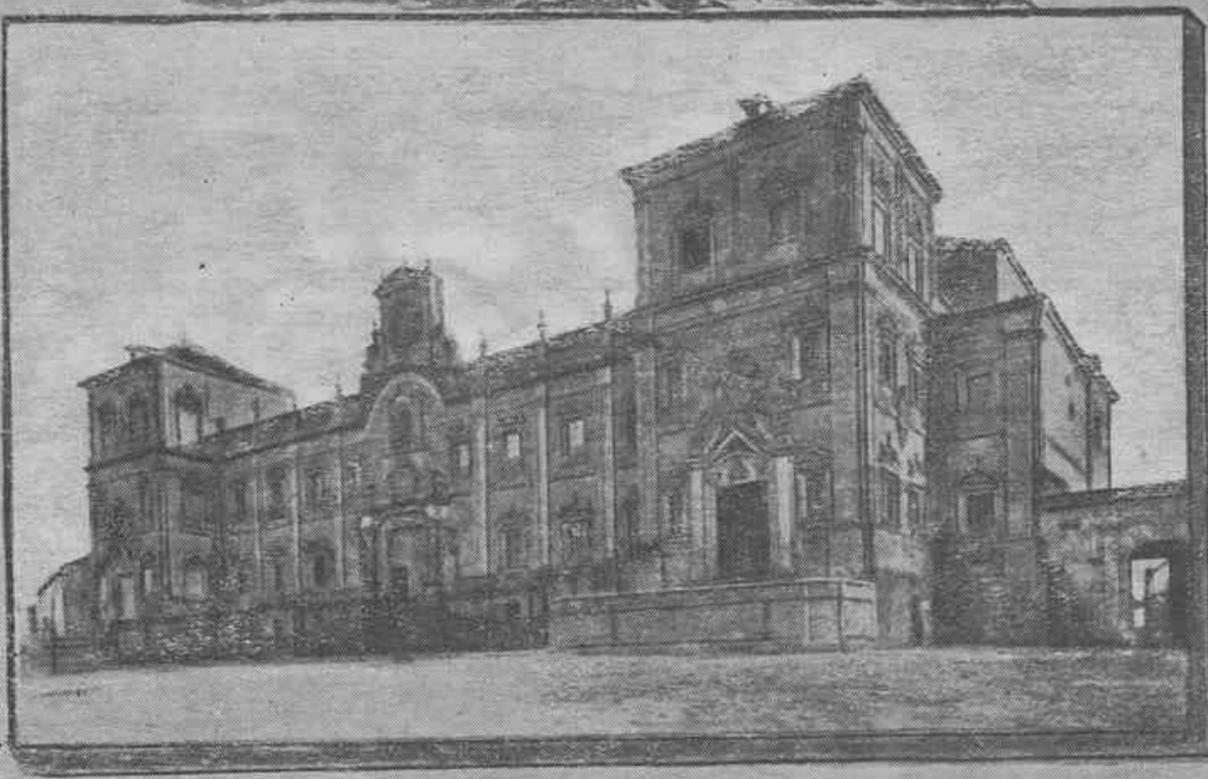




Decíamos

ayer...



Revista

Escolar

Colegio  
de Calatrava



Salamanca

VEASE NUESTRA SECCION DE ANUNCIOS

**Francisco Seirullo Soares**

**ODONTÓLOGO**

DOCTOR RIESCO, NUM. 56

**Hijos de MIRAT**

SALAMANCA

**FABRICA DE ABONOS QUIMICOS**

Superfosfatos : Acidos nítrico y sulfúrico y sulfato de hierro y de almidón en

**SALAMANCA Y LOGROSAÑ**

Importación directa de sales potásicas, nitratos y amoníacos.

# Germán Herrero

---

---

PINTOR DECORADOR

**Cuesta del Carmen, 16**

---

# SERAFIN GIL

***Médico-Dentista***

Plazuela de los Bandos, número 2

---

# EL LEON DE ORO Tejidos y Novedades

LA CASA MAS ECONOMICA

# ALICIO LOPEZ CASERO

SANCHEZ BARBERO, NUM. 3

---

■ GENEROS DE PUNTO : CA- ■  
■ MISAS : CUELLOS : GUAN- ■  
■ TES : JUGUETES : AR- ■  
■ TICULOS PARA RE- ■  
■ : : GALOS : : ■

# JESUS RODRIGUEZ LOPEZ

■ PLAZA MAYOR, 34 ■

■ ■ ■ ■ ■ ■



# Ferrer y Juliá

Calle Muntaner, 43.—BARCELONA.

Teléfono 322.

Libros rayados - Papelería - Estampería  
Objetos de escritorio - Dibujo - Pintura  
Pirograbado y Repujado en metales y cue-  
ro - Trabajos de imprenta y litografía.

**Especialidad en artículos  
para Colegios.**

---

## Adolfo González

RECIBO PESCADOS DE TODOS LOS PUERTOS

Vigo, Coruña, Ferrol, Santander

**Mariscos y Langostas**

**Mercado público**

Puesto número 102.

Salamanca.

Siempre novedades y buen resultado en sus artículos  
ofrece a sus clientes la casa de calzados de

**Manuel López**

Lonja de la Cárcel, 3.—SALAMANCA

LIBRERIA GENERAL  
"LA FACULTAD," de **GERMAN GARCIA**

OBJETOS DE ESCRITORIO  
LETRAS, CIENCIAS, ARTE

García Barrado, 22.—SALAMANCA

Esta casa se encarga de servir cuantos pedidos  
de libros se le confíen.

**GRANDES ALMACENES**  
"EL SIGLO XX,"  
**JOSE HERNANDEZ BARRERA**

PEREZ PUJOL, 4 Y 6

**GRANDES MODAS DE PARIS, LONDRES Y BERLIN**  
Casa especial en ornamentos de iglesia.

**PRECIO FIJO**

**PANADERIA MECANICA**

DE

**PATRICIO HERNANDEZ**

(SUCESOR DE MORO)



**PAN FRANCÉS, CAN-  
DEAL Y VIENA**



**RONDA DE SANCTI-SPIRITUS, 77  
SALAMANCA**

**LORENZO ANICETO SANCHEZ**

**LIBRERIA**

DEL

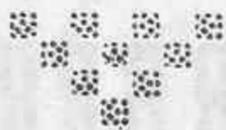
**SAGRADO CORAZON**

Rúa, 51

**SALAMANCA**

**CAMISERIA INGLESA**

Corbatas, Guantes,  
Bastones, Géneros  
de punto, Ropa blan-  
ca, Abrigos, etcéte-  
ra, etcétera.



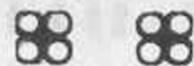
**Casa Viñuela**

**Plaza Mayor, 44 y 45**

**SASTRERIA**

**COIMBRA**

**Siempre novedades.**



**Corrillo, 19, y Meléndez, 1**

**Salamanca**

# “Decíamos ayer...”

REVISTA ESCOLAR MENSUAL

PUBLICADA POR LOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE CALATRAVA DE LOS PP. AGUSTINOS

Suscripción anual  
**5 ptas.**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
COLEGIO DE CALATRAVA

Número suelto  
**0,60 ptas.**

## SUMARIO

R.1990

<i>Andrés Rubio Polo.</i>	Saludo y homenaje.
<i>G. Sotres.</i>	A España.
<i>X.</i>	El estudiante y la política.
<i>Lodares.</i>	Cerámica de Talavera.
<i>I. Gómez Sánchez y R. Sánchez Gómez.</i>	Algunos conceptos acerca del elemento radio.
<i>Sanz.</i>	El hombre, rey de la creación.
<i>Miguel Blanco.</i>	Los seis clavos.
<i>Mapa-Bemol</i>	La fiesta del teatro.
<i>Pardomino.</i>	Crónica y Bibliografía.



