

"YO SOY EL CENTINELA QUE NUNCA SE RELEVA" (Franco)

La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

Precio del ejemplar: 40 céntimos

VILLARROEL, 91
Apartado de Correos número 448
Redacción: 96181
Administración: 91413

Año VI - Barcelona - Número 1.525

TREINTA GOBERNADORES YANQUIS PIDEN LA REDUCCION DE IMPUESTOS

Murcia, inundada por el río Segura

Doce metros sobre el nivel ordinario lleva la corriente

Enormes destrozos desde Archena hasta Guardamar

NUMEROSOS PUEBLOS TIENEN SUS CALLES SUMERGIDAS POR EL DESBORDAMIENTO DEL RIO

MURCIA, 22.—La tremenda crecida del río Segura, que lleva una altura de doce metros sobre su nivel ordinario, ha amenazado esta madrugada con inundar la capital.

El agua, afortunadamente, sólo penetró en el barrio del Carmen, que es el más céntrico, pero en un reducido sector. Han sido desalojadas las viviendas. Evacuaron las casas en la zona de Vistabella, y los vecinos fueron albergados en las dependencias de la plaza de toros.

En el barrio de San Juan, los inquilinos ocuparon los pisos altos, pues existía el temor de que el agua entrara en las casas. Ya entrada la madrugada, cesó la lluvia, aunque al tiempo sigue muy amenazador. El Parque está totalmente inundado, sin que pueda apreciarse lo que es el río y lo que es el Parque.

Los desbordamientos desde Archena a Guardamar, han causado enormes destrozos. En el pueblo de Bembel, hay más de medio metro de agua en las calles y también están inundados los pueblos de Llano de Brujas y Alquería. Según noticias no confirmadas, ha habido dos ahogados en el Rincón de los Cobos. Hoy, las noticias que comienzan a recibirse, dan cuenta de que por las zonas de Algeciras y Librilla, discurren sólo diez metros cúbicos de agua por segundo; que ha cesado de llover en la zona de Lorca y Murcia y que se de esperar que no se registren mayores aumentos del caudal de las aguas. La zona del canal del Reguero, que ha sufrido mayor rotura, es la de Salabrotes, cuyas aguas se extienden por la huerta.

La estación depuradora de aguas, se ha visto invadida por la avenida. Durante la madrugada, equipos de altavoces instalados en camiones recorrieron las zonas afectadas por la inundación, hasta donde pudieron llegar, así como las otras embarcaciones que amenazaban ser también pasto de las aguas, para avisar a los vecinos de los peligros que corrían a fin de que desalojaran rápidamente sus viviendas. Equipos de fuerzas militares contribuyeron eficazmente a los trabajos de salvamento y prevención.

El río Segura ha experimentado, a las once de la mañana, una disminución en su crecida, de veinticinco centímetros, a su paso por la contravalla, y también ha disminuido el cauce del canal del Reguero, y ha comenzado a disminuir el río Guadalquivir. En contraste con todos los datos, pérdidas cuantiosas y la inquietud que ha reinado, se registra la magnífica situación de los pantanos y embalses de aguas, especialmente el de Talavera, que ha aumentado once millones, con lo que ha quedado completamente lleno, así como el de Corcabado, cuya caída de ocho millones, ha sido rebasada y saltó el agua por su presa.

El de Puente tiene diez millones, que es la casi totalidad de su capacidad, y el de Fuensanta ha embalsado doce millones y dispone ya de ciento veintiseis. El peligro que ha amenazado a la ciudad esta mañana procedía de la avenida que por la estación de aforo de Alhaden se había registrado a las seis de la tarde, pesando esta avenida impetuosamente a fin de que por fortuna haya producido víctimas y el sólo daño elevado.

El prelado de la diócesis ha dispuesto que se celebren rogativas para que cese la inundación y renazca la tranquilidad en toda la provincia. — Cifra.

Desbordamiento del Segura, en Cieza

CIEZA, 22.—Las abundantes lluvias que en los días últimos han caído a 10 litros por metro cuadrado en esta zona, han producido el desbordamiento del río Segura, que ha inundado una gran extensión de esta huerta, originando la pérdida total de los trigos de riego, patatas, tomates y hortalizas.

Los daños se calculan en más de ocho millones de pesetas. En nivel del río es seis metros superior al normal. Las aguas pesan por encima del puente que une la zona urbana con la huerta.

No han ocurrido desgracias personales. — Cifra.

(Véase más información en otras páginas)

Fuerzas del Azerbaijón rechazan a las tropas regulares iranesas

TEHERAN, 22.—El Gobierno persa ha decidido conceder al Azerbaijón una mayor autonomía que la que tiene en la actualidad, permitiendo a los habitantes de dicho región elegir alcaldes y gobernadores y funcionarios judiciales, pero se reserva al Gobierno central el derecho de nombrar gobernador general de la provincia, así como los comandantes militares, según una comunicación de la Presidencia del Gobierno radiada a todo el país.

Fuerzas del Azerbaijón rechazan a las tropas gubernamentales

TEHERAN, 22.—La Radio de Teherán informa que fuerzas del Azerbaijón han rechazado a las tropas del Gobierno central en la zona fronteriza de la provincia de Zenzjan.

Rusia, a la conquista de Alemania

El inicio de la Pasqua se deja sentir en la actualidad internacional. Ningún nuevo problema turba la paz de estos días, y las cuestiones que anteriormente inquietaban a los pueblos han impuesto una pausa en la exhibición de su virulencia.

Quizá lo más interesante de hoy es algo que ni siquiera recoge los periódicos; nos referimos al acuerdo que han adoptado los dirigentes de los partidos comunista y socialista de Berlín, de cumplir ambos partidos y crear un nuevo con el título de "Partido Socialista Alemán Unificado". Esto quiere decir, suprimido el entendimiento con que los comunistas amuestran sus intenciones, que todas las fuerzas obreras importantes de la capital de Alemania, se unen bajo la disciplina absoluta de Moscú.

La importancia que ello tiene en orden al futuro de Europa, es mucho más considerable de lo que a primera vista parece. Responde a una labor tenaz emprendida por los agentes soviéticos, con objeto de hacer avanzar Alemania y sumarla a su causa. El lector podrá juzgar, del alcance que esta maniobra tiene, pensando por unos momentos en que los setenta millones de habitantes que integran el pueblo alemán radiado en el centro de Europa, puedan ser ganados por el comunismo y sumen su potencia conjunta al poderío que actualmente ostenta la U. R. S. S.

Pues bien, no se trata de una quimera irrealizable, sino de una tarea que avanza eficazmente día por día, y a la que se dedican las mejores voluntades de la Unión Soviética, encargadas de llegar hasta el fin en el referido propósito. Estados Unidos e Inglaterra se mantienen a la defensiva en el referido aspecto; van

después de los hechos en lugar de prevenirlos y evitarlos, y se limitan a no dar o retrasar la unificación marxista en sus zonas.

Y frente a la implacable severidad con que los aliados occidentales tratan a los alemanes, singularmente a los que pertenecieron al partido nacionalsocialista, ha sido de sorprendente la distinta ideología empleada por los rusos en el territorio que ellos dominan. Las centrales del partido comunista cargan los camiones del partido nazi por los caminos que quedan, de automáticamente sus poseedores, apartados de toda responsabilidad, que en las regiones británica o norteamericana se paga con la cárcel y el expediente.

Las consecuencias, derivadas de esta distinta forma de apreciar los hechos, que practican los rusos y los anglosajones, son un aumento muy considerable en la predisposición de los alemanes a caer bajo la jurisdicción rusa, evadiéndose incluso de las estrictas de dominio inglés o norteamericano.

Toda la Europa central es un laboratorio, en el que se preparan los grandes acontecimientos del porvenir. Rusia trata por todos los medios a su alcance, de poner a su disposición la inmensa fuerza en potencia que engendra el dolor y la aflicción de ciertos millones de seres para los cuales la guerra ha sido una catástrofe auténtica e irremediable. Si lo consigue, y para ello apelará a todos los medios imaginables, la marca bolchevique emergerá el Continente, sin más tope que la pléyade roja que la cadena de los Pirineos.

Es aquí un grave motivo de meditación, que debería quitar el sueño a los estadistas de esta época. F. BARATECH

"ESPAÑA NO ES UN PAÍS DE ESCLAVOS"

"Por grandes que sean las presiones que contra ella se conciten, no permitirá que nadie venga a mezclarse en su vida interior"

LA PRINCESA ELIZABETH DE INGLATERRA



La princesa Elizabeth... con abrigo negro... y la princesa Margarita... a la izquierda...

Ha dimitido el Gobierno japonés

TOKIO, 22.—El Gobierno Sitchara ha acordado presentar hoy la dimisión... Se cree que el emperador Hirohito aceptará la dimisión. — Efe.

EL PRINCEPE HAROLDO, DE DINAMARCA, EN GRAVE ESTADO

ES HERMANO DEL ACTUAL REY CHRISTIAN

COPENHAGUE, 22.—El príncipe Haroldo, de 69 años de edad, hermano del rey Christian de Dinamarca, se encuentra en grave estado de salud, según anuncia la Agencia Exchange Telegraph desde Copenhague y agrega que su estado ha "provocado un estado de ansiedad". — Efe.

"Continuaremos viviendo dignamente en España, aunque tengamos que caminar a pie"

Importante discurso del ministro de Obras Públicas en Gijón

Discurso del señor Fernández Ladreda

GIJÓN, 22.—En el curso del homenaje de que ha sido objeto el ministro de Obras Públicas, ha pronunciado el siguiente discurso: Comienza el señor Fernández Ladreda expresando su agradecimiento al Ayuntamiento de Gijón, autoridades y pueblo por el homenaje de que se le hace objeto y por la concesión del título de hijo adoptivo de la ciudad.

«Manifestó luego cuánto le satisfacía y agradaba la concesión del título "pese a" dijo, a mi inclinación siempre a la humildad, que me ha hecho colocarme al margen de cuanto pueda representar ostentación en las pequeñas victorias de la vida, porque sé bien que las grandezas del Mundo poco valen y menos duran. Me conforta además—agregó— la adhesión de los ciudadanos, que eleva y exalta la tónica espiritual del gobernante, haciéndole sentir el propio tiempo el peso de su responsabilidad. Prescindiendo de que la persona merezca más o menos el homenaje que se le tributa, yo siempre he sostenido que la celebración de estos actos constituye una nota de interés que permite a un ministro ponerse en comunicación espiritual y afectuosa con el pueblo.

Y tal conveniencia llega a convertirse en necesidad en momentos como los actuales, en que las calamidades, las pesones y los odios se desatan contra España. Apenas terminada la guerra —a lo que no puede existir la convivencia entre los pueblos, y no nos engañemos, porque la paz no existe tan sólo porque se hayan cesado las batallas y se hayan silenciado los clarines en los campamentos. La paz sólo existe cuando la caridad, el amor, el bienestar y el sosiego permiten a los espíritus la tranquilidad deseada para desenvolverse en la contemplación de la verdad en la práctica del bien.

Y en estas circunstancias reales ante el Mundo exterior que con tanta injusticia como saña nos combate, la identificación del gobernante y del ciudadano es obligada, y no faltaría —ya es lo he dicho— constituir una tradición porque ante ese Mundo exterior se pone de manifiesto en cada instante el odio tremendo de la Unión Soviética y la serena enemiga de aquella Francia que cobardemente capituló (unas castrenses que aún impide citarse pesabros finales de este párrafo del ministro).

DESEOS ESPAÑOLES DE PAZ Y UNIDAD

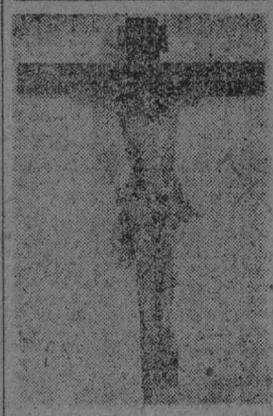
Es España el verdadero amor a la libertad

Yo es algo por eso que todos, absolutamente todos, bajo el mandato de Franco, el Caudillo auténtico e inmortal de España; debemos, concientemente, estrechamente unidos, para extender a ese mundo que nos critica que nosotros no estamos dispuestos a aceptar que se implante el comunismo en España, que España no es un país de esclavos. Es España el verdadero amor a la libertad, al sacrificio, a la justicia, y es España también una nación digna que no ha permitido nunca, ni permitirá, que por grandes que sean las presiones que contra ella se conciten, y por grandes que sean las fuerzas materialistas que se levantan, no permitirá —dijo— que nadie venga a mezclarse en su vida interior. (Eurosom oreador).

«Nuestros hermanos mantienen las mejores relaciones con todos los pueblos porque España busca la paz, esa paz de la que ha de nacer el orden y por la que hemos de seguir en los caminos de caridad y de trabajo en que nos encontramos. No losaremos intranquilos porque ellos nos traen el significado de volver a aquella política funesta de los años 1931 a 1936, cuando se produjeron en España, en el orden intelectual, la confusión; en el orden moral, la degradación; y en el orden social, la revolución, con la desolación de las ruinas. (Nuestro orador).

«De agradecer muy sinceramente se las manifestaciones y lo de agradecer que, para que nadie dude, que leamos son necesarias únicamente dos cosas: una unión inquebrantable con Franco y una firme y decidida oposición anticomunista. Nosotros, despreciamos al autor de las columnas y de las difamaciones. (Pasa a la página tercera)

Cri. to muerto en la Cruz



Talla en madera policromada de tamaño natural que el Viernes Santo por la noche desfiló procesionalmente ante S. E. el Jefe del Estado, en El Pardo, admirable obra de arte debida al escultor barcelonés, padre de nuestro dibujo...

Oscuras perspectivas para la Conferencia de la Paz

PARIS, 22.—(Crónica de nuestro servicio especial).—Señor estaba previsto, dentro de unos días, haberse iniciado en Londres la Conferencia de la Paz, que ha de tener por objeto la resolución de los problemas de los países de los cinco grandes. Sin embargo, el momento actual, con sus perspectivas oscuras, hace pensar que la Conferencia de la Paz, tal como se concibe, no tiene posibilidades de realizarse.

«Con los ministros a sueldo, las comisiones de expertos, los representantes de los países, el momento actual, con sus perspectivas oscuras, hace pensar que la Conferencia de la Paz, tal como se concibe, no tiene posibilidades de realizarse. No sólo por la incompatibilidad que existe entre las muchas razones, Inglaterra y los Estados Unidos están dispuestos a defender a Italia y a España, Inglaterra, por su parte, no tiene ningún interés que Rusia se instale como señor, aunque sólo sea, a título de independencia en una colonia que ya no es que languidece, sino que se coloca en medio de un tiempo sobre el Mediterráneo. Y los Estados Unidos, por su parte, no sólo se oponen en todo su valor la configuración de Italia, sino que también se oponen a la gran potencia que se convertiría en una potencia de primer orden, que se convertiría en una potencia de primer orden, que se convertiría en una potencia de primer orden. (Eurosom oreador).

EL GENERAL ALEMÁN VON BOHR, DETENIDO EN LA ZONA FRANCESA EN ALEMANIA

LONDRES, 22.—El general Alexander von Bohr, jefe supremo alemán en los Balcanes, ha sido detenido en la zona francesa de ocupación en Alemania.

«El general Alexander von Bohr, jefe supremo alemán en los Balcanes, ha sido detenido en la zona francesa de ocupación en Alemania. Bohr, que era el jefe de las fuerzas aéreas alemanas cuando se produjo la invasión de Francia, estaba encargado de las operaciones aéreas contra los ejércitos aliados en el mes de septiembre de 1939 y contra Grecia y el frente occidental de Rusia en el año 1941. — Efe.

Concurso de "Caramelles" en la plaza de San Jaime



Como ya es tradicional, el Sábado de Gloria se celebró en la plaza de San Jaime el Concurso de "Caramelles" organizado por la Obra Sindical "Educación y Descanso", ganando el primer premio el coro "Educación y Descanso", de San Andrés, y el especial el "Orfeón de San Esteban Garroviras", siendo premiados por este orden de méritos: "Cooperativa La Lealtad", "Cooperativa de Tejedores e Hombres", "Educación y Descanso de Gracia" y "Asociación Benéfica Instructiva de Montcada-Reixach". Dos momentos del acto. (Fotos Pérez de Rada)

BARCELONA

Cumple ahora medio siglo

Día 22 de abril de 1896... Roma... el acontecimiento de este día es la entrada en Venecia...

CUANDO POLONIA ATACA A ESPAÑA

Pasado mañana llegarán cuarenta niños refugiados polacos... Cuarenta niños polacos llegarán el próximo día 24 a bordo del "J. J. Sister"...

XXX HOMENAJE A LA VEJEZ

La tradicional Fiesta de la Ancianidad se conmemora en el presente año en más de cincuenta poblaciones de Cataluña y las Baleares...

Mañana, Fiesta del Libro

En las Casas de Cultura de la Caja de Pensiones... En las cuarenta y cinco bibliotecas que la Caja Cultural de la Caja de Pensiones...

Ascenso del vicecónsul británico mister Howard Dorchy

El vicecónsul de Inglaterra y agregado de Prensa del Real Consulado General Británico en España, mister Paul Howard Dorchy, ha ascendido en su carrera...

INFORMACION ESCOLAR

DELEGACION ADMINISTRATIVA DE ENSEÑANZA PRIMARIA DE LA PROVINCIA DE BARCELONA... Por Orden de 27 de marzo inserta en el Boletín Oficial del 30, la Dirección General de Enseñanza Primaria...



iluz de gas!

No nos referimos a la comedia del mismo título... por nuestra bella y admirada amiga Irma López...

