

HERALDO ALAVÉS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

AÑO XVIII

Teléfono núm. 96

Vitoria, Jueves 28 de Marzo de 1918.

Apartado de correos núm. 14

Número 7159

-Por patriotismo-

La escena tiene lugar entre los olivos de Gethsemani, y la víctima un hombre Justo, un hombre Santo, un hombre Dijo... ¡Padre mío, pase de mí este caliz! Se han de cumplir las Escrituras y comienza el padecer... Capitaneada por el traidor discípulo, una turba de insolentes y sacrificios se bie pase a través de las malezas del huerto, donde Jesús ora, mientras los discípulos duermen. Son Judíos, que en nombre de la ley, buscan al Justo para condenarle delante del pueblo... del pueblo, que sólo beneficios había recibido de sus manos benditas... del pueblo, a quien Dios había sacado del cautiverio de Egipto; llevándolo cuarenta años por el desierto, camino de la tierra prometida; del pueblo, que había alimentado con el maná; del pueblo por quien había separado las aguas del Mar Rojo separado en él, a Faraón y sus ejércitos; del pueblo por quien se detuvo el Sol para que venciese en la batalla; del pueblo, donde Jesús había vivido haciendo bien a todos, sosteniendo sus almas con sus divinas enseñanzas, y alimentando sus cuerpos con la multiplicación de los panes; del pueblo, que en varias ocasiones lo había proclamado Rey recibiéndole como a tal días antes en la ciudad de David...

Montañas de Galilea, riberas del Jordán, penitentes de Betania, sed testigos de tanta ingratitud!

Judeasaret, Tiberíades, lagos y mares de Judea que visto a Jesús caminando las tempestades, clamad contra la injusticia de los hombres!

Por patriotismo, grita el populacho, instrumento ciego de agresas voluntades, es necesario que muera este hombre y se salve el pueblo! Muy bien salvase la Patria y muera el Salvador! Por patriotismo claman los Escribas y Fariseos es de necesidad que este hombre desaparezca, la ley lo condene... Quia hemo cun sit facit se ipsum deum, es hombre y se dice Dios. Muera este hombre dice Caifás en el Sanedrín y salvase la Patria salvase Judea y muera Jesús Rey de los Judíos, Nulius hunc regnare, no queremos que este reino....

De todos acy conocido dice Jesús en casa de Aías, he hablado con claridad y siempre enseñé en el templo...

O! Jesús mío habéis blasfemado y poroso un insolente abofeteó vuestro divino rostro. ¡Señor! ¡ghablaiste con claridad y dijisteis la verdad!... seguramente sois reo de muerte, reus est mortis... blasphemabit, es un blasfemo.

Yo no hallo en este hombre causa para condenarle, dice Pilatos, ¿pues entonces cobarde presidente por qué lo condenas?... Que grita la multitud y es preciso transigir... transigir es gobernar... ¡hermosa política y desgraciadamente en muchas ocasiones es ley de los modernos estados.

Si Dios mio la envidia os persigue, la debilidad os condena ¡y todo por patriotismo!... Así lo dice la ronca trompeta del pregonero.

Esta es la justicia que manda hacer Poncio Pilato con este hombre que resucita el pueblo y quiere usurpar el reino judio, es necesario que el muera crucificado y se salve la Patria.

Todo por patriotismo... Patriotismo cuantos crímenes se cometan en tu nombre!

CARLOS LOREA,
Cónigo Chantre.

QU
JMKZ QUITADO
MEAN APERTIVO TÓNICO RECONSTITUYENTE
REMEDIO DE USO GENERAL MUY AGRADEABLE
EXTO RECOGICHO
ESCRIBIR SOBRE LAS FAMILIAS
FISIAC EN NUEVAS PARTES

JESÚS EN EL HUERTO DE GETHSEMANI



CUADRO DE BILDEBRAND

JESÚS EN EL Huerto

los horrores todos de las edades pasadas.

Los hombres, poseídos de rabia infernal, se arrojaban uno sobre otros, en lucha en que los combatientes podían contarse por millones.

Temblaba la tierra, removida hasta en sus cimientos. Encrucijaban el aire mil monstruos de acero. Arrestábense otros pesadamente, con estruendo de fieros entrechocados, y sembraban la muerte a su paso. Peñascos desmoronados, verdaderas visiones del Apocalipsis, contribuían al horror de la escena, y aumentaban la mortandad con sus horribles armas.

