



# BARCELONA

## CONFERENCIAS

## HACIA LA CREACION DE UNA COMISION DE ESTUDIOS DE LOS INTERESES MUNICIPALES

### CONSTRUCCION DE VIVIENDAS PROTEGIDAS EN MANLLEU, TORELLO Y RODA DE VICH

#### La exacción del arbitrio provincial sobre frutos de la tierra

#### La sesión pública, de la corporación provincial, celebrada ayer tarde

Ayer tarde, celebró su segunda sesión pública, plenaria, la Diputación Provincial, bajo la presidencia de don Joaquín Buxó.

El secretario de la corporación, don Tomás Gubalons, dio lectura del acta de la sesión anterior que fue aprobada. Diose cuenta seguidamente, a Pleno, de diversos asuntos del Despacho oficial.

El presidente, don Joaquín Buxó, también dio cuenta de las gestiones que ha llevado a cabo en Madrid, aprovechando su viaje a la capital de España con motivo de prestar juramento del cargo de procurador en Cortes y asistir a las sesiones, manifestando que en las entrevistas con los ministros de la Gobernación, de Justicia y de Hacienda, a los cuales visitó, había sacado la mejor impresión respecto de los intereses que afectan a la provincia de Barcelona. Los tres ministros mostraron muy predispuestos a atender las necesidades de la corporación provincial barcelonesa, poniéndose de relieve el prestigio que en las esferas gubernamentales merece la Diputación de Barcelona.

También leyó un telegrama dirigido al Jefe del Estado, suscrito por el presidente, felicitando al Gobierno por su brillante y memorable discurso en la primera sesión de las Cortes del Reino, últimamente celebradas. Igualmente leyó el secretario unas interesantes propuestas del ponente de Cultura, Deportes y Turismo, señor Sedó Peris-Mencheta, referente a la obtención, por compra, de la biblioteca del ilustre hispanista e historiador italiano, recientemente fallecido, Arturo Farinelli, para ser debidamente situada en la Biblioteca Central, propiedad de la Diputación. A tal efecto, el señor Sedó Peris-Mencheta refirió cómo había realizado las gestiones pertinentes para la adquisición ascendiente a 200.000 pesetas, calculando que por lo que toca a gastos de transportes, incluyendo los derechos de Aduanas, podrían cifrarse éstos en 40.000 pesetas, aproximadamente. Aclaró el ponente de Cultura, Deportes y Turismo, que había iniciado conversaciones con barceloneses ilustres para adquirir la biblioteca por suscripción, añadiendo que se han ofrecido ocho donativos de diez mil pesetas cada uno, confiando en que la casi totalidad de la compra podrá cubrirse fácilmente.

Asimismo habló el señor Sedó Peris-Mencheta de la conveniencia de adquirir una biblioteca para estudio de los niños y niñas de la Casa Provincial de Caridad.

El presidente manifestó que estáis propuestas, de acuerdo con lo establecido, deben ser estudiadas y presentadas al Pleno por la Comisión correspondiente y que en el caso de que se habla, lo que se aprobaba en el momento era si debían o no pasar a dicha Comisión a lo que todos los diputados accedieron.

En el orden del día figuraban numerosos dictámenes, siendo aprobados, uno, referente a reglamentación de las Comisiones y de las sesiones de la corporación, cuya sola lectura dió grigen a la intervención de los diputados señores Fyfe, Ferrer Pi y Juliá y Campmany, siendo aprobada la proposición del señor Fyfe en parte, solicitándose que, antes de proceder a su aprobación se facilitase a cada diputado un ejemplar del texto para introducir las modificaciones o ampliaciones que procedan. El dictamen de referencia, desde luego, quedó aprobado, quedando a condición de posibles modificaciones en próxima sesión.

Otro de los dictámenes aprobados fué el de la creación de la Comisión de Estudios de los Intereses Municipales. Defendió dicho dictamen el señor Cerdá, para aclarar que esta Comisión más que de estudio debería denominarse de coordinación entre los municipios, procurando que alcancen sus efectos a los pueblos carentes de recursos.

Quedó aprobado, igualmente, el dictamen de la Comisión de Estudios de los Intereses Municipales, para la creación de una Comisión de Estudios de los Intereses Municipales.

El secretario de la corporación, don Tomás Gubalons, dio lectura del acta de la sesión anterior que fue aprobada. Diose cuenta seguidamente, a Pleno, de diversos asuntos del Despacho oficial.

El presidente, don Joaquín Buxó, también dio cuenta de las gestiones que ha llevado a cabo en Madrid, aprovechando su viaje a la capital de España con motivo de prestar juramento del cargo de procurador en Cortes y asistir a las sesiones, manifestando que en las entrevistas con los ministros de la Gobernación, de Justicia y de Hacienda, a los cuales visitó, había sacado la mejor impresión respecto de los intereses que afectan a la provincia de Barcelona.

También leyó un telegrama dirigido al Jefe del Estado, suscrito por el presidente, felicitando al Gobierno por su brillante y memorable discurso en la primera sesión de las Cortes del Reino, últimamente celebradas. Igualmente leyó el secretario unas interesantes propuestas del ponente de Cultura, Deportes y Turismo, señor Sedó Peris-Mencheta, referente a la obtención, por compra, de la biblioteca del ilustre hispanista e historiador italiano, recientemente fallecido, Arturo Farinelli, para ser debidamente situada en la Biblioteca Central, propiedad de la Diputación. A tal efecto, el señor Sedó Peris-Mencheta refirió cómo había realizado las gestiones pertinentes para la adquisición ascendiente a 200.000 pesetas, calculando que por lo que toca a gastos de transportes, incluyendo los derechos de Aduanas, podrían cifrarse éstos en 40.000 pesetas, aproximadamente. Aclaró el ponente de Cultura, Deportes y Turismo, que había iniciado conversaciones con barceloneses ilustres para adquirir la biblioteca por suscripción, añadiendo que se han ofrecido ocho donativos de diez mil pesetas cada uno, confiando en que la casi totalidad de la compra podrá cubrirse fácilmente.

Asimismo habló el señor Sedó Peris-Mencheta de la conveniencia de adquirir una biblioteca para estudio de los niños y niñas de la Casa Provincial de Caridad.

El presidente manifestó que estáis propuestas, de acuerdo con lo establecido, deben ser estudiadas y presentadas al Pleno por la Comisión correspondiente y que en el caso de que se habla, lo que se aprobaba en el momento era si debían o no pasar a dicha Comisión a lo que todos los diputados accedieron.

En el orden del día figuraban numerosos dictámenes, siendo aprobados, uno, referente a reglamentación de las Comisiones y de las sesiones de la corporación, cuya sola lectura dió grigen a la intervención de los diputados señores Fyfe, Ferrer Pi y Juliá y Campmany, siendo aprobada la proposición del señor Fyfe en parte, solicitándose que, antes de proceder a su aprobación se facilitase a cada diputado un ejemplar del texto para introducir las modificaciones o ampliaciones que procedan. El dictamen de referencia, desde luego, quedó aprobado, quedando a condición de posibles modificaciones en próxima sesión.

Otro de los dictámenes aprobados fué el de la creación de la Comisión de Estudios de los Intereses Municipales. Defendió dicho dictamen el señor Cerdá, para aclarar que esta Comisión más que de estudio debería denominarse de coordinación entre los municipios, procurando que alcancen sus efectos a los pueblos carentes de recursos.

Quedó aprobado, igualmente, el dictamen de la Comisión de Estudios de los Intereses Municipales, para la creación de una Comisión de Estudios de los Intereses Municipales.

El secretario de la corporación, don Tomás Gubalons, dio lectura del acta de la sesión anterior que fue aprobada. Diose cuenta seguidamente, a Pleno, de diversos asuntos del Despacho oficial.

El presidente, don Joaquín Buxó, también dio cuenta de las gestiones que ha llevado a cabo en Madrid, aprovechando su viaje a la capital de España con motivo de prestar juramento del cargo de procurador en Cortes y asistir a las sesiones, manifestando que en las entrevistas con los ministros de la Gobernación, de Justicia y de Hacienda, a los cuales visitó, había sacado la mejor impresión respecto de los intereses que afectan a la provincia de Barcelona.

También leyó un telegrama dirigido al Jefe del Estado, suscrito por el presidente, felicitando al Gobierno por su brillante y memorable discurso en la primera sesión de las Cortes del Reino, últimamente celebradas. Igualmente leyó el secretario unas interesantes propuestas del ponente de Cultura, Deportes y Turismo, señor Sedó Peris-Mencheta, referente a la obtención, por compra, de la biblioteca del ilustre hispanista e historiador italiano, recientemente fallecido, Arturo Farinelli, para ser debidamente situada en la Biblioteca Central, propiedad de la Diputación. A tal efecto, el señor Sedó Peris-Mencheta refirió cómo había realizado las gestiones pertinentes para la adquisición ascendiente a 200.000 pesetas, calculando que por lo que toca a gastos de transportes, incluyendo los derechos de Aduanas, podrían cifrarse éstos en 40.000 pesetas, aproximadamente. Aclaró el ponente de Cultura, Deportes y Turismo, que había iniciado conversaciones con barceloneses ilustres para adquirir la biblioteca por suscripción, añadiendo que se han ofrecido ocho donativos de diez mil pesetas cada uno, confiando en que la casi totalidad de la compra podrá cubrirse fácilmente.

Asimismo habló el señor Sedó Peris-Mencheta de la conveniencia de adquirir una biblioteca para estudio de los niños y niñas de la Casa Provincial de Caridad.

El presidente manifestó que estáis propuestas, de acuerdo con lo establecido, deben ser estudiadas y presentadas al Pleno por la Comisión correspondiente y que en el caso de que se habla, lo que se aprobaba en el momento era si debían o no pasar a dicha Comisión a lo que todos los diputados accedieron.

