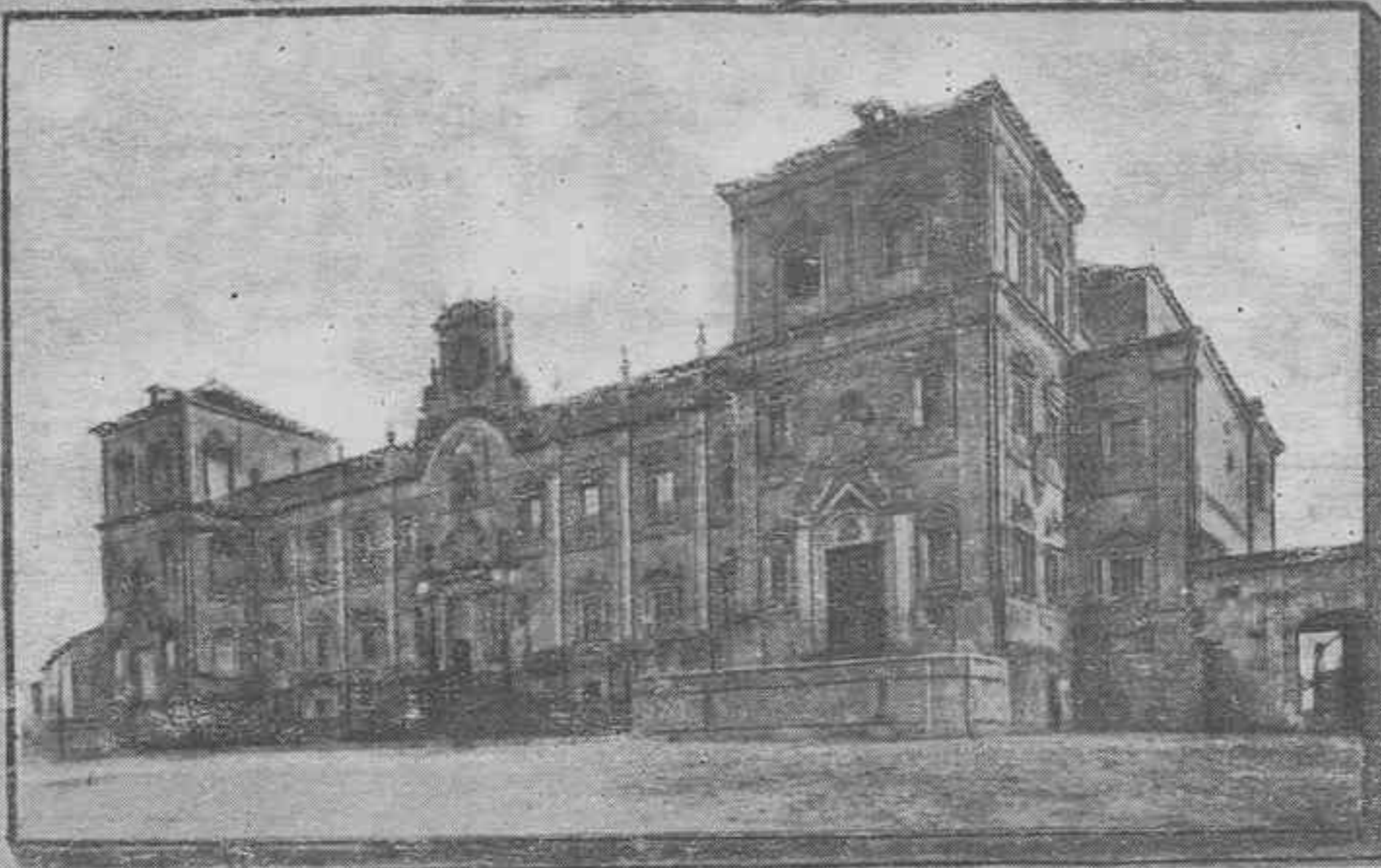


Rev 444
1 62



Decíamos ayer...



Revista

Escolar

Colegio
de Calatrava



Salamanca

VEASE NUESTRA SECCION DE ANUNCIOS

Francisco Seirullo Soares

ODONTÓLOGO

DOCTOR RIESCO, NUM. 56

Hijos de MIRAT

SALAMANCA

FABRICA DE ABONOS QUIMICOS

Superfosfatos : Acidos nítrico y sulfúrico y sulfato de hierro y de almidón en

SALAMANCA Y LOGROSAN

Importación directa de sales potásicas, nitratos y amoníacos.

Germán Herrero

PINTOR DECORADOR

Cuesta del Carmen, 16

SERAFIN GIL

Médico-Dentista

Plazuela de los Bandos, número 2

EL LEON DE ORO Tejidos y
Novedades

LA CASA MAS ECONOMICA

ALICIO LOPEZ CASERO


SANCHEZ BARBERO, NUM. 3

■ GENEROS DE PUNTO : CA- ■
■ MISAS : CUELLOS : GUAN- ■
■ TES : JUGUETES : AR- ■
■ TICULOS PARA RE- ■
■ : : GALOS : : ■

JESUS RODRIGUEZ LOPEZ

■ PLAZA MAYOR, 34 ■

■ ■ ■ ■ ■ ■



Ferrer y Juliá

Calle Muntaner, 43.—BARCELONA.

Teléfono 322.

Libros rayados - Papelería - Estampería
Objetos de escritorio - Dibujo - Pintura
Pirograbado y Repujado en metales y cue-
ro - Trabajos de imprenta y litografía.

**Especialidad en artículos
para Colegios.**

Adolfo González

RECIBO PESCADOS DE TODOS LOS PUERTOS

Vigo, Coruña, Ferrol, Santander

Mariscos y Langostas

Mercado público

Puesto número 102.

Salamanca.

Siempre novedades y buen resultado en sus artículos
ofrece a sus clientes la casa de calzados de

Manuel López

Lonja de la Cárcel, 3.—SALAMANCA

LIBRERIA GENERAL
"LA FACULTAD," **de GERMAN GARCIA**

OBJETOS DE ESCRITORIO
LETRAS, CIENCIAS, ARTE

García Barrado, 22.—SALAMANCA

Esta casa se encarga de servir cuantos pedidos
de libros se le confien.

GRANDES ALMACENES

"EL SIGLO XX,"

JOSE HERNANDEZ BARRERA

PEREZ PUJOL, 4 Y 6

GRANDES MODAS DE PARIS, LONDRES Y BERLIN

Casa especial en ornamentos de iglesia.

PRECIO FIJO

PANADERIA MECANICA

DE

PATRICIO HERNANDEZ

(SUCESOR DE MORO)



**PAN FRANCÉS, CAN-
DEAL Y VIENA**



**RONDA DE SANCTI-SPIRITUS, 77
SALAMANCA**

LORENZO ANICETO SANCHEZ



LIBRERIA

DEL

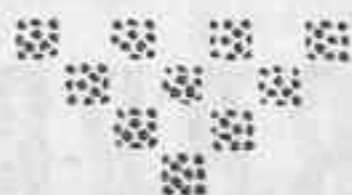
SAGRADO CORAZON



Rúa, 51
SALAMANCA

CAMISERIA INGLESA

Corbatas, Guantes,
Bastones, Géneros
de punto, Ropa blan-
ca, Abrigos, etcéte-
ra, etcétera.



