

HOJA del LUNES

Editado por la Asociación de la Prensa de Madrid. N. 2.331 19 de diciembre de 1983

Director: Alvaro López Alonso

40 ptas.



Madrid quiere olvidar la tragedia

■ Esta semana, los niños de San Ildefonso volverán a cantar los millones

Tras unas semanas en que la tragedia ha volado desde el cielo hasta el subsuelo, con una demasiada extensa nómina de víctimas, la ciudad desea iniciar esta semana navideña con la esperanza de que hayan con-

cluido ya las muertes y las tragedias para iniciar el tiempo de paz y felicidad que los madrileños desean y que HOJA DEL LUNES desea a todos nuestros lectores y amigos. Los niños de San Ildefonso, los tradicionales

lectores de los premios navideños, vienen hoy a nuestras páginas con un claro deseo de hacer olvidar—si ello es posible— los días de luto y de lágrimas que sobre nuestra comunidad se han abatido. (Págs. 16-17)

¡Superquiniela!

- Por tercera vez en la historia, boleto con once variantes
- El récord, sin embargo, sigue en doce desde la temporada 1968-1969
- Serán millonarios hasta los de 13 aciertos
- Esta semana no hay jornada de apuestas

Diluvia en Sevilla para recibir a Malta.

Once goles nos separan de París

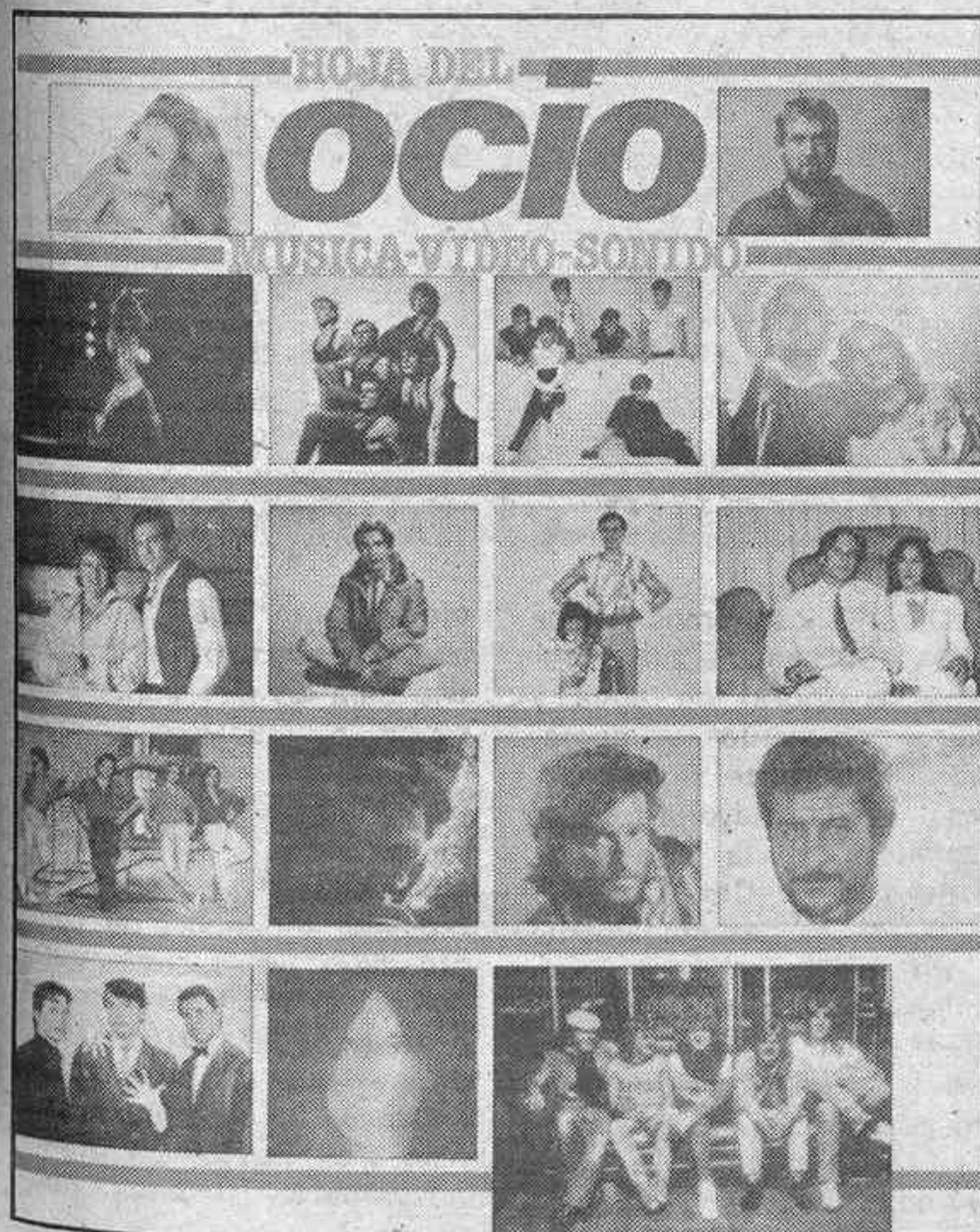
(Pág. 25)

MARCADOR



La Gran Vía de Madrid puede convertirse en peatonal

En plenas Navidades, información sobre la calle más comercial. Su historia, sus comercios, los proyectos del Ayuntamiento para esta vía de gran tradición madrileña. (Págs. 7 a 13)



Pida hoy, con este ejemplar, nuestros dos suplementos

Por el mismo precio, tres ejemplares distintos



BANESTO

Banco de todo crédito

kilómetro cero

Faltan doce días para que expire la cesión de 140 hectáreas (superficie superior a la del Retiro) que durante más de cuarenta y dos años ha disfrutado gratuitamente la Sociedad Hípica Española Club de Campo y que ahora deben revertir, con todas sus obras e instalaciones, al pueblo de Madrid («Kilómetro Cero», días 5 y 12).

Son datos objetivos. Como objetivamente digo que desconozco la existencia de «un contrato de cesión» y por tanto que en ese contrato se establezca una prórroga de seis meses sobre el plazo («El País», día 11). Para que todos salgamos de dudas, lo mejor sería que se publicase el contrato. Ayuntamiento de cristal, que se dice.

Conviene que se sepa también que, aun después del término de la cesión municipal, a la Sociedad Hípica Española Club de Campo le quedan unas 60 hectáreas (medio Retiro) que no pertenecen a la Casa de Campo sino al colindante Monte del Pardo (Patrimonio Nacional) cuya cesión, renovada en 1963, se prolonga hasta 1993. Menos mal.

Enrique DE AGUINAGA

cupón pro ciegos

Números premiados durante la pasada semana: **Lunes 12**, 801; **martes 13**, no hubo sorteo; **miércoles 14**, 817; **jueves 15**, 503; **viernes 16**, 477; **sábado 17**, 313.

lotería nacional

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas
24901	27.500	24902	25.000	24903	25.000	24904	27.500	24905	25.000	24906	25.000	24907	25.000	24908	25.000	24909	25.000	24910	25.000
24911	27.500	24912	25.000	24913	25.000	24914	27.500	24915	25.000	24916	25.000	24917	25.000	24918	25.000	24919	25.000	24920	25.000
24921	27.500	24922	25.000	24923	25.000	24924	27.500	24925	25.000	24926	25.000	24927	25.000	24928	25.000	24929	25.000	24930	1.175.000
24931	20.000.000	24932	1.175.000	24933	25.000	24934	27.500	24935	25.000	24936	25.000	24937	25.000	24938	25.000	24939	25.000	24940	25.000
24941	27.500	24942	25.000	24943	25.000	24944	27.500	24945	25.000	24946	25.000	24947	50.000	24948	25.000	24949	25.000	24950	25.000
24951	27.500	24952	25.000	24953	25.000	24954	27.500	24955	25.000	24956	25.000	24957	25.000	24958	25.000	24959	25.000	24960	25.000
24961	27.500	24962	25.000	24963	25.000	24964	27.500	24965	25.000	24966	25.000	24967	25.000	24968	25.000	24969	25.000	24970	25.000
24971	27.500	24972	25.000	24973	25.000	24974	27.500	24975	25.000	24976	25.000	24977	25.000	24978	25.000	24979	25.000	24980	25.000
24981	27.500	24982	50.000	24983	25.000	24984	27.500	24985	25.000	24986	25.000	24987	25.000	24988	25.000	24989	25.000	24990	25.000
24991	52.500	24992	25.000	24993	25.000	24994	52.500	24995	25.000	24996	25.000	24997	25.000	24998	25.000	24999	25.000	25000	25.000
29301	27.500	29302	25.000	29303	25.000	29304	27.500	29305	545.000	29306	10.000.000	29307	545.000	29308	25.000	29309	25.000	29310	25.000
29311	27.500	29312	25.000	29313	25.000	29314	27.500	29315	25.000	29316	25.000	29317	25.000	29318	25.000	29319	25.000	29320	25.000
29321	27.500	29322	25.000	29323	25.000	29324	27.500	29325	25.000	29326	25.000	29327	25.000	29328	25.000	29329	25.000	29330	25.000
29331	52.500	29332	25.000	29333	25.000	29334	27.500	29335	25.000	29336	25.000	29337	25.000	29338	25.000	29339	25.000	29340	25.000
29341	27.500	29342	25.000	29343	25.000	29344	27.500	29345	25.000	29346	50.000	29347	25.000	29348	25.000	29349	25.000	29350	25.000
29351	27.500	29352	25.000	29353	25.000	29354	27.500	29355	25.000	29356	25.000	29357	25.000	29358	25.000	29359	25.000	29360	25.000
29361	27.500	29362	25.000	29363	25.000	29364	27.500	29365	25.000	29366	25.000	29367	25.000	29368	25.000	29369	25.000	29370	25.000
29371	27.500	29372	25.000	29373	25.000	29374	27.500	29375	25.000	29376	25.000	29377	25.000	29378	25.000	29379	25.000	29380	25.000
29381	27.500	29382	25.000	29383	25.000	29384	27.500	29385	25.000	29386	25.000	29387	25.000	29388	25.000	29389	25.000	29390	25.000
29391	27.500	29392	25.000	29393	25.000	29394	27.500	29395	25.000	29396	25.000	29397	25.000	29398	25.000	29399	25.000	29400	25.000
37401	27.500	37402	25.000	37403	25.000	37404	27.500	37405	25.000	37406	25.000	37407	25.000	37408	25.000	37409	25.000	37410	25.000
37411	27.500	37412	25.000	37413	25.000	37414	27.500	37415	25.000	37416	25.000	37417	25.000	37418	25.000	37419	50.000	37420	25.000
37421	27.500	37422	25.000	37423	25.000	37424	27.500	37425	25.000	37426	25.000	37427	25.000	37428	25.000	37429	25.000	37430	312.500
37431	5.027.500	37432	312.500	37433	50.000	37434	27.500	37435	25.000	37436	25.000	37437	25.000	37438	25.000	37439	25.000	37440	25.000
37441	27.500	37442	25.000	37443	25.000	37444	27.500	37445	25.000	37446	25.000	37447	25.000	37448	25.000	37449	25.000	37450	25.000
37451	27.500	37452	25.000	37453	25.000	37454	27.500	37455	25.000	37456	25.000	37457	25.000	37458	25.000	37459	25.000	37460	25.000
37461	27.500	37462	25.000	37463	25.000	37464	27.500	37465	25.000	37466	25.000	37467	25.000	37468	25.000	37469	25.000	37470	25.000
37471	27.500	37472	25.000	37473	25.000	37474	27.500	37475	25.000	37476	25.000	37477	25.000	37478	25.000	37479	25.000	37480	25.000
37481	27.500	37482	25.000	37483	25.000	37484	27.500	37485	25.000	37486	25.000	37487	25.000	37488	25.000	37489	25.000	37490	25.000
37491	27.500	37492	25.000	37493	25.000	37494	27.500	37495	25.000	37496	25.000	37497	25.000	37498	25.000	37499	25.000	37500	25.000
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
991	27.500	762	25.000	263	25.000	214	27.500			346	25.000	947	25.000	898	25.000	419	25.000	230	25.000
31	27.500	982	25.000	433	25.000	714	27.500									509	25.000		
1	2.500					784	27.500									559	25.000		
						994	27.500												
						4	2.500												

El ansiado sorteo de Navidad

Pasado mañana, por tradición, es el gran día de la Lotería Nacional. Llega el sorteo extraordinario de Navidad y con él un sinnúmero de expectativas en torno a los

250 millones del primer premio. El sorteo, que se efectuará por el sistema tradicional, comprende 46 series de 66.000 billetes al precio de 25.000 pesetas el

billete. Se distribuirán en total 53.130.000.000 de pesetas en 479.274 premios.

PARTICIPE EN LA LOTERIA DE NAVIDAD

Jugando a los números

16771 17202 28293 29474 31255
31556 32107 33168 40409 40420

del sorteo de la Lotería Nacional del 22-XII-1983 El Depositario Caja Postal

¡MILES DE MILLONES EN JUEGO!



Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS, GASTRITIS, SINUSITIS, ULCERAS, CIATICA, CEFALAS, ASMA
Asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50. MADRID-16

casas regionales

Funeral por las víctimas de la catástrofe de Barajas

El pasado viernes, día 16, en la iglesia de Los Jerónimos, se celebró un solemne funeral por las víctimas del reciente accidente del aeropuerto de Barajas, oficiado por don José Luis Montes y organizado por la Casa de Cantabria en Madrid, uniéndose al dolor de sus socios don José Luis Díaz y don José Manuel Riancho, por la pérdida de sus familiares directos, así como al de otros numerosos socios con parientes y amigos afectados por la catástrofe.

Casa de Cantabria.— Plaza de España, 18, planta 32. El miércoles, 21, a las 20 horas, homenaje al actor cántabro Roberto Cruz: recital poético en las voces del homenajeado, de su hija María del Carmen y de los componentes del grupo de teatro de la Casa de Cantabria en Madrid. En el escrito de adhesión al homenaje Antonio Gala ha dicho: «Ejercer durante cincuenta y dos años una profesión es siempre causa de obligado homenaje. Ejercer durante cincuenta y dos años la profesión de actor es mucho más: es ya

un puro milagro.» El acto se celebrará en el salón principal de la sede social. El martes, día 20, serán dadas a conocer las bases del premio de Poesía Gerardo Diego 1984.

Hogar de Avila.—Galileo, 7. El premio Avila de ensayo que, anualmente, concede el Hogar de Avila en Madrid, ha sido ganado, por decisión unánime del jurado, por José Antonio Vaca de Osma y Esteban de la Reguera, diplomático, historiador y ex gobernador civil de la provincia de Avila, como autor del ensayo titulado: «Influencia de Castilla en la

obra histórica de Sánchez Albornoz».

Centro Gallego.— Carretas, 14; 3.º. El miércoles 2, a las 20 horas, presentación del libro de poemas «Cereixiñas do orballo», de Ricardo Timiraos Castro, por la poetisa Angeles Amber.

Casa de Sevilla, Cádiz y Huelva.—Madera, 5. El viernes 23, a las 21 horas, será ofrecido un «buffet» a todos los socios con motivo de la Pascua de Navidad.

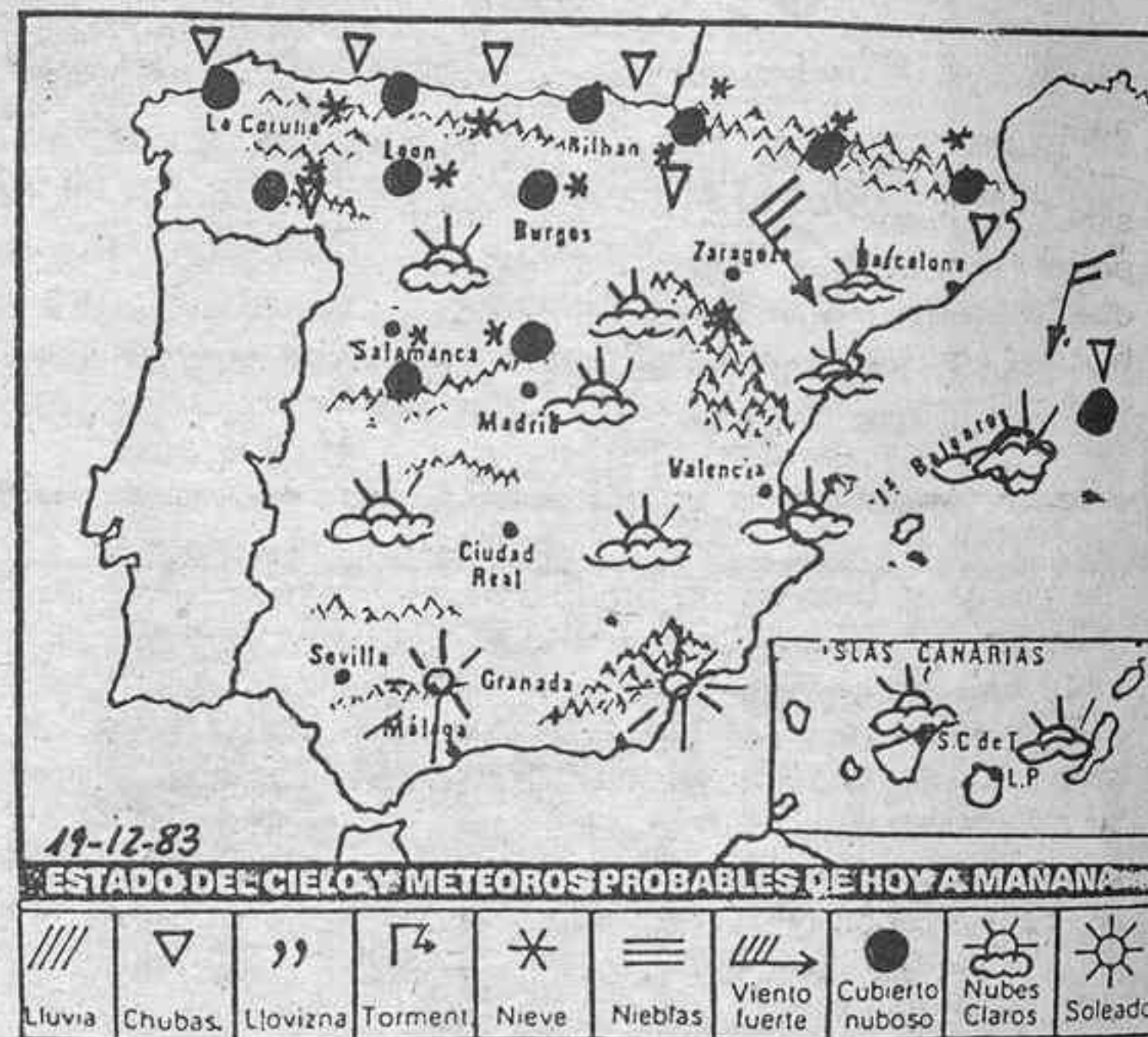
Centro Asturiano.— Arenal, 9. El jueves 22, a las 20 horas, será clausurado el VIII Ciclo de Conferencias de Temas Asturianos, patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado, con una conferencia de don Manuel Fernández de

la Cera, titular de la citada Consejería, quien hablará de «Política cultural en el Principado».

Círculo Catalán.— Plaza de España, 6. El martes 20, a las 20 horas, don Lluís Pasqual Sánchez, director del Centro Dramático Nacional, pronunciará una conferencia con el título de «El rito perdido». Será presentado por la actriz Nuria Espert. Finalizada la disertación se celebrará una cena-coloquio, con asistencia del conferenciante y de la presentadora.

El miércoles 21, a las 18 horas, té organizado por el foro femenino. El jueves 22, a las 18,30 horas, la tradicional fiesta infantil del «Tió», y a las 21,30 la cena navideña, organizada por los Amics de la Bona Taula, con la colaboración del Hogar de Avila.

el tiempo



Amaina el temporal

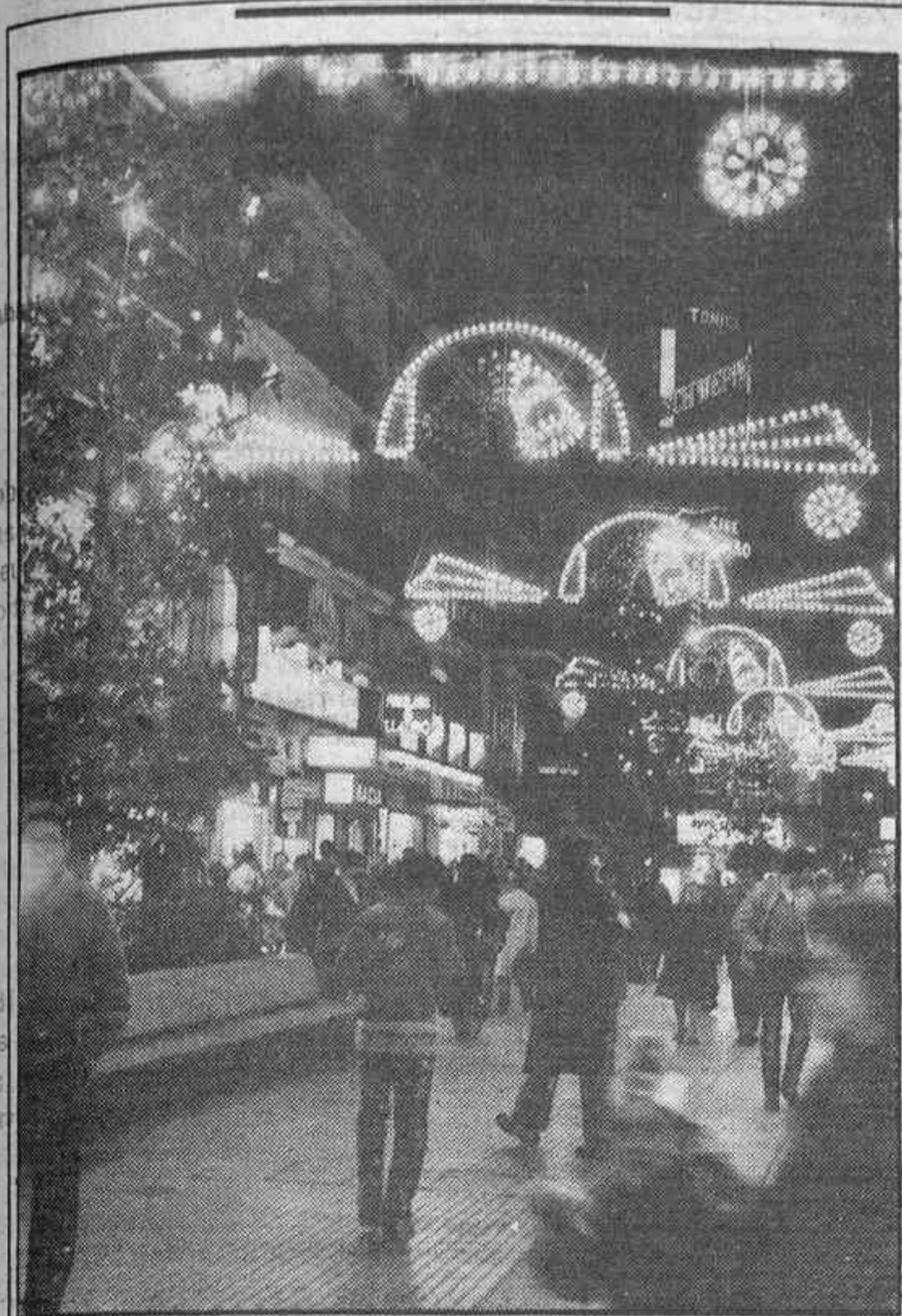
Durante los últimos días de la pasada semana un respetable temporal de agua y nieve, con vientos atemperados en el Norte, se ha desatado en la mayoría de las regiones de la Península, Baleares y Canarias. El ambiente es descaradamente frío durante las horas centrales del día, con vientos fuertes del oeste y nevadas copiosas en los Sistemas Central, Ibérico, Pirineos, Montes de León, Cantábrico y Sierra Nevada. No obstante, también han caído copos de nieve en alturas inferiores en ambas mesetas y, en general, por encima de los 600 a 700 metros. Son los primeros fríos de la temporada otoñal que se despedirá esta semana cuando, el jueves 22 (el Sol en Capricornio), a las 12 horas 16 minutos, entre oficialmente el invierno astronómico en nuestro país. Entre los días 19 y 20, por cierto, se producirá un eclipse de Luna por la penumbra visible como parcial. Estamos ante los días más cortos del año con una duración de nueve horas y dieciséis minutos, lo que junto al tiempo meteorológico acre-

cienta aún más el pozo invernal. En cuanto al pronóstico para los días inmediatos, según los mapas del tiempo elaborados Centros de Predicción Internacionales, hay que pensar en una mejoría apreciable en la mayor parte de las regiones españolas no comprendidas en el tercio norte peninsular y en los sistemas montañosos principales, donde puede reproducirse chubascos de agua o nieve en plan más esporádico. Habrá nuevamente heladas nocturnas.

Area de Madrid.—Cielo con nubosidad variable a lo largo del día con vientos desapacibles del Oeste-Noroeste en la ciudad y más abundante en la sierra con chubascos de agua o nieve. Posibles heladas. Máxima prevista de 6 a 8 grados; mínima, de 0 a -3 grados. Amanece a las 8,33 horas. Anochece a las 17,50 horas. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, treinta minutos. Duración del día, nueve horas diecisiete minutos. Hoy entra Luna llena.

A. RODRIGUEZ PICAZO

la imagen



Luces de fiesta

En el umbral de las Navidades, Madrid ha encendido sus primeras luces anuncio de esas cristianas y entrañables fiestas que todos anhelamos sean eterno mensaje de paz y amor.

La Asociación Preciados-Carmen —APRECA—, que preside don Fernando Martín Ulloa, integrada principalmente por el comercio y la industria que radica en la zona peatonal que hace ya muchos años fue creada en beneficio del hombre de a pie, viene desde entonces dando un magnífico ejemplo de ciudadanía, de amor a Madrid y de hondo sentido de lo que las fiestas navideñas representan para todos los hombres de buena voluntad. Así, la entidad año tras año ha sacado en parte importante las castañas del fuego a un Ayuntamiento bien intencionado pero escaso de medios para llevar por sí la carga del atuendo de fiesta que Madrid exige en fechas tan significativas.

Esta es, pues, la imagen que el esfuerzo de APRECA ha conseguido para esa especie de salón urbano abierto al cielo de Madrid en dos de sus calles más representativas —Preciados y Carmen—, iluminadas con más de doce mil puntos de luz dedicados por la entusiasta asociación a recuperar en el corazón de la capital «la humanidad entrañable que siempre tuvo».

(Foto: TORREMOCHA)

la denuncia

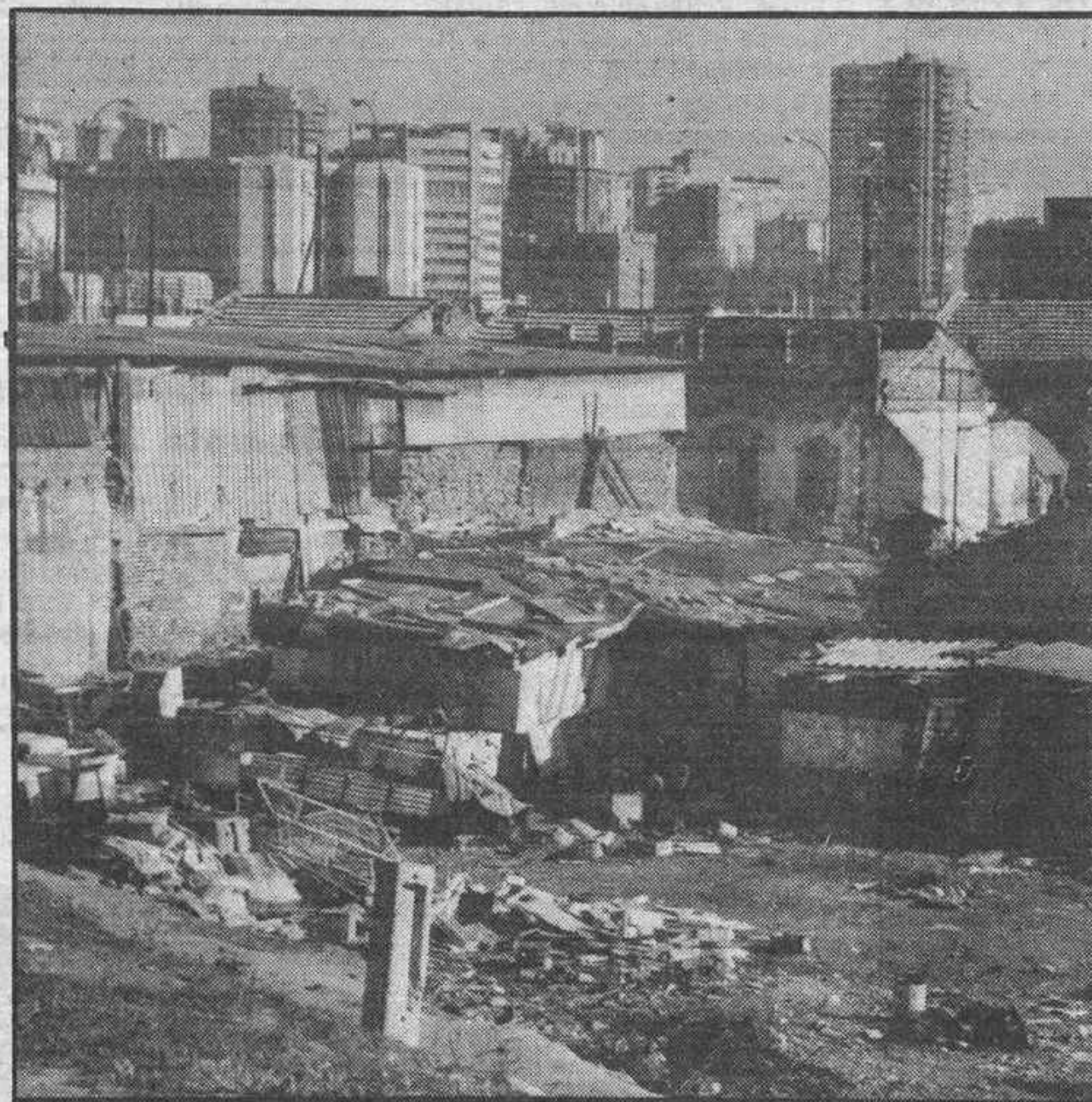
Chabolismo adosado a un paso de Chamartín

¿Es Madrid de veras una gran ciudad o simplemente trata de serlo? ¿Siguen en vigor las medidas municipales e incluso estatales sobre el antichabolismo o se han echado definitivamente al saco del olvido? La verdad ante dudas tan justificadas sobre la condición real de la capital de España —¿gran urbe o villorrio?— se refleja en estas imágenes de Pastor, cuyo objetivo se ha enfocado frente a uno de los rincones más controvertidos de la primera ciudad de España: los aledaños de la estación ferroviaria de Chamartín (calle Mauricio Legandre), punto de arranque y terminal de España no solamente para los españoles, sino también, y esto es lo más grave, para quienes nos visitan seguros de encontrarse con un Madrid limpio y espléndido, lleno de vida e incluso suntuoso en muchos aspectos. Son, por el contrario, la viva imagen del más triste es-

pectáculo.

Aparecen aquí a un paso de la estación con rango internacional, y al pie mismo de un hotel de cinco estrellas, esos restos de viviendas —latas viejas y material de adobe, rotas uralitas y algunas tejas planas procedentes de desecho y derribo—, que hablan por sí de un total y vergonzoso abandono. Sus «propietarios» desertaron un día del cochambroso e incómodo lugar, pero nadie les obligó a limpiar de miseria su antiguo asentamiento, ahora ocupado por familias de gitanos. Quizá el Ayuntamiento pueda en casos así echar una mano al boyante Madrid al que todos aspiramos. Y ojalá que estas líneas le sirvan de acicate para proceder con la urgencia que la dignidad y el decoro debido a nuestra capital reclaman.

(Foto Pastor)

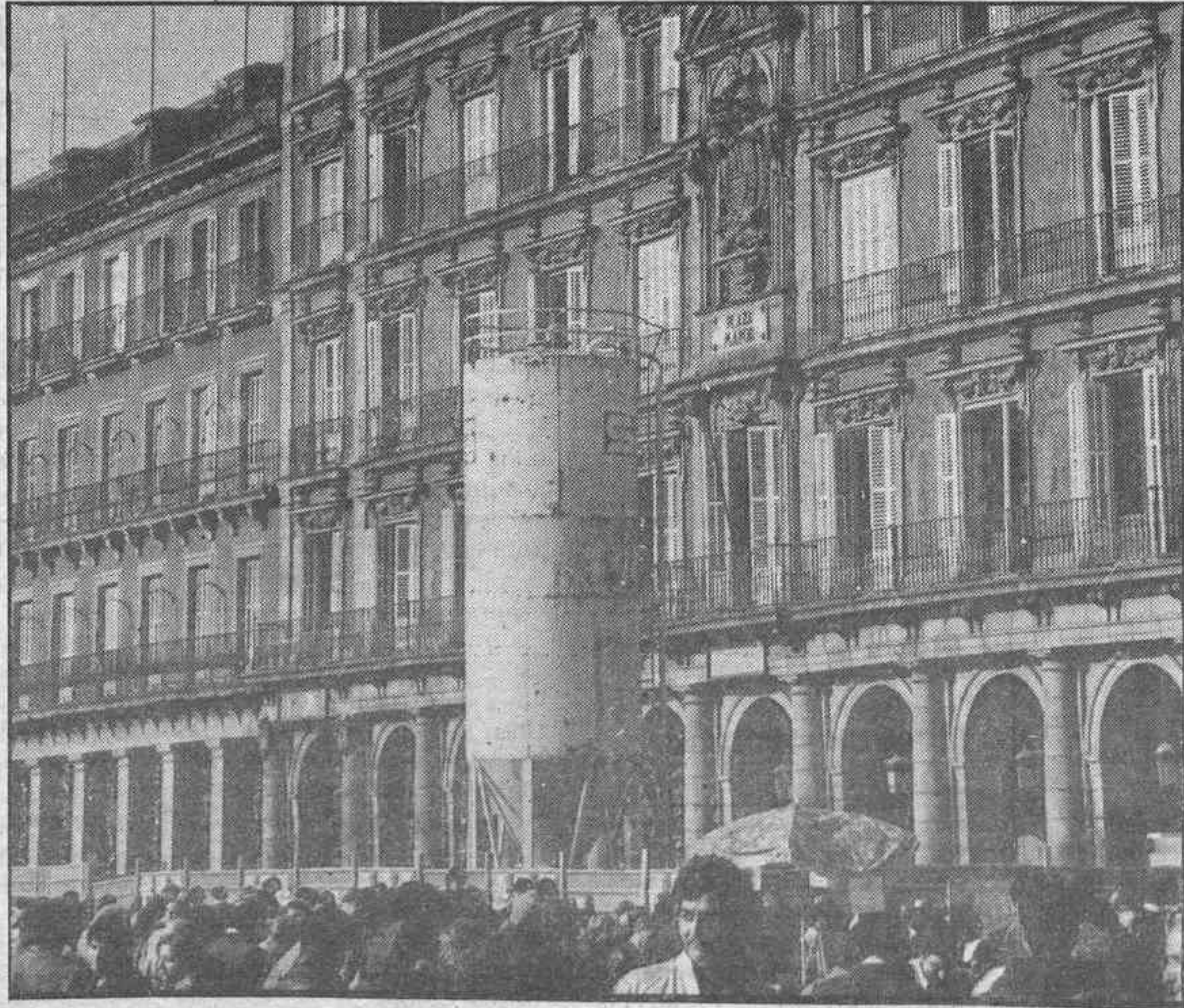


callejero

Simulacro de cohete en la Plaza Mayor

La siempre entrañable y pintoresca, y siempre también controvertida Plaza Mayor, escena permanente del gran teatro de todos los tiempos que es Madrid, adquiere en el umbral de las fiestas de la Navidad, Reyes y Año Nuevo, características especiales. Desde los espacios dedicados a la venta de «nacimientos» y de alevines de pino y de abeto procedente de las sierras españolas, a los tenderetes de cromos, sellos y monedas, y hasta de ropajes «pop», capaz todo de ocultar, en parte, la vista del comercio regular establecido desde hace muchas décadas en el madrileñísimo recinto. A todo el complejo tinglado del comercio eventual se añade en aquél y en estos días, un extraño artefacto con aire de cohete espacial a punto de encenderse en la base estadounidense de Cabo Cañaveral, pero no, se trata simplemente de un depósito de materiales procedentes de ciertas obras en la Casa Panadería.

(Foto: PASTOR)



los nombres de la semana

Luis Antonio Burón

El fiscal general del Estado, don Luis Antonio Burón Barba, se ha manifestado favorable al recurso que pueda interponerse a la sentencia de lo que se ha dado en llamar caso Arregui. En



círculos próximos a la Fiscalía se entiende como confirmación práctica de los criterios mantenidos en las jornadas celebradas por los fiscales en San Lorenzo de El Escorial, en el sentido de que el ministerio fiscal adopte un papel más activo en la defensa de los derechos y libertades que reconoce la Constitución. Igualmente, la Fiscalía de la Audiencia Provincial ha estimado que algunas de las penas impuestas en el caso de los ultraderechistas, que dieron muerte a un joven en el Retiro, no se adecúan a la narración de los hechos. La justicia es estricta con la justicia. A hombres como el fiscal Burón se debe esta actitud.

Javier Vinader

En Barcelona, la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, que agrupa a más de 4.000 periodistas de Prensa, radio y televisión de toda España, se reunía en



asamblea para estudiar las propuestas que los periodistas españoles presentarán al Gobierno ante la elaboración de una nueva ley de información, y en el transcurso de los debates se acordó presentar varios centenares de pliegos firmados por los periodistas de todo el Estado, solicitando el indulto al Gobierno de nuestro compañero, miembro de la Asociación de la Prensa de Barcelona.

La libertad plena de Vinader, el único periodista exiliado en tiempos democráticos, es una exigencia para todos los profesionales de la información, defensores a ultranza de la libertad, en general, y de la de expresión, en particular.



**crónica
autonómica**

El Espíritu Santo no es ingeniero

CUANDO los Concilios los convocaban los emperadores y los presidían los Papas —el primero de Constantinopla, Teodosio el Grande y el Papa San Dámaso, respectivamente, hace mil quinientos dos años—, quedó establecida la divinidad del Espíritu Santo, en contra de los postulados heresiarcas de Macedonio. Aquella paloma blanca, como la nieve, comenzó oficialmente a ejercer su oficio de iluminismo sobre nosotros mucho antes de que, en el curso de sesudas sesiones, se optara por no sexar a los ángeles. Mas, héteme aquí que, ante la incesante calamidad pública que nos azota de manera implacable, este cronista, sin encomendarse a Dios ni al Espíritu Santo, sin la previa petición de oleos al señor Tierno ni al señor Leguina y luego de saltarse a la torera al mismísimo calendario gregoriano, se ve en la imperiosa necesidad de decretar, bajo su exclusiva responsabilidad, que, en todo el territorio de la autonomía madrileña, hoy es año nuevo. Del viejo, abstenerse hasta de las uvas. Bastante luto llevamos ya en la entraña. Esta columna se suma hoy al dolor comunitario y guarda un renglón de silencio.

Decía que en la última columna del pasado, inenarrable y negro año, uno barruntaba, por las coderas, los codazos que se avecinaban y no se equivocó.

En el curso de la sesión celebrada el pasado día —madera— martes y 13, por el pleno de la Asamblea de Madrid —cuya sede dispone, desde hace meses, de cristales antibala—, se armó el zafarrancho durante una interpellación del diputado del grupo popular señor López López, sobre el estado de las transferencias.

El señor López López comenzó a darle a la vihuela al preguntarse desde la tribuna de oradores si el Gobierno de la nación tenía una decidida vocación autonomista y afirmar que «da la impresión de que el señor González es centralista antes que socialista».

El señor López López, como el conde de Villamediana, creía picar bien, picando alto, sean o no los amores de su señoría reales o pesetas, cuando el neo de Olivares-Javier Ledesma a la sazón, le salió gallardamente al paso, después de que el popular afirmase que el Ayuntamiento de Madrid despreciaba la autonomía y acusara al profesor Tierno de «estar haciéndole el "sandwich" al Gobierno autonómico ante el Gobierno central», o que «el señor Leguina ha declarado a la Prensa que yo le meto goles en la Asamblea», llegando a acusarle de incompetencia y de que sólo se había cumplido la sexta parte de lo prometido por el presidente en su discurso de investidura. Llegado este instante, el diputado-alabardero socialista Pérez Frías pidió, cálidamente, al presidente de la Asamblea, Ramón Espinar, «que no consintiese que fueran lanzadas en la Cámara tales mentiras y falacias, como eran las del señor López».

