

Baleares

Diario de la mañana

REDACCION: DANUS.
Redacción: 2078
Teléfonos: Administración: 1748

Palma de Mallorca, Jueves 25 de Diciembre 1947

AÑO IX 1-1 NUMERO 2527
PRECIO: 60 CENTIMOS
Suscripción mensual: 10 pesetas



Caro
Factum
est...

Por L. Aguiló de Cáceres

La Humanidad ha visto pasar días, semanas y meses en una paz que no puede llamarse gloriosa

Sólo hay una salida: el retorno al espíritu y la práctica rectilínea de la verdad

Mensaje a todo el mundo de Su Santidad el Papa

Ciudad del Vaticano 24.— En su mensaje de Navidad dirigido al Mundo S. S. el Papa hizo un breve examen de la situación actual en las presentes Navidades. Hizo constar que las campanas de la Navidad seguirán sonando a fiesta, aunque en algunos corazones, cerrados y amargados, estas campanas repicarán en un desierto en donde ya no repercuten ningún eco.

Agregó el Santo Padre que ha transcurrido otro año de postguerra cargado de desilusión, por lo que quien tenga ojos para ver y oídos para oír debe detenerse ante este hecho doloroso y humillante Europa y el Mundo entero, hasta la martirizada China, se hallan muy lejos de la paz. Es preciso la completa curación de los males y la restauración de un orden nuevo con armonía, equilibrio y justicia sólidos, a pesar de los esfuerzos que realizan los amantes de la discordia quienes siguen una lección de explotadores que se alegran por considerar que la hora de su triunfo está cercana. En cambio los amigos de la paz y los promotores de una reconciliación estable, sienten su corazón oprimido ante el contraste que ofrece la riqueza de la buena nueva de Belén con los hombres alejados de Jesucristo.

DENSAS NIEBLAS CUBREN EL MUNDO

Añadió que el mundo está cubierto de densas nieblas, aunque también brillan luces fulgurantes. A continuación S. S. se refirió a quienes con su táctica política tratan de que impere la mentira para desvirtuar la realidad de los hechos, encubriendo sus fines con falsas promesas. La mentira ha sido convertida en arma de primerísima importancia por algunos que la esgrimen con verdadera maestría y luchan dispuestos a triunfar sin tener en cuenta los medios. Agregó que no era su propósito describir los daños causados por este torbellino de la in sinceridad. Dijo que su deber es abrir los ojos a los católicos del mundo y a todos aquellos que desean el triunfo de la verdad. Recordó que lo mismo que en

los tiempos de Herodes se trató de presentar a los Reyes Magos como simples espías, así hoy se intenta convertir a los pueblos en instrumentos de intenciones falaces.

LA POSICION DE LA IGLESIA ES CLARA

Agregó que los amantes de la mentira, la llevan en vanguardia de su lucha. El Santo Padre se preguntó a continuación, como podrá surgir un orden nuevo si los límites de la fe e inercitud quedan borrados. Advirtió a todos los fieles que no se dejen engañar por falaces promesas. Dijo que la posición de la Santa Sede está clara y bien definida. Mira el desarrollo de la situación sin prejuicios o preferencias para uno u otro país o bloque de naciones, siendo extraña a cualquier consideración temporal. La cuestión, es, dijo, estar con Cristo o contra Cristo. Agregó que es fácil comprender por ello el dolor que produce a la cabeza de la Iglesia la propaganda hostil y desnaturalizada de los espíritus impios.

Agregó que la consecuencia inevitable de la actual situación es la división de la humanidad en poderosos grupos cuya supremacía es la desconianza que constituye la maldición de nuestro tiempo. Manifestó que cada uno de estos grupos se cree obligado a blandir la desconianza como obligada precaución. Por ello se levanta una muralla que hará inútil todos los esfuerzos para restituir una paz verdadera con todos sus beneficios.

EL RETORNO AL ESPIRITU

El Santo Padre se refirió después al fracaso de la Junta de Ministros de Asuntos Exteriores y declaró que dicho fracaso ha sido consecuencia de tal desconianza. Agregó que para salir de las angustias en que se encuentra el mundo queda una sola salida: el retorno al espíritu y la práctica rectilínea de la verdad. Añadió que nadie tiene derecho a hacer valer, en la balanza del destino de los pueblos, las falsedades.

A continuación Su Santidad

condenó a quienes provocaron la guerra y a los que han desaprovechado la ocasión de la postguerra para implantar una verdadera paz lejos de atrocidades y venganzas. Manifestó que aquellos que a toda costa querían ganar la guerra estuvieron siempre dispuestos a realizar sacrificios en los que figuraba la vida misma y subrayó que quienes desean ahora la paz deben esta también dispuestos a sacrificios tan generosos. Manifestó que para la humanidad maltratada como nunca ha costado mucho renunciar a las represalias y rencores implacables producidos por las injusticias de quienes desencadenaron la segunda guerra mundial. Estos últimos levantaron la indignación de los hombres al mismo tiempo que hicieron madurar los gérmenes de una insintiva venganza. La parte más sana de algunas naciones desaprueba los excesos y atrocidades que se están cometiendo. Agregó que en la postguerra deberían haberse impuesto los principios de la su perioridad moral pero que se ha dejado escapar la ocasión y oportunidad.

REPRESALIAS CONTRA LOS INOCENTES

La humanidad ha visto pasar días, semanas y meses en una paz que no puede llamarse gloriosa. Los castigos merecidos o los culpables y luego aplicados podrían haber inspirado escenas del infierno a la pluma de Dante, pero el poema mismo se hubiera echado atrás ante las represalias cometidas en muchos inocentes. Las reprobaciones violentas y los trabajos forzados han aparecido como un desafío a las leyes más elementales de la humanidad, violando la letra y el espíritu del derecho de gentes. La conciencia se rebela ante las atrocidades cometidas por quienes provocaron la guerra y por quienes después la vuelven a hacer. Añadió que no solamente Europa está afectada por esta tragedia, sino otros países del mundo.

FRATERNIDAD ENTRE LOS PUEBLOS

A continuación el Santo Padre afirmó que el mundo no saldrá de la actual crisis y desolación sin frenar las armas de la división y de la discordia abriendo paso a un espíritu de fraternidad que una a todas las clases estratas y naciones.

El Santo Padre dirigió en la última parte de su mensaje un llamamiento a todos los hombres para que vuelvan a Cristo, esforzándose en eliminar las actuales barreras. Después de hacer mención a las luchas que se desarrollan actualmente en Tierra Santa Su Santidad el Papa se refirió a los desórdenes que recientemente se han producido en Roma y expresó la esperanza de que para el año Santo que se celebrará en 1950 la Paz sea total en la Ciudad Eterna. Por lo demás agregó nuestras palabras no se refieren más que a las dic trinas que niegan a Dios y no a los pueblos que son sus víctimas. Hizo constar que la Iglesia ama tiernamente a todos los pueblos cuanto mayores son sus sufrimientos.

LA ESPERANZA DE UNOS DIAS MEJORES

Finalmente aludió a la Paz que siguió a la guerra de los 30 años. Hace exactamente tres siglos y expresó la esperanza de que por encima de las tinieblas que envuelven a los espíritus amargados el sol de la verdad. El Santo Padre impartió su bendición apostólica a todos sus hijos tanto de Roma como del resto del mundo especialmente a los que viven en los enfermos, a los pobres, a los obreros sin trabajo, a quienes padecen hambre y frío a quienes han perdido la libertad familiar y la patria a los prisioneros y a quienes sufren la consecuencia de la pasada guerra. — Efe.

Cómo España hace frente al caos de un mundo económico en desequilibrio

Trascendental discurso del Ministro de Industria y Comercio, en las Cortes

(Continuación del discurso)

En 15 de marzo de 1946, cuando, como consecuencia de las anormales cosechas de 1945, se padecía una grave situación de escasez de productos alimenticios al no poder realizar determinadas y perentorias importaciones, debido a razones apenas a la voluntad y a la posibilidad española, por no concedérsenos los cupos internacionales necesarios, fué preciso dictar con carácter de toda urgencia el Decreto-Ley sobre primas en relación con los artículos alimenticios de primera necesidad que venía a ser un alivio sensible para los sectores económicamente más débiles, exteriorizando una solidaridad nacional útil y necesaria en aquel otro período. En 30 de agosto de 1946, se tomaron dos disposiciones de este tipo: una facilitando el desenvolvimiento del régimen de comisiones temporales y otra sobre implantaciones con exenciones de derechos arancelarios de determinados productos en relación con exportaciones realizadas, en ocasión en que nuestras exportaciones acusaban una contracción peligrosa y cuando, cerradas las Cortes, no era aconsejable una demora prolongada. A igual o parecida finalidad responden el reciente Decreto-Ley dictado en 14 de noviembre último en defensa de las importaciones, asignando a estas el carácter de actividad económica de preferente interés nacional, cuando se acusaba otra peligrosa contracción y fué preciso salir al paso con medidas de urgencia a una situación psicológica y colectiva que el superior interés nacional aconsejaba cortar rápidamente.

ES PRECISO EVITAR LA ESPECULACION

Estas son, en resumen, las disposiciones de este carácter correspondientes al Ministerio de Industria y Comercio dictada por el Gobierno en uso de sus facultades y apreciando las razones de urgencia a que se refiere el artículo 13 de la Ley de creación de las Cortes; pero he de hacer todavía algunas observaciones no ya solo como atención de vida a los firmantes del ruego, sino en previsión del futuro.

En materia económica y en circunstancias como las presentes es frecuente que disposiciones incluso de elevado rango, no puedan ser públicamente conocidas o discutidas antes de ser dictadas, so pena de desvirtuarlas totalmente o de provocar movimientos u operaciones de especulación o azo que es preciso evitar. Deben incluirse en este concepto una gran parte de las referentes a precios en transacciones de cualquier clase. Existe una política de precios la más desarraigada y difícil de las políticas, pero recordo que la denominación universal que aplica a la materia: «batalla de precios».

En una batalla hay un enemigo, el especulador, el logrero; no es siempre posible ni conveniente informar al enemigo de los propios movimientos, pero las medidas de urgencia que nuestra legislación concede al Gobierno no son una excepción ya que en todos los países y ante circunstancias como las presentes se considera justificada el uso de facultades también excepcionales. Aun aquellos que disponen de órganos y sistemas legislativos de máxima tradi-

ción, los que por su importancia y riqueza disfrutan de mayor libertad de movimientos, suelen solicitar y obtener de sus Parlamentos plenos poderes en materias de carácter económico que, en ocasiones, alcanzan hasta la autorización para alterar principios tradicionales de sus concepciones económicas, lo que demuestra plenamente que las circunstancias y situaciones de gravedad que la guerra creó no solo no han desaparecido, sino que, en determinados aspectos, parecen agravadas en una postguerra llena de peligros y trastornos.

¿POR QUE NO HABLA EL GOBIERNO?

Con mucha frecuencia y cuando, pasada la oportunidad peligrosa, pueden comentarse decisiones o hechos ya pasados, suele escucharse: «Pero ¿por qué no habla el Gobierno? ¿Por qué no ha explicado oportunamente al país todas estas razones?». La contestación es obvia y sencilla. Rodeados de todo un mundo de enemigos cuyas finalidades y métodos de actuación ya van dejando de ser un secreto, atacados por multitud de miserables sin más preocupación, enfermedad y rencorosa, que la de hundir a su patria, por cualquiera de los procedimientos que afortunadamente no están en su alcance; conectada esta aspiración al terreno económico desde que, en lo político su acción no era solo inútil, sino perjudicial para las tenebrosas finalidades que perseguían hubiera sido torpe y en ocasiones peli-

groso proporcionar datos u orientaciones de cualquier clase que, en lo de ellos y de sus cómplices dependiese no hubieran dejado de emplear en daño nuestro, utilizando el error o la paciencia de otros elementos.

