

Redacción Administración y Talleres:
VILLARROEL, 91
Apartado de Correos número 442
Redacción . . . 36131
Administración . . . 31417
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Mes . . . 6'00 Ptas. Sem. . . 36'00 Ptas.
Trim. 18'00 " Añ. . . 72'00 "

La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

La muerte es un acto de servicio. Cuando muera cualquiera de vosotros, dadle, como a éste, cristiana sepultura y decidle: Hermoso, para tu alma la paz; para nosotros, por España, adelante."
(José Antonio en el entierro del camarada Ansel Montesinos)

Precio del ejemplar: 25 céntimos

HA SIDO CONQUISTADA ERPEL, EN LA ORILLA ORIENTAL DEL RIN.

Saliquet se posesiona de la presidencia del Consejo Supremo de Justicia Militar

El ministro del Ejército ha presidido el acto

Norman Armour, nuevo embajador de los EE. UU. en España

Muñoz Grandes se hace cargo de la Capitanía General de la I Región

Norman Armour, el nuevo embajador de los Estados Unidos cerca de Su Excelencia el Jefe del Estado español, que próximamente llegará a Madrid para presentar sus cartas credenciales al Comandante Franco.



Norman Armour tiene 58 años de edad y últimamente desempeñó el cargo de director de la Sección de Asuntos de las Repúblicas americanas en el Departamento de Estado norteamericano.

El nuevo embajador norteamericano, nació en Brighton (Inglaterra). Hijo de padres americanos, Norman Armour estudió en su juventud en las Universidades de Princeton y Harvard. Ingresó en el cuerpo diplomático estadounidense en 1915 y está casado con la princesa rusa Mira Foudachef.

Antes de ser diplomático ejerció la abogacía en el Estado de Nueva Jersey. Su carrera diplomática se resume en los siguientes cargos, desempeñados con tal brillantez, que le han acreditado como uno de los mejores diplomáticos del mundo y uno de los primeros embajadores norteamericanos.

En 1915, agregado a la Embajada de los Estados Unidos en París.

En 1916, agregado a la Embajada norteamericana en Petrogrado, como tercer secretario de Embajada.

En 1919, segundo secretario de la Embajada norteamericana en Bruselas, y, posteriormente, distintos puestos de su carrera en las Embajadas estadounidenses en La Haya, Montevideo, Roma, Tokio, Haití y Canadá, además de dos períodos al servicio del Departamento de Estado en Washington.

En 1938, embajador en Santiago de Chile.

Norman Armour ha sido el último embajador norteamericano en Buenos Aires, hasta la ruptura de relaciones diplomáticas entre los Estados Unidos y la Argentina en junio de 1944.

El 14 de diciembre del año pasado, al anunciar el presidente Roosevelt la dimisión de Carlton J. Hayes como embajador de los Estados Unidos en España, ya anunció el nombramiento de Norman Armour para sustituirlo, nombramiento que confirmó el Senado, el 15 de diciembre de 1944.

Norman Armour, que ya ha realizado sus despedidas oficiales, se entrevistó en Nueva York con su anterior jefe, Carlton J. Hayes, al llegar éste a los Estados Unidos procedente de España, después de un largo viaje en el transatlántico español "Marqués de Comillas".

(Foto Cifra)

El general Roatta ha sido detenido

Según una noticia de Roma, recogida por Radio Berna

BERNA, 10. — Según afirma la radio de esta capital, una noticia recibida de Roma dice que el general Roatta ha sido detenido. La información no da más detalles. — Efe.



EL RIN

Tres instantáneas del famoso río, por donde discurre una gran corriente comercial en horas de paz, y que ha sido atravesado por las tropas norteamericanas en su avance por tierras de Alemania. — (Fotos Orbis)

La cabeza de puente norteamericana tiene ya ocho kilómetros de profundidad y dieciséis de ancho

Bonn, Broehl y Andernach han sido ocupadas en rápidos avances de las unidades blindadas

Las fuerzas aliadas proceden a la limpieza de la llanura de Coblenza

La Reuter anuncia que fuerzas de la IV división blindada han llegado a tres kilómetros de esta ciudad

300 superfortalezas volantes bombardean Tokio

La ciudad está ardiendo, informan de fuente norteamericana

La radio nipona dice que el palacio imperial ha resultado incendiado

El paso del Rin, tema de apasionados comentarios

Franco agradece la adhesión de Sevilla

El humo era visible desde una distancia de 240 kilómetros

WASHINGTON, 10. — La mayor formación de "superfortalezas volantes" concentrada jamás ha atacado Tokio desde las bases de las islas Marianas, según anuncia un comunicado de la XX fuerza aérea.

Participaron trescientos "B-29" que arrojaron una carga superior de bombas a las lanzadas hasta ahora en una sola misión por aparatos de la XX fuerza aérea.

El ataque fue dirigido contra los objetivos industriales y comenzó poco después de las cero horas de ayer (mañana del sábado en el horario japonés).

Según una noticia de Guam, Tokio "está ardiendo" a consecuencia de este ataque, que constituyó una completa sorpresa para la capital nipona.

Los aviones despegaron de Tinian, Saipán y Guam. — Efe.

A noticia más destacada de las últimas veinticuatro horas procede de Tokio: es la de haber ocupado militarmente las fuerzas armadas japonesas el territorio de la Indochina francesa. El comunicado oficial en que se da cuenta de esta medida dice que resultaría imposible ejercer en el futuro la defensa de dicho territorio en unión de las fuerzas francesas que hasta hoy tuvieron a su cargo el mantenimiento del orden público, ya que dichas autoridades franco-indochinas mantienen una "actitud insincera". En la noche del 9 al 10 de marzo, las tropas niponas estacionadas en el país han efectuado las medidas necesarias para totalizar la ocupación.

En los frentes de Europa no ocurrieron novedades de extraordinario interés: en la cabeza de puente de Remagen han sufrido las tropas aliadas la presión de los primeros

SEVILLA, 10. — La Corporación Municipal ha recibido de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado un telegrama en el que se expresa gratitud a Sevilla por el mensaje de adhesión al Generalísimo Franco, que el alcalde, en nombre de la ciudad, cursó recientemente. — Cifra.

Al parecer, el Palacio imperial del Tenno, ha resultado incendiado

LONDRES, 10. — Una información atribuida por la Agencia Reuter a la radio de Tokio, dice que el palacio imperial japonés ha resultado incendiado como consecuencia de un ataque de las "superfortalezas volantes" norteamericanas contra la capital nipona. — Efe.

Se perdieron dos "superfortalezas volantes"

WASHINGTON, 10. — Un comunicado del Departamento de Guerra dice que en el bombardeo de ayer, viernes, contra Tokio, se perdieron dos "superfortalezas volantes" norteamericanas.

Trescientas "superfortalezas volantes" — declara el comunicado —, o sea el mayor número de aviones de esta clase empleados hasta ahora en una sola misión, atacaron los objetivos industriales japoneses con bombas incendiarias y provocaron grandes fuegos en Tokio. El humo de estos incendios era visible desde una distancia de 240 kilómetros. La (Pasa a la última página)



contraataques alemanes, y en los demás sectores del citado río la artillería germana ha hecho notar su presencia en las nuevas instalaciones, bombardeando las concentraciones enemigas. En el frente ruso-alemán, se observa una progresión de los rusos hacia Dantzig y varios contraataques alemanes en la línea del Oder.

La Prensa de Londres publica hoy fotografías del puente de Remagen. Es una importante cons-

La actitud insincera de las autoridades francoindochinas, ha obligado a tal medida", dice Tokio

TOKIO, 10. — Las fuerzas armadas japonesas de la Indochina francesa han ocupado militarmente ese país, para realizar más eficazmente una defensa del territorio, según anuncia el cuartel general nipón.

El comunicado facilitado a este respecto, dice:

"Las fuerzas expedicionarias japonesas en la Indochina francesa han considerado que resultaba imposible ejercer en el futuro la defensa común de dicho territorio, a causa de la actitud insincera de las autoridades franco-indochinas. Las tropas niponas estacionadas en el país han adoptado por tal motivo, conforme a su decisión de defender el país, para eliminar las influencias enemigas, las medidas necesarias a tal efecto, en la noche del 9 de marzo."

La ocupación militar fue anunciada a las dos de la madrugada del 10 de marzo, hora y fecha del Extremo Oriente. — Efe.

La colina de Mandalay, conquistada por las fuerzas indias

RANDY (Ceilán), 10. — Las tropas de la 19 División india han conquistado la colina de Mandalay, que domina la ciudad por el noroeste y prosiguen su ataque contra el fuerte Dufferin, anuncia el comunicado aliado del sudeste de Asia.

Añade que las columnas móviles aliadas que operan en torno a Meiktila continúan atacando a los japoneses.

Los bombarderos pesados aliados atacaron intensamente los depósitos militares adversarios en Rangún, la capital de Birmania. — Efe.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO EN EL OESTE.

El comunicado del general Eisenhower anuncia hoy la ocupación de Xanten, Bonn y Bad Godesberg. Añade que las tropas aliadas han rebasado Xanten hacia el sur, pero continúan las operaciones de limpieza en la parte norte de Bonn. Los cazabombarderos aliados atacaron a las tropas alemanas que continuaban en la bolsa de Wesel.

El comunicado anuncia también la conquista de Erpel, en la cabeza de puente de Remagen; las unidades blindadas aliadas, en un avance de más de 30 kilómetros por la orilla este del Rin, han tomado Broehl. Otra columna que avanza paralelamente ha conquistado Andernach, después de recorrer cerca de 15 kilómetros.

Las fuerzas aliadas prosiguen la limpieza de la llanura de Coblenza y han ocupado varias poblaciones pequeñas. Al nordeste de Estrasburgo, a lo largo del Rin, fue rechazado un fuerte contraataque alemán. El tráfico de Estrasburgo fueron rechazadas también varias patrullas alemanas.

Los cazabombarderos aliados atacaron los transportes por carretera y ferrocarril en la zona de Coblenza y seccionaron a través del río. Bombarderos medianos y ligeros concentraron su acción contra las instalaciones ferroviarias, los depósitos de vehículos blindados y los centros de comunicaciones alemanas detrás de la línea del frente. — Efe.

La noticia del cruce del Rin produce enorme júbilo en Norteamérica

NUOVA YORK, 10. — El cruce del Rin por las tropas norteamericanas a la altura de Coblenza ha producido enorme júbilo en el público. La noticia fue difundida en estilo sensacional por las estaciones de radio y los periódicos.

"Desde Napoleón — dijo — no había visto a realizarse esa gran empresa militar, que en la victoria más grande del ejército norteamericano desde el desembarco en Normandía."

En el Congreso y 5 mdo, al recibir la noticia, los parlamentarios se agitaron en sus sillas de aplausos.

Una nueva ola de optimismo acerca del posible fin rápido de la guerra europea va a dar hoy por todo el país. El optimismo oficial no quiere estimular aunque los técnicos militares no oculten su opinión de que la derrota de Alemania es ya sólo cuestión de semanas. — Efe.

La IV división blindada yanqui, a tres kilómetros de Coblenza

LONDRES, 10. — Las tropas de la IV División blindada norteamericana se hallan a unos tres kilómetros de Coblenza, ha anunciado el enviado especial de la Agencia Reuter en el Cuartel General del III ejército de los Estados Unidos. — Efe.

La cabeza de puente de Remagen tiene ya ocho kilómetros de profundidad y dieciséis de ancho

PARIS, 10. — La cabeza de puente de Remagen tiene ya ocho kilómetros de profundidad, como mínimo, y 16 de ancho. — Efe.

