

MURCIA

REVISTA DE CIENCIA-ARTES-LETRAS E INSTRUCCION PÚBLICA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Murcia: Al mes, Ptas. 0'40.—Fuera de la capital al mes, 0'50. Trimestre, 1'30.

Número suelto, diez céntimos.

Son colaboradores todos los suscriptores.

Redaccion y Administracion

Calle de Marin-Baldo, 2, bajo.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

La correspondencia, al Administrador,

Don José Zamora Martínez.

No se devuelven los originales que se nos remitan, aunque no se publiquen.

LA SEMANA

Con hoy damos comienzo á la semana de Pasión, no por ser la más triste por los recuerdos que evoca, deja de ser la que más agrada.

De procesión en procesión, á cual mejor ordenada, más lucida, más vistosa; si á esto se añade la esperanza de que días vendrán muy próximos que nos harán olvidar las tristezas de estos, presenciando hermosos festejos, corrida de toros, Entierro de la Sardina y Batalla de Flores, todo muy lujosamente preparado y con gusto exquisito, pronto sacaremos la consecuencia del porqué ahora *sufriremos* la semana final de la natural y larga cuaresma, con relativo desahogo.

Murcia es durante unos días, la capital del buen gusto, de la alegría, de la animación, pasados los cuales y cuando el forastero que con cariño recibimos, traspasa los umbrales de esta gran casa, para regresar al punto de su destino, volvemos á ser lo que fuimos, la población recobra su calma habitual, calma no exenta de tristeza y abandono de nosotros mismos.

Entonces es, cuando conviene que nuestras autoridades, que nuestros paisanos, caracterizados hombres de iniciativas, que nuestros diarios locales, se aunen olvidando particulares intereses, rencillas de partido, para hacer por nuestra culta y hermosa Murcia, cuanto reclama el interés comun y que triste es confesarlo, está abandonado casi por completo, sin razón que lo justifique.

No olvidando esta nuestra misión para después, justo es que cumplamos la que por gusto nos hemos impuesto ahora y redundará en beneficio de todos.

EL CRUCIFIJO DE MI HOGAR

Con religioso amor guardo una talla que representa á Cristo cuando inerte

y ya sin fuerzas en la cruz batalla con las fieras congijas de la muerte.

Sin forma escultural, tosco, mal hecho, pero la sola herencia que en el mundo mi madre, desolada, al pié del lecho, recibió de su padre moribundo.

Ese Cristo sin arte y sin historia, fué para el pobre hogar que le dió abrigo, urna de bendición, fuente de gloria y mudó, si, pero inmutable amigo.

El, en la adversa y próspera fortuna, avivó la piedad de mis abuelos, doró sus dulces sueños en la cuna y les mostró la senda de los cielos...

El les dió un corazón entero y sano, nunca sobresaltado por el grito del pertinaz remordimiento humano que acosa al criminal con su delito.

El calmó su angustiado pensamiento en las horas sin luz de la agonía, y recogió su postrimer aliento, y su última mirada incierta y fría.

Por'El, cuando la hambrienta sepultura aquel honrado hogar dejó vacío, tuvieron ¡ay! sus hijos sin ventura á quien llamar llorando ¡Padre mio!

Gaspar Nuñez de Arce

Martirio

Parece que fué ayer y la humanidad recuerda el drama con horror. La sangre no circula, el corazón no palpita, el cerebro no funciona: que circular, funcionar y palpar es actividad, es energía, es movimiento, es vida. Y ésta se anonada, se confunde, se achica y tiembla cuando se vé en presencia del infame monstruo que aterra, suspende y pone en precipitada fuga el honor, la virtud, el saber y la ciencia... Sus ojos grandes, irregulares, codiciosos y saltones; su boca inmensa, desproporcionada, fea, hedionda; sus zarpas enormes encorvadas, perezosas; su cuerpo deforme, raro, sorprendente y su mirada feroz, cruel y aterradora trastornan mis sentidos y aun otros tantos si tuviera para observar tanta deformidad, tanta fiera. ¿Estaré en mí? Si, cierto. No

