



# La Opinión,

AÑO III.

PERIÓDICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

NUM. 242.

Gijón 18 de Diciembre de 1879.

## EL ARGUMENTO AQUILES.

Una de las razones, al parecer de mas fuerza, y en la que mas incapié han hecho los apagadoristas, es, sin disputa, aquella que hace referencia á los estensos terrenos que, de realizarse su proyecto, habrian de robarse al mar, y á los pingües beneficios que con esto se obtendrian para la mas pronta construccion del puerto de Santa Catalina, beneficios que, á decir de aquellos, casi no impondrian sacrificio alguno al país para la realizacion de la mencionada obra.

Prescindiendo ahora de ocuparnos de lo problemático de aquellos cálculos, puesto que dichos terrenos, dadas sus condiciones y las dificultades que ofrecerian para la edificacion, no podrian enagenarse con las facilidades que se suponen, y por lo tanto, no darian los productos que se dicen, vamos á ocuparnos hoy de analizar la cuestion á través de otro prisma, es decir, vamos á ver, si aun en el supuesto de que aquello llegara á realizarse, necesita ó no Gijón, eso que algunos han dado en llamar mejora, y que nosotros no podemos menos de considerar como una obra perjudicial á todas luces al embellecimiento de esta localidad, y á su mas próspero porvenir.

Si nos entretenemos en dar una vuelta por las calles de la villa, y juzgamos sin pasion de lo mucho que la misma deja que desear, ya por lo antiguo de algunos de sus edificios, ya tambien por los innumerables solares yermos que existen, desde luego comprenderá el mas miope, que lejos de demandar Gijón ensanche alguno á su actual perímetro, y mucho menos ensanches como el que detallarian los terrenos que la Junta de obras del puerto se propone robar al mar con su famoso proyecto, lo que necesita de una manera imperiosa es, que dentro del recinto que comprenden las antiguas murallas y el moderno barrio del Arenal, se edifiquen los terrenos que hoy están por edificar y comprenden una gran parte de la superficie de la villa, y se mejore al mismo tiempo el aspecto de muchísimas casas

que hoy se encuentran como hace cincuenta años, haciendo muy poco favor á la localidad, y ofendiendo á todas horas el ornato público.

Querer dar á un pueblo mas extension de la conveniente, abandonando el centro para crear en los extremos barrios mas ó menos elegantes y cómodos, pero que con dificultad llegarían á atraer la poblacion necesaria, es, una empresa, en nuestro concepto, demasiado aventurada y de un éxito tan inseguro, que como dijimos antes al hablar de los mencionados terrenos del Apagador, bien puede asegurarse que los cálculos que hoy se forman sobre los mismos, y el brillante éxito que se augura, tan solo se convertirían en pompa de jabon, para desengañar á los incautos que hoy sostienen la conveniencia de aquellas edificaciones.

Quede, pues, sentado, que el argumento Aquiles de la Junta de obras del puerto y de sus adeptos, lejos de tener para nosotros importancia alguna, carece por completo de ella, pues en nuestro concepto, todas las combinaciones hechas por dicha corporacion, y todos aquellos beneficios que la misma se promete de la enagenacion de los 212.000 metros cuadrados para edificaciones urbanas, no son ni mas ni menos, que ilusiones engañosas, que si parecen bien dichas, y mucho mas cuando se dicen en un documento público, casi con carácter oficial, no por eso dejarán de tener mañana el resultado mas desagradable y contraproducente.

¿Quiere la Junta de obras dispensarnos la honra de acompañarnos por la villa, para examinar si es ó no cierto lo que decimos? Pues tómese la molestia de hacerlo, y así se convencerá de lo inconveniente é innecesario que es para Gijón el ensanche que propone con aquellos millones de piés que piensa robar al mar, y de cuya venta (?) se promete tantas utilidades.

Ahí tiene dicha corporacion las calles de la Barraca, Libertad, Langreo, Rueda, Padilla, Alvarez Garaya, Hospital, Cabrales, Comercio, Villaviciosa, Morales y Subida á Begoña, con otras muchas que no nombramos en el casco de la villa, sin contar con el barrio del Arenal, donde tanto y tanto queda que hacer, para conse-

guir que se borre su primitivo nombre, y ahí están esos solares yermos y esos edificios raquíticos, que aun existen en las calles mas céntricas de la villa; sobre esto sí que debiera pensar, no la Junta, porque no es de su incumbencia, pero sí el Ayuntamiento, y sobre esto debiéramos pensar todos, pues si nuestro deseo es hacer de Gijón un pueblo decente y cómodo, la verdad es que antes habremos de renunciar á darle mas extension de la que hoy tiene, limitándose nuestros esfuerzos á regularizar algunas de sus estrechas y tortuosas calles, escitando en los propietarios el espíritu de edificacion por todos los medios que sean posibles.

Nada decimos de la depreciacion del valor de la propiedad urbana que, seguramente ocurriria, si los proyectos de la Junta llegasen á realizarse. Esto se halla en la conciencia de todos, y forzosamente habria de ser la consecuencia precisa de esas edificaciones que se proyectan, y que mas tarde ó mas temprano, habrian de dar los resultados que quedan consignados.