Veinticuatro divisiones alemanas, destruidas en la batalla del Rin

LONDRES, 10. — El enviado especial de la Agencia Reuter en París, anuncia que veinticuatro divisiones alemanas, entre las que figuran lo más escogido de las tropas paracaidistas y blindadas, han sido destruidas en la batalla del Rin. (Pasa a la última página)

Ante el XV partido internacional Portugal-España



1. Los jugadores españoles Escobé, Ipiña y Millán, fotografiados en el bar de la estación de las Delicias momentos antes de tomar el tren hacia Lisboa. — 2. El defensa del Granada, Millán, y los delanteros del Barcelona, Escobé y César, en la estación de las Delicias. — 3. Los seleccionados portugueses que mañana van a jugar por vez primera un partido internacional. — 4. Los seleccionados portugueses, Salvador De Corno y Augusto Pedrosa, acompañados de un grupo de jugadores de la selección que ya han participado en otros encuentros internacionales. — (Fotos Cifra)

LA LITERATURA



EL CARDENAL NEWMAN, por Pedro M. Voltes

A Mr. Douglas Woodruff

La historia de la conversión de John Henry Newman es una de las lecturas que pueden emocionarnos más hondamente a un católico de nuestro tiempo. Es la demostración más elocuente de que la Iglesia de Roma conserva íntegra aquella virtud de estremecer las almas, de inquietarlas, están en el error y de atraerlas, por fin cariñosamente a su seno; virtud que muchos suponen agotada en la época de las primeras conversiones al Cristianismo, como si se entonces acá la fe hubiera dejado de ser entusiasmo y angustia para convertirse en hábito.

De esta angustia es el mayor testimonio la conversión de Newman, nacido en el seno de una familia calvinista y crecido en la doctrina reformada. El joven Newman fue uno de estos espíritus arrebatados que buscan avidamente un ideal al que sacrificar su paz, y al mismo tiempo una creencia cierta que les desoeste. De esta paradoja de la religión, que es a la vez inquietud y confianza, ha sido el más exacto intérprete. Chesterton, que en nuestros días sufrió una evolución espiritual que no deja de tener paralelismo con la de Newman.

Cuanta más pasión puso éste en el examen de los dogmas protestantes, cuanto más calor en su defensa, más se fué en su corazón desarrollando la duda y la insatisfacción. Al mismo tiempo que Oxford consideraba honor escuchar sus sermones en la Iglesia de Santa María y halagaba con la popularidad al joven predicador, en el que adivinaba una gran figura de la Iglesia anglicana, Newman iba buscando una nueva verdad, más luminosa que la del credo reformado, que correspondiera a sus ideas tradicionalistas. Newman era entusiasta de la Edad Media, del tiempo de las Catedrales, de Santo Tomás, y ansiaba enlazar su fe religiosa con aquella época dorada, en la que había predicado como en ninguna otra el mensaje de Cristo. Este puente con el pasado no lo podía tener en modo alguno el Protestantismo.

Estas dudas se hicieron más tenaces con su viaje a Italia, tierra destinada a dar luz a los que andan a tientas; y armonía y sosiego a los febriles. La paz de la mar, la brillantez del cielo, la alegría de los campos consolaron su alma angustiada, y al mismo tiempo, le decidieron a rechazar definitivamente la religión protestante.

Newman empezó a buscar la soledad; se refugió en una pequeña iglesia, cercana a Oxford y se dio al rezo y a la meditación. Los anglicanos le miraban con sospecha; iban corriendo murmuraciones acerca de él. La malevolencia de los que hasta entonces le habían tenido por una gloria de Inglaterra, le sumergió en la obscuridad y en el desprecio. Los halagos de la fama se fueron convirtiendo en calumnias, y una voz ilustre, la de Kingsley, famoso escritor protestante, le acusó de hipocrisis religiosa.

Estos ataques despertaron al luchador que había en Newman y fueron inspiración de su gran obra: "Apología pro vita sua", en donde defendió su conducta y sus ideas. La "Apología" estaba redactada con tanto fuego y con tanto vigor intelectual, que Newman recuperó inmediatamente el respeto de la nación.

El Papa León XIII se hizo eco en 1879 de la honrra de Newman, nombrándole cardenal. Habían transcurrido treinta y cuatro años desde su conversión en 1845. Hoy se cumple el primer centenario de este acontecimiento, símbolo de la vuelta al catolicismo de tantos intelectuales ingleses y demostración de que, como decía John Keble, "la religión no es algo del pasado", sino eje de la cultura y asidero de la conducta práctica.

Mr. Douglas Woodruff, una de las primeras figuras de las letras católicas de Inglaterra, ha querido habernos de Newman en unas conferencias que ha pronunciado en Madrid y en Barcelona. Que haya escogido este asunto, no puede considerarse cosa de azar, sino demostración de que, en su opinión, el problema espiritual de Newman sigue siendo el problema de muchos intelectuales protestantes que se debaten en el error. Tener en cuenta la gran figura del cardenal, como se hará, sin duda, entre nosotros a partir de estas conferencias, va resultando indispensable para comprender el ideal de los escritores ingleses contemporáneos, en los que se advierte la huella del gran converso, o para reverenciarle o para discutirle.

NOTICIAS DE LIBROS

LA REVISTA "TECNICA METALURGICA"
Acaba de aparecer el primer número de la revista "Técnica Metalúrgica", órgano oficial de la Asociación Técnica Española de Estudios Metalúrgicos, dando así cumplimiento al artículo 2.º de sus Estatutos. Se trata de una interesante publicación de unas diez páginas, en las que se reflejan las actividades desarrolladas por la A. T. E. M. en la rama metalúrgica, una de las más importantes de la industria nacional. Se inicia en este número la publicación de las 17 Memorias presentadas al Primer Congreso Nacional de Estudios Metalúrgicos, así como también el texto íntegro de las conferencias que dicha entidad viene desarrollando en la Universidad. Aparte de esto, se da en esta minuciosa del III. Consejo Sindical celebrado en Madrid y de las sesiones que tuvieron efecto con motivo del Congreso antes aludido. Diversas secciones relacionadas con las actividades de la A. T. E. M. completan este número, que en todos sus aspectos es muy interesante y que viene a satisfacer los anhelos de los técnicos metalúrgicos de toda España, disponiendo de una revista técnica especializada, concretamente dedicada a una sola rama industrial, o sea la metalúrgica.

"La belleza. Los problemas que crea y los que resuelve", es el sugestivo título de la obra de Esperanza de Briones, con prólogo de W. Fernández Flores, que la Editorial Afrodisio, Aguado, de Madrid, acaba de poner a la venta. Se trata de un estudio con fines prácticos sobre "cosmética, culto y conservación de la estética personal". Obra destinada al sexo femenino, se le puede pronosticar un gran éxito de venta por el interés indudable que para la mujer poseen siempre estos consejos y temas.

ANUNCIO OFICIAL

COMPANIA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND "ASLAND" DIVIDENDO ACTIVO

Esta Compañía, de conformidad con lo acordado por la Junta General de Accionistas, ha dispuesto proceder al pago a las Acciones Ordinarias, del dividendo correspondiente al Ejercicio de 1934, a razón del 10 % del que, deducidos los impuestos correspondientes, resulta un líquido por acción de Ptas. 4385, cuyo pago se efectuará contra entrega del cupón núm. 39 de las mismas.

Desde igual fecha se satisfará también a las Cédulas de Fundador, contra entrega del cupón núm. 8, un dividendo líquido igual al que perciben las acciones, o sea de Ptas. 4385 por Cédula.

En su virtud, a partir del día 1.º de abril próximo, se efectuará el pago indicado, en los siguientes Establecimientos:

BARCELONA: BANCO HISPANO AMERICANO Y BANCO ESPAÑOL DE CREDITO.
MADRID: BANCO ESPAÑOL DE CREDITO Y BANCO HISPANO AMERICANO.
BILBAO: BANCO HISPANO AMERICANO Y BANCO DE VIZCAYA.
Barcelona, 9 de marzo de 1934.
El Director Gerente, FELIPE BERTRAN GUELL.

Ensayos

TERTULIAS LITERARIAS

R. J. SALVIA

El último número de "La Estafeta Literaria" plantea el tema —que para algunos es problema y aún problema peliagudo— de las tertulias de escritores. Enrique Azcoaga sabe de su experiencia con muchas sal, buen acopio de razones y bastante sentido común. Enrique Azcoaga sabe muchas cosas y sabe decir las bien.

Pero son tantas y tan pertinazmente repetidas las acusaciones que sobre las tertulias literarias se han vertido últimamente —por los propios literatos, claro—, que Azcoaga se ve obligado a emplear la más de su ingenio en rebatirlas, sin que apenas le quede espacio a ensalzar sus méritos. Y algunos tienen, desde luego.

Conozco poco las tertulias literarias de Madrid. Ocasionalmente he concurrido a la del Gijón unas cinco o seis veces, como de visita. Pero también las hay en Barcelona, aunque desde luego no nos conocemos y haría más vagas e inconexas. Y de éstas sí poseo buenos elementos de juicio.

Voy a decir algo de lo que he observado. Es natural que la formación de las tertulias se decida por virtud de un elemento integrante. Ninguno más a cívico que la profesión, sobre todo cuando constituye ejercicio cotidiano. Claro que las conversaciones —ese coloquio, máximo don hecho a la condición humana, según Goethe— no han de referirse, inevitablemente, a las cuestiones profesionales. Se habla de todo, pero con un nuevo de origen y una pareja finalidad. El oficio, el particular sentido que de las cosas da el oficio, determina ese propósito final. El enlace inicial viene dado por la simpatía.

Aquí está el punto fuerte de la cuestión. Para que cumplamos una función habitual que no se funda en un deber invariable necesitamos que nos sea placentero. Los componentes cotidianos de una tertulia, o no literaria, necesitan encontrarse a gusto unos con otros. Si no, no hay tertulia. Cuando Enrique Azcoaga incluye en su artículo alegato las palabras "tertulia" da en el clavo. Más que el sentimiento de lo literario, lo que influye en la formación y permanencia de las tertulias es la amistad. Los que se reúnen son amigos. Cuando falta este elemento, por muy decisivos y trascendentales que sean los demás, no queda más que un "Rosario de la Aurora". Y todos tenemos una idea de cómo acaba.

Es lo quiero decir que en ocasiones no concuerdan a las tertulias literarias personas ajenas al sentimiento de la amistad. Pero nunca calientan el puesto. Durante algún tiempo contrabandearán su propio gusto al servicio de un interés. Pero el interés sólo no basta. Y menos entre literatos, esa es la verdad.

Queda, pues, la amistad, pro de muchos quillanes. Me parece que a la amistad y sus apneas consecuencias no se les concede la debida importancia entre nosotros. Estamos cansados de decir, y de creer, que somos fuertemente individualistas. ¿Qué nos tanto. Habría que revisar ese concepto, aunque es dudoso que lleguemos a desmentirlo, porque no hay nada tan parecido en sus efectos a una verdad evidente como una mentira repetida con machaconería.

Pero el concepto no importa; vale más el hecho. Y el hecho es que las tertulias literarias fomentan la amistad, el compañerismo. Son cosas distintas, ya lo sé, pero en este caso navegan a poca pena. Para eso interviene la profesionalidad, Simpatía mutua y mutua ayuda. Los caminantes se enlazan mediante una cuerda cuando han de trepar senderos escarpados. Y la vida del escritor ha sido siempre tan písa como una pared y vertical. O le alean a uno o se cae. Queda el genio solitario, si es que lo hay. Pero, ¿de haber genio, vuelta.

Por lo demás, si hemos de atenernos a un viejo concepto, raras veces hay malada donde hay agrupación. Son los buenos los que necesitan congregarse. No se habla de las bandas de delinquentes, porque el criminal queda fuera de la escuela, como el santo por la otra punta. Hablamos de personas normales. Y el escritor es una persona normal. Si a los de las generaciones precedentes pudo interesarles aparecer como seres elegidos y descomunales, a nosotros una breve ojeada a la actualidad circundante nos curará de hirientes vanidades. Que si la modestia se pinta como un sayal, también a veces, podría pintarse como un escudo.

NOTICIAS DE EXPOSICIONES

LA PINACOTECA. — Para hoy, tarde, esta antigua y acreditada Sala de Artes ros presenta, en inauguración, una selecta exposición de pinturas: 20 cuadros, bodegones, flores y paisajes del notable artista J. Patau.

EN GALERIAS PALLARES. — Nos presentan, hoy, tarde, en inauguración, con la importante y variada exposición de pinturas del mayor estilo artístico de calidad, con 30 cuadros acuarelas, bodegones, flores y figuras, del artista Fernando Planas.

