

Fábrica de Hilados y Tejidos crudos, blancos, color y panas
Tintorería, Blanqueo y Aprestos : Fábricas de carburo de calolo

L. A. SEDÓ, en Cta.

Premiados en las Exposiciones de París, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Viena y Filadelfia
EXPORTACIÓN

Dirección telegráfica : SEDÓ COMANDITA BARCELONA

Despacho : Consejo de Clento, 366 - BARCELONA - ESPAÑA

CARTONES DE PRAT

PRODUCCIÓN DE LA PAPELERA ESPAÑOLA

Los mejores cartones planos para cajerío, estuchería, encuadernación,
cartelería de propaganda comercial, etc., etc. : Calidades adecuadas
para cada uso, en tipos y colores diversos

Los mejores cartones ondulados para la confección de envases resis-
tentes ; para aislamientos, protecciones, etc., etc.

==== Pídanse muestras y precios a la concesionaria exclusiva de venta =====

CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL

en MADRID, Florida, número 8

o en sus Delegaciones y Almacenes establecidos en las principales capitales de España



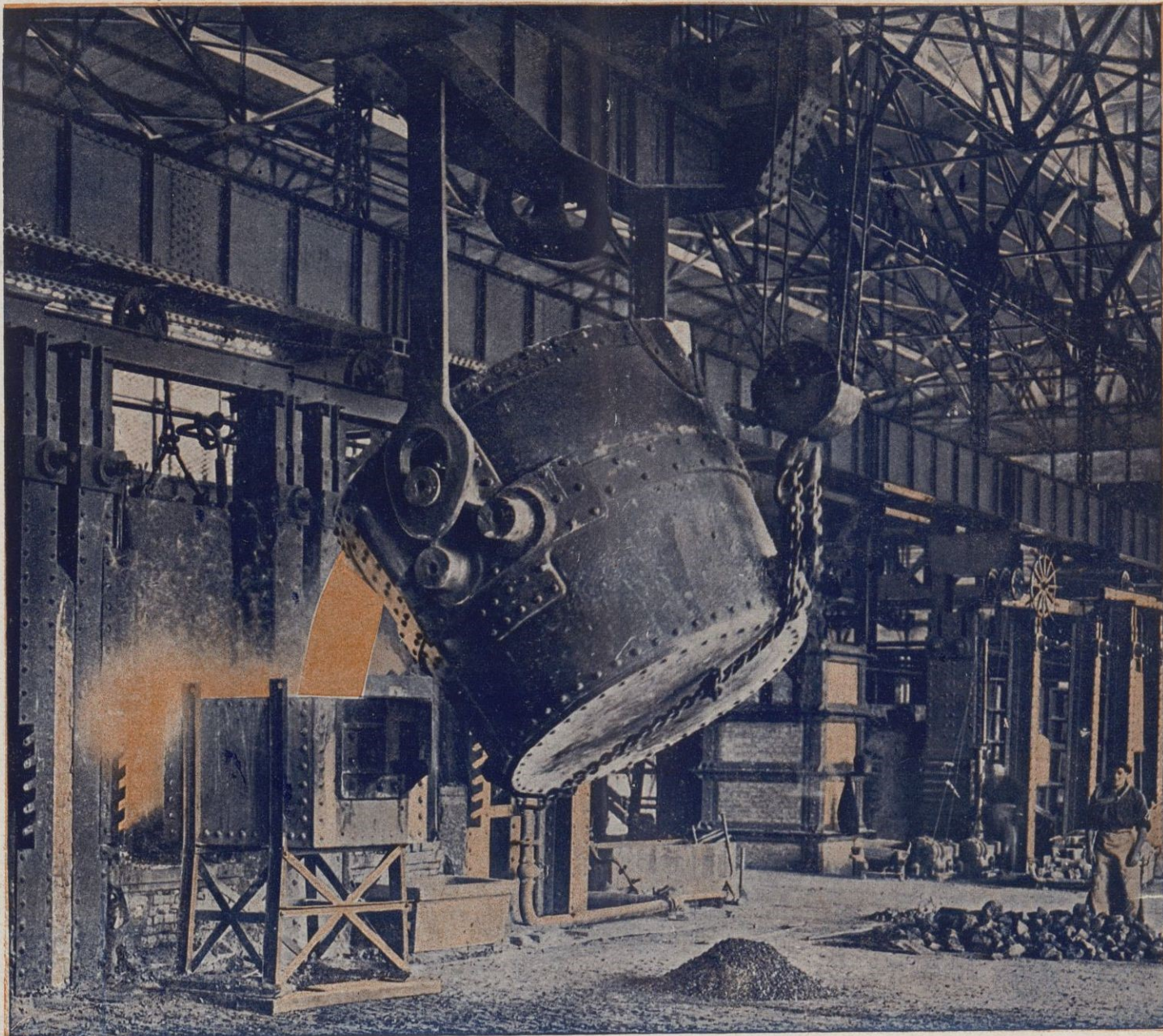
Fábrica de Tejidos de Lana

FRANCISCO LLONCH

Antigua casa
JUAN LLONCH Y HROS.

Sabadell





Altos Hornos de Vizcaya : Bilbao

Fábricas en Baracaldo y Sestao

LINGOTE de cok, de calidad superior, para fundiciones y hornos Martín Siemens : ACEROS Bessemer y Martín Siemens en perfiles de distintas clases y dimensiones : CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros para ferrocarriles, minas y otras industrias : CARRILES PENIX o BROCA, para tranvías eléctricos : VIGUERÍA : CHAPAS gruesas y finas : CHAPAS MAGNÉTICAS, para transformadores y dínamos : ACEROS ESPECIALES obtenidos en horno eléctrico : GRANDES PIEZAS DE FORJA (rodas, codastes, elementos para cañones) : Fabricación de HOJA DE LATA : CUBOS y BANOS galvanizados : LATERÍA para fabricación de envases : ENVASES de hoja de lata para diversas aplicaciones : Fabricación COK y subproductos : SULFATO amoníaco, alquitrán, benzol, naftalina y toluol

Flota de la Sociedad : ocho vapores, con 33,600 toneladas de carga

Dirigid toda la correspondencia al APARTADO 116 : BILBAO

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya : Bilbao



“AURORA”

Compañía Anónima de Seguros

Fundada en 1900

Acordada su inscripción en el Registro de Empresas autorizadas por R. O. del Ministerio de Fomento de fecha 8 de julio de 1909

	Pesetas
Capital suscrito y desembolsado.....	5.400,000'00
Reservas voluntarias.....	7.900,000'00
Reservas obligatorias (Ley de Seguros 14 de mayo de 1908).....	2.330,939'16
Siniestros satisfechos hasta 31 de diciembre de 1930.....	37.795,405'77

SEGUROS - INCENDIOS VIDA - MARÍTIMOS

Domicilio social : BILBAO

Delegaciones principales :

BARCELONA : Calle Cortes (Gran Vía), 620

MADRID : Paseo de Recoletos, número 6
(En edificios de su propiedad)

Subdirecciones y Agencias en todas las capitales de provincia y localidades más importantes

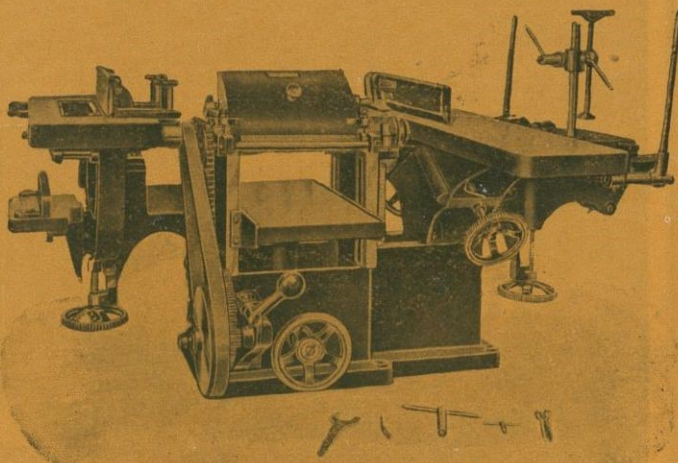
Anuncio autorizado por la Inspección General de Seguros y Ahorro Subinspección General de Seguros con fecha 19 de junio de 1931

CONSTRUCCIONES DE MAQUINARIA DE TODAS CLASES PARA LABRAR Y ASERRAR MADERAS

::: MONTAJE Y REPARACIONES EN GENERAL :::

JOSÉ LOMBARTE

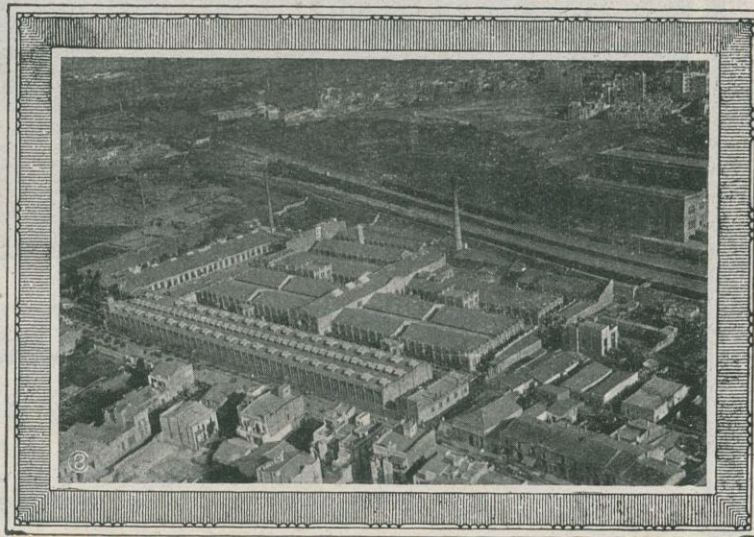
(Sucesor de JACINTO CODINA)



CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS
ANTES DE COMPRAR CONSULTAR PRECIO

SABADELL

CONDE JOFRE, 21-23, SAN JORGE, 44 : TELÉF. 2152



Vista general de la FABRICA n.º 12 de la Sociedad
(Hospitalet-Barcelona)

Unión Industrial Algodonera, S. A.

CAPITAL : 35.000,000 PESETAS

HILADOS DE ALGODÓN
TEJIDOS - TRENZAS PARA
CERILLAS FOSFÓRICAS

TELÉFONOS : 20784, 20785 y 20786

Domicilio social : LAURIA, 28 - BARCELONA

Ç. SENSAT, hijos

FUNDADA EN 1878

ACEITES DE OLIVA FINOS

BARCELONA

"SUBLIME"

MARCA



"C. SENSAT"

REGISTRADA

GARANTIZADOS PUROS DE OLIVA



Fábrica y Comercial

Balcells, S. A.

Fábrica de
Hilados y Tejidos

Almacenistas de
Aceites de Oliva

EXPORTADORES

Despacho: Calle Trafalgar, 39

Dirección telegráfica: BALCELLS

Apartado número 281

BARCELONA



Enrique Granados, 85

Teléfono núm. 70405

BIOSCA HERMANOS

BARCELONA

Fábrica Nacional de Faros para Automóvil
Fabricación de Bocinas

Faros para Automóviles, Camiones, Motocicletas, Tractores,
Faros y plafoniers para Omnibus y Ferrocarriles : Faroles,
Linternas, Faroles piloto, Faros de cruce, Faros de lujo tipo
moderno de dos y tres luces, Faros para iluminación de
fincas : Generadores de gas acetileno : Extintores de incen-
dios SENA especiales para Automóviles, Camiones, Ferro-
carriles : Espejos retrovisores : Portapatentes

Fábrica de Hilados y Géneros de Punto

BARCELONA - OLOT - BEGUDA

Masllorens Hermanos, S. A.

CAPITAL : 2.250.000 pesetas

BARCELONA : Calle de Córcega, núm. 414

TELÉFONOS : Barcelona 77435, Olot 69

Dirección tel. g. : MASLLORENS, Barcelona - Olot

BUENOS AIRES : Olavarría, número 130

CAPITAL : 6.000.000 \$ m/l

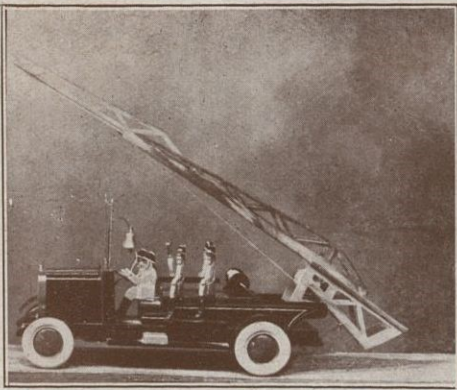
Especialidad en

Sweters, Chalecos, Camisetas, Bufandas y Boinas

The International Information

Informes comerciales y cobro de créditos liti-
giosos : Referencias de primer orden a disposición

Dirección : Vía Layetana, 13, principal - BARCELONA



Fábrica de Juguetes de Madera

OLIVER MORAND HERMANOS

Exportación a todas partes

DENIA (Alicante)

Muestrarios permanentes en

MADRID

Antonio Rico Leal, Pl. Progreso

BARCELONA

Francisco Sabido, Parlamento, 58

MELILLA

Luis Villalobos, Ataque Seco, 259

Exportación de Pimentón

Antonio Pardo

MURCIA : ESPAÑA

Hijos de José Sabater

Casa funda-
da en 1820

REUS



Aceites puros de oliva : Fabricación, Refinación, Exportación
Almendras, Avellanas, Piñones, &

Miquel y Costas & Miquel, S. A.

Calle de la Diputación, n.º 239 - BARCELONA (España)

**Fabricantes de todas clases
de papel de fumar - Bobinas
Resmas - Libritos**

Marca "EL PINO" registrada



EXPORTACIÓN A TODOS LOS PAÍSES
Exclusivos proveedores de varios
Gobiernos y Monopolios

Direcciones { **Telegráfica: QUELTAS**
Postal: APARTADO 829



FÁBRICA DE GOMAS **JOSÉ M.^A DE GARAY Y SESÚMAGA**

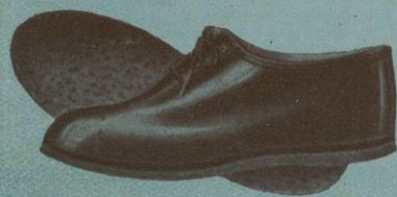
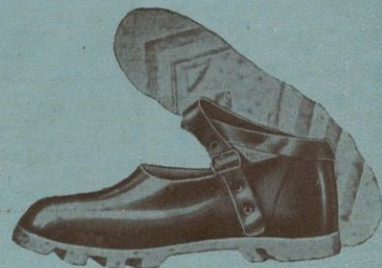
La primera y más importante de España

RETUERTO, 24

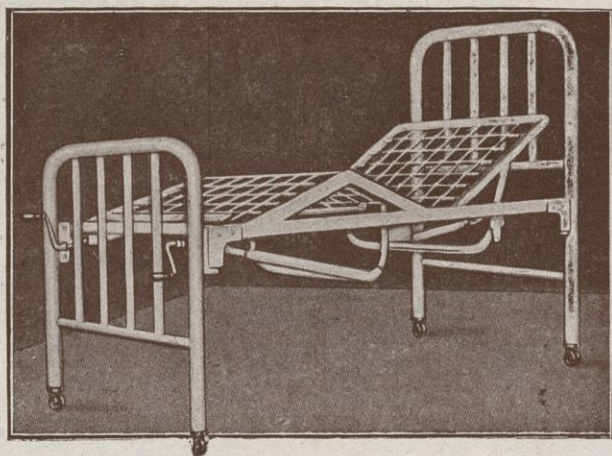
TELÉFONO 97153

Dirección Telegráfica y Telefónica : GARAY (Baracaldo)

Para precios y descuentos pídanse detalles
 y catálogo ilustrado



BARACALDO (Vizcaya)



CAMA DE JERGÓN ARTICULADO

(Patente número 103,047)

INDISPENSABLE PARA ENFERMOS

Interesan relaciones con los señores
 Médicos y hospitales de Sud América

Hijos de N. Astaburuaga

INGENIEROS

EIBAR :-: (Guipúzcoa)

ESTA ES LA MARCA

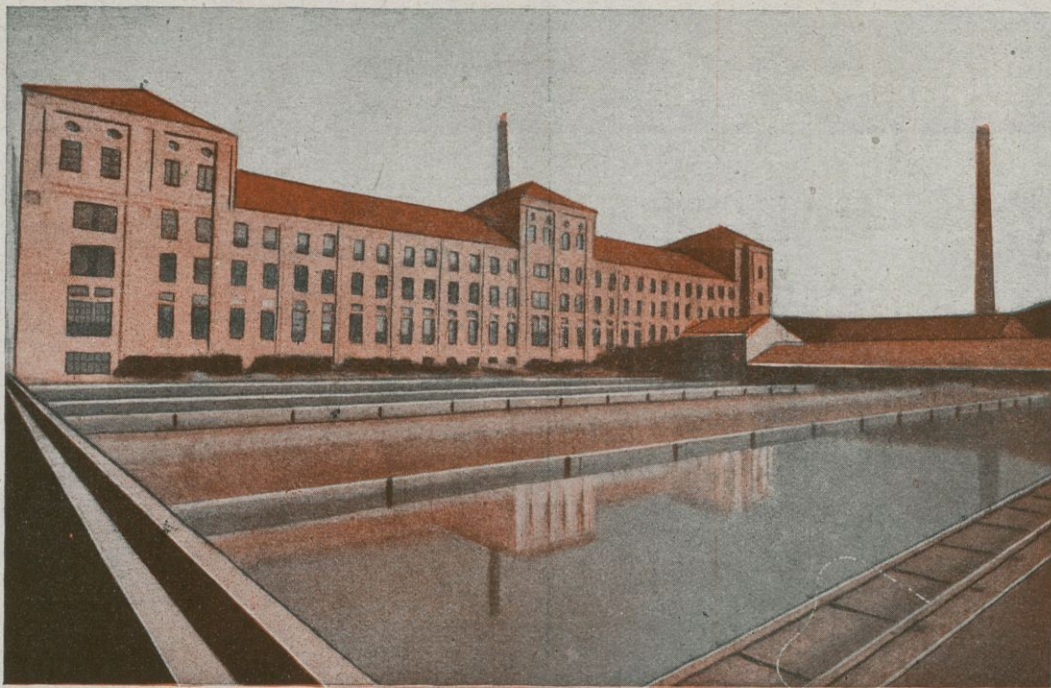
QUE
 DEBE
 PEDIR



*Purga
 Refresca
 Desinfecta*

Purgante ideal, con su
 uso los desarreglos del
 estómago e intestinos
 desaparecen como por
 encanto

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA
GIMENEZ-SALINAS y C.^a, Sagués, 2 y 4: Barcelona



PRODUCTOS CERÁMICOS DE ALTA CALIDAD :-: PRODUCCIÓN ANUAL 10.000,000 DE PIEZAS
COSME TODA

Baldosines color rojo, ferruginosos, muy fuertes, cuadrados, rectangulares y exagonales : Tejas planas, árabes y de escamas, vidriadas y sin vidriar, propias para edificios Públicos, Particulares e Industriales : Baldosas vi-

driadas en varios colores, cuadradas, rectangulares y demás piezas propias para el buen acabado y revestimiento de lagares o depósitos de aceite y de vino : LADRILLOS PENSADOS, VIERTE AGUAS, AZULEJOS DE TODO ESTILO

