

LA HOJA

DEL LUNES

semanal

N.º 2.459 - 1 de junio de 1986

50
PTAS.

- Empresas de Madrid
- Motor: Nuevos modelos

En medio de los grandes atascos

Madrid, análisis de los problemas del tráfico



DOSSIER: Información de Defensa
y Fuerzas Armadas en la España Actual

Un paso:

El de los malos pasos

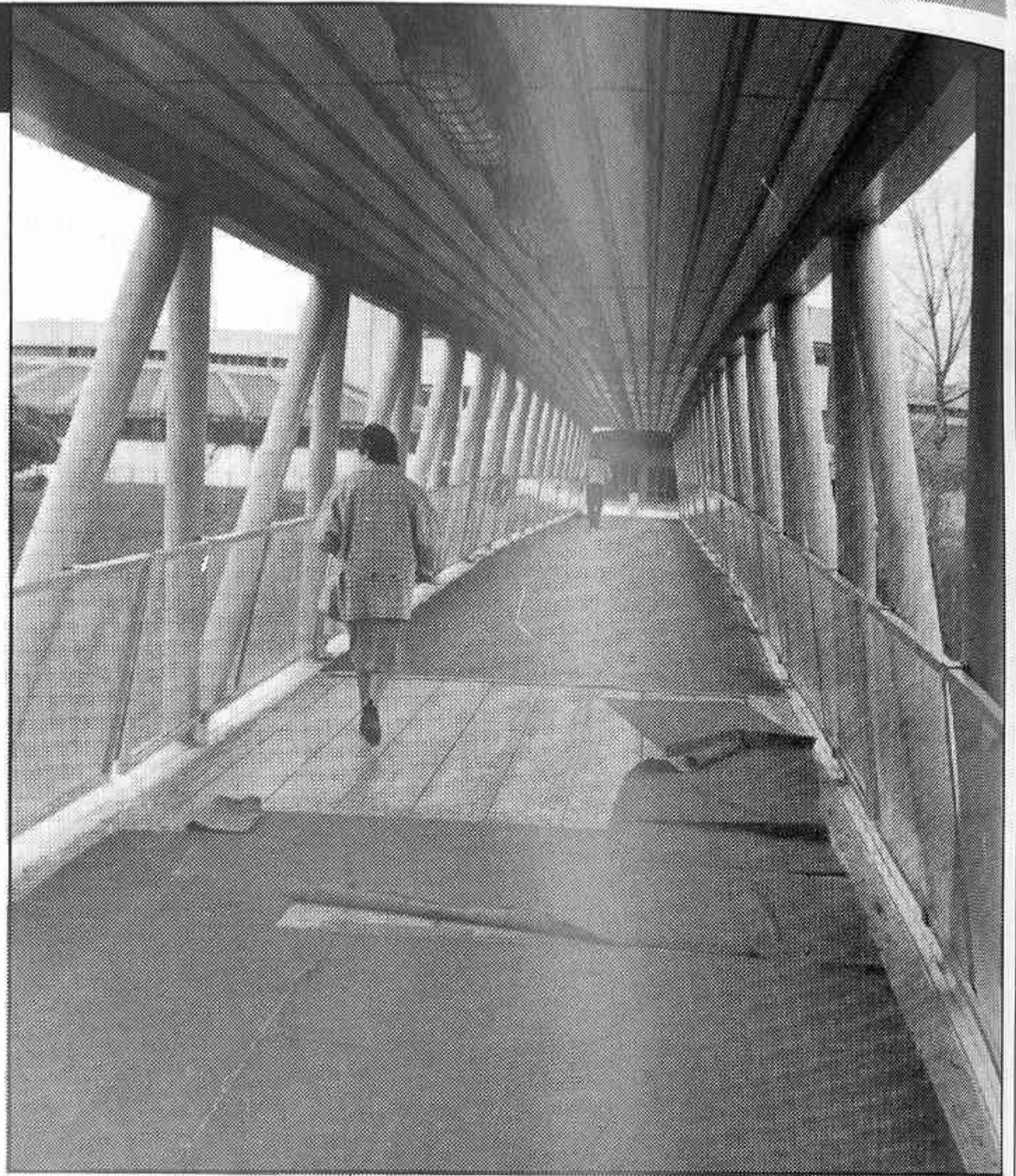
Aunque resulte difícil de creer, este largo camino elevado comunica con el Sanatorio Ramón y Cajal. En sus primeros días, tuvo pretensiones de lujo, con el suelo enmoquetado, para ser pisado blandamente y sin ruido, protegiendo las maderas de la intemperie.

Pero las buenas intenciones del moderno edificio sanitario se quedaron en la inauguración. Actualmente, la moqueta protectora ha sufrido el paso del tiempo y de muchas personas y presenta este lamentable aspecto, con desgarros, picos levantados y trozos arrancados. (Posiblemente, como suele ocurrir, el triste estado

del puente se deba a que no existe todavía una persona indicada para su conservación y nadie quiere encargarse de la misión).

De día, se ha convertido en el puente de las Pocas Prisas y, de noche, en el paseo de las Precauciones, porque cualquier enganchón de un pie en la tela rasgada, cualquier tropiezo y cualquier caída pueden producir un accidente. "Atención, peligro de UVI", debiera advertir algún cartel amigo, al principio y al final del recorrido.

Así, con tanto descuido, parece una sencilla fórmula de ingresar pacientes en el sanatorio.



Una nueva escuela:

La de formación de futbolistas

Quizás se trata de una nueva táctica defensiva, inventada por algún entrenador con mucha imaginación y mucha pala. Ya se sabe que la mejor manera de mantener el empate a cero con que empiezan todos los partidos de fútbol consiste en acumular jugadores delante de la portería propia, aunque, como contrapartida, no quede ninguno para marcar goles en la contraria.

Como se ve, el invento se basa en poner más campo entre los tres postes, achicando la portería, o, mirándolo al revés, bajando el nivel del suelo del área para que los delanteros contrarios tengan que chutar de lejos o hacerse primero alpinistas. Así, no se han alterado las dimensiones del terreno de juego y ya nadie puede practicar aquello de "tirar raso y pegado al poste". La "mura-



lla defensiva" deja de ser una frase de periodismo deportivo y se convierte en una realidad.

Con ayuda del Ayuntamiento, y de la indiferencia

del Ayuntamiento, pronto tendremos unos delanteros realmente maravillosos. Después de aprender a meter goles en este campo de la calle de Santiago de Com-

postela, cuando luego jueguen en terrenos lisos y teniendo que colocar el balón en un sencillo espacio rectangular, serán unos futbolistas portentosos.

Nuevos códigos

Ni siquiera Tierno Galván se había atrevido a tanto, y eso que a su estilo le cuadraba más la figura del pregonero que a este Barranco, joven burócrata del partido, cuya imagen aún está sin definir por las preclaras mentes que se encargan en la actualidad de vender políticos, refrescos o detergentes. La cuestión es que un joven y flamante pregonero, con enérgicos redobles de tambor y vozarrón educado en la dura escuela del teatro, se encarga en estos días de anunciarle al personal que el Ayuntamiento tiene cuatrocientos kilos (millones, por si no me entienden) a disposición de aquellos que quieran paliar la cochambre de sus céntricas y desmejoradas viviendas.

Dicen los profesionales de la cosa (publicistas, comunicólogos, vendedores de imagen, etcétera) que cada mensaje requiere un medio concreto y unos códigos definidos para lograr su máxima eficacia. No deben anunciarse coches de importación en el programa de Encarna Sánchez, ni casas de masaje por televisión, ni bragueros ortopédicos en «Play Boy». La deuda pública no debe aportar la simbología de los desodorantes y que nadie pretenda vender fascículos con la peculiar estética de los detergentes. Todo está codificado y bien codificado. O al menos lo estaba hasta ahora, hasta este momento de incertidumbre en el que la figura y el tambor de un pregonero han venido a sumir en el estupor a los expertos.

¿Significa tal vez el principio del

fin de los mass-media? Sin duda es pronto para afirmar nada, pero existe la seria posibilidad de que el Ayuntamiento de Madrid, inadvertidamente o con inteligente deliberación, haya puesto la primera piedra de un nuevo concepto de las técnicas de comunicación, muy adecuado además a la actual coyuntura sociolaboral española. Los elevados precios de espacios publicitarios de televisión, la limitación de la prensa escrita y el difícil control de la radio pueden aconsejar un uso creciente de la publicidad personal, en la que se selecciona al máximo la audiencia deseada y se controla cada impacto, a un precio además que la creciente tasa de desempleo hace más económico cada día.

Bellas jóvenes sin halitosis pueden promocionar dentífricos, arrojándonos su fresco aliento en el momento mismo de abrir nuestras puertas, legiones de parados cantarán por las calles la excelsitud de unos calzoncillos, las ventajas de una jubilación millonaria o el delicado aroma de mi hogar. Hasta puede ser posible contratar a esforzados cow-boys de la USAF, en paro tras el cierre anunciado de Torrejón, para que galopéen por el barrio del Pilar anunciado los auténticos «fruitoes» de maíz.

La galaxia Marconi, la aldea global y todas esas cosas se han quedado viejas. Haga un ripio con su mensaje y déselo al pregonero. El impacto y la rentabilidad están garantizados.

Lola DAVILA

Km. 0

Cuando ya no afecta a la programación de las fiestas de San Isidro, digo con todo respeto que quienes a sí mismos se llaman castizos madrileños y han representado su papel me producen simultáneamente gran ternura y profunda desesperación porque, por encima del anecdótico, me interesa la categoría de lo madrileño.

Quienes a sí mismos se llaman castizos, hablan, actúan y se visten como tales, seguramente sin tener plena conciencia de todo ello, están remedando un remedo, en cuanto que, según análisis competentes, el ensimismamiento llamado casticismo (tan reciente en la historia de Madrid, por cierto) es mero invento burlesco.

Es sabido, como justificación, que siempre he rechazado la parodia madrileña, incluso en sus más ilustres manifestaciones. ¿Qué vía de salvación deja esta pobre y decadente subespecie de ironía de segunda mano? Sin querer faltar a nadie, sinceramente, tengo que responder desde el malestar que produce lo apócrifo.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



MADRID

PASO A PASO

■ ■ EN plena Puerta del Sol, un mozo de menos de veinte años se acerca a la gente preguntando: «¿Tiene usted algo donde yo trabaje?».

Por lo ingenuo parece espontáneo. Desde luego, original sí es.

* * *

■ ■ BAJO una placa de la Comunidad de Madrid que reza: «Servicio Regional de Bienestar Social», una madre, con dos críos dormidos, pide limosna.

¡Esa oposición, que no descansa ni repara en golpes bajos!

* * *

■ ■ EN la plaza de San Martín, una de las más ignoradas lápidas callejeras de Madrid: la que señala, en la desaparecida parroquia, el enterramiento del pintor Tiepolo.

* * *

■ ■ LAS letras van cayendo de las muestras de los establecimientos sin que nadie las reponga. Acabo de localizar una, que decía «Tabacos», donde, ahora, no se lee más que «baco». Mira

por dónde serviría para una taberna...

* * *

■ ■ ALGUNOS convoyes del metro han incorporado un servicio fónico que va advirtiendo la proximidad de cada estación, con sus enlaces correspondientes. Es superfluo, pero queda «importante». Ya pagaremos el «lujo»...

* * *

■ ■ ME acerqué al escaparate de aquella boutique del mueble porque pensé que tal vez aquel ostentoso rótulo, «mueble sinfonier», podría anunciar un mueble musical. Pero no: se trataba únicamente de una versión cutre del «chiffonnier» francés. Y es que, claro, cada cual maneja los idiomas como puede...

* * *

■ ■ NO sé si seguirá conservando su lógica. Pero esa muestra que, en un tercer piso de la calle de Esparteros, anuncia «Sastrería de Toreros Alejandro» resonó con cierta melancolía folklórica...

JORDAN

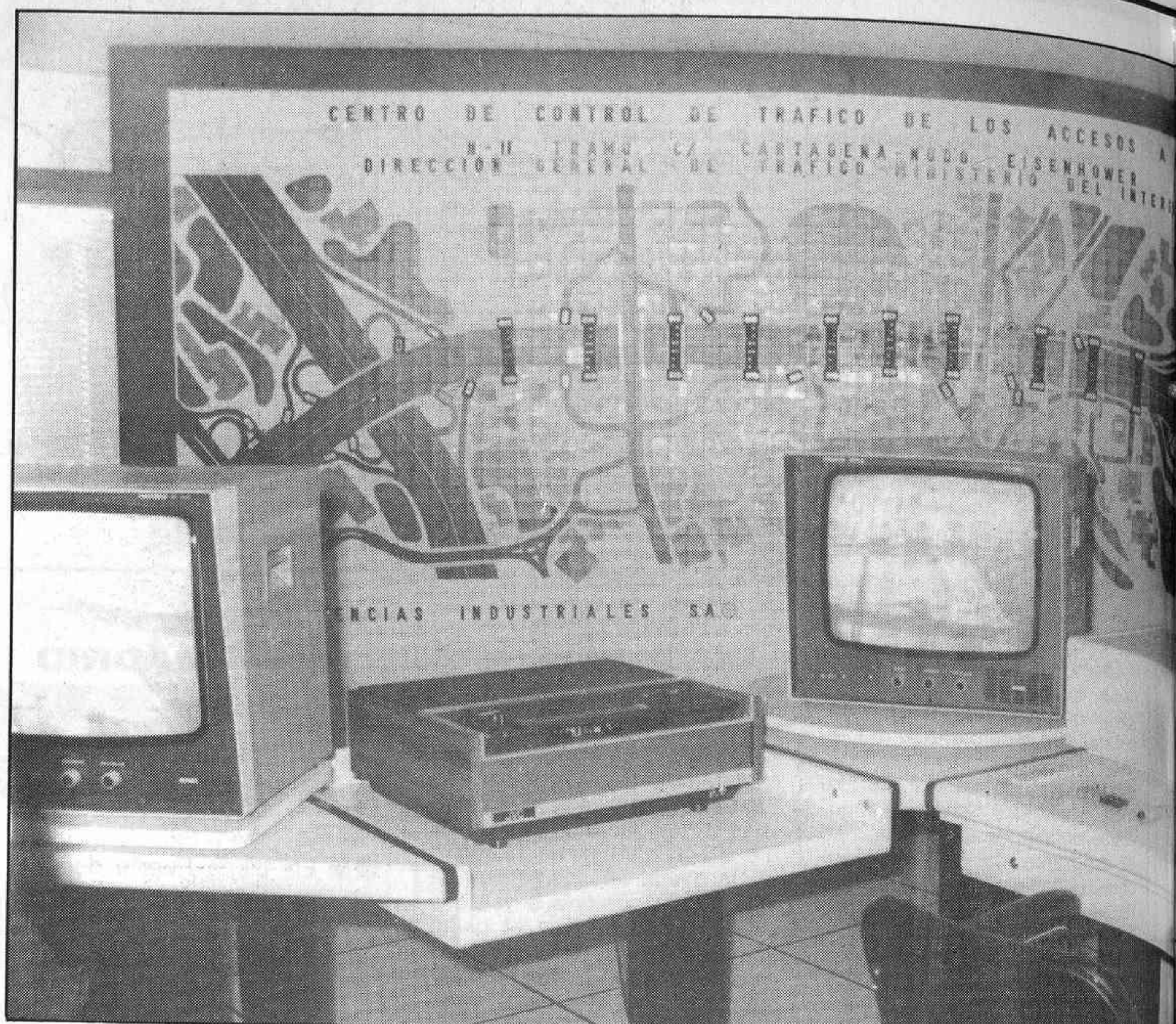
MILLONES de personas en todo el mundo viven y desarrollan sus actividades en grandes concentraciones urbanas. Entre los programas de toda índole que la organización de estas ciudades plantea a los responsables políticos y técnicos, el del movimiento de personas, mercancías y vehículos es uno de los más importantes. Ya que su incidencia en el medio ambiente, en la facilidad de intercambios y contactos entre personas, organismos o empresas, en la economía y, en definitiva, en la calidad de vida, hace que el de la circulación sea uno de los temas más fuertes y permanentemente sujetos a valoración por la opinión pública.

Por todo esto, y consciente de la trascendencia que tiene la circulación, como causa y consecuencia, al mismo tiempo de las tensiones que afectan a las grandes urbes, la semana pasada se llevó a cabo en el auditorio 1 del recinto ferial de la Casa de Campo, y organizado por el Ayuntamiento de Madrid, el **Seminario Internacional de Circulación en las Grandes Ciudades**.

Entre los temas esenciales de este Seminario se trataron los relacionados con el tratamiento peatonal, el planteamiento de redes viarias, las medidas para favorecer el transporte colectivo, los modernos sistemas de regulación del tráfico, las técnicas de control del estacionamiento o la seguridad vial, etcétera. Y con el fin de que los participantes a este Seminario pudieran obtener el máximo aprovechamiento, se hizo coincidir el Seminario Internacional de la Circulación en las Grandes Ciudades con el III Salón Internacional de Técnicas y Equipamientos Municipales, en el que se ha expuesto una completa muestra de las novedades y realizaciones que la técnica y la industria han puesto al servicio de los responsables de la administración municipal.

«Económicos, humanos y técnicos»

En el discurso de apertura, Juan Barranco señaló que **«pocos aspectos de la vida de la gran ciudad requieren mayor dedicación de medios económicos, humanos y técnicos como el del transporte y la circulación. Sin ninguna duda es una de las grandes preocupaciones a las que no acaba de**



La tecnología y los grandes avances en el campo de la informática, punto básico para una mejor ordenación de la circulación.

Según Juan Barranco, la circulación en Madrid

«Una de las grandes preocupaciones a las que no acaba de darse solución»

darse solución». En otro momento de su discurso, el alcalde señaló que **«las grandes concentraciones urbanas, superpuestas a viejas estructuras, ofrecen un panorama hasta cierto punto desolador, pues a los problemas técnicos se unen los problemas de psicología social, al convertirse el automóvil en un signo de prestigio. Mucho se ha hecho y se sigue haciendo por resolver esta gran cuestión, pero no tendrá fácil solución si no se cambia de mentalidad. La humanización de las ciudades depende en gran medida de este cambio».**

El Seminario contó además con la participación de numerosos expertos, no sólo nacionales, sino también internacionales. Entre los nacionales podemos des-

tacar, aparte de todos los responsables del área de Circulación y Transportes del Ayuntamiento, al ministro del Interior, José Barrionuevo; al director general de Tráfico, José Luis Martín Palacín; al presidente de la Federación Española de Municipios y Provincias, Tomás Rodríguez Bolaños, etcétera. Y entre la participación extranjera hay que destacar la presencia en el seminario del presidente de la Federación Mundial de Ciudades Unidas (FMVJ), Pierre Mauroy; del presidente de la Unión Internacional de Administraciones Locales (IULA), Eric Lars Ericsson, y del presidente del Consejo de Municipios y Regiones de Europa (CCRE), Josef Hofmann.

También hay que destacar la participación de altos cargos de la Comunidad de Madrid, con su

presidente, Joaquín Leguina, al frente, así como personalidades de entidades tan importantes en nuestra ciudad como son el MOPU, Metro, Renfe, SEOPAN, EMT y del propio RACE.

En definitiva, han asistido a este Seminario trescientas personas de diez países diferentes, y en donde se han expuesto puntos muy interesantes de cara a la regulación del tráfico y de hacer de las grandes ciudades como Madrid lugares mejor habitables y humanos.

Entre el sinfín de propuestas viables que durante el Seminario se expusieron, y por destacar alguna, la referente a los aparcamientos para residentes tanto en el centro de Madrid como en los barrios periféricos, que es la línea que debe de seguirse en nuestra ciudad para terminar con los pro-



Los accesos a Madrid en horas punta o días festivos son lamentables en muchos puntos, como muestra la fotografía.



Los servicios de carga y descarga en una ciudad como Madrid, en muchas ocasiones y en calles estrechas, motivo de múltiples atascos.



Los aparcamientos en las grandes ciudades, uno de los principales problemas a resolver por sus regidores.

blemas de tráfico, según opinión del catedrático del Instituto de Planeamiento del Tráfico de Viena Herrmann Knoflacher, el cual también comentó que es partidario de acabar con el aparcamiento de vehículos en la calle, opinando que la medida que tomó el Ayuntamiento de Madrid con respecto a la polémica ORA es un acertado primer paso hacia esa desaparición.

Madrid, un caos

En nuestra ciudad, como cualquier otra de Europa, el tema de la circulación es una de las labores prioritarias que día a día lle-

van a cabo sus regidores; la prueba está en las grandes inversiones que se están llevando a cabo en una gran ciudad como Madrid para poder paliarlo en lo posible, inversiones en obras que actualmente están sembrando el caos a ciertas horas y en ciertos lugares del casco urbano, así como también en muchos puntos de acceso y salida de esta ciudad.

No hace falta recordar los atascos monumentales que en las horas punta se originan en la glorieta de Atocha, en la Puerta del Sol o en decenas de calles más o menos importantes, que se encuentran continuamente levantadas. Y si el alcalde, Juan Barranco, en la inauguración del Seminario comentó que gran parte del

problema de la circulación en Madrid era la psicología social, al referirse que el automóvil es un signo de prestigio para muchos ciudadanos, cuestión que tampoco dudamos, también habría que recordar al señor alcalde, que hasta la fecha los madrileños tampoco se han podido mentalizar en la utilización de transportes colectivos, porque hasta ahora no han podido disponer de aparcamientos disuasorios e intercambiadores de transportes, etcétera, como tampoco siguen sin disponer de unos transportes públicos rápidos y cómodos, a pesar de los muchos esfuerzos que en esta campo nos consta que se están realizando. En definitiva, que no sólo depende del ciudadano, una vez más, el que se solucionen los problemas, sino que para que los madrileños se «mentalicen», primero su Ayuntamiento tiene que poner en práctica todos los medios posibles para que esa evolución sea posible.

TEM-86

Para finalizar, y como ya comentamos al principio, se ha hecho coincidir con el citado Seminario el Salón Internacional de Técnicas y Equipamientos Municipales, este año en su tercera edición.

- Trescientas personas de diez países diferentes en el Seminario Internacional sobre Circulación en las Grandes Ciudades.
- Junto al Seminario se hizo coincidir el III Salón Internacional de Técnicas y Equipamientos Municipales.
- «El automóvil se ha convertido en un signo de prestigio», según Barranco.

Esta Saló fue inaugurado horas antes que el Seminario por el propio alcalde de Madrid, Juan Barranco, que en su discurso de apertura señaló que «la administración de las ciudades, y en especial de las grandes ciudades, exige ya un alto nivel de especialización, profesionalidad y tecnología aplicada, cosa nada fácil de alcanzar si se tiene en cuenta el cambio y aumento de las exigencias, la rápida y continua evolución, tanto de los conocimientos y técnicas como de las herramientas de trabajo y equipamientos.

La III edición de TEM-86 —añadió—, unido a los seminarios, conferencias y jornadas sobre transporte, agua, mobiliario y tantos otros temas, será, sin duda, para todos los que de alguna manera nos dedicamos a cuestiones municipales, no sólo una ocasión de conocer tan importante mercado, sino un motivo para profundizar, reflexionar y estudiar nuestras posibilidades de futuro».

En el inicio de su discurso, el alcalde de Madrid mencionó también que la actividad municipal en una sociedad como la nuestra adquiere en ocasiones caracteres dramáticos, sobre todo «cuando se trata de resolver el enorme repertorio de necesidades que exige la actual sociedad de bienestar, en la que la cantidad y la calidad se dan la mano».

Florentino GARCIA

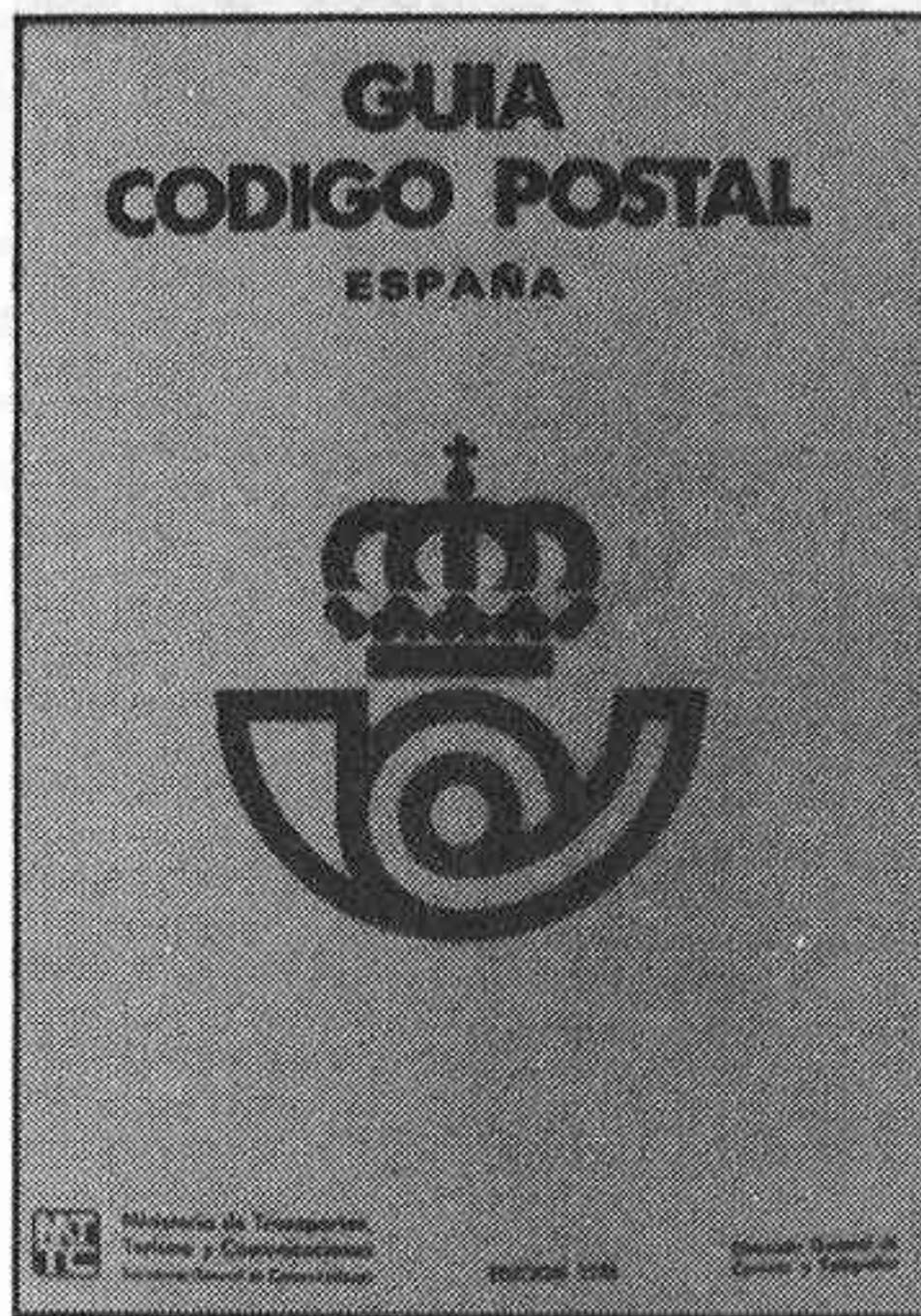
A partir del 1 de junio

Código postal para toda España

El próximo día 1 de junio se pondrá en funcionamiento el uso del código postal para la correspondencia dirigida a todo el territorio nacional.

Este nuevo código postal será obligatorio consignarlo en los envíos postales y telegráficos dirigidos a la totalidad de los pueblos y localidades de España. Con la utilización del mismo se pretende conseguir una mayor agilidad en los servicios, tanto a la hora de la clasificación como del reparto de la correspondencia.

Dada la obligatoriedad de su uso y la necesaria colaboración de los usuarios, ya que han de indicar el número correspondiente del código en la parte izquierda de la población, como ya se viene haciendo con los envíos dirigidos a las capitales de provincia, la Dirección General de Correos y Telégrafos dispondrá en las oficinas y sucursales, rurales y ur-



banas, de la información necesaria para ser consultada por el público. La nueva guía del código postal, del color amarillo característico del correo español, podrá ser adquirida en las oficinas postales por 100 pesetas.

«Cobrador furtivo» de tasas municipales

La Policía Municipal de Madrid ha hecho un comunicado donde pone en conocimiento de todos los ciudadanos que se ha tenido noticia de la existencia de un individuo que, de forma fraudulenta, se dedica a recaudar una tasa por el Servicio de Vigilantes Nocturnos de Comercio y Vecindad nombrado por el Ayuntamiento, personándose en establecimientos y domicilios particulares.

En este comunicado se advierte a todos los ciudadanos que no deben abonar ninguna cantidad a dicha persona, a la vez que se ruega que, en caso de detectar su presencia, se ponga en conocimiento del 092 para que pueda procederse a su localización y detención.

Se recuerda, en este mismo comunicado, que las tasas del Ayuntamiento han de hacerse efectivas únicamente en las dependencias municipales asignadas al efecto, o en aquellas entidades bancarias que la Corpora-

— Las tasas han de pagarse en las dependencias municipales o en entidades bancarias habilitadas.

ción establezca, no utilizando jamás el cobro a domicilio.

El pago de la tasa de Vigilantes Nocturnos se comunicará en la primera quincena de septiembre, mediante recibos del Ayuntamiento de Madrid en triplicado ejemplar, enviados al domicilio del contribuyente por correo, puesto que esta tasa tiene un único período de recaudación entre el 15 de septiembre y el 15 de noviembre. Como se sabe, esta tasa sólo se cobrará a los vecinos del distrito Centro, que son los que actualmente cuentan con este servicio de Vigilantes Nocturnos.



“Creo que la gente vale más que las pesetas”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 
Creemos en la gente que cree.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 24 y la madrugada del 30 de mayo el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 241 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

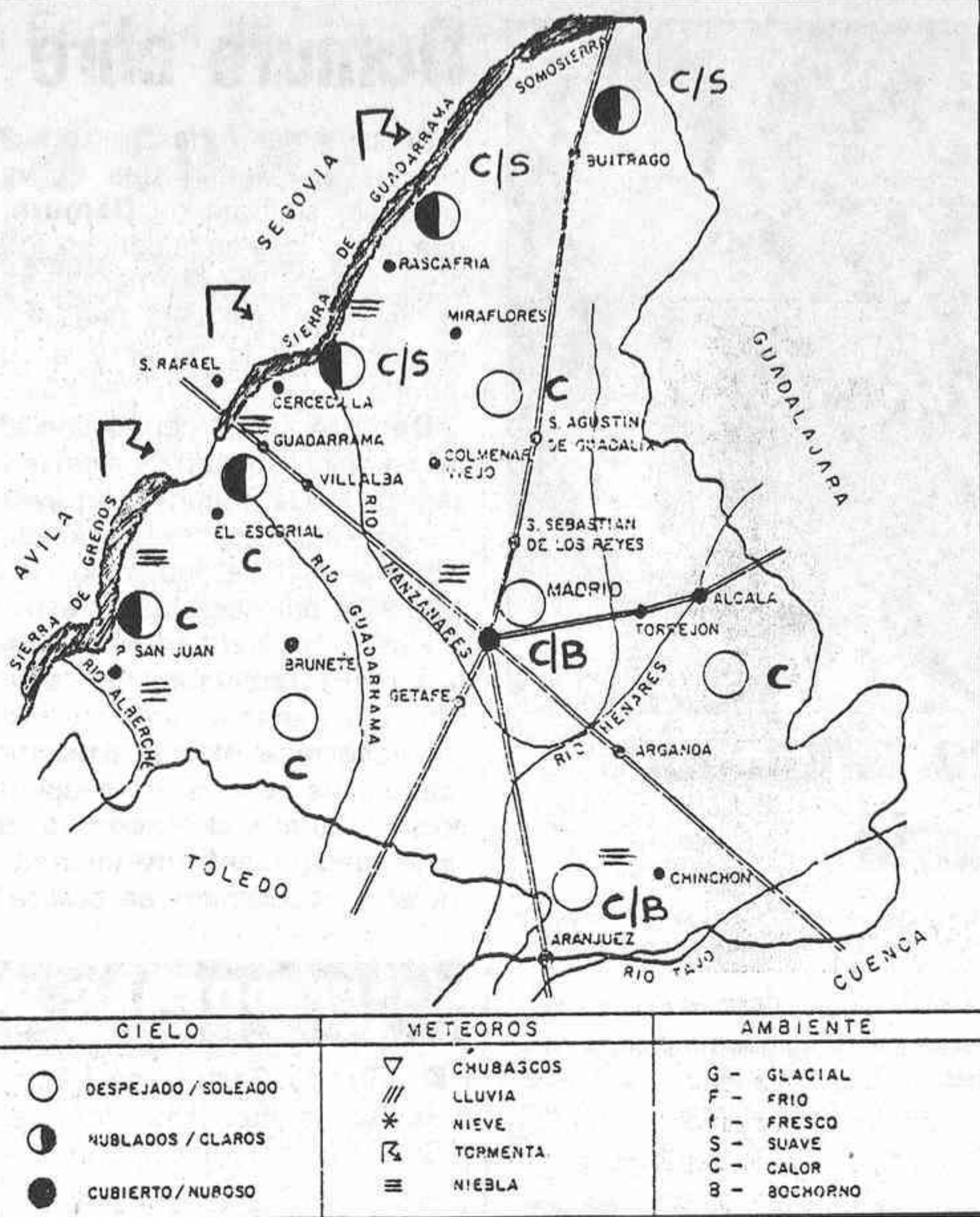
- Salidas debidas a incendios: 52.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 27.
- Salidas para rescatar personas: 64.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 5.
- Salidas varias: 93 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

Los rescates

Desde que realizamos esta columna, dedicada a la labor del Cuerpo de Bomberos de Madrid, en más de una ocasión hemos significado el hecho de que este eficaz Cuerpo, identificado por la mayoría de la gente con los incendios, no es sólo la de sofocar fuegos su misión única y más importante, y el hecho está en que la mayoría de las salidas que hacen estos hombres con sus equipos especiales a diario es para socorrer y rescatar personas de situaciones límite y con desenlaces en muchas ocasiones trágicos.

Como ejemplo de lo anterior podemos destacar, entre las salidas realizadas esta semana para tal fin, en primer lugar, la que se llevó a cabo en el número 124 de la calle Cardenal Herrera Oria, donde tras incendiarse los enseres de una cocina se tuvo que llevar a cabo el rescate de su inquilino, Julián Pérez González, el cual sufrió quemaduras de segundo grado, siendo posteriormente ingresado en La Paz.

Otro de los rescates importantes de la semana, aunque, desgraciadamente, ya no se pudo hacer nada por parte de los Bomberos, fue la de rescatar a una persona cadáver de un ascensor, la cual se encontraba desde hace dos días en su interior. El cadáver era de una persona de veinticuatro años de edad, Miguel Hernández Martín, y el lugar del siniestro en el número 154 de la calle Velázquez.



De nuevo, caluroso

El fuerte calor reinante durante la semana pasada, con fases francamente bochornosas en el centro y sur peninsular, ha terminado por desembocar, mediada la misma, en un súbito refrescamiento, debido a la entrada de masas de aire empujadas por vientos del Norte y del Nordeste que tuvieron intervalos racheados. El preaviso de este cambio lo iniciaron los focos y amagos tormentosos creados por el calentamiento solar y la inestabilidad de las capas altas de la atmósfera. A consecuencia de todo ello las temperaturas extremas experimentaron un fuerte descenso. De los 36 grados del Sur se pasaron a rozar los 30 grados; por el Centro, de 32 a 34 grados, y por el Norte, que se mantenía suave, rondaban los 18 grados. Las mínimas también experimentaron un fuerte bajón, con cifras entre 2 y 5 grados en numerosos lugares de la mitad septentrional peninsular. En definitiva, el mes de mayo termina como entró, con tiempo desapacible para la época y tiempo inestable.

COMUNIDAD DE MADRID. El ambiente bochornoso y sofocante de los primeros días de la semana dio paso a unos conatos tormentosos y posteriormente a la llegada de masas de aire fresco arrastradas por vientos del no-

reste que limpiaron de contaminantes y de calimas pegajosas la capital. Se llegaron a los 32 grados de máxima, con mínimas de 12 a 15 grados, que luego bajaron a los 24 y 5 grados, respectivamente. Hubo tormentas localmente fuertes en las cumbres de Somosierra, Gredos y Navacerrada. El mes de mayo ha resultado seco y excesivamente caluroso.