En el orden del día figuraban numerosos dictámenes, siendo aprobados, uno, referente a reglamentación de las Comisiones y de las sesiones de la corporación, cuya sola lectura dió grigen a la intervención de los diputados señores Fyfe, Ferrer Pi y Juliá y Campmany, siendo aprobada la proposición del señor Fyfe en parte, solicitándose que, antes de proceder a su aprobación se facilitase a cada diputado un ejemplar del texto para introducir las modificaciones o ampliaciones que procedan. El dictamen de referencia, desde luego, quedó aprobado, quedando a condición de posibles modificaciones en próxima sesión.

Otro de los dictámenes aprobados fué el de la creación de la Comisión de Estudios de los Intereses Municipales. Defendió dicho dictamen el señor Cerdá, para aclarar que esta Comisión más que de estudio debería denominarse de coordinación entre los municipios, procurando que alcancen sus efectos a los pueblos carentes de recursos.

## GOBIERNO CIVIL

### VISITAS

El gobernador civil ha recibido hoy, entre otras, las siguientes visitas:

Delegado nacional de Información, don Gumersindo García; general Álvarez Serrano; don Juan Cacia; don Santiago Gotor Alsa; don Amado Maristany, presidente de la Cámara Oficial de Comercio; don Pedro Gual Villabí, secretario del Fomento del Trabajo Nacional; don José María Malagolada, director de Radio Nacional de España de Barcelona; don Antonio Doñaque Valles; don Luis Campderrós Sala; Dr. A. Puigvert; don Antonio Anuón, director de la Escuela Social.

## GOBIERNO MILITAR

### VISITAS

Han cumplimentado a S. E. el gobernador militar los coronales Zaforteza, López Lara, López Pascual y Sáez de Cabezón, y el teniente coronel Fernández Tobar.

### EJERCICIOS DE CUADROS PARA LOS JEFE Y OFICIALES DE LA ESCUELA COMPLEMENTARIA

Todos los jefes y oficiales de 1ª Escala de Complemento Licenciados, que deseen voluntariamente efectuar los Ejercicios de Cuadros, se presentarán en la Zona de Reclutamiento y Movilización, número 22, de esta capital, sita en Rambla Santa Mónica, número 2, antes del día 31 del presente mes, donde les informarán sobre el particular.

### PRESENTACION

Para un asunto de interés deberá presentarse en el Negociado de Secretaría (puerta número 20, de este Gobierno Militar, el sargento de Infantería licenciado, don Antonio Linares Lorenzo.

## AYUNTAMIENTO

### NOTA DE LA ALCALDIA

Con motivo de los trabajos de levantamiento de las vías y línea férrea de la antigua línea de ferrocarriles del Norte, emplazadas en la superficie de la Granvia Meridiana, y debidamente autorizada por los organismos competentes, se va a proceder por la empresa constructora al arranque de los postes de sustentación de la línea aérea de aquel ferrocarril mediante el empleo de explosivos para el quebrantamiento de los cimientos de aquellos postes. Y a fin de que las explosiones que, con este motivo, tendrán lugar durante esta semana en aquellos trabajos no produzcan alarma entre el vecindario, la Alcaldía ha creído conveniente poner en conocimiento del público y, en especial, de los habitantes de aquella zona.

### VISITAS

Han cumplimentado al alcalde y visitado el palacio municipal, el ilustrísimo y reverendísimo señor don Fernando Quiroga Paños, obispo de Mondoñedo; el primer secretario de Embajada de los Estados Unidos de América, Mr. S. Walter Washington, y vicésul de dichos Estados, Mr. Hamilton Farr Wood.

También han visitado la Casa de la Ciudad, S. A. doña Juana de Borbón Parma, acompañada de don Alfonso de los Santos, de la sñorita Enriquez de Salamanca y del Consejo de Acción Católica.

También han cumplimentado al alcalde, barón de Terrades, para invitarle a la Feria de ganado de Granollers, el alcalde de dicha población, don Francisco Camps; el juez de Instrucción, don Pedro Riera; el primer teniente de alcalde, don José Pujo; el jefe de la Zona Agrícola, y don Mariano Ganduxer, secretario de la Feria.

Queda grabado en mis recuerdos más íntimos aquella fina silueta de Carmen Castellví, cuando en su casa de la calle de Provenza, tejía el hilo maravilloso de su palabra y tenía para mí, para nosotros, la exquisita comprensión de un corazón muy grande, su tacto, su seductora franqueza y la dureza en la mirada, aquella dureza que había de ser su compañera hasta la hora fatal de su doloroso trance.

Nada más sé decir. A su hijo mayor Ricardo, amigo del alma, un abrazo muy fuerte, extensivo a todos los que han podido estar junto a la madre en estos amargos momentos, y a los ausentes, entre ellos el pobre Antonio, primer actor de la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara quien, Galeote del teatro, ha de distraer al auditorio en un escenario sevillano...

### COCINAS MINGRAT

REDA UNIVERSIDAD, 37. BARCELONA. TEL. 2218.

## CELEBRACION DE LA FIESTA NACIONAL ARGENTINA

El cónsul general de la República Argentina tiene el agrado de invitar a los ciudadanos argentinos, residentes en esta ciudad, a la misa solemne que se rezará mañana, a las once horas, en la iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas), calle Caspe, 25, y a la recepción que tendrá lugar en la sede del Consulado general Avenida José Antonio, 632, a las 12'30, con motivo de la Fiesta Nacional argentina.

## DELEGACION PROVINCIAL DE EX CAUTIVOS

### PRIMERA COMUNION DE UN GRUPO DE NIÑOS Y NINAS

El próximo jueves, día 26, fiesta de la Ascensión, a las 8.30 de la mañana, en la basílica de Nuestra Señora de la Merced, tendrá lugar el solemne acto de la Primera Comunión de un grupo de niñas y niños, hijos de ex Cautivos.

Al acto ha prometido su asistencia el delegado nacional señor marqués de la Valdivia, invitándose a todos los ex Cautivos y familiares de Caidos a dicha solemnidad.

## PROXIMA INAUGURACION DE UN CENTRO TELEGRAFICO EN SAN SADURN DE NOYA

Ha regresado a nuestra ciudad después de su viaje de inspección por la provincia, el delegado de Telecomunicaciones de Barcelona, don Simón Puyeu.

Aprovechando dicha inspección, el señor Puyeu estuvo visitando el local y oficinas de Telégrafos que el próximo día 26 será inaugurada por el público en San Sadurn de Noya, tan necesaria por el enorme movimiento de telegramas y giros que se llevan a efecto en Villafraanca del Panades.

A la inauguración ha sido invitado S. E. el gobernador civil, director general de Correos y Telecomunicaciones y nuestras primeras autoridades.

### PRODUCCION COMERCIO FINANZA

## BOLSA DE BARCELONA

Fondos Públicos.—Interior 4 1/4 1930, 87 — 0'15; Interior 4 1/4 1944, 86.50; Exterior 4 1/2 1933, 109 + 1; Amortizable 3 1/2 1928, serie A, 87.25 — 0'25; Amortizable 4 1/2 octubre 1945, 100'15 — 0'10; Amortizable 3 1/2 1946, 90'50; Amortizable 4 1/2 noviembre 1945, 99'85 + 0'10; Amortizable 3 1/2 julio 1945, 90'50; Amortizable 3 1/2 marzo 1946, 90'50; Ayuntamiento Barcelona 1941-84'25 + 0'25; Ayuntamiento Barcelona 1948, 90'50; Hipotecario 4 1/2, 85'75 + 0'25; Hipotecario, serie A, 89'50 — 0'50; Hipotecario, serie B, 89'50; Hipotecario, libras 4 1/2, 101'45 + 0'35; Crédito Local, interviniente, 96'75 — 0'25; Crédito Local, 99'25; Crédito Local, Exposición 98 + 1.

Obligaciones.—Pirelli, 6 1/2, 102'50; Ferrocarriles Catalanes, viejas, 61 — 1; Barcelona Traction 1927, 6 1/2, 85'50; Bonos Tranvías, 97; Aguas de Barcelona, serie C, 101'50 + 1'25; Catalana Gas, serie F, 4 1/2, 95'48; Catalana Gas, serie G, 5 1/2, 98 + 1'30; Catalana Gas, bonos, 5 1/2, 93; Cladé, 5 1/2, 97, 103; Cladé, 6 1/2, 105 + 1; Compañía de Fluidos Eléct., 85'50; Energía Eléctrica 1941, 5 1/2, 96'50 — 0'50; Española Electricidad y Gas Leblón 1927, 5 1/2, 86; LUTE, 5'30 96'50 — 0'50; P. F. Motrices 1946, 50 + 1; Sevillana 12, serie, 89'50 — 2; Unión Eléctrica de Cataluña, 92'50 + 1'50; Cros, 5 1/2, 102'25 + 0'25; Maquinista, 5 1/2, 91'75 + 0'25; Telefónica, 5 1/2 1945, 97'25 + 0'50; Transportes, Ad. y Consign., bonos, 101'50 + 0'50.