Exportación a Ultramar :-: FÁBRICA EN HOSPITALET

TELÉFONOS : Despacho número 17143, Fabrica número 34766 - Dirección telegráfica y telefónica : CERAMICATODA - Clave : A. B. C. 6.ª Edición
 DESPACHO Y OFICINAS : CALLE DE FERLANDINA, 71 (Esquina Ronda de San Antonio) : **BARCELONA**

FORRO DE FRENO



**CAMPEÓN
EN CALIDAD
Y PRECIO**

**FLEXIBLE
RESISTENTE
INCOMBUSTIBLE
IMPERMEABLE**

OFICINA DE VENTA A MAYORISTAS **BORRÁS-SAULEDA**
 PASEO DE GRACIA 49.1º
 BARCELONA
 Teléfono 71082

VDA DE J. CUXART

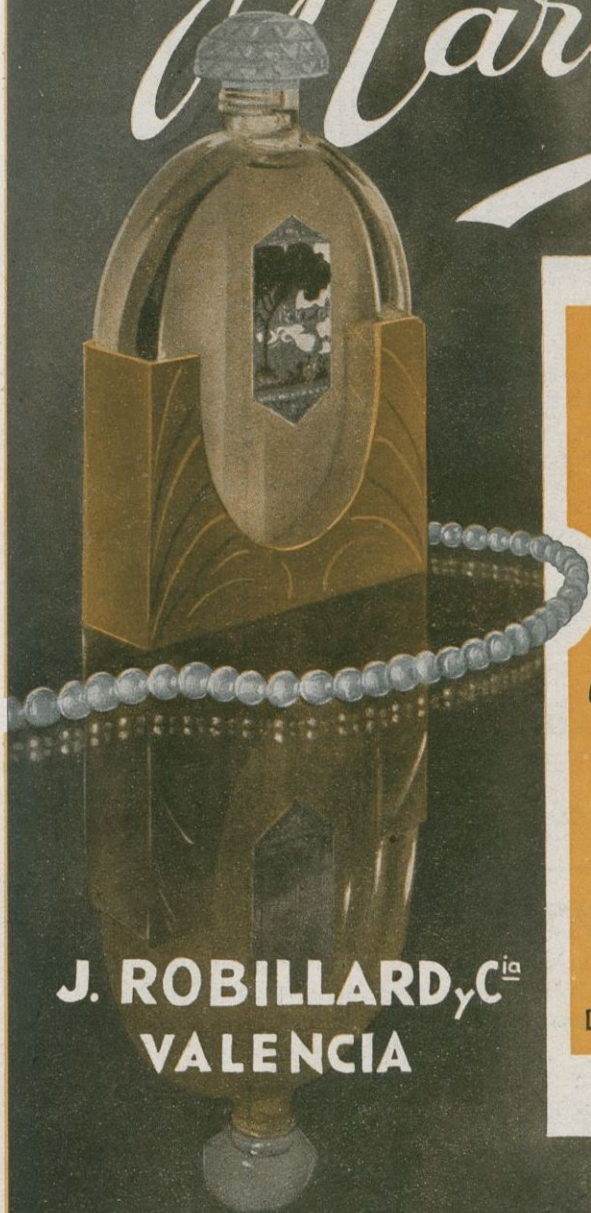


**FABRICA DE HILADOS Y TORCIDOS
DE CAÑAMO ALGODON Y LINO**

CASA FUNDADA EN 1847

Especialidades en Hilo algodón pulido para coser alpargatas de piso de goma : Hilo lino tubular para coser calzado : Cordeleria en general
 Francisco Layret, 1-3 : Teléf. 137 : BADALONA-España

Mariola



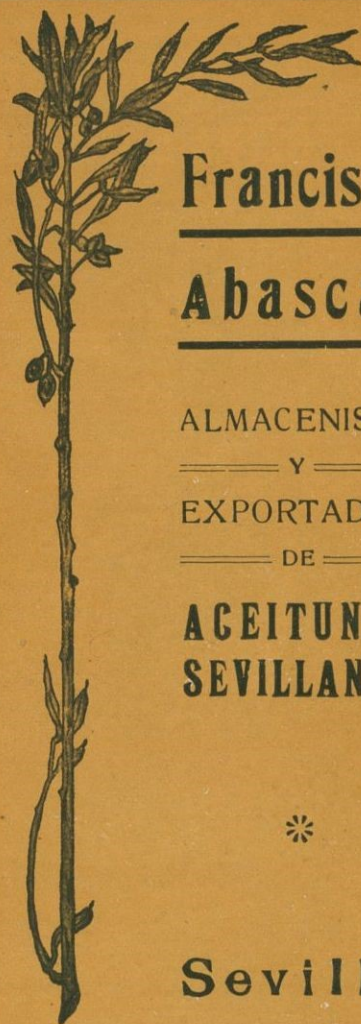
Perfumes de aroma
exquisito y pene-
trante, sólo compa-
rables a las joyas
de más valor.

SERIE
Mariola

Colonia Loción
Extracto Brillantina
Polvos Jabón
Dentífrico Crema
Fijador para el Pelo
Jabón para la Barba
Talco Rosa

COLONIA
DESDE PTAS. 2,50 FRASCO

J. ROBILLARD, C^{ia}
VALENCIA



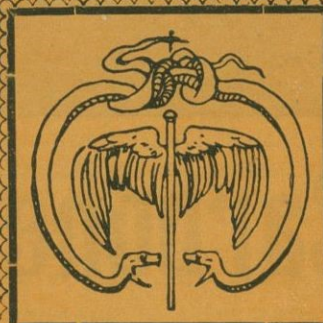
Francisco
Abascal

ALMACENISTA
Y
EXPORTADOR
DE

ACEITUNAS
SEVILLANAS



Sevilla



EMILIO M. GAISSERT

VÍA LAYETANA, 39, 2.º

TELÉFONO **14132

Dirección telegráfica y telef.: MÁXIMO

BARCELONA

Importación de Cafés, Cacaos, Especies, etc.



Delegado general para España de
Guardian Assurance
Co. Ltd.

Establecida en el año 1821

LONDRES

SEGUROS - ACCIDENTES - INCENDIOS



Carbonell y C.^a

S. en C.

CÓRDOBA - (España)

Primera Casa exportadora de España de Aceites puros de Oliva

Su exportación en el año 1931 ascendió a 12.518,923 kilogramos netos de aceite, en sus diferentes calidades finas, de marcas

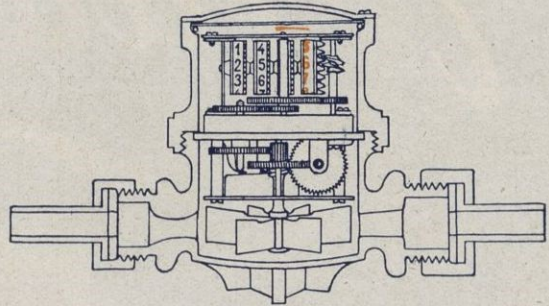
bien acreditadas

Gran Fábrica de **CONTADORES DE AGUA**

NERVION

Patentes núms. 115,732 y 126,759

BENGOCHEA Y ZARANDONA



TIPO CORRIENTE

PÍDANSE DETALLES Y PRESUPUESTOS



BILBAO: Irala Barri, 8 - Teléfono 17463

CASAS & LIMBERG, S. L.


Fabricación general de Adornos para Vestidos y Tapicería

Pasamanerías, Galones, Flecas, Soutaches, Tubulares, Trenzas, Lacets y similares

Fábrica y Despacho: CALLE DE GRAVINA, NÚM. 1 SAN FELIU DE GUIXOLS (Provincia Gerona)



MERCURIO



REVISTA COMERCIAL IBERO-AMERICANA

Año XXXIV

Fundador: D. José Puigdollers Maciá
Director: D. Mariano Viada y Lluch

Núms. 717-718

Oficinas
Barcelona. Rbla. de las Flores, 1 España . . . Un año 40 pesetas
Madrid . . C. de Velázquez, 96 Extranjero. 50

Barcelona 8 y 22 de febrero de 1934



SUMARIO: Nuestros grandes economistas, por Mariano Viada. — Perspectivas: Nuestro ideal, por Carlos Buigas. — Lirismos y realidades: Algunas consideraciones acerca de la actualidad iberoamericana, por José Permanyer y Nogués. — Don Rafael Puigdollers y Julinés, por Mariano Viada. — Crónica Argentina: Balance artístico del año 1933, por Arturo Berenguer Carisomo. — Homenaje a don Luis Isamat Lazzoli. — Asamblea de exportadores e importadores de Iberoamérica. — Producción artística: Exposiciones. — Las artes decorativas: Una ejemplar Exposición de Bellos Oficios en Pamplona, por José Francés. — Arte moderno: La Exposición Mateos, por E. Estévez Ortega.

NUESTROS GRANDES ECONOMISTAS



Entre las muchas peculiaridades del carácter catalán que perduran al través de las centurias y marcan con señales indelebles la fisonomía de nuestro pueblo, hay esta mezcla de idealismo y materialismo, de prosa y de poesía, que se condensa sobre todo en la mente de nuestros grandes economistas, que hace que gran número de ellos hayan sido poetas insignes o escritores de valía, como si entre nosotros existiera siempre un ideal que todos tratamos de alcanzar y de lograr, sin cesar jamás en esta aspiración eterna, pues sucede como en las altas montañas que forman nuestra frontera septentrional, cuanto más se asciende, cuanto más se aproxima a la cima, más amplio, más vasto, más hermoso, es el panorama que vamos descubriendo.

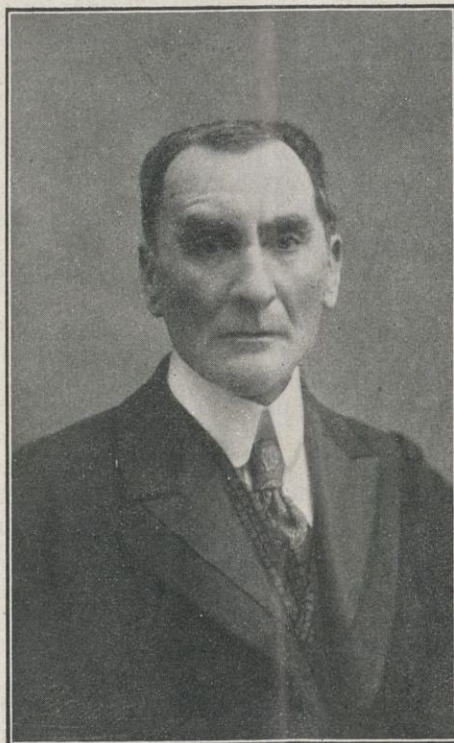
Y esto está tan arraigado en el sentir nuestro, que así como en otras naciones se glorifica a los grandes estadistas, a los guerreros invictos, nosotros nos complacemos en glorificar a nuestros poetas, a nuestros músicos, a nuestros financieros.

Por esto al pie del magnífico monumento que Barcelona elevó a la memoria del insigne descubridor de América, junto a las estatuas del padre Boyl, del capitán Margarit y del cosmógrafo Jaime Ferrer de Blanes, figura la de Luis de Santangel, escribano de raciones de Aragón, quien financió la memorable expedición colombina, haciéndola factible, me-

dante un préstamo de 17,000 florines. En nuestras calles y paseos, cerca de la estatua de Anselmo Clavé, el músico popular, se alza el monumento a don Juan Güell y Ferrer; el de don Antonio López se enfrenta con el de Cristóbal Colón, el busto de Víctor Balaguer está junto al de Rubió y Ors y el de Milá y Fontanals, y la memoria de muchos de nuestros más insignes economistas hállase perpetuado en los nombres de nuestras calles y nuestras plazas.

Hace pocos días se ha aumentado el número de estas manifestaciones del sentir de Cataluña con la inauguración del monumento a don Guillermo Graell, una de las figuras más destacadas en la economía patria.

Nacido en Seo de Urgel en 19 de septiembre de 1847, estudió filosofía y letras primero en la Universidad de Barcelona y más tarde en la de Madrid, fijando allí su residencia. Se dedicó al profesorado de latín y filosofía y letras, y aprovechaba los momentos libres para el estudio de las cuestiones económicas. Desde Madrid, donde residió largos años, predicó el proteccionismo en la prensa, en folletos, conferencias, mitines, etc. En 1872 fué redactor del diario republicano *La Igualdad*, y de 1874 a 1877, época de la guerra civil, dirigió el diario *El Popular*, que no tenía significación política. En ambos diarios hizo una brillante campaña apoyando a los fabricantes catalanes. En 1879 fué director del diario *El Porvenir*, de ideas proteccionistas, fundado por Félix Verdugo. También publicó la revista financiera *El*



Guillermo Graell y Moles (ilustre economista)

Monitor. Cuando la agitación producida en Cataluña en 1881 por los proyectos de los tratados con Francia e Inglaterra y la reforma de la contribución, Graell, desde Madrid, por medio de folletos, hojas, conferencias y artículos, procuró crear, con ayuda de otros elementos, un ambiente favorable a los ideales proteccionistas, y de aquella campaña nació el *Círculo Proteccionista de Madrid*, del que fué secretario.

Entretanto había fijado definitivamente su residencia en Barcelona. En 1889 se fusionaron el Instituto de Fomento del Trabajo Nacional y el Fomento de la Producción Española, siendo Graell, desde entonces, secretario de esta corporación. Gracias a él, principalmente, el Fomento se convirtió en la entidad directora de los productores españoles. En 1890 quejábanse los cubanos de que el arancel les perjudicaba la exportación de sus productos. Graell estudió el asunto y publicó el libro *La cuestión cubana*, y a ruego de los fabricantes catalanes el Gobierno rebajó a la mitad los derechos arancelarios cubanos, medida que dejó satisfecho al comercio de aquella plaza. En 1891 promovió muchas protestas el proyecto de contribución industrial presentado por Concha Castañeda. El nuevo ministro Gamazo propuso una modificación del mismo, y a tal fin fué a Madrid a ponerse de acuerdo con él. Trabajó intensamente y redactó una Memoria que fué la base del Reglamento que hoy todavía está vigente. Moret, desde el ministerio de Hacienda, amenazaba el arancel de 191 con nuevos tratados. Los productores se reunieron en Asamblea en Bilbao en 1893 y constituyeron la Liga Nacional de Productores. Graell fué nombrado secretario de la misma y publicó una Memoria sobre los perjuicios que debían causar los tratados, no pasando la reforma adelante. Sagasta se asustó.

Después que Sagasta concedió la autonomía a Cuba (25 de noviembre de 1897), convino con Graell que éste pasara a América a negociar un tratado de comercio con Cuba y Puerto Rico. Graell hizo el viaje, después de advertirle que lo consideraba inútil por ser ya tarde. Desembarcó en Nueva York, y de allí se fué a Washington, donde se convenció de la inminencia de la guerra. Al día siguiente de la voladura del *Maine* llegó a la Habana y concertó inmediatamente las bases del tratado con el ministro de Comercio, pero convencido de que nada podía hacer, se fué al Canadá, permaneciendo allí hasta que los acontecimientos le aconsejaron el regreso a España. Posesionado nuevamente de su cargo en el Fomento, se ocupó de la manera de compensar la pérdida del mercado de las colonias, a las que se hacía una exportación por más de 500 millones de pesetas anuales. Redactó el mensaje que el Fomento entregó a la Reina Regente el 14 de noviembre de 1898, en el que se trazaba el siguiente programa: un gran puerto; régimen tributario con más libertad; enseñanza técnica, y un Banco para la exportación. También redactó la exposición que el Fomento envió al Gobierno pidiendo una zona neutral. Trabajó para armonizar los intereses productores de Cataluña con los del resto de España, sin verse atendido ni secundado.

En 1902 dió una serie de conferencias notabilísimas sobre *La cuestión catalana*, que después se reunieron en un volumen. Desde 1904 hasta 1910 ocupó la cátedra de economía política, creada primero por los *Estudis Universitaris Catalans* y sostenida después por el Fomento. En 1907 sus discípulos fundaron la *Societat d'Estudis Econòmics*, de la que Graell fué nombrado presidente honorario. A instancias de esta entidad, reunió en un volumen los apuntes con el título de *Conferencias sobre economía política*, publicado en 1910. En 1909 fundó la revista quincenal *La Economía Nacional*, que se publicó hasta 1914. En 1917 publicó su *Programa económico, social y político para después de la guerra*, orientando el Fomento

hacia una protección decidida de la industria, previendo la guerra económica que sobrevendría después de la de las armas. Desde 1918 hasta 1923, Graell, desde las Memorias anuales del Fomento y en varios opúsculos y conferencias, desarrolló un apostolado proteccionista y no abandonó tampoco el aspecto místico en el que se distinguió tanto en su juventud.

En 1911 dió una conferencia en el Teatro Principal sobre *La cuestión religiosa*, y en 1921 publicó el libro *Ensayo sobre la necesidad de la vuelta a las prácticas religiosas*. Pero sus dos libros más importantes son: *La cuestión catalana* y *Conferencias sobre economía*. *La cuestión catalana* es un libro interesantísimo y constituye un boceto de la historia económica de España durante el siglo XIX. En sus *Conferencias sobre economía* condensa escuetamente todo su pensamiento de lo que entiende debe ser una *economía nacional*. Graell es quizá el primero que en España ha proclamado audazmente el estatismo y lo ha sistematizado. «La riqueza, afirma, no se halla fuera de casa». «Buscamos el mercado mundial y matamos el propio. La producción tiene una correlación necesaria, y es el consumo; el consumo no tiene radio mayor, el principal, el casi total, sino en este jornalero de salario mínimo».

Aparte de las obras mencionadas, Graell tiene publicadas las siguientes: *Memoria sobre la reforma del Reglamento y tarifas de la contribución industrial y de comercio* (1893); *La cuestión de las zonas neutrales* (1903); *El arancel, los tratados y la producción* (1905); *La reforma tributaria* (1909); *Historia del Fomento del Trabajo Nacional* (1911); *Orientaciones políticas de actualidad* (1913); *El modo de hacer fortuna* (1914). Además, tiene publicados los folletos y conferencias siguientes: *Biografía de don Juan Mañé y Flaquer* (1903); *L'acció económica* (1907); *Información pública sobre la necesidad de crear Banca catalana* (1908); *La economía nacional y los hombres de Estado* (1910); *Los proyectos del ministro de Hacienda* (1910); *Lo que debe ser un ministro de Hacienda* (1911); *La cuestión financiera actual* (1911); *Hacia la nacionalización de la economía* (1908); *El impuesto de utilidades* (1921); *La crisis algodonera* (1923); *Los cambios en sus relaciones con el régimen monetario* (1923), y *La situación tributaria de España* (1923). Debemos mencionar también los estudios sobre el sistema filosófico de Hartmann (1879), y *¿Es posible la monarquía democrática española?* (1883), publicados en la *Revista de España*, y el estudio *Ciencia y Religión*, publicado en la *Revista Contemporánea*. Además, son suyas las *Memorias anuales del Fomento*, muy interesantes, y tiene numerosos artículos publicados en las revistas *La Economía Nacional* y *El Trabajo Nacional*. En 1927 descansó para siempre el ilustre economista.