Predicción.— Los mapas del tiempo actuales y previstos para las distintas capas de la atmósfera elaborados por los centros meteorológicos internacionales muestran que para los próximos días se deberá iniciar un nuevo período caluroso, con neblinas, y calimas y cielos parcialmente nublados, que podrían desembocar en otra fase tormentosa mediada la semana. Como temperaturas extremas previstas calculamos entre 28 y 31 grados y de mínimas entre 12 y 14 grados. Los vientos serán flojos, variables, del Este-Sureste, y la contaminación en la ciudad, escasa.

Amanece a las 6 h. 46 min. Anochece a las 21 h. 39 min. Duración del día, en torno a las quince horas. Estamos en fase de luna cuarto menguante desde el día 1 hasta el 7, en que cambiará a luna nueva.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 24 y 30 de marzo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.100 intervenciones.

- Colisiones: 32, con 18 heridos.
- Atropellos: 7, con 5 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 42.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 33.
- Vehículos que fueron precintados: 29.
- Vehículos retirados por la grúa: 296.

Intervenciones rutinarias

No siempre la Policía Municipal de Madrid tiene que llevar a cabo salidas con intervenciones espectaculares, sino que la mayoría de ellas son para ellos de simple rutina, siendo para la sociedad, y sobre todo para las personas implicadas, de suma importancia, sin que estas intervenciones tengan el reflejo de otras más vistosas.

Como ejemplo de lo anterior, el pasado jueves una patrulla de este Cuerpo observó que de la finca situada en el número 60 de la calle Ramón Pérez de Ayala salía gran cantidad de humo procedente de una de las viviendas del segundo piso. Inmediatamente avisaron a los bomberos, y mientras éstos llegaban, los policías intentaron entrar en el piso, teniendo uno de los agentes que deslizarse por la cornisa, con gran peligro, y romper el cristal de la ventana con la culata de su revólver, produciéndose varios cortes en la mano al saltar los cristales.

Una vez en el interior, el agente pudo comprobar que había un hombre de unos treinta y cuatro años, propietario de la vivienda, sin conocimiento, tumbado sobre la cama, siendo reanimado por el policía, que le hizo la respiración artificial y le practicó los primeros auxilios, mientras el otro componente, junto con otros compañeros que acudieron en su auxilio, consiguieron derribar la puerta y sacar tanto al inquilino como al policía, que empezaba a sentir síntomas de asfixia, a la vez que apagaban el incendio y cortaban el gas, que se encontraba abierto.



Firma de préstamo sindicado en la Caja de Madrid

La pasada semana tuvo lugar en la sede central de la Caja de Ahorros de Madrid la firma de un préstamo sindicado por valor de 9.000 millones de pesetas a favor de la Compañía Sevillana de Electricidad, actuando como agente y coordinador de la operación la Caja de Madrid y participando en la misma una totalidad de siete entidades financieras.

El plazo de amortización del préstamo

es de diez años y siete más de carencia, estando distribuido en tres tramos.

Por parte de la Compañía Sevillana de Electricidad firmó el acuerdo el secretario del Consejo de Administración y director financiero, Angel Anchústegui y Gorroño, y por parte de la Caja de Madrid, como agente de la operación, firmó su director general, Mateo Ruiz Oriol.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Juana Mordó

Villanueva, 7
Teléf. 431 05 28

Kazijo Katase MONTAJE

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA
Días 17, 18, 19 y 20 de junio, 7 tarde

Pinturas de Eugenio Lucas Villamil, Adolfo del Aguilar, Pérez Rubio, Marcelliano Santa María, José Garnelo, Luis de Madrazo, Lucas Velázquez, Ceferino Olivé, Julio Alvarez, F. J. Jamieson, Fernando Molina, Palazuelo, José Morellón, Hohenleiter, Escuela Española Siglo XVIII, Rizzi, Torrens Lladó, Antonio Casero, Roberto Domingo, Escuela Española siglo XVII, Juan Egea, Juan Antonio Pradales, Carlos Pascual de Lara, L'Altrange, Claudio Bravo, Amalia Avia, Amadeo Gabino, Canogar, Viola, Oscar Manrique, Francisco Solana, etcétera.

— Abanicos. Alfombras. Apliques. Arte oriental y piedras duras. Bastones. Bronces, tallas y esculturas. Cristal. Joyas. Libros y manuscritos. Mantones, mantillas y mantelerías. Marfil. Muebles. Orfebrería. Porcelana y cerámica europea y oriental. Relojes de bolsillo y sobremesa. Soldados de plomo. Varios. Vinos.

SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00. Télex 44427. SUARE

Visite la exposición: Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

Demure abre sus puertas

Recientemente ha abierto sus puertas en Madrid una nueva empresa, se trata de **Demure**, una nueva idea en la concepción de las asociaciones comerciales y de servicios que está dedicada por entero a la mujer y a su mundo.

Demure es un centro con el más amplio espectro de ayudas y servicios, que pretende, a través de sus cursillos, exposiciones, subastas, tertulias, coloquios, etcétera, cubrir necesidades específicas de consumo, dar respuesta a inquietudes y fomentar la relación humana.

Su organización está estructurada en tres divisiones: imagen, socio-cultural y de asesoría. La de imagen pretende asesorar a la mujer en cuestiones de belleza,

moda, yoga, meditación, con el fin de resaltar aquellas facetas más atractivas de su personalidad. La división socio-cultural tratará de fomentar la comunicación, la relación humana, etcétera. La última división es la de asesoría, en la que se puede consultar con expertos sus problemas personales, familiares, laborales, etcétera.

Tiene su sede en la calle Goya, 23.

EMPRESAS Y EMPRESARIOS

■ **Alfredo Bartolomé López de Sá** ha sido fichado por el Bank of Credit and Commerce S.A.E. como responsable del Departamento Central de Tarjetas de Crédito. Bartolomé procede de la Sociedad Española de Medios de Pago, entidad que acoge a la vez los dos sistemas de tarjetas bancarias más extendidos universalmente: Visa y Master Card.

López de Sá inició sus actividades en la Agrupación Española de Tarjetas de Crédito en funciones de Operations Manager, pasando posteriormente a la Cooperación Técnica Bancaria (CTB) como jefe de Informá-

tica dentro del Departamento de Explotación.

■ Las empresas Standard Eléctrica y Job Creation firmaron un acuerdo con el Ayuntamiento de Móstoles la pasada semana mediante el cual van a crear un centro de empresas en esta localidad madrileña. El centro tendrá una superficie de 5.000 metros cuadrados y podrá albergar a más de 50 pequeñas y medianas empresas, que darán empleo a más de 250 trabajadores.

■ Carlos Quesada ha sido elegido presidente de la Asociación para la Promoción de la Ingeniería, la Consulta y la Investigación.

NUMINTER, S. A. CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA

De conformidad con lo dispuesto en la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas de 21 de julio de 1951 y de los artículos 7 y 8 de los Estatutos Sociales, el Consejo de Administración de esta Sociedad convoca Junta General Ordinaria de Accionistas para el día 24 de junio de 1986 a las trece horas de su día en primera convocatoria, y en segunda convocatoria, si a ello hubiese lugar, para el día 25 del mismo mes y año, a la misma hora, en el domicilio social, Príncipe de Vergara, 28, 1.º izda., de Madrid, a fin de someter a su consideración y decisión el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen del Balance, Memoria y Cuenta de Pérdidas y Ganancias de 1985 y aprobación en su caso.
- 2.º Adopción de acuerdos sobre la perspectiva y futuro de la Sociedad.
- 3.º Ruegos y preguntas.

Madrid, 19 de mayo de 1986.

El presidente: **Gerardo Pita Arechabala**

Realizada por la Unión Federal de Consumidores

Guía práctica sobre el consumidor y su organización

La pasada semana se presentó en Madrid el libro «El consumidor y su organización», una guía práctica para todos los consumidores y usuarios que quieran saber qué es una asociación de consumidores y cómo se organiza.

La Unión Federal de Consumidores, una de las más jóvenes asociaciones de este tipo de nuestro país, ha escrito y editado este libro con el ánimo de que todos los consumidores y usuarios puedan disponer de una guía práctica en la que consultar cualquier tema referente al consumo, pero referido siempre a las asociaciones de consumidores. Es una guía para las nuevas asociaciones que quieran organizarse y no sepan cómo ni con quién tratar.

En los nueve capítulos en los que se divide el libro se recoge todo lo referente a una asociación de consumidores y a su organización, desde la educación al consumidor, hasta la explicación de lo que son los **Consejos Locales de Consumo**, pasando por la política a seguir con los medios de comunicación social y consumo, o informando claramente de las organizaciones de consumidores existentes en la Comunidad Europea, así como de cualquier otra organización relacionada con los consumidores.

Según el presidente de la

Unión Federal de Consumidores, Alberto Landáburu de Silva, con la edición de esta guía **«se ha pretendido fortalecer los instrumentos existentes al servicio del ciudadano para que éste conozca, lo más posible, las funciones y la organización de los distintos instrumentos que tiene a su alcance para defender sus derechos en materia de consumo. Este libro viene a cumplir una importante labor, puesto que España es un país avanzado en materia de legislación del consumo, pero sigue estando muy atrasado en lo que se re-**

fiere a la formación del consumidor».

En ese mismo sentido se manifestó el ministro de Sanidad y Consumo, Ernest Lluch, quien hizo un amplio reconocimiento a toda la legislación española en materia de consumo, **«sin lugar a dudas una de las más extensas y avanzadas de Europa, aunque no nos ocurre lo mismo con la incidencia del consumidor. Hay que tener una posición mucho más activa que la actual, hay que cambiar —dijo el ministro— de mentalidad y lograr que ésta sea lo más participativa y exigente posible. Tenemos que**

Las naves de frutas y verduras abrirán los lunes en Mercamadrid

El mercado de frutas y verduras de Mercamadrid abrirá sus instalaciones los lunes durante los meses de junio a septiembre, según el acuerdo al que llegaron hace dos años el Ayuntamiento, minoristas y mayoristas.

Como se recordará, el pasado año se produjo una dura polémica entre los minoristas de frutas y verduras y los trabajadores de los mayoristas, porque los primeros se oponían al cierre de los lunes durante los meses de invierno.

La apertura durante los meses del verano y otoño, la de mayor producción del año, garantizará la perfecta conservación de estos productos.

EL CONSUMIDOR Y SU ORGANIZACION:

GUIA PRACTICA

tener una actitud más dura, y no aceptar las cosas porque sí».

De esa misma forma, el ministro de Sanidad y Consumo se manifestó en relación con nuestra participación en la Comunidad Europea, en donde dijo que **«tenemos que ser críticos con las ideas de la Comunidad y hacer valer también las nuestras. Somos el cuarto país en volumen de consumo y de consumidores, por lo que nuestras ideas serán escuchadas con mucha atención en el foro europeo; además, tenemos la legislación más avanzada en esta materia».**

Para conseguir mejorar la estructura del consumo en nuestro país es necesario **«potenciar aún más las asociaciones de consumidores, hacer que sean más conocidas por la población de nuestro país».**

La guía práctica del consumidor y su organización se puede adquirir en cualquier Dirección General de Consumo de las Comunidades Autónomas, asociaciones de consumidores y oficinas municipales de información al consumidor.



EL 22, SI VA A ESTAR FUERA NO SE QUEDE FUERA.

VOTE POR CORREO



Infórmese mañana mismo en oficinas de Correos y del Censo Electoral.

ine

OFICINA DEL CENSO ELECTORAL

HS
Ministerio de Cultura



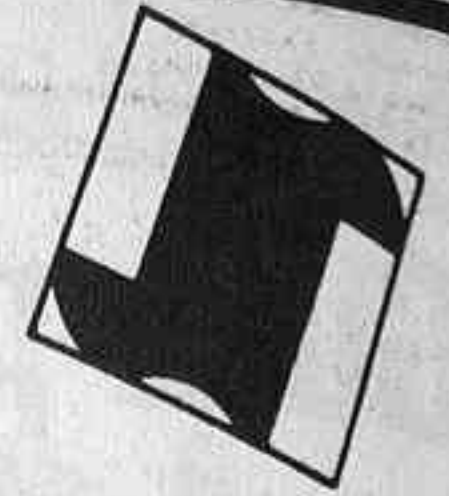
Estrella bursátil

Una estrella empresarial brilla con luz propia en la constelación bursátil. Y en esta ocasión con más razón ante la posición de cambio y la fuerte demanda existente para las acciones de Unipapel, que hacen que las previsiones se hayan visto desbordadas por la realidad del balance de esta sociedad y por la atención compradora del ahorro. Angel Moreno Oliva, presidente de Unipapel, ha expuesto a la junta general de accionistas las cifras del balance, la evolución y las previsiones de la entidad, y que por los resultados se advierte una gran solidez, con mucho futuro por delante. Tanto que los ingresos por explotación se han elevado en 1985 a 6.781,2 millones, y los costos a 3.414,3 millones, con un margen bruto de 3.366,9 millones; el «cash-flow» de explotación asciende a 986,4 millones, y el beneficio neto a 939,1 millones, con un capital social de 800 millones y unas reservas, después de beneficios, de 2.997 millones. En diez años las cifras de beneficios de Unipapel se han visto aupadas constantemente, pagando al contado a sus proveedores, actitud que ya no se lleva en este mundo empresarial.

El capital presente y representado en la junta alcanzó el 81,65 por 100, con una gran afluencia femenina, que adornaba todavía más el salón de la asamblea. El dividendo es del 20 por 100 (100 pesetas) por acción y los accionistas solicitaron ampliaciones del capital para así aumentar la base contratadora bursátil, incluso algunos dijeron que ante tamaña plusvalía como tienen ya las acciones no se podía vender por miedo a Hacienda. Pueden vender y el producto lo tendrían que volver a invertir dentro de los treinta días siguientes y así no habría ningún problema fiscal. Las perspectivas de Unipapel, tanto en el mercado nacional como internacional, son muy favorables, con unos proyectos ya en fase de realidad a corto plazo que serán la consolidación empresarial de sus diez años de vida fructífera. Todo fue aprobado por unanimidad y habrá una junta extraordinaria para tratar las ampliaciones de capital.

A. E. B.

Garnica: máxima prudencia



Gran expectación bursátil ante la junta de accionistas del Banco Español de Crédito (Banesto). La disertación del presidente, Pablo Garnica, ha sido un compendio de temas sobre la economía internacional, nacional, asuntos bancarios y tecnológicos y sobre la evolución de la sociedad. Refiriéndose a la Banca dijo: «Porque somos la actividad con mayor componente de riesgo, nos debemos de exigir la máxima prudencia, y esto significa estabilidad, moderación y control. No hay nada más opuesto — señaló — al buen hacer bancario que los beneficios volátiles, por muy elevados que sean en un momento determinado. En cambio, todo lo que signifique flexibilidad, mercado amplio y libre, transparencia y no intervención pública, debe ser aceptado como positivo».

Economía y Bolsa

Sobre la economía internacional destacó los países que han sabido aplicar una política de ajustes estructurales, controlando su gasto público y potenciando la libre iniciativa, que es la filosofía de la economía libre que se debe aplicar también en España.

Y sobre la economía española dijo que la formación de capital aumentó un 5,5 por 100 en 1985, cifra muy significativa, ya que durante los diez años anteriores fueron tasas de variación negativas. También apuntó que siguen pendientes las reformas de la

Seguridad Social y de las empresas públicas, que tanto pesan sobre el gasto público, y que el déficit público requiere ser financiado en detrimento del sector privado e impide la modernización de los mercados monetarios. Hizo después una alusión a la Bolsa, la cual ha recogido la mejor situación económica, con una recuperación sin precedentes desde hace muchos años, tanto en el volumen de contratación como en el nivel de cotización, acercándose el índice general al 200, que compartimos, aunque debemos ser cautos hasta que se consolide sobre bases efectivamente reales.

Banca y Banesto

El presidente de Banesto hizo ver que el conjunto de la Banca privada en 1985 experimentó una evolución que no puede calificarse de positiva ante el estrechamiento tendencial del margen de intermediación, que es el problema de la Banca española e internacional. Pero gracias a los buenos resultados de la realización de activos, las menores cifras de fallidos y las recuperaciones de provisiones se ha superado la negativa situación. También ha afectado la caída de los tipos de interés en la estructura del balance, la atonía en la demanda de créditos y las presiones derivadas de la financiación del déficit público, incidiendo en el margen financiero.

Sobre la entidad que preside, el se-

ñor Garnica expuso que Banesto es un banco que destaca por su volumen de inversiones en mecanización, conectadas en tiempo real las 2.248 oficinas a los centros de proceso de datos de Madrid y Santander por medio de más de tres mil terminales. Así, la productividad se ve mejorada en base a la preparación del personal, al cual elogió y los asistentes corroboraron con aplausos. El margen de intermediación de Banesto ha sido de 91.556 millones de pesetas, unos dos mil millones más que en 1984; la cuenta de resultados es de 22.550 millones, dos mil millones de aumento, y los fondos propios queda con el aumento de 8.620 millones en un total de 141.720 millones, de los que 32.587 corresponden a capital social. El dividendo se mantiene, y se paga un complementario y otro a cuenta por el ejercicio actual, que es favorable. El señor Garnica anunció la salida a Bolsa y la entrega de acciones de Acerinox a los accionistas de Banesto, sin aún tener proporción fijada. También informó sobre el Banco Garriga Nogués y sus implicaciones crediticias con Tierras de Almería, después denominada Quash, que ya está en vías de solución. Por el momento no hay ampliación de capital ni aumento del nominal. Y todo fue aprobado por unanimidad.

A. E. B.

Nueva estrategia en Unión Fenosa

Julián Trincado Sattier, presidente de Unión Eléctrica Fenosa, ha informado a la asamblea de accionistas de las serias dificultades por las que ha atravesado la sociedad en los últimos años, derivadas de su importante programa inversor para la construcción de nuevas centrales. Unión Fenosa se convirtió — dijo — en una empresa con fuertes excedentes, con aumentos de costes de personal, materias primas en alza, inflación, con una peseta depreciada frente a las divisas extranjeras. Y todo ello dentro de un marco de tarifas insuficientes, circunstancia en la que se había llegado, como otras muchas sociedades de todos los sectores productivos, a una situación difícil.

Por eso, continuó diciendo el señor Trincado, desde 1984 nuestra sociedad ha puesto en marcha una estrategia basada en cuatro pilares fundamentales: no efectuar nuevas inversiones, enajenar una parte del activo, reducir gastos y aumentar los ingresos. A partir de aquí se han cancelado todos los proyectos, congelándose el proceso inversor y reduciéndose las inversiones a los mínimos exigidos por el suministro de nuestro mercado.

Activos y reducciones

Cerca de 280.000 millones de pesetas es el total a percibir por Unión Fenosa por cesión de activos, con una plusvalía sobre sus valores contables de 19.834 millones. La potencia instalada y en construcción cubre las necesidades del mercado hasta 1997. En tres años, la reducción de los gastos corrientes, en pesetas constantes, será del 20 por 100. También se ha reducido el número de consejeros, pasando de 42 a sólo 24 en la actualidad, y la comisión delegada, de 22 ha pasado a tener sólo 12.

Tras los reajustes y las profundas mejoras, el saldo acreedor ha sido de 6.127 millones, con un beneficio bruto de explotación de 79,76 millones, lo que ha permitido afrontar en esta unidad unos gastos financieros de 48.523 millones, dotando a amortizaciones por un total de 25.383 millones, ya que las ventas superaron los 174.000 millones, que supone el 11 por 100 sobre 1984. El dividendo bruto es del 5,48 por 100 (4,5 neto), que como se ha repartido ya un 2,5, queda otro 2 por 100 para repartir el día 17 de junio próximo como comple-

mentario. Actualmente hay en curso una ampliación de una acción nueva por cada once antiguas, con un desembolso del 80 por 100, y el 20 liberado.

Mejor futuro

Unión Fenosa tiene una perspectiva de futuro óptima con unos beneficios progresivos, que se deja ya sentir ante los ingresos por los intercambios de activos. La sociedad se ha visto auditada también en el presente año y tiene un importante programa de mejoras en la gestión y saneamiento de estructuras, buscándose siempre el mayor saneamiento posible. Con los ingresos previsibles del fondo del 3 por 100 sobre la facturación de las empresas eléctricas y los aumentos de ventas en los próximos años, se siente más confiado el Consejo de esta entidad, que ha superado el punto crítico anterior y ahora prevé un futuro mejor. Tanto es así que para los próximos años es previsible que puedan ir ampliando el capital en la proporción de una por diez, total desembolso o parcialmente liberado, según sea el momento bursátil y la evolución de la empresa.

A. E. B.

Mucha culpa de la fuerte depreciación bursátil la ha tenido el crédito al mercado, con sus cifras presionadoras de mejor fin realizador. Cuando en los corros se ve una mayor intención vendedora la «barandilla» se pone nerviosa y todos de acuerdo, con su carga nerviosa y especulativa, hace cambiar la tendencia, pese a que los condicionantes económicos siguen siendo favorables. No obstante, hay una advertencia ponderada por parte de la autoridad monetaria frente a la información triunfalista de la Administración para que las intenciones inversoras no se vean otra vez desmadradas.

Es un hecho evidente que la reducción de la inflación tiende a seguir rebajando los tipos de interés, especialmente los activos institucionales, que al mantener la caída se ahorra pagar intereses demasiado elevados, contribuyendo a mejorar el presupuesto. Pero a veces las palabras de los dignatarios económicos suelen proyectarse en el miedo y no en la esperanza, aglutinando papel y ventas por lo mejor, con lo que en tan sólo semana y media las realizaciones por miedo han motivado un recorte en la media ge-

Perspectiva bursátil

neral de más del 10 por 100. Ahora, la incógnita está en cuánto durará la reacción recuperadora habida en la semana con la que finaliza mayo. Si nos paramos a pensar en el desfase interbursátil exterior, creemos que las mejoras de precios van a ser constantes a lo largo del año; el punto negro incide en que todas las empresas se ven saneadas por la política de amortizaciones y expansión productiva.

Buenas expectativas

Tal y como se están desarrollando las asambleas de accionistas las expectativas empresariales son buenas y con tendencia a ir mejor. Se puede decir que muchas acciones —casi en su mayoría— se han visto sobrecompradas por una euforia sin límites, producto de empujones políticos más que financieros. El crédito al mercado ha evolucionado de forma muy satisfactoria, contribuyendo a subidas inespe-

radas e intempestivas, con su proceso ascendente en el coeficiente de riesgo, que ha tenido en la contradanza la obligación de cubrir con garantías complementarias las bajas iniciales, seguidas de ventas por lo mejor para evitar posibles suspensiones de pagos privadas, provocando aumentos de papel, intenciones bajistas en mayor profundidad y alerta compradora al menor atisbo de cambio. Cambio producido en estos últimos días, después de una purga sumamente importante para el mal de altura y para los oportunistas de última hora, que han sido los paganos del cuento de la plusvalía de nunca acabar.

Mejores y peores

No se puede decir cuáles son los valores mejores o peores según sus precios ante una tendencia compradora, si bien siempre hay que considerar una serie de factores que equilibran la formación de cambios y la atracción

del ahorro. En este caso tenemos al sector eléctrico con una imagen deformada por las reticencias administrativas y un nuevo impulso de salubridad a corto plazo, manifestados por los presidentes en las juntas de accionistas de Hidrola y Unión Fenosa. También son positivos los valores bancarios, de construcción e inmobiliarias, aunque en estos dos últimos sectores todavía predominan sociedades en vías de reestructuración y posible dividiendo a corto plazo. Las acciones bancarias siguen con sus altibajos ante un miedo inconcreto en función de las normas y declaraciones oficiales.

Sin embargo, los valores siderometalúrgicos desean nuevas ayudas por parte de la Administración para salir adelante, después de cuanto se ha informado en Unesid, pidiéndose la segunda reconversión sectorial. Mejoran las perspectivas para las químicas y se empobrecen para las acciones de alimentación. Y de cara a junio nos tendremos que enfrentar con una nueva oleada de ampliaciones, con las elecciones generales, muchas juntas de accionistas y el pago de la renta a Hacienda. ¡Que Dios nos coja confesados!

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA

Los próximos días 3, 4 y 5 de junio se celebrará en Madrid la LIV Asamblea General de la Confederación Española de Cajas de Ahorro. En la sesión de apertura intervendrá el gobernador del Banco de España, y el día de clausura estará presidida por el ministro de Economía y Hacienda. En esta asamblea se debatirán cuatro ponencias: situación económica actual y perspectivas para el futuro; las Cajas de Ahorro y el sistema financiero; los Fondos de Pensiones y las Cajas de Ahorro ante los avances tecnológicos. Los asambleístas recibirán información sobre la Fundación Fondo para la Investigación Económica y Social y de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UNED.

Se ha desvelado el secreto que tenía Lorenzo Marcos sobre las próximas ampliaciones de capital de Sarrió. En principio estimaba la una por dos, por tres o por cuatro, pero al final ha quedado en una por cinco, a la par, desde el día 15 de junio al 15 de julio, aunque según sea la coyuntura bursátil y la empresarial sería posible otra ampliación para diciembre o enero próximos, con

un pago de dividendo a cuenta del ejercicio de 1986. Hay opciones de conversión de obligaciones de Sarrió y La Montañesa en acciones de la primera sociedad. El comité bancario ha desaparecido; ahora quedan bancos financiadores y de apoyo estructural, significándose Central, Exterior, Hispano y Urquijo-Unión. Y para mayor gloria en el Consejo, hay un nuevo consejero en la persona de José María Cuevas que vuelve a sus ancestros papejeros. Otra novedad es la compra a Papelera Española de la sociedad Almacenes Generales de Papel (A.G.P.) por trescientos millones de pesetas, que unido a la estructura comercial de Sarrió, va a ser posible que una gran mayoría de españoles y extranjeros tengamos que entrar en un punto comercial de Sarrió para adquirir sus productos.

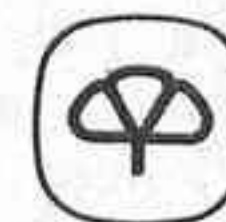
Federico Esteve, presidente por la gracia de Dios de la Compañía Trasmediterránea, quiere que las acciones de esta sociedad sean otra vez cotizadas en la Bolsa, cuando en realidad nunca han dejado la cotización oficial. Hay admitidos 3.021,5 millones de pesetas de capital, que supo-



nen 6.043.149 acciones de 500 pesetas nominales; lo que pasa es que el 96,3 por 100 se halla en manos de la Dirección General del Patrimonio por expropiación nacionalizadora a los accionistas de a pie y al grupo March. Quieren ir sacando al mercado bursátil paquetes dosificados hasta que les quede solamente un 51 por 100 del capital, con lo cual la inversión privada les ayudará a financiar los proyectos expansivos. Y para hacer más atractivo este lanzamiento quieren repartir, con cargo a 1986, un dividendo del 6 por 100 que no sabemos de dónde lo pueden sacar ya que las subvenciones seguirán hasta 1989. Es muy bonito repartir dividendo y recibir subvenciones. En 1983 fueron 8.279 millones, en 1984 nada menos que 7.685, y en 1985, 7.000 millones; en 1986 se prevén 6.000 millones, y todo con cargo al contribuyente.

Banco de Bilbao acaba de lanzar la sociedad denominada B. B.

Trade, S. A., con un capital social de 200 millones de pesetas, con el objeto social de actuar como intermediario «broker» o asumiendo operaciones de compra-venta de todo tipo de productos y mercancías y en general servicios de exportación e importación, previéndose superar una cifra de negocio intermediario superior a los 10.000 millones de pesetas en los cinco primeros años de actividad.



El Sistema Mapfre ha obtenido en 1985 una emisión en seguro directo de 31.437 millones de pesetas, con alza anual del 25 por 100. Por primas de reaseguros se contabilizan 7.320 millones, de los que 3.369 millones corresponden a cesiones del sistema. Los beneficios antes de impuestos es de 2.335 millones, con un 42 por 100 de aumento, al facturar primas por 45.000 millones. Este grupo asegurador es el primero en el ramo de vida entre las compañías de seguros, con una cuota de mercado del 11 por 100.

SOLAMENTE con la primera mirada uno se da cuenta que no está ante un **Visa** normal. Enseguida se empieza a notar el cosquilleo que avisa de forma imprevista, como si de una impronta se tratara, que el vehículo que tenemos ante nuestros ojos es algo fuera de lo normal.

Y así es. El **Citroën Visa GTi** es un coche tan logrado que podríamos decir que no se parece ni tan siquiera a sus hermanos de gama.

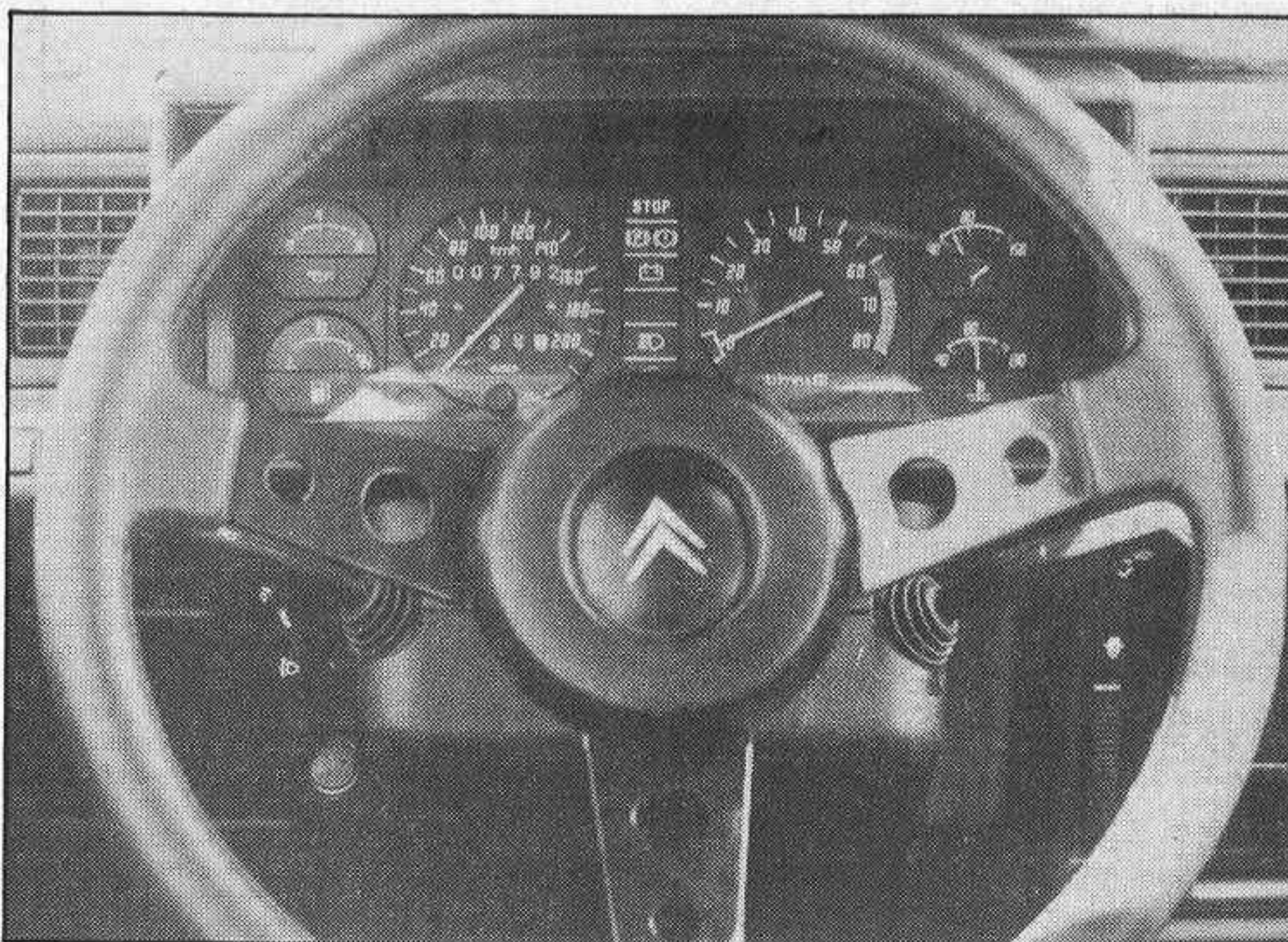
En principio, el **Visa GTi** ha sido eficazmente mejorado en su diseño exterior, consiguiendo darle un aire deportivo y atractivo del que carecen el resto de los **Visas**. Las diferencias saltan a la vista:

— Los juegos ópticos son nuevos y están compuestos por cuatro proyectores cilíndricos de iodo (halógenos). Este es uno de los detalles que le configura ese aire deportivo.

— Las molduras de las ventanas en negro, el spoiler, los alerones traseros, la nueva calandra negra, los ensanchadores de aletas delanteras y de los bajos de caja también son nuevos detalles a resaltar en relación con otras versiones del **Visa**.

— Finalmente, el detalle que

Citroën Visa GTi, puro nervio



le caracteriza y que obliga a girar la cabeza ante su paso, sus 115 CV., los mismos que marca en los laterales del coche. Esa cifra lo dice todo.

Y así es, puesto que el **Visa GTi** es puro nervio, pero de eso hablaremos más adelante, ahora nos centraremos en el interior del vehículo.

Al alcance

Cuando nos sentamos por primera vez a los mandos del **GTi** la sorpresa fue la nota predominante, puesto en lo último en lo que pensábamos era en el derroche de detalles que se han introducido para facilitar su conducción.

La posición del piloto es realmente cómoda en todos los sen-

tidos, y eso es algo fundamental para este tipo de vehículos. Los asientos no es que sujeten bien al conductor, es que más que sujetarlo lo agarran, dándole al mismo tiempo todo el confort y la seguridad que necesita el piloto en todo momento. Esa misma sensación es la que transmite el volante, deportivo en su diseño, cómodo en su manejo y eficaz en su función.

El resto de los mandos están situados todos al perfecto alcance del conductor, salvo en el caso del espejo retrovisor derecho, que resulta un tanto incómodo accionarlo desde el puesto de conducción, lo mismo que también resulta algo dificultoso situar el interior, pero lo bueno que tiene es que una vez colocado no se mueve un milímetro.

La ventilación interior es un punto a mejorar, cosa que no le ocurre al espléndido cuadro de mandos, en el que todo aparece claro y a la vista. Se trata de un buen y completo cuadro, que funciona eficazmente avisando de cualquier anomalía en el funcionamiento del coche.

Los viajeros de las plazas tra-

Próximas novedades

En la última semana se han presentado dos nuevas versiones de dos populares vehículos del mercado español. Nos estamos refiriendo al **Peugeot 205 Lacoste** y al **Seat Ibiza del Sol**, dos vehículos destinados a ese grupo de posibles compradores que, aun siendo jóvenes, poseen un estatus económico medio-alto y gustan de este tipo de vehículos.

Los dos nacen con una clara vocación veraniega, como parece indicarlo ese color blanco que tanto se está poniendo de moda en este tipo de versiones. Pero vayamos por partes. Primero hablaremos del **Peugeot 205 Lacoste**, que fue el primero en presentarse, haciéndolo, concretamente, en el transcurso del Open de España de Golf patrocinado por la casa francesa.

205 Lacoste

Basado en la mecánica del 205 GT, el **Lacoste** se lanza al mercado en dos versiones de tres y cinco puertas, ambas con motor de 1.442 cc. y con caja de cambios de cinco velocidades.

Exteriormente destaca — como ya dijimos anteriormente— por el predominio del color blanco presente en su carrocería, en las llantas de las ruedas, parachoques, retrovisores exteriores (con insertos en verde), etcétera. Además, a lo largo de la carrocería se hallan situadas unas bandas decorativas de color verde y rojo en los laterales del coche, los clásicos cocodrilos «Lacoste» sobre las aletas delanteras, así como otros monogramas identificativos Peugeot-Lacoste sobre el panel trasero.

El equipamiento es similar al de la ya conocida versión GT de este mismo modelo, uno de los más completos del mercado.

