

CULTURA E HIGIENE

PUBLICACION SEMANAL

AÑO II

GIJÓN 20 DE DICIEMBRE DE 1913

NÚM. 86

¡Caridad! ¡Filantropía!

.....

La Casa-Asilo de las hermanas de los pobres ancianos desamparados, atraviesa una tremenda crisis económica.

En silencio, aquellas hermanas venían soporlando la prueba durísima de la escasez, que llegó en estos últimos días a ser total e insostenible. De tal modo llegaron a faltar en ese asilo de la ancianidad desvalida los recursos para atender a las más indispensables necesidades, que día amaneció sin que la Comunidad dispusiese siquiera de lo absolutamente necesario para hacer la comida y la cena cotidianas.

En esa tremenda situación, las buenas hermanas se han visto obligadas a salir a mendigar por la mañana la comida del medio día, para que aquellos pobres viejos allí asilados no cayesen tal vez desfallecidos por falta de alimento.

Cobijada en esa Casa-Asilo está la ancianidad que ha debilitado y gastado sus fuerzas en azarosas luchas de la vida, y que ahora se halla fatalmente pobre; de espíritu, porque el dolor y la tristeza y, tal vez, amargos desengaños han secado su corazón; caduca de cuerpo, porque los años, los padecimientos físicos, las privaciones que necesariamente tuvieron que preceder al ingreso en aquella casa donde se recluyera, despidiéndose para siempre de las alegrías y las últimas ilusiones de la vida en libertad, le habrán consumido ya todas las energías.

Nada hay tan triste en el mundo como la vejez postrimera en que los últimos vestigios del instinto de conservación se extinguen ante la evidencia de una caducidad invencible y en que el hombre, exhausto de todo, hasta de lágrimas, alienta débil, fatigosa y muy difícilmente, y acariciando inútilmente la vida que huye de él haciéndole concebir por horrible contraposición el siniestro espectro de la muerte.

La vejez, la pobreza y el desamparo con la muerte a la vista, deben ser, a fe, cosas que sólo de pensarlas harán estremecer el ánimo hasta de aquellos que, blasonando de espíritus fuertes, se rien del sentimentalismo, y dicen no conocer el terror y el miedo.

Estas lúgubres ideas nos invaden la imaginación reflexionando la enorme desventura de esos pobres, que han estado a punto de faltarles la ya no muy abundante y apetitosa comida, de no me-

diar la caridad inagotable de las hermanas que han salido a mendigar para aquellos desdichados.

La caridad, ¡no!, esa filantropía mundana, escéptica y teatral que ahora se estila y que no se prodiga si no suenan las trompetas pregoneras, responderá, sí, no lo dudamos al generoso llamamiento de una Junta benéfica que se ha constituido para arbitrar recursos de momento y aliviar la angustiosa situación a que llegó por censurables olvidos esa Comunidad santa que forman las *Hermanas de los ancianos desamparados*.

Esa comunidad no puede vivir en lo sucesivo expuesta a tan graves penurias. Es necesario organizar esa filantropía colectiva de modo que no se derrame nunca, halagada por vanidades de notoriedad, sino obediente al deber social de socorrer las verdaderas necesidades.

Estamos viendo ahora, cuando menos caridad verdadera existe, como ésta hermosa y heroica virtud sirve de estandarte a infinidad de cosas barnizadas de beneficencia, que es necesario distinguirlas de instituciones como la *Casa-Asilo de la ancianidad desvalida*, fundamental y santamente caritativa.

No hay mal que siempre dure, y si el período de escasez y miseria que el Asilo de los viejos ha venido atravesando, cesa de hoy para siempre, bien haya entonces la última prueba por que pasaron esas buenísimas hermanas que han tenido que salir a mendigar de puerta en puerta el alimento que fortaleciera a sus pobres asilados. Gijón debe fijarse en esto que acaba de ocurrir para que no se repita caso tan bochornoso. No son dignas de tan injusta suerte esas hermanas que consagraron su vida entera y renunciaron a los goces mundanos para dedicarse a cuidar y alimentar a los viejos desvalidos y abandonados.

Y los organismos oficiales, centros y sociedades, prensa, etc., deben evitar que en lo sucesivo la filantropía, los socorros, donativos, limosnas, o como quieran llamarse, se den en cantidad proporcionada a los servicios benéficos de la entidad que solicita protección.

Si así se procede siempre, no volverá a darse esa vergonzosa escasez y penuria extrema a que llegó el *Asilo de los ancianos*, merecedores más que nadie de que con ellos se practique invariablemente la caridad de los buenos y la filantropía de todos.



