

HOJA del LUNES

N.º 2.345 • 26 de marzo de 1984 • 40 ptas.

Y DE TODA LA SEMANA

Cartelera completa: Cines • Teatros • Discotecas • Salas de fiesta • Restaurantes... Y la programación de TVE



Los Fondos de Pensiones y la Seguridad Social

Así se va a gastar el dinero de los madrileños

A Madrid le van los crímenes misteriosos

Haga la quiniela y gane cada semana

En este número:

24 páginas a todo color de "Hoja del Motor"

Ocho versiones del Renault-25. Pequeño deportivo Peugeot 205 GTI-Visa 17 Diesel fabricado en España. Citroën LNA, en prueba. Precios de todos los automóviles del mercado.



El tiempo

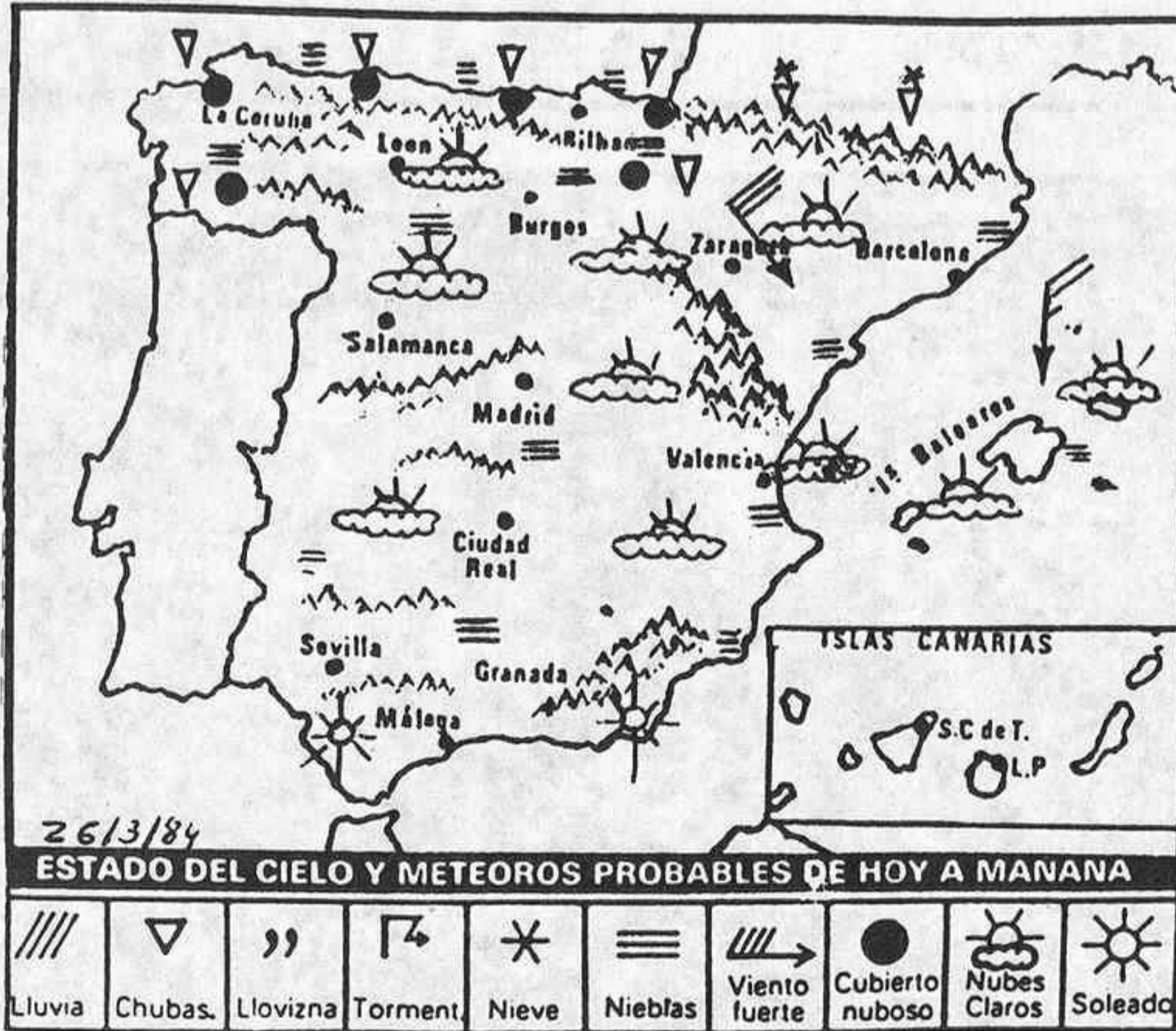
Más templado y soleado

Importante balance pluviométrico el registrado en las dos pasadas semanas como consecuencia de sendas borrascas atlánticas que han regado generosamente a la totalidad de las regiones españolas, pero con mayor frecuencia, afortunadamente, a las áreas más duramente castigadas por la sequía, es decir: las dos Castillas, La Mancha, Madrid, Extremadura, C. Valenciana, Andalucía y Baleares. Las precipitaciones medias regionales son muy variables de unos lugares a otros, pero se puede estimar que oscilan entre los 30 y 60 litros por metro cuadrado, cantidades decisivas de cara a la agricultura y ganadería, principales beneficiarios de estas lluvias. La sementera de primavera y la evolución de las cosechas de invierno, así como el estado de los pastos y la ausencia de fuertes heladas, son condiciones coyunturales netamente favorables para lograr un buen rendimiento agrario.

Las nevadas han vuelto a ser bastante abundantes, sobre todo en los sistemas montañosos principales, con espesores todavía no inferiores a los 40 centímetros en las cumbres. No obstante, la suavidad termométrica y la persistencia de la lluvia ha disminuido evidentemente la reserva nivosa.

El nivel térmico ha sido inferior a lo normal, teniendo en cuenta que ya estamos, desde el pasado martes, en la primavera astronómica y que el sol cuando luce calienta lo suficiente como para disfrutar de un ambiente más agradable. Hasta fechas muy recientes no hemos superado en nuestra ciudad los 16, con alguna que otra helada mañanera hace apenas unos pocos días.

Los mapas del tiempo actuales y previstos anuncian la influencia por unos días del anticiclón, con atmósfera más estable y ascenso de las temperaturas diurnas. Las precipitaciones se ceñirán a la vertiente Cantábrica y Galicia y Alto Ebro.



Comunidad de Madrid

Cielo con nubosidad variable a lo largo de los próximos días, con tendencia a los grandes claros o poco nuboso y vientos frescos del Oeste-Noroeste, con ambiente cada vez más templado en las horas centrales y vespertinas del día, en las que volverá a ascender la temperatura. Extremas previstas entre 14 y 18 grados de máxima y de 2 a 4 grados mínima. Amanece a las 7.08; anochece a las 19.33. Duración del día, 12.24 minutos. Luna Cuarto menguante.

Previsión de nieve

Todavía, a pesar de la lluvia y del alza de las columnas termométricas,

se podrá esquiar en bastantes pistas del sistema Central, aunque la calidad de la nieve cada vez sea peor, más dura y menos polvo. En el puerto de Navacerrada se encuentran esquiables Telégrafo, Bola del Mundo y el Escaparate. En Valcotos el espesor es muy variable, entre 25 y 50 centímetros. La mejor situación la presentaban Valdesquí, La Pinilla y Valdezcaray, con espesores considerables y con algunas pistas con nieve en polvo y nieve primavera.

