



## Una manifestación:

### La educación democrática

Aunque acostumbrada durante cuarenta años a obedecer sin rechistar al edicto, el decreto-ley y cualquier disposición oficial, resulta que la gente no está dispuesta ahora a soportar una democracia que ella misma ha elegido. Quizá porque anteriormente no tenía que entender las órdenes, quizá porque el respeto a los demás se aprende de pequeño y nadie se lo enseñó, quizá por la falta de costumbre de tener derechos o quizá porque es más cómodo ignorar que saber.

La muestra está en esta caja metálica, perteneciente a un servicio público costado por todos los ciudadanos del Estado, sean coleccionistas de sellos o no. Como si fuera una tarjeta postal, los partidarios del aborto libre (que ni siquiera aciertan a dibujar el símbolo femenino, metiendo la cruz en el círculo) escriben en el buzón su mensaje, sin preocuparse de Correos, ni de la limpieza de la ciudad, ni de demás gaitas.

Y, a continuación, con el mismo desprecio olímpico, los no partidarios colocan su cartelito



encima, nunca al lado, defendiendo el «siguen teniendo derecho a vivir».

Con lo cual no se sabe si el aborto libre sólo se pide para los funcio-

narios de Correos o que solamente ellos se oponen al aborto. Pero queda claro que los buzones no tienen derecho a estar limpios, haya o no ley del aborto.

## Unos vinos:

**Hotel Ritz**  
PLAZA DE LA LEALTAD, 5 - 28014 MADRID  
TELF. 221 28 57 - TELEX 43986 RITZ - E

**RESTAURANT RITZ**

INICIAL	NUMERO	FECHA	NUMERO	NUMERO
CAMARERO	HABITACION		MESA	PERSONAS
P.		14 JUN 1985	5	5

CANT	DESCRIPCION	IMPORTE
5	Sopas y cocido	8750
5	Panades	4500
5	Cafés	1250
		<u>14500</u>
2	Agua	500
1	Muga 70	7500
1	Muga 70	7500
		<u>15000</u>
		30.000
	58 IPE	1500
		<u>31.500</u>

RESTAURANTE RITZ MADRID  
C.I.F. 28-70670

**PAGADO**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FIRMA: \_\_\_\_\_ 08489

Reg. Merc. de Madrid, tomo 5037, sección 3ª, folio 75, hoja 50996 - C.I.F. 28-70670

## Los del Ritz

¡Cuidado, señores, con los vinos del Ritz! Los vinos del Ritz, hotel cuidado, sabroso, «belle que» y cómodo donde los haya, se han desdado! En el fastuoso y rococó restaurante Ritz, los jueves sirven un cocido que antes mucha clientela y que en los últimos tiempos parece que cause demasiado entusiasmo, a su calidad. Cada ración de cocido «usa» 1.750 pesetas, que ya es cocido. Pero dan cuecen a uno es en el vino. Un Muga 1970 en cualquier bodega se encuentra por 500 pesetas, el Ritz lo multiplica por ¡quince veces el precio! y lo transforma en ¡7.500 pesetas! del frasco!, y nunca más apropiado.

### POPULARES DEL DISCO

**N.º 21**  
**Mari Trini**

Cantante de música ligera

### POPULARES DEL DEPORTE

**N.º 40**  
**Fernando Romay**

Jugador del Real Madrid de baloncesto

### POPULARES DEL DISCO

**N.º 10**  
**Ana Belén**

• Actriz y cantante

LOS  
FAM  
DE  
LA



# MADRID

# PASO A PASO

■ ■ **SIGNO** de los tiempos: en la simpática librería «Mujeres», en la callecita de San Cristóbal, un letrado en la puerta de acceso: «Por favor, dejad vuestras bolsas a la entrada. Gracias». Hoy, desconfiar no puede ofender a nadie...

\* \* \*

■ ■ **OBSERVENLO**, es curioso. Esos cafés de viejo estilo que se abren, numerosos, en Madrid, sobre todo en antiguas plazuelas, no tienen una clientela de viejos, sino de gente muy joven, que no ha tenido aún tiempo para la nostalgia. Sería interesante conocer las razones de esta chocante preferencia.

\* \* \*

■ ■ **CUANDO** envió estas notas a la redacción, todavía están abiertas, junto al hotel Emperador, en la acera de Gran Vía, dos excavaciones misteriosas, con tanto riesgo para el viandante que alguien intentó rellenarlas, puesto que nadie atendió a repararlas, con ladrillos de construc-

## ¿Por qué...

... la ORA ha terminado por convertirse en otro impuesto inútil y carente de otro afán que no sea el recaudatorio, ya que no se puede aparcar en parte alguna ni cargado de papelitos?

\* \* \*

... continúa dándose un plazo de diez días para hacer efectivos los pagos o las alegaciones a las multas municipales o de tráfico si todos sabemos que Correos tarda bastante más de diez días en hacernos llegar la notificación de la multa?

\* \* \*

... no se estudian y adecuan a los tiempos que vivimos toda la serie de normas anticuadas, desfasadas, desbordadas y obsoletas que en la Administración existen?

\* \* \*

... funcionan tan mal y tan asincrónicamente los semáforos a pesar del famoso y carísimo ordenador que se nos ha dicho hasta la saciedad que se había instalado para corregir el lío?

ción. Pero los ladrillos se pulverizaron y ya no rellenan nada.

El peligro continúa. Pero en la arteria más céntrica de la capital nadie parece haber reparado todavía.

\* \* \*

■ ■ **NO** atravesamos precisamente tiempos demasiado espirituales. Por eso conmueve casi informarse de que en «El Balcón», un simpático rin-

concillo de tertulia, en la plaza de San Ildefonso, se celebran veladas poéticas, con recitales de versos y todo eso...

\* \* \*

■ ■ **ENTRAMOS** en tiempo de regalos. Y «Coclicó», en la avenida de Felipe II, despliega en sus escaparates un alegre y multicolor mundillo de posibles obsequios, en los que está muy presente la nota simpática, la nota

de humor, en relación también con la fonética española de su título francés...

\* \* \*

■ ■ **ES** frecuente que en la toponimia de Madrid se recurra a abreviaciones familiares que, en rigor, poco deberían tener que ver con el honor que se les hace. Por ejemplo, en esa calle de García de Paredes, abreviada en un García Paredes. O esa calle de Ayala, dedicada a un poeta que se apellidaba, en rigor, López de Ayala...

\* \* \*

■ ■ **ESTUPENDA** y sorprendente la campaña callejera en promoción del consumo de la humilde sardina. Según un somero análisis que se difunde, la sardina es más rica en proteínas, en fósforo y en calcio que la carne de ternera. Siempre es un consuelo para los que empezamos a ver la ternera como un tesoro inalcanzable.

Lo malo es que en una lata sólo quepan tres sardinas y no tres terneras...

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



## Km. 0

Es notorio que uno de los héroes del 2 de mayo de 1808 en Madrid era cántabro, de Muriedas: el capitán Pedro Velarde de Santillán. Menos sabido es que, entre los muertos del 2 de mayo en Madrid, con lugar de nacimiento identificado, figuran otros cinco hijos de Cantabria («Relación histórica documentada», Pérez de Guzmán, 1908).

\* \* \*

Según la relación de Pérez de Guzmán, eran aquellos cinco: José Pérez Rodríguez, de treinta y dos años, zapatero, de Moral; Juan José García Somano, de treinta y cuatro años, cartero, de Selaya; Manuel de Vizcaya y la Torre, de Barrón; Martín de Ruicavado, de treinta años, cantero, de Val de Tor, y Miguel Iñigo y Vallejo, comerciante, de Villavaso.

\* \* \*

Puede decirse con propiedad que los cinco y, en suma, los 409 identificados como muertos del 2 de mayo, de todas las provincias españolas, murieron por la autonomía de España. (En la fiesta de la Comunidad Autónoma de Madrid, dedico esta nota conmemorativa a don Joaquín Lequina, nacido en Santander el 5 de mayo de 1941.)

**Enrique de AGUINAGA**  
Cronista Oficial de la Villa

**HOJA**  
del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8 Alcobendas (Madrid).

HS Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985



«Esta es la ventaja y la miseria de estar en Madrid», afirma Joaquín Leguina

## La ley del 3 por 100 en otra Comunidad no hubiera tenido tanto eco

Se va a cumplir, dentro de pocas fechas, el segundo aniversario de la Comunidad Autónoma de Madrid. Para conocer más a fondo el funcionamiento de esta joven Comunidad, hemos mantenido una entrevista con su presidente, Joaquín Leguina, quien, al cabo de dos años, mantiene intactas sus ilusiones y ve, de forma positiva, el desarrollo que se está siguiendo.

—¿Cuál es el balance general de gobierno al cumplirse dos años de gestión?

—Hacer un balance es complicado así a «bote pronto». Habría que sacar datos de lo que se está haciendo, de lo que se ha hecho y de lo que se va a ha-

cer. El balance es positivo porque se ha consolidado el sistema desde el punto de vista político, desde el punto de vista legal. En segundo lugar, hay un salto cualitativo, se pasa de ser la Diputación Provincial de Madrid a ser la Comunidad Autó-

noma de Madrid. Ese salto cualitativo lo centraría en un punto: la capacidad inversora que tiene la Comunidad Autónoma. En este año los presupuestos aprobados señalan que tendremos que invertir cuarenta mil millones de pesetas, frente a un nivel de inversión que la antigua diputación tenía entre dos y tres mil millones de pesetas. Se ha multiplicado por diez o por veinte la capacidad inversora. Eso nos exige un aparato administrativo y técnico mucho más fuerte que el que tenía la Diputación. Estamos en esa línea de actuación que es lo más importante para los madrileños, que vean realizaciones. En

definitiva esta Comunidad Autónoma es una comunidad funcional, se justifica en gran parte por la capacidad de hacer cosas que tiene.

—¿Cómo ha evolucionado la Comunidad Autónoma, teniendo en cuenta que al finalizar el primer año la situación era de queja y descontento?

—Quien está en un puesto de este tipo siempre tiene que de su funcionamiento, y de su gestión. Los aparatos administrativos y técnicos no funcionan como relojes, hay que tener en cuenta que los llevan pesados y estas cosas son siempre mejorables. De todas formas, estoy bastante ilusionado.

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

# Historia del Estatuto de Autonomía

Larga ha sido la andadura recorrida por esta joven Autonomía, y no exenta de dificultades, hasta verse con un futuro algo más despejado en la actualidad de nuestros días. Tras un periplo de algo más de dos años, que comienza cuando en diciembre de 1980 se hace público el primer comunicado oficial entre partidos, firmado por el secretario provincial de UCD, Pedro Martín, y el secretario general de la FSM, Joaquín Leguina, iniciando un proceso que terminaría el primero de marzo de 1983 con la publicación en el «BOE» del Estatuto de Autonomía de Madrid. Proceso que implicaría un sinnúmero de negociaciones y acuerdos entre la Administración Central y grupos políticos.

Marcan los hitos de la cronología en el proceso de elaboración del Estatuto de Autonomía un rosario de fechas consideradas como claves para la consecución de este importante logro para los madrileños.

El 25 de junio de 1981, en un acto celebrado en el Castillo de Manzanares el Real, se inicia el proceso autonómico por el artículo 134 de la Constitución.

El 4 de junio de 1982 se da a conocer a los medios de comunicación un anteproyecto de Estatuto consensuado por los partidos con representación por Madrid en las Cortes y en la Diputación Provincial: UCD, PSOE, PCE, AP.

Ya en el año 83, el 25 de enero, la Cámara aprueba el Estatuto en el Congreso con 299 votos a favor, dos en contra y ocho abstenciones. Pasaron dos meses más para que el 8 de marzo se celebrasen elecciones autonómicas, y el 6 de junio, de acuerdo con los resultados, se constituye la Asamblea de Madrid y Ramón Espinar es investido presidente de la Asamblea con los votos a favor de los tres grupos parlamentarios de la Cámara.

Se puede decir que todo el proceso termina con la toma de posesión de Joaquín Leguina y los diez consejeros que forman el Gobierno de la Comunidad, el 15 de junio de 1983.

A partir de este momento comienza una nueva era para los madrileños, se emprende el futuro para un nuevo Madrid, ahora ya una Comunidad Autónoma con plenos derechos.

vias conversaciones con nosotros. Me estoy refiriendo, concretamente, a la creación de la ZUR, que va a significar una serie de ventajas para las empresas que se instalen en la zona de Madrid, ventajas que van a ser potenciadas por la Comunidad Autónoma mediante esfuerzos económicos importantes. Yo estoy convencido de que en Madrid la ZUR va a ser un éxito.

## «La ley del 3 por 100 está ahí»

— Realizar en estos momentos una entrevista al presidente de la Comunidad Autónoma lleva, por fuerza, a plantear una pregunta sobre el tema que más eco ha tenido entre los madrileños en las últimas fechas, ¿en qué situación ha quedado la «ley del tres por ciento»?



— Desde el punto de vista económico, el tres por ciento no es ninguna panacea, viene a representar nueve mil millones de pesetas. En segundo lugar, quería ser y quiere ser una transformación del sistema impositivo local, porque a iniciativa de los Ayuntamientos se hizo la ley, incluso quitaba tasas por importe semejante. Pero iba y va más allá, porque el Fondo de Solidaridad lo que crea es una capacidad inversora mayor. La retirada del impuesto va a plantear la siguiente pregunta, ¿cómo se financian las autonomías?, ¿cómo se financian los Ayuntamientos? Si la ley del tres por ciento se hubiera puesto en otra Comunidad Autónoma no hubiera tenido tanto eco, esa es la ventaja y la miseria de estar en Madrid.

José Luis MUÑOZ y Esperanza VAZQUEZ

nidad con la que hemos firmado un acuerdo de mutua ayuda de tipo cultural ha sido con Andalucía.

Indudablemente nuestras relaciones van a ser más íntimas con las dos Castillas, por una razón fundamental, Madrid también es Castilla.

— ¿En relación con la Administración, ¿a qué acuerdos han llegado?

— Los acuerdos que tenemos vienen a través de la Comisión Mixta de Transferencias, fundamentalmente. Quizá al principio pensáramos que el funcionamiento iba a ser mucho más rápido, pero ha habido cuestiones importantes que se han ido retrasando, un ejemplo de ello es el «metro», pero en general nuestras relaciones con la Administración son buenas.

— Cuando se ha llegado a la mitad de su mandato, ¿qué se ha

— «El balance es positivo porque se ha consolidado el sistema desde el punto de vista político y legal.»

— «La mayor parte del presupuesto, asignado a inversiones.»

— «Madrid también es Castilla.»

cumplido del programa electoral?

— El programa en términos generales se está cumpliendo, es un programa que tiene dos ejes, uno consolidar la propia institución y otro hacer desde esa institución una política progresista. En este sentido, creo que se está cumpliendo el programa.

## Soluciones contra el paro, el plan ZUR

— ¿Qué proyectos y actividades tiene la Comunidad Autónoma para generar empleo?

— Acabamos de aprobar un decreto, que yo creo que es importante, sobre empleo juvenil. Además, en esta línea de actuación tenemos una magnífica «percha» que nos ha proporcionado el Gobierno nacional, pre-

pecto al esfuerzo que hemos hecho y en cuanto al esfuerzo que vamos a hacer en cuanto a la capacidad de hacer las cosas bien. Estoy mucho más contento que hace un año y seguramente menos contento de lo que estaré dentro de otro año.

## Cien mil millones de presupuesto

— ¿Cuál es el presupuesto actual que tiene asignada la Comunidad, y su comparación con el del año pasado?

— Ha pasado de cuarenta mil millones a cerca de cien mil, lo que ha supuesto un gran salto. Hay que destacar que la mayor parte de este presupuesto se asigna a inversiones, porque Madrid necesita fuertes inversiones por ser una zona de España con fuerte inmigración todavía. Esto quiere decir que las gentes que hayan llegado a Madrid tienen todo el derecho a reclamar una serie de infraestructuras; cuando se habla de infraestructuras no hacemos referencia a una palabra fría, sino caliente. Infraestructura significa que la gente tiene derecho a no pisar barro cuando sale de casa, tiene derecho a tener una vivienda digna, tiene derecho a que los servicios de transporte funcionen, etcétera.

— ¿En qué situación se encuentra Madrid en comparación con otras Comunidades Autónomas?

— Bueno, depende de con quién se quiera comparar. La Autonomía de Madrid es una autonomía perteneciente al artículo ciento cuarenta y tres de la Constitución, lo que quiere decir que tiene unas competencias menores que aquellas autonomías que accedieron a través del artículo ciento cincuenta y uno; concretamente hay cuatro en esta forma, las llamadas históricas. Una modalidad que diferencia a Madrid del resto de las pertenecientes al artículo ciento cuarenta y tres es que es uniprovincial, lo que es muy ventajoso porque desaparece una institución intermedia que es la Diputación.

## Relaciones con otras comunidades

— ¿Qué relaciones tiene Madrid con el resto de las Comunidades Autónomas?

— Nosotros en nuestro propio estatuto tenemos la obligación de tener unas relaciones privilegiadas con Castilla-La Mancha y Castilla-León. Estamos trabajando en esa dirección, aunque realmente con la única Comu-

# 1983-1984, extensa tarea legislativa de la asamblea madrileña

En estos dos años de gestión de la Comunidad Autónoma de Madrid se han promulgado un importante número de leyes aprobadas por los miembros de su Asamblea tras profundos debates y largas discusiones. No ha sido fácil la tarea de legislar en una Comunidad con gran número de problemas, dada la especial idiosincrasia de la región madrileña. Muchos eran los temas por tratar y muchas han sido las soluciones dadas, tanto es así que el balance que arroja el desarrollo de la legislatura se convierte en una avalancha de datos.

Durante el primer año de la legislatura, dada la prematura de tiempo y la reciente puesta en

funcionamiento de la Cámara, lo que siempre supone un «rodaje» en la mecánica de sus tareas, fueron aprobadas tan sólo dos leyes, pero sin duda alguna las más importantes para establecer las bases de lo que sería la futura Autonomía: La Ley de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid y la Ley de Bandera, Escudo e Himno de la Comunidad de Madrid. En este año se presentaron seis proposiciones no de ley entre las que cabe destacar una sobre la censura de las cuentas de la Diputación de Madrid y otra sobre la declaración de todo el territorio de la Comunidad de Madrid como «Zona de Urgente Reindustrialización».

Hubo 96 preguntas para contestación por escrito, 34 para respuesta oral en el Pleno, 18 interpelaciones y nueve mociones.

## Mayor actividad en 1984

El segundo año ha sido enormemente más prolijo en cuanto a actividad de la Cámara. Se aprobaron 18 leyes por la Asamblea de Madrid, entre las que destacan por su importancia la Ley de Disciplina Urbanística, la Ley de Presupuestos Generales de la Comunidad de Madrid, la Ley de Incompatibilidades de

miembros del Consejo de Gobierno y altos cargos de la Comunidad, de Servicios Regionales de Salud y Bienestar Social, de Ordenación Territorial, de Servicios Sociales, y la controvertida del Fondo de Solidaridad Municipal, actualmente en suspenso. Completan este ejercicio 304 preguntas para contestación por escrito, 67 en el Pleno, 22 interpelaciones y diez mociones.

Todo un vasto manejo de leyes que regularán y marcarán pautas del complejo entramado que forma la sociedad madrileña.

Juan F. SANCHEZ DE LA BLANCA

## Tarea legislativa 1983-1984

### TAREA LEGISLATIVA 1983

#### Leyes aprobadas por la Cámara

- Ley de Gobierno y Administración de la Comunidad Autónoma de Madrid, aprobada por el Pleno el **13 de diciembre**.
- Ley de Bandera, Escudo e Himno de la Comunidad de Madrid, aprobada el **23 de diciembre**.

#### Proposiciones de ley

- Proposición de Ley sobre Bandera, Escudo e Himno de la Comunidad de Madrid.

#### Proposiciones no de ley

- Sobre censura de las cuentas de la Diputación de Madrid.
- Sobre Bandera, Escudo e Himno de la Comunidad de Madrid.
- Sobre derogación de determinados Decretos del Consejo de Gobierno.
- Sobre Servicios Sociales de la Comunidad.
- Sobre cesión de la Antigua Biblioteca de la Diputación a la Asamblea de Madrid.
- Sobre la declaración para todo el territorio de la Comunidad de Madrid de «Zona de Urgente Reindustrialización».

### Resumen de interpelaciones, mociones y preguntas

- Preguntas para contestación por escrito: 96.
- Preguntas para contestación oral en el Pleno: 34.
- Interpelaciones: 18.
- Mociones: 9.

### TAREA LEGISLATIVA 1984

#### Leyes aprobadas por la Cámara

- Ley reguladora de la Administración Institucional de la Comunidad Autónoma (**19 de enero**).
- Reglamento de la Asamblea de Madrid (**19 de enero**).
- Ley de modificación de crédito del Presupuesto de Inversiones por importe de pesetas 22.500.000 (**9 de febrero**).
- Ley de modificaciones de crédito en el Presupuesto Ordinario por importe de pesetas 659.725.268 (**9 de febrero**).
- Ley de Medidas de Disciplina Urbanística (**10 de febrero**).
- Ley reguladora del Consejo Asesor de Radio y Televisión Española (**7 de marzo**).
- Ley de Presupuestos Generales de la Comunidad de Madrid (**9 de marzo**).
- Ley de Incompatibilidades del Consejo de Gobierno y altos cargos de la Comunidad de Madrid (**14 de marzo**).

- Ley declarando Fiesta de la Comunidad de Madrid el 2 de mayo (**25 de abril**).
- Ley de Servicios Regionales de Salud y Bienestar Social y del Instituto Regional de Estudios de Salud y Bienestar Social (**30 de mayo**).
- Ley de Ordenación Territorial (**30 de mayo**).
- Ley de Servicios Sociales (**6 de junio**).
- **Ley de creación del Instituto Madrileño de Desarrollo (IMADE) (13 de junio)**.
- Ley de Creación, Organización y Control Parlamentario del Ente Público «Radio Televisión de Madrid». (**30 de junio**).
- Ley de modificaciones de crédito en el Presupuesto de la Comunidad por importe de pesetas 860.355.631 (**30 de noviembre**).
- Ley del Fondo de Solidaridad Municipal (**19 de diciembre**).
- Ley modificando la disposición adicional quinta de la ley 1/1983, de 13 de diciembre, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid (**19 de diciembre**).
- Ley reguladora del Abastecimiento y Saneamiento de Agua en la Comunidad de Madrid (**20 de diciembre**).

#### Proposiciones de ley

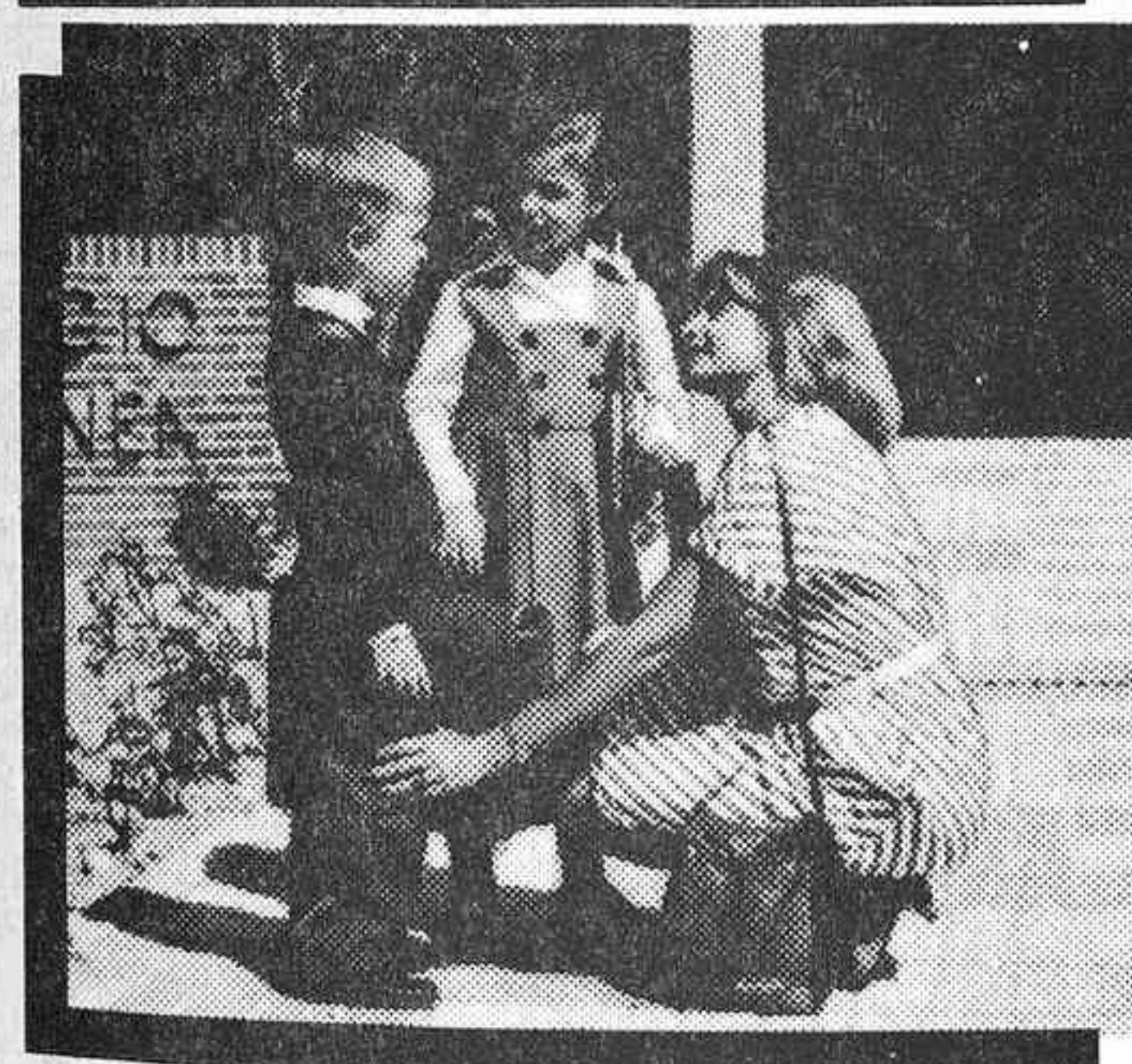
- Proposición de ley de la resolución de la Mesa de la Asamblea sobre tramitación relativa a la proposición de ley sobre Bandera, Escudo e Himno de la Comunidad.
- Proposición de ley declarando fiesta de la Comunidad de Madrid el día 2 de mayo.

### Proposiciones no de ley

- Sobre catálogo y programa de actuación en urbanizaciones ilegales.
- Sobre ayuda a la terminación de la catedral de la Almudena en Madrid.
- Sobre la iniciativa legislativa de la Asamblea sobre la ley de Régimen Especial de la Villa de Madrid.
- Sobre medidas contra el paro en El Pardo y su entorno.
- Sobre afectados por el llamado síndrome tóxico.
- Sobre seguridad ciudadana.
- Sobre presentación de los Comités de Oposición en la Comisión Provincial de Precios.
- Sobre creación por la Consejería de Agricultura de un grupo de trabajo.
- Sobre requisitos en las convocatorias que envía el Consejo de Gobierno en desarrollo de la resolución 18/1 de la Asamblea.
- Sobre remodelación de la Reserva de Conservación de la Naturaleza.

### Resumen de interpelaciones, mociones y preguntas

- Preguntas para contestación por escrito: 304.
- Preguntas para respuesta oral en el Pleno: 67.
- Interpelaciones: 22.
- Mociones: 10.



Domingo 5 de Mayo,  
DIA DE LA MADRE

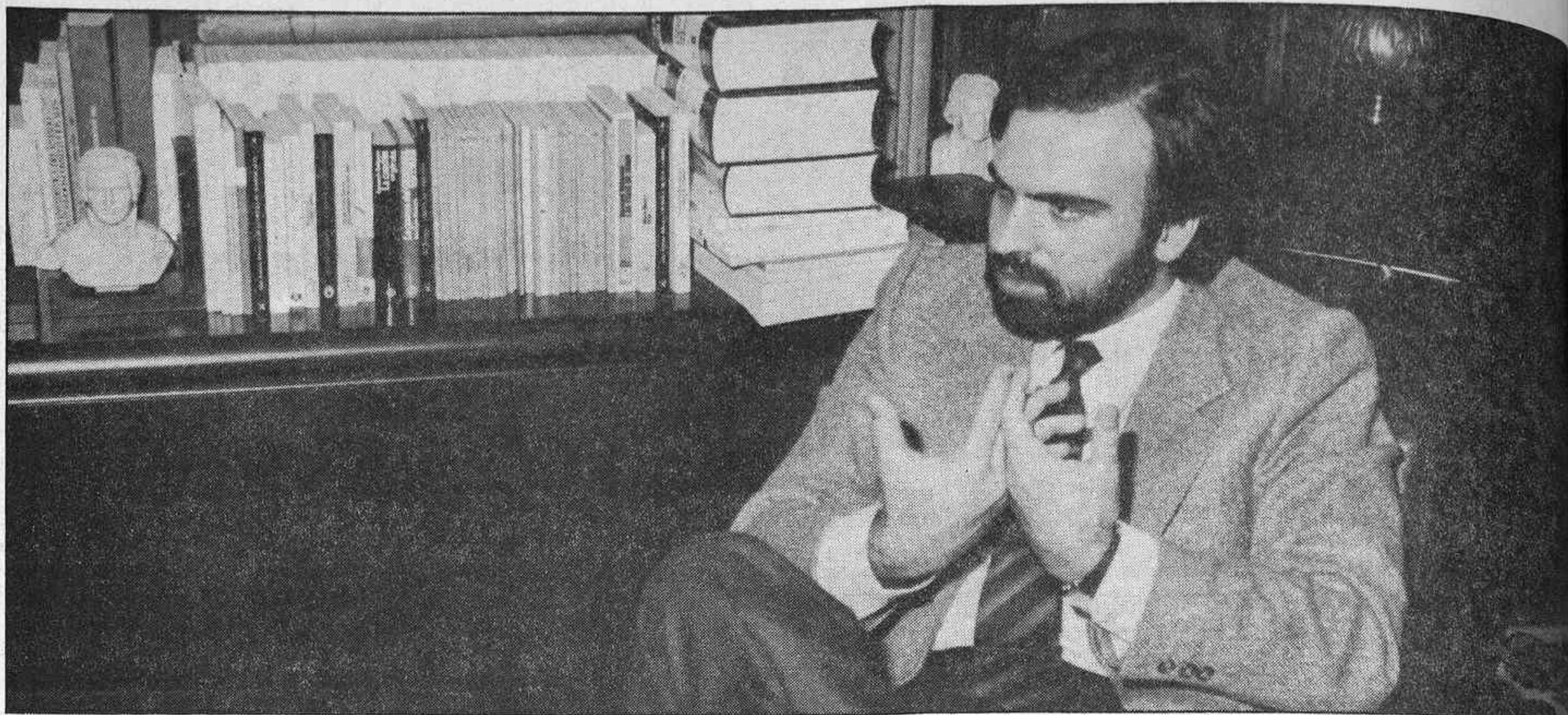
# EL DIA DE MAMA

*Porque mamá está siempre pensando en nosotros, no está de más demostrarle que lo sabemos. Que nosotros también la queremos. Y que no nos olvidamos de ella. Por eso, el próximo 5 de Mayo, demuéstrale tu cariño con un beso y un regalo de El Corte Inglés.*

**El Corte Inglés**

Solicite nuestro Servicio de  
Empaquetado Especial para Regalo.





Ramón Espinar, presidente de la Asamblea de Madrid

## Nuestro objetivo es hacer llegar un mensaje: que esta institución sirve para algo

Madrid asienta sus bases autonómicas, de esa manera el nuevo orden político de la región se va consolidando de una manera lenta pero eficaz. Ya van dejando sentir su peso las nuevas instituciones que rigen nuestra vida en el ámbito comunitario. Quizá la Asamblea de Madrid,

máximo órgano legislativo de nuestra Autonomía, una de estas nuevas instituciones con más importancia. Su presidente, don Ramón Espinar, nos acerca un poco a la realidad concreta de este auténtico «motor» de la comunidad y foro de discusión de los problemas regionales.

—Da la impresión de que la Asamblea de Madrid es una desconocida de lujo para el ciudadano madrileño en general. ¿Qué opina usted al respecto?

—Bueno, cualquier institución joven como es la Asamblea de Madrid puede que no haya calado en el sentir de la ciudadanía madrileña, pero estamos haciendo un gran esfuerzo para que tanto las instituciones como los ciudadanos de nuestra Comunidad sepan para qué sirve y qué hacemos en esta Cámara.

—¿Opina usted que los madrileños tienen clara conciencia de que la Asamblea de Madrid es una institución creada para solventar los problemas de la Comunidad madrileña?

—Los ciudadanos que conocen nuestra institución yo entiendo que sí tienen conciencia de ella, pues como decía anteriormente, estamos haciendo un gran esfuerzo en ese sentido.

### Respuesta positiva

—¿Qué acogida se ha encontrado por parte de los madrileños

respecto a las tareas de la Asamblea? ¿Qué tipo de colaboración prestan? ¿Se reciben cartas comentando algún tema de interés?

—Las instituciones y los madrileños que conocen la Cámara se han tomado mucho interés por las labores que desarrollamos, y las iniciativas que hemos tomado han tenido una respuesta positiva entre los madrileños.

—Madrid es una Comunidad compleja y amplia en ese sentido, ¿qué problemas se han planteado en el desarrollo de las sesiones de la Asamblea madrileña?

—Como sabe, la Asamblea es el órgano legislativo y representativo del pueblo de Madrid y, por tanto, puede imaginarse que problemas es lo que no nos faltan, pero existe una buena voluntad política de colaboración entre los distintos grupos parlamentarios de la Cámara, lo que nos ha llevado a solucionarlos sin demasiada crispación.

—¿Qué comportamiento se ha podido observar en el quehacer cotidiano de la Asamblea con respecto a los grupos políticos en ella representados?

—El comportamiento de los distintos grupos está a la altura de las circunstancias y el rigor y la seriedad, desde un principio, no han faltado, por lo que puedo asegurar que tanto la labor del grupo que sustenta al Gobierno como la de los grupos de la oposición es correcta.

### Un buen ritmo de trabajo

—¿Cuál es la marcha de la Asamblea en cuanto a su dinámica interna? ¿Qué ritmo sigue en el desarrollo de sus cometidos?

—En un principio tuvimos algún problema de adaptación, pero una vez que nos pusimos en marcha, yo diría que llevamos un buen ritmo de trabajo. No olvidemos que en los dos años de funcionamiento hemos aprobado veintidós leyes, sin contar con las tareas de control e impulso de la labor del Gobierno.

—¿Qué otros cometidos, aparte del exclusivamente legislador y de debate desempeña la Asamblea de Madrid, a nivel cultural,

de difusión de la Asamblea? ¿Qué relaciones existen con otras Cámaras?

—Este es un campo en el que llevamos trabajando desde nuestra constitución. Hemos desarrollado un buen número de jornadas de estudio de análisis, en las que han participado un gran número de expertos, tanto de nuestra Comunidad como de otras, incluso del extranjero. Los temas que hemos tratado han sido muy variados; podemos destacar los que realizamos sobre Urbanismo, Transportes, Plan Integral del Agua de Madrid, etcétera. Al mismo tiempo, se han celebrado en nuestra sede algunas reuniones de gran interés, como la Asamblea General de la Unión de Regiones Capitales de Europa, la Asamblea General de Amnesty International, la Comisión Española, etcétera. También estamos empeñados en una gran tarea de difusión que en estos momentos vamos centrada a dos niveles: con los colegios de la región y toda clase de asociaciones y clubs que funcionan en la comunidad. En cuanto a la



# El nuevo recinto ferial, un paso hacia el futuro

— Estamos haciendo un gran esfuerzo para que los ciudadanos sepan qué hacemos en esta Cámara.

— Relaciones con otras Cámaras, las tenemos, y bastante buenas. Como ejemplo, hemos firmado un protocolo de colaboración con las Cortes de Castilla-La Mancha y Castilla-León.

## Mensaje muy claro

— ¿Qué imagen pretende dar la Asamblea de cara al madrileño de a pie?

— Pues la que nos corresponde, ser el foro de discusión de los problemas que aquejan a los ciudadanos de la Comunidad, y a través de los grupos parlamentarios, representados en la Cámara trasladar toda clase de iniciativas, peticiones, etcétera, al Consejo de Gobierno. En resumen, hacer llegar al ciudadano un mensaje muy claro: que esta institución sirve para algo.

— ¿Podría hacernos un pequeño balance de lo que a su juicio ha sido el trabajo desarrollado por esta Cámara desde su fundación?

— En cuanto a tareas legislativas hemos aprobado veintidós leyes, y, en otra vertiente, de impulso y control de la tarea del Gobierno, sólo en el año mil novecientos ochenta y cuatro se contestaron trescientas cuatro preguntas para respuesta por escrito, sesenta y siete preguntas orales en Pleno, se realizaron veintidós interpellaciones y se adoptaron veintiséis resoluciones por la Cámara.

— ¿Se va a cumplir el programa de trabajo establecido para esta legislatura?

— Depende fundamentalmente de la voluntad de los grupos políticos y, en concreto, del mayoritario. Yo creo que sí.

— ¿Qué perspectivas, proyectos y esperanzas tiene la Asamblea de cara a un futuro a medio plazo?

— Sentir que definitivamente los madrileños nos ven como una institución útil, y que la Comunidad Autónoma es una institución importante y necesaria.

Juan F. S. DE LA BLANCA

HS Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

009 Ministerio de Cultura

Las circunstancias geográficas y políticas que configuran Madrid hacen de ella uno de los marcos más propicios para el desarrollo de la actividad ferial y comercial que se da a nivel regional, nacional e internacional. El Recinto Ferial de Madrid, situado en la Casa de Campo, es fiel reflejo de ello con la casi ininterrumpida sucesión de ferias que en él tienen lugar a lo largo del año. Cuando finalice 1985 se habrán realizado un total de 36 ferias, que suponen una media de tres mensuales, claro indicador de la actividad comercial.

Pero esta actividad comercial, que ha alcanzado una tasa anual acumulativa del 20 por 100 desde su inicio en 1980 hasta ahora, puede verse frenada en corto espacio de tiempo debido a las dimensiones que está alcanzando.

El actual recinto ferial, apropiado a la demanda existente cuando se construyó, ha quedado totalmente desfasado debido a la categoría y nivel de actividad que actualmente se genera y circula en Madrid.

## Exigencia de un nuevo recinto

Los motivos anteriores han desembocado en una situación en la que la construcción de un nuevo recinto ferial es apremiante para el buen desarrollo y agilidad en este terreno. Los estudios rea-

lizados prevén que el nivel ferial en Madrid crezca a medio plazo a una tasa acumulativa situada alrededor del 16 por 100 anual en la próxima década. Los casi 30.000 metros cuadrados de superficie neta de exposición que reúnen conjuntamente la Casa de Campo y el Paseo de la Castellana hacen a todas luces insuficiente la capacidad actual. De ahí la exigencia de este proyecto y su posterior ejecución.

Para poder acoger la demanda prevista, para 1990, la superficie de exposición debe situarse en torno a 60.000 metros cuadrados, la misma disponibilidad que en estos momentos posee París.

## Condiciones óptimas

La capitalidad de Madrid, su localización en el centro de la Península y la concepción radial del sistema de transportes en todas sus modalidades hacen que la accesibilidad sea la más alta del Estado español.

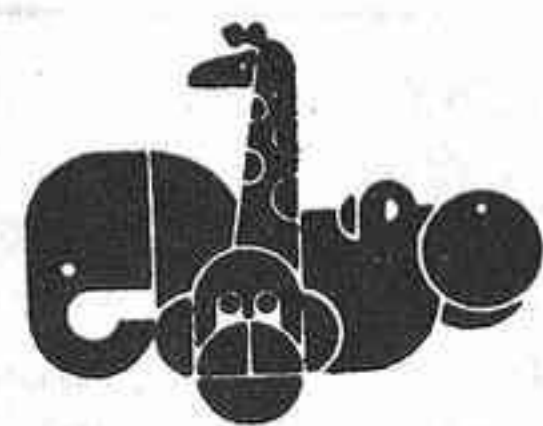
La situación geográfica hace de Madrid una encrucijada de caminos y constituye un nexo de unión entre América, Europa, África y Oriente Medio.

En cuanto al nivel de industria, el desarrollo de sus sectores de servicios y la magnitud de población, hacen que el potencial económico de la Comunidad de Ma-

drid sea de primer orden en el contexto nacional.

Por lo que a infraestructura hotelera se refiere, el índice de Madrid es el más adecuado a todas las zonas de España. Supone algo más del 15 por 100 del total nacional, a lo que hay que añadir la calidad de los hoteles, la ausencia de períodos especialmente difíciles para encontrar alojamiento, como ocurre en las ciudades costeras, y añadir el patrimonio cultural y la variedad de espectáculos, que siempre son un fuerte incentivo para los visitantes.

Pero todos estos requisitos y condicionantes carecen de valor si la actividad ferial no produce efectos positivos y, en última instancia, beneficios, a la región donde se emplaza. Aunque hay que señalar de entrada que los efectos positivos que se derivan de la actividad ferial no son fáciles de cuantificar, por la diversidad de áreas en las que afecta, la Comunidad de Madrid ha realizado un estudio en que se puede estimar, tras el análisis de la inversión realizada, los gastos de explotación de la actividad ferial y el volumen de gasto por parte de los asistentes a la feria, que la renta provincial de Madrid y su Comunidad se incrementará en 24.000 millones de pesetas constantes durante cada uno de los años de actividad del recinto y que se generarán cada año casi diez mil puestos de trabajo de carácter permanente.



## CAFETERIAS del ZOO DE LA CASA DE CAMPO



- COMUNIONES • BANQUETES
- BODAS • FIESTAS INFANTILES

*Celebrar una fiesta en el Zoo es algo distinto. En este marco único, donde fauna, flora y arquitectura rivalizan en belleza, los niños se sienten fascinados y los mayores disfrutan de los espacios abiertos y del contacto con la Naturaleza.*

Teléfonos 218 11 00 - 218 11 01 - 711 30 05 - 711 99 50. Sr. Luque



Una bandera, un escudo, un himno

## Las señas de identidad de Madrid

El 15 de junio de 1983, Madrid era una Comunidad plenamente constituida, con gobierno propio y con todas sus legítimas instituciones. Pero faltaba ese algo que confiere rango de pueblo a un pueblo, de país a un país o de Comunidad a una Comunidad: una bandera, un escudo, un himno. Tras largos estudios, consultas a los entendidos en la materia y mil disquisiciones más, sale a la luz, el 23 de diciembre del mismo año, la ley de la bandera, escudo e himno de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Ve la luz, y surge la polémica en algunos sectores de opinión que discrepan en algún que otro aspecto respecto a la configuración final de los emblemas e himno. Sea como fuere, los madrileños contamos hoy con unos símbolos que nos acreditan como tales ante los ojos del mundo.

Una bandera roja carmesí, como la define la Ley de 23 de diciembre del 83, que indica con ella que es un pueblo castellano (tal y como se afirma en la exposición de motivos de la mencionada ley), con siete estrellas procedentes del escudo de la Villa de Madrid. El escudo, aparte de las citadas siete estrellas, ostenta dos castillos de «oro» sobre «gules» que simbolizan la pretensión de la Comunidad de ser lazo entre las dos Castillas, y la corona real de España, que enlaza con el hecho de haber sido Madrid, durante largo tiempo, sede de la misma, así como ser capital a la vez de la Autonomía y de la nación, y residencia oficial del Rey.

En cuanto al himno, calificado de «nuevo» por la Comunidad Autónoma, no cabe decir nada en contra de tal afirmación, al menos así lo sostiene gran parte de sus detractores, aunque sus defensores basen precisamente su valor en esa «novedad».

Luis Guillermo Perinat enjuicia la gestión socialista en la Comunidad

# «En dos años de gobierno apenas ha habido resultados positivos»

— En primer lugar, señor Perinat, ¿nos podría decir qué actitud presentan los madrileños ante estos dos años de autonomía y qué balance arrojan en cuanto a la gestión?

— **La Autonomía es una institución nueva, hay otras instituciones que son más tradicionales, como, por ejemplo, el mismo Ayuntamiento, que los madrileños aceptan con mayor naturalidad, puesto que es una institución que viene conociendo desde tiempo inmemorial, éste no es el caso de la Autonomía. Eso no basta para que la Autonomía de Madrid, de acuerdo con las estructuras del Estado de las autonomías que propicia la Constitución, sea necesaria; porque los madrileños no podían quedar en una situación de desventaja con respecto al resto de los españoles, que tienen un sistema autonómico y unos gobiernos autonómicos para velar por sus intereses, para, digamos, acercar al pueblo de las respectivas Comunidades a los núcleos de poder. El pueblo de Madrid no podía quedar en una situación diferenciada del resto de los españoles.**

— ¿Qué balance arroja en cuanto a la gestión?

— **El Gobierno de la Comunidad Autónoma lo que ha hecho hasta ahora ha sido aumentar en gran parte los puestos burocráticos. El presidente del Consejo de Gobierno, el señor Leguina, ha creado numerosos consejos, con numerosos consejeros, y aunque en algunos casos nos dicen que no cobran sueldos, evidentemente cobran dietas, de manera que se han elevado los gastos consuntivos. Se ha hecho una política cultural no siempre acertada, pero algunas veces sí; creo que éste es el punto donde la Comunidad ha tenido los mayores aciertos. Pero, sin embargo, muchas veces se ha hecho también una política cultural no acertada, buscando unos efectos demagógicos más que una política cultural verdadera y profunda.**

— ¿En obras públicas...?

— **En obras públicas no se ha realizado apenas nada, por no decir nada, todavía. Hay algu-**

— **La política cultural ha tenido los mayores aciertos, aunque no siempre.**

— **Al Grupo Popular le parece excesivo el gasto que supone un canal de televisión autonómica.**

nos organismos, como por ejemplo el IMADE, que todavía no son más que letra muerta, es decir, que son grandes proyectos, pero sin verdadera existencia. En realidad, en estos dos años que llevamos de autonomía en Madrid, cuando se va a mirar cuáles son las realidades tangibles, no encontramos apenas ningún resultado positivo, y en cambio sí encontramos muchos puntos negativos.

## La iniciativa del 3 por 100 era equivocada

— ¿Qué opinión le merece la fracasada ley «del tres por ciento»?

— **Nosotros ya nos opusimos en los debates celebrados en el seno de la Asamblea, porque consideramos que la ley adolecía de una serie de puntos que podían ser inconstitucionales; esta ley interfería claramente en las autonomías de los municipios. Está claro que ha tenido que intervenir el Gobierno de la Nación para hacer retirar, al menos provisionalmente, la ley del tres por ciento. Esto ya claramente demuestra que la iniciativa del Consejo de Gobierno era una iniciativa equivocada, y además ha puesto en una difícil situación a muchos ayuntamientos de Madrid, que habían suprimido las tasas de basura y alcantarillado con los presu-**



puestos ya cerrados, con cual van a tener que encontrar unos procedimientos muy poco ortodoxos y muy difíciles para buscar los fondos necesarios para hacer frente a estos gastos. Fue una iniciativa equivocada, y en política, cuando cometen equivocaciones, se paga.

## Fracaso en el problema del paro

— ¿Podría decirnos cuáles han sido los mayores logros y los mayores fracasos del Gobierno de la Comunidad?

— **Negativamente yo creo que había que apuntar la anteriormente citada ley del tres por ciento, que no es lo único en política que se ha llevado de el punto de vista urbanístico ha significado también una pérdida de fuerza a la construcción, y naturalmente esto ayuda a la solución del problema fundamental que tiene Madrid, que es el paro.**

— Y ¿en logros...?

— **En cuanto a los logros, he dicho que la política cultural es quizá el sector menos destacable, pero hay otros muchos aspectos en donde realmente se contempla el panorama de acción del Gobierno sin que podamos ver nada positivo. Pero lo que la política fiscal que ha llevado ha sido equivocada al igual que la política del**

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

so de burocracia, y las campañas de imagen, que han sido personalistas y partidistas.

- Toda la gestión de la simbología de la Comunidad ha levantado una fuerte polémica. ¿Qué comentario le merece este tema?

- Cuando se fijaron los símbolos de la Comunidad de Madrid se cometieron errores mayúsculos, no se tuvo en cuenta el principio de consenso y se hizo un himno que realmente el pueblo madrileño no ha tomado en serio. Por otro lado, la bandera no es representativa de las antiguas tradiciones madrileñas; de manera que la Comunidad ha cometido unos errores demasiado grandes para ser olvidados.

- ¿Cuáles son los principales problemas del pueblo madrileño en estos momentos?

- El primero y fundamental es el paro. Se me dirá que el Gobierno de la Autonomía no tiene la solución del problema integralmente en sus manos, y eso lo acepto, pero sí puede paliar el problema grandemente, aunque necesitaría establecer un sistema de gobierno distinto, empezando porque hubiera menos gastos suntuarios y que los fondos disponibles se emplearan en inversiones de carácter productivo.

- Otro problema importante... es el de las comunicaciones, no sólo entre Madrid y las poblaciones del cinturón industrial, sino también entre ellas. Un tercer problema que tiene Madrid es el sanitario. Es necesario poner en marcha un gran número de hospitales, y también existe un problema educacional que debe de resolverse para evitar que los estudiantes tengan que recorrer grandes distancias para poder asistir a los institutos de la capital.

### La televisión autonómica

- ¿Qué opinión le merece al Grupo Popular el proyecto de televisión autonómica?

- Nosotros no estamos en contra de un canal de televisión autonómica; lo que sí estamos en contra es de gastar la cantidad de dinero que ello supone en estos momentos, en los que se impone la austeridad. Gastar cinco mil millones de pesetas, quizá más, en un tercer canal, creemos que es un importante error. Un canal de televisión en este momento no es necesario y, por tanto, nos parece un gasto excesivo.

- Por último, ¿qué nos puede comentar acerca del Plan del Alto Manzanares y el Plan ZUR?

- En cuanto al Plan del Alto Manzanares, he de decir que estamos a favor de la protección de los principios ecológicos de la región de Madrid, pero evidentemente en este Plan se perjudica gravemente a una serie de municipios madrileños en donde la actividad ganadera, sobre todo, queda en una situación difícil. Por tanto, nos hemos opuesto al PAM e incluso vamos a recurrir al Tri-

bunal Constitucional para que estudie si el derecho de propiedad no queda también cercenado. Respecto al ZUR, pensamos que hay algunas localidades madrileñas que quedan excluidas, sin que exista justificación alguna para ello. Y este punto nos preocupa sobremanera.

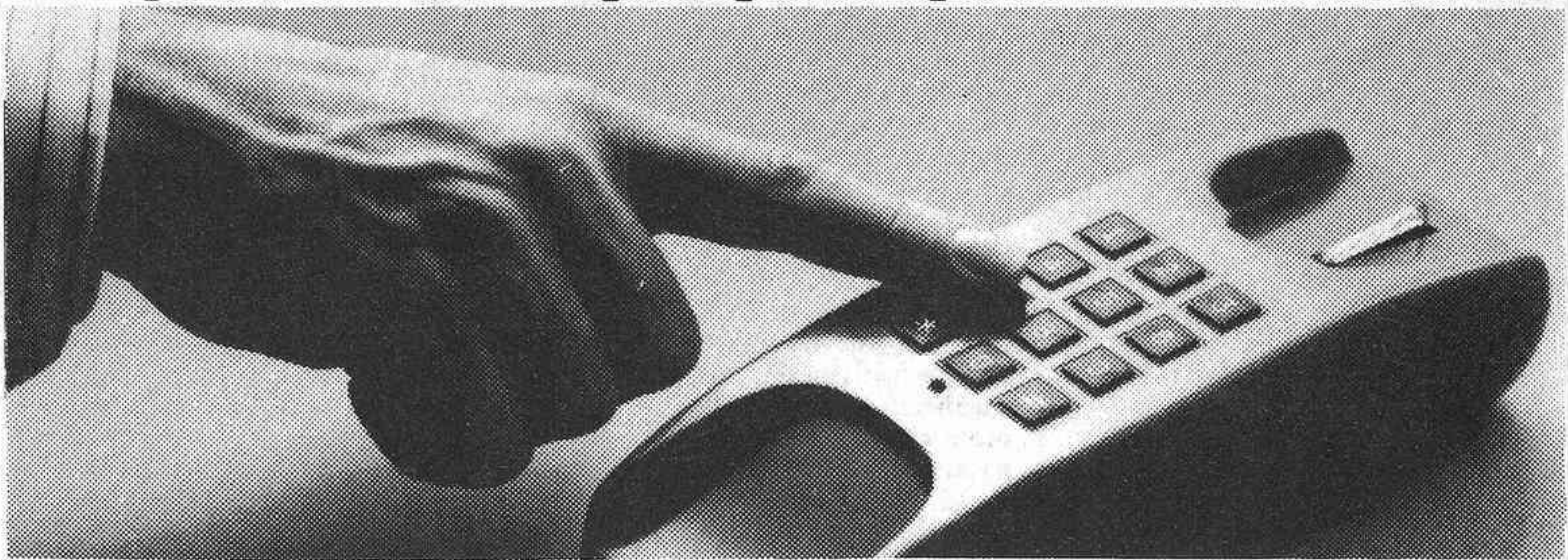
Juan Francisco SANCHEZ DE LA BLANCA y Esperanza VAZQUEZ



Este brazo siempre te echará una mano.  
Hazte socio de Cruz Roja

# Plantéenos sus dudas por teléfono.

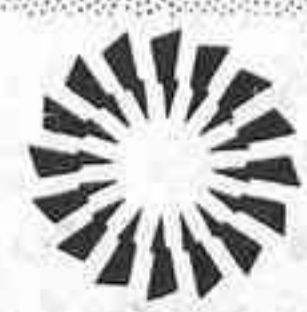
Resuelva todas sus dudas tributarias cómodamente. No es necesario que se desplace. Llame por teléfono y le atenderemos sobre cualquier cuestión que quiera plantearnos.



