

RES-AST
PP
NS
C-1
1 (4)

Boletín de la Biblioteca Circulante del Ateneo Obrero de Cajón

Año II

Abril de 1934

N.º 11

MAESTROS DE LA NOVELA

JACK LONDON

HAN coincidido en el escritor norteamericano Jack London la riqueza de una fantasía desbocada y lo humano del agitador social que grita contra la opresión esclavizante, de la cual es la primera víctima. London es ese elemento prodigioso que ha llegado a elevar el sentido de la lucha cotidiana del hombre por sus aspiraciones a un terreno legendario, casi inverosímil. Su obra es, a veces, tan profundamente fantástica que llega a lo inaudito; pero ni aun en estos casos dejan de alentar en sus páginas las mismas preocupaciones que en la calle y a diario se presentan bajo aspectos enteramente vulgares.

Nacido de una familia humildísima su vida ha estado, ya desde la infancia absorvida por los deberes de quien, a diario, ha de arrancarle al destino la seguridad elemental del sustento. Cuidando del ganado, en una dehesa de California, transcurren sus primeros años sin que a su espíritu llegue el más leve soplo cultural. Su instrucción rudimentaria sólo se mantiene con la lectura de los folletos que, de tarde en tarde, algún estante averiado deja caer en sus manos.

Nada tiene de extraño, que un temperamento como el suyo, sumido en este primitivismo, llegara a la adolescencia con un sentido casi salvaje de la libertad. Entonces, abandona su estancia para llevar a cabo todos los sueños acariciados en los días de esclavitud. Su carrera de trotamundos, que ha de hacer de su vida una serie prolongada de cuentos dramáticos y prodigiosos, se inicia. Todas las formas del

trabajo, todas las manifestaciones de la lucha social, todos los anhelos de las clases humildes, son conocidos, enarbolados y defendidos por él. De la fábrica al mar, del mar a las barricadas, de las barricadas a las cárceles; sus pasos, que buscan el camino libre a las expresiones de las necesidades humanas, avanzan por todas partes y por todas partes encuentran esa embocadura final de la opresión y la ley que las regula y las contiene.

La misma necesidad, de desahogar su impotencia, de abstraerse, dejando brotar sus sentimientos torturantes, le lleva a escribir. Un día lee el anuncio de un concurso de artículos periodísticos. Tras noches de desvelo y de trabajos ímprobos, logra resumir en uno gran parte de sus inquietudes y con este trabajo consigue el primer premio. Pero pronto tiene que abandonar de nuevo el periodismo donde tan triunfalmente entra, ante la imposibilidad de que le publiquen sus nuevos trabajos, excesivamente cargados e indigeribles.

Cuando, tras un nuevo peregrinar por los campos de la lucha, se le ofrece ocasión de volver a la literatura, comienza a escribir una obra larga. Pero ya los azares de su vida habían llevado su imaginación al límite. Agotado por la lucha en favor del hombre; extenuado por las persecuciones, sin que por ella tuviera forma de ver concretados sus anhelos; acorralado e impotente para hacer mejores, con su queja, los destinos del hombre, en su nueva obra sólo tiene poder la imaginación que desborda todas las fronteras: «Antes de Adán» es este resumen de todos sus sueños y todas sus inquietudes sociales, que la más loca fantasía deforma convirtiéndolos en una catarata de imágenes y narraciones de la más caprichosa originalidad. «Jerry, el de las Islas»; «Miguel, hermano de Jerry»; «La llamada de la selva». etc, son la estela luminosa que aquella deja idealizando, en su fuego, las vidas azotadas por toda clase de inquietudes.

