

# EL DIARIO DE MURCIA

Dirección Calle de la Platería, 23.

Precio dentro y fuera de Murcia, UNA peseta al mes.

Números sueltos, CINCO céntimos.

## FALLO DEL JURADO

Reunidos los que subscriben, para calificar los trabajos presentados en los Juegos Florales de Murcia de 1901, empiezan consiguientemente su gratitud por la distinción que significa este encargo.

Al cumplirle, han dejado sin adjudicar el extraordinario ofrecido por el ilustre actor de Murcia Sr. Marqués de Fontanar, para galardón del mejor estudio sobre el teatro de su paisano y nuestro, el insigne D. José Echegaray. Hay dos trabajos notables que optan a este tema, y revela el uno dotes de intuición crítica muy especiales, y es el otro acopio de datos y noticias selectas. Cualquiera de los dos hubiera merecido el premio, de haber sido más detenida su labor; pero premiar cualquiera de ellas (obra sin cimientos, una; y cimientos sin edificio la otra), es renunciar a tener un buen «Estudio», por contentarse con otro a medio hacer; y ofender en cierto modo, al mismo Echegaray.

No existiendo las mismas razones respecto de los premios ordinarios, los que subscriben han creído que debían adjudicarlos todos, prescindiendo alguna vez del mérito absoluto para premiar el relativo. Más aún, proponen la ampliación de los premios ofrecidos, con menciones honoríficas a los autores de romances históricos, y recomiendan este tema para los futuros certámenes.

Sobre estas bases, el veredicto del Jurado ha sido como sigue:

**Primer premio.**—Del Ayuntamiento: La poesía núm. 126, título «A mi madre» y lema «El amor de madre es el destello del amor de Dios.»

**Segundo premio.**—De D. Antonio García Alix: Poesía núm. 96, título «TERRUÑO» y lema «Tierra».

**Tercer premio.**—De D. Angel Guirao: Poesía 133, título «Tres sonetos» y lema «Rosas».

**Cuarto premio.**—De D. Pedro Díaz Cassou: Poesía núm. 129, título «La romería a la Fuensanta» y lema «Como vienes del monte...»

**Quinto premio.**—De D. Ezequiel Díez y Sanz: Romance histórico núm. 113, título «La batalla de los Alporchones». Para estímulo de los que pudieran cultivar este género de literatura, rico pero despreciado en Murcia, el Jurado propone para menciones honoríficas, los romances núm. 74, con lema «Honor y Gloria»; el 108 cuyo título es «A Murcia y dor. Martín de la Carrera», y otro sin número ni lema titulado «Muy noble y leal y siete veces coronada».

**Sexto premio.**—De D. Juan de la Cierva: Cuento presentado con el núm. 118, titulado «El Hijo» y lema «De mi fuerte murciana».

**Séptimo premio.**—Del Casino: Trabajo número 112, título «La mujer en el hogar» y lema «Cartas a una amiga».

**Octavo premio.**—De D. José García Villalba: Trabajo número 65, título «El Obrero» y lema «Trabajo».

Tal es nuestro veredicto dictado conforme a nuestro deber saber y entender, y en el deseo de cooperar a la obra patriótica de tan ilustre Ayuntamiento.—Madrid 4 de Abril de 1901.—Federico Ballell.—Juan José Herranz.—P. Díaz Cassou.

## A MI MADRE

LEMA:

«El amor de madre es el destello del amor de Dios».

«Dos años, madre, han pasado y parece que fué ayer, desde que tu cuerpo helado se llevaron de mi lado para no volverlo a ver.

Aun recuerdo, madre mía, con el pesar de un buen hijo el dolor de tu agonía y tu mano inmóvil y fría, estrechando el crucifijo.

Aún me parece que siento tu inquieta respiración, y aquel profundo lamento que iba penetrando lento en mi herido corazón.

Tus palabras creo oír cuando próxima a morir, por no llegarme a apenar, sin quererte despedir me llegabas a abrazar;

y, antes, de tí desprendido entregarme tú un preciado arete que guardo y cuido, recuerdo del bien pasado y prenda del bien perdido.

Aún los besos que te di están palpitando en mí, y aún mi triste ser advierte el hondo estertor que vi, mensajero de la muerte;

y entre pena y ansiedad, el postrero desvarío de tu materna bondad, y siento aquél mismo frío que anunció la eternidad!...

¡Ay! Siempre tengo delante aquél cuadro agonizante, y todavía cercana oigo doblar la campana fría, seca y penetrante,

Y entre pavora y horror aún me turba el resplandor de los cirios funerales y los cantos sepulcrales y del cortejo el rumor!...

¡Remembranza que estremeco, que me conturba y asombra y mi razón me enloquece!... ¡Aún mirarla me parece, que me preguata y me nombra.

Más pasada la obsesión en torno miro quizás; ¡ay! la siente el corazón, no la olvida mi razón, ¡mas no la encuentro jamás!

¡Oh! ¡Con qué sencillo encanto te vi de velo y de manto de los blandones al brillo, con el aire tierno y santo de una virgen de Murillo!

¡Pura flor que halló el alud tras revuelta tempestad, te miré en el ataud, cual santa, por tu bondad y, mártir, por tu virtud!

A tu cuello me cojí; un largo beso te di; más tú de la Gloria en pos volaste lejos de mí a la presencia de Dios.

En vano fue hablarte y verte: dormías sueño profundo; tu cuerpo era polvo inerte y tu alma ascendió a otro mundo en el sueño de la muerte!...

Falto de razón y fé de aquél recinto salí, y tanto sufrí y lloré que, lo que pasó por mí, madre mía, no lo sé.—

Después... dolor y pesar! Quedó sin vida el hogar, y de la muerte al impetio todo se vino a trocar en un triste cementerio.

Y aún recordar me entristece aquella casa sombría, donde ni un pájaro pía, ni una flor apenas crece, ni una nota hay de alegría.

Ahí yo miré correr horas de puro placer que iban al huir cantando, horas que fueron pasando para nunca más volver.

¡Ah! Nunca podré olvidar tu solícito cariño: aquel afecto ejemplar noble, grande, tutelar y puro como el armiño;

aquel maternal exceso de ternura sobrehumana, ¡aquel amante embeleso de tu alegre primer beso, el beso de la mañana;

y aquel vivísimo empeño por mi cuidado y solaz, cuando, con rostro risueño, suave arrullabas mi sueño como paloma torcaz!—

Dejaste el hogar vacío, triste, de sombras cubierto, como nido árido y frío, que abate rudo y bravo el huracán del desierto.

Y encuentro desde aquel día la aurora sin arrebol, la vida sin alegría: hallo la tierra sombría, hallo con manchas el sol.

¡Cuántas tardes, ay de mí, siendo de mi luto presa hasta el cementerio fui; y cuánto llanto vertí sobre el mármol de tu huesa!

Y cuántas, de cuando en cuando la noche que iba cayendo me sorprendía rezando, adorando y bendiciendo tu sepulcro venerando.

Y, al marchar, la fosa triste en donde tu cuerpo existe besaba con avidez, ¡por los besos que me diste cuando estaba en la niñez!

Desde el día que por tí cruzando la mar salada, tu afecto palpita en mí, y no hay día, madre amada, que no me acuerde de tí.

Que en estos cálidos climas en que el sol con fuego baña valles, llanuras y cimas, mi afecto, que nadie empaña, hoy te consagro en mis rimas.

Llorando mi pena fiera hallo un consuelo quizás al pesar que me exaspera; y cuando le l'oro más aún más llorarte quisiera.

Nunca pude comprender que yo pudiera vivir sin el calor de tu ser, sin tus consejos oír, sin tu augusta sombra ver.

Por eso el duelo traidor mi alma conmueve y exalta y no hallo calma al dolor: ¡que tu cariño me falta, que es el cariño mejor!

Contigo, cuán feliz fui; sin tí ya no vivo en mí y me ahoga lenta agonía; ¡no me olvides, madre mía, que no me olvido de tí!

