

La Prensa

Enemigos y amigos

A sesión del Jueves del Consejo de Seguridad resultó, como no podía menos, sumamente provechosa para la verdad española. Dió motivo, cuando menos, para que de una vez, de una forma universal, con publicidad internacional, con todas las características de la solvencia y la responsabilidad, se pusiese el punto sobre la l de infamia y de podredumbre que toda la Prensa roja del Mundo y los medios de propaganda con que el comunismo cuenta llevan dibujada en tres años de asqueroso forcejeo.

La cuestión ha servido para probar importantísimos puntos que esparaban su correspondiente demostración. Como anunciábamos, ha servido para dividir las polémicas mundiales en los dos sectores a que habrá de reducirse, al final, la gigantesca pugna de esta época. Por un lado hemos visto la verdad defendida. Por otro, hemos visto con qué coraje y desparpajo se puede defender una ridícula mentira, por más que estuviese desde el principio condenada al fracaso, su defensa. La impetuosa y excitada intervención de Gromyko ha probado categóricamente que no es ni será posible considerar en el futuro a la política rusa imperialista, como algo completamente desligado de la revolución comunista.

España no olvidará esta defensa de la verdad realizada por la Gran Bretaña y por los Estados Unidos. No olvidará quienes han sido sus amigos y sus enemigos en este pleito de columnas e infamias promovidas por el comunismo. El camino es largo y quedan aún muchas etapas, ya que en este país entendemos sobradamente que el comunismo —que no tiene más objetivo que el dominio mundial—, no se dará por contento con este fracaso, y que volverá a la carga transcurrido un plazo prudencial, con nuevas energías y nuevos embustes. Pero, de momento, es mucho que los españoles sepamos que alguien se alinea resueltamente junto a la verdad de nuestro pueblo, y que en el momento decisivo hay fuerzas y voces en el Mundo capaces de desenmascarar los intentos rojos de hegemonía continental.

¿HAN CESADO PARA SIEMPRE LAS RESTRICCIONES ELÉCTRICAS?

Desde hace un siglo no hubo año tan seco como el 1945

Si el verano e invierno próximos son "húmedos", habrá régimen normal hasta que trabajen las nuevas centrales

NO era un secreto para nadie que el año último había producido una intensa crisis en la economía eléctrica española. Hasta la más humilde casa socialista de la nación trascendían las consecuencias de esa crisis, en función de mermas en las jornadas de trabajo y horarios absurdos para aprovechar hasta el máximo la escasa cantidad de que se podía disponer, y aunque se publicaban las cifras, todo parecía indicar que las empresas productoras y distribuidoras de fluido estaban atravesando momentos verdaderamente críticos.

La circunstancia de haberse celebrado en estos días las Asambleas generales de las más poderosas Compañías, ha puesto de relieve dicha realidad, dándose cuenta al público de que la situación ha sido gravísima, ya que en muchos casos dichas empresas tienen que dejar a sus accionistas sin remuneración alguna por no existir beneficios a por sufrir pérdidas.

El año 1945, en efecto, ha marcado el punto más profundo de los años de régimen seco que venimos padeciendo, y que según los sabios parece ser que responde al cumplimiento de un ciclo de 100 años, y que en 1843 España, y, en general, toda la línea geográfica del Mediterráneo, conoció una sequía sin precedentes que produjo una sangrante mortandad en el ganado, desapareciendo fuentes que emergían de tiempo, y produciéndose graves epidemias en la población.

Existió Compañía que ya venía atravesando momentos de dificultad anteriormente, y que en el año último no ha ganado ni para producir las más elementales amortiguaciones. Y ello no es sorprendente, si se tiene en cuenta que las aportaciones de causal en los ríos han venido a ser el 50 por 100 tan sólo de los promedios de agua que llegaban en los tiempos normales.

ESPAÑA CELEBRA FERVOROSAMENTE LA SEMANA SANTA

COLABORACION

La Resurrección, luz de los siglos y esperanza de los que sufren

TERMINA la Semana Santa. En los aires de España, la alegría ruidosa de la Resurrección borra del ambiente los ecos melancólicos que dejaron impregnados los desfiles procesionales, y a la triste música de las marchas fúnebres que acompañaban la evocación del entierro de Cristo, suceden estas algarabías de hoy, jubilosas, de un pueblo profundamente religioso que siente renovada cada año la emoción del Misterio del Gólgota, sabe gozar a continuación el optimismo supremo del triunfo milagroso de Jesús sobre la muerte.

Pone la Iglesia en su liturgia la más sencilla y austera relación, al evocar la vuelta del Señor a la Vida: «En aquel tiempo —dice el Evangelio— María Magdalena y María madre de Santiago y Salomé, compraron aromas para embalsamar a Jesús, y saliendo muy temprano el primer día de la semana, llegaron al sepulcro salido ya el sol. Y mutuamente se decían: «¿Quién nos removerá la piedra de la entrada del sepulcro? Y mirando vieron removida la piedra, que era excesivamente enorme. Y entrando en el sepulcro, vieron a un mancebo sentado a la derecha, vestido de túnica blanca, y quedaron atónitas. Dijoles entonces Jesús, que asustadas: «¿buscáis a Jesús Nazareno crucificado? resucitó, no está aquí; ved ahí el sitio en que le colocaron. Pero id, decid a sus discípulos y a Pedro, que os precederá a Galilea; allí le veréis, como os dije.»

Y, en efecto, le vieron, y escucharon del Maestro nuevas palabras plenas de fuerza y vida. Desde entonces, este día es de triunfo para la cristiandad, el día del máximo de los corazones sencillos. Tras la ignominiosa afrenta de la cruz, de la sangre vertida, de la bafa y el escarnio, de haber expirado como un malhechor, Cristo vuelve a la Humanidad que ha salvado, en la rosada aurora de su resurrección, vencida la Muerte y ganado el espíritu a la inmortalidad de Dios. ¿Qué ejemplo tan tremendo hay en ello, para toda la posteridad?

«He aquí que yo estaré con vosotros todos los días hasta el fin de la edad presente.» ¡Cuán consoladoras son estas palabras para cuantos sufren en su espíritu la congoja de ver por doquier el epicentro del Mal sobre el Bien! Porque saben desde la pascua florida de la Resurrección, que nunca prevalecerá el mal sobre el bien, que los cobardes ultrajes de los delicias de los que hipócrita o cínicamente reptan a diario la cruzificación conculcando los mandatos de la santa ley.

Sobre un apocalíptico Mundo en escorombos se agita hoy el caos en conmovición; todo es confusa oscuridad sin norte ni guía, pantano que envenena el aire denso, intranquilidad, descontento de todo y del mismo descontento. El hombre se consume en el afán de mortificar a sus hermanos, y para satisfacer esta vil pasión sin gloria busca por todos los medios sembrar la muerte. De poco sirve que el género humano se haya retirado años y años en la más espantosa guerra que vieron los siglos, hundidos en el delirio. Es todavía poco para el espíritu diabólico que infecta la vida de los hombres de ahora. ¿Cuándo terminará esta Pasión que enloquece a los pueblos? ¿Cuándo en el horizonte cargado de nubes plomizas surgirán los haces del sol de la resurrección?

Ambiciona riquezas el que nada tiene, quiere mucho el que cuenta con poco, y todo el que mucho tiene. Acostumbrados al desploro de los años demorados al labio de la envidia a la gula, el resignado se hace hábil, el honrado se da al latrocinio, el casto a los tratos ilícitos, practica con nombre de comercio la usura y la apropiación, y bajo la enseña de la industria florece la piratería de pocos en daño de muchos. Por la ostentación de algunos se impone la idea de que en la tierra, reñida con el cielo, no exista más riqueza que el oro y lo que con el oro se pueda adquirir o comprar.

En varias naciones, mandan los criminales y sufren persecución los buenos, soportando una terrible Pasión, hácese mofa oficialmente de la virtud, se persigue a Cristo y a los cristianos, y lo que es todavía más doloroso, se quiere confundir los espíritus mediante la mentira y el engaño. Como cuando Jesús era acusado por sus verdugos, en la víspera de la Crucifixión. Para esos pueblos, todavía se halla en la lejanía del presentimiento la evidencia del «Resurrexistis», y en el presente el camino duro y sangrante del Monte Calvario.

Vertical y horizontalmente, el Mundo se impregna de maldades vicios, torciendo su espíritu bajo la influencia de fuertes sentimientos de odio, de venganza, de envidia, desatados durante la guerra y persistentes en la precaria paz que ha seguido a la contienda. Así se prolonga la pasión durante semanas de años. La felicidad de hoy es para una gran parte de la Humanidad radiante esperanza y consuelo de seguro triunfo sobre las tinieblas en que se halla envuelta. «He aquí que yo estaré con vosotros todos los días hasta el fin de la edad presente.» Los persecutores de Cristo, los verdugos del Hombre los engrafadores de pueblos, no prevalecerán. Aunque creen haber conseguido la victoria definitiva con la crucifixión y muerte del Bien supremo. Lo garantiza con su glorioso testimonio, el estupendo milagro, luz de los siglos, que hoy conmemora con ruidoso gozo toda la cristiandad.

A. SANZ

División del litoral de los territorios españoles de Africa

Los del Golfo de Guinea dependerán del Departamento de Cádiz y los de Infi-Sahara, de la base de Canarias

MADRID, 20. — El «Boletín Oficial del Estado» publica, entre otras, las siguientes disposiciones: PRESIDENCIA DEL GOBIERNO. — Orden sobre división del litoral de los territorios españoles de Africa Occidental (Infi-Sahara) y Guinea e islas adyacentes en provincias y distritos marítimos. Unas y otras, según su importancia, serán de primera y segunda clase.

A los mandos de estas provincias y distritos marítimos, se les aplicarán las mismas denominaciones y serán ejercidos por jefes y oficiales de las mismas categorías que disponen los artículos segundo y tercero del decreto de 2 de enero de 1944. La división administrativa del litoral, a los fines jurisdiccionales y del reclutamiento, será como sigue: Infi-Sahara, provincia de segunda clase; distrito Villa Cisneiros; desde el paralelo 27 grados 40 minutos hasta el paralelo 22 grados 48 minutos; (del litoral del Sahara español); distrito de Infi, segunda clase, límites, el litoral del territorio; distrito de Guera (segunda clase, límite, el litoral español del Sahara, desde el paralelo 22 grados 48 minutos, hasta el límite con el Mauritania (península de Cabo Blanco). Territorios españoles del Golfo de Guinea, provincia de segunda clase, distrito Fernando Poo, límite, isla de Fernando Poo y Anobon e islotas adyacentes a ellos; distrito de Guinea Continental, segunda clase, límites, todo el litoral de la misma y las islas de Corisco y Elobey, con los islotas adyacentes. La capital del distrito de Fernando Poo, será Santa Isabel; la de la Guinea Continental, Río Benito.

La Comandancia Militar de Marina de los territorios españoles del Golfo de Guinea, dependerá jurisdiccionalmente del Departamento Marítimo de Cádiz, y la de Infi-Sahara se considera comprendida en la demarcación del litoral de la base naval de Canarias. — Cifra.