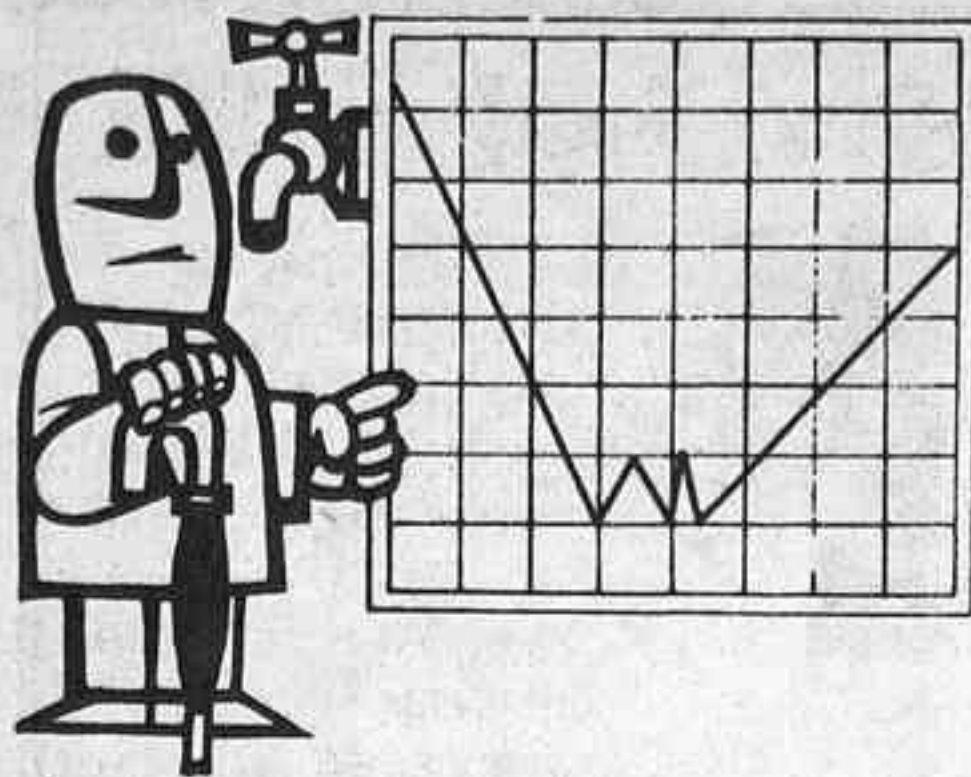
Estos son los números de teléfono a los que Vd. puede dirigirse si vive en estas ciudades o provincias:

Alava 28 70 22	Badajoz 22 26 41	Cádiz 25 06 11	Córdoba 47 73 53	Guadalajara 22 99 50	León 24 69 11	Melilla 68 66 47	Las Palmas 37 07 77	Tarragona 23 13 12	Valladolid 30 48 44
Albacete 21 77 13	Baleares 22 32 70	Cantabria 31 19 00	Coruña 22 81 00	Guipúzcoa 42 99 17	Lérida 27 32 22	Murcia 24 04 54	Pontevedra 84 76 11	Tenerife 24 23 96	Vigo 20 33 00
Alicante 20 44 22	Barcelona 329 62 62	Cartagena 52 79 16	Cuenca 21 18 31	Huelva 25 46 22	La Rioja 22 77 22	Navarra 22 72 24	Salamanca 25 41 11	Teruel 60 36 07	Vizcaya 416 84 00
Almería 23 71 33	Burgos 23 96 11	Castellón 24 30 55	Gerona 20 31 66	Huesca 22 84 30	Lugo 24 23 01	Orense 23 27 27	Segovia 43 09 62	Toledo 22 87 00	Zamora 51 61 13
Avila 22 74 00	Cáceres 24 71 50	Ceuta 51 61 20	Gijón 34 32 74	Jaén 25 10 10	Madrid 441 06 22	Oviedo 29 74 57	Sevilla 34 00 12	Valencia 351 93 02	Zaragoza 43 92 11
		Ciudad Real 25 28 50	Granada 29 44 11	Jerez 34 33 17	Málaga 21 50 64	Palencia 75 05 00	Soria 22 79 61		

Horario: de lunes a viernes, de 8,30 a 14,30 h.



MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA



## Canal de Isabel II

Teléf. 445 11 16

La semana se metió en aguas y éstas fueron casi como las de aquella famosa película de Tyrone Power en la India, sin llegar a la inundación y el arrasamiento.

El peor día del pasado período, en cuanto a identificar el agua con la mala calidad del tiempo, cosa que no siempre es cierta, como es sabido, fue el domingo día 21, en que el total de los cuatro observatorios registraron 61 litros de agua por metro cuadrado, compitiendo Navacerrada y Barajas con 17 litros cada uno. El total de la semana se ha elevado a 127 litros por metro cuadrado, que si lo multiplicamos por la extensión autonómica de esta provincia dan muchos miles de litros.

Tal vez por esta razón hemos llegado a superar los famosos 800 millones de metros cúbicos de agua embalsada, lo que constituye un hito en nuestra historia hidrográfica, y eso que hemos gastado este año casi 500.000 metros cúbicos más que en 1984.

**Agua embalsada al 25 de abril de 1984:** 478.800.000 metros cúbicos.

**Agua embalsada mismo período año 1985:** metros cúbicos 800.500.000.

**Agua ganada este año:** metros cúbicos 321.700.000.

**Agua consumida del 19 al 25 de abril de 1985:** metros cúbicos 7.397.746.

**Agua consumida mismo período año anterior:** metros cúbicos 6.909.203.

**Consumo en más de este año:** 488.543 metros cúbicos.

Federico Cacho, gerente de la Empresa Municipal de la Vivienda

# «En viviendas, intentamos dar las mayores satisfacciones»

La Empresa Municipal de la Vivienda, creada en junio de 1981, empezó a funcionar en febrero de 1982.

La EMV es, en principio, un órgano totalmente municipal, pero a la vez tiene forma de Sociedad Anónima. Existe un Consejo de Administración (cuyo presidente es el propio alcalde) y una Junta General (en la que están representados los distintos grupos parlamentarios), además de una gerencia y otra serie de secciones.

El principal objetivo de la EMV es obtener una mayor agilidad en lo que se refiere al fomento, promoción, adjudicación de viviendas, etcétera.

Para conocer mejor el funcionamiento de esta empresa, hemos mantenido una entrevista con su gerente, Federico Cacho, que nos intenta acercar a lo que hoy en día supone la Empresa Municipal de la Vivienda para el pueblo madrileño.

— En primer lugar, ¿nos puede decir qué competencias tiene la Empresa Municipal de la Vivienda?

— En una sesión del Gabinete de Gobierno del Ayuntamiento, exactamente el día veinticinco de mayo de mil novecientos ochenta y cuatro, se concretaron las funciones de la EMV. A nuestra empresa le corresponde toda la competencia en materia de vivienda, excepto las asignadas a la Gerencia Municipal de Urbanismo, que son la gestión del patrimonio del suelo y la identificación de edificios a objeto de rehabilitación pública, así como la organización de las operaciones de fomento de la rehabilitación privada en materia de vivienda.

— ¿Qué se ha conseguido hasta ahora?

— La actuación que hasta ahora hemos desarrollado mediante una serie de convenios ha sido la promoción de viviendas públicas para una serie de actuaciones determinadas. Hemos realojado a antiguos habitantes de zonas deterioradas y a gente que ha sufrido desalojamiento por ruinas o expropiaciones. Con estas personas se llega a un acuerdo, mediante el cual se les indemniza, o bien si su situación lo requiere y cumple los requisitos adecuados, de acuerdo con las normas para selección y adjudicación de viviendas municipales, se les adjudica una vivienda en acceso diferido, que es un aplazamiento hasta veinticinco años.

— El único problema para nuestro programa es el de la financiación.

— Con la rehabilitación de viviendas, a las que se ayuda hasta un 50 por 100, se promueve la iniciativa privada.

## Gestionar el patrimonio municipal

— ¿Qué otro tipo de actuaciones tienen, y en qué áreas de acción las realizan?

— Tenemos tres o cuatro tipos de actuaciones. Cuando se creó la empresa, una de las finalidades era gestionar todo el patrimonio municipal que había en ese momento; ese patrimonio ronda las siete mil doscientas viviendas en acceso diferido y unas mil cincuenta en alquiler, por lo que lo primero que tuvimos que hacer fue regular la situación económico-jurídica y social de esas viviendas. Una segunda actuación es la de

crear viviendas de promoción pública y la rehabilitación de viviendas.

— ¿Cuántas viviendas se proporcionado?

— Desde mil novecientos ochenta y dos hasta el primer trimestre del ochenta y tres hemos tenido dos importantes actuaciones: una es el desarrollo de un primer convenio con el Ministerio de Obras Públicas para desarrollar cuatrocientas viviendas de promoción pública que se han construido en las zonas de Carabanchel, Valle de la Gata (polígono cuarenta y tres), Alto de Extremadura (Monte de Viento), plaza de la Cebada y las últimas que estamos terminando en la plaza de Tetuilla. La inversión que se ha hecho ha sido de alrededor de mil millones de pesetas destinadas a dar vivienda a personas que por su situación económica no pueden acceder a la oferta de viviendas existentes en el mercado actual, como aquellas personas víctimas de expropiaciones y clarificaciones de ruina que cumplen con los requisitos de las normas.

## Proyecto de 260 viviendas para 1985

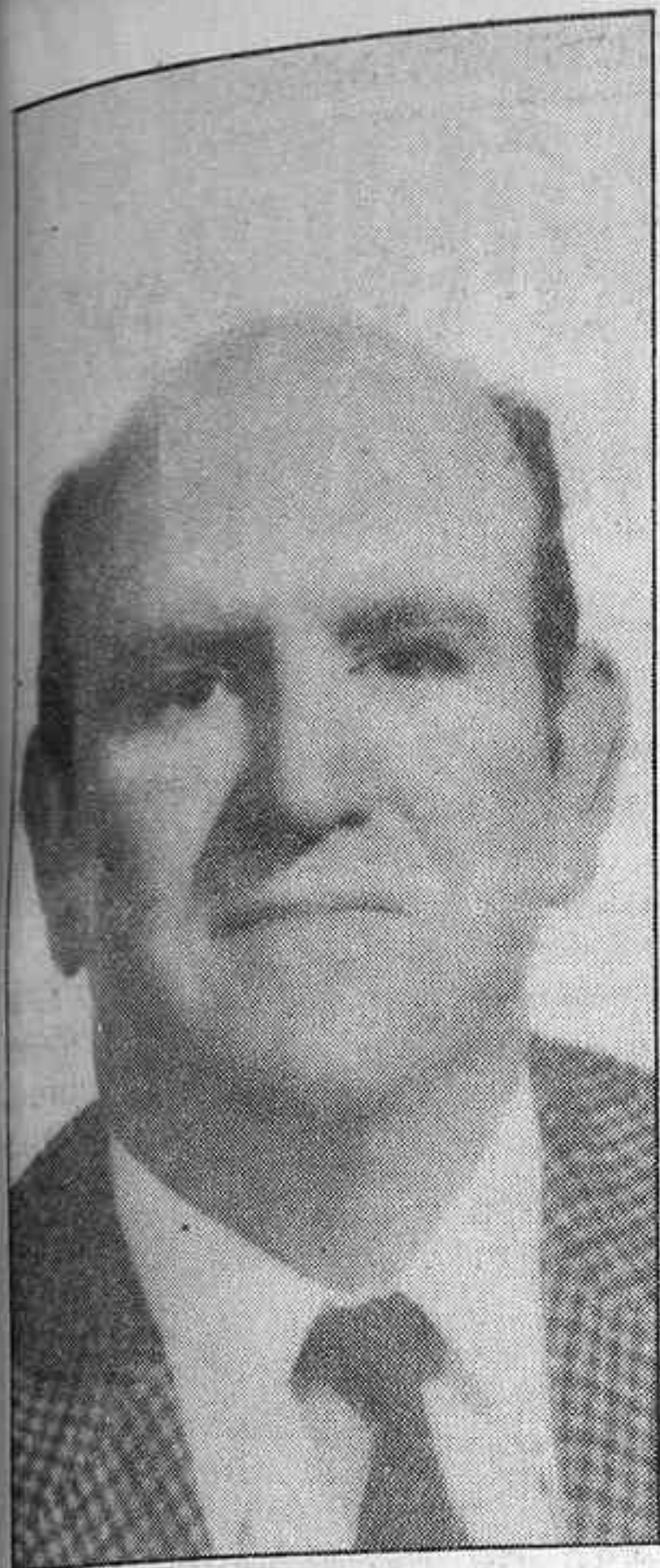
— ¿Existe algún otro convenio que pueda llevarse a la práctica el año ochenta y cinco?

— Efectivamente, existe un segundo convenio para promoción pública firmado en el año ochenta y tres, pero ha sido imposible desarrollarlo hasta ahora por problemas de financiación, por los traslados de competencias que ha habido de parte del Ministerio de Obras Públicas de la Comunidad Autónoma. Este convenio nos ha supuesto un enorme retraso, y nos ha impedido comenzar con este segundo convenio que está previsto para unas quinientas viviendas. Actualmente he tenido noticia de que parte de este convenio, unas docientas sesenta viviendas, puede llevarse a cabo. En este tema se concreta.

## Rehabilitación

— ¿Qué nos puede decir de la rehabilitación del centro de Madrid?

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985



nos ha cedido la Gerencia Municipal de Urbanismo. Esta rehabilitación se lleva a cabo, primero, para preservar los edificios en una zona de Madrid, y a la vez nos sirve como forma de animar a la promoción privada para que rehabilite sus edificios, además de dotar de viviendas a las zonas donde escaseen. Nuestra actuación en este caso va a estar circunscrita al Madrid antiguo, exactamente la zona de Cascorro y Ribera de Curtidores, donde se rehabilitarán unos veintidós edificios.

### El problema financiero

- ¿Cuáles son los principales problemas a la hora de actuar?
- **Existe un único problema: el de la financiación; si ésta fuese fluida no tendríamos grandes dificultades en llevar a cabo nuestro programa de promoción pública.**
- ¿Cómo son las relaciones entre la EMV y la Comunidad Autónoma?
- **Nuestras relaciones con la Comunidad Autónoma son muy buenas, estamos en permanente contacto con ella y ahora vamos a intentar llevar a cabo la realización de ese segundo convenio del que antes les hablaba.**

**Esperanza VAZQUEZ  
y Jesús M. AVALOS**

- Mediante la rehabilitación se está fomentando la posibilidad de que la promoción privada pueda acogerse a esta rehabilitación con una serie de ayudas que van desde el diez hasta el cincuenta por ciento del presupuesto. La EMV va a actuar de una forma directa en la rehabilitación sobre una serie de edificios que hemos comprado directamente, y en aquellos que

## Policía Municipal / Teléfono 092

Entre los días 19 y 25 de abril la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

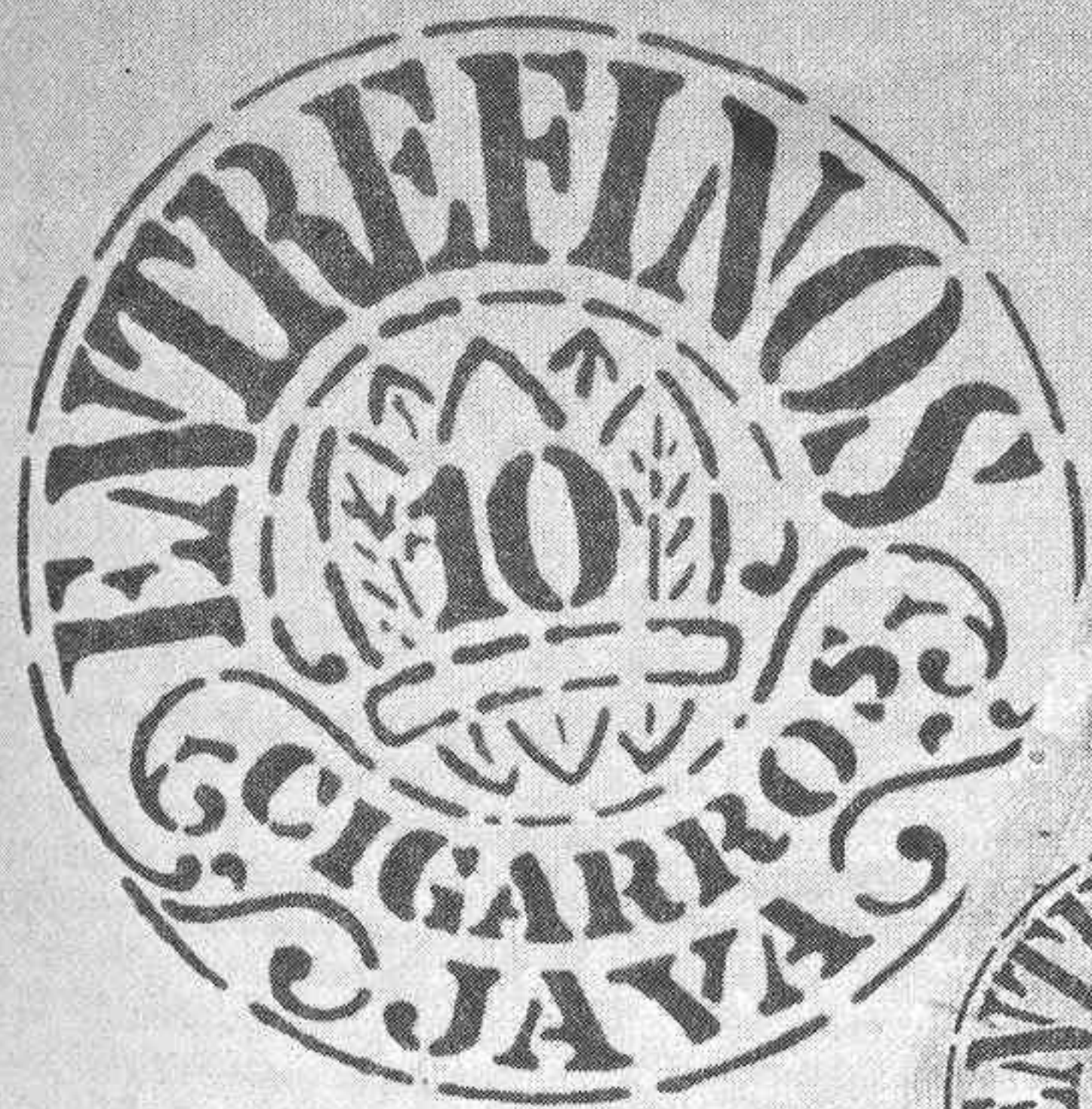
- **Colisiones:** 118, con 76 heridos.
- **Atropellos:** 9, con 9 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 89.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 42.
- **Vehículos precintados:** 147.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 301.

darse para acudir a una llamada hecha por su emisora, pudieron escuchar los gritos tremendos que en solicitud de que «por Dios, que alguien me ayude» se escuchaba en el interior del piso. Ante lo apremiante de la situación, mediante una pasarela improvisada, los municipales lograron acceder, desde la ventana de una vivienda próxima hasta otra perteneciente al piso del que salían los gritos de auxilio. La altura era la de un tercer piso y la distancia entre una ventana y otra lo suficientemente considerable para ponerle los pelos de punta a cualquiera, pero el panorama con que se encontraron los agentes era mucho más escalofriante. Tendida en el suelo de la cocina yacía el cuerpo sin vida de una mujer de setenta y dos años (M. R. M.), y sobre la cama, un anciano de la misma edad, completamente inválido, lloraba presa de la más absoluta impotencia. Perdida la mano de su esposa que le ayudaba, movía y alimentaba, triste, más triste si cabe, hubiera sido su destino si nadie hubiera escuchado sus gritos.

### Un triste suceso

Esta semana traemos hasta nuestras páginas un suceso triste. La soledad y el aislamiento de los ancianos siempre es motivo de tristeza y nos hace recapacitar sobre el tremendo problema que se cierne sobre estas personas que aisladas de sus familias precisamente cuando más las necesitan, viven cada día la trágica aventura de permanecer solitarios en medio de un mundo que les da la espalda. Los policías municipales que intervinieron en el suceso que nos ocupa nos cuentan, con visibles muestras de desaprobación, el panorama existente en una vivienda de la calle del General Palanca, donde al trasla-

Por todo comentario tomaremos las palabras que hace unos días nos decía otro policía municipal: «Dicen qué solos se quedan los muertos, pero si vieran lo que nosotros vemos comprenderían la tremenda soledad de muchos vivos».



*Copa natural  
110pts.*

Es puro y natural. Todo un gran puro.  
Y sabe muy suave.  
Porque está hecho con los mejores tabacos  
y una capa natural de Java.  
Para que a partir de ahora sea tu tabaco.  
Para que lo puedas llevar siempre contigo.  
Entrefinos Java. El puro de bolsillo.

# EL PURO DE BOLSILLO

Tabacalera

ENTREFINOS JAVA.

HS Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

Madrid, totalmente automatizado

# Modernización y atención al público, principales objetivos de la Telefónica

El peso que la zona de Madrid tiene dentro de la Compañía Telefónica Nacional de España es decisivo para ésta. Mil novecientos ochenta y cinco, año de innovaciones tecnológicas, de adaptación a las telecomunicaciones en todo el Estado, de cambio y sofisticación del tradicional sistema de las comunicaciones, repercute de forma activa y profunda en esta compañía, que para su funcionamiento en Madrid necesita de más de diez mil empleados y 18.000 kilómetros de cable.

Madrid, con un 20 por 100 en el total de la CTNE, es, aparte de la primera zona en cuanto a importancia (hay un total de seis), decisiva a la hora de calibrar el funcionamiento y adaptación de Telefónica a las nuevas tecnologías en un momento crucial para éstas, en que están siendo adaptadas a la estructura básica de la organización del Estado.

Conocer las principales innovaciones que la Compañía está llevando a cabo en nuestra provincia y las directrices que la guían es importante por sí mismo y por lo que representa en cuanto a actuación del Estado en el terreno de las telecomunicaciones.

Desde 1984 se inicia una remodelación de las estructuras básicas, que sustituyen los equipos que venían funcionando desde 1929 por sistemas totalmente electrónicos, como se ha hecho en las centrales primarias de Norte y Atocha, cuyo funcionamiento actual es con equipos digitales AXE. La central de Hermsilla se encuentra en el mismo proceso de modernización que las anteriores y se espera que para este año estén finalizadas las obras. Con este plan se pretende configurar una estructura digital más operativa, más fácil de administrar y con posibilidades futuras para la adaptación de nuevos servicios.

Dentro de esta remodelación, durante 1985 se cambiarán las primeras 20.000 líneas que entraron en funcionamiento (conectadas a la central de Gran Vía) a sistema 1240, totalmente electrónico.

En la misma línea de actualización tecnológica inicia un fuerte desarrollo del equipo telemático —telemática es la unión de las comunicaciones y la informática— para que puedan llevar a

cabo la demanda existente y el desarrollo previsto. Como proyecto para este año, a partir de la actual planta telemática de Ríos Rosas se creará otra en la central de la calle Jordán.

## Mejor atención al público

A la par de estas innovaciones, la CTNE busca una mejor y más compleja atención al público, para lo cual se crean, desde el año pasado, las «oficinas de abonados integrales», donde todo lo que está en relación con el abonado —contratación, instalación, averías, cobros— se integra en una oficina centralizada, para que la atención sea directa, más inmediata y no haya que dirigirse a diferentes centros. Las oficinas de Latina y Emilio Ferrari son prueba de ello, pioneras de un total de quince que la Compañía piensa instalar.

Otra vía que repercute en una mejora del servicio telefónico al público es la serie de conciertos que ha realizado y realizará con la Administración y diferentes entidades particulares.

El primero de estos conciertos se firma con la Comunidad Autónoma de Madrid para atender a personas de la tercera edad en condiciones económicas precarias. Por este acuerdo, la Comunidad aporta el dinero y la CTNE la instalación rápida e inmediata del servicio telefónico. Hasta la fecha ha significado que casi ochocientas personas de la tercera edad dispongan de servicio telefónico.

Con la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones se ha firmado un tratado para instalar oficinas integradas de comunicaciones, donde se unen los servicios de ambas compañías



En la central de Gran Vía se cambiarán las primeras 20.000 líneas que entraron en funcionamiento al sistema 1240, totalmente electrónico.

— El 53 por 100 de los madrileños cuentan con teléfono.

— Diariamente se registran más de 63.000 llamadas a servicios especiales, siendo la información horaria (093) la que más se utiliza.

(telefónicos, postales y los últimos sistemas existentes). Madrid cuenta con la primera oficina de este tipo en el Palacio de Comunicaciones y Congresos, y se espera que para finales de año haya una o dos más en funcionamiento.

También, en acuerdo firmado con entidades privadas, se han instalado centros para conferencias y servicios telefónicos en dos centros comerciales de la capital y en el aeropuerto de Barajas.

Por último, en cuanto a acuerdos se refiere, se intenta que en las expendedorías de Tacabalera se instalen teléfonos públicos para su consiguiente utilización.

Entre los proyectos para el presente año está el de poner en marcha nuevas campañas para

dar el máximo de facilidades a personas que quieran abonarse, aunque esta cantidad no es necesariamente significativa ya que Madrid cuenta con más de 2.600.000 teléfonos sobre una población de 4.910.000, lo que supone una densidad de 53 teléfonos por cada cien habitantes. El aumento, al estar atendida toda la demanda, es proporcionalmente menor, ya que el desarrollo telefónico en la zona es del 99 por 100. Cualquier aumento de población con un número inferior a cincuenta habitantes no tiene servicio telefónico, lo que significa que toda la zona de Madrid está automatizada.

José Luis MUR  
y Esperanza VAZQUEZ

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

# Nuevo avance tecnológico

Dentro de las medidas que la Administración de Estado está llevando a cabo para modernizar su red nacional y actualizarla conforme a las nuevas tecnologías —no hay que olvidar el actual borrador del anteproyecto de la LOC, Ley de Ordenación de las Comunicaciones— es preciso hacer referencia al acuerdo firmado durante el mes de marzo pasado por la Compañía Telefónica Nacional de España y la Dirección General de Correos y Telecomunicación, que permitirá al público utilizar en las actuales oficinas Postales y de Telégrafos repartidas por España toda clase de servicios de Telecomunicaciones, incluido el telefónico.

Este nuevo tipo de oficinas empezará por implantarse en las ciudades y centros donde más se reclamen, no siguiendo más orden determinado que aquel que la demanda exija. El horario de atención al público se adecuará, igualmente, a las necesidades de la zona donde esté ubicada, estando en proyecto que su funcionamiento llegue a ser continuo las veinticuatro horas del día.

Con la puesta en marcha de este proyecto las telecomunicaciones españolas dan un nuevo paso hacia la nivelación con las europeas, pues este sistema de oficinas integradas es utilizado en Europa bajo las siglas PCT —Post Code and Telephone—, hecho que justifica el que los turistas extranjeros que visitan nuestro país sean una de las principales fuentes demandadoras de este servicio.

Por esta misma razón, centros especialmente turísticos de nuestra geografía (costas del Mediterráneo, islas) gozarán de prioridad en su instalación, acabando con el tradicional problema veraniego de tener que llenarse los bolsillos de monedas cada vez que se iba a realizar una llamada interurbana.

## Madrid, modelo experimental

Previo a la firma de acuerdo, se instaló una primera oficina integrada en el Palacio de Comunicaciones y Congresos de Madrid, que serviría como modelo experimental para el desarrollo de este tratado. En ella se instalaron servicios urbanos e interurbanos de Telefónica, de Correos,

télex, burofax y otros sofisticados medios que agilizan las comunicaciones, disponiendo cada sistema de una zona independiente que facilitan su utilización

y a un mismo tiempo la hacen más rápida.

Desde su apertura, la utilización ha sido masiva por parte del público, siendo los turistas ex-

tranjeros uno de los mayores usuarios de este servicio. El horario actual cubre gran parte del día, ya que se abre a las ocho de la mañana y cierra pasada la medianoche. El éxito obtenido con esta primera oficina en Madrid ratifica la firma de este acuerdo por parte de la Administración, que con una mejor coordinación entre organismos pretende lograr una mayor y mejor atención al público.

MADRID

	MARZO 5/9	ABRIL 24/28	SEPTIEMBRE 15/18	OCTUBRE 16/20
<b>Regalo Fama</b> GIFTS <i>VIII Salón del Regalo.</i>	<b>Tecnova</b> NEW TECHNOLOGIES <i>Salón de la Innovación Industrial y de la Tecnología.</i>	<b>Iberdisco</b> RECORDING INDUSTRY <i>II Salón de la Industria Discográfica.</i>	<b>Fidec</b> SPORTING GOODS & EQUIPMENT <i>III Salón del Material Deportivo.</i>	<b>Habitatia</b> HOUSING & REAL ESTATE <i>Feria de Inmobiliaria.</i>
	MARZO 16/24	MAYO 9/13	SEPTIEMBRE 26/28	
<b>Iberjoya</b> JEWELLERY <i>IV Salón de Joyería, Platería y Relojería.</i>	<b>Expoocio</b> LEISURE <i>Feria del Tiempo Libre.</i>	<b>Mogar</b> FURNITURE <i>Salón del Mueble.</i>	<b>Intermoda</b> INTERSAISON FASHION <i>Moda Pronta.</i>	<b>Expoplástica</b> PLASTICS & RELATED INDUSTRIES <i>Feria Internacional de la Industria de Plásticos y Afines.</i>
	MARZO 16/24	MAYO 10/13	SEPTIEMBRE 27/28	
<b>Fitur '85</b> TOURISM <i>Feria Internacional de Turismo.</i>	<b>Salón Internacional del Bricolage</b> DO-IT-YOURSELF <i>Salón Internacional del Bricolaje.</i>	<b>Expoóptica</b> OPTICAL INSTRUMENTS <i>Salón Internacional de la Óptica, Optometría y Audiometría Protésica.</i>	<b>Imagenmoda</b> WOMEN'S FASHION <i>XIV Salón Internacional de la Moda Femenina.</i>	<b>Iberpiel</b> FURS & LEATHER GOODS <i>Salón de la Piel</i>
	MARZO 26/30	MAYO JUNIO 31/9	SEPTIEMBRE 27/28	
<b>Arco '85</b> CONTEMPORARY ART <i>Feria Internacional de Arte Contemporáneo.</i>	<b>Impact</b> ADVERTISING, MARKETING & COMMUNICATION <i>Salón de la Comunicación, la Publicidad y el Marketing.</i>	<b>Finart '85</b> HANDICRAFTS <i>Feria Internacional de Artesanía.</i>	<b>Ibermoda</b> MEN'S FASHION <i>XVI Salón Internacional de la Moda Masculina.</i>	<b>S.I.M.O.</b> OFFICE EQUIPMENT <i>XXV Feria de Muestras Monográfica Internacional de Equipos de Oficina y de la Informática.</i>
FEBRERO 28 MARZO 2	ABRIL 10/14	SEPTIEMBRE 29	OCTUBRE 2/6	
<b>Intermoda</b> INTERSAISON FASHION <i>Moda Pronta.</i>	<b>Iberpiel</b> FURS & LEATHER GOODS <i>Salón de la Piel</i>	<b>Regalo Fama</b> GIFTS <i>IX Salón del Regalo.</i>	<b>Liber '85</b> BOOK FAIR <i>Salón Internacional del Libro.</i>	<b>Feriarte</b> ANTIQUES FAIR <i>IX Exposición del Anticuario Español.</i>
MARZO 1/3	ABRIL 17/21		OCTUBRE 16/20	
<b>Imagenmoda</b> WOMEN'S FASHION <i>XIII Salón Internacional de la Moda Femenina.</i>	<b>Floralia</b> FLOWERS & PLANTS <i>Salón de la Flor, de la Planta y Elementos Auxiliares.</i>		<b>Salón Internacional de la Electrificación</b> HOME APPLIANCES <i>Sectores Domésticos.</i>	<b>Vinter</b> WINE FAIR <i>Gran Feria del Vino</i>
MARZO 1/3	ABRIL 24/28			
<b>Ibermoda</b> MEN'S FASHION <i>XV Salón Internacional de la Moda Masculina.</i>	<b>Iberdidac</b> DIDACTIC MATERIAL <i>Salón de Material y Equipos Didácticos.</i>			<b>Juvenalia</b> YOUTH FESTIVAL <i>VI Festival de la Infancia y de la Juventud.</i>



## CERTAMENES EVENTS 1985

IFEMA

INSTITUCION FERIA DE MADRID

ESCAPARATE DE ESPAÑA

HS Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985



La entrada de camiones a Mercamadrid se facilita por este acceso.

## La despensa de Madrid

# Mercamadrid, dos años de buena gestión

Tras algo más de dos años de gestión, los Nuevos Mercados Centrales de Madrid siguen marcando la pauta en la comercialización de productos perecederos en nuestro país, al contar con el primer Mercado

de Pescados del continente europeo y con unas instalaciones para la venta de frutas y hortalizas que ocupan el segundo lugar en el ránking de los centros abastecedores de productos hortofrutícolas.

En breve, Mercamadrid pondrá en desarrollo un complejo plan de expansión que lo convertirá posiblemente en la unidad alimentaria más moderna de Europa. Para ello esta joven empresa acometerá en este año dos grandes objetivos: la consolidación y potenciación de los mercados centrales y el Plan de Desarrollo Integral de la Unidad Alimentaria. Este primer objetivo se desarrollará mediante acciones tales como el mantenimiento del nivel de ocupación al 100 por 100 de los mercados, puesta en funcionamiento de los paneles electrónicos (ya en funcionamiento desde diciembre pasado), campañas de promoción y orientación de consumo de los productos comercializados, etcétera.

El Plan de Desarrollo Integral de la Unidad Alimentaria, cuya primera fase se ejecutará en este

ejercicio, tendrá como objetivos, entre otros, los centros de importación/exportación, cooperativas de detallistas y de consumidores o la creación de nuevos almacenes de reexpedición, frigoríficos o de tratamiento y recuperación de envases.

El desarrollo del plan estratégico de Mercamadrid llevará implícita la realización de inversiones

en los próximos diez años de más de ocho mil millones de pesetas, que generará un importante nivel de empleo, tanto en el sector de la construcción, como en el de la distribución de productos alimenticios.

Mercamadrid se ha convertido en un punto estratégico en el abastecimiento de los productos perecederos dentro del ámbito

— Desarrollará un plan de expansión que supondrá la inversión de más de ocho mil millones de pesetas en los próximos diez años.

— Los resultados de la gestión del pasado año permitirán a esta empresa mixta continuar con la política de coste cero para el contribuyente madrileño.

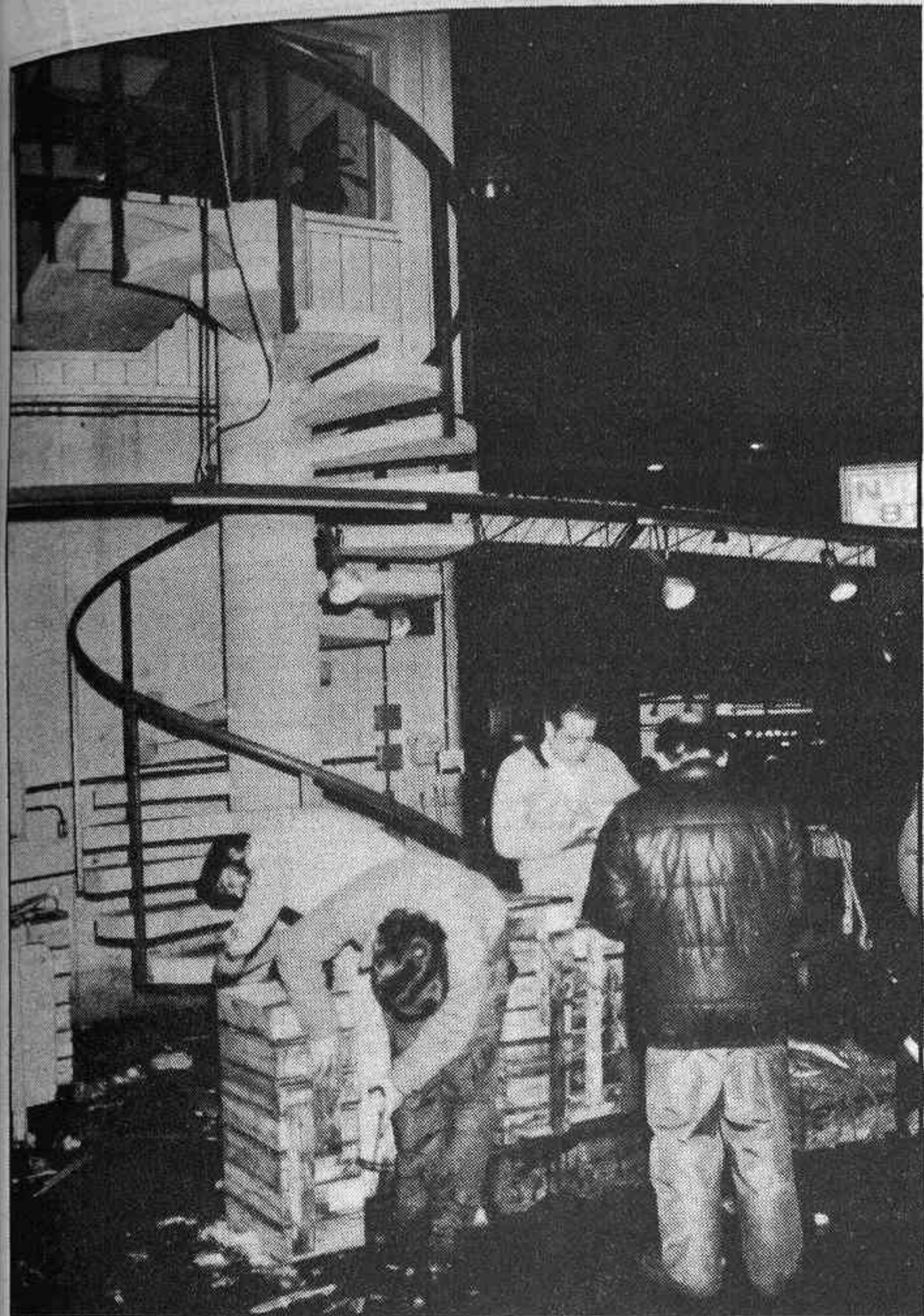
nacional, ya que paralelamente la provincia de Madrid destina sus productos regularmente a algunos puntos costeros, actuando de esta manera como mercado reexpedidor, si bien su área de influencia principal está comprendida en Castilla-La Mancha y Castilla-León.

## Cada mañana, 14.000 personas

Este complejo «microcosmos» dentro del mundo de la alimentación mueve diariamente millones de kilogramos de productos remitidos desde distintos puntos del globo, es capaz de acoger cada mañana la llegada de más de 14.000 personas que actualmente cuenta con el sistema de información electrónica mayor envergadura de los mercados en España y uno de los mejores de Europa: se trata de pantallas electrónicas instaladas en el conjunto de sus naveas que cada día suministran información sobre las entradas de mercancía en el recinto alimentario.

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985





El primer mercado de pescado de Europa se encuentra en las instalaciones de Mercamadrid.

Unos resultados algo más que satisfactorios han sido el balance de la gestión llevada a cabo durante el pasado ejercicio (60 millones de pesetas, un 27,6 por 100 más que el ejercicio 83), lo que permitirá a esta empresa mixta continuar dentro de la política de coste cero para el contribuyente madrileño.

Con la próxima apertura del Pabellón de Productores, y gracias al acuerdo recién firmado con la Comunidad Autónoma, Mercamadrid desarrollará nuevas fórmulas para la comercialización de los productos agrarios madrileños, se potenciará el asociacionismo agrario en la región de Madrid, y se logrará dar un impulso decisivo a los productos de calidad típicos de la huerta madrileña. Este tipo de actuación cobra una enorme importancia si tenemos en cuenta el hecho de que durante el año 1984 el campo madrileño suministró a Mercamadrid 50 millones de kilos de hortalizas.

**Tan sólo  
el comienzo**

Los jóvenes Mercados Centra-

**HS** Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

Ministerio de Cultura

les de Madrid han empezado solamente a desarrollar una pequeña parcela de su capacidad comercial que, sin embargo, ha conseguido marcarse un importante tanto en el mundo del comercio mayorista, compitiendo con serios adversarios mundiales. Con el nuevo Plan de Expansión, Madrid contará con el centro básico de la distribución mayorista a nivel nacional y con la unidad alimentaria más moderna de Europa. Tal vez el secreto de este logro radique en una acertada combinación de ingredientes (acierto en la gestión, nuevos proyectos, calidad, sanidad y control, modernas dotaciones...), pero resultaría ingrato no tener en consideración un decisivo factor que hace posible que este centro alimentario siga siendo una realidad cada día: el esfuerzo realizado por todos sus componentes, que han sabido salvar y seguirán salvando obstáculos, inevitables por otra parte en un mundo tan difícil como es el del comercio.

**Juan F. SANCHEZ  
DE LA BLANCA**

## Convenio Comunidad-Mercamadrid sobre nave de productores

El pasado 22 de marzo, el director general de Mercamadrid, Miguel Angel Fernández Ballesteros, y el consejero de Agricultura y Ganadería de la Comunidad de Madrid, Luis Maestre Muñiz, firmaron un acuerdo por el cual Mercamadrid, S. A., destina uno de los pabellones de la nave de productores, con una superficie total de 430 metros cuadrados entre superficie de almacenaje y de exposición y venta de productos, a la Comunidad Autónoma de Madrid, quien, a su vez, lo pondrá a disposición de los productores o sus asociaciones o cooperativas, a fin de que éstos puedan proceder a la comercialización directa de sus productos.

La Comunidad Autónoma de Madrid creará una cooperativa de servicios integrada por asociaciones agrarias de

la región, que sea la que gestione el espacio comercial que Mercamadrid pone a su disposición.

Los fines de esta acción común son desarrollar e impulsar el asociacionismo agrario en la región de Madrid, en vistas también a la integración de España en la CEE, posibilitar la adecuación de la oferta agrícola en el cinturón verde madrileño a la demanda, y potenciar los productos de calidad típicos de la huerta madrileña.

El potencial de la agricultura madrileña es de enorme importancia; así lo demuestra el hecho de que en 1984 el campo madrileño suministrara a Mercamadrid 50 millones de kilos de hortalizas, que es el natural destinatario de sus productos no sólo por su ubicación, sino también por ser el primer mercado mayorista de España.

## UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A.

**Junta General de Accionistas**

**ENTREGA DE LA DOCUMENTACION**

**EJERCICIO 1984**

Para mayor comodidad de los señores accionistas, y a fin de evitar aglomeraciones en la entrada del local en el que se ha de celebrar la Junta General de esta Sociedad, la entrega de la cartera conteniendo la Memoria del Ejercicio 1984 se hará, previa presentación de la tarjeta de asistencia a la referida Junta, los días 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10 del próximo mes de mayo en

**Reina, 11  
de 9 a 14 y de 16 a 20 horas**

**Madrid, 27 de abril de 1984**

**El Secretario del Consejo de Administración**

# Historia de un 3 por 100 que nunca nació

El proyecto de ley de suspensión del recargo del 3 por 100 establecido por la Comunidad Autónoma se encontraba dispuesto en la Asamblea Regional el 3 de abril, más concretamente en la mesa de la Cámara. El citado proyecto, aprobado el lunes 1 de abril por el Consejo de Gobierno, establecía la suspensión del recargo hasta que distaminara el Tribunal Constitucional.

Días después, el 9 de abril, la Junta de Portavoces decidió cuándo sería debatida la citada ley en sesión plenaria.

El grupo socialista fundamentó la suspensión en los argumentos dados por el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, criticó la actitud mantenida por el Grupo Popular y su campaña de recogida de firmas y mantuvo su idea de que el recargo es progresista y beneficia a los menos favorecidos.

El Grupo Popular hizo hincapié en lo que a su juicio supone un gran error del presidente de la Comunidad, insistiendo en el éxito obtenido por su grupo, que motivó la retirada del recargo, y solicitará la dimisión del presidente del Gobierno madrileño.

Por su parte, el Grupo Comunista criticó lo que consideró campaña demagógica e irresponsable del Grupo Popular y reiterará los mismos argumentos que mantuvieron durante el debate de la ley para oponerse al recargo. El PCE pidió un debate sobre la construcción de la Comunidad madrileña, con más transferencias, autonomía financiera a través de la cesión de tributos y necesidad de una política del Consejo de Gobierno en la lucha contra el paro y la consolidación de la Autonomía.

La marcha atrás dada por el Partido Socialista para cobrar el «recargo Leguina» junto con la declaración sobre la renta no se debe a la pretendida sensibilidad del Gobierno ante la protesta popular y el apoyo del Defensor del Pueblo a esa protesta. El recargo estaba desprovisto de todas las armas legales. El catedrático de Derecho Procesal Andrés de la Oliva informaba en su día las claves jurídicas de esta suspensión inevitable, que de mantenerse hubiera producido un descalabro político al partido gobernante. Esas claves jurídicas son las siguientes:

El artículo 157.1 a) de la Constitución española prevé los recargos sobre impuestos estatales como uno de los posibles «recursos de las Comunidades Autónomas». en sí mismos esos recargos no son inconstitucionales. Esto debe quedar claro.

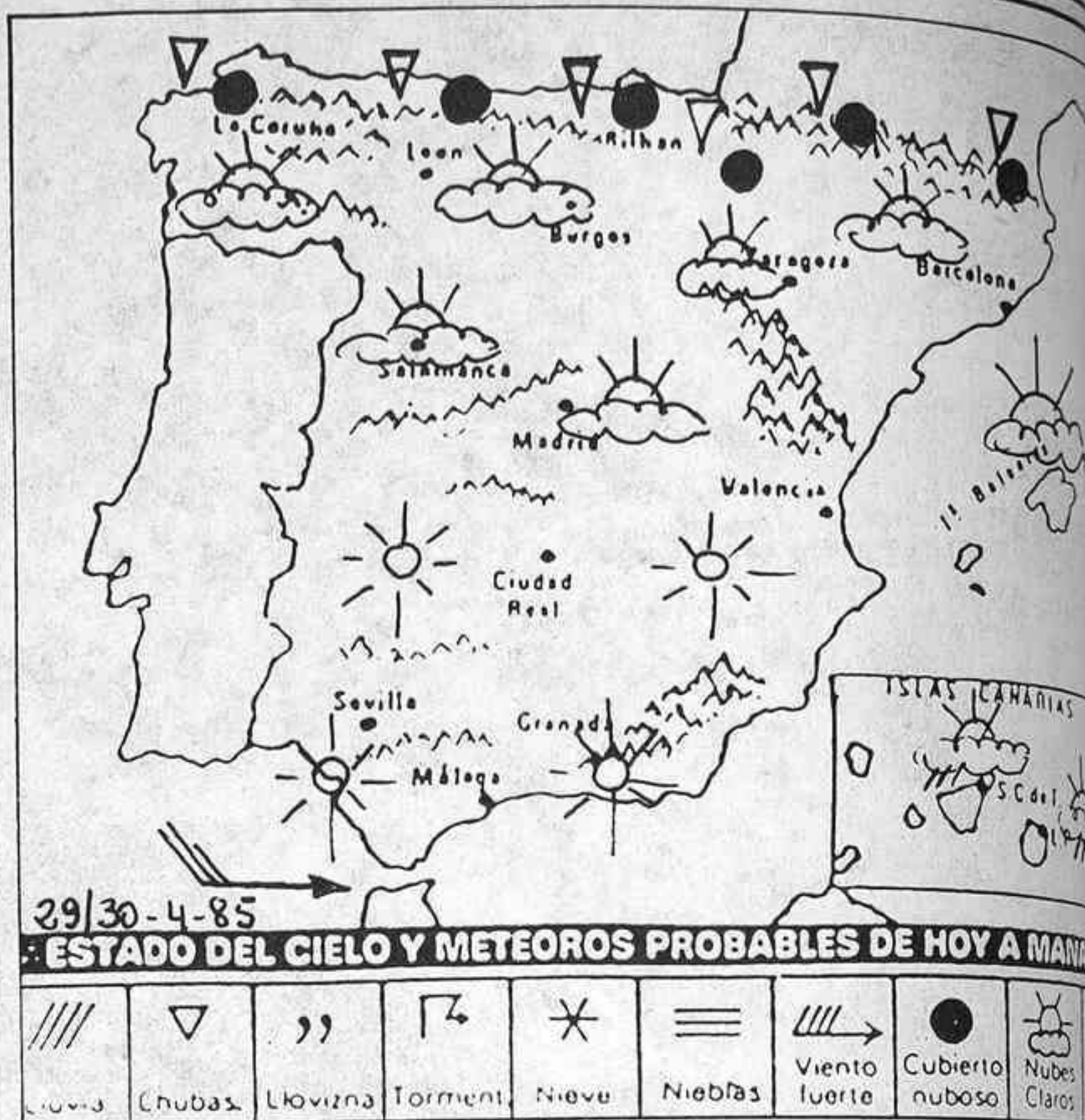
En línea con la Constitución, el artículo 53.2 del Estatuto de Autonomía de Madrid se refiere a los recargos como posibles elementos constitutivos de «la Hacienda de la Comunidad de Madrid». Pero aquí empieza a tambalearse el polémico «tres por ciento». Porque, textualmente, el artículo 53.2 del Estatuto dice: «Los recargos que establezca la Comunidad de Madrid sobre impuestos estatales, en los términos que establezca la ley reguladora de los mismos.»

Esta ley reguladora de los mismos no puede ser la reguladora de los impuestos estatales, en la que una Comunidad Autónoma nada tiene que hacer. Sería una ley reguladora de los recargos. Por tanto, una ley general sobre éstos. Pero esa ley, que hace tiempo inició su tramitación, no existe aún, y según informaciones solventes, su proyecto se encuentra congelado.

En definitiva, el pasado día 19 de abril el pleno de la Asamblea de Madrid aprueba la suspensión de la ley del Fondo de Solidaridad Municipal, en la que se incluía el recargo del 3 por 100 sobre la cuota líquida del impuesto sobre la renta de las personas físicas. Pero hay que tener en cuenta que si la suspensión, aprobada por 65 votos de los grupos Socialista y Popular, frente a siete en contra de los Comunistas, indica que, si en su día el Tribunal Constitucional declara la ley de recargo como constitucional, ésta entraría en vigor el 1 de enero del año siguiente al que se produjera dicha sentencia.

Antes de finalizar, quisiera destacar, por otra parte, que en Madrid se recauda por el Estado mucho más que lo que después revierte en servicios a los ciudadanos, como parece lógico si estos recursos se invierten en corregir los desequilibrios regionales. Lo cual no es otra cosa que decir que el centralismo no favorece a Madrid, en contra de lo que siempre ha parecido un dogma de fe.

José Luis MUÑOZ



## Sensible mejoría durante toda la semana

Un embolsamiento de aire frío en las capas altas de la atmósfera, con 24 grados bajo cero a 5.500 metros de altura, ha inestabilizado profusamente toda la geografía española, originando abundante nubosidad, frecuentes chubascos o lluvias y algunas tormentas. Como consecuencia de todo ello el ambiente es francamente desapacible, con temperaturas muy inferiores a los valores normales por estas fechas, especialmente a las máximas durante el día a pesar de que rondamos las catorce horas de duración teórica del día solar. Como muestra de este nivel tan bajo en el régimen termométrico ha vuelto a helar en Avila y ha nevado en las cumbres montañosas de las cordilleras de la mitad septentrional peninsular.

Por lo que respecta a la Comunidad de Madrid, también ha llovido generosamente a lo largo de la pasada semana, con nevadas en Navacerrada y temperaturas máximas que han oscilado entre los 10 y 16 grados y entre 4 y 8 las mínimas, por lo que se refiere a la capital. La circulación de vientos, como en toda la Península, es de Oeste-Suroeste sobre la vertical, y del Norte por las capas bajas. Estas precipitaciones benefician extraordinariamente a la agricultura y ganadería regional por cuanto que contribuyen al «encañado» en los sembrados y al crecimiento de la hierba de los pastos. Por otra parte, han

aumentado las reservas de embalses y pantanos, y la acumulada todavía en las montañas hace presagiar un buen hielo cuando lleguen los primeros calores estivales.

### Predicción

Los mapas previstos que borran los distintos centros meteorológicos europeos y muestran para su libre difusión a los diferentes usuarios señalan notable mejoría en todas las regiones españolas para los días inmediatos. Por consiguiente, disminuirán o desaparecerán completamente los nublados y las precipitaciones, aumentando las temperaturas con ambiente mucho más agradable o incluso calores primaverales al término de la semana. Es decir, la vida de nuestra Comunidad podrá disfrutarse con sol y ambiente bastante primaveral. Como temperaturas extremas previstas para la ciudad hay que esperar entre 18 y 24 grados de máxima y de 4 a 8 grados de mínima. Amanece a las 7 horas y 21 minutos. Anochece a las 21 horas y 8 minutos. Duración del día: 14 horas y 54 minutos. Duración de los crepúsculos matutinos: 29 minutos. Horario probable de sol media para mañana: 6 a 9.

C. HERNANDEZ AN...

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

# «Me siento capacitado para estar en onda con los jóvenes de hoy» (Solana)

— La exposición permanecerá abierta hasta el próximo día 19 de mayo.



las conductas que existían fuera. Pero sin duda, nuestra juventud, por lo menos los que hoy tenemos sobre los cuarenta, sí que fue distinta que la de los jóvenes de los países de nuestro entorno.

## Una buena coordinación

— ¿Ha sido muy difícil coordinar todo lo expuesto?

— No ha sido fácil, pero afortunadamente hemos tenido una coordinadora de la exposición que ha trabajado espléndidamente y ha conseguido una muestra con detalles casi imposibles, y algunos casi emocionantes. Y creo que como está hecha con un enorme cariño, sin ninguna ira, al contrario, con muchísimo amor y cariño, para que todos podamos aprender un poco de nuestra historia y conseguir, conociendo esa historia, un futuro mejor para todos.