Sé que no me echas de menos cerca de Dios donde estás; que gozas días serenos, que en la mansión de los buenos hay contigo un ángel más;

sé que me tiendes tu mano desde la celeste zona del alcázar soberano, que tu amor no me abandona del mundo en el océano;

mas no puedo resistir tan dolorosa horfandad. mi alma se goza en sufrir y no sé sobrevivir a tan ruda adversidad!—

Con santa resignación en medio de mi quebranto, hasta tu eternal mansión te elevo pura oración empapada con mi llanto.

Acójela. Mi alma en pos de ella quisiera ascender. ¡Dichosa tú! Madre, ¡dichosa! que algún día querrá Dios te vuelva en el cielo a ver!

TIRSO CAMACMO.

## TERRUÑO

LEMA: «¡Tierra!»

Tierra hermosa, patria chica, luz risueña, fuente rica de vital generación; florescencia luminosa de nuestra fé candorosa, ¡Murcia de mi corazón!

Ven y presta a mi tristeza tu alegría: tu belleza restaure mi juventud, y tu ambiente sosegado de perfumes saturado dé a mi espíritu quietud.

Esa quietud bienhechora que en el alma soñadora produce la magstad de la belleza infinita que en tí radiante palpita con dulce serenidad,

Del aire en las ténues ondas, en las memorosas frondas de tu grandioso jardín, en los vastos horizontes crestados por los montes que te sirven de confin:

¡De tí entera! que fulgura tu sugestiva hermosura por tu espléndida región, como la luz que flamean los astros que centellean del espacio en la extensión.

La belleza de tí brota como la vibrante nota de una copa de cristal: como brota de la arena clara, fácil y serena el agua del manantial.

De tus jardines las flores besos son cuyos rumores las auras llevan en pos: besos, en tus noches bellas, son las brillantes estrellas, que a tu frente manda Dios.

La luz que enciende el celaje vibra inquieta en tu paisaje como cristalino tul y acaricia blandamente desde la tierra candente hasta el cielo siempre azul.

En la lluvia, es pedrería, esmaltada orfebrería de las nubes a través; y en el suelo, sus fulgores condensa en tapiz de flores, para tenderlo a tus pies.

La tierra es lecho esponjoso, tálamo siempre amoroso de eterna fecundidad, de donde surge la vida, poderosa, sin medida, de infinita variedad.

El agua de tus brazales discurriendo entre rosales canta en armónico son las estrofas peregrinas de las síldides y ondinas que allí tienen su mansión.

Puso en tí Dios, Tierra mía de la encantada poesía el soberano troquel; de tus bosques de azahares, de tus árabes palmares se destila ámbar y miel:

Brotan genios soñadores, endechas de ruiseñores perenne aliento de Abril: y como cifra suprema, de toda hermosa emblema, nuestra murciana gentil.

¡Oh Tierra! Tú eres la vida; esencia nunca extinguida de la fuente del amor; porque todos los amores, de tu aliento y de tus flores toman fuerza y esplendor.

Si mi madre en su regazo dióme abrazo tras abrazo y un beso de ciento en pos, tú, en dulce y caliente nido, ¡oh Tierra! nos has mecido en tu regazo a los dos.

Abuela siempre lozana, a la vez madre y hermana y tierna amante también... ¿Quién más títulos presenta? ¿Quién más derechos ostenta para que le amemos?, ¿quién?

¿Quién, si el alma no concibe que sin tí, de cuanto vive pudiera nada alentar,

ni que en el pecho oprímido se agitara estremecido el corazón para amar?

¡Oh Tierra! tú eres el germen de las pasiones que duermen en el fondo de mi ser. Carne y alma de mi vida, te llevo dentro escondida, te siento en mí con placer.

Con amorosa delicia, a tu espléndida caricia siento destacarse en mí los ya brrrosos perfles de los años juveniles que he vivido junto a tí.

Aquella virgen divina de ojos negros cual la endrina que nos enseñara a amar... Aquella madre amorosa abnegada, generosa, que nos enseñó a rezar,

Aquel lecho en que miramos espirar a los que amamos... ¡arrancamiento cruel de una viscera profunda, que nuestra existencia inunda cos un torrente de hiel!

El Templo, el Hogar, su hermano amor divino y humano, a la par santos los dos; pues su culto fervoroso es anillo misterioso que nos enlaza con Dios,

¡Todo! que todo se aúna desde la madre y la cuna hasta el lecho sepulcral, con los encantos que encierra la Tierra, la amante Tierra, en su seno maternal!

Todo amor que el alma exha'ta toda fé que el cielo escala, cuanto agita al corazón con sublime sacudida, todo, Tierra, toma vida de tu ardiente emanación.

A tu terruño querido yo mismo voy adherido sin que me pueda arrancar, porque mi ser está lleno de la savia que tu seno le dá pródigo a libar.

Y como planta nacida del monte en la cumbre erguida, que allí crece y muere allí, yo, cuna de mi inocencia, quiero pasar la existencia que me reste, junto a tí;

y, al morir en tu regazo, a tí unirme en tierno abrazo, y en tí reclinar mi sien con inefable delicia, para gozar tu caricia, después de muerto, también.

EDUARDO MARTINEZ REBOLLO

## SONETOS

Lema: ROSAS.

### A LA PATRIA

España, tierra santa, patria mía que en las aureas leyendas de la historia, fuiste símbolo siempre de la gloria, del valor, de la fé, de la hidalgua.

¡Porque tu frente inclinase sombría? Olvida del *desastre* la memoria; la tormenta es fugaz y transitoria, eterno siempre el luminar del dial

Te dió un Apóstol su fe vor divino, fué el manto de la Virgen tu bandera, la senda del honor fué tu camino....

¡Lo eterno es y será lo que antes era! Deja ¡oh Patria! que pase el torbellino, piensa en el porvenir... ¡y espera, espera!

### EL PROGRESO

—Alma, mira a lo lejos: que encendida allí una luz te puso la es peranza; sigue su resplandor, y avanza, avanza, que al fin verás la tierra prometida.

A espaldas de esa luz el Bien amida, eternos lauros la Virtud alcanza, la Ciencia, como un sol, sus rayos lanza y es sublime el Amor, santa la Vida.

¿Temes?... ¿Vacilas? ¡Anda! Que el camino, aunque de abrojos y punzante espino y guijarros que hieren tiene el suelo,

va Del Progreso a la región luyente, y allí has de hallar el misterioso puente que desde el

III

**¿PATRIA CHICA...?**

¿Es que hay Patria pequeña? Yo he nacido en un rincón de España: si adorado fué por mí ese rincón mi amor le he dado porque rincón de España siempre ha sido

Nací... ¡español! La patria que he obtenido fué grande, cual ninguna, en el pasado; y es mi pueblo español el más honrado, y el más valiente que en el mundo ha habido.

¡Patria pequeña yo? ¡Nunca! La historia me dá una patria gigantesca en gloria, ¡Dios la proteja y su favor le mande!

Yo esa patria pequeña en mí no siento. Cuando nombro á mi patria, el pensamiento va á mi patria española, ¡la más grande!

FRANCISCO ARRONIZ.

Cartagena.

**LA ROMERIA  
Á LA FUENSANTA**

Lema: *Como vienes del monte...*

I

Brilla la aurora en Oriente: repican alegremente las campanas de la Torre y presurosa la gente hacia el Santo Templo corre.

Corre y reza, llora y canta y todo un rumor levanta de pesar y de alegría, que anuncia la romería al monte de la Fuensanta.

¡La Virgen sale...! ¡Allá vá! En lo alto del puente está, entre su pueblo cristiano, triste al dejarla y ufano pensando en que volverá.

Allá vá, la Gran Señora de todos consoladora, mientras que el devoto amante le dá su adiós añhelante con la Salve en que la implora

Los que vuelven... ¡que aflicción! los que siguen... con que afán, en vistosa confusión, así componiendo van la sencilla procesión.

Un infantil vocerío: el estandarte de raso: el pueblo que alumbra pío: el clero con cruz: el Paso: la música y el gentío.

