



Está la cosa de espectáculos muy movida, y se esperan acontecimientos en cuanto doblemos el cabo este de la Pascua.

La orquesta «Trocantes» ha firmado ya contrato para todo el verano. Mucho misterio en torno a la firma, pero nosotros sabemos que si no es «Trebol» el que los contrató, anda muy cerca...

El domingo dá Marga Muntaner un recital en «Radio Mallorca». Entre otras cosas, recitará poemas del Dante.

La otra tarde el «NO-DO» complico la vida a los habitantes de Son Armadams. Resulta que los que tomaban apaciblemente el sol hubieron de asistir a un tremendo atraco, allí, en sus propias narices. Una buena señora doblada la esquina Armadams-Bos, que cuando le salió al paso a un desconocido e intentó arrebatarle el bolso. La señora no se inmutó y, mediante una certera llave, lanzó al atracador a las alturas. Saló un segundo bandolero y corrió pareja suerte pues que su cráneo chocó con demoniaca violencia contra el empedrado... Total, que se trataba de una exhibición de «ju-jitsu» que la cámara cinematográfica se encargaba de recoger... pero el susto de los vecinos no fué de «NO-DO», sino de superproducción en tecnicolor...

Decíamos ayer... que la obra elegida por los entusiastas de la parroquia de San Sebastián para representar el día de su Fiesta era «Maruxa». Ahora nos enteramos de que la única obra que no se pondrá en escena es «Maruxa». ¿Está claro? Pues, a otra cosa.

Mañana por la tarde tendrá lugar la radiación de la obra de Zita Yañez «El llanto de la Virgen». La interpretará el Grupo Artístico «Majórica» dirigido por Serafin Guisacré, e intervendrá en el papel de Virgen, Catalina Valls.

Hoy la prensa española publicará en gruesos titulares la presentación de Quinto en Barcelona. Nosotros podemos jurar por nuestro honor que Quinto irá el domingo a misa de nueve, después a pasear con su hijo por el sol, más tarde a Son Canals y finalmente al cine. Lo demás cuentos y mas cuentos.

La Banda Municipal —nuestra estimada Banda Municipal— nos remite los títulos de las marchas fúnebres que interpretará en las procesiones de Semana Santa. Son éstos: «Memoria eterna» de G. A. Beigheder.—«Mektub» (Estaba escrito) de Mariano San Miguel.—«Marcha fúnebre» de Chopin.

Palacio AVENIDA

TEATRO Lirico

HOY, DE 3 A 9 ULTIMAS PROYECCIONES!

Sandrin

Don Juan Tenorio EN EL MISMO PROGRAMA SUDAN MARIA MONTEZ

TURISTA Por Feria Ramos y Semana Santa SELECCIONES PALMA (Gral. Goded, 79)

liquida para Vd. 1.000 piezas palmito a 5'00 pts. y 1.000 pares zapatos rafia extra a 35'00 pts Gran variedad en tabaqueras olivo A 50 PASOS DE LA CATEDRAL

Coniac Espléndido... Siendo GARVEY es exquisito

CONCURSO DE BOSETOS PARA DECORADOS DE LA OPERA «NUREDDUNA»

Fallo del Jurado Reunido en el día de hoy el Jurado designado para fallar el Concurso de bocetos para decorados de la ópera «Nuredduna» y examinadas las maquetas presentadas al mismo en el Salón de exposiciones del «Círculo de Bellas Artes», ha resultado premiar las siguientes: Para el primer cuadro del Acto primero la correspondiente del Lote presentado bajo el lema Bóccoris; para el segundo cuadro del Acto primero y primer cuadro del Acto segundo, la correspondiente del lote presentado bajo el lema Sueño; para el segundo cuadro del acto segundo, la correspondiente del lote presentado bajo el lema «Clumba»; y para el acto tercero la correspondiente del lote presentado bajo el lema «Clumba».

Abiertos los sobres presentados han resultado ser los autores: Lema «Bóccoris», don Bartolomé Sabater; lema «Sueño», don Simón Muñoz y lema «Clumba» don Miguel Fullana.

Lo que se hace público para general conocimiento. Palma de Mallorca a 8 de Abril de 1949.

Antonio Parietti, Presidente. Vocales: Miguel Forteza, Bartolomé Torres Gost, Pbro. J. Barceño, Jorge Frau, Gabriel Cortés, Secretario.

Sala Augusta HOY De 3'30 a 9 Ultimas proyecciones Niñera moderna

Lea «Baleares»

JUAN ROQUETA DENIS

en representación de la firma TARRES H^{nos} Y TOMEO, S. L.

«EL TREBOL» DE BARCELONA

tiene el honor de poner en conocimiento de sus distinguidos clientes de Baleares, que la presentación de muestrario de Impermeables, Trincheras, Gabardinas y Novedades para Señora, Caballero y Niños, correspondiente a la temporada 1949-1950, les será efectuada durante el corriente mes de Abril.

Aprovecha esta ocasión para testimoniarles su consideración más distinguida.

Palma de Mallorca, Abril de 1949.

VISADO PARA MEXICO PASAPORTE Aerovías Guest, S.A. AVENIDA JOSE ANTONIO, 59, TELEFONO 22 36 92 - MADRID

PRINCIPAL Espléndido concierto sacro

Ekitai Ahn, triunfó como autor y como intérprete de Wagner

Ekitai Ahn es un enamorado de la Naturaleza. Y este aspecto, sea consciente o inconscientemente, imprime carácter a sus obras. Recordemos su «Poema sinfónico de Mallorca», cuya primera parte, idílica, es una impresión maravillosa de nuestro cielo, de nuestro sol, de nuestros crepúsculos...