Otros engendros de la falsa ciencia surcaban los mares en misión destructora, y no faltaban los que no satisfechos de sembrar la muerte en la superficie, acechaban bajo las olas, cruentos y horrendos.

Todo era furia; todo infernal pasión.

El hombre buscaba las entrañas del hombre para hundir en ellas el acero.

Nubes mortíferas asfixiaban miles de vidas. Explosiones continuas lanzaban a la atmósfera miembros humanos que formaban sobre el cielo horripilantes alfombras. Todo era tristeza, todo desolación, todo muerte.

Y Cristo, extendiendo el brazo en ademán de rechazar el próximo sacrificio,

volvía a exclamar:

«Padre, Padre, aparta de Mi este caliz.»

Y, sin embargo, el Sacrificio hubo de consumarse.

Porque El era D'os.

Y sólo un D'os pudiese ofrecerse en Holocausto para redimir los pecados, la perversion insiguiable de una raza cuya

Historia es un tejido de crímenes y malidades, de ruindad y soberbia, de orgullo e ingratitud.

Y continuó el Horrible desfile. Los siglos, sin arcana para la inteligencia divina, mostraron a Cristo las ruindades del porvenir, los pecados de esa Edad que la Historia llama Malie, la consternación de los hombres en el pecado, aun después del Sacrifício Divino.

Y Jesús volvió a implorar:

«Aparta este caliz de mis labios, Padre.»

Mas el cortejo siguió, insaciable, horrendo. Y despues de mil crímenes, y después de muchos siglos, presentóse uno en el que parecían compendiarse

aburridos en sueños prevocados por el orgullo de Satán; pudo preferir la profección de la serpiente a la subversiva amistad de su Señor; pudo, en fin, hacerse siervo, pero no pudo ya desatar las cadenas con que se aprisionó, ni recobrar la libertad de que el mismo se despojó en un momento de exaltación de las rebeldías de su corazón.

Esa emanación de una servidumbre degradante y por su naturaleza perniciosa, imposible de igualarse con valores humanos. La redención era, pues imposible para el hombre, si no se ponía gloriosamente en sus manos un valor que igualara al perdido en su prevaricación;

y éste era un valor divino, el de la vida sobrenatural y de la amistad de Dios.

Toda la sangre de los holocaustos,

todas las realidades más preciosas de la creación, puestas ante D'os y ofrendadas a El en expiación y sacrificio,

aunque no hubieran sido Suyas por otro título, no eran parte para restablecer el equilibrio, porque jamás podían realizar la igualdad que reclamaba la justicia entre lo que se hubiera pretendido liberar y el precio del rescate, como no pueden ser objeto de ecuación las grandes sobrenaturales y las realidades humanas siempre pequeñas y vacías ante el contenido divino de aquellas.

La sangre de Cristo en la Cruz vino a

realizar ese misterio y a dar realidad a esa sonación que parecía absurda e imposible. Sangre del Verbo Encarnado,

divina al fin, porque lo era de su Persona, del sujeto del dolor y de las heridas de donde brotaba, valía ella un valor divino, esper de restablecer el equilibrio roto y de rescatar aquellos valores sobrenaturales, viamente malvendidos por el hombre. Esta mediación inseparable por los hombres, desconocida para el mismo espíritu rebelde, instigador de nuestra rebeldía, intercedió en sostenerlo, vino a dar solucion a aquél conflicto divino entre su justicia, con una cobardía cada vez más evidente, se somete por miedo a perder la amistad del César, á los caprichos sanguinarios del pueblo y, condena a

la justicia, que vislumbraba el Real Profeta.

Quereis saber—dice el mismo San Agustín—lo que compró Cristo, su valor y la extensión de su mediación redentora? Mirad lo que dió, y veréis lo que compró; la Sangre de Cristo es su precio. ¿Qué puede igualarle en valor? ¿que tesoros? ¿que puede haber que alcance su precio? ¿que muerte no pueda vivificarse con esta sangre? ¿que abismo que no pueda llenarse con su grandeza? ¿que injuria que no pueda repararse con su virtud satisfactoria?

Todo eso vale la sangre derramada desde esa Cruz, que se levanta estos días sola, sin que distraigan nuestra vista otros objetos, ni aun las sagradas

imágenes de los Santos, que por eso estén veladas y cubiertas. Todo eso vale y ello nos obliga a prestarla el homenaje de adoración y gratitud, a que la Iglesia nos invita en estos días, que recordamos aquel día grande de la humanidad, en que, bañada con la sangre vertida desde el Santo Madero, pudo presentarse ante Dios con traje de divinidad la que en un momento de confusión y rebeldía, la arrojó de sí con la pretensión de ser libre e independiente como Biós, para volverse, como su mismo tentador, esclava humana mente irredimible, cuya esperanza solo pudo ponerse en la Cruz divinamente redentora.