También, en una sala de estas mismas Galerías, nos presenta, en inauguración, al maestro en el arte de la pintura, Batalla, con selecta profusión de sus obras.

TERRENOS: GRAN URBANIZACION "LA MIRANDA". TEL. 14578.

GALERIAS AUGUSTA. — Estas importantes Galerías de la Avenida del Generalísimo Franco, hoy, tarde, nos presentan, en inauguración, una notable exposición de pinturas del afamado y conocido artista Campos Dalmaés, que dará la calidad de sus obras, ya verá muy visitada.

SALA PICTORICA. — Para el lunes próximo, inaugurará dos exposiciones de los artistas Block, Rosensingl, pinturas, y Francisco Badia, esculturas.

GALERIAS LAYETANAS. — Hoy, tarde, abre al público, en inauguración, una interesantísima exposición de pinturas, acuarelas del eminente pintor Ciferri Olivé.

ROS Y GÜELL. — No es dable hacer resaltar, en este veterano y magnífico artista por su selecta exposición de pinturas que nos presenta en la Casa del Libro, que era esperada con interés; interés que el artista cree, no defraudará a sus muchos admiradores.

TODO A PLAZOS. Trajes, abrigos, Gab, y Sra., modada y confección, zapatos, camisería, monederos, mantas, tejidos seda, lana y algodón. Píeles, etc. GABARDINAS DESDE 44 PESETAS MES. Tratalgar, número 5. L. 1.

SALA BUSQUETS. — Una exposición que es esperada con interés es la que nos presenta esta tarde, en inauguración, esta Sala, del eminente artista Evello Palá, nada menos que con 39 pinturas, paisajes y marinas, que, dada la gran cantidad de admiradores que posee este artista, le auguramos un éxito.

SALA VIOMARA. de la calle Muntaner. — Todos los miércoles presenta al público interesantes y bastas populares de pinturas, viéndose concurridísima por la calidad de sus pinturas.

SALA PONS LOBET. — Hoy, tarde, inaugura una exposición de pinturas del pintor Julio Pascual, con gran cantidad de obras, 37 cuadros entre paisajes y marinas.

SALA PARES. — Esta decana sala de Exposiciones de arte nos presenta para hoy, tarde, en inauguración, una seleccionada exposición de pinturas de los artistas más afamados del siglo, XVII, XVIII, XIX y XX.

La hora en el ARTE LAS EXPOSICIONES

MALLOL SUAZO, en Syra. — Uno de los más jóvenes y brillantes pintores de la actual generación pictórica es, sin duda alguna, Mallol Suazo. Mucho se han discutido sus influencias, su técnica e incluso el carácter de su pintura y no hay que pensar en que las discusiones y comentarios terminen con la actual exposición de sus obras, la más completa que de él hemos conocido. Y yo creo que no es hora ya de señalar tendencias, de fijar posiciones y de concretar actitudes, cuando la actividad son en el pintor su sola obra y, lo que es más importante aún, una auténtica personalidad. Alguien podría decir tal vez que la pintura de Mallol Suazo es triste, enferma, nostálgica, en muchos casos. No es fácil. Es una de las pocas pinturas apasionadas que hoy se producen en las que ese desbordante lirismo llevo a la vez de puros y francas armonías, tiene una potencia narrativa como pocas veces se ha logrado. Mallol Suazo es, antes que nada, absolutamente pintor. No es necesario profundizar en su obra, cuando es ésta la que profundiza en nosotros, la que sin esfuerzo, sin lucha, sencilla y humildemente al mismo tiempo, nos ofrece ese encanto delicioso, un poco de cristal por su apariencia — nada más que apariencia — de cosa frágil, delicada, perfectamente armónica. Nadie como él ha jugado con la poesía del color en estos últimos tiempos y ha vencido en este juego difícil sin buscarle las vueltas a un truco efecista, sino a una verdadera emoción, a una intensidad. Porque, ante todo, la pintura de este joven artista es intensidad pura y la pintura obedece a esta intención. Ese drama intenso de cada una de sus telas no ha sido mistificado ni producido de una habilidad más o menos grande. El conocimiento del oficio y de la técnica únicamente puede impedir o evitar la vacilación, pero en ningún caso forzar una actitud, no ya pictórica, sino ante la vida. La obra responde a una posición humana perfectamente clara y definida. El equilibrio realmente notable de esta pintura es su mejor demostración, su más evidente prueba. Por otra parte, la pintura existe desde el momento en que el pintor demuestra fidelidad a la concepción de su mundo artístico y humano. No creo en esa tan discutida literatura que se dice posee la literatura del Greco y esto es totalmente absurdo.

Mallol Suazo es un pintor — y por su edad parece increíble — que ha comenzado brillantemente el período iniciador de su madurez. No debe, sin embargo, darse demasiada cuenta de ello. La uniformidad y la potencia adquirida ya hoy por su obra están en pleno camino. No ha de justificar nada más que su posición de pintor ante la vida, es decir, pintar. El gran contenido humano de su pintura, su fidelidad a la vida, no debe solidificarse y aun de falsarse. Creo que es demasiado trascendental para no correr este peligro. Por fortuna el artista conoce su responsabilidad ante este magnífico relato que son todas sus obras. Y, sobre todo, pinta con una honradez que le evitará siempre cualquier tropiezo. No hay más camino a seguir que el que uno tiene dentro cuando tiene que contar su mensaje. Por lo general no se elige el camino, sino que el camino es el que elige, el que se impone. Cuando esto ocurre, el arte acostumbra, sería de verdad, Mallol Suazo tiene ya andado bastante camino.

FERNANDO GUTIERREZ

«EL ARTE EN LA PASION DE NUESTRO SEÑOR»

EXPOSICION ORGANIZADA POR LOS AMIGOS DE LOS MUSEOS

PARA inaugurar el curso del mes de marzo, la Asociación de Amigos de los Museos está organizando una Exposición (la VII celebrada por dicha Entidad) de Arte religioso, bajo el título: "El Arte en la Pasión de Nuestro Señor — siglos XIII al XVIII". Esta será un interesante conjunto de pinturas, tallas, miniaturas, imaginaria popular, etc., existentes en museos y colecciones particulares de esta región y cuya manifestación de arte no desmerecerá de las efectuadas hasta la fecha y que tanto prestigio han dado a esta altruista Asociación.

Con motivo de dicha Exposición se ha organizado un interesante ciclo de conferencias que tendrán lugar en la Casa del Médico de esta ciudad, según el siguiente orden:

Día 2 de marzo. — "Arte de ayer, fervor de hoy y estética de siempre", por el Excmo. señor don José Francés de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Día 9 de marzo. — "Filosofía del Arte", por don Agustín Durán y Samper, director del Museo Histórico de la ciudad.

Día 16 de marzo. — "Destrucción y salvación del arte religioso en España", por don Luis Monreal, comisario de esta zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Día 23 de marzo. — "Algunos temas raros de la iconografía de la Pasión", por el director del Museo Diocesano, Srdo Manuel Trenchs.

FIGURAS CUMBRES DEL ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL VOLUMEN I. — «JOSÉ CLARÁ»

(Archivo de Arte)

CON la tan comentada figura de José Clará, "Archivo de Arte" ha inaugurado la publicación de una serie de monografías dedicadas a los artistas españoles más destacados en el actual momento histórico. Una obra como esta que nos ocupa, se había hecho ya más que necesaria en nuestro país. Hasta la fecha, muy pocas de las monografías aisladas que se han venido publicando, reúnen tanto interés como la publicada por "Archivo de Arte". Dentro de una impecable presentación — tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la misma vida que los originales. No cabe duda que una publicación así, tan aceptada y llena de perfecciones, merece ser presentada tan lograda y perfecta — se han reunido las reproducciones de algunas de las más notables obras del artista en sus distintas actividades de la escultura hasta el dibujo en el que los autores han maestro ha sido como en aquellos. Los autores han conseguido reproducciones tan perfectas que, a veces, algunos de los dibujos reproducidos tienen casi la

La Prensa

Los mártires de una Tradición

UN ESPIRITU EN LA GUARDIA DE ESPAÑA

LENTO de profundas sugerencias está el aniversario de los Mártires de la Tradición, que desde mediados del siglo pasado ha añadido a la historia interrumpida de la decadencia de la contienda de liberación interrumpida quedó el único matiz de heroica virilidad, el único sentido vital de resistencia y noble rebeldía que en nuestra historia se enfrentaron con la triste realidad de todos los valores en disolución. Algo hay en el espíritu de un pueblo que siempre se mantiene tenso y hondo, huraño a las modificaciones superficiales de la vida pública, cuando en sus evoluciones, aparentemente progresivas, encierran peligros de cisma, de deserción, de acobardamiento. En el siglo pasado ha de comprenderse perfectamente la gesta de aquel puñado de españoles que se enfrentaron con la triste realidad de su Patria, cuando perdidos todos los rumbos de grandeza y desbaratada nuestra brújula de deslucidos batallábamos estérilmente en torno a una y otra Constitución, a una y otra Ley de Aparentamientos. Entonces sonó en nuestro solar el grito de rebeldía, y aquella voz que puso en movimiento hombres y cañones, personificada por ley recóndita esa metafísica profunda y honda que en las entrañas del pueblo, en su parte más honda y más recia, nunca dejó de existir. Ellos eran la entraña de lo hispánico, la custodia a través de las décadas de algo invisible, aprehendido por generaciones de generaciones en las ciudades y aldeas que despedían a sus hijos, que marchaban al combate en pos de las águilas del Imperio y que tenían plena conciencia — la que perdieron muchos españoles el siglo pasado — de que nuestro destino era magnífico y de que había mares, océanos y tierras por los que España podía moverse con desahogada. Eran una posibilidad de reacción frente al panorama desolado de la tierra dividida y en trance agónico, y su alma era, en sí misma, uno de los postulados vibrantes que la Victoria ha encontrado al carro de nuestras aspiraciones políticas. Ver a España grande, unida y creyente, verla inflamada de fe y segura de sí misma. Esta bandera, simple y sencilla, es la que hoy cubre nuestro horizonte y la que ayer cubrió con su sudario, en tres campañas diferentes, a unas juventudes abnegadas, formadas en el más férreo espíritu de lo que podríamos llamar nuestra disciplina inmemorial de lo grande.

CINEMA

ESTRENOS

«Sucedió en China», en el Tivoli. Con un excelente reparto, que encabezan Clark Gable y Myrna Loy, compañeros afortunados en el rodado de esta película de amor, aventuras y humor, que comienza en las remotas regiones de la China milenaria y que atravesando un monumental drama de los ascensos y caídas de un emperador, viene a culminar en las intrincadas selvas vírgenes del Amazonas. Con estos allicientes de ambientes tan maravillosamente contrapuestos, la película tenía que despertar un interés grande en el ánimo del espectador y éste no ha sido defraudado, pues el desarrollo de la acción, en un ritmo de vertiginosa velocidad, nos trae a un mundo desconocido, en el que se suceden escenas de gran belleza, capta en escenarios naturales un documental de las danzas sagradas de los negros de una tribu del interior. Con las primeras figuras comparten el éxito Walter Pidgeon, Leo Carrillo y Walter Connolly. La cámara encuentra magníficas ocasiones para darnos los mejores momentos de gran belleza, capta en escenarios naturales un documental de las danzas sagradas de los negros de una tribu del interior.

COLISEUM Y ARISTOS. LUNES, NOCHE, SOLEMNE ESTRENO. Alfred Hitchcock. La Sombra de una mujer. UNA PELICULA EXCEPCIONAL QUE SE DISCUTIRA. Un clima de inquietud y de dudas apasionantes en la obra cumbre de ALFRED HITCHCOCK. Abierto el despacho de localidades en ambos locales.

TEATROS. BARCELONA (Tel. 18751). — Cia. Rafael López Somozas. Hoy y mañana, 10.30 y 10.30. El gran éxito cómico de la comedia de Lucio y Pío. «Ja ver si nos entendemos!» Creación formidable de Somozas.