— Para usted, ¿cuál es la década mejor reflejada y la que más cariño tiene?

— Es muy difícil decir uno, pero la década de los sesenta quizá es la que yo me siento más reflejado, pero también las anteriores, las de los cincuenta, donde se representa una escuela, y que por cierto es bastante

emocionante, por los libros de texto, las fotografías, etcétera. En definitiva, está recogida la vida de muchos españoles.

## Cultura para más ciudadanos

— ¿Qué objetivos prioritarios tiene el Ministerio de Cultura para organizar estas actividades?

— Los objetivos prioritarios es traer al alcance de los ciudadanos los bienes culturales, pero desgraciadamente muchos de estos bienes ahora no están al alcance de muchos colectivos, sólo de algunos grupos, de algunas clases sociales, y lo que intentamos es que todo eso pertenezca absolutamente a todo el pueblo y que se distribuya de una manera igualitaria esos bienes, o por lo menos, el acceso a ellos.

— ¿Es difícil comprender la juventud de ahora habiendo vivido la del sesenta y ocho?

— No creo que no se comprenda porque se haya vivido el mayo del sesenta y ocho, sino es que los años van pasando, pero también creo que me siento perfectamente capacitado para estar en onda con los jóvenes de hoy. La juventud que a

mí me tocó vivir, afortunadamente, fue enormemente viva y vital, porque sabíamos que lo que teníamos a nuestro alrededor no nos gustaba, pero no nos gustaba quizá de una manera más profunda de lo que hoy no puede gustar a los jóvenes de estos momentos. Por tanto, nosotros estábamos de una u otra manera más curtidors, por eso me siento perfectamente capacitado para absorber los movimientos más modernos e incluso con los más posmodernos que tenemos a nuestro alrededor.

## Una exposición itinerante

— ¿Se ha pensado que esta exposición sea itinerante para las demás comunidades?

— Procuraremos que sea lo más itinerante posible, y todas las comunidades que la deseen la podrán ver a lo largo de un tiempo más dilatado. También uno de los temas que estamos pensando quizá de hacerlo y dándole vueltas es de montar esta exposición en un tren y llevarlo por las ciudades y los pueblos, de manera que pudieran verlo el mayor número de ciudadanos posible, y estamos trabajando sobre esa hipótesis y creo que podremos llevarlo a la práctica.

— Y para terminar, señor Solana, ¿cuál es el objeto real de «Crónicas de Juventud»?

— El objeto de esta exposición, como ya he dicho anteriormente, para los que vivieron estas épocas, recordar, pero con la perspectiva que da el tiempo, y para los que no la vivieron, el que puedan tener conocimiento de cómo vivíamos en aquellos años los que hoy ya no somos tan jóvenes. Y de esa manera, ayudar a lo que podríamos llamar un reencuentro generacional, que creo que es bueno para el país.

«Crónicas de Juventud», organizado por el Instituto de la Juventud, la Dirección General de la Juventud y el Ministerio de Cultura, y que se expone en estas fechas en la Estación de Chamartín con un gran éxito de público, radicando su éxito en el perfecto montaje de las diferentes épocas.

Florentino GARCIA

El pasado sábado día 20, en la primera planta de la Estación de Chamartín, se inauguró una exposición con el nombre de «Crónicas de Juventud», donde se da un repaso a los jóvenes de España desde 1940 a 1985.

Esta exposición, donde se puede encontrar todo lo referente a la juventud desde la época de los cuarenta a los setenta, donde se puede contemplar un viejo cine como los que había en los años cincuenta, donde uno casi se tenía que llevar la silla de su casa, música de los años sesenta, libros, etcétera, estará en Madrid hasta el próximo día 19 de mayo.

Pero para que nos ampliase el sentido de esta exposición nos pusimos en contacto con el ministro de Cultura, señor Solana, quien amablemente nos habló de la exposición e indirectamente de su juventud.

## Volver a recordar

— Señor Solana, ¿qué es lo que podemos encontrar en la exposición?

— Una historia para unos, de lo que ha sido su juventud, y para otros, lo que fue la juventud de sus mayores, y de esa manera, pues, empezar todos a conocernos mejor y conseguir que con ese conocimiento mutuo mejor, que seamos todos más tolerantes, más comprensivos con nuestra realidad presente, y creo que para nosotros, para los que ya estamos maduritos, el volver a recordar estos años siempre produce experiencias nuevas, y para los que no los vivieron, pues que sepan un poco también cómo fue la España de los años pasados. Y de esa manera conseguir una especie de reconciliación generacional.

— ¿Cómo hemos sido los españoles a nivel de juventud con respecto a otros países europeos?

— Sin duda, con bastantes diferencias, no en vano nosotros crecimos, al menos algunas generaciones, en una situación política muy distinta a la situación que tenía la Europa de entonces. Hoy podemos ver aquí cuando se observa la década de los cuarenta, de la posguerra, de los cincuenta y de los sesenta, pues que todo lo que aquí pasaba tenía poca relación con lo que pasaba fuera de nuestras fronteras. Y quizá lo que luego pasó en los años sesenta y setenta tenía que ver con lo que venía ya de fuera, porque muchos jóvenes pudieron viajar fuera de España e incorporar a nuestro país, pues, las ideas y

# CONSUMO

Por Pura RAMOS

El español es poco exigente, según el director general, Mariano Maravell

## La formación del consumidor es política alimentaria

Mariano Maravell López del Valle, madrileño, de cuarenta y siete años, casado, y padre de dos hijos, es ingeniero agrónomo por la Facultad de Madrid. Desde 1965 está en la Administración ocupado en tareas agrarias. Ha vivido en León, Asturias y un año, incluso, en Brasil, adonde fue en comisión de Gobierno para asuntos relacionados con el regadío y la lucha contra la sequía. Ha pasado por el IRIDA, el Negociado de Producción Agrícola de Oviedo, la Jefatura Provincial de Industria y Comercialización Agraria, la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura y Alimentación de Almería, la Subdirección General de Coordinación de los Servicios Periféricos, las Direcciones Generales de Ordenación Agraria y Estructura Agraria. Desde el 28 de noviembre de 1984 es director general de Política Alimentaria. «¿(Socialista de toda la vida?)» «Yo diría funcionario de toda la vida.»

### Cantidad y calidad adecuadas

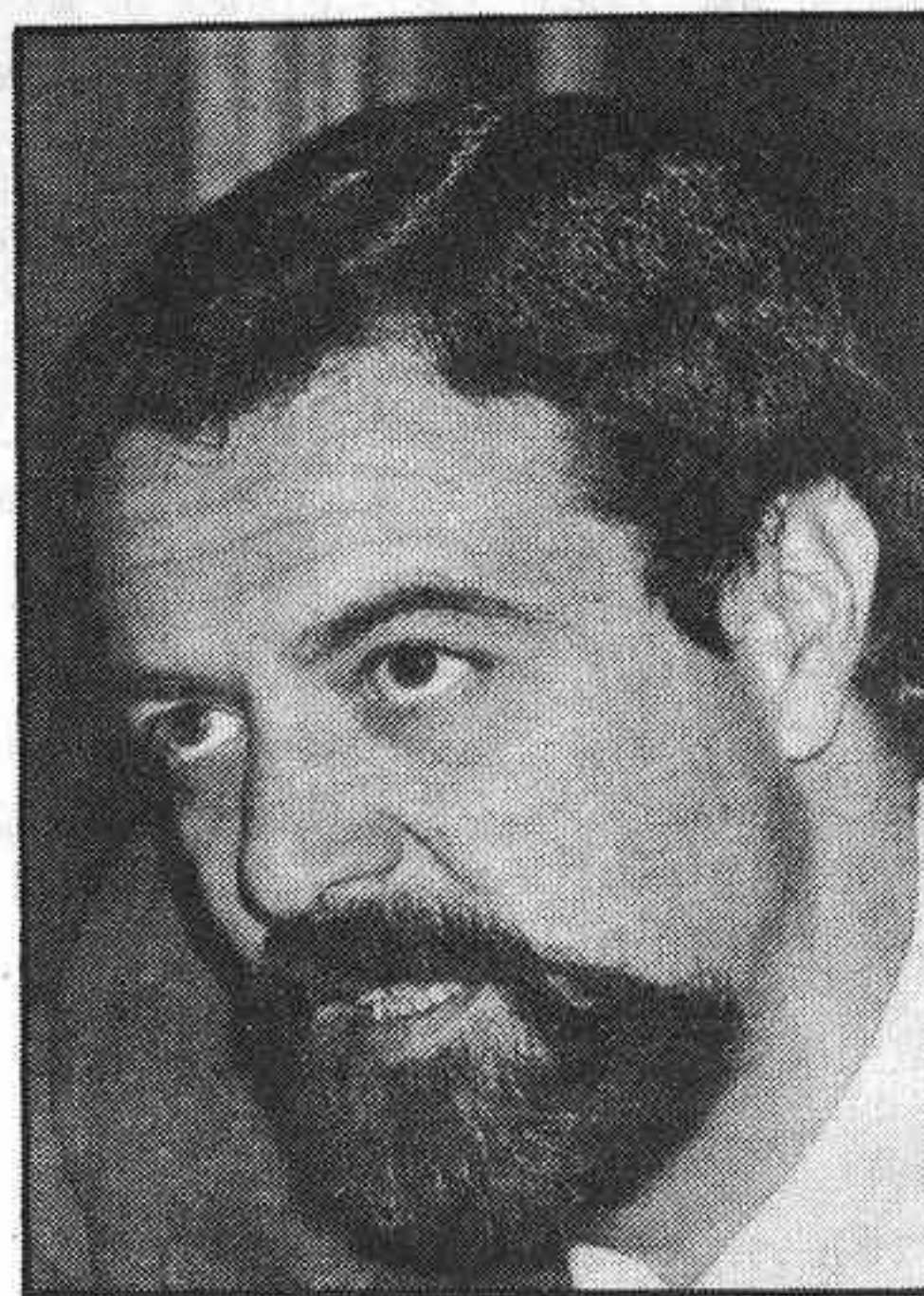
—¿Qué es política alimentaria?  
—Es, como afirmó el actual titular del departamento ante las Cortes, lógicamente el suministro de alimentos en cantidad y calidad adecuada a la población y consumidores españoles y también el velar para que estos productos sean cada vez más competitivos frente al mercado exterior.

El libro santo es el Código Alimentario. Veintiocho volúmenes con toda la reglamentación técnico-sanitaria y normas de calidad legisladas desde mil novecientos sesenta y ocho. Trata de materias primas, procesos de manipulación y elaboración. El libro santo es un organismo vivo que crece todos los años como la espuma. Dos volúmenes más están a punto de unirse a los veintiocho que existen con lo ocurrido durante mil novecientos ochenta y tres.

— También entra en ella la lucha contra el fraude, con empresas que crean canales paralelos e ilegales.

— En 1984 se defraudó menos y los empresarios denuncian la aparición de «cuerpos y empresas extraños».

Política alimentaria es también la formación del consumidor —entran aquí las campañas de promoción de ciertos productos «porque sean típicos nuestros, estén vinculados a nuestra climatología o sean de buena calidad»—, el desarrollo y aplicación de la ley de Contratos Agrarios —«que no es otra cosa que el instrumento que permite concertar el sector productor con el transformador. Son siete los productos en régimen contractual y puede haber algún tipo de acuerdo colectivo e interprofesional este mismo año». También entra en política alimentaria la lucha contra el fraude, «que no es tan grande en calidad sanitaria como en composición, economía subterránea o ilegalidad de algunas empresas que crean canales paralelos e ilegales a los constituidos. El año pasado se multiplicaron por tres el importe de las sanciones y, en cambio, el volumen total de lo recaudado fue de cuatrocientos y pico de millones, casi igual a mil novecientos ochenta y tres, lo que quiere decir que se defraudó menos y que se había atajado el fraude como mínimo en tres veces. Hoy, con la entrada de Es-



paña en el Mercado Común, son los propios empresarios los interesados en evitar fraudes y quienes denuncian la aparición de «cuerpos y empresas extraños».

### El consumidor español y el snobismo

—¿Cómo es el consumidor español?

—Poco exigente todavía en cuanto a calidades porque está en fase de formación. Esto es así y además lógico. Hemos pasado en una generación, en unos veinte años, del hambre secular a la fase de atracón.

—¿Es comilón, entonces?

—No, no. Yo no digo que sea comilón. Sencillamente, que no está formado en el aspecto alimentario. Llevamos varios lustros de retraso con respecto a otros países occidentales. Sería una utopía exigir, en una primera fase, que supiera qué nutriente o qué alimentos deberían interesarle. Tal vez nuestra dieta es excesiva, pero sobre todo desequilibrada. Gastamos un treinta y cinco por ciento y no debería pasar del treinta por

ciento. Vamos quemando etapas muy deprisa. La entrada de Europa nos fuerza a ello. En cuatro o cinco años estaremos a buen nivel.

La falta de formación le hace caer en el snobismo de comprar productos de lujo con marchamo extranjero o escasos en el mercado y caros porque la cosecha ha sido mala. «Ocurre sólo entre las clases económicamente fuertes, sino en general». El IPC ha subido en las últimas semanas porque se ha pedido muchas frutas y hortalizas en los mercados, que son precisamente las diezmaradas por las heladas. Si estuviera bien formado sabría cómo sustituir unos alimentos por otros de igual calidad alimentaria, nutrientes similares pero más baratos. No se dejaría llevar por la propia agresividad de los mercados de consumo o por los planteamientos de la publicidad.

Me temo que en mil novecientos ochenta y seis el vino de los restaurantes sea un Burdeos en lugar de Rioja, de menor calidad y más precio.

Por eso Mariano Maravell cree más en la formación del consumidor del futuro, en el escolar de hoy que en la del adulto. «Los hábitos de consumo alimentario son, en definitiva, cultura y tradición.» Anda en cada la Dirección General, en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia, preparando unos programas. «Se han hecho los primeros contactos. Estamos en los órganos de difusión de la comunidad docente, trabajamos con los movimientos de renovación pedagógica para ir introduciendo la enseñanza alimentaria entre los escolares».

### Lo que deberíamos consumir

—¿Qué deberíamos consumir?

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

—Nuestras propias producciones que, encima, están muy poco consideradas. El aceite de oliva, por ejemplo, tan apreciado en otras latitudes, aquí en cambio su consumo, en los últimos diez años, ha empezado a bajar más de la mitad. Tal vez ha habido un ahorro de grasas vegetales, yéndose a productos que están sometidos a la regulación del índice de precios al consumidor como es el aceite de girasol y fue el de soja. Podríamos haber ido creciendo sin una merma tan resaltada del aceite de oliva. Sabemos que no ofrece ningún riesgo para la salud. Aquello que se habló del colesterol conocemos ahora que sólo se presenta en las grasas animales.

«En Italia ha duplicado el consumo y eso que los precios son tres veces más altos. No nos extraña el interés que están demostrando los italianos para comprar aceite de oliva español en cuanto se han abierto las puertas de la Comunidad Económica Europea. Lo están haciendo ya y además metiéndose en nuestra industria conservera.»

Tampoco hacemos un consumo suficiente de lo que somos despen-sa en Europa, que es de frutas y hortalizas frescas. «Me preocupa mucho que en los comedores escolares se sirvan postres preparados o algún dulce en lugar de frutas. Se está perdiendo el hábito de comerla.»

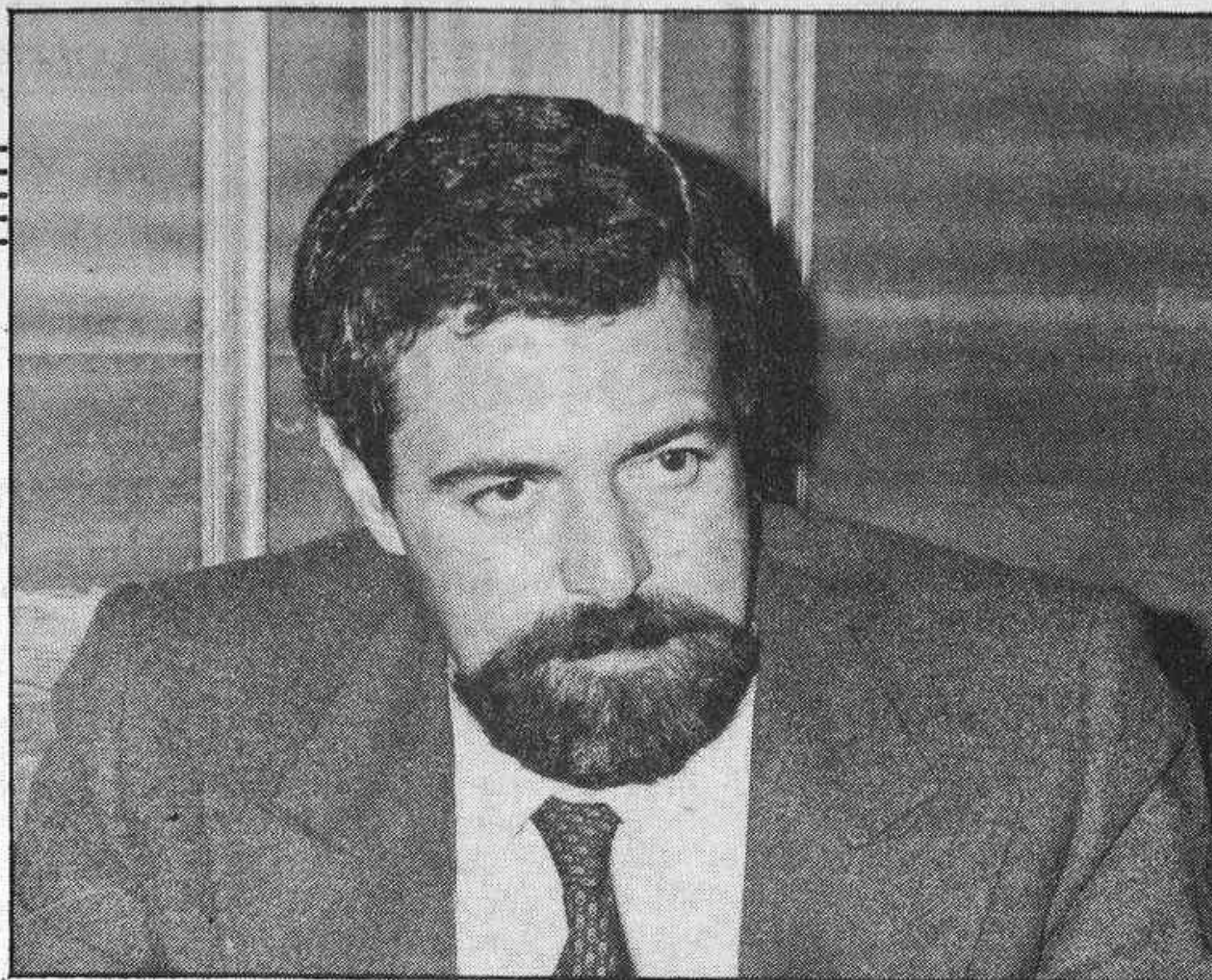
Le molesta al director general que la industria transformadora no esté suficientemente desarrollada porque podríamos ser muy competitivos, más de lo que somos en frutas industrializadas y en zumos, sobre todo.

Pero resulta que al final ha mer-mado el gasto de aceite de oliva, no ha subido el de frutas y hortalizas y ha descendido el de proteínas vegetales.

El español ya no consume legumbres como antes: ni garbanzos, alubias o lentejas. Las hemos sustituido por proteínas mucho más caras como las del pescado o la carne. «No tendría que ser así, porque las pueden suplir perfectamente. Además de que han sido una fuente tradicional de proteínas vegetales a nuestra dieta. Son baratas y digestibles».

## Un buen menú

Cuando pedimos al director general que nos confeccione un buen menú, responde que «habría que hacer tantos como comunidades autónomas: diecisiete; pero que pensando en uno que sirva para todas se le ocurriría: para invierno, empezar con un buen plato de legumbres y según después con un



Mariano Maravell teme que en 1986 el vino que se sirva en los restaurantes sea de Burdeos, de menor calidad que el español y mayor precio.

— Estamos retrasados con respecto a otros países occidentales, pues gastamos un 35 por 100, y no deberíamos pasar del 30 por 100.

— La falta de formación del español le hace caer en el snobismo de comprar productos de lujo extranjeros.

guiso de carne de cordero o cerdo fresco, jamón fresco fileteado, por ejemplo. Vamos a empezar una campaña para animar a su consumo».

— ¿Y en verano?

— Pues una ensalada mixta bien aderezada y un pescado frito que no tiene por qué ser merluza, sino bacaladilla o cualquier otra especie más económica.

## Ganadería

— ¿Es suficiente la cabaña nacional para abastecer al mercado?

— Lo es, pero habría que abatar costos. El sistema de producción en general sigue el modelo norteamericano, basado en soja y maíz. De los productos somos deficitarios. Tenemos que comprar. Los costos son elevados y no llegaremos a ser competitivos en los mercados europeos ¿Qué cuál sería la solución? La ganadería extensiva de pastoreo. La capacidad forrajera de nuestra cornisa cantábrica no está aprovechada. En Galicia, sobre todo, ni en un cincuenta por ciento. En Asturias, los silos están llenos de piensos compuestos en lugar de intentar que el ganadero se preocupe por la base territorial propia. Los prados del Norte están abandonados, sin abono ni siembra. La mejor carne del mundo es la que está en régimen de pastoreo extensivo. No

hace falta la carne argentina, pero aquí iría bien un régimen de pastoreo complementado por otro de piensos.

— ¿Qué va a suponer para el consumidor español el ingreso en la Comunidad Económica Europea?

— Lo que más me gusta de la entrada es que al consumidor alimentario se le va a tratar como lo que es: consumidor europeo. Ya va siendo hora de que la mejor naranja no se vaya al mercado de Londres o los pimientos de Almería al de Amsterdam, sino que se queden aquí o puedan venir los de la competencia. No sólo accedemos a un mercado de trescientos millones de consumidores, sino que ampliamos la gama de la oferta a toda la producción alimentaria de Europa que cuida la presentación y mima al consumidor bastante más de lo que hacemos nosotros.

Esto no quiere decir que no sigamos mandando naranjas y pimientos, ¡y cuantos más mejor!, sino que también habría mimo y cuidado para el consumidor español, «porque si no vendrán los ingleses, italianos o franceses a hacerlo y nuestros fabricantes perderán el mercado nacional».

## Precios y calidades

— ¿Subirán los precios?

— No tiene por qué haber un encarecimiento. Los precios se

irán equiparando a los de la Comunidad. Pero no de golpe. En diez años subirán, pero también bajarán. La leche ya la pagamos más cara que en Europa; la carne también y el azúcar. Lo que ocurrirá es que se clarificarán mercados. Dejará de existir el desorden de hoy. Esa mezcla indefinida, por ejemplo, de manzanas de distintos calibres, variedades y clases por un mismo precio. Quien desee extra, pagará por ella, aunque existirá otras inferiores y más baratas.

Ya hemos empezado a normalizar productos: las patatas, manzanas, naranjas... Seguirán otras frutas. Esto es importante que se cumpla y aquí la dirección general anda de cabeza, volcada en que se haga así.

Dice Mariano Maravell también que este año debería ser el de la defensa por parte del consumidor, de nuestros productos alimentarios «porque en lo que somos realmente competitivos, más que en calidad, es en la relación calidad-precio. Estamos en punta, en superpunta. Se evitarán snobismos como el que preveo de los vinos de Burdeos. Sucede también que la industria láctea española ha hecho un gran esfuerzo por imitar, hasta el mimetismo, producciones de queso extranjeras y ha abandonado nuestro cabrales, manchego o gallego.

## Marchamo de calidad

Empeñada anda también la Dirección General con el marchamo de control de calidad que puede servir de motor para nuestra producción dentro y fuera de España. Un cinco o un diez por ciento de nuestros productos lo llevan. Se están dictando normas para que este marchamo acoja no sólo a los de denominación de origen, sino a otras denominaciones específicas y genéricas de marcas y calidades.

De estas normas se ocupa el INDO, que este año de organismo autónomo va a convertirse en subdirección de promoción de calidad alimentaria.

Entre otras metas que tienen que cumplirse este año está el acercamiento a los sectores del consumidor, que no todo es «velar por la producción, sino también informar al consumidor». En España esas asociaciones de consumidores tienen todavía poca acogida y hay que mentalizar al español para que comprenda que el asunto es importante.

Fotos: Ana ECHEGARAY

Muchos creen que de implantarse, desaparecerían numerosas tiendas de barrio

# Alarma del pequeño comercio por la libertad de horario

Las palabras del ministro Boyer sobre libertad de horario en el comercio han alarmado al pequeño comerciante, que teme que si llega a implantarse será una de las causas, tal vez la definitiva, para su desaparición.

Primitivo Sanz, presidente de CADAM, Confederación de APYMES de la Autonomía de Madrid, dice que «ninguno de nosotros está de acuerdo con la medida. Puede significar la ruina». Sólo las grandes lo están porque les beneficiaría. Nosotros no podemos competir con ellas. Ni por potencia económica, ni por instalaciones, variedad o precios. Aunque no todo lo que venden es tan barato. Son muchos los productos con márgenes de beneficio iguales a los de otros sitios. Lo que sucede es que cuando se va comprar allí el cliente no duda de que todo es más barato.

## Inconvenientes

La desaparición del pequeño comercio no es buena. El comercio es la cara de la ciudad. Alguien dijo una vez que una ciudad es sólo lo que es su comercio. Y es verdad. Entre otras cosas, una calle con tiendas tiene vida. Por la noche ofrece mayor seguridad al transeúnte, que prefiere pasar por donde hay luces encendidas y letreros de neón.

—Además prestamos unos servicios extracomerciales a la

sociedad que creo que son importantes y que, en cambio, no se valoran. Admitimos la compra «de fiado», por ejemplo. ¡Vamos, menudos apuros de fin de mes hemos resuelto! Luego, el sello de la tienda que servía de garantía, y aún sirve, en algún documento. Somos también una agencia de colocación para el servicio doméstico. Damos y recibimos recados; guardamos llaves, aparte de lo cómodo que supone «ser la tienda de la esquina», a la que se puede ir en un momento sin tener que desplazarnos lejos. Con nuestra desaparición la tienda de proximidad para el habitante de la ciudad se aleja cada vez más de su casa.

## Medidas y razones

En Francia ocurrió lo mismo hace tiempo, y ahora, en cambio, se han tomado medidas para protegerle. Aquí también se podría hacer algo.

—Se podría modificar la ley de arrendamientos urbanos, que no permite al comerciante hacer obras en sus establecimientos. Muchas de esas tiendas de aspecto sucio, destartado y viejo, a las que no apetece ni entrar, están así no porque su dueño no quiera transformarla, sino porque no le dejan. También haría falta una planificación urbanística comercial. Tal y como están las cosas no se sabe nunca si en el solar de

enfrente o al lado se va a abrir una tienda igual a la que ya hay.

La CADAM no admite las razones que se dan para justificar el horario libre.

—No es cierto que por tener abierta la tienda más horas se aumenten los puestos de trabajo —son los mismos empleados, pero divididos por turnos— ni las ventas. El ama de casa compra lo mismo. Lo único es que lo va a hacer a unas horas más cómodas para ella. Es lógico. Una vez adquirido lo que necesita se olvida de la tienda hasta el día siguiente. Ya no importa que esté abierta o cerrada. Habrán aumentado, en cambio, los gastos —la luz y la calefacción— y las horas de trabajo del dueño que, como no tiene más que un dependiente o dos, tendrá que permanecer más tiempo en el establecimiento.

Dicen también que la solución del pequeño comercio está en la especialización. No es verdad.

—Vamos a ver, ¿cuántos podremos especializarnos? ¿Cuántas tiendas especializadas admitiría Madrid de, por ejemplo, quesos, hierbas, mantequillas, pasas o cafés sin que se saturara el mercado en seguida? No demasiadas, y desde luego, bastante menos que tiendas de alimentación existen hoy.

Tampoco es verdad —dice Primitivo— que no estemos mentalizados para el cambio. Ya lo creo que lo estamos, y perfectamente, pero no tenemos ayudas.



Ningún pequeño comerciante está de acuerdo con la medida del horario libre, dice Primitivo Sanz, presidente de CADAM.

## Reconversión

Habla luego de la reconversión. «De la industria, que es brutal, sí, pero en la que el obrero recibe un dinero o cobra el paro, se le promete un puesto en la empresa saneada o se le forma en otra actividad. El pequeño comerciante pierde el puesto de trabajo y además queda en la ruina. Ya no hablo de lo injusta que es la Seguridad Social con nosotros, los trabajadores autónomos, y eso que somos los más rentables. Nuestras horas de trabajo son las provechosas porque lo hacemos para nosotros; no tenemos derecho ni a ponerlos malos, porque para recibir cuerdos tenemos que hacerlo quince días después de caer enfermos. No hay paro, y luego, al final, la pensión de jubilación es bien pequeña. ¿Alguien puede dudar que no estemos mentalizados para la transformación?».

Fotos: Ana ECHEGARAY

## La OCU, a favor del horario más flexible

La directiva de la OCU —Organización de Consumidores y Usuarios—, en la reunión celebrada la pasada semana, evaluó las medidas económicas anunciadas por el ministro Miguel Boyer en el Congreso de los Diputados, y analizó las repercusiones que éstas pueden tener en el consumo y en los consumidores españoles.

Con carácter general, «estas medidas son —a juicio de la OCU— liberalizadoras y buenas para los consumidores españoles». Esta organización privada de carácter independiente, que agrupa a 28.605 socios, acoge con especial satisfacción las

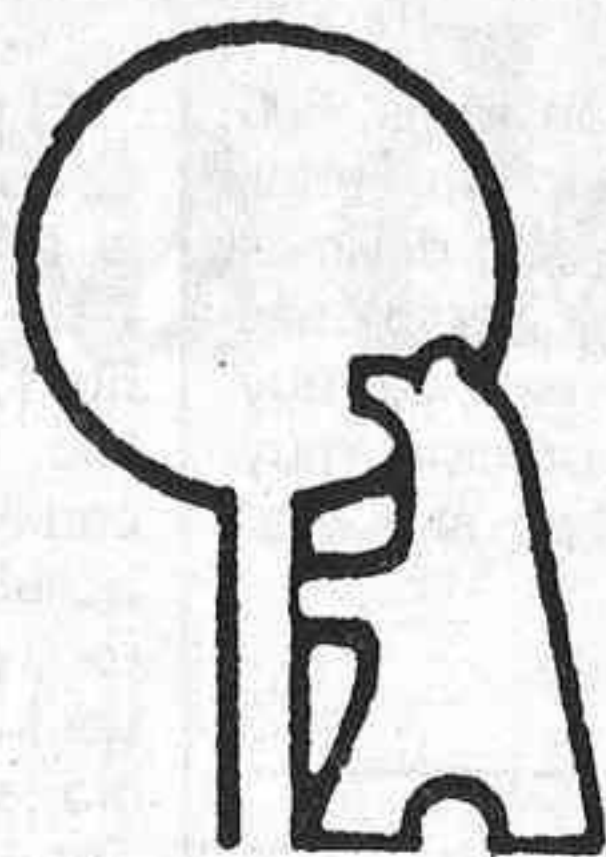
medidas que hacen alusión a la libertad de horarios comerciales en tanto en cuanto es coincidente con la posición que viene defendiendo la OCU en nuestro país y con la que sostienen las asociaciones miembros de la BEUC (Oficina Europea de Uniones de Consumidores) a nivel de Comunidad Europea.

El presidente de la OCU —Carlos Sánchez Reyes— manifestó a los periodistas que «los legítimos intereses de los consumidores exigen no unos horarios más amplios, sino más flexibles. El comerciante que desee vender debe adecuarse a los hábitos de compra de los

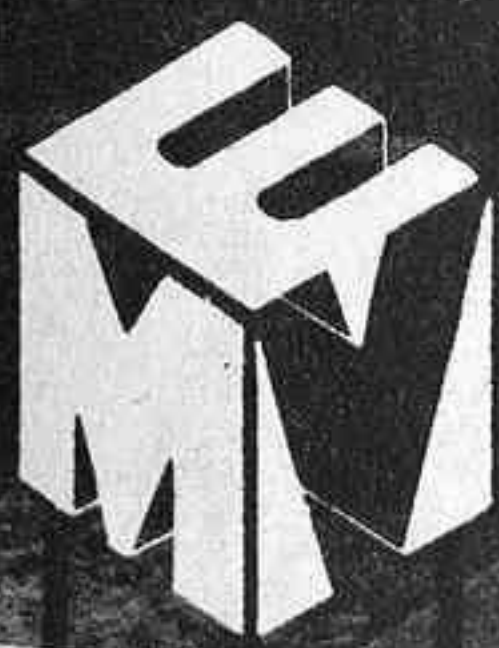
consumidores y a sus deseos y no éstos a las conveniencias del comerciante. Sin duda, algunos establecimientos abren fuera del horario autorizado con frecuencia porque, lógicamente, venden más, por poner un ejemplo, después de la siete de la tarde, que es cuando la gran mayoría de los españoles regresan a su domicilio y pueden comprar, especialmente en «ciudades dormitorio». Como sucedía y sucede aún en algunos países, de no producirse este horario tardío muchos consumidores compran en lugares cercanos a sus puestos de trabajo.



Carlos Sánchez-Reyes, presidente de la OCU.



# MEJORAR MADRID.



EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA



AYUNTAMIENTO DE MADRID

# Los precios en Mercamadrid, con bajadas en hortalizas

Entradas normales y ventas animadas de frutas y hortalizas esta semana en Mercamadrid. Los precios, en general, se mantuvieron, aunque hubo importantes variaciones en algunos productos. Por ejemplo, en los espárragos, cuya mayor abundancia les hizo bajar bastante. Los mejores blancos se cotizaron a 350 pesetas kilo y los verdes entre 150 y 250. Ambos de inmejorable calidad. Bajaron también las berenjenas y los calabacines, y se mantuvieron las judías verdes y las patatas. Los tomates siguen en alza: 50 pesetas más el kilo que la semana pasada. Los ajos también marchan hacia arriba.

En frutas las novedades fueron las siguientes: subida de precio de las manzanas —unas 10 pesetas kilo—, de las peras —20 pesetas kilo—, de los aguacates y las naranjas. Las mandarinas se acabaron. Bajan los nísperos, los melones y el fresón. También las sandías, que entraron en cantidades altas. Se espera que su cotización irá descendiendo progresivamente.

Hemos visto en el mercado las

primeras cerezas. Están caras, 500 pesetas kilo. Pero sólo por unos días. En los primeros días del mes que viene sus precios serán más prudentes. El fresón viene de muy buena calidad y a precios muy competitivos: 100-300 pesetas kilo.

## Pescados

Abundancia de pescado, tanto de pincho como de arrastre, en Mercamadrid, salvo a mediados de semana, lo que produjo una subida en general de precios pasajera.

El pescado azul en su mayoría está a la baja en las cotizaciones. El boquerón nacional, que estuvo a 350 y 400 pesetas kilo, bajó a 100; la caballa se vendió a 70 y 60 pesetas kilo —10 pesetas menos que la semana anterior—, y la sardina normal pasó a 50 y 60 pesetas kilo desde las 65 y 75 pesetas de antes. Hubo una excepción, el bonito, que experimentó un alza de 50 pesetas kilo. Precio estable el del besugo de pincho de un kilo de peso: 1.200-1.400 pesetas kilo.

El pescado blanco está a la baja. El descenso más espectacular fue el de la merluza de pincho —300 pesetas por kilo—, se vendió, pues, entre 1.200 y 1.400 pesetas kilo. Lo mismo sucedió con la pescadilla gorda y la terciada. Bajó 150 pesetas kilo y sus precios se fijaron, por tanto, en 650 y 700 pesetas kilo. El gallo mediano permaneció estable: 350-400 pesetas kilo. También la trucha: 250-300 pesetas kilo.

Las entradas de mariscos fueron muy irregulares. Las chirlas italianas, por ejemplo, variaron de precio a lo largo de la semana según el número de kilos que llegaban. El precio medio fue de 350 a 400 pesetas kilo, superior al de la semana pasada (150-200 pesetas kilo).

La gamba arrocera y el cangrejo de mar fueron las especies de precios más moderados. La primera se vendió entre 550 y 700 pesetas kilo y el segundo a 160 y 200 pesetas kilo.

Entre el marisco fino las especies más solicitadas fueron los langos-

tinios (6.000 pesetas kilo), la langosta viva (4.500 pesetas kilo), la centolla francesa (850 pesetas kilo), el bogavante (3.600 pesetas kilo) y el buey de mar (850 pesetas kilo).

## Algunos ejemplos

(Precios máximos y mínimos)  
**Frutas:** Manzanas Golden: 150-50. Reineta: 170-60. Peras: Roma: 90-40. Naranja navel: 170-70. Mandarinas clementina: 250-100. Plátanos: 130-90. Fresón: 30-100.

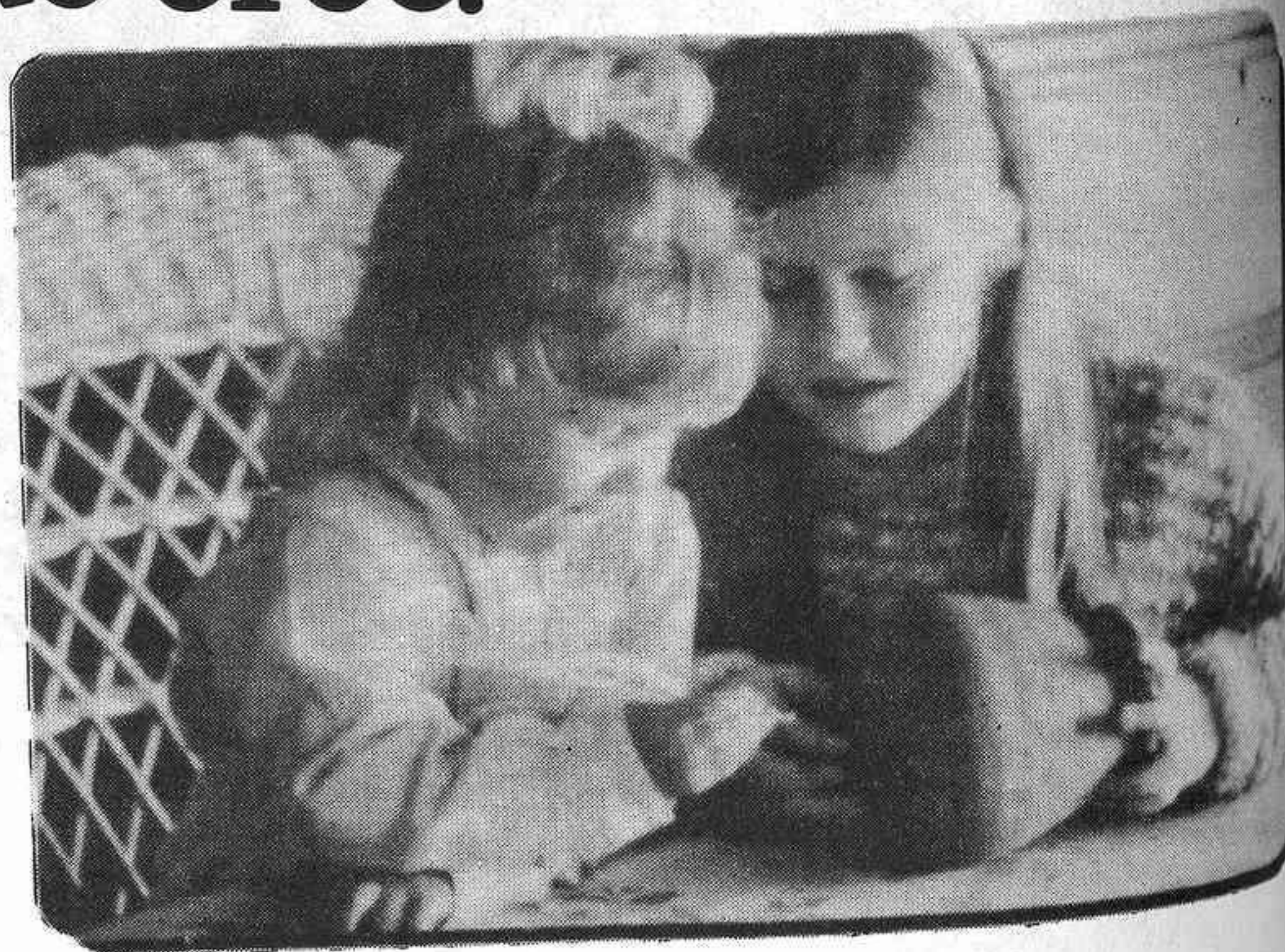
**Hortalizas:** Acelgas: 45-20. Espinacas: 60-25. Coles de Bruselas: 60-40. Endivias: 180-130 (bandeja). Puerros: 60-40. Repollos: 35-20. Tomates: 220-70. Cebollas: 30-20. Zanahorias: 70-30. Patatas: De mesa: 12-10. Lechugas: 40-25 (bandeja). Ajos secos: 140-60. Primeros verdes: 135-80.

**Pescados:** Besugo de pincho: 1.400-900. Congrio: 400-200. Chirlas: 400-250. Merlucilla: 800-600. Pescadilla: 775-500. Pez espada: 1.300-700. Rape: 850-500. Sardinillas: 70-25. Truchas: 300-200. Cangrejo: 400-40. Fanecas: 200-100. Angulas: 8.000-7.500. Pescado congelado (hasta 5 kilos): 325-200. Merluza Gran Sol: 1.200-700.

**Mariscos:** Bogavante: 3.700-3.500 pesetas. Langosta: 4.500-3.800. Percebes: 4.800-3.500. Calamar: 1.200-750.

# Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.  
 En la que crea. En la que crece.  
 Eso es lo que importa, lo que cuenta.  
 Más que el importe de la cuenta.  
 Saber encajar sus problemas.  
 Atenderlos con interés.  
 Ahorrándoles preocupaciones.  
 Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



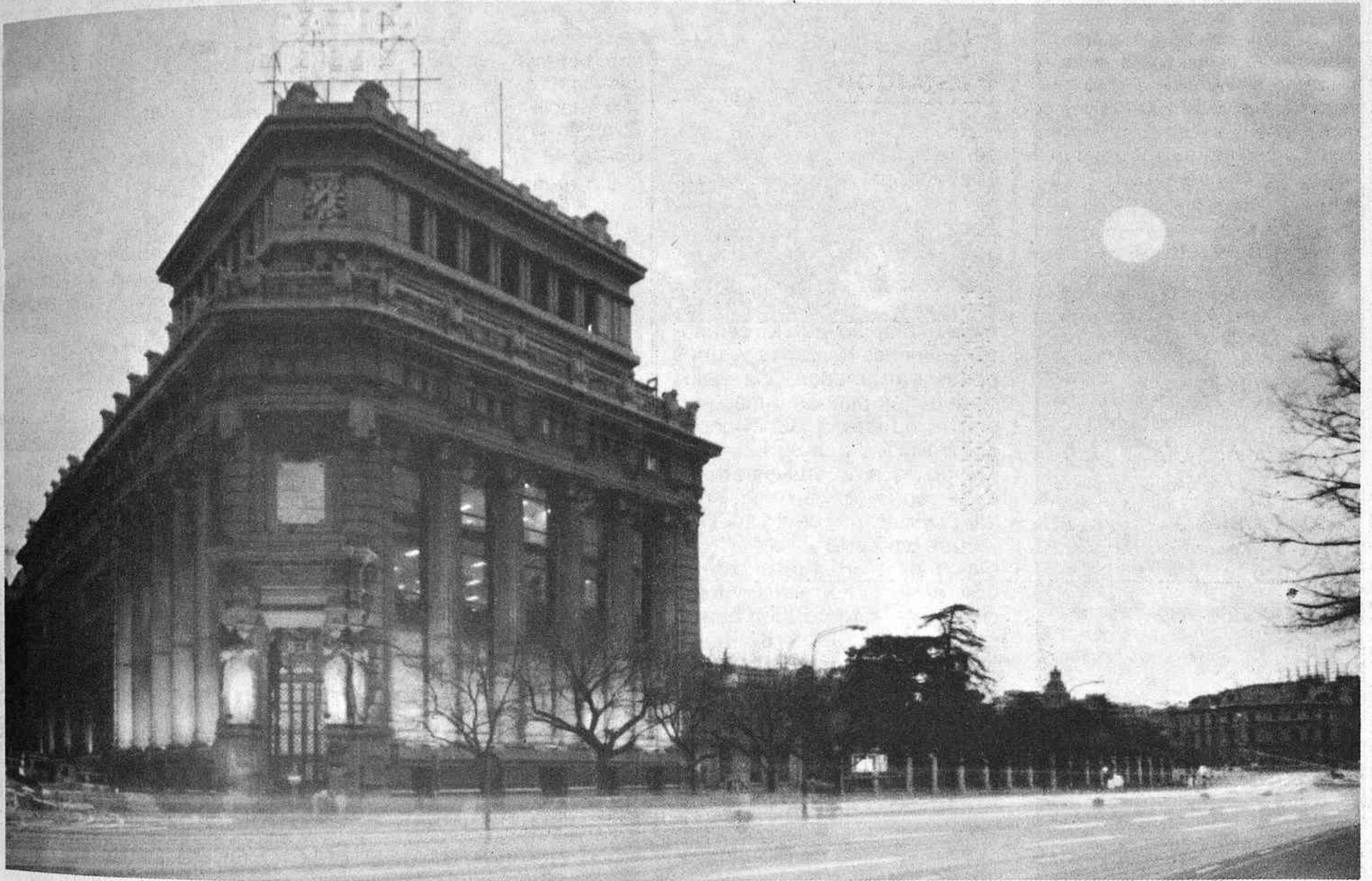
CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.



# La red bancaria más extensa de Madrid.



El Banco Central cuenta con 307 oficinas en la Comunidad Autónoma de Madrid, lo que le permite estar siempre más cerca de todos los que viven en ella.

Somos la red bancaria más extensa de Madrid, y desde cualquiera de estas oficinas contribuimos a su futuro con nuestros amplios servicios bancarios.



**BANCO CENTRAL**

Su Banco amigo.

Comunidad Autónoma de Madrid: de la economía al trabajo

## Rincón neutral

### Construcción

A más de 450.000 españoles afecta el desempleo en la construcción, lo que supone alrededor del 38 por 100 de la población activa del sector, el nivel más elevado entre todas las actividades económicas, y con una tendencia continua y acusadamente creciente en los últimos años.

Por otra parte, SEOPAN, en un reciente informe, señala que las administraciones públicas tienen débitos con las empresas por valor de unos 160.000 millones de pesetas, cifra que duplica con creces la media habitual en los países de la Comunidad Económica Europea. En efecto, en el área comunitaria la deuda pendiente está en torno al 12,25 por 100 de la obra ejecutada, en tanto que en nuestro país este índice se sitúa actualmente por encima del 26. En el informe de referencia se subraya que «es necesario que el Gobierno central y los de las Comunidades Autónomas y corporaciones locales tomen conciencia del grave impacto que esta situación crea en el sector de la construcción, adoptando las medidas necesarias para que las empresas españolas no tengan que soportar unos niveles de financiación superiores a los de las empresas europeas, con las que hasta ahora tenían que competir sólo en los mercados internacionales, pero con las que en fecha próxima tendrán que competir en los propios mercados nacionales». Ciertamente se ha hecho un esfuerzo por parte de la Administración a lo largo del pasado ejercicio para regularizar los pagos, pero las obligaciones contraídas son aún muy elevadas y parece prácticamente imposible que las corporaciones públicas puedan hacer frente a estos compromisos con la urgencia que la delicada coyuntura requiere.

En el paquete de medidas anunciado por el Gobierno se contempla la situación que atraviesa el sector de la construcción, al que se pretende convertir en punta de lanza del proceso de reactivación y, sobre todo, en base de la generación de empleo. Más de 350.000 millones se destinan a viviendas de Protección Oficial dentro del plan cuatrienal y unos 100.000 millones está previsto invertir en obras públicas. Pero las deudas pendientes condicionan seriamente a las empresas del sector.

**Andrés TRAVESI**

## El actual presupuesto es insuficiente

Cinco millones de personas constituyen la población de la Comunidad Autónoma de Madrid, repartida entre 178 municipios, que, trampeando, porque las cosas económicas no van bien desde hace ya muchos años, intentan seguir a flote en un conjunto urbanístico —el medio rural va subsistiendo con problemas, pero no agobiado— que aglutina prácticamente en la capital al mayor núcleo de población de España habitando ladrillo, cemento, colmenas humanas y, unos pocos afortunados, los viejos chalets, los nuevos y más modernos hoteles o las viviendas unifamiliares, que se han convertido —como chalets adosados— en la forma de vivienda para el presente de quienes intentan, viviendo junto al gran mastodonte urbano, encontrar una fórmula intermedia entre la ciudad y el campo, con cuatro metros cuadrados de tierra para plantar geráneos y verlos florecer, si es que la contaminación no los ahoga.

Es de todos conocido el dato de que Madrid, la Comunidad Autónoma de Madrid, se ha convertido en una de las primeras en cuanto al índice de paro, pues el número de desempleados en ella asciende a 300.000. Pero aún hay algún equilibrio: la población activa de Madrid, la ocupada, aún es mayor que la desempleada, y el trabajo se reparte de la siguiente forma: dos de cada tres trabajadores madrileños están en el sector terciario o en los servicios, mientras que industria y construcción da trabajo al 35,85 por 100 de esos trabajadores. En cambio, el sector agrario solamente acoge a 21.000 trabajadores de esos casi cinco millones que forman la Comunidad Autónoma madrileña.

Es decir, que para los responsables del Gobierno de la Comunidad, al igual que para el resto de las Comunidades Autónomas de España, la primera preocupación en el orden económico-social sigue siendo la del trabajo, o más exactamen-



Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad Autónoma madrileña.

- La aportación del Fondo de Compensación no beneficia a la Comunidad.
- Madrid tiene en estos momentos 300.000 personas en paro.
- La Comunidad aportó recientemente 175 millones de pesetas a la Sociedad de Garantías Recíprocas para ayudar a las pequeñas y medianas empresas.

te, la de esa falta de trabajo que nos asola en todos los planos sociales, y que en una gran ciudad, como Madrid, se convierte en pesadilla por ser terreno abonado para el crecimiento, con efecto multiplicador, de la delincuencia juvenil, de los atracos, terreno fácil para la droga y para el conjunto de males de una época, de momento.

Sin embargo, para los que ven estas cuestiones únicamente desde la óptica negativa, hay que decir que Madrid sigue siendo un remanso de paz al lado de esos grandes monstruos urbanos de Tokio, Nueva York, Londres, Los Angeles...

### Un presupuesto bajo

Con estas situaciones específicas y básicas surge una pregunta inmediata: ¿Es suficiente el presupuesto que para la gestión cuenta la Comunidad Autónoma? El de este año es de 91.000 millones de pesetas, repartidos así porcentualmente:

- El 33 por 100, para gastos reales.
- El 37 por 100, para gastos de personal.
- El 15 por 100, para gastos de bienes corrientes y servicios.

El origen de esos 91.000 millones...

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985



La futura sede de la Comunidad de Madrid, en la popular Puerta del Sol.

liones a que asciende el presupuesto de la Comunidad para este año se reparte así:

- El 15 por 100 de impuestos directos.
- El 25 por 100 de impuestos indirectos.
- El 19 por 100 de tasas.
- El 21 por 100 de transferencias corrientes.
- El 2 por 100 de ingresos patrimoniales.
- El 19 por 100 de transferencias de capital.

Resulta curioso comprobar cómo para una gran mayoría de madrileños la Comunidad Autónoma «no existía», o al menos no era suficientemente conocida hasta que hace unos meses se empezó a hablar de la posibilidad de que se gravase ese debatido recargo del 3 por 100 en el impuesto sobre renta con destino a la Comunidad. Tres por ciento que, como es sabido, ha sido aparcado, o al menos aplazado, y dejado sin efecto para el presente año, y posiblemente no entre en vigor ahora, hasta el año 1987.

La razón de ese aplazamiento se encontraría, fundamentalmente, en los acontecimientos electorales de 1986, a escala nacional, y los posteriores municipales. Una vez concluidos esos dos comicios hay que tener por segura la aplicación de ese recargo, que quiere intentar servir para dar unos servicios de los que se carece, o que no han alcanzado la dignidad

que debieran a lo largo de los años pasados. De todas formas, tendrá que ser una medida que deberá ser estudiada minuciosamente, porque su popularidad, o su impopularidad, es evidente, y tal vez la Comunidad o el Gobierno autónomo tenga que buscar otros caminos de ingresos que lleguen menos difícilmente a los bolsillos domésticos.

## Las cesiones tributarias

El que esos impuestos no crezcan, o al menos lo hagan proporcionalmente, es fundamental. Entre otras razones, porque se dijo, y se repitió hasta la saciedad, que el madrileño no iba a pagar más por causa de la autonomía. Pero eso es utópico. La Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas señala tres escalones para materializar las cesiones tributarias a las Comunidades:

- Un primer escalón que corresponde a las denominadas prestaciones, que no comprenden ni servicios ni impuestos nuevos, y que se forma con los impuestos cedidos, y que para Madrid representan del orden de los 62.000 millones de pesetas al año, dinero que procede de los impuestos de lujo, el del juego y las transferencias patrimoniales.

- Un segundo escalón es el de ingresos por incremento de servicios. Por esta vía es por donde, en el futuro, podrá la Comunidad buscar unos mayores ingresos con cierta facilidad sin que el impuesto alcance cotas elevadas de impopularidad.

- Por último, está el Fondo de Compensación Interterritorial, del que hablamos aquí mismo hace quince días, y que beneficia a las más pequeñas entidades sobre las de mayor cuantía.

Hay que reconocer que Madrid, con esos cinco millones de habitantes, es decir, casi el 13 por 100 de la población española, sólo cuenta con el 16,5 por 100 del presupuesto de inversión pública, y de ese 16,5, solamente el 12 por 100 es beneficio para Madrid. Se puede afirmar que de cada cuatro pesetas que invierte el Estado en Madrid, sólo tres lo son en beneficio de los madrileños, y el resto repercute en todos los españoles.

