

Operaciones, tasaciones, vacunaciones, reconocimientos

LUIS ALVAREZ

Veterinario municipal e inspector de carnes

Herraje en frío a la charlier, francesa, inglesa, turca y española.

Feria, 9.—(CORREDERA)

FONDA DE ESPAÑA

Venancio Rodríguez

BÉJAR

A LOS ENFERMOS DE LOS OJOS

DON EUSEBIO CAMAZÓN

MÉDICO-OCULISTA

Exayudante de don Cayo Alvarado

Calle de Espoz y Mina, 8, Salamanca.

Horas de consulta de 11 a 1 y de 3 a 5.

Fábrica de chocolate movida por electricidad

Juan Manuel Dávila

Elaboración especial y de gusto exquisito. Se hacen tareas en domicilio.

PARDIÑAS, 87.—BÉJAR.

Frente a la platería de Emilio Muñoz.

ACEITES Y GRASAS LUBRIFICANTES

Las mejores y más económicas **OLEINAS**

Importación directa del extranjero

Reguant y Compañía

ATOCHA, 27, MADRID

Representante en Béjar

Don Narciso Rivas**Panadería de Antúnez**

Se atienden encargos particulares con el esmero y economía que son la característica de esta casa, la más favorecida del público.

Sirve a domicilio.

Libertad, 74

FORNOS

Gran Café-Restaurant y Fonda

VICTORIANO MARTÍN

Plaza del Mercado

ESCALERILLA PINTO

SALAMANCA

Exquisito café moka.—Servicio esmerado a la carta.—Cubiertos y platos sueltos.

Se sirven bodas, banquetes y lunchs.

POBRE ESPAÑA

Mientras la Nación se despuebla por falta de protección a la Agricultura y la Industria en general los gastos para cubrir las obligaciones del Estado aumentan considerablemente.

Nada importa que los campos queden incultos por falta de obreros, que el obrero no tenga pan por falta de trabajo y que el comercio y la industria arrastren una vida lánguida.

Todo esto nada importa, repetimos y de ello no hay quien se preocupe.

Cualquiera que no nos oozca y fije su atención en las enormes cifras que cuestan las obligaciones del Estado creará seguramente que España está nadando en la abundancia, cuando por el contrario, lo que está es su-

friendo un horrible estado patológico, quirúrgico, en el que es preciso que la hábil mano del operador, armada de instrumento moderno extirpe los órganos averiados que la aniquilan e impiden que los pocos sanos y vigorosos se desarrollen y permitan volver a sus primitivos tiempos de prosperidad y bienestar.

¿Es posible que una nación como la nuestra en la que desde hace más de una docena de años vienen abandonándola sus hijos que van en busca de mejor suerte porque en ella les falta lo que en países mejor administrados se les concede, pueda soportar las enormes cargas de un Estado por demás absorbente?

No, no es posible que continuando por este camino no venga, cuando menos lo pensemos, la quiebra y entonces esas cargas tendrán que desaparecer, pero desaparecerán cuando el mal no tenga remedio.

Para que se pueda formar una idea de ellas hemos de dar a conocer algunas, aunque seguramente, para la mayoría de nuestros lectores, no les son ya desconocidas.

Casa Real, 8.750.000 pesetas.—Cuerpos Colegisladores, 2.246.000 id.—Deuda pública, 410.514.845'26 id.—Clases Pasivas, 78.200.000 id.—Total, 499.850.845'26.

Solo estos cuatro conceptos absorben la enorme cifra de 499.950.845'26 pesetas, cantidad que cada año va en progresivo aumento mientras la producción agrícola, la industria y el comercio van en decadencia.

Véase pues, si este estado podrá resistirse por más tiempo y si no es preciso que los hombres de buena voluntad se unan para que si se han de respetar esas obligaciones que por ser justas merecían la atención de ser también atendidas las fuentes de donde han de salir los recursos para satisfacerlas. De otra suerte, repetimos, no se hará esperar el día en que todos sientan los efectos del desastre.

Poesías**RETRATO A PLUMA**

A una gentil artista que sabe de muy donosos lances de amor y picardía.

Enmarcada en la bella orla de tu negra cabellera surge tu moreno rostro de gitana, y tus ojos tienen algo de un ensueño, lumbraradas de quimera, saltarine cual las aves que atraviesan los rastros (trojos).

Es tu boca un arca santa donde guardas que desgranas en la escena cual torrente arrullador, que aprisionas y entrelazas en artísticas orgías, de las que eres tu la maga, de la luz y del color.

Siempre tienes en los labios, que son roja pincelada, los efluvios de una alegre y picaresca carcajada que recuerda de la vida el placer y los amores; y rindes en tu alma bella, con fervor de idolatría,

reverente culto al arte soberano de Talía, en el cual hoy te destacas con geniales resplandores.

Santos Muñoz.

**

INVIERNO

De gris se viste el cielo
de gris la tierra;
nevada está la cumbre
de la alta sierra.
El vendaval recorre

montes y selvas
arrastrando a su paso
las hojas secas.
Ya no cantan las aves
ni alegra el día;
en todo, en todo reina
melancolía.

También mis ilusiones
(¡que coincidencia!)
irá barriendo el aire
de la experiencia
cuando en mi vida llegue
la estación esa
en que cubre la nieve
nuestra cabeza.

F. B. L.

**

TEMPESTAD DEL ALMA

I

Un día estalló en mi alma
la tempestad de los celos
y tú veniste a calmarla
con una nube de besos.
En medio de la tormenta
lució un sol de sentimiento
y el llanto por mis mejillas
mis pobres ojos vertieron;
que no cabe tempestad
sin unas gotas al menos...

II

Hoy que se cumplen dos años
que marchaste para el cielo,
inútilmente les pido
el llanto a mis ojos secos;
no quiere acabarse nunca
esta agonía que siento,
precipitando en el alma
la tempestad del silencio,
dura tormenta que anima
la sombra de tu recuerdo.

III

¡Ay, quién sintiera, Dios mío,
la tempestad de los celos
para que tu la calmaras
con otra nube de besos!...

Arturo Sánchez Núñez.