TOROS

CARTEL DE LA FERIA DE JEREZ. JEREZ DE LA FRONTERA, 20. El cartel de las corridas de Feria está ya ultimado y será el siguiente: Día 11, novillos de doña María Pérez Centurión, para los diestros Luis Álvarez «El Andalúz», el mejicano, Francisco Rodríguez y Julio Pérez «Vito»; y día 12, corrida de toros de don Luis de la Calle, para Conchita Cintrón, Pepe Luis Vázquez, el mejicano «Cañitas» y Pepe Martín Vázquez. — Cifra.

TOROS MONUMENTAL Homenaje a don ALVARO DOMEQ Dos grandiosas Corridas de Toros para los días 21 y 22 abril 1945 Presentación de los famosos espadas mejicanos BRIONES y CALESERO

Los divinos Oficios se vieron extraordinariamente concurridos

MADRID, 20. —Durante el Jueves Santo, todas las iglesias estuvieron atestadas de público. Por la tarde, en la Basílica catedralicia, se celebró la solemne ceremonia del lavatorio, en la que ofició el obispo auxiliar de la Diócesis, doctor Morcillo, que lavó los pies a 12 seminaristas.

En la iglesia de las Calatravas se celebraron oficios divinos, con asistencia de los capítulos de las Ordenes militares de Calatrava Alcántara y Montesa. En la iglesia catedralicia de Madrid-Alcalá y asistieron a este acto el alcalde y la Diputación en pleno. En los restantes templos madrileños los oficios revistieron igualmente inusitado esplendor.

Ayer, Viernes Santo, el sermón de las siete palabras fué pronunciado en la iglesia de San José, por el Padre Gallo, de los Sagrados Corazones. La capacidad del templo fué insuficiente, para albergar a los numerosos fieles que asistieron, y muchos de éstos tuvieron que seguir la oración desde la calle. En la tarde de ayer, a las cuatro, salió la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno y del Santo Entierro, y a pesar de la constante lluvia, el desfile fué presenciado por infinidad de personas. A la misma hora se unieron en la Puerta del Sol diversas procesiones, de las que era guía la de Medinaceli. El momento fué de indescriptible emoción. Entre las autoridades asistentes figuraban el ministro de la Gobernación, gobernador militar y un representante del gobernador civil. También se hallaban allí el Ayuntamiento y la Diputación en pleno. La procesión, en la que figuraban numerosas mujeres descalzas y muchos penitentes, recorrió las principales vías de la capital, entre constantes muestras de fe y devoción. Las imágenes tuvieron que ser cubiertas a consecuencia de la lluvia. — Cifra.

En Sevilla SEVILLA, 20. —Con el fervor religioso ya tradicional, se han celebrado los desfiles procesionales de la Semana Santa sevillana.

En la Catedral se han celebrado los Oficios divinos del Jueves y Viernes Santo. El cardenal Segura distribuyó la Comunión al clero, a la Hermandad sacramental del Sagrario, y a la municipalidad sevillana, que asistió bajo mazas, presidiendo por el gobernador civil. Después de esta ceremonia se hizo la solemnisma procesión para trasladar el Santísimo al monumento levantado en el trasero del templo metropolitano. Las llaves del sagrario fueron recogidas por el gobernador civil, quien presidiendo la corporación municipal realizó la tradicional visita a los sagrarios de los demás templos religiosos. — Cifra.

En Málaga MALAGA, 20. — El Jueves Santo ha sido el día de máximo fervor religioso en esta Semana Santa. Las calles han estado abarrotadas de público. Numerosas damas han lucido la clásica mantilla y los templos han estado continuamente llenos de fieles.

El tiempo ha sido magnífico y a la hora anunciada han salido de sus respectivos templos las cinco cofradías con un total de nueve pasos. La primera en salir ha sido la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y de Nuestra Señora de la Soledad de la iglesia de Santo Domingo. La Virgen ha lucido un valioso palió. El trono del Señor llevaba una preciosa iluminación. Este paso ha sido custodiado por una representación del Tercio al mando de un segundo jefe, teniente coronel Pavón. — Cifra.

En Granada GRANADA, 20. — Las procesiones de la Semana Santa granadina tuvieron anoche con el desfile de las Cofradías que ofrecen más pronunciado contraste.

Fuó la primera en salir la de Santa María de la Alhambra, toda luz y colorido, lujo y belleza. Su paso por los bosques de la Alhambra y, sobre todo, su espectacular salida por la puerta de Justicia, iluminada por cientos de bengalas que iluminaban el monumento árabe, era altamente impresionante y deslumbrador. El trono es parte en su estilo y riqueza. Representa un trono de los Reyes de León y de los Reyes Católicos. Dos turnos de eunucos hombres conducen el trono de la Virgen. Es hermano mayor de esta Cofradía el director general de Arquitectura. — Cifra.

En Cartagena CARTAGENA, 20. — Ayer, a las diez y media, salió de la parroquia de Santa María la procesión del Santo Entierro de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Formaban el desfile procesional siete «pasos», con sus agrupaciones de penitentes, orquestas y supáricos. El paso del cortejo por las calles fué impresionante. Miles de personas presenciaron el desfile, en el que formaban las autoridades. A la una y media del día, cuando pasaban por la calle de la Caridad, a causa de la lluvia. — Cifra.

En Bilbao BILBAO, 20. — El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, ha presidido el cortejo procesional de Jueves Santo, en el que han figurado por primera vez el «paso» de la Lanzada, compuesto de ocho figuras de tamaño superior al natural, y obra del escultor Quintín Torres; el «paso» de las Palmas y el de los Cruzados escarificados. Don Esteban Bilbao presidió la procesión de Durango. — Cifra.

En Zaragoza ZARAGOZA, 20. — El cardenal de Rosario de Santa Fe (Argentina), monseñor Caggiano, y el obispo de Tucumán, asistieron, el Jueves Santo, a los divinos oficios en la Catedral de la Seo, en los que actuó de celebrante el prelado de Zaragoza, arzobispo doctor Doménech. A la salida del templo, los prelados americanos recibieron el cariñoso homenaje del público. Por la tarde, la procesión de los santos, para visitar los monumentos, y por la noche fueron cumplimentados por el alcalde de la ciudad. En la mañana del Viernes Santo, asistieron a los oficios divinos en la iglesia del Real Seminario de San Carlos, y por la tarde, desde el palacio episcopal, y acompañados del arzobispo, presenciaron el desfile de la procesión del Santo Entierro, de la que hicieron grandes elogios. Esta procesión fué precedida por todas las autoridades locales y presidida por una inmensa muchedumbre, que llenaba todas las calles del recorrido y las adyacentes. — Cifra.

La Prensa portuguesa ensalza la Semana Santa sevillana LISBOA, 20. — El «Diário de Lisboa» recogió, ayer, noche, un amplio extracto de la información facilitada por la Agencia Efe a la emisora nacional portuguesa, acerca de la Semana Santa de Sevilla.

La noticia va acompañada de un documentado comentario del periodista lisboeta Rogério Pérez, gran conocedor de las costumbres andaluzas.

Botadura de una motonave de 14,500 toneladas

ILBAO, 20. — Al ser botada al B agua el próximo día 10 de mayo la motonave «Monte Udala», de 14,500 toneladas de carga y 58 cabinas para pasajeros, se parará la quilla al «Monte Umbr», cuya construcción ha comenzado en talleres.

Sinfonía de Los Colores

ORGANISTA HOMENAJADO Clephas Leturneau, organista de la iglesia Católica de Santa Arb, en un publicitico norteamericano, acaba de ser objeto de un simpático homenaje. Leturneau, que tiene 78 años, lleva 53 de organista en dicho templo y en ese tiempo, ha interpretado, ha interpretado 27.000 funciones y ceremonias religiosas. Se da la circunstancia de que el viejo organista perdió, a los 43 años, los dedos de su mano derecha, mutilación que no le ha impedido desempeñar su puesto.

VESTUARIO GRAN REVISTA DE MODAS Y HOGAR Esta es la revista al número de ABRIL Amplia información sobre las últimas creaciones de la moda nacional y extranjera con una gran variedad de modelos. A menas secciones dedicadas a belleza, cine, patrones, etc. VESTUARIO de la más prestigiosa revista de modas AVDA. JOSÉ ANTONIO 43-MADRID (Dibujos de Pañana)

ESTRENOS DE HOY

FIGURA DE LA ESCENA



La celebrada artista Celia Gámez, que se presenta esta noche en el Calderón, con el sireno de Tono, Llovet, Simons y Moral da, "Hoy como ayer"

«Duérmeme, mi clavel» y «Yo no sé por qué», hoy en el Español

No se trata simplemente de dos canciones, aunque sólo la letra y la música serían capaces por sí solas de equipararse a la "Violetera" y el "Relicario", pese a su belleza excepcional. Estamos ahora delante de una nueva Raquel con un nuevo clima creado para ella. Es el clima de la producción Kaps-Joham. El ritmo que preside y distingue la revista vienesa "Melodías del Danubio" se ha incorporado a estas nuevas creaciones de Raquel.

Artur Kaps ha ideado y dirigido los cuadros que llevan el título: "Duérmeme, mi clavel" y "Yo no sé por qué". Los decorados son de los conocidos escenógrafos Ferrer y Fontanals y fueron realizados por Harry Stollberg, que tenía que vencer inverosímiles dificultades de índole técnica. Ferrer y Fontanals y Juan-Antonio han vestido con gusto exquisito a Raquel Meller y al conjunto que se encuentra entusiasmado y emocionado por este honor de ser marco para que brille en todo su esplendor el arte de Raquel.

GRAN ACONTECIMIENTO!
CALDERÓN
 Hoy, noche, 10'30, presentación de
CELIA GÁMEZ
 ESTRENO de la comedia musical de TONO, LLOVET y los maestros SIMONS, STRAUSS y MORALEDA
HOY COMO AYER
 ¡UN ESPECTACULO INSUPERABLE!

VICTORIA. -- Emilio Vendrell en «De la Seca a la Meca»
 El tenor Emilio Vendrell, se incorporará definitivamente a la compañía titular del teatro Victoria hoy Sábado de Gloria, protagonizando el sensacional estreno de Bonavía y Dotras Vila: «De la Seca a la Meca», sainete lírico de gran espectáculo, cuyas primicias espera el público barcelonés y que será interpretado por todo el elenco que dirige Pedro Segura.

