



# La Opinión,

AÑO IV.

PERIÓDICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

NUM. 314.

Gijon 26 de Agosto de 1880.

## Observaciones históricas sobre algunos minerales.

Arduo y por demás difícil es el estudio de las múltiples y variadas materias que, bajo diversas formas, viene cultivando las ciencias mineralógicas, estudio que, desde las épocas mas remotas, ha venido siendo objeto de grandes contiendas por todos aquellos eminentes observadores de los agentés naturales, cuyos séres inorgánicos es lo que constituye, por decirlo así, la corteza de nuestro globo. Y nó en vano. Todos los naturalistas los vemos remontados por la noche oscura de los tiempos, buscando entre los pueblos mas antiguos, la existencia de rama tan importante en el órden natural y mineralógico, sin poder, de un modo evidente, fijarnos la época de su verdadero descubrimiento; siendo lo lógico, que los metales mas estimados, como son los auríferos y argentíferos, fueran conocidos en épocas poco posteriores á Adán, y tal vez por este mismo, si se tiene en cuenta que Job, en el año 2300 despues de aquel, nos indica la existencia de los minerales de oro, plata, cobre y otros.

En los libros sagrados, encontramos á Moisés manifestándonos que el Pontífice Aaron tenia adornada su túnica con dos piedras engarzadas por el oro; lo cual hace creer, que ya en estas ó anteriores épocas, fuese conocido. El célebre becerro de oro, destruido por Moisés, nos indica el aprecio que le tenían y el uso á que lo destinaban, así como tambien la forma en que lo tallaban y grababan. Esto mismo viene á confirmarlo Eliecer, cuando regaló á Rebeca los pendientes y anillos construidos con este mineral.

Los egipcios, segun varios escritores, fueron los primeros en conocer la plata, así como los griegos el bronce y el cobre, que en 1200 años antes de la era cristiana, en el memorable sitio de Troya, lo usaron en sus vestiduras y armas.

Tubal-Cain forjaba tambien el bronce y el hierro poco tiempo despues. Ya en época de Job, era conocido el martillo y la bigornia, útiles necesarios para la forja de los metales.

En el pueblo egipcio, 500 años antes que Moisés, se forjaba el hierro, mecanismo que Minos enseñó á los griegos. Debido á éstos, y antes de Salomon, se construyeron objetos de dibujo y adorno, empleando el oro para hacer incrustaciones sobre el marfil y para el dorado de las estátuas. En esta época, los metales de que nos ocupamos adquirieron una gran estimacion, y así los vemos formando parte de las columnas de los tabernáculos, con las piedras talladas que los griegos llamaban mármoles. A estos se les atribuye la invencion del compás y de la sierra, á juzgar por las opiniones de los escritores mas antiguos, y entre ellos á Salomon, que describe estos instrumentos con todos sus caracteres y circunstancias especiales.

Despues los fenicios, atravesando el estrecho de Gibraltar, por el año 2700 de la creacion del mundo, fundaron á Cádiz, y en esta ciudad importante, establecieron un verdadero comercio de hierro, plata, oro y algunos otros minerales como el cinabrio, que ya era por todos conocido. En esta época, el inmortal Homero, nos cuenta el progreso que estos minerales recibieron, y la habilidad con que los artistas hacian las combinaciones y soldaduras, llamando principalmente la atencion, la forma con que describe el canastillo que Casandra dió á Elena. Este era de plata, bordado con el oro.

Entre los sacerdotes egipcios, existió por mucho tiempo la idea, de que el oro era el único mineral puro y perfecto, y por ello, tuvieron el feliz pensamiento de combinarlo con los demás.

Poco tiempo despues fué conocido el mercurio, y debido á este descubrimiento y el haber querido convertirlo Hermes en oro, por los medios diversos que para ello empleó, se dió origen á la importante escuela filosófico-hermética, que hoy es conocida bajo el nombre de Alquimia.

En estado de prosperidad continuaron estos minerales por espacio de mucho tiempo, debido á su abundancia y á las diferentes aplicaciones que de ellos hacian, pero sin perder la importancia primitiva.

El primero que nos habla del platino hácia el siglo XV, segun la opinion general, es, Plinio; así como Agricola, del bismuto y Paracelso del zinc; de modo que estos minerales, ya formaban parte de las clasificaciones mineralógicas, que á últimos del siglo XVI se dieron á conocer.

Réstame añadir para terminar este pequeño trabajo, que en el siglo XI, valiéndose los alquimistas de la importancia de los minerales precitados, y creyendo ver en ellos y los planetas hasta entonces conocidos, una analogía completa, les dieron los nombres de estos, denominando Sol al oro, Luna á la plata, Vénus al cobre, Marte al hierro, Mercurio al azogue, Saturno al plomo y Júpiter al estaño, denominacion que, á pesar del trascurso de los tiempos, aun se conserva en muchos tratados geográficos y mineralógicos.