## La aportación crediticia

Un importante capítulo dentro de la economía, de las arcas de la Comunidad Autónoma de Madrid que ahora cumple dos años, lo ha constituido la aportación por parte de la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio, de la cantidad de 175 millones de pesetas

para la ampliación de capital de la Sociedad de Garantías Recíprocas Regional (ASSAF), dentro de una política de potenciación de esta sociedad para que actúe como elemento dinamizador de la pequeña y mediana empresa, en colaboración con el Instituto Madrileño de Desarrollo Industrial (IMPI) y la CEIM.

Por ese camino del apoyo a la pequeña y mediana empresa es por donde tiene que caminar, de alguna forma, el más fuerte empeño del Gobierno de la Comunidad Autónoma, si se quiere ir resolviendo gradualmente el paro de esas 300.000 personas que señalaba al principio. La pequeña y mediana empresa es el motor de la generación de empleo, mucho más que la grande. Y Madrid tiene una base económica importantísima en esas pymes, desde la industria al comercio.

En ese sentido, no hace todavía dos años, Joaquín Leguina, presidente del Gobierno autónomo de Madrid, en un encuentro con los empresarios, señalaba que en estos tiempos de crisis le gustaría que los empresarios «realizasen inversiones para llenarles de dinero». Era el reconocimiento de que los beneficios empresariales no son malos, ni negativos, sino, en definitiva, generadores de riqueza y de puestos de trabajo, si se lleva adelante, en paralelo, una buena política de inversiones.

Leguina ha dicho en más de una ocasión que desde la Comunidad Autónoma se podrá contar con una capacidad financiera como para actuar de bomba y de inyección en la industria, en los servicios y en la agricultura. En ese línea debe de ir la actuación económica de la Comunidad Autónoma de Madrid, que se enfrente con graves problemas en el orden laboral, y que éstos deben convertirse en prioritarios.

No puede olvidarse que en la dotación por habitante del Fondo de Compensación Interterritorial, sin adentrarnos en el pasado más reciente, Madrid ocupa el último de los lugares porcentuales —el 43,16 por 100—, con 2.390 pesetas, frente a la dotación por habitantes de las demás comunidades autónomas, y éste, aunque sea un frío dato, es exponente de que el crecimiento económico es tarea urgente para el futuro próximo de Madrid y su Comunidad Autónoma.

Juan MOLINA



Es un hecho por todos conocido que año tras año las retenciones por trabajo se incrementan de forma más o menos proporcional al aumento del coste de la vida, y en análogo porcentaje. Se reconoce en esta estrecha vinculación que los mencionados incrementos son puramente nominales, ya que intentan simplemente compensar los efectos de la inflación, que, por otra parte, afecta a todo tipo de costes al envilecer el valor del dinero.

Anualmente el Gobierno, basándose en este hecho, actualiza rápidamente los importes de todos los arbitrios, impuestos o tasas que se cuantifican en un número concreto; por ejemplo, el arbitrio de basura, las tasas académicas. Sin embargo, también anualmente el Gobierno «se olvida» de actualizar las bases imponibles del IRPF. Al estar las mismas sujetas a una escala de tipo progresivo, cada año por el sólo efecto de este «olvido» vamos incrementando nuestra tributación.

En efecto, si comparamos las tarifas de 1979 y 1985, podemos observar que para unos ingresos globales de 1.400.000 pesetas el tipo medio a aplicar ha oscilado de un 18,06 por 100 al 19,38 por 100; es decir, un 7 por 100 de incremento. Ahora bien, hoy, por efecto de la inflación, 1.400.000 pesetas de 1979 equivalen a 2.996.000 de 1985 (coeficiente multiplicador 2,14) y el tipo que paga esta última base imponible es del 23,7 por 100.

Es decir, que la presión fiscal para una base de 1.400.000 de 1979 ha aumentado en un 31,7 por 100; desglosado este porcentaje en un 7 por 100 por incremento de tarifas y un 24,7 por 100 por efecto de la inflación; sin que este aumento sustancial de tributación haya sido aprobado de forma expresa por las Cortes españolas.

Lo propio ocurre con el Impuesto de Sociedades. No

## La inflación

— El Gobierno se calla este impuesto adicional que todos pagamos.

existe ninguna norma que permita regularizar el beneficio nominal obtenido en un año, teniendo en cuenta la inflación. En esta situación nos encontramos que una empresa paga el impuesto no sólo por el beneficio real que ha obtenido sino también por el puramente normal causado por la inflación.

En efecto, supongamos una entidad meramente comercial que ha soportado en un año una inflación media en la adquisición de sus productos de un 10 por 100 y cuyas existencias iniciales y finales son las mismas físicamente. Al hacer, en el cálculo de la base imponible del Impuesto de Sociedades, las valoración de existencias, a pesar de ser idénticas, será superior la final en un 10 por 100 de su valor en pesetas, cuantía ésta que se someterá al 35 por 100 de Impuesto. Con ello podemos llegar a gravar los resultados de sociedades, no ya que no tengan beneficios, sino que tengan incluso pérdidas cuando ese 10 por 100 del valor del «stock» sea superior a ellas.

Si el Gobierno quiere moralizar la tributación es necesario que perfeccione técnicamente la justicia de la misma. Porque, ¿cómo es posible que una sociedad se resigne a desaparecer por una fiscalidad que le grava hasta cuando pierde dinero? ¿Es justo el incremento de tributación por causa de la inflación a que está sometida la renta del sujeto impositivo?

¿Cómo será posible moralmente la aplicación de la futura ley de sanciones si permanecen estos errores?

## UNION ELECTRICA-FENOSA, S.A.

### Convocatoria a Junta General de Accionistas

El Consejo de Administración de esta Sociedad, con la intervención del Letrado Asesor, a los efectos prevenidos en el Real Decreto 2.288/1977, de 5 de agosto, en armonía con lo dispuesto en los Estatutos Sociales, ha acordado convocar a Junta General de Accionistas que habrá de celebrarse en el **Pabellón de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, Paseo de la Castellana, núm. 159**, de esta capital, el día 11 de mayo, en primera convocatoria, a las doce de la mañana, o al siguiente, día 12, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria —lo cual se anunciará con la debida antelación— para deliberar y resolver sobre el siguiente:

#### ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la gestión del Consejo de Administración, de la Memoria, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Balance del Ejercicio de 1984, así como de la propuesta de distribución de beneficios.
- 2.º Autorización al Consejo de Administración para proceder al pago del dividendo complementario correspondiente, en la forma y cuantía que se propone.
- 3.º Renovación estatutaria del Consejo y ratificación de nombramiento de Consejeros.
- 4.º Designación de Accionistas Censores de Cuentas propietarios y suplentes.
- 5.º Autorización al Consejo para ampliar, si lo estima conveniente, el Capital Social de acuerdo con lo que establece el artículo 96 de la Ley de 17 de julio de 1951, en la cuantía, forma y condiciones que considere adecuadas, pudiendo, inclusive, acordar la liberación total o parcial de las acciones que se puedan emitir con cargo a la Cuenta de Regularización, Actualización de Activos Fijos Materiales u otras reservas.
- 6.º Autorización al Consejo para, previa la pertinente aprobación oficial, emitir obligaciones y otros títulos de renta fija, dentro de los límites legales, bien sean simples o hipotecarios, convertibles o no en acciones, en la forma y tiempo que determine y con plazo máximo de amortización de veinticinco años, y ampliar, en su caso, el capital social en la medida necesaria para atender al canje de las obligaciones convertibles en acciones que hagan uso de este derecho.
- 7.º Autorización al Consejo para modificar el artículo 5.º de los Estatutos Sociales en relación con las precedentes autorizaciones y aumentos de Capital Social.
- 8.º Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Junta General.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta y que, individualmente o agrupados, posean cien o más acciones, deberán proveerse de la tarjeta de asistencia con cinco días de antelación en el domicilio social, calle Capitán Haya, 53, en donde estarán a su disposición, quince días antes de la celebración de la Junta, el Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias del Ejercicio de 1984 y demás documentación preceptiva, de acuerdo con las disposiciones en vigor.

También podrán retirarse las tarjetas expedidas por la Sociedad en las Entidades Bancarias y Cajas de Ahorro donde los señores accionistas tengan depositados sus títulos.

NOTA: Con el fin de evitar molestias innecesarias a los señores accionistas, el Consejo de Administración se permite recordarles que normalmente no es posible reunir en primera convocatoria el capital legalmente necesario para tomar acuerdos acerca de los asuntos comprendidos en el Orden del Día, por lo que, con toda probabilidad, la Junta se celebrará en segunda convocatoria, circunstancia ésta que se confirmará, como de costumbre, mediante anuncios insertos en la prensa, siendo válidas para esta segunda convocatoria las tarjetas ya expedidas.

Madrid, 19 de abril de 1985.

El Consejo de Administración

FINANZAS



# Los problemas de la construcción

Hemos asistido a la junta de accionistas de Dragados y Construcciones, y según las palabras del presidente, Antonio Durán, «los problemas de la construcción son arduos y bastante complicados por la falta de liquidez». Después de los aplausos finales hemos conversado con varios consejeros y con el mismo presidente, sin que nos haya hecho falta asistir, antes y después de la asamblea, a las reuniones informativas de esta empresa para conocer en profundidad los problemas que atañen al sector. El punto principal es la morosidad administrativa en los pagos por obras efectuadas, que en el caso de Dragados asciende a un total de 18.000 millones de pesetas, sin intereses de demora o por pérdida de valor adquisitivo de la moneda. También existe ya el problema de las autonomías en cuestiones de pagos al serles traspasadas las competencias en las obras públicas sin tener financiación para ellas. Con el que no pudimos charlar es con el nuevo consejero, Alvarez Rendueles, ex gobernador del Banco de España y ya vinculado al grupo del Banco Central, sin que se sepa cuáles son los conocimientos constructores de José Ramón para aconsejar a esta empresa, aunque sí está muy capacitado en cuestiones de finanzas que eviten posibles suspensiones de pagos a todo el grupo Central.

Sobre suspensiones de pagos tenemos la de Constructora Internacional, propiedad de Alfonso Fierro, actual vicepresidente del Banco Central y presidente del Banco de Finanzas. Estas dos entidades bancarias aparecen como principales acreedoras de esta sociedad, a la que ya se creía estaba a flote después del zarpazo del Banco Arabe Español. Es muy probable que el Banco de Finanzas caiga en manos del Chase Manhattan Bank, si son convincentes las auditorías y el precio que oferta la entidad americana.

A. E. B.

HS Hoja del Lunes de Madrid 28 abril al 4 mayo 1985

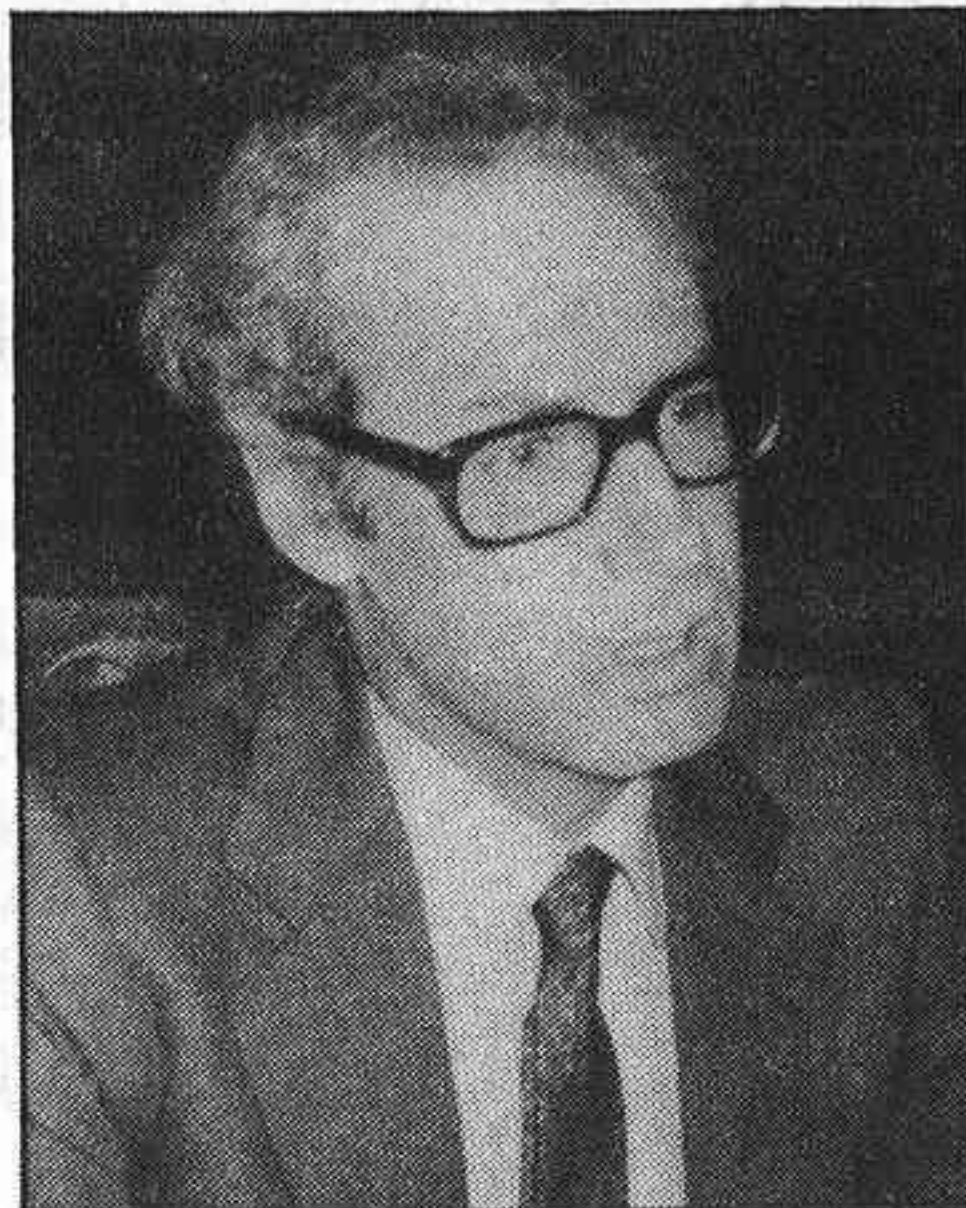
# Boyer, la banca y el Urquijo-Unión

Los «ucedianos» echaban la culpa de todos los males a los cuarenta años de dictadura, basados en la herencia recibida; los socialistas, en el poder, dicen que los gobiernos democráticos anteriores al suyo tienen gran culpa del mal estado económico de la nación, como justificación al desconcierto que se vive en todos los sectores en el momento presente; y todos los españoles estamos pagando una serie de ajustes, desajustes, vuelta a ajustar y a desajustar, por lo que vamos más hacia atrás que hacia adelante, como los cangrejos.

Miguel Boyer, al que nuestros lectores conocen suficientemente, se ha cubierto otra vez de gloria informativa en la comparecencia ante la Comisión de Economía del Congreso. Ha dicho que «la crisis bancaria está definitivamente cerrada, aunque no se descarta nuevas incidencias menores en la misma», lo cual es como decir que aún no está totalmente cerrada, contradiciéndose él mismo. Según los informes, el ministro Boyer ofreció cifras dispares y confusas sobre el coste de la crisis bancaria para el Banco de España, teniendo en cuenta que la expoliación «rumasiana» ha ido por otros cauces al de la autoridad monetaria, pero que queda dentro de la autonomía administrativa de la autoridad económica, como es el Patrimonio Nacional, que, como su nombre indica, es propiedad de los españoles.

## Sufrimiento bancario

Nuestros banqueros privados (y decimos nuestros porque, según ellos, están al servicio de la España económica, grande y libre) tienen ya una capacidad de sufrimiento mayor que cualquier anacoreta. Aguantar con tanta paciencia y estoicismo los embates del poder legislativo y ejecutivo le dan derecho a obtener en vida la gloria celestial, aunque suelen tardar mucho en pasar a esta nueva vivencia. Y eso que soportar la presión veleidosa del poder ejecutivo, las reivindicaciones de los accionistas (que una vez al año no hace daño, aunque incordia) y los incrementos de morosos, fallidos y negativa evolución de sus filiales, debería ser



causa de infartos para el banquero, pero ahí están, frescos y lozanos, capaces de aguantar no sólo cuarenta años de dictadura, sino a todos los gobiernos «ucedianos», socialistas y lo que pueda venir, menos el marxismo dictatorial, que de ese sistema no se vuelve.

Pues bien; de los 442.000 millones de pesetas que ha costado hasta el momento la crisis bancaria, el 50 por 100 ha sido aportado por la Banca privada, que le será devuelto a los doce años y al tipo anual del 8 por 100, y para colmo, ahora tiene que contribuir con 25.000 millones de pesetas a la crisis del Urquijo-Unión a fondo perdido. Si esto es así, ¿qué van a decir los accionistas en las próximas juntas generales? Pues tendrán que callar después del derecho que tienen al pataleo, pero de ahí no podrán pasar. Este fondo perdido, indudablemente, tiene su impacto en la cuenta de resultados, y más en unos momentos en que la banca privada apenas si concede créditos solventes-recuperables, con previsiones pesimistas para el presente ejercicio. Esta aportación gratis, sacada de los beneficios, deberá repercutirla en cinco años mediante provisiones aún sin aclarar el concepto. Todo ello, y el entorno además, puede ser la causa de la apatía y negatividad que tiene el sector bancario en el momento bursátil.

## Urquijo: problemas de más honduras

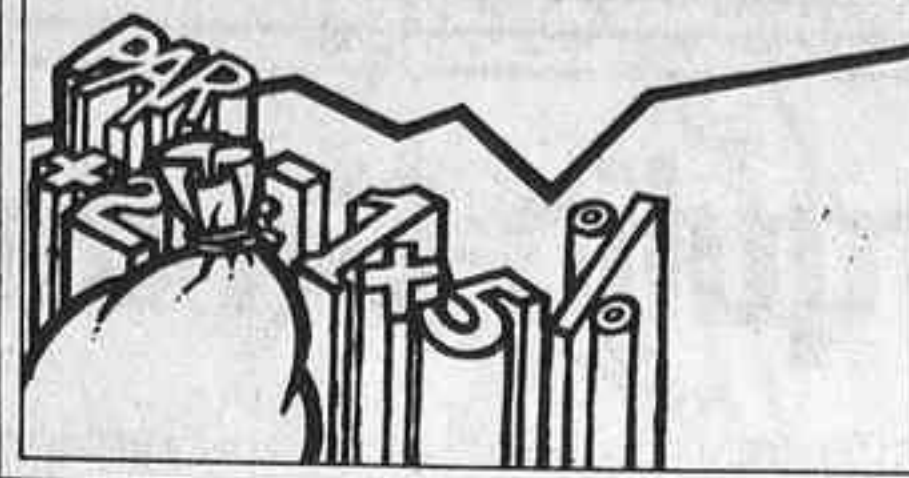
La cuestión del Banco Urquijo se escapa ya de una compren-

sión normal y de un enjuiciamiento realista. En relación a la situación actual de los dos bancos fusionados, el ministro Boyer ha señalado que «este banco ofrece problemas de más hondura de lo que se creyó en el momento de su adquisición por el Hispano». ¿Y por qué tuvo que comprarlo el Hispano en vez de pasar al «hospital» como todos los anteriores? Ahora tienen que sanearlo entre todas las entidades bancarias como si estuviera en la «uvi». Y en el caso de que fuera vendido a un banco extranjero, ¿quién se llevaría el producto monetario de la venta? De todas formas, el Urquijo-Unión no vale tanto dinero como ya se ha medido en él, y menos esos 80.000 millones que ahora tienen que inyectarle para lograr su saneamiento y continuidad financiera, a costa también de los accionistas bancarios. Y todo ello, sin exigir responsabilidades por la ineptitud demostrada tanto en la parte oficial como privada.

Boyer ha reconocido que en el Urquijo se han cometido errores de gestión, siendo una de las mayores la compra de Bankunión en disputa abierta con el Banco de Bilbao. También ha sido error la puja del Hispano Americano para evitar el deshonor de que entrara en el «hospital» y con ello la irrupción de los señores Ruiz de Alda y compañía. Aunque éste era consejero de Energía Aragonesas, filial del Urquijo, y siempre los modos y las formas hubieran sido más convencionales, comedidos y entre caballeros. Pero el asunto se ha desbocado y cuesta ya mucho dinero, incluso a la banca le aumentan la cuota al Fondo, que pasará del 1 al 1,2 por 1.000, por un período de seis años, para aumentar las disponibilidades de financiación sobre «incidencias menores».

Antes de todo este entramado se volvió cotizar en la Bolsa y muchos inversores, creyendo en la bondad informativa, compraron acciones del Urquijo-Unión y ahora ven su ruina parcial. Con todos estos ejemplos de falsas imágenes y buen negocio para los enterados — sin pedir responsabilidades — iremos de mal en peor. Así nos va a lucir el pelo ante el enfrentamiento de la Comunidad Europea.

A. ESPADA BEJAR



Estamos en los prolegómenos teatrales de las juntas de accionistas y la Bolsa no responde a la llamada primaveral de los exordios presidenciales. Muchos empresarios y algunos banqueros velan ya las armas oratorias con las que tendrán que habérselas con su accionariado para intentar decir lo mal que va la sociedad y lo bien que puede ir en un futuro próximo si el poder socialista apoya y dignifica la empresa y su entorno. Hasta ahora todo ha sido negativo por parte de las clases dirigentes privadas, a pesar de los estímulos que le viene lanzando la Administración. En los últimos meses se ha producido un claro deterioro de las expectativas económicas, que es lo que la Bolsa viene cotizando desde mediados de febrero próximo pasado, y que todavía no se ve mejoría en el ambiente. La impresión generalizada extramuros bursátiles es que el presente año no va a ser lo que al principio se creía: relanzamiento de la inver-

## Perspectiva bursátil

sión, mejoras fiscales para las empresas y puesta a punto para un mejor enfrentamiento al reto económico europeo. Los resultados poco favorables de los indicadores económicos ante la falta de imaginación en la política gubernamental han hecho que la clase empresarial siga estando a la expectativa, quieta y sin gastar la peseta reactivadora. Ese refrán de que «en la feria de Valverde el que más pone más pierde» se hace realidad en el momento presente. Y de seguir así tendremos recesión económica, y, por supuesto, bursátil, para largo tiempo.

### Bancos y eléctricas

Rafael Termes sigue reiterativo, diciendo que «la Banca no es un negocio boyante como parece». Toca el tema del Hispano, haciendo ver que los beneficios del sector son extraordinariamente sensibles, y si 1985 no acaba siendo un año malo para

la Banca será porque el dinamismo y afán del sector habrá sido capaz de superar los factores adversos. Y si al pesimismo del presidente de la AEB añadimos la actuación del ministro Boyer, es para no dormir si se es accionista bancario. Todo eso de las reducciones en las retenciones, de la eliminación del secreto bancario, de nuevos coeficientes, del «dinero negro»; que por aquí te doy exenciones y por allí te lo quito, y encima puedes ir a la cárcel, es para asustarse de veras y acogollarse ante el frío de la incertidumbre e ignorancia sobre la economía oficial. Incluso hay discrepancias en el seno ministerial que preside Felipe González por la actuación económica de ahora pongo y luego quito.

Pero si la Banca tiene el año muy nebuloso, ahí tenemos al sector eléctrico con los mismos problemas iniciales, ahora más enconados por los despropósitos de la parte oficial. Las compensaciones, por un lado, las amenazas sobre los dividendos y la falta de claridad informativa so-

bre el futuro de cada una de las empresas hacen de estos valores que sean inicuos para el inversor de cartera. No saber si es bueno o malo a un año vista lo que se compra es ya cuestión de desdén ante la duda. Y así no se puede ir matando los días en la espera de que todo por generación espontánea puede ir a mejor. Tanto el índice bancario como el eléctrico apenas si han oscilado en la semana, cediendo más de un punto y con mal ambiente.

### Momento depresivo

Hay mucha depresión y bastantes ganas de vender en los demás sectores. Telefónica es la única entidad que se viene salvando, pero las sociedades de cartera, químicas y alimentación están a la baja, con algunas resistencias, como en el caso de Explosivos y en Ebro; las inmobiliarias tuvieron una tónica operativa mejor, pero también ceden a la presión del papel, cotizando mejor las siderúrgicas y alguna constructora.

A. E. B.

## TERTULIA FINANCIERA



■ Defraudación para los accionistas en la junta general de Petroliber. No se reparte dividendo por el ejercicio de 1984 al ser las pérdidas de 1.830,1 millones de pesetas; hay canje para el que lo quiera, por 100 acciones de Petroliber le dan 54 de la Empresa Nacional del Petróleo; puede acogerse a la oferta pública del 140 por 100 (700 pesetas) por acción, o puede quedarse como accionista en Petroliber, segregándose las acciones y esperar el justiprecio. Para esto no vale la pena adquirir acciones en empresas que tenga mayoría en el capital, directa o indirectamente, la Administración. El presidente, Juan Sancho Rof, al final de la asamblea, informó al accionariado que había previsto ofrecer una copa (de despedida, porque ya no habrá más juntas con accionistas privados) y todos los asistentes se quedaron a tomarla. Tanto tardaron en servirla que a muchos se les avivó el hambre y aquello fue la degradación para

calmarla. Muchas personas de toda índole y condición ofrecieron un lamentable espectáculo comiendo a dos carrillos, mientras a otras apenas si les llegaba nada. Todo muy escaso para tantas personas pendientes de mitigar su dolor de estómago, mal distribuido y peor organizado por parte hostelera y anfitriona.



■ Leemos que el Banco de Santander está tardando más en abonar los importes de las letras después de que han sido cobradas al deudor. Esta picaresca no puede ser consentida por la autoridad monetaria ya que iría en descrédito de todo el gremio bancario. Resulta que antes, en setenta y dos horas, Bansasder hacía efectivo el importe de una letra cobrada a través de la Cámara de Compensación y ahora tarda unos cuarenta y cinco días, a veces más, aduciendo que tiene que pasar por su central de contabilidad. Si el Santander re-

tiene más de mes y medio un dinero que no es suyo, que ya cobra por el servicio y que encima lo tiene contabilizado como pasivo en determinados coeficientes, sin pagar intereses ni impuestos, nos parece demasiado atravesamiento para la seriedad y compostura ante el cliente por parte de una entidad bancaria de la magnitud del Santander.

■ Eustasio Rodríguez ha sido nombrado presidente de la compañía aseguradora Plus Ultra, S. A., y además será asesor en temas de seguros del grupo Bancaya. También se ha creado una comisión de desarrollo en temas aseguradores, que será presidida por Pedro de Toledo, actual consejero delegado del Banco de Vizcaya. Raimundo Basabe, anterior presidente de Plus Ultra, queda como presidente de honor, asumiendo la dirección general Gerardo Aróstegui.



Banco de España, institución oficial bancaria que es la que vela por los bancos para evitar crisis en el sector.

■ El Tribunal Supremo ha declarado válida la liquidación del Banco de Navarra, así como la validez de los actos realizados por la Administración en este caso. También el Banco del País está en liquidación en virtud a la mala administración de sus consejeros y presidentes. En esta misma situación están todas las entidades bancarias que han pasado por la «uvi» y otras varias que no, pero que la situación era totalmente negativa. El artículo 102 de la vigente ley de Sociedades Anónimas dice que el balance, la cuenta de pérdidas y ganancias y la memoria sean redactadas de modo que con su lectura pueda obtenerse una idea exacta de la situación económica de todas las sociedades, para evitar que con irregularidades y cifras ficticias se produzca lo que ha pasado y ha determinado la crisis bancaria española que aún colea en estos predios. ¿Por qué a unos se les aplica la ley y a otros no? El último caso es el Urquijo-Unión, que no se le aplica la ley, no pasa por el «hospital» y encima todos le ayudan a todo perdido.

A. E. B.

# 41 Nuevas Oficinas del Banco de Fomento en Madrid



- MADRID.** Ag. 20. Carrera de San Jerónimo, 28. Tel. 429 26 93  
 Ag. 22. Hilarión Eslava, 23. Tel. 244 26 00  
 Ag. 23. San Cipriano, 15 (Vicálvaro). Tel. 776 36 56  
 Ag. 24. Príncipe de Vergara, 126. Tel. 262 84 01  
 Ag. 25. Profesor Waksman, 9. Tel. 415 86 58  
 Ag. 26. Velázquez, 37. Tel. 431 94 60  
 Ag. 27. José Ortega y Gasset, 56. Tel. 402 83 66  
 Ag. 28. Orense, 18-20. Tel. 455 22 54  
 Ag. 29. Fuencarral, 121. Tel. 446 33 12  
 Ag. 30. Peña Gorbea, 27. Tel. 477 25 64  
 Ag. 31. Narváez, 17. Tel. 435 54 93  
 Ag. 32. Plaza Manuel Becerra, 12. Tel. 255 28 78  
 Ag. 33. Potosí, 8. Tel. 250 98 87  
 Ag. 34. Sor Angela de la Cruz, 22. Tel. 279 05 79  
 Ag. 35. Goya, 62. Tel. 435 20 22  
 Ag. 37. Nicolás Usera, 36. Tel. 475 73 13  
 Ag. 38. Avenida de Bruselas, 39. Tel. 246 63 08  
 Ag. 39. Plaza Mariano de Cavia, 1. Tel. 433 10 35  
 Ag. 40. Río Ulla, 4. Tel. 268 14 03  
 Ag. 41. Cebreros, 30-32. Tel. 479 26 00  
 Ag. 42. Avenida San Diego, 102. Tel. 478 33 08  
 Ag. 43. Alondra, 19. Tel. 466 02 21  
 Ag. 44. José Cadalso, 55. Tel. 705 04 11  
 Ag. 45. Embajadores, 172. Tel. 474 93 99  
 Ag. 46. Parvillas Bajas, 29. Tel. 798 67 61  
**ALCALA DE HENARES.** Ag. 1. Libreros, 7. Tel. 888 05 62  
**ALCOBENDAS.** Oviedo, 1. Tel. 652 30 66  
**ALCORCON.** Ag. 1. Fuenlabrada, 2-4. Tel. 619 10 62  
 Ag. 2. Porto Cristo, 5 - Parque Lisboa. Tel. 610 97 23  
**ARANJUEZ.** O.P. Stuart, 17. Tel. 891 25 48  
 Ag. 1. Foso, 17. Tel. 891 65 43  
**ARGANDA.** San Juan, 1. Tel. 871 47 00  
**GETAFE.** O.P. Madrid, 76. Tel. 695 15 19  
 Ag. 1. Badajoz, 4. Tel. 682 72 11  
**LEGANES.** Avenida de Ejército, 19. Tel. 693 08 00  
**MAJADAHONDA.** Gran Vía, 43. Tel. 638 42 11  
**MOSTOLES.** Ag. 1. Antonio Hernández, 16. Tel. 613 26 00  
**PARLA.** Real, 6. Tel. 698 10 12  
**PINTO.** Paseo Dolores Soria, 1. Tel. 691 01 04  
**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.**  
 Ag. 1. Real, 60. Tel. 653 11 32  
**TORREJON DE ARDOZ.** Plaza Mayor, 11.  
 Tel. 675 15 49

# Banco de FOMENTO

## Oficinas en la Comunidad Autónoma de Madrid.

- MADRID.** O.P. Paseo de la Castellana, 92 - Tel. 262 09 00  
 Ag. 1. Gran Vía, 14. Tel. 232 13 45  
 Ag. 2. Recoletos, 22. Tel. 245 92 01  
 Ag. 3. Bravo Murillo, 187. Tel. 459 18 08  
 Ag. 4. Arzobispo Cos, 2. Tel. 408 01 00  
 Ag. 5. General Ricardos, 141. Tel. 472 57 04  
 Ag. 6. General Díaz Porlier, 43. Tel. 402 15 43  
 Ag. 7. López de Hoyos, 90. Tel. 411 65 15  
 Ag. 8. Guzmán el Bueno, 31. Tel. 449 27 01  
 Ag. 9. Bravo Murillo, 21. Tel. 446 41 16  
 Ag. 10. Del Prado, 27. Tel. 429 99 43  
 Ag. 11. Avenida de Aragón, 19. Tel. 742 97 11  
 Ag. 12. Maqueda, 10. Tel. 711 86 58  
 Ag. 13. Alberto Aguilera, 13. Tel. 247 72 06  
 Ag. 14. Plaza de Pablo Garmica, 2. Tel. 439 56 08  
 Ag. 15. Capitán Haya, 28. Tel. 456 49 11  
 Ag. 16. Castelló, 32. Tel. 431 51 33  
 Ag. 17. Paseo de las Delicias, 47. Tel. 230 81 44  
 Ag. 18. Plaza de Legazpi, 3. Tel. 239 62 01  
 Ag. 19. Velázquez, 101. Tel. 262 44 01  
 Ag. 20. Carrera de San Jerónimo, 28. Tel. 429 26 93  
 Ag. 22. Hilarión Eslava, 23. Tel. 244 26 00  
 Ag. 23. San Cipriano, 15 (Vicálvaro). Tel. 776 36 56  
 Ag. 24. Príncipe de Vergara, 126. Tel. 262 84 01  
 Ag. 25. Profesor Waksman, 9. Tel. 415 86 58  
 Ag. 26. Velázquez, 37. Tel. 431 94 60  
 Ag. 27. José Ortega y Gasset, 56. Tel. 402 83 66  
 Ag. 28. Orense, 18-20. Tel. 455 22 54  
 Ag. 29. Fuencarral, 121. Tel. 446 33 12  
 Ag. 30. Peña Gorbea, 27. Tel. 477 25 64  
 Ag. 31. Narváez, 17. Tel. 435 54 93  
 Ag. 32. Plaza Manuel Becerra, 12. Tel. 255 28 78  
 Ag. 33. Potosí, 8. Tel. 250 98 87  
 Ag. 34. Sor Angela de la Cruz, 22. Tel. 279 05 79  
 Ag. 35. Goya, 62. Tel. 435 20 22  
 Ag. 37. Nicolás Usera, 36. Tel. 475 73 13  
 Ag. 38. Avenida de Bruselas, 39. Tel. 246 63 08  
 Ag. 39. Plaza Mariano de Cavia, 1. Tel. 433 10 35  
 Ag. 40. Río Ulla, 4. Tel. 268 14 03  
 Ag. 41. Cebreros, 30-32. Tel. 479 26 00  
 Ag. 42. Avenida San Diego, 102. Tel. 478 33 08  
 Ag. 43. Alondra, 19. Tel. 466 02 21  
 Ag. 44. José Cadalso, 55. Tel. 705 04 11  
 Ag. 45. Embajadores, 172. Tel. 474 93 99  
 Ag. 46. Parvillas Bajas, 29. Tel. 798 67 61  
**ALCALA DE HENARES.** O.P. Ronda de Santiago, 1.  
 Tel. 889 17 65  
 Ag. 1. Libreros, 7. Tel. 888 05 62  
**ALCOBENDAS.** Oviedo, 1. Tel. 652 30 66  
**ALCORCON.** O.P. Guindales, 2. Tel. 610 38 85  
 Ag. 1. Fuenlabrada, 2-4. Tel. 619 10 62  
 Ag. 2. Porto Cristo, 5 - Parque Lisboa. Tel. 610 97 23  
**ARANJUEZ.** O. P. Stuart, 17. Tel. 891 25 48  
 Ag. 1. Foso, 17. Tel. 891 65 43  
**ARGANDA.** San Juan, 1. Tel. 871 47 00  
**GETAFE.** O.P. Madrid, 76. Tel. 695 15 19  
 Ag. 1. Badajoz, 4. Tel. 682 72 11  
**LEGANES.** Avenida del Ejército, 19. Tel. 693 08 00  
**MAJADAHONDA.** Gran Vía, 43. Tel. 638 42 11  
**MOSTOLES.** O.P. Ricardo Medem, 10. Tel. 613 07 12  
 Ag. 1. Antonio Hernández, 16. Tel. 613 26 00  
**PARLA.** Real, 6. Tel. 698 10 12  
**PINTO.** Paseo Dolores Soria, 1. Tel. 691 01 04  
**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.**  
 O.P. Avenida de Andalucía, 1. Tel. 654 17 00  
 Ag. 1. Real, 60. Tel. 653 11 32  
**TORREJON DE ARDOZ.** Plaza Mayor, 11.  
 Tel. 675 15 49

# Nueva Junta Directiva de la Asociación de la Prensa

El pasado día 23, a las doce de la noche, se cerraba el plazo de admisión de candidaturas para la renovación parcial de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa que, terminado su mandato, debía elegirse reglamentariamente.

Las elecciones, que debían celebrarse el próximo día 30 de abril, fueron canceladas al presentarse una sola candidatura que, de acuerdo con los Estatutos, resultaba electa y proclamada.

La candidatura electa está constituida por don Jesús de la Serna, subdirector de «El País», como vicepresidente primero; don Alvaro López Alonso, secretario general; don Marcos Pérez, tesorero, y los vocales, doña Carmen Tomás Orovetto, del diario **Ya**; don José Oneto, de **Cambio 16**; don José Julián Barriga, de la agencia **Comtelsa**; don Pedro Páramo, de **Cambio 16**; don Jesús Picatoste; don Luis Prados de la Plaza, de **ABC**, y don Antxon Sarasqueta, de la **agencia LID**.

La Junta Directiva, tras la incorporación de los nuevos directivos, ha quedado constituida por los siguientes compañeros: presidente: don **Luis Apostua Palos**; vicepresidente primero: **Jesús de la Serna y G. Répide**; vicepresidente segundo: **Homer Valencia Benito**; secretario general: **Alvaro López Alonso**; vicesecretario general: **Javier María Pascual Ibáñez**; tesorero: **Marcos Pérez Martínez**; vocal primero: **Antonio Alférez Callejón**; vocal segundo: **José Luis Martínez Albertos**; vocal tercero: **Juan Caño Díaz**; Vocal cuarto: **José Joaquín Iriarte Arlabán**; vocal quinto: **Jesús Frías Alonso**; vocal sexto: **José Luis Muniaín Nuín**; vocal séptimo: **Rafael Gómez Redondo**; vocal octavo: **Carmen Tomás Crovetto**; vocal noveno: **José Oneto Revuelta**; vocal décimo: **José Julián Barriga Bravo**; vocal undécimo: **Pedro Páramo Lobeto**; vocal duodécimo: **Jesús Picatoste Baeza**; vocal decimotercero: **Luis Prados de la Plaza**, y vocal decimocuarto: **Antxon Sarasqueta González**.



El día 17 de junio de 1895, a las tres de la tarde, celebró reunión la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa con la ausencia del tesorero, señor Gasset, que debía dar lectura a una nota para la prensa, según acuerdo de la reunión anterior, y bajo la presidencia de Miguel Moya.

El señor Martínez Soto dio cuenta de las gestiones que la comisión encargada de proporcionar local a la Asociación había hecho y de las entrevistas

## Nuevo domicilio social de la Asociación de la Prensa

celebradas por el ministro de Fomento y el arquitecto designado para dirigir las obras en la antigua biblioteca, para instalar en ella el domicilio de la Asociación de la Prensa.

El presidente, señor Moya, informó que se había presentado en el Ministerio de Fomento una instancia firmada conjuntamente con el secretario de la Asociación, en la que se pedía la concesión oficial del citado local y propuso realizar una visita al ministro de Fomento

para conseguir el más breve plazo posible para conseguir la citada concesión.

Se acordó, por unanimidad, continuar las gestiones comenzadas en determinados socios protectores y admitir los donativos que éstos tengan a bien hacer a la Asociación.

El presidente prometió citar a la Junta Directiva cuando la cuestión del local estuviera terminada o hubiera algún asunto importante que someter a deliberación y estudio.

## Asociados históricos n.º 8

Luis de Armiñán Odriozola nació en Madrid el 27 de enero de 1899. Dedicó su juventud al estudio en centros superiores de enseñanza, consiguiendo la licenciatura de Derecho, intendente mercantil y la plaza en reñidas oposiciones de profesor en la Escuela Central de Comercio.

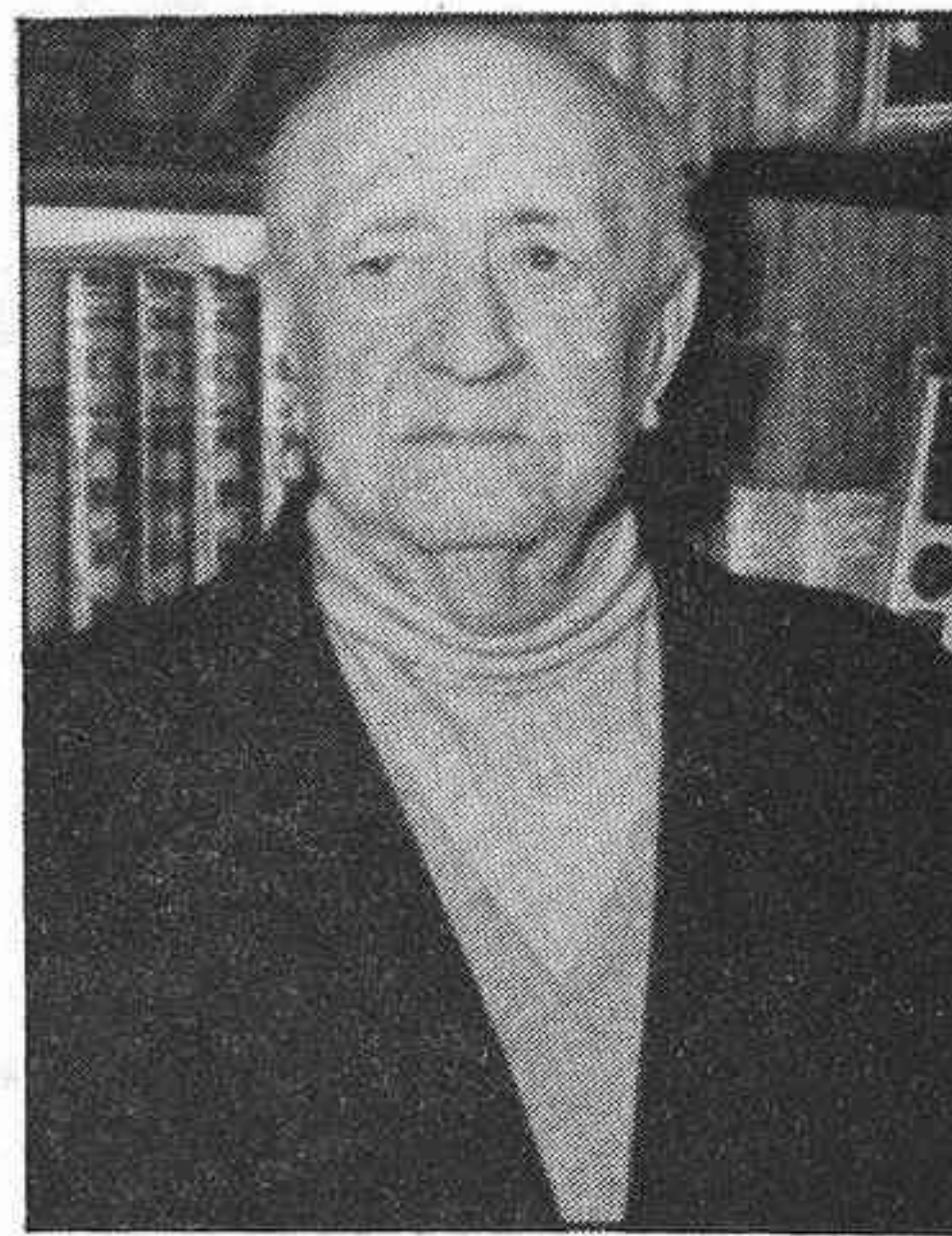
A los veinte años comenzó su carrera periodística, ingresando en la redacción de «El Liberal» y colaborando en revistas de Madrid y provincias. Pasó a la redacción de «Informaciones», y siendo director Juan Sarradell, se especializó en críticas de teatros, reportero, e inició sus crónicas de guerra en la campaña del Rif.

Posteriormente formó parte de la plantilla del «Heraldo de Madrid» como redactor político para reintegrarse más tarde a la plantilla de «El Imparcial».

Actuó en el Partido Radical, presidido por Lerroux durante el célebre bienio en que el político republicano presidió el Gobierno de la nación. Fue gobernador civil en Lugo, Córdoba y Cádiz.

La derrota de Lerroux y de la derecha española en general, que dio el triunfo al Frente Popular en las últimas elecciones de la República, desencadenó una violenta campaña contra los servicios de aquella etapa republicana y Luis de Armiñán se siente perseguido y abandona Madrid. Se instala en San Sebastián, y en esta ciudad vive los primeros momentos del golpe militar de julio de 1936.

## Luis de Armiñán Odriozola



Liberado San Sebastián, se traslada a Burgos, y aceptados sus servicios, es destinado a las oficinas de prensa de la Junta Nacional de Burgos, actuando como redactor en los frentes de combate.

Colabora en «Vértice», «Fotos», «Unidad», «El Castellano», «Pueblo Vasco», «Domingo», «Levante» y principalmente en «Heraldo de Aragón» y «El Norte de Castilla».

Terminada la contienda española, Juan Pujol le nombra redactor de «Madrid». Es editoralista de periódico y redactor. Es enviado a distintos países donde ocurrían sucesos importantes, como Africa, Rumania, Bulgaria, Austria y Alemania. Continúa colaborando en «Fotos» y «Domin-

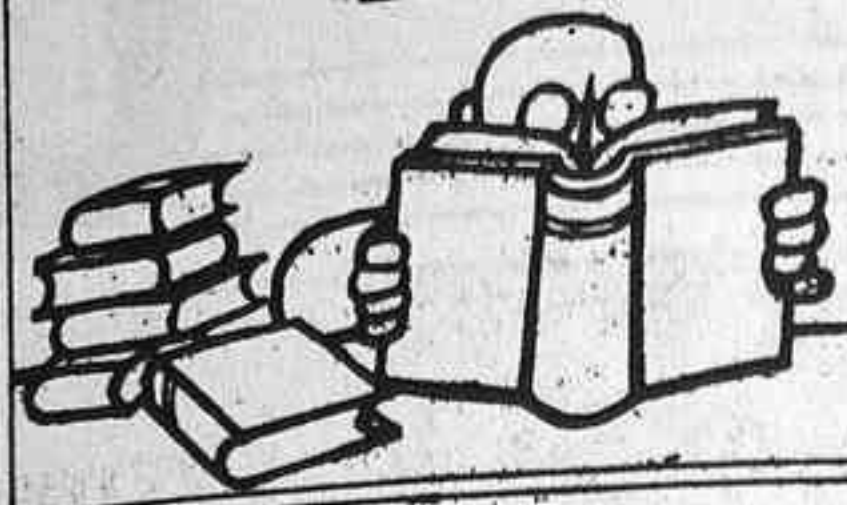
go), y en «La historia de la cruzada», que edita Ediciones Españolas, y el año 1945 fue enviado a París como corresponsal por el diario «ABC».

Terminada la segunda guerra mundial, Juan Ignacio Luca de Tena lo envía a Estados Unidos para informar sobre la elección del presidente Kennedy. En «ABC» pasó por todas las secciones del periódico y ejerció las labores de redactor jefe. En este periódico terminó su carrera profesional. Había llegado el momento de su jubilación.

Luis de Armiñán colaboró durante treinta años en el «Diario de Barcelona». Ha publicado libros: «Por los caminos de la guerra», «El cielo de Levante», biografías de personajes históricos, novelas y tiene inéditas sus memorias escritas en cuatro tomos, que ha ofrecido como donación a la biblioteca de la Asociación de la Prensa de Madrid. Ha sido galardonado con los premios «Africa», «Virgen del Carmen», «Escuela de Arquitectos», «Luca de Tena»..., y está en posesión de las siguientes condecoraciones: Medalla de Plata del Trabajo, Cruz Roja del Mérito Militar, Cruz Blanca del Mérito Naval, Medalla de Campaña de Africa, Caballero de San Mauricio y Lázaro, etcétera.

Marcos PEREZ





## PARA ESTA SEMANA

Puente de la Autonomía, ideal para leer

## «Retratos españoles»

Ex aequo con Emilio Romero, Giménez Caballero logró el último Espejo de España por este libro, que reúne en sus agradables e ilustradas páginas los bastante parecidos retratos de una serie de españoles ilustres que, en contra de lo que en un momento se especuló en los salones del Ritz la noche premiada, no se refieren a los personajes del último siglo que Giménez Caballero desde su eterna juventud ha conocido, tratado y analizado. No, en esta obra don Ernesto, socio emérito de la Asociación de la Prensa, en la que lleva toda nuestra vida, se ha dedicado a analizar su particular visión de aquellos españoles ilustres, y menos, que le ha parecido deberían ser retratados para un mañana en que, según sus propias palabras, la propia Academia reconozca sus méritos y los premie.

Ernesto Giménez Caballero, nuestro hombre en Paraguay du-

rante tantos años, fundador de la esplendorosa «La Gaceta Literaria», cineasta, profesor de la Escuela de Periodismo, creador de cineclubs y de ideales, hombre-símbolo de tantas cosas, analiza en su libro la **galería**, que no **museo**, de personajes de nuestra historia que no guardan en absoluto ninguna semejanza con las biografías al uso, con las semblanzas históricas ni con nada que se les parezca.

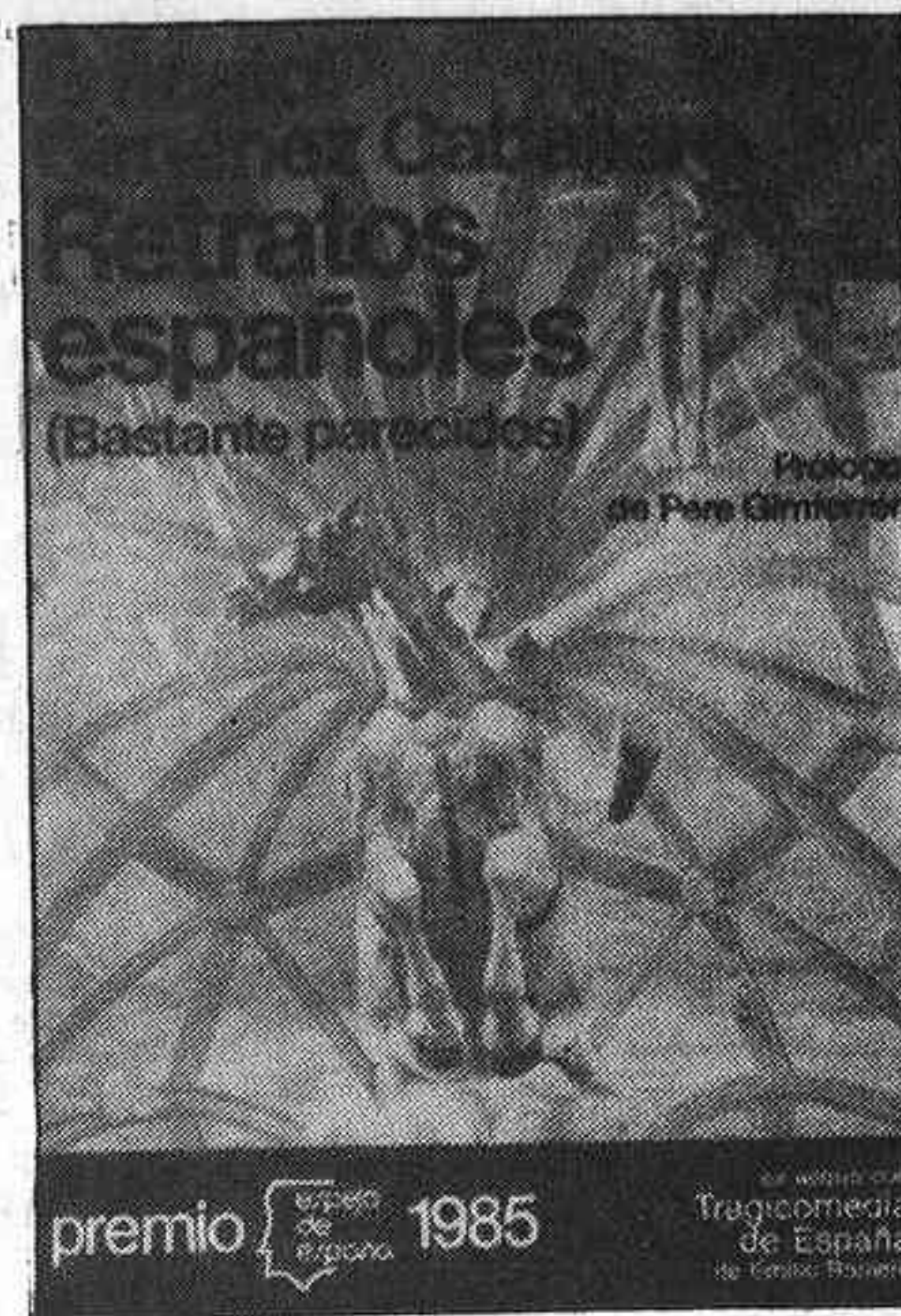
He aquí que nos enteramos que nuestro santo patrón, el buen Isidro, tiene que ver con la unidad, la libertad y la grandeza de España, en una hagiografía espléndida, como todo lo suyo, impregnada de teorías orginales, que nos llevan a leer ignoradas historias de Colón y su reina, o cómo y por qué se escribió «El Quijote».

Cuando llegamos a Unamuno, el hombre que le votó para la cátedra del «Cardenal Cisneros», se

- De Ernesto Giménez Caballero. Premio Espejo de España 1985. Edit. Planeta. 227 págs. 1.200 ptas.

abre el capítulo del 98, en el que se incluyen personajes ya coetáneos y vividos, a los que sobre teorías y experimentos el autor suma su conocimiento directo de los personajes, si bien nadie crea que se trata de otra cosa que retratos —Unamuno es una «foto» que no llega a setenta líneas, y poco más para Maeztu—, como su título afirma, pero retratos que iluminan una faceta, un ángulo, una parte de un rostro muchas veces visto y en ocasiones poco o nada grabado en la retina.