Como decíamos al principio del comentario, va equipado con un motor de 1.442 cc., motor que le permite desarrollar una potencia de 83 CV. a 5.600 r.p.m., gracias a la cual alcanza los 172 km/h., con unos consumos brillantes: 5,2 litros cada 100 kilómetros a una velocidad media de 90 km/h.; 6,9 litros a 120 km/h., y 7,5 litros de media en un recorrido urbano.



Ibiza del Sol

Asimismo, también se ha presentado esta última semana el **Seat Ibiza del Sol**, otra versión de este primer coche netamente español que aparece en el mercado con una clara vocación veraniega.

Esencialmente, los elementos que más le diferencian dentro de su ya extensa gama son el techo abrible — elemento en el que estriba la verdadera razón de ser esta ver-

sión—, asiento posterior partido y tapacubos de diseño específico para esta versión.

Añadir también que en los modelos de color blanco alpino, tanto el paragolpes como la rejilla frontal, los tapacubos y el montante central exterior también se presentan en color blanco, «siguiendo la moda para este tipo de automóviles, que parece ser la que se va a llevar este verano».

La motorización de este modelo será el ya conocido motor System



seras no tienen mucho espacio, lo mismo que en el resto de los Visas, espacio que también se ve reducido en el maletero, que queda casi completamente ocupado por la rueda de repuesto que allí se ubica.

Buena mecánica

Pero el verdadero «alma má-

ter» del Visa GTi reside en el motor que oculta bajo el capot, un 1.600 de inyección que desarrolla los ya anunciados 115 CV. y que le dan al coche ese aire alegre y juguetón que permite su conducción. Sus 1.580 c.c. desarrollan los 115 CV. necesarios para lanzar al coche a 192 km/h., o para pasar de 0 a 100 km/h. en tan sólo 8,8 segundos.

Sus consumos son bastante moderados para las prestaciones que tiene, algo muy de desear en este tipo de vehículos. Así, a 90 km/h. gasta 6,1 litros, 8 a 120 km/h. y 9,2 en ciclo urbano.

Quizá lo que menos pueda gustarle al neófito sea el cambio. La palanca tiene las marchas muy marcadas, y para que éstas entren bien es necesario hacer

— Un excelente deportivo de brillantes prestaciones.

— Mejorable en algunos aspectos, en su motor reside lo mejor.

los movimientos con precisión, puesto que no se permiten caminos intermedios. Lo mismo pasa con el embrague, cuyo pedal tiene muy poco recorrido, precisamente para facilitar el tipo de conducción adecuado a este coche.

En conjunto, el Visa GTi resulta un gran coche, que se hace aún más atractivo debido a su competitivo precio, 1.395.170 (IVA incluido). Este es un detalle que lo pone al alcance de bolsillos no muy llenos, un detalle que puede atraer a gente a comprar este «puro nervio» y a disfrutar del enorme placer que produce el conducirlo.

Guillermo LOPEZ

Fotos: **Jesús FRAGOSO**



Porsche de 1,2 litros de cilindrada. Este motor, de 1.193 cc., desarrolla una potencia de 63 CV. a 5.800 r.p.m., lo que le permite alcanzar los 148 km/h. de velocidad máxima con un consumo bastante moderado, tan sólo cinco litros, a una velocidad media de 90 km/h. y 6,8 litros a 120 km/h.

Citroën AX

En el próximo Salón Internacio-

nal de París se presentará por todo lo alto el nuevo modelo de la casa francesa **Citroën**: el **Citroën AX**, un coche que no se comercializará en nuestro país hasta el próximo año, concretamente hasta el segundo trimestre.

El **AX** es una berlina de tres puertas y tres metros y medio de longitud, de tracción delantera, con una línea que ya viene siendo habitual en este tipo de vehículos y una aerodinámica bastante con-

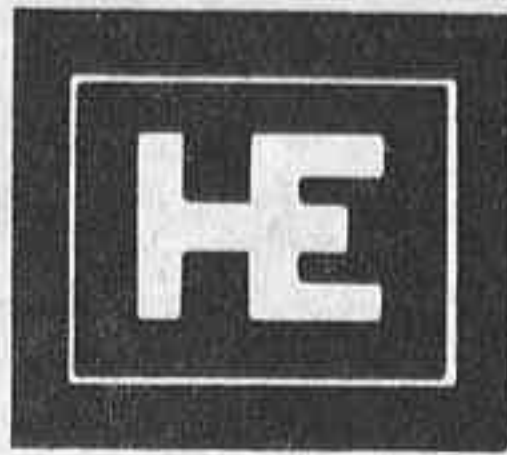


seguida, siendo su coeficiente Cx de 0,31.

Va equipado con un grupo motopropulsor dispuesto transversalmente en posición vertical, con caja de cinco o cuatro velocidades, según versiones. Este nuevo vehículo se presenta con un motor también novedoso, el TU cuatro cilindros, de árbol de levas en cabeza, del que se pueden elegir tres versiones: la de 954 c.c., que desarrolla 45 CV.; otra de 1.124 c.c.

y 55 CV., y finalmente un 1.360 c.c. de 65 CV.

El **AX** va a intentar coger un pedazo de esa gran tarta de las ventas que es el segmento de los vehículos polivalentes o B-2, que son los que atraen en esa clientela de ingresos medios, familias jóvenes y de pocos miembros y que buscan esa extraña combinación entre velocidad, prestaciones y confort de los grandes vehículos y la economía y maniobrabilidad de los pequeños.



JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

Celebrada en Madrid el 28 de mayo de 1986, bajo la Presidencia del Excmo. Sr. D. Iñigo de Oriol e Ybarra

DATOS 1985

Producción propia de 18.445 mills. kWh, 25,2% aumento sobre 1984.
C. N. Cofrentes: 7.670 mills. kWh en su primer ciclo de producción.
Ventas de energía: 176.220 mills. ptas., 10% más que en 1984.
Amortizaciones: 42.142 mills. ptas., con aumento del 47% sobre 1984.
Recursos propios de 524.500 mills. ptas.

Del informe del Señor Presidente

● Mis palabras iniciales deben ser de emocionado recuerdo y merecido elogio para la persona y la obra de don José María de Oriol y Urquijo, marqués de la Casa Oriol, que presidió durante tantos años esta Junta General y nuestra Empresa. Para él, como Presidente impar de Hidroeléctrica, nuestra agradecida admiración.

● He de referirme ahora a la sustitución en la Gerencia de don Ignacio de Pinedo, tras su dimisión por razones de salud, pero que nos sigue prestando su permanente consejo desde su puesto de Vicepresidente.

Como nuevo Director Gerente fue designado don Celedonio-José de Isusi, siendo nombrado Director Técnico don Juan Asín. Ambos son personas de nuestra propia organización, aquí se han formado, manteniéndose una tradición de excelentes resultados.

● Los hechos más característicos del Sector en 1985 han sido: Los intercambios de Activos, el primer año de funcionamiento de Red Eléctrica de España y las actuaciones administrativas en el Sector.

Los Intercambios de Activos, firmados al terminar 1985 y por un valor global de unos 700.000 mills. ptas., tienden a conseguir el "reequilibrio" del Sector, necesario por el excesivo endeudamiento de algunas de las empresas como consecuencia de un sobreequipamiento existente, al haberse estimado crecimientos superiores de la demanda a los que efectivamente se han producido.

La creación del "pool" de energía supone la distribución, a través de Red Eléctrica de España, de la energía puesta a disposición en cada momento por las empresas excedentarias y adquirida por las deficitarias, a un precio por ella determinado, de acuerdo con los costes de producción y según fórmulas preestablecidas. Existe un espíritu de concertación con la Administración que, sin perjuicio de la optimización de la generación, debe permitir el mantenimiento de la individualidad de las empresas y su plena responsabilidad de gestión.

La Administración ha considerado que después del proceso de reequilibrio debe abordarse la fase de saneamiento. Para ello ha dictado el R. D. 441/86, de 28-2; la O. M. de 6-3-86 y las Resoluciones de 8 y 11-4-86, que establecen el ingreso en una cuenta especial del 3% de la recaudación, y que podrá recuperarse por las empresas en proporción al esfuerzo de saneamiento contable (35% del 3%), y en proporción al esfuerzo de mejora de la gestión y reducción de costes (65% del 3%). Creo que, aunque en su conjunto son disposiciones extensas y complejas, debemos contemplarlas como unas reglas de juego, dentro de las que cabe la protección de todos los intereses afectados.

Por otra parte, la Administración ha procedido a una elevación de tarifas a partir del pasado 2 de marzo, pero entiendo que las tarifas eléctricas no han experimentado el crecimiento que se había considerado necesario para estrechar la diferencia tarifa-coste al suscribir el Protocolo de 6-5-83 y Acuerdo de 25-2-86. Esto se pone más de manifiesto si nos fijamos en el contrato de Endesa, en cuyo arbitraje el Ministerio de Industria y Energía estableció para los años 1986, 1987 y 1988 unos precios que suponían un incremento del 14%, 7% y 14%, respectivamente. Se ha reconocido así unos incrementos de tarifa, para absorber el impacto de la entrada en servicio de los grupos nucleares en los que participa Endesa (Ascó II y Vandellós II).

● Examinaremos seguidamente los hechos más relevantes para Hidroeléctrica Española.

Debo destacar en primer lugar la entrada en servicio de la C. N. Cofrentes. Este hecho, de extraordinaria importancia, tiene un doble efecto paradójico. De un lado, un éxito técnico y futuro esperanzador de rentabilidad; de otro lado, su impacto económicamente importante para las cuentas de la Sociedad, ya que la insuficiencia actual de la tarifa nacional impide absorber, de una forma normal, sus costes financieros y su amortización. Por ello se ha seguido un criterio de "nivelación" o periodificación de dichos costes, aplazando la imputación sobre la cuenta de resultados de una parte de los mismos, hasta que los beneficios futuros, producidos por la propia central, vayan permitiendo su absorción. Esto se producirá en pocos años, a través de la disminución de costes vía amortizaciones y el lógico aumento de las tarifas.

Como Vds. saben, nuestra Sociedad adquirió a principios del año pasado la mayoría del Capital de Hidroeléctrica de Cataluña, asumiendo así su cuota de participación en el reequilibrio del Sector. En 1985 se han puesto las bases para reducir todo lo posible los costes de esta Sociedad, ajustando sus criterios contables a los de Hidroeléctrica Española, con una política clara de disminuir en cuantía y plazo la incidencia sobre nuestra Sociedad de una decisión que, iniciándolo, hizo posible el intercambio de activos.

No puedo dejar de señalar como hecho relevante del Ejercicio el magnífico desarrollo del Proyecto de Cortes-La Muela, que ha recibido un gran impulso durante el año. Al hacer alusión a este Proyecto quiero destacar que es importante no sólo para nuestra Sociedad, sino para el conjunto del Sistema Nacional, ya que significa una capacidad de bombeo para el aprovechamiento de los excedentes de valle en las horas punta, energía de acompañamiento que se sitúa en la línea de mayor actualidad en los sistemas eléctricos modernos y que sus condiciones especiales de situación geográfica al lado de la C. N. de Cofrentes han permitido diseñar un modelo realmente excepcional.

● Entramos ya en el análisis de lo que ha sido el ejercicio de 1985 para nuestra Sociedad, desde el punto de vista de explotación y económico.

La producción propia ha sido de 18.445 mills. kWh, 25,2% más que en 1984, y dentro de ella, 10.253 mills. kWh lo han sido de origen nuclear, con un aumento del 147,6% sobre el año anterior.

Al examinar los aspectos económicos del ejercicio debo resaltar el importante y positivo cambio de estructura que se ha producido en las cuentas de la Sociedad. Las amortizaciones pasan de 28.714 mills. ptas. en 1984 a 42.142 mills. ptas. en 1985, es decir, aumentan en un 47%; las cargas financieras que se recogen como gastos pasan de 9.338 mills. ptas. en 1984 a 22.874 mills. ptas. en 1985, es decir, se multiplican por 2,4; los intereses intercalarios se reducen de 51.749 mills. ptas. en 1984 a 29.736 mills. ptas. en 1985, es decir, se reducen en el 43%.

En el Activo del Balance destaca el aumento de 308.112 mills. ptas. en el Establecimiento, debido fundamentalmente a la incorporación de C. N. Cofrentes y la compra a Unión Eléctrica-Fenosa de 50 MW de la C. N. Almaraz. Las amortizaciones acumuladas a 31-12-85 ascienden a casi 225.000 mills. ptas.

En el Pasivo del Balance destacan los Fondos Propios con una cifra superior al medio billón de pesetas, concretamente, 524.500 mills. ptas.

Dentro de la cuenta de Explotación, las Ventas de energía han ascendido a 176.220 mills. ptas., frente a 160.000 mills. ptas. en el ejercicio de 1984.

El Saldo de la cuenta de Pérdidas y Ganancias presenta un beneficio de 15.905 mills. ptas., que permite la previsión para Impuestos y la distribución de un dividendo neto del 6,5%.

● Quisiera, a modo de Conclusión, hacer algunas consideraciones que se refieren al futuro de la Sociedad y que creo interesarán a los Sres. accionistas.

El Consejo no olvida que al accionista le interesa la remuneración del capital y la ampliación permanente de su negocio. En este sentido, que no tenga duda de que se ha tratado y tratará de distribuir el dividendo máximo disponible que la situación de la Sociedad permita, dentro, naturalmente, de las normas reglamentarias existentes.

Asimismo, el Consejo desarrollará la política de ampliaciones de Capital que considere también en cada momento más beneficiosa para los accionistas, como tradicionalmente se ha hecho en los anteriores ejercicios.

Y finalmente creo con profunda convicción que debemos tener confianza en nosotros mismos y en nuestras posibilidades; confianza en esta Empresa nuestra, que es una institución sólida y llena de futuro, con un equipo gestor eficiente; confianza en todo el personal de Hidroeléctrica Española, profesionalmente preparado y humanamente entregado hasta el máximo de sus posibilidades para acometer las etapas que el futuro nos depare; y si a esto se une la confianza que el Consejo tiene en Vds., Srs. accionistas, comprenderán que les transmita mi seguridad en el porvenir de nuestra querida Empresa.



I Seminario sobre Información de Defensa y Fuerzas Armadas en la España Actual

DURANTE los días 5 al 9 de mayo, en la sala de conferencias de la Asociación de la Prensa de Madrid, tuvo lugar el I Seminario sobre Información del Ministerio de Defensa y Fuerzas Armadas, que con la colaboración del Ministerio de Defensa, organizó la entidad que agrupa a todos los periodistas de la capital de España. Al seminario acudieron representantes de los más importantes medios de prensa y audiovisuales de toda España,

que siguieron con toda atención las conferencias y coloquios que durante los cinco días se llevaron a cabo.

En este número, y dada su importancia, recogemos las tres conferencias más destacadas del seminario, como anticipo de la edición completa que de todo el seminario prepara la Asociación con destino a sus asociados interesados en esta documentación, y dentro de un nuevo servicio de la entidad con todos sus miembros.



El almirante don Angel Liberal Lucini, jefe del Estado Mayor de la Defensa, presidió la inauguración de este seminario, que contó con una selecta audiencia de periodistas españoles.

— Organizado por la Asociación de la Prensa de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Defensa, contó con la participación de periodistas de toda España.

Extracto de la conferencia pronunciada por el Excmo. Sr. D. Julio Canales Morales, general subdirector de Estudios y Planes de la Dirección General de la Política de Defensa en el I Seminario sobre «Información de Defensa y Fuerzas Armadas en la España actual», sobre el tema de Defensa Nacional.

La Defensa Nacional y su política

EN esta conferencia se expondrá la actual política del Gobierno en materia de Defensa Nacional (DN) y el sistema de trabajo al que deben ajustarse los muy diversos organismos de la Administración que han de intervenir en su desarrollo para llegar a la materialización de resultados tangibles.

El verdadero protagonista de la conferencia es, por tanto, la Defensa Nacional. Son muy variadas las interpretaciones que se dan a esta expresión: desde la más generalizada en la opinión pública, que las identifica con situaciones o cuestiones más o menos conflictivas, pero siempre de marcado carácter militar, hasta su identificación con toda la actividad nacional.

* * *

Ello exige acudir a la base legislativa: la Ley Orgánica 6/1980 —modificada por la 1/84, también orgánica—, que regula los criterios básicos de la Defensa Nacional.

Esta Ley, en su artículo segundo, define la **Defensa Nacional** como «la disposición, integración y acción coordinada de todas las fuerzas morales y materiales de la nación ante cualquier forma de agresión, debiendo todos los españoles participar en el logro de tal fin. Y tiene por finalidad garantizar de modo permanente la unidad, soberanía e independencia de España, su integridad territorial y su ordenamiento constitucional, protegiendo la vida de la población y los intereses de la Patria en el marco de lo dispuesto en el artículo 97 de la Constitución».

* * *

La ley señala un fin, acción coordinada ante cualquier forma de agresión, y también señala unas finalidades, garantizar la unidad, soberanía, independencia, integridad y ordenamiento constitucional. A ellas hay que añadir una más que aparece tan



General don Julio Canales Morales.

pronto como pasamos al artículo tercero: la Defensa Nacional será regulada de tal forma que, tanto en su preparación y organización como en su ejecución, constituya un conjunto armónico que proporcione una efectiva **seguridad nacional**. Veamos una definición de este concepto de seguridad nacional. **La seguridad nacional debe entenderse como la existencia de unas condiciones que permitan que el patrimonio nacional en todas sus formas, y el desarrollo hacia sus fines permanentes, se encuentre a cubierto de interferencias y agresiones, tanto internas como externas, y en las que tanto las actividades públicas como privadas puedan llevarse a cabo hasta los más altos niveles de prosperidad en todos los órdenes.**

Sea cual fuere su definición, parece quedar claro que la seguridad nacional es un gran objetivo que el Estado español considera necesario alcanzar y proteger, y que configura una gran **organización**: la Defensa Nacional. En esta línea de pensamien-

to podemos entender nuestra **Defensa Nacional** como «la **organización** que dispone e integra todas las energías y fuerzas morales y materiales de la nación, y coordina su acción frente a cualquier forma de agresión, para alcanzar y mantener una efectiva **seguridad nacional**».

Esta idea facilitará al Gobierno la activación de la parte de esa organización, adecuada para neutralizar cualquier amenaza o agresión. Por otra parte, la Ley Orgánica 6/1980 dedica un Título a «los Organos Superiores de la Defensa Nacional», en el que concreta estos órganos y especifica las funciones asignadas a cada uno de ellos. Los revisaremos ahora de forma rápida:

- S.M. el Rey (Art. 5).
- Las Cortes Generales (Art. 6).
- El Gobierno (Art. 7).
- El presidente del Gobierno (artículo 8).
- La Junta de Defensa Nacional (Art. 9).
- El ministro de Defensa (artículo 10).
- Todos los ministros (Art. 13).

* * *

Este sistema de trabajo es el llamado «Ciclo de Política de Defensa Nacional».

Ciclo de Política de Defensa Nacional

El Ciclo de Defensa lo podemos definir como la secuencia en tiempo del proceso por el que se define, elabora, planifica y desarrolla la política de Defensa Nacional española.

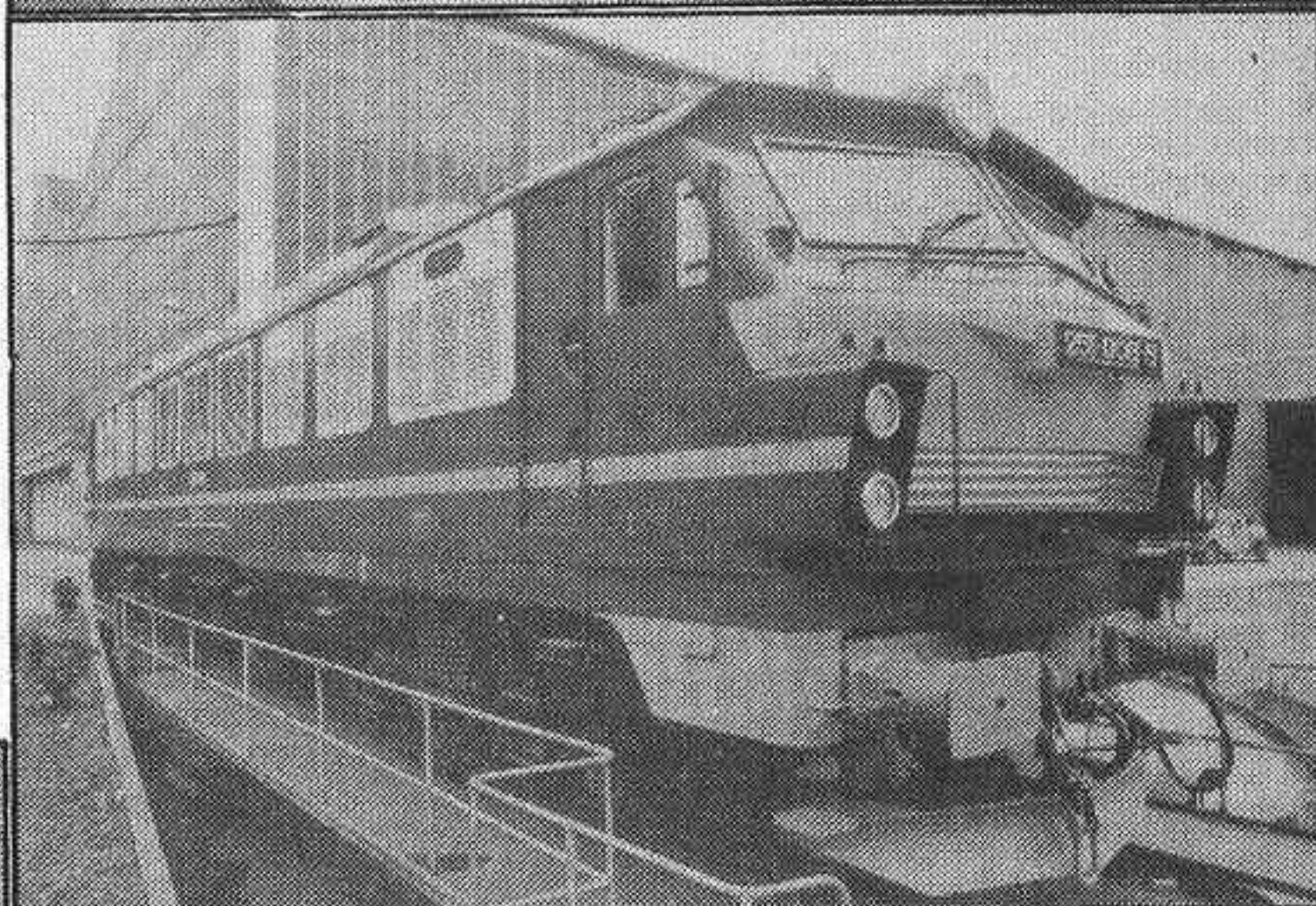
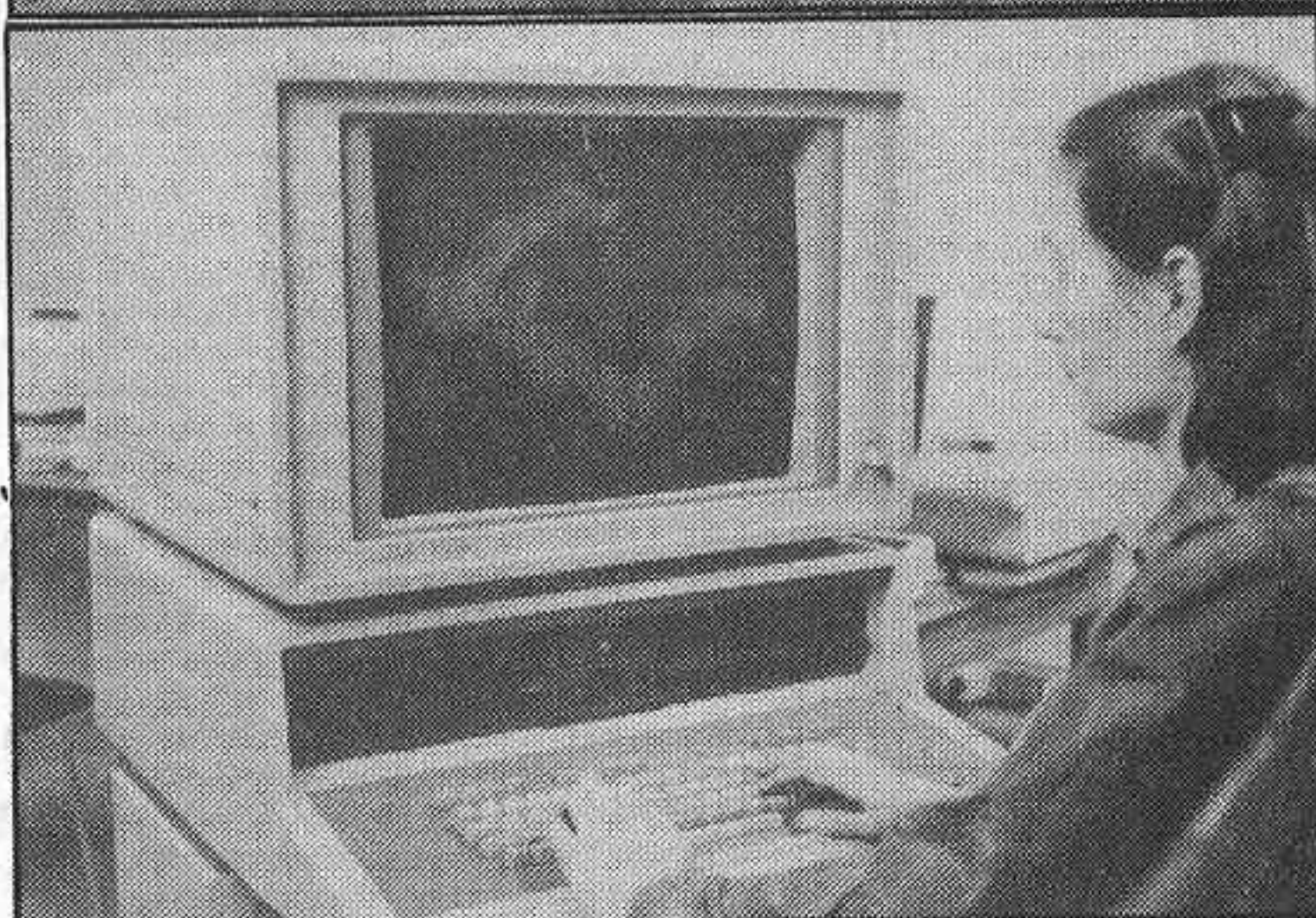
Haremos, en primer lugar, una reseña histórica, necesariamente breve, ya que el Ciclo es aún de muy corta edad. En 1979, apreciada ya la necesidad de un sistema de trabajo común, y a la vista de las recomendaciones formuladas por el entonces ministro de Hacienda, se ideó un sistema del tipo plan-programa-presupuesto que fue bautizado «Ciclo de Política de Defensa». En abril de 1980, el presidente del Gobierno firmó y difundió una primera Directiva de Defensa Nacional, la

CAPACIDAD, TECNOLOGIA Y EXPERIENCIA

CAF HA REALIZADO en los últimos quince años para el mercado ferroviario nacional y para el de exportación

- 45% de los vehículos fabricados en España
- 53% del material motor fabricado en España

CAF HA PREPARADO una División especializada aportando su tecnología y larga experiencia para colaborar en el programa de fabricación de armamento y modernización de nuestras Fuerzas Armadas.



CAF

**CONSTRUCCIONES Y
AUXILIAR DE FERROCARRILES, S. A.**

OFICINA CENTRAL: PADILLA, 17, 6.º - 28006 MADRID
TEL. (91) 435 25 00. TELEX 23197 CAFMA E. FAX 2766263

1/80, en la que sancionó en ciclo citado y expuso 36 objetivos de la Defensa Nacional, con lo que marcó el comienzo de la fase de Planeamiento, encaminada a determinar la forma de alcanzarlos. Por distintas razones, que no hacen ahora al caso, fue necesario dar por terminado este proceso en 1982 sin haber obtenido los resultados pretendidos.

A finales de 1983 el Gobierno decide activar el nuevo ciclo, previa la introducción de las modificaciones y perfeccionamientos necesarios, y así aparece en 1984 su segunda versión. Sigue siendo un Plan-Programa-Presupuesto.

Veremos ahora los sucesivos pasos que comporta este proceso. Paralelamente veremos también la forma en que se han venido materializando desde 1984, y los documentos más significativos que se han generado a lo largo de esta andadura.

En la fase de Planeamiento se elaboran los documentos clave: el primero, la Directiva de Defensa Nacional, en la que se definen los objetivos de la Defensa Nacional, así como las acciones necesarias para alcanzarlo.

El segundo documento es el Plan General de la Defensa Nacional, y en él se concretan, en los llamados Planes Ministeriales, los cometidos que cada Departamento debe desarrollar, derivados de las acciones en las que deba intervenir.

La fase de Programación consiste en descomponer esos cometidos ministeriales en actividades y programas.

Y, por último, la de Presupuestación, consistirá en valorar estos programas y actividades y darles entrada en los Presupuestos Generales del Estado, atendiendo a las posibilidades económicas.

Veamos ahora con un poco más de detalle cómo se está realizando el actual ciclo.

El proceso se inicia con la declaración programática del Gobierno. En este programa genérico se contemplan todos los aspectos de política del partido que lo sustenta, entre ellos los relativos a la Defensa Nacional. A la vista de estos últimos, cada ministro determina lo que su Departamento podría aportar en beneficio de la Defensa Nacional, y remiten estas posibles aportaciones al ministro de Defensa. Es aquí donde, a la vista de ellas, de las suyas propias, y de los asesoramiento pertinentes, se elabora un **proyecto** de «Directiva de Defensa Nacional» que se somete a informe de la Junta de Defensa Nacional y, después, a su

aprobación por el Gobierno. Hasta aquí se puede considerar como una «fase previa», ya que aún no se ha iniciado planeamiento alguno, sino solamente la preparación de una posible política del Gobierno en el campo de la Defensa Nacional.

* * *

La Directiva es un documento en el que el Gobierno expone su política en esta materia, y ordena a los ministros que determinen la forma detallada y correcta para desarrollarla.

* * *

A ello se ajustó la Directiva 1/84, que tras unos breves antecedentes concreta cuatro **objetivos** de la Defensa Nacional, desprovistos de la mayor carga política posible para darle continuidad en el tiempo, al ser fácilmente

acciones que el Gobierno consideró necesario llevar a cabo para alcanzar estos cuatro objetivos. Destacaremos dos por distintas razones de importancia:

— La número 1 se refiere a fortalecer la conciencia nacional de los españoles y la voluntad de defensa de sus libertades y de la paz fomentando la identificación entre el pueblo español y sus Fuerzas Armadas.

— La número 13, que se refiere al establecimiento de una normativa que satisfaga las exigencias de la Defensa Nacional en el ámbito de responsabilidad de los distintos Departamentos ministeriales.

Incluye después la Directiva unas breves normas de ejecución, coordinación y seguridad, y, por último, la firma del presidente del Gobierno. En varios anexos se establecen criterios en

presentante del Ministerio especificado para esta función en el cuadro anterior. El objeto de este estudio es, naturalmente, llegar a la determinación de la forma detallada en que la **acción** puede llevarse a cabo.

Un posible procedimiento para llegar a ello es el que se ha tratado de seguir en esta ocasión.

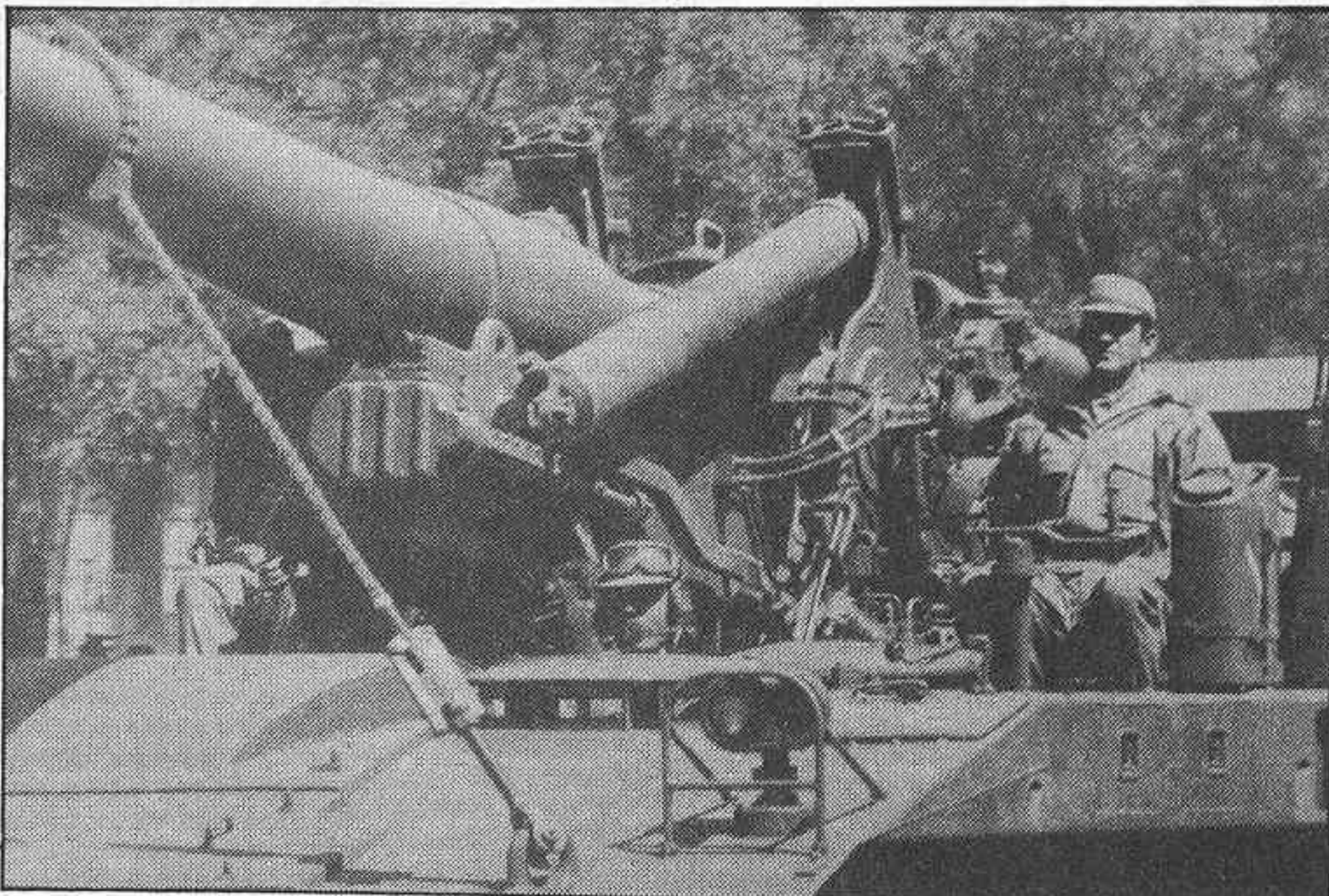
Especificados en la Directiva de los **objetivos** y las **acciones**, cada grupo de trabajo descompone la que le haya sido asignada, en actuaciones parciales más concretas, y desciende en este análisis hasta un nivel de actuación susceptible de ser realizada por **un solo Departamento**; este tipo de actuación es el que venimos llamando **cometido**, en un nuevo intento de homogeneizar la terminología utilizada por los diversos organismos y las numerosas personas que intervienen.

Una vez alcanzado este nivel de actuaciones, es decir, una vez definidos los **cometidos**, habrá desaparecido prácticamente la necesidad de que el grupo trabaje reunido, aunque subsistirá la conveniencia de contactos más o menos frecuentes e intensos que faciliten la necesaria coordinación. En efecto, una vez llegados a ese nivel, cada representante tendrá claramente definido todo lo que su Departamento tendría que hacer en beneficio de la **acción** estudiada.

* * *

Veamos ahora un paso concreto sobre el que también quiero atraer su atención, ya que se refiere a un documento de gran actualidad: el Plan Estratégico Conjunto. Una serie de los **cometidos** asignados a Asuntos Exteriores, o a Cultura, constituye sus respectivos Planes Ministeriales; el conjunto de las **acciones** desarrolladas en **cometidos** configura el Proyecto de Plan General, y este proyecto, sometido a la criba del Gobierno, se transforma en el verdadero Plan General. Pero en el Ministerio de Defensa hay una serie de **cometidos** que generan el Plan Estratégico Conjunto, y otros que no tienen nada que ver con él. Los primeros son los puramente profesionales, militares, los que se refieren estrictamente a la **defensa militar** de la nación.