London sigue mostrándose como el cantor supremo de la libertad. De todas las necesidades del hombre, para su credo arbitrario, lo más importante es esa emancipación de las tutelas impuestas que someten al género humano a sus leyes. En el desenvolvimiento de las colectividades, lo más odioso para él, es aquello en que se manifiesta esta autoridad férrea que aplasta toda manifestación libre, bajo el peso de su disciplina innatural. Los circos, donde se exhiben animales domesticados, son lugares donde esta manifestación lleva su odio a la blasfemia, porque ellos contienen en el triunfo bárbaro de la desigualdad de cualidades, el resumen de todas las vidas de los hombres humildes, condenados a la resignación y al sometimiento a los poderes creados. En «Colmillo blanco» la vida de un perro salvaje que unos cazadores han esclavizado, pone todo su entusiasmo en de-

fensa de la libertad que este animal —símbolo del hombre esclavo—, defiende con garras y dientes, en un canto magnífico a la naturaleza y a quienes saben conquistar sus derechos a vivir conforme a sus imperativos, únicos que en justicia deben aceptarse.

«La Peste escarlata» es una justificación al hecho violento que se deduce como único medio de forzar todas estas normas brutales. En ella, la vieja casta privilegiada, pone su tardía lamentación contra esa «peste roja» que hoy día ataca a toda una civilización buscando en su destrucción la aparición de otra más justa. En el peligro de esta desaparición hace ver el egoísmo desenfrenado que en cada uno de los hombres que la sostienen se encierra llevándoles a cometer toda clase de crímenes antes que someterse a su propio sacrificio. Esto hace resaltar lo imposible de una fusión de clases por la conclusión evidente de que los hombres que se creen superiores jamás se prestarán a ella. Y ante esto, Jack London, opta por la destrucción total de los sistemas y de las sociedades humanas, tornándolas a un primitivismo del que surjan ya, hermanados para una misma causa todos los hombres.

OBRAS DE ESTE AUTOR QUE EXISTEN EN ESTA BIBLIOTECA

Colmillo blanco (nov.).....	8.181	Miguel, hermano de Jerry (2. ^a parte	
Antes de Adán (nov.).....	5.760	de la anterior).....	7.059
De Pío IX a Pío XI.....	7.095	La peste escarlata (novelas cortas)..	6.017
Jerry, el de las islas (nov.)	6.016	La expedición del pirata (nvs. ctas.)	6.024

COMPRADOS ULTIMAMENTE. SIN NUMERAR

Cuentos de los mares del Sur.
La damita de la casa grande.
Tres corazones.
El ídolo rojo.
El lobo del mar.
La llamada de la selva.

Aventura.
La fuerza de los fuertes.
El peregrino de las estrellas.
Valor holandés
Aurora espléndida.

LECTOR: Tu deber es no sólo leer los libros que la Biblioteca te proporciona, sino ayudar a la Directiva en su labor de escoger aquéllos que sean más necesarios para la perfecta formación de tu Cultura. Cuando sepas de alguna obra literaria o de estudio, que creas conveniente para figurar en ella, propón su compra a esta Directiva y así facilitarás su labor y el deseo de servirte lo mejor posible.

LABOR DEL ATENEO OBRERO

Desde ahora el Ateneo tiene su página en el *Boletín* de la Biblioteca Circulante. En esta página iremos dando a conocer, por adelantado, la labor que la Directiva se propone realizar cada mes. Queremos que ella sea el vocero de todas las actividades ateneísticas y, así, un mentís a cuantos propalan que se realiza una labor partidista. Cuando la nueva Junta haya engranado en todos los servicios, cuando esté ajustada perfectamente la labor previa a realizar, quizá solicitemos otra página destinada a divulgar y comentar los actos realizados en el mes anterior. Más adelante, cuando el asociado busque esta página por hábito o por interés, el *Boletín* podrá convertirse en dos: una parte del Ateneo y otra de la Biblioteca, y si el hábito y la curiosidad se convirtieran en necesidad, entonces es cuando nabrá que pensar seriamente en esa aspiración muy legítima de ateneístas y Ateneo: la Revista.

