

LA HOJA

DEL LUNES

semanal

Prensa

VIII Corrida-Concurso de Ganaderías

2.464 - 6 de Julio de 1986

Plaza de Toros de MADRID

1986



Corrida de La Prensa



50 PTAS.

"Los veranos de la Villa", el espectáculo en la calle.

Empresas de Madrid.

La tradicional Corrida de la Prensa, un homenaje a la Radio

Un perro:

El asomado a la ventana

No importan su raza, su pres-tancia, su "pedigree", su expresi-ón de inteligencia canina y su domicilio. Es eso: un perro asomado a la ventana. Quizá un tanto serio de aspecto, con aires de fiel guardián de la casa, algo cariacontecido al contemplar el agitado movimiento de la calle.

El "mejor amigo del hombre" tal vez esté considerando que la expresión sólo es válida en una dirección y que el hombre no es siempre el mejor amigo del perro, cuando le tiene encerrado en un piso, donde no puede correr, brincar, buscar nuevas sensaciones del olfato, ni esperar otras diversiones que comer lo que le dé su amo y dar un par de paseos cada día por la calle, sujeto por una correa y, en muchos casos, llevando un bozal

en el morro. Porque hasta los árboles le fueron negados oficialmente en Madrid, con el invento de marcar en las esquinas de las calles, en amarillo, un lugar especialmente reservado para retrete canino y para que pudieran los perros ser más fácilmente atropellados por los coches.

O tal vez está pensando que el verano ha llegado y habrá muchos hermanos que, de repente, se convertirán en estorbo de sus amos y serán abandonados en la vía pública para que recuperen su libertad, su instinto, su olfato y sus antiguas maneras de buscarse el alimento en cualquier otra parte.

Un perro asomado a la ventana significa algo más que un perro asomado a la ventana.



Una controversia:

La religiosa en plena calle

Tarde o temprano usted pasará por delante de esta tienda sin prestarle ninguna atención, entre otras razones porque hace tiempo que no ofrece ni vende nada, con los cierres echados y las vitrinas vacías. Y tendrá que pasar porque, tan grande y ostentoso título, se halla al comienzo de la calle de Fuencarral.

Dejando aparte la triste contemplación de un negocio abandonado, puede resultar un tanto sorprendente que, en el mundo de hoy, donde se extienden y se persiguen las drogas, quede el recuerdo de una época en que se adquirían tranquilamente en un establecimiento céntrico, en una "droguería", palabra que proviene de siglos anteriores, referida en general al comercio de algunas sustancias minerales, vegetales o animales, que se empleaban en la medicina o en la industria.

Más extrañeza causará recordar que un señor con muchas barbas llamó a la religión "opio del pueblo" y sonreirá al leer el nombre de la tienda, "La



Sagrada Familia", con la que seguramente su dueño jamás pretendió hacer burlonas referencias. Pero, después de haber pasado cuarenta años de tantas

censuras públicas, da risa pensar que a los celosos vigilantes de la moral, a los censores, se les escapara tan hermoso juego de ideas, colocado en pleno centro

de Madrid, la ciudad donde una morena y una rubia drogadictas también daban el opio. Eso sí, con tal gracia que no se las podía resistir.

EL PLANETARIO

Edad de piedra

Han sido precisos dos mil años de cultura judeocristiana, varias guerras, docenas de vanguardias artísticas, un alcalde catedrático, el fin de la movida madrileña y un incendio que chamuscó los bigotes de un artista, para que Madrid tenga un dolmen de genuina piedra serrana. Sin duda era esto lo que faltaba a la villa para alcanzar un status de ciudad total, equiparable al que disfrutaban Londres, París, Roma o Nueva York. Hace apenas un decenio Madrid sólo podía ofrecerle al turista el Museo del Prado y las pirujas de Chicote. Ahora nuestra ciudad es escala obligada en todo tour europeo que se precie y, por si algo nos faltaba, ahí está ya, a punto de inauguración, el megalítico monumento.

El alcalde Barranco, con la sagacidad que le caracteriza, no ha querido colocar la primera piedra del monumento. Trescientas cincuenta toneladas son mucha piedra, aún para tan esforzado edil. Desde Valdemanco, a unos sesenta kilómetros, se han traído la china que culminará este insólito símbolo del nuevo Madrid, que ha precisado una cimentación que atraviesa las dos plantas del aparcamiento de Felipe II. Con un nacimiento tan espectacular y con sus casi veinte metros de altura, el

dolmen de Dalí parece dispuesto a convertirse en emblema de la ciudad y terminar así con el reinado del oso y del madroño.

En otro tiempo los monumentos, salvo contadas excepciones, se hacían a la medida de los seres humanos que iban a contemplarlos, valorando la grandeza del homenajeado con la altura y prosopopeya del pedestal. Ahora se vuelven a llevar los dólmenes, como anticipo tal vez de lo que nos espera si un día de estos algún imbécil de Nebaska (USA) se le cruzan los cables y le da por apretar el botón rojo ese.

Salvador Dalí se ha hecho en Madrid un monumento funerario en vida, que si no deja pequeña la obra de Juan de Avalos en Cuelgamuros, la supera al menos en peso por unidad. Y es que lo grande está de moda esta temporada, como lo demuestra también ese descomunal Caminante que en breve andará fisgoneando los balcones de Mirasierra desde su emplazamiento en la presuntuosa avenida de la Ilustración. Extraña en este contexto la modestia de proporciones del cubo constitucional, que tantas polémicas ha levantado entre los papas del diseño y la vanguardia.

Lola DAVILA

Km. 0

Me acuso de no haber valorado en profundidad los resultados electorales. Me acuso de no haber visto "Lo que el viento se llevó". Me acuso de no haber tomado en serio "la movida" y de no haber tomado a la ligera los bandos de Tierno. Me acuso de considerar que el apeo del Mundial de Fútbol ha sido un gran bien para España.

Me acuso de creer que la verdad nos hace libres (Juan, 8.32) y de que, así, quiero ser independiente, a sabiendas de su dificultad, no tanto por el estoicismo personal que para ello se requiere como por la resistencia de los demás a admitir tal estoicismo, sobre todo si es de índole intelectual, por evidente que sea.

Y me complazco en decir todo esto de repente y precisamente aquí, en Madrid, "la ciudad española menos ensimismada en su identidad", "el espacio más libre de España", según ha escrito Vicente Verdú en una elucidación que comparto ("El País", 14 de mayo) y desde la que, en signo de libertad, reniego una vez más el casticismo.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



MADRID

PASO A PASO

BIEN venida la carta de "Una Madrileña" que, leyendo en una nota de esta sección, que la Calle de la Fresa es la más cortita de Madrid, replica que, sin duda, la más corta es su calle, la de la Ternera, que, según la simpática lectora, sólo tiene dos portales. Y aprovecha para dolerse de que, hace años, con motivo del Dos de Mayo, se colocaba una corona de laurel, costumbre que, por lo visto, ha desaparecido. "Una Madrileña" queda complacida. Y yo, reconocido.

CADA vez resultan más raros los nombres de establecimientos bautizados con lógica. Por éso, un aplauso a esa zapatería de una céntrica calle del barrio de Salamanca, a la que pusieron por nombre "Pisa". Claro que, a lo mejor, resulta que no es un rasgo de ingenio, sino un nombre geográfico. Je.

CON ésto de las inminentes vacaciones, aumentaron los pedigüños que, en el Metro, a pie de máquina o a vecindad de

taquilla te imploran una ayuda y resulta así que el precio del billete se eleva en un durito o dos. Fenómenos del verano.

EN plena Puerta del Sol, un mozo de menos de veinte años aborda así a la gente: "¿Tiene usted algo dónde yo trabaje"? Es ingenuo y parece espontáneo. Pero, por lo menos, original sí es.

"EL brillo de las estrellas" dice en la fachada. Podría ser el título de una vieja zarzuela o la muestra de una tienda de efectos militares, pero no: es la de un taller de joyería. Algo cursilito, claro...

EN la planta baja de una importante Librería, una señora se dirige a un empleado...

— Por favor, ¿la segunda planta?

Y el empleado, señalando con el índice:

— Arriba.

O sea, un exquisito diálogo para besugos. Deben ser estos calores, que nos tienen trastornados...

La creación de 60.000 empleos netos y el aumento moderado del número de parados (3,6 por 100) en los últimos doce meses, y una reactivación de la actividad con respecto a igual período del año anterior, son algunos de los datos más importantes y significativos de la coyuntura económica regional contenidos en un informe que ha llevado a cabo la Consejería de Economía y Hacienda.

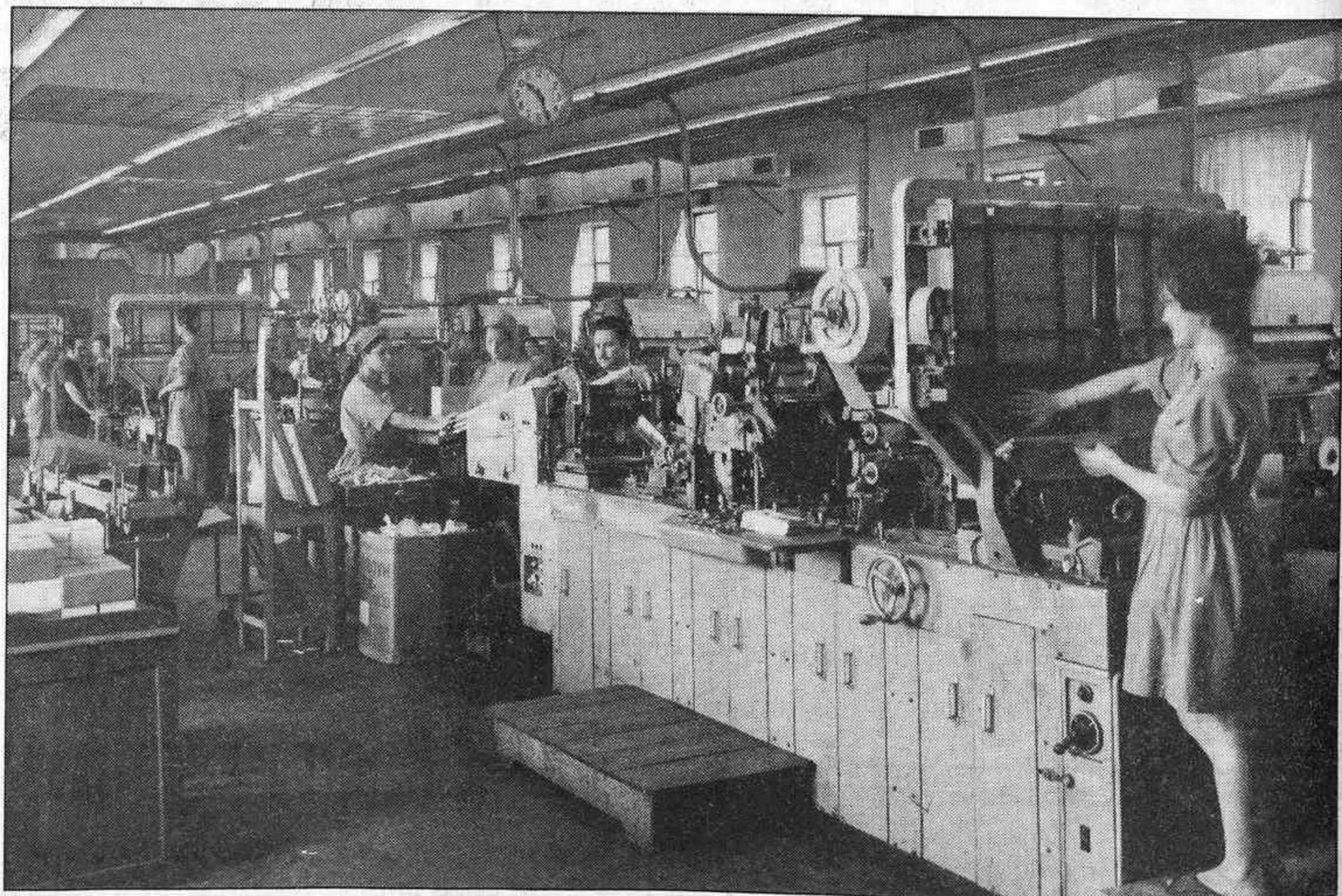
La economía de la Comunidad de Madrid en el primer trimestre de 1986 se ha caracterizado por mantenerse en los niveles de actividad que alcanzó al finalizar el año anterior, en una situación en la que parece que los diferentes agentes económicos hubieran estado demorando sus decisiones en espera de una acomodación general al nuevo marco económico, derivado de la integración de España en el Mercado Común, la implantación del IVA, la supresión de la desgravación fiscal a la explotación, etcétera, así como la repercusión que en la economía española e internacional pueda tener la reciente disminución de los precios del petróleo. La permanencia en las mismas cotas de actividad que se alcanzaron al finalizar 1985, implica que la situación económica del primer trimestre de este año es claramente mejor que la del mismo trimestre del año pasado.

Desde un punto de vista sectorial, la industria continúa la evolución positiva que inició el año anterior, con aumentos de actividad en comparación con el mismo período del 85, pero en los niveles que ya alcanzará a finales de dicho año. En la construcción se ha registrado una evolución acorde de prácticamente todos sus indicadores, evolución positiva y de una magnitud moderada en comparación con los fuertes aumentos o decrecimientos de períodos anteriores. De esto y de la evolución positiva registrada en el mercado de trabajo, podría deducirse que la construcción parece estar dirigiéndose hacia una recuperación después de varios años de crisis profunda.

En los Servicios, si bien el balance del mercado de trabajo es decididamente favorable, otros indicadores de actividad no parecen acompañar esta positiva evolución. Desde una óptica de demanda y en lo que va de año, hay que destacar, por una parte, que el crecimiento de la ocupación y los mayores incrementos salariales se vieron contrarrestados durante los meses de enero y febrero por un rebrote de la inflación, aunque esta situación se corrigió en los

Aunque la crisis parece no haber tocado fondo

La economía de Madrid se estabiliza



■ Por primera vez el número de empleos creados en el primer trimestre del 86 fue superior al número de personas que accedieron al mercado de trabajo.

POBLACION (≥ 16 años) Y SU RELACION CON LA ACTIVIDAD (en miles)						
	Total población	Población activa				
		Total	Ocupados			Parados
			Total	En sentido estricto	Marginales	
1984 I Trimestre	3.562,0	1.721,8	1.383,2	1.380,5	2,7	338,6
1984 II Trimestre	3.571,9	1.724,8	1.393,1	1.390,6	2,5	331,6
1984 III Trimestre	3.587,6	1.725,8	1.376,4	1.370,7	5,7	349,5
1984 IV Trimestre	3.614,2	1.734,9	1.354,1	1.351,0	3,1	380,8
1985 I Trimestre	3.629,3	1.720,0	1.337,7	1.336,0	1,7	382,3
1985 II Trimestre	3.644,9	1.705,8	1.336,4	1.335,5	0,9	369,4
1985 III Trimestre	3.666,8	1.730,9	1.360,8	1.358,8	2,0	370,1
1985 IV Trimestre	3.686,0	1.769,1	1.354,7	1.352,3	2,4	414,3
1986 I Trimestre	3.688,4	1.794,3	1.398,3	1.392,7	5,6	396,0

POBLACION QUE TRABAJA POR SECTORES. ESTRUCTURA PORCENTUAL (porcentaje)						
	Total	Agrario	No agrario	Industria	Construcción	Servicios
1984 I Trimestre	100,0	1,3	98,7	26,5	7,0	65,2
1984 II Trimestre	100,0	1,2	98,8	26,7	7,0	65,1
1984 III Trimestre	100,0	1,4	98,6	26,0	7,2	65,3
1984 IV Trimestre	100,0	1,5	98,5	25,7	6,4	66,4
1985 I Trimestre	100,0	1,5	98,5	24,8	6,3	67,3
1985 II Trimestre	100,0	1,7	98,3	22,9	6,4	69,0
1985 III Trimestre	100,0	1,8	98,2	22,8	6,5	68,9
1985 IV Trimestre	100,0	1,7	98,3	22,6	6,5	68,8
1986 I Trimestre	100,0	0,9	99,1	23,0	6,6	69,5

PARO REGISTRADO POR SECTORES (en miles)							
	Total	Sectores económicos					Sin empleo anterior
		Agrario	No agrario	Industria	Construcción	Servicios	
86 Ene.	294,4	1,3	211,3	69,0	39,0	103,3	81,8
Feb.	293,3	1,3	210,7	68,2	38,3	104,2	81,3
Mar.	288,3	1,3	207,9	67,4	37,3	103,2	79,1
Abr.	284,8	1,2	205,5	66,4	35,9	103,2	78,1
May.	276,1	1,2	200,7	64,6	34,5	101,6	74,1

meses siguientes, dado el muy moderado comportamiento posterior de los precios.

La evolución de los escasos indicadores disponibles no es uniforme ni para el consumo ni para la inversión, aunque en ambos casos parece haberse producido en estos primeros meses un estancamiento sobre los niveles alcanzados a finales de 1985, aunque ello significa una situación claramente más favorable que la existente en el mismo período del año anterior.

Empleo y paro

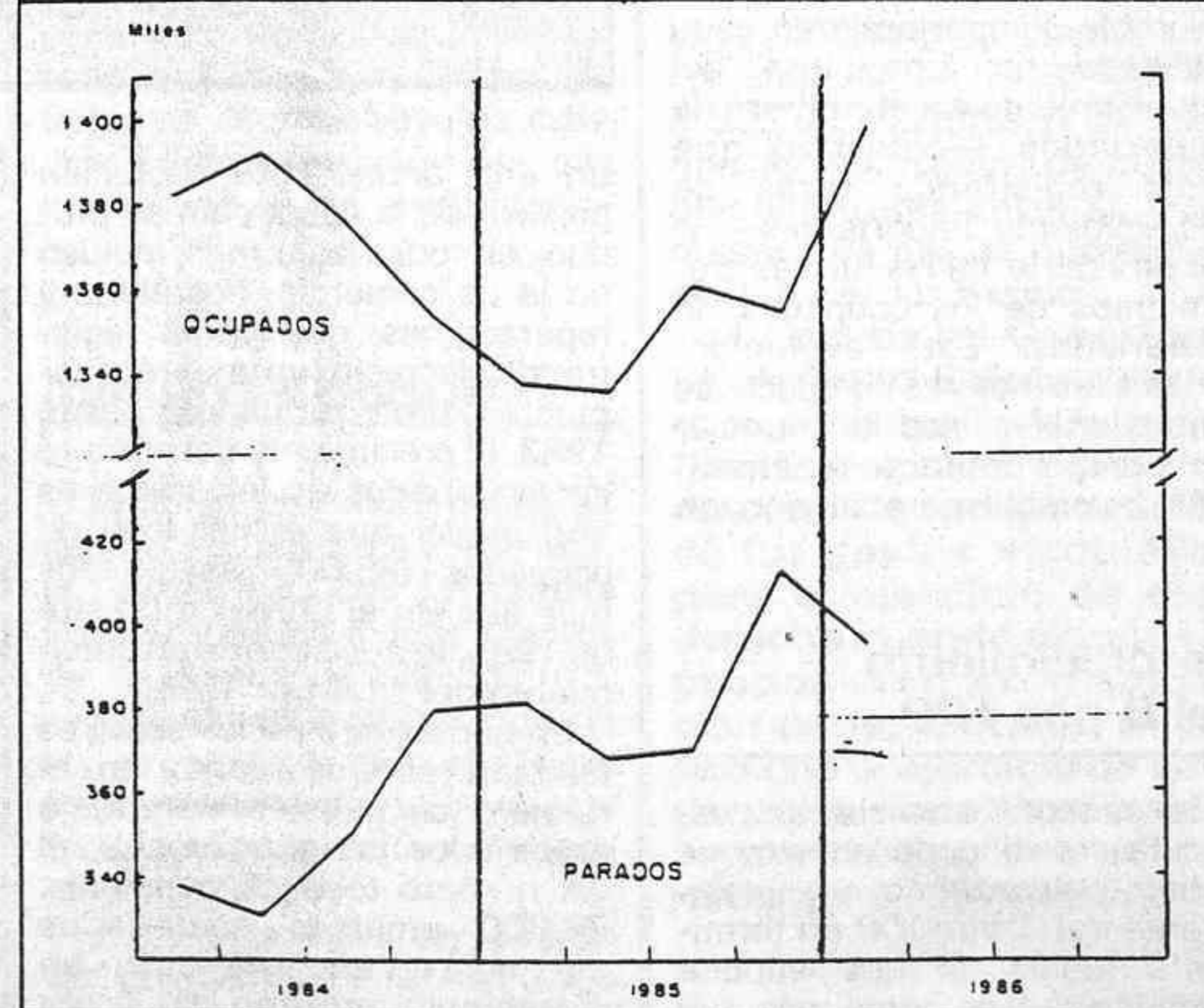
Los datos correspondientes al primer trimestre de 1986 vienen a confirmar el comportamiento más favorable de las principales variables que definen la evolución del mercado de trabajo en la Comunidad de Madrid y que se apreciaba ya, en alguna medida, en el segundo semestre de 1985. Según la Encuesta de Población Activa, en los últimos

doce meses ha tenido lugar una creación neta de más de 60.000 empleos y el número de parados ha aumentado de forma muy moderada en comparación con períodos anteriores (3,6 por 100 de aumento anual).

El crecimiento del paro se debe a que, a pesar de su importancia, el aumento de la ocupación no ha sido suficiente para absorber las fuertes entradas en actividad: prácticamente 75.000 activos más que un año antes (de los que casi el 70 por 100 son mujeres). La tasa de actividad global se sitúa más de un punto por encima de la registrada un año antes.

Esta evolución más favorable tiene lugar en los tres sectores no agrarios, dándose además una creación neta de empleos en la construcción y en los servicios. En la industria la pérdida de empleos es de 12.000 en términos anuales, pero hay que señalar que el ritmo de destrucción de

COMUNIDAD DE MADRID





puestos de trabajo se ha reducido sensiblemente respecto al año anterior.

En la construcción se produce, por segundo trimestre consecutivo, una creación de empleos en términos anuales, que los datos del primer trimestre de 1986 sitúan próxima al 9 por 100. Este favorable comportamiento es el resultado, por una parte, del estancamiento en el número de asalariados —colectivo que venía registrando tasas de decrecimiento importantes— y, por otra parte, de los fuertes crecimientos de los ocupados no asalariados. Esta evolución, unida a las mejores perspectivas empresariales, podría anunciar un comportamiento sectorial más favorable para el año en curso.

Un crecimiento del 8 por 100

En el sector servicios se acelera la creación de puestos de trabajo, alcanzando un crecimiento del 8 por 100 en términos anuales, lo que supone 71.600 empleos netos más que

- La construcción, el sector que una mayor recuperación ha tenido en los últimos meses.
- En la industria, la pérdida de empleo es de 12.000 puestos anuales.

un año antes. Esta evolución positiva de la ocupación se produce en todas las ramas, incluso en la de comercio, hostelería y reparaciones, que venía registrando decrecimientos prácticamente ininterrumpidos desde 1983. El crecimiento del número de asalariados en el sector es aún mayor que el del total de ocupados (85.000 asalariados más que en el primer trimestre de 1985, lo que supone un crecimiento del 11,4 por 100).

En el conjunto de los sectores también el crecimiento en el número de puestos de trabajo asalariados ha sido mayor que el del número total de ocupados: 78.300 empleos asalariados más que un año antes, con un crecimiento próximo al 7 por

100, y de los que 45.500 corresponden al sector privado.

De forma coherente con la evolución de la ocupación que recoge la EPA, las colocaciones y ofertas de trabajo registradas en las oficinas de empleo siguen mostrando un fuerte dinamismo y registran tasas de crecimiento muy elevadas, teniendo en cuenta la situación del país en materia de trabajo y empleo. También continúan registrando fuertes aumentos, superiores al 50 por 100, los contratos acogidos a medidas de fomento de empleo.

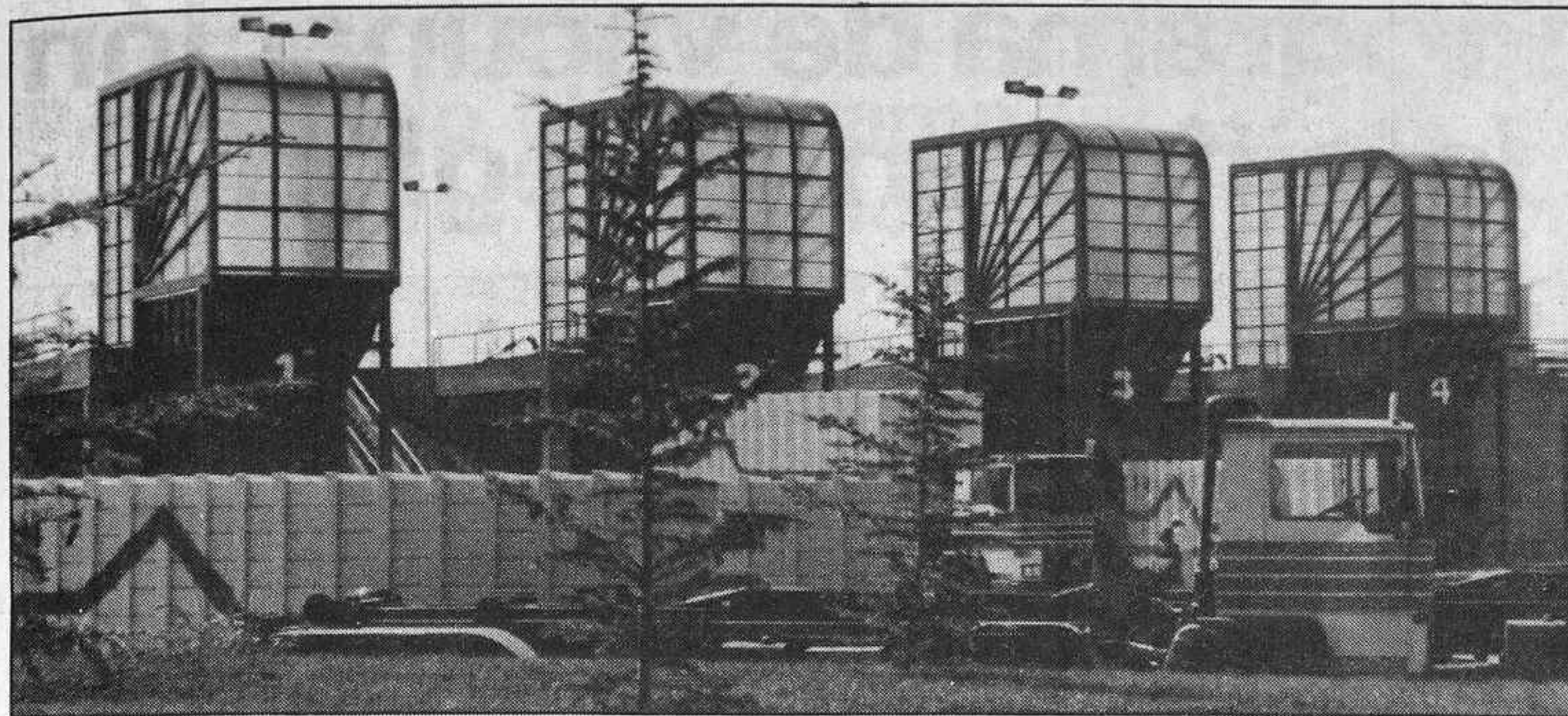
Como resultante de las entradas en actividad y del comportamiento de la ocupación, el paro estimado ha crecido en los últimos doce meses de forma mode-

rada (3,6 por 100), permaneciendo la tasa de paro prácticamente estancada respecto al primer trimestre de 1985.

También el comportamiento del paro registrado es relativamente favorable, si durante el primer trimestre registró un crecimiento moderado del 3,6 por 100 respecto al mismo trimestre del año anterior, los datos de los meses de abril y mayo suponen una disminución en comparación con los correspondientes meses de 1985, del 0,4 y el 3,6 por 100 respectivamente, obteniéndose para los cinco primeros meses una tasa de incremento del 1,3 por 100.

También para el conjunto de España la evolución del mercado de trabajo ha continuado la tónica de mejora que ya se observó en 1985. No obstante, de los resultados del primer trimestre se deduce un mayor dinamismo en el mercado de trabajo regional, pues se registra un mayor crecimiento de la ocupación y de la actividad.

Florentino GARCIA



Una estación de tratamiento de residuos en Leganés. La tarifa será por tonelada, de 8.500 pesetas por cianuro y 3.000 para los alcalís.

Por unanimidad, aunque con debates sobre algunos puntos concretos

Aprobada la Ley de Tasas de la Comunidad de Madrid

PRÁCTICAMENTE por unanimidad aunque con debates sobre algunos puntos concretos, ha sido aprobada la Ley de Tasas de la Comunidad de Madrid, en un pleno de la Asamblea parlamentaria regional. La nueva ley refunde toda la normativa dispersa vigente hasta el momento en materia de tasas y suprime ocho de estos tributos; la tasa de viviendas de protección oficial, la cédula de habitabilidad, la tasa de documentos expedidos por la administración provincial, la del servicio de prevención y extinción de incendios, la de asistencia a minusválidos, la de asistencia psiquiátrica, la de prestación de servicios de abastecimiento de aguas y la de visitas al museo taurino. La Comunidad de Madrid dejará de percibir por estos conceptos 150 millones de pesetas anuales.

La Ley crea también una tasa nueva, la de tratamiento de residuos industriales cuya tarifa por tonelada varía según el tipo de desecho (8.500 pesetas para los cianuros y 3.000 pesetas para los alcalís, por ejemplo), a la que se suma una tarifa obligatoria por recepción de los residuos en el Depósito de Seguridad (3.500 pesetas por tonelada).

La Comunidad ingresa anual-

mente 17.000 millones de pesetas a través de sus tasas de prestación de servicios. **"Si en los últimos presupuestos generales de la Comunidad de Madrid, manifestó el vicepresidente económico de la Comunidad Autónoma, Luis Alejandro Cendrero en la presentación del texto, y que ya adelantó la HOJA DEL LUNES en su momento, las tasas de los servicios de la Autonomía ocupaban en torno a los 230 epígrafes, hoy hemos conseguido reducirlos a poco más de 100"**. Los bloques de tasas más importantes de la Comunidad madrileña son los referidos a la asistencia hospitalaria, los de servicios asistenciales a ancianos (residencias de ancianos), inspección de industrias y vigilancia del sector agropecuario.

El Grupo Popular de la Asamblea de Madrid, mantuvo únicamente tres enmiendas al proyecto de ley: dos a la exposición de motivos y una tercera, al precepto que establece que **"cuando la naturaleza de la tasa lo permita, las tarifas se fijarán atendiendo a la capacidad económica del usuario"**.

Los populares consideraron esta posibilidad excluida de la misma definición de tasa y propia de la técnica del impuesto,

mientras que los socialistas utilizaban el ejemplo de la residencia de ancianos, para justificar variaciones en la tarifa de la tasa según la capacidad económica de los usuarios. Los grupos Mixto y Comunista, a su vez, reclamaron mayor información sobre los costes efectivos de los servicios para poder valorar si las tarifas establecidas en la ley se ajustan a los mismos, tal y como es preceptivo. Estas tarifas, no entrarán en vigor hasta 1987, pudiendo ser modificadas en cada ejercicio por medio de la Ley de Presupuestos. Para ello, el Consejo de Gobierno acompañará los estudios jurídicos o económicos que justifiquen estas modificaciones.

Iniciativa popular

También por unanimidad, se aprobó en la misma Asamblea, la Ley de Iniciativa Legislativa Popular y de los Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid, surgida de una proposición de ley presentada por el Grupo Parlamentario Popular y aceptada a trámite en su día, por todos los Grupos.

Según esta nueva Ley, podrán ser discutidas en la Asamblea de Madrid las propuestas sus-

- Entre las suprimidas, la tasa de viviendas de protección oficial, la asistencia a minusválidos y la psiquiátrica.
- La Ley crea la tasa de tratamiento de residuos industriales.
- La Comunidad dejará de percibir, con la nueva Ley, 150 millones de pesetas anuales.

critas por al menos, 50.000 Madrileños, aunque quedan excluidas entre otras, las referidas a materia tributaria o a asuntos que no sean de competencia legislativa plena de la Comunidad Autónoma.

La iniciativa legislativa de los Ayuntamientos se podrá ejercer a partir de ahora mediante la presentación de una proposición de ley, aprobada por la mayoría absoluta del número legal de miembros de cada Corporación, siempre que se trate de 3 ó más Ayuntamientos cuyos municipios cuenten en conjunto con un censo superior a 50.000 electores o de 10 ó más Ayuntamientos de municipios limítrofes entre sí, cualquiera que sea el número de electores de los mismos.

El diputado del Grupo Popular, **Antonio Beleta**, destacó en su presentación de la ley que **"la disposición adicional dispone de indemnización de los gastos efectuados para el ejercicio de este derecho cuando alcance la proposición su tramitación parlamentaria, al objeto que el ejercicio de este derecho constitucional y estatutario no sea económicamente imposible"**.

F. GARCIA

En los dos últimos meses, el Servicio Regional de Salud de la Comunidad de Madrid, ha distribuido 58.000 vacunas en el área rural de la región, por valor aproximado de 50 millones de pesetas, según Luis Martín, jefe de los Programas de Salud de la Consejería de Salud y Bienestar Social. Por otra parte, durante todo el año de 1985, en la región, se administraron 180.000 vacunas.

"El programa de inmunizaciones que realiza el Gobierno regional, afirma Luis Martín, está dirigido especialmente a la población infantil, niños de 0 a 14 años, con el objeto de disminuir las enfermedades que son vacunables". "La situación epidemiológica de estas enfermedades (sarampión, rubeola, paperas, poliomelitis, difteria, tétanos y tosferina), añade el doctor Martín, es bastante favorable en la Comunidad de Madrid, pero mejorable, especialmente en sarampión".

Por este motivo, el Servicio Regional de Salud de la Comunidad, viene realizando durante estos dos últimos años un amplio programa, con objeto de aumentar la cobertura de la vacunación, mejorar la conservación de los medicamentos con neveras o isotermo para el transporte, reciclaje de los sanitarios locales, coordinación con los ayuntamientos y formación y educación sanitaria.

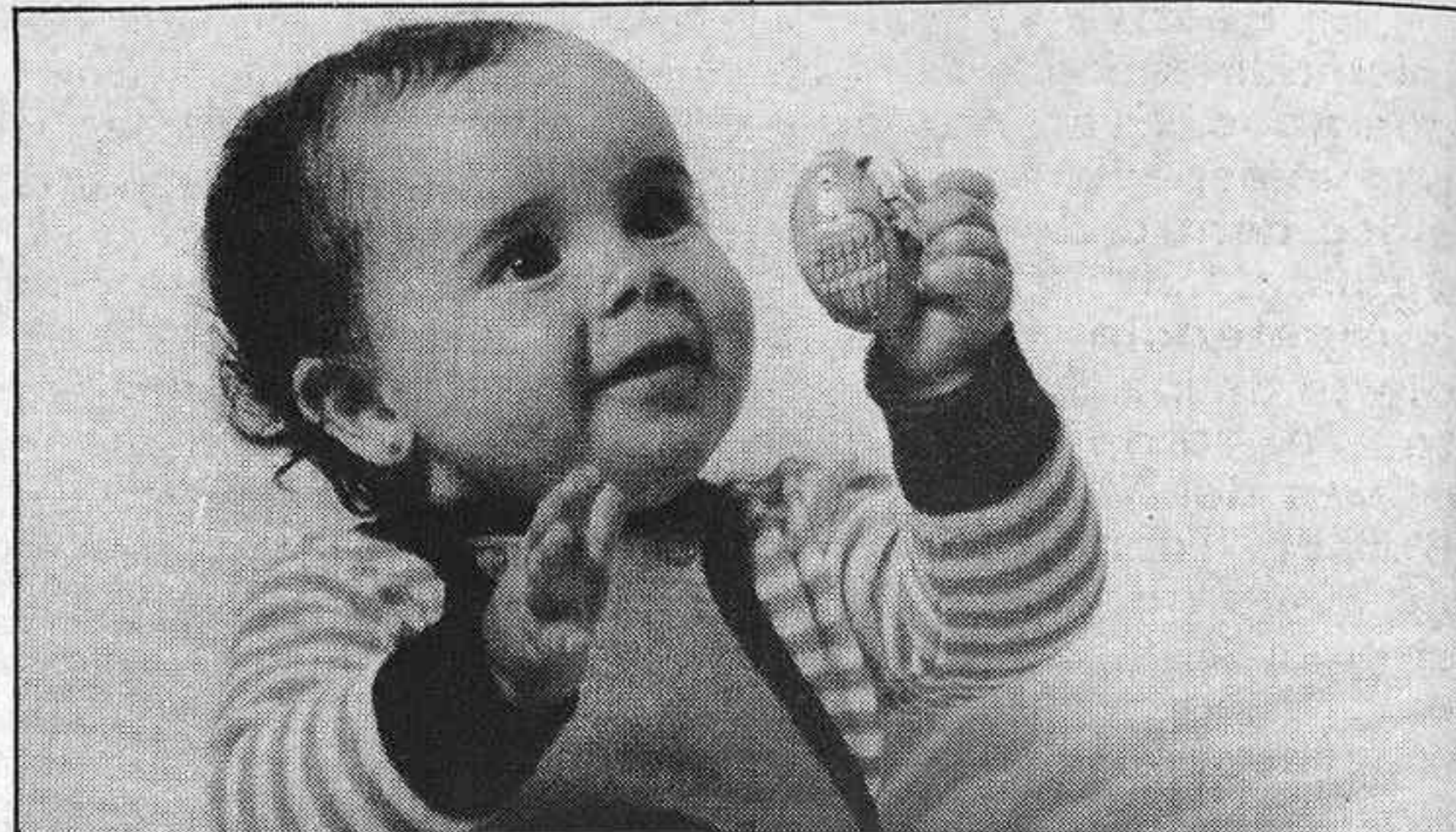
Programa de vacunación de niños en la región

■ Ya se han distribuido 58.000 vacunas en el área rural, por un valor de 50 millones de pesetas.

