

JUVENTINA

Periódico de Renovación

AÑO I

JEFE DE REDACCIÓN: CESAR DA CAMPO

Núm. I

AL COMENZAR

JUVENTINA viene al mundo en un tiempo de sangre, de guerra y de hambre

Ciudad
enormidad
dos y otras
un político
acéfala, ca
grada que

Hay

chulería, c

Hay

Hay

hambre, in

Hay

fechos des

que adver

que habla

Y a estos

dientes y

dan de ell

En es

alrededor

tros venir

de muerte

Sin mirar

Nos

tamos cre

vender nu

nosotros

triga polít

talles. Aqu

trabajo pi

das las re

porque vi

atendidas

Tene

los toscos

al bienhe

dignidad

el 1000 p

ideal de g

sueño ni

Entr

la literatu

Campo, l

Y así suc

lidad y u

rebros.

Palma 7

colorchecker CLASSIC



xrite

JUVENTINA

Periódico de Renovación

AÑO I

JEFE DE REDACCIÓN: CESAR DA CAMPO

Núm. I

AL COMENZAR

Ciudadano consciente es, en este país y en este tiempo, una cosa rara, una enormidad, un mito, una planta exótica, un bicho raro, un bicho de otros mundos y otras épocas. Un ciudadano consciente es más raro que un aerolito, que un político cuerdo, que un bólido. Como un bólido caeremos sobre esa masa acéfala, cateta, absurda y canalla que forma el ganado humano; esta grey retrógrada que se levanta ante los siglos como una maldita amenaza de consunción.

Hay que combatir ese «mañana» tan español, esa majeza, esa burricia, esa chulería, de jugadores de oficio, vividores y contrabandistas.

Hay que quitar muchas máscaras.

Hay que meter una aguja en las carnes enfieltradas por la miseria y el hambre, inyectándoles energías para pedir lo justo, para exigir, para reclamar.

Hay que meter un hierro al rojo vivo en la andorga de los que bufan satisfechos después de una buena comida y al calor voluptuoso de una estufa. Hay que advertirles del peligro que corren a pesar de su bolsillo repleto. A estos, hay que hablarles de los otros, los desheredados, los miserables, los hambrientos. Y a estos últimos hay que hablarles de rebeldía... y, por si acaso, afilarles los dientes y enseñarles las carnes fofas, regaladas, satisfechas, de los que se olvidan de ellos. La carnaza de burgués.

En este tiempo, el dormir es un gran pecado, y consentir que a nuestro alrededor duerma todo el mundo es más grande pecado todavía. Por eso nosotros venimos al mundo. Es en este tiempo de peligros, de hambre, de guerra, de muerte. Hay que despertar a la opinión. Hay que despertarla sea como sea. Sin mirar el modo. A gritos, a puntapiés, ¡como sea!

Nosotros que no pertenecemos a ningún bando político porque no necesitamos credenciales, porque tenemos sangre y un cerebro, porque no queremos vender nuestro cerebro, nuestra idea a una causa que no es causa ni es nada; nosotros que somos libres y dignos venimos para hablar alto y claro. Toda intriga política que conozcamos la descubriremos al momento con todos sus detalles. Aquí se admitirá colaboración de todo bicho viviente mientras tenga, el trabajo piés y cabeza y el autor no olvide la existencia del sentido común. Todas las reclamaciones y quejas serán admitidas y publicadas en lugar vistable porque viniendo del atropellado, del oprimido han de ser oídas, han de ser atendidas subitamente. Y nosotros haremos lo necesario para que lo sean.

Tenemos la gran obligación de educar el sentimiento de las gentes. En los toscos corazones labraremos un amor puro de civismo, de amor al prógimo, al bienestar de todos. Y labraremos también un principio de libertad ¡y de dignidad personal! Y en las almas mezquinas y canallas que solo viven para el 1000 por 100 hollando todos los deberes y todas las piedades para ir a su ideal de gavián, sembraremos un horror a su obra que no le deje un minuto de sueño ni de reposo.