es mi vista la apariencia que me engaña, ni son mis oídos los resortes de una audición mentirosa, no. El monstruo vive, el monstruo se agita, el monstruo se mueve y dejando escapar un bramido aterrador, espeluznante y agudo levanta la pesada mole de su horrorosa figura y deja ver siete prominencias que nacen de su cabezota enorme semejando otras tantas cabezas que se acoplan, que se unen formando una sola del mismo modo que los gritos inarticulados de todas las maldades encarnadas en la *soberbia*, en la *avaricia*, en la *lujuria*, en la *ira*, en la *gula*, en la *envidia* y en la *pereza*, forman un solo triste, cruellísimo, tenaz: ¡Guerra, guerra! claman los malvados y ¡Guerra! ¡guerra! repiten los siglos, la historia, la rapacidad, la crápula y el crimen... Es la hidra con sus amenazadoras fauces que pretende engullírselo todo, la hidra traidora y sin entrañas del exterminio y del fuego, es el orgullo, la sed de goces, el desbordamiento de la vida, el arrebató, la glotonería insidiosa, el roedor de las conciencias, el quietismo miedoso, suicida y cobarde...

En esto el Justo dice: «Todos sois iguales» y el monstruo feroz abre desmesuradamente su boca negra, asquerosa, profunda...

«Todos sois libres» y la hidra se relame de gusto vomitando enormes llamaradas de humo por las abiertas fosas de su agujereado hocico.

Y se acerca el instante supremo... La bestia está preparada, decidida, sedienta de sangre... con hambre de carne... ¡Horror! ¡Horror indecible, pasmoso... mortificante...! Del Justo ya no se ve sino su imagen sudorosa, angustiada, ensangrentada... La bestia feroz, precipitándose sobre él, lo abofetea, lo azota, lo martiza, lo maniatá, corónalo de espinas... lo tortura, lo sacrifica, lo clava en la cruz... en afrentoso patíbulo... lloran los justos... rien los cobardes... El Justo ha muerto... la Naturaleza se conmueve... el Universo tiembla...

La sangre inocente y preciosa derramada en el Gólgota ha salpicado á toda la humanidad, pero esta no se muestra satisfecha: necesita víctimas, desea venganza y lo consigue persiguiendo, amenazando, torturando á los que se esfuerzan por la conquista de la armonía universal, del trabajo, de la verdad, del amor y de la caridad. Su furor llegará hasta el crimen. No importa. No la vida de uno, sino la de todos debe sacrificarse en bien de todos los hombres, repitiendo, en el estertor del martirio, como el Hijo de Dios:

«Padre mio... perdónalos.. que no saben lo que se hacen....»

Federico Ortega.

DOMINGO DE RAMOS

Hoy es Domingo de Ramos
como es de todos sabido;
de nuestras fiestas solemnes
celebramos el principio
y Murcia se irá animando
y llegará el torbellino
que se espera, trasformada
por el inmenso gentío
que por plazas y por calles
ha de ir con loco bullicio
buscando las procesiones
y luego, en broma metidos
el famosísimo Entierro,
el espectáculo lindo

de la Batalla de flores,
Torneos, los bailes típicos,
y la corrida de toros
donde torear Quinito
y Machaco y Algabeño
(que es un cartel de primísimo).

No dan más en otra parte;
podemos así decirlo:
por eso todos acuden
con visible regocijo
para gozar de unas fiestas
de tan brillante atractivo
y del encanto que debe
ofrecer Abril florido.

Porque no es de creer que vaya
con mal tiempo á dar un timo;
pues sería criticado
y con justicia mal visto
por los gremios sardineros
y la Hermandad del Botijo.