Acciones.—Ferrocarriles Catalanes, 5 1/2, 156; Montserrat, pas., 105 — 5; Aguas Barcelona, nuevas, 280 — 2; Catalana Gas, 1946, 142 — 1; Catalana Gas, serie F, 106; Compañía de Fluidos Eléctrico, serie I, 1933, 99 + 1; Española Electricidad y Gas Leblón, serie B, 118; Aguas Barcelona, ordinarias, 286 — 4; Sevillana de Electricidad, 167 — 3; Unión Eléctrica Madrileña, 128 — 2; H. E. Pardo, 165 — 5; Trasmadrera, 152 — 2; Trasmadrera F. 146 + 1; Minas RIF pas., 235 — 3; Huítera Española, serie A, 140; Guindos, pas., 295 + 1; C. I. L. S. A., serie B, 41 — 1; A. G. U. A. S. B. A. R., serie B, 32; I. C. S. A., pas., 175; C. O. G. I. I. S. A., pesetas, 105 + 2; Dragados y Construcciones, ordinarias, 178 — 1; Duru Felguera, 205 — 3; España Industrial, 355 + 7; Española Carburos Metálicos, nuevas, pas., 140 — 140; Española Petróleos Portador, 318 — 1; Compañía Export. Española, preferente, 99 1/2; F. E. F. S. A., 106 — 1; Fomento Obras y Construcciones, 291 — 2; General Azucarera, ordinarias, 139 — 1; Industrias Agrícolas, 410 — 1; I. C. A. M. P. S. A., serie B, 130

El domingo, por la mañana, en la Parroquia de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, tuvo lugar la bendición del estandarte de la Sociedad Coral "Bo. Matí", siendo tal acto apadrinado por don Manuél Vallés y a señorita Carmen Ventura.

Con tal motivo se celebró en su local social un importante festival, en el cual tomaron parte los coros de las Sociedades, "Los Castizos", "Burr Humor", "El Pericón", "La Sirena", "La Reina del Mar", "La Flor de Maig", y como final del "Bo. Matí", y una audición de sardanas.

## BENDICION DE UN ESTANDARTE

El domingo, por la mañana, en la Parroquia de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, tuvo lugar la bendición del estandarte de la Sociedad Coral "Bo. Matí", siendo tal acto apadrinado por don Manuél Vallés y a señorita Carmen Ventura.

Con tal motivo se celebró en su local social un importante festival, en el cual tomaron parte los coros de las Sociedades, "Los Castizos", "Burr Humor", "El Pericón", "La Sirena", "La Reina del Mar", "La Flor de Maig", y como final del "Bo. Matí", y una audición de sardanas.

## ¡POSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación, os recomendamos los programas oficiales y las Inmejorables contestaciones del "INSTITUTO EDITORIAL REUS". He aquí los oposiciones anunciadas: 110 plazas de Médicos del Registro Civil. — 590 plazas de Médicos de Asistencia Pública Doméstica con 300 para Auxiliares de Hacienda con 1.600 pesetas (incluidos emolumentos). — 70 para Policía con 1.190 (incluidas gratificaciones). — 40 para Radiotelegrafistas. — 50 para Auxiliares del Banco Hispano Americano, con 3.150 y pagas extraordinarias. — 125 para Oficiales de Hacienda, con 6.000. — Más de 87 para Oficiales de Correos, con 6.000. — Más de 340 para Guardias Urbanos, con 5.950. — 150 para Conductores de Policía Armada, con 7.794. — Clases orales y prácticas correspondientes para Telemecanógrafos, Cultura general, Banca y Comercio. Proximas oposiciones para Notarías y Secretarías de Ayuntamiento. Solicite prospectos con detalles de la oposición que le interese al "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid.

### CONOZCA CATALUÑA

a través de VIAJES BAIXAS, S. A. Domingo, día 29 mayo, Barcelona, Vich, Prats de Lluçanès, Sabadell y Barcelona. Viaje ex cómodo y espléndido SUPER PULLMANS. Todo comprendido, 200 Ptas. — 2; General Azucarera, ordinarias, 139 — 1; Industrias Agrícolas, 410 — 1; I. C. A. M. P. S. A., serie B, 130

### RELIEVE DE LA AYUDA

## El jueves, en el Tibidabo...

EN el maravilloso desgranar de advocaciones marianas que es la Leticia, hay una que tiene tan hondo significado que escapa de ordinario a la exégesis de quien al rezar, pone la devoción sobre todo otro sentimiento: "Auxilium Christianorum".

Maria, auxilio de los cristianos, invocada en Lepanto, para, bajo los pliegues bordados en estrellas de su divino manto, dar la batalla a los enemigos de la Fe, es una de los asideros espirituales más delicados a que los hombres podemos acudir, y ella, en esa misma advocación, es la que ampara, protege y auxilia en su tarea meritísima a la Orden salesiana, tan bien hallada con los tiempos presentes en que el signo de la vida social ha de ligarse con un concepto espiritual de la vida.

A su sombra, se alza en lo más elevado del Tibidabo el templo expiatorio, fundado por el Beato Don Bosco bajo la impresión de una llamada celestial; recinto de Fe y Amor — materialización del "Auxilium Christianorum" — cuya fábrica airosa se alza al cielo cimentada sobre aportaciones españolas con el aglutinante de las limosnas de pios devotos, que han permitido edificar lo que la impiedad y la barbarie destruyeron.

Ya esta reedificación ha llegado a su fin y al ir a reemprender las tareas que la comoción revolucionaria de 1936 interrumpieron, se ha querido solemnizar el momento con una ceremonia extraordinaria, sin precedentes en nuestra ciudad — creemos que también en España — y que tendrá lugar jueves próximo.

En la mañana de tal día y sobre lo más alto del templo se construirá, a cincuenta metros de su basamento, se rezará la Santa Misa, luego, que la Coral Noya de al viento las notas admirables que el genio de Bach imaginara; se cantará la Salve y el "Virinal"; y se pondrá idealmente la piedra primera de la monumental imagen del Sagrado Corazón de Jesús que elevándose treinta y seis metros más, dominará la ciudad, bendiciéndola diariamente y en todo momento, a la manera que tradicionalmente se bendice desde lo más alto de la Catedral basilica cada 3 de mayo.

Es en verdad, digno de destacar, este acontecimiento que en Barcelona va a tener celebración inmediata; y bien merece que todos, cada uno desde nuestro particular punto de vista, coincidentes en la unanimidad devota de nuestra reverencia a María Auxiliadora, volvamos esa mañana del jueves, la mirada hacia el Tibidabo, más cerca entonces que nunca del trono del Altísimo, y nos prometamos no abandonar en la material ayuda a quienes de manera tan sencilla, pero tan espiritual inician el nuevo camino de la coronación de su magna obra.

SILVA ARAMBURU

## APLAZAMIENTO

La conferencia que don Antonio de Luna, Ilustre catedrático de Derecho Internacional de la Universidad de Madrid, tenía anunciada para mañana, en el Fomento del Trabajo Nacional, organizada por el Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, se ha aplazado hasta nueva fecha, que se anunciará oportunamente.

## PARA MAÑANA

Servicio de Cirugía Ortopédica del Hospital de la Santa Cruz. — A las diez de la mañana, Dr. A. Jorner Cases; "Patología y tratamiento del pie equinovarus congénito".

Escuela Social. — Clausura curso. A las 7.30, Dr. D. Antonio Anuón: "Función Social de la Propiedad".

## MR. ASHLEY DUKES, EN EL INSTITUTO BRITANICO

En el Instituto Británico disertó ayer sobre el tema "El teatro contemporáneo" el eminente escritor inglés Mr. Ashley Dukes. Presentó al conferenciante el profesor Starbuck.

Mr. Dukes hizo un detallado estudio del teatro británico después de la última guerra, y se refirió igualmente a la importancia de la dramática inglesa en los siglos XVIII y XIX, aunque los principales actores de esta época permanecían casi olvidados, como la hija de Shaw, Willie y Millington Sygne en los autores contemporáneos, y afirmó que es comprensible la predilección de la juventud por el cine. "Volvió a teatro — subrayó — cuando compareció todo lo que el teatro bueno representa y la inferioridad artística que existe con el cine".

Había igualmente de los poetas contemporáneos, como S. T. Wilot, autor de "The Murder Cathedral" y "The Family Reunion", haciendo notar cómo emplean el verso libre en sus composiciones. Fue muy aplaudido.

Clínica Médica C. de la Facultad de Medicina. — Curso sobre terapéutica de las enfermedades infecciosas. A las 12, Dr. J. Glazmann: "Tratamiento de las salmonelosis".

## ADUANA DE BARCELONA

### PROXIMO ARRIBO DEL TRASATLANTICO "PRESIDENT BUCHANAN"

Para el próximo día 2 de junio tiene anunciado su arribo a este puerto el trasatlántico "President Buchanan", de la American President Lines. Dicho buque tomará carga y pasaje para Los Angeles, San Francisco, Yokohama, Manila, Singapur, Bombay y Karachi.

### MERCANCIAS PARA LA FERIA

Procedente de Port-Said entró el buque "Hispania", en Marsella tomó mercancías con destino a la Feria de Muestras.

También entró el "Virgen de la Esperanza", con mercancías para el Pabellón de Francia, Vista interventor, señor Pla.

### AUTOMOVILES PARA LA FERIA

Por los servicios de Aduana han sido despachados 40 automóviles y autocamiones para el Pabellón de la Feria de Muestras. Dichos coches son "Alfa-Romeo", "Ford", "Peugeot" y "Citroen", Vista interventor señor Uruburu.

### ARRIBO DE CEBADA

Ha entrado el vapor "Faro Cullera", con 472.000 kilos de cebada, que tomó en un puerto del Marruecos francés. Vista interventor, señor González Llach.

## RELIGIOSAS

### SANTOS DE BARCELONA

Santos Gregorio VII y Urbano I; Santa Magdalena Sofía Barat.

### CUARENTA HORAS

Mañana continúan en el Santuario de Nuestra Señora de Pompeya. BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED PIA UNION DE SAN MIGUEL ARCANGEL. Como todos los años, esta Pia Unión celebrará su romería a Montserrat los días 28, 29 y 30 de mayo.

La Junta directiva de esta Pia Unión confía que todos sus asociados y devotos de la Santísima Virgen y San Miguel, se alistarán a ella.

Para inscripciones, programas y detalles, dirigirse al despacho parroquial de Nra. Sra. de la Merced, de 7.30 a 9 horas mañana.