Subrayo esto para que vean con claridad que el Plan Estratégico Conjunto es parte integrante del Plan General de la Defensa Nacional, pero que su propia génesis presenta unas características específicas que le confieren personalidad propia, y que exi-



Las Fuerzas Armadas, y en Cuerpos tan especiales por su sofisticado armamento como la Artillería, están sometidos a una continua evolución.

te asumibles por cualquier formación política en el poder, y prácticamente sacados del preámbulo de la Constitución y consecuencia de la situación geoestratégica de España.

Estos son:

— Defender el orden constitucional garantizando la unidad, soberanía e independencia de España y su plena integridad.

— Proteger a la población española contra el riesgo de agresión directa o amenaza contra su vida en situaciones de guerra, catástrofe o calamidad pública.

— Aportar el mayor esfuerzo para mantener la paz entre las naciones y contribuir a la seguridad y defensa del mundo occidental al que **España** pertenece.

— Desarrollar la capacidad de disuasión adecuada frente a las amenazas previsibles, así como la de control efectivo del estrecho de Gibraltar y sus accesos.

A continuación existen veinte

cuanto a recursos, directrices específicas para el Ministerio de Defensa, etcétera.

Uno de estos anexos, el **Cuadro de correspondencia acciones-Ministerios**, especifica los Ministerios cuya participación se consideró inicialmente necesaria para hacer un estudio y desarrollo correcto de cada una de las **acciones**, y especifica aquel Departamento que deba llevar la iniciativa en ese estudio por estar más directamente relacionado con el problema que cada una de las acciones plantea.

Con ello parecen quedar más claros los pasos que han de darse hasta la terminación de esta fase de Planeamiento.

En primer lugar, configurar un grupo de trabajo que estudie cada una de las **acciones**, integrado por representantes de todos los Departamentos cuya participación se haya considerado necesaria, bajo la iniciativa del re-

CE SELSA:

Al decisivo reto que supone la tecnología para un país, muy pocas empresas responden adecuadamente

Por eso, CE SELSA ha dedicado enormes recursos materiales y humanos para el desarrollo de tecnología propia en equipos y sistemas para Defensa Aérea y Aviación Civil

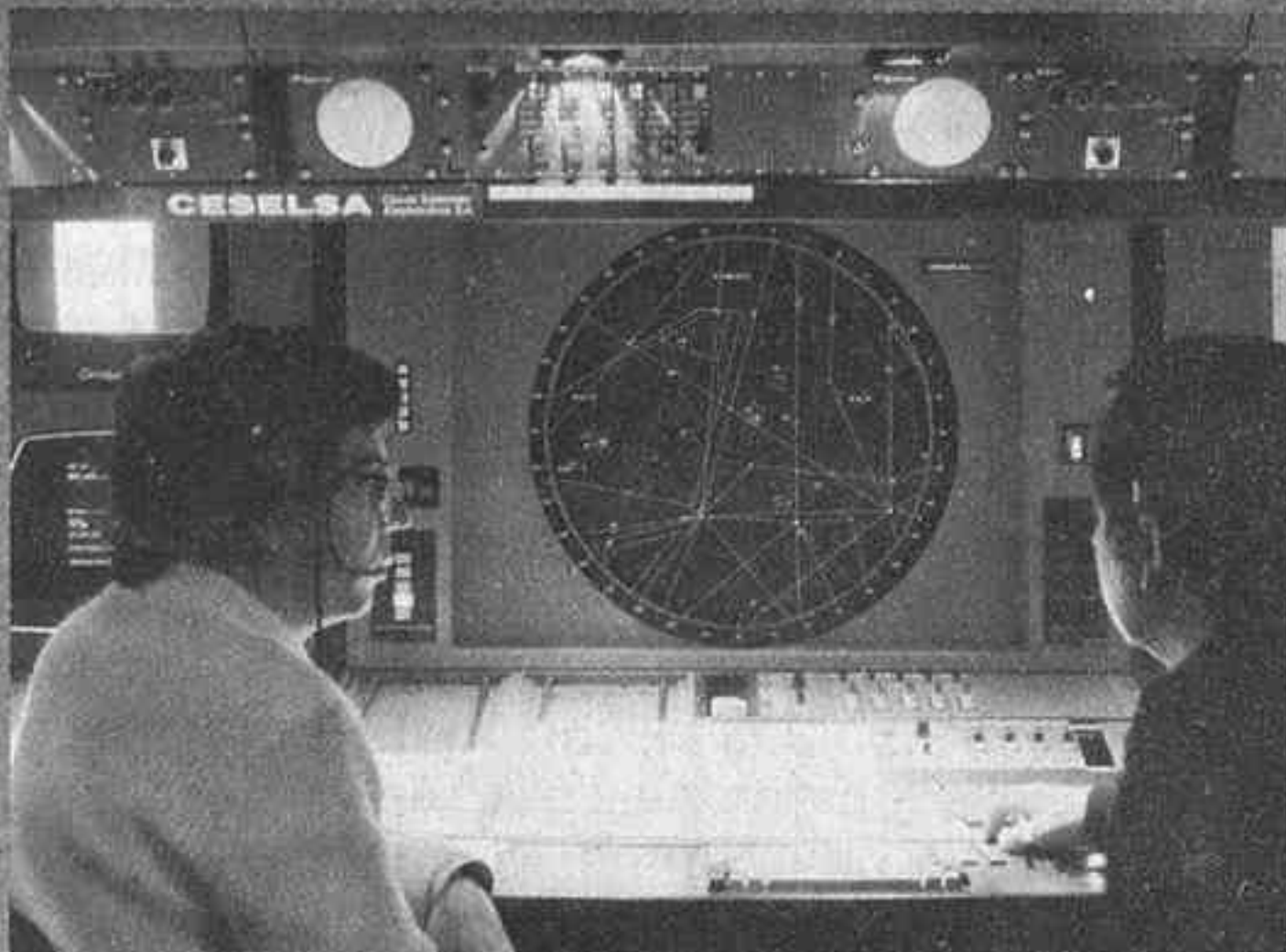
Divisiones de Sistemas Radar y Equipos Radar

CE SELSA está especializada en el diseño y desarrollo de sistemas de última tecnología en equipos para Defensa Aérea y Aviación Civil. Fabrica productos que comprenden desde equipos standard hasta proyectos nacionales llave en mano.

La División de Sistemas Radar de CE SELSA desarrolla, produce, instala y mantiene sistemas llave en mano, que incluyen:

- Estaciones radar.
- Proceso automático de datos radar
- Presentación de datos radar.
- Tratamiento automático de planes de vuelo, con impresión automática de fichas
- Control digital de comunicaciones.

Fruto de tal actividad, CE SELSA ha diseñado y construido los Centros de Control de Tráfico Aéreo de Sevilla y Barcelona y hoy está proyectando el nuevo Centro de Control de Ruta de Madrid, que será el más avanzado de Europa.



División Simulación y Aviónica

La División de Simulación y Aviónica de CE SELSA desarrolla y fabrica, asimismo, simuladores de alto nivel. Hoy está en condiciones de ofrecer soluciones avanzadas de simulación en campos tan diversos como aviación civil o militar, plantas de energía o sistemas de armas, por citar sólo alguno de ellos. Por ello diseña y fabrica en España simuladores de vuelo para los aviones más sofisticados de occidente, como el F18A Hornet o el AV8B Harrier.



CE SELSA

Pº Castellana, 143 - 28046 Madrid, España
Tel. 450 70 02 - Telex: 43646 CSIE-E



gen un tratamiento independiente.

* * *

Nuestro Plan General de la Defensa Nacional señala, por tanto, la finalización de la fase de Planeamiento y el comienzo de la fase de Programación. Implica, pues, de una parte, una nueva orden del Gobierno a sus ministros de que programen en detalle sus distintas **actividades** e inicien su presupuestación y ejecución; de otra, un cierto compromiso de proveer los recursos necesarios para llevarlas adelante.

El objeto de este Plan General es expresar los cometidos concretos de los diversos organismos dependientes de la Presidencia de Gobierno, y los distintos Ministerios han de desarrollar a su recepción y posibilitar la programación de actividades y su presupuestación.

Fase de programación y presupuestación

La fase de Programación se

inicia ya en cada Ministerio y en ella se trata de concretar los cometidos asignados a cada uno de ellos, en actividades derivadas, que bien ocasionen programas específicos susceptibles de presupuestarse, o de realizarse directamente por no llevar aumento de gasto público.

En esta fase se dispondrá el escalonamiento de las **actividades** en el tiempo en una secuencia lógica, a la vista de los recursos previstos y de la influencia que su realización pueda tener sobre las de otros organismos o Departamentos, y en la fase de presupuestación se incluirá las partidas correspondientes a las **actividades** programadas para cada año, en las propuestas anuales del presupuesto de cada Ministerio.

* * *

Antes de pasar a la fase de Presupuestación es necesario efectuar la coordinación de los trabajos realizados, siempre imprescindible para la ejecución de actividades o programas que respondiendo a un mismo fin deban ser llevados a cabo por distintos departamentos.

Esta coordinación se logra partiendo de los Planes Ministeriales

que cada Departamento enuncia que va a acometer (actividades y programas), y remite su propia programación al de Defensa. Este, por mediación de su **DIGENPOL** inicia la coordinación con la recepción y registro de los trabajos recibidos. Hace una primera comparación con el ya conocido cuadro Cometidos-Ministerios, para del análisis de aquél, ver qué actividades derivadas de una misma acción deben coordinarse. Puede también elaborar informes o hacer las oportunas propuestas sobre modificación en posibles colaboraciones en sucesivos planeamientos.

El trabajo de la **DIGENPOL** en concreto consiste en elaborar un cuadro estadístico de programas y actividades coordinadas, para su presentación al Gobierno, junto con los anexos de cada Ministerio que incluye la totalidad de su programación.

El Gobierno tomará decisión sobre aquellas actividades o programas que deban demorarse o abandonarse, y dará paso a la fase de presupuestación, comunicando a **DIGENPOL** las aprobadas para efectuar el seguimiento y la coordinación durante la ejecución.

Conclusión

Antes de terminar es conveniente comentar algunos aspectos, basando estos comentarios en la experiencia adquirida durante este ya dilatado proceso.

— **Las dificultades** encontradas han sido varias, aunque todas ellas tienen, en realidad, un factor común: la complejidad del sistema y la falta de experiencia inicial en la materia por parte de las personas que han intervenido.

— **Los resultados** obtenidos, que se materializan en un notable volumen de trabajo realizado, si bien parte de él no es de utilidad inmediata y requiere ser completado y perfeccionado.

Como resultados inmateriales **muy positivos** hay que señalar dos:

— Se han canalizado por el cauce común de la Defensa Nacional actividades muy diversas, que los distintos Departamentos venían desarrollando de forma dispersa.

— Se ha producido un creciente interés por el tema en un grupo relativamente numeroso de altos cargos de la Administración. ■



Don José Ignacio Moscoso del Prado y del Alamo.

Extracto de la conferencia pronunciada por el excelentísimo señor don José Ignacio Moscoso del Prado y del Alamo, director general de Asuntos Económicos del Ministerio de Defensa, en el I Seminario sobre «Información de Defensa y Fuerzas Armadas en la España actual» sobre el tema de «Economía de la Defensa».

Presupuestos por programas y Ley de Dotaciones

VAMOS a tratar en esta conferencia de dos aspectos de la economía de Defensa íntimamente relacionados.

1. Propósitos

En primer lugar se repasarán los criterios que contiene la Ley 44/82 de Dotaciones Presupuestarias para Inversiones y Sostenimiento de las Fuerzas Armadas, así como su importancia en orden a la financiación de las actividades de la Defensa.

En segundo lugar se expondrá el sistema que utiliza el Ministerio para efectuar su programación, de modo que las actividades que realiza conduzcan con la máxima eficacia a la consecución de los objetivos que pretenden. Este procedimiento, acogido a la sistemática del Plan Programa Presupuesto, es absoluta novedad como sistema de gestión integral adecuado a nuestra organización.

Decía que son dos temas muy relacionados, y ello necesariamente porque si los recursos puestos a disposición del Minis-



Paseo de la Castellana, 20
28046 MADRID

ERT EXPLOSIVOS

ERT EXPLOSIVOS **Y CARTUCHERIA**

**EXPLOSIVOS
POLVORAS
ARTIFICIOS**

**CARTUCHOS DE CAZA
POLVORA DE CAZA
CARTUCHOS VACIOS
PISTONES**

terio son insuficientes para cubrir las necesidades, es a través de la programación como se obtendrá su mejor asignación, en sentido económico.

2. Necesidad de una ley plurianual de dotaciones

A partir de la segunda guerra mundial evoluciona aceleradamente el armamento. Nacen los nuevos conceptos basados en tecnologías cada vez más sofisticadas. Los plazos de adquisición de los sistemas de armas se alargan, los períodos de formación de los especialistas que han de manejar estos sistemas y los precios de los mismos también crecen.

Simultáneamente se percibe la importancia que el dinero gastado en Defensa tiene como palanca para impulsar la industria nacional. En España se toma conciencia pública del tema al comienzo de los años sesenta y se pone de manifiesto, inmediatamente, la necesidad de orientar la adquisición de armamento por ese camino. A tal fin se publica en 1965 una ley que recoge, por primera vez, la conveniencia de actuaciones plurianuales en este campo.

En 1970 se tiene la convicción de que es preciso revisar el dinero disponible para las anualidades siguientes y, en consecuencia, se publica en 1971 una nueva ley que expresa la consignación para los siguientes ocho años. Se prorrogó en 1977 por otros cinco años.

Por fin, en 1982, como fruto de las experiencias anteriores, se elabora la actual **Ley de Dotaciones Presupuestarias para las Fuerzas Armadas**. El objetivo fundamental de ésta es **dar cobertura financiera para lograr unas Fuerzas Armadas de estructura equilibrada y armónica, que sean capaces de cumplir sus misiones constitucionales**. Recoge la obligación de atender, con carácter prioritario, al fomento de la industria nacional mediante el favorecimiento de adquisiciones de fabricación nacional, del desarrollo y utilización de tecnología e industria propias, y de elaboración de planes de investigación y desarrollo.

Conviene resaltar en este momento cómo la necesidad de disponer de una Defensa Nacional adecuada compatible con las posibilidades españolas ha hecho imprescindible contar con leyes

que, al asegurar las sucesivas consignaciones presupuestarias en un marco plurianual, se han convertido en un instrumento importante de política industrial y tecnológica, al mismo tiempo que un poderoso medio de cooperación internacional mediante la participación en programas multinacionales.

3. Fuentes de financiación

La Ley de Dotaciones no es la única fuente de financiación de los gastos de Defensa. En la actualidad, las fuentes de financiación en el ámbito del Departamento están constituidas por:

- Créditos de personal.
- Créditos PPIP.
- Otros créditos.
- Créditos para inversiones y sostenimiento.

Créditos de personal. Estos créditos, comprendidos en el capítulo primero del Presupuesto, financian las retribuciones del personal militar y civil afecto a la Administración militar y se regulan por las disposiciones generales o específicas que sobre el particular se dictan anualmente.

Créditos de Plan Plurianual de Inversiones Públicas. Estos créditos, solicitados por el Ministerio de Defensa y fijados en su cuantía por el Comité de Inversiones Públicas, financian aquellas áreas no específicamente militares, como pueden ser la sanidad, investigación, la cultura, la formación profesional, etcétera. Representan el 2,52 por 100 de los recursos en 1986.

Otros créditos. Son aquellos aplicados al cumplimiento de disposiciones especiales. Aportan el 0,6 por 100 de los recursos en 1986.

Créditos para inversiones y sostenimiento. Suponen la mayor aportación, con casi un 51 por 100 en 1986, a los créditos del Ministerio de Defensa. Aproximadamente el 60 por 100 de estos créditos se destina para inversiones y el 30 por 100 para sostenimiento.

Financiación exterior. Además de los créditos reseñados con anterioridad existen desde 1976 unos fondos, en aplicación de los Convenios de Amistad, Defensa y Cooperación entre España y los EE.UU. de América que revisten la forma de préstamos efectuados por el Federal Financing Bank (FFB). Los préstamos derivados del último convenio de 1982 tienen un importe de 400 millones de dólares anuales.



La Armada Española es uno de los pilares del Ejército español.

Se dedican a financiar las compras efectuadas en los Estados Unidos de América y son amortizados mediante créditos presupuestarios.

4. Características de la ley

Una de las características originales de esta ley es que establece las dotaciones de cada año en términos reales (pesetas 1982), estableciendo que su conversión a términos monetarios se efectúe mediante métodos objetivos que tengan en cuenta la inflación y la paridad de la peseta. De igual modo prevé un incremento anual acumulativo de 4,432 por 100 también en términos reales (...).

Es decir, se caracteriza esta ley por el firme propósito de dar estabilidad a las sucesivas consignaciones presupuestarias pero evitando, al mismo tiempo, un crecimiento exagerado en relación con las posibilidades nacionales. Finalmente hace posible ampliar los recursos destinados a inversiones y sostenimiento si las

circunstancias lo permitiesen (...).

La ley posibilita la aplicación al programa de los recursos financieros que pudieran obtenerse de préstamos concertados, autorizados por el Gobierno, siempre que su amortización sea imputable a los créditos presupuestarios.

Atiende con carácter prioritario el fomento de la producción nacional y fija algunos criterios:

A) Adquisición del mayor número posible de componentes a nuestra industria.

B) Adecuación, en la medida de lo posible, de los programas de compras a la fabricación nacional.

C) Elaboración de planes de investigación y desarrollo.

D) En el caso de adquisición en el exterior, establecimiento de acuerdos de transferencia de tecnología e incorporación de nuestra industria a programas multinacionales de investigación y desarrollo y fabricación en relación con la industria de armamento.

Estos criterios han sido los directores de la política industrial del Ministerio en los últimos años (...).

Hemos visto cuál es el marco en el que ha de inscribirse la financiación de los gastos de Defensa. Hemos visto también su cuantía y apuntado la insuficiencia de los recursos. Veremos ahora cómo se administran.

5. Programación derivada del PEC

El PEC, lo que básicamente determina es el **objetivo de fuerza conjunta**, es decir, el objetivo militar que se encomienda a las Fuerzas Armadas, el cual constituye el instrumento militar que se considera indispensable para alcanzar los objetivos estratégicos.

De manera que, en un proceso lógico de razonamiento nos encontramos con que se conoce la finalidad de las acciones de la Defensa para cada período temporal, esto es, la consecución del objetivo militar definido en el PEC, y, por otra parte, se cuenta con los mecanismos de financiación necesarios para llevarlo a efecto, a través de la Ley de Dotaciones Presupuestarias y de las

demás fuentes de recursos a que nos acabamos de referir.

Así pues, la pregunta que puede formularse a continuación bien pudiera ser la siguiente: ¿Cómo ha de ser la gestión para que la actividad de Defensa sea eficaz en la consecución de los objetivos previstos por el PEC? Es de advertir que una pregunta como ésta no es ociosa en absoluto, dada la diversidad y complejidad de las funciones que se han de realizar; preparar las líneas de acción, determinar los medios que ayudarán a alcanzar los objetivos, adquirir los sistemas idóneos, modernizar otros, planificar y ejecutar la infraestructura, formar al personal de todos los niveles, utilizar y reparar los equipos de las tecnologías más diversas, gestionar ingentes cantidades de repuestos, cuidar de la alimentación y de la habitabilidad de la tropa, ordenar la actividad de investigación... Todo ello sin olvidar las maniobras y ejercicios indispensables para mantener un adiestramiento adecuado.

Se trata, pues, de establecer un sistema que, siendo lo más sencillo posible, permita en todo

momento responder las preguntas básicas para una buena gestión, el **qué** se va a hacer, **cómo**, **cuándo**, **para qué** y **con qué medios**, y además que su propia dinámica favorezca que lo que se haga se realice de forma eficaz.

Para ello, partiendo del PEC y dentro del sistema moderno de gestión adoptado por la Administración española de plan-programa-presupuesto, incorporado en el Ciclo de Política de Defensa, se han formulado normas internas de programación de excepcional importancia para la gestión. En ellas se establece el método que se ha de seguir para exponer, de forma clara y hasta donde sea posible los objetivos, costes y las consecuencias de la actividad de Defensa. Se pretende relacionar de forma sistemática el fin que se quiere alcanzar con las acciones que han de realizarse para conseguirlo y con los recursos que han de emplearse para llevarlas a efecto, y que facilite la toma de decisiones sobre gastos futuros desde una perspectiva plurianual y con una visión de conjunto de los recursos previstos y de los compromisos adquiridos.

6. Proceso de programación

El procedimiento a seguir para la elaboración de la programación se configura a largo, medio y corto plazo, con un horizonte temporal de carácter deslizante, de forma que la programación irá asumiendo las nuevas necesidades y la realidad de la ejecución de los programas en curso, sin solución de continuidad.

Por otra parte, se establecen tres principios básicos de actuación que han de presidir las actividades de la Defensa:

1. El fundamento de la asignación de toda clase de recursos y la razón de ser de la totalidad de la Administración de Defensa es la existencia y eficacia de las fuerzas operativas.

2. La dirección ha de ser centralizada y la acción descentralizada.

3. La actividad económica se efectuará de forma coordinada.

Además, la exigencia de racionalidad que debe imperar en el empleo de los recursos puestos a disposición de la Defensa ha promovido la adopción de un criterio importante en la determinación de los **objetivos y progra-**

mas, cual es el de que **sólo se deben adquirir aquellas unidades, sistemas o elementos que puedan ser sostenidos con los recursos previstos.**

Centrándonos ya en el proceso de programación, los períodos para los que se establece ésta son de nueve años para el largo plazo, que es el de previsión del PEC; de cuatro años para el medio y de un año para el corto plazo.

7. Gastos de Defensa en 1986

Los gastos de Defensa pueden distribuirse en una primera aproximación en dos grandes partidas, Personal y Material, que, utilizando los datos de este ejercicio y desglosando los gastos de material en inversiones de Material y Funcionamiento, cuentan con unos porcentajes respectivos sobre el total del 44,5 por 100, 42,3 por 100 y 13,2 por 100. En principio, cabe decir sobre estas cifras que sería deseable, y a ello se encamina la actual política del Departamento, incrementar los créditos asignados al Material y disminuir la proporción dedicada al Personal.

8. Conclusiones

Como resumen final se puede concretar que la Ley de Dotaciones para Inversiones y Sostenimiento de las Fuerzas Armadas resulta un instrumento adecuado y útil a la gestión de Defensa, porque determina unos criterios para la previsión financiera suficientemente estable, dado que se establecen en términos reales (...).

La ley responde tanto a las necesidades de seguridad en la evolución de los créditos futuros como a la de posibilitar la ampliación de los establecidos hoy, si las circunstancias lo aconsejan. Es por ello que el Consejo de Ministros, a propuesta del Ministerio de Defensa, ha remitido a las Cortes el proyecto de revisión de Ley de Dotaciones en términos de prórroga de la actual.

En cuanto a la programación, es el único camino para una mayor eficiencia del empleo de los recursos de Defensa. Una vez decidido el sistema a emplear e iniciada su aplicación, se reafirma la necesidad de llevarlo adelante y de profundizar aún más en su desarrollo. De igual modo, se espera que la revisión permanente de los programas vaya configurando una organización de Defensa cada vez más eficaz para los intereses de España. ■

Resumen de la conferencia pronunciada por el director general de Armamento y Material del Ministerio de Defensa, general don José Antonio Andrés Jiménez, sobre la política de armamento, durante el seminario de «Información de Defensa y Fuerzas Armadas en la España actual», celebrado en la Asociación de la Prensa de Madrid.

Política de armamento

La II GM obliga a los países que intervinieron en la contienda a movilizar todos los recursos de las naciones para ponerlos al servicio de un objetivo: ganarla. Y para ello juega un papel principal en la evolución de la política de armamento el gran empujón que se da al desarrollo tecnológico y a sus aplicaciones en los campos de: aviación, munición dirigida, detección, comunicaciones y energía nuclear. El enorme impulso dado entonces, no sólo continúa después de terminado el conflicto, sino que va sufriendo aceleraciones sucesivas que, teniendo su epicentro en Estados Unidos para los países de Occidente, se extiende de una forma imparable a las naciones europeas que intervienen en el conflicto y que a lo largo de los años sucesivos van formando la alianza occidental.

Todos estos países transformaron profundamente sus estructuras militares en los años siguientes al conflicto y poco a poco fueron convirtiendo sus antiguos tres Ministerios militares, uno por cada Ejército, en un único Ministerio, responsable de toda la política de defensa del Estado. Y, con ligeras variaciones, todos los Ministerios de Defensa europeos que llegan a tener una estructura verdaderamente útil alcanzan una organización parecida en la que la labor del ministro estará sustentada en tres grandes pilares:

- La administración general del Ministerio (personal, servicios, relaciones con otros departamentos y con el legislativo).
- La planificación económica del Ministerio y del mejor aprovechamiento de los recursos para lograr una política de defensa lo más equilibrada posible, tanto desde el punto de vista operativo como del de crear las estructuras que puedan soportar los otros factores de la defensa: eco-



Don José Antonio Andrés Jiménez.

nomía, tecnología, industria, relaciones con el exterior, etcétera.

- Los requisitos operativos, la coordinación de los Ejércitos, la política estratégica y logística de campaña, etcétera.

En cada uno de estos pilares se personifica una autoridad con la responsabilidad de su organización y ejecución.

En España, y por múltiples vicisitudes, se tardó casi cuarenta años de concluida la II GM en alcanzar una organización seme-

jante. A ésta se llega por el Decreto de enero de 1984, que modifica el de creación del Ministerio de Defensa de 1977 y que constituye la base de toda la transformación que es necesario realizar.

Estamos seguros de que la coordinación existente entre estos tres puntales y la gran influencia que a su vez toma la Junta de Defensa Nacional en sus decisiones constituyen la base de una política de armamen-

tos coherente con las necesidades de nuestra defensa, contemplada desde todos los puntos de vista.

Y ya que es hora de que definamos la política de armamento de la que venimos hablando como el conjunto armonioso de directrices y decisiones que hay que tomar para que la promoción, desarrollo, industrialización, adquisición y mantenimiento de armamento y material que consume el Ministerio de Defensa se realicen de forma que contribuyan de la mejor manera a organizar la defensa de España con arreglo a los objetivos de fuerza y a los planes estratégicos previstos, creando al mismo tiempo el mayor potencial tecnológico e industrial posible, todo ello dentro de los presupuestos aprobados por el Parlamento, de las directrices generales del Gobierno y del control del mismo Parlamento a través de su Comisión de Defensa.

Planificación

La misión fundamental de una política de armamento es que se cubran con su incorporación a las Fuerzas Armadas los objetivos marcados por los Estados Mayores. Naturalmente, y dando por supuesto que las necesidades de las Fuerzas Armadas son prioritarias, esto podría lograrse, adquiriendo cada año el armamento que se necesita, de las mejores características que se encuentren en el mercado e invirtiendo en ello el dinero preciso. Es evidente que hoy día no encontraríamos en España ni un solo partidario de ejecutar esta política de armamento tan simple, a pesar de que la sigan utilizando algunos países.

Nosotros nos encontramos en un entorno de naciones y partici-

Calidad y Servicio es nuestro lema

AUTOMOVILES TALBOT, S.A., mantiene un equipo de expertos que se encargan de estudiar proyectos y desarrollar todo programa que se refiera a versiones específicas de turismos, incluso blindados.

Los logros conseguidos son nuestra mayor recompensa:

**VEHICULOS RADIOPATRULLA - RONDA CONTROL - ESCOLTAS - BLINDADOS
AMBULANCIAS, ETC.**

TALBOT HORIZON GT

Por sus excelentes prestaciones, su fiabilidad y tras duras pruebas, el TALBOT HORIZON GT ha sido seleccionado por el Ministerio del Interior como vehículo Radiopatrulla "Z", para servicio a nivel nacional. Esta selección viene avalada por la experiencia en la utilización de los TALBOT HORIZON, en los distintos Cuerpos de la Seguridad del Estado, así como de los tres Ejércitos (Tierra, Mar y Aire), Agrupación de Tráfico, Guardia Civil, Policías Autonómicas, Municipales, etc.



PEUGEOT 505 GTI TALBOT HORIZON GT



PEUGEOT 505 GTI BLINDADO



TALBOT HORIZON GT



TALBOT SOLARA BLINDADO



AMBULANCIA TALBOT 150



Consulte a:

AUTOMOVILES TALBOT, S.A. DIVISION DE VENTAS (VENTAS A ORGANISMOS OFICIALES)

Telf.: 217 73 56 - Telex: 27590 Apartado 140 - 28041 MADRID (España)



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

pamos con ellas en organizaciones internacionales, que tienen sobre este tema una idea muy clara; para que un país sea capaz de aportar una ayuda eficaz a Occidente tiene que tener, entre otras cosas, una política de armamento que le conduzca a poseer un potencial tecnológico e industrial que equilibre su comercio de tecnologías y de armamento: es decir, que las exportaciones que haga de ambos cubran las importaciones.

Naturalmente, en las organizaciones internacionales a que me refiero hay dos o tres naciones que no tienen el nivel general político, tecnológico e industrial que les permita hacer hoy el esfuerzo de alcanzar esa meta, pero los países amigos que han estudiado nuestro caso opinan que para España esto sería posible en un plazo parecido al que otros han tardado en conseguirlo: de quince a veinte años.

De las dos condiciones que para lograr lo anterior se necesitan, una es el deseo ferviente y decidido de hacerlo. Y yo puedo asegurar que en los máximos responsables de la política de Defensa de España este deseo y esta decisión existen. Y que no solamente se ha extendido este sentir a los que tienen la misión de ejecutar esta política como el Ministerio de Defensa del área económica y de relaciones internacionales, sino que ha calado hasta en la propia opinión pública, formando parte de su bagaje del concepto de la defensa.

La segunda condición es una planificación a largo plazo. Cuando para los estudios de viabilidad, desarrollo, industrialización, comercialización y entrega a los Ejércitos pueden ser necesarios períodos de hasta quince años, en los sistemas de armas que hoy día puede necesitar nuestro sistema defensivo se comprende muy bien que solamente una planificación a largo plazo nos pondrá en condiciones de aprovechar todas las posibilidades que tiene nuestro potencial tecnológico, científico e industrial para lanzarle por el camino que le permita entregar a nuestros Ejércitos los sistemas de armas que hoy debe ya de concebir que necesitará dentro de diez años.

Planificaciones incipientes realizadas por cada Ejército en función de las cantidades asignadas a cada uno no son solución para

poder ejecutar una política de armamento como la descrita. Tan sólo una planificación por programas, consecuencia de un Plan Estratégico Conjunto, puede dar una solución adecuada al problema. Estoy seguro de que el tesón y capacidad con que han acometido los máximos responsables la tarea de ajustar este PEC al actual año 1986 y a los próximos diez años (ampliable seguramente en algunos programas hasta bien entrado el próximo siglo) y teniendo en cuenta los presupuestos que presumiblemente se aprobarán por el legislativo en ese período, así como los compromisos ya adquiridos y el equilibrio de las necesi-



Las inversiones que se realizan en armamento hay que realizarlas en tecnología, de tal forma que ésta pueda ser fabricada por industrias nacionales.

dades de cada Ejército, se puede afirmar que en este año 1986 se va a dar un paso gigante en cuanto a la puesta en marcha de las previsiones ya hechas en la política de armamento.

Una planificación a diez años no es, naturalmente, una estructura totalmente rígida. Comenzando con las características mínimas que debe cumplir un sistema de armas para servir las necesidades operativas, ha de llegarse a un producto que permanecerá en servicio durante muchos años (quizá veinte o más). A lo largo de todo este proceso se podrán, y seguramente se deberán, introducir modificaciones. Pero el control del proceso debe ser riguroso, de tal forma que no existan desviaciones importantes y que se llegue a la puesta en servicio de un sistema de armas en la fecha prevista y con unas características que cumplan con los mínimos marcados al principio.

El espíritu de perfeccionismo, es decir, el que cuando se ha logrado un prototipo que cumple ya las condiciones se intente obtener otro sobre la marcha mejor que el anterior, puede conducir en ocasiones a que toda una planificación se desbarate y que nunca se convierta en un sistema operativo y en una realización industrial lo que tanto esfuerzos ha costado.

Adquisiciones

Es evidente que la política de armamentos tiene un lugar des-

rentable, ni económicamente ni en el tiempo, desarrollarlos en España. En este caso deberemos evaluar las distintas soluciones que nos pueden ofrecer y negociar con las empresas extranjeras las distintas compensaciones que pueden obtenerse, bien vendiendo al otro país material desarrollado y producido en España, bien cofabricando aquí distintos componentes del material que se trata de comprar, o bien cediéndonos tecnologías que nos permitan ponernos en condiciones de acometer en un próximo futuro, total o parcialmente, el desarrollo de este material.

En un tercer grupo estarán aquellos sistemas de armas que interese desarrollar y producir en España, bien solos o en cooperación con uno o más países.

Esta metodología, semejante a la de otras naciones, requiere fundamentalmente una planificación. A falta de ellas se ha comenzado a aplicar, en forma parcial, en algunos casos, y esto ha sido totalmente necesario, porque en las adquisiciones que se han planteado de sistemas de armas comprendidos en los grupos segundo y tercero, si hubiésemos seguido el procedimiento de compra directa al proveedor extranjero se hubiera comprometido demasiado dinero para el futuro sin las suficientes compensaciones. Así, por ejemplo, si la firma del contrato de misiles de baja cota no se hubiera retrasado en dos años con arreglo a la fecha prevista, no estaríamos hoy en condiciones de acometer una cofabricación que nos va a poner en el camino de desarrollar misiles, y si la decisión de comprar hoy este tipo de misil hubiera podido figurar en firme en los planes logísticos de hace diez años, seguramente hubiéramos podido desarrollarlos, fabricarlos y entregarlos hoy sin ningún retraso. Así sucede en los demás países y así puede suceder en el nuestro.

Y el ejemplo puesto de misiles es, evidentemente, aplicable a fragatas, carros de combate o aviones.

Toda la problemática relacionada con las adquisiciones se ha hecho necesario poner en práctica algunas realidades:

- Centralizar en el secretario de Estado de la Defensa (por delegación del ministro) el poder de emisión de toda orden de ejecución.

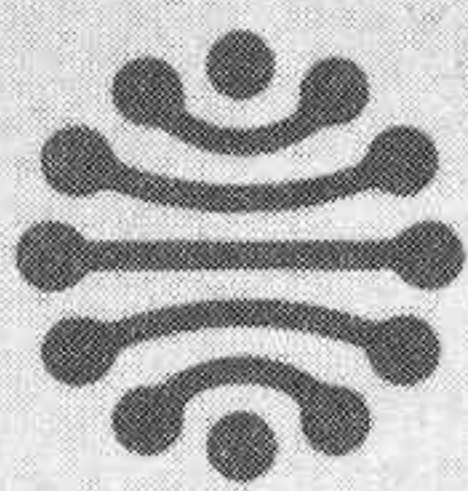
España tiene un puesto en la electrónica de defensa mundial.

