



# PAGINA ESCOLARE



AÑO XVII  
SEGUNDA ÉPOCA

REVISTA DE LOS ANTIGUOS Y ACTUALES ALUMNOS  
DEL COLEGIO DE LA INMACULADA (GIJÓN)  
CON LICENCIA ECLESIASTICA

NÚM. 4  
ABRIL DE 1920

## SUMARIO

**TEXTO.**—Mi Crucifijo, *Sandy*.—Bibliografía.—El genio creador, *Jaime M.<sup>a</sup> del Barrio*.—Nuevos asociados a la A. A. A.—Boletín de los antiguos alumnos, *Juan Duro González*.—Noticias de la A. A. A.—Boletín de los actuales alumnos, *El Cronista*.—El elefante, *Z. Arámburu*.—Acto público de Derecho, *Recardo Viejo*.—Una visita a la fábrica de vidrio de Gijón, *José M.<sup>a</sup> Homet*.—Ecos de los Colegios; Orduña.—Funciones de Semana Santa.—Sección de Misiones, *Z. Arámburu*.—Revista de Revistas.—Han dado para las Misiones.—De camino, *Constancio Egua*.

**GRABADOS.**—Recuerdos de antaño, dos grabados.—Compañeros de Claudio Rodríguez.—El elefante.—La iglesia de la Residencia, tres grabados.—La Academia Científica, diez grabados.—¡Hosanna al Hijo de David!—La huelga de los libros.—Actores del drama lírico «El lobo y los corderos».—Sección de Misiones, tres grabados.

## MI CRUCIFIJO

Durante los días recogidos de la Cuaresma y principalmente en los días de la Semana con toda propiedad denominada Santa, nuestra memoria y pensamiento y más aún nuestro corazón ha entretenido recuerdos saludables del Crucifijo; nuestros ojos han clavado sus penetrantes sí, pero también tiernas y llorosas miradas en las heridas de nuestro Salvador, le han contemplado exánime, y nuestra lengua y nuestras gargantas y todo nuestro ser ha exclamado:

Tiembla el orbe y el sol se obscurece  
al ver en un palo expirar a su Dios;  
rompe en llanto también tú, alma mía,  
pensando que muere Jesús por tu amor.

Dulce Redentor,  
mis pecados os dieron la muerte;  
ya lloro mis culpas y os pido perdón.

Y los sentimientos que me inspiraba el Crucifijo durante el Via Crucis debe continuamente inspirármelos *mi Crucifijo*, porque no debe haber nadie que no tenga *su Crucifijo*, no ya solo en la cabecera de su cama o en el sitio

donde pasa la mayor parte del día, pero aun a ser posible en su misma persona, como el mejor amigo que le acompañe, y el talismán mejor que le defienda de todos los peligros.

Hace nada más dos años un famoso comediante, trasformista y prestidigitador, que justamente llamó la atención en muchas y populosas ciudades de Europa, Estados Unidos y Sur América por sus habilidades verdaderamente prodigiosas, que pudo admirar el que suscribe, dejó su vestimenta teatral, sus joyas, su fortuna y su porvenir halagüeño por el humilde traje de carmelita. Ese comediante célebre jamás dejaba de llevar colgado al cuello aun en el teatro un crucifijo de regular tamaño, y lo enseñaba con fruición, y le servía, según confesión propia, para mantenerse a raya en medio de aquella vida un tanto peligrosa.

«*Mi libro, traedme mi libro*», exclamaba moribundo ya y sin alientos para pronunciar más palabras San Felipe Benicio. Los que a su cabecera se hallaban corrieron presurosos a llevarle éste su breviario, aquél la biblia, el otro el libro de las reglas de la Congregación de que era Superior General. Ninguno de esos libros era del agrado del Santo. A una fatigosa

indicación suya presentáronle el Crucifijo, *su Crucifijo*, su compañero durante la vida; abrazóse a él; imprimió en el rostro de *su Crucifijo* un ósculo lleno de amor y a los pocos momentos voló su alma a juntarse con el que había sido sus delicias en la vida, *su Señor Crucificado*.

¿Verdad que nos encanta una muerte tan dichosa? Parecida la tendrá quien de veras viva abrazado a *su Crucifijo*. Mirad qué contraste.

El hecho pasó en un día del mes de Mayo de 1914 en un pueblecillo del Departamento del Maine en Francia. Salían de la escuela laica, primero los más pequeños, luego los mayorcitos. Aquellos casi en la misma puerta de la escuela vieron en el suelo un pequeño crucifijo. Uno de ellos lo levantó; reunióse un corrillo para contemplar aquel objeto; a poco salieron los grandecitos, quienes se apoderaron del crucifijo, ¿para besarlo?... oh no, sino con el intento satánico de hacerlo mil pedazos. Fué pasado de mano en mano; quedaba todavía en muchos de ellos algún resto de reverencia hacia las cosas santas y se abstuvieron de cometer profanación tan horrible. Uno finalmente lo cogió en sus inmundas manos.... lo escupió.... y después lo arrojó con todas sus fuerzas y con mayor furia y enojo aún contra las gradas de piedra de la escuela laica. Sabía muy bien y ejecutaba fielmente a la letra las lecciones aprendidas en ella.

¡Horroroso! ¿No es cierto? Si ha muerto en la guerra ese joven ¿qué escena habrá pasado entre él y Jesucristo?

No permita Dios, por su bondad y misericordia, que a nosotros nos pase ni siquiera por la imaginación semejante proceder. Así sucederá si nos aprovechamos de las enseñanzas que recibimos en nuestra cristiana educación.

Imprimamos no una sino muchas veces al día tiernos y regalados besos de amor a *nuestro Crucifijo*. *Mi Crucifijo*; ¡qué palabra tan dulce! en los peligros, una mirada a *mi Crucifijo*, un recuerdo de él. Digámosle muy a menudo lo que hemos cantado tantas veces y con tanto entusiasmo.

En mi pecho grabad vuestra imagen....  
Nunca más caeré ya en pecado....  
Vuestras penas taladren mi pecho....  
Ya no más liviandad, ni impureza....  
Vuestro amor del infierno me libre....  
.....  
Ya lloro mis culpas y os pido perdón.  
Madre afligida,  
De pena hondo mar;  
Logradme la gracia  
De nunca pecar.

*Sandy.*

## BIBLIOGRAFÍA

N. B. Daremos énta en esta sección de cuantos libros se remitan a nuestra Revista con este objeto. Los libros aquí anunciados, no se venden en nuestra Administración; para adquirirlos, dirigirse al editor directamente o por medio de un librero.

Conferencias sociales pronunciadas en la Congregación de Caballeros de Nuestra Señora del Pilar y San Francisco de Borja, de esta Corte, por el R. P. J. A. Pérez del Pulgar, de la Compañía de Jesús. Un volumen de 80 páginas en 8.º—Hijos de Gregorio del Amo, Paz, 6, Madrid. 1919.

Son tres preciosas conferencias dirigidas a la clase alta, lo cual explica el lenguaje que en ellas se emplea: se hace un minucioso análisis de la cuestión obrera, se estudian los orígenes del mal y se da la solución al pavoroso problema: no basta la justicia, se requiere además la *caridad verdadera y sobrenatural*, no la platónica o altruista, cuyas diferencias con aquella se ponen de relieve: están escritas con lógica inflexible y en estilo claro y enérgico, en ocasiones vehemente. Recomendamos a nuestros lectores esta preciosa obra.

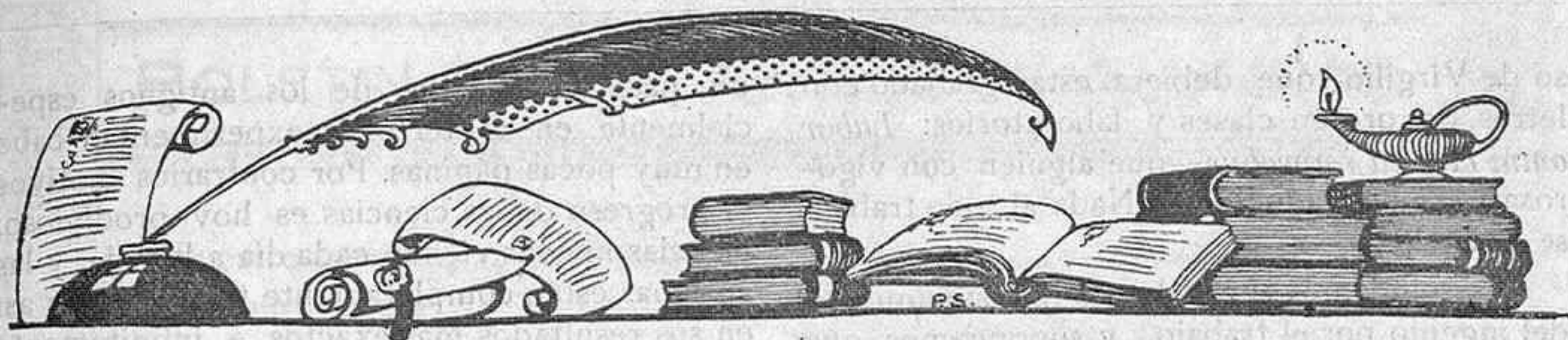
Historia de la Santísima Virgen María, con explicaciones y reflexiones cristianas, por el Ilmo. Sr. D. Fr. Toribio Minguella y Arnedo, de la Orden de Agustinos Recoletos, Obispo titular de Basiliopolis (Dinamarca de Sigüenza). — Madrid. Hijos de Gregorio del Amo, 6, Paz, 1919. — Un volumen en 8.º mayor de 322 páginas.

Abarca esta historia la vida completa de la Reina de los Cielos, desde su predestinación, y los símbolos del Viejo Testamento, hasta su coronación en gloria, y culto que le es debido. Se divide en 37 capítulos, en cada uno de los cuales se pone la página del Evangelio o de la Sagrada Escritura relacionada con el misterio, las consideraciones a que da lugar, donde se explaya la ciencia teológica y piedad del egregio religioso, y una oración o deprecación que cierra el capítulo.

Es libro, que se lee con agrado, muy apropiado para lectura espiritual y fomentador de la devoción a la Virgen Santísima, prenda segura de salvación.

Devocionario popular de la Virgen del Carmen, especialmente para hombres, por el Padre Fr. Gabriel de Jesús, C. D. Librería Católica, Hijos de Gregorio del Amo. Paz, 6, Madrid. Madrid.—Un volumen en 8.º menor de 64 páginas.

Es un hermoso devocionario, que contiene el orden de la vida cristiana, instrucciones detalladas sobre la Misa, confesión, comunión etc., buen número de preciosas oraciones y detalles sobre el valor y mérito del Santo Escapulario del Carmen, con las gracias a el anexas. Excelente devocionario, que responde muy bien a su título.



## El genio creador

Por centenares se cuentan ya los viajes efectuados alrededor del globo; el mundo sin embargo se apresta a celebrar dentro de poco sólo uno de ellos. ¿Será menester decir que ése es el primero efectuado? De todos los barcos y de todos los marinos que han rodeado el planeta, la humanidad solo conserva dos nombres; la nao «Victoria» y Elcano. También y más aun en el orden intelectual, la única huella indeleble es la primera estampada en un país virgen. Las grandes figuras del mundo intelectual tienen por pedestal único el genio creador.

Pues entonces adiós ilusiones por ser un gran escritor, yo no soy ningún genio!...

—Del salón en el ángulo oscuro—de su dueño tal vez olvidada—silenciosa y cubierta de polvo—veíase el arpa.—Cuánta nota dormía en sus cuerdas—como el pájaro duerme en las ramas—esperando la mano de nieve—que sabe arrancarla—¡Ay!, pensé, cuántas veces el genio—así duerme en el fondo del alma—y una voz como Lázaro espera—que le diga: ¡Levántate y anda!—

Cosas de poetas! no, cosas de la vida cotidiana. Si en Julio de 1914 no hubiese estallado la guerra europea, muerto hubiera sin dejar el más leve destello de su genio, sin que él mismo se conociese, el que pasará a la historia como uno de los mayores caudillos de todos los siglos: Hindenburg. En todo caso probemos nuestras fuerzas, que tal vez recibamos más de una grata sorpresa. El famoso dicho del poeta: «*Audentes fortuna iuvat*», tiene su principal fundamento en las ocultas energías que a menudo guarda el alma humana y sólo revela una circunstancia propicia.

Más en la materia que ahora tratamos hay además otra consideración capital y es que la idea vulgar del genio es enteramente falsa. Esas almas dotadas de cualidades excepcionales que reparte Dios solamente a alguno que otro privilegiado, es pura ilusión. Entre los talentos no hay más diferencia que de grados, nada de facultades en los unos que no tienen los demás. Acertadamente escribe Ramón y Cajal: «En la mayor parte de los casos

eso que llamamos talento especial y genial, no implica superioridad cualitativa, sino expeditiva, consistiendo solamente en hacer de prisa y con brillante éxito lo que las medianías alcanzan muy lentamente pero bien.

En vez de distinguir los entendimientos en grandes y pequeños, fuera preferible y más exacto (al menos en muchos casos) clasificarlos en *lentos* y *rápidos*. Los entendimientos *rápidos* son ciertamente los más brillantes y sugestivos; son insustituibles en la conversación, en la oratoria, en el periodismo, en toda obra en que el tiempo sea un elemento fundamental; pero en las empresas científicas los *lentos* resultan tan útiles como los *rápidos*, porque al científico, como al artista, no se le juzga por la viveza del producir, sino por la excelencia de la producción. Aun osaríamos añadir, que por una compensación muy común, las cabezas *lentas* poseen gran resistencia para la atención prolongada, y abren ancho y profundo surco en las cuestiones; mientras que las *rápidas* suelen fatigarse pronto, después de haber apenas desbrozado el terreno... «(Reglas, página 39-40).

Pero aun algo más notable nos han revelado en materia de ingenio histólogos y sicólogos, y es en frase de Cajal—que todo hombre puede ser, si se lo propone, escultor de su propio cerebro, y que aun el peor dotado, es susceptible, al modo de las tierras pobres pero bien cultivadas y abonadas, de rendir copiosa mies.—(Id. pg. IX). «El cerebro juvenil, escribe el mismo sabio, posee plasticidad exquisita, en cuya virtud puede, a impulsos de un enérgico querer, mejorar extraordinariamente su organización, creando asociaciones interideales nuevas, depurando y afinando el juicio. Las deficiencias de la aptitud nativa son compensables mediante un exceso de trabajo y de atención. Cabría afirmar que el trabajo sustituye al talento o, mejor dicho, *crea el talento*. Quien desee firmísimamente mejorar su capacidad, acabará por lograrlo, a condición de que la labor educadora no comience demasiado tarde, en una época en que la plasticidad de las células nerviosas está casi del todo suspendida.» (Id. pg. 38-39).

En el orden intelectual, tanto más que en ningún otro tiene aplicación el famoso ver-

so de Virgilio, que debiera estar grabado con letras de oro en clases y laboratorios: *Labor omni vincita improbus*—que alguien con vigorosa frase ha traducido.—¡Nada al rudo trabajo se resiste!

Prescindamos ahora de ese robustecimiento del ingenio por el trabajo, y supongamos, que con todo el trabajo del mundo no puede uno acercarse a los grandes escritores. ¿No podrá uno ilustrarse con trabajos de mérito y ejercer gran influencia? *!..certis medium et tolerabile rebus—recte concedi...*—dijo el poeta, pero es inadmisibles en materia alguna lo que él aplica sólo a la poesía, que—*Si paulum summo discessit, vergit ad imum.*—No, en poesía, en ciencia y en todas las cosas hay grados, y por valer más los superiores, no son despreciables los inferiores. No es comparable Laplace con Copérnico, ni Coloma con Cervantes; sin embargo ¡cuán estimable no es la gloria e influencia del astrónomo francés y del jesuita español. El—o César o nada—del otro pretendiente es no más que un arranque de romanticismo.

Esa aurea mediocridad en la influencia y en la fama es más fácil de adquirir en ciencias que en letras, o mejor dicho, que en literatura. En ciencias, sobre todo experimentales es más fácil ser original que en literatura, por estar el campo científico menos explorado y ser sus instrumentos de trabajo más perfectos.

La literatura ha sido cultivada y llevada a altísima perfección desde remotos siglos. Más de 20 hace que terminó la edad de oro de la literatura griega, la primera del mundo en perfección. Na hay pueblo ni raza tan atrasada o abyecta que no tenga alguna producción literaria original. Bien puede decirse que la literatura es en todas partes y en todos los tiempos el primer vagido de la civilización. La causa no es ningún misterio; el campo de la literatura no son las últimas causas de las cosas, ni otras profundidades de difícil acceso, sino la superficie del universo y el contenido emocional del alma humana, es decir, lo que una vista perspicaz descubre en las cosas y un pincel exacto puede reproducir.