## ESTADÍSTICA DE PARÍS.

Nuestro estimado colega *La Chronique industrielle*, publica algunos datos interesantes acerca de la estadística de la ciudad de París, que nuestros abonados leerán con interés y que conviene tener á la vista cuando hay que hacer un estudio de aquella ciudad.

**Paseos.**—En los 20 distritos de París hay 85 mil árboles y 8.000 bancos.

**Alumbrado.**—Sin hablar de la luz eléctrica, París se halla ordinariamente alumbrado por 38.000 mecheros de gas, que consumen anualmente 160 millones de metros cúbicos. Cuestan 45 millones, sobre los cuales la municipalidad percibe como beneficio 9 millones. Existen todavía 450 luces de petróleo y de aceite de colza.

**Casas.**—Hay en París 70.000 casas que albergan 1.852.000 vecinos. Segun un reglamento de 27 de Julio último, no deben tener mas de 6 pisos y 20 metros de alto.

**Vías públicas.**—Hay en París 5.825.000 metros de vías adoquinadas que conservan 235 peones camineros, bajo la direccion de 45 jefes, y 1.800.000 metros cuadrados de vías empedradas, que cuidan 394 peones y 26 jefes.

El barrido de las calles se ejerce en una su-

perficie de 14.500,000 metros cuadrados, y cuesta 2.810,000 francos al año. Hay 3.200 barrenderos. La municipalidad usa además 190 máquinas para barrer mecánicamente, que cuestan 1.000 francos de compra y 200 de conservación anual cada uno. Barren 5.500 metros por hora, lo cual representa el trabajo de 10 hombres. Hay además 520 carros para recoger la basura, arrastrados por 980 caballos, representando los primeros una capacidad de 1.700 metros cúbicos.

Hay 7.000 traperos autorizados por la prefectura, y un número casi igual que trabajan sin autorización. Todos estos individuos ganan unos 20.000 francos diarios, ó sea de 7 á 8 millones de francos anuales.

**Riego.**—El riego de las calles se hace por medio de cubas y de mangas. Hay 325 cubas de riego, cuya capacidad varía entre 1.000 y 1.300 litros, y que usan 5.900 metros cúbicos de agua, y cuestan 250 francos diarios, comprendiendo en este gasto el salario de los conductores. Con una buena cuba se pueden regar 20.000 metros cuadrados de superficie adoquinada, y 10.000 de superficie empedrada.

Las mangas tienen de 12 á 14 metros de largo, y su chorro alcanza á una distancia de 12 metros con una presión de 15. Riegan 20.000 metros en 35 minutos.

**Agua.**—La longitud de las calles de París, es de 855 kilómetros, y la de las cañerías públicas de agua de 1.500. La totalidad del agua que diariamente llega á París, es de 415.000 metros cúbicos. Una parte de esta agua se distribuye entre 59 fuentes monumentales, 224 fuentes de grifo, 556 de vecindad, 30 en las que hay que subir el agua, 4.500 bocas colocadas debajo de las aceras, 2.610 para las cubas de riego, 3.000 para las mangas, 200 para los incendios, de las cuales 120 para bombas de vapor, 155 para oficinas y 681 para orinaderos. El resto la consumen 126 establecimientos del Estado, 14 del departamento, 83 casas de socorro, 40 edificios religiosos, 2.107 escuelas y colegios, 107 establecimientos municipales, los bosques de Boulogne, Vincennes y los Campos Eliseos, 50 plazas y 38 abonos de ferro-carriles. La compañía de las aguas cuenta entre los particulares 38.000 abonados, y recauda unos 6 millones de francos.

## ECOS DE MADRID.

Hace seis días que dos hombres políticos pasaron á mi lado por la calle de Alcalá.

—Le digo á V. que será antes de Nochebuena, exclamó uno.

—Y yo apuesto lo que V. quiera á que eso no sucede hasta después de Reyes, dijo el otro.

Pasaron, y yo me pregunté qué podía ser aquello.

Era sábado, y amaneció el domingo, frío como el corazón de un avaro; pero con un sol tan ardiente como el primer amor de una niña de quince años.

Por la tarde, cuando los empleados, aprovechando la festividad, tomaban el sol en los paseos, comenzaron á circular rumores que explicaban las palabras de los dos políticos.

El primero había acertado; ¡había crisis ministerial! Y allí empezaron á padecer los empleados que paseaban tranquilamente.

—Dicen que formará H.

—Malo! No le conozco! Me dejarán cesante.

—No es H., es X.

—Lo celebro! es amigo de mi suegro, y al fin ascenderá.

—Esto prospera!

—Esto no marcha!

Triste es decirlo; pero hoy estos sucesos tan importantes para la vida de los pueblos, no son considerados por regla general, mas que bajo el punto de vista del interés particular.

—Me quedaré en la calle!

—Podré mejorar de posición.

Hé aquí lo se dicen casi todos los españoles cada cual desde su punto de vista.

Por fortuna la crisis duró poco; ya tenemos Gobierno, y todo ha vuelto á su primer estado, como se dice en la tragedia «Bayaceto.»

Pasemos del teatro de la vida á la vida del teatro.

