



# CORREO DE MURCIA

del Sabado 28 de Marzo de 1795.

*Concluye la Carta antecedente.*

**A**si lo dice Vmd. quando asegura no está de acuerdo con D. F. en que los Pantalones no dexen que desear á la vista mas licenciosa , haciendo brillar su mérito por la comodidad , economia (\*) y facilidad con que entran y salen, sien-

---

(\*) Los Señores Editores sabian bien quando pusieron su nota , que yo acostumbro vestirme unos calzones largos y anchos , que llaman de Marinero , ó sean Pantalones ; y me los calo , si quiero , encima de la demas ropa , cuyo mueble creo semejante al que dice D. F. en su Carta. Es cómodo , porque sin la menor molestia me preserva de mojarme , ó untarme , ínterin me lavo , peyno , y afeyto. Es decente , porque aun quando me los ponga inmediatamente sobre mi cuerpo , no enseñen los zancajos , ni echo piernas al ayre , como adobador de pellejos. Es económico , porque siendo de poco coste , me ahorra desmejorar otra ropa , que por ínfima que fuese , seria de mas valor ; y todas estas qualidades de comodidad , decencia , y economia , son las que , generalmente hablando , se concilian muy bien , segun dicen los Señores Editores , con la honestidad y gravedad de un hombre : es decir , que un hombre grave y honesto , puede vestir sin faltar á su caracter con comodidad , decencia y economía. Vease ahora si esto es lo mismo que lo que Vmd. dice en su nota de reverbero.

siendo de punto , ó de qualquiera otra materia elástica. Este modo de explicarse Vmd. me pone en la precision de hablar particularmente de un asunto , que aun me es odioso escribirlo.

No es mi objeto probar aqui si semejante mueble es cómodo , ó incómodo , pues no estoy para meterme en tales apreturas , sino es decir abiertamente que no solo no es decente para que lo vista ningun hombre de distincion, sino que siendo tal qual se lleva en el dia , es enteramente ageno de todo aquel que tiene vislumbre de christiano; porque ¿ cómo ha de ser decente un traje que solo hemos conocido en los Teatros á los Pantomimos , y Arlequines para sus ridículas y bufas representaciones? ¿ Un traje que con el propio nombre de Pantalón tuvo su cuna en los Teatros de Italia , desde donde pasó á los nuestros por sus extravagantes , y ridículos Actores? Y ¿ es posible que la gravedad española haya llegado á degradarse , hasta hacer de cada individuo un Saltimbanco , Arlequin , ó Pantomimo! Y ¿ qué diremos de los que condecorados con el magestuoso distintivo de la Milicia , se atreven á mezclarlo con el extravagante Pantalón , deshonorando el hábito de su instituto? *Videamus ne ista per quæ admirationem parare volumus , ridicula & odiosa sint* , decia nuestro Séneca. Verdaderamente que mi admiracion , y asombro son iguales al ver no solo que aquellos mismos que debian por su caracter , dignidad , y ministerio aplicar todas sus fuerzas para desterrar semejantes abusos , son los que mas los autorizan , y propagan con su tolerancia y disimulo , sino lo que es aun peor , que los mismos que por obligacion debian impedirlos , son tal vez los que los miran con gracejo.

Mas quiero suponer desde luego que por la vicisitud de las cosas se diese por bien recibido el Pantalón en España , y que atendidas sus decantadas ventajas , nuestros calzones y medias le cediesen su lugar , transformandonos todos en unos semi arlequines ; en tal caso pregunto , amigo mio , ¿ se podria conciliar de ningun modo con la piedad y

mo.