TUNA ESCOLAR ARTÍSTICA

El lunes en la mañana, como teníamos anunciado, llegó a esta Ciudad esta simpática Tuna, compuesta de jóvenes salmantinos de la pura cepa.

Durante su estancia han dado evidentes pruebas de corrección y cultura, habiéndose captado los parabienes y las simpatías de este pueblo bejarano, hospitalario y nobilísimo.

Su primera visita fué para el Excmo. Ayuntamiento. El alcalde, nuestro respetable amigo don Bernabé S. Cerrudo, se la agradeció, en nombre del pueblo, e hizo un breve pero hermoso discurso, enalteciendo a la Ciudad de Salamanca a su Universidad a Béjar y a los tunos.

Le contestó el Presidente de estos don Antonio Chamorro, en breves y acertados conceptos, dándose vivas a Béjar, a la Escuela de Industrias y a Salamanca.

El Ayuntamiento les entregó cincuenta pesetas.

Después pasaron a la Casa de Caridad, en donde amenizaron, con escogidas obras de su repertorio, la comida de los pobres.

A estos obsequió el niño Carlos de Anta Fraile, alumno de 2.º año, y tuno de diez años de edad, con cigarrillos y pasteles y la Tuna dió para los asilados diez pesetas de la recaudación hecha por sus postulantes.

Esta cantidad la había dado de su bolsillo particular el presidente de la Casa de Caridad, nuestro querido amigo don Mateo Rodríguez.

A personas inteligentes hemos oído enaltecer la maestría y delicadeza con que ejecutan las obras musicales, aún siendo muy difíciles algunas de ellas.

NOTA CÓMICA

Estando tocando en la plaza Mayor, se acercó a uno de los tunos, uno de pueblo preguntando.—¿Y la estudiante cual es?

—La hemos dejado en Salamanca.

En los casinos y demás centros de recreo fueron muy bien recibidos, y, obsequiados, con cantidades en metálico, pastas, vinos y cigarrillos.

Las presidentas Rosita Antúnez y Carmen Izcaray, también les obsequiaron espléndidamente.

EN EL ATENEO

Desde mucho antes de la hora señalada para el Concierto, que había de dar la Tuna, en esta Sociedad, hallábase completamente ocupado el gran salón de actos por distinguida concurrencia, en la que predominaban gentiles mujeres, ataviadas lujosamente.

A las seis y media llegaron las tres presidentas de la Tuna, precedidas de una comisión de tunos, siendo acogidas con muchos aplausos.

Después empezó el concierto, escuchado con religioso silencio, pues la ejecución fué de veras irreprochable, demostrando los simpáticos músicos, un conocimiento perfecto del arte.

Aunque la velada, se había anunciado que terminaría a las ocho, prosiguió, con gran contento de todos, bailando jotas los tunos, improvisando pasos cómicos, muy celebrados y aplaudidos.

Una fiesta, en fin, cultísima, como todas las que viene celebrando El Ateneo.

UN COMUNICADO

El presidente de la Tuna don Antonio Chamorro y el director don Fabriciano S. Rodríguez, nos envían un comunicado despidiéndose del pueblo de Béjar, y de sus bellísimas presidentas, saturado de gratitud para las autoridades, Centros de Recreo ecétera, etc.

Agridulce

Leído en la velada extraordinaria del Ateneo celebrada el 13 de Enero último.

«En esta tribuna viendo los pies de mis desvarios cuyos pecados comprendo, os saludo repitiendo: amados oyentes míos. Cuando falta un orador se me dispensa el honor de la vacante cubrir. Me lo piden por favor y hoy vengo a sustituir. Es muy raro el empresario de las fiestas del toreo, que cuenta, por lo que veo, con sustituto honorario, como cuenta este Ateneo. Pero de Valero a mí, yo, mal coplero, el poeta, media una distancia así como del Gallo a un maleta que en el Cerro yo aplaudí. Mi destino está marcado, pero ante él no me agravio.

¡Cómo sentirse agraviado quien de estudiante ha llegado en el circo a monosabio! Me agravió de todas veras en concreto, en absoluto, contra las lindas solteras que ni un momento siquiera me buscan de «sustituto». Mi querido presidente, perdono a usted noblemente; pero le advierto sincero que hago siempre un mal «sobrero» y peor sobresaliente.

Un viejo verde y celoso en París, ha perpetrado un crimen inusitado y de lo más misterioso. ¡También los viejos, señores, su corazoncito tienen, y a cazar también se avienen el amor de sus amores! La muchacha no le amaba, el pollo la perseguía, ella no correspondía y el tenorio se exaltaba. ¡Ni brisas, valles, ni flores, ni arroyos, ni luz radiante, ni el gilguerillo parlante mitigaban sus dolores! Y ante tanto padecer el juicio el pollo perdió y... ¡zás!, un tiro arreó en el vientre a la mujer. Preso por locos amores el pobre galán está; la dama se salvará al decir de los doctores. Mas si ésta se salva, admiro una cosa extraordinaria: ¡Que arrojó la solitaria asesinada de un tiro!

Si de ti se ha enamorado algún galán contrahecho, gomoso y afeminado, responde con desenfado:
no hay derecho.
Y si con cartas te ataca y se empeña en darse un tiro, si tu amor su amor no aplaca, di con doliente suspiro:
naturaca.
Y si insiste locamente en brindarte amor sin maca, santo, puro e inocente, di fingiendo duelo ardiente:
no hay derecho, naturaca.
Del viejo que poco a poco por tu cariño se apena y te pinta un amor loco di, riéndote, morena:
vaya foco!
Y del galán atrevido, calaberilla y corrido, con amor de lomo pardo, di zumbándole al oído:
vaya cardo!
Y de mi, que amor te guardo, que te miro y que te enfoco, ni perezoso ni tardo, di riendo: *vaya cardo!*
y con guasa: *vaya foco!*

Los sucesos del miércoles

Quisieramos no tener que ocupar nos de los desagradables sucesos que ocurrieron en nuestra ciudad, en las primeras horas de la noche del miércoles, pero el deber de periodistas, nos fuerza a ello, y lo hacemos con la mesura que rige nuestros actos, fría y serenamente.

