

MURCIA

REVISTA DE CIENCIAS-ARTES-LETRAS E INSTRUCCION PÚBLICA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Murcia: Al mes, Ptas. 0'40.—Fuera: Al mes, 0'50. Trimestre, 1'50.

Número suelto, diez céntimos.

Son colaboradores todos los suscriptores.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES

DIRECTOR

Don José María Arndez

PROFESOR NUMERARIO EN PROPIEDAD

DE LA ESCUELA NORMAL DE MAESTROS.

Redaccion y Administracion

Calle de las Balsas, número 22.

La correspondencia, al Administrador,

Don José Zamora Martínez.

No se devuelven los originales que se nos remitan, aunque no se publiquen.

LA SEMANA

Con este número hemos cumplido el compromiso adquirido con nuestros suscriptores, de publicar esta Revista *cuatro veces al mes*, pero en tal caso, hasta el día 6 del próximo mes de Marzo, no saldría nuestro periódico.

Nuestros amigos han mostrado deseos de leerlo sin interrupción los domingos y nosotros, que á ellos nos debemos y aun con grave perjuicio de nuestros intereses, hemos decidido *regalar* á los favorecedores de este Semanario el número correspondiente al día 28 del corriente mes.

No debe, pues, extrañar á nuestros amigos que en estos días, les pase la Administración de MURCIA recibo de la suscripción mensual, ó sean cuatro números y no obstante reciban *cinco*.

Pasó el Carnaval y pasó también la alegría y el bullicio. Cierto que en esos días, no tiene medida la seriedad, y la formalidad casi se pierde cuando una alegre y revoltosa máscara se nos acerca á dar broma.

Mucho ha disfrutado la gente; los días también han ayudado con su placidez á que el Carnaval resultara agradable.

El Carnaval vivirá tanto como el hombre.

CAJA REGISTRADORA AUTOMÁTICA.—¿Con qué carácter he de hablar de este curioso artefacto, modelo de dificultad en Mecánica y obra de reconocida utilidad?

Ah, sí, con el de aficionado á todo lo nuevo y amante del arte aplicado y al ingenio puesto en práctica.

D. Antonio Meseguer, antiguo comerciante y adorador de lo que modernamente vale y es útil y hasta necesario, ha traído á su mostrador una *caja automática registradora* que solo viéndola puede apreciarse la hermosa obra que muestra de manera evidente el más completo refinamiento en construcción mecánica y lo ingeniosamente que se vencen todos los inconvenientes y naturales tropiezos que pueden suscitarse de mostrador adentro, como así mismo, resultan una sólida garantía para el comprador.

Gracias á la amabilidad de D. Antonio Meseguer, padre é hijo, y D. Augusto, pudimos conocer la *Caja registradora automática* de complicadísimo mecanismo, pero no obstante de fácil manejo y que sirve para anotar rápidamente todas las operaciones que

se verifican en los establecimientos al detall reuniendo ventajas que gustosamente explican los señores de Meseguer con tal cúmulo de detalles que pronto pueden apreciarse las ventajas grandes que encierran las *cajas registradoras automáticas* tanto para el vendedor como para el comprador. Si á esto se añade que con la adquisición de Tickets (ó recibos) por valor de veinte y cinco pesetas se obtiene un bonito regalo, se tendrá una idea de lo útil y beneficiosa que resulta la caja que acaba de adquirir nuestro respetable amigo D. Antonio Meseguer.

Agradecemos tanto á este como á sus señores hijos, su exceso de bondad para con nosotros.

ESTUDIANTINA. No es posible dejar de dar nuestra efelicitation á la que durante los días de Carnaval ha postulado, bajo la dirección de D. José Sandoval, para recabar fondos con que equipar de uniformes á los soldados pobres del Batallón Infantil.

Su noble y espontáneo proceder es digno, y todos sin distingos sentirán en su alma aquella tranquilidad tan propia de los que se afanan por practicar obras de misericordia.

EN UN ABANICO

Ya nerviosa, ya pausada,
cuando el abanico agites
en tu mano sonrosada
¡ay! el placer no me quites
del fuego de tu mirada.

Pues pasado ya el albor
de los años juveniles,
es envidiable favor
que soles de veinte abriles
nos den su dulce calor

Calor de mujer divina
que excluye pasión liviana...
¡Que ha de hacer la vieja encina
si, bañada en luz, se inclina
ante el sol de la mañana!

José Frutos Baeza.

CRÓNICA

¡Ah, la actualidad!

—Escriba usted, me dicen. Un articulito corto. ¿Asunto? El que usted quiera.

Y cojo la pluma dispuesto á hacer lo que me mandan. ¿Pero de qué hablar? Y echado de bruces sobre el confuso revoltijo de libros y papeles que ocupan casi toda la mesa, me quedo pensativo. ¿De qué hablar? vuelvo á preguntarme.