A lo largo de la semana el calor disminuirá el espesor, pero el próximo fin de semana será posible esquiar en muchas pistas. Los accesos no ofrecen problemas y la mayoría de los remontes funcionan con normalidad.

A. Rodríguez Picazo



La llegada de la primavera se ha dejado notar en las precipitaciones registradas durante la pasada semana (del viernes 16 al jueves 22) en los distintos observatorios de Madrid. Así, mientras los días 16 y 17 se registraron unas cantidades mínimas (14 litros por metro cuadrado entre todos los observatorios), el domingo 18 y el lunes 19 fueron muy secos, tan sólo se registró algo, calificado de inapreciable, en Navacerrada. Pero la llegada de la primavera, el martes 20 a las 10.25 horas, coincidió con nuevas lluvias. Ese día cayeron, sumando los registros de todos los observatorios, 33 litros por metro cuadrado. El miércoles y el jueves también llovió abundantemente.

Agua embalsada al 23 de marzo de 1984: 345.991.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 23 de marzo de 1983: 319.840.000 metros cúbicos.

Agua ganada de uno a otro año: 26.151.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 16 al viernes 23: 7.056.698 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 8.534.777 metros cúbicos.

Consumo en menos en dicho período: 1.478.079 metros cúbicos.

HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.

Director: Alvaro López Alonso.

Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.

Depósito legal: M-245-1958.

Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HOJA del LUNES

Boletín de suscripción

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	520,— □	1.040,— □	2.080,— □
Provincias (por correo)	520,— □	1.040,— □	2.080,— □
Provincias (por avión)	650,— □	1.300,— □	2.600,— □
EUROPA (por avión)	1.635,— □	2.730,— □	5.460,— □
AMERICA Y ASIA, AFRICA (por avión)	1.820,— □	3.640,— □	7.280,— □

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tariga correspondiente a partir del lunes, día .. de de 198

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

ENVIE ESTE BOLETIN A:

HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. Madrid-6
Teléfono 435 42 46

Los presupuestos de la Administración regional para 1984
ascienden a 39.825 millones

Los madrileños no soportarán nuevos impuestos

Hace apenas diez días se hacían públicos los datos de un informe de la Administración central en el que se decía que las autonomías generaron en 1983 un déficit de 130.000 millones de pesetas.

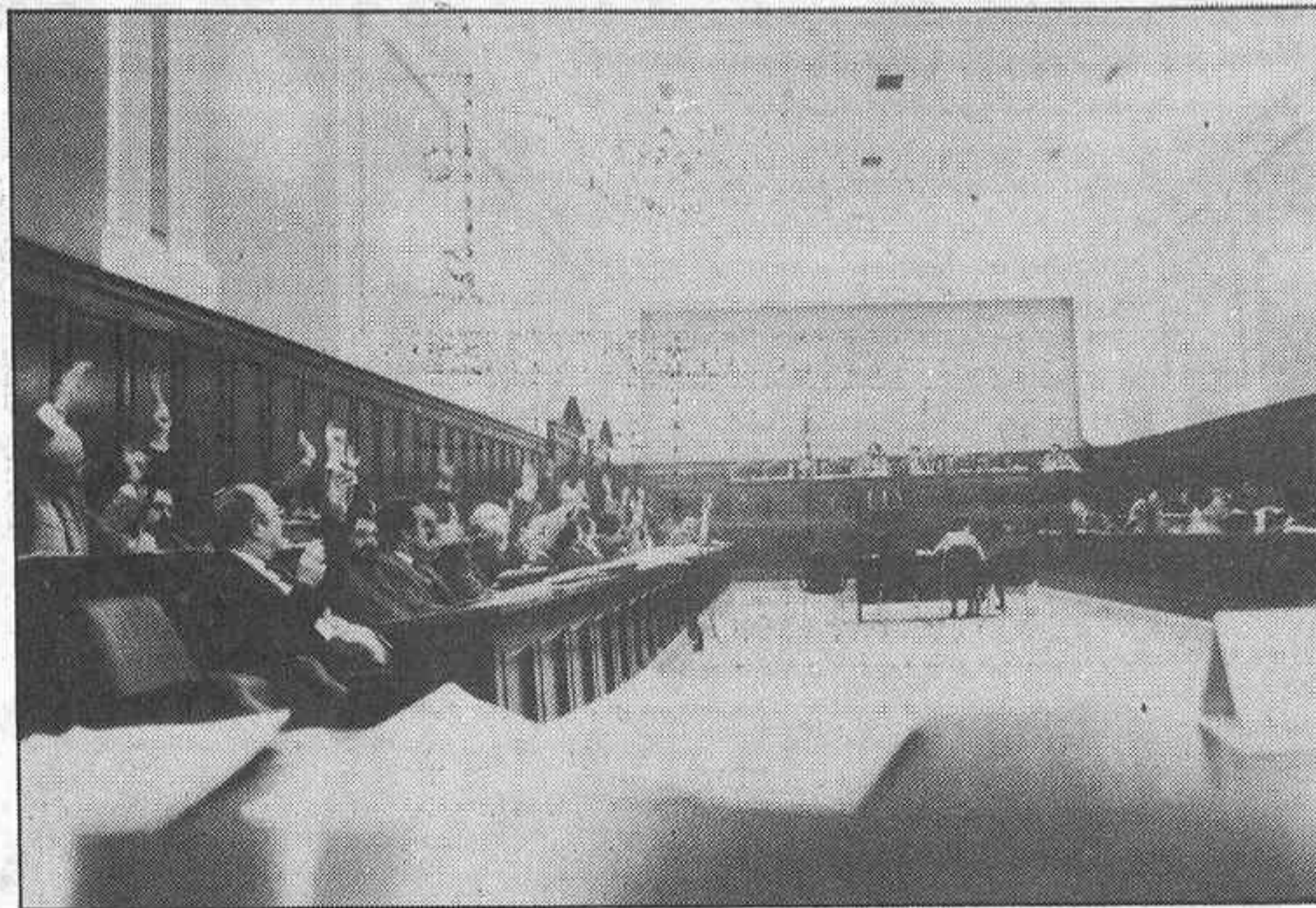
La publicación de esas cifras coincidían casi en el tiempo con la aprobación de los presupuestos de la Comunidad autónoma de Madrid por un total de 39.825 millones de pesetas.

En el debate de la Ley de Presupuestos, que tuvo lugar en la Asamblea de Madrid los pasados días 7, 8 y 9, la oposición de los grupos popular y comunista presentó 125 y 177 enmiendas, respectivamente. La más importante por ambas partes pretendía modificar las competencias que la ley otorgaba al Consejo de Gobierno y al Consejo de Economía y Hacienda para autorizar modificaciones presupuestarias e incluso trasvases de dinero de unas partidas a otras.

