

GEDEON PACENSE.

Revista Joco-Satírica y de Intereses Locales.

En Badajoz, un mes . . . 0'40 ptas.
Fuera de la capital, un tri-
mestre 1'30 —
Número suelto, 15 céntimos —Atra-
sado, 25.—ago adelantado.

Se publica los Sábados.

La correspondencia, se dirigirá a
Administrador, calle Muñoz Torrero,
número 27, 2.º
No se devuelven los originales.

De inocente no presumo
Ni á mi me la «dan con queso»,
Y es mi norma «tente firme
Duro al palo y tente tieso».

No presumo de blasones
Ni ganar timbres de gloria.
Mi tesón será el barrido
Donde quiera exista escoria.

¡Sordos!

¡Ya está aquí!

Esta es la frase de actualidad, pero no crean nuestros queridos lectores que me refiero á la resolución de la *crisis* ó cosa por el estilo.

Es cierto que (según dicen los que saben *conservarse*) se ha vestido al *niño* con *camisa nueva*. (1)

Pero ¡ay que no es ese personaje á quien me refiero!

Quien está aquí, es otro más pujante que Atila, más invasor que Napoleón mismo.

Quien ha llegado es.... la langosta.

Hemos dicho que ha llegado y debiéramos decir se ha presentado, porque, por desgracia, no se marchó, á pesar del tiempo que hace que los pueblos solicitan el exterminio de esa plaga que *en flor* destroza el fruto.

Sí; hoy despierta el azote de

nuestros campos y se gozará (si cabe gozo en él) ante la hermosa perspectiva de tanta lozanía que le ofrece el campo que ha de ser centro vastísimo de sus operaciones.

Ha despertado, sí, y con su despertar coincide el grito que primero fué de alarma y después ha sido de terror, el grito con que encabezamos nuestras líneas.

Vendrá el remedio, ¿quién lo duda? Pero un remedio ineficaz y efímero.

Se emplearán algunos centenares de hombres, que destruirán una ínfima parte del dañino enemigo de nuestras cosechas, pero si la raíz no se destruye, siempre habrá un tallo más ó menos oculto, pero siempre nocivo.

La langosta puede destruirse en tiempo apropiado con positivos resultados.

¿No se sabe que las tierras vírgenes, donde el arado no penetra, son seguro abrigo de esos *canutitos incubadores*, de los cuales han de salir legiones enteras de tan temible enemigo?

(1) Y si ellos no lo dicen lo dice GEDÉÓN.

¿Por qué no se labran esas tierras?

¿Por qué esos hombres que se emplean cuando ya es tarde, no se emplean en la estación del invierno?

Las ventajas no es necesario enumerarlas.

El feraz suelo español premiaría nuestros sacrificios, dándonos cantidad suficiente de fruto para hacernos una potencia ante el mundo comercial, y sobre todo esto se daría ocupación á muchos brazos que en la ociosidad, quién sabe, si elaboran la cadena del presidio.

Y de este modo, al par que la langosta, se destruiría otro enemigo más temible aun, la miseria; esa plaga social que conduce á sus víctimas al crimen y al deshonor sin que barrera alguna tenga fuerza suficiente para detenerla.

¡Cuántas plumas habrán tocado este punto y desarrollado este tema!

La nuestra hoy no hace más que coadyuvar con su granito de arena, con el sano fin de hacernos oír ya que no de España, siquiera de nuestra provincia, de nuestro pueblo.

Pero ¡ay, que los que nos debían escuchar, aquellos para quienes hablamos, son sordos!



IN EXTREMIS

Mi bien, ¿por qué lloras?
 ¿por qué no me hablas?
 ¿por qué allá en el cielo se fija sombría
 tu tsi te mirada?

Soy yo, soy tu amante
 que ansioso te llama;

despierta, bien mio, si quieres que vuelva
 la paz á mi alma.

—
 ¿Qué dices? ¿Traidora,
 minando tu cuerpo
 prepara tu tumba, y de tí me separa
 llevándote al cielo?
 ¡Jamá! Eso nunca, ¿marcharte? ¡no quiero!,
 y si acaso te vence traidora la anemia
 tu tumba es mi pecho.

—
 Mi bien, ¡ya no lloras!
 ¡mas sigues callada
 y ya, ni en el cielo se fija sombría
 tu triste mirada!