Me voy poniendo inquieto. ¿De qué hablar? Asunto, y asunto de actualidad es lo que hace falta. Me paso la mano por la frente, me atormento la epidermis con las uñas. Nada, todo inútil. Dejo la pluma donde estaba, me levanto y doy paseos por mi cuarto, demasiado corto para mis piernas demasiado largas.

Pero de repente me detengo ¡Eureka! Ya encontré asunto de actualidad: el carnaval. Y todo regocijado ocupo de nuevo mi asiento. Pero al coger la pluma quedo desolado. ¿Debo escribir sobre el carnaval? ¿Está bien que repita las mil y una vulgaridades que estos días se dicen sobre esa fiesta? Decididamente renuncio á este asunto.

Medito de nuevo. Ya tengo otro tema de actualidad: la guerra ruso-japonesa. ¿Pero qué diré de esto que no se haya dicho hasta la saciedad? Tendría que hacer un artículo como todo lo que estos días se escribe de rusos y japoneses, con notas del Larousse ó del enciclopédico de Montaner y Simon y con recortes de periódicos extranjeros.

Busquemos, busquemos otro tema. Pero he aquí que una voz interior me grita: ¡De actualidad...! ¿Y por qué? ¿Es acaso lo actual lo que más importa? ¿No es la actualidad un ídolo sin entrañas al que todo se sacrifica? Rebélate contra ella; desprecia su tiranía.

Y esta voz amiga me hace pensar, en efecto, que aquí ya no hay cuestión agraria, ni cuestión de enseñanza, ni problema de los cambios, ni nada más que guerra ruso-japonesa impuesta á nuestros periódicos, tal vez á los periódicos de todo el mundo, por la Actualidad, diosa ligera, caprichosa, voluble que cambia á cada paso de traje y de cara. Hasta Maura, el magnífico, el divino Maura, ha quedado estos días eclipsado por ella y bien á pesar suyo habrá visto que el cacicato de publicidad no es mas que un modesto, humildísimo servidor de la actualidad, sin arrestos para sacudir su yugo ó para burlarlo al menos.

¿Qué periódico se atreve estos días á hablar de canales, pantanos, de escuelas y del impuesto de consumos? Nada de esto es de actualidad. Y hace falta un éxito tan ruidoso y abrumador como el alcanzado por Galdós con su *Abuelo* para que la prensa dedique momentáneamente al gran escritor una pequeña parte de las columnas que de manera pródiga consagra á referirnos cómo visten, como duermen, como comen, cómo escapan rusos y japoneses. Dijérase que nuestra vida nacional queda interrumpida y que ante la eventualidad de las «salpicaduras» que pueden alcanzarnos debemos olvidarlo todo para no pensar más que en ellos.

Ha muerto Fulánez. Fué un gran artista ó un filósofo despampanante que deja obras asombrosas. ¡Qué lástima, hombre! Y yo que no lo sabía. De haberlo sabido le hubiera querido y admirado y tal vez leído sus obras. No me hablaron de él los periódicos. La actualidad le llegó con la muerte.

Y víctimas así de la actualidad las encontráis á cada paso. El cuadro es notable, el libro es bueno, el discurso elocuente y de sustancia... ¡Han hecho el vacío en torno de ellos! No; es que no son de actualidad ó que la actualidad absorbe toda la atención sin consentir un reparto equitativo.

Y así vivimos entregando á ella por entero la curiosidad pública, sin pensar que la actualidad se nos escapa de las manos y que más que el de hoy debe preocuparnos el día de mañana.

Felix Marti Alpera.

Reflejos de París

LOS OBREROS

Bajo la aurora roja que clarea, por el camino blanco de la aldea desfilan los obreros en cuadriga... Resignados y mudos, los colosos, dejan colgar los brazos poderosos al azar de la marcha y la fatiga. Tienen perfiles anchos y salientes, el cabello les cae sobre las frentes, las espaldas son bloques de cantera... y cuando estan dispersos y distantes, se recortan al sol como gigantes que marchan al asalto de una hoguera.

Ante ellos, entre tules de neblina, alzan las chimeneas de la *usina* sus dos brazos de sangre coagulada, y en la amarga tristeza del paisaje, aquella obscura muchedumbre en viaje parece una gran fuerza maniatada.

Deja tras ella muerta el caserío donde tiritan de dolor y frío las mujeres, los niños, los ancianos... Al obrero que vuelve la cabeza se le anegan los ojos de tristeza y se le crispan sin querer las manos...

Pero por sobre el ala de amargura que cubre como un techo la llanura, flota una claridad deslumbradora... Es la esperada redención que viene: entre las manos, como cetro, tiene las fulgurantes llamas de la aurora.

Y la obscura y doliente caravana, entonando los cantos de mañana, entra á su nueva cueva de dolores, como una tempestad hecha poeta, que al fin estallará sobre el planeta en una colosal lluvia de filores.