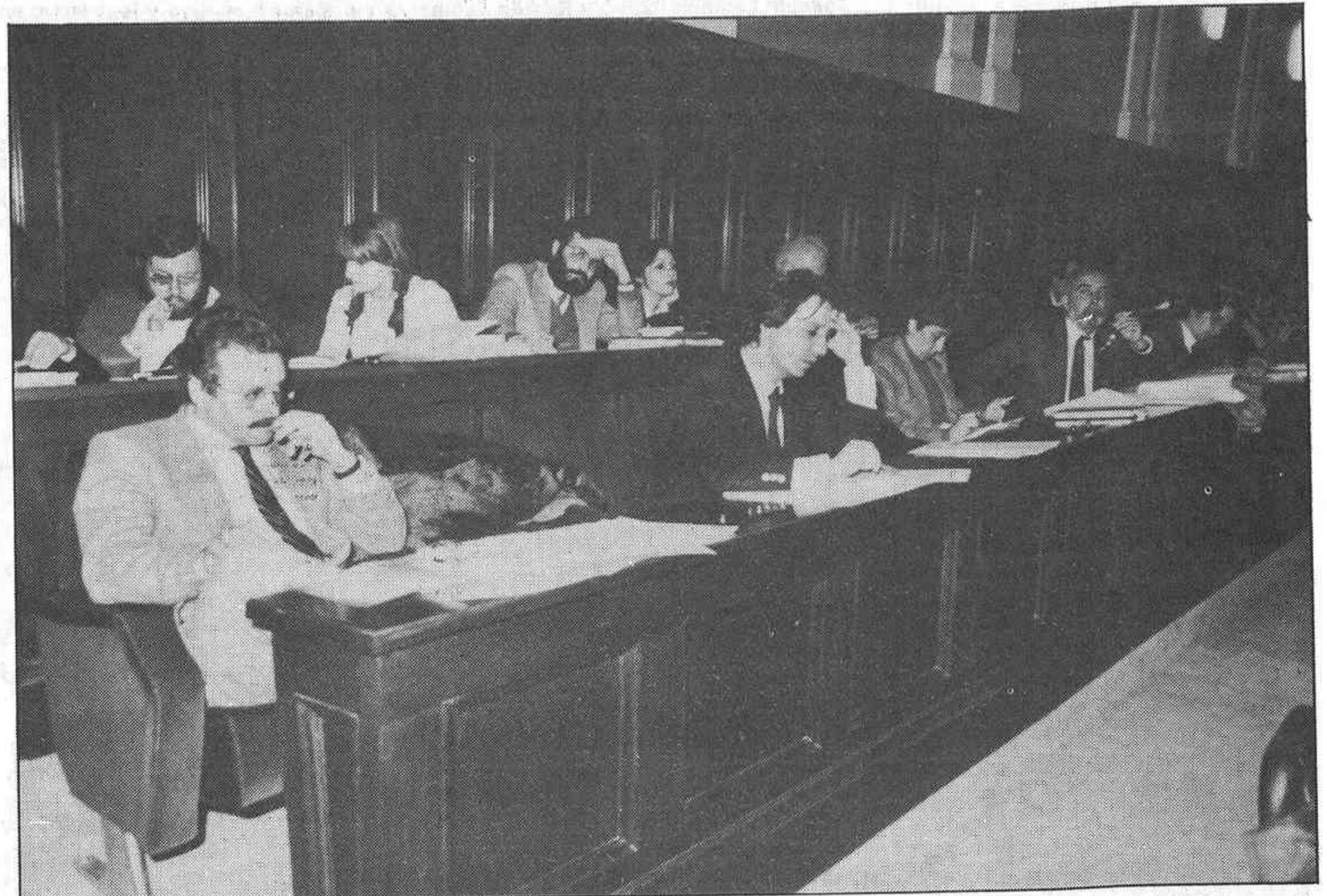
Argumentaban los socialistas que esta facultad era necesaria ya que se debatían presupuestos abiertos en los que habrá que incluir las transferencias que se produzcan a lo largo del año. Replicaban, por su parte, populares y comunistas que ello hurtaba al parlamento autónomo su capacidad de control sobre las actuaciones del equipo de gobierno. Los votos de la mayoría socialista se impusieron y la Ley de Presupuestos salió adelante sin apenas modificaciones.

Pocas inversiones

En los cuadros que en estas mismas páginas publicamos ob-



Los grupos de oposición no lograron sacar adelante sus enmiendas a los presupuestos.



Joaquín Leguina, presidente del gobierno regional, y los consejeros de su equipo. La Ley de Presupuestos les da amplio margen de maniobra.

servará el lector atento que solamente el 14 por 100 de esos 39.825 millones que la Comunidad va a gastar están dedicados a inversiones. El resto se va en gastos corrientes (84 por 100) y operaciones financieras (3 por 100). Y un dato cuando menos preocupante: de cada 100 pesetas que la Comunidad Autónoma gaste, 54 estarán dedicadas a pagar al personal.

También es cierto que este capítulo no es el que mayores índices de subida registra respecto a las cifras del 83. El 33 por 100 que han subido las inversiones reales es un dato esperanzador, pero a todas luces aún insuficiente para lo que se puede y se debe hacer. →

■ «Sólo el 3 por 100 de los ingresos saldrá de impuestos directos»

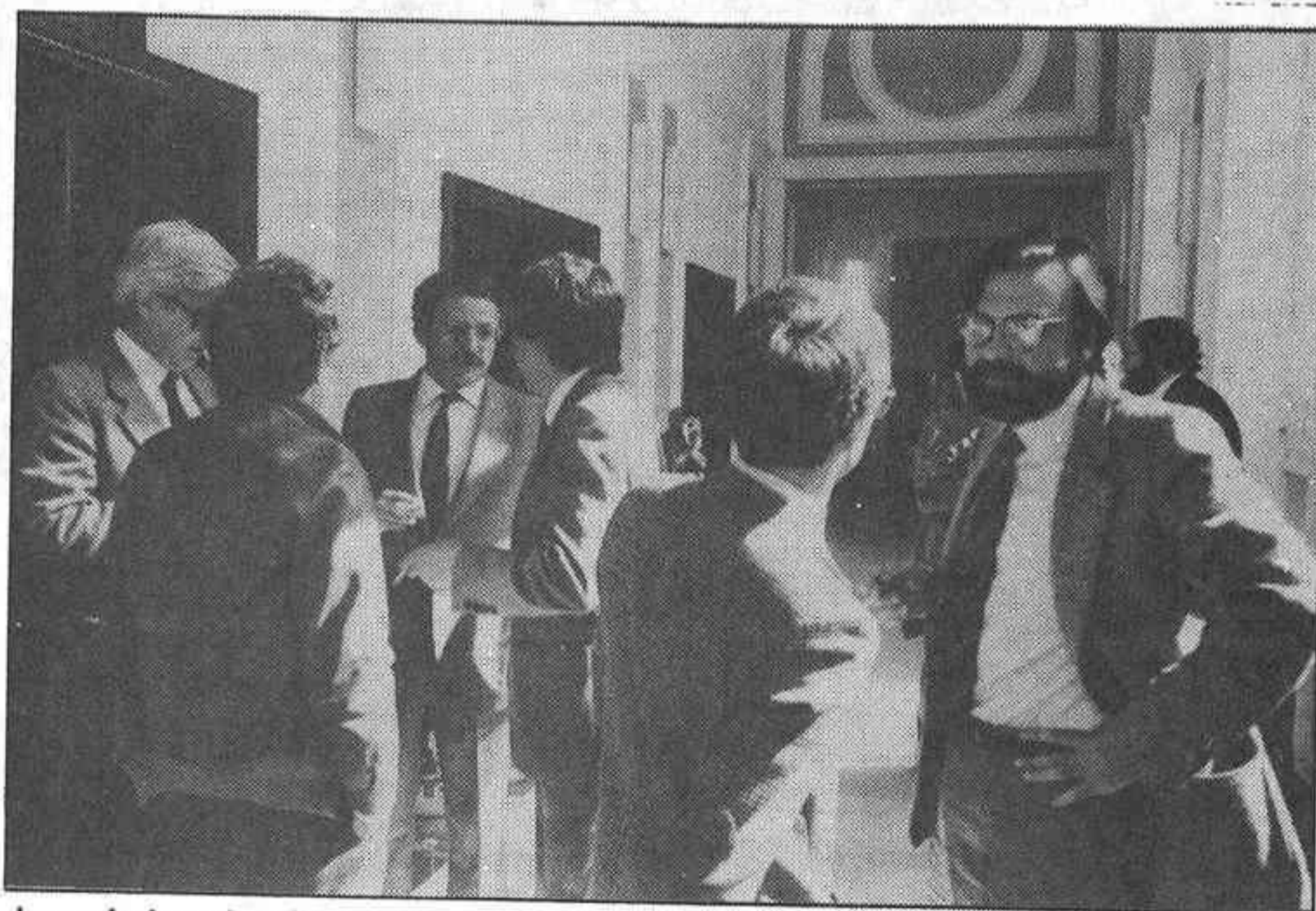
■ «De cada cien pesetas, cincuenta y cuatro están dedicadas a pagar al personal»