DR. M. L. Pbro.
Vitoria, Semana Santa de 1918.

INRI

En las sangrientas escenas de la Pasión, que la Iglesia conmemora estos días, hay personajes profundamente repugnantes y odiosos para todo el que no haya perdido por completo el sentimiento del deber y el concepto más elemental de la justicia.

El verdadero culpable del horrendo delito cometido en la adorable persona del divino Salvador era Israel.

Pero a la cabeza de este pueblo estaban ávidos hombres que personificaban su malicia y se complacían en hacerla triunfar. Tales fueron Anás, Caifás, Herodes, Judas y Pilato.

Culpables fueron los veniales pontífices y los ancianos del pueblo, que atizaron las pasiones de las turmas para que pidieran a voz en grito la sangre del Justo.

Culpable Herodes, cruel y supersticioso, epíctico con costumbres judías e incapaz, por lo tanto, de entender la grandeza del divino acusado, el primero y más perfecto de sus vasallos, a quien ultrajó vilanamente, tratándole de loco.

Según refiere Sustonio, era costumbre y conforme a ley llevar durante del condenado oatar a sus espaldas escrito en caracteres griegos su nombre y el motivo o causa de su condena. Dión Casio habla de un sirviente a quien su amo hizo crucificar después de haberle obligado al pasar por la plaza pública con un letrero que indicaba su crimen. Eusebio de Cesarea confirma esta costumbre al relatar el martirio de Atala.

Por obra, pues, de Pilato, los verdugos colocaron en lo alto de la Cruz el letrero que debía explicar a los transeuntes el crimen del crucificado. Estaba escrito a la vez en hebreo, lengua nacional, en griego, lengua usual, y en latín que era el idioma de los Césares conquistadores: *Jesus Nazarenus. Rey de los Judíos.*

La redacción era obra del mismo gobernador romano y tenía algo de molesto para los judíos. «No escribas, observaron éstos, Rey de los Judíos, sino que él diga: Rey soy de los Judíos.» Pilato malhumorado los despidió bruscamente diciendo: *quod scripsi, scripsi, lo que he escrito he escrito.*

Así concurrió aquel hombre encaprichado, tipo de los gobernantes ineptos, a los planes de la divina Providencia en los cuales entraba, quedara proclamada en los tres idiomas, representante a la sazón de la humanidad civilizada, la realeza del divino Nazareno.

Los enemigos de Jesucristo pudieron condenarle a muerte, pero fueron impotentes para destruir el título de su realza. El crucificado llegó a ser el Rey del mundo.

En vano se conjuran las potestades de las tinieblas y conspiran contra Cristo y su obra la espada de los tiranos, la astucia y la política de los gobernantes. Cristo reinará en el tiempo y en la eternidad; la Iglesia encerrará a todos sus perseguidores.

Pilato empezó el proceso judicial preguntando a Jesús: *Tu es rex Iudeorum. ¿eres rey de los judíos?* y en nombre del imperio más poderoso del mundo acabó por reconocer aunque tarde su indiscutible soberanía.

Sí, Cristo es Rey de reyes y Señor de los que dominan. Quien no le sirve de grado, habrá de someterse por

fuerza a su imperio; quien no se acoge a su misericordia infinita, caerá en manos de su justicia.

He shí lo que dice a todos los que quieran leer el título de la Cruz: Inri.

[Et nunc reges intelligite. Y ahora, reyes y gobernantes, meditad y entended.

FR. MARCELO DEL N. JESÚS, C. D.

Tengo sed

El Cuerpo Sacerotísimo del Rey de los Judíos yace colgado de la cruz; por sus numerosas abiertas heridas corre la Sangre de valor infinito capaz de redimir una Humanidad; en su desnudez, pueden verse los temblantes músculos contraídos por un sublime dolor; ráfagas carmineas, mostradoras de cruel azotamiento cruzaban aquí y allá sus ateridas carnes; los ojos sin fulgor, la barba húmeda de un sudor de muerte frío, cual las espinas que más compasivas que sus verdugos impidían la salida de aquella Sangre que era necesario sostener un poco más de tiempo para que los cristianos supiesen lo que su Redención costó a aquel Divino Hombre...