Manuel Ugarte

CONTEMPLANDO Á MURCIA DESDE LA TORRE

Tras de la alta sierra de Callosa, se vé elevarse lentamente el sol hermoso de la mañana. Trae en sus vívidos resplandores auras purísimas del mar de Alicante cargados con los perfumes de las deliciosas vegas de Orihuela y Murcia. Un cielo azul y tranquilo pone lindes al espléndido y dilatado horizonte que desde la torre se descubre por todas partes. ¡Cuánta belleza! Un

mar de luz y de alegría lo invade todo: los montes, la vega, el río, los poblados, que son tantos, que no hay un punto de la tierra donde la vista no descubra un alegre caserío. ¡Cuánta vida! Sí, ¡cuánta vida ha puesto la naturaleza en tu cielo encantador y en tu rico suelo, Murcia mía!; pero... y el hombre ¿qué ha puesto? ¿qué han hecho tus hijos, ciudad hermosa, para secundar la acción bienhechora de la naturaleza? ¿Cómo completan el cuadro admirable de belleza y de vida que ha trazado sobre la tierra la bendita mano de Dios?

¡Ah! bajo un manto de vegetación tropical, de jardines deliciosos, de perfumes embriagadores, de luz infinita, de belleza inmensa, se esconde la muerte, triste, oscura, helada, como yerto sepulcro cubierto de flores. Eso eres tú, Murcia querida. Tus calles son estrechas, y apenas si dan paso á ese hermoso sol que corona de luz tu cielo, y al aire bendito que embalsaman tus jardines y la bondad de tu templado y benigno clima. Rodeada de un río y de hidrópicas montañas, no tienes aguas, que, dotando de potentes surtidores á tus calles y á tus casas lleven la limpieza á todas partes. La falta de higiene de tus poblados y de tu vega produce un envenenamiento diario de tu ambiente que vá sembrando en todos los organismos la muerte. No se dan en tus habitantes esos casos de longevidad que es signo elocuente de potente y exuberante vida en otras poblaciones más dichosas. El movimiento diario de población dá un triste balance de tus nacidos y de tus muertos con un saldo horrible en favor de estos últimos. Dios te ha rodeado de fuentes de rica vida; pero tus hijos tienen secas esas fuentes y abren á diario en tus entrañas manantiales de enfermedad y de muerte.

Para evitar un mal tan grande se constituyó, no hace mucho tiempo, una asociación compuesta de médicos notables, de farmacéuticos, de abogados, de propietarios, de lo más saliente de tus hijos, titulada *Junta Higienizadora de Murcia*.

Allí veo el suntuoso edificio de la «Económica» donde celebró sus más entusiastas reuniones. ¡Cuánto se habló! Se disertó con la elocuencia del enfermo herido por la muerte que sueña en su delirio con días hermosos de salud y de vida. Mas ¿qué ha hecho esa Junta cuyo Presidente fué uno de los hombres más activos y de más valía de Murcia? Nada. Aquellos entusiasmos, aquellos discursos, aquellas luminosas disertaciones de técnicos, aquellos nobles propósitos, fueron tan solo nubes de humo impalpable que disipa el soplo veloz del viento; y nuestra querida ciudad sigue siendo triste necrópolis situada en medio de un paraíso hermoso de flores.

Al llegar aquí viene á mis manos la edición extraordinaria que regala á sus suscriptores el periódico «La Nación» de la República Argentina. Trae la historia de aquel glorioso pedazo de tierra americana, que un día fué de España. Cien ciudades se encontraban hace 20 años en parecido caso al que hoy se encuentra Murcia.

¿Cómo se han abierto en esas ciudades americanas las fuentes de la vida y de la salud á los toques maravillosos de la civilización y de las ciencias profilácticas?

Esto será asunto del siguiente artículo.

Francisco Perez Cervera

POR LAS ESCUELAS DE EUROPA

Tal es el título de la hermosa obra que acaba de publicar el distinguido maestro y genial escritor nuestro constante colaborador D. Felix Martí Alpera, cuya obra

precisa ser leída por todos los que se interesan por nuestra cultura patria.

Obra de estudio y de verdadera literatura, amena y necesaria, debe conocerse si en algo estimamos nuestro progreso. A dicha obra le antecede un prólogo del Sr. Conde de Romanones, que á decir verdad es un plan acabado de enseñanza y un notable juicio crítico de la obra del Sr. Martí y Alpera «Por las Escuelas de Europa».

Por hoy nada más decimos de la obra, pues queridos amigos desean y en ello nos honramos, publicar en sucesivos números el juicio crítico de dicha obra.

SONETO

DE «PÓSTUMA».

Ya pronto moriré. ¡Tal vez mañana!
¡Mi hora se acerca; todo ha concluido!
Se abre á mis pies la fosa y el tañido
se escucha ya de fúnebre campana.

La primavera volverá lozana;
la golondrina volverá á su nido...
¡Yo también volveré, mas convertido
de mi tumba en la pobre mejorana!

¡Vé por ella! Tu amado te convida.
Ve y arranca, mujer, los tallos esos
de la yerba que fué tu preferida...

Bésalos. ¡Son mi sangre! ¡y á tus besos
sentiré—como al dármeles en vida—
temblar de amor mis descarnados huesos.