■ «Los populares tachan los presupuestos de inflacionistas y los comunistas de continuistas»

■ En 1983 la Comunidad tuvo un superávit de 1.500 millones»



Mesa de la Asamblea de Madrid, órgano de control de la labor ejecutiva.



Joaquín Leguina (izda.) y Ramón Espinar, los poderes ejecutivo y legislativo en la región.

te de la administración regional? Al ser la Comunidad Autónoma de Madrid uniprovincial y heredar las estructuras de la antigua Diputación, no se ha producido, como en otras regiones pluriprovinciales, una multiplicación de burocracias y órganos de gobierno. Solamente el 3 por 100 de los recursos saldrán de impuestos directos, a los que hay que añadir un 34 por 100 de impuestos indirectos, cantidades similares a las que la desaparecida Diputación imponía.

Las cifras del déficit de las autonomías al que arriba hacemos referencia tuvieron una inmediata réplica en los órganos ejecutivos de la Comunidad de Madrid. Así, Joaquín Leguina, presidente del Gobierno Autónomo, manifestó que en el ejercicio de 1983 no hubo «alegrías» presupuestarias, y aportaba el dato de que en 1983 hubo un superávit de 1.500 millones, dato que el presidente consideraba positivo por lo que significaba de ahorro y negativo porque con esa cantidad se podían haber ofrecido más servicios a los madrileños.

Los presupuestos del 84 están, por tanto, servidos. El grupo popular los ha criticado por inflacionistas mientras el comunista los consideraba continuistas. De su desglose por sectores y consejerías daremos cuenta en nuestro próximo número.

→ ¿De dónde saldrán los dineros para sufragar estos gastos? ¿Tendrán que soportar los madrileños nuevos impuestos por par-

Gastos consolidados

(En millones de pesetas)

Capítulos	1984		1983		% 83/84
	Importe	% s/total	Importe	% s/total	
1. Gastos personal	21.256	54	18.811	54	+13
2. Compra bienes y servicios	8.829	22	8.306	24	+6
3. Intereses	1.849	5	1.689	5	+9
4. Transf. corrientes	926	2	698	2	+32
Total operaciones corrientes	52.860	83	29.504	85	+11
6. Inversiones reales	3.154	8	2.373	7	+33
7. Transf. capital	2.420	6	1.966	5	+23
Total operaciones capital	5.574	14	4.339	12	+29
8. Variac. activo financiero	459	1	418	1	+10
9. Variac. pasivo financiero	932	2	797	2	+17
Total operaciones financieras	1.391	3	1.215	3	+14
TOTAL	39.825	100	35.058	100	+14

Ingresos consolidados en 1984 por centros y capítulos

(En millones de pesetas)

CAPITULOS	Comun.	INSAM	Fund. Abastec. aguas	Total	Porcentaje
1. Imp. directos	1.356	—	—	1.356	3
2. Imp. indirectos	13.675	—	—	13.675	34
3. Tasas y otros ing.	13.555	350	55	13.960	35
4. Transf. corrientes	5.155	—	—	5.155	13
5. Ingr. patrimon.	885	—	—	885	2
Total operaciones corrientes	34.626	350	55	35.031	87
6. Enaje. invers.	—	—	—	—	—
7. Transf. capital	1.341	—	—	1.341	3
Total operaciones capital	1.341	—	—	1.341	3
8. Activos finan.	339	19	—	358	1
9. Pasivos finan.	3.094	—	—	3.094	9
Total operaciones financieras	3.433	19	—	3.452	10
TOTAL	39.400	369	55	39.825	100

En todos los
distritos

Un servicio de ayuda a domicilio

La concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid ha elaborado un plan de ayuda a domicilio que tendrá como objetivo prevenir situaciones de crisis personal y familiar, prestando una serie de atenciones de carácter doméstico, social, de apoyo psicológico y afectivo, a los individuos o familias que se hallen en situaciones de especial necesidad, para facilitarles su autonomía personal en el medio habitual en que viven.

Durante el año pasado se iniciaron los servicios de ayuda a domicilio en algunos de los distritos de la ciudad, pero con carácter casi eventual, por no haber una coordinación entre los distintos organismos e instituciones que lo realizaban. Ahora, la concejalía de Servicios Sociales pretende extender este servicio de ayuda a domicilio a todos los distritos de Madrid, y sin que se circunscriba el programa a ningún sector específico de la población, aunque la mayor parte de las demandas proceden de la tercera edad, por lo que se considera que hacia éstos irá dirigido principalmente.

Funciones del servicio

Las funciones de este servicio pueden ser resumidas en dos: el mantenimiento en el propio hogar de los afectados, y evitar que sean internadas en centros institucionales, al tiempo que se puede reintegrar al hogar a aquellas personas que, con una ayuda, pueden mantenerse en su domicilio.

Entre otros, las prestaciones y servicios que se facilitarán serán de atención médica, rehabilitación, servicios domésticos y personales, así como de alimentación y compañía.

El presupuesto destinado a este fin es de 77 millones y se calcula que alrededor de 300 personas se podrían atender a lo largo de un año, en un sólo distrito, de lo que se encargarían siquiatras, pediatras, asistentes sociales, e incluso personal voluntario de los barrios.

I. R.

Relanzamiento de la Gran Vía

La Asociación de Empresarios Mercantiles de la Gran Vía, presidida por Angel González, acompañada por el secretario general de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, José Díez Clavero, visitó al alcalde Enrique Tierno Galván para expresarle su disgusto y preocupación por el deterioro de imagen que viene sufriendo la arteria madrileña. Tierno Galván, muy receptivo a las quejas que le presentaron los co-

merciantes, ofreció su colaboración para cuantas iniciativas de relanzamiento de la zona dopten los comerciantes, acordándose, en principio, la creación de una comisión mixta ayuntamiento-comerciantes. Entre las iniciativas propuestas por el Ayuntamiento destacan el declarar un «Día de la Gran Vía» y el realizar diversas exposiciones sobre el pasado y futuro de la avenida.