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS... RESTOS DE EDICIONES COMPRAVENTA... LIBRERIA FONTANA

RELIGIOSAS

SANTOS DE MARANA Santos Jorge y Adalberto... CUARENTA HORAS... Solemne Pontifical en la Catedral Basílica

OPPOSITORES

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación... INSTITUTO EDITORIAL REUS

CONFERENCIAS

SESION CIENTIFICA EN LA CRUZ ROJA... Mañana, día 23, a las 7.30 de la tarde, el Cuerpo Facultativo de la noventa Brigada Mixta de Ambulancias de la Cruz Roja Española...

EN LA BIBLIOTECA CENTRAL... En la Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona (Carmen, 47) y siguiendo el ciclo de conferencias que viene desarrollándose con motivo de la Exposición Bibliográfica de Clásicos Catalanes...

EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS MEDICAS... Mañana, a las diez y cuarto de la tarde, el Dr. E. Bassas Grau presentará el tema: "Los incidentes cutáneos consecutivos a la penicilino-terapia"

PLAZOS SIN ENTRADA NI FIADOR... BICICLETAS, RELOJES, COLCHONES, COFERTOS, RAPELOS, TALLERES, CRISTALERIAS, MAQUINAS, COSE, ZAPATOS

DE LA REGION

TARRASA... Los industriales textilistas españoles han adquirido la importantísima colección de nuestras telas. Abadal, con la que se formará, en la ciudad de Tarrasa, un museo nacional textil...

ANUNCIOS OFICIALES

URBANIZACIONES Y TRANSPORTES, S. A. ANUNCIO... De acuerdo con los Estatutos Sociales se convoca Junta General Ordinaria de Accionistas, para el día 2 de mayo próximo...



NECROLOGICA

FALLECIMIENTO DE DOÑA LUISA BOUST... En nuestra ciudad tuvo efecto el luctuoso acto del sepelio de la señora doña Luisa Boust Descolombe...

VIDA DE RELACION

RODA... En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles ha contraído matrimonio enlace recientemente, la distinguida señorita Mary Luz Marqués Gassol...

NOTICIARIO

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFIA Y LETRAS Y EN CIENCIAS... El Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, comunica la necesidad de que en el plazo de ocho días desde la publicación del presente aviso...

ABASTECIMIENTOS

CAMBIO DE INSCRIPCION... Los titulares de colecciones de cupones que deseen cambiar de establecimiento suministradores de ultramarinos...

CONSULTORIO

B. A. — La expedición del título de catedrático de Escuelas de Comercio le costará, en total, 209,80 pesetas...

COMPRANDO EL RECETARIO FORMOSO

NOVENA EDICION AUMENTADA CON 300 FORMULAS... Por ANTONIO FORMOSO INGENIERO QUIMICO *PAGUELO EN SIETE PLAZOS*

Ocho grandes novedades literarias!

Richard Aldington: "LA MUERTE DEL HEROE" Sinclair Lewis: "BETHEL MERRIDAY" John Galsworthy: "PRADO FLORIDO" Warwick Deeping: "SINCERIDAD" C. E. Gantner: "EL LOTO ROJO" Eric Linblater: "MAGNUM MERRIMAN" Cecil Roberts: "VOLCAN" Kristmann Gudmundsson: "SIGMAR"

LIBRERIA CERVANTES FIESTA DEL LIBRO

Y siempre... visitad esta Librería, la más acreditada. TALLERES, 82. — Telef. 22230

COMPANIA A RRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS, S. A.

Se convoca a las señoras Accionistas a Junta General Ordinaria que se celebrará en el domicilio social: Calle de Tàrrasa, núm. 4, Madrid, el día 8 de mayo próximo...

F. OLIVER BRACHFELD, EDITOR (Condal, 32)

Presenta: LOS HIJOS DE CAIN OLVIDAMOS PORQUE DEBEMOS OLVIDAR (3.ª Ed.) TONIÓ KROGER (segunda edición) SANTA BERNADETA DE LOURDES DEL CRETINO AL GENIO EL PAVO REAL DEL TRIANON EL JUGADOR DE AJEDREZ (2.ª Ed.)

ANUNCIOS ECONOMICOS

NECESITO oficial muy práctico fabricación copillos y brochas... DEMANDAS... ENSEÑANZA... MUEBLES... CLINICA RAMBLAS... CLINICA GALIEGO... ESTOMAGO e INTESTINOS... TOBRASKA 380

LOTES «DIA DEL LIBRO»

LOTE «PARA COMPRENDER»: «El Cine», por J. M. de Martín; «La Pintura», por E. de Labarta; «La Literatura», por O. Saldarriaga...

GANE MAS DINERO

COMPRANDO EL RECETARIO FORMOSO NOVENA EDICION AUMENTADA CON 300 FORMULAS... Por ANTONIO FORMOSO INGENIERO QUIMICO *PAGUELO EN SIETE PLAZOS*

Formas la obra 2.000 procedimientos o fórmulas, estudiados y experimentados en nuestros laboratorios expresamente para la pequeña y gran industria... EDITORIAL FORMOSO LA CORONA

La Prensa

¿Y España es un "toco" nazi?

A propuesta del singular tífere pelaco... La Seguridad la república... España es un "toco" nazi?

Peró no cabe duda de que llegará algún día... España es un "toco" nazi?

Ha sido abierta al público la Exposición Permanente de Previsión

Día 23, Fiesta del Libro

5 LOTES DE GRAN CALIDAD

PRIMER LOTE: 13 libros... Adquisición de Zorrilla, de los de VEGA...

SEGUNDO LOTE: 12 libros... Adquisición de Cervantes, de los de VEGA...

TERCER LOTE: 13 novelas... Adquisición de Zorrilla, de los de VEGA...

CUARTO LOTE: 11 libros... Adquisición de Zorrilla, de los de VEGA...

QUINTO LOTE: 12 libros... Adquisición de Zorrilla, de los de VEGA...

LIBRERÍA CERVANTES... Talleres, 22. Teléfono 22.220

"ESPAÑA NO ES UN PAIS DE ESCLAVOS"

Y entonces ¿qué ocurrirá? Que España... España no es un país de esclavos

Y entonces ¿qué ocurrirá? Que España... España no es un país de esclavos

Y entonces ¿qué ocurrirá? Que España... España no es un país de esclavos

"Se llegará a la normalidad cuando Franco lo disponga"

"Se llegará a la normalidad cuando Franco lo disponga"

"Se llegará a la normalidad cuando Franco lo disponga"

"España no ha conocido nunca la humillación"

"España no ha conocido nunca la humillación"

"España no ha conocido nunca la humillación"

"El comunismo lucha contra Dios"

"El comunismo lucha contra Dios"

"El comunismo lucha contra Dios"

"Entrega del título de hijo adoptivo de Gijón al señor Fernández Ladreda"

"Entrega del título de hijo adoptivo de Gijón al señor Fernández Ladreda"

"Entrega del título de hijo adoptivo de Gijón al señor Fernández Ladreda"

"El ministro sale para Madrid"

"El ministro sale para Madrid"

"El ministro sale para Madrid"

Inundaciones en Murcia, Cartagena y Orihuela

MURCIA 22.—Una inundación de carácter análogo a la registrada... Inundaciones en Murcia, Cartagena y Orihuela

MURCIA 22.—Una inundación de carácter análogo a la registrada... Inundaciones en Murcia, Cartagena y Orihuela

MURCIA 22.—Una inundación de carácter análogo a la registrada... Inundaciones en Murcia, Cartagena y Orihuela

"Se aplazan los festejos de primavera"

"Se aplazan los festejos de primavera"

"Se aplazan los festejos de primavera"

"Medio metro de agua en las calles de Orihuela"

"Medio metro de agua en las calles de Orihuela"

"Medio metro de agua en las calles de Orihuela"

COLABORACIÓN Impulso a las grandes obras hidráulicas

Este año terminará la construcción del pantano del Ebro y adelantará notablemente las demás

Importancia de los proyectos que están en ejecución

Por J. OLIVA LACASA... A declaración de obras de absoluta necesidad nacional...

REDES DE ACEQUIAS Y DESAGÜES... Se hallan completamente terminados y prestan regular servicio...

Estado de las obras... Por lo que respecta a los pantanos, se trabaja activamente...

Detalles de las construcciones... El pantano del Ebro embalsará 540 millones de metros cúbicos...

El general Moscardó en Sevilla... Se posesionó del mando de la Segunda Región Militar...

Se posesionó del mando de la Segunda Región Militar... Llegó a Orihuela un periodista cubano...

Llega a Orihuela un periodista cubano... El general Moscardó en Sevilla...

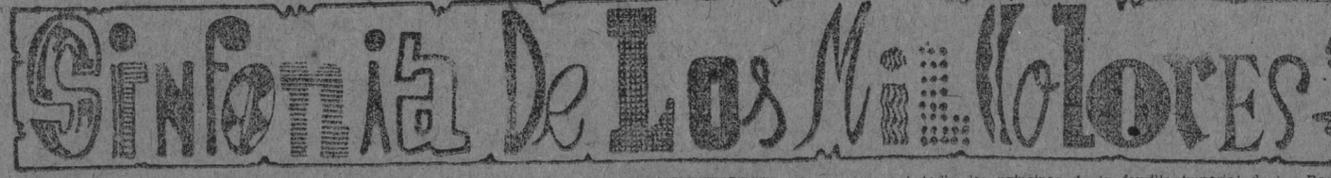
El general Moscardó en Sevilla... Se posesionó del mando de la Segunda Región Militar...

Se posesionó del mando de la Segunda Región Militar... Llegó a Orihuela un periodista cubano...

Llega a Orihuela un periodista cubano... El general Moscardó en Sevilla...

El general Moscardó en Sevilla... Se posesionó del mando de la Segunda Región Militar...

Se posesionó del mando de la Segunda Región Militar... Llegó a Orihuela un periodista cubano...



COMO DEBEN SER LAS PIERNAS... MUERTES MISTERIOSAS... El último grito de la moda, señoras, es poder medias de cristal a medida...



Resultados sorprendentes en la jornada de ayer de la Copa

AYER, EN CASA RABIA

El Barcelona fué batido en Sevilla por 8 a 0

AYER, EN CASA RABIA

Sólo consiguió empatar a 3 el Bilbao, frente al Alcoyano

Por 2 a 0 venció el Español al Oviedo

MAGNIFICO TRIUNFO DEL ATLETICO AVIACION EN GILÓN (3-4). — EL MADRID APLASTO AL CEUTA POR 6 A 0. — SE ASEGURÓ LA ELIMINATORIA EL VALENCIA AL VENCER AL CELTA EN VIGO. — EL TARRAGONA, EN SU CAMPO, DERROTO POR LA MINIMA AL GRANADA

hacidos le hacen un jugador inigualable, y ayer, frente a Diestro, el posible eje de la medular española en los próximos encuentros internacionales, realizó notablemente una intervención. Pero en el segundo tiempo, Fabregas apenas si dejó ver otra cosa que su magnífica voluntad, su tesón enorme y su amor a los colores del club que defiende. Como medio centro desapareció y con él, el armazón del ataque que sólo así había conseguido sus dos goles, de ejecución maravillosa ambos. Mientras Diestro, con una regularidad asombrosa, se mantuvo los dos tiempos en la brecha, más eficaz seguramente en la defensa que en el ataque, pero siempre en la carga, imponiendo el dominio de sus portentosas facultades físicas y su clase — que tampoco es manca — de juego sobre el campo. Dominó casi insistentemente el Oviedo y sólo la ineficacia de los dos interiores y el acierto de la pareja defensiva blanquiazul, en la que Casas sigue siendo desagradable en alguna de sus intervenciones, que además no precisa porque está en un gran momento, para mantener incluída la diferencia reflejada en el marcador, ya desde los 20 minutos del primer tiempo.

LAS LINEAS MEDIAS DIERON LA TONICA

El partido, justo es confesarlo, fué de mala calidad. El Oviedo, con toda su clase, nos confirmó en su descenso de forma que ha sufrido desde la Liga. Sobre todo en el ataque, donde Calvo no termina de cuajar en el gran delantero que parece hay en él. Puede que ello se deba a que la ausencia de Herrero sienta su figura, pero principalmente a lo aislado que se encuentra en el ataque. Sólo Antón le envió jugo de buen temple, que resultó como un golpe, estrechamente marcado como se hallaba por delanteros y medios blanquiazules. En cuanto al Español, tampoco hizo un partido brillante y ya hemos dicho las razones de ello. Otra pudiera ser la nerviosidad que imparte en estos partidos coperos, donde se sabe el valor de un gol, y que hace incontable muchas veces la jugada más fácil.

Las líneas medias dieron la tónica del encuentro. La del Español, en el primer tiempo, con un juego brillante, positivo y atacante, que se impuso a la siempre eficaz actuación de su contrario. La del Oviedo, en la segunda mitad, cuando se mejoró, fue la hizo dueña de la situación. Regularísimo sus tres hombres, destacó Diestro porque sin apenas apoyo de sus interiores, hizo dominar a su equipo. En el Español, hundido Fabregas, se defendieron mejor los alas, especialmente Celma, porque Veny se encontró con el endiablado juego de Antón, cuyas escapadas eran difícilmente evitables.

¡Si fueran tres los tantos!

Ayer la gente salió de Sarriá, primero menos convencida que el domingo pasado cuando para aumentar el tanto, aunque lamentándose de que el marcador no hubiera reflejado un tanto más de diferencia en favor del Español. Si se tiene en cuenta que el Oviedo es un equipo de muchos más recursos, más hecho y con bastante diferencia de clase a su favor que el Coruña, no extrañaríamos que los blanquiazules no realizaran la demostración de siete días antes, porque intenciones y buena voluntad para ello no faltaron. Y por lo que respecta al resultado final, todos podían darse por bien contentos porque el Oviedo se abrió las botas en los últimos 30 minutos y tuvo en un apuro casi constante a la meta de Trias, aunque bien es verdad que sólo las peligrosas intervenciones de Antón, el magnífico extremo derecho forastero, ponían el nudo en la garganta y la inseguridad en que se mantenía el resultado señalado.

El partido, justo es confesarlo, fué de mala calidad. El Oviedo, con toda su clase, nos confirmó en su descenso de forma que ha sufrido desde la Liga. Sobre todo en el ataque, donde Calvo no termina de cuajar en el gran delantero que parece hay en él. Puede que ello se deba a que la ausencia de Herrero sienta su figura, pero principalmente a lo aislado que se encuentra en el ataque. Sólo Antón le envió jugo de buen temple, que resultó como un golpe, estrechamente marcado como se hallaba por delanteros y medios blanquiazules. En cuanto al Español, tampoco hizo un partido brillante y ya hemos dicho las razones de ello. Otra pudiera ser la nerviosidad que imparte en estos partidos coperos, donde se sabe el valor de un gol, y que hace incontable muchas veces la jugada más fácil.

¡Esto es la Copa! La primera jornada de los octavos de final ha tratado esa sorpresa rutinaria, casi increíble, que desorbita los ojos del aficionado y le hace pensar en un posible error telegráfico. Pero no hay tal. Los números cantan y más de una esperanza se derrumba estrepitosamente en la realidad de su confirmación. ¡Esto es la Copa, no hay dudas! Emoción, fuego, dureza, mucha dureza y sobre todo... sorpresa. En estos dos resultados que acreditaban sobremanera nuestras palabras: los del Barcelona y Atlético de Bilbao.

Esperábamos que el Barcelona saliera batido del Nervión, es cierto, pero eso es 8-0 inesperado incluso para el "ista" más juribundo de los colores sevillanos, nos ha dejado asombrados. Claro es que nuestros informes sobre el desarrollo del partido justifican ampliamente una abultada derrota, aunque no de proporciones tan escandalosas. El Sevilla, convertido en parte en una máquina de dar golpes y consecuentemente de meter goles, se ha asegurado el paso a la siguiente eliminatoria. Le dátoras de Ramón Encinas puesta en práctica con dureza poco común ha podido, natural mente, con la Higuera del equipo de Sarriá. El Barcelona, que terminó el partido con ocho hombres se batió como pudo, que debió ser con poco serio, porque ocho tantos... son muchos, aun habiendo en frente una máquina tan poderosa. El resultado, "naturalmente", quita al Barcelona toda posibilidad de seguir adelante y deja las esperanzas aseguradas en esta competición para otro año.

También el Atlético de Bilbao, a quien todo el mundo cantaba como fiel vencedor del Alcoyano, se ha encontrado con un "hueso". No pudo conseguir más allá de un empate en el propio San Mamés, y sus perspectivas son un poco turbias para el domingo en el Collo, donde no hace mucho perdió su título de campeón de Liga. Su calidad copera, sin embargo, y su habilidad para los campos contrarios, le hacen todavía favorito de la eliminatoria, aunque el porcentaje de probabilidades haya dado un balón considerable. Manténase la pinta de los modestos jugadores leonés, que ya en Segunda División, no pierden moral ni fueros ni se arredran ante un "hi histórico" de la vanguardia del Club balbaño.

El Valencia, con su magnífico conjunto y una puesta en forma indiscutible, se ha asegurado el paso a los cuartos, tal como esperamos, arrancando una victoria en Vigo. La fortaleza de su zaga ha quedado también puesta de manifiesto una vez más ante una delantera que como la celista tenía alardando de una potencialidad nada ficticia. Buen camino el del Valencia, que al fin esperará este año conquistar el título que por dos veces consecutivas se le ha escapado de las manos.

Formidable el resultado conseguido por el Atlético Aviación en el terreno de los pioneros. La lucha entre la delantera local y el potente trío defensivo atlético debió ser encorizada, pero el ataque madrileño tampoco se durmió sobre los laureles que viene conquistando de un tiempo a esta parte, y desentendió la balanza, con un resultado que hace al equipo de Zamora seguro clasificado en la próxima eliminatoria.

