

La Prensa

PRETENDEMOS que los universitarios españoles conozcan las tierras y los mares de España, soporte físico de nuestra grandiosa e histórica unidad de destino.

Precio del ejemplar: 25 céntimos

Redacción, Administración y Talleres: VILLARROEL, 91
Redacción: 38131
Administración: 38117
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Año: 300 Ptas. Semestre: 150 Ptas.
Trimestre: 75 Ptas. Año: 300 Ptas.

Año II - Barcelona - Número 350

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

350 kilómetros del río Don en poder de los alemanes

Combates decisivos al oeste de Alejandría

PRIMERA COMUNION DE FLECHAS

En la Iglesia del Sagrado Corazón se ha celebrado esta mañana la Primera Comunión de setenta y cinco Flechas y Flechas Azules del Frente de Juventudes, que han sido equipados por la Sección Femenina de la Falange barcelonesa. — (Foto Pérez de Rozas)

Egipto considera terminado el periodo de calma

Lucha en los sectores norte y sur de El Alamein

EL CAIRO, 11. — En el curso de la sesión secreta celebrada por el Consejo de Ministros, el presidente del Consejo reafirmó su resolución de mantener al país egipcio alejado de la guerra. — Efe.

El Cairo considera terminado el periodo de calma en el frente egipcio

EL CAIRO, 11. — Durante la jornada de ayer se desarrollaron combates en el sector septentrional de El Alamein, considerándose terminado el periodo de calma en dicha zona. — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 11. — Comunicado del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas: "En la zona de El Alamein se desarrollan violentos combates. Las tropas enemigas han realizado fuertes ataques que fueron claramente rechazados en el centro del desfiladero. La lucha en el N. fué especialmente encarnizada. En el sector meridional, las tropas del Eje, en un ataque por sorpresa, obligaron a repliegarse al adversario. La aviación italiana y alemana apoyó ampliamente las operaciones terrestres. El 50 regimiento de asalto, operando sobre la retaguardia enemiga, bombardeó y ametralló los depósitos de materiales y concentraciones de vehículos automóviles provocando incendios y pérdidas de numerosos y ruidos combates, fueron infligidas graves pérdidas a la aviación enemiga derribándose 33 aparatos, 17 por los cazas italianos del 1 y del 3 regimientos aéreos y 16 por los cazas alemanos. Los aeródromos de Malta fueron atacados, día y noche, por formaciones de bombarderos que dañaron gravemente las instalaciones. Los cazas de escolta derribaron doce aviones enemigos. Tres de nuestros aparatos no han regresado a su base después de las operaciones de la jornada." — Efe.

Comunicado de El Cairo

EL CAIRO, 11. — Comunicado conjunto británico del Oriente Medio: "Antes del amanecer del día 10 de julio, nuestras tropas atacaron en el sector septentrional, y durante el curso de la jornada, efectuaron un avance de ochocientos kilómetros, aproximadamente, en dirección Oeste, a lo largo de la vía férrea de El Alamein. Fueron capturados algunos prisioneros y se causaron daños y pérdidas al enemigo. En el sector meridional, fuerzas enemigas que se dirigían hacia el Este, fueron atacadas por nuestras columnas, que destruyeron varios carros de asalto enemigos. Nuestros cazas actuaron también, atacando los emplazamientos artilleros de la región de El Alamein. Grandes formaciones de bombarderos enemigos, escoltadas por cazas, fueron atacadas por nuestra aviación. Ocho cazas del Eje, por lo menos, fueron derribados y otros varios averiados. En los ataques contra los campos de aviación enemigos, en la región de El Daba, quedaron destruidos dos aviones adversarios que se encontraban en el suelo. Durante la noche del 9 al 10 de julio, nuestros bombarderos y aviones de la Marina atacaron a navíos del Eje. Fueron observados dos impactos directos en un destructor italiano; otros dos impactos se registraron en un mercante de 5,000 toneladas. En la isla de Malta se señala actividad aérea enemiga durante la tarde del 9 de julio. En la jornada de ayer, nuestros cazas derribaron diecinueve aviones enemigos. A consecuencia de las operaciones mencionadas, trece de nuestros aviones no han regresado." — Efe.

Comunicado alemán

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 11. — Comunicado oficial: "En Egipto se desarrollan actualmente violentos combates en el sector septentrional de El Alamein." (Pasa a la página sexta).

CRONICA DE ROMA

Las gestiones de Riccardi en Berlín

ROMA, 11. — El orden puramente político que durante varios días ha mantenido la actualidad italiana se ha trastocado en virtud de la conclusión de las conversaciones Riccardi-Funk en Berlín, en un orden estrictamente económico. La batalla de El Alamein sigue su curso normal y victorioso para el Eje, y otros temas ocupan la atención pública en esta jornada romana de adelantada calma. Ciertamente, es obvio destacar la importancia de las conversaciones sostenidas en la capital del Reich entre el ministro italiano de Cambio y Moneda, Rafael Riccardi, y su colega alemán, Doctor Funk. La finalidad de los puntos de vista de Italia y Alemania en el terreno económico como en cualquier otro aspecto de la vida económica, a través de las ciudades conversaciones. Una vez más las direcciones de la política económica de Italia en guerra-estabilidad de la moneda, mantenimiento de los precios, — han sido fielmente constatadas en el marco cordial de la solidaridad italo-germana y refrendadas por las dos potencias, no sólo como férreo modelo para el desarrollo de las relaciones económicas, sino también como severa consigna para el intercambio comercial con terceros países. La potencialidad económica del Eje y de la nueva Europa ha sido plenamente afirmada en los coloquios de Berlín. La economía europea, no sólo en esta etapa de la guerra, sino también a la vista de la paz futura, ha merecido por parte de los dos ministros, la más alta estimación. Previamente sobre este mismo tema el ministro Riccardi ha pronunciado esta mañana una interesante conferencia en la Universidad de Munich, conferencia a la que los círculos oficiales romanos dedican hoy amplios comentarios. Una vez más — se afirma — el ministro italiano ha podido demostrar que el bloque inglés en esta guerra es total-

Grave derrota soviética en el Don

La batalla del Don se está resolviendo con características de verdadera catástrofe para las fuerzas bolcheviques. Todo el territorio comprendido en el triángulo equilateral Voronej, Jarkov y río Don se halla en poder de las fuerzas germanas y aliadas y limpio de enemigos, habiendo capturado las fuerzas antisoviéticas alrededor de diez mil prisioneros, más de 1,000 tanques y cerca de 2,000 cañones, o sea los efectivos de dos Cuerpos de Ejército. Estas cifras aumentarán en días sucesivos, pues se refieren al día de la caída de las fuerzas de Timoshenko que ha pasado íntegramente a los campos de concentración de Alemania, y a una parte de las del centro, hallándose el resto de las mismas, así como el ala izquierda, en grave peligro de correr la misma suerte que las unidades de los Ejércitos alemán y húngaro que han realizado la operación, cuyo fruto es el que hoy consignamos en este artículo extraordinario, violento, con los elementos del Ejército italiano, que según noticias particulares, ha iniciado con éxito su avance en el sector de Vorochio, el cual, con el propósito de recuperar en el frente más meridional del Don, a la maniobra de envolvimiento de todo el curso del Don que un brillante resultado desdoblado, en los surcos superior y medio de dicho río, los Ejércitos germano-húngaros.



Los alemanes extienden su contraataque hasta el oeste de Moscú

Grandes pérdidas soviéticas

BERLÍN, 11. — En el N. y NO. de Orel ha sido rechazado el ataque efectuado por las tropas soviéticas, con objeto de disminuir la presión ejercida en el sector meridional. La artillería alemana, en colaboración con las demás armas, infligió graves pérdidas a enemigo. Los aviones del Reich, según los datos de que hasta ahora se disponen, pusieron fuera de combate 390 cañones. Los ataques aéreos contra los refuerzos y convoyes fueron extendidos hasta la región SO. de Moscú, lo cual permitió anular los esfuerzos del mando ruso para comprometer en la batalla de Orel nuevos elementos de refuerzos. Fueron derribados 21 aparatos bolcheviques, que las alas del Reich experimentaron pérdida alguna por su parte. — Efe.

Cruza el Ecuador el primer buque suizo

BERNA, 11 (S. E. T.). — Ha cruzado la línea del Ecuador, en su viaje hacia Sudamérica, el mercante «Vigor», primer buque de la nueva flota mercante helvética. — Efe.

DIETL, ASCENDIDO



El general Dietl, que ha sido ascendido recientemente por el Führer a general-coronel. (Foto Weibild)

Hunde un navío británico, pero recoge a bordo a su capitán herido

Acto humanitario de un submarino alemán

BUQUE BRITANICO A PIQUE EN PALESTINA

LISBOA, 11. — El periódico "O Seculo" publica un relato de varios marineros neutrales acerca de los incidentes ocurridos a un convoy británico, del cual fueron hundidos muchos buques hace varias semanas por los submarinos alemanes. "Los tripulantes de los barcos hundidos — dice el periódico — fueron recogidos por lanchas de salvamento. Únicamente el capitán de un navío inglés, que resultó gravemente herido, no hizo ningún preparativo de salvamento y permaneció inmóvil sobre el puente del barco que se hundió. El comandante de un submarino alemán no pudo tolerar que el capitán inglés pereciera de esta forma y dispuso lo necesario para trasladar al herido a su barco, ya que el estado de aquél era tan grave que no podría resistir una travesía en una embarcación descubierto. El herido fue curado y atendido lo mejor posible, y su estado mejoró notablemente. En esta situación, el comandante alemán decidió confiarle al primer barco neutral que pasara por la ruta del submarino. Se hizo de esta manera y el herido inglés pudo llegar a Buenos Aires, donde atendido en un hospital se repuso rápidamente." — Efe.

Detalles sobre el hundimiento de un navío británico ante Palestina

ROMA, 11. — "Un barco enemigo de 5,000 toneladas que transportaba carros blindados fué hundido — anuncia la Agencia Stefani — por un submarino alemán que se comunicó militar italiano del 10 de julio, en que se mencionaba esa acción — en la tarde del 9 de julio entre Haifa y Jaffa. Los aviones torpederos dividieron en el curso de un vuelo de reconocimiento, a un vapor escoltado por un crucero auxiliar, un contratorpedero y un cañonero. A pesar del fuego nutrido de la defensa de estos barcos, los aviones se lanzaron al ataque. Uno de ellos arrojó un torpedo desde una altura de 600 metros de distancia, el proyectil alcanzó de lleno al barco de transporte, que se hundió en pocos momentos. Los tripulantes de la aeronave italiana pudieron observar sobre la cubierta del buque que se hundía numerosos carros de asalto. La formación italiana regresó a su base sin novedad." — Efe.

Condenados a perpetuidad por sustracción de cupones de pan

PARIS, 11. — Por robar cupones del racionamiento de pan en la imprenta de Lille, han sido condenados cinco personas a trabajos forzados perpetuos. El Tribunal especia que dictó esta sentencia dispuso también la confiscación de los bienes de los condenados. — Efe.

