

DIRECTOR-PROPIETARIO

Don José Martínez Tornel

REDACTORES

D. José Frutos Baeza.

D. Mariano Ferni García.

# EL DIARIO DE MURCIA

CENSOR ECLESIASTICO

Y CONSULTOR DE LA REDACCION

Sr. Doctor Don Rafael Arguedas

ARCIPRESTE

de esta S. I. Catedral.

DIRECCION, CALLE DE LA SOCIEDAD, 10. PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA, UNA PESETA AL MES. NÚMEROS SUBLTOS, CINCO CÉNTIMOS.



## Décimo Aniversario

EL SEÑOR

# DON JOSÉ FERRER Y GARRIGA

FALLECIÓ EL DÍA 11 DE JULIO DE 1887.

R. I. P.

*En sufragio de su alma estará hoy la Vela y Alumbrado y se aplicarán todas las misas que de media en media hora desde descubrir hasta la una, así como algunas de las que se celebren antes de descubrir, en la iglesia de San Pedro.*

**Su viuda Doña Concepcion Ibañez Espinosa y su hijo D. José,**  
Ruegan á sus parientes, amigos y personas piadosas, asistan á estos cultos, por cuyo favor les anticipan las más expresivas gracias.

El Excmo. é ltimo. Sr. Arzobispo de Tarragona y los Excmos. Sres. Obispo de esta diócesis, de Barcelona y Tortosa, han concedido respectivamente 80 y 40 días de indulgencias á todos los fieles por cada vez que recitaren con devocion un Padre Nuestro, un Responso, oyeren una Misa, hicieren una Comunión ó cualquier otro acto de piedad ó caridad por el alma de dicho señor.

## RELACIONES PICTÓRICAS

ENTRE VALENCIA Y MURCIA

II

Orrente, Gilarte y Vila

(CONTINUACION)

Enumerar las producciones de Orrente es tarea casi imposible, dada su gran fecundidad, no inferior á la de Murillo ó Ribera, y sus cambios frecuentes de residencia. Por lo tanto me limitaré á citar sus lienzos principales. Badajóz, «Una Concepcion», en la sala capitular de la Catedral.—Córdoba, «Santo Tomás Apóstol», en la Catedral.—Cuenca, «Un Nacimiento», en el hospital de Santiago.—La Guardia (Alava), unos cuadritos en la sacristía de la iglesia parroquial.—Madrid, Palacio Real, «Un Nacimiento».—Id. Buen Retiro, «Arca de Noé».—Id. Casa de Campo, «Martirio de San Lorenzo».—Idem, Enfermería de la Orden Tercera, un cuadro de «El Juicio» y en la sacristía «Un Calvario».—Murcia, iglesia de la Concepcion, los lienzos del altar mayor, entre los que recuerdo una vigorosa «Purísima», de gran tamaño, con muchos angeles, y una bien entonada «Sacra Familia», que ostenta como firma del autor un perrito de lanas (1).—Id. Museo provincial, «Un buen Pastor», procedente del convento de San Francisco, obra que no he tenido proporcion de ver. También en la iglesia de San Pedro de Alcantarilla, pueblo inmediato á Murcia, el retablo mayor parece de su mano. En él se desarrolla

la vida del santo titular, en seis cuadros pareados, de tamaño un tercio menor que el natural, cuyos asuntos, yendo siempre de abajo arriba y de izquierda á derecha, son: «Enlarga de las llaves», «Cura del paralítico», «Caída de Simón el Mago», «Pesca milagrosa», «Martirio de San Pedro» y «El santo en la cárcel». Aseméjase no poco esta obra á la análoga de San Andrés, de Valencia.—Murta (convento de Jerónimos, cercano á Alcira), «Vida de Nuestro Sr. Jesucristo y de la Virgen», en varios lienzos.—Portaceli (Cartuja), tres cuadros del Antiguo Testamento.—Toledo, Catedral (sacristía), «San Ildefonso corta el velo á Santa Leocadia», «Nacimiento» y «Adoracion de los Reyes». En la misma Basílica y capilla de los Reyes nuevos, una «Adoracion de los pastores», que pintó en competencia con Caxés (Eugenio), que hizo la de los Reyes, saliendo vencedor Orrente, según Palomino.—Valencia, Catedral (Capilla de los Covarrubias), el «San Sebastián», que ocupa el centro del altar, airosa figura, estudio superior del desnudo, no indigno de ser firmado por Ribera, que Ponz juzga, con razón, por la obra mejor de Orrente. También son del mismo, el «Salvador» del remate, y la «Visitation», «Nacimiento» y «Anunciacion», del cuerpo inferior, cuadritos excelentes, que armonizan muy bien el conjunto. El boceto del «San Sebastián» se conserva en Madrid, en las Descalzas Reales.—Id. Museo del Carmen, «San Jerónimo en oracion», «Degollacion de San Juan Bautista» y «San Juan Bautista en el martirio de la tina» (núms. 360, 586 y 594 del catálogo de 1867, hoy sin número), obras las tres de mérito.