«¡Ódieme V. caballero!» se titula una graciosísima comedia de Pina Domínguez, estrenada con buen éxito en Apolo. Un padrino ha dispuesto que se case su ahijada, so pena de desheredarla, y para no perder esta fortuna, le han hecho creer que la joven ha contraído matrimonio. Pero llega el momento en que va á descubrirse la verdad; el padrino, la ahijada y su mamá, se reúnen, y es necesario á toda costa inventar una fábula. Un descarrilamiento detiene en la fonda donde madre é hija esperan al padrino, á un joven que resulta ser inquilino de la mamá, y por añadidura, deudor de siete meses de alquileres.

—Le perdono á V. la deuda, exclama la mamá, si accede V. á representar por unos días el papel de marido de mi hija.

—Con mucho gusto; pero es el caso que soy casado.

—Como solo se trata de una ficción.... Además V. hará lo posible para que le ódie el padrino.

Conviene en ello, y el marido de pega cuenta horrores de su pasado al protector de.... su mujer; preséntase á sus ojos como un calavera, como un libertino; declara que ha matado á tres hombres; pero todo esto en vez de indignar al padrino, despierta en su alma viva simpatía hácia su ahijado... político.

—Pobre muchacho! dice.... Qué franco, qué noble es! Confiesa sus debilidades.... Merece lástima y afecto.

Y le abraza y le colma de atenciones.

—Pero ódieme V., caballero! exclama el joven á cada instante, temiendo que llegue su verdadera mujer, como sucede, y que se enrede la cosa, como se enreda.

Todo esto da lugar á escenas cómicas, brotan del diálogo chistes naturales, y aunque no brilla la obra por la novedad, entretiene y divierte hasta que todo se descubre, y pide el padrino un aplauso, no porque la comedia lo merezca, sino porque hace frío, y aplaudiendo se calientan las manos.

La comedia recorrerá todos los teatros de España, y en todas partes desarrugará los entrecejos mas arrugados.

La nueva obra de Miguel Echegaray, «El Octavo no mentir,» estrenada en la Comedia, abunda también en situaciones cómicas, es fecunda en enredo y está dialogada con gracia y soltura.

El protagonista, mintiendo sin cesar, produce verdaderos conflictos entre las personas que le rodean; pero se arrepiente, se enmienda, y va de polo á polo, es decir, rinde culto á la verdad desnuda, produciendo también complicaciones. Ni todo verdad, ni todo mentira, es la moraleja. En la vida social, pase; pero en la íntima, no estoy conforme con el axioma.

La lectura de «El Vértigo,» poema de Nuñez de Arce, ha sido en el Teatro Español un acontecimiento literario.

Las lecturas han dado un paso felicísimo. Ya no sale el actor de frac y corbata blanca á leer. Para el poema citado, la escena representa el interior de un castillo feudal, el castellano en su sitio, sus servidores ocupados en limpiar sus armas, las damas entregadas á sus labores, los paje-cillos á sus piés, y el trovador, es decir, el lector, ofreciendo un verdadero vértigo de entusiasmo al auditorio.

El poema es también un progreso en el arte. Nuñez de Arce es el genio de la poesía del siglo, de la época, del momento actual. Grandioso y merecido triunfo han alcanzado el poeta y su intérprete.

Del drama «Tomás Aniello,» nada quiero decir: bajó á la tumba, y no es piadoso ensañarse con los muertos.

Pero sí contaré á los lectores, que la función que ha servido para inaugurar el sa-on-teatro de la Escuela nacional de música, fué brillantísima. Cantó Gayarre, una sección del Orfeon, y los alumnos de la Escuela interpretaron una bella cantata del maestro Arrieta; los discípulos de Matilde Díez, ejecutaron la graciosa comedia de Breton «Medidas extraordinarias ó los parientes de mi mujer,» se estrenó el magnífico órgano recientemente adquirido; asistieron Sus Magestades y Altezas, lo mas escogido de Madrid; y como los billetes eran de pago, á beneficio de las provincias inundadas, resultó de la función una solemnidad artística y una buena obra.

Madrid se ha enriquecido con un precioso salón para conciertos y conferencias de que estaba muy necesitado.

El domingo inauguró sus agradables sesiones la sociedad de cuartetos. No necesito añadir que la música fué escogida y admirablemente ejecutada.

Aunque son escasas las publicaciones nuevas recreativas, las de verdadera utilidad no escasean.

La casa editorial de la Viuda é Hijos de Cuesta, ha dado á luz recientemente un notable «Manual del Carpintero,» en dos tomos, precedido de interesantes nociones de Geometría y Arquitectura: su autor es D. Marcelino García López. La misma casa publica una serie de «Monografías industriales» que son muy buscadas. Entre las últimas figuran: la «Extracción del aceite de los orujos oleaginosos,» por don

Ramon de Manjarrés, y «Estudio y explotación de las materias tintóreas; Cria del gusano del moral; Explotación de las gomas, resinas y esencias; Fabricación de vinos espumosos, sidras, etc., y Fabricación de la albúmina, gelatina y toda clase de colas,» por el laborioso é inteligente ingeniero industrial D. Francisco Balaguer.

El «Almanaque de la Ilustración Española y Americana,» joya de la literatura, el arte y la tipografía contemporáneos, se halla en todos los gabinetes elegantes. Es la lectura favorita de las personas de buen gusto.