Las victorias aliadas en el frente de Rusia

En el sector septentrional de El Alamein, considerándose terminado el periodo de calma en dicha zona. — Efe. En el sector meridional, fuerzas enemigas que se dirigían hacia el Este, fueron atacadas por nuestras columnas, que destruyeron varios carros de asalto enemigos. Nuestros cazas actuaron también, atacando los emplazamientos artilleros de la región de El Alamein. Grandes formaciones de bombarderos enemigos, escoltadas por cazas, fueron atacadas por nuestra aviación. Ocho cazas del Eje, por lo menos, fueron derribados y otros varios averiados. En los ataques contra los campos de aviación enemigos, en la región de El Daba, quedaron destruidos dos aviones adversarios que se encontraban en el suelo. Durante la noche del 9 al 10 de julio, nuestros bombarderos y aviones de la Marina atacaron a navíos del Eje. Fueron observados dos impactos directos en un destructor italiano; otros dos impactos se registraron en un mercante de 5,000 toneladas. En la isla de Malta se señala actividad aérea enemiga durante la tarde del 9 de julio. En la jornada de ayer, nuestros cazas derribaron diecinueve aviones enemigos. A consecuencia de las operaciones mencionadas, trece de nuestros aviones no han regresado. — Efe.

88,668 prisioneros, 1,007 tanques y 1,688 cañones, capturados

Grandes victorias alemanas en los demás sectores del frente

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 11. — Comunicado especial del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas:

"Las tropas alemanas y aliadas, muy bien secundadas por los ejércitos aéreos, han derrotado de un modo aplastante al enemigo en las operaciones ofensivas llevadas a cabo al oeste del Don, desde el 28 de junio al 9 de junio. Después de la conquista de Voronej, el día 7, el Don ha sido alcanzado en una extensión de 350 kilómetros al sur de dicha ciudad, y han sido conquistadas varias cabezas de puente establecidas en la otra orilla del río. En este frente, comprendido entre el Don y las ciudades de Jarkov y Kursk, que actualmente quedan a 300 kilómetros a la retaguardia, no hay ya efectivos enemigos apreciables. Según las informaciones recibidas hasta ahora, se han hecho 88,668 prisioneros y han sido capturados o destruidos 1,007 carros blindados y 1,688 cañones, así como una inmensa cantidad de otras clases de armamento y de material de guerra diverso. Además, han sido derribados 540 aviones soviéticos. Las cifras de prisioneros y de botín aumentan continuamente, sin que figuren en ellas los 390 tanques destruidos en el curso de los ataques enemigos rechazados al N. y NO. de Orel. Continúa sin descanso la persecución de los restos del enemigo." — Efe.

Comentarios

EL XVI ANIVERSARIO DE LA SUBIDA AL PODER DE CARMONA

HOY se cumplen dieciséis años de la elección al cargo de presidente de la República portuguesa del general Carmona. Cuando y tan trascendental, los cambios han ocurrido en estos tres lustros de historia portuguesa. De un país deshecho materialmente, sin crédito en el exterior, con una economía dependiente en su totalidad del extranjero, el general Carmona y sus colaboradores han logrado crear el moderno Estado portugués, cuya sana y vigorosa economía es asombro de propios y extraños. Y justo a esto la organización corporativa sobre la que hoy se asienta el país hermano demuestra lo que estos hombres de bien y de voluntad pueden lograr al frente de un país cuando ésta se ve acompañada de la competencia y probidad. Los españoles, que no olvidamos la carifolia activa del general en los días cruciales de nuestra Cruzada, hacemos votos por que su labor en este nuevo año de su actuación que comienza sea tan fructífera como los anteriores.

GRATIFICACIONES A LOS PRODUCTORES

ANTE la proximidad del 18 de julio, Fiesta de la Exaltación del Trabajo, la Organización Sindical de la Falange estimula a las Empresas para que cumplan los deberes de hermandad y de justicia que un sentido cristiano de la vida social impone al patrono para con sus subordinados y coproductores. Decía el Papa León XIII en sus encíclicas que los ricos no pasan de ser administradores de la riqueza, de su uso para el bien de la humanidad y la significación al referirse a la Empresa, que es riqueza creada y sostenida por la colaboración de empleados, técnicos y obreros de cada sector. Nuestro Movimiento ha ennoblecido cuantas actividades productoras se integran en la vida nacional, elevándolas a la categoría de servicio a la Patria y a la causa humana. Este servicio permanente a una empresa grande, crea vínculos de hermandad y de convivencia que es necesario cultivar como una noble virtud humana si ha de servir por completo los altos fines que España se propone al iniciar el gran esfuerzo de su reconquista espiritual.

De nuevo los infundios soviéticos aparecen

BERLÍN, 11 (S. E. T.). — Los diarios matutinos de la capital del Reich se ocupan en extensas artículos y amplias descripciones que ocupan casi todas las primeras planas del avance victorioso de las tropas alemanas por las guilas del Don. "Volkischer Beobachter" dice en su artículo de fondo: "El victorioso avance de los soldados alemanes desde la línea Kursk-Jarkov es una prueba de que han sido reanudadas las operaciones que se iniciaron en el frente meridional del Este con la reconquista de la península de Korch, seguida el 2 de junio con la batalla al SE. de Jarkov, de consecuencias fatales para los Soviets. A continuación se forzó el paso del Donet por Asium, conquistándose Oskol para situar las fuerzas en avance cerca de Kupjank. Al mismo tiempo fué sistemáticamente atacada y bombardeada la fortaleza de Sebastopol, que después de violentas luchas ocuparon las fuerzas alemanas y rumanas. La libertad de movimientos conseguida entonces cubrió su flanco derecho, permitió al Ejército alemán realizar un nuevo avance en todo un ancho frente en dirección hacia el río Don."

Todos los diarios se ocupan también en términos trópicos de la forma en que los Soviets relectan sus partes sobre las operaciones en el río Don. Hasta ahora no se ha dado la caída de Voronej, que los alemanes ocuparon el día 6 de julio. "Berliner Boersen Zeitung" califica de grotesco el comunicado soviético sobre la pérdida de Sebastopol, en el que se habla de 860 desaparecidos, cuando en realidad los prisioneros soviéticos se elevan a centenares de miles.

LAS VICTORIAS ALIADAS EN EL FRENTE DE RUSIA



He aquí dos notas gráficas de los victoriosos avances de las fuerzas alemanas y aliadas en el sector meridional del frente ruso. A la izquierda, tanques alemanes persiguiendo a las unidades rojas en retirada; a la derecha, una columna alemana cruzando un río sobre un puente, rápidamente construido por los pontoneros. — (Fotos Weibild)

F. BARATECH

ARTES Y LETRAS

Resumen mensual de El Arte en Madrid

Por J. Guillot Carratalá

MIGUEL BLAY

A Academia de Bellas Artes de San Fernando celebró una exposición homenaje en memoria del que fue eminente escultor español don Miguel Blay Fábrega. Las hijas del llorado maestro exhibieron en las salas de la Academia más de cuarenta obras escultóricas, pertenecientes a la época en que Blay luchó con denuevo por dejar un arte bien inspirado en la realidad humana y en un estilo romántico, propio de la poética concepción de sus tiempos en los grandes idealismos literarios rena-



Oro: en 1900 el Gran Premio en la Exposición Universal de Bruselas, en 1908, Medalla de Honor en Madrid por su evocadora obra "Eclipsis", que le dio fama y prestigio. Fue director de la Escuela Superior de Bellas Artes, siendo querido por todos sus contemporáneos. Su última obra póstuma fue el "Cristo Crucificado" para la Compañía de Jesús, de Gijón. Murió en 1936 galardonado con los más altos honores.

JOSEFINA LUIS DIEZ

La Exposición de Encuademaciones presentada en el ante-paraninfo de la Universidad Central, ha constituido un celebrado éxito. La artista, hija de aquel marino ilustre de su apellido, ha reproducido las más valiosas encuademaciones holladas y desaparecidas por la barbarie roja, pertenecientes a Catedrales y Archivos españoles, que representan distintas épocas y períodos. Códices valiosos con miniaturas en las cortes ejecutadas por la señorita Luis Diez, con una singular maestría, digna de admirar. Libros de horas gótico-mudéjar de la Catedral de Sigüenza, Supelibras del Marqués de Santillana, Privilegios de los monederos de Sevilla, Encuademación de Valladolid, siglo XVII, Armas de Don Diego de Ribera, Obispo de Segovia, Escudo de Carlos V (Escorial), Archivo Corona de Aragón, Reproducción mudéjar de Misales de San Gregorio, Duque de Alba y en preferencia las Guías de Forasteros, coleccionadas por Bois, del Taller de Sancho y época isabelina. Labor grandiosa de esta artista jerezana, aun desconocida por muchos amantes de la encuademación española.

MANUEL ABLENDA

Este magnífico pintor gallego realizó su segunda Exposición de Paisajes en el salón Mazarón. Treinta y cuatro cuadros componían la colección que esta vez trajo a Madrid, superando el contenido técnico en su peculiar pintura vigorosa y poética. Ablenda es un paisajista fino de calidades emotivas, que interpreta la Naturaleza con fiel realismo, captando esa emoción lírica del paisaje gallego que en un sentimiento heroico eufórico canta espléndidamente la rima de su tierra natal. "Brigantía", "Abril", "Tarde marzo" y "Crepuscular" son los lienzos que han causado mayor emoción estética. Ha expuesto en Barcelona, de donde llegó a Madrid, habiendo tenido un éxito extraordinario de venta y crítica. Ablenda es correspondiente de la Academia de Bellas Artes de La Coruña, trabajador constante va a descansar pintando en su tierra gallega para preparar obra nueva que tiene que exponer en Lisboa dentro de poco.

CARLOS MONTEVERDE

Un escultor íntegro, que expuso el busto de José Antonio en el Salón Cano, ejecutado en materia limitada, mármol blanco de Italia, que cinceló con una pulcra manera moderna, en la que se vislumbra el estilo vigoroso y recto de los mejores escultores de nuestro tiempo. El busto del Fundador está destinado a la Jefatura Provincial del Movimiento de Santander. El escultor Monteverde recibió muchas felicitaciones de las jerarquías del Movimiento de Madrid que asistieron al acto de inauguración.

EXPOSICION DE PRIMERAS MEDALLAS

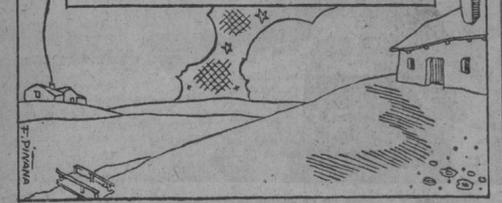
En el Salón Vilches, una exhibición de obras de artistas laureados, con primeras medallas, nos ha ofrecido el placer de admirar una producción maravillosa de aquel arte pictórico que cerró el siglo XIX. Maestro de una técnica no igualada aún por los pintores modernos, cejaron escuela digna de su buen construir que no suele verse hoy, a pesar de haberse encumbrado falsamente muchos valores negativos, compungidos por esa dilonza crítica, antigua y arbitraria, que aun continúa, ejercida por elementos que igual han estado con los liberales, con los rojos, con los republicanos que con nosotros.