Cada cual por sí ya expresa el júbilo y el fervor con que el acto le interesa: este, suplica un favor: aquel, cumple una promesa.

Y allá va la comitiva cruzando la huerta hermosa, que, ante la Imágen dichosa, más sus encantos aviva, por agradecerla afanosa.

A la general ofrenda se une el huertano creyente que, de su piedad en prenda, sale al paso por la senda para seguir con la gente.

O ante su rústico hogar de su mesa hace un altar extremando los primores, donde Ella ha de descansar como en un trono de flores.

II

La procesión no se vé: señal de por donde fué da la removida tierra: la Virgen ya estará al pié de la pintoresca sierra.

La gente el alto corona y aquí y allí se escalona: de la polvorienta nube surge el manto y la corona y todos gritan: —¡Ya sube!

El grito hace una explosion y cunde y crece el trajin en rápida conmoción: las tracas hacen: —pon pon; y las campanas: —din, din.

Desde la falda á la cumbre el monte es un hormiguero de compacta muchedumbre que el sol requema altanero con su roja y viva lumbré.

El cuadro es esplendoroso y así se admira al llegar: primero el huerto oloroso con el fruto apetitoso; el retorcido olivar:

La Casa del Labrador: la cuesta que entre el verdor serpentea y se levanta: allá arriba la Fuensanta, nido de divino amor.

Y en el aire embalsamado, algo grande, algo sagrado, que arranca al alma oraciones y acelera el compasado latir de los corazones.

Algo que no es terrenal, que tiene dulzor de mieles de inacabable panal: que pide aquellos vergeles para una vida inmortal.

Más... ya la Virgen llegó: ya sube por la pendiente: ya su puerta el templo abrió; ya todo el pueblo creyente á sus plantas se postró.

¡Ya el sol ríe al incendiar! ¡ya el pájaro endulza el tono! ¡ya tiembla el labio al rezar! ¡ya el átrio anchuroso es trono! ¡ya todo el monte es altar!

La multitud conmovida con llanto de despedida lanza la última oración y la Virgen complacida dá á todos su bendición.

Se levanta el pueblo fiel: y sobre el santuario aquel, se vé en el aire un querube tendiendo una blanca nube que le sirva de dosel.

III

—¡Rompan filas!—¡A almorzar! —¡A divertirse!—¡A gozar! —No dejes la cesta sola! —Trae el arroz y la perola y leña del olivar.

Así todo el mundo exclama y se ensancha y desparrama por el bosque y por la hondura codiciando la frescura del desmonte y de la rama.

Cada cual acomodado, no hay trozo desmantelado en el monte y sus confines pues todo se vé cuajado de grupos de colorines.

En cada corro se nota la risa con que alborota tanta gente bullanguera, que por única bandera alza en el aire la bota.

Y en cada puesto ambulante se ve bien que en el instante del asalto en la porfía, se agota la mercancía y está el tonel en menguante

Difunde el beber viveza; une á todos la franqueza; desde la cumbre hasta el llano y rompe con su belleza gentil el baile huertano.

Baile de las tradiciones, que pide frescor de parra, graciosas ondulaciones, quejidos en la guitarra y amores en las canciones.

Fiesta del dulce deseo, culto y sabroso recreo, donde aprecian los sentidos de colores y sonidos el vivo revoloteo.

Choque de luz y armonía, eco de escondida pena, estallido de alegría, última y triunfal escena de la alegre romería.

¡Ya la tarde va á caer! ¡La luz el aire no inflama! y no queda otro placer, que desde la altura, ver el soberbio panorama.

Cielo de azul claridad: honda y verde inmensidad: fuente que hacia el valle corre: en el valle la ciudad y en la ciudad la alta Torre.

Por la que con efusión hasta el trono de Dios mismo va de Murcia la oración: alma de su patriotismo: de su fé santa blason.

Todos ya buscan su sombra y comienza el regresar: sonando al aire un cantar en que á la Virgen se nombra y á su fiesta popular.

Mientras el sol la ladera opuesta, baja encendido como si al cabo cayera del largo día rendido... ¡con cara de borrachera!

MARIANO PERNÍ.

**LA BATALLA DE FLORES**

La brillante fiesta que hace dos años se inició con tan feliz resultado se ha celebrado anteayer nuevamente y merecía sin duda su descripción mas espacio y más detenimiento del que nos dejan los originales de las varias y todas importantes fiestas de estos dos últimos días.

El espectáculo fué lucidísimo: las tribunas y balcones llenos de gente y en especial de bellas señoritas que eran uno de los principales atractivos de la fiesta, la agradable sorpresa de las carrozas al hacer su aparición; la lluvia luego de flores, confetis y serpentinas, todo lo

que constituye la batalla, produjo un conjunto verdaderamente magnífico.

Al comenzar la fiesta ocurrió un incidente que pudo tener fatales consecuencias; fué que el tablado del centro de la Glorieta, donde habia subidas muchas personas, se hundió en parte, echando abajo á los que se habian acomodado en él.

La circunstancia de estar apiladas las sillas debajo de las tablas y amorar esto la violencia del golpe, evitó que ocurrieran mas desgracias, pero así y todo hubo que lamentar, aparte del susto de todos, contusiones y porrazos en algunos de los espectadores.

Los carruajes presentados y premios que se les concedieron fueron los siguientes:

Primer premio: una cuna, presentada por D. Enrique Villar (hijo) y en la que iban cuatro bellas señoritas en trajes de bebé, desde su aparición produjo la carroza un gran efecto presumiéndose la distinción que habia de alcanzar.

Segundo premio: una granada abierta en cuatro cascos presentada con mucha propiedad.

Tercero: un cuerno de la abundancia, carro caprichosísimo y avalorado por las tres jóvenes que en él iban.

Cuarto: una bonita sombrilla.

Quinto: un monumental pavo real blanco.

Y otro premio á un coche engalanado y ocupado por v rios jóvenes.

La fiesta, como dijimos al principio, resultó muy bien: confirmándose otra vez que es una de las que más interés despiertan entre las varias de nuestro nutrido programa de Abril.

**EL BANDO DE LA HUERTA**

Durante toda la mañana del domingo recorrió las calles de esta capital el Bando de la Huerta, que ha sido bien presentado en cuanto cabe, dada la escasez de elementos disponibles para esta fiesta de carácter tan especialmente murciano.

En el bando, figuraban cuatro carretas, adornadas de verde follaje, en una de ellas representándose un baile huertano y en la última leyéndose el graciosísimo bando de nuestro compañero Frutos Baeza.

Esta composición que insertamos en este número, fué la nota mas propia y característica del Bando y lo que la gente ansaba oír y recoger como recuerdo de la fiesta.

Los panchos de las carretas fueron repartiendo anises, *fofachones* y otras golosinas, llevando para tomar un bocado pendientes del verde ramaje, rollos tiernos, bollo, sardinas, bacalao y otras viandas de la misma talla.

La popular mascarada dió gran animación á la ciudad hasta la hora de la comida, sin que hubiera que lamentar ningún incidente desagradable.

No teniendo espacio para otra cosa que para felicitar al organizador del Bando y á cuantos panchos auténticos y fingidos han prestado su concurso á este difícil número del programa.

**Juegos Florales**

El acto solemne que tienen los Juegos Florales, resultó anteanoche en nuestro teatro de Romea, grato é inolvidable para los que á él asistimos.

Poco después de las nueve y media, se presentaron en el escenario, que estaba preciosamente decorado, las autoridades locales con el ilustre Mantenedor señor Echegaray, Comisión organizadora y demás invitados; principiando la sesión por la lectura del fallo del Jurado calificador de las composiciones presentadas.

Abierto el pliego que contenía el nombre del poeta premiado con la Flor natural, se proclamó á D. Tirso Camacho, el cual seguidamente, acompañado de una respetable comisión y precedido de los maceros del Ayuntamiento, fué á invitar á la por él elegida para Reina de la fiesta, á la bellísima y distinguida Srta. Dolores Perez Marin, á que ocupase el trono.