EL PROXIMO LUNES en el Cine ALCAZAR. Gran y auténtico acontecimiento con el estreno de STELLA. «Mister Hyde desaparece».

FANTASIO. Exito clamoroso de «Una mujer de carácter». ROBERT PRISTON. EDWARD ARNOLD. RANK LOYD. Mañana, a las once, matinal.

LISSBOA. 10. — A la una de la tarde

de ayer llegaron a Monte Estoril los jugadores españoles, acompañados del seleccionador nacional, Jacinto Quincoces, que es a la vez entrenador del equipo. En el autobús que les trasladó desde la estación de Lisboa hasta el Hotel Miramar, hicieron el viaje dos redactores de la Agencia «ALPI»... Los jugadores llegaron a un tanto cansados por el viaje, pero, como también por el recibimiento apoteósico que se les tributó en la estación del Rocio. Al llegar al amplio jardín que rodea el hotel donde han sido instalados, se produjeron un momento de cámaras fotográficas, pues ya empezaban a la expedición. En las escaleras de la terraza se hallaban los operadores y técnicos del «NO-DO»... Los jugadores se instalaron en sus habitaciones, y se fueron a las 10.15, para ir a cenar a la Compañía de Camareros. En la terraza se hallaban los operadores y técnicos del «NO-DO»... Los jugadores se instalaron en sus habitaciones, y se fueron a las 10.15, para ir a cenar a la Compañía de Camareros.

«Stella» o el gran triunfo de Benito Perojo, en la Argentina. El próximo lunes, en el Cine Alcazar, tendremos ocasión de admirar el resultado altamente satisfactorio, que la labor directriz de nuestro gran director Benito Perojo ha obtenido en la capital de la Plata con su gran realización «Stella», primera de las películas dirigidas por nuestro compatriota en la Argentina.

COLISEUM Y ARISTOS. LUNES, NOCHE, SOLEMNE ESTRENO. Alfred Hitchcock. La Sombra de una mujer. UNA PELICULA EXCEPCIONAL QUE SE DISCUTIRA. Un clima de inquietud y de dudas apasionantes en la obra cumbre de ALFRED HITCHCOCK. Abierto el despacho de localidades en ambos locales.

TEATROS. BARCELONA (Tel. 18751). — Cia. Rafael López Somozas. Hoy y mañana, 10.30 y 10.30. El gran éxito cómico de la comedia de Lucio y Pío. «Ja ver si nos entendemos!» Creación formidable de Somozas.

EL PROXIMO LUNES en el Cine ALCAZAR. Gran y auténtico acontecimiento con el estreno de STELLA. «Mister Hyde desaparece».

FANTASIO. Exito clamoroso de «Una mujer de carácter». ROBERT PRISTON. EDWARD ARNOLD. RANK LOYD. Mañana, a las once, matinal.

La estancia de nuestros jugadores en Lisboa. — Cansancio del viaje y del triunfal recibimiento.

La minuta del primer almuerzo, rechazada por Quincoces. Banderas españolas en el comedor del hotel. — Peyroteo y Barrosa acuden a saludar a los jugadores españoles. — Un entrenamiento en el Estadio Nacional. — Quincoces tiene el equipo «en la cabeza», pero no lo dice. ¿Habrá algunos cambios? — Los dirigentes del fútbol luso se muestran muy reservados. — En el bando español hay optimismo y en el portugués causó impresión la clase de nuestros seleccionados. — Parece ser que habrá también cambios en la selección lusa. — La expectativa ha llegado a su grado máximo. — El partido se presenta más reñido de lo que se esperaba. — Ganará el mejor, pero por un tanto de diferencia.

Los directivos españoles señores Castillo, Sánchez Ocaña, Barroso, Hildebrand, Alcazar, etc., esperaban también la llegada de los jugadores españoles. Los jugadores portugueses hacían presión sobre los locales. Una multitud considerable rodeaba la entrada del estadio, y aplaudía a los jugadores españoles. Los jugadores portugueses hacían presión sobre los locales. Una multitud considerable rodeaba la entrada del estadio, y aplaudía a los jugadores españoles.

FEMINA. Mañana, a las 11, matinal. MUJERES COLTERA. No se juzga de palabras, se el título de la más juguetona de las comedias.

TEATROS. BARCELONA (Tel. 18751). — Cia. Rafael López Somozas. Hoy y mañana, 10.30 y 10.30. El gran éxito cómico de la comedia de Lucio y Pío. «Ja ver si nos entendemos!» Creación formidable de Somozas.

EL PROXIMO LUNES en el Cine ALCAZAR. Gran y auténtico acontecimiento con el estreno de STELLA. «Mister Hyde desaparece».

FANTASIO. Exito clamoroso de «Una mujer de carácter». ROBERT PRISTON. EDWARD ARNOLD. RANK LOYD. Mañana, a las once, matinal.

Teatro Portugal-España

que se efectúan por aficionados desconfiados de conseguir localidad. La Embajada admite que no tiene intervención alguna en estas cuestiones y que se limitó a obtener entradas para sus funcionarios, más de 150, que les habían sido encargadas por las autoridades españolas que llegaron a Lisboa. Por lo que se refiere a la selección portuguesa, continúan los jugadores reclutados en Estoril. Se ignora aún la composición del equipo. El extremo izquierdo, Rafael está atacado de una dolencia pasajera, así como algún otro elemento. Es posible que la selección ofrezca mañana una composición distinta a la que la Federación había hecho pública.

Teatro Victoria. — Actuaciones de Pepita Benavent y Ricardo Mayral. «Ricardo Mayral, el celebrado tenor, ofrecerá esta noche, en el Teatro Victoria, la novedad de cantar la parte de barítono de la popular obra «La del manó de rosas».

TEATRO ROMEO. Hoy, 10.30, noche REPARACION de Lola Flores y Manolo Caracol. ZAMBRA 1945. Martes: HOMENAJE A LOLA FLORES. Excepcional FIN DE FIESTA.

Estreno de una obra de Ricardo Alpuente. Por la Compañía de Ricardo Alpuente ha sido estrenada la obra «Julio Gallardo», original del titular de la Compañía. Obtuvo un buen éxito. Con esta obra se presentará la Compañía en el Teatro Reina Victoria de Madrid, el próximo mes de julio.

PETICION DEL PUBLICO. Hoy, noche, en el ALDERON. La joya clásica EL ALCALDE DE ZALAMEA alternando a diario en los dos papeles centrales RIVELLES y BORRAS.

Maria Espinak, en Castellón. En el Teatro Principal, de Castellón de la Plana, se celebró el sexto concierto de la Sociedad Filarmónica Castellonense. Cantó María Espinak un repertorio escogido, con el que cosechó muchos aplausos.

Raquel Rodrigo celebra, en Madrid, su función de beneficio. Raquel Rodrigo ha celebrado su beneficio en el Teatro Maravillas, con la obra «Buscando un millónario». Actuaron Guillermo Martín, Antonio Casal y otros destacados artistas. Próximo concierto de «Educación y Descanso». Para su cuarto concierto de la primera serie que se celebrará pasado mañana, por la noche, en el Palacio de la Música, «Educación y Descanso», presentará al eminente guitarrista Nicolás Alfonso, joven artista que de poco tiempo a esta parte ha cimentado un sólido prestigio entre los aficionados de tan expresivo instrumento. En el programa figurarán obras de Sots, Ponce, Kreisler, Tárrega, Mozart, Sor, Milán, Schumann, Chopin, Bach, Purina, Granados, Falla y Albéniz.

PAGINA DE LA MUJER Y DEL NIÑO

CUENTO

Nostalgia de un país de ensueño

Abuelito, ¿por qué no nos cuenta hoy el cuento? Estaban los seis niños jugando en la playa, y cerca de ellos, sentado en una silla de mimbre apoyada en una banca, leía el periódico un señor de porte distinguido. Aquel día, debía de llevar el diario cosas muy interesantes, pues el caballero hacía mucho rato que no paraba su vista de las páginas, y de vez en cuando se le escapaba alguna lágrima de los ojos, bajándole por la mejilla para perderse en la frondosa barba blanca.



—¿Qué es, abuelito? — le preguntó insistiendo, Monchín, su nietecito, que le acababa de hacer la anterior interrogación. — ¡Vaya, venid todos! Hoy os voy a contar cosas de países muy lejanos, que parecen cuento, pero que no lo son. Voy a hablaros de lo que yo viví en unas islas que se llaman Filipinas, al otro lado del Mundo, en medio de un Océano grandísimo. Allí están ahora en guerra. Una guerra terrible, que me recuerda aquella otra en que yo tomé parte, y que perdieron los españoles, pe dión. Ya con ella los últimos territorios de las provincias marítimas, descubiertas y civilizadas por nuestros abuelos. Al recordarlo, no puedo contener la emoción.

—Cuente, abuelito, pero no liore. — Veréis. Vivía yo en Manila, la bella ciudad capital de las Filipinas, en una isla llamada Luzón. Tenía un negocio próspero; un comercio que me obligaba a efectuar constantemente viajes por aquellos mares y pueblos extraños. —¿En barco? — Claro que sí, y de mi propiedad. Las Filipinas son más de siete mil islas e islotes. Hacía casi un siglo que las habían descubierto los españoles, civilizando a sus habitantes, enseñándoles a cultivar la tierra, a rezar, a ejercer oficios y carreras, artes e industrias, llevándoles higiene y escuelas sacándoles de la barbarie hasta convertirlos en el único pueblo culto que existe en aquellos territorios.

Manila está a la orilla de una hermosa bahía, junto a la desembocadura de un río que se llama Pasig. Es muy grande y hermosa, y tiene muchísimos edificios construidos por los españoles. La mayor parte de las casas son de dos pisos, de piedra, y el segundo, de madera, a causa de que frecuentemente se producen terremotos y con esa construcción los pisos resisten mejor las sacudidas. No hace mucho tiempo, y en cambio el calor aprieta. Desde mayo hasta diciembre llueve mucho, cayendo unos chubascos tremendos violentísimos, verdaderos cataclismos. En cambio, desde diciembre hasta mayo no llueve nada. También son barridas las islas muy a menudo por ciclones que a veces arrancan de cuajo los más corpulentos árboles, y se llevan los pisos altos de las casas.

Allí viven, junto con los tagalos o naturales del país, muchos chinos, que se dedican al comercio, mayormente de color de aceituna, y españoles descendientes de los que allí quedaron al perder nosotros la soberanía sobre las islas. —¿Y por qué no son ya de España, abuelito? — Porque otra nación más fuerte que la nuestra las apodó nos declaró la guerra, y después de destruirnos todos nuestros barcos, se quedó con ellas. Por eso ahora, al ver que de nuevo se lucha en Filipinas, entre trece naciones y los japoneses, que trataron de hacer lo propio dos años atrás, desembarcando en Luzón y adueñándose de Manila, he sentido de nuevo la emoción al recordar aquella guerra en que perdí mi hacienda y un hijo, y el barco que era nuestro mejor elemento de vida, y los "carabaoes", que son unos animales muy grandes y fuertes, parecidos a los bueyes, con unos cuernos enormes, pero muy mansos y amigables de los niños.

También conozco muy bien las demás islas del archipiélago, y casi toda la Océania, las Carolinas, las Marianas, las Palaos, que eran todas ellas de España y que perdimos poco después de quedarnos sin Filipinas. —Cuéntenos algo de ellas. — Hay allí infinitidad de islotes e incluso islas, de coral. En uno de mis viajes por aquellas aguas, en un "atolón" o islote de coral, en cuyo centro había un lago precioso, recibimos una sorpresa muy grata. Ya sabéis lo que es el coral, del que se hacen collares, rosarios y otros objetos de bisutería. No es ni piedra ni mineral, sino un animalito chiquitín; viven juntos millones y millones, formando lo que se llama un "banco". Sobre ellos se crean otros bancos, hasta que emergen del agua y constituyen un "atoll", un islote, e incluso una isla. El polvo arrastrado por el viento, y la acción del sol, crean en la superficie una capa vegetal en la que crecen palmeras y arbustos. En aspecto de la masa coralífera es fantástico, pareciendo un hermoso campo de flores de esmalte.