Las obras expuestas pertenecen a las insignes firmas nacionales, comenzando por Anglada, Berruete, Bilbao, Chicharro, Domingo, Mezquita, Lorens, Hermoso, Cubells, Martínez Vázquez, Carbonero, Moisés, Regollas, Degray, Pinazo, Pradilla, Santa María, Sorolla, Sotomayor, Vázquez Díaz y Zubizarre. Un arte grande en el cual se cifró la última etapa del arte moderno en España. Después... el "vanguardismo" imperó algún tiempo; hoy, en la incógnita, esperamos algún renacimiento desconocido.

Soneto

EL humo se dibuja con tibiezas de carne en la mañana luminosa, que despierta a las luces perzosa, orgía de minucias y grandezas. Y encierra en sus volutas mil bellezas que son de su vivir plena y gozosa vida, y al par, triste morir sin fosa; la muerte en espiral, entre perzosa. — Ast de mi recuerdo me parece marcharás tú, tan alto mi concepto será de tu belleza el conseguido. — el que tu cuerpo y alma merece— que en su mismo creder habrá partido, cual el humo, que muere cuando crece.

RAMON EUGENIO DE GOICOECHEA



Ensayos

PRESENCIA DEL MAR

R. J. SALVIA

OREA estas duras jornadas estivales un ameno aire de mar, no tanto con presencia física como con sutil inquietud de augurio esperanzado. Por encima —o al margen— del plabrar las playas por placer deportivo o simple comodidad, este llamamiento del mar suena, con un su gestivo rumor de caracol, en todos los oídos. Y algo hay en ese rumor que incluye la idea de potencia en germen y hace aguardar una sazón de clamores triunfales. No en balde esta abrasada tierra española acudió siempre al toque de atención de las lejanías marinas con impulsos de bélica conquista. Y hoy, como otrora, unidas las voces de la razón y el deseo, algo nos dicen que auspicia la feliz continuación de nuestra brillante gesta oceánica. Un día son las nuevas de constitución de las Falanges de Mar; otro la noticia de la reanudación de servicios de navegación transatlántica —acogida con júbilo por los hermanos pueblos de América—; cada vez más profundas las plumas que claman por el hispano destino marítimo; y próximas ya, a ojo de vigia, altas y hermosas jornadas conmemorativas. El ya cercano 3 de agosto se habrán de cumplir cuatro siglos y medio de la partida de Colón y sus marinos desde el puerto de Palos. Y tras esta fecha magnífica irán sucediéndose cuantas nos recuerden las magnas incidencias del más trascendental periplo que conoció los tiempos. Hasta culminar en aquel 18 de octubre, cuyo sólo enunciado excluye todo calificativo. Cuatrocientos cincuenta años van a cumplirse de aquel glorioso entre todos, que fué el día de nuestra grandesa. Los especialistas condiciones del presente inmediato hacen prever que tales conmemoraciones no podrán ser celebradas con la pompa requerida. Pero si en parte faltan festejos de exterior esplendor, no debemos permitir que la recordación trascienda sin afectar lo más hondo de nuestros sentidos. Debemos esforzarnos para conmemorarlos —que hasta en las em-

ciones cabe esfuerzo—, disponiendo nuestro ánimo con unción religiosa. Y procurando traducir nuestro arrebatado en vigor de realidades. Hasta dar plenitud de realización a la más hermosa de cuantas consignas nos han sido dictadas. En esta víspera inquietante dispongamos nuestras almas con la meditación, con anhelantes desazones. Y seamos ejemplo y norma el que a la distancia de cuatro siglos y medio nos trazaron aquellos gloriosos antepasados. ¡Con qué ojos no mirarían —ya por estas fechas, avanzado julio— las lejanías del Atlántico tenebroso, ruta de lo desconocido! Entre el febril ajeteo de los preparativos de la expedición, al caer la tarde, tras de muchas horas de fatigosa tarea, arisorando la luz del ocaso, sueta indicadora del camino: los bravos y concienzudos Pinzones; Juan de la Cosa, el cartógrafo; los pilotos Peralonso Niño y Sancho Ruiz; Sánchez de Segovia, Vedor por los Reyes; el Alguacil Mayor Diego Arana, y todos los expedicionarios, con su Almirante a la cabeza, el impenitente acorador que, con cuantos ponían fervor y coraje en las ilusiones, logró trocar su ensueño en carne de realidad. Fieles implorantes de la protección divina, leales servidores de su reino castellano-aragonés y de sus católicos monarcas, ambiciosos hasta la generosidad, ellos trazaron de una vez para siempre los perfiles del arquetipo español. Y hoy nuevamente, tras largos años de estéril mutismo —con sólo alguna voz aislada, nobilísima— el llamamiento del mar parece prender, suave y sutil todavía, como una pavesa en los corazones españoles. De nosotros depende que se trueque en llama ardiente hasta hacernos quemar en recios afaes. Una nueva generación marina asoma su frente tostada y sus ojos brillantes de lejanías. La hora es crucial y propicia a la suma de esfuerzos. El Imperio aguarda en el mar. Atención el oído a la sintonía y al templado del corazón. Por las rutas marinas hallaremos el camino de nuestra grandesa.

VIDRIERAS GOTICAS

EL CANTO DEL CISNE

Por FRANCISCO TOLSADA

EL paisaje que desde este pequeño alcor, cubierto de alcecal jugoso, nosotros vemos ahora, no es el mismo que el grave caballero divisaba hace cinco siglos, desde los altos ventanales de su mansión solariega. El paisaje que hoy admiramos, en esta Guadalajara, señorial y campesina, tampoco es el mismo. Este está todo florido en piedra roja, repujada por alarifes suiles y canteros primorosos, a quienes la destreza de Juan Guas y el maestro Egmontal acudidiera. Sobre las primitivas casas mayores del marqués, fortaleza y no palacio, un su sucesor próximo, algo años después del tránsito, este otro que hoy nos es dado ver, descrepó ya, mas aun sostenido milagrosamente, por finas arquerías y arcas columnas. Desde entonces han transcurrido los años. La rueda del presente no ha dejado de girar, según ha visto Mena, devorando instantes, para hacerlos teoría. Instantes felices, momentos de desgracia, minutos grises e inútiles. La vida es todo mudanza, pasajera realidad, deleznable presencia de lo contingente, fuyente fugadísima. El caballero, venerable ya, más por los achaques que por el peso de los años, ha sido en su juventud un apuesto manecbo, un bravo luchador, un pulido cortesano, un político apasionado... Pérez de Guzmán nos ha dejado de él una silueta nítida. Era "de mediana estatura", "fermoso en las facciones de su rostro", "de linaje noble castellano e muy artoño". Hay un retrato del caballero que nos lo presenta sentado a una mesa. Esta mesa está cubierta con un tapete negro con oro de Grecia labrado. El caballero viste sencilla ropa negra, ajustada. Cubre su cabeza noble un bonete, elegantemente caído hacia atrás como por una ráfaga de viento. En su costado la escarcela habla de generosas dadas... Lupiana, Sopetrán, el Pajar, para el que integra son las ropas sobre el portagio de Buitrago. El rostro del marqués es sereno. El gesto reposado. Tras ese gesto se esconde un alma que es toda claridad, diáfano equilibrio. Y tiene además esa alma una sensibilidad finísima que abarca por igual a los valores humanos. En dicho retrato aparece el marqués sosteniendo, con su siniestra mano, un libro abierto. Con la derecha señala el título del códice, uno de esos magníficos códices que hoy, todavía, guardamos. Para admirar de vez en vez, en la soledad de nuestros archivos y que parecen respirar aromas de honda filosofía, efluvios de aérea poesía... Se titula el libro "Proverbios de gloriosa doctrina e fructuosa enseñanza". Es una de las obras que más fama ha dado a este caballero, aunque no de sus primeros, porque el mundo más se paga de las flores vistosas, todo apariencia, que de los densos perfumes de la doctrina. Porque es de saber que el venerable prócer que tenemos ante los ojos de la imaginación, es un alma eminente poeta —acaso no más completo hasta sus días—, mas también es un profundo, un grave pensador y un riguroso moralista. Su filosofía moral está inserta en la más honda e insobornable entraña española; como que viene de cuando Hispania era sólo una idea en la mente de Séneca... Sin embargo, su vida es una sucesión de violentos contrastes. Luces y sombras. Filosofía moral sutilísima en la mente, mas también violentas pasiones, odios acérrimos, palácianos flingimientos en el corazón. El caballero es un humano modelo de su época. Torneos, luchas, intrigas. Versos, músicas, galanterías de corte decedente... Hoy, decir, hace cinco siglos, el marqués se acerca a los 60 años. Las nieves han caído sobre su noble cabeza. No obstante, aun se percibe, bajo el agobio de los seis decenios, "lo bien proporcionado en la compostura de sus miembros", y que "a es palabra vana aquello de lo "fermoso en las facciones de su rostro". Al cabo de cinco centurias place al comentarista moderno, imaginar al caballero inscrito en una estampa minada del cuatrocientos. Está sentado en una amplia sala de su palacio, mirando a través de los labrados ventanales, el paisaje lejano. El marqués ha sido un hombre amador de la Naturaleza. Ha sentido la llamada estética en los más diversos paisajes. Ha gustado de los más opuestos panoramas, en sus correrías bélicas y en sus mudanzas cortesanas. España es un mosaico compuesto de las más variadas teselas. Ya lo cantó él en siguientes estrofas: E vi las alexandrinás culpadas que son a Oriente e las Gades del Poniente que llamaron herculinas. Las provincias boreales vi de todo. E por ese mismo modo fige las tierras australes.