Teatro BARCELONA
 PRESENTACION de la Cia. Infanta Isabel, con el ESTRENO de A. TORRADO
Una gallega en Nueva York
 Gran creación de ISABEL GARCÉS

TEATRO VICTORIA
 Noche, sensacional estreno
DE LA SECA A LA MECA
 De Bonavía y Dotras Vila por **EMILIO VENDRELL** y toda la Compañía

TEATRO APOLO
 HOY, SABADO DE GLORIA, A LAS 10'30
 PRESENTACION DE LA COMPAÑIA DE
JUANITO VALDERRAMA
 CON
ROMANCIERO

MAÑANA SALE EL EXTRAORDINARIO
 de extraordinarios cinematográficos
100 PAGINAS
 ALGO DISTINTO A TODO Superior a cuanto se ha hecho. Un canto al cine universal! El alarde cinematográfico de la temporada, editado por
«PRIMER PLANO»
 Luz y color de las pantallas del Mundo Comprelo y conocerá el
«PRIMER PLANO»
 de la actualidad cinematográfica del momento

HOY, NOCHE, 10'15, NUMERADA
 EL TAN ESPERADO ACONTECIMIENTO: EL SENSACIONAL Y FORMIDABLE ESTRENO, CON
 presenta
AVENTURAS de CUCURUCHITO y PINOCHO
 en colores naturales
Pinocho y Pipa
 QUE CON TODOS LOS HONORES SERA PRESENTADO EN
Alcazar
 en cuyo vestíbulo, PINOCHO y PIPA, recibirán personalmente a sus admiradores y amigos, en las sesiones de matinal y tarde del domingo y lunes

HOY DIA **20** SABADO DE GLORIA
COLISEUM
 PRESENTA HACIENDO HONOR A UNA FECHA LA SUPREMA REALIZACION DEL CINE AMERICANO ACTUAL
JAMES CAGNEY SYLVIA SIDNEY
SANGRE SOBRE EL SOL
 DIRECCION **FRANK LLOYD**
 TARDE, A LAS 4'15. NOCHE, A LAS 10'30
 Esta película no será exhibida EN NINGUN OTRO LOCAL DE BARCELONA hasta la próxima temporada.
 Abierto el despacho de localidades para hoy, noche, y días sucesivos

CRISTINA
 HOY, ESTRENO
 RKO RADIO FILMS, S. A. E. presenta
 ¡UN INCOMPARABLE, EMOCIONANTE Y CONMOVEDOR DRAMA DE GRAN HUMANISMO Y REALIDAD!!
CARY GRANT ETHEL BARRYMORE BARRY FITZGERALD JUNE DUPREZ JANE WYATT
Un corazón en peligro
 Director **CLIFFORD ODETS**
 SESIONES: 1.ª tarde, 3'45. 2.ª tarde 6'15, y noche, 10'15, ambas num. DOMINGO Y LUNES: Matinales, a las 11
 Abierto el despacho de localidades desde las 11 de la mañana

Películas de actualidad
"Sangre sobre el sol", en Coliseum
"El duque de West-Point", en Fémias

"Olivia", en Fantasio
"Aventuras de Cucuruchito y Pinocho", en Alcazar

¡GRAN ACONTECIMIENTO!
COMEDIA
 Hoy, 10'30 PRESENTACION de la Cia.
DAVÓ ALFAYATE
 ESTRENO de la graciosa farsa **DOS PUNTOS DE VISTA**
 Original de Carlos LLOPIS, con asistencia del actor

COMICO
 Hoy, 10'30, ESTRENO de
TIENE RAZON DON SEBASTIAN
 Un éxito del MTRO. GUERRERO, que dirigirá la orquesta
¡TEMPORADA POPULAR!
 SEIS Y OCHO PESETAS BUTACA

CAPITOLIO METROPOLI
 HOY, SABADO DE GLORIA, SENSACIONAL ESTRENO
EL REY DE LA POLICIA MONTADA
 EN DOS JORNADAS
Allan Lane Robert Strange
PRIMERA JORNADA EL GRAN SECRETO
 ¡Trepante acción al servicio de un argumento apasionante!

UNA MARAVILLOSA COMEDIA LE OFRECE HOY
ASTORIA ATLANTA
 (SIN REESTRENO HASTA OCTUBRE)
JOAN Crawford MELVYN DOUGLAS
TODOS BESARON a la NOVIA
 HORARIOS
 HOY, SABADO: Tarde, desde las 4 Noche, a las 10'20 (numerada)
 DOMINGO Y LUNES: Matinal, a las 11 Tarde, 3'30 Numeradas a las 6'15 y 10'20

Fémias
 HOY, SABADO DE GLORIA SENSACIONAL ESTRENO
LOUIS HAYWARD-FONTAINE TOM BROWN-ALAN CURTIS
El DUQUE de WEST-POINT
 Director **ALFRED E. GREEN**
 Cualquiera que sea su edad, si siente usted la atracción de lo auténticamente juvenil, gozará con esta película como nunca podría imaginar
 Tolerada para menores Se despachan localidades con antelación

PALACIO DEL CINEMA
 A PARTIR DE HOY, SABADO DE GLORIA
LOS INVASORES SUCEDIO MAÑANA
 Leslie Howard - A. Walbrook y Lawrence Olivier Linda Darnell Dick Powell y Jack Oakie
 MAÑANA MATINAL, 10'15 Y TARDE, A LAS 3

HOY, EN ASTORIA
"Todos, besaron a la novia", en Astoria y Atlanta

«Olivia», espejo de enamoradas
 Erase por los tiempos en que un amor era para toda la vida. Época romántica, pródiga en sucesidos de admirable perseverancia que en estos días de positivismo —por contraste— resultan doblemente sublimes. Esta época y estos sentimientos son los que se reflejan en la película "Olivia", interpretada por Katherine Hepburn y Franchot Tonne en la figura de galán. El lugar de la acción es una pequeña ciudad inglesa donde el chismorreo parece ser la primordial ocupación de la mayoría de sus moradoras. A estas figuras de segundo plano, perfectamente vividas y dibujadas, corresponde suavizar, con sus constantes intervenciones de tono humorísticas, las aristas del profundo conflicto sentimental confiado a los protagonistas. Conflicto en el que las enamoradas hallarán reflejadas como en un espejo las más bellas facetas de sus elevados sentimientos, las que no lograron enamorar entretendrán un rayo de esperanza para sus marchitas ilusiones y los espectadores todos la más profunda y exquisita interpretación de la genial Katherine Hepburn. Edici, al presentar esta película en Fantasio, hoy, Sábado de Gloria, se apuntará el mayor y más merecido de sus éxitos.

VERGARA y Ramblas
 HOY
DIANA DUBBIN
LA DAMA del TREN
BELLAMY - BRUCE
 DIRECCION - Charles DAVID

ADemás:
ROY ROGERS PATRICK TERRY
CITA EN LA FRONTERA

FANTASIO HOY, ESTRENO
 LA MEJOR PELICULA AMERICANA DE 1945
 EL MAYOR EXITO DE 1946 EN MADRID
 LA QUE SUPO ESPERAR AL AMOR SIN ENVEJECER
OLIVIA
Katharine HEPBURN * Franchot TONE
 DIRECTOR: **GEORGE STEVENS**
 TODA LA DULZURA Y POESIA DEL ROMANTICISMO EXPRESADAS POR LA MAS SINGULAR DE LAS "ESTRELLAS" EN EL CENTO DE SUS FACULTADES
 SE DESPACHAN LOCALIDADES PARA LAS SESIONES NUMERADAS

PRODUCCION KAPS-JOHAM
 PRESENTA
 HOY, SABADO DE GLORIA
RAQUEL MELLER
 EN NUEVOS CUADROS
 ESTRENO, NOCHE, 10'30
TEATRO ESPAÑOL

PELICULA DE EXTRAORDINARIO METRAJE
 hecha periodismo modernísimo, con un reparto verdaderamente excepcional y montaje tipográfico insuperable, magnífico, único... es el
NUEVO EXTRAORDINARIO
 que con motivo del Domingo de Resurrección presenta, MAÑANA, la Revista Cinematográfica de España
«PRIMER PLANO»
 ALGO DISTINTO A TODO

Películas que se estrenarán hoy, vistas en prueba privada por nuestro crítico cinematográfico

VICENTE MORO

"El cielo y tú", en Montecarlo

Este film tiene unos horizontes ambiciosos. Es la historia de un amor que vive oculto en el pecho de un hombre, sin poderse manifestar arrollador por los valladares que la política y la situación social han colocado a



sus nobles ansias de felicidad, porque los convencionalismos no perdonan, pero sí destruyen la grandeza de las almas en tributo egoísta a una sociedad incomprensible.

Tres personajes son el eje central de esta producción, que plasma un ambiente del ochocientos en París, con gran fidelidad. El drama está latente desde las primeras escenas, que van dibujando con mano maestra el perfil psicológico de los actores.

La amargura de que está impregnada toda la acción encuentra un rescaldo de optimismo en los pasajes donde los notables actores infantiles ponen la nota ingenua de sus actuaciones.

Su realizador Anatole Bitvak ha sabido captar los momentos más emocionales del film, y ha tensado el interés, con suaves matices realistas, creando un personaje de expresión rencoresa con toda la perversidad morbosa de los seres inferiores, que aliena alucinante en la acción y complica las escenas con recia personalidad.

Charles Boyer hace gala de un gran temperamento dramático. Conciso y seguro en su protagonización es, con Betti Davis, otro temperamento artístico de mucha flexibilidad, los valores más destacados de la película, que dialogada con dignidad y encuadrada en una música de fondo de sugestivas melodías, hace llegar al espectador toda la humanidad que la misma encierra.

El resto del reparto, integrado por Bárbara O'Neill, Jeffrey Lynn, Virginia Weidler, Walter Hampden, Henry Daniel y George Coulouris, raya a la mayor altura.

«El cielo y tú» constituye un verdadero acierto del cine norteamericano.

"Un corazón en peligro", en Cristina

Clifford Odets es un experto realizador que, conociendo a fondo la personalidad de Cary Grant, ha movido un tinglado de escenarios en los suburbios londinenses, con un sentido muy acertado del ambiente y ha

trenzado en derredor del actor una historia no carente de originalidad y sobriedad cinematográfica con el exclusivo objeto de hacer resaltar en todos los planos la línea interpretativa de Cary Grant que mantiene tensa la atención dentro de su conocida modalidad en estos papeles de hombre rudo, burlón y sentimentalista de ocasión.



Almas inquietas, egoísmo, claudicaciones y amor maternal, son las pasiones que juegan en este film donde la acción comprimida a unos limitadísimos escenarios, pierde en dinamismo lo que gana en observación de tipo psicológico, pues esto lo más logrado de la producción, meticulosidad en el encajado de los personajes que alientan con realismo sorprendente y apegados al ambiente donde les sitúa el paso de escenas, ganando calidez en los momentos dramáticos y perdiendo efectos en las suaves escenas de amor al uso americano.

Puede clasificarse esta producción como exponente perfecto del arte de Cary Grant que borra la actuación de sus oponentes, aunque éstos estén prestigiados con los nombres de Ethel Barrymore, Barry Fitzgerald, June Dupre y Jane Wyatt.

"Un corazón en peligro" tiene una magnífica fotografía y un diálogo de buenos aciertos que ayuda eficazmente a la buena aceptación que tuvo en su estreno.

"Sueños de Gloria", en Kursaal

La aportación de los artistas norteamericanos al esfuerzo de la guerra mundial, está recogida en este film en simpáticos fotogramas, que siguen un proceso de documentales perfectamente ligados a un argumento de tono simpático en donde resaltan los valores interpretativos de las «estrellas» de la canción y el baile y el desfile de las orquestas de música moderna más prestigiosas de los Estados Unidos.