—¿Y qué sorpresa le ocurrió? — Veréis. Llegamos una vez, en nuestra ruta por el Mar del Sur, a uno de esos islotes, y fundeamos en él para aprovisionarnos de frutas, cuando encontramos a un hombre, totalmente desnudo, que nos hacía señas en un alto, cerca del lugar donde íbamos a desembarcar. Era un nativo, superviviente de una embarcación que había sido destruida por el huracán y la tempestad. Llevaba más de dos años de vida salvaje, alimentándose de cocos y bebiendo el agua que esta fruta tiene en su interior. Un fibron se le había comido, una vez que quiso pescar, el brazo izquierdo, por lo que era manco. Lo recogimos a bordo, lo atendimos, y nos lo llevamos a Manila, desde donde regresó a su tierra. También he viajado por China y el Japón. ¡Preciosos países, era que todo es tan distinto de lo que aquí conocemos! China, con su enorme extensión, sus ciudades de millones de habitantes, hacinados en calles estrechas, sus vestidos chillones, su tez amarillita. Allí no comen papa, que substituyen por el arroz.

—¡Pobrecitos! ¿Y cómo no se muere? — Los japoneses tienen costumbres muy parecidas. En Tokio viven más de seis millones de personas, y hasta han construido rascacielos. Adoran a su emperador, y por él dan gustosos la vida. Viven generalmente de seda, de muchos colores en los tejidos de los niños. Son muy amigos de las flores, que cultivan con esmero. Al entrar en una casa hay que quitarse los zapatos. No tienen camas, pues los colchones y mantas los extienden de noche en tierra, y de día los guardan en los armarios. Las mesas son muy bajas, y en los restaurantes tienen que sentarse en el suelo para comer; a los europeos nos ponen unos cojines para asiento. El interior de las viviendas parece una casta de mufecas. Comen mucho pescado y, sobre todo, arroz, que no falta en ninguna comida, como las nuestras no pueden hacerse sin pan. Cultivan extraordinariamente bien la tierra, y son maestros en la floricultura, obteniendo efectos maravillosos. —¿Quién tuviera un barco para poder ir a ver esos países? — Sí. Un barco... y un imperio! ¡Calló el viejecito, y sus mejillas fueron de nuevo surcadas por dos bellas lágrimas, que bajaron a cohuilar entre el bosque de paja de la frondosa barba.

PUPITRE REVUELTO

La Ojos de Tito y Coco

TITO y Coco, como dos buenos camaradas, se encierran en la misma habitación para estudiar, y allí se consultan mutuamente resúmenes sus dificultades y procuran aclarar sus dudas. Tito. — Esto no acabo de entenderlo, Coco: hay aquí una palabrita que no me entera. Coco. — ¿Cuál es ella? Tito. — Mira; aquí dice: "para combatir la silicosis". ¿Qué es silicosis? Coco. — Silicosis... silicosis... silicosis... pues... será un error de imprenta; querrá decir "si le cosas". ¡Claro! "para combatir, si le cosas"... pues no le podrás combatir... Y no me molestes más, Tito, porque estoy estudiando el Algebra. Tito. — ¿Angela? ¿Y de qué trata esa Angela? Coco. — ¡Ah, re... bra, so inculto! Mira Tito: esto sí que es la mar de divertido: aquí los números no se ven: a b e no es proplamente a b e...

Tito. — ¿No? ¿Qué es entonces? ¿El "Blanco y Negro"? Coco. — ¿Qué bárbaro!... No, señor, a b e es, por ejemplo, 372. Tito. — ¿Ah, ya entiendo: el número de los diegosi... Coco. — ¡No comprendes, Tito! Al... ge... bra es una aritmética con letras en vez de números. Tito. — ¡Hola! Como el "A B C del Niño", ¡Comprendo: una cartilla para bachilleres! Pues me alegro la mar, Coco, porque yo no atino a sacar bien los ochos ni el rabito de los cinco...; pero las letras, hago cada eme que... ¡olé! Coco. — Bueno, Tito del diablo, ¿quieres dejarme estudiar tranquilo? Tito. — ¡Sí, hombre, sí, que me vaya! Coco. — ¡Ah... re... bra, ¡bruto!

Enciclopedia Menuda

- I. — UNA... DOS... TRES... Veamos Camuflaje: ¿Cuál de los monarcas españoles de la Casa de Borbón tuvo un sucesor que no era su hijo? 1. ¿Qué pasa por Burgos? 2. ¿Quién escribió los "Episodios Nacionales"? 3.

La situación ha despejado su incógnita, y el motivo no fué una improvisación, lo esperamos y con mucha atención, al menos por mi parte. Después del acto, celebrado por el Silén de la Moda, estamos ya en posesión de aquel secreto, que siempre la muy señora nos tiene reservado al acentuarse el cambio de estación; pero no ha podido esperar más, sino el momento, como vulgarmente se dice, llegó su hora y se lanzó abiertamente, demostrándonos el encanto de línea y los motivos que reúnen a los nuevos modelitos presentados y los que por medio de figurines, revistas y charlas confidentes llegan a vuestras manos y a vuestros oídos. Preguntáis: ¿qué, podemos lavar aquellas lindas telas de estampados? Sí, y por cierto hay campo llano para recomendar los dibujos que se presentan son tan bonitos como variados.

También las telas de seda rayada que antes llamábamos "bayadras", se nos han presentado para hacer con ellas trajectos de tarde, combinando alternativamente la raya ancha con la estrecha y de diferente tono o varios, resultando vistoso, entonces muy bien para jovencitas; el corte muy sencillo, y lo que tiene de original es el resultado del contraste de la raya, aunque he podido apreciar que la colocación de la misma siempre ha sido correcta, pero muy bien puede dar lugar al sesgo, sobre todo para la que posea un cuerpo delgado o esbelto. A los tonos lisos se les puede dar la preferencia; el modelo que nos sirve de guión en esta crónica obedece a ese nuevo orden en el color dentro del género de lana; el vestido se confecciona en dos tonos muy diferentes, pudiendo muy bien tener una falda negra que combine con los cuerpos, uno puede ser color azul y otro fresa, y parecer al buen entender que son dos los trajes.

II. — ¿CIERTO? ¿FALSO? CIERTOS ANIMALES, COMO LOS OSOS, HORMIGAS, TOPOS, ERIZOS, LIRONES, ETC., CAEN DURANTE EL INVIERNO EN UNA ESPERTE DE SESO LEVANTADO, DURANTE EL CUAL NO CONSUMEN ALIMENTO ALGUNO. ¿Qué es? (Ver soluciones)

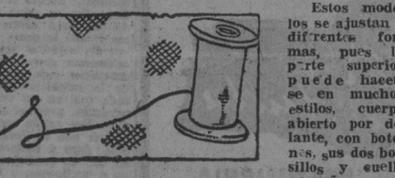
III. — ADIVINANZA Cinco hermanos desiguales, en pellejos de animales. ¿Que es? (Ver soluciones)

CURIOSIDADES PENASCO SINGULAR A la entrada de Guayaquil (Ecuador) se ve un raro peñasco, al cual se da el nombre de "mortajado" por su forma verdaderamente extraordinaria, que representa un cadáver con su mortaja. A distancia de dos a cinco millas se distinguen perfectamente la cabeza, el cuerpo, las manos cruzadas sobre el pecho, etc.

CUBRASE USTED Nosotros nos quitamos el sombrero, pero en China se sigue de respeto el hablar con el sombrero puesto y cuando una persona está descubierta, se apresura a cubrirse para rendir homenaje.

SOLUCIONES I. — UNA... DOS... TRES... Pérez Galdós. — 1. Fernando VI el suegro de Fernando Carlos III. — 2. El Arzobispo — 3. Don Benito Viera. II. — ¿CIERTO? ¿FALSO? FALSO — Además de que las actividades de los dedos A y E quilibre. III. — ADIVINANZA Los dedos A y E quilibre. J. P. Prof. TARUGO

Estos modelos se ajustan a diferentes formas, pues la parte superior puede hacerse en muchos estilos, cuerpo abierto por delante, con botones, sus dos bolsillos y cuello pequeño, como los que se ven aquí, ofreciéndose sus servicios: la sobrefalda, o mejor dicho, partamos de algo más esencial y que quizá recordemos de ellas las llamadas tónicas, las cuales se llevaban encima de una falda que casi siempre era de una tonalidad oscura, o sea la mejor para éstas, era negra, pero también hacen un conjunto bien de la misma tela. Son muy propios para tarde, pues aunque parados de una línea sencilla, esta clase de vestidos desprenden una singular elegancia y un estilo de clásica belleza. Pueden llevar un bordado, como también unos bolsillos que se desprenden en punto por las cadenas y queden replegas, haciendo una pequeña sensación de ensanche en las mismas. Ya dije en mi anterior crónica que teníamos hilo para enhebrar bastantes agujas, que en la imaginación van manufacturando hechuras y más hechuras; por lo tanto, con un poco de interés podrá cada cual consignarse a su favor lo que más le favorezca; ahora que mi consejo no quede en el vacío, todas las modas son bonitas, hay que saberlas apartar convenientemente al tipo, y como de éstos ninguno es igual, nunca queramos imitar lo que irremediablemente nos tiene que ir mal. Los modelos, que hoy he descrito, sientan mejor a las de una figura alta que baja; pues ambas orientaciones tienden a aminorar o acortarla, salvo contadas excepciones. — GILINESI.



Modelito de primavera de lana; la blusa en tono rojo oscuro y la falda marrón claro. (Foto Hanchou, K. L.)

SECRETOS DE TI PARA MI

M. L. B. — Es muy sensible para mí recibir cartas como la suya, en solicitud de un consejo que difícilmente ha de ser seguido y aun tal vez ni siquiera aceptado. Porque la circunstancia que más fuertemente se opone a que sus problemas sentimentales se solucionen es su propio temperamento y su actual estado de ánimo. Sin embargo, le diré cómo veo la situación y lo único que puede hacerle, es posible que a ese muchacho le interese usted más de lo que se figura, pero no quiero con esto hacerle concebir falsas esperanzas de muy difícil realización, porque lo más probable es que él no se decida nunca a abandonar a su prometida. Por eso lo mejor que puede usted hacer — si lo consigue — es hacerse a la idea de que ese amor ha fracasado, lo cual no quiere decir que haya fracasado su vida ni siquiera el amor en sí, que muy posiblemente llegará para usted algún día con plenitud de correspondencia. En cualquier caso, lo menos oportuno será seguir dándole a entender que le quiere. Aunque no le satisfagan plenamente, acepte los galanteos de algún otro de esos muchachos, aunque sin darle esperanzas que luego no esté dispuesta a cumplir. Pero eso le ayudará a sentirse envuelta en su propio destino con independencia de un amor como el que ahora siente y que difícilmente puede llegar a realizarse.

UNA ENAMORADA. — Por lo que me cuenta, las cosas no van tan mal, aunque usted no acabe de sentirse entristecida. El demuestra interés por usted; deje que vaya haciendo. Procure no darle demasiadas facilidades, pero sin coquetear; es decir, no finja nada que no sienta, pero tampoco se exceda en manifestar sus sentimientos.

ANALISTA IMPROCEDENTE. — Me he leído varias veces su simpática carta. A usted le ocurre que se cree materialista y es un sentimental imponente. Es frecuente entre los de su profesión, según tengo comprobado. Bien, será breve en la respuesta. ¿Por qué todos esos "porqués"? Caballería y amor a un tiempo, al menos por lo deduzco. Pero usted podrá comprobarlo sin género alguno de dudas tan pronto como pase algún tiempo separado de ella. La separación será la piedra de toque; deje a la brújula suelta y observe adónde señala. Si el recuerdo se apaga pronto, cambie el rumbo al fin y al cabo aún no ha hecho muchas señalizaciones. Pero yo creo que ocurrirá lo contrario. Le pasa a usted lo que a muchos hombres de viva imaginación; la realidad les defrauda. No pida a la vida ni siquiera al amor, más de lo que puede darle. Cuando analice las cosas de lejos, verá que ya es bastante.