Hoy es domingo de Ramos;
cuando el amante sencillo
flores ofrece á su amada
en prueba de su cariño.
La costumbre es muy poética
y tiene mucho atractivo
y está bien que se conserve
por los siglos de los siglos;
pues ya que por las mujeres
no haga un hombre el sacrificio
de batirse en la calleja
delante de un crucifijo,
porque eso es una costumbre
pasada, del tiempo antiguo,
está bien que «le eche flores»
coronadas de rocío
y «flores» en un requiebro
que esté oportuno y bien dicho

Hoy es domingo de Ramos;
hoy Jesús fue recibido
en Jerusalem alegre,
con palmas y con olivos
y con entusiastas muestras
de general regocijo.

Al recordar esta entrada
pronto en la cuenta he caído
de que no intentan seguir
este ejemplo los políticos,
por la poca fé que inspiran
en uno y otros partidos
á lo que en los ministerios
luego habrán de recibirlos.

Así, cuando hace su entrada
uno de estos de ministro,
no se le hace á la salida
«la cruz», sino que al principio
ya se recibe sin gusto
por el pueblo descreído;
y antes que suenen «las palmas»,
están sonando «los pitos»
y si olivo se le ofrece,
es por sí «toma el olivo»
que es «irse»... según explica
el diccionario taurino.

Mariano Perri

PASOS DE SALZILLO

La Dolorosa

La Virgen de talla vestida, y cuatro ángeles de talla estofada. Es la representación plástica del *Stabat mater* rezado por un verdadero creyente. «La Madre estaba llorosa—junto á la cruz, dolorosa,—de donde su Hijo colgaba...» Basta mirar aquellos ojos de consternación, y aquella boca entreabierta por los sollozos, y aquel cuello que hinchaban á su paso los suspiros para comprender como sonaban en el alma devota de Salzillo, y como movían su mano las palabras:

¿Qué hombre el llanto con-
(tuviera
si á la Madre de Dios viera
puesta en tal desolación?

¿Y quien no se contristara
si á la Madre contemplara
en tal áspera aflicción?

Tal es la hermosa imagen de talla cuyo grabado publicamos.



que no encontramos otras palabras mejores, y porque nos parecen impropias y profanas las que vulgarmente se emplean, refiriéndose á la Pasión del Señor, de «escenas» del drama de la Redención, ó de «la tragedia del Calvario».

No, no es eso. El sacrificio cruento de Jesús, está en las cimas más altas de la historia, como realidad, y entre el cielo y la tierra, entre Dios y el hombre, como otro *fiat* del hombre redimido.

La festividad de hoy es plácida. Ella nos recuerda el himno de triunfo con que el Salvador del Mundo entró y fué recibido en Jerusalem. Los niños le cantan, las mujeres le aclaman, los hombres tienden en el suelo

Domingo de Ramos

Con el recuerdo gratisimo de la entrada triunfal en Jerusalem, de Nuestro Redentor, principia la Iglesia las solemnidades de Semana Santa, en la cual pone á la contemplación de los fieles la dura Pasión y la cruel Muerte de Jesús, en el suplicio infamante de la cruz.

De un día á otro se adelanta en el recuento de aquellos *hechos portentosos*, cuyo sublime final se realiza en la cumbre del Calvario.

Llamámosles «hechos portentosos», por-

sus mantos, para que sobre ellos pase la humilde cabalgadura que le conduce; y de todos los lábios sale un *Hossana in excelsis*, un «Bendito el que viene en el nombre del Señor», que constituye realmente una confesión de su divinidad, por parte del que había de ser en la historia el pueblo deicida.

Tal es la significación del Domingo de Ramos y de la fiesta de las palmas, que hoy se celebra en nuestros templos.

José Martínez Zornel

Murcia.

«Hecho este paso en 1754. Forman el grupo Jesús (talla vestida) que reza sostenido por un ángel (talla estofada), mientras duermen San Pedro, San Juan y Santiago (talla decorada). Solo por el ángel ofreció el Duque de Wellington al verlo. dos millones.