### OBRA DE EJERCICIOS PARROQUIALES

Para mañana, 25, a las 7.30 de la tarde, este organismo diocesano ha convocado pleno de presidentes; en él se tratará primordialmente del Congreso de Acción Católica, a celebrarse el 5 al 12 de Julio próximo, al que la O. E. P. presta todo su entusiasmo y colaboración.

### CONGREGACION DEL ORATORIO

Mañana empezará la fiesta y octavario a San Felipe Neri, con vísperas solemnes.

Pasado mañana, fiesta del santo, a las 8.30, misa de comunión, con música preparatoria, por el reverendo doctor don Jorge Canadell. A las 10.30, misa solemne, con pasacortejo del santo por el canónigo doctor don Ramón Baneles.

A las 6.30 de la tarde, exposición del Santísimo, rosario, comienzo del octavario, con sermón, que presidirá todos los días el reverendo P. Antonio Casador, C. O., vísperas solemnes, bendición y reserva.

Los demás días del octavario empezará a las siete.

### CONGRESO DIOCESANO DE ACCION CATOLICA

Tuvo lugar, en el Palacio Episcopal una importante reunión, a la que asistieron delegados de todos los arciprestazgos y parroquias foráneas de la diócesis.

Comenzaron los actos con la santa misa, celebrada, a las nueve, por el doctor don Juan Serra Puig, vicario general. A las diez y media dio comienzo la sesión, que presidió el propio prelado, en el salón del trono del Palacio Episcopal.

## TODO A PLAZOS

trajes, abrigos, impermeables caballero y señora, medida y confección, zapatos, monederos, mantas, tejidos, seda, lana, algodón, pieles, camisería, etc. TRAJES y equipos 1.ª Comunidad TRAFALGAR, 5, 1.ª 1.ª

## RELIGIOSAS

### SANTOS DE BARCELONA

Santos Gregorio VII y Urbano I; Santa Magdalena Sofía Barat.

### CUARENTA HORAS

24 de mayo de 1949

La Prensa

España, fiel a sí misma

Las esencias de la civilización católica a punto de perecer; los cauces a las realizaciones sociales que la mayoría de la...

La Banca norteamericana estudia el establecimiento de acuerdos con la industria española

El ministro de Industria y Comercio inaugura una central térmica, en Sevilla

SEVILLA, 24. — El ministro de Industria y Comercio, señor Subiá, presidió ayer el acto inaugural de la nueva central térmica de Guadalupe...

«Todos estamos dispuestos a firmar estos acuerdos sin regateos, amplia y abundantemente»

«Las relaciones comerciales y financieras entre España y los Estados Unidos van a incrementarse»

Interesantes declaraciones del banquero norteamericano Mr. Albert M. Travers

MADRID, 24. — El banquero norteamericano, Mr. Albert M. Travers, que visita actualmente España, ha hecho unas declaraciones en las que ha dicho que la Banca de los Estados Unidos estudia en España el establecimiento de acuerdos...

La estación del ministro de Marina, en Cartagena

CARTAGENA, 24. — El ministro de Marina, almirante Rogalado, acompañado de los señores Arriaga, Basterreche, Rota y de la Riva...

RADIO

- PROGRAMAS PARA MAÑANA
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
A las 19:30: Síntesis de actualidad...

Otros banqueros extranjeros en España

MADRID, 24. — Además del banquero norteamericano, Mr. Albert M. Travers, se encuentran actualmente en esta capital otros dos banqueros extranjeros...

RADIO ESPAÑA DE BARCELONA

- A las 18:00: Campanadas de la Catedral de Barcelona. Nota de sintonía...

EL ILUSTRE PINTOR D. EDUARDO CHICHARRO, HA FALLECIDO EN MADRID

CONTABA EN LA ACTUALIDAD 75 AÑOS

MADRID, 24. — Ha fallecido en Madrid esta mañana, a las nueve menos cuarto, el ilustre pintor don Eduardo Chicharro, a causa de una bronconeumonía que le tenía postrado en el lecho desde hace más de un mes...

Datos biográficos

Eduardo Chicharro nació en Madrid en el año 1873. Obtuvo la segunda medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1899 y la primera en 1904 y 1908...

FALLO DEL CONCURSO LITERARIO CERVANTINO

MADRID, 24. — El «Boletín Oficial» del Ministerio de Educación Nacional ha publicado la orden por la que se resuelve el concurso literario convocado con motivo del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes...

Trincheras en el papel

BUENOS AIRES. — Preocupa menos a los rusos el problema político español —lo que Moscú deseara que fuese la política de Madrid—, que la posición estratégica peninsular. Pero esto no fué categóricamente revelado hasta ahora...

La interrogante ha obtenido diversas respuestas, tantas como grados de desconcierto produce cada nueva finta soviética. A quienes admiten que el Gobierno ruso mantiene la posición ideológica leninista —la revolución proletaria universal—, se debe objetar que en la hipótesis de que así fuese, obedecería sólo al hecho de que esto no es ya un fin en sí, sino un feliz instrumento para objetivos superiores...

Estas cosas en este terreno no será difícil admitir que el interés soviético hacia España es considerablemente militar. Las democracias occidentales se han prestado también a este juego. Han distinguido, reiteradamente entre «política» y «presencia» estratégica españolas...

Ninguna probabilidad de resistencia podría entonces ser objetivamente estimada por el Estado Mayor conjunto. Inglaterra y el Norte de África son bases irregulares, propicias a fases ulteriores y a guerras de desgaste, pero inhábiles para el esfuerzo masivo en los desplazamientos decisivos iniciales...

CECILIO BENITEZ DE CASTRO

BARCELONA

ABASTECIMIENTOS

DE INTERES PARA LA INDUSTRIA HOTELERA DE LA CAPITAL
Estando por terminarse los cupones de las cartillas de aceite de la industria hotelera de la capital, cuyo cupón pendiente número 20 ha sido extraviado por varios industriales...

RACIONAMIENTO DE HARINA A LOS POSEEDORES DE CARTILLAS INFANTILES (SEGUNDO CICLO)

Contra entrega de los cupones 19 y 20 de las cartillas de racionamiento en familia, segundo ciclo, podrán ser retiradas de las panaderías donde consten inscritas, los 500 gramos de harina destinados para el citado racionamiento...

REPARTO DE PATATAS

Mañana se distribuirán patatas en los Distritos V y VI, y puestos de los mercados de San José y Porvenir, a razón de dos kilos por persona, al precio de 155 pesetas el kilo y contra entrega del cupón de la semana 20 de «Patatas».

VIDA DE RELACION

PUESTA DE LARGO
El día 29 próximo, verbena de San Fernando, vestirá sus primeras galas de mujer, la joven damita Montserrat Agramont Cruañas...

NOTICARIO

—La Agrupación Coral «La Flor de Sans», celebró varios actos con motivo de la bendición de su estandarte que tuvo efecto en la parroquia de Santa María de Sans...

—La Colla de Romeros de San Medir «Monumental», celebrará mañana el primer aniversario de su fundación con un baile por la noche en el restaurante Monumental de Gracia.

TOROS

WILLIAMS EXTRAORDINARIA EN LAS ARENAS

Alas seis de la tarde dará comienzo la corrida de toros de la tarde en las arenas de San Sebastián, con la participación de los lidiadores de esta ciudad...

EN BEZIERES

El torero Pepe Luis Vázquez se despidió de Bezieres el domingo 22, tras haber ganado una gran victoria...

TOBOS LOS BANCOS ADMITIRÁN TU DONATIVO PARA LA EMISORA DEL PAPA

Si quieres que tu nombre permanezca anónimo. Sólo Dios sabrá el nombre, porque Él es quien lo anotará en su resguardo...

INFORMACIÓN DE LOS COLORES

Intento de record femenino

La veterana aviadora francesa, madame Andrée Dupeyron, aterrizó el pasado día 9 del corriente en Beluchistán, después de intentar batir el record de distancia femenino que detentan dos aviadoras rusas desde el año 1938...

«El CHONI» HA LLEGADO A BARCELONA

El expreso de Francia ha llegado procedente de Marsella, Jaime «El Choni» en unión de su esposa y de su apoderado...

5.908 kilómetros, el mismo no será homologado por la Federación Internacional de Aeronáutica

Se ha calculado que el ser humano tiene por término medio unos 110.000 cabellos adornando su cráneo y de los cuales se pierden diariamente unos 80. Por otra parte los cabellos crecen a razón de 0,2 milímetros diarios...

Un consuelo para los calvos

Se ha calculado que el ser humano tiene por término medio unos 110.000 cabellos adornando su cráneo y de los cuales se pierden diariamente unos 80...

La elirifobia

La elirifobia o temor a los gatos, no era desconocida en los tiempos de Shakespeare, ya que en su obra «El mercader de Venecia», alude al exagerado temor a un inofensivo gato...

El frío y la visibilidad

Cuanto más frío es el aire mejor es la visibilidad, siempre que no exista humedad muy elevada en el mismo. Por ejemplo a la temperatura de 40°C bajo cero la visibilidad para los objetos de tamaño reducido es tres veces superior a la que existe a la temperatura de 10°C sobre cero...

Ligero como el aire

La expresión tan corriente de afirmar que una cosa o una persona es tan ligera como el aire tiene algo de engañosa. Una yarda cubica de aire —es decir poco menos de un metro cúbico— que es suficiente para llenar una bañera, pesa cerca de un kilo y el aire que contiene una casa de dos pisos corriente pesa cerca de una tonelada...

La fama y la cabellera

Cuando Johann Strauss visitó América, poco después de haber compuesto su célebre vals «El Danubio Azul», sus admiradoras le importunaban solicitando que les mandara «un solo cabello para guardarlo como recuerdo»...