Crece el interés por el bricolage



En un alto en sus quehaceres intelectuales, que no en sus quehaceres municipales, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, asistió interesado a una serie de demostraciones en el Salón Internacional del Bricolage, certamen que se celebró de forma paralela a la Expo-Ocio 84 en el recinto ferial de la Casa de Campo.

Kilómetro cero

Las comunidades autonómicas no vienen solas. Lo más llamativo es, o ha sido, la cuestión de la bandera, que, donde no existía históricamente, ha habido que inventarla. Pero después vienen otros muchos bienes parafernales, como, por ejemplo, el Día de la Comunidad, que para la de Madrid, según se ha convenido, será el 2 de mayo.

«Esto no significa que queramos particularizar la fecha, porque no sólo es un día importante para Madrid, sino para la libertad nacional», ha dicho Leguina dando en el clavo, porque precisamente la sustancia madrileña consiste en que lo que importa a Madrid es importante en cuanto que importa a España. ¿Hablamos de capitalidad?

¿Se acuerda usted, como yo me estoy acordando, de aquel lema según el cual lo que es bueno para la General Motors es bueno para los Estados Unidos? Al final acabaremos descubriendo el Mediterráneo y llegando a la conclusión de que la autonomía de Madrid tiene que ver con la autonomía de España. ¡Le digo a usted, señor guardia!

Enrique de Aguinaga

Aviso a los lectores

En el interior de este número se inserta nuestro habitual suplemento «Hoja del Motor». Los lectores que vienen coleccionando este especial dedicado al mundo del automóvil

pueden separarlo del resto del ejemplar para continuar haciéndola. Debido a la abundancia de material, algunas secciones habituales han quedado aplazadas hasta el próximo número.

Parlamentarios autonómicos (3)

Carmen Roney Alvareda



Carmen Roney Alvareda, treinta y cinco años, separada, madre de una hija, empleada de banca actualmente en excedencia, salió elegida diputada en el número cinco de la lista del PCE, partido en el que milita desde 1975 y en cuyo Comité Central es responsable de la Comisión de la Mujer.

En la Asamblea de Madrid está en las comisiones de Presidencia y Gobernación. «Nuestra autonomía está aún en rodaje, pero creo que el equipo de gobierno tiene un enfoque no demasiado correcto de lo que es la participación de todos los grupos y colectivos sociales. Dentro de la Asamblea hay poca comunicación. Yo me entero muchas veces de temas de mi trabajo a través de la prensa. Un ejemplo: se ha creado una comisión Interdepartamental de la Mujer. Es un campo en el que llevo muchos años trabajando. Pues bien, me he enterado de ello por un anuncio en un periódico.»

La diputada Roney no ahorra críticas a la mayoría socialista. «La gente de la calle no conoce su autonomía, no sabe lo que hace su Asamblea. Además, parece que hubiera una intención por parte del Consejo de Gobierno de controlar los medios de comunicación, que hablan sólo de la actuación de los consejeros. Así nos aislamos cada vez más. El libro que se ha repartido entre los colegios, en el que aparece dibujado Joaquín Leguina rodeado de niños, me parece ridículo.»

La Banda Municipal cumple su 75 aniversario

■ Fue creada en 1908 por el Conde de Peñalver

Desde hace tan sólo unas semanas, la Banda Municipal de Madrid ha cambiado su denominación por la de Banda Sinfónica Municipal, viendo así cumplida una vieja reivindicación que justa y merecidamente se tenía ganada por la constante e importante función que durante setenta y cinco años ha venido desempeñado en favor de la música culta y popular.

Hace ahora setenta y cinco años que la Banda Municipal de Madrid se creaba bajo el mandato municipal del Conde de Peñalver, quien tras ver desfilar en Valencia la Banda de esta localidad y entusiasmo por su música, consideró la idea que ya en 1836 iniciara el Marqués de Pontejos, ordenando a una comisión municipal la elaboración del proyecto de su constitución. Fue el Maestro Villa quien dirigió la banda en su primer concierto, y ahora es el Maestro Davia el que se encarga de dirigir la banda que celebra sus bodas de platino.

Pocas cosas han cambiado desde su creación en 1909, incluso se sigue manteniendo el mismo número de componentes —noventa y uno—, aunque en la actualidad hay 14 plazas vacantes que serán cubiertas próximamente por concurso oposición, única forma de acceder a su plantilla.

Las pruebas de acceso son duras y en ellas se sigue un proceso muy riguroso, siendo requisito imprescindible para poder concursar, tener la carrera completa, por conservatorio, de un instrumento concreto. Al concurso se presentan buenos músicos, en su mayoría procedentes de bandas militares y civiles de Valencia, el norte y de todas las provincias españolas, de tal forma que a las últimas pruebas celebradas en el 82, para cubrir una plaza de clarinete, se presentaron 29 concursantes.