No quiero terminar estas líneas sin dedicar algunas al recuerdo de aquel hombre insigne, que siempre permanece vivo en mi corazón y en mi mente. Hablo de Federico Rahola.

Subiendo por el Paseo de la Fuente de Fargas, en un descampado, un poste viejo y carcomido, sostiene dos tablas en las que apenas se lee el nombre de Avenida de Federico Rahola, en la capital del Mediterráneo. Este es todo el recuerdo material que existe de aquel hombre que dedicó toda su vida al desarrollo de nuestra producción y a su colocación en los mercados extranjeros. Desde la Secretaría del Fomento del Trabajo Nacional, desde las páginas de esta Revista, como diputado, como senador, no pasó día sin que se tradujera, en obras, las ideas que su cerebro privilegiado le sugería. Y gracias a él, países que parecían inaccesibles a nuestros productores, abrieron de par en par las puertas de sus mercados para los productos de nuestra industria y nuestra agricultura.

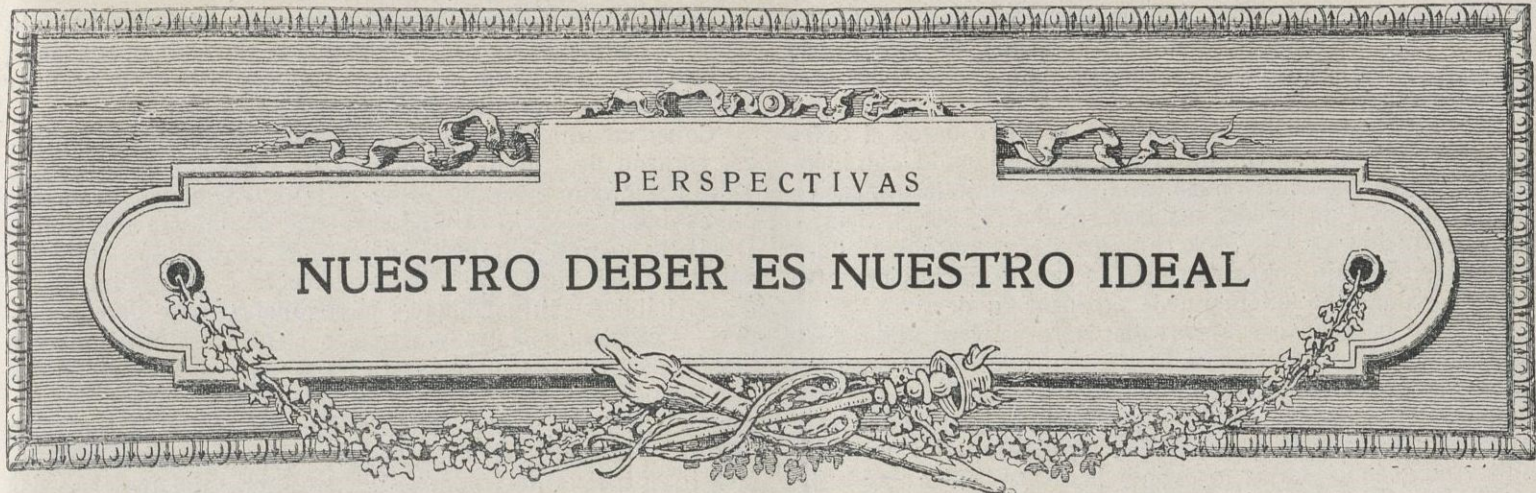


Acto inaugural del busto de Guillermo Graell y Moles, en el Paseo de San Juan

Es necesario que no se interrumpa esta peculiar característica catalana de honrar a los que fueron dirigentes de nuestra economía, y todas estas corporaciones que se honraron con el concurso de Rahola, el Fomento del Trabajo Nacional, las Cámaras de Comercio, de la Industria y del Libro, el Sindicato y la Asociación de Banqueros, la Casa de América, las Asociaciones de Prensa, etc., etc., deberían unirse para conseguir que en una de las plazas de esta Bar-

celona que tanto quiso él y enalteció, su figura, atrayente, bondadosa, simpática, recordase a la generación actual que un *Mestre en Gai Saber* siente y comprende y dirige si es menester este anhelo universal a un mejoramiento de la vida de las clases sociales más pobres, redimidas hoy por estos hombres abnegados que en la soledad de sus despachos edifican el bienestar de la humanidad.

Mariano Viada



A PENAS van transcurridos tres lustros desde el armisticio, y ya por doquier se profetiza otra gran guerra. Confesemos que en tan breves años no cabe, — ni se intentó —, transformar la psicología humana en el grado de extirparle, radicalmente, un instinto bélico arraigado durante largos milenios de constante combatir. Lejos de ello, vemos cómo se hiperestesian las exaltaciones nacionalistas, y aun cuando

la intención de los caudillos se circunscribe a excitar ese fervor como estímulo y disciplina internos, no reduce esa limitación intencional el peligro de distender la tensión agresiva, y así suscitar el recelo ajeno. Y si la Liga de Naciones demostró impotencia ante los conflictos guerreros: ruso-polaco, 1920; Greco-turco, 1922; chino-japonés, 1931-1932; y los sudamericanos recientes de Leticia y Chaco-Boreal; más ineficaz será cuando el conflicto, por afectar a sus principales asociados, autoinutilice el primordial instrumento coactivo para imponer la paz. Instrumento ya resquebrajado por el fermentar de los agravios que sembró una paz dictada bajo la presión del odio. Tales paces son siempre germen de nuevas guerras.

La gran catástrofe segó más vidas que todos los combates librados desde el Imperio Romano hasta 1914. Tan vertiginosa progresión hace temblar cuando se piensa en lo que aniquilará la próxima. Y en lo que socavará y tambaleará. De la última todavía convalece la humanidad. Basculó el Mapamundi económico, agitó el vaivén de la anarquía monetaria, ahondó los abismos morales y materiales entre los pueblos, convulsionó su interior hasta excitar fiebres de frenesí, desgastó los frenos de todo orden que disciplinaban el vivir social. Estalló la revolución bolchevique. Y, por reacción, cunden los fascismos. Acciones y reacciones se suceden furiosamente, en la pugna entre espíritus que, con violento ardor, se polarizan hacia los extremos. Y la lucha de clases se exacerba, y por doquier la inestabilidad se erige en signo de la época.

La exaltación de los años trágicos exasperó la neurosis colectiva. Intentamos calmarla. Pero otra hecatombe la excitaría hasta el paroxismo. Pues: « la futura guerra será tal, — escribe Ludwig Bauer —, que nuestra fantasía es impo-

tente para concebir sus efectos. Bastó la última para hacernos tambalear de tal modo que, si aún vivimos, lo hacemos como gentes sobre un terreno volcánico: en espera del terremoto. La siguiente aniquilará todas las bases sobre que, desde antiguo, se ha construido; no consistiría en una nueva distribución del poder, como hasta ahora fué el único fin de todas las guerras, sino en la descomposición del propio poder, la atomización, el desmenuzamiento en anarquía y caos. »

« Necesitamos una disciplina moral, una disciplina política, una disciplina estética; frenos que substituyan a los que desgastó el siglo XIX y rompió la guerra. En inventar, fabricar, probar esos frenos nuevos, es en lo que trabajamos, sin darnos cuenta, entre la confusión de la época. Pero sólo la paz puede fabricarlos; la guerra volvería a romperlos para siempre » — dice Guillermo Ferrero, y añade — « Si abandonamos nuestra suerte al destino, frente al problema de la guerra y las dificultades que hemos permitido poco a poco que se amontonen en él y a su alrededor, la fantástica explosión de violencia, que tenemos confusamente, se producirá cualquier día en el seno de nuestra civilización. No hallaremos salvación más que al través de otra Edad Media, producida por el desencadenamiento de la monstruosa fuerza que hemos creado y ya no sabemos dirigir; una Edad Media, ¡ay!, con nitroglicerina y sin Giotto, sin Dante, y sin Cristo. »

Y H. G. Wells profetiza para 1940 una espantosa conflagración. Si bien su incorregible optimismo sólo prolonga hasta 1965 el desolador « período de las tinieblas ». En tanto Mussolini, que tiempos atrás expresó sus temores de una catástrofe para 1934, se esfuerza en aplazarla diez años, con su pacto de los Cuatro.

* * *

Cuando dilatóse por todo el pueblo un más ferviente sentimiento nacionalista, a la par que el sufragio universal le daba conciencia de sus derechos en la participación del Estado, imponíase el deber del servicio militar obligatorio, y así lo que antaño solía reducirse a contiendas entre príncipes, y sus ejércitos mercenarios, ascendió a choques hiperbólicos entre naciones enteras sobre las armas. Tal consecuencia de la soberanía popular no tuvo su contrapartida. Pues quienes manipulan la opinión pública, — escritores y políticos —, se circunscriben a problemas internos, y cuando aluden al extran-

jero, en relación con el propio país, suelen expresarse en tonos patrioterros. (Que no debemos confundir con el acento patriótico, tan compatible con el pacifismo como el amor propio individual lo es con el respeto al « no matarás »). Esa exaltación patrioterros, sin contrapeso en una propaganda pacifista verdaderamente eficaz, reduce la resistencia espiritual de los pueblos para evitar la guerra, que ha devenido monstruosa precisamente desde que estos pueblos son soberanos. Y no cabe esperar que espontáneamente surja de sus entrañas el propio desarme moral. En cada nación lo impide el temor de anticiparse a las demás. Miedo a convertirse en cándida paloma en pleno enjambre de gavilanes. Y como el máximo recelar anida en los puntos neurálgicos del riesgo bélico, tal zona no dejará de ser peligrosa por virtud de que, en espontáneo gesto, se utilice la propaganda interna para pacificar los propios espíritus.

Sólo cabe que el influjo pacifista se filtre desde el exterior. Con carácter neutral, universal, desapasionado, con idéntica intensidad específica para cada país, y bajo la inspección de Ginebra. Así no podría suscitar recelos. Y, por lo demás, esa penetración es fácil. No hay fronteras para las ondas hertzianas. Y bajo sobre cerrado, en donde no hubiera otra solución, cualquier folleto puede alcanzar su destino.

Ginebra no realiza esa cruzada, pero se verá obligada a simpatizar con una iniciativa ajena. Proceda de asociaciones particulares, o de países al margen de las pugnas. Lo primero tampoco surge. De los segundos es España el más importante. El que sumaba más población, reunía superior potencia militar y gozaba mayor prestigio histórico, entre todos los neutrales del mundo durante la gran catástrofe.

Ahora bien: laborar contra la guerra es un imperativo categórico para los que sientan su responsabilidad ante la Historia. Todo imperativo obliga con mayor fuerza a quienes están en mejores condiciones, o son los más indicados para cumplirlo, y como, precisamente, éstos somos nosotros, para nosotros se convierte en ineludible deber el iniciar tal cruzada. Deber que también es un honor. Pues dudo exista misión histórica más noble.

Toda colectividad, que quiera dignificar su vida, debe entregarse con fervor a un ideal. España tiempo hace que abandonó toda ambición. Pero su verdadera grandeza y su magnífico impulso creador fueron cuando la fe de sus hijos, y el ensueño de gloria, la empujaban hacia otros mundos; y el orbe se ensanchaba ante la proa de sus naves. Luego, triunfó Sancho Panza. Renuncia y decadencia han corrido parejas. Si la plenitud tiende a desbordarse para dictar historia, la decrepitud se contrae. Pero no únicamente la vitalidad es causa, y el actuar su efecto. También el enardecerse por un ideal tonifica la vitalidad. Reflejo que se da en lo colectivo tanto como en lo individual.

Por ello, y por la eficacia cohesionadora del vivir interno, vemos como grandes naciones se forjaron, o están forjando, su ideal.

* * *

Nuestro gran ideal es imperialista, porque imperialismo es, en el más noble sentido de esa palabra, actuar como primer artífice de la futura Confederación Universal. Valer como polo magnético para las tendencias aglutinadoras, y como foco emisor de las irradiaciones imponderables que, por doquier, deben estimular los gestos de concordia. Convertirse en fundamental núcleo de atracción en el proceso formativo que, tarde o temprano, conducirá al Superestado Mundial. La suprema ambición de Alejandro el Grande, de Roma, de Carlomagno, y Carlos V, y Napoleón I... pero sin sus apetencias de mando, y por vía espiritual. Lo que no empaña su gloria. Más bien la sublimiza.

¿Que el propósito es harto difícil? — Pues más apasionante —. ¿Que su logro es a larguísimo plazo? — Ello nos prolongaría la virtualidad del empeño como ideal —. ¿Que si resulta inaccesible habremos perdido el tiempo? — Falso, porque lo trabajado quedará como fecunda labor pacifista. Y el ideal siempre nos habrá valido como polarización de inquietudes

internas, y como dignificación de nuestra actividad en el mundo. Ya el mero alentar tal ideal, el solo adentrarnos por el alta mar de la política: ¡qué bella respuesta a quienes afirman que en esas aguas únicamente conocemos la navegación de cabotaje!

* * *

No totalizaré aquí el plan de conjunto. Sólo indicaré su capítulo inicial, factible por lo modesto, pero capaz, por lo resonante, para romper el hielo del indiferentismo y sembrar el germen de la gran cruzada. Helo ahí:

Constituir un comité bajo el patronato del Gobierno; obtener la concesión de una lotería anual durante nueve años, — bastante más logró la Ciudad Universitaria — y destinar sus ingresos — unos diez millones por año — a:

Construir una poderosísima estación radiodifusora en Suiza, corazón de Europa y encrucijada entre las naciones que vibran a máxima tensión bélica: Italia, Alemania, Francia y países danubianos. El punto neurálgico de nuestro continente. Desde su centro, los intelectuales más prestigiosos entre los paladines del Ideal, radiarían, — directa o gramofónicamente —, hábiles e intencionadas conferencias sobre diversos temas — éticos o sociales, estéticos o científicos, económicos o filosóficos —, todos interesantes en sí, pero que en algún pasaje tropezarán con el problema de la paz, para entonces, como de pasada, subrayar el influjo nefasto, o la violación flagrante, que la guerra implica para el asunto desarrollado. Y así, en los varios idiomas, día tras día, año tras año, las palabras aladas se filtrarán sutilmente en millones de hogares, y al conjuro del acento insinuante de sus frases convincentes, y a la persistencia de su acción continuada, disolveríase la corona de brumas que la incomprensión y el recelo fueron condensando en torno a los espíritus, para enturbiar sus conciencias.

Con el importe de las dos primeras anualidades, además de realizar tal obra, compraríamos una nave. La crisis de navegación permite adquirirlas a precios irrisorios. (Transatlánticos como el « Carmania », de 20,000 toneladas y 200 metros de eslora, se han vendido por 1.300,000 pesetas). Transformaríamos nuestra nave en algo tan sensacional, que nadie resistiría la tentación de visitarla. Toda su cubierta ofrecería el espectáculo, único e inédito, del gran teatro de la Armonía. El espectador sentiríase sumergido en la sinfonía auditivo-visual de un grandioso conjunto, cuya materia, fluida y luminosa, reproduciría en su derredor el eco plástico, ondulante y polícromo, de la vibración sonora. Intimo sincronismo entre el oscilar y transformarse de la fulgente materia, con los ritmos sonoros y el ondular de la línea melódica. Maridaje orquestal entre forma, música y luz. Algo semejante a lo previsto para la Exposición de los Mares. Y que podría realizarse en unión con ella.

Arriba, la luminosa belleza, como símbolo del Arte, que sólo germina en años de Paz, y como esplendorosa alegoría de una lucidez que iluminará las conciencias para derperitar en ellas un santo respeto al inviolable « no matarás ». Abajo, la tenebrosa evocación de la guerra, visualizada en todas sus espantables tragedias. Y acusando lo monstruoso del gran crimen colectivo, más que por sus desastres y ruinas, por su gravísimo escarnio de la ley moral. Así, ese museo, situado en el interior de la nave, plasmaría toda faceta que excitara el horror o la repugnancia, la indignación o el remordimiento utilizando cuantos medios escénicos puedan herir la sensibilidad.

Encima: la luz; debajo: las tinieblas. Contraste tajante, que hablando a los sentidos dejará huella indeleble en los espíritus. Y esa doble visión recorrerá todos los puertos de todos los mares, sembrando, en el surco de su estela, la semilla de una emoción fecunda.

Además, la nave montaría poderosa radioemisora para extender su influjo por el hinterland.

En los siete años subsiguientes a los dos primeros, se añadiría a las anteriores una persistente propaganda escrita. Con las 7.210,000 pesetas — exceso de los diez millones sobre los gastos anuales de funcionamiento del barco y estaciones emi-

soras —, más 6.790,000 pesetas que puede ingresar anualmente su gran atracción, ofrecida a públicos siempre renovados, ascenderá a noventa y ocho millones el total en los siete años; lo que significa otros tantos libros, en diversos idiomas, para repartir escalonadamente, uno por familia, sobre toda la Europa.

Su texto condensaría lo más impresionante que cabe decir para captar conciencias. Y sus huecograbados añadirían la evocación visual de lo más trágico que la guerra engendra.

* * *

Plan de nueve años con una lotería anual. Plan modesto, pero germen de la gran cruzada. A colaborar serían invitados

los países de Iberoamérica. Obra de toda una raza, capitaneada por la nación-madre. Y se adherirían otros pueblos, y se sumarían donativos filantrópicos, y se movilizarían asociaciones pacifistas. Y la empresa iría agigantándose como inmensa bola de nieve, blanca como la pureza del ideal, arrolladora como un alud.

Humildemente pongo en ella mi microscópica partícula, ofreciendo todo cuanto puedo dar: la cesión desinteresada de mis sistemas técnicos y mis proyectos. Y la aportación de mi entusiasta esfuerzo personal, en las horas libres del trabajar por el sustento. Más que nunca envidio al millonario que, con el todopoderoso metal, puede contribuir eficazmente a obras tales. Impuestas a las conciencias por imperativos categóricos de orden ético.

Carlos Buigas



LIRISMOS Y REALIDADES

Algunas consideraciones acerca de la actualidad iberoamericana



s, por cierto, bien evidente la palpitante actualidad de cuanto hace referencia a lo que hemos dado en llamar iberoamericanismo, esto es, todo aquello que de algún modo se relaciona con el fomento e intensificación de nuestras relaciones con los pueblos hermanos de América, y decimos esto porque precisamente en estos momentos, en todas las esferas de las actividades de nuestro país, nos encontramos con iniciativas y proyectos, derivados de una franca actuación que tiende, sin desmayos, al logro de esta plausible finalidad, si bien con pena hemos de decirlo, no siempre estos proyectos e iniciativas van informados de modo eficiente para la realización del fin que se busca, y aun en no pocos denuncian una carencia absoluta de preparación y un completo desconocimiento del asunto que se debate.