Cosa muy diversa ocurre con la ciencia; su campo es todo lo cognoscible y muy especialmente las causas de las cosas, a donde no se llega sino como el minero a las entrañas de la tierra, a fuerza de fuerza, armado de potentísimos instrumentos para romper la corteza terrestre. Por eso la ciencia no aparece sino en civilizaciones muy adelantadas, como el fruto más exquisito en el orden intelectual. Por falta de esos poderosos instrumentos de trabajo, durante siglos y siglos apenas adelantó la ciencia

un paso, y toda la de los antiguos especialmente en el terreno experimental cabe en muy pocas páginas. Por contrarios motivos el progreso de las ciencias es hoy prodigioso; ciencias nuevas vienen cada día a la vida, y las antiguas están completamente transformadas así en sus resultados más exactos e infinitamente más numerosos, como en sus métodos, a los que se deben aquéllos. Las balanzas de precisión, el microscopio y el electrómetro arrancan cada día mil secretos a la naturaleza, que sin embargo aun se extiende ante nuestra vista poco menos que inexplorada, brindando sus maravillosos secretos a los investigadores infatigables. Pues manos a la obra.—*Hoc opus, hoc studium parvi properemur et ampli,—si patriae volumus, si nobis vivere chari.*—Esos pedazos de verdad arrancados a la naturaleza, han de ser los sillares sobre que se ha de levantar vuestra influencia, vuestra gloria, y lo que vale aun más, la grandeza de la patria, y la gloria de Dios, a quienes debemos cuanto somos.

Jaime M.<sup>a</sup> del Barrio, S. J.



## Nuevos asociados a la A. A. A.

- D. José Ramón Restegui, Estudiante, Trinidad, 37, segundo, Gijón.
- D. Eulogio Delor y González Posada, Capitán de Caballería del Regimiento de Lanceros de España, Burgos.
- D. Celestino González, Estudiante, Ezcurdia, 14, segundo, Gijón.
- D. Genaro Múgica, Horticultor, Boulevard de la Cruz, Gijón.
- D. Ramón Velasco, Comercio, Langreo, 2, pral., Gijón.
- D. Juan José Sánchez Villa, Abogado, Llanes.
- D. Manuel Fernández, Médico, Menéndez Valdés, 54, 1.º, Gijón.
- D. Víctor F. Buján, Propietario, Nueva, 7, Avilés.
- D. Tomás Montoto, Ingeniero, Colunga.
- D. Benito Fuentes Isla, Presbítero, Lista, 22, principal, Madrid.
- D. Maximino Miyar, Estudiante, (Villaviciosa) Amandi.
- D. Pedro San Miguel Cobián, Infiesto.
- D. Ramón Cabeza Prieto, Fuentes Acebedo, 10, Oviedo.
- D. Andrés Lage Vizoso, (Coruña) Pescaderías, 52, Puente de Ime.
- D. Antonio Zulaica, Ujo.
- D. Antonio Florez, Uría, 20, Oviedo.
- D. Jerónimo Ibrán, Chalet, Mieres.
- D. Ramón Vigil Escalera, Pola de Siero.
- D. Hipólito Bárcena, Plaza de la Constitución, 6, Laredo.
- D. José M. Fernández-Miranda, Mieres.

**Nuestro domicilio social, y la oficina de información.**

En la asamblea general última celebrada el 21 de Diciembre de 1919 se acordó establecer en el Colegio una oficina general de información en favor de los exalumnos asociados. De ello dimos ya cuenta en esta Revista en el número correspondiente al mes de Enero. Hoy podemos decir algo más, podemos comunicar a nuestros lectores que esa oficina está ya establecida y por cierto en un sitio muy accesible y cómodo para cuantos quieran presentarse personalmente a utilizar los servicios que allí se pueden prestar.

En la planta baja entre la Sacristía de la Iglesia y el comedor de los alumnos hay un local con entrada por las galerías bajas que rodean el jardín interior, y ese local que constituye un amplio salón se ha destinado para que la Asociación de Antiguos Alumnos establezca en él su domicilio social e instale su archivo, el secretariado y cuantas oficinas necesite.

Tenemos ya por consiguiente, lo que muy bien pudiéramos llamar nuestra casa; si nuestra casa porque casa nuestra será y casa a la que podemos en adelante mirar como propia y que tendrá las puertas siempre abiertas invitándonos a que por ellas entremos con el cariño y confianza con que el hijo entra por las puertas del hogar paterno.

En el exterior y sobre el dintel de la puerta de entrada muy pronto, dentro tal vez de unos días se leerá un rótulo que con grandes y elegantes letras de vidrio dirá: ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS.

### Biblioteca y sala de lecturas

Como la amplitud del local lo permite, allá en el fondo del salón y separadas por elegantes vidrieras irán las oficinas; el resto del local queda destinado para biblioteca y sala de lectura.

Por eso al penetrar en el salón lo primero que tropezamos es con una gran mesa cubierta de revistas. Revistas de ciencias, de agricul-



**Recuerdos de antaño.—Alumnos de 1.<sup>a</sup> Comunión en 1905**

(DE DERECHA A IZQUIERDA)

- 1.<sup>a</sup> Fila.—Luis Pando.—Luis Rubiera.—Agustín Argüelles.—Gregorio Fernández.  
 2.<sup>a</sup> Fila.—Andrés Prendes.—Luis Arias.—José Suárez Inclán.—Francisco Tran.—Alvaro Redondo.—Fernando Muñiz.  
 3.<sup>a</sup> Fila.—Vicente G. Arana.—Senen Junquera.—Pedro Pendres.—Antonio Treixa.—Enrique Ballesteros.—(El Filipino).—Demetrio Cuetara,

tura, de sociología, de cuestiones económicas, de minería e industrias, etc., etc.

De las publicadas por las demás asociaciones y Colegios de España y América, las cuales ocupan lugar preferente, no falta ninguna.

A la izquierda de la puerta y adosado a la pared se ha colocado un armario-biblioteca al cual se le irán adicionando otros varios según lo vaya reclamando la cantidad de libros que se vayan recibiendo. Por hoy podemos decir que las secciones de sociología y recreativa cuentan ya con buena colección de obras. Las secciones científicas, filosófica y literatura empiezan a formarse y a estas seguirán otras varias.

Ya desde el principio quisiéramos ofrecer a nuestros Antiguos Alumnos una biblioteca completísima con cuantas obras pudieran interesarles y un local en el que con suma comodidad puedan dedicarse al estudio y lectura de las materias que cada cual prefiera.

Pero en este punto bien saben nuestros lectores que ni todo cuanto quisiéramos podremos conseguir ni mucho menos con la rapidez que quisiéramos. Iremos por consiguiente aprovechando cuantas ocasiones se nos presenten, sin desistir del fin que nos hemos propuesto.

Las señores socios y los profesores que han regentado cátedras en este Colegio y en el de Carrión de los Condes ¿no podrán cooperar eficazmente a esta obra? Sin género de duda, no solo pueden sino que de hecho esperamos que su cooperación ha de ser muy valiosa.

Porque ¿cuáles son las obras y publicaciones que ante todo quisiéramos ver en nuestra biblioteca y las que a nuestro juicio son más dignas de figurar en ella sino las obras y publicaciones de que son autores los mismos exalumnos y antiguos profesores de los Colegios

de Carrión de los Condes y Gijón?—El regalo de un ejemplar de cada una de esas obras dedicado a los antiguos compañeros y discípulos será seguramente uno de los regalos que con mayor gusto han de hacerse a esta Asociación, con lo que podrá ver reunido el fruto del trabajo intelectual de tantos asociados eminentes en los diversos ramos del saber.

Aún hay más; por los estantes de muchas bibliotecas suele haber muchos libros ya casi olvidados, que antes se usaron, pero que ahora ya no se leen. Muchos libros que duermen tranquilos meses y meses sin que nadie los toque más que para quitarles de encima las capas de polvo que va depositando sobre ellos el tiempo.—Algunos de esos libros ¿no podrán pasar a nuestra biblioteca sin que en adelante los echen de menos sus actuales poseedores?

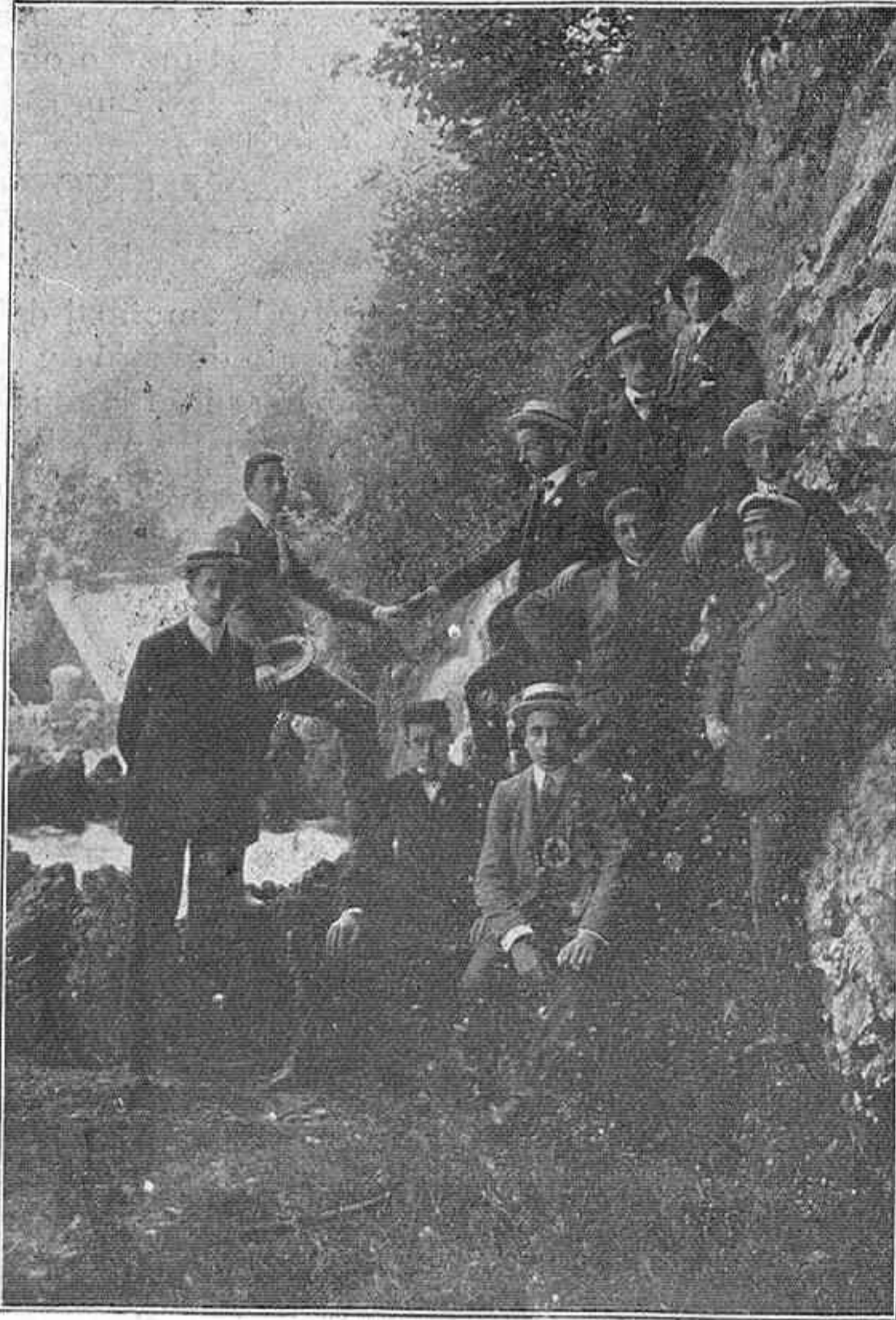
#### Nuestras reuniones anuales.

El artículo 8.º del reglamento de nuestra Asociación dice:

«La Asociación celebrará dos reuniones anuales: una el 31 de Julio y otra el mes de Diciembre.»

Tratando en la última Asamblea, 21 de Diciembre de 1919, de conseguir con más facilidad y mayor amplitud los

finés que con esas reuniones se persiguen, con agrado de todos los concurrentes propuso nuestro digno presidente la conveniencia de celebrar algún banquete anual sea en la reunión del 31 de Julio, en la de Diciembre, o en cualquiera otra fecha en que pareciera posible y más oportuno realizar ese acto ya en un solo día, acudiendo a él todos los exalumnos que tengan gusto ya en distintos días divididos en grupos según las distintas épocas de la historia del Colegio.—Lo primero entonces parecía imposible y lo



RECUERDOS DE ANTAÑO

Bachilleres del Colegio en Covadonga, 190

segundo no se creía ni tan útil, ni tan del gusto de todos; sin embargo más bien se quedó en que esto era lo único posible y por consiguiente lo único también en que se podía pensar. Hoy sin embargo podemos anunciar para que llegue a noticia de todos nuestros Antiguos Alumnos, que parecen resueltas todas las dificultades para lo primero y que por consiguiente se celebrará

### Un banquete anual

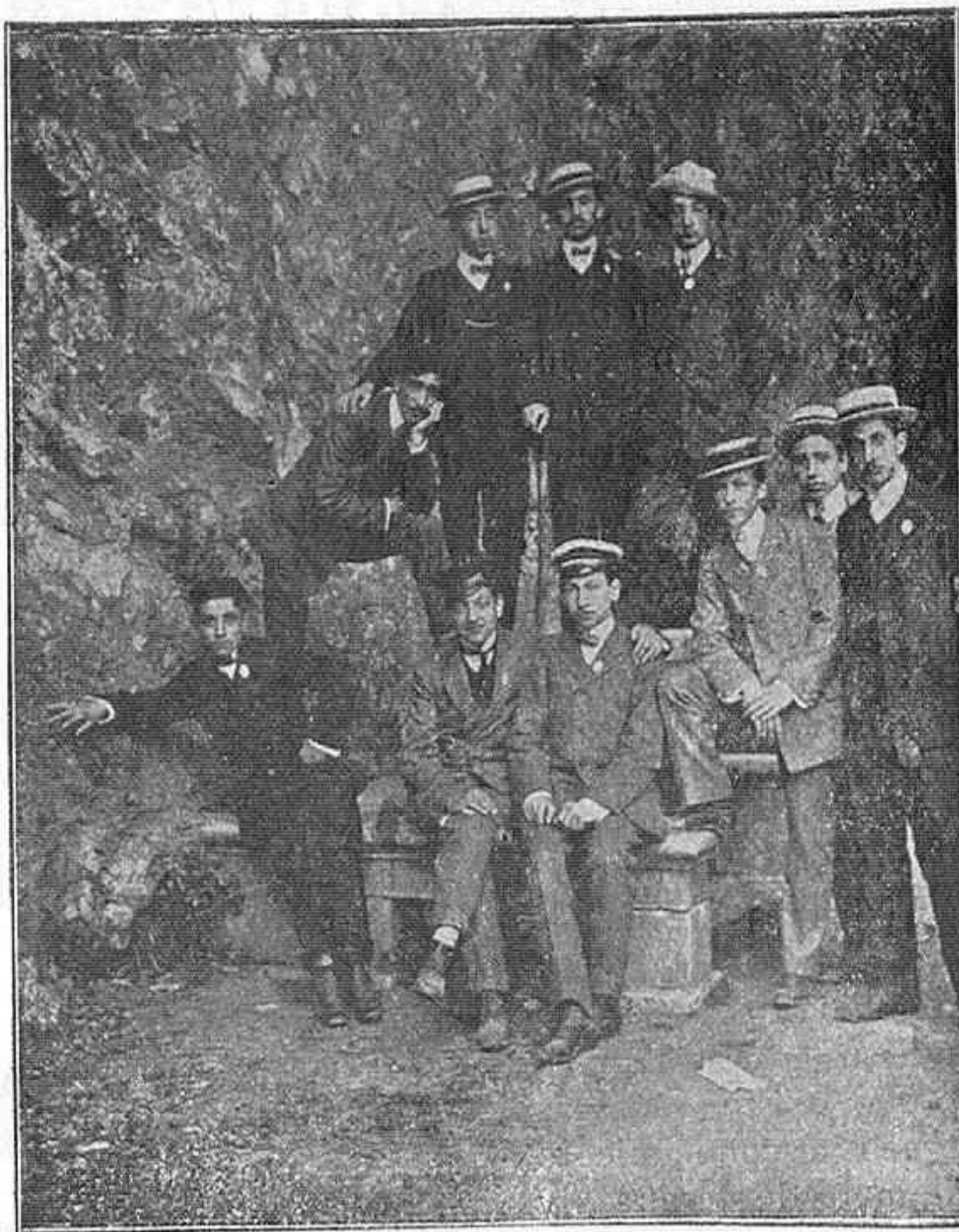
el mismo día en que se celebre la acostumbrada reunión anual de Diciembre.

