



SEMANARIO SATIRICO  
DIRECTOR - DON GERMÁN MAURICIO



J.C.

— D. Jesualdo Cañada —

# La gran Juerga

Un periodista extranjero me ha dicho:

—¿Por qué no vamos esta noche á ver bailar y á oír cantar flamenco? Yo deseo conocer estas cosas de España.

Yo le he respondido que maldito si este espectáculo tiene ya nada de *típico*, ni de interesante, pero el hombre ha mostrado tanto empeño que por complacerlo le he acompañado á un café de cante.

Al abrir la mampara, un pestilente vaho de *pachoullí*, de esencias baratas, con saturaciones de vinos olorosos, nos ha dado el *quién vive*.

La atmósfera densa, irrespirable, empaña la luz de las agonizantes bombillas.

Hay poca gente en el café: dos parroquianos hojean al alimón las estampas de *Cuentos galantes*; un punto medio dormita en un rincón, agotado por la juerga de la noche anterior; enfrente dos futuros, *astros del toreo* discuten el fundamental pleito de *Bombita* y *Mosquera*; en una mesa, un viejo verde que manotea mucho para que se le vean bien unos sortijones llenos de pedruscos, habla con un *apañito* que tiene, que de cuando en cuando se *setima* con uno de los *diestros*; cerca del señor de *cierta edad*, un señorito chulo, con el sombrero puesto á lo de no me mires así, que me embriagas, vierte conceptos sicalípticos á una camarera, que lleva un pañuelito liado al cuello por mor de unas *inguias*, que padece la pobre; y en el fondo del cafetín, próximo al tablado donde se levanta el pativulo del cante flamenco, el cuadro de los artistas.

El encargado del café dormita sobre un libro de cuentas cruzado de garabatos, y un perro nos gruñe agresivamente desde un diván huérfano de pelote.

Nos hemos sentado; damos unas palmadas y acude una camarera. En la cara nos ha conocido que por una vez íbamos dispuestos á *correrla*, y poco á poco han ido tomando sitio á nuestro lado las *cantaoras* y las del baile, el *tocaor*, el *cantaor* y algún niño artista que es una especialidad para el garrotín infantil.

La camarera nos sirve, con una prodigalidad que me atemoriza, chatos y más chatos, y todos beben por nuestra respectiva salud, sin que la alegría aparezca por ninguna parte, y eso que hemos ido decididos á divertirnos.

Sin querer se nos abre la boca, mi colega da un bostezo prolongado, porque la conversación de aquella gente no puede ser más insulsa ni de peor ángel.

—Pero bueno, ¿y no hay más mujeres que éstas? —preguntamos con la débil esperanza de que á última hora salga lo bueno.

—¡Ay, hijo—dice la más pronta—mandaremos

por la de Squilache, si os parece!

Porque hemos sufrido una tremenda decepción.

La *cantaora* es una apreciable *jamona*, muy metida en carnes y en colorete, con unas flores de trapo en la cabeza ¡que ande usted por el mundo!; la *bailaora* es otro percherón, y la *niña bonita* es una joven flacucha, desmedrada, con abstinencia de carnes. Todas se empeñan en que bebamos sus *secretitos*. ¡Y vaya gracial! La joven, como los loros, la tiene tomada con una sola muletilla y no dice más que ¡gracioso! y... ¡gracioso! ¡y nada menos que de la propia Sevilla!

Pero como queremos divertirnos á toda costa, la gente sube al *tablao*.

El *cantaor* se hurga el cuello de la camisa como si le viniera corto, y se arranca despues de una laboriosa preparación, diciendo:

*En el hospital entré,  
por ver si me entretenía...*

Luego se lamenta de el *haberte conocido*, cosa que tomamos á descortesía; la *bailaora* de la botarga sale por *alegrías*, y aquella mujer nos mueve á compasión; la *cantaora* se duele de haber puesto su cariño en un hombre sin entrañas, por lo que le pide á un *divé*, con fatiguitas de muerte desde luego, que mal fin tenga.

Ocupa el sitio el niño de los tangos; y para que á la criatura no se le acabe el gas, lo animan jaleándole con ¡olé, mi niño! ¡arma! y ¡tu sangre! con lo que el chico se hace polvo materialmente.

No queremos ver más, pedimos la cuenta y al sumarla oímos un ligero toque á banderillas.