Giménez Caballero, como otros muchos jóvenes de principio de siglo, ha cumplido sus primeros ochenta y cinco años y lo celebra con estos coletazos de humor, de crítica y de recuerdos,



escritos sin rebuscamiento, pero con su amplísimo conocimiento de la lengua castellana y de los personajes de toda una historia que es la suya y también un poco la nuestra. Personajes muertos —los más— y personajes vivos —los últimos— que desfilan sin concierto y con un cierto orden, hasta un epílogo breve en defensa de su propia foto de carné, foto sin canas y con sonrisa —pese a los muchos días y los no pocos sinsabores.

**Curiosísimo análisis que se lee suavemente, sin sentir.**

## «Todos contra la monarquía (1930-1931)»

De Julio Merino

Edit. Plaza y Janés. 391 págs.

Inicia Julio Merino con esta obra la colección «Episodios estelares de la España del siglo XX», una serie de libros que Plaza y Janés va a poner en el mercado con un ritmo —al parecer— de cuatro al año, debidos todos al mismo autor, que se ha lanzado a una aventura maravillosa y audaz para este final de siglo, cual es reflejar en páginas apretadas y muy bien contadas la historia más reciente de nuestra patria y sus últimos avatares político-históricos.

Julio Merino, tal vez uno de los periodistas más imaginativos y peleoneros de los últimos tiempos —alumno también de Emilio Romero—, que demostró ampliamente sus capacidades tras sus muchos años en **Pueblo**, cuando la aventura de **El Imparcial** y la locura idealista de **El Heraldo Español**, posee el Premio Nacional de Ensayo de 1966 y el Premio Nacional de Teatro de 1973. Le encanta la Historia y a ella ha dedicado su

larga paciencia de investigador: «Los pecados de la Monarquía», «Las cuatro columnas de Córdoba», «El periodismo y la generación del 98», etcétera, son algunas de sus obras, a las que ha dedicado entusiasmo y amor.

Mucho amor hay en estas páginas de **Todos contra...**, en las que el estilo inimitablemente ameno del periodista que trasluce su buena escritura va dejando patente en una crónica perfectamente documentada y ampliamente respaldada de citas y documentos originales los días amargos de Don Alfonso XIII, que, inevitablemente, nos llevan a comparaciones, recuerdos, personajes actuales, historias para no dormir.

Julio Merino tiene ante sí un reto envidiable para cualquier profesional amante de la literatura y de la historia. Este primer libro es ejemplo claro de lo acertado del intento y del seguro éxito que le espera.

## Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Como en años anteriores, nuevamente el libro antiguo y de ocasión llega al madrileño paseo de Recoletos en su novena edición ferriada.

El inmediato 3 de mayo, que es el viernes en que la mitad de los madrileños estarán con el primer **punteo** autonómico a las espaldas, nuestro poeta oficial y gaditano, Rafael Alberti, leerá el pregón que ha escrito como acto inaugural de la Feria. A continuación, doce y media, se llevará a cabo el acto oficial de la inauguración de esta muestra entrañable, que permanecerá abierta hasta el próximo día 19, metidos ya en San Isidro, otro medio puente del escaso año laboral autonómico.

Treinta y cuatro librerías de Madrid y Barcelona, y de otras tres o cuatro ciudades españolas, ponen a la venta varios



cientos de miles de libros curiosos, entrañables y queridos. No se lo pierda.

Ya toda España sabe que Paloma San Basilio será nuestra representante en Eurovisión. Lo que quizá ignoran es que la misma cantante pudo haber participado hace ocho años en el mismo festival. A pesar de ser propuesta por su casa discográfica con un bonito tema, «¿Dónde vas?», RTVE eligió a Micky y su «Enséñame a cantar». Ahora Paloma toma su revancha. El sábado 4 de mayo, en la localidad sueca de Goteborg, la también actriz va a por todas con «La fiesta terminó», un tema de Juan Carlos Calderón. A seis días del concurso, comenzó la cuenta atrás y empezaron los nervios.

Paloma San Basilio sabe hablar, ponerse en un escenario, delante de un micrófono o simplemente caer bien a la gente. Esto, aparte de cantar. No en balde tien estudios de Filosofía Pura y Psicología. De nariz repingona y no mucha estatura, 1,60 centímetros, a sus treinta y cuatro años es una de las cantantes más sexys del país. Pero también se ha dedicado a eso de presentadora y actriz.

Del madrileño barrio de Chamberí, su infancia transcurre en Sevilla y la adolescencia en Lugo, para retornar más tarde a la capital. A los once años debuta por primera vez en los escenarios cantando un tema que caló hondo en los gallegos, «El relicario». A sus veintidós, un señor de la tele, Manuel Martín Ferrand, la descubre y la pone de presentadora en el programa de la pequeña pantalla «Siempre en domingo». Más tarde la contratan para «A todo ritmo». De ahí a grabar un disco había un paso, y su primer sencillo fue «The way we were», tema central de la banda sonora de la película «Tal como éramos», que en la versión original lo interpretaba Barbra Streisand. A pesar de no ser elegida como María Magdalena, que lo representó Angela Carrasco, en «Jesucristo Superstar» fue la absoluta protagonista de «Evita», un espectáculo con el que empezó cobrando 25.000 pesetas diarias en España y acabó con casi 30.000 dólares mensuales en Broadway, y unos cinco millones y pico de pesetas.

—¿Por fin te has sacado la espina de «¿Dónde vas?»?  
—Sí, ahora sí voy. Era una canción muy bonita. Pero a lo mejor ellos tenían idea de un tema más ligero para concursar. Para mí hubiera sido la mejor época de lanzamiento. Llevaba ya unos años en la profesión, pero era un buen momento. Posiblemente era mucho más lógico que me hubiera presentado entonces que ahora. Lo que pasa es que a mí me gusta hacer todo al revés, para sorprender mucho. En esta ocasión ha surgido sin pensarlo ni

programarlo. Salió y me apunté. Bueno, pues voy.

## Por primera vez no se habla mal de Eurovisión

—¿Te sientes satisfecha de haber aceptado?

—A mí en general, el tipo de cosas que da miedo a la gente normalmente me motiva. Eurovisión creo que no es algo positivo ni negativo. Depende de quién lo haga, cómo y para qué lo utilice. En este caso, me apetece saber qué es lo que podía pasar si yo me decidía a ir al festival. Ha sido precioso lo que un montón de personas ha dicho de mí, cosas muy bonitas y que por primera vez y, después de muchos años, casi no han hablado mal de Eurovisión, de la canción ni de la cantante. Esto es un síntoma, a pesar de lo que muchos creen, de que se tiene afecto a la gente que lleva muchos años trabajando en la profesión.

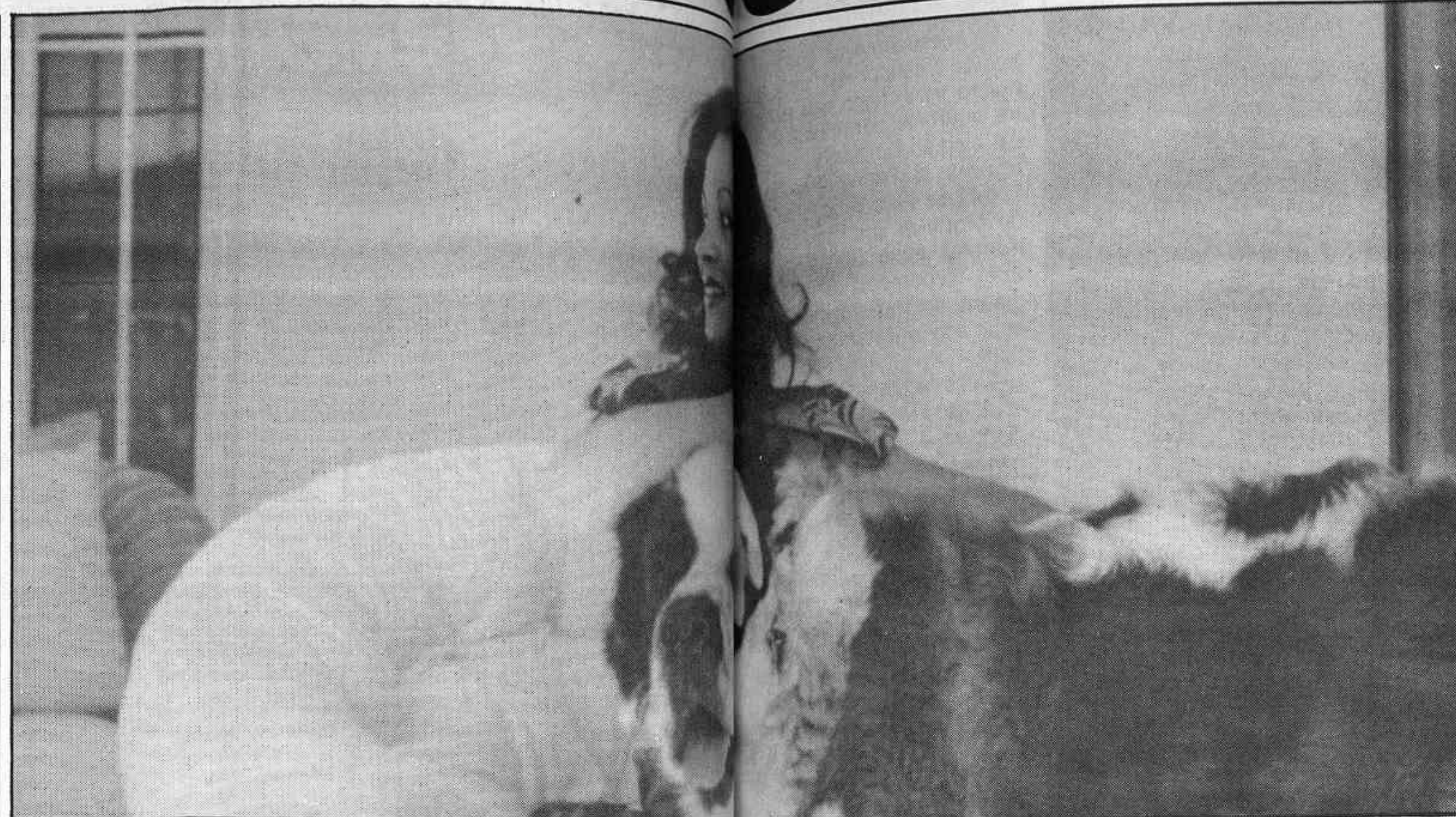
—Aparte de metas sentimentales, ¿qué esperas conseguir a nivel práctico?

—El mercado europeo y el español. A este último es, en definitiva, a quien le debo todo. No soy una cantante que se ha hecho fuera y ha vuelto. Me hice aquí y todo lo que tengo de proyección extranjera, el mercado americano, fue porque empecé en España. Incluso «Evita» nació como éxito en nuestra geografía.

## Más importante que tres minutos

—¿No es demasiado riesgo para alguien tan conocida como tú?

—No es ni mucho un riesgo. Una persona que trabaja como yo, desde hace años, consiguiendo unas ventas de discos, tiene en el fondo menos que



«Bobo», el «pequeño» San Bernardo de nueve meses, también quiso posar junto a su ama.

## A pocos días del Festival de Eurovisión

# Paloma San Basilio, dispuesta para la lucha y revancha

arriesgar; porque es muy difícil echar todo eso por la borda. Hay cosas más importantes de valorar que tres minutos en Eurovisión. También resulta una garantía mi conocimiento del escenario y de que la canción es de Calderón, que es un aval.

—Por cierto, ¿qué opinas de «La fiesta», «tu fiesta»?

—A mí me parece preciosa. Me comentaban en la discográfica que ya hay una importante demanda de ella por parte de las editoriales europeas que no habían conocido en los últimos años.

—¿Te conocen en Europa?

—A nivel muy minoritario. En Italia, porque he hecho televisión, pero en el resto, posiblemente nada. Sólo los entendidos en espectáculos musicales, por lo de «Evita».

—A todo esto, ¿qué posibilidades le da a «La fiesta terminó»?  
—No posee demasiada calidad, en

comparación con las típicas «bullangueras» que suelen ganar en estos certámenes?

—Cuando acepté la posibilidad de presentarme, una condición era elegir yo la canción. No quería ir a Eurovisión con una canción que no me gustara, lo que normalmente se llama una canción festivalera, porque es aborrecible. A lo mejor ganas o no, pero lo importante es no perder tu prestigio con un tema dudoso. A mí ir con «La fiesta» a un festival o a un programa de televisión en Pernambuco me da lo mismo; porque me parece que es la música que yo quiero interpretar. Lo que no puede ceder y cambiar de concepto musical.

## Fe en el festival

—¿Pero crees en Eurovisión?

—Si todos los países se me

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

están en preparar este tinglado, como el que tenemos aquí, supongo que es porque puede servir para algo. No creo en la música en sentido de competencia, sino porque puedes reunir a un grupo de gente que expone lo que hace. Cuando Mónica participó en él, con la importancia de este encuentro de lo que supuso para su carrera profesional.

—O sea, ¿que se va a vender?

—Pues sí, y es el hecho que comentaba antes sobre las editoriales interesadas en esto.

## Futuro lanzamiento en Italia

—Entonces, ¿esto significa un paso importante en tu vida?

—Sí, pero también cuento

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

con un posible lanzamiento en Italia de una serie de gente que cree en mí. No se sabe por qué, allí no salen nuevas cantantes del corte de las anteriores. El próximo 19 de mayo nos reuniremos y veremos las posibilidades que hay. Quieren que lleve una canción a San Remo.

—¿Cómo irás vestida a Eurovisión?

—Me hace mucha gracia. Todo el mundo está pendiente de ello. El atuendo no tiene nada que ver con el que saque el vídeo promocional. Tiene mangas y es muy claro: brillante y de tono blanco-plata, con bordados. Es un traje de noche, bastante elegante.

—¿Ha contado mucho en tu elección tu imagen de mujer sexy?

—Me considero con pinta de europea. Cada uno es un todo, con todo lo que es. Yo canto y me manifiesto en mi forma de estar, en mi ropa y manera de



Paloma asombrará con su belleza a los europeos luciendo un elegante traje de noche.

— Hace ocho años, RTVE prefirió a Micky y «Enséñame a cantar» frente al «¿Dónde vas?» de Paloma.

Posiblemente han decidido que para este año les interesa a alguien como yo.

—Vanessa Paloma tiene ya doce años, ¿qué desearías para su futuro?

—A veces me conformaría con que fuera como el mío.

—¿Eres feliz?

—No creo que nadie lo sea, pero tengo muchos momentos fenomenales y motivos para sentirme bien. Lo que pasa es que la persona humana se encuentra en búsqueda constante y siempre tiene una pequeña dosis de inseguridad, miedo y soledad, a pesar de no estar nunca sola.

## Miedo al matrimonio

—¿Ese miedo es lo que te impide casarte?

—No sé. Tengo muchos miedos. Puedo parecer una mujer muy segura y fría y que todo lo tengo claro. No es verdad. Por eso a veces los aparto de mí y no los racionalizo, guiándome de la intuición o el amor para alguien, en este caso.

—¿Te consideras una paloma de la paz?

—Sí. No entiendo la violencia ni siquiera como defensa.

—¿A quién representas, a España o a RTVE?

—Me encantaría representar a España. Me conformo con sentir que es a mucha gente.

—¿Cómo será la vuelta, con el triunfo o haber dejado muy alto el pabellón español?

—Por lo segundo voy a luchar con todas mis fuerzas. Intentaré vencer los posibles nervios de ese día. Con lo primero, me encantaría.

De todas formas, gane o pierda, su triunfo ya lo tiene asegurado de antemano: galas y contratos por lo menos hasta octubre. Vamos, que será venir a España y preparar a todo trapo su gira por nuestra geografía y sus contactos con los italianos para su próximo lanzamiento allí.

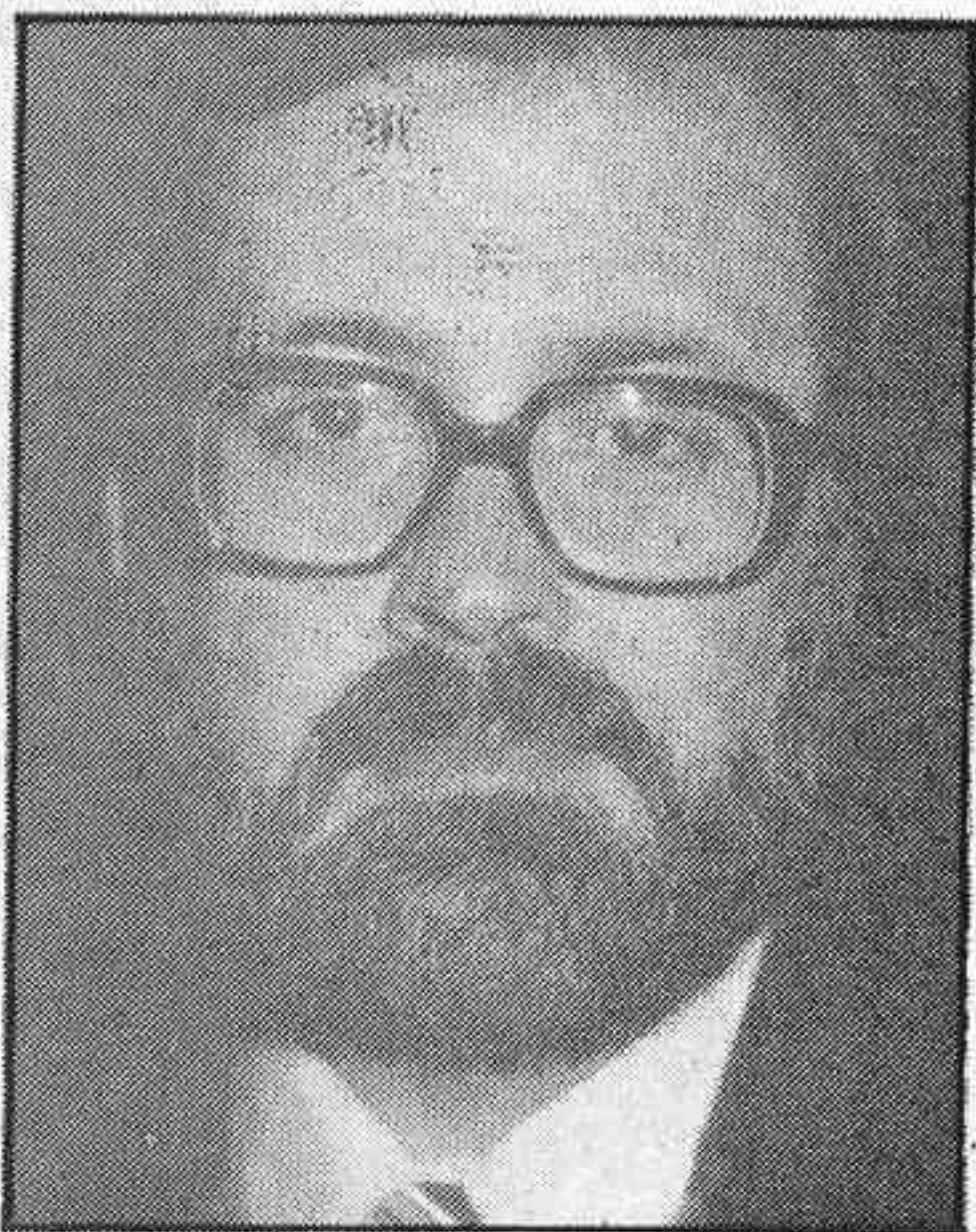
Desde aquí, suerte, Paloma.

M.<sup>a</sup> Teresa SAN ANDRES

Fotos: Miguel Angel RUIZ

■ ROSALIA DANS, una de las jóvenes promesas gallegas, ha terminado de rodar la serie de televisión sobre la vida de Goya, en la que interpreta la última amante del genial pintor. Rosalía está muy contenta con su trabajo, pues últimamente había abandonado un poco la interpretación para dedicarse más al mundo de la pintura. La serie de Goya consta de seis capítulos y saldrá a antena a mediados del mes de mayo. Los actores principales son el catalán Enric Majó y Rosalía Dans. La actriz gallega interpreta en esta serie un tipo de mujer muy parecido al que hizo en «Los gozos y las sombras», por lo que teme que el público y los directores la encasillen. A pesar de todo, Rosalía prefiere el cine a la pintura, pero piensa que de momento puede ir alternándolos.

■ PEDRO RUIZ sigue rodando y preparando su programa «Como Pedro por su casa». Esta vez se desplazó hasta Barcelona para rodar un «sketch» junto a Schuster, el futbolista del Barcelona, y no se sabe cómo, pero dejó pasar a todos los fotógrafos catalanes. En Madrid había prohibido la entrada al estudio de grabación a los periodistas y fotógrafos. Ahora parece que Pedro Ruiz ha cambiado de opinión, pues su programa, del que es productor a medias con TVE, ha sido vendido a varios países sudamericanos y necesita tener «buena prensa».



■ CHICHO IBAÑEZ SERRADOR, responsable del famosísimo «Un, dos, tres...», ha empezado, en el máximo de los secretos, las pruebas para buscar las nuevas azafatas que trabajarán en la próxima etapa del popular programa. Como se sabe, la actual edición de «Un, dos, tres...» finalizará el próximo mes de

mayo, pero a falta de tiempo y sin apenas descanso, Chicho ya ha empezado a buscar azafatas, que aparecerán en el mes de octubre por la pequeña pantalla. Chicho quiere que en esta edición haya seis azafatas y no cinco como en esta última. «Un, dos, tres...» es el programa de televisión que más audiencia tiene; por esto se ha decidido realizar otra nueva etapa, para finales de verano.

■ ISABEL BORONDO, veterana presentadora de Televisión Española, da su imagen y su voz a «España al día», el programa secreto de TVE. Decimos secreto porque no lo vemos ninguno de los televidentes, ya que en cintas de vídeo se manda a todas las embajadas españolas en el extranjero. El programa «España al día» consiste en información política, económica, cultural, internacional, etcétera..., y sirve de complemento a las revistas y periódicos, que ayudan a informar de la situación, a todos los niveles, que vive España. Isabel Borondo alterna su trabajo en «España al día» con el programa «Generación 800», del que también es presentadora.

■ MASSIEL, una de nuestras mejores cantantes, grabó en un conocido teatro madrileño un concierto especial para Televisión Española y un elepé en directo que se llamará «Des... concierto». El recital fue todo un acontecimiento y muy pronto tendremos la oportunidad de verlo por la Primera Cadena. Hacía bastante tiempo que Massiel no cantaba en directo y el teatro estaba completamente lleno de público y de admiradores; entre sus amigos pudimos ver a su novio, Pablo Lizcano, acompañado de Aitor, hijo de Massiel, a Miguel Ríos, a Mecano y a la familia de

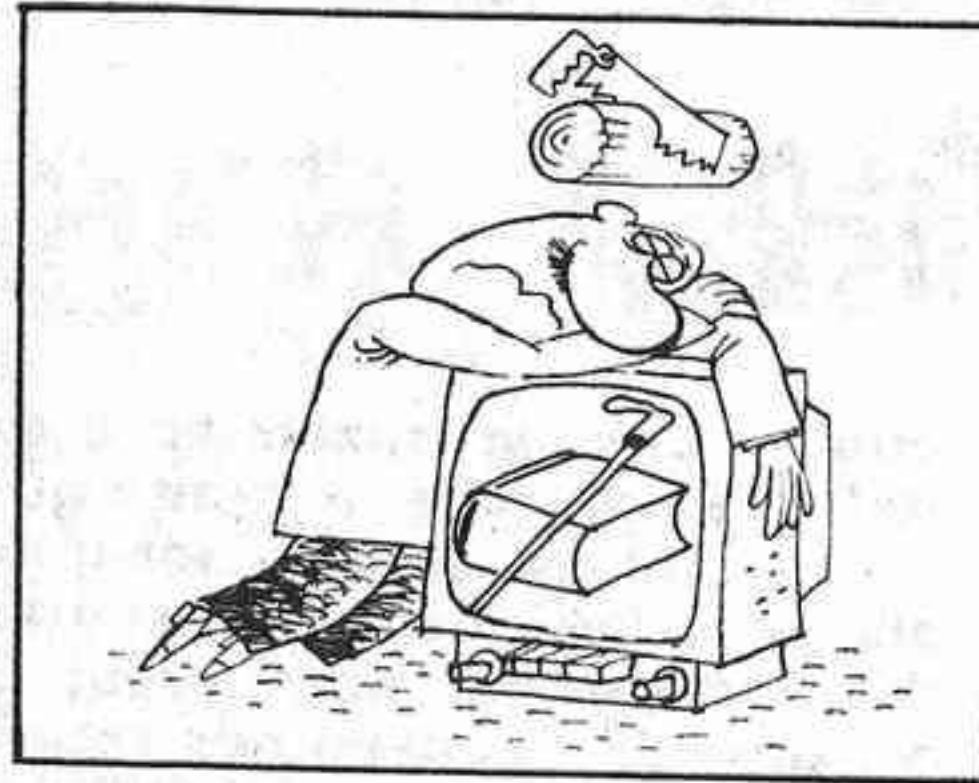
Paco de Lucía. El recital fue todo un «show», con globos, flores, etcétera.

Silvia VARADE

## Paisaje con plumazos

Primero Mercedes Fórmica acusa a Antonio Gala de haber tomado de su libro «La hija de don Juan de Austria», sin permiso, todo lo necesario para componer un personaje de la serie «Paisaje con figuras». Luego Gala sostiene que ella pretende beneficiarse de la «enorme popularidad» de él y su bastón.

En esta polémica, llevada en los periódicos, extramuros de Prado del Rey, las opiniones se han dividido en dos grupos: uno, Televisión Española, contentísima de que un programa origine un enfrentamiento entre escritores, cosa que al fin le da cierto empaque literario. Otro, los telespectadores, asombrados de que varios quieran adjudicarse la gloria de un programa tan aburrido, tan radiofónico, tan tristemente ilustrado con tarjetas postales de fondo, tan cambia-de-canal-ahora-mismo. (La prueba está en que Mercedes Fórmica protesta ahora, cuando «Paisaje con plumazos» se pasa por segunda vez. La primera vez se durmió y no se enteró.



## Entre dos fuegos

El telespectador, que se quiere aburrir, tiene que elegir entre aburrirse con el «ciclismo alemán» o con «Paisaje con figuras». «Fanny Elssler», Francisco Napoleón o «El imperio austriaco», reducidos unos decorados de plástico inauguración del canal de achicado a estanque del ralife.

Balas de plomo que tumban espaldas al telespectador viéndole a la cama para ser animado por sus propios



## Autorretrato

## con empentón

Por infeliz coincidencia, después de las jugadas de «Autorretrato» ofreció la radiofónica con Juanito Navarro aspirante a la presidencia del Real Madrid. Por infeliz coincidencia, se habló del tema vez más, el actor se cobró la entrevista gratuita, haciendo propaganda de su campaña particular. Por infeliz coincidencia, Juan Navarro se comparó con Ronald Reagan.

— Si un cómico puede ser presidente de los Estados Unidos, ¿por qué no puedo llegar a presidente del Real Madrid? —dijo, confundiendo una carrera política con ir los domingos al fútbol.

Por infeliz coincidencia, apareció que le gustaría reencarnarse «fon Karajan», sabiendo pronunciar en alemán el «von», pero no el «Karajan», que no fue Karajan, sino con la jota propia de una ordinaria parecido en nuestro idioma. Por infeliz coincidencia, el Reagan español, el presidente del Real Madrid, apareció junto a Lina Morgan con la boina y el cayado habiendo el paleta de principios de siglo.

AYUNTAMIENTO DE MADRID



**SI PIENSA QUE ESTA EN  
EL DERECHO  
DE CRITICAR AL AYUNTAMIENTO,  
SE EQUIVOCA.**

**ESTA EN LA OBLIGACION.**



Si nos empeñamos, podemos hacer de Madrid la ciudad que todos queremos. Pero para conseguirlo tenemos que trabajar todos juntos. Ciudadanos y Ayuntamiento. Cada uno desde su

puesto. Pero juntos.

Sabiendo lo que pensamos y los planes que tenemos. Para criticarnos o animarnos. Sugerirnos o exigirnos.

Tenemos el derecho y estamos en la obligación.

*Como que sí*

MADRID



El jueves 2, a las 20,00 horas

## El legendario Tom Jones en «A-Uan-Ba-Buluba-Balam-Bambu»

Esta semana el programa que dirige y presente el polémico Carlos Tena hará un repaso a modo de telediario de todo lo que acontece en el mundo discográfico, ya sea nuevas grabaciones, conciertos, efemérides, etcétera.

En el sínfin de secciones de las cuales consta el programa, esta semana su contenido será el siguiente: en la sección del Video-Cutre se presentará el tema de **Valen, «La mano de Dios»**. Y en la destinada a analizar los estilos musicales, se ocupará este jueves de La Salsa, con un vídeo de la **Fania Alla Star** interpretando «La benba colora».

Dentro de la sección donde se analiza la prensa musical del mundo, este día estará dedicado a «Musica e Dischi», publicación italiana, e ilustrada con un vídeo de **Franco Battiato** con la canción «Bandiera bianca». **Battiato** es, sin duda, uno de los artistas más carismáticos que hoy en día se puede encontrar uno en Italia y uno de los pocos que ha cambiado el lenguaje de su música italiana, dejando atrás sus primeras grabaciones, en las cuales se podía apreciar la influencia de la canción melosa de su país. Pero cambió, y tras el re-

conocimiento de la crítica por este cambio, ha seguido una trayectoria recta y ascendente, haciendo una música culta, sin estar detrás de un escritorio, pero sin caer seguidamente en la banalidad.

Otro de los puntos importantes del programa de este jueves será un reportaje sobre qué era **Alaska** en el año 1978 con su grupo los **Pegamoides**.

«Dónde está aquella canción», sección dedicada a rescatar intérpretes famosos y sus canciones, estará este día 2 de mayo dedicado al cantante inglés **Tom Jones**, cantando la canción «Its not unusual». Y dentro de los nuevos grupos actuarán **Vida Cotidiana**, con el tema «Las reuniones terminaron».

En el apartado de «El cine y el pop» estará un film francés titulado «Cherchez L'Idole», seguido de un reportaje de cómo viste una pareja heavies.

Y para terminar, y siguiendo con el repaso de las compañías independientes en España, estarán el sello **Nuevos Medios** con el vídeo ilustrativo de **Golpes Bajos**.

Florentino GARCIA

En «Jazz entre amigos»

## Jimmy Smith, el mejor organista del mundo

En «Jazz entre amigos», el programa estrella del jazz en televisión, esta semana estará dedicada a los «organistas del jazz», teniendo como número uno dentro de los invitados a **Wild Bill Davis**, que a finales de los cuarenta recogió la antorcha de **Fats Waller** y creó una atractiva fórmula de trío: órgano-guitarra-batería, que hoy sigue siendo la más usual porque no se ha inventado nada mejor. El segun-

do invitado es **Jimmy Smith**, que era un admirador del trío **Wild Bill Davis**, y a mediados de la siguiente década decidió incorporar sus propias ideas al lenguaje del órgano. Desde entonces le considera como el mejor organista del mundo y el revolucionario más original, y siendo seguido por una legión de seguidores pero inigualado hasta hoy.

F. GARCIA

El sábado 4, a las 20,45 horas

## XXX Concurso de la Canción de Eurovisión

El próximo sábado día 4, a las 20,45 horas, vía Eurovisión desde Goeteborg (Suecia), se celebrará el **XXX Concurso de la Canción de Eurovisión**, en la que España, como es tradicional, participará, esta vez con una mujer totalmente consagrada como es **Paloma San Basilio**, la cual interpretará la canción «La fiesta terminó».

Para quien le guste saber el orden de aparición de los países, diremos que España actuará en quinta posición. Anteriormente actuarán Irlanda, Finlandia, Chipre y Dinamarca. Y posteriormente Francia, Turquía, Bélgica, Portugal, Alemania, Israel, Italia, Noruega, Reino Unido, Suiza, Suecia, Austria, Luxemburgo y Grecia.

Sólo nos queda decir, como dice el dicho, «que Dios reparta



Paloma San Basilio, la cantante que nos representará en el XXX Concurso de Eurovisión con el tema «La fiesta terminó».

suerte», y esperemos que la suerte venga para España.

## La carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete
29	13,30	Selección (5)	Alan Parsons Project
30	13,30	Rock español (II)	Asfalto, Moris, Leño
1	13,30	«La isla de Hélice»	Trasgus
2	13,30	«Concierto Madrid 1984»	Mocedades
3	13,30	«West Side Story»	Leonard Bernstein
4	10,45	«Obras Completas»	Miguel Ríos

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

Como es semana con dos días festivos, miércoles y jueves, la cartelera presenta una película más, siempre dispuesta a proporcionar felicidad a los «puentistas», grandes y pequeños. «Teleférico hacia la muerte», estreno de la semana, con un protagonista conocido por «Dinastía», va a mantener colgado de un hilo el interés del telespectador o, por lo menos, colgados de un cable a los teleféricos.

«El amante de la muerte» cumple la misión de mantener en actualidad la Segunda Guerra Mundial, esta vez con batallas aéreas y a caridad del temerario Steve Mc Queen. El ruido de los motores, las bombas y las ametralladoras animarán la pequeña pantalla, que se ha quedado sin Liga de Fútbol.

«El negro que tenía el alma blanca», segunda versión, dirigida e interpretada por el argentino Hugo del Carril, es un melodrama de mucho cuidado, con problema racial pasadísimo de moda. Pero a las mujeres seguirá gustándoles el blanco y negro, en el celuloide y en el argumento.

«Pelusa» quiere ser una película de circo, ambiente inusual en el cine español, preparada para el lucimiento de Marujita Díaz. Como intento artístico, se agradece. Y más la intervención de Roberto Rey.

El tema de «Los viajes de Sullivan» podría haber sido interesante, tratado en profundidad y con otra pareja que no fuera el insulso Joel Mc Crea y la insalvable Verónica Lake, que sólo destacó por taparse un ojo con una onda rubia. Pero los vagabundos, también inusuales en los años tan gloriosos de Hollywood, siempre quedan bien.

Con «Capricho» regresa Lillian Harvey al ciclo de aburrimiento alemán, ahora interpretando a una señorita educada y vestida como hombre, pero muy femenina. Vieja situación de comedia a soportar como se pueda.

«Pistolas en la frontera», como su título indica, es una del Oeste. La única novedad está en la protagonista, Joan Caulfield, «estrellita» poco conocida por las razones que ella misma demostrará aquí, al lado del invariable Robert Taylor. Todo dependerá de la cantidad de cabalgadas y de tiros.

«Inocentes con manos sucias» es la película más atractiva de la semana de vacaciones por varios motivos: la dirección de Claude Chabrol, que sabía llevar el «suspense» por líneas menos efectistas, por el traslado al cine francés de Rod Steiger, siempre recargado en sus caracterizaciones, y por la actuación de Romy Schneider, en plena madurez artística.

**Domingo**

17,00

**2.a**

## «Teleférico hacia la muerte»

Director: William Wiard.

Intérpretes: Howard Duff, Deborah Raffin, Charles Frank, Don Galloway, Gail Strickland, Don Johnson, Clu Gulager, Suzy Chaffee.

A Silver City, estación invernal en Canadá, llega en olor de multitud Lee Larsen —joven famosa y campeona de esquí artístico—, oriunda de la población, invitada a participar en la competición local de esquí que tendrá lugar durante ese fin de semana. Allí encuentra a Dick, el hombre con quien ha mantenido una relación sentimental todo este tiempo.

**Domingo**

22,30

**2.a**

## «El amante de la muerte»

Director: Philip Leacock.

Intérpretes: Steve McQueen, Shirley Anne Field, Robert Wagner, Gary Cockrell, Michael Crawford.

En 1943, una escuadrilla de bombardeo norteamericana, equipada con «Fortalezas Volantes» B-17 es destinada a una

base en Anglia, Inglaterra, para operar desde allí contra objetivos en Alemania. Como piloto de uno de los aviones de la escuadrilla está Buzz, un hombre de complicada psicología, cuya afición por cuanto entrañe riesgo está más allá del valor o de la combatividad propias de un soldado.

**Lunes**

20,30

**2.a**

## «El negro que tenía el alma blanca»

Director: Hugo del Carril.

Intérpretes: Hugo del Carril, María Rosa Salgado, Antonio Casal, Félix Fernández, Maruja Asquerino, Antonio Riquelme, Manuel Arbó, José Prada.

Peter es un negro descendiente de esclavos que, atormentado por el hijo mayor de sus amos, se escapa, y con sus magníficas dotes de cantante y bailarín consigue triunfar.

**Miércoles**

15,35

**1.a**

## «Pelusa»

Director: Javier Seto.

Intérpretes: Marujita Díaz, Roberto Rey, Espartaco Santoni, Viviane Romance, Félix Fernández, Tito García, Antonio Riquelme.

El Gran Circo Solferino son cuatro carromatos desvencijados y unos pocos artistas más desvencijados todavía. Hubo un tiempo en que Kipling, el domador, o el forzado Hércules, o el chino ilusionista, o el elefante Gerineldo, o la mujer más gorda del mundo, coronaron luminosas marquesinas.

**Miércoles**

21,45

**1.a**

## «Los viajes de Sullivan»

Director y guión: Preston Sturges.

Intérpretes: Joel McCrea, Verónica Lake, Robert Warwick, William Demarest, Porter Hall, Franklin Pagborn, Robert Creig.

John L. Sullivan es uno de los directores más cotizados de Hollywood. Sus películas han sido, a pesar de su rigurosa dignidad, un gran éxito de taquilla. Ahora se ha empeñado en hacer un cine distinto: quiere acercarse a los marginados, a los sin hogar, a los que recorren el país ejerciendo la dignidad del vagabundo.

**Jueves**

22,05

**2.a**

## «Capricho»

Director: Karl Ritter.

Intérpretes: Lillian Harvey, Viktor Staal, Paul Dahlque, Wener Stolk, Paul Kemp.

Magdalena, nieta de un pintoresco general, que la ha educado como si de un oficial de carceros se tratara, se ha jurado a sí misma permanecer soltera para evitar que un cazadotes le despilfarre la cuantiosa fortuna que acaba de heredar.

**Sábado**

16,35

**1.a**

## «Pistolas en la frontera»

Director: Tay Garnett.

Intérpretes: Robert Taylor, Joan Caulfield, Robert Loggia, Robert Middleton, Larry Gates, William Windom.

El propietario del rancho Teton viaja a Cheyene para entrevistarse con la Asociación de Ganaderos.

**Sábado**

23,30

**1.a**

## «Inocentes con manos sucias»

Director: Claude Chabrol.

Intérpretes: Rod Steiger, Romy Schneider, Paolo Giusti, Jean Rochefort.

El mecanismo del suspense criminal más sorprendente a través de una mujer bella e impenetrable que lucha entre marido y amante.

Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

# Así será Eurovisión 85

Crudillo lo tiene nuestra Paloma eurovisiva para conseguir el primer puesto. Sus máximos rivales en esta competición pueden ser los representantes italianos, Albano y Romina Power, nombres muy conocidos en Europa. La pareja se puede hacer con el triunfo; porque, aunque todavía no hayamos oído la can-

ción, «Magic, oh magic», nos imaginamos la puesta en escena del duetto, con miradas tiernas, despidiendo amor por los poros y un Albano llevando la voz cantante, nunca mejor dicho, ya que poquita tiene la niña. Además, Italia irá a por todas; porque desde hace once años, y con Gigliola Cinquetti, no se come una rosca.

Pero Paloma San Basilio pondrá toda la carne en el asador. La cantante se encuentra muy ilusionada y sobre todo cree en su tema, «La fiesta terminó», y en Juan Carlos Calderón que, desde aquel «Eres tú», interpretado por Mocedades, se ha transformado en un compositor mundialmente conocido.

Animo, Paloma.



## «La fiesta terminó»

Amor, qué haces por aquí,  
la fiesta terminó,  
dime a qué estás jugando.  
Amor, lo que pasó, pasó,  
dijimos se acabó,  
qué andas buscando.

Amor, no quiero hacerte mal,  
mejor no insistas más,  
no hay magia ya en tus manos.  
Amor, perdón por lo de amor,  
me sale sin querer,  
tal vez porque te he amado.

Y ahora no,  
la fiesta terminó,  
ya no hay más  
que niebla entre tú y yo.  
Para qué echar más leña a  
si el fuego se ha apagado ya,  
dímelo.

Amor,  
al fin te superé,  
y no pienso volver  
de nuevo a las andadas.  
Amor, perdón por lo de amor,  
me sale sin querer,  
tal vez porque te he amado.

Y ahora no,  
la fiesta terminó,  
ya no hay más  
que niebla entre tú y yo.  
Para qué echar más leña a  
si el fuego se ha apagado ya,  
dímelo.

No insistas más,  
la fiesta terminó,  
tú y yo  
ya no somos tú y yo.

De qué sirve amarnos sin amor,  
por qué seguir mientiéndonos,  
dímelo.

Letra y música: Juan Carlos Calderón.

## Veintiocho años de Eurovisión

Día 24 de mayo de 1956; Lugano; «Refrain»; intérprete: Lys Assia; Suiza. España no asistió.

Día 3 de marzo de 1957; Frankfurt; «Net als Toen»; intérprete: Carry Brokken; Holanda. España no asistió.

Día 12 de marzo de 1958; Hilversum; «Dors mon amour»; intérprete: Andre Claveau; Francia. España no asistió.

Día 11 de marzo de 1959; Cannes; «Een beetje»; intérprete: Teddy Scholten; Holanda. España no asistió.

Día 29 de marzo de 1960; Londres; «Tom Pillibi»; intérprete: Jacqueline Boyer; Francia. España no asistió.

Día 18 de marzo de 1961; Cannes; «Nous amoureux»; intérprete: Jean-Claude Pascal; Luxemburgo. España, «Estando contigo»; intérprete: Conchita Bautista.

Día 18 de marzo de 1962; Luxemburgo; «Un premier amour»; intérprete: Isabelle Aubret; Francia. España, «Llámame»; intérprete: Víctor Balaguer.

Día 23 de marzo de 1963; Londres; «Dansevise»; intérprete: Grethe y Jorgen Ingmann; Dinamarca. España, «Algo maravilloso»; intérprete: José Guardiola.

Día 21 de marzo de 1964; Copenhague; «Non ho l'eta»; intérprete: Gigliola Cinquetti; Italia. España, «Caracola»; intérprete: T.N.T.

Día 20 de marzo de 1965; Nápoles; «Pouppe de cire, pouppe de son»; intérprete: France Gall; Luxemburgo. España, «¡Que bueno, qué bueno!»; intérprete: Conchita Bautista.

Día 5 de marzo de 1966; Luxemburgo; «Merci Cherie»; intérprete: Udo Jürges; Austria. España, «Yo

soy aquel»; intérprete: Raphael.

Día 8 de abril de 1967; Viena; «Puppet on a string»; intérprete: Sandy Shaw; Gran Bretaña. España, «Hablemos del amor»; intérprete: Raphael.

Día 6 de abril de 1968; Londres; «La, la, la...»; intérprete: Massiel; España. España, «La, la, la...»; intérprete: Massiel.

Día 29 de marzo de 1969; Madrid; «Vivo cantando»; intérprete: Salomé; España; «Boom bang-a-ban»; intérprete: Lulu; Gran Bretaña; «De troubadour»; intérprete: Lennie Kuhr; Holanda; «Un jour un enfant»; intérprete: Frida Boccara; Francia. España, «Vivo cantando»; intérprete: Salomé.

Día 21 de marzo de 1970; Amsterdam; «All kinds of everything»; intérprete: Dana; Irlanda. España, «Gwendolyn»; intérprete: Julio Iglesias.

Día 3 de abril de 1971; Dublín; «Un banc, un arbre, une rue»; intérprete: Severine; Mónaco. España, «Un mundo mejor»; intérprete: Karina.

Día 25 de marzo de 1972; Edimburgo; «Après toi»; intérprete: Vicky Leandros; Luxemburgo. España, «Amanece»; intérprete: Jaime Morey.

Día 7 de abril de 1973; Luxemburgo; «Tu te reconnaitras»; intérprete: Anne Marie David; Luxemburgo. España, «Eres tú»; intérpretes: Mocedades.

Día 6 de abril de 1974; Brighton; «Waterloo»; intérpretes: ABBA; Suecia. España, «Canta y sé feliz»; intérprete: Peret.

Día 22 de marzo de 1975; Estocolmo; «Ding ding dong»; intérpretes:

Teach-In Grupo; Holanda. España; «Tú volverás»; intérpretes: Sergio y Estíbaliz.

Día 3 de abril de 1976; La Haya; «Save your kisses for me»; intérpretes: Brotherhood of man; Gran Bretaña. España; «Sobran las palabras»; intérprete: Braulio.

Día 7 de mayo de 1977; Wembley; «L'oiseau et l'enfant»; intérprete: Marie Myriam; Francia. España; «Enseñame a cantar»; intérprete: Micky.

Día 22 de abril de 1978; París; «A-Ba-Ni-Bi»; intérpretes: Ishaq Cohen & The Alphabeta; Israel. España; «Bailemos un vals»; intérprete: José Vélez.

Día 31 de marzo de 1979; Jerusalén; «Halelujaj»; intérpretes: Gali and Milk and Honey; Israel. España; «Su canción»; intérprete: Betty Missiego.

Día 19 de abril de 1980; Irlanda; «What's another year»; intérpretes: Johnny Logan + Chorus & Sax; Irlanda. España; «Quédate esta noche»; intérpretes: Trigo Limpio.

Día 4 de abril de 1981; Dublín; «Making your mind up»; intérpretes: Buck's Fizz; Gran Bretaña. España; «Y sólo tú»; intérprete: José María Bacchelli.

Día 24 de abril de 1982; Harrogate (Gran Bretaña); «Ein bisschen Frieden»; intérprete: Nicole; Alemania. España; «El»; intérprete: Lucía.

Día 23 de abril de 1983; Munich; «Si la vie este cadeau»; intérprete: Corinne Hermes; Luxemburgo. España; «Quién maneja mi barca»; intérprete: Remedios Amaya.

Día 5 de mayo de 1984; Luxemburgo; «Diggi-Loo-Diggy-Ley»; intérpretes: Herrey's; Suecia. España; «Lady, lady»; intérpretes: Bravo.

## Los 18 rivales

1. Irlanda: «Wait until the weekend comes», María Christian. 2. Finlandia: «Elae-koeoën elaemae», Sonja Lumme. 3. Chipre: «To katalava arga», Lia Vishi-Piliouri. 4. Dinamarca: «Sku'du spo'r fra non», Kirsten Siggaard y Soeren Bundgaard. 5. España: «La fiesta terminó», Paloma

San Basilio. 6. Francia: «Femme dans ses rêves aussi», Roger Bens. 7. Turquía: «I'm in love-didai didadi dai (asik oldum)», Mazhar Fuat Ozkan. 8. Bélgica: «Laat me nu gaan», Linda Lepomme. 9. Portugal: «Penso em ti, eu sei», Adelaide. 10. Alemania

(ARD): «Fuer alle», «Wind». 11. Israel: «Ole, ole», Yizhar Cohen. 12. Italia: «Magic oh magic», Albano & Romina Power. 13. Noruega: «La det swinge», Bobbysocks. 14. Gran Bretaña (sin confirmar). 15. Suiza: «Piano, piano», Mariella Farré & Pino Gas-

parini. 16. Suecia: «Brattoner», Kikki Danielsson. 17. Austria: «Kinder dieser welt», Gary Lux. 18. Luxemburgo: «Children, kinder, enfants», Margo, Franck Olivier, Chris Roberts, Malcolm Roberts, Ireen Sheer, Diane Schuurmon. 19. Grecia (sin confirmar).

# LA CALIDAD POR ENCIMA DE TODO



APARTAMENTOS DE  
LUJO, DE 1 y 2  
DORMITORIOS

PLAZAS DE APARCAMIENTO  
Y LOCALES COMERCIALES

EN REGIMEN DE  
COMUNIDAD.

A PRECIOS DE COSTO

edificio  
CAPITAN  
**YAGÜE 23**

*Sinceramente  
SUYO*



Información y venta:

**BANCAM, S.A.**

Ferraz, 43 1º - tel. 2487361-2483562  
Madrid-8

## LAS BUENAS OBRAS DE BANCAM



Pisos de 2, 3 y 4 dormitorios de 98 a 172 m<sup>2</sup>,  
locales comerciales y plazas de garaje.

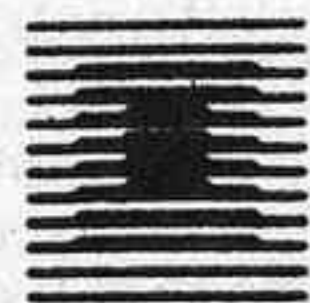
En régimen de comunidad.

A precio de costo.

GENERAL  
**YAGÜE**

GENERAL YAGÜE  
C/V CAPITAN HAYA

AHORA PUEDE APRECIAR  
**EL SABOR**  
DE LA AUTENTICA  
**CALIDAD**  
DE LA OBRA  
BIEN HECHA



Información en la obra - tel. 456 69 37 y en

**BANCAM, S.A.**

Ferraz, 43 1º - tel. 2487361-2483562  
Madrid-8

*Obra en curso*



## «Extraños», en las sobremesas

Al finalizar «Partida de ajedrez» (con un desenlace final en un centro de estudios arqueológicos, donde se halla toda una red de espías rusos), las sobremesas de mayo estarán copadas durante veinte días por un trío de detectives muy «Extraños».

La producción inglesa cuenta la historia de un sargento y su inseparable compañero de Scotland Yard de Londres, al que se une una chica, enviados al norte de Inglaterra para ayudar a la Policía local en una oleada de violentos crímenes que allá están ocurriendo.

## El cadáver descuartizado de Atocha

Ricardo Franco es el director del cuarto episodio de «La huella del crimen», que se emitirá el viernes 3 de mayo por el Primer Canal.

Basado en un hecho real ocurrido en mayo de 1929, el argumento cuenta cómo apereció, en la estación del Mediodía, el cadáver de un hombre al que le habían cortado la cabeza y las extremidades. La víctima era Pablo Casado, un industrial barcelonés homosexual. Las sospechas recayeron en dos de sus amantes: su joven criado Ricardito y el hijo de una familia de la alta burguesía. Sólo en el último momento se logró encontrar al verdadero culpable.

## Jubilados en «Vivir cada día»

La tercera edad y los jubilados son los protagonistas del próximo «Vivir cada día» del lunes 29 de abril. En «Luz de atardecer» conoceremos a Federico, que se ha convertido en el principal mentor de los «abuelitos municipales», idea promovida por la Junta del Distrito de Chamberí. Pero también al viudo Santos, quien ha encontrado ahora el nuevo amor de su vida, y a Angeles, la abuela rockera, asidua de las discotecas y la vida nocturna a sus ochenta y cuatro años...

José Ramón Vázquez ha puesto en imágenes las historias reales de nuestros mayores, con sus ilusiones y problemas.

## TODAS LAS PELICULAS DE MAYO

### PRIMER CANAL

Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
1	Sesión de Noche Ciclo: Preston Sturges	«Los viajes de Sullivan» (Sullivan's Travels)	1941 B/N (87')	Preston Sturges	Joel McCrea.
4	Primera Sesión	«Pistolas en la frontera» (Cattle king)	1963 Color (85')	Tay Garnett	Robert Taylor.
4	Sábado Cine	«Inocentes con manos sucias» (Les innocents aux mains sales)	1975 Color	Claude Chabrol	Romy Schneider.
9	Sesión de Noche Ciclo: Preston Sturges	«Un marido rico» (The palm beach story)	1942 B/N (84')	Preston Sturges	Claudette Colbert.
11	Primera Sesión	«Un día perdido»	1954 B/N (84')	José M.ª Forqué	Ana Mariscal, María Ce, Elvira Quintillá, Canalejas, José Laba, Antonio Garisa, Christopher Plummer.
11	Sábado Cine	«Crimen por decreto» (Murder by decree)	1978 Color (112')	Bob Clark	Betty Hutton.
15	Sesión de Noche Ciclo: Preston Sturges	«El milagro de Morgan's Creek» (The miracle of Morgan's Creek)	1943 B/N (98')	Preston Sturges	Betty Hutton.
18	Primera Sesión	«Todas las criaturas grandes y pequeñas» (All creatures great and small)	1974 Color (92')	Claude Whatham	Anthony Holpkins.
18	Sábado Cine	«Nickelodeon» (Nickelodeon)	1976 Color (112')	Peter Bogdanovich	Ryan 'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal, Stella Stevens, Eddie Bracken.
22	Sesión de Noche Ciclo: Preston Sturges	«Salve, héroe victorioso» (Hail the conquering hero)	1944 B/N (97')	Preston Sturges	Eddie Bracken.
25	Primera Sesión	«Unión Pacífico» (Union Pacific)	1939 B/N (129')	Cecil B. de Mille	Barbara Stanwyck, Anthony Quinn.
25	Sábado Cine	«El sur»	1983 Color (90')	Victor Erice	Omero Antonutti, Sotelo Aranguren, Rafael Aparicio.
29	Sesión de Noche Ciclo: Preston Sturges	«La llave de cristal»	1942 B/N (85')	Stuart Heisler	Brian Donley, Alan Verónica Lake.