SISTEMAS
DE MANDO Y
CONTROL
DIRECCIONES
DE TIRO
ELECTRONICA
DE ARMAS
MANTENIMIENTO

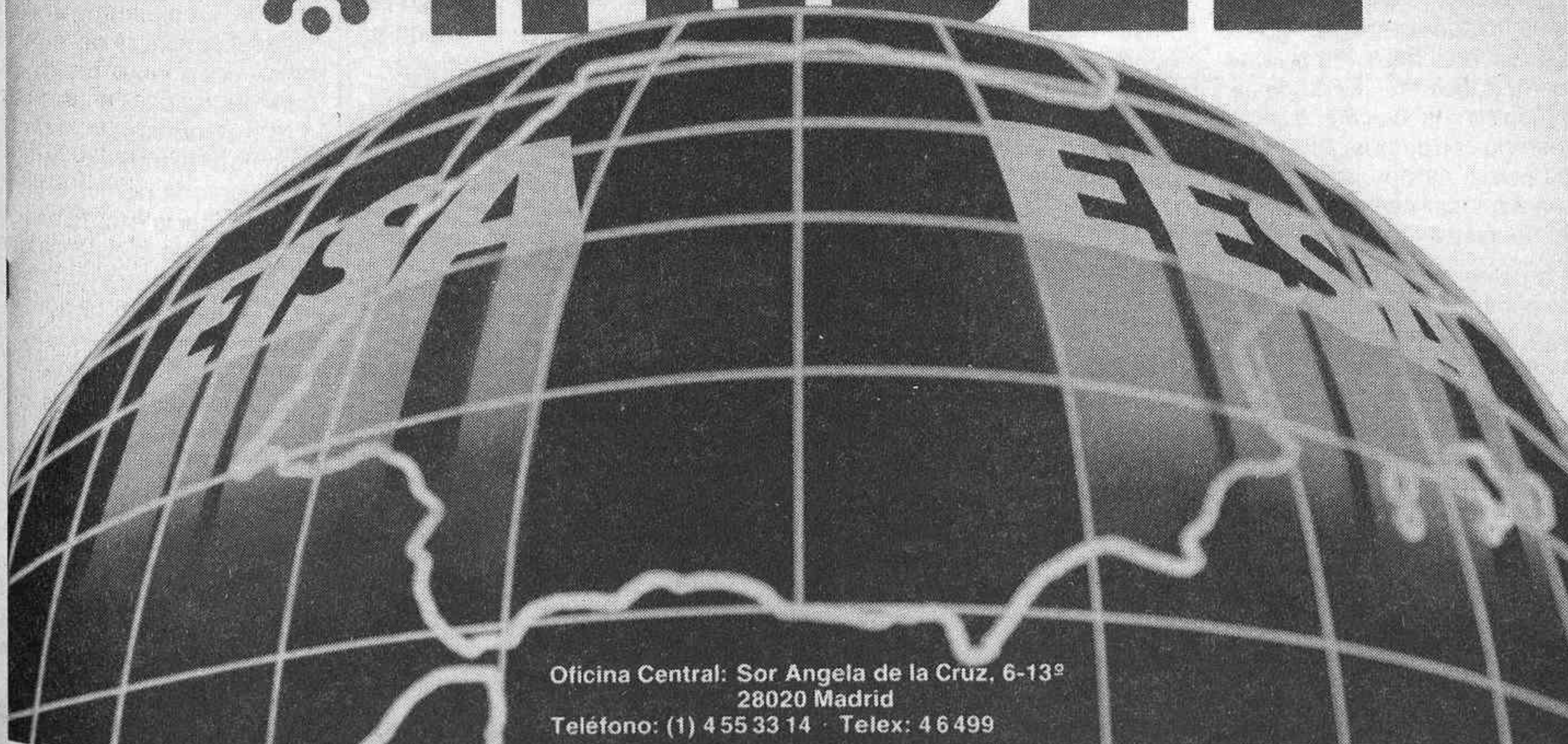
COMUNICACIONES
GUERRA
ELECTRONICA
MANTENIMIENTO

CONSOLAS
TACTICAS
AVIONICA
RADARES
ELECTRONICA
SUBMARINA
MANTENIMIENTO

Empresa Nacional de Electrónica y Sistemas, S.A.



IDISEL



Oficina Central: Sor Angela de la Cruz, 6-13º
28020 Madrid
Teléfono: (1) 455 33 14 · Telex: 46 499

- Definir cuáles son los órganos de adquisición del Ministerio de Defensa y regirlos todos por los mismos preceptos en tanto no haya una agencia única de adquisiciones.

- Centralizar en un organismo la responsabilidad de dirigir la negociación de las compensaciones cuando se trata de compras, total o parcialmente, realizadas en el extranjero.

- Crear una comisión asesora de armamento y material que, presidida por el secretario de Estado de la Defensa e integrada por miembros del Ministerio de Defensa, de las Organizaciones de Apoyo Logístico de los Cuarteles Generales, por representantes de los otros Ministerios interesados (Asuntos Exteriores, Industria y Energía y Economía y Comercio) y de la industria española, emiten informe al ministro de Defensa después de estudiadas las condiciones de cada adquisición.

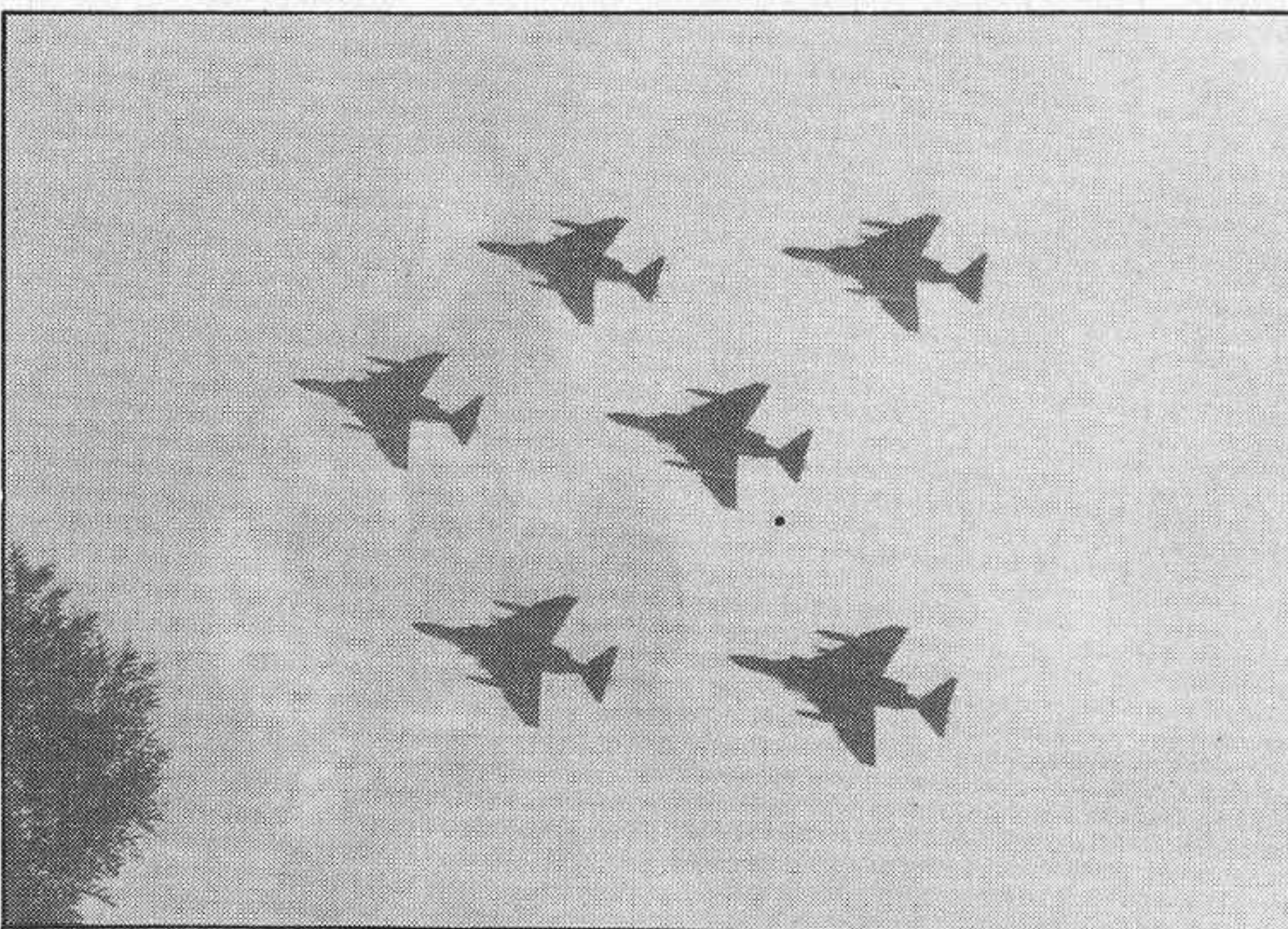
Investigación

El nivel tecnológico alcanzado en el campo de la Defensa y el esfuerzo realizado para conseguirlo no sólo nos sitúa automáticamente en un determinado grupo de naciones clasificadas por su capacidad defensiva, sino también en análogo estado en cuanto a potencial económico e influencia en sectores más o menos universales. Ya sé que el pensamiento político, la comunidad de ideas y nuestra indudable influencia humanística en otros países es una baza importante, pero no suficiente. El desarrollo tecnológico y la ayuda que en este campo podamos ofrecer a otros países es hoy imprescindible para marcar nuestra situación en el concierto internacional.

Y en este campo tenemos camino que recorrer y, además, hemos de hacerlo deprisa. Como en otras muchas materias relacionadas con la tecnología, la enseñanza superior, la industria, etcétera, un compacto grupo de hombres de uniforme estuvieron en el pelotón de vanguardia que acometió en España la innovación tecnológica. Pero los años posteriores a la II GM, con todas las implicaciones que para España tuvieron, con sus importaciones masivas de armamento basa-

das en una ayuda exterior y con el empobrecimiento de la industria de la defensa, marcan una situación que nos aparta cada vez más del nivel tecnológico de los países de nuestro entorno.

Durante muchos años el dinero y los hombres dedicados a la investigación son muy escasos; las cifras del presupuesto asignadas a este fin en los ministerios militares son enormemente bajas y sólo cuando al final de los años sesenta se logra entrar en los presupuestos de los planes de inversiones públicas se llega a disponer de 300 millones de pesetas/año, que alcanzan los 1.000 en la década de los setenta. En 1985 hemos dispuesto de más de dos



Durante los próximos años la aviación española se llevará el mayor número de inversiones en el programa FACA.

mil millones de pesetas y para 1986 están asignados 7.000 millones de pesetas; la programación que se realiza para los próximos diez años va a tener en cuenta las necesidades existentes en este sentido y se incrementarán de una forma espectacular los gastos en este capítulo (...).

En todo este tiempo la industria de defensa no ha dedicado un gran esfuerzo a la investigación y, en su mayor parte, ha fabricado productos bajo licencia.

Es después de la creación del Ministerio de Defensa cuando se multiplica el esfuerzo para aumentar el potencial de investigación de este sector y el aprovechamiento máximo de toda la comunidad científica e industrial. Ya antes habían existido ligazones importantes entre los medios de investigación de los ministerios militares y de los civiles.

Industria

Ya se ha citado anteriormente el deterioro sufrido en la industria de la defensa como consecuencia de una política de armamentos algo diferente a la que en otros países está ya consolidada. En España se avanza con paso firme e irreversible hacia la implantación del concepto global de defensa, en el que la combinación de los medios operativos y su soporte industrial conducen a que en los planes de defensa la importancia relativa de los dos sea equivalente.

La consecuencia futura de la

industria y a la investigación extranjera, que es lo que realmente está ocurriendo cuando se hacen adquisiciones directas.

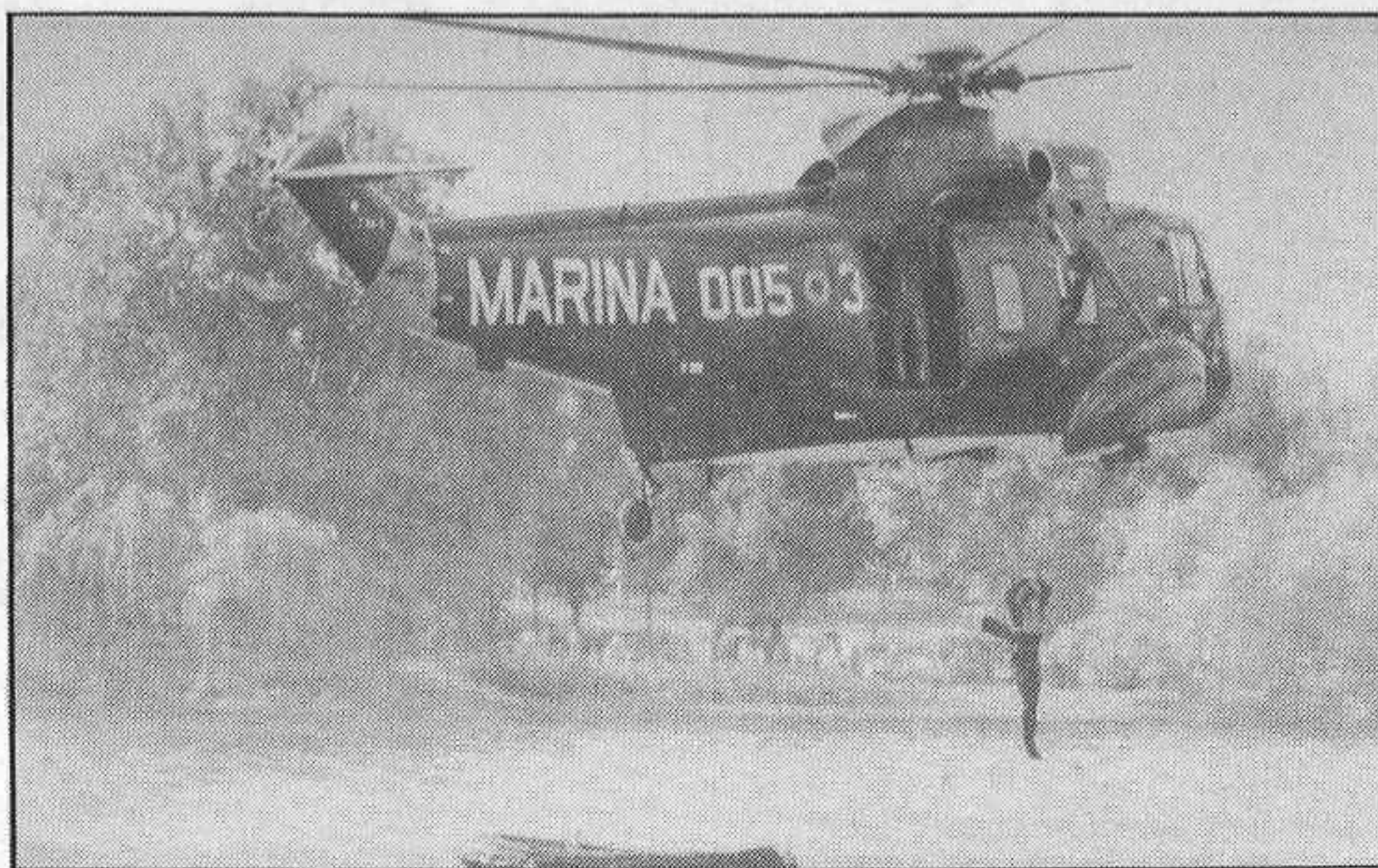
Como es bien sabido, el grupo fundamental de industrias de la defensa es hoy estatal, una buena parte perteneciente al INI, al cual se incorporaron casi todas las factorías que pertenecían a los antiguos ministerios militares hacia principios de la década de los sesenta. Entre éstas y las creadas por el propio INI dan hoy trabajo directo a unas 30.000 personas; la industria privada lo hace con unas 7.000 y las fábricas que aún quedan dentro de la organización del Ministerio de Defensa emplean a unas 2.500; puede suponerse que estas cifras se multiplican por 1,5 si se tienen en cuenta los subcontratos a industrias auxiliares y puede aún algo más contanto con el personal que dentro del Ministerio de Defensa trabaja para hacer posible, con suficiente garantía, este esfuerzo tecnológico e industrial.

Con todo ello, la relación entre el personal que trabaja productivamente en los campos tecnológico e industrial de la defensa es aún bajo comparado con el personal total de las Fuerzas Armadas. La relación entre este colectivo y el anterior es, aproximadamente, de cuatro, cuando debe tender hacia uno en los próximos años.

Pero en el campo industrial no todo ha de ser cantidad, sino también calidad, y no me refiero ahora a la calidad técnica y económica del producto fabricado (bueno y competitivo), sino a la indudable mejora del nivel tecnológico que nuestros productos han de tener. En este aspecto nuestra industria debe dar un empujón extraordinario y debe ser orientada por los organismos oficiales hacia ello. El paquete de productos de la defensa que hoy día coloca nuestra industria, tanto en el mercado nacional como en el internacional, es de niveles tecnológicos fácilmente asimilables por naciones poco desarrolladas y buena parte de los países avanzados la están transfiriendo como ayuda a otros en vías de desarrollo. Este hecho nos colocará en una posición difícil en el futuro si no torcemos el rumbo y fomentamos el desarrollo y la aplicación a sistemas de armas de tecnologías avanzadas.

La industria está ya siendo consciente de esta necesidad y, con mayor o menor intensidad, está colaborando de una forma creciente en favorecer la política de armamento marcada por el Gobierno. Participa ya de una forma decidida en los estudios de compensaciones llevados a efecto por los diversos grupos de la CADAM; ha incrementado su continua relación con los órganos de planificación de armamentos del Ministerio de Defensa; se ha agrupado en múltiples ocasiones para abordar un desarrollo o una fabricación que resulta más positiva en esas condiciones y, siguiendo el ejemplo de otras asociaciones industriales como las que se refieren a los bienes de equipo, industria electrónica, industria auxiliar de aviación, etcétera, ha creado primero su Asociación de Empresas Suministradoras del Ministerio de Defensa (AESMIDE) (fabricantes de productos textiles y alimenticios para la Defensa) y después la Asociación de Fabricantes de Armamento y Material de Defensa (AFARMADA).

Creemos que éstos son unos



La preparación del personal especializado de nuestro Ejército, la realización de maniobras, es necesario para garantizar una defensa nacional eficaz.

pasos muy importantes y que nos van colocando, cada vez con más firmeza, en la línea que conducirá a la política de armamento de finales de este siglo (...).

La política de armamento está basada en que el empleo de los presupuestos de defensa se haga de una forma planificada que permita, al mismo tiempo que garantizar la defensa desde el punto de vista operativo, incrementar la capacidad defensiva que representa la tecnología y la

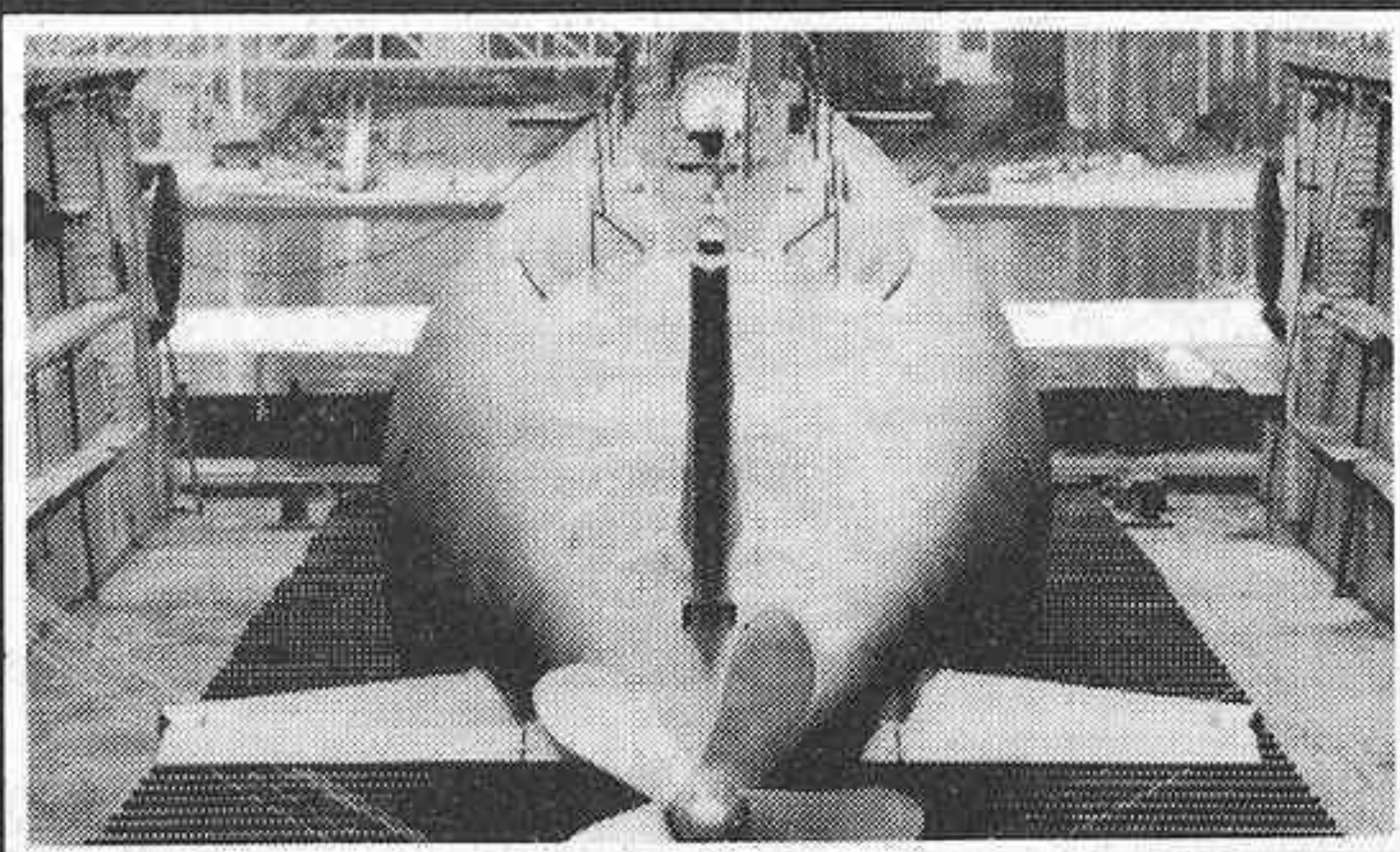
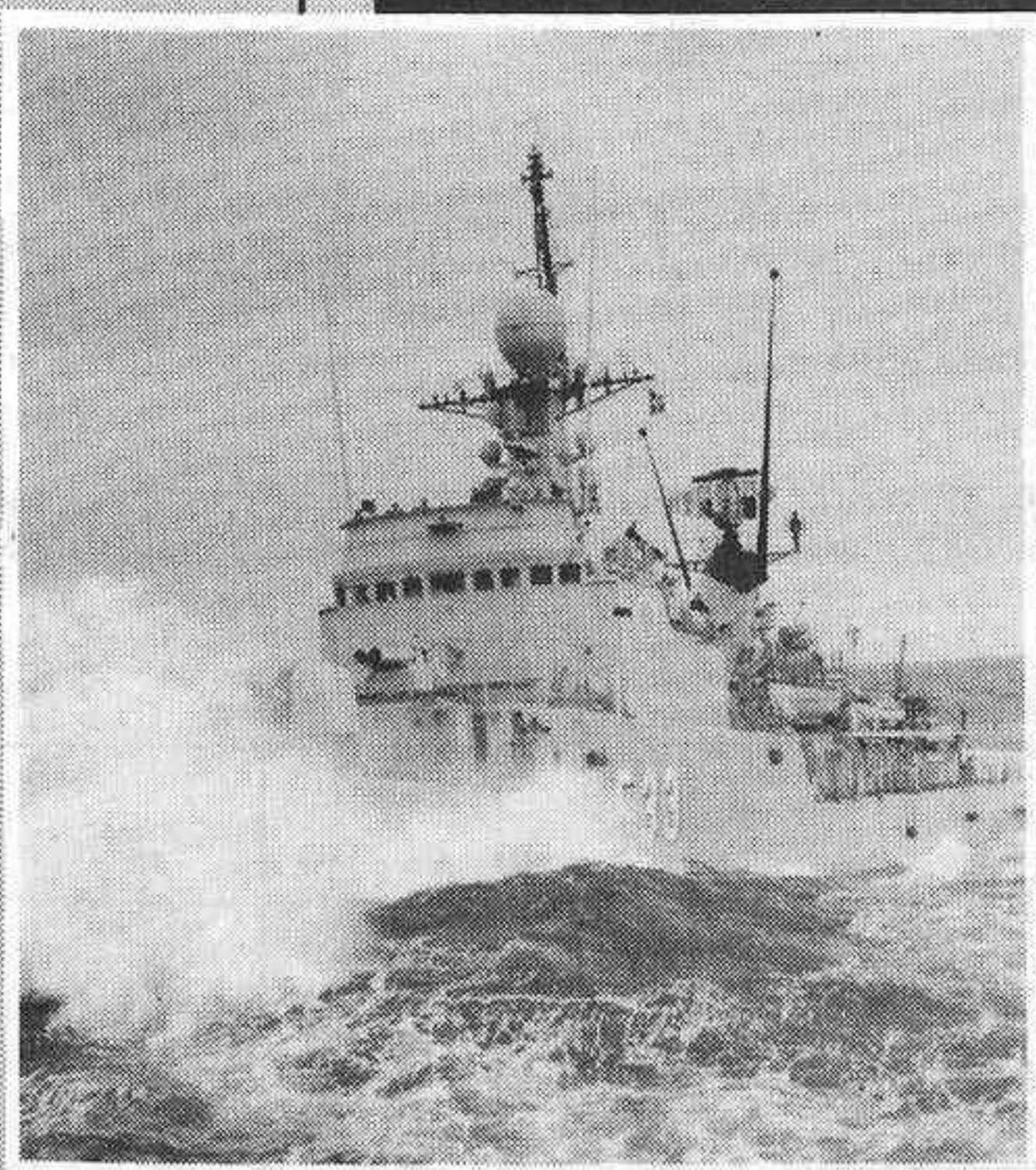
industria. Quiere esto decir que se va a evitar la adquisición directa de armamento y material en el extranjero, compra que tan sólo favorece la creación y sostenimiento de puestos de trabajo de todos los niveles en otros países y que se van a aumentar las cooperaciones tecnológicas e industriales con los países y organizaciones de nuestro entorno (...).

Conclusiones

Después de ocho años de vida del Ministerio de Defensa, en los dos últimos se ha reestructurado y colocado en vías de consolidación y efectividad. El camino que queda por recorrer es aún largo, pero la cooperación cada vez más estrecha entre el jefe del Estado Mayor de la Defensa y los Estados Mayores de los Ejércitos (responsables del planteamiento de las características que debe reunir el armamento para responder a los requisitos operativos, así como de la conservación y mantenimiento de este material en las unidades), la Secretaría del Estado de la Defensa y sus Direcciones Generales (responsables del encaje en presupuestos de las necesidades de la defensa, así como de desarrollar, industrializar y suministrar a los ejércitos en tiempo y calidad los sistemas de armas según la planificación realizada) y la industria, nos permiten asegurar que, para finales de siglo, la política de Defensa del Estado Español, de la que forma buena parte la política de armamento, nos habrá conducido a una situación que coloque a España en un puesto fundamental para la defensa de Occidente. ■

BAZAN

Soluciones eficaces para la defensa naval

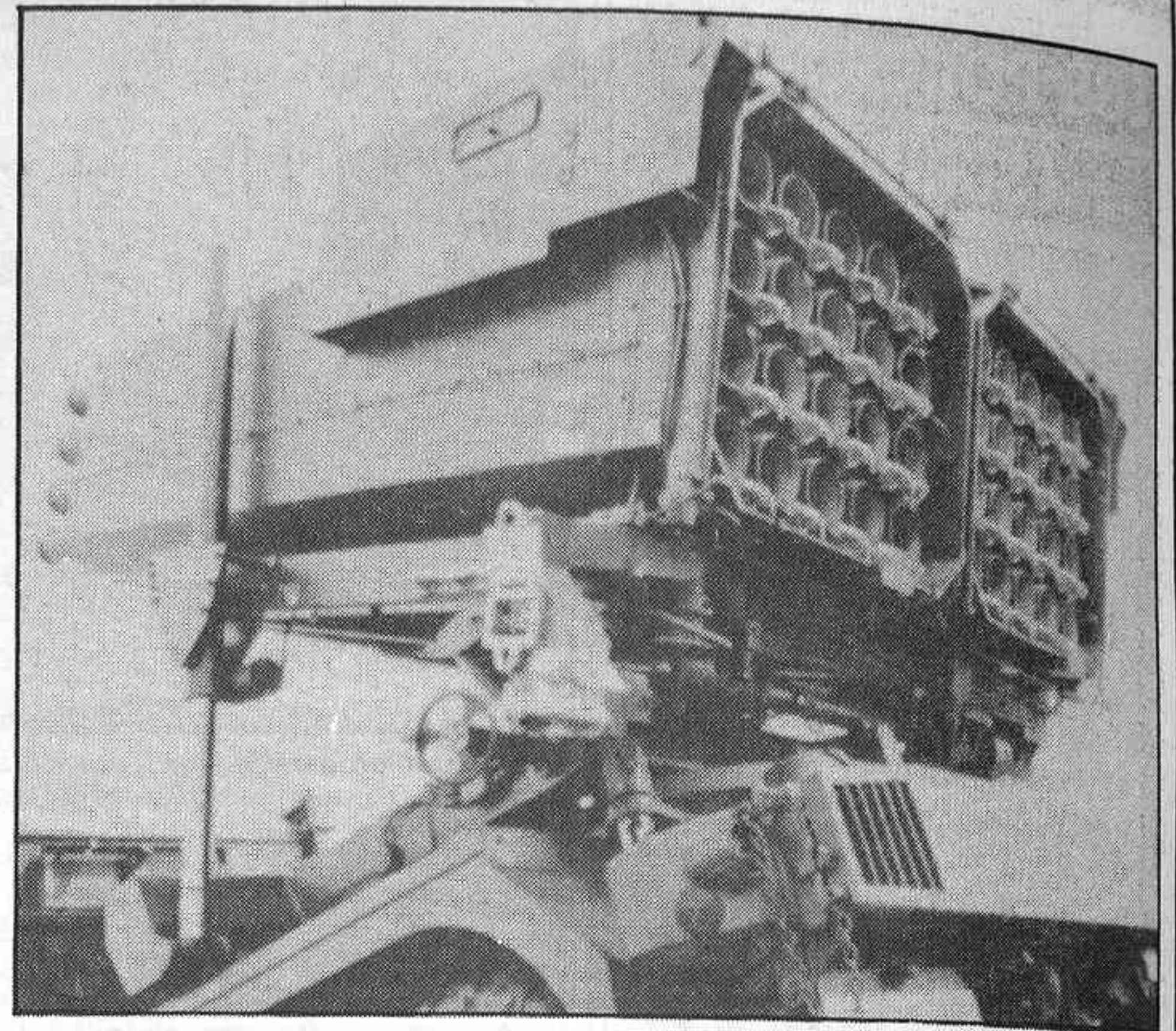
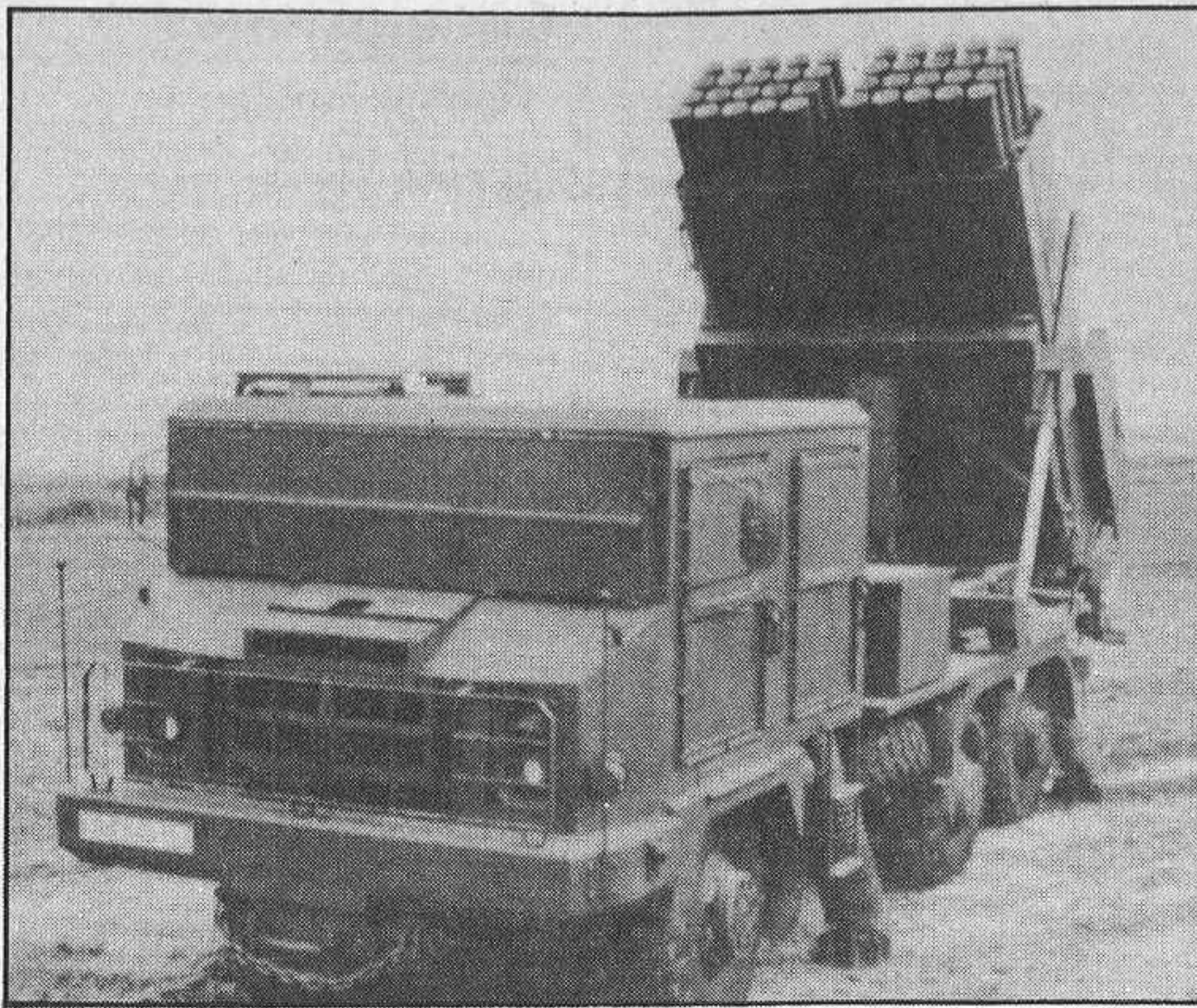


Desde 1730 BAZAN ha construido más de 1.000 buques, tanto para la Armada Española como para otras Marinas extranjeras.

BAZAN ofrece la mejor relación coste/tecnología en el diseño y construcción de cualquier tipo de buque de guerra. Portaerones, Buques de apoyo logístico, Fragatas, Corbetas, Guardacostas, Patrulleros, Submarinos.



EMPRESA NACIONAL BAZAN
Castellana, 55 - 28046 MADRID (SPAIN)
Telex: 274 80 BAZAN-E. Tel. 441 51 00



Lanzacohetes Teruel, fabricado por la Empresa Nacional Santa Bárbara.