La película rodeada casi toda ella en los campamentos militares de todos los continentes, donde estaban acampadas las fuerzas expedicionarias, tiene gran fuerza expresiva que aunada a los matices artísticos de sus componentes da a toda la proyección un valor muy estimable.



Los amantes de la música de «hot» y de los bailes de contorsión están de enhorabuena, pues en este film encontrarán un exponente magnífico de sus gustos y aficiones, pero todo ello dentro de un tono de perfecta corrección.

Su realizador, Eddie Sutherland, se ha limitado casi exclusivamente al montaje del film, intercalando algunas escenas para construir un guión argumental, pero con él y sin él hubiese sido lo mismo, porque el desfile de «luminarias» nos compensa ampliamente de la endeblez del tema elegido, para su envoltura.

Vemos desfilar por esta producción a George Raft, Vera Zorina, Jeanette Mac Donald, Orson Welles, Marlene Dietrich, Dinah Shore, Donald Crisp, Peggy Ryan, Hermanas Andrews, Arthur Rubinstein y Carmen Amaya. Entre las orquestas figuran Delta Rhythm, Boys, Freddie Stach, Charles Spivak y Luis Jordán.

ROMEA: Hoy, noche, 10'30. presentación de **IRENE LOPEZ HEREDIA** Con el estreno **LUZ DE GAS**

ESTRENOS

(Continuación)

"Todos besaron a la novia", en Astoria y Atlanta

La monomanía yanqui de llevar a la pantalla temas matrimoniales de extravagante concepción, ha tenido en este film un feliz éxito. Tantas veces se han tocado estos temas insulsos, cuando no atrevidos de forma y concepto, que ya el público se siente



un poco defraudado de estas "originalidades", pero en esta película fallan los pronósticos.

Para romper la falsa construcción del tema entran en acción figuras del relieve artístico de Joan Crawford, Melvyn Douglas y Roland Young, que en protagonizaciones perfectamente encajadas a

sus temperamentos, defienden las posiciones del equivoco, con indiscutible acierto.

La mujer autoritaria, directora inflexible de una poderosa empresa financiera, que es el autómatas movido por los sentimientos de la ambición, se ve complicada en un asunto de carácter social por la intromisión en su vida privada de un escritor de desenfadado continente y de intenciones aviesas.

La lucha se entabla entre ambos rivales y el triunfo del amor, a través de mil incidencias, es la culminación de este simpático forcejeo de intereses y de sentimientos amorosos.

Joan Crawford encuentra en el personaje matices de gran personalidad, que sabe aprovechar con su arte exquisito y la oposición; Douglas, en un correcto personaje seductor, aunque maduro, sabe llegar al corazón de la esquiva, en escenas de gran realismo.

Roland Young mantiene la línea de comicidad dentro de la dignidad artística de mejor corrección, y la película gana en simpatía a medida que transcurre la proyección.

"Pesadilla", en el Tivoli

El realizador de esta producción, Robert Siedman, juega hábilmente los personajes de la novela de Thomas Job, que también fue adaptada al teatro norteamericano con buen éxito.

La envidia, la incompreensión y el odio, son los factores que se conjugan en este film, que tiene escenas alucinantes dentro de la más completa corrección, pues la psicología de los actores está encajada con raro acierto en sus protagonizaciones, y los pasajes donde lo emocional consigue su culminación está perfectamente matizado por una fuerza expresiva de mucho realismo, pero sin salirse de ese tono discreto que es uno de

los factores más importantes en estas películas, reflejo de violentas pasiones y crímenes meditados, donde una táctica poco adecuada puede conducir a lo terrorífico o lo simplemente espectacular.

Hay pasajes donde el sentimentalismo deja una puerta abierta a la acción, y su realizador aprovecha esta transición para bordar en el cañamazo de la intriga, suaves escenas de amor, de abnegación y hasta de sacrificio en beneficio de las almas imperfectas, que abroqueladas en sus odios y su histerismo no dejan ninguna concesión a lo humano.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.



El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

El desenlace de "Pesadilla" es de una gran originalidad, y la interpretación, que corre a cargo del notable actor George Sanders, secundado por Geraldine Fitzgerald y Ella Raines está conseguida admirablemente. La cámara es de un positivo valor y el montaje de decorados, entonan a la perfección con el ambiente del film, que es una prueba inequívoca de la técnica e interpretación norteamericana.

CINE PRINCESA

Hoy, Sábado de Gloria:

HUYENDO A SU DESTINO

Alan Curtis Gloria Jean

y Grace Mac Donald

y

Nelson Eddy-Jeannette Mac Donald

ENAMORADOS

(Tecnicolor)

Mañana, matinal, 10'15,

y tarde, a las 3

ARISTOS

EMPRESA MONTECARLO

INAUGURACION

PRIMEROS REESTRENOS

Hoy

LOS INVASORES

y

ENAMORADOS

(EN TECNICOLOR)

PRECIOS DE LOCALIDADES:

LABORABLES, 3 PTAS. Y 2 PTAS.

SABADOS, 4 PTAS. Y 2'50 PTAS.

DOMINGOS Y FESTIVOS,

6 PTAS. Y 3'50 PTAS.

DEPORTES Y ESPECTACULOS

TIVOLI

HOY NOCHE, A LAS 10'30 (NUMERADA)

¡SENSACIONAL ESTRENO!

PESADILLA

George SANDERS
Geraldine FITZGERALD
LINES

UNA ENIGMÁTICA SUPERPRODUCCIÓN... emocionante e interesantísima

Mañana y el lunes, a las 11 (matinales)

Habrà que esperar a los partidos de "vuelta"

MANANA se inician los octavos de final de la Copa de S. E. el Generalísimo. Ha desaparecido el desequilibrio de fuerzas que existió en la eliminatoria precedente y en la mayoría de los partidos la balanza se presenta equilibrada. Existe la excepción del Madrid que se debe deshacer con facilidad del Ceuta, acoplando su equipo para batallas de más envergadura que a no dudar se le presentarán en los sucesivos sorteos, y también la del Atlético de Bilbao, que con su flexibilidad noqueadora de siempre, debe dejar fuera de combate, sin demasiados apuros, al Alcoyano, asegurándose ya en este primer partido el pase al peligroso terreno de la siguiente eliminatoria. De esta forma, tenemos al Madrid y Atlético fuera del lance y afilando sus espadas para empresas de más altos vuelos.

En los demás partidos resulta dudoso, sin embargo, pensar que la eliminatoria puede resolverse definitivamente en la "ida". Será mucho más emocionante el encuentro de "vuelta" con los equipos vencedores en la jornada anterior, luchando fuera de sus campos para mantener la ventaja que consiguen, y que suponemos será escasa. Hay neto color "casero" mañana, pero no lo suficientemente acusado como para inclinarnos definitivamente en este primer round de los "octavos" por los clubs que juegan en sus terrenos. Todo dependerá de la ventaja que obtengan. ¿Será suficientemente amplia para descansar sobre los laureles, el domingo siguiente? Todo parece indicar que no.

El Gijón tendrá que acusar mañana la potencialidad goleadora de que ha hecho gala frente al Santander, ante un defensivo de la envergadura y calidad de la del Atlético Aviación. La delantera atlética, que parece haber entrado en forma, no estará mucho al ataque, y con sus interiores replegados y las escapadas aisladas intentará conseguir un resultado mínimo que pueda hacerle jugar tranquilo en el Metropolitano. Es la táctica de la Copa. No creemos que el Gijón, que por otro lado está en buena forma, pueda forzar la marcha de los acontecimientos.

El Ceuta, otro "once" que está revelándose como goleador de grandes vuelos, recibirá a otro tiro defensivo admirable para comprobar la realidad de su acertado "tiro al blanco". El Valencia, que es un equipo auténticamente copero, lleva todas las posibilidades de lograr, no sólo un resultado honorable, sino incluso un buen resultado que le permita notablemente vencer el domingo siguiente.

Dura partida el Murcia-Córdoba. Más juego en los cordobeses, que han eliminado brillantemente al Castellón, y tácticas aproximadamente conocidas sobre su mismo plano. Debe ganar el Murcia en la Condomina... pero no por el tanto suficiente para ir tranquilo a la ciudad andaluza. ¿Otro partido de desempate? Es probable, aunque el Córdoba parece atravesar un buen momento, y parte como favorito.

Los equipos catalanes han topado con tres "huesos". Mala suerte, la cuya, aunque no para desesperar. Ha bajado mucho el Oviado, en su ascendente carrera de la Liga, y la ausencia de Hererita quita muchos puntos a sus posibilidades. El gran momento del Español, por otro lado, le hace salir favorito de esta eliminatoria. Mañana, en Sarrià, los blanquiazules deben asegurarse una ventaja confortable, y si actúan como frente al Coruña, la lograrán. No debe ocultarse que el Oviado, aunque sin su rutinario fama de hace unos meses, es todo un señor equipo, con solera en todas sus líneas, y un cuarteto de seleccionados internacionales que deben dar que pensar. Con todo, la forma del Español le hace favorito.

El Barcelona en Sevilla tiene una papeleta difícil. No vale la pena establecer comparaciones con la Liga, y así creemos que, en el actual momento, los sevillanos deben ser vencedores. Todavía está cerca el triunfo de la Liga, para que los del Nervión no quieran acreditar su buena clase. Pero los azulgrana deben venir con un tanto de desventaja para remontarlo, que está en el conseguirlo—en Las Cortes. Una buena táctica defensiva debe lograr este resultado, y Samitier, que en esto es un maestro, sabrá aplicarla a su tiempo. En esta especie de revancha que la suerte ha otorgado al Barcelona, este equipo tendrá las mejores oportunidades para sacar el fruto que todos esperamos de ella. El buen acoplamiento del conjunto de Encinas y la clásica dureza y buen juego de los andaluces deben romperse mañana ante el acerado frente defensivo de las huestes azulgrana.

El Gimnástico tampoco tiene una papeleta fácil. El Granada es un equipo acostumbrado a estos lances, y se batirá bien en el campo de la Avenida de Cataluña, y con el deseo de asegurarse la partida. Los tarraconenses, si repiten sus últimos encuentros, podrán asegurarse la eliminatoria, pero lo vemos difícil, aunque confiamos en la suerte.

MONTECARLO

HOY, ESTRENO

EL CIELO Y TU

con BETTE DAVIS y CHARLES BOYER

UN HECHO REAL, APASIONANTE Y EMOTIVO INTERPRETADO POR LOS DOS ARTISTAS PREDILECTOS DE LA PANTALLA

ADVERTENCIAS

- CAUSA DE LA EXTRAORDINARIA DURACION DE ESTE FILM (215 horas), SE RUEGA LA PUNTUAL ASISTENCIA
- MAÑANA Y PASADO, LUNES, MATINALES A LAS ONCE.
- MAÑANA Y PASADO, LUNES, DE DOCE A UNA, SE DESPACHARAN LOCALIDADES ANTICIPADAS SIN NUMERAR PARA LAS PRIMERAS SESIONES DE TARDE, A LAS 3'15 HORAS.
- ABIERTO EL DESPACHO DE LOCALIDADES PARA LOS DIEZ PRIMEROS DIAS.

