

VILLARROEL, 91
Apartado de Correos número 442
Redacción... 36191
Administración... 31417
PRECIO DE SUSCRIPCIÓN
Mes 10'50 Ptas. Sem. 33'00 Ptas.
Trim. 31'50 Año. 126'00

Precio del ejemplar: 40 céntimos

Viernes, 22 de noviembre de 1946

ARO VI - BARCELONA - NUMERO 1709

La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

IMITADA
JAMAS IGUALADA
CINEMA
36 páginas en DOBROGRADO
y 87 P.S.T. a todo color
PRECIO: 3 PTAS.

Luto en España por la muerte de Eduardo Marquina

Falleció ayer, en Nueva York, a consecuencia de un ataque cardíaco

El cadáver, que ha sido embalsamado y envuelto en la bandera española, recibirá sepultura en nuestra Patria

NEUVA YORK, 22. (Urgente.) — El dramaturgo español don Eduardo Marquina, ha fallecido repentinamente la madrugada pasada en esta capital. — Efe.

PENSABA REGRESAR A ESPAÑA DEL 23 AL 24 DE ESTE MES

MADRID, 22. — El ilustre poeta don Eduardo Marquina ha fallecido en Nueva York, como consecuencia de un ataque al corazón. En el momento del fallecimiento se encontraba junto al gran escritor su hijo don Luis.

El cadáver del señor Marquina fué trasladado al edificio de la funeraria, donde fué embalsamado y de donde será trasladado a España dentro de breves días.

En Madrid se conoció la noticia a las ocho menos cuarto de la noche de ayer por el ministro de Asuntos Exteriores, que recibió un cable de la Embajada española. Inmediatamente el señor Marín Artajo le comunicó a la Sociedad de Autores, testimoniando al mismo tiempo su pésame por la muerte del presidente de dicha entidad.

Precisamente ayer la esposa del señor Marquina, doña Mercedes Pichot, había recibido una carta

"Yugoeslavia está en guerra con Grecia"

"Aquella es apoyada por Bulgaria y Albania y ataca bajo los auspicios de la U. R. S. S."

Sensacional artículo del semanario inglés "Time And Tide"

Muerte de un guardia en acto de servicio



En Avila falleció en acto de servicio el Guardia Civil, Valentín R. Peñalva. En el acto de su entierro, que constituyó una emocionante manifestación de duelo, el comandante ayudante del honorífico Cuerpo, lee el decreto concediendo al difunto la Medalla del Mérito Militar

Progresan las negociaciones sobre Trieste

MOLOTOV RECLAMA LA RETIRADA DE LAS TROPAS ANGLOSAJONAS

NEUVA YORK, 22. — El ministro de Relaciones Exteriores soviético, Molotov, ha reclamado en el Consejo de ministros de los "cuatro grandes", que la Gran Bretaña y los Estados Unidos retiren sus tropas de Trieste tres meses antes de que entre vigor el Tratado de Paz con Italia, afirmando que el mantenimiento de estas tropas en dicha zona, constituiría una presión de las elecciones que han de celebrarse en dicho territorio.

El delegado norteamericano, Byrnes — que antes de celebrarse la reunión confirió por sexta vez con el secretario del Foreign Office, Bevin —, combatió la reclamación soviética y manifestó que antes de llegar a un acuerdo sobre la retirada de las tropas inglesas y norteamericanas, deberán tenerse completas seguridades de que el territorio libre de Trieste se cimenta sobre base sólida.

Los "cuatro grandes" no realizaron progreso alguno en la cuestión de las tropas al tiempo en lo que se refiere a la propuesta soviética de que se establezca una administración conjunta sobre los ferrocarriles que, procedentes de Yugoslavia, penetran en Trieste.

Molotov retiró su moción para que se forme una unión aduanera entre Yugoslavia y Trieste. — Efe.

Las dos cartas de Stalin

CLAMA una prestigiosa revista inglesa contra la indiferencia con que se mira a los acontecimientos que están sucediendo en el sudoeste europeo, donde, proclama "ha estallado la guerra entre Yugoslavia y Grecia", es decir, entre la U. R. S. S. e Inglaterra por la Macedonia occidental. Disputase allí el estratégico valle del Vardar, camino tradicional que emplearon una y otra vez los invasores de la península balcánica, desde la lejana Edad Media hasta nuestros días.

Atenas culpa a Bulgaria de concentrar tropas junto a la frontera griega a pesar de que los "cuatro grandes" acordaron en París la desmilitarización de toda la frontera greco-búlgara. Guerrilleros comunistas griegos, dotados por Yugoslavia con artillería y morteros, luchan en la frontera occidental teniendo las espaldas guardadas por el Ejército de Tito.

Si el plan de independencia y conquista de Macedonia tuviera éxito, Rusia conseguiría aislar a Grecia de Turquía mediante un Estado prosoviético interpuesto, con lo que se debilitaría enormemente la posición de los turcos y sus posibilidades de defender los Dardanelos.

Molotov manobra y negocia simultáneamente en Nueva York para ver de conseguir que Tito asuma en Trieste una posición de privilegio, o bien dando a este país una zona de extraterritorialidad que le permita llevar su frontera hasta las aguas del puerto adriático.

Entretanto, desde Moscú se lanzan mundo adelante varias corrientes de humo, como la del asunto de España. Arrencia la campaña contra los que tratan de provocar la tercera guerra "cuando los grupos reaccionarios de Inglaterra y Estados Unidos", contra Churchill y los que como Churchill piensan. La URSS no quiere nuevas guerras, y a tal efecto reclama en la U. N. O. el desarme de todas las naciones. Pero los grandes campos de instrucción situados al sur y este de Moscú se llenan de nuevo con la recruta de quintas anticipadas. ¿Qué nueva hecatombe tratan de urdir los tenebrosos inquilinos del Kremlin?

Stalin juega a dos cartas: a la paz y a la guerra. Mediante la primera trata de apoderarse, explotando la candidez democrática de sus amigos, de los Gobiernos y de la economía de los pueblos, ocupando Ministerios y manejando Sindicatos. Mediante la segunda, se prepara para imponer en el momento propicio la "suprema razón" de la fuerza.

Es impresionante la lista que da un corresponsal de Londres, del avance experimentado por el poderío soviético como consecuencia de la última guerra. Merece la pena no olvidarlo.

De los 17 miembros directivos del Komintern en 22 de marzo de 1943, que suscribieron en Moscú la disolución simulada de dicha entidad, 13 de ellos son actualmente jefes de Estado o personalidades influyentes en sus respectivos pueblos: Maurice Thorez y André Marty, vicepresidente del Consejo de ministros, francés, el primero, y diputado del Partido Socialcomunista Unificado; Kopplening, primer ministro adjunto del Gobierno austriaco; Dimitroff y Kolaroff jefe del Gobierno y jefe de la República de Bulgaria, respectivamente; Kuusinen y Lehtinen, jefe del ministro del Interior de Finlandia y secretario general comunista del mismo país; Palmiro Togliatti, ministro de Justicia hasta junio de 1946, del Gobierno italiano, y jefe actual del Partido comunista; Mas Latrie, primer ministro adjunto de Hungría; Ana Pauker, la verdadera jefe del Gobierno rumano de Groza; y Clement Gottwald, presidente del Consejo de ministros de Checoslovaquia.

Únicamente un miembro del antiguo Komintern carece de influencia decisiva política en su país: Dolores Ibarruri, "La Pasionaria", que se halla en Francia desde 1945 dirigiendo el Comité central del Partido comunista español.

En verdad, Rusia no necesita de nuevas guerras para dominar en Europa. Manda ya en casi toda ella.

«La agresión contra el delegado ucraniano es «un crimen político»

AFIRMAN MANUILSKY Y RADIO MOSCÚ

LAKE SUCCESS, 22. — El jefe de la Delegación Ucraniana en la O. N. U., Manuilsky, refiriéndose al atentado del que fué víctima su compañero de Delegación, Gregorio Stadnik, herido en un misil por unos atracadores cuando hacía compras en una tienda de comestibles — ha manifestado que el hecho constituye un crimen político y que lleva a cabo personalmente una investigación sobre el suceso, cuyo resultado dará a conocer oportunamente. «Se trata — dijo — de un acto de bandolerismo con fines políticos. — Efe.

Radio Moscú dice que es un atentado político

LONDRES, 22. — Radio Moscú ha comentado el accidente ocurrido al delegado ucraniano en la O. N. U., Gregorio Stadnik, y ha declarado que se trata de un atentado de carácter político aun cuando las autoridades norteamericanas insistan en que el ataque fué un vulgar atraco.

La Radio añade que los círculos avanzados de Nueva York están indignados por la ineficacia de la organización policíaca neoyorquina, que no pudo evitar tal atentado. — Efe.

Los Estados Unidos presentarán, posiblemente, excusas oficiales

NEUVA YORK, 22. — Los Estados Unidos posiblemente presentarán excusas oficiales a la República Soviética Socialista de Ucrania por el incidente en el que resultó herido el delegado ucraniano en la U. N. O., Gregorio Stadnik, según se afirma en los círculos políticos.

El cónsul general soviético, Jacob Lemakin, se ha entrevistado con el jefe de la Policía neoyorquina, Wallander. Este le informó de que no se descartaría ninguna posibilidad aun cuando todo indica hasta ahora que el delegado ucraniano fué herido casualmente en el asalto de unos delincuentes comunes. Wallander pidió a Lemakin que haga todo género de sugerencias que puedan facilitar la investigación. — Efe.

El Gobierno nipón ordena una severa depuración ultranacionalista

Para evitar que ocupen cargos públicos jefes de inclinación totalitaria

TOKIO, 22. — El Gobierno japonés ha ordenado una rigida depuración ultranacionalista, y entre los simpatizantes de los militares y militaristas nipones. Durante una sesión extraordinaria del Gabinete, se dió la mayor importancia, y alcanzó a la depuración ordenada por el general Mera Arthur y el 4 de enero pasado sobre cuarenta y cinco organizaciones que cooperaron en la conformación fascista al país. Tal depuración tuvo por fin primordial, e inmediato evitar que se posesionaran de los cargos públicos, jefes políticos de inclinación totalitaria.