La exportación de armas en España

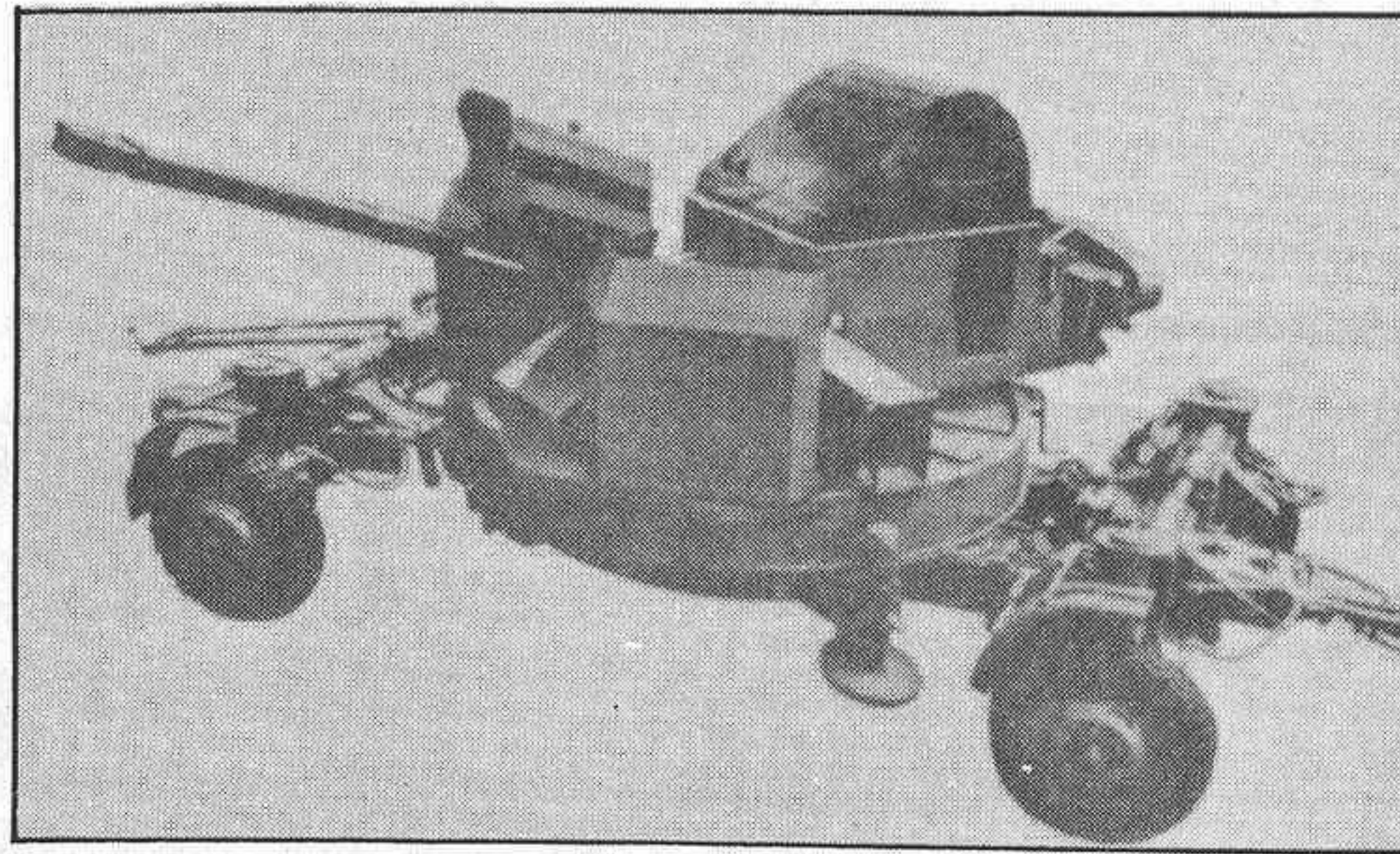
Comprar menos, vender más

El incremento de líneas de desarrollo y de producción de material de defensa lleva aparejada la necesidad de incrementar la cooperación con otros países, así como la exportación de los productos para garantizar un nivel mínimo de economía de escala. Esto ha obligado a no solamente utilizar los organismos estatales y privados que tienen como misión fomentar la exportación, sino crear también en nuestro país un servicio de fomento a la exportación.

Además, y como en el resto de los países de nuestra área, la importación y exportación de armamento están reguladas por unas estrictas reglamentaciones, existiendo una Junta Interministerial gubernamental que controla el comercio de armamento con arreglo a las directrices del Gobierno.

Entre las últimas iniciativas de la Dirección General de Armamento y Material del Ministerio de Defensa nos encontramos con la creación de un órgano con capacidad de potenciar las transacciones internacionales. Su idea de maniobra se fundamenta en:

- Optimizar las operaciones de importación y exportación.
- Rentabilizar los convenios bilaterales y multilaterales establecidos, a través de su seguimiento en profundidad.
- Facilitar el apoyo estatal necesario en todas aquellas operaciones autorizadas, en que empresas precisan dicho apoyo pa-



Cañón multitubo «Meroka», de la empresa española CETME.

ra alcanzar sus objetivos comerciales.

— Proponer las decisiones de modificaciones orgánicas preci-

sas para que puedan desarrollarse los cometidos de la DGAM en el campo de las transacciones internacionales.

En el caso de España está claro que la política que se sigue en estos momentos es la de comprar menos armas en el exterior e intentar potenciar nuestra industria de armamento. De esta forma, aparte del notable avance tecnológico que supone la potenciación de este tipo de industria, no nos veríamos obligados a tener que depender tanto del exterior. Según datos del Ministerio de Defensa, serán necesarios de quince a veinte años para que nuestra industria se ponga al mismo nivel que la de otros países semejantes al nuestro en el área occidental.

De todas formas, y tal y como se aprecia en el siguiente cuadro, la compra de armas al extranjero se ha reducido, mientras que la venta de armas de fabricación nacional se ha intensificado.

CIFRAS COMERCIO DE ARMAS (1973-1983)

Año	Armas importadas (millones de dólares)		Armas exportadas (millones de dólares)		Total importadas (millones de dólares)		Total exportadas (millones de dólares)		Armas importadas %	Armas exportadas %
	Corriente	Constante 1982	Corriente	Constante 1982	Corriente	Constante 1982	Corriente	Constante 1982		
1973	210	411	10	19	9.667	18.961	51.98	10.195	2,1	0,2
1974	210	378	20	36	15.428	27.827	7.091	12.790	1,3	0,3
1975	160	264	80	132	16.265	26.902	7.691	12.720	0,9	1,0
1976	220	344	90	140	17.474	27.344	8.730	13.661	1,2	1,0
1977	270	399	30	44	17.836	26.362	10.223	15.110	1,5	0,3
1978	150	206	70	96	18.712	25.751	13.114	1.047	0,8	0,5
1979	210	266	50	63	25.438	32.276	18.208	23.102	0,8	0,3
1980	250	291	60	69	34.078	39.687	20.720	24.130	0,7	0,3
1981	400	426	90	95	32.154	34.254	20.335	21.663	1,2	0,4
1982	440	440	575	575	31.466	31.466	20.498	20.498	1,3	2,8
1983	200	191	340	326	29.193	28.007	19.734	18.932	0,6	1,7

LOS PERIODISTAS
ESCRIBEN

Pedro Pascual

Partidos políticos
y Constituciones
en España

fragua



El señor Francos Rodríguez presentó las cuentas de ingresos y gastos de la Asociación y se leyeron varias peticiones de ingreso de nuevos socios en la reunión celebrada por la Junta Directiva el 8 de febrero de 1900. Se acordó no aprobar estas solicitudes de momento.

Vázquez Mella, Nocedal y Pablo Iglesias,
conferenciantes en la Asociación de la
Prensa

Se acordó invitar a los señores Vázquez Mella, Nocedal y Pablo Iglesias para dar conferencias en la Asociación.

Leído el informe de la Comisión nombrada se acordó modificar algunos artículos del Reglamento.

Varios socios han solicitado la convocatoria de Junta General y el señor Manjón celebrará una entrevista con los solicitantes para señalar la fecha de su celebración.

En la reunión celebrada el 13 de marzo, el señor Moya informó de la comunicación que había recibido de la Administración de Hacienda ordenando a la Junta Directiva que en el plazo de un mes quede desalojada la parte del edificio que ocupa la Asociación. La Junta Directiva nombró una comisión para que se entrevistase con los ministros correspondientes para conseguir un aplazamiento y a continuación la cesión de un edificio en que la Asociación pueda instalarse.

ASOCIADOS

Jesús Sainz Mazpule

Nació en Carranza, Vizcaya, nuestro compañero Jesús Sainz Mazpule el año 1911. El año anterior inició su publicación «El Debate», de filiación católica y monárquica, fundado por Angel Herrera Oria, respaldado por la Compañía de Jesús y difundido en multitud de pueblos por los párrocos. En este diario inicia su actividad periodística en abril de 1936.

Jesús Sainz Mazpule, además de periodista, es licenciado en Filosofía y Letras y a consecuencia de la guerra civil se refugia en la Embajada de Chile, de donde sale canjeado para incorporarse a la prensa en la zona franquista.

Cuando regresa a Madrid el año 1939 ingresa en la agencia Efe como redactor continuando en ella hasta el año 1981 jubilándose con la categoría de redactor jefe, cargo que ocupaba desde el año 1950. El año 1941 también actúa como redactor en la revista «Mundo», semanario dedicado a la política exterior y económica y el año 1944 añade a su actividad la dirección de la revista «Artes y Letras».

En esta época, año 1945, se inicia la guerra fría entre las democracias occidentales y la URSS y los medios de comunicación del Estado tienen material suficiente para colmar de datos informativos los diarios españoles. La principal fuente de estos datos emana de la agencia Efe, que los distribuye a los medios de comunicación bajo la presión de una rigurosa censura. Posterior-



mente, iniciado el proceso de la transición política con la aprobación de la llamada Ley Orgánica y muy especialmente por la de Prensa e Imprenta, se acentúa esa etapa con la solemne proclamación de don Juan Carlos como futuro rey de España.

Los diarios de mayores tiradas en Madrid son por este orden «Abc», «Ya», «Madrid», «Informaciones», «Arriba» y «El Alcázar». De las escuelas oficiales de periodismo surgen promociones de periodistas perfectamente preparados, buenos informadores, y excelente literatos. Todos los puestos relacionados con la información y relaciones públicas del Estado están en sus manos y son sus figuras, Víctor Ruiz Albéniz y Manuel Aznar Zubigaray y en plano secundario Luis Martínez Galinsoga, Juan Aparicio, Francisco Casares, Juan Pujol, Víctor de la Serna, Francisco de Luis, Gállego, Losada, Fernández Cuesta, Manuel Tercero, José Morales Sarias, etcétera. Como corresponsales en el extranjero destacan Ismael Herraiz, Cé-

sar González Ruano, Augusto Assia y Luis Calvo.

Nuestro compañero Jesús Sainz Mazpule, desde su puesto de redactor jefe de la agencia Efe, disminuye las notas informativas a los diarios españoles sobre el maquis y las guerrillas hasta su desaparición el año 1961; sobre el terrorismo aparecido en España el año 1968 caminando con ritmo creciente y culminando su criminal acción en noviembre de 1973 con la voladura del coche en que viaja, el presidente del Consejo de Ministros y almirante Carrero Blanco.

Cuando dos años después muere Franco, ninguno de los diarios madrileños están resueltamente en contra de la reforma política, pero es mucho más clara y decidida esa actitud en las revistas que casi sin excepción realizan valientes campañas en favor de una rápida y pacífica evolución hacia una situación democrática.

Nuestro compañero, que domina los idiomas, francés, alemán, griego y latín, termina el año 1981 su etapa de periodista activo. Entonces se reintegra con más plenitud a la lectura de las obras literarias aparecidas y escritas por los autores en los idiomas que él domina perfectamente.

Profesional con una gran cultura universitaria y profesional, obtuvo la licenciatura de Filosofía y Letras y el número 166 en el Registro Oficial de Periodistas.

Ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1941.

Marcos PEREZ

Con el título «Partidos políticos y Constituciones en España», nuestro compañero Pedro Pascual Martínez ha publicado su tesis de licenciatura en la Facultad de Ciencias de la Información, rama de Periodismo, de la Universidad Complutense.

Editada por Fragua, en sus más de quinientas páginas se analiza las diferentes Constituciones españolas desde principios del siglo pasado hasta la actual de 1978 y el nacimiento e ideología de los diferentes partidos políticos durante estos años.

«En este trabajo —explica Pedro Pascual en la "Introducción"— trataré de resumir más de siglo y medio de vida española, contemplada desde la óptica de estos tres pivotes en que se asienta una parte vital de la historia de España: las Constituciones, los partidos políticos y la libertad de expresión, inseparables entre sí.»

Pedro Pascual Martínez ha sido director de varias publicaciones, autor de libros y a lo largo de su vida profesional ha obtenido más de treinta premios periodísticos, entre ellos el Nacional.

«Partidos políticos y Constituciones en España» es un extenso estudio de «un apunte hecho con rigor y sinceridad», con el que el periodista intenta mostrar la interrelación existente entre esos tres «pivotes» y cómo, en síntesis, cuando «la libertad de expresión recibe amenazas o sufre, hay que pensar que se está a las puertas de cualquier tipo de dictadura».

PERSONALES

■ **Angel de la Cruz**, presidente de la comisión de RTVE encargada de distribuir los espacios electorales en televisión y representante de la Coalición Izquierda Unida, presentó su dimisión ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo justo y equilibrado en la distribución de los espacios gratuitos a los políticos en el Ente estatal.

■ **Mercedes Milá**, presentadora del espacio televisivo «De jueves a jueves», ha sido acusada por el candidato a la presidencia del Gobierno por el PRD, CiU y Coalición Galega de ser vetada en este espacio. El director del programa, José Sámano, y Milá negaron estas acusaciones.

■ **Encarna Sánchez**, su colaborador **José Fiestas** y Radio Popular, S. A. (COPE) han sido condenados por la Audiencia Provincial de Madrid a que, de forma solidaria, indemnicen a Luis Miguel González Bosé con un millón de pesetas, por un delito de injurias en unas afirmaciones vertidas por Fiestas ante los micrófonos.

■ **Julio César Iglesias** se incorpora a la Cadena SER con un programa sobre el Mundial, «Carrusel del Mundial». El programa se inicia a los ocho y media de la tarde. El periodista, que dirigía el matinal de RNE, explica que este espacio pretende «contar lo que pasa en el Mundial y conocer a sus protagonistas». **Concha García Campoy** es su sucesora en la emisora estatal.

Almuerzo con Juan Aparicio

Un grupo de compañeros asociados, con motivo de cumplirse el ochenta aniversario de don Juan Aparicio López, convocó a un «almuerzo de afecto» con el que fue muchos años director de la Escuela Oficial de Periodismo a compañeros y amigos del periodista.

Los asistentes al almuerzo desbordaron todas las previsiones de los convocantes, ya que hubo que habilitar nuevo espacio al existente para que tuvieran cabida todos los compañeros que acudieron al homenaje.

Ilustres compañeros en la profesión periodística acompañaron a Juan Aparicio en un acto que resultó entrañable y casi multitudinario.

Junta General de la Asociación de la Prensa

El pasado 28 de mayo, en la sede social de la Asociación de la Prensa, tuvo lugar la preceptiva reunión de la Junta General, a la que asistió una nutrida representación de todos los asociados.

En el transcurso de la reunión, el presidente de la entidad dio cuenta de las actividades realizadas por la Asociación en el pasado año, e informó sobre los diversos proyectos que se espera llevar a cabo en el presente ejercicio.

Al concluir la Junta los asistentes departieron durante más de una hora en los salones de la Asociación de la Prensa.

«Antena 3»-Federación Española de Fútbol

La Asociación de la Prensa, a favor de la búsqueda de soluciones amistosas

En relación con el enfrentamiento entre la emisora Antena 3 y algunos directivos de la Federación Española de Fútbol, la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid manifiesta lo siguiente:

PRIMERO

Que lamenta profundamente la difusión de expresiones ofensivas contra personas e instituciones.

SEGUNDO

Que el derecho ciudadano a la información no puede ser arbitrariamente limitado por organismos públicos especialmente obligados al fomento del ejercicio del citado derecho de los españoles a una información veraz.

TERCERO

Por consiguiente, la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa piensa que la tramitación de acciones judiciales por parte de la Federación Española de Fútbol, no tiene que estar relacionada con decisiones arbitrarias que dificulten la actuación informativa de periodistas profesionales al servicio del derecho de los ciudadanos a estar correctamente informados de los asuntos de interés general.

CUARTO

Como siempre, la Asociación de la Prensa de Madrid reitera su permanente ofrecimiento para buscar soluciones amistosas que redunden en beneficio de la opinión pública española a la que sirven los medios informativos.

NOMBRAMIENTOS

■ El pasado día 29 de mayo, el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid nombró **portavoz del Gobierno regional a Luis Alejandro Cendrero**, vicepresidente para asuntos económicos y consejero de Economía y Hacienda.

Madrialeño, de cuarenta y seis años de edad, licenciado en Derecho, ingeniero y perito industrial, en las elecciones autonómicas de 1983 fue elegido diputado autonómico, ostentando el cargo de vicepresidente primero de la Asamblea, cargo que desempeñó hasta ser nombrado consejero.

■ El Ejecutivo regional aprobó un decreto por el que se cesó, a petición propia, al portavoz del Consejo de Gobierno **Martín Maqueda**. Para su cese se ha basado en dos tipos de consideraciones: «La constatación

— afirma Maqueda — de que he culminado una etapa de mi vida de la cual — con todas las lagunas que se quiera — me siento satisfecho... Me voy en tiempo de bonanza... La segunda razón de mi marcha se centra en mi propio cansancio personal. El oficio de portavoz de Gobierno, aunque temporal, es por lo común amargo e ingrato...»

Martín Maqueda pasa a **dirigir el área de Comunicación, Promoción y Publicaciones del Consorcio Regional de Transportes**.

■ Nuestro compañero en las tareas informativas de **HOJA DEL LUNES DE MADRID** y miembro de la **Asociación de la Prensa de Madrid, Enrique de Aguinaga**, ha sido elegido secretario de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.

NUEVA PUBLICACION



El pasado martes apareció en los quioscos «Expansión» un nuevo diario económico que, junto con «Cinco Días», ocupará el mercado nacional de prensa económica diaria.

Con una tirada inicial de 50.000 ejemplares, cuenta con un capital de 220 millones de pesetas suscritos por tres empresas editoras (vinculadas con «Actualidad Económica», «Marca» y «El Correo Español-El Pueblo Vasco»).

El nuevo diario se publica de lunes a viernes y tiene un equipo de cuarenta periodistas en la redacción, dirigidos por Juan Pablo Villanueva, ex director de «Marca».

«“Expansión” — afirma Villanueva — nace con la pretensión de servir eficazmente a la sociedad española, mediante una información veraz y contrastada..., y con la atención centrada en los temas económicos y financieros.»

Este informativo se dirige «a los emprendedores, a todos los valientes que se han lanzado a la aventura de crear puestos de trabajo y han montado una empresa, cualquiera que sea su tamaño y, por extensión, a todos los hombres de empresa y a cuantos lectores estén interesados en conocer diariamente el pulso real de la vida española».

El primer número salió a la calle con dos suplementos especiales dedicados a Europa, con un total de ciento veinte páginas, aunque el objetivo de la empresa editora es un diario de 32 páginas. En la nueva publicación se incluye información relativa a la venta de Seat y Volkswagen, una entrevista a Julián Trincado, presidente de Unión Eléctrica-Fenosa y un reportaje en el que se afirma que los combustibles de España están entre los más caros de Europa.

LA OTRA FORMA DE HACER ESPAÑA



La Economía.

El panorama.

Se pretende presentar como un éxito la actuación económica del Gobierno. Pero, en los últimos años, el crecimiento del déficit ha provocado un aumento del endeudamiento del sector público de 4,5 a 11,4 billones de pesetas. La inflación ha disminuido, pero menos que en los países de nuestro entorno, siendo hoy el doble de la media en la CEE. Los recursos financieros absorbidos por el sector público crecen a un ritmo tres veces superior al de los destinados a inversión productiva por las empresas. El paro ha crecido de 2,2 a 2,9 millones de personas, con lo que su índice es doble de la media en la CEE.

La otra forma.

Creemos que **el paro** no es un dato estadístico, sino fundamentalmente **un drama humano**. Hay que eliminar las trabas a la actividad económica y **orientar todas las energías del país al crecimiento generador de empleo**. Ninguna razón le impide a España alcanzar los niveles de empleo de Europa, es decir, reducir el paro, a medio plazo, a la mitad.

Para desarrollar la economía y generar empleo proponemos:

1. Reducción del gasto público: programa sistemático de privatización de empresas públicas; congelación de plantillas en la Administración con redistribución de los efectivos; supresión de organismos autónomos y unidades administrativas cuya utilidad no esté plenamente demostrada.
2. Fomentar el ahorro y la inversión: mediante el sistema fiscal; fijar un marco legal estable y seguro que permita el desarrollo de una economía innovadora de riesgo empresarial; crear un marco adecuado para las empresas de capital riesgo; establecer un sistema eficaz de fondos de Pensiones.
3. Asignar bien los recursos: incrementar la financiación a empresas mediante un segundo mercado bursátil; reducción de coeficientes no técnicos de entidades de depósitos; despolitización de las Cajas de Ahorros; revisión de los sistemas de subvenciones oficiales; incorporación de la peseta al sistema monetario europeo.
4. Desbloquear el desarrollo: flexibilizar la economía; abrir a la iniciativa privada áreas de la sanidad y la educación que podrían generar empleos; fraccionar el ordenamiento laboral con máxima flexibilidad para empresas pequeñas y/o de servicios; desmontar el entramado asfixiante de regulaciones industriales; fomentar la colaboración universidad-empresa como vía de innovación tecnológica; aplicación de programas especiales para jóvenes; reforma del INEM para convertirlo en auténtica oficina de empleo y reciclaje profesional y no en mero gestor de paro.



ROCA
Nuestro Candidato a Presidente





Se ha iniciado el rodaje de una nueva película que tiene como telón de fondo la guerra civil y como escenarios Madrid y la frontera con Portugal.

Con un gran éxito en la cartelera cinematográfica madrileña, «Sé infiel y no mires con quién», Fernando Trueba dirige su quinta película, «El año de las luces». Con guión de Trueba y Rafael Azcona, el filme está interpretado por Jorge Sanz, Maribel Verdú, Manuel Alexandre, Rafaela Aparicio, Verónica Forqué, Santiago Ramos, Chus Lampreave, «Saza» y Violeta Cela, entre otros.

«No tiene nada que ver —explica Fernando Trueba— con «Las bicicletas son para el verano». Es otra historia. Está basada en un hecho real que le ocurrió a un amigo mío cuando contaba quince años.»

El argumento de la película cuenta la iniciación sexual y la vida de un joven adolescente. En abril de 1940, Manolo (Jorge Sanz) y su hermano pequeño son trasladados a un preventorio para niños tuberculosos, situado en la frontera con Portugal. Rodeado de chicos más pequeños que él, Manolo se sentirá el gallito del corral, ya que el único hombre del lugar es el que cuida el huerto (Manuel Alexandre) y la institución, junto con su mujer (Rafaela Aparicio). Allí conocerá a una falangista que dirige el preventorio (Verónica Forqué), la maestra solterona y avinagrada (Chus Lampreave) y la cuidadora (Violeta Cela), con quien tiene su primera iniciación sexual. Una vez que esta última es despedida se enamora de su sustituta, una chica del pueblo con la que inicia una relación que le marcará



Una escena de la película, rodada en la plaza de la Morería, junto a Las Vistillas.

En la quinta película de Fernando Trueba

La iniciación sexual de la adolescencia en la guerra civil

— Con un gran éxito en cartel, «Sé infiel y no mires con quién», el director de «Opera prima» rueda «El año de las luces».

para siempre, y a la que no es ajena el cura del pueblo («Saza»).

«Este es un proyecto antiguo —comenta— por el que siento gran predilección y que hasta ahora no he podido rea-

lizar. No creo que «Opera prima» fuera mi mejor película ni la más importante, quizá eso lo pienso actualmente con «El año de las luces».

Nacido en Madrid en 1955, Fernando Trueba ha sido crítico

de cine de «El País», «Guía del Ocio» y de la revista «Casablanca», de la que fue fundador. Realizador de algunos cortometrajes y co guionista y productor de varios filmes, Trueba es uno de nuestros más jóvenes y prometedores directores.

«Soy un carca —finaliza—. La gente puede pensar de mí que soy liberal y progresista, pero honradamente me siento como un carca, claro que de izquierdas.»

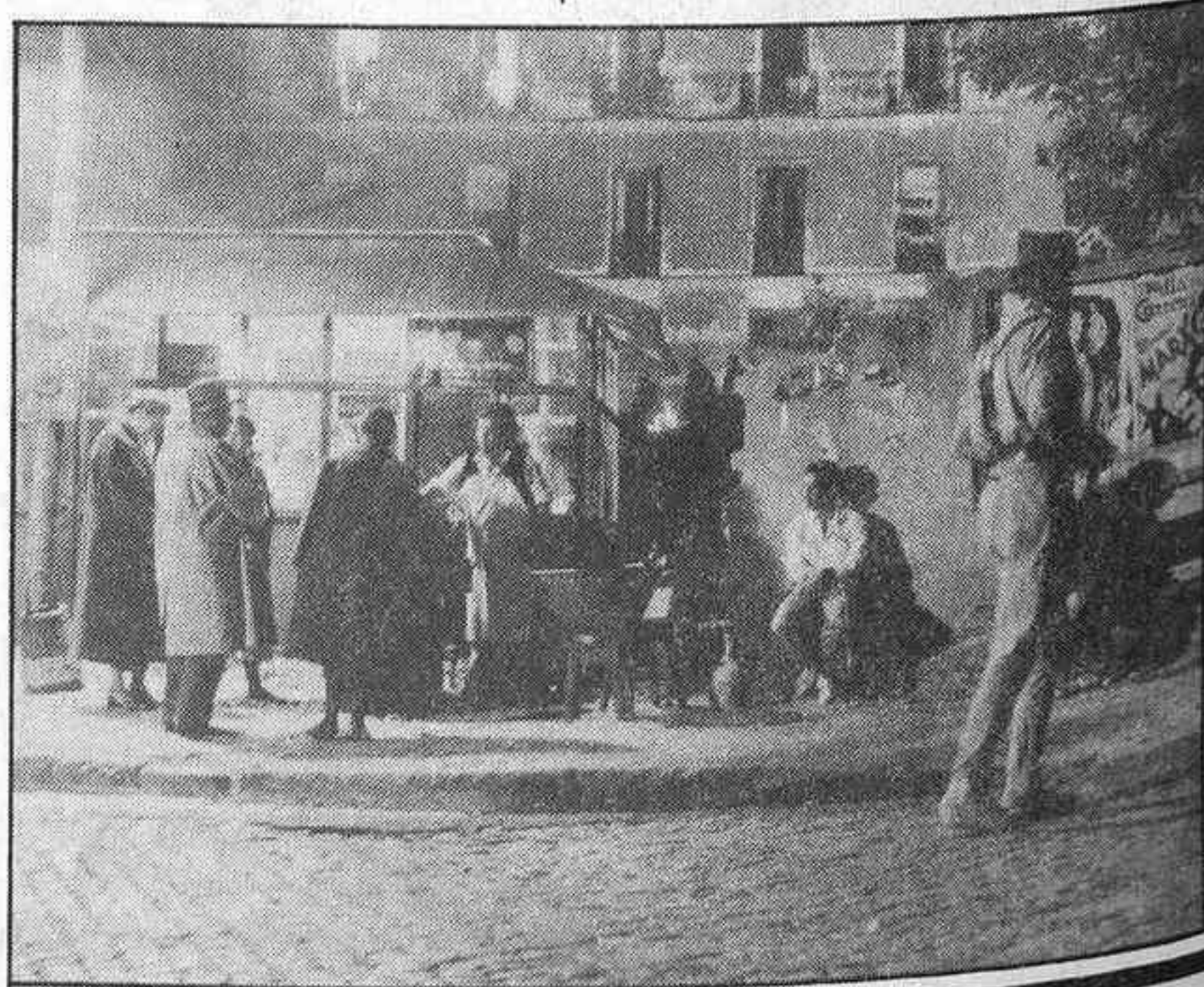
María Teresa SAN ANDRES

Fotos: Jesús FRAGOSO



Una parte del reparto, con el director (en el centro), Fernando Trueba.

En un escenario natural y con vestuario y ambientación de la época para una historia juvenil en la posguerra.





El actor Pedro Osinaga debuta como presentador.

El lunes 2, a las once de la noche

«Todo queda en casa», conducido por Osinaga

Por fin, el lunes día 2, a las once de la noche y por la Primera Cadena, Televisión Española emite el programa-concurso «Todo queda en casa», el «boom» de los espacios de este tipo que se ha mantenido durante doce años en las programaciones anglo-americanas con el mayor de los éxitos.

En el primer programa contaremos con dos familias de famosos que se enfrentan con buen humor: Manolo Escobar y Paco Fernández Ochoa. En los siguientes, los concursantes serán los espectadores que, en su día, se decidieron a participar.

El actor Pedro Osinaga será el conductor del concurso.

—Cuando me hablaron de esto me lo pensé, porque hay grandes presentadores españoles. Pero cuando vi los ví-

deos de los programas ingleses y norteamericanos me di cuenta de que era necesario ser también actor y entonces ya me vi dentro de ese papel y fue esto lo que me decidió.

—¿Cómo se ha planteado el concurso para atraerse a la audiencia?

—Lo básico es llevarlo a la velocidad justa, marcar un ritmo, digamos muy teatral, y, por supuesto, que las preguntas y respuestas sean interesantes y divertidas. Pienso que gustará también mucho al público español.

El realizador de «Todo queda en casa» es Ramón Pradera, director del programa infantil «El kiosco». Este concurso de preguntas y respuestas no tendrá como ganadores a los más listos, sino a los que posean mayor sen-

— El concurso de mayor éxito en G.B. y EE.UU. que se ha mantenido doce años en la programación de estos países.

tido común. Se formulará una pregunta y el concursante tendrá que dar una respuesta que, para que sea válida, coincida con las obtenidas en las encuestas realizadas semanalmente por el Centro de Sondeos ECO.

—Dentro del género —añade Osinaga— es un programa diferente a todo lo que se ha visto hasta ahora. Tiene dos características fundamentales, a mi modo de ver, que conseguirá atraerse al telespectador: que los equipos están formados por cinco miembros de una misma familia y que se trata, no que ganen los más listos, sino los que tengan más sentido común.

—Por último, ¿puede quemarse la imagen de un actor el presentar semanalmente un concurso?

—Peligroso para un actor es todo. Es decir, cuando haces un programa de televisión puede resultar así si no gusta o puede pasar lo mismo cuando estrenas una comedia que no agrada al público; pero en esta profesión nos la estamos jugando continuamente. Quizá sea esto el mayor aliciente: el tener que estar siempre en la brecha.

Música en TVE

Una vez más tenemos que decir que esta semana en televisión podremos gozar de buenas actuaciones y vídeos musicales, destacando, a parte de los programas ya habituales, la emisión de la segunda parte del I Festival Marlboro Country, en el que intervinieron gente de primera fila como Tanny Wynette, Conway Twitty, Jimmy C. Newman, Rita Coolidge, Branda Lee, Bellamy Brothers y Jerry Lee Lewis. Este programa, bajo el nombre de Festival Música Country, lo podremos ver el próximo viernes a las 22,30 por la Segunda Cadena.

■ «Tocata», el miércoles 4 emitirá las actuaciones en directo de Hearte Kitt, La Frontera, Gabinete Galigari, Tar-Zen y Sigue Sigue Sputnik. Y en lo que a vídeos se refiere, el último de uno de los fundadores del grupo Génesis, Peter Gabriel, y dos de dos generaciones diferentes unidos por el mismo apellido Lennon: un vídeo de Julián Lennon y el «Come Together» del ya desaparecido, legendario y padre John Lennon.

■ El jueves 3, «A-uan-ba-bulu-ba-balam-bambu» se iniciará con un vídeo de Prefab Sprouts, para continuar con los grupos nuevos El Clan y Miguel Vigil. También podremos ver un particular desfile de modelos que tratará sobre la moda de «La nueva ola radical», y terminará el primer bloque del programa con entrevistas al director de la revista alemana «Musikexpress», ilustrada con un vídeo de Talking Heads, y al mítico cantautor italiano Fabrizio D'Andre, el cual también cantará su última canción: «Creusa Da Ma». A continuación, y dentro del apartado «¿Dónde está aquella canción?», el grupo The Kinks interpretará el legendario «You Really Got Me». En este segundo bloque también habrá un recital con entrevista en directo, esta vez con Loquillo y Los Trogloditas. El programa se cierra con un vídeo de Whitney Houston.

■ En «Jazz entre amigos», este viernes día 6, y bajo el título de «Premios de jazz, 1985», estarán como invitados en el programa Onix, Clunia, Jorge Pardo, Tito Alcedo, Carles Benavent, Pegasus, Tete Montoliú, Keith Jarrett, Miles Bavis, etcétera.

Campeonatos del Mundo México-86

Fútbol: estrella de junio

Día	Hora	Encuentro	Localidad	Cadena	Día	Hora	Encuentro	Localidad	Cadena
1	20,00	España-Brasil	Guadalajara	I	13	20,00	Alemania Federal-Dinamarca	Querétaro	I
2	20,00	URSS-Hungría	Irapuato	II					
3	20,00	Argelia-Irlanda del Norte	Guadalajara	I	15	20,00	Octavos de final	México D.F.	??
3	24,00	Portugal-Inglatera	Monterrey	II	15	24,00	Octavos de final	León	??
4	20,00	Alemania Federal-Uruguay	Querétaro	I	16	20,00	Octavos de final	Puebla	??
4	24,00	Escocia-Dinamarca	Neza	II	16	24,00	Octavos de final	Guadalajara	??
5	20,00	Italia-Argentina	Puebla	I	17	20,00	Octavos de final	México D.F.	??
5	24,00	Francia-URSS	León	II	17	24,00	Octavos de final	Monterrey	??
6	20,00	Brasil-Argelia	Guadalajara	I	18	20,00	Octavos de final	México D.F.	??
6	24,00	España-Irlanda del Norte	Guadalajara	I	18	24,00	Octavos de final	Querétaro	??
7	20,00	Polonia-Portugal	Monterrey	II	21	20,00	Cuartos de final	Guadalajara	??
7	24,00	Alemania Federal-Escocia	Querétaro	I	21	24,00	Cuartos de final	Monterrey	??
8	20,00	Uruguay-Dinamarca	Neza	II	22	20,00	Cuartos de final	Puebla	??
8	24,00	Francia-Hungría	León	II	22	24,00	Cuartos de final	México	??
9	20,00	Bulgaria-Argentina	México D.F.	I	25	20,00	Semifinales	Guadalajara	??
9	24,00	México-Irak	México D.F.	I ó II	25	24,00	Semifinales	México	??
10	20,00	Polonia-Inglatera	Monterrey	I ó II	28	20,00	Encuentro valedero para el 3.º y 4.º puestos	Puebla	I
11	20,00	España-Argelia	Monterrey	I					
12	24,00	Brasil-Irlanda del Norte	Guadalajara	II	29	20,00	Final	México D.F.	I

PROGRAMACION

Domingo 1

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
- 8.29 Apertura y presentación.
- 8.30 En portada.
- 9.30 Concierto.
- 10.30 El día del Señor. Santa misa.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 México-86.
- 13.00 Estudio estadio (edición mañana).
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Los diminutos.
- 16.00 Autopista hacia el cielo. «Bendice a los chicos de azul».
- 16.50 Si lo sé no vengo.
- 17.50 Pumuky.
- 18.15 Los archivos del tiempo.
- 18.45 De 7 en 7.
- 19.10 Punto de encuentro.
- 19.55 Campeonato Mundial de Fútbol México-86.
- 20.00 Telediario-2.
- 22.30 Canción triste de Hill Street. «Fiebre presidencial».
- 23.30 Carreras de caballos.
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos.
- 13.00 Turbo Teen.
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 La sombra blanca.
- 15.00 Dibujos animados.
- 15.30 Documental.
- 16.00 La buena música.
- 17.00 Estrenos TV. «La mascota del equipo». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.45 Los Fraguael (último episodio).

- 19.10 Momentos.
- 20.05 Wagner.
- 21.05 El dominical.
- 22.10 Domingo cine. «El desierto de los Tártaros». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.25 De moda.
- 00.50 Despedida y cierre.

Lunes 2

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 El dominical (repetición).
- 11.00 De 7 en 7 (repetición).
- 11.35 Dinastía.
- 12.30 Avance Telediario.
- 12.35 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.30 Campaña electoral.
- 15.45 Falcon Crest. «Pérfida estrategia».
- 16.40 México-86.
- 17.25 Avance Telediario.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 El espejo mágico.
- 19.00 El planeta imaginario.
- 19.30 Consumo.
- 19.55 Campeonato Mundial de Fútbol México-86.
- 22.00 Telediario-2.
- Punto y aparte.
- 22.45 Campaña electoral.
- 23.00 Todo queda en casa.
- 23.50 Corrupción en Miami. «Sin salida».
- 00.50 Resumen informativo.
- 00.55 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 La hora de Bill Cosby.
- 20.30 La noche del cine español. «Zalacaín el aventurero». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.
- 00.05 Despedida y cierre.

Martes 3

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Punto de encuentro (repetición).
- 11.00 Consumo (repetición).
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.30 Campaña electoral.
- 15.45 Falcon Crest. «Círculo vicioso».
- 16.40 México-86.
- 17.25 Avance Telediario.
- 17.30 Dentro de un orden.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los electroduendes.
- 19.00 Dinamo.
- 19.30 Las cuentas claras.
- 19.55 Campeonato Mundial de Fútbol México-86.
- 22.00 Telediario-2.