 ¿Ya ha muerto? ¡Dios mio!
 ¡ya en vano es l'amarla!
 venid aqui todos, abridme mi pecho,
 ¡que quiero enterrarla!

JUAN CANALES.



Dos palabras sobre el Ateneo

Hermosa idea es la que embarga hoy la inmensa mayoría de los estudiantes de esta capital.

Todos sienten la imperiosa necesidad de un Centro, que á más de recreativo, sea un templo de literatura y ciencia naciente que el día de mañana ha de dar ópimos frutos si se encauza por las vías que trazaron los que *fueron* y siguen hoy nuestras grandes figuras, cuya inmensa mayoría oscila sobre el borde de la tumba.

Nosotros, estudiantes también (aunque alguien no lo crea) no podemos menos de llenar una columna, en favor de una idea cuyas ventajas son sobradamente conocidas. Una de las muchas que vemos es la de que el hombre tímido, alentado por la confianza de estar

entre amigos, se torne comunicativo, y progresivamente llegue á la elocuencia.

Mucho pudiéramos decir en favor de la idea, que es el obligado tema de nuestros compañeros, pero plumas mejores lo dijeron.

Lo que falta es algo práctico, porque *verba volant*; falta arrojo para plantar la primera piedra, el cimientó de ese edificio, y ese cimientó debe ser una Comisión ó Junta entusiasta y decidida que en Junta magna, proponga un plan de Reglamento en cuyos primeros artículos se exponga si para la organización son necesarias acciones de un tipo fijo ó suscripción voluntaria, y tanto en el primero como en el segundo caso recoger las firmas con urgencia debiendo estas ser legalizadas con el metálico, que aunque parezca mentira, es la base principal (aunque material del monumento.)

Nuestra ayuda, aunque insignificante la tienen y tendrán los más interesados.

¡Animo! y manos á la obra, esa obra que redundará en beneficio de todos y quien sabe si será el portal del templo de lo gloria para algunos.



Flechas

El jueves en Puerta-Palmas
se armó la marimorena
entre gitanos, gitanas
y toda la parentela
de *churumbeles* barbianes
y valientes *churumbelas*
que en la cárcel con sus huesos
dieron, y sin sus tijeras.

Lo más gracioso del lance
fué una *puñalá* traperera
que un *mocetón* de seis años
á un *chiquitin* de cuarenta
quiso asestar, y por suerte,

no le salió bien la cuenta.
Válgame Dios, y que sig'lo!
¡Y dirán *que no progresa!*

* * *

El *Adalid* que es católico
apostólico y romano,
dice que la «Unión Artística»,
con *non sanctos* espectáculos,
escandaliza á los niños,
y hasta á los mismos ancianos,
con *La Viejecita* y otras
piececitas que ha estrenado.
¡Válgame Dios! ¡asustarse!
¡por Dios vivo y por Don Carlos!
¿quereis un *ora pro nobis*
en verso y quinientos :cto ?

* * *

Dicen que en el *Escolar*
existe una *Comisión*
con el fin de propinar
al primero un *palizón*:
¡qué guasón!

Si es el *Hijo*
del Averno
tan forzado
paladin,
venga en hora
mala ó buena,
que ya en guardia
espero aquí.

* * *

Ya tenemos quien gobierne,
ya tenemos Ministerio.
¿Que faltaban *medias suelas*?
Se ha llamado al *zapatero*
que sinó supo arreglarlas,
ni coser *palas*, ni *cercos*
ni *punteras* ni *tacones*
ni cuanto inservible y vi-jo,
per su mal, tienen las *botas*,
les ha pegado un remiendo
con engrudo, (ó con saliva
que eso pronto lo veremos).
¡Pobre España, no te apures,
ya llegó el *maná* del cielo,
ya tenemos quien gobierne,
ya ter emos Ministerio!

G. D. ONCITO.

Un recuerdo.

Trescientos setenta y nueve años hizo el día veinticuatro del mes que expira, que en *Villalar* se alzó un patíbulo cuyas gradas subieron con la entereza del héroe y la sonrisa del mártir, los inmortales *comuneros* Bravo, Padilla y Maldonado.

Con su muerte rompióse el tirano yugo que oprimía la libertad y los fueros; por eso la sangre que destilaron aquellas tres cabezas segadas de sus troncos y clavadas en la picota, fué sangre redentora, sangre con la que se escribe nuestro libro pátrio.

