

INV-44

"La Medalla Melagrosa"

Nº 1425

51



—¡Yo quiero maitines!

—Déjate de maitines ahora y no mires tanto a la puerta de la sacristía; se mira al altar mayor, que ha empezado la misa.

Mas la golosa no cesaba de mirar, impaciente, a todos lados, y los maitines sin parecer.

Por último, concluída la misa, le dijo madre María:

—Benita, luego iremos a besar al Niño.

En efecto, el señor cura había tomado del Portalito la preciosa imagen del Niño Jesús, para que los devotos la fuesen besando, como lo hacían al son de los villancicos, acompañados de panderos y zambombas.

Madre María no pudo sujetar a Benita, que viendo arremolinarse la gente hacia el altar mayor, enristró su cucharón y a codazos y como pudo se abrió paso, e iracunda, se presentó delante del señor cura, preguntando por el caldero.....

P. E. G. E.

---

## FABLAS DE NIÑOS

---

Pingarroncillo era un niño que se tenía por muy agudo y quería mucho a su madre y a su abuela, que se llamaban *Ana*. Quizá por eso a su hermanita Juana la llamaba Ana con Ju....., a su prima, Ana con Juli....., a la *Marimoños*, Ana con Fabi....., *et sic de cæteris*. ¡Capiruchos!, solía él decir cuando abusaba de su manía.

# MICHAEL DE CARVAJAL

(ENSAYO BIOGRÁFICO)

*Al R. P. N. Báguena Herrero.*

En el siglo XVI, plétórica Plasencia de ingenios peregrinos y valerosos capitanes, nació en dicha villa Micael de Carvajal y Almaráz, hombre de poco dinero e ilustre prosapia, pues descendía de D. Diego González de Carvajal, un caballero que fundó en Plasencia, donde llegó en 1231, el convento de San Marcos, y entre cuyas ruinas estaba hace años su lápida sepulcral.

Ramificóse bastante la familia Carvajal en Plasencia, pero, así y todo, la ascendencia de Micael la conocemos casi completa en sus dos ramas, por parte de padre y por la de madre (1), ocurriendo lo propio con la de su mujer, descendiente, por bastardía, de Blasco Núñez de Almaráz, el brioso capitán del bando de los Almaraces, en perpetua lucha con el de los Monroyes, siendo muerto por éstos en los alrededores de Valverde. En 1435 era Juan Gutierre de Valencia, antecesor de ésta, caballero de la Banda.

Era también Micael pariente próximo de su mujer, pues su madre, Isabel de Almaráz, casada con el segundo Hernando de Carvajal, hijo del primer Hernando de Carvajal y de doña Elvira de Huete, era hermana de María Gómez de Almaráz, casada con D. Francisco del Trejo Valencia, del cual tuvo a Teresa Núñez de Almaráz, mujer de Micael de Carvajal, te-

(1) Ver apéndices 1.º y 2.º

niendo éstos una hija modelo de virtudes, Rufina de Carvajal y Núñez de Almaráz, que entró en un convento de Plasencia, en el de Santa Clara, y a quien dejó su abuela, Isabel de Almaráz, un fuerte patrimonio, consistente en carros de yerbas, a los cuales trató luego de sacar jugo su padre, aunque no pudo.

Y continuando con éste, nos formamos de él un tipo de bravo; siempre al cinto la espada y al bolso la baraja, tan amigo de los dados como del mosto manchego, y tan pronto jugando la espada como tajando con ella su fácil péñola de poeta. Hay quien le compara con el *Pródigo*, de Luis Miranda; nosotros no vemos esta relación de semejanza; más bien nos parece tomado este tipo de Villalba, el sobrino del coronel del mismo nombre, y al cual Miranda dedica su *Comedia pródiga*. Nos fundamos para decir esto en la vida que hicieron los dos juntos, y que tan bien describe Miranda, en la elegía *A la muerte de un su amigo*, y el carácter de éste nos parece más en consonancia con el de *Pródigo* que el de Carvajal, y esto no es desmentir a nadie, porque al fin y al cabo *Al que la musa se la dé, Cervantes se la bendiga*, y es una opinión particularísima mía, que por el hecho de serlo carece de valor alguno. Con el andar sin oficio ni beneficio le vino el consumir en poco tiempo la fortuna suya y la de su mujer, de quien vemos otorgada carta de pago en 1575. En estos años fué a Plasencia un sobrino de Micael que tenía que cobrar un pico de dinero, y para la cual pidió ayuda a su tío....., o se la brindó éste, y una vez cobrado—justo era—, lo dilapidaron alegremente.

Según él mismo nos dice en el prólogo de su célebre *Tragedia*, le costaría mucho trabajo reunir todas sus obras, de donde se deduce naturalmente que no se limitaba la obra de Carvajal a lo poco que nos ha quedado.

El eximio López Prudencio, siguiendo a Cañete, le atribuye dudosamente el *Aucto de la prevaricación de nuestro padre Adán*. (*¿Codice d'autos viejos 40?*)

Por el año de 1545 dió a la imprenta la *Tragedia Josefina, sacada de las profundidades de la sagrada escritura y trova-*

da por Miguel de Carvajal. Enderezada al muy noble señor don Alvar Pérez de Ossorio, de la villa de Plasencia. Generalmente se atribuye a Carvajal el *Aucto de las Cortes de la Muerte*, atribución que hacen entre otros Menéndez y Pelayo en el prólogo al tomo VII de su *Antología*, López Prudencio en sus *Apuntes*, Cañete en el prólogo al tomo II de los *Bibliófilos*, Matias en *Las Siete Centurias*, Paredes en *M. de C. «El Trágico»* y otros varios. Este *Aucto* lo terminó Luis Hurtado de Toledo. Es su origen en las antiguas y repetidísimas *Danças de la Muerte*, cuyo tema era corriente entonces.