El paisaje que desde este pequeño alcor, cubierto de alcecal jugoso, nosotros vemos ahora, no es el mismo que el grave caballero divisaba hace cinco siglos, desde los altos ventanales de su mansión solariega. El paisaje que hoy admiramos, en esta Guadalajara, señorial y campesina, tampoco es el mismo. Este está todo florido en piedra roja, repujada por alarifes suiles y canteros primorosos, a quienes la destreza de Juan Guas y el maestro Egmontal acudidiera. Sobre las primitivas casas mayores del marqués, fortaleza y no palacio, un su sucesor próximo, algo años después del tránsito, este otro que hoy nos es dado ver, descrepó ya, mas aun sostenido milagrosamente, por finas arquerías y arcas columnas. Desde entonces han transcurrido los años. La rueda del presente no ha dejado de girar, según ha visto Mena, devorando instantes, para hacerlos teoría. Instantes felices, momentos de desgracia, minutos grises e inútiles. La vida es todo mudanza, pasajera realidad, deleznable presencia de lo contingente, fuyente fugadísima. El caballero, venerable ya, más por los achaques que por el peso de los años, ha sido en su juventud un apuesto manecbo, un bravo luchador, un pulido cortesano, un político apasionado... Pérez de Guzmán nos ha dejado de él una silueta nítida. Era "de mediana estatura", "fermoso en las facciones de su rostro", "de linaje noble castellano e muy artoño". Hay un retrato del caballero que nos lo presenta sentado a una mesa. Esta mesa está cubierta con un tapete negro con oro de Grecia labrado. El caballero viste sencilla ropa negra, ajustada. Cubre su cabeza noble un bonete, elegantemente caído hacia atrás como por una ráfaga de viento. En su costado la escarcela habla de generosas dadas... Lupiana, Sopetrán, el Pajar, para el que integra son las ropas sobre el portagio de Buitrago. El rostro del marqués es sereno. El gesto reposado. Tras ese gesto se esconde un alma que es toda claridad, diáfano equilibrio. Y tiene además esa alma una sensibilidad finísima que abarca por igual a los valores humanos. En dicho retrato aparece el marqués sosteniendo, con su siniestra mano, un libro abierto. Con la derecha señala el título del códice, uno de esos magníficos códices que hoy, todavía, guardamos. Para admirar de vez en vez, en la soledad de nuestros archivos y que parecen respirar aromas de honda filosofía, efluvios de aérea poesía... Se titula el libro "Proverbios de gloriosa doctrina e fructuosa enseñanza". Es una de las obras que más fama ha dado a este caballero, aunque no de sus primeros, porque el mundo más se paga de las flores vistosas, todo apariencia, que de los densos perfumes de la doctrina. Porque es de saber que el venerable prócer que tenemos ante los ojos de la imaginación, es un alma eminente poeta —acaso no más completo hasta sus días—, mas también es un profundo, un grave pensador y un riguroso moralista. Su filosofía moral está inserta en la más honda e insobornable entraña española; como que viene de cuando Hispania era sólo una idea en la mente de Séneca... Sin embargo, su vida es una sucesión de violentos contrastes. Luces y sombras. Filosofía moral sutilísima en la mente, mas también violentas pasiones, odios acérrimos, palácianos flingimientos en el corazón. El caballero es un humano modelo de su época. Torneos, luchas, intrigas. Versos, músicas, galanterías de corte decedente... Hoy, decir, hace cinco siglos, el marqués se acerca a los 60 años. Las nieves han caído sobre su noble cabeza. No obstante, aun se percibe, bajo el agobio de los seis decenios, "lo bien proporcionado en la compostura de sus miembros", y que "a es palabra vana aquello de lo "fermoso en las facciones de su rostro". Al cabo de cinco centurias place al comentarista moderno, imaginar al caballero inscrito en una estampa minada del cuatrocientos. Está sentado en una amplia sala de su palacio, mirando a través de los labrados ventanales, el paisaje lejano. El marqués ha sido un hombre amador de la Naturaleza. Ha sentido la llamada estética en los más diversos paisajes. Ha gustado de los más opuestos panoramas, en sus correrías bélicas y en sus mudanzas cortesanas. España es un mosaico compuesto de las más variadas teselas. Ya lo cantó él en siguientes estrofas: E vi las alexandrinás culpadas que son a Oriente e las Gades del Poniente que llamaron herculinas. Las provincias boreales vi de todo. E por ese mismo modo fige las tierras australes.



EL MARQUES DE SANTILLANA

Un aspero batallar, agotador e inútil. ¿Para qué? Aun ayer mismo, en las Cortes de Cuéllar, ha asistido con su consejo al Rey —pobre olmo en la margen, zarandeado por todos los vientos— tratando de la cruzada contra los moors de Granada. En esas Cortes el marqués ha pronunciado un discreto razonamiento "como propiamente convenia para la lengua de tan buen caballero, gracioso en el hablar e esforzado en las armas". Y después, ha asistido también a la sala de la veiga granadina "dando buena cuenta de su persona". Mas todo ello, ¿para qué?, parece interrogarse. Pero ha asistido también a la romería de Guadalupe. Este es el postrer acto público de su vida. Ahora no ha ido, como otrora, haciendo la vía del Calatraveño, con el corazón geroso del que espera la aventura serrana en los pedregales —aun a trunque de recibir el golpe de un "dardo pedrero"— sino del que sigue el camino de la purificación, de la penitencia, como un peregrino más, que se dispone a rendir cuentas. Tras esta romería don Iñigo se ha encerrado en su palacio de Guadalajara. Píesele al prócer el goce de la vida familiar, el calorcillo tibio de los hijos, de los nietos, y ahora más que nunca, ¡da ya doña Catalina la suave esposa, ido también aquel don Pero Lasso, "hijo mio mocho amado...". Y en los atardeceres lentos gusta de ver la puesta sangrienta del sol sobre las tierras del señorío, mientras presente caer sobre él, las sombras eternas. A él le sucede lo que más tarde dirá con elegante frase Hernando del Pulgar: "A la puerta de un hombre viejo siempre amanece un nuevo dolor." Y esto no falta en la mansión del prócer. Y a la luz cernida de la tarde suel leer en su códice minado, mientras el viento sigue gimiendo fuera, en los aleros del palacio y en los ramos del río: Yo soy amigo de todos e todos son mis amigos e fuy de los enemigos amado por tales modos. Faciendo como quería que me fagades pagar. Ca los que desto se pagan siguen la derecha vía.

Se ve que el caballero se apareja a traspasar el lindero de lo insedable. El ganido del viento se cuele a través del ventanal. La agonia de la tarde se adensa. La llanura se pierde interminable, áspera, hacia el norte, hacia la sierra azul que tiene copetes de algodón en las crestas y sombras densas en las torrecitas y barrancos. Don Iñigo se acuerda que él ha cantado ese paisaje en versos que conocerán todos los labios: Allí a la Vieuela A Mata el Espino an esse camino que va a Logoyuela De guissa la vi que me fiço gana. la fructa temprana.

Y siente llegar hasta él, de nuevo, intenso, perforante, el aroma del tomillo, del cantueso, de los lentiscos, de las jaras florecidas... Pero ahora no le sale al paso "garnacha presada" alguna, a la salida del pinar...

La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona, 1942

Los últimos maestros impresionistas y los demás

Por XAVIER DE SALAS

CONTINUAMOS exponiendo con brevedad las obras de pintura más salientes que falta mencionar para terminar así el recorrido de la Exposición.

Varios paisajes de la sala doce expresan con dignidad y convicción personal la naturaleza de las cercanías; mencionamos especialmente los de Graná 288-83, el "Otoño", de Isamat, así como aquellos paisajes de Horta de Sanvicena.

En la sala siguiente dos grandes paisajes de Puigdemolles y de Roca Ricart expresan con amplitud de gesto paisajes de rocas,



Retrato, por Siquella

de mar y pinos de nuestras costas. Los dos, tanto el joven maestro como el que aún no ha alcanzado este calificativo, siguiendo una de las facetas de la interpretación del paisaje por Siquella. Cereza de ellos un fino paisaje de M. Grau Mas, y "La carretera", de Juan Barbeta, ajustado de luz.

En la sala siguiente, bajo los números 731-734, exhibe Juan Vila Puig cuatro paisajes de tamaño casi igual. El uno de Gerona, Ga. lligas el otro, ajuaras de Santago, el tercero y un pueblo de la Sagarra el cuarto. Es innegable que Vila Puig continúa en esta cuadros dominador de las maneras que le son propias y que le llevaron a conseguir numerosas distinciones. Empleando el negro como queda ninguno de nuestros paisajistas, Vila Puig consigue contrastar Adóli y ricamente pardo y cores de los resacaos paisajes de la Sagarra. Los emplea con menor fortuna cuando el paisaje exige el empleo de grises y verdes.

De la sala decimoquinta mencionamos el entonado interior de Laureano Barrau, titulado "Confidencias", de suaves luces coloradas, y un paisaje de Juan Baulista Porcar, "Carretera de Alcora", entonado en pardos, y el de Tomás Viver; frente a ellos está una de las pinturas que más interés desveló en los visitantes de la Exposición: la figura de mujer en un interior, de A. Sá. quella. Junto a la misma y en la pared lateral, un bodegón de la misma mano.

Siquella es uno de los más inteligentes pintores de los muchos que tienen residencia en Barcelona. Siquella consigue dar cada vez mayor claridad y luz a su pintura, sobre siempre temas más complejos. Su paleta es de una gran riqueza y en sus últimas pinturas vibra exaltadamente el colorido.

La sala decimoseptima se centra por un gran cuadro, "Oltros", de Vila Canellas, y a su lado dos paisajes de M. Saigner. Un amplio cielo y profundas lejanías caracterizan la pintura que A. Oltros ha pintado: "Patrulla de caballería en La Gerona". Sigue en la sala decimotercera un grupo de paisajes de un pintor castellano, Francisco Núñez Losada, paisajes de serranía, de horizontes delicados y de donadonas cubiertas de roquales. Su pintura es fácil y ajustada su impecable técnica. Centrado la pared izquierda bodegón de Vila Arruñat, merecedoras de un juicio reposado y elogioso.

En la sala siguiente J. Cruz Herrera exhibe dos cuadros de tema exótico —temas raros en esta Exposición—, los dos del Norte de África; ambos se ven realizados con pincelada suelta, exceciva, mente suelta, y buscando dar con un fácil colorismo la expresión de un brio y vibrante intensidad. Los dos cuadros dos paisajes de Dalí: "De suave color, y aquella pintura de Juan G. G. llamada "Danza", ambicioso cuadro en el que se intenta dar la expresión del movimiento de una bailarina en rosa sobre las tablas, iluminada por la luz cruda de reflectores y de las baterías. De este cuadro el pintor presenta unos estudios en la sección de importante sección la trabajosa y potentemente dada!

Alguno de sus cercanos, no diré discípulos, si seguidores, como es Andrés Arado del Rey penden junto a él; quizá, aunque la ascendencia de la misma pudiera encontrarse en las enseñanzas de la escuela y los "Juguetes de papel" de A. M. Gmés Serra.

Junto a la pintura de Vázquez Díaz, formando conjunto con ella, los dos grandes cuadros apaisados, de característico color sobrio; los dos grandes pinturas de José Gutiérrez Solana, "La reunión en la botica" y "El fin del mundo". Gutiérrez Solana, pintor madrileño, con sus fuertes pinturas nos presenta su dramático mundo interior y su angustiosa concepción de la vida; en ellas los objetos y los hombres aparecen sólida construcción. Plástica realidad tienen todas aquellas figuras que normiegan en aquella inmensa composición del "fin del mundo"; desnudos y esquiletos, hombres y mujeres y el mar Borrascoso y los animales; y haciéndonos ver como no es tan sólo el tema que le llevo a representar de esta manera, la reunión de la botica, nos muestra unas viejas figuras sentadas en el cancel de una humilde puerta en traje diario y con inmóvil expresión, y con la fija pasión, la obstionada expresión que, como su autor tuviera.

El mundo íntero alcanza en las pinturas de Solana dureza mineral y expresión angustiana, considerada históricamente y a pesar de cuantas ascendencias pudieramos buscar a su arte —como aquella de Goya, que es la más clara—, la pintura de G. Solana es un caso aislado y sin segundo en la historia de la pintura universal. No puede tener seguidores ni tuvo directos maestros, pero nos podemos considerar aquí, por esta voluntaria resistencia a cuantas enseñanzas dejó el impresionismo y por este fuerte sentido de lo que se el volumen y la realidad de las cosas y también por su sombría concepción.