Unos cuantos jóvenes, después de merendar, idearon celebrar el entierro de la sardina, y al efecto, organizaron la procesión, en la forma que ya conocen nuestros lectores.

Una autoridad, creyó que en los hechos, existía delito, y dió órdenes para que fueran detenidos sus autores, detención que llevaron a cabo los guardias de seguridad.

Momentos después, al enterarse otras comparsas, que celebraban también el entierro de la sardina, acudieron al señor alcalde, pidiendo la li-

bertad de los detenidos, y frente a la cárcel, se reunieron en imponente manifestación, muchos individuos que a gritos pedían fueran libertados los detenidos.

En tanto, las autoridades conferenciaban, y por las calles circulaba gran muchedumbre, que tomaba parte en los sucesos dando vivas y mueras, y creciendo por momentos el alboroto.

Procuraban restablecer el orden, el alcalde, juez municipal y otras autoridades.

Por fin y a reserva de exigir la responsabilidad en que hubieren incurrido los detenidos, fueron libertados por orden del alcalde, terminando el asunto, que llegó a adquirir proporciones alarmantes.

No queremos entrar en comentarios, pero es lamentable lo sucedido, por tratarse de un pueblo que tantas pruebas tiene dadas de cultura y respeto a la ley y a las autoridades. Béjar, contra lo que se cree por muchos que no la conocen, es una ciudad pacífica y sumisa a sus autoridades; ciudad en donde son contadísimas las causas criminales que se instruyen, pues de seguro no habrá en España, población de su vecindario, donde sea más exigua la criminalidad.

Por eso, nos entristece lo sucedido, y sin culpar a nadie, hacemos votos por que no se repitan estos hechos, que aunque no revisten importancia, son bastante a crear un ambiente de hostilidad contra nuestra ciudad, que seguramente la perjudica.

Y nada más.

DEL CARNAVAL

Pasó el Carnaval, sin más accidente que el del miércoles de ceniza, con la animación de otros años, sin otra preocupación en las gentes que la de divertirse, sin daño de tercero.

Hubo bailes en todas las sociedades de recreo, viéndose los del Casino Industrial y Casino Obrero, muy concurridos, por selecto personal, en el que eran mayoría las muchachas bonitas.

El baile infantil del Industrial, estuvo brillantísimo, y la directiva, regaló a los niños, lindas cajas, de bombones.

Los bailes del Teatro, que otros años han sido animados y bulliciosos, transcurrieron en este, sin pena ni gloria, pues faltaba la *materia prima* para la jarana y bulla.

Nuestras autoridades, acaso con buen acuerdo, impidieron el acceso al salón, a esas *palomitas torcaces* que otros años daban la nota de la desagravación y procuraban alegrar la vida a los concurrentes. Este año don Bernabé les quebró la combinación, y con prodigios de elocuencia las convenció de que debían quedarse en casa, para irse preparando a la penitencia, cuyo tiempo se acerca.—C.

“ALMAS GRANDES”

ORIGINAL DE FRANCISCO BAYGORRI

Melodrama estrenado en Béjar el 2 de julio de 1911.

(Continuación)

ACTO PRIMERO

CUADRO 2.º

El escenario está dividido. La derecha representa el interior de una casilla. En ella una mesa con papeles, cuernos, menaje de escribir y una caja de compases. Junto a la pared de la derecha dos o tres sillas. La izquierda de éste representa el campo donde cerca del fondo se ve una bocamina, sobre la que hay un trípode de palos algo alto del que pende una polea y una cadena que por un ex-

tremo está liada a un torno. Barras y picamachos esparcidos por el suelo. Al fondo montes.

ESCENA 4.ª

Don Guillermo y don José. (relativamente jóvenes. Este sentado tras la mesa, como haciendo cálculos sobre un plano. Don Guillermo paseándose inquieto y pensativo.

José. No me cabe duda de que el filón se prolonga hacia el Nordeste. En la galería abierta hacia el Sur, no sale apenas mineral; todo es granito solamente. Nada, nada. Es al Nordeste donde hay que empezar a abrir una galería. ¿No opina usted lo mismo, Guillermo?

Guill.º. ¿Yo?

José. Pues claro. En realidad a usted es a quien más incumbe cuidarse de ello, que yo, ya, me llama con urgencia de París y mañana salgo para él.

Guill.º. ¡Pues maldito si me agrada la noticia! Precisamente ahora es cuando más necesidad tenía de sus nunca bien ponderados servicios, porque hace unos días que no tengo la cabeza para pensar en minas. Me hastían los números, los análisis, los filones, todo, absolutamente todo me fastidia. Solo en ella es en la que pienso a todas horas. En ella que es una chiquilla, pero que con sus chiquilladas va a terminar por volverme loco.

José. (Saliendo al centro de la habitación) ¡Y vuelta a las minas! ¿Qué demontre tiene esa mujer que de tal modo le ha sorbido el seso?

Guill.º. (Admirado) Que ¿qué tiene?

José. Claro.

Guill.º. Pero ¿y sus ojos?

José. (Con indiferencia) ¡Pseh! Bonitos, pero hay muchos iguales y mejores.

Guill.º. ¿Y su boca?

José. Conforme.

Guill.º. ¿Y su cara, y sus formas y su todo?

José. Tres veces conforme.

Guill.º. (Extrañado) ¿Y me pregunta usted que qué tiene?

José. Pues claro, hombre. ¿Usted la juzga una Venus de Milo? Pues júzguela usted tal pero por completo. Esto es, piense usted que es muy hermosa, pero insensible y déjela usted en paz que hay cien mil mujeres por esos mundos de Dios, tan bonitas como esa, donde elegir para casarse. Estaría bueno que don Guillermo Rodríguez, ingeniero de minas, rico y con un brillante porvenir, se chiflara de una campesina y terminara por casarse con ella. ¡Vaya hombre! ¡Sería donosa ocurrencia!

Guill.º. ¿Cómo casarme? ¿Casarme yo con ella? No, hombre, no.

José. (Extrañado) ¿Cómo?