No habrá ninguna especie de banquete en ninguna otra fecha, ni el que venía celebrándose desde hace años el 31 de Julio.

Desde ahora hasta Diciembre confiamos en que todos nuestros exalumnos han de trabajar porque aquel acto resulte lo más animado y concurrido que sea posible.

### Las fiestas jubilaes del Colegio de San José de Valencia y la federación.

Próxima la fecha memorable en que cumplen los cincuenta años de la fundación de aquel Colegio, la Asociación de Antiguos Alumnos del mismo, no podía quedar inactiva y al efecto su junta directiva ha celebrado varias sesiones para organizar las fiestas jubilaes, quedando nombradas las distintas comisiones, que al momento han empezado su labor. La esplendidez de los actos que se han de celebrar será extraordinaria, pero entre los numerosos proyectos hay uno que nos ha llamado poderosamente la atención y que no podemos menos de aplaudir y cuya realización sería en todo muy conforme con las ideas sostenidas y fomentadas siempre por nuestra Asociación. Ese proyecto tal como lo expone la revista «Auras del Colegio», órgano de aquella asociación es el siguiente:



Compañeros de Claudio Rodríguez (primero de la izquierda arriba) † 14 Marzo 1919.

«Es firme propósito de la Directiva el celebrar entonces la primera asamblea de la futura Federación, invitando representaciones de los Colegios que deseen adherirse a esta idea.»

Muy bien por los valencianos! Para cuanto sea allanar dificultades, y contribuir a que cuanto antes lleguemos a la anhelada constitución de la Federación nos tendrán siempre a su lado dispuestos a trabajar en favor de esa idea por cuantos medios estén a nuestro alcance y nos alegramos de no vernos solos ni ser los únicos defensores de esta manera de pensar.

La Asociación de Valladolid piensa lo mismo que nosotros y buena prueba de ello es el artículo que en «Vallisoletana» publica su digno presidente y por juzgarla de especial interés reproducimos íntegro a continuación.—R.

DE «VALLISOLETANA»

## Fines de la Federación

Como al constituir la federación nos proponemos ante todo robustecer las Asociaciones que la integran, dándoles mas amplios cauces para el desarrollo de sus objetivos sociales, serán fines de la misma: la creación fomento y desarrollo de las Asociaciones de Antiguos Alumnos y su protección mutua en conformidad con los ideales particulares, que cada una se propone y en general de la enseñanza católica.

Para esto se valdrá la Federación de cuantos medios le dicte su celo de acuerdo siempre con los principios morales y sociales, que informan la vida toda de nuestras Asociaciones. Partiendo de todas estas premisas, creemos que los fines de esta Federación pueden reducirse a dos puntos esenciales: 1.º la protección mútua, y 2.º la ampliación y robustecimiento del fin social.

*Medios para la realización del primer fin.*

—Aparte de aquellos servicios de buena amistad y compañerismo, que pueden prestarse sin molestia alguna, debe procurarse la ayuda, moral y social de los Asociados, que demanden auxilio de la Federación, previo informe favorable de la Asociación respectiva, procurando evitar siempre cuanto tienda a hacer gravoso individualmente a los Asociados en prestación de servicios, lo cual se podría conseguir en una esfera más amplia por medio de Secretariados, o, al menos, de comisionados retribuidos.

Otro medio puede ser el reconocer como miembro de una Asociación a los Antiguos Antiguos Alumnos de otro Colegio, que residan en ciudades donde exista un Colegio de Jesuítas o una sección numerosa con Junta delegada por él, y concederles todos los derechos de los socios tanto en lo referente a la asistencia a las asambleas y conferencias, como en las demás ventajas y privilegios propios de aquella Asociación.

Ha de procurarse también que todas las Asociaciones por medio de sus revistas den a conocer las asociaciones que existen además de la suya, para que lleguen a conocimiento de todos los Antiguos Alumnos de Jesuítas, y se facilite la adhesión de nuevos asociados.

Teniendo en cuenta que la Capital de España por sus centros de instrucción atraerá a sí gran número de jóvenes, deben tener todas las Asociaciones, centros delegados en la Corte que sean como una prolongación de las mismas, y faciliten la adhesión y desarrollo de los fines de las Asociaciones, valiéndose también para ello del establecimiento de Secretariados en cada Centro.

*Para realizar el segundo fin podrá servir:*  
1.º, nombrar en Madrid una representación de todas las Asociaciones, que estudie y gestione todos aquellos recursos y auxilios que las leyes y presupuestos del Estado suelen proporcionar a centros y Asociaciones privadas en relación con la enseñanza para aplicarlos a nuestras Asociaciones y asociados en cuantas ocasiones se pudiera; 2.º, contribuir con una cantidad proporcional al número de socios, para constituir un fondo social destinado a ampliación de estudios en el extranjero, previos los requisitos que se determinen. Y 3.º, tender todas las Asociaciones, por cuantos medios estén a su alcance, a la obtención de la libertad de enseñanza como medio de conseguir la mejor instrucción y formación intelectual de los Asociados y de sus hijos»,

**Juan Duro González.**

Presidente de la A. de A. A de San José de Valladolid.

## Noticias de la A. A. A.

### De Otras Asociaciones

Segun noticias recientemente recibidas van muy adelante los trabajos para fundar en Orduña la Asociación de Antiguos Alumnos. Esa nueva Asociación esperamos que desde su nacimiento ha de llevar vida pujante y vigorosa, dados los muchos elementos de vida con que en aquella región se cuenta y los numerosos alumnos que en aquel Colegio se han educado.

La primera asamblea coincidirá con la celebración de las bodas de oro de aquel bñe- mérito Colegio.

Con no menor actividad ha empezado a trabajarse en Sevilla para constituir otra asociación similar.

El día 19 de Marzo celebró la festividad de San José patrono de aquel Colegio celebró solemnísimas fiestas la de Valladolid. Predicó el panegírico del Santo el antiguo alumno y actual Director de la Asociación, R. P. José M.ª Partearroyo y por la tarde a las siete en el salón de actos dió una conferencia sobre «La conquista del aire, su pasado, presente y porvenir,» el ilustrado ingeniero y antiguo alumno D. José M.ª Samaniego de Gonzalo, Director de «España Automovil y Aeronáutica.»

En todos los actos hubo gran concurso de exalumnos.

El Colegio del Sdo. Corazón de Jesús de Vigo.—En este Colegio, continuación del de La Guardia se va a tener muy pronto la primera asamblea constituyente de la Asociación de antiguos alumnos. Con este motivo hará su aparición la futura revista del Colegio *O Nosso Lar*. Esperamos con ansia noticias de tan fausto acontecimiento y desde ahora saludamos a nuestros nuevos compañeros para el día en que estén reunidos.

### Enfermos

Ha sufrido un ligero retroceso en su convalecencia el aventajado alumno de la facultad de medicina de Madrid y antiguo alumno de este Colegio D. Joaquín Suárez. Le deseamos un rápido y completo restablecimiento.

Otra vez la enfermedad ha venido a probar las virtudes de la distinguida familia de D. José del Campo padre de nuestros cinco exalumnos José María, Gustavo, Alberto, Ernesto y Angel. D.ª Victoria virtuosa señora de tan ejemplares hijos y sus dos niñas María Luisa y María Victoria se hallan enfermas de algun cuidado. Esperamos que el Señor les devolverá la salud muy pronto. Así al menos se lo pedimos.

Tambien el ilustrado ingeniero de minas D. Luis



Suarez del Villar, antiguo Brigadier del Colegio de Gijón pasa estos días por la amarga tribulación de ver a Luis su hijo mayor en gravísimo estado. En la Revista dimos cuenta hace dos meses de la muerte de su virtuosa y joven esposa D.<sup>a</sup> María Teresa Viña a quien Dios llevó llena de méritos, dejando a siete niños privados del cariño y cuidado de tal madre. La fe cristiana y confianza en Dios y el temple alma de D. Luis son los únicos capaces de sufrir tan rudos golpes con la resignación cristiana con que él los sufre. En estos momentos sepa que participamos de su pena y dolor.

### Pésame

El día 14 de Marzo se cumplió el primer aniversario de la muerte del distinguido y malogrado don Claudio Rodríguez y García-Bernardo.

Por su bondadoso carácter y buenas prendas fué siempre muy querido tanto en este Colegio al que venía frecuentemente hasta días antes de su muerte, como en Deusto donde estudió la carrera de Derecho. Con esta ocasión reiteramos el pésame a su distinguida familia y muy en especial a su joven viuda.

## BOLETIN DE LOS ACTUALES ALUMNOS

# VIDA DEL COLEGIO

### Diario del Colegio

#### 26 de Febrero.

Llueve y hay vacación: la que concedió ayer el P. Rector, para agradecer la fiesta que le hicimos; y es que necesitamos expansión para comentar toda la felicidad de ayer. Pero ¡qué pronto pasa! lo que no pasa es el cariño filial de los que en esta casa moran para con su padre bondadoso. Por la tarde de este día el P. Espiritual nos dió una conferencia con proyecciones sobre la Santa Infancia.

#### 29 de Febrero.

Tuvimos el gusto este día de escuchar la brillante conferencia, de nuestro P. Rector sobre la *delincuencia infantil*. En ella nos dirigió nuestro Padre cariñosas alusiones, para que estimásemos la educación, que nuestros padres nos proporcionan en el Colegio.

#### 1.º de Marzo.

Empieza el mes del bendito Patriarca San José; y he aquí que los salones de estudios vuelven a competir en adornar el improvisado altar del Santo. Pero creo que hay más competencia en arreglar los altares interiores de las salas, pues comulga casi todo el Colegio diariamente y hasta los rezagados en las clases hacen propósitos de romperse los codos, si bien no llegue a tanto la ejecución, que todos los Profesores queden contentos. ¡Claro! no de todas las piedras salen chispas.

#### 10 de Marzo.

Hacemos solemnemente en la Iglesia la Novena de San José.

#### 12 de Marzo.

Hoy se celebra la Canonización de San

Ignacio de Loyola y San Francisco Javier y los congregantes tienen la Comunión general mensual.

A las doce y cuarto nuestro amatísimo Prelado administra el Sacramento de la Confirmación a 35 alumnos, y por la tarde nos concede vacación. ¡Dios se lo pague y no olvide tan saludable costumbre! No saben VV. la gran obra de misericordia que es, *redimir al cautivo*, o séase, dar vacación al estudiante.

#### 19 de Marzo.

San José Patrono de la Iglesia Universal. Comunión general de todo el Colegio. Felicidades a los *Pepes*, que son este año 56.

D. Valentín nos ha sorprendido con un hermoso cuadro colocado en la portería, que que tendremos el gusto de presentar a nuestros lectores, reproducido en un fotograbado. En la Bendición de la tarde cantó las alabanzas del Santo el P. Gaspar Benito, terminando con una sentida y cariñosa súplica al Santo Patriarca por todos nosotros.

#### 21 de Marzo.

Acaba de darnos una interesante conferencia sobre *el Radio* el Dr. D. Manuel F. Acebal antiguo alumno de este Colegio. A los preparatorios se les había pensado mandar a tomar el hermoso sol de Marzo, pero una comisión de ellos se personó en el cuarto del Padre Rector a hacer constar que ellos querían más darse una sentada de ciencia y ver ese bicho del Radio que dicen que es muy raro y quema y todo. Y lo consiguieron, y no fué poco su alboroto y susto, cuando a la luz de los rayos ultravioletados se vieron otros de los que eran. Ojo con el *radio*, pequeños, y a estudiar para que no se meta con vosotros.

El Cronista.

## EL ELEFANTE

Narración histórica, recogida por su autor en su viaje a China y dedicada a los alumnos del colegio de la Inmaculada de Gijón.

A orillas del Pasig, caudaloso río que atraviesa serpeando la hermosa capital de las Islas Filipinas, allá en las afueras, lejos del ruido ensordecedor de carruajes, coches y carretas tiradas por minúsculos caballos o mansos carabaos, cual ruido oculto en la espesura frondosa, asíéntase risueña la *Casa de los Padres*.

Así la llaman los naturales del país. Y no es otra la casa de los Padres, que una modesta finca que les sirve de expansión y descanso tras las tareas escolares y ministerios apostólicos de todo un año en aquel clima enervante que mina, sin que se sienta, las naturalezas más robustas.

La casita de los Padres es conocida por aquellos contornos por otra circunstancia curiosa: es por un elefantito que el Hermano Pedro cuida con cariño y que, a su vez, le presta no escasos servicios con el rendimiento de sus enormes fuerzas.

Pero por eso no se mantiene así como así a todo un elefante, y aunque el Hermano Pedro no se muestra con él tacaño, ni corto, el paquidermo hace sus excursiones por los alrededores de la casa de los Padres demandando algo con que saciar su apetito voraz.

¡El elefante! ¡el elefante!, gritan los arrapiezas tagalillos no bien lo divisan a lo lejos.

Y, a porfía, el ama, el dueño, y los chicuelos de la casa, corren a obsequiar al visitante con un manojo de plátanos, con hojas de verduras, y con piltrafas de carne de carabao.

¡Ay de aquellos que cierran las puertas a su llegada y le nieguen una pequeña limosna! Con su trompa poderosa arranca de cuajo la mísera vivienda de ripa y bambú.

No, no hay familia india que no reciba al elefante con muestras de cariño y le despida sin agasajarle y acariciarle.

Por eso, el elefante, es el amigo conocido y querido de todos aquellos contornos de la *Casa de los Padres*.

Un día, cuando el animal vuelve de su ordinario paseo, observa en la orilla del río, que un carabao lucha penosamente con un enorme caimán. ¡El pacífico carabao, el paciente, el trabajador, el amigo de los niños, a quienes gusta llevar montados sobre su jiba deformada y a quien tantas veces viera el elefante trabajar incansable por sus bienhechores!

Acude presuroso al lugar de la pelea, arrolla con su trompa al caimán y arrastra también al carabao enredado en los dientes del agresor.

Y allí, lejos de la orilla, con una furiosa y tremenda patada, aplasta al reptil acometedor y lo deja muerto ante el atónito carabao.

Excuso decir si desde aquel día creció entre los indios la popularidad del elefante, en términos casi supersticiosos.

Z. Arámburu, S. J.



# ACTO PÚBLICO DE DERECHO

POR LOS ALUMNOS

DE SEXTO AÑO EL DÍA 25 DE MARZO

Estando ya en prensa este número, no podemos menos de dar cabida en él al discurso preliminar de este acto público de derecho, donde los alumnos de sexto año, estudiaron cuestiones tan importantes como «La administración provincial y local». A todos les damos nuestra más completa enhorabuena.

## Discurso preliminar

Señoras, Señores.

¿No os parece que es demasiada empresa para unos jóvenes que aún no son bachilleres pretender nada menos que dar un acto público de Derecho? Y aún podría crecer más vuestra admiración si os fijarais en que nuestra asignatura abarca no solamente alguna rama del Derecho sino todos los derechos: el Derecho natural, político, administrativo, civil, mercantil, penal, procesal, canónico e internacional.

Notad, sin embargo, que lo que se nos pide a nosotros no es el conocimiento profundo y detallado que se requiere en los que cursan la carrera de la abogacía, sino un conocimiento genérico y superficial, unos Rudimentos de Derecho. Mas no se crea por esto que sea su estudio inútil, no; es utilísimo, porque nos instruye en una esfera amplísima de nociones de uso corriente en la actividad vertiginosa de la vida actual y que entran ya a formar parte de la cultura general de un hombre medianamente ilustrado. Por otra parte abren nuevos horizontes y despiertan aficiones respecto de otros estudios, que pueden fijar nuestro porvenir. Y aún ahora mismo ¿no sería un fruto digno impezar a amar con nuevos ardores la patria chica? No entraré a hablaros del Gobernador y Diputación provincial, pues haría mejor que yo lo hará mi compañero D. Benito Acebal, ni de lo que debe ser y lo que es el municipio, materia que tan dignamente ha de explicar mi otro compañero don Vicente González Cutre; pero sí voy a decir dos palabras sobre la región.

No son lo mismo regiones que provincias; éstas, como resultante que son de una disposición legal, no son naturales, sino artificiales; no variadas entre sí, sino uniformes; no de funciones complejas, sino simples; no de grandes extensiones superficiales, sino, por regla general, relativamente pequeñas.