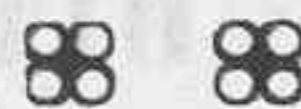
Casa Viñuela

Plaza Mayor, 44 y 45

SASTRERIA

COIMBRA

Siempre novedades.



Corrillo, 19, y Meléndez, 1

Salamanca

“Decíamos ayer...,”

REVISTA ESCOLAR MENSUAL

PUBLICADA POR LOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE CALATRAVA DE LOS PP. AGUSTINOS

Suscripción anual
5 ptas.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
COLEGIO DE CALATRAVA

Número suelto
0,60 ptas.

SUMARIO

R. 1990

- Julio de Diego.* . . . Prehistoria.
Eleuterio G. Zapatero. Mejoras de las tierras.
Ricardo Estades. . . . Plumazos en los que se mentará una cosa que os gustará.
Francisco Jarrín. . . . La leyenda de San Cristóbal.
Fr. Juan López. . . . Un adiós al año 1929 (poesía).
 Bibliografía.
Pardomino. . . . Crónica.
F. Escudero. . . . Chistes y colmos.

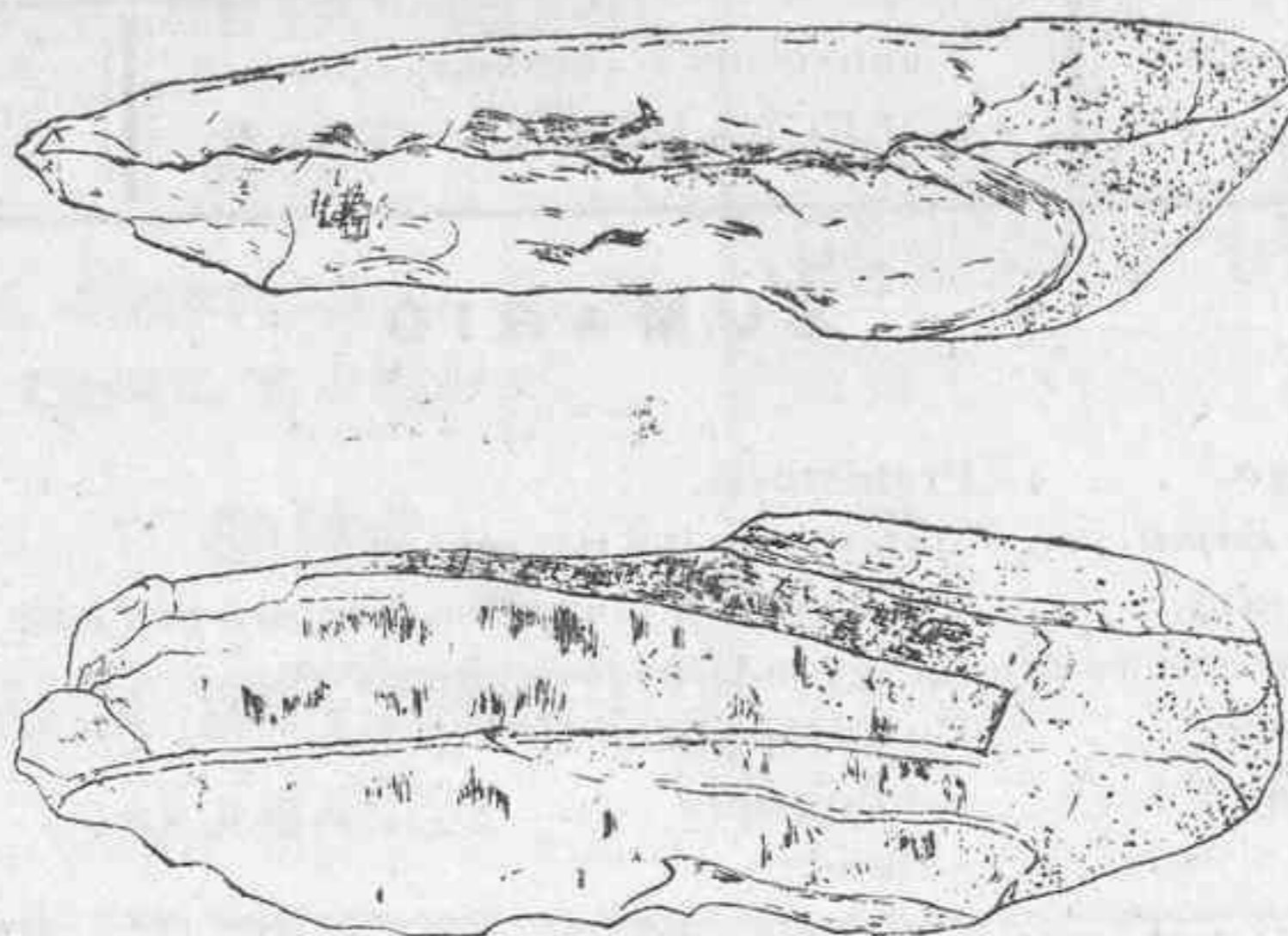


PREHISTORIA

No vayan ustedes a creer que vengo a darles una lección de prehistoria. No, señores, no, si no la entiendo yo, vamos, que no entiendo ni jota, por eso más bien vengo a ver si hay alguno que me saque de dudas. He procurado leer libros, se lo he preguntado al profesor de historia, y después de llenarme la cabeza de períodos, *paleolítico* o de *la piedra tallada*, con sus divisiones de paleolítico inferior y superior y sus fases de *prechelense*, *chelense*, *achelense* y *musteriense*, para la primera, y *auriñacense*, *solutrense* y *magdalenense* para la segunda y otras tantas divisiones y fases para el período *neolítico* o de *la piedra pulimentada* y tras esto

las edades del *cobre*, *bronce* y *hierro*, llena ya la molle-
ra de nombres raros, rarísimos, me quedo siempre pen-
sando ¿y cómo se compagina la prehistoria con la His-
toria Sagrada...?

La una nos dice que el hombre primitivo era un *bolon-
nio*, no sabía nada de nada, ni hablar siquiera, dicen al-



Acha de la edad de piedra.