El Madrid —hubo lógica en este partido— se deshizo del Ceuta con un abultado 6-0 que le puede hacer atravesar tranquilamente el Estrecho en la próxima jornada. También los merenques parece que se encuentran en forma, aparte de que en los dos partidos de Copa que han disputado, el enemigo ha sido débil. Sucedó una mínima victoria al Tarragona en su campo, frente al Granada. Poca cosa para marchar a Los Gármenes, aunque ya es sabido que el Gimnástico se movió con facilidad a todos los terrenos. Aun así, el equipo andaluz lleva todas las ventajas y mucho nos tememos que su veterania le haga continuar en la Copa a costa del voluntarismo que que dirige Nogué.

El Español, con dos tantos a su favor, marchará a Oviedo para enfrentarse a un equipo que con Herrero será muy distinto del que actuó ayer en Sarriá. Si el trío defensivo españolista responde, la pelea será dura, porque la calidad de los ostenses es rigurosa por la inteligencia del gran interior, no es poca y el aplauso de sus aficionados les hará crecer aún más. Difícil la papeleta blanquiazul. Ya lo era ayer, y la resolución a medias. El próximo domingo, una moral excelente y una táctica apropiada, pueden hacer —aun contando con el enemigo de enfrente— que la decida totalmente a su favor, aunque... muchas serán las dificultades.

revalidando así su título de campeón de Liga. Pero si hubiese visto el partido, el igual que yo, se convencería de que lo ocurrido no corresponde en manera alguna a un desarrollo normal de los hechos.

El señor Encinas, que ya dejó profundas huellas de su paso, primero por el Valencia y los jugadores sevillanos que ahora dirige, y no dudamos de que el próximo domingo sabrá hacer honor a su historia, dando un ejemplo de su caballerosidad, de su hidalgura y de su firme raigambre deportiva.

SEVILLA, 22. (Crónica de la Agencia AIFA para LA PRENSA). — La gran estropeada del Barcelona en el Nervión sólo es explicable por el discurso acendrado del encuentro. Comenzó el conjunto barcelonista jugando bien, y el Sevilla, por su parte, neutralizó el ligero dominio catalán a base de jugadas rápidas y bien combinadas de sus líneas de ataque, que tenía un firme apoyo en la media, pero lesionado González III y expulsado Colino cuando iba media hora de juego, la unidad del equipo forastero quedó prácticamente rota.

En realidad, la complicación de Plácido González tolerando un juego duro y agresivo de unos y otros, dio al encuentro un cariz desagradable y restó belleza y emoción a la pugna, porque más que hacer buen fútbol se buscaba la zancadilla, cuando no la agresión.

El Barcelona prácticamente no existía como equipo, y esta inferioridad numérica fué bien aprovechada por el Sevilla para cercar el campo con un 2-0, y luego, en la continuación, forzar la goleada hasta alcanzar los ocho tantos.

Con nueve jugadores en la segunda mitad poco podía hacer el Barcelona, que, sin embargo, se batió hasta última hora sin dar señales de desánimo, que se lanzó a una ofensiva vigorosa y constante, sin dar respiro al adversario. Y fué entonces cuando la delantera sevillana jugó a placer, teniendo Herrera a cada momento oportunidades magníficas para labrar una derrota que no ha merecido el conjunto catalán, y que si se produjo fué debido a las condiciones favorables en que se desenvolvió el juego en el Sevilla.

Herrera marcó cinco goles; Araujo, dos, y Campos, uno.

Rota la unidad del conjunto forastero, sólo quedaba a éste una táctica defensiva, que supo llevar con espíritu esforzado, y no pudo, sin embargo, hacer lo imposible; impedir un descalzo que forjaron principalmente factores imprevistos adversos para el Barcelona. Y entre estos factores hay que señalar la tolerancia del juego suyo y peligroso, que privó al Barcelona de sus mejores elementos.

El descalzo barcelonista ha constituido la nota sensacional de una jornada que si al Sevilla le permite seguir en la Copa, en cambio le da poca gloria. Si el partido se hubiera jugado sin violencia, dentro de un cauce estrictamente deportivo, el triunfo se hubiera habido tenido, a nuestro juicio, un valor más alto y más significativo, pero la violencia española la abrumadora victoria, y, como aficionados, tenemos que deplorarlo. No seremos el Barcelona, que es equipo

coyano. A los 15 minutos centro muy centrado de Segarra, que un jugador de Pastor, que estaba junto al palo, Segundo gol del Alcoyano. A los 14 minutos, después de un corner, penalmente contra el Alcoyano. Lo tira Pastor. Segundo gol del Atlético.

A los 25 minutos, centro de Bilbao, con un tiro de Pantoja, que tropieza en un defensa y desvía al portero alcoyano. Tercero del Atlético. A los 35 minutos avanzó el equipo local con solo 10 jugadores. El resto del partido es un forcejeo constante en la puerta del Alcoyano. Este equipo ha jugado con gran entusiasmo y se ha impuesto en muchos momentos al Alcoyano, que no ha tenido una buena actuación, y en el cual ha fallado principalmente, desde el primer momento, el centro medio.

ALCOYANO: Company, Pitará, Gó, Cano, Boiche, Betans, Segarra, Vidal, Quispe, Costa y Pastor. — AIFA.

Real Gijón, 3; A. Aviación, 4

GLIÓN, 22. — A las cuatro de la tarde. Escudero envió un centro que Jorge se encargó de introducir en la red de un cabezazo muy templado. Ocho minutos después, Jumosa centró muy medido y Campos, de un cabezazo maravilloso marcó el segundo gol de los madrileños, y terminó por apañar los ánimos del cuadro local, continuando el dominio de los madrileños. Ya muy avanzada la primera parte, después de tirarse un corner, al rebotar la pelota en los pies de Jorge, después de un berrullo ante la puerta local, se soló dentro del marco, volviéndose a los madrileños su tercer tanto.

En el segundo tiempo, al hacer el Atlético el saque del centro, avanzó por su ala derecha, donde se produjo un fallo de Tamargo. Artaleba lanzó un pase profundo a Jorge, que se abrió camino al balón que se iba a cortar López. Pero el biceps la pelota se le escapó y chocó con el delantero centro del Aviación y también de esta manera se marcó el cuarto tanto para su equipo.

Con cuatro a cero parecía que todo estaba resuelto y que el partido iba a limitarse a una exhibición más del Atlético. Se animó no obstante, el Gijón y también el saque un centro. Pío avanzó en combinación con el interior derecho — el primero de un pulgar izquierdo, marcó el primer tanto gijonés.

Desde este momento el equipo local realizó una gran exhibición, debido a su gran entusiasmo y coraje, siendo embolado totalmente el Atlético. Moliada la segunda parte, Sánchez de bolea, logró el segundo tanto.

Por fin, cinco minutos antes de concluir la contienda Sánchez también de bolea, dio un chuzazo a media altura que le valió el tercer gol a los gijoneses. Los cinco últimos minutos fueron de gran emoción local, pues el empate parecía inminente.

Real Gijón: López, Armandín, Geoy, Tamargo, Tamargo, Geoy, Cholo, Pío, Pío, Molinero, Cobo, Aparicio, A. Aviación: Pérez, Cobo, Aparicio, Farías, Mendive, Guenoe, Juanes, Artaleba, Jorge, Campos y Escudero. Arbitro: señor Arriba.

G. Tarragona, 1; Granada, 0

TARRAGONA, 22. — Con 1-0 a favor del Gimnástico de Tarragona finalizó el encuentro jugado ayer tarde, contra el Granada. Se celebró, además, el Día Económico del Club y la entrada del valenciano señor Larriba. El partido se jugó con dureza por parte de los granadinos, que lucharon con mucha codicia y un tesón que en muchas ocasiones rebasó las líneas de la deportividad. El dominio estuvo de parte del Gimnástico que dió la impresión en todo momento de ser mejor conjunto. El primer tiempo finalizó sin que se hubiese estrenado el marcador si bien transcurrió entre buenas ocasiones de marcar por parte del Gimnástico, desaprovechadas por el delantero centro Perdomo y abundante suerte en la meta granadina, que en dos o tres ocasiones parecía que iba a ser traspasada irremisiblemente por el balón.

En la segunda parte hizo mucha presión el Gimnástico que logró desde los primeros momentos de esta segunda parte dominar de una manera aplaudida. A los dos minutos de este segundo parte, Barceló logró el tanto que decidió la suerte del encuentro. Fué mediante un buen tiro a media altura, que dió contra la defensa Millán, interponiéndose el esquinero dentro de la puerta sin que el guardameta pudiese hacer nada para impedirlo. Siguió el encuentro y la presión gimnástica, y sólo en contadas ocasiones dió el Granada sensación de peligro, si bien se defendió tenazmente. Sin emplearse el consabido tópico de la mala suerte — que el Gimnástico la tuvo —, debió ganar hoy por mayor diferencia.

Del Gimnástico lo mejor fué su línea media y el trío defensivo. Por el Granada, también el trío defensivo y en particular el defensa derecho Millán. El arbitraje, si bien con algunos errores que no perjudicaron, bueno, y por ello la marcha del partido se desarrolló con normalidad. Se tiraron siete saques de seguridad contra el Granada por cinco contra el Gimnástico.

GIMNASTICO DE TARRAGONA: Soró, Pavón, Pérez, Aylagas, Catalán, Comesa, Ricart, Barceló, Perdomo, Villages y Sánchez.

GRANADA: Flores; Millán, González; Sos, Rey, Sierra; García, Tromp, Martín, Salfón y Mas. — AIFA.

At. Bilbao, 3; Alcoyano, 3

BILBAO, 22. — A los 35 minutos, ataque de Irujo, acosando Zava. Vuelve la pelota a Irujo, que desde lejos lanza un tiro cruzado. Primer gol del Atlético.

Segundo tiempo. — A los tres minutos, Pastor lanza un penalty. Primer gol del Alcoyano.

En realidad, el partido ha sido muy serio. Al Madrid le costó mucho trabajo vencer la resistencia de la línea defensiva del cuadro forastero, y muy particularmente al portero Casafont, que ha sido el único héroe de esta tarde. El primer tiempo finalizó con la ventaja mínima para el Madrid. Un gol a cero logrado sin pena ni gloria por Barinaga. Después de este tiempo el juego fué absurdo y anódino, con continuo dominio madrileño y continuas paradas del meta forastero.

Al comenzar la segunda parte, el Ceuta sale con bríos e impone un juego veloz que dura escasamente diez minutos. Sin embargo, el Madrid marcó su segundo tanto por obra de Alsua. Este tanto deshizo el grupo forastero y nuevamente se impuso el Madrid, que dominó ya hasta el final del encuentro. A los 20 minutos, Barinaga logra el tercer tanto. Cinco minutos después Elías, marca el cuarto. A los 28, Molero marca también, y a los 35 Pruden, de un puntazo, el sexto gol.

En el equipo del Ceuta sólo cabe



Celma corriendo un avance de la delantera ovetense. — (Foto Pérez de Rozas)

señalar la actuación de Casafont, que fué el jugador que evitó una gran derrota a su conjunto. Así lo reconoció el público, que premió en diversas ocasiones su labor con inmensas ovaciones.

Real Madrid.—Bañón, Clemente, Corona, Molero, Ipiña, Huete, Alsua, Rafa, Pruden, Barinaga y Elías.

S. D. Ceuta.—Casafont, Perico, Vitorero, Gil, Lesmes, Carvajal, Amad, Japón, Camero, Caballero y Morla.

Arbitro: señor Abilo.—AIFA.

Celta, 0; Valencia, 2

VIGO, 22. — Los cinco primeros minutos son de juego cénico muy brillante. Durante ese tiempo el Celta ataca sin cesar, pero las situaciones de peligro para Eliazgurre, muy bien cubierto por su defensa, son pocas. Hace calor y el viento muy fuerte ayuda en este tiempo el Valencia, cuyos jugadores van rebañándose gradualmente e imponiéndose al iniciarse en el Celta el fallo de la línea media. Cada vez el Valencia domina más. Murruaga tiene ocasión de convertir en gol un centro de Roig, pero falla lamentablemente. Avanzando por los extremos, que juegan muy sueltos, particularmente Epi, el Valencia se lanza a fondo y consigue marcar a los 26 minutos, al ejecutar Ortíz una falta por mano de Yayo y profundizar Igoa en busca del balón que es enviado de cabeza a las mallas.

Desconciato local y segundo tanto levantado a los 32 minutos. Es en un avance lanzado por el centro con buen pase de Mundo a Epi. Este, desmarcado, se interna y cruza un balón muy fuerte que llega a la red.

La segunda parte carece en absoluto de interés. Todo el juego se reduce a una cerrada ofensiva valenciana orientada a perder tiempo y el Celta está continuamente en el área forastera, donde se sucede el peligro, pero todo el Valencia, incluso Epi, están relegados y todos los intentos fracasan, ya que siempre salva Eliazgurre en última instancia. Se lanzaron diez corners contra el Valencia y ocho contra el Celta.

CELTA: Simón; Cons, Deva; Sabina, Leónardo, Yayo; Retamar, Murruaga, Arriño, Artío y Rois.

VALENCIA: Eliazgurre; Alvaro, Juan Ramón; Ortíz, Irujo, Leizaola; Epi, Amadeo, Mundo, Igoa y Arseni. — AIFA.

RADIO a PLAZOS
DESDE PHILIPS SIN ENTRADA
90 SPICK
Incluida TELEFUNKEN
Y TODAS MARCAS
PALACIO RADIO

poca brillantez, y de ahí que ayer sobresaliera el hombre de menor figura, más jugador en fin, porque juega frente a todas las acciones; no replegamos a Hernández, el valenciano, que cuajó un partido magnífico, desde el principio al fin, incluso cuando en la media hora de incómodo ataque enemigo, todo el Español se encontraba un poco desmoralizado, con el gran bache que producía el agotamiento de Fabregas y del otro Hernández, y con un ataque cojo de eficacia, porque ni Diego ni Sagarra tuvieron una acción medianamente acertada y sólo Calvo, apesadumado continuamente en la trancada defensiva asturiana, daba señales de acierto poco apreciadas por el público.

Si Fabregas jugara siempre como lo hace en el primer tiempo, sería para todos el medio centro internacional indiscutible. Su efectividad, buena colocación y excelente cambios de juego durante los 45 minutos

Copa de S. E. e Generalísimo
RESULTADOS DE AYER

Español, 2; Oviedo, 0.
Sevilla, 8; Barcelona, 0.
G. Tarragona, 1; Granada, 0.
At. Bilbao, 3; Alcoyano, 3.
Celta, 0; Valencia, 2.
Madrid, 6; Ceuta, 0.
Gijón, 3; A. Aviación, 4.
Murias-Córdoba (suspendido por inasistencia campo).

III DIVISION DE LA LIGA
Valladolid, 1; Levante, 0.
Baracaldo, 2; Arenas de Zamora, 0.

CLASIFICACION
J. G. E. P. F. C. P.

Valladolid	2	0	1	1	4	3
Baracaldo	1	1	0	1	3	3
Milagros	1	1	0	1	1	3
Arenas Zamora	2	0	1	1	4	3
Levante	1	0	1	0	2	0

COPA FEDERACION ESPAÑOLA FASE FINAL

Antequera, 1; Huelva, 1.
Bastan, 0; Alavá, 4.
At. Zamorano, 3; Segovia, 2.
Osasuna, 3; Durango, 2.
Lecense, 6; Berbes, 0.
Avilés, 3; Gijón, 2.

Dos instantáneas de ayer en Casa Rabia

A pesar de su esfuerzo, Lorente no consiguió detener el balón; tampoco Diego, al intentar un remate de cabeza, en una magnífica estrada. — (Foto Pérez de Rozas)

DEBILIDAD
NEURÓLOGA SEXUAL NEUROASTENIA, AGOTAMIENTO, SEXOLOGÍA. Dr. Juan Martínez Vilechis ARAGON, 277, junio 2, de Galicia. De 3 a 7. Pasajes de U. 1 (C. S. 140)

BOXEO

Kid Tunero venció a Rodri por puntos

Romero fué descalificado en el segundo asalto ante Díaz

Y Lorente batió a Martínez Perales por fuera de combate, en el séptimo

La matinal de ayer en las Arenas

Con un tiempo verdaderamente magnífico tuvo lugar ayer por la mañana en la plaza de toros de Las Arenas la anunciada reunión pugilística en la que en combate de fondo restreñida el célebre boxeador cubano Kid Tunero...

de maleficio existe que ya es para la vez que la pelea se haya podido ver en su totalidad. En esta ocasión, en el segundo asalto y cuando Romero lanzaba sobre Díaz una dura e interrumpida serie...

todo, el árbitro descalificó a Romero, y por consiguiente se proclamó vencedor a Mariano Díaz. La protesta se dejó oír unánime, pero ya en nada pudo variar la irrevocable decisión.

En el anterior, Lorente, con cuatro kilos menos de peso que su rival, triunfó de Martínez Perales por fuera de combate en el séptimo asalto.

nes Perales cayó sobre el tapiz de resultas de un buen golpe de su rival, Rodilla en tierra. Perales parece aguar dar el penúltimo segundo para poner se en pie, pero transcurran los diez...

En otro combate, Nequena venció a Jiménez por k. o. en el tercer asalto, y en el preliminar, Valverde batió por puntos a Nicolás.

DE LA LOMA



Kid Tunero

una buena parte de la gran clase de otros tiempos, a buen seguro que no le hubiera sido posible roerlo.

Kid Tunero, en quien siempre hay que reconocer una auténtica categoría internacional, a pesar de distar un tanto del de otros tiempos, demostró que la calidad no es cosa que desaparezca fácilmente...