LA PROPAGANDA MALEVOLA DE LAS EXPORTACIONES

Poreo y a través de una propaganda desorbitada y plagada de falsas mentiras, como aquella tan prolifera de las exportaciones de víveres y especialmente de cereales, tan fácilmente desmentible, lo único que nuestros enemigos realmente conocen es este milagro español de ir sorteando dificultades y peligros, satisfaciendo las necesidades más urgentes de la población y logrando una situación que se compara con ventaja con la de una gran parte de los países europeos sin comprender que no hay otro milagro que el de la disciplina y el orden firmemente mantenidos por un mando de excepción, el del trabajo en paz y el de la firme decisión de vencer con esfuerzo y buena voluntad todos los obstáculos que se presenten para nuestro normal pacífico y laborioso desenvolvimiento y hoy por terminada así esta primera parte de mi intervención, entrando de lleno en la explicación de algunos aspectos característicos de nuestra situación y desenvolvimiento económico. Necesariamente y por razones de tiempo, he de esquematizar mi exposición evitando dos a cita de cifras y datos numéricos que considero más propios de una conferencia.

DESENVOLVIMIENTO ECONOMICO

Como etapa final de un proceso de decadencia no interrumpido más que durante un corto período a continuación de la guerra de 1914 y durante todo el del mardo de Glorios General Primo de Rivera España había llegado en el año 1936 al iniciarse la Cruzada a una situación económica que parecía inútil detallar porque está en la mente de todos. Clasificada en Europa entre los países agrarios de agricultura poco racionalizada su industria se había desenvuelto premiosa y ordenadamente, alejándose cada vez más del tipo de economía equilibrada a que hubiéramos podido aspirar, mientras veíamos descender de manera impresionante los índices de producción de materias básicas como el cobre o el plomo, por no citar más que las más características, habiendo sido exponentes de la riqueza de nuestro subsuelo. Nuestros sistemas vitales de transportes ferroviarios y marina mercante se encontraban en grave crisis técnica y económica no resolviendo en calidad ni en cantidad a nuestras necesidades. No se vislumbraba un plan de reconstrucción o de reorganización, perdidos como todos los demás en la maraña de los programas y las luchas políticas. Nuestro comercio exterior languideciendo y estructurado en bases imposibles de superar arrastraba su déficit tradicional de pauperandos en forma segura y no interrumpida, mientras todos los fundamentos de un posible progreso técnico en cualquier aspecto — enseñanza profesional, estudios económicos, investigaciones aplicadas — podían considerarse prácticamente inexistentes. (Continuará).

Rómulo Gallegos Presidente de Venezuela

El eminente escritor Rómulo Gallegos ha sido elegido, por notable mayoría de votos, Presidente de la República de Venezuela. Con ello queda consagrada la carrera política del autor de «Doña Bárbara», que ha corrido paralela a su incansante actividad literaria.

Rómulo Gallegos alternó, en efecto, sus servicios políticos al país, con una producción literaria copiosa.

En defensa de sus ideas, apuestas siempre a la infiltración del comunismo en Hispanoamérica, Rómulo Gallegos participó activamente en todas las situaciones políticas que representaba Medina — el presidente depuesto en octubre de 1945 y el general López Contreras, actualmente desterrado en Miami.

Antes de esta revolución, Rómulo Gallegos había desempeñado, bajo la presidencia de López Contreras la cartera de Educación Nacional en su país. En este cargo se habían puesto de relieve sus extraordinarias dotes organizadoras, ya que fué él quien dió el mayor impulso a la enseñanza oficial que ha conocido Venezuela en los últimos veinte años.

El destierro en Bogotá era el segundo, en corto plazo, que cumplía el ilustre novelista.

La tensión política entre ambos países dió motivo al enoioso incidente en el cual se acusó a Gallegos de plagiar en su obra a José Eustaquio Rivera, autor de «La Voragine». La acusación cayó en el olvido, por falta de base, ya que no existe entre ambas producciones literarias, más que una coincidencia de tema.

Por eso ha causado satisfacción en Washington el triunfo electoral de Rómulo Gallegos, con el que se espera fortalecer las relaciones entre ambos países, en orden a la defensa continental contra el comunismo. También es muy posible que mejoren las relaciones entre Venezuela y España, ya que el autor de «Doña Bárbara» y de «Ayacucho», es un gran amigo de nuestro país.



Mañana no aparecerá «Baleares»

La Dirección General de Prensa atendiendo al ruego de los periódicos mallorquines de que fueran respetadas nuestras típicas costumbres de celebración solemne y total de la Navidad, ha autorizado a los diarios que se editan en Palma para que dejen de publicarse el día 26, segunda Fiesta navideña, contrariamente a lo dispuesto con anterioridad relativo a la no aparición el día 25.

Así, pues, mañana, no se publicará «BALEARES».

Ayer, en la ciudad

Ahora va en serio: ¡Felicidades, amigos!

Cuando se escriben estas líneas, los vinos reflejos de la Nochebuena se anuncian a diestro y siniestro. Hemos visto por esos mundos de Dios, el grito extranjero del árbol de Noel cargado de juguetes y bombillas, y el españolismo del pesebre dispuesto en la mesa de un rincón cualquiera del hogar. Hemos visto el andar presuroso de las gentes con paquetes, cestas colmadas de suministros, y algún calendario en tricornia cursi. Hemos visto el preparativo presuroso de locales, y la euforia incontentible de los ciudadanos. Hemos visto y vivido la marcha forzada del periódico para que sus hombres puedan dejar el trabajo a una hora en que aun haya tiempo de celebrar la Nochebuena. Hemos visto otra vez la nieve de la montaña y el sol tibia de aquí. Hemos visto los puestos navideños sembrados en los lugares estratégicos de Palma. Hemos visto y oído el preparativo de amigos y deudos, y, ahora mismo, vemos como en torno nuestro, todo se mueve a un cor-pás insospechado de velocidad y alegría presentida. Hoy que terminará pronto, hay que terminar pronto. Porque con las sombras, la Nochebuena hace su aparición entrañable y única en un mundo desquiciado...

Anticipémonos en unas horas al bullicio o al recogimiento de las gentes que no han de dormir cuando doce campanadas caigan desde «En Figueras». Metamos el ojo descubridor por el quicio de todas las puertas, por las equinas de todas las calles, y por los poros de todas las conciencias. Después, convencidos de que estemos todos lanzados a la celebración de la noche en que naciera el Niño Dios, demos la orden de ¡Alto el fuego!

Y salgamos. Fuera, la noche abre en abrazo frío, negro y acogedor. En ella, se debate un mundo que, hoy, niega el sueño y el reposo. Queda alguna zambomba en algún rincón, algún vino en alguna botella, y algún resto de ímpetu para gastar lo ahora, fuera, donde la noche sea noche, y donde de verdad, sin ficciones de calefacción, se siente el frío que se debió sentir en Belén hace mil novecientos cuarenta y siete años...

F. J. J.

Corta de agradecimiento y saludo

Al Ilmo. Cabildo de la S. I. Catedral Basílica, sacerdotes religiosos y fieles del Obispado de Mallorca.

Venerables Hermanos y amados Hijos. Gracia y paz en Dios, nuestro Padre, y en Nuestro Señor Jesucristo.

Nuestro venerable Arzobispo Obispo, el Excmo y Rmo señor Dr. don José Miralles Sbert ha muerto. Con profunda pena os damos cuenta de ello Dios Nuestro Señor, dueño de la vida y que tiene en sus manos las llaves de la muerte (Act. 3:15, Apoc. 1:18), ha dispuesto de su vida temporal, ya entrada en los ochenta y ocho años para abrirle las puertas de las mansiones eternas que descansa en paz en el infatigable Pastor y que el Buen Jesús le haya recibido en su gloria.

Como Obispo Coadjutor del Rmo. Dr. Miralles, podemos decir: muy amados Hermanos e Hijos, que hemos procurado ayudarle y servirle humildemente y ealmente como era Nuestro deber.

Desde el primer momento de Nuestra presencia en Mallorca juzgamos que el mayor y mejor servicio que podríamos prestar al Padre y Pastor de la diócesis mallorquina, habría de ser el procurar con toda solitud y cariño que no le faltara ningún auxilio espiritual en los últimos días de su ancianidad ni los preciosos secretos que la Iglesia de Jesucristo tiene dispuestos y preparados para el paso a la vida eterna.

Nada le ha faltado gracias a Dios. Hemos tenido el consuelo de administrarle personalmente el Santo Viático, aún en unos momentos en que la muerte parecía ser lejana. Pero toda prudencia es poca al tratarse de paso tan decisivo. Nadie esperaba un desenlace tan inmediato. La Divina Providencia, que todo lo dispone con número, peso y medida había contado sus horas e inspiró a quienes con él hemos convivido, para que no se retrasara un día más la hermosa ceremonia, que todos pudimos contemplar anteayer con espíritu edificad.

El Santo Viático le fué administrado con todas las solemnidades que prescribe el Ceremonial de los Obispos. Gran concurso de pueblo, presidido por nuestras amables y dignísimas Autoridades diócesanas y especial brillantez al acto. Numerosos sacerdotes y religiosos asistieron devotamente. Nuestro venerable Prelado, que repetía con fervor las oraciones litúrgicas y de la Profesión de Fé — y a veces se adelantaba — recibió el Santísimo Sacramento y la Bendición Apostólica, mientras permanecía sentado en un sillón — en la sala de Audiencias, y revestido de los hábitos pontificales. A terminar agradecidos vivamente las felicitaciones que recibió por un acto tan edificad y acompañado de circunstancias tan especiales.

En la mañana del lunes, le administramos la Extremaunción. Sus últimos momentos han transcurrido entre besos al crucifijo con que le obsguó su madre, y jaculatorias dirigidas a Dios Nuestro Señor, la Virgen Santísima, y los Santos. Finalmente, con gran placidez, entregó su alma a Dios.

El entierro y las exequias han sido de una brillantez inusitada y en todos los momentos hemos experimentado profunda emoción al sentirnos acompañad del buen pueblo mallorquín en los homenajes póstumos en honor de tan ilustre Prelado y buen Pastor.

Llegue a todos, desde estas páginas nuestro sincero agradecimiento. En primer lugar, recibiendo nuestras primeras Autoridades que siempre testimoniaron su amor y reverencia al anciano Pastor durante su vida, y que lo han colmado generosamente con



ocasión de su muerte. Que Dios se lo pague abundantemente.

A Nuestro Cabildo Catedral las gracias más rendidas por su reverencia, sumisión y amor al Rmo. Sr. Arzobispo-Obispo fallecido.

A los queridos sacerdotes tanto del clero secular como regular; a las religiosas predilectas del Señor; a los seminaristas miembros de Acción Católica Congregaciones marianas asociaciones y demás fieles que tan generosamente han porfiado en prestar algún servicio al anciano Pastor o que han asistido tan devotamente a los diferentes actos litúrgicos durante la enfermedad o después de su muerte, a todos mi gratitud eterna. Estas manifestaciones del corazón de los mallorquines han sido un estallido más que me ata dulcemente y de corazón a todos ellos. A todos les bendigo cordialísimamente.

Como despedida a Nuestro Padre venerado, no encontramos mejor expresión de Nuestros sentimientos que las palabras que la Iglesia, siempre madre le dice al conducirle al sepulcro: lugar de espera del cuerpo hasta el día de la general resurrección de la carne: «Llévete los ángeles al Paraíso y a tu llegada recíbete los Mártires, y conduzcante a la ciudad santa de Jerusalén. Que el coro de los Angeles te recoja y con Lázaro, antes pobre, tengas descanso eterno. El amo. Final nos obliga a todos a enviarle nuestro último homenaje — nuestras oraciones, sufragos y Misas — para que la Divina Bondad cesate las ataduras de purificación que pudieran retrasar su definitiva entrada en el cielo.

Nuestro Santo Padre el Papa Pío XII teniendo en cuenta la ancianidad avanzada de Nuestro amado Predecesor y las necesidades de la diócesis de Mallorca, proveyó a su ayuda en el gobierno diocesano y a su sucesión en el régimen de la misma por la Bula expedida en 3 de diciembre de 1946 y publicada en el Boletín Oficial del Obispado del 15 de marzo de 1947 nombrándome su Obispo Coadjutor, con derecho de sucesión.

El Código de Derecho Canónico para el caso de muerte del Obispo residencial que tiene Obispo Coadjutor con derecho a sucesión dice así: «El Coadjutor con derecho a sucesión, tan pronto como vaca la sede episcopal, queda constituido Ordinario de la diócesis para la cual había sido nombrado con tal que hubiera tomado posesión legítimamente, conforme al canon 353, (c. 355.1). El referido canon legisla lo siguiente: «Todo Coadjutor para tomar canónicamente posesión de su oficio es preciso que presente al Obispo las Letras Apostólicas de su nombramiento. El Coadjutor con derecho a sucesión y el Coadjutor dado a la sede deben además, mostrar dichas Letras al Cabildo en conformidad con el canon 354, (c. 353.2). Dichos requisitos legales fueron cumplimentados con fecha 2 y 6 respectivamente de marzo pasado.