Centro de salud

El programa de vacunaciones se apoya en los centros de salud y en los consultorios locales, siendo los sanitarios locales los encargados de llevarlo a cabo. En lo que se refiere al programa en el Ayuntamiento de Madrid, consiste en vacunaciones en los centros de promoción de salud y en los centros de salud de la Comunidad de Madrid, mientras que en los ayuntamientos de la periferia o el área metropolitana, las vacunaciones se realizan en los centros municipales.

En el año 1985, el número de niños vacunados en los centros de la Comunidad de Madrid, asciende a 120.000, de los cuales 90.000 pasaron por el consultorio ubicado en la calle General Oraá. El resto de los niños fueron vacunados en otros centros



Aunque la situación epidemiológica en nuestra región es favorable, en el caso del sarampión, todavía está por ser superada.

del Servicio Regional de Salud o en la Seguridad Social, donde también tiene el Servicio Regional de Salud centros de vacunación.

Zonas rurales

"En los municipios de las zonas rurales, - comenta Luis Martín - , este año tenemos un programa dirigido básicamente a la cobertura de toda la población escolar para que todos los niños, al finalizar este período, tengan completo el calendario de vacunaciones. El próximo

año, queremos que en coordinación con el Ayuntamiento de Madrid y con los otros ayuntamientos de la región, la cobertura del programa de vacunaciones se acerque al 100 por 100".

Para finalizar, como mejoras de prestaciones a la zona rural, la Consejería de Salud y Bienestar Social, ha adquirido el presente año, un isotermo para el transporte de vacunas, y así no romper la cadena del frío en las inmunizaciones. Asimismo, se han adquirido 120 neveras para equipar a todos los consultorios del área rural de la región.

Más de dos mil ancianos se acercaron a la cultura

Unas Jornadas de evaluación del curso 85-86 del Programa de Educación de Adultos, que la Consejería de Educación y Juventud ha llevado a cabo a través de convenios con el Ministerio, se han celebrado recientemente con la participación de 58 profesores que pertenecen tanto al "Programa de Alfabetización", como al de "Educación Permanente". Ambos se realizan directamente en 18 zonas urbanas y 2 rurales de la región, con un total de 2.353 alumnos.

Una educación de adultos abierta a la vida y a la cultura, rompiendo con los esquemas academicistas, una innovadora

organización del curso, que se ha puesto de manifiesto en su metodología, los horarios flexibles, programaciones y evaluaciones participativas, comisiones de alumnos, evaluación de todos los aspectos que intervienen en el proceso educativo y no sólo en los aprendizajes intelectuales, actividades fuera del aula, etcétera, han sido los puntos en común de la puesta en marcha de estos programas, según se manifestó durante el transcurso de las Jornadas.

A través del desarrollo de estas nuevas fórmulas educativas, se ha conseguido que desde las zonas rurales y las urbanas pe-

riféricas, se haya participado activamente en la oferta cultural. Los alumnos han acudido, al menos dos veces, a actividades fuera del aula, desde ensayos de la Orquesta Nacional, a un concierto específico, desfiles de modas, visitas a museos municipales, Jardín Botánico, etcétera.

La experiencia de este curso escolar ha sido valorada como muy positiva por los asistentes, y ha puesto de relieve el esfuerzo y el trabajo realizado por todos, para conseguir una educación de adultos más ajustada a las necesidades de la región madrileña.



Se inaugurará el 20 de septiembre con "Carmen"

Presentado el programa "III Festival de Otoño"

"El Festival sigue la misma línea iniciada hace dos años. Pretende ocupar un espacio muy específico dentro de la oferta pública, sin entrar en competencia ni con la oferta de los ayuntamientos, ni tampoco con la oferta del Ministerio de Cultura. Tengo esperanza de que en esta edición el contenido del Festival será considerado por los madrileños de la misma altura de calidad, e incluso superior, a la lograda en años anteriores", ha declarado Joaquín Leguina, en el acto de presentación del Festival de Otoño en su tercera edición.

El consejero de Cultura y Deportes de la Comunidad, José Luis García Alonso, y la directora del Festival, Pilar Izaguirre, expusieron el carácter de los distintos espectá-

culos que integrarán su contenido. En palabras de Leguina, "para que los madrileños puedan iniciar sus vacaciones con una idea bastante aproximada de cuál va a ser la oferta del Festival de Otoño". De hecho, alguno de los espectáculos previstos está por concertar definitivamente, y algún otro, como el American Ballet Theater, que ha retirado su conformidad inicial por imponderables de última hora. "Esperamos, declaró Pilar Izaguirre, poder sustituirlo por otro de igual o más elevada calidad".

El Festival quedará abierto el 20 de septiembre con la representación de "Carmen", por el ballet de Antonio Gades, en el Patio de Armas del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, y será clausurado el día 30 de octubre, en el Teatro Real. Entre los espectáculos programados, destaca una producción propia



De izda. a dcha., Pilar Izaguirre, co-directora del Festival; Joaquín Leguina y José Luis García Alonso, presidente y consejero de Cultura y Deportes de la Comunidad, respectivamente.

de la Comunidad de Madrid: "La Zapatera prodigiosa", de Federico García Lorca, con música de Juan José Castro, una ópera que será escenificada en el Teatro Albeniz. Igualmente, cabe citar el recital de piano del "excéntrico", en palabras de Izaguirre, Friedrich Gulda, que tendrá lugar el 18 de octubre en el Teatro Real, y el Ciclo de Vihuela y Guitarra, que se celebrará en el Museo del Prado, bajo la coordinación general de Gerardo Arriaga y con participación de grupos de España, Italia, Cuba y EE.UU. Por otra parte, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, se presentará en el Teatro de la Comedia, bajo la

dirección de Adolfo Marsillach, con "El médico de su honra" de Calderón, y Teresa Berganza ofrecerá un recital en el Teatro Real de Madrid.

Otras compañías, grupos y espectáculos que integran la oferta de este III Festival de Otoño, son los siguientes: Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta de Cámara Orpheus, de Nueva York; Orquesta Sinfónica de la RTVE de Cracovia, Hesperion XX, Margie Gillis, Compañía Leñox, Grand Magasin, Carmen Senra, La La Human Steps, Twyla Tharp Dance Company, Opera Kunqu, de China; etc.



"Creo que la gente vale más que las pesetas"



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 
Creemos en la gente que cree.

Cuerpo de Bomberos Teléfono 232 32 32

Entre el día 28 y la madrugada del 4 de julio, el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 289 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

—Salidas debidas a incendios: 51.

—Salidas a causa de incendios forestales: 49.

—Salidas para sanear viviendas y fachadas: 32.

—Salidas para rescatar personas: 54.

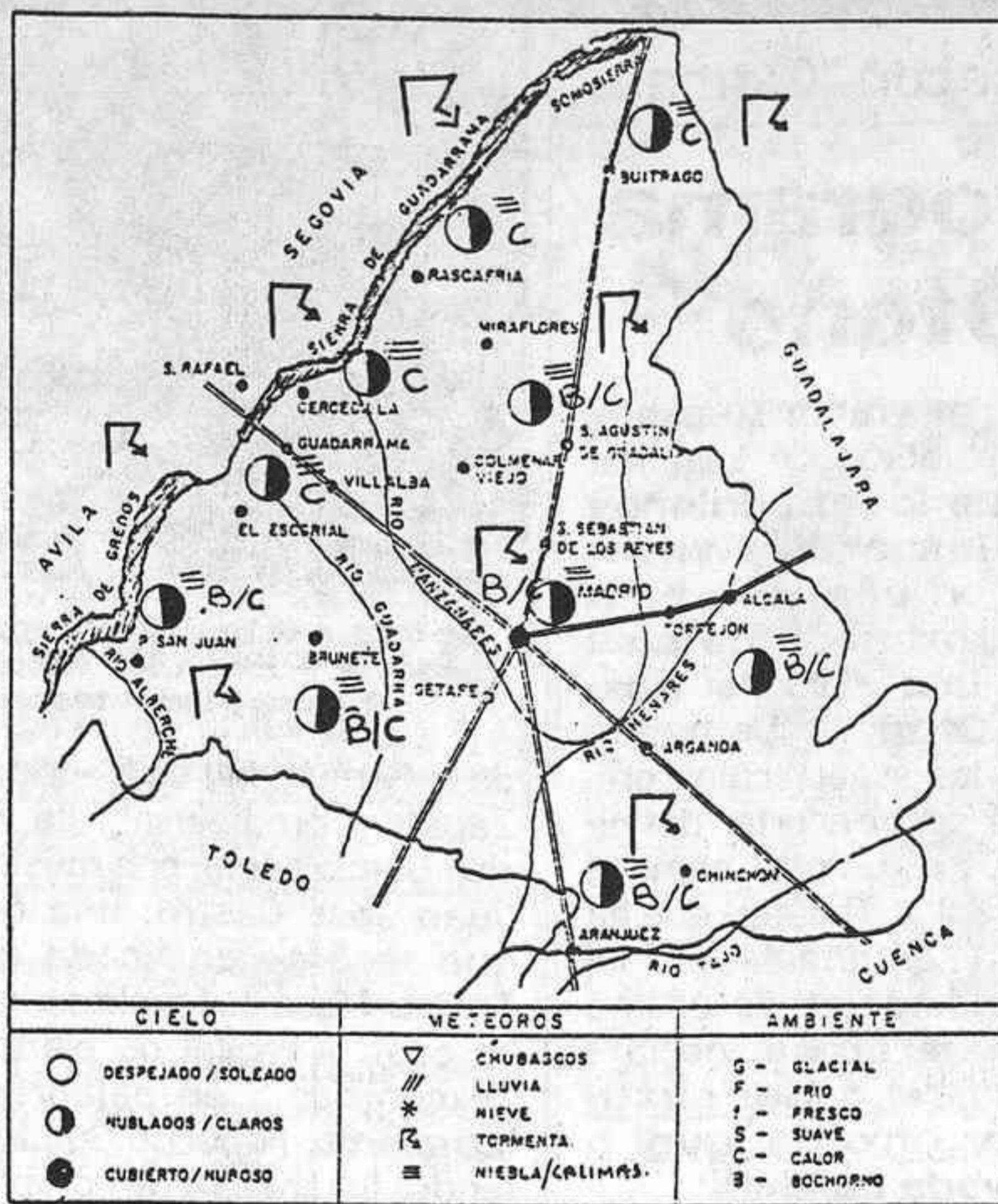
—Salidas efectuadas por falsa alarma: 5.

Al rojo vivo

Al rojo vivo está la Comunidad de Madrid debido a la gran cantidad de incendios forestales que se están produciendo, aunque hasta el momento no han sido de consideración y se han limitado a ser pasto de las llamas rastrojos y algún que otro sembrado.

En este orden de salidas, la más importante por esta causa que tuvo que realizar el Cuerpo de Bomberos, fue la que llevó a cabo al Camino del Congosto, donde fueron pasto de las llamas unos 100.000 m². Otros 60.000 m² quedaron arrasados, esta vez en el Km 13 de la Carretera de Valencia. Y para terminar este capítulo de sucesos, otros 40.000 m² de rastrojo se quemaron frente a la urbanización Siete Amigos.

A parte de los incendios forestales, los Bomberos también han llevado a cabo una serie de intervenciones importantes esta semana, en la mayoría de los casos, dedicados al rescate de personas o por colisiones de vehículos. Entre las salidas llevadas a cabo por colisiones hay que destacar la que se llevó a cabo a la calle Antonio Machado, donde momentos antes un automóvil Renault 7 había colisionado contra un carro tirado por un caballo, resultando muerto en el accidente el conductor del carro, D. Ramón Jiménez Fernández de 45 años de edad, al salir despedido del carro y ser empotrado contra la parte trasera de un autobús que se encontraba aparcado.



Tormentas pasajeras

El mes de julio ha entrado en la mayoría de las regiones españolas del interior con ambiente muy caluroso o bochornoso, ya que las máximas oscilan entre los 30 y 35° en el centro peninsular y entre 35 y 40° mientras que el ambiente más suave y agradable se mantiene en las costas septentrionales y en Galicia, con valores entre 20 y 26°. También hace calor en Navarra, Rioja, Aragón e interior de Cataluña. Se han registrado algunos focos tormentosos muy aislados en las zonas montañosas de la mitad Norte del país. La falta de lluvias desde hace más de dos meses empieza a ser notable, con índices de sequía preocupantes para el secano, la ganadería y los incendios forestales.

Comunidad de Madrid

Salvo algún foco tormentoso muy aislado en el Sistema Central, el tiempo ha resultado en toda la región madrileña seco, soleado y caluroso, con fases bochornosas a la caída de la tarde, sobre todo en la capital. Proliferan las calimas y neblinas urbanas que ensucian el aire cargado de humos de automóviles y de chimeneas industriales, aunque los niveles de contaminación son totalmente aceptables. Las temperaturas máximas oscilan en la ciudad entre los 32 y 35° y las mínimas entre 16 y 20°. La región madrileña presenta un

déficit pluviométrico notable en los dos últimos meses.

Predicción

Los mapas del tiempo actuales y previstos para las diferentes capas del aire que elaboran los centros meteorológicos internacionales y las fotografías del satélite METEOSAT, indican para los próximos días pocos cambios en la situación atmosférica nacional. Sin embargo, es muy posible que pueda incrementarse la actividad tormentosa en nuestra Comunidad, especialmente en el área de la sierra. No tendrán carácter general ni tampoco es de esperar una especial intensidad, pero podrán aliviar momentáneamente el fuerte calor que seguirá existiendo en estos días. Por consiguiente, el pronóstico señala ambiente de bochorno y la posibilidad de nublados de aspecto tormentoso a la caída de la tarde o noche, con alguna tormenta aislada. Las máximas podrán superar los 35° en la ciudad y las mínimas no bajarán de los 18-20°. Los vientos serán flojos variables y continuarán las calimas y neblinas mañaneras y vespertinas. Amanece a las 6 h, 62 min. Anochece a las 21 h, 48 min. Duración del día 15 horas. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 32 min. Estamos en fase de Luna nueva desde el día 7 hasta el 14 en que cambiará a cuarto creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal Teléfono 092

Entre los días 28 y 4 de julio, la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.200 intervenciones.

—Colisiones: 28, con 15 heridos.

—Atropellos: 6, con 6 heridos.

—Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 34.

—Vehículos recuperados (denunciados por robo): 29.

—Vehículos que fueron precintados: 36.

Vehículos retirados por la grúa: 269.

Violaciones frustradas

Un intento de violación se produjo el pasado martes en la parte trasera del campo de fútbol existente en la Avda. de Guadalajara.

Eran las 21,30 cuando los componentes de una patrulla de protección ciudadana observaron que una joven se dirigía a ellos gritando. La muchacha manifestó que había sufrido un intento de violación y presentaba múltiples lesiones. Instantes después y tras rastrear la zona, la agredida reconoció al violador que fue detenido. Se da la circunstancia de que se trataba de un hombre de 60 años.

Es la segunda vez en un mes que los agentes municipales evitan una violación. Precisamente hace unas semanas, otra patrulla sorprendió a un hombre de 52 años, cuando trataba de abusar de una menor junto a la carretera de El Pardo. En este caso, el violador manifestó en un principio, ser el padre de la niña, cuestión que ésta negó en todo momento.

Pero volviendo a esta semana y continuando con este tipo de intervenciones, pueden citarse los hechos ocurridos el miércoles a las 7,30 de la mañana, cuando unos policías municipales del distrito de Arganzuela encontraron en la calle Puerto Serrano, a un travestí brasileño de 34 años, completamente desnudo y que manifestó haber sido agredido por otro individuo que se había dado a la fuga.

UNA campaña de inspección sanitaria realizada por trabajadores del Laboratorio Municipal de higiene en los bares, cafeterías y restaurantes del distrito de Mediodía ha puesto de manifiesto importantes irregularidades higiénico-sanitarias en las zonas destinadas al público, las cocinas, los servicios higiénicos, los almacenes y el personal manipulador, que en el 50 por 100 de los casos carece del preceptivo carnet que le habilita para desempeñar su profesión.

La inspección se extendió a 405 establecimientos, de los cuales el 83 por 100 tenían licencia de apertura para ser utilizados como bares, el 10 por 100 están inscritos como bares-restaurantes, marisquerías, cervecerías, cafeterías, tabernas y cafés-bodega. Y el 7 por 100 de los locales visitados carecen de la correspondiente licencia de apertura o están tramitándola.

Las deficiencias más importantes detectadas en la zona destinada al público se refieren a la carencia de agua caliente, en el 51,5 por 100 de los casos, lo que impide la limpieza correcta de la vajilla y de otros utensilios. El 30 por 100, no mantienen las debidas condiciones de temperatura para los alimentos que requieren refrigeración, como mayonesas, cremas, etc., favoreciendo la contaminación de los mismos. El 12,5 por 100, no poseen condiciones higiénico-sanitarias y el 9,6 por 100, no tienen los alimentos debidamente protegidos en su exposición al público.

También en el curso de la campaña se han inspeccionado 335 cocinas, ya que 70 establecimientos carecían de este tipo de instalación. El 32,8 por 100, mantenían una mala disposición de los alimentos en el interior de las cámaras frigoríficas, sin la marcada separación de materias primas para evitar la contaminación y la mezcla de olores. El 50 por 100, eliminan las basuras en condiciones poco higiénicas, de manera que pueden dar origen a la aparición de insectos y roedores en dichos locales. El 29,8 por 100, no poseen condiciones higiénico-sanitarias adecuadas en la instalación general y el 16,4 por 100, no tienen una ventilación adecuada.

Las condiciones higiénico-sanitarias de los servicios son malas en el 28 por 100 de los casos, no tienen una ventilación adecuada en el 10,5 por 100, y utilizan esta zona para almacenar productos en el 14,5 por 100.

La situación en los almacenes

En el distrito de Mediodía

Deficiencias sanitarias en bares y restaurantes

tampoco es muy halagüeña. El 32 por 100 de los locales inspeccionados carecen de una zona dedicada a servir de almacén, 29 por 100 no poseen condiciones

higiénico-sanitarias adecuadas y en el 36 por 100 de los casos los productos alimenticios se encuentran mal ordenados y sin el debido aislamiento del suelo.

Los resultados de la inspección han puesto asimismo de relieve que el 50,5 por 100 del personal manipulador carece del correspondiente carnet.

CREDITOS ESPECIALES DEL BANCO CENTRAL FABRICANTES DE HARINA

Para comprar y almacenar, ahora mismo, todo el trigo que desee, a un interés muy bajo y con todo un año para amortizarlo.

Créditos especiales en Convenio con la Asociación Nacional de Fabricantes de Harina de España.

Y también le ofrecemos condiciones especiales para anticipar el cobro de sus ventas.

Venga a vernos y comprobará cómo, en el Banco Central,

*Hemos pensado en su negocio.
Hemos pensado en usted.*



BANCO CENTRAL

Su Banco amigo.

Convenio con la Asociación Nacional de Fabricantes de Harina de España.

Aut. B.E. nº 15910

Muchos son ya los madrileños que han salido de vacaciones de verano y el resto lo hará en las próximas semanas. El verano es una época del año en la que se vive de forma diferente, en la que se dedica más tiempo al ocio y a las actividades al aire libre. Todas nuestras costumbres cambian de forma radical, incluso nuestro rendimiento en el trabajo disminuye un poco debido "a la caló".

Las costumbres alimenticias cambian, lo mismo que el consumo de diferentes productos tienden a aumentar fuertemente. De todo esto es de lo que vamos a hablar hoy, de los productos típicos de la época y de las precauciones que hay que adoptar tanto en la compra de los mismos como en el consumo.

El sol, primer peligro

El consumo del sol es gratuito, pero si no se toman las debidas precauciones la factura que podemos tener que pagar puede ser muy alta. El sol envejece la piel, la deseca, quema, deshidrata y produce insolaciones siempre que se tome en exceso. Tomado en dosis correctas el sol tiene efectos beneficiosos para nuestro organismo, puesto que tiene propiedades antianémicas y antirraquíticas, aparte de incidir en la transformación de provitaminas en vitaminas y de contribuir a un estado de bienestar general.

Para ponerse moreno no hay por qué quemarse. Para ello basta con seguir unos pocos consejos. En primer lugar, recuerde que no se debe tomar baños de sol de más de cuatro horas totales al día, evitando tomarlo entre las doce del mediodía y las cinco de la tarde, puesto que es cuando más afecta a nuestra piel.

Conviene tomar el sol de forma progresiva, aumentando poco a poco el tiempo y la superficie de piel expuesta e interrumpiendo las exposiciones al sol con chapuzones en la piscina o en el mar de vez en cuando, o, simplemente, con estancias a la sombra. Es aconsejable tomar el sol en movimiento y evitar en lo posible la exposición tumbados sobre la arena o un piso caliente durante largo tiempo. Recordar,

Con la llegada del verano

Consumidor, en vacaciones, aún más peligrosos



La alimentación a base de bocadillos de embutido es una de las mejores soluciones alimenticias para los meses del verano.

por último, que no conviene sobrepasar los veinte minutos de exposición el primer día, de lo contrario, pese a las cremas y "bronceadores" que nos pongamos sobre la piel, corremos el riesgo de quemarnos.

Pese a los múltiples consejos que la publicidad nos hace sobre las "maravillosas cualidades" de tal o cual bronceador, hay que decir que realmente estos productos no contribuyen al bronceado de nuestro cuerpo de una forma más rápida — que es lo que generalmente anuncian —, sino que tan sólo nos protegen ligeramente de los efectos del sol, siendo en algunos casos los verdaderos causantes de las irritaciones y quemaduras de la piel por simple motivo de algunas alergias a determinados componentes. Si queremos obtener un buen bronceado y además duradero, conviene que nos cuidemos y que nos lo tomemos con calma, puesto que en asuntos del sol, las prisas, como siempre, son malas consejeras.

Cuidado con las gafas

Otro de los grandes peligros, pese a sus múltiples atractivos, son las gafas de sol. Es uno de

los más graves, puesto que puede afectar a nuestra vista de forma muy importante.

Las gafas de sol se compran en la mayoría de las ocasiones sin atender a su verdadera misión, cuidar y proteger el ojo de los rayos del sol, y se somete su compra a un sentido puramente estético. La conjuntivitis, dolores de cabeza o traumatismos oculares de diversa consideración pueden ser los efectos más comunes de haber comprado las gafas equivocadas. Para evitarlo, conviene elegir el cristal de color marrón, gris o verde, puesto que los demás colores no protegen en absoluto del sol.

No importa mucho si se trata de vidrio o de cristal, siempre que su sistema de fabricación sea el de tallado, único método aconsejable. Sin embargo, hay que tener en cuenta que para lograr la protección contra los rayos ultravioletas son mucho mejores las gafas de cristal, puesto que absorben el 100 por 100 de este tipo de rayos, más que las de plástico, que tan sólo absorben el 94-95 por 100.

Diferente alimentación

Durante el verano, cualquier esfuerzo que realizamos implica

- Tome el sol con las debidas precauciones y protéjase debidamente.

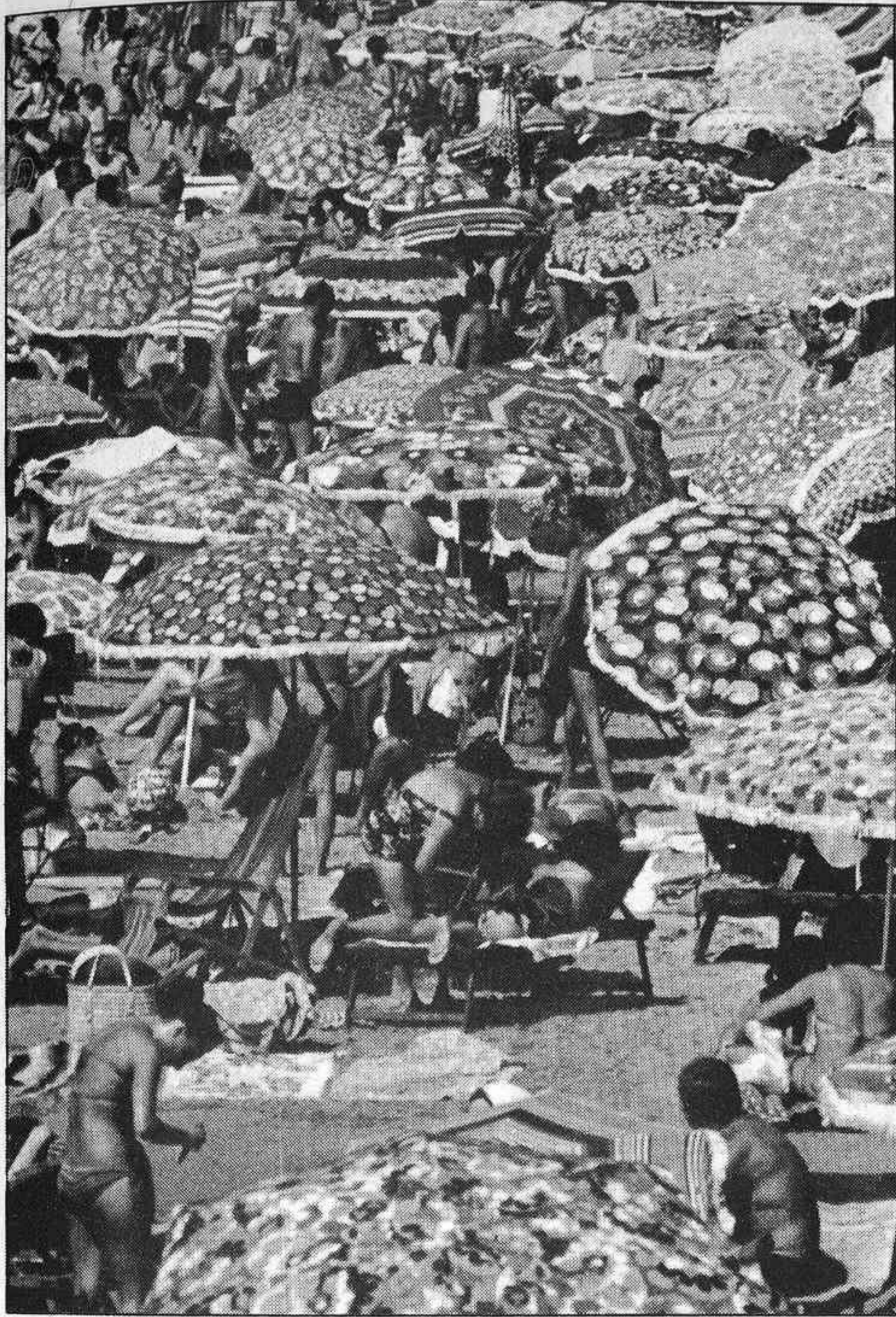
- No todas las gafas de sol protegen, sepa cómo elegir las.

una mayor producción de calor por parte de nuestro cuerpo. Por ello, la comida a ingerir debe de ser más moderada que en el resto del año, intentando disminuir el aporte de calorías en un 10 por 100 aproximadamente.

Los verdaderos protagonistas de las fiestas del verano son las ensaladas, las frutas, las verduras y, sobre todo, los pescados, puesto que estos alimentos además de garantizar las suficientes proteínas, ayudan a recuperar sales minerales y los líquidos necesarios que se pierden mediante el sudor producido por el calor típico de estas fechas.

Como siempre, y mucho más en esta época, conviene cerciorarse de que todos los alimentos que comemos y que vayamos a ingerir sean frescos. Cuidado con las salsas y las ensaladillas, puesto que su descomposición se acentúa con el calor. Para su información le diremos que las verduras típicas de los meses de julio y agosto son las judías verdes, pepinos, pimientos, tomates, patatas (media) champiñones, aguacates. Las frutas: albaricoque, limón, melocotón, manzana, pera, melón, sandía, uva.

Los pescados también tienen su buen momento durante el verano, lo mismo que el ma-



Las playas son uno de los sitios en donde se corre más peligro con el sol. Protéjase debidamente y alterne estancias al sol con estancias a la sombra.

risco. Los productos típicos de los meses de julio y agosto son, entre otros, el boquerón, bonito, gallo, trucha, sardina, merluza, bacaladilla, pulpo, cangrejo de río, la gamba, la cigala, centolla, etc.

Helados y bebidas

Por último vamos a hablar de un punto muy importante en la alimentación veraniega: los helados y las bebidas refrescantes. Empecemos por los últimos.

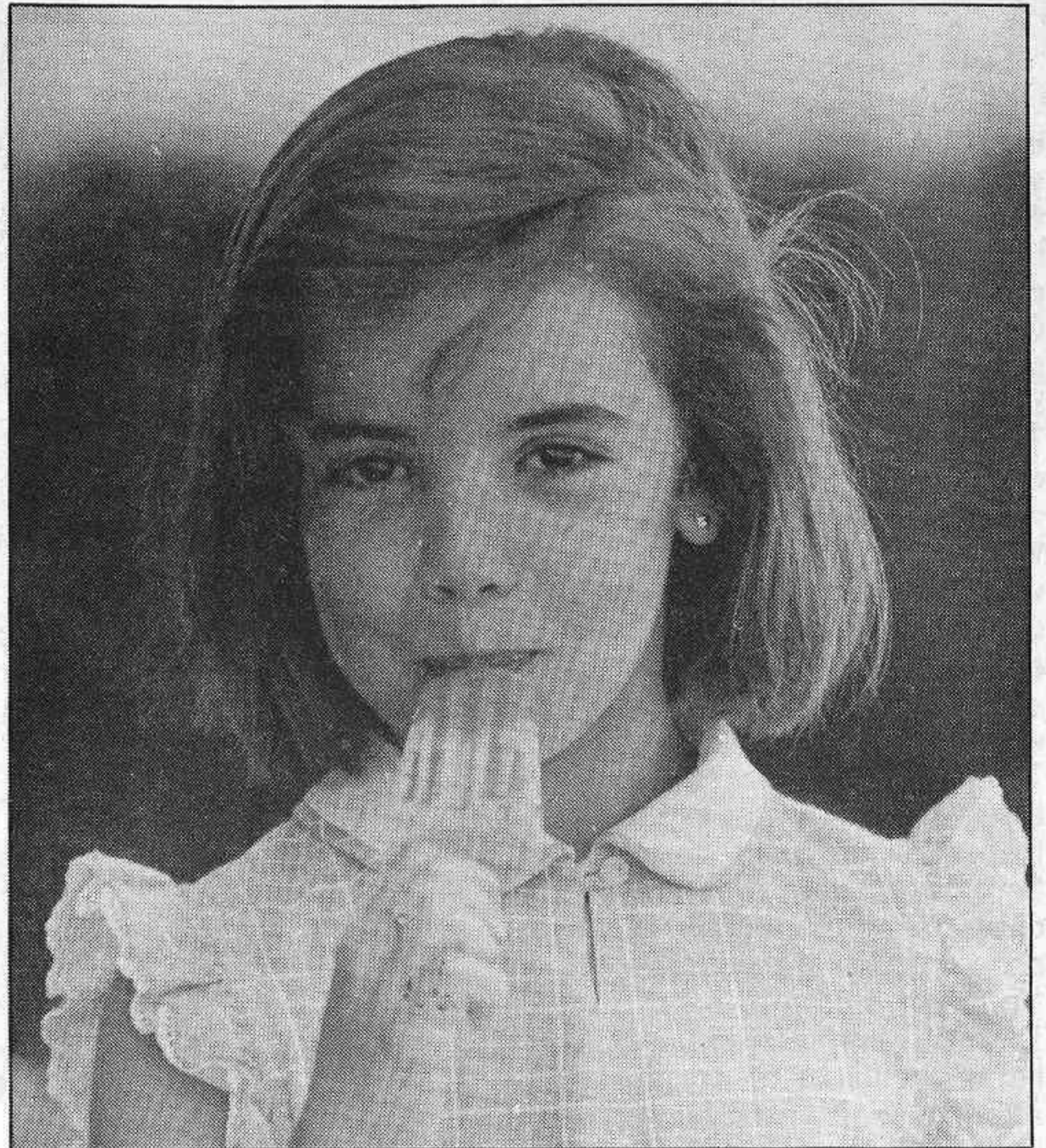
En verano es conveniente evitar el consumo de bebidas alcohólicas, los líquidos demasiado fríos y, naturalmente los alimentos perecederos. La ingestión de abundante líquido es necesaria, sobre todo cuando se trata de agua y de zumos de frutas naturales, puesto que aportan una gran cantidad de agua, minerales y vitaminas que resultan imprescindibles en esta

época del año para mantener nuestro organismo.

Por efecto del calor eliminamos líquidos que necesitamos reponer. Nuestro cuerpo es agua en un 70%, por lo que necesita diramente un aporte de dos litros y medio de agua, bien sea a través de las bebidas o bien a través de los alimentos que ingerimos. En las llamadas bebidas refrescantes solemos confundir los verdaderos zumos con los refrescos "burbujeantes" que venden en la calle. Estos refrescos, según demuestran las encuestas y los diversos análisis realizados, son pobres en vitaminas y ricos en azúcares, colorantes y carbónico, por lo que conviene tener con ellos una cierta moderación, aunque no perjudiquen.

Somos el país de las naranjas y los limones, y nada mejor que un zumo de frutas naturales de buena calidad antes que

- Frutas, verduras y pescados, los mejores alimentos veraniegos.
- Cuidado con las bebidas alcohólicas y con los zumos y refrescos.



Los helados también pueden entrañar peligros. Exijan el perfecto estado de los envases y no dejen que sus hijos los coman en cantidades abusivas.

consumir esos polvos, absolutamente sintéticos que venden bajo el nombre de zumos, esas bebidas refrescantes con adición de zumo o las similares. Seguro que nos sale más barato y nos beneficiará mucho más.

Por lo que se refiere a los helados, cuando los compre compruebe si el recipiente en el que viene está bien cerrado, en caso contrario exija uno en perfectas condiciones. Compruebe además que los ingredientes del mismo aparecen especificados en el envase o están en posesión del vendedor en el caso de los helados a granel.

Exija que los cucharines en los que le sirven el helado están limpios, lo mismo que la instalación y el personal dedicado a la venta. Cuando compre un helado compruebe su estado de conservación y en el caso de que observe cualquier deficiencia o anomalía exija sus derechos.

Últimas recomendaciones

Por último, y de cara a los niños, recordar que una buena forma de tenerlos bien alimentados y sin mayores preocupaciones durante estos meses de verano es a base de embutidos, siempre y cuando mantengamos las exigencias de calidad correspondientes. Son los alimentos más fáciles de conservar, que mejor les "entran" durante sus vacaciones y que no conllevan ninguna complicación de ajetreos de cocina. Es el tipo de comida ideal para llevar a la playa o al campo y que no deja residuo alguno.

Esperamos que los consejos que hemos apuntado aquí les sirvan para pasar unas buenas vacaciones y para disfrutar del sol.