### SEGUNDO CANAL

Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
2	Cine Club Ciclo: Musical alemán	«Capricho» (Capricho)	1938 B/N (108')	Karl Ritter	Lilian Harvey.
5	Largometraje	«Las aventuras de Picasso»	1978 Color (92')	Tage Danielsson	Gostan Ekman.
6	La Noche del Cine Español	«Debla, la virgen gitana»	1950 Color (90')	Ramón Torrado	Paquita Rico, Alfredo Mayo, Lina Yegros.
9	Cine Club Ciclo: Musical alemán	«Noche embrujada» (Es war eine rauschende ballnacht)	1939 B/N (88')	Karl Froelich	Zarah Leander.
12	Largometraje	«La muerte no deserta» (Have I the right to kill?)	1965 B/N	Alain Cavalier	Alain Delon.
13	La Noche del Cine Español	«El último caballo»	1950 B/N (83')	Edgar Neville	Conchita Montes, Fernando Fernán Gómez, José Luis Ozores, Julián Caba Alba, Mirika Rökk.
16	Cine Club Ciclo: Musical alemán	«Kora terry» (Kora terry)	1940 B/N	George Jacoby	Mirika Rökk.
19	Largometraje Ciclo: Musical alemán	«Los días del agua»	Color	Manuel Octavio Gómez	Adelia Andreu.
20	La Noche del Cine Español	«Don Juan»	1950 B/N	José Luis Saenz de Heredia	Antonio Vilar, Annabella María Rosa Salgado, La Jana.
23	Cine Club Ciclo: Musical alemán	«La estrella de río» (Der stern von rio)	1939 B/N (113')	Karl Anton	John Barrymore, Carmel Lombard.
26	Largometraje	«La comedia de la vida» (Twentieth century)	1934 B/N (91')	Howard Hawks	John Barrymore, Carmel Lombard.
27	La Noche del Cine Español	«El sueño de Andalucía»	1955 Color (95')	Luis Lucia	Luis Mariano, Carmel Lombard, Sevilla.
30	Cine Club Fin ciclo	«La mujer de mis sueños» (Die frau meiner traume)	1944 Color	George Jacoby	Marika Rökk, Walter Müller.

## Estrella deportiva: Gales-España

En estos tres días que quedan de mes, quizá la estrella de las retransmisiones lo constituya el encuentro de fútbol País de Gales-España, clasificatorio para el Mundial 86 y que podría ser definitivo para establecer el equipo que optará directamente al campeonato azteca.

Día	Hora	Retransmisión	Localidad
28	12,25	Baloncesto. Final «Play-off» (vuelta)	Madrid
28	13,15	Golf. Open Cepsa	Madrid
28	14,00	Balonmano. At. Madrid-Barcelona (T. Liga)	Lugo-Oviedo
28	16,00	Vuelta ciclista a España. 5.ª etapa	Oviedo-Lagos-Enol
29	16,30	Vuelta ciclista a España. 6.ª etapa	Cangas de Onís-Brañaveja
30	16,30	Vuelta ciclista a España. 7.ª etapa	Wrexham
30	19,30	Fútbol. Gales-España (clasificatorio M-86)	Wrexham

## Domingo 28

### Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
- 9.59 **Apertura y presentación.**
- 10.00 **Concierto.**
- 10.30 **El día del Señor. Santa Misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.**
- 12.00 **Estudio estadio** (edición de mañana). Baloncesto: partido de vuelta Final de Liga. Golf/Open Cepsa: desde Madrid.
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dibujos animados.**
- 16.00 **Vuelta ciclista a España.** Lugo-Oviedo.
- 16.45 **Fama.** «El monstruo que devoró Las Vegas». Una oleada supersticiosa invade a todo el equipo de actores y bailarines, después de que el señor Moloch estuviese silvando, de forma inconsciente, dentro del auditorio, antes de la noche del estreno del nuevo espectáculo que presenta la Escuela de Artes. Todos tienen la impresión de que esa función está hechizada.
- 17.35 **El mundo.** «Orígenes del hombre». Este primer capítulo traza el avance de los primeros homínidos desde su hábitat original en África Ecuatorial.
- 18.00 **Esto es lo que hay.**
- 18.45 **Grand Prix, así es la Fórmula I.** «Riesgo, y a veces muerte».
- 19.15 **Estudio estadio** (edición tarde).
- 19.35 **MASH.** «Las Olimpiadas del MASH». El coronel Potter, aprovechando el espíritu deportivo que reina entre los componentes del Mash 4077, debido a los Juegos Olímpicos que se están celebrando en Helsinki, organizan sus propios juegos denominándolos «Olimpiada del Mash 4077».
- 20.00 **Más vale prevenir.** «Mareo».
- 20.30 **Carreras de caballos.** Transmisión en diferido de las carreras de caballos.
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Vuelta ciclista a España.** Resumen de la etapa del día.
- 21.45 **Mike Hammer.** «Imagen en negativo». Un famoso fotógrafo de modas, Bobby Indigo, es encontrado muerto en su laboratorio después de haber telefonado a su amigo Mike, para que le ayudara en un caso que él veía de gran in-

terés. Al personarse en el lugar del suceso, Mike es informado por el capitán Chambers que los negativos revelados indican que el asunto puede estar relacionado con la trata de blancas.

- 22.35 **Estudio estadio** (edición noche).
- 23.45 **Autorretrato.** «Guillermina Motta».
- 00.35 **Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **La buena música.** «De los flamencos: Lebrija».
- 13.00 **Ruy, el pequeño Cid.** «El loco justiciero».
- 13.30 **Documental.**
- 14.20 **El padre Murphy.** «En manos de Dios». El padre Parker pierde, aparentemente, su fe y decide dejar el sacerdocio. Se pone a trabajar en un «saloon» y los acontecimientos que allí se suceden le impulsan a ayudar a aquellas personas que le necesitan, lo cual restaura su fe en Dios.
- 15.10 **Gasparín y los ángeles.** «La estatua extraviada».
- 15.35 **A pleno sol.** «En el Guadiana», a cargo de Florentino Lope.
- 16.00 **A ciencia cierta.**
- 17.00 **Estrenos TV.** «Teleférico hacia la muerte». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.55 **Candy, Candy.** «Superando la pena».
- 19.20 **El año en que nacimos.**
- 20.05 **Zola.** Episodio tercero. El artículo de Zola «Yo acuso», publicado en «L'Aurore», conmociona a toda Francia. Los militares se consideran injuriados y presionan para conseguir el procesamiento del escritor. La opinión pública se encuentra dividida y se suceden los enfrentamientos en las calles de París. Algunos grupos contrarios a las teorías de Zola queman sus libros en la vía pública.
- 21.05 **El legado del mundo árabe.** «Medicina». Durante siglos, la medicina árabe fue la más prestigiosa de Oriente y Occidente. Basta mencionar a personajes de tanto relieve como Ibu-Sina, Al Razi o Abul-Qasim Al Zahrawi, cuyos libros aún son estudiados en la actualidad. Su sistema de comprender y tratar las enfermedades tiene mucho

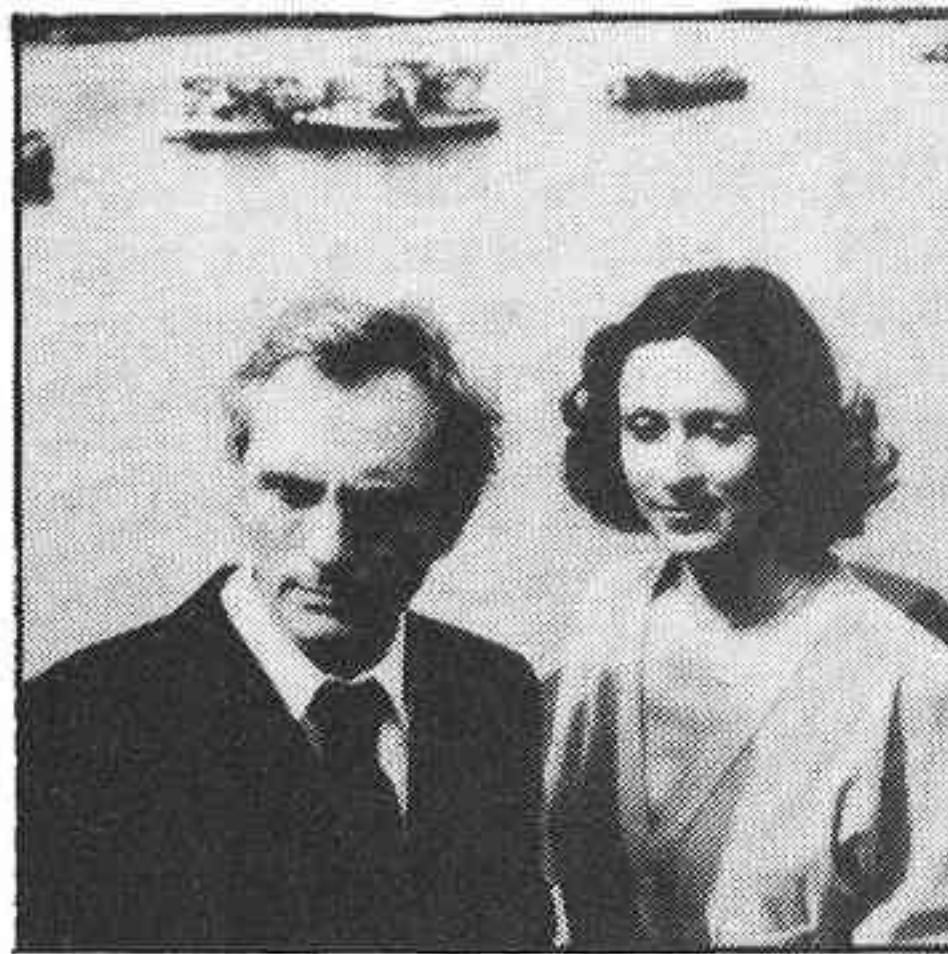
que aportar al mundo actual.

- 21.35 **El dominical.**
- 22.30 **Largometraje.** «El amante de la muerte». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.20 **Metrópolis.** «Julián Gómez». Juan Gómez es un programador de animación por ordenador. Desde 1984 es director del Departamento de Investigación de Producciones Granton/Csuri de la Universidad de Ohio. Es especialista en el sistema TWIXT, método que permite el diseño independiente de las piezas de una cinta animada que después serán manipuladas y editadas con el TWIXT System, que realizará las combinaciones deseadas.
- 00.55 **Despedida y cierre.**

## Lunes 29

### Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.



- 15.35 **Partida de ajedrez** (seis episodios). «La emboscada». Una nueva complicación se añade al intrincado asunto de espionaje, cuando David Audley asiste al funeral de un miembro de su equipo de seguridad. Efectivamente, un oficial de alto rango de Asuntos Exteriores es tiroteado y llevado al hospital.
- 16.30 **Vuelta ciclista a España.** Sexta etapa: Oviedo-Lagos de Enol.
- 17.25 **Esto es increíble.** Episodio 1. Primer episodio de una nueva serie de este programa dedicado a presentar personas con actividades y características insólitas.
- 18.15 **¡Hola, chicos!**
- 18.20 **Barrio Sésamo.**

- 18.50 **El planeta imaginario.** «Crecer». Cuando Flip crece desmesuradamente, su planeta le resulta insuficiente y Maletín, que no ha crecido, lo tiene que regar. A partir de aquí todo puede crecer: una chincheta o un botón, un saco que evoluciona haciendo formas extrañas, la música de saxo que crece a medida que aumenta de tamaño el instrumento musical, también crece la caballera de Jonás y asimismo la torre de los sueños... Y es en esa torre, jugando con la imaginación, donde conviven dos personajes literarios relacionados con el «hecho de crecer»: Alicia, de Lewis Carroll, y el Pinocho, de Carlo Collodi.

- 19.20 **Informativo juvenil.**
- 19.35 **Pista libre.** «La hora de la verdad».
- 20.30 **Consumo.** «¿Carne de laboratorio?».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Vuelta ciclista a España.** Resumen de la etapa del día.
- 21.45 **El superagente 86.** «La casa de Max» (II parte).
- 22.15 **La III Guerra Mundial.** Episodio 3. El presidente norteamericano sabe que si los paracaidistas rusos consiguen apoderarse del oleoducto donde se encuentran sus soldados se verá obligado a convertir el conflicto en una guerra declarada; sólo en el supuesto de que sus hombres puedan defender la posición, la paz podrá mantenerse.



- 23.10 **Vivir cada día.** «Luz de atardecer». Federico y Julián, ambos jubilados y residentes en Madrid, hacen frente con distinta óptica a eso que, con simpatía eufemismo, se ha dado en de-

nominar tercera edad. (Como dice Julián: «la semántica quita pocas arrugas»). Julián está dispuesto a vivir tranquilo el resto de sus días, amoldándose a lo que él considera las funciones normales del anciano: pasear, leer, recordar tiempos felices, ver crecer a los nietos... en suma, a una actitud contemplativa y sedentaria. Por el contrario, Federico está firmemente convencido de que los viejos pueden y deben tener un papel activo en la sociedad. Federico se ha convertido en el principal mentor y propagandista de los «abuelitos municipales», idea promovida por la Junta de Distrito de Chamberí, para que los ancianos del barrio sigan siendo útiles en actividades a la medida de su capacidad. Para él eso de la tercera edad es casi equivalente a la tercera juventud, y está dispuesto a demostrar que el atardecer de su vida puede dar luz como el amanecer o el mediodía, si no tan brillante, sí más plácida y serena.

- 00.10 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.30 **Teledeporte.**
- 00.40 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.25 **Puesta a punto.**
- 19.45 **Arco Iris.** «Manualidades».
- 20.00 **Estadio 2** (edición lunes).
- 20.30 **La noche del cine español.** Primera parte: 1. El cine español en 1949 (continuación): «Filigrana», de Luis Marquina; «Ha entrado un ladrón», de Ricardo Gascón; «Treinta y nueve cartas de amor», de F. Rovira Beleta; «Yo no soy la Mata Hary», de Benito Perojo; «Neutralidad», de Eusebio F. Ardeván; «Un hombre va por el camino», de M. Mur Oti. 2. La productora catalana Emisora Films: restos del naufragio. 3. La obra cinematográfica de Conrado San Martín. Segunda parte: «El negro que tenía el alma blanca». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.30 **Música y músicos.**
- 24.00 **Ultimas preguntas.** «Fe y ciencia, ¿dos caminos irreconciliables?»
- 00.30 **Resumen informativo.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Martes 30

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Partida de ajedrez.** «La conexión romana». Un joven estudiante de Oxford ha muerto en extrañas circunstancias. Audley hace una visita a su tutor, sir Geoffrey Hobson, quien le cuenta que la noche anterior el estudiante Neil Smith le había llamado por teléfono, al parecer bajo los efectos del alcohol, pronunciado un nombre ruso desconocido para él. El profesor está seguro que detrás de la muerte del joven existe una compleja trama comunista.
- 16.30 **Vuelta ciclista a España.** Séptima etapa: Cangas de Onis-Estación Invernal Alto Campoo.
- 17.25 **Cuentos y leyendas.** «Los tres maridos burlados». Tres esposas, cansadas por unas razones y otras de sus maridos, para conseguir una joya, planean realizar cada una diversa burla para sus esposos. Los tres engaños son dignos de recibir el premio.

- 18.25 **¡Hola, chicos!**
- 18.30 **Barrio Sésamo.**
- 18.55 **Los electroduendes.**
- 19.20 **Informativo juvenil.**
- 19.30 **Al mil por mil.**
- 20.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 20.25 **Fútbol.** Gales-España. Desde el Estadio Racecourse de la ciudad de Wrexham, transmisión del partido de fútbol correspondiente a la fase eliminatoria del Campeonato del Mundo México 88 que enfrentará a las selecciones de España-Gales.
- 22.30 **Vuelta ciclista a España.** Resumen de la etapa del día.
- 22.40 **El hombre y la Tierra.** Serie fauna ibérica. «El clan familiar».
- 23.10 **El pájaro espino.** Episodio 6. Meggie y Luke se trasladan a Queensland del Norte. Luke trabajará cortando caña, un trabajo de simple peón, pero el salario es alto y Luke espera que en poco tiempo podrá comprar un pequeño terreno. Los O'Neill ingresan en el Banco las 14.000 libras que Meggie recibió del padre Ralph. Luke, que no quiere perder tiempo en conseguir

su sueño de poseer una granja propia, hace que Meggie trabaje en la Casa de los Muler como criada.

- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 18.25 **Arco Iris.** «Manualidades».
- 20.00 **Tiempos modernos.**
- 21.00 **Los vecinos.** «El niño». Los padres, James y Jessie llegan por fin al hospital, pero después de que ya ha llegado todo el mundo, y en ese momento Jamés empieza a sentirse muy mal. Sus mujeres Kiki y María le están buscando junto a Scott y Linda, todos presos de gran nerviosismo y confusión. Al final todo se resuelve cuando mandan a Linda a su casa por tratarse de una falsa alarma de su inminente maternidad.
- 21.30 **Si yo fuera presidente.**
- 23.00 **El quinto jinete.** «El fantasma de madame Crowl». Una niña que entra al servicio de madame Crowl descubre, al morir ésta, el gran secreto de su vida.
- 23.55 **Mujeres para una época.** «Josep Lluís Sert y Ramona Longás».
- 00.25 **Resumen informativo.**
- 00.55 **Despedida y cierre.**

Miércoles 1

Primera cadena

- 11.15 **Carta de ajuste.**
- 11.29 **Apertura y presentación.**
- 11.30 **Retransmisión deportiva.** «Rugby». En directo desde Sevilla, retransmisión del encuentro de rugby España-URSS.
- 13.00 **Novillada.** Desde Lerma (Burgos), transmisión en directo del festejo taurino en la que los novilleros Andrés Caballero, José Antonio Carrero y Carmelo García «Carmelo» lidiarán los novillos de Joaquín Buendía.
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Largometraje especial.** «Pelusa». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 17.05 **Vuelta ciclista a España.** Octava etapa: Aguilar del Campoo-Logroño.
- 17.55 **Letra pequeña.**

- 18.20 **¡Hola, chicos!**
- 18.30 **Barrio Sésamo.**
- 18.55 **La cueva de los cerros.** «Un poco es suficiente».
- 19.15 **Objetivo 92.** «Atletismo». Desde el palacio Municipal de Deportes de Zaragoza tendrá lugar la Final Nacional de Atletismo en que intervendrán los equipos de Madrid, Valencia, Zaragoza, Guipúzcoa, Barcelona y Castellón.
- 20.15 **Informativo juvenil.**
- 20.30 **Dentro de un orden.** «derecho a la imagen». Programa dedicado a comentar la parte de la legislación española que protege el derecho de toda persona a producir, publicar y comunicar con la propia imagen el derecho también a darse a que esto se haga sin consentimiento del interesado.
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Vuelta ciclista a España.** Resumen de la etapa del día.
- 21.45 **Sesión de noche.** Con Preston Sturges. «Los jefes de Sullivan». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.30 **Las cuentas claras.** «puestos».
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.30 **Testimonio.** Testimonio de Juan Manuel Abadía.
- 00.35 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.25 **Puesta a punto.**
- 19.45 **Arco Iris.** «Manualidades».
- 20.00 **Tablón de anuncios.**
- 20.30 **Con las manos en masa.** «El pavo americano».
- 21.00 **Estudio abierto.** Homage.
- 23.00 **Tatuaje.** «El arte de amar». Biografía musical y novela del popular cantante Fary. Del madrileño bar de Ventas a la playa de Tánger, pasando por confesionario y los teatros las andanzas y sueños del creador de «La manolita». Testimonios: la madre del intérprete, el boxeador Galiana, Curro el Pasto, Mariano el Bala, el Pasto y el Chato de Vicálvaro. Artista invitada: Rosalí Dans.
- 24.00 **Enredo.** Episodio 4. La casa de los Tate sigue siendo un centro de conflictos y enredo. El criado negro se aprovecha del desorden

y anarquía que reina para erigirse en el verdadero jefe y hacer sólo lo que él quiere. Jessica, que está decidida a terminar con Peter, acude a la hora de las «lecciones de tenis» con intención de decírselo, pero es sorprendida por su hija Corinne que también tiene cita con el «profesor».

**Resumen informativo.**  
**Despedida y cierre.**

## Jueves 2

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Partida de ajedrez. «Excavar el futuro».
- 16.30 Vuelta ciclista a España. Novena etapa: Logroño-Panticosa.
- 17.25 Generación 800. «¿Hacia una nueva Mater?».
- 18.15 ¡Hola, chicos!
- 18.20 Barrio Sésamo.
- 18.45 El kiosko.
- 19.50 Informativo juvenil.
- 20.05 El arte de vivir.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Vuelta ciclista a España. Resumen de la etapa del día.
- 21.45 El arca de Noé. «Tepuis: Islas sobre tierra firme». En medio de la gran sabana venezolana se yerguen unas inverosímiles montañas de paredes completamente verticales que alcanzan hasta 2.000 metros de altitud sobre el nivel del llano; a diferencia de otras montañas, sus cimas son completamente llanas, con superficies de decenas de kilómetros cuadrados.
- 22.15 Ahí te quiero ver.
- 23.10 En portada. «Vietnam: memorias del infierno».
- 24.00 Telediario. Tercera edición.
- 00.20 Teledeporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto.
- 19.45 Arco Iris. «Manualidades».
- 20.00 A-uan-ba-buluba-balambambu.
- 21.00 Fila 7.
- 22.05 Cine club. Ciclo: musical alemán. «Capricho». (Ver Hoja del Lunes de Madrid 28 abril al 4 mayo 1985)

página «El cine en zapatillas».)

- 00.10 Jazz entre amigos. «Organistas de jazz».
- 00.45 Resumen informativo.
- 01.15 Tiempo de creer.
- 01.30 Despedida y cierre.

## Viernes 3

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Extraños. «Recompensa». Los detectives Bulman y Willis regresan a Londres después de haber pasado una larga temporada alejados de la oficina central de Scotland Yard. Han estado trabajando en provincias, donde no eran conocidos, como ayuda a la policía local. Una vez en la jefatura se incorpora al equipo la agente Vanessa Bennett. Bulman, a pesar de mantener todavía algunos roces con su superior, el detective Lambie, es recomendado para un ascenso.
- 16.30 Vuelta ciclista a España. Sabiñánigo-Tremp.
- 17.00 Otros lugares, otros caminos.
- 17.25 Así es la ópera. «Aida» (Verdi).
- 18.25 ¡Hola, chicos!
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 19.00 Scooby Doo.
- 19.25 Nosotros.
- 19.55 Arabella. «La paloma interviene». Rumburack arrebatada a Arabella de casa de Mayer y la conduce a su castillo donde la encarcela. Allí ésta se entera de que corre peligro la vida de Peter, y por medio de una paloma envía un mensaje a Fantomas para que conjure el peligro.
- 20.25 Al galope. Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el hipódromo de la Zarzuela de Madrid. Pronóstico de la quiniela hípica.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Vuelta ciclista a España. Resumen de la etapa del día.
- 21.45 Un, dos, tres. «Concurso sobre nuestros concursos».
- 23.35 La huella del crimen. «El caso del cadáver descuartizado». El 1 de mayo de 1929, en la estación de Mediodía de Madrid, en el interior de una caja facturada desde Barcelona apareció el cadáver descuartiza-



do de un hombre. Días después se descubrió que la víctima era un industrial barcelonés, Pablo Casado, propietario de una fábrica y habitual frecuentador de ambientes homosexuales. Las sospechas de los investigadores se centraron en dos amantes de Pablo Casado: Ricardito, su criado, y José María Figueras, hijo de una familia de la alta burguesía catalana. Sólo el ingenio de uno de los investigadores logró que se descubriera en el último momento quién era el autor del crimen, cuando ya estaba a punto de pagar por él un inocente.

- 00.30 Telediario. Tercera edición.
- 00.50 Teledeporte.
- 01.00 Barenboim. «Sonata para piano, núm. 20. Op. 49/2», de Beethoven.
- 01.10 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.30 La clave. El tema de hoy es: «prohibido prohibir».
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre.

## Sábado 4

Primera cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.50 Lotería Nacional.
- 13.05 Gente joven.
- 14.30 Las Cortes de España.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Lucky Luke.
- 16.05 Vuelta ciclista a España. Tremp-Andorra.
- 16.35 Primera sesión. «Pistolas en la frontera». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.15 Los sabios. «Satélite artificial» (II).
- 19.15 «V». «La conversión». Chris es capturado por los alienígenas y puesto en la cámara de conversión, con objeto de que Diana pueda, por fin, conocer los secretos de la resistencia. Robin,

por su parte, decide trasladarse a vivir a otro sitio, al darse cuenta de que no puede competir con Elizabeth por el amor de Kyle.

- 20.15 Telediario.
- 20.35 Vuelta ciclista a España. Resumen de la etapa del día.
- 20.45 Festival de Eurovisión. Transmisión en directo, desde Goteborg (Suecia), el XXX Concurso de la Canción de Eurovisión. España, que actuará en quinto lugar, estará representada por Paloma San Basilio, con la canción «La fiesta terminó». El orden de actuación será el siguiente: Irlanda, Finlandia, Chipre, Dinamarca, España, Francia, Turquía, Bélgica, Portugal, Alemania, Israel, Italia, Noruega, Reino Unido, Suiza, Suecia, Austria, Luxemburgo y Grecia.
- 23.30 Sábado cine. «Inocentes con manos sucias». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 01.20 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.45 Carta de ajuste.
- 15.59 Apertura y presentación.
- 16.00 Estadio 2 (edición sábado). Entre otros reportajes e informaciones incluye: hockey sobre hierba (16.00 h.), en directo desde Tarra-sa (Barcelona), encuentro entre el Polo y el Club de Campo. Decisivo para la Liga; hockey sobre patines (17.30 h.), en directo desde Portugal, final de la Copa de Europa entre Portugal y España; baloncesto (19.00 h.), desde Oviedo, España-Selección de EE.UU.
- 20.35 La ventana electrónica. «Los hijos de la gloria». Producción de la Yorkshire Television, con música de Alan Parker. Fue dirigida por Michael Ferguson e interpretada en sus principales papeles por Rod Steiger y Anthony Perkins. La historia, localizada en Londres, narra la conspiración para asesinar a un profesor israelí, físico pacifista, de viaje en Inglaterra con el fin de presentar un trabajo de investigación. Las autoridades británicas e israelíes descubren el plan contra la vida del profesor, pero desconocen los detalles. Dada la duración del programa, en esta ocasión «La ventana electrónica» no ofrecerá su habitual coloquio.
- 22.55 Concierto 2. «La pasión según San Mateo».
- 02.00 Despedida y cierre.



# El videoclub, más cerca

No cabe duda de que la proliferación de videoclubs está creando numerosos problemas en este sector. La apertura, día tras día, de nuevos establecimientos dedicados al alquiler de películas hace que la competencia llegue a extremos insospechados, y que sea preciso encontrar fórmulas distintas para la captación de clientes. En este capítulo, hay que resaltar la multiplicación de los videoclubs que están poniendo en marcha el servicio a domicilio, así como el aumento de aquellos que mantienen abiertas sus puertas incluso los días festivos.

En el caso de los videoclubs que han establecido la fórmula del servicio a domicilio hay que reconocer que éste representa una gran comodidad para el usuario, que evita así pérdidas de tiempo, y se ve libre de los agobios que, a veces, se producen cuando uno va a alquilar una película. Sobre todo, si el deseo de alquilar esa película coincide con los días inmediatamente anteriores a un fin de semana o festivo.

Normalmente, el videoclub presta el servicio a domicilio a aquellas personas que viven en una zona no demasiado lejana al lugar en que está situado el establecimiento. El usuario no tiene más que seleccionar una película del catálogo que previamente le ha enviado el videoclub, para inmediatamente después llamar por teléfono, dar el nombre del filme y la referencia de la cinta, y esperar la llegada del repartidor.

Entre los diversos establecimientos que prestan el servicio



— Aumenta el número de establecimientos que disponen del servicio de entrega y recogida de películas a domicilio.

— Los domingos y festivos también hay videoclubs con las puertas abiertas.

de entrega de películas a domicilio citaremos a Video Uno. Atiende a las zonas de Alameda de Osuna, Parque Conde de Orgaz,

Parque de las Avenidas y Arturo Soria, y su catálogo —de casi quinientos títulos— contiene películas en los sistemas Beta y

VHS. Los precios de Video Uno que incluyen la entrega y recogida de la casete, son de 500 pesetas por el alquiler durante una noche, según se trate de película calificada de normal o especial. Las calificaciones varían en función de la actuación de la cinta en cuestión. Hay que reseñar que no es preciso el pago de ningún tipo de cuota.

## «Abierto los días festivos»

Entre las nuevas fórmulas vienen utilizando los videoclubs en su carrera por captar clientes destaca finalmente la apertura de los establecimientos durante los domingos y días festivos. Es una excelente alternativa para aquellos videoaficionados viciados, que caen en la cuenta, demasiado tarde, de que estaría mal ver una película de vídeo en la tarde dominical. Para citar algún ejemplo de establecimientos abiertos los días festivos, reseñemos el nombre de Videopolys, S. A., situado en la calle de la Anunciación, 4, en la zona del Retiro.

Los servicios a domicilio los días festivos constituyen, para los nuevos usuarios, una excelente alternativa para los videoaficionados, que pueden alquilar más fácilmente sus películas. Sin moverse de casa, aunque la mayor parte de las tiendas hayan echado el cierre por descanso del personal.

Pilar GIMÉ

## Nuevos capítulos de la serie «Dinastía»

La reciente aparición en vídeo de los cuatro primeros capítulos de la serie televisiva «Dinastía» ha conseguido una buena acogida entre los aficionados.

Prueba de ello es que ya ha comenzado la distribución de cuatro capítulos más: los números 5, 6, 7 y 8.

Al parecer, la serie caló hondo entre los televidentes, que aún conservan la imagen de los polé-

micos y enrevesados personajes de la familia Carrington, interpretados, entre otros, por John Forsythe, Pamela Sue Martin, Al Corley, Joan Collins y Linda Evans. Si la cosa sigue así, y la acogida no decae, los videoaficionados van a tener la oportunidad de ver muchos más capítulos de «Dinastía», y no sólo los ocho primeros, que ya están a su alcance.

## Apuntamos a continuación algunos videoclubs que tienen servicio de alquiler a domicilio:

— VIDEO FUTURA CLUB. Calle de Orense, 7. Teléfono 253 83 57. Películas originales en VHS y Beta. No hay que abonar cuota mensual. Dispone también de videojuegos.

— BULEVAR. Calle de Peña Gorbea, 24. Tel. 478 17 50. Alquiler de cintas en Beta y VHS. Presta también como servicio la transcripción de super 8 a vídeo.

— MAYKA. Calle del Doctor Federico Rubio, número 3. Teléfono 450 63 48. Alquiler de películas en Beta, VHS y V-2000. Dispone de 1.500 copias de cada uno de estos sistemas.

— VIDEO UNO. Calle de Emilio Ferrari, 34. Teléfono 408 89 67. Películas en Beta y VHS. No es preciso abonar cuotas.

# El Metro es de los madrileños y todos lo tienen a un Metro.

Para eso, para que una ciudad tan grande como Madrid se vuelva pequeña, esté siempre a mano y se cuente por Metros.

Y para que un montón de rincones, nostalgias y recuerdos sigan muy nuestros, estén siempre cerca y se puedan vivir Metro a Metro.



Madrid  
Metro a Metro.



Eduardo Peña Abizanda,  
otra fuerte opción a la  
presidencia del Real Madrid

# Quiero ganar, pero perder no sería un drama

La semana pasada fue Ramón Mendoza. Hoy, HOJA DEL LUNES dedica su sección deportiva a otro precandidato a la presidencia del Real Madrid. Se trata de Eduardo Peña Abizanda, un nombre que viene sonando desde hace tiempo y que en las anteriores elecciones que ganó Luis de Carlos formaba parte de la candidatura de Ramón Mendoza como vicepresidente. En esta ocasión Peña Abizanda hace el viaje solo hacia la conquista de la presidencia blanca, acompañado por un grupo de amigos madridistas, entre los que destacan Gregorio Peces Barba y Pedro Aragonés. De la misma manera que Ramón Mendoza es de sobra conocido para los presuntos votantes, Eduardo Peña Abizanda tiene en contra el valor de la imagen pública deportiva, prácticamente inexistente en su caso. Por eso, lo primero que le pedí es su currículum vitae de presentación a nuestros lectores.

—Tengo cincuenta y cuatro años, nací en San Lorenzo del Escorial, de origen aragonés, viviendo prácticamente toda mi vida en Madrid; casado, con tres hijos, estudié Ciencias Económicas, luego me hice diplomático, carrera en la que he estado durante veinticinco años y de la que en este momento estoy excedente y dedicado a la asesoría de empresas en mi calidad de economista. Soy socio del Real Madrid desde el año mil novecientos cuarenta y siete.

He sido vicepresidente del Real Madrid por muy poco tiempo, durante el primer mandato de Luis de Carlos, en mil novecientos setenta y ocho, y soy un aficionado a muerte del fútbol y un hincha del Real Madrid.

—Muy bien. Y explicado esto, la pregunta es clara, ¿por qué quiere ser presidente del Madrid?

—Yo creo que en el fondo todos los madridistas soñamos con algún día ostentar la

presidencia o un cargo directivo importante en nuestro querido Real Madrid. Pero, exceptuando esa razón, yo he observado en los últimos años los cambios que se han venido operando en nuestro deporte. La necesidad de ir a unos cambios en profundidad y a unas reestructuraciones serias es clara y terminante. Y habida cuenta de que el Real Madrid siempre ha sido pionero en el tema de iniciativas, creo que el grupo de personas que me rodean y yo mismo consideramos que podríamos prestar un gran servicio al Real Madrid, en primer lugar, y desde el Madrid, al fútbol profesional español, que debe cambiar radicalmente.

—Se acabó el paternalismo del fútbol como antes.

—Antes, los presidentes no sólo eran los padres de los clubs, eran también los dictadores, los dueños. En algunos casos concretos, en clubs, más modestos, porque esto naturalmente, no sucedió nunca en el Madrid, incluso adquiría un carácter patrimonial. O sea, que los directivos se consideraban dueños de los clubs porque eran los que avalaban y, naturalmente, compraban y vendían jugadores para beneficiarse ellos o sencillamente para recuperar sus inversiones.

—Cosa que hoy en día...

—Es inconcebible. Aquellos sistemas, normales para sus tiempos, hoy son obsoletos, totalmente fuera de lugar y, ya digo, inconcebibles. Hoy en día las sociedades deportivas tienen que evolucionar al ritmo del tiempo que vivimos, hacia unas estructuras mucho más sólidas desde todos los puntos de vista, empezando por el económico y el estructural, y como consecuencia de ello tener unos mandatarios que sean unos simples pero importantes administra-

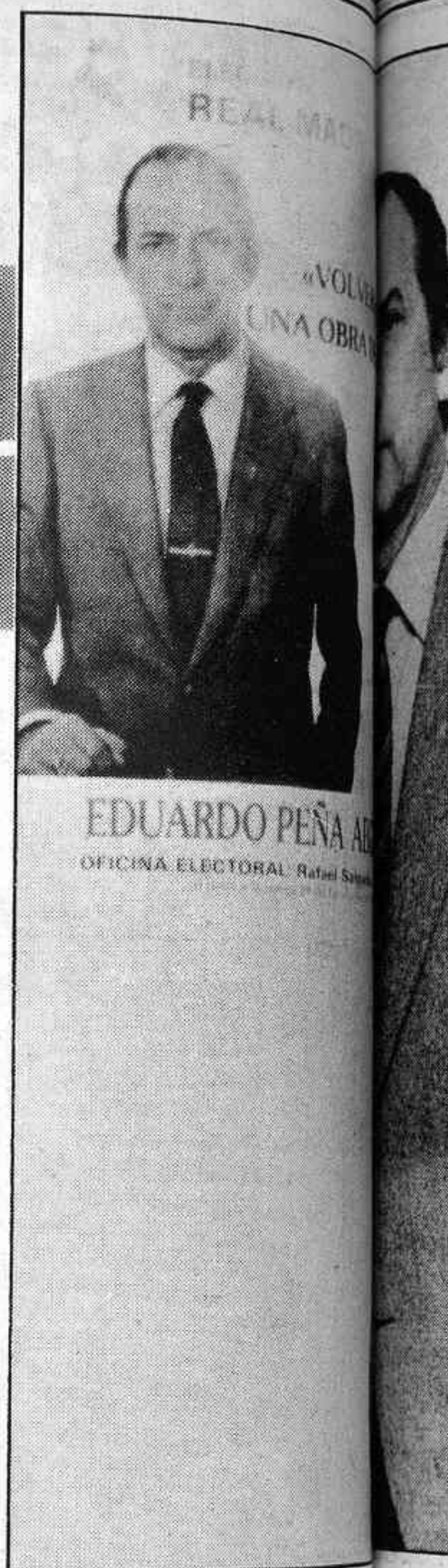
dores de los clubs. Administradores en este caso de una sociedad deportiva, como podría ser de una sociedad mercantil. Quizá con el tiempo, en efecto, los clubs deban evolucionar hacia eso, hacia convertirse en auténticas sociedades mercantiles. Sólo a base de paternalismos y consejos no se pueden dirigir los destinos de una sociedad que tiene un presupuesto de dos mil millones anuales.

Y esto implica, para un futuro inmediato, que quienes lleven la gestión de los clubs deberán tener inevitablemente una preparación profesional, una capacidad de dedicación a sus funciones y por encima de todo, el abandono de todo paternalismo, de toda forma dictatorial, para enfrentarse con los problemas diarios y regir los destinos de un club.

## Vicepresidente con Luis de Carlos

—Usted fue vicepresidente con Luis de Carlos en mil novecientos setenta y ocho, ¿dimitió o fue cesado? Y... ¿por qué?

—Yo estuve exactamente seis semanas de vicepresidente con Luis de Carlos en la llamada candidatura del consenso a la muerte de Bernabéu. Y sencillamente, dimité porque desde el primer momento, y por una serie de acontecimientos, hechos y razones, así como del propio comportamiento, me di cuenta que Luis de Carlos no iba a ser el presidente idóneo para el Real Madrid, en unos momentos además en que tomaba la nave todavía en la culminación de la cresta de la ola, ya no tanto en el plano internacional pero sí en el nacional.



—Y en que también otras marchas...

—Sí, claro. Momentos cados en que también se ron de la nave hombres, sonajes importantísimos historia del club, como mundo Saporta, Antonio derón y Agustín Domínguez que habían regido los nos del club junto a Bernabéu. En aquel momento té inmediatamente que de Carlos iba a ser un dente muy caballeroso, enormemente blando. con él, y aunque no se sen críticos de forma diata, los problemas Real Madrid podían llegar ser muy graves. Esta la ratifiqué en mil ochenta y dos cuando opuse totalmente a la datura de Luis de Carlos su reelección, porque ba seguro de que aún a la descomposición hoy, el camino no era que el desastre. Y a pas

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985



le animé en el sentido de que debíamos seguir adelante porque se había perdido una batalla pero no la guerra.

Lo que sucede es que en aquellos momentos Ramón Mendoza había logrado convencerme de algo y es que, efectivamente, estaba cambiando y que su objetivo fundamental era ser presidente madridista. Y que juntos, me lo dijo muchas veces, podíamos hacer grandes cosas por el Madrid.

— Pero la ruptura...

— Me di cuenta posteriormente de que esto no era así. Por dos razones: primero, porque mis ideas fueron evolucionando hacia una forma mucho más progresiva y de cambio, de no aceptar las reglas del juego existentes en el fútbol, y, segundo, porque conocí a Pedro Aragonés y me encontré con la persona

— Seguiríamos ayudando al Madrid y observando con atención crítica todo lo que sucede.

— Pero, eso sí, sentiríamos pena y desolación por no haber sabido llegar a los socios con nuestro mensaje.

— No tiraríamos la toalla. Nos prepararíamos para el futuro.

adecuada. Y lo que me convenció totalmente es que Ramón Mendoza empezó a jugar a todas, a ir por todas. Un hombre que quiere ser presidente del Madrid, que perdió por muy poco y que, por tanto, estaba predestinado a ser el candidato número uno en las elecciones de mil novecientos ochenta y seis, decidió irse a la Sociedad de Cría Caballar, después coqueteó abiertamente con la idea de ir a la Federación Española de Fútbol, y estoy seguro de que si las elecciones del Real Madrid fueran en mil novecientos ochenta y seis, Ramón Mendoza, en el ochenta y cinco, presentaría su candidatura a cualquier otra cosa que hubiera surgido. Y esto a mí no me parece serio. El pretende ir por todo pensando que en algo ganará, y eso a mí no me da garantías ni seguridades de qué es lo que puede suceder si es elegido presidente del Real Madrid y en cualquier

momento deja esa presidencia para optar por otra alternativa que él crea que le da más categoría o más brillo personal. Y eso se ve en su trayectoria. No lo invento yo.

— Sin embargo, reconocerá usted que, por los datos, es el gran favorito...

— Sí, yo creo que por lo que se observa es un juicio que cabe aceptarlo. Ramón Mendoza tiene y tenía una maquinaria preparada desde hace tiempo, con medios personales y económicos, para acceder a lo que se terciase. Esa maquinaria, naturalmente, no la tenemos los demás, entre otras cosas, porque el anuncio de elecciones anticipadas nos ha cogido de forma imprevista. Por otro lado, Mendoza y yo nos hemos visto unidos en un momento gravísimo de crisis, en el que muchas personas pueden pensar que conociendo más a un personaje que a otros, con sus virtudes y sus defectos, le vo-

tarán a él pensando en la figura del salvador. Salvador de un club en crisis total. Yo a eso respondo que están equivocados, porque creo que lo primero que deberían hacer es saber quién puede ser el mejor salvador. Insisto, con virtudes y defectos unos y otros.

— ¿Y hay más razones?

— Sí, yo noto por razones subjetivas algunas y otras objetivas, que el mensaje, las ideas, las personas que componen nuestra candidatura, quizá no estén llegando adecuadamente a nuestros socios.

— ¿Por qué?

— Objetivamente hablando, porque quizá nosotros no estamos preparados adecuadamente y no tengamos los medios para hacer llegar, aquí y ahora, nuestra voz a los socios del Real Madrid. Ese mensaje de quienes somos, lo que queremos y cómo pretendemos encontrarlo. Yo estoy seguro de que si nos conociesen, muchos se decantarían por nosotros.

Y las razones subjetivas, ajenas a nosotros, es que creemos que se están produciendo determinado tipo de incorrecciones, de irregularidades, que no nos gustan. Y lo basaría en dos temas: primero, un apoyo claro, institucional, por parte de ciertas personas del club, a la candidatura de Mendoza. Unos

...tampoco me gustaba la alternativa de Ramón Mendoza, como era la única opuesta a Luis de Carlos, y al no poder presentarme yo porque me encontraba aún destinado en Méjico como embajador, opté por integrarme en la candidatura de Mendoza como vicepresidente primero. Pero lo hice como mal menor.

## El divorcio Mendoza-Peña Abizanda

— Total, que empieza a vijar... ¿Por qué su divorcio con Ramón Mendoza?

— Le acabo de dar una razón. Cuando perdimos las elecciones, en un momento sentimental y además, media una amistad entre los dos, lo cual no quiere decir que yo le considere un candidato apto para el Madrid, yo seguí unido a Ramón Mendoza, incluso le ratifiqué mi confianza y

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985



porque se apuntan a un carro presuntamente ganador, otros porque esperan pactar con esta candidatura triunfante cara al futuro. Quizá defendiendo intereses legítimos, no lo dudo. Pero no es elegante, no es correcto.

Y, por otro lado, y debo decirlo, hay algún medio informativo que se ha decantado de forma total, clara, absoluta y yo diría que descaradamente, a favor de Mendoza. Y, por cierto, ese medio de comunicación hace dos años y medio, en las anteriores elecciones, destrozó la candidatura de Ramón Mendoza, nos destrozó, y sobre todo, crucificó a la persona del propio Mendoza. No puede por menos de extrañarme que ese mismo medio de comunicación, dos años y medio después, dé un giro total de ciento ochenta grados y ahora resulta que Ramón Mendoza es todo lo contrario a lo que era entonces y, por supuesto, es el ganador y el triunfador. Y el descaro llega al colmo cuando desde hace tiempo lo está tratando ya como si fuera el presidente del club y prácticamente dirigiéndole los pasos de lo que tiene que hacer a partir del veintiséis de mayo. Y todo esto nos hace estar en una situación de inferioridad, y hasta de indefensión para el objetivo vital que tenemos, que es el de llegar a los socios y decirles quiénes somos, lo que queremos que sea el Madrid y cómo pensamos hacerlo. Y así, conociéndonos, puedan optar libremente a usar su legítimo derecho a elegir a quien crean más idóneo.

—¿Se acabó el juego limpio?

—No, siempre y cuando entendamos por limpio el utilizar todos aquellos recursos y fórmulas que no sean ajenos a la cuestión que se debate. Todos los demás medios, incluida sobre todo la dialéctica, no implican suciedad en las reglas del juego, ni entre los protagonistas y su relación. Todo lo que sean ataques y descalificaciones personales en cuanto a vida privada y actividades extradeportivas, y en cuanto acusaciones, no sólo es sucio, sino que incluso puede ser querellable. Todo lo que sea, sin embargo, ataques a conductas exclusivamente deportivas, a modos y maneras de conducir unas elecciones, a modos y maneras que van a ser determinantes en la forma

de regir un club, no es sucio ni limpio. El que yo diga que Ramón Mendoza, si llega a ser presidente, lo hará al estilo Bernabéu, o sea, paternalista y dictatorial, y que yo diga que Peña Abizanda, si llega a la presidencia, lo hará como un equipo colegiado, con una responsabilidad muy clara y con un estilo de dirección democrático y colectivo, además de con estrecha relación con los socios, no es juego sucio. Es, sencillamente, el juego electoral. Yo le estoy diciendo a los socios lo que creo que sería la presidencia de Mendoza y la mía.

Señor socio, entérese usted. Si vota a Mendoza y sale presidente, tendrá un presidente dictador, paternalista, va a revivir los tiempos muertos y acabados en el fútbol español. Y si a usted, señor socio del club, no le gusta lo que ha sucedido en el Madrid en los últimos años y no está de acuerdo con la situación actual, sepa que es muy posible que si entra Mendoza de presidente, todo siga igual o parecido y que varias de esas personas que están en la directiva actual pudieran continuar directa o indirectamente en el mando.



— Ya sé que Mendoza es el favorito, pero aún no ha ganado las elecciones.

— Mendoza representa el verdadero continuismo. Sería un presidente al estilo antiguo: paternalista y dictatorial.

—¿Y hablar de los posibles pactos y ayudas desde dentro a Mendoza?

—Tampoco es juego sucio decir que hay pactos preelectorales desde dentro del club con Mendoza, para seguir luego en el machito, utilizando una palabra muy madrileña, en caso de que gane esa candidatura, no es juego sucio, en absoluto. Es, simplemente, decir a los socios que si aquí hay una candidatura continuista es la de Mendoza. Porque yo no he hecho, ni haré nunca, pactos con nadie. Ni de dentro, ni de fuera.

—¿Y si gana usted?

—Voy a arrasar con todo eso. Y vamos a empezar de nuevo.

### Perder no sería un drama

— Si Mendoza pierde las elecciones, sería un indudable trauma. Pero si las pierde usted, ¿cómo lo asumiría?

— Bien. Somos conscientes de que hemos dado un paso enorme, porque ir a unas elecciones al Real Madrid, hoy, es de profunda responsabilidad.

Pero también somos conscientes de que tampoco es un objetivo en el que vamos a dejar rasgos de nuestra vida. Creemos que el tema es muy serio, pero si perdemos sentiríamos pena y decepción, únicamente por perder en que quizá no hemos dado a los socios con el mensaje o las ideas adecuadas. Pero para nosotros no sería un trauma ni un drama. Seguiremos allí, acudiendo en nuestro abono al fútbol, porque sí que voy al fútbol, y cuando hay elecciones cuando interesa, y ayudo al Madrid desde donde estamos y preparándonos para el futuro.

—¿Se convertirían, de ser así, en la oposición?

— Es evidente que si conseguimos el objetivo, seríamos muy atentos a lo que ocurra. Porque estimamos que la crisis del club es profunda y grave, que todos, vamos a tener que poner nuestro granito de arena por resolverlo. Sea donde sea. Desde la directiva o en la grada. Y, por supuesto, en mi caso concreto, siempre partiendo desde una postura crítica, yo diría un poco de control y vigilancia que, aunque derrotado en las elecciones, si es que se produce la derrota, habrá sido la representación de lo que me den su voto. Y, por supuesto, prepararse para el futuro, puesto que el Madrid, afortunadamente, es una institución que por muchas crisis que padezca, y ésta es de las peores, va a durar cientos de años, y los hombres pasamos pero la institución queda.

—Entonces, ¿se da por vencido?

—No. Tenemos unas ideas muy claras. Sabemos que vamos ofreciendo a los socios un modo de dirigir el club de forma moderna y no podemos darnos por vencidos, porque estamos convencidos de que bien que aunque quizá no lleguemos a todos y no todos nos comprendan y prefieren otra alternativa, nosotros vamos a mostrar una imagen distinta, nueva, sin pactos, con una clara visión de lo que vamos a hacer en breve plazo, con un equipo preparado y profesional, sobre todo, con el compromiso madridista y responsabilidad total.

Juan Manuel GOZALDO

Foto: ...  
Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

# もう着いたゾ!! ¡Ya ha llegado!



## De Madrid a Tokyo en menos de 48 horas y entregado a domicilio gracias a «Postal Expres Internacional».

«Cuando enviamos a Madrid el telex reclamando los documentos, nadie confiaba en recibirlos a tiempo en Tokyo. El caso era grave. Nuestro Director General los necesitaba imprescindiblemente para el día siguiente».

### Todo resuelto en pocas horas.

«A las 10 de la mañana tenía los documentos sobre su mesa... a un coste de sólo 3.000 ptas. Gracias a Postal Expres Internacional».



### Postal Expres Internacional. Cuando el tiempo apremia.

Recogemos y enviamos a domicilio cualquier documento u objeto que pueda circular por correo. Contra reloj. Porque utilizamos los caminos más cortos. En general, entrega asegurada dentro de las 24 horas, sin sobrepasar nunca las 48 horas.



### Postal Expres Internacional. Sin riesgos.

Le garantizamos el más absoluto cuidado en el tratamiento de sus envíos. En el caso sumamente improbable de una reclamación fundada, nos comprometemos a indemnizarle.



### Postal Expres Internacional. Cada día a más países.

Llegamos hasta Argentina, República Federal Alemana, Bélgica, Brasil, Colombia, Dubai, Egipto, Emiratos Arabes Unidos, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hong Kong, Italia, Japón, Luxemburgo, Noruega, Países Bajos, Portugal, Qatar, Suecia, Suiza, Taiwan, Túnez, Turquía, Venezuela... Muchos países. Y cada día serán más.



### Postal Expres Internacional. Le invitamos a probarlo.

Haga una prueba. Confíe a Postal Expres Internacional su próximo envío al extranjero. Infórmese en la oficina de Correos más cercana. A las pocas horas, su envío llegará a manos de su destinatario.



Dirección General de Correos y Telecomunicación

**Siempre se puede confiar en Correos.**

# Los premios gordos pueden seguir cayendo

— Quiniela con posibilidades de especulación.

— At. Madrileño-Huelva y Granada-Bilbao Athletic, los partidos más complicados a priori.

— En Segunda B resaltan los San Sebastián-Aragón y Alcoyano-Albacete.

1. CADIZ-LOGROÑES .....	X	X	2
2. CARTAGENA-CASTELLON .....	1	X	2
3. R. CELTA-R. MALLORCA .....	X	X	2
4. AT. MADRILEÑO-R. HUELVA .....	X	X	2
5. GRANADA-BILBAO ATH. ....	X	X	2
6. CALVO SOTELO-CASTILLA .....	X	X	X
7. SABADELL-D. CORUÑA .....	X	X	2
8. BARCELONA AT.-SALAMANCA .....	1	X	2
9. R. OVIEDO-TENERIFE .....	X	X	2
10. SAN SEBASTIAN-D. ARAGON .....	X	X	X
11. G. TARRAGONA-SESTAO .....	1	X	2
12. PALENCIA-LERIDA .....	X	X	2
13. ALCOYANO-ALBACETE .....	X	X	X
14. MANACOR-LINARES .....	X	X	2

**CADIZ-LOGROÑES.** — Después del ascenso gaditano a pesar de su derrota en el Carranza hace dos domingos, los de Irigoyen querrán festejarlo de una vez por todas y el Logroñés no opondrá excesiva resistencia. Aunque no será fácil, partido de 1 hijo.

**CARTAGENA-CASTELLON.** — El Cartagena se ha centrado y juega más serio y con más firmeza. El Castellón, en zona tibia, presentará problemas. Ante las dificultades del gol de unos y otros, nos inclinamos por el empate fijo. X.

**CELTA-MALLORCA.** — Es

el gran día céltico para asegurarse el ascenso. Habrá nervios, prisas y agobio. El Mallorca tiene muy poquito que hacer, pero dará la cara aunque sea por estropearles el baile a los gallegos. Jugamos un doble, por si las moscas. 1-X.

**AT. MADRILEÑO-HUELVA.** — Un hueso tremendo para los «colchoneritos» de Joaquín Peiró, que necesitan imperiosamente ganar este partido para seguir aspirando a quedarse en Segunda División. Será una batalla y podría llegar hasta campal si el árbitro no anda fino. Otro doble, 1-X.

## Patinaje artístico sobre hielo

# VI Prueba Nacional B en el Club Boadilla

Madrid ha pasado a ser escenario de una competición de carácter nacional, al disputarse la VI Prueba Nacional B de patinaje artístico sobre hielo en la pista del Club de las Encinas, de Boadilla. El sábado comenzaron las pruebas y el domingo 28 finalizan con

patinaje libre, exhibición y la entrega de premios. Toman parte ocho clubs de toda España, lo que supone un éxito de convocatoria, ya que es la primera vez en la historia del patinaje que una prueba de esta categoría se celebre en una instalación madrileña.

Ya estamos en la jornada número 36 de las quinielas. Los premios siguen siendo importantes y los apostantes darán el último gran empujón a las recaudaciones, esperando que caiga el premio soñado que arregle la temporada y un respiro para el verano.

