

EL DIARIO DE MURCIA

DIRECCION: CALLE DE SAN NICOLÁS, 22.

PERIÓDICO PARA TODOS

PRECIO: CUATRO REALES AL MES.

REVISTA LOCAL.

Todo se consigue, menos que llueva. Debíamos mandar una comision al cielo, y mas ahora que tanto se sube en globo y que las comisiones están á la orden del dia, por ver si conseguimos el beneficio de la lluvia.

La semana ha sido, pues, tan seca como la anterior en cuanto al agua; pero fecunda en cuanto á lo demás, pues ha habido como lluvia de noticias.

¡Mucha política! ó como dice Mateo ¡mucho jaleito! Mucho hablar de las comisiones, de lo que cada una ha hecho, de lo que hace, de lo que haría y de lo que hará. ¡Yo! ¡Vd.! ¡Nosotros! ¡Vosotros! ¡Ellos!

Ha tenido pasto, y abundante, la opinion, para saciarse. De Pedro Diaz Cassou, el abogado novel paisano nuestro, que se ha remontado de un vuelo á las alturas del foro, se ha hablado muchísimo; y ¡gracias á Dios! tal vez porque se ha ido de entre nosotros, porque piensa establecerse en Madrid, nadie le ha negado el talento que realmente tiene, la instruccion vastísima que posee, la elocuencia que Dios le ha concedido. Es mas: apasionados como somos aquí, lo mismo en un sentido que

en otro; esta vez, al menos, con justicia, hemos hecho una especie de apoteosis de ese abogado y nos lo hemos representado en nuestra imaginacion vestido de su toga, frente aquel atleta que se llama Montero Rios, ante el primer tribunal de la nacion, derramando raudales de elocuencia y haciendo que al conjuro de sus palabras cayese el oro sobre las inocentes cabecitas de unas niñas sin manchilla.

Pero ¡oh jóvenes de los institutos y de las escuelas! no soñeis todos con estos triunfos, que no son dados á todos; aprended, los que tengais padres pobres, algo útil, algo que os pueda ayudar en vuestras carreras, y que pudiera servir, si la pereza os desaplicara, ó si Dios no os hubiera dado talento para las ciencias, para sostener una familia.

Yo aplaudo con toda mi alma á don Francisco Puig, al conocido comerciante de esta ciudad, que ha hecho estudiar á su hijo, de tal modo, que hoy, á los once años, que tal vez no los tenga aun, es un notable pianista, como lo dijo y aplaudió el mismo Albéniz, en el último concierto que este dió en el Liceo, donde el niño Puig se lició. Este niño que tiene ya un capital en sus pequeñas manos, para ayudarse en una carrera, y aún para ayu-

dará sus padres, si alguna vez lo necesitaran (no lo quiera Dios)?

Siento en el alma que nuestros jóvenes no tengan aficiones artísticas, aún los mas acomodados. Dias llegan en la vida, ya porque traen la dura necesidad, ya porque se aspire á la independendencia, ya porque la suerte próspera nos vuelva la espalda, en que los mas de los hombres que se han dedicado á las carreras científicas y literarias, hoy en su mayoría estériles é improductivas, exclaman con amargura: «¡Ay, si yo supiera ganarme una peseta!»

Si yo tuviera hijos, aunque fuese millonario, aunque hubiera de dedicarlos á ingenieros, á artilleros, á Estado Mayor, les haria aprender un oficio, un arte, con el que, cualquiera que fuese su porvenir, no tuvieran necesidad de dedicarse á vagos, á mendigos, á pretendientes ó conspiradores, para comer. La mayor parte de los que no son útiles para nada, son los que dicen «que la propiedad es un robo» y constituyen la lepra social.

Dicho sea esto sin ofender á nadie. Y pasemos á hablar del teatro.