## Saludo y homenaje

A nuestro venerable Prelado,  
alma prócer y corazón de oro.

(PROSA RIMADA)

Bien venido seáis, Señor, a nuestro Colegio amado, que os recibe con amor, y celebra entusiasmado, la gloria de su Pastor.—Colegio de antiguos fueros, que fundaron caballeros de bien probada virtud, hoy se entusiasma con veros alentar su juventud.

Es el pasado glorioso y el porvenir sonriente: el árbol, fuerte y añoso, y el brote, henchido y valiente, de

un mañana venturoso.—Promesa de días mejores para la patria querida, el lar de nuestros mayores alienta santos fervores de juventud y de vida.—Y esto trae a mi memoria, con encendida piedad, un recuerdo que hace historia de vuestra entrada en la gloria de mi querida ciudad:

Fué en la gaya primavera, cuando, nuncio del Señor, vinísteis, con santo ardor, a sembrar la sementera del amor.— Cuando Vucelencia entraba, fecunda lluvia caía, ronda de quintos pasaba, cantando una copla brava de vibrante sinfonía:

«Soldadito valiente,  
soldadito español,  
es orgullo del sol  
el besarte en la frente» . . .

«¡Viva el Nuncio y el Prenuncio  
y también Santa Teresa!...  
Semos los mozos de hogaño,  
y traemos mucha gresca»...  
. . . . .

Y al llegar junto al altar de nuestro templo mayor, lució un vivo resplandor del sol entre el almaizar, como un ósculo de amor. Y algo vísteis, complacido, que vuestra faz, sonriente, se iluminó junto al nido de la piedad reverente, alma del pueblo elegido.—...Lluvia y sol de primavera; la divina epifanía del Sol de la Eucaristía, encantadora lumbrera de las almas noche y día. El agua, graciosa y pura, del manantial de los cielos, que es bálsamo en la amargura y vierte santos consuelos de caridad y ventura. La luz del apostolado, con que por gracia de amor ha transformado el Señor a este pueblo enamorado de su divino Pastor.—.. Pues, trabajando afanoso, sin desmayar noche y día, vuestra docta prelación ha sido raudal copioso de piedad y Eucaristía. Por eso, hi-

dalga y señera, vive la fe en Salamanca; Salamanca que os venera y bendice, noble y franca, vuestra santa sementera.

¡Sembrador de los amores de la caridad cristiana!... Bendiga Dios la besana de vuestros santos sudores, y luzca en estos alcores la graciosa epifanía del Sol de la Eucaristía con sus divinos colores. Luz de eterno resplandor y eterno Bien de las almas... ¡Sublime canto de amor, que teje flores y palmas en la gloria del Señor!

ANDRÉS RUBIO POLO.

Salamanca, 27-4-1930.



## **A ESPAÑA**

Al claustro de profesores del Colegio de Calatrava, en prueba de admiración y respeto.

España, ¡país de encantos maravillosos y mágicas leyendas! ¡Patria de hombres ilustres ensalzadores de tu gloria! ¡Bello jardín perfumado por las emanaciones de simpatía que de tí irradia! Recibe mi canto.

Quiero pregonar tu insondable belleza y tu férrea voluntad, iniciadora de tantas y tan atrevidas empresas. Quisiera que mi pluma fuera dirigida por la mano de algún gran hijo tuyo para poder transcribir con fidelidad lo que mi corazón siente.

Es indigno y bochornoso para una nación como España, que mientras que algunos de sus hijos procuran por todos los medios y sacrificando su bienestar, ensalzarla ante las miradas del orbe entero, otros, utilizando malos chistes y necias prerrogativas, desean a todo tran-

ce desprestigiarla. ¿Son éstos españoles? ¿Son dignos de que por sus venas circule la sangre española, que circuló por las venas de Cervantes y Santa Teresa?

Afortunadamente, estos malos hijos son los menos, y sus furiosas embestidas no son capaces de derrumbar el sagrado monumento en donde sus hijos tienen depositada su inquebrantable fe y amor hacia.

España es la anciana vigorosa y buena que vive al amparo de la ternura de las hijas que crió y amamantó en su seno; las Repúblicas Americanas, hijas de la gran madre que las vió nacer, se agrupan en su torno y escuchan con religioso recogimiento los sabios consejos que jamás son despreciados.

Los hijos de España, fuertes y valerosos hidalgos, juraron y supieron ante ella dar mil veces su sangre antes que permitir que fuera vil despojo del pérfido invasor.

Recordad los sitios de Zaragoza y Numancia, cuyos hijos prefirieron morir antes que rendirse. Recordad también la famosa fecha del 2 de Mayo, epopeya de la independencia del pueblo español, al recordar la cual el hijo de España se siente pleno de patriotismo y deseos de venganza ante la Madre ultrajada. Razón tenía el poeta al cantar:

. . . . .  
. . . . .  
no hay un puñado de tierra  
sin una tumba española.

al pensar las innumerables veces que sus hijos le ofendieron su sangre.

¡Aquellos españoles que no están dispuestos a dar su sangre por España! ¡aquellos que no desean emular las hazañas de Daoiz, Velarde, María Pita, Pelayo, el Cid, etcétera, etc...! no debe ser tratado como ciudadano es-

pañol, sino como vil gusano y apartado de la escala social.

No es precisamente en España donde se siente más hondamente el amor inquebrantable hacia la patria, sino en el extranjero. Es cuando por caprichos del destino nos encontramos fuera de España, cuando más nos enciende la sangre el oír hablar mal de ella, merced a las egoistas maniobras de hijos ingratos y sin entrañas. Entonces, digo, es cuando se demuestra que por nuestras venas corre sangre española, reaccionando contra esa leyenda negra envilecedora de España; es en el extranjero en donde los acordes de la Marcha Real suenan con más fuerza, haciendo latir más energicamente las fibras de nuestro corazón, recordándonos que somos españoles y que como tales debemos obrar.

España está formada por 49 provincias, ornato de su belleza, cada una de las cuales tuvo la inefable dicha de que varios de sus hijos la ensalzasen con sus cantos o por sus admirables trabajos. Prueba de ello tenemos, la amplia Castilla, cantada por Cervantes y Santa Teresa. Extremadura, poetizada por Gabriel y Galán. Galicia, descrita por Curros Enríquez. Asturias, pintada por Campoamor, Palacio Valdés y Cuesta. Valencia y Andalucía, patria de hombres ilustres como San Vicente Ferrer, y descrita vagamente por plumas acreditadas. Digo vagamente porque ¿quién es capaz de transmitir su admiración a unas cuartillas al contemplar la imponderable huerta levantina, su clima tibio y perfumado y su cielo siempre azul que atrae la atención de propios y extraños? ¿Quién? Nadie.

En general, en España todo es bello; bello su cielo y su sol, bellas sus costas, bellas sus mujeres, bellos sus valles, montes y ríos y bello es el carácter afable y simpático del pueblo español.

El pueblo español tiene un carácter verdaderamente castizo e independiente, que se advierte en todos sus actos y fiestas.