Pero como una noche es una noche, y para eso nos hemos divertido, pagamos sin protestas y nos llaman *riquitos*.

—¡A ver si venís! —dice la camarera, ya tuteándonos francamente.

Y nosotros hemos dicho á nuestros amigos:

—¡Pues, anoche, estuvimos de juerga!

LUIS GABALDÓN

## EL 65

# Platería Frente

á

# PALAZÓN

# DON CRISPÍN

AÑO III

SEMANARIO SATÍRICO

NÚM. 88

10-cts.

Murcia 31 de Mayo de 1912

cts.-10

## NUESTRO GRABADO

*Debido al lapiz de un precoz aficionado, publicamos la caricatura del elocuente abogado y aspirante a Jefe del Partido Liberal Histórico Don Jesualdo Cañada.*

*El dibujo no se parece al original, ¿Pero quien mata en flor las ilusiones de un artista en ciernes?*

*Además, otras caricaturas peores hemos publicado y sin embargo el Sol sigue su marcha ordinaria de rotación y traslación, los republicanos de los distintos centros de la localidad, continúan perorando y bailando los Domingos y fiestas de guardar y los suscriptores de nuestro rotativo pagan impertérritos el importe de la mensualidad sin la más leve protesta.*

*¡¡Hay Providencia!!*

## DIALOGANDO

**Q**uiga usted DON CRISPÍN. ¿Quién diablos hace la revista de los Tribunales que diariamente publica El Liberal?

—Un tal Pérez Abril.

—¡Pérez Abril! ¿Quién es ese desdichado?

—Un individuo anémico, cargado de espaldas, con el sombrero encasquetado hasta las orejas, de barba aguda, nariz aguda é inteligencia obtusa (pues todo no ha de ser agudo) que con andares de águila reumática ó alicortada, pulula por las calles de nuestra aseada Ciudad.

—Pues no lo conozco.

—¿Con que no conoce usted al nieto de Paco "El chocolatero,, (q. e. p. d.)?

—¡Si, hombre! ¡Ni cosa más conocidal ¡Pérez el que escribía las fajas en la difunta "Región de Levante,,!

—El mismo DON CRISPÍN.

—Pues más le valiera ayudar á su abuela en la tienda; y no dar la lata á los lectores de "El Liberal,, con esos relatos salpicados de sandeces, faltos de orden y de sentido comun; con cuya lectura se percata uno de lo siguiente: De que no

se entera uno de lo que el cronista (valga la frase) quiere relatar y de que la redacción de "El Liberal,, está á la altura de la del semanario "Murcia,, en la que no colaboran más que niños y militares sin graduación.

—No tanto, porque su director el Señor Arnaez, que es un hombre hecho y derecho también escribe.

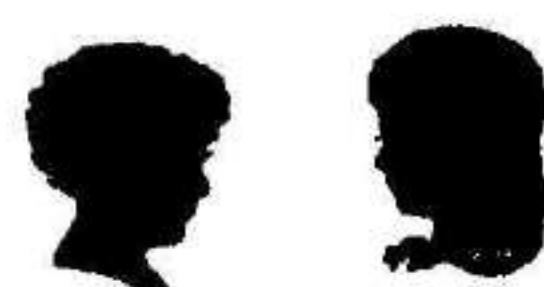
—Escribía antes de quedarse cojo.

—¿Escribía con los pies?

—¡¡Viperino!!

—Es que...

—¡Calla!



## ESBOZO

### ¡QUE NOS AHORQUEM!

Está visto que no tenemos cura y que se impone una intervención extranjera.

¿Que por qué?

Por que hemos perdido todas las buenas cualidades de la raza, por que hemos dejado morir todos nuestros grandes ideales y por que no sentimos, ni pensamos, ni discurremos, ni... hacemos la digestión.

Solo hay una cosa que nos preocupa; las corridas de toros.

Esa monomanía taurina se nos ha exacerbado de tal manera en estos últimos meses, que estamos en el mayor de los ridículos y en la más triste de las situaciones.

Las faenas del Gallo, los floreos del Bomba, las estocadas de Pastor y las alegrías del Gaona, nos han vuelto el juicio de tal forma, que solo pensamos en los toros y todo lo demás nos tiene sin cuidado.

Y la cosa se está poniendo tan seria, que algunos periódicos se preocupan de la manera de evitar que siga creciendo ese furor taurino del público.