La depuración dispuesta por el Gobierno alcanza a los jefes políticos de categoría secundaria. De cien a doscientas treinta y ocho organizaciones industriales figuran en la lista: ciento cincuenta y dos están en el Japón y el resto en el extranjero. Comprenden industrias de guerra, monopolios de fabricación, transportes y comercio interior y exterior, así como compañías con capital mayor de los cien mil yens. — Efe.

En Macedonia prosiguen los combates entre gubernamentales y rebeldes griegos

LONDRES, 22. — El semanario británico «Time and Tide», en un artículo que se refiere a Grecia y que lleva el título de «Invasión de Grecia», dice: «La guerra es guerra aunque no haya sido declarada y aunque oficialmente no sea reconocida como tal. En la actualidad, Yugoslavia está en guerra con Grecia. En esta guerra, está apoyada por Bulgaria y Albania y la lleva a cabo bajo los auspicios de la URSS, que es la verdadera investigadora de la misma».

A continuación la revista añade que el propósito que ha motivado esta guerra, es el de separar Macedonia de Grecia, con objeto de declararla Estado autónomo que entraría a formar parte en la Unión Federal con Yugoslavia o Bulgaria. — Efe.

Las tropas griegas continúan la lucha contra las guerrillas

ATENAS, 22. — Las tropas griegas, que utilizan piezas de artillería pesada, continúan la lucha contra las guerrillas en las montañas de Macedonia, según se ha anunciado en el Cuartel General del ejército griego.

Se añade que los rebeldes trataron de cortar las comunicaciones del Gobierno en la región de Tesia. En Doshati se provocaron serios incidentes. — Efe.

Proyecto de censura de Prensa contra los periódicos subversivos, en Grecia

ATENAS, 22. — Un proyecto por virtud del cual se pide el encaramiento, prohibición de ejercer su profesión y confiscación de los periódicos en que escriben periodistas que se extralimiten en sus funciones, ha sido presentado ante el Parlamento griego por Panos Hatzispanos, ministro de Justicia.

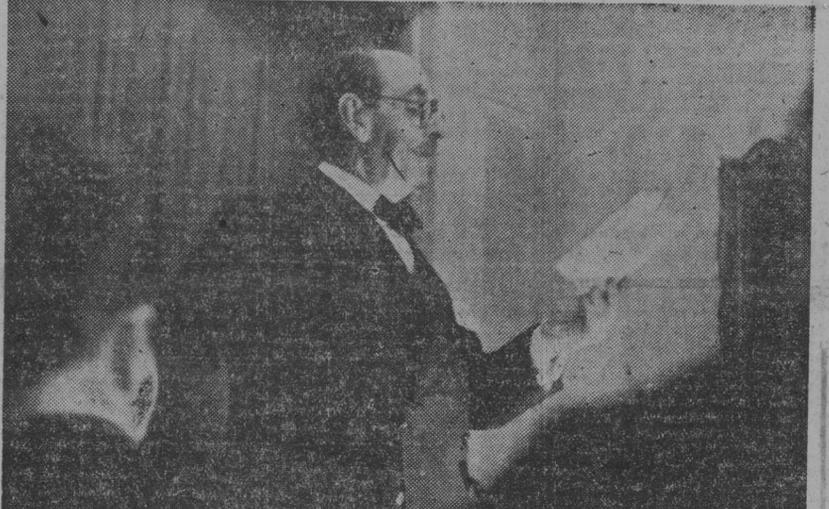
Esta medida ha sido motivada por el intento de dos periódicos de Atenas de publicar el texto de un comunicado del que se asegura procedía del Cuartel General de las fuerzas democráticas en el norte de Grecia». En dicho proyecto se pide además que se prohíba la publicación de artículos que estén dirigidos contra el régimen, contra la seguridad del Estado o contra el orden público, así como aquellos artículos que sean de carácter militar. — Efe.

Memorándum de los jefes de la oposición griega

ATENAS, 22. — Los jefes de la oposición, han redactado un memorándum, que será presentado al rey Jorge de los helenos, en el que se expresa la impaciencia que sienten por la solución inmediata de la actual situación en Grecia, anuncia Sofocles Venizelos, jefe del Partido Liberal. — Efe.

Homenaje del Ayuntamiento de Buenos Aires a la memoria de Falla

BUENOS AIRES, 22. — El Ayuntamiento de esta capital ha dispuesto que, el Conservatorio Municipal de Música y Declamación, se denomine en lo sucesivo, Conservatorio de Manuel de Falla, en homenaje al insigne músico español, fallecido recientemente. — Efe.



de su hijo Luis y en la que el fallecido ponía unas letras a su mujer diciéndole que pasaba regresar a España del 23 al 24. — Cifra.

La muerte se produjo repentinamente

NEUVA YORK, 22. — El poeta y dramaturgo español don Eduardo Marquina, falleció en su habitación del hotel Roosevelt, de esta ciudad. La muerte se produjo repentinamente, como consecuencia del ataque cardíaco que había sufrido hace unas semanas y del que últimamente parecía restablecido.

En el momento de morir se encontraba a la cabecera del enfermo su hijo Luis.

El cadáver de Marquina fué trasladado al edificio de la Funeraria Campbell, donde se le embalsamó y se instaló la capilla ardiente. El cadáver será trasladado a España en breve, donde recibirá sepultura.

Datos biográficos

Don Eduardo Marquina nació en la ciudad de Barcelona en el año 1879, donde cursó sus estudios de bachillerato. A los 16 años quedó huérfano y la falta de ingresos le obligó a aceptar una colocación de escribiente en una empresa comercial donde recibía un sueldo mensual de dieciséis duros. En los ratos libres que le quedaban más tarde sería gran dramaturgo, escribiendo versos. Por mediación de unos amigos consiguió ser nombrado colaborador del periódico "La Publicidad", de Barcelona, donde publicó su primera poesía. Sus colaboraciones tuvieron éxito y consiguió editar en un pequeño libro sus trabajos, que en Madrid obtuvieron gran éxito de público y crítica. Acaeció de esta primera obra del poeta, titulada "Odas", don Juan Valera hizo los más grandes elogios.

En el año 1902 y con la protección del maestro Chapi, consiguió estrenar su primer drama, titulado "El pastor", en verso libre, que no tuvo aceptación. Solamente se representó durante tres noches. Este contratiempo desanimó enormemente al poeta y, durante algún tiempo se dedicó al periodismo y al nacimiento de su primer hijo le crearon una grave situación económica. Pero el éxito estaba ya cerca. En 1908 logró que Fernando Díaz de Mendoza le escuchara "Las hijas del Cid", que poco después fué estrenada con todos los honores en el teatro Español. "De ahí — dijo años después el autor — parte mi primer éxito verdad". La obra tuvo dieciséis o veinte representaciones, que entonces eran muchas y la Real Academia de la Lengua le concedió el Premio Piquer. Al año siguiente, Marquina estrenó "Doña María la Brava", representada por la inmortal María Guerrero. El éxito volvió a ser propio y su obra obtuvo treinta y cinco representaciones. No obstante, Marquina continuó su trabajo como periodista y redactor de "La Nueva España". También colaboró en "El cuento semanal" donde por cada trabajo cobró hasta trescientas pesetas.

Su obra como dramaturgo

Eduardo Marquina se dedicó exclusivamente al teatro desde el estreno, en 1910, del drama "En Flandes se ha puesto el Sol". La representación en casi todas las compañías de España y estuvo en los escenarios durante tres o cuatro años. Fué traducida al francés y al flamenco. Otras obras estrenadas por aquella época, con éxito, son: "La alcaldesa de Pastrana" (1911); "El rey trovador" (1912); "Cuando florecen los rosales" (1913); "El retablo de Agrellano" (1913); "La hiedra" (1914); "Las flores de Aragón" (1915); y "El gran capitán" (1916). Posteriormente escribió "El pavo real" y pasados algu-

(Pasa a la tercera página)

Recuerdo de la imposición al poeta, de la Medalla de la Ciudad



Durante una breve estancia en nuestra ciudad, que él tanto amó y que tanto le ama, en el mes de enero de este año, le fué impuesta la Medalla de Oro por el alcalde, de cuyo acto son las tres fotos que publicamos, y al cual asistieron todas las autoridades y la eminente diya Mercedes Caspis. — (Fotos Pérez de Rozas)

La Prensa

Mensaje a la BBC

La BBC, esa radio que los ingleses se esfuerzan mucho en hacer ver que no es una Empresa oficial ni oficiosa, pero que, sin embargo, se dedica a sí misma "La voz de Londres", y es el vehículo más eficaz de la propaganda británica ante el Mundo, y no ha dedicado, que nosotros sabemos, ni un solo minuto a dar cuenta de las manifestaciones del Jefe del Gobierno español ante el Parlamento y monstruoso complot filobolchevique que actualmente es punto neurálgico de UNO. Pero a la BBC no se le ha escapado, en cambio, el interés y el valor informativo de los festejos celebrados en el Escorial en memoria de José Antonio, aquel gran líder asesinado por los mismos que, según parece, tienen la puerta abierta a aquella emisora y los microfones a su disposición.

Ha dado la noticia con el respeto y la piedad ya habituales en la BBC para los hombres y las cosas más queridas y entrañables de la Patria, y única España. La BBC no se ha olvidado de afirmar que los festejos han sido por el alma del "Jefe caído" José Antonio Primo de Rivera, ni de que el público que asistió a estos actos, presididos por el Sr. de Salazar, cantó el himno de la Falange, al mismo tiempo que reanunció el "saludo fascista". Y todo esto entre música —¡oh perversidad de la forma humana!— de nuestro amado Falla, hijo predilecto de la Patria, cuya muerte dejó en nuestro corazón la apagada sinfonía del colectivo. Como ya estamos acostumbrados a esta manera de proceder de la famosa radio inglesa, no nos extraña, ni nos preocupa, una vez más nos dedique la "Imparcial" atención con que dicha emisora distingue siempre a la España en honor que supo luchar y cubrir su destino, sin par, nuestro solar profanado por quienes, por toda bandada, llevaban, sin recatarse en el insulto ni en la bastarda, la enseñanza de un país extraño, bajo cuyo signo e invocación se cometieron los más monstruosos crímenes y vimos perder nuestros valores y seres más queridos.