Durante el transcurso del combate, según dijo en voz alta lo que hacía un rato estábamos pensando: «¿Quien tuvo, retivos, fueron las acertadas palabras. Y, efectivamente, Kid Tunero hizo patente su clase en distintas ocasiones...

Rodri es además un peleador duro que asimila golpes que para otros probablemente serían definitivos, y los que Tunero le lanzó ayer constituyeron en su conjunto un castigo más que regular que le causó en el rostro distintas lesiones...

En el semitítulo contendieron Romero y Díaz. Nos parece recordar que con el de ayer son ya cuatro los combates que ambos han celebrado y en verdad que sólo hemos conocido en Jim. Big más que este conclusión: Es necesario que boxeadores o público pierdan la cabeza antes de que se cierre el quinto encuentro...

ATLETISMO

RICARDO YEBRA VENCIO EN LA VUELTA A MANRESA

Ayer mañana, en Manresa, se disputó la XVII Vuelta a la localidad del Llobregat y Cardener, sobre un recorrido de aproximadamente de siete kilómetros.

Venció en la competición Ricardo Yebra, del R. C. D. Español, con un tiempo de 25 minutos 40 segundos, seguido de Antonio French, también del Español, con 25' 51".

Por equipos venció el Español, con 15 puntos.

BOXEO PRICE

Miércoles, noche, a las 10'15

MOLINA - LORENS

L. MINELLI - BERTRAND

BALONCESTO

Los campeones de Portugal "Os Belenenses", fueron batidos (40-32) por un Layetano francamente superior y de juego comedido

El Gran Price fué de nuevo, en la mañana de ayer, el marco que encuadró adecuadamente una de las solemnidades baloncestísticas que el C. D. Layetano ha ofrecido a la afición catalana...

Nada más y nada menos que ha hecho venir a nuestra ciudad al equipo campeón de Portugal, Os Belenenses, para que podamos constatar por nuestros propios ojos...

Además, ha conseguido el club decano iniciar el contacto del juego portugués con el de nuestra región, que todavía no había sido medido y por ello parecíamos de los suficientes elementos de juicio para establecer la comparación...

EL JUEGO DEL EQUIPO PORTUGUES

No es siempre fácil, ante una aguda actuación de un equipo, entresacar de una manera cierta su verdadera valía, pues en contra de él pesan circunstancias de diversa índole que reducen su rendimiento.

Creo sinceramente que el equipo que nos ha visitado no ha dado sobre la pista del Gran Price el resultado que ellos mismos —sus componentes— esperaban.

Uno de los factores que habrá tenido marcada influencia creo ha de recaer en la novedad de actuar en una cancha de madera, a la que no en todo momento sabían amoldarse los jugadores lusos.

Sin embargo, detalles hay que a cualquiera que fije medianamente su atención en ellos, no se le escapará a la hora de considerar las posibilidades que en lo tocante a eficacia pueda rendir un conjunto.

Esta curiosidad la tuve desde el momento en que pisó la cancha el equipo lisabeta. Y, como todos los que en él reparasen, unos mochetones, finos, ágiles, de regular estatura —a excepción del corpulento Esteves—, que se pasaban aceptablemente el balón, que a distancia le impulsaban suavemente, con poco efecto y sin gran inducción del cuerpo, acompañando el lanzamiento.

Sin conceder gran importancia a esos entrenamientos preliminares en tiros a distancia, me sorprendió, por otra parte, no de manera favorable, la forma de «colgar» bajo canasta. No advertí en ninguno de ellos ese sello de seguridad que sobre la marcha da la «bandeja», sino que, por el contrario, el signo predominante era el «gancho».

Pero, claro, no bastaba con ver al conjunto en su entrenamiento preliminar para dar como buenas unas impresiones anticipadas, y el partido que se inició, a poco me confirmó esos defectos y me ofreció las cualidades que sólo a lo largo de un choque pueden evidenciarse.

Las deficiencias apuntadas condujeron a los jugadores portugueses, a la hora de los remates bajo canasta, a los fallos presumibles, ya que lejos de buscar una posición adecuada, sus intenciones eran efectuados forzosamente, y lo que en ellos predominaba eran los «ganchos».

También en el juego defensivo mostraron una rudeza que sanciona el reglamento, ya que cuando se marca al jugador, contrario, debe hacerse manteniendo la distancia que impida que se provoque el contacto, la cual no observaban, seguramente acostumbrados en su país a una tolerancia que también admitíamos nosotros hace 12 años...

te, su modalidad de juego está saturada de rapidez y raramente asoma el personalismo ni el dribble en su actuación. Sus pases suelen ser largos a las alas y con bastante seguridad, dominando todo ello por una forma física envidiable que les permite mantener un fuerte tren desde el principio al final del partido.

Entre los defensas fué más eficaz Nativitate que su compañero Pacheco, no rindiendo lo esperado el corpulento Esteves, porque su pesadez era incompatible con la agilidad y maestría de Navarrete, Peón y Kucharski.

Entre los defensas fué más eficaz Nativitate que su compañero Pacheco, no rindiendo lo esperado el corpulento Esteves, porque su pesadez era incompatible con la agilidad y maestría de Navarrete, Peón y Kucharski.

Entre los defensas fué más eficaz Nativitate que su compañero Pacheco, no rindiendo lo esperado el corpulento Esteves, porque su pesadez era incompatible con la agilidad y maestría de Navarrete, Peón y Kucharski.

Entre los defensas fué más eficaz Nativitate que su compañero Pacheco, no rindiendo lo esperado el corpulento Esteves, porque su pesadez era incompatible con la agilidad y maestría de Navarrete, Peón y Kucharski.

Entre los defensas fué más eficaz Nativitate que su compañero Pacheco, no rindiendo lo esperado el corpulento Esteves, porque su pesadez era incompatible con la agilidad y maestría de Navarrete, Peón y Kucharski.

Entre los defensas fué más eficaz Nativitate que su compañero Pacheco, no rindiendo lo esperado el corpulento Esteves, porque su pesadez era incompatible con la agilidad y maestría de Navarrete, Peón y Kucharski.

Entre los defensas fué más eficaz Nativitate que su compañero Pacheco, no rindiendo lo esperado el corpulento Esteves, porque su pesadez era incompatible con la agilidad y maestría de Navarrete, Peón y Kucharski.

Entre los defensas fué más eficaz Nativitate que su compañero Pacheco, no rindiendo lo esperado el corpulento Esteves, porque su pesadez era incompatible con la agilidad y maestría de Navarrete, Peón y Kucharski.

Entre los defensas fué más eficaz Nativitate que su compañero Pacheco, no rindiendo lo esperado el corpulento Esteves, porque su pesadez era incompatible con la agilidad y maestría de Navarrete, Peón y Kucharski.

Entre los defensas fué más eficaz Nativitate que su compañero Pacheco, no rindiendo lo esperado el corpulento Esteves, porque su pesadez era incompatible con la agilidad y maestría de Navarrete, Peón y Kucharski.

luego de un juego acabado y preciso que lleva a los ganadores incluso a la exhibición de pases para no lograr más ventaja. Nuevo cambio, en esta ocasión Esteve por Carretero, aunque no por ello deja de dominar el Layetano que llega a tomar ventaja de 39-24, pero de una parte, la reacción en tiros a distancia de los portugueses y de otra, el que el Layetano ve el partido ganado sin más acoso, se van reduciendo distancias entre vencedor y vencido para dejar el resultado final en 40-32.

Del equipo barcelonés, aunque todos actuaron con notable acierto, Kucharski fué el hábil conductor del cuadro y Peón el elemento que más ajustado y preciso se desenvolvió.

Equipos y marcadores: LAYETANO: Carretero (2), Esteve, Peón (11), Kucharski (17), Navarrete (8), Font (2).

OS BELENENSES: Esteves, Pacheco (4), Ceia (5), Cámara, Cruz (14), Dominguez (3), Trindade (4), Nativitate y Natalio.

Presidió el festival el vicecónsul de Portugal en Barcelona, el Rdo. Pedro MI-



El equipo portugués

cat, y Domínguez y Trindade no desentonaron cuando les llegó la hora de actuar.

EL LAYETANO FUE MAS EQUIPO

Cuando el Layetano inició el partido y puso en la contienda todo su saber para asegurarse el triunfo, llegó al aro con la proverbial maestría a que nos tiene acostumbrados. Por eso, tras unas magníficas combinaciones que por su pericia merecieron el aplauso frenético de los espectadores, se adelantaron en el marcador con un tanteo que demuestra sin rdores cuál es su eficacia.

A los diez minutos de pleno dominio había logrado un eloquento 17-3 que le permitía ya ver la situación como francamente favorable a sus colores. Pero a continuación, cuando más ajustado estaba el equipo y con más seguridad atacaba y remataban sus tres delanteros, Peón saltó de la cancha para ser sustituido por Font y así quedó cortado un proceso eficaz de lograr lo que hasta entonces con naturalidad se alcanzaba: terminar eficazmente sus jugadas, puesto que a partir de entonces hasta finalizar la primera parte el Layetano sólo marcó un cesto y sus contrarios alcanzaron siete puntos, dejando el resultado en la media parte en 19-11.

En la segunda parte juega Font de pareja con Esteve y vuelve el Layetano a la misma tripleta atacante con Peón en el centro, y la ventaja vuelve a acumularse en la casilla del equipo barcelonés.

El presidente de la Federación Catalana, don Rafael Castejón, con los componentes de la misma y una delegación de la Diputación Provincial de Barcelona.

MANANA, NOCHE, EN EL GRAN PRICE, OS BELENENSES-SELECCION CATALANA

El segundo partido que jugará el equipo campeón de Portugal en nuestra ciudad tendrá lugar mañana, por la noche, en el Price contra la Selección Catalana, equipo A, integrada por Pedro Carreras, Carretero, Maneja, Kucharski, Ferrando y Dalmau.

¿IRA ESPAÑA AL CAMPEONATO DE EUROPA?

Malos vientos corrian ayer en la pista del Price acerca de la participación del equipo de España en el campeonato de Europa. Aunque nada en concreto se puede decir ahora acerca de dicho extremo, parece ser que existen dificultades susceptibles de impedir que a última hora España pueda participar en la competición europea que se iniciará en Ginebra el día 30 del corriente mes.

Lo que sí podemos afirmar es que se ha recibido en la Federación Catalana una comunicación mediante la cual se autoriza a los jugadores seleccionados del equipo español para que actúen en la selección catalana contra el equipo portugués Os Belenenses ante la probable incomparación de la selección nacional en el campeonato de Europa.

TODO A PLAZOS

Trajes, abrigos, impermeables, Calz., y Sra., medida y confección, zapatos, camisería, monederos, mantas, tejidos, seda, lana, algodón, pieles, etc. TRAJES PRIMERA COMUNION TRAFALGAR núm. 5, 1.º, 1.º

Advertisement for 'Sastrería Camisería Generos de Puerto CASAVIARDEL' featuring illustrations of men in suits.

Advertisement for 'UDACRON' for prostate and urinary ailments, including text: 'Prostata y Uringia', 'frecuentes dolores de orinar', 'micciones desorosas', 'retención de la orina, atrofia completa, puede combatirse con el UDACRON'.

ESTRENOS Y REPOSICIONES

«Dos puntos de vista», en el Comedia

El cronista también quiere añadir su punto de vista a esta nueva obra de Carlos Llopias —estrenada en el Comedia el Sábado de Gloria—, y para ello viene a cuento recordar una vieja anécdota.

Dos autores noveles se presentaron a un gran escritor teatral con la pretensión de leerle el argumento de una obra que pensaban escribir. El maestro ducho ya en esa lides de recibir a principiantes, irónicamente, les dijo:

—Si el ideal un argumento es relativamente fácil. Lo difícil, en el teatro, es desarrollar el tema.

—No maestro, respondió uno de los autores. Lo difícil en el teatro es estrenar.

Así sucede en muchos casos. Carlos Llopias, es un autor de indiscutible valla, con perfecto conocimiento del arte escénico, hasta en sus mínimos detalles. Y Carlos Llopias nos ha presentado en el transcurso de su carrera como autor una serie de buenas obras que todas ellas han sido muy celebradas, a las que la Prensa, les ha prestado el mayor calor, y a las que el público ha rubricado su aprobación. A Carlos Llopias le esperan días de triunfo en nuestro teatro.

Pero el autor ha pasado ya por el trance difícil de estrenar, sin que este, amigo Llopias, dé derecho a vivir de la renta de un nombre. «Dos puntos de vista», posee un ingenioso asunto, el de la superstición, por donde desfilan una serie de tipos sumamente cómicos, a los que el diálogo no acompaña en muchas ocasiones, lo que hizo que el público del Sábado de Gloria no celebra de la comedia como las anteriores del mismo autor. Y aquí viene a cuenta nuestra anécdota del principio, que un argumento se hace con relativa facilidad, pero como decía el célebre autor, lo difícil es desarrollarlo, aunque tampoco sea poco de pavor, lograr el estreno. Es decir, que por esta vez, el comediógrafo consagrado tenía razón.

La interpretación de «Dos puntos de vista», es sencillamente admirable. Forman Davó y Alfayate una de las mejores compañías de España en su género, donde aparte de que ellos son sin duda dos grandes actores, van arropados por un excelente conjunto, destacando Espinosa Ortiz, Carlota Ibáñez, María Alcáide, Aurora Alfayate, Carlota Garrigó, Luis Teixidor y otros. La presentación sencilla, pero muy adecuada. Al final hubo abundantes aplausos. — M. T. I.

POLIORAMA. — Reparación de Gloria de Triana

En el teatro Poliorama reparó el Sábado de Gloria la figura de la canción flamenca Gloria de Triana con su espectáculo «Tablao».

Gloria de Triana con sus escenas y estilo flamenco cosechó numerosos aplausos del público que llenaba el teatro.

Fueron también muy aplaudidos los cuadros «La novia del Mirabrás», «El corte de traje», «Sereno y val», interpretados por Gloria de Triana y toda la compañía. Cumpplieron bien «Sapepe», Santiago Escudero, Mercedes León y Albano de Zúñiga, pareja de baile español, así como también Fernando Romero y Antonio Moreno con «Manolo de Badajoz», gran guitarrista, que al terminar la función cosecharon todos numerosos aplausos.

Gloria de Triana obsequió al final del espectáculo con varios coplas de diversos estilos, que fueron rubricadas con una ovación, recibiendo numerosos ramos de flores. Falgueras, como siempre, ha querido una vez más que el coliseo de la Rambla fuese un local merecedor del distinguido público que acude al simpático Poliorama.

APOLO. — Juanito Valderrama, en «Romanceros»

El Sábado de Gloria hizo su presentación en la sala del Apolo la agrupación artística que dirige Juanito Valderrama, poniendo en

escena el brillante espectáculo de estampas andaluzas «Romanceros».

Juanito Valderrama, bien secundado por la gracia y juventud de Pacita Tomás —bailarina que ocupa ya un puesto destacado en la coreografía flamenca—, puso en esta nueva interpretación del canto andaluz su alma poética y su estilo inigualable y depurado, haciendo de todas y cada una de las estampas de «Romanceros» una verdadera creación.

«Niño Ricardo» prestó así y alegró al espectáculo con la maravilla de su guitarra y Anaparito Garriga cantó con el gusto y delicadeza en ella acostumbrados, contribuyendo, de un modo notable, al éxito de la primera velada de «Romanceros».

En resumen, una deliciosa fiesta andaluza decorosa y dignamente presentada. — M. G.

Estreno de «De la Seca a la Meca», en el Victoria

El sainete lírico de gran espectáculo en tres actos, dividido en veintidós cuadros, libro de Salvador Bonavía y música del maestro Juan Dolores Vila, fue presentado el Sábado de Gloria en el popular teatro del Paralelo con un gran lleno.

Tanto la música como la letra tienen en su haber los adelantos y sus lumbres, a lo largo de la obra. No están encuadrados debidamente algunos de los innumerables cuadros que constituyen la representación, en la que brinda al público en el curso de la misma diferentes estampas de sabor folklórico barcelonés y regional, así como la ambientación que intenta respirar en América el ingenio barcelonés.

Hay innumerables decorados que a no dudar representan una obra de arte, otros no vigorizan el esplendor que el autor del libro hubiera querido patentar. Los más bien logrados son: «La Maguilata», «La canción del Padre», escena que nos sitúa en la Sierra de Vich de antaño, y «El herido Heras», en los que muestra el bien logrado tono folklórico sentimental que debe representar. Además, destacan entre otros: «De la Meca a la Seca», «Barcelona-Hollywood» y «En la Font del Cap».

Esto es, sencillamente, un análisis

con relación a lo que nos presentó don Salvador Bonavía.

Con relación a la música, el maestro Dolores Vila insertó en esta obra algunas originalidades, así como extractos de esta música tan sencilla y ambientada que tanto aprecian los espectadores que se citan a diario en este local del Paralelo.

El público siguió con vivo interés el desarrollo de la función y al finalizar el primer acto exteriorizó su entusiasmo, debiendo saludar desde las candelillas, además de las actrices y actores, los autores del sainete.

La segunda parte, dividida en dos actos, resultó un tanto monótona, salvando la originalidad de algunos cuadros que fueron excelentemente interpretados por la compañía.

Del grupo de intérpretes, que por su labor merecen una distinción están: el tenor Emilio Vendrell, que cosechó aplausos a granel, por su ajustado y destacado papel; el barítono Marcel Degá, los veteranos y siempre excelentes actores Pedro Segura, Pepe Amalviva y el diminuto espáñola Blasín Jorge, y así sucesivamente: Antonio Miras, Roberto Barrial, José Parera, Enrique Povedano, Jorge Ponce, Francisco Sanz etc., a los que el público reconoció en diferentes ocasiones el espasmo ganado.