Ha quedado definitivamente fijada la fecha del 15 del actual para la celebración del concierto de «Los Cosacos del Don». Este notabilísimo coro, reputado por algunos como la mejor agrupación de su género en el mundo, consta de 35 artistas. Se formó en el campo de prisioneros de Tschelengir, cerca de Constantinopla, en el año 1923, se presentó en Viena y fué tal el éxito que, desde aquella fecha, recorre triunfalmente el mundo. Lleva celebrados más de 2.000 conciertos y sus auditorios han llegado a cifras inverosímiles. Nuestro concierto se celebrará en el Teatro de los Campos Elíseos el domingo, día 15, a las once de la mañana, con arreglo al siguiente programa:

I

Canciones religiosas

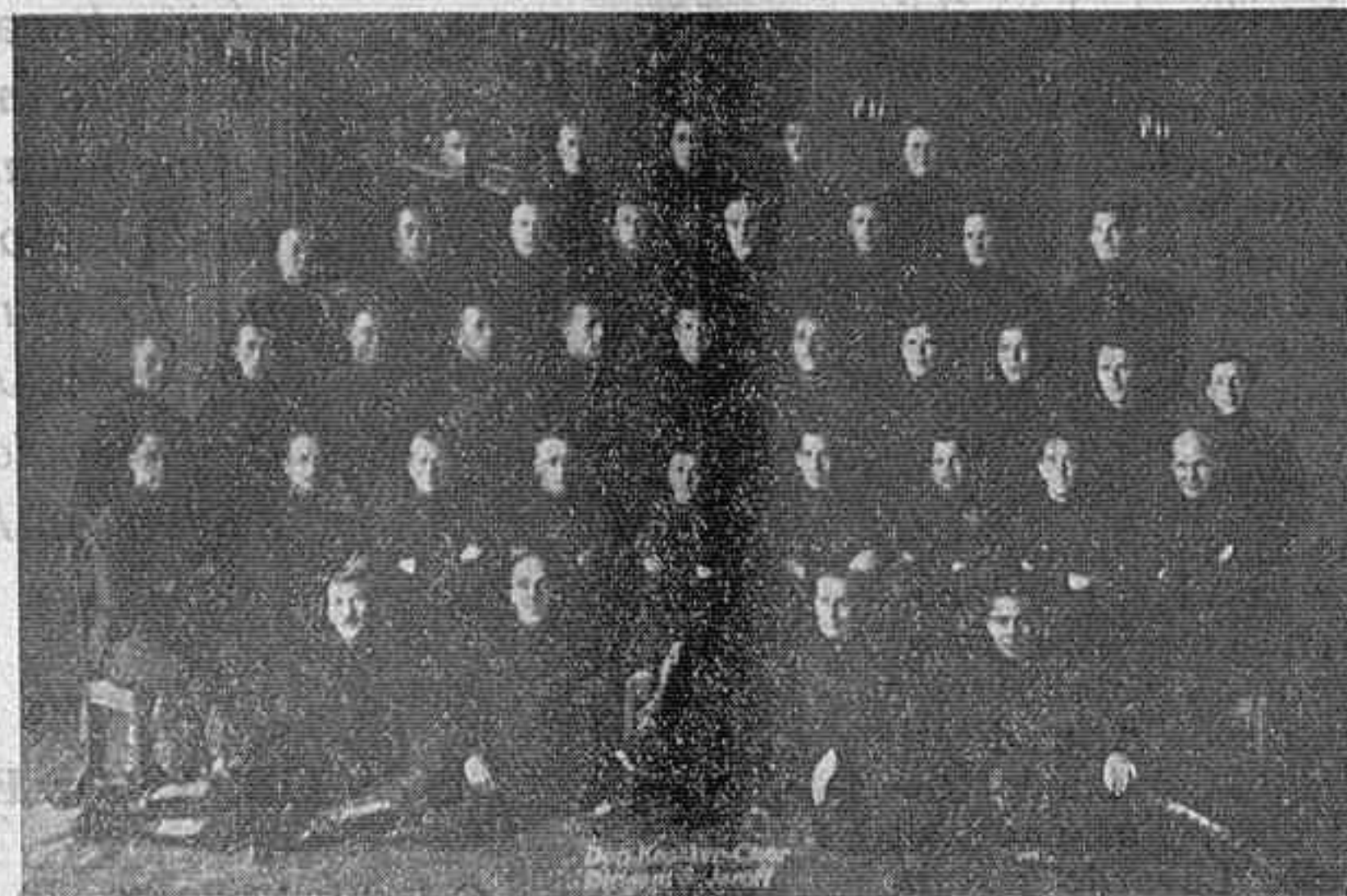
Credo.....	A. Kastalsky
Padrenuestro (antigua canción religiosa)	
Funeral	L. Lvovsky
Imploración	D. Bortniansky
¡Protégenos, Señor!.....	P. Tschesnokoff