Tres pintoras dotadas excepcionalmente, presentaron las obras más importantes; Olga Sachkoff —número 696— en la sala segunda, tiene un personal retrato, Rosario de Valasco, en la misma sala, dos retratos más, y Angeles Santos —en la doce— su autorretrato. Junto a estas figuras de mujer, un buen número de paisajes que intentan lo mismo y que nos presentan esta visión tierna y falsamente ingenua. Ninguno con la calidad que tienen las pinturas femeninas antes mencionadas.

Ocho Saint Clair —sala doce—, Archie Gittes en la misma sala; Pedro Sureda —111— No queremos escribir más de lo que no nos gusta.

Por último, un neo-clasicismo parece inspirar el sentido de la pintura de buen número de los más jóvenes y bien dotados pintores. P. Pruna con su florista, de complejo y sabio fondo; Gregorio Toledo en sus dos frías composiciones, tan bellas en su frialdad, "Tienda de flores" y "La amantisa" —sala doce— y también aquellas "Tienda de flores", "La espera" y "Estasis" de Pedro de Valencia, —sala diecinueve—. Dentro de esta tendencia pudieramos anotar unos cuantos bodegones, como son los de Américo Salazar, y algunos de los presentados en la sala novena.

He aquí rápidamente dicho lo que consideramos lo más saliente de esta Exposición. En ella, como se ha visto, han concurrido artistas de todas las tendencias y de todas las escuelas.

Una Exposición no es un Museo, pero ésta de 1942 pasará entre las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Barcelona con honrosidad propia gracias a la amplia representación que concierne a la misma y a la calidad de buen número de las obras presentadas.

La Prensa

Exigencia de un imperio imperial

No hay porvenir posible para un país de configuración marítima... Exigencia de un imperio imperial...

La situación española ha requerido siempre un dominio naval... Exigencia de un imperio imperial...

Estos magníficos anhelos de las juventudes que crecen hoy en los... Exigencia de un imperio imperial...

Francisco quiere dar a España el principio de una época grande y lo... Exigencia de un imperio imperial...

De este otro actual, de esta encrucijada universal, han de salir... Exigencia de un imperio imperial...

ó a la hora de ganar la guerra en las batallas estratégicas

(Del diario "Arriba", de Madrid)

Un arma poderosa que nuestros diplomáticos no intentaron contrarrestar... Plan para Tarambo...

ORBITIVOS PRINCIPALES 1. Mantener y arraigar el presente sentimiento británico... Plan para Tarambo...

TEMAS PARA CONSEGUIR LOS OBJETIVOS 1. Convencer al pueblo tarambo... Plan para Tarambo...

MAHON CONMEMORA UNA FECHA HISTORICA MAHON, 11. — Se ha conmemorado el aniversario de la resistencia de la ciudad...

EL INSPECTOR GENERAL DE MUSEOS, EN SEVILLA Se estudia la instalación de nuevos servicios

SEVILLA, 11. — El inspector general de Museos Arqueológicos de España, señor Navas...

QUINTO NUMERO DE "SILUETAS" Se ha puesto a la venta el quinto número de la magnífica publicación...

EN LA FIESTA DE LOS EX COMBATIENTES — 18 DE JULIO, VI ANIVERSARIO DE LA JORNADA DE MARCO DEL COMIENZO DE UNA NUEVA ERA ESPAÑOLA...

TEATROS BARCELONA. (Tel. 1871). — Compañía titular de la Compañía de Madrid...

COLISEUM A petición del público "Una mujer sin importancia" La maravillosa comedia de Oscar Wilde...

"Chiruca", en el Principal Palacio La empresa del teatro Poliorama presentará esta noche, en el escenario...

MUJERES en el teatro Hoy, sábado, día 11. Noche, a las once REPERTORIUM REPERTORIUM de la famosa Grand International...

ARENAS LA REVOLUTOSA Programa fantástico de Torero Cómico, Serio y Musical...

PRODUCCION! PRODUCCION! ANTE EL PORVENIR

Por Manuel Souto Vilas

Ahora, optimistas y dialécticos del orden nuevo, cada una de las naciones que sobreviven... PRODUCCION! PRODUCCION!...

OBROERO MUERTO POR INTOXICACION CON GASOLINA INCENDIO DE UN MONTE EN CIUDAD REAL SALAMANCA, 11. — Ha resultado muerto, por intoxicación de gasolina...

INCENDIO DE UN MONTE EN CIUDAD REAL SALAMANCA, 11. — Ha resultado muerto, por intoxicación de gasolina...

DOCUMENTO SECRETO Todo esto en cuanto a la estrategia. Todos los que están interesados...

TOROS Mañana la gran corrida de la Prensa Mañana, domingo, se repite por vez primera...

Esta noche, en las Arenas, "La Revolutosa" En vista del éxito obtenido por la agrupación musical de "Revolutosa", esta noche harán su reaparición...

MUJERES en el tocador El próximo lunes se estrenará en Cine Publil el primer número de una revista...

DESD E HOY! Entre nuestros primeros operados, cinegrafos figura Alfredo Fraile...

RENTON PALACIO Reparto cumbre Hoy acontecimiento MARISOL (Punticar Montluch). — Hoy, noche, se repite...

FRONTONES FRONTON BARCELONA. — Hoy, noche: Antón-Ordaz contra Arriola-Arriola...

FRONTONES FRONTON GONDAL. — Hoy, 9:45 noche: Arriola-Arriola contra Arriola-Arriola...

FRONTONES FRONTON GHIQUI. — Hoy, 10 noche: Trini-Avellana contra Trini-Avellana...

FRONTONES FRONTON NOVEDADES. — Hoy, noche: Isidro II contra Isidro II...

FRONTONES FRONTON NUNO. — Hoy, noche: Elias-Luna contra Elias-Luna...

FRONTONES FRONTON SOL Y GOMBRA. — Todos los días, tarde: Partidos y quintas a raqueta...

FRONTONES FRONTON SERRA. — Hoy, noche: Selección de los mejores partidos...

FRONTONES FRONTON SERRA. — Hoy, noche: Selección de los mejores partidos...

FRONTONES FRONTON SERRA. — Hoy, noche: Selección de los mejores partidos...

FRONTONES FRONTON SERRA. — Hoy, noche: Selección de los mejores partidos...

FRONTONES FRONTON SERRA. — Hoy, noche: Selección de los mejores partidos...

FRONTONES FRONTON SERRA. — Hoy, noche: Selección de los mejores partidos...

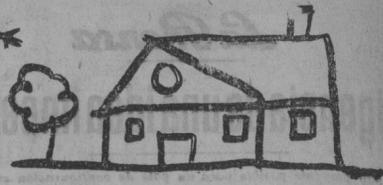
FRONTONES FRONTON SERRA. — Hoy, noche: Selección de los mejores partidos...

FRONTONES FRONTON SERRA. — Hoy, noche: Selección de los mejores partidos...

FRONTONES FRONTON SERRA. — Hoy, noche: Selección de los mejores partidos...

FRONTONES FRONTON SERRA. — Hoy, noche: Selección de los mejores partidos...

PAGINA DE LA MUJER Y DEL NIÑO



CUENTO

El pobre del refugio

Por Pajares-Pindado

David Sánchez de Cea le sorprendió el Movimiento Nacional en Valencia. Su vida tranquila de estudiante, en la que el tiempo sucedía con la placidez de cuando no se tienen preocupaciones hondas, víase repentinamente truncada. Los primeros días fueron azarosos y llenos de incertidumbre. Permaneció sereno cuando los primeros tiros rompieron el silencio tranquilo del Mediterráneo, pero esta serenidad le duró poco tiempo. Creyó que nada le sucedería, porque, por su carácter un poco tímido no había hecho una campaña política activa como muchos de sus compañeros de aulas y amigos,



pero Juando vio que otros, en idénticas circunstancias a las suyas, sin más delito que ser de los Luises fueron perseguidos y encarcelados, perdió su serenidad y un impulso de rebeldía le ocupó por entero y su timidez tomó una dirección definida al transformarse en resolución y forma de obrar. Algunos días permaneció en su casa pensando y recordando. En Valencia estaban sus abuelos, dos ancianos de cabeza plateada y corazón de niño, y en su tierra su pueblo y sus padres; pero si en Valencia, que era una gran capital, no pasó desapercibido, ¿qué podía esperar de su pueblo, dominado por los rojos en el que toda su familia estaba fichada de derechas?

Amparado en el caos de aquellos momentos no le fue difícil salir de Valencia. Toda su obsesión era llegar al campo de los suyos, pero tenía la dificultad de que los frentes estaban demasiado lejos. Examinadas las posibilidades que estaban a su alcance, un buen día se dirigió a la estación, después de despedirse de los abuelos, y confundido en aquella masa heterogénea de gente, tomó un tren para Madrid. Recordaba como si fuera hoy su salida: La estación abarrotada de milicianos y milicianas, unos armados y otros sin armar; vestidos de todos los colores; éste con gorro, aquél con la hoz y el martillo tatuados indeleblemente en el brazo; fusiles atados con cuerdas y alambres, humo negro en la marquesina y voces en el ambiente. Cuando el tren partió, el corazón le latió con fuerza, y en silencio, dirigió un adiós a la capital y a sus años felices de estudiante. La máquina devoraba kilómetros y kilómetros, sedienta de velocidad como si también hubiera de aquel caos, espantada de tanta algarabía y desorden. Al cruzar la meseta de la Mancha una estela de humo cubrió el cielo claro de Castilla, que se disipó lentamente. A ambos lados de la vía, trigales dorados, fruto de la tierra madre, rendían homenaje de silencio en aquellas postineras de un julio inolvidable.

Ya en Madrid, no le fue tan fácil salir como entrar. No halló a ninguno de los pocos compañeros y conocidos y anduvo varios días errante, sin tener un punto definido al que dirigir sus pasos. Se le agotaron los recursos y la idea de reponerlos escribiendo a la familia hubo de descartarse. Buscando y recordando, su memoria le dio el medio de salir del paso. Recordó la dirección de un notario, amigo de su padre, y fue a su casa. Con mano decidida llamó al timbre. En un principio fué recibido con miedo porque el aspecto de David era poco acogedor: mal vestido y con cara de hambre.

A las pocas palabras fué comprendido y a raíz de la primera impresión halló un trato familiar. Vivio con ellos algunos meses como si fuera hijo y en los cuales apenas pisó la calle. Cuando el frente se acercó a Madrid, hizo del refugio de la casa su habitación predilecta. Lucía, la hija menor del amigo de su padre, le ceasebaba duramente su miedo y fué bautizado por sus hermanas mayores con el sobrenombre de "el pobre del refugio".

—¿No comprendes que el miedo no conduce a nada? —le solía decir Lucía, mirándole con pena. —Estaré en un error y no me comprendes —decía David—. No tengo miedo a perder la vida; lo único que me espanta es sacrificarla tontamente; ¡si yo estuviera con los moscos!... Clavaba en ella sus ojos y un ligero rubor tinte las mejillas de Lucía siempre que la miraba con insinceridad. Su timidez y su situación le refrenaron no dejando que los labios hablaran a napusos del corazón.

La pequeña le proporcionó los medios para salir de Madrid y llegar por el Guadarrama a nuestras líneas.

Fue una noche fresca de otoño que lloraba finas lágrimas de niebla. La despedida fué breve y profunda. Cuando sus manos se unieron despidieron fuego; quizá fuera una despedida hasta la eternidad.