Multitud de ideas se agolpan á nuestra imaginación como siempre que se trata de una gloria nacional, pero disponemos de poco espacio.

La *Tempestad*, semanario que vé la luz en Segovia, pátria de Juan Bravo, dedica un número extraordinario al que en cuatro siglos de ausencia que será eterna, no ha podido borrarse de la memoria de sus paisanos.

Y es que *Juan Bravo* vive, y vivirá en tanto vivan españoles, que aspiren un ambiente saturado por la sangre que humea al pié de un cadalso, y tiñe del color de nuestra bandera los filos, de un hacha, heridos por un sol de libertad y de gloria.

JUAN CANALES.



Cantares Gedeónicos.

En un cementerio entré
y dije al sepulturero:
¿para quién es esa fosa?
y me dijo: *pá Barrientos.*

Con tu amor, linda serrana
mis torturas he olvidado,
pero nunca olvidaré
las noches que.... no he cenado.

Nació mi serrana un día
del mes que nacen las flores;
¡qué mona estaría mi suegra
subida en un alcornoque!

En el carro de los muertos
ha pasado por aquí,
Real Orden no llevaba,
por eso lo conocí.

Con la luz de mil estrellas
se formaron tus ojuelos,
con *dramaturgos* famosos
el *Escolar Extremeño*.

Por que no te sale novio
llorando encontré á tu madre,
anda vé y dile al *Aromo*
que.... no se empiedran las calles.

FRAY BONETE.



DESDE NOGALES.

Sr. Redactor Jefe de GEDEON PACENSE.

Queridísimo amigo: ¡Soy feliz! Aquí no hay Rodas, ni *Aromos* (cosa rara dada la facilidad con que se reproduce este arbolito) pero existe la franqueza, la amistad desinteresada.

Aquí entre añosos robles que me recuerdan *las amarillentas flores*, veo pasar los días con la velocidad del minuto.

La sierra de *Monsalud* es mi paraíso.

Si de ella desciendo al pueblecito, es lo mismo que si pasara al cielo.

¿Los astros de ese cielo? Siento no poder enumerartelos, pero sí te describo una *constelación* formada por los ojos de las Srtas. Modesta y Elisa Jurado (sevillanas ellas y está dicho todo), Teresa é Isabel Barriga, Bernardina Muñoz y Elisa Rebollo, y si á todo esto añado que esos *luceros* están en el apogeo de su vida, puedes imaginarte ese cielo que tú no puedes disfrutar.

Se improvisa alguna vez un Orfeón, y aquí me tienes mezclando mi *cavernosa* voz con los claros acentos de mis bellas amigas, y algunos apreciables amigos que forman el total de una sociedad que me honra con una distinción que jamás soñé merecer. Angel Rebollo fué nombrado nuestro *Director de orquesta* y fuerza es decirlo que desempeña perfectamente su papel.

De giras no quiero hablarte, pienso contarlas por días y ya te iré comunicando mis impresiones.

Supongo rabiardás de envidia, lo siento, y por si en algo puede aliviarte acepta un abrazo de tu mejor amigo

F. RAMOS NAVARRO.



POR TELÉFONO.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL.)

Badajoz 23 (12 n.)

Querido Director:

Admirable ejecución obras representadas «*Unión Artística*».

Terceto zarzuela *Caramelo* fué cantado gusto exquisito Srta. María Reina y Sres. Alba y Correa.

Fueron ap'audidos calurosamente.

La Viejecita maravillosamente interpretada Srtas. Concha Jiménez y Joaquina Rincón.

El Sr. Jiménez hizo un inglés.... de Inglaterra.

Alba como siempre. ¡Vaya un *Fernando!*

D. José y D. Antonio Correa, inimitables.

En general, no pudieron estar más afortunados.

Ovaciones á granel y muy especialmente para la Srta. Jiménez.

Reciba mi enhorabuena por conducto de GEDEON la culta Sociedad.

F. U.



CONCEPCIONES Y CONCHAS

Á LA SEÑORITA CONCEPCIÓN...

Dicen que las Concepciones
De Murillo, en hermosura
Del Museo de pintura
Son las más bellas creaciones;
Yo, rebato esas razones
Pues te juzgo sin igual;
Y, sin duda por su mal,
Los que tal cosa han hablado,
La vista no habrán fijado
En tu ro-tro angelical.