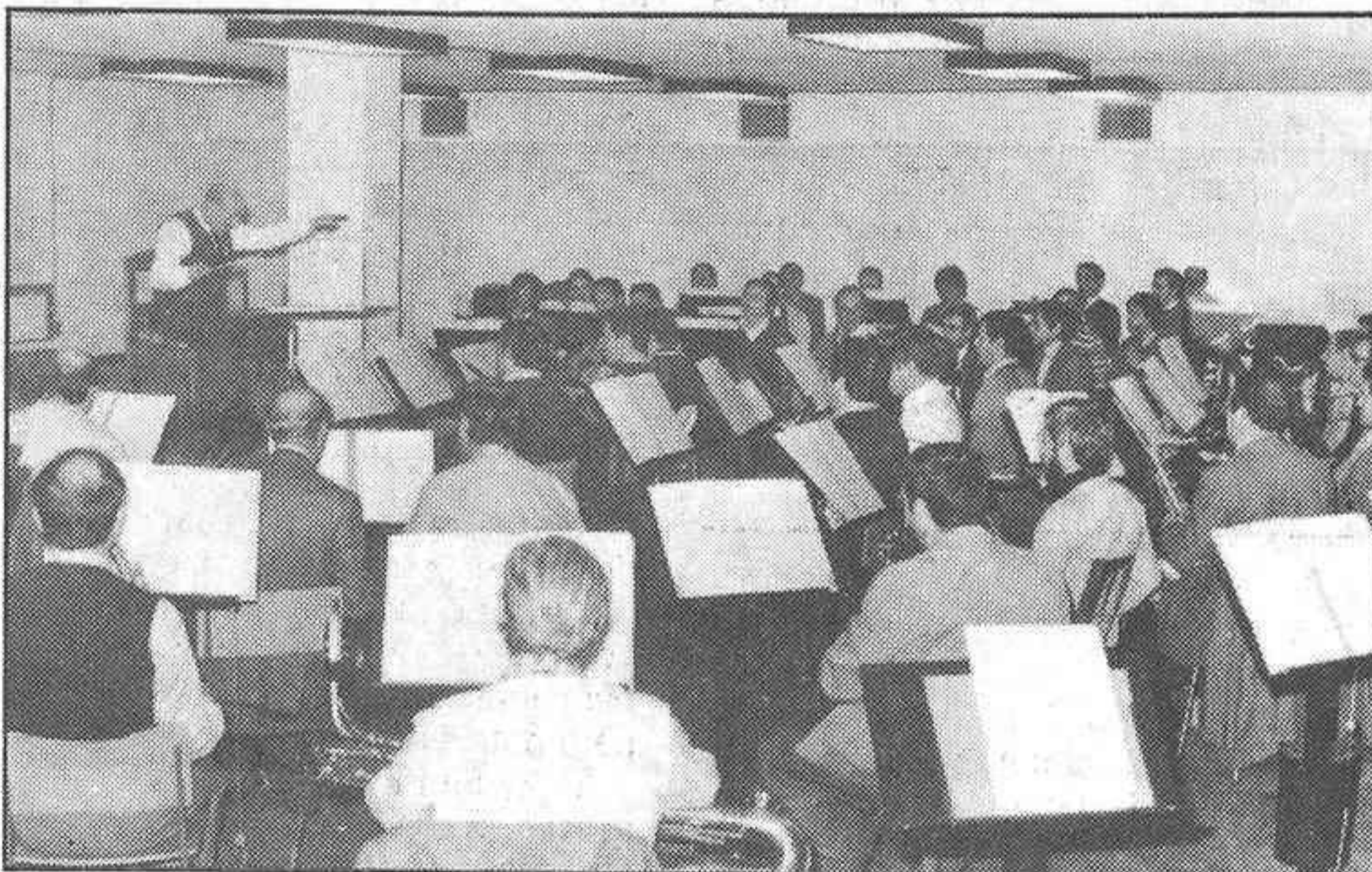
Banda mixta

La agrupación, aunque se considera una formación de viento, cuenta con instrumentos de cuerda, y son precisamente dos mujeres las que interpretan algunos de estos instrumentos, el arpa y el violonchelo, «pero se puede ver ampliada la participación femenina, ya que ahora las mujeres estudian instrumentos de viento al igual que cualquier otro, lo que no ocurría anteriormente» —explica Moisés Davia, director de la banda,

No existe discriminación a la hora de elegir los músicos; lo único im-

portante es la música y que sus intérpretes lo hagan lo mejor posible, por lo que no se tiene en cuenta la edad. La edad de los componentes está entre los veinte y los setenta años, edad de jubilación de los funcionarios municipales, de los que forman parte, y entre ellos se cuenta con catedráticos, compositores y profesores del conservatorio, pero teniendo todos en común un elemento: el amor a la música.

A lo largo de su historia, la Banda Municipal ha estado presente con su música en multitud de acontecimientos que por su carácter oficial



El bajo techo de los locales de ensayo es el principal problema para lograr la acústica deseada.

o pachanguero no eran los más indicados para su presentación. Su misión es dar conciertos y difundir la música por el pueblo, «que es lo que hacen las bandas sinfónicas, y ésta lo es, pues solo cuenta con instrumentos y no con voces». También ha sido siempre un elemento de cultura popular desde su creación y «se podría considerar elitista sólo por su calidad, pues se encuentra entre las mejores del mundo, y nunca por la función que realiza».

Su repertorio abarca la más amplia gama, entre las que se encuentran pasodobles, tanguillos y obras de los más importantes y destacados músicos clásicos, pero también se interpretan composiciones de sus propios componentes.

Durante la semana ensayan en los locales destinados para este fin, en la cuarta planta del edificio municipal de la calle del Plomo, «un local amplio pero que no reúne las condiciones acústicas deseadas para que la banda trabaje». La corporación ha decidido dar solución a esto, aceptando que la banda pase a realizar

sus ensayos a la Casa de Vacas del Retiro, cuyo local va a ser adaptado para que reúna las condiciones técnicas adecuadas para este menester.

Entre los proyectos que el Maestro Davia tiene, se encuentra el que el Ayuntamiento llegara a construir, en la misma plaza del Maestro Villa donde se encuentra el templete desde el que se ofrecen ahora los conciertos y sin que éste desapareciera, un auditorio cóncavo al estilo del que hay en el parque del Calero, que permitiría la acústica perfecta para los conciertos. «Tendría que

ser en el Retiro donde se construyera, porque es en este parque donde la banda ha venido interpretando sus conciertos, de tal forma que hay una identificación casi total entre el recinto y la música.»

No sólo es en el Retiro donde la banda ofrece sus conciertos —la temporada del parque se inaugura el 29 de abril—, pues durante el invierno se puede asistir al Centro Cultural de la Villa, donde se presentan todas las semanas. También van a los distritos los jueves, a partir de la iniciación de la primavera,

Actos conmemorativos

Para festejar este 75 aniversario, que se cumple este año, se tiene previsto organizar una serie de importantes conciertos, y el primero de ellos se hará en el Teatro Real, en el mes de mayo. El 3 de junio se presentarán en el Teatro Español, lugar en el que dio su primer concierto la banda en 1909, y en los conciertos de otoño está previs-

to que interpreten una obra recuperada de Maller. Por otra parte, ayer domingo, en el Centro Cultural de la Villa, estrenaron el Premio Villa de Madrid, con la sala abarrotada de público.

Inmaculada Rojo
Foto: Torremocha

Pocas camas para la asistencia psiquiátrica

No se trata de saber lo locos que estamos, sino de dar a conocer que en el territorio de la Comunidad Madrileña apenas si existen recursos para atender a la asistencia psiquiátrica: apenas se disponen de nueve camas por cada cien mil habitantes.

El pasado miércoles, día veintinueve, la consejera de Salud y Bienestar Social de la Comunidad hizo la presentación de dicho estudio en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma madrileña. El estudio ha sido realizado por el Instituto de Salud Mental (INSAM).

Los servicios de hospitalización para adultos, en lo referente a psiquiatría, ascienden tan solo a 3.084 camas, lo que representa una proporción de un 0,65 por habitante.

Al final de dicho estudio, se saca la conclusión de que, a juzgar por las tasas de camas ocupadas, estamos menos locos que el resto de los europeos: mientras que ellos las ocupan pacientes de corta estancia, entre un 40 y un 60 por cada mil habitantes, las cifras en la región madrileña apenas llegan al 9.

La utilización de camas durante largos períodos, con una media de estancia superior a cinco años, se eleva a 1.327. Los recursos de los servicios alternativos a la hospitalización de larga estancia, han sido promovidos, fundamentalmente, desde el sector privado y son muy escasos. Los talleres protegidos apenas alcanzan un uno por cada cien mil habitantes. Los servicios de asistencia psicogeriatrica, drogadicción y urgencia psiquiátrica, son aspectos que se contemplan en dicho estudio, que establece la insuficiencia de las plazas hospitalarias, a tenor con las necesidades de la región.

Con motivo
del fallecimiento de

D.ª Luisa Martínez Taravillo
su esposo, don Manuel Clares de Arza, y toda su familia, agradecen muy sinceramente, a sus amistades, las muestras de cariño y condolencia que han recibido.