Nada, pues, pretendemos decir de la época actual, que tanto desarrollo han tomado los minerales, sobre todo, cuando España, no es la mas desamparada en minas y criaderos. Afortunadamente existen en abundancia; mas lo que no existe es, el espíritu de asociacion para emprender grandes empresas, que tuviera por fin inmediato la explotacion de aquellas, viniendo con esto á auxiliar poderosamente la mecánica industrial, principal sostén de las naciones cultas y civilizadas.

Y qué diremos de esta rica provincia, cuyos variados ejemplos nos ofrece diariamente? Diremos que nuestra impasibilidad y espíritu belicoso, hace que miremos con desprecio el inmenso tesoro que encierra en sus entrañas. Y esto, ¿por qué? Porque no queremos exponer los capitales á una ganancia segura, y queremos que vengán empresas extranjeras á enriquecerse con nuestros legítimos intereses, sin tener en cuenta para nada, la desgracia que abrumba á un pueblo cuando se vé explotado por la mano aiena.

Juan Montero y Daza.

## ECOS DE MADRID.

Nos hemos acostumbrado á las noticias de sensacion, y nada nos conmueve.

Estos dias ha habido sin duda alguna, un drama en el

seno de una familia. Un alto empleado de la Direccion de la Deuda ha sido detenido primero y luego preso é comunicado.

Veinte años de honradez y laboriosidad, han desaparecido bajo la sombra de una irregularidad.

Dejando á la justicia apreciar el delito y castigarle, la sociedad actual oye la noticia, saborea lo que tiene de escándalo, y con una frase de maliciosa lástima, cumple y sigue su marcha, sin pensar que á cada paso hay tropiezos como el que ha ocasionado la caída del funcionario procesado.

Porque no hay duda: quien tiene diez y gasta cuarenta, va formando el abismo donde algun dia sepultará su honra y su tranquilidad.—El lujo es el demonio tentador, el fruto prohibido los trages, los brillantes, el palco en la Opera, los viajes á Biarritz; Eva, la esposa y las hijas que no se conforman con el presupuesto de ingresos; y al fin y al cabo quien lo paga es Adán, que si no es arrojado del Paraiso, acaba muchas veces en el Saladero ó en presidio.

La prensa ha merecido bien de la moral, renunciando con motivo de la ejecucion de Oliva, á referir los últimos momentos del reo.

La lectura de estos episodios interesa, atrae como el abismo.... y sucede lo que con las noticias de sensacion, se acostumbra uno á ellas.

Estos dias no hemos leído mas que anuncios de castigo. Han expiado sus crímenes el *Horrible* y el *Gorrinero* en Ciudad-Real, otros varios delincuentes en Berzocana, y un periódico nos ha contado que en la cárcel de Cáceres hay nada menos que diez y ocho condenados á muerte.

Pues bien: todo esto se lee, se comenta á veces con un chiste, y acto continuo se piensa en una operacion de Bolsa, en una cita pecaminosa, en un precioso corte de vestido, ó en el premio gordo de la loteria.

Los falsificadores continúan haciendo de las suyas, los cacos aprovechan todas las ocasiones, y por dos duros mata un acreedor á su deudor con la mayor frescura.

Los trenes de recreo salen llenos de gente....

Y á propósito: en uno de los últimos se fueron á San Sebastian una madre y su hija. La primera, jóven y agraciada, la segunda una niña encantadora.

El padre y esposo se quedó en Madrid, y el domingo á las tres vestia su traje de torero, para tomar parte como banderillero en la corrida de novillos que debia celebrarse.

Todo era alegría y esperanza en el alma del lidiador. Con la seguridad de llegar pronto á figurar en el cartel al lado de los diestros de mas fama, acudia al redondel; sus padres le miraban desde un tendido y se entusiasmaban al ver su garbo. Sus hermanas y sus cuñados tambien estaban allí; y no habia sitio donde fijase los ojos en que hallase una cara conocida. ¡Era tan simpático!

Poco despues un toro hundia su cuerno en el pecho del torero; caia éste exánime en medio de la plaza ante la consternacion general; un anciano y una anciana lanzaban gritos de dolor, parientes y amigos corrian á dar el último adios al moribundo; y no pasaron cinco minutos sin que la esperanza y la alegría quedaran sepultadas en un cadáver, al que velaban el dolor de unos padres y el horror del público.

Un charco de sangre quedó en el sitio en donde habia caido; pero otros dos percances no tan lastimosos, hicieron olvidar la catástrofe.—La corrida continuó, la algazara del público hizo los funerales al muerto.... el telégrafo llevó la noticia á San Sebastian, y los aficionados aseguraban que la funcion habia sido de punta.

Al dia siguiente hubo otra corrida; los lidiadores eran aficionados, y uno de ellos tuvo que ser llevado á la enfermeria.

Por fortuna no habrá lides taurinas con luz eléctrica. Seria capaz de apagarse.... de vergüenza.