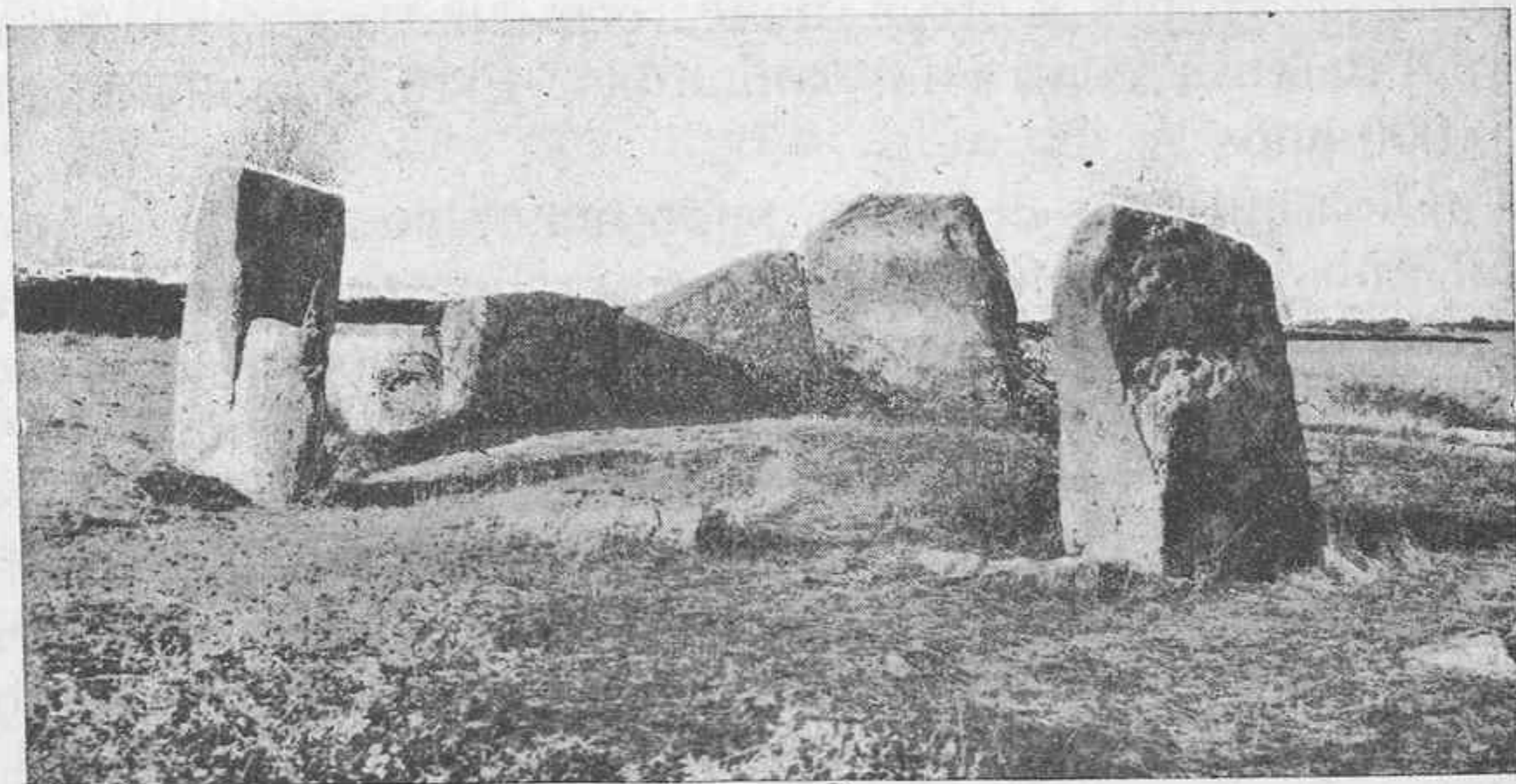
gunos; vivía solitario, errante, desnudo, vida casi de ani-
mal, en lucha constante contra la naturaleza y las bestias
feroces; se alimentaba de frutos salvajes, huevos de las
aves y miel silvestre, pero a fuerza de esprimir el cere-
bro, que ya entonces poseía el hombre tan preciado te-
soro, y de observar la naturaleza con la cual estaba en
lucha, fué inventando algunas cosas, pocas e imperfec-
tas, de la vida ordinaria. Probablemente una piedra de
cuarzo, chocando violentamente contra otra, hizo saltar
una chispa y le dió la idea del fuego. Todo esto nos cuen-
tan que sucedía allá por el año *cuarenta mil antes de
Jesucristo*. Claro que yo no voy a desmentir esta afir-
mación, no, en mis días.

Con los períodos glaciares, el hombre prehistórico
busca refugio en las cuevas, defendiéndose a la vez de

las fieras sus mayores enemigos. De esta lucha entre el hombre y la fiera salió el hombre *cazador*, que se alimentaba de sus carnes, se cubre con sus pieles y utiliza sus huesos. Para desollar los animales tuvo que valerse de alguna piedra que encontrara a su mano y más adelante las preparó él a fuerza de golpes (piedra tallada). Un palo arrojadizo le serviría de primer proyectil que convertiría después en flecha poniéndole punta de piedra o de hueso, del cual hacían también punzones y bastones de mando, etc. Soy de opinión que el hombre paleolítico no era tan bruto como algunos creen y de ello dan muestras sus obras, llegó a ser el verdadero artista de la prehistoria, como lo demuestran las pinturas policromadas de las cuevas de Altamira, el Castillo y los abrigos de Levante (Alpera Cogul). En arte no hay nada parecido a esto hasta la época histórica. Por estas pinturas rupestres nos damos cuenta de que no sólo usaban ya vestidos sino adornos, y que manejaban con destreza el arco y la flecha. No cabe duda que iban a *todo tren* hacia la civilización, siendo uno de los elementos que más le ayudó el fuego, que no sólo les servía en la vida ordinaria para cocer las carnes y otros menesteres sino que era la principal defensa contra las alimañas. Esto era allá hacia 20.000 años A. C.

Diez mil años después, poco más o menos, pues por mil años no nos hemos de parar aquí donde todo va a ojo de buen cubero, se desarrolla en Europa una nueva civilización más adelantada o, según otros, viene de fuera con nuevas razas, de la parte sur, el caso es que la había. Viendo el hombre que las piedras talladas a golpe (achas, cuchillos, raspadores, etc.), ofrecían mucha resistencia y daban poco resultado, se le ocurriría, como se le puede ocurrir a cualquiera, frotarlas con otras piedras más duras, dando por resultado la *piedra pulimen-*

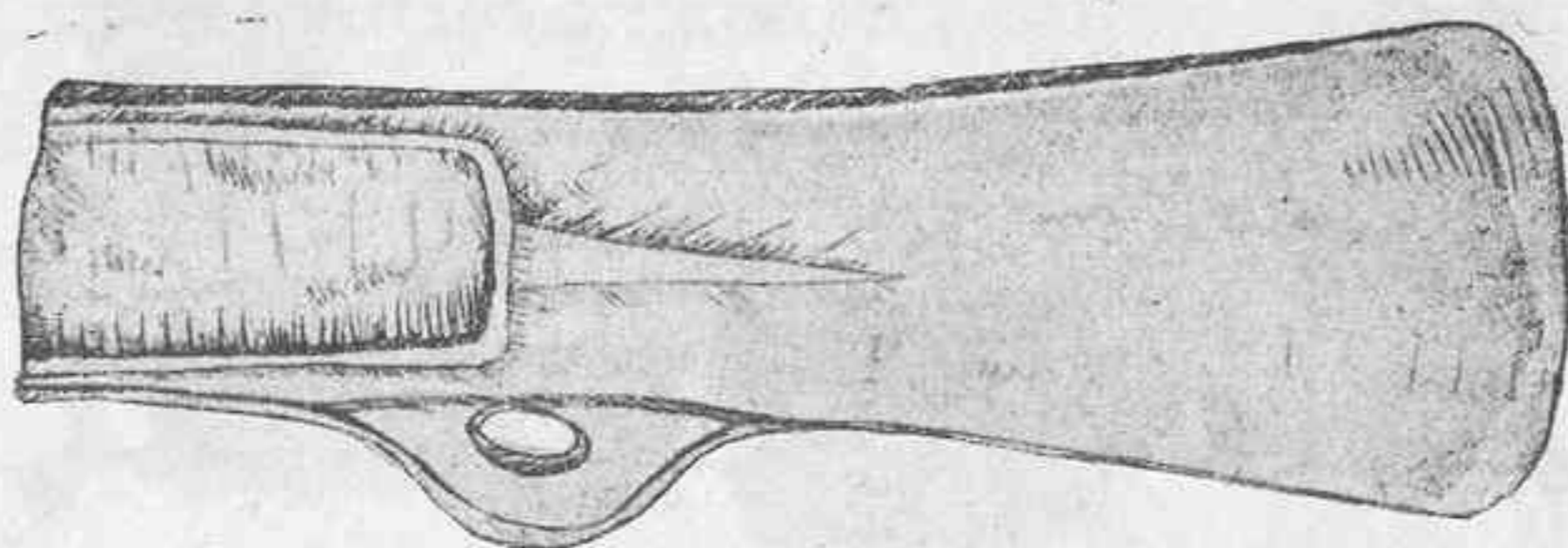
tada. El clima de Europa mejoró y el hombre o vino del sur o se echó fuera de sus cuevas y *quizás* un bosque de palmeras, un árbol frondoso le sugirió la idea de una choza para poder vivir a las orillas de los ríos y arroyos. La huella de un animal seca por el sol, *quizás* le puso en la cabeza la idea de hacer algún recipiente, secado primero al sol y después al fuego, originándose así la cerámica. En esta época comenzó a domesticar los animales, probablemente el caballo primero (alguno herido en la caza y guardado cerca de sus viviendas). Con los animales domesticados (el caballo, la vaca, el carnero, el perro, la cabra), el hombre no tuvo ya tanta necesidad de recurrir a la caza y se hizo *pastor*. Algún tejido natural como el de los cocos y palmeras dió al hombre neolítico, muy observador no cabe duda, la trama del tejido, basto pero tejido al fin que comienza en esta época. El hombre neolítico continúa su avance rápido hacia la civilización; comienza a cultivar plantas cerca de su vivienda, primero escasas, pero aumentándolas siempre en número y extensión, con lo cual de pastor se transforma