El sol, en su esplendoroso cenit, nimbado por opacas nubes, cendal ligero que a los cielos ocultan la obra péruida de los humanos, en el mente, una multitud rabiosa y blasfema, ansiosa del sufrir divino, anhelante del aplastamiento de unas incipientes creencias, triunfadoras siempre. Jerusalén en el fondo del valle, satisfecho, aunque desmasegada por su obra decidida.

Transida de dolor, impávida cual esfinge milenaria, fruto de la enormidad del sufrir, María, en actitud trágica y desconsoladora, contempla el rostro cansino, ya casi insensible al amargor de un padecer infinito. Stabat Mater dolorosa

Justa Crucem lacrimosa

Los descoloridos labios del Crucificado, masculinas palabras que pugnan por salir atropelladas; ansias divinas por sufrir más y más atribuciones, deseos de detener unos momentos más el lento apagarse de aquella Vida Divina, por recoger todas las ingratitudes y maldades del humano corazón, para lavarlas y ennobecerlas en las agonías de aquel ardiente Corazón Grande y Sagrado.

La atención de los acompañantes de Jesús en el supremo trance, obligado para la Redención de los hombres, abrían la vista con avidez ante los deseos del Dios yacente, y entre los estertores de la agonía y las convulsiones de un cuerpo magullado que se resiste a las cruezas de un indecible dolor, en aras de amor divino, infinito, supremo, olama balbuciente tenue débil, apagadamente:

Sed tengo!

FRANCISCO F. DEL CASTILLO.

Semana Santa en Vitoria

SANTA IGLESIA CATEDRAL

Viernes Santo.—A las nueve y veinte de la mañana Misa de Presantificados oficializada de pontifical por el señor Obispo de la diócesis. Canto de la Pasión en gregoriano y polifónico, y después de las oraciones en favor del Papa y de las diversas jerarquías de la Iglesia, del Rey, de los necesitados, de los herejes, cismáticos e idólatras, tendrá lugar la adoración de la Santa Cruz y procesión con el Santísimo: canto gregoriano y polifónico.

La capilla ejecutará la Pasión, de Ett. Improprios del maestro Palestina y en la procesión al monumento el Vexillo regio, del maestro Morales.

A las tres y media de la tarde, Maitines solemnes.

Serán en canto gregoriano a excepción del Benedictus Christus factus y Misericordia que serán ejecutados por la Schola cantorum del Seminario Conciliar y capilla catedral, interpretándose por orden según la liturgia las partituras de Palesina y Aresio.

Sábado Santo.—A las nueve y media de la mañana, bendición del nuevo fuego y del Cirio pascual: canto de las Profecías y bendición del agua bautismal y Letanías.

Próximamente a las once será la solemne Misa de Gloria con vísperas.

La capilla cantará la Misa y Vísperas de Perotti y Ravallón respectivamente.

MARIAS DE LOS SAGRARIOS

El día de Jueves Santo, a las siete y media de la tarde tendrá lug. En la Capilla de las Madres Reparadoras el servicio de la institución: la Ocaña Eucarística.

Presidirá el señor Director de la Asociación

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—Oficios a las siete y media de la mañana.

A la una y media de la tarde comienza el ejercicio de las Siete Palabras que dijo Cristo Divino Redentor en la Cruz, a cargo de un Reverendo Padre Misionero de la Congregación del Santísimo Redentor terminando con el STABAT MATER.

A las seis y media de tarde Vía-Crucis Y Misere ante el Santísimo Cristo, Divino Redentor venerado en esta iglesia.

La Santa Reliquia de la Cruz en que murió el Divino Redentor se dará a adorar a los fieles tanto al terminar las Siete Palabras como el Miserere de la función de la noche.

Sábado Santo.—Oficios a las seis y media de la mañana, se dará la Comunión en la Misa a la Comunidad y a los fieles que la deseen.

A las siete de la tarde Rosario y solemne Regina coeli lactare alleluia cantado por la Comunidad.

EN SAN MIGUEL

La Congregación del Sagrado Corazón de Jesús y Apostolado de la Oración celebrará mañana viernes los siguientes cultos:

A las seis y media de la tarde, Vía-Crucis, sermón de la Lanzada por don Leopoldo Castro, terminando con el Stabat Mater.

EN SAN PEDRO

Viernes.—A las siete de la mañana, sermón de Pasión por el Presbitero don Valentín Márquez.

A las diez, los oficios, y a continuación el ejercicio del «Vía-Crucis». Por la tarde, a las siete sermón de Soledad por el Presbitero don Nemesio Sáez.