—Ocuparás siempre un lugar preferente en mi corazón —dijo David—. ¡Te he querido tanto en nuestras horas de compañía silenciosa!... Tu recuerdo me acompañará siempre y me dará fuerza en los momentos difíciles porque con la Victoria, también te merezco. Dime que tu también me recordará.

Sintió una rápida opresión en su mano y a la escasa luz del farolillo de la casa sus ojos grandes y de mirar dulce, brillaron humedecidos.

Cuando el camión rasgó el silencio de la noche, ya lejos de Madrid, dirigió una mirada hacia atrás que penetró en las tinieblas y volvió a ver los ojos de Lucía humedecidos y a sentir su mano caliente de amor.

Terminó la guerra y se liberó Madrid. En los momentos duros de la campaña David se portó como un bravo. Tenía la certeza de que Lucía lo sabía y que no volvería a llamarle cobarde.

Volvió a la casa que guardó durante más de dos años el tesoro de su corazón. No era ya "el pobre del refugio", ni el sucio y con cara de hambre, ni la mirada tímida de entonces. Sobre un trozo de tela negra oscura en la parte izquierda del pecho, dos estrellas —emblema de oficial provisional, gloria de una juventud y síntesis de una raza—, reflejaban su actuación durante la campaña.

Lucía estaba pálida y delgada.

El corazón volvió a latirle con violencia cuando estrechó de nuevo sus manos y sintieron el fuego de un amor sublime que condensó en un momento las ilusiones y esperanzas de tanto tiempo en ausencia.

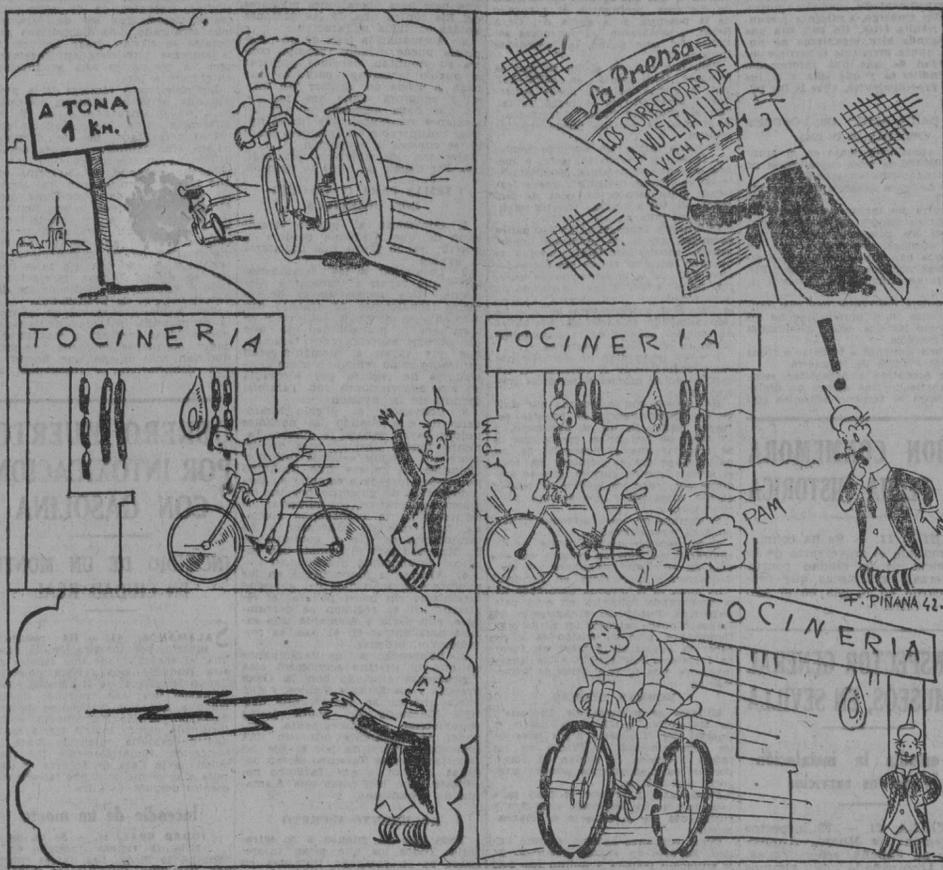
Cuando el aroma cálido del hogar y de los hijos aviva su felicidad. Lucía, con los ojos clavados en el infinito vuelve a ver a David triste y tímido, y tiene la sensación de que le quiere más.

EL INGENIO DE CUCA



Aventuras del Mago Pirulo

(DIBUJO F. PISANA)



JULIO y agosto! Meses en que Febo nos complace a su capricho, jugueteando doquier con sus abrasadores brazos transformados en rayos y destellos. ¡Qué calor! Frase corriente y tranquilizadora, porque mal de muchos, consuelo de los mismos. Nuestros cuerpos se secan continuamente estar sumergidos en las delicias de un exultante baño o bajo la sombra de un frondoso árbol. Playas y campo; ya lo dije el sábado anterior, son los oasis de nuestra vida de un año de trajín y trabajo constante.



Al decir mio, parece que todo el mundo, o mejor dicho, que el elemento femenino (pues no me quiero introducir en el campo contrario, con todo respeto) está ocupadísimo; hay en la sociedad diferentes clases; mujeres que todas las horas del día las tienen ocupadas, por pertenecer a la clase modesta o trabajadora; otras, que no tienen tanto menester por ocupar otra categoría social, y también las que absolutamente nada tienen que hacer.

Con la consabida adolescencia, y no queriendo mostrar ni lo más mínimo, por mucha susceptibilidad que haya, diré que la mujer jamás debe estar ociosa por servicio que tenga y por elevada que sea su posición y condición material.

El trabajo es virtud y a más una verdadera necesidad para nuestro bienestar. Las mentes ociosas erian moho; por lo tanto, entorpecidos los engranes, no giran los engranes; es necesario recluir de nuevo para poder reaccionar, y el desgaite quizá sea mayor el producido por el aislamiento y falta de ejercicio, que el que puede surgir de un trabajo diario y regulado.

El trabajo es higiénico; el cuerpo se elastiza y adquiere rapidez de movimiento; la sangre fluye y circula con mayor desenvoltura que cuando está en un cuerpo postrado y ocioso.

No solamente las que tienen que atender a sus necesidades son las que trabajan; todas las mujeres deben procurar ser amañadas directas del trabajo o de la ocupación. Hay muchas y variadas formas de ejecutarlas; el obligado, que es aquel que se remunera en forma material, y el otro, voluntario, sin obligación que parte de nada para su compensación.

Mientras vivamos y formemos parte de la sociedad, la propia convivencia nos obliga y da un derecho de ciudadanía que debemos no olvidar a nuestros semejantes, y uno de los medios mejores es el trabajo; todo ser llevará de buen grado el granito de arena al colectivo esfuerzo vital, encanizando esa rueda que hace girar el mundo, en el cual vivimos y gozamos de una existencia que devolveremos al Creador.

Un poco serio parece que va siendo hoy el cariz de estos párrafos o líneas, mejor dicho; no pretendo filosofar, ni mucho menos; empecé como siempre, Moda, y me he ido deslizando y dejando a la imaginación que vaya haciendo de las suyas; y ve el resultado. Nada más. He querido demostrar que es preciso trabajar en la vida; las unas por necesidad, y las otras por ego mujeres, y de esta manera creo que cumplimos mucho mejor la misión que se nos ha encomendado. El trabajo es flor de aroma suave que fluye bienestar y alegría; es algo que compensa en muchas ocasiones de los sinsabores propios que el vivir nos tiene preparados; no son todo miedos en nues-

tra existencia, hay hieles, así como en las rosas mismas, que producen con su contacto pequeñas heridillas; en sus fallos hay espinas y al queremos adornar, su proximidad a nuestra piel nos embellece, pero no dió el sufrimiento y es una punzón. Debemos sufrir si vivimos, y por lo mismo la vida sin trabajo no se comprende y del mismo surge el descaño y el lento para recomprender de nuevo la jornada.

Cesamos ya, un paréntesis hemos hecho a nuestra Moda, a nuestros camiseros, a los sencillos trajes campesinos, esbeltos pijamas, y ahora, para dar nota de originalidad, nos remontaremos al 1870. ¡Estamos! Las que son asiduas lectoras podrán compaginar o enlazar con lo que he venido escribiendo en anteriores crónicas.

De aquella moda tan ancha se reaccionó, natural, ya lo dijimos, a la moda más estrecha, al finalizar el año anterior citado, llegó al más alto grado, no siendo posible ir más allá.

Cuéntase que la emperatriz Isabel de Austria se había hecho coser sus trajes de amazona sobre su propio cuerpo, y la hermosa María Valerise, que en 1877 casó con el conde Jorge Larisch, dice la Historia que hablando de la estrechez de su vestido de boda exclamó: "Era tan excesivamente estrecho, que no me atreví a comer."

El colmo! Habíase llegado al límite de la exageración (así como ahora con el traje corto) y la moda se decidió a recomprender de nuevo otra orientación.

Todavía en los primeros años de la década de 1860 se usó el vestido estrogo; para alargar y adelgazar la figura de la que lo llevaba. Las faldas eran ajustadas, algo cortas y sólo en los trajes de sociedad se llevaban largas colas. Iban profusamente adornadas con bordados, bollos, cenefas, encajes y lazos.

El talle era largo, muy apretado y terminaba en punta, el escote cuadrado y bandas con lazos separaban el talle del cuerpo.

Los volantes como todos los adornos solían ser de colores que destacasen sobre el vestido.

El talle era largo, muy apretado y terminaba en punta, el escote cuadrado y bandas con lazos separaban el talle del cuerpo.

Los volantes como todos los adornos solían ser de colores que destacasen sobre el vestido.

El talle era largo, muy apretado y terminaba en punta, el escote cuadrado y bandas con lazos separaban el talle del cuerpo.

Los volantes como todos los adornos solían ser de colores que destacasen sobre el vestido.

El talle era largo, muy apretado y terminaba en punta, el escote cuadrado y bandas con lazos separaban el talle del cuerpo.

Los volantes como todos los adornos solían ser de colores que destacasen sobre el vestido.

El talle era largo, muy apretado y terminaba en punta, el escote cuadrado y bandas con lazos separaban el talle del cuerpo.

Los volantes como todos los adornos solían ser de colores que destacasen sobre el vestido.

El talle era largo, muy apretado y terminaba en punta, el escote cuadrado y bandas con lazos separaban el talle del cuerpo.

Los volantes como todos los adornos solían ser de colores que destacasen sobre el vestido.



NATALIA. — A pesar del tiempo transcurrido desde su carta anterior, no me ha costado ningún trabajo identificarla, gracias a la referencia que hace de sus anteriores preguntas, pues es usted una de mis pocas cartas leídas que se ha interesado por mi modesta persona. Desde luego, su carta me demuestra que posee usted bastante sagacidad, pero no voy ahora a decirle si se equivocó usted o si acertó en sus deducciones. En este mundo las cosas más reales son las que ocurren a medida de nuestro deseo, y como en este caso el deseo no puede enfrentarse con la realidad para que lo confirme o lo desmienta, no cabe duda de que está usted en lo cierto. Por lo demás — y pese a cuanto le decía en mi anterior — celebro que no esté usted todavía enamorada. Tiene tiempo por delante y cuanto más formado esté su carácter, más intenso y más sólido será su amor el día en que sobrevenga. Escríbame cuanto quiera, en la seguridad de que será leído con agrado.