El otro día un brillante cronista, señalaba el hecho que el pueblo de Madrid se entusiasmó más con la faena que hizo Gallito, que con la muerte del Mizian.

Yo corroboro esta afirmación. En Madrid, ni la política, ni los desaciertos del Gobierno, ni las fanta-

sias de Navarro Reverter, ni el fracaso de las negociaciones con Francia, ni la putrefacción del partido liberal, ni el hambre, preocupan á las gentes tanto como las preocupan las corridas de toros.

Ya constituye un verdadero escándalo esa afición desmedida.

Y una buena parte de la Prensa, está consagrada á jalear esos entusiasmos taurinos.

Somos imbeciles y la imbecilidad nos ha dado por hacer ídolos á cuatro maletas que no saben hablar y que á fuerza de golletazos, se están cargando de oro.

Porque todo eso de las faenas maravillosas son cuentos tártaros. El otro día le echaron un toro al corral al Gallo, Bombita lleva varias corridas desastroso, Pastor está más *asaúra* que nunca y Gaona no dá pié con bola.

Pero el público está loco de entusiasmo.

Hay que confesar, que el sentido común se nos ha derretido.

MORSAMOR



## Biografías jocosas de hombres ilustres

### Benavente

Hoy vamos á tener el gusto de presentar á nuestros lectores, en estas líneas, al célebre anacoreta y vendedor de patatas asadas D. Jacinto Benavente.

Nació este ilustre español, en Madrid, una aromosa noche del florido mes de Mayo de 1866. Estudió la carrera de licenciado en derecho en la posada del Rollo y aprendió á cantar peteneras al lado de un guardia municipal que le quería tanto como á las hombreras de su capote de invierno. La belleza extraordinaria de sus producciones insuperables le dieron pronto mercedísimo renombre, siendo algunas de ellas reconocidas como verdaderas joyas de las letras españolas. En un concurso celebrado en Beniján para premiar la mejor obra dramática, le dieron la oreja por aclamación y además un diploma de "Peón Caminero," que conserva siempre como oro de ley en paños menores.

En su juventud fué un aceptable aficionado á escribir para el teatro, habiendo logrado al cabo de muchas penalidades que el Director de una compañía de bandidos que actuaba en un cine de mala muerte, le pusiera en escena varios sainetuchos de escasa importancia. Entre ellos recordamos los siguientes; *El tren de los maridos complacientes*; *Los ojos de los cadáveres muertos*; *El automóvil mamá*; *El marido de la viuda alegre*; y *Por las nubes está el pan*.

En el Javalí Nuevo consiguió que la notable compañía Babi-Chiva le pusiera en escena un juguéttillo cómico que lleva por título *La noche del sábado de gloria*, y mas tarde, en Valladolid, esta misma com-

pañía estrenó *La fuerza bestial y Los intereses recién creados*.

Algunos partidarios de este "Príncipe de los ingenios españoles contemporáneos," como le llama el insigne "Piloto," han llegado á comparar sus obras con las del aplaudido dramaturgo Don José María Manzano del Algarrobo, pero nosotros entendemos que en esto hay alguna *desageracibn*.

TITO

## DICCIONARIO CRISPINIANO

### ADOSADO AL LÉXICO MURCIANO

*Moflete*. Prominencia sonrosada de los pómulos en la mayoría de los frailes.

*Mogicón*. Trompazo jetá ó guantá.

*Mojama*. Sustancia alimenticia salada hecha con carne de tiburón, foca ó ballena.

*Moka*. Sustancia tostada y molida que algunos comerciantes venden por café.

*Molina*. Pueblecico que se las trae y apellido de Paco Mosquera.

*Molinete*. Barrio de Cartagena donde vive lo mejorcico de la Población.

*Momia*. El reviste o de salones, poeta y Veterinario Frasquito Orcajada.

*Momio*. Algunos destinos del Ayuntamiento.

*Monaguillo*. Chiquillo pajizo y mocososo que ayuda á misa, se come las hostias, recoge los mocos y algunas veces le mete mano á los cepillos.

*Monarquía*. Una cosa que se vá á pasos agigantados si Dios no lo remedia.

*Monicaco*. El barbero Rompetechos.

*Monigote*. El sastre Meca.

*Mosca*. Insecto más pesado que el plomo que en verano nos da la lata y cae en la sopa con mucha facilidad.