- 22.45 Punto y aparte.
- 23.00 Campaña electoral.
- Tristeza de amor. «Pub Chopin».
- 24.00 En portada.
- 00.30 Resumen informativo.
- 00.35 Testimonio.
- 00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.10 Planta baja.
- 21.10 Glitter. «Rock and roll en el cielo».
- 22.00 Documentos TV.
- 23.00 Tendido cero.
- 23.50 Fútbol. Campeonato del Mundo.
- 01.45 Despedida y cierre.

Miércoles 4

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Momentos (repetición).
- 11.00 Más vale prevenir (repetición).
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.30 Campaña electoral.
- 15.45 Falcon Crest. «Insultos y lesiones».

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.ª

«La mascota del equipo»

Director: Adell Aldrich.
Guión: K. Powers-J. Sher.
Intérpretes: Gary Coleman, Ed McMahon, Robert Guillaume, Tab Hunter, Tricia O'Neil.

Fred Walker, propietario del equipo de béisbol de los Padres, de San Diego, ha estado pensando en vender el equipo, situado en los últimos puestos de la clasificación, hasta que contrata como bateador a J. R. Cooper, a pesar de que éste es sólo un poco más alto que el bate que lleva. J. R. es el hijo del antiguo tercer base de los Padres, Larry Cooper, que ahora se dedica a vender refrescos por las gradas para no perder contacto con el ambiente del deporte. Sin embargo, un ciudadano demasiado escrupuloso denuncia a Larry a las autoridades por abandono de su hijo, ya que J. R. pasa la mayor parte de su tiempo entrenándose a su aire. Y se abre una investigación sobre padre e hijo...

Domingo, 22.10

2.ª

«El Desierto de los Tártaros»

Director: Valerio Zurlini.
Autor: Dino Buzzati.
Guión: A. J. Brunelin-J. L. Bertucelli.
Música: Ennio Morricone.

Intérpretes: Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Jacques Perrin, Helmut Griem, Philippe Noiret, Francisco Rabal, Fernando Rey, Max Von Sydow, Jean Louis Trintignant.

La fortaleza fronteriza de Bastiano alberga una guarnición de un centenar de hombres, al mando del coronel Filimore. Durante muchos años su enclave ha sido inoperante, ya que sólo se defiende de las hipotéticas incursiones que le pudieran llegar desde el Desierto de los Tártaros, llamado así porque esta horda guerrera pasó por aquí en uno de sus avances sobre Europa. Bastiano es sólo un símbolo. Sin embargo, de vez en cuando hace su aparición un centelleo de luces en la lejanía, algo inexplicable, pues proceden del desierto. Un joven oficial, el teniente Drogo, las ha descubierto, pero no es creído: se trata de un único testigo, con imaginación. Un día, cuando Drogo abandone Bastiano aquejado de una enfermedad incurable, la amenaza de aquellas luces se hará realidad.

Lunes, 20.30

2.ª

«Zalacaín el aventurero»

Director: Juan de Orduña.
Autor: Pío Baroja.
Guión: Manuel Tamayo.
Música: Juan Quintero.
Intérpretes: Virgilio Teixeira, Elena Espejo, Margarita Andrey, Jesús Tordesillas, Carlos Muñoz, María Dolores Pradera, Ramón Martori, José Sepúlveda, Josefina Serratos.

Desde hace muchos años tres damas depositan, cada día, tres rosas —roja, blanca y amarilla— sobre la tumba de Martín Zalacaín, asesinado por unos bandoleros en 1857, cuando apenas contaba veintiocho años. Martín había nacido en Urbina, en territorio vascofrancés, y su azarosa vida comienza como postillón en la diligencia de Bayona, por los días en que el pretendiente a la Corona de España, don Carlos VII, atraviesa la frontera e instala su cuartel general en Vera de Bidasoa. En aquella guerra civil Zalacaín no tomará partido, pero comerciará con uno y otro bando en un trasiego que será más bien una romántica aventura. Tres mujeres han formado parte de su vida: Catalina, Linda y Rosa. Las tres le amaron desde niñas y las tres decidieron compartir juntas, a lo largo de años y años, la ofrenda de una rosa.

Miércoles, 21.15

1.ª

«Juegos de amor a la francesa»

Dirección: Roger Vadim.
Autor: Snitzler.
Guión: Jean Anouilh.
Música: Michel Magne.
Intérpretes: Jane Fonda, Maria Dubois, Anna Karina, Catherine Spaak, Jean Claude Brialy, Maurice Ronet, Claude Giraud, Jean Sorel, Bernard Noël.

Sthendal contaba en una de sus novelas cómo un grupo de jóvenes oficiales, durante las largas noches de cuerpos de guardia, confesaban con pelos y señales, formando ronda, su primera experiencia amorosa. Algo muy parecido va a suceder ahora —todavía no es recuerdo— con George, del Cuerpo de Dragones, y Rosa, del servicio doméstico. O con Henry y su esposa Sophie. O con este mismo Henry —ahora dice llamarse Andrés— con otra señorita de muy buen ver, que, a su vez, juega a lo mismo con otro señor, para que siga el juego... Son juegos de amor a la francesa.

16.40 México-86.
17.25 Avance Telediario
17.30 Letra pequeña.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.05 Barrio Sésamo.
18.30 Los osos amorosos.
18.30 Tocata.
19.00 Campeonato Mundial de Fútbol México-86.
19.55 Telediario-2.
22.00 Punto y aparte.
22.45 Campaña electoral.
23.00 Sesión de noche. «Juegos de amor a la francesa». (Ver «El cine en zapatillas».)
01.00 Resumen informativo.
01.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 Curso de francés.
19.30 Manos artesanas.
19.45 Mirar un cuadro.
20.10 Con las manos en la masa.
20.40 Plumier.
21.10 Fin de siglo.
22.30 Tiempos modernos.
23.25 Enredo.
23.50 Fútbol.
01.45 Despedida y cierre.

Jueves 5

Primera Cadena

7.15 Carta de ajuste.
7.29 Apertura y presentación.
7.30 Buenos días.
9.05 Puesta a punto.
9.25 La cesta de la compra.
9.40 Los ricos también lloran.
10.05 Fin de siglo.
11.30 Dinastía.
12.25 Avance Telediario.
12.30 Teletexto.
Programación centros periféricos.

14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario-1.
15.30 Campaña electoral.
15.45 Falcon Crest. «La prueba del ácido».
16.40 México-86.
17.25 Avance Telediario.
17.30 El arte de vivir.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.05 Barrio Sésamo.
18.30 El kiosco.
19.00 Elegir una profesión.
19.30 M.A.S.H. «El camino de baldosas amarillas».
19.55 Campeonato Mundial de Fútbol México-86.
22.00 Telediario-2.
Punto y aparte.
22.45 Campaña electoral.
23.00 Jueves a jueves.
00.30 Resumen informativo.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 Curso de francés.
19.30 Manos artesanas.
19.45 Mirar un cuadro.
20.10 A-uan-ba-buluba-balam-bambú.
21.05 Fila 7.
22.15 Cine-club. «La venus rubia». (Ver «El cine en zapatillas».)
23.50 Fútbol. Campeonato del Mundo.
01.45 Despedida y cierre.

Viernes 6

Primera Cadena

7.15 Carta de ajuste.
7.30 Buenos días.
9.05 Puesta a punto.
9.25 La cesta de la compra.

9.40 Los ricos también lloran.
10.05 Jueves a jueves (repetición).
11.30 Dinastía.
12.25 Avance Telediario.
12.30 Teletexto.
Programación centros periféricos.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario-1.
15.30 Campaña electoral.
15.45 Falcon Crest. «Momento decisivo».
16.40 México-86.
17.25 Avance Telediario.
17.30 Un país de Sagitario.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.05 Barrio Sésamo.
18.30 Sherlock Holmes.
19.00 Al galope.
19.30 Más vale prevenir.
19.55 Campeonato Mundial de Fútbol México-86.
22.00 Telediario-2.
Punto y aparte.
22.45 Campaña electoral.
23.00 Esta noche, Pedro.
00.35 Resumen informativo.
00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

11.45 Carta de ajuste.
11.59 Apertura y presentación.
12.00 Tenis. Roland Garros.
19.00 Agenda informativa.
19.15 Curso de francés.
19.30 Manos artesanas.
19.45 Mirar un cuadro.
20.05 Así es Hollywood.
20.30 El cine. «La cólera del viento». (Ver «El cine en zapatillas».)
22.20 Festival música country.
23.20 Jazz entre amigos.
00.20 Filmoteca TV. «Día de fiesta».
01.50 Despedida y cierre.

Sábado 7

Primera Cadena

8.15 Carta de ajuste.
8.29 Apertura y presentación.
8.30 Nuestra semana.
9.30 Esta noche, Pedro (repetición).
11.55 La bola de cristal.
12.40 La cuarta parte.
13.10 Lotería Nacional.
13.20 Gente joven.
15.00 Telediario-1.
15.35 Los pequeñecos.
16.05 Primera sesión. «El sexto fugitivo». (Ver «El cine en zapatillas».)
17.50 La pantera rosa.
18.20 De película.
18.50 La fuga de Colditz. «Como dos gotas de agua».
19.55 Campeonato Mundial de Fútbol México-86.
22.00 Telediario-2.
22.35 Sábado cine. «Amor al primer mordisco». (Ver «El cine en zapatillas».)
00.20 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

13.45 Carta de ajuste.
13.59 Apertura y presentación.
14.00 Estadio 2.
19.00 México-86. Resúmenes.
20.00 Documental.
21.00 La ventana electrónica. «Carrousel».
23.00 Concierto.
23.50 Fútbol.
01.45 Despedida y cierre.

Jueves, 22.15

2.^a

«La Venus Rubia»

Director: Josef von Sternberg.
Guión: J. Furthman-S. K. Lauren.
Música: Oscar Poteker.
Intérpretes: Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant, Dickie Moore, Gene Morgan, Rita Le Roy.
Edward Farady, un ingeniero químico que padece una gravísima intoxicación por radiaciones, necesita trasladarse a Alemania para recibir tratamiento si quiere salvar la vida. Edward atraviesa la clásica penuria del científico puro, y este viaje es para él económicamente imposible. Su esposa, Helen, que fue cantante de cabaret hasta su matrimonio, decide volver a las tablas. Tardará muy poco en convertirse en la Venus Rubia, y esto la hace retornar a un mundo y a unas gentes a las que ya había olvidado. El precio a pagar será muy alto: nadie sabrá comprender lo que en este triunfo hay de renuncia, el doloroso sacrificio...

Viernes, 20.30

2.^a

«La cólera del viento»

Director: Mario Camus.
Autor: Merinero.
Guión: M. Camus-M. Rubio- J. V. Puente.
Música: Augusto Martelli.
Intérpretes: Terence Hill, Maria Grazia Buzzella, Fernando Rey, Máximo Valverde, Máximo Layton, Carlos Otero, Antonio Resines, Manuel de Blas.
Son los años veinte: los días en que empieza a coger fuerza, a lo largo de todo el valle del Guadalquivir, el primer espartaquismo andaluz, la primera protesta obrera. Los jornales de hambre, la incultura, la más lacerante de las servidumbres, han colocado a todo un pueblo bajo la férula de unos pocos. El latifundio —cientos de hectáreas bajo la misma mano—, un caciquismo con derecho a pernada, un clero remiso y toda una ralea amparadora de los mayores desmanes han hecho posible que, incluso, pistoleros a sueldo reclutados en las grandes ciudades empiecen a ejercer su oficio en el campo andaluz, acallando a tiros todos los gritos de protesta.

Sábado, 16.05

1.^a

«El sexto fugitivo»

Dirección: John Sturges.
Guión: Borden Chase.
Música: Herman Stein.
Intérpretes: Richard Widmark, Donna Reed, John McIntire, William Campbell, Barton McIsne, Harry Morgan, Robert Foulk.
El valle de Gila, en las proximidades de Silver City, encierra un doble misterio: en él está oculta una fortuna en oro y también las tumbas de cinco hombres, sorprendidos por los apaches, de los seis que fueron en busca del tesoro. Jim Slater, hijastro de una de las víctimas, y Karyl Orton, esposa de otro de los muertos, inician la búsqueda de este sexto individuo, que escapó de los indios y, al parecer, se hizo con parte del oro tras dejar en la estacada a sus compañeros. En un rancho de Tucson darán con el hombre: el terrateniente Jim Boniwell, bien conocido por Slater...

Sábado, 22.30

1.^a

«Amor al primer mordisco»

Dirección: Stan Dragoti.
Guión: Robert Kaufman.
Música: Charles Bernstein.
Intérpretes: George Hamilton, Susan Saint-James, Richard Benjamin, Dick Shawn, Arte Johnson, Sherman Hemsley, Isabel Sanford.
El ajetreado mundo de nuestros días todo lo cambia, todo lo transforma. Tanto, que cuando el mismísimo conde Drácula ve como sus posesiones van a ser convertidas en un gimnasio, toma determinación de abandonar su castillo natal de Transilvania. Por si fuera poco, el siniestro conde está perdidamente enamorado de la modelo más famosa de Estados Unidos, Cindy Sondheim, a la que conoce por fotografías. Por todo ello, el Príncipe de las Tinieblas, siempre en su ataúd, se traslada a Nueva York, acompañado de su fiel servidor Renfield, dispuesto a encontrar a la bella Cindy y declararle su amor.



DISCOS

NOTICIERO

■ Tras sonar como sintonía musical de la 51.ª edición de la Vuelta Ciclista a España. **«Conga»**, título de este trepidante y tropical tema interpretado por los **Miami Sound Machine**, es ya uno de los discos más vendidos en nuestro país, siendo número uno en la mayoría de las listas comerciales. La banda, cubano-americana, ya alcanzó popularidad en España en otra ocasión, hace casi dos años, con un tema discotequero que se llamaba **«Dr. Beat»**.

Hace pocas fechas pasaron por España para grabar un programa de televisión utilizando en su «show» bicicletas, símbolo de su creciente éxito etapa a etapa.

■ Con el paso del tiempo han

ciones saboreadas en años precedentes, hoy convertidas en simples anécdotas que archivar con cuidado. Esto es lo que ha pasado con el grupo **Presuntos implicados**. La formación del grupo, su elevado número de componentes originarios, aquellas primerizas canciones a ritmo de funk, el triunfo en la segunda edición del concurso pop «Don Domingo», organizado por Radio Nacional de España, Radio 1 e incluso sus dos primeros golpes rítmicos en forma de maxi-single, **«Mis circuitos»** y **«Te voy a provocar»**, han quedado sepultadas y olvidadas ya. Ahora, el trío valenciense se plantea el presente de forma natural, dejando atrás el ser un grupo incierto, hecho que lo han conseguido con la publicación de un álbum, el primero en su historia, con el nombre de **«Danzad, danzad, malditos»**, conteniendo una decena de creaciones de vibrante textura, limpio sonido y ágil desenlace.



VIDEO

Películas para los que «pasan» del fútbol

Si usted es de los que no le gustan los partidos de fútbol, creo que le vamos a dar una solución, si no novedosa, al menos útil para pasar el tiempo mientras Televisión retransmite alguno de los muchos partidos del Mundial-86 que tiene programados: apague el televisor y alquile una buena película de vídeo. De cara al verano han aparecido títulos muy interesantes, y éste es un buen momento para verlos. Si usted es un forofó de este deporte, deje el vídeo para mejor ocasión y dispóngase a seguir este gran acontecimiento mundial, que no se repite todos los días.

Aquí van ya algunas de las películas que les anunciábamos:

«Buscando a Susan desesperadamente», protagonizada por Madonna; «La pasión de China Blue», con otra actriz muy cotizada como es Kathleen Turner; «Dos veces yo», divertida comedia interpretada por Steve Martin y Lily Tomlin; «Los gritos del silencio», película ganadora de tres Oscar y ocho premios de la Academia Británica; «Brazil», para los que gustan del género de ciencia ficción; «Luna de papel», que protagonizan Ryan y Tatum O'Neal; «Rhinestone», con el inevitable Sylvester Stallone y Dolly Parton, y un buen número de títulos más, que reseñamos en el recuadro adjunto.

NOVEDADES DE LA SEMANA



«Like a rock»

Bob Seger (EMI)

Si en estos momentos lo cierto es que los americanos tienen todo un ídolo como es Bruce Springsteen, la verdad, uno que lo ha sido y lo sigue siendo también es Bob Seger; por ello, no extrañar que todas las emisoras estadounidenses celebren jubilosamente la vuelta del «viejo» rockero a los escenarios. Este elepé, que maravillará a todos los amantes del rock, bien hecho y con clase, se compone de nueve temas, de los cuales podemos destacar el propio «Like a rock», «An american storm» y «The aftermath». Nota sobresaliente son las dos baladas que cierran ambas caras del disco, «The ring» y «Somewhere tonight», respectivamente, que cierran con su intimismo un tanto agríndice. En definitiva, un disco totalmente recomendable para quien guste de oír rock de calidad.

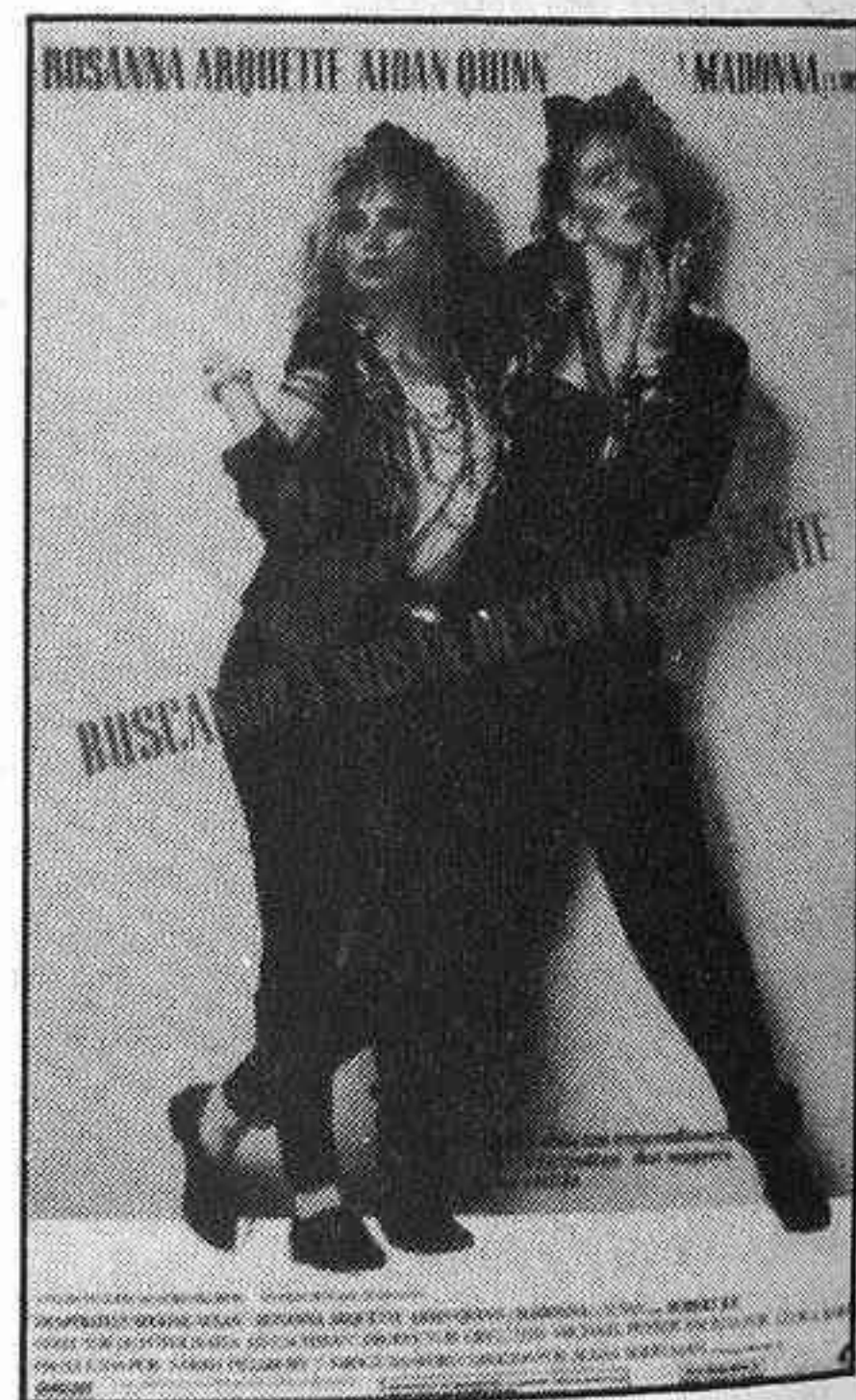
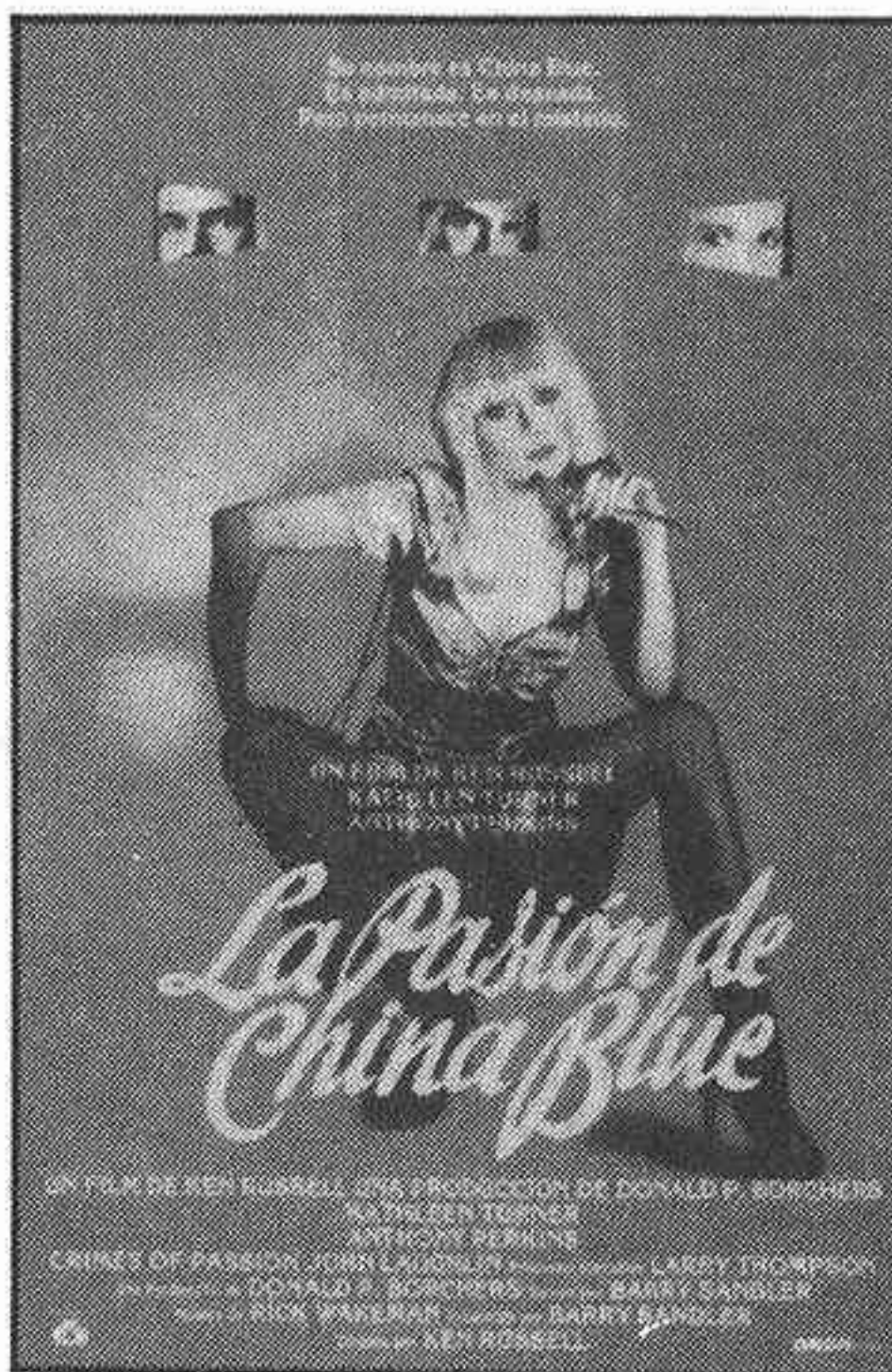


«Waves»

Katrina and the Waves (Capitol)

Utilizando los mismos estudios, los Greenhouse y West Side londinenses, empleados a la hora de grabar su primer elepé, Katrina & The Waves han completado un nuevo álbum escuetamente bautizado «Waves» («Olas»), conteniendo un total de diez canciones compuestas en su mayor parte por Katrina y Vince de la Cruz. El elepé contiene un puñado de piezas con una cierta calidad y comercialidad, desde «Is that it?», abriendo el elepé y girando al mismo tiempo a 45 r.p.m. en formato de single, un arranque rockero construido sobre líneas beat, atmósferas de la sesenta, sección de metal y con una Katrina cantando insuperable, hasta «Stop trying to prove», cerrando como un gran broche. Pero también hay temas y opciones para todos los gustos, desde acerados arranques como «Love lindsey» o «Shotgun», hasta piezas de ritmo medio como «Tears for me».

F. G.



TITULO	EDITA	TITULO	EDITA
«Los gritos del silencio»	Thorn Emi	«El candidato»	Warner
«Brazil»	Thorn Emi	«Casino»	Videoespaña
«Dos veces yo»	Thorn Emi	«Dos mejor que uno»	CB Films
«El seductor»	CIC Vídeo	«La tentación vive arriba»	CBS/FOX
«Luna de papel»	CIC Vídeo	«Drum»	Lightning Video
«Nicolás y Alejandra»	CIC Vídeo	«Bienvenido Mr. Chance»	CBS/FOX
«Emboscada a Matt Helm»	CIC Vídeo	«Bruce Lee, el invencible»	Estela Video
«Rhinestone»	CBS FOX	«Dinero sucio»	Kalender Video
«Ladrones de coches»	Kalia Films	«Exterminador-2»	CB Films
«Historias para reír»	BBC Vídeo	«Khartoum»	Warner
«El crepúsculo del Tejón»	BBC Vídeo	«La leyenda de Moon Stallion»	BBC Vídeo
«La pasión de China Blue»	Lauren Films	«Papy en la resistencia»	Star Paly
«Buscando a Susan desesperadamente»	Lauren Films	«Promesa al amanecer»	Embassy
«Maridos en vacaciones»	Vctv	«Nombre clave: "Icarus"»	BBC Vídeo
«La bahía de las esmeraldas»	Walt Disney		
«Buenas noticias»	Videoservice		



«Dos veces en una vida»

Producción y dirección: Bud Yorkin. **Guión:** Colin Welland. **Fotografía:** Nick McLean. **Música:** Pat Metheny. **Interpretes principales:** Gene Hackman, Ellen Burstyn, Ann Margret, Amy Madigan, Ally Sheedy, Brian Dennehy, Stephen Lang, Darrel Larson. **Distribución:** Procines.

Estupendísima película. Una historia original (tanto como la vida de cada día) y un asombroso festival de interpretación en todos los papeles. Recomendada a espectadores de edad madura, porque su tema se basa en cumplir los cincuenta años, y a espectadores que sepan calibrar el sentimiento y la hondura de los grandes actores, sometidos a reacciones humanas y cotidianas (teniendo al lado una cámara, un equipo técnico, unos focos y el etcétera de cualquier rodaje).

Se podría hacer una reflexión sobre los cambios de mentalidad en el cine en general o, más exactamente, de su progreso hacia dos extremos artísticos: la máxima veracidad y la máxima fantasía. «Dos veces en una vi-

da» corresponde al primer grupo, al estudio de unos personajes vulgares (un obrero siderúrgico, su esposa, sus hijos, su cumpleaños), dentro de un entorno cotidiano, alterados por un suceso más que frecuente. (Hay una pequeña mentira: no todos los días se encuentra una camarera como Ann Margret, todavía muy guapa y atractiva, aunque un hombre cansado puede convertir en Ann Margret a cualquier mujer que le aporte nueva alegría.) El aprovechamiento, con todas sus consecuencias (familiares), de la «segunda oportunidad» hubiera sido impensable en el Hollywood

de hace veinte años. Y no digamos más tiempo atrás.

Como el comportamiento de los personajes encaja perfectamente en la comprensión del público, incluso el cambio de residencia (¡qué escena entre Gene Hackman y la nueva casa!), al pasar a un barrio menos tranquilo se establece fácilmente la comunicación de ideas, estando el espectador en condiciones de conocer y apreciar cada actitud y cada frase. Lo demás es un dejarse arrastrar por la excelente actuación de los intérpretes, desde las angustiadas expansiones de la hija mayor (magnífica Amy

Madigan), la sensibilidad de la menor (certera Ally Sheedy) y la serenidad del hijo (conmovedor Darrel Larson) hasta los respectivos bordados de los impecables Gene Hackman, Ellen Burstyn, Brian Dennehy y Ann Margret (en el peligroso equilibrio de «la otra»). Todo ello llevado con la aparente sencillez de la muy buena dirección de Bud Yorkin, total y justificadamente confiado en los actores.

No se pierdan «Dos veces en una vida». Esto es cine interesante. Y estos son actores serios. Muy serios.

«El tren del infierno»

Producción: Golan-Globus. **Dirección:** Andrei Konchalovsky. **Argumento:** Akira Kurosawa. **Guión:** Djorde Milicevic, Paul Zindel y Edward Bunker. **Fotografía:** Alan Hume. **Música:** Trevor Jones. **Interpretes principales:** Jon Voight, Eric Roberts, Rebecca De Mornay, John P. Ryan, T. K. Carter, Kenneth McMillan, Stacey Pickren. **Distribución:** Izaro Films.

Llegado el buen tiempo, que, al parecer, tampoco anima al público a meterse en un cine, y admitida ya sin disculpas ministeriales la cuesta abajo de la afición a este arte, lamentablemente va a pasar desapercibido (perdón, inadvertido) «El tren del infierno», una producción de esas que no hace mucho tiempo se denominaban un «peliculón».

Toda una realización en imágenes de Konchalovsky, una lección de montaje y cambios de ritmo, una lección de caracterización de tipos y una lección de

manejo de la violencia (aquella fuerza que enaltecía y hundió a Peckinpah). Una violencia externa e interna, que anima y reanima a los cuatro protagonistas: el invencible Manny (una creación personal de Jon Voight, en expresión y en cuidado de los detalles físicos), el boxeador Buck (los músculos y la fiereza de gesto de Eric Roberts), el maligno Ranken (la composición de John P. Ryan, al borde, pero sin caer en el ridículo) y la locomotora (que son cuatro, juntas, para más empuje y más enrollar).

El argumento (corto para la novela original, amplísimo para la puesta en imágenes) no es gran cosa: la huida de dos presidiarios en un tren que queda sin control, y falta otro protagonista, que da a la película un colorido especial: la nieve. Desde que los fugados salen a la libertad en un campo nevado, la blancura grisácea y helada de los exteriores añade una dificultad más a un incómodo rodaje.



Pero quizá lo más destacado de «El tren del infierno» sea la habilidad de Konchalovsky para medir las interrupciones de la acción (el tren que no puede ser detenido), con las escenas de la oficina central y con los estallidos del carácter de los ocupantes del tren, a los que se ha añadido una «viajera» inesperada, recurso del guión para explicar claramente la situación.

Naturalmente, la película fue nominada para tres oscars (mejor actor principal, actor secundario y montaje), pero esto sólo indica que el reparto de premios de la academia se complica cuando compiten producciones y realizaciones como «El tren del infierno».

Tomar este tren. Es un consejo a los buenos amantes de los grandes viajes artísticos del cine.

teatros

ALBENIZ. Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Compañía de Rafael de Córdoba interpreta *Porfía del amor oscuro*, de Francisco Sánchez Grajera y Hondo. Coreografía y dirección: Rafael de Córdoba. Horario: martes a sábado, 10,00 noche; domingo, 7 tarde.

ALCAZAR. Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Americano corto, americana larga.* Horario: hoy, descanso, mañana, 7,30 tarde y 10,45 noche. Francisco Piquer, Rafael Castejón y Marta Puig, en *Americano corto, americana larga*, de Bricaire y Lasayges. Versión y dirección Juanjo Menéndez. ¡Es una máquina de risas y de carcajadas! Los jueves, día de la tercera edad, 50% descuento. Últimas semanas.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Nati Mistral y Juanjo Menéndez en *Divinas Palabras*, de Valle Inclán. Con María Guerrero, Elisenda Rivas, Joaquín Molina, Pepe Álvarez, Isa Escartín y Manuel Gallardo. Música: Antón García Abril. Director: José Tamayo. Funciones: lunes a sábado, 7 tarde y 10,30 noche; domingo, 7 tarde. (Miércoles, descanso de la compañía).

CALDERON. Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Horario: hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical *Mamá quiero ser artista*, de Artecho y Montesinos. Música de Augusto Algueró, Alonso y Moraleda Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección Angel F. Montesinos. Localidades a la venta. Domingo noche y lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. Plaza de Colón s/n. Tel. 275 60 80. Metro Colón y Serrano. Auditorio: Muestra de Danza en Madrid. Horario: martes a jueves, 8,30 tarde; Compañía de Danza Metros, en *Metros y metros*. Viernes, 10,30 noche; sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche, y domingo, 8,30 tarde: Ballet Clásico de Madrid bajo la dirección de Adolfo León.

CIRCULO DE BELLAS ARTES. Alcalá, 42. Tel. 221 18 24. Metro Banco.

SALA DE COLUMNAS. *Noches flamencas en el Círculo.* Funciones: martes a domingo, 10,30 noche.

SALA FERNANDO DE ROJAS. Horario: martes a domingo, 8 tarde; sábado, 7 tarde y 10,45 noche. *Las alumbradas de la Encarnación Benita*, de Domingo Miras. Dirección Jorge Eines. Un espectáculo de Ensayo 100.

COMICO. Paseo de las Delicias, 41. Teléfono 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Horario: laborables, 7 tarde y 10,45 noche; domingo, 7 tarde. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPAÑOL. Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo. Con Ana Marzoa, Manuel Tejada, Juan Gea, Carlos Hipólito, Pedro del Río, Javier León, Enrique Meneder, Francisco Vidal, Carlos Manuel y Fernando Sotuela. Dirección: Miguel Narros. Funciones: martes, jueves, viernes y sábado, 8,30 tarde; miércoles y domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPRONCEDA. Espronceda, 34. Teléfono 442 76 50. Metro Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Director: Manuel Manzanque. *La Puerta del Ángel*, de José López Rubio. Con María del Puy, Miguel Ayones, Carmen Rossi, Luis Armenteros, Mary Leiva, Pepita Martín, Manuel Salguero. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Horarios: laborables: 7 tarde y 10,45 noche; domingo, 5,15 y 7,45 tarde. (Miércoles, descanso de la compañía).

FIGARO. (Refrigerado). Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Metro Tirso de Molina. Temporada popular. Horario: hoy, descanso, mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche. Julia Trujillo, Miguel de Grandy y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso. Con Conchita Goyanes, Luis San Narciso, Concha del Val, Tomás Sáez y José Antonio Ceinos en *Juan*. Dirección: Víctor A. Catena.

¡El mayor éxito cómico! Precios populares: Butaca de patio, 600 pts; Entresuelo, 200.

FUENCARRAL. Refrigerado. Fuencarral, 133. Tel. 448 27 48. Metro Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Horario: hoy, descanso, mañana, 7 tarde. 11.º mes. Justo Alonso presenta ¡El éxito de la temporada! *Bajarse al moro*, (Premio Nacional de Teatro), de Alonso de Santos. Con (por orden de intervención), Ana Gracia, Mirian Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. ¡Hacia las 600 representaciones entre risas y aplausos! ¡¡Por fin un autor conecta con nuestro tiempo!!