Olindo Guerrini.

Formulas Sociales

Sabido es que las fórmulas sociales se hacen empalagosas por lo ridículas é inocentes de algunas de ellas, pero ¡guay! de aquel *infortunado* que, por diversas y *justificadísimas* causas, hace caso omiso de este rutinarismo de nuestras costumbres y se permite la osadía de no respetarlo. Para él todos los epítetos son pocos: Los dictados de descortés, de atrevido, de poco galante, etc., son tantos, y de tal magnitud, que á la pobre víctima no le queda otro remedio que el suicidio... con premeditación y alevosía.

Y cuando tal ocurre, yo que por natural instinto huyo como del demonio de todas estas exageraciones que me molestan y hastían, me hago el cargo de lo que de mí dirán, cuando me ven dejar incumplidos algunos de los artículos del *Código*, de nuestra *flamante* y sugestiva urbanidad. Y es que la gente que critica no tiene en cuenta que no todos hemos aprendido ejercicios de *dislocación*, para podernos *doblar*, al hacer una reverencia, formando un ángulo agudo de nuestros cuerpos, ni piensa que no tenemos obligación de saber bailar el *cake-walk*, sin lo cual es imposible alargar nuestra *blanca* mano, cuando saludamos á un grupo de señoras y señoritas, *ilustradas*.

—«A los pies de usted».—«Beso á usted la mano», le dicen á uno mirándole lánguidamente, ú oblicuamente, según la condición, edad y fogosidad de la protagonista. ¿Mas ustedes creen que se hace lo

mismo que se dice? Eso creí yo, pero he sufrido una decepción horrible. Me acuerdo de un día, el primero que yo empleaba esta forma de salutación, en casa de un amigo, ante la presencia de una mujer ideal, rubia, con una rubicundez espiritual ¡ay! hermosa y atractiva, que me arrodillé a sus plantas, para cumplir con este imperioso requisito, al mismo tiempo que la alargaba la derecha mano, con la mayor inocencia del mundo, para que estampase en ella el *ósculo* de ritual... cuando siento que, por detrás, una mano aleve me sujeta por el cuello, y me arroja á la calle despreciativamente, como si aun hubiese comedido conmigo una generosidad grande, perdonándome la vida...

—Cúbrase usted: Es lo que debe decirse á todo aquel que entra en un local cerrado con el sombrero, gorra ó gorro en la mano. Pero acontece que la mayoría de aquellos á quienes se les invita á que tal hagan, le *aplastan* á usted con su graciosísima contestación:

—Muchas gracias; *es comodidad*, responden ingénuamente, sin percatarse del error que cometen, censurable por todos conceptos, porque demuestra que no lo hicieron por atención, por respeto ó por deber, sino por su propia y exclusiva conveniencia.

Convengamos en que las reglas de urbanidad son antipáticas, unas veces por exageradas; por no comprenderlas é interpretarlas cual se debe las más, y por el *abuso* que de ellas se hace siempre.

No há mucho que, para celebrar el triunfo literario de un amigo mío, nos hallábamos varios en franca reunión discutiendo sobre diversos temas y asuntos artísticos de actualidad, cuando al poner en tela de juicio el proceder de un editor—que no sé qué mala pasada había jugado á cierto escritor—dijo uno del grupo con la mayor naturalidad:—«Ese señor es un *cerdo*; añadiendo á continuación («con perdón de los *presentes*.») Textual.

Seamos más francos. Seamos más sencillos en el trato, y puesto que aquí para *internos* á todos nos molestan tales cumplidos, democraticemos nuestras costumbres hasta el punto de hacer desaparecer ciertos saludos, ó de lo contrario, seamos extremadamente rigoristas, *abrazando* cuando se debe y *besando* con afectuosa efusión si lo mandan los *cánones*... aunque sea á nuestra propia mamá política.

Jesús Guerrero

M U E R T A

Fué una noche de bárbaros martirios
cuando mis ojos la miraron muerta,
acosta la en la caja descubierta
á la luz tremulante de los cirios.

En sus manos más blancas que los lirios
brillaba un crucifijo. En la desierta
sala, triste, apoyado en una puerta,
la miraba flotar en mis delirios.

Después, con paso lento y silencioso,
me acerqué al ataud. Su rostro hermoso
sonreía con magia y embeleso;

y admirando aquel resto de belleza,
incliné, sollozando, la cabeza,
y en sus labios dejé mi último beso.

Emilio Berisso.

EL BAILE DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Pueden ustedes creer que me remuerde la conciencia al comenzar esta modesta revista del *Baile* que tuvo lugar en el teatro Romea, el lunes de Carnaval, organizado por el *Círculo de Bellas Artes*.

Y el caso no es para menos. Hacer relato de lo que hubo allí que admirar ¿no será llevar el mal humor y acaso la tristeza al ánimo de los que no pudieron tener la dicha de penetrar en el recinto del Arte, aquella noche convertido en un Eden.

¡Qué golpe de vista tan deslumbrador presentaba la elegante sala del Teatro Romea!