Yo esto es endémico en la BBC que, digámoslo a la española, claramente, es una voz más en el coro universal que a diario nos culmina de injuria. No sabemos qué influencia o qué dinero consigue de tan visible manera el insulto a un pueblo viril que no quiso dejarse morir y está dispuesto a repetir su defensa. Pero cualquiera que sea esta razón, para los españoles que no recurren ni recurririeron jamás al extranjero para levantar contra su Patria la infamia ni la agresión, es insoportable ver dentro del juego a quienes tienen con nosotros lo mismo que defender porque el peligro que les amenaza es idéntico. Allí, a la BBC, pues, con su táctica y su intención, por tal vez algún día sepan los españoles que hoy se prestan a la maniobra antiespañola —antiespañolismo— para calificar el crimen universal que los sicarios de la ONU, que hoy se pasean por los pasillos de la ONU revestidos con las pieles de democracias corderas, realizaron en España, quizás una vez más, los principios de la civilización cristiana en un Mundo desquiciado por la miseria y por el odio.

Yo tenemos para la BBC también algo que tal vez les interese. Hoy está de luto por la muerte de un patriota exilado que ha muerto en el extranjero llevando la misión opuesta de esos otros "españoles" que extracomulgados es imprescindible —tan amigos de todos los enemigos de nuestra Patria. Ahí está Eduardo Marquina. En Nueva York, en la ciudad de los Giral y los Lange, ha venido a caer este gran poeta, cantor de todo lo notadamente español. Allí está Eduardo Marquina en la bandera española, en los colores rojo y guapo de nuestra enseña, como si hubiese querido avergonzar con su muerte, en un acto de servicio por su Patria, a los que allí mismo proclaman que son los españoles y la BBC puede, si quiere, aprovechar la ocasión para lanzar una paletada más contra nuestra Patria diciéndole que ha muerto "fascista".

MANIOBRAS DE LOS ROJOS ESPAÑOLES EN TORNO A LA MUERTE DE FALLA

El glorioso compositor se negó terminantemente a recibir a Fernando de los Ríos

CRONICA DE BUENOS AIRES

de Falla, desvirtuó las tendenciosas informaciones. Es lamentable que se haya inventado una maniobra política tratando de vincular a tal o cual tendencia política al famoso músico. Su terminante negativa a recibir a Fernando de los Ríos y su acendrado catolicismo, puesto de manifiesto en el testamento, dicen bien claramente de qué parte podría estar la simpatía política del genial compositor en el caso de que la tuviera. Pero Falla era un buen pretexto para jugar una carta política, tratando de que sus restos no fueran a España, lo que no han conseguido. Su cuerpo descansará en su patria, pues tales eran los propósitos del autor, "El amor brujo" y tal es el deseo de su hermana y el anhelo de los buenos españoles.

Vuelca el autobús de la línea Alicante a Murcia

Un muerto y varios heridos, víctimas del accidente

Un rey de Suecia monárquico

Cortes Españolas

REUNION DEL PLENO DE LA COMISION DE DEFENSA NACIONAL

La de Justicia continúa deliberando sobre el proyecto de Ley de Arrendamientos Urbanos

MADRID, 22. — El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, recibió a los periodistas esta mañana a los que manifestó que, bajo la presidencia del teniente general Vigón, se ha reunido el Pleno de la Comisión de Defensa Nacional que, tras de examinar el informe de la ponencia, ha emitido dictamen respecto al proyecto de ley y modificación del párrafo último del artículo séptimo de la ley de 1 de noviembre de 1942, que reorganiza el Cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos.

También se ha reunido la Comisión de Justicia, presidida por el señor Callejo, que continuó sus deliberaciones sobre el proyecto de ley de arrendamientos urbanos. En la sesión celebrada se ha terminado el estudio, y se ha emitido dictamen sobre la base undécima que trata de las causas de resolución y suspensión de los contratos a que se refiere la ley, y ha sido el examen de la base duodécima, que regula la jurisdicción competente, el procedimiento y los recursos.

Homenaje al subsecretario de Asuntos Exteriores

Lo ha presidido el ministro del ramo, señor Martín Artajo

MADRID, 22. — En honor del subsecretario de Asuntos Exteriores, don Tomás Sñer, se ha celebrado en un céntrico hotel una comida que ha sido presidida por el ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo y a la que ha asistido el alto personal del Ministerio de Asuntos Exteriores, para festejar el feliz resultado de la misión que ha presidido el señor Sñer en Buenos Aires. — Cifra.

Clausura de la XI Asamblea Nacional de Turismo, en Santa Cruz de Tenerife

Se acordó solicitar del Ministerio del Aire el establecimiento de una línea aérea Barcelona-Canarias

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 22. — En el salón de actos del Ayuntamiento se ha celebrado el día de clausura de la XI Asamblea Nacional de Turismo. Presidió el capitán general, señor García Escámez, junto con el gobernador civil y representantes de las autoridades.

Pésame del Jefe del Estado a la familia del poeta

MADRID, 22. — El cadáver del ilustre dramaturgo y poeta, don Eduardo Marquina, se espera que será trasladado a España en el "Marqués de Comillas".

Telegrama de la Sociedad de Autores al Ayuntamiento de Barcelona

MADRID, 22. — El Consejo de Administración de la Sociedad General de Autores de España, reunido en sesión extraordinaria para dar cuenta a los señores de la muerte de su ilustre presidente, don Eduardo Marquina, acordó contestar al telegrama que ha recibido de la Sociedad Americana de Autores, Compositores y Editores, para agradecerle el testimonio de pésame.

Una fábrica de pan vende las raciones cinco céntimos más baratas, en Valladolid

VALLADOLID, 22. — Una fábrica de pan que va a inaugurarse dentro de unos días, ha hecho saber al público que, desahogando a los desahogados del Caudillo por el abatamiento de la vida, venderá las raciones de pan en su establecimiento, cinco céntimos más barato, en las categorías de primera, segunda y tercera, y a dos céntimos más económicas las raciones complementarias. Esta actitud está siendo objeto de los más encomiosos comentarios. — Cifra.

Luto en España por la muerte de don Eduardo Marquina

Después se levantó la sesión, y el Consejo en pleno se trasladó a la casa de don Eduardo Marquina para testimoniar el pésame a la viuda, doña Mercedes Pichot. — Cifra.

Sentimiento de la Corporación municipal madrileña

MADRID, 22. — En la sesión celebrada esta mañana por la Comisión Municipal Permanente, el alcalde señor Moreno Torres, dió cuenta del fallecimiento del ilustre poeta don Eduardo Marquina, y pidió y así se acordó, constara en acta el sentimiento de la Corporación.

Mensajes de condolencia del Ateneo sevillano

SEVILLA, 22. — El Ateneo ha cursado a la Sociedad General de Autores Españoles un mensaje de condolencia por la inesperada muerte del ilustre poeta don Eduardo Marquina, que era socio de honor del Ateneo sevillano.

Consternación en los medios literarios españoles

MADRID, 22. — La noticia de la muerte de don Eduardo Marquina, ha producido una profunda consternación en los medios literarios españoles, que pierden una auténtica y recia figura nacional. Todos los periódicos de la capital de España dedican extensas informaciones y reportajes a la vida literaria de tan ilustre escritor.

Designación de herederos y albaceas

La otra parte dada a conocer es la siguiente: "En el Santo nombre de Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, doy comienzo a la segunda parte de mi testamento. Es mi expresa voluntad designar como herederos y albaceas, tanto de los valores nacionales y extranjeros que de las sumas que puedan quedar depositadas a mi nombre en los Bancos de España o de otros países y de cuantos derechos devengan mis obras, a mis hermanas María de Carmen de Falla Mathew y Germán de Falla Mathew, que reservarán para sí mismos la suma indispensable para atender a todas sus necesidades dentro de una discreta y cristiana modestia, destinando el resto tanto para atender con la mayor liberalidad posible ajenas entidades como a sufragio por las almas y por las de nuestros difuntos, en la forma y modo luego determinados, así como para la contribución de ser necesario y en la debida proporción al sostenimiento del culto de nuestra Santa Iglesia Católica. También se seguirá costeando una lámpara que en representación de nuestras almas, arda constantemente ante el sagrado de la Iglesia parroquial. Afianzando todas las que de un modo general, sean precisas, por las almas de quienes fueron mis confesores, mis maestros, mis bienhechores y mis amigos fieles con especial mención de quienes me iniciaron y procuraron perfeccionarme en el cumplimiento de mi oficio, comenzando por don Clemente Perodi, mi buen maestro de Primera enseñanza, por Sr. Eliseo Caudougo, que en unión de mi muy querida madre me inició, así como por Felipe José Trago, todos fieles cristianos, y a otros por consiguiente para que la misericordia de Dios y la intercesión de nuestra Señora hagan fructíferos los sufragios ofrecidos por el descanso eterno de sus almas. Y aquí termino la segunda y penúltima parte de mis disposiciones testamentarias el día cuatro de agosto de 1936. — Firmado, Manuel de Falla. — Ete.

Ante el próximo Congreso Nacional de Trabajadores Españoles

EL INTERES DESPERTADO EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO ES MUY GRANDE

La sesión de apertura se celebrará el próximo lunes

MADRID, 22. — Doscientos noventa y ocho trabajadores españoles concurrirán el día 25, en representación de los sindicatos existentes, al Congreso Nacional.

Ciclo de conferencias conmemorativo del IV Centenario de Cervantes

La de ayer estuvo a cargo del agregado cultural de la Embajada del Brasil

MADRID, 22. — En el Ateneo se ha celebrado la segunda conferencia del ciclo conmemorativo del cuarto centenario del nacimiento de Cervantes. Estuvo a cargo del agregado cultural de la Embajada del Brasil en España, don Osvaldo Orico, de la Academia Brasileña de Letras y de la de Ciencias de Lisboa.

Sinfonía de Los Colores

—Con mucho gusto— respondió el interpelado. La primera y principal es que yo soy rey... El caballero de la barba blanca era el rey y Oscar de Suecia.

Influencia de los terrenos en los terremotos

Nadie ignora que los terremotos tienen cierta predilección por algunas regiones, y sienten antipatía hacia otras. A diario se observa que en algunos países, casi nunca hay temblores de tierra, mientras que otros son devastados constantemente.

Un rey de Suecia monárquico

La familia real de Suecia siempre ha sido dada a la sencillez y enemiga de las etiquetas y convencionalismo. De ello tenemos el mejor ejemplo en una aventura que le ocurrió al rey Oscar.