Guill.º. La quiero ad pedem litterarum. No para casarme. ¡Sería un necio! Más claro; (recalcando las palabras) la deseo; pero la deseo ciegame, de un modo atroz y como con su obstinada terquedad ha avivado mi deseo, no pararé en lo que no consiga que sea mía, cueste lo que cueste y salga por donde salga. Por otra parte, me incita a ello mi amor propio y me da vergüenza, me indigna pensar que quiere poder mas que yo con sus negativas esa muchacha. ¡De ningún modo! ¡Imposible! Lo quiero y será. Vaya si será. (Sonriéndose) De ello, yo me encargo.

José. Sobre eso habría mucho que hablar. Usted lo entiende así. Duro y duro hasta conseguirlo. Yo, no. Yo, si la quisiera a la manera de usted (aparte) (o sea, bestialmente) hubiera tratado de convencerla. ¿Que no lo conseguía? Pues paciencia y a por otra de las siete que a cada hombre nos tocan (con sorna) según las estadísticas más recientes.

Guill.º. Eso estaría bien, si se tratara de una mujer de mi igual; pero, ¿tratándose de ella? ¿Querer poder más que yo? Si tal ha pensado, en mala hora se le ha ocurrido. (Con vanidad) Iba a estar bueno que se saliera con la suya, cuando otras más encopetadas no lo han conseguido.

(Continuará)

INSTANTÁNEA

La risa del Carnaval, me hace daño. Es una risa fingida, que salta periódicamente, de un modo regular, todos los años, al llegar esta fecha.

Cuando presencio las ruidosas y alegres escenas, en que toman parte hombres y mujeres, no puedo menos de preguntarme: ¿pero es que estas gentes, no llevan nada interior que apague esa risa? ¿Tan felices son, que en sus vidas todo es esplendor y dicha sin temor siquiera al dolor que acecha? ¿No tienen recuerdos, ni ausentes, ni muertos, en quienes pensar?

Esa alegría de las muchedumbres, es contagiosa, como contagioso es el dolor colectivo. Pero para que suceda éste o aquella, es menester un motivo bastante poderoso a provocarlas. Entonces es justo el exteriorizar esos sentimientos.

Pero la alegría del Carnaval, surge inmotivadamente, por el simple mandato del Calendario, y sin embargo, la gente rie y se divierte.

Bien está. Si realmente el alma de la muchedumbre experimenta placer, en esos días, hay que desear incluso, que el Carnaval adquiera mayor auge que el que hoy tiene.

Pero yo creo que la gente no goza de veras. Estos placeres colectivos se me antojan poco intensos delicados y sinceros. Yo lo que creo, es que hay una convención tácita entre nosotros, para mostrarnos alegres y dichosos en Carnestolendas. Y por no desentonar, fingimos que nos divertimos en grande.

Pero la gente no hecha de ver que la alegría injustificada y loca, viene a resultar una injuria que se infiere uno mismo, y motivo para que los no alegres, nos juzguen de faltos de juicio, o por lo menos de tenerlo en condiciones dignas de ser enjuiciado.

Y la verdad: demasiados motivos involuntarios damos para que nos juzguen con dureza, para empeñarnos en hacer creer a los demás que somos.... la mar de alegres.

Béjar, Carnaval de 1913.

T. Rocas.

LA PÁLIDA

—Mascarita, ¿quieres que bailemos?

—¿Por qué no?

—¿Debes de ser muy linda, ¿verdad?

—Te equivocas. Soy horrorosa.

—No te creo. Me dicen que no ese brillo de tus ojos, esa barba divinamente trazada, ese aliento que abrasa y embalsama y embriaga de placer el alma, tu voz, en fin, tan dulce y armoniosa.

¡Ay mascarita! Me figuro que vas a hacerme mucho daño.

—¡Jesús que ardor! Es usted un volcán.

—¿Me llamas de usted?
 —Pues claro. Pero en fin, si te molesta, te llamaré de tú.
 —Sí, así es mejor. Me parece que te he conocido siempre. No sé que me pasa, mira; cuando te vi sola en el rincón de la sala, como si estuvieses triste, empezó a latirme con fuerza el corazón. Yo también estaba triste, porque... ya te lo diré; ahora ya estoy alegre; no sé que tienes para sin ver tu rostro, haberme enloquecido. ¿Te descubrirás luego? ¿Si?
 —Pero hijo, si eres una máquina de palabras. Ten calma. Verás. Yo no puedo descubrirme. Soy horrible.
 —Por Dios, mascarita, no me hagas sufrir. No puedes ser fea. Tienes que tener rostro de ángel. Pero aunque lo fueras, te juro que te adoraré. Es tu alma, gemela de la mía. Se han comprendido y es una crueldad no dejarlas que se junten y se adoren y se fundan en un mismo deseo y goce.
 ¡Mascarita por Dios! dime tu nombre. Debe de ser muy hermoso.

—María.
 —¿Ves? ¡María! Tenías que llamarte así. Debí comprenderlo. Te adoro; te quiero más que a mi vida. ¿Te ries? No te rías, no te burles de mí. ¡Si vieras! Soy muy desgraciado. Cuando conozcas mi historia te apiadarás de mí y me querrás. ¿Verdad que me querrás? ¿Que por qué no bailamos? Hablemos, mejor. Tengo que decirte muchas cosas. Te buscaba hace mucho tiempo y sabía que había de encontrarte. Eres tú, sí; tú eres la compañera de mi alma. ¡Vuelve a reírte! No lo hagas, no; tenme lástima.

—¡Lástima! ¿Y por qué has de inspirármela? No lo comprendo. Ya ves; eres joven, con porvenir lleno de vida; el mundo es tuyo. Encontrarás mujeres hermosas que te quieran, ¿a qué, pues, das a tus palabras ese tono de tristeza? Mira; yo he venido al baile a gozar de una noche, cubierto mi rostro con el antifaz.
 Pues gocemos sin pensar en otra cosa.