BOXEO

MANANA EN LAS ARENAS

Kid Tunero contra Rodri

La empresa O. D. A. en su afán de presentar a la afición nuevos combates que recuerden los mejores tiempos del pugilismo barcelonés, ha organizado para mañana domingo, a las once, una gran reunión de boxeo que se celebrará en la plaza de toros las Arenas.

El combate de fondo va a cargo del gran boxeador cubano Kid Tunero, que hace nuevamente—después de mucho tiempo—su nueva presentación en Barcelona. Su adversario es el temible Rodri, vencedor de Fidel Arceñano, cuyo estilo difícil y peligroso le ha valido un sinnúmero de triunfos ante contrincantes de primerísimo orden y clase más que reconocida. Tendrá en Kid Tunero un rival de gran calidad, pues nadie desconoce el historial de este boxeador excepcional que supo conseguir victorias en figuras mundiales más relevantes. Kid Tunero es vencedor de Marcel Villal, de Kid Nitram, Nelson Besnoux, Benet—que recientemente perdió por puntos, simplemente ante Cerdán—, Brown, Williams, Legon, Barrows, etcétera.

Ha boxeador en París, Londres, Milán, Berlín, Ginebra, Bruselas, Rotterdam, Orán, Casablanca, Argel, Montevideo, Santiago, Chile, Lima, Panamá, Nueva York, Montreal, La Habana, y en cuantas capitales de todo el Mundo el boxeo ha conseguido importancia.

Según el decir de cuantos han visto sus entrenamientos, Kid Tunero, se halla en magnífica forma, y esto lo confirma las noticias que vamos recibiendo de sus últimas actuaciones en América, frente a los más famosos pugilistas de aquel continente.

El pronóstico es difícil, más que difícil casi imposible, pues para lanzarse por los ocultos riuales es necesario un conocimiento propio de la actual valía de los contendientes. No es bastante la referencia indirecta sobre el particular. Sobre Rodri, lo hay dudas sobre su capacidad combatiendo y hasta donde pueden llegar sus músculos. Pero de Tunero, no podemos decir otro tanto. Hace mucho tiempo que no hemos tenido el placer de verle actuar y aun que conservamos el mejor recuerdo de sus combates, no podemos opinar sin temor a ser palos—o caricias—de ciegos. Si Tunero se parece al de antes, su victoria es punto menos que segura. (Aquel peculiar estilo de contra, de contra combativa y espectacular. De lo contrario, será Rodri quien conseguirá imponerse en el cuadrilátero y será él la victoria será para él.

En el semifondo, los grandes rivales, cuyo antagonismo persistente nunca dejó en claro su fuerza, se enfrentarán en un combate de premacia frente a sus adversarios, en un nivelado combate. Son éstos, Romero, campeón

KURSAAL

Hoy, sensacional ESTRENO

DE LA MAS ESPECTACULAR DE TODAS LAS PELICULAS, CON UN REPARTO ESTELAR, UNICO EN LA HISTORIA DEL CINE

GEORGE RAFT
VERA ZORINA
JEANETTE McDONALD
ORSON WELLES
MARLENE DIETRICH
DONALD O'CONNOR
PEGGY RYAN
HANS ANDREWS

TED LEWIS "BU BANDA"
FREDDIE SLACK "BU ORQ"
CHARLIE SPVAKY "BU ORQ"
LOUIS JORDAN "BU ORQ"

Director: Eddie Sutherland

es un film UNIVERSAL

MAÑANA Y LUNES, MATINAL, A LAS ONCE

LA JORNADA DE MAÑANA

ATLETISMO. — En el Estadio, tendrá lugar el Trofeo del Colegio de Jueces y Cronometradores de la Federación Catalana, para neófitos y debutantes.

En Vich, se celebrará el festival de clausura del Trofeo Primavera, Grupo de Fútbol.

En Manresa, se disputará la tradicional Vuelta a Manresa, en su XVII edición.

CICLISMO. — Organizada por el C. C. Provençense, sobre 65 kilómetros, con salida a las 9'30.

En el Prat de Llobregat, a las diez horas, para cuartas y principiantes, sobre 60 kilómetros.

La Agrupación Ciclista Collblanch, sobre 10 kilómetros.

RUGBY. — El Campeonato de España, en la Bordeta, por la mañana, C. de F. Barcelona contra el Frente de Juventudes, de Madrid.

FUTBOL. — En el campo de la carretera de Sarrià, el Español contendrá contra el Oviado, a las 6'45 de la tarde; anteriormente jugarán el Barcelona y el Español B. En este encuentro el R. C. D. Español celebrará su jornada económica.

En Tarragona, el Gimnástico jugará contra el Granada, en los partidos de ida de los octavos de final de la Copa de S. E. el Generalísimo.

Torneo de Clasificación a primera categoría: Leridano-Europa, Horta-Figuera, Matres-San Andrés, Villanueva-Villafraña, Cervera-España Industrial, Vich-Barcelona y Gracia-Mataró.

En el campo de la calle Cerdasa, el Barcelona aficionado jugará contra el Prat, el Campeonato Regional.

BALONCESTO. — El Layetano jugará en el Pric, a las doce de la mañana, contra el equipo campeón de Portugal, Os Belenses.

BOXEO. — En la Plaza de Toros de las Arenas, tendrá lugar una importante reunión boxística, en la que actuarán, como base del programa, Kid Tunero-Rodri.

EL BARCELONA SE MUESTRA OPTIMISTA ANTE SU PARTIDO DE MAÑANA

Crónica de nuestro redactor-jefe José Zubeldia

SEVILLA, 20. — Esta mañana ha llegado el Barcelona a esta ciudad. En el "hall" del hotel he saludado a todos los jugadores, que me han confirmado su optimismo ante el posible resultado del partido de mañana en Nervión.

Creo que podrán repetir el partido de Liga y sacar al Sevilla un gol que permita a los azulgrana mantener esta ventaja el próximo domingo en Las Cortes.

Samitier tiene alguna duda sobre la probable alineación del extremo derecha y ha manifestado que no sabe si saldrá Gamonal a Valle.

En el partido de entrenamiento celebrado el pasado miércoles en Las Cortes, pudo comprobar que Valle se encontraba en buena forma, como asimismo Gamonal, y se encuentra ahora indeciso en la elección. Parece que tiene la intención de resolver sus dudas momentos antes de salir al campo de Nervión.

Con el Barcelona ha llegado el presidente señor Vendrell, y el delegado del equipo, señor Borrás. El señor Vendrell nos ha manifestado que el Barcelona siempre juega bien fuera de casa y que precisamente por ello espera que mañana pueda devolverle la réplica al Sevilla, ganándole en su terreno o, por lo menos, empatándole, para asegurarse, en Las Cortes, el pase a los cuartos de final.

He captado el ambiente sevillano, que es de verdadera euforia. Todos los críticos deportivos locales se muestran optimistas y aseguran que el Sevilla eliminará el Barcelona, por cuanto, lógicamente—dicen ellos—, el equipo blanco del Nervión ganará mañana al equipo azulgrana, y el domingo siguiente, en Las Cortes, repetirá su táctica defensiva del último partido de Liga, para mantener la ventaja que aquí consiguió, adjudicándose el pase a los cuartos de final.

Este optimismo, envuelto en un aura místico producto de la Semana Santa, y, por otra parte, demasiado eufórico a causa de la manzanilla, es más ilusorio que real, por cuanto el Sevilla fue con Antón que con quien realizó su mejor campaña y conquistó el título de campeón de Liga. Hoy, sin este jugador, que ya se ha presentado al Betis y está bajo la dirección técnica del ex españolista Solé, ha perdido un novena por ciento de su eficacia. Antón es el prototipo, indiscutiblemente, del jugador que, sin filigranas, sin espectacularidades, realizaba una labor eminentemente positiva, jugando con ambos pies, manejando admirablemente la cabeza y haciendo un juego inteligente, sin jamás abandonar la brecha.

Por cierto que el "caso Antón" continúa siendo en Sevilla el tema de palpitante actualidad, se dice que el club blanco de Nervión ha presentado un recurso de reforma contra el fallo de la Delegación Nacional de Deportes, pero no tengo confirmación de la noticia.

Aprovechando mi estancia en Sevilla me he documentado sobre el ya famoso "caso Antón", y creo poder ofrecer a mis lectores, dentro de poco tiempo, el proceso evolutivo de la f-cha de Antón en Sevilla y todo lo acontecido entre el Sevilla, la Federación andaluza, el Betis, la Nacional y el Consejo Supremo de Deportes. Es, desde luego, un caso curioso, que ha puesto de relieve cierto favoritismo hacia determinado club y que esperamos no ha de volver a repetirse, pues echaría por tierra los esfuerzos de los clubs que no tienen, por decirlo así, protección oficial.

Ayer tarde, recién llegado a Sevilla, logré hablar con los muchachos de Encinas, que se encuentran desde el miércoles en un pintoresco lugar llamado Oromana, a 14 kilómetros de la ciudad y en las inmediaciones de Alcalá de Guadaíra, el pueblo de los panaderos, donde se surtía de pan Sevilla.

Los jugadores sevillistas se encuentran sumamente disgustados por la resolución de que han sido objeto.

La directiva sevillista acordó, con buen criterio, alzarlos de Sevilla, en estos días en que no es fácil llevar un régimen alimenticio conveniente ni una vida lo suficientemente tranquila. Por esta razón fueron trasladados al lugar mencionado, donde llevan una existencia sosegada y están sometidos a un entrenamiento de educación física bastante severo. Ellos afirman que este régimen les hace engordar demasado y yo me alegro si esto ha de repercutir en su perjuicio, mañana, en Nervión.

En el Sevilla existe la duda sobre el medio centro que van a alinearse. Félix y Ovidio son los dos candidatos, aunque parece que el primero tiene más probabilidades que el segundo, por su experiencia del juego contra el Barcelona. La alineación sevillista será, pues, casi seguramente, la de siempre. Es decir: Busto, Joaquín, Villalonga, Alconero, Félix, Reuniz, López, Arza, Araujo, Herrera y Campos.

El partido comenzará a las seis de la tarde. El Barcelona quería celebrarlo a las cinco y cuarto, con objeto de salir para Madrid el mismo domingo por la noche, pero por la festividad de estos días, el Sevilla no ha accedido, y, consiguientemente, el equipo azulgrana regresará el lunes por la mañana, saliendo de Madrid para la ciudad condal el martes por la noche.

ALTAMAR

Calle S. Miguel, 29-Barceloneta

Dirección: JAIME PLANAS

Hoy, noche, inauguración de la temporada. GRANDES BAILES

3 ORQUESTAS

Mañana, domingo, tarde y noche, y lunes, tarde y noche

GRANDES BAILES

CARTELERIA

ROMEA. — Cla. Irene López Heredia. Hoy, Sábado de Gloria, noche, 10'30. Presentación de Juanito Valderrama con el estreno "Romanceo". Mañana, tarde, 6'15, y noche, 10'30: "Romanceo", con Juanito Valderrama.