moral christiana presentarse al Público con semejante vestido , como dice el Chrisólogo , hablando del Epulon del Evangelio , y refiere San Lucas al cap. 16. que *iba vestido con una artificiosa desnudez?* ¿Seria licito á ninguno que no haya renunciado enteramente al pudor natural hacer ostentacion de quanto este prescribe se aparte aun de los ojos menos cautos? Pues ¿cómo dexarán de mirarse con horror por todo buen Español , que conserva la fe de sus mayores , que tan pública y desvergonzadamente se sacrificuen la honestidad y recato , al pie de las inmundas aras del vicio y corrupcion? *Manifesta causa secum* , decia el mismo Lucio AEneo , y hé aqui por lo que yo me persuado que nuestros antiguos Legisladores , no teniendo aun la mas remota idea de que en España se llegase jamás á levantar el escandaloso estandarte de la deshonestidad , ni que ninguno de sus hijos llegaria á abandonarse , hasta perder de una manera semejante el recato y acatamiento con que siempre fue mirada la virtud , no cuidaron de establecer penas para los que vistiesen tan libre y torpemente , siendo asi que procuraron cerrar el paso , y poner freno aun á los excesos mas leves , que creyeron tener relacion con la debilidad del corazon humano. ¡Que juicio podrá hacerse de un hombre, que por su distincion y nacimiento debia ser el exemplo de virtud , honor , y providad , y se presenta con el mayor descoco , derramando lascivia por todas sus coyunturas; y valiendose del maldito pretexto de la moda , pára hacer ostentacion de sus torpezas y libertinage? Yo mismo, Amigo mio , yo mismo he visto mas de una vez huir precipitadamente la alegria del gracioso semblante de las juvenes recatadas , y cubrirse de una vergonzosa tristeza, al fixar sus ojos indeliberadamente en el escandaloso objeto que ofrece el *elastico Pantalon* que Vmd. defiende. *Mejor seria* , dice el mismo Jesuchristo , *que le echasen á uno al cuello una piedra de molino , y lo arrojasen al mar que causar escandalo á ninguno de estos pequeñuelos. El que se adorna y provoca las gentes , decia San Geronimo , aun quando de esto no resulte daño alguno , padecerá eternamente.*

mente , porque ofrece el veneno á aquel que quisiere beberlo ; y San Bernardo exclamaba : *Los vestidos lascivos , y delicados , indican la molicie del animo , y á buen seguro que cuidáran tanto del adorno del cuerpo , si no tuvieran de antemano desposeida el alma de todas las virtudes.*

Supuestas estas verdades que como Vmd. vé son incontestables , no puedo persuadirme que haciendole , como lo hago , de un corazon sensible , quiera resistirlas , poniendose del partido de los impios , escandalosos , y libertinos de que tanto abunda este nuestro desgraciado siglo. Yo le protesto á Vmd. que sin conocerlo , mas que por algunas producciones suyas , impresas en el Correo Murciano baxo de sus precisas iniciales , le amo , y le concedo un animo dotado de prendas nada comunes , y que en prueba de mi ingenuidad y buena ley le recuerdo aquel saludable consejo que se lee en el cap. 34. del Exodo , vers. 12. *Cave ne unquam cum habitatoribus terræ illius , jungas amicitias quæ sint tibi in ruinam* , de la que temporal y eternamente le desea libre su afectisimo de corazon

*El intimo Amigo del de las Calzas atascadas,  
alias , El Respondon eterno.*

**SEÑORES EDITORES:**

**M**uy Señores míos : El actual Santo Tiempo de Penitencia , motiva , aun á mi tibieza , á dirigir á Vmds. el adjunto antiguo y místico Papel de Afectos de un moribundo á los Pies de nuestro Bien Crucificado , no dudando de la notoria christiana piedad de Vmds. se acelerarán á darle al público , todo unido , por el mayor efecto que , sin duda , espero en el mismo Señor haga en tantos Libertinos modernos , que por su desgracia se notan en el mundo. Asi sea para su mayor gloria , y bien de los pecadores. Amen.  
Que-

195

Queda para servir á Vmds. su mas afecto, y apasionado de sus buenas producciones, Q. S. M. B.