Una funcion nueva cada semana, es mucha funcion para aprenderla, para ensayarla y para que salga bien; pero hay parte de público tan exigente, que mani-

Esta última noche que pasamos en la Ciudad Santa, se quedaron á comer con nosotros, invitados oportunamente por el Sr. Presidente de Casa-Nova, los señores D. Manuel Sanz y D. Victor Espagnolo, consules de nuestra nacionalidad, ocupando en la mesa los asientos al lado de nuestro digno Presidente Sr. Calvet. A los postres, servidos con dulce y licores, se presentaron, entre otros religiosos, el Presidente de Casa-Nova y el español P. Cabanyes, Procurador general de los Santos Lugares, y en muy sentidas frases, este último, brindó despidiéndose de nosotros, deseándonos feliz viaje de regreso á la amada patria; siguió el Presidente de Casa-Nova, que lo hizo en italiano, continuando los consules con el mismo objeto; y, después de entusiastas vivas, contestò, en nombre de la peregrinacion, profundamente conmovido, nuestro dignísimo compañero D. Manuel Polo y Peyrolón, eminente catedrático de Valencia y autor de varias obras científicas, en un improvisado y elocuente discurso, en el que, entre otras cosas, al dar las mas expresivas gracias á todos por los constantes obsequios y comoda hospitalidad que so nos habian prodigado, hizo el elogio cumplido y merecidísimo de aquellos ángeles de caridad, llamados padres franciscanos, á quienes ninguno de nuestra peregrinacion podrá olvidar nunca. Terminada así nuestra última comida en Jerusalem, quedando, tan conmovedor acto, grabado en nuestra memoria para no borrarse jamás.

principalmente los innumerables del tiempo de Jesucristo que tanto conmueven el alma del cristiano y hasta la del indiferente y la del esceptico, donde todavia cree uno escuchar la voz del que todo era paz, caridad y amor.

Otra de las cosas que me han complacido en el alma encontrar en Jerusalem es el aspecto que conserva la poblacion, que, indudablemente, sino es exactamente el mismo del tiempo de Jesucristo, es muy aproximado; primero, por la natural inmovilidad de las costumbres orientales, y segundo, por las circunstancias especiales de atraso porque ha pasado el país en que se encuentra enclavada esa célebre ciudad, donde no ha penetrado ninguno de los adelantos de las épocas modernas. El traje que usa hoy el árabe y el hebreo no ha variado, es el mismo que usaban mucho antes de Jesucristo, y están tambien en mayoría los judios como entonces. Las calles de Jerusalem, á escepcion de la parte de poblacion del ensanche, son las mismas, están en las mismas direcciones y conservan las mismas ásperas pendientes y escabrosidades: así en esa poblacion no se vé nunca un carruaje, no es humanamente posible que transite por ella ninguno, ni aun los caballos: que tantos hay en sus inmediaciones, se vé uno dentro de la ciudad: el borrico y el camello son los únicos que discurren por ella. Las señoras europeas andarian muy mal por sus calles; si rara vez vimos en ellas alguna señora, de los consules que tienen allí representacion, iban en borricos ensillados. Así es que tanto de dia como de noche reina un silencio sepulcral en aquella ciudad, de suyo macilenta y lúgubre. Al poco de oscurecer no transita un alma por sus té-

fiesta su dasagrado olímpico, si un actor equivoca un vocablo.

¡Caballeros, seamos justos!

El Postillon de la Rioja, Un Pleito, Pan y Toros, El Anillo de Hierro, La Tempestad, como si dijéramos, antaño y ogaño, el ayer y el hoy de la zarzuela, hemos visto esta semana en nuestro teatro. Y aquí se presenta á la imaginacion irresistiblemente este problema: ¿ha progresado la zarzuela? ¿ha conseguido levantarse de la decadencia que sucedió á su primera brillantísima época? Cuestion es esta de no escaso interés para todo el que, á mas de apasionado por el arte divino en general, lo sea tambien por el arte lírico español, y por su casi única representacion la zarzuela. Hermosa ambicion la de la ópera española. Laudables, laudabilísimos esfuerzos los de los maestros españoles, que á tan alta idea dedican sus afanes y sus desvelos; pero ¡ay! que acaso, suspirando por tan alto ideal, queriendo escalar esas cimas altísimas á donde el génio solo puede alcanzar, descuiden ese otro género, predilecto de nuestro pueblo, y, como hemos dicho antes, casi la única representacion, no de la música cosmopólita, ni de la música con mas ó menos tendencias al género alemán ó al género italiano, sino de la música de nacionalidad española, de la música característica de nuestro pueblo, de la que expresa con mayor verdad nuestro génio nacional, nuestro carácter propio y determinado.