Vacaciones

Cuando el agente publicitario de Hollywood, Art Franklin, volvió de unas vacaciones, uno de sus ayudantes le pidió que le concediera una semana de vacaciones. El agente le miró enojado y chilló: «He estado diez semanas fuera. ¡Ya he tenido tus vacaciones!»

Ciego que construye una emisora

Tomás Parker, de Windsor Avenue, Hillingdon, el cual perdió la vista a consecuencia de un accidente que sufrió en el año 1921, hablará a todos sus amigos de Gales por mediación de una emisora de radio que se ha construido durante los años de la pasada guerra...

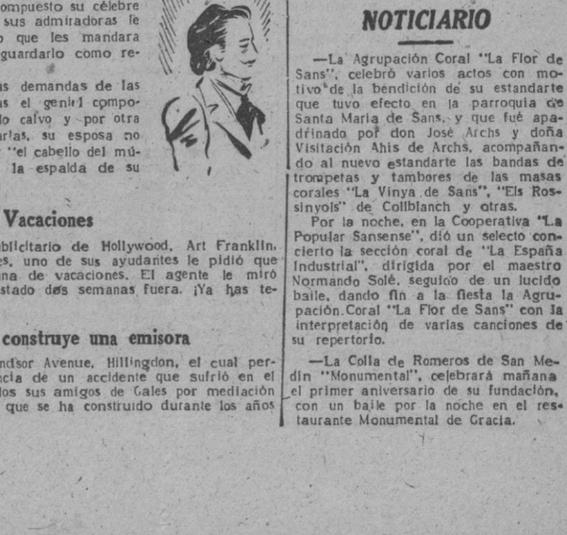


FIGURA DEL TEATRO



La gran actriz Catalina Bárcena a quien nuestro público aplaudirá mañana en el teatro de la Comedia

COMEDIA. — Mañana, presentación de Catalina Bárcena con "Mary, la insoportable"

Con las últimas representaciones de la graciosa obra de Torrado, "La boda era a las doce", hoy se despide del Comedia la compañía de la infanta Isabel, que encabezaba con su arte prestigioso Isabel Garcés. Y mañana reaparecerá en el mismo escenario la compañía de la eminente y admirada actriz Catalina Bárcena, cuya última actuación, hace justamente un año, también en el Comedia, todavía se recuerda con deleite. Catalina Bárcena ha elegido para iniciar su temporada la fina y deliciosa obra "Mary, la insoportable", original de G. Gogotze, Merle Oberon, Sierra y Honorio Maura, pues en el papel de protagonista encuentra amplios matices donde lucir la extraordinaria calidad de su arte inimitable y personalísimo, secundada brillantemente por Milagros Leal, José Crespo, José Sancho, Ana María Morales, Mary Garcés, Josefina Serratos y otros valiosos elementos.

Sindicato Provincial del Espectáculo, Grupo Música

Se recuerda a todos los productores adscritos al Grupo de Música del Sindicato Provincial del Espectáculo (maestros directores y profesores músicos) la obligatoriedad de proveerse del carnet sindical imprescindible para su actuación profesional, a cuyo objeto deberán personarse a la mayor brevedad en las oficinas de este Sindicato Provincial del Espectáculo (Vía Layetana, 16-18, cuarto piso) para la tramitación de la documentación correspondiente.

COMEDIA HOY, DESPEDIDA DE ISABEL GARCÉS con su gran éxito cómico La boda era a las 12 Mañana, tarde y noche GRAN ACONTECIMIENTO PRESENTACION DE CATALINA BARCENA en su magistral creación "Mary, la insoportable" de MARTINEZ SIERRA y H. MAURA

El aniversario de Wagner en Bayreuth

BAYREUTH (Alemania), 23. — Se ha celebrado en esta localidad un concierto de música de Ricardo Wagner para celebrar el CXXXVI aniversario de su nacimiento. Dirigido el concierto el profesor Hans Krappertbusch. Asistieron al mismo, entre las personalidades locales, Wolfgang y Wieland Wagner, nietos del célebre compositor, así como representantes del Gobierno militar norteamericano y autoridades bávaras. — Efe.

Boda de Ricardo Mayral

En la iglesia parroquial de la Bonanova ha tenido efecto el matrimonial enlace de la señorita Juanita Rats Badosa con el prestigioso artista teatral Ricardo Mayral. Fueron padrinos de la novia, don Ludgardo Rats, y del contrayente, don Luciano Mayral. Después de la ceremonia religiosa los invitados fueron espléndidamente obsequiados y los nuevos esposos salieron para el Monasterio de Montserrat. Nuestra enhorabuena a la gentil pareja.

El teatro en provincias

La compañía Lope de Vega, que actúa con el mejor de los éxitos en el teatro Albéniz, de Málaga, ha estrenado en función de gala que patrocinó la Asociación de la Prensa, un drama original de Joaquín Calvo Sotelo, titulado "Damián". Tanto la obra como la admirable interpretación que tuvo merecidos aplausos y cálidas ovaciones. El autor salió a escena al final de la obra que fue representada sin entreacto.—en medio de grandes salvas de aplausos y hubo de pronunciar unas palabras para agradecer tan extraordinaria acogida. La compañía de comedias valencianas que dirige Daniel Benítez, estrenó en el Alcázar, de Valencia, la comedia cómica de Hernández Casajuna, "Gildo". El público acogió con aplauso la obra e hizo salir a escena al autor al final de los tres actos. En la interpretación, coreada, merecen destacarse Cora Raga, Milagros Baeza, Daniel Benítez y Julio Espl.

En Valladolid, Elvira Lucena acaba de obtener un gran éxito con el espectáculo español "Danzas y canciones", presentado en el teatro Carrión. Espectáculo de muy buen gusto, en el que se escenifican motivos populares, fué muy del agrado de la concurrencia y dió un positivo triunfo a Elvira Lucena, que mostró su magnífico estilo de bailarina en diversos y lucidos números. Antonia Ca derón, José Jordá y otros artistas de los que integran el elenco también fueron muy aplaudidos.

TOROS ARENAS Jueves, Tarde, a las 6. Extraordinaria novillada Repetición del triunfador JUAN DE LA PALMA 6 novillos de Pablo Romero, 6 Chaves Flores Juan de la Palma Antonio Torrecillas Entradas, de 3 pesetas

POLIORAMA. Presentación de Pepe Alba

Con el estreno en España del divertido cómic "Se traspasa caballero carinoso", se presenta esta noche en el teatro Poliorama la Compañía que acudilla el popular Pepe Alba, quien tantos éxitos de risa ha cosechado en dicho local. "Se traspasa caballero carinoso" es una pieza teatral toda originalidad y chispa, tras cuyo estreno—estamos seguros—ha de mantenerse en cartel durante muchas semanas.

MAÑANA, NOCHE ALEXANDRA EL ESPADACHIN Una gran superproducción Columbia en technicolor, con LARRY PARKS ELLEN DREW Localidades anticipadas En ALEXANDRA (Tel. 74662), taquilla abierta todas las mañanas de once y media a una y media



Añición y profesión

Toda su vida, Thomas Gomez ha sido un entusiasta aficionado del canto y lo cultivó en sus ratos de ocio. Durante el rodaje de film, Robert Montgomery que, además de actuar en el papel de protagonista, se encargó de dirigirlo, lo oyó cantar en español entre una y otra escena. "Barca de oro". El director gustó mucho, que decidió incluir la canción en la película.

SENSACIONAL ESTRENO ATLANTA EL ESPADACHIN Una gran superproducción Columbia en technicolor, con LARRY PARKS ELLEN DREW Localidades anticipadas En ALEXANDRA (Tel. 74662), taquilla abierta todas las mañanas de once y media a una y media

MUSICA

Concierto de la Orquesta Municipal y del guitarrista Narciso Yepes, en el Palacio de la Música

La Orquesta Municipal dió el pasado viernes, en el Palacio de la Música, el último concierto nocturno de esta primavera con la colaboración del guitarrista, Narciso Yepes. El programa, por demás atrayente, lo integraban la "Primera Sinfonía", de Beethoven; "El cisne de Tuonela", de Sibelius; y el poema sinfónico "Las fuentes de Roma", de Respighi, además del "Concierto de Aranjuez", de

El pianista Cubiles, en el Palacio de la Música

Al eximio pianista, José Cubiles, hoy catadrático del virtuosismo del piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid, la benemérita entidad Asociación de Cultura Musical prologando su encomiable labor, encomendó el jueves por la tarde un concierto dedicado exclusivamente a la música de Chopin. Cubiles volvió a deleitarlos con el maravilloso sonido que obtuvo del instrumento, con su maestría y alto sentido musical. La música chopiniana quedó plasmada del modo más exacto por este gran maestro. Volvimos a apreciar en él la pureza y limpidez del sonido: un sonido potente y delicado y también la sensibilidad refinada que sabe dar a las obras todo el espíritu que su autor, lírico y sentimental, puso en ellas. El público premió con largas ovaciones la labor del artista, que hubo de interpretar nuevas obras, también de Chopin, fuera del programa.

Velada musical en el estudio de doña Julia Marina, viuda de Meifrén

Con motivo de celebrar su fiesta onomástica la distinguida dama, doña Julia Marina viuda de Meifrén, obsequió a sus amistades el pasado domingo, por la noche, con un selecto concierto en su residencia que fue también estudio del inolvidable paisajista, Eliseo Meifrén. Prestaron amablemente su concurso para el mayor realce de la fiesta la conocida soprano, Anita Reñil, que cantó con honda sensibilidad canciones italianas, brasileñas, inglesas y catalanas, acompañada al piano por el maestro Francisco Español. El notable pianista, Selma, interpretó, entre otras, una obra original y aún inédita, titulada, "Necturo", con letra de Adrián Gual, de bella y emotiva sensibilidad, viéndose obligado a repetir su ejecución. Para finalizar, la soprano Josefina Forcada, matizó en forma exquisita, haciendo gala de una voz bien timbrada y musical, breves canciones italianas y españolas, accediendo a acompañarla, lo cual hizo con honda eficacia expresiva, el maestro Pedro Valiberra, que se encontraba entre la distinguida concurrencia que asistió a esta fiesta íntima, y la cual fué delicadamente obsequiada, al terminar, por la señora de la casa.