¡Qué variada y pintoresca es la vida! Aquí lloran, pero allí rien; aquí ayunan, pero allí comen. Y lo que es en España, el buen humor es inagotable.

Digalo el alegre banquete celebrado en honor de Pepe I ó VI.

El simpático Mayordomo mayor de Palacio, héroe de la fiesta, la presidia. Acompañábanle algunos amigos.—Fras-

cuelo se escusó por estar enfermo,—todas personas distinguidas y de buen humor... el *menu* fué un *pequeño poema* de Campoamor.

Y por la noche hubo un *gaspacho* semipolítico, ilustrado con la presencia de dos ministros.

¡Bendita sea España!

A cada instante nos asustan con rumores terroríficos.

Que va á bajar la Bolsa, que los enemigos del orden conspiran, que tal y cual personaje se han declarado guerra á muerte. Lo creemos, nos alarmamos, y al dia siguiente la Bolsa sube, las sombras se disipan, brilla el sol, y los enemigos se abrazan al final de un banquete.

Lo que es á corazon y á estómago pocos nos ganan.

El escaparate de la joyeria ofrecia un aspecto deslumbrador. Brazaletes, collares, sortijas, broches.... ¿Cómo no detenerse á contemplar aquellas maravillas de la luz aprisionada en las piedras?

Ella era jóven, guapa, y por añadidura, pobre. Iba al taller á trabajar con su modesto traje de percal, sin mas adornos que unos zarcillos de doublé y una sortija de similar.

¡Es tan largo y penoso el camino que conduce á una aguja que solo da á ganar cuatro reales al dia! Un escaparate de una joyeria es un oasis en el desierto, y la jóven se detuvo en él.

De pronto lanzó un grito.... Uno de los brazos de hierro del toldo de la plateria, se desprendió y cayó sobre su cabeza hiriéndola.

Desvanecida, fué llevada á la casa de socorro, y cuentan que en el delirio decia:

—No me pegue V., madre.

¡Pobre muchacha!

Ya que he hablado de joyas, indicaré que las damas que van llegando de París traen como siempre la última novedad.

Los elegantes son *felichistas* en materia de alhajas. Necesitan llevar colgado en la cadena del reloj, en forma de broche ó de pendiente, ó como adorno de esos brazaletes, que se llaman en Francia *porte-bonheur*, algun animalito. Han estado de moda los escarabajos, las moscas, las mariposas, los monos y hasta los elefantes. Este año toca el turno á las arañas. Arañas de brillantes, de zafiros, de esmeraldas, de granates....

—Estamos perdidos, exclamaba un pollo la otra noche en un palco del Príncipe Alfonso: á cada instante vamos á enredarnos en la tela.

—Pues no sean Vds. *móscas*, le contestó una dama.

Los periódicos han anunciado la salida de un empleado de la Deuda que lleva al extranjero en gran cantidad valores del Estado.

Cuántos aficionados á lo ageno se habrán dicho:

—Aparta tentacion!

Estas noticias son para ellos.... pepinillos en vinagré.

Julio Nombela.

Madrid 19 de Agosto de 1880.

## VARIEDADES.

### LOS COMEDIANTES.

Cualquiera al leer el epigrafe de este artículo dirá que vamos á hacer una critica de los que hoy se llaman cómicos. Error.

Los cómicos que representan las farsas, que por regla general inventan, otros son los comediantes de profesion; los comediantes que salen á un tablado para decir al público:

¡Ecce Homo!

Nosotros somos tú.

Lo que nosotros figuramos y representamos aquí son tus mismas situaciones, tus mismas tonterias, tus mismas ilusiones, tus mismos delirios, tus mismos vicios, tus mismas cabalas, tus mismos errores, tus mismas faltas y tus mismos crímenes.

Y nos reimos de tí cuando hacemos el papel de simples, porque entre los oyentes no falta uno que diga: ¡ese soy yo!

Y nos reimos de tí cuando representamos un ambicioso burlado; porque exclamarán varios: nos han conocido.

Y nos reimos, cuando ridiculizamos al infeliz marido y condenamos á la esposa infiel, porque el primero se rasca la cabeza, y se colorara la mejilla de la segunda á pesar del blanco albayalde con que procura ocultarla, murmurando el uno: ¡si me apuntarán con el dedo? y la otra: ¡si habrá vendido mi secreto la amiga complaciente?

Y nos reimos, cuando ponemos en evidencia ciertas pasiones indignas, ciertos vicios inmundos, ciertas infames cabalas ó crímenes, porque desde el escenario observamos los movimientos febriles de aquellos que piensan lo mismo y que al ver su retrato moral, se agitan, se conmueven y tratan de ocultar sus miradas, temerosos de ser descubiertos, y alla en el fondo de su corazon maldicen del poeta y de los actores que denuncian al público sus miserias.

Y se rien con razon de nuestras debilidades y hasta de nuestro llanto, porque ellos representan mentidamente, pero con perfeccion, la verdad de lo que tú público sientes, sufres y padeces.