ROMERO DE GUZMAN

DEPILACION DEFINITIVA RAPIDA, iratamiento científico, DIPUTACION, WT



HUEVOS AL NIDO. — Seis huevos y medio kilo de patatas podemos emplear. Se parten las patatas en rodajas finas; aparte se hace una masa de harina y leche que queda bastante consistente. Se sazona esta masa con la sal suficiente; amase con las patatas y se ponen en un molde de alambre que hay a propósito, con huecos en forma de cacillo, con su mango. Este molde con la masa y las patatas se mete en una sartén honda con aceite hirviendo o sea muy caliente, para que se fría hasta quedar dorada. Frita ya se saca del molde y queda como pequeños niditos. Los huevos se escalflan o se frien, y se pone cada uno en un nido y se sirven. Este plato es muy propio servirla o un pan blanco. También se pueden formar los niditos con pan, según el gusto de la cocinera.

LOMO DE CERDO CON LECHE. — La receta es con la siguiente cantidad: ahora que debo advertir, que la misma es según las personas, kilo y medio de lomo de cerdo en un trozo, un litro de leche, un diente de ajo y una cucharada de aceite. El lomo de cerdo se preparará del modo siguiente: una hora antes de guisarlo, se machaca el diente de ajo y se mezcla con aceite y sal, es decir, se pondrá en adobo. Transcurrido el tiempo que hemos indicado, se coloca el lomo en una cacerola de hierro con la leche y la cucharada de aceite y se deja hervir, cuidando de ir moviéndolo, hasta que esté doradito. Habrá quedado después de la cocción del cerdo un resto cremoso de leche, que se pasará por un colador (chino) y se verá por encima del asado. Este guiso se sirve con patatas fritas o en puré y cortado el lomo en lonchitas.

CREMA ESPUMOSA. — Cantidades: Medio litro de leche, un trozo de vainilla o una cucharadita de vainilla, una cucharada de harina, tres huevos y azúcar a voluntad (unos 175 gramos). Cuézase la leche con la vainilla o vainilla. A parte bájense las yemas de los huevos con el azúcar y la harina. Añádase la leche caliente, sin dejar de batir, cuélese este preparado y colóquese en una cacerola al fuego, moviendo con la espátula sin cesar. Cuando empiece a espesarse añádense las claras de los huevos batidas a punto de nieve, preparadas de antemano, moviéndolo un brevísimo tiempo, para que quede todo muy bien mezclado. Se coloca en la fuente, que debe presentarse en la mesa.

CONSEJOS

Toda buena cocinera no debe ignorar que nunca se deben cocer las pastas de sopa directamente en los caldos, sino aparte y en agua un poco salada. Cuando la pasta esté cocida se escurre bien y se agrega al caldo hirviendo.

Sus muebles barnizados agradecerán de usted un buen trato y éste consistirá en frotarlos con un trapo de lana húmedo y luego con otro empapado de una mezcla de aceite de oliva, alcohol y esencia de trementina, a partes iguales. Usted misma habrá quedado satisfecha.

¿Qué pena; sus objetos de hojalata tan estropeados! Nada, lo granará darles el brillo de la plata, frotándolos, enérgicamente con un trapo de lana rociado con petróleo. MARYNES

MELITON, HOMBRE DE NEGOCIOS, por Conti



Sábado, 10 de marzo de 1945

RELIGIOSAS

Mártires de la Tradición
HOY se celebra la Fiesta de los Mártires de la Tradición. Esta festividad, incorporada oficialmente al calendario del Régimen...

RELIGIOSAS

SANTOS DE MARANA
Domingo IV de Cuarema, Santos Eutimio y Evimio; Santa Aurea.
EVANGELIO DEL DOMINGO CUARTO DE CUAREMA
SE fue Jesús al otro lado del mar de Galilea...

SANTOS DE MARANA

SANTOS DE MARANA
Domingo IV de Cuarema, Santos Eutimio y Evimio; Santa Aurea.
EVANGELIO DEL DOMINGO CUARTO DE CUAREMA
SE fue Jesús al otro lado del mar de Galilea...

SERVICIOS DE LA GUARDIA CIVIL

DELITOS EN MATERIA DE ABASTOS
En Calatayud, abandonados por sus portadores, han sido recogidos cerca de la estación diferentes bultos con un contenido total de 125 kilogramos de patatas...

FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Ex Combatientes
PRESENTACION
Todos los camaradas ex Combatientes, sin excepción, se presentarán en sus respectivas Delegaciones de distritos antes del día 15 del actual...

Sección Femenina

CONCURSO DE VIOLIN Y PIANO
Organizado por la Regiduría Central de Cultura de la S. F. de FET y de las J. O. N. S. tendrá lugar en breve...

C. N. S.

SINDICATO PROVINCIAL DEL SEGURO
Se pone en conocimiento de todas las empresas incluidas en el Grupo IV (Incendios) y demás riesgos eventuales...

Artesanía

LLAMAMIENTO
El artesano Francisco Bautista Llamas debe presentarse personalmente y con la mayor urgencia en las oficinas de la Jefatura Provincial de Artesanía...

Funerales por los mártires de la Tradición

En la Catedral basílica se han celebrado esta mañana unos solemnes funerales por el alma de los gloriosos mártires de la Tradición...

NO CORRA

Le venderé lo del vestir San Cab. y nina.
VIA LAYETANA.
n. 12. 2. Desp. B. A PLAZOS
TELEFONO 13123

VIDA MARITIMA

MOVIMIENTO DE BUQUES ESPAÑOLES
Terminadas las reparaciones a que ha sido sometido en los diques de Bilbao el trasatlántico «Cabo de Buena Esperanza»...

MOVIMIENTO EN EL PUERTO

«Rey Jaime I», presidente de Palma de Mallorca y «J. Sisters» de Mahón, con pasaje, carga general y la valija; peñero «El León» en lastre, de Tarragona...

GOBIERNO MILITAR

PRESENTACION
Para un asunto que le interesa pasará por el Negociado de Penales a la mayor urgencia posible, el teniente provisional II, condecorado don Antonio M. de Orobl y Ribot...

AYUNTAMIENTO

BOLETIN RADIOFONICO DE DIFUSION HISTORICA
El Instituto Municipal de Historia de Barcelona radiará su boletín semanal de divulgación histórica, mañana, a las seis de la tarde...

PRUEBAS DE LA NUEVA ESTACION DE DESINSECTACION

En presencia del alcalde accidental, señor Ribas Serra, y de los tenientes de alcalde de Beneficencia y Sanidad, señores barón de Espenella y García Tornel, se han efectuado con resultado satisfactorio las pruebas de la nueva estación de desinsectación instalada en el Palacio de las Misiones...

Para la intensificación de la producción triguera

Las circunstancias excepcionales por que atraviesa nuestra Nación, obliga a todos los agricultores a intensificar al máximo la producción triguera...

NOTA DE LA JEFATURA AGRONOMICA

La Jefatura Agronómica de esta Jefatura espera de todos que se cumplimentará esta orden en beneficio propio y general, y así evitar la formación de expedientes a los contraventores...

ESCALARIO

GOBIERNO CIVIL
Obra Nacional de Protección a los Huérfanos de la Revolución y de la Guerra
Asesorado por la Superintendencia del pago de las pensiones correspondientes a los meses de agosto a diciembre de 1944...

ESCALARIO

GOBIERNO CIVIL
Obra Nacional de Protección a los Huérfanos de la Revolución y de la Guerra
Asesorado por la Superintendencia del pago de las pensiones correspondientes a los meses de agosto a diciembre de 1944...

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

AVISO URGENTE A LOS AYUNTAMIENTOS
Desde esta fecha, y a la mayor brevedad, podrá recogerse en esta Jefatura los impresos C1 correspondientes a la Declaración de siembra y cosecha de los productos intervenidos por el S. N. T. en la próxima campaña 1945-46.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

¿QUE TIENE VD. QUE HACER ESTOS DIAS?

Recuerde que...
El día 20 de marzo se pondrán a la venta en pública subasta, en la Sucursal núm. 3, Sans (calle Sans, 65, 67 y 69), las ropas y efectos correspondientes a todos los préstamos pendientes de renovación en dicha sucursal...

BOLETIN DEL TIEMPO

FACILITADO POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
SITUACION GENERAL. — La cuna de altas presiones, estacionada sobre la Península, tiende a desplazarse hacia la región oriental...

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

MAÑANA, «DIA DEL PAPA»

Instrucciones para los asistentes a los actos de la Catedral

La Comisión de organización y propaganda de «Día del Papa» ruega la observancia por los fieles asistentes a los actos de mañana de las siguientes instrucciones:
A partir de las diez y media, absténganse de concharse en la calle de Santa Lucía...

INFORMACION ESCOLAR

S. E. M.
PREOCUPACION DEL EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL POR LA ENSEÑANZA
El conocimiento del excelentísimo señor gobernador civil de los problemas de la Enseñanza, permite que la Comisión Provincial de Educación por el Presidido haya podido abordar todas las cuestiones antes consideradas como intangibles.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

Cumple ahora medio siglo

Día 10 de marzo de 1895
BARCELONA. Hoy, en la plaza de toros, a las cuatro en punto, la cuadrilla de señores lidiará dos becerras navarras de un año, y los espadas «Patata» y «Mellaito» despacharán dos novillos en punta.

RHUM NEGRITA BARDINET

En ponche, te, leche bien caliente o con limón y azúcar

MUSICA

Festival Beethoven
Previamente ahora, cuando Bonn sufre todos los rigores de la guerra, se celebrará tres o cuatro fiestas de estas audiciones corrió a cargo de la orquesta del Gran Teatro del Liceo...

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

ESCALARIO

CONSULTORIO
El libro «Santa Tierra de España» (Lecturas de exaltación de la Historia patria) está decretada de utilidad para su uso en las Escuelas.

RADIO & PLAZOS
DESDE PHILIPS SIN ENTRADA
90 PTAS. MES
TELEFUNKEN SIEMENS
Y TODAS MARCAS
PALACIO DE LA RADIO
C/BLA. ESTUDIOS 3, P. 1. TEL. 23.410

ESCALARIO
CLINICA MORA (Plaza Universidad, 1)
VIA URINARIAS PIEL SANGRE ANALISIS
Director: Dr. C. GARCIA
10 a 1 y 4 a 8. Fes 10 a 1 (Aprob. Cens. San. 426)

ESCALARIO
CLINICA RAMBLAS
Dr. Conrado Causa Vilert
Plaza del Teatro, 1. pral (esquina Escudellers)
VIA URINARIAS PIEL SANGRE ANALISIS
Piel, análisis clínicos
Visita: 10 a 2 y 4 a 8. Fes 10 a 1 (Ap. Cens. San. 8)

ESCALARIO
CLINICA MORA
VIA URINARIAS PIEL SANGRE ANALISIS
Director: Dr. C. GARCIA
10 a 1 y 4 a 8. Fes 10 a 1 (Aprob. Cens. San. 426)

ESCALARIO
CLINICA RAMBLAS
Dr. Conrado Causa Vilert
Plaza del Teatro, 1. pral (esquina Escudellers)
VIA URINARIAS PIEL SANGRE ANALISIS
Piel, análisis clínicos
Visita: 10 a 2 y 4 a 8. Fes 10 a 1 (Ap. Cens. San. 8)

ESCALARIO
CLINICA MORA
VIA URINARIAS PIEL SANGRE ANALISIS
Director: Dr. C. GARCIA
10 a 1 y 4 a 8. Fes 10 a 1 (Aprob. Cens. San. 426)

Contra la sarna, aplicando la pomada en las manos. Evita enormes molestias y gastos. (Censura Sanitaria, 1.121)

"EL SENTIDO CATOLICO QUE ALUMBRA TODA LA VIDA ESPAÑOLA ES LA MAS SOLIDA GARANTIA PARA LOS GOBERNADOS CONTRA LA ARBITRARIEDAD A LOS EXCESOS. SIEMPRE POSIBLES DEL PODER."
(Del discurso de Franco en la clausura del III Consejo Sindical)