Y vamos a su obra capital, que, como antes dijimos, fué impresa en 1545.

Se debió leer mucho esta *Tragedia*, pues nuestros antepasados no nos han legado más que un ejemplar, el de la Biblioteca Imperial de Viena.

Comprendiendo la Sociedad de Bibliófilos su rareza, y aprovechando la estancia en la capital de Austria de D. Manuel Cañete, le encargó la edición, colocando éste al frente de ella un erudito al par que famoso prólogo, tan erudito como los que luego había de poner al frente de las ediciones de *Juan de Enzina*, *Lucas Fernández*, etc.

Don Leandro Fernández de Moratín no cita en su *Catálogo* dicha *Tragedia*, porque en su tiempo no se conocía más ejemplar que el de Viena, el cual no tendría ocasión de leer. Supongo que, dado el carácter semirreligioso que tiene la *Tragedia*, de Carvajal, no tendría nada que ver con una *Tragedia Josefina*, prohibida en el índice inquisitorial de 1559.

◆ ◆ ◆

## MICAEL DE CARVAJAL

### APÉNDICES 1.º Y 2.º

*Apéndice 1.º—Arbol genealógico de Carvajal. Padres. Ramas ascendente y descendente.*

Diego González de Carvajal, padre de Sancho de Carvajal, padre de Pedro Alonso de Carvajal, padre de Diego de Carvajal, casado con doña Sevilla López de Villalobos, padre

de Hernando de Carvajal y López de Villalobos, casado con doña Elvira Huete, padres de Hernando de Carvajal Huete y López de Villalobos, casado con doña Isabel de Almaráz, padres de Micael de Carvajal Almaráz Huete y López de Villalobos, casado con Teresa Núñez de Almaráz, padres de Rufina de Carvajal Núñez de Almaráz, Almaráz Huete y López de Villalobos.

*Apéndice 2.º—Arbol genealógico de Carvajal. Madre. Ramas ascendente y descendente.*

Blasco Núñez de Almaráz, padre de Diego Núñez de Almaráz, padre de Pedro Núñez de Almaráz, padre de María Gómez de Almaráz, casada con Francisco del Trejo Valencia, Isabel de Almaráz, casada con Hernando de Carvajal Huete y López de Villalobos. Los primeros tuvieron una hija, Teresa Núñez de Almaráz, y los segundos un hijo, Micael de Carvajal Almaráz Huete y López de Villalobos, que se casó con su prima Teresa, teniendo una hija, Rufina de Carvajal Núñez de Almaráz Huete y López de Villalobos.

ANTONIO R. RODRÍGUEZ.

Señor Director..... nos dicen que....

.....el fin del mundo, según un *evengélico*, es en el año 1970 o 72, y que en este punto de fechas discrepan los diversos autores que han tratado de la materia gravemente.

.....Torrubiano ha vendido tres pesetas y cincuenta céntimos de libros.

.....la mayor parte de los lectores han sido *Rebeldes* a sus *Rebeldías*.

.....algunos protestantes no tenían un céntimo hace un año, y que hoy usan *coLbata* y dicen ¡*Gue naaa..... aeecs!*

.....los ídem ídem y las ídem se han aprendido de memoria el *Ku-Kus-Klam*.

CATÓLICO A. MACHAMARTILLO.



# FAVORES DE LA MILAGROSA

*Badajoz.*—A consecuencia de una congestión bronquial tuve fuertes y largos ahogos de bastante gravedad, que se me quitaban sólo a fuerza de inyecciones. Como se repetían uno y otro día, poniéndome en grave peligro, en uno de ellos quise rezar tres avemarías a la Virgen Milagrosa, mas no pude y sólo con mucho trabajo repetí la jaculatoria, ¡oh María, sin pecado concebida, rogad por nosotros, que recurrimos a Vos!, ofreciendo a la Santísima Virgen cinco pesetas y publicarlo en la Revista si no volvían a repetirse dichos ahogos, y gracias a tan buena Madre no he vuelto a tenerlos.—*Juliana Núñez.*

Badajoz, 28 de noviembre de 1925.

*Badajoz.*—Consuelo Palomino de Mediero, hallándose en el trance de un alumbramiento difícil, hasta el punto de irse a proceder quirúrgicamente, invocó a la Virgen Milagrosa, e inmediatamente se hubo de desistir por presentarse un parto feliz.

Agradecida, ofreció publicarlo en la Revista y dar cinco pesetas para su culto.

*Badajoz.*—Estoy muy agradecida a la Santísima Virgen de la Medalla Milagrosa por el favor que me ha concedido, y entrego para su culto 10 pesetas que prometí.—*A. V.*

*Badajoz.*—Por un favor recibido de la Santísima Virgen, entrego dos pesetas y deseo se publique en su Revista.—*R. G. O.*

*Badajoz.*—Encontrándose mi madre gravísima, recurrí a la Santísima Virgen, haciéndole su santa novena, y le ofrecí, si curaba, enviarle