«*Et cum processisset paululum, procidit super terram: et orabat ut ii fieri posset transiret ab eo hora*» (San Marcos, cap. XIV, 35). Cuando tales quejas exhala Jesús. cuando pide al Padre que aparte de sus labios el cáliz amargo, acude en su auxilio el ángel, y al contacto de su brazo, al mostrarle sobre una *palmera*, el cáliz de la amargura, en los ojos del Mártir, pinta-se la infinita resignación y la caridad inefable de su misión divina. El grupo que forman Jesús y el ángel es simplemente maravilloso. El ángel es de una belleza y de una perfección que subyugan.

El rostro del Maestro puede ser considerado como uno de los mejores en la abundantísima iconografía del Redentor.

Tal es el grupo que presentamos á nuestros lectores, para que sea una vez más conocida tanta belleza como encierra Murcia.

DOS TENDENCIAS

Las fuerzas centripeta y centrífuga hacen girar por el espacio infinito á los astros formando sistemas perfectos de maravillosa armonía.

Lo que dichas fuerzas representan para la vida del cosmos, representan en la vida moral y social la *tendencia personal* y la *tendencia social*.



Detalle de la Oración del Huerto

entre todos los hombres, es la aromática esencia del cristianismo; y Jesús, el prototipo á que la humanidad debe imitar.

Lográndose el imperio del sentimiento jurídico que del Evangelio se desprende, podían equilibrarse en el individuo ambas tendencias. Con ello se alcanzaría, primero, la paz moral del espíritu humano, y luego, la paz social universal.

Veinte siglos hace que todo esto se conoce y se predica. ¿No es verdad? Pues... infantiles ó no infantiles, batallones y cañones y fusiles.

¡Oh, la inteligente humanidad! E. D'Orón

Por la tendencia personal, esto es, por el egoísmo, el organismo viviente no se conoce más que á sí mismo, todo lo refiere á sí, aspira á dominarlo todo, y en el choque incesante de fuerzas en acción, lo mismo el hombre, que el vegetal y el animal, destruye á sus semejantes en la fiera lucha por la vida. Mas al elevarse reflexiva, altruista, filosófica y religiosamente el hombre sobre el nivel de toda la escala zoológica, la *tendencia social* domina sus brutos instintos, le hace amar á sus hijos, á sus padres, á sus hermanos, á sus compatriotas, y á todos sus próximos; y desde este momento, el choque de individuo á individuo, de tribu á tribu y de nación á nación se evita ó aminora.

La altruista tendencia social, procurando la paz

SOLEDAD

¡Miradla! Nubla sus ojos
llanto desconsolador!
por el sol iluminadas
perlas sus lágrimas son,
y en su frente y sus mejillas
no hay ni rastro de color.

¡Miradla! En sus secos labios
ha enmudecido su voz,
y al peso de su infortunio
cayera en la postracion,
pero un rayo de esperanza
le alienta y le dá valor.

¡Miradla! Sola camina,
la muchedumbre feroz
á la madre desolada
abandona á su dolor....
¡nadie sus ayes recoje!
¡nadie aplaca su afliccion!
Hasta la adelfa en el yermo
flores tiene en derredor;
solo abandonada gime
la rosa de Jericó....

¡Mirad que sola camina
la Virgen Madre de Dios!

Huellas de sangre le marcan
la senda que recorrió
el Hijo por quien suspira
con tan honda turbacion
y hasta la cima del Gólgota
sigue al Hijo de su amor!

Agudo puñal traspasa
de pronto su corazon.
—Mira á tu Hijo, mujer—
dice á su oido una voz.
Y cuando tiembla la tierra
y apaga su luz el sol
y Cristo sella en la Cruz
del hombre la redencion,
más que la adelfa del yermo,
con su infinito dolor,
se queda sola María
la Virgen Madre de Dios.

José Frutos Baeza

Nuestras Procesiones

Para que los forasteros que nos visiten estos días con objeto de presenciar nuestras suntuosas procesiones, sepan de qué iglesias y qué Cofradías las sacan, insertamos á continuación el itinerario siguiente:

Domingo 27

COFRADIA DE LOS SERVITAS.—Sale de San Bartolomé, á las cuatro y media de la tarde, recorriendo las calles de la Platería, Santa Catalina, Pascual, Frenería, Belluga, Catedral, Salzillo, Príncipe Alfonso, Platería á San Bartolomé.