Efectivamente, á los pocos momentos el dichoso poeta y la candorosa joven, cruzaban el teatro por entre las filas de butacas, al son de la Marcha real, y entre los aplausos y la admiración de la concurrencia.

Ya en el escenario, ofreció el brazo á la elegida Reina, el señor Echegaray, que subió con ella las gradas del trono, dejándola sentada en él, con la magestad de su belleza.

Seguidamente leyó el Sr. Ca-

macho su preciosa composición premiada, y que el público no pudo saborear, por no haberla oído toda ella, pero en otro lugar de este periódico la encuentran nuestros lectores, comprendiendo al apreciar sus bellezas, con cuánta justicia la ha distinguido el jurado con los honores del primer premio.

Después se abrieron los pliegos que contenian los nombres de los demás poetas premiados, que lo fueron, D. Eduardo Martínez Rebollo, D. Francisco Arroniz, D. Mariano Perni, D. Augusto Vivero, D. Juan Antonio Lopez Sanchez-Solis y D. Javier Fuentes.

El Sr. Martínez Rebollo leyó, siendo muy aplaudido, su inspirada composición, dedicada á Murcia, á la Pátria chica, que también tenemos el gusto de ofrecer en este número á nuestros lectores.

Los tres magistrales sonetos del Sr. Arroniz, fueron bien leídos por el Sr. Bautista Monseerrat. Los tres sonetos los recibió el público con manifestaciones de agrado, sobre todo el último, que levantó en todos los corazones el profundo sentimiento de la Patria.

Nuestro compañero de redacción, y amigo querido D. Mariano Perni, nos dió á conocer su hermosa, correcta, sentida y pintoresca descripción de la popular romería en Murcia, á la sierra de la Fuensanta, cuando llevan á su eremitorio del monte, la Virgen, nuestra Patrona, obteniendo un prolongado y entusiasta aplauso de la concurrencia.

D. Augusto Vivero, no se presentó á recoger sus premios, ni á leer sus composiciones, que fueron una el Romance histórico murciano y otra «La mujer en el hogar».

El autor del cuento premiado con el lema «De mi huerta murciana», D. Juan Antonio Lopez, renunció á leer su laureado trabajo, por su extensión, aunque por parte del público se hicieron manifestaciones de que se le oíría con gusto.

D. Javier Fuentes y Ponte, que se presentó á recoger el premio que se le habia concedido á su trabajo sobre el obrero, renunció también á leerlo, por el mismo motivo.

La lectura de estas composiciones fué tan breve, que indudablemente todos hubiéramos oído con gusto leer, lo que no se leyó; ya completo, ó ya para dar una idea de los trabajos laureados.

Y con esto le llegó el turno al Mantenedor D. José Echegaray, el cual hizo un discurso esencialmente murciano, desde sus primeras hasta sus últimas palabras, y queriendo, con extremada modestia, dar caracter familiar á las hermosísimas cosas que dijo.

Recordó los primeros años de su vida, el nacer de su espíritu, en Murcia, á la vida de la inteligencia, porque aquí recogió las primeras ideas del saber, en la escuela y en el Instituto nombrando uno por uno, á sus Maestros y Profesores, cuyos nombres por más de un motivo producian también gratísimas emociones en la concurrencia.

El Sr. Echegaray nos pintó de mano maestra, la Murcia de los años primeros de su vida, y nos hizo recorrer, con él y con sus recuerdos, nuestras calles y plazas, las orillas de nuestro río, la sierra de la Fuensanta, el Valle, la Luz y la deliciosa extensión de la rica huerta de Murcia.

No es posible recordar tantos, y tantos detalles íntimos de los que guarda el hombre eternamente en su espíritu, de los albores de la vida, que el Sr. Echegaray nos dió á todos, como su candorosa confesión de un *casi viejo*, (como él se llamó) y á los que sabemos por que se quiere tanto y no se olvida nunca esta hermosa tierra de Murcia.

Con lágrimas unas veces, con risas otras, y con viva emoción siempre, oímos todos anteanoche al Sr. Echegaray, que nos confió y que dichas, habla que te habla, huyendo de atildamientos retóricos,

nos parecieron gorjeos, arrullos. eso que dicen á veces sin palabras los niños felices, en el regazo de la madre.

Pero además de esto, historió los Juegos Florales, su origen provincial y su significación en los albores del Renacimiento; determinó las variaciones que ha sufrido en su evolución, adaptándose á las exigencias de los tiempos modernos, aunque conservando su caracter de fiesta, de fiesta regional, de fiesta de la Poesía y fiesta del Amor, por lo que la elección de Reina se conserva como la significación más genuina de estos Torneos, que recuerdan los de los antiguos bardos.

Fiesta, porque las ciudades tienen sus alegrías, como las tiene el individuo y las tiene la familia que es el fundamento y la razón de lo que tienen de regionales estos Juegos Florales; matices varios de un mismo sentimiento, pedazos pequeños, pero de una gran Patria; en suma que lo local y lo regional, no excluyen lo nacional, sino que lo forman y vigorizan.

A la poesía, Musa inspiradora de estos Certámenes, dedicó el Sr. Echegaray un canto magnífico, casi un himno, hallándola en todo, y definiéndola como el fondo divino de todas las cosas.

A la señorita que tan dignamente ocupaba el trono de Reina de la fiesta, que le escuchaba y le seguía en todos los detalles de su discurso, le dirigió frases de galantería, de admiración, de cariño y hasta de digno vasallaje, diciéndola, que no ya Reina, sino hasta Emperatriz la proclamaba.

Finalmente, evocó el nombre agosto de la amada Patria, para que todos rindiéramos en sus aras el sacrificio de nuestro amor, por su felicidad, por su paz y por su progreso; lo cual le emocionó hondamente, hasta el punto de nublarse sus ojos de lágrimas y apagarse la voz en su garganta.

Ultimamente se despidió de Murcia, y especialmente de todos los que tanto cariño le oían, diciendo gráficamente: «Me voy llevándome más intenso el cariño que siempre he sentido por esta ciudad; cuando querais que vuelva, haced lo que la hilandera, con el capullo de la seda, que cuando se resiste á desenvolver la hebra de su finísimo tejido, lo obliga, llamándolo hacia ella con un suave tironcito. Tirad de mí cuando querais, que yo vendré á vosotros».

Una salva prolongadísima de aplausos y vivas á Echegaray, que fueron contestados con entusiasmo y con fervor, coronaron ese hermoso final; siendo el señor Echegaray abrazado por los murcianos que tenia más próximos, y felicitado por todos.

Después, el ilustre orador subió al trono, dió el brazo á la Reina de la fiesta, y por en medio del teatro, y á los acordes de la Marcha real, la llevó al palco de su familia, recibiendo ambos, Reina y Mantenedor, y Mantenedor y Reina, una ovación entusiasta.

**BOLETIN RELIGIOSO**

Santos de hoy. Mártes 9 de Abril. Santa María Cleofé, Santa Casilda San Hugo y San Marcelo.

Santos de mañana: San Daniel y San Ezequiel, profetas.

VELA Y ALUMBRADO

Esta hoy en Santo Domingo por D. José Hilla, esposa é hijos.

Mañana en la misma iglesia.

CUENTOS

En Santo Domingo el Octavario á Jesús Sacramentado; todas las mañanas se descubrirá á las ocho, á las ocho y media se rezará el Rosario, después de la misa de nueve se leerá la novena, y habrá misa mayor á las diez. De once á doce se cantará Nona. Después de la misa de doce se hará la Visión, y á las cuatro de la tarde se cantarán Completas, siguiendo el Rosario, Trisagio, Sermón, que predicará todas las tardes el P. Melchor de Benja; terminando con la novena, Letanía, *Salmo Credidi* y la Reserva con acompañamiento de orquesta.