BARCELONA. (Tel. 13751.) — Hoy, Sábado de Gloria, 6 y 10'30. Presentación de la Cia. del Infante Isabel de Madrid. Dirección, Arturo Serrano. Estreno del espectáculo escénico en 3 actos, de Adolfo Torrado: "Una gallega en Nueva York". Genial creación de Isabel Garcés. Con asistencia de su autor, señor Torrado.

BORRAS. (Tel. 25627.) — Compañía de comedias. Primer actor y director, Paco Melgares. Hoy, Sábado de Gloria, tarde, 6'15, y noche, 10'30: inauguración de la temporada de primavera con la obra más cómica del año de don Carlos Ariches, "La venganza de la Petra". Gran creación de Paco Melgares.

CALDERON. (Tel. 18038.) — (Gran acontecimiento.) Hoy, 10'30. Presentación de Celia Gámez con el estreno "Hoy como ayer", de Tono, Llovet y los maestros Simons, Strauss y Moraleda. (Un espectáculo insuperable!) Mañana y lunes, a las 6 y 10'30: "Hoy como ayer".

COMEDIO ROMPEYA. — Cia. Pulg-Fornasera. Mañana, tarde y noche: "Los cuatro robinsones". Lunes: "Felipe Derbylay".

COMEDIA. (Tel. 15172.) — Hoy, 10'30. (Gran acontecimiento.) Presentación de la Cia. Davó-Alfayate con el estreno de "2 puntos de vista", de Carlos Llops, con asistencia de autor, Mañana y lunes, a las 6 y 10'30: "2 puntos de vista".

POLIORAMA Hoy, noche, 10'30 PRESENTACION

GRACIA de TRIANA

UNICA EN SU GENERO

COMICO. — Hoy, 10'30: Presentación de la Cia. Ibrica Mariano Madrid con el estreno del sainete "Tiene razón don Sebastián", del mitro, Guayre, que dirigirá la orquesta. (Precios inversos: 6 y 3 pta. butaca, Mañana y lunes, 5'30 y 10'30: "Tiene razón don Sebastián".)

ESPAÑOL. (Tel. 11702.) — Tarde, 5'30; noche, 10'30: Producción Kaps-Joham "Melodías del Danubio", con Raquel Meller en nuevos cuadros.

OLIMPIA. — Hoy, sábado, noche, a las 10'30. Corzana presenta en la pista de Olimpia un espectacular programa de circo con sus sensacionales atracciones: "El bolido del terror", "Fly-moon" (Pirata del Aire), "De Pekín a Madrid" (troupe china Sec-Hoe), los superpayasos Hermanos Moreno, Gozálbo y Edelinda, Kiko, Itozana, Arisar, peripatos, palomas, 10 trucos ditas. (Precios superlativos!) Días laborables, butaca 1, clase 8 pta.; Id. 2, 5 pta.; general, 1 pta. Domingo y lunes de Pascua, tarde, a las 3'45 y a las 6, y noche, a las 10'30: Todo el grandioso programa de circo.

POLIORAMA. (Tel. 10773.) — Hoy, Sábado de Gloria, tarde, 6'15; noche, 10'30: Presentación de la Compañía de Arte Poliorámico Gracia de Triana en su nuevo espectáculo "Tablao". Mañana, tarde y noche: Gracia de Triana, única en su género.

ALCAZAR. — Noche, 10'15, numerada. Domingo y lunes, matinal a las 11. Tarde, 3'30, y numerada a las 6 y 10'15 noche, "Aventuras de Curuchito y Pinocho", en colores y personajes reales. Además: Charlot en la guerra y "Charlot albani".

ALONDRA. — Hoy, sesión continua desde 3'30: "Sucedio mañana", "Huyendo a su destino", Noticiero NO-DO, Mañana y lunes: Matinal a las 10'30.

ARISTOS. — (Primer reestreno.) Desde 1 tarde: "Los invasores" y "Enamorados" (en tecnicolor). Mañana y lunes, matinales.

ARNAU. — Desde 3'30 (continúa): "Con la música a otra parte" y "El fantasma de la Opera". Mañana y lunes: Matinales a las 10.

ASTORIA Y ATLANTA. — Hoy, noche, 10'30 (numerada). "Hoy como ayer" y "Enamorados besaron a la novia". Mañana y lunes: Matinal a las 11.

AVENIDA. — Desde 3'30: "Sucedio mañana" y "Los invasores". Mañana y lunes: Matinal a las 10.

AVENIDA DE LA LUZ. — Desde 11 mañana: NO-DO, imágenes, 4 nuevos dibujos y estreno "Boda en el mar del Coral". Ultima maravilla en tecnicolor.

BARCELONA. — "Sucedio mañana" y "Los invasores".

BOSQUE Y PRINCIPAL. — "Sucedio mañana", "Los invasores" y Noticiero NO-DO.

CAPITULO. — Continúa desde las 3'30: Cómica, dibujos, NO-DO y "El rey de la policía montada" (1.ª Jornada). Mañana, matinal a las 10'30.

CATALUNA. — Desde las 3: "Seis destinos" y "La Venus de la selva". Mañana, matinal 10'15.

CERVANTES. — "Huyendo a su destino". "Sucedio mañana" y Noticiero NO-DO.

COLISEUM. — Noche, 10'30, numerada: NO-DO "La abaja musical" (dib. Agfacolor) y "Sueño sobre el Sol". Mañana, sesión matinal a las 11.

CONDAL. — Desde las 3'30. En la pantalla: "El fantasma de la Opera" y "Con la música a otra parte". En escena: Lola Montijo, la revelación de la temporada de canto español, presenta "Cielandia 1946" con la Orquesta Alberto Nivi y su Ritmo con su vocalista Ana M. del Cid. Mañana y lunes, matinal a las 10.

CRISTINA. — Hoy, noche, a las 10'15, numerada: "Una canción en peligro", por Gary Grant y Ethel Barrymore. Mañana, matinal a las 11.

DORADO. — "Huyendo a su destino". "Enamorados" y Noticiero NO-DO. Mañana y lunes: Matinal a las 11.

EDEN. — Sesión continua desde las 4: "Enamorados", por J. Mac Donald y N. Eddy; "Huyendo a su destino" y Noticiero NO-DO.

ESLAVA Y ORIENTE. — "Ruta de Marruecos". "El fantasma de la Opera" y Noticiero NO-DO.

FANTASIA. — Hoy, noche, 10'15, numerada: "Imágenes", Dibujo color y estreno de "Olivia", por Katharine Hepburn y Franchot Tone. Mañana y lunes: Matinal a las 11.

FEMINA. — 10'15 noche, numerada. Domingo y lunes, matinal a las 11. Tarde, 3'30, y numerada a las 6 y 10'15 noche: "El duelo de West Point", con Joan Fontaine y Louis Hayward.

FLORIDA. (Antes Bohemia.) — Continúa desde las 3'30: "El fantasma de la Opera", "Dama por una noche" y Noticiero NO-DO.

GLORIA. — Desde 3'30: "El fantasma de la Opera" y "Vidas del jazz". Mañana y lunes: Matinal a las 10.

GOYA. — "Sucedio mañana" y "Los invasores".

HORA. (Tel. 19177.) — "Compañero del diablo", de Charles Boyer y Bette Davis. Se despatchan localidades con anticipación. Nota: Debido a la duración de la película (2 h. 15 m.), se ruega la máxima puntualidad.

INTIMO. — Continúa desde las 3'30: "Huyendo a su destino", "Sucedio mañana" y Noticiero NO-DO. Mañana y lunes: Matinal a las 10'30.

IRIS. (Tel. 70683.) — "La apueta era su hijo" y "Dos cabezudos".

KURSAAL. — Noche, 10'30, numerada, estreno: "Sueño de gloria". Mañana, matinal.

LIDO. (Tel. 54919.) — "Garbancito de la Mancha" (en tecnicolor), "Tejados de vidrio" y Noticiero NO-DO.

MANILA. (Nueva Empresa.) — Desde las 3'30: "El fantasma de la Opera" (tecnicolor) y "Ruta de Marruecos".

METROPOLI. — Tarde, a las 4; especial numerada a las 6; noche a las 10'15 (numerada): Cómica, Dibujo, Noticiero NO-DO y "El rey de la policía montada" (1.ª Jornada).

MIRIA. — "Enamorados" y "Los invasores".

MISTRAL. — Continúa desde las 3'30: "Huyendo a su destino", "Enamorados" y Noticiero NO-DO. Mañana y lunes, matinal a las 10'30.

MODERNO. — "Bambú". "El ligo de mis ensueños" y Variadas.

MONTECARLO. (Tel. 85102.) — Hoy, noche 10'30 (numerada). Estreno de "El cielo y tu" por Charles Boyer y Bette Davis. Se despatchan localidades con anticipación. Nota: Debido a la duración de la película (2 h. 15 m.), se ruega la máxima puntualidad.

MONUMENTAL. — Desde las 3'30. En la pantalla: "Garbancito de la Mancha" y "Una canción en marcha". En la escena: Xalma presenta "Brindis 1946", con la actuación de 20 artistas y el Trio Alonso, Mañana y lunes: Matinal a las 10.

NURIA. — Sesión continua desde las 4: "Enamorados", "Los invasores" y Noticiero NO-DO. Mañana y lunes: Matinal a las 10'15.

PALACIO DEL CINEMA. — Desde las 3'30: "Los invasores" y "Sucedio mañana". Mañana, matinal 10'15.

PARIS. — Desde las 3'45: "Enamorados", "Sucedio mañana" y Documental. Mañana y lunes: Matinal a las 10'15.

PLAZA. — Desde las 3'15. Programa sensacional: "Cuando muere el día", por Gene Tierney y George Sanders, y "Aguas turbias", por Merle Oberon y Franchot Tone. Mañana, matinal 10'10.

PRINCESA. — Desde las 3'30: "Huyendo a su destino" y "Enamorados". Mañana, matinal 10'15.

PRINCIPAL PALACIO. — Hoy, programa excepcional: "Cuando muere el día", con Gene Tierney, Bruce Cabot y George Sanders, y "Aguas turbias", con Merle Oberon y Franchot Tone. Mañana y lunes: Matinal a las 10'30. Programa Completo.

PROYECCIONES Y MUNDIAL. — Sesión continua desde las 3'30: "Huyendo a su destino", "El fantasma y doña Juanita" y Documental.

RAMELAS. — Continúa desde 3'30 (en reestreno preferente): "La dama del tren", por Diana Durnin y Ralph Bellamy; "Cita en la frontera", por Roy Rogers y Ruth Terry, y Noticiero NO-DO. Mañana y lunes: Matinal a las 10'30.

REX. — Sesión continua desde las 4: "Enamorados", por Nelson Eddy; "Huyendo a su destino", por Gloria Jean, y Noticiero NO-DO.

SELECCO. — Todos los días, desde las 4: "La ciudad de los muchachos", "Enamorados" y Noticiero NO-DO. Mañana y el lunes: Matinal a las 10.