Guillermo LOPEZ

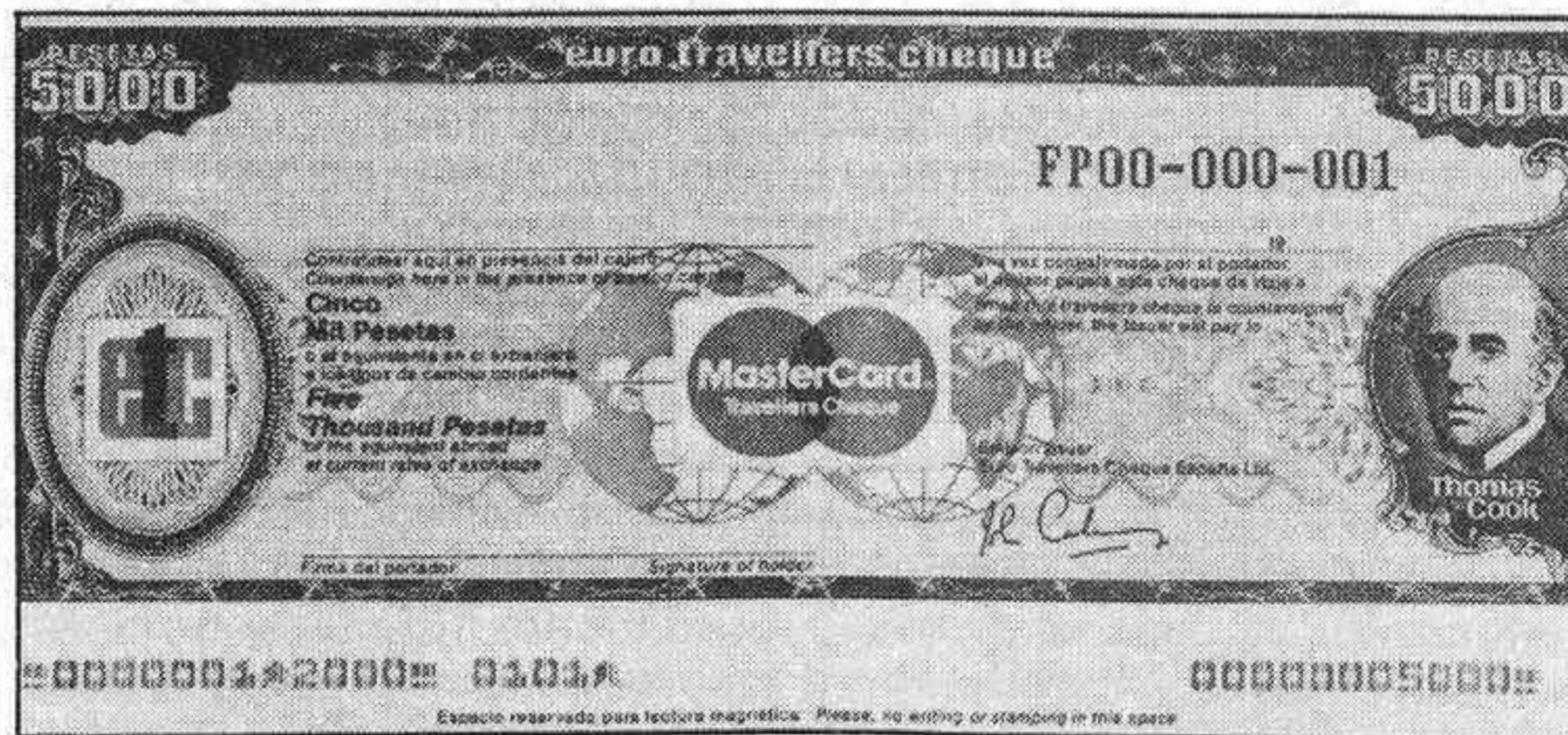
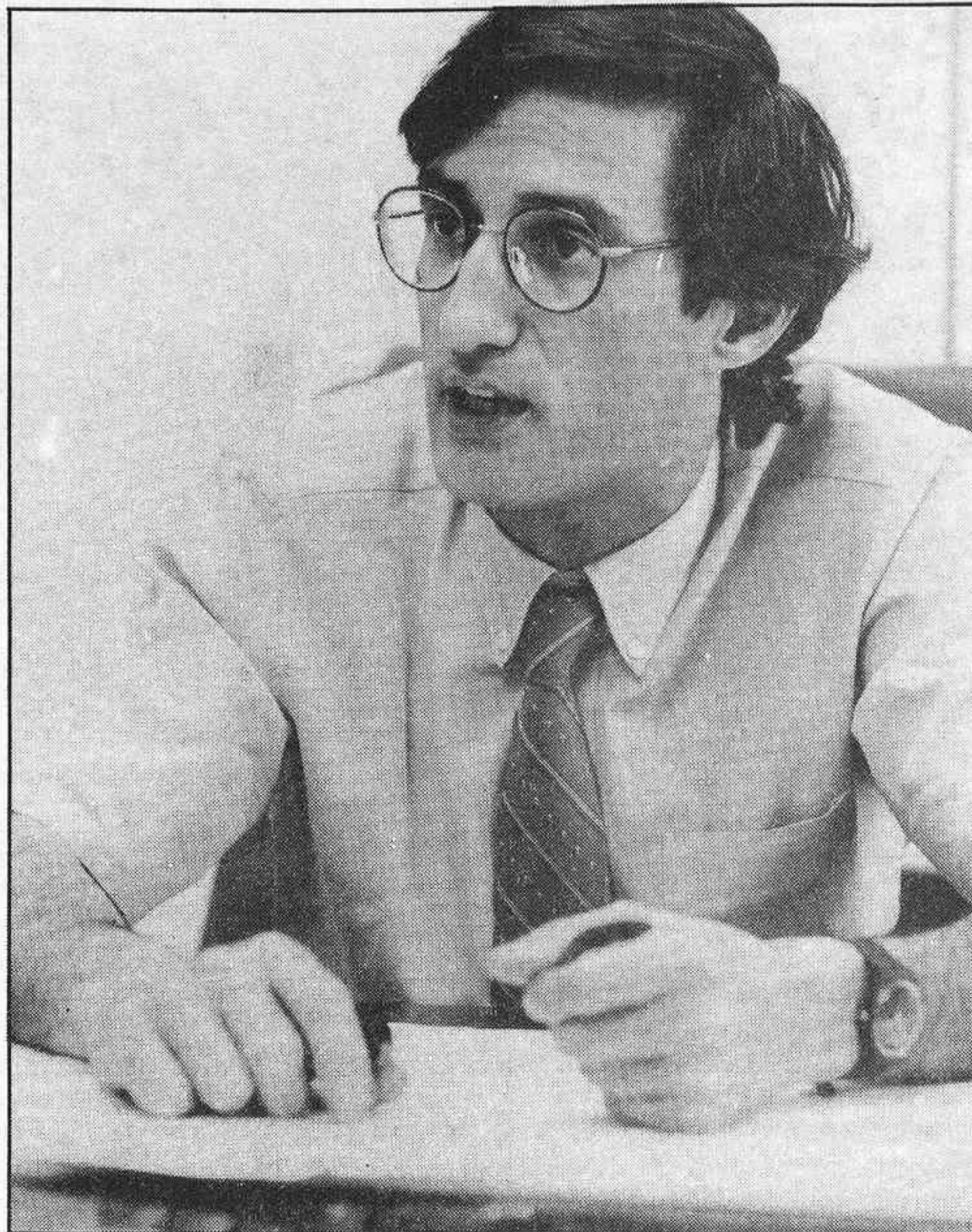
En sus vacaciones y para su mayor seguridad

Cheques de viaje, una cómoda forma de pago

HACE 145 años, un inglés llamado Thomas Cook organizó el primer viaje en grupo. Para ello alquiló una serie de vagones de ferrocarril, en donde trasladó a los miembros de su empresa al campo para pasar unos días de fiesta. Con el tiempo el número de gente fue aumentando y también el número de vagones. Thomas Cook, muy cuco él, vio entonces la posibilidad de hacer negocio de esta forma y creó Wagons Litts, una agencia de viajes dedicada por entonces a contratar vagones de tren para este tipo de viajes.

Más adelante, en 1874, y con ocasión de un viaje a Francia Thomas Cook emitió el llamado billete circular, que es lo que hoy llamamos "cheques de viaje". Como por aquel entonces las cuestiones del cambio de moneda eran bastante liosas y entrañaban bastante dificultad, Thomas Cook, emitió estos billetes circulares en donde tan solo figuraba su cara y una cifra indicando la valía del billete. Primero marchó a los sitios donde iba a llevar al grupo que viajaba a Francia, y tras convencer a los diferentes dueños para que efectuasen el cambio del cheque por Francos que luego él les reembolsaría, vendió sus billetes circulares al grupo de viajeros. De esta forma nació una de las más importantes formas de pago de nuestros días: el cheque de viaje.

Thomas Cook llega a nuestro país, ya como organización a finales de la década de los años setenta, concretamente en 1979, que es cuando la sede central en Inglaterra decide crear una oficina central encargada de las relaciones con los puntos de venta y de la atención a los clientes tanto de España como de Portugal. Tiene su sede en Madrid, y para hablar de todo lo relacionado con los cheques de viaje, algo cuya demanda aumenta considerablemente en las vacaciones estivales, nos hemos puesto en contacto con Alfonso Dicenta, Jefe de Ventas y máximo responsable de la de-



Cheque de viaje emitido en pesetas, Thomas Cook ha sido la primera empresa de este tipo en ofrecerlo en el extranjero.

legación para España y Portugal de ETC (European Travellers Checks) de Thomas Cook.

Más barato

- ¿Qué ofrece Thomas Cook al cliente español?
- Para los españoles ETC

tiene un sentido muy claro: ofrecer el mismo servicio que se ofrece a los habitantes de otros países de cara a sus viajes a España. La cuestión básica es la venta de cheques de viaje, un medio de pago ya establecido, que viene funcionando desde hace muchísimos años, y que pese a la aparición de las tarje-

tas de plástico continúa aumentando año tras año su volumen de ventas.

Lo que los cheques de viaje permiten al ciudadano español es que cuando el señor que se marcha de viaje a Inglaterra, en vez de comprar billetes de blanco en libras, con el costo que ello supone al cambio y de comisión al banco, si en vez de ello coge cheques de viaje, que le salen más baratos en la compra, porque tienen una menor carga de comisión, le garantizan exactamente igual que con el billete el circular por el Reino Unido con sus libras como medio de pago, al igual que con cualquier otro billete emitido por cualquier banco nacional, pero además le posibilita, que esa es la clave del cheque de viaje como medio de pago, el que en un mundo tan peligroso como el que nos ha tocado vivir la pérdida o el robo de ese dinero no le supone un trastorno en su plan de viaje.

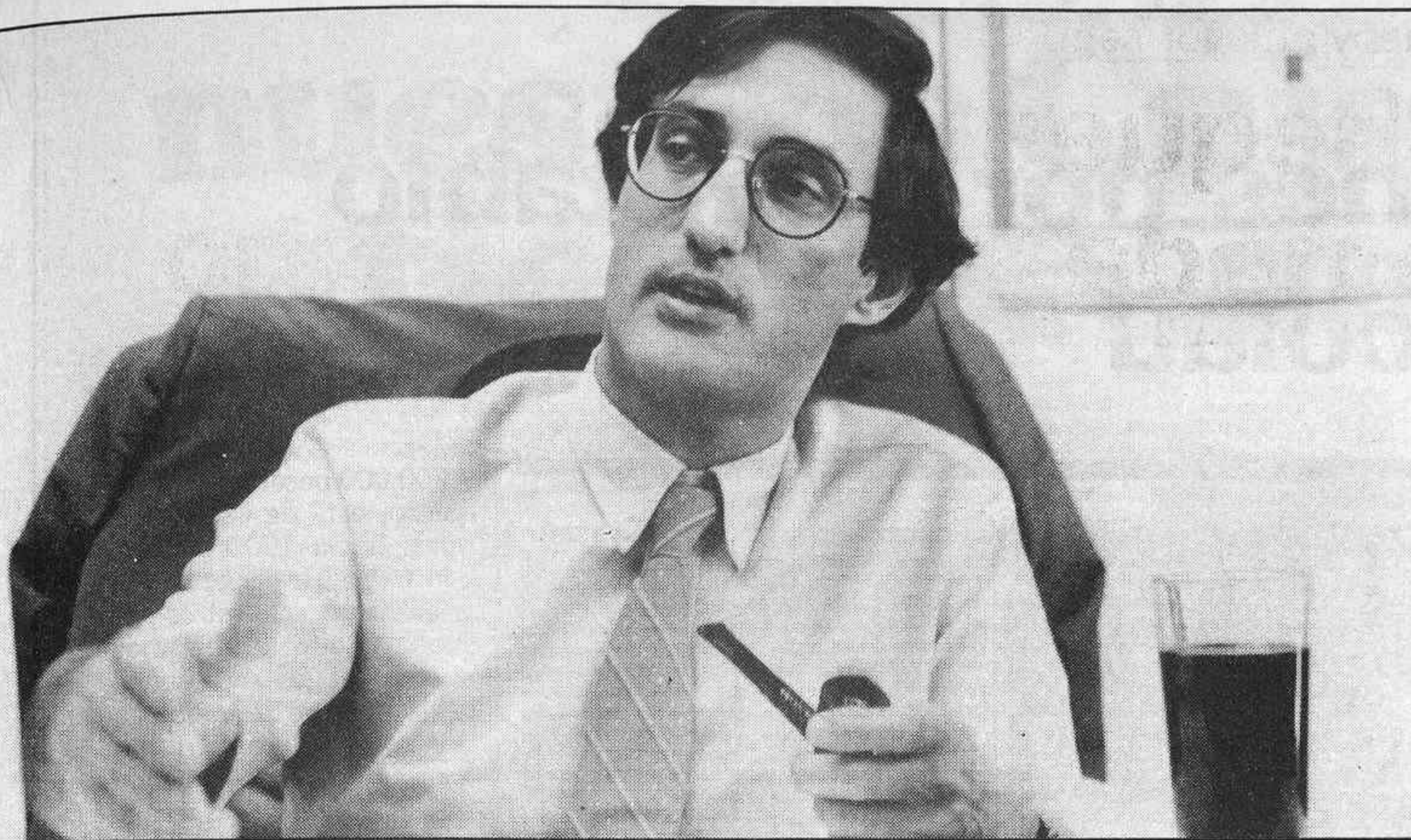
- ¿Por qué? ¿En qué se diferencia de los demás sistemas de pago?

- Bueno, si cualquier persona va por el mundo con sus cheques de viaje no sufre ningún trastorno, mientras que si a uno le roban los billetes o la tarjeta de crédito, que se despiden de continuar con su viaje como lo tenía previsto, puesto que tendrá que descontar el dinero robado a lo que tenía pensado gastar.

Con el cheque de viaje eso no pasa. El único trastorno que supone es tener que acudir a un banco o a cualquier punto de venta en el que tras unas cortas gestiones que no pasan de los quince, veinte minutos a lo sumo, le vuelven a dar los cheques de viaje que haya perdido o le hayan robado.

Diferentes divisas

- ¿En qué tipo de moneda está emitido el cheque de viaje?
- Bueno, los cheques de viaje Thomas Cook están emitidos en



Alfonso Dicenta, 42 años, periodista de profesión y Jefe de Ventas de Thomas Cook para España y Portugal.

- Si le roban o se le pierden, tranquilo, enseguida recupera Vd. su dinero.
- Es una forma de pago con más de cien años de antigüedad.

las principales monedas europeas (Marcos, Libras, Francos franceses, Florines, Francos suizos, etc.) en dólares, por supuesto, Yens, en Pesetas se ha lanzado recientemente y, una moneda muy importante y con mucho futuro dentro del mercado de los cheques de viaje: en ECUS.

— ¿Por qué un cheque de viaje en Ecus?

— La razón creo que es más bien sencilla: por comodidad. Día a día el ECU se está imponiendo y se cotiza perfectamente en cualquier país de la Comunidad Europea. entonces, para alguien que tenga que recorrer dos o tres países resulta toda una aventura ir con tres tipos distintos de moneda y realizar los cambios pertinentes en cada país, en donde su moneda tiene una cotización diferente. Con el cheque de viaje en ECUS eso no ocurre, puesto que la moneda es siempre la misma y, además es la moneda más estable que existe en el mercado, con lo que no parece posible que durante nuestro viaje la moneda pueda perder su valor,

como ocurre en muchos casos, sobre todo con la peseta.

Fácil de obtener

— ¿Cómo se consiguen los cheques de viaje?

— Para conseguir Cheques de Viaje Thomas Cook no hace falta tener cuenta en ningún banco. En cualquier entidad bancaria se pueden comprar estos cheques mediante la presentación del D.N.I. o del pasaporte. Se consigue siempre un mejor cambio, puesto que la comisión del banco es menor que en la compra de billetes de banco,

Cuando se compran los cheques, hay que firmar estos en presencia del cajero del banco. Ese es nuestro seguro, porque cuando luego queramos transformar el cheque en moneda tendremos que contrafirmarlo en presencia de otro cajero o de un maitre de hotel, del dueño de un restaurante, etc. Si las dos firmas son iguales se cobra el cheque, si no, es imposible hacerlo.

— ¿Cuál es el volumen de ventas de Thomas Cook en el mundo?

— En 1974, la participación de Thomas Cook en la venta de cheques de viaje era del 2% a nivel mundial, mientras que en 1984 ascendió al 14%. Nuestros estudios indican que hoy día, en 1986, estamos unos puntos más por encima de esa cifra, aunque todavía está sin precisar la cantidad exacta.

Si descontamos el mercado de América del Norte, Thomas Cook, es el líder mundial con un 32% del total de ventas.

— ¿Cuánto empleo ha generado Thomas Cook en España?

— En la sede central de Madrid se da empleo directo a ocho personas, aunque hay que tener en cuenta que el verdadero trabajo de la venta de los Cheques de Viaje se realiza en los bancos, en donde hay departamentos enteros dedicados a ello, por lo que es difícil cuantificar el número de empleo que se ha creado.

Con la llegada del verano serán muchos los madrileños que salgan de viaje al extranjero. El cheque de viaje es una forma de llevar su dinero con seguridad de tenerlo siempre a su disposición y con la tranquilidad de saber que aunque se pierda o se lo roben, siempre podrá recuperarlo.

Guillermo LOPEZ
Fotos: Jesús FRAGOSO

Acuicultura: la gran alternativa

La disminución de la producción pesquera, con especial incidencia en el litoral andaluz, motivada entre otros factores por el agotamiento de los caladeros nacionales, el acuerdo internacional sobre las 200 millas y las consiguientes trabas para nuestra flota pesquera en aguas territoriales de otros países, han convertido a la acuicultura en una de las industrias con mayor porvenir, especialmente en las costas de Cádiz y Huelva, que según un reciente informe de la FAO son muy adecuadas para estos cultivos marinos.

Como alternativa frente a esta disminución de la actividad pesquera, la Junta de Andalucía está desarrollando una serie de medidas entre las que destacan las operaciones financieras llevadas a cabo por SOPREA en este sector. Con un total de 353 millones de pesetas, la Sociedad para la Promoción y Reconversión Económica de Andalucía ha actuado en ocho empresas de Cádiz y Huelva dedicadas a la acuicultura.

De acuerdo con su línea habitual de actuación, SOPREA ha destinado la mayor parte de esta inversión a préstamos que posibiliten la puesta en marcha y desarrollo de estas empresas, reservando solamente 34 millones para operaciones de participación en capital. Con estas operaciones, además de posibilitar la viabilidad de ocho empresas del sector, se han creado 140 nuevos puestos de trabajo y se han consolidado 30 más.

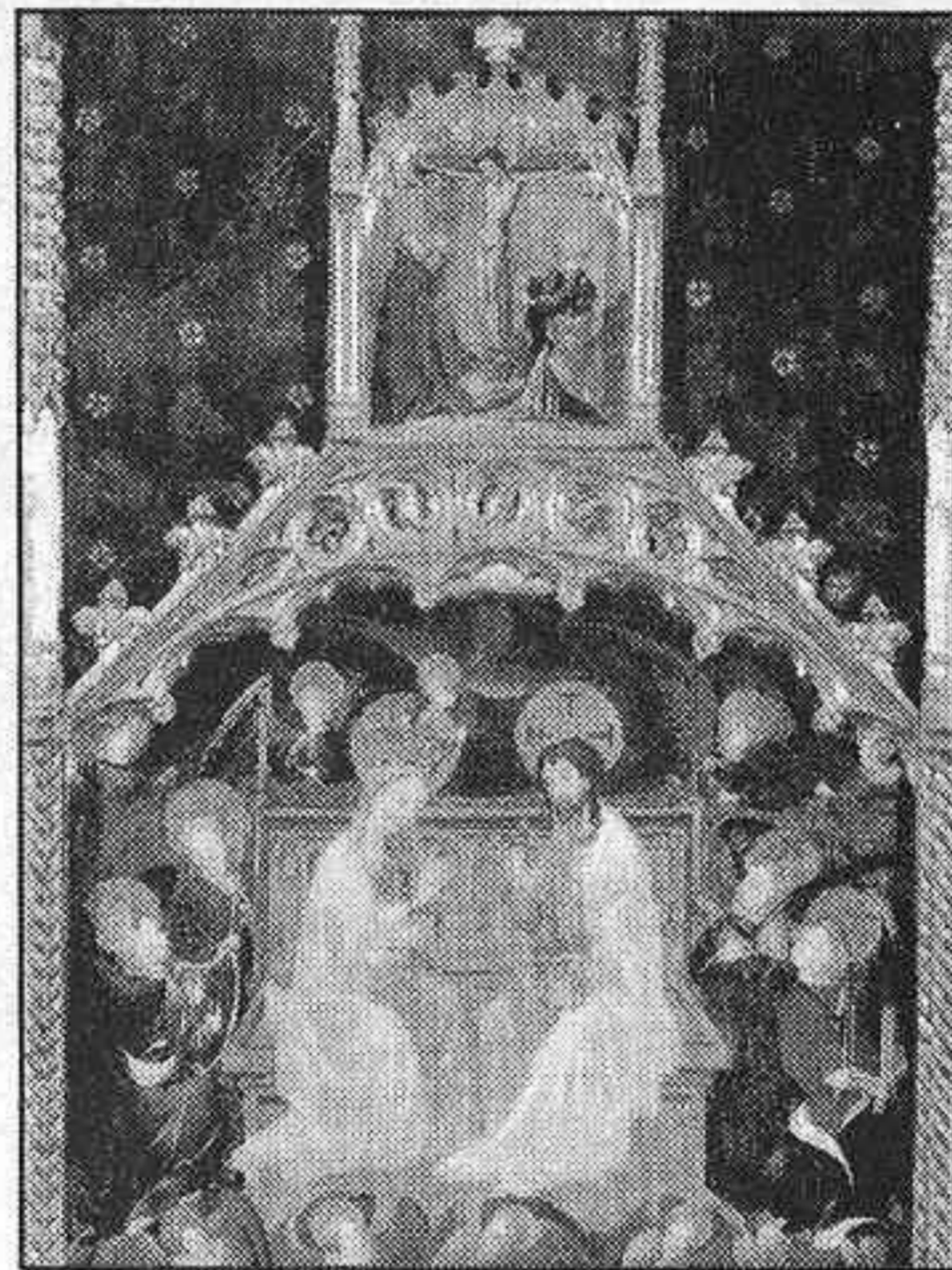
• El grupo **Marie Brizard**, que realiza un 26 por 100 de su cifra de negocios en España, comenzará a fabricar próximamente los zumos sin alcohol "PULCO" en la planta embotelladora que la citada empresa tiene en la localidad madrileña de Chinchón.

Con esta medida, Marie Brizard intenta potenciar la fabricación de la citada marca, que hasta ahora se producía en exclusiva en la planta francesa de Aubagne, para pasar de unas ventas de 299.000 botellas en 1985 a las 600.000 o 700.000 previstas para el presente año.

Ultima subasta de Sotheby's

32 millones por un retablo de P. Nicolau

POR 32 millones de pesetas se quedó el Museo de Valencia con el precioso retablo de la "Vida de la Virgen" de Pedro Nicolau, (375 × 307) sacado a subasta por Sotheby's. Superaba con creces las estimaciones que se habían fijado entre 15 y 25 millones. La verdad es que lo merecía. La pieza, además de ser muy bella, estaba en perfecto estado de conservación. Santos y santas en la predela; escenas, las más significativas — Pentecostés, Dormición, Nacimiento, Adoración de los Magos — en las calles; y arriba, bajo el Calvario, el tema central: "Cristo y la Virgen en la Gloria". La superposición de personajes y los detalles casi insignificantes, recogidos con toda minuciosidad daban clara muestra de la influencia que sobre Nicolau ejerció el sajón Marçal de Sax quien fue capaz de cambiar el panorama de la pintura valenciana del cuatrocientos. La tradición pictórica italo-catalana cedió paso a una rama del estilo internacional más bellas del mundo.



El Museo de Navarra, por su parte, se llevó dos retablos: el de "La Virgen" (130 × 119,5) y el de "San Blas" (129 × 100). Los dos de Escuela Franco Navarra del siglo XIV y los dos publicados en la "A History of Spanish Painting" de la Universidad de Harvard. Pagó 1.500.000 por el



primero y 1.400.000 por el segundo. El Museo de Barcelona se llevó un tercer retablo — el de "San Bartolomé" — similar a los dos anteriores por 1.400.000 pesetas. Hubo un cuarto el de "San Juan Bautista" que se quedó sin vender. Estaba estimado entre 800.000 y

1.200.000 pesetas. Otro más, el quinto, este de Escuela Aragonesa, hacia 1500, dedicado a San Miguel Arcángel quedó adjudicado por 3.200.000 pesetas. Precios todos de remate que cuando llega el momento de hacer efectivo se ven aumentados en un 12% aproximadamente.

La subasta, como siempre en Sotheby's no la componían muchos lotes — 40 en total — pero si en cambio de valor. Firmas muy conocidas y obras "El interior de iglesia con personajes" de Eugenio Lucas Velázquez (óleo sobre lienzo de 30 × 39) estimado entre 800.000 y 1.200.000 pts.; el retrato femenino de Joaquín Sorolla "La sobrina del pintor en el jardín" (54 × 74) estimado entre 6.000.000 y 8.000.000 de pesetas y el "Monstruo blando adormecido (Soft Monster)" de Salvador Dalí por el que se pedían 15 y 25 millones de pesetas.

María Pura RAMOS

Candido Bico expone su obra

El pintor dominicano Cándido Bidó expone en la Sala del Instituto de Cooperación Iberoamericana. Son en total 26 obras — 20 pinturas y 6 serigrafías — con personajes, figuras, faunas y flora sacada de su terruño tropical. Están tratadas de un modo tan especial que el espectador que las contempla por primera vez no las olvidará nunca y le resultará fácil reconocerlas en cualquier parte. Son imágenes muy intensas y vivas además de amables, sinceras, bondadosas y alegres. Cándido las llevó al lienzo empleando una paleta de colores rotundos y

fuertes, luminosos y llenos de luz. El azul, que ya se le conoce como azul Bidó, deja de ser frío para tornarse en sus pinceles cálido y afectuoso.

Hay un tema que Cándido Bidó repite casi en todos sus lienzos: el de los pájaros. Están asomados a un rincón, aparecen en un lado u en otro del lienzo; a veces se convierten en protagonistas. Son pájaros de ojos muy redondos, pechuga opulenta y pico muy puntiagudo. Hay pájaros en "La casa de los pájaros" en la "Sombrilla de pájaros" en el "Paisaje" en los "Tres niños,

dos pájaros y una jaula" en "La cabeza de pájaro blanco" en "La pájara azul de la aldea".

Es la primera vez que este artista, bien conocido en otros países europeos y americanos, expone en España. Sus pinturas cuelgan en varios museos del mundo: el "Omar Rayo", de Colombia, en la "Casa de las Américas" de Cuba, en el de "Arte Contemporáneo" de Panamá, en el de la OEA de Washington. Está en posesión de varios premios importantes y son varios los libros de literatura infantil o de poemas ilustrados por él.

EXPOSICIONES

Juana Mordó

Villanueva, 7
Teléf. 431 05 28

SINTESIS II

A. Alvarez Plagaro
Tono Carbajo
Jorge Girbau
José Maldonado
François Pougheol
Hasta el 19 de julio

Utilizar nuestros Cajeros, tiene premio



Ahora, los Cajeros de la Caja de Madrid tienen premio.
Ahora, y hasta Julio incluido, todos los
meses habrá un sorteo especial de los
Cajeros Automáticos.

Participar es tan fácil como utilizarlos:
Por cada ingreso o reintegro, igual o
superior a 5.000 Pts. el Cajero le dará
el recibo con un número para el Sorteo
del mes en el que realice esa operación.

Cada mes hay 100 maravillosos
premios: 30 videos, 20 viajes a Canarias,
para dos personas, 30 T.V. color y
20 ordenadores.

Si aún no tiene las Tarjetas
CAJAMADRID ó VISA, solicítelas y participe.

Los Cajeros de la Caja de Madrid,
traen premios. Automáticamente.



CAJA DE MADRID

JUAN Miguel Villar Mir, presidente de Electra de Viesgo, está cambiando por completo la imagen de esta sociedad cántabra. En Bolsa, la cotización se ve aupada sobre el 430 por 100 y apenas si sale papel vendedor; en la estimación oficial, la Administración considera que no necesita sanear sus balances, por lo que es previsible que salga beneficiada en la distribución del primer capítulo de 3 por 100 de las tarifas reservado para primar los esfuerzos de saneamiento del sector; y por parte de acreedores y usuarios, porque paga sus deudas cumplidamente, habiendo cancelado todos sus créditos en divisas, y porque se ha acentuado la adaptación de las técnicas informáticas, al haber llevado en 1985 la definición de un plan de automatización de la información que va a permitir a esta sociedad acercar en un plazo corto de tiempo sus estructuras empresariales a las nuevas tecnologías.

En un plano general informativo el presidente de Electra de Viesgo ha dicho que 1985 ha sido un año excepcional, con un gran protagonismo por parte de la Administración del Estado. Y que la economía española va a progresar siguiendo el empuje económico internacional. Si persiste la baja del petróleo, la del dólar y la inflación, habrá un sostenimiento del crecimiento económico español para los próximos años, señaló, para

Por A. ESPADA BEJAR

Viesgo, potencia eléctrica

decir a continuación que los países que aplicaron con rigor medidas económicas ortodoxas han salido antes de la crisis que otros. Apunta que la Europa económica nos va a crear problemas, pero que España tiene un enorme potencial de crecimiento, por lo que el PIB podría subir un 4 por anual o algo superior, con lo que el aumento de la anergia eléctrica podría estar en un 6 por 100 anual en los próximos años, ya que los consumos reales han superado las previsiones de producción.

Política empresarial

Para Villar Mir el sector eléctrico español no ha permanecido ajeno a la actividad económica cambiante del pasado año y los meses actuales, llevándose a cabo muchas reestructuraciones empresariales debido a los acuerdos de intercambio de activos firmados al final del ejercicio anterior, así como la constitución de Red Eléctrica de España (REDESA) para gestionar la explotación del sistema eléctrico nacional. Estos hechos van a necesitar de futuros acuerdos en



Juan Miguel Villar Mir, presidente de Electra de Viesgo, S. A.

materia de política tarifaria, fiscal y financiera para lograr un mejor equilibrio productivo y financiero, así como los de retribución del capital, tarifas, saneamiento e intercambio de mercados. Electra de Viesgo ha participado activamente en cuantas gestiones se han llevado a cabo para racionalizar mercados, mejorar la calidad del servicio, reducir los costes y sanear las estructuras financieras, gozando de la confianza del

accionariado, especialmente del Banco de Santander.

El ejercicio de Electra de Viesgo por el año 1985 ha sido plenamente satisfactorio, sin deudas, con un balance auditado y saneado cumplidamente y unas perspectivas muy satisfactorias para el inversor, el cual tendrá dentro de pocos días una emisión "verdaderamente singular y atractiva para el ahorro, especialmente para los accionistas". Sobre las demás empresas apuntó que cada una se tendrá que enfrentar a los problemas de intercambio de activos y a los dividendos, pero que ninguna quebrará y todas saldrán adelante, si bien con el final de los intercambios la crisis del sector no está dada por finalizada. Está de acuerdo con la moratoria nuclear y critica la decisión de unificar la explotación y la concesión a Endesa de distribuir en el mercado, haciendo ver que en todo momento hay que continuar la línea exigente de trabajo y superación por parte del sector en la política empresarial de saneamiento y por parte individual, para consolidar los beneficios satisfactorios y las fases expansivas programadas a corto plazo.

Luis Solana, un buen político, ha hecho de Telefónica una gran empresa multinacional, cotizándose sus acciones en varios mercados bursátiles europeos. A su vez, Telefónica es el sueño dorado de su presidente, Luis Solana, que en los próximos cuatro años va a superar el listón reactivador de los cuatro anteriores. La continuidad es ya irreversible y prometedor, y para el presidente Solana será un incentivo y un revulsivo en todos los planteamientos hasta ahora llevados a cabo. "Creo que es bueno —afirmó— que se mantengan por un largo período de tiempo las mismas personas que dirigen estas grandes empresas". Es evidente, y la cotización bursátil lo pone de manifiesto, que hace cuatro años esta entidad estaba muy por debajo de las tasas reactivadoras actuales en todos los aspectos, y ahora tiene una nueva imagen y capacidad financiera. El único borrón es el de ITP y el presidente Solana confía en que antes de fin de año se consiga un acuerdo satisfactorio para bien de todos.

Plan cuatrienal

Las previsiones financieras para los próximos cuatro años son de más

Telefónica: Sueño dorado de Solana

de un billón de pesetas en inversiones basadas en un 70 por 100 en la autofinanciación. Este plan inversor cuatrienal está ya ultimado y se espera que el nuevo Gobierno apruebe su implantación, con lo que las nuevas técnicas de líneas digitales alcanzarán 2,2 millones, se llevará a cabo el recibo detallado para su comprensión por los usuarios y se tenderán 10.000 kilómetros de cable de fibra óptica. Ante este plan inversor España pasará de tener 23 teléfonos a tener 30 al final del plan cuatrienal "Horizonte 90". El presidente Solana precisó que "las tarifas crecerán por debajo de la inflación, y si se cumplen las previsiones de que éstas disminuyan drásticamente, puede llegar un año en que las tarifas no tengan por qué subir".

Resultados

En el ejercicio de 1985, Telefónica facturó 429.200 millones de pesetas, que le ha supuesto un aumento

anual del 12,6 por 100. Los beneficios netos han sido de 39.149 millones de pesetas, un 20 por 100 superior al del ejercicio de 1984, que le permite abonar un dividendo del 11 por 100 bruto, que supone 55 pesetas por acción, que deducidos impuestos queda en 45,10 pesetas, igual al 9,02 por 100. Esta derrama es igual a la del pasado año, pero supone para el accionista un mayor ingreso ante la suscripción de acciones de la ampliación del capital llevada a cabo en noviembre de 1985. El "cash flow" es de 163.756 millones, un 22,5 por 100 más; las inversiones llevadas a cabo fueron de 187.900 millones, un 7,1 por 100 de incremento; la autofinanciación se aumentó en un 23,3 por 100, y los gastos de personal pasaron del 48 por 100 de los ingresos en 1984 al 41 por 100 en 1985.

Previsiones

Para el presidente Solana las pre-

visiones de la Compañía Telefónica son francamente positivas. Hizo un balance de los asuntos que más han influido desde 1982 hasta la fecha, destacando la desregularización, los primeros borradores de ordenación de las telecomunicaciones, la televisión privada, la entrada en la Comunidad Europea y el futuro contrato con el Gobierno, así como las auditorías llevadas a cabo, comprobantes de que la gestión empresarial, las actuaciones financieras y jurídicas han sido las correctas durante el pasado ejercicio y son la garantía ante los accionistas.

Luis Solana señaló que Telefónica es una empresa de servicios que coyunturalmente encabeza un grupo de empresas y su estrategia es ir devolviendo a los accionistas y a los ahorradores en general estas sociedades. Una primera materialización de esta política se ha producido con la oferta de acciones de Amper y que ha obtenido un señalado éxito bursátil, que será continuada con ofertas de acciones de otras empresas del grupo, cuyos beneficios suman 1.800 millones y el "cash flow" generado es de 9.402 millones, cuatro veces superior a 1982. También habrá ampliaciones de capital, pero en menor consideración que las emisiones públicas.