Un Dolmen.

en agricultor. Como en la época anterior tienen la religión de los muertos a los que entierran con todos sus utensilios y comida en monumentos funerarios que hoy conocemos por *dólmenes* y no sé cuántos nombres más.

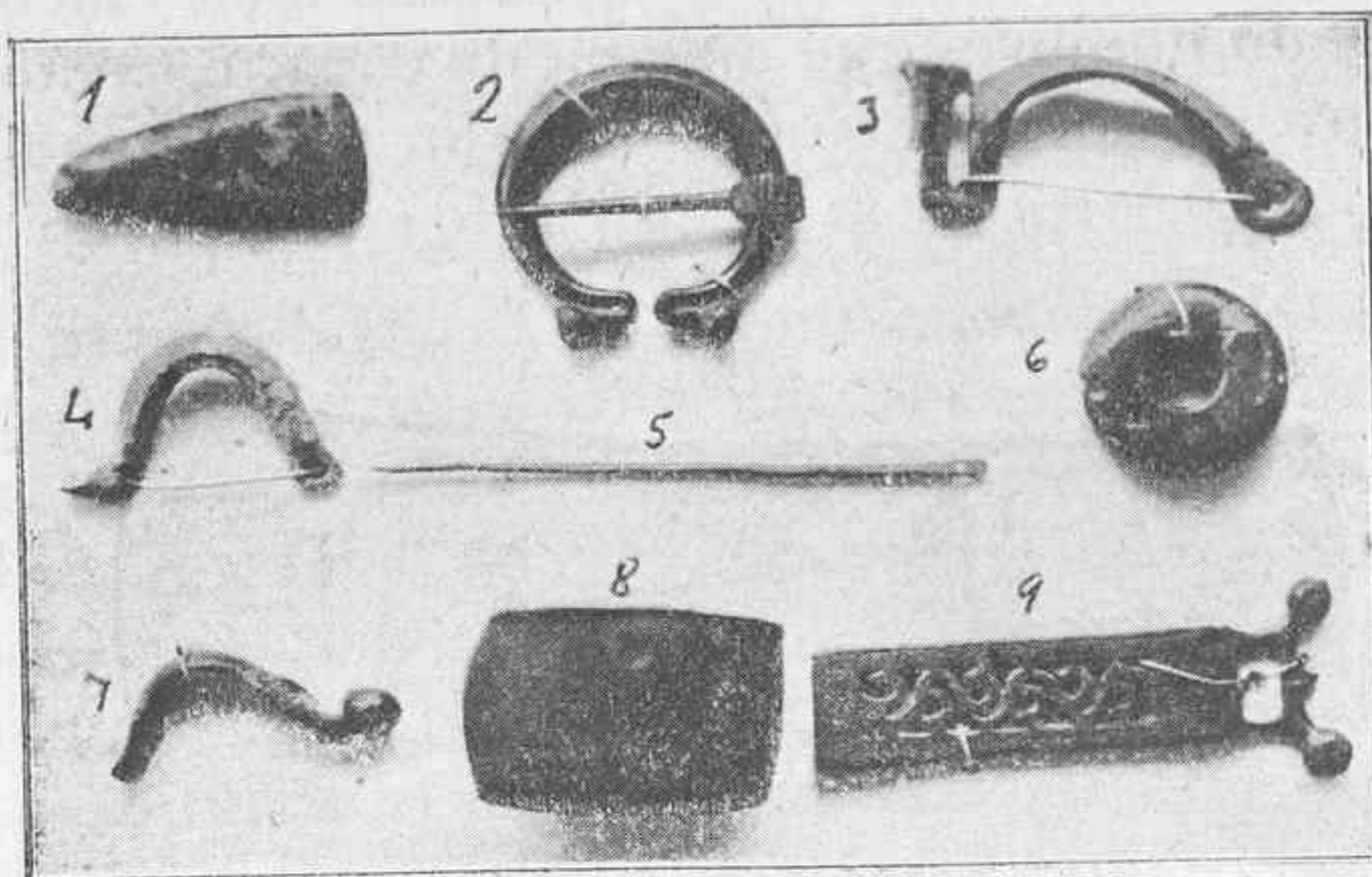
A esta altura iban las cosas cuando hace cinco o seis mil años un hombre, que andaba de caza, o sacaba piedras, para sus armas, tropezó con un trozo de cobre en estado nativo y a fuerza de golpes lo convirtió en acha y



Acha de la edad del cobre.

vió que ésta era muy superior a las de piedra de que hasta entonces se servían. El que hizo este hallazgo debió ser, en aquel entonces, tan famoso como Edison en los tiempos actuales, por lo menos. Daba comienzo a la *edad del cobre*, famosa aunque no sea más, por la invención de la escritura. Y se pasaron los años y el hombre fué conociendo varios metales, entre ellos el oro, para adornos y el estaño que la casualidad fundiría con el cobre, dando origen al *bronce* y el uso de este metal da el nombre a otra edad (2.500 A. C.) A estas fechas ya el hombre hace casas de piedra, se viste de lino y lana y se adorna con objetos de metal y vidrio; después de ser *nómada, pastor y agricultor* llega en este tiempo a hacerse *comerciante*, la cerámica está muy adelantada, se fabrican espadas, cuchillos y hasta algo que hace de navaja de afeitar; la tribu aislada poco a poco se reúne en pueblos.

Hacia el año mil A. C. el *hierro*, que da origen a la última edad prehistórica, comienza a ser usado en toda clase de instrumentos y empieza la época histórica de la humanidad.