BOY-SCOUTS

UN IDEAL NUEVO PARA NUESTROS MUCHACHOS

I

La rapidez con que se extendió en el mundo entero el movimiento de los «boy-scouts», es la prueba más fehaciente de que respondía a las aspiraciones de los muchachos de la actual generación.

Inglaterra y Norte América tienen sus «scouts»; Alemania, sus «Pfadfinder»; Francia, sus «éclaireurs», y en España tenemos los *Exploradores*. Cada día se forman nuevas tropas de muchachos que llevan el mismo traje, parecido al de los boers o de los «cow-boys» del Far West.

Muchos se extrañarán, como yo me extrañé, al saber que fué Thompson Seton quien concilió la idea del escultismo, y que el ilustre general inglés Baden-Powell, autor del genial libro «Scouting for boys», fué quien la realizó en Inglaterra.

Thompson Seton, jefe «scout» norteamericano, siendo niño de diez años, vivía en el campo; era amigo de la Naturaleza, y tenía afán de conocer el nombre de los árboles y plantas, de las piedras, de los animales que veía; mas no tenía libros. Hubiera querido acampar, vivir como vivía su abuelo, cazador del Far-West, en una palabra, deseaba conocer los medios de vivir confortablemente en la selva.

Aprendió mucho por sí sólo, pero se quedó encantado, cuando supo que existían libros que trataban de todo cuanto deseaba conocer.

Estos libros eran costosos y hubiera deseado que existiesen manuales prácticos que le enterasen de la vida al aire libre: él, no necesitaba conocer las plantas, como un botánico, los astros, como un astrónomo, los animales, como un anatomista. Prefería un tratado popular sobre los insectos a una obra voluminosa de entomología.

Cuando, más tarde, fué guía en el Far West, Thompson Seton pudo realizar su idea y puso en práctica sus planes de escultismo.

El fué el que tuvo la genial idea de la formación por patrulla con el jefe de patrulla elegido entre los mismos muchachos, idea que es una de las bases de la Institución.

La palabra «scout» significa alguien que vigila para la seguridad de los demás; pero se ha tomado la palabra en un sentido más amplio, es decir, que el «scout» es en la actualidad lo que eran los «andantes caballeros» en la Media Edad.

El escultismo se dirige a todos los muchachos sin excepción, campesinos y ciudadanos. Que un muchacho trabaje en el campo o que sea zapatero, estudiante, hijo de millonario, etc., no es obstáculo para que pueda ingresar en nues-

tras filas, pues el escultismo le aprenderá a cuidar mejor sus bueyes, sus botas, sus libros o su dinero. Le informará sobre los misterios de la Naturaleza que desea conocer, y desarrollará armónicamente sus facultades psíquicas, morales y cívicas, aprenderá a salvar la vida a sus semejantes, a cuidar heridos, a buscar rastros, a organizar un campamento, a encontrar su camino por la noche, a construir puentes, a vivaquear, a improvisar utensilios domésticos, a ejecutar hábilmente un trabajo manual, a ser caballeroso, cortés y bueno para con los demás, a ser útil al prójimo y a prestar servicios siempre que tenga ocasión. En una palabra, el escultismo quiere hacer muchachos bien instruidos, dispuestos a sacrificar su vida en aras de un ideal noble y levantado.

El escultismo coge los muchachos en el período más crítico de su evolución psico-física, cuando se deciden a seguir el camino del bien o el del mal. Es la edad del valor y del entusiasmo. Debemos de aprovechar estos recursos admirables, guiando los caracteres y encauzando las energías.

Siempre hubo exploradores que sabían vivir en el desierto o sobre el hielo, y guiarse sin más mapa que el sol y las estrellas. Colón descubriendo América, Livingstone explorando África, Scott llegando al Polo, fueron grandes exploradores. Fueron héroes que sacrificaron su vida para lograr la realización de una idea.

Nosotros debemos también educarnos como se educaron estos grandes hombres, que supieron soportar la fatiga, el hambre y el frío, y por esto debemos acostumbrarnos a la vida del campo y a conocer la naturaleza.

RENÉ MATILE

(Ingeniero, instructor de los exploradores gijoneses)



APOTEGMAS

Preguntado Antístenes qué es lo más necesario en la vida que debe aprender un hombre, dijo: «Aprender a olvidar lo que de nada sirve.»

Recomendaron algunos a Filipo de Macedonia que desterrase a uno que hablaba mal de él, y el rey repuso: «Dejadle. Vale más que hable donde ambos somos conocidos, que donde nadie nos conozca.»