DESPUES del estruendo electoral es cuando más se oye el silencio bursátil, cuando se quiere interpretar la actual renuncia revalorizadora y cuando se intenta dar una imagen esperanzadora ante la innovadora presencia de un posible Gobierno reactivador. Son necesidades acomodaticias que no encajan con la verdad mobiliaria ya que la realidad es que no hay dinero comprador, que no llega dinero inversor y que se ha acabado aquel dinero apabullador que adquiría por lo mejor todo el papel existente sin mediatizaciones analíticas. Y es que la Bolsa sigue necesitando de una buena imagen que haga compañía al ahorro en sus viajes inversores, de una buena y acertada palabra hablada como base de rumores y un lenguaje veraz escrito en una acertada policromía. Hasta ahora ha sido el mundo bursátil la cátedra de especuladores políticos, canonjía de muchos agiotistas y retablo para legos en la transhumancia operativa, que otorga su dinero en altitud ambista y tiene que esperar largos meses para saldar operaciones benefactoras; de aquí sale que a largo

Perspectiva bursátil

plazo cualquier inversión puede ser buena.

A trueque de que algún día teníamos que acertar, hemos venido diciendo que las fuertes y temperamentales alzas, irracionales desde el punto de vista empresarial, caerían por su peso específico en la sinrazón revalorizadora especulativa. Hemos aquí volviendo a decir que tantas alzas desenfrenadas sólo han servido para que muchos llenen su andorga y lo residual les sirva para andar el camino trillado por la desesperanza de otros con las alforjas bien asistidas. Y también para que Hacienda se fije más en la plusvalía mobiliaria defraudadora, que los políticos hicieran mención del buen momento económico según el acontecer bursátil, y que muchos votaran socialismo por lo que han recibido y no por convicción. Todo ello tenía que fallar y está fallando; aún hay quien cree que las altas cotas anteriores tienen que volver, porque no ha lugar que se produzca en tan corto espacio de tiempo tamaño desprestigio co-

mo el que acaece actualmente en el predio bursátil. Por nosotros que vuelva; pero tengan presente que las rebajas en las pérdidas y los beneficios declarados son efectos de escape de muchas empresas para recabar mejores posiciones de cambios y con ello un mejor lanzamiento de activos financieros con rentabilidad disminuida para el ahorro y más fácil de pagar para las empresas, contanto a posteriori con conversiones primadas que todavía pudieran ser interesantes y atractivas para los inversores.

Baja general

Es evidente que la baja es general y clamorosa por su silencio informativo. Nadie quiere sentar las bases de que esta baja es el producto electoral de un pueblo que sigue votando los conceptos de lucha de clases antes que la realidad económica y las perspectivas de mejoras en todos los aspectos socioeconómicos. Se espera como bien

para las empresas exportadoras una devaluación de la peseta, cuando en verdad se tenía que acometer la mejora de la productividad y competitividad de los productos en los mercados exteriores; la permeabilidad extranjera en los mercados españoles se está dejando sentir de forma abrumadora y la competencia comunitaria va a ser feroz en todos los sectores productivos, algunos muy obsoletos en sus formas de fabricación. Hasta los servicios se van a ver influenciados por la disminución de la capacidad adquisitiva de un pueblo fuertemente sometido a una presión fiscal totalmente discriminada y que redundará en una menor capacidad de ahorro y de inversión.

Si contemplamos los índices de los nueve sectores parciales la visión es todavía benefactora por su altitud, así como la media general ponderada, pero mucho menos para los que han comprado en la altura mayor y ahora ven desesperados como la baja sigue diendo pernicioso, lenta y probablemente más duradera de lo que se pensaba.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA

- Para Feliciano Fuster, presidente de Endesa, el éxito de su entidad se debe a que en su día optó por arriesgarse y apostó por el carbón, cuando la realidad es que como empresa pública el Ministerio de Industria le hizo integrar al final de los setenta unas minas deshaciadas e improductivas por precios bajos y falta de ventas ante los bajos precios del petróleo y después entraron en rentabilidad. En el ramo eléctrico le ha pasado lo mismo: la política de la Administración respecto al sector eléctrico, "de ahora te doy y después te quito, y a callar", le ha hecho ser un grupo industrial donde antes era sólo una empresa estatal y apenas conocida. Con el asunto de Reunidas de Zaragoza y de Enher, ha saltado al primer plano especulativo: En la primera se compra de forma forzada y sin OPA para los accionistas de a pie, cuando las intenciones primarias, según el decir, eran de dejar todo como estaba, y en la segunda, se desplazan a los altos ejecutivos a nivel presiden-

cial y de consejero delegado, para poner a otros de mejor consideración. Cuando el señor Feliciano Fuster está hablando con los periodistas sus cuidadores de imagen dicen que tiene que acabar porque le espera el avión; casi dos horas después sigue en el mismo lugar y hablando largo y tendido a oídos más benefactores de los de la Prensa.

- Popularinsa obtuvo en 1985 un beneficio contable de 1.405 millones de pesetas, que supone un aumento anual del 7,3 por 100. Popularinsa es ya una sola sociedad después de la fusión de las cinco en que estaba dividida, con lo que ha ganado operatividad bursátil y un mayor atractivo inversor. El beneficio neto es de 4.119 millones, con aumento del 21,9 por 100, pagándose 110 pesetas de dividendo que supone 1.058 millones de pesetas. Los recursos propios son de 11.694 millones, de los que 4.811 millones pertenecen a capital. Si las acciones no fueran nominativas tendrían una mayor liquidez

operativa y mejor para el remate de las transacciones.

- Fasa Renault ha obtenido unos beneficios en 1985 de 971 millones de pesetas, si bien no repartirá dividendos para así poder sanear mejor el balance del ejercicio. Manuel Guasch Molins, presidente de Fasa Renault ha dicho en la junta de accionistas que "con el ejercicio de 1985 termina en esta empresa un período de ajuste y una etapa de fuerte inversión que garantiza plenamente su futuro". El consejero delegado, Santiago López González, ha dicho que "durante los dos últimos ejercicios hemos trabajado para el futuro y para la consolidación de la empresa, habiendo experimentado un gran desarrollo tecnológico, con inversiones de 90.000 millones de pesetas, y una política de autofinanciación, con fuertes amortizaciones, para conseguir la solidez de la empresa". En el primer semestre los resultados de Fasa Renault son de claro ascenso, y con los que se obtenga hasta el final de año se

volverán a repartir beneficios y una remuneración justa y equilibrada a los accionistas. El capital es de 22.000 millones y las reservas de 50.000 millones.

- Después de muchos años con dividendos, Eléctricas Reunidas de Zaragoza no paga retribución a los accionistas y encima presenta pérdidas por 3.905 millones de pesetas. O sea, desde que Endesa tiene la mayoría del capital sin OPA esta sociedad maña va mal y los accionistas privados lanzan sus títulos a la Bolsa para vender por lo mejor, traduciéndose en bajas continuas y papel. La Junta estuvo presidida por el vicepresidente de Enher, el señor José María Fita (que también mandaron al paro a Francisco Guarner con muchos años de trabajo para esta empresa), y en donde antes eran beneficios ahora son pérdidas por el nuevo modo de suministro eléctrico, lo que viene a traducirse que las cañas se han vuelto lanzas para los accionistas de a pie. Estos venden al grito de ¡tonto el último!

DE vez en cuando, uno se encuentra con coches fuera de lo normal, con coches excepcionales que van más allá de lo que cabría pensarse cuando se ve por primera vez su línea. En este caso nos hemos encontrado con el **Audi 200 Turbo**. Un coche que primero destaca por la belleza de su línea, seguidamente por sus brillantes prestaciones y, finalmente, por los contenidos consumos alcanzados, algo muy importante en coches de su categoría.

Lo primero que llama la atención en el **Audi 200 Turbo** es la belleza de su línea, una línea marcada por la curva en donde los ángulos no existen. Todo son formas redondeadas. Tiene forma de cuña, por lo que se ha situado el spoiler delantero y la parrilla del radiador de forma que se favorezca una mayor penetración. Por esas mismas razones aerodinámicas el paragolpes delantero lleva incorporadas las luces de dirección y los faros antiniebla.

La forma del habitáculo se ha "redondeado" perfectamente, consiguiendo integrar a las puertas en ese conjunto de forma que se amolden completamente, consiguiendo, además, un cierre hermético. Los paragolpes envolventes continúan por la carrocería mediante las bandas laterales de goma que protegen las puertas, dando un aspecto de unión entre el primer y el tercer volumen, lo que aporta mayor sensación de conjunto.

En su parte posterior, el **Audi 200 Turbo** destaca por lo completo de su óptica, integrada en el conjunto de forma excepcional, por la amplitud del maletero, de gran capacidad y dotado de bolsa portaesquíes. El fallo quizás esté en esa pequeña tira del juego óptico que pasa por encima de la matrícula, que parece frágil y tentadora para el gamberro de turno.

Excelente acabado interior

Es inmediato. Cuando uno se sienta al volante del **Audi 200 Turbo** se notan enseguida diferentes sensaciones. Seguridad y comodidad son las principales. Esas dos sensaciones están presentes en todo momento, tanto para el conductor como para el resto de los pasajeros.



Audi 200 turbo, un señor con aires de deportivo

La amplitud de espacios conseguida en el habitáculo es realmente magnífica. Pese a ser un coche diseñado para gente de talla media superior a la española, aún con el asiento delantero echado totalmente hacia atrás, todavía queda sitio de sobra para que los ocupantes de las plazas traseras vayan cómodos.

Sin embargo, pese a la perfección de su acabado y a la

amplitud de detalles desplegados por todo su interior (luces en el espejo de la visera, salidas posteriores del aire acondicionado, tomas para los cascos en la radio, cortinilla para el parabrisas posterior, sistema de seguro en los elevallas, etc.) también se aprecian algunos fallos. Entre estos, destaca el del retrovisor exterior derecho, que resulta bastante difícil de regular para el conductor. En un

coche de esta categoría se podría haber optado por sustituir el sistema manual por el electrónico, más sencillo y manejable para el conductor, que así tendrá la posibilidad de situarlo a su conveniencia sin necesidad de tener que parar el coche.

Otro de los fallos está en el cuadro, puesto que este es demasiado propenso a los reflejos, ya que sus formas no cortan los haces de luz que van a parar al

plástico de protección de los relojes.

Completa instrumentación

El cuadro es bastante completo y se le ha dotado con una computadora de viaje que nos avisa de cualquier anomalía que pueda producirse durante la marcha. Todos los mandos están al alcance del conductor excepto el comentado anteriormente del espejo. Para completar el conjunto, se ha instalado un eficaz sistema de aire acondicionado que cumple a la perfección con su misión, pero que llega a resultar bastante ruidoso aún a velocidad lenta.

La palanca de cambios es manejable y de extraordinaria suavidad. Durante toda la prueba ninguna marcha se resistió a ser empleada y la suavidad presidió todos sus movimientos, lo mismo que con la dirección, en donde el servo ayudaba a los movimientos. Hay que destacar en este punto la excepcional maniobrabilidad conseguida en el **Audi 200 Turbo**, que pese a tener casi cinco metros de largo y casi 1.300 kilos de peso tiene una gran capacidad de

Increíbles prestaciones

Pero lo que de verdad hay que destacar son las prestaciones, insospechadas a primera vista, que nos ofrece el **Audi 200 Turbo**. Su motor de 2.144 c.c. de cinco cilindros y caja de cambios de cinco velocidades, proporciona una potencia de 182 CV a 5.700 r.p.m., gracias a la cual es capaz de mover el coche a la escalofriante cifra de 230-Km/h, aunque en el marcador se anoten algunos de más.

Su comportamiento en orden de marcha es brillante, con unas aceleraciones magníficas para un coche de sus dimensiones. Capaz de pasar de 0 a 100 en 8,1 segundos, el **Audi 200 Turbo** se convierte en uno de los pocos vehículos de serie que alcanzan velocidades tan altas. En carretera es seguro, manejable y preciso en sus movimientos, aunque tiende a abrirse algo en las curvas, puesto que tiene la suspensión algo blanda. Sin embargo, es una simple corrección lo que soluciona este pequeño problema.

Los consumos son reducidos para un coche de este tipo. A una velocidad constante de 90



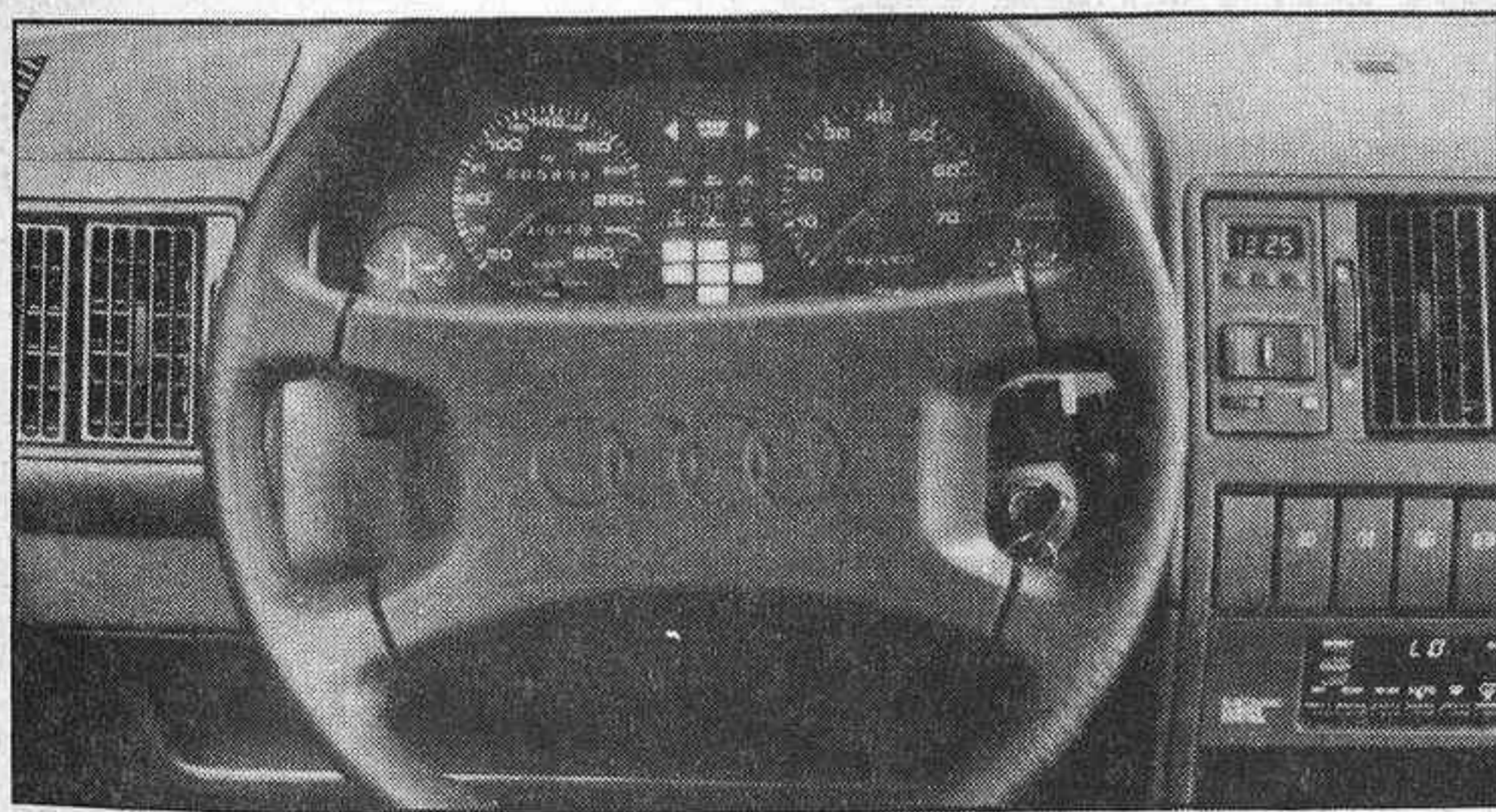
Vuelve el 'Dos Caballos'

A partir del mes de julio, Citroën Hispania va a poner a la venta una serie limitada de uno de los más clásicos modelos que se comercializaron en el mercado español del automóvil: el **Citroën 2 CV**.

El "popular" dos caballos se destacó siempre por una gran robustez en su motor y una mecánica fiable y sencilla, aparte de su reducido coste de mantenimiento. La personalidad del 2 CV es claramente una personalidad joven y dinámica.

Precisamente es esta la gente que está haciendo subir las ventas del clásico modelo Citroën en los mercados inglés y alemán.

Debido a las peticiones que la marca francesa tiene en España, se va a fabricar una serie limitada de este coche polivalente, fácil de conducir y con un aire desenfadado y joven que adquiere gracias a su capota abatible y a su divertida suspensión. Su precio de venta al público será de 698.700 pesetas, IVA Incluido.



maniobra gracias al gran radio de giro que le permite su sistema de dirección.

Los frenos son de doble circuito en diagonal, con discos ventilados delante y discos detrás, servofreno hidráulico y regulador de frenada. Además, el **Audi 200 Turbo** lleva como equipo de serie el sistema antibloqueo de frenos (ABS), regulado electrónicamente y que le permite parar el vehículo en una distancia más corta, pese a las diferentes situaciones en las que se encuentre el terreno y manteniendo además la estabilidad direccional y la manejabilidad del coche.

Km/h gasta 6,7 litros a los 100 Km, 8,7 litros a 120 Km/h y se va a los 12,6 en recorrido urbano.

5.819.681 pesetas hacen falta para conseguir un coche como éste. Es un precio realmente prohibitivo para muchos, pero realmente hay que decir que para un coche de categoría siempre tendremos un precio de categoría. Los placeres en la conducción de este tipo de coches hay que pagarlos y desde el principio, IVA incluido.

Guillermo LOPEZ
Fotos: Jesús FRAGOSO

SOBRE LA MARCHA

- **General Motors** fabricará próximamente automóviles en Egipto, según el acuerdo formalizado en Joint-Venture con el Gobierno del país del Nilo. Con una inversión de 300 millones de dólares, la empresa norteamericana construirá la General Mirs Car Company, que empezará a fabricar modelos OPEL a partir de 1987.

La factoría egipcia importará de la fábrica de Figueruelas (Zaragoza) distintos componentes para el Opel Corsa cuatro puertas 1.2 y para el Opel Ascona 1.6.

- **Félix Lázaro**, Director de **MOTOR 16**, recibió recientemente de manos del presidente de **Peugeot - Talbot**, **Estanislao Chaves**, el primer premio de periodismo "**Graciliano Hernández Marcos**", instituido en memoria de quien fuera durante muchos años el Jefe de Prensa de la citada casa de automóviles.

El premio, dotado con medio millón de pesetas, le fue otorgado por su artículo "El reparto de la tarta, publicado el pasado mes de diciembre.

- El próximo martes 8 de julio se inaugura el nuevo concesionario de Masserati - Innocenti y Moto Guzzi, **MOTOR 2.000**, sito en la calle Maldonado, 50-52. Con la apertura de este nuevo concesionario en Madrid, la marca italiana de automóviles garantiza aún más el servicio a sus clientes.

- Peugeot-Talbot ha cerrado el ejercicio correspondiente a 1985 con unos esperanzadores resultados económicos, logrando reducir el volumen de pérdidas consolidadas desde los 5.277 del año 84 a los 494 del pasado año. La política económica seguida por la empresa en los últimos años está produciendo sus resultados y se confía en mejorarlos durante el presente ejercicio.



Distinguidos asistentes a la entrega de placas en la Asociación de la Prensa.

La corrida de la Prensa, dedicada a la Radio

LA Asociación de la Prensa de Madrid, con sus noventa años a las espaldas, dejó de ser Asociación de Prensa hace ya muchos años al incorporarse a sus filas los hombres que hacen radio y televisión en nuestro país.

Como un título tan glorioso como el de Corrida de la Prensa, más de ochenta años de historia, no puede alterarse, la Asociación ha querido dejar constancia de su agradecimiento a los periodistas de radio y televisión dedicados al mundo del toro, que son los que en los últimos tiempos más atención han dedicado a la Corrida y más han hecho por la promoción de la misma.

Por esta razón, en un entrañable acto celebrado en la sede de la entidad, se entregaron placas de reconocimiento a los compañeros Manuel Molés y Miguel Ángel Moncholí de la Cadena Ser; Mariví Romero y Pedro Javier Cáceres, de la COPE; Juan Posada, de Radio Cadena; José Luis Carabias, de Radio Nacional; Curro Fetén, de Radio Intercontinental; Ricardo Cantalapiedra, de Radio El País; Mariví Lorenzo, de Radio



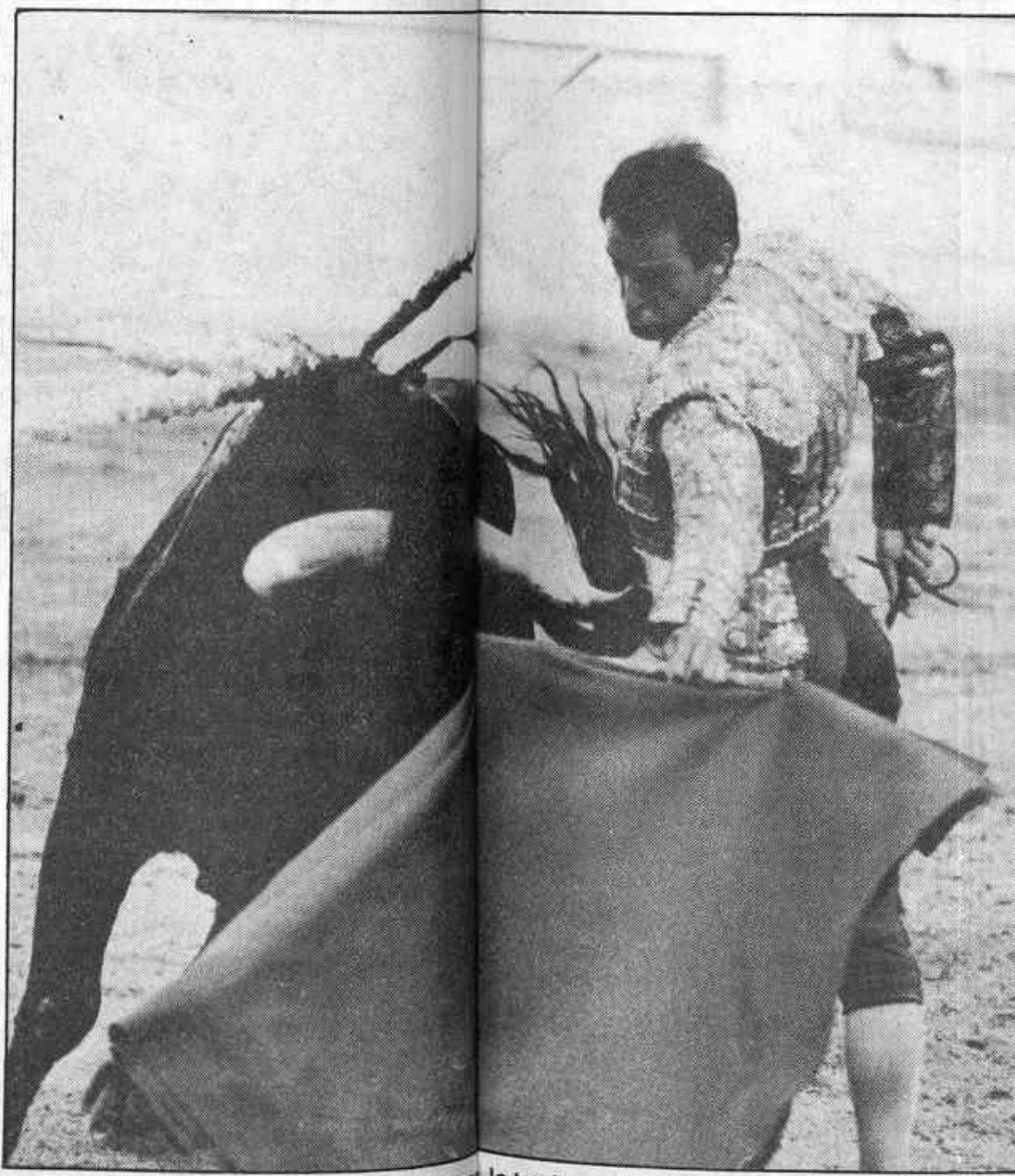
El presidente entrega la placa a José Antonio del Moral, de Radio España.



El representante de RTVE recoge la placa de reconocimiento por la ayuda que prestan los medios audiovisuales.

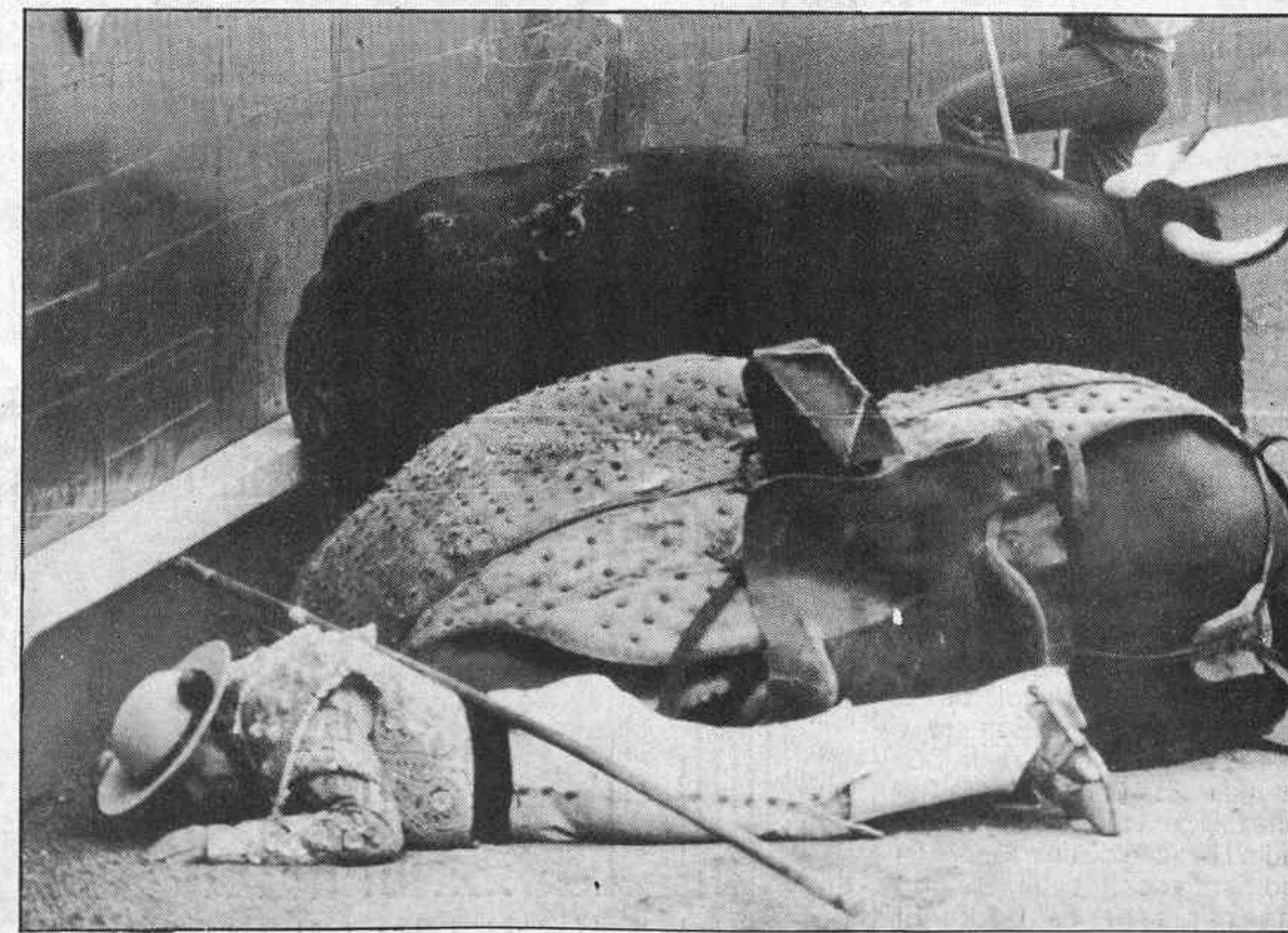


Su Majestad el Rey don Juan Carlos, revalida de Juan Antonio Esplá.



Esplá en un izquierdazo al toro de Albasa le tocó en suerte.

Un festejo con una amplia historia de éxitos y fracasos, como la Fiesta misma



Hubo de todo, y entre ello, los derribos —abundantes— a los picadores.

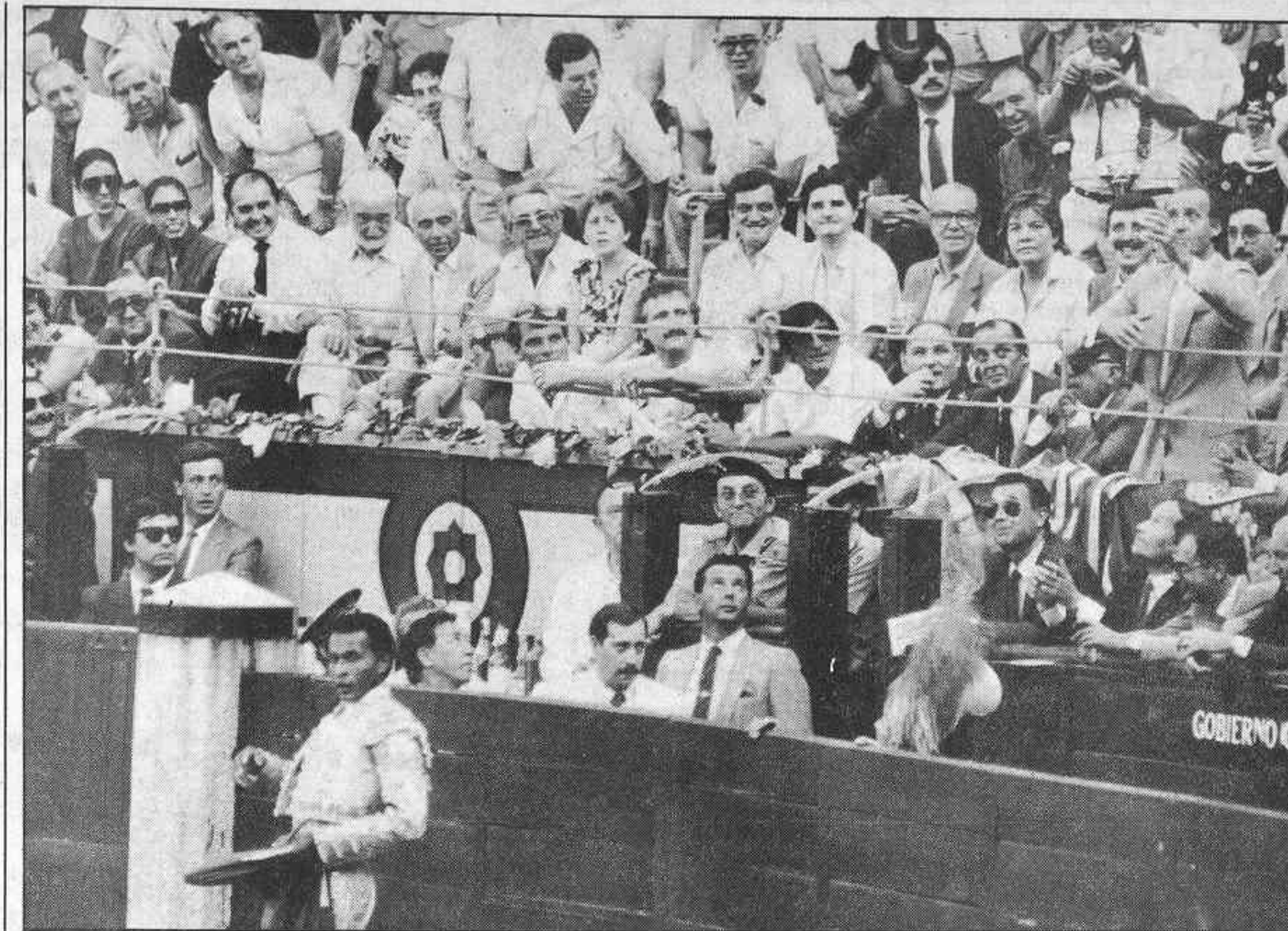
Minuto; José Antonio del Moral, de Radio España; Juan Rodríguez, de Radio Cristal, y José Mateo Marifas y Joaquín Jesús Gordillo, de Radio Televisión Española.

A este sencillo pero entrañable acto de compañerismo, asistieron diversas personalidades del mundo taurino, entre los que destacaron los miembros del Jurado de la Corrida Concurso, señores don Ignacio Aguirre, presidente; don Javier Arauz de Robles; don Sebastián Correa, presidente de la Peña los de José y Juan; don Miguel García de Luján, de los Exportadores de vinos de Jerez, que cada año otorga el catavino de oro; don Felipe Murillo; don Ángel Luis Bienvenida y don Antonio Sánchez.

El festejo, que resultó poco lucido por la deficiencia ya característica de los toros, contó con la colaboración y el arrojito de tres lidiadores entusiastas, como son Juan Antonio Esplá, Morenito de Maracay y Juan Mora, que se lucieron a lo largo de la tarde en momentos de auténtica calidad, que algún que otro crítico y querido compañero ha negado hasta la ceguera total.



Rueda de peones para sacar al picador del lio entre toro y caballo.



Morenito de Maracay brinda a Su Majestad, lanzando la montera sobre el hombro.

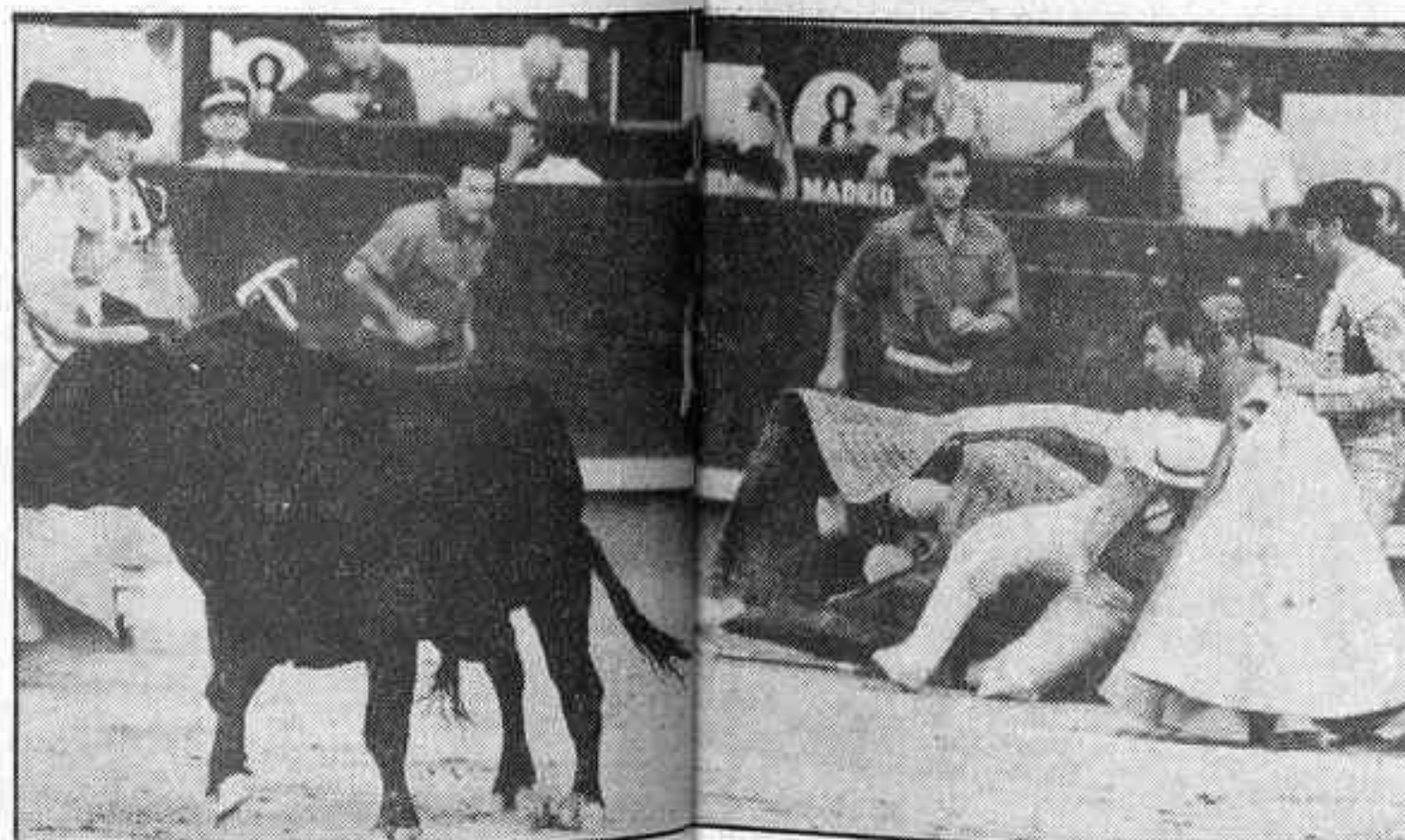
Esplá, Morenito de Maracay y Juan Mora, espadas de la tarde

Los toros no estuvieron a la altura del tradicional festejo

Presidió su majestad el Rey Juan Carlos, recién llegado de Irlanda



Morenito de Maracay en uno de los muchos y vistosos lances de capa, que fueron muy aplaudidos.