*Municipal*. Lease hambriento.

*Muñidor*. El conocido catador de mosto Mariano el de la Vela.



## Modernismo puro

### Del natural

Los sedenos y longitudinales castaños mecen monótonicamente sus opalinos ropages, y ofrecen muelles descansares á los entecos adelfos, que besuquean la clamide verdosa del lechón entristecido cabe el armonioso concierto de inconcretos alados.

Piarnasueltea el pocienzudo arroyuelo, que, en mañanero coloquio con las sùtiles alondras, surge tentador de entre azulados cañaverales para entronizar su decantado murmurio en el tempranero tocado

de dama grisácea y tornadiza.

Plañ las incansables hormigas, que dicen de trasnochado sentimentalismo, y el voluptuoso chirriar de las carretas llega hasta el otero, dó el albo cisne musita, añorador, cantos de vírgenes.

La hiedra trepadora, el añorante crisantemo, el abeto multiforme, el clavel plástico, la rosa madruguera, son testigos vesánicos del gótico dolor que al mancebo desgarran en la palidez etiópica de su rostro berebere.

Y en tanto, plañe el sauce canción lastimosa, suda tinta la acacia entre la vorágine, y sombras de espectros violáceos cabalgan hacia la cueva sagrada del delfín ignoto.

Y en tanto...

en tanto el mundo, sin cesar navega,  
por el piélago inmenso del vacío.

FR. JACOBO.



## ESPECTÁCULOS

El domingo pasado tuvo lugar en el teatro de verano de la Alberca el debut del "Trío Alegría el cual obtuvo un éxito delirante, despampanante y ensordecedor.

En vista de la acogida del público dichos artistas darán dos únicas funciones en las noches del sábado y domingo en el cine de la Rambla de esta Capital.

Felicítamos á los profesores de la academia de "Pocotrigo," de donde proceden dichos artistas y al monterero "Agamenón," por los preciosos garrotines que lucieron, confeccionados en los importantes talleres del ya mencionado industrial y al empresario Beltrán de la Cueva.

## TEATRO CIRCO

En este inmenso coliseo se exhiben todas las noches 19 kilómetros de películas de lo más nuevo que se conoce.

También actúan con nutridos aplausos la célebre tonadillera y canzonetista Consuelo Larios.



## CUENTO EGIPCIO

El caso ocurrió en el misterioso Egipto en aquellos remotos tiempos en que la vanidad de una raza construía las gigantescas pirámides que siglos después debían asombrar á los humanos.

Se adoraba entonces al Buey Apis, se cantaban alabanzas á los cuernos (costumbre que ha llegado hasta nuestros días) y los nacidos se prosternaban sumisos ante los Sesostris y los Rhamses.

Los buenos egipcios se criaban robustos y sanos dedicando sus ocios á deportes atléticos que, ensanchándoles la cavidad torácica los hacía aptos para el manejo del arco, ó la faca faraónica. Entre los sports terrestres sobresalía el caliche, y entre los fluviales el regateo.

Fué la cosa del cuento, que una populosa aldea situada en las riveras del caudaloso Nilo, levantó á fuerza de juncos y pápiros un macarrónico templo dedicado á Ammon-Nilo, dios de las verdes aguas.

Este espacioso y salúfero edificio debía servir y sirvió como depósito de piraguas, barcas sagradas y puntos de reunión de las castas seleccionadas por Isis y Osiris.

A fuerza de paciencia y de saliva se terminó el sacro templo inaugurándose al són de orquestas etíopes y cantos de ibis. Los fornidos egipcios, vistiendo la rigurosa y flamante *calasarís* de manga corta con jeroglíficos de lotos, lucían la olorosa cabellera rizada, magnífica, y calzaban la flexible sandalia de piel de caimán impúber, y las bellas egipcias con vistosos trajes del más puro lino adornados de cintas y joyas, llegaban al lugar del suceso en lujosos palanquines, en soberbios carros tirados por indómitos caballos indos ó cabalgando en la dura suela del ventilado calzado.

Sobre la terraza del templo, los egipcios de más viso se mueven henchidos ante la realeza de la fiesta... El inevitable Mesokris se prodiga, Soris se extasia y el buen Tamftis apoyado en el barandal exhibe á las multitudes sobre su petreo pecho mil objetos de rutilantes pedrería incrustada en policromados metales.