También las nobles tipleas Josefa Pulguez, Vicenta Ruiz y Trini Avellá obtuvieron un señalado éxito, siguiendo en méritos por su interpretación: Salud Rodríguez, Isabella Mariá, Amalia Sanchiz, Adela Estrada, Carmen Gallana, Lina Algarra, Amparo Nacher, Luisa Aicima, Teresa Magriá, Ofelia Arias, María Perel, etc. Todas muy bien en esta interpenetración, así como la actuación de la «Colla Ginebra».

En resumen, «De la Seca a la Meca» debe sufrir la mutilación de algunos cuadros, que en nada la favorecen, y con ello se obtendrá la duración necesaria que debe tener la representación, pues en su estreno fueron cuatro horas, con un solo breve descanso.

Como queda expuesto, la presentación resultó muy bien cuidada.

F. TORRES

En el teatro Borrás, reposición de «La venganza de la Petra»

La Compañía de Eusebio Melgares, cuya larga actuación en nuestra ciudad durante la presente temporada ya acompañada por el teatro Borrás en la reposición del gracioso folclórico de primavera en el teatro Borrás con la reposición del gracioso sainete en dos actos de Carlos Arniches, «La venganza de la Petra», poco conocida de nuestro público por no haber sido representada desde hace tiempo en los escenarios barceloneses.

Eusebio Melgares interpretando el papel de señor Nicomedes, hizo las delicias de los espectadores en un rol de acuada comedia que pareciera hecho a su medida. El típico ambiente madrileño obra vida en un chipriote diálogo cargado de contrariedades y de medianías y ritos de saber local que causan gran regocijo a hilaridad.

Consuelo de Noya, secundó admirablemente al señor Melgares y con ambos actores compartieron el éxito de la representación. Los restantes elementos de esta bien organizada compañía, entre los cuales destacamos a Lolita Gálvez, María Francis Escobedo Salvador, Juan Luis Hidalgo, Luis Barroca y Pepe Torres.

El público rió de buena gana, complacido por las lucubraciones y lances, así como de los chistes, de que es prodiga la obra y aplaudió calorosamente al final de los dos actos, en especial al que puso un a la representación.

LL

En el Olimpia

El Sábado de Gloria, tuvo lugar en el magnífico coliseo de las Ramblas la presentación del nuevo espectáculo circense que presenta Corzanas. Hizo la presentación de los distintos números que componen el selecto programa, el señor Figueras. Amenizó la sesión con interpretaciones acertadas la orquesta «Valencia Jazz» de Pedro García.

Tras las aerobacias rítmicas de las señoritas Roxana, sucedieron los musicales Gaspard Sisters, con imitaciones distintas y aunque algunas ya conocidas, todas afortunadas. Luego tocó el turno a los pequeños calculadores de la señorita Felú, con la originalidad de un genio amañado que hizo las delicias del respetable. Después tocó el turno a «Kiko», que, como rezaba en el programa, es el fabricante de los cien hocks, de cerveza, muy acertado y divertido. Cierra la primera parte Plymon, el pirata del aire.

De este número lamentamos decir que no nos parece bien el «truco» final. Espectacularidad no le falta, antes bien al contrario, pues los nervios que no estén muy templados, difícilmente pueden resistir imponentes el desarrollo del último acontecimiento; pero eso de hacer creer a la gente que se mata al no conseguir agarrarse al trapico puesto en las alturas... y que sea una broma... Es muy pesada la broma, pues el espectador que alguna vez haya pasado por el triste y angustioso momento de presenciar algo parecido, pero de verdad, no queda satisfecho ni mucho menos. El áncora vertiginosa, que estaba anunciada como primer número de la segunda parte fue trasladado a la categoría de cierre de programa en sustitución de «El béisbol del terror», que fué suprimido por causas ignoradas. Lo del áncora, que es bien, anteriormente, los hermanos Moreno, payasos ocultos y de verdadera gracia, tuvieron muy verdaderas y chingotas González y Edlerina, fueron muy aplaudidos en sus creaciones musicales hispanoamericanas, cantadas a dúo y acompañadas por ellos mismos, con buen gusto e insuperable oído. El número «clou» fué, sin duda, el de la «Troupe St. Hee», familia oriunda que ejecutó ejercicios de gran destreza y habilidad y que fueron premiados con prolongadas ovaciones.

En su conjunto, toda la función fué aplaudida continuamente por ese no escaso sector de público que mantiene la afección del circo.

F. G. T.

Sindicato Español Universitario de Tarrasa

Por causas imprevistas y ajenas a la voluntad de esta Junta, queda aplazada para el viernes 26 del corriente, la representación de la obra «El divino impaciente», que había de celebrarse en el teatro Rambas, y a beneficio de las Obras Asistenciales del S. E. U.

Ayer, en la Monumental

Primera corrida en homenaje a don Alvaro Domecq

ACTUARON «ARMILLITA», ORTEGA, LUIS BRIONES, QUE EFECTUABA SU PRESENTACION, Y PEPIN MARTIN VAZQUEZ

Preludio

Héme aquí, lector aficionado, en la impetuosa necesidad de hablarte, con la imperiosa necesidad de hablarte, con la claridad y lisura, incómodas desde luego, a fin y efecto de acordar las objeciones que me sugieren una de las fauces que tuvo la corrida de ayer en la Monumental. «Las aves de sitaerita» (los condones vuelan, llegó la victoria...) bogan en aerizas regiones adonde no alcanzan las miradas de los hombres, mas si los ojos de algún pastorcillo ocioso, avexados a escudriñar las profundidades del cielo.

Acaso, tú, lector amigo, buen aficionado, seas como el pastorcillo a que aludían con certeza el insigne ensayista español. Porque —completo el simul ornitológico de Pérez de Ayala— «cuando vuela una gallina, y apenas levanta cuatro palmas de la tierra, suscita un gran tole tole y todo el corral se alborota». Y la verdad es que no hubo, no había para tanto. En efecto, voló la gallinada y todo el patio se escandalizó. ¿Por qué? Nada más simple. Que el varilarguero Miguel Atienza, don Miguel Atienza, es grimiendo limpiamente el lanzón picar en todo lo alto al segundo de Ortega y, sin taparle la salida, hacer el ovillo o barrenar, quiso la mala estrella que el toro no se despegase pronto del caballo y el Caraculandro hubo de ser denudado con improperios e interjecciones de la peor laya.

Ocurrió que algunos espectadores (afortunadamente pocos), en cuanto se oyó así, y la res se engancha en el peto e es pegajosa, creyéndose al hierro, es decir, cuando sostiene la pelea e el picador aguante, en defensa propia, la acometida sin sacar el palo, ya se figuran que el bicho ha sido hostigado elevosamente y arman la marimorena que, de rechazo, escoge como blanco del asojo al diestro en acción.

De que no había razón para tanta sinrazón, así lo induce a considerar el que antes de la corrida fuera informado, quien esto escribe, de que el presidente, la autoridad competente, estaba dispuesto a corregir intenciones, impidiendo éstas con la sola aplicación del Reglamento (así se hizo, casi absolutamente) y, particularmente, sancionar con energía a aquellos picadores que extralimitándose en su función, metiesen hasta el cordaje de la puya en los blandos del toro.

El gran picador don Miguel Atienza no vulneró el Reglamento; antes bien, se atuvo al cometido, sometiéndose escrupulosamente a las normas más ortodoxas de la suerte de varas. Si es cierto que prolongó el encuentro, la reunión con el cornipeta, culpa no fué suya y si del asido que, verdad es, también, llegó a la muleta bastante asotado para hacer una fea que no pudo Ortega, con todo, efectuar, pese a sus deseos, y que, por otra parte, habría pasado sin apreciar en dimensión y calidad, ante la alzada acudida de los que se escandalizaban en cuanto veían una gallina y arman el gran tole tole, arrojando al rudo copioso craxaj de almohadillas.

El presidente llevó admirablemente la corrida. De principio ya hablaba dictado disposiciones muy acertadas, aunque en la práctica algunas tropiecen con dificultades alrededor de la misma materia del espectáculo. El desalejar de

estas posiciones a las certezas que forman parte de la tradición, es una de las medidas más simpáticas y necesarias. También lo es impedir que los «monjes sabios» hagan de su capa un sayo y se sienten en lidadores a cuenta de la empresa de caballos. Y que se apuren a los jamelgos que se caen o apenas sostienen los huesos mondos y ligeros, sino a copia de las heidas de tales mozas de servicios. Como, asimismo, procurar de la empresa de caballos, que los aguaciles cabalquien corceles que no tienen presentación o carecen de dorna, como ha observado ya, en no pocas veces —ayer mismo, que el noble bruto que mentaba uno de los aguacillos, chocó contra la talanquera—. Hemos de registrar complacidos las órdenes cursadas para que los fotógrafos no pueblen el espacio entre barrenas, en número excesivo; pero, como son cuatro los reporteros gráficos con carnet de la Asociación de la Prensa, fueron autorizados ayer para permanecer entre barrenas sólo dos de dichos reporteros gráficos. Al propio tiempo, desde el cronista, hacer salvedad en cuanto al desempeño de la misión informativa (aunque misión siempre facilitada por la autoridad). Se trata de la prohibición que, a rajatabla, obstaculizó a algún compañero crítico, negarse al callejón, en procura, antes del personal subalterno de aquellas novedades a registrar que, naturalmente, desde la localidad que ocupan, no le es posible efectuar. Me explico y acato y aun elogio tal mandato, siempre que su cumplimiento, por parte de la autoridad y de los sometidos a ella, especialmente los críticos, sea hecha efectiva en tanto no haya dado comienzo a la lidia.

Cortesía oblige, señores míos. Cortés la ofrenda de Briones al brindar en el centro de la plaza. Era su primera salida. Así está señalado hacer, si menos, por urbanidad. Ello no fué visto con buenos ojos por parte de algunos espectadores, pocos, por fortuna, como cuando le de Atienza, y Briones hubo de pechar con exteriorizaciones que en nada se acomodan al dicho del Manco inmortal (añadido a Barcelona, «archivo de la corteza», hospital de los pobres», etc. Yo, como barcelonés, soy el primero en enviar a Briones ante excusas: Feidón, Briones; Barcelona es cortés, hospitalaria y todo lo que dijo Cervantes en su «Don Quijote de la Mancha».

Ahora ya hecha la recapitulación indispensable con que enunciar el preludio de una plausible deputación del desarrollo de los espectáculos taurinos en Barcelona, habremos de los toreros, del ganado, de la lidia, cómo se llevó por parte de los actores en el ruedo.

El cartel lo componían «Armilita», el maestro de Saltillo; Ortega, el maestro de Berco; la presentación de Luis Briones y la reposición de Pepin Martín Vázquez, con seis reses de don Marcelino Rodríguez, de Salamanca (antes Marzal), y tres de don Enrique de la Cova, de Peñafiel (Sevilla), jugadas éstas en rejoneo, la primera, por don Alvaro Domecq, y las dos últimas en séptimas y octavo lugar, de la lidia ordinaria. La corrida de ayer, así como la de esta tarde, se efectuó en homenaje al impar caballero jerezano.

El ganado astórbol el éxito artístico que mereció lo bien trazado del programa. El bicho de lidia a caballo, aunque bravo, carecía de alegría y codicia y no se arrojaba sino rechazando la esbaldadura encima. No obstante, don Alvaro completó su labor, bregando con singular pericia, desnudo y arte, ya que clavó rejones magníficos y banderillas coloradas. Entre aplausos torerosos trascendió la excelente actuación de don Alvaro, que efectuó al de la Cova con bravura, haciéndosele objeto de una ovación final.

El subalterno «Armilita» encabezó, más vez más, su técnica perfecta, su do-

minio maravilloso de la lidia y su valor impenetrable, acobardado con este exclusivo en que no tiene rival. A su primera lo toró con la capa, sacando algunos lances, el tercero de una tanda de tres, portentoso. Banderillo superiorísimo, en todos los terrenos, a este toro, que ya sabemos que «Armilita» siempre encierraba toro para «Armilita». Y con la muleta, forzando lo indecible, obtuvo pase de factura irrepachable, escuchando música y ovaciones. Mató pronto y muy bien, dió la vuelta al ruedo y saludó desde el tercio. Blandos y rebucados de los caballos, el segundo no se prestó a las excelencias artísticas del maestro, ciéndonos a lo que cabía esperar, desechando con no menos consciencia en la demanda.

Tres lances soberbios, admirables, suaves, de prodigiosa suavidad dió Ortega a su primer enemigo, buidillo y de media arrojada. A la muleta no le agudizó bien, pese a su primera escuela dominguerza y sobrenatural. No cabían mayores alardes de lidia eficaz, y despenó al bicho inhiéndole una astocada y un descabello. Y en el segundo, la de Atienza operó en él, y aun cuando la repulsa abrió algo en el ánimo del espada, sin razón para ello, debióse bien en varios momentos, pero no brilló la estrella que se le resistió, hasta ahora, en la temporada barcelonesa, dejando para el arrastre al de Rodríguez, luego de tres pinchazos y media bien situada.

Ha caído bien Luis Briones en esta plaza. Tiene el mejicano Luis Briones, gracia instintiva, natural en todo. Hasta en lo personal. Con la capa, poco vi, aunque me atrevo a decir, así dije de Saltillo, que la maneja notabilísimamente. Con la muleta, se reúne bien con el toro, lo aguante y mandó superiormente y el toro todo a su toro es brillante, sugirido de cadencias artísticas insuperables.

No tuvo mucha suerte, no la tuvieron los compañeros, tampoco, en el lote. Briones, con la derecha, sobre todo, y alguna vez con la zurda, manejó al toro con una garbosa escuadrada. Su gran calidad de torero se puso de relieve ante un toro próhon y quedado. Anón, el rejoneador torero, señores, muy tejería, dibujando desechados estupidamente, de la nide pura solera. Con el pinchazo no convenció a nadie, por ahora, pero lo dicho: es torero de cadencias altamente sugerentes. De clase finísima. De lentitud, lo digo, sin asomo de hipérbolo, genial. En sus dos toros el entusiasmo, no muy dilatado, de los espectadores de esta corrida, por la mala calidad y estilo del ganado, escuchó música el «tesoro norteño». El segundo toro del mejicano, de la ganadería de don Marcelino Rodríguez, por ser burriciego, fué sustituido por uno de la ganadería de don Julio Garrido. Anónimo de clamoroso éxito, sus jentes multitudes quedan registrados en esta breve impresión crítica.

La pintura y cachona algarabía de colorido y línea que es todo el toro, la gama del toro de la florida escuela sevillana tiene en Pepin un excelente intérprete. Mas el mancocho también pasó por su cello de la Amargura el no calla el toro que acude al engaño y embista por derecho, inclinando, nada más, su resaca gracia, en tal cual lance de jubilo claridad, amojigada con su suerte «perro», pues en Barcelona, de matados de toros, aun no ha tenido Pepin su tarde. Cuando la tenga...

Méner incl que allí estaba «Rubi», bregando incansable y esmerando en el ánimo de aquel famosísimo subalterno que llevara en su cuadrilla el genio, sabiduría y ciencia taurinomas que, pronto, hará veintidós años, el 26 de mayo próximo, en la feria de la viuda de Ortega lo mató cuando se hallaba en el dintel de la gloria.

RAFAEL LOPEZ CHACON

DEL SABADO DE GLORIA

FIGURA DEL TEATRO

chico de las Peñuelas, que no le va a ese espíritu de R. E. N. P. E. que caracteriza al músico toledano, sompbrero viajero y punto fuerte de la compañía de cohetes tanto de la patria como de la patria.

Algo se nos ha pasado de esa frescura — en el buen sentido de la palabra — y lozanta que exhiba "la compañía más joven de España", grey a la que han confiado los autores, el ya citado señor Guerrero y Rafael Fernández Shaw, ambos mayores de edad, con domicilio en la corte y cédula de nombres de bien a carta cabal, el estreno de su producción, clasificada, pese a sus tres años, como adulta.

Esa infima parte de la vida joven que hemos conseguido abarcar, nos ayuda a leer el "señor" — a escribir estas cuerdas — ¡ay, estas y otras! — un domingo por la tarde, a veintitantos del mes en curso, con más dolores en nuestro cuerpo que los que hubo de sufrir don Alfonso de Quiñano, el bueno, en sus fantásticas aventuras.

Y como el trabajo distrae, digamos, entre lanceos y lanceos, que "don Sebastián tiene razón", entre dimes y diretes, vamos a punto de visitarlos, aplaudiendo siempre su presentación, lo ha realizado ahora de la mano de una excelente formación, en la que se agrupan con alguna impropiedad, vamos a decir, otras y otros más talentados. A los treinta años de edad, pinguino, palabrado, y "sin embargo", dan sensación plena de integrar un conjunto armónico, muy bien ajustado y con mucha, con muchísima sal, descontento que se asistan por su apellido las típicas Angles y Mercedes.

Y consiguientemente también que "Don Sebastián", es un sainete — vamos a dar gusto a sus autores — escrito con aquella honradez habitual en la prosa de Fernández Shaw, con sus escenas muy bien cortadas, gracia en los personajes, acierto en las pinceladas sentimentales y chistes de buena ley.

¡Acto de guerra! — y como no nos dirigimos a él en respetuosa instancia, lo llamamos así, a veces — ha instrumentado una música alegre, castiza, muy madrileña, vespertina, rica en colorido, con sus chotis, pasodobles, dúos y romanzas de inimitable factura, repetida ante la inasistencia del respetable, que aplaudió de lo lindo.