## El Entierro de la Sardina

A la una y media de esta madrugada se retiran las carrozas de la Glorieta, después de la grandiosa apoteosis; el Entierro se puso en marcha próximamente a las siete y media; han sido, pues, seis horas completas en las que la ciudad ha tenido el aspecto propio de esta célebre fiesta murciana; seis horas de agitación incesante; de quemar bengalas y chisperos; de andar todo el mundo de acá para allá en busca de la vistosisima mascarada; de estar las calles iluminadas por los hachones, y el aire espesado por el humo; y el cielo enrojecido por los resplandores de incendio de todo el magnífico festejo.

El Entierro de anoche ha sido sin duda el mejor de esta última época y tan brillante como aquellos antiguos que dieron fama extraordinaria á nuestros carnavales.

Por el buen orden, por el lujo de la presentación, por las caprichosas escoltas, por el buen gusto y riqueza de las carrozas; por el soberbio conjunto, en fin, es la fiesta de anoche merecedora de los entusiásticos elogios que mereció de murcianos y forasteros. Entre estos últimos oímos á algunos que han corrido mucho, que han presenciado buenas fiestas en las mas grandes capitales, decir con admiración, que no habían visto nada con este caracter especial, típico, del Entierro.

Y hechas por anticipado estas apreciaciones, vamos á dar cuenta concretamente de las carrozas que han salido y que todas han llamado con justicia la atención y han conseguido los aplausos de todos.

Pasamos por alto los preciosos detalles de grupos y heraldos y escoltas que de carro á carro formaban entre las filas de hachoneros: los hachoneros insustituibles con su clásico uniforme listado de azul y blanco.

Músicas iban varias: todas las de la capital, una de Cartagena y no sabemos si alguna más.

Y vamos con las carrozas. Primero iba la Góndola, sencilla y dispuesta como anuncio de las demás.

La Barraca, con su baile huertano á la pueta, por varias parejas al son de los obligados instrumentos propios del caso.

El Infierno con sus demonios colorados y echando fuego por todas las bandas. Este es un carro tradicional que no puede faltar.

Los Chapinos, con sus trajes de buzos, allá en las profundidades del mar; entre algas y conchas, rocas y anclas y su diosa en lo alto.

Los Chinos, que presentaban su carro reformado ventajosamente y que vestían preciosos trajes de raso y bordados. Este carro no figuró en toda la carrera por el desagradable incidente de que daremos cuenta en su lugar. Fué lástima que tuvieran los chinos la contrariedad á que nos referimos.

Y allá vá el carro nuevo: el centro Baco que tuvo mucho que ver y que valió una incesante evasión á los jóvenes que lo presentaron.

El proyecto del Sr. Dorado resulta muy bonito; muy apropiado al tono general de la fiesta y está ejecutado con artística arrogancia. Una ánfora gigantesca volcada y vertiendo el vino: en lo alto Baco con dos diosas y abajo los adoradores del dios del vino; todos los personajes coronados de verdes pámpanos. Los jóvenes novicios de este carro se portaron como sardineros de rancio abolengo; además de hacer una carroza de primera repartieron con esplendidez objetos apropiados al pensamiento representando en ella: tonelitos y botellitas, de diferentes formas y contenidos, vinos y aguardientes de verdad. Así es que el grito unánime

fué: ¡Muy bien por Baco! sin que por esto se dejara de repetir á las demás artísticas carrozas ya conocidas las alabanzas sin tasa de todos los años.

El Vulcano presentóse también con todo lo suyo; respondiendo á sus tradiciones y al conocido buen gusto y al acreditado entusiasmo sardinero de los que forman este centro.

Precedido de una banda de música y una sección de las que figuran en las procesiones de Cartagena, iba el carro de la sardina. Neptuno y cuatro sirenas saliendo de las aguas y en la concha la diosa.

Tales son, citados á la ligera, los carros que han figurado en el Entierro.

La apoteosis resultó un cuadro soberbio de luz y color, un conjunto fantástico de difícil descripción.

Cuando se estaba celebrando, comenzó á circular la noticia triste de que al final damos cuenta y que pocos conocieron, por estar ya la gente de retirada y con ansia de descansar del agitado día.

Mil y mil enhorabuena á la junta sardinera... y entretanto que tenemos ocasión de hacer á todos la debida justicia, decimos interpretando el general sentir:—Hasta el año que viene.

### INCIDENTES

Fueron varios los que ocurrieron en los carros, aunque ninguno de ellos tuvo por fortuna consecuencias funestas en cuanto al daño de las personas se refiere.

Al salir el centro Baco de Santa Isabel para Santo Domingo se rompió en la calle de Santa Gertrudis el eje al carruaje. No sin grandes esfuerzos se consiguió sustituirlo, pero durante la operación casi una hora, por lo que salió el Entierro con bastante retraso.

Al centro chino le ocurrió otra desgracia al tomar puesto: se incendió el depósito de los chisperos y bengalas y esto produjo desperfectos en el carro y bastante alarma en el público: con el auxilio de varias personas se conjuró por lo pronto el peligro, no sin que algún individuo resultara con lesiones, aunque de poca importancia. Los chinos tuvieron que quedarse en Santo Domingo reparando en lo posible las averías, saliendo luego á mitad de la carrera á entrar en el Entierro.

En la Plaza de Santa Catalina el carro de Baco perdió también el fondo del monumental jarro.

Y no faltaron enganches en algunos faroles y balcones; pero todo ello cosas sin importancia y que también son obligadas en esta fiesta.

### LA NOTA TRISTE

#### SUICIDIO DE UN MÚSICO

Entre los individuos de la banda de música, llegada ayer de Cartagena, venia Francisco Rodríguez, de 36 años de edad, casado y con cuatro hijos.

Al pasar el entierro de la Sardina, por la Plateria, sintióse Francisco Rodríguez indispuerto, y con pretexto de tomar una taza de té, se separó de sus compañeros diciéndoles que se iba al Café Oriental.

En vez de hacerlo así, se dirigió al estanco de la calle de Jaboneras, cuya dueña pertenece á su familia y donde al poco rato llegó su hermano, avisado por los músicos, compañeros de Francisco Rodríguez, de la indisposición que este padecía.

Viendo Francisco que no se aliviaba á pesar de los remedios caseros que le daban, rogó á su hermano y á los dueños de la casa que lo dejaran solo un momento, con objeto de desnudarse y acostarse.

Así lo hicieron, pero extrañando al poco rato el silencio absoluto que en la habitación reinaba, acercóse á la puerta el hermano de Francisco y llamando á este, le preguntó cómo se encontraba.

Alarmado por el débil de la voz con que contestó Francisco á su

pregunta, entró en la habitación que se encontraba á oscuras, y se acercó precipitadamente á su hermano, que estaba sentado en el borde de la cama y apoyado en una cómoda que hay al lado.

Cada vez mas alarmado llamó á los dueños de la casa, que entraron con luz, encontrándose al desgraciado Francisco Rodríguez casi exánime, con una terrible herida en el cuello de la que manaba abundante sange, y otra en la muñeca izquierda.

En la mano derecha conservaba todavía una navaja de pequeñas dimensiones, con la que llevó á cabo su fatal propósito.

A las voces de auxilio que daban los testigos de tan dramática escena, acudieron los serenos Nicolás Sánchez y Lorenzo Martínez, que condujeron en una silla al desgraciado suicida al Hospital.

A los pocos instantes de entrar en este benéfico establecimiento espiraba el infeliz Francisco.

Parece ser que los móviles que le impulsaron á tomar tan desesperada resolución, han sido el convencimiento que habia adquirido de ser incurable una afección al estómago que padecía.

Su entierro se celebrará esta tarde, con asistencia de sus compañeros de profesión, que no marcharon anoche á Cartagena para poder cumplir este deber de amistad.

¡Dios se haya apiadado del alma de este infeliz!

### NOTAS YECLANAS

#### CORRIDA DE TOROS

En este momento, 18 tarde, termina la corrida de toros de Flores, que con brevedad hago el resumen por falta material de tiempo.

Preside el concejal Serrano Martínez Corbalán, que al ocupar la presidencia fué saludado con una salva de aplausos.