En el salón de fumar de un hotel de Wiesbaden, hallábase varios caballeros discutiendo acerca de las mejores formas de Gobierno. Uno de los oradores defendía con gran elocuencia la forma republicana, añadiendo que en su opinión era la mejor defensa de los derechos del pueblo.

En la mesa de al lado había un caballero de barba blanca que escuchaba con interés la discusión. El defensor del republicanismo notó que el caballero se sonreía, y dirigiéndose a él exclamó: —Parece que a usted no le convienen mis argumentos. ¿Es usted monárquico?

El caballero de la barba blanca respondió afirmativamente. —Entonces —repuso el republicano mirando a sus amigos—, ¿tiene usted la bondad de decirme por qué razón prefiere usted la monarquía a las demás formas de Gobierno?

prende que los Andes son muy jóvenes, desde el punto de vista geológico, mientras que la cuenca amazónica es muy antigua. Esto ha servido de indicación a Mr. Montessus de Ballore —que es el geólogo a que aludimos, y quien hace tiempo hizo estos estudios—, el cual ha reunido datos referentes a 69.315 terremotos ocurridos en Europa y los clasificó según la edad geológica del terreno donde se originaron. En los terrenos primarios se encuentra el 183 por 100 de temblores de tierra; en los secundarios el 394 por 100 y en los terciarios el 423 por 100. En otras palabras, en los terrenos geológicos ocurren tantas más perturbaciones, cuanto más jóvenes son y de formación más reciente.

El hecho se ha confirmado plenamente por el estudio de los terremotos en las montañas; pues, como es sabido, hay montañas mucho más antiguas que otras en la misma región.

En conclusión, puede decirse que cuanto más viejo es un suelo es más tranquilo y seguro. Los terrenos movedizos, sean llanos o montañosos, son los más recientes y más jóvenes.

(Dibujos de Pifana)

DISPOSICIONES TESTAMENTARIAS DEL COMPOSITOR MANUEL DE FALLA

"Exijo que en la ejecución e interpretación de mis obras, se observe siempre la más limpia moral cristiana"

BUENOS AIRES, 22. — Han sido dadas a la publicidad dos partes del testamento del ilustre compositor español Manuel de Falla. La primera de ellas dice así:

"En nombre de Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, declaro que es mi voluntad que mi cadáver sea enterrado en lugar sagrado según el rito católico romano, a cuya Santa Iglesia también mi voluntad que la cruz redentora presida mi sepultura. Igualmente exijo del modo más formal y terminante que en la elección e interpretación en escena de mis obras, se observe siempre, sin ninguna posible excepción, la más limpia moral cristiana, así como que sean siempre acompañadas por obras de evidente dignidad de espíritu moral y artístico. Es también mi firme voluntad que si mis herederos no necesitases como medios indispensables de vida los productos de los derechos de autor que provengan de las representaciones escénicas de mis obras, dichas representaciones sean prohibidas. Esta voluntad mía debe ser escrupulosamente observada cuando mis obras teatrales y todas las demás restantes pesen a ser de dominio público. Igualmente confirmo cuanto he consignado anteriormente respecto a la interpretación escénica de mis obras y a las que puedan acompañarse en los programas de espectáculo. — Firmado, 9 agosto 1936. — Firmado, Manuel de Falla.

El presidente de la Sociedad Norteamericana de Autores ensalza la figura de Marquina

NEUVA YORK, 22. — El presidente de la Sociedad Norteamericana de Autores y Compositores, Desma Taylor, ha declarado, refiriéndose al fallecimiento de don Eduardo Marquina, que con la muerte de tan eximio poeta, no solamente se ha perdido un brillante escritor y autor dramático, sino todo un caballero y un hombre verdaderamente genial. — Ete.

Mensaje de pésame del Ayuntamiento y Diputación de Barcelona

El alcalde-accidental, don José Ribas, ha cursado al jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, y a la viuda de don Eduardo Marquina, doña Mercedes Pichot, respectivamente, los siguientes despachos:

"Ayuntamiento de Barcelona ante fallecimiento eximio poeta y dramaturgo Eduardo Marquina, hijo ilustre de esta ciudad, se asocia dolor nacional. — Ribas, alcalde accidental."

"Ayuntamiento de Barcelona, profundamente apenado fallecimiento ilustre poeta, hijo ilustre de Barcelona, transmite a usted y familia su más sentido y cristiano pésame. — El alcalde accidental, Ribas Seva."

Asimismo el presidente de la Diputación Provincial ha remitido a la viuda de don Eduardo Marquina el siguiente telegrama: "En nombre Corporación y propio le transmito sentido pésame por la muerte de su esposo, pérdida que sentimos todos vivamente por su gran valía y arraigado patriotismo. Salúdala con todo afecto."

Ante el próximo Congreso Nacional de Trabajadores Españoles

EL INTERES DESPERTADO EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO ES MUY GRANDE

La sesión de apertura se celebrará el próximo lunes

MADRID, 22. — Doscientos noventa y ocho trabajadores españoles concurrirán el día 25, en representación de los sindicatos existentes, al Congreso Nacional.

Ciclo de conferencias conmemorativo del IV Centenario de Cervantes

La de ayer estuvo a cargo del agregado cultural de la Embajada del Brasil

MADRID, 22. — En el Ateneo se ha celebrado la segunda conferencia del ciclo conmemorativo del cuarto centenario del nacimiento de Cervantes. Estuvo a cargo del agregado cultural de la Embajada del Brasil en España, don Osvaldo Orico, de la Academia Brasileña de Letras y de la de Ciencias de Lisboa.

Desarrolló el tema "La ruta marítima de los lusitanos" y "Los caminos geográficos del Quijote". Entre el numeroso público figuraban el encargado de Negocios del Brasil en España, ministro Leizaola Gumbá; el primer secretario de la Embajada, señor Manuel de Viana; agregado comercial, señor Trinitario, y en representación de la Embajada de Portugal, don Eduardo Bragao, primer secretario.

El ilustre conferenciante comenzó expresando la emoción que le producía ocupar la tribuna del Ateneo madrileño, ya que no puede olvidar el recuerdo de que por ella han destilado las figuras más relevantes de la intelectualidad española y extranjera, desde el duque de Rivas, su fundador, pasando por la condesa de Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Ortega y Gasset, Peman, etc.

Explica después que va a pronunciar su conferencia en portugués, porque cree que así le entenderían mejor que hablando el castellano incorrecto que sabe.

Señala como en Portugal la figura de Cervantes y el "Quijote" han tenido un relieve muy grande y agrega que Portugal contribuyó a la universalización del "Quijote", pues en el mismo año de 1605, en que se publicaron las tres primeras ediciones en Madrid y Valencia, también aparecieron ediciones en Lisboa. Se trasladó imaginariamente a 1496, cuando partió la escuadra de Vasco de Gama para las Indias. Resalta la gesta de este viaje que Camoens ha cantado en "Las Lusitadas", y, sobre un gráfico, va señalando la coincidencia entre Cervantes y Camoens.

Fue muy aplaudido y felicitado. — Cifra.

TEATRO

FIGURA DEL TEATRO



Mercedes Mozart, la notable bailarina, primera figura de "Entre dos luces", actual éxito del teatro Cómico

ROMEA LA VENTAFOC

Espectáculo maravilloso de JOSE M. FOLCH Y TORRES Mañana, a las 3:45 de la tarde

Exito de "La mujer de mi novela", de Jesús Vassallo

La compañía de María Guerrero ha estrenado con gran éxito en Zaragoza la comedia "La mujer de mi novela", original del culto periodista Jesús Vassallo, redactor jefe del diario "Levante", de Valencia.

Ha merecido grandes elogios de la crítica. Según "Amanteo", diario de la capital aragonesa, "ni el autor, casi incipiente, podía haber trabajado más ni conseguir triunfo mejor que éste que ha obtenido en Zaragoza. El público, llamándole a escena al finalizar cada uno de los actos, ya dió elocuentemente su veredicto."

"La mujer de mi novela" ha triunfado, pues, plenamente. "El Noticiero" dice lo que sigue: "Hay acción abundante y rápida, movida, al estilo de cine comedia, y el interés se mantiene vivo durante la mayor parte del desarrollo, aspecto este último que tiene mayor importancia y supone una mayor habilidad."

ROMEA EL PRESTIGIO DELS MORTS OBRA CUMBRE DE JOSE MARIA DE SAGARRA SEPTIMA SEMANA Mañana, tarde y noche

Los más ilustres literatos de Madrid ofrecen un banquete a los célebres payasos italianos "Les Fratellinis"

Con motivo de su excepcional éxito en el Circo Price de Madrid, los mundialmente célebres payasos "Les Fratellinis", han sido agasajados con un banquete por los más destacados periodistas y hombres de letras de Madrid, con motivo de su breve estancia en España.

"Les Fratellinis", artistas magníficos de fama internacional, que poseen nueve idiomas, loados por su categoría artística en el libro titulado "El Circo" de Ramón Gómez de la Serna, y después de recorrer todos los países de Europa, han venido a España por muy breves semanas.

EN EL DESCANSILLO La empresa del "Windsor Palace" nos informa que no es cierto que "Curt Doorlay" estaba en negociaciones con dicha empresa, para estrenar en su local una de sus revistas.

La empresa del "Windsor Palace" aprovecha esta oportunidad para afirmar una vez más que en su sala de espectáculo tendrán cabida solamente conjuntos de primerísima categoría, ya sean nacionales o extranjeros.

COMEDIA EXITO EXTRAORDINARIO DE LA CASA CERCADA Gran creación dramática de RAFAEL RIVELLES

El Club del Artista La Junta directiva del Club del Artista, magnífica entidad que en breve iniciará sus actividades en su local de la calle del Marqués del Duero, 88, obsequió anoche con una deliciosa comida a los periodistas que tienen a su cargo la sección teatral.

Opera, en Jaén Ha debutado con gran éxito en el teatro Cervantes, de Jaén, la compañía de ópera nacional, que presentó en su primera función de gala, "Carmen", cantada por María Iriarte, Cristóbal Atube, Pilar Domecq y otros insignes artistas. Representará también "El barbero de Sevilla" y "Madame Butterfly".