La región, dentro de la unidad nacional, forma como un pequeño Estado, con su historia, sus leyes, sus instituciones, sus costumbres, su lengua y su gobierno propios y su asociación con otras regiones pertenecientes al mismo Estado nacional. Como las regiones han precidido o existido antes de que nacieran los grandes Estados modernos, éstos no deben destruir con sus actos la personalidad de las regiones. ¿Estaría bien que el Estado se metiera a determinar en cada individuo el curso que debía dar a sus actividades? ¿O determinar lo que había de hacerse y enviar sus representantes

dentro del hogar doméstico? Pues la región es una persona, es una gran familia, cuya vida deben respetar los Estados. Ciertamente que con el sistema de las provincias, fabricadas por la ley, la acción del Estado es rápida y llega a los últimos confines y parece mantener mejor la gran unidad nacional. Pero también es verdad que mata el espíritu y la actividad propia de cada región que tan grandes hacen a las naciones. ¿Cuándo más grande nuestra España que cuando la integraban los reinos de Murcia y Sevilla, de León y Castilla, de Galicia y Aragón, Navarra y Provincias Vascongadas, Principado de Cataluña y Principado de Asturias? Porque Asturias también fué región y grande por su regionalismo. Fué región porque durante siglos, sus generaciones han realizado una misma historia y se han guarecido dentro de una topografía naturalmente bien deslindada y han ido desarrollando su dialecto, sus costumbres, sus leyes, sus organismos de gobierno que han dado carácter personalísimo a la colectividad de sus habitantes, cobijados por su santa bandera que es color azul con la cruz de la Victoria, de cuyos brazos penden el alfa y el ómega y orlada con la inscripción: In hoc signo vincitur; In hoc signo tuetur pius.

¿Qué más? Hasta en lo eclesiástico tuvo carácter personalísimo. Puesto que hasta el Concordato de 1851 fué una de las Jurisdicciones exentas, no dependiendo directamente sino de Roma por medio de la Nunciatura. Como organismo principal del régimen y gobierno de la región existió la Junta general del Principado, gloria de nuestro rincón y de nuestra España en los siete siglos de su existencia. Alcanzó su mayor esplendor desde el reinado de Juan I, y se hizo celeberrima por las Ordenanzas de Hernando de la Vega en tiempo de los Reyes Católicos, por las de D. Duarte de Acuña en el reinado de Felipe II y por las de Santos de San Pedro, reinando Felipe IV, y en tiempos más recientes y aun estando muy cercenadas sus atribuciones, cuando la invasión de los franceses en España, fué la primera en levantarse contra el coloso del siglo. Ella se pone al frente del movimiento contra el invasor erigiéndose en Soberano y declara solemnemente la guerra a Napoleón y designó los altos cargos militares y nombró los ministros de Estado, Guerra, Hacienda, Gracia y Justicia y ordenó el levantamiento en masa de todo el país y sus embajadores concertaron un tratado de alianza entre Asturias y el Rey de Inglaterra, y si las tropas francesas invaden cuatro veces la patria de Pelayo, otras tantas son arrojadas del sacro suelo por las tropas Asturianas.

Ya se acerca zumbando  
El eco grande del clamor guerrero  
Hijo de indignación y de osadía.  
Asturias fué quien lo arrojó primero.  
¡Honor al pueblo astur!

Así dijo Quintana en la oda «Al armamento de las provincias españolas contra los franceses». Y ¡honor al pueblo astur! repetimos nosotros. Pero que el recuerdo de las glorias pasadas no sea un recuerdo vano, sino un estímulo más para oponernos con todas nuestras fuerzas al torrente de crímenes y de vicios que amenaza con anegar nuestro heroico suelo.

HE DICHO.

Ricardo Viejo

Alumno de sexto año.

## La Iglesia de la Residencia de los P. P. Jesuitas de Gijón

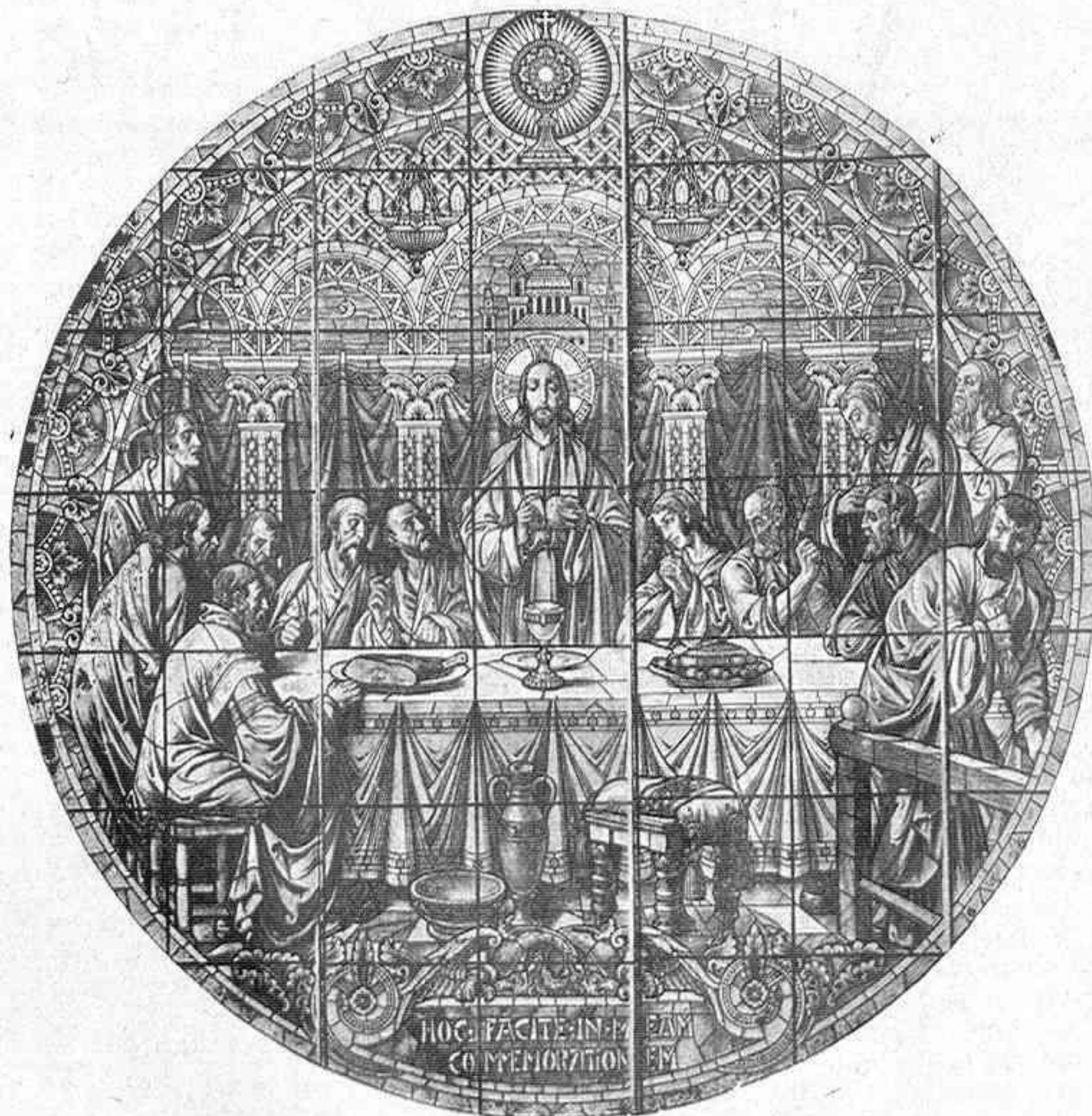
Tres de los ocho ventanales de 25 metros cuadrados cada uno construidos por la casa Maumejean Hermanos.



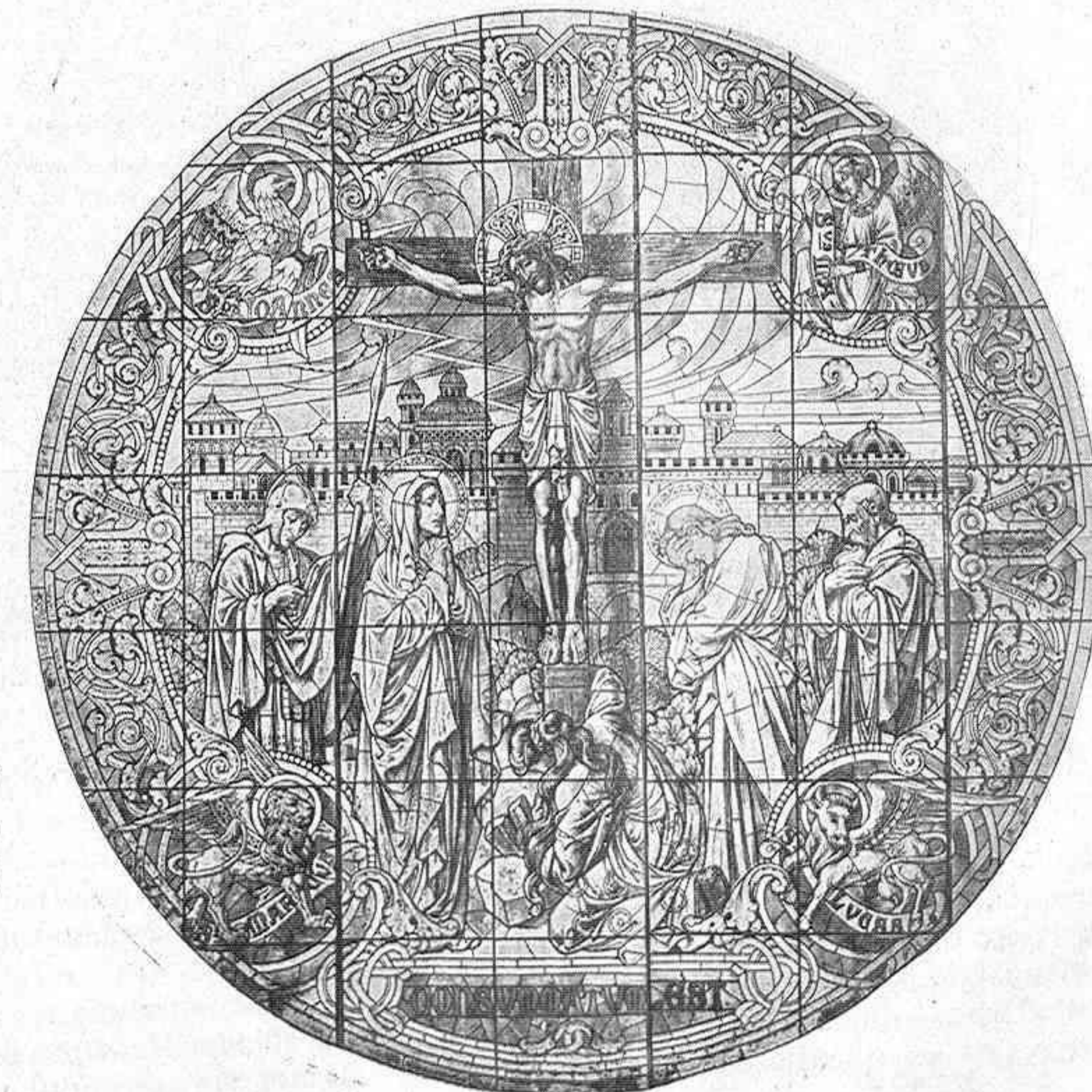
..... Cuando estaban aún en la mesa, y al fin de la cena pascual, tomó Jesús el pan y lo bendijo, y lo partió y dióselo a sus discípulos, diciendo. **TOMAD Y COMED; ESTE ES MI CUERPO....HACED ESTO EN MEMORIA MIA.** Del mismo modo, cogiendo el cáliz, dió gracias, le bendijo.... y al dárselo dijoles; **ESTA ES LA SANGRE MIA, el sello DEL NUEVO TESTAMENTO LA CUÁL SERÁ DERRAMADA POR MUCHOS PARA LA REMISIÓN DE LOS PECADOS.**



Era ya cumplida la hora de tercia, cuando crucificaron a Jesús. Crucificaron también con él a dos ladrones, uno a su derecha y otro a su izquierda, con lo que se cumplió la Escritura, que dice: "y fué puesto en la clase de los malhechores"..... Entre tanto Jesús decía: **PADRE MIO. PERDÓNALOS POR QUE NO SABEN LO QUE HACEN.**



Llevándose consigo a Pedro y a los dos hijos del Zebedeo, (Santiago y Juan) empezó a entristecerse y angustiarse y les dijo: **MI ALMA SIENTE ANGUSTIAS MORTALES; AGUARDAD AQUÍ Y VELAD CONMIGO.** Apartándose de ellos como la distancia de un tiro de piedra, se postró en tierra y suplicaba que si ser podría, se alejase de él aquella hora. **OH PADRE MÍO, decía, TODAS LAS COSAS TE SON POSIBLES. APARTA DE MI ESTE CÁLIZ. NO OBSTANTE NO SE HAGA MI VOLUNTAD SINÓ LA TUYA.**



# UNA VISITA A LA FABRICA DE VIDRIO

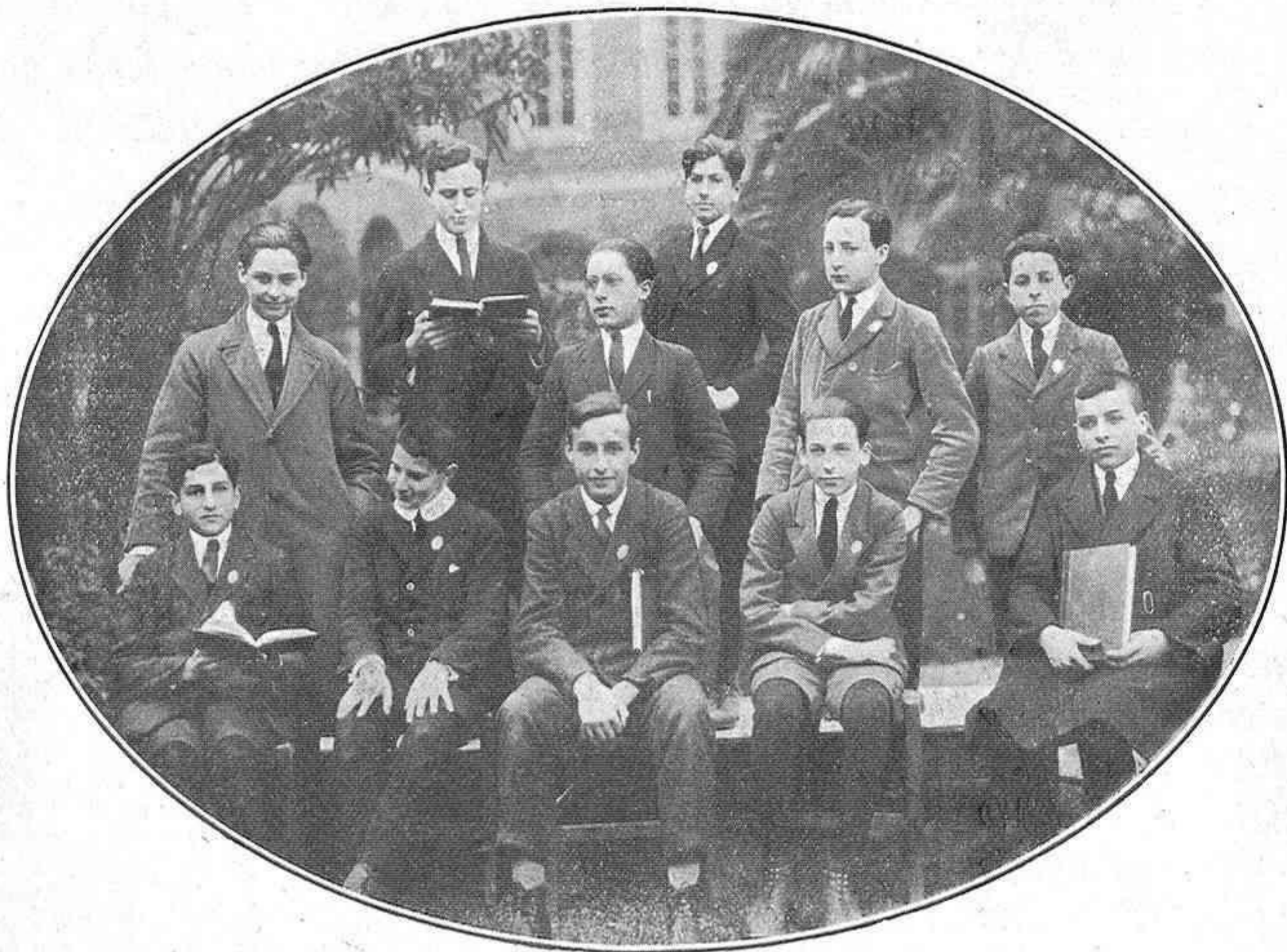
## — DE GIJÓN —

Entre los ejercicios extraordinarios, que el reglamento de nuestra Academia científica de San Luis Gonzaga determina, se cuenta la visita a fábricas. La primera visitada en este curso ha sido la de vidrio de Gijón.