¿Conocen ustedes el «Anuario-almanaque» de las cuatrocientas mil señas que ha publicado Bailly-Baillière? Es la España que vive, se agita y produce, encerrada en mil cuatrocientas sesenta y nueve páginas. No hay libro mas indispensable. El editor prepara grandes mejoras para 1880.

Una sociedad, cuyo objeto es realizar obras públicas de utilidad en España, se ha constituido en Madrid con un crecido capital, y ha nombrado director al Conde de Belascoain. Estudiar y llevar á cabo empresas de interés para el país y ventajosas para el capital que á ellas dedica, es su principal propósito.

Hé aquí una escena copiada del natural.

—Qué es eso, hace V. números? pregunta un periodista á un personaje muy versado en asuntos rentísticos. ¿Es algún plan de Hacienda?

—No señor: he comprado un billete entero de la lotería de Navidad, doy por seguro que me tocarán los diez millones, porque soy hombre de suerte y estoy calculando la renta que pueden proporcionarme.

¿Como si le fuera á caer el premio gordol!

Ese es para V., apreciable lector..... Pues no faltaba mas.....!

Julio Nombela.

Madrid 11 Diciembre 1879.

## VARIEDADES.

### LA FUENTE DEL COLLAR.

(Continuacion.)

II.

La ligera niebla, que al caer la tarde, coronaba las crestas de Peña-mayor, como la invisible gasa que nubla nuestros ojos al caer sobre el alma el sentimiento, desaparecía en el espacio ante los poéticos rayos de la luna, como el sentimiento se aleja ante el refulgente destello de la esperanza.

Serian las diez de la noche.

La luna desde un cielo sereno, bañaba con su pálida luz las rocas de Peña-mayor y el castillo de D. Segismundo, las crestas del Rosellon y la campiña de Beloncio, el abismo y el espacio, dando un aspecto sublime á aquel cuadro fantástico.

Allá... en lo mas alto de las peñas, donde los rayos de la luna parecían que se quebraban, estaba Abdallah sentado, con el rostro sombrío apoyado en una mano y los ojos cerrados; no dormía, meditaba, parecía la efigie de las tinieblas, iluminada por el sol de los sepulcros.

Abdallah, en aquella altura donde se confundían dos abismos, entre la tierra y el cielo, estaba hermoso.

El silencio que reinaba era el de la muerte, la soledad que existía era la del desierto.

Las horas pasaban con lentitud, y el tiempo se deslizaba silencioso, como las sombras que proyectaban en las rocas las nubes, al pasar por delante de la luna.

Abdallah, después de una hora de meditación, levantó la cabeza, y dirigiendo sus ojos con vaguedad, exclamó: La luna parece que se va alejando, y yo siento frío, un frío intenso, y no obstante, aquí, y señalaba el corazón, siento un fuego capaz de abrasar un mundo; ¿por qué, pues, mis miembros tiemblan? ¡Pronto, pronto! dijo con desesperación levantándose: ese sepulcro de mi corazón sea devorado por las llamas, y entre las ruinas quede mi corazón, con los restos de esa cristiana, que el mismo Alá amaría: mas ¡ah! ¿qué oigo?... es el ruido estridente de aceros que se chocan.... ya en aquella parte del castillo se ve luz, ya asoman las llamas; dentro de esa tumba ya anida el fuego; ese castillo, en estos instantes, es como mi corazón, por fuera todo de granito, por dentro todo fuego.... y la lucha sigue; y las llamas crecen, y la luna se oculta, y yo siento cada vez mas frío.... ¡valor, corazón, valor! que ya veo á mis gentes vencer.... ya rodean el castillo, así, así, que nadie se salve, y el fuego que ha de consumir el cuerpo de la bella Urmesinda, y la llama, que ha de llevar en su luz su vida, esa vida que es la mía, que llegue hasta mí, que consuma también mi cuerpo, porque aquí solo siento mucho frío.

Y Abdallah, como si estuviera loco, oprimia su corazón con una mano, y la otra la dirigía al castillo, que ya era una inmensa hoguera que, llenando aquel abismo, estrellaba sus llamas contra el cielo.

¡Qué espectáculo tan sublime! decía, ¡cuánta luz! cuánto calor! ya no siento frío, me parece verla entre el fuego, voy con ella, allí, entre tanta luz, seremos felices... mas ¡ah! está mas cerca de las llamas aquella otra roca, voy á ella, desde allí me arrojaré.

III.

No había dado el joven musulman muchos pasos para atravesar el escabroso espacio que mediaba entre las dos rocas, cuando una aparición fantástica le detuvo.

Una joven, que cualquiera hubiera tomado por un ángel, y cuyas pisadas en el escabroso terreno no se sentían, se dirigía á él en rápido paso; su rostro hermosísimo, descompuesto por el terror, poctizado por la angustia é iluminado por el rojizo tinte de la inmensa hoguera, le daba un aspecto divino; sus negros cabellos, destrozados por las llamas y llevando aun en sí el fuego que les destruía, parecían una diadema de luz; y sus vestidos, que eran blancos como el plumon del cisne, llevaban en sus pliegues llamas de fuego, que iban plegándose hácia su delicado cuerpo.

Nada mas encantador y fantástico.

En medio de la hoguera, á través de las llamas, hubiera parecido la esencia de la luz, dando vida á aquel mundo de fuego.