Entre nuestra prosa doctrinaria intercalaremos las más delicadas flores de la literatura moderna. Junto a las crónicas viriles y sangrientas de César da Campo, la Margarita de Rubén o un fino poema granadino de Villaespesa. Y así sucesivamente iremos labrando una voluntad, un derecho, una sensibilidad y un gusto estético en los corazones y en las almas. Y más tarde en los cerebros.

Palma 7 Abril 1917

JUVENTINA viene al mundo en un tiempo de sangre, de guerra y de hambre.

Y viene al mundo en un país de estúpida, de fatal inconsciencia.

Será JUVENTINA en airoso banderín que destrozará el viento pero, que, como en todo lo que tiene alma, su asta de hierro perdurará a través de los vientos y de las tempestades. Será JUVENTINA un vibrante clarín que fulminará el anatema y que sacudirá a las dormidas gentes avisando siempre un peligro.

Nuestra enseña es: La verdad, la belleza, la justicia, la ley.

Nosotros al bajar al mundo lo hacemos orgullosos de nuestra misión.

Seguiremos adelante. Adelante siempre. Si caemos... caeremos con orgullo digno y con asco verdadero.

El número no se vende. El número es de todos. Para que viva valdrá cinco céntimos.

ECOS

Desde esta modesta sección asomará su voz el ecoista. El ecoista no es mas que un poeta lírico. Un poeta lírico que comprende, no obstante, la gran falta que es su mismo lirismo. Por eso procurará apartarse en sus artículos. de todo figura elegante, de todo asomo de alta prosa. Como los compañeros empuña mejor la pluma, que el látigo. Pero ¡ay!; él ha comprendido la necesidad de andar por los lugares tenebrosos en busca de un lío, de una trama contra el inocente, contra el pueblo. Ni el que esto escribe, no obstante conocer las frías paredes carcelarias por la causa democrática, ni sus compañeros son socialistas. No son políticos. Ser político hoy día es ser candidato a algo y ese algo no es siempre un acta.

Somos libres. No estamos sujetos a partido alguno político. Pero, eso sí, amamos, y nos hacemos siempre nuestra, la causa del proletariado.

Cuando las esquilas suenen alegres en los campanarios y los cañonazos entonen su grave

ceremonia en la bahía, y las sirenas y las bocinas de las flotas del puerto eleven sus sonos al espacio. Cuando la ciudad, nuestra pobre ciudad, se envuelva en inocente y religiosa alegría por el resurgimiento de Jesús; en esa hora serena, entre esa cantiga gloriosa de las campanas y las bocinas y los cañones, muy modestamente, por bajo esa alegría asomaremos a la luz.

El sábado de gloria.

En este día damos las últimas brazadas y ocupamos un puesto en el paradógico mar de la prensa. Y un gesto cortés asoma a nuestros rostros. Y es en este momento, que, haciéndome vocero de mis compañeros, dirijo un general saludo todos los amigos de la prensa y de la calle.

*
*
*

En este primer número insertamos la mejor poesía del llorado maestro Rubéu. ¡La Margarita de Rubéu!

El ecclista, ante el nombre del maestro su mente es asaltada por un recuerdo.

Ha de ello unos años. Una madrugada vulgar. Salíamos de un amable refugio y en la Plaza de Cort nos sorprendió el espectáculo. Un hombre de tilda extranjero andaba lentamente. Parecía preocupado en conocer ambas orillas de la acera. Unos chicos, mil veces malditos, colgados unos de los faldones de la levita, otros cortándole el paso gritaban ¡A por él! ¡Mate setses! ¡Tifaño!

Después tiráronle piedras. Eran sobre las siete de la mañana. Aquel hombre era Rubén Darío.

Mirando al abismo

Muchas veces he tenido ocasión de leer en los periódicos las campañas organizadas por juntas de damas contra la trata de blancas. Campañas secundadas por personas respetabilísimas y de autoridad pública, y cuyo fin no podía ser mas bueno y hermoso; moralizar, arrancando a las próximas a caer o a las ya caídas, (faltas de experiencia, subyugadas como inocentes alondras por el espejuelo de la vida regalada y de placeres), de la garra del prostíbulo en el que tantas víctimas se inmolan en sus altares paganos.