En cuanto á los dos últimos, por

su expresion y dibujo anatómico, no desdican de su análoga de la Catedral. Dada la similitud del asunto, sospecho sean estos cuadros los mismos que Polomino y Ceán colocan en Toledo, en el convento de Jerónimos de la Reina (2).—Id. Iglesia parroquial de San Andrés, en el altar mayor, cuatro lienzos relativos á la vida del titular, á saber: «Vocacion de San Andrés y San Pedro», «Pesca milagrosa», «Predicacion» y «Martirio del Santo», obras notables por su colorido, en especial la «Crucifixion de San Andrés».

Es lástima que perjudique tanto á la visualidad de estas creaciones, la forma cóncava que afecta en sus lados el retablo, donde radican.—Id. Carmen Calzado (hoy Santa Cruz) «San Martín partiendo la capa», «Huida á Egipto», cuadros del retablo de «San Roque». Y en la sacristía, «Muerte de San José».—Idem Ntra. Sra. de Montesa (Templo), «Un Crucifijo con San Gerónimo y un santo obispo de rodillas á los lados», en la sacristía, de lo mejor de Orrente, según Ponz, (Carta IV del tomo IV de su obra).—Id. San Agustín, «Un Apostolado en el refectorio». Ignoro el paradero actual de estos lienzos.

Valdecristo (Cartuja), «Un nacimiento».—Villarejo de Salvanes (Madrid), cuadros del altar mayor, á saber: «San Ildefonso recibe la casulla de manos de la Virgen», «Nacimiento» «Pentecostés» y otro que Ceán no detalla.

A esta lista se pueden agregar siete obras del Museo del Prado: «Un Nacimiento» (quizás el que Ceán

(2) El titulado «Santo Domingo resucitando á un muerto»—núm. 580 del Catálogo—no he podido encontrarle.

asigna al real Palacio), «Un Calvario», «La Aparicion de Jesús á la Magdalena», «Descanso de Abraham en el desierto», y el resto paises y pastores: otras siete en la seccion española del Louvre: «Jacob y Raquel», «San Juan Bautista», «Bodas de Caná», «Jesús en el Huerto», «Cristo en la Cruz», «Un Evangelista» y «Un Franciscano»; y varias que he tenido ocasion de ver en casas particulares, entre las cuales descuella una bellísima «Adoracion de los pastores» que posee un canónigo de Valencia.

Al pasar de la reseña de los cuadros de Orrente al examen de su estilo, pocas palabras encabezarán más dignamente dicho estudio que las siguientes de Ceán Bermúdez: «Las pinturas de Orrente—dice este sabio crítico—tienen mucha novedad y capricho: como conocia bien el efecto no se empeñaba en concluir las, pero sin fallar á la exactitud del dibujo le daba fuerza de claro-oscuro, y usaba de tintas rojas y agraciadas por el gusto veneciano».

F. Vilanova.

[Se concluirá.]

## ¡Espera!

En esas horas fatales en las que al alma atormentan la amargura del recuerdo y el torcedor de la pena; en esas horas sombrías en que se desatan fieras las tempestades horribles que en el corazon se engendran en esas horas de angustia en que vacilan las fuerzas,

la voluntad desfallece y la razon titubea, ¡ay de mí si no escuchara esa voz callada y tierna que con cariño de madre me dice al oído: ¡Espera!

¡Espera! ¡Santa palabra de bien inefable llena, en cuyas mágicas sílabas vibra celestial cadencia, y en la que siempre el espíritu apoyo divino encuentra, cuando entorpecen su vuelo las terrenales miserias! Por las penas que mitiga y por las dudas que almyenta; por los ímpetus que calma y las ansias que refrena, si de esa palabra el eco misterioso se extinguiera, ¡qué infierno más horroroso que sería la existencia!

Dulce voz, que con suave acento en mi alma sueñas, reanimando de continuo mi energía que flaquea, mi fé que se debilita y mi ilusion que se seca; dulce voz, que siempre has sido en mis dichas y en mis guerras el sostén de mis anhelos y el consuelo de mis penas; ¡quiera Dios que mientras viva mi amiga constante seas, y que cuando al fin se abra para tragarme la tierra, junto al borde del sepulcro aun te oiga decir: ¡Espera!

J. Tolosa Hernández