Por otra parte, la Bula citada de Su Santidad el Papa Pío XII aplica a Nuestra persona los cánones referidos, diciendo: «Hemos nombrado y constituido con Nuestra Autoridad Apostólica Obispo Coadjutor de Nuestro venerable Hermano José Miralles y Sbert Obispo de vuestra Iglesia Catedral, a Nuestro venerable Hermano Juan Hervás Benet Obispo titular de Alinda... esta bendición que al vacar por cualquier causa vuestra Iglesia de Mallorca, queda provista en la persona del mismo don Juan Hervás y Benet, y quede por lo mismo constituido vuestro Obispo y Pastor.

En virtud pues de los Sagrados Cánones y de la Bula Pontificia citada, declaramos hacer nos cargo del gobierno pleno de la diócesis mallorquina, y rogamos que encarecidamente podamos a todos los sacerdotes, religiosos y fieles del Obispado elevar al cielo sus súplicas y ofrecer sus sacrificios para que sea una venturosa realidad los votos que el Santo Padre formuló en la Bula mencionada diciendo: «Os mandamos en el Señor que al susodicho don Juan Hervás Benet elegido para que sea vuestro futuro Obispo aceptándole

devotamente como Padre y Pastor de vuestras almas y honrándole con el debido honor, prestéis obediencia a sus saludables consejos, y mandatos y le demostréis veneración aun ahora durante su oficio de Coadjutor de tal modo que todos os congratuléis de haber encontrado él en vosotros, hijos amantes y vosotros en él, un padre bondadoso.

Que así sea. Todos sabéis cómo Nos hemos entregado de corazón a vosotros; y Nos también sabemos cómo os habéis entregado ya al que hasta ahora fué vuestro Obispo Coadjutor.

Que todo redunde a mayor gloria de Dios, y que todos juntemos en unión de caridad y con encendido celo, trabajemos sin desfallecimientos en la santificación de vuestra alma y la salvación de las almas de nuestros hermanos.

Como prenda de las bendiciones divinas que esperamos desciendan sobre Mallorca durante nuestro Pontificado os enviamos, y enviamos a toda esta hermosa y encantadora isla, Nuestra cordialísima bendición en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.

Dado en la ciudad de Palma a 23 de diciembre de 1947. — Juan Obispo de Mallorca.

DECRETO
SOBRE CONFIRMACION DE CARGOS DE LA CURIA DIOCESANA RATIFICACION DE LICENCIAS MINISTERIALES Y SUFRAGIOS POR EL EXCMO Y RVDIMO. SR. DR. D. JOSE MIRALLES Y SBERT

Nos el Doctor don Juan Hervás y Benet por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica Obispo de Mallorca.

Habiéndonos hecho cargo del gobierno de la diócesis de Mallorca en virtud de los cánones 355, 351, 352, § 1 y 2 y 334, § 3 así como por la Bula Apostólica de Su Santidad el Papa Pío XII firmada el 3 de diciembre de 1946; para proveer el gobierno de Nuestra Diócesis disponemos que provisionalmente y mientras no designemos otra cosa quedará en firme en sus cargos todos los miembros de Nuestra Curia Diocesana. Asimismo ratificamos las licencias ministeriales de aquellos señores sacerdote y religiosos a los que por anteriores Prelados les fueron concedidas ad tempus Nostri beneficiis. Los sacerdotes que tengan concedidas dichas licencias presentarán en la Secretaría del Obispado el documento por el que consta dicha concesión, con el fin de extenderles el nuevo testimonio de las mismas, con Nuestra firma y sello.

Recordamos a nuestros sacerdotes el cumplimiento de los siguientes cánones del Sinodo Diocesano de Mallorca:

«Cuando falleciere el Obispo pronto celebrare por él en cada una de las parroquias Misa exequial con oficio solemne de Difuntos convocándose para ello al pueblo autoridades locales uniones y asociaciones católicas. Se harán además los sufragos que luego se dirán (c. 213).

«Cuanto sea en honor que se haya de dar a los padres, lo dicta la razón natural y lo manda la ley divina. ¿Quién puede dudar que los Obispos, en lo esencial son Padres fidelísimos y amantísimos de todos, especialmente de los hijos de su Diócesis que resplandeciente entre los demás por la dignidad sacerdotal y otros órdenes, recibieron de los mismos tan eximio beneficio? No es ciertamente; ya que son los Prelados quienes vigilan incansablemente día y noche por el bien de sus súbditos. Es pues muy justo que todos los eclesiásticos de esta Diócesis en reconocimiento de tantos cuidados no se olviden de elevar preces al Dios infinitamente bueno por las almas de sus Prelados.

Por lo tanto, exhortamos en el Señor a todos los sacerdotes y clérigos de Nuestra Obispado que además de la Misa exequial que con el Oficio de Difuntos se ha de celebrar en la Catedral y en cada una de las iglesias durante los nueve días de después de la muerte del Obispo diocesano, celebren cada uno o haga celebrar tres Misas privadas en remisión de los pecados del mismo.

De este modo se ejercita un deber filial y de caridad y no olvidan los beneficios que diariamente han ido recibiendo de sus Prelados ya que la gratitud es hija del ánimo piadoso y el recibir un beneficio lleva consigo la obligación de agradecerlo, si no por estricta justicia, al menos por caridad (c. 487).

Dado en Palma firmado por Nos y referendado por Nuestro Canciller-Secretario de Cámara y Gobierno a 23 de diciembre de 1947.

JUAN OBISPO DE MALLORCA
Por mandato de Su Excelencia Rvma. el Obispo, mi Secretario.

Dr. Andrés Caimari
Canciller-Secretario

Correo aéreo diario con Barcelona

Desde ayer quedó restablecido

Desde ayer, día 24, quedó definitivamente restablecido el correo aéreo diario para Barcelona, haciendo el mismo aparato que sale de Palma a las 8:10 h. de la mañana, la línea Madrid-Sevilla-Tetuán. Este aparato llega a Palma de regreso a las 16:40 h.

FARMACIAS autorizadas
(HOY DIA 25 DICIEMBRE)
(De mañana a 19 noche)

- T. Cano; A. Luis Salvador número 91 (P)
- J. Canals; Av. A. Rosselló 71
- J. Castañer; San Jaime, 5 (P)
- I. Forteza-Rey; Plaza Cuartera, 19 (F)
- J. Tarongí; San Miguel, 93 (P)
- M. Terrasa; Plaza Cort, 2 (P)
- G. Vanrell; Jaime II, 107 (P)
- F. Aguiló; P. Bm. Fou 40 (P)
- I. Sbert; Pl. Progreso, 1 (P)
- M. Caubet; Tereno r(P)
- G. Oliver; Aragón, 240 (P)
- M. Mercadal; H. de Manacor, 222

SERVICIO DE NOCHE
(De 10 noche a 9 mañana)
Vda. Forteza; Bolsería 1 (P)
NOTA — Las farmacias inarcondadas con una (P) están autorizadas para dispensar Penicilina.

HOMENAJE a don Miguel Palliser

SE CELEBRA AYER EN LA TRASMEDITERRANEA

Ayer por de la mañana en la nave mayor de los talleres de la Compañía Trasmediterránea, se celebró un acto de homenaje dedicado por los productores a don Miguel Palliser, Inspector de Reparaciones de la Compañía.

Uno de los obreros ofreció con brillantes palabras en nombre de la colectividad un lujoso pergamino, firmado por todos los productores.

Inmediatamente, el señor Palliser tomó la palabra para agradecer con sentidas frases el homenaje.

El Consejero Delegado don Luis Alemany pidió a los productores le permitieran que firmara también el pergamino para así demostrar que el agradecimiento hacia don Miguel Palliser es unánime, sin diferencia de jerarquías.

Ocuparon asiento en la mesa de honor, junto al homenajeado, el Delegado don Antonio Rosselló García; el Consejero Delegado don Luis Alemany Pujol; el Apoderado don Antonio Alemany Jaume; y el Inspector don Antonio Company Oliver.

El acto resultó muy emotivo, recibiendo al final don Miguel Palliser felicitaciones de todos, a las cuales unimos la nuestra.



HOY DESDE LAS 3:30 Y MAÑANA, EN MATINAL A LAS 10:30

¡ULTIMAS PROYECCIONES!



FUENTE DE JUNA

MAÑANA DESDE LAS 3:30 ESTRENO

Revolución en alta mar

BURK CAPITOL HOY
Meiro Go'dwyn Mayer
Tendrá el honor de presentar la
6.ª Selección Especial de la Temporada

GREER GARSON
WALTER PIDGEON

La Señora Parkington

EDWARD ARNOLD-AGNES MOOREHEAD
DIRECTOR: Guy Garnett

El romántico idilio de una joven pueblerina con un millonario
UNA OBRA MAESTRA DE LA PANTALLA!
En preparación - Una gran gala extraordinaria
María Antonieta
por NORMA SHEARER y TYRONE POWER
GILDA: GILDA: GILDA

GRAN REGALO DE REYES
ESPLENDIDA RIFA BENEFICA DE SANTURCE

No olvide Vd. que el 5 de enero próximo puede ser propietario de hermosas viviendas, de un automóvil de 300.000 pesetas, vacas lecheras, mulas, bicicletas, etcétera, etcétera, por valor de 536.000 pesetas.

BOLETIN DE PEDIDO DE BILLETES

Desde 33 pesetas —lámina 64— LOTE 125. A los pedidos de DOBLE LOTE —250 pesetas— se les regalará 25 pesetas de Lotería del Niño del 5 de enero de DONA MANOLITA, de Madrid.

Don..... que habita en el pueblo de..... provincia..... calle..... n.º..... piso..... mano..... solicita..... billetes de la Rifa de Santurce, por valor de..... pesetas, a pagar contra reembolso es dect. al recibir los billetes.

Sr. Secretario de Santurce (Vizcaya).



Peligrosa metamorfosis

El generoso proyecto norteamericano ha tropezado con una sola oposición en el ámbito mundial; la de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Este inmenso y abigarrado país, férreamente regido por un equipo torvo y siniestro, aupado sobre la dócil masa de un pueblo humilde, ingenuo e ignorante, le ha declarado una guerra aparentemente desproporcionada, que se caracteriza por sus circunstancias de brutalidad, ausencia de escrúpulos y sádico cinismo. Todo el peso de una máquina propagandística de proporciones colosales ha cubierto de injurias y acusaciones a la nación norteamericana, a la que imputa la posesión de secretas ambiciones de imperialismo, incansable, repite sus consignas, afirmando que los Estados Unidos desean dominar a Europa, apoderarse de su economía, despojar a los pueblos occidentales de su independencia y reducirlos a la más ignominiosa esclavitud.



TRUMAN

Por obra y gracia de una burda pero peligrosísima metamorfosis, los comunistas de Francia, Italia y otros países, se han convertido, obedientes a las órdenes de Moscú, en ardientes y celosos patriotas, intransigentes con la enajenación de la más mínima parte de la soberanía de sus pueblos respectivos. Cuando en el vecino país pirenaico era el momento de todas las gallardías y pisaban el suelo francés las columnas alemanas de ataque, estos sorprendentes patriotas no opusieron sus pechos al avance enemigo. También entonces obedecieron a Rusia, que se aliaba al invasor y prefirieron retirarse a sus guaridas en espera de nuevas instrucciones. Buenos patriotas, también, desde luego, estos comunistas, para abandonar alegremente a los manejos bolcheviques porciones sustanciales del difícilmente conquistado imperio francés.

No es preciso insistir. La Unión Soviética juega su carta, terca y obstinadamente, a la destrucción económica, primero, y política, después, de los pueblos de Europa. Absorberlos por completo es su finalidad y para ello necesita los auxilios de la miseria, la depauperación y la desesperanza, calamidades todas que sobre los desgraciados países europeos ininterrumpidamente conlleva. Lo mismo Francia, que Italia, Austria o los infortunados pueblos que fueron su cautiverio tras el sangriento «telón de acero» devueltas a la normalidad tardarían poco en rechazar las turbias intenciones bolcheviques y recobrar las esencias de su propia personalidad y soberanía.