4
NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

Funerales por los Mártires de la Tradición

El frente alemán resiste, alrededor de Stettin, el continuo asalto ruso



En la Catedral Basílica se han celebrado esta mañana solemnes honras fúnebres por los Mártires de la Tradición, de cuyo piadoso acto recogemos tres momentos en nuestra información gráfica. (Fotos Pérez de Rozas)

Treinta y tres blindados enemigos, destruidos

También fracasaron los ataques soviéticos en el sector de Koberg y en dirección a Dirschau y Danzig

EN TODO EL FRENTE SE LIBRAN DUROS COMBATES

Los alemanes han obtenido una gran victoria defensiva en Prusia Oriental

El "Día del Papa", en Barcelona



Como acto preliminar a los que mañana han de celebrarse en nuestra ciudad con motivo del "Día del Papa", se ha celebrado esta mañana, una misa en el palacio episcopal. He aquí al señor obispo, doctor Modrego, con los dirigentes diocesanos de Acción Católica, a la salida de la misma. (Foto Pérez de Rozas)

Valerosa defensa de las tropas alemanas en la cabeza de puente de Wesel

Bombardeos de Kassel, Munster, Francfort y Graz

En un contraataque capturaron más de 100 prisioneros

Trescientas «superfortalezas volantes» bombardean Tokio

Durante siete semanas han rechazado todos los ataques rusos, causándoles más de 275,000 bajas y destruyéndoles 1,721 carros y 2,121 cañones

"Comandos" alemanes desembarcan en el puerto de Granville (Normandía)

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 10. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "Durante la jornada pasada, los anglo-norteamericanos prosiguieron sus ataques terroristas contra el oeste de Alemania. Nuevamente fueron ocasionados daños de importancia en Kassel, Munster y Francfort del Main. Aparatos norteamericanos que volaron sobre el suroeste de Alemania han causado daños, especialmente en la ciudad de Graz. Durante la noche, los ingleses atacaron una vez más la capital del Reich". — Efe.

La guarnición de Bonn ha sucumbido después de una heroica resistencia

Se lucha intensamente en Zamboanga

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 10. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En el bajo Rin nuestras tropas impidieron ayer con su actitud ejemplar que el enemigo rompiera la cabeza de puente de Wesel; destruyeron numerosos carros blindados, enemigos y capturaron más de 100 prisioneros en un contraataque. El resto de la guarnición de Bonn ha sucumbido ante la superioridad numérica del adversario, después de una valiente resistencia. En el Rin central, 13 aparatos anglo-norteamericanos fueron derribados en el transcurso de combates aéreos encarnizados con los aviones enemigos que operan en picado y las unidades de bombardeo. En el Laacher-See y en el Eifel, nuestras tropas libran duros combates defensivos con las unidades norteamericanas. El adversario fue expulsado de Andernach después de haber perdido varios carros blindados. En el Salin, al norte de Tréveris, el enemigo ataca en un simple frente y ha avanzado algo, gracias a su superioridad material. Al este de Tréveris y en los Baños Vosgos fueron rechazados numerosos ataques enemigos." — Efe.

Se supone procedían de las islas anglonormandas

Rafagas DE HUMOR

AGENCIA DE VIAJES

Duros combates defensivos en el Laacher-See y en el Eifel

El ataque ha sido realizado para conmemorar el "Día del Ejército" nipón

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 10. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En el bajo Rin nuestras tropas impidieron ayer con su actitud ejemplar que el enemigo rompiera la cabeza de puente de Wesel; destruyeron numerosos carros blindados, enemigos y capturaron más de 100 prisioneros en un contraataque. El resto de la guarnición de Bonn ha sucumbido ante la superioridad numérica del adversario, después de una valiente resistencia. En el Rin central, 13 aparatos anglo-norteamericanos fueron derribados en el transcurso de combates aéreos encarnizados con los aviones enemigos que operan en picado y las unidades de bombardeo. En el Laacher-See y en el Eifel, nuestras tropas libran duros combates defensivos con las unidades norteamericanas. El adversario fue expulsado de Andernach después de haber perdido varios carros blindados. En el Salin, al norte de Tréveris, el enemigo ataca en un simple frente y ha avanzado algo, gracias a su superioridad material. Al este de Tréveris y en los Baños Vosgos fueron rechazados numerosos ataques enemigos." — Efe.

HA SIDO CONQUISTADA ERPEL, EN LA ORILLA ORIENTAL DEL RIN

Carta del licenciado Cano, en la que con cierta agudeza narra sus últimas aventuras acaceladas todas en un largo y movido viaje, que por razón del pequeño tuvo que hacer. Pues Cano no viaja por placer ni por ocio, sino por negocio, y he es de esos desocupados que van en el tren contemplando el paisaje por las ventanillas. «Y por tanto, díjeme: ¿Cano, si lo mejor será que te pongas en manos de esa Agencia de Viajes, y ella te lo arreglará todo? Pues de esta manera obtendría el billete sin acudir a esos ciudadanos que los venden a todas horas de matute en las estaciones. Y pregunté en la Agencia, y díjeronme que ellos se encargarían de todo mediante la bonificación de un siete y medio por ciento, y parecían bien. Y yo pagué, aunque me parecía caro el precio. Díjeronme un papellito que decía como anticipo de su cargo de billetes de ferrocarril. Así fui haciendo pagos y por fin puseme en movimiento. Yo iba controlando lo que se gastaba, pues es sabido que en esta clase de viaje uno paga el total. Y a mi regreso entreguéme la factura y vi que me habían aumentado un 45 por 100. ¡Válame el cielo! De momento no supe qué hacer. Pero en seguida, como hombre habilidoso que soy, me fui a la Central de la Agencia y, sin darla a conocer, pregunté a cuánto ascendía el tanto por ciento de la bonificación. Respondieron que de un 7 a un 10 por 100, según los encargos. Entonces me levanté el ala del sombrero, me quité las gafas y descubrí mi verdadera personalidad. «Pues yo soy Cano», dije, y añadí que en aquel mismo momento pensaba dar parte. Ellos me rogaron que no me precipitara y acto seguido empezaron a hacer números, para justificarme la nota. Díjeronme el cielo! Por trasladarme de la Estación de Mediodía a la Puerta del Sol y de la Puerta del Sol a la Estación del Norte. 80 pesetas. ¡Maldición! El taxi costaba 9 pesetas cada vez, por lo que, que soy hombre metódico, me fijé en esto, y en el coche íbamos cuatro viajeros que viajábamos todos con el mismo sistema. Pues bien, cada uno pagó 80 pesetas por este traslado; lo cual es para ponerse livido. A continuación venía otro apartado. Por trasladarnos en otro vehículo desde la Estación de Ovidio al Hotel y viceversa, en total, poco más de 70 metros, 90 pesetas, siendo así que el recorrido valía 7. Finalmente hace de saber que yo encargué dos camas en el tren con veintidós días de anticipación, que es plazo como para poderlas pedir sin prisas. Y por este servicio añadía la nota 50 pesetas más, como si uno las hubiese pedido la víspera de la salida, con las naturales prisas. Por todo ello nos estamos reuniendo una comisión de turistas y hemos dispuesto a escribir un largo volumen si a usted le parece bien, y si le parece mejor, también estamos dispuestos a ponernos en una esquina los viernes a las seis de la tarde, para protestar. Pero si se le ocurre alguna idea luminosa que halle motivo y razón a esta factura, dígamela pronto, pues lo que yo deseo es demostrar a mi amada esposa que no me he ido llevado y traído como un litereño»

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 10. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En el bajo Rin nuestras tropas impidieron ayer con su actitud ejemplar que el enemigo rompiera la cabeza de puente de Wesel; destruyeron numerosos carros blindados, enemigos y capturaron más de 100 prisioneros en un contraataque. El resto de la guarnición de Bonn ha sucumbido ante la superioridad numérica del adversario, después de una valiente resistencia. En el Rin central, 13 aparatos anglo-norteamericanos fueron derribados en el transcurso de combates aéreos encarnizados con los aviones enemigos que operan en picado y las unidades de bombardeo. En el Laacher-See y en el Eifel, nuestras tropas libran duros combates defensivos con las unidades norteamericanas. El adversario fue expulsado de Andernach después de haber perdido varios carros blindados. En el Salin, al norte de Tréveris, el enemigo ataca en un simple frente y ha avanzado algo, gracias a su superioridad material. Al este de Tréveris y en los Baños Vosgos fueron rechazados numerosos ataques enemigos." — Efe.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 10. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En el bajo Rin nuestras tropas impidieron ayer con su actitud ejemplar que el enemigo rompiera la cabeza de puente de Wesel; destruyeron numerosos carros blindados, enemigos y capturaron más de 100 prisioneros en un contraataque. El resto de la guarnición de Bonn ha sucumbido ante la superioridad numérica del adversario, después de una valiente resistencia. En el Rin central, 13 aparatos anglo-norteamericanos fueron derribados en el transcurso de combates aéreos encarnizados con los aviones enemigos que operan en picado y las unidades de bombardeo. En el Laacher-See y en el Eifel, nuestras tropas libran duros combates defensivos con las unidades norteamericanas. El adversario fue expulsado de Andernach después de haber perdido varios carros blindados. En el Salin, al norte de Tréveris, el enemigo ataca en un simple frente y ha avanzado algo, gracias a su superioridad material. Al este de Tréveris y en los Baños Vosgos fueron rechazados numerosos ataques enemigos." — Efe.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 10. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En el bajo Rin nuestras tropas impidieron ayer con su actitud ejemplar que el enemigo rompiera la cabeza de puente de Wesel; destruyeron numerosos carros blindados, enemigos y capturaron más de 100 prisioneros en un contraataque. El resto de la guarnición de Bonn ha sucumbido ante la superioridad numérica del adversario, después de una valiente resistencia. En el Rin central, 13 aparatos anglo-norteamericanos fueron derribados en el transcurso de combates aéreos encarnizados con los aviones enemigos que operan en picado y las unidades de bombardeo. En el Laacher-See y en el Eifel, nuestras tropas libran duros combates defensivos con las unidades norteamericanas. El adversario fue expulsado de Andernach después de haber perdido varios carros blindados. En el Salin, al norte de Tréveris, el enemigo ataca en un simple frente y ha avanzado algo, gracias a su superioridad material. Al este de Tréveris y en los Baños Vosgos fueron rechazados numerosos ataques enemigos." — Efe.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 10. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En el bajo Rin nuestras tropas impidieron ayer con su actitud ejemplar que el enemigo rompiera la cabeza de puente de Wesel; destruyeron numerosos carros blindados, enemigos y capturaron más de 100 prisioneros en un contraataque. El resto de la guarnición de Bonn ha sucumbido ante la superioridad numérica del adversario, después de una valiente resistencia. En el Rin central, 13 aparatos anglo-norteamericanos fueron derribados en el transcurso de combates aéreos encarnizados con los aviones enemigos que operan en picado y las unidades de bombardeo. En el Laacher-See y en el Eifel, nuestras tropas libran duros combates defensivos con las unidades norteamericanas. El adversario fue expulsado de Andernach después de haber perdido varios carros blindados. En el Salin, al norte de Tréveris, el enemigo ataca en un simple frente y ha avanzado algo, gracias a su superioridad material. Al este de Tréveris y en los Baños Vosgos fueron rechazados numerosos ataques enemigos." — Efe.