El joven, preso de una excitación incomprendible, abrumaba a la mascarita a preguntas. Se habían sentado en un rincón de la sala rebosante de gente, que chillaba, bailaba, bebía y se entregaba a la orgía más desenfrenada. En el rincón, hablaban los dos jóvenes: él la instaba a descubrir el rostro y ella se negaba rotundamente.
 —Mira, le decía; eres tú el único hombre, de quien he oído frases de amor. Déjame gozarlas. Si alzara el antifaz desaparecería esta dicha que ahora me deleita.

—No; te juro que no. No puedes ser fea. Y si lo eres, tu alma es hermosa y eso me basta. He sufrido mucho. Mi vida es una página llena de lágrimas. Verás. Quise con delirio a una mujer; ella... decía que también me amaba. Me olvidó. Muy lejos se fué un día y no volví a saber de ella, hasta que los periódicos dijeron al cabo de dos años, que en París brillaba una estrella española, a quien llamaban *La Pálida*.

Vino su retrato en la cajas de cerillas y... era ella. Me destrozó el corazón y juré olvidarla. ¡Olvidarla!
 No he podido. Su imagen me persigue; su voz la tengo en el alma. Tiene la tuya inflexiones tuyas. Tal vez en esto, estriba esta pasión que de pronto ha nacido en mí. *La Pálida* se ausentó de París según dijeron. Se fué a América y hace cinco años que aquella mujer divina se marchó de mi lado; en ese tiempo no he logrado olvidarla. Pero quiero—exclamó en el colmo de su excitación—pero quiero olvidar, ¿lo sabes? y tú vendrás a llenar el vacío que en mi alma existe.

—¿Y si yo fuese *La Pálida*? dijo de pronto interrumpiendo la mascarita, con voz ligeramente trémula.
 Brillaron de un modo especial los ojos del joven y quedóse pensativo

un instante, mirando fijamente a la máscara, como si quisiera sorprender en ella un secreto. Después alargó con violencia la mano y arrancó rápidamente el antifaz, sin que pudiese su dueña evitarlo.

—Salió de la garganta del joven un grito ahogado. *La Pálida*—pues ella era—enjugó dos lágrimas brillantes que empañaban sus hermosos ojos, y ambos quedaron sumidos en el más profundo silencio. Allí estaba desarrollándose el drama, en tanto que en el resto del salón seguía la orgía desbordada y loca.

Pasó largo rato sin que se atrevieran a mirarse los antiguos amantes, hasta que al fin ella rompió el silencio.

—Sientes haberme arrancado el antifaz, ¿verdad?

—Si dijo el joven con profunda tristeza.

—¿No te queda un poco de cariño para esta pobre criatura?

—Cariño, no; compasión.

—¿Entonces?...

—Separémonos. *La Pálida*, no puede ser sino mi querida. Y eso no; me parecería una profanación. Quiero creer que has muerto y gozar tristemente con el recuerdo de mi primer amor. Tú, sigue tu camino, y busca en el espasmo de tu carne, el olvido de aquél idilio. Yo, a llorar a mi muerte que llevo aquí, en este corazón traidor, que quiere perdonar, sugestionado por el perfume de tu aliento, por tu voz de ángel, por tus ojos de lumbre, por tu belleza luzbólica... Adiós *Pálida*. Mi María murió hace muchos años...

Crotontilo.

Noticias

Una reforma, grandemente beneficiosa para el público, va a introducirse en el servicio de Correos.

En breve se publicará la nueva tarifa de cartas y demás objetos que circulan por correo, estableciendo la reducción de franquicia en la forma siguiente:

Cartas para el interior, 5 céntimos cada 20 gramos.

Tarjetas postales, 5 céntimos las sencillas y 10 las dobles.

Impresos, un céntimo cada 100 gramos.

Valores en metálico, 35 céntimos por derecho de certificado y franqueo como único precio, no pudiendo incluirse en ellos más de 60 pesetas.

Visto lo caro que resultan los sobres para el envío de los valores en metálico, el Estado invitará a la empresa explotadora a que se rebaje su coste de 25 céntimos que es en la actualidad, a 15 céntimos, y de no hacerlo, la Dirección general confeccionará nuevos sobres con todas las seguridades, y distintos de los comprendidos en la patente.

Como complemento, se creará el sobre con el franqueo timbrado en el mismo.

Dichos sobres se expenderán al precio de 10 diez céntimos y valdrán por una carta sencilla.

Los diarios madrileños *Heraldo de Madrid*, *El Liberal* y *El Imparcial*, dedican largo espacio a la muerte del que fué nuestro querido amigo don Luis Caballero, elogiando sus altas dotes de cultura y bondades que atesoraba.

Su viuda e hijos, saldrán para Salamanca, donde fijarán la residencia.

Ya saben que en todas partes nos tienen adictos, deseándonos toda suerte de dichas.

El señor gobernador civil ha concedido autorización al alcalde de Guijuelo para dar batidas en aquel término municipal a los animales dañinos.

Para Oporto, relacionado con asuntos profesiodales, marchó el martes último el procurador de este Juzgado y director de EL NOTICIERO don Gregorio H. Matías, quién regresará mañana de la importante ciudad portuguesa.

El Ateneo de Béjar realiza gestiones para que en la próxima velada, tome parte el sabio doctor Pinilla y el laureado poeta Mariano Santiago Cividames.

No es segura la fecha de la venida del gran Benavente, pero cree la Junta, que este grato suceso, ocurrirá en Marzo o primeros de Abril.

Se hallan vacantes en esta provincia las plazas de médico titular de Almenhura, dotada con 1.000 pesetas anuales; farmacéutico titular de Céspedes, 400, y veterinarios de Salmoral y Nava de Béjar, con 100 y 90 respectivamente.

El «Diario Oficial del Ministerio de la Guerra» publicó anteayer una real orden introduciendo algunas modificaciones en el uniforme que usa la Guardia civil.

Las principales se refieren a la adopción de la polaina gris, suprimiendo la negra que se usaba, para que esté en consonancia con el traje de servicio.

También se dispone que, en todo tiempo, y para los servicios que se presten en el interior de las poblaciones, con armas, se use el uniforme gris, excepto para los piquetes de servicio en el Congreso de los diputados y en los distintos ministerios.

Mañana se celebrará en el Salón Variedades una gran función teatral organizada por la Juventud Católica bejarana.