Nuestros compañeros los periodistas jubilados, en honrosa tradición que ha implantado esta Junta Directiva a iniciativa de nuestro Tesorero, don Marcos Pérez, acudieron a la corrida invitados a presenciar un festejo que hubiéramos querido que fuera más lucido, pero que al menos resultó tan menos bueno como otros muchos de los torcados en las Ventas este año.

Acabada la corrida con los resultados artísticos que esperamos superar, y con los econó-

micos que son mejorables pero no los óptimos, se empieza a preparar la del próximo año con la misma fe, espíritu de trabajo, colaboración y energía con el que se ha hecho este festejo, unas veces mejor y otras no tanto, desde hace ya casi noventa años. Una historia que no es de uno ni de dos señores, sino de todo un equipo siempre en permanente evolución y mejora.

El año que viene nos veremos.



Una revolera de Juan Mora, que fue el torero que más destellos tuvo a lo largo de la tarde.

CONCURSOS

■ El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Cooperación Cultural, convoca un certamen nacional de Prensa, radio y televisión sobre **artes y tradiciones populares 1986**. Podrán tomar parte en él personas naturales o jurídicas de cualquier nacionalidad. Los trabajos, acompañados de los requisitos correspondientes y especificando si se presenta al mejor artículo o programa o a la mejor labor continuada, o a ambas modalidades, se enviarán al Registro General del Ministerio de Cultura (Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid), antes del 31 de enero de 1987.

Los premios están dotados con 200.000 pesetas a los mejores artículos o programas en Prensa y radio y con 500.000 pesetas a las mejores labores continuadas en Prensa y radio y al mejor programa de televisión.

■ La Asociación Provincial de Empresarios de **Confitería, Pastelería, Heladería, Repostería y Platos Cocinados** de Madrid ha convocado el I concurso periódico sobre temas relacionados con dicha Asociación. Los tres primeros premios están dotados con 200.000, 125.000 y 75.000 pesetas, respectivamente. Habrá una distinción de 100.000 pesetas para la mejor fotografía, vídeo o película.

Para mayor información dirigirse a la sede de esta Asociación (Paseo de Santa María de la Cabeza, 58. 28045 Madrid).

■ La Consejería de Industria, Comercio y Turismo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia ha convocado los premios Turismo Región de Murcia. Se han establecido tres modalidades: ámbito nacional, para los difundidos en medios de comunicación social ámbito nacional, para los difundidos realizados con técnicas audiovisuales, dotados cada uno de ellos con 500.000 pesetas y áccesit de 100.000 pesetas. Los trabajos deberán versar sobre promoción, conocimiento y potenciación de los recursos turísticos de la Región de Murcia. Los trabajos deberán haber sido difundidos entre el 1 de enero y el 31 de octubre de 1986. Se presentarán en la Consejería de Industria, Comercio y Turismo (Avda. Teniente Flomesta, Murcia), antes del 15 de noviembre de 1986.



El señor Moya presidió la Sesión de la Junta Directiva celebrada el día 19 de julio de 1900 con asistencia de todos los compañeros que fueron elegidos para ocupar los cargos vacantes.

Luca de Tena ingresa en la Asociación de la Prensa

El señor Luca de Tena dio las gracias al Presidente en nombre de los elegidos.

En la reunión se nombró Vocal bibliotecario al señor Jeriqué y se acordó acelerar el estudio sobre la creación del Montepío de la Prensa.

En la reunión celebrada el día 4 de septiembre se acordó invitar a don Segismundo Moret a dar una conferencia con motivo de la celebración del Congreso Hispanoamericano de Prensa.

Se comisionó al señor Marqués de Valdeiglesias para que procure que el cuadro del ilustre pintor Villegas, propiedad de la Asociación de la Prensa, sea expuesto con objeto de obtener el mayor beneficio posible por su enagenación.

Por último acordó la Junta Directiva la admisión de dos dentistas para reforzar el servicio prestado por esta especialidad y seguidamente se levantó la Sesión.

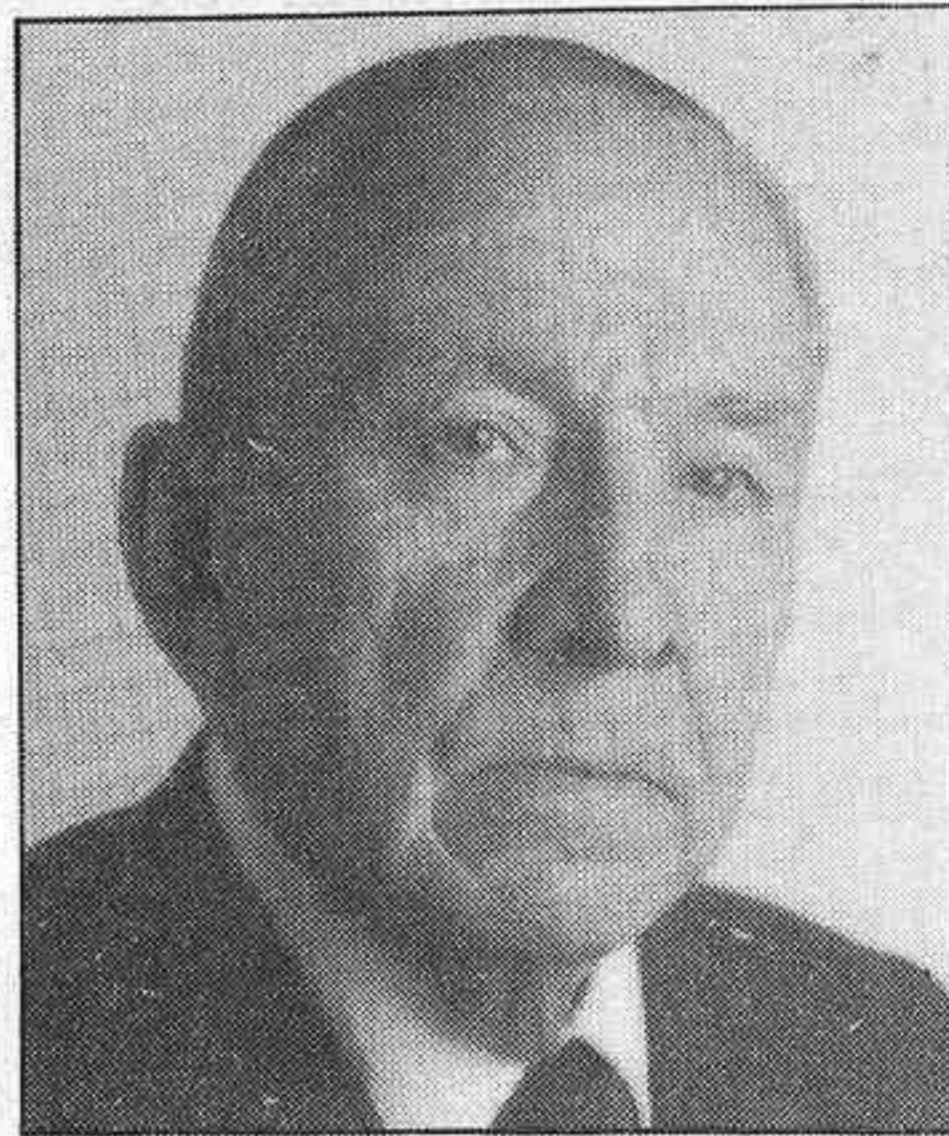
ASOCIADOS

Julio de Urrutia Echaniz nació en Bilbao el 10 de diciembre de 1910. Por su innata afición a los toros como fiesta nacional española procuró conseguir amplia cultura sobre el tema a través de los textos de los historiadores y críticos taurinos, y de su continua asistencia a cuantos festejos se celebraban en los cosos taurinos de España. Con su tarea diaria dedicada al periodismo profesional alternaba sus crónicas taurinas, consiguiendo por su peculiar estilo y juicio imparcial y documentado ser considerado uno de los más prestigiosos de la época. Sus escritos están en las hemerotecas y en las páginas de la revista "La Actualidad Española" figuran trabajos literarios de nuestro compañero sobre la fiesta nacional.

Aparte del periodismo se ha dedicado a la enseñanza. Con el título de Profesor Mercantil fue encargado de la cátedra de profesor ayudante de la Escuela Profesional de León por concurso, y en esta bella ciudad comienza su actuación como periodista profesional en el periódico "El Diario de León" el año 1932. Con el Régimen republicano el país adquiere conciencia de su atraso, del profundo desfase entre unas estructuras anacrónicas y las apremiantes necesidades de una Nación que se ha puesto en marcha el 14 de abril de 1931. Hay estallido de fuerza, de sabia renovadora, de juventud. El pueblo español vive en un lustro lo que no ha vivido en dos siglos.

Nuestro compañero, que entonces era directivo de las Juventudes Tradicionalistas de Bilbao, actúa con grupos políti-

Julio de Urrutia Echaniz



cos en las tentativas prematuras o ensayos generales de todo lo que se vaticina va a suceder en un futuro inmediato. Colabora en "Proa", al tiempo que explica a sus alumnos, como profesor, la asignatura Geografía General de Europa y especial de España.

El 18 de julio abandona Bilbao para presentarse como voluntario en las fuerzas franquistas luchando en varios frentes como alférez provisional y es prisionero de las fuerzas de la República durante un combate nocturno. Es liberado en Valencia y como recuerdo de su cautiverio ha escrito un anecdotario titulado "Mi buena estrella".

El año 1940 ingresa como redactor en el diario "El Alcázar", misión que finalizó el año 1952, haciendo un paréntesis en esta actuación durante los años 1947-1949 para dirigir el diario "Región", de Oviedo.

A continuación se incorpora al periódico "Madrid" cuando las autoridades políticas del Régimen están preparando el texto de un pacto bilateral y defensivo

con los Estados Unidos, acuerdo que es firmado el año 1953. Pero para la Prensa todo continúa igual. Sigue en vigor la ley de prensa dictada durante la guerra civil. Los falangistas y requeés son sustituidos en sus cargos por personas calificadas de nacional-catolicismo o demócratas orgánicos, pero los tecnócratas del Opus Dei se van introduciendo en todas las esferas del poder. El periódico "Madrid" alcanza cierto éxito popular debido a haber conservado el formado y el aire un tanto desenfadado de "El Herald".

A pesar de la Ley de Prensa de Fraga, y como prueba de su contenido reaccionario y restrictivo, se han producido varios procesamientos y severas condenas para los periodistas ejercientes de la profesión y publicaciones multadas y suspendidas por largo período. En el caso concreto de "Madrid" padece una suspensión de cuatro meses el año 1969 por un artículo sobre la retirada de la política de De Gaulle, en invitación haga lo mismo el General Franco y en noviembre de 1971 es suspendido definitivamente por orden del ministro Sánchez Bella.

Julio de Urrutia es nombrado director de "Hermandad" el año 1972, cargo que ejerció hasta 1976.

En la Asociación de la Prensa de Madrid, donde ingresó el año 1941, ha realizado una fecunda labor como Vocal-Contador durante los años 50.

Ingresó en el Registro Oficial de Periodistas con el número 196.

Marcos PEREZ

PERSONALES

□ **Ramón Criado**, director de TVE, leyó una discutida ponencia en los "Encuentros sobre información regional", celebrados en Murcia y organizados por la Comunidad autónoma, la Asociación de la Prensa, la Universidad y RTVE. En el debate que siguió a la lectura, que fue muy discutido, intervinieron **José María Iriondo**, director de Euskal Telebista; **Agustín Farré**, director de Cataluña Radio; **José María Mingolarra**, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de Bilbao, y **Francisco Virseda**, director general de Medios de Comunicación del Estado.

□ **Jesús Carlos Fernández Sedano** es el nuevo director en funciones del popular semanario de sucesos "El Caso", perteneciente a la cadena de publicaciones de **Eugenio Suárez**. Sedano retorna nuevamente a ser responsable de este periódico semanal, tras llevar la dirección durante varios meses del mensual de "El Caso". En su puesto ha sido nombrado **Delfín Rodríguez**.



□ **Manuel Piedrahita**, corresponsal de TVE en Bonn, ha defendido, en la Facultad de Ciencias de la Información, la tesis doctoral "Aspectos profesionales del periodismo televisivo". La tesis fue dirigida por **José Luis Martínez Albertos**, catedrático de la asignatura "Redacción periodística", y obtuvo la calificación de apto "cum laude".

□ **José Oneto**, director durante diez años de "Cambio 16" y que dimitió hace año y medio de su cargo, puede ser el primer periodista español que denuncia a un grupo editorial invocan-



do la cláusula de conciencia. Oneto, actualmente comentarista de ese semanario y de "Diario 16", tuvo dificultades en el desempeño de su labor durante la campaña electoral, ante la actitud tomada por su grupo, apoyando claramente cierta opción política en las elecciones generales.

□ **Jesús Hermida**, periodista, cumplió cuarenta y nueve años a finales del mes pasado. Perteneciente a la plantilla de TVE, de la que está ahora excedente, actualmente dirige "Radio 80. Serie Oro".

□ **Ricardo Aparicio** es el actual conductor del programa de la COPE "Protagonistas", mientras **Luis del Olmo**, director y presentador del mismo, se recupera de sus dolencias.

□ **Jorge Martínez Reverte**, consejero de Administración del Ente, comunicó al Consejo de diversas irregularidades cometidas por la Administración del Ente Público Radio Televisión Madrid. Informó que estas irregularidades no habían sido detectadas por una auditoría llevada a cabo, "debido a múltiples y sutiles procedimientos

utilizados para el posible fraude". Martínez Reverte anunció su propósito de iniciar las acciones judiciales oportunas contra la ex gerente Caridad Trócoli.

□ **El periodista Eliseo Bayo** ha sido absuelto de las acusaciones de injurias y calumnias por la Sección Tercera de lo Penal de la Audiencia de Barcelona, contra el ex ministro Gregorio López Bravo, al publicar el pasado mes de octubre y noviembre, una serie de dos artículos en la revista "Interviú", en los que relacionaba al ex ministro con unas actividades de contrabando de hierro y acero, supuestamente realizadas a través de unas exportaciones irregulares. El tribunal señaló en el fallo que no se puede hablar de calumnias porque los reportajes no imputan un delito, ya que el contrabando estaba considerado como infracción administrativa en aquella época (1964 al 68).

□ **Alfonso Ussía**, comentarista político de "Epoca" y "ABC", se ha pluriempleado en Antena 3. A las nueve de la mañana, dentro de "Viva la gente", interviene con sus mordaces comentarios del mundo político y social. Dos días a la semana critica libros en "Las tardes de Antena 3" y, por último, casi a medianoche, en "Hora cero", lee una poesía de su invención sobre un tema de actualidad.

□ **Maruja Torres**, periodista de "El País" y **Rosana Torres**, de "Diario 16" y "Cambio 16", pronunciaron el pasado viernes, a las diez y media de la noche, una conferencia sobre el "Erotismo femenino", dentro de la II Semana del Erotismo, organizada por el Ayuntamiento madrileño, a través de la concejalía de Cultura, que se celebra en el Centro Cultural de la Villa.

□ **Rosa Garrigós** es la nueva presidenta de la Asociación de Vendedores Profesionales de Prensa de Madrid que agrupa a más de mil asociados.

□ **Rosa Montero**, escritora y periodista de "El País" ha recibido varias ofertas de profesionales de Televisión para que siga escribiendo guiones y series al estilo de "Media naranja".

Clases de prensa a profesores

El semanario "El Magisterio Español" y el Departamento de Estructura de la Información Periodística, de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, organizan el IV Curso de Prensa en la escuela, dirigido a profesores de EGB, BUP, FP y estudiantes de Escuelas Universitarias y Ciencias de la Información. El curso, que se celebrará del 7 al 11 de julio, tiene como objetivo prioritario conocer las posibilidades didácticas de la utilización de la Prensa en las aulas. Para más información, llamar al teléfono 435 76 05.



Publicada la memoria gestión de EFE

La agencia informativa EFE acaba de publicar su memoria-gestión 1985, donde se refleja el balance económico de la empresa. Ricardo Utrilla Carrión, presidente-director general de la agencia, explica en la primera página que "el cambio de imagen, como se puede comprobar mediante la lectura de esta Memoria, no es, ni mucho menos, caprichoso o arbitrario".

Esta actividad para modificar la imagen de EFE y transformarla en una empresa más moderna y eficaz se vio también plasmado en su logotipo. Asimismo ha aumentado el número de sus delegaciones y el pasado año inauguró la de Extremadura, situada en Mérida, completando así su red de oficinas por todas las comunidades autónomas españolas.



Los toxicómanos podrán ser asistidos en los hospitales generales

Los pacientes toxicómanos deben ser asistidos en los hospitales generales de nuestro país. Este es uno de los puntos importantes del Convenio suscrito hace unos días, entre el Ministerio de Sanidad y Consumo y el Insalud para la habilitación de camas de desintoxicación de heroínómanos en hospitales propios del Insalud o concertados. Esto supone la puesta en marcha, por parte del Insalud, de un recurso asistencial para el desarrollo del Plan Nacional sobre Drogas. El convenio tiene un importe de 630.000.000 de pesetas.

Los hospitales que cuenten con estas camas tienen que facilitar trimestralmente una Memoria en la que se indican los índices de ocupación de las camas, las características de la población asistida y el porcentaje de altas voluntarias y forzadas. Con ello se pretende obtener datos suficientes para ir adecuando todos los años las necesidades de la población toxicómana, en relación con este tipo de servicios.

Los 630.000.000 de pesetas

han sido repartidos entre las 17 Comunidades autónomas. La cantidad mayor — 120 millones pesetas — ha ido a parar a Andalucía. Sigue después Cataluña con 110 y Madrid con 80. Las comunidades que menos han recibido son las de La Rioja y Cantabria con 10.000.000 cada una. Esta distribución se ha hecho de acuerdo con los responsables de los programas autonómicos de drogas y se han tenido en cuenta los actuales recursos en cada Autonomía y sus necesidades y demanda. Se calcula que, con estas aportaciones económicas, podrán habilitarse en nuestro país un total de 160 camas que estarán en funcionamiento a finales de 1986.

Con la firma del convenio concluye una etapa de la aplicación del Plan Nacional sobre Drogas, que se complementa con los convenios suscritos recientemente entre el Ministerio de Trabajo y las diversas Comunidades Autónomas, por un total de 1.224.000.000 de pesetas para programas de prevención, inserción y rehabilitación.

En nuestro país las cifras son aún bajas en relación con otros

Aumenta el número de enfermos del SIDA

EL SIDA, la llamada peste del siglo XX, sigue avanzando en el mundo. El número de personas afectadas por este mal no sólo no disminuye sino que aumenta día a día. Hay quien incluso ha llegado a predecir que si el mal no se detiene para el año 2000 la humanidad habrá desaparecido.

Las investigaciones en busca de una vacuna eficaz ocupan a científicos de todo el mundo. De momento no se ha dado con el remedio. El Sida es una enfermedad nueva y de orígenes todavía no perfectamente determinados. También se desconocen las causas de su periodo de latencia (no manifestación) y las razones del comportamiento, aparentemente caprichoso, del virus que lo produce. Porque no en todos los casos genera el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). Puede ocurrir que el test que se haga a una persona, para determinar la existencia de esta enfermedad, dé positivo pero en la mayoría de los casos, no significa ni prueba un diagnóstico de Sida.

El test más empleado es el llamado Elisa que sirve para detectar los anticuerpos que luchan contra el virus HTLV-III/LAV causantes del Sida. La existencia de anticuerpos en

sangre, sin embargo, sólo quiere decir que la persona ha estado en algún momento de alguna manera expuesta a este virus o a otro similar. Un test positivo puede deberse a otras causas. Por ejemplo, a ciertas infecciones, al propio estado inmunitario del individuo, a su condición de portador activo o a una reacción cruzada que represente un "falso positivo" a anticuerpos de otros virus. Sólo una pequeña proporción de personas con virus HTLV-III/LAV desarrollan el Sida.

La Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid está difundiendo información sobre el Sida con normas para disminuir el riesgo de verse afectado por ella.

Se sabe o se cree saber que el virus se transmite a partir, sobre todo, del intercambio de sangre o esperma, a través del contacto sexual, por el empleo de agujas hipodérmicas contaminadas, por transfusión de sangre, concentrados celulares, plasma o concentrados de factor de coagulación no tratados con calor. Incluso una madre infectada puede contagiar al hijo antes, durante o poco después del parto.

Los afectados

Junto a los hemofílicos, los

Cursos de formación sanitaria para conductores de ambulancias y celadores

El Instituto Regional de Estudios de la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid tiene previsto desarrollar distintos cursos en el programa de estudios 1986-87 para la preparación adecuada de los profesionales sanitarios que atienden a los enfermos en el intervalo de la casa del paciente hasta el hospital.

Entre estos cursos se encuentra "La resucitación cardiopulmonar básica para perso-

nal no sanitario" que supone un avance importante en nuestro país para la formación entre conductores de ambulancias y celadores. Se pretende que, en cualquier ocasión y circunstancia, esta persona, pueda prestar una ayuda, a veces vital, que va más allá del mero transporte.

Otro curso estará destinado a médicos y personal de enfermería del área rural, en él se tratarán las nuevas técnicas sanitarias.

grupos de población más afectados son los drogadictos, los homosexuales y los bisexuales.

En España el Sida se da preferentemente en personas comprendidas entre los 20 y 40 años. Pese a que, como hemos dicho, el número de enfermos aumenta año tras año, en España la cifra todavía no es muy elevada en relación con otros países. Se puede decir que frente a un nuevo caso por semana en España se dan tres o cuatro en Francia.

El mejor modo de evitar el riesgo de contagio es, en el caso de los drogadictos, no utilizar

"stress" y observar una dieta suficiente y equilibrada.

Algunos consejos

- El virus del Sida puede transmitirlo sin que la persona que lo haga, lo sepa.
- Los síntomas de esta enfermedad se manifiestan sólo en una pequeña proporción de los portadores de virus.
- Es conveniente someterse a revisiones médicas periódicas (de 2 a 4 por año) para hacer una prevención eficaz.
- Si se pertenece a un grupo

■ La población con más riesgo de contagio son los drogadictos, los homosexuales y los bisexuales.

■ La enfermedad ataca preferentemente a personas entre los 20 y los 40 años.

drogas inyectables por vía intravenosa, no compartir las agujas con otros y emplear jeringas de un solo uso.

Si se trata de homosexuales o bisexuales conviene reducir el número de parejas o limitar las relaciones a personas conocidas y de toda confianza. Es también una buena medida, emplear preservativos, lavarse o ducharse antes y después de contacto sexual, renunciar a introducir objetos en el recto que puedan dañar las mucosas, disminuir o anular el consumo de alcohol y otras drogas, rechazar el contacto sexual cuando se tengan heridas en las manos, boca o zonas genitales, controlar el

de población más expuesto al Sida conviene acudir a un centro especializado para hacerse un test.

Y en cualquier caso, si no se quiere acudir al médico de cabecera o al de la cartilla de la Seguridad Social, se puede ir al Centro de Promoción de la Salud del distrito de Centro (teléfonos: 232.23.64 y 232.23.67) y preguntar por el doctor Bru.

Una cosa más: hay también un teléfono — el 275.33.55 — al que se puede llamar cuando se desee conocer, por ejemplo, los síntomas del Sida o cualquier otro dato relacionado con ella. En una cinta grabada están todas las contestaciones.

Desciende el número de recetas por paciente

La reducción en el consumo de medicamentos, que en el caso de las personas afectadas por hipertensión arterial supone un 20,48%, es uno de los resultados más importantes de los programas sanitarios seguidos por los Centros de Promoción de la Salud del Ayuntamiento de Madrid. El número de recetas médicas por paciente es ahora bastante menor como consecuencia de la educación sanitaria de la población y los autocuidados.

Los comportamientos humanos, sus hábitos y modos de vida correspondientes son factores determinantes de la ausencia de salud o la presencia de enfermedad. La actividad, pues, más importante y prioritaria que debe ejercer un Centro de Salud es el autocuidado. Los responsables municipales de Salud coinciden en afirmar que los cuidados médicos no son los únicos que se deben transmitir a la población sino que es la comunidad la que debe estar preparada para influir en su entorno de forma activa, eliminando o reduciendo las fuentes de stress y aumentando los factores que inciden en su salud o calidad de vida. Uno de los trabajos de estos responsables de la salud del Ayuntamiento ha sido el orientar y enseñar a la población las técnicas o instrumentos para el autocuidado de su propia salud.

Datos

En el primer congreso internacional de Atención Primaria celebrado recientemente en Cuba y al que asistieron 700 responsables de la sanidad de todo el mundo, los médicos municipales de Madrid aportaron los datos obtenidos después de tres años de experiencias e investigaciones sanitarias hechas en el distrito de Centro en el que viven 163.000 personas. Según estos datos los cursos de información a los adultos sobre los hábitos de alimentación, consumo de alcohol y tabaco, influencia de los factores psicológicos sobre la evolución de las patologías y el control del stress dieron por resultado la dismi-

nución de la ansiedad y el temor, el control de la tensión arterial en el 61,4% de los afectados, la disminución o desaparición de los síntomas en un 66,26%, una dieta correcta en el 43,37% y la disminución de medicamentos en un 20,48%.

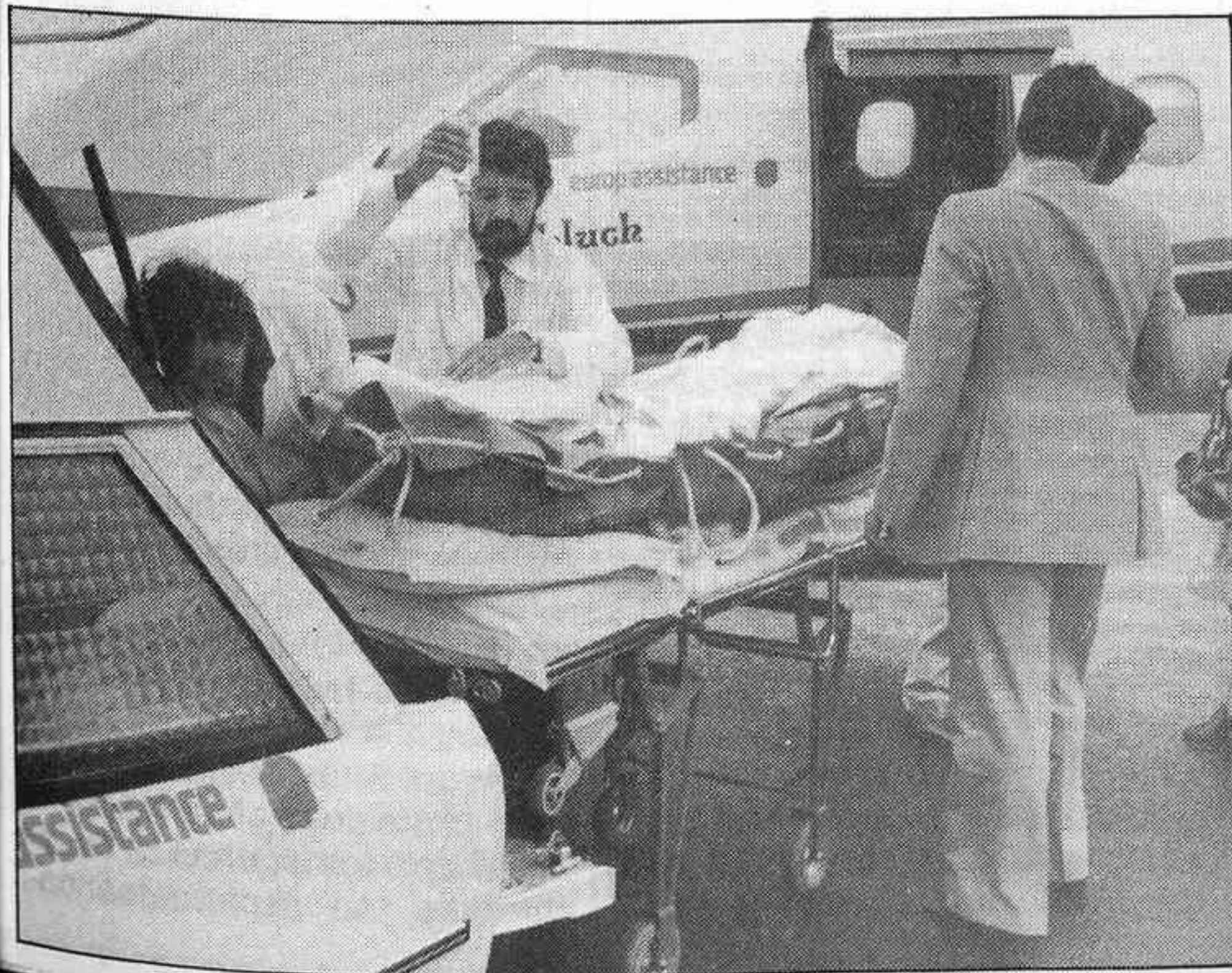
Grupos

Entre los grupos de personas jóvenes en las que inciden factores sociales que determinan una situación de marginación (prostitutas callejeras, toxicómanos, homosexuales, chaperos, travestis, madres solteras y familias que viven en pensiones) se hizo especial hincapié en la promoción de actividades de autocuidado, en la revalorización del concepto que tienen de salud y en la necesidad de integrarles en la red sanitaria. También trabajaron para cambiar los hábitos y actitudes para controlar la hepatitis, el Sida, la tuberculosis, y control del embarazo y puerperio.

En el grupo de prostitutas se consiguió que un total de 300 pasaron por los Centros Primarios de Salud y que un centenar de ellas mantengan controles periódicos.

La política sanitaria para la población infantil y en edad escolar se centró básicamente en responsabilizar a las madres de la salud de los niños durante el primer año de vida, y en que la familia tome parte activa en el mantenimiento de la salud de los hijos.

Un capítulo en el que se insistió también mucho, fue en el de la gastroenteritis y en la dieta hídrica y astringente para tratarla. Si se comparan los datos del verano de 1984 con los de 1985 se comprueba que han disminuido en un 15% en este último, los casos de gastroenteritis aguda acompañados de deshidratación grave. Paralelamente se apreció un descenso en el consumo de recetas médicas. En la actualidad el empleo de medicamentos se sitúa en el 0,67%; el 50% de los cuales corresponden a vitaminas prescritas a todos los niños en el primer año de vida.





Juan Barranco nos presenta «Los Veranos de la Villa 86»

De nuevo llega el verano a la ciudad, y un vez más la Corporación programa los "Veranos de la Villa", para distracción y goce de los que aquí quedan o nos visitan.

Los veranos de la Villa ya son proverbiales, pues la ciudad conserva una actitud cultural que para sí quisieran otras estaciones.

Al bienestar y placidez de que goza la ciudad sin agobios ni prisas, despreocupados y relajados, se une al caer la tarde la grata distracción y el entretenimiento.

Desde el Cuartel de Conde-Duque hasta la Corrala, pasando por el Templo de Debod, la Plaza Mayor, el Retiro, los Jardines de Cecilio Rodríguez y tantos otros sitios y lugares un amplio repertorio se ofrece al madrileño. Zarzuela, danza, música, flamenco y, sobre todo, teatro, este teatro bajo las estrellas al aire libre por el que tanta afición y devoción sentimos.

Concurran los vecinos a los muchos y variados espectáculos y que el verano transcurra en paz y en alegre disfrute es lo que deseamos.

ALCALDE DE MADRID

Según Ramón Herrero, concejal de Cultura

«Pretendemos que Madrid no sea aburrido en los meses de verano»

UNA vez más, "Los Veranos de la Villa" vienen a satisfacer el ocio de muchos madrileños durante los meses más calurosos del año. Son una amplia gama de actividades culturales que el Ayuntamiento ofrece a los capitalinos y visitantes para su esparcimiento y en los que se ha gastado cien millones de pesetas del presupuesto. Para facilitar las cosas al público, la Corporación ha dispuesto este año mejores sillas, numeración de los asientos, venta anticipada de entradas y un mejor sistema de organización e infraestructura en general. El concejal de Cultura municipal, Ramón Herrero, hace un balance de todo ello y de la programación y nos habla en esta entrevista de como Madrid es una ciudad entretenida, aunque apriete el calor.

—¿Qué suponen "Los Veranos de la Villa" para los madrileños?

—Es una oferta cultural desde el Ayuntamiento de Madrid a los vecinos de esta ciudad durante los meses de julio y agosto. Ha sido una agradable experiencia a la que hemos asistido en los últimos años. En esta amplia oferta han trabajado unas mil personas, entre profesionales del espectáculo y del Área de Cultura de esta Corporación. Contamos con trece compañías de teatro, cinco de danza y varios grupos musicales. Por otro lado, se engloba la cultura como servicio público y como medio de integrar al vecino con estos profesionales. Es un intento de acercar e interrelacionar todos los agentes culturales que intervienen en esta manifestación.

—¿Cuáles han sido las directrices en las que se han basado la programación de este año?

—Principalmente en la variedad, para poder acercarse a todo tipo de público: mayores, jóvenes y niños. Por ello el abanico cultural es muy amplio. Por ejemplo, en el aspecto musical hemos presentado varios tipos de conciertos. Hay música clásica, pop-rock, jazz y flamenco. En cuanto a teatro contamos con un apartado infantil, otro clásico y otro moderno. Además hemos incluido cinco compañías de danza, todas de primera categoría, tanto españolas como extranjeras.

No aburrirse

—¿Con ello se pretende que la Villa cobre vida en verano?

—Claro que pretendemos que Madrid no sea aburrido en estos meses, cuando mucha gente coge las vacaciones y algunos se van fuera, pero también muchos se quedan. Estos días se pueden visitar museos, salas de arte, ir al cine o ver cualquier espectáculo; pero nuestra programación cultural supone un aliciente más a todo lo que normalmente esta gran ciudad proporciona. "Los Veranos de la Villa" es un medio de hacer más agradable Madrid al turista nacional y extranjero y, asimismo, por supuesto, a los propios vecinos. Nos empezamos a dar cuenta de que se puede veranear en Madrid.

—¿Cuál es el auténtico aliciente de esta programación?

—Básicamente la calidad. Hay un tono de prestigio en cuanto a las figuras que presentamos y los propios espectáculos. Se han puesto los elementos necesarios, por parte del Ayuntamiento y de los mismos profesionales, para conseguir que los espectáculos de nombres tan acreditados co-



mo Fernando Fernán-Gómez, Miguel Angel Gómez Martínez (director de la orquesta de RTVE), Al Jarreau y el director de teatro Scaparro, entre otros muchos.

—¿Qué novedades se incluyen este año?

—Se ha incorporado un ciclo dedicado a la guitarra flamenca, en el que intervienen siete grandes intérpretes. También se ofrece un homenaje al autor Muñoz Seca, en el cincuenta aniversario de su fallecimiento, con la representación de su obra "Los extremeños se tocan" y una especie de recordatorio a cargo de Mari Paz Ballesteros y Luis Escobar, sobre un texto de Rodríguez Méndez. Asimismo, en el cincuentenario de Federico García Lorca se cuenta con un recital de Joaquín Hinojosa de "Poeta en Nueva York", en agosto. Además, cabe señalar la importancia que se ha propiciado a la presencia de autores vivos españoles, algo que normalmente no se tiene en consideración a la hora de elaborar un programa oficial. En esta ocasión hay un tanto por ciento muy elevado de textos de dramaturgos nacionales, entre otras estarán presentes las obras de José Luis Alonso de Santos, Luis Matilla, Fernán-Gómez e Ignacio Amestoy.

—¿Por qué hay tantas coproducciones?

—Esto es un orgullo para el madrileño que producciones nacionales o de otras comunidades se interesen por incluir a Madrid en su gira española. Para esta ciudad es importante todas las aportaciones que vengan de fuera.