Que el «plan Marshall» de ayuda a Europa es no sólo instrumento apropiado, sino al propio tiempo, el más rotundamente eficaz de entre los posibles, se deduce de las mismas ingentes proporciones que asumen la hostilidad u obstrucción de los malhechores del Kremlin. El programa de auxilios que ahora recomienda el presidente Truman a la Cámara de su gran país americano, lejos de ser el vehículo que debe arrebatar su independencia a las naciones del este europeo, es el gesto de unos hombres que oponen implacable barrera a la posibilidad de contemplar, por inadvertencia o abandono, cómo desaparece, barrido de la faz de la Tierra, el núcleo civilizador del Mundo que por diversos azares no está capacitado, de momento, para defenderse.

No es un negocio yanqui, el «plan Marshall» de ayuda. Sólo sacrificios carestía de vida, inflación y privaciones ofrece su desenvolvimiento al joven país norteamericano, que únicamente pretende devolver en inapreciables socorros lo que recibió en riquezas humanas, científicas y culturales del Viejo Continente, en peligro de desaparición. Es — y no conviene tampoco olvidarlo — la reparación debida a unos pueblos que son cabalmente las víctimas de errores y elucidaciones anteriores de la política exterior anglosajona, que no sólo prevén y conjuran los peligros de cualquier eventual debilidad ante las maniobras del comunismo ruso.

Los españoles, sin embargo, de cualquier forma, son los mejores árbitros para enjuiciar la actual actitud estadounidense. Su ausencia del plan aludido, motivada por la torpe falta de honradez de las principales Potencias, antes vacilantes ante la alternativa de amurar hasta sus consecuencias la lógica de los hechos históricos, les sitúa donde no puede ponerse en tela de juicio el más absoluto desajustamiento de criterio y claridad de análisis.

Sólo por unos días
Compro, vendo y cambio
CUADROS ANTIGUOS Y MODERNOS

incluso lotes y colecciones. Tapices, miniaturas y alhajas (principalmente esmeraldas). Escribir con ligera descripción y precio a Oriente, S. A. - PALMA

OFERTA

REGALO FIN DE AÑO QUE
Central Alpargatera Balear
DEDICA A SUS CLIENTES.

Ballester, 4 y Galerías Palma (Sto. Domingo).
Zapato Blucher gran duración, en color: (tán, beige y negro).

- Series
- 18/19
- 20/23
- 24/26
- 27/29
- 30/33
- 34/37



- Precios
- Pesetas
- 28'90
- 34'
- 39'
- 43'
- 50'
- 58'

NOTA. — CON EL FIN DE QUE NUESTRA OFERTA BENEFICIE AL MAYOR NUMERO DE FAMILIAS, SOLAMENTE VENDEREMOS UN PAR POR PERSONA.

GANAS
Celucana

EL MEJOR REMEDIO PARA EVITABLAS

Sesión de la Comisión Municipal Permanente

Ayer celebró sesión la Comisión Municipal Permanente en primera convocatoria, presidida por el Alcalde don Juan Coll Fuster y a la que asistieron los Tenientes de Alcalde Conde de Olocan, Nadal, Casanovas y Fuster Rossifol.

De la Comisión de Arbitrios se aprobaron varios dictámenes estimando y desestimando, peticiones de cuotas de arbitrios.

Después del Orden del día se dió cuenta de un oficio de la Sección Femenina de F.E.T. y de las JONS solicitando una subvención para compra de canastas y juguetes para las Flechas.

Fue aprobado un dictamen proponiendo la regulación de la calle de Cotoner, pro poniéndose en el dictamen lo siguiente: Adquirir una finca que debe ser expropiada, invertir en la misma la cantidad de 50.000 pesetas; imponer contribuciones especiales y llevar el dictamen a la aprobación del Pleno.

Se acuerda proceder a la reparación de los caminos vecinales de San Jordi Establiments, San Sardina, cuyo presupuesto asciende a 50.000 pesetas, realizándose dichas obras por las brigadas de obreros municipales y peones esmerinos.

Se dió la Corporación por enterada de una comunicación de

la Secretaría de la Marina Mercante, dando cuenta de que la suspensión del correo diario es solo por un plazo de dos meses, por tener la Compañía cuatro buques en reparación; y otro que ha tenido que ser destinado al servicio de la Guinea.

El Alcalde, propone que se conceda a la S. F. de F.E.T. y de las JONS quinientas pesetas y que se aprueben varias cuentas con cargo a gastos de representación del Municipio.

El Alcalde dijo que haciendo se eco del sentir general por el fallecimiento del ilustre Prelado, nuestro estimado Obispo señor Niralles Sbert, cuyo retrato honra estas paredes en la Galería de Hijos Ilustres de la Ciudad proponía constara en acta y se comunicara a la familia, Obispo Doctor Hervás y al Cabildo Catedralicio, por la pérdida sensibilísima.

Recordó al Señor Alcalde las altas virtudes que adornaban a nuestro Prelado, demostrando en su labor gran talento y sabiduría. De haber desempeñado un cargo civil podríamos decir que murió en cumplimiento de su deber, debido a la gran labor que realizaba y que quizás la última función solemnísimamente celebrada en la S. I. C. Basílica el día de la Purísima Concepción agravó su ya delicadísima salud.

El ruego del señor Alcalde se acuerda por unanimidad.

A propuesta del señor Alcalde se acuerda conceder un donativo de 10.000 pesetas a la Orquesta Sinfónica de Mallorca con cargo al Capítulo de Imprevistos y a propuesta del señor Casanovas se acuerda concederle igual suma con cargo al Presupuesto de la Comisión de Ensanche.

Después de proponer el Teniente de Alcalde señor Fuster Rossifol que el beneficio concedido a los funcionarios administrativos de percibir sus quinque años por anualidades se haga extensivo a todos los funcionarios municipales, el señor Alcalde saludó y felicitó a todos los señores Gestores municipales, funcionarios y representantes de la prensa, deseándoles unas felices fiestas de Navidad.

No habrá guerra hasta 1968

(Viene de la sexta pág.)
recen bastante a los que hacían altos jefes alemanes para menospreciar la potencialidad norteamericana lo importante: es que, según Ellsworth L. Raymond, hombre ciertamente autorizado en la materia, no habrá guerra hasta 1968, por lo pronto. Lo cual sería positivamente un alivio para la presente generación si no fuese porque todo depende de que el comunismo y la democracia aprendan a vivir en paz.
(Prohibida la reproducción)

Los mejores años de nuestra vida

Las campanas de Sta. María



Mañana

¡FORMIDABLE ESTRENO EN ESPAÑA!
El tipo más romántico y heroico creado por el favorito de todos los públicos



Director JOHN FARROW

Alan LADD · Brian DONLEVY
William BENDIX · Barry FITZGERALD
REVOLUCION EN ALTA MAR

100 hombres desesperados y entre ellos una adorable mujer.

Un exótico amor en un viaje trágico por los mares de América

Todo el talento macho de ALAN LADD para luchar contra los tiranos del mar y toda la ternura para amar a una bella mujer

En preparación
María Cortez - La reina de Cobra - (Tricolor)

Cantar como los ángeles

Por Eliseo Feijóo

Cante (donde) inspirado por los ángeles; eso parece el villancico. Verso, canción y danza de formas sencillas y aladas el villancico es como ruta abierta para comunicarse el hombre con su Redentor.

Si quieres acertar en la medida del grado de religiosidad de un pueblo, detén la mirada y la reflexión en el modo de expresarse durante sus jornadas navideñas. Asómanos a las naves de sus templos, a los atrios de sus catedrales; examinad la substancia y estilo de sus bailes y canciones en torno al nacimiento del Niño-Dios... Solo así descubriréis muchas cosas impedidas a vuestra primera observación; solo por dicho camino hallaréis la verdad sobre modos de ser y vivir que acucian vuestro interés.

Cuando el hombre de todos los extremos del mundo parece embebido por el hallazgo de lo «popular» como expresión pura de metas salvadoras; cuando los países cantan a coro la invención de una fórmula de universal convivencia, he aquí que las Navidades vienen a sacar a la luz, con la elocuencia de realidades enmascaradas, otro argumento de los que integran la tesis sólida asentada por el pueblo español: la que afirma el carácter popular de nuestros credos tradicionales y es fuente de limpia y sentida democracia.

Si la Natividad del Niño Redentor es el acontecimiento cumbre de todas las edades,



también es cierto que pocos pueblos como España supieron entender tan maravillosa realidad. Si la Providencia hizo de esta Nación la adelantada de la Fe de Cristo, supieron mercerlos sus hombres a través de una larga historia de siembras espirituales, en las que el pueblo participó

entusiásticamente, en íntima conformidad con los hombres e instituciones asentados en el poder. Unidad, inteligencia, fusión de afanes entre pueblo y Gobierno, de aquí la exacta fórmula de bien vivir entre las colectividades humanas y para su feliz y próspero caminar entre la cerrada formación de todos los países.

Presente España siempre en las grandes empresas del espíritu, su nombre había de destacarse entre las naciones que han puesto sus amores enrañados y lectos artísticos al servicio y exaltación de mayor acontecimiento registrado por la humanidad: la venida al mundo en embajada de amor y Redención, del Verbo hecho carne. Desde entonces los españoles cosechan la Navidad cual corresponde a lo que, teniendo su necesaria proyección en la tierra, deja presentir sus orígenes divinos. España crea un villancico que es arte superior en el que se hermanan poéticamente el verso, la música y la danza. Y si el pueblo español puede por la poesía hablar claro, sentir hondo y decir verdades, hay momentos en que el lenguaje resulta impotente para expresar las emociones que agitan el alma católica; y entonces es la música — acento que el mundo arrobado lanza, cuando a dar forma no alcanza el humano pensamiento — la destinada a reflejar todo el amor del hombre agradecido al que nació para salvarle.

En las famosas universidades hispanas, en milenarios claustros conventuales y en los arcos de iglesias y Ayuntamientos españoles existen testimonios de cómo España interpretó la Navidad, lo mismo en las grandes urbes que en las diminutas aldeas perdidas en cualquier rincón de sus tierras. Tales testimonios con los villancicos, joyas salidas espontáneamente de una masa popular y anónima que nos ha legado mieles de espiritualismo en viejos vasos de tradición. Otras veces llegan unidos a las grandes figuras de nuestras letras: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Santa Teresa de Jesús, Juan de la Encina, Gómez Manrique, Diego Cortés, Baltasar de Alcázar, Góngora, Solís, Veraguera... Aunque resulta que la sencillez, espontaneidad, delicadeza y ternura de los primeros — los que brotaron directamente de la entraña del pueblo, como expresión de su sentir ante la Divinidad — superan en calidad a los otros, más influenciados por afanes de cultivar las formas literarias. En los primeros el hombre habla a su Dios en cortos parlamentos rimados que unas veces son pleaaria, otras alabanza y siempre música tenue y emocional arrancada a la Hra del espíritu.

Cógnitos al azar entre los innumerables que han llegado hasta nosotros ofrecemos a la detección del cristiano el que dice:

Mi Dios humanado seas bienvenido, del Amor vencido.

Y este, que es fútil grito de las almas al presentir su salvación por el Nacimiento:

Venturoso el día, el año y la era en que Niño, el Cielo te prestó a la tierra.

En ocasiones el verso se hace monólogo arrullante, suave mimo o enervada meditación:

Entre pajás la gloria, me dá mi Niño porque es todo esplendores, amores, favores y flores cuanto en El miro.

¿Cabe mayor ternura y delicadeza a la verdad en este villancico, en el que nos parece estar viendo al hombre arrodillado ante la cuna de su Redentor?

Callad que me lastimais; ¡ea, mi Bien! no lloreis; pero ¡como callareis; si sois Palabra y amais!

Y que termina en místico fuego de ideas y palabras:

Baste el ver que os humanais; con los ojos; no me hableis; pero ¡como callareis; si sois Palabra y amais!

De la misma enamorada musa, parece haber tomado su origen el siguiente:

Apartaos, mi Niño, allá, que esta luz me cegarás, y aunque vida me darás, de amoritos moriré porque estoy enamorada y enamorados ha.

Si naturales limitaciones no lo impidiesen, gustosos seguiríamos recordando cientos de villancicos anónimos que revelan el modo español de interpretar la Navidad a través de los tiempos.