La linda aparición, presa de las llamas, al verse frente de un hombre, como ya se sentía desfallecida, exhaló un suspiro de esperanza; en lo mas negro de sus ojos brilló una mirada de compasion, y en sus labios se dibujó una sonrisa de gratitud anticipada.

Abdallah, al ver en aquel semblante el paso rápido del dolor á la esperanza, exclamó, tendiendo hácia ella sus brazos.

¿Eres la bella Urmesinda, ó un ideal de mi delirio? ¿Brotaste de entre esas llamas, ó bajaste de los cielos en un rayo de la luna?

Urmesinda, que era aquella joven, la cual, tal vez milagrosamente había salido del incendio, pues entre sus llamas había ofrecido su virginidad á la Virgen de Covadonga, por su salvacion, pues Urmesinda al oír las palabras del árabe, por las que conoció á su enemigo Abdallah, exhaló un ay lastimero, y cayó desmayada en los brazos de éste, que se había acercado á ella para libertarla del fuego de sus vestidos, y envolviéndola en su blanco alquicel, con el que ahogó las llamas, la cogió en sus brazos y huyó.

IV.

Las tinieblas elevaban su denso velo sobre la rojiza línea que el alba mostraba sobre las mas elevadas crestas de Peña-mayor, como una gigantesca águila, que se remontase con sus negras alas entre los rubicundos rayos del sol; el humo de la creacion se perdía en el espacio, para que solo brillase el fuego que había dado vida á los mundos.

Aparecía en el horizonte la línea de luz que separa la noche del día, cuando Abdallah, fatigado, y con los piés destrozados por lo áspero del camino, llegó á una pequeña llanura cubierta de verde cespéd, que se encuentra tras una de las grandes rocas de Peña-mayor.

Allí, el intrépido árabe, debajo de una gigantesca haya, colocó á la bella Urmesinda, que aun continuaba desmayada, y se sentó á su lado, quedando estático al volver á contemplarla.

Urmesinda, tendida sobre el césped, con una palidez mortal en su semblante, sin movimiento, y envuelta en el blanco alquicel del musulman, parecía el cadáver de un ángel, cuyo sudario era un celage de la aurora; y Abdallah, envuelto en las ténues sombras del amanecer, inclinado sobre aquella criatura, con una sonrisa terrible en sus labios y con sus ojos mas brillantes que el carbunelo, fijos en aquel rostro de mármol, era un sectario de la muerte, contemplando con satisfaccion á aquella divinidad que había robado al amor.

De cuando en cuando la agitaba con sus manos, y exclamaba:

Despierta, bella cristiana, abre esos ojos, ante los que el sol que calcina las arenas de los desiertos, sería una leve brisa; despierta, y muestra en esos labios rojos como las flores que crecen en los oasis junto á las cristalinas fuentes que nos dan vida, una de esas sonrisas que los querubenes de tu Dios dibujan en tu boca, y que no serian capaces de imitar todas las huris de Alá.

Urmesinda, vida de mi vida, despierta, despierta, ilumina tu rostro con una de tus miradas, refresca mis megillas con el hálito de tu boca; despierta, despierta y estrechame en

tus brazos, y dame, aunque sea la muerte, con un beso de tus labios.

¡Ah! tu Dios debe de ser mas grande que Alá, cuando tal belleza da á sus criaturas: óyeme, yo creo en tu Dios, ¿no he de creer en él, creyendo en tí? Yo tambien debo de tener alma como la tuya, porque amo y siento en mí algo desconocido, un no sé qué de sublime.

Abdallah calló por algunos instantes, y las lágrimas de sus ojos sustituyeron á las palabras de su boca: algunas gotas de aquel llanto, fueron á perderse en el seno de Urmesinda. ¡Cómo estaría aquel pecho, cuando ni al contacto de una lágrima de amor se estremecía!

Y Abdallah volvió á continuar hablando.

Tras ese rostro de mármol, decía, adivino yo algo inmortal, algo que no puede morir; no, no, tu Dios no ha hecho tanta belleza, para destruirla con la muerte: Alá es muy pequeño, tu Dios es mas grande, mas hermoso: ¿no me oyes? Yo te amo, yo creo en el amor y creo en Dios, ¿en qué creerás tú que yo no crea?... ¡Ay! pero no vuelve en sí, exclamó levantándose, y aquí no veo agua que dé la vida, voy á buscarla por entre esos peñascos.

Y desapareció entre las rocas, murmurando:

¡Si la lluvia de fuego que destiló mi corazón, no la ha despertado al caer sobre su seno, mal lo podrán conseguir los gotas de agua que broten de estas rocas!

Concluirá.

GACETILLA.

—El hombre, por mucho que sea su talento y su ilustracion, y por muchos títulos científicos que reuna despues de largos y profundos estudios, es indudable que puede incurrir en equivocaciones, porque no es infalible; ¿pero de cuántos errores y defectos no será capaz aquel, quesin título alguno, y sin méritos de ningun género, apenas ha dejado el regazo de su cariñosa madre, dando los primeros pasos por el mundo, se convierte presuntuoso en rígido censor de personas respetables, cuya reputacion científica data de muy antiguo? ¿Qué diremos de estos nuevos Aristarcos?

Risum teneatis.