También dicen, que en el mar
Conchas hay tan peregrinas
Y tan preciosas ondinas
Que su belleza es sin par.
A quien se dejó engañar
Motej ré de criatura
Pues, por su mala ventura,
Nunca te miró el cuitado,
Para quedar deslumbrado
Por tu radiante hermosura.

CHICHARITO.

Badajoz 23 Abril 1903.



Chismes de casa y fuera.

—Ya estamos de vuelta, Gedeón, con las *interesantes noticias*....

—No sigas, Gerundio, estoy desesperado.

—¿Pero acaso crees tú que no es *interesante* el avisar á nuestros lectores para que no salgan á la calle sin haberse confesado? ¿No comprendes que si no les avisamos saldrán de sus casas confiados y sin temor de romperse el alma al menor tropiezo?

—Tienes razón, Gerundio; es necesario que sepan que ni el adoquinado ni empedrado, se arregla, ni la limpieza de las calles se llevará á efecto, hasta.... ¡sabe Dios cuando! lo menos hasta.... *que venga de Real Orden*.

—Y cosa rara, Gedeon, tratándose de D. Gabriel que no *esperó Real Orden* para tomar posesión del trono.

—Misterios de la política que no te es dado comprender, Gerundio; en cambio si viniera otra Real Orden para lo que tanta falta hace, habría sus demoras en la ejecución.

—¿Y que opinas tú de esos concejales que se *conservan* en sus casas tan frescos sin asistir á las sesiones?

—¿Qué cosas tienes, Gerundio, esos patricios esperarán alguna Real Orden para prestar asentimiento y fortificar con su voto la invectiva de su Presidente!

—Comprendido, Gedeon, y ahora veo una prueba más de tu talento. Por algo me asocié á tí. Tú me enseñas, yo te enseño y, ya se sabe, siempre cuatro ojos verán más que....

—Los ojos del Alcalde, aunque para eso es necesario que sean cuatro precisamente; pudiera muy bien prescindirse de tres y medio.

¿Quieres decir con esto que la penetración de las retinas del *Aromo* serían suficientes?

—Y tanto, que no me extrañará ver algún día al tal arbolito rigiendo *científica y literariamente* los destinos del pueblo.

—Sus campañas lo merecen, te levanta un falso testimonio asegurando que tú has dicho, *un cielo estrellado contra las cúpulas*, etc. y como no vé más allá de sus... *ramas* no ha podido notar que el cajista *se comió una coma* y que debía por lo tanto decir *cuando algo, que parece un eco del cielo, estrellado etc.*

—También me dice que qué entiendo yo de *Resurrexit*, y aquí tienes á un *arbolito* que quiere darme lecciones y no sabe como se escribe, siendo así que cualquier *Meritus* de primer año de latinidades escribiría *Resurrexit*, y así al menos lo escribían Cicerón, Horacio, Virgilio, etc., etc., y si estos no son latinos, los aromistas son albaricques en conserva. Y no me digan que es culpa del cajista, la errata (*herrata* debía decir) hubiera sido *Resurrexit*, pero nunca las dos *eses*.

—Dice más cosas, Gedeon, ¿recuerdas tu *Magdalena*?

—¡Ya lo creo; pero esa no ha sido escrita para ellos, esa *Magdalena* está muy por encima de su esfera.

—¿Y qué opinas del *se* que ellos te tachan?

—Opino que no comprenden que no es latino lo que no aparece en letra bastardilla, y al no ser latino á *esese* faltará algo que es una *erre* de la cual responde el cajista; y para final saben (y si no lo saben, se lo digo yó) que el autor de *Magdalena* y *Consolatrix* está dispuesto siempre á la discusión con algunos de esos señores que habrán manejado mucho el *Balbuena*, *De Miguel* y *Compañía*, pero lo demuestran poco.

—Nada; está visto entre *Aromos* y *Escolares* te ponen....

—Sí; *verde* el primero (como que estamos en primavera) y respecto al segundo.... le diremos lo que al que no

hace muchos días *rodaba* en nuestro circo taurino: ¡perdonadlos, Señor!

—Sí, y que nos perdonen nuestros lectores, á quienes no volveremos á molestar más, haciendo fije su atención en esos dos héroes cuya existencia se cotizó por *acciones* de.... ¡cuatro pesetas!



ADVERTENCIA

Seguramente estais pensando ya, mis queridos lectores, que voy á hablaros de recibos de suscripción, pues no; de eso se encargará mi repartidor, si no se ha encargado ya.