No podía menos de sentir, interiormente, la compasión germinar, y agradecer en nombre de la humanidad, el noble y desinteresado empeño de esas señoras que abandonando por unos momentos su vida de hastío (por harteza de todo bienestar), aprovechaban la oportunidad de distraerse haciendo una obra, obra de moralidad digna de aplauso.

Pero, también he leído en esos mismos periódicos casos de miseria, suicidios por carencia de alimentos, familias de menestrales deshonradas porque la hija, en un momento de ilusión propio de los quince años, prestó oídos a aquel galán, de guante y bombín, que siempre habla del eterno poema que engendró a la humanidad, y el cual después de haber satisfecho el desenfrenado apetito carnal la abandonó para buscar una nueva incauta con quien portarse de igual manera, sin que para nada le importasen la honradez de toda una familia, ni la desventura de aquella infeliz que para ocultar su vergüenza ha

ido cayendo en el antro de la podredumbre social.

Y ahora, yo, me pregunto con horror; ¿qué punto de contacto existe entre estas dos exposiciones; una de defensa a los caídos y la otra de libre ataque, protegido (claro que inconscientemente) por las mismas madres, hermanas o hijas de los deshonorados, y que forman parte de esas instituciones para combatir la prostitución?

¿No parece una burla eso?...

No sería mejor cien veces perseguir a esos modernos sátiros que hoy gozan de la más completa impunidad, aplicándoles duros correctivos a fin de llevar la tranquilidad a a esas otras madres que tienen entre su prole alguna de esas rosadas manzanas que son un constante peligro en el ambiente envilecido de estas ciudades tan grandes como moralmente relajadas.

Quisiera tener la fortuna de que mis palabras no se perdieran en el vacío pues esa amalgama de falsos matices que envuelven la vida ocultan las más de las veces, dramas que iré exponiendo, desnudos de preocupaciones, con toda la cruel realidad, para que el mundo vea su propia obra.

Y a esas nobles damas me permitiré mostrarles un camino que ellas nunca seguramente habrán recorrido y al fin del cual hay un abismo que devora insaciable, sin cesar, negro como un antro y hacia el cual por la fuerza y el abandono de los pudientes, van tantas víctimas con la triste conciencia de su desgracia inevitable.

Y yo me consideraré dichoso por un momento, si sé que algún día mi insinuación ha hallado eco entre la justicia y ha logrado arrebatar una víctima, tan sólo una, al trágico.

Luis Z. de la Hera

COSQUILLOS

Las subsistencias

¡Jesús! y cuantas cuartillas
¡Jesús! y cuanto jaleo
¡Qué plumazos! ¡Qué discursos!
y ¡Qué fórmulas de arreglo!
¿No es verdad, señor Alcalde,
que no hay para tanto? eso
bien que se haga en situaciones
que requieran tal desvelo,
pero ahora... ¡si exageran!
dicen que hay hambre: es un cuento
¿Cuando ha existido ese huésped
en la tierra de los frescos?
Verdad es, que el pan, la carne
las verduras y los huevos,
que el Alcalde lleva tanto...
metidos en su cerebro,
sufrieron modesta alzada
pese a sus buenos deseos;
pero esto son tonterías
que no merecen un verso.
Que hay hambre... peor nos fuera
abrasarnos en el fuego
de la gran guerra que infunde,

a decir verdad, más miedo.

Lo principal es que España siga neutral, lo de menos es el hambre, que es tan fácil de engañar, según yo veo; pues yo sé de criaturas que con resultados buenos, se han puesto a mascar tabaco, y ponderan tal remedio. Yo, por mi parte, aseguro que en cuánto me hallo en aprieto voy a roer, de mi suegra, hasta sus vetustos huesos. Y conste que se dió un paso descomunal, gigantesco, en favor de los glotones que curaron sin Galeno. Y dejemos al Alcalde que coma bien, sin tormentos que la digestión le impidan pudiendo caer enfermo, y entonces... adiós al hambre, digo, adiós a los proyectos de solución, que maduran en la mente de ese Genio.