Nos mueve a hablar, como lo hacemos con entera sinceridad, el íntimo deseo de que toda esta política se oriente hacia cauces que conduzcan esta fecunda corriente de confraternidad iberoamericana, a los amplios horizontes que todos vislumbramos, para el bien moral y material de los intereses económicos del país, que no se precisa recordar, son la sola base sólida donde se asienta la prosperidad de los pueblos modernos.

Diríase que el ambiente iberoamericanista se desenvuelve aquí en estos tiempos en un ambiente por entero contradictorio, y decimos aquí, porque en los pueblos de la América de habla castellana, en general, no se percibe esta falta de orientación y unidad de acción, que es consecuencia lógica de la diversidad de criterios, que por desgracia nos caracteriza, debido tal vez, al desconocimiento práctico de los problemas que entraña la política de confraternidad iberoamericana.

Así, por ejemplo, hace pocos días leíamos con verdadera satisfacción, la noticia escueta de que el Instituto de segunda enseñanza de una ciudad andaluza, que en este momento no recordamos, había tenido el feliz acierto de crear una cátedra de Historia de América. Laudable iniciativa que debería ser imitada por todos los centros docentes del país, para que no siguiera imperando este desconsolador desconocimiento de la geografía y de la historia de América que nos es dado poder apreciar, salvo muy contadas y honrosas excepciones, que por lo limitadas casi nos atreveríamos a decir que no cuentan.

Pero no puede esto sorprendernos cuando aún en las altas esferas gubernamentales vemos que domina esta lamentable desorientación y desconocimiento de los asuntos que afectan a nuestras relaciones con Iberoamérica, ya que, como es sabido, el mismo Gobierno ha manifestado reiteradamente por boca de su jefe el sincero deseo de crear un ministerio o una subsecretaría de Ultramar, por reconocer la importancia que tienen para el país las relaciones con aquellos pueblos de igual origen racial, y en los cuales conviven, con los naturales, grandes contingentes de compatriotas nuestros que allí desarrollan sus actividades sin olvidar a la lejana patria, a pesar de que no pocos allí han establecido su hogar, pero (siempre este clásico pero que viene a amargar nuestras esperanzas, presentándonos la realidad cruda), pues vemos que van pasando los días y los meses sin que sea un hecho la creación del referido organismo, y desconociendo aún cual habrá de ser su radio de acción, y mientras tanto nos encontramos con que tenemos firmado un convenio comercial con la República Oriental del Uruguay, que después de meses y meses en espera de la correspondiente aprobación por el Parlamento español, sin verlo realizado, el Gobierno uruguayo lo denuncia y nos comunica que a partir del próximo mes de marzo los derechos de entrada sufrirán un recargo de 50 por 100 para los productos procedentes de España.

Por otro lado nos encontramos con que aquí se ha prohibido de hecho la importación de carnes congeladas, perjudicando con ello nuestras relaciones comerciales con la República Argentina, y mientras tanto, este país viene concertando convenios de reciprocidad comercial con los países exportadores, que son nuestros competidores, por manera que cuando nosotros nos resolvamos a sacudir la modorra que nos domina, nos encontraremos con que aquella nación no tendrá nada para ofrecernos como base de un trato de reciprocidad, y nos veremos en el doloroso trance, no nuevo por desgracia, de presenciar cómo allí se consumen nuestros aceites, recibidos de Italia o Francia.

Creemos que no se nos va a decir que todo lo que queda expuesto sean floreos de discursos de sobremesa o lirismos de Juegos Florales de la Raza, porque esto es realidad práctica, pura y simple, tan práctica como, no obstante, lo son aquellos criticados lirismos, sin los cuales nunca se hubiera conseguido establecer una corriente de intercambio, como hemos de reconocer hemos llegado a tener establecida en otros días.

Esta misma revista MERCURIO es de ello palpable demostración. Nacida al calor de un desbordamiento de lirismo de su fundador y consagrada a la constante prédica de los tópicos sentimentales, no por esto dejó de lado la parte práctica del asunto, sino que, por el contrario, le prestó tanta atención que todos pueden recordar sin duda la obra positiva que llevó a la práctica con la Exposición de Productos Españoles que ofreció al vicepresidente de la República Argentina, doctor Quirno Costa, a su paso por esta ciudad en 1901, exposición que reproducida luego en Buenos Aires fué un amplio muestrario que dió a conocer a aquellos consumidores la riqueza productiva española. Pero no satisfecha esta revista con tan eficiente demostración del espíritu práctico que sabía hermanar con el sentimental, MERCURIO organizó y llevó a feliz término aquella memorable Embajada Comercial, primera en su clase que llegó a las playas de Iberoamérica y que todos los países exportadores han imitado después. Aquella Embajada Comercial no olvidada sin duda, que integrada por los eminentes economistas Federico Rahola y José Zulueta y Gomis, llevó a la tierra americana el fraternal abrazo de la vieja España, logrando esta demostración sentimental el éxito comercial que se puede ver y comprobar examinando las estadísticas de aquellas fechas.

Y ya que de sentimentalismos se ha hablado, bueno será que se sepa aquí que en la Exposición Industrial Argentina que se está celebrando en Buenos Aires con el más franco éxito, y que por cierto es una demostración del alto grado de adelanto que ha alcanzado la industria en el país platense, tanto por la calidad como por la variedad de su producción, poniendo de manifiesto el sorprendente progreso experimentado desde 1924, en que se celebró la anterior exposición, también organizada como la de 1910, por la benemérita institución Unión Industrial Argentina, se ha rendido culto al lirismo y al lado de una fábrica en plena marcha y de amplios talleres que en continuo movimiento lanzan al aire el canto de sus modernas maquinarias, se ha levantado una reproducción perfecta de los barrios de la ciudad porteña en la época colonial, haciendo

revivir la vida de Buenos Aires del tiempo de los virreyes con aquel ambiente de quietud y reposo que le fué peculiar, rindiendo de este modo un simpático recuerdo a España, que hoy se congratula de poder estrechar más y más los vínculos y los efectos que la unen a los pueblos hermanos del Continente americano.

Así, que no somos nosotros solamente los que nos dejamos llevar del sentimentalismo, pues un día es la República Dominicana con su monumental Faro de Colón la que desborda su sentimentalismo racial, otro día es la República Argentina con la evocación del tiempo colonial la que rinde cánticos de lirismos y floreos, y así iríamos viendo todas las Repúblicas iberoamericanas, que cual nosotros procuran siempre hermanar los dos aspectos, convencidos de que «no sólo de pan vive el hombre».

Para nosotros que la unión espiritual y económica de los pueblos que forman la gran familia iberoamericana, es el norte de todas nuestras ilusiones, ideal al que hemos consagrado todo nuestro esfuerzo, cualquier manifestación espiritual que logramos percibir, es motivo de íntima satisfacción, porque estamos completamente convencidos de que es este el camino a seguir si queremos llegar a una penetración económica a base de un leal intercambio comercial, que por otra parte estimamos ha de ser de positivas realidades para todos estos pueblos, que como hemos manifestado en otras oportunidades, tienen un destino único colectivo, que les ha de hacer algún día, no por lejano menos positivo, el inquebrantable baluarte de la libertad y de la paz universal y a los que mientras tanto toca procurar una fraternal unión, a base de alianzas comerciales que robustezcan sus respectivas economías, fundamento sólido de su prosperidad y progreso.

Se pide un día y otro día iberoamericanismo práctico, se pide el abandono de los lirismos y la práctica de actuaciones guiadas por el más escueto positivismo, pero es que los que tal piden no se dan cuenta de que, en resumidas cuentas, es lo que estamos haciendo, y es que tal vez no han tenido oportunidad de conocer por una larga convivencia aquellas lejanas tierras, donde la espiritualidad, que dimana de la fuerza racial, es el motor que mueve todo el mecanismo práctico, que todos anhelamos impulsar.

Es preciso reconocer que si a raíz de la emancipación y como consecuencia de las contiendas bélicas que ésta engendró, pudo quedar un amargo resquemor, el tiempo y los hechos lo han ido borrando, y hoy vemos que en aquellos pueblos se rinde verdadero culto a la vieja tierra española, hasta el extremo de que en algunos países, podemos afirmar, los naturales se enorgullecen de poder ostentar su abolengo español y cuando emprenden un viaje a ultramar, si queréis inquirir cuál es su destino, os dirán que van a la madre patria, si se dirigen a España, lo que queda plenamente confirmado por las cariñosas manifestaciones de los deportados políticos argentinos que a su llegada a Vigo, expresaron a los periodistas, que acudieron a recibirles, *su sincero júbilo por encontrarse en España, a la que consideran una continuación de su patria.*

Sentamentalismos cuya desaparición nadie honradamente puede desear. Lo interesante es que se sepan aprovechar.

José Permanyer y Nogués

Director del Instituto Iberoamericano
de Derecho y Legislación





DON RAFAEL PUIGDOLLERS Y JULINÉS

(Consejero de MERCURIO)



Al comenzar este siglo xx, que tantos descubrimientos ha visto realizarse, que ha intensificado la vida de un modo no soñado, nació nuestra Revista. Su fundador, el nunca olvidado, el siempre recordado, don José Puigdollers y Maciá, quiso plasmar en sus páginas el anhelo de confraternidad ibérica que colmaba su corazón, y que había visto latente en sus largos viajes por todos aquellos países en que el habla castellana, la honradez y la hidalguía de sus hombres, y la belleza y la honestidad de sus mujeres, afirman en cada instante de su historia, el origen común del tronco racial hispano.

Desde entonces, MERCURIO sigue avanzando por la senda que él dejó señalada, pero desgraciadamente en este viaje constante hacia el ideal, al pasar los años, los que fueron nuestros compañeros de ayer, pasan a ser nuestros recuerdos de hoy.

Fué el primero en dejarnos el fundador, don José Puigdollers. Gastado su cuerpo en los continuos viajes por aquellos países cuyo interior apenas había sido explorado, y en los cuales para traspasar la gigantesca cadena de los Andes, había que utilizar los inteligentes mulos, acampando entre las nieves al rendir la jornada, joven todavía, nos dejó para siempre.

Fué luego aquel economista ilustre, poeta de corazón, literato castizo, Director de MERCURIO, desde su fundación, don Federico Rahola, quien tras una larga vida, dedicada por entero al bien de nuestra raza, descansó para siempre, hace ya quince años.

Y como si nuestros hombres gastasen sus energías en la ardua labor de la suprema dirección de este periódico, nos han abandonado los Consejeros don Ignacio Puigdollers Maciá, don José Puigdollers, don José Julinés, y ahora, hace pocos días, el más joven de nosotros, don Rafael Puigdollers y Julinés.

Desde pequeño le conocía. Nacido en Chile, en su más temprana edad vino a España, cruzando los mares. Contemporáneo de MERCURIO, en el ambiente noble y altruista que aquí domina, fué desarrollándose, y sus primeros pasos en el mundo del trabajo, los dió en nuestras oficinas. Largos años convivió con nosotros y en sus repetidos viajes por España había visitado y conocido a muchos de nuestros constantes amigos, quienes recordaban con agrado sus visitas, por la intensa simpatía que despertaba y que le hacía ser siempre bien querido en todas cuantas poblaciones visitó.

Aunque más tarde dedicó sus actividades a otras manifestaciones de la vida del trabajo, nunca perdió el contacto ni el cariño con nosotros, y por ello, como acto de verdadera justicia, nuestra Junta general le eligió Consejero hace unos diez años.

Su actuación en nuestro Consejo ha dejado impresa su huella; su entusiasmo juvenil, su claro juicio, sus conocimientos mercantiles, frutos de largos estudios, le facilitaban siempre el marcar la orientación a seguir o la maniobra a realizar, cuando el caso lo demandaba o lo exigía. Y todo lo hacía, no sólo por el cumplimiento de su deber, sino porque su cariño a MERCURIO le hacía vivir la vida intensa que hemos vivido los que en él estamos desde su fundación.

Había fundado un hogar venturoso. En él quedan la que fué su esposa doña María Llorens y sus hijos María y Jorge, quienes son hoy el único consuelo de la esposa amantísima que en plena juventud se ve separada del compañero, fiel y cariñoso, que había elegido.

Y queda todavía una bondadosa señora, que ha perdido su esposo y casi todos sus hijos, doña Josefa Julinés, viuda de don Ignacio Puigdollers, en cuyos ojos, nublados por el dolor, apenas han de quedar lágrimas para llorar a los que se fueron.

¡Qué triste es para MERCURIO ver que se separan de él tan valiosos elementos y mayor tristeza aún para los que quedamos, ver que los jóvenes nos preceden en el camino eterno que lógicamente debíamos ya haber emprendido!

Mariano Viada

CRÓNICA ARGENTINA

BALANCE ARTÍSTICO DEL AÑO 1933

I

ESCRIBO el 25 de diciembre de 1933, a una semana de que el almanaque nos mande a otro año más de la vida del mundo. Podría enviar una crónica técnica e inflada explicando minuciosamente los últimos decretos del Gobierno sobre reducción de la tasa hipotecaria, conversión de títulos y acciones, disminución del valor adquisitivo de la moneda, etc., pero la alegría de las Pascuas y los cohetes que estallan por toda la ciudad festejando el milenario acontecimiento cristiano, me llevan por otros rumbos la pluma y ya que, al parecer, el año que termina ha sido, relativamente, más próspero e indulgente que el pasado — trágicos doce meses que marcaron la máxima curva de nuestra depresión — y ya que toda América puede sentir el alivio de dos acontecimientos, expresiones de su vida de paz y labor — el armisticio en la guerra del Chaco paraguayoboliviana y el éxito de la VIII Conferencia Internacional Panamericana, reunida a estas horas en Montevideo —, podemos dar de mano a tan abstrusas y enredadas materias y tender la vista por el panorama artístico de Buenos Aires en 1933, no tan brillante ni nutrido como lo fuera en años mejores, pero no despreciable, ni mucho menos, por el valimiento de las figuras y hechos que han pasado por él.

Comencemos por la música: el teatro Colón, síntesis suprema de nuestras actividades líricas, introdujo este año una modificación un poco arbitraria quizá, pero que respondía a nivelar las finanzas del teatro municipal; la temporada se dividió en dos secciones: lírica italiana y lírica alemana, como quien dice: música para los más y melopea para los menos; pero este Buenos Aires está lleno de sorpresas y resultó, contra las más calculadas previsiones, que la temporada de música alemana — magnífica y llena de majestuosa severidad, por otra parte — tuvo mucho más éxito que la de ópera italiana, prueba de que el gusto del público va sabiendo discernir de un «divo» absurdo, como lo fué este año el señor Gigli, y un conjunto como el de los cantantes alemanes que ofrecieron versiones sencillamente irreprochables.

Prueba, también, de que el éxito de una temporada no debe radicar en nombradías de cartel — Muzzios, Titas Ruffos, Giglis, e *tutti quanti* — sino en conjuntos coherentes y firmes que «interpretan» música, pero que no la «cantan», exclusivamente.

El cincuentenario de la muerte de Ricardo Wagner se festejó dignamente. Se inició con un concierto dirigido por Fritz Busch — el director del conjunto alemán — y una alocución sobre el genial teutón a cargo del Intendente Municipal, doctor Mariano de Vedia y Mitre; en el curso de la temporada se interpretaron del gran compositor: *Maestros cantores*, que si no alcanzó la altura que le dió Klemperer en 1931, obtuvo una versión sobria, profunda y comprensiva tal como corresponde a las cualidades sobresalientes del maestro Busch; *Tristán e Iseo* y, finalmente, *Parsifal*, en una de las versiones más estupendas, dignas y elevadas que se hayan escuchado nunca en el Colón; fué este espectáculo, probablemente, el más alto y valioso de todas las ejecuciones de 1933.

Aparte de estas representaciones tuvimos este año la visita de Antonia Mercé, la «Argentina», que fué un éxito

brutal de boletería y un acontecimiento de subidos quilates artísticos. Dió siete recitales de danza a teatro colmado — las localidades se agotaban en media hora y el público hacía colas de dos cuadras para obtener su entrada — y tanto en las danzas sueltas como en *El amor brujo*, soberbio de colorido, enjundia y ritmo, la «Argentina» obtuvo un triunfo clamoroso, franco y definitivo.

No conviene pasar en blanco la actuación de Ansermet quien dirigió una serie de conciertos, obteniendo en las versiones de músicos contemporáneos — su especialidad — páginas realmente magistrales; escuché, y doy fe de ello, dos magníficas ejecuciones del famoso *Bolero* de Ravel y de *El aprendiz de brujo* de Dukas. No olvidemos, tampoco, al Cuarteto de Laúdes «Aguilar», que en el Odeón dejó el gráfimo recuerdo que periódicamente rememoran con sus instrumentos tan fervorosos y poéticamente clásicos.

II

Las letras nacionales no han dado este año ningún libro fundamental para enriquecimiento de la bibliografía argentina, excepción hecha de *El santo de la espada*, obra magistral de Ricardo Rojas donde con amoroso deleite y alado lenguaje se estudia la personalidad del libertador San Martín.

Sólo dos verdaderos acontecimientos literarios han movido con relieve la vida intelectual del país: la Exposición del Libro español — de la que hablé oportunamente — y las bodas de plata de la aparición de *La gloria de don Ramiro*, de Enrique Larreta. Este aniversario, tan jubiloso para la madre patria como para las letras argentinas, se ha festejado con la dignidad que correspondía al autor y al libro mismo: los principales actos fueron: la edición popular que de la famosa novela hizo la editorial Anaconda al precio irrisorio de noventa y cinco centavos, edición primerosa, elegantemente impresa, con sus correspondientes anotaciones bibliográficas e ilustrada con dibujos del propio Enrique Larreta; tres conferencias dictadas en los Amigos del Arte, a cargo de Carlos Reyles, Octavio Ramírez y Alvaro Melián Lafinur, quienes estudiaron los diversos aspectos de *La gloria de don Ramiro*; un vino de honor que el Club Español de Buenos Aires ofreció a Larreta y una pequeña reunión — realizada en casa del novelista — y en la que la Comisión de homenaje hizo entrega de todas las adhesiones recibidas, que bien puede afirmarse habían llegado de los cuatro puntos cardinales del mundo.

III

El teatro ha tenido el año que termina un brillo singular. España nos ha visitado con Lola Membrives — nuestra compatriota — y con obras de la enjundia de *Teresa de Jesús*, obra magistral del gran poeta Eduardo Marquina y que obtuvo en esta ciudad — un poco fuera de su marco quizá — gran éxito de crítica, principalmente, y de público. En la hora en que se escribe esta crónica la Membrives sigue trabajando sólo con dos obras de García Lorca — el joven poeta granadino que es nuestro huésped — *Bodas de sangre* y *La zapatera prodigiosa*, que han constituido dos verdaderos espectáculos de arte moderno.