El Grupo Popular visitó el barrio de San Blas

El pasado jueves, representantes del Grupo Popular de la autonomía de Madrid realizaron la segunda visita del Consejo Abierto de la Villa. Esta vez la visita correspondió a uno de los barrios más problemáticos de la ciudad, concretamente al distrito de San Blas-Canillejas-Ciudad Pegaso, que durante toda la mañana del jueves contó con la presencia de Carlos Ruiz Soto (presidente de la Asamblea de Madrid y diputado al Congreso), Isaac Sáez (vicepresidente de la Asamblea y diputado autonómico), José M.ª Alvarez del Manzano (portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento) y Juan de Arespachoga (portavoz del Grupo Popular en el Senado), entre otros, así como con la de concejales, diputados autonómicos, representantes de distintas asociaciones de vecinos de San Blas, junto con una amplia representación de periodistas e informadores.

El objeto de estas visitas que el Grupo Popular viene realizando consiste en una toma de contacto directa con el pueblo y con los problemas más sobresalientes de cada uno de los barrios de Madrid. En este sentido, San Blas es uno de los más problemáticos. La mayoría de la población son emigrantes obreros que se han encontrado con serios problemas de adaptación. En la actualidad, el alto índice de paro y la inseguridad ciudadana son los mayores problemas con los que el barrio cuenta.

La dura realidad de San Blas

El recorrido de la delegación de AP comprendía una visita al ambulatorio, a la galería de alimentación de San Blas y al centro comercial de Canillejas. Los representantes del Grupo Popular se interesaron por la situación personal de los enfermos. Según los doctores, el mayor problema es la masificación. Actualmente, el ambulatorio acoge a un millón de personas, sin contar con los medios necesarios para ello.

A la salida del ambulatorio, una comisión de padres de drogadictos se presentó al enterarse de la visita de AP. «A la salida de todos los colegios de la zona se vende droga —nos comentan—. Estamos luchando contra ello. Con doce, catorce y dieciséis años, nuestros hijos son ya unos drogadictos.» Los padres elevan su queja al Grupo Popular, que toma conciencia de la realidad de San Blas. Sin embargo, no es ésta la única realidad. No sólo son los enfermos, los obreros y los padres de los drogadictos los que

hablan. Las amas de casa también se hacen oír. Visitamos dos galerías de alimentación: la de San Blas y la de Canillejas. «En las dos, los precios de todos los productos, en general, son entre un 20 y un 30 por 100 más baratos que en un mercado madrileño de tipo medio. Sin embargo, entre las amas de casa de San Blas existe una absoluta unanimidad: «cada día suben más los precios —dicen—, y a nosotras el dinero no nos llega».

Sin embargo, no todo fueron facilidades para los representantes de la oposición, también aparecieron activistas de los partidos de izquierdas que intentaron provocar altercados, sin que éstos llegaran a tener consecuencias de ningún tipo.

Aunque no existen mercados municipales en todo el distrito, los vecinos nos comentan espontáneamente: «Ni falta que hace; en San Fernando pusieron uno y todo era un 25 por 100 más caro que aquí.»

San Blas: la inseguridad día a día

El distrito San Blas-Canillejas-Ciudad Pegaso sigue siendo una de las zonas más conflictivas, precisamente por esta dura realidad con que los vecinos tienen que vivir diariamente (delincuencia, paro, droga...), que aunque es un problema general en todo Madrid, en este barrio de obreros se ve mucho más intensificado.

La policía está acostumbrada a ello. A pesar de que las denuncias que se realizan en las comisarías corresponden sólo a un 40 por 100 de los incidentes ocurridos, se vienen denunciando alrededor de 210-225 atracos diarios.

Tanto los vecinos del barrio como la policía conocen a los delincuentes. Sin embargo, no pueden hacer nada, pues éstos se toman la justicia por la mano, así que es mejor no decir nada a la policía, y, en consecuencia, callan.

El mismo presidente de AP del distrito de San Blas comenta que hasta los delincuentes más jóvenes escupen a los coches de policía cuando pasan. Y la policía también calla y aguanta.

La visita ha sido una magnífica iniciativa por parte del Grupo Popular, pero no puede quedarse simplemente en eso. San Blas necesita una solución inmediata a sus problemas. Los vecinos gritan —muchos de ellos con lágrimas en los ojos— que ya no pueden seguir viviendo en esas condiciones.

Marisa Ais



Ruiz-Giménez, en el Club 24

Don Federico Carlos Sainz de Robles, presidente del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial, presentó en el Club 24 la conferencia del Defensor del Pueblo, don Joaquín Ruiz-Giménez, sobre «Derechos humanos, en broma y en serio, al final del siglo xx». En la foto vemos, de izquierda a derecha, al señor Ruiz-Giménez, a la presidenta del Club, Dina Cosson; al señor Sainz de Robles y al fiscal del Estado, don Luis Antonio Burón Barba.

A través de bancos y cajas de ahorro

Nueva recaudación de impuestos municipales

A partir del próximo lunes, 2 de abril, el contribuyente madrileño podrá hacer efectivo el pago del impuesto de circulación, en período voluntario, a través de entidades bancarias o de ahorros, autorizadas para este fin.

El Ayuntamiento de Madrid pone así en marcha un nuevo sistema de recaudación de los tributos municipales de carácter periódico (impuestos de circulación, alcantarillado, basura, etc.), con lo que desaparecen los llamados recaudadores voluntarios, a la vez que se incrementa el número de zonas de recaudación en período ejecutivo hasta un total de 18, coincidiendo con las demarcaciones de los actuales

distritos municipales. Este sistema va a consistir básicamente en lo siguiente: el Ayuntamiento enviará por correo al contribuyente la documentación para el pago, en la que figurará el plazo para pagar en período voluntario y en período voluntario con recargo de prórroga, y el banco no podrá, en ningún caso, recibir cantidad alguna fuera de estos periodos.

El sistema se completa con la creación de una red de 18 cajas auxiliares municipales en cada uno de los locales de las Juntas de Distrito, a las que podrán ir a pagar aquellas personas que no tengan recibo o lo hayan perdido o estropeado.

correspondiente a 1983, es la octava edición que se celebra. Su cuantía es de 500.000 pesetas.

Jorge Cela, Premio Antonio Machado

Jorge Cela Trulock ha obtenido el Premio Antonio Machado de cuentos, y en el que habían quedado como finalistas, además de su relato, los de Rodrigo Rubio, Antonio Hurtado (seudónimo), Marcial Suárez, Camaleón (seudónimo), Ana María Navales, Andrés Berlanga, José Javier Aleixandre, Jesús Frago del Toro y Pedro Crespo. El Premio Antonio Machado de Narraciones Breves ha sido instituido por Renfe, y esta convocatoria,

Montepío Comercial e Industrial Madrileño

Convocatoria

Se convoca a Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el jueves 29 del actual, a las 20 horas, en el Salón-Teatro del domicilio social, Prado, 20.

Las tarjetas de asistencia se expiden en las oficinas hasta el día anterior a la junta, y con ellas se podrá recoger la documentación referente a la misma.

Madrid, marzo de 1984
EL PRESIDENTE,
Plácido Perera Cruz

Madrid, pasito a paso

EN los comienzos de siglo existían en Madrid como tres docenas de alfares, una artesanía tan nuestra. Que sepamos, nos queda uno, por la zona de la Cava Alta. Trabaja únicamente artesanía en barro. Encuentren armoniosos y útiles botijos, jarras, orzas y cacharros en barros blancos y rojos, con un impecable acabado. Y a precios que no parecen de 1984.