Objetos de la edad de hierro.

Todo esto nos dice la *prehistoria*, pero ahora comienzan mis confusiones. La Historia Sagrada nos dice que Dios creó a Adán, hombre perfecto en todos sentidos, que era sapientísimo, según nos dicen, más que Salomón, que vivió 930 años, en los cuales tuvo tiempo de enseñar a sus descendientes todo lo que sabía al salir del Paraíso y lo que aprendía de la experiencia diaria, que Caín fué labrador y Abel pastor. ¿Cómo se compagina esto con el hombre bolonio-primitivo, desnudo e ignorante de todo? Según mi profesor, los descendientes de Adán degeneraron; separados unos de otros en busca de alimento llegaron a un aislamiento inconcebible y poco a poco fueron perdiendo los conocimientos morales y materiales transmitidos por los primeros padres; perdida la idea de Dios, de religión, la degradación del hombre vino como consecuencia legítima.

Pero, Señor, ¿no dicen que los patriarcas vivían novecientos años o más? En tanto tiempo tenían que conocer muchas generaciones a las cuales transmitían sus conocimientos. Además, para perder éstos y volverlos a conquistar palmo a palmo, se necesitan muchos miles de años; y ¿no dicen que Adán fué creado hace unos cinco o seis mil años?

Eso nosotros no lo sabemos, me contesta el profesor. Sí, sí; ya, ya; bien, bien; bueno, bueno, pero el caso es que yo no puedo entender eso.

JULIO DE DIEGO,

4.º año.



MEJORAS DE LAS TIERRAS

En los temas de redacción mensuales me ha tocado la chinita de hablaros de un asunto que interesa a todos por igual.

Conocido es de mis compañeros el sistema denominado *dry-farming*, mediante el cual, por medio de labores adecuadas, se conserva la humedad de las capas del subsuelo a fin de que las plantas la vayan tomando a medida que la necesiten. “Labor equivale a riego”, dice un refrán castellano, y como la cantidad de lluvia anual en las mesetas castellanas es ordinariamente menor que la exigida para el cultivo de sus tierras, es necesario acudir al empleo de dicho sistema por medio de labores apropiadas. No pretendo hablar de estas labores culturales defensivas contra la sequía sino simplemente de las preparatorias para el cultivo.

Se entiende por mejora todo procedimiento que conduzca a modificar las propiedades físicas y la riqueza en sustancias asimilables del suelo para aumentar su fertili-

dad natural y aptitud productiva teniendo en cuenta el fin económico de la producción.

No siempre es posible al agricultor introducir mejoras sino que debe tener en cuenta el principio general de que el beneficio resultante supere al gasto ocasionado.

Las mejoras por la duración de sus efectos se clasifican en *permanentes y temporales*; las primeras son aquellas que una vez realizadas, sus efectos son de larga duración, v. gr. saneamientos, obras de conducción de aguas, etc., y temporales las que se realizan en el suelo cuyos efectos son de corta duración, por lo que se hace necesario repetirlas para cada una de las cosechas o por lo menos en períodos de tiempo limitado, v. gr. los abonos.

Son *físicas* las que tienen por objeto hacer variar los caracteres físicos de los terrenos por la adición de algunos elementos mecánicos, v. gr. adicionando arcilla a un terreno silíceo o viceversa, y *químicas* las que restituyen a un terreno los elementos que ha perdido por las cosechas y que le son necesarios para la vida vegetal, v. gr. abonos químicos.

Las mejoras de aplicación más general son las *labores*, los *saneamientos*, las *enmiendas*, los *abonos* y los *riegos*. Labores son todas las operaciones mecánicas que dan a las tierras el grado de mullimiento conveniente, valiéndose, al efecto, de instrumentos adecuados. Los fines que con ellas se logran son: apropiar las tierras para el cultivo, favorecer la conservación y circulación del agua en los suelos modificando la cohesión de los mismos, facilitar la circulación del aire, estirpar las malas yerbas, asegurar el desarrollo de las raíces, hacer posible la meteorización de las capas del subsuelo, facilitar la distribución en el suelo de los abonos y enmiendas y enterrar a la vez las semillas.

Según el fin que se persiga pueden ser las labores de *roturación* o apropiación de las tierras para el cultivo, a la que precede el *descuaje* o tala del arbolado si se trata de monte alto; de *desfonde* o profundas para remover el suelo inerte y el subsuelo; las *ordinarias preparatorias* disponen convenientemente el terreno para recibir

a la planta que en él se va a cultivar, mullendo el suelo y favoreciendo su meteorización, y las de *cultivo* tienen por objeto, como dice Noguero, pulverizar, comprimir, dividir o igualar la superficie del suelo, distribuir los abonos, enterrar las semillas, cuyas operaciones reciben los nombres de rastreos, bimazones, escarda, tableado, desterronado, recalces o aporcado, según los instrumentos con que se realicen.

ELEUTERIO G. ZAPATERO,

4.º común.

Problema (ADILLAC)

Se asegura contra incendios una hacina compuesta de 1.500 fajos o haces de trigo cada uno de los cuales pesa 11 kgrs. y da el 30 % de su peso de grano. Se calcula el peso de éste en 38 ptas. el quintal métrico y la paja en 84 pesetas la tonelada. Se paga por el seguro el 4,50 por 1.000 del valor de la hacina. ¿Cuánto debe pagar el dueño de ésta por el seguro?

$$150 \text{ fajos} \times 11 \text{ kgrs. que pesa cada uno} = 16\,500 \text{ kgrs.}$$

$$30 \% \text{ de su peso en grano } \frac{100}{49,50} = \frac{30}{x} \quad x = \frac{49,50 \times 30}{100} = 4.950 \text{ kgrs. en grano.}$$

$$\text{Vendiendo el Qm. a 38 ptas. resulta } \frac{100}{49,50} = \frac{38}{y} \quad y = 1\,881 \text{ ptas. en grano.}$$

$$\text{Total del peso de la hacina} = 16\,500 \text{ kgrs.} \quad \text{Peso del grano} = 4.950 \text{ kgrs.}$$

Valor total de la hacina en grano 1881 ptas.

Id. » » » » paja. . . 970,20 »

Id. » » paja y grano . . . 2851,20 ptas.

$$\text{Seguro al } 4,50 / 1.000 \quad \frac{100}{2\,851} = \frac{4,50}{x} \quad x = 12,829 \text{ ptas.}$$





Plumazos en los que se mentará una cosa que os gustará

(CONTINUACIÓN)

Fueron saliendo de sus casas todos los habitantes de Cantalapiedra y se iban a esconder en los fosos del Castillo en atención a las órdenes que se les había dado. La venida de Ferro Yáñez era señal de que no había peligro de que los del Castillo recibiesen ayuda.

Ferro Yáñez llamó a las puertas del Castillo con el auxilio de unas piedras; un centinela anunció a Carrillo (que entonces estaba a cargo de la reserva de guardia) la llegada de un caballero, al parecer soldado de la guarnición; Carrillo preguntó al recién llegado qué traía y éste le respondió:

— Ordenes de la Reina traigo; en voz alta no las digo porque son de interés, y por tanto, dígnese bajar hasta el puente levadizo y en él hablaremos, si no quiere dentro del Castillo.