Y nombres de los intérpretes: ¿Pero van a obligar ustedes a citarlos todos? Con decirles que no, desentendidos, que la compañía produjo gratísima impresión y que figura en ella una característica actriz de carácter, como decimos ahora, que nos recordó a Conchita Porell en sus mejores tiempos, está dentro de lo justo para Guerrero, alzado en "medio" de sinescos aplausos. Y sin "medio", ¡voto al chaparrón verde, buena baza!

ALFONSO FLAQUER

BARCELONA.—Estreno de «Una gallega en Nueva York»

Licencia es, y no escasa, convertir en un "guayabito" a Isabella García, adjudicándole un tipo poco más o menos al estilo de aquella "Noberta", de feliz memoria, en "Los chicos de la escuela", y ya puestos en ese terreno "licencioso", ¿por qué no admitir también que Ángel de Andrés sepa vestirse de maripero y jugando al pálinko? Tampoco queremos, independientemente con el autor y hasta vamos a creer que "de verdad" las escenas del segundo y tercer actos se desarrollan — nada más natural tratándose de chicos — en Nueva York, cuando apostaríamos que tienen lugar en un "salón en casa del conde de Villapalacios", muy a lo Llanes Rivas, y no es que precisamente pidamos ver rascales; pero, ¿que caramba! ¿ver "chicos" a quienes parecen haber disfrazado para dar una bromita al público, esos chicos, no han estado ni el estómago del teatro, no se "ve", como se ven, pero se advierte, como presentarios en el cine que la película que lleva el señor tal o el señor cual, está vez.

"Eppur si muove" — perdon, ¡oh, dios! — ¡y, sin embargo, se mueve! Algo existe en toda la trama que ha llevado el señor Ferrado, algo "un no sé qué", como dijo el poeta que acredita con un "valor propiamente" la hoja de servicios de ese don Manuel Fernández y González, que cobija dentro de sí el autor de "Chiquito".

A nosotros, que tenemos ya el rotón más expirado que nota de tripero, cabe que no nos hace llorar ese sentimentalismo que se espolvorea su comedia, cuyas sensibilidades nos cozen fuertemente ya de vuelta, pero así y todo hemos de reconocer "una especial" habilidad en el diálogo y por encima de todo, como muy buenos, los chicos o "chistes de buen gusto" como "torra osco" con que salpica la obra, verdaderamente que nos alivian con un resplandor, pillado muy a tiempo.

Una espléndida labor de la señora García, bien secundada por Ángel de Andrés, Irene Caba, Antonio Casas y Manuel Arce, contribuyó a que el auditorio aplaudiera muy complacido esa obra teatral, calificada por su propio autor como "atrevidamente escénico".

¡Y siempre tan modesto, Torrado!

ROMEA.— Estreno de la comedia dramática «Luz de gas»

Con el estreno de la conocida obra dramática de Patrick Hamilton se presentó el sábado en Rómea la compañía que encabeza Irene López Heredia. Difícil empeño el de la gran actriz en dar vida al atormentado personaje de "Alcía", que creara el comediógrafo británico, que hizo tan popular el cine. Sin embargo, salió airosa del trance, encarnando a la perfección el personaje, sin desmayos ni vacilaciones y ofreciendo mediante acusados contrastes todas sus diversas reacciones temperamentales. La obra con sus largos diálogos, sirvió para que una vez más nos demostrara sus grandes dotes de actriz dramática.

Vicente Soler y José Braguera interpretaron a la perfección los papeles del marido asesino y del detective, culminando su actuación en las últimas escenas de la obra. Isabel Sandoval y María Montilla completaron eficazmente el conjunto.

La presentación cuidadosísima en decorados y vestuarios.

X. X.

ESPAÑOL.— Raquel Meller en «Melodías del Danubio»

El éxito, no nos sorprende, de la fusión Kaps-Johann-Baquet, tres nombres, tres valores, no podía brotar si no la chispa de fulgurante destello, y así aconteció: amorosamente cuidada por Arturo Kaps, Raquel visitó el ropaje de puparra de sus mejores tiempos y los dos nuevos cuadros, cada uno en su peculiar estilo, fueron un éxito definitivo y contundente.

El primero, titulado "Yo no sé por qué", dedicada visión retrospectiva de estilo tiernamente romántico, y el que le sucedió en escena, "Duerme, mi caviar", hacía emotiva del amor maternal universalizado, fueron otros tantos momentos del realizador y de Raquel Meller, cuya voz, siempre acompañada en plausiva dicción, y el victorioso gesto de su inimitable ademán, hizo de que la artista llegara al secreto del triunfo.

La esplendidez del marco, rico y vistoso, espléndida obra de Ferrer y Fontanales, añadió tono de gran categoría al acontecimiento, que valió a la gentil Raquel una ovación sincera tributada, con admiración y cariño, por el público, que no olvida cuánto significa su nombre y sabe a qué gran altura elevó "La Única" un género de cuyo éxito sólo ella tiene y guarda el secreto.

CÓMICO.— Estreno de «Tiene razón don Sebastián»

Fines, señores, hete aquí que cuando vamos a celebrar este "don Sebastián" iba a terminar sus días como su homónimo el de Alcázarquivir, estufo de desparecido en la leyenda, se produce un hecho tan trascendente como es el nombramiento de concejal del Municipio madrileño a favor de Juan Guerrero, feliz disposición, que independientemente no menuda de consolar en la creencia de que el archimilionario maestro vendrá ahora con más frecuencia a esta Barcelona, donde tanto se le quiere, el quiera sea por salir de penas, penas, comisiones permanentes y sesiones, forrolegio "municipal" como dicen en BZ.

Teatro BARCELONA
El éxito de TORRADO
Una gallega en Nueva York
Creación de ISABEL GABOES

FIGURA DE LA PANTALLA

Justa Ferrer, destacada figura de la canción y melodías, que ha intervenido en diferentes películas formando parte de la conocida orquesta de Sampedro y los de Palma y que en la actualidad va a intervenir en una película de ambiente cómico.

Imágenes núm. 68. — "El campo a los manteles"

GANADO PORCINO. — Entre las encinas de Mérida. — Cuando termina el invierno. — El famoso madero. — La producción de la temporada. — En las naves de oro y en las cámaras de enfriamiento. — Examen sanitario. — Preparación de los jamones. — La carne destinada a la fabricación de embutidos. — Fabricación de los envases.

AVICULTURA. — El establecimiento de "Ventosilla". — Una espléndida realidad. — Salas de incubación. — Miles de pollitos. — La selección y las estufas. — Los registros de puestas. — Música con coarós.

GANADO VACUNO. — Praderías con sol. — Las vacas y los sementales. — En los modernos establos. — Operaciones de ordeño. — Refrigeración y filtrado. — Pulverización. — Una riqueza para toda España.

Noticiero (NO-DO) núm. 172 A.

DEPORTES. — El equipo de Castilla vence en los IX Campeonatos de Lucha Greco-romana celebrados en Madrid. — Prueba oficial del "kilómetro lanzado" en la carretera de Madrid a Francia. — Motociclistas solos y con sidecar.

PESCA. — La flota salmonera en aguas de Colombia Británica. — El aprovechamiento del producto obtenido.

MARRUECOS. — Nieve en Métila. — Una ceremonia en Xauen. — El alto comisario reniente general Varela visita la ciudad santa.

BARCELONA. — Clausura del Primer Congreso Catequístico en el Estadio de Montjuich.

RECONSTRUCCION. — El ministro de la Gobernación preside la entrega de un bloque de viviendas en Carabanchel Bajo.

AVIACION. — El avión inglés "Vampiro" propulsado por reacción térmica se posa sobre la cubierta de un portaaviones. — Aviones en miniatura regidos por radio sirven de blanco en los Estados Unidos.

La próxima visita a España de un notable artista cinematográfico

Se espera para muy en breve la visita a nuestro país de la destacada y bella estrella de la pantalla mexicana María Elena Márquez, protagonista de la producción titulada "La perla". Esta película ha sido producida en México por NKO Radio, está basada en un argumento original de John B. Steinfeld y dirigida por Emilio Fernández. Destacan en esta excelente producción, los originales y típicos escenarios naturales en los que se desarrolla la mayor parte de la acción, contrastando el árido desierto con el turbulento mar, una combinación de dos monstruos imponentes, principales protagonistas de fondo, donde María Elena Márquez desarrolla una labor digna del mejor cine.

Nueva Empresa en el Cine Aristos

A partir del sábado de Gloria, el cine Aristos es controlado por la empresa Montecarlo que a su vez, entre otros locales, controla el cine Alondra.

La nueva empresa dedicará el local en lo sucesivo a la proyección de grandes películas en primer restreno.

La bien demostrada capacidad y acierto por parte de la empresa Montecarlo para seleccionar sugestivos e interesantes programas, hace pensar que a buen seguro, en el cine Aristos se proyectarán las películas más elegidas del mercado y por tanto, como le ocurre al cine Alondra, será el punto de reunión de la acción cineasta del sector.

Al felicitar a la nueva empresa por esta nueva expansión de su negocio le deseamos sinceramente los mayores éxitos.

CUATRO AUDICIONES DE ÓRGANO por Juan Suñé Sintes

Formando parte de los "Cursillos de Ampliación de Estudios de la Escuela Municipal de Música, en colaboración con el Instituto Nacional de Montjuich, contra indicación de Argandoña, a cargo del maestro Juan Suñé Sintes, profesor de la Escuela, corresponsable a la segunda serie del ciclo "Las obras maestras de la Música para órgano". Las audiciones tendrán lugar los domingos 28 de abril y 5, 12 y 19 de mayo, a las once de la mañana.

Inscripciones de 10 a 11 h. en la Secretaría de la Escuela Municipal de Música (Bruch, 11).

VERGARA "Ramblas" con DIANA DURBIN

Este film de intrigas, ambientado en el "Japón heroico y galante" antes de la guerra mundial, constituye un acierto de su realizador, el genial Frank Lloyd, quien se enfrenta con un tema de difícil contenido expositivo, pues es muy fácil caer en la vulgaridad de las cosas vistas cuando se enfrentan personas reconvirtiéndose sus diferencias a tiros y puñetazos, con más concesiones a las situaciones temáticas que requieren estos asuntos.

El primer acierto de Frank Lloyd es el exquisito cuidado en la selección de los personajes, que alientan en la trama con un realismo sorprendente y en ningún momento da sensación de marionetas movidas a impulsos de una sugerencia directriz.

La interpretación es recia, in quietando a veces y siempre impregnada de verismo que encuadran escenas, reflejando a la perfección los ambientes de la ciudad nipona de Tokio.

Toda la sutileza e hipocresía de la raza oblicua está reflejada en los pasajes más emotivos de la trama, que desde las primeras escenas gana altura para conservarla a través de toda la proyección, sin que el interés decaiga un solo instante.

James Cagney se encuentra como pez en el agua en su protagonización, en la que consigue un destacado éxito, pues sus condiciones físicas de luchador y expresivas de su arte, son puestas de manifiesto en este film, como en ningún otro.

Sylvia Sydney, un rostro un poco olvidado ya en nuestras pantallas, vuelve por sus fueros de gran artista, desarrollando una labor rica en matices expresivos y muy humana en su contenido.

La fotografía de ángulos y primeros planos muy conseguida, y las panorámicas en discreto camuflaje para hacernos olvidar el armazón de los decorados.

Diálogo y doblaje, muy acertado.

VICENTE MORO

«Olivia», en Fantasía

La película estrenada el sábado en Fantasía, es una farsa cuya acción se desarrolla en una pequeña ciudad inglesa, durante la época napoleónica. Su principal defecto al ver el de ser demasiado farsa, demeritando convencional. Además, el ambiente puerilísimo, lleno de chismorreos y de críticas, está presentado con una cierta afectación. Pero a pesar de ello, el film no le falta ternura, la que hace su aparición en ese cariño indefinible que une a las dos hermanas, y en la ilusión de amor de la protagonista, que espera diez años el regreso del que ha ido a la guerra y con el que no tiene otra relación, que unas frases amables dichas en un cenador y un beso que le dio un día de lluvia, mientras el agua resbalaba sobre las mejillas de ella.

La farsa, pese a su poca consistencia, tiene la ventaja de ser ligera, razón por la cual logra entretener, y en algunos momentos hasta divertir al público. Katherine Hepburn consigue vencer las dificultades de un papel que no rima con su temperamento artístico y los inconvenientes de la época, con sus alios y antedichos tales, en colaboración con Franchot Tone, un natural y buen actor como siempre. El resto del reparto, muy ajustado.

CRISTINA "GRAN ÉXITO!!"

La obra mejorada en el tercer acto, al que el ambiente está muy logrado, que los distintos incidentales del mismo se suceden unas a otras con soltura, a los sonos de una música pegadiza, que probablemente se hará pronto popular. Dos de las canciones, el pasodoble España de España casaca-celera y el tango "Celos", que la señora Gómez cantó muy bien, con un aire a lo Astorza-Matani, merecieron los honores del bisado.

Junto a Celia Gómez, dinámica, movidita, fríasca, la Celia Gómez de siempre, en fin, lució el arte escénico de María Isabel Patillas en tres papeles diferentes que eran en el fondo, los mismos, ya que le correspondía la tarea de cuidar al novio a la madre y a la hija y de intentar quitárselo a la niña Mercedes Muñoz Sampedro, José Isbert Carlos Casaravilla y José Luis Ozores, cumplieron con acierto su cometido bien secundados por el resto de la compañía, merecedores de un aplauso en que Isbert vistió el papel de general Manzanares.

Los cantos bien, y de los figurines, el ideado para el vals del segundo acto nos pareció un acierto. Discreto el decorado del primer acto y acertado el del tercero. Respecto al segundo, creemos haber dicho ya bastante.

Los autores saludaron desde el proscenio al final de los actos primero y tercero, y el maestro Moraleda autor de la música del último, fue llamado a escena por los aplausos del público al final de uno de sus cantos.

Obra Sindical «Educación y Descanso»

La próxima función teatral se celebrará el martes, día 23, por la noche, en el Teatro Borriá, con la obra de Carlos Arniches "La venganza de la Petra", por Paco Melgares.

Los beneficiados podrán retirarse en "Educación y Descanso" el viernes, 16, y de 10 a 11 y de 7 a 8 p.

ROMEA "LUZ DE GAS" creación de IRENE LOPEZ HEREDIA

Con el estreno de la conocida obra dramática de Patrick Hamilton se presentó el sábado en Rómea la compañía que encabeza Irene López Heredia. Difícil empeño el de la gran actriz en dar vida al atormentado personaje de "Alcía", que creara el comediógrafo británico, que hizo tan popular el cine. Sin embargo, salió airosa del trance, encarnando a la perfección el personaje, sin desmayos ni vacilaciones y ofreciendo mediante acusados contrastes todas sus diversas reacciones temperamentales. La obra con sus largos diálogos, sirvió para que una vez más nos demostrara sus grandes dotes de actriz dramática.

Vicente Soler y José Braguera interpretaron a la perfección los papeles del marido asesino y del detective, culminando su actuación en las últimas escenas de la obra. Isabel Sandoval y María Montilla completaron eficazmente el conjunto.

La presentación cuidadosísima en decorados y vestuarios.

X. X.

TEATROS

APOLLO. — Hoy y mañana, tarde, 8:30; noche, 10:30. Grandioso éxito de Juanjo Valderrama con "Romancero".

BARCELONA. — Día del Infante. Isabel. Dirección Arturo Serrano. Hoy, 6 y 10:15, el mito de los héroes cómicos. "Don Sebastián". "Nueva York". "Tráfico rotundo de Isabel García y Adolfo Torrado.

BORRIÁ. (Tel. 25277). — Compañía de comedia. Primer actor y director, Paco Melgares. Hoy y todos los días, 6:15 y 10:30. Éxito colibrante de "La venganza de la Petra". Impopular oposición de Paco Melgares.

CALDERÓN. (Tel. 18000). — Día de Celia Gómez. Hoy, 10:30, y todos los días a las 6 y 10:30. Éxito delirante de "Hoy como ayer". Maravillosa creación de Celia Gómez. Un espectáculo deslumbrante e impenetrable.

POLIORAMA CLAMOROSO.

GRANJA TRIANA.
UNICA EN SU GENERO

COLISEO PORPEYA. — Día. Fajol-Fornaguera. Hoy, 8:45 y 10:15. "Felipe Berliay".

COMEDIA. (Tel. 18172). — Día. Davó-Alfagaté. Hoy, 10:30, y todos los días a las 6 y 10:30. Éxito delirante de "La venganza de la Petra". Desbordante creación de Davó-Alfagaté.

CÓMICO. — Compañía Lirica Mariano Madrid. A las 8:30 y 10:30. Grandioso éxito del sainete "Tiene razón don Sebastián", del mito Guerrero. (Precios Inversosimilés).

ESPAÑOL. (Tel. 11702). — Tarde, 8:30; noche, 10:30. Producción Kaps-Johann "Melodías del Danubio", con Raquel Meller en nuevas escenas.

OLIMPIA. — Hoy, noche, 10:30. Éxitoazo Circo Romano en las pistas del Olimpia. Un espectáculo programado. Mañana, tarde, 6 y noche, 10:30. Nuevas escenas. Gala Infantil.

POLIORAMA. (Tel. 10773). — Hoy y todos los días, tarde, a las 6:15; noche, a las 10:30. Éxito clamoroso de la compañía de arte folclórico Orquesta de Triana. La sin rival estrella de la canción andaluza, Gracia de Triana. (Única en su género).

ROMEA. — Día. Irene López Heredia. Hoy, 10:30. El éxito "Luz de gas", genial creación de Irene López Heredia. Mañana y todos los días, tarde y noche. "Luz de gas". Se despiden los días con antelación.