En las butacas, plateas y palcos se apiñaba, que no se sentaba, una multitud de elegantes máscaras.

Los colores de los trajes y el brillo de las joyas que adornaban á nuestras bellas paisanas, asemejaban el teatro á uno de esos cuadros de jardín, plantados de flores de todos los matices á la hora en que el naciente sol descompone sus rayos de fuego sobre las gotas de rocío, que la húmeda noche ha depositado en sus hojas.

Omitimos nombres, pues de tan respetables que son, cometeríamos una falta imperdonable con dejar de consignar alguno de los de aquellas tan alegres y bulliciosas mascaritas.

Con razon debe enorgullecerse la Junta Directiva del *Círculo de Bellas Artes* y con ella su infatigable y digno Presidente D. José Selgas, que no dá descanso á su inteligencia pensando en cuanto puede ser útil y beneficioso para el *Círculo* que preside.

Nos enorgullecemos como murcianos y como socios, de tener una Junta y un Presidente tan activos y que tanto bien hacen elevando el *Círculo de Bellas Artes de Murcia*, hasta el puesto que por derecho propio le corresponde.

Con sobrada razon dijimos en uno de nuestros anteriores números, que el baile del *Círculo de Bellas Artes* dejaría grato recuerdo.

Enazarejos

Tres miradas

Yo he mirado el abismo sombrío
que cubren las olas con fiero atavío;
yo he bajado hasta el seno del mar.

Cuando el cielo de fuego teñía
la luz misteriosa del astro del día,
yo he mirado esa luz sin temblar.

Y una vez, tu mirada hechicera,
contemplar he querido siquiera;
¡y me hiciste los ojos bajar!

Constantino Gil

El Teatro Moderno

De la conferencia que sobre el tema que encabeza estas líneas, y como ya digimos en nuestro número anterior, dió en el *Círculo de Bellas Artes*, nuestro querido y joven amigo el distinguido literato D. Vicente Llovera, entresacamos varios párrafos, para que nuestros lecto-

res tengan una, aunque sucinta idea, de tan notable trabajo:

«Hay un libro, el más bello de todos los tiempos, que aun mana la intensa tristeza de la vida y patria de su autor; un libro en el que Cervantes, con sublime pudor de soldado, ahogó en continua carcajada, los dolorosos gritos que sus heridas le arrancaron del alma.

Es su lectura un penoso y regocijado camino, en el que se penetran todas las almas, y se recoge, con un amargo conocimiento de la vida, una tristeza honda nacida del amor sin límites á las almas nobles, que fueron pisoteadas por corazones mezquinos.

Es maná riquísimo en que hallan todos los hombres lo que ellos quieren que les digan; lo leen todos, á unos divierte, á otros amarga.

Para los hombres de intensa vida espiritual, que no buscan en las cosas lo exterior que agrada, sino el alma donde mora el amor, es Don Quijote el emblema de la fé, de la fé en algo eterno é inmutable, de la fé en la verdad superior al individuo, de la verdad que exige un culto y sacrificio, y no se dá sino tras larga lucha y una abnegación sin límites.

Hé aquí la relación entre Don Quijote y el teatro moderno.

El autor de un libro que cada lector elige, puede comunicarse solo con sus amigos, con los que sienten al unísono con él: el teatro es un recinto en que se reúnen todas las clases sociales, y á todas debe hablárseles como lo hizo Cervantes en su libro inmortal.

Antes era el arte dramático, servidor de esas gentes que alborotan el mundo con palabras vacías, de hombres y mujeres que jamás sintieron el incitante amor de sí mismos con que se descubre el hondo misterio de la existencia; que por no buscar en el fondo del ser, donde radica la vida, normas puras de acción, ajustan su conducta á costumbres impuestas y artificiales tomando los prejuicios del mundo por leyes del corazón y las leyes del corazón por prejuicios.

En los tiempos modernos, la frecuencia de acontecimientos sensacionales, y la facilidad con que se transmiten á todas las gentes, ha descubierto á esas personas sin ocupación, un goce nuevo, nacido del empleo libre; y sin sufrimiento por tanto, de una fuerza nerviosa que su inactividad tenía como muerta.

Yo confieso, que he gozado en «Juan José» uno de los mejores dramas que este siglo dió á España, pero al oír los aplausos y gritos del pueblo, la inquietud de las señoras y la indignación de los ricos, yo pensaba, que una obra que despertara odios y separa los corazones, que en vez de elevar los corazones los lanza unos contra otros, podrá ser grande, pero no es artística, porque yo creo que el derecho de asilo de que antes gozaban los templos de Dios, hoy debe concederse á los del arte.

Hoy, la única manifestación del arte que responde á ideales puros y levantados, que distrae y une las almas, es el teatro moderno.»

Despropósitos

Estaba un día Don Juan
remendando la sota a,

mientras que de mala gana
Tirso bailaba el Can Can;
y la isla de Amelán,
sabedora del suceso,
le dió un abrazo y un beso
al peñón de la Gomera,
y de gusto, la montera
tiró por los aires Creso.