Tres nombres nos han sugerido las anteriores consideraciones: Marqués, Chapí y Barbieri. Se ha tachado á este último,

de ser autor tan solo de alegres y regocijadísimas canciones populares. Nosotros creemos, sin embargo, que, como maestro español, puede colocársele el primero. *Pan y toros* ya ha pasado, es una obra que ha envejecido; pero así y todo ¡cuanta belleza! ¡qué inspiracion tan rica hay en aquel concertante de la cabaña, y en otros varios números de la misma obra! Indudablemente que los maestros modernos, reúnen un caudal de conocimientos técnicos verdaderamente extraordinarios. Ellos saben vestir sus ideas melódicas, con el ropaje brillantísimo de una instrumentacion sabia y oportuna. Como «saber hacer» no hay nada que pedirles. Pero, como creadores de melodías bellas é inspiradas, dejan bastante que desear. Así se advierte, por ejemplo, en las obras citadas, sino plagios precisamente, rozamientos, contactos con melodías ya oídas en otr aparte; algo, en fin, que no es el génio que crea, sino el talento que se asimila creaciones anteriores y que las reproduce, acaso mas espléndidamente ataviadas, pero nunca con el distintivo, con el sello de la verdadera originalidad.

Mas, á pesar de todo, y sin que todo esto pase de ser una opinion nuestra individual y desautorizada, el hecho es que *La Tempestad*, como hemos dicho ya, ha causado en nuestro público verdadero entusiasmo. Esta obra tiene grandísimas condiciones para producir un éxito.

El preludeo y la introduccion con el primer coro, son números de música de indisputable mérito, de extraordinaria dificultad para la orquesta, que salió airoso de su empeño. Está combinada sobe-

ranamente aquella sentida plegaria en *dó menor* del coro de mugeres, con la bravía tempestad que se desarrolla fuera de allí, y que la orquesta describe de aquella manera tan sencilla y sublime á la vez, con aquella série de escalas menores, todas en el mismo tono, pero que, ora acrecen en intensidad ejecutadas por la mayor parte de los instrumentos, ora se alejan gradualmente, como perdiéndose á lo lejos, hasta que, al fin, se oyen ejecutadas solamente por las violas, despues el *violoncello* y últimamente los contrabajos solos, cual si fuera ya el último é impotente bramido de la pasada tormenta.

Al Sr. Lacarra, en su monólogo, no sabemos nosotros qué aplaudir y admirar mas, si al cantante ó al actor. Esta pieza, verdaderamente de prueba para un barítono, ha obtenido merecidísimos aplausos del público. Y es que este es un número de música, á nuestro juicio, magistral. En la frase: *hirviendo se alza indómito, el mar embravecido* ejecuta la orquesta unas *cromáticos* ascendentes en *crescendo*, y descendentes, que pintan de la manera mas gráfica y precisa lo que la letra espresa. Cuando despues de repetir fuertísimo el trozo fugado, con que empieza el número, comienza el barítono, tras breve recitado, la melodía *¿por qué, por qué temblar?* saliendo del *tono menor* al *tono mayor*, el efecto que produce es extraordinario. Y es que el talento del autor ha sabido encontrar, tras la música borrascosa y turbulenta como la conciencia del personaje que representa, una melodía clara, limpia, diáfana, que espresa con propiedad

tricas calles, solo los perros vagabundos en busca de alimento entre las inmundicias que se encuentran por todas partes. Si una necesidad obliga de noche á tener que salir á alguna persona, tiene que hacerlo bien acompañado, armado y provisto de farol, porque no hay alumbrado público, solo se vé algun farol de aceite en casa de algun consúl ó persona pudiente y caritativa.

Jerusalem es seguramente la ciudad del mundo en que más razas y religiones se encuentran reunidas y á esta circunstancia se debe el que esta célebre ciudad no se encuentre hoy desierta, por la gran predileccion en que la tienen tres religiones de las mas estendidas por el orbe, que las tres la consideran su ciudad santa; por que no es solamente Jerusalem santa para el cristiano, por ser allí donde predicó y murió el Fundador por tan sublime doctrina; sino que es santa para el árabe, que tiene allí, en su gran mezquita de Omar, una de sus joyas mas preciadas y donde se conservan muchas de sus principales reliquias; y es santa para el hebreo, que tuvo en ella el templo mas grande y rico del mundo, donde tuvieron las Tablas de la Ley y el Arca de la Alianza, ante cuyas ruinas con tanto fervor oran y lloran todavia.