Cuando en Roma se erigían muchas estatuas a ciudadanos distinguidos, alguien le preguntó sorprendido a Catón cómo no le habían erigido a él una. Y repuso Catón: «Prefiero que la gente se extrañe de que yo no tenga estatua, a que se extrañe de que la tenga.»

INDICACIONES

.....

Sin pretender hacernos los interesantes y sin presumir de originales innovadores, pero poseídos de los mejores deseos y poniendo en ello las más rectas intenciones, venimos constantemente abogando por obras, reformas y mejoras locales que juzgamos indispensables para el embellecimiento de esta villa; obras, reformas y mejoras que, de realizarse, contribuirían de modo incalculable al progreso general de Gijón.

No hemos de referirnos hoy a las cosas indicadas por nosotros anteriormente. Ocasiones llegarán para insistir sobre aquellas con eficacia y oportunidad.

Esta vez queremos indicar la conveniencia, por no decir la necesidad, de ir pensando el modo de llevar a cabo una importantísima reforma urbana en la zona donde está enclavada la Estación de Langreo con sus dependencias anejas.

Bien se ve que esa vasta superficie, cercada por muros y edificios, es algo así como una «muralla de la China» que hace infranqueables las calles del Carmen, Numa Guilhou y Comercio; y no digamos nada de la calle de Sanz Crespo, interceptada también por las portillas y las vías de Langreo.

Esta importantísima y rica Empresa ferroviaria, a quien tanto ha sonreído siempre la fortuna, tiene en la Braña, barrio cercano de Gijón, terrenos adosados a su *línea*. La calle de el Comercio, trazada por nuestro gran Jovellanos, marcha recta desde el Muelle de Oriente hasta una espaciosa glorieta de forma semicircular que existe en el supradicho barrio de la Braña y en sitio contiguo a los terrenos y a la vía de Langreo.

Esa magnífica glorieta bien pudiera ser la futura plazuela de la Estación de Langreo, si esta Empresa, persuadida de tan excelente emplazamiento, se decidiera algún día trasladar a ese sitio la indicada dependencia.

No tienen estas indicaciones sencillas e ingenuas, la menor pretensión transcendental; no se crea, pues, que nos quedamos tan orondos con lo que indicado queda. Pero a través de lo dicho no sería difícil entrever algunas soluciones para iniciar nada más, la reforma urbana en esa redondeada superficie que confina terrenos por donde deben avanzar las calles mencionadas de el Comercio, Numa Guilhou y Carmen.

Si las Empresas tuviesen corazón, la de Langreo daría todas las facilidades posibles para prolongar la calle de Guilhou, a quien tanto debe, y la del Comercio, a quien no deberá menos. Mas, prescindiendo de sentimentalismos, la reforma indicada nos parece un bonito nego-

cio para la Empresa poseedora de esos vastos solares situados en la entraña de esta villa. Pues si la Empresa se beneficiaría con la paulatina urbanización de esos terrenos, sin que tuviese que repentizar demoliciones, ya que la mayoría de los edificios a ella pertenecientes tienen emplazamientos adecuados que no alteran las líneas de las calles a prolongar, ¿no es cosa de ir pensando ¡oh pueblo soberano! el modo de llevar a cabo esta reforma para todos beneficiosa?

Pero por si la pregunta queda incontestada porque, según dicen por ahí, no hay tal pueblo, tal soberanía, ni tales mitos, nosotros anticipamos una respuesta rotundamente afirmativa.



PENSAMIENTOS

La verdadera práctica y la ciencia pura están siempre de acuerdo. La ciencia no es nunca antagónica de la práctica, al contrario, vive en medio de ella ayudándola y evitándole faltas que la puedan perjudicar.

Liebig.

No es bastante fortalecer el alma del niño, es preciso fortalecer también sus músculos.

Montaigne.

Tan quebradiza es nuestra fe, tan precaria nuestra voluntad, tan efímeros nuestros alientos, que todos se apagan antes de cumplirse nuestros días, con ser estos tan cortos.

Zamacois.

El talento, con ser más hijo de Satán, por el orgullo, se acobarda ante el buen parecer.

Benavente.

El único arte indispensable para el que manda, es el de la guerra.

Maquiavelo.

Nosotros marcamos nuestro propio valor: no esperemos que la gente nos tome a más alto precio.

Marden.

La mayor parte de las mujeres prefieren ser menos amadas efectivamente, con tal de parecerlo. La vanidad es el primero de todos sus sentimientos.

Madame d'Arconville.

Las deudas son como las trampas de cazar: es muy fácil caer en ellas; lo difícil es salirse.

Holland.