El programa es el siguiente:

- 1.º Sinfonía.
- 2.º El precioso drama en cuatro actos y en prosa original de don José Ildefonso Gatell, titulado «El Misionero».
- 3.º La Revista de tipos en un acto, original de don Antonio J. Onsieva, que lleva por título «Seis retratos, tres pesetas».

La velada empezará a las ocho y media en punto.

Las personas que no sean socios podrán asistir, siempre que se avisten con alguno perteneciente a la Sociedad.

Un señor amante de la Juventud ha donado 800 obras teatrales.

Mercado de aceites

Sevilla 7.

Empieza la semana para el negocio de aceite bajo el mismo aspecto que ofrecía la anterior, reserva por ambas partes: entradores y compradores. Los primeros solo han circulado muestras que representarían 500 arrobas del viejo y 400 del nuevo, y los segundos no mostraron gran interés en adquirir.

Los precios medios, según clase, para el caso de que se realice alguna operación, entendemos que son los que siguen:

Acetite viejo escogido a pesetas 13 los 11 y 12 kilos.

Idem viejo corriente a 12'75.

Idem nuevo bien presentado a 12'62.

Idem nuevo endeble a 12'50.

Se encuentra en Madrid, pasando unos días al lado de sus hijos nuestro querido amigo don Bautista R. Zúñiga digno vicepresidente del Ateneo de esta ciudad.

La Gaceta de 2 del corriente anuncia la subasta de la conducción con carácter urgente de la correspondencia pública, en carruaje de cuatro ruedas, desde Béjar a Sequeros (46 kilómetros) bajo el tipo anual de cinco mil pesetas.

Se admiten proposiciones hasta el día 12 del actual febrero.

Es este un nuevo triunfo del diputado a Cortes por Sequeros señor Bullón, a quien ha secundado muy eficazmente el señor Rodríguez Arias diputado por Béjar, y ambos señores son acreedores al afecto de ésta región, por la mejora dicha.

En la mañana del miércoles de la presente semana, dió a luz felizmente, un hermoso niño la esposa del distinguido y competente Oficial de Secretaría de este Ayuntamiento, don Manuel Muñoz González.

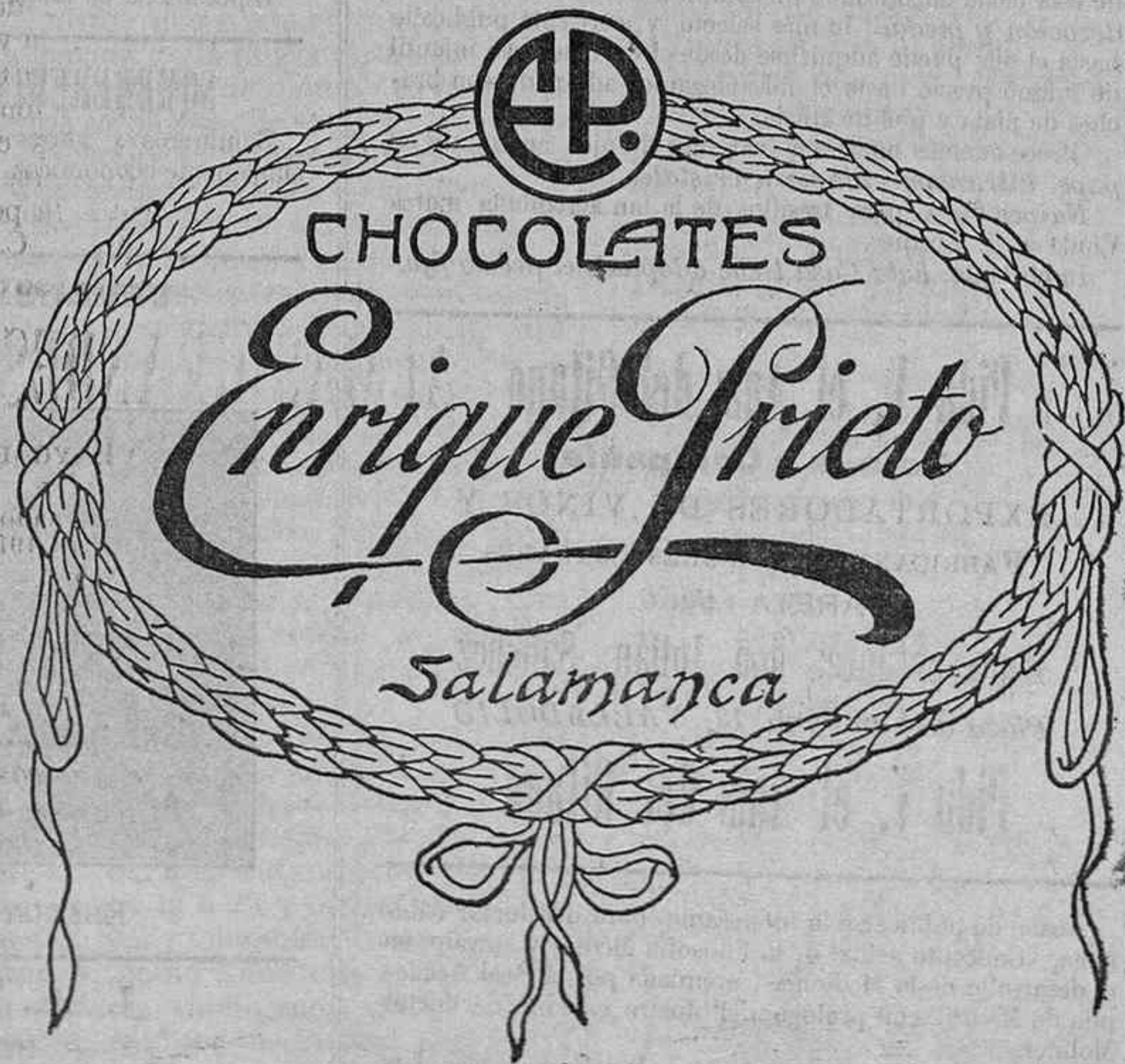
Celebraremos que el estado de la madre sea satisfactorio, a la par que le damos la enhorabuena, extensiva al Contador municipal, don Cándido Muñoz, abuelo del recién nacido.