AGENCIA DE VIAJES

Carta del licenciado Cano, en la que con cierta agudeza narra sus últimas aventuras acaceladas todas en un largo y movido viaje, que por razón del pequeño tuvo que hacer. Pues Cano no viaja por placer ni por ocio, sino por negocio, y he es de esos desocupados que van en el tren contemplando el paisaje por las ventanillas. «Y por tanto, díjeme: ¿Cano, si lo mejor será que te pongas en manos de esa Agencia de Viajes, y ella te lo arreglará todo? Pues de esta manera obtendría el billete sin acudir a esos ciudadanos que los venden a todas horas de matute en las estaciones. Y pregunté en la Agencia, y díjeronme que ellos se encargarían de todo mediante la bonificación de un siete y medio por ciento, y parecían bien. Y yo pagué, aunque me parecía caro el precio. Díjeronme un papellito que decía como anticipo de su cargo de billetes de ferrocarril. Así fui haciendo pagos y por fin puseme en movimiento. Yo iba controlando lo que se gastaba, pues es sabido que en esta clase de viaje uno paga el total. Y a mi regreso entreguéme la factura y vi que me habían aumentado un 45 por 100. ¡Válame el cielo! De momento no supe qué hacer. Pero en seguida, como hombre habilidoso que soy, me fui a la Central de la Agencia y, sin darla a conocer, pregunté a cuánto ascendía el tanto por ciento de la bonificación. Respondieron que de un 7 a un 10 por 100, según los encargos. Entonces me levanté el ala del sombrero, me quité las gafas y descubrí mi verdadera personalidad. «Pues yo soy Cano», dije, y añadí que en aquel mismo momento pensaba dar parte. Ellos me rogaron que no me precipitara y acto seguido empezaron a hacer números, para justificarme la nota. Díjeronme el cielo! Por trasladarme de la Estación de Mediodía a la Puerta del Sol y de la Puerta del Sol a la Estación del Norte. 80 pesetas. ¡Maldición! El taxi costaba 9 pesetas cada vez, por lo que, que soy hombre metódico, me fijé en esto, y en el coche íbamos cuatro viajeros que viajábamos todos con el mismo sistema. Pues bien, cada uno pagó 80 pesetas por este traslado; lo cual es para ponerse livido. A continuación venía otro apartado. Por trasladarnos en otro vehículo desde la Estación de Ovidio al Hotel y viceversa, en total, poco más de 70 metros, 90 pesetas, siendo así que el recorrido valía 7. Finalmente hace de saber que yo encargué dos camas en el tren con veintidós días de anticipación, que es plazo como para poderlas pedir sin prisas. Y por este servicio añadía la nota 50 pesetas más, como si uno las hubiese pedido la víspera de la salida, con las naturales prisas. Por todo ello nos estamos reuniendo una comisión de turistas y hemos dispuesto a escribir un largo volumen si a usted le parece bien, y si le parece mejor, también estamos dispuestos a ponernos en una esquina los viernes a las seis de la tarde, para protestar. Pero si se le ocurre alguna idea luminosa que halle motivo y razón a esta factura, dígamela pronto, pues lo que yo deseo es demostrar a mi amada esposa que no me he ido llevado y traído como un litereño»

ACADEMIA CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN

Millares de alumnas CCC han mejorado considerablemente su situación gracias a los estudios que realizaron en este Centro modelo de enseñanza. Pídanos la lista de las últimas diplomadas... y preguntéles por CCC, la Academia que DA SIEMPRE MAS DE LO QUE PROMETE.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 10. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En el bajo Rin nuestras tropas impidieron ayer con su actitud ejemplar que el enemigo rompiera la cabeza de puente de Wesel; destruyeron numerosos carros blindados, enemigos y capturaron más de 100 prisioneros en un contraataque. El resto de la guarnición de Bonn ha sucumbido ante la superioridad numérica del adversario, después de una valiente resistencia. En el Rin central, 13 aparatos anglo-norteamericanos fueron derribados en el transcurso de combates aéreos encarnizados con los aviones enemigos que operan en picado y las unidades de bombardeo. En el Laacher-See y en el Eifel, nuestras tropas libran duros combates defensivos con las unidades norteamericanas. El adversario fue expulsado de Andernach después de haber perdido varios carros blindados. En el Salin, al norte de Tréveris, el enemigo ataca en un simple frente y ha avanzado algo, gracias a su superioridad material. Al este de Tréveris y en los Baños Vosgos fueron rechazados numerosos ataques enemigos." — Efe.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 10. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En el bajo Rin nuestras tropas impidieron ayer con su actitud ejemplar que el enemigo rompiera la cabeza de puente de Wesel; destruyeron numerosos carros blindados, enemigos y capturaron más de 100 prisioneros en un contraataque. El resto de la guarnición de Bonn ha sucumbido ante la superioridad numérica del adversario, después de una valiente resistencia. En el Rin central, 13 aparatos anglo-norteamericanos fueron derribados en el transcurso de combates aéreos encarnizados con los aviones enemigos que operan en picado y las unidades de bombardeo. En el Laacher-See y en el Eifel, nuestras tropas libran duros combates defensivos con las unidades norteamericanas. El adversario fue expulsado de Andernach después de haber perdido varios carros blindados. En el Salin, al norte de Tréveris, el enemigo ataca en un simple frente y ha avanzado algo, gracias a su superioridad material. Al este de Tréveris y en los Baños Vosgos fueron rechazados numerosos ataques enemigos." — Efe.

EL ORO DE LOS INCAS

¡Mientras yo aliente no saldré de aquí!

¡Conmigo no puedes burlarte!

¡De posesión festivo va a saltar!

¡Aunque sea un enemigo, no vamos a dejarle!

¡Justicia de Dios! ¡Ni para nadie!

¡¿Quién sabe? ¡Algun día habrá que desenterrarlo!

LA REVISTA «¡HOLA!»

Hemos recibido el último número de la interesante y prestigiosa revista «¡HOLA!», correspondiente a la fecha de hoy. A su atractiva presentación, un contenido de creciente interés. Ya que, aparte sus secciones habituales, que tan calurosa acogida obtienen del público, siguiendo en su constante deseo de superación, inaugura en este número dos nuevas secciones destinadas a obtener la más brillante aceptación. Una de ellas, «Página de modas», presenta cuatro modelos originales debidos al ingenio del dibujante Tomás Porto, de gran vistosidad y elegancia. La otra, «Mándanos la foto de su hijo», incluye fotografías de niños que, constituyen un verdadero concurso permanente de belleza infantil. Las secciones corrientes de la revista no ofrecen menor interés, en particular la de crítica cinematográfica, una de las más prestigiosas y solventes en la actualidad debida a la pluma de Antonio de Armenteros, cuyo inteligente juicio obtiene la máxima atención entre el público selecto. Una vez más se acredita así la revista «¡HOLA!» y justifica el creciente favor del público, que hace que su tirada aumente progresivamente y que los ejemplares se agoten en los primeros días de ser puesta a la venta.

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 10. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En el bajo Rin nuestras tropas impidieron ayer con su actitud ejemplar que el enemigo rompiera la cabeza de puente de Wesel; destruyeron numerosos carros blindados, enemigos y capturaron más de 100 prisioneros en un contraataque. El resto de la guarnición de Bonn ha sucumbido ante la superioridad numérica del adversario, después de una valiente resistencia. En el Rin central, 13 aparatos anglo-norteamericanos fueron derribados en el transcurso de combates aéreos encarnizados con los aviones enemigos que operan en picado y las unidades de bombardeo. En el Laacher-See y en el Eifel, nuestras tropas libran duros combates defensivos con las unidades norteamericanas. El adversario fue expulsado de Andernach después de haber perdido varios carros blindados. En el Salin, al norte de Tréveris, el enemigo ataca en un simple frente y ha avanzado algo, gracias a su superioridad material. Al este de Tréveris y en los Baños Vosgos fueron rechazados numerosos ataques enemigos." — Efe.

LA REVISTA «¡HOLA!»

Hemos recibido el último número de la interesante y prestigiosa revista «¡HOLA!», correspondiente a la fecha de hoy. A su atractiva presentación, un contenido de creciente interés. Ya que, aparte sus secciones habituales, que tan calurosa acogida obtienen del público, siguiendo en su constante deseo de superación, inaugura en este número dos nuevas secciones destinadas a obtener la más brillante aceptación. Una de ellas, «Página de modas», presenta cuatro modelos originales debidos al ingenio del dibujante Tomás Porto, de gran vistosidad y elegancia. La otra, «Mándanos la foto de su hijo», incluye fotografías de niños que, constituyen un verdadero concurso permanente de belleza infantil. Las secciones corrientes de la revista no ofrecen menor interés, en particular la de crítica cinematográfica, una de las más prestigiosas y solventes en la actualidad debida a la pluma de Antonio de Armenteros, cuyo inteligente juicio obtiene la máxima atención entre el público selecto. Una vez más se acredita así la revista «¡HOLA!» y justifica el creciente favor del público, que hace que su tirada aumente progresivamente y que los ejemplares se agoten en los primeros días de ser puesta a la venta.

BERLIN, 10. — El ministro del Reich doctor Goebbels ha pasado estos últimos días en el frente de Silesia, donde visitó a las tropas combatientes, varios Estados Mayores y las ciudades situadas en las proximidades de la línea de fuego. Inmediatamente de ser reconquistada la ciudad de Luban por tropas del ejército, de las Waffen S.S. y unidades de la Wehrmacht, que infligieron elevadas pérdidas a los contingentes del tercer ejército soviético, el ministro dirigió la palabra a los liberadores de la ciudad desde la plaza del mercado de ésta. El general Schoener, jefe de un grupo de ejércitos, saludó al doctor Goebbels en nombre de todos los soldados alemanes que luchan hoy con más resolución que nunca y con un fanatismo político inimitable contra los soviéticos. — Efe.

LONDRES, 10. — Varios barcos han sido torpedeados a la vista del público ante las costas de Inglaterra en una nueva batalla submarina de la Gran Bretaña, anuncia el diario «Daily Express». Añade que los habitantes de cierta zona del litoral meridional del país han contemplado el hundimiento de algunos mercantes y han oído explosiones de torpedos en regiones marítimas donde el enemigo no había penetrado desde hace cuatro años. — Efe.

PARIS, 10. — Las unidades de ser pais de enlace entre Alemania y el ejército del Reich en el norte de Italia. El Gobierno suizo se negará también a facilitar el transporte de mercancías italianas a Alemania. A cambio de estas disposiciones, Suiza recibirá facilidades de transporte para la importación de 2.200 toneladas de productos a través de Francia, como anticipo de los importantes suministros prometidos por los aliados. — Efe.

ZURICH, 10. — El acuerdo entre Suiza y los aliados sobre el tránsito por territorio helvético a través del túnel de San Gotardo, ha entrado en vigor y Suiza ha dejado de ser país de enlace entre Alemania y el ejército del Reich en el norte de Italia. El Gobierno suizo se negará también a facilitar el transporte de mercancías italianas a Alemania. A cambio de estas disposiciones, Suiza recibirá facilidades de transporte para la importación de 2.200 toneladas de productos a través de Francia, como anticipo de los importantes suministros prometidos por los aliados. — Efe.

Lasatempos

Jeroglífico núm. 997
SACARON DEL FUEGO.

500 150

50

Solución al núm. 996
LAS CORREAS DESUNIDAS

Crucigrama núm. 1,146

HORIZONTALES: 1. Instrumentos musicales. 2. Isla del Mediterráneo. Nota. 3. Utilizables. 4. Revés. 5. Millar. 6. Substancia blanca-Término. 5. Obbedec. 6. Simbolo químico-Al. 7. Destrozado. 8. paño. 9. Al revés: Diente de la carda. 10. Simbolo. Al revés: Cosa inverosímil. 11. Simbolo de la plata-Envoluta. 12. Al revés: Acción de entonar una copia.

VERTICALES: 1. Pasa tiempos. 2. Píedra plana-Planta lezuminosa. 3. Al revés: Lo está una mariposa-Cifra romana. 4. Al revés: Título bulgaro-Caballero. 5. Al revés: Nota-Bryta-Al revés: Familiar. 6. Al revés: Astilla-Tueller. 7. Publicas-Ciudad de una colonia francesa. 8. 1 revés: Certámenes.

Solución al núm. 1,145

HORIZONTALES: 1. Galanero. 2. Orlama. 3. Ara-Ruido. 4. Rala-LD. 5. Oro-Color. 6. Gris. 7. Cal. 8. L. 9. Ojo-Color. 9. Sur. 10. Sag. 11. Tarrin-L. 11. Alamar. 12. VERTICALES: 1. Guardacostas. 2. Alac-atrac-arual. 3. Al-clonar. 4. Alac-arual. 5. Mariposa. 6. 7. Raído-Atale. 8. Ornitológ.