LA LATINA. Plaza de la Cebada, 2. Teléfono 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. *Un marido de ida y vuelta.* Horario: hoy, 7,30 tarde y 11 noche. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró, Alfonso del Real, Luis Varela en *Un marido de ida y vuelta*, la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Antonio Campos, Encarna Abad, Nicolás Romero, Victoria Rodríguez en Gracia, y la colaboración de Luis Barbero. Dirección: Mara Recatero. Segundo año en cartel. Más de 750 representaciones. Venta anticipada.

LARA. Corredera Baja de San Pablo, 15. Metro Callao. Tel. 232 82 12. *Mañana será jueves*, de Rafael Mendizábal. Con Queta Claver, Gracita Morales, Valeriano Andrés, José Vivó y Concha Tejada y la colaboración extraordinaria de Aurora Redondo. Dirección: Víctor Andrés Catena. Horarios: viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; domingo, 7 tarde.

MARAVILLAS. Manuela Malasaña, 6. Tel. 447 41 35. Metro Bilbao. Junto Glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. (Empresa García Ramos). Dirección: Gustavo Pérez Puig. Horario: hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche: *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román y Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. "Todo lo que usted quiere oír de las autonomías lo dice Antonio Gala en: *El hotelito*. Octavo mes de éxito. Últimas semanas.

MARQUINA. Prim 11. Tel. 232 31 86. Metro Banco. Horario: hoy, descanso, mañana 7,15 tarde y 10,45 noche: Compañía de Carlos Larrañaga con Silvia Tortosa Davis, Nicolás Dueñas y la colaboración de María Silva en *¿Qué tal, cariño?*, de Santiago Moncada. Escenografía Tony Cortés. Dirección Joaquín Vida. Domingo noche y lunes, descanso. Venta anticipada con 7 días. Últimos días

MONUMENTAL. Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro Antón Martín. *RAPHAEL ¡¡VIVO!!* Hasta el 1 de junio. *RAPHAEL* con Ballet, coros y orquesta. Dirección Rafael Rabay. Colaboración especial de Alicia Carrión y Nenucho. Coreografía: Ricardo Ferrante. Una producción y dirección *RAPHAEL*. Horario: martes, jueves y sábado 7 tarde y 10,30 noche; miércoles y viernes, 10,30 noche; domingo, 7 tarde; lunes, descanso. Venta anticipada de localidades para todas las representaciones. Precios de 600 a 1.500 pesetas. Taquillas de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas para Madrid: Tel.: 227 12 14. Hoteles, agencias y provincia tel.: 228 65 47.

PRINCIPE. Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Metro Gran Vía. Horario: laborables, 7 tarde y 10,45 noche; domingo, 5 y 7,30 tarde. Compañía Elvira Travesi en: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. (Miércoles, descanso de la compañía).

PROGRESO. Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Aparcamiento plaza de Benavente. Horario: hoy, 7,30 tarde y 10,30 noche: *Felipe, Fraga y la otra*, de Víctor Salmador con Gloria Osuna, Manolo Andrés, Paco Prada, Montse Zárata, Sergio Raúl, Manuel Pereiro, Encarna Álvarez, Cristina de las Heras, Begoña Baeza y la colaboración especial de Ignacio de Paúl. Dirección: Víctor Andrés Catena. Una obra que le hará sonreír por sus ironías y le conmovirá por sus dramáticas verdades. Los lunes día de la tercera edad, 50% descuento.

REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 24. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla. Horario: laborables, 7,15 tarde y 10,45 noche; festivos,

7,15 tarde. Compañía Elisa Montes en *Las prostitutas os precederán en el Reino de los Cielos*. De José Luis Martín Descalzo.

SALA CADARSO. Cadarso, 18-Irún,1. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Funciones: jueves a domingo: 8,30 tarde. Grupo Bufons en *Cosmopolitas*.

SALA MIRADOR. Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Horario: lunes a jueves, 8,30 tarde: Aula de Interpretación en *Sin salida*. Viernes, sábado y domingo, 9 noche: Grupo El Tranvía en *Siempre lo mismo*.

SALA OLIMPIA. (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas). Pl. Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Horario: martes, viernes y sábado: 10,30 noche; miércoles, jueves y domingo, 8,30 tarde. Zascandil con la obra *Los cuernos de doña Fiolera*, de Valle-Inclán.

SALA SAN POL. Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Funciones: miércoles a domingo, 9 noche. Grupo Carlos Borsari y G.A.D. presenta: *Faltan catorce días para el año 2000*. Funciones: Jueves a domingo, 9 noche.

teatros

nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. Director Lluís Pasqual. Temporada 85/86. Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón. Tel. 418 47 69. Climatizado. *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht. Reestreno 6 de junio. Versión castellana de Antonio Buero Vallejo. Música de Paul Dessau. Escenografía y vestuario: Fabiá Puigserver. Dirección Lluís Pasqual. Con (por orden de intervención) Enrique Navarro, Cesáreo Estébanez, Rosa María Sardá, José Antonio Gallego, Vicente Díez, Victoria Peña, Antonio Iranzo, Carlos Lemos, Chema de Miguel Bilgao, José Hervás, Gaspar Cano, José Luis Santos, Manuel Brieva, Sandra Torral, Víctor Fuentes, Francis L. Torres, Miguel Gredilla, Emilio Fuentes, Jorge Roelas, Manuel Alexandre, Margarita Calahorra. José Colmenero. Horario: de martes a domingo, 8,30 tarde. Miércoles 50% descuento en todas las localidades. Venta anticipada para todos los días desde el martes 3.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA. Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Metro Banco. Sobreintendente: José Antonio Campos. *Opera 86.* Horario: días 4, 7, 10, 12 y 15 de junio, a las 8,30 tarde. *Il Campanello* (La campanilla), de Donizetti. Con Carlos Chausson, Paloma Pérez-Iñigo, Ifigenia Sánchez, Eric Serra y José Ruiz. *Pagliacci* (Payasos), de Leoncavallo, con Ilona Todoky, José Carreras, Carlos Chausson, Aldo Verrecchia, Vicente Sardinero y Leo Nucci. Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Coro Titular del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Director de escena: Emilio Sagi. Director musical: José Collado. Localidades a la venta.

cines

Por sesiones

ALCALA-PALACE. Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Noches de sol*. Para todos los públicos.

AMAYA. General Martínez Campos, 9. Tel. 448 41 69. Metro Iglesia. Funciones: laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10: *Mambrú se fue a la guerra*. No recomendada menores de 13 años.

ARLEQUIN. San Bernardo, 5 (semiesquina Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo Domin-

go. Funciones: lunes a jueves, 7 y 10,15; viernes, sábado y festivos, 4, 7 y 10,15: *Memoirs de Africa*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sidney Pollack. 70 m/m. Ganadora de 7 Oscars. Para todos los públicos.

AVENIDA. Gran Vía, 37. Tel. 221 75 71. Metro Callao. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Dos veces en una vida*.

BENLLIURE. Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7, 10,15: *Hysterical*. Para todos los públicos.

BILBAO. Fuencarral, 118. Tel. 447 58 97. Metro Bilbao. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *La última Cenicienta*. Bonnie Bianco. ¡Gracia, ritmo, simpatía, amor y juventud!. Para todos los públicos.

BULEVAR. Alberto Aguilera, 56. Teléfono 247 28 60. Metro Argüelles. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *El secreto de la pirámide*. Para todos los públicos.

CALIFORNIA. Andrés Mellado, 47. Teléfono 244 00 58. Autobús 61. Metro Moncloa. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7,15, 10,15: *Masacre (ven y mira)*. (Versión original subtítulo). No recomendada menores de 18 años. (Versión original subtítulo).

CALLAO. Plaza Callao, 13. Tel. 222 58 01. Metro Callao. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *El tren del infierno*. (Runaway train). John Voight, Eric Roberts. Nominada para 3 Oscars. Globo de Oro a John Voight como mejor actor. No recomendada menores de 18 años.

CARLOS III. Goya 5. Tel. 276 36 81. Metro Serrano. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *El tren del infierno*. (Runaway train). John Voight, Eric Robert. Nominada para 3 Oscars. Globo de Oro a John Voight como mejor actor. No recomendada menores de 18 años.

CID CAMPEADOR. Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7, 10: *Barry Lyndon*. Ganadora de 4 Oscars de Hollywood. La obra maestra de Stanley Kubrick. Para todos los públicos.

COLISEUM. Gran Vía, 78. Tel. 247 66 12. Metro Plaza de España. Funciones: laborables, 7 y 10; sábados y festivos, 4,30, 7 y 10: *Manuel y Clemente*. La película del Palmar de Troya. Seleccionada oficialmente para festivales de Berlín y San Francisco 86. Para todos los públicos.

CONDE DUQUE. Alberto Aguilera, 4. Teléfono 448 48 70. Metro San Bernardo. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Un chico como todos*. No recomendada menores de 13 años.

ESPAÑOLETO. Fernández de los Ríos, 67. Tel. 244 54 92. Metro Moncloa. Funciones: lunes, martes, jueves y viernes, 7 y 10; miércoles, sábado y festivos, 4,15, 7 y 10: *La jungla de asfalto*. (The asphalt jungle). Con Sterling Hayden y Marilyn Monroe. V.O. subtítulos en español. Para todos los públicos.

GRAN VÍA. Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. Funciones: laborables, 7 y 10; sábado y festivos, 4,30, 7 y 10: *Vivir y morir en los Angeles*. No recomendada menores de 18 años.

JUAN DE AUSTRIA. Príncipe de Vergara, 291. Tel. 458 02 48. Autobuses 16 y 29. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. *Agnes de Dios*. No recomendada para menores de 13 años.

LOPE DE VEGA. Gran Vía, 55. Tel. 247 20 11. Metro Santo Domingo. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Hysterical*. Para todos los públicos.

LUNA (Sala 1). Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10,15. *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores 18 años. Todos los días, excepto festivos y visperas, precios especiales para los estudiantes debidamente acreditados.

LUNA (Sala 2). Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7,30 y 10,30: *Agnes de Dios*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 1). Plaza del Carmen, 3. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Funciones: laborables y festivos, 5, 7,30 y 10,10: *El juego del halcón*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 2). Funciones: laborables, 5,30, 8 y 10,30; sábado y festivos, 4, 6, 15, 8,30

y 10,45: *Cónsul honorario*. No recomendada menores de 18 años.

MADRID (Sala 3). Funciones: laborables, 5,30, 8 y 10,30; sábado y festivos, 4, 6,15, 8,30 y 10,45: *Remo, desarmado y peligroso*. No recomendada menores de 18 años.

MADRID (Sala 4). Funciones: laborables, 5,30, 8 y 10,30; sábado y festivos, 4, 6,15, 8,30 y 10,45: *La historia oficial*. No recomendada menores de 13 años. (Lunes a sábado, precios especiales para menores de 14 años y mayores de 65).

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1). Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. Funciones: laborables y festivos, 6,15 y 10: *Barry Lyndon*. Ganadora de 4 Oscars de Hollywood. La obra maestra de Stanley Kubrick. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 2). Funciones: laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,15: *Masacre (ven y mira)*. No recomendada menores 18 años.

PALACIO DE LA PRENSA. Plaza del Callao, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *La última Cenicienta*. Bonnie Bianco. ¡Gracia, ritmo, simpatía, amor y juventud!. Para todos los públicos.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel. 446 18 87. Metro Bilbao. Funciones: laborables, 7 y 10,15; sábado y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Memorias de Africa*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sydney Pollack. Ganadora de 7 Oscars. Para todos los públicos.

PAZ. Fuencarral, 125. Tel. 446 45 66. Metros Bilbao y Quevedo. Funciones: laborables, 7 y 10,15; sábado y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Blastfighter*. No recomendada menores de 18 años.

POMPEYA. Gran Vía, 70. Tel. 274 09 45. Metro Plaza de España. Funciones: laborables y festivos, 5,10, 7,30 y 10,30: *Un amor en Alemania*. No recomendada menores de 13 años.

PRINCESA. Princesa, 63. Tel. 244 38 11. Metro Argüelles. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *La última Cenicienta*. Bonnie Bianco. ¡Gracia, ritmo, simpatía, amor y juventud!. Para todos los públicos.

REAL CINEMA. Plaza Isabel II, 7. Teléfono 248 59 18. Metro Opera. Funciones: laborables, 7 y 10,15; sábado y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Pasaporte al infierno*. No recomendada menores de 13 años.

RIALTO. Gran Vía, 54. Tel. 247 55 04. Metro Santo Domingo. Funciones: laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,15: *La prometida*. No recomendada menores de 13 años.

RICHMOND. Lagasca-Goya, 25. Teléfono 436 45 30. Metro Serrano. Funciones: laborables, 7 y 10,15; sábado y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Blastfighter*. No recomendada menores de 18 años.

ROXY A. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 24. Metro Bilbao. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *El tren del infierno*. (Runaway train). John Voight, Eric Roberts. Nominada para 3 Oscars. Globo de Oro a John Voight como mejor actor. No recomendada menores de 18 años.

ROXY B. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. Funciones: laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,15: *Nueve semanas y media*. Mickey Rourke. Kim Basinger. No recomendada menores de 18 años.

SALAMANCA. Conde de Peñalver, 8. Teléfono 435 85 47. Metro Goya. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Vivir y morir en Los Angeles*. No recomendada menores de 18 años.

TIVOLI. Alcalá, 80. Tel. 435 48 30. Metro Príncipe de Vergara. Funciones: laborables y festivos, 5,10, 7,30 y 10: *La rosa púrpura de El Cairo*. Para todos los públicos.

TORRE DE MADRID. Princesa, 1. Teléfono 241 49 50. Metro Plaza de España. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Indiana Jones y el templo maldito*. Para todos los públicos.

VAGUADA M-2. Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1. Funciones: laborables y festivos, 12, 2,30, 5, 7,30 y 10: *Forja de un campeón*. No recomendada menores de 13 años.

SALA 2. Funciones: laborables y festivos,

12,30, 4, 7 y 10: *Memorias de Africa*. Para todos los públicos

SALA 3. Funciones: laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *La joya del Nilo*. Para todos los públicos.

SALA 4. Funciones: laborables y festivos, 12,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30: *Vivir y morir en Los Angeles*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 5. Funciones: laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *El secreto de la pirámide*. Para todos los públicos.

SALA 6. Funciones: laborables y festivos, 12,30, 2,30, 4,30, 8,30 y 10,30: *... Y al rojo vivo*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 7. Funciones: laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Nueve semanas y media*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 8. Funciones: laborables y festivos, 12, 2,30, 5, 7,30 y 10: *La prometida*. No recomendada menores de 13 años.

SALA 9. Funciones: laborables y festivos, 12,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30: *Un chico como todos*. No recomendada menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, en la primera sesión).

VELAZQUEZ. Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. Funciones: laborables y festivos, 4,30 7 y 10: *El tren del infierno*. (Runaway train). John Voight, Eric Roberts. Nominada para 3 Oscar. Globo de Oro a John Voight como mejor actor. No recomendada menores de 18 años.

VERGARA. Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. Funciones: laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *La última Cenicienta*. Bonnie Bianco. ¡Gracia, ritmo, simpatía, amor y juventud!. Para todos los públicos.

cines

Sesión continua

ALEXANDRA. San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Funciones: laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años.

ALUCHE. Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Funciones: laborables y festivos, continua 5: *Agnos de Dios*. No recomendada menores de 13 años.

AZUL. Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Funciones: laborables y festivos, continua 5,30: *Nueve semanas y media*. No recomendada menores de 18 años.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 222 50 82. Metro Banco. Funciones: laborables y festivos, continua 5,30: *La noche del cazador*. Para todos los públicos. (V.O. subtitulada).

CANCILLER. Alcalde López Casero, 15 (ampliación barrio de La Concepción). Tel. 404 34 71. Metro El Carmen. Funciones: laborables y festivos, continua 4,30: *Mad Max II (El guerrero de la carretera)* y *Conan, el bárbaro*. No recomendada menores de 18 años.

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel.: 222 22 29. Metro Callao. Funciones: laborables y festivos, continua 4: *Miedo azul*. No recomendada menores de 18 años.

CARLTON. Ayala, 95. Tel. 401 41 27. Metro Manuel Becerra. Funciones: laborables y festivos, continua 4,30: *Miedo azul*. No recomendada menores de 18 años.

CARRETAS. Carretas, 13. Tel. 221 98 08. Metro Sol. Funciones: laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *El primer torero porno* y *El fascista, la beata y su hija desvirgada*. No recomendada menores de 18 años. Jueves a domingo: *Lola y Sin bragas y a lo loco*. No recomendada menores de 18 años.

CARTAGO. Bravo Murillo, 28. Tel. 447 39 30. Metro Quevedo. Funciones: laborables y festivos, continua 5: *El romance de Murphy*. Para todos los públicos.

CRISTAL. Bravo Murillo, 120. Tel. 234 93 53. Metro Cuatro Caminos. Funciones: laborables y festivos, continua 5 tarde: *Vivir y morir en Los Angeles*. No recomendada menores de 18 años.

ESPRONCEDA. Alonso Cano, 28. Teléfono 441 92 51. Metro Ríos Rosas. Funciones: laborables y festivos, continua 4: *La flauta de los pitufos* y *En busca del arca perdida*. Para todos los públicos.

IMPERIAL. Gran Vía, 32. Tel. 222 34 27. Metro Gran Vía. Funciones: laborables y festivos, continua 10,30: *Forja de campeón*. No recomendada menores de 13 años.

INFANTAS. Infantas, 21. Tel. 222 56 78. Metro Banco. Funciones: laborables y festivos, continua 4,30: *Ciclo: "La madurez de Hitchcock": Extraños en un tren*. Para todos los públicos. (V.O. subtitulada).

INFANTE. Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Funciones: laborables y festivos, continua 5: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años.

LIDO. Bravo Murillo, 200. Tel. 270 24 13. Metro Estrecho. Funciones: laborables y festivos, continua 4,30: *Androide* y *En la cuerda floja*. Clynt Eastwood. No recomendada menores de 18 años.

LUCHANA 1. Luchana 38. Tel. 446 00 39. Metro Bilbao. Funciones: laborables y festivos, continua 4,30: *Miedo azul*. No recomendada menores de 18 años.

LUCHANA 2. Funciones: laborables y festivos, continua 5,15: *La joya del Nilo*. Para todos los públicos.

LUCHANA 3. Funciones: laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MAGALLANES. Magallanes, 11. Teléfono 445 66 94. Metro Quevedo. Funciones: laborables y festivos, continua 4: *El pan debajo del brazo* y *¡Te pille!* (Gotha). No recomendada menores de 13 años.

MINICINE 1. Fuencarral, 126 y 128. Teléfono 448 50 51. Metro Bilbao y Quevedo. Funciones: laborables y festivos, continua 5: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años.

MINICINE 2. Funciones: laborables y festivos, continua 4,30: *Pasaporte al infierno*. No recomendada menores de 13 años.

MINICINE 3. Funciones: laborables y festivos, continua 5: *Zona de guerra: el parque*. No recomendada menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MONTERA. Montera, 42. Tel. 222 98 16. Metro Gran Vía. Funciones: laborables y festivos, continua 4,30: *La mujer pública* y *Detrás de la puerta*. No recomendada menores de 18 años.

NARVAEZ. Narvæz, 38. Tel. 274 24 31. Autobuses 15, 26 y 61. Funciones: laborables y festivos, continua 5: *Nueve semanas y media*. Mickey Rourke. Kim Basinger. No recomendada menores de 18 años.

PEÑALVER. Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18. Metro Diego de León. Funciones: laborables y festivos, continua 4,30: *Forja de campeón*. No recomendada menores de 13 años.

PRINCIPE PIO. Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Metro Plaza de España. Funciones: laborables y festivos, continua 4: *D.A.R.Y.L.* y *Las locas peripecias de un señor mamá*. Para todos los públicos.

PROYECCIONES. Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Funciones: laborables y festivos, continua 4: *Vuelo 90: desastre en Potomac*. Para todos los públicos.

REX. Gran Vía, 43. Tel. 247 12 37. Metro Callao. Funciones: laborables y festivos, continua 4,30: *Crackers*. No recomendada menores de 13 años.

ROSALES. Quintana, 22. Tel. 241 58 00. Metro Argüelles. Funciones: laborables y festivos, continua 5,15: *Kaos (historias sicilianas)*. No recomendada menores de 13 años (V.O. subtitulada).

SAVOY. Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Funciones: laborables y festivos, 4: *My tutor* y *Colegas*. No recomendada menores de 14 años.

URQUIJO. Marqués de Urquijo, 23. Teléfono 248 20 37. Metro Argüelles. Funciones: laborables y festivos, continua 4,30: *Miedo azul*. No recomendada menores de 18 años.

VERSALLES. Bravo Murillo, 309. Tel. 270 60 52. Metro Valdeacederas. Funciones: laborables y festivos, continua 4,30: *Bells (Llamada mortal)*. No recomienda menores de 18 años.

VICTORIA. Francisco Silvela, 48. Teléfono 255 54 16. Metro Diego de León. Funciones: laborables y festivos, 4,30: *Bells (Llamada mortal)*. No recomendada menores de 18 años.

salas «X»

COMPLEJO SALAS X. Francisco de Rojas, 10 (esquina a Luchana). Tel. 447 61 12. Metro Bilbao. Funciones: laborables y festivos, continua desde las 10 de la mañana.

SALA 1. Proyección exclusiva: *Orgasmos insaciables*. (Norteamericana). Subtitulada en español.

SALA 2. Proyección exclusiva: *Carne y placeres prohibidos*. (Norteamericana). Subtitulada en español.

SALA 3. *Satisfacción porno profunda*. Séptima semana de proyección exclusiva. Jamás el cine porno llegó a tanto. Record de taquilla en todo el mundo.

SALA 4. Segunda semana de proyección exclusiva: *Las pornofermeras del placer*. Norteamericana, subtitulada en español. Mayores 18 años. Viernes y sábados 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles, laborables, día del espectador, 225 pesetas.

SALA X. Hortaleza, 24, entrada por Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. A 200 m de Gran Vía y Hortaleza. Continua desde las 10 horas: Hoy sensacional y riguroso estreno exclusivo en Madrid, clasificada «X» *Educación anal en Hollywood*. Una magnífica producción súper porno. V.O. Americana. Prohibida para menores de 18 años.

varios

ALAZAN NIGHT CLUB. Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA. Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches directamente desde Nueva York, via Triana, *Los Morancos*, con las *Express Dancer*. Artista invitada: Fátima Pulido. Domingos, lunes, miércoles y jueves, 12,30. Viernes, sábado y visperas festivos 1,15. Martes descanso.

NOCHES DEL CUPLE. (Unico en su género). Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. (Aparcacoches). Tels. 416 56 83 y 232 71 15/16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PIRANDELLO 2. (Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Tels. 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Salomé*, "La señora de la canción", y el humor de *Tony Antonio*. 3,15: *Sexy Schow*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

VENTA DEL GATO. Avenida Burgos, 214, Km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Noche flamenca*. Con Amina, La Pitu de Cádiz, Pastora Vega, La Núñez, el gran Faico y al piano Pepe Tejera. Rumbas y sevillanas con Los Tormentos y el cuadro flamenco de la casa en directo y de viva voz. Dirección: Rafael Pantoja.

ZACARIAS. Miguel Angel, 29. Tel. 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

ZOO DE LA CASA CAMPO. (Metro Batán). Autobús, 33. Plaza Isabel II. Festivales Servicios Especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas: (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10,00 a 21,00. Cierre 21,30.



ARIES
21 marzo
al 20 abril



Amor: Una persona en la que estás muy interesado tiene una gran influencia de un familiar al que no eres simpático. Puedes mostrar lo encantador que puedes llegar a ser, o lo contrario.

Dinero: Si estás obligado a viajar, por tu trabajo, ármate de paciencia y emprende la marcha bien provisto de libros con los que entretener los múltiples retrasos que deberás soportar.

Salud: Muy buena.

LEO
23 julio
al 22 agosto

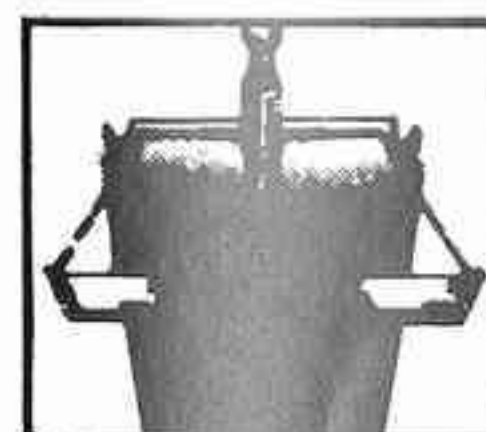


Amor: Noticias formidables introducen modificaciones sustanciales en tu vida afectiva; de momento no está muy clara que sea para bien. Recuperas a alguien largo tiempo perdido.

Dinero: Estás predispuesto a fuertes discusiones, sin que se vea claro que llegue al acuerdo que sería necesario para nivelar tu economía: vale más que vayas reduciendo gastos.

Salud: No dejes practicar algún deporte al aire libre.

LIBRA
22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Calma y decisión te serán imprescindibles estos días si quieres que tus asuntos amorosos transcurran de manera apacible.

Dinero: Sigue las indicaciones de un nativo de Tauro, para emprender un negocio: sus informes son fiables y correctos. Pero no te asocies con él si es eso lo que te propone, porque una alianza entre vosotros, actualmente, puede ser fatal.

Salud: Protege los ojos de agentes externos.

ACUARIO
22 enero
al 21 febrero



Amor: No hay estabilidad en tu vida amorosa y, esta vez, es tu pareja la que ha provocado la situación. A lo mejor esto te sirve de reflexión en cuanto a actitudes futuras.

Dinero: La afectividad interfiere en tu vida práctica; bajo tu capa racionalizada de actividad intelectual, se esconde una vulnerabilidad mayor de lo que quieres reconocer.

Salud: No descuides, si la tienes, cualquier enfermedad.

TAURO
21 abril
al 20 mayo



Amor: No tomes decisiones radicales porque tu juicio no está claro ni libre de prejuicios, y es posible que más adelante lamentos el giro que ahora des a tu vida sentimental.

Dinero: Por alguna razón, cuanto emprendes se frustra, lo que empiezas con ilusión queda inacabado por razones ajenas a ti: no permitas que eso paralice tu actividad.

Salud: Es posible que tengas cambios bruscos de tensión.

GEMINIS
21 mayo
al 21 junio



Amor: El tuyo no es un carácter rencoroso, así que es inútil que hagas planes para vengarte de agravios que ahora te parecen imperdonables e inolvidables, porque te vas a olvidar.

Dinero: La indecisión te hace parecer menos valioso de lo que eres y te resta oportunidades profesionales; reflexiona, decide y después lánzate sin vacilaciones.

Salud: Las variaciones sensibles de peso han de tener un motivo.

CANCER
22 junio
al 22 julio



Amor: El conocimiento de alguien muy atractivo, te puede hacer creer la posibilidad de vivir una novela romántica: la verdad tiene un cariz mucho más vulgar.

Dinero: Parece seguro que vas a recibir una cantidad de dinero que esperas hace tiempo, pero también que va a decepcionarte. Quizá es mucho menor de lo que supones.

Salud: Magnífica.

VIRGO
23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Alguien te está persiguiendo mucho: busca tu fuerza protectora. No le dejes abusar de su debilidad ni de tu lástima y trátale como a un adulto, por más que trate de pasar por un niño.

Dinero: Quizá no sean bien interpretadas tus intenciones en relación a un asunto en el que tratas de ayudar sin interés egoísta abstente si puedes, ya que no es necesaria tu intervención.

Salud: Te es necesario un mayor contacto con la naturaleza.

CAPRICORNIO
23 diciembre
al 21 enero

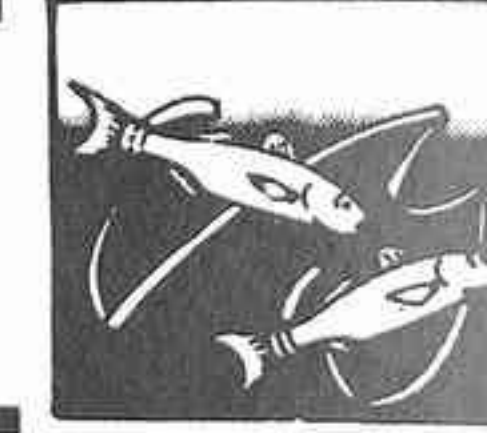


Amor: No desaproveches la oportunidad de introducirte en un nuevo círculo, será un ambiente beneficioso para tu equilibrio emocional: puedes encontrar buenos amigos y... ¿quién sabe?

Dinero: Reconoce el valor del trabajo de un compañero, aunque se trate de un competidor y creas que te resta oportunidad con su éxito: la honestidad también se valora.

Salud: Estupenda.

PISCIS
22 febrero
al 20 de marzo



Amor: Aunque no sea tu estilo, te conviene mostrarte firme, duro incluso, frente a las exigencias de tu pareja. Si dejas que confunda bondad con tontería, se resentirá vuestro futuro.

Dinero: Esta semana parece tener suerte en el juego, que se puede estropear si te confías; en cuanto veas que decae: abandona. Son rachas intermitentes de corta duración.

Salud: Óptima.

Curiosidades

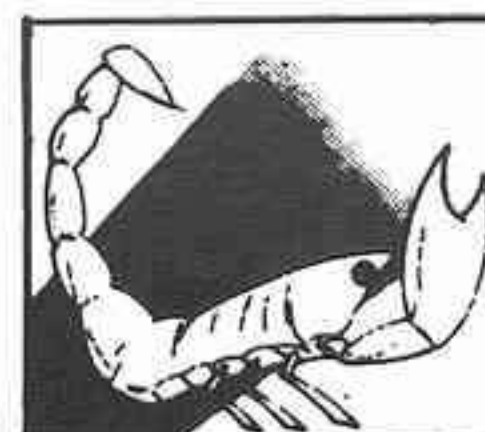
El Perro. Un año perfecto para los "canes" de la tabla china que mira al cielo. Como sus homónimos, los naturales de este signo destacan por la nobleza en ellos y por la abnegación en las damas. Los años que los vieron y verán nacer son los de '1898, 1910, 1922, 1934, 1946, 1958, 1970, 1982, 1994 y 2006.

Tienen fama los de este signo de ser bastante pesimistas y no esperar gran cosa de la vida, al tiempo que en ellos se resumen los detalles más nobles de la naturaleza: son leales, honrados y poseen un enorme sentido del deber. Incapaces de traicionar a quienes en ellos confían, poco interesados y siempre atentos a lo que puedan hacer por los demás.

Inteligente, crítico y mordaz. Cabeza fría y buen corazón, es inquieto, vigilante y tozudo y en el amor es honrado y lúcido. De este signo fueron Lenin, Sócrates, Rasputín y Moliere.

Durante 1986 encontrarán la oportunidad de consagrarse a una causa con todas sus posibilidades. Esto le hará terriblemente feliz.

ESCORPIO
23 octubre
al 21 noviembre

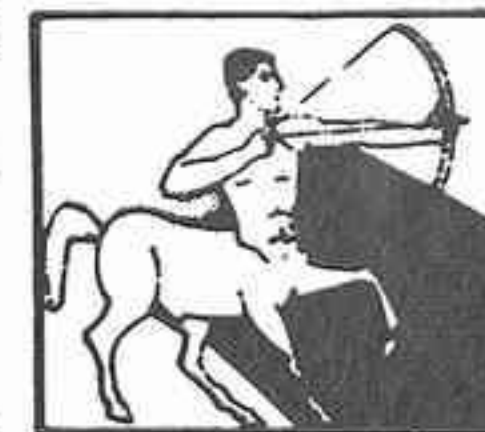


Amor: No parece una buena semana para los nativos de este Signo: momento de enfado, rupturas, autoengaños... Problemas pasajeros si la relación con la pareja es muy firme.

Dinero: Estás desanimado porque te fatiga cualquier esfuerzo; puede que tus expectativas sean grandes y no ves recompensa.

Salud: No dejes que te domine la depresión, convéncete de que ahora tienes en tus manos la posibilidad de vencerla.

SAGITARIO
22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Si hoy no tienes un ligue, no es fácil que puedas decir lo mismo el lunes próximo; lo que no queda muy claro es si tu entusiasmo, muy intenso, va a ser duradero.

Dinero: Ya que no atienden tus acertados consejos sobre cómo arreglar la economía mundial, ocupa tu tiempo en hacer cuidadosos (y realistas) planes para que no naufrage la tuya.

Salud: Puedes resentirte de un antiguo golpe.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

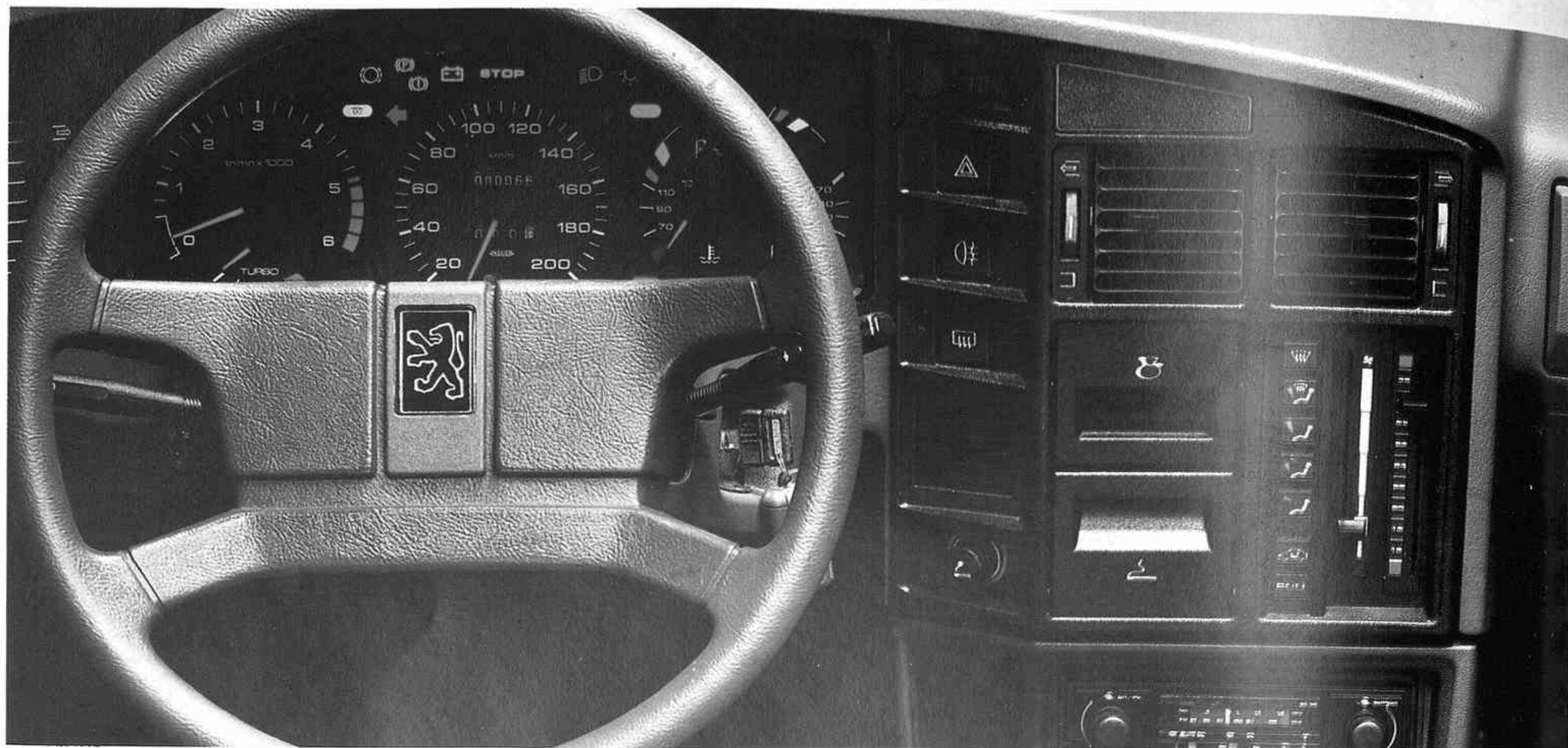
	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. num. piso ...
Calle
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198...

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevavinas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

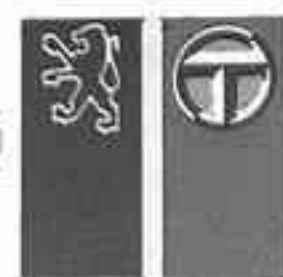
La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

PEUGEOT 505



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **Esso**