Carrillo dió orden a un centinela para bajar el rastrillo del puente; entró en él Ferro Yáñez que, después de saludar a Carrillo con una puñalada en la cabeza del caballo, gritó: ¡Cantalapiedra y Doña Juana!

Cual por arte de magia, aparecieron saliendo del foso gran número de hombres que disparaban flechas hacia la puerta, las cuales no hirieron a Carrillo, que lleno de asombro, gritaba órdenes para que levantasen el rastrillo.

llo, cosa que lo impedía el cuerpo del caballo muerto. Entonces, llenos de sorpresa, quisieron defenderse los soldados, que después de una lucha encarnizada, no tuvieron más remedio que rendirse. Apresaron entonces los de Ferro Yáñez a los soldados de la reserva del Castillo y entregáronlos a la voluntad del alcalde D. Enrique, el cual los desarmó y sustituyó la reserva por soldados suyos que fortalecieron el Castillo.

Pasaron unos días, y desde entonces D. Enrique reunía a menudo a los caballeros principales. Un día vió la gente venir por el camino de Madrigal una muchedumbre de soldados y caballeros que ostentaban en su escudo las armas de D.^a Isabel la Católica y el morado pendón de Castilla. Entraron bajo las miradas de los curiosos, que los siguieron con algún recelo hasta la plaza, dirigiéndose al Castillo, en el cual les cerraron las puertas ante el asombro de éstos que esperaban ser bien recibidos.

Los extraños no eran otros que Almaraz y Garci-Porras que venían a recibir el pleito homenaje, ceremonia que indicaba sumisión a la autoridad que se la rindiese; estos dos caballeros quedaron boquiabiertos ante la actitud hostil que les presentaron los soldados que habían dejado en el Castillo (que no eran los mismos, pues los cambió D. Enrique). Empezaron entonces a sembrar discordia y calumniar ante la vista de los curiosos al Alcalde de quien, como sabéis, eran enemigos, entonces pidieron a los allí presentes el pleito homenaje para la reina sin consultar con las autoridades. A las preguntas que hacía Almaraz en aquel acto, contestábanle siempre negativamente o no lo hacían; entonces enfadado éste, llegó a insultar al pueblo de un modo que no indicaba ninguna educación, diciendo a sus soldados: Apalead a esos canallas.

Cuando pusieron manos a la obra, llegaron en unos caballos D. Enrique, varios caballeros y soldados que detuvieron la ejecución de las órdenes de Almaraz; reprendióle D. Enrique con energía por su conducta. Entonces éste, echándose las de hombre, dijo al Alcalde: Creo que vos comprenderéis a qué he venido; primero,

en nombre de mi Reina a exigiros el pleito homenaje que como señal de sumisión exijo de los habitantes de esta villa..., a lo que sin dejarle terminar la frase, hijo don Enrique: ¿qué reina es esa tan exigente que no cree en la fidelidad de sus vasallos?

—¿Quién va a ser sino D.^a Isabel, o vos creéis que tiene algún derecho al trono la bastarda?

—Yo no tengo otra reina que Juana, la hija de mi señor D. Juan.

Entonces Almaraz dijo: ¿Juráis rendir pleito homenaje a vuestra Reina D.^a Isabel? Nadie contestó a esta pregunta, por lo cual repitióla, y entonces varias voces a un tiempo contestaron: ¿No basta para Reina nuestra señora D.^a Juana, la legítima heredera? O es que tenemos por medio en contra nuestra algún usurpador, y volviéndose al pueblo dijo: Viva nuestra Reina D.^a Juana, al que contestaron del mismo modo todos a una voz.

Viendo Almaraz la justa testadurez de D. Enrique y comprendiendo que nada podría lograr si seguía así, decidió marchar al día siguiente con sus soldados y los presos que dió libertad D. Enrique; se disolvieron los soldados y mozos para descansar de la jornada. Un grupo de los soldados de Almaraz se llegaron a la taberna que había en la calle Cerradilla para tomar unas pintas; dió la casualidad de que allí estaban algunos mozos del pueblo, a uno de los cuales insultó un soldado que "había empuñado el codo,,", unido este incidente al rencor producido a causa de los hechos que sucedieron un poco antes en la plaza, llegaron las dos partes a las manos, y aquí fué lo bueno para el pobre tabernero: los vasos y mesas rodaron, las sillas quedaban cojas y los vasos no digo nada, se hacían añicos. Al fin, para dar remate a la fiesta, llegó la ronda de D. Enrique que apresó a los contendientes, dándoles libertad al poco tiempo, después de apaciguarlos y bebiendo un trago a costa de D. Enrique.

Al día siguiente partieron hacia la villa de Madrigal los soldados de Almaraz, que contó todo a D.^a Isabel, la cual al ver que Cantalapedra, Villaflores, Palacios Rubios y otros pueblos cuyos términos colindaban con el de la primera y las ciudades de Toro, Sieteiglesias, etc., no

la rindieron el pleito homenaje, es decir, no la aceptaban por reina de buenas, quiso que la aceptaran a la fuerza. Así fué que dispuso la salida de distintos ejércitos para convencer con las armas a sus contrarios.

RICARDO ESTADES.

(Continuará).



La leyenda de San Cristóbal

Una vez había un gran gigante, llamado Offero, el cual era famoso por su gran fuerza y estatura. Tan orgulloso estaba de esos dones, que salió a buscar al príncipe más poderoso del mundo, y decidió servirle. Por fin, entró al servicio de un rey a quien creyó el más grande de la tierra.

Todo iba bien, hasta que un día el nombre de Satanás fué pronunciado, y vió que el rey se santiguaba devotamente.

—¿Por qué hace V. eso?, preguntó el gigante.

—Para protegerme contra el demonio a quien yo temo, contestó el rey.

—Si tú le tienes miedo, exclamó Offero, entonces debe de ser más poderoso que tú. Adiós. Voy en su busca, para servirle.

Despidiéndose del buen rey, Offero salió en busca de Satanás. Cuando estaba cerca de un espeso bosque, fué saludado cortesmente por un hombre hermoso que estaba a la orilla del camino.

—¿Quién eres tú?, preguntó Offero.

—Soy Satanás, respondió el extranjero. Estaba

aguardando porque sabía que vendrías por este camino. Entra a mi servicio y te daré gusto y riquezas.

—Eso no me importa, dijo Offero; lo que yo quiero es servir al más grande de los reyes. Cuando lo encuentre seré su esclavo.

—Entonces ven conmigo, replicó Satanás, porque yo soy el más grande; todos me temen».

Salieron juntos, pero no habían dado muchos pasos, cuando pasaron junto a una cruz de madera, a vista de la cual Satanás se detuvo.

— ¿Por qué te paras?, preguntó Offero.

Satanás palideció.

— Apartémonos pronto de aquí, gritó; no puedo soportar la visión de esa cruz.

— ¿Por qué tiemblas?, dijo el gigante.

— Sí, sí, temo a Cristo, cuchicheó el demonio.

— ¡Ah! Entonces tú no eres el rey más grande de todos, exclamó Offero. Adiós. Voy a buscar al que te hace temblar.

Un día, como el gigante anduviese preguntando dónde podría encontrar a Cristo, se topó con un piadoso ermitaño, al cual informó de lo que buscaba.

Invitándole a tomar asiento, el buen hombre relató la historia de la vida de Nuestro Señor.

El corazón de Offero encendióse en amor para este nuevo Señor, pero temió no poder servirle de nada.