Lunes 28

COFRADIA DEL PERDON.—Sale de San Antolín, á las cinco de la tarde. Recorre las calles de Vidrieros, Sagasta, Plaza Nueva, San Pedro, Crédito Público, Frenería, Belluga, Catedral, Salzillo, Prín-

cipe Alfonso, Platería, Santa Catalina, Lencería, San Nicolás, Santa Teresa, Sagasta, Vidrieros á la iglesia.

Miércoles 30

COFRADIA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.—Sale de la iglesia del Carmen, á las seis de la tarde; recorre las calles de Alameda de Colón, Camachos, Puente, Glorieta, Belluga, Catedral, Salzillo, Príncipe Alfonso, Platería, Santa Catalina, Lencería, Plaza de San Pedro, Frenería, Pareja, Puente, Camachos, Cartagena, á la iglesia.

Viernes 1.º de Abril

(Por la mañana)

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESÚS.—Sale de la iglesia de su nombre, á las seis en punto de la mañana; recorre las calles de Plaza de San Agustín, Carril, Plaza de D. Pedro Pou, San Antolín, Vidrieros, Sagasta, Abastos, Arco y calle de Verónicas, Aduana, Plaza de San Pedro, Crédito Público, Frenería, Belluga, Catedral, Salzillo, Príncipe Alfonso, Platería, Santa Catalina, Lencería, San Nicolás, Santa Teresa, Cadenas, Agustinas, Santa Cecilia, San Andrés á la iglesia.

POR LA NOCHE

COFRADIA DEL SANTO ENTIERRO.—Sale de la iglesia de San Bartolomé, á las seis de la tarde y recorre las calles de Plaza de San Bartolomé, Platería, Santa Catalina, Carnicería, Lencería, San Pedro, Frenería, Belluga, Catedral, Príncipe Alfonso, Platería á la iglesia.

Dominguerías

EL BERRUGO

*Su figura es de viso y de impresion;
de tan feo como es, es popular;
por su pobre vestir y su mirar
se destaca en su larga procesion.*

*Del tipo original de este sayon,
que por raro y travieso es ejemplar,
mucho entre los huertanos dió que hablar,
y hasta se le ha tratado de ladron.*

*Su popularidad, en mi sentir
dimana, de que dieron en decir:
«que se vá á los habares á comer,
y que á las mozas asustando está:»
pero si es eso sólo, no temer....
¡cuantos Berrugos en la huerta habrá!...*

José Zamora Martínez.

REDENCIÓN

Ya vino el Salvador, inclina ¡Oh infierno!
la altanera cerviz ante la gloria;
no era tu imperio eterno,
tu fuerza es transitoria:

pronto de todo un Dios la sabia mano
romperá las cadenas del humano.

Prepárate á ceder, Luzbel escucha
el eco aterrador de la tormenta,
prepárate á la lucha
mas terrible y sangrienta.
Tu imperio se acabó, rey del averno,
tu imperio se acabó. pues no era eterno.

Es llegado el momento para el mundo,
por el hombre primero despeñado
al abismo profundo
de original pecado:
en que el hijo de Dios, benigno y santo,
quiere por redimirnos sufrir tanto.

Será en vano que intentes altanero
oponer á Jesus tu orgullo necio,
y tu esfuerzo postrero
solo inspira desprecio.
¡Espiritu del mal, ya te han vencido,
porque el hombre por Dios, se ha redimido

J. M.^a N.

LA NEGACIÓN

SONETO

—«Aunque os niegue, Señor, el mundo entero,
y por Vos tenga que afrontar la muerte,
compartiré sin miedo Vuestra suerte»—
dijiste desnudando el noble acero.

¡Y aun no brillando el matinal lucero,
medroso entre la turba puedo verte;
y su dulce mirada al reprenderte
rompiste en llanto de dolor sincero!