GOYA UNICO LOCAL Y EN EXCLUSIVA "PASION QUE REDIME" HEDY LAMARR y DENNIS O'KEEFE Adornadas ENCANTOS DE JUVENTUD

EN EL DESCANSILLO

Maria Luisa Gochi Méndizabal, la gran actriz y recitadora bilbaína, ha tenido un señalado éxito en Radio Castilla, en el poema radiofónico de Manuel Laborreta, en el que colaboraron con ella los recitadores Fernández Cueto y J. Sepúlveda. María Luisa Gochi dará en breve un extraordinario recital en Palencia. En los primeros días del próximo junio se estrenará, en un céntrico teatrito, "Las Adómicas", libro de Martínez Remis y Manuel del Valle, con música del maestro Monreal. Una notable "vedette" y dos primarísimos actores cómicos encabezarán esta formación. La empresa Luis Calvo presentará en Madrid próximamente la compañía lírica que tiene por primera figura al barítono Juan Gual, compañía que en Andalucía está alcanzando grandes éxitos. Estuvo en Cádiz, donde inauguró el nuevo teatro Andaluza, y ahora se encuentra en Málaga. En todas partes han oído tutúsas ovaciones Juan Gual, María Rosa Parés y Jerónimo Meseguer.

Ficha técnica y artística de "Yo soy el director"

Productora, Emisora Films, S. A.; distribuidora, Hispano Foxfilm, S. A.; Argumento diálogo y guión, Manuel Tamayo y Julio Coll; Música, maestro Ramón Ferrer; director, Jerónimo Mihura; jefe de producción, Miguel Grau; técnico de fotografía, J. U. Es Krager; decorador, Juan Alberto; montador, Isasi Iñáñuri; ayudantes de dirección, Julio Salvador y Jesús Castro Blanco; maquillador, Antonio Turell; operador, Francisco Perelló; ayudante de cámara, Mario Blázquez; fotógrafo, Pérez de Rozas; escritor, Juan Zaro; estudios, Tivoli Emisora, sonido, Acústica, S. A.; laboratorio, Cinefoto. Interpretes: Conrado San Martín, Pepe Nieto, Margarita Andrey, Mary Delgado, Alberto Romea, Roda Valero, Ricardo Palmero, José Giner, Rafael Navarro, Eugenio Testa, María Victoria Durá, José Fábregas y Modesto Cid.

¿Baila Ud. EL WANGO? NO? Pues Carmen Miranda se lo enseñará pronto Original concurso

Original concurso

Con motivo del estreno en Barcelona de la apasionante superproducción en technicolor de Columbia, "El espadachín", la empresa de los cineas Alexandra y Atlanta, organiza un concurso entre los niños menores de dieciséis años bajo las siguientes bases: 1.º Los concursantes deberán enviar al Departamento de Publicidad de Columbia Films, S. A., Enrique Granados, 44, una lista de los espadachines más famosos en la leyenda, la historia y el cine. 2.º El primer premio, que consistirá en un par de magníficos patines, se adjudicará a la lista más completa y documentada. 3.º A los veinticinco concursantes que por riguroso orden de méritos sigan al ganador del primer premio, se les obsequiará con un ejemplar de la novela del mismo título, espléndidamente encuadernada en tela y oro y con sobrecubierta a cinco tintas, cuyo valor es de veintidós pesetas. 4.º Los concursantes deberán consignar con letra clara en sus trabajos el nombre y los dos apellidos, la edad y el domicilio. 5.º El concurso quedará cerrado el día 4 de junio a las 12 de la noche. 6.º A partir del momento en que se hagan públicos los nombres de los ganadores, éstos podrán pasar a recoger los premios por el mencionado Departamento de Publicidad de Columbia Films, S. A.

MEMORIAS

No se impacienten más

Entre la gente joven, y al decir esto nos referimos a los representantes de los dos sexos que no hayan doblado la curva de los cincuenta, ha sido singular expectación ante el anuncio del nuevo baile mundial, el "Nango", por el natural deseo de no quedarse atrás en las reuniones elegantes ante el desconocimiento de esta sensación coreográfica. Para tranquilidad de todos ellos les participamos que muy pronto quedará abierto el curso práctico de "Nango", en el cine Kursaal.

Irene Dunne en su interpretación cumbre

Bajo un tema tan real y convincente como es la cotidiana existencia de una familia, tratado con el palpitante emoción que evoca el eterno femenino de los amores que lo inspiran, y una interpretación que más parece hecha de retazos captados en los momentos más íntimos de una familia del pasado siglo, Irene Dunne, mas que un personaje de la pantalla, nos parece una persona que convive con nosotros y nos hace sentir miembros de su familia, llorando o riendo a cordes a sus sentimientos, experimentando plena confianza, porque ella es la mejor de las madres, y junto a ella, toda esa simpática y entrañable familia que nos presentan RKO Radio y Empresa Cines y Espectáculos en la pantalla del Coliseum, serán por unos días el tema de nuestras charlas y para el futuro un dulce recuerdo cuando repitamos: "Nunca la olvidaré".

¿Baila Ud. EL WANGO? NO? Pues Carmen Miranda se lo enseñará pronto Original concurso

Original concurso

Con motivo del estreno en Barcelona de la apasionante superproducción en technicolor de Columbia, "El espadachín", la empresa de los cineas Alexandra y Atlanta, organiza un concurso entre los niños menores de dieciséis años bajo las siguientes bases: 1.º Los concursantes deberán enviar al Departamento de Publicidad de Columbia Films, S. A., Enrique Granados, 44, una lista de los espadachines más famosos en la leyenda, la historia y el cine. 2.º El primer premio, que consistirá en un par de magníficos patines, se adjudicará a la lista más completa y documentada. 3.º A los veinticinco concursantes que por riguroso orden de méritos sigan al ganador del primer premio, se les obsequiará con un ejemplar de la novela del mismo título, espléndidamente encuadernada en tela y oro y con sobrecubierta a cinco tintas, cuyo valor es de veintidós pesetas. 4.º Los concursantes deberán consignar con letra clara en sus trabajos el nombre y los dos apellidos, la edad y el domicilio. 5.º El concurso quedará cerrado el día 4 de junio a las 12 de la noche. 6.º A partir del momento en que se hagan públicos los nombres de los ganadores, éstos podrán pasar a recoger los premios por el mencionado Departamento de Publicidad de Columbia Films, S. A.

TEATRO ROMEA

Mañana, miércoles, 25 a las 10:30 noche Presentación de la gran Compañía de Revistas, titular del teatro Martín de Madrid, con el éxito cumbre "¡YO SOY CASADO, SEÑORITA!" Una creación de la super-vedette AMERICA IMPERIO y del trió de la gracia: LOPE OVEJUNA y GARISA El Muro. CUBERRO dirigirá la orquesta

CARTELERA

Table with theater listings for various venues including ROMEA, TIVOLI, ALARCÓN, ALCÁZAR, ARISTO, AVENIDA, BOSQUE, CATALUÑA, CAPITAL, FANTASIA, KUSAL, MONTECARLO, PELAYO, and others. Each entry lists the play title, time, and key cast members.

OTROS CINES

Table with cinema listings for venues like GRAN-VIA, PALACIO DEL CINEMA, and others. Lists film titles and showtimes.

FRONTONES

FRONTONES. — Hoy, noche, a las 10:30, a sala-pública: Biener-Arlanza contra Uralza-Bañola. Mañana, tarde, a las 10:30, a sala-pública: Gombos-Azokgui contra Charroada-Berardo.

PELICULAS DE ESTRENO



Larry Parks, en "El espadachín" película Columbia, que mañana presentará en el Kursaal Alexandra y Atlanta

ESTRENO

"Muro de tinieblas" de Tol y Metropoli. Un tema novelesco de intriga resuelto con original dirección excelente y una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este film de los hermanos Bernardi continúa una de las más genuinas realizaciones coreográficas. Un crimen, una atmósfera de misterio, una acción de gran intensidad, un desenlace de manera lógica y gradual. La originalidad reside precisamente en el empleo de una cámara que, en sus movimientos, se comporta como los conocidos aparatos conscientes y los aparatos de mentiras: se trata de un duco que devuelve la memoria, la perdí por accidente y es un verdadero celoso de lo que cuando se aplica a quien en el pasado se culpabilizó por los hechos delictivos. Las diversas situaciones que se producen con esta película, reflejando magníficas y reacciones humanas, unas veces son púdicas y otras las del protagonista, son sinceras, como las de la hora encarnada del caso en el que se ven las facultades intelectuales y sutiles, cual las del criminal, que se empuja a una desconcertante apariencia de bondad. En el primero de los capítulos triunfa una vez más Robert Taylor, con una interpretación que evoca los momentos de este



«Si nuestra Cruzada valoró al soldado español, dió alas a nuestra Victoria al dar a nuestros hombres unos ideales.» (FRANCO)

Los rebeldes griegos tirotean a la Comisión de la ONU

CERCA DE LA FRONTERA YUGOESLAVA

ATENAS, 24. — La Comisión de la O. N. U. para los Balcanes. fué tiroteada dos veces por los bandidos comunistas cuando se acercó a la frontera yugoeslavagriega, según ha anunciado un portavoz de dicha Comisión.

Este ha agregado que un carro blindado de los delegados de la O. N. U. respondió al fuego de los comunistas. — Efe.

Se ordena la liberación de cien comunistas detenidos

ATENAS, 24. — El ministro griego de Orden Público, Rendis, ha ordenado que sean puestos en libertad cien de los 120 obreros detenidos por tomar parte en las reuniones de carácter comunista.