¡Oh! se rien....

Pero ¿qué hemos de estrañar que ellos se rien de las verdaderas desdichas ajenas, cuando el mismo desdichado va á reirse de sí, al compás del comediante de oficio, y hasta le aplaude porque representa con perfeccion lo que no siente, y lo que él no es capaz de representar sintiéndolo?

Véase, porque no nos hemos propuesto hacer la critica de los comediantes, porque estos comediantes no son ni mas ni menos, que los hombres á quienes pagamos y aplaudimos, para que nos arrojen en cara nuestra accidentada vida.

Acaso sea esta la razon de ese carácter especial que distingue á los comediantes de las demas gentes.

Siempre burlones, siempre sarcásticos, siempre materialistas.

Pero afortunadamente, de la representacion de sus farsas no queda mas rastro que el sentimiento ó la tristeza, el gozo ó la satisfaccion que nos inspiran ciertas escenas, segun la bondad ó maldad de nuestra alma ó las aspiraciones que la dominan.

¿Mas podremos decir otro tanto de las demas farsas?

Por desdicha nuestra, nó.

La comedia casera, el sainete cómico ó bufo, y hasta el melodrama horripilante, se suceden sin interrupcion en el gran teatro humano, y al tenerse conocimiento de los hechos, los comediantes esclaman:

Poetas, dadnos adulterios.

Dadnos asesinatos.

Dadnos ridiculeces.

Porque nosotros, maestros de la farsa, vamos á enseñar á la humanidad cómo deben representarla á lo vivo.

Pero nuestra humanidad, en su generalidad, es tan torpe y hasta tan indiscreta, que ni aprende, ni quiere aprender el arte.

Solo hay quien imite á los comediantes.

Preguntad á los políticos cuando con mas calor discuten por los intereses del país...

Cuando presentan sus bellos ideales...

¿Y si otros hicieran lo que estais diciendo, qué hariais?

¡Oh! esclamarían mudando de posicion y de color, de voz y de accion...

Si otros lo dijeran ó lo hicieran...

Si otros se obstinaran en representar una escena semejante...

Les silbaríamos, y hasta les compararíamos con los comediantes de la legua, que van por los lugares y aldeas representando en pajares y cocinas los partos mas repugnantes de la inteligencia humana, para fascinar á los ignorantes labriegos con los cuadros que en su vida y costumbres son desconocidos.

M.

### Ayer, hoy, mañana.

I.

Huyeron, ya no vuelven, por siempre están perdidas  
En mi fugaz pasado mis horas de placer;  
Del árbol de mi vida son hojas desprendidas,  
Que en su revuelto giro precipitó mi ayer.

Ayer, mentido ensueño de mágica bonanza  
Que presentó cual galas de incomparable edem,  
Creencias é ilusiones, de eterna bienandanza,  
Al corazon venturas, laureles á mi sien.

Y cuando correr quise tras el fantasma estraño  
Que tan brillante senda dejaba de sí en pos,  
Del sueño despertando al rudo desengaño,  
Oí, lento, extinguirse, el eco de un adios.

Adios, pues, para siempre, visiones de un instante  
Si nuestro dulce encanto ya á mi no ha de volver,  
Llevad, os lo suplico, llevad de mi distante,  
Hasta la fiel memoria de que he tenido ayer.

II.

Por ruda, áspera senda, que el césped ya no alfombra  
De mi destino aciago siguiendo la ley voy;  
Y cual desierto ingrato que niega amada sombra  
Mi vida, sin halago, se ofrece á mi alma hoy.

La hermosa perspectiva que de mi bien emblema  
Entre arreboles claros un dia distinguí,  
Tornóse en negro antro, do se destaca un lema  
Que dice: «La ventura, mujer, no existe aquí.»

Y sigo mi camino llamando á la esperanza  
Por ver si así reanimo mi yerto corazon,  
Y un eco va á mi paso diciendo: «avanza, avanza,  
Hasta encontrar mas léjos tu santa aspiracion.»

Y salvo en mi carrera abismo tras abismo,  
Y aunque mi pié vacile jamás vencida soy.  
¿Qué génio misterioso me impulsa al heroismo  
Que en esta recia lucha sostengo activa hoy?

III.

Allá, donde la vista no mas sombra percibe,  
En medio de ese espacio que el hombre jamas vé,  
En el azul del cielo, mañana bella escribe,  
Con luminosos rayos la antorcha de la fé.

¡Mañana! es el mañana que en mi esperanza guardo,  
El talisman querido que evoco en mi dolor,  
El premio apetecido que en mi descanso aguardo,  
Volando, redimida, el alma á su Hacedor,

Sigamos la jornada, pisando los abrojos,  
Que haciendo un doble esfuerzo podré llevar mi cruz,  
Y al terminar la vía verán al fin mis ojos,  
Una divina aurora de instingible luz.