Antes del sermón se cantará por la Capilla el himno «Stabat Mater Dolorosa» y al final del sermón, el salmo «Miserere» en canto gregoriano.

Sábado.—Los oficios comenzarán a las ocho de la mañana.

EN SAN VICENTE

Viernes Santo.—Los oficios comenzarán a las diez.

A las doce dará principio el piadoso ejercicio llamado de las Siete Palabras. Los sermones están encomendados al presbitero don Cristóbal M. de Soria, Beneficiado de esta Santa Iglesia Catedral.

A las cuatro de la tarde pronunciará el sermón de Soledad, el muy ilustre señor don Carlos Llorente. Asistirá el excelentísimo e ilustrísimo señor Obispo y la Corporación municipal, presidida por el ilustrísimo señor Gobernador civil.

Después de este Sermón se organizará la procesión del Santo Entierro. Recorrerá el siguiente intinerario: Cuestas de San Vicente, San Francisco y Teatro; Plaza de Bilbao; Postas; Generales Loma y Alava; y Estación subiendo a San Vicente por las Cuestas del Teatro San Francisco.

Sábado Santo.—Comenzarán los oficios a las ocho y media de la mañana.

EN LAS SALESAS

Viernes.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

Viernes Santo.—A las siete de la tarde Vía-Crucis, Adoración de las Llagas y «Stabat Mater».

EN LAS OBLATAS

GRANDIOSO EXITO

Máquinas parlantes con bocina de madera modelo 1918

Las mejores reproductoras de la voz humana

Precios sin aumento

Discos ODEON y GRAMOFONO elección incomparable

ARTISTAS: Carusso, Titta Russo, Saji-Barba, Padereviki, Pascualee, Amoto, Galvany, Genovés, García Romeo, Raquel Meller, etc.

BAZAR MENDIA.-Plaza Nueva núm. 26

JARABE CORTI

ACADEMIA :

Bachillerato, Magisterio, Contabilidad, Comercio, Mecanografía y Francés

PROFESORES

Sres. Corres, Garibay, Eguía, Aldecoa y Martítegui

Para informes: D. Enrique Corres, Arco 5, 2º derecho

Jerónimo Farre Gamell

Ortopédico de la Clínica de niños
de la Facultad de Medicina

Calle Juan de Mena, 23, 1º.—MADRID

Hernias (quebradas), aún las más
angustiantes y voluminosas,
deformidades de la espalda, piernas y
pies se curan. O se corrigen, según sea la
necesidad, con nuestro sistema especial.
Es necesaria la presentación del propio
enfermo, pues en los países se consuymen
para caso determinado han de
confiar siempre con sus respectivos
doctores.

PIERNAS ARTIFICIALES

sin tutos laterales de acero, con pies de
cuero espesos, dispuestos de modo
que prescindiendo de toda clase de encajes,
piezas y restos suplementarios, permitan
los movimientos del pie natural, con PA-
TENTE DE INVENCIÓN en las principales
naciones del mundo.

En VITORIA, HOTEL PALLARES,
de 11 a 1 y de 3 a 6, los días 29 y 30 del
actual mes de Marzo.

336 | 16-18 22-25-27-28

Sociedad anónima

de "Industrias Varillas,"

Se necesitan voluntarios, tornos en hierro y ajustadores.

330

Ocasión

Se vende una casa en el Alto del Prado
de esta ciudad, construcción moderna, dos
pisos y dependencias, cuatro lucos, buenas
galerías, espaciosos locales en la planta baja,
cuadras en condiciones, agua, hermosa huerta,
juego de bolos, etc., situada en la misma,
carretera, propia para veraneantes o estable-
cimiento importante.

Informes: Su propietario, Antonio Ruiz,
en la misma casa.

344—15 | 1



Señores sacerdotes



10 días resarcirás bien y comprar otras
más baratas y baratas! Puedes adquirir
el Abono. Bajo 11, Vitoria, 8 fracs. & la
Reserva de Hendaya (Francia).

Reserva en Vitoria. Haciendo masas los
días 29 y 30 de Marzo.

ZORRO ARANBURU.—DATO 11

Banco Hispano Unido de España
CAPITAL SOCIAL 8.000.000 DE PESETAS
PRÉSTAMOS SOBRE FINCAS RÚSTICAS
Y URBANAS

Oficina al Agente de este Banco den Ru-
aldo S. de SANTAMARÍA. Procurador de la
Cámara de Industria y Comercio de Alava.
Cercas Altas 1.—Teléfono 49.

VITORIA

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2