Conocida es de todo el mundo la fiesta típica española las corridas de toros, en donde el hombre lucha con la fiera, derrochando arte y valor bañados en un sublime conjunto de luz y alegría y armonizados por las imponderables notas del pasodoble torero.

¡Españoles que tenéis la honra de haber nacido en el suelo de una nación abonada por la sangre de tantos mártires! Reaccionemos fuerte y enérgicamente contra los desprestigiadores de España, y juntos con el poeta arriba citado, digamos a los mártires de España.

hasta que España sucumba,  
no pisará vuestra tumba  
la planta del extranjero.

G. SOTRES.  
1.º Medicina.



## El estudiante y la política

---

¿Debe el estudiante intervenir en cuestiones políticas? Las falsas interpretaciones de que está siendo objeto esta pregunta por gente que busca en el estudiante el juguete de sus pretensiones, es causa de que el estudiante, alejándose de sus fines, se introduzca en terreno que no le es propio. Debía castigarse con penas severas a quienes con palabras alentadoras para la juventud, y abusando de su poca experiencia, la lleven por derroteros distintos a sus fines.

Para que el estudiante pudiera manifestarse en terreno político, preciso era que tuviera un ideal ya formado, pero lejos de esto aún lo está formando

Las leyes no dan el voto hasta la mayoría de edad, que es quererle decir a la juventud que no le da autoridad a sus ideas políticas.

Al estudiante no le incumbe más que lo concerniente a que se le den los medios necesarios para salir hechos hombres de ciencia; cualquier anomalía que encontrase en su estudio, pedir que se corrija, y esto es todo lo que incumbe al estudiante; pues sino la Universidad no tendrá fines culturales, sino simplemente políticos.

Es materialmente vergonzoso para el estudiante español, y para España, el juicio que puedan formar en el extranjero acerca de su manera de proceder, que pone en nota muy baja la cultura de su juventud.

¿Debe el estudiante formar entidad? Cuando la entidad tenga por fines los simplemente culturales, debe formarse; pero cuando se aleja de sus fines, es una entidad inmoral que no tiene razón de existir.

¿Tienen hoy ciertas entidades fines culturales? ¡No!, aunque digan que son apolíticas y aconfesionales; pues analicemos estas dos palabras junto con el modo de obrar. ¿Qué juicio puede formar cualquiera del órgano de esas entidades? Pues que tienen fines anárquicos, son enemigos del orden y aun de la autoridad, sin encontrarse en sus páginas nada que se refiera a cultura, sino simplemente político. ¿Y qué política? Parece increíble que el estudiante sea el porta-estandarte de las ideas que atacan a la clase en la cual viven.

¿De quién es la culpa de esta herida que sufre la juventud y juntamente con ella la Universidad? Es simplemente culpa de los partidos políticos, que para engrosar sus filas dieron entrada a la juventud. ¿Qué es esto, ju-

ventud republicana, juventud socialista, etc.? Nada de juventud política. ¡Juventud española! ¡Juventud estudiantil! Y nada más.

Mientras la juventud sea política, y la política cuente con juventud, el estado reinante de cosas no se resolverá en España.

X.



## Cerámica de Talavera

Talavera, la antigua Ebury, se hizo famosísima en los siglos XVI y XVII por su loza fina, llegando a ser uno de los centros artísticos más universalmente conocidos en esta clase de trabajos.

Ya desde los tiempos de los romanos se fabricaba loza en Talavera, como lo prueban gran cantidad de restos de ánforas, vasijas, urnas funerarias, etc., que se encuentran en Talavera y sus alrededores, pero loza común como la que se encuentra en tantos puntos de la Península. La fama de Talavera y su loza data del siglo XVI, en que se adoptaron nuevos y especiales métodos de fabricación. Dicen algunos que influencias italianas dieron origen a este nuevo progreso, otros que fueron los maestros talaveranos que progresivamente llegaron a la perfección, pero no cabe duda que, sino fueron los que de-

terminaron, por lo menos influyeron bastante en este desarrollo los italianos. El caso es que la cerámica de Talavera alcanzó grandísima fama en el referido siglo,



Artístico jarrón del siglo xvii.

llegando a ser la proveedora de España, Portugal e Indias, donde no había casa de importancia, comenzando por los palacios de los reyes y nobles, donde no estuviera bien representada, si es que no era la única, esta clase de loza, que llegó a conocerse con el exclusivo nom-

bre de *Talavera*. Exportóse también mucho para Flandes y otros países europeos.

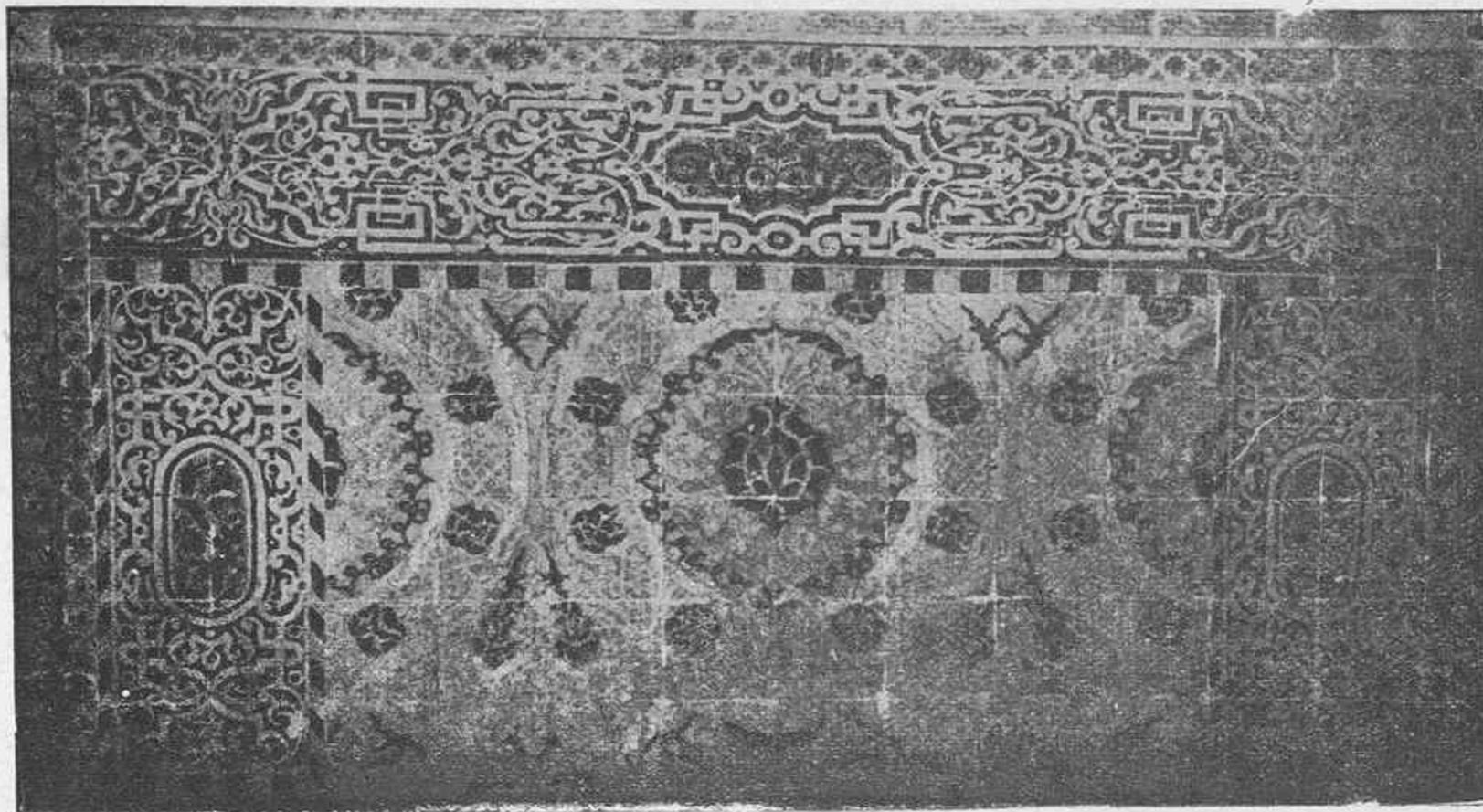
Al llamar artística la loza de Talavera, no queremos decir que sea fina, elegante, graciosa, estilo de los bibelots; sus formas son bastas, y, sobre todo, pesadas, y no cabe duda que esto es un inconveniente para facilitar su venta o ponerla de moda. A pesar de ello es artística por la gracia de los decorados, la vida de los dibujos y su simplicidad, pues a veces con sólo unos trazos se desarrolla una escena. Los asuntos son variadísimos, mitológicos, históricos, de Historia Sagrada o Historia na-