Adios vanos delirios de edad mas venturosa,  
Prestadme el bien tan solo de esta creencia fiel,  
Que al visitar el hombre mi solitaria fosa  
Con su plegaria deje simbólico laurel.

Emilia Calé Torres de Quintero.

Lamentos de una jóven de 70 años.

¡Ay de la que llega á anciana!  
De quien las gracias huyeron  
Y el amor!

¿Qué se hizo su tez galana?  
Sus encantos, ¿qué se hicieron?  
Oh dolor!

Y recuerda aquellos dias  
Que en amorosos afanes  
Vió pasar.

Cuando dichas y alegrías  
La brindaban cien galanes  
A la par.

De su ya pasada gloria,  
¡Ay! ¿qué la resta en el mundo  
De aficcion?

Solo una dulce memoria  
Encerrada en el profundo  
Corazon.

No quiero galas ni espejos  
Que me recuerden traidores  
Mi pesar.

Léjos de mi vista, léjos,  
No aumenteis desgarradores  
Mi penar.

Mis juveniles hechizos  
¿Qué se hicieron? ¿Qué las flores  
De mi Abril?

¿Qué mi talle? ¿Qué mis rizos?  
¿Qué mis dientes brilladores  
De marfil?

¿Qué vale el beber en oro,  
El vestir seda y brocado,  
Si perdi

Mi juventud, mi tesoro,  
Di tesoro mas preciado!  
¡Ay de mí!!!

F. V.

GACETILLA.

—Segun informe de la Alcaldía que tenemos en nuestro poder, ha sido denunciado el número 4.747 de *El Imparcial*, correspondiente al 22 del que cursa.

Sentimos el percance que ha ocurrido á nuestro apreciable colega.

—Tenemos entendido que dentro de pocos dias llegará á esta villa, el Sr. D. Manuel Perronely, Director general de la Compañía de los ferro-carriles de Asturias, Galicia y León; y que su visita será causa de que se dé gran impulso á los trabajos.

Lo celebramos.

—La mayor parte de la prensa viene ocupándose estos dias del incidente ocurrido al poeta gallego D. Manuel Cunos y Enriquez, con la publicacion de su último libro de poesias, *Aires da miña terra*, por lo que fué condenado por la autoridad judicial y denunciado por la eclesiástica de Orense.

Esperamos que en la apelacion interpuesta ante la Audiencia de la Coruña por el Sr. Cunos, quedarán las cosas en su verdadero lugar, tal como el Ministerio fiscal ha pedido en primera instancia, y que por lo tanto, nuestro compañero será absuelto libremente.

—Aunque la cosecha de maíz se presenta este año abundantísima, insistimos en la conveniencia de ir desterrando del país el cultivo de este grano, que tantos gastos origina y tan pocas utilidades presta. Afortunadamente, nuestros labradores van convenciéndose ya de las razones que distintas veces hemos espuesto sobre este particular, y poco dejarán de perder un tiempo precioso en las operaciones necesarias á la recoleccion de este artículo, que jamás ha estado tan abundante ni tan barato en Asturias como en el presente año.

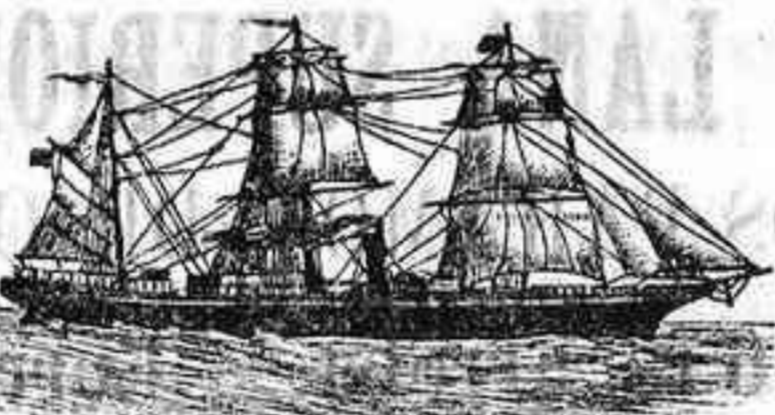
—Parece que con las próximas elecciones provinciales, se nota alguna actividad en esta villa.

Lavamos nuestras manos.

—Hemos tenido el gusto de examinar el Reglamento de la Sociedad recreativa é instructiva, titulada *La X*, y aplaudimos la idea de los fundadores de la misma, visto el buen fin á que se proponen.

*El limon.*—No debe estrujarse esta fruta sobre las sustancias á las cuales se desea comunicar su grato olor y sabor especial, sino que debe esprimirse aparte en una taza ú otra cualquier vasija apropiada, y una vez visto que ninguna de las pepitas ha caido, es cuando se debe verter sobre los manjares á que se destina, pues si las referidas pepitas permanecen mucho tiempo en contacto con los alimentos, hacen que estos adquieran un gusto desagradable, además de que pueden ocasionar algun accidente por el principio venenoso que contienen.

ANUNCIOS.