Fueron á Jerusalem
Ábel y toda su gente,
y hallaron, junto á una fuente,
los pastores de Belén;
en esto llegó también,
con su traje de guerrero,
el ínclito caballero
y valiente Sancho Panza,
que iba á ofrecerle su lanza
al general Espartero.

El honrado Don Crispin
con sentimiento lloraba,
porque á Florinda la Cava,
no le entraba un calcetín;
y aunque hubo al asunto, en fin,
quien le diera solución,
no se negó la ocasión
para promover la risa,
pues le vieron la camisa
Pepe Hillo y Calderón.

Jugaba un día Don Blas
al tute, con Don Antonio,
y quiso Dios ó el demonio
que á este le tocara el as;
y hecho el otro un Barrabás
se incomodaron de veras;
y se rompen las molleras
si en tan crítica ocasión,
no llega Napoleon
cantando unas peteneras.

N. M. Z.

LA ESCUELA

La escuela es un templo donde se rinde culto al saber; donde un puñado de niños reciben, no solo la educación, sino todos los principios fundamentales de todas las ramas del saber humano. ¡Desdichada la nación que de ellos prescindiera! España es uno de los países de la Europa culta que más indiferencia muestran en todos los asuntos referentes á la instrucción del pueblo, donde menos se educa, y por lo tanto, no debe extrañar que nuestra patria esté por muy debajo de todas las naciones civilizadas del mundo. Imitemos, pues, á algunas de estas naciones, á Alemania que cuenta con numerosos centros de enseñanza, con edificios magníficos, salones de clase amplios, ventilados, sin calefacción defectuosa, con bonitos y pintorescos jardines de recreo para los niños, para que puedan aprender el cultivo de inmensa variedad de plantas y que, á la par de ejercitarse intelectualmente, se desarrollen sus músculos por medio del ejercicio físico.

Sin embargo, no tendremos nosotros los españoles la gloria de referir estos hechos tan dignos de mención en las páginas de nuestra historia en la prensa, en ningún sitio donde allí se hable de la instrucción del niño.

Los edificios dedicados á escuelas son la mayor parte de ellos, casas de alquiler, que no reúnen las condiciones higiénicas para poder ser dedicados á la asistencia de niños, moviliario viejo y defectuoso, habitaciones lóbregas, sin luz, sin aire, sin ventilación, en una palabra, archivo de enfermedades para la infancia. ¿Qué padre lleva á sus hijos á esas escuelas? ¡Ninguno!, porque están expuestos á adquirir alguna de las enfermedades de las que la Patología designa con el nombre de *enfermedades escolares* como son la tisis, la miopía, desviación de la columna vertebral, etc. Todas producidas por las malas condiciones, tanto del edificio escuela como del moviliario y enseres dedicados á la enseñanza. ¡Hé aquí las escuelas de España! ¡Cuán desgraciados somos!

José Mariñ Hernandez

Cieza Febrero 1903.

IMPRESIONES

PRESAGIOS

A la encantadora Srta. Aurora Segura C. (antes de conocerla)

Cuando en brazos del dios de la pereza
mi cuerpo entrego del dolor vencido,
en amor ideal, miro rendido
mi corazón, postrado á tu belleza.

La imagen celestial de tu pureza
vuela en alas del sueño hacia mi oído,
y en acento armonioso y conmovido
evoca el «sí» anhelado con presteza.

¡No te conozco aun, y en mis beleños
amor consagro ya á vision frígida
que tengo en amistar grandes empeños!

¿Hallaré mi ilusión desvanecida?

¡Aurora, tal vez no, pues los ensueños
son á veces presagios de la vida!

Cesar Gimenez de Cisneros

Jerez, Febrero de 1904.

Advertencia

Toda aquella persona que esté recibiendo esta Revista y no desee ser suscriptor á ella, tenga la bondad de remitirla á esta Administración ó Imprenta, dando el nombre de la persona que hace la devolución, ó el nombre y número de la calle.

TIQUIS MIQUIS

Hoy ocupan del todo mi atención,
las luchas entre Rusia y el Ja-
pon!

Por los detalles que los diarios dan,
parece ser que á hacerse *pupa* van.

¡¡Pan!!

Y como es natural, yo no veo bien,
que en esa encarnizada guerra esten.

¡¡¡Pen!!

Por creerlo muy tonto y muy ruin
y además porque vá á tener mal fin.

¡¡¡Pin!!!!

Y aunque grandes combates no hay aun
ya ha habido más de un ¡pon! ¡pan! ¡pen!!! ¡pin!!!!

¡¡¡¡pun!!!!

CARAMBOLA.

¡El despertar!

Ahora que viene
la Primavera,
todos los seres
ya se renuevan.

Despierta el árbol,
brotan sus yemas,
las flores se abren...
frutos se esperan.

Y todo anuncia
la vida nueva,
con sus encantos,
con sus bellezas.