Entonces, el de Olivares-Ledesma, consejero de la Presidencia a la sazón, tachó al señor López de descalificador excelente, profeta y adivino, debido a la grave frustración política que sufre por no estar en el Congreso de los Depurados, de dedicarse a un juego parlamentariamente sucio y de «hacer la oposición de la póliza». No sé muy bien si lo quiso llamar estanquero, aunque todos sabemos que es licenciado en Derecho y antiguo consejero de Esfinge, S. A., según reza en su curriculum.

Negó el de Olivares-Ledesma que el Ayuntamiento despreciase la autonomía y adujo como prueba la firma, celebrada el día anterior, del protocolo del Metro —que tampoco suscribió el Espíritu Santo, o al menos no lo hizo con buenas intenciones, según proclaman los reiterados accidentes—.

La réplica de Villamediana-López y López fue una protesta por «insultos a mi persona» y la acusación al Consejo de Gobierno de que «ustedes serán los culpables de que Madrid no sea la comunidad autónoma que los madrileños se merecen».

Fue entonces, y así debe constar para la historia, cuando el de Olivares-Ledesma-Castelar lanzó, como el rayo, la frase que, desde hoy, día primero del año 1984, deberá figurar en el frontispicio de la Asamblea, escrita en letras negras: «El Espíritu Santo, en cuestiones técnicas, ilumina poco.»

Tenia razón: últimamente, la población comunitaria madrileña parece dejada de la mano del Espíritu Santo y sembrada con la semilla del diablo.

Aunque acaso lo que suceda sea que el Espíritu Santo no es ingeniero e intenta doctorarse en desastres por la Complutense. Regalémosle el título, mediante suscripción popular. Después de todo, está probado que va a servirle lo mismo que si fuera auténtico.

José María MOREIRO

El Ayuntamiento quiere evitar las subidas
incontroladas durante las fiestas navideñas

En marcha la «Operación control de precios»

Este fin de semana ha dado comienzo la campaña de Navidad 1983, que, promovida por el Área de Consumo y Abastos del Ayuntamiento de Madrid, el Gobierno Civil y la Delegación Provincial de Comercio Interior, tiene por objetivo la fijación y el control de precios y márgenes comerciales de los productos típicos de estas fechas. Con ese objetivo, están multiplicando sus actividades los inspectores municipales, al tiempo que la Junta de Distrito de Tetuán lleva a cabo una campaña de saneamiento de establecimientos hosteleros para que éstos mantengan unos niveles higiénico-sanitarios adecuados.

Las fiestas navideñas son una época propicia para el alza de los precios de determinados productos, dado el aumento que se registra en su demanda. Ello hace que se extremen los controles por parte de los servicios de inspección de Abastos del Ayuntamiento durante un período que se inició el pasado día 16 y culminará el 5 de enero de 1984. Estos servicios centran su atención en la vigilancia de unos establecimientos muy concretos: pescaderías, fruterías, carnicerías y tiendas de aves y huevos, en los cuales deberán regir unos precios que ya han sido fijados de común acuerdo entre las partes interesadas.

Las infracciones que se detecten durante estos días serán posteriormente sancionadas por las juntas municipales de distrito o bien por el

Área de Consumo y Abastos, según la gravedad de la infracción y la cuantía de la sanción que corresponda en cada caso.

Paralelamente, y con el fin de concienciar a los ciudadanos y orientarles de cara a una mayor y mejor defensa de sus intereses, el Ayuntamiento de Madrid lleva a cabo también una campaña publicitaria en base a distintos «slogans» con mensajes como éstos: «En Navidad piensa bien y compra antes», o «Compre lo mejor con su dinero». La campaña se va a desarrollar en Prensa, radio, vallas y folletos.

Control de la venta ambulante

Respecto a la venta ambulante, que se suele multiplicar incontroladamente durante las

Navidades, sobre todo en la zona centro, el Ayuntamiento ha unificado los criterios a la hora de conceder los correspondientes permisos para la instalación de puestos. Dichos permisos se conceden —según estos criterios— en base a los mercadillos navideños autorizados en cada distrito. Paralelamente se acotarán determinadas zonas para mercadillos en lugares que no estén próximos a núcleos comerciales consolidados, con el fin de no perjudicarles económicamente.

Actuaciones en las juntas municipales

Los distintos puestos, por otra parte, deben ofertar única y exclusivamente productos de carácter navideño y permitidos por la ordenanza de venta ambulante. Mediante la aplicación de esta normativa, el Ayuntamiento madrileño intentará que el centro de la ciudad y muchos de los barrios de la periferia se conviertan en auténticos zocos, que entorpecen el paso de los peatones y causan un grave perjuicio a determinados sectores comerciales.

Asimismo, la Junta Municipal del Distrito de Tetuán ha

dirigido a los establecimientos hosteleros de este barrio una circular con el fin de que se observe estrictamente la normativa higiénico-sanitaria.

Los responsables municipales han solicitado, fundamentalmente a los comerciantes con puestos de venta alimenticia, que se tenga un extremo cuidado en lo que se refiere a aislamiento y conservación de alimentos, renovando periódicamente los utensilios de manipulación y efectuando revisiones cada cierto tiempo entre el personal dedicado a la venta en posesión del carné sanitario de manipulador de alimentos.

Las inspecciones se llevan a cabo en 122 pescaderías, 212 carnicerías, 50 pollerías, 336 fruterías-verdulerías, 50 puestos de artículos varios, igualmente del sector de alimentación, y 100 locales más, de otro comercio. Con el fin de que los comerciantes puedan cumplir las instrucciones dadas por la Junta, se establece un plazo determinado, tras la recepción de la comunicación, para que subsanen las anomalías que puedan existir.

Pilar GIMENO

Además de mejorar su servicio con coches nuevos

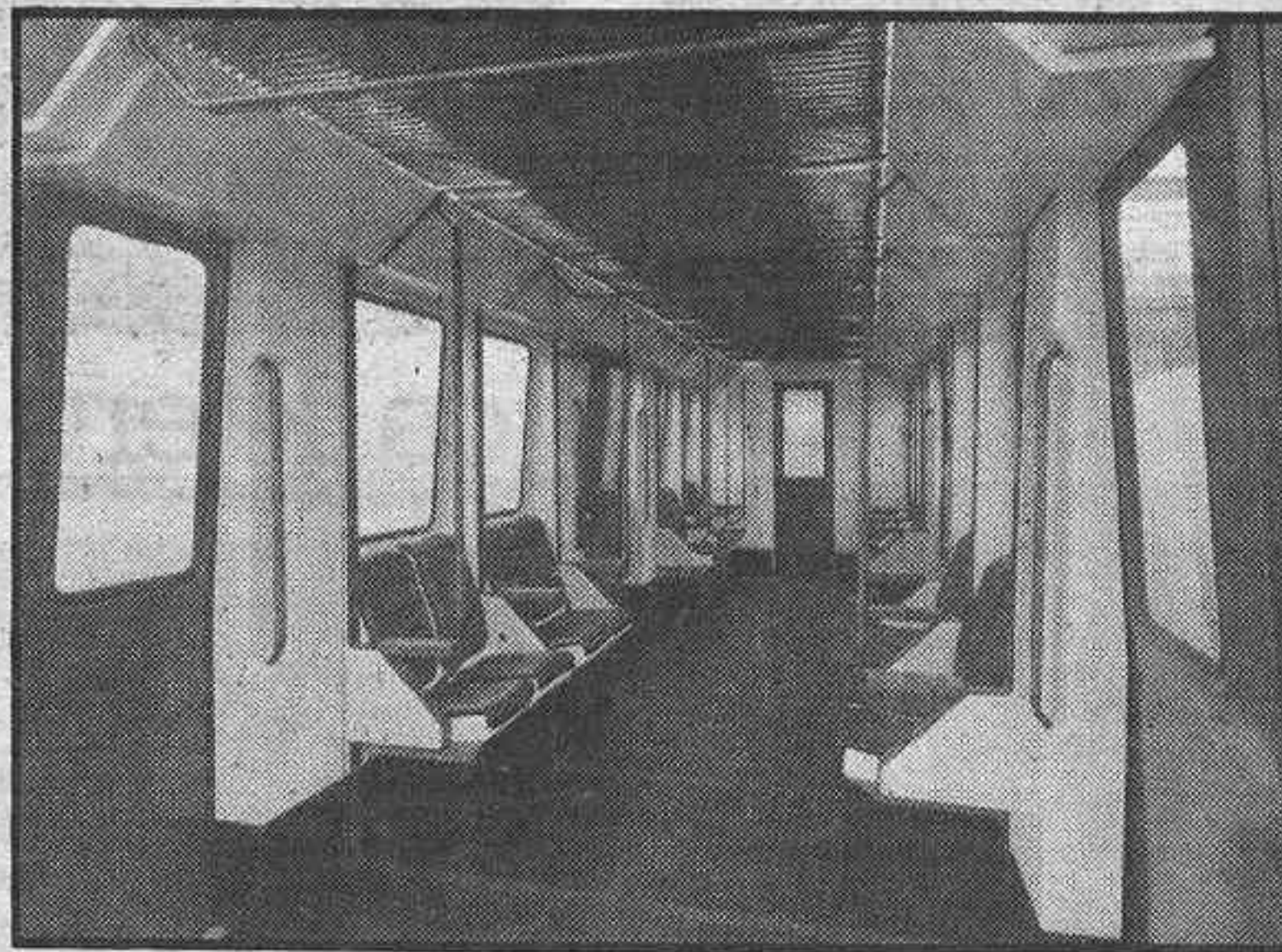
El Metro reducirá su déficit en 1984

El consejo de intervención de la Compañía Metropolitana de Madrid está dispuesto a que el año 1984 tenga un déficit menor al que se ha registrado en el actual. Los miles de millones que cuesta mantener este servicio público podrían rebajarse en unos 2.600 millones de pesetas, entre otras cosas porque ya el Metro está incluido en los presupuestos del Estado, y con ello el ahorro inmediato bancario (por intereses) sería del orden de 1.000 millones de pesetas.

Lo importante es que se estudia con todo detalle el buen uso y servicio de algunas líneas, estableciéndose un sistema racional y no derrochador. Sin embargo, no por eso se dará de lado el plan de acción inmediata que comenzó el pasado junio, con el que se remozarán las estaciones de las líneas antiguas y que se pretende quede terminado cuando finalice este año. El presupuesto total del PAI se sitúa en torno a los 215 millones de pesetas.

Nuevos coches 2000

En 1984 comenzarán a rodar los nuevos coches 2000, que sustituirán al material que circula actualmente por las líneas de gálibo pequeño. En este material se han incorporado todas las buenas cualidades de la serie



Interior del coche modelo 2000

5000, junto a adelantos tecnológicos de los que se dispone hoy, con mayor confort de conducción y costes mínimos. El diseño exterior es absolutamente original.

Para finales de enero quedarán instaladas 242 nuevas taquillas de seguridad, con cajas de caudales, para evitar los atracos.

El presidente de la Generalidad de Cataluña, Jordi Pujol Solei hablará esta tarde, a las 20 horas, en el Club Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8) de «Identidad y democracia, bases de la autonomía», dentro del ciclo «La democracia vertebrada».

El Instituto de Cooperación Iberoamericana (avenida Reyes Católicos, 4) celebrará hoy, a las 19 horas, una mesa

redonda con ocasión del quinto centenario del nacimiento de fray Francisco de Vitoria, con participación de los profesores Antonio Truyol y Serra, Alfonso García Gallo y Juan Antonio Carrillo Salcedo, del doctor Diego Uribe Vargas, embajador de Colombia en París, y del doctor Fernando Murillo Rubiera, secretario del Centro de Altos Estudios Hispánicos. Organizada por la Junta Municipal de Chamberí, a las 20 horas de hoy, lunes, está prevista una mesa redonda-coloquio en el colegio público Asunción Rincón (Islas Filipinas, 5) sobre «Actividades extraescolares», con participación de especialistas en actividades infantiles deportivas, artísticas, etcétera, así como

del equipo de profesores de los Talleres de Expresión y Creación de Chamberí.

El vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, hablará mañana, martes, a las 20 horas, de «Lecturas de Antonio Machado», dentro del ciclo inaugural de la «Cátedra Antonio Machado», en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (Leganitos, 10, 1.º derecha).

«Nicaragua ante la intervención» será el tema de una conferencia prevista para mañana, martes, a las 19 horas, en el Club Pueblo (silo en los locales del periódico del mismo nombre), en la que intervendrán el periodista y director de «Pueblo», José Antonio Gurriarán, Orlando Castillo (embajador de Nicaragua), Carlos París (catedrático), Benjamín Forcano (sacerdote), Paquita Sauquillo (senadora por el PSOE), Julio Huasi (poeta argentino) y Martín Medem (periodista).

El director del Aula de la Tertulia Literaria Hispanoamericana anuncia la celebración, mañana, martes, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (avenida Reyes Católicos, 4), a las 19.30, de la 1.015 sesión, en la que los poetas argentinos Edgardo Gili, Arnaldo Liberman, Mario Paoletti y José Alberto Santiago leerán poemas escritos durante su exilio en España. Serán presentados por la poetisa Francisca Aguirre.

La Fiesta del Arbol, suspendida

Debido al luctuoso suceso ocurrido en la madrugada del sábado en Alcalá 20, las autoridades municipales acordaron suspender, en señal de duelo, todos los actos oficiales programados para ayer domingo. Por este motivo, la Fiesta Popular del Arbol, prevista para la mañana dominical, y a la cual tenían anunciada su asistencia el alcalde y otras autoridades municipales, hubo de suspenderse. La plantación de los 5.000 árboles ha quedado suspendida, hasta que se acuerde una nueva fecha en la reunión que hoy mismo va a celebrarse en el Ayuntamiento.

Según hemos podido saber por don Joaquín García, presidente de la Asociación de Vecinos Unión Los Cármenes, encargada de la organización de la Fiesta Popular del Arbol, los actos previstos para la mañana de ayer fueron suspendidos en señal de duelo por el trágico incendio ocurrido en la discoteca Alcalá número 20.

En el programa preparado al efecto se incluía la presencia del alcalde y de otras autoridades municipales, así como la plantación de 5.000 árboles a cargo de los asistentes, actuaciones de charangas, banda de música de la asociación y banda municipal y la entrega de premios por trabajos realizados en favor de la ecología y del medio ambiente.

El tiempo desapacible que reinó en la mañana de ayer no impidió que algunos autocares con niños se acercaran hasta el Parque Almodóvar, lugar de la plantación.

Aún no se sabe quién plantará esos árboles que se encuentran colocados junto a los hoyos. Probablemente será la Delegación de Parques y Jardines la encargada de solucionar este contratiempo. En cualquier caso, se fijará nueva fecha o será cada Junta de Distrito la que organice, como estaba previsto, las futuras plantaciones que se piensan llevar a cabo durante esta campaña.

La quinta campaña

Las campañas municipales de repoblación forestal de Madrid comenzaron en el año 1979. Desde entonces se han plantado unos 60.000 árboles a razón de 15.000 por campaña. La ciudad de Madrid cuenta con un variado número de especies, entre las que se encuentran olmos, plátanos, chopos, pinos, cedros y acacias, entre otros. Estos, en

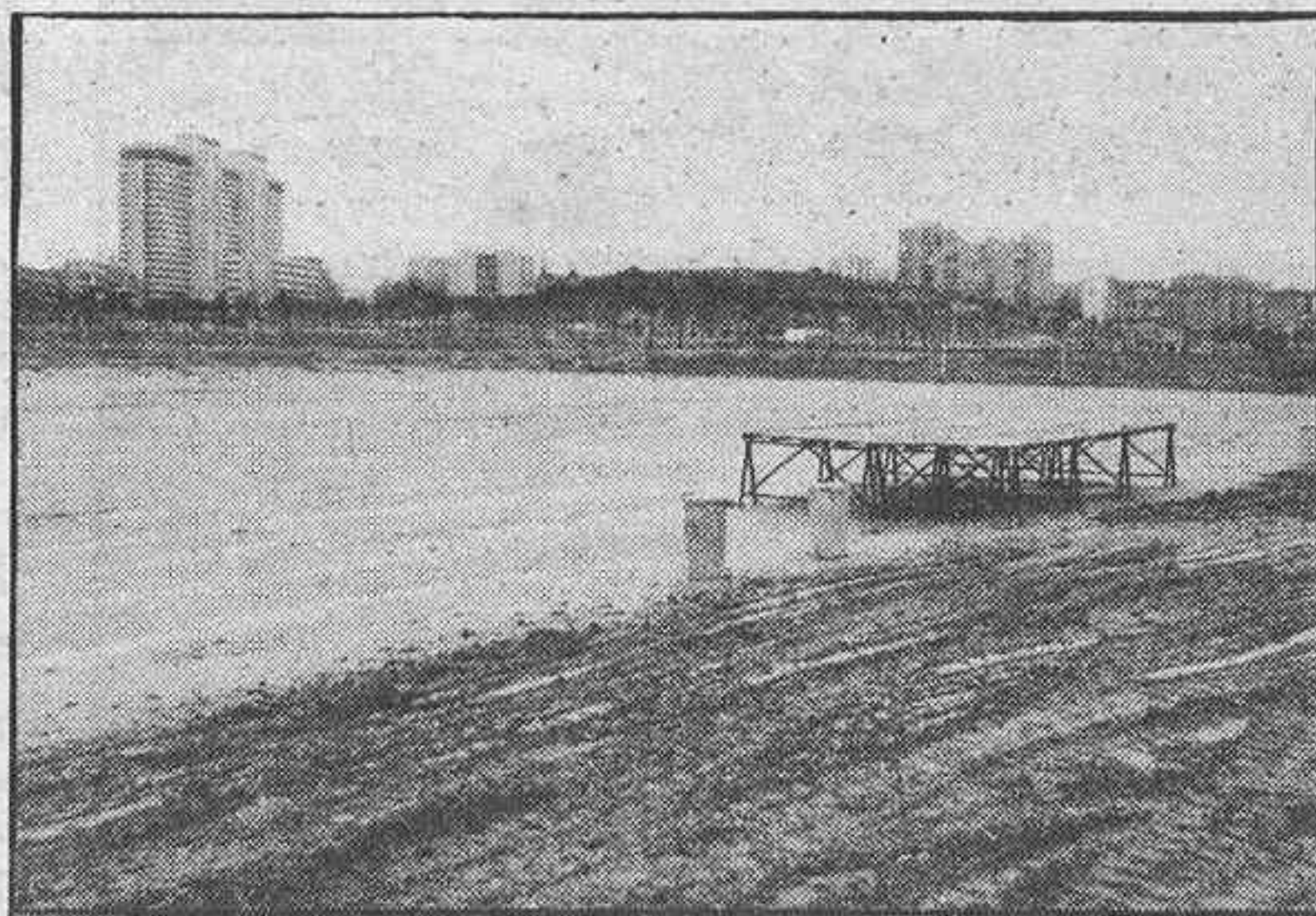
número aproximado de 750.000, se distribuyen entre parques y calles. Concretamente, en las calles se alinean más de 150.000. En total unos 200 por hectárea, que hacen de la capital una de las ciudades del mundo con mayor número de árboles.

Organización de la campaña

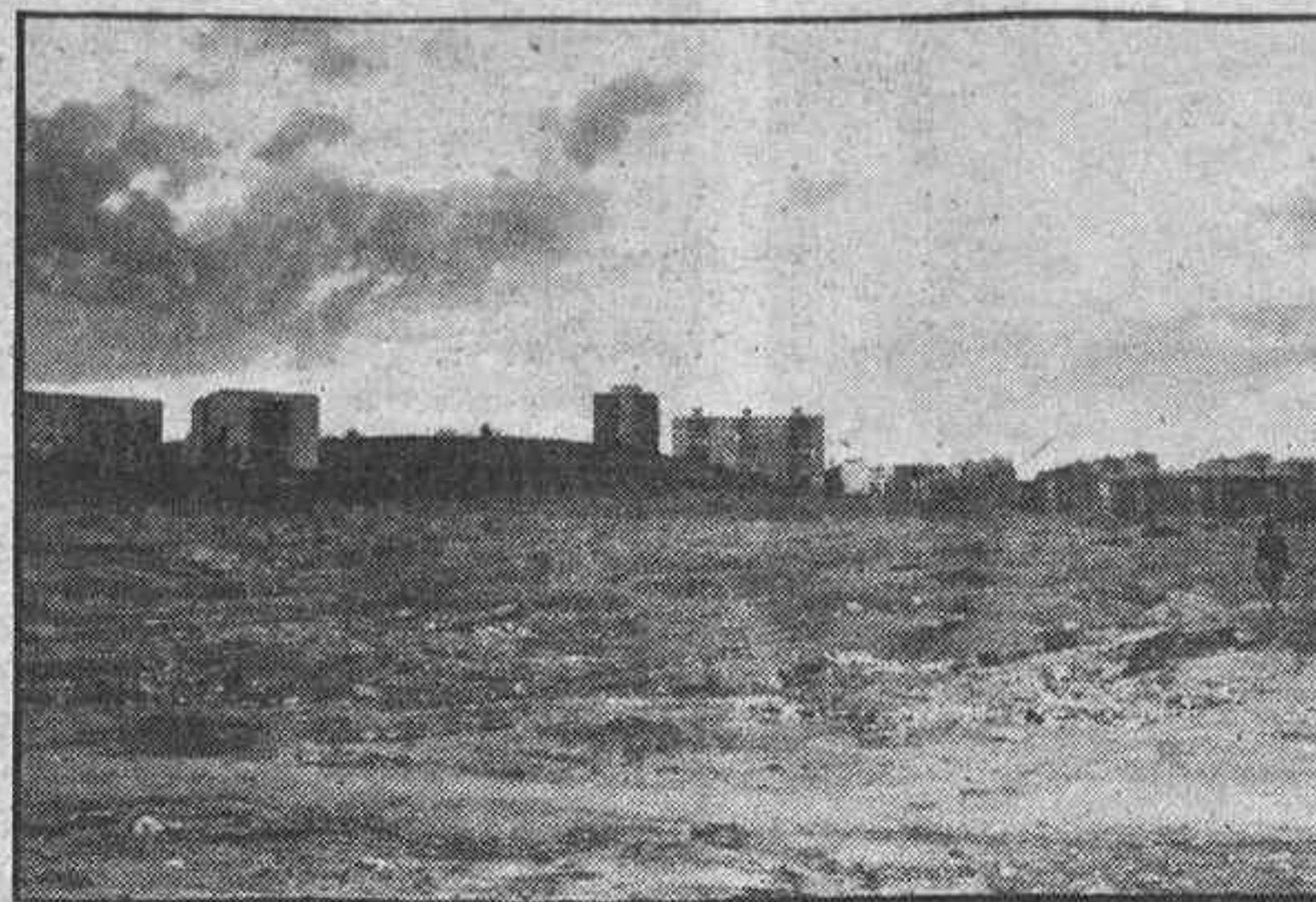
Las Juntas Municipales serán las encargadas de organizar y distribuir los árboles que previamente hayan solicitado a los viveros municipales. Hasta el momento, el número de árboles solicitados asciende a 12.000. Durante los próximos meses se organizará una Fiesta Popular del Arbol en cada distrito que

■ Más de 16.000 árboles piensa plantar el Ayuntamiento en la campaña de repoblación forestal de 1984

■ En las cuatro campañas celebradas hasta ahora se han plantado algo más de 60.000 árboles en los parques madrileños



El mismo campo. La diferencia es evidente. Todo estaba preparado, hasta la tarima, para recibir al señor alcalde y comenzar la plantación de los 5.000 árboles



No hace mucho tiempo que los vecinos del barrio de Los Cármenes dejaron de llamar a este paraje «El campo de las ratas»

oportunamente será anunciada por la Junta correspondiente.

En el caso concreto del Parque de Almodóvar, el Ayuntamiento ha firmado recientemente un convenio con ICONA, según el cual este último organismo se compromete a buscar y plantar todos los árboles necesarios. La corporación se encargará de la urbanización y estructura viaria. Para el concejal de Latina, Francisco José Jiménez, la elección de un parque de su distrito ha sido

muy positiva. En este distrito hay mucho terreno (aproximadamente 61.000 metros cuadrados), pero pocos parques.

La esperanza está puesta en los niños

La Delegación Municipal de Educación, junto con la EMT, habían previsto poner a disposición en la mañana de ayer un servicio de autobuses que se encargara de recoger y transportar a los niños que quisieran participar en la Fiesta del Arbol hasta el lugar de la plantación.

La Delegación del Medio Ambiente se encargará de proporcionarles las palas y otras herramientas. Un equipo de jardineros municipales supervisarían en todo momento la plantación de los árboles. Todo estaba previsto y organizado, pero la desgracia se interpuso y la fiesta hubo de posponerse.

Los servicios educativos, según su director, Angel Savín, «están realizando un gran esfuerzo para conseguir que el tema del árbol se integre en la programación de las ciencias naturales. Para ello se convocarán concursos sobre pequeños estudios de un árbol a lo largo de un año, o sobre sus características». Con todo esto se pretende que los niños vayan adquiriendo conciencia de lo importantes que son los árboles en las ciudades para el equilibrio ecológico y el saneamiento del medio ambiente.

J. M.

(Fotos: Javier DEL REAL)

actualidad autonómica

■ «Uno de los grandes problemas de la Administración española es la falta de exigencia de responsabilidad administrativa, y, generalmente, para paliarla se cae en un incremento de controles que acaban bloqueando su normal funcionamiento», afirmó Joan Prats i Catalá, presidente del Instituto Nacional de la Función Pública, en el discurso inaugural de las Primeras Jornadas de Estudio, iniciadas el día 12, que ha organizado la comunidad de Madrid con el fin de mejorar la formación de sus funcionarios superiores. Joan Prats señaló que no se puede abordar la reforma de la Administración más inmediata desde un punto de vista estructural absoluto, sino que ha de hacerse con un plan de etapas para resolver eficazmente todos los problemas.

■ El presidente de la comunidad de Madrid asistió la pasada semana a una reunión de trabajos sobre temas autonómicos. A esta jornada, que presidió Alfonso Guerra, asistieron también el ministro de Administración Territorial, Tomás de la Quadra; la secretaria de Estado para las Autonomías, María Izquierdo, y Salvador Fernández Moreda, de la Secretaría Ejecutiva Federal del PSOE para temas autonómicos, así como la mayoría de los presidentes de las 11 comunidades donde el Partido Socialista tiene mayoría absoluta.

■ Joaquín Leguina se reunió el pasado jueves en un almuerzo-colquio con los empresarios de la Unión Comarcal de Empresarios de Torrejón de Ardoz y San Fernando de Henares (UNICEM) para tratar de colaboración empresarios-comunidad de Madrid y del problema de abastecimiento de agua de los polígonos industriales de la zona.

Los polígonos industriales de San Fernando y Torrejón agrupan a más de 15.000 trabajadores. La creación de nuevo empleo en esta zona, una de las áreas industriales punta de Madrid, depende de la solución del problema del abastecimiento de agua a los polígonos. La comunidad de Madrid se ha comprometido a ayudar económicamente para, en la medida de sus posibilidades, «resolver o ayudar a resolver el problema», como señaló Cesar Cimadevilla, vicepresidente de la comunidad madrileña y consejero de Obras Públicas y Transportes, que asistió también a la reunión.

También estuvieron presentes el consejero de Trabajo, Industria y Comercio de la comunidad de Madrid, Agapito Ramos, y los alcaldes de San Fernando de Henares, Enrique Guerra López, y Torrejón de Ardoz, José de la Cruz Frutos.

■ Los días 19 y 20 de diciembre, a las diez de la mañana, se celebrarán en el salón de sesiones de Miguel Angel, 25, las Primeras Jornadas Trimestrales de Administración Local, organizadas por la Consejería de Gobernación de la comunidad autónoma madrileña.

Estas jornadas pretenden ser una iniciativa de formación permanente que eleve el nivel de capacidad política y profesional en los ayuntamientos y de que, en palabras de los organizadores, «alcaldes y concejales celebren sus sesiones corporativas de un modo digno y con una clara comprensión de las exigencias democráticas».



AYUNTAMIENTO DE MADRID

AYUNTAMIENTO DE MADRID

El alcalde de Madrid y la Corporación Municipal expresan su más profundo dolor y su condolencia a los familiares de las víctimas del trágico accidente ocurrido en la madrugada del sábado en la discoteca de la calle de Alcalá, n.º 20.

Por decreto que ha firmado el alcalde se decide declarar

JORNADA DE LUTO

en la ciudad de Madrid el próximo lunes, día 19 de diciembre. Con este motivo, en los edificios municipales ondearán las banderas nacional y municipal a media asta, a la vez que se suspenden los actos municipales de carácter oficial y las actividades culturales y recreativas programadas con motivo de las fiestas navideñas.

Se inaugura el día 26

Juvenalia, a punto

La cuarta edición de Juvenalia, el festival de la infancia y la juventud que la Institución Ferial de Madrid organiza todos los años durante las fiestas navideñas, se inaugurará el próximo día 26 de diciembre. Como en años anteriores, este festival, que pretende ser un encuentro de chicos, jóvenes y adultos con la cultura y la creatividad, se celebrará en los recintos feriales de la Casa de Campo y permanecerá abierto hasta la víspera de Reyes, el 5 de enero del próximo año. Este año, Juvenalia desa-

rollará diversas actividades, que se centrarán en cinco campos diferentes:

— Información: en donde se desarrollará un centro de información juvenil (Info-Joven).

— Expresión: con espectáculos realizados por chicos y jóvenes.

— Debates: realizados por los jóvenes sobre temas de actualidad, ludotecas, museos y consumo.

— Exposiciones («América hoy», vista por los escolares.)

— Creatividad: con una serie de talleres en los que

podrán participar los chicos y jóvenes que acudan a la exposición.

En esta nueva edición de Juvenalia cabe destacar la participación de la Administración pública, que estará representada por los diversos ministerios, la comunidad autónoma de Madrid y el Ayuntamiento de la capital, así como de la empresa privada, que instalarán sus casetas en este festival.

La inauguración de esta cuarta edición de Juvenalia será un homenaje para ese gran payaso español que fue

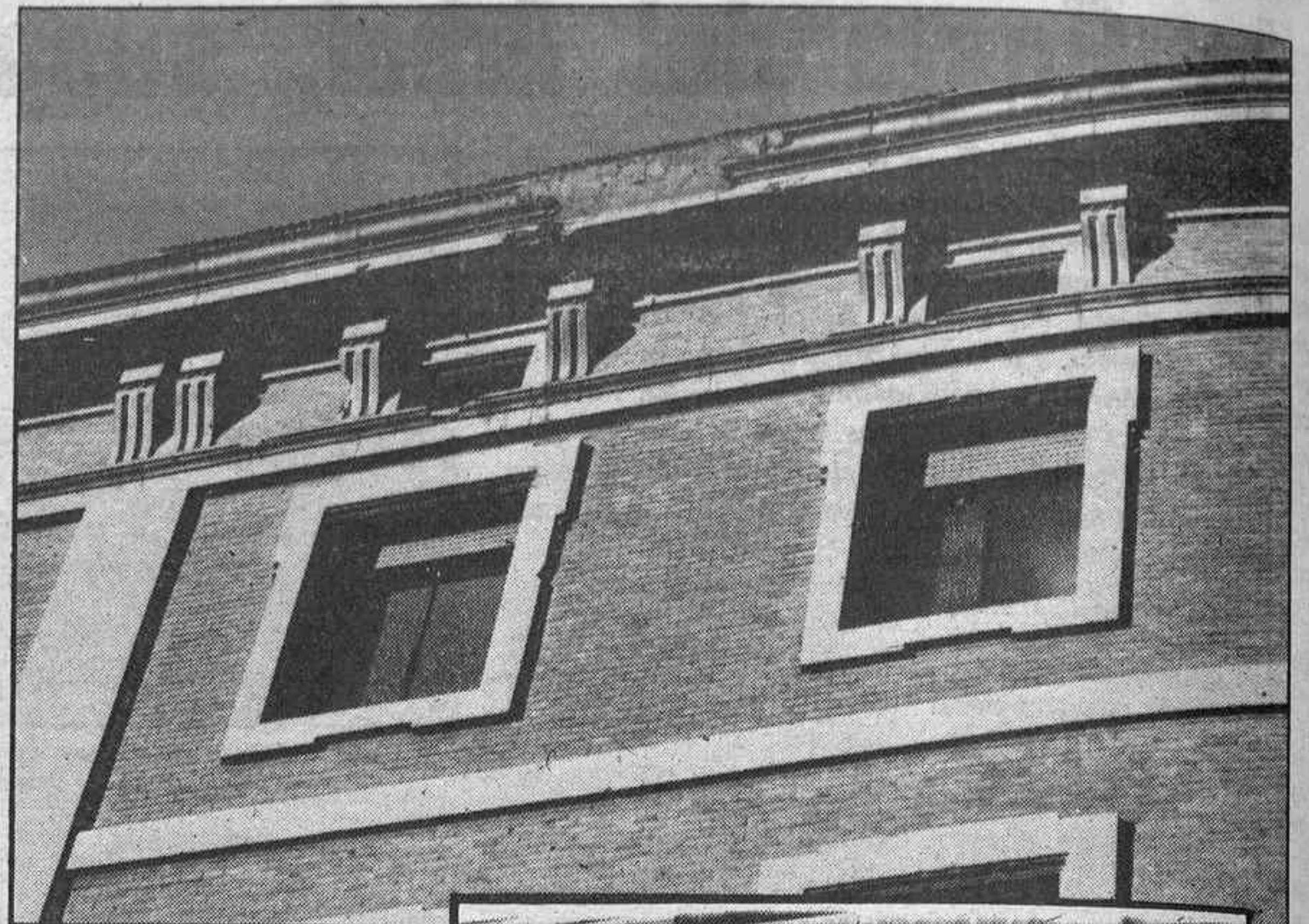
Charlie Rivel. A partir de ahí el festival de la infancia y la juventud dará, como todos los años anteriores, la posibilidad a todos los asistentes de desarrollar las más diversas actividades y de pasar un rato ameno y divertido.

Como innovaciones de este año se pueden resaltar la presencia de las organizaciones juveniles de los partidos políticos, la instalación de un tren en el que los visitantes podrán viajar por las instalaciones y otras muchas sorpresas más.

G. L.



Edificios vacíos, tiendas abandonadas: zona maldita por el atentado del 20-N de 1973.



A los diez años del asesinato de Carrero Blanco

Degradación y abandono en el lugar del atentado

En una fría mañana del mes de diciembre de 1973, un atentado terrorista acabó con la vida del entonces presidente del Gobierno español, el almirante don Luis Carrero Blanco. Mañana martes 20 de diciembre se cumplen diez

años de tan trágico suceso, diez años durante los cuales muchas cosas han cambiado y durante los que la gente casi ha olvidado lo sucedido.

Sin embargo, quienes nunca olvidarán lo ocurrido son aquellos testigos mudos

del atentado a los que nadie preguntó y en los que nadie reparó: los edificios de la calle Claudio Coello, esquina a Maldonado.

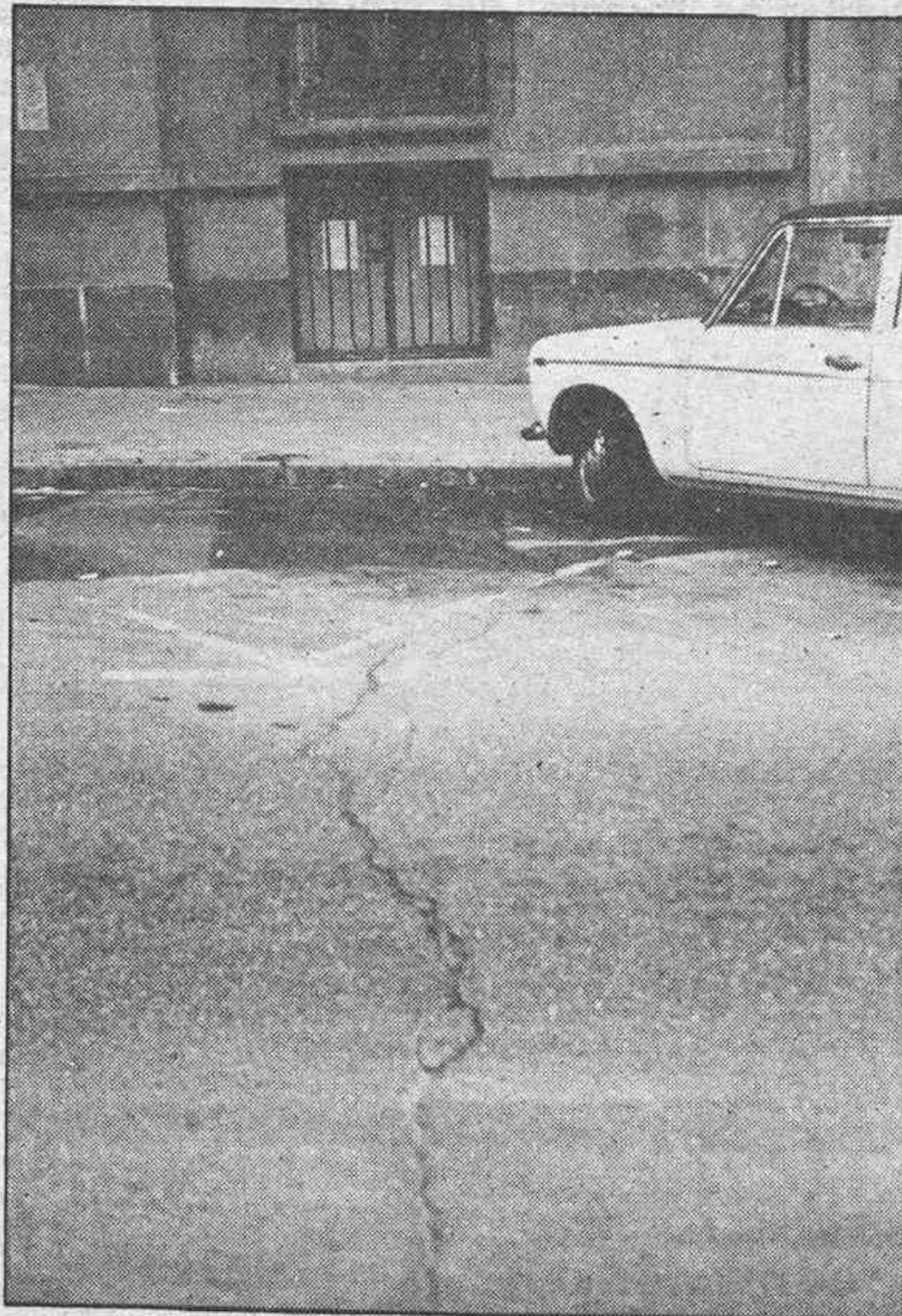
La calle ya no es la misma. Sus edificios —los situados en el lugar en el que se produjo el atentado— son más viejos. Algunos, incluso, conservan todavía las marcas que la explosión dejó en ellos. Así, en la cornisa de la fachada de la antigua residencia de los jesuitas se observa claramente el parche situado en la zona por la que el coche saltó el tejado para ir a caer en la terraza interior de la residencia, aparte de otros desperfectos de menor importancia ocasionados por la explosión. En esta misma fachada hay una lápida en recuerdo del almirante Carrero Blanco, la cual sirve de blanco a los más diversos proyectiles (tomates, pinturas...), con los que algunos ciudadanos «emborronan» la memoria del ex presidente.

De la conspiración a la electrónica

Justo en frente de donde se halla situada la lápida recordatoria del atentado se encuentra el portal correspondiente al número 104 de la calle de Claudio Coello. En uno de sus sótanos (concretamente en el de la derecha) fue donde los etarras iniciaron las obras para llevar a cabo su acción terrorista. Actualmente se ha instalado allí una empresa que se dedica a la venta e instalación de porteros electrónicos, que permanece cerrada la mayoría del tiempo. Los vecinos del portal ya no son los mismos, puesto que muchos se han mudado a otras zonas de Madrid y sus pisos han sido ocupados por otros nuevos.