LÍNEA DE VAPORES ESPAÑOLES  
DE  
OLANO, LARRINAGA Y COMPAÑÍA.

Para Puerto-Rico, Habana y Matanzas.

Saldrá de Coruña, el dia 16 de Setiembre, el magnífico y de gran porte vapor español

ÁLAVA.

Admite carga á flete y pasajeros.

PRECIOS DEL PASAJE

desde Gijon hasta Puerto-Rico y la Habana.

1.ª cámara . . . . .	Rvn. 2.560
2.ª idem . . . . .	1.660
3.ª idem . . . . .	700

Los pasajeros serán conducidos á la Coruña por cuenta de la Empresa, para lo cual deberán hallarse en Gijon el dia 12 de Setiembre precisamente.

Esta línea, que posee los vapores mas grandes de toda España, acreditadísima en la carrera de Filipinas, ofrece á los pasajeros de las tres clases, además de un trato esmeradísimo, comidas abundantes, variadas y selectas, con vino y pan fresco en todas ellas, y asistencia médica inmejorable y gratuita.

Los pasajeros que por causa justificada tuviesen que suspender su viaje, podrán rehabilitar su billete para otra expedicion.

Representantes en Asturias VELASCO Y C.ª, de Gijon.

Compañía Anglo-Americana.

En DOCE DIAS de Coruña á la Habana  
Servicio quincenal entre la Península,  
Habana y New-Orleans.

El dia 1.º de Setiembre saldrá de la Coruña directamente con destino á dichos puertos, el muy sólido y acreditado vapor

Mississippi.

Se ofrece y garantiza á los señores pasajeros el esmerado rato acreditado, bajo las bases que figuran al pié.

1.ª cámara Rs.	2.200
5.ª cámara	700

La carga que se presente será colocada en las bodegas en sitios preferentes.

BASES QUE SE CITAN.

Comidas abundantes y variadas.—Literas independientes y aseadas.—Pan fresco y vino.—Baños á placer.—Mangueras que refresquen los sollados.—Médico y medicinas gratis.

Para mas detalles dirigirse á

Buenaventura Barbachano,  
Agente general en la provincia.

Traslado.

La acreditada sombrereria de Pedro Rodriguez, que se hallaba situada en la calle Corrida, se ha trasladado á la casa núm. 29 de la misma calle, donde ofrece sus servicios á su numerosa clientela.

DENTISTA.

D. Angel Sanchez Bermudez, profesor dentista y subinspector de cirujanos dentistas de la provincia de Lugo: premiado con medalla de plata en la exposicion de la Coruña, tiene la honra de ofrecer al público sus trabajos, como son: empastes, orificaciones y aparatos, por todos los sistemas conocidos: limpia y extrae.

Su gabinete, casa de Ramona Vega: en Coruña, Rua-Nueva, 22, pral.

ESENCIA DE ZARZAPARRILLA

CONCENTRADA AL VAPOR.

Farmacia de A. Corzo.

El refresco mas eficaz y económico que se conoce.

Contiene todos los principios activos de las plantas que entran en su composicion, escogidas detenidamente y sometidas á una preparacion especial.

Usase á la dosis de media ó una cucharada en agua azucarada, dos veces al dia, en el intervalo de las comidas.

40—Jovellanos.—40—Gijon. Frasco, 6 reales.

ESENCIA DE ZARZAPARRILLA

al Yoduro Potásico,

CONCENTRADA AL VAPOR.

Farmacia de A. Corzo.

Depurativo y regenerador de la sangre.

Este producto, en cuya preparacion se sigue el mismo procedimiento que para el anterior, reúne además de la eficacia de la esencia, las propiedades depurativas del Yoduro potásico.

Usase á las mismas dosis que el anterior.

La cuchara que se emplee deberá ser de madera.

40—Jovellanos—40.—Gijon. Frasco 10 rs.

No mas lombrices  
con los POLVOS VERMÍFUGOS de A. Corzo.

Precios.

Número 1 para niños menores de 3 años.....	1 1/2 real.
» 2 » » de 3 á 8 años.....	1 id.
» 3 » » mayores de 8 años.....	1 1/2 id.

Tómense por la mañana media hora antes del desayuno en un poco de agua.

40—Jovellanos—40.—Gijon.

Se ha extraviado en el Paseo de Alfonso XII, un mazo de llaves. Se gratificará á la persona que lo entregue, Corrida, número 59, principal.

### Pianos en venta.

El profesor de música D. Ambrosio Baños acaba de recibir una remesa.  
Calle de Alfonso XII, número 10.

### Cemento superior del Piles.

Depósito, Corrida, 24.

Los pedidos que excedan de 25 quintales, á 5 reales quintal de 46 kilogramos.  
La fábrica garantiza los buenos resultados de sus cementos.