Mis facultades
tambien despiertan;
mi númen quiere
brotar endechas,
componer versos;
ricas cadencias.

Mi fantasía
la lira templa...
¡Notas divinas
lanzar quisiera!..

Si del Parnaso
el áura inquieta,
mi musa enciende...
mi frente besa.

Si tus murmullos,
que me recrean,
Tháder afable,
siempre me prestas,
todos tus números,
¡oh, MURCIA bella!
adornar quiero
con mis cadencias.

Andrés S. G.

Orihuela y Febrero 1904.

A T I

Mujer tan angelical
como tú no la he encontrado,
pues me tiene trastornado
tu hermosura sin igual.

En mi no existe alegría
y es que me roba la calma,
constantemente, del alma,
tu belleza, amiga mía,

Es tu figura arrogante.
tu rostro como una flor,
y mi amor, es un amor,
purísimo y muy constante.

Tu alma la virtud encierra.
eres de mujer modelo,
hay en tí mucho del cielo,
y muy poco de la tierra.

Manuel González Diaz.

Cieza—1904.

NOTICIAS

Terminado nuestro número anterior, recibimos nuestros colegas «La Enseñanza» de Huelva, y «La Tertulia» de Cieza, que dirigen, respectivamente, el profesor de Pedagogía de aquel Instituto, nuestro buen amigo D. José García y García y D. Benito Lopez Ruano, joven de grandes alientos.

Segun la Gaceta del día 17 de los corrientes, han sido nombrados: bedel 2.º de este Instituto, con 800 pesetas anuales de sueldo, y mozo de aseo, del mismo, con 750 pesetas, D. Pedro Ponce Ruiz y D. Francisco Martínez Meroño, respectivamente.

Así mismo ha sido nombrado portero de la Escuela Normal de Maestros, D. Miguel Esteve Navarro, con 650 pesetas anuales de sueldo.

Procedente de Paris, llegó el jueves á esta capital para empezar los trabajos de la Exposición, el Ilustrísimo Sr. D. Luis María Doucet, (de Chermont) ingeniero jefe Delegado General, Presidente de la Comisión superior de admisión de la Exposición Internacional en Murcia, que se celebrará en el corriente año, habiendo visitado al señor Gobernador y Alcalde de esta capital, acompañado

del Secretario general D. Manuel Massa, cuyas autoridades han ofrecido al Sr. Doucet toda clase de apoyo para la feliz realización de tan importante Exposición.

Se han recibido en la Sección de Instrucción Pública, de Murcia, las credenciales nombrando Maestras en propiedad de Loranca (Cuenca) con 625 ptas. de sueldo anual y de la de Vascaña (Cuenca) con 500 ptas. las Srtas. María Patrocinio Mendiri Lopez y Josefa de los Remedios Martínez Miñano, respectivamente, cuyas interesadas residen en Pareton (Totana) y Monteagudo.

Habiendo ofrecido dudas la interpretación de la R. O. de 13 de Noviembre último, que declaró voluntaria para el curso actual, la matrícula Técnica industrial, como así mismo la inscripción en Rudimentos de Derecho y Técnica agrícola, la «Gaceta» del 16 del corriente, declara, que la dispensa otorgada en la referida R. O. se entienda solamente aplicable á los conocimientos de Técnica industrial, siendo, por tanto, obligatoria la Agricultura con su Técnica agrícola y las Nociones de Industrias rurales.

En la presente semana se pondrá á la venta la «Cartilla Militar» para el Batallón Infantil, redactada por el capitán del Arma de Infantería, D. E. R. V.

Han sido nombrados, en propiedad, maestra de Singla (Caravaca), con 825 pesetas de sueldo anual, D.^a Mariana Ursula Peiró, y maestro de La Raya, con el mismo sueldo, D. Manuel Pérez Guillén.

CONSULTAS

En contestación á las que se nos hacen debemos manifestar, después de bien informados:

1.^o Que los programas de Aritmética del Instituto estarán impresos y tal vez á la venta uno de los días de la próxima semana.

2.^o Que el de Historia de España ya está hace días á la venta y

3.^o Que el programa de Historia Universal es el mismo del año anterior y debe estudiarse todo, sin tener en cuenta la extensión que pudo dársele el curso pasado.

ENTRETENIMIENTOS

CHARADA

Un principal alimento
es la sílaba «primera»;
es parte del pié, «dos-tres»,
y él «todo», en el niño, es prenda,
que por cuestiones de moda
no le llega al «dos-tercera».

CAMELANCIAS.

NOTA.—Se admiten charadas, pero han de reunir las cualidades siguientes: bien hechas y breves.