Débil mi corazón, si no lo entrega,
pues sólo el Iscariote llegó á tanto,
desconoce á Jesús, también lo niega;

pero su decepcion no le da espanto,
ni arrepentido como tú se anega
en el raudal amargo de su llanto.

R. Sanchez Madrigal.

ANTE UNA CRUZ CAIDA

La ví plantar en memorable día
en medio de los vítores mayores,
como símbolo fiel de los fervores
del pueblo que gozoso la erigía.

Luego, siempre escuché con alegría
cantar niños y ancianos sus loores
y con cariño contemplé las flores
con que aquel mismo pueblo la vestía.

Hoy, al verla en el polvo donde yace,
donde tal vez, ó sin tal vez, sucumba
destrozada, maltrecha, sin enlace,

extraña voz á mis oídos zumba:
¡Ay! ¡ese es nuestro amor que se deshace!
¡Ay! ¡esa es nuestra fé que se derrumba!

Antonio Osete

Por las Escuelas de Europa

Una deuda de honor tiene contraída esta Revista con el autor de la obra cuyo título encabeza estas líneas, D. Félix Martí Alpera.

Una Revista que trata de Ciencias-Artes-Letras ó Instrucción Pública, debe á no dudar ocuparse aunque á la ligera de la hermosa producción del distinguido Maestro de las Escuelas de Cartagena, Sr. Martí Alpera. Ciencia derramada á manos llenas hay en la ya mencionada obra; Arte sublime en el relato fiel del viaje realizado existe, con aquellas magníficas y notables descripciones de lo visto, de lo apreciado y del resultado de las comparaciones, á veces valientes y elevadas, á veces de triste realidad que convence y que enseña. Un respeto mesurado á las Letras patrias tan hábilmente combinadas y un modelo de depurada dicción y de clásico estilo, resultado de una detenida investigación y estudio, es también el útil trabajo que con el título de «Por las Escuelas de Europa» ha publicado nuestro amigo Sr. Martí Alpera, que ha demostrado ser un filósofo, un sociólogo, un sábio.

Si pues contiene cuanto esta Revista admite en sus columnas y además afecta á la Instrucción pública ¿qué de extraño será que tratemos de ella?

Lástima y no pequeña es, que el que de esta obra se ocupe ahora sea yo, lo digo por mi ninguna autoridad, por mi escaso talento, pero que le hemos de hacer, he procurado dejar libre el camino durante un lapso de tiempo muy largo, para el aprecio, el cariño y el respeto que profeso á mi querido amigo D. Félix Martí, y viendo que en esta Revista nadie lo sigue, empuño con orgullo la pluma y no dejo pasar ni un solo día más sin ocuparme, aunque á la ligera de la grandiosa y por demás útil obra del consumado y genial escritor y fecundo pedagogo el Maestro de las Escuelas de Cartagena.

De empresa casi temeraria puede calificarse la de dar á la estampa en nuestro país y en los tiempos que alcanzamos, un libro que no trate de política ni excite ni halague las pasiones, sino que trate aunque de modo tan ameno de asuntos de grandísima importancia y de vida ó muerte para nuestro pueblo, pero que afecta á Maestros y á niños y de otras *ñoñeces* por el estilo; la empresa pasa de temeridad y raya en el heroísmo; por cuanto las personas que debieran conocerlo declaran *ipso facto* el libro falto de actualidad agradable, sin tomarse el trabajo de leerle ni de hojearle siquiera, tal es el olímpico desden con que reciben y tratan, juicio que por desgracia adopta y acata desde luego como axioma inconcuso el público que sabe de estas materias ó que se supone que sabe.

Y sin embargo, y aunque parezca inverosímil, aun quedan luchadores que como Martí Alpera se dejan engañar á sabiendas y á costa de inauditos esfuerzos, de increíble perseverancia y voluntad inquebrantables dedican los mejores años de su vida á la ingrata tarea de allegar materiales tan preciosos para la educación del niño, futuro ciudadano, elemento primordial de la sociedad, de la patria y de la religión, sin otra recompensa que la muy ilusoria de que alguna vez le hagan justicia los críticos al uso.