Más comodidades

—Al parecer, ¿este año han cuidado todos los detalles para dar mayores facilidades al público?

—Sí, sobre todo en organización e infraestructura. Habrá sillas más cómodas y los asientos serán numerados. Se ha tenido en cuenta el facilitar una venta anticipada de localidades para los que así lo deseen y nos hemos preocupado del tema de los ruidos para que no molesten al resto de los ciudadanos que están en casa por cualquier motivo. Esto supone un paso adelante.

—¿Cuántos locales y plazas se han habilitado para la representación de los espectáculos?

—Unos trece o catorce lugares diversos, desde plazas a locales privados como el teatro Monumental.

—¿Cuál es el presupuesto?
—En total, esto le ha costado al Ayuntamiento unos ciento y pico millones de pesetas, una cifra un poco superior al



año pasado. Aquí no se ha incluido la entrada de dinero por taquillaje, que previamente ya se ha descontado.

La otra cara de San Isidro

—¿Qué cantidad de público se especula que acudirá a estos acontecimientos?

—El año pasado fueron trescientas mil personas, en éste se espera superar esa cifra con creces, ya que hay espectáculos de gran calidad. Podríamos decir que "Los Veranos de la Villa" es la otra cara de la moneda de San Isidro. En "Los Veranos" se ofrece más calidad en los espectáculos y son de tipo más cultural, mientras que las fiestas del Patrón son más populares y bulliciosas, y en donde se pretende primar la verbena y la diversión.

—¿Cuáles han sido los espectáculos más costosos y el personaje que más dinero ha pedido por actuar?

—No se pueden decir datos concretos, depende un poco del tiempo contratado. Unos estarán aquí por tres días y otros por un mes, debido a compromisos anteriores. En general, los más caros han sido las superproducciones bien de teatro o de danza, ya que están formadas por compañías con un amplio reparto artístico y técnico y porque cuentan con mucho equipo para su puesta en escena.

—Por último, ¿cuál es el precio de las entradas?

—Los precios son en general muy populares. La entrada más barata se vende a doscientas pesetas y la más cara vale setecientas u ochocientas pesetas. También hay unos cuantos espectáculos que son gratuitos.

M.^a TERESA SAN ANDRES

PROGRAMA

TEATRO MONUMENTAL

"La gran pirueta", de Alonso de Santos: 1 jul.-3 ago., lunes descanso; martes y miércoles, 22,30 h; jueves, viernes y sábado, 19,00 y 22,30 h; domingo 19,00 h.

CONDE DUQUE

Nederlands Dans Theater: 3-5 jul., 22,30 h.
Llegó la Salsa: 7-9 jul., 22,30 h.
Ballet Nacional de España: 11-13 jul., 22,30 h.
Amancio Prada: 16 jul., 22,30 h.
La Trinca: 17-19 jul., 22,30 h.
Ballet Antonio Gades: 23-27 jul., 22,00 h.
"Las furias", José Granero y Francisco Suárez: 29 jul.-3 ago., 22,30 h.
Brass Band: 4 ago., 22,00 h.
Madrid Danza Contemporánea: 6-10 ago., 22,00 h.
Coriolano: 15-24 ago., 22,00 h.
Suburbano: 26 ago., 22,00 h.

TEMPLO DE DEBOD

"Antígona", de Espriu: 4-13 jul., 22,30 h., día 7 descanso.
"El rey Juan", de W. Shakespeare: 15-20 jul., 22,30 h.
Orquesta de RTVE: 22-27 jul., 22,00 h., día 24 descanso.
"Los extremeños se tocan", de Muñoz Seca: 29 jul.-10 ago., 22,00 h.
"El fanfarrón" (Miles Gloriosus, de Plauto): 14-24 ago., 22,00 h., día 18 descanso.

ALMUDENA (calle Bailén)

"Ojos de Bosque", de Fernando Fernán-Gómez: 9-20 jul., 22,30 h.
Brasil de todos los ritmos, 22-24 jul., 22,00 h.
Africa Negra: 25-27 jul., 22,00 h.
"1986: El mundo del fin del tiempo" (dramaturgia de Guillermo Heras): 30 jul.-3 ago., 22,00 h.

LA CORRALA

Agua, azucarillos y aguardiente: 18 jul.-31 ago., 22,30 h. (abierto una hora antes), lunes descanso.

LONJA DE LAS TERNERAS

(P.^o de la Chopera, s/n, antiguo matadero).
EL TRICILE: 22-27 jul., 22,00 h.

"Doña Elvira, imagínate Euskadi", de Ignacio Amestoy: 28 jul.-3 ago., 22,00 h.

"Poeta en Nueva York", de Federico García Lorca: 5-10 ago., 22,00 h.
"De paseo con Muñoz Seca": 12-17 ago., 22,00 h.

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

George Benson: 28 jul., 22,30 h.
David Sanborn Group/Al Jarreau: 29 jul., 22,00 h.
Joaquín Sabina: 5 set., 22,00 h.

PLAZA MAYOR

Noches de música clásica en la Plaza Mayor: Todos los viernes y sábados desde el 18 de julio al 23 de agosto, 22,00 h.

PARQUE DEL RETIRO

Cine en El Retiro: 4 jul.-10 ago., todos los días a partir 22,00 h.
Viernes de guitarra flamenca (Jardines de Cecilio Rodríguez): Todos los viernes desde el 11 de julio al 22 de agosto, 22,30 h.

En «Los Veranos de la Villa 86»

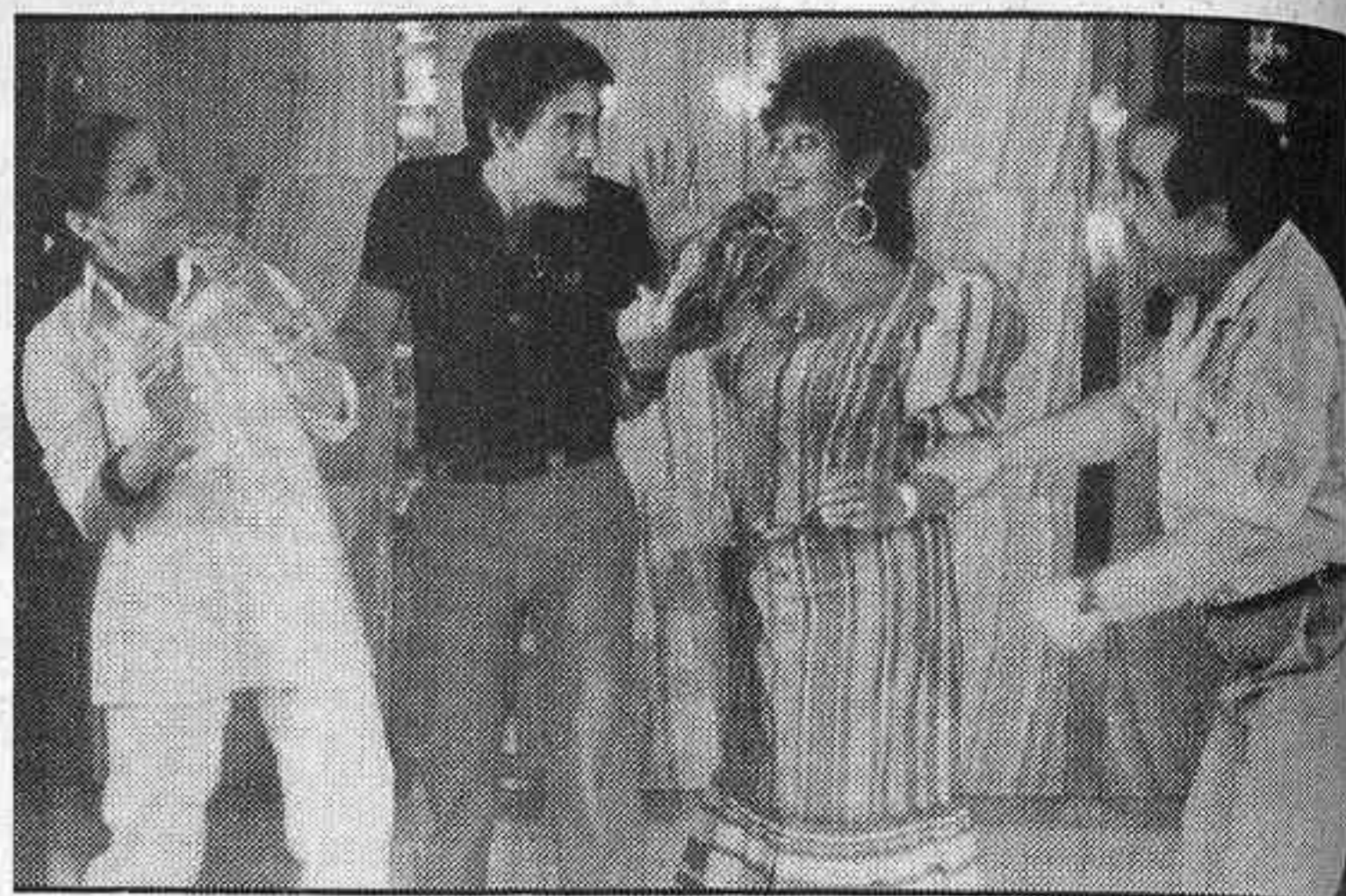
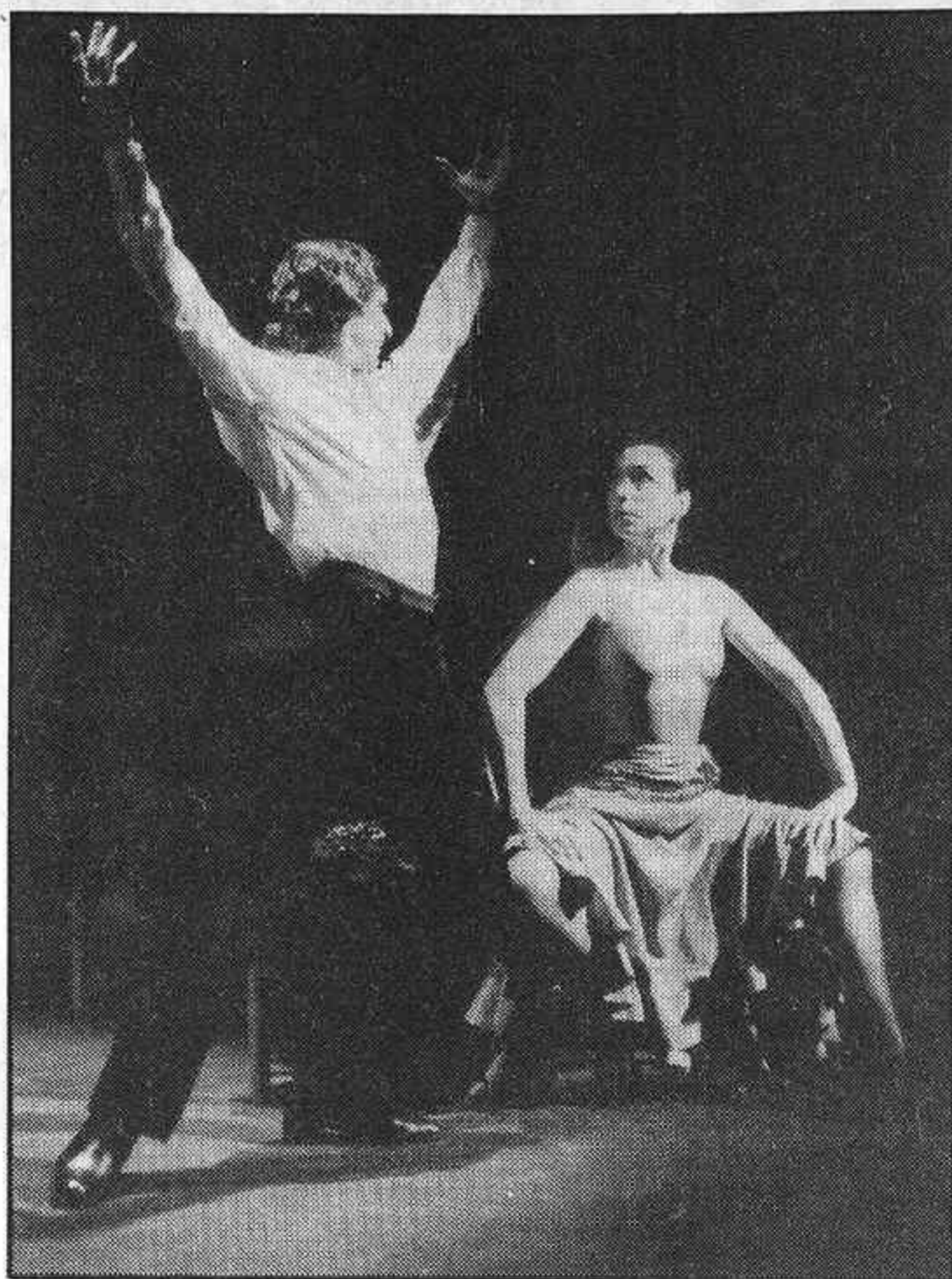
Durante julio y agosto: cine, teatro, danza, homenajes y conciertos

LA programación de «Los Veranos de Veranos de la Villa 86» incluye un amplio número de espectáculos y conciertos (en cifra aproximada, unos cincuenta) durante los meses de julio y agosto. Este abanico cultural, que se despliega en estos días, sólo le costará al madrileño de su bolsillo unas treinta pesetas, más o menos. Madrid abrió sus puertas a los calores del verano, pero también a una gran serie de posibilidades para divertirse, con interesantes montajes y grandes figuras.

La actividad teatral cuenta con la representación de trece montajes. Hasta el 3 de agosto, el Monumental nos acerca al mundo circense con la obra de José Luis Alonso de Santos, «La gran pirueta». En la Almudena se estrena el día 9 la producción de Fernando Fernán-Gómez, «Ojos de bosque», con Emma Cohen y las respectivas hijas de Bódalo y de Fernán-Gómez, María José y Helena, en el reparto. Sustituyendo a esta comedia, a finales de mes, Guillermo Heras presenta una sátira sobre la hipotética destrucción de la Tierra, bajo el título «1996», «El mundo del fin del tiempo». Por esas fechas, el grupo catalán El Tricicle ofrece su tercer espectáculo, «Slastic», en la Lonja de las Terneras, y una semana después, el director del Teatro Español trae a este escenario del paseo de la Chopera, «Elvira, imagínate Euskadi».

En Conde Duque y en el Templo de Debod se escenifican dos obras de Shakespeare: «Coriolano» y «El rey Juan». También en el Templo de Debod se estrena la versión castellana de «Antígona», de Salvador Espriu, y Maurizio Scaparro dirige «El fanfarrón», versión de Alonso de Santos de la obra de Plauto, «Miles gloriosus».

Con «Poeta en Nueva York», en la Lonja de las Terneras, y «Los extremeños se tocan», en el Templo egipcio, se rinde sendos homenajes a Lorca y



Muñoz Seca en el cincuentenario de sus respectivos fallecimientos.

Los amantes de la zarzuela tienen su cita en La Corrala a partir del próximo día 18, con «Agua, azucarrillos y aguardiente» y con un estupendo reparto encabezado por Maruja Díaz y Nati Mistral. A su vez, los pequeños se lo pasarán a lo grande en El Retiro, rescatando «La espada del sólo deseo» y pasando las mayores aventuras, inventadas por Luis Matilla.

Cinco compañías de ballet muestran, con sus distintos programas, los diferentes estilos de danza: moderna, flamenca y clásica, en la plaza de Conde Duque.

Amancio Prada, la Trinka, Suburbano, George Benson, David Sanborn/Al Jarreau y Joaquín Sabina son los diferentes grupos e intérpretes de variados estilos musicales que actuarán principalmente en Conde Duque y la Plaza de Toros de las Ventas.

Los viernes se dedicarán al flamenco en el Retiro con la presencia de siete guitarristas de reconocido nombre. Por su parte, la plaza Mayor nos acerca por la noche a la música clásica.

Para finalizar, como en años anteriores se podrá ver cine en el Retiro que, con la proyección de 164 películas, es una actividad más de la programación de estos «Veranos».

TAMBIEN EN LOS BARRIOS

LATINA (Auditorio Aluche)
Teatro de la Danza
1 agosto, 22,00 h.
«Los extremeños se toca», de Muñoz Seca.

19 y 20 de agosto, 22,00 h.
«El rey Juan», de W. Shakespeare.

29 30 de agosto, 22,00 h.

MEDIODIA (Auditorio Entrevías)
«El rey Juan», de W. Shakespeare.

4 de agosto, 22,00 h.
«Los extremeños se tocan», de Muñoz Seca.

12 y 13 de agosto, 22,00 h.
«Madrid D.C.»

19 y 20 de agosto, 22,00 h.

CIUDAD LINEAL (Auditorio Ciudad Lineal)
«El rey Juan», de W. Shakespeare.

1 y 2 de agosto, 22,00 h.
Teatro de la Danza

9 y 10 de agosto, 22,00 h.
«Los extremeños de tocan», de Muñoz Seca

16 y 17 de agosto, 22,00 h.
CARABANCHEL (Auditorio Parque de las Cruces)
Teatro de la Danza
25 y 26 de julio, 22,00 h.

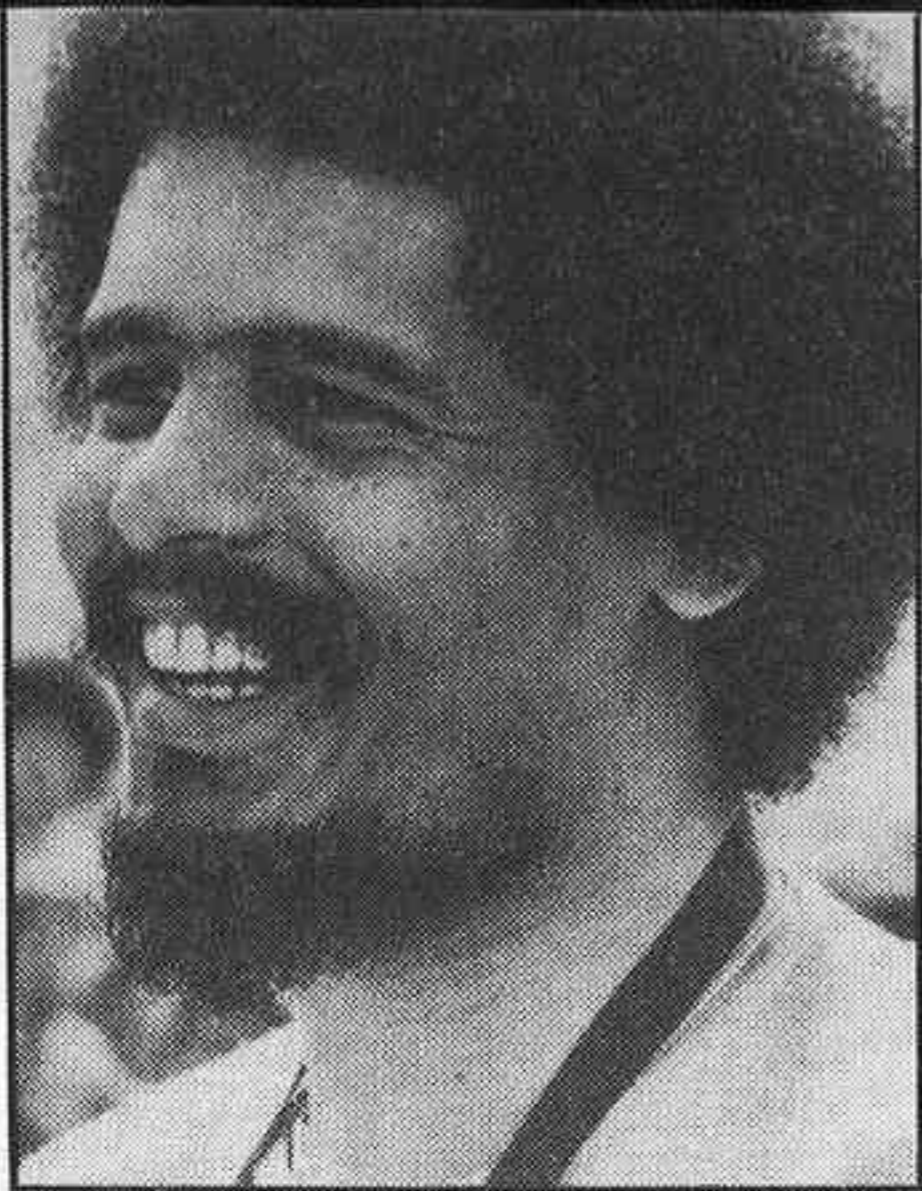


CIO

SALSA, todos los ritmos del Brasil y música africana se dan cita en la serie de conciertos que el Ministerio de Cultura, a través del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música, ha programado para una supergira veraniega durante estos meses.

Los conciertos comenzarán con "Llegó la salsa", tercera edición de esta muestra de música del Caribe, en la que participan: Oscar de León de Venezuela, Papo Lucca con la ya legendaria Sonora Ponceña, la Orquesta Ritmo Oriental de Cuba y Bobby Rodríguez. El programa lo completan dos bandas españolas: "Un poquito de todo" y "El Combo Belga". En total se ofrecen veinte conciertos repartidos por siete ciudades de la geografía española.

Tras la presentación el pasado año de Antonio Carlos Jobín y Joao Gilberto, dos músicos excepcionales que ya son parte de la historia de la música brasileña; este año, bajo el título "Brasil de todos los ritmos", se presenta Joao Bosco, Paulinho



Con las diferentes giras programadas por el Ministerio de Cultura

España, en salsa y a lo afro

da Viola y Milton Nascimento, éste último compartirá sus canciones con María del Mar Bonet en un recital conjunto. habrá diecisiete actuaciones de música brasileña repartidos por nueve ciudades de nuestro país.

El tercer y último aspecto está dedicado a la "Música Africana" que resulta poco conocida en España. Consta de tres partes, seleccionados de una amplia muestra que organiza el Festival de Avignon, con quien se coproduce estos conciertos. Dos de ellos estarán dedicados a la música tradicional de Zaire,

Malí, Guinea y Marruecos y otro a la Orquesta de Ray Lema del Zaire, músico afincado en París que ha obtenido un notable éxito en Europa con música actual,ailable y de profunda raíz africana.

También danza

También la gira cuenta con un importante programa de danza. Dos compañías de extraordinaria importancia visi-

tarán nuestro país: la norteamericana Martha Graham Dance Company, al frente de la cual vendrá la propia directora y fundadora Graham, reconocida universalmente como la creadora de la danza moderna a pesar de su avanzada edad, y la holandesa Nederlands Dans Theater, con Kiri Kylian, director artístico y coreógrafo. Esta compañía presentó hasta ayer, en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, la coreografía "Jardi Tancat", del valenciano Nacho Duato y música de María del Mar Bonet.

En el XXXII Festival

Shakespeare, en Mérida

Dentro del ciclo grecolatino del XXXII Festival de Mérida no podía faltar una obra de William Shakespeare. Del 9 al 13 se ofrece, en el Teatro Romano, "Coriolano", un drama que se inicia con la sublevación del pueblo contra los ricos.

Coproducida por el Festival Internacional de Santander, la British Council y el de Mérida, la versión castellana pertenece al actor Eusebio Lázaro y la dirección al británico Toby Robertson, director del mítico Old Vic de Londres y de la compañía Prospect Theatre y especialista en temas shakespearianos.

Al frente de un reparto de veintitrés actores se encuentra Eusebio Lázaro.

"Coriolano" es un héroe — explica Robertson — que regresa a Roma recibido como un Dios, pero que se muestra incapaz de vivir en sociedad y termina siendo expulsado de la

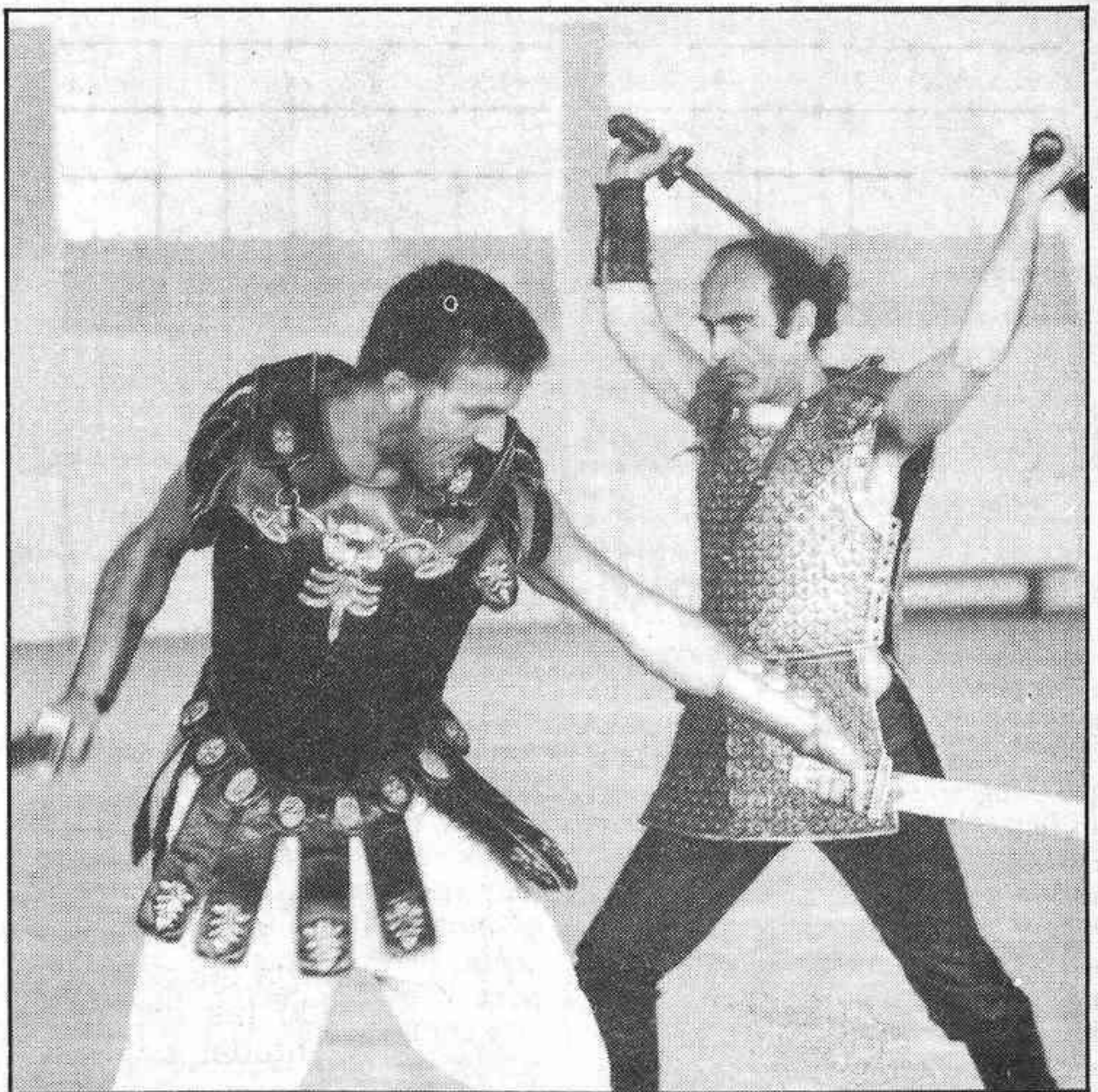
■ Con "Coriolano", un drama de gobernantes y gobernados.

ciudad como si realmente fuera una bestia salvaje".

"La historia — añade — nos enseña que no podemos contemplar a estos hombres con indiferencia. Estos hombres son peligrosos. Pero, ¿qué son?, ¿dioses o bestias?"

Por otro lado, Eusebio Lázaro afirma que "ésta es quizá una de las obras de Shakespeare que más polémica puede suscitar en nuestra época, sometida a profundos disturbios políticos y sociales, y en donde mejor se refleja el conflicto entre gobernantes y gobernados".

Sigue comentando que para algunos este héroe es la premo-



nición de un dictador fascista. "Hoy — finaliza —, tiene todo ello un valor paradigmático, porque Corioles sigue siendo la

puerta histórica por la que entramos y salimos. Esperemos que ningún Coriolano nos la cierre".



DISCOS

NOTICIERO



VIDEO

Príncipe Andrés de

Inglatera - Sarah Ferguson

• **Santi de Crem**, son un trío formado por Alberto Cimarra (guitarra y voz), Jesús C. Parreño (Teclados y Voces) y Alfonso Benítez (Bajo y Voces). Los orígenes del grupo se remiten al mes de diciembre del año 1982 en la sala Rockola de Madrid, donde dieron su primer concierto bajo ese nombre. Recientemente, se acaba de publicar el último trabajo discográfico de este grupo, anteriormente sólo habían lanzado un disco en forma de maxi-single conteniendo cuatro temas y con el título "¿Quién puede ser?".

Este nuevo trabajo, en forma de elepé y con el título genérico "Encima de una rosa", está teniendo una cierta repercusión dentro de los ambientes más marginados del pop, y sobre todo con el tema "Cierro los ojos". Próximamente, se

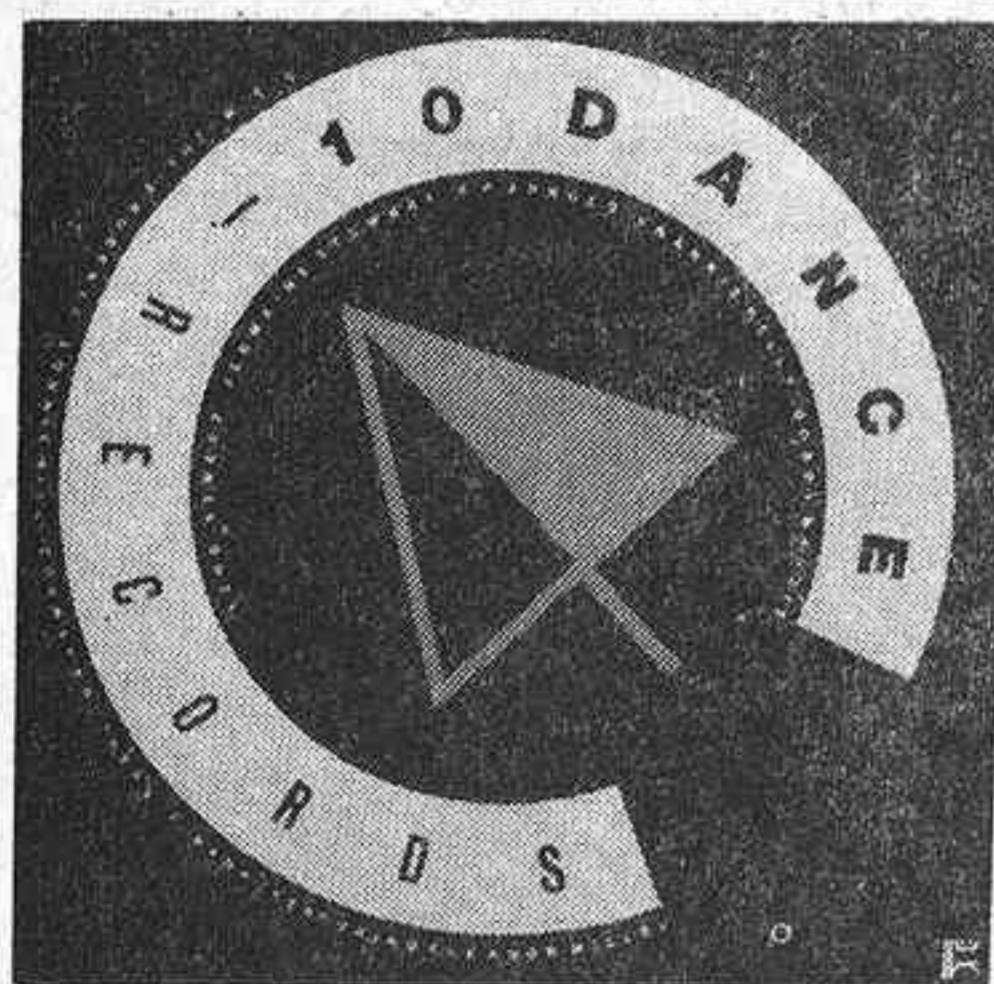
editará el segundo single del álbum con el título "Septiembre-7".

• El próximo día 10 de julio, en Madrid, podremos ver otro gran concierto, esta vez en la sala de rock Canciller y para ver, a uno que es y que ha sido todo dentro de la música del rock en los últimos años, **Rory Gallagher** con su **His Band**.

• **091**, el grupo revelación de este año por su forma de interpretar y su particular sonido, está teniendo un gran éxito con su elepé "Más de cien lobos", y temas como "Cuando pierdo el equilibrio" o "En la calle", que será su segundo single, son una buena muestra de ello.

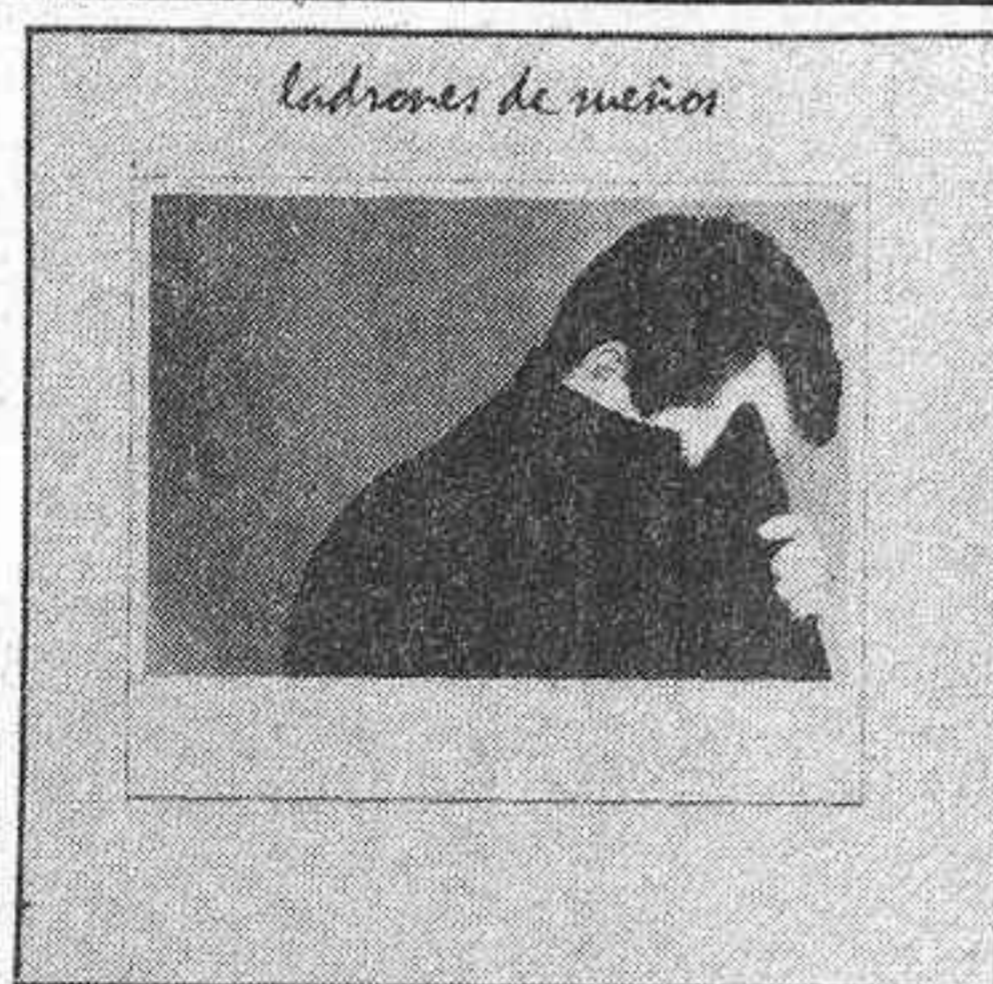
• **Los del Río**, es un dúo que parece ser que la está armando este verano con el tema "Te estás poniendo viejo, Picoco", y es que se escucha y se baila en todas las discotecas del país. Tema este el de viejo Picoco, que puede ser una de las candidatas a la canción del verano.

NOVEDADES DE LA SEMANA



"10 Dance" Varios (Virgin)

Este es un álbum recopilatorio de la música de baile que actualmente se está haciendo. Estos son algunos de los nombres más significativos que integran este elepé: P. P Arnold, un hombre que participó con Ike y Tina Turner y Rolling Stones, de donde vendría su ascenso, Mick Jagger sería el productor de su primer álbum. Es una de las cantantes más importantes de rhythm and blues y soul. 52 ND Street, se le ha calificado a esta banda, como una de las formaciones más elegantes e inusuales de la música actual. También podremos oír en este disco, a Julio Robert, cantante de Working Week; Jermaine Stewart, copador de primeros puestos en las listas de baile; los legendarios C-Bank.