II

Canciones populares

Dos canciones populares.....	J. Dobrowen
El sarafán rojo	A. N. Warlamoff
Kanavka	P. Tschesnokoff
¡Ehj, Uchnjem! (canción de los remeros del Volga)	S. Jaroff (arreglo de)
Canciones aldeanas.....	K. Schwedoff

COROS COSACOS DEL DON



Durante el pasado trimestre han sido adquiridas siguientes obras:

Fija	9
Renovación	30
Duplicar	14
Infantil	29

A más de las obras que se van dando a conocer en los Boletines suplementarios.

El camino de Petersburgo (canción de postillones) (Popular)	
Campanas del crepúsculo.....	S. Jaroff (arreglo de)
Ojos negros (canción rusobohemia)	K. Schwedoff
Canción de los Cosacos del Don	A. Gretschaninoff (arreglo de)

Programa de lo más selecto y escogido de su repertorio y en el que destacan las tres maravillosas canciones ¡EHJ, UCHNJEM! (canción de los remeros del Volga), EL CAMINO DE PETERSBURGO (canción de los postillones) y la CANGION DE LOS COSACOS DEL DON.

Para los días 19, 20 y 21 tendremos la visita de Don José Royo y Gómez, el ilustre profesor de Paleontología del Museo de Ciencias Naturales de Madrid y que desarrollará un cursillo sobre PRUEBAS PALEONTOLOGICAS DE LA EVOLUCION, en las tres siguientes lecciones:

- 1.º *Los fósiles. La Paleontología y el origen de la vida.*
- 2.º *La Paleontología y el problema de la evolución.*
- 3.º *La evolución de la vida según la Paleontología.*

A fin de mes, como devolución de la visita que en setiembre les hizo nuestro Grupo, el Grupo Ajedrecista del Ateneo de Santander vendrá a jugar una serie de partidas del que oportunamente se dará la fecha exacta. Y, vencidas las dificultades de pasaporte, el maestro ruso Znosko-Borosky, dará la exhibición de simultáneas para que fué solicitado por dicho Grupo y que se suspendió el pasado mes. Se dará una sesión cinematográfica para la que ya hemos solicitado la notable película LA CANGION DE LA VIDA y una documental. Esta exhibición tendrá lugar en el Teatro de los Campos Elíseos.

Tenemos que registrar hoy, en nuestro *Boletín*, una nota dolorosa: la de la muerte de D. Wenceslao García Canal. La figura de D. Wenceslao, tiene que recordarse ahora con una emoción profunda y sincera en el alma de todo buen ateneísta. Su bondad de niño grande; su cultura recogida y escondida, en lo más íntimo de su inteligencia, hurtándola a todo lo que significara petulancia; su alma ingénua y cariñosa, encendida por todo lo que a esta su morada espiritual se refiriera, habían hecho de su nombre uno de los más queridos de nuestras filas. El recuerdo de su auténtica sabiduría, llenará por mucho tiempo todos los rincones de nuestras salas, que fueron para él lugares venerados de estudio, y en los que, sólo a instancias de los que nos consideramos como sus discípulos, dejaba oír su charla docta, escuchada con fervor por tantos oídos como ahora nos vemos privados de este consuelo. Descanse en paz.