Esto mismo ocurre con el portal del 102, más antiguo y menos modernizado que el

La cornisa de los jesuitas, aún con la señal. La placa, periódicamente agredida, y la señal en el asfalto, que apunta hacia la ventana donde se escondía la ETA



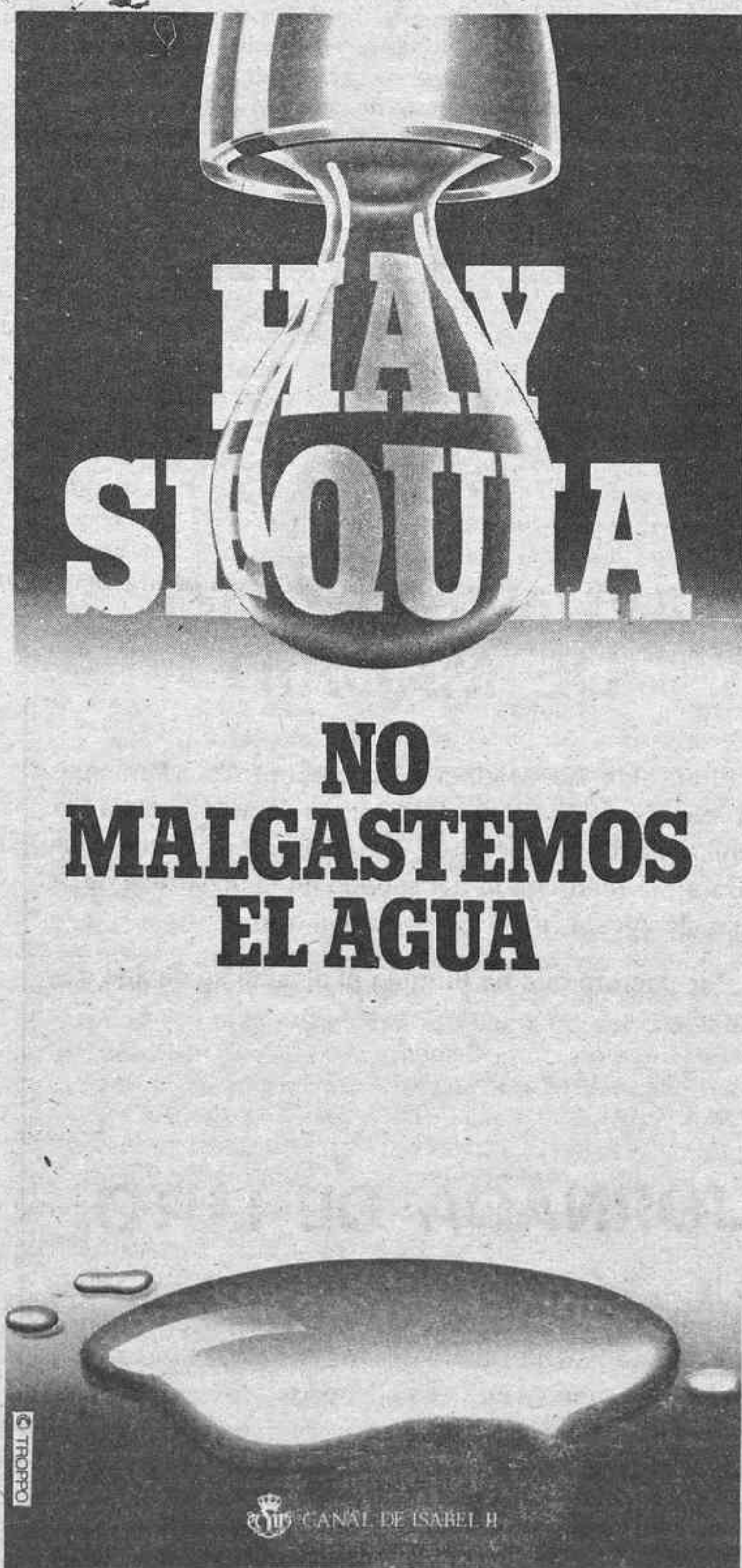
■ Varios locales comerciales han cerrado y en la calzada se acusa una marcada grieta
■ La lápida conmemorativa es objeto de constantes impactos de pintura, tomates, etcétera

las obras realizadas para tapan el enorme boquete que produjo la explosión se hicieron rápido y mal.

Justo en la esquina opuesta a la agencia de viajes, en la que se detuvo el coche del presidente antes de cruzar Maldonado, hay un gran edificio totalmente cerrado y abandonado, al que es imposible acceder, puesto que las puertas y ventanas de su parte baja han sido tapiadas y, además, se halla totalmente cubierto por vallas publicitarias.

Frente a este antiguo edificio, que conserva en sus formas el tono característico del barrio, hay otro nuevo, con formas más modernas y mayor luminosidad, que altera toda la estética del enorme.

Ahí fue, entre todos estos edificios, donde un jueves 20 de diciembre «rindió su último servicio a la Patria» —como reza la lápida situada en la fachada de la residencia de los jesuitas— el almirante Luis Carrero Blanco, entonces presidente del Gobierno español. Ellos conocen toda la historia del atentado mejor que nadie..., pero nunca la contarán.





La Gran Vía caracteriza el Madrid más clásico y comercial

La Gran Vía: corazón de Madrid

Historia de una gran arteria

Todas las grandes capitales del mundo tienen, desde el punto de vista urbanístico, sus vanidades que lucir. Toda gran ciudad lo es en tanto que posee una arquitectura de la que presumir, una silueta original que la hace reconocible, una manera específica de mostrarse que le viene dada por su fisonomía. Pero tratándose de las grandes urbes modernas, hablar del todo es no decir nada; se impone la referencia a la parte para extraer los rasgos —algunos— que definen a una ciudad.

Si bien es cierto que lo populoso —y Madrid lo es— obliga a la dispersión, algunos núcleos urbanos mantienen, por razones obvias, un magnetismo de privilegio sobre las corrientes humanas que transitan la metrópoli. Tal es el caso de la Gran Vía de Madrid, que desde que se iniciara el proyecto definitivo de construcción, en 1910 —la primera tentativa sería de llevar a la práctica el trazado de una vía de comunicación este-oeste data de 1862— hasta nuestros días sigue siendo una de las principales arterias de la capital y acaso sea la vía urbana que mayor concentración demográfica acapara en todo el país. Claves hay de sobra que explican la afluencia masiva de público a estos 1.315 metros de calle: comercios de la más alta calidad, espectáculos, hoteles, servicios de todo

tipo y una red de comunicación fluida.

Avenida internacional

El carácter esencialmente cosmopolita de la Gran Vía es otro dato que da idea del grado de popularidad que la calle tiene entre los extranjeros que nos visitan. Miles de turistas de todas las nacionalidades se llevan en la memoria impresa de sus cámaras fotográficas la impronta de una avenida europea como pocas; miles de retinas curiosas son víctimas agradecidas de la ampulosidad de sus fachadas. Y es que, como un luminoso microcosmo ubicado en el corazón geográfico de Madrid, la Gran Vía reúne los atractivos con los que la sicología del ciudadano moderno está dispuesto a dejarse seducir.

Un poco de historia

Como ya se ha dicho, el primer proyecto para crear un eje urbano de comunicación de estas características surgió, por iniciativa municipal, en 1862. La tentativa, sin embargo, no prosperó. El segundo proyecto se formuló en 1886 por el arquitecto Carlos Velasco, que con importantes variaciones de trazado sobre lo que es hoy la Gran Vía, se proponía unir la calle de Alcalá con la plaza de España. Este segundo intento no tuvo

mejor suerte que el primero, a no ser que aquél dio lugar a la famosa zarzuela de Felipe Pérez y González «La Gran Vía», con música de Federico Chueca.

De nuevo, en 1898, el Ayuntamiento retomó el proyecto de reforma urbanística para esa zona de la capital, ideado por Velasco, y lo puso en manos de los arquitectos José López Sallesberry y Francisco Octavio Palacios. Tras algunas reformas y actualizaciones, quedó definitivamente aprobado en 1901. Pero no terminarían ahí las dificultades; la fuerte oposición de vecinos y comerciantes, junto a problemas de financiación, retrasó hasta el año 1909 el inicio real de las obras. Por fin, Martín Albert Silver, banquero francés, se hizo cargo del diseño de la futura avenida madrileña, fijándose en un coste total de 29 millones de pesetas en la subasta de obras correspondiente. Fue hacia 1923 cuando Albert Silver cedió la realización de las obras que faltaban al negociante bilbaíno Horacio Echevarrieta Maruri, quien se encargó de rematar el proyecto de reforma urbana.

En medio de ese largo y tantas veces frustrado proyecto, destaca la figura de Nicolás Peñalver Zamora, a quien en buena medida se debe la construcción definitiva de la Gran Vía. Su empeño por que la reforma saliera

adelante tanto desde la Alcaldía de Madrid, como desde fuera de ella, hizo posible que la capital no permaneciese al margen de las nuevas concepciones urbanísticas que nacían con el siglo.

Mezcla de estilos

El conjunto arquitectónico de la Gran Vía presenta distintos estilos, según el tramo de la calle en que nos situemos. Así, desde Alcalá a la Red de San Luis, los edificios fueron levantados conforme a una concepción tradicional de la arquitectura, dándose algunos ejemplos de estilo neorrenacimiento. El trayecto que une la Red de San Luis con la plaza del Callao mezcla el estilo francés con el modernismo americano. Y el tramo que discurre entre las plazas del Callao y de España ofrece un estilo modernista en su totalidad. Es de anotar que los múltiples y largos retrasos que experimentó el proyecto de reforma incidió, si cabe negativamente, en el conjunto estético de la avenida. El inicio de la construcción coincidió con los años en que nuestra arquitectura aparecía sumida en un proceso de decadencia, lo que privó a la Gran Vía de un aspecto más homogéneo en cuanto al estilo, así como la utilización de materiales de mejor calidad.

Edificios relevantes

En cualquier caso, la Gran Vía tiene construcciones de una gran categoría. Tal es el caso del edificio de la Telefónica, el cual se destinó inicialmente para albergar unos grandes almacenes. Las obras finalizaron en 1929 y su coste alcanzó la cifra de 32 millones de pesetas; el arquitecto fue Ignacio de Cárdenas e intervinieron en su construcción más de mil obreros. La planta ocupa 1.622 metros cuadrados.

El arquitecto Pedro Muguruza construyó en 1924 el Palacio de la Prensa, que tiene una altura de 50 metros y ocupa una superficie de 1.489 metros cuadrados, adquiridos por una cantidad de ocho millones.

El Palacio de la Música es otro edificio que destaca por su elegancia. Ubicado en lo que es el número 35 de la avenida, tiene una extensión de 1.046 metros cuadrados. El proyecto de construcción fue firmado por el arquitecto Secundino Zuazo.

Sin duda, la edificación de mayores dimensiones la constituyó el bloque Lope de Vega. El conjunto está integrado por el teatro del mismo nombre, el hotel Emperador, el hotel Lope de Vega y el complejo comercial Los Sótanos. La promotora de la construcción fue la inmobiliaria Metropolitana y los ejecutores de tan gigantesca obra fueron los hermanos

Joaquín y Julián Otamendi, ascendiendo el coste total a 115 millones de pesetas.

Otros edificios de interés son, por ejemplo, el situado en el número 1, obra del arquitecto Eladio Laredo, de fachada muy adornada y de elegante y vistoso torreón. El número 12, donde se encuentra el bar y museo Chicote, es una construcción muy original y de claras referencias renacentistas; el autor fue Eduardo Reynals. Al estilo francés pertenece el edificio que corresponde al número 23, edificado para el colegio de Escoceses de Valladolid por Vicente Agustí y José Espelins. También es de destacar la construcción, entre 1920 y 1923, del edificio que hoy aloja la Casa del Libro de Espasa-Calpe, inspirado en el barroco madrileño. Y así una larga serie de inmuebles que en nada desmerecen entre sí y conforman un bloque arquitectónico de una gran significación estética.

Como dato curioso o anecdótico cabe mencionar las casas con las que se abrió y cerró la construcción de la Gran Vía. La primera finca que se terminó de construir fue la señalada con el número 8, en la esquina de la calle de Víctor Hugo. La última casa construida corresponde al número 72 y es la destinada al hotel El Washington. Los arquitectos fueron, respectivamente, Francisco de los Cobos y Enrique Colás Fontán.



VISA...HISPANO

Es la forma más sencilla de entenderse sin dinero. Un medio de pago cómodo y seguro, aceptado en más de tres millones de establecimientos en todo el mundo, que le permite comprar y aplazar los pagos, obtener dinero en efectivo en numerosas oficinas bancarias y, además, disfrutar de un seguro gratuito de accidente de hasta veinte millones de pts. si se adquieren los billetes de viaje con la tarjeta VISA HISPANO.

CREATIVOS

A.B.E. 14220

 **Banco Hispano Americano**

Ginés Meléndez, concejal presidente en funciones de la Junta Municipal de Centro

«Es necesario la unión de los comerciantes para la defensa de sus intereses»

Con objeto de conocer los problemas más importantes que tiene planteados el Distrito Centro, hemos mantenido una entrevista con el concejal responsable, don Ginés Meléndez González, sustituto del actual titular, quien ha hecho una valoración general de los temas que más interesan sobre la Gran Vía madrileña.

—¿Se encuentra satisfecho el Ayuntamiento con las medidas de aparcamiento y circulación impuestas para el Distrito Centro?

—Pensamos que Madrid es una ciudad difícil y que en algunas zonas como el Distrito Centro se tiene una estructura urbana consolidada, unas calles determinadas en las que cabe un número de coches. Sin embargo, las calles no se alargan y cada día hay un parque mayor de vehículos, con lo cual este distrito es uno de los que más problemas tiene en Madrid. Creemos que esas medidas sirvieron en su día y actualmente siguen teniendo vigencia. Ahora bien, es necesario seguir trabajando de cara al futuro, pero tiene que hacerse con mucha calma, con conocimiento de los ciudadanos y con la disposición plena de ellos; si no, difícilmente se arreglará el problema del tráfico en Madrid.

—¿Han encontrado alguna oposición por parte de los comerciantes de la Gran Vía respecto a estas medidas?

—Cuando hay innovaciones siempre hay confusión y malentendidos pensando que se perjudica a los comerciantes, pero también hubo en su día hostilidad en la calle Preciados. Sin embargo, hoy los hechos demuestran lo contrario y pienso que esto poco a poco se acabará entendiendo.

—¿Qué análisis hace la Junta Municipal de Centro respecto de la posibilidad de llegar a convertir la Gran Vía en una calle peatonal?

—Creo que primero esta ciudad tendrá que aprobar el Plan General de Ordenación Urbana, que en algunos aspectos permitirá mayor fluidez en el tráfico. Pero una medida de este tipo necesita mucho tiempo, que se medite; necesita seis o siete años para que esta idea madure, y, desde luego, que todos los

■ «En 1984 esperamos contar con mayores dotaciones policiales para seguir incrementado la seguridad ciudadana en la Gran Vía»

■ «La Gran Vía peatonal es una idea que necesita ser meditada»

sectores afectados inter vengan. La Gran Vía es necesaria para la circulación en la ciudad y ahora mismo no es viable una idea de este tipo. No obstante, entendemos que el ciudadano debe primar sobre el coche y no al contrario, de ahí que este proyecto en un futuro a medio plazo pueda ser una idea a considerar.

Seguir trabajando en la seguridad

—¿Se ha conseguido plena seguridad ciudadana en la Gran Vía?

—En la Gran Vía, como en los alrededores, siempre es difícil erradicar definitivamente los problemas que se derivan de

la delincuencia y de la seguridad en general. Tenemos la idea de solicitar para este distrito mayores medios humanos y para 1984 esperamos contar con dotaciones de Policía Municipal que patrullen constantemente por la zona. En Gran Vía pensamos tomar la medida de cerrar el pasadizo del Metro situado a la altura del edificio de la Telefónica, al menos unas horas determinadas durante la noche, debido a que es un núcleo con algunos problemas.

La seguridad ciudadana es un tema difícil, en el que se ha mejorado, pero somos conscientes de que hay que seguir trabajando en este tema.

—¿Cómo contempla la Junta el hecho de que los

comerciantes se asocien, como es el caso de la Asociación de Empresarios de Gran Vía?

—Al Ayuntamiento le parece bien e incluso piensa que es necesaria la unión de los comerciantes para defender sus intereses sectoriales. Por otra parte, esto facilita mucho las cosas a la hora de la resolución de los problemas. En ningún caso debemos actuar de una forma divergente, pues es obvio que los problemas sociales afectan a todos por igual.

Impuestos

—Entre los pequeños comerciantes de la Gran Vía existe una queja por el pago de impuestos de primera categoría. ¿Es un tópico o por el contrario es una protesta fundamentada?

—Todas las calles de la ciudad tienen una distinción, de manera que no es lo mismo poseer un comercio en la Gran Vía que en un barrio extremo de Madrid. Evidentemente, la Gran Vía goza de una situación de privilegio en cuanto a afluencia de público se refiere.

Por tanto, el gravamen de impuestos es correcto.

—¿Hay algún proyecto de nuevas obras y restauración de edificios en Gran Vía?

—En 1984 se tratarán todos estos temas, junto con el Ayuntamiento central y la comunidad autónoma. Existen, por otra parte, problemas muy importantes en lo relativo a la restauración de las viviendas en proceso de ruina en el Distrito Centro. Todo ello sin descuidar la dignificación, tanto de Gran Vía como del conjunto urbanístico de toda la zona.

—Por último, ¿qué dinero se ha destinado para la ornamentación de la Gran Vía con motivo de estas fiestas navideñas?

—En cuanto al presupuesto se ha sobrepasado algo el del año pasado, pero la disposición de los motivos navideños es muy similar al de celebraciones anteriores. De cualquier modo, entendemos que la ornamentación asignada a la Gran Vía cubre el propósito de hacer de la calle una manifestación propia de estas entrañables fiestas.

DE PARTE DE TELEFONICA, FELICIDADES.



De parte de todas las señoritas que atendieron sus peticiones.

De parte de los equipos técnicos, que este año comunicaron 500 nuevas localidades.

De parte de los Servicios Comerciales, que pusieron al habla más de 400.000 nuevos abonados.

Y de mi parte, les ruego que los días 24 y 31 hagan sus llamadas antes de las 9 de la noche, para que todos podamos felicitarlos mejor.

TELEFONICA Un nuevo tono.

Divertirse en el centro

De sus compras al ocio

De manera simultánea a la celebración de las próximas fiestas navideñas, que son unas fechas a las que los comerciantes otorgan una gran importancia, los comercios de esta céntrica vía madrileña lanzan una promoción, canalizada a través de su asociación de empresarios, cuyo objetivo primordial es el de ofrecer a los posibles clientes toda la diversa gama de productos que se ofrecen a lo largo de los 1.300 metros de longitud que tiene esta avenida, ofreciendo en ellos calidad y, sobre todo, la tradición de unos comercios que están situados en una histórica avenida.

Por otra parte, estos comercios lo que verdaderamente nos ofrecen es calidad y un trato amable.

De sus compras al ocio

Uno de los aspectos importantes que revisten a la Gran Vía como centro

comercial, es que cualquier visitante puede realizar cualquier tipo de actividad que necesite o que quiera desarrollar. Porque a la vez que se realizan las compras necesarias, uno puede desde comerse un perrito caliente o una hamburguesa, para paliar el vacío de estómago hasta comer o cenar tranquilamente en cualquiera de los restaurantes que allí están ubicados. Por otra parte, podemos encontrar bares que nos remontan a otra época, como es el caso de Chicote, lugar este en el que todavía se conservan de manera patente aquellas famosas tertulias que tanto gustaban a otras generaciones. Junto al histórico Chicote se puede mencionar a la ya centenaria Gran Peña, cuya fundación procede de 1869.

Y los cines; a lo largo de la extensa Gran Vía, se distribuyen 12 cines, por los que pasan miles de personas, para ver lo que

denominamos «películas de estreno». Y sobre todo hay un cine en la Gran Vía, en el que los niños forman grandes colas esperando poder sacar las entradas y ver «101 dálmatas» o «El libro de la selva»: este cine es el legendario Imperial.

De la Gran Vía a la diversión

Y los bingos, ese gusanillo de juego que trae la suerte para unos y lo contrario para los otros, podemos encontrarlos a lo largo de esta gran avenida; existe un gran número de ellos y es imposible recorrerlos en una sola jornada. Salas de fiesta, clubs y discotecas hay donde escoger, pero en honor a la verdad, que todo hay que decirlo, se echan muy en falta locales dedicados al arte una vía de comunicación comercial, donde los niños y los mayores tienen su hueco reservado.



El comienzo del ocio y el comercio de Gran Vía

Mil seiscientos comercios a su disposición

El principal centro comercial de Madrid

En general, cuando se habla de la Gran Vía, normalmente se piensa en el gran complejo urbanístico que encierra esta popularísima calle; también se puede pensar en las maravillosas tardes y noches pasadas en las magníficas salas de fiestas y cines que alberga esta calle.

Pero no es menos cierto que la Gran Vía puede presumir de ser uno de los complejos comerciales más importantes de España. A esta importante comercialización la llevan múltiples factores, su situación privilegiada en el centro de Madrid, su importante recepción de turismo nacional y extranjero, etcétera.

Para asumir perfectamente la comercialidad de la Gran Vía, es imprescindible pararse a contemplar algunas cifras. De entrada, son aproximadamente unos 17.000 los trabajadores enclavados a lo largo

de la calle. Son cerca de 1.600 los comercios de la Gran Vía, de ellos unos 250 son comercios de planta baja, lo que nos da una idea de la enorme cantidad de empresas y oficinas repartidas por los pisos de la Gran Vía.

Por otra parte, para dar una clara idea del enorme movimiento comercial de esta zona, se puede dar el dato de que son alrededor de 60 millones de pesetas los que se calculan en cuanto a las ventas anuales de la totalidad de los comercios y empresas de la zona.

Impuestos

Con todos estos datos, se puede decir que la Gran Vía es uno de los principales centros comerciales, pero, eso sí, en una sola planta. Además con una clara ventaja sobre los demás centros, la variedad de criterios, gustos, y la gran variedad de tiendas

que ningún otro centro tiene a su disposición.

La importancia de la calle, dentro del contexto de la capital, está perfectamente asumida por los comerciantes de la zona en lo que respecta al tema de impuestos.

La Gran Vía está considerada como calle de primera categoría, y por supuesto esta categoría es obviamente reconocida a la hora de pagar impuestos los comerciantes.

Se calculan alrededor de 550 millones de pesetas los que paga la Gran Vía al Ayuntamiento en cuanto a impuestos.

Pero no porque la Gran Vía pague más impuestos, los precios han de alcanzar un excesivo coste, sino que los comercios de esta zona tienen una línea media de categoría en sus artículos que destaca sobre otras importantes zonas comerciales, y aun así sus precios son equiparables a cualquier otro centro comercial.



Casa del Libro
ESPASA-CALPE

60 ANIVERSARIO

Invitamos a grandes y chicos a visitar nuestro parque infantil y artístico BELEN en planta 3.^a

mendiondo

GRAN VÍA, 33

1933

1983

50 años a su servicio y siempre en moda, con la más alta calidad en confección y complemento

En nuestra sucursal de Francisco Silvela, 56 dup.
VENTA OFERTA (señora y caballero)

CURSOS EN EL EXTRANJERO

INGLES: en Boumemouth, Londres, Torquay, Brighton, Oxford, Cambridge, Edimburgo, Dublin, y Universidad de Columbia (N.Y.).

FRANCES: en París, Ambrose, Lausana y Neuchatel.

ITALIANO: en Florencia.

ALEMÁN: en Colonia y Zurch.

Además, en Barcelona y Madrid, CURSOS DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

Facilitamos alojamiento en familia. Pida información y folletos a:

EUROCENTRES

Gran Vía, 32 Rbla. de Cataluña, 16
MADRID-13 BARCELONA-7



Lo que es...



... y lo que puede ser

Hacia una Gran Vía peatonal

La circulación viaria en la zona centro de Madrid se está convirtiendo en uno de los principales problemas con los que tiene que enfrentarse en un futuro inmediato la capital de España. Las medidas que se han ido implantando desde el Ayuntamiento para limitar y racionalizar el tráfico rodado se están mostrando insuficientes ante la pertinaz y masiva utilización del automóvil privado. El madrileño sigue viendo con cierto recelo y apatía las campañas que aconsejan el uso sistemático de los transportes públicos, y ni siquiera el encarecimiento de los carburantes parece jugar una baza favorable en este terreno.

Medidas insuficientes

El problema no puede decirse que sea muy actual. La situación originada por la circulación en el centro de Madrid ha dado lugar ya a medidas de peatonalización en algunas calles —Preciados, Carmen— y a la restricción al tráfico particular en otras. También se ha tendido a una planificación en la organización de la circulación, de manera que el parque móvil que rueda por las zonas más conflictivas vea limitada su libertad de maniobra. Pero, aun así, resulta claro que el nivel de afluencia de coches al centro de la ciudad amenaza con colapsar el normal desenvolvimiento de la circulación viaria. De esa problemática se desprende la necesidad de acometer soluciones de más largo alcance y todo parece indicar que son los directamente afectados por esa situación los que empiezan a concebir alternativas posibles.

La Gran Vía, peatonal

Uno de los más ambiciosos proyectos que pueden llegar a ponerse en marcha para terminar, aunque sea parcialmente, con este caos circulatorio en el centro de la ciudad

es la de convertir a la popular Gran Vía en una calle peatonal. La idea, que no deja de tener un cierto componente utópico si se observa el vertiginoso desarrollo que han tenido las ciudades modernas, se la han planteado por primera vez algunos empresarios de la zona, que, conscientes de la magnitud que supone el paso de sesenta mil vehículos diarios por esta céntrica avenida, advierten la necesidad de salvar al centro de semejante congestión.

En la última junta ordinaria que celebró la Asociación de Empresarios de Gran Vía (AEGV), Gregorio Sanz, vicepresidente de dicha asociación, expuso, contrariamente al parecer que pueda defenderse, los beneficios que de toda índole se obtendrían con el cierre al tráfico rodado de la Gran Vía. No sólo no repercutiría negativamente sobre los intereses comerciales de la zona, sino que además esta medida supondría un paso imprescindible en la reforma que una ciudad de las características de Madrid está demandando. Otras capitales europeas que padecen el mismo problema están poniendo en marcha proyectos de esta naturaleza; tal es el caso, entre otros muchos, de la famosa avenida Zeil, de Francfort, que tiene muchas semejanzas con la avenida madrileña y cuya experiencia de peatonalización al cabo de cinco años ha supuesto un completo éxito y ha acallado las voces que inicialmente fueron oposición.

Una primera experiencia

Los estudios preliminares de un proyecto de estas características indican, no obstante, la necesidad de graduar la peatonalización de la Gran Vía. En ese sentido, se ha podido constatar que el tramo de calle que discurre entre la Red de San Luis y la plaza de Callao ofrece, por diversas razones, las mejores posibilidades para cerrarlo al tráfico, si se exceptúa, como es

lógico, la circulación de los transportes públicos y aquellos otros servicios que tienen por objeto el suministro y abastecimiento necesario para

esta zona de la capital. En cuanto al tráfico de largo recorrido, que en la actualidad pasa por Gran Vía con otro destino que no sea

ésta, podría ser desviado por otras rutas sin que esto suponga excesivos problemas. La mayor dificultad estaría en la asignación de tráfico que

forzosamente tendría que hacerse sobre la red de calles secundarias para aquellos vehículos cuyo destino es el centro.

OPERACION DIEZ x UNO

PARA HACER REALIDAD MUCHOS SUEÑOS

El Banco Exterior de España le ofrece ahora un nuevo servicio: su Libreta de Crédito Inmediato.

A través de ella, Vd. puede participar en la "Operación Diez x Uno", que le permite obtener un buen crédito de una manera cómoda y rápida.

DIEZ POR UNO

Con una cifra en su Libreta de 25.000 pesetas como mínimo, Vd. puede obtener inmediatamente un crédito de hasta diez veces esa cantidad, siendo el tope concedido por el Banco de 1.500.000 pesetas. Y con unas condiciones pensadas para que siempre le salgan bien las cuentas: tipo de interés desde el 17% y plazo de amortización de hasta 36 meses.

CREDITO INMEDIATO

Así es la Libreta de Crédito Inmediato, una forma inmediata de conseguir un buen crédito. Sin justificación de para qué lo quiere. Con sólo unos mínimos requisitos y una gran rapidez para poner el crédito a su disposición.

Por ejemplo, para renovar el mobiliario de su casa, realizar un viaje, comprarse un video, ir sobre ruedas en su nuevo remolque turístico, cambiar de coche... Y si es Vd. un profesional independiente, para montar su estudio fotográfico, mejorar su taller, adquirir el equipo que precisa su consulta, reacondicionar su establecimiento comercial, cambiar su furgoneta... y tantas y tantas cosas que Vd. ha ido demorando por no encontrar, hasta ahora, la forma adecuada de llevarlas a cabo.

Todo eso, y mucho más, está a su alcance a través de la "Operación Diez x Uno", con su Libreta de Crédito Inmediato que le ofrece un gran Banco de hoy: el Banco Exterior de España.

Venga a visitarnos personalmente, en cualquiera de las oficinas del Banco Exterior, Banco Cantábrico y Banco de Alicante.



LIBRETA CREDITO INMEDIATO



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

Opinan los transeúntes

«La Gran Vía sería una maravillosa calle peatonal»

En un muestreo recientemente realizado por HOJA DEL LUNES en el centro de Madrid, se pone de relieve la favorable acogida que entre los madrileños de a pie tendría la peatonalización de calles como la Gran Vía.

De entre las más de doscientas personas consultadas, una mayoría muy acusada se muestra favorable a la reconversión de la Gran Vía en una futura calle peatonal. La posibilidad de cerrar al tráfico particular la prestigiosa avenida madrileña se ofrece como una alternativa que, más tarde o más temprano, terminará por imponerse, si no se quiere que el centro se convierta en un reducto hostil e inhabitable. Paralelamente se aprecia entre los peatones entrevistados un cierto grado de preocupación sobre cómo quedaría la red viaria de acceso al centro, pues es evidente que

la actual dotación de medios de locomoción debería ampliarse para cubrir suficientemente la eventual asistencia de los madrileños a tan importante centro comercial y de espectáculos.

Argumentos favorables

«Las calles tienen que ser de los peatones y no de las máquinas» o «La contaminación y el ruido sólo se podrán evitar con medidas de este tipo» son algunos de los argumentos más vehementemente defendidos por los encuestados. Otro factor que cuenta en esta dialéctica es el elemento estético. La Gran Vía es, quizá, desde el punto de vista arquitectónico, una de las calles de Madrid más atractivas y, sin embargo, peor conocidas, y ello porque el traqueo y la tensión que comporta un volumen de tráfico

como el que diariamente acoge, contribuye a que esta histórica avenida se vea como un lugar de paso y en absoluto de distracción y recreo.

Lo cierto es que el ciudadano de las grandes urbes empieza a experimentar el desasosiego que acompaña al desarrollismo incontrolado y vislumbra salidas radicales a situaciones igualmente extremas.

La Gran Vía madrileña, donde se levanta el edificio de la Asociación de la Prensa, es una avenida de enorme atractivo para el turismo que en sus comercios deja buena cantidad de divisas, ya que el comercio del eje central del viejo y tradicional Madrid ofrece una enorme variedad de productos a la curiosidad del viandante, curiosidad que se vería acrecentada si la Gran Vía pasase a ser dominio de los peatones.

Concurso literario

Con motivo de las fiestas de Navidad, la Casa del Libro (Espasa-Calpe) ha convocado un concurso literario infantil bajo el lema «Inventa un villancinco», patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, la Cámara de Comercio e Industria y la Editorial Espasa-

Calpe. Podrán participar en el concurso niños de siete a catorce años. Paralelamente, la Casa del Libro ha montado en su sede de la Gran Vía una exposición de libros infantiles y juveniles, en la que se recrean personajes y cuentos de la literatura infantil.

La gran unión del comercio

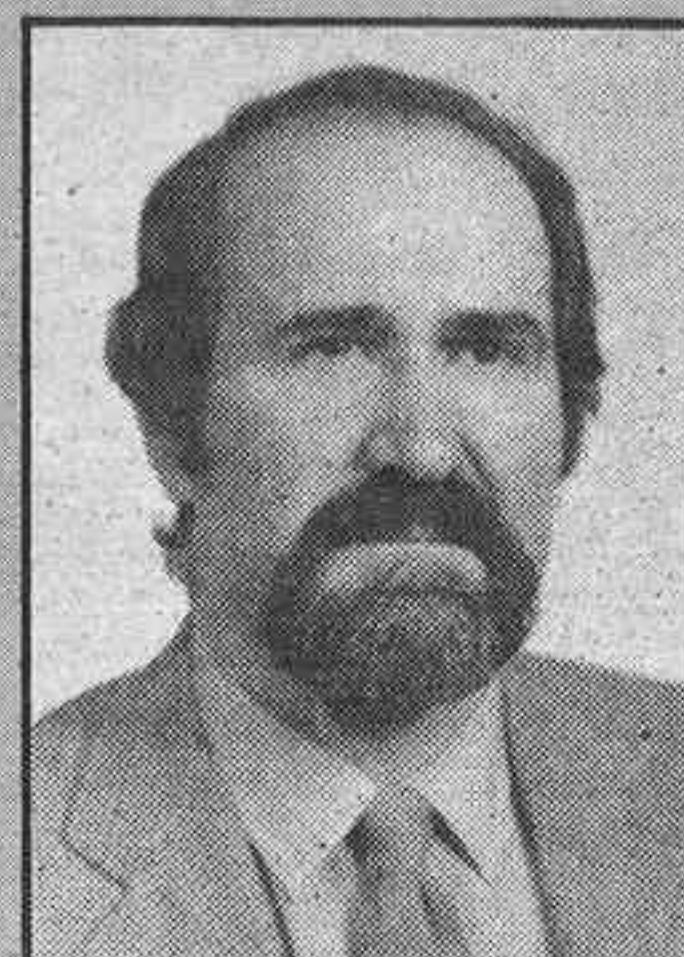
La Asociación de Empresarios

■ La total invasión de la venta callejera, así como los atracos y robos que se sucedían, obligaron a crear este colectivo con la colaboración del Ayuntamiento

La Asociación de Empresas Mercantiles Gran Vía se creó hace aproximadamente cuatro años, por iniciativa de unos pocos comerciantes y como consecuencia de un momento muy crítico para esta zona, como fue la total invasión de la venta callejera, que se convirtió en una lamentable plaga. A partir de ese momento comenzaron a producirse en esta calle los atracos y robos a establecimientos; fue cuando un grupo de comerciantes iniciaron esta idea, que tuvo una buena acogida, llegando rápidamente a tomar forma y legalidad la idea.

Rápidamente se consiguió en toda la Gran Vía un elevado número de asociados y una importante colaboración del excelentísimo Ayuntamiento y de la Junta Municipal de Centro, además de la práctica eliminación del foco existente, gracias a la colaboración de la Policía Municipal.

Después, en vista de la buena marcha de la asociación,



Don Angel Mendiando, presidente de la Asociación de Empresarios Gran Vía

se organizó, en las Navidades de 1980, un espectacular sorteo, con tremenda resonancia y espectacularidad.

Más tarde la asociación ha continuado ejerciendo su representación en cuantos temas se ha considerado que repercuten sobre los asociados y, en general, sobre el comercio de Gran Vía. Manteniendo desde entonces continua presencia

en la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, en cuantas reuniones se tratan temas que afectan a sus intereses.

Puestos al habla con el presidente de la asociación, don Angel Mendiando, hemos podido constatar que en la actualidad el principal fin de esta asociación es mantener la imagen y la categoría que la Gran Vía siempre ha tenido. Otro tema que es motivo de preocupación para la asociación es esa especie de población flotante que invade esta zona comercial, causando un malísimo efecto y una serie de perjuicios y molestias evidentes.

En la actualidad son aproximadamente unos 85 los comerciantes integrados en esta asociación, estando entre ellos los principales comercios de la Gran Vía. Con vistas al futuro, la asociación tiene el proyecto de poder contar con prácticamente el 90 por cien de la totalidad de los comercios de esta gran avenida.



ASOCIACION
EMPRESAS MERCANTILES
«GRAN VÍA»

Comerciante de la Gran Vía, si aún no estás con nosotros,

ASOCIATE

Todos unidos, en defensa de nuestros derechos, lucharemos por mantener y proyectar de cara al futuro la categoría comercial de la principal calle de Madrid

¡TE ESPERAMOS!

Domicilio social:
Cuesta de Santo Domingo, 20, 1.º, despacho 5.º
Tno. 242 05 75. De 4 a 6 tarde



Rustarano
Bolsos, Novedades
Teléfono 247 27 31
MADRID-13 Gran Vía, 49

Guante Varadé
Serrano, 54
Gran Vía, 56

Chicote
53 años de Bar y servicio de lunch a domicilio, atendiendo a Madrid
GRAN VÍA, 12

inglés
francés
español

apréndalos con facilidad y rapidez en un centro especializado.

IDIOMAS
MANGOLD

- Métodos propios.
- Profesores nativos.
- Laboratorios Lingüísticos.
- Clases alternas y diarias.
- Cursos intensivos de Español.
- Actividades culturales.

EUROCENTRES

MADRID - Gran Vía, 32 - Tel. 222 83 00
BARCELONA - R. Cataluña, 16 - Tel. 302 48 31

LASARTE
Regalos

Gran Vía, 55
Gran Vía, 44
Gran Vía, 84
MADRID

Dos millones de pesetas para la iluminación navideña de la Gran Vía

Una avenida radiante y vestida de fiesta

La iluminación y los objetos decorativos revisten a las calles de Madrid de ese ambiente de fiesta que se respira cuando llegan estos días tradicionales de Navidad.

La Gran Vía, como centro de atracción madrileña y turístico, no puede dejar de ser menos. Así, como todos los años, esta extensa y castiza avenida madrileña ya se ha decorado y vestido con un nuevo «traje de luces» dispuesta a despedir el año que se acaba y recibir al año que le sucede.

Cuarenta y cinco motivos navideños

Si bien es cierto que la Gran Vía ya está cubierta de luces y colores, también es verdad que hasta el próximo día 22 de diciembre no veremos los madrileños y demás visitantes esta

gran avenida, por la que han pasado muchas generaciones, a pleno colorido e iluminación.

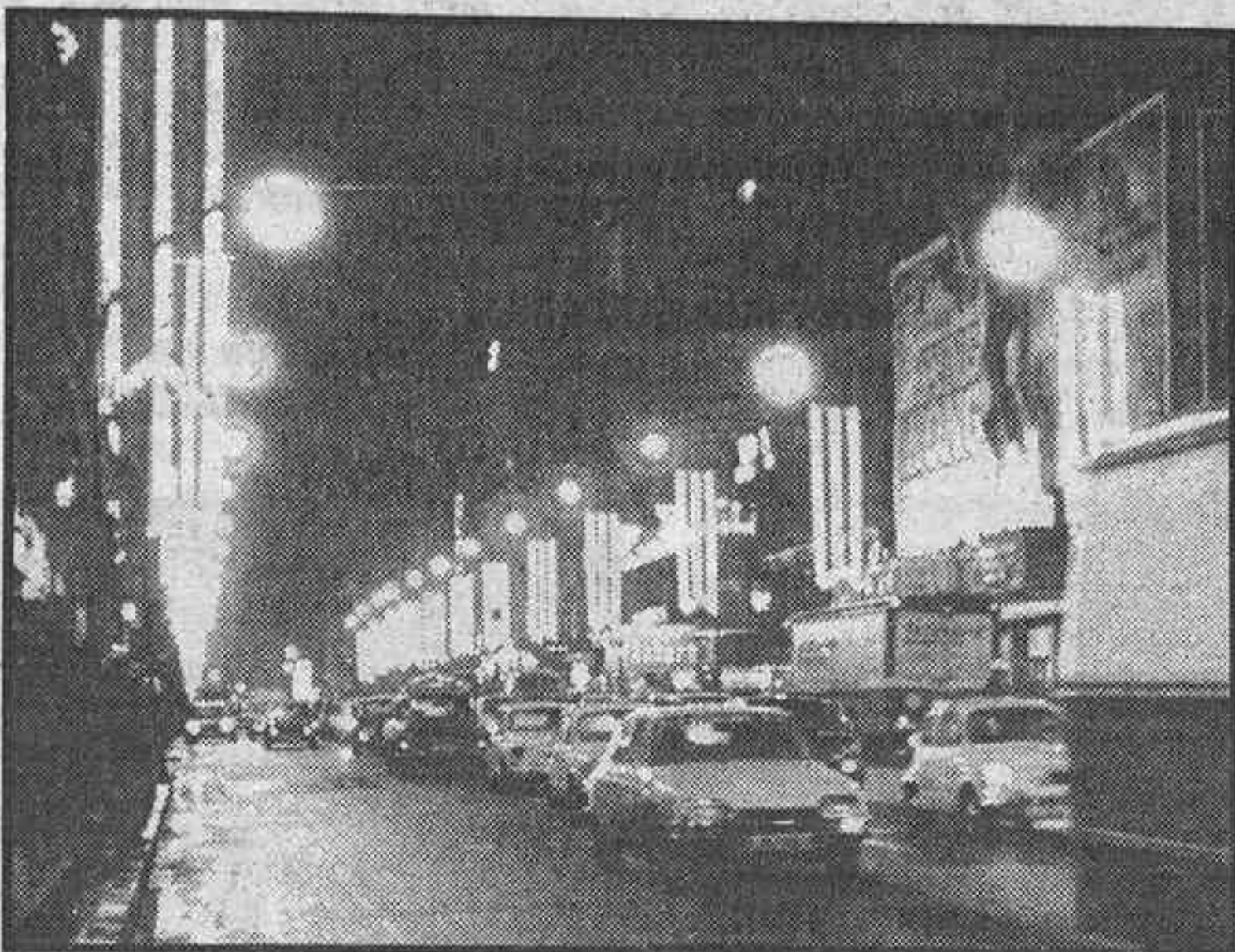
Se han utilizado para embellecer y adornar la

Alcalá, donde el escudo de Madrid dará la entrada al juego de luces y de colores que ambientarán estas Navidades la histórica avenida.

noche, diariamente, excepto las vísperas de las tres grandes fiestas navideñas, como son Nochebuena, Nochevieja y Reyes, que permanecerán iluminadas toda la noche.