Pero estos boletos, en los que aparecen partidos de Segunda B, son muy complicados. La verdad es que si miramos el resumen del año y cómo va transcurriendo, nadie puede extrañarse de nada. Tan difícil es ahora acertar un partido de Primera, de cuyos protagonistas se conocen todos los datos habidos y por haber, como uno de Segunda B, de los que no se saben tantos datos. Y la razón es la que tantas veces hemos explicado a lo largo de esta campaña: los cambios sustanciales que se han producido en nuestro fútbol, donde cada día es más difícil ganar los puntos en casa, por lo que nunca, en la historia de las quinielas, se habían dado tantas variantes como este año. A ojo de buen cubero, estaríamos por asegurar que esta temporada han salido más doses en el boleto que en los últimos diez años. Hay quien asegura que la causa es muy sencilla: en nuestro fútbol no hay delanteros para jugar ante defensas cerradas y ordenadas. Los hombres de arriba sólo juegan cuando se les dan espacios y libertad, o sea, fuera de casa, pero fracasan en feudo propio porque nadie se atreve a ir directamente al defensor, intentan derribarle, ganarle por piernas, buscar la vertical. Tienen miedo. Y se da una excepción: Hugo Sánchez. El mejicano juega igual dentro que fuera, pelea con los defensas, los cabrea, les pone a cien y, a veces, hasta gana la personal batalla.

Son formas de pensar, con las que no todos estarán de acuerdo. Pero es indudable, y no se puede discutir que nuestro fútbol está romo de ataque, y si no, vean la lista de goleadores y observen la nacionalidad de los primeros clasificados. Y así, es muy difícil.

El día 30 nos espera País de Gales en Wrexham, y nuestra selección se juega el ser o no ser, se juega el estar en Méjico sin esperar siquiera a los partidos con Islandia. Pero lo que preocupa es quién meterá los goles. En fin..., vamos al boleto.

**GRANADA-BILBAO ATHLETICO.** — Nada necesitan los vascos, aunque un punto les vendría mal, pero mucho de casa. Nos inclinamos por 1.

**CALVO SOLTEO-CASTILLA.** — ¡Vaya partido! Le vamos a dar un triple, porque Castilla, en los finales de temporada, afina mucho y puede ganar donde sea. 1-X-2.

**SABADELL-CORUÑA.** — Vemos un 1 claro en la quiniela. Son dos equipos sin aspiraciones, pero el Coruña en casa, ve el gol. 1.

**BARCELONA AT.-SALAMANCA.** — Los chavales de Salamanca están totalmente a salvo de toda contingencia de que ganaron al Tenerife. Los charros de García Traid aún pueden seguir sufriendo un poquito. Por eso, entre unas y otras cosas, nos inclinamos por el empate fijo. X.

**OVIEDO-TENERIFE.** — El Oviedo ha desinflado el Tenerife. En las deudas a los jugadores no tener nada que hacer, cosa se ha puesto fea. Además, fuera de casa bajan mucho el rendimiento. 1.

**SAN SEBASTIAN-ARAGON.** — Dos equipos fuertes sobre todo los mañicos, pueden ganar. Por tanto, le damos otro triple. 1-X-2.

**TARRAGONA-SESTAO.** — Seamos valientes. Dicen que la defensa sestaoarra es lo mejor de su grupo en Segunda B. Por eso, que le damos una equis fija con absoluta fe. X.

**PALENCIA-LERIDA.** — Partido de claro color casero. Palencia, que estuvo a punto de desaparecer antes de las fiestas de Navidad, se entonó un poquito y es rival peligroso en casa. Lo jugamos al 1.

**ALCOYANO-ALBACETE.** — Encuentro decisivo del grupo porque los dos equipos están implicados en el posible ascenso de categoría. Es un encuentro apasionante, con equipos bien situados y de buen fútbol para esa categoría. Por ello, nos erramos si jugamos el triple que nos resta en el saco. 1-X-2.

**MANACOR-LINARES.** — Otro encuentro de posible victoria casera. El Linares, que apenas hace otra cosa que defenderse. En cuanto el Manacor encuentre puerta una vez se acabó el partido. Por tanto, 1.

¡Ah!, y como siempre, deseamos suerte, de corazón.



Surprise Sisters, grupo nórdico transformista en Windsor

## La sorpresa de nueve hermanas suecas

¿Chicos o chicas? El grupo sueco After Dark planteó esta interrogante en su montaje la pasada temporada. Y precisamente en esto residía la clave de su éxito, que los mantuvo un año llenando la sala de fiestas Windsor. Ahora, unos meses después, una nueva compañía nórdica nos ofrece en este mismo local un montaje de parecido estilo. Surprise Sisters es recorrer el mundo mágico del transformismo a través de un espectáculo con mucha «marcha» y, sobre todo, buen gusto.

—¿Qué diferencias existen entre el espectáculo de After Dark y el de Surprise Sisters?

—Es muy difícil precisarlo. Quizá nosotros tengamos más baile y coreografía y el montaje de After Dark resulte más plástico. Son diferentes.

—¿Cómo es el vuestro?

—Para mí resulta bueno. Me gusta. Pero no puedo precisar si también a la gente; porque siempre lo veo desde el escenario, como artista integrado en el grupo, y así es muy complicado opinar de él desde dentro.

—¿A qué se debe vuestra venida a Madrid?

—Hace un año, el empresario de Windsor, Julián Reyzábal, estuvo a vernos en Suecia. En un primer momento no pudo satisfacer su deseo, puesto que la sala donde actuábamos estaba cerrada y

nosotros nos habíamos marchado de gira por los países nórdicos. Pero desde que se fue After Dark de Windsor, este empresario tenía mucho interés en nuestro show. Así, a la vuelta del viaje y tras previas negociaciones, nos preparamos para venir aquí.

### «Sketchs» cortos y rápidos

—¿Qué aportáis nuevo en relación con los espectáculos que pueden existir en España?

—De lo que he visto hasta ahora, considero que el nuestro tiene más «marcha», que nuestros cambios son de una rapidez terrible y que hacemos «sketchs» muy cortitos, en los cuales lucimos un vestuario extraordinario.

—Por cierto, ¿cuántos vestidos y pelucas sacáis a escena?

—Más de cien trajes y unas cincuenta pelucas, sólo para cinco de los nueve componentes, porque los otros van de chicos.

—Para este tipo de show, ¿resulta esencial el ropaje?

—No es lo más importante. También cuenta mucho la luz, la música y, por supuesto, nosotros.

### A los suecos les gustan shows agresivos

—¿Cómo está considerado vuestro espectáculo en Suecia?

—De momento tenemos un problema. El público piensa que somos gente muy sencilla en el escenario y que la puesta en escena resulta agradable, sin meternos con nadie. Pero al espectador sueco empieza a gustarle un tipo de espectáculo más agresivo. Debido a ello se nos plantean dificultades.

—Al igual que After Dark, ¿no jugáis al factor sorpresa de que si sois chicos o chicas?

—Por supuesto que lo hacemos, y adrede, para que el público esté pendiente en todo momento de ello.

—¿Cuánto tiempo vais a estar en Madrid? ¿Iréis de gira por alguna zona de España?

—Estaremos el mayor tiempo posible. Todo depende del éxito que obtengamos en esta sala. Por eso no puedo precisar si saldremos fuera, puesto que ahora mismo no sé siquiera cuántos meses permaneceremos aquí.

—¿Cinco años no es mucho tiempo de ejercer Hermanas Sorpresa?

—Este ha sido nuestro nombre de siempre, pero el espectáculo lo cambiamos cada poco tiempo. Renovamos de vez en cuando los números en base a la actualidad, aunque tenemos más de cincuenta.

—Eso sí, con la dirección artística del mismo coreógrafo de After Dark, del que parece que os habéis apropiado.

—Antiguamente pertenecía a ese grupo, pero ya se ha independizado de él. Ahora tiene su propia compañía, con mujeres inclusive, al estilo de Bill Lloyd. Este hombre trabaja para casi todos los grupos suecos.

M.<sup>a</sup> Teresa SAN ANDRES

La compañía Hermanas de Sorpresa está formada por nueve jóvenes de Estocolmo, dos de ellos procedentes de After Dark. Más de cien vestidos y unas cincuenta pelucas emplean en este show, compuesto por quince números de diferentes coreografías, que se desarrollan a una velocidad vertiginosa.

Este grupo, que viene por primera vez a España, juega al mismo divertimento: ¿suecos o suecas?, manteniendo al espectador en la duda y ofreciendo principalmente la sorpresa continua. Pero todos, absolutamente todos, son guapísimos.

Kenny, líder del grupo, rubio de ojos azules, y con veintisiete años, entró a formar parte de Surprise Sisters hace más de cinco años, aunque empezó en esto a los diecinueve. Para él, su llegada a nuestro país significa un reto: ofrecer a los latinos un espectáculo distinto.

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985



## En La Nuit, fiesta gastronómica

### Discotecas «andaluzas»

Las discotecas madrileñas abrieron sus puertas al cante y a la «gracia» andaluza durante la semana en que se celebró la Feria de Sevilla.

La Nuit (en los bajos de Azca) ofreció una fiesta «gastronómica», donde se pudieron saborear ricos y variados aperitivos andaluces, acompañados con un exquisito fino y jamón serrano. Las alegres noches, amenizadas con seguidillas y tarantas, llegaron a su fin el día 24 a las 3,30 horas, en el que Andalucía La Nuit se despidió con el apatecido chocolate con churros.

Caché dio un animado festival de cante y baile y contó con la actuación de Yolanda, acompañada por sus cantaores, bailarines y tocaores. Pero las chicas y chicos que se reunieron en esta fiesta andaluza pudieron demostrar también sus cualidades participando en concursos de sevillanas, fandangos, rumbas... Por supuesto, no faltó el sabroso fino, que fue servido magistralmente con una venencia.



IF... Disco Restaurante descubrirá su agradable terraza en verano.

### Algo nuevo y atrayente

## Cenar y bailar en IF... Disco

De cara al verano, la primavera se anima siempre con la aparición de locales cada vez más especiales que ofrecen al cliente opciones nuevas o, en todo caso, originales. Hace ya algún tiempo que las discotecas tratan de llegar más allá de la simple pista de baile y la copa.

IF... Disco Restaurante se inauguraba con estos ánimos renovadores el pasado miércoles 17 de abril, donde el cliente podrá disfrutar de lo último en músicaailable después de dar

cuenta de una buena cena en la terraza perfectamente acondicionada. Y todo ello sin moverse de María de Molina, 50.

Esta terraza permanecerá acristalada durante los meses más frescos, pero cuando lleguen las estrelladas noches veraniegas se abrirá del todo para disfrutar en directo de ese ambiente acogedor y más tranquilo que ofrece Madrid durante el estío.

El restaurante ofrece especialidades en cocina francesa y espa-

ñola, en general, y estará abierta de una y media a cuatro y media por la tarde, y de nueve a tres durante la noche. Es decir, se podrá satisfacer «in situ» el apetito inevitable que llega con el nuevo día.

La novedad del local y su buena situación, en las proximidades de Diego de León, auguran un prometedor futuro para este «disco-restaurante», siendo muy seguro por un público de veinte a treinta años.

## Fiesta de la moto en Caché

El pasado 18 de abril, los aficionados al motociclismo se dieron cita en Caché. En colaboración con Rafael Muñoz, dicha discoteca brindó a los asistentes una simpática «Fiesta de la Moto». Junto a la exposición de tres imponentes Kawasaki, dos motos de cross y un triker, se ofrecieron videos facilitados por Angel Cabello, acerca de los Grandes Premios del 84 y Argentina 82, así como del París-Dákar 8 y de Garelli Angel Nieto-Lazzarini. Veintitrés casas comerciales proporcionaron diversos artículos (casco, guantes...) que fueron sorteados y repartidos por la sala, así

como una estancia para dos personas en la costa.

La excitación del sorteo, durante el cual hubo hasta empujones por alcanzar camisetas al vuelo, contrastó con la expectación ante el baile de Julie y Manuel, que dejó en silencio a más de uno. No faltaron anécdotas «atrevidas», como fue el entregar regalos «a la que más rápido se quite el sujetador» o al que «haga el pino en calzoncillos».

Entre los asistentes figuraron pilotos españoles como Cubillo o Luis Jorge Gómez, más conocido como el «pelos», que pilota la Kawasaki 600 R Ninja.



Texto: J. L. y Paula SOTO

Fotos: MAR

En el **Café Central**, del lunes 29 al domingo 5 de mayo, estará durante toda la semana, el grupo de jazz **La Cibelés Jazz Quinteto**, a partir de las 10 de la noche.

En **Manuela**, el martes 30, estarán **Chicho Sánchez Ferlosio**, **Javier Krahe** y **Rosa Jiménez**. El miércoles 1, el grupo **Mozart**. El jueves 2, **Perico de Luzas**. Y el viernes 3, **Solarena**.

En la sala **El Mirador**, el domingo día 5 estará el grupo **Los Iniciados**, empezando el concierto a partir de las nueve de la noche.

En el café **Bailén**, a partir de las diez de la noche, estarán actuando el grupo **I.S.P.**

Entre los días 11 y 19 de mayo, Madrid será una ciudad lúdica y un continuo escenario donde se insinuará el latido artístico del tiempo que nos ha tocado vivir. Habrá conciertos, ballet, exposiciones, cine, zarzuela, ví-

deo, concursos, cómics y muchas cosas más. Todas estas actividades se desarrollarán en el Palacio de los Deportes, Plaza Mayor, Vistillas, Palacio de Congresos y Exposiciones, paseo Camoens, Teatro Real, plaza Colón y verbenas, teatro y otras actividades en barrios.

Y los recintos donde tendrán lugar las actividades musicales serán los siguientes: en el Palacio de Deportes, **Alaska & Dynarama**, **Lluís Llach**, **Camaron**, **Enrique Morente**, **María Bethania**, **Caetano Veloso**. Plaza Mayor, **Chunguitos**, **Nuevo Mester de Juglaría**, **José Antonio Labordeta**, **Pase de modelos años cincuenta y Labanda**. Paseo de Camoens (zona Parque del Oeste), **Grupo Sportivo**, **The Smiths**, **Radio Futura**, **Spandau Ballet**, **Gabinete Caligari** y **Joaquín Sabina**. Palacio de Exposiciones y Congresos, **Hermeto Pascoal**, **John**

**Surman** y **Freddie Hubbard**. Vistillas, verbenas diarias con distintas orquestas. Y en la Ermita del Santo, verbenas con distintas orquestas.

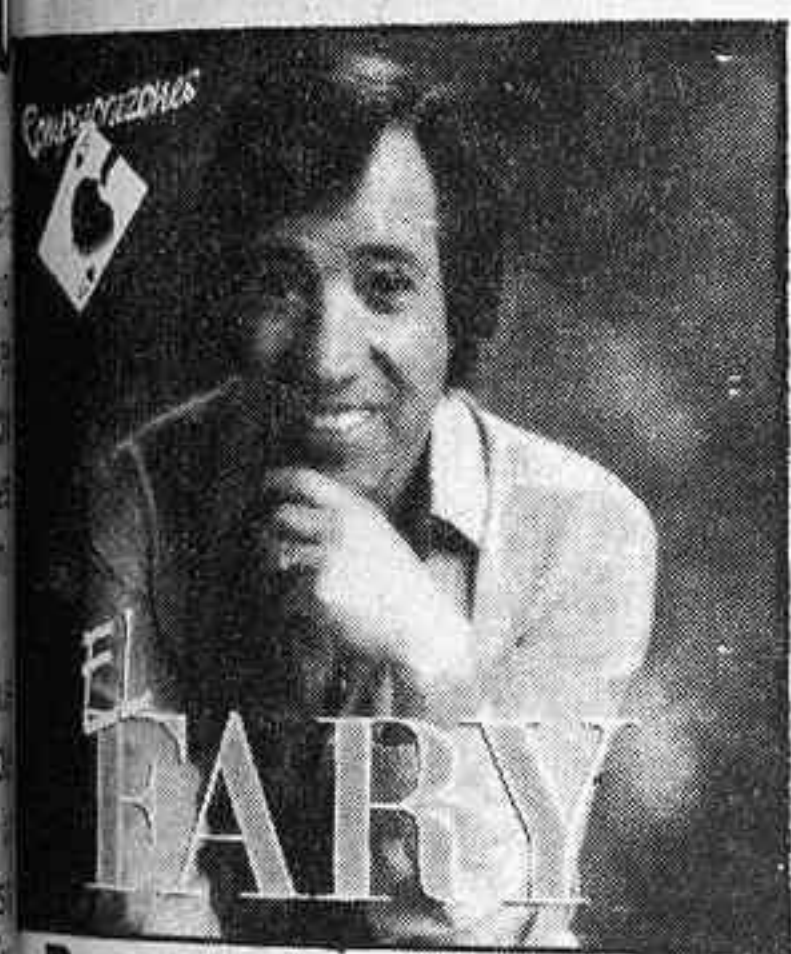
■ **Javier Bergia** puede ser considerado como uno de esos músicos que son el fruto de largos años de aprendizaje intenso en la calle, en lo cotidiano, en la vida. Ahora acaba de lanzar su primer elepé al mercado, siendo el resultado una buena mezcla de influencias y sonidos, y canciones como «**Vivir sin ti**», «**Recoleitos**» o «**Música, música**» así lo demuestran. Un disco que por su letra no hubiese existido si no hubiera grandes ciudades, atascos, humos, bancos con dinero y grandes almacenes o metro. En definitiva, podemos decir que **Javier Bergia** es el compositor y trovador moderno, testigo y dibujante, con sus canciones, del mundo que nos rodea.

**Florentino GARCIA**



**Javier Bergia**, un nuevo cantautor de lo cotidiano, cantando al lado acústico de la vida.

## DISCOS DE LA SEMANA



### «Rompecorazones»

**El Fary**  
(Ariola)

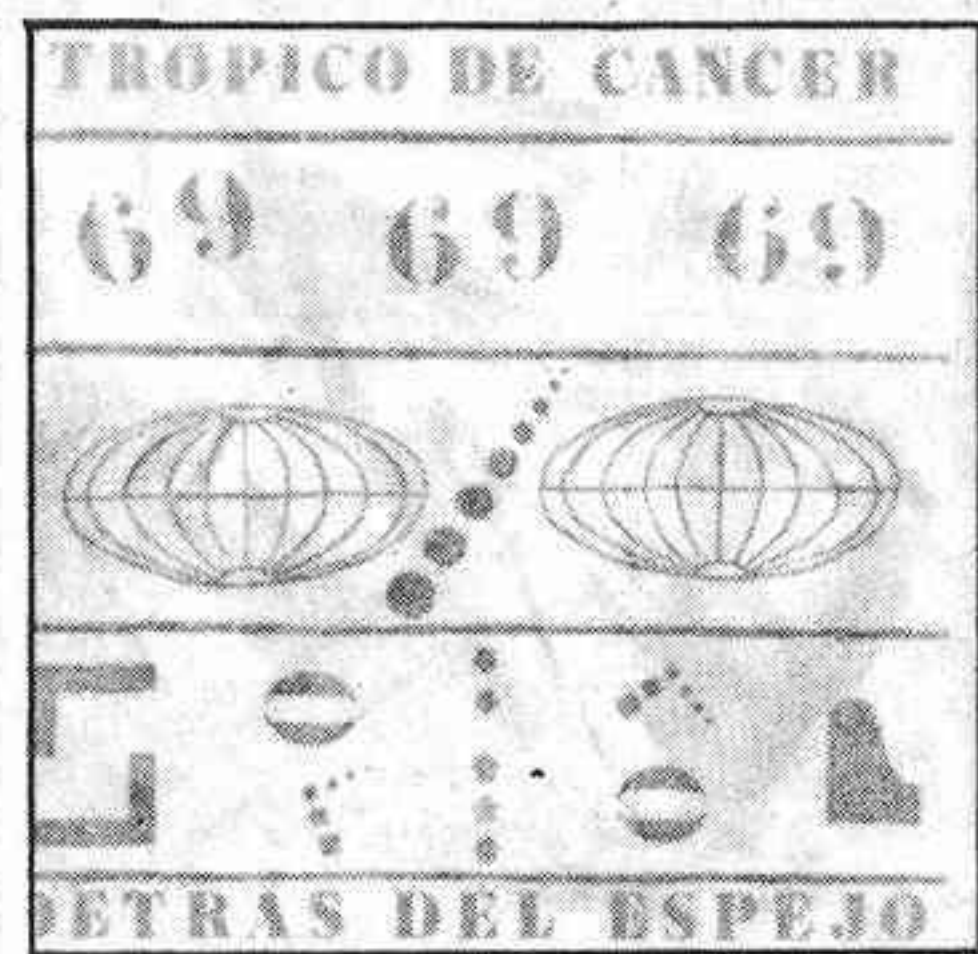
En este nuevo elepé El Fary nos ofrece diez temas originales, compuestos casi todos ellos por el propio artista, producidos por José Luis de Carlos y con arreglos musicales de Manolo Gas. De principio a fin, el disco nos sumerge en unas composiciones de alto contenido rítmico y profundo sentimiento a duras penas contenido. Ahí están para saborear en toda su salude temas como «Era demasiado», «Tabernero» o «Categoría». Rumorosa a medio tiempo como «Las galletas», «Llévate» (conteniendo un tanto increíblemente seductor) y «Rompecorazones», un pasaje de amor redimido, destinada a conseguir un gran éxito. En definitiva, un disco que por el carisma del autor es totalmente sugestivo para los miles de seguidores que tiene.



### «Solid»

**Ashford & Simpson**  
(EMI)

Esta pareja americana llena de éxitos arranca su carrera discográfica, ni más ni menos, que en los años sesenta, y que ahora nos vuelven a sorprender con su nuevo álbum «Solid», en el cual el tema principal es el que da título al mismo y define magistralmente la música del resto y del propio dúo, el cual es toda una lección de clase de cómo hacer música comercial yailable. «Solid» es un duelo emocionante entre dos voces cargadas de energía y pasión, arropadas por una impresionante muralla instrumental, unos arreglos excepcionales y una producción de lujo. Y cuyo tema ya ha sido número uno en Estados Unidos y media Europa, siendo lo más seguro uno de los temas más fuertes que entren en las discotecas de nuestro país.



### «Detrás del espejo»

**Trópico de Cáncer**  
(Virgin)

Ya tienen el primer elepé el grupo Trópico de Cáncer en el mercado, después del primer single y maxi, «Yo lo intentaría una vez más», que fue un rotundo éxito, y que se integra nuevamente en este nuevo plástico. El elepé es interesante, aunque tampoco no es nada del otro mundo, por su variedad musical, pero al que también hay que sumar sus espectaculares arreglos y brillante producción, realizada en los Air Studios de Londres (propiedad de George Martin, el quinto «beatle», y donde graban los grupos más vanguardistas como Human League o Heaven 17). Y para terminar, diremos que es un disco donde encierra un nuevo pop, fresco y desenfadado, pero al cual se le nota una falta de consolidación.



### «Shoot you down»

**Street Fighter**  
(Victoria)

Estamos ante un nuevo grupo de rock duro y que, según los entendidos por Europa, puede llegar muy alto en esto del heavy metal, y por lo que se refleja en el disco parece que sí, pero no adelantemos acontecimientos, porque todavía se les nota que les queda mucho camino por recorrer. Su nombre en español es «Luchador callejero», como si se tratase de una banda camorrista, pero parece ser que el grupo sólo lo utiliza como un símbolo para identificarse por la lucha que hace en cada uno de sus temas, la guitarra con el bajo y batería, instrumentos mediante los cuales expresan los problemas diarios y las frustraciones que tiene la gente normal de la calle y que reflejan en sus letras. Para terminar diremos que este grupo es alemán y que en su primera grabación ha sido apadrinado por el productor de Scorpions y Accept, sin duda toda una garantía.

**F. G.**

Primero, los británicos, luego los americanos y ahora los latinoamericanos

# «La música, en apoyo del problema africano»

Siguen las ayudas por parte de la música para los países del Tercer Mundo; en primer lugar fueron los cantantes británicos cuando se juntaron las Navidades pasadas bajo el nombre de **Band-Aid**, poniendo en el mercado un primer álbum cuyos beneficios eran para paliar la sequía en Etiopía, sacando una cuantiosa suma de dinero para tal fin.

## «Somos el mundo»

Luego han sido los americanos, cuando el 28 de enero, en Los Angeles, se unieron 45 de los mejores artistas norteamericanos para dar forma a la Unión de Artistas para la Ayuda de Africa (**USA for Africa**), para trabajar en un ambicioso proyecto de ayuda a los pueblos del continente africano, grabando el **«We are the world»** («Somos el mundo»), una canción escrita por **Michael Jackson** y **Lionel Richie**. Este disco se agotó en un solo día y con lo que se piensa obtener unos beneficios globales de 43.000 millones de pesetas, objetivo final, si se cumplen con la venta del vídeo adicional que fue filmado durante las sesiones de grabación. Entre los artistas que tomaron parte en **«We are the world»** están **Ray Charles, Bob Dylan, Michael Jackson, Bette Midler, Lionel Richie, Kenny Rogers, Diana Ross, Paul Simon, Bruce Springsteen, Tina Turner** y **Stevie Wonder**, junto con un largo etcétera hasta llegar a 45.

## «En castellano»

Y ahora son unos cincuenta cantantes populares de América Latina, incluida España, los que están a punto de lanzar el («Nosotros somos el mundo») en castellano. Esta canción, que es una adaptación de una vieja melodía inglesa, y que, como ya hemos comentado anteriormente, la adaptaron **Lionel Richie** y **Michael Jackson**, y ahora ha sido adaptada de nuevo, pero al castellano, por **Juan Carlos Calderón** y el gibraltareño afincado en California **Albert Hamond**. Asimismo, los fondos que se recauden de este disco serán para paliar el hambre de los niños de Etiopía.



Abajo, de izquierda a derecha, Cyndi Lauper, Bruce Springsteen, James Ingram, Smokey Robinson, Ray Charles, Sade, June Pointer y Randy Jackson. Segunda línea: Al Jarreau, Dionne Warwick, Lionel Richie, Kenny Rogers, Huey Lewis y the News, Bob Dylan, John Oates y Ruth Pointer. Arriba: Daryl Hall, Steve Perry, Kenny Loggins, Jeffrey Osborne, Lindsay Buckingham y Anita Pointer. Todos ellos componentes de USA for Africa.



Smokey Robinson, Quincy Jones, Lionel Richie y Michael Jackson, durante la grabación del disco en los estudios AFM, en Los Angeles.

## — Miles de millones para paliar el hambre en Africa, causada por la sequía.

La lista de cantantes para este disco está encabezada por **Julio Iglesias**, siendo éste el más popular de todos, junto a **Plácido Domingo**, el cual también interviene en la grabación. También estarán los españoles **Miguel Gallardo** y **Rocío Jurado** por parte española. Y por parte latinoamericana destacan **Carlos Santana, Lucho Gatica, Palito Ortega, Roberto Carlos, Sergio Mendes...**

Esta ha sido la primera vez que

un número considerable de cantantes que tienen como idioma común el español se unen para hacer un trabajo humanitario, aunque fallaron muchos españoles como **Dyango, Paloma San Basilio, Miguel Bosé, Miguel Ríos**, etcétera, que estaba previsto que intervinieran, en principio, pero que, por un motivo u otro, al final no pudieron estar con sus compañeros, aunque la organización también tuvo su parte de culpa en esta desbandada.

## También los cantantes country

Pero como por efecto de contagio, otros cantantes de diferentes estilos musicales también grabaron discos para esta causa humanitaria; lo que pasa es que al ser menos populares no han tenido la influencia de los anteriores. Así, cantantes de country como **Alabama, The Oak Ridge Boys** y **Louise Mondrell** se reunieron hace unas fechas en Nashville para grabar el disco **«We are the world»**. Y con el mismo objetivo, varios cantantes de **Gospel americano** también quieren sacar un disco el próximo día 12 de mayo, con el título de **«Tierra de Africa»**, con varios temas en un tono reggae grabado por **Freddie McGee, Tercer Mundo** y **Sade Pulse**, entre otros.

Una vez más, la música ha demostrado, a pesar de lo que se pueda pensar, que entre nosotros hay muchas satisfacciones que se muestran al público en general en determinadas circunstancias, también para una causa humanitaria como es poner su granito de arena a los veintitantos países africanos asolados por el hambre y la sequía.

Florentino GARCÍA

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1985

# 2 mayo '85

## DIA DE LA COMUNIDAD



Comunidad de

# Madrid

Charles, S  
s, Huey L  
dsay Buck

country

ecto de  
es de dife  
también  
esta ca  
pasa es  
ares no  
de los a  
s de cou  
e Oak R  
ell se reu  
s en Nas  
disco «U  
on el m  
tantas  
no tam  
sco el p  
con el t  
ca», con  
no regga  
die McO  
do y S

música ha  
e lo que  
ue entre  
es que  
en mu  
mbién s  
umanita  
anito de  
s países  
el ham

GARC

Madrid  
o 1985





## Semana de fiestas seguidas

# Comer al otro lado de Guadarrama

Según van aclarando los cielos y subiendo las temperaturas, va aumentando el número de madrileños que huye de la ciudad para buscar otro ambiente más bucólico allende las carreteras.

Por regla general, se aprovechan los fines de semana, y más aún los «puentes», para emigrar con los bártulos a cualquier localidad cercana y llenarla, trasladando allí las dificultades para aparcar, el stress y otras delicias propias de la vorágine ciudadana.

Segovia es una de las ciudades que reciben mayor número de «domingueros» procedentes de Madrid. Las inmediaciones de la plaza Mayor o del acueducto, corazón de la ciudad, se convierten en algo parecido a la zona de la calle Orense madrileña. En fines de semana los automóviles con matrícula **M** que circulan por Segovia con la casi siempre vana ilusión de aparcar, ganan por muchos cuerpos a los que portan las siglas **SG**.

Los Cándido, Duque, La Oficina, La Cocina de San Millán, etcétera, son restaurantes que se frotan las manos ante la llegada de puentes como el de esta semana, al que ya puestos podemos calificar de acueducto.

Estos establecimientos, y con ellos todos los de la ciudad, tienen asegurado el lleno. Por eso, vamos a sugerir en esta página alternativas que, probablemente, serán tan visitadas como los anteriores, pero al menos se podrá aparcar con menores dificultades. En la mayor parte de los restaurantes de la provincia de Segovia, lo que la clientela pide son asados. En consecuencia, han florecido los comederos que ofrecen tan sólo eso y la típica ensalada o sopa de ajo.

Ese es el caso de dos de los locales con mayor sabor de Sepúlveda, ambos pertenecientes a diferentes ramas de la misma familia. El más antiguo es el **Figón de Zute el Mayor (Tinín)**. Abre tan sólo los fines de semana a la hora del almuerzo, sirviendo cenas tan sólo por encargo y a grupos numerosos.

En la carta, tan sólo ensalada (125 ptas.), cordero asado (1.800 ptas. el cuarto de cordero) y un rico flan casero (150 ptas.). Para beber, vino de la ribera del Duero, en jarra, a 150 ptas. Sus primos de **Hijo de Zute el Menor** ofrecen los mismos horarios, los mismos platos y los mismos precios, que se pueden aplicar con pequeñas oscilaciones al resto de los asadores segovianos.

Más variada es la oferta, aun sin salir de Sepúlveda, de **Casa Paulino**, el más prestigioso y mejor de la ciudad, y de **Cristóbal**, el más inquieto y emprendedor. Ambos ofrecen una carta como es debido, con pescado y elaboraciones regionales para elegir. En el caso del primero, hay que reseñar su bodega, con una impresionan-

tiempo, sus calles se llenan de visitantes que buscan el sabor medieval de sus piedras y, a mediodía, los asados de los cuatro restaurantes que abren sus puertas. En todos ellos la estrella es el cordero, pero la carta se ha visto más o menos ampliada en cada uno. El clásico es el **Bodegón Manrique**, dedicado tan sólo a asado, ensalada y sopa castellana; sólo abre los fines de semana. El peculiar Manuel Sánchez de Ron regenta desde detrás de sus barbas **El Yantar de Pedraza**, situado en la plaza Mayor. Es uno de los restaurantes más simpáticos de la provincia. A la entrada se puede tomar un aperitivo sirviéndose uno mismo de los chorizos que cuelgan del techo y de vino que mana de grifos estratégicamente si-

los otros tres restaurantes Riaza.

Sepúlveda, Riaza y Pedraza son las tres localidades que acogen mayor número de visitantes que buscan el asado de cordero, pero existen otros lugares alternativos y que cuentan con su clientela. Tal es el caso de **Las Castillas**, en Tosalbos, el asador segoviano de moda. Abre tan sólo los fines de semana para servir cordero, asado lentamente a la parrilla del público.

**Casa Holgueras**, en la plaza Mayor de Turégano, es uno de los clásicos. Desde muchos años mantiene justa fama por la calidad de su cordero. También limita sus horas de apertura los fines de semana a la hora del almuerzo.

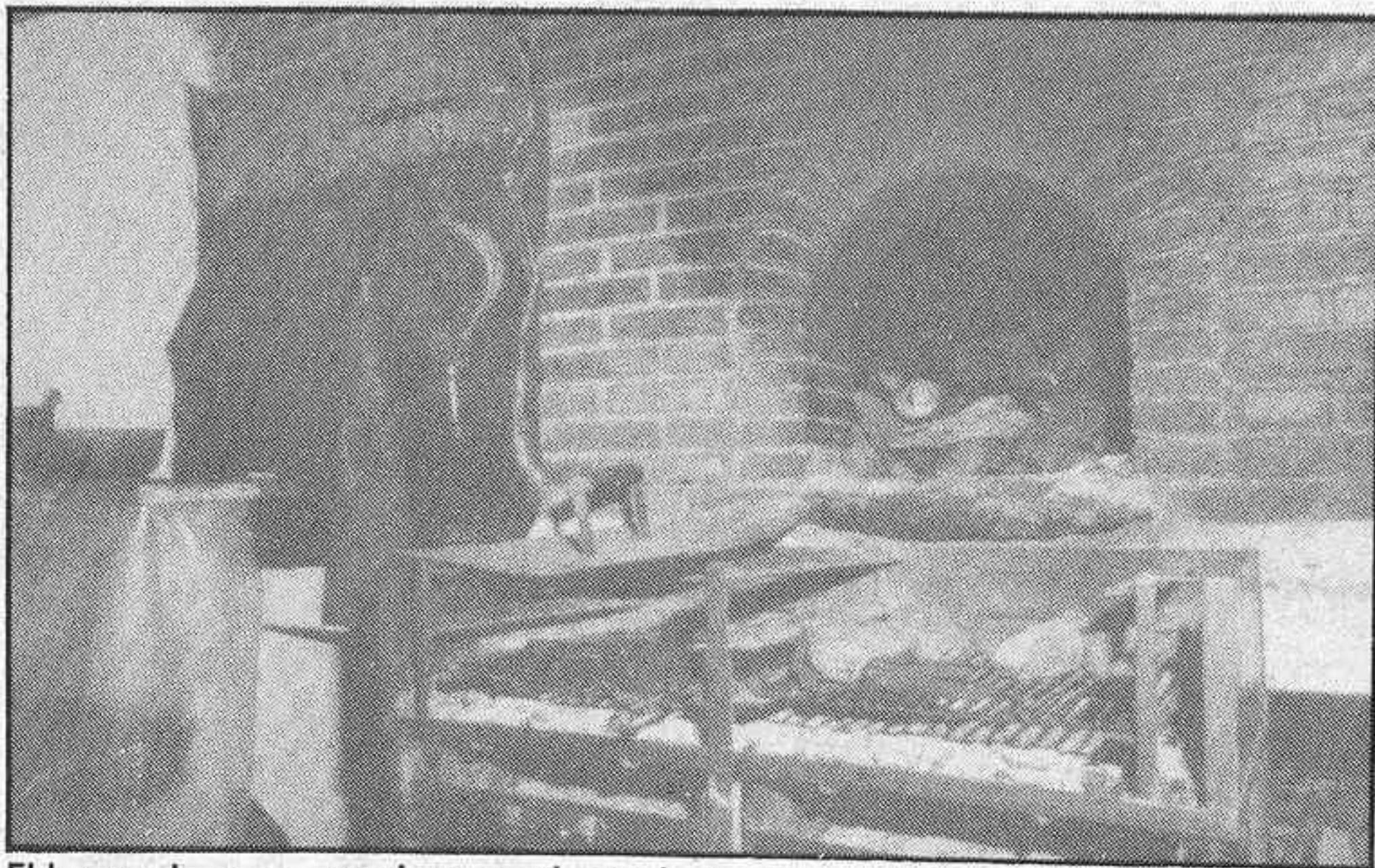
En Torrecaballeros, a sólo 10 kilómetros de Segovia y separados tan sólo por la carretera de Soria, abren sus puertas otros dos restaurantes muy frecuentados, **La Posada de Javier** y **Horno de la Degüela**, ambos con horarios más normalizados y con ofertas amplias, entre las que se incluye el cochinitillo. En la misma carretera, en Prádena, **Las Tres BBB**, con horarios de fin de semana, sirve tan sólo asado y ensalada.

Para terminar, algo más lejano, en Cuéllar, se encuentra el **Mesón San Francisco**, uno de los restaurantes más interesantes de la provincia. Abrió sus puertas en 1924, la estrella desde siempre de su carta ha sido el lechazo, pero incluye otras elaboraciones, como guisos de cordero y algún pescado. Cuenta con tres comederos. Es un restaurante que va a más.

En lo que se refiere a instalaciones hoteleras, la situación de la provincia es triste. Exceptuando algún establecimiento de cierta entidad, como el Hotel Roma, de La Granja, o algunas habitaciones correctas del Mesón San Francisco, resulta más recomendable regresar a Madrid o enfrentarse a los problemas descritos al principio de la capital segoviana.

Club de Gourmets

Hoja del Lunes de Madrid  
28 abril al 4 mayo 1995



El horno de asar segoviano es el rey al otro lado de Guadarrama.

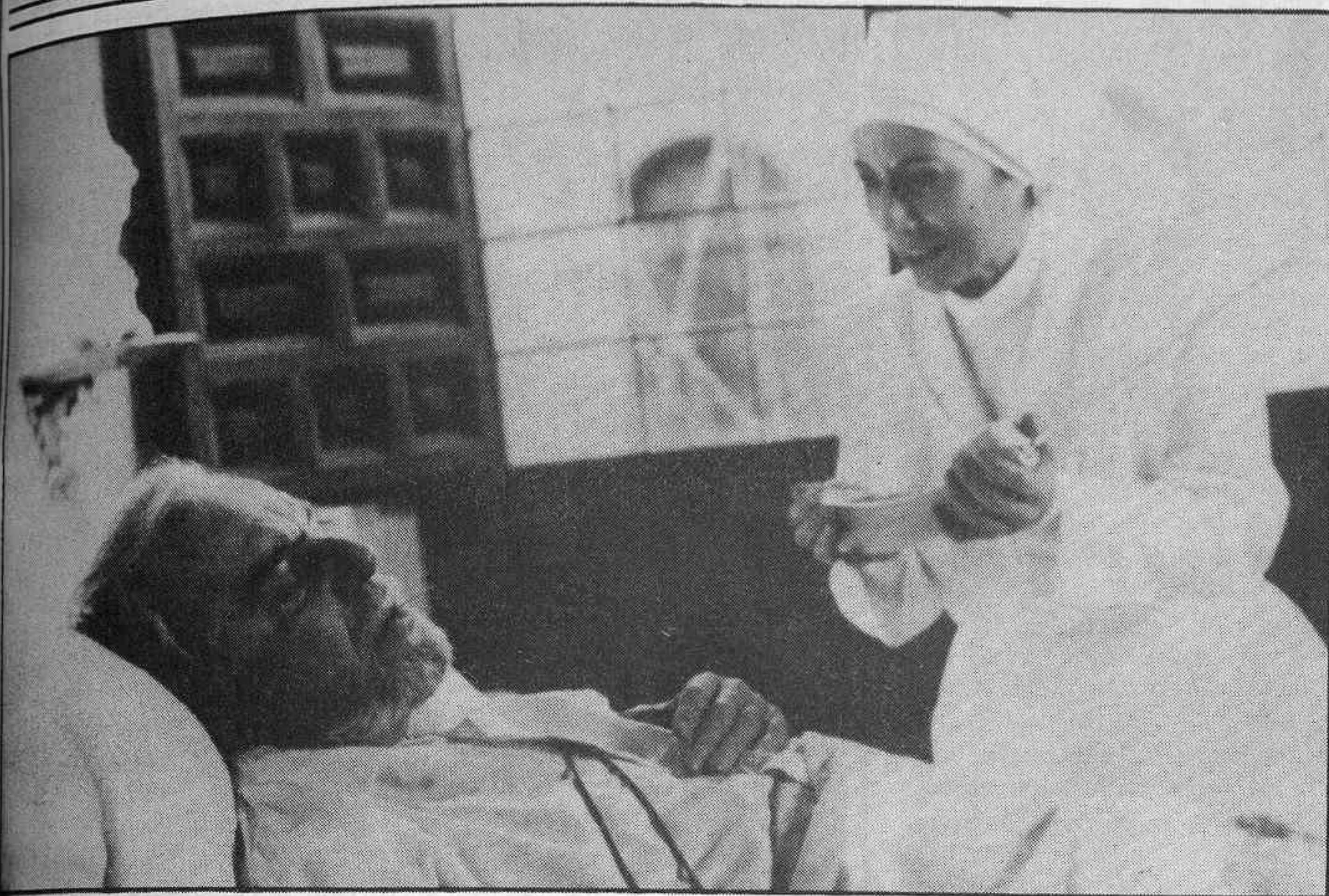
te gama de añadas de Vega Sicilia... a precios de Vega Sicilia.

En Riaza el panorama es muy semejante, pero el número de restaurantes se limita a dos. **La Taurina**, en la plaza Mayor, es famosa desde hace muchos años por los asados (cabrito y cordero), si bien están en la carta además cosas tan apetecibles como un monumental guiso de patatas con carne. Pedro Luis López cuenta en su **Casaquemada** con una carta más amplia y una bodega más surtida.

Pedraza es una localidad muy especial. Con buen o mal

tuados. En la carta, asado, chuletas, sopa, ensalada, espárragos, patatas asadas y poco más.

También en la plaza Mayor se encuentra **Soportal**, donde se amplía algo la oferta, tanto de platos como de vinos. El cuarto restaurante, la **Hostería Nacional del Pintor Zuloaga**, pertenece a la cadena de los Paradores Nacionales. Cuenta con la más amplia carta de la zona, incluyendo pescados, pero la elaboración presenta deficiencias en las aglomeraciones de fin de semana y los precios son altos. Se llena tan sólo cuando no queda sitio en



que Regueiro no está haciendo sub ni suprarrealismo, sino lo que se podría llamar «contrarrealismo». Una deformación de los comportamientos normales o presumibles normalmente, que explica la ninguna necesidad de que «la Cardenal» se ocupe de un cliente momentos antes de recibir la calculada herencia, el coqueteo incestuoso en la ventana, el desconocimiento de la eyaculación precoz y sus remedios por parte del médico, la salida en camión de la niña para conducir el rebaño y otras buscadas incongruencias. De tal modo que, en la reflexión sobre la vida (y no tanta sobre la muerte), se soslayan deliberadamente las posibles críticas de la Iglesia, de la religiosidad, de la familia, de las diferencias sociales o de las costumbres tradicionales, que los remordimientos, treinta años después, del cardenal parecían prometer.

## La expresión artística

Con esta realidad inventada el director se permite una serie de configuraciones significativas de preciosa resolución, como la llegada del cardenal desde el cielo, el atravesar un pasillo iluminado por luz roja, el cadáver convertido en un reflejo en la pared del depósito o la reducción del Papa a una mano. Y, sobre todo, la espectacular y atrevida simbiología del camino por donde va y vuelve el rebaño de ovejas, en un encuadre fijo repetido, representando el paso del tiempo y el quehacer cotidiano de ese pueblo que ya no hace falta enseñar.

La narración es tranquila, sencilla, sin ostentosos movimientos de cámara, siguiendo la moda, al servicio de un guión muy pensado.

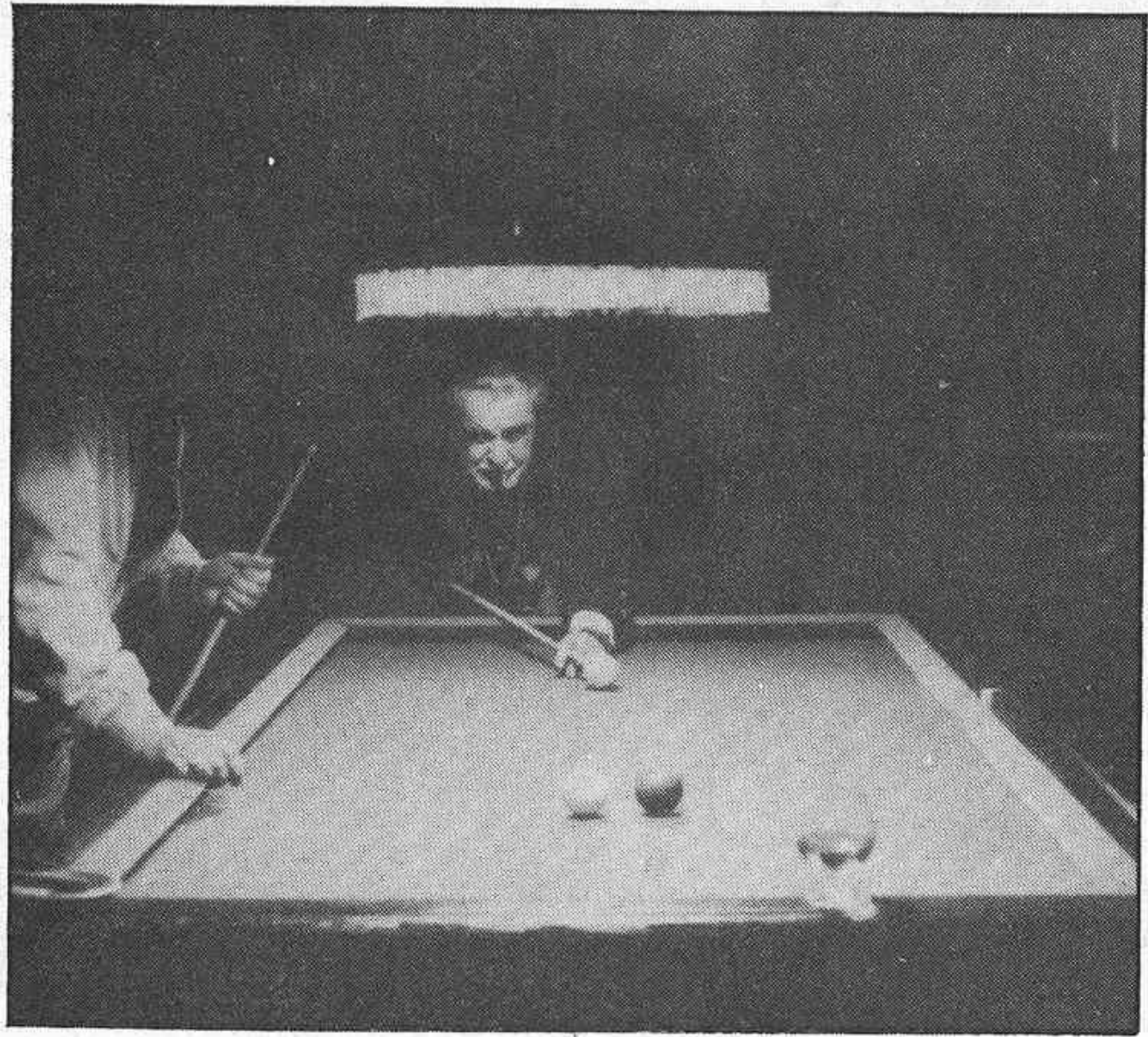
## Padres nuestros

Se comprende la conveniencia de contar con dos grandes actores como Fernando Rey y Francisco Rabal para componer unas figuras tan de una pieza como el cardenal y el médico. Más que interpretar, tienen mucho que decir, y lo dicen con intención y serenidad. Y tan magníficas como ellos precisamente por las pocas intervenciones y menos palabras, Emma Penella, actuando para adentro.

En total, una de las películas más inteligentes del cine español. Y más divertidas sin una sola nota cómica.

Víctor VADORREY

# «Padre nuestro»



argumental establecida de entrada (el cardenal que vuelve a su casa para «restituir»), como si fueran rellanos donde pararse a reconsiderar las cosas de la vida, desde un doble punto de vista humano y religioso, desarrolladas con unos diálogos de particular humorismo (no confundir, por favor, con comicidad), llenos de frases burlonas e irónicas, absolutamente insólitos en el cine español. Para ello, Regueiro y Fernández Santos utilizan unos personajes que son más bien ti-

pos genéricos y esquemáticos, como el cardenal emplazado por la muerte cercana, el médico ateo, la criada seducida, la hija con vocación ineludible por la prostitución, la vieja nodriza insolente y la superbeata, que tiene capilla y cura propios.

En cada meseta se celebran pequeños combates dialécticos, por parejas, algunos de voluntario falseamiento, como los encuentros tío-sobrino durante la lluvia o padre-hija en la habitación de un lupanar lugareño, por-

Producción: Classic Films. Dirección: Francisco Regueiro. Guión: con Angel Fernández Santos. Fotografía: Juan Amorós. Intérpretes principales: Fernando Rey, Francisco Rabal, Victoria Abril, Amelia de la Torre, Emma Penella, Lina Canalejas, Rafaela Aparicio. Distribución: Cinema International Corporation. Cines: Conde Duque, Palace y La Vaguada.

La reaparición de unos de los pocos directores destacados de la antigua Escuela Oficial de Cine cuyo protegido prestigio se ha ido diluyendo con el tiempo) es casi un acontecimiento. Más todavía si el retorno viene encabezado por los nombres de Fernando Rey y Francisco Rabal, que avalan con su categoría una película de desacostumbrado interés. Y mucho más si el director previamente arremete en los pechos contra las maniobras de los franceses, que han dejado fuera de concurso esta película, causando la justa indignación de los representantes del cine español en el Festival de Cannes. Demasiados motivos de atención especial, que indiscutiblemente convierte a «Padre nuestro» en la película de la semana.

## Reflexión sobre la vida y la muerte

Así define Regueiro su propia obra, partiendo de un sorprendente guión, formado por escenas que parecen detener la línea

## «La reina del mate»

**Producción:** Catalejo, Fíguro y Opalo Films. **Dirección:** Fermín Cabal. **Guión:** con Paloma Pedrero. **Fotografía:** José Luis Alcaine. **Música:** José Nieto. **Intérpretes principales:** Antonio Resines, Amparo Muñoz, Ana Gracia, Héctor Buffa Colomé, Jorge de Juan. **Distribución:** Cinema International Corporation. **Cines:** Gran Vía y Vaguada.

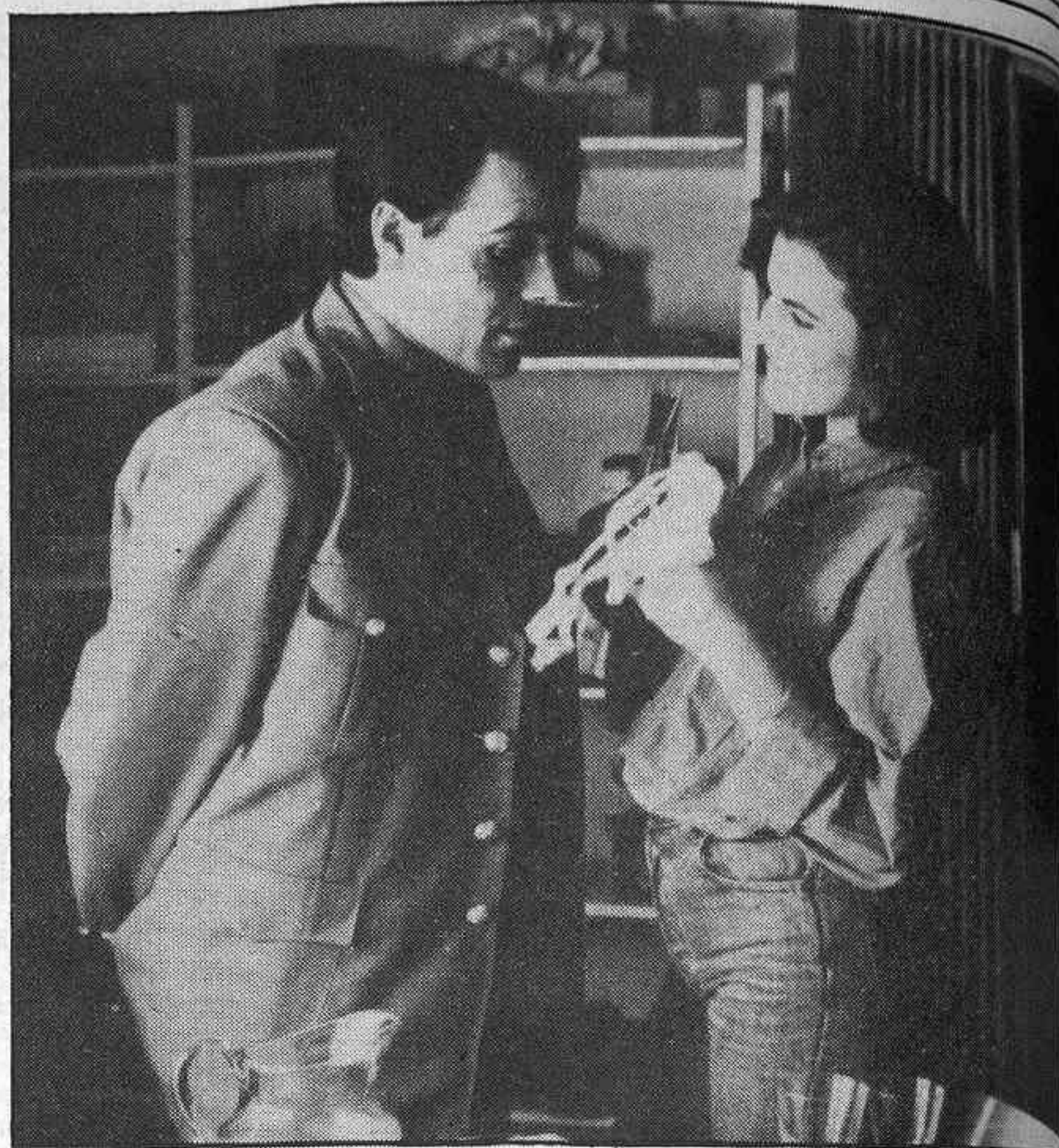
Para su primera película, Fermín Cabal ha preferido hacer la versión moderna de un viejo tango. No falta mucho: «la mujer mala», que, encima, viene de Argentina y se dedica oficialmente al empaquetado y venta de mate (mate amargo, claro está), el rufián (otro argentino), que la utiliza para su negocio de contrabando, y el hombre honrado y trabajador, seducido y corrompido por la «mina», que le lleva a la completa perdición.