El Gachó del Arpa

Los que estudian

Tomás Vila, el escultor

Nuestros pasos pecadores encomináronse hacia su estudio. Y allí estaba él, como siempre, modesto, infatigable luchador. ¿No conoceis a Vila? Es posible, muy posible, tanto, que no me asombra en lo más mínimo vuestra confesión bochornosa. Si no habeis ido a verle a su estudio es fácil que no le conozcais.

Vila no frecuenta paseos, ni sociedades. No ostenta su arte, su gran arte. Uno de sus grandes detalles es que nunca se queja. Soporta con santa resignación ese ambiente opresor y fatal para el arte, que le envuelve.

No tiene rudas frases de protesta. Buenísimo, es incapaz de la rebeldía que a veces liberta, pero que también a veces sepulta. No gasta amplio chambergo, ni petulante patilla. Sencillo, modesto, ¡él se sabe cuanto vale! huye de la pedante ostentación.

Nosotros hemos llegado a su estudio cuando, como siempre, laboraba. Y nuestra fraternal amistad ha protestado y nuestros abios han pronunciado una palabra: emancipación.

Pero Vila, que es un hombre sensato cuyo cerebro vírgen no conoce esa saurio envenenado y divino, de la neurastenia, nos ha sonreído.....

—Ves, preparo este trabajo,—y nos enseñaba unos croquis—representa la Fé. Pero, este trabajo pienso ejecutarlo en fino mármol de Carrara, no en mármol como ese que he empleado para esa Bacante.

Y nos señalaba un busto que él titula *Ensueño*.

—En esa Bacante—seguía—he luchado con el obstáculo del material. He topado con un duro mármol de 3.^a, imposible para el arte.

En su amable confidencia nuestro buen amigo ha dejado deslizar algunos tristes conceptos sobre nuestro arte regional. ¡Tenía razón el simpático artista! No hablemos de ahora en estos duros tiempos, pero cuando la nave del consistorio marchaba por aguas normales, nunca se pensó en proteger a los artistas mallorquines. Algunos señores pintores fueron pensionados. En la actualidad hay artistas jóvenes que valen tanto o más que aquellos afortunados predecesores.

No hay un concurso donde ganarse una pensión. En Mallorca después de Rosselló, aquel artista que murió glorioso, ningún escultor ha trabajado el mármol. Obras de Rosselló obran en distintos lugares de su patria. Rosselló se fué á París. Aquí no pueden hacerse maestros aunque puedan nacer artistas. El Ayuntamiento y la Diputación debería velar por esos artistas que mueren asfixiados por el mal ambiente y la falta de pulimentación que se adquiere entre los maestros.

Por nuestra parte, creemos firmemente que Vila, protegido su arte, daría, como los maestros, obras que perpetuarían su nombre y serían galardón del arte mallorquín.

Vila, nuestro buen Vila, abandonado a su tarea de forzado, como un perfecto paria encallecerá sus manos y, fatalmente, caerán telarañas sobre la brillantez de su genio.

* * *

Ahora, buen amigo, perdona si con estas líneas he ofendido tu inmensa modestia.

César da Campo

¡Qué haya un cadáver más que importa al mundo! (1)

Nuestro deber.—Misteriosa desaparición.—
¿Crimen...?

Dijimos, en un principio, que nuestras plumas, nobles y solo inspiradas en la honradez, estarían al servicio, no de un cacique ni de una tentadora subvención, sino al servicio de la verdad, la justicia y el derecho; y no hemos de ser nosotros, *los rebeldes*,—como algunos imbéciles han de llamarnos—los que no cumplamos con la hermosa tarea que nos impusimos desinteresadamente.

Los ciudadanos, los verdaderos ciudadanos, los de recta conciencia, han de aprobar, sin restricciones, nuestra labor, y los que así no sean y no la aprueben, conste, que va, para ellos nuestro más soberbio desprecio.