Como compositor capaz de captar con mimo y delicadeza la rica gama de sugerencias que le brinda la Naturaleza, sabe Ekitai describir de modo muy subjetivo, la atmósfera. Estos trémolos en los aúdos que ejecutan los violines— en el aludido «Poema» y en el «Gangteusunggog» — matizados sabiamente de leves toques a cargo de la «madera», no son sino pinceladas descriptivas del aire, dotado de un cierto misterio típicamente oriental.

Sobre este fondo, transcurre el primer tema del poema sinfónico que ayer nos dió a conocer— «Música que desciende del cielo» — tema que, según nos dice su propio autor en la «autocrítica», expresa «la tragedia de la vida humana y una meditación profunda de la misma». Nosotros añadiríamos que esta vida humana a la que alude el Maestro, pertenece a un ser primitivo, que vive su tragedia en la soledad campestre.

Un «crescendo» — maravilla de orquestación — nos lleva después al segundo tema, deliciosamente melódico, pero conservando siempre el aire exótico característico de la obra, exotismo que es mantenido a base de intererencias de la fauta—anoche Francisco Martorell tuvo una destacada actuación — muy bien concebidas, así como de los demás solistas de instrumentos de viento—madera y metal—junto con golpes de «gong» y tambor, este último marcando un ritmo muy original.

La obra, por su estilo y por el mensaje que nos lleva de las lejanas tierras coreanas, es obra digna de figurar en las grandes orquestas.

El resto del programa estuvo repartido entre Wagner y su antagonista Rimsky Korsakow. Dos fragmentos de «Parsifal» — «Prelu-

SALA Astoria HOY DE 3 TARDE A 9 NOCHE LA CIGARRA IMPERIO ARGENTINA

La araña Proyecciones simultáneas Protectora Metropol

RIALTO HOY De 3'30 a 9 Ultimas proyecciones

La mujer de FUEGO DIRECCION ANDRE DE TOTI JOEL MCCREA Verónica LAKE PRESTON FOSTER DONALD CRISP

do» y «Los encantos del Viernes Santo» — constituyeron un intento feliz de reconciliación con la música del gran romántico alemán. El inefable «Preludio», prodigioso en su instrumentación y expresivo — según el mismo Wagner — de la gran trinidad: Amor, Fe y Esperanza, fué interpretado anoche magistralmente por toda la Orquesta, con unción religiosa, saturada de su tristeza y amargura características.

El otro fragmento de la misma obra — «Los encantos del Viernes Santo» — tuvo también momentos de admirable sublimidad, logrado con un empleo equilibrado de las fuerzas de que dispone Ekitai, pues, sabido es que para interpretar a Wagner, necesita disponer la Sinfónica de mucho más personal del que dispone actualmente, como se hizo patente anoche en la «Marcha fúnebre» de «El caso de los dioses». No obstante, ayer, en sus interpretaciones wagnerianas supo calibrar magníficamente Ekitai estas fuerzas, por lo que podemos afirmar que oímos a nuestra Orquesta sus mejores interpretaciones de la música de Wagner.

Rimsky Korsakow, nos liberó — léese esta palabra con todo el buen sentido con que ha sido escrita — de la música wagneriana. Y en este sentido, aunque parcialmente, claro está, cumplió uno de los objetivos que se propuso su autor, quien, estuvo unido a Tschaiakowsky — a pesar de sus dispares tendencias — por un denominador común: la repulsa de Wagner, pues, aun cuando aceptaron buena parte de sus hallazgos en el terreno orquestal o simplemente estructural, rechazaron la «concepción del mundo» que el wagnerismo llevaba consigo.

En este aspecto la influencia de Rimsky fué de gran trascendencia, apoyada, sobre todo en el poder y exuberancia de su colorido orquestal, que impulsados por su vida serenamente trabajadora, convirtieron, indiscutiblemente en un resumen equilibrado de la música y la vida rusa de su tiempo.

De «La Gran Pascua Rusa», de este autor, nos ofreció anoche Ekitai una completísima versión. Recóese en la dirección y los profesores todos, esforzándose en seguir meticulosamente sus indicaciones, logrando en conjunto todo el sabor litúrgico, que emana de esta composición. Fué algo digno de una gran orquesta y de ello nos alegramos en extremo porque las buenas audiciones de conjunto se vuelven de cada vez más frecuentes, por obra y gracia de Ekitai — anoche recibió una gran ovación — y del entusiasmo de sus subordinados.

Estrenóse anoche el anunciado «Stabat Mater» del compositor lelanigense Miguel Manresa. Se trata de una obra muy melodiosa, con aires de marcha fúnebre, a ratos, bien concebida armónicamente y con buenos efectos en su instrumentación, cualidades éstas que descubren en su autor, posibilidades para emprender obras de mayor envergadura.

Club Náutico CONCIERTO El domingo próximo día 17, a las 12 horas, darán un concierto en esta Sociedad los Coros típicos menorquines de la Sección coral de A. C. «Peña España», acompañados por la orquesta dirigida por don Juan Mercadal, cuyo festival quedan invitados los señores socios de este Club. La Comisión Administrativa

CREDITO BALEAR Por acuerdo del Consejo de Administración de este Banco y conforme a sus Estatutos sociales, se convoca la Junta General ordinaria de Accionistas para el próximo día 30 del corriente a las doce, en el local social de Palma de Mallorca, calle del General Goded número 67, para el examen y aprobación de la Memoria, Balance y cuentas correspondientes al pasado ejercicio de 1948. Palma de Mallorca 12 de Abril de 1949.—P. A. del C. de A., Antonio Amer, Secretario.—V. B. El Presidente, Miguel Rosselló.

SABADO de GLORIA TITOS presenta al intrigante ¿Cortex? Maravilloso mago del Ilusionismo