Jarrión del siglo XVIII.

cional, heráldicos, de animales o paisajes; escenas de caza o corridas de toros, de casa o de campo.

Grande es también la variedad de objetos fabricados: vajilla de todas clases y formas, jarros, jarrones de los cuales damos alguna muestra, vasos, saleros, escribanías, urnas, tarros de botica, de los que se conservan



Iglesia parroquial de Santa María (Talavera de la Reina).

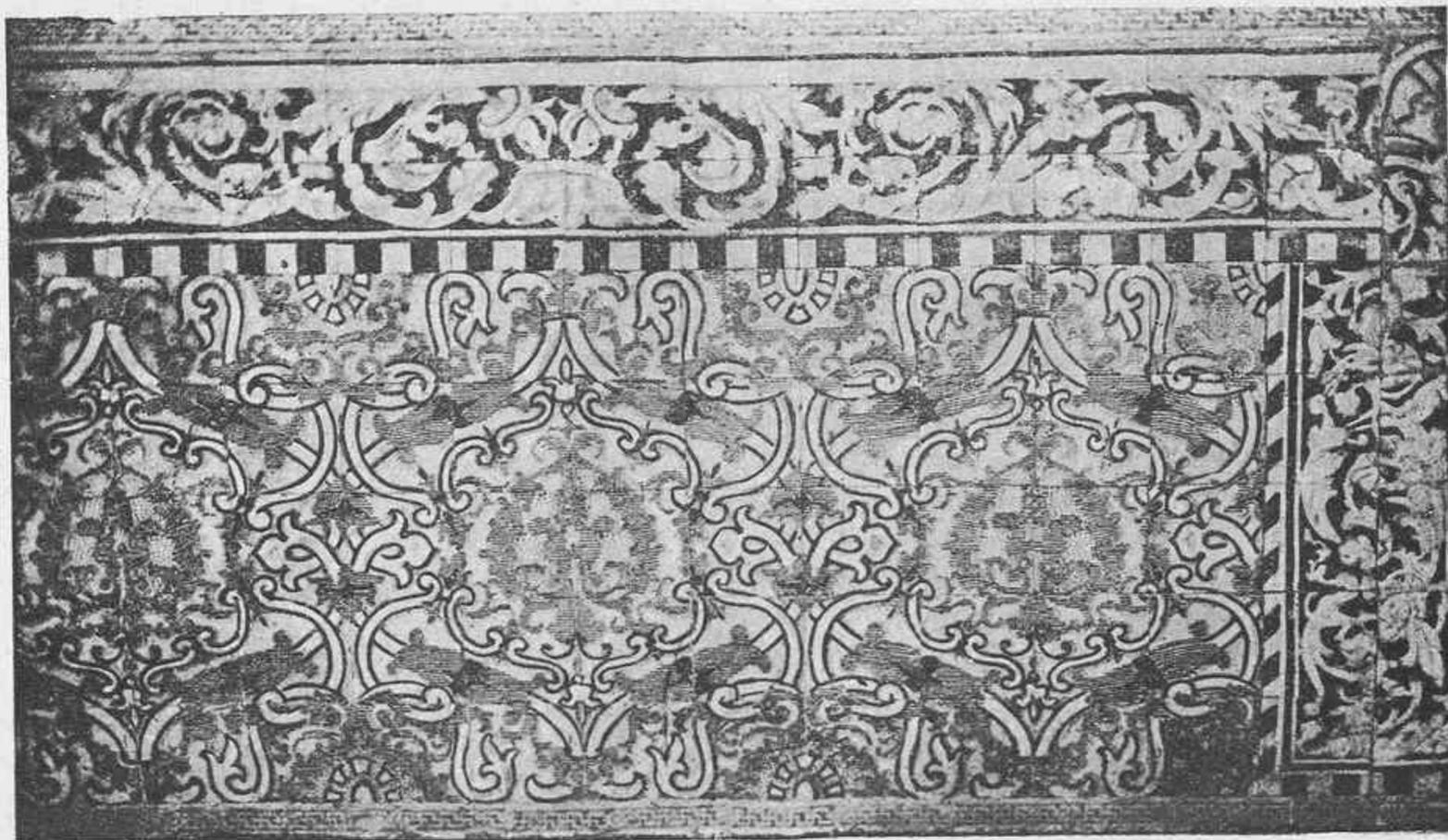
muchos y buenos ejemplares, candeleros, macetas y objetos de tocador y de adorno para las damas; sería no terminar si fuéramos a citarlos todos.

Pero los más estimados productos de Talavera no son éstos, con serlo mucho, sino los azulejos y ladrillos vidriados. En esto llegaron a crear verdaderas obras de arte, en las que colaboraron con los artífices del barro pintores de fama. Estas obras de arte, esparcidas por la América española, y, sobre todo, por España, se conservan todavía muchas, a pesar del escaso cuidado que con ellas se ha tenido, sobre todo en iglesias, conventos y catedrales. En su mayoría son de asuntos religiosos,

siendo las principales las de la Ermita de Ntra. Sra. del Prado y otras varias iglesias de Talavera, las catedrales de Toledo, Plasencia y Avila. También aquí en Salamanca tenemos algo en la Catedral Vieja, como es el frontal de la capilla de Sta. Bárbara, donde se hacían los exámenes de la antigua Universidad y el de la capilla Dorada.

A tanto llegaba la fama de la referida loza, que los nobles la tenían en más estima que las mismas vajillas de plata; y con los azulejos de Talavera adornaban sus magníficos palacios como los del Infantado, de Frías, Sesa, etcétera. Hoy, muchas de estas vajillas, como la de San Lorenzo del Escorial, han ido a parar al Museo Nacional o a museos particulares.

Con el advenimiento del gusto francés en tiempo de los Borbones, la cerámica de Talavera perdió el gusto español, decayendo de una manera visible; decadencia que se acentuó con la fundación de otras fábricas como



Iglesia de San Andrés. (Talavera de la Reina).  
*Frontal de Altar.*

la del Buen Retiro de Madrid y más tarde con la pérdida de los mercados americanos.