No se ha propuesto Martí Alpera al escribir el libro «Por las Escuelas de Europa», hacer una obra literaria ni alarde en ella, ni mucho menos de pretensiones de estilista: pero ha intentado y á mi humilde parecer lo ha conseguido llevar á feliz término una

obra penosa y difícil, que indiferente á la mayoría á quienes poco ó nada interesan los asuntos de enseñanza, niños y escuelas, asume sin embargo un valor muy grande, toda vez que ha logrado interesar á cuantas personas estudian muy de cerca la enseñanza, al mismo tiempo que ha facilitado al maestro el medio de aumentar sus conocimientos.

El Excmo. Sr. Conde de Romanones, es el autor del prefacio de presentación del autor, en la obra del Sr. Martí Alpera, prólogo que es una verdadera obra de educación y enseñanza nacional, pues el Sr. Conde de Romanones tiene entusiasmo casi fanático por la pedagogía, por la enseñanza y por el bien de su patria.

No podemos menos de concederle el puesto que por derecho le corresponde, al Ayuntamiento de Cartagena que sentirá esa íntima satisfacción de haber logrado dar á conocer sus progresos y sus adelantos y el interés que se toma por la instrucción pública, confiando á otro dignísimo maestro y á D. Félix Martí Alpera la misión de visitar las escuelas de Europa.

Leyendo «Por las Escuelas de Europa» se aprende mucho y bueno, seguramente será leída, pues solo así podremos lograr alcanzar la tan necesitada regeneración.

José M.^a Arnaez.

La muerte de Jesús

SONETO

Demacrada la faz, y coronado
de punzantes espiñas y de abrojos,
pendiente de la cruz, lleno de hinojos,
está Jesús en el suplicio odiado.

Por lanza criminal, roto el costado,
y cubiertos de sangre los despojos,
y ya sin luz en sus divinos ojos,
le tienen sin piedad crucificado.

— Bendice Tu, Jesús, la torpe guerra
que esa turba enemiga te propone
sin conciencia ni espíritu de humano.

Haz que cáiga tu fé sobre latierra,
¡y en el cielo contigo se perdone
el pecado del sér que no es cristiano!

Jesualdo Gimenez de Cisneros

NOTICIAS

En el tren Botijo, que con motivo de las fiestas llegará á esta población, el miércoles próximo, procedente de Madrid, vendrán nuestros paisanos D. José Frutos Baena, que el viernes marchó á la Corte para asuntos propios de su profesion, y D. José Martínez Albacete, redactor del «Diario Universal», que viene en representación de dicho popular periódico.

Les deseamos á ambos queridos amigos y colaboradores nuestros un feliz viaje.

Es esperado en esta población el Senador del Reino, Consejero de Instrucción Pública y Director de la Escuela Normal Central de Maestros de Madrid, D. Agustín Sardá y Clavería.

Esta Revista ofrecerá sus respetos al distinguido viajero, sábio maestro y respetado amigo.

Ha sido nombrado maestro público de la escuela elemental de niños de Abanilla, con 500 ptas. anuales de sueldo, D. Pedro Yagües y Diaz.

Ha practicado los dos ejercicios de reválida del grado de Bachiller en el Instituto de Murcia ante los tribunales respectivos, D. Manuel Hilla Sala, habiendo sido aprobado.

Reciba nuestra enhorabuena.

DE TODO UN POCO

A LA SRTA. DOLORES SANCHEZ SANCHEZ

LOS CARRIONES DE POZO-ESTRECHO.

Hoy, Lola, quiero obsequiarte
cual tu persona merece,
como tambien demostrarte
lo que mi alma padece.

Te diré en primer lugar,
que deseo en este día,
que reine en tu santo hogar
la paz junto á la alegría,

y á tu Patrona le pido,
que me otorgue el gran favor
de que tu amor sea mi amor...
y no me eches al olvido.