CATÁLOGO DE LA SECCION FIJA

SALA DE ESTUDIOS

SECCIÓN ASTURIANA

(Clasificación por orden alfabético)

- Onceavo folleto: ¡A L' Habana! Cuadro escénico escrito en bable por José G. Pe-láez (Pín de Pría). Imprenta de Angel de Vega. Llanes, 1895.
- Relación de las públicas demostraciones de alegría con que la Ciudad de Oviedo y el Principado de Asturias celebraron la real proclamación de la Reina Nuestra Señora Doña Isabel II. Anónimo. Imprenta del Principado, Oviedo, 1834.
- Segundo folleto: Contestación de Canga Argüelles a la prensa liberal, por el Conde de Canga Argüelles. Imprenta de la Regeneración. Madrid, 1856.
- Tercer folleto: España ante la Asamblea Constituyente. Observaciones político-sociales con motivo del manifiesto dirigido por el Conde de Canga Argüelles a los electores de la Provincia de Oviedo, por José Canga Argüelles. Imprenta de T. Fortanet. Madrid, 1854.
- Cuarto folleto: Pueblo soberano y súbdito. Observaciones al opúsculo titulado: «Examen del dogma de la soberanía del pueblo», original de D. José Hipólito Borbolla, por D. José Indalecio Caso. Imprenta de Domingo González. Oviedo, 1856.
- Quinto folleto: Catálogo de la Exposición asturiana de ediciones del Quijote celebrada en Oviedo en los días 7, 8 y 9 de mayo de 1905, por la Comisión Provincial de monumentos históricos y artísticos de Oviedo. Establecimiento tipográfico, «La Ovetense», Oviedo, 1905.
- Sexto folleto: Catálogo de los bocetos que existen en el Museo del Instituto de Jovellanos de Gijón, por J. Menéndez Acebal. Imprenta de Torre y Compañía. Gijón, 1886.
- Séptimo folleto: «Las dos Asturias». Almanaque de 1866, para utilidad y recreo de las provincias de Oviedo y Santander, compuesto por un montañés asturiano. Imprenta de Soto Freire. Lugo, 1865.
- Colección de poesías en dialecto asturiano. Comprende las más selectas de D. Antonio González Reguera, D. Francisco Bernaldo de Quirós y Benavides, D. Antonio Balvidares, D. Primo Fernández y D.^a Josefa Jovellanos, con otras varias de autores desconocidos. 1 tomo, Benito González y C.^a, Oviedo 1839.
- Obras diversas:** — Primer folleto: Memoria de la influencia de la Instrucción pública en la prosperidad de los Estados, por F. de P. González de Candamo.
- Segundo folleto: Noticia de los públicos regocijos con que la Real Universidad Literaria de Oviedo celebró el feliz elevación de su hijo el Excmo. Sr. D. Gaspar Melchor de Jove-Llanos, caballero de la orden de Alcántara, del Supremo Consejo de Castilla, Embaxador en la Corte de Rusia; de la Secretaría de Estado y del Despacho Universal de Gracia y Justicia de España e Indias. En Oviedo. Por el impresor de la Universidad.
- «Las dos Asturias». Almanaque de 1865 para utilidad y recreo de las provincias de Oviedo y Santander, compuesto por un montañés asturiano con la colaboración de los Sres. Alvarez Amandi, Arias de Miranda, Bustillo, Campillo, Carrizo del Riego, Caunedo, de la Fuente, Fernández de los Ríos, Juan García, Laverde y Ruiz, Montequín, Pereda, Pérez Mínguez, Salinas, Sampil y Suárez Bravo, 1 tomo. Soto Freire, Editor. Lugo.
- Obras diversas:** — Primer folleto: Dos Poesías, premiadas en el Certamen de 1881 y en los Juegos Florales de 1883, celebrados en Oviedo, por B. Acevedo y Huelves. Imprenta de M. Minuesa. Madrid. 1883.
- Segundo folleto: Revista histórico-ignográfica de la Santa Iglesia Basílica de Oviedo, por un antiguo capitular. Imprenta de V. Brid. Oviedo. 1881.
- Tercer folleto: Discurso leído en la apertura del curso de 1879 a 1880 en el Colegio de primera y segunda enseñanza y Escuela Mercantil de Villaviciosa, por J. García Caveda. Imprenta de V. Brid. Oviedo. 1879.
- Cuarto folleto: Percances de la avaricia (en un acto), original de Pedro Carreño. Imprenta de M. Soler. Habana. 1855.
- Quinto folleto: Discurso inaugural de la solemne apertura del curso académico de 1862 a 1863, leído en la Universidad Literaria de Oviedo por el doctor en Derecho don G. Estrada Villaverde. Imprenta de Brid, Regadera y C.^a. Oviedo. 1862.
- Sexto folleto: Paz, Orden, Justicia, por