Educación social

.....

En el ya dilatado período de esta publicación, muy pocas veces nos hemos ocupado de la Academia infantil de música, establecida en la Asociación Popular de Cultura e Higiene.

Ello demuestra que sabemos hacer uso prudencial de nuestras páginas, no utilizándolas jamás en forma que diera lugar a suponer que esta Revista responde a fines exclusivistas poniéndose sistemáticamente al servicio de determinadas entidades con menosprecio de otras obras e instituciones de cultura general.

Tan notorio ejemplo de imparcialidad, tolerancia e independencia, contrasta por cierto con ese espíritu absorbente, dominador, absolutista que suele invadir hasta aquellos individuos que blasonan de educados, cultos y amantes de la fraternidad y del progreso. Esa absorción dominadora y absolutista tiene gravísimos inconvenientes para todos. Porque hoy nadie se resigna ya a soportar imposiciones y a dejarse estúpidamente dominar; y a la larga, toda dominación abusiva engendra rebeldía hasta en los más pusilánimes. La tolerancia es ley de los tiempos presentes; ley por la cual se desenvuelven normalmente todas las actividades dirigidas al perfeccionamiento humano en el orden físico, moral e intelectual.

Fieles a esas convicciones, permanecemos siempre tolerantes y circunspectos. Si así no procediésemos, demostraríamos una condenable incivilidad y un completo desconocimiento de las circunstancias de la época actual.

Así, pues, nuestro proceder se ajusta, sin pretendidas vocaciones de mártires abnegados, a las conveniencias sociales, proclamadas a voces por las realidades de la vida misma.

Hacemos estas ligeras reflexiones porque gustamos de justificar nuestras campañas en todos los casos.

Al presente nos hallamos ante uno que implica la regresión a funestos tiempos, de triste recuerdo, en que se consumaban ruines venganzas al amparo de determinados puestos e influencias, y que inspiraría a otros las mayores violencias.

Pero nosotros, a fuer de reflexivos, hemos de contener nuestra indignación (1), limitándonos a exponer nuestro criterio con la mayor serenidad de juicio.

Y sin más exordio, trataremos el asunto de la Academia infantil, ampliando las noticias que dimos en otro número y glosando otras que a dicha institución se refieren también.

La Academia infantil

El otro día hemos trazado a breves rasgos el origen de la Academia de música de la Asociación de Cultura e Higiene, donde naciera la primer Banda infantil gijonesa.

El hecho de ser ostensibles, evidentes y notorios los frutos obtenidos para el arte local por esta institución decente, nos releva de insistir en demostrar lo que es tan claro como la luz del día.

No obstante, queremos hacer consideraciones acerca de dicha institución, cuya existencia se ha hecho peligrar en daño de la infancia de esta villa.

Legítima defensa

Es muy frecuente pagar el bien con ingraticudes. Sabemos que sólo desagrado han de esperar cuantos intervengan en obras de beneficio común, sin que por ello hayan de quejarse a nadie; mas en este caso no se trata de sentimentales vindicaciones. Al practicar la defensa de la Academia infantil lo hacemos por espíritu de justicia y, a la vez, para impedir que obra de enseñanza tan útil, por múltiples conceptos, llegue ahora, ni nunca, a sucumbir víctima de incalificables despropósitos.

Resultados positivos

Sería imperdonable que se prive de medios de vida a esa Academia donde infinidad de niños han adquirido conocimientos musicales que los capacita para una honrosa y muy estimable profesión.

Véanse los núcleos musicales gijoneses, ya sean orquestas o bandas, y en ellos se hallarán profesores completamente aptos para cumplir su cometido artístico, los cuales de la Academia infantil de la Asociación popular de Cultura e Higiene proceden. Eso se podría demostrar hasta con grupos fotográficos de esos exalumnos que dicha Sociedad conserva.

Escuela educativa

Y no sólo allí se dotan de una profesión lucrativa, sino que también adquieren aquella educación que la música, con sus leyes matemáticas, proporciona a los iniciados en su estudio, metodizando su acción y su carácter, amen de aquella habilidad manual que obtienen los niños con el manejo de los instrumentos.

Agréguese a esto las lecciones de urbanidad, de trato social, de sentido artístico que los alumnos van aprendiendo insensiblemente al frecuentar la Asociación de Cultura e Higiene, donde se cobijan y apartan, en esa débil edad, de lugares peligrosos, y dígase si ello no presta un gran servicio a la educación de la infancia.