—Yo no tengo para ofrecerle más que mi fuerza, dijo, ¿y para qué sirve?

Entonces el ermitaño le condujo a un río, el cual corría tan rápidamente, que centenares se ahogaban cada año, y le mandó que viviese allí, para ayudar a pasar el río a la gente.

Esto hizo Offero y salvó muchas vidas de las furiosas aguas. Una noche, el gigante encontró a un niño que estaba a la orilla del río esperando para pasar. Colocando al pequeño sobre sus hombros, Offero empezó a cruzar el río. Pero el peso del niño, que al principio no se notaba, llegó a ser tan grande, que el gigante gritó:

— ¡Niño, quién eres tú! Parece que tengo el mundo entero sobre mis hombros y no puedo soportarlo.

— ¡Oh! no te extrañes, Cristóbal, replicó el Niño, llevas sobre tus hombros no solamente el mundo, sino a quien lo hizo.

Entonces se abrieron los ojos del gigante, y cuando llegó a la orilla, arrodillóse y adoró al Salvador del mundo. Desde aquel día, Offero, era conocido por "Cristóforo", que quiere decir "Portador de Cristo".

Ni él abandonó nunca al mejor de los amos, sino que predicó su palabra, convirtiendo a muchos, y finalmente, tuvo la felicidad de morir mártir, por quien murió por todos los demás.

Por traducción:

FRANCISCO JARRIN.

6.º de Letras.



UN ADIOS AL AÑO 1929 ⁽¹⁾

El año ya pasó: días risueños
dejó grabados en la mente mía;
el año fué feliz de mis ensueños,
y el grato portador de mi alegría.

(1) Año en que el autor de esta poesía hizo su profesión religiosa.

El tiempo que en la tierra tú reinaste,
al pasar en la rueda de tus horas,
cual perlas en el alma tú sembraste
las dulces esperanzas que atesoras.

Nacieron en mi pecho flores bellas,
inundando mi ser de aromas tales,
que más que la fragancia ser de ellas,
fragancias parecían celestiales.

¡Mas los frutos que de ellas se cogieron,
no fueron, no, cual mi ambición quería,
que los vientos bastantes destruyeron,
y el pobre corazón pocos tenía!

Sucumbir te tocó, año ya muerto;
un año como tú tal vez no venga;
que frutos, cual los dados en tu huerto,
mi pobre corazón quizás no tenga...

De aquí que, al recordar tus dulces goces,
con amor te recuerde el alma mía,
y el arpa te regale con sus voces
una ofrenda de amor y de armonía.

FR. JUAN LOPEZ (Agustino),
Exalumno de Calatrava.

Ucles.



BIBLIOGRAFÍA

Nueva traducción de las «Confesiones de San Agustín», por el P. Mier (Agustino). Edición hecha para la conmemoración del XV Centenario de la muerte del Santo. Apostolado de la Prensa, 3,50 pesetas.

Son las «Confesiones de San Agustín» la prueba más patente de su gran santidad a la par que de su gran ingenio y ciencia sobrehumana. Con sencillez verdaderamente de niño narra el Santo su vida y sus extravíos para de ellos sacar ocasión de alabar a Dios, por el inmenso beneficio de haberle llevado a la verdadera religión y ser siervo suyo. Constituyen un fiel retrato de tantos jóvenes como andan hoy descarriados del verdadero camino y que aquí encontrarán no sólo el modo de volver a él sino de subir a una gran santidad por la vía de la humildad y del amor de Dios.

De nuestro antiguo profesor de Filosofía el P. Valcarce tenemos dos obritas, «Asueroterapia», un estudio psicológico acerca de las curas del Dr. Asuero, la parte que puede tener en ellas la imaginación y la parte que le cabe a la ciencia. La otra es una «Novena de Sta. Rita de Casia», Abogada de Imposibles, con meditaciones y oraciones para todos los días.

Del P. S. Fernández (Agustino) nos ha llegado una traducción del francés, de la obra del abate Beaupin «En el umbral de la juventud». Bastará transcribir el Índice para ver que es de interés sumo para los jóvenes.

Lo que vale la juventud.—La crisis de la fe.—La crisis de la moral.—La crisis social.



CRÓNICA

El 26 de Enero tuvimos una fiesta magna que honra mucho a los colegiales de Calatrava, se inauguró un coro de Adoradores Tarsicios, organizado por el Director Espiritual P. Manuel Martínez. El Director de la Adoración Nocturna, con representantes de varios coros, asistieron al acto, que fué solemnísimos, sobre todo la jura de la bandera que, emocionados, besaron todos los adscritos. El Padre Ambrosio Fernández les habló en la forma sencilla pero fervorosa que acostumbra, acerca de la obligación de ser mejores que todos los demás niños y de la gracia especial que significa ser soldado y adorador de Jesucristo Sacramentado. Por la tarde, en el Salón, hubo vistas fijas acerca de la vida de San Tarsicio, explicadas magistralmente por el P. S. García, que se ganó frecuentes aplausos del público que le oía entusiasmado.

Febrerico loco que con sus días ventiocho... en fin, que se cumple el refrán. Comenzó con días suaves, ya nos frotábamos las manos de gusto. Vaya se pasó el invierno, ¡bendito sea Dios! Pero sí, sí, cuando menos lo esperábamos comienza a bajar el termóme-

tro y sin previo aviso se nos echa encima una manta... de nieves, claro, ¡pero qué nevada!, no se conocía otra tal desde hace muchos años. Pero, en fin, no hay mal que por bien no venga. Hemos chupado la nieve y nos hemos chupado los dedos de frío al tirarnos pelotas de nieve unos a otros y hemos hecho cada *bola*, pero qué *boas*, aunque la verdad, es que para eso no necesitábamos nieve, hay muchos que las echan hasta en la canícula. Nada, que nos hemos divertido con la nieve en Salamanca. ¡Y que no la hemos tenido tiempo en casa!, se aposentó aquí y no quiso salir en una semana.

Gracias a que nuestros compañeros los aficionados al balón se han decidido a salir de su marasmo y continuar la tradición de ganadores en todos los torneos en que se presentaba a jugar el equipo Calatrava. El día 16 nuestro equipo compuesto de Avelino, portero; Ruano y Victor, defensas; Diego, Abilio y Tito, medios, y Carlos, Valverde, Muñiz y Magarzo, extremos, jugaron contra el «Real Gimnástica», ganándoles por 4 0. Se lució Avelino a pesar de ser nuevo en el oficio de portero; creo que ahora que se ha casado Zamora puede aspirar a sustituirle... en la portería, es claro. Hay que confesar que Tito tiene una cabeza *estupenda*, no sabemos si es la pelota la que busca a su cabeza o es la cabeza la que va siempre en busca de la pelota, no vayan a creer que es por semejanza, no. También Victor lo hace muy bien. Valverde y Magarzo trabajan admirablemente y con constancia, y Muñiz, con su patada, nos expuso a un conflicto, pues casi deja lisiado al portero contrario. Es mucha patada la de Muñiz para esperarla sin coraza, *eso se lo digo yo que lo he probado*. Animo y constancia, compañeros, que el equipo Calatrava vuelva a ser lo que fué años anteriores, y esto no se consigue más que con la práctica continua.

Por exceso de original no se puede publicar la crónica de teatro de MAPA BEMOL, pero podemos adelantarles que las funciones de Carnaval serán algo extraordinario. Tendremos tres días de comedias.