En nuestros días ha vuelto a resucitar la famosa loza



Escena de guerra.

de Talavera gracias a la voluntad firme y gran inteligencia de D. Juan Ruiz de Luna, llegando a ser, si no tan estimada como en el siglo XVI, muy bien aceptada, no sólo en España sino en América, como lo demuestran varias Exposiciones y las obras monumentales que se han llevado a cabo en algunas ciudades.

LODARES





## ALGUNOS CONCEPTOS ACERCA DEL ELEMENTO RADIO

---

Este extraño y admirado cuerpo descubierto por los esposos Curié hacia el año 1898, tiene propiedades sumamente raras, como son: emitir una serie de radiaciones que hacen al aire (y en general a los cuerpos dieléctricos) conductor de la electricidad, impresionar las placas fotográficas aún envueltas en papel negro, y excitar la fosforescencia y fluorescencia de algunas sustancias como el Platinocianuro de Bario ( $\text{Pt (CN)}_2$ , Ba) propiedad ésta que acusa la presencia del Radio. Tiene otras propiedades que para el caso no nos interesan, pues no estamos dando una detallada descripción del Radio, sino enunciando sus propiedades más salientes y las consecuencias y aplicaciones de éstas.

¿Cómo los esposos Curié descubrieron este elemento, que hasta aquí como elemento lo consideraremos\*? Con gran trabajo y paciencia como ya veremos.

Observó Becquerel que la pechblenda, mineral de Uranio, tiene propiedades como las que hemos dicho que posee el Radio. Aislaron los esposos Curié el Uranio, pero observaron que los residuos de la extracción de éste, tenían propiedades aún más intensas que las del Uranio metálico, lo cual les indujo a pensar que en dichos

residuos existía un cuerpo que desconocían. Comenzaron a trabajar sobre los residuos, y para dar una idea del gran esfuerzo que realizaron, baste decir que para tratar una tonelada de estos residuos, fueron necesarias cinco toneladas de productos químicos y 50.000 litros de agua de lavado. Por eso se comprende que resulten a tan elevado precio los compuestos rádicos. Llegaron los esposos Curié a obtener el cloruro de Radio ( $\text{Cl}_2 \text{Ra}$ ) y por electrolisis de una disolución de éste, aislaron el Radio metálico. Todas estas propiedades descritas y algunas más se resumen con el nombre de *Radiactividad*.

Las radiaciones emitidas por el Radio son de tres clases: radiaciones *alfa*, que son átomos de Helio cargados de electricidad positiva ( $\text{He}^{++}$ ). Son poco desviadas por los campos magnéticos en un cierto sentido, y se consideran como análogas a los rayos canales emitidos en un tubo Crookes. Radiaciones *beta*, que son electrones negativos libres, son muy desviadas por los campos magnéticos, pero en sentido contrario que las *alfa*: son análogas a los rayos catódicos. Y finalmente: radiaciones *gama* que no son más que vibraciones etereas originadas por el arranque de las *alfa* y *beta*: no son apenas desviadas por los campos magnéticos y se consideran como análogas a los rayos X o Roentgen.

Esta emisión de radiaciones va siempre acompañada de un desprendimiento de calor.

Modernamente han sido descubiertas otras radiaciones además de éstas y se llaman *ro* y *epsilon*.

Hemos dicho que las radiaciones *alfa* son átomos de Helio cargados de electricidad positiva. Recordemos la constitución del átomo, el cual puede ser: sencillo, cuando sólo tiene protones (electrones positivos) en el núcleo, y complicado o complejo cuando tiene en el núcleo protones y electrones que neutralizan algunos de los protones.

El átomo de Hidrógeno es el más sencillo en cuanto a su constitución, pues tiene un protón en el núcleo y un electrón en la corteza que tiende a desprenderse: de aquí la monovalencia y carácter electropositivo del Hidrógeno.

El átomo de Helio tiene cuatro protones en el núcleo, neutralizados dos de ellos por dos electrones; en la corteza tiene dos electrones, pero como el primer piso de la corteza queda saturado con dos electrones, a excepción de los demás que quedan saturados con ocho, en el Helio no tienden a desprenderse ni tampoco a adquirir más: de aquí su inactividad (gas valente). Ahora bien, las radiaciones *alfa* son átomos de Helio pero sin los electrones, o sea, radiaciones *alfa* =  $\text{He}^{++}$ .

La propiedad que tienen los compuestos rádicos de excitar la fosforescencia de algunas sustancias, tiene en la práctica una aplicación: para iluminar las esferas de los relojes, para lo cual se echa en ellas un sulfuro fosforescente, cual es el Sulfuro Bórico (S Ba) que es excitado por la luz del día y por una cantidad insignificante de compuestos rádicos.

La intensidad de las radiaciones emitidas por el Radio se mide con el electrómetro perfeccionado, que viene a ser un electroscopio con una de las láminas de oro fija y la otra móvil, llevando además una escala para medir el ángulo formado por las láminas.

Si un cuerpo inactivo se halla en un recinto cerrado en presencia de un compuesto rádico, aquél se hace activo por influencia, pero no si hacemos la experiencia en el vacío, de manera análoga a lo que ocurre con la electricidad. Esto es debido a que los compuestos rádicos al emitir las radiaciones se desintegran (mejor dicho, no los compuestos sino el átomo de Radio), produciendo Nitón o Emanación de Radio o Radón, que se considera como

sustancia análoga a los gases nobles que se transmite a través del aire, obrando sobre el cuerpo inactivo, la cual a su vez se desintegra.

La radiactividad es una propiedad que radica en el átomo del elemento y consiste en una descomposición de éste. Así vemos que el Radio de peso atómico 226 es igual a Emanación de peso atómico 222 + Helio de peso atómico 4 (cosas estas, Emanación y Helio, en que el Radio se descompone o desdobla). Claro es que también emite electrones en su desintegración (las radiaciones *beta*), pero ya sabemos que la masa del átomo radica esencialmente en el núcleo (formado casi exclusivamente por protones) y la masa de la corteza (de los electrones) es sumamente pequeña, por lo cual no es tenida en cuenta. La consecuencia que podemos sacar de lo dicho es que toda sustancia radiactiva (Radio, Actinio, Torio, etc.), no es un elemento como decíamos en \*, sino que da lugar a otros cuerpos que pueden también no ser elementos, como ocurre con la Emanación.

El Radio es, por lo tanto, un conjunto de cuerpos (Helio, Emanación, etc.), pero estos cuerpos no están combinados formando el Radio, y esto se prueba porque en los cuerpos compuestos no están unificados los núcleos de los elementos químicos que lo forman, sino que solamente están juntos, pero en el Radio, los núcleos de los cuerpos en que se desintegra éste, están unificados.

También los compuestos rádicos emiten calor (está calculado que un gramo de Radio produce más de 100 calorías en una hora). Como consecuencia de esto, los compuestos rádicos poseen siempre una temperatura más elevada que la del medio ambiente.

Por disimular un poco, en vez de decir que el átomo de Radio se descompone (la palabra átomo significa in-

descomponible o indivisible) se dice que se desintegra, lo cual viene a tener el mismo significado.

Entre las hipótesis ideadas para explicar el fenómeno de la radiactividad se encuentran estas dos: 1.<sup>a</sup> La radiactividad se origina por modificación atómica del elemento. El átomo de Radio, como dijimos anteriormente, se descompone. Según esto, los átomos no son indivisibles como su nombre indica (habría que llamarlos tomos = divisibles). Sin embargo, no se hace así, porque sólo el Radio es excepción y no está comprobado que se descompongan los átomos de los demás cuerpos simples.