### Las nuevas medallas de Covadonga,

aprobadas por el Ilustrísimo Sr. Obispo de esta diócesis. De metal doradas á 12, de plata á 20 y de oro á 200 reales cada una.  
Venta exclusiva en esta  
**Benigno Piquero,**  
Cuatro Cantones. — GIJON.

### AGUA DE BORINES.

Se vende en la calle de la Barraca, número 1, á uno y medio reales botella, con devolución de la misma. 30

### PROFESORA DE PIANO.

La Srta. D.<sup>a</sup> Concepcion Artés y Perez, con nueve años de estudio en la Escuela Nacional de Música y Declamacion de Madrid, y que ha tenido por maestros á los distinguidos profesores D.<sup>a</sup> Francisca Samaniego y D. Dámaso Zavalza; autorizada por los mismos, pone en conocimiento de este ilustrado público, que desde primero del presente mes abrió Academia de solféo y piano en su domicilio, calle de Abtao, 8, principal, junto á la casa de D. Oscar de Olavarría.

Horas de clase de diez á una.

Lecciones en casa y á domicilio, á precios convencionales. 6

### Para escritorio.

Es completo el surtido que se acaba de recibir en papel comercial y particular; en esto lo hay francés, inglés y del reino; copiadores para cartas, libros rayados en blanco con y sin DEBE y HABER; además hay otros muchos objetos, que seria muy extenso anunciarlos.

Tinta para copiar muy acreditada.

**Benigno Piquero.**



NUEVOS MODELOS.

Grandes rebajas de precios.

Enseñanza gratis á domicilio.

GARANTÍA ILIMITADA.

Hay toda clase de piezas sueltas, así como aceite, sedas, hilos y agujas.

Única agencia en Gijon,

Camisería de Manuel Valdés, Corrida, 4.

## COMERCIO DE MODAS.

E. SUAREZ NOVAL.

GIJON.

400 dibujos de percales y cretonas francesas de alta novedad para vestidos, adornos y camisas.

Variación en lanas, sedas y pequines en liso rayado, floreado y brochado.

Verdaderos géneros franceses é ingleses, para trages de caballero; especialidad en gustos y clases.

Corbatas, cretonas, de granadina, de crespón, de fular, de raso y de surah.

Fichús de encage, de crespón, de raso, de pasamanería, en negro y en color.

Visitas, manteletas, abrigos, en negro y en colores.

Retortas, lienzo y lencerías, desde tres cuartas hasta tres y cuarta varas de ancho, géneros especiales de Inglaterra y Bélgica, y surtido completo de clases y precios.

Guantes de seda, de hilo, de algodón y cabritilla, en todos tamaños y colores.

Hay siempre surtido de alfombras, cretonas para muebles, camisería, artículos para bordar, terciopelos, damascos, géneros blancos, granadinas, pañolería, corsés, cutys, mantillas, bordados, medias y calcetines, cuellos y puños, merinos, muselinas, ropa blanca, etc., etc., etc.

Cuatro Cantones—1.

### El Puerto del Musel,

Trinidad, 14.

### NOVEDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS.

ESPECIALIDAD EN PAÑOS.

Se confeccionan trajes

con esmero, prontitud y economía.

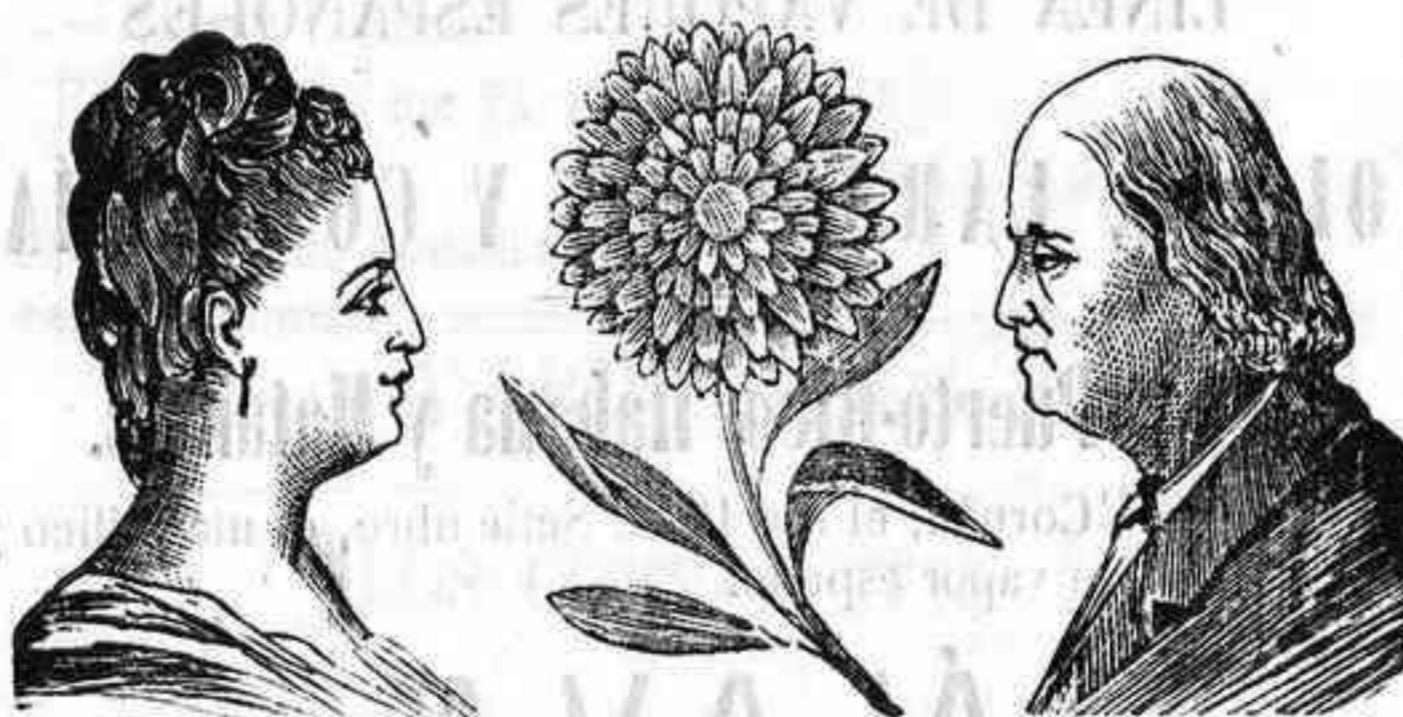
NOTA. Relacionado con los mejores cortadores de la villa, dejo á disposicion del comprador la eleccion del que á su juicio sea mas competente.