* * *

Corría el año 1915. Como de costumbre en el pueblecito de Estallenchs, el 28 de Agosto, se celebraba la fiesta pueblerina. La alegría, en todo su esplendor reinaba entre

(1) Debido a la premura del tiempo por haber recogido la información a última hora y por falta de espacio nos vemos obligados a continuarla en el número próximo.

aquellas sencillas gentes. Para solemnizar el día habíase acordado matar cierto número de corderos, y, para tal fin, sólo faltaba llegare el encargado;—mercader rico y muy querido por sus manifiestos actos de caridad—más, pasaron las horas, y aquel que con su presencia tenía que dar más realce á la fiesta, no se presentó. Turbóse algún tanto la alegría, cerráronse las rientes bocas y de todas ellas salió una misma pregunta... ¿Dónde estará?...

Y pasaron días, y acrecentóse la intranquilidad y la familia del desaparecido hizo la correspondiente denuncia. ¿Se trataba de un crimen?... Algo hacía suponerlo cuando unos campesinos del predio *Sa Planici* manifestaron haber visto sacar, por unos perros, pedazos de carne de entre las piedras de un *clapé*.

Santos Bracamonte

MARGARITA

IN MEMORIAM

¿Recuerdas que querías ser una Margarita Gautier? Fijo en mi mente tu extraño rostro está, cuando cenamos juntos, en la primera cita, en una noche alegre que nunca volverá.

Tus labios escarlata de púrpura maldita sorbían el champaña del fino bacarrat; tus dedos deshojaban la blanca margarita "Si... no; si... no," ¡y sabías que te adoraba ya!

Después, ¡oh flor de Histeria!, llorabas y reías; tus besos y tus lágrimas tuve en mi boca yo; tus risas, tus fragancias, tus quejas eran mías.

Y tn una tarde triste de los mas dulces días, la Muerte, la celosa, por ver si me querías como a una Margarita de Amor ¡te deshojó!

RUBÉN DARÍO

Una cuartilla

MI PRESENTACIÓN

El Director de este periódico, me obliga a que yo mismo sea quien me presente desde estas columnas a los lectores de JUVENTINA.

No es, pues, amable lector de mis escritos, nada que te entretenga ni tan siquiera que te obligue por su amenidad a seguir con interés su lectura. Solamente encontrarás en ellos una crítica hecha con claridad, de la verdad monda y lironda de lo que vea y de lo que no vea y sepa, algo.

Lo que ocurra por dentro, lo que podríamos decir *entre bastidores*, no se si lo podré decir, pues no soy más que un aficionado al arte del teatro y varietés, aficionado neto, que paga en taquilla el importe de su localidad, la ocupa y se regocija admirando las bellezas que encierran ambas cosas, limitándome a comentar en términos amistosos, el valor artístico, en mi opinión, y tal vez por el solo hecho de ser aficionado es

por lo que se me encarga y exige, así, exige, que lo comente yo que no puedo más que tener una pequeña opinión y apenas la pluma en la mano. Pero no importa; todo será que me dedique a hacer papeles de duende, y como voy a ingresar en la *Detective Office*, que se va a establecer en ésta capital, me será más fácil comunicarte algún secreto, algo de algo, de lo que ocurra entre artistas, estrellas de varietés, público, mangoneadores etc... etc... que, como en todas partes aquí también cuecen habas.

No podré decir nada en esta primera nota, porque aunque he visto algo como no me hice cuenta de contarlo, no me encuentro en condiciones de hacerlo en el orden que ha ido sucediendo y con la exactitud que fuera mi deseo, pero en los números sucesivos, leerás lo que ocurra.

Y plegando esta cuartilla no sin antes enviar a los lectores su más efusivo apretón de mano y mil gracias por su dispensada bondad, hace mutis y se retira por el foro.....

El Duende del Camerino

SPORT

Ayer en el vapor correo de Valencia, llegaron los entusiastas, y ya populares en España, jugadores de la Real Sociedad Alfonso XIII F. C., de regreso de su viaje Valencia, Sevilla, Huelva, Madrid, los cuales según detalles adquiridos por personas autorizadas demostraron palpablemente la completa dominación del juego, aún en su desgracia pues en Sevilla, minutos después de empezar el partido sufrieron la pérdida e inutilización del alma del equipo; Victoriano Ferrá, lo que dió lugar a que la victoria se volviera de parte del contrario.