Existen villancicos que son «anamas» de espíritus en veis, susurros cordales revestidos de singulares encantos. En ellos se adivinan coros humanos en sublimes éxtasis; doncellas y zagalas dejando escapar sus cánticos como bulir de alas angélicas. La música casi se torna suspiro y la danza es como desfile de nubes vaporosas y blancas sobre cielos intensamente azules. El alma, bajo el asombro de profundos misterios, pide reposo a la naturaleza, diciendo:

Pasito aircillos, que se duerme el sol; quietito, avecillas no requeride el amor. Suspended la voz, no le recordéis ni le desveleis, vienteçillos no; pajarillos, no; que harto desveladito me le tengo yo.

De superior musicalidad y más lleno de puros acentos humanos es el que sigue:

Aires lisojeros, cáñicos bulidores, no sopléis inquietando hueros no despertéis de su sueño a las flores: quedite pasito, blandito, callad parad tenel que se duerme mi Niño de lperlas, eniqué, bonito; ¡no me lo despertéis!

Esta llamada al reposo de los elementos, para que descanse el divino Manuel, parece convertirse en aleteo continuo de la inspiración cristiana. Oid:

A mi Niño tierno no le toque el aire, porque es el donaire de su Padre Eterno...

A veces el villancico se hace himno de tonos alegres y largas estrofas.

«Puede concebirse forma más bella de expresar sentimientos de adoración al acercarse a la Divinidad humana?» Estas tonadas que brotaron del pueblo como símbolos augustos de su honda espiritualidad conservan ahora mismas todas sus esencias humanas y divinas, su resaca poética y poder cautivador. Por eso nuevamente estallan este año en los templos, en las calles y plazas y en los hogares como florecillas del alma española, ofrecidas a su Redentor. El villancico vuelve a presidir las jornadas navideñas como signo de nuestra paz y de nuestro bien, porque Navidades sin villancicos serían en España índice claro de infortunios tremendos.

España, en su resurrección, vuelve a cantar como los ángeles.

El C. D. Isleño al jugador Moncho

Gijón 24.— De Palma de Mallorca se ha recibido un giro de 1.500 pesetas con destino al jugador de fútbol Moncho, a quien le fué amputada una pierna como consecuencia de un encuentro entre equipos modestos.

Estos jugadores pertenecen a Sevilla, según se afirma, que los cede por una temporada. También se asegura que el entrenador español Quirante entrenará al Lusitano. Por su parte el club de esta misma ciudad piensa contratar un guardameta español.

Quirante, entrenador del Club Lusitano

Lisboa 24.— En los medios deportivos se afirma que el Club Lusitano de Santo Domingo piensa contratar tres jugadores andaluces para reforzar el equipo.

Ayer regresó el Mallorca

Regresó ayer tarde en el vapor correo de Valencia el equipo del C. D. Mallorca después de su actuación en Castellón.

Según nos comunicaron en el club no hay ningún lesionado por lo que se podrá disponer de todos ellos para el próximo encuentro que tendrá lugar en La Coruña. Este partido iniciará la segunda Vuelta del Torneo Nacional de Liga II División.

Los mejores años de nuestra vida

¿DANNY KAYE? UNA LUMINARIA DEL CINE AMERICANO

Sala Astoria

SABADO SENSACIONAL ESTRENO EN ESPAÑA GRAN GALA ARISTOCRATICA

JAMAS SENTIRE NI EL AMOR QUE LE DI, NI EL ODI QUE LE PROFESE....

BETTE DAVIS "La Carta" HERBERT MARSHALL JAMES STEPHENSON

Una gran señora en determinado momento... y la mujer más desgraciada del mundo un minuto más tarde

«AHORA NI DE ELLA NI MIO, DIJO CUANDO EL HOMBRE QUE AMABA CAYO MUERTO A SUS PIES

Todo hombre encuentra en la vida una mujer que le ama tan locamente como ella amaba a aquel a quien mató

UN DRAMA PASIONAL COLMADO DE ESCENAS QUE NOS DEJAN FRIOS DE ESPANTO

Proyecciones simultáneas

Protector Metro

Nuevo directivo del At. Baleares

Presidente. — Don José María Grisol. Vice Presidente I. — Don Joaquín Campuzado Billón. Vice Presidente II. — Don Miguel Pons Ferratge. Secretario. — Don Antonio Tomás Flaquer. Vice Secretario. — Don Sebastián Tortella Salom. Depositario. — Don Juan Mir Serralla. Contador. — Don Antonio Fornés Corró. Vocales: 1. Don José Pujol; 2. Don Jaime Vadel Prohens; 3. Don José Mas Jaume; 4. Don Pedro Moll Pons; 5. Don Antonio Gelabert Pizá; 6. Don Matías Biliboni Real; 7. L. Juan Fornés Corró; 8. Don Antonio Valleser Mas; 9. Don Gabriel Busquets Estarellas; 10. D. Joaquín Fierres Grimalt; 11. D. José Ubeda Gómez; 12. Don Pedro Canals Quetglas; 13. Don Emilio Darder Hevia; 14. Don José Aguiló Pastor.

ABRIGOS DE PIELS ALMACENES «EL HOGAR»

El equipo holonés "Stardse Boys" juega hoy en Borce'ono

Barcelona 24.— En el expreso de Port-Bou han llegado los jugadores y directivos del equipo holandés, «Stardse Boys» que jugará contra el Barcelona hoy por la mañana y el próximo domingo por la tarde en Las Cortes. Acompañan a los jugadores el entrenador del equipo el presidente del mismo, el administrador Padre Yenen, que fundó el «Stardse Boys» el año 1922, y el Alcalde. En la estación fueron recibidos por el presidente del Barcelona, Directiva, entrenador y varios jugadores del club azulgrana, así como algunos periodistas.

Se mostraron todos encantados de poder visitar España, país que admiran e hicieron constar las grandes facilidades recibidas de las autoridades españolas para el pase por la frontera. El «Boys» es actualmente el más potente equipo holandés y en la última temporada fué campeón de su país logrando en 18 partidos 100 goles.

Desde la estación se trasladaron al hotel y se retiraron a descansar. Esta mañana visitarán la ciudad, el Ayuntamiento y la Diputación, después del partido del domingo regresarán a su país.— Afil.

PARA NAVIDADES RECUERDE BODEGA BALEAR

LA CATALANA SEGUROS INCENDIOS Comisionado en Baleares

Antonio Nicolau de Montaner Piedad, 18, pral. Palma. T. 1485

En su propia casa... APRENDA CORTE Y CONFECCION... Instituto A. F. A. VALE por un billete... SAN SEBASTIAN LAHORE

TEATRO PRINCIPAL TEMPORADA DE NAVIDAD Gran Compañía de Comedia Bassó-Navarro CON María Esperanza Navarro Hoy jueves a las 6'45 tarde y 10'15 noche La comedia de JUAN JOSE LORENTE y NICOLAS NAVARRO Un americano en Madrid Mañana: ESTRENO "La señora, sus ángeles y el diablo" de VICTOR RUZ DE IRIARTE

"CORZANA" PALACIO DEL CIRCO ESPAÑOL DIRECTOR LUIS CORZANA HOY TARDE 5 NOCHE 10 MAÑANA 3 grandes funciones A las 3'30 6'30 y 10'5

Su Gabardina puede adquirirla A PLAZOS En los Establ. QUILLET, S. A. Paseo Generalísimo, 50 bis

GASOLINA Para caleteras NUMBAR Para tramitación, envíen talón contribución y factura de compra a M. FRAU - SINDICATO, 101

DR. ANTONIO MOREY UMBERT Garganta nariz, oídos y cirugía plástica y reparadora de cara Seminario 15 (junto a Montesión). T. 4121

Instalaciones FIRSA Se complace en desear a sus favorecedores, felices Pascuas y próspero Año Nuevo 1948

AUTOMOVILISTAS: Muelles GARI Traslado a la calle 31 Diciembre, 51 (Carretera de Sóller)

Conferencia EL DR. VALDES EN EL COLEGIO FARMACEUTICO El domingo, en el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Baleares, dió su anunciada conferencia el doctor don Francisco Valdés Guzmán sobre el tema «Comentarios científicos a un viaje a Norteamérica». Acompañando al conferenciante, tomaron asiento en el estrado presidencial el Rdo. P. Cerda T. O. R., Consiliario de la Hermandad, y su Presidente el doctor don Francisco de Sales Aguiló. El primero inició el acto leyendo la oración de la Hermandad y a continuación rezó un Padrenuestro en unión de los reunidos. Acto seguido usó de la palabra el doctor Sales de Aguiló para historiar la labor de la Hermandad.

Seguidamente se levantó el doctor Valdés, y tras el cordial y obligado saludo a los presentes, con fácil palabra y estilo atrayente relató su viaje aéreo desde Palma a Nueva York; sus etapas, la satisfacción de ver en el itinerario las múltiples poblaciones con sus nombres de origen español; la grandiosidad de Nueva York, con sus muchos establecimientos sanitarios, grandiosos en capacidad, modelo de organización y dotados de los adelantos que justifican la fama de que gozan.

Las precauciones higiénicas de desinfección y aseo en los médicos operadores y sus ayudantes son de maravilla y llevadas al límite máximo. Completó el doctor Valdés su amena y bien documentada charla, con unas proyecciones a cual más interesante al desfilarse ante los ojos de los reunidos los edificios sanitarios de Nueva York, sus dotaciones de médicos, ayudantes y enfermeras, aparatos modernísimos, procedimientos curativos, etc., lo que contribuyó a darle vida a la ya de por sí interesante conferencia.

Los compañeros del doctor Valdés al terminar éste su conferencia le tributaron una cálida ovación. Para Agencia Propiedad Industrial acreditada, admitíriase Corresponsal - Deberido de toda solvencia, moralidad, seriedad, experiencia y conocimientos del ramo. Máxima reserva, admitíriamos proposiciones. Dirigirse a: 709. Apartado, 911. Madrid.

Vías Urinarias Antonio Alomar Espta en «BIENORRAGIA» Endes Sexuales SIFIS Matr. 1. Vicens (Travesía J. Anselm Clavé) Tel. 2664 y Sindicato 198 (Encima Café Triquet)

PALACIO DEL MUEBLE MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS DESDE LA MAS ALTA CALIDAD A LA MAS ESTRICTA ECONOMIA Visiten nuestros escaparates y exposiciones interiores Avenida Alejandro Rosselló, 115. — PALMA

CONTRA LAS GRIETAS PRODUCIDAS POR EL FRIO Manos Blancas CREMA DE ALMENDRAZ PERFUMERIA FINE

GABARDINAS desde 52 ptas. mensuales QUILLET - P.º Generalísimo, 50 bis

RIALTO Moderno - Oriental ENTRO SENSACIONAL LA MAS BELLA HISTORIA DE AMOR ENTRE UN CADETE DEL ZAR Y LA MAS BELLA BAILARINA DE UN PUERTO AFRICANO RIMSKY KORSAKOFF

YVONNE DE CARLO BRIAN DONLEVY JEAN PIERRE AUMONT

DIRECCION DE WALTER REISCH

PROXIMO MAGNO ACONTECIMIENTO Ingrid BERGMAN Gary COOPER La exótica

SELLOS COLECCIONES

Compro y vendo. Pensión «Castilla». C. San Jaim. 19 Sr Sanchis. De 11 a 5 T. 3964 Solo unos días.

CASA ROJALS MUDANZAS CONSULTA PRECIOS

Siete Esquinas, 5 Tel. 2227 Palma

EN 1.ª FILA...

Mire usted por donde, después de la despedida de ayer volvemos hoy a enfrentarnos con ustedes...

Y volvemos para transmitir a nuestros amigos los músicos y a nuestras amigas las artistas, y a actores y a actrices, y a cantantes, nuestro pésame sentidísimo; m'entras ellos y ellas toquen y canten, muchos miles de señores andarán por ahí de bureo. Y esto siempre fastidia un poco.

Como es sabido, Mario Font se fue. Pero antes de irse dijo lo siguiente: que marchaba a Barcelona; que iba a reorganizar aquella famosa agrupación musical que se llamó Mario-Vilar; que vendrán a Palma este verano; que... muchas cosas más.

Nos llegan noticias de que «Los Trasmuñados», han prorrogado hasta el 30 de Enero su contrato con el «Rialto» de Valencia.

Y ¿qué les vamos a decir a ustedes? Esta noche es cuando de verdad, la cosa va a estar movida, y mañana o pasado cuando nosotros tendremos cosas que contar.