TALLA. — "Una nación en marcha", "Garbancito de la Mancha" y Noticiero NO-DO. Mañana y lunes: Matinal a las 10.

TIVOLI. (Tel. 14252.) — Hoy, noche, 10'30 (numerada). ¡Sensacional estreno! "Pesadilla", con George Sanders, Ella Raines, Geraldine Fitzgerald, Mañana y el lunes, a las 11 (matinales).

UNION. (Tel. 19944.) — "Pinocho" (en tecnicolor), "Casados sin casa" y Noticiero NO-DO.

VERDI. — "Los invasores", "Sucedio mañana" y Noticiero NO-DO.

VERGARA. — Continúa desde las 3 (reestreno preferente): "Cita en la frontera", por Roy Rogers y Ruth Terry, y "La dama del tren", por Diana Durnin y Ralph Bellamy. Mañana, matinal a las 11.

DIVERSIONES VARIAS

AMBAR. — Hoy, noche: mañana y lunes de Pascua, tarde y noche: Selectos bailes. Orq. Blanca.

BALLE METROPOLITANO. (Cin. Orq.-Muntaner.) Hoy, noche: Selectos bailes. Orq. Blanca.

GRANDE MADRUGADA. Orquesta Bertin y Conjunto Aloha, Mañana, domingo, y lunes: Matinal, tarde y noche hasta la madrugada, Bertrán y Aloha.

EMPORIUM. — Dubarry, Berry, Del Mar, J. Mendoya, R. Medina y R. Evaristo.

FOMERCO. Salón de baile. (Muntaner, 200.) — Hoy, noche: Sábado de Gloria: Gran baile hasta la madrugada, Orquesta Matisol. Precios de primera.

SALA ZILLER. (Provenza, 228.) — Mañana, tarde, a las 8: Gran baile con el insuperable Quinteto Giménez, Entrada caballero, 5 pta.

SALON CIBILES. — Hoy, noche: mañana y lunes, tarde y noche: Grandes bailes con la Orquesta Diplomática, Vocalista, Marchuenda.

SALON VENUS. (Baile, 106.) — Hoy, noche: Gran concurso de baile, festivales andaluces con la Orquesta Puig.

SALON VENUS DEPORTE. (Tigre, 27.) — Hoy, noche, y mañana tarde y noche: Grandes bailes. Orquesta Panqueros, Vocalista, Sandra.

FRONTONES

FRONTON NOVEDADES. — Hoy, Sábado de Gloria, noche, a las 10'15. A esta-punta: Gamba-Ulala contra Barrancho-Guara.

"NOSOTROS HACEMOS COMPATIBLE CON ESTA JUSTICIA SOCIAL LA GUARDA LEAL Y SINCERA DE LO QUE OTRAS GENERACIONES NOS LEGARON." (FRANCO)

4
NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

Truman anuncia medidas eficaces contra el hambre de Europa

Ha terminado la batalla de Chang-Chung

El Comité de la Unión Panamericana Se reunirá el miércoles en Washington

DEBERA COORDINAR EN UN SOLO DOCUMENTO LAS SEIS PROPUESTAS QUE LE HAN SIDO PRESENTADAS

La Asamblea plenaria de Río de Janeiro resolverá muchas de las cuestiones pendientes

WASHINGTON, 20.—El Comité de la Unión Panamericana, encargado de estudiar el texto del proyecto "Pacto de Río de Janeiro", celebrará la primera reunión el próximo miércoles.

Se informa que el citado Comité no tiene propósito de fusionar las seis propuestas sometidas por los Gobiernos de Bolivia, Brasil, Ecuador, Méjico, Panamá y Estados Unidos, sino simplemente coordinarlas en un solo documento que contenga todos los puntos de acuerdo y desacuerdo, así como las sugerencias presentadas por una sola nación. Muchos de los asuntos tratados por el Comité serán resueltos en la Asamblea plenaria de la Conferencia de Río de Janeiro, la cual se cree que se reunirá en agosto próximo.

Entre las principales cuestiones que quedan por resolver figuran:

1. El pacto de Río de Janeiro debe referirse únicamente a la agresión del exterior del hemisferio o a la que se produzca dentro de él?

2. Debe la Unión Panamericana ser reforzada para que se pueda encargarse de los nuevos problemas o deberá crearse un nuevo organismo para los fines de seguridad?

3. El pacto debe referirse a la seguridad y cuestiones militares y establecer los detalles tales como fuerzas, bases continentales, Estados Mayores, etcétera?

4. ¿Cómo deberán coordinarse las obligaciones impuestas por la Carta de las Naciones Unidas con el proyecto de pacto? Deberán las naciones informar directamente a la U. N. O. o por medio del organismo panamericano?

5. ¿Se ocupará el pacto de Río de Janeiro únicamente de pactos militares y de seguridad o deberá tomar otras medidas para el mantenimiento de la paz y la solución pacífica de las disputas?

6. ¿Deberá la discutida cuestión de los tratados ser incluida o dejada al margen del pacto de Río de Janeiro? Etc.

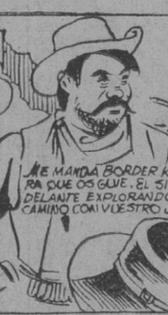
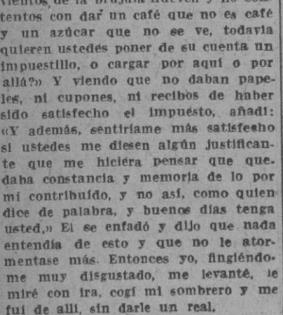
Número extraordinario de "HOLA!"

Como cumple a la festividad del Sábado de Gloria, el semanario de amenidades "HOLA!", ha querido presentarnos un número extraordinario, por cierto al mismo precio que los anteriores, que lleva cuatro páginas más que las de costumbre.

Entre sus trabajos, muy interesantes, nos place señalar los siguientes: "Los descubridores de estrellas", sugestivo reportaje sobre el trabajo de selección de artistas del cine en Norteamérica; "La justicia americana o el funeral marcial", una muy curiosa crónica de Chicago; "Más de quinientos príncipes regentes gobiernan la mitad de la India", reportaje de los Estados Unidos; "El encantador de serpientes", sobre este apasionante oficio oriental; "Soñar la vida", novela del escritor Luis López de Haro; "El último secuestro", interesante relato vivido en Estados Unidos; "Nuevos relatos de viaje", de Fidelio Trimalción; "¿Será posible ir a la luna dentro de diez años?", sobre los viajes interestelares; "España es el país de las herencias llovidas del cielo", con el tema de los "indianos", muy curiosamente tratado; "El secreto de Sallú", narración novelesca, y numerosos otros trabajos, de gran interés, sin olvidar sus páginas de Críticas de Cines y Teatros, y las de Ecos Mundanos, Diagonal, Boda y Humor, etc.

No cabe duda que el progreso de esta Revista de amenidades, produce una agradable sorpresa en cuantas personas desconocen sus últimos números.

"PRISIONEROS DEL GRAN CAÑÓN"



FIDELIO TRIMALCION

La ciudad ha quedado en poder de las tropas comunistas

Las estaciones radiotelefónicas de la ciudad no transmiten desde el jueves

HUNG-KING, 20.—Un piloto nacionalista que ha volado ayer sobre la capital marchó de Chang-Chung, ha informado que todo está tranquilo y que al parecer ha terminado la batalla por la ciudad, la cual, según informaciones comunistas, había caído totalmente en poder de sus tropas.

El piloto, cuyas declaraciones están contenidas en un despacho de Mukden, expedido por la Agencia Central News, agregó que está en poder del departamento de la Policía, uno de los últimos baluartes donde resistieron las tropas nacionalistas.

La Central News dice también que las estaciones radiotelefónicas de Chang-Chung no transmiten desde el jueves por la noche. — Efe. baja y ha marchado de la ciudad el extremo catalán Huguet. — Alfai.

ULTIMA HORA DEPORTIVA

MURCIA, 20.—El encuentro de Copa entre el Murcia y el Córdoba ha sido aplazado a petición del Murcia para jugarlo el lunes, por celebrarse mañana la tradicional corrida del Domingo de Resurrección. Existe la impresión de que el Córdoba podrá eliminar al Murcia. Hoy le ha sido dada la

EL DELEGADO INGLES...

(Viene de la primera página)

En las investigaciones científicas de nueva arma y no tenemos hoy informes que permitan confirmar alegatos en contrario. Las misiones aliadas en Madrid no pierden de vista a los técnicos alemanes en España y si éstos se dedican a actividades indeseables, probablemente llegaría a conocimiento de dichas misiones.

El Consejo de Seguridad dijo por último delegado inglés—no puede enjuiciar el Régimen del General Franco porque la índole del Régimen en cualquier país determinado es indiscutiblemente un asunto de jurisdicción totalmente interna de cada país.

Los otros delegados

Gromyko apoyó la propuesta polaca, dando lectura a su declaración. Los delegados brasileño y chino se adhieron al punto de vista sustentado por sir Alexander Cadogan, y el de Australia solicitó el nombramiento de una subcomisión para que investigase el asunto.

Declaraciones del delegado brasileño

NUEVA YORK, 20.—El delegado brasileño en el Consejo de Seguridad de la U. N. O., Pedro Leao Velloso, ha dado a entender en unas declaraciones que la moción australiana proponiendo la creación de un subcomité para investigar el asunto de España es aceptable por el Brasil, aunque debiera fijarse un período más amplio para cumplimiento de su misión.

Velloso no ha querido hacer una declaración categórica respecto a la posición de su Gobierno por el momento, ya que espera instrucciones del mismo solicitadas por él, pero ha señalado que la moción de Australia es muy similar a la sugerencia que hizo él mismo en el discurso que pronunció el día de la presentación de la moción polaca.

EL CÉLEBRE DOCTOR FLEMING DECLARA

la maravillosa salud de Gandhi

COMPRUEBA SUS ORIGINALES TEORIAS de Gandhi. GUÍA DE LA SALUD, su longevidad y salud depende de ello. Venta en todas las librerías

Comentando la propuesta australiana presentada en el Consejo de Seguridad para que se nombre una subcomisión que examine las acusaciones polacas, sir

William Beveridge manifestó que le parece bien, siempre y cuando que los cinco miembros elegidos lo sean adecuadamente.

Agregó que le sorprendería si la investigación demostrara que la intervención en España está justificada. Puso de relieve después que España debe ser la que elija su propio camino.

"La presión desde el exterior no hará más que retrasar su evolución—manifestó—. Debemos pensar libremente y mostrarnos amistosos en nuestro trato con España."

"Sin huelgas, hemos conseguido..."