¿Acaso se desconoce que ese Centro cultural, sin reparar en molestias y sacrificios, acoge

(1) La fuerza no debe irse por la boca ni por la pluma.

con cariñosa solicitud a los niños, brindándoles siempre puesto de preferencia en sus actos y fiestas? ¿Cómo se ha hecho el milagro de hacer simpática y popularísima esa Academia infantil, sino por esa labor atrayente que la Asociación de Cultura e Higiene supo realizar?

Esto nos lleva a recordar cómo se esterilizaron los empeños que desde hace mucho tiempo han venido haciendo sucesivos Ayuntamientos (1) para sostener Academias municipales de música cuyos resultados fueron siempre negativos.

Sentido práctico y pedagógico

La Asociación Popular de Cultura e Higiene, comprendiendo la imprescindible necesidad de la enseñanza musical y viendo como resultaban infructuosas cuantas tentativas se habían hecho en tal sentido, acometió la difícil empresa de dotar a Gijón de una Academia infantil, empleando medios atrayentes, aconsejados por la pedagogía, cuales fueron hacer la enseñanza y el carácter de esa Escuela agradables a los niños y asociando en la obra docente a sus padres.

Y a esta Asociación popular, genuinamente gijonesa, que tanto laboró y labora por la cultura social de nuestra villa, ¿es justo que ahora se la resten medios de llevar adelante sus nobles iniciativas de general beneficio? Reflexiónese bien sobre esto.

Música popular

Hemos bosquejado la obra cultural de la Academia infantil. Réstanos apuntar algunos detalles referentes a la Sección Musical organizada permanentemente en la Sociedad de Cultura e integrada por distintos grupos artísticos, y de música vocal e instrumental. A uno de estos grupos pertenece la Banda de música que tan buenos servicios presta, amenizando las fiestas populares.

La actual Junta Directiva de la Asociación, convencida de que es inhumano someter los niños más pequeños de la Banda infantil a prematuros servicios, dispuso que la Banda intermedia diera las audiciones exigidas en la época de fiestas. Esto constituye un mérito más, porque de ese modo, no sólo atiende la Asociación al estudio musical de los niños sino que también les sigue facilitando, cuando ya mayores, medios de cultivar y perfeccionar los conocimientos adquiridos en la Academia infantil. Y con tanto desinterés hace todo esto que proporcionándoles cuantos elementos tiene a su alcance, local, luz, instrumental, atriles, uniformes, archivo, etc., absolutamente gratuito, les dejan en cambio, en completa libertad administrativa para

que con el nombre de «La Clave» cumplan determinados servicios retribuidos, sin percibir por tales conceptos la Sociedad de Cultura participación alguna.

¿No dice esto bien claramente que la Asociación Popular de Cultura e Higiene hace obra útil para la enseñanza musical y para que nuestra villa pueda disponer, como ahora sucede, de varias agrupaciones instrumentales al servicio de la vida artística local e integradas por elementos de casa?

Entonces ¿que más se la ha de exigir para que el Ayuntamiento gijonés coopere económicamente al sostenimiento de la Asociación de Cultura, no sólo por su labor docente, sino por cuanto contribuye en distintos modos a otras obras educativas de general beneficio?

Mucho más podríamos decir haciendo justicia a esta Sociedad y demostrando que responde a finalidades de tan alto bien, de tan positiva utilidad, que sólo desconocerlas implica un incomprensible aislamiento moral del mundo culto; negarlas o combatirlas, el mayor de los cinismos.

Ponemos fin a esta tarea, sin descender a ciertas miserias que no deben tener asilo en la prensa digna y culta y, creyendo, aun dejando mucho en el tintero, que hemos dicho lo bastante para informar a nuestros queridos lectores en este asunto.

Por otra parte, la Asociación Popular de Cultura e Higiene hablará extensamente en un *Manifiesto* que lanzará al público, y este podrá apreciar por sí mismo la obra docente de la Academia infantil.



Modernismo práctico

.....

El arte decorativo moderno, por su naturaleza, por sus estrechas relaciones con la vida práctica, no puede menos de interesar al higienista.

El embellecimiento de la calle y de la casa y el arreglo de la habitación en todas sus manifestaciones, bastan para justificar el interés que debe despertar en aquellos que, en unión de lo bello con lo útil, quieren fundar la educación higiénica del público.

Por esto la higiene no debe permanecer indiferente al movimiento estético que, con tanto éxito, trata de renovar la eterna fuente del arte, sino que debe secundarlo, no porque piense que él pueda representar una democratización del arte, lo cual es falso e imposible, sino porque en el renovamiento estético puede encontrarse un arma útil de propaganda higiénica.

(1) Sépanlo los advenedizos.