La compañía García León-Perales —siguiendo su buena racha de 1932— hizo en el teatro Apolo una temporada con singular fortuna, estrenando innumerable cantidad de piezas cómicas y trabajando con el empeño, la honestidad, el dinamismo y la gracia con que lo hicieron en temporadas anteriores; este conjunto dió, asimismo, motivo para una gratísima nota social con el casamiento de su primera actriz Socorrito González y el galán de la compañía Tino Rodríguez, efectuado en nuestra parroquia de Monserrat, ceremonia en la que la concurrencia de amigos y admiradores de estos jóvenes comediantes fué realmente fabulosa.

Los franceses sólo hicieron una temporadita bastante debilucha en el Odeón, con la Dermoz al frente de un conjunto en el que sólo se destacaron Jean Marchat y Pierre Magnier y en el que la única nota destacada fué el estreno, en su idioma original, de *Les ratés*, la vigorosa pieza de Lenormand que, semanas antes, la Membrives nos había hecho conocer en su versión castellana con el título de *Los fracasados*.

Pero el gran acontecimiento teatral del año fué, a no dudarlo, la visita de Pirandello, que brindó al público de Buenos Aires la primicia absoluta de su última obra: *Cuando se es alguien* —obra extraña y nerviosa, valiente y profunda— que la compañía de Enrique T. Susini representó cuidadosamente en el teatro Odeón, dándola en castellano antes de su estreno en lengua italiana. De este mismo autor, Arata —joven actor nacional que es una promesa de gran actor de carácter— representó ante el propio Pirandello, y con gran autoridad artística, *El gorro de cascabeles*, fuerte pieza en un acto, que ha sido la obra más notable representada en las salas de género menor.

Cabe mencionar, también, por lo que tiene de familiar e íntimo, que José María Monner Sans, mi antecesor en estas crónicas periódicas a MERCURIO, hijo del gran maestro Ricardo Monner Sans, en colaboración con Romá Gómez Masía estrenó con la compañía de Muiño —viejo conocido en España— una delicada y sutil pieza en un acto titulada: *Yo me llamo Juan García*, que obtuvo —de la crítica seria y reposada, sobre todo, y del público en general— una acogida francamente auspiciosa.

No quiero finalizar esta reseña relámpago sin mencionar el estreno de *Los tres berretines* y *El linyera* —sainete el primero, que se estrenó en 1932, y obra dramática de Enrique Larreta la segunda, estrenada por Enrique De Rosas en 1932, también— en sus versiones cinematográficas que han dado la pauta de lo que en este moderno y gran arte pueden hacer los estudios de la República Argentina.

He aquí, apretado y sintéticamente, el balance artístico de 1933; no podrá decirse que esté, en realidad, muy nutrido de hechos y acaecimientos notables, pero en la marcha de los tiempos y, considerando que uno de los defectos capitales de nuestra tierra es el excesivo apego a las necesidades y medros materiales en contra de los elevados placeres del espíritu, no puede negarse que el argentino comienza a ser exigente con sus espectáculos de arte, síntoma que denuncia un mejoramiento de nuestra fineza espiritual.

Que este siga en aumento y que para el año próximo —que a mis lectores se los deseo muy próspero y feliz— podamos decir que hemos ido como siempre se debe de ir: adelante.

Arturo Berenguer Carisomo

HOMENAJE A DON LUIS ISAMAT LAZZOLI

LA Cámara de la Industria de Curtidos de esta ciudad, con una delicadeza que honra a los organizadores del agasajo, obsequió a su digno Presidente, don Luis Isamat, el día 10 del corriente febrero, con la sorpresa de un banquete en el Restaurant Aéreo.

Hizo el ofrecimiento don Francisco de P. Pallarés en sentidas palabras, que fueron subrayadas con fervorosos aplausos de los numerosos concurrentes. En éstos y ocupando la mesa presidencial, al lado del homenajeado, se hallaban los señores don Félix Escalas, Presidente accidental de la Cámara de Comercio y Navegación; don Andrés Oliva, Presidente de la Cámara de Industria, y don Antonio de Sabatés, Vicepresidente del Fomento del Trabajo Nacional; entidades representativas de lo más selecto de nuestros elementos productores, adheridos al acto. Junto a ellos fué reservado un puesto a don Juan Per-


piñá, Presidente del Sindicato de Comerciantes de Pieles y Cueros sin curtir de España, que, en perfecta armonía con la Cámara de la Industria de Curtidos, labora en defensa de los intereses que ambas corporaciones representan.

Con palabra sobria y elocuente ensalzaron dichos señores la labor inteligente y abnegada del señor Isamat.

A todos correspondió visiblemente emocionado el señor

Isamat, eximio campeón de la Industria de Curtidos, que en no mejores manos que en las del digno Presidente de su Cámara pudo poner la dirección de sus asuntos corporativos.

Aplausos cariñosos y entusiastas marcaron el final de aquella inolvidable fiesta, tributo de admiración y cálida manifestación de aliento al ilustre «leader» de tan importante sector de nuestras actividades industriales.

Nuestra entusiasta y efusiva felicitación a don Luis Isamat Lazzoli y a su insustituible colaborador don Martín Carrió. 





Asamblea de exportadores e importadores de Iberoamérica



En la Sala Mozart se realizó el día 4 de febrero la Asamblea de Exportadores de Sudamérica, convocada por un grupo de entidades. Constituyeron la mesa presidencial, además del diputado señor Fronjosa, que ostentaba la representación oficial de la Generalidad de Cataluña, del agregado comercial del Uruguay, señor Fernández, del delegado comercial de la República Argentina, señor Bernardas, y de los diputados al Parlamento español señores Rubió y Tuduri y Solá Cañizares, las representaciones de las siguientes entidades: señor Sensat, por la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona; señor Sentís, por la Cámara de Comercio de Reus; señor Fontana, por el Bloque Exportador Nacional; señor Solé, por el Comité Industrial Algodonero; señor Del Giudice, por la Cámara Argentina de Comercio en España; señor Amat, por la Mancomunidad de Fabricantes de Hilados y Tejidos de Cataluña; señor Bau, por la Federación de Exportadores de Aceite de Oliva; señor Viana, por la Asociación de Importadores y Exportadores; señor Lerín, por el Colegio Oficial de Agentes de Aduana; señor Vital, por la Asociación de Consignatarios; señor Sabater, por los Exportadores de Frutas secas; señores Frexas y Ventosa Roig, por los Exportadores de Vinos; señores Valls y Ciria, por los Importadores de Carne congelada; señor Viada, por el Sindicato de Piel y Cueros; señor Bofill, por la Cámara del Automóvil; señor Rocort, por la Asociación de Mercadería y Géneros de punto; señor Vilalta, por la Unión de Compañías Mercantiles; señor Madurga, por la Sociedad Aragonesa de Amigos del País, y el señor Durá, por la Sociedad de Estudios Económicos. Llenaban la sala las delegaciones de numerosas entidades de toda España.

El señor Fontbona, que representando a la Federación Mercantil Catalana, presidió la Asamblea, abrió el acto agradeciendo la colaboración que para la celebración de la misma habían prestado las instituciones allí representadas, así como las que se habían adherido a la misma, cediendo la palabra al secretario señor Armengol, a fin de que diera lectura de las notas y telegramas recibidos. Destacábanse entre éstos los de la Cámara Oficial de Industria de Barcelona; Cámara Oficial de Industria de Logroño, Centro de Cereales, Cámara de Comercio española del Uruguay, etc.

Seguidamente tomó la palabra el señor Canals, secretario de la Asociación de Exportadores de Aceite. Expuso que aceptando el régimen proteccionista había llegado el momento de hacer una valoración de las industrias merecedoras de esa protección, pues se daba el caso de que mientras algunas de ellas, como la ganadería, después de haber gozado de un régimen de excesivo favor por más de cincuenta años, no lograba cubrir las necesidades nacionales; otras, como la oleicultura, sin

la menor atención gubernativa, no sólo había llegado a un perfeccionamiento que le conquistaba el primer puesto en la producción mundial, sino que habían multiplicado su rendimiento y creado una de las fuentes más sólidas y prestigiosas de la riqueza española. Como datos comprobativos, dió los siguientes: En 1888 había en España 1.123,000 hectáreas de cultivo de olivo, con una producción de 150 millones de kilogramos. En la actualidad el área de cultivo llega a 1.911,000 hectáreas y la producción última ha llegado a 351.100,000 kilogramos de aceite, a pesar de todas las dificultades características de esta industria, comenzando en que el rendimiento de un árbol no comienza sino después de veinte años de haber sido plantado. Muestra de la excelencia de nuestra producción aceitera — dijo más adelante — es el hecho de que esta industria, gracias sólo al esfuerzo de los industriales y sin protección alguna, ha tenido un crecimiento asombroso en la exportación, pues mientras en el año 1890 se colocaron en el extranjero 15,700 kilogramos de aceite español, en 1931 se había llegado a la cifra de 93.852,000 kilogramos. Señaló la importancia que para la industria olivarera significaban los mercados de Argentina y Uruguay, puesto que sólo la primera en el último quinquenio adquirió cerca de 67 millones de kilogramos. El Uruguay, en relación por habitante, es el mayor consumidor.

Terminó pidiendo una rectificación de la política económica española, como única medida para salvar nuestra riqueza, gravemente amenazada.

Habló luego el señor Descals, representando a la Industria de Embutidos. Hizo consideraciones interesantísimas, demostrando que la carne congelada era indispensable para aquella industria y que la prohibición de entrada de ese producto sólo podría tomarse como recurso de protección si en España existiera una industria frigorífica. Además, dijo, ¿qué significa la carne importada durante el último año en nuestro país? No llega a 3,000 toneladas, es decir, ni el 1 por 100 de la matanza española, o sea escasamente 123 gramos de carne por año por habitante. Además, esa importación, que representaba 3 millones de pesetas, da al fisco por derechos de entrada 2.500,000 pesetas. Tuvo también el señor Descals otro argumento irreductible: la fabricación de embutidos exige por cada kilogramo de carne congelada otro tanto de carne fresca de cerdo. La introducción de la carne congelada ha estimulado a tal punto la fabricación, que, establecimientos que antes de permitirse importar ese producto consumían 40,000 kilogramos de ternera, han llegado a 300,000 de carne congelada y, por consiguiente, de 40,000 kilogramos de cerdo han subido igualmente a 300,000 kilogramos. ¿No es esto un verdadero estímulo a la ganadería nacional y no compeña esto sobradamente aquella insignificante importación? Creer que la carne fresca puede substituir a la de frigorífico es sencillamente ignorar el proceso industrial, la necesidad

de utilizar sólo pulpa de carne o carne magra, que no se puede obtener sacrificando reses especialmente, sino recurriendo a procedimientos poco sanitarios, elevando el costo de la producción, y disminuyendo, por consiguiente, su consumo. Dijo, finalmente, que de persistir la prohibición recientemente decretada, la Industria de Embutidos solamente, tendría que dejar sin trabajo a más de 5,000 obreros, sin contar que muchas fábricas no podrían, a pesar de todos los esfuerzos que hicieran, continuar fabricando.

A continuación intervino el señor Batlle, para exponer el punto de vista de los fabricantes de tejidos. Realzó en primer término la importancia que tiene la exportación de tejidos, especialmente en los actuales momentos, ya que, dijo, en nuestro gremio la mayor parte del capital que se gira corresponde a salarios. Puede decirse que la paralización de mercados tan importantes como Argentina y Uruguay, que aumentaban su consumo año tras año, significa no menos de 5 millones de pesetas que se retraen de jornales. El obrero honrado lo que anhela no son subsidios ni otras formas de limosnas del Estado, sino trabajo; y precisamente esto que parecía lo más fácil de conseguir dadas las relaciones y los vínculos que nos unen a América, es lo que choca con mayores obstáculos que nosotros mismos nos creamos. Señaló los daños causados por el bloqueo, del que no había que culpar más que al Gobierno, e indicó una de las tantas fórmulas que cualquier persona conocedora del movimiento industrial y comercial podía sugerir para resolver problemas que se querían presentar como tan difíciles. Dió un ejemplo sin salir del sector por él conocido, diciendo que los tejedores podrían adquirir de Argentina fibra de algodón por tantos millones como Argentina les compra, ya que la excelencia de aquella fibra estaba reconocida, y el consumo de España era de muchas veces lo que aquel importe representara, siendo así que esas compras se realizaban a países que no podían darnos igual beneficio, lo que demostraba que sólo es necesario orientar con criterio inteligente nuestro comercio exterior, para verlo crecer, en tanto que se busca de tocar precisamente aquellos resortes que han de entorpecerlo.

Tomó después la palabra el señor Sabater, por los Exportadores de Frutas Secas. Se refirió a la Asamblea realizada anteriormente en Reus y donde los representantes de las diversas minorías parlamentarias allí presentes, comprendiendo toda la gravedad del problema prometieron una acción rápida en el Parlamento, acción que todavía se está esperando, a pesar de los meses transcurridos. También sé que en la Argentina hay el mejor deseo de llegar a un entendimiento con España — dijo más adelante — como se han realizado los tratados con Inglaterra, Italia, Bélgica, etc., y se espera el envío de una comisión española que ha de ir a aquel país, pero esa comisión, yo no sé por qué causas, no sale nunca; si las naves de los descubridores hubieran tardado tanto tiempo en sus preparativos, sin duda al llegar a América la hubieran encontrado descubierta. Expuso los propósitos del Bloque Exportador Nacional de Madrid, y recalcó a los asambleístas sobre la necesidad de hacer un frente único, de sostener una unión estrecha y fuerte, para no dejar que se satisficieran intereses particulares, sino luchar hasta obtener la solución completa y definitiva de los conflictos creados con Hispanoamérica.

A continuación habló el Secretario de la Cámara Argentina de Comercio en España, señor Del Giudice. Explicó la intervención de la entidad que representaba, haciendo un previo paréntesis para exponer que el 80 por 100 son españoles y que el núcleo de argentinos que la integran están tan íntimamente vinculados al comercio de España que en realidad en aquella casa no pueden deslindarse los intereses españoles de los argentinos. Así, dijo, si intervenimos es porque creemos que aquí no se trata de asuntos que han de favorecer a un país perjudicando al otro, sino, por lo contrario, son intereses que se completan, y revelar serenamente hasta dónde se enlazan esos intereses y como de su penetración ha de llegarse a beneficios mutuos ha sido la labor de la Cámara. Entrando en materia expuso las características de la economía argentina, completamente distinta de la de cualquier país de Europa, por tratarse de un país en pleno des-

arrollo, cuya población se duplica cada veinte años, gracias a la riqueza de sus 3 millones de kilómetros y la liberalidad de sus leyes. Así, mientras las potencias ya evolucionadas buscan simplemente un equilibrio de su balanza económica, la Argentina ha de procurar que aquella le permita cubrir el drenaje de su balanza de pagos, dado los importantes capitales extranjeros invertidos allí, así como las rentas y los subsidios que los inmigrantes envían constantemente fuera de la nación. Inglaterra, que había comprendido ese aspecto del problema, había tenido siempre una balanza comercial desfavorable con Argentina y, sin embargo, resultaba francamente beneficiada por su balanza de pagos. Pero así como ese rendimiento proviene de la colocación de inmensas sumas, España tenía ese beneficio sin haber hecho iguales inversiones. Es ésta una ventaja que no se ha sabido valorar.

Expuso que el régimen de nacionalismo hipertrofiado que la postguerra ha traído, es la causa del desequilibrio mundial, pues ya no se trata de ayudar a las industrias autóctonas, sino que es un enfermizo anhelo de bastarse a sí mismo, anhelo que tienen resuelto el hombre primitivo o los pueblos salvajes, pues la civilización es lo contrario, esto es, la especialización y el cambio. Dijo, que las primeras nubes en las relaciones comerciales entre España y la Argentina se formaron en 1926 cuando la Dictadura prohibió la entrada del maíz. España ha necesitado siempre de 300 a 400,000 toneladas de maíz exótico para su ganadería, porque no puede pedirse a su territorio la producción total necesaria. Así, las consecuencias han sido la subida exagerada de precios, al punto que la crianza de cerdos disminuyó en forma alarmante, habiendo perdido el acervo ganadero en este concepto más de 300 millones de pesetas, y la industria avícola sufrió un golpe de muerte, ya que las gallinas alimentadas con salvado disminuyen la puesta de huevos y terminan no poniendo, por lo cual los pequeños criadores, repartidos por toda la nación, fueron abandonando. Las estadísticas oficiales revelan estos perjuicios. La importación de huevos que hasta 1926 no pasó de 25 millones de pesetas anuales, llegó en 1933 a 100 millones de pesetas, habiendo crecido también enormemente la entrada de aves frías. En cuanto al problema ganadero, dijo que estaba demostrado las desventajas del régimen proteccionista seguido hasta ahora. Dijo que España tenía, sin duda, derecho a pretender que dentro de su territorio existiese ganado para atender el consumo propio, pero que estaba visto que eso debía buscarse de realizarlo por otro medio.

Expuso, como dato curioso, que el primer censo ganadero, debido al Marqués de la Ensenada y realizado en 1749, daba 32 millones de cabezas de ganado para una población de 9 millones de habitantes, en tanto que el último censo ganadero de 1929 revelaba 32.300,000 cabezas para 23 millones de almas. La tesis lógica sería, pues, no disminuir el consumo con precios elevadísimos, sino dar entrada a la carne congelada para disminuir la matanza y sostener así planteles hasta que el acervo ganadero permitiese con una matanza regular atender todas las necesidades. Esa falsa orientación económica es la causa de todos los conflictos actuales, pues ningún país puede pretender relaciones comerciales en las cuales sólo se reserve el derecho de vender, pero se abstenga en absoluto de comprar. Hay que ir al fondo del asunto, dijo finalmente, pensando no sólo en las industrias perjudicadas, sino en los intereses de toda índole atacados por este estado de cosas. Hay que pensar cuando se habla de intereses argentinos que esas palabras quieren decir también intereses de españoles que trabajan en la Argentina, y entonces se verá hasta qué punto se ligan esos intereses y qué fácil es complementar las normas de intercambio.

A continuación el secretario de la Asamblea dió lectura de las conclusiones que debían presentarse al Gobierno, que reproducimos a continuación y que fueron aceptadas por unanimidad.

La Asamblea acordó dirigirse a los Poderes Públicos entregándoles las siguientes

CONCLUSIONES

1.^a Que es necesario definir abiertamente la situación de nuestro comercio con las Repúblicas de América española,

ante las cuales los recientes convenios realizados con otras potencias nos coloca en posición desfavorable.

2.^a Que este estado de cosas ocasiona irreparables perjuicios a la agricultura y a la industria española, en los diversos sectores de cultivadores de olivo, azafrán, pimentón, ajos, cebollas, frutas secas y frescas, etc., y a las industrias del aceite, tejidos, conservas, libros, etc.

3.^a Que consecuencia de este estado de cosas, no es sólo la pérdida cuantiosa de capitales y mercados, sino la agravación del paro obrero, ya que estos cultivos y estas industrias han detenido su movilización en algunos millones de pesetas por concepto de jornales.

4.^a Que urgen en consecuencia sea ratificado el Tratado de comercio con la República del Uruguay y que con la premura que el caso requiere salga la comisión que ha de tramitar el nuevo Tratado con la República Argentina.