—Al parecer, la Providencia ha tocado en el corazón á la Junta de obras del puerto; y decimos esto, porque segun hemos visto en letras de molde, dicha corporacion ha acordado en una de sus últimas sesiones, limpiar en parte nuestra abandonada dársena.

Mas de una vez nuestras escitaciones se han dirigido á lo mismo que hoy pretende hacer la Junta; y á buen seguro, que si antes se hubiese adoptado esa conveniente medida, no hubiéramos tenido que lamentar algunos siniestros como los que últimamente ocurrieron con algunas embarcaciones por el mal estado del fondo al lado de nuestros muelles.

Consolémonos, pues, al fin, razon tiene aquel adagio castellano: *Mas vale tarde que nunca.*

—A algunos periódicos les sucede con la empresa del Norte, lo que al prójimo aquel que, teniendo una berruga en la punta de la nariz, siempre había de ver su sombra. Norte por la mañana, Norte por la tarde, Norte por la noche y Norte á todas horas, como si así se hiciese algo en obsequio de los intereses del país, y se pudiera desacreditar á la referida empresa.

Nosotros no defendemos aquí á nadie; pero sentimos que á tal extremo se lleve la enemiga, sin razon ni motivo legal alguno que la justifique, tratando de demostrar existen defectos, aun en las cosas mas mínimas y triviales.

—Hoy tendrá lugar el thé con que nuestro Ayuntamiento obsequia á los señores Cónsules extranjeros; obsequio que, segun dijimos ya en nuestro número anterior, aplaudimos de todas veras.

Oportunamente daremos á conocer á nuestros lectores lo que ocurra en dicha reunion.

—Ha empezado á publicarse en Barcelona *El Industrial Economista*, con el que dejamos establecido el cambio.

—Segun nuestro colega *El Carbayon*, el Ayuntamiento de Langreo, asignara en su presupuesto la suma de 6.000 duros para la construccion de edificios-escuelas en aquel concejo.

Aplaudimos el propósito de dicha corporacion, pero lo cierto es que en todas partes se necesita suprimir la costumbre de reunir á los niños en los pórticos de las iglesias, donde la temperatura es insoportable, sobre todo, en la estacion que atravesamos.

—El domingo último hubo un animado baile en el salon denominado «La Lira», que duró segun costumbre, desde las ocho á las doce de la noche. La concurrencia ha sido regular.

Para las próximas pascuas piensan establecerse en él algunas reformas, dando mas amplitud al local. Es noticia que nos han suministrado los empresarios de esa sociedad. Los bailarines estan de enhorabuena.

—Nuestro particular y distinguido amigo D. Evaristo Prenches y Quirós, acaba de sufrir la sensible pérdida de su primer hijo Evaristo, niño de muy corta edad, que formaba la alegría del hogar.

Ligados á él por vínculos de estrecha amistad y simpatía,

no podemos menos de manifestarle la expresion de nuestra pena, enviando tanto á él como á su digna esposa y demás familia, nuestro sentido pésame, y deseando que el cielo derrame sobre ellos la resignacion y el consuelo que han menester.

—Ha visto la luz pública en Valladolid, un nuevo periódico que, bajo el caracter de Revista científico-literaria, y con el título de *La Alborada*, saldrá los dias 10, 20 y 30 de cada mes.

Entre sus redactores, cuenta con algunos que tambien colaboran en nuestro periódico.

Hemos recibido el primer número correspondiente al 10 del actual, y establecemos gustosos el cange, deseándole larga vida.

—A las cuatro y media de la tarde del dia 16 del corriente, fueron conducidos á la última morada los restos mortales de nuestro amigo D. Emilio Passuti.

Componian el cortejo fúnebre los individuos de las bandas de música «La Armonia» y «La Constancia» e infinidad de amigos del finado, que probaban las simpatías que tenia entre nosotros.

Acompañamos en el sentimiento á su apreciable familia, á la que deseamos resignacion para sobrellevar tan inmensa desgracia.

—Tambien ha fallecido en Madrid nuestra respetable convecina la Sra. D.<sup>a</sup> Epifania Llanos, viuda de D. Frutos Rendueles, uno de los hombres que mas han trabajado por dar impulso al comercio marítimo de Gijon con nuestras posesiones de Ultramar.

A su hijo y antiguo amigo nuestro D. Angel, y á la numerosa familia de la virtuosa finada, enviamos la expresion de nuestro sentimiento.

DIALOGO ENTRE MASCA-VIDRIOS.—¿Dices tú que yo no he dejado de «mascar vidrio» nunca en mi vida?

—Sí, lo digo. Yo algunas veces he estado hasta un mes sin probar una copita.

—Pues yo he estado dos años! Dos años sin beber!

—Yo te conozco desde chiquito! Vamos, hombre!

—Pues he estado hasta dos años sin tomar mas que leche.

—¡Ah sí! Desde que naciste hasta que cumpliste los 24 meses.

—Yo te lo decia!...



**DON EMILIO PASSUTI Y PEREZ**

Falleció el 15 de Diciembre de 1879.

*La Junta Directiva de la Sociedad «La Armonia» la viuda, hijos, madre política, hermanos políticos, tíos, primos y demás parientes del Finado, suplican á V. se sirva encomendarle á Dios, en lo que recibirán especial favor y consuelo.*

ANUNCIOS.