Los trabajadores puestos en libertad han dado interesantes detalles a la Policía, sobre las actividades extremistas en sus organizaciones estudiantiles y han firmado un documento por el que renuncian a todo activismo político en favor de los comunistas.

Truman y Acheson expresan su dolor por la muerte del arzobispo Damaskinos

WASHINGTON, 24. — El presidente Truman y el secretario de Estado, Acheson, han enviado mensajes de condolencia por la muerte del arzobispo Damaskinos, al rey y al jefe del Gobierno griegos.

El telegrama de Truman al rey Pablo, dice: "Desearía expresar el más profundo sentimiento de dolor por la muerte del arzobispo Damaskinos, y deseo manifestar a Vds. y al pueblo griego, por la muerte del arzobispo Damaskinos, que prestó un servicio valiente y heroico a la nación helena durante la ocupación y el siguiente crítico período".

El mensaje de Acheson al primer ministro, Sofoulis, dice: "Con gran dolor he recibido la noticia de la muerte del arzobispo Damaskinos, y deseo manifestar a Vds. y al pueblo griego, mi más profunda simpatía ante la pérdida del gran jefe espiritual y valiente patriota". — Efe.

CENTENARIO DE BALMES

MONUMENTO A BALMES DE LAS DIPUTACIONES CATALANAS

Los diputados señores Sedó Peris, Mencheta y Pulgarcera, alcalde de Vich, acompañados de los señores Villarribas, secretario de la Junta del Centenario, y del arquitecto provincial señor Baldrich, autor del monumento que las cuatro Diputaciones catalanas erigen a la memoria de Balmes en la ciudad de Vich, visitaron a los señores presidentes de las Diputaciones de Tarragona, Lérida y Gerona, para agradecerles su entusiasta colaboración e invitarles para el solemne acto inaugural que se celebrará el día 5 de junio en Vich.



ULTIMA HORA DEPORTIVA

MAXIM DERROTA A LESNEVITCH

CINCINNATI (EE. UU.), 24. — Joe Maxim ha ganado el campeonato norteamericano de los sempeados, al vencer por puntos, en 15 asaltos, a Gus Lesnevitch. — Afe.

TRIUNFA MINELLI

NEW YORK, 24. — Livio Minelli, campeón europeo de los "welters", ha ganado por K. O. a Rocco Rossano, de Nueva York. — Afe.

LA COPA TERESA HERRERA

MADRID, 24. — El jueves en Madrid jugará la copa "Teresa Herrera" en La Coruña. Por otro lado se reciben noticias de Irén dando cuenta de que ha cruzado la frontera el Stade Français, que el día 26 jugará contra el Atlético de Madrid.

EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE CICLISMO

MADRID, 24. — Sobre 150 kilómetros y contra reloj, se disputará el jueves el campeonato de España de fondo en carretera. Los corredores tomarán la salida cada cinco minutos con arreglo al siguiente orden:

1. Gelibert; 2. Bernardo Ruiz; 3. Emilio Rodríguez; 4. José Serra; 5. Berend; 6. Capó; 7. Masip; 8. Guat; 9. Omos.

Poblet, Mesa y José Pérez no podrán participar por hallarse cumpliendo sus deberes militares. — Afe.

LAPIDA FUNERARIA

Un individuo, a quien su esposa había amargado continuamente la vida, encargó, poco antes de morir, que sobre su tumba pusieran la siguiente inscripción:

"Al fin descanso en paz".

Peró como al abrirse el testamento la esposa se enteró de que su marido la había desheredado, cuando el marroquista le presentó la lápida con la inscripción que su marido había ordenado que pusieran sobre su tumba, le hizo añadir las siguientes palabras: "Hasta que nos veamos de nuevo las caras".

Crece la ansiedad en Shanghai

El suburbio de Sikwai, a 7 kms. del centro, ocupado por los rojos

MILES DE REFUGIADOS SIGUEN LLEGANDO A LA CIUDAD

Se informa que las tropas comunistas se han retirado de Hankow

SHANGHAI, 24. — Aumenta la tensión en la ciudad a medida que los comunistas, según se anuncia, se acercan a los límites occidentales de la ciudad y llegan los refugiados de los distritos exteriores.

Al mismo tiempo se efectúan movimientos de tropas desde el centro de la ciudad hacia el norte, a lo largo del río Wangpoo, que los comunistas tratan de cruzar.

Cerca del Consulado británico se ha registrado un tiroteo de fusil y ametralladoras, porque un grupo nacionalista dividió unos cuarenta "juncos" que se acercaban hacia Shanghai, y por creer que se trataba de un intento de desembarco comenzaron a disparar. — Efe.

Miles de refugiados llegan a Shanghai

SHANGHAI, 24. — Miles de refugiados llegan al centro de esta ciudad, procedentes de Sikwei, suburbio sudoccidental, que, según se informa, ha sido ocupado por los comunistas. Sikwei se halla a unos siete kilómetros del centro de Shanghai. — Efe.

Los comunistas se han retirado de Hankow

CANTON, 24. — En los círculos militares de esta ciudad se informa que las tropas comunistas se han retirado de Hankow, localidad que fué ocupada por los rojos a principios de la pasada semana.

Los funcionarios del ferrocarril Canton-Hankow, han recibido el primer mensaje, en el curso de la semana, en el sentido de que las tropas comunistas han abandonado Hankow. El informe agrega que los comunistas no han dejado atrás administración civil alguna.

La radio comunista, ha informado por su parte que los comunistas fueron rechazados a 80 kilómetros de Hankow. La guarnición nacionalista, a su vez, ha admitido haber perdido siete pequeñas localidades en el este de la zona fluvial de Kwantung, donde operan fuerzas de guerrillas. Se añade que han sido enviados destacamentos nacionalistas de refuerzo para intentar reconquistar la zona, situada a unos 240 kilómetros al nordeste de Canton. — Efe.

Aconsejan a los ciudadanos yanquis evacuen Canton

SANGHAI, 24. — El Consulado general de los Estados Unidos, ha decidido aconsejar a todos los súbditos norteamericanos que residen en Canton, que abandonen la ciudad. — Efe.

Se ordena hundir todos los buques que no sean utilizados

SHANGHAI, 24. — Las autoridades portuarias han ordenado que todos los buques y embarcaciones locales que no estén en uso, sean hundidas o desguazadas inmediatamente, ya que de no cumplirse esta orden, serán bombardeadas por los aviones nacionalistas.

El toque de queda en Shanghai

SHANGHAI, 24. — El toque de queda impuesto en Shanghai, que ha sido aumentado en una hora, comenzará a partir de esta noche, a las ocho, hora local.

Se confirma el gran ataque comunista a Shanghai

SHANGHAI, 24. — Noticias oficiales reconocen que las avanzadas comunistas reforzadas han lanzado un gran ataque contra el perímetro occidental de Shanghai y que tratan de avanzar, luchando hasta el contorno de la parte interior de la ciudad.

Las noticias militares dicen que los comunistas asaltan las posiciones artilleras de los gubernamentales, que disparan a quemarropa contra las tropas atacantes. El ataque occidental se coordina con otro avance de unos 200.000 comunistas a través del río Wangpoo, al este de Shanghai.

FERROVIARIOS DE BERLIN



— No le des más. Seguramente que él también querría cobrar el sueldo en marcos occidentales.

VICHINSKY EXPONE EN PARIS EL PLAN SOVIETICO SOBRE ALEMANIA

(Viene de la primera página)

Las cuatro Potencias, había establecido que dicho organismo venía obligado a redactar el Tratado de paz con el Japon.

Acheson manifestó que para este fin existía otro organismo, la Comisión del Extremo Oriente, con sede en Washington, en el que figuran once países aliados, incluidos China (Gobierno nacionalista) y los países vecinos del Pacífico.

El secretario británico del Foreign Office, Bevin, rechazó indirectamente la moción soviética de que solamente las cuatro Potencias debían redactar el Tratado de paz con el Japon.

Bevin habló de la labor desarrollada durante la guerra por los Dominios británicos y por sus representaciones en la Comisión de Extremo Oriente.

El ministro francés, Schuman, presentó un orden del día sobre la unidad económica y política de Alemania, en el que figuran los asuntos siguientes: Control de Alemania, problema de la ciudad de Berlín, incluyendo la emisión de moneda, y la preparación de un Tratado de paz con Alemania.

Habló también de las negociaciones para llegar a un Tratado de paz con Austria.

Vichinsky presentó un orden del día en el que no figuraba el Tratado con Austria, pero lo retiró después, y prestó su conformidad al de Schuman, que había sido redactado ayer por los tres ministros occidentales. — Efe.

Hoy se discutirá el problema alemán

PARIS, 24. — La reunión de hoy del Consejo de ministros de Relaciones Exteriores de los "Cuatro Grandes", se discutirá en primer término, como se acordó ayer, el problema de la unidad alemana, que figura en primer lugar en el orden del día. — Efe.

Vichinsky expondrá la actitud de Rusia acerca de Alemania

PARIS, 24. — Se espera que Vichinsky, que no se muestra pesimista respecto al éxito de la Junta de ministros de Asuntos Exteriores, manifieste hoy su actitud con respecto a Alemania. Es probable que siga la línea que emprendió en la reunión inaugural, insistiendo en el control cuatripartito de toda Alemania.

Esto implicaría el abandono del plan de Estado alemán occidental y, además, daría a Rusia voz, y participación en el control del Ruhr. La sesión de hoy estará presidida por Bevin y el primer orador será Vichinsky. — Efe.

La Delegación yanqui se reúne para tratar de una sugerencia de Vichinsky

PARIS, 24. — La Delegación norteamericana de la Junta de ministros de Asuntos Exteriores celebró una reunión, esta mañana, para tratar de la sugerencia de Vichinsky de que sea tratada también la cuestión de la paz con el Japon en la presente conferencia, o, al menos, la fecha en que ha de comenzar la discusión.