2.<sup>a</sup> hipótesis. La radiactividad se origina por la transformación de una radiación exterior desconocida. Es de advertir que la 1.<sup>a</sup> hipótesis es la más admitida.

Hasta ahora el hombre sólo llega a ser un simple observador de estos fenómenos, pues no puede ni excitarlos, ni detenerlos, ni siquiera modificarlos. Son muchos los investigadores que trabajan acerca de esta materia y se están realizando continuamente nuevos adelantos; pero cuando la ciencia dará un paso adelante verdaderamente portentoso, será cuando se conozca el medio de poder utilizar la energía desprendida en la desintegración de los compuestos radiactivos.

Damos por terminada nuestra pequeña conferencia acerca del Radio, y al mismo tiempo aprovechamos la ocasión para dar las gracias a los PP. Agustinos, nuestros antiguos profesores, por las molestias que se han tomado en nuestra educación y a la vez enviamos un cariñoso saludo a nuestros antiguos condiscípulos.

I. GOMEZ SANCHEZ Y R. SANCHEZ GOMEZ.

1.<sup>o</sup> de Químicas.



## El hombre, rey de la creación

---

Es de dominio vulgar el decir que el hombre es rey de la creación; yo os voy a poner unos ejemplos para llegar a esta conclusión, y aunque al principio parezca que me contradigo, en la conclusión final veremos que el hombre es superior a los animales.

Comparémoslo primero en los sentidos. En el sentido de la vista el hombre no se puede comparar con los animales, por ejemplo, con el águila. Este animal, estando a una altura muy grande, puede distinguir su presa, como por ejemplo un conejillo, cosa que no puede hacer el hombre, pues cuando llega a esas alturas no distingue en la tierra más que una mancha negra.

Veamos ahora en el sentido del olfato. Como sabemos, existen ciertas mariposas que por medio de sus antenas, que son órganos olfativos, encuentran a sus compañeras, aunque estén a largas distancias; que las antenas son órganos olfativos se demuestra, porque cortándoselas se sienten incapaces de buscar a éstas. Otro ejemplo le tenemos en los perros, sobre todo en los de caza, que son capaces de seguir a otro animal aunque haga tiempo que pasó y no haya dejado huella alguna, por ser piedras el sitio donde pisó; sin embargo, en los perros dedicados a la guarda de las casas, y en los de lujo,

este sentido se encuentra disminuído extraordinariamente.

Por lo tanto, por esta parte tampoco el hombre es superior a los animales.

Comparémosle ahora en algunos aparatos como, por ejemplo, en el digestivo y en el locomotor.

En el primero podemos poner como ejemplo los termites (*Termes bellicosus*), en los cuales el aparato digestivo está desarrollado hasta el punto de que pueden digerir cualquier materia, cosa que no puede hacer el hombre. Estos animales son los que más impiden la civilización en los países donde existen.

Con estos materiales, de los cuales una parte digieren, según hemos dicho, otra parte la emplean en fabricar sus nidos, los cuales tienen más de cuatro metros de altura, y son tan duros, que para destruirlos el hombre tiene que recurrir a la dinamita.

En el aparato locomotor son muchos los animales que le superan, por ejemplo, el avestruz. Este animal puede alcanzar una velocidad de 60 kilómetros por hora, cosa en que el hombre no puede ni aun pensar; por lo tanto, por este camino, el hombre no llegaría nunca a ser rey de la creación.

Ahora bien, vamos a ver por qué el hombre es rey de la creación.

Aunque en el sentido visual hemos visto que el águila supera al hombre, sin embargo el hombre, valiéndose de su inteligencia, cosa que a él solo le ha dado el Ser Supremo, Dios, ha inventado muchos aparatos como el telescopio y el microscopio, por medio de los cuales supera a todos los animales.

Lo mismo ocurre en los demás órganos y aparatos, como en el locomotor, que por medio de sus inventos, como los automóviles, puede correr a velocidades a las que no alcanzan los animales.

Por lo tanto, vemos que el hombre, por medio de su inteligencia, que él solo posee, se ha conquistado el título de rey de la creación, siendo, como he dicho, la causa principal la inteligencia.

SANZ,

Alumno de 2<sup>o</sup> de Ciencias.



## LOS SEIS CLAVOS

Jorge, tráeme seis clavos, dijo don Antonio, un lunes, por la mañana, a su hijo pequeño.

Jorge fué a la caja, que estaba en el armario, y cogió seis clavos. Él no sabía lo que su padre iba a hacer con ellos. “¿Para qué son, señor?, preguntó a su padre.”

Yo te lo diré, hijo mío. Esta mañana marcharé de casa. No estaré de vuelta hasta el sábado. Desde el lunes por la mañana hasta el sábado por la noche hay seis días.

Tu madre me dice que cuando estoy fuera eres algunas veces muy travieso. Así yo le daré los seis clavos para usarlos como malas notas, uno para cada día.

Mientras estoy fuera, ella pensará por la noche sobre todo lo que tú has hecho ese día. Si has sido travieso, clavará uno de estos clavos en un pedazo de madera que yo le daré.

Pero cuando seas bueno y demuestres a tu madre que estás pesaroso por las veces que has sido travieso, puede sacar uno. Cuando venga a casa de nuevo estaré muy satisfecho si no encuentro ningún clavo en la madera.

Después que su padre se marchó, Jorge procuró, por una hora o dos, el ser bueno. Cuando su madre le mandó que fuera corriendo a la tienda, cuando quería jugar, se enojó para el resto del día.

A la hora de la comida fué muy malo. No quería co-

mer la comida que se le puso en su plato. Porque su madre le dijo que comiera, empujó su taza y la volcó, viniendo a caer sobre un vaso que estaba en la mesa.

A la noche su madre le dijo: "Jorge, lo siento mucho, pero has sido tan malo durante todo el día, que debo espetar un clavo en el pedazo de madera,". Jorge también lo sintió, pero conocía que su madre tenía razón.

Al día siguiente otro clavo hubo que clavar en la madera. Esto hizo a Jorge pensar lo malo que había sido. Así se decidió a ser mejor niño.

En el día tercero y cuarto, se arrancó un clavo cada día. Cuando su padre volvió a casa al fin de los seis días, pidió el pedazo de madera y Jorge se lo llevó. El dijo: "Jorge, me alegro al ver que no hay ningún clavo en la madera,". Jorge la miró un momento, y prorrumpiendo en lágrimas dijo: "Pero, padre, hay dos señales donde estuvieron los clavos y lo siento mucho,".

Yo también lo siento mucho, mi pequeño niño, y aun cuando tu madre te ha perdonado, has de saber que las malas acciones siempre dejan una señal. No olvides esto. Tú no puedes ver la señal porque está en el corazón, pero, sin embargo, allí está.

(Traducción del Inglés).

MIGUEL BLANCO,  
1.º de Letras.



## LA FIESTA DEL TEATRO

Dejaremos en el tintero a D. Tiburcio y Anguililla y daremos a conocer a los lectores el desarrollo de esta fiesta.