J. G. C.

## AFECTOS DE UN MORIBUNDO,

*Hablando con Christo crucificado. Su Autor Don Gabriel de Toledo y Pellicer, Caballero del Orden de Santiago.*

**A**ntes, antes que se cambie  
( Soberano Jesus mio )  
En la nada del no ser  
La nada del haber sido:

Primero, Señor, que toque  
Este organizado pino  
En los escollos del Lethe,  
Inevitables vagios:

Primero que de este espejo  
El semblante cristalino  
Funestamente se empañe  
Al postrer fatal suspiro:

Primero que á los candores  
De este racional Narciso,  
De Lebitina el arado,  
Dexe muerto lo florido:

Primero que este, de miembros  
Soberbio humano edificio,  
Escarmiente derribado  
Quanto amenazó erigido:

Primero que de esta antorcha  
El puro esplendor lucido,  
Entre cenizas heladas,  
Quede á leve soplo extinto:

Primero que esta saeta

Pa-

Pase del marfil torcido

A morder el de la muerte

Destinado punto fijo:

Primero que el de alma y cuerpo

Vinculo tenaz , antiguo,

Segur infalible dexe

Crudamente derimido:

Primero que de la carcel

A donde gimió oprimido,

Libre el espíritu , rompa

Los graves dorados grillos:

Primero que de elementos

Discorde teson continuo

Destruya confederado

Lo que conservó diviso,

Ahora que el pulso en debil

Intercadente latido,

Da lo mortal por certezas,

Y lo vital por indicios:

Ahora que de mi rostro

Huyendo el matiz nativo,

Lo que fue jazmin , es gualda,

Y lo que fue rosa , es lirio:

Ahora que a queste barro

Siente , en golpes repetidos,

A jactancias de durable,

Recuerdos de quebradizo:

Ahora , que ya eclipsados

Los dos Carbunclos visivos,

Mas linceos , quando mas ciegos,

Ven lo que hasta aqui no han visto:

Ahora , que el labio en torpe

Balbucente desvario,

Quanto empieza como acento,

Fenece como gemido:

Ahora , que una fatiga

Es de otra fatiga alivio,

Y solo en lo que padezco,  
 Me informo de lo que vivo:  
 Ahora , que sobre el lecho,  
 Escasamente diviso,  
 Del tosco Buriel sagrado  
 El funeral atavío:

Ahora que casi llegan  
 ( Aunque torpes ) á mi oído,  
 Con resistencias del marmol  
 Del azadon sordos gritos:

Ahora , que al desunirse  
 Lo impuro y lo casi divo,  
 ( Ya lucha , ó abrazo sea )  
 Están mas que nunca unidos:

Ahora , que por cortar  
 Aqueste estambre texido  
 Suenan de Atropos el pronto  
 Duro inexórable filo:

Ahora , que en tantas partes  
 Vacila lo discursivo,  
 Y , por quedar fijo en todas,  
 En todas queda indeciso:

Ahora , que el pensamiento  
 Se muestra con los sentidos  
 Tan fiscal para acusarlos,  
 Quan complice al pervertirlos:

Ahora , que la memoria  
 Forma en recuerdos activos,  
 De sus mas dulces halagos  
 Mis mas atroces martirios:

Ahora , que con tremenda  
 Mental congoja percibo  
 De Lebiatán el sañudo  
 Ronco formidable silvo,

Es tiempo , mi Dios , es tiempo,  
 ( ¡ Ah , como siempre lo ha sido ! )  
 De que un instante recobre

Perdida de muchos siglos.

Tiempo es de que en mis errores  
Haga, Señor, equilibrio  
Al crimen de cometerlos  
El dolor de proferirlos.

Yo, que ( en el materno alvergue,  
Muerto antes que nacido,  
Sin que hubiese visto al Cielo,  
Era ya del Cielo indigno;  
Pues sin aguardar la culpa  
Decretos del alvedrio,  
Os visteis de mí agraviado,  
Primero que conocido )

Nací, y la señal de aquel  
Comun yerro contrahido,  
Borrada quedó en el puro  
Sacro cristal del Bautismo:

Yo, que madrugando al logro  
De un prodigo desperdicio,  
Me halló del discurso el alba,  
Casi en culpa anochecido:

Yo, que de impuros aromas  
Al profano sacrificio  
Apliqué de mis deseos  
El siempre fuego encendido:

Yo, que de la babilonia,  
En los brindis impudicos,  
Apuré al infando caliz  
El torpe licor estigio:

Yo, que dando á la malicia  
Privilegios del destino,  
Hice con violencia ciega,  
Lo voluntario preciso:

*Se continuará.*

Imprimase,  
Cano.

COR-