Béjar: Est. tipográfico de F. Muñoz.

SE VENDE

la casa número 75 de la calle Mayor de Pardiñas, «casa de Orodea». Y la planta baja y principal de la casa número 14 de la calle de Olleros.

Para tratar de precio y condiciones, con don Martín Ramos, Parador de San Miguel.



GUIA DE BEJAR

CAFÉ RESTAURANT

— DE —

JUAN RODRÍGUEZ

Servicio especial para viajeros.—Se sirven comidas, sin aumento de precio, para días de campo.

Mayor de Reinoso, 8.

RESGUARDOS DE ULTRAMAR

Mariano Alfonso.—MADRID

Los que posean los interesados directos se pagarán (previos los trámites legales) mediante un poder notarial o autorización ante el señor Interventor de Hacienda de la provincia. Y a fin de que dichos interesados perciban la mayor cantidad posible, de lo que les corresponda, me haré cargo del cobro de sus resguardos, por una insignificante comisión, recibiendo el dinero directamente ellos mismos, o por mediación de otra persona que designen. También se cobran los resguardos que tengan los padres, viudas, hermanos y herederos de los fallecidos, aun los más difíciles, ofreciéndome yo a facilitarles los datos necesarios, para que cobren pronto y con pocos gastos, como así mismo si tienen derecho a pensión.

En la imprenta de EL NOTICIERO se facilitarán más detalles.

SOMBRERERÍA CARRILLO

Mayor, 3.—Béjar

Sucursal en Plasencia, Reina Victoria, 22 y en Béjar, Puerta de Avila, 45.

LIBRERÍA Y ALMACEN DE PAPEL

PABLO ENRIQUEZ

Libros rayados de todas clases y tamaños. Menaje para escuelas, dibujo, etc.

Mayor de Sánchez Ocaña, 8

LIBRERÍA MODERNA

DE

Manuel Gómez

MAYOR DE REINOSO, 13

— Antiguo estanco de Sena. —

Establecimiento con abundantes existencias en todos los ramos de *Librería, Papelería y Objetos de Escritorio*.

Representante único en esta plaza de la muy importante compañía *Papelera Española* y ofrece a los señores fabricantes de paños, un depósito de *papel* de embalaje en rollos y resmas cortadas, procedentes de las manufacturas de tan acreditada Compañía.

Así mismo, participa a su distinguida clientela, que desde esta fecha encontrarán un completo surtido en *libros de devoción y piedad*; lo más selecto y corriente publicado hasta el día; puede adquirirse desde el devocionario infantil de infimo precio hasta el más elegante, adornado con broches de plata y piel de Rusia.

Ofrece además bonitos y variados dibujos en colores en *papel intransparente para cristales*.

Naipes finos, para tresillo, de la tan acreditada marca Viuda de B. Fournier.

Importante: *Esta Casa tiene adoptado el precio fijo.*

Pida V. el Anís del Gitano

Tejada y Compañía

EXPORTADORES DE VINOS Y

FABRICANTES DE LICORES Y JARABES

ARETA (Alava)

Representante: don Julián Sánchez

Plaza de San Juan, 12, VALLADOLID

Pida V. el Anís del Gitano

Acaba de publicarse la interesante obra del doctor Albina, «Concepto actual de la Filosofía Médica y su valor en el desarrollo de la Medicina», premiada por la Real Academia de Madrid, con prólogo del ilustre catedrático, doctor Moliner.

Un tomo de 280 páginas en 4.º.—Precio: 4 pesetas. Los pedidos al autor, Progreso, 9.

Se traspasa

con todos los enseres la taberna establecida en la calle de la Libertad, para tratar con su dueño Fernando García

Gran taller de corsés a medida y confección de modista. Precioso muestrario de géneros para los mismos. Se hacen corsés sin ballenas y fajas ortopédicas, espaldillas y otras muchas prendas del mismo ramo.

Rosa Rodríguez

MAYOR DE PARDIÑAS, 29.

LA UNION

a cargo del acreditado industrial

Francisco Gutiérrez

Especialidad en café, licores, helados y refrescos.

Mayor de Pardiñas, 4 y 6

Renovador Vital POYO

«Mejor que la Emulsión Scott's»

Delicioso vino de Málaga con Colombo iodo y bifosfato de cal, empleado con gran éxito para despertar el apetito y fortificar los organismos débiles. En la tuberculosis y escrofulismos, raquitis, clorosis y demás enfermedades depauperantes, es la preparación que mejores resultados ha producido. Tres pesetas botella.

LA MUTUAL FRANCO-ESPAÑOLA

SOCIEDAD DE PREVISIÓN Y CAJA DE AHORROS POPULAR

Aprobada legalmente en 26 de agosto de 1902

FUNCIONA BAJO LA INSPECCIÓN DIRECTA DEL ESTADO ESPAÑOL

Con arreglo a la ley de 14 de mayo de 1908

Administrada por la Sociedad Gestora
M. Silvela y Compañía

Domicilio social: Alcalá, 38, Madrid

Director General:

Excmo. Sr. D. Mateo Silvela

Inspector en esta provincia:

D. PASTOR BÉJAR (Sorihuela)

Antonio de Paz

Tejidos, paquetería, quincalla, sombreros, paraguas y calzado chicarro.

Todo comprador debe visitar este comercio si quiere economizar dinero y está a bien con sus intereses. Siempre reales a mitad de precio.

Indiscutibles ventajas para el parroquiano.

Puerta de Avila, núm. 16

Especialidad en faldones y gorros de bautizo.