Aparece cuadrilla mientras banda municipal ejecuta pasodoble «Yeclano», que es preciosísimo.

Pide llave joven D. Vicente Martínez. El primero fué saludado con unas verónicas por el Yeclano, que vestía violeta y oro, que fué ovacionado calurosamente.

Después de la suerte banderillas cojió trastos matar despachándole de una soberbia estocada (Aplausos nutridos).

Segundo sale muchos piés, parándolo Yeclano con buenos lancees de capa que fueron la delirante ovación del público.

Le despachó de una media estocada bien señalada y un acertado descabello á la ballestilla.

Tercero. Aquí el diestro Yeclano efectuó la arriesgada suerte del salto de la garrocha, con mucha limpieza, ocasionándose una pequeña erosión al finalizar la suerte; no siendo obstáculo para que en obsequio á sus paisanos saliese al ruedo nuevamente á terminar con el tercero, que lo despachó con un soberbio volapié. (Bronca en el 2.)

Cuarto: con pocos piés entró en varas, despenando á un arengue, y al sonar el clarín para banderillas, puso un par el Yeclano magistralmente y fué aplaudido, siendo despachado este coruipeto por el Tacerito que estuvo á buena altura.

#### RESUMEN.

Entrada un lleno. Banderilleros merecen especial mención Tacerito, Arango y Confiterito.

Bregado Peña. Picadores bien, exceptuando Charpa que estuvo pésimo.

Caballos tres. El diestro Yeclano, sin que sea pasión, hay que decir que estuvo hecho un héroe confirmando las esperanzas de sus paisanos.

Presidencia acertada, El puntillero Mantecatini al saltar la barrera se infirió una herida en el pecho con la puntilla, que según parte facultativo es de pronóstico reservado.

Durante la lidia se sacaron varias instantáneas fotográficas por D. Luis Martínez Ibañez.

CORRESPONSAL

7 Abril 1901.

### EL BOTIJO CARTAGENERO

Ayer tarde llegaron en dos expediciones los botijistas cartageneros.

Esperaban á los estimados comprovincianos comisiones del ayuntamiento, de los centros sardineros y un gran gentío.

El primero de los trenes botijos venia capitaneado desde la máquina, por Messtre Martínez.

Los expedicionarios tratan una banda



D. O. M.  
LA SEÑORA

## Doña Mariana Guirao Martinez

### HA FALLECIDO

ABIENDO RECIBIDO LOS STOS. SACRAMENTOS

R. I. P.

*Su desconsolada hija Doña Dolores Sainz, hijo politico Don Andrés Blanco y Garcia, hermanas, hermano politico, sobrinos y demás parientes,*

Suplican á sus amigos, que por olvido involuntario no hubiesen recibido esquila, rueguen á Dios por el eterno descanso de la finada, y asistan á su entierro y funeral que se verificarán en la parroquia de San Miguel, el primero á las cuatro de la tarde de hoy y el segundo á las diez de la mañana, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Murcia 9 de Abril de 1901.

Casa mortuoria: Santo Domingo, 9.

de música vistosamente uniformada, que recorrió seguidamente las principales calles de la capital.

Aunque ya la animación era desusada en Murcia, la llegada de los trenes cartageneros y la proximidad de la hora del Entierro de la Sardina la aumentaron hasta el último limite: llenando materialmente las calles más céntricas por las que no se podía, como vulgarmente se dice dar un paso.

#### AVISO

### El pago del yeso

Por acuerdo del Sindicato de fabricantes de yeso, se anuncia á los propietarios y maestros de obras como desde el próximo lunes día 15 las cuentas de los géneros en nuestras fábricas serán pagadas al contado con exclusión de vales y toda clase de documentos, lo que se avisa con la debida anticipación para gobierno de todos.

Los precios los mismos que tenemos establecidos ó sea 15 pesetas el cargo de blanco de á 18 fanegas y 9 idem el moreno, por fanegas fraccionadas 85 céntimos y 50 respectivamente. p.—6—1

#### GIMNASIO MODELO

Plaza de Cadenas ó Hernandez Amores, núm. 5.

Desde el presente mes de Abril se ha acordado por la Dirección de este Establecimiento destinar las horas de ocho á once de la mañana para los Sres. Sacerdotes y personas adultas, 3—1

### Noticias Locales

#### Sufragios

En sufragio del alma de D.<sup>a</sup> Maria Lopez Munuera y demás difuntos de su familia, serán aplicadas todas las misas que se celebren hoy de hora en hora, en la parroquia de San Antolin, de seis á doce.

#### Carne de los Toros

La carne de los toros que esta tarde se lidiarán en nuestro circo taurino estará espuesta al público á las seis de la tarde en la pescadería para su venta.

#### Sacramentada

Ayer tarde le fueron administrados los últimos Sacramentos á la señora madre de nuestro amigo el procurador de estos tribunales D. José Arroniz Gonzalez. Dios mejore las horas de la enferma.

#### Sufragios

En la iglesia de San Juan de Dios se celebrarán mañana misas de media en media hora, desde las seis y media hasta las doce, en sufragio del alma de la señora doña Encarnación Cantero Garcia, de Botella.

Con igual aplicación se celebrarán también, el mismo día, misas en la iglesia de Algezares.

La familia de la finada suplica á sus amigos y personas piadosas asistan á alguno de estos cultos y encomienden á Dios el alma de la finada.

#### Dentista

Se encuentra en esta ciudad el acreditado dentista, nuestro amigo D. Blas Gonzales Vera.

La Cooperativa de Empleados Con objeto de celebrar Junta general ordinaria, se cita por segunda vez, á los

señores accionistas de esta Sociedad, para el domingo 14 del mes actual á las diez de su mañana en el Teatro-Circo de Villar.—Murcia 8 de Abril de 1901.—El Presidente José Cayuela.

#### Sufragios

En sufragio del alma del joven D. Ezequiel Diez y Guirao, se dirá mañana á las once una misa en la iglesia de San Juan Bautista.—R. I. P.

## TELEGRAMAS

### De anoche

A las 8.30.

Telegramas de Tolon, dan cuenta de la llegada del acorazado español «Pelayo» á aquel puerto.

Nuestro buque cambió con la plaza los saludos de ordenanza.

Telegramas del Transvaal comunican, que los boers apresaron á 74 ingleses, que formaban el destacamento que defendía á Aberdeen.

A las 8.40.

Despachos de Barcelona comunican que la escuadra rusa, surta en aquel puerto, ha recibido orden de su gobierno para que se ponga inmediatamente en marcha.

Se asegura que estas ordenes obedecen á la probabilidad de guerra entre Rusia y el Japon.

Se ha celebrado en Villafranca el anunciado banquete en honor de Paraiso, con asistencia de cien comensales.

Se pronunciaron entusiastas discursos.

Paraiso reiteró su independencia afirmando de nuevo que la Unión Nacional, no se sumará á ningun partido político.

### De la madrugada

A las 11.50.

Está completamente restablecido el Rey. Ha sufrido sólo una ligera indisposición que ha pasado ya.

El viernes se reunirán los silvelistas para tomar acuerdos referentes á su futura línea de conducta.

En la combinación de alto personal de Hacienda que se firmará mañana figura un título de Castilla.

Mañana también se firmará la disposición relativa á crear las academias militares para los reservistas.

### Alvirtencias

#### DE UN PERRÁNEO ESTUTO

que á moa é bando se esfilusan en esta bilocha é papel pa destruir á sus avecinaos en tuiquio lo remaniente á las fiestas de ahora.

#### SEÑORES:

Como prena de influgio y Perráneo de verdá que sabe llevar la vara y las borlas y demas

con tuiquo el aquér del ese de cualquiera autoría, me he subido a esta carreta porque us quiero esperar a er negocio y er busilis de tuiquia esta bufoná.