DE COSAS VARIAS

Las Pinacotecas.

Cada pueblo se vanagloria de poseer un templo dedicado al arte. Las Pinacotecas son los palacios de la pintura.

Célebres son la Pinacoteca de Munich, el Belvedere de Viena, la Galería Nacional de Londres, el Louvre de París y los Museos de Italia, especialmente el de Florencia, el más rico de Europa en maestros de todas las escuelas, y el de Parma, donde están las obras más hermosas de Correggio.

El Vaticano puede considerarse como un inmenso Museo, no sólo por las colecciones que en él se ven expuestas bajo un plan artístico, sino por las obras de arte acumuladas en las dependencias de aquel palacio.

El Museo del Prado, de Madrid, es el que goza de más fama por el número de obras maestras que contiene.

Sigue en importancia, en España, el Museo de Valencia (Academia de San Carlos), con una interesante colección de cuadros de la escuela valenciana; el de Sevilla, con la colección más escogida que se conoce de Murillo, etc.

Academias, palacios y catedrales encierran cuadros y frescos de los primeros pinceles nacionales y extranjeros.

Toledo y El Escorial guardan joyas pictóricas que por sí solas valen por todo un Museo.

El Museo del Prado

Es el más rico de Europa; contiene 48 cuadros de Murillo, 14 de Zurbarán, 58 de Ribera, 66 de Velázquez, 55 de Teniers, 66 de Rubens, 10 de Rafael, 20 de Poussin, 66 de Luca Giordano, 22 de Van Dyck, 54 de Brengel, 10 de Claudio Lorena, 16 de Guido Reni, 45 de Ticiano, 54 de Tintoretto, 25 de Pablo Veronés, y más de 3.000 cuadros pertenecientes a las Escuelas francesas, flamenca, holandesa é italianas (Venecia, Florencia, Roma, Parma, Bolonia y Nápoles).

Entre los cuadros de Rafael (3 retratos y 7 cuadros), figuran *La Perla* (una Santa Familia) y el *Pasmo de Sicilia* (Jesús cayendo al peso de la Cruz y socorrido por el Cirineo), obras que, como los retratos del Ticiano y las *Tres Gracias* de Rubens, son de fama universal.

Casi toda la obra del gran Velázquez está en el Museo: *Las Hilanderas*, *Las Meninas*, *La Rendición de Breda* o cuadro de *Las Lanzas*, *Los Borrachos*, *La Fragua de Vulcano*, *Mercurio y Argos*, *San Antonio Abad*, *El Cristo* y sus incomparables retratos, que algunos prefieren a todo. Falta, desgraciadamente, *La Venus del Espejo* (Londres), así como la *Purísima Concepción*, de Murillo, gala del Museo del Louvre.

Ora el arte decorativo moderno tome como fuente de inspiración estética a la Naturaleza, ora cree haciendo plásticas las vagas formas de la fantasía, siempre viene a satisfacer el deseo de que todo objeto creado se evite aquello que, directa o indirectamente, atente a la integridad de nuestra salud. ¿Y cómo no ver con simpatía un arte que, elevando el concepto estético de la casa, y presentándola con una armoniosa unidad de color y de líneas, consigue que el individuo se aficione a ella? ¿Cómo no secundar un arte que, por grandes ventanas de líneas extrañas y simpáticas arroja en el ambiente torrentes de luz benéfica y de aire purificador?

Y este mismo arte decorativo es el que, en homenaje a la armonía de los tonos, quiere la calle amplia y luminosa embellecida por una policromía que es origen de vida y alegría sanas; el que aboliendo en las habitaciones el exceso de tapices y cortinajes gruesos, y substituyéndolos con telas ligeras y con una decoración lisa y luminosa por la fantástica variedad de colores, presta a la higiene un buen servicio, puesto que, al mismo tiempo que hace desaparecer las principales causas de la obscuridad y del acumulo de polvo, transforma el mobiliario y lo presenta como apenas pudiera soñarlo un higienista; el que ofreciendo muebles relucientes de colores vivos, desterrando o reduciendo a su minimum los insidiosos tejidos, albergue de impurezas, y substituyendo los salientes y frisos, perennes escondrijos de polvo, por curvas ligeras de fácil limpieza, coopera, quizá sin saberlo, a los fines de la higiene.

Esta, pues, recibirá un benéfico influjo de una corriente artística que, abandonando los motivos de decoración de los estilos clásicos, tantas veces lamentados por los higienistas, busca en las curvas graciosas, y en la armonía de los colores, el efecto estético.

AÚN HAY ARTE

I

—Al ver mi desamor, piensan mis celos
en morir y en matarte.