DESILUSIONADO. — Mi consejo habrá de serle doloroso y no estoy muy seguro de que usted se decida a seguirlo, pero yo estoy obligado a dárselo con entera lealtad; no continúe usted sus relaciones con esa muchacha, por penoso y triste que resulte. Ya es bastante todo lo ocurrido para justificar esta decisión. Pero es bien cierto que un sincero arrepentimiento basta para borrar la culpa, máxime cuando se manifiesta mediante una decisión espontánea. Pero lo que en este caso desmiente su actitud es el mantenimiento de relaciones con la otra muchacha, cuya conducta resulta más que sospechosa. Por ello me atrevo a aconsejarle, aunque sea duro para usted. Pero la vida es larga, la ilusión juvenil desaparece, y entonces sólo le quedará a usted una amargura imposible de superar.

PANDURISO II. — Agradecido a sus frases. Crea usted que me proporcionaría una verdadera satisfacción el poder complacerle. De momento no puedo hacerlo, pero tomo buena nota de su solicitud y a la primera oportunidad la tendré en cuenta. Si transcurre algún tiempo sin haberlo hecho, vuelva a escribirme.

ALICIA DE VUEVANA. — No estoy muy enterado del asunto acerca del que me consulta, pero de las condiciones del Concurso cabe deducir que los artículos habrán de ser necesariamente publicados. Ahora bien, ello no es fácil para un simple aficionado, ya que la escasez de papel impide a los periódicos aceptar colaboraciones espontáneas. Pero no deje usted por ello de intentarlo, ya que todo lo que realmente vale, se abre camino pese a todos los obstáculos.

UNA INCOMPRENSIBLE. — Estimo que la actitud por usted adoptada es la más justa y que, aunque haya de resultar difícil, debe seguir manteniéndola hasta que consiga olvidar a ese joven. Ya sé que el consejo es fácil de dar, pero difícil de seguir, pero no cabe duda de que quien siguió el comportamiento de ese muchacho que pasa, con mucho, de la ligereza a no merece otro trato, y desde luego, se califica como un hombre falto de sensibilidad e incluso de corrección, que en modo alguno puede hacer la felicidad de una muchacha que se estime. Así, pues, repito, su actitud me parece la más razonable y debe usted mantenerla aunque le cueste trabajo. En realidad, lo peor ya ha pasado.

desodorante **Hermosil** UNICO EFICAZ NO IRRITA, NO MANCHA, LUMINA MAJOS OLORES, NO ESTROPEA LA ROPA, OBRA RAPIDAMENTE. **Agermo**



LA CASA

Para limpiar el oro, extiéndase sobre los objetos, con un pincel, la siguiente mezcla, frotaéndolo luego vigorosamente con una bola de papel de seda: Bicarbonato de sosa, 20 partes; cloruro de cal, 1 parte; sal comestible, 1 parte, y agua 16 partes.

Para limpiar la plata antigua pásese una patata rayada; luego se frota con una gamuza empujada en petróleo.

Para lavar el mármol, empleese blanco de España y agua fría. No debe usarse el jabón.

Taparán los tapones de corcho como si fuesen de cristal, bañándolos en aceite hirviendo.

DE COCINA

PATATAS RELLENAS. — Lavadas y mondadas, se les practica una cavidad en el centro, con ayuda de un cuchillo estracho y se pone un relleno compuesto de carne cocida previamente, o jamón, huevos batidos, cebolla, perejil y miga de pan, todo bien ligado y picado. Antes de colocar dicha mezcla en la cavidad, se pondrá un poco de manteca en cada patata. Rellenas éstas, se ponen en una cazuela con aceite y cebolla para que se frian un poco. Luego se les añade caldo o agua, una salsa de avellanas tostadas, perejil picado, sal y pimienta. Se cocuen a fuego lento y se sirven.

CRISTINAS DE HUEVOS. — Se cortan unos discos de mortadela, se frien en aceite muy caliente, a fin de que queden en forma de media bola. Se llenan con huevos revueltos.

Se prepara un puré de patatas, se forman unos aros en la fuente con el puré, se pone encima la mortadela y huevos, cubriéndolos ligeramente con cuadros cortados pequeños de mortadela y perejil.

PESCADILLAS EMPANADAS. — Después de limpiar las pescadillas, se separan las espinas de la carne, formando filetes. Se extienden encima la mesa, se salan, se pasan por harina, huevo batido y se cubren con pan rallado o miga de pan.

En la sartén se pone el aceite; al estar caliente se hacen freír los filetes de pescadilla, y al estar dorados se retiran de la sartén. Al momento de servirse se ponen unos discos de limón encima de cada filete y un poco de perejil cortado fino.

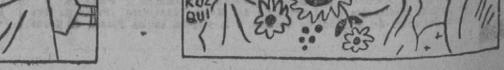
CONSEJOS

El hielo se corta muy fácilmente con una aguja guesa o un simple alfiler de sombrero de señora.

Para conservar las judías verdes se quitan los hilos, se las echa en agua hirviendo y se retiran luego con una espumadera, poniéndolas en agua fría. Cuando estén completamente frías, se guardan en pucheros de barro, con salmuera y cubiertas con una ligera capa de aceite. Los pucheros se tapan con pergamino.

Para conservar la manteca fresca en ver no, se pone en un plato y se tapa con un tejido invertido que, naturalmente, ha de estar muy limpio. Debe renovarse el agua que desprende la manteca.

HISTORIETA MUDA por Irurozqui



Madrid, 11 de Julio de 1942



Cortesía

Madrid está un cuadro que ya cae de las dimensiones de un país, de una nación para adoptar características universales sin dejar de ser muy español. Me refiero a la "Palme de la Ciudad" que se inaugura el día 11 de Julio...

Esta es cuestión, no ya para un Reino, sino para un mundo. La importancia que en el mundo se da a la corteja, a la corrección hacia nuestros semejantes. Son tiempos estos en que el ánimo se excita en rebeldía, en el deseo de rebeldía, en el deseo de locomoción...

Pues así llamaron a un rey de la Casa de Aragón, "el donado de toda gentileza", y es que todo lo que se denomina hoy corrección, cortesía, nació muy cerca de donde nosotros nacemos, vivimos y morimos, en la Promesa de los trovadores, del reino de Aragón, y por extensión del respeto a la mujer.

Este es lo que hoy quería decirte en el "Relieve", lector. Que si alguien dijo que había muchas cosas de lo que parece en su siglo, mírate a ti mismo. En la "Palme", también es todo un mundo espiritual el que se manifiesta en una simple fórmula de cortesía. Por ejemplo, está: "¿Quiéne usted está, señor?"

F. D. P.

SE CONSTITUYE EN BARCELONA LA ASOCIACION HISPANO-GERMANA

La preside el rector de la Universidad, Dr. Gómez del Campillo

TIENE A AFIRMAR LOS VINCULOS ENTRE ESPAÑA Y ALEMANIA

En el salón del Consejo de la Universidad Literaria se ha celebrado la solemne ceremonia de la constitución del Centro de Barcelona de la Asociación Hispano-Germana, que preside el rector de la Universidad, Dr. Gómez del Campillo...

FALANGE ESPANOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Frente de Juventudes

En el Distrito X ha tenido lugar esta mañana en la Iglesia de San Gregorio Corazón, la Primera Comarca de setenta y cinco años y niñas pertenecientes al F. E. J. y al Frente de Juventudes...

FRONTE DE TRABAJO II SALIDA CICLISTA

Se recuerda a todos los inscritos en la IV salida, II Ciclista, organizada por el Frente de Trabajo a la playa de Castelldefels, que el día 11 de Julio...

RELIGIOSAS

SANTOS DE MARANA

Dominica VII después de Pentecostés. Santos Juan Guaberto e Hilarión, santa Marciana.

EVANGELIO DE LA DOMINICA

DIJO Jesús a sus discípulos: Guardaos de los falsos profetas, que vienen a vosotros vestidos de ovejas, y dentro son lobos robadores. Por sus frutos los conoceréis...

SANTOS DEL LUNES

Santos Anacleto, Serapión, Joel y Eudias.

NOMBRAMIENTO DE SUPERIORES DE LOS PADRES CAPUCHINOS

En el reciente Capítulo Provincial celebrado por los Padres Capuchinos quedaron nombrados los siguientes superiores: Convento de Ponpeya: Muy Rdo. P. Evangelista de Guadalupe, Guardián; Convento de San Jaime de Sarriá, Guardián; Convento de la Virgen de la Concepción, Guardián; Convento de San José de Besalú, Guardián; Convento de San Juan de Onda, Guardián; Convento de San Rdo. P. Esteban de la Caridad, Guardián; Convento de San Rdo. P. Bruno de Igualada, Guardián; Convento de San Rdo. P. Carlos de Barcelona, Guardián; Convento de San Rdo. P. León de Villalba, Guardián; Convento de Manresa: Rdo. P. Rodrigo de Manresa, Superior; Convento de San Rdo. P. Ezequiel de Matró, Superior; Convento de Borjas: Rdo. P. Salvador de Barcelona, Superior; Convento de Palma: Rdo. P. Olegario de Barcelona, Guardián; Convento de San Rdo. P. Atanasio de Palafrugell, Superior.

ANUNCIO OFICIAL

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Adelantado el canje de todas las emisiones de la Deuda Municipal por las de nueva creación, se advierte que el cupón de vencimiento 30 de junio último, será hecho efectivo exclusivamente contra presentación de los de la Deuda convertida, lo que se tiene en cuenta para evitar perjuicios a los señores tenedores...

AL ALCALDE, MIGUEL MATEU

INFORMACION DE ENSEÑANZA Y OPPOSICIONES

CAPITANIA GENERAL

EL CAMARADA CORREA VISITA AL CAPITAN GENERAL. A primeras horas de esta tarde el Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento, camarada Correa, ha visitado al Capitán General de la Región con objeto de invitarle a la concentración de ex Combatientes que se celebrará el próximo 18 de Julio...

APROBANDO LAS OPPOSICIONES A INGRESO EN EL MAGISTERIO

El Ministerio de Educación Nacional ha resuelto declarar aprobados en oposición a ingresar en el Magisterio que se celebraron en las provincias de Alava, Badajoz, Barcelona, Cáceres, Ciudad Real, Córdoba, Granada, Guipúzcoa, Huesca, León, Lérida, Madrid, Málaga, Murcia, Oviedo, Santander, Segovia, Sevilla, Toledo, Valencia, Valladolid, Vizcaya y Zaragoza. Dicha relación se ha publicado en el B. O. del Estado del día 6 de Junio del corriente año.