Lo primero es que teneis, dicho sea en güena pas, motigos pa estar alegres, divertirse y retozar, porque en custión de cosecha la cosa pinta tar cual, er busano se regulle, la breva comienza a hinchar (porque la breva es sabio que ezaga er busano vá;) de moa, que si la sea la puemos encarruchar y no se arrugan los nabos efflueto de arguna helá, ni le entra er piejo ar tomate ú cuarquier otro alimal, bien poemas divertirnos y echar juera cuatro asnés, que eso er cuerpo lo agradece como una neseceidá.

Pero tuiquias estas cosas hay que hacellas sin faltar y pa que nadie mermure de güestra formalidá voy á espetarus er Bando c'abora vais á escuchar pa que no orvideis la rauta ni us pase ninguna estrá:

**Primero.** Tuiquo er que valla esta tarde á desfrutar de la guerrilla é las flores á las decisiete ú mas, (como ha dao en dicir ahora toa presona esocupá pa metelle la batata ar que no sabe contar) se meterá las dos manos andé las tenga abrigás; quió icir, que no se premita amagarse pa tirar ni flores, ni papeliquios ni sierpentinis ni ná. Porque la gente estruía, con sus moas delicás, anque tire á una zagala de flores una parvá procura dalle en lo blando pa no habelle mucho mal, y gusotros las tirais como si fueran pedrás.

**Segundo.** En custión de Entierro ogaño se vá á sacar ar dios Faco, que fué un probe que se murió tiempo há porque en vez de lechanis tomaba hasta solimán. Y la moral del negocio, según mi compaere, está, en que un rico, es un icir, se emborracha con champan, y como vá bien comió se acuesta y echa á roncar. Pero er probe, que no come mas que bollo y ensalá; ajos crúos, cerr:jones ú algún civil cuando más, así que va ar ventorrillo y echa un juebo á la ligá, con solo habelle un salúo ar porron, echa á suar y agarra una turuneta tan ese y tan agarrá que se quea hecho un cochino anque es malo señalar, y hay que metello en la cieca ú mandallo al hespital pa que le den cacajuana y puea er probe resollar.

**Tercero.** Si po un evento us allegais á encontrar á un churubito é Madril, encobanao en un ranglán, que va siempre é correntillas como si juea á cobrar, ejallo y habelle rancho, que es presona encopetá, empaor der Pitorro, más leio que Briján, escritor de papeles y un caballero histá allá. Lo alvierte pa que si un día lo esfisais por un bancal ú haciendo arguna elegancia en comedio de un habar en cuquillas y cantando un toniquio é madrogá, no lo tomeis po er Berrugo, que er probe es un piazó é pan, y ni en custión de zagalas tie naide que icille na, porque ya tié las clavijas un poco esmangarillás.

**Cuarto.** Quea prohibió estoserse ú relinchar cuando esfisais á la Venus que vié ogaño contratá, y si a arguno le llegara el elemigo á tentar, que se dé con desceplinas por la raspa el espinal ú güervá la vista azaga ú to lo más, to lo más, que mire pa la chapina ande vá arrencujoná.

**Quinto.** El que traya zagalas una niájquia espigás, que no las meta en trimultos ahora por la zudiá, porque argunos lechubinos, más asnos que er mesmo Blas, se meten en repreturas, sacan un pito de á real

y con mucho desimulo tuiquo se les vá en chupar pa dalle busto á la mano y tenella ensobiná.

Pero este negocio, creo que lo podeis devitar trallendo la llamaera con la punchiquia afilá, y ar que se sarga er capazo se la espetais por detras pa acelle así que se rasque la curcusilla é verdá.

**Sexto...** y ahora remato. Si en la custión de volás se premueve revolica luego dimpués de armorzar, que es cuando ya la bebia empieza á icir ande está, meterus en la barraca y echarus en el pajar, porque ande están los ceviles no reparten entuchás, y como ellos digan ¡juebo! espachan á un centenar con esas habichueliquias paniceras que ellos dán.

Yo estuve de presidente dos años ahora hará echando las papeletas an una olliquia é cristal, y por si había é ser pa este ú pa el otro la embuchá se armó un balamio é leña que hasta la olla hizo ¡clás! y á mí me arcanzó un bufio por ezaga el costillar que gasté un porron de sárnica en fregas por la canal

Conque mucha elicaeza, ná de custiones ni ná, y si us pasa algún trebajo, sea zagala ú sea zagal, que se tire á mi presona y usando é mi autoría ú lo zamparé en presillo ú lo mandaré á escardar.

Güestro Perráneo y amigo inda er güeso PEPIQUIO FRUTOS.

**A MURCIA**

Si un día te dejé y entristecido me despedí de tí con una endecha, hoy que vuelvo á tu seno Murcia mía tn canto lleno de alegría inmensa.

Ya vuelvo á respirar de tus jardines el perfume suave; de tu huerta frondosa, admiro tu sin par encanto. Hoy al mirarte, el alma se recrea.

Ya vuelvo á contemplar á tus mujeres portento de poética belleza; bajo tu cielo azul vuelvo á cantarte y mis estrofas hasta Dios se elevan.

No siento mas, que pronto he de dejarte siguiendo el curso que mi sino lleva pero mientras descansa en tu regazo mi dicha y dulce paz será completa.

Pascual de Ayala Ros.

**¡No más hernias!**

Se curan con el braguero TORTOSA

Nuestro braguero ha resuelto todas las dificultades y peligros que trae consigo la curación de la hernia inguinal. Nada de operaciones quirúrgicas.

Nuestro braguero cura radical y completamente las hernias reducibles y recientes.

La fuerza del resorte es proporcional á la necesidad que ha de cumplir el aparato según la forma de la hernia, edad del enfermo y todas las demás circunstancias. Padece quien quiere padecer, pues la curación es segura, y en prueba de ello regalamos el aparato á quien no le sirva.

No produce molestias de ningún género aún en los niños de más tierna edad. Precios según clase.

**Nueva especialidad**

La última palabra en vendajes umbilicales para señoras. Presión á voluntad, sin muelles, fijos y sin que causen molestias.

Vicente Tortosa (HIJO), Cartagena. CARIDAD, NUM. 14.

Nota.—Las aplicaciones se practican todos los días no feriados de 3 á 6. 90-19

**Tinta de escribir**

**NEGRA**

La Reina de las Tintas

Se vende en la redacción de este periódico, en botellas de uno, dos, cuatro y seis reales.

Platería, 23.

**Aledo**

Su descripción é historia, por D. Joaquin Báuena; Monografía laureada por la Real Academia de la Historia.

Precio, 3 pesetas, en EL DIARIO DE MURCIA, Platería, 23.

**CASTEL ENCUBERNADOR**

ARCO DEL VIZCONDE, 3. Se hace toda clase de encuadernaciones, desde las más elegantes á las más ligeras. Precios baratísimos.

**J. M. RIVERO**  
Cosechero, Almacenista y Exportador de Vinos de Jerez y Sanlúcar  
JEREZ DE LA FRONTERA  
Casa fundada á mediados del siglo XVII  
GRAN PREMIO ÚNICO CONCEDIDO A VINOS DE JEREZ EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1900.  
Siendo esta casa la mas antigua en su clase, no es extraño la gran fama de que gozan los vinos de su célebre marca «CZ» así como su excelente aguardiente «Gran Cognac Jerezano».  
Depósito y representación para las provincias de Levante «Bodegas Franco-Españolas», Depósito de Murcia, D. Antonio Martínez González, Frereria, 24.

Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente día de usar el.....  
**ESTOMAGO ARTIFICIAL**  
(6 polvos del Dr. KUNTZ), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y otros trastornos, como el diario lo certifián millares de curados agradecidos.  
Caja 7'50 pesetas. Media caja 4 pesetas. Farmacias y droguerías. Representante en la provincia, D. José Maria Castelló, Cartagena. Depositario, D. Antonio Ruiz Seiquer, San Bartolomé, 40. Murcia.

**ANTONIO P. SUAYER**  
CIRUJANO-DENTISTA

Participa á su numerosa clientela de esta ciudad como al público en general, que en su nuevo gabinete situado en la calle de Príncipe Alfonso, núm. 18, pral., se construyen aparatos dentales de todos los sistemas y nuevos adelantos del día.