—¡Morir! ¡Matar! ¡Doy gracias a los cielos!
¡Cuánto amor! ¡Aun hay arte!

II

—Voy a partir, mas fía en mi constancia,
que es eterna en amarte,

—¿Aun la fe vence al tiempo y la distancia?
¡Gloria a Dios! ¡Aun hay arte!

Campoamor.

ECOS Y NOTAS

Juventud que estudia y trabaja

Con objeto de visitar las ciudades españolas de Valladolid, Valencia, Barcelona y las extranjeras de Marsella, Niza, Génova, Pisa, Florencia y Roma para admirar sus soberbios monumentos, estudiar tipos y costumbres y recoger material pedagógico para su obra de cultura, salieron el martes, 16, de esta villa, don Julio López Rendueles, distinguido Profesor Mercantil y Director de un acreditadísimo Colegio de segunda Enseñanza y don Luis Huerta Naves, celoso y muy ilustrado maestro de la Escuela graduada de Santa Doradía, habiéndonos prometido cuantos datos puedan recoger relativos a los problemas e ideales de CULTURA E HIGIENE.

El proverbial amor al estudio y la incansable laboriosidad de estos meritísimos jóvenes que consagran sus actividades e inteligencia al fomento de la cultura en sus múltiples órdenes y, especialmente, al progreso pedagógico de nuestro pueblo, les hacen dignos de los mayores elogios.

CULTURA E HIGIENE desea a los señores Huerta y Rendueles una felicísima excursión, y se complace en enviarles un efusivo aplauso, alentándoles a seguir esa hermosa senda por donde llegarán a los puestos prominentes del profesorado español.

Acción benéfica

La Junta benéfica constituida bajo la presidencia del virtuoso párroco de San Pedro don Ramón Piquero, para gestionar los medios de aliviar la aflictiva situación de los ancianos desamparados, viene realizando en estos días una acción eficacísima por la cual, de momento, se remediarán las penurias del Asilo de los pobres.

Se han prestado a formar parte de la Comisión que ha de servir la cena de Nochebuena a los pobres del Asilo, las señoritas Filomena Rodrigálvarez y Amparo y Pilar Alonso.

Otras no menos bellas y distinguidas señoritas se asociarán a esos actos de bondad que tanto las enaltece.

La Comisión encargada de recabar fondos cerca de las caritativas señoras y señoritas gijonesas, suplican a las que, por falta material de tiempo o por olvido involuntario, no sean requeridas personalmente para contribuir a esta obra benéfica, y deseen engrosar la suscripción con sus donativos, se sirvan entregar éstos en el domicilio del concejal don Matías A. Tejera, presidente de dicha Comisión.

Propaganda escultista

Hemos recibido un interesante trabajo en el cual se estudia y propaga la institución Boy Scouts por el joven ingeniero suizo Mr. René Matile, inteligente y entusiasta instructor de los exploradores gijoneses.

Dicho escrito se distribuye en varios artículos.

Hoy publicamos el primero cuya lectura nos agradecerán los muchachos escuchas y cuantas personas se interesen por estas cuestiones de educación que con tan amplio sentido persiguen los Boy scouts.

Pro infancia

En la mañana del miércoles se reunió en la Alcaldía, bajo la presidencia del Alcalde en funciones, la Junta de protección a la infancia, con objeto de examinar algunas instancias que fueron sometidas a su criterio.

Se dió cuenta de varias solicitudes en las cuales se pedían socorros, acordándose informar favorablemente las que se consideraron de carácter urgente, las cuales pasarán a estudio del Ayuntamiento.

También se examinaron otras instancias análogas que se acordó pasaran a la ponencia de la Junta, a fin de que las informe y pasen a la sanción del Ayuntamiento.

Real Orden

«Vista la instancia en que don Valentín Escolar, Director y Catedrático de la Escuela Superior de Comercio de Jovellanos de Gijón, ruega se le admita la dimisión, que con carácter de irrevocable presenta del primer cargo. Examinada la comunicación del Rector de la Universidad de Oviedo, que en tan honrosos términos juzga la gestión del dimisionario y teniendo en cuenta los valiosos servicios que el señor Escolar ha prestado en el ejercicio de su cargo de Director de la Escuela.

S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que no se admita a dicho señor Escolar la dimisión presentada.

De Real Orden lo digo a V. S. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a usted muchos años.

Madrid, 10 de Diciembre de 1913.—BERGAMIN.

¡Tableau!