**Relojería Inglesa**  
de Prudencio Santurio,

Alumno de los acreditados talleres de ISLINGTON en Lóndres.

Corrida, 47.—Gijon.

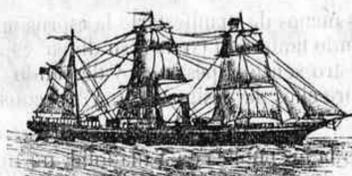
En este establecimiento se acaba de recibir un variado surtido de relojes de campana y bolsillo de diversas clases y artístico gusto, los cuales se espended á precios sumamente módicos.

En el mismo se confeccionan toda clase de piezas, se hacen reparaciones, con especialidad en los relojes ingleses, y se reciben encargos para la compra de relojes de altos precios, pues al efecto, cuenta con relaciones en diversas fabricas de Francia, Inglaterra y Suiza.

VENTA.

En Renueva, carretera general de Castilla, inmediato á Puente de los Fierros y á las obras del Ferro carril, se vende una casa de piso terreno y alto, y otro edificio contiguo destinado á cuadra y pajar, todo de nu va y sólida construccion, que ocupan una superficie de noventa metros cuadrados.

Informarán en Lena el Procurador D. Rodrigo Escalada, y en Gijon D. Juan Garcia de la Foz, calle de la Trinidad, núm. 13, principal.



LINEA DE VAPORES DE OLANO, LARRINAGA Y C.<sup>a</sup>

PARA LA HABANA.

Saldrá del puerto de la Coruña el 31 de Diciembre de 1879 el magnífico y de gran porte vapor

ALAVA.

Admite carga á flete y pasajeros en sus elegantes, cómodas y espaciosas cámaras.

Precios del pasaje desde Gijon hasta la Habana.

1. <sup>a</sup> cámara Rvn.	2.560
2. <sup>a</sup> »	1.660
3. <sup>a</sup> »	700

Los pasajeros serán conducidos á la Coruña por cuenta de la Empresa, para lo cual deberán hallarse en Gijon el día 27 de Diciembre precisamente.

Esta línea, que posee los vapores mas grandes de toda España, acreditadísima en la carrera de FILIPINAS, ofrece á los pasajeros de las tres clases, además de un trato esmeradísimo, comidas abundantes, variadas y selectas, con vino y pan fresco en todas ellas, y asistencia médica inmejorable y gratuita.

Los pasajeros que por causa justificada tuviesen que suspender su viaje, podrán rehabilitar su billete para otra expedición.

Precios de la carga desde Gijon hasta la Habana.

Conservas y otra carga de peso.....	17,90	quintal cast. <sup>o</sup>	40	por 100
Castañas.....	22,90	id. id.		(de capa y 17
Manteca.....	17,90	id. id.		rs. los 1000
Sidra.....	9,37	la caja.		kilogramos.

Abarrotes y encargos á precios convencionales y económicos.

Agentes generales en Asturias, Sres. Velasco y Compañía, Gijon.

Compañía Anglo-Americana.

En DOCE DIAS de Coruña á la Habana.

Servicio quincenal entre la Península y Habana y New-Orleans.

El día 19 de Diciembre, saldrá de la Coruña con destino á dichos puertos, el muy sólido y acreditado vapor

TEUTONIA.

Se ofrece y garantiza á los Sres. pasajeros el esmerado trato acreditado, bajo las bases que figuran al pie.

1. <sup>a</sup> cámara Rs.	2.560
2. <sup>a</sup> cámara »	1.560
3. <sup>a</sup> cámara »	700

La carga que se presente será colocada en las bodegas en sitio preferente.

BASES QUE SE CITAN.

Comidas abundantes y variadas.—Literas independientes y aseadas.—Pan fresco y vino.—Baños á placer.—Mangueras que refresquen los sollados.—Médico y medicinas gratis. Para mas detalles dirigirse á

Buenaventura Barbachano,  
Agente general en la provincia.

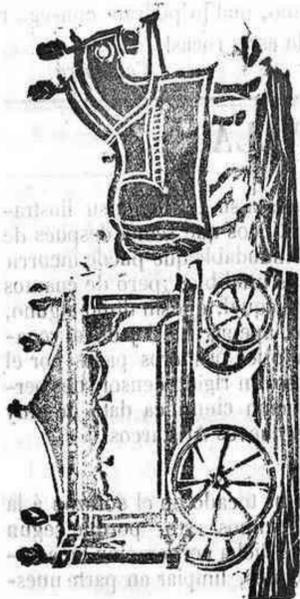
LANA SUPERIOR  
de los páramos de Castilla.

Se vende en la Puerta de la Villa, núm. 90, á 114 reales arroba.

LA FUNERARIA.  
Nueva empresa de carruajes fúnebres  
de J. Muñiz y Riera.

GIJON,

Morales, 39. — S. Bernardo, 13.



Esta casa, que hace diez y seis años se viene ocupando de la construcción de ataúdes, facilitándolos desde aquella fecha á precios sumamente módicos, no ha omitido sacrificio alguno, para establecer este servicio á la altura de las principales poblaciones, compitiendo en lujo y economía con las primeras de su clase.

LAS PRIMERAS EN ESTA PROVINCIA.