La amenaza de la guerra civil se cierne sobre Palestina

El REPORTAJE del DIA

Las fuerzas sionistas del «HAGANAH», DEL «IRGUN ZAVAI LEUME» Y DEL «STERN» ESPERAN LA ORDEN DEL ATAQUE

HOY ha vuelto al primer plano de la actualidad la difícil y complicada situación palestina. Por un lado, la lucha sorda de los elementos judíos contra el poder de Inglaterra, y por otro, toma más seriamente cuerpo la información, difundida hace unos días, según la cual varios altos jefes políticos ingleses van a ser ejecutados por las bandas terroristas judías.

Desde hace una semana, Palestina vive bajo el conjuro de la guerra civil. Las informaciones imparciales que llegan de Jerusalén anuncian que las esperanzas de arreglo entre judíos, árabes y británicos se están por momentos, mientras aumentan las posibilidades de una sangrienta y agotadora guerra. Los banderines de enganche de los judíos, de los árabes y de los ingleses se han engrasado en grandes proporciones en la última semana. El paisaje del país ha tomado un aire bélico. Por todas partes circulan carros de combate y en todos los lugares se erigen trincheras y se levantan férreas alambradas. Las detenciones de los elementos subversivos aumentan por días y el ambiente está presto para que al primer chispazo se inicie una tremenda y sangrienta batalla, cuyo resultado no es fácil pronosticar.

El Congreso judío

Al mismo tiempo que en Palestina la situación se hace intolerable, los judíos de todo el mundo se reúnen en los actuales momentos en Suiza para tomar acuerdos bajo el pabellón de la Sociedad Sionista Internacional. ¿Qué resultará de las reuniones suizas? Para muchos el sionismo se enfrentará claramente contra Inglaterra; para otros, las deliberaciones de la Junta Judaea no se harán públicas. Lo que sí es seguro es que los principales representantes de la Agencia Judía que dirige la actividad hebrea en Palestina se encontrarán en estos momentos en el suelo helvético. La Agencia Judía va a solicitar de sus hermanos de raza un último esfuerzo para lograr la independencia y libertad de Palestina. La aprobación de los planes de los

Posible levantamiento general de los judíos contra Inglaterra

Tres ejércitos judíos

La Agencia Judía está perfectamente organizada. De ella dependen varios ministerios que desde la clandestinidad laboran por la independencia de la antigua Judea. Sus presupuestos son semejantes a los de un Estado organizado: el de 1947 supera los mil millones de pesetas.

El políticamente la Agencia Judía es una real fuerza, militarmente dispone también de grandes efectivos. Aunque no de una manera directa, al menos indirectamente, dependen de ella más de ochenta mil hombres capaces de tomar las armas. En tres ejércitos principales se dividen las fuerzas judías que sólo esperan las órdenes de sus dirigentes para lanzarse a la guerra: el ejército Haganah, que cuenta con unos setenta mil combatientes; el Irgun Zavai, que tiene setenta mil fanáticos, y el Etzem, que suma unos ocho batallones. De los tres, el mejor organizado es el más pacífico, es decir, el que agotaría todas las soluciones antes de embarcarse en la aventura de una lucha contra el poder inglés. Al mismo tiempo, el Haganah es el único de los tres ejércitos clandestinos que obedece total y exclusivamente a la Agencia Judía; los otros dos sólo acatan sus órdenes provisionales. El ejército Irgun es quizá el más peligroso de los tres. Sus soldados son todos decididos terroristas y entre ellos se cuentan los autores de las explosiones del Hotel David en Jerusalén, de la Embajada británica en Roma y de los voluntarios que han pasado a Inglaterra para iniciar una etapa terrorista.

Por su parte, los árabes disponen también de un ejército dispuesto al combate. De esta forma, junto con el inglés, hoy cinco ejércitos están dispuestos a ensangrentar la inolvidable tierra del drama sacro.

MUSICA

Concierto en el Hospital de la Cruz Roja

La Orquesta de Cámara «Amigos de los Clásicos», dará un concierto en el Hospital de la Cruz Roja de esta ciudad el próximo domingo, día 24, a las once, con un escogido programa de música de Capella, Tartini, Purcell y Manén, al que quedan invitados los asociados de la benemérita Institución.

El programa de Rosa Sabater

En el recital que efectuará el próximo domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, la extraordinaria pianista Rosa Sabater, interpretará el siguiente programa: «Concierto en re», Tivoli; «Sonata en fa», Haydn; «Dos Sonatas», Scarlatti; «Kreutzeriana», Schumann; «Eterna Carmen», Turina; «Canción y Danza núm. 6», Mompou; «Consolación núm. 3».

Proximamente LA CALLE DE LOS CONFLICTOS

Una gran película de aventuras. Sintonice mañana a las 15 horas Radio Miramar

ABEL SANCHEZ

DE D. MIGUEL DE UNAMUNO MILLONES DE SERES SE IDENTIFICARON CON JOAQUIN MONEGRO Y ABEL SANCHEZ, DOS PERSONAJES ABRANCA DOS DE LA VIDA MISMA POR DON MIGUEL DE UNAMUNO

Los próximos domingos, días 19 y 26, a las once de la mañana, tendrán lugar en el Palacio Nacional de Montjuich, las dos últimas audiciones a cargo del maestro Juan Suñé Sintes, correspondientes al ciclo «Las obras maestras de la música para órganos, dentro de los cursos de ampliación de estudios de la Escuela Municipal de Música».

Los programas están, respectivamente, consagrados uno a las formas orgánicas («Pastoral y Noels», y el otro a transcripciones debidas a Guillemant, King Hall y Suñé Sintes.

El pianista Arroyo, en Inglaterra

En Wighmore ha dado un concierto de música española clásica y moderna, el pianista español, señor Arroyo.

Tanto por el programa como por la interpretación, esta jornada musical ha constituido una gran manifestación de arte hispánico.

Dicho pianista, en colaboración con el compositor Joaquín Rodríguez, realizará en París, la primavera próxima, una demostración de música española.

CINE

Hoy, estreno de "Historia de amor"

Presentada por Chamartín, hoy en el cine Fémmina será estrenada una magnífica película. "Historia de amor" es su título, y de nuevo podremos admirar a la exquisita Margaret Lockwood en una sublime interpretación de una célebre pianista que al saber por su médico que padece una lesión cardíaca y que su vida tendrá un fin muy próximo, decide vivir la vida con todos sus gozos. Es entonces cuando el amor llama a su corazón. Stewart Granger, conocido también de nuestro público, le da la réplica juntamente con la bellísima Patricia Roc.

"Historia de amor" es una película hábil, de bellos escenarios naturales, dirigida por Leslie Arliss y se puede asegurar obtendrá un éxito merecido.

Reparto de diplomas por el segundo premio de "Aquel viejo molino"

El jueves por la tarde, el señor García Espina, director general de Cine-

TIVOLI EL MARTES, 26 SENSACIONAL ESTRENO De la 1.ª gran superproducción Johnny WEISSMULLER MAUREEN O'SULLIVAN EL TESORO DE TARZAN LA NOCHE TIENE OJOS

matografía; el señor David Jato, jefe de la subcomisión de Cinematografía, y el señor Durán, procurador en Cortes del Sindicato Nacional del Espectáculo de Barcelona, se personaron en los Estudios cinematográficos, para hacer entrega de los diplomas por el segundo premio de "Aquel viejo molino", que ha sido otorgado a la importante productora española Emisora Films.

Don Ignacio F. Iquino, que se encuentra con su equipo técnico rodando la película "El Ángel gris", recibió a dichas personalidades, acompañado por don Francisco Ariza, jefe de producción de Emisora Films.

David Jato, con amables palabras para todos, encareció al productor, director, artistas y técnicos, luchen para superarse aún más todavía y consiguieran en el próximo año, pueda concederles un primer premio.

Los distinguidos visitantes y todo el personal, fueron obsequiados por Emisora Films con un vino de honor.

HOY FEMINA ESTRENO

NOCHE, A LAS DIEZ Y CUARTO, NUMERADA La historia pasional de tres seres unidos por circunstancias extraordinarias. Amores, celos... maldad y optimismo:

Margaret LOCKWOOD Stewart GRANGER Patricia ROC Tom WALLS

Historia de amor DIRECCION LESLIE ARLISS DISTRIBUCION CHAMARTIN

Despacho anticipado de localidades numeradas

MODERNO — «La mano que aprieta (2.ª jornada)» y «Prisionero del odio». Solistas variedades por Antonio Amay.

MONTECARLO. (Tel. 85102). — Tarde, continúa de «El cielo y la tierra» (numerada); «Noche de Noche» y «Gran éxito del film "Desde que te fuiste"» por Claudette Colbert, Jennifer Jones, Joseph Cotten y Shirley Temple.

MONUMENTAL. — «El cielo y la tierra» (numerada). «El cielo y la tierra» (numerada). «El cielo y la tierra» (numerada).

NIZA. (Plaza de la Sagrada Familia, 12 y Ronda de la India). — Sesión continúa desde las 3:30: «Los enemigos del honor» y «El renegado».

PALACIO DEL CINEMA. — Desde las 3:30: «Revela en la India» y «Una gitana en Méjico».

PARIS. — Desde 3:15: «El renegado» y «Los últimos días de Pompeya».

PIAZA (Maryland). — Continúa desde 3:30: «Vuelve Arsenio Lupino» por Ella Raines y Charles Korvin; «Cuando quiere un melicón», por Jorge Negrete y Amanda Ledesma.

PRINCESA. — Desde las 3:30: «El renegado» y «Los enemigos del honor».

PRINCIPAL PALACIO. — Continúa: «Vuelve Arsenio Lupino» por Ella Raines, Charles Korvin, y «Cuando quiere un melicón», por Jorge Negrete.

RAMBLAS. — Continúa desde las 3:30 (reestreno preterreno): «Los tres mosqueteros del desierto (3.ª jornada)» por John Wayne y Ruth Hussey; «Demasiados maridos», por Jean Arthur, Melvyn Douglas y Fred Mac Murray; y Noticiero NO - DO.

REYES. — Continúa desde las 4: «Una gitana en Méjico» por Sabá (en tecnicolor); «Revela en la India», por Sabá (en tecnicolor) y Noticiero NO - DO.

CARTELETA

OLIMPIA. — Hoy, 10:30 y mañana, 8:30, y todos los días, tarde y noche. «Extracción 2.ª» y «Extracción 1.ª» programa de Circo y Fier, presentado por «Círculos Carcelés». Un programa, sin duda alguna, como jamás se vio en Barcelona. «Zoo», visita a los animales, cocodrilo, etc. Domingo, desde 11 mañana. Entrada una peseta. Domingo, (Tres funciones): 3:45, 6:30 y 10:30.