Entre las cosas que vimos en estos dos últimos dias, citaré lo que ví el 19 por la tarde, por merecer particular mencion; que es un gran parque, ó colonia rusa, situado en la parte del ensanche de Jerusalem, por la puerta de Jaffa. Comprende este gran parque una vasta extension de terreno, cercado por una especie de mualla, dentro de la cual tiene varios jardinillos y edificios magníficos. Entre los edificios tiene: un pa-

lacio, destinado al consulado ruso, un hospital para hombres y otro para mugeres, una hospederia para los peregrinos de su nacion, un seminario, con su bonita iglesia, varias dependencias y, principalmente, una magnífica catedral de estilo ruso, con bonita torre con muchas y buenas campanas, y dos más que tenían preparadas para subirlas a ella. Tiene un gran pórtico de tres arcadas, y su interior forma una cruz griega. Está decorada con magnificencia y excesivo lujo, y es de construccion moderna, adornada con profusion de mármoles y cuadros de gran valor.

En una de las plazas, que forman los edificios de la colonia rusa, vimos tendida en el suelo en una profunda escavacion y cercada con una verja de hierro, una columna colosal, monólita, sin concluir de labrar, y abierta como á un tercio de ella, descubierta hace pocos años al hacer las escavaciones para la catedral; se cree que estándola labrando para el templo de Salomón se abrió, por lo cual la abandonaron en aquel mismo sitio.

Todo estaba ya dispuesto para partir al dia siguiente. 20 por la mañana, en direccion á Jaffa, de donde al otro dia, 21 por la tarde, nos embarcaríamos para regresar á la pátria, á donde, aunque nos separaban mas de mil leguas de distancia, no teníamos deseo de regresar tan pronto; porque, si bien es verdad que se ama tanto mas la pátria, y se desea tanto mas volver cuanto mas distante se encuentra uno de ella, en esta ocasion no se verificaba á sí; tal es el sentimiento que se experimenta al separarse de aquella tierra, de tantos y tan ternísimos recuerdos, donde tan gratas emociones se sienten, que no quisiera uno separarse de ella.

admirable que *el cielo está sereno, qué azul está la mar.*

El número de salida del tenor, fué dicho acertadamente por el Sr. Losada, cuya voz poderosa arrancó nutridos aplausos, mostrando, al mismo tiempo, que la alta *tesitura* de las piezas no es inconveniente para sus grandes facultades.

El coro de los *consejos* lo encontramos bellísimo y bien cantado, digno de aplausos y de repetición.

La Sra. Alemany, en el terceto de las joyas, la encontramos siendo la verdadera joya de nuestro teatro. Hay que pararse un poco para observar la serie de dificultades que encierra la parte de Angela. La Sra. Alemany las venció todas con singular maestría. En medio de esta pieza, y antes de repetir el motivo del que parece tiempo de polaca, hay cuatro escalas diatónicas, difícilísimas de ejecutar y de afinar, porque van subiendo de medio en medio tono hasta un *la bemol* en el registro agudo, que la Sra. Alemany sostuvo bastante tiempo bajando en *cromática* con el mismo aliento hasta la otra octava, y saliendo airoísima de tan difícil y espinoso paso; lo cual le valió en la primera noche una verdadera ovación.

El concertante de este acto es una pieza de gran conjunto, y que ha de producir, siempre que esté bien cantado y bien acompañado, un prodijioso efecto. Hay en el andante una salida, *si menor á si mayor*, de un efecto tal de sonoridad y de grandeza que difícilmente se puede concebir nada mas prodijioso y admirable. Después de este acto debió el público haber hecho salir al Sr. Estellés á la escena. Lloriosísimo, inteligente y modesto, él era, puede decirse, el agente principal que producía aquel hermoso conjunto. Repetimos por nuestra parte al citado maestro nuestra mas cordial enhorabuena.

Las demás obras, en general, han sido bien desempeñadas; distinguiéndose Banquells, Lacarra y Lopez en *El Anillo de Hierro*. Esta es una de las obras en que la Sra. Toda luce sus verdaderas facultades.

En el *Postillon de la Rioja*, esa zarzuela que gustará siempre, estuvo la señorita Plaza muy bien cantando y declamando, y los Sres. Banquells, Lopez, Losada y Gonzalez, felicísimos, proporcionando á los espectadores una noche de regocijo y de risa.

Estamos en los años de abundancia de funciones de teatro; cuando la actual empresa cese, tienen que venir los años de hambre.

COSAS VARIAS.

¿Es de actualidad el siguiente cuento? Nos parece que lo será siempre.