Cien horas de iluminación

El presupuesto total para alegrar e iluminar la Gran Vía durante estas entrañables fiestas de Navidad ha rondado cerca de los dos millones trescientas mil pesetas. Es decir, esto es lo que ha costado instalar los 45 motivos navideños, con las correspondientes dieciséis mil lámparas, que van a estar funcionando cien horas, aproximadamente, durante estas fiestas, y que harán de esta castiza avenida madrileña un lugar de encuentro, de compras y de diversión.



Gran Vía de Madrid un total de 45 motivos navideños de idénticas características, exceptuando solamente uno de ellos, que es el que preside la entrada a esta avenida por la calle de

Para la iluminación de los cuarenta y cinco motivos de Navidad se van a utilizar dieciséis mil lámparas, que estarán encendidas desde las seis de la tarde hasta las diez de la



Tres cámaras de televisión controlarán el tráfico de la Gran Vía

Notable aumento del tráfico en estas Navidades

La cifra de vehículos privados que circulará estas Navidades por la madrileña Gran Vía se prevé que aumente de manera notable. Las medidas restrictivas adoptadas por el Ayuntamiento de Madrid en toda la zona centro, desviarán el tráfico rodado por esta céntrica calle, aumentando aún más, si cabe, la media de 60.000 vehículos diarios que circulan a una velocidad aproximada de 17 kilómetros/hora.

La Gran Vía es la calle madrileña por excelencia; en ella se agrupan comercios, oficinas, grandes almacenes, cines, salas de fiestas y espectáculos. Un gran número de transeúntes madrileños, de provincias y extranjeros pasean por esta avenida, que une puntos neurálgicos de la gran ciudad. No sólo de peatones, sino miles de automovilistas la utilizan diariamente. El colapso del tráfico y la consiguiente pérdida de los nervios por parte de los conductores no evita, a pesar de la variación en la mentalidad del conductor medio

español, que esta vía sea utilizada para alcanzar diversos puntos de la ciudad. Una red viaria norte y sur la completa, siendo la primera un rosario de pequeñas calles que se extienden hasta los bulevares y que es insuficiente para acoger a los miles de vehículos que desembocan en esta dirección.

Previsiones navideñas

El Ayuntamiento madrileño no contempla este año medidas restrictivas para la circulación en esta arteria de Madrid. Un aumento notable de la vigilancia y control por la Policía Municipal permitirá que no haya colapsos graves de tráfico y que la circulación se realice con cierta fluidez. En caso de llegar a cotas de congestión vial graves, la Policía Municipal contempla la prohibición de algunos giros a la izquierda como medida de emergencia.

No obstante, se recuerda que las medidas tomadas por el Ayunta-

miento incluyen que la Gran Vía es línea fronteriza con toda la zona que en estas Navidades se convertirá en peatonal.

Control de tráfico por circuito cerrado

En la actualidad la Policía Municipal cuenta con tres cámaras de televisión dispuestas en puntos estratégicos. Las cámaras ofrecen una información vital que permite adoptar medidas inmediatas y urgentes para organizar el tráfico rodado. Las cámaras se ubican en la confluencia de Alcalá-Gran Vía, en la plaza de Callao y en la intersección Princesa, Gran Vía, Bailén. Con dicha ayuda tecnológica suplementaria el Ayuntamiento madrileño intentará evitar, en lo posible, el colapso circulatorio que todos los años inexorablemente se produce. No obstante, serán 50 policías los que intenten ayudar a los ciudadanos evitando las situaciones de angustia y nervios que todo colapso circulatorio indefectiblemente produce.

“EN SEPU TODO ES UN REGALO”

**MILES DE JUGUETES
LOS MAS BONITOS A MEJOR PRECIO**

Compre sus juguetes en Sepu y viaje GRATIS A DISNEY WORLD

sepu

Gran Vía, 32
Virgen del Sagrario, 6

PUZZLE

Quince mil soldaditos en una exposición evocadora

Un paseo por la historia

Desde el miércoles pasado, Madrid es escenario de la III Exposición de Miniaturas Militares. En la presente edición, veintitrés expositores exhiben alrededor de cincuenta colecciones, muchas de ellas inéditas, en las que se refleja la vistosa uniformidad de los Ejércitos de diversos países durante distintas épocas y hechos de la historia. Lógicamente, el Ejército español, a través de unas formaciones tan coloristas como aleccionadoras, es el más representado. La exposición se celebra en la sala Eloy Gonzalo, de la Caja

de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, y estará abierta al público hasta el próximo 5 de enero.

Mayor experiencia

Comienza a ser tradicional el que en Madrid, por estas fechas en las que ya huele a Navidad, la delegación madrileña de la Agrupación de Miniaturistas Militares de España exponga sus cuidadas colecciones. En esta ocasión, bajo el patrocinio de la Caja de

Ahorros, como ya es habitual, y con la colaboración del Ministerio de Cultura y el Museo del Ejército, los miniaturistas han tenido en cuenta experiencias anteriores para conseguir un espléndido montaje en el que figuras y conjuntos hacen posible evocar amplios pasajes de la historia.

Visión relajada

Alrededor de 15.000 figuras, repartidas por 24 vitrinas y dos mesas, animan una exposición que refleja, en parte, la actividad de los

miniaturistas a lo largo del año. Algunos montajes, como la parada militar en la plaza de la Armería del Palacio de Oriente (1920) o el embarque de tropas en ferrocarril (1980), son en verdad espectaculares y están cargadas de matices. Por ello, es aconsejable contemplar la exposición sin prisas, sin temor a perder el tiempo, en la seguridad de que tras una visión relajada se irán descubriendo detalles que, de otra forma, podrían pasar inadvertidos.

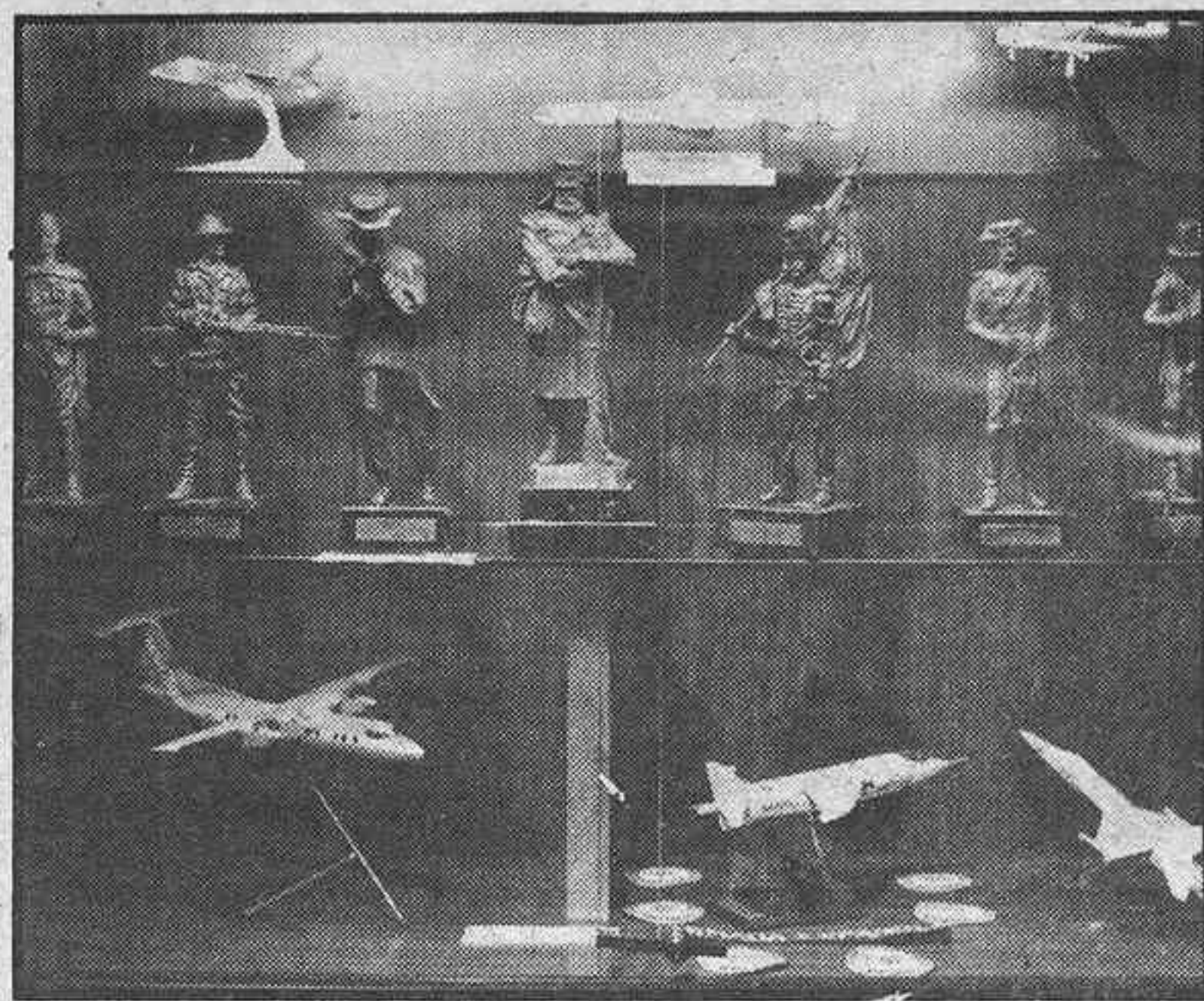
La exposición está especialmente indicada para los

más jóvenes. No obstante, dado el entusiasmo de los exhibidores el día de su inauguración y el interés que la muestra despertó entre el gran número de asistentes, cabe decir que su visión es recomendable para todo aquel interesado en acercarse a unos ejércitos minúsculos, reflejos fieles de aquellos otros que en su día se encargaron de ir añadiéndole páginas a la historia.

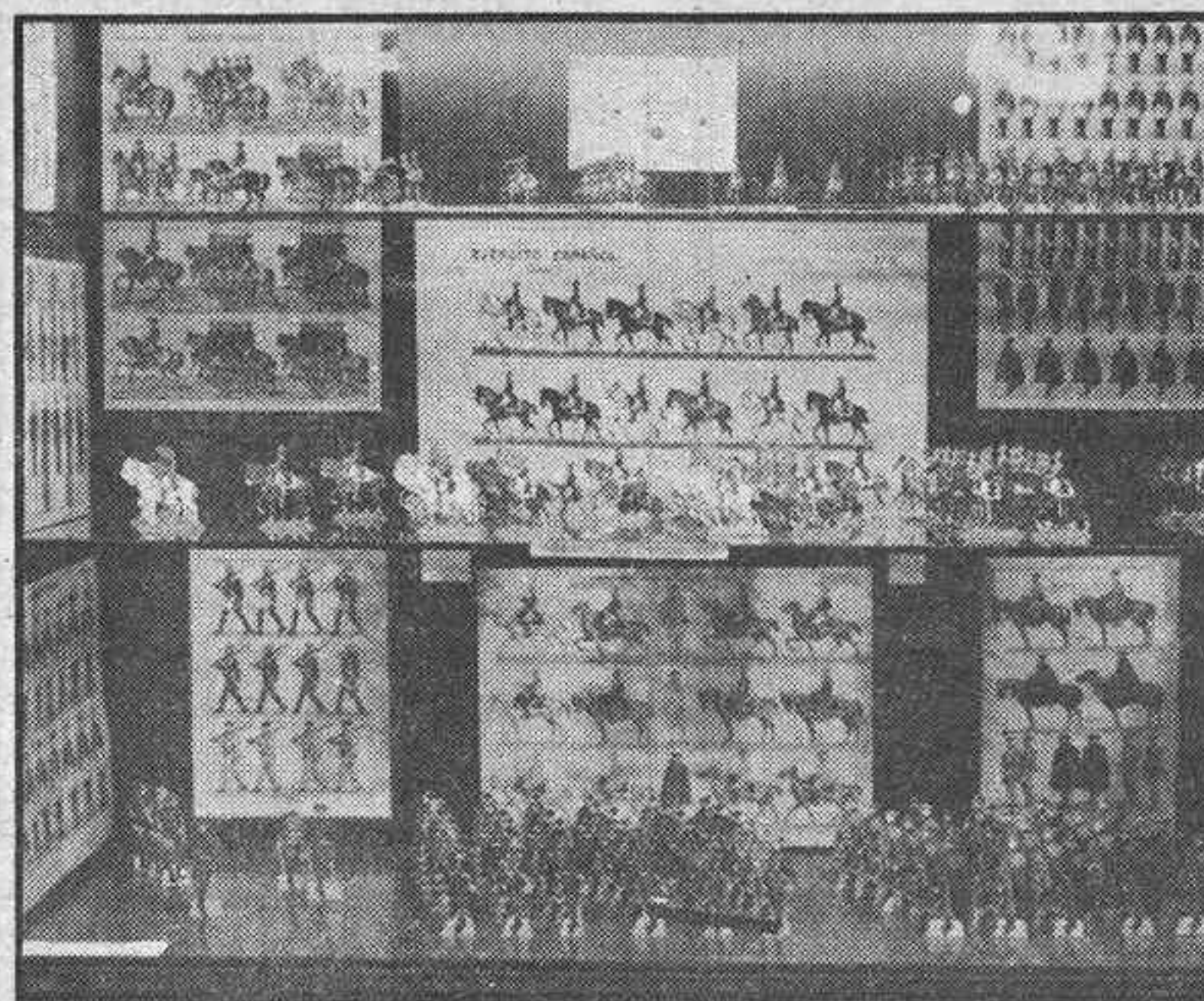
■ Figuras y formaciones militares en un espléndido montaje

■ Cajamadrid, patrocinadora de la muestra

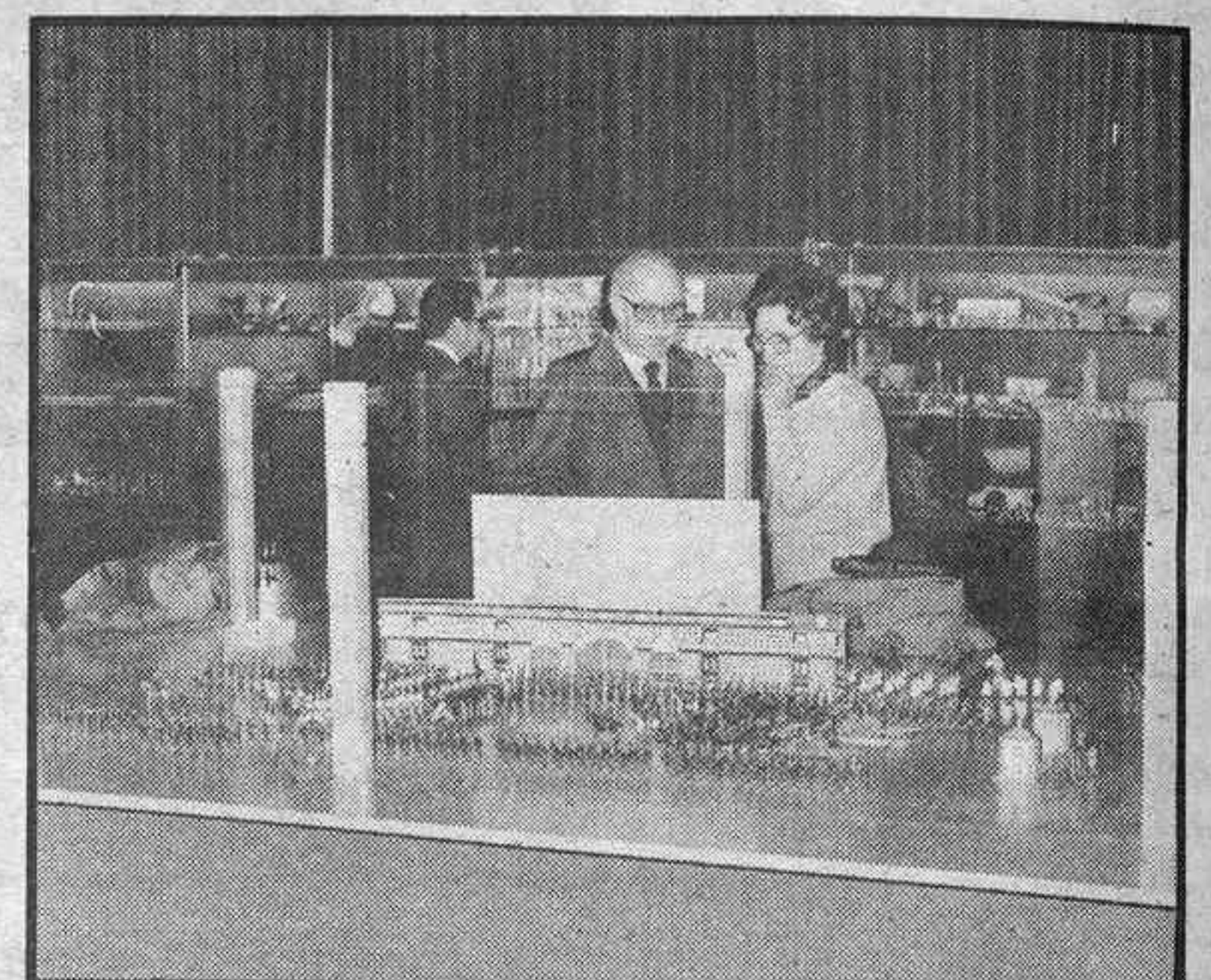
Reportaje gráfico:
TORREMOCHA



Distintas épocas a través de miniaturas



El recortable también está representado



Parada militar en la plaza de la Armería

CATALOGO DE LA EXPOSICION

Vitrina	Expositor	Tema	Vitrina	Expositor	Tema
1	Eduardo Bartrina Díaz	Infantería inglesa 1939; Infantería alemana 1942; dioramas segunda guerra mundial	15	Museo del Ejército	Figuras de madera (originales de Tello); Caballería española (épocas Felipe V, Fernando VI e Isabel II)
2	Luis Barrientos Sagrario y Javier Barrientos Luna	Regimientos de Infantería (guerra de Independencia USA) 1780; Regimientos de Caballería y Dragones (época Carlos III) 1760; Regimientos de Infantería y Caballería (época Alfonso XIII) 1910; Regimiento de Infantería de Línea en Campaña (recortables) 1909	16	Museo de la Academia de Caballería	Diversas figuras de la historia del Arma de Caballería
3	José Manuel Allendesalazar Valdés	Soldados antiguos españoles de 54 milímetros.	17	José Gutiérrez Solana	Soldados españoles desde el reinado de Alfonso XIII hasta nuestros días
4	Barreira Militar	Formaciones (Sanquez) de 45 milímetros; miniaturas (Beneito y T. Castaño) de 80, 54 y 35 milímetros (Bronces Sergio); cubrecabezas del Ejército español	18	Vicente Alfonso Juanola	Infantería de línea (Austria, 1860); lanceros (España, 1868); Infantería de línea (Alemania, 1916); sección motocicletas (España, 1950); diorama con figuras semiplanas (moldes de todas las figuras del diorama)
5	Eugenio Hernanz Gaona	Gladiadores romanos; figuras militares en papel; Napoleón I y sus mariscales	19	Ignacio Cuesta Cardín y Raúl Cuesta Valiente	Soldados romanos; Infantería de línea (Baden, 1871); armón de Artillería del Ejército Confederado USA; diversas figuras del Ejército francés
6	Enrique Mezquita Santiyán	Cazadores de Lusitania; cazadores de Alfonso XIII (homenaje a J. Almirall); carruajes militares (época Alfonso XIII)	20	José Fernández d'Anglada (in memoriam)	Abanderados españoles (siglo XVIII); ingenieros militares 1920; Infantería (época Isabel II)
7	Juan Garcés Espinosa	Antiguos soldados de plomo (finales siglo XIX, principios siglo XX)	21	Luis Antonio López Calvo	Historia de la bandera española; legionarios; figuras alemanas segunda guerra mundial
8	José M. Sanz d'Anglada	Afrika Korps; Caballería española 1910 (figuras planas de 30 milímetros)	22	Hobbies Vicente	Dioramas en plástico y figuras
9	Santiago Gramunt Arnabat	Homenaje a la Caballería española	23	José Manuel Mirecki	Ejércitos de la antigüedad
10	Carlos Martínez Valverde	Figuras del Ejército y de la Armada	24	Luis Sánchez	Esculturas militares en bronce
11	Rafael de Francisco López	Homenaje a la Guardia Civil			
12	Antonio Alvarez Barrios	Militaria			
13	Joaquín Pla Dalmáu	«Manajes» de la Semana Santa gerundense; unidades del Ejército español, en 30 milímetros	Mesa		
14	José Antonio Pérez López	Soldados medievales; marinos victorianos; abanderados de los primeros reinos de España; campaña de Marruecos (época Alfonso XIII)	25	Eduardo Bartrina Díaz	Embarque militar en ferrocarril 1980
			26	Manuel López Ruiz	La parada en palacio 1920
				Ricardo Fernández de Latorre y Moreno	Asesor colaborador de la música militar ambiental de la exposición

La Federación de Asociaciones de la Prensa se reunió en Barcelona

La Asociación de la Prensa de la Ciudad Condal, anfitriona de todos los periodistas

El presidente de la Asociación de la Prensa barcelonesa, Enric Sopena, había iniciado la reunión con unas breves palabras en las que destacó el sentido de unidad profesional que animaba a los reunidos, en un momento, destacó, «difícil y complicado para el ejercicio

de los derechos corporativos del periodismo en España». Se reunían en Barcelona los miembros de la Federación de Asociaciones de la Prensa, con el fin de estudiar las propuestas a realizar con motivo de las próximas reuniones que tendrán lugar con el Gobierno

para el estudio de la nueva normativa legal que, en sustitución de la ley de 1966, se prepara para el mundo de la información.

Bajo la presidencia de don Luis Apostua, presidente de la FAPE, la reunión debatió ampliamente la temática pre-

sentada, llegándose a importantes acuerdos que serán sometidos a debate de los participantes en las reuniones que el próximo mes de enero se celebrarán en la Moncloa, aprobándose resoluciones que en poco tiempo incidirán sobre el desarrollo de la profesión.

actualidad profesional

■ **Fernando Vizcaino Casas**, fecundo escritor, abogado y periodista, pronunciará una conferencia sobre «Humor con humor se paga» esta noche, a las 20,00 horas, en el salón de actos del Casino de Madrid, dentro del ciclo cultural Casino 93-84, programado por dicha entidad.

■ **Juan Antonio Pérez Mateos** ha obtenido el premio de teatro Tirso de Molina por la obra «El proceso de Besteiro», escrita en colaboración con el director de escena Manuel Canseco y que será, por ese motivo, estrenada próximamente y emitida por TVE.

■ **Paloma Gómez Borrero**, hasta ahora informadora de TVE en el Vaticano, ha sido destituida de su cargo, según se ha informado, al ser anulada la corresponsalia ante la sede pontificia en una operación de remodelación de la red de enviados de TVE en el extranjero.

Compañeros fallecidos

Don Carlos Enrique Bernabé, licenciado en Ciencias Empresariales; don Rafael C. Vicente Bernabru, médico, y la doctora doña Carmen Pérez Pegenaute, pertenecientes todos a la empresa editorial y periodística Print, han sido tres de las víctimas del trágico

accidente sufrido en la sala de fiestas Alcalá-20 en la madrugada del pasado sábado día 17.

A sus familiares y a todos los compañeros y amigos de Print, nuestro más sentido expresión de dolor y compañerismo.

Necrológica

El pasado día 14 falleció el doctor don Luis Molina Alonso. Fue especialista de hepatología del cuadro médico de la Asociación de la Prensa de Madrid y jefe del servicio de medicina digestiva del Hospital Central de la Cruz Roja.

La Asociación de la Prensa de Madrid expresa su más sincero sentimiento por tan sensible pérdida.

el mundo

Palestina y su diciembre negro

CADA vez que la causa palestina pasa por una prueba de sangre y una crisis política, la palabra «negro», precedida del mes en que los acontecimientos han tenido lugar, sirve para bautizar a una facción palestina que inmediatamente se radicaliza. Tenemos Septiembre Negro, especializado en «masacres» aéreas y atléticas; Abu Nidal, opositor actual de Arafat, es el líder de Junio Negro, y ahora, en la segunda gran diáspora palestina, después de la del sitio de Beirut, puede muy bien surgir el nuevo y mucho más fatídico Diciembre Negro.

Nuevamente palestinos en exodo buscan refugio en Tunicia y Yemen del Norte, pero está vez, mucho más claramente que hace un año y cuatro meses, la gran derrotada es la moderación palestina. Una moderación destrozada en realidad por Occidente en una serie de torpezas encadenadas desde que en 1976 Siria, para salvar a las milicias cristianas de los grupos izquierdistas musulmanes, invadiera Líbano. Desde aquella invasión la política occidental respecto a Oriente Medio, claramente elaborada en Washington por la Administración Reagan, no sólo ha conseguido poner en serio peligro los logros de su antecesor, el presidente Carter, en Camp David, sino que ha colocado una nube de confusión sobre un Egipto que ve una vinculación cada vez más estrecha entre Estados Unidos e Israel con la perspectiva de una reconsideración política siempre vigente en un mundo, el árabe, maestro en los cambios de alianzas.

Además, mientras los palestinos embarcan hacia el exilio, la intransigencia israelí ha puesto a Tel Aviv en una posición de no ganar en Líbano. Al Líbano, más lejos que nunca de la reconciliación nacional. A los chiitas de la zona, en pie de guerra, con

coches y camiones-bomba de mortífera moda desde los cuarteles de marines en Beirut hasta los despachos aireacondicionados de las multinacionales americanas y francesas en el golfo Pérsico. Más todavía, con todas las bendiciones de Irán, la increíblemente torpe política en cuestión está consiguiendo que los chiitas del área se unan con los alauitas, la otra gran secta, haciendo verdad de nuevo el proverbio árabe: «Yo y mi hermano contra mi primo; pero yo, mi hermano y mi primo, contra el extranjero.» Alá libre a Occidente si esa vinculación islámica se forja finalmente.

Naturalmente, las torpezas al alimón entre Washington y Tel Aviv han causado la disensión occidental. Francia, Gran Bretaña e Italia quieren marcharse de la zona. Una cosa es pacificar y otra intervenir, bombardear. Por supuesto, como los bombardeos son, dicen incluso los israelíes, desarrollados de modo incompetente, con derribos de aviones de la VI Flota demasiado numerosos para el volumen total de la incursión, se está haciendo subir los valores del gran enemigo, Siria, país en alza, al que pagan tributo los llamados «moderados» de la zona, unidos en virtud del proverbio en cuestión contra israelíes y americanos y país que se perfila como motor de la próxima etapa palestina, la radicalizada.

HACE ya años, Henry Kissinger dijo que en Oriente Medio no habría guerra sin Egipto ni paz sin Siria. Era verdad, pero sus sucesores ignoraron no sólo las opiniones de Kissinger, sino la historia. Se ignoró la especial relación entre Líbano y Siria, países que de 1920 a 1948 llegaron a tener hasta la misma moneda. Países partidos por la independencia de 1940, que siempre

fueron uno hasta una falsa división colonial francesa. Se ignoró que siempre la primera visita del nuevo presidente libanés era a Damasco. Se olvidó que todo eso, siglos de historia, condicionaban las relaciones entre los dos países, que esa era la razón tras la entrada siria en Líbano en 1976, y se puso sobre la mesa un nuevo juego de cartas.

La nueva doctrina era tan simple como ésta: Siria es un satélite soviético doctrinal política y militarmente. Y lo que pasa en Oriente Medio es parte del juego bipolar. Además, lo que hay allí es una guerra de religión. Y si no es así, vamos a hacer que sea así. Poco importaba que San Pablo fuera sirio o que Siria entrara en Líbano a defender grupos cristianos. «He formado mi criterio, así que no me confunda con los hechos», dice un proverbio, esta vez anglosajón. Poco importaba que hasta Londres, donde hay un Gobierno laborista, negara la condición de satélite ruso de Damasco. Los hechos son como se quieren ver. Y en consecuencia, esta vez incluso contra el Congreso, Reagan dio los pasos necesarios para convertir a Israel en su propio satélite, en la «fortaleza Israel» dentro del área, viéndolo, con ojos simples, como una especie de Cuba a la inversa situada en Oriente Medio.

Ahora, a esperar acontecimientos. En el área, donde Israel toma de la doctrina Reagan solamente los regalos en armamento, pero jamás renuncia a su independencia política, Siria puede sentir una supervaloración militar con la posibilidad de chispazo y nueva guerra en el área. Lo menos malo es que el actual «status quo» de no ganar ni perder nadie y no reconciliación nacional libanesa se perpetúe.

Félix ORTEGA

arte

Coloquio con Aute sobre pintura

Mañana martes, en el Aula Municipal de Cultura —en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, jardines del Descubrimiento-Colón—, coloquio sobre la pintura de Luis Eduardo Aute, dirigido por éste.

● Asimismo mañana martes, en el Círculo de Bellas Artes, dentro del ciclo «Tertulia de creadores», se hablará en él de la «Nueva plástica de Madrid: la seudofiguración». El día 27 finalizarán estos actos.

● Máscaras del Grupo de Teatro se exponen en la sala del café Unión, calle de la Unión, 1, y permanecerán en exhibición durante diez días.

● Con el lema «Luz y colores de España», María Pilar Venegas expone 26 óleos en el Club Financiero Génova, calle Marqués de la Ensenada, 14, exposición que se prolon-

gará hasta el día 5 del próximo enero.

● En el Círculo de Bellas Artes, calle Marqués de Casa-Riera-Alcalá, 42, puede visitarse la exposición «259 Imágenes-Fotografía actual en España», muestra que estará abierta durante quince días, a partir de hoy.

● En la sala de la Caixa de Madrid se acaba de inaugurar la exposición antológica de Joaquín Sunyer, que consta de 102 obras (82 óleos, dos grabados y 18 dibujos), ordenadas cronológicamente.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

GALERIA *Kreiser*

LUIS CAJAL
OLEOS

LUI SANCHEZ
ESCULTURAS

Serrano, 19 - Tel. 276 16 64

Juana Mordó

VILLANUEVA, 7
TELF. 435 84 42

César Luengo

Dibujos
Color y Blanco y Negro

Duran Subastas de Arte

SUBASTA DE REYES

Días 3 y 4 enero 1984
a las 7 de la tarde

DURAN, subastas de arte

SERRANO, 12. TEL. 401 34 00

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

AA **ANSORENA** AA

DESDE 1845
ANSORENA

LXXVIII SUBASTA
Hoy, lunes 19, y los días 20, 21 y 22
a las 7,30 de la tarde

400 LOTES DE PINTURA DE DISTINTOS PROPIETARIOS CON OBRAS DE: Marceliano Santa María, Federico de Madrazo, Cristóbal Toral, Manolo Millares, Luis Morales «El Divino», F. Mateos, M. Pícolo, F. Pradilla, C. Castelucho, E. Lucas Villamil, E. Miralles, R. de Villodas, J. Cusachs, R. de Madrazo, P. Pruna, C. Zabaleta, Celso Lagar, M. de Unceta, J. Barba, Romero Ressendi, R. Santclément, Francisco Lozano, Vázquez Ubeda, R. Arve, J. Agrasot, G. Parra, Quirós, E. Lucas, escuelas españolas, francesa, inglesa, alemana y flamenca de los siglos XVII, XVIII y XIX, etc.

150 LOTES DE JOYAS DE DISTINTOS PROPIETARIOS: Sortijas, pulseras, collares, pendientes, broches en brillantes, zafiros, rubíes, esmeraldas, oro, perlas, etc. Solitarios de 6 y 3 kilates. Relojes en oro y brillantes

400 LOTES DE OBJETOS DE DISTINTOS PROPIETARIOS: Plata, muebles, alfombras, bronce, relojes de sobremesa, porcelana, arqueología, armas, libros, grabados, etc.

Visiten la exposición. Suscribanse a nuestros catálogos en blanco y negro y color. Admitimos obras de arte para futuras subastas

ALCALA, 52 MADRID-14 222 01 58 231 63 53

AA AA

El próximo jueves, 22 de diciembre, más de media España estará pendiente, a partir de las ocho de la mañana, del televisor o de la radio para seguir el sorteo de la lotería de Navidad.

Aquellos que hace varias décadas anunciaron la suerte a un buen número de españoles, recuerdan ahora lo que ha significado en su vida el haber sido «cantores» del «gordo».

En la calle Alfonso VI, junto a la plaza de la Paja, en el barrio más antiguo de Madrid, se levanta un edificio de sobria arquitectura y amplios ventanales. En él conviven, en régimen de internado, aproximadamente unos 100 chicos, todos huérfanos de padre. De entre estos niños son seleccionados los encargados de cantar la lotería periódicamente. «La selección se hace —nos dice don Gracliano, jefe de estudios y coordinador de la función de los chicos en los sorteos—, teniendo en cuenta el comportamiento, la calidad de voz, su capacidad para retener las cifras...; en fin, son varios los factores que se toman en consideración.»

El colegio de San Ildefonso es uno de los centros de enseñanza más antiguos de España. El primer sorteo de lotería, celebrado a instancias del rey Carlos III, ya fue cantado por los niños de este centro. Desde ese día, 30 de diciembre de 1763, los niños de San Ildefonso son los principales protagonistas. Hoy es una tradición, en toda España se sabe que son ellos los que, con su voz característica y peculiar entonación, anuncian a los españoles el número de la suerte. Durante más de dos siglos de sorteos de Navidad han sido muchos los niños que han cantado el «gordo». Algunos, hombres ya mayores, se reúnen en estas fechas y recuerdan gozosos avatares de aquellos años en que el premio máximo era de tres millones de pesetas.

Los niños que cantaron el «gordo» en los años «cincuenta»

Los antiguos compañeros de colegio se reúnen en un despacho abarrotado de recuerdos y trofeos, que van desde el naranjito (alumno de honor elegido el año pasado), hasta una vieja «tabla» de madera con la que se entrenan los chicos todavía. Preside la charla el retrato entrañable de don Víctor García, que fue en su día oficial mayor de la Asociación de la Prensa. Este hombre, añorado y querido por todos, fue alumno y maestro del colegio y, cómo no, también cantó el «gordo» en 1903. «El mismo día que cumplía ochenta años de vida y setenta años de haber cantado el «gordo», la muerte nos lo arrebató», comenta un antiguo compañero.

Don Antonio Gallego Asenjo tiene setenta y siete años y ha trabajado toda su vida de contable. Para él no tiene un especial significado el haber sido uno de los chicos que ha cantado lotería. Si se siente agradecido por pertenecer a ese grupo de «cantores privilegiados», pero en su vida profesional cree que no ha tenido mayor trascendencia. «Yo ingresé en el colegio en el año 1915 y canté el segundo premio en 1917. Recuerdo muy bien aquel huevo extra que nos daban con el desayuno los días que había sorteo. Yo no estoy muy seguro si estábamos contentos porque íbamos a cantar la lotería o por ese huevo adicional», nos dice don Antonio.

Don Angel Fernández ingresó en 1948 y en 1950 cantó el «gordo» de Navidad, premiado con 15 millones. «Me dieron 250 pesetas, que el director se encargó de ingresar en una cartilla; no las toqué hasta que cumplí los dieciocho años. En mis tiempos ya nos daban café con leche y tostadas. Para mí, que he sido publicista, tampoco ha tenido mayor relevancia el haber sido alumno de San Ildefonso. Sin embargo, yo conservo con mucho cariño los recuerdos de aquella época y tengo un álbum con fotos y recortes de Prensa, con los que me recreo de vez en cuando.»

La realidad desmiente al falso anec-

dotario que circula por ahí sobre niños privilegiados y con fortuna. «Nadie nos ha dado nunca grandes sumas de dinero; más bien, todo lo contrario. En todo caso, siempre se ha repartido entre los que cantaban en el sorteo y el colegio», puntualiza don Antonio.

Don Angel Santidrián es actualmente el presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos. Bajo su mandato esta asociación se ha revitalizado. Actualmente está desempeñando una gran labor de apoyo a los chicos que terminan. Tienen 120 becarios que se están beneficiando del trabajo de la asociación. También cantó el «gordo» en su día (año 1949) y recuerda que le dieron 100 pesetas. «No el señor al que le tocó, sino la lotería, que creía un deber agradecer la publicidad que se le hacía con haber sacado el premio en su administración.»

Don Angel tiene actualmente un cargo de responsabilidad en una empresa de construcción y ha tenido que luchar mucho para llegar hasta aquí. «A mí el haber cantado la lotería de niño no me ha dado más que a cualquier otro español. Yo tengo que agradecer la educación recibida en el colegio y lo demás me lo he tenido que hacer yo solito. Eso que se comenta que cuando sacamos el «gordo» nos llueven los regalos, tiene más de fantasía que de realidad. Pero bueno, ya es bonito en sí ser miembro de una institución como ésta y protagonista de la llegada de la suerte a tantas personas.»

La charla se va animando; los contulillos se quitan la palabra de la boca. Todos están de acuerdo en que San Ildefonso es más que un colegio. «Es algo que está en el ánimo de todos los españoles y que hay que conservar, nos dice don Luis Pardiñas, vicepresidente de la asociación. «Yo ingresé en el año 1945 —esboza una sonrisa— y de los que estamos aquí, soy uno de los que más premios ha repartido. En 1950 canté el segundo en Navidad y el «gordo» del Niño. Cuando cumplí dieciocho años estaba loco por sacar las 6.000 pesetas que había ido reuniendo en la cartilla, gracias a las cuales pude seguir estudiando. Actualmente ejerzo como ingeniero técnico industrial.»

Curiosidades y anécdotas

Don Luis tiene unas manos de suaves perfiles. Se las observa. Nada parece indicar que esos dedos tan finos hayan hecho rica a casi media España. «Pero eso ya queda lejos —nos dice refiriéndose a los premios—. Si es cierto que durante los años que canté lotería tuve la suerte de sacar varios premios importantes. En el año 1951 el «gordo» de Navidad, fue a parar a Andalucía, según creo recordar. Salí un número muy bajo, el 2.704. Los anecdóticos es que la administración que lo había vendido tenía repartidas el doble de participaciones. Con lo cual no pudo hacer frente a la infinitud de clientes agradecidos que se le presentaron reclamando su premio. Se puede decir que mis manos inocentes les llevaron a la cárcel.»

El anecdotario es extenso y variado, hay anécdotas para todos los gustos. Aquel taxista, Pepe Velázquez, que se acercó a la Hermana de Doña Manolita, con el fin de adquirir un número para repartirlo entre los amigos. Le ofrecieron el 105, pero lo encontró demasiado bajo y lo rechazó. Cuando los amigos supieron lo ocurrido, salieron corriendo a recuperar el tal número, pero en la media hora escasa transcurrida había sido vendido. Al día siguiente, el número 105 fue agraciado con el «gordo» de Navidad. Desde entonces, Pepe Velázquez fue llamado Pepe «Ciento Cincos».

Más de 200 años cantando lotería



Las niñas ya pueden estudiar en San Ildefonso. Cualquier día una de estas niñas podrá sorprendernos cantando los sorteos de lotería

«A mí lo que más me maravillaba —cuenta Angel Fernández— cuando de niño cantaba la lotería era el movimiento de cabezas de todos los asistentes. Se pasaban el tiempo que duraba el sorteo repasando, una y otra vez, las listas que ya arrugadas sostenían en sus manos. Era una cosa que me tenía fascinado, me admiraba tanta paciencia y perseverancia. Recuerdo

que, a veces, nos prometían, si terminábamos pronto, llevarnos a visitar algún museo o espectáculo. Entonces había una verdadera carrera por ver quiénes lograban bajar de los trece minutos, que era lo que se solía tardar en cantar una tabla (la tabla tiene 200 números).» Todos quieren contar sus anécdotas, a cual más curiosa... Esas señoras que tratan de camelar a los



El entrenamiento es imprescindible para la lotería de Navidad



No hay sin tres
Antonio Navas espera cantar el gordo por tercer año consecutivo

«Yo ingresé en el colegio de San Ildefonso hace seis años y este es el tercero que va a cantar en el sorteo de Navidad. Los anteriores ha cantado el primer y el segundo premio. Este año espera volver a cantar el gordo por eso de que «no hay dos sin tres».

Antonio Navas de 13 años tiene catorce años y es de Toledo. Ingresó en el colegio de San Ildefonso hace seis años y este es el tercero que va a cantar en el sorteo de Navidad. Los anteriores ha cantado el primer y el segundo premio. Este año espera volver a cantar el gordo por eso de que «no hay dos sin tres».