"Ladrones de sueños" (La Rosa)

Es un grupo de casi reciente creación, ya que la carrera del grupo, compuesto por cinco miembros, comenzó en los últimos meses del año 85, fecha en la que desde entonces el grupo no ha parado de evolucionar hasta conseguir un sonido compacto y fresco, basado en el lema de hacer una música diferente. Pero aunque la banda lleve poco tiempo rodando, algunos de sus componentes ya son músicos curtidos en otros grupos del pop y el rock madrileño, y que han actuado muchas veces en el ya legendario local, Rockola. Alberto cimarra, del trío (Sati de Crem), ha sido el productor de este primer plástico del grupo, un mini-elepé que recoge los seis temas más claros del grupo

Una boda de videopelícula

El próximo día 23 de julio, el **príncipe Andrés**, segundo hijo de la Reina de Inglaterra, contraerá matrimonio con **Sarah Ferguson** en la Abadía de Westminster. La boda, por la identidad de sus protagonistas, ha despertado gran interés en todo el mundo y ha ocupado numerosas páginas de periódicos y revistas.

Faltaba, sin embargo, un documento que muchos esperaban: un videocassette contando el romance y personalidades de este próximo y Real matrimonio. La iniciativa acaba de ser emprendida por la firma **Virgin Video**, que ha lanzado en toda Europa un vídeo sobre los protagonistas de la que, sin duda, será "la boda del año".

El documento muestra los pasajes más importantes de la vida y amores del príncipe Andrés y su carrera como piloto de helicópteros, así como su participación en el conflicto de las Malvinas. Se relata también el pasado familiar de Sarah Ferguson, y su aceptación como parte integrante de la familia Real británica, al estar presente en la celebración del 60 cumpleaños de la Reina de Inglaterra.

Entrevista en exclusiva

Se incluye, por otra parte, una entrevista en exclusiva con ambos personajes, apareciendo, simultáneamente, escenas de las bodas reales de la **Reina**, la **princesa Ana** y el **príncipe Carlos**, con una ojeada hacia el futuro del hermano menor, el **príncipe Eduardo**, que ahora se convierte en "el soltero británico más deseable de Europa".



El encargado de narrar esta historia es **Sandy Gall**, primer periodista y locutor del Reino Unido. La cassette, que comienza con la declaración oficial del compromiso matrimonial, tiene una duración aproximada de 27 minutos e incorpora traducción simultánea al castellano.

El material editado es exclusivo y la carátula del videocassette, que reproducimos en esta página, es la original, aceptada por el protocolo de la familia Real inglesa, y la misma para todos los países en los que se distribuye.

El videocassette se ha puesto a la venta a partir del día 30 de junio y podrá adquirirse, según informan sus promotores, mediante la solicitud a través de cupones que aparecerán en los anuncios de la denominada prensa del corazón.

PROXIMOS PROGRAMAS

MUSICA EN TVE

Para ver, oír y grabar

Televisión emitirá el martes 8 por la segunda cadena a las 22.30 horas, un programa que se trata de una emisión en diferido de los actos con motivo del "Centenario de la Estatua de la Libertad". Entre los actos que se celebran hay que destacar, un concierto especial de la **Orquesta Filarmónica de Nueva York**, dirigida por vez primera por **Zubin Metha**. También actuarán **Plácido Domingo, Marilyn Horne, Sherill Milnes, Leona Mitchell** y **Pinchas Zukerman**. Así mismo habrá un homenaje al country con la actuación simultánea de 150 banjos y la actuación de **Kenny Rogers**. Para finalizar, habrá un homenaje a **Elvis Presley** y al rock con la actuación de **Huey Lewis and The News**, y otro a Hollywood, con la intervención de **Frank Sinatra**. La fiesta se cerrará con un nuevo homenaje a la música actual, que correrá a cargo de **Lionel Richie**.

• El día 9 en "Tocata", podremos ver las actuaciones en directo de **Roberto Millan, Jermanine Jackson, Falsa Pasión, Presuntos Implicados** y **Limahl**. Y encuanto a videos, los de **King Kobra, O.M.D.,** y **A-HA**.

• En; "A - uan - ba - buluba - balam - bambú", el próximo día 10, comenzará el programa con el video de **Simple Minds, "The Things She Said"**, y se presentarán como grupos novísimos, **Los Olvidados**. A continuación podremos ver una entrevista realizada en París a **Seeger Gaingbourg**, entrevista que irá ilustrada con sus videos **"Comic Strip"** y **"Lemon Incest"**.

El segundo bloque del programa, comenzará con un desfile de modelos "country" y un fragmento de la película **"Prat Garret y Billy The Kind"**. Posteriormente se hará una crónica del último espectáculo de **Dagoll Dagom**, titulado **"El Mikado"**, estrenado estos mismos días en el Teatro Grec de Barcelona.

Ahora: Mundo-Basket 86 en la tele

Todavía resonando en los oídos los entusiastas gritos por goles de Argentina que la convirtieron en Campeona del Mundial de Fútbol, los "adictos" a los deportes y, sobre todo, al baloncesto tienen su cita con TVE y Mundo-Basket 86, que se inauguró el pasado sábado. Hasta el día 11 se retransmitirán diariamente dos o tres encuentros por ambas cadenas.

Durante la segunda fase, que se jugará el 13, 14 y 15, se disputarán todos los días dos encuentros a las 18.00 y 20.00 horas.

La final y semifinal del 17, 18, 19 y 20 se emitirán tres partidos, los cuales se ofrecerán dos en directo y uno en diferido al día siguiente. El directo de la primera cadena será el que juegue la selección española, siempre que se hubiera clasificado.



LOS PARTIDOS

DIA	HORA	PARTIDO
6 de julio	12,15	Dentro de "Estudio Estadio" partido en diferido Italia-China (Primera Cadena).
6 de julio	19,00	España-Corea (Primera Cadena).
	21,00	URSS-Cuba (Segunda Cadena).
7 de julio	10,00 a 11,30	USA-China (Primera Cadena).
7 de julio	19,00	España-Grecia (Primera Cadena).
8 de julio	10,00 a 11,30	Yugoslavia-Holanda. Diferido (Primera Cadena).
8 de julio	19,00	Francia-Brasil (Primera Cadena).
9 de julio	10,00 a 11,30	Cuba-Uruguay. Diferido (Primera Cadena).
9 de julio	18,00	Yugoslavia-Argentina (Segunda Cadena).
9 de julio	20,00	España-Panamá (Primera Cadena).
10 de julio	10,00 a 11,30	Alemania-Italia. Diferido (Primera Cadena).
10 de julio	20,00	España-Brasil (Primera Cadena).
10 de julio	24,00	USA-Italia (Segunda Cadena).
11 de julio	10,00 a 11,30	Yugoslavia-Canadá. Diferido (Primera Cadena).
13 de julio	18,00	España-¿ ? (Primera Cadena).
13 de julio	20,00	Partido a elegir (Segunda Cadena).
14 de julio	20,00	España-¿ ? (Primera Cadena).
14 de julio	18,00	Partido a elegir (Segunda Cadena).
15 de julio	18,00	Partido a elegir (Segunda Cadena).
15 de julio	20,00	España-¿ ? (Primera Cadena).

PELICULAS DE LA PRIMERA CADENA

Cine: la otra alternativa

Para los que el fútbol de junio y el baloncesto de este mes por la pequeña pantalla les resulte un agravio personal de los directivos del Pirulí contra ellos,

los telespectadores anti-deportivos, tienen una alternativa con las películas de la primera cadena, por ejemplo.

Catorce filmes amenizarán los miércoles y sábados por noche y los viernes y sábados por la tarde de estos calurosos días.

Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
9	Sesión de Noche	"El jeque blanco"	1952 (84')	Federico Fellini	Alberto Sordi, Giuliett Masina
11	Sesión de Tarde	"Besos de fuego"	1937	Augusto Genina	Viviane Romance, Tino Rossi, Michel Simon
12	Primera Sesión	"Don Camilo y el hono-"	1954	Carmine Gallone	Fernandel, Gino Cervi
12	rable Peppone" Sábado Cine	"Puente aéreo"	1981 (95')	Pedro Masó	Esperanza Roy, José Luis López Vázquez, Agustín González
16	Sesión de Noche	"El rey y la reina"	1983	J. A. Páramo	Omero Antonutti, Nuria Espert
18	Sesión de Tarde	"El muro"	1972	Yves Robert	Pierre Richard,
18	"El gran rubio con un zapato negro" Medianoche	"El muro"	1983	Mireille Darc Yilmaz Güney	Tuncel Kurtiz, Ayseemel Mesci
19	Primera Sesión	"Clint el solitario"	1967 (92')	Alfonso Balcázar	George Martin
19	Sábado Cine	"Bullitt"	1968 (104')	Peter Yates	Steve McQueen, Jacqueline Bisset, Robert Vaughn
23	Sesión de Noche	"El enemigo del pueblo"	1977 (98')	George Shafer	Steve McQueen, Bibi Anderson
25	Sesión de Tarde	"Los maridos no cenan en casa"	1956	Jerónimo Mihura	Zori, Santos, Codeso
26	Primera Sesión	"El hombre del triciclo"	1957 (90')	Jack Pinoteau	Darry Cowl, Jacques Thebault
26	Sábado Cine	"Círculo de fuego"	1971 (92')	Henry Hathaway	Gregory Peck, Pat Quinn
30	Sesión de Noche	"Callejón sin salida"	1966 (106')	Roman Polanski	Lionel Stander

PROGRAMACION

Domingo 6

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
- 8.29 Apertura y presentación.
- 8.30 Especial informativo.
- 10.15 El día del señor. Santa misa.
- 11.15 Pueblo de Dios.
- 11.45 "Chupinazo".
- 12.15 Estudio estadio.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Los diminutos.
- 16.05 Autopista hacia el cielo. "La sonrisa en fila tercera".
- 17.00 Pumuky.
- 17.25 De 7 en 7.
- 17.55 Punto de encuentro.
- 18.55 Mundobasket-86.
- 21.00 Telediario-2.
- 21.35 Canción triste de Hill Street. "Carne de primera".
- 22.30 Acta general de Chile. "Miguel Littin, clandestino en Chile".
- 23.30 Carreras de caballos.
- 24.00 Mundobasket-86.
- 01.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos.
- 12.45 Dibujos animados.
- 13.00 Turbo Teen.
- 13.20 Micro macro.
- 14.10 El secreto del dragón negro.
- 15.00 Retransmisiones deportivas.
- 19.10 Estrenos TV. "Unos días en Weasen Creek". (Ver

- "El cine en zapatillas".)
- 20.55 Baloncesto. Campeonato del Mundo.
 - 22.35 Domingo cine. "Lo último de todo". (Ver "El cine en zapatillas".)
 - 00.25 De moda.
 - 00.55 Despedida y cierre.

Lunes 7

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Mundobasket-86.
- 11.35 Dinastía.
- 12.30 Avance Telediario.
- 12.35 Teletexto. Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 El halcón callejero. "Objetivo peligroso".
- 16.30 Dinamo.
- 17.00 MASH. "Adiós, Radar" (primera parte).
- 17.30 Vaya tarde.
- 18.25 Avance Telediario.
- 18.30 Tour de Francia.
- 18.55 Mundobasket-86.
- 21.00 Telediario-2.
- 21.35 Todo queda en casa.
- 22.05 Corrupción en Miami. "Tráfico blanco".
- 23.00 Vivir cada día.
- 24.00 Telediario-3.
- 00.30 Resumen Mundobasket-86.
- 01.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Alicia en el país de las maravillas.
- 20.10 La hora de Bill Cosby.
- 20.35 La noche del cine español. "Novio a la vista". (Ver "El cine en zapatillas".)
- 23.35 Últimas preguntas.
- 00.05 Metrópolis.
- 00.35 Despedida y cierre.

Martes 8

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Mundobasket-86.
- 11.35 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto. Programación centros periféricos.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 El halcón callejero. "Un asesinato de novela".
- 16.30 El circo.
- 17.30 Vaya tarde.
- 18.25 Avance Telediario.
- 18.30 Tour de Francia.
- 18.55 Mundobasket-86.
- 21.00 Telediario-2.
- 21.35 Homenaje a Luisa Sala.
- 22.15 Complot para matar al Papa. "El atentado" (II).
- 23.40 En portada.

- 00.10 Telediario-3.
- 00.40 Testimonio.
- 00.45 Resumen Mundobasket-86.
- 01.45 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Alicia en el país de las maravillas.
- 20.10 Planta baja.
- 21.05 El arca de Noé.
- 21.30 Glitter. "La muchacha de la portada".
- 22.20 Especial: Centenario Estatua de la Libertad.
- 01.30 Despedida y cierre.

Miércoles 9

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Mundobasket-86.
- 11.35 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto. Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 El halcón callejero. "El puña sangre".
- 16.30 Tocata.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 19.10 2.ª

"Unos días en Weasen Creek"

Director: Dick Lowry.
 Autor: Joanna Brent.
 Intérpretes: Mare Winningham, John Hammond, Kevin Gerr, Nicholas Pryor, Glenn Morshower, Tracey Gold.
 En una humilde y destartalada granja de Crayley, Georgia, el joven Beldon Stokes se ha propuesto marcharse de casa, pues tras la muerte de sus padres no encuentra nada que le una a la granja, a pesar de las objeciones de su hermano mayor, Calvin. Beldon se dirige a Texas, donde vive un primo suyo que quizá pueda darle trabajo. Por el camino aprovechará para visitar a su tía Cora y a sus primos, en el pueblo de Weasen Creek, a quienes no ha visto nunca. Pero al parar en una gasolinera, Beldon se encuentra con una muchacha, Locksley, que se encuentra en apuros, y no de muy buena gana, accede a echarle una mano...

Domingo, 22.35 2.ª

"Lo último de todo"

Director: Jacques Becker.
 Guión: L. Chavance - M. Auberge - P. Bost.
 Intérpretes: Mireille Balin, Raymond Rouleau, Pierre Renoir.
 En la academia de policía de Carical, capital de un país imaginario, un grupo de jóvenes que aspiran a convertirse en inspectores realizan las pruebas pertinentes. Del resultado de las mismas dependerá también el nombramiento de "número uno" de la promoción. Clarence y Montes han destacado sobre el resto de aspirantes y el inspector jefe sugiere al Comisario se les otorgue a ambos el título de "número uno". Pero Montes propone que, como prueba definitiva, Clarence y él realicen una misión especial: resolver un caso de asesinato. Aprobada esta idea por los superiores, deciden que los dos aspirantes investiguen un crimen cometido en el "Hotel Babilonia": el Sr. Collins ha aparecido muerto en su habitación, acribillado a balazos. Testigos de excepción: su esposa y la Sra. Morgan, huésped del hotel.

Lunes, 20.35 2.ª

"Novio a la vista"

Director: Luis García Berlanga.
 Guión: Neville - Colina - Bardem - Berlanga.
 Intérpretes: Josette Arno, José María Roderó, Jorge Vico, Julia Caba Alba, Antonio Riquelme, Antonio Vico.
 Enrique es un muchacho de 15 años que va a pasar el verano en la playa con sus padres. Una vez allí aguarda impaciente la llegada de Loli, otra muchacha de su edad de la que está enamorado. Los dos se divierten junto con los demás muchachos que componen la pandilla. Pero más tarde, con la llegada de la familia Villanueva, cuyo hijo es un buen partido para la niña, la madre de Loli quiere que deje de jugar con los chicos de su edad y vaya con las personas mayores a la fiesta del hotel. Loli obedece, se viste de mujer y hace amistad con Federico Villanueva. Pero, después, Loli vuelve con la pandilla sin que lo sepa su madre y deciden escaparse todos de casa, dejando una nota a sus padres para hacerles saber que les declaran la guerra por querer que Loli se convierta en mujer.

Miércoles, 22.35 1.ª

"El jeque blanco"

Dirección: Federico Fellini.
 Guión: Pinelli, Flaianno, Fellini.
 Música: Nino Rota.
 Intérpretes: Alberto Sordi, Brunella Bovo, Giulietta Massina, Leopoldo Trieste, Lilia Landi.
 Ivan Cavelli y su esposa Vanda visitan Roma en viaje de novios, con el deseo de ser recibidos en audiencia Papal. Pero Vanda abriga otro propósito mucho más deseado: conocer a Fernando Rivo, héroe de una fotonovela llamada "El jeque blanco", al que ha escrito varias cartas bajo el pseudónimo de "Muñeca Apasionada". Contra todo pronóstico pero con una gran dosis de audacia Vanda consigue entrar en contacto con su adorado ídolo: es la culminación de sus sueños, que van a tener así un inesperado despertar.

- 17.30 Vaya tarde.
- 18.25 Avance Telediario.
- 18.30 Tour de Francia.
- 19.00 El planeta imaginario.
- 19.30 El arte de vivir.
- 19.55 Mundobasket-86.
- 22.00 Telediario-2.
- 22.35 Sesión de noche. "El je- que blanco". (Ver "El cine en zapatillas".)
- 00.10 Telediario-3.
- 00.40 Resumen Mundobasket-86.
- 01.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 17.45 Carta de ajuste.
- 17.54 Apertura y presentación.
- 17.55 Baloncesto.
- 19.40 Curso de francés.
- 20.00 Bajo el mismo cielo.
- 20.30 Con las manos en la masa.
- 21.00 Kate y Allie.
- 21.30 Fin de siglo.
- 23.30 Tiempos modernos.
- 00.25 Tiempo de crear.
- 00.40 Metrópolis.
- 01.10 Despedida y cierre.

Jueves 10

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Mundobasket-86.
- 11.35 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto.
- Programación centros pe- riféricos.

- 14.55 Conexión con la progra- mación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 El halcón callejero. "La hembra de la especie"
- 16.30 En la naturaleza.
- 17.00 Ana, Ciro y compañía.
- 17.30 Vaya tarde.
- 18.25 Avance Telediario.
- 18.30 Tour de Francia.
- 19.00 El kiosko.
- 19.30 Al mil por mil.
- 19.55 Mundobasket-86.
- 22.00 Telediario-2.
- 22.35 Jueves a jueves.
- 00.05 Telediario-3.
- 00.35 Resumen Mundobasket-86.
- 01.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Alicia en el país de las ma- ravillas.
- 20.10 A-uan-ba-buluba-balam- bambú.
- 21.05 Fila 7.
- 22.10 Cine club. "El jardín de Alá". (Ver "El cine en za- patillas".)
- 23.55 Baloncesto. Campeona- to del Mundo.
- 01.35 Despedida y cierre.

Viernes 11

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.

- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Mundobasket-86.
- 11.35 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto.
- Programación centros pe- riféricos.
- 14.55 Conexión con la progra- mación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Sesión de tarde. "Cine- matógrafo 1900".
- 17.30 Vaya tarde.
- 18.25 Avance Telediario.
- 18.30 Tour de Francia.
- 19.00 Sherlock Holmes.
- 19.30 Un país de Sagitario.
- 20.00 Al galope.
- 20.30 Más vale prevenir.
- 21.00 Telediario-2.
- 21.35 Entre amigos.
- 23.05 El investigador. "El amor es ciego".
- 24.00 Telediario-3.
- 00.30 Resumen Mundobasket-86.
- 01.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Alicia en el país de las ma- ravillas.
- 20.10 Documental.
- 20.35 El cine. "Estirpe indoma- ble". (Ver "El cine en zapa- tillas".)
- 22.30 La memoria fértil.
- 23.30 Jazz entre amigos.
- 00.30 La voz humana.
- 01.00 Fílmoteca TV. "Play time"
- 02.55 Despedida y cierre.

Sábado 12

Primera Cadena

- 7.30 Carta de ajuste.
- 7.43 Apertura y presentación.
- 7.45 Encierros de San Fermín.
- 8.30 Barenboim.
- 9.30 Andar y ver.
- 10.00 Al mil por mil (repetición).
- 10.30 La bola de cristal.
- 11.55 Entre amigos (repetición).
- 13.25 Lotería.
- 13.35 Gente joven.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Los pequeñecos.
- 16.05 Primera sesión. "Don Ca- milo y el honorable Peppone". (Ver "El cine en zapa- tillas".)
- 17.45 La pantera rosa.
- 18.15 Ya sé que tienes novio.
- 19.00 De película.
- 19.30 España en la Antártida.
- 20.00 La fuga de Colditz. "Fuera de Colditz".
- 21.00 Telediario-2.
- 21.35 Informe semanal.
- 22.30 Sábado cine. "Puente aé- reo". (Ver "El cine en za- patillas".)
- 00.15 Resumen Mundobasket-86.
- 01.15 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.45 Carta de ajuste.
- 15.59 Apertura y presentación.
- 16.00 Estadio 2.
- 21.00 La ventana electrónica. "Memorias de 'my dear' "
- 23.45 Concierto 2.
- 01.20 Despedida y cierre.

Jueves, 22.10

2.º

"El jardín de Alá"

Director: Richard Boleslawsky.
 Autor: Robert Hichens.
 Guión: W. P. Lipscomb - L. Riggs.
 Fotografía: W. Howard Green - H. Rosson.
 Música: Max Steiner.
 Intérpretes: Marlene Dietrich, Charles Boyer, Basil Rathbone, C. Aubrey Smith, John Carradine, Alan Marshal.
 Dominique, una mujer a la que una crisis de conciencia ha mantenido alejada del mundo en un convento de clausura, en el que no llegó a profesar, decide romper su soledad peregrinando al monasterio de Bambara, situado en el Sahara. Su llegada a África coincide con la huida del monasterio que Dominique pretende visitar de uno de sus monjes: el trapense Antoine —Boris en el mundo—. Los dos personajes se encuentran y su especial psicología tendrá muy pronto una confluencia en el amor. Tras contraer matrimonio, inician un peregrinar por el desierto; una marcha nómada, sin rumbo fijo, como si únicamente la llamada de un misterioso destino les guiase.

Viernes, 20.35

2.º

"Estirpe indomable"

Director y guión: Frank Pierson.
 Autor: Peter Maas.
 Música: David Grisman.
 Intérpretes: Sterling Hayden, Shelly Winters, Brooke Shields, Susan Sarandon, Judd Hirsch, Eric Roberts, Michael Gazzo, Annie Pots.
 S. M. Stepanovicz, rey de los gitanos de Nueva York, con jurisdicción en todo el Este de Pennsylvania, acaba de emparejar a su heredero con la bella Rosa, hija del jefe de la tribu de California, por la vía más expedita: raptándola. De la pareja nace David, eficazísimo colaborador, desde la cuna —lo mismo roba un limón que se traga un diamante de muchísimos quilates—, de todas las trapisondas de su guapa mamá. Pero David crece y crece, y cuando llega a la adolescencia cae en la cuenta de que los sagrados postulados de su raza, la jerarquización inflexible, el derecho al nomadismo, están condenados a desaparecer. Cierto que el no tener partida de nacimiento libra del servicio militar, pero te niega la carta de trabajo y el seguro de paro.

Sábado, 16.05

1.º

"Don Camilo y el honorable Peppone"

Dirección: Carmine Gallone.
 Guión: Giovane Guareschi.
 Música: Alessandro Cicognini.
 Intérpretes: Fernandel, Gino Cervi, Claude Sylvain, Umberto Spadaro, Lea Gloria, Saro Urzi, Marzo Tulli, Manuel Gari, Luigi Tosi.
 A la pequeña localidad de Brescello van a llegar muy pronto las elecciones. A la cabeza de la candidatura comunista figura el alcalde Peppone, el más firme pretendiente en toda la comarca a un escaño en el Parlamento. Esto no le hace ninguna gracia a su antagonista de siempre —don Camilo, cura párroco de Brescello—, que se empeña en reventarle la campaña electoral, echando mano de las más pintorescas artimañas. Sin embargo, Peppone sale de las urnas convertido en diputado. Ahora tendrá que dejar la alcaldía y abandonar el pueblo. Esto, precisamente, es lo que quería evitar don Camilo. Si Peppone se va, ¿con quién va a pelearse?

Sábado, 22.30

1.º

"Puente aéreo"

Dirección: Pedro Masó.
 Guión: Azcona, Masó.
 Música: Juan Carlos Calderón.
 Intérpretes: Esperanza Roy, Ilyana Ross, Amelia de la Torre, José Luis López Vázquez, Agustín González, José María Caffarel, Alfredo Luchetti.
 Doña Sol, una vieja meretriz que hizo fortuna allá por los años veinte "trabajando" en el Orient Express, va a poner en práctica otro de sus originalísimos sistemas laborales: el puente aéreo. Ha escogido dos esculturales muchachas —Rosi y Miriam— para la función inaugural en este trasiego de ir y venir por los aires de Madrid a Barcelona y viceversa. Miriam se hace pasar por una cándida estudiante sudamericana y ha elegido como presa al señor López, viajante de comercio. Rosi va disfrazada de monja y su objetivo es un concertista de violoncello llamado Salvatierra. ¿Qué va a pasar ahora con el invento de doña Sol? Pues que será un rotundo éxito.



Vallecas en fiestas

Con motivo de las Fiestas del Carmen, que se celebran en Vallecas, se contará en estos días con música, humor, teatro y muchas cosas más para pasar buenos momentos con los amigos en los festejos de este popular barrio.

Del 6 al 12, diversas orquestas, la Banda Municipal y la Charanga La Vallecana se darán cita en el Alto Arenal, Nuevas Palomeras y San Diego.

Del 8 al 11 se celebran las II Jornadas de Teatro en Vallecas, en el Centro Cívico "Alberto Sánchez" (Risco de Peloches/s/n), a partir de las diez y media de la noche.

Coguionista, director e intérprete de su nuevo rodaje

La cara de acelga de Sacristán, con perdón

Hace pocos días ha comenzado el rodaje de la nueva película de José Sacristán, la segunda como realizador ya que se estrenó en las lides de director con "Soldados de plomo". Esta producción de Alfredo Matas, titulada "Cara de acelga", está comida y guisada casi enteramente por el famoso actor. Coguionista junto con Carlos P. Merinero, además de director, encabeza el reparto en el que intervienen Fernando Fernández-Gómez, Amparo Soler Leal, Marisa Paredes, Emilio Gutiérrez Caba, Amparo Baró, Raúl Sender y Rafaela Aparicio, entre otros.

"Cara de acelga" es, según Sacristán, "una mirada sobre unas gentes y unas cosas a las que normalmente se suele mirar



de refilón, un poco por encima del hombro".

Madrid, Toledo y Segovia son los escenarios de este rodaje.

La película arranca en una carretera. En ella, un tipo con

"cara de acelga", llamado Antonio, espera que alguien le lleve a alguna parte. Su pasado son años de hambre en el gran Teatro-Circo Castañeda, del que formaba parte como niño prodigio y cantor. Antonio busca a su viejo amigo Elías "el Bolchevique" y, sin embargo, encuentra a un taxidermista parlanchín cuyo único afán es recuperar como sea a su mujer, a un cocinero melómano que bate huevos inspirado por la música de Brahms, a la dulce y soñadora Rosario anclada en su pasado de intérprete de la "Malquerida" y a Madariaga.

Junto con este último y Olga, proyectan un rocambolesco robo de un cuadro en un convento de monjas, con una aparatosa huida por la carretera.

Una super-disco para las noches del verano: Pachá-Villalba

Subiendo por la N-VI y según se va alcanzando el primer desvío a Villalba, un enorme haz de luces atrae la atención de los conductores. Allí, en la lejanía, se alza sobre un pequeño repecho, con toda solemnidad, Pachá-Villalba.

Inaugurada la pasada semana Pachá de Villalba destaca por el buen gusto y el tino mostrado en su diseño y decoración aparte de la calidad y exquisitez que siempre han hecho destacarse a Pachá.

El día de la inauguración el resto de la sierra madrileña estaba vacío. Todo el mundo quería entrar y, aunque fueron muchos los que lo lograron mayor número de gente fue el que se quedó fuera. Es normal, la expectación no fue para menos.

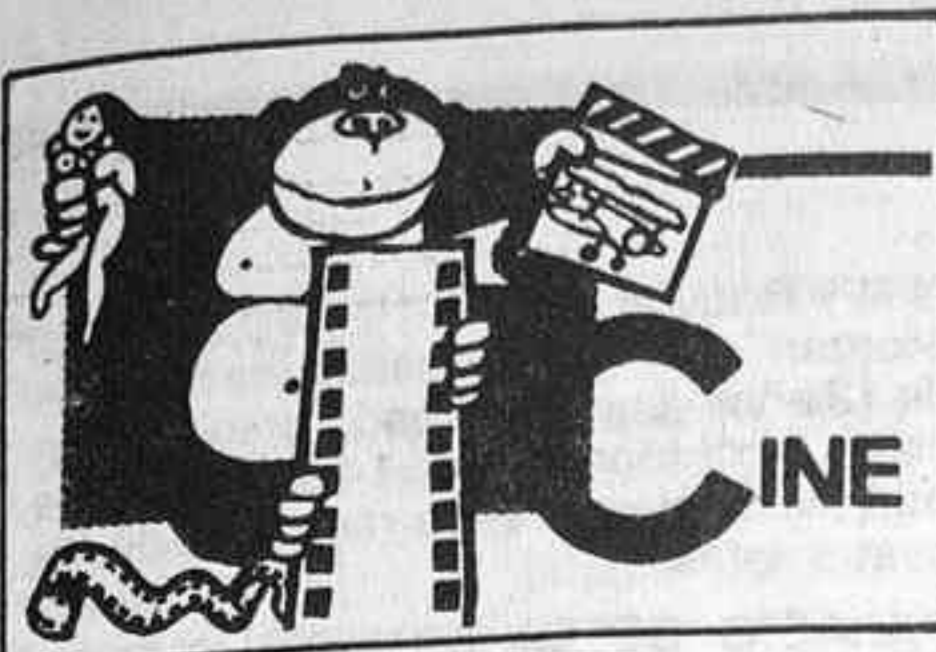
Pachá-Villalba está en el estilo de Oh Madrid y Baby Q, aunque

a mejores precios y más cerca de las zonas residenciales de la sierra. Su piscina está pidiendo a gritos el que la gente se tire a pegarse un baño mientras otros bailan en la pista o se toman tranquilamente una copa en el bello jardín.

Para los que quieran un poco más de tranquilidad y gozar de las excelentes vistas de la sierra por la noche, existe una terraza y una zona reservada.

Pachá-Villalba tiene la intención de ir realizando pases de modelos, conciertos y demás tipos de actos que amenicen, aún más, las deliciosas noches veraniegas. Durante el medio día y por la tarde, existe una parrilla en donde se pueden comer distintos tipos de carne. Desde luego, una cosa está clara, el verano ya tiene un nombre: PACHA VILLALBA.





Producción: Tri Star Films. Dirección: Louis Malle. Guión: Alice Arlen. Fotografía: Curtis Clark. Música: Ry Cooder. Intérpretes principales: Amy Madigan, Ed Harris, Ho Nguyen, Donald Maffat, Truyen V. Tran, Rjudy Young, Bill Thurman. Distribución: Nueva Films. Cine: Alphaville.

Donde pescan dos pescan cuatro, pero donde pescan cuatro no pescan seis. Es una fórmula internacional de aguas jurisdiccionales que origina constantes conflictos. Y, en la misma proporción, el problema alcanza su extremo de complicación cuando se trata de una sola bahía y de dos grupos dedicados a la pesca de arrastre, agravado por diferencias de raza: los americanos, que estaban antes, y los suvietnamitas, recién llegados y acogidos primeramente como aliados en la lucha contra el comunismo.

El enfrentamiento real, ocurrido entre 1979 y 1983, sirve de base a la tragedia que Louis Malle sitúa en Alamo Bay, narrada en parte en un excelente



"Alamo bay"

estilo de documental y en lo demás apoyada en la sólida interpretación de su selecto grupo de actores principales y secundarios.

A la aventura cotidiana de la captura de "camarones" (según la traducción) y de cangrejos, a la aventura amorosa del pescador casado y la hija del competidor y a la aventura económica de la escasez del producto se une un elemento cultural, que

empieza a convertirse en lugar común: la particular agresividad y furia destructora de los norteamericanos del Sur y, más concretamente, los tejanos. La burlona frase "eres el último cow-boy de Texas" está llena de significado. El "enemigo" ha cambiado el color negro por el amarillo, el Ku-Klux-Klan saca su cruz de fuego y el "héroe" asiático será el que use el sombrero y las botas del uniforme

tradicional.

La ironía se apunta, pero Louis Malle prefiere el más seguro camino de la violencia, derivando hacia un desenlace vulgar, de callejón trágico, económico-pasional, que una nota explicativa final convierte casi en un "happy end". quedan a salvo el preciado estudio del trabajo marisquero, el animado tráfico del puerto y, paralelamente, la fuerza expresiva de esa extraordinaria actriz que es Amy Madigan y la firme talla que Ed Harris hace de su barbudo personaje.

Una buena película de mar.

"Strangers Kiss"

Producción: Douglas Dilge-Sean Ferrer. Dirección: Matthew Chapman. Guión: Blaine Novak (autor del argumento). Fotografía: Mijail Suslov. Música: Gato Barbieri. Intérpretes principales: Victoria Tennant, Blaine Novak, Peter Coyote, Richard Romanus, Dan Shor. Distribución: Mediterráneo Films. Cine: Renoir.

Queda claro que, muy en general, hay 2 formas actuales de hacer cine: con muchos medios y con medios escasos. El cine de gastos elevados tiende a la espectacularidad externa. El cine de corto presupuesto se basa en el máximo aprovechamiento de las piezas fundamentales del arte dramático: los actores. En ambos casos, la grandilocuencia narrativa y la introspección de los personajes dependen del talento del director y las calidades del guión.

"Strangers Kiss" es, desde su planteamiento, una película de pocos medios, que intenta contar cómo se hace una película con menos medios. O sea, doblemente dependiente del ingenio del director y de la hondura dramática de los intérpretes. Y, en los dos terrenos, es notablemente rica, Matthew Chapman encuentra pronto el tono narrativo, aunque tenga que moverse en las calles interiores de los estudios, un plató medio vacío (donde instala oficinas y camerinos improvisados) y el dilatado decorado de la casa de la chica. En cada momento hace alardes de su pobreza: el forillo de público en el combate de boxeo, el falso juego de espejos en la entrada al salón, la charla en el aparcamiento de coches, etc. Incluso la estupendísima escena de las llamadas por teléfono se concentra en dos sencillas copas de helado de fresa. En la



subpelícula argumental no hay luz para el rodaje y, en la real, la rubia y su amante sólo entran y salen de un coche rojo. Ni siquiera Blaine Novak tiene el menor aspecto de boxeador, con su enorme nariz intacta, que tanto estorba en la filmación de los besos.

Pero Matthew Chapman se está divirtiendo, unas veces en la formalidad con que analiza las actitudes de los protagonistas, otras veces con las finas caricaturas del director y su ayudante y las más con la po-

breza que le rodea (la sala de baile sugerida, la pequeña cámara de mano, el camastro y las cortinas del camerino, etc.). Y su diversión se transmite al espectador. Ese es su gran logro. La sorpresa de no ofrecer ninguna sorpresa y el haber obtenido un magnífico trabajo de comedia de Victoria Tennant, de Blaine Novak y del excelente Richard Romanus, en la difícil composición de un personaje ridículo, que resulta conmovedor.

Deliciosos "besos".

teatros

ALCAZAR. Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y Metro Sevilla. "Americano corto, americana larga". Hoy, descanso; mañana, 7,30 tarde y 10,45 noche. Francisco Piquer, Emiliano Redondo, Marta Puig, en "Americano corto, americana larga". Versión y dirección: Juanjo Menéndez. ¡Es una máquina de risas y de carcajadas! Los jueves, día de la tercera edad, 50% descuento. 4.º mes de éxito.

CALDERON. Atocha, 18. Teléfono 239 13 33. Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical "Mamá, quiero ser artista", de Arteché y Montesinos. Música de Augusto Algueró y Alonso, Moraleda, Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección: Angel F. Montesinos. Localidades a la venta. Domingos noche y lunes descanso. Última semana.

ESPAÑOL. Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. "El Concierto de San Ovidio", de Antonio Buero Vallejo. Con Ana Marzoa, Manuel Tejada, Juan Gea, Carlos Hipólito, Pedro del Río, Javier León, Enrique Meneder, Francisco Vidal, Carlos Manuel y Fernando Sotuela. Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes, jueves, viernes y sábado, 8,30; miércoles y domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía.)