Elegantes ataúdes en maderas finas, como son: caoba, erable, nogal, roble, palo santo, ébano y otras. Gran variedad, á precios sumamente económicos, forradas de percalina, percal, bayeta, franela, paño, veludillo, terciopelo, moaré, plateado y otros géneros, adornadas de galon dorado y cinta, desde 20 rs. para cuerpos mayores, y desde 6 rs. para niños.

Hay ataúdes de zinc para embalsamamientos.

Nota.—A fin de evitar á las familias la menor molestia, se reciben encargos de todo lo concerniente á las defunciones.

Se remiten ataúdes á cualquier punto de la provincia, avisando por telegrafo.

Compañía General Trasatlántica.

VAPORES CORREOS FRANCESES.

Admiten pasaje y carga para todas las Américas.

Precios para la Habana.

Desde Santander (dos salidas al mes).

1.<sup>a</sup> cámara Rv. 2.800.—2.<sup>a</sup> id. Rv. 1.000.—3.<sup>a</sup> Rv. 700.

Para Habana, Santiago de Cuba, Puerto-Rico y Mayaguez, por billete de cámara ida y vuelta 25 por 100 de rebaja.

Los vapores de esta Compañía ofrecen las mayores comodidades, tanto por el lujoso arreglo de los mismos, como por el esmerado trato. Mas detalles, Rastro, 21.—Escritorio

R. A. Alvarez.—Gijon.

Sacos vacíos y cal hidráulica.

En el Comercio de CLAUDIO ALVAREZ Y C.<sup>a</sup>, Travesía de la Casilla, núm. 1, se ofrecen, á precios arreglados, tres mil sacos vacíos, recibidos en comisión.

También se ofrece cal hidráulica fresca, de Zumaya, á precios equitativos

La Fundicion LA BEGOÑESA,  
de los Sres. Julio Kessler y Comp.<sup>a</sup>

se traslada con toda su maquinaria y demás enseres á la fábrica que está construyendo en un terreno comprendido entre la calle del Carmen, calle de la Rueda y terrenos del Ferrocarril de Langreo.

Hay existencias para atender á sus parroquianos, durante la construcción de la nueva fábrica.

Las tres B. B. B.

Gran liquidacion por voluntad de su dueño.

Teniendo que ausentarme de esta poblacion, pongo en conocimiento del público, que desde este dia, todos cuantos géneros existan en mi comercio, los daré con una considerable rebaja de los precios de fabrica.

Así, pues, las personas que deseen comprar bueno, bonito y barato, pueden visitar mi establecimiento, que por poco tiempo tendrán esta gran ocasion.

REGALO PARA NAVIDAD.

Toda persona que en este comercio haga de gasto por valor de 10 reales en adelante, se la obsequiará con un billete para la rifa de un objeto de valor.

También se cede á precios muy convenientes, los escaparates, mostrador, estantería, aparatos de gas, etc., etc., que existen en el comercio de LAS TRES B. B. B., calle de Munaza, número 5.

Gijon 1.<sup>o</sup> de Diciembre de 1879.

Primera Funeraria en Gijon,  
de Feliciano Rodriguez,

Moros, 44.

Gran surtido de cajas mortuorias de todas clases, forradas de percalina con adornos de cinta blanca ó amarilla, para cuerpos mayores, desde 24 reales en adelante, y para niños desde 8 reales. Las hay de diferentes gustos y formas, á precios convencionales: se encarga de las exequias y conduccion de cadáveres en nuevos carruajes fúnebres, de todas clases y precios, dirigidos por el acreditado empresario de coches públicos D. Pedro Riera, quien proporcionará las carretelas que se soliciten para el duelo.

Se encuentran en la tienda infinidad de baules de diferentes formas á precios sumamente económicos, y se construyen á gusto de los favorecedores.

MAQUINAS PARA COSER

DE LA

COMPANIA FABRIL SINGER.

NUEVOS MODELOS.

Grandes rebajas de precios.

Enseñanza gratis á domicilio.

GARANTIA ILIMITADA.

Hay toda clase de piezas sueltas, así como aceite, sedas, hilos y agujas.

Única agencia en Gijon,  
Camisería de Manuel Valdés, Corrida, 4.

NOVEDADES.

CUATRO CANTONES.

SE RECIBIERON

Franelas en todas clases y precios.  
Lanas de novedad para vestidos.  
Terciopelos, panas, veludillos en todos colores y precios.  
Lencerías, retortas, lienzos y mantelerías.  
Especialidad en abrigos hechos para señoras.  
Lanas, sedas, felpillas, estambres, oro, lentejuelas y cuantos artículos sean necesarios para bordar.  
Mantas y capuchas en negro y en colores.  
Ropa blanca, guantes, alfombras, pañuelos, corsés y percales.  
Adornos, cintas y botones de todas clases.  
Medias, calcetines, camisetas y calzoncillos en lana y algodón.

E. SUAREZ NOVAL.

Se desea vender la CASA DE BAÑOS de San Lorenzo, con todos sus accesorios.

Entenderse, de palabra ó por escrito, con don Justo del Castillo, calle de Uria, núm. 18.

Con el 50 por 100 de quebranto,  
se cede una representacion en la Sociedad de vapores «La Gijonesa.» — Informarán, Uria, 13.

Imp. y lit. de Torre y Comp.—GIJON.