CONCURSO PARA CUBRIR LAS PLAZAS DE ADMINISTRADOR Y OFICIAL DE CORREOS DE SANTA ISABEL DE FERNANDEZ

El Ministerio de Correos y Telégrafos ha convocado para cubrir las plazas de Administrador y Oficial de Correos de Santa Isabel de Fernandez, en las provincias de Alava, Badajoz, Barcelona, Cáceres, Ciudad Real, Córdoba, Granada, Guipúzcoa, Huesca, León, Lérida, Madrid, Málaga, Murcia, Oviedo, Santander, Segovia, Sevilla, Toledo, Valencia, Valladolid, Vizcaya y Zaragoza. Dicha relación se ha publicado en el B. O. del Estado del día 6 de Junio del corriente año.

GOBIERNO MILITAR

REQUISITORIA. Don José Gutiérrez de la Higuera y Velázquez, Coronel de Artillería, en su calidad de Jefe del Juzgado Especial número 1 de Oficiales Generales de esta Plaza, por el presente cita a todas aquellas personas que se crean con derecho a la herencia del Coronel de Caballería fallecido, don Aurelio Girardot Varea, significadas en el expediente de la publicación del presente y no comparecen, quedando excluidas del mismo, que pudieran tener a la misma.

COMUNION DE 25 NIÑOS Y NIÑAS Pertenecientes al F. E. J.

En el Distrito X ha tenido lugar esta mañana en la Iglesia de San Gregorio Corazón, la Primera Comarca de setenta y cinco años y niñas pertenecientes al F. E. J. y al Frente de Juventudes...

BAILE EN EL PRICE, ORGANIZADO POR EL SINDICATO LOCAL DEL TRANSPORTE URBANO

Con motivo de la festividad de su Santo Patrón, San Cristóbal, anoche tuvo lugar en el Frico un baile organizado por el Sindicato Local del Transporte Urbano...

LEGADA DE CARBON

En la mañana de hoy ha entrado en el puerto el vapor español "Castillo Almansa" transportando 3.000 toneladas de carbón procedente de Gijón. También han llegado los vapores "Rey Jaime I", de Palma de Mallorca, y "Ciudad de Mahón", del Puerto de Mahón, procedentes de Argenteiro. Delgado provincial de Transportes de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Planas, y otras jerarquías...

ABASTECIMIENTOS

DE INTERES PARA LOS PANADEROS

Habiéndose observado que en estos últimos días alguna pequeña partida de pan presentaba síntomas de fermentación, que no ha habido, según se ha consumido, fenómeno que puede atribuirse a disintaxis causada, entre otras y principalmente, por los rigores de la preparación temporal de los panes...

SE INTERESAN

Ofertas para la adquisición de 30.000 metros tela azul para confeccionar prendas de trabajo. Acompañar muestras y plan de entrega. Dirigir comunicaciones a Riegos y Fuerza del Ebro, S. A. Sección Compras. Calle Mata, 3. Barcelona.

LA GYENSA

Barcelona, 11 de Julio de 1942. CUPON CONSULTA GRATUITA "GUIA" (Validez entre los días de cinco días siguientes a la fecha)

MONTERREY

En los jardines del Turó IVONNE y FARRAR. La mejor pareja de baile de Europa. Nota: Autorías desde el café Terminus (Pasaje de Gracia-Aragón) a Monterrey victoriana.

PROBLEMA NUMERO 38

E. PUG AMBROS. Cuarta mención. Concurso "Raketa", en memoria de G. Kuno.

ANGEL RIBERA, GANADOR DEL PRIMER TROFEO GODO

Ha terminado en la Unión Gradiente de Ajedrez, el primer Trofeo Godó, en el que ha quedado vencedor el jugador catalán, Ángel Ribera, seguido por Antonio Blaguet y Ramón Moragas. También ha concluido el torneo de entremontes del Grupo C, habiendo ganado el primer lugar Camilo Felices, José Bubi y Francisco Ollé.

PROBLEMA NUMERO 38

E. PUG AMBROS. Cuarta mención. Concurso "Raketa", en memoria de G. Kuno.

ANGEL RIBERA, GANADOR DEL PRIMER TROFEO GODO

Ha terminado en la Unión Gradiente de Ajedrez, el primer Trofeo Godó, en el que ha quedado vencedor el jugador catalán, Ángel Ribera, seguido por Antonio Blaguet y Ramón Moragas. También ha concluido el torneo de entremontes del Grupo C, habiendo ganado el primer lugar Camilo Felices, José Bubi y Francisco Ollé.

PROBLEMA NUMERO 38

E. PUG AMBROS. Cuarta mención. Concurso "Raketa", en memoria de G. Kuno.



LA REUNION DE MAÑANA POR LA TARDE EN EL VELÓDROMO DE GRACIA

SIETE EQUIPOS EN LINEA, PARA LA CARRERA A LA "AMERICANA" DE UNA HORA DE DURACION

Miguel Llopart frente a los "ases" Murcia, Pedro Arajo y Valent, en velocidad

La prueba de la "americana" tendrá una hora de duración. Tomarán parte los siete equipos señalados, con la posibilidad de que sean ocho, si se llega a un acuerdo entre los corredores Vidal y Bosch, del Regimiento de Infantería 51 de Gerona y el corredor individual de Gerona, Juan Pina. Los siete equipos anunciados son: Canaño - Blasco, Murcia y Valent, Llopart - Pedro Arajo, Campaña - Pedro Arajo, Costa - María - José - Valent. Esta carrera deberá ser la más espectacular y entre los "prints" puntuables y las innumerables primas anunciadas se desarrollará en la más rápida vuelta.

LA IV VUELTA CICLISTA INTERNACIONAL A ESPAÑA

JULIAN BERRENDERO, DESTACADO EN PRIMERA POSICION EN SANTANDER

SANTANDER, 11. — Después de la etapa de ayer, Castro Urdiales-Santander, de 151 kilómetros de recorrido, con escaladas puntuables para el Gran Premio de Montaña, de Emilio Rodríguez, 6-3-28; 8. D. Cháfer, igual que el anterior; 9. Gimeno, 6-5-30; 10. Olmos, igual al anterior; 11. Thibaut, igual; 12. Capella, igual; 13. Y. Miró, igual; 14. A. Miró, 6-5-30; 15. Carrasco, igual que el anterior; 16. Botanch, ídem; 17. Antonino Andrés, San he, ídem; 18. Camilla, 6-2-38; 19. Destriex, igual que el anterior; 20. Lauck, ídem; 21. René Vietto, ídem.

LA JORNADA DE MAÑANA

CICLISMO. — En el Velódromo de Gracia tendrá lugar una magna reunión en la que participarán los más destacados corredores de nuestro ciclismo regional, a las seis de la tarde. En Caidas de Montbuy se celebrará una carrera "interclubes" entre el C. D. "Interclubs" y el C. D. "Interclubs" de la zona de Montbuy, A. V. Hostafranca, y Esparraguera, D. C. Barceles, S. C. Catalana, a Vallencia.

EL FRENTE DE JUVENTUDES, ORGANIZADOR DEL I CONCURSO DE BALONCESTO Y DE ATLETISMO DEL DIA 18

En conmemoración al aniversario del Glorioso Aizamiento Nacional, y patrocinado por el Excelentísimo Sr. Capitán General, se instituye con carácter anual y organizado por el Frente de Juventudes, un concurso de Baloncesto y de Atletismo del día 18 de Julio, a las ocho y media de la noche, se celebrará la misma, que partiendo de Pedretes y pasando por distintos puntos en los que tuvieron que luchar las tropas Nacionales, tendrá su meta en el Centro Cultural del Ejército y de la Armada, emplazado en la Plaza de Cataluña.

EL DEPORTE EN LA FALANGE

Cada Centuria podrá presentar un equipo de cinco corredores que se concentrarán a las cuatro de la tarde del día 18, en la Provincial del Frente de Juventudes.

PROBLEMA NUMERO 38

E. PUG AMBROS. Cuarta mención. Concurso "Raketa", en memoria de G. Kuno.

ANGEL RIBERA, GANADOR DEL PRIMER TROFEO GODO

Ha terminado en la Unión Gradiente de Ajedrez, el primer Trofeo Godó, en el que ha quedado vencedor el jugador catalán, Ángel Ribera, seguido por Antonio Blaguet y Ramón Moragas. También ha concluido el torneo de entremontes del Grupo C, habiendo ganado el primer lugar Camilo Felices, José Bubi y Francisco Ollé.

PROBLEMA NUMERO 38

E. PUG AMBROS. Cuarta mención. Concurso "Raketa", en memoria de G. Kuno.

ANGEL RIBERA, GANADOR DEL PRIMER TROFEO GODO

Ha terminado en la Unión Gradiente de Ajedrez, el primer Trofeo Godó, en el que ha quedado vencedor el jugador catalán, Ángel Ribera, seguido por Antonio Blaguet y Ramón Moragas. También ha concluido el torneo de entremontes del Grupo C, habiendo ganado el primer lugar Camilo Felices, José Bubi y Francisco Ollé.

PROBLEMA NUMERO 38

E. PUG AMBROS. Cuarta mención. Concurso "Raketa", en memoria de G. Kuno.

ANGEL RIBERA, GANADOR DEL PRIMER TROFEO GODO

Ha terminado en la Unión Gradiente de Ajedrez, el primer Trofeo Godó, en el que ha quedado vencedor el jugador catalán, Ángel Ribera, seguido por Antonio Blaguet y Ramón Moragas. También ha concluido el torneo de entremontes del Grupo C, habiendo ganado el primer lugar Camilo Felices, José Bubi y Francisco Ollé.

PROBLEMA NUMERO 38

E. PUG AMBROS. Cuarta mención. Concurso "Raketa", en memoria de G. Kuno.

ANGEL RIBERA, GANADOR DEL PRIMER TROFEO GODO

Ha terminado en la Unión Gradiente de Ajedrez, el primer Trofeo Godó, en el que ha quedado vencedor el jugador catalán, Ángel Ribera, seguido por Antonio Blaguet y Ramón Moragas. También ha concluido el torneo de entremontes del Grupo C, habiendo ganado el primer lugar Camilo Felices, José Bubi y Francisco Ollé.

PROBLEMA NUMERO 38

E. PUG AMBROS. Cuarta mención. Concurso "Raketa", en memoria de G. Kuno.

ANGEL RIBERA, GANADOR DEL PRIMER TROFEO GODO

Ha terminado en la Unión Gradiente de Ajedrez, el primer Trofeo Godó, en el que ha quedado vencedor el jugador catalán, Ángel Ribera, seguido por Antonio Blaguet y Ramón Moragas. También ha concluido el torneo de entremontes del Grupo C, habiendo ganado el primer lugar Camilo Felices, José Bubi y Francisco Ollé.

PROBLEMA NUMERO 38

E. PUG AMBROS. Cuarta mención. Concurso "Raketa", en memoria de G. Kuno.

ANGEL RIBERA, GANADOR DEL PRIMER TROFEO GODO

Ha terminado en la Unión Gradiente de Ajedrez, el primer Trofeo Godó, en el que ha quedado vencedor el jugador catalán, Ángel Ribera, seguido por Antonio Blaguet y Ramón Moragas. También ha concluido el torneo de entremontes del Grupo C, habiendo ganado el primer lugar Camilo Felices, José Bubi y Francisco Ollé.

PROBLEMA NUMERO 38