COMEDIA

GRAN TEATRO DEL LICEO — Martes 3 inauguración temporada: «Manana», Jueves: «La Traviata». APOLO. T. 1934. — Hoy, 5:30 y 10:30. Triunfal éxito de la ópera moderna: «Una noche en Constantinopla» Tarde, por A. Alvarez y R. Mayral. Música sin precedido. Alegre, vibrante, moderna! BARCELONA. T. 13751. — Compañía Enrique Jardiel Poncela. Último día de actuación. Hoy, 6 y 10:30. Funciones homenaje al primer actor Eduardo Hernández. Repetición esperada de la comedia de Jardiel Poncela: «Usted tiene ojos de mujer fatal». En la función de la noche, estreno del monólogo de dos personajes, de Jardiel Poncela: «El fakir Rodríguez», interpretado por Rafael López Somoza y el homenajeado, Colosal Fin de fiesta con la colaboración de Paco Melgares, Trini Montero y Teresita Vázquez, y la Compañía de revistas del teatro Nuevo, que dirige el Mtro. Alonso, con Carlos Garriga, Marija Bolob, Alfonso Godá, Angelita Navarón, María Valentín y las bellísimas segundas típias. Un Fin de Fiesta sensacional y único! Mañana, tarde y noche, «Usted tiene ojos de mujer fatal».

ALABRON (Escudellers - Plaza del Teatro). — Desde las 4 tarde: «Una nación en llamas». Adorable intriga. ALZARAR. — Hoy, tarde, a las 6. Noche, 10:15 numerada: «Semilla de odio», con Anne Baxter y Ralph Bellamy. ALONDRÁ. — Sesión continúa desde las 3:30: «Los enemigos del honor»; «El renegado»; por Paul Muni y Noticiero NO - DO. ARISTO. — Continúa desde las 4: «Vuelve Arsenio Lupino», por Ella Raines, y «Cuando quiere un melicón», por Jorge Negrete y Amanda Ledesma. ARNAL. — «Liquilanda», por Míchica Aro y «Su Majestad la Reina», por Edith Cantor. ASTORIA. — Tarde, 4:15 noche, 10:30; Noticiero NO - DO y «¡Qué noche agnóstica!». ATLANTA. — Continúa de 4 a 12:30: «¡Qué noche agnóstica!» (estreno), y además, «Alarma en el expres». AVENIDA. — Continúa: «El renegado» y «Los enemigos del honor». AVENIDA DE LA LUZ. — Continúa desde las 11 mañana: NO - DO (Servicio Universal News); «Imágenes», la vida en la Argentina; «Charlot boxeador». Estreno exclusivo en este sector de «El bastardo», un gran documental oscuro producido por Helge Lange (primera jornada: «Burtay, el cazador de la culebra»). BARCELONA. — «El renegado», «Los enemigos del honor». NO - DO.

PELICULAS DE ESTRENO



Una escena del film, "Historia de amor", que hoy se estrena en Fémmina

Homenaje a la figura literaria de Miguel de Unamuno

LA ASOCIACION DE LA FEMINA PATROCINA EL ESTRENO DE LA PELICULA «ABEL SANCHEZ»

Segunda semana de "La noche tiene ojos"

Pocas veces ha logrado una película de intriga y misterio el éxito logrado por "La noche tiene ojos" que ha iniciado triunfalmente su segunda semana de proyección en Tivoli. Motivos fundamenteles de triunfo son el interés de su argumento, cuyo desenlace no hay que decir de intrínseca hasta las últimas escenas (por cuya causa la película sufrirá de los espectadores su mayor éxito durante la proyección minuto a minuto) y la espléndida realización de Leslie Arliss. El apasionamiento que adquiere en sus manos la figura expresiva y ritmo impetuoso. Por sí todo ello no bastan a protagonista, James Mason, cuya figura de un sujeto de mentalidad torturada con la perfección de un maestro en esta clase de películas. Esta suma de aciertos que ha dado lugar a un éxito que el Tivoli esta película considerada como un verdadero hallazgo en su género.

Tarzan, vuelve al cine

No cabe la menor duda de que de las películas más interesantes de esta época es "Tarzan", que Metro Goldwyn presentará en el Tivoli.

En ella se ve a Johnny Weissmuller, héroe de la juventud deportiva, en el dibujo del agua, lanzando destellos fantásticos, columpiarse en el bol a otro, luchar con los monstruos de la selva y salir vencedor de una batalla que su hogar está situado en la pa de un gigantesco árbol y sus hijas y amas lo que sustituye a los típicos.

"Boy", que ya es un personaje tan famoso en las películas de "Tarzan", hace amistad con el negro "Cordell Hickman", gracioso y simpático, anima muchas escenas de este film. Metro Goldwyn Mayer.

"Los miserables"

Los derechos para proyectar en España y colonias la película francesa "Los miserables", producida por Pathé Cómica, de París, y basada en la novela del mismo título de Victor Hugo, pertenecen en exclusiva a Iris Films por haber otorgado por la indicada producción mediante el pago de los derechos al autor a la "Société des Auteurs Français", en razón de no haber existido en el dominio público las obras de este escritor y ser indispensable, por consecuencia, el permiso de sus herederos para usar su propiedad en cualquier de sus formas.

Como los derechos de Iris Films son exclusivos hasta fines del año 1951, podrá ninguna otra persona en España servirse legítimamente del título "Los miserables", ni tampoco del argumento de la novela para producir ni proyectar otra película semejante que, en su caso, tendría la condición jurídica de plagio.

En atención de los trastornos y gastos que pudieran ocasionarse a los presos exhibidores y para su conocimiento, damos cuenta del anterior convenio, que nos facilita Iris Films.

Alcázar

2.ª SEMANA TRIUNFAL

SEMI-LLA DE ODDIO

Un americano en la R. A.

Betty Grable, la bellísima y cultural mujer, cuyas piernas valdrían en un millón de dólares, protagoniza esta espectacular producción de 20th Century Fox que su sugestiva belleza y su profunda atracción y su personalidad una emoción intensamente



En loor y gloria del excelso poeta Eduardo Marquina



Un catalán imperial

Por LUIS FONTES DE ALBORNOZ

MUERE, con Marquina, el último actual representante de la lírica genuinamente española. Y española no por la técnica, que esa va y viene al compás del gusto y de la moda, sino por la raíz, por la esencia, por la inspiración. Marquina era una pura poesía española; enamorado ferviente de las cosas de España, de sus hombres y de sus hechos, ahí han ido dejando en su obra la solera de su vida y de sus gestas, dejando también en la propia alma del poeta un regusto de antigüedad y de raza, formulándole en la intimidad del ánimo y no sé qué secretas actitudes del corazón que le hacían aparecer, a él, como una pálida y señorial estampa de un dorado siglo viejo.

Porque Marquina había logrado aquello que es lo más difícil del escritor: identificarse a sí mismo con su obra poética. Se nos aparecía, delicado y grave, aureolado por su melena blanqueada de años, con la voz suave y el ademán tierno, como un personaje imaginado y literario. Tenía el corazón arrebatado y la actitud reposada de un capitán de Flandes. Era un catalán imperial, uniendo al rigor mental, a la pureza constructiva de su nacimiento, a la melancolía lírica, sonora, alhajada, luminosa de catalán empapado de sol y de historia, esa tendencia austera y mística, aspiración de infinitos que es la meseta. Marquina realizó en su intimidad la alquimia complicada y perfecta de la unidad de España, y era, por ello, el más apto para comprender la obra española, y dotarla de un sentido universal, no encerrándola en una admiración interior e inexpressada, sino echándola a volar, en versos redondos y puros como palomas, a la comprensión del Mundo.

Al duelo de Marquina concurren hoy, personajes mudos de un cortejo innumerable, las sombras de perfil sobrehumanas que él llevó a las luces irreales del escenario, almas perfectas y puras de un Mundo antiguo y español en el que el poeta quería vivir: soldados altivos de Flandes, cortesanos de Isabel y Fernando, espíritus místicos e iluminados revoloteando alrededor de la Santa de Avila, damas zahareñas y picares de los siglos de Marquina. Y, señoreándolos, el personaje que el poeta recreó y que permanece inédito: el santo capitán Íñigo de Loyola, turbulento, "desgarado y vano" en las horas desenfundadas de su juventud; humilde, compasivo, inflexible consigo mismo en las horas enriquecidas de santidad. Vestido con el jubonillo de justas en cuya manga prendiera la infanta el lazo de sus colores, humo de vanidad, sombra de amor terreno, o tocado de la áspera estameña penitencial, peregrino de los mundos de Dios, remitido de la cueva de Manresa. Junto a él estarán los otros, primeros soldados de la Compañía Divina: Lainez, Salmerón, Bobadilla, Simón Rodríguez, Fabro, Francisco Javier... ¡Qué rico cortejo de sombras imperiales españolas allá, en Nueva York, velando al poeta muerto!

Muerto como había vivido: sirviendo a España y a la idea española. Numero lírico de la verdad de su Patria, que había servido primero con la gracia impalpable de sus versos y ahora entregando entera la savia antigua de su corazón. Ha muerto como seguramente hubiera querido morir, como un embajador de España, un embajador ideal de España en las Américas que tanto había amado. Y se llevó consigo un inmortal cortejo, como para que los agudos percibiesen que él era el eslabón de hoy de una larga cadena ininterrompida de idealidades. Ha muerto en América, llevándole el perfume desvaído, el aroma delicado y antiguo de España, para demostrar con su muerte la verdad de la esencia de su vida.

Cataluña ha perdido su poeta universal, su poeta castellano. En el fondo de su corazón de poeta, Marquina transportaba el peso vital del paisaje de Cataluña, sus azules aguas profundas, la larga y ríca tradición poética de su tierra natal, un rumor agudo y tembloroso de tenora, y ese embellecimiento del ánimo, esa tristeza sentimental, ese enternecimiento dulce que hay en el ánimo catalán. Por eso comprendía tan bien el alma árdua de Castilla. Por eso vibraba de orgullo santo con la idealidad española. Por eso era, el poeta muerto, un catalán imperial.