Tres entusiastas del Teatro dijeron un día: "¿Vamos a hacer una función a beneficio del ídem?" ¡Pues vamos! Y... allá se fueron a darle el golpe al P. Salvador, el cual dijo: ¡Pues vamos! y se fueron a estar con el P. Di-

rector y dijo: ¡Pues *iros!*... Y mis hombres ni más ni menos que se fueron a estar con el señor Obispo, el cual presidió la fiesta.

1.<sup>er</sup> número. “Himno a Calatrava,, de Parada, por la totalidad de los alumnos. Fué cantado con gran entusiasmo por todos.

2.<sup>o</sup> “A nuestro Prelado,, bonitísima composición poética de D. Andrés Rubio, que fué ovacionado.

3.<sup>o</sup> Coro de Monagos de la zarzuela “Sol de Sevilla,,. Gustó muchísimo.

4.<sup>o</sup> Fernandito Román dijo el monólogo que escribió para él su madre Teresa de Castilla y que tanto gustó el día de San José. Entusiasmó a la concurrencia por la naturalidad con que lo dijo.

5.<sup>o</sup> “El Perro chico,,. Ahora viene la gorda.

1.<sup>er</sup> cuadro. Salió mejor que la vez pasada. ¡Pero qué “castizo,, estuvo D. Andrés! Pues no digamos del perrito. Es un cuadro mudo que resultó hablado, porque el chucho comenzó a ladrar con acento extranjero.

2.<sup>o</sup> cuadro. Germán nos dió la clave de lo ocurrido en el primer cuadro.

3.<sup>er</sup> cuadro. Salió bastante mejor que en los pasados carnavales, pues el Sr. Chillón y el Sr. Baez estuvieron “archi,,. La “Tru-pita,, colossal, D. Andrés (Pérez) soberbio, y no digamos del “Pay-pay,, ni del Gigante-portugués, pues sólo con mirar a Liaño (encima de Germán) con una barba y unos bigotes muy grandes, se destornillaba uno de risa que le daba, y para remate le pusieron un sombrero de copa, y aquello no era gigante, aquello era la “Giralda,,.

El cuarto cuadro también resultó mejor que en carnavales, por la sencilla razón que como eran tres personajes, procuraron éstos ensayar bien.

Así vimos a Losada más seguro; a Valverde, aunque no tanto como el otro, tenía seguridad, y desde luego Pérez, bastante mejor.

En ese cuadro cantó Liaño el pregón de “Las flores,, de Parada.

El otro cuadro, o sea el quinto, resultó a ratos mejor y a ratos peor que en la pasada vez.

Así tenemos, al coro de borrachos que gustó más, pues se había ensayado bastante, y el coro de ingleses y gitanos también agració más. Sin embargo, hubo ciertos pasos que estuvieron algo flojos.

El 6.º cuadro. Este, desde luego afirmo, que salió mejor la pasada vez. Por muchas razones: 1.ª Por el interés, que fué mucho más grande antaño. 2.ª Por la caracterización. Así vemos cómo en Carnavales salían todos a escena con su traje de moro, y de esta vez notamos, que sólo se preocuparon de ese traje Germán, D. José Méndez y Liaño.

Los demás, a decir verdad, salían hechos unos “espantajos”. Valverde, por ejemplo, tiene que salir vestido de “mora”, y se presenta con los pantalones enseñándolos debajo. Avelino estaba tan entusiasmado viendo la función, que no se acordaba que tenía que salir a esce-



El Cuadro Artístico del Colegio Calatrava, que obtuvo un éxito representando la zarzuela titulada «El perro chico».

na en ese momento. Y salió hecho un pollo fruta en lugar de moro. Y así sucesivamente.

Los números de música gustaron mucho, y le dieron ocasión a D. José Méndez para lucir su bonita voz.

De esta función le daremos la enhorabuena primero a D. Manuel López, que con Germán y Parada, que fueron los organizadores, dieron pruebas de su entusiasmo por el teatro y por el Colegio.

Después a D. Andrés Rubio, a D. José Méndez, a D. Dionisio Baez y a D. Jesús Chillón.

Creo que de Escudero y Liaño no hace falta hablar. Han batido el "record,,. ¡"Cerca de sesenta cánticos (sin exagerar) se han aprendido este curso,,! Como que el día menos pensado se van a hacer un lío, y van a cantar el "Pay-pay,, en la Capilla, y el "Tantum ergo,, en el Teatro. ¡Que descanséis, amigos! Creo que lo merecéis. Y "premita Dió que oz den zobrezaliente en loz ezámene,,.

Y ahora, a arreglar el Teatro para que al año que viene se presenten todos con más entusiasmo y mayores bríos.

(Se dice que el 12 de Octubre se armará la "obesa,,). "Dios lo quiera. Y yo que lo vea,,.

Y para "finalisación,, los elementos que representaron el "Perro chico,, se han tomado una merienda "chipén,,. ¡No alarmarse, amigos, que la merienda la dió el Colegio como premio al trabajo del curso! Que el "capitalito,, lo tenemos intacto,,. "Pué,, que alguno dijera: "¡míralos, con lo que sacaron de la función se han digerido una merendola, y nos dieron a nosotros el pego!,,"

Pues, no apurarse, que de las trescientas pesetas que sacamos, nos quedan... trescientas tres. (Aumenta, porque nos produce interés).

Hasta otro curso se despide de ustedes vuestro seguro s.'q. e. l. m.,

MAPA-BEMOL





## C R O N I C A

---

- Buenos días.  
—Santos y buenos.  
—¿Qué tal has descansado, pollo?  
—Mal, muy mal, he soñado que me colgaban y yo pataleaba y decía, ¡que no quiero, que no quiero que cuelguen!  
—¿Pero *en* dónde te colgaban, en un chopo?  
—En Algebra.  
—Ah, vamos, menos mal.

\* \* \*

- Adiós, simpático, ¿dónde vas tan de prisa?  
—Al *Cole*, que han adelantado los exámenes y no nos queda tiempo para repasar.  
—De modo, ¿que estudiáis mucho?  
—Una *burrada*.

\* \* \*

- Oye, fulanito, ¿no escribes un articulito para nuestra Revista?  
—Imposible, amigo, imposible; si no me queda tiempo ni para comer. Nada, lo siento mucho, pero... para el año que viene.  
—Esas prisas son por no hacerme caso a mí que veo venir las cosas de muy lejos.  
—¿No os dije a principios de curso que estudiárais mucho para no andar al final con aprietos y apuros? ¿No os dije que el venir tarde de vacaciones era malo?

\* \* \*

—Pero claro, *menganito* saca un drama en quince actos que darán para representar tres días sin comer ni dormir; *menganito* se ha alquilado un dentista para todo el año, etc.

Y de esa manera no, «que no *pue* ser, que no *pue* ser bailar el chotis sin dar vueltas al revés».

\* \* \*

—¡Ah! pues yo de Historia estoy *empollón*, de Biología *estupen* y de Química *colosal*. Sólo de Algebra estoy *pez*.

—Claro, claro y ahora encender candelas y a rezar a Santa Rita.

—¡Oh, Santa Rita, abogada de imposibles! Es la Santa más simpática porque ayuda a los estudiantes.

—Si estudiárais durante todo el año con el fervor y el ahinco que rezáis ahora a Santa Rita, no tendría la Santa necesidad de hacer imposibles, y no hay duda que a todos os escucharía benigna, porque a los muy holgazanes ..ni la abogada de imposibles les vale.

—Pero, ¡Señor!, no parece sino que todos somos holgazanes y... *tal y qué se yo*.