Un pretendiente.

CHARADA

Solucion á la anterior: *Pepe.*

OTRA

A mi querido amigo Paco Valcarcel.

Si le regalas un «todo»
estos días á tu... nena,
cuando lo chupe, se vuelve
de gusto «cuarta-primera»,
y si no se lo regalas,
pondrá «prima-dos» muy seria.

Vicente Luna.

CORRESPONDENCIA

Don M. G. D., Cieza.—Se publicará, cuando sea oportuno, porque ahora...

Don F. G. M., Cieza.—Recibida charada, se publicará, aunque Vd. sabe muy que esa charada se ha hecho mil y mii veces ¿verdad?

Don F. P. C., corresponsal, Cieza.—Aún no se ha presentando el *ordinario*; te lo advierto por temor pérdida cuenta que me mandabas.

Doña P. F. C., Orce (Granada).—Recibida felicitación que agradezco. ¿Recibe el periódico? dígamelo.

Doña E. M. G., Alicante.—Gracias por felicitación y por sus frases al periódico. Le ofreceré mis respetos, le devuelvo atento saludo.

H. M., Madrid.—Preguntaré lo que desea y le contestaré carta. No hay fijado día, ni se sabe una palabra. Recuerdos. El Administrador agradece sus frases cariñosas.

ANUNCIOS

Cerveza Mahou

Representante en Murcia, don Eduardo Monteverde.—Santa Teresa, 5.

ANTONIO MESEGUER.—Gran surtido en puntillás y tiras bordadas.—Géneros de punto.—orsés en todas clases y precios, Platería, 10 y 12.—Murcia.

HIJOS DE J. HILLA.—Novedades.—Artículos de señora y caballero.—Sedería.—Platería.

MUEBLES USADOS.—Alquiler, compra y venta. Precios módicos. Calle de Riquelme, 13.

COGNAC TERRY.—Es el mejor cognac español, que se conoce.

CAFE CERVECERIA DE CSEGUÍ. Santa Isabel, 3 y Príncipe Alfonso, 23.—Cerveza «Damm» y otras marcas; café extra 0'35 céntimos taza.—Refrescos espumosos.

JENARO ALBALADEJO Y J.C.^a—Servicio de carruajes de lujo, para alquiler.—San Antonio, 13, y Madre de Dios, cochera.

Establecimiento de Ultramarinos

— DE —

EMILIO BELMAR

ZAMBRANA (ESQUINA A LA RAMBLA)
EXACTITUD EN EL PESO

Especialidad en cafés tostados diariamente desde 4'50 ptas, el kilo.
Gran surtido en cafés crudos, Puerto-Rico

legítimo, Hacienda Ianco, Caracolillo, Ceylan, Pueblo, Moka, etc. á precios económicos.

Azúcares de todas clases.

Chocolates exquisitos elaborados á brazo, desde 1 pta. libra. Clase especial sin canela á 1'50 pta.

Único depósito y representación de los acreditados vinos de Rioja de los Sres. R. Lopez de Heredia y C.^a, Haro. Precios de bodega.

La Joya Literaria

Imprenta, Papelería y Objetos de Escritorio

Viuda J. Perelló

Platería, núm. 62, y Marín-Baldo, núm. 2.

FARMACIA CATALANA

GRAN CENTRO DE MEDICAMENTOS

AGUAS MINERALES ESPECIALIDADES

MATERIALES ANTISEPTICOS

ARTÍCULOS DE ORTOPEdia, CURACIÓN E HIGIENE

MEDICAMENTOS MODERNOS SUEROS TERAPEÚTICOS

OXÍGENO PURO

Instrumentos Quirúrgicos

Oficina especial para el despacho de recetas con esmerada precisión y preparada con medicamentos puros

DEL LCDO. PEDRO PEIRANI

al lado de la droguería de los Señores Ferrer Hermanos

MURCIA.—PLAZA DE SAN JULIAN.—MURCIA.