5.^a Que tales Tratados han de hacerse con criterio de que la balanza mercantil entre ambos países permita la oscilación necesaria para asegurar lo más posible la rehabilitación de la balanza de pagos, que tantos perjuicios ocasiona a la economía española.

6.^a Que esto solamente puede conseguirse abordando una vez por todas, el límite de protección que ha de darse a la industria ganadera; estimulando su producción y no limitando el consumo, y facilitando la entrada de maíz para propender al desarrollo de la misma y estimular la avicultura nacional.

7.^a Que interin sean tramitados estos asuntos, se levante inmediatamente la prohibición contenida en el Decreto de

19 de marzo último, para evitar, de una parte, la consiguiente paralización de las fábricas de embutidos y del personal de las mismas, y de otra, facilitar la labor de las comisiones gestoras de los nuevos Tratados.

8.^a Que para la mejor ordenación y desenvolvimiento de nuestro comercio exterior, se constituya un organismo oficial con la máxima vitalidad y, desde luego, con la intervención directa de los sectores interesados del comercio, que de una manera preferente cuide del estudio y asesoramiento en todo lo que se refiera al intercambio comercial y Tratados de comercio.

Para la mayor efectividad del contenido de las anteriores Conclusiones, la Asamblea acuerda la constitución, con carácter permanente, de un «Comité de enlace del comercio hispanoamericano» que estudiará los diversos problemas que plantean las relaciones hispanoamericanas y velará por el desenvolvimiento de nuestro comercio exterior.

Los diputados presentes hicieron uso de la palabra para prometer llevar las conclusiones a sus respectivas minorías a fin de que ellas las defendieran ante el Parlamento y cerró el acto el representante de la Generalidad, para manifestar que el Gobierno de Cataluña seguía con el mayor interés esos problemas y que la Asamblea debía prestarle apoyo a fin de poder realizar gestiones que dieran pronto el mejor fruto.

La Asamblea que había seguido con interés las deliberaciones, aplaudiendo repetidas veces a los oradores y aclamando las conclusiones aprobadas, se levantó en el mayor entusiasmo, oyéndose en todos los sectores el deseo de que la acción conjunta continúe hasta obtener el éxito apetecido.



El excelentísimo señor don Juan Perpiñá y Pujol es nombrado Presidente de Honor por la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona

EN sesión memorable del 31 del próximo pasado diciembre la Cámara de Comercio de nuestra ciudad tomó por unanimidad el acuerdo de designar para el honroso cargo de Presidente de Honor de nuestra primera corporación económica a don Juan Perpiñá Pujol.

Es Perpiñá, a quien nuestros lectores conocen sobradamente por sus admirables escritos que sobre materias económicas ha tratado en esta Revista, una de esas personalidades del mundo económico y a la par literario que, por azar de la naturaleza, tan escasa es en prodigar nuestra tierra. Parece como si los números y las bellas letras tuvieran que ser antagónicos, y sólo a ciertas inteligencias les es posible aunar la práctica de los primeros con el cultivo de los segundos. Aquí en MERCURIO mismo hemos tenido otra de esas gotas brillantísimas y a la par muy contadas, nuestro inolvidable Federico Rahola. El al igual que Perpiñá, han sabido en el curso de su fecunda existencia dedicar su inteligencia al cultivo de los temas económicos, mientras su corazón y el temperamento imaginativo les ha incitado constantemente hacia el diletantismo práctico de las letras. En esta última manifestación, Perpiñá dedica sus cariños a la lengua materna, el catalán, y se recrea en traducciones

maestras a la misma de obras de la literatura clásica inglesa y alemana.

El descanso de sus ocupaciones mercantiles lo halla en sus quehaceres literarios. Así forma su espíritu y esta formación hace que su vida se halle siempre influenciada por esos dos amores: las letras y la economía.

Sus posibilidades como economista sufrieron una dura reválida, de la que salió airoosamente victorioso durante su quinquenio presidencial en el órgano que hoy le eleva al lugar más ambicionado por un hombre de negocios de nuestra tierra. Y tal reválida lo coloca a la cabeza de esa pléyade de economistas de nuestra patria y su labor realizada siempre con ese cariño, sabe despertar nuevas amistades y nuevos admiradores.

Así no es de extrañar que en esa sesión concurrieran la totalidad de miembros directivos de la Cámara para rendir ese homenaje de admiración y respeto, al cual MERCURIO se asocia cordialmente, no sólo por las cualidades ya expuestas de Perpiñá, sino también porque en su corazón sabe muy bien anida celoso un cariño muy grande por el ideal iberoamericanista, que siempre ha tenido a gala exponer en cuantas ocasiones se le han presentado.

Mercurio Producción Artística



DIRECTOR : D. P. CASAS ABARCA

REDACTORES : D. JOSÉ FRANCÉS, DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO
D. E. ESTÉVEZ ORTEGA
Y OTROS REPUTADOS CRÍTICOS

NOTAS DE ARTE DEL CÍRCULO ARTÍSTICO : EXPOSICIONES QUINCENALES : CONFERENCIAS : NOTAS DE AMÉRICA : NOTICIAS DE MUSEOS : DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO : DE AMICS DELS MUSEUS DE CATALUNYA : AMICS DE L'ART VELL : ARTES INDUSTRIALES : DISPOSICIONES DE LA «GACETA», ETC.

EXPOSICIONES

SALA PARÉS

Planas Doria, el ilustre paisajista, nos deleita una vez más exponiendo una producción suya de más de cincuenta telas, todas ellas paisajes que despiertan el interés del visitante y le permiten examinarlas una a una con verdadero placer. Con todo esto queda dicho todo lo buena que es la actual exposición, Planas Doria, que sabiendo tratar los paisajes a la moderna se observa en ellos un deje de clasicismo del género. Algunos llegan a rozar el impresionismo. Lo más interesante es que del paisaje sabe sacar lo más importante y darle relieve, obteniendo de ello el mayor partido posible. Con esta exposición Planas Doria afianza el lugar distinguido que ocupa entre nuestros paisajistas.

V. Solé Jorba, paisajista, es aficionado a las luces claras que den armonía al paisaje y, por consiguiente, consigan poner en relieve las cosas acusadas.

Pintor de la comarca de Olot, sabe interpretar bien las cualidades de la misma en su exposición.

Ha avanzado mucho en su obra y es de esperar que con el tiempo vaya perfeccionándose más.

GALERÍAS LAYETANAS

Julio Borrell presenta en dos salas su última producción; una de ellas la dedica a los paisajes, la otra a la pintura de figura. En ambas destaca la soltura del trazo y la variedad y riqueza de colorido que acompañan al buen gusto de elección de asuntos que desde hace tantos años es una cualidad de este artista. Se nota en todas sus obras una dulce inclinación poética y ello le lleva de mano a dar a las mismas un carácter narrativo o descriptivo.

Más y Más nos ofrece una colección de paisajes todos ellos pintados bien, con cariño y sin moverse de la disciplina en que se ha formado. Es un artista que sabe observar bien el natural y lo interpreta con bastante exactitud. No obstante, notamos en la presente exposición un ligero defecto y es la monotonía que ofrece el conjunto de las obras expuestas por el uniformismo de los colores y tonalidades.

Antonio Simón Cuevas, pintor que se ha formado en las tierras mexicanas, constituye, por decirlo así, un modelo que no admite calificación dentro de las corrientes modernas del arte. Dotado de una exaltada fantasía y de una verdadera pasión por la coloración emotiva, apártanse sus obras de lo que corrientemente se entiende por pintura y semejan algo aquellos cueros ricamente repujados, producción de la Edad Media. Es un pintor lleno de originalidad, no sólo en la concepción de la idea, sino en el modo de desarrollarla y en colorido y expresión que sabe darla.

LA PINACOTECA

Laporta Astor es además de un buen intérprete del retrato un bodegonista que logra enaltecer el género este tan decaído. La actual exposición produce una agradable impresión.

SALA GASPAR

A. Germinger es pintor de flores y marinas, reuniendo en esta exposición ambos géneros tan dispares. En las primeras da preferencia al color. En las segundas a la forma.

GALERÍAS SYRA

Antonio Marinello nos presenta sus obras de acuarelista en estos salones. Temple impresionista que promete dominar el procedimiento.

F. Marsá, pintor que cultiva todos los géneros pictóricos, se distingue en los bodegones. Su cuadro *Flores* es notable por la fuerza de las tonalidades.

SALA BUSQUETS

Gouseff, artista oriental de exuberante fantasía, se nos presenta como cálido colorista, aunque algo crudo, principalmente en los desnudos.

Eudaldo Serra expone siete esculturas de moderna orientación.

CASAL DEL METGE

Siguiendo el plan trazado desde un principio, esta entidad viene inaugurando exposiciones de arte, en sus manifesta-

ciones de pintura, escultura y artes decorativas, producción toda ella de sus asociados. El notable pintor, y médico de Sardañola, don Ramón Permanyer Volart, inauguró la presente quincena una interesante exposición que consta de 111 obras cuyas pictóricas, labor de aficionado desarrollada durante varios años.

El tiempo de la realización del conjunto se nota claramente comparando algunas de las obras de su primera juventud con las de más reciente realización.

El acto inaugural se vió muy concurrido, siendo muy felicitado el señor Permanyer.

AMICS DELS MUSEUS DE CATALUNYA

Esta benemérita asociación ha celebrado la Junta general ordinaria, prevista por sus estatutos.

Aprobada el acta anterior, fué leída la memoria explicativa de la labor realizada por la novel asociación, que ya cuenta con un buen número de adheridos y su actuación ha sido tan fecunda en favor del acrecimiento de los museos. Fueron expuestas las iniciativas y proyectos de la Junta directiva, a fin de impulsar su acción.

Se habló de la donación de D. Manuel Rocamora a los museos de 250 piezas pertenecientes a su notable colección de indumentaria, que llenan tres salas del Palacio de Pedralbes y cuya inauguración se efectuará en breve; del depósito, con carácter indefinido, de la colección de Ricardo Torres, que constituirá la sala «María Regordosa», a la memoria de la que fué esposa del donante.

Se acordó la celebración de una exposición de importantes y notables obras del retratista valenciano Vicente López.

El presidente notificó la concesión de la Junta de Museos a favor de los socios de un pase permanente para visitar los Museos, y habló de una próxima visita a las obras de intalación de las colecciones municipales en el Palacio Nacional, intervinendo el señor Folch y Torres en un instructivo parlamento exponiendo toda la organización. Finalmente, se ocupó la asamblea de aspectos generales con relación a los propósitos y fines de «Amics dels Museus».



Una de las salas de la Exposición de Artes Decorativas de Pamplona



Sala especial de Vidrios de Maumejean, en la Exposición de Pamplona

LAS ARTES DECORATIVAS

Una ejemplar Exposición de Bellos Oficios en Pamplona

MIENTRAS el Estado no se decide de una vez a organizar la, cada día más necesaria, Exposición Nacional de Artes Decorativas y siguen figurando éstas como un apéndice vergonzoso e ineficaz de los Certámenes bienales de pintura, escultura y grabado, aumenta y se extiende el fervor independiente, la plural coincidencia de esfuerzos aislados para testimoniar el buen auge de los bellos oficios, de las nobles artes llamadas decorativas, industriales, de aplicación o — con notoria injusticia — calificadas alguna vez de *Artes menores*. Sabido es cómo Cataluña procuró siempre destacar a sus artistas en tal sentido de capacidad y estímulo.

No se ignora tampoco que en Madrid se han hecho, con fortuna, tentativas iguales. Y no sólo en la capital de España y en la región catalana encontramos al margen de la iniciativa oficial ese afán inteligente por un resurgimiento de normas tradicionales junto a la lógica asimilación de las tendencias coetáneas de otros países.

También en las demás regiones se observa tan laudable prosperidad de testimonios individuales o colectivos.

Ahora, por ejemplo, la *Exposición de Artes Decorativas* de Pamplona.

Organizada por el Ateneo Navarro, con el Patronato de las Corporaciones Foral y Municipal de Pamplona, se ha celebrado últimamente en la Escuela de Artes y Oficios de la capital y merece relevarse el hecho por su importancia decisiva.

No ha sido una Exposición reducida a productores y creadores artísticos de la región; no se limitó con un criterio «geográfico» la aportación de los concursantes. Tuvo, por el contrario, una amplia y diversa aspiración nacional, felizmente secundada por expositores de toda España y de verdadera categoría.

Supieron, además, los organizadores aprovechar la capacidad y excelente disposición de las salas, para instalar las obras de un modo adecuado, armónico y de indudable buen gusto.

Cosa no muy fácil y desde luego sin muchos precedentes invocables; porque si, en cierto modo, resulta hacendera y «agradecida» la instalación de una sala de pintura o de escultura, no así las de artes diversas y antitéticas. De ahí la desagradable impresión que suelen causar los hacinaamientos heterogéneos de la sección de arte decorativo en las Exposiciones Nacionales.

Pero la Comisión que intervino en el Certamen de Navarra ha dado muestras de

competencia y de sensibilidad positivas. Por las fotografías que ilustran este comentario puede formarse idea del carácter museal de aquellos salones de la Escuela pamplonesa, transformadas en bellas salas museales.

A la exposición ya he dicho concurrían artistas de toda España. Individual o colectivamente. De esta última clase de aportaciones cabe destacar los envíos del Sindicato Catalán de Artes Decorativas y de las Escuelas Massana, de Barcelona, y de la Casa Maumejean, de Madrid.

Esta última tenía una instalación especial de sus trabajos en vidriería y mosaico. Algunos ejemplares como el ventanal gótico *La Crucifixión*, la fina composición *Remeros vascos* y la moderna fantasía *Tropical*.

En cuanto a los alumnos y maestros pertenecientes a las dos agrupaciones catalanas esparcían por muros y vitrinas distintas producciones, todas ellas notables, saturadas de esa excelente condición estética, que es una de las características del artista catalán moderno, puesto en directo contacto con su época, sin extravagancia ni desequilibrio.

En tal sentido debo elogiar las cerámicas de Aragay y Serra; los vidrios grabados que presenta la Escuela Massana; los esmaltes de Soldevila y sus discípulos; los esmaltes de Corberó, y los tapices de Ricart.

Pero no estaban solos en la valiosa aportación de las distintas secciones.

Así en la de esmaltes eran de admirar los presentados por Schneider, de Munich; Gil Lorilla, de Madrid; los hermanos Hernández, de Vigo; Alvarez Galindo y la señorita Valenzuela, de Bi bao, y el grupo de los navarros Juaristi Artieda y Gaztelu.

No menos importante y, desde luego, la más copiosa era la sección de ferreteria, de repujados y cincelados, que contaba las aportaciones de los hermanos Manzana, de Tolosa — cuyos *Marinero tocando el acordeón* y *Bailaora*, así como sus verjas y rejas de carácter moderno fueron uno de los alicientes más puros de la última Exposición Nacional de 1932 —, de Belbiure, Valentín Martín, Pérez Nieto y Gregorio Hilario y las fundiciones de Iñigo.

La sección de textilera contaba igualmente con envíos admirables. Tanto de carácter clásico, con tradicionalista empaque, como de moderna inspiración. Desde los reporteros heráldicos a los humorísticos

Alfombras y tapices de la Fábrica Nacional y del Sindicato Catalán, de los



Fray Angélico Cañadas, carmelita navarro, ante algunas de sus obras de pintura que ha expuesto en la Exposición de Artes Decorativas de Pamplona

hermanos Sánchez Cayuela, de las señoritas de Altadill y algún otro.

La sección de cueros tenía la magnífica ejemplaridad de dos maestros en sus preferencias respectivas: José Lapayese, que mandó siete obras, y Gil Lorilla, que presentaba encuadernaciones de libros.

No faltaban algunos muebles de gusto y estilo antiguos, creados por Elosegui y Echevarría.

Por último figuraban en la Exposición de Pamplona algunas obras de pintura y grabado.

Las más interesantes, por diferente concepto, eran las de los sendos conjuntos del alavés Gustavo de Maeztu y del navarro Fray Angélico Cabañas.

Gustavo de Maeztu siempre inquieto, polifacético, dotado de una prodigiosa y afirmativa ansiedad artística, exhibía lienzos, litografías y algunas pinturas sobre cemento.

Y en todas estas creaciones la fantasía pródiga, la conciencia «maestría de oficio», el dominio seguro del dibujo, acusan



«Zumalacárregui», autolitografía original de Gustavo de Maeztu

este género, tan floreciente hoy día en nuestro país.

JOSÉ FRANCÉS

De la Academia Nacional de Bellas Artes

ARTE MODERNO

LA EXPOSICIÓN MATEOS

EN verdad, lo único interesante de Francisco Mateos es su inquietud, su afán renovacionario; ese ímpetu legítimo por colmar, por sobresalir, por ser, por encontrar una ruta definitiva que le conduzca a la auténtica expresión de sus sentimientos.

Por lo demás, Mateos está aún en formación; asistimos a uno de los períodos de su evolución; evolución desasosagada y febril.

De un lado es «el quiero y no puedo». De otro el «puedo y no quiero».

Quiere romper con el clasicismo de muchos años; quiere crear algo «nuevo», distinto a cuanto se ha hecho hasta ahora, pero no acaba de dar con la fórmula, ni con la técnica, ni con el gesto. Y cae en lo que se ha dado en llamar «carneval pictórico».

Cae en lo de siempre: en el jeroglifismo petulante, en metafóricas elucubraciones pictóricas, que ya ni sorprenden ni indignan; que ya ni siquiera se discuten, que es lo peor.

Puede hacer muchas cosas Mateos y no quiere. Puede hacerlas porque tiene talento y condiciones de pintor; pero no quiere, porque, de querer, acaso sería uno más.

Sus dibujos lo atestiguan. Era lo mejor de cuanto allí exponía. Finos de línea, expresivos, hondos de concepto y de sentimiento. En todos una gran seguridad constructiva, una rara habilidad, un seguro dominio. Se advierte también todo esto en las caricaturas que viene publicando en *El Sol*, donde hay la misma firmeza en el trazo, una línea personal, graciosa, intencionada, y un concepto muy personal de la caricatura.

No es posible llegar a más sumaria estilización en la «charge», ni conseguir con medios tan parcos parecidos e intención pareja.

Esa estilización que tienen sus caricaturas y dibujos no es una cosa improvisada ni deleznable. Habla de una profunda base de dibujante, que no todos poseen por desgracia; pero esto lo desaprovecha las más de las veces.

En sus grandes lienzos se advierte también que es un hombre sensible para el color y que tiene una paleta jugosa. Es lo triste de este Mateos, que constituye ya un «caso». Un caso de suicidio artístico. De suicidio heroico. E inútil. Porque esto pasará.

Ya está pasando. De estos «ismos» no quedará sino aquello que debe quedar, lo

que es eterno, con expresionismos, impresionismos, jeroglifismos y carnavaladas. Y a pesar de ello...

Mateos, dentro de dos o tres meses, o de dos o tres años, hará otras cosas. Se arrepentirá de estas obras como se ha arrepentido — o se ha rectificado — de otras anteriores y por eso nuestros comentarios han de ser como es su arte en el momento presente: un arte de paso.