Un gran sacerdote de Ammon-Nilo pasea admirando las bellezas del Sacro Templo, y al llegar frente al radiante Tamftis quédase atónito, subyugado, transido, cristalizado...

—Dime ¡oh, afortunado Tamftis! esos objetos decorativos que en tu pecho brillan como soles, los ganastes acaso luchando contra los persas, disertando en las academias ó inventando algún nuevo procedimiento para pescar anguilas...?

—Señor, respondió Tamftis, los he ganado á fuerza de meter el remo...

Sonrió el Gran Sacerdote, tocaron los etíopes un garrotín sagrado, y bostezaron los cocodrilos del Nilo mientras que el Padre Sol hundía su cabeza entre las verdes aguas que besan los arenales de la Arabia Feliz.

MENDA.

## COLMOS

¿Cual es el colmo de un fraile?

Haber sido cocinero antes que fraile.

¿Cual es el colmo de la puntualidad?

Citar á un toro á las cuatro para ir á los toros.

¿De donde traen los calamares en tinta?

Del Mar Negro.

¿Y los lenguados?

Del Estrecho de los Dardanelos.

¿Y los salmonetes *coloraos*?

Del Mar Rojo.

¿Que diferencia existe entre la palabra *municipio* y un *chantange*?

Pues que *municipio* es Ayuntamiento y uu *chantange* ay-untamiento.

¿Cual es colmo de un agricultor?

Sembrar el pánico.

¿Cual es el colmo de un torero miedoso?

No salir de noche por temor á los cuernos de la luna.

¿Cual es el par más húmedo?

El par-aguas.

¿Y el par más triste?

El par-lamento.



## Correspondencia

### Particular

Don J.—VALENCIA—Lo aceptamos á usted como corresponsal de nuestro semanario, pero con la condición de pagar adelantado el importe de los números que le remitimos.

Perdone usted la manera de señalar pero ¡nos han dado tantos micos...!



Guayavito—ALCANTARILLA—Oye Guayavito; quieres hacer el favor de no darnos la guayava con tus sandeces?



Don M. M.—MURCIA—

Salgo de Herodes y entro en Pilatos,

Salgo de una mujer y sin embargo,,

Señor de M. M. Usted puede salir ó entrar donde le de la gana, pero lo que es ver publicados sus ver-zos literarias, eso no lo verá hasta que nuestro direc-tor no se vuelva loco.

¿Ha oído usted?



Don S. C. del C.—BLANCA—

“El Gallo es torero  
de mucha elegancia

lo mismo en España

que en Rusia que en Francia..”

Bueno hombre, bueno; tiene usted mucha razón, pero... ¿que ventajas tenemos con que el Gallo sea un buen torero? las mismas que si le publicáramos á usted sus tonterías, ningunas.