No obstante en el segundo, ya repuestos, lograron triunfar por 2 goals a 0.

Nuestra más entusiasta enhorabuena para los que dejaron bien sentado nuestro pabellón.

Emevea

Uno menos

Ya en los comienzos de nuestra tarea, alguien nos abandona.

Nuestro buen amigo José L. Moll nos ha presentado su resolución. Siempre es triste despedir a los que, como Moll, ponen su talento y fuerzas en una empresa altamente cívica y ciudadana como esta de JUVENTINA.

Nosotros al verle partir tenemos un gesto de triste cortesía para él, que iba a la cabeza de todos nosotros.

FIGURAS ARTÍSTICAS

"La Cartuja,"

Precios baratísimos

San Nicolás, 41

Imp. de Roca, Ferrer y C.^a—Socorro, 92

Como refresco ideal bebed:

NINON

elaborado por **El Gremio** (S. A.)

LAS MONJAS

CARLOS ALABERN

Velos—Cubre-camas—Bánovas—Mantillas—Géneros de punto—Piqués—Chales blonda—Cortinajes—Acolchados—Ropa blanca—Alfombras—Sedas—Lanas y tejidos.
Especialidad en géneros para verano Es-cursach.

JULIAN TICOULAT
CIRUJANO-DENTISTA

Dentaduras desde 12 duros, dientes a 3 pesetas.

5.000 pares de calzado se liquidan a precio de coste :: :: :: :: ::

BAZAR BALEAR

PRECIO FIJO Sindicato, 57—Teléfono, 229

BEBED:

El exquisito

Licor Sta. Cruz

Fabricantes: **Hijos de J. Suau.**

V. no se habrá fijado que la Mercería

LA PATRIA

es la que mejor podrá servirle presentándole sus artículos a precios sumamente módicos.

Antigua Casa LASSALLE

En esta casa encontrará V. a precios ventajosos, toda clase de objetos de óptica y estampería.

San Nicolás, 31

Probad los exquisitos chocolates

VDA. MATEO VIDAL

SINDICATO, 79

Si quereis digerir bien, bebed:

Licor "VERDAD,"

VENTA: Cafés, Colmados y Confiterías.

Unicos fabricantes, Vda. de Esbarranch e hijos



Se compran dentaduras usadas. Platos y objetos de vidrio antiguos.

Palacio, 3.—PALMA



EL DILUVIO

Se venden y alquilan máquinas parlantes, discos de todas marcas

VENDO, COMPRO Y CAMBIO

REPARACIONES Unión, 6.—PALMA

BATERIA DE COCINA, LAVABOS, WATER-CLOSETS

G. Buades

Cristalería, Loza, Porcelana y diversos objetos para regalo.

..... COLÓN, 33 : : : : :

DARDER H. NOS

Motocicletas—Side-cars :: :: :: :: ::
:: :: :: :: :: Cámaras y Neumáticos

Sindicato, 189

El Aguila

Quincallería, lampistería
y objetos artísticos para regalo
Brossa, 30.—Palma

¡IMPORTANTE!

Los vinos de mesa (marca Castell del Bosch) son los predilectos por el público.

BLANCO CLARETE Y TINTO

A Ptas, 0'60 botella de litro (sin envase) por docena, a 0'55 botella.

Se sirve a domicilio

Teléfono 121

¡EUREKA!...

Ya se encontró la casa que surte los mejores comestibles con la más caprichosa variedad y para el más refinado gusto.

COLMADO PARISIEN

Servicio a domicilio

Teléfono, 276

Ferretería "La Catalana,"

Miguel Casellas (sucesor de Castellet)

Fabricación de cajas de caudales, básculas, romanas, balanzas, pesas y medidas.

Plaza Banch de S'oli.—PALMA

ARTÍCULOS DE GOMA

Al ianto y ebonita

Reparación de neumáticos y cámaras.

E. Codina, Unión, 8 Palma (entre Mercado y Borne)

DISPONIBLE