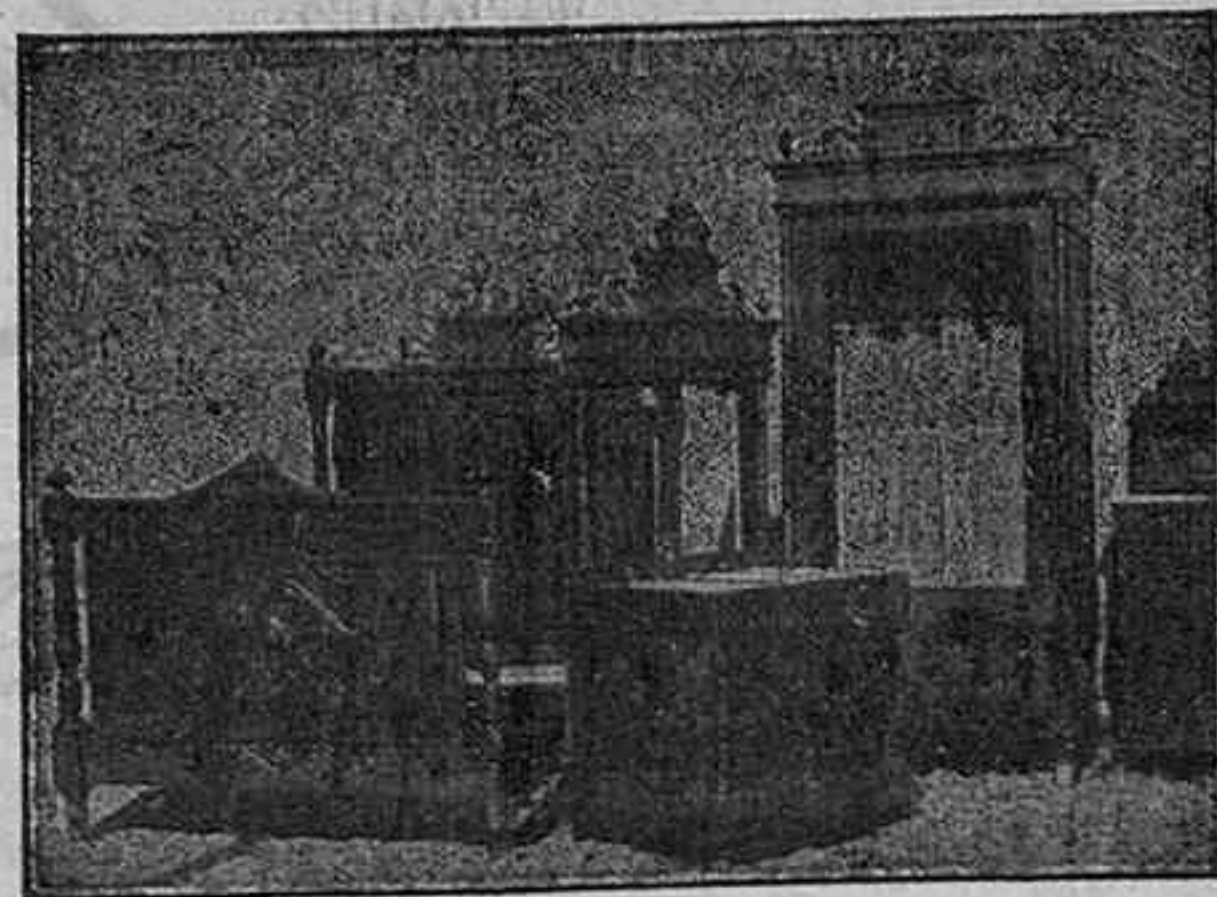
SOMBRERERÍA DE RAFAEL ORTÍN

Sombreros y gorras de todas formas y clases, a precios sumamente económicos.

Sánchez Ocaña, 17

VENANCIO CRISOSTOMO

Ronda de Romanones



EBANISTERÍA Y TAPICERÍA

J. A. GOMBAU

FOTÓGRAFO

Zamora, 63.—SALAMANCA

PABLO NÚÑEZ

Almacenes de materiales de construcción, contratista de obras, Feria, núm. 1.—BEJAR

Representante de la fábrica de baldosines de Manuel Mariño.—Plasencia.

Cal blanca y morena, yeso, tomiza, cementos, portland, e hidráulicos, cañizos, tuberías de gres, etc.

LA MODERNA BEJARANA

SASTRERÍA A CARGO DE

NARCISO CERRUDO

Anuncia a su distinguida clientela y al público en general, que ha recibido un numeroso surtido en géneros para la próxima temporada a precios sin competencia.

Trajes hechos a medida, con géneros última novedad y elegante confección, desde 35 pesetas.

Gabanes, últimos modelos, desde 40 pesetas. No comprar sin antes visitar esta casa.

Mayor de Pardiñas, 83, BÉJAR

Frente al Registro de la Propiedad

Don Florencio Cubino

tiene el honor de participar al público que ha montado un excelente servicio de carruajes para el mejor servicio a todos los trenes.

Para avisos: Comercio de curtidos de don Clemente González, Mayor de Pardiñas 2 y en la Fonda de España.

GRANDES ALMACENES

Tomás Hernández Sánchez

Numerosas existencias de calzado, camas, espejos, lavabos, hules, baules-mundos, guitarras, artículos de metal blanco, loza, cristalería, maletas y ferretería en general.

Mayor de Pardiñas, 11 y 13

FRENTE AL COMERCIO DE GALINDO.—BÉJAR

Marino Zúñiga Bello

Agente principal en Béjar y su partido de las importantes Sociedades de Accidentes del Trabajo y seguros Individuales La Anónima y Caja de Previsión y Socorro, así como la de Seguros de Incendios L. Unión.

Comisiones y representaciones.

Para detalles dirigirse al mismo

Plaza de San Gil, BÉJAR

¡FERIANTES, ATENCION!

Ver para creer. Gran variación en dulces finos.

Precios sin distinción: una peseta libra.

No dejes de visitar esta casa

LA FLOR SUIZA

PLAZA MAYOR, 5.—BÉJAR

RECLAMACIONES A FERROCARRILES

TASAS DE PORTES.—ABONOS ECONÓMICOS

NARCISO RIVAS ESCUDERO

Sánchez Ocaña, 56.

José Romero Sánchez

fabrica, a la medida y en varios colores, géneros de punto, en lana, algodón y estambre: camisetas, pantalones, gerseys, medias, calcetines, etcétera, y hace composturas en los mismos.

Confección esmerada.—Precios económicos.

Olleros, 3: Béjar.