Otros aspectos de la manifestación celebrada en Madrid por los trabajadores de la construcción, que expresaron al ministro de Trabajo su gratitud por las mejoras que les han sido otorgadas, exhibiendo pancartas tan significativas como la que aparece en la foto y que dice: "Sin huelgas nos has otorgado lo que en otros tiempos, con ellas, no conseguimos." (Foto Cifra)

"Estas cosas sólo ocurren en América"

CRONICA DE NUEVA YORK

NUEVA YORK, 20. (Servicio especial de la Agencia Efe para LA PRENSA. Prohibida la reproducción.) — «Esto sólo sucede en Norteamérica», es el comentario que suelen hacer los lectores europeos ante noticias como las que transcribimos a continuación. Sin embargo, pese a cierto aire de comedia con que formulaban ese comentario, lo cierto es que noticias de este tipo todas las leen y a nadie dejan de divertir.

Porque no se da todos los días, por ejemplo, el caso de que un matrimonio se divorcia por un caballo. No existía duda alguna de que Bernard Neiditch prefería su caballo a su esposa, he dicho en su sentencia un juez de Los Angeles. En efecto, Bernard comenzó vendiendo su caballo de boda para comprarse con el producto un magnífico caballo. Esto ya sentó bastante mal, como puede suponerse, a la señora Neiditch. Pero a la semana siguiente, Bernard se dio cuenta de que no podía mantener la vez a una mujer y a un caballo, situación que le hizo pensar un poco para concluir afirmando que prefería quedarse con el caballo. No obstante, indicó a su esposa que podía quedarse a vivir con él, siempre que trabajase para ayudar al mantenimiento del noble animal. La respuesta inmediata de la señora Neiditch fue la demanda de divorcio ante el juez correspondiente. Y el juez, después de oír a las partes y de estudiar detenidamente el caso, ha fallado concediendo a la esposa el divorcio y al marido la custodia del caballo.

Tampoco sucede con frecuencia que se haga a las amas de casa una oferta de monedas amarradas para hacer las cosas, lavar los platos y, en general, ser unos criados ideales. Esto suponía que ya no había de oírse más en el Mundo la tradicional lamentación femenina de "¿Cómo está el servicio?". Sin embargo, se han desvanecido las esperanzas que habían concebido tantas mujeres de su hogar, pues James C. Madans, de Nueva Jersey, que es quien hizo el ofrecimiento de monedas amarradas para menesteres domésticos, ha dicho a las autoridades que sólo había tratado de calibrar la credibilidad pública norteamericana ante un anuncio impreso. En poder de una de las señoras que se interesó por la oferta, obra una carta que dice así: "Nos pregunta usted si nuestros monedas amarradas pueden emplearse en los trajines naturales de una casa: servir a la mesa, limpiar el polvo, etc. Nuestra respuesta es ello es completamente afirmativa. Nuestros monedas prestan servicio actualmente en muchas casas a plena satisfacción de sus dueñas. Además, el costo inicial es muy bajo, requieren poca alimentación y prácticamente no necesitan riego. De no recibir orden en contrario, enviaremos a usted un mono, dentro de breves días, con su correspondiente instructor, encargado de orientar al mono en su nueva residencia, a cuyo fin vivirá con ustedes durante una semana."

Y para concluir, un aspecto de la actual huelga que sostienen los trabajadores de la fábrica que posee en Detroit la Vultee Consolidated Corporation. Con objeto de impedir la entrada de los funcionarios y obreros que no quieren participar en la huelga, el Sindicato del Automóvil del C. I. O., ha montado un círculo continuo de autos que, localizando el parachoques posterior de cada uno con el anterior del siguiente, se mueven lenta e incesantemente alrededor de toda la fábrica, constituyendo una gigantesca aruga o un original "tiovivo".

Y ahora, ya puede el lector hacer su inevitable comentario: "Estas cosas sólo ocurren en Norteamérica." — Efe.

"HOLA!" EXTRA 2 ptas.

"España debe ser la que elija su propio camino"

DECLARACIONES DE SIR WILLIAM BEVERIDGE

LONDRES, 20.—Sir William Beveridge, autor del famoso plan de reforma social que lleva su nombre y que estuvo recientemente en España, ha declarado, según la agencia United Press, que los países que proponen que se ejerza presión exterior sobre la España de Franco pueden causar más mal que bien en su actitud.

Comentando la propuesta australiana presentada en el Consejo de Seguridad para que se nombre una subcomisión que examine las acusaciones polacas, sir

William Beveridge manifestó que le parece bien, siempre y cuando que los cinco miembros elegidos lo sean adecuadamente.

Agregó que le sorprendería si la investigación demostrara que la intervención en España está justificada. Puso de relieve después que España debe ser la que elija su propio camino.

"La presión desde el exterior no hará más que retrasar su evolución—manifestó—. Debemos pensar libremente y mostrarnos amistosos en nuestro trato con España."

"Los EE. UU. no pueden permanecer felices y sanos mientras millones de seres humanos padecen hambre"

WASHINGTON, 20.—El presidente Truman en un mensaje radiado que siguió al discurso de La Guardia sobre la crisis alimenticia dijo: «Es de mi deber unir mi voz a las voces de la Humanidad en pro de los millones de seres humanos que padecen de hambre en todo el Mundo. Tenemos como americanos la gran responsabilidad de acudir en su ayuda. He nombrado un Comité de Urgencia para asegurar que todos haremos todo lo posible para ayudar a los pueblos hambrientos y ciertamente no daremos un paso atrás por el presidente Hoover al haber accedido a estudiar la situación en Europa. Los mensajes que he enviado han servido para despertar la conciencia acerca de la desesperada situación de aquellos pueblos. No podemos poner en duda que en estos momentos están muriendo de hambre muchas personas en los hogares necesitados de Europa y Asia. Los Estados Unidos se encuentran ante una solemne obligación. Hace mucho, prometimos hacer todo lo que pudiésemos. Ahora, no podemos hacer oídos sordos al grito de los niños hambrientos y ciertamente no daremos la espalda a millones de seres humanos que claman por una corteza de pan. El generoso corazón de los Estados Unidos responderá a la mayor amenaza del hambre colectiva en la Historia humana.

No seríamos americanos si no desearíamos compartir nuestra relativa abundancia con los pueblos que sufren. Estoy seguro de que hablo en nombre de todos al decir que los Estados Unidos están decididos a realizar todo lo que esté a su alcance para aliviar el hambre en la mitad del Mundo. El Gobierno de los Estados Unidos tomará energías medidas para exportar, durante el primer semestre de este año, un millón de toneladas de trigo por mes para las masas hambrientas en Asia y Europa. Nuestras reservas de trigo son escasas. Vamos a reducir las aún más.

Los Estados Unidos no pueden permanecer sanos y felices si el mundo entero sufre de hambre. El orden mundial no podrá nunca ser construido sobre la base de la miseria humana. Me comprometo, por tanto, a renovar el llamamiento que hice el otro día. Dije entonces que todos nos sentiríamos, mucho más felices y espiritualmente si comiésemos menos. Reduzcamos dos días por semana nuestro consumo de víveres al nivel de la persona media de los países hambrientos.

Nuevamente hago un llamamiento a todos los americanos para que se sacrificen a fin de que los demás puedan vivir. De lo contrario, varios millones morirían. Por eso exhorto nuevamente con toda firmeza a que se economice el pan y se conserven el aceite y las grasas. Esas son las armas esenciales a nuestra disposición para luchar contra el hambre del exterior. Cada rebanada de pan, cada onza de grasa o aceite que se ahorre por nuestro sacrificio voluntario, ha de contribuir a que no se mueran de hambre los otros pueblos y puedan sobrevivir. Por medio de nuestro esfuerzo combinado, reduciremos el hambre y con la ayuda de Dios, evitaremos la peor parte de esta plaga del hambre que sobreviene después de la guerra. Pido a todos que se comprometan a cumplir por su parte. Ha pasado la hora de hablar y ha llegado la de actuar.» — Efe.

Discursos de Hoover, Laguardia y Anderson

WASHINGTON, 20.—Hoover, delegado para investigar la situación alimenticia de Europa, ha pronunciado desde El Cairo un patético discurso, exponiendo la realidad de dicha situación. Propone el envío de un millón cien mil toneladas de grano mensualmente, a razón de 44 por 100 los Estados Unidos, 20 por 100 el Canadá, 10 por 100 Gran Bretaña, 10 por 100 Siam, 11 por 100 la U. R. S. S. y 6 ó 7 por 100 Argentina, durante los cuatro meses próximos, para salvar de una catástrofe cierta a trece países que se hallan al borde de la desesperación.

También han pronunciado discursos, desde Washington, el secretario de Agricultura y el director de la UNRRA, dando normas para socorrer rápidamente a Europa. — Efe.

Por PIÑANA

Crucigrama núm. 1,488

1 2 3 4 5 6 7 8

NOTA OL 10

Solución al núm. 1,487

HORIZONTALES: 1. Apuntabas. 2. Al revés: Praderio - Habitación. 3. Al revés: Así - Al revés: Hogar. 4. Al revés: Habitación de una letra. 5. Nota - Al revés: Ponen precio. 6. Consumir. 7. Vigilar - Dona. 8. Al revés: Símbolo del Sodio - Lo son al 3 y 4. 9. Repetición. Al revés: Labran. 10. Escuchabas. Astro. 11. Se cursaba.

VERTICALES: 1. Unas. Dejas caer. 2. Descuido. 3. Al revés: Ruido - Al revés: Nota - Al revés: Embarcación. 4. Aroran - Símbolo del Sodio. 5. Naipé - Jefe de una embarcación. 6. Cierta embarcación - Al revés: Antigua moneda romana - Al revés: Ponen al fuego. 7. Antiguos soldados de Infantería. 8. Al revés: Tejidos de algodón o lana. 9. Lona para la lumbre.

Solución al núm. 1,487

HORIZONTALES: 1. Tirábalo. 2. onas. 3. Eter - Eme. 4. Ser - atis. 6. anas. 7. 6. dabaca. 7. se. 8. Araba. 8. ene. 9. 9. acE. 10. r. 11. eialá. 11. Taldos.

VERTICALES: 1. Tona. 2. Id. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

LONDRES, 20.—El Gobierno británico va a ser reorganizado, según anuncia "Daily Mirror". El ministro de Alimentación, sir Ben Smith, será sustituido por el primer lord del Almirantazgo A. V. Alexander, que actualmente se encuentra en la India como miembro de la comisión conjunta británica. Se cree que otros Departamentos serán reorganizados — Efe.

LONDRES, 20.—Las tropas comunistas chinas han completado ya la ocupación de la ciudad de Changchun y han derrotado a las últimas fuerzas del Gobierno chino, después de una dura lucha en las calles de dicha ciudad, según informaciones de la Prensa británica. Los defensores, se informa, fueron arrollados por fuerzas de tanques y artillería móvil utilizadas por el ejército comunista, muy superior en número, que se dedica ahora a la fortificación de la ciudad para defenderla contra los asaltos de tropas chinas entrenadas por los norteamericanos, apoyadas por escuadrillas aéreas que avanzan para reconquistar dicha ciudad. — Efe.

WASHINGTON, 20.—Los Estados Unidos no tienen implantadas en la actualidad restricción alguna contra la venta de aviones comerciales y accesorios a la Argentina, aunque cada caso se resuelva conforme a las particularidades con que se presente, anuncia la agencia United Press, según una información de fuente oficial. — Efe.