Antonio Navas espera cantar el gordo por tercer año consecutivo

niños para que le canten el número que acaban de adquirir, porque dicen que les trae suerte, o aquellas otras, que le pasan el número por la espalda. El señor que siempre compra números que termina en 9. «Hay una muy curiosa —proclama entusiasmado don Luis—. Uno de los años en que yo cantaba lotería en el sorteo de Navidad, como quiera que el «gordo» no aparecía, un señor que estaba sentado en primera fila, no paraba de repetir: «Niños, que os habéis comido el «gordo», que os lo habéis comido» y, bueno, no es que hubiese desaparecido por encantamiento, pero a punto estuvo, porque no salió hasta la penúltima bola. A todos nos encantaba sacar el «gordo». Por eso, cuando ya faltaban pocos premios para salir y la bola del «gordo» se podía distinguir entre las que quedaban, procurábamos ir acercándola con el dedo hacia la salida para que nos saliera a los que en ese momento estábamos cantando la tabla, pero nunca ocurría; se terminaba el alambre y vuelta a empezar. El bombo giraba y el «gordo» se esfumaba otra vez.»

La desilusión era completa. Y eso que no sabíamos a que número le iba a corresponder.»

El futuro del colegio de San Ildefonso

Pero no todo son sorteos de lotería, premios y anécdotas. El colegio de San Ildefonso, aparte de esa tradición de siglos, tiene su propia realidad, que se enmarca dentro de las nuevas formas de convivencia y los nuevos planteamientos educativos. Si antes fue un centro de rígidos estatutos, alimentado en un principio por donaciones de la nobleza y protegido por las más altas instancias de la Corte, hoy día debe adecuarse a los nuevos tiempos. Así lo han entendido las autoridades municipales y desde hace algunos años asisten al centro niños en régimen de mediodiosionistas. «El planteamiento actual es mucho más ambicioso, aun corriendo el riesgo de que se pierda un poco ese «purismo» que siempre ha caracterizado a este centro», manifiesta don Máximo Sanz, su director.

Actualmente, además del centenar de chicos «de siempre», asisten a clase unos 300 niños externos y algunas chicas. Se pretende, que siendo este un colegio municipal, puedan estudiar en él los hijos de los funcionarios municipales y por otra parte, habiendo falta de plazas escolares como hay, tengan acceso, al menos, los chicos de la barriada. Esto, no cabe duda, hará del centro un lugar mucho más abierto y permitirá una mayor integración en el barrio.

La Asociación de Antiguos Alumnos se encuentra preocupada ante los nuevos derroteros que va tomando el centro. «Cualquier día veremos a niñas cantando el «gordo» de Navidad», comentan.

Lo que sí es cierto es que se avencinan nuevos tiempos y que los sorteos de la lotería nacional, aun siendo privilegio exclusivo de los niños de San Ildefonso, no van a impedir que el centro se adapte a las nuevas necesidades que se le plantean al municipio de Madrid. De cualquier forma, los niños de San Ildefonso (grandes y pequeños) seguirán siendo los que cada 22 de diciembre sorprendan a los españoles con su voz y toniquete característicos.

Textos: Joaquín MAYORDOMO y Arsenio ESCOLAR
Fotos: Javier DEL REAL



De izquierda a derecha: Angel Fernández, Angel Santidrián, Luis Pardiñas y Antoni Gallego, ex alumnos de San Ildefonso



Ellos cantarán la lotería el día 22. Mireles bien: en sus manos está su fortuna

«Antiguamente nos daban café con tostadas como extra a los que íbamos a cantar la lotería»

«Cien pesetas me dio la lotería en el año 1949 por haber cantado el gordo en su administración»

En cierta ocasión el gordo recayó en un número del cual se habían vendido el doble de participaciones. El distribuidor de las mismas terminó en la cárcel

A veces, el gordo tarda en salir. En cierta ocasión salió en la penúltima bola

Los tiempos cambian. Cualquier día nos sorprenderemos oyendo a una niña cantar el premio gordo

Actualmente, además del centenar de chicos «de siempre», asisten a clase unos 300 chicos y chicas externos

Un taxista, Pepe Velázquez, rechazó el número 105 por bajo; al día siguiente, el 105 era el gordo de Navidad



La medida de un Banco.

Al integrarse dentro del Grupo Banesto, el BANCO DE MADRID pudo disponer de la tecnología, la experiencia y el apoyo de los "Grandes."

Pero todo ello, sin perder la extraordinaria agilidad y capacidad de maniobra de los pequeños.

Al BANCO DE MADRID no debe medírsele por su tamaño, sino por sus hechos.

A.B.E. 14.455



BANCO DE MADRID
Grupo Banesto

Junto a los grandes

his
cio
de
pre
gar
pes
de
que
rop
por
en
y h
em
sin
me
cua
est
se
Auc
los
pilo
tier
cier
dich
de
F
ha
tari
Pilo
pers
mun
ñola
situ
actu
Tra
tran
de l
INI.
—
acti
ción
de
Avia
en s
cau
ince
mili
cito
pad
acti
liari
ven
tam
del
que
para
gon
exis
los
la c
coop
de
cobr
ven
pod
ción
cerá
aunc
haya
de 1
raci
celó
año.
—
ropa
men
—
Avia
cate
toda
mon
T
emp
Créd

Fernando Llorente Jiménez, secretario del SEPLA

El cierre de Transeuropa fue una pérdida para los vuelos «charter»

La historia de Transeuropa es la historia de una de las «equivocaciones» económico-empresariales de los últimos años difícil de comprender, sobre todo cuando de ganar ciento sesenta millones de pesetas el año 1978 pasa al grupo de empresas públicas y «tiene» que desaparecer. Nace Transeuropa —empresa dedicada al transporte aéreo, con especialización en vuelos «charter»— el año 1966, y hasta 1978, último año como empresa privada, no pasa un año sin obtener beneficios: mayores o menores, pero beneficios. Hoy, cuando todo está liquidado, se está a la espera de un recurso presentado en su día ante la Audiencia Nacional en defensa de los derechos profesionales de pilotos, azafatas, personal de tierra... hasta un total de trescientas personas que, nunca mejor dicho, «vieron volar» sus puestos de trabajo.

Fernando Llorente Jiménez, que ha sido hasta esta semana secretario del Sindicato Español de Pilotos de Líneas Aéreas (SEPLA), personaje más que conocido en el mundo de las líneas aéreas españolas, sintetiza inicialmente la situación en que se encuentra actualmente la liquidación de Transeuropa, una vez que ha transcurrido, va para cuatro años, de la compra de la empresa por el INI.

—Cuando la compañía cesa sus actividades y empieza la liquidación, una vez que toda la plantilla de personal pasa a Iberia y a Aviaco y algunas personas quedan en situación de desempleo y otras causan baja, ya que hubo bajas incentivadas y algunos pilotos militares que se volvieron al Ejército, así como jubilaciones anticipadas, comienza la venta de activos, materiales, oficinas, mobiliarios e incluso aviones; los que se venden, porque otros pasan directamente a Aviaco, otra empresa del grupo. En estos momentos quedan todavía dos ordenadores para vender, alguna que otra furgoneta, algún turismo. Además, existe todavía el compromiso de los cuatro aviones que vendieron a la compañía Hispania, que es una cooperativa que salió en Palma de Mallorca, y todavía quiere cobrar estos cuatro aviones que vendieron. Pero yo calculo que se podrá consumir la total liquidación en cuatro meses y desaparecerá definitivamente la compañía, aunque, de hecho, físicamente haya desaparecido ya desde enero de 1981, en que cesaron sus operaciones, y su plantilla «se canceló» el 1 de marzo de ese mismo año.

—Con el personal de Transeuropa, ¿qué ha ocurrido exactamente?

—Se repartieron entre Iberia y Aviaco y, en general, perdiendo su categoría profesional, perdiendo todas sus antigüedades, derechos, montepíos... todo.

Transeuropa pertenecía a la empresa Central de Inversión y Crédito, y en su día fue adquirida

en un 60 por cien por Iberia y en un 40 por cien por Aviaco, dentro de la división de transporte aéreo del INI; se nombró primero un consejo delegado, que fue Tomás Rodríguez Sahagún, quien luego pasó a ser presidente de la compañía.

De ganancias, a pérdidas y desaparición

—¿Cómo interpreta usted el hecho de que, siendo Transeuropa una empresa que desde que nace

—Usted, vinculado al mundo de las empresas aéreas, ¿qué piensa que habría ocurrido si no hubiera comprado el INI?

—La compañía, en el momento de su cierre, se encontraba en una situación patrimonial muy favorable. Los gastos financieros no existían y estaba el capital prácticamente amortizado. Es decir, que se encuentra una compañía con un prestigio fuerte en Europa, una cartera comercial consolidada; es una compañía que no había tenido jamás un accidente y participa

participaba en la modesta cuota que tiene España en Europa dentro del contexto de vuelo «charter», pues hacía su papel. Por ejemplo, en Francia era una compañía que operaba en 56 aeropuertos y había hecho unas 600.000 horas de vuelo a lo largo de toda su existencia y venía a traer de 350.000 a 400.000 pasajeros, turistas, participación que hoy puede decirse que hemos perdido dentro de ese mercado, porque esa parte del mercado no ha caído en manos españolas, como hubiera sido lógico que ocurriese. El hueco que deja Transeuropa no se ha sabido llenar, perdiéndose unas horas de vuelo y pasajeros.

La planificación del INI

—Y después de un fracaso como el de la liquidación de una empresa así, ¿cómo enjuicia usted la planificación del INI a través de su división de transporte aéreo?

—Cuando Transeuropa entra al INI se encuentra metida dentro de unos planes llamados estratégicos, planes que jamás se cumplieron, probablemente, por falta de gestión, según creo yo, porque carecieron un poco de realismo, y más parece que se pensó en futuros prometedores que han venido a desembocar en la situación que tenemos actualmente en el transporte aéreo a falta de que la Administración lo ordene. El transporte aéreo mundial ha sufrido una fuerte recesión como consecuencia de la carestía del mismo. Pero España cuenta con un cierto privilegio en cuanto al vuelo «charter» internacional. Vemos año tras año que son los mismos pasajeros que nos vienen y no participamos como debiéramos participar en ese tráfico. Es decir, que aquí estamos en recesión empresarialmente, aunque el turista, el pasajero, sigue viniendo, lo cual quiere decir que son otros quienes los traen. Es decir, parece faltar gestión en la división de transporte aéreo y, por otra parte, el retraimiento privado de cara al sector de transporte aéreo.

—Lo que parece claro en las circunstancias presentes, cuando se está a la espera del recurso ante la Audiencia Nacional por parte del personal de Transeuropa para que, al menos, se le reconozcan sus derechos adquiridos durante años, categoría profesional, antigüedad, etcétera, es que la «nacionalización» practicada en su día por el Gobierno de UCD no fue muy afortunada, sobre todo teniendo en cuenta las circunstancias por las que el sector atraviesa y en unos momentos en los que el vuelo «charter» debería haberse visto potenciado en España, de cara a toda Europa, como fuente mayoritaria de nuestro turismo. Algo falla, y en este caso no fue la actual Administración socialista, sino la gestión anterior, sobre todo por falta de visión de empresa, de futuro, en un mercado de futuro.

Juan MOLINA



■ Dentro de dos meses se espera que haya pronunciamiento de la Audiencia Nacional sobre el recurso presentado por los trabajadores

■ Transeuropa traía anualmente a España 350.000 viajeros que no han sido «captados» por las otras líneas aéreas españolas

el año 1966 hasta el año 1978, con beneficios a lo largo de cada, se llegue a la venta al INI?

—El grupo CIC se plantearía en un tiempo cercano la renovación de flota; operaba el Caravelle, que pasaría a ser un avión obsoleto, y parece ser que este grupo no tenía unas perspectivas muy claras de renovar esta flota. La empresa se pone prácticamente a la venta, y entonces el grupo inglés Intasun, que es un tour-operador muy importante en el Reino Unido, ve la empresa con una posible participación dentro del mundo turístico español y entró en conversaciones con la posibilidad de comprar Transeuropa y participar en el negocio turístico español. El INI se adelantó en la compra.

muy activamente en traer turistas a España. Si la hubiese comprado el grupo Intasun, hoy ese grupo dispone de su propia compañía y con alta tecnología y una cuota alta de participación del turismo británico que viene a España. pero parece ser que hubo miedo a que ese grupo Intasun, con la compra de Transeuropa, pudiese perjudicar la cartera comercial de Aviaco.

—Volviendo un poco atrás, en esos doce años de vida de Transeuropa, ¿qué representó exactamente dentro del vuelo «charter» en general?

—Esta era una empresa en la que la eficacia era el dato que más resaltaba. Con unos medios que no eran muy altos, más bien baja,

rincón neutral

La Bolsa

Anticipándose unos días al término del ejercicio, el síndico presidente de la Bolsa de Madrid ha hecho un balance de la evolución del mercado de valores en 1983, balance que no deja de ser preocupante en razón de algunas de las reflexiones expuestas por don Manuel de la Concha. En apariencia, hay signos positivos: alza de las cotizaciones, lo que sitúa el índice medio ponderado por encima del 120; rentabilidad superior en un 30 por cien; mayor volumen de negocio, hasta llegar a los 336.000 millones de pesetas. Pero...

Tras este cuadro positivo se oculta una realidad de perfiles menos optimistas. Sucede, por ejemplo, que más de 25 millones de acciones se han contratado en la Bolsa madrileña como consecuencia de ofertas públicas y las compras, en términos reales de mercado, tan sólo se incrementaron en un 9 por cien sobre el ejercicio anterior, porcentaje que se sitúa tres puntos por debajo de la tasa de inflación estimada. Se observa una línea declinante de la inversión en capital-riesgo y se acusa, asimismo, una progresiva descapitalización que tendría que asumirse, como problema, por los poderes públicos.

Que Manuel de la Concha se vea obligado a reconocer que la Bolsa madrileña está instalada en niveles inferiores a los de 1973, al comienzo de la crisis, y que actúa por bajo de sus posibilidades, es síntoma inequívoco de que la reanimación de la actividad inversora está lejos de producirse de modo apreciable. De esos 336.000 millones de pesetas contratados, sólo 137.000 corresponden a acciones. Y mientras el negocio en obligaciones se ha mantenido estable con relación al ejercicio anterior, el de efectos públicos ha crecido en un 87 por cien, y en un 57, el de bonos bancarios. Los nuevos activos han alcanzado la cifra de 120.000 millones, alrededor de un 35 por cien del total, cantidad significativa si se tiene en cuenta que el Banco de España impuso el pasado verano ciertas limitaciones a la emisión de esos activos.

Nos encontramos, pues, con un comportamiento irregular, fiel trasunto de lo que la situación económica ofrece: no se han despejado las incertidumbres y, por otra parte, faltan estímulos que incentiven la canalización del deprimido ahorro privado hacia la Bolsa.

Andrés TRAVESI

Correos reduce su déficit

La Dirección General de Correos y Telecomunicaciones cerrará el ejercicio de este año con un déficit de 9.963 millones de pesetas, lo que representa una reducción del 24,7 por cien sobre las cifras finales del pasado ejercicio y de mil millones respecto a las previsiones iniciales.

La mejora se obtendrá a partir de unos mayores ingresos (el 19,2 por cien más

que en 1982), de una reducción en el crecimiento de los gastos de explotación (sólo el 10,6 por cien) y de un importante aumento de la actividad postal.

Los ingresos reales previstos, a falta de los resultados del presente mes, alcanzan la cifra de 65.651 millones de pesetas, mientras que los gastos se situarán en 74.275 millones.

Permite el acceso a todo el banco de datos

Espasa-Calpe presentó el «Index» de su enciclopedia

Espasa-Calpe ha presentado el último suplemento de su famosa enciclopedia ilustrada, a la que ha dotado, por primera vez en el mundo editorial español, de un índice temático por ordenador (Index).

El Index posibilita la búsqueda, más rápida y segura, mediante un ordenador, de cualquier tema en los 22 suplementos de los 104 tomos que componen la enciclopedia.

La utilización del Index permite el acceso a todo el banco de datos de Espasa-Calpe, aunque en ningún momento es un sustitutivo de la enciclopedia.

ya que tan sólo pretende facilitar la búsqueda de algún tema o término en el volumen global de la misma. Por otra parte, no todos los tomos de la Espasa están incluidos en el Index, sino tan sólo los 22 suplementos, que son los que más dificultades planteaban en la búsqueda por su clasificación y ordenación cronológica, de conjunto y temática en cada tomo.

En este momento nadie tiene acceso a este nuevo producto de Espasa-Calpe, puesto que todavía está en fase de experimentación, pero, en un futuro, podrán acceder a él todas las personas o empresas interesadas.

PORTLAND VALDERRIVAS, S. A.

A partir del día 2 de enero próximo se pagará en todas las oficinas del Banco Guipuzcoano, Banco Español de Crédito y Banco Central un dividendo bruto de 37,50 pesetas por acción a cada una de las acciones números 1 a 3.000.000.

Asimismo, se pagará un dividendo bruto de 18,75 pesetas a cada una de las acciones números 3.000.001 a 3.600.000.

El pago se efectuará contra el derecho número 116 y será de cargo del accionista la retención del 16 por cien a cuenta del impuesto sobre la renta, sin perjuicio de la que, en su caso, fuere legalmente procedente.

Madrid, a 15 de diciembre de 1983
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

«Intentamos apoyar a las empresas que quieren poner en marcha una política de exportación»

La Banque Nationale de París, presente en la Bolsa con sus acciones

La Banque Nationale de París es el primer banco de Francia y uno de los primeros del mundo. La BNP nació como tal de la fusión del Comptoir National d'Escompte de París y de la Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie en 1966. La BNP se implanta en España, bajo oficina de representación, en la misma fecha y en 1981 asume el control de la Banca López Quesada, con una red que cubre el territorio nacional.

La prodigiosa línea de progreso que está realizando la BNP en España y su profunda integración en nuestro país nos ha llevado a mantener una conversación con Alfonso del Rivero, director general adjunto en España.

—En líneas generales, ¿cómo ha sido el año 1983 para la BNP?

—El año 83 ha sido un año de crecimiento. Cogimos un banco con unos depósitos de 16.000 millones y ahora tiene unos depósitos de más de 60.000 millones. Hemos llevado a cabo una importante reorganización y hemos conseguido que un banco que en el año 1980 perdía 1.800 millones de pesetas termine el presente ejercicio con un beneficio, antes amortizaciones, de 1.500 millones de pesetas.

Paralelamente hemos mantenido, y hasta incrementado el empleo. En suma, se ha hecho posible que el banco sea rentable y pueda dar trabajo al colectivo de cerca de 900 personas que somos hoy.

En un futuro, a corto plazo, esperamos cubrir las pérdidas que tenía este banco. Cuando pasó a nuestro poder, las deudas eran del orden de más de 11.000 millones de pesetas y ahora son de 9.700 millones; en los próximos cinco años nos proponemos obtener los suficientes beneficios como para cubrir las pérdidas acumuladas.

—¿Cómo juzga la política económica que está desarrollando el Gobierno socialista?

—Existen, en el momento presente, pocas opciones globales de política económica donde escoger. Sin embargo, existen una serie de medidas de carácter más puntual que son las que está aplicando el Gobierno y que coinciden con las medidas que la situación actual está demandando. De ahí que considere racional y lógica, por consiguiente, satisfactoria la actuación del Gobierno socialista en materia económica.

Búsqueda de liquidez

—Las acciones de la BNP han entrado a cotizar en Bolsa. ¿Con qué objeto?

—Con el fin de paliar la medida de lo posible la difícil situación de una parte del accionariado del banco, los cuales se venían impedidos para buscar liquidez para sus acciones. La política del banco consiste en apoyar y contentar a nuestros accionistas y corregir en la medida de lo posible las consecuencias del pasado.

—Así pues, ¿está prevista una ampliación de capital?

—Efectivamente, tenemos prevista una ampliación de capital con la aportación de una parte de los activos y de los pasivos, de nuestra sucursal en España. La ampliación se llevará a cabo

probablemente a principios de año y estará lista cuando tengamos una ampliación de capital que será suscrita por la BNP y estará abierta, también, al accionariado.

Apoyar la exportación

—Haciendo una mirada retrospectiva al año que se acaba, ¿cuál ha sido el apoyo que ha prestado la BNP a las empresas españolas durante el presente ejercicio?

—Hemos desarrollado una importante actividad en el sector de la mediana empresa, ofreciendo todo lo que puede ofrecer un gran grupo internacional que cuenta con una infraestructura muy poderosa en Francia —2.000 oficinas— y una red de oficinas en el exterior muy considerable, cerca de 800. Intentamos apoyar aquellas empresas que quieren obtener mercados en el extranjero y poner en marcha una política de exportación. También hemos facilitado a la empresa mediana nuevos productos con la póliza de interés flotante, lo cual es muy interesante cuando el mercado es favorable para este tipo de operaciones.

—Un tema complejo, pero no por eso menos importante. ¿En qué medida el rechazo de Francia a que España forme parte de la CEE va a repercutir en sus relaciones con la banca española?

—Creo que la posición de Francia en las actuales negociaciones va a ser más positiva de lo que en realidad parece. Estoy persuadido de que la entrada de

España en el Mercado Común se resolverá favorablemente. En cualquier caso, me parece que, por encima de las dificultades que existen entre ambos países, la Administración española va a seguir manteniendo la deferencia en el trato que siempre ha observado con nosotros.

Rumasa no podía continuar en esa situación financiera

—¿Cuál es la interpretación que usted hace sobre la expropiación del grupo Rumasa?

—El problema de Rumasa era algo que venía de antiguo y, por consiguiente, tenía que resolverse más tarde o más temprano y de una forma o de otra. La mayoría de mis colegas de la banca coincidían en la necesidad de arbitrar soluciones tendentes a parar ese mecanismo de acumulación de pérdidas que, en definitiva, era Rumasa; o sea, que mi opinión particular es que lo que se ha hecho es lo que había que hacer.

—¿Se va a interesar la BNP por la adquisición de alguna entidad bancaria de Rumasa cuando se lleve a efecto la reprivatización anunciada?

—No lo creo. Sin embargo, parece que apostar en estos momentos por una política de expansión podría ser prematuro. Hará falta un tiempo para que todos los cambios que hemos realizado se asienten antes de emprender iniciativas en ese sentido.

Alberto MARIN
y José Luis MUÑOZ

Presentación en España de los nuevos diseños

La armonía de la poltrona Frau

Una prueba del hegemonismo artesanal italiano la hemos tenido en la reciente presentación que se ha hecho en Madrid, a través del MAD, de las nuevas producciones de Poltrona, Frau y Casanova, quienes cuentan, a su vez, con dos importantes firmas dentro del mundo del diseño como son Venini y Murano.

Estas empresas italianas trabajan exclusivamente la piel desde hace setenta años, correspondiendo el modelo más antiguo a 1912. Desde esa fecha, la casa Poltrona viene embelleciendo y ambientando el hogar, y siempre siguiendo un criterio, según su propio presidente Franco Moschini, «de una elaboración de la piel muy elevada y con rigor, trabajándola siempre a mano».

La armonía que a lo largo de la historia del mundo de la decoración se ha ido buscando con intensidad es uno

de los elementos que se recogen en cada uno de los modelos presentados. Asimismo, los colores muestran un estilo alegre y moderno, al

tiempo que los diseñadores han sabido jugar con el clasicismo característico de Poltrona Frau.

José Luis MUÑOZ

No hay ceses en Telefónica

La Compañía Telefónica, ante la noticia difundida por algunos medios informativos, se encuentra en disposición de garantizar la honestidad e integridad profesional de los señores Sánchez-Condador y Fiz Carretero, hasta ahora director regional y director regional adjunto, respectivamente, de la zona de Barcelona. Al primero le ha sido aceptada la petición de jubilación anticipada que había presentado hace meses y el segundo pasará a desempeñar otros puestos directivos dentro de la Compañía Telefónica.

Por otra parte, como se

recordará, el Juzgado de Instrucción sobreescribió la denuncia formulada por la Compañía Telefónica por presuntas irregularidades en la construcción de cable coaxial Lérida-Tarragona.

■ La Compañía Telefónica ha puesto en servicio la comunicación telefónica directa con las redes de Gabón (indicativo de país número 241), Jordania (962) y Bahrain (973).

Para establecer la comunicación automática debe marcarse el número 007 (prefijo de acceso internacional) y, después de esperar un segundo tono, el indicativo nacional del país.

DIVIDENDO A CUENTA

El Consejo de Administración de este Banco, en uso de las facultades estatutarias y con sujeción a lo determinado en la Orden ministerial de 17 de enero de 1981, ha acordado repartir a los señores accionistas un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1983, cuyo importe es el siguiente:

Acciones números 1 a 64.279.602

Dividendo bruto.....	60,— pesetas
Impuesto sobre la Renta. Leyes 44/1978 y 61/1978 Retención a cuenta Real Decreto 3.150/1981, de 29 de Diciembre.....	9,60 pesetas
Líquido por acción.....	50,40 pesetas

El pago de este dividendo quedará abierto el día 19 del actual mes de Diciembre en todas las Oficinas de este Banco y en las Centrales de los Bancos Hispano Industrial, Herrero, Mercantil de Tarragona, Unión y Urquijo.

Madrid, 15 de Diciembre de 1983.

El Secretario General.- Manuel Otero Torres.



Banco Hispanoamericano



Once a Malta...

¿Por qué no?

Y...

Feliz Navidad

Tras muchas temporadas sin que la nieve quisiera hacer acto de presencia en nuestra sierra —al menos en la cantidad precisa—, la semana pasada cayó la primera nevada que hace concebir no pocas esperanzas a los esquiadores que acuden al puerto de Navacerrada o se desplazan un poco más, hasta Valcotos y Valdesquí. Todavía no hay suficiente cantidad como para deslizarse sobre las tablas, pero todo se andará; la imagen es muy bella y nos sirve para desear a todos una Navidad muy feliz, si siguen las nevadas. Ello equivale a la seguridad en el suministro de agua para Madrid y que el puerto revivirá pujante con esos miles de aficionados a los deportes de invierno que acuden a este campo de nieve. Muñoz nos ofrece la panorámica y una posible victoria amplia (Fotos: PASTOR y ARISFER)

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

BODAS Y BANQUETES

Teléfonos 633 12 83
633 10 69 633 10 5

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70
(Antes Victor Pradera)

ESTANTERIAS EN
GRAN VARIEDAD
DE MODELOS EN
METALICO Y MADERA



Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacén, etc.
LLamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto
sin compromiso

1ª DIVISION

RESULTADOS DEL MIERCOLES		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
Español, 1; Barcelona, 0. Atlético de Madrid, 1; Salamanca, 0. Sevilla, 2; Zaragoza, 0. Osasuna, 2; Cádiz, 0. Mallorca, 2; Real Sociedad, 1. Athletic de Bilbao, 2; Valencia, 0. Murcia, 2; Málaga, 1. Gijón, 1; Betis, 0. Valladolid, 0; Real Madrid, 2. Jugado el sábado: Athletic de Bilbao, 3; Cádiz, 1.	Real Madrid	23+7	16	11	1	4	34	19
	Athletic de Bilbao	22+6	16	8	6	2	26	18
	Barcelona	19+5	16	7	5	4	25	13
	Español	19+1	16	7	5	4	23	22
	Atlético de Madrid	19+3	16	8	3	5	27	28
	Zaragoza	18+2	16	7	4	5	26	21
	Málaga	17+1	16	6	5	5	24	17
	Sevilla	17+1	16	6	5	5	24	18
	Betis	17+1	16	7	3	6	20	17
	Murcia	16	16	5	6	5	21	19
	Valencia	16	16	7	2	7	24	24
	Sporting	16	16	6	4	6	23	26
	Osasuna	15-1	16	7	1	8	17	15
	Real Sociedad	15-1	16	6	3	7	22	20
	Valladolid	13-3	16	5	3	8	24	35
	Salamanca	10-6	16	2	6	8	16	33
	Cádiz	8-8	16	2	4	10	16	26
	Mallorca	8-8	16	1	6	9	12	33

2ª DIVISION A

RESULTADOS		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
Palencia, 1; Tenerife, 1. Las Palmas, 0; Oviedo, 0. Castilla, 3; Rayo Vallecano, 2. Huelva, 0; Hércules, 0. Celta, 0; Bilbao Athletic, 0. Castellón, 1; Cartagena, 2. Algeciras, 1; Coruña, 1. Elche, 0; Santander, 1. Linares, 1; Atlético Madrileño, 0. Granada, 1; Barcelona Atlético, 1.	Castilla	23+7	16	9	5	2	36	18
	Bilbao Athletic	20+4	16	7	6	3	23	16
	Santander	19+3	16	6	7	3	24	20
	Elche	18+2	16	7	4	5	28	17
	Oviedo	18+2	16	7	4	5	18	14
	Granada	17+1	16	6	5	5	17	15
	Celta	17+1	16	6	5	5	18	17
	Las Palmas	17+1	16	6	5	5	23	23
	Tenerife	16	16	5	6	5	22	19
	Hércules	16	16	5	6	5	15	19
	Atlético Madrileño	15-1	16	5	5	6	30	31
	Cartagena	15-1	16	5	5	6	22	25
	Coruña	15-1	16	5	5	6	13	15
	Linares	15-1	16	5	5	6	17	23
	Palencia	14-2	16	5	4	7	18	22
	Algeciras	14-2	16	5	4	7	12	16
	Huelva	14-2	16	2	10	4	11	17
	Barcelona Atlético	13-3	16	5	3	8	20	23
	Castellón	13-3	16	5	3	8	19	28
	Rayo Vallecano	11-5	16	3	5	8	14	22

2ª DIVISION B

	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.	
Lérida, 0; Tarragona, 2. Huesca, 2; Avilés I., 1. Endesa, 1; Sporting At., 0. Compostela, 3; Sestao, 1. Ferrol, 1. Baracaldo, 1. Figueras, 2; Arosa, 1. S. Sebastián, 0; Osasuna P., 1. Alavés, 2; Sabadell, 2. Erandio, 1; Andorra, 0. Logroñés, 2; Binéfar, 1.	Logroñés	22+6	16	9	4	3	33	15
	Sestao	21+5	16	9	3	4	27	14
	Tarragona	21+5	16	9	3	4	22	14
	Sabadell	20+4	16	7	6	3	34	16
	Figueras	20+4	16	9	2	5	28	23
	Binéfar	19+3	16	9	1	6	20	14
	Arosa	17+1	16	6	5	5	24	23
	Compostela	17+1	16	6	5	5	19	21
	Sporting At.	16	16	6	4	6	18	15
	Alavés	16	16	7	2	7	24	21
	S. Sebastián	16	16	6	4	6	15	15
	Endesa	15-1	16	5	5	6	21	23
	Osasuna	15-1	16	6	3	7	16	21
	Andorra	14-2	16	4	6	6	22	21
	Huesca	14-2	16	6	2	8	19	23
	Erandio	13-3	16	5	3	8	19	30
	Baracaldo	13-3	16	4	5	7	17	31
	Lérida	12-4	16	5	2	9	20	24
	Avilés	12-4	16	4	4	8	18	29
	Ferrol	7-9	16	1	5	10	11	34

goleadores

Con once: Da Silva (Valladolid).
Con diez: González (Cádiz).
Con nueve: Santillana (R. Madrid).
Con ocho: Juanito (R. Madrid).
Con siete: López Ufarte (Real Sociedad).
Con seis: Hugo Sánchez y Pedraza (Atlético), Carrasco (Barcelona), Paco (Betis), Canillas y Martín (Málaga), Figueroa (Murcia), Irigüibel (Osasuna) y Uralde (Real Sociedad).
Con cinco: Rincón (Betis), Márquez (Español), Armstrong (Mallorca), Martín (Osasuna), Baquero (Real Sociedad), Orejuela (Salamanca), López (Sevilla), Kempes (Valencia) y Amarilla (Zaragoza).

Próxima jornada (1-1-1984)

Barcelona-At. Madrid, Zaragoza-Osasuna, Cádiz-Mallorca, Real Sociedad-Ath. Bilbao, Valencia-Murcia, Málaga-Sporting, Betis-Valladolid y Real Madrid-Español.

goleadores

Con dieciocho: Butragueño (Castilla).
Con diez: J. Salinas (Bilbao Ath.) y González (At. Madrid).
Con siete: Mestre (Castellón), Torres (Hércules), Benito (Las Palmas), Víctor (Linares) y Rubén Cano (Tenerife).
Con seis: Rebollo (Cartagena), Boria (Elche) y Lasoasa (Tenerife).
Con cinco: Cuevas (At. Madrileño), Juliá (Castilla), Mercader (Celta), Neri (Elche), Merayo (Granada), Contreras (Las Palmas), L. Alonso (Algeciras) y Chomín y Rivero (Cartagena).

Próxima jornada (1-1-1984)

Palencia-Las Palmas, Oviedo-Castilla, Rayo V.-Huelva, Hércules-Celta, Bilbao Ath.-Castellón, Cartagena-Algeciras, Coruña-Elche, Santander-Linares, At. Madrileño-Granada y Tenerife-Barcelona At.

fútbol sala

Liga Nacional

Hasta el 7 de enero

El partido de la selección nacional en La Coruña y las fechas navideñas han interrumpido la Liga Nacional de Fútbol-Sala, que volverá a reanudarse el día 7 de enero con los siguientes encuentros:

GRUPO I
Ruiz Collado-Blanes, Autocares Luz-Distrito 10, Natación Sabadell-Copp. Sanje, Iwata Nautic-JAG Aiwa, La Palma Vega-Todagrés Villareal, Descansa La Joyita.

En este grupo, Lá Palma Vega está destacado y se perfila como seguro campeón.

GRUPO II
Asessa-Unión Sport, Wrangler-Boyacá, Tradehi-Tarazona, Chus Herrera-Xalledin, Helios-Ruta Leonesa, Descansa Chaston.

Tremenda lucha en este grupo, con Tradehi, Unión Sport, Chaston y Xalledin separados por uno y dos puntos. Un error de cualquiera de ellos les resultará fatal.

3ª DIVISION (VII)

	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.	
Lérida, 0; Tarragona, 2. Huesca, 2; Avilés I., 1. Endesa, 1; Sporting At., 0. Compostela, 3; Sestao, 1. Ferrol, 1. Baracaldo, 1. Figueras, 2; Arosa, 1. S. Sebastián, 0; Osasuna P., 1. Alavés, 2; Sabadell, 2. Erandio, 1; Andorra, 0. Logroñés, 2; Binéfar, 1.	Alcoyano	22+6	16	9	4	3	23	11
	Albacete	21+5	16	9	3	4	23	11
	Jaén	20+4	16	9	2	5	32	20
	Lorca	20+4	16	8	4	4	22	16
	Aragón	20+4	16	9	2	5	24	18
	C. Sotelo	19+3	16	9	1	6	27	14
	Antequerano	19+3	16	9	1	6	20	16
	Portuense	19+3	16	7	5	4	17	18
	Jerez	18+2	16	7	4	5	21	20
	Linense	16	16	7	2	7	22	30
	Poblense	15-1	16	6	3	7	16	15
	Badajoz	15-1	16	6	3	7	14	15
	Parla	15-1	16	5	5	6	18	21
	Ceuta	15-1	16	5	5	6	15	19
	Alcalá	14-2	16	6	2	8	17	19
	Talavera	13-3	16	3	7	6	15	23
	Hospitalet	12-4	16	3	6	7	11	21
	Zamora	11-5	16	5	1	10	13	19
	Córdoba	8-8	16	2	4	10	10	20
	Ibiza	8-8	16	2	4	10	11	25

la quiniela

El soñado

1 PALENCIA-TENERIFE	1	X	2
2 CASTILLA-RAYO VALLECANO	X	X	2
3 R. HUELVA-HERCULES	1	X	2
4 R. CELTA-BILBAO AT.	1	X	2
5 CASTELLON-CARTAGENA	1	X	X
6 ALGECIRAS-D. CORUÑA	1	X	2
7 ELCHE-R. SANTANDER	1	X	X
8 LINARES-AT. MADRILEÑO	X	X	2
9 GRANADA-BARCELONA AT.	1	X	2
10 LERIDA-G. TARRAGONA	1	X	X
11 FERROL-BARACALDO	1	X	2
12 D. ALAVES-SABADELL	1	X	2
13 ALCOYANO-ALBACETE	1	X	2
14 JEREZ-BADAJOZ	X	X	2

Los premios

Baja la recaudación —muchos gastos en Navidad— al quedar en 1.344.388.005 pesetas. Para premios, 739.413.302. Imposible establecer una progresión normal de acertantes, aunque serán millonarios hasta los de 13. Más o menos:

14 Pueden ser 4, que cobrarían ¡61.617.783 pesetas!

13 Quizá lleguen a 100, con premios de 2.464.711 pesetas.

12 Unos 2.000 acertantes y la importante cifra de 123.000 y pico pesetas para cada uno.

Semana sin quiniela

Esta semana, en la que se celebra la Navidad, no hay fútbol en Primera ni en Segunda División, y, por ello, tampoco el aficionado a rellenar quinielas tendrá ocasión de intentar el boleto de catorce aciertos, que pudiera hacerle millonario de un golpe. Los buenos premios de la jornada de ayer animarán a muchos a guardar el importe habitual de cada semana para incorporarlo al del día 1 del próximo año, en que se reanudará la Liga. Año Nuevo, recaudación superlativa (podría llegar a los dos mil millones de pesetas).

EL SERVICIO DE ESTUDIOS DE LOS AGENTES COMERCIALES, S. A.

Desea las mayores felicidades a todos los Agentes comerciales en estas fiestas y un próspero 1984.

CANARIAS Y BALEARES MUDANZAS

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios. Embalajes. Mudanzas en containers.

F. GIL. STAUFFER

Goya, 5 - Madrid-1
Telfs. 275 98 44 - 435 85 60 - Telex: 27624

Con meterle once a Malta, todo arreglado

CASTILLA, 3
RAYO V., 2
ESTADIO: Santiago Bernabéu. 12.000 espectadores.
ARBITRO: Riera Morro. Convincente.

TARJETAS: Pariente y Emiliano.

GOLES: Pepín (de penalti, min. 28), Pardeza (min. 37), Michel (mins. 48 y 58) y Tomás (min. 54). Emoción, espectáculo y dos conjuntos que se fajaron.

ELCHE, 0
SANTANDER, 1
ESTADIO: Nuevo Estadio. Medio aforo.
ARBITRO: Burgos Núñez. Ecuánime.

TARJETAS: Ruiz-Soto y Pérez-García.

GOLES: Pérez García, en propia meta (min. 53). La desgracia acompañó al Elche; el Racing supo jugar sus bazas.

LAS PALMAS, 0
OVIEDO, 0
ESTADIO: Insular. Más de media entrada.
ARBITRO: Montes Espigares. Lamentable.

TARJETAS: Segundo, Contreras, Villi, Saavedra y Villacreces. Doble a Julio.

GOLES: No hubo. El cerrojo astur hizo inútil el desgaste del Las Palmas.

PALENCIA, 1
TENERIFE, 1
ESTADIO: La Balastera. Escasísimo público.
ARBITRO: García Prieto. Vacilante.

TARJETAS: Vega, Gardoy y Paco.

GOLES: Gilberto (min. 4) y Marcelo (min. 48). La experiencia canaria neutralizó el esfuerzo local.

CASTELLON, 1
CARTAGENA, 2
ARBITRO: Díez Frías. Incompetente.
ESTADIO: Castalia. Poco público.

TARJETAS: Huertas, Mestre, Carrillo, Rebollo, Valle, Abad y Martín Roales. Doble para Huertas.

GOLES: Tatar (min. 5), Rivero (min. 63) y Chomín (min. 77). Los dos equipos se entregaron, el árbitro armó el tacho.

2.ª El agua y el barro, decisivos



Esta vez, ni de penalti

Jornada de locos, en la que el pronóstico saltó hecho añicos en muchos campos. La lluvia y la baja temperatura, entre medias, también fueron molestas protagonistas. En Madrid, **Castilla** y **Rayo**, líder y colista, respectivamente, se fajaron de lo lindo y mantuvieron un nivel bastante alto. Nota destacada de este encuentro fue el que «**Butrago**» se quedara sin mojar, pese a disponer de un lanzamiento desde el punto de penalti. En **Castellón**, con

arbitraje provocador de **Diez Frías**, el **Cartagena**, que casualmente estrenaba entrenador, se hizo con los dos puntos, en medio de un gran escándalo que requirió la intervención de la fuerza pública. Desencanto, asimismo, en **Elche** donde el equipo de **Maguregui**, en plena escalada, echó un jarro de agua fría sobre las aspiraciones del conjunto de la ciudad ilicitana. También el **Celta** se vió frenado en sus expectativas y, según cuentan, los males gallegos aún pudieron ser más rotundos, dado el buen juego del **Bilbao Athletic**. Dos equipos andaluces, **Algeciras** y **Granada**, pese a actuar de locales, lo tuvieron que hacer lejos de sus respectivos estadios. Uno, por ruina de su campo, el **Algeciras**, y otro, por estar sancionado, el **Granada**; ambos se fueron con los bártulos a otras ciudades, donde el balón no les acabó de rodar a pedir de boca, ya que del empate no pasaron. Y ya que hablamos de empates, habrá que referirse a un **Huelva** empecinado con el signo de la «equis»; no en balde 10 de los 16 encuentros que han jugado los onubenses han terminado en tablas. Y mientras, el **Atlético Madrileño** sin reaccionar. Sin fútbol hasta el día 1 de enero, el turrón no debe impedirle una serena reflexión.