El 18 de febrero a las 10 de la mañana nos reunía en el laboratorio de Física el Padre Director para proponernos el plan de la visita, que había de ser, no sólo de recreo sino principalmente de instrucción. He aquí los puntos principales que propuso a nuestro estudio: crónica de la visita, emplazamiento y locales

mendó una sola cuestión, y alguna más compleja fué encomendada a dos. A cada uno de los visitantes se le entregó por escrito una instrucción más minuciosa de los puntos, que debía estudiar, y a todos se nos recomendó procurásemos el mayor número posible de figuras y esquemas (fig. 1),

A las 10 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> penetrábamos en la fábrica, donde fuimos recibidos cordialmente por el gerente D. Felix Valdés, que por sí mismo nos fué mostrando uno por uno los departamentos de aquel gran centro industrial, ya de



La Academia Científica

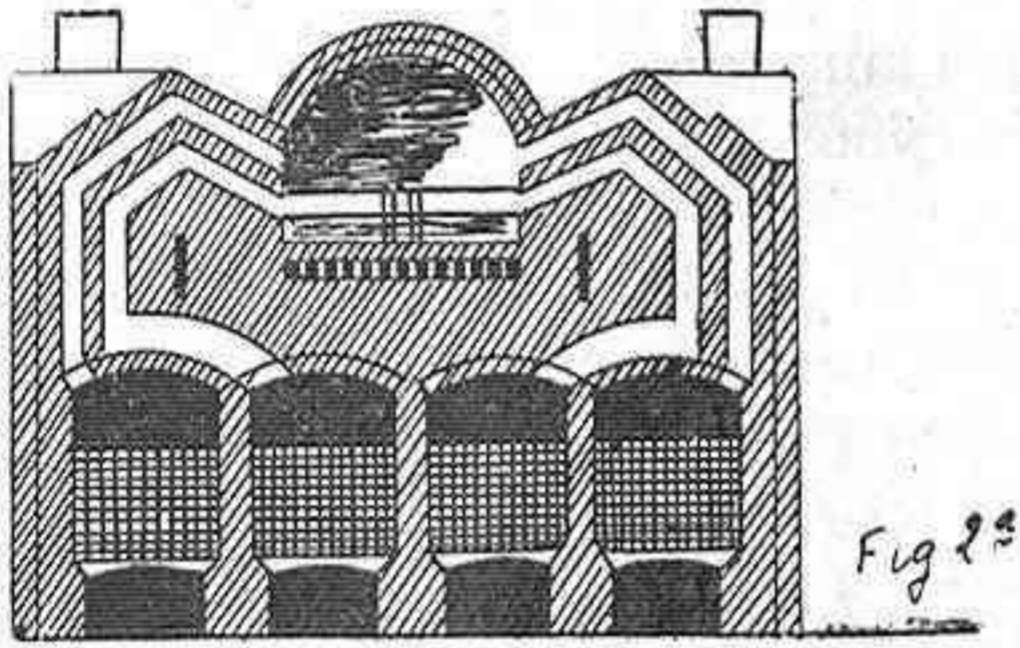
de la fábrica, primeras materias, fuentes de energía, maquinaria, elaboración de productos, servicios de conservación, géneros elaborados, personal de la fábrica. Muchas cuestiones eran éstas para estudiadas por cada uno de nosotros, así es que a cada visitante se le enco-

larga historia, pues fué fundado, en 1850 por los Sres. Anselmo Cifuentes, Mariano Pola y Luis Truán.

¡Qué impresión tan extraña la que produce el pabellón, donde se fabrican las botellas! El horno, que por multitud de bocas lanza lum-

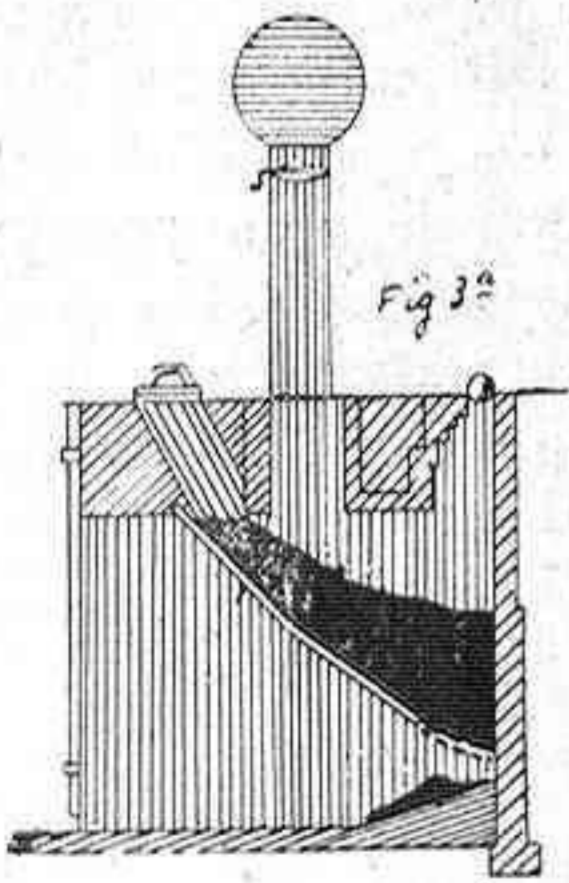
braradas, que el ojo desnudo no puede resistir, y ardores que caldean el ambiente; el estridor de tantas máquinas en movimiento; el ir y venir de tantos obreros, unos con el vidrio aun enrojecido, otros con las botellas aun medio candentes; produce en el ánimo a la vez una impresión profunda de actividad febril, de estrépito infernal, de conmiseración al obrero.

Nada de extraño que los visitantes, a pesar



de ir armados de su lápiz y cuaderno de notas, no acertasen en los primeros momentos a tomar ninguna, por atender a tantas novedades como de golpe se les presentaron ante los ojos. Luego vino la calma, y el uno aguzando la vista examinó las diversas piezas de una máquina, el otro interrogó al P. Director sobre lo que debía apuntar, un tercero más curioso o más atrevido pidió al propio D. Félix los datos que le interesaban, y aun hubo quien a los mismos obreros interpeló sobre la máquina que manejaban.

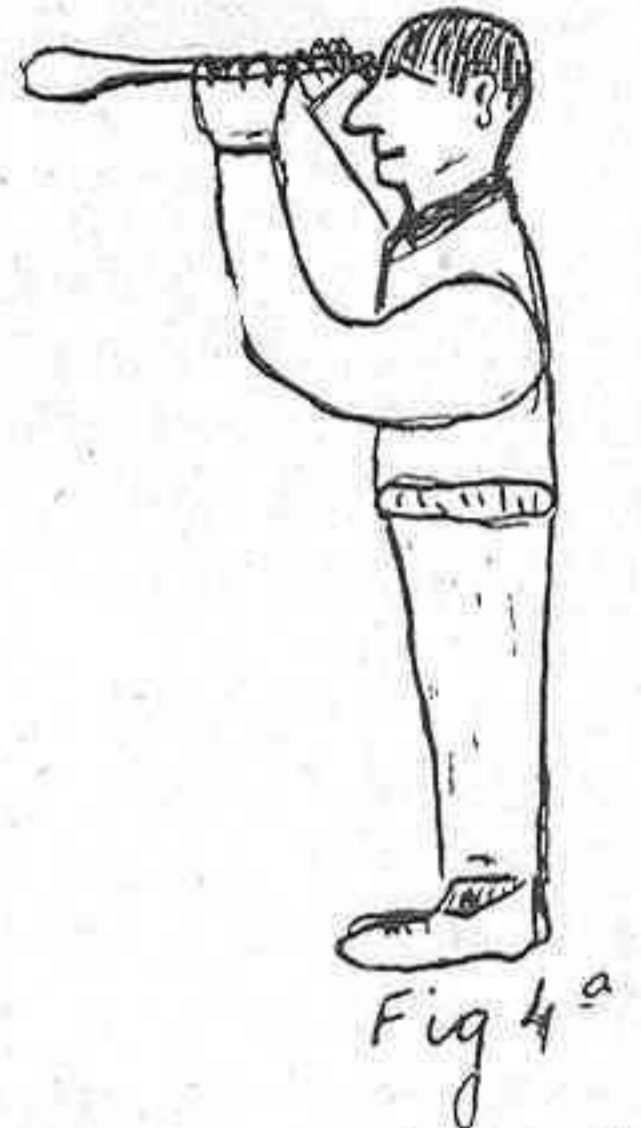
El horno es del tipo Siemens con recuperadores (fig. 2.ª), tiene 7' m. de largo y algo menos de altura y está hecho de varias piezas de material refractario. El combustible, que es gas del alumbrado sin purificar, le suministra un gasógeno (fig. 3.ª) y penetra en el horno a la vez que el aire aunque por diferente conducto. La llama llena todo el horno y los



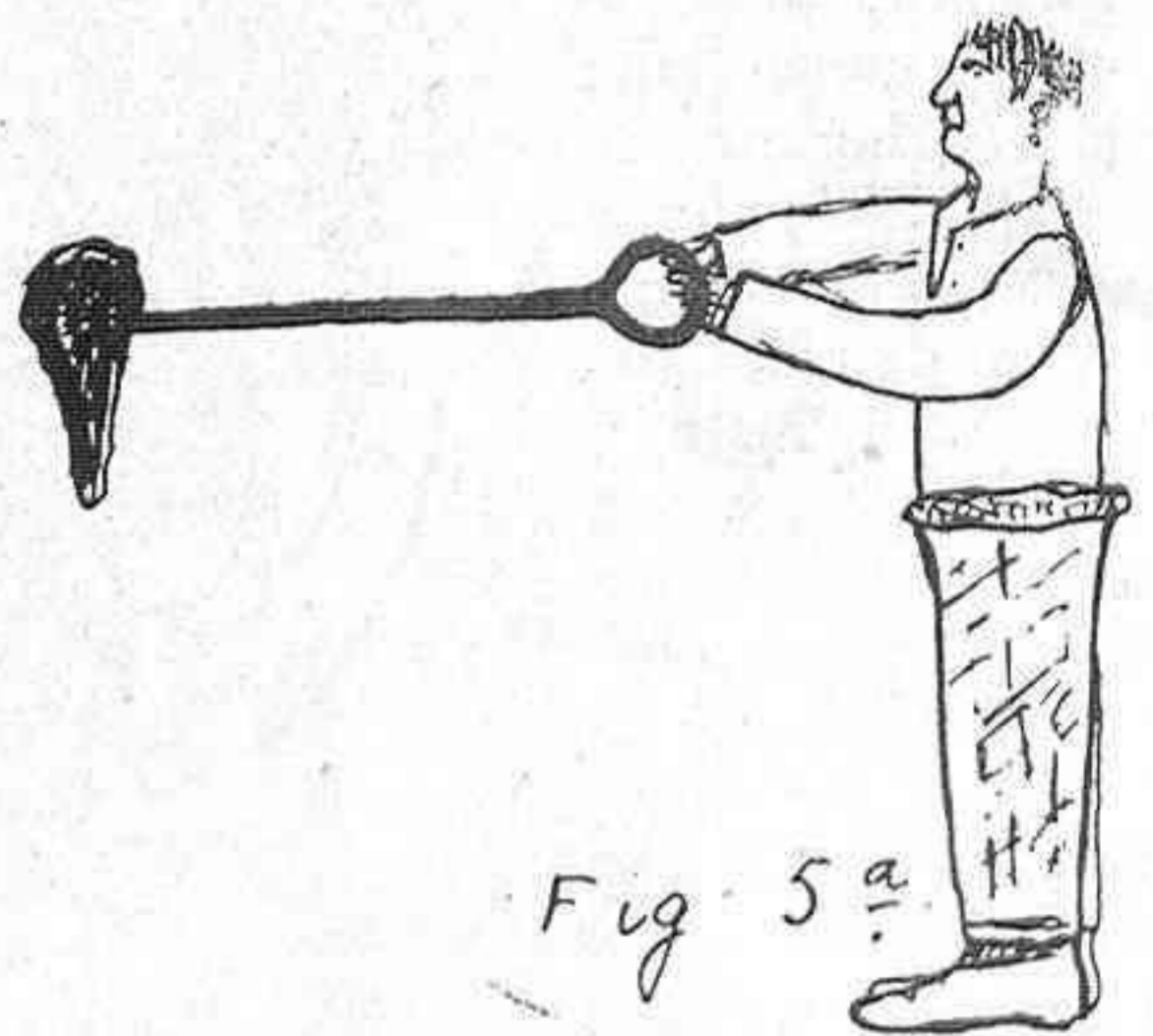
productos de la combustión salen por el par de conductos opuestos a los que les sirvieron de entrada; mas de tiempo en tiempo mediante una válvula se invierten los papeles, y los gases salen por donde antes salían, con lo que calentados los recuperadores—cámaras llenas de rimeros de ladrillos—los gases penetran en el horno ya calientes. Mediante largas palas arrojan unos obreros en el horno por bocas

laterales junto con los vidrios rotos el material conveniente, que consiste en arena, carbonato de calcio y sulfato sódico debidamente preparados. La masa en el horno no alcanza nunca un espesor mayor de 1,30 por 7 de Longitud. Cuando por vez primera se carga el horno, la masa tarda 15 días en fundirse. La vida de aquél es de 7 meses, después de los cuales hay que renovar sus piezas.

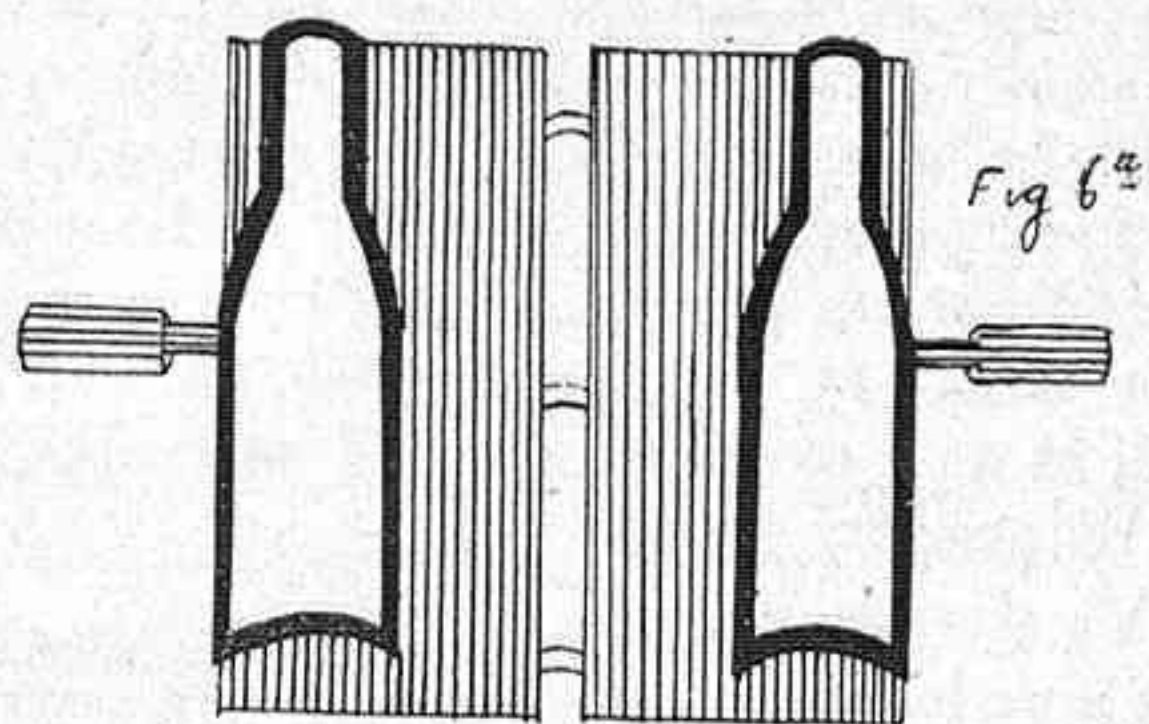
Ya está la masa fundida ¿mas habrá llegado al punto debido de fusión? las lágrimas de vidrio lo dirán (fig. 4.ª); sacada una pequeña cantidad de masa y enfriada, toma la forma de un agitador, que por el tinte violado, y el número de burbujas indica el estado de fusión. Cuando la tinta es intensa y las burbujas nulas, la masa está en su punto. De ella toma



entonces un obrero con una larga pértiga la cantidad necesaria para hacer una botella (fig. 5.ª), y fuddida y candente la lleva al molde (fig. 6.ª), donde otro obrero inyecta por un instante el aire comprimido por una poderosa bomba. Es pasmosa la celeridad con que en brazos del molde se trasforma una pella informe de vidrio fundido en una gentil botella. ¡Obreros hay allí que en las 8 horas de jornada construyen más de 1.100!