don E. San Miguel. Imprenta de don Miguel de Burgos. Madrid. 1837.

— «Gijón Veraniego» n.º II. Dedicado a Asturias en «Su primera Feria de Muestras». 1 tomo Industria-Comercio-Turismo. Artes Gráficas. Gijón. 1924.

— «Cultura e Higiene» (publicación semanal), 5 tomos. Años 1913-14-15-16 y 17. Cultura e Higiene, Gijón.

— Revista Industrial Minera Asturiana, 7 tomos. Años 1916-17-18-19-20-21-22 23 y 24. Gijón.

Vega, Manuel.—Corazón de playu (Retablo pintoresco), 1 tomo. «El Noroeste». Gijón, 1919.

Vega del Sella, C. de.—Paleolítico de Cuento de la Mina (Asturias), Museo de Ciencias Naturales. Madrid, 1916.

Velez Albo, A.—De Vidiago a la Montaña (Notas de verano). «El Comercio». Gijón, 1899

— De mi tierra (Manchas de color), 1 tomo. Sociedad Tipográfica Asturiana. Gijón, 1902.

Vigil, C. M.—Asturias monumental, epigráfica y diplomática. Datos para la historia de la provincia, 2 tomos (1 tomo de texto y 1 de láminas). Imprenta del Hospicio Provincial. Oviedo, 1887.

— Noticias Biográfico-genealógica de Pedro Menéndez, de Avilés, Primer Adelantado y conquistador de la Florida, continuadas con las de otros asturianos que figuraron en el descubrimiento y colonización de las Américas, 1 tomo. La Unión. Avilés, 1892.

Nuestras charlas literarias

EL HEROE EN LA LITERATURA MEDIOEVAL

Por LUIS ALVAREZ PIÑER

Estudia las posibilidades actuales de una vuelta a la Edad Media dentro de la actitud polémica del mundo y de sus hombres. La Edad Media posee una misión histórica dentro de la evolución de lo heroico y profunda en la educación del espíritu que hubo de producir las revoluciones modernas.

Pasa al análisis de lo heroico y sus relaciones con la personalidad. El héroe es un fenómeno de elaboración popular en vista a una misión trascendente e histórica. Se le crea una transcendencia simbólica, que tan bien ha visto Carlyle y se obra sobre él por acumulación de materiales tradicionales y creados hasta obtener el módulo para nuevos valores epocales y el sostén del «fin histórico» hegeliano, propuesto para la visión total del desarrollo humano.

La aparición histórica de lo heroico individual se hace dentro de la vida y de la especulación filosófica helénica. La relación del espíritu heroico individual y la epopeya se repite a lo largo de las literaturas nacionales europeas. Las epopeyas orientales no van más allá del héroe colectivo elaborado místicamente. Toda la poesía del Oriente, incluso la hebrea, contiene esta voz de masa en el poeta.

La polarización de las corrientes místicas de la Edad Media en que se buscaba el equilibrio del hombre frente a la nueva estabilización de poderes traída por el cristianismo y la caída romana, conduce a tal época a una fecunda prodigalidad heroica. Lo conventual y caballeresco resumen toda misión superior. Pero España tiene una distinta Edad Media, no sólo por su geografía, por su cronología propia y por la coincidencia del fenómeno islámico que sirve de Nadir a la pervivencia clásica en Bizancio. Por el contrario hasta en la personal evolución de sus municipium que desintegraron lo caballeresco en su evolución artística inclusive, se siente su independencia colectiva.