HUELVA, 0
HERCULES, 0

ESTADIO: Municipal. 6.000 espectadores.
ARBITRO: Falero. Desigual.

TARJETAS: Maraver, Agustín, Cartagena y Torres.

GOLES: No hubo. Prevalcieron las defensas. El empate, lo más justo.

LINARES, 1
MADRILEÑO, 0

ESTADIO: Linarejos. 4.000 espectadores.
ARBITRO: Taboada Soto. Práctico.

TARJETAS: Yiyi y Ortega.

GOLES: Torres (min. 50). Encuentro competido, entrega absoluta y emoción hasta el final.

ALGECIRAS, 1
CORUÑA, 1

ESTADIO: La Línea. Escasa asistencia.
ARBITRO: Morera Alejandro. Acertado.

TARJETAS: Mario.

GOLES: Joaquín (min. 34) y Alonso (min. 49). Encuentro entretenido, con un tiempo para cada equipo.

CELTA, 0
BILBAO ATH., 0

ESTADIO: Balaídos. Poco público.
ARBITRO: De la Fuente. Protestado.

TARJETAS: Arrién y Emilio.

GOLES: No hubo. Gran fútbol vasco y empate afortunado para el Celta.

GRANADA, 1
BARNA. AT., 1

ESTADIO: La Victoria (Jaén). Pobre entrada.
ARBITRO: Alvarez D. Imparcial.

TARJETAS: Gil.

GOLES: Ramón (min. 80) y Reina (min. 81). Por ocasiones mereció mejor suerte el Granada.

El At. Madrileño perdió en Linares

Mucha agua y poco fútbol

Unos y otros lucharon con coraje. Un gol de Torres decidió

Ficha del 1-0

LINARES: Nicetic; Diosdado, Bautista (Yiyi), Pulido, Adriano; Alvarez, Martínez, Javi; Marcelo, Omar y Torres (Oscar).

AT. MADRILEÑO: Bastón; Tomás, Vilches, Ortega (Adolfo), Tomás II; Arjol, Fontán (Peiró), Trigueros; González, Cuevas y Muñoz.

GOL: Minuto 50. Dispara Yiyi, falla Bastón en la detención y marca Torres.

ARBITRO: Taboada Soto (gallego), discreto. Tarjetó a Yiyi y Ortega.

OTROS DETALLES: Estadio de Linarejos, tarde muy lluviosa, frío y unos 4.000 espectadores en las gradas.

Era muy difícil, casi imposible, practicar un fútbol de clase en un terreno embarrado, pesado, donde el balón no corría. Y no es que con terreno seco las cosas hubieran sido mucho mejor, porque el asunto de la calidad está muy caro en el fútbol español. Pero al menos se hubiera visto algo más que una pelea desahogada contra los elementos, una lucha tenaz llena de coraje y voluntad, pero nada más. El partido fue un corretear constante de unos y otros, con más atención en los locales y defensa organizada de los madrileños, a los que en última instancia falló su portero en el gol. El Atlético Madrileño tiene algún jugador de cierta calidad, como el paraguayo González, pero el

agua le frenó en exceso. Es un jugador de dribling corto, y en un campo como el Linarejos eso era prácticamente una utopía. El Linares y el Atlético Madrileño pelearon a fondo, hicieron pasar algún ratito de cierta emoción y a partir del gol de Torres, el suyo de casi siempre, el Atlético Madrileño abrió un poco más sus líneas e intentó por lo menos el empate. No pudo ser. La defensa local estuvo firme, segura siempre y acertada en el despeje, que se hacía sin complicaciones, sin florituras y buscando siempre la practicidad y la conservación de los puntos.

En el fondo, el partido no decepcionó a los espectadores, porque la incertidumbre del marcador —corto— y la insistencia de los rojiblancos

por establecer el equilibrio, además del pésimo estado del campo, hacían sufrir a todos. Ya se sabe que en un campo así cualquier balón mal entregado puede frenarlo el agua y llegar la situación de compromiso. Pero todo se fue salvando por los locales, no sin ciertos apuros al final, en cuyos últimos minutos Nicetic hubo de emplearse a fondo para evitar el gol. Un resultado, al final, justo. Igual lo hubiera sido el empate. Todos lucharon mucho. Incluso se podría pensar que las tablas hubiesen sido lo más lógico entre dos equipos que se dejaron la piel sobre el campo y que nunca renunciaron a sus posibilidades de gol. Si hubiera que hablar de los hombres que mejor se lograron situar en un terreno con las características citadas habría que decidirse por los linarenses Torres y Adriano y muy especialmente el meta Nicetic, que se adaptó perfectamente a las dificultades e hizo varias paradas de gran mérito. Por parte del Atlético Madrileño cabría resaltar la labor incansable de Tomás I y Arjol, y las gotas de indudable calidad de González, a pesar de la dificultad del terreno.

futbol sala

España, sensacional

«Con un equipo así se puede estar orgulloso» (Castro Russo)

Contra Bélgica, hace días, la selección española de fútbol-sala demostró que ha encontrado su camino. Un empate a dos que supo a poco, porque, la verdad, España mereció vencer y jugó para conseguirlo. Teodoro Nieto, el seleccionador, sabe con qué mimbres cuenta y no echa de menos a nadie. Quienes pensaban que ciertas ausencias se iban a notar en el rendimiento de la selección nacional, que, además, está jugando con el sistema impuesto por la UEFA (balón más grande, el portero pudiendo salir, etcétera), se han equivocado. España está alcanzando muy buenos resultados, jugando muy bien y ganando, como el sábado en La Coruña por un rotundo 4-2 a Holanda, yendo siempre por delante en el marcador y cediendo el segundo gol a pocos segundos del final, de penalti.

Constantino Castro Russo, nuevo presidente del Subcomité Nacional de Fútbol-Sala, estaba emocionado:

—Por muchas cosas. Primero, porque el público se ha volcado y casi ha llenado el

Palacio; segundo, porque España ha jugado un partido sensacional, y tercero, por los chavales. Tenemos una selección fantástica, de jugadores muy buenos y además correctísimos en el trato, educados, serios y formales. Una selección que honra al fútbol-sala y al deporte español en todos los sentidos.

Los diez hombres que convocó Teodoro Nieto fueron éstos: Toño II y Julio, porteros; jugadores de campo: Vituco, Gonzalo, Gispert, Falin, Sitio Méndez, Barrientos, Davir y Gulias. Sito Méndez, Vituco y Gulias, dos, fueron los autores de los goles españoles, que formaron inicialmente con Toño II, Vituco, Gonzalo, Gispert y Gulias.

Uno de los caballos de batalla del fútbol-sala es el del cambio de balón. Pues bien, parece que nuestros internacionales le han cogido gusto al nuevo esférico y a las nuevas normas, y ahora resulta que muchos de ellos ya prefieren este sistema que el que actualmente se juega y que la Federación cambiará definitivamente la próxima temporada.

Radio-80 ganó el Maratonbol

Con el resultado de Radio-80, 6; Discolandia, 1, acabó el VIII Maratonbol de Fútbol Sala que organiza todos los años el Club Deportivo Arquitectura. En el Palacio de los Deportes de Madrid se sucedieron ininterrumpidamente cuarenta horas de partidos entre los 32 equipos, a la vez que se jugaba un torneo infantil que terminó con la victoria del equipo C. D. Arquitectura.

Este Maratón de Fútbol Sala, que este año contaba con el patrocinio del Instituto Municipal de Deportes, además de la Casa Domecq, tuvo precios populares, como siempre, y actividades paralelas, como demostraciones de rugby educacional, voleibol femenino, kárate, gimnasia, tenis de mesa, atletismo y «marjorettes».

Sin embargo, por coincidir las finales con otras manifestaciones y convocatorias multitudinarias, en fin de semana se notó una cierta disminución de público respecto a años anteriores. La victoria correspondió a Radio-80, que ganó en la final a Discolandia por 6-1.

Victor RUIZ DIAZ



LUCHA A TOPE.—Bajo la incesante lluvia, los del Castilla y el Rayo pelearon a tope y sin tregua. Aquí tienen una muestra



¡GOOOOOOL...!—Y, sin embargo, parece que el balón se ha quedado pegado al piso infernal. Pero no, no. Entró. Pardeza fue su autor y significó el 1-1 en el marcador

Justo triunfo del Castilla frente a un Rayo luchador y tenaz

Sufriendo bajo la lluvia

Ficha del 3-2

CASTILLA: Ochotorena; Juanito, Martín, Francis, José Manuel; Sanchis, Martín Vázquez, Michel; Ortiz, Butragueño y Pardeza. En la segunda parte, mediada ésta, Sanchis dejó su puesto a Blanco Vila y Ortiz fue sustituido por Las Heras.

RAYO VALLECANO: Gerardo; Tomás, Camarón, Loren, Pepín; Pariente, Flores, Morón; Juan, Emiliano y Favret. Rocha suplió a Juan por lesión y Morón dejó su sitio a Castro.

GOLES: 0-1. Minuto 28. Favret se adentra en el área y Ochotorena le hace penalti cuando el exterior izquierda había perdido la pelota. El máximo castigo lo transformó, de tiro raso por la derecha, Pepín. 1-1. Minuto 37. Pardeza corre por el centro y antes de llegar al área dispara con la derecha raso. El balón no acierta a sujetarlo Gerardo y traspasa la línea de gol. 2-1. Minuto 46. Martín Vázquez, escorado a la izquierda, centra sobre el área, falla la defensa, y Michel, tras prepararse el balón, lo lleva al fondo de la red. 2-2. Minuto 54. Falta en el lado derecho de la portería que defiende Ochotorena. Loren la envía al centro, y

Líder y colista, en un encuentro de rivalidad capitalina, se enfrentaron en el estadio Santiago Bernabéu. Un partido que en principio reunía grandes alicientes se quedó luego en un encuentro vulgar, sin grandes alicientes, salvo la pelea por los dos puntos. La lucha, brava y apasionada, terminó con el justo triunfo de los chicos de Amancio por un mínimo resul-

tado que no expresa bien a las claras la diferencia de posiciones en la tabla y de lo presenciado sobre el terreno, porque el Castilla expuso su mejor juego, con ese aire de líder que no perdió pese a la cerrada defensiva de los rayistas, que llegaron a amontonar hasta diez jugadores en su parcela. Por ello dominó la zona central y presionó con insistencia y peligrosidad

Tomás, de duro remate por bajo, establece el segundo empate. 3-2. Minuto 58. Michel, desde el centro del campo, con Gerardo adelantado, suelta un gran disparo, y el balón, tras tocarlo el portero, llega al fondo de la meta rayista, con la natural alegría de los seguidores del Castilla y la desesperación de la «hinchada» de Vallecas.

ARBITRO: El señor Riera Morro, del Colegio Balear. Buena actuación del árbitro insular, con algún pequeño lunar, en un encuentro muy difícil de llevar a buen término por lo resbaladizo del campo. Mostró tarjetas a Pariente y Emiliano, del Rayo Vallecano.

OTROS DETALLES: Tarde de viento, con una lluvia persistente que puso muy difícil el control de la pelota. Unos doce mil espectadores. Ambos equipos llevaron brazaletes negros en señal de duelo por las víctimas de la tragedia en la madrugada del sábado, motivo por el cual se guardó un minuto de silencio.

hasta bombardear una y otra vez la meta defendida por Gerardo, de quien se dice figurará en la plantilla del Atlético de Madrid en breve.

Hay que establecer ante todo un hecho importante, y es que el Rayo se presentó ante el Castilla con notorias ausencias; por ello, la voluntad y entrega de los jugadores de Antonio Ruiz en una labor agotadora merecen

el aplauso del respetable. Los propietarios tropezaron en innumerables ocasiones con la férrea defensiva de los visitantes, que marcaron muy bien, apoyados en la inclemencia del tiempo, auténtico protagonista de la tarde en el Bernabéu.

El Rayo rindió visita inspirado en un prudentísimo deseo de no arriesgar para no salir goleado y no dar facili-

■ El agua pudo cambiar el resultado del partido

■ Noticia: no marcó Butragueño. Lo hicieron Pardeza, Michel, dos, Tomás y Pepín, de penalty

dades a sus oponentes. Pero, amigos, en la primera vez que llegó se anotó un gol indiscutible e incuestionable, y luego, a ponerle el encuentro cuesta arriba al Castilla. Pero como nueve minutos más tarde logró la igualada Pardeza, se volvió nuevamente al principio del encuentro y a tener que volver a hacer méritos para lograr la victoria.

Más decisivo que las posibilidades de unos y otros contendientes fue el agua. Llovió de tal manera durante los noventa minutos, que el césped quedó anegado por unos charcos que hacían imposible el control de la pelota para el juego en corto. Tanta había, que en muchas de las ocasiones el balón se

perdía en favor del que defendía. Entendemos que el agua prohibió al Castilla practicar su fútbol preciso, virtuoso, de pases cortos y medidos, de regates de sus jugadores habilidosos con la pelota pegada al pie. Este recurso, lógicamente, favoreció al Rayo en su labor destructiva, aunque los vallecanos, cuando se estiraron, sobre todo en los quince minutos finales, pusieron en aprieto a la defensa y meta local.

Grave error fue el del Castilla en no elevar la pelota y jugar con pase profundo buscando la rapidez de Butragueño y de Pardeza, sobre todo del exterior izquierdo, que cuajó un sensacional encuentro luchando por la posesión de la pelota en todos los terrenos. Así, la tarde lluviosa nos arrebató gran parte de la espectacularidad que el encuentro prometía.

Como resumen a un partido «pasado por agua», puede decirse que el Castilla mandó durante casi todo el encuentro, pues él fue el que hizo el gasto, aunque, lógicamente, obligado estaba a ello por jugar en propio terreno.

En cuanto al Rayo Vallecano, jugó muy bien al contragolpe, del que salió con una fuerza y entusiasmo sin límites, pero en muy contadas ocasiones. Sólo cuando el encuentro estaba virtualmente terminado es cuando mayor presión ejerció sobre el Castilla.

El Castilla fue más sereno, más equipo, en definitiva, aunque ayer fallaron sus delanteros.

Y, ¿qué más? Muy poco. El Castilla sigue líder y el Rayo el último. Todo igual que al comienzo del partido.

LOPEÑA

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL JUEVES, DIA 22 DE DICIEMBRE, A LAS 9 NOCHE

CAMPEONATO DE ESPAÑA
Copa de S. M. El Rey
4.ª Eliminatoria

C. D. SABADEL
REAL MADRID C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

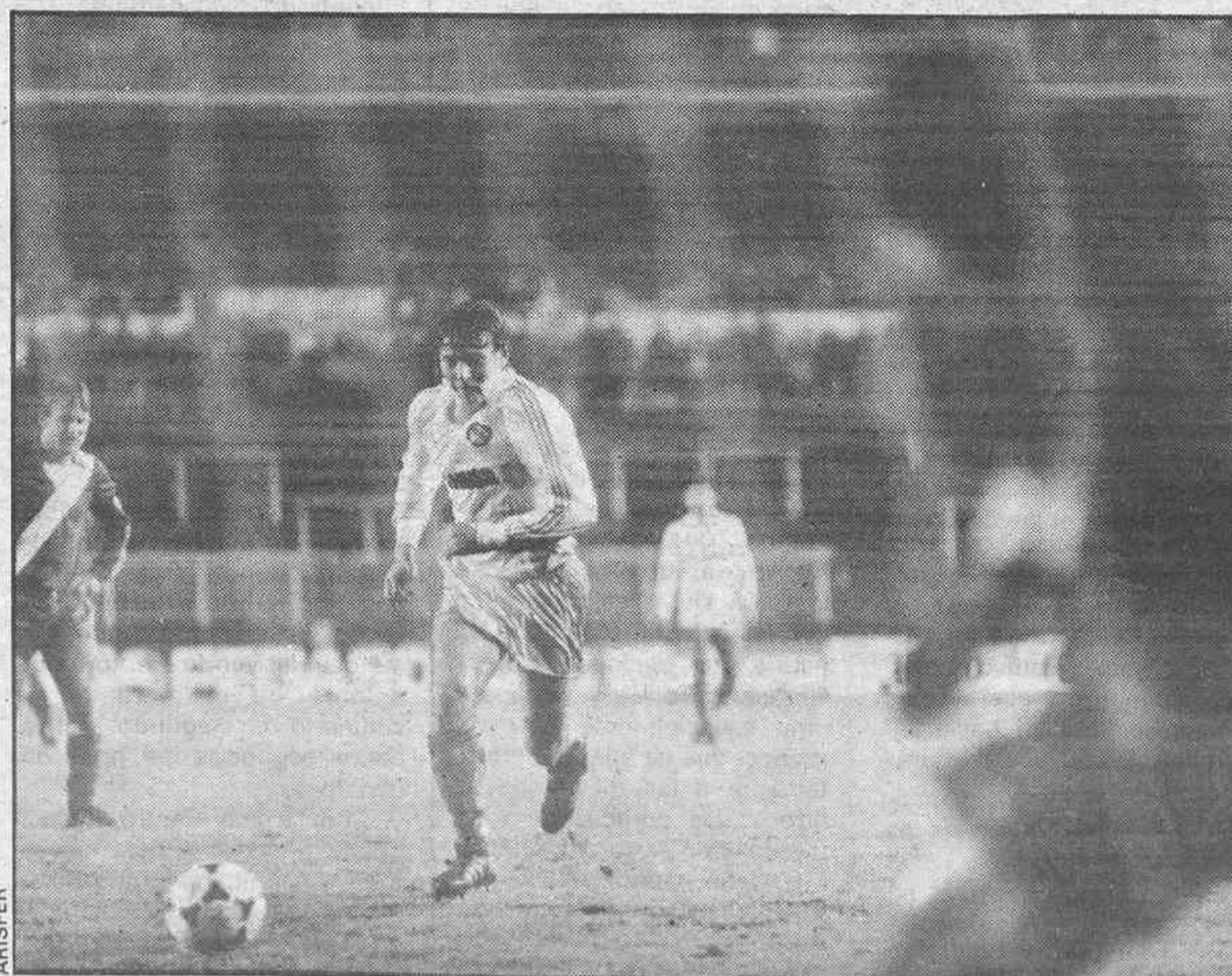
VENTA DE LOCALIDADES: En el Estadio, el día 21, de 6 a 9, y el 22, de 11 a 1,30 y desde las 7 tarde.

Los Sres. Socios del Real Madrid tendrán acceso a su LOCALIDAD DE PIE HABITUAL, mediante presentación carnet y recibo corriente.

Entrada personal servicio Estadio (MEDIA PLANTILLA) será 7,15 tarde.

Billeteje contraseñado letra «F».

Menores 14 años, entrada especial CINCUENTA PESETAS.



ESTA VEZ, NI DE PENALTY.—Y es que el asunto del gol es así. Butragueño «moja» casi siempre. Ayer, ni de penalty lo logró

ARISFER

Al mal tiempo, buena cara

Hay que machacar

MIGUEL MUÑOZ y sus jugadores saben muy bien que la cosa no es sencilla. Hacerle 11 goles a Malta es un problema casi irresoluble. Y no porque los malteses sean algo. No son nada. Son un equipillo malo, malísimo. Sin un solo jugador, si se exceptúa al portero Bonello, que brille por sus virtudes futbolísticas. Son una pandilla de amigos, cuya única meta, misión y objetivo es encajar en cada partido la menor cantidad posible de goles. Triste destino el de estos malteses. Para ellos, perder por uno o dos goles es un triunfo memorable; empatar, una proeza, y ganar algún partido, algo inenarrable, histórico, inolvidable y milagroso. Pero meterles 11 goles es otra cosa. Hay que marcar uno cada ocho minutos y doce segundos, aproximadamente —aunque esta fórmula no sea

exacta, en la realidad—, y eso no es normal. Pero el fútbol es un deporte distinto a todos. Aquí no valen reglas, ni, muchas veces, lógicas. El fútbol español no tiene recursos para hacerle 11 goles a nadie. Pero el partido de pasado mañana es distinto a todos y se juega con unos condicionamientos muy especiales. Por eso, por las ganas de nuestros jugadores y por la necesidad —que incluso podría resultar peligrosa—, se puede pensar: ¿por qué no? Difícil, sí. Improbable, sin duda. Pero posible. Y mientras no se acabe el partido nada está decidido. Porque, y esto sí es seguro, llegar a 11 dependerá en un 90 por cien del acierto español.

Los malteses bastante tendrán con defenderse como puedan, que es lo único que saben hacer.

De no surgir otro tipo de complicaciones, el seleccionador maltés, Victor Scerri, alineará ante España el mismo

equipo que el sábado jugó contra Holanda, aunque lo de jugar es mucho decir. Mejor sería escribir: salió contra Holanda.

Esos 11 iniciales deben ser: Bonello; E. Farrugia, Schembri, Holland, Edwin Farrugia; Butigieg, Raymond Farrugia, Fabri; Demanuelle, Degiorogio y Tortell.

Quizá, para dar descanso a uno de los presuntos atacantes, salga en principio Azzoparti o el otro Farrugia, Mario. Pero es igual. Salga quien salga, es lo mismo. Ellos tratarán de encajar los menos goles posibles y aprovecharse de cualquier error español atrás. ¡Qué pena de aquellos dos goles encajados por Arconada en La Valetta, en un patatal indigno de servir como escenario a un partido de Copa de Europa!

«Se puede, se puede...» (Muñoz)

Muñoz no pierde la sonrisa ni la calma. Pero en Sevilla, al menos ayer, llovía torrencial-

mente. Y eso no es bueno. Muñoz buscaba campo seco, en buenas condiciones para jugar, donde el balón corra con facilidad. Quizá el miércoles, si el clima no cambia totalmente, nuestros seleccionados deban pelear también con el agua, el barro y el frío.

—Sí; la verdad es que sería una pena. Pero...

- Once goles, «sólo», separan a España de París
- Todos saben que es casi imposible, pero...
- Equipo de ataque total. Malta viene sólo a defenderse y a que no le metan muchos

—Once goles, «mister». Y ahora, ¿qué?

—Nada. Que todos sabemos que es muy difícil, mucho. Pero también estamos mentalizados y convencidos de que no es imposible.

—Lo malo es que si de verdad les meten 11, igual hay quien se extraña después de tanto escándalo...

—A mí me trae sin cuidado que se extrañen o no. Si les

metemos 11 goles y el colegiado los concede y suben al marcador, lo que piensen los demás me trae al fresco.

—Hay quien dice que se puede ayudar con dólares...

—No sé quién puede decir o pensar tal cosa. Aquí lo único que va a costar ganar es sudor, sacrificio, trabajo y eficacia.

—Parece una misión imposible...



RINCON.—Juega en su casa, en su ambiente. Puede ser básico



CARRASCO.—De su velocidad se deben esperar grandes cosas

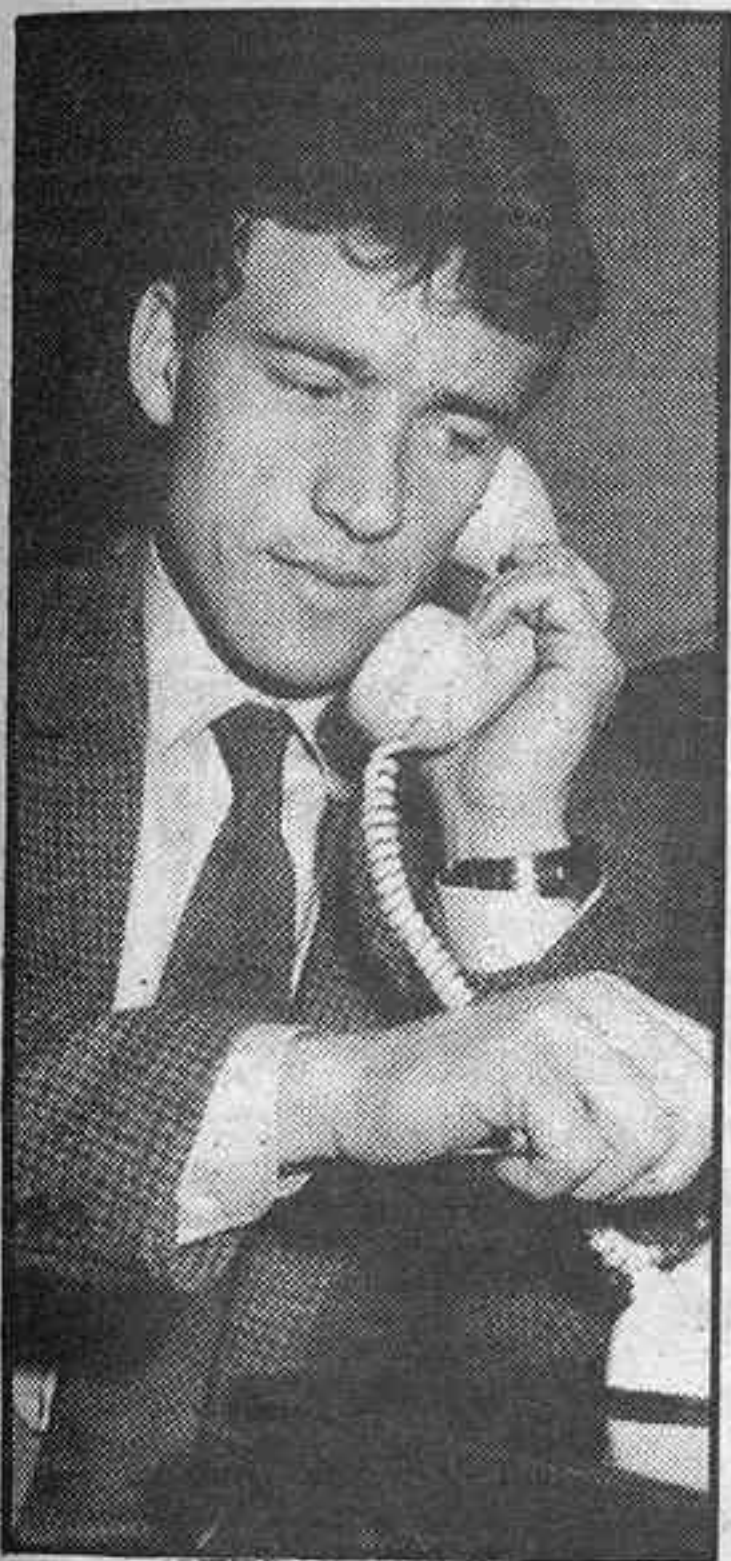
—Por lo visto, a los malteses se les atraganta el juego por alto...

—Eso no se puede prever. El juego por alto surge en cada partido según vayan las cosas y las dificultades que oponga el contrario.

—¿Equipo?
—Casi decidido, pero vamos a esperar a mañana para darlo oficialmente, por si hubiera algún problema.

De momento, Gallego no podrá estar por problemas físicos y ayer a última hora se buscaba al azulgrana Víctor para sustituirle. Razón tiene Muñoz para no adelantar el equipo.

J. M. G.
(Fotos: ARISFER)



BUYO.—La lesión de Arconada le permite debutar. El meta del Sevilla tendrá poco trabajo, pero deberá estar muy atento, por si la moscas



SANTILLANA.—De su cabeza se esperan aciertos y goles

SARABIA.—Vuelve a la selección, buscando más goles



Esto es Malta

En la Copa de Europa de Naciones. No jugó en 1960.

En 1964: ante Dinamarca, dos derrotas.

En 1968: no participó.

En 1972: jugó con Grecia, Inglaterra y Suiza. Perdió todos los partidos, menos con Grecia, en La Valetta, donde empató a uno.

En 1976: jugó contra Alemania, Bulgaria y Grecia. Ganó sólo un partido. A Grecia, en Malta, por 2-0. Perdió 8-0 en Alemania.

En 1980: jugó con Alemania, Gales y Turquía. Hicieron la proeza de empatar en Malta, a cero, con Alemania. Perdió todos los demás encuentros y los germanos, en casa, le endosaron otros ocho.

En 1984: contra España, Holanda, Irlanda e Islandia. Todos perdidos, menos el encuentro ante Islandia en Mesina. Los malteses ganaron 2-1. En esta Eurocopa llevan, por tanto, cuatro goles a favor y 25 en contra. Irlanda les hizo hace unas semanas 8-0 en Dublín.

En los Mundiales

No participó en los de 1930, 34, 38, 50, 54, 58, 62, 66 y 70.

En el de 1974: jugó contra Austria, Hungría y Suecia. Perdieron todos los partidos y Suecia les ganó 7-0.

En el de 1978: jugó con Austria, R. D. Alemania y Turquía. Perdieron todos y austriacos y alemanes orientales les ganaron 9-0.

En el Mundial de 1982: jugó contra Polonia y la RDA. Perdieron todos los partidos.

Un historial que habla por sí solo. Únicamente un triunfo ante Grecia y un empate frente a griegos y alemanes, en... 43 partidos.

caza

Modificaciones en el reglamento

Este fin de semana, en la localidad granadina de Loja, ha tenido lugar la XVI edición del Campeonato de España de Caza Menor con Perro. La próxima semana recogeremos en esta página una crónica completa de la presente edición, adelantando ésta y, dada su importancia, las modificaciones que se han establecido en el Reglamento.

Artículo 7. Antes del segundo domingo de diciembre de cada año, las federaciones provinciales organizadoras del campeonato interprovincial, seleccionarán mediante concurso en campo, entre los campeones provinciales, a los tres primeros clasificados para el Campeonato Nacional. Solamente el primero de ellos podrá defender su título como campeón en las ediciones siguientes.

Artículo 13. El desarrollo de estos campeonatos se ajustará a las siguientes condiciones: 1) Los cazadores no llevarán durante las pruebas otra compañía que la del juez de campo o persona designada por la FEC. 2) Se servirán de un solo perro de caza durante su intervención en la prueba; no obstante, si durante la competición el perro se lesionara por accidente, el cazador podrá optar por seguir sin perro o proveerse de otro en el control. 3) La



escopeta será la que libremente elija el cazador, pudiendo utilizar la cartuchería que estime conveniente. Si el cazador se sirviera de escopeta de repetición o automática, no podrá utilizar más de dos cartuchos por carga, previo montaje en el dispositivo del arma del suplemento o taco que impida utilizar mayor número de cartuchos. La contravención de esta disposición supondrá la descalificación del participante.

Modificaciones en las puntuaciones de las piezas:

	Ptos.
Perdiz	150
Becada	125
Liebre	100
Conejo	100
Becadina	75
Anátidas	75
Codorniz	75
Paloma torcaz	75

En los artículos siguientes se han añadido los siguientes puntos:

Artículo 15. En caso de empate de dos o más concursantes precederá en la clasificación el que mayor número de perdices haya cobrado. De seguir el empate, el que mayor número de becadas, por ser la pieza que le sigue en puntos, y así sucesivamente con las demás piezas. Si a pesar de todo sigue el empate, precederá en la clasificación el concursante que haya llegado antes al control.

Artículo 16. En la fase interprovincial y nacional, se preferirá como jueces de campo a los subcampeones provinciales.

PERDIGON

pesca

El pantano del Vellón

Por su proximidad a Madrid, 50 kilómetros, el embalse del Vellón hace años que se ha convertido en uno de los principales escenarios deportivos para los pescadores de la capital.

Para llegar a él habremos de tomar la N. 1, Madrid-Burgos, hasta unos kilómetros más allá de la localidad de El Molar, girando entonces por una de las dos desviaciones que nos encontramos a mano izquierda; por la primera iremos a la zona de la presa, mientras que la segunda nos conducirá a las reculadas del embalse.

El Vellón es uno de los pocos pantanos en los que las poblaciones de las especies existentes en él han sufrido variaciones importantes en un corto espacio de tiempo. Parece que era ayer cuando disfrutábamos lo indecible pescando truchas y cachos de gran tamaño, poniendo como cebo las libélulas azules que revoloteaban por las proximidades del agua, y no faltaba quien por la zona de las canteras capturaba alguna carpa común de gran tamaño. De pronto, estas especies, abundantes hasta entonces, dejaron de picar y nos vimos sorprendidos con la presencia en las aguas del embalse de salmones del Danubio y lucios.

Pero también para estas especies llegó la crisis y durante dos años las orillas

del Vellón quedaron desiertas de pescadores, al ser realmente difícil realizar alguna captura en sus aguas. Algún valiente hace tres veranos decidió darse nuevamente un paseo por el pantano y cual no sería su sorpresa y la de todos al comprobar que las carpas, tanto comunes como royales, las tancas y los «black-bass» se encontraban en gran número dentro de las aguas del embalse.

De ahí que elijamos el pantano del Vellón para nuestra excursión pesquera de esta semana.

PRONOSTICO
PARA LA SEMANA

Día	Horas de actividad
19	11,00-17,00
20	12,00-18,00
21	6,30-13,00
22	7,30-14,00
23	9,00-15,00
24	10,00-16,00
25	11,00-17,00
26	12,00-18,00

● Los períodos durarán aproximadamente dos horas a partir de las indicadas.

● La luna evolucionará desde su fase de llena, el martes día 20, a cuarto menguante, el lunes 26.

● El sol saldrá a las 8,30 horas, poniéndose a las 17,45.

Squash-Open
InternacionalG. Awad,
vencedor

En las pistas del Can Melich Club, de Barcelona, se disputó ayer la final del Open Internacional de España de Squash, patrocinado por Ballantine's y El Corte Inglés, con victoria del egipcio Gamal Awad sobre su compatriota Magdi Saad por 3-1. En tercer lugar quedó el inglés Neil Harvey, que derrotó al egipcio Mohamed Awad por 3-0.

La final femenina fue ganada por la inglesa Ruth Straus, que se impuso a la francesa Joanne Cooper por 3-0. Fue tercera la suiza B. Hartmann, al vencer a la española María Bachs por 3-0.

Tenis, Sub-21

I Trofeo Ron
Partagás

El I Trofeo Ron Partagás de Tenis, para jugadores menores de veintidós años, se disputará del 26 al 31 de este mes en la Ciudad Deportiva del Real Madrid, y está dotado con 175.000 pesetas para las dos pruebas (masculina y dobles masculinos). La organización corre a cargo de Long Play e Intertenis. Las inscripciones se cerrarán el próximo sábado, a las doce horas.

otros deportes

Baloncesto

Madrid y Barcelona,
intratables

Decimoséptima jornada de la Liga en Primera División.

Grupo A-1:

Real Madrid, 102; CAI Zaragoza, 86. Barcelona, 106; Cacaolat, 88. OAR Ferrol, 92; Cajamadrid, 82. Juventud, 112; Basconia, 91.

Grupo A-2:

Caja de Ronda, 80; Hospitalet, 68. Manresa, 76; Peñas de Huesca, 70. Estudiantes, 96; Cafisacanarias, 62. Licor 43, 105; Fórum Filatélico, 60. En el grupo de los grandes, Madrid y Barcelona, intocables.

Balonmano

Todo sigue igual

Séptima jornada de la División de Honor de balonmano. Cajamadrid, 17; At. de Madrid, 21. Elgorriaga Bidasoa, 27; Canteras, 21. Granollers, 29; GEIEG, 23.

Teucro, 24; Barcelona, 37. Michelín, 25; Tecnisa, 29. Marcol, 27; Málaga, 21. Teka, 22; Coronas, 23.

Siguen dominando Barcelona y Atlético de Madrid.

Voleibol

Son Amar cedió un set

El plato fuerte de la jornada se coció en Mallorca. Allí el Atlético opuso más resistencia de la esperada a Son Amar y consiguió, incluso, arañar un set. Los resultados fueron los siguientes:

Sexta Jornada:

San José, 0; Canon

Recuerdo, 3 (12-15, 11-15 y 10-15). Cisneros, 3; Arca Almacellas, 0 (15-12, 15-6 y 17-15). Son Amar, 3; Atlético, 1 (16-14, 15-6, 14-16 y 15-2). Hispano, 3; Alisa, 1 (13-15, 15-13, 15-1 y 15-9).

Descansó Sanitas.

Caballos

«Drama» ganó la Copa del Sevilla

Intensa lluvia ayer en el hipódromo de Pineda y triunfo de Carudel, sobre «Drama», en la carrera más importante. Resultados:

Primera carrera: Premio Poseidón. 100.000 pesetas. 3.200 metros. 1. «Cludmilor», 73 kilos (J. L. Balcones), cuadra Gloria; 2. «Ayatollah», 74 (De la Encina), José María Escriñá; 3. «Nerja», 60 (R. Muñoz), cuadra Madueño.

Segunda carrera: Premio Asociación Criadores de Pura Raza Española. 200.000 pesetas. 2.200 metros. 1. «Bandido», 50-46 kilos (A. López), cuadra Cinco Bes; 2. «Solar Energy», 57 (Carudel), cuadra Rosales; 3. «Cortés», 57 (F. Rodríguez), cuadra Hispánica.

Tercera carrera: Premio Revista Pura Sangre. 160.000 pesetas. 1.600 metros. 1. «Travieso», 55 kilos (F. González), cuadra Asturias; 2. «Rhefifong», 53 (J. P. Avial), cuadra Ovetense; 3. «Marbella», 53 (Gelabert), cuadra Galicia.

Cuarta carrera: Premio Antena 3. 140.000 pesetas. 1.750 metros. 1. «Cimerman», 55 kilos (F. González), cuadra Platerías; 2. «Moitao», 46-44 (R. B. González), Enrique Jesús Romera; 3. «Inglewood», 56-54 (Martínez), cuadra Rosales.

Quinta carrera: Copa del Sevilla C. F. 300.000 pesetas. 2.100 metros. 1. «Drama», 49-52 kilos (Carudel), cuadra Rosales; 2. «Ring of Greatness», 54 (C. Carrasco), cuadra Salinas; 3. «Pas Si Fou», 50 (Gelabert), cuadra Mendoza; 4. «Barazona», 56 (J. C. Fernández R.), cuadra Edemi.

Sexta carrera: Premio Serpes. 120.000 pesetas. 1.750 metros. 1. «Jessy», 49-46 kilos (Carudel), cuadra Jossier; 2. «Noemí», 53 (F. González), cuadra Asturias; 3. «El Tudor», 58 (J. C. Fernández R.), cuadra El Búcaro.

Triple gemela: Dos acertantes, a 144.599 pesetas. Cuando se lleva escrutado el 95 por cien de los boletos de la quiniela hípica, han aparecido 11 máximos acertantes de seis resultados, que cobrarán la cantidad de 172.663 pesetas.

Con cinco resultados hay 575, que percibirán a razón de 3.303 pesetas. La recaudación esta semana ha sido de 6.330.980 pesetas.

La quiniela hípica ha quedado conformada así: carrera A (2. «Cludmilor»), carrera B (8. «Bandido»), carrera C (3. «Travieso»), carrera D (4. «Cimerman»), carrera E (7. «Drama»), carrera F (11. «Jessy»).

Hockey patines

Barcelona arrolló al Liceo

Decimosexta jornada de la Liga de Hockey sobre Patines: Torderá, 8; Vic, 2. Sentmenat, 0; Sardañola, 6. Club Natación Reus, 1; Piera, 2. Liceo La Coruña, 2; Barcelona, 7.

Molins, 1; Mollet, 3. La Cibeles, 3; Dominicos, 1. Noya, 4; Reus Deportivo, 4. Voltregá, 14; Vilanova, 7.

El Barcelona, líder firme y autoritario.

GIMNASIA: La gimnasta china Chen Yongyan fue la ganadora del X Trofeo Internacional Catalunya, que se disputó en el Pabellón Municipal de Deportes de Barcelona como colofón al memorial Joaquín Blume.

La campeona de España, Ana Manso, sufrió una lesión en los saltos y tuvo que retirarse de la competición. Encarnación Adsuar fue tercera y tuvo una meritoria actuación.

HALTEROFILIA: El soviético Alexandre Gouniachov estableció un nuevo récord del mundo, categoría de más de 110 kilos, en arrancada al levantar 207 kilos, en el transcurso de la Copa de la Unión Soviética. El anterior récord estaba en posesión de su compatriota Anatoli Pissarenko, con 206 kilos, conseguido el pasado 31 de octubre.

ATLETISMO: Los atletas que compitan en los Juegos Olímpicos de Los Angeles no podrán cambiar de marca de zapatillas a medida que vayan dejando atrás eliminatorias y acercándose a la final. Un portavoz de la IAAF explicó que la medida tiene como objeto evitar que las distintas marcas ofrezcan dinero a los atletas para que cambien su marca de zapatillas si se califican para semifinales o finales en sus pruebas.