Tal como sale del molde, no podría usarse la botella, el vidrio está allí vencido, mas no domado, en un estado de tensión semejante al de un muelle comprimido, y con un ligero golge se desharía en polvo con terrible explo



sión. El encargado de amansarle es el horno de temple, en el que se le introduce aun candente. Allí la temperatura va descendiendo lentamente a lo largo del horno que sobre unas vagonetas se hace recorrer a las botellas comenzando por el extremo más caliente. Frías ya se las prueba antes de expedirlas. De cuando en cuando la prueba es científica y consiste en someterlas a presiones de 15 a 20 atmósferas; mas de ordinario la prueba se reduce a observar el sonido que producen al chocar unas con otras y el aspecto que presentan miradas al trasluz (fig. 7.<sup>a</sup>). 30.000 botellas se construyen diariamente en la fábrica, de las cuales una parte mínima se exporta a Francia, las demás están destinadas a repartir por España el agua de Carabaña y de Solares. Si no entendimos mal el precio de cada botella en grandes cantidades es de 0,30 ptas. y al pormenor de 0,65 ptas.

Impresión semejante a la del pabellón de botellas produce el de los vasos y copas. Aquí arden dos hornos de crisoles (fig. 8.<sup>a</sup>) el uno de ellos calienta 8, capaz cada uno de 500 kilogramos de masa, y el otro hasta 12, siendo cada crisol capaz de 800 kgs. De ellos después de fundido se extrae el vidrio y se echa en el molde conveniente (fig. 9.<sup>a</sup>). El de las copas es semejante al de las botellas, con la diferencia, entre otras, que el soplado de las primeras lo efectúa el obrero con la boca. También vasos y copas necesitan templarse, y además afinar los bor-



Fig 7a

des y con frecuencia dibujarse. Estas operaciones se efectúan por muelas de esmerilar las segundas y con una triple llama las primeras (fig. 10). Con un aparatito semejante se cortan los tubos para lámparas de minero. En este departamento presenciamos la primera cura de un obrero que se había cortado en una mano; pues para este y otros accidentes nada raros hay en cada pabellón un botiquín con su encargado.

El alma de aquella inmensa fábrica, donde en tres turnos de 8 horas, sin más interrupción que  $\frac{3}{4}$  entre turno y turno, trabajan 470 obreros, está en la sala de máquinas, donde agita continuamente sus músculos de acero una preciosa máquina compuesta, tipo Robery, de dos cilindros y 45 caballos, que mediante sendas poleas manda una poderosa bomba de compresión y un alternador que surte de luz a las lámparas y de energía a las herramientas de la fábrica, a la que también llega por lo que pudiera ocurrir, la corriente de la ciudad.

Nada diremos de muchos otros departamentos visitados, ni de ciertas curiosidades que en ellos nos deleitaron, para decir dos palabras del museo de la fábrica, donde hay muestras de todos los géneros producidos allí en tan crecido número, que llegan a 70.000 las piezas de diversas clases elaboradas por día. Artísticamente dispuestos sobre una mesa central y sobre otra que corre a lo largo del muro, vense allí vasos de todas formas y clases, jarrones, floreros, tiestos, candeleros,

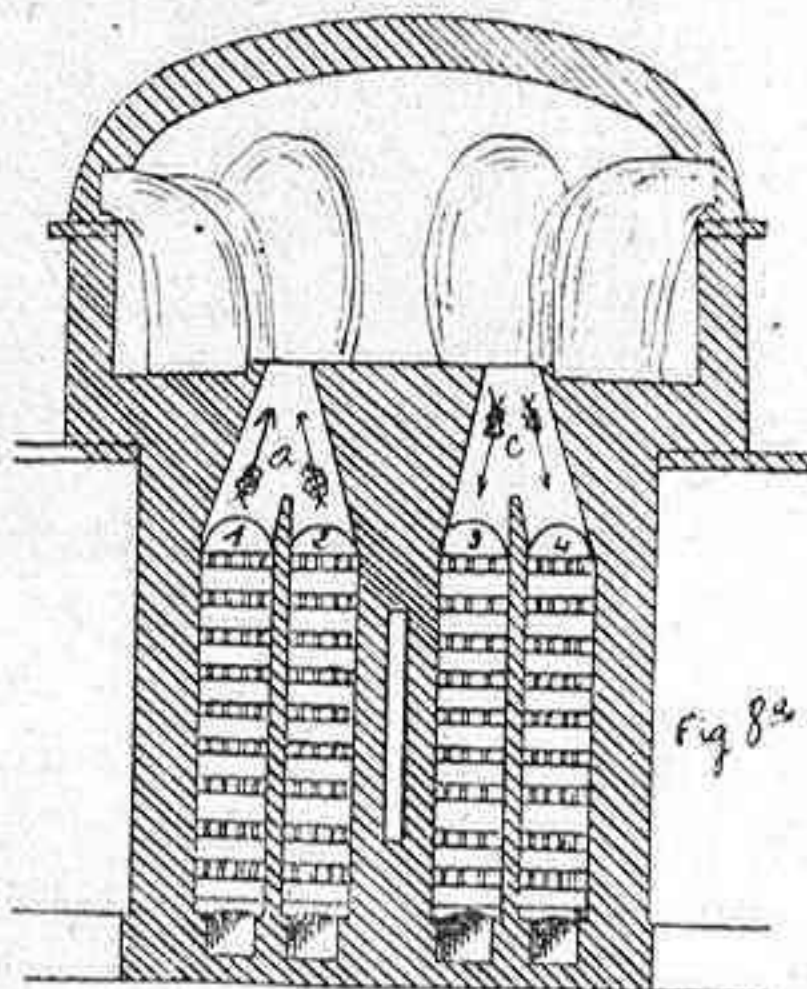


Fig 8a

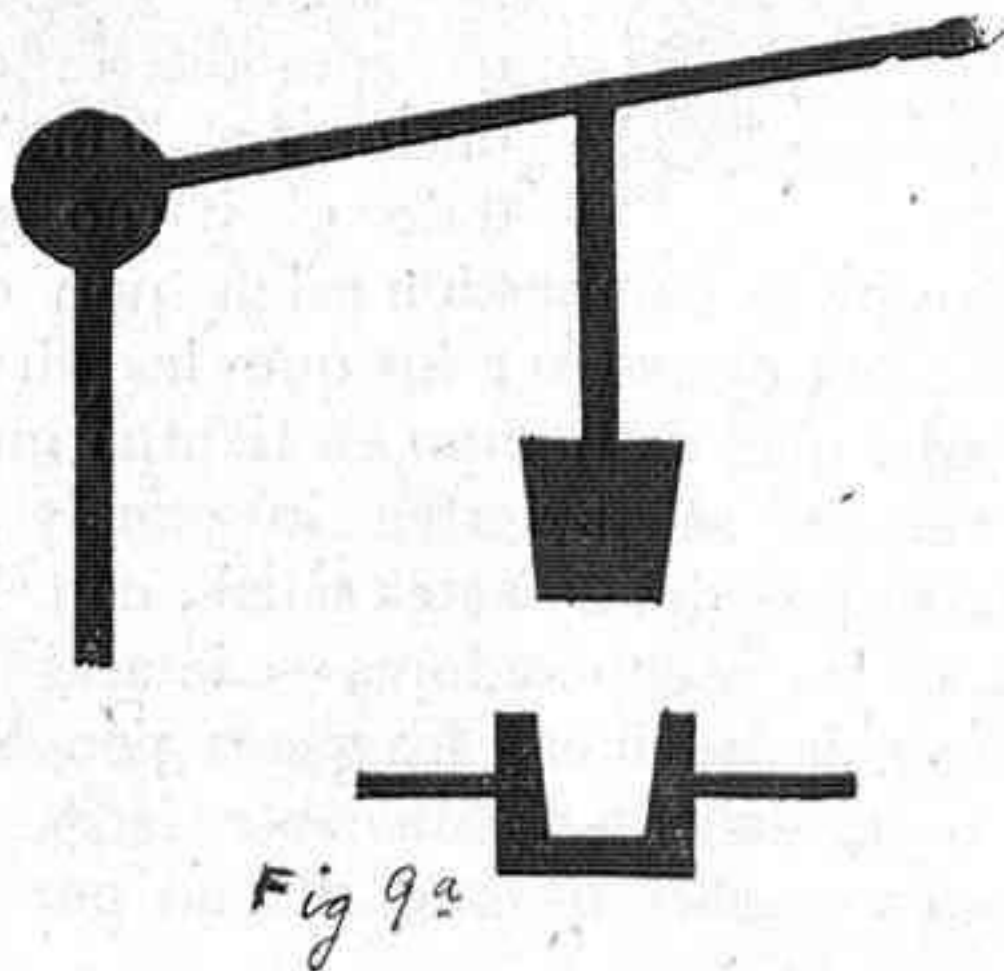
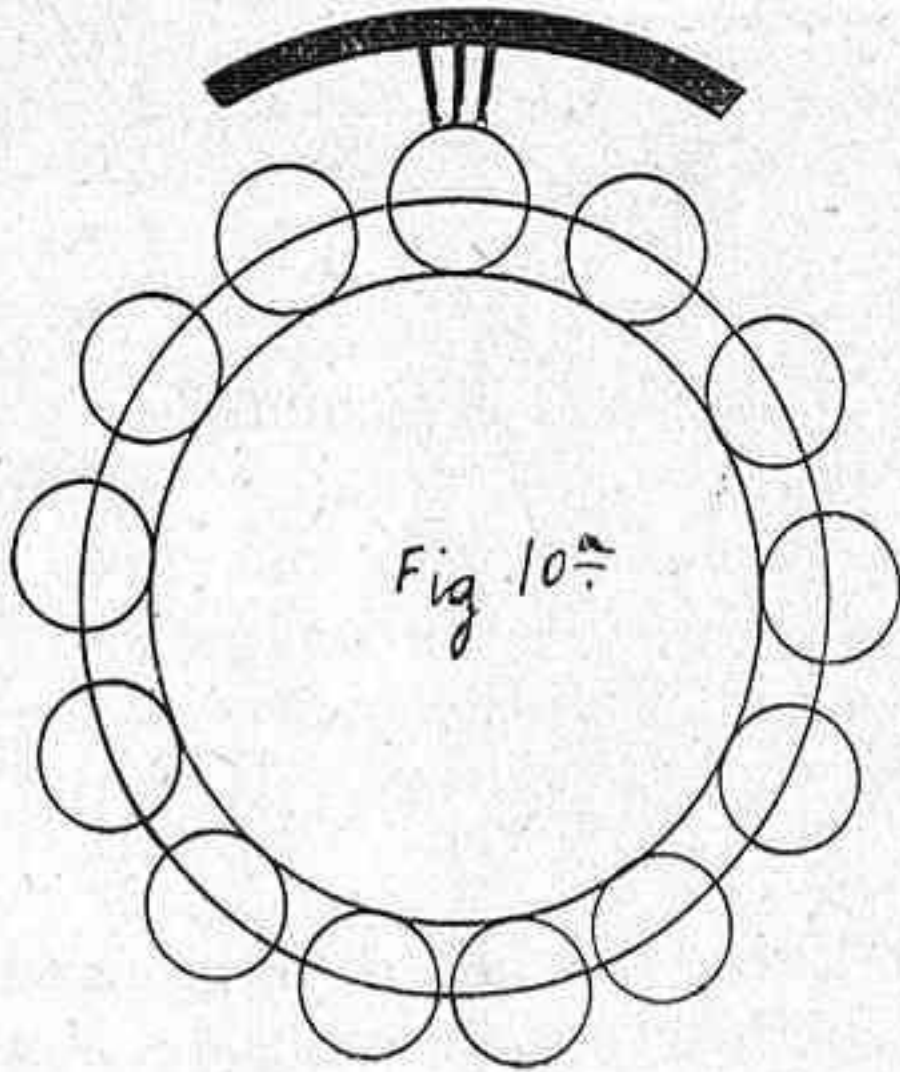


Fig 9a

palmatorias, arañas, cuadros..... y una infinidad de copas de todas formas y tamaños. No acaba uno de persuadirse que puedan hacerse de vidrio aquellas filigranas y aquellos dibujos tan delicados y de tintas tan suaves y variadas!



Como recuerdo de nuestra visita D. Félix, que ya antes había regalado al P. Director un pequeño crisol, nos obsequió con un precioso

agitador de vidrio a cada visitante, por cuya atención y por todas las otras de que fuimos objeto por su parte nos complacemos en darle desde aquí las gracias. A las 12  $\frac{1}{2}$  dejábamos la fábrica complacidos de haber visitado tan interesante y poderoso centro industrial, del que ni idea remota teníamos.

El jueves 26 de febrero a las 6  $\frac{3}{4}$  de la tarde, en el laboratorio de Física, con asistencia de los socios de la Academia Literaria, el R. P. Rector y varios otros PP., celebró nuestra Academia una sesión extraordinaria, en que cada uno de los socios expuso el resultado de sus observaciones sobre el punto que en la visita se le había encomendado, valiéndose cuando el caso lo requería de proyecciones estáticas sobre papel transparente. Al fin del acto el R. P. Rector felicitó al P. Director y a los pequeños oradores, y nos exhortó a continuar nuestras visitas a las fábricas, pues veía que sacábamos no poco fruto de ellas. Excusado es decir que por nuestra parte estamos dispuestos a complacerle.

*Gonzalo Diaz,*

*José M.<sup>a</sup> Homet.*

Secretarios de la Academia Científica.



¡Hosanna al Hijo de David!



# ECOS DE LOS COLEGIOS

Orduña

## El santo del R. P. Rector

Doblemente llenos y rebosantes de alegría, resultaron los festejos en obsequio del R. P. Rector; llenos en el fondo, por el cariño con que se prepararon; llenos y rebosantes, sobre todo, por la variedad y selección de los números escogidos.

El clásico, culto e ingenioso baile de los espatadantzaris, con su sonoro repiqueteo de palos y caprichosas evoluciones; las luchas de hipódromo, verdadero palenque de habilidades, pues hubieron de habérselas los

tos. Por lo demás el arte pictórico y carpinteril, combinó sobre aquellos ingentes armatostes, los colores y formas más adecuados, para que resultasen imágenes vivas de la doble misión que traían; es decir, la de libros y la de huelguistas. ¡Bien por los artífices!

Por la tarde distrajo el público sus ocios de café, con algunos artículos del acreditado diario regional «El Nudo Gordiano» periódico cómico-terrorífico; verdadero *desfacedor de entuertos* el cual con su sátira agridulce, fustigó, como siempre, en alusiones personales, el abuso de cierto sindicalismo mode-



Orduña.—La huelga de los libros

diestros jinetes, con rumbosos jamelgos, refractarios a toda pública exhibición; y el partido de «hokey» fueron los más salientes del día.

Pero no teman los risueños lectores, que vayan a quedarse sin salir al papel, los que tan pródigos se mostraron aquel día en gastarlo. Me refiero a la sin par, en la historia de orduña, huelga de los libros. ¿Se admiran Vdes. de la enciclopedia Espasa?; pues me rio yo de la enciclopedia, y de todos los infolios juntos, comparados con la ciencia, práctica que llevaban dentro aquellos tomi-

rado, que pretende ingerirse nimiamente en los diversos órdenes de la vida.

A continuación hubo Rosario, Bendición y Te Deum en acción de gracias a Nuestro Señor por haber alejado de nosotros todo caso de gravedad en la grippe, y por fin, como digno coronamiento de tantos festejos ¡¡Fabiola!! película triplemente recomendable por su interés artístico, cultural y dramático: verdadera galería de cuadros de costumbres, que con la elocuencia de los hechos, hablaron a los ojos y al espíritu, de aquel despotismo cruel de la época romana,

que llega hasta exigir la adulación del siervo en Fabiola y clava en las carnes Sira el estilete, vengador inexorable de los más leves descuidos cometidos contra la soberbia matrona romana.

Entre tanto que la iglesia, poseida de su fuerza sobrenatural y divina, aparece como una luz y una esperanza en medio de los horrores del paganismo; tanto más hermosa cuanto más procuran afearla sus enemigos, tanto más rica cuanto más pobre, más difundida cuanto más encerrada en las catacumbas; cuanto más casta, más poderosamente fecunda; y ante la sublimidad

de sus augustas ceremonias, ante la caridad acendrada de todos sus miembros, a vista del heroísmo de sus mártires, Sebastián Inés y Tarsicio, Roma, la señora del mundo, siente nacer en su seno, el frío metálico de sus dioses que nada dicen a su corazón y la sed insaciable de felicidad, en vano buscada en sus sangrientos espectáculos, sed que sólo logran apagar al fin en Fabiola y

Corbino, las aguas regeneradoras del bautismo.