—No, hombre, no; ya sé yo que hay gente muy aplicada, que estudia mucho, y al llegar el fin de curso pone las hojas de las rosas de Santa Rita entre las hojas del libro por pura devoción, o lo más, lo más, para quitar el *mieditis* que infaliblemente producen los exámenes. ¡Ya lo creo que hay buenos estudiantes!, y sino ahí están las listas del Cuadro de Honor para certificarlo. Y esto es lo que me da la seguridad de que este año los exámenes van a ser brillantes, que vamos a recoger una *barbaridad* de sobresalientes, y en cambio espero que se hayan helado por completo las *calabazas*.

\* \* \*

Siento en el alma que la excursión que se prepara al Escorial, ¡nada menos que al Escorial!, no se haya llevado ya a cabo, porque en ese caso tendríamos el gusto de darles a ustedes descripción completa de aquel famoso Monasterio y de la excursión con notas gráficas, es claro, pero cuando vayamos allá ya será tarde para nuestra Revista. En fin, nunca es tarde si la dicha es buena.

\* \* \*

Como éste es el último número, desde él nos despedimos de todos, y muy en especial de aquellos que este año terminan el gra-

do de Bachiller. A éstos les deseamos que su entrada en el nuevo mundo universitario la hagan con buen pie, con el derecho, y que si tienen que afiliarse a alguna entidad escolar, sea siempre a aquella que mejor les guíe por el camino del bien, no a aquellas que de alguna manera se opongan a las doctrinas de la Iglesia. Lo esencial, al entrar en la lucha de la vida, es tener convicciones y obrar conforme a ellas.

PARDOMINO.

### Cuadro y mesa de Honor.

Don Mariano Valverde.	Don Heraclio Sánchez.
» Alonso Magarzo.	» Abilio Sánchez.
» Julio Hernández.	» José María González.
» Bernardino Hernández.	» Juan Escudero.
» Ricardo Estades.	» Ignacio S. O Urbina.
» Crescencio Martín.	» Fernando Román.
» Jesús Ruano.	» Fernando González.



## BIBLIOGRAFIA

EL DESTINO. Recuerdos de la guerra, por el P. Jerónimo Montes, Agustino. Imprenta del Real Monasterio de El Escorial. 3,50 pesetas.

Acaba de llegarnos *El Destino*, preciosa novela acerca de nuestros desastres coloniales, sus ocultos orígenes y sus inconfesables causas, que produce en el ánimo una sensación profunda y conmovedora de patriotismo, herido por las desgracias en él narradas.

La cuarta edición de esta obrita, adornada con dibujos de A. Blanco Lon, añade otro a la serie de libros morales que los Padres Agustinos de El Escorial editan para uso de la juventud. Libros como *El Destino*, *La Justicia Humana*, *Horas de Vacaciones* y las *Poesías escogidas* del P. Restituto, no dudamos recomendarlos a todos los lectores de DECÍAMOS AYER... en la seguridad de que les harán pasar muy buenas horas de vacaciones y les instruirán deleitando.

---

SALAMANCA.—Imp. de Calatrava, a cargo de Manuel P. Criado.

**LIBRERIA CERVANTES**

**:: PAPELERIA ::**

DOCTOR RIESCO, NUM. 12

**IMPRESA Y LIBRERIA  
FRANCISCO PABLOS**

Isla de la Rúa, 1. Salamanca.

**ENFERMEDADES DE LA GARGANTA, NARIZ Y OIDOS**

CLINICA DEL  
**Doctor Infante**

DOCTOR RIESCO, 38, DUPLICADO. SALAMANCA

**Sombrerería YAÑEZ**

**(ANTIGUO DEPENDIENTE DE A. POZUETA)**

Gran surtido en Sombreros, Gorras y Boinas de todas clases.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

SAN PABLO, 29 Y 31.

SALAMANCA



# RELIGION Y CULTURA

REVISTA MENSUAL

DIRIGIDA POR LOS

PP. AGUSTINOS

Administración.. . . { Real Monasterio del Escorial  
y Madrid, Columela, 12.

---

## OBRAS DE VENTA EN ESTE COLEGIO

<i>Vida de Fr. Luis de Leon, P. A. Sanz.</i>	1,00 ptas.
<i>El Romancero y el Quijote.....</i>	1,50 —
<i>Recuerdos de la Comuna.....</i>	0,25 —
<i>Por Tierras de León, P. Morán.....</i>	4,00 —
<i>Los Baños de Retortillo .....</i>	1,50 —
<i>En el Umbral de la Juventud, P. S. F.</i>	2,50 —
<i>Asueroterapia, Franval.....</i>	2,00 —

Estos son precios especiales para los suscritores  
a la revista **Decíamos ayer.**



---

---

FOTOGRAFIA  
**ANSEDE Y JUANES**

Doctor Riesco, 45, duplicado.-Salamanca.

—  
ESTUDIOS ARTISTICOS

---

GRAN COMERCIO DE LOZA Y CRISTAL  
**SANTIAGO HERNANDEZ SIERRA**

(HIJO Y SUCESOR DE OBDULIA SIERRA)

Inmenso surtido en vajillas de todas clases y tinajas.—Venta de  
intestinos secos.

PLAZA DEL MERCADO, NUM. 33. SALAMANCA

---

Hijo de Senén Martín  
**Plaza Mayor, 26 - 27**  
**SALAMANCA**

Esta casa presenta un inmenso surtido en Sargas y Merinos  
para hábitos de señores Sacerdotes, con precios  
sumamente económicos.

---

**"EL PILAR,,** Fábrica de fideos y pas-  
tas finas para sopa.

**FRANCISCO PEREZ**

AVENIDA DE CANALS.—TELEFONO NUMERO 151

Especialidad en pastas italianas.—Exportación a toda España.

**SALAMANCA**

# COLEGIO DE RELIGIOSAS SIERVAS DE SAN JOSE

PARA 1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA



ADMITIENDO ALUMNAS INTERNAS,  
MEDIO - PENSIONISTAS, EXTERNAS  
Y VIGILADAS



Marquesa de Almarza, 1. Salamanca.

---

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

FABRICA DE BUJIAS Y VELAS DE CERA

**MARIANO LOPEZ DE LA PEÑA**

Ronda de Labradores, 11. Salamanca.

---

FRUTERIA

**WALERICO LAZARO**



Grandes existencias de frutas y  
verduras en todos los tiempos.



San Justo, 8.

Salamanca.

# JULIAN COCA GASCON

BANQUERO :—: SALAMANCA

Doctor Riesco, número 29.-Edificio de su propiedad

---

## Principales operaciones que realiza esta casa

Cobro y descuento de letras, giros, cartas de crédito y órdenes telegráficas sobre las principales plazas de España y extranjero. Cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses convencionales. Cuentas corrientes en moneda extranjera, según sus clases y condiciones. Cuentas de crédito con garantía de valores y con garantía personal. Depósito de valores libres de gastos para los cuenta correntistas. Compra y venta de toda clase de valores del Estado e industriales. Descuento y cobro de toda clase de cupones y títulos amortizables. Cambio de toda clase de moneda extranjera. Y en general se practicará todo clase de operaciones bancarias.

---

## CAJA DE AHORROS

INTERES, CUATRO POR CIENTO ANUAL

Abonando interés al día siguiente hábil de la imposición.

**Casa en Guijuelo**

Compren ustedes en nuestros anunciantes y citen esta Revista.