El héroe español marca el camino a cualquier filosofía ibérica. El Cid, Don Quijote, quieren decir separación de la realidad y la fantasía. La realidad se da primero en nuestro pensamiento, en nuestra literatura, en nuestro arte y así nacen de una misma raíz las crónicas y los relatos de la poesía heroica. Su espíritu es extraño al tipo de elaboración gótica del resto de los héroes europeos. Tal como luego se trasfunde a la lírica la materia primera de nuestra inspiración medioeval, es un proceso típico. La figura tardía de Don Quijote, puede superponerse como una emanación al infinito de la realidad de nuestros héroes españoles.

DE PUCHKIN A GLADKOV

(Trayecto y porvenir de la literatura rusa)

Por RUFINO GARCIA

En breve exploración sobre el campo clásico se pueden recoger múltiples deducciones. La más firme, la de evolución literaria, conforme a la ley materialista. El movimiento romántico de la literatura no es más que un término de inclusión en las aspiraciones democráticas y liberales que conmovieron el pasado siglo, en lo político y en lo social. El parnasianismo francés es sólo un factor que escinde para el político, su propio ámbito ideal. Pero se aferra a las mismas normas «idealistas» del pasado y pronto agoniza en ensayos inaceptables. Su nuevo avance comienza con el naturalismo, que incorpora a su obra los términos científicos y sociales en boga.

El romanticismo liberal ha tenido repercusión en Rusia con la obra de Puchkin, coincidiendo a su vez con las aspiraciones de los demócratas decembristas que luchan contra el autoritarismo zarista. Ahogado este movimiento político se decapita su literatura, y Puchkin vuelve a el purismo clásico con su defensa de «el arte por el arte». La literatura rusa no hace entonces más que prolongarse sobre su vago pasado, dividiéndose en dos formas: Una que trabaja sometiéndose a la censura, en un ambiente falso y anodino, creando multitud de escuelas, en las cuales rezuma el pesimismo, y otra que avanza acorde con las aspiraciones del pueblo, en una ancha corriente realista que nace en el deformado socialismo Tolstoyano y se remata en la lírica programática de Gorki.

Desde la revolución, la nueva literatura, pugna por florecer con multitud de ensayos, de los cuales pueden recogerse también dos tendencias: Una oficial y burocrática que hace la propaganda al régimen y otra que intenta ayudar al pueblo encauzándole en su lucha contra los autoritarismos estatales. Se ha comprobado, que la literatura no puede romper abiertamente con el pasado, sino prolongarse sobre él, recogiendo las nuevas manifestaciones epocales. Así se han agotado todas las manifestaciones insurgentes: futurismo, imaginismo, etc. Queda en pie sólo aquella que avanza en la profunda huella del realismo clásico, incorporando el nuevo concepto técnico de hoy. Gladkov es su firme representante. Su misión es, siguiendo la obra de Tolstoy, destruir el falso concepto del héroe, creado por la vieja literatura aristocrática, para incorporar a la historia el sentido de la masa ahogado por el episodio. Gladkov no es sólo ese símbolo, sino quien representa y encarna todas las aspiraciones del pueblo. Se torna de nuevo a Puchkin en su época romántica; pero sobre un plano amplio y optimista que recoge las aspiraciones generales del pueblo, tamizando sus formas, para llegar a un idealismo social en la literatura.

El Jueves día 12, continuarán estas charlas con la colaboración del joven escritor ovetense Juan A. Cabezas, que hablará sobre el tema: CLARIN EN SU PAISAJE, síntesis de la biografía sobre este autor que en breve publicará la casa Espasa Calpe.

El próximo día 28, ocupará la tribuna el catedrático de literatura de nuestro Instituto Sr. Don Antonio González Cobo, con una charla sobre poesía moderna.

Y para el primero de mayo cerrará este cursillo, por esta temporada, el Director del Instituto Cervantes, de Madrid, con dos conferencias sobre el romanticismo en España.