Francisco Mateos da esa exacta sensación. Es el hombre que va de paso, pero lo peor es que no sabe adónde va ni adónde conducen esas rutas.

«La pintura cree haber progresado considerablemente — dice Camille Mauclair — cuando en realidad lo que ha hecho ha sido retroceder y abdicar con extraña imprudencia. Decretando la inutilidad del asunto y limitando la composición a una simple unión de planos coloridos, confunden el cuadro europeo con el tapiz oriental.»

Exacto. Por eso tienen algo de tapices también estos enormes lienzos de Mateos que separadamente poseen algún interés — y en los que no es difícil hallar calidades pictóricas — pero en conjunto ofrecen un espectáculo pobre, monótono y aburrido. Y confuso. Que es lo peor que tiene este arte nuevo, cuyos antecedentes, a las veces, hay que irlos a buscar en las cuevas de Altamira.

Es frecuente, hablando de este arte nuevo, escuchar que se hable de la pintura como substancia, de la calidad de la pintura, de la bondad del color, independientemente de la anécdota, del sentimiento, de la emoción, y esto es completamente absurdo. Porque eso de creer que los colores por sí, sin más ni más, hacen pintura y es tilo, es como pensar que un piano hace música. Y no. Los colores, como el piano, son instrumento nada más para producir una emoción. ¿De qué vale un soberbio piano de la mejor marca si un pianista mediocre no sabe arrancarle notas bellas? ¿De qué sirve que uno de éstos o de éstos, o de aquéllos pintores sepan empastar muy bien, si el cuadro luego no nos dice nada? Hablar sólo de «calidad de pintura», de trozos de «rica pintura», es no hablar de nada. En una puerta, en una ventana simplemente, he visto yo también grandes calidades de pintura.

Del propósito al logro hay una gran diferencia en esta obra escueta de Mateos. Tanta diferencia, que estamos tentados de decir que es una obra malograda. Y lo raro



«El cabritillo», óleo, de Francisco Mateos, que figuró en su exposición celebrada en los salones del Museo de Arte Moderno

es que los componentes son aceptables. La orientación y el tino en la selección, admirables; la idea, buena. Pero la expresión es pobre, aparece empuñada y turbia. Y, lo que es peor: de una monotonía desesperante.

Seríamos injustos si no reconociéramos en muchos de estos cuadros cierto sentido del ritmo, cierto acorde ponderativo, una noble arrogancia en la composición y mucha soltura en el dibujo. Pero todo esto se advierte, como si dijéramos, en «compartimentos estancos». El conjunto no supone acierto ni, si se me apura mucho, modernidad siquiera, ni mucho menos racialidad, pese al tema: «Retablo de las campesinas castellanas» (para una pintura mural).

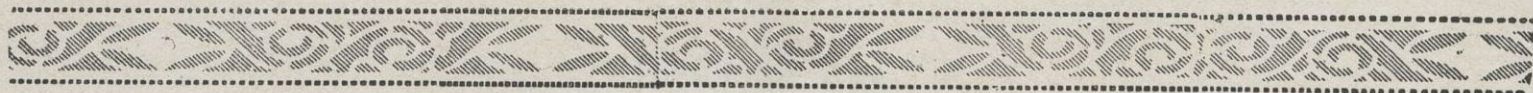


«Puerto», cuadro de Miguel Farré Albages, premio del Concurso nacional de acuarelas

Ya se ha dicho que Mateos está de paso. Ha espigado en el expresionismo alemán, en un tiempo que estuvo en Alemania, y luego, caliente aún, empuñado aún de teorías, procedimientos y técnicos de este estilo, se fué a París y allí, donde el confusionismo es aún mayor, más perdurable y alucinante, sintió el encanto y la sugestión de los nuevos estilos, y todo esto ha venido a concretarse en estos cuadros que tienen mucho de aquí y de allá. Pero más de allá que de aquí.

Arte intelectual «quiere hacer Mateos». ¡Arte intelectual! Que es lo mismo que decir no hacer arte y hacer literatura, que es lo que no quieren hacer estos señores y lo hacen a pesar suyo.

E. ESTÉVEZ ORTEGA



«Cargando el trigo», cuadro de José Olivet Legarés



«Un descanso», cuadro de José Olivet Legarés

DE BARCELONA



AGUA DEL CARMEN
MARCA
"EL CARMELITAN"

USO INTERNO
(Como preventivo)

Nuestra AGUA DEL CARMEN es un excelente preventivo contra las enfermedades contagiosas como el TIFUS, la VIRUELA, el CÓLERA y la GRIPE, y especialmente las que tienen su origen en la contaminación de las aguas

En caso de epidemia se recomienda no beber agua sin sanearla, mezclando con un litro de agua media cucharadita de café de nuestro Elixir cuya especial elaboración garantiza la mayor eficacia en este aspecto.

USO INTERNO
(Como curativo)

En los DESVANECIMIENTOS, SÍNCOPEs, ATAQUES NERVIOSOS y DESMAYOS, obrará como antiespasmódico de eficacia inmediata, reanimando a la vez las fuerzas vitales. En las DIGESTIONES PENOSAS, DOLORES DE ESTÓMAGO, CÓLICOS, INDIGESTIONES y demás DESARREGLOS DE LOS INTESTINOS y APARATO DIGESTIVO

En los casos de HISTERISMO e INDISPOSICIONES PERIÓDICAS DE LA MUJER, MAREOS, etc.

EN USO EXTERNO

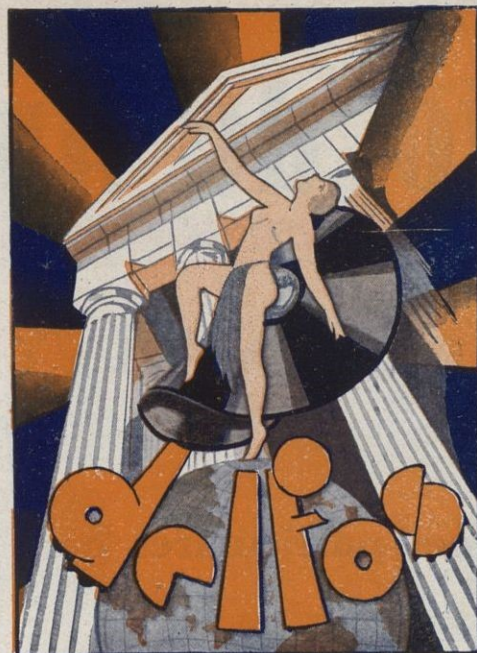
Tiene aplicación para los casos de REUMATISMO, CONTUSIONES, JAQUECAS, etc.

Véanse las dosis adecuadas en cada caso, en el folleto que acompaña a cada botella

EXPORTACIÓN A TODO EL MUNDO

Productos Pyre

Plaza de Cataluña, 9 : **Barcelona**



FONOGRÁFICA



El disco irrompible

Portátiles FONO-RADIO

Fábrica, Talleres y Oficinas.

BARCELONA : Tamarit, núms. 72-74

Esta casa aceptará agentes en las plazas donde no esté representada



LA COCINA DE GAS MODERNA
Catalana de Gas y Electricidad, S. A. Adm. Pla. del Angel, 20 y 22 - Barcelona
LA MAS PRÁCTICA, LIMPIA Y ECONÓMICA



Por estos motivos
SKF
produce los rodamientos de más fama a precios ventajosos.

RODAMIENTOS A BOLAS SKF S. A.
Cortes. 644 - BARCELONA
Delegaciones:
MADRID, BILBAO, VALENCIA, SEVILLA, LA CORUÑA, MÁLAGA

Hijo de Antonio Cirera

LANAS Y PEINADOS

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875

Secciones particulares para el lavaje y peinaje de sus lanas

TELÉFONO 2005 : Dirección teleg. : CIRERABALSAS

Padre Sallarés, n.º 67 : SABADELL

La Productora de Bórax
y
Artículos Químicos, S. A.

BADALONA

Capital : 5.000,000 de Pesetas

Fabricantes de Bórax, Acido Bórico y Acido Tartárico



Para precios, muestras y condiciones de venta dirigirse a

CLAPÈS Y JULIÀ

Agentes generales para España

BARCELONA

Layetana, 17, entl.º - Teléfono 12226 y 12942



LA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA
FÁBRICA DE MUELLES ESPIRALES

Muelles de acero, hierro y latón de todas dimensiones y gruesos : Suministradores de muelles a los Ferrocarriles, Compañías de Tranvías, Compañías Navieras y Automóviles

CALLE LEPANTO, N.º 252 (entre Aragón y Valencia)
TELÉFONO 51236 :-: BARCELONA

BIBERON

LACTAN

PRODUCCIÓN NACIONAL



Premiado en todas las Exposiciones y
Congresos de Medicina que ha concurrido

PRODUCTOR: **PEDRO BROS**
Juegos Florales, 178 : BARCELONA

IDEAL - PRÁCTICO - PERFECTO



PRODUCTOS THOMAS

Xarops
Sodes
Orxates



El preferit per la gent de bon gust

Direc. Tècnic
J. Tomas Dalfo
farmacèutic

Propietari
E. Tomas Dalfo

Figueras
Girona



fábrica de termómetros clínicos
y jeringas para inyecciones

TOMAS GARRIDO LOPEZ



BARCELONA

APARTADO 1097

BALMES, 220

TELÉFONO 74928



Manufacturas generales de
Cáñamo y Abacá, Redes y
Torzales de Algodón

JAIME RIBÓ

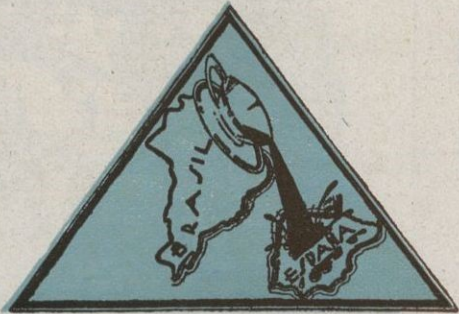
FUNDADA EN 1850

Fabrica y Oficinas:
Barrio de Pomar
Carretera Mataró, 3
BADALONA

Diccionario de la Lengua Española

por el Excmo. Sr. D. Sal-
vador Viada y Vilaseca

CAFES DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID
LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON
LOS MÁS
FINOS Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL
BRACAFÉ



Metales y Platería Ribera, S. A.

MANUFACTURAS DE CUBIERTOS
Alpaca extra blanca - Metal blanco plateado
Aluminio Orfebrería en Alpaca y Plateado
Fábricas en BARCELONA Y SALIENT

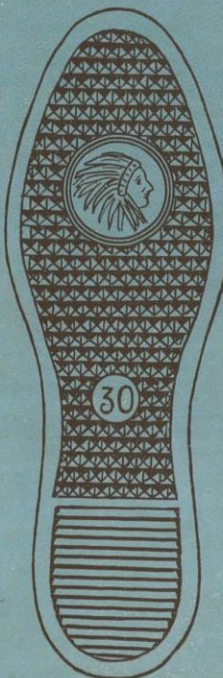
Correspondencia y Despacho :
Paseo Triunfo, 57-63 : Teléf. 53887 - BARCELONA



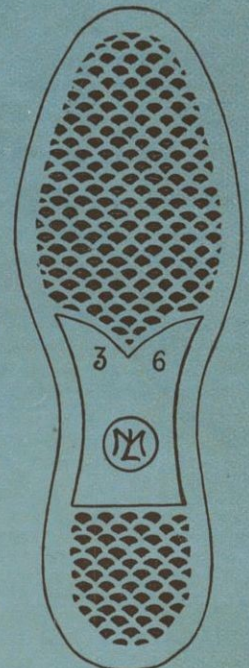
De Miguel, Larraona y C.^a, S. L.

Oficinas : BOLUETA

Teléfono 14390 - BILBAO - Apartado n.º 379



S
U
E
L
A
S
D
E
G
O
M
A

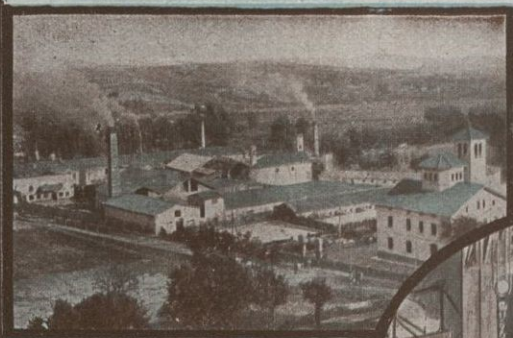


Francisco Lacambra Lacambra

Fábrica de batir y laminar cobre y latón

Casa fundada en el año 1808

MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1888, MEDALLA DE ORO COLECTIVA DEL TRABAJO 1927

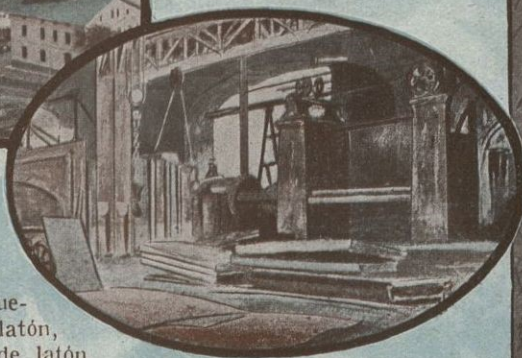


DESPACHO :

ALI-BEY, NÚM. 23

Teléfono número 50807

BARCELONA



Planchas de cobre (hasta 3 metros anchura), Barras de cobre, Alambres de cobre, Discos de cobre, Tiras de cobre (electrolítico), Casquetería de cobre, Planchas de latón, Barras de latón, Alambres de latón, Discos de latón, Tiras de latón, Placas de cobre para hogares de locomotoras

Fábrica de Conductores Eléctricos

CALLE CORTES, 500 - Teléfono 32634

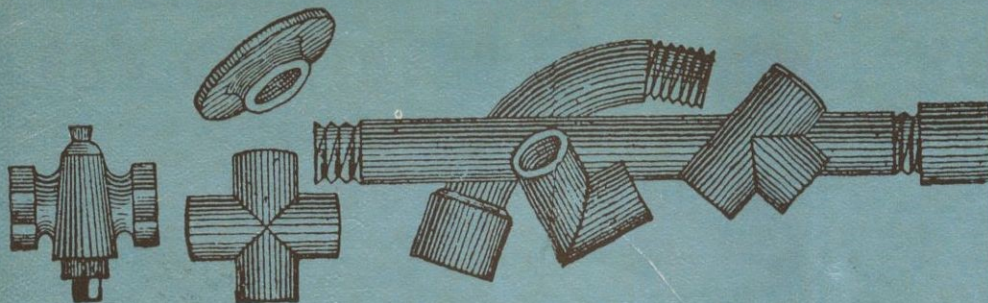
Hilos y cables desnudos, Hilos y cables aislados, Hilos para bobinas (cubiertos con algodón y seda), Cables redondos desnudos, Cables redondos cubiertos, Cables rectangulares, Cables pararrayos, Delgas para colector, Cordones flexibles, Pletinas desnudas, Pletinas cubiertas y toda clase de trabajos especiales en cobre electrolítico para la aplicación del ramo de electricidad

Marcelino Ibáñez de Betolaza

Dirección postal:
APARTADO N.º 251

BILBAO

Teleg. y telefonemas:
RADIATUB BILBAO



Accesorios de hierro maleable

Herramienta y robinetería para tuberías de agua, gas, vapor, aire comprimido y petróleo : Radiadores para calefacción : Fábrica de tubos de hierro y acero : Tubos de hierro forjados, negros y galvanizados :-:

BANCO DE BILBAO

Fundado en 1857

Capital social: Ptas 100 000,000

Capital emitido de-
sembolsado..... 69.750,000'00 Ptas.

Reservas..... 86.679,449'11 »
156.429,449'11 »

BALANCE : 4,179 224,321'20 PTAS.

Domicilio social : BILBAO

Dirección telegráfica : BANCOBAO

Claves : Petersons 3.ª - PETCO - Particulares

ALBACETE - ALCY - ALGORTA - ALICANTE - ALMERÍA - ARANDA DE DUERO - ASTORGA - BADAJOZ - BARACALDO - BARCELONA - BARCELONA AG. A - BARCELONA AG. B - BERMEO - BILBAO (GRAN VIA) - BRIVIESCA - BURGOS - CASTRO URDIALES - CÓRDOBA - CORUÑA - DURANGO - ELIZONDO - ESTELLA - GERONA - GIJÓN - GUERNICA - JEREZ DE LA FRONTERA - LAS ARENAS - LAS PALMAS LEÓN - LEQUEITIO - LÉRIDA - LERMA - LOGROÑO - LONDRES - MADRID - MADRID AG. A - MADRID AG. B - MADRID AG. C - MADRID AG. D - MÁLAGA - MEDINA DE POMAR - MELILLA - MIRANDA DE EBRO - MURCIA - ORDUÑA - PALENCIA - PAMPLONA - PARÍS - PEÑARROYA - PONTERRADA - PUEBLO NUEVO - REINOSA - REUS - ROA DE DUERO - SABADELL - SAGUNTO PUERTO - SALAMANCA - SAN QUESA - SAN SEBASTIÁN - SANTA CRUZ DE TENERIFE - SANTANDER - SEVILLA - TAFALLA - TÁNGER - TÁRRASA - TOLEDO - TUDELA - VALDEPEÑAS - VALENCIA - VALENCIA PUERTO - VIGO - VITORIA - ZAMORA - ZARAGOZA

TIPOS DE INTERÉS

Desde 1.º de julio de 1933, y a virtud de la norma del Consejo Superior Bancario de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante en España, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

I. CUENTAS CORRIENTES

A la vista..... 2 % anual

II. OPERACIONES DE AHORRO:

(A) Libretas ordinarias de ahorro de cualquier clase, tengan o no condiciones limitativas..... 3 1/2 % anual

(B) Imposiciones:

Imposiciones a plazo de

3 meses..... 3 % anual

Imposiciones a 6 meses..... 3'60 % »

Imposiciones a 12 meses

o más..... 4 % »

Regirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo

PRINCIPALES OPERACIONES EN ESPAÑA

Giros, transferencias, cartas de crédito, órdenes telegráficas sobre todos los países del mundo. Descuentos, préstamos, créditos en cuenta corriente sobre valores y personales.

Aceptaciones, domiciliaciones y créditos comerciales en Bilbao, Barcelona, Madrid, París, Londres, New-York, etc., para el comercio de importación, en limitadas condiciones a los cuentacorrentistas.

Descuento de Lj. documentarias y simples, por operaciones del comercio de exportación.

Préstamos sobre mercancías en depósito, en tránsito, en importación y en exportación.

Operaciones de Bolsa en las de Bilbao, París, Londres, Madrid, Barcelona, etc., compra-venta de valores.

Depósitos de valores. Cupones, amortizaciones, conversiones, canjes, renovaciones de hojas de cupones, empréstitos, suscripciones, etc.

Cuentas corrientes e imposiciones en moneda extranjera. Negociaciones de francos, libras, dólares, etc., aflanzamientos de cambio extranjero.