El primero, *El Perro chico*, zarzuela de Arniches y Serrano, en siete cuadros. El segundo día, el drama titulado *Como la Tumba*. En el tercero se representará *La Guardia Amarilla*, en la que tomarán parte personas de tanta nota y prestigio como los señores D. Andrés Rubio, D. José Méndez, D. Jesús Chillón, D. Dionisio Baez, con el

director D. Germán Herrero. Les prometo a ustedes que ha de ser algo estupendo.

PARDOMINO.

Cuadro de honor del mes de Enero.

D. Alonso Magarzo.

- » Julio Hernández.
- » Hilario García.
- » Honorio Bernal.
- » Mariano Valverde.
- » Bernardino Hernández.
- » José M.^a González Z.
- » Manuel Gómez.
- » Ricardo Estades.
- » Crescencio Martín.
- » Jesús Ruano.

D. Heraclio Sánchez C.

- » Julio Diego.
- » Jesús Gundín.
- » Mariano G. Liaño.
- » Tomás Sánchez.
- » Ignacio S. O. de Urbina.
- » Fernando Román.
- » Ignacio Pérez Tabernero.
- » Jesús Juan Hernández.
- » Antonio Llorente.



Chistes y colmos

¿Cuál es el colmo de un avaro con gafas?

Mirar por encima de los cristales para que no se gasten.

¿Cuál es el colmo de un preso?

Comprar *La Libertad* por diez céntimos.

¿Cuál es el colmo de un aviador?

Echarse a dormir y pasar la noche volando.

El pollo pera.—No quiero sus calabazas.

El vendedor.—¿Por qué?

El pollo.—Porque mi novia me las da de primera.

En un examen de Historia Natural.

El profesor.—Haga el favor de decirme dónde se pescan las diferentes clases de pescados.

El alumno.—Los calamares en el Mar Negro, los cangrejos en el Mar Rojo, los lenguados en el Estrecho de Gibraltar y las sardinas asadas en el Cabo de Hornos.

¿Cuál es el colmo de un guardia?

Detener la respiración.

¿Cuál es el colmo de un marinero?

Vivir en la calle del Barco.

F. ESCUDERO.

3.º Elemental.

LIBRERIA CERVANTES

:: PAPELERIA ::

DOCTOR RIESCO, NUM. 12

**IMPRESA Y LIBRERIA
FRANCISCO PABLOS**

Isla de la Rua, 1.

Salamanca.

ENFERMEDADES DE LA GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

CLINICA DEL
Doctor Infante

DOCTOR RIESCO, 38, DUPLICADO. SALAMANCA

Sombrerería YAÑEZ

(ANTIGUO DEPENDIENTE DE A. POZUETA)

Gran surtido en Sombreros, Gorras y Boinas de todas clases.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

SAN PABLO, 29 Y 31.

SALAMANCA



RELIGION Y CULTURA

REVISTA MENSUAL

DIRIGIDA POR LOS

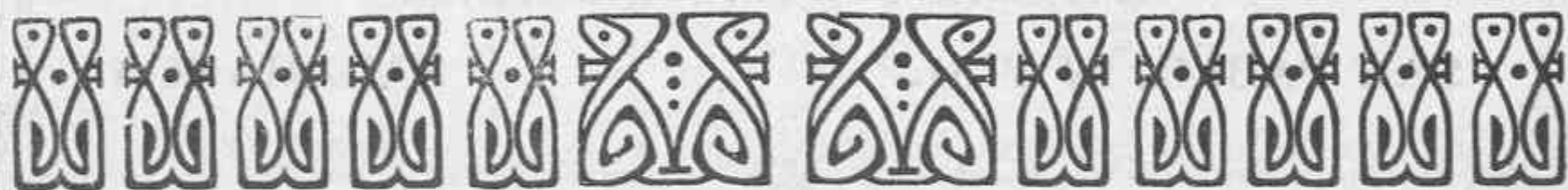
PP. AGUSTINOS

Administración.. . . { Real Monasterio del Escorial
y Madrid, Columela, 12.

OBRAS DE VENTA EN ESTE COLEGIO

<i>Vida de Fr. Luis de Leon</i> , P. A. Sanz.	1,00 ptas.
<i>El Romancero y el Quijote</i>	1,50 —
<i>Recuerdos de la Comuna</i>	0,25 —
<i>Por Tierras de León</i> , P. Morán.....	4,00 —
<i>Los Baños de Retortillo</i>	1,50 —
<i>En el Umbral de la Juventud</i> , P. S. F.	2,50 —
<i>Asueroterapia</i> , Franval.....	2,00 —

Estos son precios especiales para los suscritores
a la revista **Decíamos ayer**.



FOTOGRAFIA
ANSEDE Y JUANES

Doctor Riesco, 45, duplicado.-Salamanca.

ESTUDIOS ARTISTICOS

GRAN COMERCIO DE LOZA Y CRISTAL
SANTIAGO HERNANDEZ SIERRA

(HIJO Y SUCESOR DE OBDULIA SIERRA)

Inmenso surtido en vajillas de todas clases y tinajas.—Venta de
intestinos secos.

PLAZA DEL MERCADO, NUM. 33. SALAMANCA

Hijo de Senén Martín
Plaza Mayor, 26-27
SALAMANCA

Esta casa presenta un inmenso surtido en Sargas y Merinos
para hábitos de señores Sacerdotes, con precios
sumamente económicos.

“EL PILAR,, Fábrica de fideos y pas-
tas finas para sopa.

FRANCISCO PEREZ

AVENIDA DE CANALS.—TELEFONO NUMERO 151

Especialidad en pastas Italianas.—Exportación a toda España.

SALAMANCA

COLEGIO DE RELIGIOSAS SIERVAS DE SAN JOSE

PARA 1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA



ADMITIENDO ALUMNAS INTERNAS,
MEDIO - PENSIONISTAS, EXTERNAS
Y VIGILADAS



Marquesa de Almarza, 1. Salamanca.

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

FABRICA DE BUJIAS Y VELAS DE CERA

MARIANO LOPEZ DE LA PEÑA

Ronda de Labradores, 11. Salamanca.

FRUTERIA

WALERICO LAZARO

■ ■ ■

Grandes existencias de frutas y
verduras en todos los tiempos.

■ ■ ■

San Justo, 8.

Salamanca.

JULIAN COCA GASCON

BANQUERO :-: SALAMANCA

Doctor Riesco, número 29.-Edificio de su propiedad

Principales operaciones que realiza esta casa

Cobro y descuento de letras, giros, cartas de crédito y órdenes telegráficas sobre las principales plazas de España y extranjero. Cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses convencionales. Cuentas corrientes en moneda extranjera, según sus clases y condiciones. Cuentas de crédito con garantía de valores y con garantía personal. Depósito de valores libres de gastos para los cuenta correntistas. Compra y venta de toda clase de valores del Estado e industriales. Descuento y cobro de toda clase de cupones y títulos amortizables. Cambio de toda clase de moneda extranjera. Y en general se practicará todo clase de operaciones bancarias.

CAJA DE AHORROS

INTERES, CUATRO POR CIENTO ANUAL

Abonando interés al día siguiente hábil de la imposición.

Casa en Guijuelo

Compren ustedes en nuestros anunciantes y citen esta Revista.