El periodista que ha de encerrarse como un nuevo león en la jaula de los leones del Balear, se está sometiendo estos días a un duro entrenamiento.

Varias compañías de Seguros andan afanosamente tras él. Y él, con sus gafas de sol y su bigote recién nacido, intenta desespistarlas.

Miguel Vicens, silencioso tan to tiempo, hizo ayer al medio día interesantes declaraciones.

No nos engañemos porque la verdad es que estas líneas están escritas con la antelación suficiente para que la Nochebuena pueda ser celebrada. De modo que cuando pudiéramos decir ahora de la animación, el bullicio y esas cosas sería mentira. Y la mentira es un feo pecado en el que procuramos no incurrir más que en definitivos momentos.

XIM

ESPEJOS-COPIAS

Diversos estilos

Casa Buades

Antonio Buades Ferrer

Plaza de Cort, 32 y 33

"La Parranda"

LIBRICO

(Retirado de la edición de ayer) Decíamos ayer que la dirección artístico-musical de la Compañía de Marcos Redondo aparece muy cuidada. Podemos reafirmarnos en lo dicho, después de haber presenciado ayer la puesta en escena de «La Parranda». Como prueba de lo dicho podemos afirmar que los coros—piedra de toque de muchas Compañías—constituyen un modelo de disciplina; cantan sin gritar, matizan convenientemente y no descuidan el estar pendientes del director de orquesta.

Marcos Redondo, cantó espléndidamente ayer las dos escenas principales de la obra: «Canto a Murcia» y «Diga, usted señor platero...» Ambas fueron hisadas ante los aplausos del público.

Carmen Ruiz, hizo una «Aurora» muy entonada distinguiéndose en el dúo del primer acto y la romanza del segundo.

La pareja cómica, graciosa como siempre, especialmente en la escena de las coplas que dedican a la novia en el segundo acto. Singularmente, el tenor cómico Roberto Bartual, se hizo aplaudir por su excelente vis cómica en su intervención del mismo acto, junto con la banda en escena, que tuvo que repetir.

Pedro Vidal, en su papel de sacerdote, excelente actor fué aplaudido en todos sus recitados lo mismo que en varios mutis. Los demás elementos, a tono con las primeras figuras.

El señor Garrido, magnifico en la ejecución de la obra y bien la orquesta.

Pedro DEYA

PRINCIPAL

La Orquesta Sinfónica va adquiriendo elasticidad

Magnífica versión de «El cascanueces»

(Retirado de la edición de ayer)

Aunque alguien suponga lo contrario, resulta placentera para mí, la tarea crítica cuando las cosas van bien. Que nadie ponga esto en duda, porque es la pura verdad. La Orquesta Sinfónica nuestra Orquesta, como siempre la llamo cumple con tesón una misión cultural digna de los mayores elogios, elogios que no he registrado a su Director—verdadera «alma mater» de la misma— a sus dirigentes y a los profesores, los cuales hacen lo que bucnamente pueden y algo más. A pesar de todo, no siempre la calidad artística de sus públicas actuaciones responde a lo que todos quisieramos y entonces, no queda más remedio que llamar la atención, aun cuando no sea esto tan grata para quien escribe. Ahora bien, ya dice el refrán: «quien bien te quiere, te hará llorar», adagio que he tenido en cuenta en los momentos de discrepancia con actuaciones a las que no he creído oportuno elogiar, pues mi conciencia artística no me lo permitía pensando mejor servir de este modo los intereses artísticos en general.

Este preámbulo viene a cuento con motivo del último Concierto, en el cual, por encima de in-

terpretaciones de tal o cual obra, me sorprendió gratamente la apreciación de una mayor plasticidad en la Orquesta. Y es que ésta se ha vuelto más maleable, más dispuesta a seguir el camino señalado por Ekital, respondiendo en el acto a sus indicaciones. En una palabra se avanza en el terreno de la compenetración. Y éste es un buen síntoma para la ulterior carrera artística de nuestra Orquesta.

Aprecié también en este Concierto, una mayor sinceridad en los aplausos, una entrega absoluta en el público, y esto, también es otro síntoma esperanzador.

Este grado de plasticidad, puede apreciarlo ya, claramente, en la interpretación de la primera obra: «obertura de «Haensel y Gretel», de Humperdinck bella página musical de finas calidades sonoras con melodiosas fajas a cargo de las trompas, momentos de alegría expresiva en los violines y todo ello salpicado con suaves intervenciones de oboe y clarinete. El «fortissimo» dio sensación de gran conjunto y la contramelodía de los cellos de magnífica calidad.

Está visto y probado que Tschalkowsky, ha encontrado en Ekital Ahn, un intérprete de primer orden. Diganlo sino, los ocho tiempos de «El cascanueces» interpretados ayer.

La «Overture miniature», es una filigrana. La cuerda se mostró magníficamente expresiva, muy bien la madera, manteniendo el ritmo en sus notas a contratiempo. Las cinco «Dances características», impecables; bien ritmada la «Marche» por el metal; magníficamente ejecutada al piano por Jaime Roig la «Danse de la Fé-Dragées», sobre un fondo de «pizzicato» de violines atusadísimo la «Fifil» «Danse russe Trepak» ejecutada por toda la orquesta con buenos aciertos en la sonoridad; la «Danse Arabe» una de las mejores, particularmente el «pizzicato» de los cellos; las fajas con sordina a cargo de los violines y las expresivas intervenciones del cornu oboe y clarinete; muy bien las flautas en la «Danse Chinoise» y «Danse des Miriltons» y con gran brillantez el «Valse de fleurs».

Dentro de la acertada tónica de la primera parte, nos sorprendió el vigor expresivo en la «Danza» de Julio Gómez interpretando bien el carácter de la obra. Los solistas, Portas y Quintana arrancaron a sus respectivos instrumentos sonoridades magníficas. Los aplausos obfiscaron a repetirla.

Hubiéramos querido apreciar este mismo vigor expresivo en «El amor brujo», de Falla en la segunda parte y un poco menos de languidez en la obertura de «Taubanser». No obstante esta última obra salió mejorada respecto a pasadas versiones.

PEDRO DEYA

PRINCIPAL

"La lluna diu mentides"

por la Agrupación de teatro regional

(Retirado de nuestra edición de ayer) Conocíamos la obra de Gabriel Cortés por una lectura, pero no hay duda que el teatro debe verse y oírse, pues, leído nunca—o pocas veces—da la entera medida de lo que, en verdad contiene.

El autor, el señor Cortés, opina de su obra que es demasiado literaria. Puede que tenga su razón. Teatralmente la obra, en mi nada modesta opinión, sólo se resiente de falta de ambiciones y, por supuesto, de brevedad. ¿Qué el tema no tiene gravedad y no había «para más»? Hasta cierto punto. Si la falta de gravedad fuera pecado gozo, una gran parte de la producción teatral contemporánea hubiera quedado inédita (laro que, a lo mejor, todos habríamos salido ganando...)

La impresión que en el espectador deja «La lluna diu mentides», es, en algunos de sus personajes, de abundancia y ingenuidad. Esto no es un reproche a la comedia, sino en el sentido de que se han visto—por parte del autor—, con «demasiada» bondad y hasta ternura las pasiones humanas.

En el prólogo, con muchas figuras, falla un poco la armonía y el equilibrio del conjunto que, en los apartes, queda al aire y casi desentendido.

«La lluna diu mentides», es, con todo, una obra trazada con cariño, escrita con pureza y que nos asegura la habilidad de su autor para el teatro de mayor empeño. Pienso—y me agrada estar en lo cierto—que en el señor Cortés, tiene el teatro regional uno de los autores a los que se les podrá exigir y, por descontentado, esperar las más grata cosas.

La Agrupación hizo la comedia de un modo muy desigual. Dividiríamos a los intérpretes en dos bandos muy distintos: Los que dijeron y crearon su parte y quienes, en un puro nerviosismo, resbalaron por el falso camino de lo declamatorio.

No soy de los que creen en el intérprete que lleva su parte con naturalidad de candor por casual, pero, entre eso y el que hace teatro teatral, engolando la voz y dándose aire con todo el cuerpo, me quedo con el primero.

Es urgente que se pierda en algunos intérpretes de la Agrupación su caire de aficionados. Esto les disculpa de hacerlo regular, pero no les salvaría nunca de hacerlo bien, tal y como deben hacerlo.

La parte del personaje central masculino, por ejemplo, no lo iba a J. M. Melis. Tenemos entendido que esa interpretación fué improvisada, pues, debió hacerla Juan Roca. Así se disculpan muchas cosas. Es evidente que el papel era para Roca, actor de recursos.

Carmen Arés, muy afortunada. Es actriz de desenvuelto modo, y siempre se halla en situación. Hizo su María Rosa y Catherine—personaje doble—con la necesaria y justa matización.

José María Doménech, no del todo convencido de su parte, pero, en una línea de certeza y continua oportunidad en la réplica.

Juan Llopart y, sobre todo, Juan Forteza, muy bien. Llopart es un muchacho que basta se caracteriza con la mejor mano y Forteza (a quien vimos «Y» por primera vez) es un hallazgo de la más fina comedia interpretativa. Su «Lamo en Bernad», desde la cabeza a los pies, tuvo en él el mejor servidor y hasta con las manos acertó en su creación.

En la puesta en escena de la comedia, en la presentación, reinó el desuido.

Como fin de fiesta se representó el gracioso diálogo «Cosas de enamorats», por el magnífico Juan Valls y, dándole la réplica, «on muchísimo saer» Natividat Alemany. Sobre Valls—uno de los mejores actores cómicos que ha tenido el teatro regional—, no se pueden sino escribir un canto de elogios. Tiene, ampliamente, todos los recursos cómicos a su alcance y sabe manejarlos con la más singular de las gracias. Natividat Alemany, siguió sin perder sílaba, con excelente mímica la difícil parte que le iba marcando Valls.

El numeroso público que asistió a la velada premió a unos y a otros, con muchos aplausos.

Al final de la representación de «La lluna diu mentides», salió a saludar su autor.

R.

TEATRO Lirico
Compañía
Marcos Redondo

Hoy
TARDE A LAS 6:
La vida alegre
por GLORIA ALCARAZ y VICENTE SIMON
NOCHE A LAS 10'15
Los Gavilanes
por MARCOS REDONDO

Mañana
TARDE A LAS 6:
Gigantes y cabezudos
— Y —
La del manojo de rosas
por MARCOS REDONDO
NOCHE A LAS 10'15
El duo de la c'rcana
— Y —
El cantar del arriero
por MARCOS REDONDO

Pronto: El Dictador

Guía & Espectador

Teatros
PRINCIPAL
A las 5'45 y 10'15. Compañía Comedias Bassó-Navarro, «Un americano en Madrid».
LIBRICO
Tarde a las 6. «La vida alegre» noche a las 10'15, «Los Gavilanes», por Marcos Redondo.

Cines
ACTUALIDADES
Desde las 4: Imágenes, complementos y noticieros.
ASTORIA
Desde las 3'45: «Predilección» con Ida Lupino, Paul Henreid, Olivia de Havilland; No-Do, Dibujos teñicolor.
AVENIDA
Desde las 3'15: «Fuenteovejuna», con Amparo Rivelles, Manuel Luna, Fernando Rey, Manuel Kaiser, Carlos Muñoz, Antonio Leblanc, Rafael Calvo, Lina Yegros y Julio Peña; y «En sociedad» con Lou Costello y Bud Abbott.
BORN CAPITOL, HISPANIA
Desde las 3'30, 3 y 3: Estreno de «La señora Parkington» por Creer Garson y Walter Pidgeon.
PROTECTORA Y METROPOL
Desde las 3 y 3'15: «Predilección», con Ida Lupino, Paul Henreid y Olivia de Havilland. No-Do. Dibujos teñicolor.
RIALTO MODERNO Y ORIENTAL
Desde las 4, 3'30 y 3: Estreno de «Scherezades», con Iyovne Je Carlo, en teñicolor.

Varietades
SALAS DE FIESTAS
TROCADERO
Hoy y todos los días actuación de Inés de Montoya Estrella Suárez, Harry Brampton, 3 Ases, Miguel de Villa y «Trocan».

TITOS
Hoy tarde y noche, actuación de Miguel Vicens con su conjunto y Marujita Munar

CASA BLANCA
Todos los días actuación de Gloria Montes, Merche de los Reyes, Blanca Azucena Melina Romero, María del Carmen y Miguel de Villa y su orquesta.