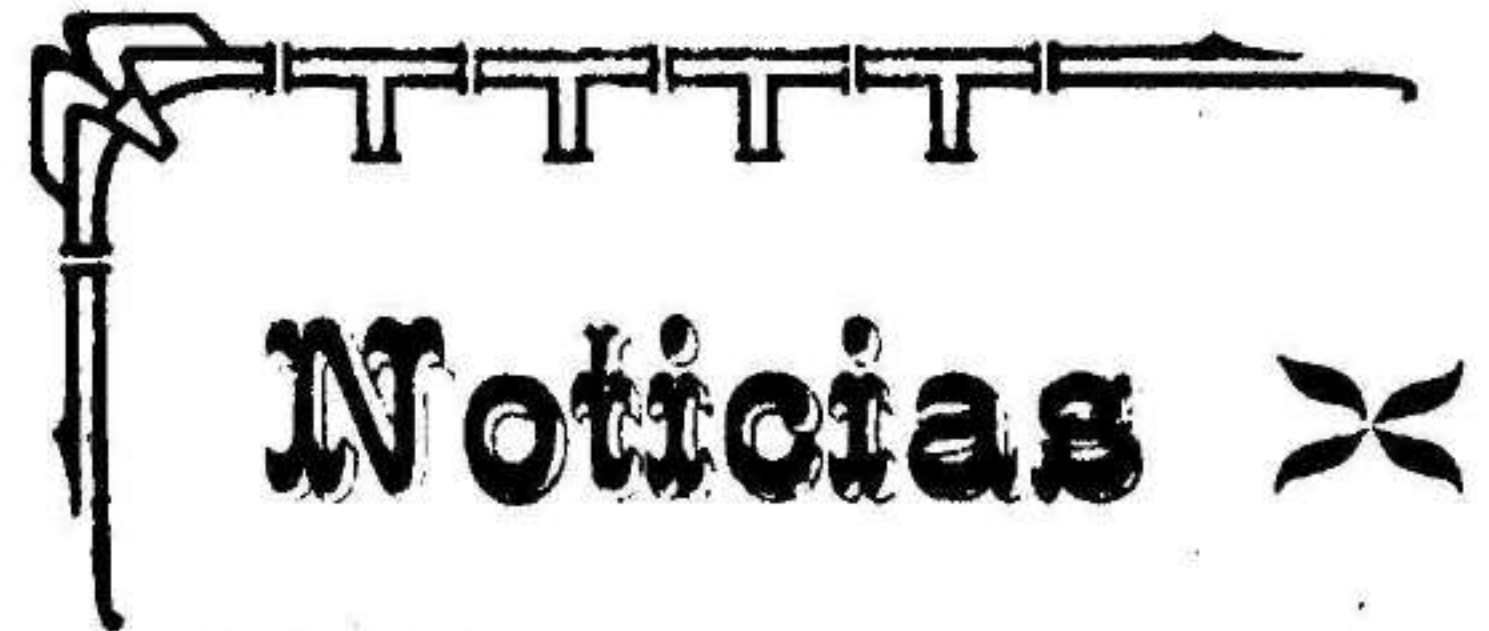


Campoamor chico. —LORCA—Sonetos de catorce versos no publicamos ya. ¡Son tan antiguos!

Hagalos de trece y ya veremos



Palanqueta—MURCIA—Cantares ¡no por Dios! mande usted más bien espresiones.



AFÓNICO

A consecuencia de una pelotera política entablada días pasados con varios liberales hembras en la pecera derecha del “Casino,, se encuentra acatarrado el conocido discutidor de política ratonera D. Teodoro Danio.

Deploramos bárbaramente la indisposición de tan hábil político.

CESANTE

Ha sido declarado cesante el conocido monaguillo de la parroquia de San Pedro, Luis Esteve.

Sentimos el percance y damos el pésame á su afligido padre el notable barbero y enérgico alcalde de barrio D. Luis Esteve y Lombricete.



Un suplente de serenos que debe el destino al conocido hablista, nervioso abogado y heterogéneo concejal D. Mariano Jover, nos suplica que publiquemos el siguiente soneto.

Es malo pero como le da coba á un amigo y suscriptor lo publicamos con sumo placer.

SONETO

A MI ILUSTRE PROTECTOR

Quando veas, lector, á un buen letrado  
que vá por esas calles sonriente,  
serena la mirada, alta la frente,  
muy erguido, ó mejor muy estirado;  
que en paseo su andar es reposado  
y que en cambio en la calle es diligente,  
que aunque es en politica incipiente  
llegará en plazo breve á diputado;  
que es de esos hablistas que hacen ver  
se pretenden lograr alguna cosa,  
que lo que es amarillo, es color rosa;  
que le gusta á rabiarse toda mujer  
sobre todo si es joven y es hermosa;  
di que es el menor de los Jover.

**FARMACIA CATALANA**

DE

? **M. Rebordosa** ?**Medicamentos químicamente puros**  
**Especialidades Nacionales y Extranjeras****Depósito exclusivo de LA VACUNA**  
**SUIZA, de los productos del**  
**INSTITUTO DEL DR. FERRAN**  
**DE BARCELONA, etc.****PLAZA DE SAN JULIÁN****\* MURCIA \*****LA ANTISEPTICA****(Gran Salón Barbería)**Todo servicio doble, lleva anejo un lavado de  
cabeza con violeta, ron-kina etc.

San Cristobal (frente á al antigua casa Correos)

**BAÑOS DE SAN ANTONIO**

MODIFICADOS CON ARREGLO

A LOS ADELANTOS MODERNOS

Elegancia, comodidad, higiene y aseo.

CALLE DE LA FUENSANTA

**AVISO IMPORTANTE****Oiga Vd:**La marca de papel para fumar **Elegante** forma Zig-Zag es de **hilo puro**,  
y el valor del librito de 70 hojas es 5 céntimos.A los que os guste fumar cuando estais trabajando, gastar la marca **Ameri-**  
**cana**, espapel vitela de 1.<sup>a</sup> clase, compuesto con igules sustancias que los mejores  
papeles franceses.