¡¡DINERO RAPIDO!!

Nuestros queridos clientes disponen en estos momentos de diversas cantidades de dinero (desde 500.000 pesetas hasta varios millones), para su inmediata colocación en HIPOTECAS INMOBILIARIAS. Estando las escrituras en perfecta regla, rapidísima tramitación. ¡¡¡COMPRUEBENLO!!!

EXCLUSIVAS RAMIRO

Goya, 58, 1.º

Teléfono 435 28 00

En el aniversario del estreno de su primera obra de teatro

Antonio Gala: veinte años en cartel

Hace veinte años, un joven escritor de veintisiete, y cordobés de nacimiento, estrenaba su primera obra, un 20 de diciembre, en el María Guerrero. Antonio Angel Custodio Gala y Velasco se iniciaba de esta manera en el mundo del teatro. Con «Los verdes campos del Edén», varios meses en cartel y premio Ciudad de Barcelona, Antonio Gala nació como dramaturgo y entraba de lleno a engrosar la lista de autores del teatro contemporáneo español. Por eso mismo, hoy, una importante editorial celebra este aniversario en los locales del Centro Dramático Nacional, a las 20 horas. Con este motivo, José Luis Alonso, Carlos Luis Álvarez, María Asquerino, Amparo Baró, José Bódalo, Mary Carrillo, Manolo Collado, Amelia de la Torre, Manuel Galiana, Julia Gutiérrez Caba y Narciso Ibáñez Menta, entre otros, asistieron a este cálido homenaje.

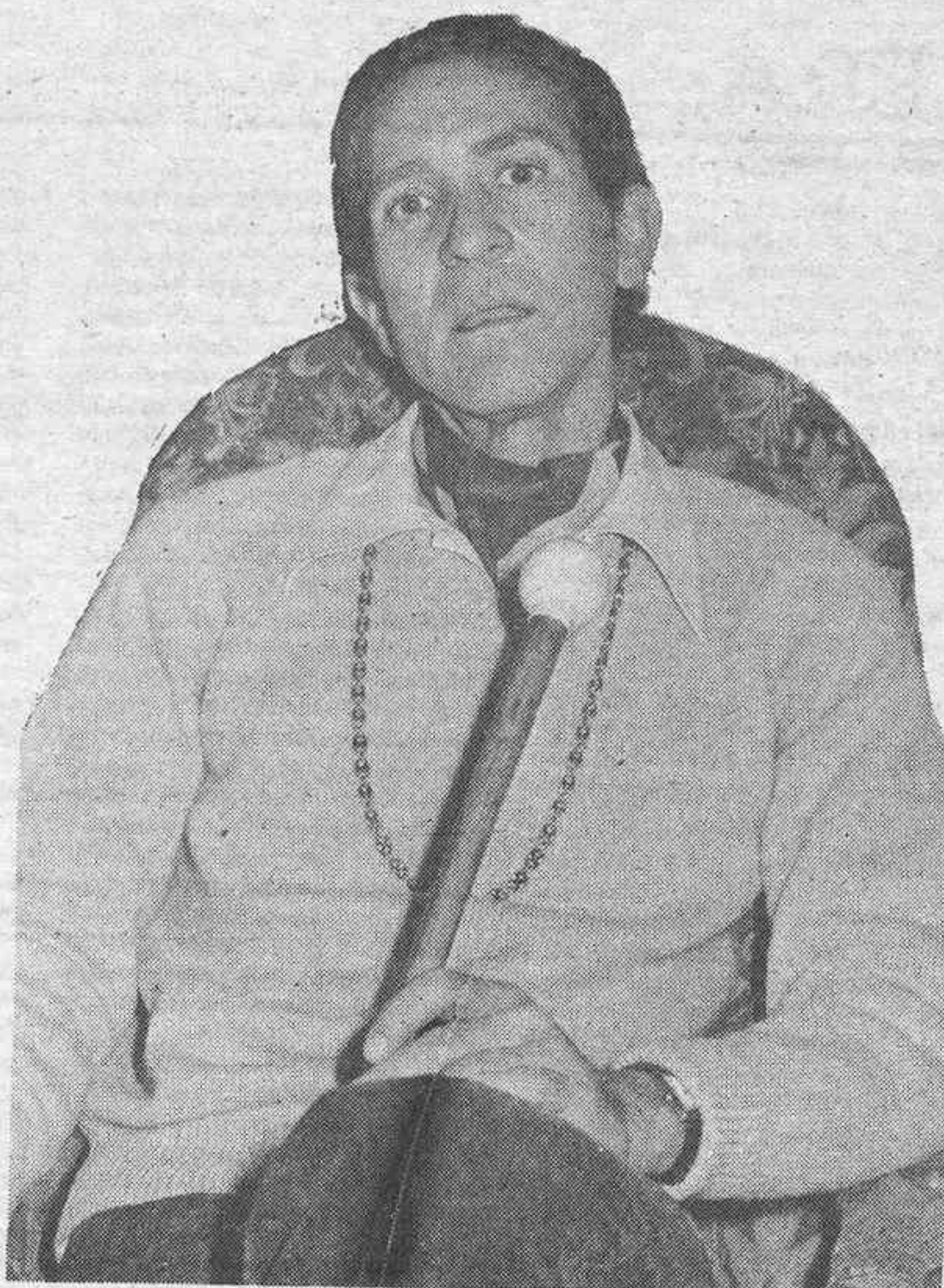
Aunque nunca hubiera tenido bastón ni nos hubiera hablado de «Troilo» y, sobre todo, del amor, Antonio Gala no dejaría de ser excéntrico, porque es una excentricidad reflejar tan perfectamente bien en un papel todo su mundo anímico y cultural. Con motivo de la presentación de «Trilogía de la libertad» («Petra regalada», «La vieja señorita del paraíso» y «El cementerio de los pájaros»), la editorial Espasa-Calpe celebra este aniversario. «Veinte años —explica Gala— no es nada, suponen tan sólo la tercera parte de la vida de un hombre. Como no se puede prescindir de la propia historia y por eso, para mí significa mucho en lo personal y profesional. Este aniversario supone experiencia y, aunque no haya tenido una plena dedicación, he reflejado alegrías, muertes y vidas relacionadas con el teatro».

Dice Gala que, repasando su producción, unas quince obras, aunque no está muy seguro, los temas de libertad, amor, muerte y esperanza aparecen constantemente en su dramaturgia. Para él, cada autor refleja de una manera obsesiva las mismas ideas. «Quizá —añade— lo que cambie es la manera de expresarlas y lo que aporta el tiempo es aprender a decirlo mejor».

Pero, ¿por qué esa obsesión con el amor? «Porque carecemos de ello —afirma— y nos hallamos en plena crisis del desamor. No amamos lo que hacemos ni a quien está a nuestro alrededor. Si existiera, no sería necesario celebrar jornadas por la paz ni contra las armas nucleares.» Para un escritor, su única arma —«decir la verdad»— es denunciar esta atrofia por medio de su trabajo, «porque es el único poder de los que no lo tienen».

De estos veinte años de matrimonio con el teatro, Antonio Gala ha estado separado diez. La poesía, los guiones para Televisión Española y su profesión de cronista diario de la vida, en un periódico madrileño, amén de otros

libertad; a un hombre sobrio y excéntrico, intimista y sereno, profesional y humano, niño y hombre. Pero, ¿cómo se define en su producción dramática? «No del todo —prosigue—. El dramaturgo o comediógrafo (horribles pala-



trabajos, le han alejado en diversas ocasiones de los escenarios. «Mejor —comenta— es echarse de menos, que llegar a la pesadez que desemboca en el aburrimiento.»

¿Quién es Gala?

A través de toda su producción hemos descubierto a un Gala enamorado del amor y la

bras) revela lo que el autor entiende de sus personajes y dibuja una sociedad. La poesía sí tiene obligación de retratar al que la hace.» Por fin, y a pesar de que en un principio afirmaría que él no era quien para decirlo, Antonio Gala se autorretrató: «Alguien que todavía tiene de niño la sorpresa, curiosidad y el entusiasmo, y al mismo tiempo, la

suficiente serenidad, algo de lo que no se puede hacer alarde porque se pierde.»

Muchas carreras para un destino

Licenciado en Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas, ex opositor a abogado del Estado por influencia familiar y con el ánimo de una carrera de arquitectura que no llegó a empezar, todos estos estudios, que él llama «simples materiales de construcción», le servirían para comenzar una singladura cultural, artística y literaria que, aparte de los numerosos premios, le llevaría a engrosar la lista de los nombres de nuestra literatura actual. «Ser escritor —manifestó— no era mi vocación, era mi destino. Nadie elige este molesto y modesto oficio por sí mismo. Algo que no sé ni para lo que sirve. Nadie me preguntó mi opinión.»

En estos días, Antonio Gala prepara una serie para televisión y «Veinte momentos andaluces», una obra que verá la luz a comienzos de la primavera y en la que interviene el pintor Manuel Rivera con la aportación de sus dibujos. Pero quizá lo más esperado por el público es esa novela que hace tiempo el autor tiene en mente, «La idea —finaliza— se tiene desde el principio, me falta la forma. Parafraseando a Sartre, a quien no se le podía tachar de estilista, no se es escritor por decir algo, sino por cómo decirlo. Debido a esto, desde luego, puedo afirmar que mi novela no será una más al uso y pretende aportar algo nuevo a nuestra literatura.»

Este cordobés de nacimiento, y universal por su pluma, celebra el XX aniversario del estreno de su primera obra de teatro, trabajando en otros campos de la cultura. En este tiempo, nos ha dado a conocer el complejo y polifacético mundo de Antonio Gala, a quien su padre le quiso transformar en abogado. Pero era el destino.

M.^a Teresa SAN ANDRES

actualidad- espectáculos

Una música muy especial

■ Mari Carmen Sanz y Miguel Dolera (piano) darán un recital de canciones españolas, zarzuela y ópera, esta tarde, a las 20 horas, en el Aula de Cultura de Alcalá de Henares. En el programa figuran obras de Gombau, Mompou, Guerrero y Puccini, entre otros.

■ Dentro de la programación de «los lunes musicales», de Radio Nacional, se rendirá, hoy, a las 19 horas, en el teatro del Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2) un homenaje a Cucupérin, por la Camerata Musicales de Basilea, que será transmitido por RNE, Radio 2 (FM).

■ Mañana, día 20, la Orquesta de Cámara Española dará un concierto en el Teatro Real con el programa siguiente: Giuseppe Torelli, «Concierto en sol menor, Op. 8, núm. 6»; Giovanni Pergolesi, «Concierto núm. 1, en sol mayor»; Alessandro Marcello, «Concierto en re menor, Op. 1» (para oboe y orquesta); con el solista Salvador Tudela. Tommaso Albinoni, «Adagio en sol menor», con el solista Miguel del Barco (órgano); Antonio Vivaldi «Concierto en do mayor» (flautín y orquesta); con el solista José Oliver, y Arcangelo Corelli, «Concierto de Navidad, Op. 6, núm. 8». El concertino-director será Víctor Martín.

■ Mañana, también, en el Círculo de Bellas Artes, presentado por el propio Cristóbal Halffter, se proyectará un vídeo titulado «Elegía a la muerte de tres poetas españoles», sobre la obra musical de Halffter del mismo título y que da fin al ciclo «Música para la Paz», que se viene desarrollando en el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42).

■ En la Real Iglesia de San Antonio de los Alemanes (Corredora Baja de San Pablo, entrada por Puebla, 20) se ofrecerán tres conciertos organizados por la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura, que correrán a cargo del Coro Gaudendum (lunes, a las 20 horas), del Complutense (miércoles, a las 20,30 horas) y del Calasanz (viernes, a las 20,30 horas). En todos los casos la entrada será libre y gratuita.

Aquí, películas

■ En sesión inaugural se presenta esta tarde, a las 19,30 horas, en el Instituto Francés, «Un amor en Alemania», de Andrés Wajda (1983).

■ Mañana, día 20, a las 11,30, en Prado del Rey, se ofrecerá a la Prensa especializada un visionado de la película, de producción de TVE, «Total», de José Luis Cuerda, que se va a presentar al próximo Festival de Montecarlo y será emitida el lunes 26 por la Primera Cadena.

■ Ya está en la calle el primer número de «El Mundo de las Candilejas», una publicación dirigida por Fernando Latorre, editada por Plesesa, que tiene por temas fundamentales: cine, teatro, music-hall, vídeo, modas y reportajes del mundo del espectáculo. Cuesta 150 pesetas y consta de 72 páginas, con color.



■ Con la proyección de la película checoslovaca «No es fácil criar caballos», premiada en la Semana Internacional de Cine de Valladolid por la Confederación de Cine-Clubs, este organismo celebrará la aparición de la revista «Cine Nuevo», editada por él mismo, y se hará entrega a Cisco Bermejo del premio que se le concedió en el Festival de Cine Infantil de Gijón por su película «Para qué una pistola». Día 21 miércoles, a las 18 horas.

Ha muerto José Orjas

Ha fallecido un actor madrileño entrañable, José Orjas, quien frecuentó tanto los escenarios como los estudios cinematográficos. Estupendo profesional en papeles de carácter costumbrista y dotado para el humor, Orjas ha permanecido al pie del trabajo hasta que se lo impidió la enfermedad. Su presencia en películas españolas se hizo constante desde 1955, «Historias de la radio». La última interpretación importante realizada por el desaparecido artista fue «Los pajaritos», de Antonio Mercero.

Organizados por las Juntas Municipales

Variados espectáculos para esta Navidad

Para esta Navidad, la Junta Municipal de Chamberí ha confeccionado un amplísimo programa de actos dirigidos primordialmente a la gente joven y en los que se toca todos los géneros del espectáculo, desde un concierto hasta representaciones de la zarzuela y el cine. El miércoles día 21, a las 20,30: concierto de Navidad por la Orquesta de Cámara Española (obras de Bach, Corelli, Vivaldi y Mozart, en la basílica de la Milagrosa: García de Paredes, 45). El día 27, a las 18,00 horas, en el colegio de la Sagrada Familia: zarzuela, con la antología

«Goyescos y Castizos», a cargo de la Compañía Lírica Teatro Apolo, con Carmen Decamp, Fernando Carmona, Pilar Abarca y la dirección musical de Dolores Marcos. El día 28, a las 18,00 horas, también en el colegio de la Sagrada Familia: Festival Camp (cuplés, boleros, canción española y zarzuela), a cargo del conjunto La Belle Epoque. El día 30, a las 19,30, en la calle Medellín: festival infantil, con payasos, Papá Noel y regalos para los niños de tres a diez años (las inscripciones, en bodega Rincón de Chamberí, desde hoy hasta el

día 22). Finalmente, para el día 3 de enero, esta Junta Municipal ha programado un Gran Marathon Cinematográfico («Música y Cine»), con la proyección de las películas: «Un americano en París», «Cantando bajo la lluvia», «Lillí» y «Levando anclas», en el Cinestudio Griffith (antes Alvi), de Santa Engracia, 132, y todo por 100 pesetas la localidad.

■ La Junta Municipal del Distrito de Tetuán, con motivo de las próximas fiestas, ha organizado la III Semana del Juguete, que comenzó el

pasado sábado con una visita de niños de once a quince años al palacio de la Moncloa y que continuará en los próximos días con proyecciones cinematográficas en el salón de actos de la Junta (Bravo Murillo, 357), hoy, mañana y pasado mañana, más la asistencia a una función de circo el jueves. El miércoles, a las 20,00 horas, está programada una mesa redonda sobre: «La influencia de la televisión en la elección del juguete». El viernes por la mañana habrá una visita a las instalaciones de RTVE en Prado del Rey y un concurso de dibujo infantil,

el cine que veremos

«La maldición de la Pantera Rosa»

Dirección: Blake Edwards. **Producción:** Titán. **Fotografía:** Dick Bush. **Intérpretes:** David Niven, Robert Wagner, Herbert Lom, Capucine, Ted Wass y Leslie Ash. **Cines:** Cid Campeador, Imperial, Novedades.

Blake Edwards no cede. Lamentablemente han desaparecido dos de los actores fundamentales de su serie de la Pantera Rosa: Peter Sellers y, recientemente, David Niven (a quien todavía se puede ver en esta producción). Su personaje, el inefable inspector Jacques Clouseau, el sujeto gafe 100 por cien, que interpretaba Sellers de modo irreprochable, será reemplazado por otro, recomendado por una computadora, y que encarna Ted Wass. Puede decirse de este sustituto que no desmerece su trabajo entre los veteranos y que si no posee rostro de pánfilo, adopta una actitud ingenua ante sus errores, lo cual induce a hilaridad. El equipo artístico se potencia con la inclusión de



una joven, Leslie Ash, decididamente esforzada y habilidosa, en quien recae la picardía y el capítulo más dinámico de la aventura. Entre otros lugares, los personajes se encuentran en Valencia, en la famosa noche de la «cremá». Algunos de los «gags» poseen la chispa de los grandes cómicos, como Tati. Por ejemplo, la secuencia del inspector Sleigh, impulsado por su paraguas.

«Los paladines»

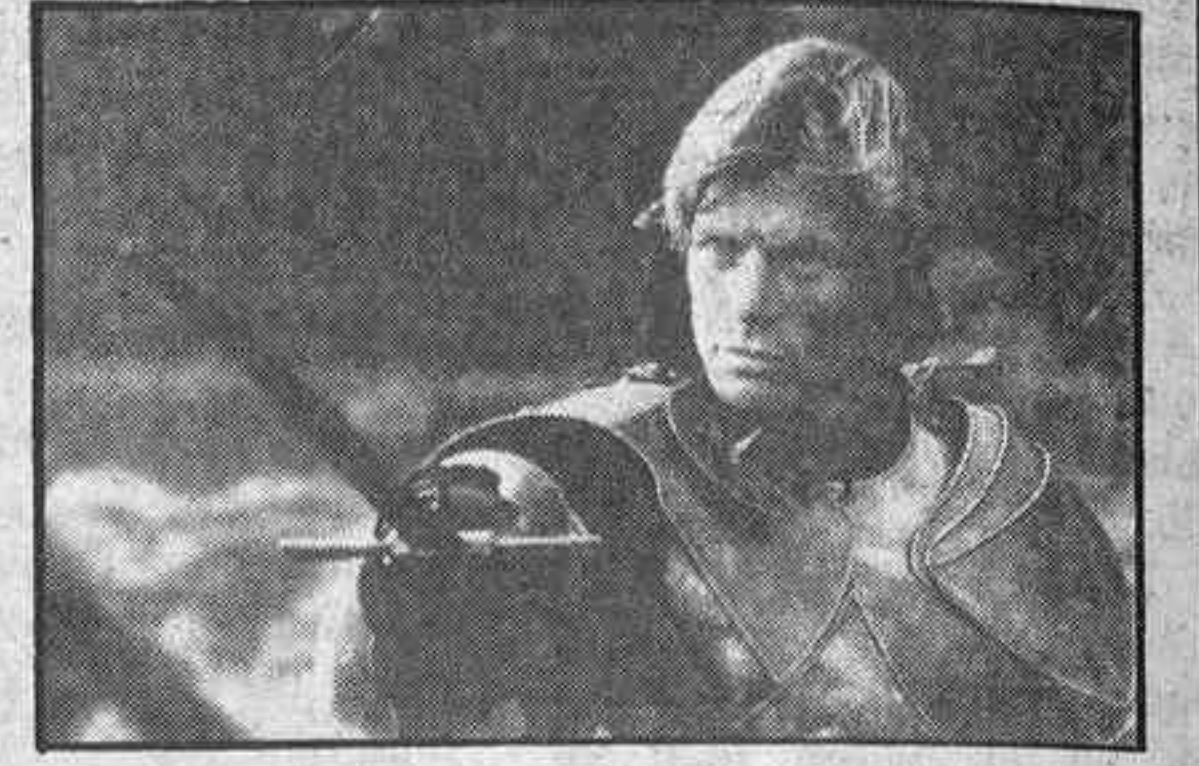
Dirección: Giacomo Battiato. **Producción:** Vides, SRL. **Franco Castaldi-Nicola Carraro.** **Fotografía:** Dante Spinotti. **Intérpretes:** Rick Edwards, Tanya Roberts, Barbara de Rossi, Ronn Moss y Zeudi Araya. **Cine Rialto.**

Con sarcasmo y burla, el valenciano Carles Mira se internaba en la espesura de la Edad Media y en la conflictiva coexistencia de moros y cristianos que llenó muchas páginas de la crónica hispana, en «Que nos quiten lo bailao».

No es la época, con sus referencias entre legendarias y atroces desdenada por los realizadores de cine. Pero con mucha frecuencia ha sido deformada y manipulada. «Los paladines», que se inspira en los cantos épicos de Ludovico Ariosto, «Orlando furioso», difiere del común de sus precedentes. Los héroes son dignos y respetados. Sus sentimientos, nobles y altruistas. Su valor, temerario. Las damas, por su parte, rivalizan en belleza, distinción e intrepidez. A tenor de estas virtuosas figuras, y

sin abandonarlas a melodiosidades indigeribles, la puesta en escena, la fotografía, la música y la prestancia de los actores componen un relato cinematográfico de alta calificación. En el que, aparte de resolverse las batallas con brío, ardor, nervio y el grado de apropiada violencia, la ternura y los sentimientos amistosos y amorosos también aparecen en discreta y equilibrada proporción. Como la magia. Rara obra, en su calidad formal y en su comprensiva disposición hacia un tema literario.

M. G.



CARTELERA

GACETILLAS

LUNES MUSICALES DE RNE. «HOMENAJE A COUPERIN». CAMERATA MUSICALE DE BASILEA.—Obras de Couperin. Lunes 19 de diciembre. Teatro del Círculo de Bellas Artes (planta 2.ª). Marqués de Casa Riera, 2. 19,00 horas. Entrada libre.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. VI CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA. ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA.—Concierto en Sol menor, de Navidad, de Torelli; concierto armónico núm. 1, Pergolesi; concierto en Re menor, para oboe y orquesta, Marcello; Adagio en Sol menor, Albinoni; Concierto de Navidad, Corelli. Solistas: Salvador Tudela, oboe; Miguel del Barco, órgano; José Oliver, flautín. Concertino-director: Víctor Martín. Madrid, Teatro Real, martes, día 20, 19,30 h. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono «D».

TEATROS

ALCAZAR.—Hoy descanso. Mañana 7 tarde y 10,30 noche: Esperanza Roy en **Por la calle de Alcalá.** Antología de la revista. Con Francisco Valladares y María Rus, Rafael Csstejón, la primera vedette Rosa Valenty, José Cerro y Marta Valverde. Gran «ballet» y orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Angel F. Montesinos. ¡100 representaciones a teatro lleno! «Un espectáculo de nivel europeo, digno de París o Londres». López Sancho «ABC». Venta anticipada con siete días.

BEATRIZ.—Hermosilla, 15. Tel.: 431 46 26. Salamanca. Metro Serrano. Hoy

descanso. Mañana 7 y 11: **Un día de libertad**, de Pedro Mario Herrero, con José Sazatmil «Sazan», Julia Martínez y Queta Claver. Dirección Cayetano Luca de Tena. «Público y crítica unánime, por fin teatro, teatro! Domingos 5 y 7 tarde.

BELLAS ARTES.—(Doble programación). Tel.: 232 44 37. Concertado con el Ministerio de Cultura. Compañía María José Goyanes. **Casandra**, de Galdós. Versión de Nieva (todos los días 7,30 tarde, excepto viernes). **Colombaioni**, por primera vez en Madrid los célebres «clowns» de Fellini. Jueves 22, estreno 10,30 noche. Viernes, 7,30 y 10,30, domingos 5 y 10,30. Solamente hasta el 8 de enero. Sábados 24 y 31 de diciembre no hay representaciones. Localidades 500, 400 y 300 ptas.

CALDERON.—Tel.: 239 13 33. Hoy descanso. Mañana 7 y 10,45: noche: Concha Velasco es **Mata-Hari.** Espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Música de Antón García Abril. Colaboración: Manolo Codeso. Una producción musical de Justo Alonso. ¡Directamente de Madrid para Europa! Venta anticipada. A la venta localidades para la función fin de año. Champán L'Aixertell, uvas de la suerte, botellines, gran cotillón, rifa de estuendos regalos... «mantenemos los precios de la anterior Nochevieja». Butaca 1.500 ptas.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—Plaza Colón. Auditorio. Hoy descanso de la compañía. Mañana 7 tarde y 10,30 noche. Compañía lírica Isaac Albániz, de Juanjo Seoane, presenta en programa doble: **Agua, azúcares y aguardiente**, de Chueca, y **Molinos de Viento**, de Luna, con: M.ª Dolores Travesedo, Mari Carmen González, Pilar Abarca, Amparo Madrigal, Pepita Rosado, María Elías, Domingo Cedres, Jesús Castejón, Juan Carlos Naya, Manuel Arias y Rafael Vargas. Dirección musical: Luis Celada. Dirección escénica: Antonio Corencia. Próximo programa: **Los gavilanes.** Butaca 350 ptas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. Tel.: 221 49 31. Hoy 7 tarde y 10,45 noche. Juanjo Seoane presenta a Nati Mistral, Vicente Parra, Aurora Redondo, Víctor Valverde y la colaboración extraordinaria de Conchita Montes en la obra de Ricardo López Aranda **Isabel reina de corazones.** Escenografía: Alfonso Barajas. Dirección: Antonio Mercero. Domingos funciones: 5,15 y 7,30 tarde. Función 5,15, precios especiales. Día 31, gran función fin de año de **Isabel reina de corazones.** Los espectadores serán obsequiados con uvas de la suerte, cotillón y botellín Codorniu. Al final de la representación recital de Nati Mistral, acompañada por Los Gemelos. Colaboran Vicente Parra, Lola Hisado, presentados por Conchita Montes y Antonio Mercero. Localidades a la venta.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Tels.: 429 62 97 y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. **Absalón**, de Calderón de la Barca. Dramaturgia: J. Sanchis Sinistera. Música: Paco Guerrero. Iluminación: André Collet. Vestuario: Pepe Rubio. Escenografía: Miguel Navarro.

Dirección: José Luis Gómez. Reparto por orden de intervención: Jorge de Juan, Abel Vitón, Pedro María Sánchez, Carmen Elías, Augusto Benedico, Hector Colomé, Joaquín Hinojosa, Miguel Reilán, Emilio Gutiérrez Caba, Eduardo Mac Gregor y Cristina Rot. H Horarios: de martes a jueves, 8,30 tarde. Viernes 23: 7 y 10,30. Sábado 24, no ha función. Domingo 25: 7 tarde. Venta anticipada con tres días de antelación. Abono para cuatro espectáculos de la temporada al 50 por cien. Información en tsquilla.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel.: 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana 7 y 10,45 noche. Marisa de Leza en **El día de gloria**, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Toni Fuentes, Fernando Guillén Cuervo y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Angel García Moreno. Crítica y público de acuerdo: ¡Se ha producido el éxito del año! ¡Localidades a la venta para Noche Vieja! ¡Gran cotillón! ¡Champán! ¡Uvas de la suerte! ¡Reciba el año divirtiéndose con el espectáculo más actual!

FUENCARRAL.—Tel.: 448 27 48. Fuencarral, 133. Metro Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a: Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica: **¡Sálvese quien pueda!** (Original del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney), con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cero, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha!

SALA GAYO VALLECANO.—Avda. San Diego, 63. Tel.: 478 94 12. Presenta **El círculo**, de Juan Margallo, y **El retabillito de don Cristóbal**, de Federico García Lorca. Por la compañía El Gran Gayo Circus. Para todos los públicos. Viernes, sábados y domingos, 8 tarde. Funciones especiales para grupos.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel.: 221 47 78. Empresa y dirección desde 1914: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Victoria Vera en **La chica del asiento de atrás**, de Bernard Slade. Versión: Juan José Arceche, con Paula Martel, Carmen Carrión, Javier Viñas y Trini Alonso. Venta anticipada.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada 2. Metro Latina. Tel.: 265 28 35. Dirección José Luis López. Hoy 7 y 10,45: ¡Acontecimiento! Andrés Pajares y su gran compañía de revistas en **La risa está servida.** Con la supervedette Carla Duval, Luis Barbero, Angela Ayllón, Carlos Ruiz, el Ballet Atracción de Ricardo Ferrante, el conjunto musical The Cats y la colaboración de Gracia Morales. La revista más lujosa y divertida! Se ruega puntualidad. Venta anticipada, grupos provincias. Tel.: 265 28 35. Miércoles descanso.

MARTIN.—Santa Brígida 3: Metro Tribunal. Aparcamiento Barceló. Tel.: 231 63 93. Hoy 7 tarde: Hacia las 200 representaciones **Esta noche gran velada.** Original de Fermín Cabal. Con Jesús Puentes, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección Manuel Collado. Autorizado todos los públicos.

MONUMENTAL.—(Atocha 65. Tel.: 227 12 14). Todos los días, 7 y 10,30: ¡Éxito apoteósico! La revista a Gran Espectáculo **Un reino para Tania** ¡Fabulosa! ¡Sorprendente! ¡Divertidísima! Con Tania Doris, Luis Cuenca, Máximo Valverde, Emilio Laguna, Charo Moreno, Luis Oar, Sandra Grati, Ventura Oller, el magnífico ballet Royal London Girls de Oliver Briac. Dirección musical Alfonso Santisteban. Libro de Jiménez Allén y García. Dirección y Montaje, Rafael Richart. Aterrizaje de un avión. Fuentes luminosas. Carreras de motos. Escenarios volantes. Por primera vez en la revista un montaje de fábula a nivel internacional. Lunes descanso. Reservas e información, tel.: 228 65 47.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel.: 227 12 14. ¡Atención niños y papás! Solamente durante las fiestas navideñas, del 23 de diciembre al 8 de enero, en funciones de 4,30 tarde y matinales sábados y domingos a las 12, el espectáculo argentino directamente de Buenos Aires **Margarito Terere y su pandilla**, con Mónica Núñez Cortés en «Margarito Fiesta». Por primera vez en Madrid el espectáculo musical de mayor audiencia infantil en Argentina. Una divertida fiesta para todas las edades. Precios butacas 400 pesetas y 600 pesetas. Localidades a la venta. A las 7 y 10,30 sigue el éxito de **Un reino para Tania.** La Gran Revista internacional.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel.: 221 90 47. Hoy 7 y 10,30: ¡Grandioso éxito de público y crítica! **Viva El Molino.** La mejor revista del Molino de Barcelona. Con la reina del Paralelo «La Mañana». 40 artistas. Orquesta El Molino en la Butaca. Día 24 descanso. Fin de Año, Gran Cotillón.

PALACIO DEL PROGRESO.—Tirso de Molina, 1. Tel.: 227 38 16. Aparcamiento: Plaza Benavente y Mayor. 7 y 10,30: Compañía Comedias Cómicas Antonio Garisa en **La saga de los García**, de Dionisio Ramos. Con Rosa Fontana, colaboración extraordinaria de Mary Begoña y un largo reparto. Todos los públicos. Butaca 700 pesetas. Domingos, funciones 4,45 y 7,30 tarde. Función 4,45, precios especiales. Venta anticipada. Los lunes, día tercera edad, 50 por cien. Miércoles, descanso.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Tel.: 221 80 16. Aparcamiento plaza del Carmen. Metro Sol y Gran Vía. Hoy, 7 y 10,30: ¡Éxito sin precedentes! Juan Ruiz Navarro presenta, juntos por primera vez, nueve cómicos en la superrevista **Diviértanse con nosotros.** Con Florida Chico, Arévalo, Hermanos Calatrava, Manolo Cal, Ranas Serenoiders, supervedette Roxana Nieto, vedette Melissa. Ballet Higt Society 84. Localidades con seis días de antelación. Martes, descanso.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Semiesquina a Gran Vía. Tel.: 221 80 16. Del 20 de diciembre al 8 de enero. Lauren Postigo presenta: **Cantares juveniles.** Con los Chiquillos de Andalucía. ¡Más de 25 pequeños artistas en escena! Funciones todos los días, 4 tarde. Sábados y festivos, 12 mañana y 4 tarde. Martes, 4 y 7 tarde. ¡Un homenaje de Los Chiquillos de Andalucía a todos los niños... y mayores de Madrid!

Callao Carlos III Windsor "B"

TODOS LOS DIAS: 4,15 - 7 y 10,15

¡HOY, LUNES, ESTRENO EN ESPAÑA!

BROOKE SHIELDS

ELLA DESAFIÓ AL DESIERTO, SUS HOMBRES, SUS PASIONES
Y PRENDIÓ LA MECHA DE UNA OSADA AVENTURA.

Aventuras en el Sahara

THE CANNON GROUP, INC. Presenta a BROOKE SHIELDS en «SAHARA» de ANDREW V. MCLAGLEN Una producción GOLAN-GLOBUS
LAMBERT WILSON • HORST BUCHHOLZ • JOHN RHYS-DAVIES • RONALD LACEY • JOHN MILLS como Cambridge y STEVE FORREST
Diseño de Producción LUCIANO SPADONI Música compuesta y Dirigida por ENNIO MORRICONE Director de Fotografía DAVID GURFINKEL
Productor Ejecutivo TERI SHIELDS Productor Asociado RONY YACOV Historia de MENAHEM GOLAN Guión de JAMES R. SILKE
Producida por MENAHEM GOLAN y YORAM GLOBUS Dirigida por ANDREW V. MCLAGLEN

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS



CINE
ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7

HORARIO: 5, 7,30 y 10

TOLERADA



LA TERCERA DIMENSION ES TERROR

Una producción de ALAN LANDSBURG: JAWS 3-D
DENNIS QUaid • BESS ARMSTRONG
SIMON Mac CORKINDALE y LOUIS GOSSETT JR. Cavin
Guión de RICHARD MATHESON y CARL GOTTLIB
Historia de GUERDON TRUEBLOOD
Música de ALAN PARKER
Director de fotografía JAMES A CONTNER
Producida por RUPERT HITZIG
Productores ejecutivos ALAN LANDSBURG y HOWARD LIPSTONE
Dirigida por JOE ALVES
UNA PELICULA UNIVERSAL
FILMADA EN ARRIVISION 3-D (Adicional por Stereovision)
SONIDO EN DISCOS Y CASSETTES MCA
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION



HORARIO: 5, 7,30 y 10

NO RECOMENDADA
PARA MENORES
DE 13 AÑOS

TEATROS NACIONALES

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel.: 429 82 16. Jovellanos. 4 Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Próximo 23 de diciembre, se reanudarán las representaciones de **La Tempranica**, de Julián Romea y Jerónimo Jiménez y **La Gran Via**, de Felipe Pérez y González, Federico Chueca y Joaquín Valverde. Dirección musical: Urbano Ruiz Laorden. Dirección escénica: Adolfo Marsillach. Horario: todos los días 7 tarde, sábados, 7 tarde y 10,30 noche. Lunes, descanso compañía. Localidades en taquillas con cinco días antelación. Butacas, de 650 a 175 pesetas.

CINE NUMERADAS

ALBENIZ.—4,45, 7,7 y 10,15: **Jaws III-el gran tiburón.** ¡Ahora en tres dimensiones!
ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. Tel.: 435 46 08. 4,30, 7 y 10,30: **Parchis entra en acción** (la cuarta guerra de los niños). ¡La más divertida de todas! todos Todos los públicos.
AMAYA.—4,30, 7,15 y 10: **El don del coraje.** Robert Duval, Michael O'Keefe, Blythe Danner. (Un héroe, pero no un padre, un soldado en tiempo de paz.)
ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se mueve a Gran Vía). Tel.: 247 31 73. 5, 7,30 y 10: **E. T. (El Extraterrestre).** Tolerada.
AVENIDA.—Gran Vía, 37. Tel.: 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30 noche: **Amigos muy íntimos.** Burt Reynolds y Goldie Hawn. Un filme de Norman Jewison. Autorizada para mayores de 14 años. 3ª semana.
BENLLIURE.—4,30, 7 y 10,15: **El Cid Cabreador.** No recomendada menores 13 años.
BILBAO.—4,30, 7 y 10,30: **El Cid Cabreador.** ¡Divertidísimo!
CALIFORNIA.—4,15, 7 y 10: **Hair.** Para mayores de 16 años.
CALLAO.—4,15, 7 y 10,15: **Aventuras en el Sáhara.** Brooke Shields.
CARLOS III.—4,15, 7 y 10,15: **Aventuras en el Sáhara.** Brooke Shields.
CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10: **La maldición de la pantera rosa.** Para todos los públicos.
COLISEVM.—7 y 10: **Los jueces de la ley.** Dirigida por Peter Hyams, con Michael Douglas. No recomendada para menores de 18 años.
DUPLEX-1.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 4,30: **Truhanes**, de Miguel Hermoso, con Paco Rabal y Arturo Fernández. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.
DUPLEX-2.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 4: **Quo Vadis**, con Deborah Kerr, Robert Taylor y Peter Ustinov. Tolerada. Pases película: 4, 7 y 10.
ESPAÑOLETO.—7 y 10: **Juegos de guerra.** Todos los públicos.
GRAN VÍA.—4,15, 7 y 10: **Entrá pillos anda el juego.** Todos los públicos.
LOPE DE VEGA.—4,45, 7 y 10,15: **Cujo.** No recomendada a menores 13 años.
LOS ANGELES.—Cont. 4,30: **EL abismo negro. Pinocho.** Toleradas.
LUNA 1.—4,45, 7,30 y 10,15: **Le mur (El Muro).** No recomendada a menores 18 años.
LUNA 2.—4,30, 7,15 y 10: **El gran dictador.** Para todos los públicos.
NOVEDADES.—4,30, 7 y 10: **La maldición de la pantera rosa.** Para todos los públicos.
MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **El Cid Cabreador.**
MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **La Traviata.** Plácido Domingo.
MADRID 3.—Sala Agustín Lara. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **Los**

piratas de la isla salvaje. Tolerada.
MADRID 4.—Sala María Félix. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **La vida de Brian.** V. O. subt.
PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 7 y 10: **Feliz Navidad, Mr. Lawrence.** No recomendada menores 13 años.
PALACIO DE LA PRENSA.—7 y 10,30: **Extraña seducción.** Morgan Fairchild, Michael Sarrazin, Vince Edwards.
PALAFOX.—El mejor cine de Europa. Luchana, 15. Tel.: 446 18 87. 5, 7,30 y 10: **Jaws 3-D (El gran tiburón).** No recomendada para menores de 13 años.
POMPEYA.—5,10, 7,15 y 10: **Vivir sin aliento (Breathless).** Con un Richard Gere trepidante y explosivo. No recomendable para menores de 13 años.
PRINCESA.—7 y 10,30: **Zelig.** Woody Allen, Mia Farrow. Tolerada.
PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 26. Tel.: 247 84 27. Cont. 4: **El señor de los anillos.**
RIALTO.—7 y 10,15: **Los paladines.** No recomendada para menores de 18 años.
ROXY A.—4,30, 7 y 10,30: **Blancanieves y los siete enanitos.** Walt Disney. Tolerada.
ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: **Clave: Omega.** ¡Un filme de Sam Peckinpah! Con Burt Lancaster. No recomendada menores 13 años.
SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: **Flashdance.** La película musical del año Todos los públicos.
TIVOLI.—4,30, 7 y 10: **Cristal oscuro (The Dark Crystal).** En otro mundo, en otro tiempo, en la época de la fantasía. Tolerada.
VELAZQUEZ.—7 y 10,30: **Extraña seducción.**
VERGARA.—7 y 10,30: **Fanny Hill.** Deliver Reed.
WINDSOR A.—4,30, 7 y 10,30: **Blancanieves y los siete enanitos.** Walt Disney. Tolerada.
WINDSOR B.—4,15, 7 y 10,15: **Aventuras en el Sáhara.** Brooke Shields.