Durante mucho tiempo las iniciativas gubernamentales y parlamentarias han olvidado la elaboración de las leyes de higiene indispensables; durante mucho tiempo se ha desconocido el derecho incontestable que tiene el Estado para imponer al individuo prescripciones higiénicas que asegurando su salud sean la salvaguardia de la salud pública.

EFEMÉRIDES

DICIEMBRE 1902

Día 18.—Muere en Alicante el aplaudido actor Miguel Cepillo.

Día 19.—El Gran Jurado inglés acuerda sea juzgado por delito de alta traición el general Lynch, elegido diputado por Irlanda, después de haber combatido contra los ingleses en el Transvaal.

FECHAS NOTABLES

1610.—*Expulsión de los moriscos.*

1637.—*Establecimiento del impuesto del papel sellado por el Conde Duque de Olivares.*

1640.—*Insurrección de Cataluña. Independencia de Portugal.*

HOMBRES CÉLEBRES

Loria, Luria o Lauria (*Roger de*). Famoso capitán y marino todavía más célebre, que en el siglo XIII contribuyó con sus heroicos hechos a las glorias de España. Sólo se hizo censurable por su bárbara ferocidad. Murió en 1305.

Fedro.—Célebre fabulista latino, liberto de Augusto, moralista profundo, azote de los opresores y defensor de los oprimidos, a quien persiguió el débil Sejan, creyéndose satirizado en el elogio que hacía Fedro de la virtud.

David (*Santiago Luis*).—Pintor nacido en París en 1750, llamado el Rafael Moderno; fué uno de los individuos más influyentes del Club de los Jacobinos. Entre otros muchos cuadros pintó el de las Sabinas, Bruto, Los Horacios y Leónidas, La Coronación de Bonaparte y El juramento del juego de pelota. Murió en 1825.

Padilla (*Juan de*).—Uno de los caudillos de los comuneros de Castilla, que murió decapitado en 1521.

Oquendo (*Antonio de*).—Famoso marino español. Nació en San Sebastián en 1577 y murió en 1640.

Nebrija (*Elio Antonio de*).—Nació hacia el año 1444. Poseía todas las ciencias cultivadas en su tiempo y escribió de todas ellas: se contentó con el modesto título de gramático. Murió en 1522.

Lope de Vega Carpio.—Llamado el fénix de los ingenios. Nació en Madrid en 1562 y murió en 1635. Escribió 50 tomos de trozos sueltos de poesía lírica y prosa y 26 de piezas dramáticas. Sus comedias representadas pasan de 1800: de suerte que, aun trabajando diariamente y sin interrupción, debió escribir por lo menos 50 pliegos diarios. Su estupenda facilidad y su imaginación altamente poética serán siempre envidiadas y se le considerará a Lope de Vega como uno de los mayores talentos que han producido los siglos. Su vida fué un incesante aplauso; su muerte, honrada como la del monarca más poderoso.

LECTURAS FESTIVAS

Apellidos

Una persona curiosa y, sin duda alguna, con mucho tiempo disponible, se ha entretenido en recorrer las interminables listas del *Post-Office Directory*, de Londres, para averiguar cuales eran los apellidos ingleses más repetidos.

De este trabajo de benedictino ha resultado, que el más común de los apellidos ingleses es el de Smith. En Londres lo llevan 3.600 familias, debiendo advertirse que en esa cuenta no entra ninguno de los apellidos que se pronuncian igual que Smith, pero se escriben con distinta ortografía, como Smithe, Smiths, Smithes y otros.

Después de este apellido, el más vulgarizado es John, y el que ocupa el tercera lugar, Brown.

No aconsejamos a nadie que emprenda en España la tarea de averiguar el número de Pérez, López y Sánchez de cada población.

Todo es malo

Tengo que despedir a la criada, porque, hija, no entiende nada en absoluto.

—Pues, mira, yo tengo que hacer lo mismo con la mía, pero por todo lo contrario, porque entiendo demasiado.

Humoradas

Ayer te enajenabas con tu acento;
pero hoy le constipas con tu aliento.

El amor que más quiere,
como no viva en la abstinencia, muere

¡Qué bien has aprendido en tu provecho
que ser mala es un cálculo mal hecho!

Campoamor.

En el banco

A un banquero se le cae al suelo un talonario de cheques. Un amigo que pasa y lo ve, le dice:

—¡Eh, ten cuidado, que te estás pisando los talones!

Oportunidad infantil

Juanito hace ya un buen rato que no le quita ojo a un plato de dulces que se alza en medio de la mesa.

El abuelo, que lo ha notado, se conmueve y le dice:

—Anda, coge un puñadito.

—Abuelo, dámelo tú, que tienes la mano más grande.