En el «Folk-Lore Andaluz», revista que recoge todo lo que el pueblo sabe, como el pueblo mismo lo cuenta, lo encontramos ayer y allá va, y va de cuento:

«Una serpiente que bregando, bregando, habia quedado presa debajo de un enorme peñasco, dijo á un hombre que por allí pasaba:—«Sácame de aquí;»—el hombre la sacó y la serpiente le dijo que iba á matarlo.—¿Así vas á pagarme el servicio que te hago?—Así; pero, una cosa

puedo hacer en favor tuyo; consultaremos á los tres primeros animales que nos encontremos y si alguno de ellos dice que nó, no te mataré.—Se encontraron un burro.—¿Debo matar á este hombre?—Sí.—¿Por qué?—Porque yo he sido muy bueno para mi casa; me he roto el alma trabajando, y ya que no puedo con la carga, me echan al campo para que me muera de hambre:—siguieron andando y se encontraron á un galgo muy seco y le hicieron la misma pregunta. El galgo dijo:—Debes matarlo.—¿Por qué?—Yo he sido un galgo que he llevado muchísima caza á mis amos y ahora que no puedo correr me echan de casa para que me muera de hambre. Siguiendo caminando se encontraron á una zorra.—A Vd. le toca decidir.—Para ello, dijo la zorra, necesito ver cómo estaba la serpiente ántes de salvarla.—Volvieron atrás y pusieron á la serpiente donde estaba, y entonces dijo la zorra al pastor:—Vámonos,—y la dejaron debajo del peñasco lamentándose de su desgracia.—Entonces dijole la zorra al pastor:—Vamos á ver, compadre pastor, ¿no tiene Vd. algun corderillo que darne?—Vamos al rebaño; yo te daré uno.—No; dos, para darle de comer á mis hijos.—Vaya Vd. por sus hijos mientras voy al rebaño por los corderos, y aguárdeme aquí.—Como era entre dos luces, el pastor cogió en una mano un borrego y en la otra un perro, y cuando llegó al sitio, la zorra le dijo:—Echeme Vd. un carnero,—y el pastor se lo dió y enseguida le echó el perro. Y le dicen los hijos á la madre:—Madre, apriete Vd. las patas; y la madre contesta:—Hijos, ¿qué patas ni qué patas? si este mundo no se vuelve mas que una pura trampa.»

NOTICIAS LOCALES.

A la sesion de anteayer acudieron concejales de todas las fracciones que componen el ayuntamiento, y los acuerdos tomados lo fueron por unanimidad, por haberse quitado las cuestiones de estos días todo caracter político y habérseles mirado como interés comun de todos.

Además de los asuntos que hicimos mencion ayer, se acordó tambien dar las gracias á los diputados que tan eficazmente han auxiliado á la comision en sus gestiones en Madrid.

La cuestion del palco, pedido para que la autoridad gubernativa puede asistir, como tal al teatro, pasó á la respectiva comision,

Se acordó la alineacion de una casa en la plaza de los Gatos, de conformidad con la trazada para la calle de Calderon.

Los otros asuntos de que se dió cuenta pasaron á las comisiones.

La banda de la Misericordia tocará esta tarde de 4 á 6 en la Glorieta, un programa selecto.

No porque sea ya sabido, y se haya visto en gran número de obras, que el inteligente maquinista del teatro D. Rafael Martínez, cumple perfectamente con su cargo; hemos de dejar de hacer cons-

tar, que las difíciles mutaciones de escena y preparacion de toda la maquinaria, hechas con limpieza y oportunidad por dicho Sr. Martínez, han contribuido al buen éxito de la parte fantástica de *La Tempestad*.

Sr. Director del DIARIO DE MURCIA: Por si ignora lo que pasa en estos pueblos, en particular en Archena, y por si conviene que los inteligentes piensen en esto, voy á manifestarle lo siguiente:

El dia 13 de Octubre pasado á las tres y media de la madrugada, se dejó sentir un fuerte terremoto, el dia 28 del mismo, á las 8 de la noche otro, fuerte, y despues otro pequeño; el dia 6 del corriente á las 8 de la noche otro con dos oscilaciones fuertes que todo el pueblo se lanzó á la calle atemorizado; en la misma noche á las 3 y media, otro tan fuerte que ha estropeado algunas casas, derribando en varias, ollas y platos de los que tienen por adorno en las lejas. En la calle de Llamas, se desprendió la cornisa de una casa, la cual quedó con algunas grietas en el techo; en los baños se nota mucho mas que en el pueblo. Del monte que hay á la espalda de la casa llamada de Postas, se desprendió un risco que á no bajar arrastrando hubiese estropeado dicha casa; aseguída, en la misma madrugada, cuatro ó seis mas pequeños; en la noche del 7, de las dos de la mañana en adelante, se oyeron tres pequeños; el 9 á las tres de la mañana dos pequeños; el dia 10 á las 6 y media de idem, otro pequeño; y de esta suerte, se puede asegurar que hasta ayer, casi cada seis ú ocho, horas tenemos algun terremoto aunqu pequeño.

Si V. quiere insertarlo en su periódico puede redactarlo de mejor modo, pero la sustancia en verdad es esta. Archena 11 Noviembre 1882.

Aldar cuenta «La Paz» de la cifra porque se ha hecho el encabezamiento de consumos de esta ciudad, se ha equivocado en 40.000 duros.

Diez y seis heridos de arma blanca ingresaron en el hospital en el mes pasado.

Uno de los primeros contribuyentes de esta ciudad, nos ha dicho que el dia que sea un hecho la condonacion de la contribucion del 79, él, por su parte, se creará con doble motivo obligado á contribuir á la rehabilitacion de un cuartel, obra utilísima para la población y beneficiosa para el Estado. Esta idea, que oportunamente esplanaremos, prueba que está en la conciencia de todos la necesidad de la dicha obra, y que, con sobrado fundamento, se cree que para realizarla es preciso el auxilio de los vecinos.

Ayer á las 7 de la mañana llegó á Cádiz, sin novedad, procedente de Cuba, el vapor correo «Mendez Nuñez», de la compañía trasatlántica (antes A. Lopez y C.^a)

TEATRO DE ROMEA. - Funcion para esta tarde «El postillon de la Rioja» y «El Pañuelo de Yerbas.—Por la noche: «La Tempestad».

BOLETIN RELIGIOSO

SANTO DE HOY.—El Patrocinio de Nuestra Señora, San Diego de Alcalá, San Millán y San Martín.

Mañana San Eugenio y San Estanislao Vela y Alumbrado.—Esta hoy en las iglesias de Santa Isabel y Madre de Dios.

En la primera por D. Juan Antonio Latorre, misas de hora.

En la segunda por D. Ascension Lopez Preve de Abellán, misas de hora.

Mañana en el Rosario por la intencion de un devoto, misas de media en media hora.

CULTOS.—En el novenario que se celebra en la iglesia de Madre de Dios predicará hoy D. Matias Garrigós Garcia.

†

PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE

LA ÚLTIMA SEÑORA

Doña Ana María Perez**DE TUBELA, DE GOMEZ.**

ocurrido en esta ciudad
el día 13 de Noviembre de 1881.

El lunes próximo estará la vela y alumbrado, y se dirán misas de media en media hora desde el alba hasta la una, en la iglesia de San Juan de Dios, todo en sufragio del alma de dicha señora.

Su Esposo y familia, esperan merecer de sus amigos y personas piadosas, se sirvan concurrir á estos religiosos actos y rogar á Dios por el descanso eterno de la finada.

R. I. P.

NO MAS

calenturas.

Las pildoras de RIAZA de Perez Negro, es el remedio mas seguro conocido hasta el día, para curar RADICALMENTE las fiebres intermitentes, ya sean «Tercianas», «Cuartanas» ó «Cotidianas». El éxito extraordinario que han alcanzado en toda España es la garantía más segura de su eficacia.

Se encuentran de venta en todas las mejores farmacias el precio de 20 reales la caja de 80 pildoras y 12 reales la media caja con 40.—En Murcia, Farmacia de los Sres. Pino y Vivo y Martinez Cortina; Cartagena, Sres. Gernés y Rizo (drogueria); Lorca, Sr. Sastre. Albacete Sr. Martinez, Alicante Sr. Soler, Alcoy Sr. Alonso; Cuenca Sres. Gomez é hijo, y en Madrid en casa del autor. Ruda 14.

FARMACIA DE PEREZ NEGRO.

MAQUINA DE VAPOR.—Se vende una de fuerza de 12 caballos, con caldera ó sin ella. Para verla y tratar, calle de la Acequia, 10, D. Ricardo Lopez.