CINE CONTINUA

ABC PARK 1.—Cont. 11 mañana **En busca del polvo perdido** la más excitante aventura en busca de un placer perdido... que hay que saborear. Clasificada «S». Mayores 18 años.
ABC PARK 2.—Cont. 11 mañana: **Una noche en coche cama.** ¡Viaje en coche cama! Una serie de sorprendentes placeres le esperan tras cada puerta. Clasificada «S». Mayores 18 años.
ABC PARK 3.—Cont. 11 mañana: **Pasiones desenfundadas.** Un juego peligroso y fascinante que le enseñará las delicias del placer. Clasificada «S». Mayores 18 años.
ABC PARK 4.—Cont. 11 mañana: **Estudiantes para el amor.** Juventud y sensualidad al servicio del erotismo más apasionado. Clasificada «S». Mayores 18 años.
ALUCHE.—Continúa 4,30: **La loca historia de los tres mosqueteros.** No recomendada a mayores de 13 años.
BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada por Plaza Vázquez de Mella, 3 a 200 metros de La Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel.: 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Super presentación. Vuelva la película más porno de las clasificadas «S» **69 Posiciones.** Clasificada «S». Una continua y verdadera explosión sexual. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30.
BRISTOL.—5: **La isla del fin del mundo. Robin Hood.** Walt Disney. Tolerada.
CANCELLER.—5: **Los locos del bisturí. Clave: Omega.** ¡Un filme de Sam Peckinpah! con Burt Lancaster. No recomendada menores 13 años.
CARTAGO.—Cont. 5: **Parchis entra en acción.** Para todos los públicos.
CEDACEROS.—(Cedaceros, 7. Tel.:

429 80 42). Continúa 4,30: **Truhanes** de Miguel Hermoso. Con Paco Rabal y Arturo Fernández. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.
C. LINEAL.—5: **La isla del fin del mundo. Robin Hood.** Walt Disney. Tolerada.
CONSULADO.—5: **Blancanieves y los 7 enanitos.** Walt Disney. Tolerada.
CINE CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continúa, 4,35. **Marihuana connection y La cabra.** No recomendadas para menores de 14 años.
GARDEN.—5: **Blancanieves y los 7 enanitos.** Walt Disney. Tolerada.
GAYARRE.—Cont. 4,30: **Vivir sin aliento (Breathless).** Con un Richard Gere trepidante y explosivo. Pases película: 4,40, 6,34, 8,27 y 10,20. No recomendable para menores de 13 años.
IMPERIAL.—Cont. 10 mañana: **La maldición de la pantera rosa.** Todos los públicos. Pases película: 10,21, 12,34, 3,05, 5,27, 7,49 y 10,11.
INFANTAS.—Cont. 5: **El espíritu de la colmena.** de Víctor Erice. Tolerada. Pases película: 5, 6,45, 8,33 y 10,20.
INFANTE.—Cont. 5: **Parchis entra en acción.** Para todos los públicos.
JUAN DE AUSTRIA.—Cont. 5: **Parchis entra en acción.** Para todos los públicos.
KURSAL.—5: **La isla del fin del mundo. Robin Hood.** Walt Disney. Tolerada.
LAS VEGAS.—5: **La isla del fin del mundo Robin Hood.** Walt Disney. Tolerada.
LICEO.—5: **Blancanieves y los 7 enanitos.** Walt Disney. Tolerada.
LIDO.—5: **Los locos del bisturí. Clave: Omega.** ¡Un filme de Sam Peckinpah! con Burt Lancaster. No recomendada menores 13 años.
LISBOA.—5: **La isla del fin del mundo. Robin Hood.** Walt Disney. Tolerada.
MONTERA.—11 mañana: **Blancanieves y los 7 enanitos.** Walt Disney. Tolerada.
NARVAEZ.—5: **Clave: Omega.** ¡Un filme de Sam Peckinpah. Con Burt Lancaster. No recomendadas menores 13 años. Pases película: 5,30, 7,45 y 10.
ODEON.—5: **La isla del fin del mundo. Robin Hood.** Walt Disney. Tolerada.
OPORTO.—5: **La isla del fin del mundo. Robin Hood.** Walt Disney. Tolerada.
PARIS.—5: **La isla del fin del mundo. Robin Hood.** Walt Disney. Tolerada.
PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol. 10: **La señora ha sido violada y Ya no soy virgen, olé, ya no soy virgen.** Clasificada «S».
CINEESTUDIO REGIO.—5: **El discreto encanto de la burguesía** (5 y 10,40). **La escopeta nacional** (6,55). **Patrimonio nacional** (8,40).
ROSALES.—Cont. 5,10: **El sur,** de Víctor Erice, primer premio «Hugo de Oro», en el festival de Chicago 1983. Pases película: 5,20, 7,03, 8,45 y 10,28. Tolerada.
SAINZ DE BARANDA.—Cont. 5,10: **La furia de Chicago.** 14 años.
SAN BLAS.—5: **La isla del fin del mundo. Robin Hood.** Walt Disney. Tolerada.
SAVOY.—4: **Sólo cuando deseo y En pelotas y a lo loco.** Clasificadas «S». Mayores 18 años.
VERSALLES.—5: **Blancanieves y los siete enanitos.** Walt Disney. Tolerada.
VICTORIA.—5: **Blancanieves y los siete enanitos.** Walt Disney. Tolerada.

RESTAURANTES ESPECTACULO

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza República Argentina, 5. Reservas tel.: 261 86 06. **Mia Paterson.**
NOCHES DEL CUPLE.—Único en su género. Palma, 51. Reservas tels.: 742 65 32, 232 71 15-16. **El «show» de Olga Ramos.** Cenas o copas. Cerrado, domingos.

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. CIRCULO BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel.: 221 18 34. Los lunes no hay sesiones de cine, excepto festivos.
ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Tels.: 276 40 58 y 435 89 48. **Noches Encanto y belleza** con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.
CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels.: 455 77 69 y 455 78 07. **Antes Martes y Trece.** Ahora siguiendo su línea de ofrecer los mejores espectáculos de humor joven, presenta a Eloy Arenas en **¿Quiere usted hacer el humor conmigo?** Todas las noches 1,15. Reserva de mesas. Domingos, noche, cerrado. Sábado, día 24, Nochebuena, abierto desde las 12 noche con baile y espectáculo a precios especiales. Pareja: 3.500 pesetas con botella de champán incluida. Reserve su mesa.
CLEOFAS.—Goya, 7. Tel.: 276 45 23. Todas las noches a la una, **Tip y Coll** con su nuevo y disparatado

«show». Tardes, discoteca. Los lunes, descansamos. Grandes galas las noches de Fin de Año y Reyes.
LA CARROZA.—Sala de fiestas, Gran Vía, 65, entrada por Flor Baja, 6. Tel.: 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con orquesta: Los Clems, con la vocalista María del Pilar. Música «camp». Ambiente mayores treinta años. Dirección: José Luis Montero.
NOCHES DEL CUPLE.—Único en su género. Palma, 51. Reservas tels.: 742 65 32, 232 71 15-16. **El «show» de Olga Ramos.** Cenas o copas. Cerrado, domingos.
PASAPOGA.—Music-Hall. Gran Vía, 37. Tel.: 221 50 27. Presenta todas las noches a la 1,00 su nuevo espectáculo **Fernando Esteso ¡¡a tope!!** Ballet producción Pasapoga. Coreografía: Nacho Arrieta. Orquesta atracción: Exteleson. Tardes, a partir de las 6,30.
PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Tel.: 241 59 37. Todas las noches 1,15: el humor de **Nada... con sífon.** Reserve su mesa.
WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para mil coches. Tels.: 455 58 14 y 455 69 43. Próximo martes y miércoles (noche). Jueves y viernes (tarde y noche): **The Psters.** Tarde, discoteca. Lunes, cerrado. A partir del martes 27 vuelve de nuevo **After Dark.**

XENON.—Music hall. Bajos cine Callao. Tel.: 231 97 94. Tardes, discoteca. Todas las noches a la una el superdivertidísimo espectáculo: **Raúl Sender es champán.** Con las ocho más importantes vedettes del music-hall internacional. Actriz invitada: Mónica Cano. Lunes, cerrado. Cuarto año. Grandes galas las noches de Fin de Año y Reyes.
ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Tel.: 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

VARIOS

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, km. 28,300. Tel.: 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y marca, chemin de fer, bacará, máquinas tragaperras. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—Metro Batán. Autobús, 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18,30. Tel.: 711 99 50.

Teatro de la Zarzuela
Director: Benito Lauret Director Artístico: José Luis Alonso
TEMPORADA 1983/84
23 de Diciembre REPOSICION
LA TEMPRANICA
de Julián Romea y Jerónimo Jiménez
y
LA GRAN VIA
de Felipe Pérez y González - F.Chueca - J. Valverde

«La tempranica» tiene una de las partituras más admirables, inspiradas, bien construidas e importantes, de ese extraordinario músico que fue Jerónimo Jiménez. Antonio FERNANDEZ-CID A B C 28-11-83

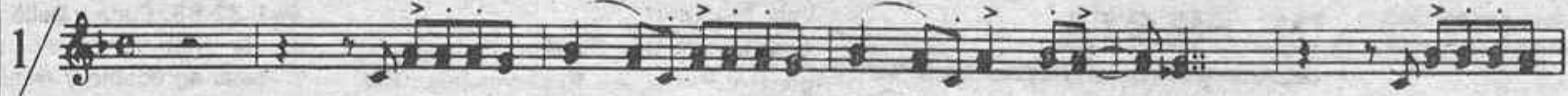
La combinación de artistas procedentes del género lírico (ópera y zarzuela) y de la revista cuajó en un acierto o sucesión de ellos. ENRIQUE FRANCO EL PAIS 28/11/83

«La Gran Vía» Es un espectáculo limpio, ágil, luminoso, montado con ingenio. Fernando RUIZ COCA 25-XI-1983

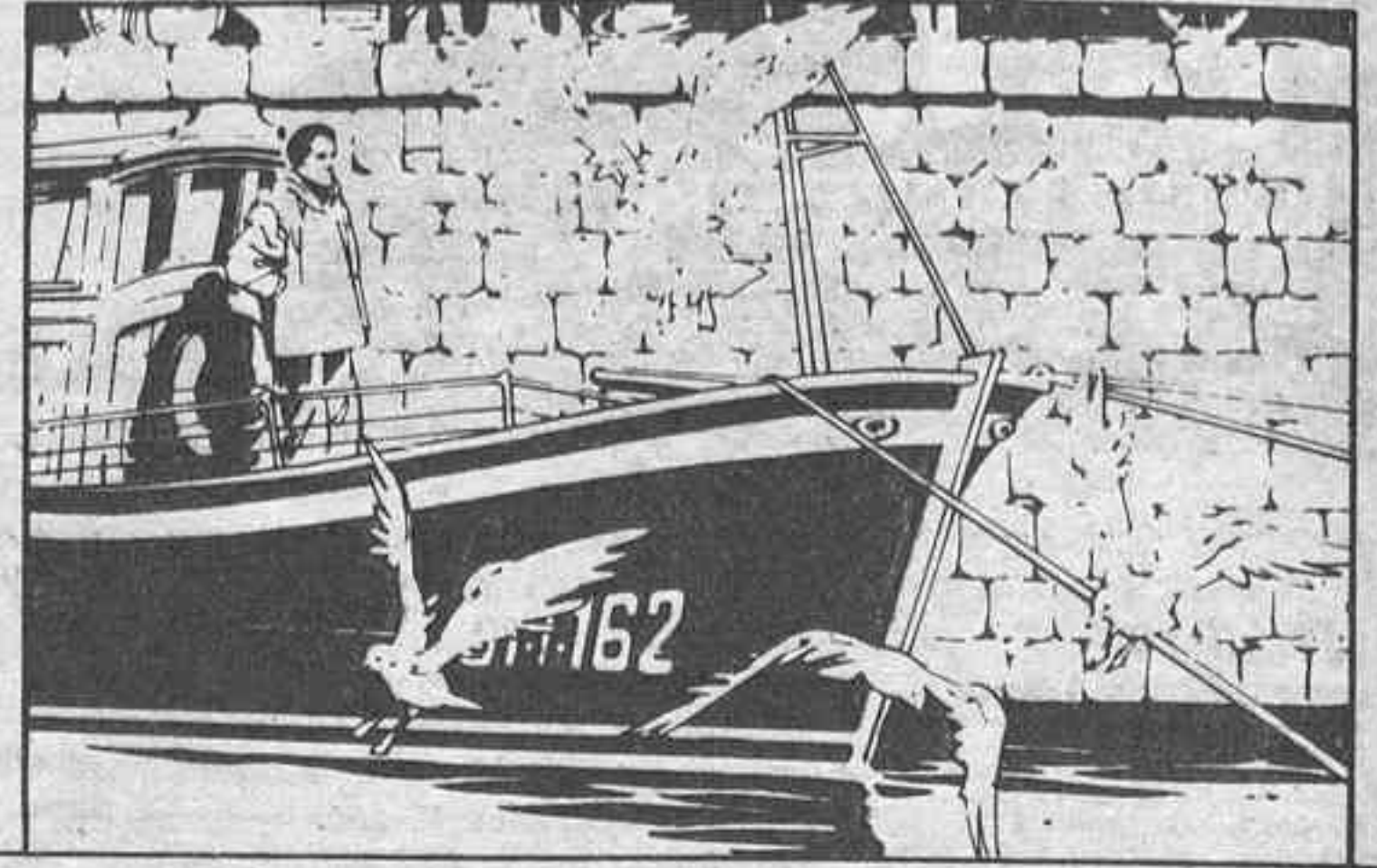
«La Gran Vía» un divertido y deslumbrante montaje, lleno de inteligencia y teatro de ley Tomás Marco Diario 16 1-12-83

Dirección Musical: Urbano Ruiz Laorden.
Director escénico: Adolfo Marsillach.
TODOS LOS PUBLICOS • BUTACA 650 PTAS.
HORARIO: TODOS LOS DIAS 7 TARDE
SABADOS 7 TARDE Y 10,30 NOCHE
LUNES DESCANSO DE LA COMPAÑIA
MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO.

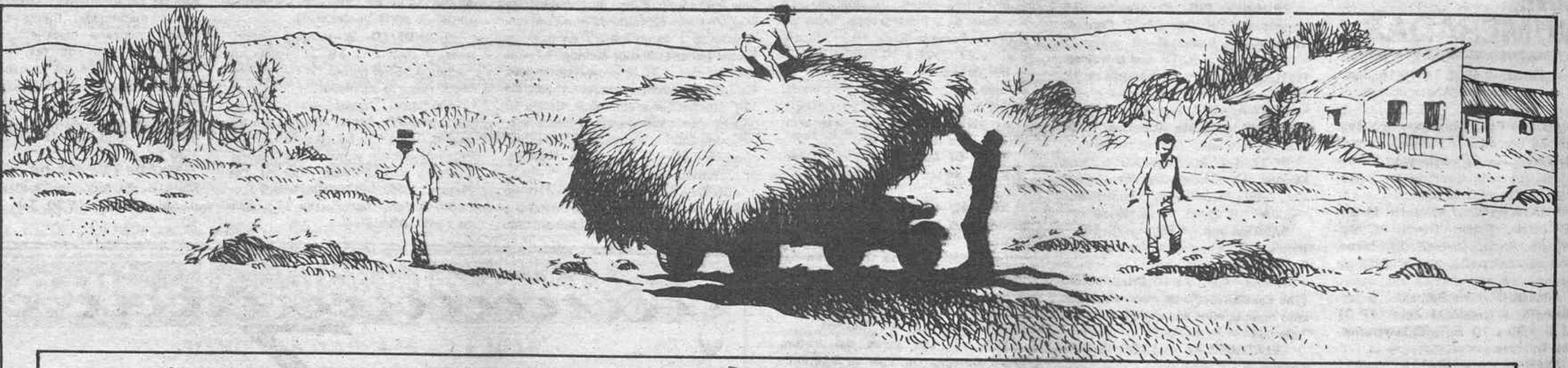
Estamos con la gente.



La gente sale, día tras día, de sol a sol a construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...



La gente sale, día tras día, con ilusión a vivir, gente que ahorra con alegría para conseguir.



Por eso... Estamos con la gente, nos gusta la gente, la buena gente...



Estamos con la gente que vive la vida sinceramente.



Estamos con la gente, con toda la gente, la buena gente...



La del mar, la del campo, la de la ciudad, con el niño que estudia, o el que empieza a luchar...

MMLB y RICARDO PEREZ



**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**



Página dedicada a ese raro arte que llaman televisión

«Nosotros»

Otro programa del foto-matón vivo en que se ha convertido el televisor. En TVE ya no hay realizadores. Entre retransmisiones deportivas, entrevistas para informativos y emisiones de cháchara alrededor de una mesa, la televisión se aleja cada día más del nuevo arte que puede ser y es, reduciendo al realizador al oficio de retratista.

El consabido presentador-conductor de turno, Francisco García Novell, pecha con la original tarea de reunir a seis chicos divertidos, educados, modositos y más o menos acatarrados, echarles un tema cualquiera y, ¡hale!, a soltar la lengua y hablar, hablar y hablar, con mejor o peor suerte, según lo avisados que sean los invitados.

Y así durante una hora, prácticamente a pelo, salvo algún modesto reportaje, que se incluye para reavivar en lo posible el poco interesante cotarro. Una brillante idea sería «reconvertirlo» (palabra que se lleva mucho este invierno) en un programa-concurso: Mirad, chicos, si reunís diez firmas, acreditando que habéis visto tres programas seguidos o cinco alternos, podréis participar en el sorteo bimensual de una moto, un viaje, un lote de libros u otro premio.

Porque si los mayores, menos inquietos, más acomodaticios, ¡más resignados!, están hartos de charlas y charlas, del palique continuo, calcúlese el interés que puede despertar un programa tan desnudo de espectáculo en unos jovencitos que, por su propia vitalidad natural, están en constante ajeteo.

Como estos charliprogramas sigan proliferando en la misma proporción, la próxima «nueva programación» consistirá en un «Super-Nosotros», que empezará a las tres de la tarde, con cincuenta personas de todas las edades alrededor de una mesa (una mesa de reuniones, claro, o de banquetes), y terminará a las nueve y media de la noche, dando paso a la película norteamericana de los años cincuenta. Así todos los días. Con un realizador, un equipo de cámaras y cuatro directores-presentadores alternándose, se puede ahorrar TVE el presupuesto general del año casi enteramente y nombrar más jefes, admitir más secretarías y, naturalmente, acondicionar más despachos.

Y ¡viva el cambio! (Antes, ¡viva la Virgen!)

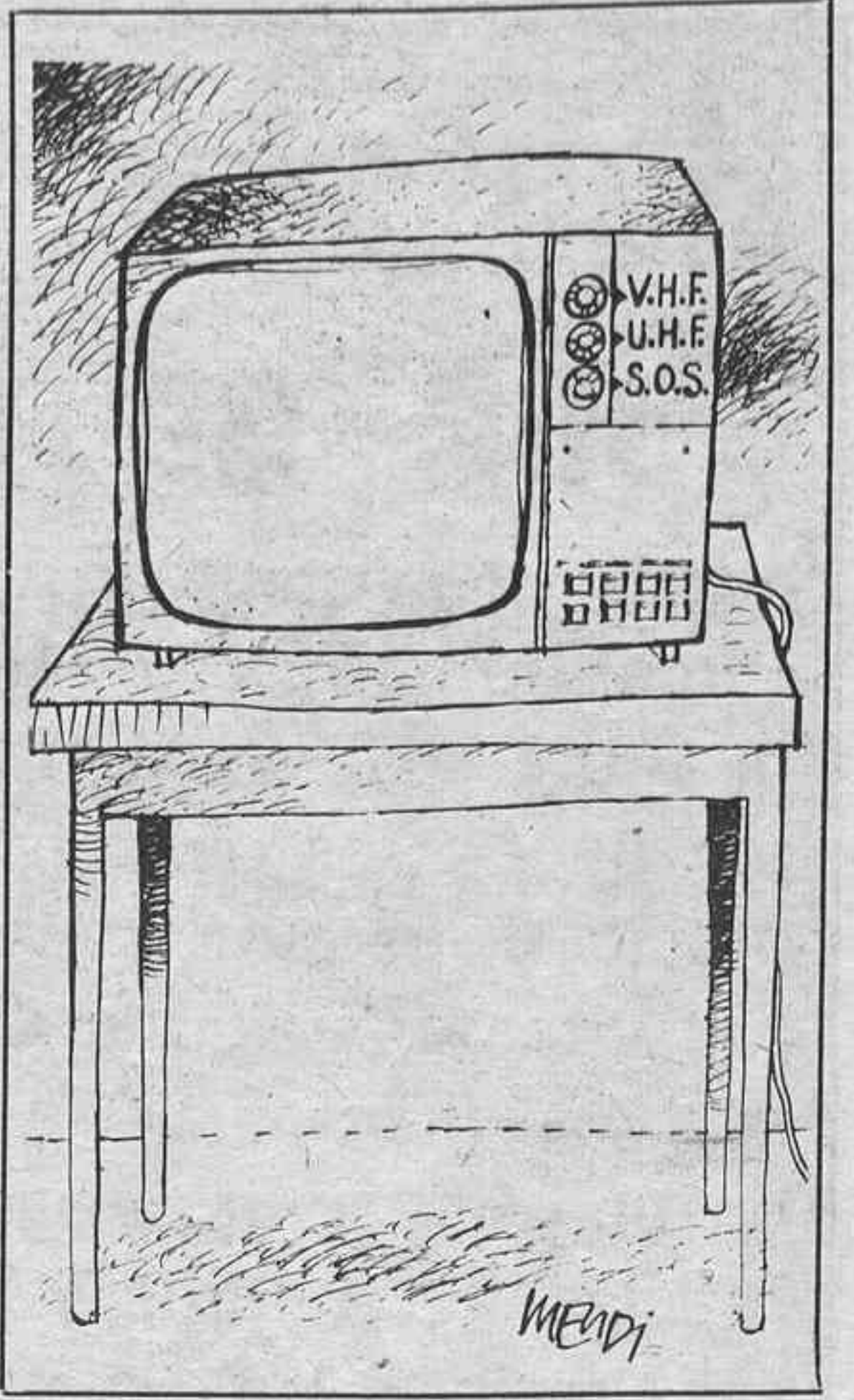
Especial «Mis Universo-83»

A las siete de la tarde, en domingo y por UHF, se cubrió tristemente una hora de emisión mostrando a las doce finalistas del conocido torneo de guapas, generalmente insípidas, con predominio del gusto anglosajón por las rubias de ojos azules, piernas largas y busto generoso. Un montaje bienhechor hubiera debido reducir la cosa a la mitad de tiempo, que ya es tentar suficientemente la paciencia. Y aprovechar la mengua para hacer desaparecer a la representante española, «Miss Spain», que obtuvo bajas puntuaciones en las actuaciones que se vieron y, probablemente, también en las que no se vieron. No por orgullos patrióticos ni por avestruzismo, sino porque para ese viaje (a la ciudad de Saint-Louis, Missouri, Estados Unidos) no se llevan alforjas.

El «Especial Miss Universo» es un ejemplo de lo que puede suceder en fin de año si en el programa «superespecial» de esa noche se celebra la ya anunciada elección de «Miss», una disculilla más bien pobre para adornar casi gratis la emisión en directo con las guapitontas que se presten a la exhibición.

Las enormes distancias que hay entre la experta y organizada televisión norteamericana y la sucursal filmada de TVE son mayores que los kilómetros y millas que las separan en el mapa geográfico. Añádanse las diferencias entre mover bellezas seleccionadas en cada país y las monadas que se presentan voluntarias a pasar la Nochevieja con «famosos» y «famosillos» en la obligada «juerga» del plató. Y, sumando el desnivel existente entre un programa estudiado y producido para su venta posterior a todo el mundo y otro que se va a improvisar en el estudio de Prado del Rey, permiten pronosticar un desfile de sosería y vulgaridad para acompañar a los aburridos y caseros espectadores de fin de año.

Y vamos a dejar a un lado la también poquísima gracia que, con toda razón, va a tener el tal concurso de belleza para las feministas y su empeñada lucha contra la fabricación de mujeres-objeto mantenida por los socialistas del cambio. No se trata de los derechos de la mujer ni de los derechos del hombre, sino de los derechos del telespectador.



«El amigo japonés»

No es costumbre en TVE encontrarse (dentro de su particular crisis imaginativa) con una idea medianamente lúcida y muchísimo menos con una comedia exótica, distinta y hasta sorprendente. Este tipo de sustos puede originar graves trastornos en el panel de audiencia y se debió avisar previamente al telespectador que iba a toparse con algo diferente al Jardiel Poncela de todos los días teatrales. La falta de hábito produce a veces alteraciones físicas y mentales, tal que soponcios, arrechuchos, patatuses y ganas de ver más cosas nuevas y graciosas en la pantalla.

Más arriesgado aún si los intérpretes de tal emisión no pertenecen al grupo de los «clásicos» y son actores o figuras tan de-Pascuas-a-Ramos como Javier Escrivá y Agata Lys. (En cambio, Ricardo Tundidor siguió intervinendo solamente como voz, la voz conocida de tanta película doblada.)

El caso fue que el «japonés», buen amigo, aportó una modernísima y curiosa versión del llamado «triángulo amoroso», echándole erotismo y hasta sensualidad a una máquina electrónica, un robot-objeto, provocativo y seductor. El Paul Newman de los rayos catódicos

se recomienda

A pesar de los pesares

«El búnker»

Lunes noche

Una estupenda serie, guardando, claro está, las distancias de caracterización entre los personajes reales de entonces y los actores de hoy (entre ellos, la olvidada Piper Laurie). Toda una época histórica reducida a sus últimos días, dentro de un tenebroso mundo subterráneo, para regodeo de muchos madurísimos telespectadores que soportaron directa o indirectamente a nazis y sucedáneos; para congoja de otros, que permanecen anclados en el imperialismo, y, quizá, para enseñanza de la mitad de la audiencia, más joven, más libre y menos subterránea.

«Condenados»

Lunes noche, UHF

Obra de teatro, de Suárez Carreño, llevada a la pantalla en 1951 por Mur Oti, entonces «genio» del cine español, y hoy respetado, «pero menos». Un drama rural de mucho cuidado, con Aurora Bautista y Carlos Lemos, grandes figuras del cine y el teatro, respectivamente.

«El baile de los ladrones»

Martes noche

Dentro de las escaseces teatrales de TVE, esta obra es como un regalo de Navidad. Hay que ver y escuchar los diálogos de Jean Anouilh. Y, de paso, puesto que interviene Luis Varela, comprobar si este actor interpreta siempre en la forma estentórea de «Lecciones de tocador» o, por el contrario, puede actuar con justeza y medida en la composición de un personaje. Porque, a lo mejor, existe una diferencia, que, por cierto, se llama Cayetano Luca de Tena, director de este «baile» francés.

«Llamad a cualquier puerta»

Miércoles noche

Más Humphrey Bogart, más de eso que ahora se denomina «cine negro», más películas de la posguerra y, para los exquisitos de última hornada, más Nicholas Ray. Y más actualidad en el nombre de John Derek, apellido que hogaño llegó al sobresaliente, cuando antaño no pasaba del aprobado por los pelos y por la cara.

Independientemente, de estos ensanchamientos posteriores, una película interesante, que es lo que importa.

«La Pimpinela Escarlata»

Jueves y viernes, sobremesa

Nada de doctora Asland. Entre tanta película de los años cuarenta y cincuenta, la resurrección del búnker alemán, los viejísimos chistes de suegras de Milikito y ahora esta «Pimpinela» (inglesa, claro), los telespectadores mayorzotes revivirán su infancia y adolescencia continuamente. Nuestra obligatoria televisión única es una fuente de nostalgias. O de juventud.

«Mister Magic»

Domingo noche, UHF

Mark Wilson, malabarista, prestidigitador, ilusionista y saboteador del «Doctor Zhivago», no se sabe si intencionadamente. Porque este mago, durante una hora y al mismo tiempo que la película de la Primera Cadena, realizará una serie de números sorprendentes.



«Quintin Durward»

Sábado tarde

Viaje a la Edad Media de 1955 cuando Robert Taylor era una «estrella» de resplandor suficiente para colocar cualquier película. Una de aventuras, con yelmo y espadón, sin más pretensiones que hacer pasar un ameno rato.

«Oliver»

Sábado noche (¡Feliz Nochebuena!)

Película musical, dirigida por Carol Reed en 1968, ya metida en la programación de TVE hace tiempo. Pero esta versión del picaresco «Oliver Twist», de Dickens (elegida seguramente por ser el autor de «Canción de Navidad»), contiene valores sobrados para justificar su repetición. (Por ejemplo, cinco Oscars.) Se recomienda en especial admirar las dificultades y resolución del cuadro musical localizado en una conocida plaza de Londres, al comenzar la mañana.

«Especial Walt Disney»

Domingo sobremesa

Todos a la sesión infantil, a ver a Peter Pan, Bambi, Pinocho, Cenicienta y todo el mundillo ingenuo, bobalicón, tópico y típico del señor Walt Disney. Y otra demostración de la incapacidad de TVE tanto para inventar como para seleccionar algo medianamente nuevo. De niños, de jóvenes y de mayores, condenados para siempre a Blancanieves y los cientos de enanitos mentales que, ¡haigó, haigó!, se van a casa a descansar, después de explotar la mina del cine en televisión.

«Con la fuerza del amor»

Domingo tarde, UHF

Película de estreno, calentita, que ahora quema, porque tiene fecha de este mismo año. Una historia ambientada en los comienzos de la guerra de Secesión norteamericana, que se recomienda particularmente a enamorados y admiradores de Jennifer O'Neill.

«Doctor Zhivago»

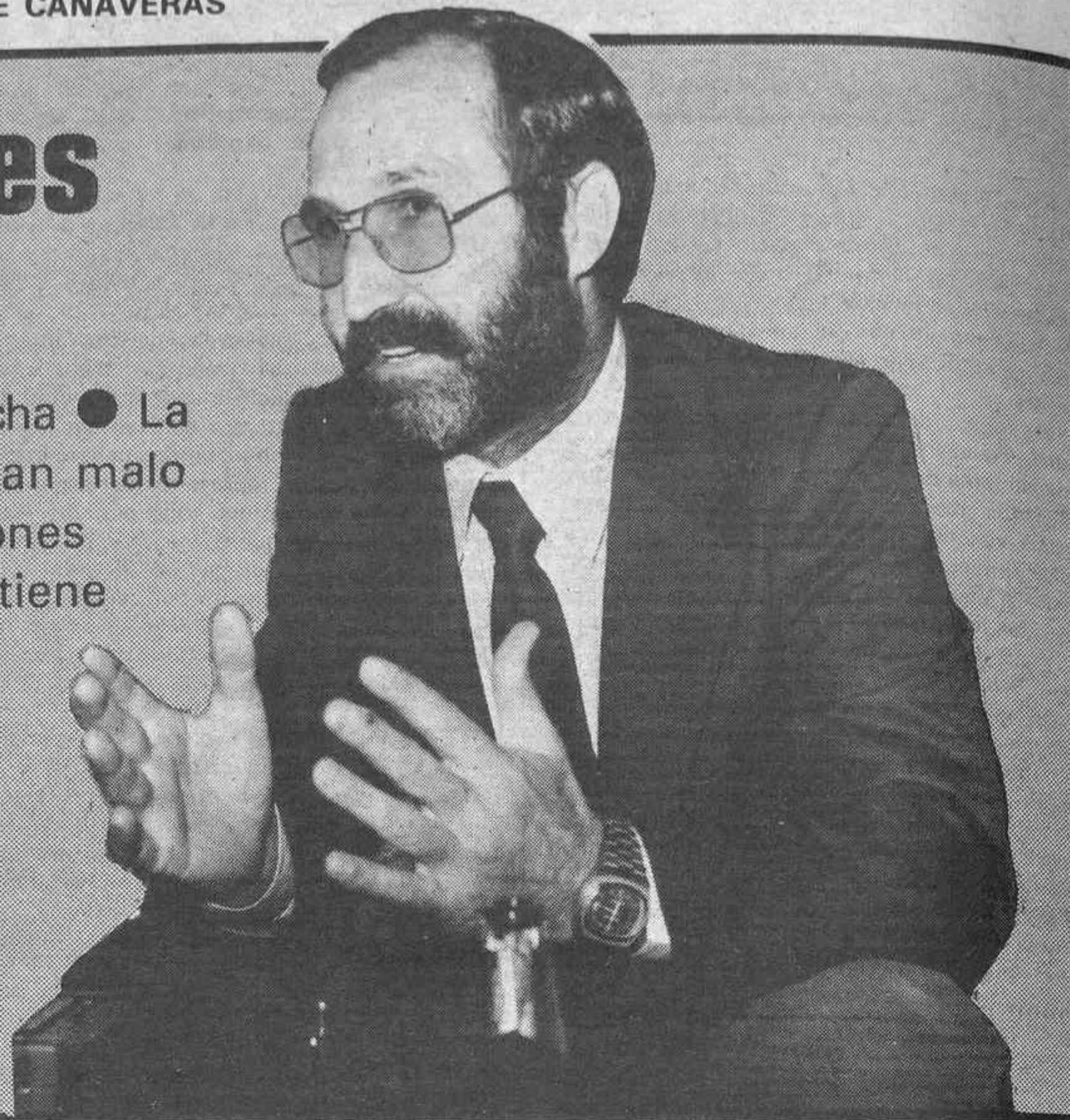
Domingo noche

Superproducción dirigida por David Lean en 1965, ganadora de seis Oscars, sobre novelón de Boris Pasternak. Película demasiado conocida y demasiado espectacular (con música famosa, además) para señalar algo más que su larga duración. Dos horas y largo pico.

Una entrevista de PEPE CAÑAVÉRAS

Eleuterio Sánchez, tres años en libertad

Siempre he visto la cabeza de un guardia civil en la lucha ● La cárcel no es ni un mal necesario ● Ni antes era tan malo ni ahora soy tan bueno ● Me ofrecieron 50 millones por hacer tres películas porno ● Mi dignidad no tiene precio ● Estuve en celdas de castigo —terribles— por intentar estudiar ● Los carceleros son autores directos de la corrupción ● Un policía, en una dictadura, es un verdugo ● Vivo gracias a los libros y a las conferencias que pronuncio ● Un día pensé: «Bueno, si un payo sabe leer y escribir, ¿por qué no voy a saber yo?»



Eleuterio Sánchez, cuarenta y un años, Salamanca, tres hijos. Famoso como El Lute, es un hombre con leyenda y mítica historia. En su lucha por sobrevivir, los periódicos le dieron una popularidad que nunca quiso. Tres años disfrutando de libertad total.

—Sí, desde hace sólo unos años soy Eleuterio Sánchez para la gente. Y es hermoso vivir así, porque antes no me dejaron.

Eleuterio parece un hombre feliz. Cuatro libros y un quinto en preparación, que será el último que trate sobre las cárceles...

—Vivo gracias a los libros y a las conferencias que pronuncio. Y espero tener pronto pasaporte, porque desde otros lugares me han invitado a pronunciar conferencias y mantener coloquios. Si esto que me ha sucedido me ocurre, por ejemplo, en Estados Unidos, ni yo ni mi familia teníamos que trabajar más en la vida. Y, en cambio, soy un hombre que no necesita para lo imprescindible, pero a quien no le sobra nada de nada.

—Es un estupendo conversador, que desea olvidar sus muchos años de cárcel. ¿Cuál es el balance de estos años en prisión?

—Le he jugado y ganado una baza al destino. Y me explico, para que esto no se interprete como una pedertería por mi parte. La cárcel es negativa cien por cien. Todo el que sale de ella después de cumplir una larga condena está abocado a reincidir en el delito o, en todo caso, a ser una persona eunuca, apática y, en definitiva, totalmente destrozada. Cuando sales a la calle estás totalmente desamparado. La cárcel no sólo no ha resuelto tu problema, sino que lo ha agravado. En mi caso no ha sido así, y a la vista está. Esto es lo que yo llamo «haber ganado una baza al destino». La cárcel y los medios con que cuenta son totalmente negativos.

—¿Son necesarias?

—No, no, de ninguna manera. Considero que no es ni un mal necesario. Ojo, estamos hablando de la cárcel desde el punto de vista de la rehabilitación...

—A los niños de los años setenta se les amenazaba con El Lute si no se portaban bien... ¿Cómo te sentías?

—Mal, muy mal. Era una imagen que no daba yo, sino el sistema; algo similar a cuando se decía «que vienen los rojos». Sí, aquello era muy triste para mí.

—¿Y crees que es justa tu imagen de ahora, de Robin Hood, de héroe de película?

—Bueno, siempre he creído que ni antes era tan malo como se decía ni ahora soy tan bueno como se dice; en cualquier caso, son apreciaciones u opiniones que no dependen de mí.

—¿Cuándo te diste cuenta que la vía cultural podía hacer de ti un hombre distinto?

—Fue por una necesidad afectiva. Yo no había necesitado nunca saber leer y escribir. Tampoco mi padre sabía. Para ser un merchero, qué importancia tenía eso... Pero resulta que en la cárcel, al no estar con mi mujer e hijos, tengo que escribirles. Y tengo que recurrir a un payo. Y me da mucha vergüenza. Siempre he tenido mucho orgullo... Y un día pensé: «Bueno, si un payo sabe leer y escribir, ¿por qué no voy a aprender yo...?» Ese es el comienzo. Me interesaba leer y escribir sólo por mantener contacto con los míos. Pero empecé a leer algunos libros. Y entré en el mundo de la cultura, en un mundo que yo no conocía y que necesitaba...

—¿Y en algún momento de tu vida carcelaria te impidieron el acceso a la cultura?

—Sí, muchas veces. Ingresé en celdas de castigo —terribles, terribles...— o por intentar la fuga o por presionar a los funcionarios pidiendo medios para estudiar; me cabreaba tanto que iba a parar a celdas de castigo.

—¿Qué tipo de relaciones mantienes con tus hijos?

—Con el más pequeño, con el que he tenido con Mary Carmen, mi actual compañera, estoy en todo momento. A los otros dos los veo de tarde en tarde, porque ya son mayores. Uno va a cumplir diecinueve y el otro veintidós. Además, debido a la separación que nos impuso la cárcel, se han criado sin mi presencia

y, lamentablemente, nos ha distanciado. De todas formas, sé cómo están.

—¿Qué te cuesta más trabajo perdonar?

—Soy muy comprensivo, pero hay una cosa que me irrita mucho: la estupidez. No la soporto.

—Va impecablemente vestido. Educado, simpático, sereno. Muy correcto. Eleuterio, ¿qué es la Guardia Civil para ti?

—Actualmente y para mí son personas normales. Totalmente normales. Durante la dictadura de Franco, que fue cuando yo protagonicé mis fugas, me hicieron daño, mucho daño. A Eleuterio Sánchez, y desde que era niño, le hicieron mucho daño. Entiendo que esta es una acusación muy simplista, ya que la lucha no era mercheros-Guardia Civil, sino mercheros-sociedad. Merchero es como se nos conoce a nosotros. No somos ni payos ni gitanos, aunque estemos más cerca de éstos. Y la Guardia Civil, como representante de la sociedad, estaba enfrentada a nosotros. Es tonto pensar lo contrario si tenemos en cuenta la diferencia de medios existente. Hoy la Guardia Civil o algo similar es absolutamente necesario. Socialmente necesario. Pero, bueno, desde niño siempre he visto la cabeza de un guardia civil en la lucha. Siempre.

—¿Es difícil ser Eleuterio Sánchez, con todo lo que significa y arrastra ese nombre? ¿Qué tiene de positivo y de negativo?

—Todo depende del carácter de cada uno. En mi caso, creo que domino bastante bien la situación, aunque inicialmente me hizo mucho daño. El hecho de ser conocido me ocasionó muchos problemas, incluso de tipo psicológico, más que nada por mi carácter. Soy tímido, introvertido... Necesito proyectarme hacia adentro, recomponerme conmigo mismo. ¡Imagínate!, un hombre que alcanza la fama, que lo ponen en una sección abierta, que la gente desea saber de él, que le proponen cosas... Un «spot» de puertas blindadas, tres películas porno por las que me ofrecían 50 millones de pesetas, yo qué sé... Yo puedo vender mi trabajo al mejor postor. Sin embargo, mi dignidad no tiene precio.

—¿Millitas en algún partido político?

—No, no... Soy socialista, y aunque entiendo el socialismo ligado al marxismo, me encorruaría en el POSE.

—¿Qué es lo que no serías de ninguna manera?

—Una persona egoísta, egocéntrica... Tampoco sería nunca un verdugo o carcelero. Y cuando digo verdugo puedo decir también policía en un momento de dictadura. No me cabe la menor duda de que, en una dictadura, un policía es un verdugo, un mercenario, ya que, perteneciendo a la clase obrera, machaca a sus propios hermanos por un salario.

—¿De qué estás arrepentido?

—Lamento haber tenido que seguir unos pasos que dentro de mí jamás estuvieron. Enfrentarme con la sociedad, con el sistema, no volvería a hacerlo, porque incluso esta fama me ha hecho más daño que beneficio... Y especialmente en los planos de la sensibilidad y de la psiquis.

—¿Echas mucho la vista atrás o prefieres olvidar cosas...?

—Es un error olvidar el pasado. Es como si aprendiste ayer una lección y quieres olvidarla hoy. La vida nos da una lección cada día, y no es bueno olvidar. Lo que sí es importante es saber superar. Nunca olvidar.

—Y de nuevo la cárcel. Se dice que en la cárcel existe corrupción. ¿Hasta qué punto los carceleros son cómplices de los abusos que se cometen?

—Creo que no son cómplices, sino autores directos. Estoy convencido.

Y Eleuterio sigue respirando libertad... Emocionándose con ser libre...

—Sí, ahora soy feliz porque mis delitos fueron de subsistencia, de hambre. Y no de otra cosa. Y es absurdo hablar de moralidad y cultura si el hombre no tiene ni para comer ni para vestirse. Sí, soy feliz en libertad...