La modernidad consiste en

que la «caída» en el vicio se refiere a la «coca» y su extraña distribución por correo certificado, que es no conocer cómo funciona el servicio postal en nuestro país. Y modernos son también la ocupación del buen chico, cartero urbano, el entusiasmo de comprarse una moto y las ineludibles escenas de cama.

Más acierto ha tenido en el reparto. Amparo Muñoz conserva su atractiva belleza (y, además, ha conseguido concentrarse en la interpretación), Antonio Resines mantiene su habitual parsimonia en las situaciones complicadas del guión (aunque abusa de apoyarse en las exclamaciones ordinarias), Ana Gracia vuelve a demostrar unas magníficas condiciones de actriz y Héctor Buffa Colomé compone con personalidad el consabido traidor, siempre tan «duro» como confuso.

Lo más destacado es que Fermín Cabal, estupendo autor de



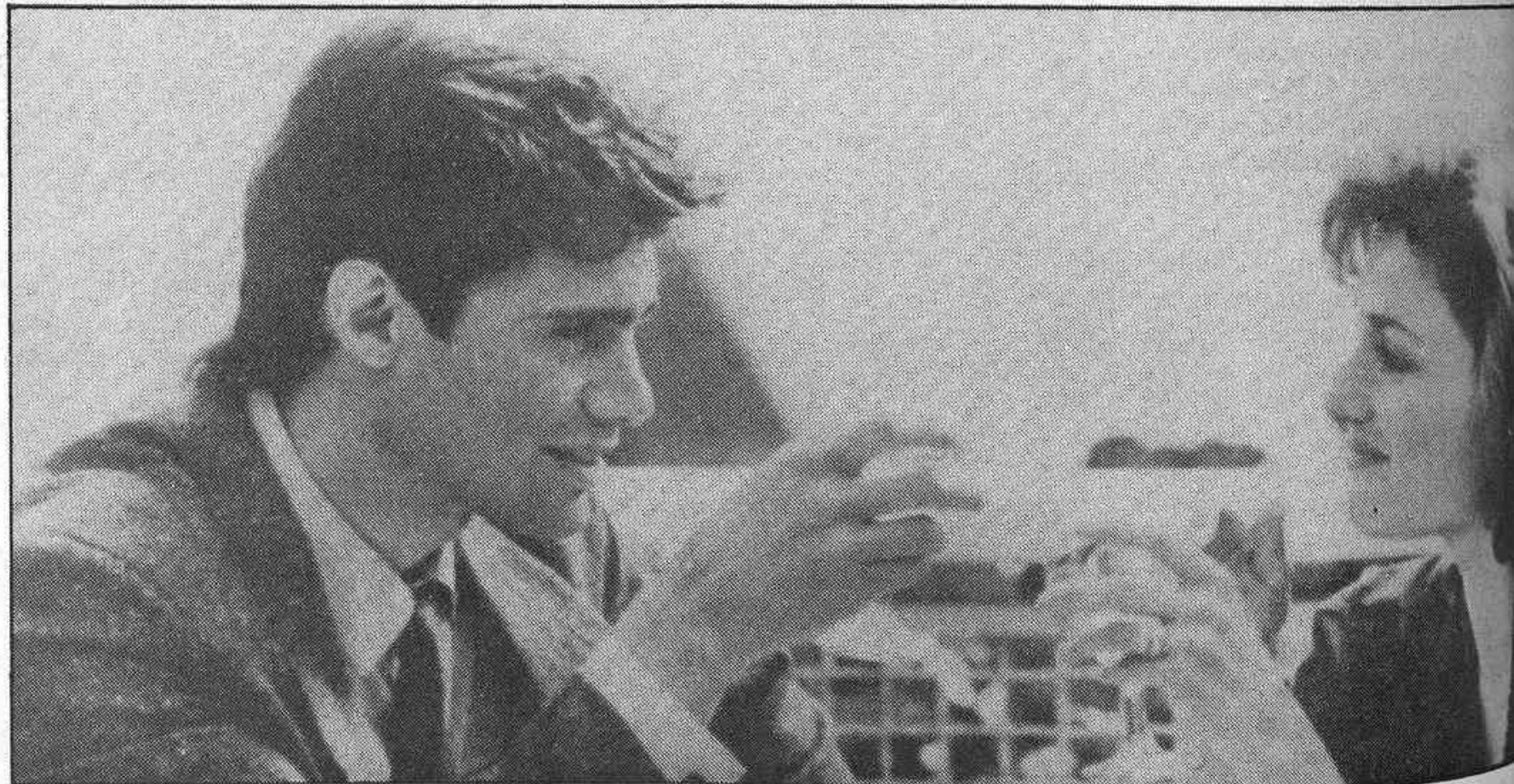
teatro y director de cine debutante, en esta primera realización, limpia y segura, no presenta ninguna diferencia en conocimientos técnicos con respecto a la

mayoría de los directores del cine español actual, excepto que le da mucho más el trabajo de los actores, lo que le coloca ya a la cabeza del pelotón.

## «Ladrón de pasiones»

**Producción:** Don Simpson-Jerry Bruckheimer. **Guión y dirección:** Douglas Day Stewart. **Fotografía:** Andrew Laszlo Asc. **Música:** Harold Faltermeyer. **Intérpretes principales:** Steven Bauer, Barbara Williams, John Getz, David Caruso, Christine Ebersole. **Distribución:** Cinema International Corporation. **Cines:** Albéniz, Salamanca y Españolito.

Hay un buen asunto, merecedor de una mayor atención psicológica, en el robo casual del diario de una esposa, que traslada a sus páginas el inconformismo de la vida matrimonial y los deseos de otras vivencias eróticas. Pero el planteamiento de la violación a distancia de los secretos íntimos de esta mujer y el sentimiento del recato maltratado por un desconocido se le escapa de las manos a Douglas Day Stewart cuando elige como protagonista al guapetón Steven

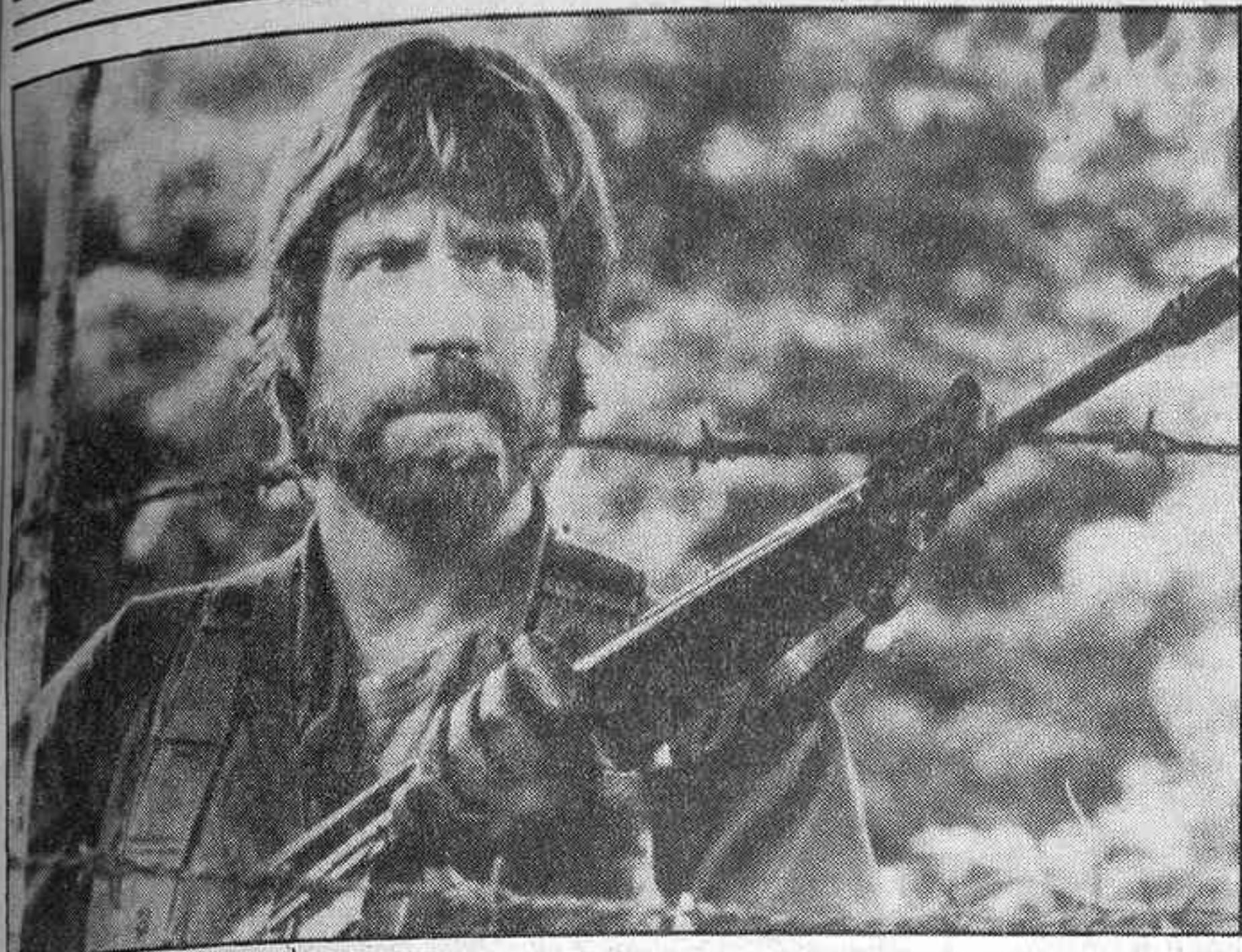


Bauer y más si su sola presencia física altera el equilibrio entre la realidad cotidiana y las fantasías de ella en el baño. La intriga de la seducción por un extraño que conoce el fondo de la personalidad de la mujer se desvirtúa en seguida, tanto por dedicar más atención al ladrón como por reducir el problema conyugal al vulgarísimo recurso del marido enfrascado en su trabajo, que no presta oídos a los problemas profesionales y personales de la esposa. Destrozado así el intere-

sante punto de partida, la narración deriva hacia la acción externa, prefiriendo las escenas de encuentros amorosos, con marcada inclinación por el «mayores de dieciocho años», y por los momentos de ejercicio «profesional» del asaltante de viviendas, con las no menos esperadas complicaciones que resultan del tonto asesinato de un policía.

A lo mejor, Douglas Day Stewart ha obrado muy sensatamente, porque Steven Bauer y quizá también Barbara Williams

se hubieran perdido en unos personajes más densos, más dramáticos. Pero, en el cine era más guapetón cuando primero se sabía quiénes eran los intérpretes. Desperdiciadas las posibilidades de la historia (cosa que se nota claramente en el equívoco final abierto), con los tres personajes baratos y un «malo» sacado del archivo, Day Stewart consigue una película animada y entretenida, fácil de seguir. Demasiado fácil de seguir.



## «Desaparecido en combate»

**Producción:** Golan-Globus. **Dirección:** Joseph Zito. **Argumento:** John Crowther y Lance Hool. **Guión:** James Bruner. **Fotografía:** Joao Fernandes. **Música:** Jay Chathaway. **Intérpretes principales:** Chuck Norris, Emmet Walsh, Lenore Kasdorf, James Hong, Pierino Mascarino, Ernie Ortega. **Distribución:** CB Films. **Cines:** Palacio de la Prensa, Velázquez y Princesa.

Viendo las películas de este nuevo subgénero, algo así como «de guerra de Vietnam», se saca la graciosa conclusión de no entender cómo pudieron los norteamericanos ser vencidos en aquel país. Un solo hombre, ayudado por un par de amigos, es capaz de burlar a docenas de policías, meterse en territorio enemigo, arrasar las defensas de un campo de prisioneros, liberar a unos

compatriotas y regresar tan fresco al lugar de partida.

Está claro que este tipo de películas se produce en cantidad porque obtiene grandes éxitos en Estados Unidos, como «revancha» por la derrota y para levantar la moral perdida. Si no ganaron la guerra, por lo menos están triunfando constantemente en la posguerra del Vietnam... cinematográfico.

Chuck Norris interpreta sobradamente, como sus predecesores en las aventuras de rescatar antiguos camaradas, el papel de super-héroe temerario (un James Bond de la milicia), tan bien dispuesto para la batalla que puede moverse en la jungla fácilmente y asestar golpes rapidísimos, a pesar de ir cargado teóricamente con una metralleta, granadas, cuchillo, tenazas para cortar alambradas, cargas explosivas y balas suficientes para matar con-



trarios a cualquier hora. Y tan bien entrenado para la lucha que sube y baja tranquilamente por las fachadas de las modernas casas de Saigón.

Como él solito resuelve casi todo, no hay otras figuras destacadas a su lado, aunque, en muy segundo término, le acompañan Emmet Walsh, el experto navegante de río; la guapa Lenore Kasdorf, poco exhibida en la es-

cena del truco de la noche de amor, y los «malos» James Hong y Ernie Ortega.

Mérito indiscutible del buen oficio de Joseph Zito, el director, y su experto equipo de efectos bélicos, es mantener una acción constante, unas constantes refriegas a tiros y unas constantes explosiones, que conservan despierta la atención sin remedio.

## «Quien tiene una suegra, tiene un tesoro»

**Producción:** Orion Pictures. **Dirección:** James Signorelli. **Guión:** Rodney Dangerfield, Michael Endler, J. O'Rourke y Dennis Blair. **Fotografía:** Fred Schuler. **Música:** Laurence Rosenthal. **Intérpretes principales:** Rodney Dangerfield, Joe Pesci, Geraldine Fitzgerald, Candy Azzara, Tom Ewell. **Distribución:** Lauren Films. **Cines:** Roxy-B y Narvéez.

Tiene un tesoro exclusivamente porque la suegra es due-

ña de unos grandes almacenes y está empeñada en hacer un hombre de provecho de su cincuentón yerno, padre de dos hijas de película cómica; es decir, la mayor de una virginidad a prueba de matrimonio y la pequeña tan austera y vigilante como su abuela. Claro, que el «tesoro» más bien proviene de la traducción y arreglo del título original, «Easy money», dinero fácil, también producto del desquiciado guión, escrito por el propio protagonista y tres buenos amigos, decididos

a procurarle el máximo lucimiento.

Y así, Rodney Dangerfield, muy seguramente llegado de un largo pasear por los escenarios de teatro, se adueña de la mayoría de las escenas, algunas graciosas, otras menos y todas lo bastante exageradas, en busca de la risa, como la puesta en marcha de la bicileta de gimnasia, posiblemente el único «gag» inesperado.

El enredo que origina el testamento de la suegra, obligándole a un régimen de adelgazar

y prohibiéndole los vicios de la bebida, la comida, las mujeres, los amigos y el «porro», está bastante visto y se agradece la actuación de un cómico con tantos recursos.

James Signorelli se limita a contar sencillamente las disparatadas situaciones, confiando en Rodney Dangerfield y otros veteranos, entre los que aparece, como sorpresa triste, Tom Ewell, el hombre que fue barrido en el recuerdo por Marilyn Monroe en «La tentación vive arriba».

Un pasable pasarratos.

# Gacetillas

## LUNES MUSICALES DE RNE. SONATAS PARA VIOLIN Y CLAVE DE J. S. BACH

Carol Lieberman, violín barroco, y Mark Kroll, clave. «Sonatas para violín y clave», de J. S. Bach. Lunes 29 y martes 30 de abril. Sala Fénix. Castellana, 33. 19 h. ENTRADA LIBRE.

## O. A ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA. D. Scarlatti: «Sinfonía núm. 7 en do mayor», «Sinfonía núm. 1 en la mayor». Barber: «Adagio para cuerdas». Bottesini: «Elegía y tarantela», «Gran dúo concertante». Grieg: «Suite Holberg». Solistas: Franco Petracchi, contrabajo; Víctor Martín, violín. Concertino-director: Víctor Martín. Madrid, Teatro Real, martes día 30, 19.30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Programa 24. Abono «D».

## O. A ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Arriaga: «Sinfonía en re menor»; Falla: «Siete canciones populares»; Albéniz: «Suite Iberia»; Ravel: «Bolero». Solista: Alicia Nafé, mezzosoprano. Director: Jesús López Cobos. Madrid, Teatro Real, día 3 de mayo, 19.30 horas. Precios de las localidades: 400, 300 y 250 pesetas. Venta: días 25, 26, 29 y 30, de 11 a 14 y de 17 a 19: taquillas calle Carlos III.

# Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10.45: *Snoopy el musical*, una producción de Emilio Aragón.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10.30. Domingo, 5 y 7.30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 y 10.45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo. Con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Emma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Últimas semanas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Próximo jueves, 10.30 noche, estreno: *La coartada*, de Fernando Fernán Gómez. Música: Carmelo Bernaola. Escenografía: Francisco Nieva. Vestuario: Juan Antonio Cidron. Dirección: Luis Iturri. Con (por orden de aparición) Juan Ribó, Jaime Muela, César Sánchez, María José Sarsa, Jesús Guzmán, Sandra Sutherland, Miguel Angel Rellán, Saturnino García, Alberto Bove, Jorge Bosso, Sergio de Frutos, Santi Pons, Angel Pardo, Emma Cohen, Javier Loyola, Gerardo Giacinti, Tito Valverde, Rebecca Tébar, Michel Escudero, José Luis Martínez, Carlos Merediz. Horario de funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7.30 tarde y 10.30 noche. Butaca, 450 pesetas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA (Pl. Colón. Auditorio).—Mañana, a las 10.30 noche, *Recital de arpa por María Rosa Calvo-Manzano*, en homenaje a J. S. Bach, B. Scarlatti y G. F. Haendel, en el tricentenario de estos tres compositores. Butaca, 450 pesetas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA (Pl. Colón. Sala II. Aula Municipal de Cultura).—Próximo viernes, a las 10.30 noche, *Recital a cargo del grupo Retablo Castellano*. Butaca, 250 pesetas.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Primer amor.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza

Santa Ana. Hoy, descanso. Mañana, 7.15 y 10.45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! Últimas semanas improporables por actuación de la compañía en América. Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10.45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8.30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. 7.15 y 10.45: *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10.45 noche, Compañía Florinda Chico, con Rafaela Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden de aparición) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10.45 noche. Justo Alonso presenta la Compañía de Comedias de José Sazatornil, «Saza», en *Cenaremos en la cama*, de Camoletti. ¡Una comedia de enredo, suavemente erótica y absolutamente divertida! Adaptación y dirección: José Sazatornil, «Saza». «Cenaremos en la cama» ¡Cinco años de éxito en el teatro Michel, de París!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10.45 noche, Compañía Pedro Civera, con Miguel Arribas, Angel Terrón, y actriz invitada: Margot Cottens, en *El verdadero Oeste*. ¡La primera obra de Sam Shepard que se estrena en España! Versión: Enrique Llovet. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. «Excelente la dirección y admirable la interpretación de Pedro Civera, llena de la más honda comprensión.» (Diez Crespo). «Un gran aliento vital corre por sus escenas» (López Sancho). «La

interpretación sigue siendo factor decisivo. Miguel Arribas y Pedro Civera se enfrentan, se apoyan, se separan de nuevo, en una tensión sostenida que hizo estallar en una gran ovación» (Adolfo Prego). «Una vez más, García Moreno brilló impecablemente en la dirección de actores. Tuvo un par de actores básicos» (Antonio Valencia). Últimos días.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10.45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Lunes, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10.45. Progesa presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en *Diálogo secreto*, de Buero Vallejo. Con Natalia Dicenta y Carlos Lemos, en Braulio; actor invitado: Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 9.º mes de éxito. Más de 500 representaciones. Premio «El espectador y la crítica» y Premio Long Play a la mejor comedia del año 84. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Domingos, funciones 5 y 7.30 tarde. Por compromisos de programación, 7 últimos días improporables. Próximamente: *Un marido de ida y vuelta*, de Enrique Jardiel Poncela.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7.30 tarde y 11 noche: *La amante de su señoría*, de Aldo Benedetti y Adolfo Lozano Borroy. Con Julia Martínez, Germán Cobos y Andrés Resino. Dirección: José Francisco Tamarit. ¡Grandioso éxito! ¡¡Divertidísima comedia!! ¡¡Grandes carcajadas!! «Humor fino y amable... Entretenida y digna... Celebrada en mutis... Escenas que fueron fuertemente aplaudidas», (Julia Arroyo, «Ya»). «Un sólido y buen trabajo... Muy bien dirigido... Celebrado en mutis y escenas y que fue largamente aplaudido», (Antonio Valencia, «Marca»). «Todos hacen reír, el diálogo funciona. Cada personaje se pinta por lo que dice y los tres son posibles, humanos, actuales» (Lorenzo López Sancho, «ABC»). «Comedia de evasión, ligera y bien construida, situaciones pintorescas... final inesperado», (M. Díez Crespo, «El Alcázar»). Lunes, descanso. Venta anticipada.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *Pepe Rubianes* presenta ¡No!. «La carcajada constante es simplemente inevitable.» Horarios: Lunes, descanso. Martes, miércoles, jueves, viernes y sábado, 10.30 noche. Domingo, 8 tarde.

MONUMENTAL.—Antón Martín. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. La famosa revista de Brasil *Oba-oba 85*, con las primeras figuras Eliana Estevão, Nilza Carvalho, los grandes ritmistas, las bailarinas, los músicos y las más bellas mulatas del mundo. Horarios: Laborables, 7 y 10.30. Domingos, 7 tarde. Lunes, cerrado. Venta anticipada con 7 días.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10.45 noche, Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel

Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Vida moderna, amor, lujo, belleza, humor, mucho humor. El éxito de la temporada madrileña. Alfonso de Castro («ABC»). PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Compañía de María Traves, en *manera*.

PRINCIPE.—(Empresa Mariano Torrado) Cruces, 10. Metro Gran Vía y Sol. Tel. 221 80 16. Hoy, 7 tarde y 10.45: *¿solo o con leche?*

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10.45. *La doble*, de Parada y Jiménez. Con Manuel Paso. Música del maestro Quinto Guerrero. Con Tony Martorella Blanco, Luis Pérez Aguilera y laboración especial de Ana Gallego Gran ballet y orquesta. Dirección: sical, Fernando García Morcillo y Berto Estela. Dirección: Paco de la Torre. Todos los lunes, día tercera edición por 100.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7.15 y 10.45. *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 232 24 24. Día 24, 10.30 noche, estreno: *Comedia*

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 239 57 67. *Ubu rey*.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pedro, s/n. Tel. 241 90 89. Martes, 9.30, estreno: *Estable de Navarra en Abismo*

# Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. María Guerrero. Tel. 419 47 68. Hoy, 7 y 10.45 noche, estreno: *La coartada*, de Fernando Fernán Gómez. Música: Carmelo Bernaola. Escenografía: Francisco Nieva. Vestuario: Juan Antonio Cidron. Dirección: Luis Iturri. Con (por orden de aparición) Juan Ribó, Jaime Muela, César Sánchez, María José Sarsa, Jesús Guzmán, Sandra Sutherland, Miguel Angel Rellán, Saturnino García, Alberto Bove, Jorge Bosso, Sergio de Frutos, Santi Pons, Angel Pardo, Emma Cohen, Javier Loyola, Gerardo Giacinti, Tito Valverde, Rebecca Tébar, Michel Escudero, José Luis Martínez, Carlos Merediz. Horario de funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7.30 tarde y 10.30 noche. Butaca, 450 pesetas.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. Dirección Centro Nacional de Tendencias Escénicas-Centro Dramático Nacional. Estreno 19 abril tarde. *La sangre del tiempo*, de Pedro García Pintado. Vestuario: Pedro García Pintado. Escenografía: Andreu Ballester. Música: Javier Maderuelo. Dirección: José Marín. Con (por orden de aparición) Esperanza Abad, Alicia Abad, Celia Ballester, Margarita Caballero, Gaspar Cano, Fernando Chirri, Joaquín Climent, Fernando Chirri, Fernando Fernández, Antonio González, Cristina Juan, Conchita Leza, López Peláez, Miguel Ángel Picó, Antonio Requena, Luis Simón, José María Rueda, Josep Simón. Horarios: de martes a domingo, 8.30 tarde y 10.30 noche. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades por cuatro días.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 21, 26, 29 y 31 de mayo, 20,30 horas: *Don Carlo*. Letras: Joseph Mery-Camille du Locle. Música: Giuseppe Verdi. Principales intérpretes: Nicola Ghiuselev, Kaludi Kaludov, Richard Stilwell, Jaakko Ryhänen, Alfonso Echeverría, Ruth Falcone, Katherine Ciesinski, Mary Angeles Rodríguez, Rafael M. Lledó, Angel Gonzalo Molina, Francisca Roig. Director escénico: Lluís Pasqual. Director musical: Antoni Ros Marbá. Venta anticipada de localidades. Para *Don Carlo*, desde el 2 de mayo, para la primera, segunda y tercera funciones. Para *Don Carlo*, desde el 24 de mayo para la cuarta función y desde el 27 de mayo para la quinta función.

Cines Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 5, 7,15 y 10: *Buscando a Greta*. Tolerada.  
ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: *Los santos inocentes*.  
AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7,15 y 10,05: *El hombre rompe cabezas*. No recomendada para menores de 13 años.  
ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 4,30, 7,15 y 10: *2010: Odisea dos*. Tolerada.  
AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4, 7 y 10: *Los gritos del silencio*. No recomendada para menores de 13 años.  
BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4, 7 y 10,15: *Pasaje a la India*. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 3 Globos de Oro. Tolerada.  
BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Desaparecido en combate (Missing in action)*. Chuck Norris.  
BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Enamorarse*.  
CALIFORNIA.—4,30, 7,15 y 10,15: *Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*.  
CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Pulsaciones*. ¡Tu brío, tu ritmo, tu música..., la película musical que tú esperabas!  
CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.  
CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Pulsaciones*. ¡Tu brío, tu ritmo, tu música..., la película musical que tú esperabas!  
CID CAMPEADOR.—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Ganadora de 8 Oscars. Ganadora de 4 Globos de Oro. Tolerada.  
COLISEUM.—7 y 10: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.  
DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10: *Padre nuestro*. No recomendada para menores de 13 años.  
COMPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 252 00 02. Cont. 5: *Hair*, de Milos Forman. ¡Última oportunidad de ver esta película por caducidad de licencia de exhibición! Pases película: 5,5, 7,40 y 10,05.  
COMPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 252 00 02. Cont. 4,15: *Festival de Woody Allen*. Pases: 4,15,

7,30 y 10,45. *Manhattan*. (Última oportunidad de poder ver esta película por caducidad licencia exhibición.) Pases: 5,45 y 9.  
ESPAÑOLETO.—7 y 10: *Las nieves del Kilimanjaro*. Gregory Peck, Ava Gardner, Susan Hayward. Todos los públicos. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.  
GRAN VIA.—7 y 10: *La reina del mate*. Amparo Muñoz. Un filme de Fermín Cabal.  
JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *En un lugar del corazón*. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.  
LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10,15: *En un lugar del corazón*. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.  
LUNA (Sala 1).—4,30, 7,30 y 10,30: *Historia de un soldado*. No recomendada para menores de 13 años.  
LUNA (Sala 2).—4,15, 7,15 y 10,15: *Karate Kid*. Tolerada.  
MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Terminator*.  
MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8, 10,30: *Las nieves del Kilimanjaro*. Gregory Peck, Ava Gardner, Susan Hayward.  
MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 4,15, 7,15 y 10,15: *Brazil*. Monthly Phytton.  
MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *Dos en la carretera*.  
MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.  
Sala 1.—Lunes a jueves: *Río abajo*. Viernes a domingo: *Dos superdós*.  
Sala 2.—7 y 10,15: *Dune*.  
Sala 3.—Lunes a jueves: *El marginal*. Viernes a domingo: *Detrás de los muros*.  
Sala 4.—Lunes a jueves: *Staying alive*. Viernes a domingo: *Grupo salvaje*.  
Sala 5.—Lunes a jueves: *Dos superdós*. Viernes a domingo: *El Cid cabreador*.  
NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4, 7 y 10,15: *Pasaje a la India*. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 3 Globos de Oro. Tolerada.  
PALACIO DE LA MUSICA 1.—Continua 5: Programa doble. *Pasaje a la India y Loca por el circo*.  
PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,30, 7,15 y 10,15. *Purple rain*. No recomendada menores 13 años. (V.O. subtulada).  
PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Desaparecido en combate (Missing in action)*. Chuck Norris.  
PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *2010: Odisea dos*. Toddao, 70 mm. Sonido magnético. Tolerada.  
PAZ.—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: *Brazil*. No recomendada para menores de 13 años.  
POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: *Stico*, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85.  
PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Desaparecido en combate (Missing in action)*. Chuck Norris.  
PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,30, 7 y 10,30: *Electronic boogaló*. Tolerada.  
REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Amadeus*. Tolerada.  
RIALTO.—7,15: Programa doble: *La mujer de rojo*. Globo de Oro 85. Ganadora Oscar 85 a la mejor canción original, Stevie Wonder. Y *Padres nada más que hay dos*.  
RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Mi amante prohibido*. No recomendada para menores de 13 años.  
ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,30: *Qué tía la Cía*. F. Esteso, A. Ozores. ¡Divertidísima!

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Quien tiene una suegra tiene un tesoro...* ¡La película más cómica del momento!  
SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *Las nieves del Kilimanjaro*. Gregory Peck, Ava Gardner, Susan Hayward. Tolerada.  
TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10,10: *El hombre rompe cabezas*. No recomendada para menores de 13 años.  
TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Apocalypse now*. No recomendada para menores de 16 años.  
VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Desaparecido en combate (Missing in action)*. Chuck Norris.  
VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Qué tía la Cía*. F. Esteso, A. Ozores. ¡Divertidísima!

Cines Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: ... y si no, nos enfadamos. Tolerada.  
AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *El arquero de fuego*. Tolerada.  
ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. Lunes a miércoles: *Pasión infernal y Charlie Bravo*. No recomendada para menores de 18 años. Jueves a domingo: *Artes borrachas, puños rotos y Zapatonos*. Toleradas.  
ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4,30: *Dumbo*. Tolerada.  
ALUCHE.—Continua 4 tarde: *Pasaje a la India*. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 3 Globos de Oro. Para todos los públicos.  
ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Bingo Bongo y Los cazafantasmas*. Mayores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Aterriza como puedas*. Tolerada.  
ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas.—Continua 4,30: Lunes a viernes: *Bingo Bongo hijo y Lops cazafantasmas*. No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domingo: *La casa de los desmadres y Nunca digas nunca jamás*. Toleradas.  
AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Mi amante prohibido*. No recomendada para menores de 18 años.  
BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *Easy Rider*. No recomendada para menos de 13 años.  
BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 4: *Cristal oscuro y Gremlins*. ¡Gran programa doble! Tolerado.  
CANCELLER.—Continua 5: *El señor de las bestias y El furor del dragón*.  
CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.  
CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Bingo Bongo y Los cazafantasmas*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Los piratas de las islas salvajes*. Tolerada.  
CARLTON.—Ayala, 95. Continua 4,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.  
CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Cuernos con salsa picante y Abrazo mortal*. Mayores de 16 años. Jueves a domingo: *En compañía de lobos y El profesional*.  
CARTAGO.—Continua 5: *Loca academia de Policía*. No recomendada para menores de 13 años.  
CEDACEROS.—Continua 5: *Dune*. Pases: 5, 7,30 y 10.  
CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves: *McQuade, lobo solitario y El cura ya tiene hijo*. Mayores de 16 años. Sábado y domingo: *Dos superdós*. Tolerada.  
CERVANTES.—Continua 5: *Carambola y Charlie Bravo*.  
CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *La Biblia en pasta y Gremlins*. ¡Gran programa doble!  
CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *La guerra del hierro y ¡Todos al suelo!* No recomendadas para menores de 14 años.  
CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Grease y El gran tiburón*. Mayores de 13 años. Martes a jueves: *El golpe II y Choque*. Tolerada. Viernes a domingo: *Mis problemas con las mujeres y Los nuevos bárbaros*. Mayores 18 años.  
CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: *Supergirl y Cristal oscuro*. ¡Espectacular programa doble! Tolerado.

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Impacto súbito y Nunca digas nunca jamás*. No recomendadas para menores de 18 años.  
CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continua desde las 5 de la tarde: *McQuade, lobo solitario y Cuernos con salsa picante*. No recomendadas para menores de 18 años.  
ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Bingo Bongo y Los cazafantasmas*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El gran tiburón*. Mayores de 13 años.  
ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. Continua 4: *Dumbo y Mary Poppins*. Toleradas.  
EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La vaquilla*. No recomendadas para menores de 13 años.  
EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Bingo Bongo y Los cazafantasmas*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Mi amigo el vagabundo*. Tolerada.  
FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *Enamorarse*. No recomendada para menores de 13 años.  
GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4: *Supergirl y Cristal oscuro*. ¡Espectacular programa doble! Tolerado.  
GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,15: *Stico*, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. Pases película: 5,30, 7,50 y 10,10.  
IMPERIAL.—Continua 10 mañana. Programa doble: *La historia interminable y Los viajes de Gulliver*. Tolerada. Pases: consultar taquilla.  
INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5: Ciclo Kurosawa. Lunes y viernes: *El perro rabioso*. Martes y sábado: *Rashomon*. Miércoles y domingo: *La fortaleza escondida*. Jueves: *Trono de sangre*.  
INFANTE.—Continua 5 tarde: *Historia de un soldado*. No recomendada para menores de 13 años.  
KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *La Biblia en pasta y Gremlins*. ¡Gran programa doble!  
LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: *Poltergeist y Gremlins*. ¡Gran programa doble!  
LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Supergirl y Cristal oscuro*. ¡Espectacular programa doble! Tolerado.  
LIDO.—Continua 5: *El triunfo de un hombre llamado caballo y El señor de las bestias*.  
LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: *La Biblia en pasta y Gremlins*. ¡Gran programa doble!  
LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: *El experimento Filadelfia y El pelotón chiflado*. Todos los públicos.  
LUCHANA 1.—Continua 5: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.  
LUCHANA 2.—Continua 5: *Johnny peligroso*. No recomendada para menores de 13 años.  
LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *Terminator*. No recomendada para menores de 18 años.  
MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *En compañía de lobos y Perfume de mujer*. No recomendadas para menores de 13 años.  
MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Erase una vez en América (2.ª parte)*. No recomendada para menores de 18 años.  
MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *Erase una vez América (1.ª parte)*. Mayores de 18 años.  
MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *Emanuelle IV*. No recomendada para menores de 18 años.  
MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 4: *La isla del fin del mundo y La cenicienta*. Toleradas.  
MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4. *Bru-baker, Robert Redford. La Lola nos lleva al huerto*. F. Esteso, A. Pajares.  
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Enamorarse*. No recomendada para menores de 13 años.  
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *La cenicienta*. Tolerada.  
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Los cazafantasmas*. Tolerada.  
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Contra todo riesgo*. No recomendada para menores de 13 años.  
NARVAEZ.—Continua 5. *Quien tiene suegra, tiene un tesoro...* ¡La película más cómica del momento!  
ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: *Cristal oscuro y Gremlins*. ¡Gran programa doble! Tolerado.  
OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: *Cristal oscuro y Gremlins*. ¡Gran programa doble! Tolerado.



VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

## Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.  
 CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.  
 DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.  
 LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

## Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumo: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.  
 CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.  
 CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.  
 CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores.  
 LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.  
 TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumo, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarón Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.  
**VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Flamenco 85. Con Los Marismeños, su grupo musical y sus nuevas canciones. Filigranas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.**

## Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.  
 CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.  
 DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.  
 EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.  
 MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.  
 PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimiets, ambiente de cine negro.  
 RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.  
 WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19

a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

## Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la 1,15, *jacontecimiento!*, *Martes y Trece*. Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, *MONCHO BORRAJO*. Doce meses de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas y copas. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus gogos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, *el show de Arévalo*. 3,15: *Sexy show*. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con orquesta y discos.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, *El mundo y la magia del transformismo*. Primeros fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: *Surprise sisters (Hermanas de sorpresa)*. ¡¡Se lo recomendamos!! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las

noches a la UNA, a *Bibi Andersen*, con su deslumbrante espectáculo *Una noche con Bibi*, Cómic: Javier de Campos. Showmann: Juan Monleón. Mago: Elise, con la coreografía del internacional Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro y su orquesta. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

## Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del Ballet Nuevo Madrid, dirigido por Carmen Serra. Actuación especial de la artista de baile español Mercedes Moreno y el humorista Tony Antonio. Y con la actuación en directo de la Orquesta Plaza Mayor. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante *Pombo Comedor*, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla (entrada por Rosario del Pino, 7). Tel. 450 44 00, información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de Pablo Sebastián, de 21 a 22 h.), baile y espectáculo (primer pase, 22,30 h.), precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 h.), precio 1.750 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 pesetas). Especial sábados tarde, a partir de las 17 h.: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 pesetas. Presenta el nuevo espectáculo internacional *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con *Duwan Nickol*, acróbata humorístico; *The Segura Brothers*, antipodistas; *Tania y Edgar*, increíbles patinadores sobre hielo; *The Gassers*, con sus fantásticas focas; *Galli Galli*, mago; el fabuloso *Scala Ballet* y un *Carrusel mágico* de números sorprendentes.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación, jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de *Paco Fracionero* con *Fina Torres*.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

## Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.  
 PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.  
 SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)  
 ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21. Teléf. 711 99 50.



# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

## HORIZONTALES

1: En plural, prolijidad. Capital de Honduras. —2: Unico, sin par. Apuesto en los buques. Matrícula de Orense. —3: Plato regional español. Artículo neutro. Las que venden cal. Sodio. Acusativo de pronombre. —4: Acanaladura, raya en hueco. La antigua Laudanum, hoy ciudad de Francia. Síncopa de rata. Descendiente de Sem. —5: Vocal. En plural, interjección. Potasio. Dilatados con exceso. Facultad de discurrir. —6: Dios escandinavo. Pronombre personal. Gorro prismático. Ciudad de Nigeria, la mayor de Africa. —7: Abundante y espléndido. Lo esté. Al revés, colina prolongada. Consonante. Fósforo. —8: Norte. Río francés. Revés. Contracción. Repetición. Calcio. —9: Al revés, marcha. Cincuenta. Hace diligencias con anhelo. Fingidoras. —10: Consonante. Serpientes. Apellido de la amante de Chopin. Suposición. Nombre de letra. —11: Artículo. Tecnecio. Última vocal. Quinientos. Dejó sin fuerza un precepto. Natural de Idumea. —12: Sur. Apellido de académico de la Lengua. Donde bautizaron a Jesús. Entradas, pasos. —13: Al revés, propensos a la ira. Alabas. Dios egipcio. —14: Al revés, maderas muy estimadas. Recogiese el agua de uno o más manantiales. Preposición. Canto con que se arrulla a los niños. —15: Obstruidas. Carta de la baraja. Graciosas. Consonante.

## VERTICALES

1: Consonante. En plural, sólo para peatones. Sociedad anónima. —2: Dios egipcio. Al revés, río italiano. Cinco. Consonante. Al revés, yunque de platero. —3: Arcano, secreto. Consonante. En femenino, mamífero carnívoro. —4: Prefijo que significa interioridad. Dirigido. —5: Preocupados del propio interés. Al revés, bolita con que juegan los niños. —6: Ponga Du. Vocal. Sustancias químicas que forman parte de la orina. Parte donde se une la cabeza con el espinazo. —7: En inglés, todo. Potasio. Vocal. Consonante. Vocal. Cien. Quinientos. —8: Al revés, alabad. Matrícula de Barcelona. Entregas. Caballo de menos de siete cuartas de alzada. —9: Terminación verbal. Máquinas. —10: Azufre. Caminarán con ve-

locidad. Descanse en paz. —11: Aves de canto melodioso. Donad. Talio. —12: Semejante. Memos. Proyectiles. —13: Jubilado. Imágenes. —14: Donde se guardan automóviles. Al revés, sacerdote budista. Nombre de vocal en plural. —15: Sal del ácido úrico. Habichuelas. —16: Isla griega. Al revés y en plural, pronombre posesivo. Nota musical. Consonante. Artículo. —17: Al revés, forma pronominal. Terminación plural. Necia, tontorrón. —18: Mayorías de personas o cosas. Consonante. —19: Vocal. Quered. Voz del arriero. Planta industrial en que fabrica algún artículo. —20: Artículo neutro. Levantar. Cosas que se levantan o suspenden. —21: Carga eléctrica positiva. Coche ligero. —22: Cal. Apócope de santo. Acción de pasear. El mismo apócope de santo.

## SOLUCIONES

**Horizontales:** —1: Nimbiedades. Tegucigalpa. —2: Singular. Camarote. —3: Pisto. —4: Caleras. Na. OS. —5: Estira. Laón. Rat. Semita. —6: Razon. —7: Tor. Tu. Birrete. Ibadán. —8: Oise. Dorso. Al. Bis. Ca. —9: Av. L. Atana. Simu. —10: L. Boas. Sand. Cábala. Ele. —11: El. Tc. U. D. Aboll. Idu. —12: S. Lain. Jordán. Accesos. —13: Sodnucari. Loas. Ostris. —14: Captase. En. Nana. —15: Atascadas. As. Saladas. N. —16: Cos. Sim. La. C. El. —17: It. S. Bobalicona. —18: Generali. —19: A. Amad. So. Usina. —20: Lo. Izar. Rémoras. —21: Pro. —22: A. San. Paseo. San.

**Verticales:** —1: N. Peatonales. Sa. —2: Isis. Op. V. L. Sat. —3: Miste. —4: Intra. Pilotados. —5: Egoístas. Acinac. —6: Du. A. Ureas. —7: All. K. O. F. U. C. D. —8: Daol. B. Das. Jaca. —9: Er. Apiso. —10: S. Correrán. R.P. —11: Caneras. Dad. Ta. —12: Tal. Lelos. —13: Emérito. Iconos. —14: Garaje. Amal. Aes. —15: Urato. Alu. —16: Emérito. Iconos. —17: It. S. Bobalicona. —18: Generali. —19: A. Amad. So. Usina. —20: Lo. Izar. Rémoras. —21: Pro. —22: A. San. Paseo. San.



# Del 28 de abril al 4 de mayo de 1985

## ARIES

21 marzo  
al 20 abril



**Amor:** No desanimas a quienes se acercan a ti con buena voluntad y mejores sentimientos, con un comportamiento frío y distanciado, tan poco acorde, por otra parte, con tu temperamento cálido.

**Dinero:** Tendrá que tomar una determinación, eligiendo entre dos alternativas igualmente apetecibles; estás expuesto a equivocarte si te dejas guiar por la primera apariencia y no profundizas.

**Salud:** Regular.

## LEO

23 julio  
al 22 agosto



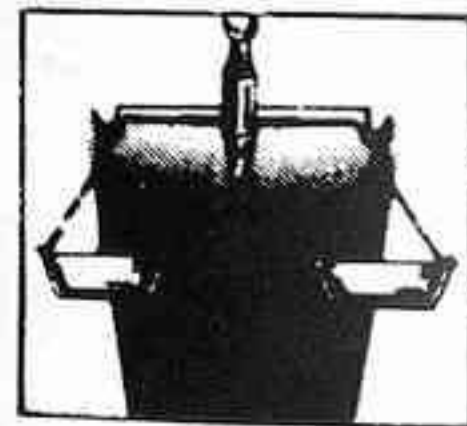
**Amor:** Tus amigos te resultarán estimulantes, impulsándote a magníficas realizaciones; pero debes evitar cualquier iniciativa que suponga enfrentamientos o división en tu familia.

**Dinero:** Quizás atraveses un momento de hastío en tu vida profesional; es preciso un análisis serio para no tomar decisiones que te comprometan guiado por un momentáneo estado de ánimo.

**Salud:** Magnífica.

## LIBRA

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** Será peligroso comprometerte a algo que sabes positivamente que no puedes o no quieres cumplir. Piensa antes de prometer, no despiertes esperanzas que tendrás que defraudar, aunque no más sea para evitar que te den la lata más adelante.

**Dinero:** Trata de ser un poco menos egoísta, mirando por tu propio interés; si atiendes bien los asuntos de los demás, mejorarán los tuyos.

**Salud:** Cuida intestinos e hígado.

## ACUARIO

22 enero  
al 21 febrero



**Amor:** Sé paciente, desarrolla tus sentimientos generosos, porque esta semana vas a tener motivos sobrados para impacientarte y echarlo todo a rodar; recuerda que ríe mejor quien ríe el último.

**Dinero:** Si recibes una visita relacionada con tu profesión o asuntos de negocios (seguramente procedente del extranjero), no emplees la simple cortesía, utiliza tu cordialidad.

**Salud:** Pese a la época, teme a los enfriamientos.

## TAURO

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Comienza una semana agradable en el plano sentimental, sin sobresaltos ni problemas. Presta una más profunda atención a los hijos, si los tienes; quizá tienen razón en mostrarse rebeldes.

**Dinero:** El panorama económico se presenta bajo excelentes aspectos, favoreciendo, principalmente, las iniciativas y la acción. Debes tener, no obstante, alguna precaución porque tenderás a precipitarte.

**Salud:** Astenia primaveral.

## GEMINIS

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** Es cierto que estás en un buen momento sentimental, y también es cierto que puedes estropearlo; no conviene que te duermas en los laureles ni dejes cosas al azar; debes saber qué estás haciendo y cómo.

**Dinero:** No es la época más oportuna para aventuras, ni económica ni laboralmente. Aplaza toda transacción financiera y no te permitas ninguna veleidad profesional: concéntrate en lo rutinario.

**Salud:** Si eres alérgico no vayas a descuidarte.

## CANCER

22 junio  
al 22 julio



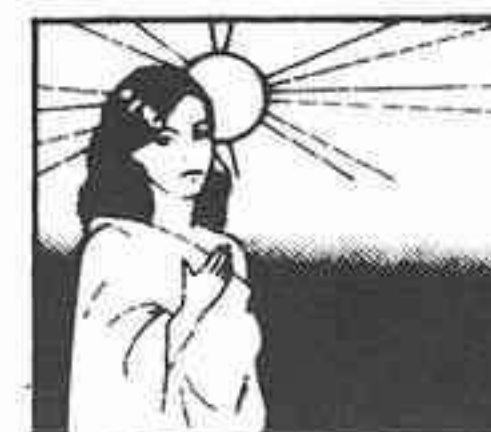
**Amor:** Puede haber un serio conflicto entre tú y tu pareja si te precipitas en tus juicios y en tus reacciones, como casi siempre. Déjale explicarse antes de adoptar una actitud de la que te arrepientas.

**Dinero:** Estás lanzado a una actividad intensa que te debe llevar a realizaciones muy positivas, que serán el principio de un cambio, para bien, en tu vida profesional.

**Salud:** No escatimes tiempo al descanso.

## VIRGO

23 agosto  
al 21 septiembre



**Amor:** Tu espíritu mercantil te hace plantear, a veces, las relaciones en términos de pérdidas y ganancias; busca y ofrece a las personas un interés humano o no te quejes luego de falta de calor.

**Dinero:** Problemas relacionados con los bienes inmuebles, principalmente si no son tuyos; puedes tener pleitos y múltiples complicaciones legales que no te llevan a ninguna parte; quizá sea mejor que renuncies.

**Salud:** Relájate; no lles las preocupaciones al descanso.

## Curiosidades

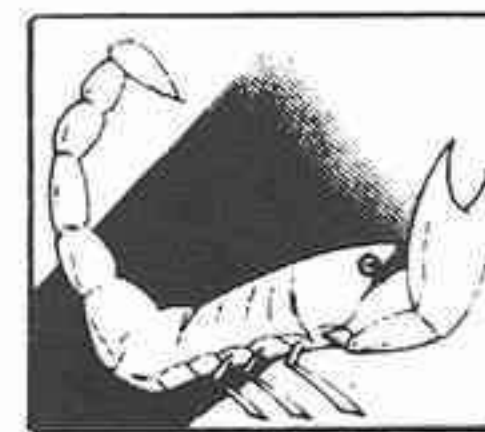
Concluye abril esta semana y empieza mayo, que son dos meses plagados de refranes por su importancia en cuanto a aguas y soles para las buenas cosechas. Antes de que Julio César reformase el calendario, abril tenía sólo veintinueve días, y es un mes dedicado a Venus, ya que esta diosa, como se sabe, nació de la espuma del mar, y espuma en griego se escribe **aphril**.

Es en este mes, como informábamos la pasada semana, que el sol entra en el signo de Tauro, y es la época del año en que se activa la horticultura y la floricultura, con preparación de tierras, abonos, trasplantes y riegos, mientras que muchas plantas, a lo largo y ancho de España, comienzan a florecer.

En este mes, los alemanes celebran la fiesta del **Bobo de Abril** (similar a nuestros Santos Inocentes), y los franceses e italianos, el **Pez de Abril**, de similar significación. ¿Hará la integración europea que cambiemos también nuestras fiestas, o esto no es negociable?

## ESCORPIO

23 octubre  
al 21 noviembre



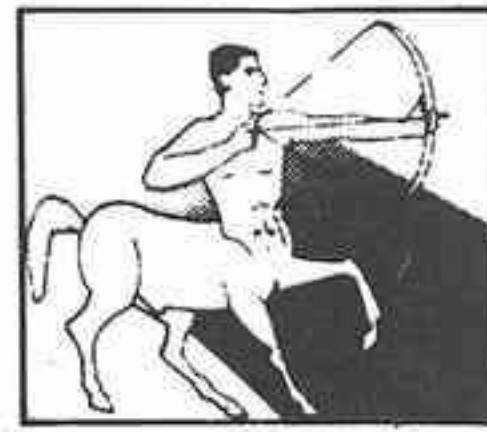
**Amor:** Posees una mentalidad inventiva y estás lleno de intuición; esas cualidades se manifiestan ahora al máximo; sé precavido a la hora de utilizarlas en tu vida amorosa: las fantasías te pueden dañar.

**Dinero:** Puedes avanzar en tus asuntos siempre que tengas el cuidado de reflexionar y no precipitarte; no es conveniente correr, porque queda mucho trecho y los caminos largos se hacen mejor a paso normal.

**Salud:** Rechaza las posturas tensas.

## SAGITARIO

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Reconcíliate con tu pareja, y para ello lo mejor es que trates de aclarar situaciones poco claras, que están minando vuestras relaciones ahora y pueden estropearlas para siempre.

**Dinero:** Tienes suerte en el juego, principalmente con los números impares; de todas formas no vayas a arriesgar mucho hasta que no lo confirmes con la práctica: éste es un pronóstico demasiado genérico.

**Salud:** Problemas digestivos.

## LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

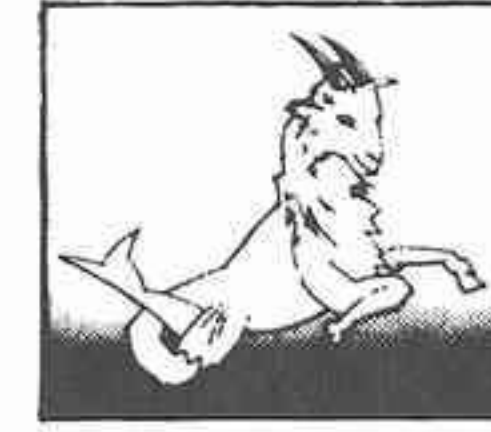
D. Calle ..... núm. .... piso .....  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de ..... de 198...

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción:  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

## CAPRICORNIO

23 diciembre  
al 21 enero



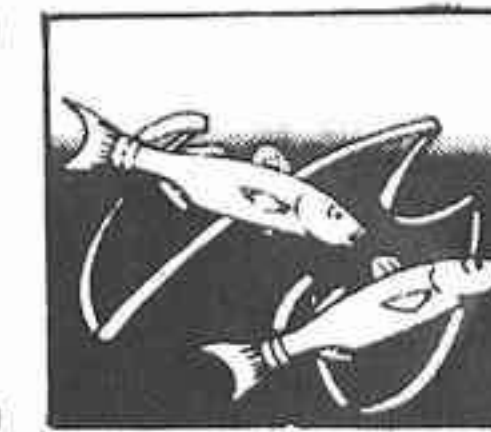
**Amor:** El ambiente es propicio a la expansión sentimental, especialmente grato entre parientes y amigos; quizá sea el momento de mostrar lo cálidos que pueden llegar a ser tus sentimientos.

**Dinero:** Utiliza al máximo tus cualidades, úsalas como palanca para alcanzar los objetivos propuestos; no te echas atrás por escrúpulos: nadie puede reprocharte que saques partido de tus valores.

**Salud:** Sin problemas.

## PISCIS

22 febrero  
al 20 marzo



**Amor:** En esta ocasión, tus intuiciones pueden ser engañosas; no te dejes llevar por el impulso, desconfía de él cuanto más sensato te parezca. Evita realizar ningún cambio en tu vida habitual.

**Dinero:** Siempre se te da mejor la improvisación que la rutina, por eso te destacas en cualquier trabajo creativo; pero no tienes que olvidar que tu improvisación, para ser fructífera, debe seguir un método.

**Salud:** Tendencia a la nerviosidad.

# La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

**PEUGEOT 505.**

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



## GAMA PEUGEOT 505


CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDT	505 GTDT** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

\* También en versiones Familiar y Break.

\*\* Con Aire Acondicionado de serie.



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 