Me dirijo á mis amables suscriptoras; de modo es que podeis pasar la vista á otro lado, esto no es para vosotros.

Amigas mías, oid: desde el próximo número, empezaré á publicar, contando siempre con vuestra venia, vuestras semblanzas, y para ello empezaré por orden alfabético, sin salirme de la lista que cual precioso ramillete guardo de vosotras, las que me sostenéis.

Dios me hizo de esta condición; no conozco más que á quien me conoce.

Nada más por hoy, y antes de empezar tan árdua tarea, os pide perdón por las faltas que cometa vuestro humilde adorador,

GEDEON.



Noticias

Encabezada por el señor Obispo, se ha abierto una suscripción para restaurar el histórico Santuario de Tudía, que estaba hace tiempo en el mayor abandono.



En Valladolid tratan de construir un panteón de vallisoletanos ilustres.

La Coalición copia la noticia y se duele de que esa misma idea que él inicio hace tiempo con relación á Extremadura y á sus hijos eminentes, y sobre la que insistió y persistió diferentes veces, cayera en el vacío y ni siquiera ni siquiera se preocupara nadie del asunto.

Está en la masa de la sangre, colega.

Aquí chismes y enredos es lo que priva; pero ideas nobles y levantadas, eso de cada ciento cuaja una.

Y nos corremos mucho.



A propósito:

¿Qué hay de la proyectada coronación de la eximia poetisa extremeña, D.^a Carolina Coronado, idea que también inició, si no recordamos mal, el periódico republicano?

¿Se ha desistido ya del propósito?

¿Bastó la más ligera negativa, la negativa obligada, si se quiere, de la anciana venerable, para dar en tierra con todo lo actuado?

¿Qué hay, vamos á ver, qué hay de un pensamiento que llevado á la práctica con el esplendor debido, había de colocar tan alto el nombre de Extremadura?



La compañía dramático cómica que dirige la eminente primera actriz doña Julia Cirera, está capaz de dar en quiebra por exceso de público.

Hay aquí mucha afición al verso.
Y á la prosa.
A la prosa de la vida.
Distingamos.



Hemos recibido la visita del semanario madrileño *Relieves*, la de *El Norte de Extremadura*, de Cáceres, y la del *Coriano* de Coria del Rio, con quienes gustosísimos, y agradeciendo en lo que valen sus deferencias, establecemos el cambio.



Ya se han recibido en la Sociedad Económica de Amigos del País algunos pliegos para el Certamen literario que se anunció hace días.

La cosecha literaria va á ser buena.
Vaya, pues lo celebramos.

CARTERA DE CASA.

D. A. E.—Sevilla.— Remitido paquete segunda vez. ¿Porqué no escribe?

D. F. R.—Nogales.—Muy bien los pasatiempos, mande más.

D. V. I.—La Garrovilla.—Recibido importe semestre.

D. F. M.—Ceuta.—¡Cien años sin carta suya! ¿Qué delito cometí...?

D. A. G.—Córdoba.—Remito correo números publicados, escribe y manda, te lo ruega el de los *Cuentos del Arroyo*.

PASATIEMPOS

CHARADA, POR "CHICHARITO,"

Queri la *prima* y *cuarta*, como el dia
Hermoso está, te invito placentera

Por si quieres venir, amiga mía,
A darte un paseito por *primera*.

Tres cuarta, la infeliz está muy triste
Pues su *segunda cuarta* ha fallecido;
Y de llorar su pena no desiste,
Por lo que, acompañarnos no ha querido.

Te ruego amiga mía, que la carta
Del militar, que de tan acaso modo
Te dió al pasar por la *dos tertia cuarta*.
La traigas para verla. Tuya, *Todo*.

* * *

GEROGLÍFICO COMPRIMIDO

Negro TI Sil

* * *

SOLUCIONES Á LOS DEL NÚMERO ANTERIOR.

AL TRIÁNGULO.

C A N A L E S

A R O M A S

N O T A S

A M A R

L A S

E S

S

* * *

Á LAS CHARADAS

1.º Silaba.

2.º Otilia.

* * *

A LOS GEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS.

1.º Soledad.

2.º Aparicio.

BADAJOS.

Tip. EL PROGRESO, de Antonio Arqueros.

Calle Larga, número 48.