Empastes de todas clases en oro, platino y fosilina. Curación de todas las enfermedades de la boca. Extracciones de dientes, muelas y raigones, por difíciles que sean (sin dolor), con las inyecciones de un anestésico especial, exento de todo peligro de intoxicación como acontece con la cocaina.

HORAS DE CONSULTA: DE 9 Á 1 Y DE 3 Á 5

PRINCIPE ALFONSO, 18, PRAL.

**PEDRO DOMECQ**  
JEREZ DE LA FRONTERA  
CASA LA MÁS ANTIGUA COSECHERA DE VINO  
FUNDADA EN 1730

Gran variedad en vinos selectos, Jerez seco, amontillados, moscatel, Pedro Ximenez, pajareto, tintillo, manzanilla, Madeira, Málaga oscuro y blanco, y los tan acreditados

**COGNACS EN SUS DIFERENTES CLASES**

Una cepa, dos cepas, tres cepas, extra y el sin rival Fundador. Representante en Murcia: D. MARIANO PAEZ. 10-10

**GRAN BARATO**

en la Nueva Alpargatería y Cordelería situada en la calle del Puente, 8,

**PRECIOS DE LOS ARTÍCULOS POR DOCENAS:**

Alpargate de hombre guita T: C. pequeña á	34 reales.
» » mozo » » » » á	28 »
» » entre » » » » á	26 »
» » niño » » » » á	24 »
» » » » » » pequeño á	22 »
» » mujer » » » » á	28 »
» » hombre lana elástico 1.ª á	38 »
» » mujer bordados en colores á	33 »
» » entre » » » » á	30 »
» » niña » » » » á	28 »
» » mujer paten negro á	29 »
» » entre » » » » á	27 »
» » niña » » » » á	25 »

Además hay infinidad de clases sumamente baratas, como también hay un completo surtido en cordelería de todos gruesos al precio de 15 reales arroba de cáñamo.

NO EQUIVOCARSE LA NUEVA ALPARGATERÍA PUENTE, 8

**HOSPEDAJE DE LA GIRALDA**

Porche de S. Antonio, núm. 7 Murcia

Los nuevos dueños de esta casa de hospedaje, que se encuentran al frente de ella desde 1.º del corriente mes de Marzo, poben en conocimiento de sus parroquianos y de los viajeros, en general, que han restaurado y mejorado todo el local y sus dependencias, pudiendo ofrecer un servicio inmejorable en las comidas, habitaciones y demás necesidades, de los que les favorezcan acudiendo á dicho establecimiento.

El esmero y solicitud del servicio, los precios económicos y el sitio céntrico, que ofrecen, han de hacer de esta casa el Hospedaje predilecto de los viajeros y de las familias.

LA GIRALDA; Porche de San Antonio núm. 7, Murcia.

**E. RENARD, CIRUJANO**

DENITSTA calle de Calderón de la Barca, núm. 1. Consulta de 9 á 13 y de 15 á 17

**LIBROS EDITADOS POR RODRIGUEZ SERRA**

Se ven en la redacción de este periódico á los precios que á continuación respectivamente se indican.

**Biblioteca de filosofía y sociología**  
Sobre la voluntad en la Naturaleza, por Schopenhauer, 2 pesetas.  
El amor libre, por Carlos Albert, 2 id.  
El héroe y el discreto, por Baltasar Gracian, 3 id.  
El hombre y el mundo, por Emerson, 2 id.  
El origen de la tragedia ó el helenismo y pesimismo, por Nietzche, 2 id.  
La muerte de los Dioses, ó la reaccion pagana en Roma, por Dimitré de Merejkowsky, 3 id.

**Biblioteca Mignón á 75 cnts. tomo.**

Aires murcianos por Vicente Medina. Para ser buen arriero... por D. José Maria de Pereda.  
Las dos cajas, por Clarin.  
El recién nacido, por Bercero de Bengoa. Sancho Gil, por Nuñez de Arce.  
Tremielga, por Ortega Munilla.  
Situetas de varios escritores contemporáneos españoles por González Serrano. Una anécdota del segundo imperio, por D. Juan Valera.  
Risas y lágrimas, por Bonafoux. Cuentos, por Jacinto O. Picon.  
Almas ausentes, por Martínez Sierra. Historia de un músico en París, por Wagner.

La encerrada, por Basco Ibañez. A la sombra de un roble, por D. Enrique Menéndez y Pelayo.  
Melita Palma, por D.ª Blanca de los Rios.

**Biblioteca de varios**

¡Por el pan novela por Soukiewicz, 70 céntimos.  
Las vírgenes, por D. Anunzio, 1 peseta.  
Los jardines de las Reinas, por Ruskin, 1 id.  
Las prisiones imaginarias, por Corominas, 3 pesetas.  
Cenizas, drama en tres actos, por Valle Inclán, 2 id.  
Maravillas, por Gomez Carriño, 2'50 id.  
Memorias de un revolucionario, por Kropotkin, traducido por Fermín Salvochea 2 id.  
Coloquio de las damas y la cortesana, por Pedro Arretino, 5 id.

**Libros de Leyes**

En el establecimiento de EL DIARIO DE MURCIA, Platería, 23, hay á la venta los siguientes:  
Código de Comercio, á 2 y 3'50 pesetas  
Código Civil, 3.  
Manual de Quintas, 2'50.  
Impuesto sobre Utilidades, 1.  
Impuesto de Derechos Reales, 1 y 2.  
Manual del Alcalde, 3.  
Manual de Ganadería, 2.  
Título del Estado, 2.  
Manual del Registro Civil, 2'50.  
Aranceles Judiciales, 1.  
Las Constituciones Españolas, 1'50.  
Manual de Códigos, 2 y 2'50.  
Formularios para Juicios Civiles, 5.  
Manual de Legislación de Minas, 3.  
Manual de Testamentarias, 3.  
Manual de formularios para el enjuiciamiento de lo Criminal, 4.  
Código Penal, 1'50 y 2'50.  
Manual de Códigos personales, 1.  
Ley de Enjuiciamiento Criminal, 2'50.  
Reglamento de la Contribución sobre fincas, 1'50.  
Manual de Procuradores, Apoderados y Administradores, 3.  
Manual de Informaciones posesorias, 2.  
Manual de derecho de Caza, pesca y uso armas, 1.  
Ley Provincial, 1.  
Ley Orgánica del poder judicial, 3'50.  
Aranceles Judiciales y Notariales, 1'50.  
Manual de Expropiación forzosa, 4.  
Manual de Prestación Personal, 1.  
Constitución del Estado, 0'25.  
Manual de pesas y medidas, 1.  
Instrucción para el servicio de la recaudación de Contribuciones é impuestos del Estado, (última edición), 2.  
Instrucción para la Contratación de los servicios provinciales y municipales, 1'50.  
Novísima legislación Hipotecaria de España, 5.

**LIBROS PARA LOS NIÑOS**

En el establecimiento de este periódico, Platería, 23, hay los siguientes:

Ortografía por la Academia, en pasta 1 peseta.  
Manuscrito (Guía del Artesano) 1  
Manuscrito (Guía de la Mujer) 1  
Cuadernos de Avendaño en pasta, el 1.º y 2.º á tres reales, 3.º, 4.º y 5.º á 50 céntimos.  
La Buena Juanita, 50 céntimos.  
Historia Sagrada por Solano Juanito, 60  
Ortografía por la Academia en rústica, 75  
CATECISMO DE RIVALBA, 5  
Caton de Séijas, 20  
Fleury Historia Sagrada, 30  
Fábulas de Samaniego, 50  
Páginas de la Infancia, 75  
Obligaciones del Hombre, 40  
Fábulas de Iriarte, 40  
El Amigo de los Niños, 1'50  
Gramática por la Academia, en pasta, 75  
Idem idem, en rústica, 50  
CAPITAS DE PLUMAS á 10 céntimos.

Imp. de El Diario, Platería, 23