FIGARO (refrigerado). Dr. Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 10,45. José Vivó en "El cómic cómico-ruidoso de don Roberto", de Cristina Martos. Con Pepe Navío, Kino Pueyo, Alejandro Ferrari, Silvia Vivó y Ana Gallardo. Música original: Román Alís. Dirección: José Ochoa. ¡Un divertido musical! Jueves, día de la tercera edad, 50 por 100 descuento.

LA LATINA (moderna refrigeración). Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. "Un marido de ida y vuelta". Hoy 7,30 tarde y 11 noche, Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Vicky Luson, Alfonso del Real, Luis Varela, en "Un marido de ida y vuelta", la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela; con Antonio Campos, Encarna Abad, Nicolás Romero, Fina Torres en "Gracia" y la colaboración de Luis Barbero. Dirección: Mara Recatero. Miércoles descanso. Segundo año en cartel. Más de 750 representaciones. Venta anticipada.

MARQUINA. Prim, 11. Tel. 232 31 86. Metro Banco de España. Próximo día 17 de septiembre estreno. "Paso a paso", de Richard Harris. Premio de la crítica inglesa a la mejor comedia del año. Dirección: Angel García Moreno. (Jueves, localidades a mitad de compañía.)

MONUMENTAL. Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Metro Antón Martín. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Justo Alonso de Santos presenta "La gran pirueta", de Alonso de Santos. Con Manuel Galiana, Carlos Mendy, Aitana Sánchez-Gijón, Joaquín Molina, Víctor Rubio, Juan Mesequer, Hecyot Colomé, Tomás Sáez y Chari Moreno. Dirección: José Luis Alonso Mañes.

PRINCIPE. Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Metro Gran Vía. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 5 y 7,30. Compañía Elvira Travesí en "Los árboles mueren de pie", de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. (Miércoles, descanso de la compañía.)

PROGRESO. Plaza Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Plaza de Benavente. Hoy 7,30 tarde. Compañía Carpas presenta: "Mil novecientos". El musical de hoy, con música de ayer; de Manuel Carcedo y Julio Pascual. Música de principios de siglo. Compañía Lírica Teatro Apolo. 30 cantantes, actores, bailarines, en la línea de coro más joven. Dirección: Julio Pascual. Precios populares. Lunes: 50% tercera edad.

REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla. Laborables y festivos, 7,15 y 10,45; domingo, 7,15. Compañía Elisa Montes en "Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos", de José Luis Martín Descalzo. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA MIRADOR. Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. II Encuentro de Títeres de las Autonomías. Teatro Populas Muñecos y Máscaras de Madrid presenta: "De ciegos y caminantes". Textos: Lorca, Valle-Inclán y Cela. Funciones: Martes a domingo, 10,30 noche.

teatros

nacionales

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA. Jovellanos, 4. Metro Banco de España. Sobrintendente: José Antonio Campos.

OPERA 86. Días 15, 21, 24, 27 y 29 de julio, a las 20,30 horas. "La Bohème", de Puccini. Con Plácido Domingo, Gabriela Benackova, Vicente Sardinero y Enedina Lloris. Director de escena: Horacio Rodríguez Aragón. Director musical: Luis Antonio García Navarro.

cines

Por sesiones

ALCALA-PALACE. Alcalá, 20. Teléfono 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 6,15, 8 y 9,30. "Los rescataadores". Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

AMAYA. General Martínez Campos, 9. Tel. 448 41 69. Metro Iglesia. Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10. "Mambrú se fue a la guerra". Tolerada.

ARLEQUIN. San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. 4, 7 y 10,15. "Memorias de Africa". Con Robert Redford y Meryl Streep. Ganadora de 7 Oscars. Autorizada para todos los públicos.

AVENIDA. Gran Vía, 37. Tel. 221 75 71. Metro Callao. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30. "Loca academia de policía 3". Tolerada.

BENLLIURE. Alcalá, 106. Teléfono 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15. "Las vacaciones europeas de una chiflada familia americana". Para todos los públicos.

BILBAO. Fuencarral, 118. Teléfono 447 58 97. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10. "Aguila de acero". Louis Gossett, Jr. Jason Gedrick. Tolerada.

BULEVAR. Alberto Aguilera, 56. Teléfono 247 28 60. Metro Argüelles. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10. "El secreto

de la pirámide". Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)
rabies y festivos, 4,30, 7,15 y 10: "El secreto de la pirámide". Para todos los públicos.

CALIFORNIA. Andrés Mellado, 53. Teléfono 244 00 58. Atocha 61. Metro Moncloa. 4,30, 7 y 10,15. "Crimewave (ola de crímenes... ola de risas)". V.O. con subtítulos en castellano. No recomendada a menores de 13 años.

CALLAO. Plaza Callao, 3. Teléfono 222 58 01. Metro Callao. 4,30, 7 y 10. "El tren del infierno" (Runaway Train). Jon Veight, Globo de Oro como mejor actor. Eric Roberts. Nominada para 4 Oscars.

CARLOS III. Goya, 5. Tel. 276 36 81. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10. "Ghoulies". ¡Usted amará y odiará a los Ghoulies!

CID CAMPEADOR. Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4,45, 7,15 y 10,15. "Loca academia de policía 3 (de vuelta a la escuela)". Para todos los públicos.

CINES RENOIR. Martín de los Heros, 12. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez.

SALA 1. Laborables y festivos, 4,15, 6,30, 8,45 y 11. "La diagonale du fou".

SALA 2. Laborables y festivos, 4,45, 6,30, 8,50 y 11. "Yesterday".

SALA 3. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,40 y 10,45. "Strangers Kiss".

SALA 4. Laborables y festivos, 4,30, 7,30 y 10,30. "Romance cruel". (Versión original subtitulada.) (Lunes a viernes no festivos, precios reducidos para estudiantes y mayores de 65 años en la primera sesión.)

COLISEUM. Gran Vía, 78. Teléfono 247 66 12. Metro Plaza de España. 7 y 10. "Juegos de amor en la Universidad". Es fresca, divertida y puro fuego.

CONDE DUQUE. Alberto Aguilera, 4. Teléfono 448 48 70. Metro San Bernardo. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. "El juego de la sospecha". No recomendada para menores de 13 años.

ESPAÑOLETE. Fernández de los Ríos, 67. Tel. 244 54 92. Metro Moncloa. 7 y 10. "Atraco perfecto". V.O. subtítulos en español. La obra que consagró a Stanley Kubrick.

GRAN VÍA. Gran Vía, 66. Teléfono 247 09 53. Metro Plaza de España. 4,30, 7 y 10. "Pretty in pink (La chica de rosa)". Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA. Príncipe de Vergara, 291. Tel. 458 02 48. Autobuses 16 y 29. 4,30, 7 y 10,15. "Crimewave (ola de crímenes... ola de risas)". No recomendada a menores de 13 años.

LOPE DE VEGA. Gran Vía, 55. Teléfono 247 20 11. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15. "Crimewave (ola de crímenes... ola de risas)". No recomendada a menores de 13 años.

LUNA (Sala 1). Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. 6,15 y 10. "Barry Lyndon". Ganadora de 4 Oscars de Hollywood. La obra maestra de Stanley Kubrick. Para todos los públicos.

LUNA (Sala 2). 4,14, 7 y 10,15. "Masacre (ven y mira)". No recomendada a menores de 18 años.

MULTICINES MADRID (Sala 1). Plaza del Carmen, 4. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,15, 7,45 y 10,30. "El juego del halcón". No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES MADRID (Sala 2). Laborables y festivos, 6, 8,15 y 10,30. "Cónsul honorario". No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES MADRID (Sala 3). Laborables y festivos, 5,45, 8 y 10,15. "Un quinteto a lo loco". No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES MADRID (Sala 4). Labora-

bles y festivos, 6,05, 8,15 y 10,25. "Mad Morgan". No recomendada para menores de 13 años. (Lunes a sábado, precios especiales para menores de 14 y mayores de 65.) (Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.)

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1). Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. 4,30, 7 y 10,15. "Las vacaciones europeas de una chiflada familia americana". Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 2). 5,15 y 9,30. "Lawrence de Arabia". Ganadora de 7 Oscars de Hollywood. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA PRENSA. Plaza del Callo, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. 4,30, 7 y 10. "Aguila de acero". Louis Gossett, Jr. Jason Gedrick. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1). Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,15. "Las vacaciones europeas de una chiflada familia americana". Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 2). Laborables y festivos, 5,15 y 9,30. "Lawrence de Arabia". Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. Plaza de Callao, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. "Aguila de acero". Tolerada.

PALAFox (el mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel. 446 18 87. 4, 7 y 10,15. "Memorias de Africa". Con Robert Redford y Meryl Streep. 70 m/m. Ganadora de 7 Oscars. Autorizada para todos los públicos.

PAZ. Fuencarral, 125. Tel. 446 45 66. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, 4,30, 6,30 y 8,30. "Los rescataadores". Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

POMPEYA. Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,10, 7,25 y 10,10. "Mambrú se fue a la guerra". Tolerada.

PRINCESA. Princesa, 63. Teléfono 244 38 11. Metro Argüelles. 4,30, 7 y 10. "Aguila de acero". Louis Gossett, Jr. Jason Gedrick. Tolerada.

REAL CINEMA. Plaza Isabel II, 7. Teléfono 248 59 18. Metro Opera. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,15. Lunes a martes: "La guerra de las galaxias". Tolerada. Miércoles a domingo: "El imperio contraataca". Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

RIALTO. Gran Vía, 54. Tel. 247 55 04. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15. "Escuela de genios". Tolerada.

RICHMOND. Lagasca-Goya, 25. Teléfono 436 45 30. Metro Serrano. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,15. Lunes a miércoles: "La guerra de las galaxias". Tolerada. Jueves a domingo: "El imperio contraataca". Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

ROSALES. Quintana, 22. Teléfono 241 58 00. Metro Argüelles. Lunes a domingo, 7 y 10,10: "Kaos (historias sicilianas)". No recomendada para menores de 13 años. Miércoles a domingo, 5 tarde: "La jungla de asfalto". Tolerada. (Versiones originales subtituladas.) (Miércoles, precios reducidos.)

ROXY "A". Fuencarral, 123. Teléfono 446 16 24. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10. "Ghoulies". ¡Usted amará y odiará a los Ghoulies!

ROXY "B". Fuencarral, 123. Teléfono 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,15. "Salvaje acorralado". ¡Era necesario destruirle!

SALAMANCA. Conde de Peñalver, 8. Tel. 435 85 47. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. "El caballero verde". Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

TIVOLI. Alcalá, 80. Tel. 435 48 30. Metro Príncipe de Vergara. Laborables

festivos, 5,10, 7,15 y 10,15. "La rosa púrpura de El Cairo". Tolerada.

TORRE DE MADRID. Princesa, 1. Teléfono 241 49 50. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10. "Indiana Jones y el templo maldito". Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

VAGUADA M-2. Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1. Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10. "Los rescatadores". Tolerada.

SALA 2. Laborables y festivos, 12, 2,30, 5, 7,30 y 10,15. "La chica de rosa". Tolerada.

SALA 3. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30. "La joya del Nilo". Tolerada.

SALA 4. Laborables y festivos, 12,15, 2,45, 5,15, 7,45 y 10,30. "El caballero verde". Tolerada.

SALA 5. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30. "Escuela de genios". Tolerada.

SALA 6. Laborables y festivos, 12, 2,30, 5, 7,30 y 10,15. "Creator". Tolerada.

SALA 7. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,30 y 10,30. "Electric Dreams". Tolerada.

SALA 8. Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15. "Teen wolf". Tolerada.

SALA 9. Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15. "El juego de la sospecha". No recomendada para menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, primera sesión.)

VELAZQUEZ. Velázquez, 85. Teléfono 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. "Aguila de acero". Louis Gossett, Jr. Jason Gedrick. Tolerada.

VERGARA. Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. 4, 7 y 10. "Calígula". Malcolm McDowell. Teresa Ann Savoy. Peter O'Toole. ¡El film más polémico de Tinto Brass!

cines

Sesión continua

ALEXANDRA. San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 4,30. "Los rescatadores". Tolerada. Pases película: 5, 7 y 9. (Miércoles, precios reducidos.)

ALUCHE. Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: "Las vacaciones europeas de una chiflada familia americana". Para todos los públicos.

AZUL. Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5,30. "Nueve semanas y media". No recomendada para menores de 18 años. Pases películas: 5,45, 8 y 10,30. (Miércoles, precios reducidos.)

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 222 50 92. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 5,15. "La noche del cazador". Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,15, 7, 9 y 11. (Miércoles, precios reducidos.)

CANCILLER. Alcalde López Casero, 15 (ampliación barrio de la Concepción). Tel. 404 34 71. Metro El Carmen. Continua 4,30. "La hora bruja" y "Salvaje acorralado". ¡Era necesario destruirle! Intenidas para menores de 10 años.

CANDILEJAS. Plaza Luca de Tena, 7. Tel. 228 74 92. Metro Palos de Moguer.

Laborables y festivos, continua 4,30. "Peter Pan" y "Natty Gann". Toleradas. (Miércoles, precios reducidos.)

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4. "Creator". Tolerada. Pases película: 4, 6,10, 8,20 y 10,30. (Miércoles, precios reducidos.)

CARLTON. Ayala, 95. Tel. 401 41 27. Metro Manuel Becerra. Laborables y festivos, continua 5,30. "Creator". Tolerada. Pases película: 5,45, 7,55 y 10,10. (Miércoles, precios reducidos.)

CARRETAS. Carretas, 13. Tel. 221 98 08. Metro Sol. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: "Bacanales romanas" y "El sexo está loco". Mayores de 18 años. Jueves a domingo: "Animales racionales" e "Inseminoid". Mayores de 18 años.

CARTAGO. Bravo Murillo, 28. Teléfono 447 39 30. Metro Quevedo. Continua 5: "Las vacaciones europeas de una chiflada familia americana". Para todos los públicos.

CRISTAL. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde. "El expreso de Corea" y "Despedida de soltero". No recomendadas para menores de 18 años.

CONSULADO. Atocha, 38. Tel. 239 47 47. Metro Antón Martín. Laborables y festivos, continua 4,30. "Aguila de acero". Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

ESPRONCEDA. Alonso Cano, 28. Teléfono 441 92 51. Metro Ríos Rosas. Laborables y festivos, continua 5. "El superagente Picapiedra" y "D'Artacán y los tres mosqueperros". Toleradas. (Viernes, cerrado.) (Miércoles, precios reducidos.)

EUROPA. Bravo Murillo, 160. Teléfono 233 10 48. Metro Estrecho. Laborables y festivos, continua 4,30. "Peter Pan" y "Natty Gann". Toleradas. (Miércoles, precios reducidos.)

GAYARRE. Paseo de la Castellana, 124. Tel. 261 96 34. Autobuses 14 y 27. Metro Nuevos Ministerios. Laborables y festivos, continua 5,15. "Loca academia de policía 3". Tolerada. Pases película: 5,25, 7,10, 8,53 y 10,30.

IMPERIAL. Gran Vía, 32. Teléfono 222 34 27. Metro Gran Vía. Continua 10,30 mañana: "El caballero verde". Sean Connery. Todos los públicos. Pases: 10,30, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

INFANTAS. Infantas, 21. Tel. 222 56 78. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 4,25. "Falso culpable". Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 4,33, 6,25, 8,19 y 10,12. (Miércoles, precios reducidos.)

INFANTE. Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Laborables y festivos, continua 5 tarde. "Las vacaciones europeas de una chiflada familia americana". Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

LIDO. Bravo Murillo, 200. Teléfono 270 24 13. Metro Estrecho. Continua 4,30: "La hora bruja" y "Salvaje acorralado". ¡Era necesario destruirle! menores de 18 años.

LUCHANA 1. Luchana, 38. Tel. 446 00 39. Metro Bilbao. Laborables y festivos, continua 5,30. "Creator". Tolerada. Pases película: 5,45, 7,55 y 10.

LUCHANA 2. Laborables y festivos, continua 5,30. "La joya del Nilo". Tolerada. Pases película: 5,45, 8 y 10,15.

LUCHANA 3. Laborables y festivos, continua 5. "El honor de los Prizzi". No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,20, 7,40 y 10. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MAGALLANES. Magallanes, 11. Teléfono 445 66 94. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4. "Cazador del espacio" y "La historia interminable".

MINICINE 1. Fuencarral, 126 y 128. Teléfono 448 50 51. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 5. "El beso de la mujer araña". No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 5,15, 7,45 y 10,15.

MINICINE 2. Laborables y festivos, continua 5,30. "Natty Gann". Tolerada. Pases película: 5,45, 7,55 y 10,05.

MINICINE 3. Laborables y festivos, continua 5,30. "Nueve semanas y media". No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 5,40, 7,55 y 10,10. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MONTERA. Montera, 42. Tel. 222 98 16. Metro Gran Vía. Laborables y festivos, continua 4,30. "Y... al rojo vivo" y "La última solución". No recomendadas para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos.)

NARVAEZ. Narváy, 38. Tel. 274 24 31. Autobuses 15, 26 y 61. Continua 5: "Salvaje acorralado". ¡Era necesario destruirle!

PENALVER. Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18. Metro Diego de León. Laborables y festivos, continua 5. Lunes a miércoles: "La chica de rosa". Tolerada. Jueves, estreno: "Esos locos cuatros". Tolerada. Pases película: 5,30, 7,10, 8,50 y 10,30.

PRINCIPE PIO. Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 4. "El hombre que sabía demasiado".

PROYECCIONES. Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 5,30. "Sueños eléctricos". Tolerada. Pases película: 5,40, 7,55 y 10,10. (Miércoles, precios reducidos.)

REX. Gran Vía, 43. Tel. 247 12 37. Metro Callao. Continua, 4,30. "Salvaje acorralado". No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 4,40, 6,35 y 10,30.

SAINZ DE BARANDA. Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tel. 274 67 39. Autobuses 2, 15 y 61. Metro Ibiza. Laborables y festivos, continua 5,15. "Teen Wolf". Tolerada. Pases película: 5,20, 7,02, 8,44 y 10,25.

salas «X»

COMPLEJO SALAS "X". Francisco de Rojas, 10 (esquina a Luchana). Teléfono 447 61 12. Metro Bilbao. Continua desde las 10 de la mañana.

SALA 1. "Entre pitos anda el juego". Hablada en castellano.

SALA 2. "Por detrás soy más caliente". Proyección exclusiva. Francesa subtitulada en español.

SALA 3. "El semental insaciable". Alemana subtitulada en español. Lo más

increíble, lo más osado, lo más excitante del cine porno. 3.ª semana de proyección exclusiva.

SALA 4. "La vida porno de una condesa". Alemana, doblada al castellano. Proyección exclusiva. Mayores de 18 años. Viernes y sábado, 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles laborables, día del espectador, 225 ptas.

SALA "X". Hortaleza, 24. Entrada por Pza. Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de Gran Vía y Hortaleza. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy sensacional presentación de dos películas super "X": "Agencia porno-investigadora", V.O. americana, e "Instintos carnales", V.O. italiana. Clasificadas "X". Prohibidas para menores de 18 años.

varios

ALAZAN NIGHT CLUB. Paseo de la Castellana, 24. Tels. 276 50 58 y 435 89 48. Noches "Encanto y Belleza" con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA. Paseo de la Castellana, 83. Tel. 455 78 07. Presenta todos los días a la una de la noche: El humor de Angel-Hito. Pedro Ruiz ha dicho: "Una voz, un humorista y un señor, el nuevo hito del humor". Domingos cerrado.

NOCHES DEL CUPLE (único en su género). Palma, 51 (semiesquina a San Bernardo) (aparcacoches). Teléfonos 416 56 83 y 232 71 15/16. "El show de Olga Ramos". Cenas o copas. Cerrado domingos.

PIRANDELLO 2. Sala de fiestas. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Ventura Rodríguez, 7. Todos los días. 1,15 horas: el humor de Toni Antonio. 3,15 horas: Sexy internacional con las superbellas de Pirandello. Todas las tardes, música para mayores de 25 años.

VENTA DEL GATO. Avda. de Burgos, 214. Km. 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta "Noche flamenca" con Amina, La Pitu de Cádiz, Pastora Vega, La Núñez, el gran Faico y al piano Pepe Tejera. Rumbas y sevillanas con Los Tormentos y el cuadro flamenco de la Casa en directo y de viva voz. Dirección: Rafael Pantoja.

ZACARIAS. Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

ZOO DE LA CASA CAMPO (Metro Batán). Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos Servicios Especiales: Estación Metro Batán. Estrecho. (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas: (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10 a 21. Cierre 21,30.



Este brazo siempre te echará una mano.

Hazte socio de Cruz Roja

MALB

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Chocolate. Riquezas, caudales. Canto con que acompañan los marineros su faena. Nombre de letra. 2: Patos. Tela de hilo o algodón fuertes. Denuncias, avisos secretos. 3: Caracteres que en la escritura empleaban los antiguos escandinavos. Pariente. Lavativas. Nornoroeste. Consonante. 4: Cofre. Hijos, descendencia. Tostar. Quinientos dos. Terminación verbal. 5: Pucheros. Amenazar. Consonante. Eminencia redondeada en la extremidad de un hueso que se articula en el hueco de otro. 6: Consonante. Vocal. Caja de caudales. Hierba que se usa como condimento. Organización Europea de Cooperación Económica. 7: Vocal. De temperatura inferior a la del cuerpo humano. Devotas. Capital europea. Cuerda gruesa. 8: Plaza pública en la antigua Grecia. Servicio público. Antimonio. Planta de la cual se extrae una fibra textil. Cincuenta. El tío americano. 9: Roqueña. Seres. Macrogametos de los vegetales. Uno. 10: Sustancia de la leche. Parte delantera de la nave. Al revés, repetido Pepe. Consonante. Oro. Al revés, envuelta. 11: Silicato que se separa en láminas. Grandes ofidios. En plural, falta de energía. Concejal. 12: Interjección. Desmenuza con los dientes. Capital asiática. Que pía. Entrante de mar. 13: Vocal. Cero. Flor heráldica. Miembro arquitectónico que divide un hueco en dos partes verticalmente. Al revés y en plural, salida de un astro. Consonante. 14: Municipio de Barcelona, el lugar de Lavid. Vocal. Estado de la India, en el golfo de Bengala. Nota musical. 15: Ninfa de los bosques. Conjunto de antecedentes que hacen firme y estable una cosa. Compuesto formado por la sustitución del hidrógeno por un radical alcohólico.

VERTICALES

1: Sustancia sólida negra y combustible. Terminación verbal. Ciertos orificios o conductos del cuerpo. 2: Que dura un año. Pena o aflicción extremada. Matrícula de Orense. 3: Caña pequeña. Al revés, ratero. Rece. 4: Canal de tablas. Restregar. Dios egipcio. 5: En plural, nombre de vocal. Hombre afeminado. Olfatead. 6: Azufre. Consonante. Al revés, marchar. Vocal. Danza. 7: Consonante. Serie de petardos. Río italiano. Sociedad Anónima. 8: Lengua de un país. Cierta fruta, en plural. Al revés, abreviatura de reverendo. 9: Fórmala eras. Consonante. Enfermedad de la sangre. 10: Níquel. Que tiene

inmoderado amor de sí mismo. Nombre dado a los cursos de agua intermitente. 11: Nombre de letra. Moro. Nombre árabe. Consonante. 12: Sur. Orificios o ventanas nasales. Término de tenis. Nueva. 13: Entregues. Consonante. Fósforo. Sacerdote ortodoxo. Mil. 14: Semanal. Al revés, boliche. 15: Alero. Conocida de todos. Letra doble. 16: Artículo, en plural. Te alimentes. Deseo vehemente. 17: Lengua provenzal. Nota musical. Vocal. Entre los romanos, calendario en que registraban las fiestas, juegos, etc. 18: Gato. Moneda romana. Al revés, punto cardinal. 19: Las musas. Consonante. Vocal. Nivel. 20: Negación. Sólido de veinte caras. Consonante. 21: Infusión. Cita o trae uno a su favor algún hecho. Tres. Virtud teológica. 22: Inspiración poética. Evaluar los capitales de los vecinos de un pueblo para repartir las contribuciones.

SOLUCION

HORIZONTALES: 1. Cacao. Bienes. Saloma. Té. 2. Arades. Dri. Dela. 3. Runas. Tia. Enemas. NNO. 4. Baul. Proie. Asar. Dii. Ar. 5. Ollas. Amagar. N. Condilo. 6. N. A. Arca. Oregano. OCE. 7. A. Fia. 8. Roma. Soga. 8. Agora. SP. Sb. Pila. L. Sam. 9. Rocosa. Entes. 10. Nata. Proa. Ep. R. Au. Eil. 11. Mica. Boas. Atonias. Edil. 12. Ea. Roa. Seul. Piane. Ria. 13. A. O. Lis. Mainel. Soro. R. 14. Torreia. 15. E. Orissa. Fa. 15. Oreade. Raigambre. Ester.

VERTICALES: 1. Carbon. Ar. Meato. 2. Anual. Agonia. Or. 3. Canula. Ore. 4. Adala. Frotar. Ra. 5. Oes. Sarasa. Oled. 6. S. P. Ri. A. Balle. 7. Tracas. Po. SA. 8. Idioma. Pemas. Vr. 9. Eraia. P. Nosemia. 10. Ni. 11. Gosta. Uadi. 11. Eie. Arabe. All. G. 12. S. Nares. Set. Nea. 13. Des. G. P. 14. Semanario. Nibob. 15. Alar. Notoria. RR. 16. Las. Comas. 17. Oc. Do. A. Fastos. 18. Minno. Len. Eise. 19. Aonides. R. E. Ras. 20. No. Icosaedro. T. 21. Te. Alega. Ill. Fa. 22. Estro. Amillarar.



Del 6 al 12 de julio de 1986

ARIES

21 marzo al 20 abril



Amor: Influencias ajenas a tu ambiente habitual interferirán en tus asuntos sentimentales. Pon especial cuidado en todas tus actuaciones y observa los menores detalles de las de los demás.

Dinero: Una situación molesta, de época anterior, te perseguirá continuamente y hará que tu trabajo se resentirá considerablemente, y en contra tuya, si no realizas un esfuerzo para soslayarla.

Salud: Procura remontar tu estado general de intranquilidad.

LEO

23 julio al 22 agosto



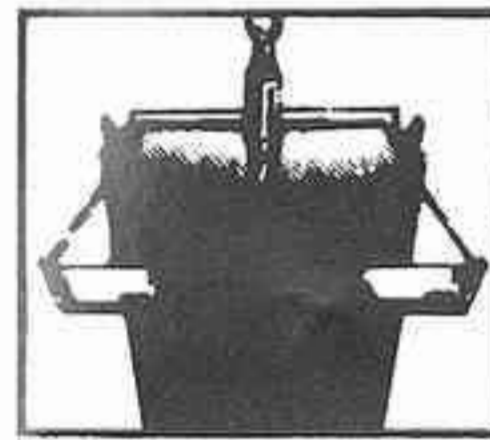
Amor: Condicionamientos perniciosos dentro de tu casa y relacionados con los tuyos, tratan de estorbar, quizá con buena intención, todos tus esfuerzos y luchas para alcanzar la felicidad verdadera.

Dinero: Necesitas buen juicio y tiempo para reflexionar antes de tomar una decisión definitiva en asuntos trascendentales, que pueden cambiar tu vida y que no están suficientemente analizados.

Salud: Tu irritabilidad creciente aconseja reposo y calma.

LIBRA

22 septiembre al 22 octubre



Amor: El jueves parece el mejor día, el más indicado al menos, para una resolución sentimental de importancia, pero es probable que el asunto no esté maduro y debes esperar todavía.

Dinero: Conocer las dificultades del asunto que te preocupa es ya adquirir los primeros triunfos; no te desalientes si ves que no logras más por el momento; es seguro, pero no rápido.

Salud: Dolores de cabeza, provocados por problemas renales.

ACUARIO

22 enero al 21 febrero



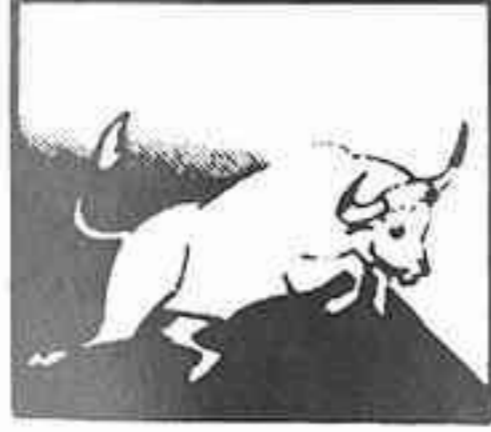
Amor: Todas las influencias parecen favorables a tus sentimientos. A pesar de tu marcado, y muy natural, interés por un cariño determinado, no debes descuidar otros afectos.

Dinero: Conságrate exclusivamente, aunque sólo sea por una temporada, a tus deberes de trabajo rentable. Puede que lo tengas algo descuidado, o debes realizar algún extra para redondear tu economía.

Salud: Estás propenso a las náuseas.

TAURO

21 abril al 20 mayo



Amor: Todos se sentirán dispuestos, en el transcurso de la semana, a obsesarte de continuo, con palabras y actitudes; quizá sea la respuesta a una actitud tuya, más abierta y expansiva.

Dinero: Encontrarás una atmósfera agradable de trabajo, tanto en tus deberes profesionales como en cualquier otro ámbito. Tienes, por consiguiente, el peligro de relajarte demasiado y descuidarte un tanto.

Salud: Estupenda.

GEMINIS

21 mayo al 21 junio



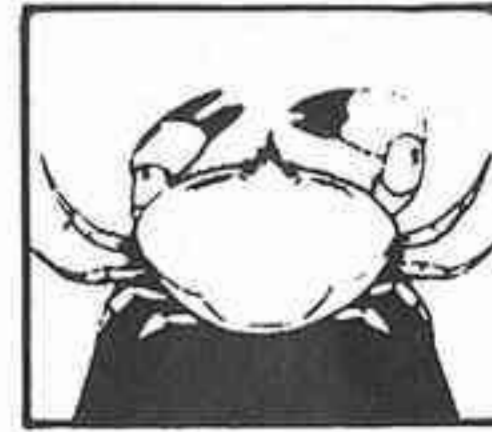
Amor: Tu vida sentimental está tomando un cauce de acritud que te puede causar peligrosos estragos si al final resulta que falla la extraordinaria confianza que tienes depositada en cierta persona en detrimento de otras muchas, que es posible que lo merezcan más.

Dinero: La situación general de tu hogar hace aconsejable el que emprendas cuanto antes las reformas pensadas, aunque la economía se lamenta.

Salud: Si tienes que seguir régimen, sométete, aunque te cueste.

CANCER

22 junio al 22 julio



Amor: Hay muchos signos desfavorables para los nativos de Cáncer, con clara influencia tendente a alterar la buena marcha de las relaciones sentimentales; debes confiarte a la prudencia.

Dinero: Preocúpate detenidamente de los detalles prácticos de tu casa, más incluso que de los obligatorios de tu trabajo; mientras que en éste todo marcha bien, la primera necesita atención.

Salud: Normal.

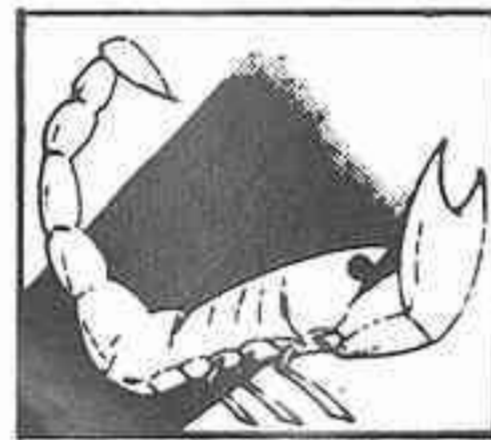
Curiosidades

Las plantas contienen un fluido misterioso que se desprende continuamente. A partir de este número iniciamos una serie sobre su influencia (positiva o negativa) con los signos del horóscopo.

La **ACACIA** es una flor solar que, generalmente, favorece a los nacidos bajo el signo de Géminis, Libra, Acuario, Leo, Sagitario y Aries. Esta flor es el símbolo del equilibrio. Para sus favorecidos, representa una influencia de protección contra las amenazas y, a veces, contra la venganza. Ayuda a conseguir el equilibrio y proporciona el triunfo y el sosiego frente a influencias capaces de acarrear enemistades, celos, heridas físicas o morales. La Acacia está en analogía con la justicia de los hombres. Proporciona la vuelta a la salud, la vitalidad y a destruir el miedo que obliga a los seres a estar a la defensiva.

ESCORPIO

23 octubre al 21 noviembre



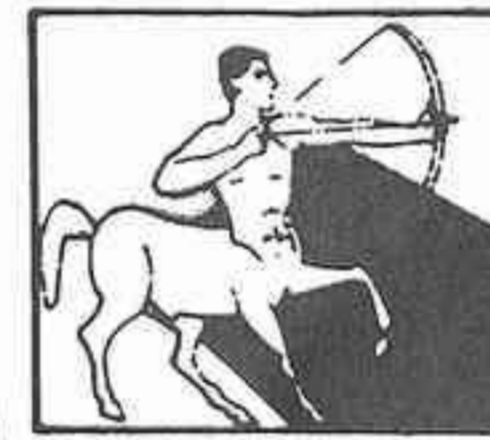
Amor: Inmediatamente vas a sentir las consecuencias halagüeñas de tu prudencia en el tratamiento de un delicado asunto familiar de antaño que ahora se manifiesta en toda su realidad.

Dinero: No te dejes arrastrar por la vehemencia para comenzar esas actividades debidas a una buena iniciativa, no sea que la precipitación estropee el triunfo prometido.

Salud: Magnífica.

SAGITARIO

22 noviembre al 22 diciembre



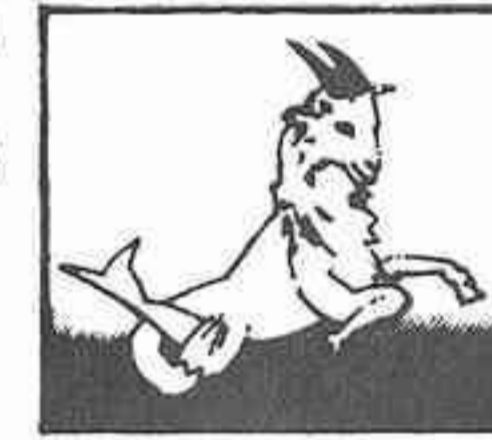
Amor: Circunstancias agradables, debidas a personas insospechadas, alegrarán tu vida sentimental a condición de que no exageres las expectativas y te portes sin fantasías.

Dinero: No te empeñes en sacar trabajo de donde no lo hay, o aumentar el que existe, para dar una imagen de actividad desenfrenada, que no necesitas; abusa, si acaso, de la sencillez.

Salud: Todo irá bien si te cuidas.

CAPRICORNIO

23 diciembre al 21 enero



Amor: Actuaciones imprevistas de familiares, amistades o parientes lejanos pueden alterar tu ambiente diario y darte motivos de felicidad o pesar, según sea la actitud con que los recibas.

Dinero: Debes salir mucho de tu medio hogareño, al menos no encerrarte en él, porque te limita: busca actividades que polaricen tu atención ya que tiendes a dedicarte en exclusiva a las cosas.

Salud: Magnífica.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

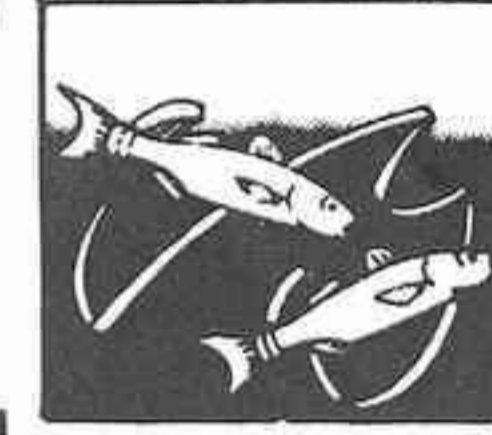
D
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero al 20 de marzo



Amor: Si eres casado tu objetivo debe ser conseguir la mayor armonía conyugal; si soltero, afianzar los lazos sentimentales; el momento, de exaltación emocional, es muy satisfactorio.

Dinero: Haz lo imposible por conservar lo que tienes, recuerda lo que te costó obtenerlo y no te quejes continuamente sin una auténtica actitud crítica y constructiva.

Salud: Optima.

MINIOLTA ZOO

COPIADORAS

cilliac

sa Pº de la Castellana, 254 - Telfs.: 733 78 11-94 - 28046 Madrid.