Ramon Camino.

### LANA SUPERIOR

DE LOS PÁRAMOS DE CASTILLA

á 116 rs. arroba.—Corrida 90.



### La Dalia Azul,

SALON DE PELUQUERÍA Y BARBERÍA

DE

PEDRO SANCHEZ,

9—Corrida—9

GIJON.

### Depósito de remos.

En el almacén de maderas de José Goyanes, se acaba de abrir al público un nuevo depósito de remos al por mayor y menor, de todas clases y dimensiones.

Alfonso XII, 28.—Fuente Vieja, 25.—Gijon.

## Primera Funeraria en Gijon,

de Feliciano Rodriguez,

Moros, 44.

Gran surtido de cajas mortuorias de todas clases, forradas de percalina con adornos de cinta blanca ó amarilla, para cuerpos mayores, desde 24 reales en adelante, y para niños desde 8 reales. Las hay de diferentes gustos y formas, á precios convencionales: se encarga de las exequias y conduccion de cadáveres en nuevos carruajes fúnebres, de todas clases y precios, dirigidos por el acreditado empresario de coches públicos D. Pedro Riera, quien proporcionará las carretelas que se soliciten para el duelo.

Se encuentran en la tienda infinidad de baules de diferentes formas á precios sumamente económicos, y se construyen á gusto de los favorecedores.

**LA FUNERARIA.**  
Nueva empresa de carruajes fúnebres  
de J. Muñiz y Riera.

GIJON,

Morales, 39. — S. Bernardo, 13.

Esta casa, que hace diez y seis años se viene ocupando de la construcción de ataúdes, facilitándolos desde aquella fecha á precios sumamente módicos, no ha omitido sacrificio alguno, para establecer este servicio á la altura de las principales poblaciones, compitiendo en lujo y economía con las primeras de su clase.

**LAS PRIMERAS EN ESTA PROVINCIA.**

Elegantes ataúdes en maderas finas, como son: caoba, erable, nogal, roble, palo santo, ébano y otras. Gran variedad, á precios sumamente económicos, forradas de percalina, percal, bayeta, franela, paño, veludillo, terciopelo, moaré, plateado y otros géneros, adornadas de galon dorado y cinta, desde 20 rs. para cuerpos mayores, y desde 6 rs. para niños.

Hay ataúdes de zinc para embalsamamientos.

NOTA.—A fin de evitar á las familias la menor molestia, se reciben encargos de todo lo concerniente á las defunciones.

Se remiten ataúdes á cualquier punto de la provincia, avisando por telegrafo.



### Cal hidráulica.

La hay constantemente de venta, de Zumaya, fresca, á precios módicos, en el almacén de CLAUDIO ALVAREZ Y C.<sup>a</sup>, calle del Comercio, frente al muelle.—Gijon.

### Sacos vacíos.

Se venden á precios de fábrica, en el almacén de efectos navales, ultramarinos, del reino y extranjeros, de CLAUDIO ALVAREZ Y C.<sup>a</sup>, calle del Comercio, frente al muelle.—Gijon.

### Para el invierno.

Se recibieron los objetos siguientes: variado surtido de impermeables, otro de paraguas, lo mismo en zapatillas suizas para señora, caballero y niños; buena coleccion en lámparas de sobremesa, colgar y pared.

**Benigno Piquero.**

Imp. y lit. de Torre y Comp.—GIJON.