AMA DE CRIA.—Hay una de edad de 19 años, leche de diez meses, para criar en casa de los padres. Calle del Hospitalillo, casa sin número.

¿POR QUÉ COSER A MANO?

ACUDID A
13, PLATERIA, 13,
MURCIA,

DONDE POR

2'50 PESETAS SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO.

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de LA COMPANIA FABRIL

SINGER

DE NUEVA YORK.

SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA.

Carretes de hilo de algodón, superior calidad, de 500 yardas, marca Singer, á 35 centimos de peseta uno.

¡GRAN ÉXITO!
LA TEMP ESTAD
MUSICA DEL MAESTRO CHAPI.
La partitura para piano, piezas sueltas para este instrumento, canto, piano y fantasías. De la misma obra valses para piano, á dos y cuatro manos, para banda y orquesta.—Se venden en Murcia, únicamente, en casa del profesor D. Julián Calvo, á quien deben dirigirse todos los pedidos de esta provincia.
CALLE DEL HOSPITALILLO, NUM. 6.
NOTA.—Estando prohibido por las leyes sacar copias, ni hacer arreglos, se previene para evitar las consiguientes consecuencias á los contraventores.
OTRA.—El importe será remitido al hacer el pedido.

15—6

A LOS LICENCIADOS DE CUBA.
D. Félix Viñas, calle de la Fabrica nú-

mero 5, gestiona la conversion de abonados y admite estos en condiciones ventajosas para los interesados.

SOCIEDAD

DE DEPÓSITOS Y AMORTIZACIONES,
Rambla de Santa Mónica, 16, principal.
Barcelona.

Esta sociedad es la beneficiosa para los imponentes, pues para asegurar una suma de 100 pesetas, basta, según tarifa, hacer un solo desembolso de 10 pesetas, á cambio de un bono reembolsable de 100 pesetas, garantido por el activo social.

Dichos bonos se pueden adquirir por medio de entregas de una peseta semanal ó mensual.

Todos los bonos de la serie G. se amortizan en 15 sorteos trimestrales.

Venta de Bonos, casa del representante Don Joaquin Bagnena, calle del Contraste, 15, Murcia.

EN EL ESTABLECIMIENTO
de

JUAN MERCADER,

Frenería, 9, Murcia,

se recibe mensualmente una remesa de manteca de vaca, fresca, procedente de Alemania, de la marca más acreditada que hasta hoy se conoce, igualmente en quesos de bola y de nata.

También hay un gran surtido higos, de flor, negros y florales, del Recodo de Lobosillo, de esta provincia, en cajas á 30 rs. arroba, libras á 10 cuartos.

Aceitunas sevillanas, Reina y Manzana en cuñetes y por libras, y a más un gran surtido de comestibles á elección del público, igualmente en vinos y licores.

Hay vino de primera de Valdepeñas, á 10 cuartos cuartillo, tinto de mesa, por arrobas, á 32 reales.

Moscatel y Pedro Gimenez, viejo, á 4 y 3 reales cuartillo, blanco seco del país, á 12 cuartos cuartillo, manzanilla y Jerez, á 3 y 2 reales cuartillo.

Ron y marrasquino á 4 rs. cuartillo; Caña y Napoleon, á 3 y 2 rs.

A la vez se va á recibir para la temporada, de todas clases de comestibles y bebidas, que el público pueda desear, como lo son pasas de Malaga de primera, el verdadero higo de Fraga, y otros varios. Frenería, 9.

ACADEMIA PREPARATORIA

PARA CARRERAS ESPECIALES

dirigida por

DON CEFERINO ALBALADEJO,

Frenería, número 35,

y con la cooperacion de varios Auxiliares facultativos de Minas.

Esta academia se dedica á la enseñanza de las ciencias exactas Aritmética, Algebra, Geometria, Trigonometria Topografía con levantamiento de planos y Geometria descriptiva: Dibujo lineal y topográfico, Geografía, Historia universal, Historia de España, Retórica y Poesía, y demas asignaturas exigidas en la segunda enseñanza, ofreciendo sus lecciones á precios módicos.

Clases particulares á precios convencionales.

LAPIDARIO Y MARMOLISTA
JOSÉ JULIÁ Y COMPANIA

Frenería 35, Murcia, Frenería 35.

Gran surtido en dibujos para lápidas.
Mármoles negros y blancos de Bélgica,
Carrara y España.

75—66

Imp. de EL DIARIO, San Nicolás, 22.