Al duelo de Marquina concurren hoy, personajes mudos de un cortejo innumerable, las sombras de perfil sobrehumanas que él llevó a las luces irreales del escenario, almas perfectas y puras de un Mundo antiguo y español en el que el poeta quería vivir: soldados altivos de Flandes, cortesanos de Isabel y Fernando, espíritus místicos e iluminados revoloteando alrededor de la Santa de Avila, damas zahareñas y picares de los siglos de Marquina. Y, señoreándolos, el personaje que el poeta recreó y que permanece inédito: el santo capitán Íñigo de Loyola, turbulento, "desgarado y vano" en las horas desenfundadas de su juventud; humilde, compasivo, inflexible consigo mismo en las horas enriquecidas de santidad. Vestido con el jubonillo de justas en cuya manga prendiera la infanta el lazo de sus colores, humo de vanidad, sombra de amor terreno, o tocado de la áspera estameña penitencial, peregrino de los mundos de Dios, remitido de la cueva de Manresa. Junto a él estarán los otros, primeros soldados de la Compañía Divina: Lainez, Salmerón, Bobadilla, Simón Rodríguez, Fabro, Francisco Javier... ¡Qué rico cortejo de sombras imperiales españolas allá, en Nueva York, velando al poeta muerto!

Muerto como había vivido: sirviendo a España y a la idea española. Numero lírico de la verdad de su Patria, que había servido primero con la gracia impalpable de sus versos y ahora entregando entera la savia antigua de su corazón. Ha muerto como seguramente hubiera querido morir, como un embajador de España, un embajador ideal de España en las Américas que tanto había amado. Y se llevó consigo un inmortal cortejo, como para que los agudos percibiesen que él era el eslabón de hoy de una larga cadena ininterrompida de idealidades. Ha muerto en América, llevándole el perfume desvaído, el aroma delicado y antiguo de España, para demostrar con su muerte la verdad de la esencia de su vida.

Cataluña ha perdido su poeta universal, su poeta castellano. En el fondo de su corazón de poeta, Marquina transportaba el peso vital del paisaje de Cataluña, sus azules aguas profundas, la larga y ríca tradición poética de su tierra natal, un rumor agudo y tembloroso de tenora, y ese embellecimiento del ánimo, esa tristeza sentimental, ese enternecimiento dulce que hay en el ánimo catalán. Por eso comprendía tan bien el alma árdua de Castilla. Por eso vibraba de orgullo santo con la idealidad española. Por eso era, el poeta muerto, un catalán imperial.

"Dios quiera-dijo al recibir la Medalla de Oro de Barcelona-, cuando el camino se me acabe, poner todo el recordatorio de mi vida total, en los labios de quienes me aludan, estas simples palabras: **Fué un buen español y mereció llevar sobre su corazón el oro de su ciudad. Prometo con toda mi alma procurarlo.**"

LLANTO Y LUTO EN EL TEATRO

TAN pronto como se conoció en nuestra ciudad la triste noticia del fallecimiento del ilustre poeta y autor dramático don Eduardo Marquina, uno de nuestros redactores recorrió todos los teatros de comedia de nuestra ciudad, sollicitando de las primeras figuras que actúan en ellos, así como de los más destacados autores que se encuentran en Barcelona, unas frases que expresaran el sentimiento de la escena española por esta pérdida irreparable. Todos respondieron con sincero sentimiento, y dictaron las frases que a continuación transcribimos encabezadas por unas cuartillas que nos ha remitido don Enrique Jardiel Poncela.

Siempre es irreparable la muerte de un poeta, pero cuando se trata de un gran poeta lo irreparable adquiere, desde un punto de vista literario, dimensiones catastróficas. Y Marquina era un gran poeta, un altísimo poeta, y en lo dramático, el único poeta actual. El le insufaba de vez en cuando —es decir, siempre que estrenaba— alientos, energía, calor y luz a nuestro desalentado, desnutrido, helado y tenebroso Teatro contemporáneo, y desde ahora este Teatro contemporáneo nuestro parecerá más tenebroso, más helado, más desnutrido y más desalentado todavía, con lo que subrayo que nunca como hoy ha sido más catastrófica la muerte de un poeta.

Y la catástrofe se hace definitiva cuando se considera que, además que como a un altísimo poeta, hay que llorar a Marquina como a uno de los artistas con más capacidad

humorística que haya dado Cataluña, esa generadora de artistas dotados de la capacidad del humor, es decir, de la capacidad de la comprensión, del refinamiento, del sentido crítico, de la ternura y de la espiritualidad.

Y hay que llorarle, además, y en fin, como hombre, pues lo era del modo más humano, y, por lo tanto, más impar que se puede ser hombre en una época en que los hombres se caracterizan en todo el Universo conocido justamente por su absoluta falta de humanidad.

Junto a Marquina, se sentía, se veía y se amaba. Y Marquina muerto siempre será recuerdo de sentimiento, recuerdo de risas y recuerdo de amor.

Pero para nadie ha muerto en realidad Marquina.

E. J. P.

JOSE MARIA DE SAGARRA

Durante muchos años sostuvo con Eduardo Marquina una amistad franca, íntima, que excedía con mucho los límites del compañerismo literario. Varias de sus obras están traducidas al castellano por él; de poeta a poeta había una relación cordial y efusiva; pero por encima de todo estaba la pura y sincera camaradería humana.

Así, la triste noticia de su fallecimiento me ha sorprendido dolorosamente con doble motivo. Deploro la pérdida del dramaturgo ilustre y más aun la del amigo leal de tantas ocasiones inolvidables.

el teatro, su fallecimiento tiene la resonancia dolorosa de una desgracia en el hogar.

Siento una inmensa pena. No sé decir más...

ESPERANZA ORTIZ

Le conocía íntimamente; había estrenado varias de sus obras —"La vida es más", "La salvadora"—, por eso su pérdida me afecta dolorosamente.

Era un hombre bueno, como era un gran poeta. Ahora ya sólo podemos llorarle y rezar por él.

Y admirarle en su obra que le sobrevive.

RAFAEL LOPEZ SOMOZA

Conocía y admiraba profundamente a don Eduardo Marquina. Por el género de teatro a que me dedico, nunca había tenido ocasión de representar sus obras. Por eso, tal vez, le admiraba más todavía, como espectador entusiasta.

Es una gran pérdida para la escena española. Todo cuanto se haga en homenaje a su memoria tendrá mi más efusiva adhesión.

MARIA VILA

Lamento profundamente esta gran pérdida para el arte teatral. La obra de Marquina tiene una grandeza que sólo él sabía darle.

PIO DAVI

Con sincero y profundo dolor he conocido la noticia del fallecimiento de esta primera figura de la poesía española. Sólo se podía quererle y admirarle. Dió a la escena muchas grandes obras y aun podían esperarse nuevos frutos de su inspiración. Es una pérdida irreparable.

RAFAEL RIVELLÉS

Sólo acierto a decir que siento una inmensa pena. Como hombre, pierdo un amigo muy querido. Como artista, siento el dolor de ver desaparecer para España a uno de sus más altos y sólidos valores literarios.

Aunque el poeta no muere nunca, porque de él quedan sus obras, patrimonio ya de la posteridad.

MARIA PAZ MOLINER

Quería muchísimo a don Eduardo Marquina. Para mí fué un padre espiritual. Junto a él, como junto a otros ilustres autores que van desapareciendo, crecí y me educé artísticamente.

Para mí tuvo siempre una gran ternura. He estrenado varias de sus obras y a su lado he vivido esas jornadas febriles, que no se olvidan nunca, de lecturas, ensayos y solemnes estrenos. En ese ambiente de familia grande que he

Elegía a la muerte de Eduardo Marquina

Por RAMON EUGENIO DE GOICOECHEA

TE ha rendido la ausencia doblemente
residiendo paisajes de cemento,
cuando la ausencia era ya en tu frente
profunda herida y ancestral lamento;
cuando en tu corazón, calladamente,
se oía la canción del mar y el viento:
de este mar tan azul como tu cielo,
de este viento veloz como tu vuelo.

Has muerto como el genio: abandonado
entre la soledad y la lejanía,
recordando el hogar deshabitado,
su pálida ceniza que se enfría
a un tiempo que tu cuerpo, tras mudado
en ceniza también, en alba y fría
ceniza de tu árbol dominante,
del árbol de tu verbo delirante.

Te has ido y te has quedado. Las campanas
de las más altas torres aún no inclinan
su voz de mineral, y ya devanas
el eterno misterio, y ya dominas
el todo de esta nada, y ya en las llanas
vertientes de la muerte te avecinas,
preñado de distancias, solo, herido
entre lo extraño y el amor cumplido.

Pero, al morir, la gloria, redoblada
como la ausencia, acercará su cielo
hasta tu frente, de pasión alzada,
y gravará tu nombre, en ancho vuelo,
sobre esta orilla de tu patria amada;
y llevará tu alma hacia el desvelo
constante, hacia el rincón del Amor cierto
donde al morir se empieza a no estar muerto.

22-XI-1946

El poeta-la vida interior-La soledad

Por R. J. SALVIA

COMO era poeta, ya estaba hecho a morir.

Ese raro privilegio, amasado de grandeza y dolor, es privilegio de los poetas y los héroes. La muerte no es, para ellos, un tremendo, inesperado corte de la existencia cotidiana, como para el hombre corriente, ni un accidente definitivo, como para el aventurero. La muerte es hito de un camino que empezó antes y seguirá después. Un camino que anduvo el esfuerzo y seguirá la obra.

Para el poeta y el héroe, la muerte está en medio y no al final. La ve desde el principio de su jornada. Es su culminación. La tiene siempre ante los ojos porque no hay desviaciones posibles a su andar. Tiene un recto camino que ha de seguir a su encuentro. Pero el camino sube siempre; antes y después.

El hombre Marquina alcanzó ya el mojón trágico, alzado como una cruz al borde del sendero. Pasó junto a él. La obra continúa.

Una sola vez tuve el privilegio de conversar con él. Fue una ocasión solemne: la fecha en que pronunció su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española.

Era llano y afable. Vivía con intensidad aquellos momentos para él de exaltación triunfal, pero no con la efusión, un poco nerviosa que parece debiera ser inevitable en tales casos. Su actitud era de normal sencillez.

Eso sólo podía deberse —en un hombre como él, de exaltados sentimientos— a que el acto tenía, en lo más indecible de la intimidad, algo de repetición. Tal vez lo había fantaseado muchas veces, junto con otras mil cosas, en noches de sueño rebelde.