### CARNAVALES

Alegres y divertidos como siempre predominó no obstante en ellos, *la tupida red telegráfica de la serpentina*; quien ávida de comunicaciones, unió hasta lo increíble, ventanas, tejados y vigas en todas direcciones, y con todos los colores posibles.

El R. P. Francisco Apalátegui, con la competencia que le caracteriza, conferenció los dos primeros días sobre el viaje de S. Francisco Javier a la India, mostrándose a la vez, verdadero maestro, en el tra-

zado de mapas y naves antiguas.

El tercer día pusieron en escena, los de la segunda División, el drama lírico titulado *El lobo y los corderos* y los mayores el juguete cómico: *Matias Timador* mostrando ambos grupos de actores, excelentes dotes teatrales y de audacia, dada la escasa proporción de medios y tiempo que suelen concederse para semejantes actos.

Julián Jñiguez  
Alumno de 4.º año



Orduña.—Actores del drama lírico «El lobo y los corderos» original del P. Juan Lamamié de Clairac. S. J.

## Funciones de Semana Santa y Pascua en el Colegio de la Inmaculada

*Día 1.º de Abril.—Jueves Santo:* A las ocho Misa.—A las seis y media (tarde), Oficio de Tinieblas.

*Día 2 de Abril.—Viernes Santo:* A las ocho y media Oficios.—A la una y medio Ejercicio de las Siete Palabras por el R. P. Claudio García Herrero, Rector del Colegio.—A las cinco y cuarto Rosario y Via Crucis, cantado.

*Día 3 de Abril.—Sábado Santo:* A las ocho, Oficios y Misa.

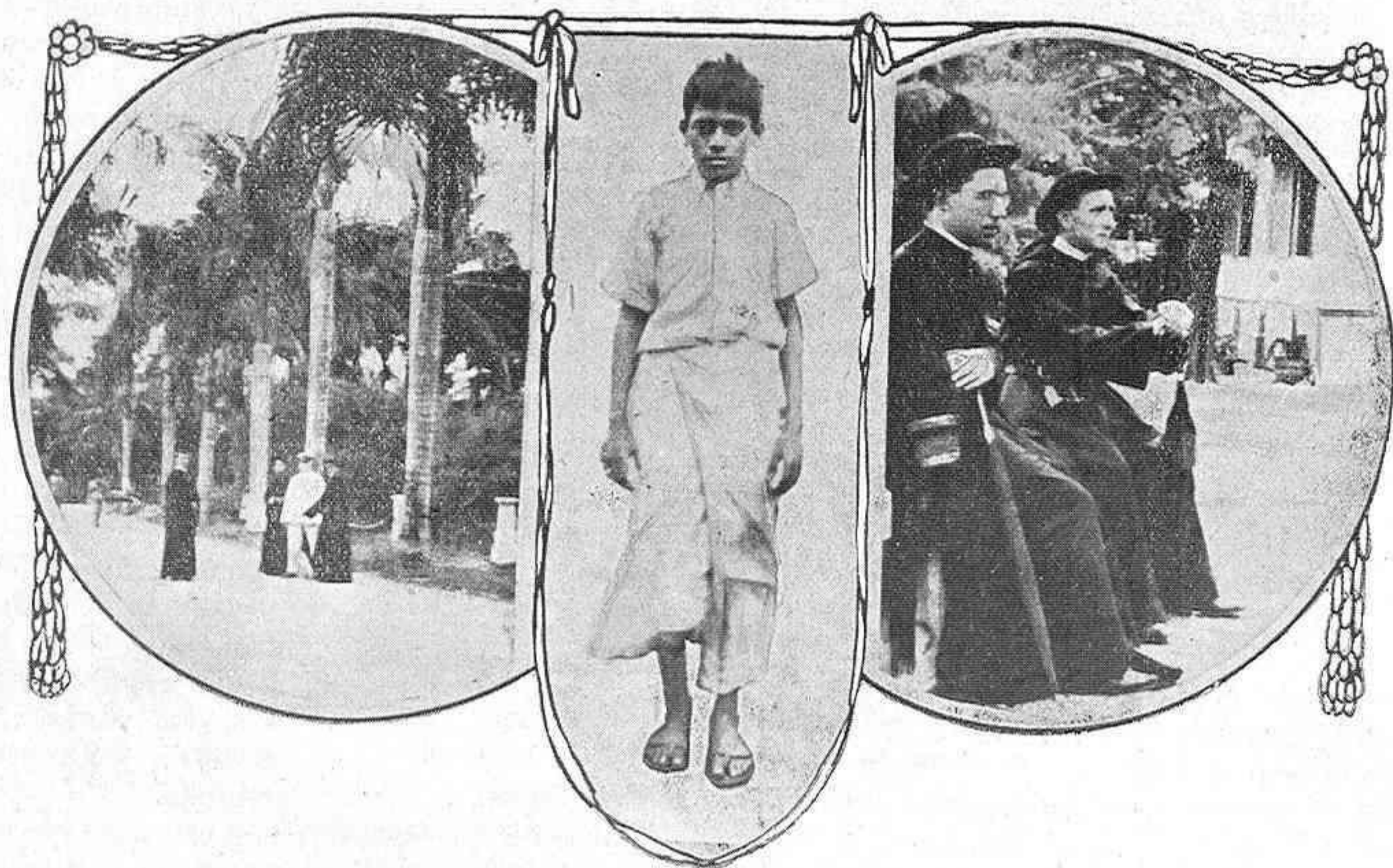
*Día 4 de Abril.—Domingo de Resurrección:* A las diez Misa con cánticos y explicación de el Evangelio. A las cuatro de la tarde en el Salón de actos del Colegio dará una interesantísima conferencia sobre las Misiones Católicas el Rdo. P. Víctor Elizondo, S. J., Director de la Revista ilustrada «El Siglo de las Misiones».

*Día 5 de Abril.*—A las cuatro de la tarde se verificará en el Salón de actos del Colegio, el estreno del drama lírico en cuatro actos CHAO, letra del P. Juan Lamamié de Clairac, música del maestro Vicente Arregui.

La orquesta y el coro del Colegio, dirigidos por D. Ignacio Uría amenizarán el acto. El asunto interesantísimo del drama, la indumentaria china que vestirán todos los actores y lo sentimental y artístico de la música, esperamos hagan de esta tarde una jornada brillante para la Asociación de «Los Doce Apóstoles» que organiza estas fiestas.

*Día 11 de Abril.*—Este día tendrá lugar la gran rifa en beneficio de las Misiones.

# Sección de Misiones



Camino de la China.—I. El P. José Vidaurrázaga S. J. y el P. Aurelio de la Cruz, Agustino Recoleta, en uno de los paseos más pintorescos de Sabang (Sumatra).—II. Un indiecito de los 107 entre hombres, mujeres y niños que embarcaron en Colombo para Singapore.—III. Las afueras de Sabang, con el Sr. Capellán del *Alicante*.

## Desde Wuhú

Diciembre 16 de 1919.

A los colegiales del Colegio de la Inmaculada de Gijón.

Apuntaba en una de las páginas de mi diario que, D. M., nos embarcaríamos el día 24 de Noviembre en el vapor japonés «Khasima Maru» pero no fué así; no fué posible hallar pasaje en el gran trasatlántico japonés y tuvimos que hacernos a la mar en el «Venezuela» hermoso barco inglés de 14.000 toneladas.

A las cuatro y media del 29 entrabamos en Hongkong. Tiene que ir el barco serpeando por varias islas hasta llegar a la posesión inglesa. Razón tenía D. Manuel Basurto cuando me decía en Gijón que esta población semejaba un nacimiento por la caprichosa disposición de sus calles y casas.

El P. Bretón, dominico, nos salió a esperar al muelle y gracias a su amabilidad, en pocos minutos, pudimos desembarcar en tierra de Hongkong.

—Ahora, nos dice el Padre, vamos a echar mano de otra clase de vehículo, que quizá no hayan ustedes empleado hasta ahora.

—Será el *pus-pus*, decíamos, al ver que se acercaba un ejército de ellos lo mismo que en Singapore.

—No, replica el Padre, son esas sillas que ven ahí y que esperan que Vdes. las vayan a ocupar.

En efecto, numerosos palanquines llevados por parejas de chinos se nos acercan; nos metimos uno en cada uno y ¡ala! ¡ala! columpiándonos en aquellas sillas de mimbres, que se cimbreaban con nuestro peso, fuimos atravesando, cruzando y subiendo calles, todas ellas asfaltadas, hasta el rinconcito que

nos tenía deparado la Providencia en esta casa y Procura de Misiones de los PP. Dominicos españoles.

El día 1 de Diciembre, segundo de nuestra llegada a Hongkong, salimos por la mañana a recorrer la ciudad típicamente china por las calles repletas de anuncios en forma de largas tiras que cuelgan de las ventanas y tejados; por la naturaleza de la criatura china; por los innumerables puestos de fruta y dulces repugnantes; por la abundancia de *pus-pus* y palanquines que cruzan las calles en todas direcciones; por la indumentaria típica de los naturales: especie de camisones en los hombres, y en la mujer chaquetilla larga que cubre el cuerpo hasta casi las rodillas y pantalones. En estas llama la atención la modestia y compostura con que caminan; van casi siempre con las manos recogidas hacia adelante como novicias. Mujeres de pies inverosímilmente pequeños se ven pocas.

Por la tarde continuamos nuestro paseo por la isla con el P. Bretón. Lo comenzamos montando en el tranvía funicular, que llega hasta cerca de uno de los picos más altos. Es verdaderamente una obra por demás atrevida por la pendiente pronunciadísima que salva en pocos minutos. Momentos hay en que el coche parece que va materialmente colgado del cable. Ni Monserrat, ni el Tibidabo llegan a tanto.

En muy pocos minutos nos encontramos arriba. ¡Qué panorama tan fantástico! Es difícil hallar frases adecuadas para describirlo fielmente. No he visto jamás cosa parecida.

Allá en las provincias vascas admiran las casitas blancas, que salpican acá y allá las faldas de los mon-

tes o los coronan cual águilas atrevidas. Aquí, las laderas y las cumbres de los montes, a centenares de metros sobre el nivel del mar, están cuajadas de encantadores chalets, de lujosos palacios, de jardines frondosos en los que nada podría echar de menos el más refinado sibarita. Pero ¿y la cuesta? ¿y la molestia de su subida? Nada de eso. En graciosas espirales suben y bajan y se entrecruzan hermosos caminos asfaltados, limpios y arreglados como las calles de un jardín.

Hongkong pero sobre todo la parte inglesa, la que cuelga como un nacimiento de las laderas del monte es una prueba sorprendente de la riqueza y del poder de los ingleses. Si a los primores de este jardín encantado, se añade el de las vistas que se ofrecen ante los ojos del viajero, desde varios parajes de las alturas desde las que se divisan la gran bahía, las ensenadas, los diques, abrigo de los *sampang*—embarcación propia de los pescadores pobres del país—el puerto de Kaulow, los innumerables barcos, lanchas, gasolineras, que cruzan las aguas en todas direcciones, se tendrá el espectáculo más maravilloso, en el que se han dado la mano la naturaleza y el poder del hombre auxiliado por la ciencia.

La última etapa de nuestra navegación fué del día 4 al 6 de Diciembre, fecha en que llegamos a Shanghai. Abarcar en una sola carta las obras grandiosas que en aquella población y sus alrededores han realizado los PP. Franceses, merced a la cooperación de los católicos de su nación que se interesan por las misiones; hacer resaltar los consoladores efectos de estas limosnas y del celo de los misioneros es cosa imposible y merece relación aparte. Todo está anotado y de todo se valdrá este humilde misionero para pagar de algún modo las deudas contraídas al abandonar la patria y separarse de tantas personas queridas. Por ahora sólo quiero recoger brevemente aquellas impresiones que, por lo nuevas y raras harían reír y solazarse a mis lectores y de un modo especial a mis queridos hijos espirituales de los años pasados.

Y empezando por las personas ¡qué diversidad de gente se ve cuando se atraviesa en viaje medio mundo! Egipcios, indios, malayos, tagalos, bisayas, filipinos, yanquis, ingleses, franceses, italianos, griegos, portugueses, japoneses, chinos, ¡qué sé yo cuánta clase de gente hemos visto!

¡Qué diferencia de razas! A cien leguas se ve que la europea es superior a todas, si se exceptúa la yanqui. Cuerpos negros aceitunados, parece que les falta vigor en el color, en los músculos, en la mirada en los movimientos.

Muchas veces pensé que, a estar a mi lado tantos colegiales risueños y burlones como ahora se agolpan en mi mente, soltarían el trapo sin poder contenerse a vista de tanta diversidad de tipos estafalarios. No puedo menos de confesar que a mi me producían inmensa lástima, porque era evidente que tanta fealdad y miseria externa, iba unida a la ruindad interna mucho mayor todavía de sus almas, que seguramente ignoraban, que estaban rescatadas por Dios destinadas a gozarle y ser felices para siempre en el cielo.

Pues de las costumbres de tanta variedad de gente ¡qué cosas más curiosas os pudiera contar! Pero no es cosa de decirlo todo en una carta y así daré fin a esta por ahora rogándoos a todos y a todas me tengáis presente en vuestras comuniones, y pidáis por mí que el Espíritu Santo me dé luz y fortaleza, gracias ambas tan necesarias para un misionero.

Dentro de muy pocos días voy a emprender mi primera correría con dos días de barca y una a caba-

llo para ir a ayudar a un misionero viejecito los días de Navidad. Después volveré de nuevo a Wu-hú a continuar estudiando chino, que no es ciertamente cosa de coser y cantar.

Si alguna vez tardan en llegar mis cartas, ¡que haya paciencia! Aun no han llegado las que seguramente se nos han escrito de España desde que nos embarcamos. Y puede ser que a esta carta le suceda otro tanto. ¡Es que nos hemos alejado tanto! y vivimos tan lejos los unos de los otros!

Muy vuestro en el Señor.—*J. Arámburu S. J.*

## Revista de Revistas

### «El Salvador»

Zaragoza, Febrero, 1920.—Recibimos todos los meses esta simpática Revista de los Antiguos y Actuales alumnos del Colegio de «El Salvador» de Zaragoza. Consta de 20 páginas impresas elegantemente en papel couché. Tiene ocho secciones muy bien definidas y llenas de interés. Vida escolar.—Asociación de A. A.—Mundo católico.—Literatura.—Del campo científico.—Páginas de antaño.—Noticias de familia.—R. C. de la Anunciación de N, S. y de San Luis Gonzaga.

Estos títulos van dentro de viñetas de sumo gusto tanto por su dibujo, como por su colorido, Por su tamaño es la más pequeña de las Revistas de Colegios que conocemos; pero eso mismo, junto con la sobriedad y buen gusto con que está presentada, nos la hace mirar con cierta simpatía y predilección. Nuestra más completa enhorabuena a la Redacción.

### «Vallisoletana»

Año II, Núm, 1.—Hemos recibido esta hermosa Revista, órgano del Colegio de San José de Valladolid. Tanto por su presentación, como por su interesante contenido, «Vallisoletana» es, a nuestro modesto juicio, una Revista local de Colegio, que llena por completo el fin que tales revistas se proponen. En el Boletín de antiguos alumnos trata el asunto de la Federación con gran interés y publica las fotografías de los socios vitalicios, que son y serán siempre los beneméritos de una Asociación. En el Boletín de actuales alumnos, además de las efemérides, dedica una sección a la Asociación de Misiones, que está en aquel Colegio produciendo opimos frutos para los pobres infieles. Las 579 pesetas que trajeron las huchas de Navidad, han sido enviadas, como aguinaldo, al R. P. Guach, Tokyo (Japón). También en favor de los niños austriacos, han sido espléndidos los alumnos de San José, recaudando para ellos 374 pesetas. La Revista da asimismo cuenta de las Academias del Colegio, especialmente de la de Historia y Geografía, cuyas interesantes sesiones sobre «Egipto, Conquista de Canaán, Nínive, Murillo, Viriato, Numancia» prueban el empeño con que los alumnos han tomado los trabajos de esta nueva academia, tan acertadamente dirigida por el P. Enrique Herrera Prefecto del Colegio. Las aficiones deportivas tienen también allí sus reseñas y sus ilustraciones. El equipo del Colegio ha triunfado hasta ahora de los equipos de fuera, que han osado medir sus fuerzas con él. En la sección literaria tenemos que admirar la brillante traducción de las sátiras de Horacio del P. Olmedo. Suya es también la preciosa poesía *Reino en España*, con que se abre la Revista. Nuestra enhorabuena más completa a los redactores de *Vallisoletana*.