EL CORTILLO
Hoy, con la orquesta «Marfil», la estrella Trini Montijo y Gran cuadro flamenco con Angelito de Valladolid y Tomás Torres.

SALONES DE BAILE
TREBOL
Tarde y noche baile con las orquestas «Rótero» y «Musilandia» e Ina Sassi

OIMPIA
Tarde y noche, baile con las orquestas «Marimbas» y Mary Cruz, Guzmán del Río y sus sabelites.

IBIZA
Tarde y noche baile con las orquestas «Cadetes» y «Ritmo y Melodía».

CASA VALLER
Todos los días actuación de Elvira Castro, Marujita de Sevilla y Hermanos Ordoñas.

Hoy y mañana
Los únicos días

Riguroso estreno de la emocionante producción filmada por un reparto de artistas nativos en los mares de Suva

ZAMBOANGA

(AL SUR DE FILIPINAS)

y dos últimos días de proyección del maravilloso poema cinematográfico

IDA LUPINO
PAUL HENREID
OLIVIA DE HAVILAND
SYDNEY GREENSTREET

Predilección

(LA VIDA DE LAS HERMANAS BRONTÉ)

Viernes - MATINAL a las 10'30

Sábado: Sensacional estreno en España

BETTE DAVIS

en
La Carta

PROTECTORA
METROPOL

CINE

Los estrenos de ayer

La crítica de estrenos cinematográficos de ayer, por falta material de tiempo, la insertaremos en nuestra próxima edición.

BAR FELIPE
MAR, 30
DIARIAMENTE
ACTUACION DEL FAMOSO
DIVO DEL CANTE
FLAMENCO

Rafael de Jerez

ACOMPASADO POR EL
MAGO DE LA GUITARRA
Juanito Riera

de piel para el
teñipista
Pedirla en
corbaterías
Fábrica
Obispo Laura 118

Circo
BALEAR
A las 5 de la tarde y 10 de la noche, dos grandes funciones de Circo, por la Compañía de Corzina.

Hoy día 25 (Novdad) - Mañana 26 (2.ª F.esto)

- EN -

LUNA PARQUE

(NUEVA DIRECCION)

A LAS 10 NOCHE - GRAN BAILE
CON LAS RENOMBRADAS ORQUESTAS
MELODIANS Y MARIMBA
EL MEJOR AMBIENTE, HERMANADO A UNOS PRECIOS VERDADERAMENTE OPULARES

Aprenda DIBUJO LINEAL
POR CORRESPONDENCIA
Titulo de Delineante
INSTITUTO MATKO
Appt. 12.14.2. MADRID



Al Caballero,
le ha tocado
otro premio

He pasado una gran tarde con Adán Pipel. Mi maestro está esos días un poquito triste. Pero es la suya una tristeza dulce, pegajosa, casi alegre. Un tipo de pena, esto es.

El maestro —entre otras cosas— me ha superado el lagrillo de hoy. Hay que premiar, pedir, a cuantos nos traen cualquier clase de liberación. Organice usted, que no tiene miedo a pasar por alucinados. Y lo he organizado. Ahí va:

PREMIO AL MEJOR ALMANAQUE

Los almanques, desaparecidos del mundo de los vivos el tunante de Villarreal —aquel aprovechado discípulo de Quevedo— perdieron a su mejor cultivador y, con las fechas, devinieron en chupucos, sin garbo y con demasiado sabor a zaragozano.

«El Pitiuso», almanaque para Ibiza y Formentera, revaloriza al almanaque, y a su autor corresponde el Honor del Primer Premio, con Patena Dorada, para Almanques del año.

AL MEJOR ESCAPARATE

El Gran Diploma de Escaparates Bien Puestos corresponde, por su constancia y la gracia de la realización, a «Climas», tienda que surte a los Caballeros con un donaire de viril amabilidad, de veras sorprendente.

A LA MEJOR GREQUERIA

En Buenos Aires, donde ha montado su laboratorio, sigue Ramón Gómez de la Serna creando y recreando greguerías.

Tal vez Ramón ha greguerizado ya todo el universo mundo, y, cualquier mañana se encontrará que ya no le queda nada por llevar a la greguería.

De las últimas leídas, el Gran Premio, con Patena aunque sin Pensionar, se lo llevan las dos siguientes:

«Puerilidad tiene las piernas flacas y Puericultura, gordas».

«Se abusa de la Venus de Milo porque no tiene brazos con que defenderse».

A LA MEJOR CAMPANA SIN ECO

Se organizan miles de campañas publicitarias.

Para presentar una película o un nuevo dentrífico, dibujantes, ilustres gaceteros y hasta algún poeta, sin papel donde colgar sus versos, se reúnen para idear y lanzar por los aires sus grandes frases hechas de publicidad.

De cuantas campañas, últimamente, ha visto uno hacer y morir a su alrededor, el Premio Gordito se lo lleva la que contró el empleo de las gafas, patrocinada Aldous Huxley, el autor de «Contrapunto».

«No ha habido vista para lanzar esa campaña precisamente a favor de la vista?»

No se sabe, pero ésta es la Primera Gran Campaña sin Eco entre el público, y, por ello, ella se lleva la Palma Gris, con Patena color de luna.

Huxley —con su Campaña contra las gafas de los niños y otros cristianos defectuosos de la mirada— no ha conseguido nada. Ni que los cuatro ojos se cierran por entendidos.

A LA MEJOR PAREJA DE CAFE

En el Café se dan cita muchas parejas.

La, imposible de casar, de los jugadores de ajedrez; la, imposible de desear, del matrimonio indiferente y sosegado; la de los novios, de posible boda, que arman el gran laberinto al entrecruzarse los dedos de las manos...

El Premio Rosado de Parejas, por muchos puntos, se lo lleva la que, durante una semana —según informa el camarero— ha ido al café y se ha pasado la tarde leyéndole versos al Novio a la Novia y a la Novia al Novio.

Habrán sido ésta, en el Parnaso, la Serrana del Regocijo para todos los Laureados que posaron para Esquivel.

AL PINTOR QUE NO PINTA

Para el día 27 de este mes, y, con quince días de duración no está anunciada —ni por pienso!— la Exposición de Oleos —Bodegonicos y Paisajitos— del Pintor que No Pinta.

A este artista, gran artista hermanos, le corresponde una Primera Medalla de Platino, orlada de rubies, que debieran costear todas aquellas Galerías del País que, por sistema, nos dan a conocer la abundosa producción de los Pintores que exponen y que tampoco pintan.

Y... hasta la próxima, píos lectores

Juan BONET GELABERT

NO HABRA GUERRA HASTA 1968

Rusia tardará veinte años en igualar la potencia de los Estados Unidos

El último informe norteamericano es notablemente optimista

Por José LUIS NAVARRO

Si en estos tiempos de negros presagios, cuando todo el mundo espera de un día a otro la catástrofe, alguien saliese de pronto diciendo que la situación no puede ser más halagüeña, seguramente le contemplaríamos como a un bicho raro; y si, además, afirmase que la próxima guerra no estallará en 1948, sino a lo sumo, en 1968 y que de todos modos, tampoco estallará en 1968, porque para entonces quizá reine la paz idílica entre Rusia y las potencias occidentales, el estupor sería ya aplastante.

Pues bien, ese bicho raro existe: es Mr. Ellsworth L. Raymond ex agregado económico a la Embajada norteamericana en Moscú. Y ha dicho: «La industria soviética está completamente organizada para la guerra, pero los soviets necesitarán veinte años para alcanzar la potencia industrial de los Estados Unidos. Cuando llegue ese momento esperamos que el comunismo y la democracia habrán aprendido a vivir en paz».

Según E. L. Raymond, los planes económicos de Rusia se basan en la creencia de que el choque entre el comunismo y el capitalismo es inevitable de que este choque puede conducir a la guerra en cualquier instante y de que el peligro solo desaparecerá con la desaparición del capitalismo. «Rusia está produciendo armamentos en gran escala —añade Raymond en un reciente informe

sobre sus observaciones en la URSS — y hoy por hoy posee la segunda industria del mundo». Pero después de este preámbulo pesimista, Raymond nos da la nota optimista comparando el poderío y la debilidad de Rusia, sus puntos fuertes y flacos, su activo y su pasivo, su Debe y su Haber.



STALIN

Entre el activo de Stalin figuran estos factores:

1.— Rusia es el único país del mundo con una industria pesada tan grande o mayor que su industria, ligera o sea, ya de producción de bienes de consumo. El vigente plan quinquenal — 1946 a 1950 — prevé un aumento del 50 por ciento

de la industria pesada contra un 38 por ciento solamente de la industria ligera.

1.— Rusia está reconstruyendo a marchas forzadas sus recursos petrolíferos propios. proyecta extraer de Asia y los Urales un tercio de la totalidad de combustibles líquidos que necesita.

3.— Los soviets tratan de conseguir una autarquía lo más completa posible. Actualmente mantienen más investigaciones geológicas que cualquier nación en busca de nuevos minerales y en varias clases de ellos no precisan ayuda exterior para abastecerse.

4.— Esperan fabricar bombas atómicas en 1950.

5.— En todos los grandes centros industriales hay una sección militar que se ocupa de mantener los planes a punto para que la reducción de paz pueda convertirse rápidamente en producción de guerra. Todos los planes industriales están subordinados a una posible aplicación militar. Así, por ejemplo, las fábricas de tractores producen también tanques.

En la lista del pasivo soviético Raymond cita:

1.— Las grandes devastaciones causadas por la guerra, que exigen la edificación de nuevos hogares para veinticinco millones de personas, la reconstrucción de la mitad de los ferrocarriles y la reposi-

ción de las dos quintas partes de la maquinaria agrícola. Esto ocupará por lo menos, un período de trabajo de cinco años.

2.— La realización del actual plan quinquenal marcha ya con retraso. Este plan establecía, por ejemplo, la reconstrucción de 1180 fábricas por año y en 1946 solo se reconstruyeron 800. La campaña de nuevas viviendas se cifraba en dos millones y medio al año y solamente se han terminado un millón.

3.— El sistema de transportes está muy atrasado también. Los rusos fabricaron durante la guerra buenos aviones de caza, pero no han sabido construir grandes aviones de línea. Poseían una Flota de unidades mas bien pequeñas, pero todavía no han sido capaces de botar al agua un acorazado o un portaaviones. En automóviles han fabricado menos de 200.000 por año, mientras que la capacidad de producción norteamericana es de cinco millones.

4.— Para fabricar bombas atómicas disponen de numerosos especialistas en instrumentos de precisión, pero carecen de otros elementos importantes y todavía tiene que construir centrales hidroeléctricas gigantes.

El balance resulta, efectivamente, favorable para las potencias occidentales, o mejor dicho para los Estados Unidos y aunque estos cálculos se pa-

Díganos Ud. algo...

El pintor Puigden-

golas no quería decir nada



Ha habido —no hay por qué ocultarlo— un poquillo de tira y afloja, sin llegar claro es, a romperse la cuerda por ningún extremo...

Quiero decir que Puigdenolas no quería salir en el «Díganos». —¿No dirán luego que los artistas compromisos a los periodistas para que nos hagan el artículo? —Mira, Puigdenolas. Comprado a peso yo valdría muy poco pero es la densidad —que decía un colega— lo que vale a la hora de formar filas. Y uno está esponjado de su cara densidad. Así que...

—No hay otro remedio que hablar. ¿No es eso? me interrumpe Puigdenolas.

—Eso es.

—Lo malo es que yo no sé hablar; sólo pretendo que digan cosas mis cuadros.

—¿Ves? Ya has dicho algo.

—¿Tú crees?

—Yo creo siempre cuanto me dicen. Y lo publico para conocer a los demás. ¿Dónde estudiaste, Puigdenolas?

—Me formé, juvenilmente, en la Escuela de Bellas Artes, de Barcelona. Y más tarde, en Madrid, a Madrid. También hice cursos en la «Escuela Superior de la Bellas Artes» y en la «Academia di Belli Arti» de Florencia. Esto fué en 1931.

—¿Exactamente?

—¡Hombre! Ahora ya me haces dudar! ¿Quieres que no citemos ninguna fecha?

—Acordado.

—Después de concurrir en las Exposiciones de Primavera, de Barcelona, donde se adquirieron algunos cuadros, uno de ellos pasó al Museo de Arte Moderno de aquella ciudad... una cosa curiosa...