No se corre © No echa humo © 5 céntimos librito

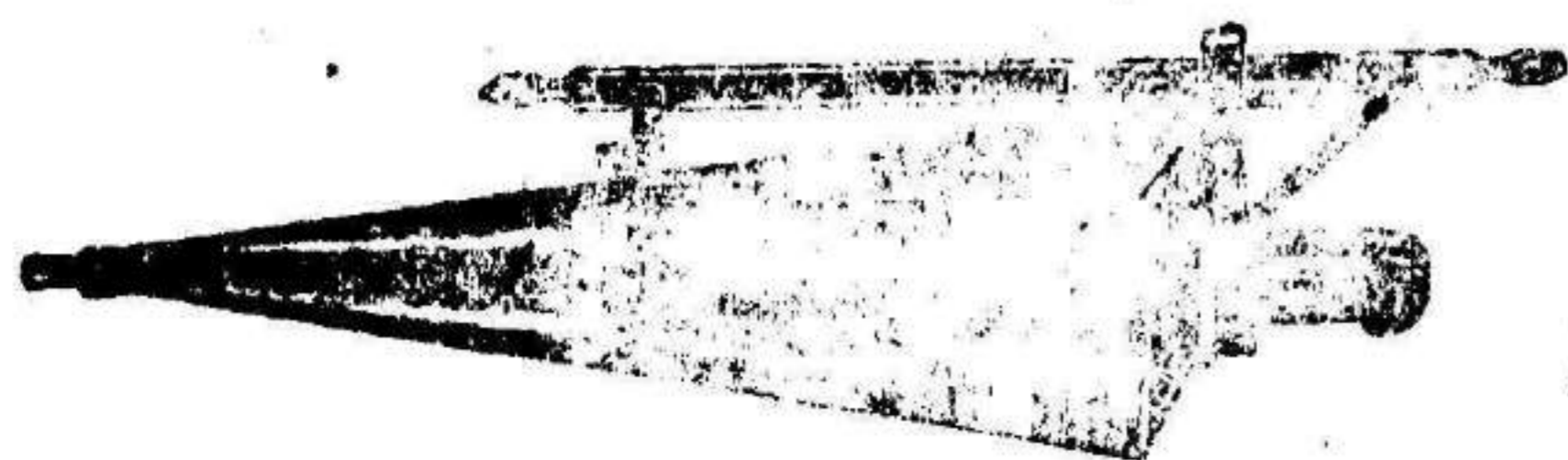
**Fábrica de envases metálicos**

— DE —

**PEDRO MARTINEZ BENAVENTE**Envases en blanco y litografiados por los talleres de Gotardo de Andreis; especiali-  
dad para toda clase de líquidos, conservas, pimiento molido, almendra, azafrán café  
y demás artículos similares. Envases de lujo para Confiterías y Farmacias. Carteles  
anunciadores de todas medidas y tamaños. Especialidad para envases de aceites,  
los que se garantizan.—PLANO DE SAN FRANCISCO, MURCIA.**EXQUISITOS CHOCOLATES**

MARCA

**“LAS MORTAJAS”****Clase especial para familias****con canela con vainilla y sin canela.****Elaborados con maquinaria moderna en la****FÁBRICA DE CHOCOLATES DE — FACUNDO GRECH****Deposito exclusivo en mi establecimiento de coloniales****Pascual 13 (antes contraste) — MURCIA.**

**MINIMAX**

El mejor extintor de incendios que se conoce hasta el día.  
Único aparato premiado con la más alta recompensa en las exposiciones de los Estados Unidos, Belgica, Paris y en cuantas se ha presentado.

Representante Regional **TOMÁS VELA**  
SANTA ISABEL n.º 2 MURCIA.

**Gabinete Odontológico**

DE

**Eloy López Ambit**

Calle del Príncipe Alfonso, 64. —MURCIA.

**Suaver Dentista**

(SUCESOR)

**Freneria 16, entresuelo**

<b>GARGANTA NARIZ Y OIDO</b>	DR. PEREZ MATEOS	S. NICOLAS 25	<b>VENÉREO SIFILIS</b>	D. J. BERMUDEZ
CONSULTA GRATIS EN EL HOSPITAL			MURCIA	
MURCIA			APLICACIÓN DEL 606	
<b>PIEL Y</b>			GLORIA, 80.	