# HAN DADO PARA LAS MISIONES

## Coro del Apóstol S. Juan.—Celador: Felipe Lantero

NOMBRE DEL DONANTE	Pesetas	Sellos	Postales	Estampas	Gramos papel plata	Diversos objetos
Alfredo Alvarez Toral	2,00	1.700	.	.	.	.
Blas Arias	.	.	8	10	25	1 cajita
César García	.	.	7	.	13	1 esenciero
Rafael del Canto	0,25	.	4	.	.	.
Felipe Lantero	2,15	250	.	.	50	2 Juguetes
Segundo Gómez	.	250	.	.	50	.
Juan Díaz Jove	15,00	1.200	28	.	.	.
Luis Arias	.	.	31	20	.	1 Pistola
Javier Migoya	.	.	10	.	75	.
Juan Polledo	0,50	.	1	24	.	4Muñecos 2proyecciones 2peon.
Ramiro del Campo	0,20	700	.	.	20	1 peonza
Suárez Miguel	.	.	11	.	.	.
Valentín González	0,75	.	.	.	.	.
Joaquín Arias	6,00	.	.	.	.	.
Ramón Martínez	.	300	.	.	.	.
Rafael Gómez	.	.	.	.	.	1 peonza 1 biliet emejicano
José Moreno	5,00	.	2	.	.	.
<b>TOTAL</b>	<b>21,85</b>	<b>4.600</b>	<b>99</b>	<b>54</b>	<b>200</b>	

## Coro del Apóstol S. Judas Tadeo.—Celador: Félix Valdés

José M. Blanco	18,00	3.300	.	.	150	.
Juan González	.	100	.	.	30	.
Joaquín Ferreiro	3,65	.	.	.	90	.
Higinio Gutiérrez	.	8.200	83	.	1000	1 baraja, 1 alun y 1 arquitectura
Joaquín Juliana	4,15	2.800	.	.	.	.
Severino Cadavieco	0,50	570	35	35	60	2
Juan Lantero	3,00	300	.	.	.	elefante de medio m
Honorio López	0,10	1.200	.	.	.	110 sortijas. de cigarras
José G. Parreño	.	80	24	.	.	1cañón una caja 2 medallas
Adolfo Rodríguez	0,55	.	.	.	.	.
Angel y José R. Tuya	10,00	10.500	20	73	.	.
Félix Valdés	1,15	1.100	1	.	.	1 medalla 6 peonzas
<b>TOTAL</b>	<b>41,10</b>	<b>25.150</b>	<b>163</b>	<b>108</b>	<b>1330</b>	

## Coro de S. Simón Cananeo.— Celador: Francisco Jaureguizar

C. Alvargonzález	1,50	420	56	.	200	.
Román Gómez	.	.	.	.	.	1 lapicero elegante
Isidro G. Posada	.	10.500	.	.	5000	.
R. Menéndez	1,05	180	158	.	.	1 peonza
Julio Paquet	7,15	1.100	.	39	.	3 y un cuadrito
F. Jaureguizar	11,30	1.140	44	254	.	2 banderas españolas
<b>TOTAL</b>	<b>21,05</b>	<b>13.340</b>	<b>258</b>	<b>293</b>	<b>5200</b>	

## Varios donativos

Nombre del donante	Huchas y limosnas	Sellos	Postales	Estampas	Diversos objetos
Pedro y Evaristo Miranda	10,00	2.000	175	138	34
Enrique Fernández	.	245	22	20	4
José M. Jaureguizar	.	55	30	36	16
Julio Balbin	.	.	.	.	Un cañón del 42
José M. Díaz Castaño	.	.	80	.	.
José M. L. de Clairac	5,00	4.600	.	.	.
Arturo Osorio	.	.	31	.	33 anillos de puros 50 g. papel de plata 1 peonza
<b>TOTAL</b>	<b>15,00</b>				

## Para el armonium plegable del P. Arámburu

D. Eloy Riaño	50,00 pesetas.
José Junquera	10,00

## Para el Nacimiento de las Misiones

Pedro y Evaristo Miranda	Un niño Jesús en la cuna
--------------------------	--------------------------

## Tesoro espiritual de las Misiones

Coro del Apóstol S. Simón	54 comuniones;	182 rosarios;
Coro del Apóstol S. Judas	86	.
Coro del Apóstol S. Juan	170	.
Coro del Apóstol S. n Menor	25	16
<b>TOTAL</b>	<b>335</b>	<b>199</b>
		14 misas.
		14

## “DE CAMINO”

Poesías del P. Augurio Salgado, S.J.

No hace mucho que ha salido de los talleres tipográficos de Cuesta (Valladolid), un hermoso tomito de poesías, de 13 por 19, elegantemente editado y precedido de un prólogo galanamente escrito y de buen sentido lleno, del P. Constancio Eguía, S. J.

Conocemos al P. Salgado personalmente y le hemos visto vivir esa vida de inspiración y poesía sana y espiritual. No hace un año por ahora, le sorprendimos más de una vez ante la estatua del Corazón de Jesús de Collaut Valera, con papel y lápiz en la mano, el rostro encendido, y olvidado de todos los seres humanos, que sin sentirlo él, entraban en la misma sala. Y cuando de ella salía, parecía que venía de otro mundo libre de las pequeñeces de este en que vivimos.

Ante esa bellísima escultura, se había remontado a los más profundos abismos del *Amor Dios-Hombre*. No insertamos aquí ninguna estrofa de esa inspirada y lírica meditación, porque pensamos muy pronto presentarla íntegra en nuestra revista, al pie de la bellísima escultura en que se inspiró. Con ella cierra el P. Salgado, como con broche de oro, el primer tomo de poesías que lanza hoy a la luz pública. *De camino*, nos lleva en él el P. Saigado, educando y espiritualizando nuestros sentimientos desde la más sencilla criatura hasta lo más sublime del Amor hecho hombre.

Los lectores de PÁGINAS ESCOLARES conocen ya al poeta; pues, como colaborador de esta Revista, nos ha honrado varias veces con su firma. Creemos será del gusto de éstos insertar aquí el prólogo, en que el P. Eguía nos descubre con galana pluma tanto al poeta, como a sus poesías.

Entre tanto, PÁGINAS ESCOLARES felicita al Padre Salgado y le anima a editar el segundo y el tercero... tomo de sus poesías, pues aún guarda muchas en el tesoro de sus papeles, y muchas más en el tesoro de su inspiración.

*De camino*, se vende en la Casa editorial de Cuesta, Valladolid, al precio de tres pesetas.

### « DE CAMINO »

(De el Prólogo del P. C. Eguía.)

... Porque poesía y bastante poesía la hay en este libro...

Basta mirar sus versos y verlos aletear con variada pluma, para sentir muy dentro del alma el placer puro de la belleza lírica. Una partida de ellos lánzase, en cada estrofa, en cada composición (que suele ser menuda y breve), sobre un objeto cualquiera y viviente. Unas veces es una rosa, otras una majada, otras un batel fugitivo, tal vez un clavicordio pulsado por hábil mano. A veces también reposan estas misteriosas aves en el hombre mismo, rey de la creación, o en los niños, auroras de inocencia, o en los ángeles, mensajeros divinos, o en el Dios

humanado, en su altar, en su Corazón... Y tanto se ceban en los objetos sensibles en donde posan, y tan bellamente revisten y cubren los objetos invisibles y espirituales que toman para cantar, como si en lo *real* y en lo *tangible* quisieran morar de asiento.

Mas no: ese a lo más sería el campo rastrero de un espíritu vulgar. Y el poeta no lo es, que es creador. Y nuestro autor es poeta..., y por eso *trova* y crea, es decir, engrandece, embellece, aclara los misterios del mundo sensible, y, rompiendo las lides de lo real, y la clausura de su prisión enjaulada, remonta su vuelo hasta las más altas esferas de lo *ideal* y de lo *posible*.

Si como yo leéis al poeta, sentiréis lo que yo. No hay más sino dejarse llevar por esa nube alada de rosicler que levanta en torno suyo. Él tiene, ya lo veréis, la visión intuitiva de los lazos multicolores que atan el mundo exterior con el interior. Él sabe espiritualizar el mundo físico y suscitar del seno de la materia un como surtidor de dulcísimos sentimientos y de muy elevados conceptos. Él sabe materializar y hacer visibles los principios abstractos y representarlos al espíritu como encarnados en formas bellas. Él, en fin, a las criaturas, así hermoeadas y prendidas, sabe llevarlas en volandas, como el neblí su presa, hasta las cumbres del ideal... Si como yo lo leéis, repito, vuestro encanto será como el mío, el remontaros con él, cuanto pudiéreis, por esa esfera inmensa del horizonte y del espíritu, y dar con vosotros en estrellados cielos, adonde, batáis cuanto queráis las alas, no llegaréis nunca solos, porque allá sólo llegan y llevan los poetas.

Mas no queráis pensar del *nuestro* que, cuando se sublima, mueva desde luego la estupefacción y el espanto, ni avance grandioso y mayestático, o bien parta arrebatado y fugaz, para revolver acaso de súbito y arrollarlo todo con el ímpetu del rayo. No; los ámbitos en que navega son pura serenidad y quietud, y se cierne muy sosegado, dando vueltas y haciendo cercos sobre su presa. En la escuela clásica, donde todos nos adoctrinamos, hubo de aprender, y comenzar también a practicar, aquel principio supremo de la armonía entre el fondo y la forma. ¿Adónde bueno iría con aparato de poetas épicos y pindáricos, si la materia de sus cantos no habrían de ser las grandes tesis sociales, ni habría de reflejar en ellos hazañas heroicas, pasiones colectivas, el mundo y sus catástrofes, el universo y su grandioso cuanto formidable espectáculo de conjunto...?

Aquí, la grandiosidad de la historia, lo sublime y complicado de las altas concepciones ideológicas, tan del gusto de los poetas llamados sociales, ha cedido su lugar a los problemas íntimos del corazón, aquellos en que la nota predominante es la del sentimiento. Por eso también el tono, y en general los medios de transmisión, conservan aquí su timbre peculiar, dulce y templado, guardando con el asunto la debida correspondencia.

Eso no quita, sin embargo, que nuestro vate, siguiendo el cauce profundo de su bien sentida inspiración, no procure ascender y sobrepuje acaso alguna vez las alturas de los grandilocuentes. El hilo tenue de las aguas vivas, sin salir a borbollones, surge también en cristalino raudal hasta donde la interna presión lo empuja. Tomad cualquiera composición, la más insignificante. Mirad, por ejemplo, cómo en la intitulada *Señor, dame de esa agua*, sube a impulsos de la sed de amor hasta la fuente siempre manante del seno de Dios... Observad cómo aquel *gusanico* que en el *Domine, non sum dignus*, aguarda a su Dios entre el polvo del camino, se alza

en *Aquí me tienes ya* hasta los besos virginales del divino Esposo; y cómo *El trovadorcillo* que, perdido, se detuvo a cantar profanas canciones a la puerta del rastrillo, se encuentra luego trovando, como por atajo, a la ventana misma «del amoroso Corazón herido.»

Así, al tenor mismo de la progresión de los asuntos, camina por lo general el fondo de su poesía, partiendo de lo llano (nunca de lo trivial, que sería gran prosaísmo), y ascendiendo siempre a cierta elevación ideológica, sin caer por ello en la abstracción, que fuera prosaísmo mayor.

## II

Nadie le acuse, sin embargo, de exagerado subjetivismo, de entretenernos en confidencias suyas propias, con detrimento del interés común y de las graves cuestiones morales que pueden y deben afectar al arte.

Cantar deliciosamente las emociones íntimas, evocadas al contacto de la naturaleza exterior, desenvolver el cuadro de la vida interna cuidando de que el análisis moral no degenera ni en egoísmo moroso ni en burdo pesimismo; no es eso despedirse de la vida de relación artística, ni del carácter objetivo de universalidad. Hizo Dios con parecida forma y traza a todos los hombres. Las mismas peregrinas impresiones les lastiman el alma o les ensanchan de gozo el pecho... Pocos habrá por tanto entre los lectores de este poeta, si son lectores ya iniciados en la *gaya* ciencia (y aun sin que lo sean), que no se adapten y apliquen a sí mismos lo que les pareciere convenir a su alma. En todo pecho hallan un eco fiel los acordes y cadencias que antes el oráculo inspirado dentro del suyo levanta. Cada uno es el encargado de concretar en sí mismo el símbolo misterioso que hace soñar a todos.

¿Queréis hacer la prueba? ¿Queréis adormeceros soñando con el poeta, y despertaros a la llamada de vuestros propios sentimientos?...

Leed atentamente *Remembranza*, poesía calcada, a lo que parece, en el *Venn du noch eine Mutter hast*, de Neumann. ¡Cómo renovaréis la sensación de los labios maternos, que «os adormían cantando, y al despertar os besaban!»... Leed después *Sobre la tumba de mi Madre*, con los epitafios que se siguen. ¡Cómo caerán sobre vuestro corazón las ramas del sauce ce, y pensaréis en las florecillas brotadas en los sepulcros, y depositaréis las vuestras sobre tumbas queridas!... Leed, leed *Llorad con los que lloran*. ¡Cómo en los amigos olvidadizos, durante vuestro dolor, veréis cuajarse las palabras frías, como lágrimas de cera de un cirio funeral!...

¿Estaba, pues, en lo justo Núñez de Arce, poeta social, todo exterior y de tendencias expansivas, cuando exigía del vate, que penetrase y encarnase, como un tribuno, en las entrañas de un pueblo y de una época? ¿Decía bien, cuando decía que el cantar del lírico subjetivo, de vida y de tonicidad interior, era como «el cantar del pájaro en la selva, extraño a cuanto le rodea y siempre lo mismo»?...

Si el campanudo y publicano poeta quiso decir con eso, de su modesto cofrade, que es un ave libre y espontánea, que es montaraz y un tantico esquiva, y no nada pagada de los hombres ni esclava de su provecho y honor; entonces dijo bien... En el lema precisamente de su prelude canta nuestro poeta, con el ignoto W. F.:

Yo soy, cuando en mi garganta  
siento que el cantar revienta  
como el ave, que no aguanta,  
y en cualquier ramo en que sienta  
la pasión de cantar, canta.

Como Rosalia de Castro, la autora de *Follas Novas*, pregunta por qué escribe, y no sabe como responder a esta pregunta; y en esa confesada ignorancia, tan ayuna de artificio, se halla precisamente el secreto de la verdadera vocación poética: que quien ha recibido del cielo el don de la verdadera poesía, canta casi sin voluntad, obedeciendo a innatos movimientos, como obedece el arpa a la mano que la tañe o como emiten las pintadas avecillas desde los ramos tembladores sus no aprendidos cantares.

También hay algo de esquividad no desdeñosa, ¿a que negarlo?, en la manera como elude y aleja a los curiosos encontradizos:

Dejad que a la soledad  
mi musa sus notas fíe,  
y al veros venir, dejad,  
por no estorbaros, que en paz  
de la senda se desvíe.

Pero esto, si bien se mira, tampoco conviene a la poesía, lo cual, en decir de Cervantes, «no quiere ser manoseada ni traída por las calles, ni publicada por las esquinas de las plazas, ni por los rincones de los palacios», y eso no por desafición y despego de los hombres todos, sino por santo anhelo de independencia; bien así como el pajarito parlero que traemos entre las manos, cuando más descuidados estamos se nos vuela de ellas, y puesto en una ramita, empieza con mil cantares a solemnizar su libertad.

Hay que distinguir y deslindar bien las cosas. Y una cosa es que el poeta mime a la plebe, preso con el interés de la vanidad y que ande papando vientos como los camaleones; y otra, muy distinta, que no guste de deleitar cantando, ni mire en el provecho que de su cantar se les sigue a los otros. Este nuevo poeta no hace lisonja a nadie; pero en que gusten y aprovechen sus versos halla su deleite y entretenimiento.

Yo, que a cantar aprendí  
sin pensar nunca en vosotros,  
lectores, aun gozo si  
lo que canto para mí  
también les gusta a los otros.

No canto de interés preso,  
mas sin interés el niño  
acaricia, y aun con eso  
debe soñar su cariño  
en las dulzuras de un beso...

Uno y otro fenómeno característico de nuestro vate, el de la aparente esquividad y el de la real y desinteresada preocupación de los hombres, obedecen al mismo principio de emboscarse modestamente en la frondosidad de la lírica subjetiva, para desahogar su pecho cantando y entrar blanda y disimuladamente en el ajeno, como quien tira la piedra y esconde la mano.

*Se continuará.*

Constancio Eguía, S. J.