TIVOLI. — Véase cartelería en la sección de cines.

CARTELERERA

VICTORIA. — Todas las noches, 10:15, el éxito del momento de gran espectáculo en 3 actos y 21 cuadros de Salvador Brouña y miso Dorras Vila: "De la boca a la boca", por Emilio Vendrell y toda la compañía. Éxito apoteósico de los cuadros: "La copa de la Maricela", "La Maquinista", "La casa de la familia", "Lluvia de Riego", etc. Dirigida la compañía el mito Dorras Vila. Mañana, tarde, "Me caso a las once", "El santo de la Isidra" y "Las pelomas", por C. Ruiz (respetivamente).

ALCAZAR. — 10:15 noche: "Aventuras de Cincurochito y Pinocho", en colores y personas reales. Además, "Charlot en la guerra" y "Charlot alabado". Mañana, tarde, comedia de 4 a 8.

ALHAMBRA. — Hoy, sesión continua desde las 3:30. "Sucedio mañana", "Huyendo a su destino" y "Enamorados".

ARNAU. — Desde las 3:30 (continúa): "Con la música a otra parte" y "El fantasma de la Opera".

ARISTOS. (Primer restreno). Desde las 8:30: "Los invasores" y "Enamorados" (en tecnicolor).

ASTORIA. — Tarde, 4:15; noche, 10:30. Nocturno NO-DO y "Todos desearon a la novia".

ATLANTA. — Tarde, 4:15; noche, 10:15. Nocturno NO-DO y "Todos besaron a la novia".

AVENIDA. — Desde las 3:30: "Sucedio mañana" y "Los invasores".

AVENIDA DE LA LUZ. — Desde las 8:30: NO-DO, mañana, 4 nuevos dibujos y estreno "Roda en el mar del Coral". Digna maravilla en tecnicolor.

BARCELONA. — "Sucedio mañana" y "Los invasores".

BOSQUE Y PRINCIPAL. — "Sucedio mañana", "Los invasores" y Nocturno NO-DO.

CAPITOLIO. — Continúa desde las 3:30: Comedia, dibujos, NO-DO y "El rey de la policía montada" (1.ª Jornada).

CAVALARIA. — Tarde, a las 8: "Seis destinos" y "La Venus de la selva".

CERVANTES. — "Huyendo a su destino", "Sucedio mañana" y Nocturno NO-DO.

COLIBRI. (Noche, 10:30, NO-DO). "La abeja musical" (dib. Agraciador) y "Sangre sobre el sol".

CONDAL. — Desde las 8:30. En la pantalla: "El fantasma de la Opera" y "Con la música a otra parte". En escena: Lola Montilla. La selección de la Embajada de canto español, presenta "Omelandia 1916" con la Orquesta Alberto Noví y su Ritmo con su vocalista Ana M. del Cid.

CRISTINA. — Hoy, noche, a las 10:15, numeradas: "El campo a los manteles", por Gaty Grant y Ebel Barrymore.

DORADO. — "Huyendo a su destino", "Enamorados" y "Sucedio mañana".

EDEN. — Sesión continua desde las 4: "Enamorados" por J. Mac Donald y N. Eddy; "Huyendo a su destino" y Nocturno NO-DO.

ESLAVA Y ORIENTE. — "Con la música a otra parte" y "El fantasma de la Opera".

FANTASIA. — "Con la música a otra parte" y "Una ocasión no marcha".

FANTASIO. — Hoy, noche, 10:15, numeradas: "Imágenes", dibujo color y gran éxito de "OLIVIA", por Katherine Hepburn y Franchot Tone.

FERRERA. — 10:15, noche: "El duque de West Point" por Joan Fontaine y Louis Hayward. Mañana, tarde, de 4 a 8.

FLORIDA. (Antes Bohemia). — Continúa desde las 3:30: "El fantasma de la Opera", "Dama por una noche" y Nocturno NO-DO.

FERRERA. — 10:15, noche: "El duque de West Point" por Joan Fontaine y Louis Hayward. Mañana, tarde, de 4 a 8.

GLORIA. — Desde las 4: "El fantasma de la Opera" y "Vudud del jazz".

GOYA. — Desde las 3:15: "Sucedio mañana" y "Los invasores".

HORA. (Tel. 19477). — "Compañero del diablo", "Pájaros de cuenta" y Nocturno NO-DO.

INFANTA. (Ctra. Sarriá, 31). — "Con la música a otra parte" y "El fantasma de la Opera".

INTIMO. — Continúa desde las 3:30: "Huyendo a su destino", "Sucedio mañana" y Nocturno NO-DO.

IRIS. (Tel. 10683). — "La mill y una noches" y "La hermanita del maravilloso".

KURSAAL. — Hoy, noche, 10:30: "Sucedio de gloria", "Lido" (Tel. 54919). — "Gracioso de la Mancha" (en tecnicolor), "Tejidos de vidrio" y Nocturno NO-DO.

MANILA. (Nueva Empresa). — Desde las 8: "El fantasma de la Opera" y "Rita de Marruecos".

METROPOLI. — Tarde, a las 4: especial numerada a las 6, noche, a las 11: "Compañero de la Mancha" (en tecnicolor), "Tejidos de vidrio" y Nocturno NO-DO.

MIRIA. — "Enamorados" y "Los invasores".

MISTRAL. — Continúa desde las 3:30: "Huyendo a su destino", "Enamorados" y Nocturno NO-DO.

MODERNO. — "Huyendo a su destino" y "Sucedio mañana" y Variadas.

MONTECARLO. (Tel. 81818). — Hoy, noche, 10:30 (numerada): Estreno de "El cielo y tú", por Charles Boyer y Betty Davis. Se despiden los días con anticipación. Nota: Debido a la duración de la película (2 h. 15 m.), se realiza la máxima puntualidad.

MONUMENTAL. — Desde las 8:30. En la pantalla: "Gracioso de la Mancha" y "Una nación en marcha". En la escena: Xalms presenta "Bricolage", con la actuación de 20 artistas y el Trio Alonzo.

«Sangre sobre el sol», en Coliseum

Este film de intrigas, ambientado en el "Japón heroico y galante" antes de la guerra mundial, constituye un acierto de su realizador, el genial Frank Lloyd, quien se enfrenta con un tema de difícil contenido expositivo, pues es muy fácil caer en la vulgaridad de las cosas vistas cuando se enfrentan personas reconvirtiéndose sus diferencias a tiros y puñetazos, con más concesiones a las situaciones temáticas que requieren estos asuntos.

El primer acierto de Frank Lloyd es el exquisito cuidado en la selección de los personajes, que alientan en la trama con un realismo sorprendente y en ningún momento da sensación de marionetas movidas a impulsos de una sugerencia directriz.

La interpretación es recia, in quietando a veces y siempre impregnada de verismo que encuadran escenas, reflejando a la perfección los ambientes de la ciudad nipona de Tokio.

Toda la sutileza e hipocresía de la raza oblicua está reflejada en los pasajes más emotivos de la trama, que desde las primeras escenas gana altura para conservarla a través de toda la proyección, sin que el interés decaiga un solo instante.

James Cagney se encuentra como pez en el agua en su protagonización, en la que consigue un destacado éxito, pues sus condiciones físicas de luchador y expresivas de su arte, son puestas de manifiesto en este film, como en ningún otro.

Sylvia Sydney, un rostro un poco olvidado ya en nuestras pantallas, vuelve por sus fueros de gran artista, desarrollando una labor rica en matices expresivos y muy humana en su contenido.

La fotografía de ángulos y primeros planos muy conseguida, y las panorámicas en discreto camuflaje para hacernos olvidar el armazón de los decorados.

Diálogo y doblaje, muy acertado.

VICENTE MORO

«Aventuras de Cincurochito y Pinocho», en Alcazar

El cine Alcazar ha tenido un gran acierto al estrenar en estos días festivos un programa seleccionado para niños, que se ajustase perfectamente a sus gustos.

Lo ha conseguido plenamente presentando el sábado de Gloria, la película en color "Aventuras de Cincurochito y Pinocho", film de contenido simpático e ingenio que hace las delicias de los chiquillos y consigue que los mayores la siran con agrado por su gracioso y original contenido.

Un cuento de fantasta en el que los personajes, casi todos ellos de corta edad, se mueven con discreción en los maravillosos escenarios llenos de colorido y vistosidad, muy a tono con el asunto y desenredo de la trama.

Unas canciones de música ya conocidas son empleadas para la ambientación de los distintos pasajes de la película, que en desventaja sencilla y sin enredos, llega al final después de las cansadas hazafas heroicas del personaje central de la obra, Pinocho.

Total, que esta nueva cinta en colores, no es nada más que un cuento escrito y realizado principalmente para los niños, que siendo este su propósito lo ha conseguido acertadamente haciendo su acogido que siguen con interés el desenlace feliz de las hazafas.

«El duque de West-Point», en Fémina

El deslizar alegre, simpático y optimista de la vida que en el ambiente universitario de la famosa Academia yanqui de West-Point, realizan los cadetes que en ella cursan sus estudios militares y se forman en el conocimiento de las armas para dedicar sus vidas al servicio de la patria, es la base de este film, juvenil y de carácter, en el que ya en su iniciación enlaza una trama de contenido simpático y consigue en repetidas ocasiones arrancar la simpatía del público, que se deja sustraer por la acortada y graciosa moraleja de la obra.

"El duque de West-Point" es una cinta dinámica y juvenil, donde los personajes se mueven con naturalidad y soltura, llevando la película a una meta feliz y de fácil resultado.

El dinamismo de su primera parte va decayendo a medida que avanza la proyección, para entremetarse en un asunto que se desvía del ambiente en que está enfocado el tema base de la obra, y de lugar a escenas de gran valor artístico, que su director Alford Green aprovecha con acierto para escudriñar profundamente en los sentimientos humanitarios de los distintos personajes y exponerlos de manera sorprendente y conmovedora.

La película se deja alargar en su fácil y presentado desenlace, pero a pesar de esto no decae en absoluto el interés de la obra, que felizmente llega a su conclusión.

Louis Hayward consigue uno de sus más destacados éxitos y de vida a un personaje simpático, que encaja perfectamente a las posibilidades de su temperamento artístico.

Joan Fontaine, con su fina sensibilidad femenina, imprime al film el encanto de su belleza y la gracia del arte que ella sabe ofrecerlos.

Bien secundados por un reparto de actores ya consagrados, como son Alan Curtis, Tom Brown y Richard Carlson, "El duque de West-Point" hace pasar un rato divertido y agradable.

M. M.

CINE PRINCESA

HUYENDO A SU DESTINO
Alan Curtis, Gloria Jean y Grace Mae Donald
y Nelson Eddy, Jeannette MacDonald
ENAMORADOS
(Tecnicolor)

NURIA

Sesión continua desde las 4: "Enamorados", "Los invasores" y Nocturno NO-DO.

PALACIO DEL CINEMA. — Tarde, a las 3:30: "Los invasores" y "Sucedio mañana".

PARIS. — Desde las 3:15: "Enamorados" y "Sucedio mañana".

PLAZA. — Desde las 3:15, Éxito rotundo: "Cuando muere el día", por Gene Tierney y George Sanders, y "Agua turbia", por Merle Oberon y E. J. Ryan.

PRINCESA. — Tarde, a las 3:30: "Huyendo a su destino" y "Enamorados".

PRINCIPAL PALACIO. — "Cuando muere el día", por Gene Tierney, Bruce Cabot y George Sanders, y "Agua turbia", por Merle Oberon y Franchot Tone.

PROYECCIONES Y MUNDIAL. — Sesión continua desde las 3:30: "Huyendo a su destino", "El fantasma de la Opera" y "Dama por una noche".

RABBIT. — Continúa desde 3:30 (en restreno preferente): "La dama del tren", por Diana Durbin y Ralph Bellamy; "Cita en la frontera", por Roy Rogers y Ruth Terry, y "No-DO".

REX. Sesión continua desde las 4: "Enamorados", por Nelson Eddy; "Huyendo a su destino", por Gloria Jean, y Nocturno NO-DO.

SELECTO. — Todos los días, desde las 8: "La ciudad de los muchachos", por Spencer Tracy y Mitzi Rooney; "Enamorados" (en tecnicolor) y Nocturno NO-DO.

TALIA. — "Una nación en marcha", "Gracioso de la Mancha" y Nocturno NO-DO.

TIVOLI. (Tel. 14984). — Hoy, noche, 10:30 (numerada): "Enamorados", "Enamorados", por Gene Tierney, Bruce Cabot y George Sanders, Ebel Barrymore y Geraldine Fitzgerald.

UNION. (Tel. 19944). — "Andrés Harvey, millonario". "Su nombre en los periódicos" y Variadas.

VERDI. — "Los invasores", "Sucedio mañana" y Nocturno NO-DO.

VERGARA. — Continúa desde las 8 (restreno preferente): "Cita en la frontera", por Roy Rogers y Ruth Terry, y "La dama del tren", por Diana Durbin y Ralph Bellamy.

DIVERSIONES VARIAS

AMBAR. — Hoy, noche: Selenas bailes Orq. Elinos.

BALLE METROPOLITANO. (C. Gento-Munster). — Hoy, noche: Grandioso baile continuo por la insuperable Orquesta Borrán y Continuo Alonzo.

CALVA. — Hoy, noche: Grandioso baile por la Orquesta Diplomáticos Vocalista, Marchuenda.

SALON VENEZ. (Ballón, 108). — Hoy, noche: Gran baile.

SALON VENEZ DEPORTE. (Tigre, 37). — Hoy, noche: Grandioso baile, Orquesta Paqueleto, Vocalista, Sandra.

FRONTONES

FRONTON NOVEDADES. — Hoy, lunes, noche: Guara II-Guerra contra Sarriá-Allelado-Lizarrá. Mañana, tarde: Lidoro-Deva contra Zurutuza-Trocos I.

LAS PELICULAS ESTRENADAS

El cine Alcazar ha tenido un gran acierto al estrenar en estos días festivos un programa seleccionado para niños, que se ajustase perfectamente a sus gustos.

Lo ha conseguido plenamente presentando el sábado de Gloria, la película en color "Aventuras de Cincurochito y Pinocho", film de contenido simpático e ingenio que hace las delicias de los chiquillos y consigue que los mayores la siran con agrado por su gracioso y original contenido.

Un cuento de fantasta en el que los personajes, casi todos ellos de corta edad, se mueven con discreción en los maravillosos escenarios llenos de colorido y vistosidad, muy a tono con el asunto y desenredo de la trama.

Unas canciones de música ya conocidas son empleadas para la ambientación de los distintos pasajes de la película, que en desventaja sencilla y sin enredos, llega al final después de las cansadas hazafas heroicas del personaje central de la obra, Pinocho.

Total, que esta nueva cinta en colores, no es nada más que un cuento escrito y realizado principalmente para los niños, que siendo este su propósito lo ha conseguido acertadamente haciendo su acogido que siguen con interés el desenlace feliz de las hazafas.

Imágenes núm. 68. — "El campo a los manteles"

GANADO PORCINO. — Entre las encinas de Mérida. — Cuando termina el invierno. — El famoso madero. — La producción de la temporada. — En las naves de oro y en las cámaras de enfriamiento. — Examen sanitario. — Preparación de los jamones. — La carne destinada a la fabricación de embutidos. — Fabricación de los envases.

AVICULTURA. — El establecimiento de "Ventosilla". — Una espléndida realidad. — Salas de incubación. — Miles de pollitos. — La selección y las estufas. — Los registros de puestas. — Música con coarós.

GANADO VACUNO. — Praderías con sol. — Las vacas y los sementales. — En los modernos establos. — Operaciones de ordeño.

“NUESTROS HACEMOS COMPATIBLE CON ESTA JUSTICIA SOCIAL LA GUARDA LEAL Y SINCERA DE LO QUE OTRAS GENERACIONES NOS LEGARON.” (FRANCO)

El Departamento de Estado yanqui se enfrenta con Inglaterra y Rusia

Anoche se reunió el Gobierno inglés

TRATA DE HACER FRENTE A LA CRISIS ALIMENTICIA MUNDIAL

LONDRES, 22. — Confinados se halla el Gobierno, después de la celebración de la Pasqua, el Gobierno inglés se ha reunido anoche en las dependencias de la residencia del primer ministro británico para estudiar las medidas que han de adoptarse con objeto de que los británicos cumplan con su promesa de mantener la conservación del trigo al igual que los norteamericanos, llegando incluso a una reducción en el racionamiento de pan.

Es posible que sea racionado el pan en Inglaterra LONDRES, 22. — La Gran Bretaña se prepara para un corte inmediato en el consumo de trigo y vuelve a debatirse la posibilidad de que el pan tenga que ser racionado.



Con el ánimo suspenso

...no sin raras emociones fuertes, sorpresa, asombro y maravilla, y presto volvió como se pierde el hilo del discurso; cómo el varón más prudente y más atildado tartajaba, como le suceden lagunas, y fallos en la memoria, turbaciones en el criterio y toda clase de afecciones y embrollamientos. Pues, a medida de la situación, el hombre se iba haciendo más y más consciente de su habitual descomulgamiento como en la proporción entre sus lites y la magnitud de los acontecimientos, como que hay un gran número de ciudadanos incapaces de pensar con juicio al sobrecargar grandes conexiones, ora leonteras, ora patéticas. Digo esto porque un buen amigo mío me escribió diciéndome que como en la semana pasada que oyó y maldecieron y andaron como el castor; en vez de poner el sentido y sudaron como el castor.