CORRESPONDENCIA

D. J. G., Huelva.—Disponga como guste. Hermosa campaña.—Se le saluda.

F. L. M. O., Totana.—Complacido.

D. L. F. Mazarrón.—Recibida la suya. Deseamos sea de su agrado. Cumpliremos órdenes. Gracias.

D. F. M., Cartagena.—Mil gracias. Insisto en petición anterior; espérolo de su amabilidad. Agradezco y seguiré consejo.

LA CATALANA

SOCIEDAD DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS A PRIMA FIJA
57 años de existencia

— GARANTIAS —

Capital social. . . Pts. 5.000.000
Primas y reservas. » 14.664.748 } 19.664.748
Capitales asegurados en Diciembre de 1902:
Pesetas 1.496.378.984

Fondos colocados en inmuebles situados en Barcelona y en valores de la mayor garantía.

Número de siniestros pagados: 6.861

Importantes. Ptas. 8.146.950

Domiciliada en Barcelona: Dormitorio S. Francisco, 6, prl.

Delegado en Murcia: D. Eduardo Monteverde.—
Calle de Santa Teresa, número 5.

Establecimiento de Ultramarinos

— DE —

EMILIO BELMAR

ZAMBRANA (ESQUINA Á LA RAMBLA)
EXACTITUD EN EL PESO.

Especialidad en cafés tostados diariamente desde 4'50 ptas, el kilo.

Gran surtido en cafés crudos, Puerto-Rico legítimo, Hacienda Ianco, Caracolillo, Ceylan, Pueblo, Moka, etc. á precios económicos.

Azúcares de todas clases.

Chocolates exquisitos elaborados á brazo, desde 1 pta. libra. Clase especial sin canela á 1'50 pta.

Único depósito y representación de los acreditados vinos de Rioja de los Sres. R. Lopez de Heredia y C.^a, Haro. Precios de bodega.

— LA HIDRÁULICA MURCIANA —
Gran Fábrica de Mosáicos hidráulicos perfeccionados
DE JUAN BERNAL GONZALEZ
(MURCIA) PALMAR

Pavimentos hidráulicos de todas clases.
Mosáicos desde 2'25 pesetas metro en adelante.
Especialidad en baldosín para aceras, cuerdas y cocheras.

Existencia permanente de mosáicos, 20.000 metros. Catálogo de cien dibujos variados.

NOTA.—Esta casa fabrica única y exclusivamente con cementos de la acreditada fábrica de los Sres. J. y A. Pagán de Lafarge, de Marsella. Se confeccionan toda clase de encargos.

A N U N C I O S

MUEBLES USADOS.—Alquiler, compra y venta. Precios módicos. Calle de Riquelme, 13.

CERVEZA MAHOU

Representante en Murcia, don Eduardo Monteverde.—Santa Teresa, 5.

HIJOS DE J. HILLA.—Novedades.—Artículos de señora y caballero.—Sedería.—Platería.

JENARO ALBALADEJO Y J. C.^a—Servicio de carruajes

de lujo, para alquiler.—San Antonio, 13, y Madre de Dios, cochera.

CAFE CERVECERIA DE CSEGUÍ. Santa Isabel, 3 y Príncipe Alfonso, 23.—Cerveza «Damm» y otras marcas; café extra 0'35 céntimos taza.—Refrescos espumosos.

ANTONIO MESEGUER.—Gran surtido en puntillas y tiras bordadas.—Géneros de punto.—Corsés en todas clases y precios, Platería, 10 y 12.—Murcia.

GERVASIO CANOVAS.—Platería, 15.—Modas y confecciones.—Especialidad en hatos de cristianar.

GRAN NOVEDAD.—Sombrerería de Jesús Belmar.—Platería, 27.—Gran surtido en sombreros de señora y caballero.—Precios económicos, sin competencia.

COGNAC TERRY.—Es el mejor cognac español, que se conoce.

Pídase en los mejores Cafés y Cervecerías.

LA ESTRELLA DE ORO

GRAN FABRICA AL VAPOR DE AGUARDIENTES, LICORES Y JARABES

— DE —

⊗ Juan Bernal Gonzalez ⊗
(Murcia) *Palmar*

Especialidad en jarabes finos para refrescos y escarchados.

Inmenso surtido en licores de todas clases.

Precios sin competencia.—Pídanse catálogos.

La Joya Literaria

Imprenta, Papelería y Objetos de Escritorio

Viuda J. Perelló

Platería, núm. 62, y Marín-Baldo, núm. 2.

BASTIDORES

para bordar, sedas y algodones lavables, extenso surtido casa de

Antonio Zamora Martínez (Sobrino de Tornel)

FARMACIA CATALANA

GRAN CENTRO DE MEDICAMENTOS

⊗ AGUAS MINERALES ⊗ ESPECIALIDADES ⊗

⊗ MATERIALES ANTISÉPTICOS ⊗

ARTÍCULOS DE ORTOPEDIA, CURACIÓN É HIGIENE

MEDICAMENTOS MODERNOS = SUEROS TERAPEÚTICOS

⊗ OXÍGENO PURO ⊗

Instrumentos Quirúrgicos

Oficina especial para el despacho de recetas con esmerada precisión y preparada con medicamentos puros

DEL LCDO. PEDRO PEIRANI

al lado de la droguería de los Señores Ferrer Hermanos

MURCIA.—PLAZA DE SAN JULIAN.—MURCIA.