—¿Cuál?

—Que ese cuadro es un desnudo de mujer. Mira por donde un paisajista —que es lo que soy y siento y pretendo— en el Museo, está representado por una figura.

—Resulta un tático paradójico, es cierto.

—He sido Catedrático de paisaje en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, en Barcelona. Pero, renuncié al cargo a final de curso.

—¿Por qué?

—Cuando se disfruta tanto como yo disfruto aprendiendo resulta penoso estar ocupado enseñando. Me faltaba el tiempo.

—Comprendido, Puigdenolas. En Mallorca...

—Vine en viaje de novios y me enamoré de esto locamente...

—Comprendido, también, Puigdenolas.

—Fue entonces cuando decidí —decidimos ya— comprar una casa aquí y entre los lugares vistos, y pintados, escogimos Lluch-Arbú. La casa es regular, pero el paisaje es difícilmente inolvidable.

—¿Has concurrido, con tus obras, a las Exposiciones Nacionales de Pintura?

—Dos veces.

—¿Satisfecho?

—Dos medallas. Una tercera, la primera vez y en la segunda, una segunda medalla.

—Esto se llama llevarse una excelente impresión.

(Sonríe Puigdenolas, y, después, me dice que esto de las medallas no hace falta que lo cuente. Pero yo no prometí, en modo alguno, hacer caso de sus advertencias...)

—¿Qué es, Puigdenolas, lo que más te gusta?

—Pintar.

—¿Y lo que más te disgusta?

—El mal tiempo, porque no puedo pintar al aire libre.

—¿Y qué haces en días así, como el de la muestra?

(Engarbanado, la calle no se ve en este minuto de lluvia, de otra clase de vandantes.)

—Recluírme en el estudio y hacer figurines. Es una ginnasia muy buena.

—No me recomienes, Puigdenolas. No se, jamás, donde colocar las varices a mis figuras para que las narices parezcan naturales... Los puntos finales en cambio, me salen redondos.

(Y aquí, poco más o menos terminó mi charla con José Puigdenolas, pintor, catalán, de una gran personalidad en el mundo de la pintura que hace bastantes años pinta paisajes mallorquines y que, hasta ahora, no había expuesto nunca en Mallorca sus obras aquí trazadas. Hombre cordial, por de más, aunque poco hablador.)

CRONICAS de NUESTROS CORRESPONSALES

Hacia la gran Argentina, Americanos e italianos en la trasguerra

BUENOS AIRES

(Crónica telegráfica de nuestro corresponsal). —C aatro millones y medio de seres nos disputamos el aire de la ciudad de Buenos Aires. El censo realizado hace algunos meses, está casi terminado, y ya sabemos que el casco urbano contiene algo más de tres millones y uno y medio el cinturón de la urbe. Los Municipios a los que se denomina el gran Buenos Aires. Es absurdo decir que la capital tiene tres millones y Avellaneda uno por ejemplo.

¿Qué es Avellaneda? Senoñamente, un término jurídico-administrativo según el cual, desde un punto determinado de una calle, la jurisdicción se pierde para la Municipalidad de Buenos Aires y corresponde a la otra. Pero van ustedes a comprobar eso sobre el terreno y resulta que esta casa es de la capital y la otra ya es Avellaneda. ¿Cómo no vamos a considerar, a los efectos de la vida urbana, vecinos de Buenos Aires a todos los que habitan en la calle de Rivadavia, que tiene dieciocho mil numeritos, es decir, unos veinte kilómetros de extensión? En esta calle las casas se suceden una junto a otra, y las manzanas son, como en toda la urbe, perfectamente regulares y sin solución de continuidad. Los autobuses recorren la calle Rivadavia del principio al fin, y una línea del Metro la atraviesa por debajo. Pues bien: según el censo, sólo son vecinos de la capital los que viven en los ocho o diez mil primeros números, y los otros son ya provincianos.

La realidad, pues, es que de los dieciséis millones de habitantes que arroja el censo, cuatro y medio viven en la capital, es decir, más del veinticinco por ciento. Lo cual crea un problema, ya antiguo, pero ahora agudizado, que todos los comentaristas tratan estos días con vehemencia, al haberse publicadas las cifras del censo.

El Plan Quinquenal ya tan famoso, se consagra a la creación de una gran Argentina, y así lo reconocen hasta en un editorial de «La Prensa», ponga por periódico que no quiere reconocerse nada a este Gobierno. La tarea será larga, quizá de una generación; pero, cuando en el transcurso de los años se levanten grandes ciudades donde hoy sólo se ve tierra llana y cielo azul, se reconocerá que fué en esta época cuando se produjo el hecho revolucionario: un plan de obras hidráulicas, carreteras de enlace en el interior, enlaces ferroviarios, cambiarán en pocos años el ritmo vital de la nación.

Félix CENTENO

ROMA

(Crónica de nuestro corresponsal). —Para estas horas ya habían abandonado el suelo italiano todos los soldados norteamericanos que sobre él vivían desde el último día de la guerra. Que día de los muertos en múltiple cementerios florecidos por manos italianas, y los soldados —laguachos y ajetables— que han de garantizar, si alguna vez al Gobierno le faltan años para ello, la seguridad de las líneas de comunicación entre el Mediterráneo y los ejércitos americanos que ocupan Austria y el sur de Alemania.

Italia ha quedado otra vez para los italianos. Toda la península, de arriba a abajo y de lado a lado es sólo para ellos; para los campesinos, los artesanos, los obreros y los burgueses italianos.

Se han quedado solos y todavía no se lo creen completamente. Pero a los que se han ido les ha quedado más Italia en el corazón que americanismo a los que se quedan. No se qué tiene Italia —me decía en Roma un soldado americano— que con tanta fuerza se nos mete dentro, aun sin nosotros quererlo.

La verdad es que Italia ha entrado dentro de los soldados norteamericanos después de mucho tiempo. En los duros tiempos de 1944 el soldado americano odiaba a Italia; odiaba, también, a todos los italianos. Era tiempos de guerra y conquista. La vida no era demasiado amable para ningún soldado. «Los italianos son perezosos, y otras cosas peores» —solían decir—. «Todo en Italia es sucio» —comentaba Emmet Hughes, corresponsal del «Times»— desorden y confusión. Es un país inhabitable.

En el fondo no se trataba de otra cosa que de impresiones derivadas de las dificultades y durezas de la guerra. Y tal impresión —general en todos los combatientes— fue fatal para las relaciones entre ocupantes y ocupados. Y así el italiano —la unidad humana más cordial de la Tierra— tuvo que guardar su cordialidad y su gentileza para mejor ocasión.

Se inició, entre otras cosas, la peligrosidad del ejército. El pequeño y popular caché de guerra americano se convirtió en persecutor de resacas y en espanto de bocachuecos y grandes. Todavía recuerdo la impresionante estadística de atropellos y chiques publicada por el Ministerio de Asuntos Exteriores al año de finalizar la guerra. Y recuerdo también los comentarios de los italianos y de su Prensa, y hasta un patético dibujo aparecido en uno de los más populares semanarios romanos, en el que se veían dos «jeps» a punto de combatir en una pequeña plaza por la que marchaba, con aire preocupado y cartón bajo el brazo, un italiano y decía el pie de la piñeta: «Oye, Joe, que yo le he visto primero».

Un buen día las hazañas de los «jeps» disminuyeron; se pudo ya sacar el codo fuera de las aceras de Roma, Nápoles, Milán y Padua. A los pocos meses apenas si contaban las crónicas un par de atropellos cada treinta días. Y al compararse el soldado americano ganaba en amabilidad tantos puntos como la cordial amistad de los italianos merecía.

Alberto CRESPO

Una obra de teatro en que el protagonista es un tranvía

NUEVA YORK

(Crónica radiotelegráfica de enviado especial de la agencia Efe). —Los mejores viajes se hicieron siempre sin vehículos, pasaporte, ni viático, al menos aquellos que más cumplidamente se satisfacen a nuestra ilusión —los viajes imaginarios—, turismo donde casi todos alguna vez hemos sacado y gastado algún kilómetro... En la vida sucede también a muchos mucho de lo mismo; su mejor parte no es aquella que se vive, sino aquella que se sueña o se imagina pespunteando realidades grises y hostiles con hilillos de esperanza. El sueño, estos sueños, requieren la más absoluta intimidad de uno mismo, intimidad sin palabras, porque nada más sensible al impudor que el sueño, ya que cuando habla en voz alta desemboca en el ridículo de la mitomanía, de la mentira, o en el consultorio del psicólogo. Dentro de las grandes ciudades es frecuente ver el espectáculo callejero de gente que va hablando a solas en audible monólogo para nosotros, pero para ella en «auténtico» diálogo o discusión son invisibles colocutores o con visibles esquinas. De chico, estos pobres seres le daban a uno miedo; ahora uno les limosnea con énfasis de inquietud o de lástima ya que son soñadores desearrollados cuyo tren nunca llegará al destino que buscan. Pero de pronto, uno ve igualmente y con cierto frío en la espalda que el monologante en ocasiones recupera clara noción de la realidad y como usted y como yo actúa normalmente: toma el autobús compra tabaco, recoge el paquete de ropa limpia en la planchadora, saluda a un amigo...

Tennessee Williams ha escrito de seguro la obra de la temporada teatral neoyorquina, y al menos dentro de este ambiente norteamericano de hoy, de su comedia de hoy, hay que decir que es una obra casi maestra. En ese tranvía de Tennessee Williams van de continuo como viajeros los tesis de Freud, que tanto influencia todavía a la actual literatura norteamericana, y los ardides de Freud, que están de texto en casi todos los libros del presente teatro yanqui; pero aun así «Un tranvía llamado deseo» posee vida y vida propia. Va mucho más allá que donde concluye una buena comedia; va hasta donde empieza a semiexistir por qué la existencia humana de nuestro tiempo, materia y espíritu, pudiendo ser feliz, resultaría difícil y como siempre buscando la facilidad encuentra sólo la dificultad. No es poco para un tranvía que circula por el superfluo Broadway.

Francisco LUCIENTES

«Bal» nuevo droga maravillosa

LONDRES

(Servicio de Exclusivas F.Y.F.E.S.A. International News Service). —Del terrible holocausto que fue la guerra mundial, una nueva esperanza ha surgido para los que sufren; una droga que ha sido aclamada como una de las cosas de más valor recogidas entre el botín de la contienda.

La droga se llama BAL; este descubrimiento significa que el arsénico mismo podrá, al fin, tener utilidad como una droga, y, por consiguiente, BAL será clasificado entre los descubrimientos médicos más grandes de la medicina mundial.

En los comienzos de la segunda guerra mundial, el arma química más terrible era el lewisite, un líquido aceitoso, incoloro que tenía un olor tenue a geranio. Una sola gota de él que se dejara caer en la piel causaba una ampolla terrible; si se dejaba penetrar en los ojos le podía dejar a uno ciego para siempre. Sus exhalaciones atacaban los pulmones, causando una pulmonía y a veces la muerte.

A las tropas británicas se les suministraba un ungüento que podía evitar las ampollas si se aplicaba inmediatamente a la piel antes que fuera contaminada con lewisite. Pero no podía impedir la ceguera, o remediar los efectos peligrosos internos causados por el gas.

El principio activo de lewisite es el arsénico. Lo que se necesitaba urgentemente era un antídoto que tuviera la propiedad de neutralizar sus efectos hasta el interior de los tejidos. Con estos antecedentes se empezó a trabajar en Oxford. El profesor Peters y sus colegas hicieron experimentos para conocer los efectos exactos que el arsénico producía en los músculos y la piel.

Después de muchos ensayos descubrieron un líquido penetrante que contrarrestaba rápidamente los efectos del arsénico en el cuerpo. Lo bautizaron con el nombre de British anti-lewisite, y en clave BAL.

Experimentos voluntarios demostraron que BAL evitaba que se ampollara la piel si se le aplicaba en el plazo de una hora en que hubiera tenido lugar la contaminación. También libra de la ceguera si se le aplica dentro de 20 minutos, en caso de que los ojos fueran salpicados.

BAL está resultando, igualmente, eficaz contra el envenenamiento de sales de mercurio que se usan en el tratamiento de enfermedades del corazón y otras.

Los científicos están haciendo experimentos con BAL para la curación de los efectos tóxicos del plomo, del cinc y de otros metales.

Wallace S. BULETT