Ha causado sorpresa la alusión

«España sacrificó un millón de sus hijos y se ganó en las trincheras su derecho a gobernarse por sí misma»

Comentarios de la Prensa portuguesa a la votación de la O. N. U. sobre España

LISBOA, 24. — Los diarios portugueses continúan haciendo apreciaciones sobre lo sucedido con España en la O.N.U.

El oficio "Diário da Manhã", después de enumerar diversos hechos ocurridos en la Asamblea de la O.N.U., dice: "Muy malos juristas serían los países a cuyos intereses conviene tan vivamente reanudar y estrechar relaciones con España, si no reparasen que ahora ya no hay que tener escrúpulos. La votación en la "especialidad" fué mucho más explícita que la de la "generalidad", la puerta está abierta. Fué la propia O.N.U. la que la abrió".

También "A Voz" comenta de nuevo el asunto español bajo el título de "El absurdo de la O.N.U.", y después de un estudio de los ocho puntos votados y del resultado de las votaciones, dice: "Tras todo esto no se comprende cómo subsiste la situación de 1946. Se trata de un capricho y nada más".

Analiza el diario las maniobras secretas de Evatt y de Lye, y comenta: "La O.N.U. se ha despreciado. Churchill ya había dicho en los Comunes que el "caso español" surgió por voluntad exclusiva de Stalin, cuando confesó: "Es cierto que acepté en Potsdam que España no fuera invitada a formar parte de las Naciones Unidas, pero si así lo hice, fué con la esperanza de obtener la plena cooperación de Rusia para alcanzar la paz mundial".

Comenta que se pretende sacrificar España a Rusia, y así se hizo, pero los acontecimientos demostraron muy pronto que la iniquidad ni siquiera fué ventajosa para quienes la cometieron.

El órgano católico "Novidades", en una crónica fechada en Madrid de su corresponsal Pedro de Ayamonte, dice: "Como en la inolvidable jornada de diciembre de 1946, el pueblo español demuestra ahora en torno a Franco, y una vez más, su unidad, su perfecta integración en el cuadro político en que están inscritos sus destinos de acuerdo con una voluntad indomable, espontánea e insuperable. La insensatez internacional, la falta de seriedad de propósitos de aliados personas que hablan de reconstruir el Mundo y de organismos que se arrojan esa tarea y se muestran inferiores al mínimo necesario para crear una atmósfera responsable, se ha puesto nuevamente de manifiesto que España, una vez más, se ha solidarizado con su jefe de Estado, con el Régimen y con las instituciones españolas que son garantía de la voluntad de la Nación contra los intentos de ingerencia extranjera en aquellos que sólo a los españoles compete decidir".

"España — añade — sacrificó un millón de sus hijos y pagó en las trincheras, ganando su derecho a gobernarse por sí misma. El pueblo español aguarda altivamente la hora de la justicia, pero se puede estar seguro de que no será sin condiciones que ese pueblo se disponga a aceptar como amigos a las naciones que la han ofendido." — Efe.

A las cinco de la tarde ha comenzado la segunda reunión

PARIS, 24. — A las cinco de la tarde (hora española) ha dado comienzo la segunda reunión de los cuatro ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes Potencias. — Efe.

Mañana, miércoles, día 25 Tarde y noche

Gran FESTIVAL DE REAPERTURA por motivo de la Fiesta Nacional Argentina, con asistencia de honorable señor Cónsul General, Colonia Argentina y representantes de la República hermana

Orquestas CASAS AUGÉ con FRANCISCO ROVIRALTA

CARMELO LARREA con JOSITA TENOR

ANITA GUIRAO Bailarina clásica LOS BARSÍ Atracción húngara

BALLET CASSEL con sus doce bellas coreógrafas

COQUINA EXQUISITA AMBIENTE UNICO

Ante el Congreso Internacional de Apologética

Se hallan muy adelantados los trabajos preparatorios del Congreso Internacional de Apologética, que iniciará sus tareas a finales del corriente mes de mayo.

Ha anunciado para dentro de breves días su llegada a esta ciudad distinguida personalidad extranjera para tomar parte en los trabajos del Congreso: asimismo está ya ultimado el programa de los actos que en su honor se realizarán los días 29 y 30 en Barcelona.

A partir de esta fecha funcionarán oficinas de información en la Biblioteca Balmesiana (Durán y Bas, 9), en donde se pueden recoger las tarjetas de congresista, cuya cuota es de 25 pesetas, para asistir a las sesiones que se celebrarán con motivo del programa de los días 30 y 31 de mayo y el 5 de junio.

En la Secretaría de la Vicepresidencia de la Diputación se ha abierto igualmente la correspondiente oficina a los efectos de información.

Gran Concurso Arte Floral pro Hospitales

ENTOLDADO PLAZA CATALUNA Día 27, a las 18 horas Inauguración oficial. — Rigurosa invitación A las 19:20: Entradas de público, 10 pesetas. Día 28: Vista exposición. — Mañana y tarde: entradas 5 pes. Noche: Programa "Ballet Dançaires Montserrat" entrada 15 pes. Día 29, a las 12: Entrega de premios, torneo "Caridad", de Ajedrez. Mañana y tarde, entrada 5 pesetas. Noche programa en preparación. AVISO: Poseedores título cooperador, 40 % de rebaja en los precios de todos los actos.

Por PIÑANA

VERTICALES: 1. Nota musical que mantiene a una semibreve. De Piñana. 2. Pájaros — Ópera. — Con substancia. 3. Símbolo químico — fende con razones — Nombre de letra. 4. Parte del sombrero — Al revés: Piñan. 5. Al revés: Veneno. Al revés: Del verbo Ir. 6. Al revés: Nombre de una letra — El revés: Nota. 7. Igual — Revés: Al revés: Nombre de vocales. 8. Al revés: Mordió — Al revés: Huso.

Solución al núm. 2.436 HORIZONTALES: 1. Capitular. Ataré — al. 3. Pela — Ave. 4. Mico — Al revés: Articulo. 4. Al revés: Cortá. 5. Hecho sobrenatural. Libre — Altar. 7. Afán. 8. Al revés: Composición musical. 9. Nalpa. Nota. — Nots. 10. Embarcación — revés: Lo hace en el período. Nombre de varón.

VERTICALES: 1. Nota musical que mantiene a una semibreve. De Piñana. 2. Pájaros — Ópera. — Con substancia. 3. Símbolo químico — fende con razones — Nombre de letra. 4. Parte del sombrero — Al revés: Piñan. 5. Al revés: Veneno. Al revés: Del verbo Ir. 6. Al revés: Nombre de una letra — El revés: Nota. 7. Igual — Revés: Al revés: Nombre de vocales. 8. Al revés: Mordió — Al revés: Huso.

Una buena digestión ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

ALAS SOBRE EL POLO



LONDRES, 24. — La formación de un Gobierno comunista para toda China es sólo cuestión de tiempo, a juicio de personalidades oficiales que basan su creencia en noticias autorizadas. Estas noticias dicen que el avance comunista en el sur no enerva, prácticamente resistencia. El avance comunista hacia Camboya depende ahora solamente de la velocidad con que los comunistas puedan llegar", dice un informe de la Cámara de Comercio. Se considera que las fuerzas gubernamentales son incapaces de resistir. Efe.

HONGKONG, 24. — Se reciben noticias sobre una nueva agravación de la situación en la parte oriental de la provincia de Kuangtung, donde el comandante local se ha pasado al campo rojo con un número determinado de tropas nacionalistas. Los desertores acusan al Régimen de Chiang-Kai-Shek de ser responsable de todos los males que aquejan a China. — Efe.

LONDRES, 24. — Unos ciento veinte mil comunistas estudiantiles están comprometidos en una campaña para influir en el movimiento sindical británico, según se anuncia de fuentes competentes. Se agrega que una investigación ha demostrado que estos comunistas representan solamente el 1 por 100 del total de los afiliados a los Sindicatos. Los informes que se tienen indican que la influencia de los comunistas ha disminuido en forma notable en los últimos meses frente a la campaña anticomunista desarrollada por el Congreso de los Sindicatos. Efe.

Pasatiempos

Jeroglífico núm. 2.352 SE AJUSTO...

5001 R R R ATON R R R O E R 10

Solución al núm. 2.351 LO ANOTARE SI LO VEO

Crucigrama núm. 2.437

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

HORIZONTALES: 1. Alimtar. 2. gta. — Al revés: Barriz. 3. Al revés: Preposición. — Al revés: Símbolo de Caída Republicana. — Al revés: Cortá. 5. Hecho sobrenatural. Libre — Altar. 7. Afán. 8. Al revés: Composición musical. 9. Nalpa. Nota. — Nots. 10. Embarcación — revés: Lo hace en el período. Nombre de varón.

Solución al núm. 2.436 HORIZONTALES: 1. Capitular. Ataré — al. 3. Pela — Ave. 4. Mico — Al revés: Articulo. 4. Al revés: Cortá. 5. Hecho sobrenatural. Libre — Altar. 7. Afán. 8. Al revés: Composición musical. 9. Nalpa. Nota. — Nots. 10. Embarcación — revés: Lo hace en el período. Nombre de varón.

VERTICALES: 1. Nota musical que mantiene a una semibreve. De Piñana. 2. Pájaros — Ópera. — Con substancia. 3. Símbolo químico — fende con razones — Nombre de letra. 4. Parte del sombrero — Al revés: Piñan. 5. Al revés: Veneno. Al revés: Del verbo Ir. 6. Al revés: Nombre de una letra — El revés: Nota. 7. Igual — Revés: Al revés: Nombre de vocales. 8. Al revés: Mordió — Al revés: Huso.