Esa era, sospecho, la clave de su personalidad: una vida interior llena de contingencias y sucesos anticipados, de pasiones intactas, desveladas sólo en el ámbito sin límites posibles de lo mental.

Espiritu, en fin, traslucido en la obra, que acometía con el dentado de un alto deber insoslayable. Usufructo del alma, que le dió fuerzas para cumplir su propia misión.

Esto, lo mejor de él, el alma y la obra, es lo que no ha muerto. La obra queda para los demás, rica como un cuerpo de doctrina, impresionante como un mensaje. El alma, transcurrida la breve prueba del paso por la tierra, está ya del otro lado del tapiz —este tapiz en cuyo reverso indecible, permanecemos nosotros todavía— y puede entender las líneas confusas del bordado.

Ha muerto en Nueva York; la capital del Mundo; la nueva Roma.

Bajo un cielo otoñal, que cubría entre los límites del más cercano horizonte a diez millones de seres humanos.

El ángel le llamó y él empezó a subir —siguió subiendo— hacia la gran soledad.

Porque morir es quedarse solo.

Ello sólo podía deberse —en un hombre como él, de exaltados sentimientos— a que el acto tenía, en lo más indecible de la intimidad, algo de repetición. Tal vez lo había fantaseado muchas veces, junto con otras mil cosas, en noches de sueño rebelde.

Esa era, sospecho, la clave de su personalidad: una vida interior llena de contingencias y sucesos anticipados, de pasiones intactas, desveladas sólo en el ámbito sin límites posibles de lo mental.

Espiritu, en fin, traslucido en la obra, que acometía con el dentado de un alto deber insoslayable. Usufructo del alma, que le dió fuerzas para cumplir su propia misión.

Esto, lo mejor de él, el alma y la obra, es lo que no ha muerto. La obra queda para los demás, rica como un cuerpo de doctrina, impresionante como un mensaje. El alma, transcurrida la breve prueba del paso por la tierra, está ya del otro lado del tapiz —este tapiz en cuyo reverso indecible, permanecemos nosotros todavía— y puede entender las líneas confusas del bordado.

Ha muerto en Nueva York; la capital del Mundo; la nueva Roma.

Bajo un cielo otoñal, que cubría entre los límites del más cercano horizonte a diez millones de seres humanos.

El ángel le llamó y él empezó a subir —siguió subiendo— hacia la gran soledad.

Porque morir es quedarse solo.

"La reina mujer"

(FRAGMENTO)

DESDE Baza y Málaga había empezado Isabel a tocar con las manos. Nuestra presencia en las costas rompió la comunicación con Africa por mar y se cortó el envío periódico de refuerzos invasores que vigorizaban la lenta agonía de los granadinos.

Fueron cayendo, uno tras otro, los últimos lugares y castillos moros. Se poblaron de alecidos heroicos y sombras de cautivas enamoradas nuestros romances fronterizos. La guerra no conoció tréguas. Los reyes estrecharon rigurosamente el cerco de Granada y lo hicieron de piedra en Santa Fe.

Isabel, a caballo, coraza al pecho, en permanente guardia, no duerme. Fernando y sus capitanes escaramuzan, combaten, pelean, resisten salidas, hunden murallas, demantellan torres. Y así llega, con el 2 de enero de 1492, la rendición anhelada.

En la aldea de Armilla, Boabdil El Zegoybi, nuestro último rey moro, se somete al poder del Católico.

—Somos tu esclavo, invicto rey. Te entregamos las llaves de esta ciudad y Reino. Sobamos que nos tratarás con moderación y clemencia.

Fernando toma las llaves de manos del moro y las presenta a Isabel, que las confía al conde de Tendilla, primer gobernador de Granada.

Horas después, sus avanzadas del ejército cristiano están en las calles de la ciudad. Los heraldos vocan, alborozando el aire:

—¡Granada, Granada, por Isabel y Fernando!

Y sobre la Torre de la Vela, en la bandera triunfal, resplandec: la Cruz de plata de la Cruzada. A su lado, un blanco estandarte: el secular de Santiago, Patrón de España y sus ejércitos.

Desde los días de Córdoba en que las manos de los reyes se juntaron acordes sobre el espacio que, en el mapa de entonces, detentaba el moro, han transcurrido diez años: Está la reina, en el ápice de su cumplida madurez, transfigurándose. Más lento y sanguineo, apegado a la tierra en retrasos viriles, Fernando moldea tenaz, barro con alma, su laboriosa encarnación del "Príncipe cristiano".

La muchedumbre se arrodilla en la vega, viendo salir al aire de España aquellas banderas santificadas por siete siglos de lucha. Un hombre solo, ajeno al común sentimiento, ausente y como en éxtasis, permanece de pie. Aire de autoridad y majestad innatas. Magnífica frente serena, besada de inspiración. Es nuestro naufrago de la Rábida. Todo él parece como lanzado, en perpetua proyección, al mar. Le arrastra su única idea. Apenas si, por los pies, adhiere al terreno seco. Su alma y su voluntad están lejos, entre aires salobres de travesía azarosa.

Llegó ayer tarde a Santa Fe. Olvida el sitio en que se halla, las circunstancias, el final del épico drama a que asiste. Viene, terco, a impiorar otra vez la protección de los reyes para armar carabelas y abordar Occidentales. No deca, ni desiste. Respira, paladeándolo, un vaho difuso de recóndito hogar que, no entiende cómo, lo adormece y lo envuelve en continuas demoras; pero, ni embota su voluntad, ni amengua su fe. Encanece su cabeza; su alma está verde de frescos impulsos.

Este errabundo de naciones, incapaz de arraigo en la tierra, huído de Portugal; con menos motivo, lleva diez años de permanencia en España, visionario entre profesionales de la visión, inactivo y ardiente, exaltándose más, según pasa más tiempo. Logró amigos y mereció seguramente enemigos. Pero, aquí, donde los frailes, los duques y los reyes ejercitaban por igual la cristiana libertad de poner, a su huelgo, la dignidad de las almas sobre clausuras rituales y exigencias jerárquicas no pocos rigores y asperezas que, en otras partes, le habrían parecido insufribles, pudo so-brellevarlos con estoicismo natural, sin demasado quebranto de espaldas. Tampoco, a su hora, faltó la dulce Beatriz que, adviniéndole, amante, le acompañara y le dio otro hijo que, andando el tiempo, compartiera sus trabajos y escribiera su historia.

La disciplina espontánea del recto fuego vital español obró sobre el genofés, probándolo sin derrocarlo. Nuestra desnuda tierra, pobre de halagos y exigente de esfuerzos, afila espíritus. Compensa el ahogo de su pungente estrechez una indecible amplitud espiritual, dilatada de cálido temple, que favorece albedros. Ancha es Castilla. De la grandeza y majestad de sus mendigos otros hablar; pero esta grandeza legendaria que al forastero sorprende, no extraña aquí, donde Pizarros indigentes se sienten capaces, al un día quieren, de mandar hombres y fundar Reinos. España duele a menudo, aprieta, obliga; pero no empuñe; no abate. Gusta a un viril corazón dolerse y padecer, cuando el padecimiento r-s-eta el alma y da hombría altanera.

"Paciencia y fe" oímos decir a Isabel. "La paciencia todo lo alcanza" dirá un día Santa Teresa. Y concretará, finalmente, Lope de Vega: "Sufrida paciencia." He aquí la densa virtud de marca y labor española.

EDUARDO MARQUINA

El Sol se ha puesto en Manhattan

No ha podido morir en su luminosa Cadaqués, playa tibia y soleada remanso de paz para Eduardo Marquina y fuente maga de inspiración en sus largos paseos junto a las finas arenas sobre las que tantas veces dejó el poeta la huella de sus plantas. El destino ha hecho que su vida se extinguiera bruscamente en un hotel de Nueva York.

Don Eduardo Marquina, con quien desaparece toda una época de nuestro teatro, ha emprendido el viaje al infinito, ostentando cruzada sobre su pecho, como un espán de los tercetos de Flandes, la banda roja y gualdada de embajador de España, supremo y postor deseo de quien tan alto supo poner el nombre de la Patria.

Si el poeta pudo escribir en la dedicatoria de su "En Flandes se ha puesto el sol" aquellas frases que rezan así: "A cuantos, lejos de la madre Patria, tienen espúricos del trío y del olvido, para renovar en ellos un tributo constante de amor y piedad, escribo este canto"... la Parca ha tenido en su fatal designio de segar de un hachazo la preciosa vida, la fuerza inexorable de anular el último pensamiento del maestro que ha volado a la eternidad sin el dolor de saberse morir lejos de su querida España.

Marquina, nacido en Barcelona, buen catalán y por tanto español de la cruz a la copa, era exponente de aquel "seny" catalán que tantos óptimos frutos ha producido. Su lira enamorada de la lengua de Castilla cantó con ella, sus mejores y más inspiradas estrofas y el altísimo poeta consagró toda su vida a ensalzar su Patria grande, huyendo siempre de bajas banderías, volando alto y creando con su pluma una magnífica exaltación de la raza, al llevar al teatro, con "Teresa de Jesús", el misticismo de la doctora de Avila; en el "Pavo real", la poesía oriental a lo Rabindanth Tagore; en "La ermita, la fuente y el río", las élogos dulces de la ruralidad, y en todas sus obras un canto vibrante, recto y viril al honor a la Patria y al amor, ese amor que rezuma su frondoso teatro y que parecía también desprenderse de su persona, como un sahumero de delicado perfume que envolvía el cuerpo de un gran poeta que jamás conoció del Narcisismo.

Pocos meses ha el Ayuntamiento de Barcelona honró el pecho del escritor imponente la Medalla de Oro de la ciudad y las lágrimas que afloraron a sus ojos en el emotivo acto dijeron mucho más que cuanto expresaron sus labios en una sencilla y modesta peroración, honda y sentida, en que las palabras vacilaban al impulso de una de sus grandes emociones.

A los nombres gloriosos de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, aquellos artistas próceres que dieron vida a su gigantesca obra; a las señeras figuras de los Tallaví y los Morano, se añade hoy la de Eduardo Marquina, airon que se abate, lejos de su idolatrado solar, en la desnudez fría de la habitación de un rascacielos neoyorkino.

ALFONSO FLAQUER