**SORO-TEJIDOS**

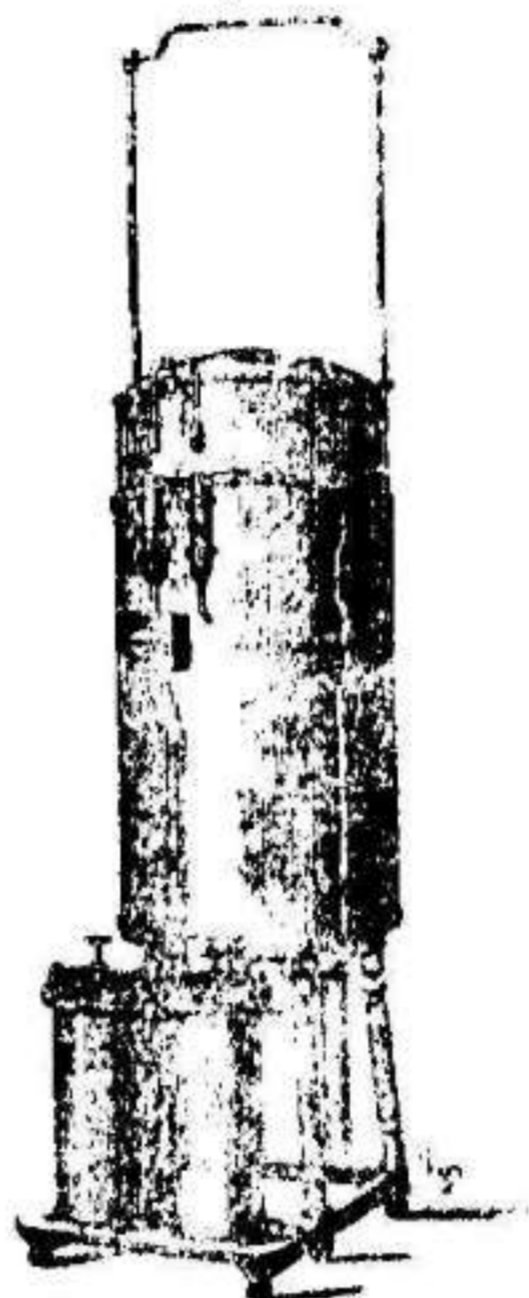
Plateria, 65 y 67.—MURCIA

**TAHONA DE SAN NICOLÁS**

DE

**Gerónimo Bautista**

Pan gloria superior á las nueve; bollos para el desayuno y monas.

**Gas Acetileno**

Aparato automático

Inexplosible.

Premiado con medalla de plata en la exposición H. F. de Zaragoza.

La mejor luz la más clara y más económica.

Representante general en esta Región.

**Tomás Vela**

SANTA ISABEL 2. = MURCIA.

**JOSÉ MARIA MARCOS**

1.º Se hacen instalaciones eléctricas de todas clases y en diferentes colores y efectos. idem, de Timbre, idem, Teléfonos é idem, Pararrayos.

2.º Se arreglan Dinamos, Motores, Contadores, Resistencias, Arcos, Acumuladores, Ventiladores, Máquinas Magnéticas, Electro Médicas, etc. etc.

3.º Esta casa se encarga de las conservaciones en los Aparatos antes dichos en particular en los Motores, por un tanto fijado al mes con obligación de repararlos y limpiarlos todas las semanas y en caso de quemarse hacerlo gratuitamente.

RAZON

TALLER

FRENERIA, 42. — MURCIA — DESAMPARADOS 5.

**Manuel Izardo**

REPRESENTANTE

de casas comerciales é industriales del País y Extranjeras.

Canovas del Castillo, 9.

MURCIA.

**HIJOS DE J. PALAZÓN**

Géneros de buen gusto y precios más baratos que nadie.

Trajes confeccionados á la medida pura lana, desde 10 pesetas hasta 200.

TRAPERIA 46, (CUATRO ESQUINAS)

**ZAPATERÍA**

DE

**IGNACIO GIMENEZ** (Sucesor de Valcárcel)

Calzado de lujo y especialidad en la medida con arreglo á los últimos modelos

PLATERIA

PRONTITUD Y ESmero

MURCIA