Wallace presidirá la organización para la recolección de víveres

WASHINGTON, 22. — El secretario del Departamento de Comercio, Henry V. Wallace, ha anunciado su aceptación para la presidencia de la "recolección de víveres con carácter de urgencia", manifestando que con la organización a través de todo el país se tiene a asegurar la contribución voluntaria al esfuerzo para conseguir la escasez del hambre en diversas zonas del exterior.

Dichas tareas serán cumplidas el próximo 12 de marzo, con la presencia de la viuda de Franklin D. Roosevelt y del antiguo director de la U. N. R. E. A., Herbert Lehman, como presidente de honor. La nueva organización es el complemento de los trabajos urgentes recomendados por el presidente Truman con la creación del Comité de Urgencia contra el Hambre, al cual dará cuenta de las operaciones de alimentos y las distribuidas por medio de la U. N. R. E. A. sobre la base de las mayores necesidades. Al hacer declaraciones sobre la forma en que los norteamericanos podrán contribuir a esta organización, dijo Henry V. Wallace que todos los ciudadanos deben contribuir a aumentar las reservas alimenticias o a contribuir con dinero para su adquisición. "Estoy convencido de que el pueblo de este país, no solamente está dispuesto, sino ansioso de compartir sus alimentos para salvar vidas en esta crisis mundial. La recolección de víveres con carácter de urgencia, será todo lo posible para que todos y cada uno contribuyan a socorrer y aliviar a los desgraciados hombres, mujeres y niños de los países que lucharon a nuestro lado en la gran batalla contra la tiranía." — Efe.

15,000 toneladas de trigo argentino, a Europa

BUENOS AIRES, 22. — Una comisión popular llamada de "salvada a Europa" ha solicitado una audiencia con el presidente Farrell a fin de coordinar una acción con el Gobierno para acelerar el envío de socorros a Europa. El próximo martes saldrán en un buque italiano 15,000 toneladas de trigo y maíz para el Continente europeo. — Efe.

La cosecha de maíz de la Argentina es muy reducida

WASHINGTON, 22. — El Departamento de Agricultura informa que se debe esperar que sean virtualmente reducidas las ofertas de maíz de la Argentina para la exportación, como resultado de la pequeña cosecha que se está recolectando. Añade que los últimos hechos en la Argentina con respecto a la actual cosecha, alcanzan solamente a ciento cuarenta y nueve millones y medio de bushels, que es la cosecha más reducida en estos años y muy por debajo de los pronósticos que se hicieron de más de doscientos millones de bushels. — Efe.

FLEMING Descubridor de la penicilina

declara que las originales teorías sobre la salud de Gandhi, pueden salvar a muchos enfermos. Millares de casos resueltos en la ciudad, aunque no sé yo si se se fácil encontrar cristiano que con quinientas quinientas pesetas de ingreso por toda renta hayan llegado con vida a esta primavera. Así, deduciendo, hallamos que una criancita está obediendo a hacer para sobrenadar en la postguerra. Pues qué, ¿no es la verdad como para perder la cabeza y poner maldecieron a vez de maldecir? No es lo bastante importante el hecho de saber que en pasando una seiscientos pesetas ya es de la clase media, y no basta esto el maldecir con 4 y no con 3, y hasta con 2 y que? Si lo es; hermano, si lo es, y aquí estoy yo, que no me dejaré mentir, que hace diez días que vengo escribiendo en todo ello, felicísimo de pensar que ya no hay pobres en el país, ni necesitados; sino que todos somos de serenos en la prosperidad, todos pertenecemos a una categoría intermedia, pues; que yo soy, por menos de quinientos pesetas no sale nadie, y al que sólo, no voy a entrar.

Exequias en Málaga por los marinos asesinados en 1936

ASISTIO EL MINISTRO DE MARINA

MÁLAGA, 22. — Este mañana, en la capilla de la Victoria de la sacra iglesia Catedral, se ha celebrado una solemne misa de Requiem por las almas de los marinos asesinados en Málaga en 1936 a raíz del Movimiento Nacional. Presidió las exequias el ministro de Marina, almirante Regalado. Asistieron el obispo de la diócesis, autoridades locales, jerarquías y numerosos fieles, así como una nutrida representación de la Marina española. Finalmente se depositó una corona de flores en la Cruz de los Calcos.

Disturbios al norte de Trieste

LONDRES, 22. — Los norteamericanos, con tanques ligeros y "jeeps" apoyados a las fuerzas de policía de la frontera en un choque ocurrido el viernes por la noche en Caporetto, en miles al norte de Trieste, según ha declarado la Radio de Milán. Se añade que cuatro personas resultaron heridas al ser atacado un puesto de policía y que los norteamericanos, armados con ametralladoras respaldados a la acción al ser atacado en sentido por los agentes de la Radio agrega que no ha habido víctimas entre las fuerzas norteamericanas ni de la policía y no se dan informes sobre la identidad de los atacados. — Efe.

ULTIMA HORA DEPORTIVA

RECLAMACION DEL BARCELONA A LA FEDERACION NACIONAL

SEVILLA, 22. (De nuestro redactor jefe José Zubeldi). — El Barcelona va a presentar una reclamación a la Federación Nacional por la actuación del árbitro señor Pláizola González, en el encuentro de ayer y que llevó a éste por causas objetivamente inapropiadas. Hoy el Barcelona emprendió viaje de regreso para la ciudad condal a donde llegará el miércoles por la mañana.

VILAPIANA VENCEDOR EN LA CARRERA DEL PARQUE

Esta mañana, en el Parque de la Ciudadela, ha tenido lugar la marcha atlética anualizada, sobre un recorrido de 30 kilómetros, en la que han tomado parte los mejores atletas de la región, con la sola excepción del granadino, Alberto Quiroga, que no ha podido desplazarse a Barcelona. Triunfó en la prueba Enrique Vilapiña, independiente, con 2 horas 34 minutos 55 segundos. 2. Arturo Vilch, de Viladecanles, Pineda de Mar, con 2 h. 44 m. 35 s. 3. J. Coll, del Barcelona, 2 h. 51 m. 28 s. 4. A. Casola y 5. A. Gimeno. En la categoría de novatos, venció a Catal del Barcelona, sobre un recorrido de 15 km., con 1 hora 29 minutos 15 segundos. 2. J. Codina, con 1 h. 39 m. 27 s. 3. J. Llanusa y 4. Lloba y 5. Ponsal.



EL BARATO

Durante la presente semana 10 POR 100 DE REBATO en Lanas de abrigo de entretiempo 10 POR 100 DE REBATO en todos los cuadros platados al color VERDADERAS OPORTUNIDADES

GRAN OCASION EN LA CUBETA NUM. 15

CORBATAS DE GUSTOS ATRACTIVOS Comprado una a 650 plus Comprado dos a 1150 + Comprado tres a 1750 + VERDADERA GANGA MARCAN 870 ETAS

PRISIONEROS DEL GRAN CAÑÓN



Portugal se convertirá en país exportador de flores

Hará la competencia a Holanda, Bélgica, Dinamarca y Francia

CRONICA DE LISBOA

LISBOA, 22. — (De un enviado especial de la Agencia Efe). — Entra Portugal en la Pasqua de Resurrección con la mejor de las ofrendas: la de la flor. Juzgo que ha llegado el momento de que nuestro país pueda presentarse en los mercados internacionales como productor de las más lindas flores. Esta promesa, en la primavera de Lusitania, en paz y gracia de Dios, acaba de ser hecha por el director del Instituto Superior de Agronomía. Sólo en tulipanes Holanda exportaba antes de la guerra un valor económico de importancia similar a las exportaciones portuguesas de vinos de Oporto. Un país como Portugal permite una heteroeflora y sorprendente floricultura. Le bastará a quien esto no conozca un breve paseo por Estoril para comprobar como en un verde tapiz — a cada hora de un color — se agrupa y madura, en sazón el jacinto al lado de la rosa, y el pensamiento recolectado en el clavel.

Si Holanda, Dinamarca y Bélgica ordenan, sin excesiva fatiga, una notable producción industrializada de flores a precios altos, ¿por qué no han de intentar esta cosa del sol y este Algarve, de Mino y ese alemán? ¿Por qué Francia envolverá sus flores de Niza o Cannes en celofán, y las envía por avión a Londres, Saint Saens no hubiera podido imaginar jamás esta manera de cortejar el enamorado francés a la novia londinense con orquídeas-tetramotors. Ya no hablamos de España, festón policromo, sobre tres mares. Portugal realizó en estos últimos años indiscutibles progresos en floricultura. Depuró su técnica casi hasta el límite. Y cuenta, por añadidura, con algo que no contaba: los transportes, Rosas, clareles, nardos, azucenas, lirios y jacintos poco pesan para las fortalezas volantes de la paz.

¿Quiere usted enviar unas jazmines a Nueva York? ¿Por qué no? ¿No viajan hoy a bordo de los bombarderos-landeados las sanguijuelas, la penicilina y los calmantes? Portugal no tiene necesidad de meditar gran cosa sobre los terrenos donde los futuros viveros serían instalados. Toda Lusitania, de punta a punta, es profuso feudo para la flor. Lisboa y Oporto tienen resplandor hace tiempo, por otra parte, el aspecto "industrial". El Instituto Agronómico acaricia la idea de que la flor resuelva, además, las angustias de las gentes del campo. Si la producción eleva el nivel de vida del trabajador, producirse flores. En el Mino, por ejemplo, donde escasea en cualquier rincón y hace una flor, se cultiva, en cambio el maíz a costa de insano esfuerzo. El cultivo de la flor, independientemente de los otros — necesarios para las poblaciones de esa zona, a pesar de la ayuda colonial — sería muy aprovechable para la industria de perfumería y para la exportación. Técnicos no faltan. Lanzará Portugal al mercado mundial las "flores" del Mino? Parece ser que en las altas esferas de la economía y del trabajo se estudia, con la atención máxima, esta sugerencia de los prohombres del Instituto Agronómico.

Portugal, encrucijada aérea de tres Continentes, bien puede exportar la flor. Esta es, lo oren ustedes, su mejor bomba atómica. ¡Atención porque Lisboa pretende que el Mundo se coloque en el eje de su inconsciencia la rosa — jacinto o el clavel — radar. Eso es de lo que se habla aquí — una mitad de Iberia — en la Pasqua de Resurrección, mientras en la otra mitad — Sevilla — los prisioneros españoles hincan sus rodillas al paso de la Macarena! ¡El diablo con Grouyko!

L. MENDEZ DOMINGUEZ

La conferencia de ministros del Exterior empieza el jueves en París

Todos los delegados prestarán juramento de estricto secreto

PARIS, 22. — La conferencia de ministros de Relaciones Exteriores de los cuatro Potencias comenzará en esta capital el jueves próximo, "dentro de todas las precauciones de seguridad y de la tradicional diplomacia secreta de antes de la guerra", dijo el correspondiente de la United Press. Los periodistas, añade, tendrán prohibido el acceso al palacio de Luxemburgo, donde se reunirán los ministros, y en la primera sesión todos los delegados prestarán juramento de estricto secreto. Se harán todas las esfuerzos posibles para mantener a la prensa la boca cerrada que sea posible de toda información sobre la conferencia y tan sólo será facilitado durante un camino oficial redactado por los jefes de Prensa de las cuatro delegaciones. Aunque estos se muestran inclinados a hacer el comunicado lo más informativo posible, la delegación rusa se muestra opuesta a esta idea. — Efe.

Molotov participará probablemente en la Conferencia

LONDRES, 22. — El ministro de relaciones soviéticas, Molotov, asistirá probablemente a la conferencia de ministros que se celebrará en París, según ha manifestado el correspondiente diplomático del "Daily Telegraph", quien añade que es muy posible que Vichinsky acompañe en su viaje a Molotov. — Efe.



Por PIÑANA



Acusa a la Gran Bretaña de monopolizar, mediante presiones, la industria química italiana

Y A RUSIA DE MONOPOLIZAR LOS TRANSPORTES AEROS EN LOS BALCANES

El Gobierno yanqui no adoptará una decisión hasta que llegue a un acuerdo con los departamentos de Marina y Aire

Crónica de Washington

WASHINGTON, 22. (Servicio especial de cronista Efe-United Press para LA PRENSA. Prohibida la reproducción.) Un portavoz del Departamento de Estado ha declarado a la Comisión Comercial del Senado que el Gobierno de los Estados Unidos se opone resolutely a las medidas monopolizadoras de la U. R. S. S., instauradas en los países balcánicos y concernientes a los transportes aéreos. Añadió que su Departamento formulará asimismo una protesta contra el monopolio ejercido por los británicos en las industrias químicas italianas.

Dicho funcionario, Garson Norton, subdirector de la Oficina de Coordinación Política del Departamento citado, en todo lo que afecta al transporte y a las comunicaciones, informó a la Comisión Comercial del Senado sobre el contrato, firmado el 2 de febrero último, entre la compañía aérea norteamericana Transcontinental Western Airlines y el Gobierno italiano, en virtud del cual el Gobierno de Roma poseerá el 60 por 100 de las acciones de la nueva empresa, correspondiendo el restante 40 por 100 a la compañía norteamericana transcontinental. Este convenio fue aprobado por el Junta de Jefes del Estado Mayor estadounidense el 16 de marzo último. Por parte del Gobierno italiano fue aprobado el 20 del mismo mes.

Pero pocos días después surgió el conflicto. El Gobierno de Roma, en cumplimiento de lo pactado, se dispuso a poner en vigor las estipulaciones del convenio, pero ante las firmes y enérgicas protestas del Gobierno británico, volvió atrás, a suspender todos los preparativos para la puesta en marcha del nuevo servicio de transportes aéreos. En estas circunstancias y para poder resolver el conflicto, la compañía estadounidense Transcontinental Western Airlines se dirigió al Departamento de Estado de su país — con fecha del 2 de abril — para solicitar la implantación de medidas que protegieran los intereses norteamericanos en Italia, adquiridos en forma legítima, y que se opusieran a las presiones del gobierno de Londres.

Norton declaró, ante la Comisión senatorial, que el contrato de la Transcontinental Western Airlines debía ser tomado en consideración — en relación con la política económica y mercantil de los Estados Unidos respecto a las demás naciones —. Añadió que podía aclarar sus manifestaciones con dos ejemplos:

"Antes que nada los norteamericanos nos oponemos a la política británica relacionada con la creación de empresas de transporte aéreo y comerciales en los países balcánicos. Los rusos están organizando compañías que presentan las mismas características de monopolio de los contratos concernidos por la Transcontinental, aunque, a primera vista, no parecen tan exclusivas como estos."

"En segundo lugar — afirmó Norton — el Departamento de Estado formula su protesta contra las características exclusivas y monopolizadoras de la implicación británica en la industria química italiana, creadas por disposiciones similares a las que se adoptaron precedentemente."

Norton añadió: "De no resolverse pronto la cuestión establecida entre la Transcontinental Western Airlines y el Gobierno británico, esta cuestión — en lo que se relaciona con las disposiciones concernientes al transporte aéreo — volverá a presentarse ante el Consejo de ministros de Asuntos Exteriores reunido en París, con los contingentes implicaciones para un problema que ya es bastante difícil."

Declaró que el Departamento de Estado norteamericano no publicará ninguna decisión hasta que llegue a un acuerdo con los Departamentos de Marina y Guerra, respecto a la política que debe adoptarse en esta cuestión. Dijo también que los ingleses se oponen a considerar el asunto como una cuestión transacción financiera y que han llegado a pedir al Gobierno de los Estados Unidos su intervención para obtener a Italia a conceder las mismas facilidades que a la Transcontinental Western Airlines a la British Overseas Airways Corporation. — Efe.

LISBOA, 22. — El embajador brasileño, Sousa Santos, que preside la Delegación brasileña en la Asamblea de la O. N. U. celebrada en Londres, salió para Río de Janeiro en avión. Formará parte de la Delegación brasileña en la próxima Conferencia de la Paz y ha declarado, minutos antes de tomar el avión, que tiene confianza plena en la O. N. U. El Mundo — dijo — atraviesa horas terribles, pero la paz será salvada. — Efe.

JERUSALEN, 22. — La huelga de 50.000 funcionarios públicos terminará esta tarde, según anuncia la Agencia United Press. El lunes por la mañana hubo manifestaciones organizadas por los huelguistas, los cuales llevan cartones en los que se lee: "Queremos pan", "Estamos todos unidos".

PEKING, 22. — Cinco correspondientes de guerra norteamericanos se encuentran detenidos por los comunistas en Chung-King, según anuncia la Agencia United Press. Estaban en dicha ciudad cuando fue conquistada por los comunistas. Entre ellos figura Reynolds Packard, de la agencia United Press. También están encarcelados los funcionarios del gobierno de Chung-King. — Efe.

LONDRES, 22. — Todos los agentes de Scotland Yard han sido movilizados para detener los cinco bandoleros que robaron piedras preciosas y objetos de arte de valor incommensurable del castillo del coronel John Jacobs Astor.



Por VELLUTO SEMPER ESTUDIA...



Solucione el núm. 1.488 ROSE ROSARIO

Crucigrama núm. 1.489

Crucigrama grid with numbers 1-14 and letters.

HORIZONTALES: 1. Instrumentos de metal. 2. Al revés. 3. Nombre de un río. 4. Nombre de un río. 5. Nombre de un río. 6. Nombre de un río. 7. Nombre de un río. 8. Nombre de un río. 9. Nombre de un río. 10. Nombre de un río. 11. Nombre de un río. 12. Nombre de un río. 13. Nombre de un río. 14. Nombre de un río.

Solución al núm. 1.488

HORIZONTALES: 1. Anchoas. 2. 100. 3. 1000. 4. 1000. 5. 1000. 6. 1000. 7. 1000. 8. 1000. 9. 1000. 10. 1000. 11. 1000. 12. 1000. 13. 1000. 14. 1000.