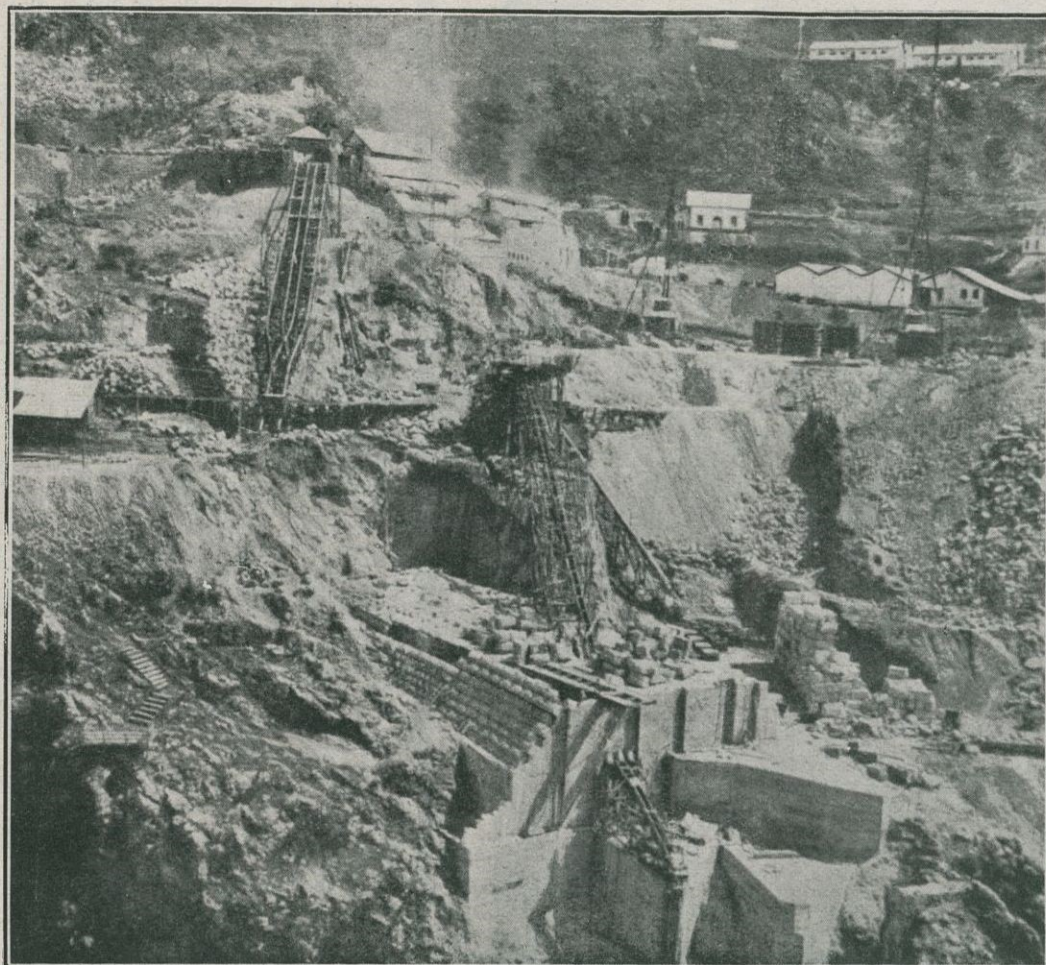
EN PARÍS Y LONDRES

El Banco de Bilbao en Londres, único Banco español que opera en Inglaterra y la Sucursal de París, actúan ante todo para fomentar y facilitar el comercio angloespañol y francohispano, dedicándose toda su atención efectuando todas las operaciones antedichas y de un modo especial el servicio de aceptaciones, domiciliaciones, créditos comerciales, cobros y pagos sobre mercancías, en condiciones muy económicas.

Las operaciones de cambio, Bolsa, Depósitos de títulos, forman parte de la actividad de dichas Sucursales, las que, a petición, remitirán condiciones detalladas.

ASLAND

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL

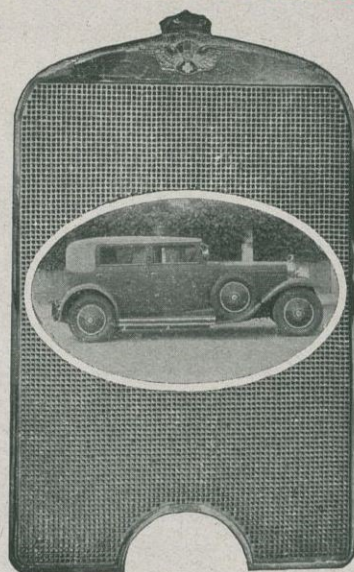


Obras del Pantano del Tranco de Beas - Empresa Constructora AGROMAN, S. A., Madrid

PIDANSE CERTIFICADOS DE ENSAYOS EN LOS LABORATORIOS OFICIALES NACIONALES Y EXTRANJEROS

BARCELONA MADRID CÓRDOBA BILBAO
 PASEO DE GRACIA, 45 MARQUÉS DE CUBAS, 1 MÁLAGA, NÚM. 1 RODRÍGUEZ ARIAS, 8
 DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "ASLAND"

RADIADORES COROMINAS



BARCELONA - MADRID

Fábrica de Peines
 y Lizos para Tejidos

A. y J. Pallvé

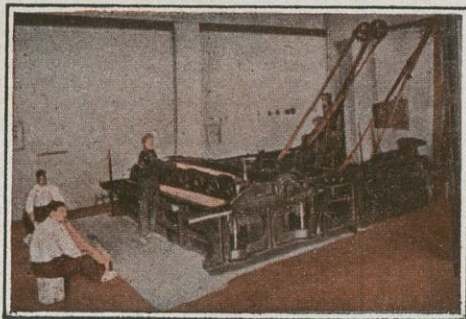


Calle de Rusias March, 77
 Teléfono número 51002

Barcelona



Salvador Villarrasa



Fabricación moderna de Chapas y Tableros de madera : Tableros de maderas exóticas para carrocerías de lujo, autobuses y camiones : Tableros especiales para decoración

interior y exterior : Tableros especiales fabricados a propósito para Ebanistería, Carpintería, Artículos de viaje, Cajas y envases, Juguetería, etc.
 Chapas desde 5/100 de mm. hasta 10 mm. de grueso

Casa central : Calle Jesús, 85 y 87 : Teléfono 12221 - VALENCIA :- Sucursal : F. Layret, 127 : Teléfono 34359 - BARCELONA

Vidriería Barcelonesa
Juan y Cayetano Vilella
S. en C.

Fábrica de Vidrio, Botellas
y Garrafones, Bomboneras,
Vidrio impreso y estriado

=
CALLE DE GERONA, 54
Teléfono 53180
Direc. teleg.: VIDRIERÍA
BARCELONA

Botonería Barcelonesa
Juan y Cayetano Vilella
S. en C.

Fábrica de Botones de Piedra,
Vidrio, Hueso, Asta, Corozo,
Dum y Galalith

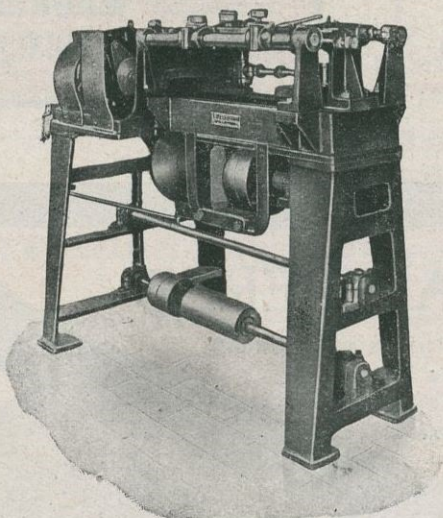
=
CALLE DE GERONA, 54
Teléfono 52051
Direc. teleg.: VIDRIERÍA
BARCELONA

JUAN Y CAYETANO VILELLA, S. EN C.
BANQUEROS

Apartado de Correos núm. 3 REUS Dirección telegráfica: VILELLA

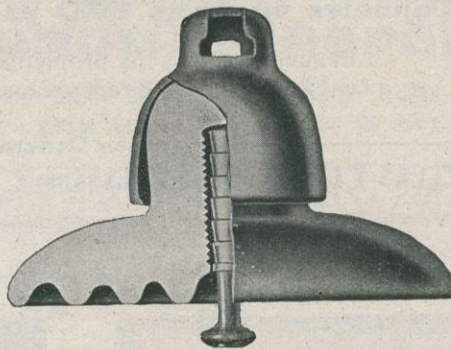
MÁQUINA RÁPIDA AMETRALLADORA
PARA CORTAR DISCOS DE CORCHO NATURAL

(PATENTE 101,076, MODELO 1927)



PÍDANSE REFERENCIAS A
CONSTRUCCIONES MECÁNICAS
F. DELLONDER

Casa especializada en máquinas para la industria del corcho
(CATALUÑA - PALAFRUGELL - (ESPAÑA))



Manufacturas Cerámicas, S. A.

Consejo de Ciento, 207 - BARCELONA

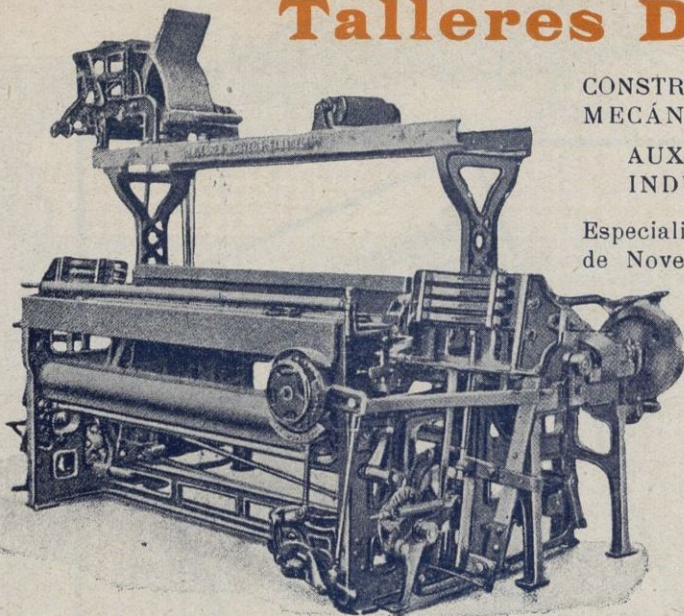
FÁBRICAS DE PORCELANA PARA
LA ELECTRICIDAD EN BONANOVA
Y HOSTAFRANCS (Barcelona)

MATERIAL PARA INSTALACIONES DOMÉSTICAS
AISLADORES TELEFÓNICOS Y TELEGRÁFICOS

AISLADORES PARA LÍNEAS DE
ALTA TENSIÓN

PASAMUROS - BORNES PARA TRANSFORMA-
DORES - PIEZAS AISLANTES PARA APARATOS
DE BAJA Y ALTA TENSION - AISLADORES
:: :: :: PARA FERROCARRILES :: :: ::

Talleres Desveus



CONSTRUCCIÓN DE TELARES
MECÁNICOS Y MÁQUINAS

AUXILIARES PARA LA
INDUSTRIA TEXTIL

Especialidad para la fabricación
de Novedades, Géneros labra-
dos, Paños y Mantas,
Sedas y Mantones,
Géneros para seño-
ra, Mantelería y
Bánovas, Toallas,
Lonas para toldos y
velamen, Enfeltras

Teléfono núm. 337

SAN OLEGARIO, 27

Sabadell

BANCA LÓPEZ BRÚ

S. A.



Operaciones bancarias de todas clases
en España y extranjero - Emisiones
Suscripciones - Empréstitos - Finan-
ciación de Empresas, Corporaciones
y Sociedades

Informaciones financieras - Ordenes
de Bolsa - Compra y venta de valo-
res - Cobro y descuento de cupones
Administraciones y mandatos de
confianza

Cuentas corrientes
Custodia de valores

Mediación en compra y venta de fin-
cas y colocaciones fiduciarias

BARCELONA

CALLE PUERTAFERRISA, 3 Y 5

MADRID

PLAZA DE LA LEALTAD, NÚM. 3



Los Cojinetes de Bolas SRO son garantía
de una buena marcha en todas partes

Proveedores de las pri-
meras marcas euro-
peas de automóviles

Pídase lista
de precios

Cojinetes de Bolas SRO Radiales
Cojinetes de Bolas SRO Axiales (de Tope)
Cojinetes de Bolas SRO para transmisiones

Resuelven todos los problemas de rozamiento
en Automóviles, Transmisiones y Maquinaria

Agentes Generales

CASANELLAS Y CORTADELLAS : Casanova, 50 - Teléf. 34667 : Barcelona



CUERDAS ARMÓNICAS
FABRICANTE

M. CURMATCHAS

Paseo Aduana, 4 : Teléfono 18958

BARCELONA

Casa fundada en 1730

Especialidad en cuerdas blancas de
tripa : Cuerdas de tripa para maquina-
ria, raqueta y Cat-gut

EXPORTACIÓN

VENTA EXCLUSIVA AL POR MAYOR

ESTOMACAL PÉREZ

Específico único para curar todas las afecciones
del Estómago, sin rival para la curación
completa del Estreñimiento con la
garantía de curación o devo-
lución del dinero

Venta en Farmacias y
Centros de Específicos

Preparado en el Laboratorio

CORNET

ALELLA
(Barcelona)



Manufacturas Antonio Gassol, S. A.

FÁBRICAS DE GÉNEROS DE PUNTO EN MATARÓ Y DE HILADOS EN SALT (Gerona)

Especialidad en medias y calcetines de seda, lana, hilo Escocia y algodón, en artículos corrientes y en particular en los de alta fantasía : Exportación a todos los países de Europa y América : Maquinaria moderna y la más adelantada que existe

Despacho : Rambla de Cataluña, número 9 :-: BARCELONA

REAL COMPAÑÍA ASTURIANA

Fábricas de Albayalde en polvo y pasta : Minio en polvo

Productos químicamente puros
RENTERIA : (Guipúzcoa)

Se vende en Fábricas y en los Depósitos de la misma en Madrid, Barcelona, Valencia, Cartagena, Sevilla, Coruña, Avilés, Santander y Bilbao : Para precios, condiciones de venta y detalles, dirigirse al señor Representante de la REAL COMPAÑÍA ASTURIANA en cualquiera de los puntos mencionados, para la exportación a la misma fábrica

Productos Químicos y Abonos Minerales

Superfosfatos y Abonos compuestos de "GEINCO" - Acido sulfúrico - Acido sulfúrico anhidro - Acido nítrico - Acido clorhídrico - Glicerina - Nitratos - Sulfato amónico - Sales de potasa - Sulfato de sosa

FÁBRICAS EN

VIZCAYA : Zuazo, Luchana, Elorrieta y Guturribay :-: OVIEDO : La Manjoya :-: MADRID :-: SEVILLA : El Empalme :-: CARTAGENA :-: BARCELONA : Badalona :-: MÁLAGA :-: CÁCERES : Aldea-Moret :-: LISBOA : Trafaria

SERVICIO AGRONÓMICO : Laboratorio para el análisis de las tierras
ABONOS para todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos

LOS PEDIDOS EN { BILBAO : "Sociedad Anónima Española de la Dinamita" : Apartado número 157
MADRID : "Unión Española de Explosivos" : Apartado número 66
OVIEDO : "Sociedad Anónima Santa Bárbara" : Apartado número 31

Instituto Neuro-Psiquiátrico

(TORRE CAMPDRA)

LLORET DE MAR, PROVINCIA DE GERONA (ESPAÑA)

A 50 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR : FUNDADO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Médico Director : DOCTOR M. BERNAT Y CARRERAS

El primer SANATORIO MENTAL que, con carácter privado, existe en la Península : Especializado en el tratamiento y curación de Neurópatas, Psiconeurópatas y Toxicómanos de ambos sexos

NIETOS DE ANTONIO ELOSEGUI

Fábrica de Bolnas LA CASUALIDAD

Telegramas y Telefonemas : ELOSEGUI-TOLOSA - Clave : 5.ª edición mejorada — TOLOSA

BANCO DEL COMERCIO

CAPITAL : 10.000,000 DE PESETAS
RESERVAS : 3.829,520'36 »

Dirección telegráfica y telefónica: BANERCIO
APARTADO DE CORREOS NÚM. 3
Claves : A, B, C, 5.ª y 6.ª - LIEBER. - PETERSON

GRAN VÍA, NÚM. 12 - BILBAO

Departamento de Cajas de Seguridad, para Títulos
Documentos y Objetos preciosos

Realiza toda clase de operaciones bancarias

TIPOS DE INTERÉS

Desde 1.º de julio de 1933, y a virtud de la norma del Consejo Superior Bancario, de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante en España, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

I. CUENTAS CORRIENTES

A la vista 2 % anual

II. OPERACIONES DE AHORRO

A. *Libretas ordinarias de Ahorro* de cualquier clase tengan o no condiciones limitativas. 3'50 % anual

B. *Imposiciones.*

Imposiciones a plazo de 3 meses 3 % anual
Id. id. 6 id. 3'60 id.
Id. id. 12 id. o más . 4 id.

Regirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo

COLMADOS SIMÓ

de
Simó, Alemany, Pl y C.ª, S. en C.

ALMACÉN Y REFINERÍA DE ACEITES PUROS DE OLIVA

Solamente operamos con las comarcas de Urgel, Tortosa y Alcañiz (Bajo Aragón) por ser las más apreciadas por su mínima acidez, fino aroma y delicado bouquet

AGENTES GENERALES DEPOSITARIOS DE LAS CASAS OLIDA DE PARIS Y LYON'S DE LONDRES

Depositarios de los vinos finos de mesa del Excmo. Sr. Conde de Güell, de los excelentes vinos de Jerez "Pollero Alto" y de los finos y reputados Cognacs N. P. U. de la casa Sánchez Romate Hnos., Champagnes de las mejores cavas Nacionales y Extranjeras

CONSERVAS, EMBUTIDOS Y FIAMBRES LEGUMBRES Y GRANOS

Frutos coloniales y del país, todo de las mejores marcas y más renombradas procedencias, única manera de poder garantizar a nuestros clientes la inmejorable calidad de las mercancías.

CRIANZA DE VINOS GENEROSOS : MOSCATELES RANCIOS : GARNACHAS Y MISTELAS

Especializados en los grandes suministros de Compañías Navieras, Economatos, Cooperativas y Comunidades

Pida nuestro catálogo de precios mensual

Casa Central : SALMERÓN, 54 - Teléfonos 71071 y 75072

Sucursales : Aviñó, 16 y Leona, 14 - Teléfono 18982 :: Paseo de Gracia, 75 - Teléfono 75193 :: Cortes, 682 - Teléfono 18267

BARCELONA - (España)

Fabricación especial de Papel y Pasta Filtro ALBET (Marca el Sol)

Especialidad en Papeles pergamino :: Papeles en general



Rómulo Torrents Albet



Fábricas en SAN PEDRO DE RIUDEVITLLES (Barcelona)

Almacén y Despacho : Calle Diputación, n.º 216 (junto Aribau) : Teléfono 34084 - BARCELONA