...

ENTRE el considerable revuelo de hojitas y prospectos de mano que mocitos en paro nos meten por las narices en las vías céntricas, éste me llama la atención: «Tenga una oficina por sólo 1.000 pesetas al mes». La oficina «Teleaviso» se compromete por este dinero ganoso a mantener sus contactos con solicitantes, clientes, visitas..., etcétera. Tiende a evitarle a usted comprar o instalar un despacho-oficina. Vale. Teóricamente vale...

...

NO diga usted que se aburre en casa. Eche una ojeada a Ayllón, un interesante comercio en Ramón de la Cruz. Compruebe que tiene a su disposición docenas y docenas de juegos y entretenimientos familiares, desde los más clásicos hasta los más ingeniosos y sofisticados. Escoja usted el suyo. Los hay maravillosos... sin necesidad de recurrir a «matar marcianitos» con el chismecito de su nieto.

...

ESTAN teniendo éxito —la vida está difícil— las tiendas de compra-venta, a las que se ha dado ese giro curioso que consiste en que usted va con el objeto que desea liquidar. Dice lo que quiere por él. Se lo exhiben en el escaparate y cuando alguien «pica», le llaman y le entregan el importe..., a excepción, naturalmente, de un honesto porcentaje por la mediación. Las más acreditadas son las tiendas denominadas Las Pulgas, en Velázquez y en Torpedero Tucumán, donde puedes desprenderte desde un vestido de noche fuera de moda a la pitillera del abuelo.

...

UN barcito o similar con título gracioso tiene mucho ganado. Y yo no he pisado ninguno de estos tres, pero me caen bien por su bautizo.

Se llaman El Garaje..., La Oficina... y El Andamio y con sus denominaciones salen al paso de la clientela con la sonrisa por delante. Que ya es algo en estos tiempos.

JORDAN

Están de moda

Antología de misteriosos crímenes madrileños

Dos editoriales madrileñas han puesto en circulación sendas series que recogen los más famosos crímenes españoles y madrileños de los últimos cien años. Avapiés, dentro de una colección dedicada a la divulgación y análisis de los temas matritenses respecto a la cultura, el espectáculo y la sociología de Madrid y sus gentes, incluye el libro «Madrid, tremebundo», de Hernández Castañedo, páginas en las que destacan los sucesos violentos con enigma e impacto en la opinión pública: Albia-Espasa Calpe introduce en el mercado librero «La marca de Caín», colección de importante contenido literario, de investigación en el campo de la antropología criminal y de textos bellamente editados, con títulos tan expresivos como los crímenes del capitán Sánchez, del expreso de Andalucía, de la calle Fuencarral, de la Justa y de Oriente, respecto a Madrid, además de los españoles del Huerto del Francés, del pueblo extremeño de Don Benito, de la ermita del Cristo de Otéro, Castilblanco y otros. A su vez, TVE esta filmando numerosos episodios del mismo asunto, uno de los cuales es el de Jarabo, dirigido éste por el director cinematográfico Angelino Font.

No son escasos, desgraciadamente, los asesinatos sin culpable perdidos en los archivos de los tribunales de la capital. A principios de siglo se produjeron dos que llamaron poderosamente la atención periodística. Se trata del de Vicenta Verdier, señorita mundana que un día surgió en la ventana de su piso de la calle Tudescos gritando que la querían matar. En seguida subieron algunos vecinos, que llamaron a la puerta sin resultado, por lo que decidieron forzar aquélla, pues advirtieron que estaba cerrada por dentro. Vicenta fue encontrada sin vida tendida en una habitación, pero jamás se supo quién había cometido aquel acto violento.

La detención de sospechosos no supuso el esclarecimiento del crimen, pues las coartadas que exhibieron limitaron la acción policial y judicial.

La soga del ahorcado

Los de la calle de Fuencarral, distanciados en el tiempo, fueron cometidos por la criada Higinia Balaguer en 1888, en la persona de la señora Luciana Borcino, dama de la alta sociedad. Higinia fue detenida rápidamente, y aunque ella insistió siempre en su inocencia, los tribunales vieron la causa, en la que intervinieron gran cantidad de testigos o personas testi-



El agente de negocios Nilo Aurelio Sainz, autor del asesinato de don Manuel Ferrero en 1916.



Retrato de José M. Jarabo Pérez Morris, autor de los crímenes, y de cuyo suceso TVE está filmando un episodio.

moniales, 120 hombres y 45 mujeres, cuyas 200 declaraciones, 32 interrogatorios, 22 careos y 11 registros ocuparon un legajo monumental de tres tomos examinados por los primeros abogados del país, como Romero Robledo, Silvela, Sagasta, Montero Ríos, Canalejas, Ruiz Giménez. Fue condenada y ejecutada, lo que pudo ser un error judicial, ya que el hijo de la asesinada, José Vázquez Varela, también aparecía como sospechoso, pero que acaso por motivos políticos se admitió su coartada.

Sin embargo, el de Cecilia Aznar, en 1902, acusada de dar muerte a su señor, don Manuel Pastor, con una plancha, no tuvo tantos ringorrangos judiciales, ni fue ejecutada en el garrote porque la benefició un indulto, conmutándosele la pena por cadena perpetua, que cumplió en la cárcel de Alcalá de Henares hasta que desapareció en 1936, sin que se tenga conocimiento de su fallecimiento posterior.

El capitán Manuel Sánchez López, que había servido en la guerra de Cuba, fue el autor de la muerte y descuartizamiento de Rodrigo García Jalón, promotor artístico y acaudalado jugador en el Casino de Madrid. La hija del capitán, la hermosa María Luisa, actuó como cebo, atrayendo al postinero señor hasta la vivienda del militar, en un edificio oficial cerca de la plaza de Cibeles. El móvil del crimen fue el dinero, el mismo que llevó a Sánchez al paredón de fusilamiento, mientras María Luisa, condenada de por vida, pasó de la cárcel de mujeres de la calle Quiñones a la de Alcalá de Henares, donde sufrió un espasmo demencial y murió. Los hechos que se juzgaron ocurrieron en 1913, en tanto que en 1916 el prestigioso y bardudo gestor comercial don Nilo Aurelio mató a su cliente zamorano Manuel Ferrero

y le enterró en una habitación de una casa que había adquirido en la calle de Lanuza, lugar y culpable descubierta por el inspector don Federico García Gómez. Don Nilo, condenado a morir en el garrote, pese a la defensa psicoanalítica que dictó el doctor Jaime Vera, tan interesado por los problemas de la salud mental y de la política, no pudo ser llevado al patíbulo porque, hallándose en su celda de la cárcel Modelo, sufrió un ataque progresivo de enajenación que le llevó a la tumba.

Fin de la pena de muerte

Los casos del expreso de Andalucía (1924), de Monchito, aprendiz de taller que atentó contra la vida de la madre de su patrono en el año 1951 porque quería casarse y no podía hacerlo por falta de dinero, y de Jarabo Pérez Morris (1958), individuo de la gran burguesía que a tiros de pistola acabó con los joyeros López Robledo y Fernández Díaz, la esposa de éste y la sirvienta Paulina Ramos, por cuestiones económicas y de defensa de su múltiple delito, son suficientemente conocidos para que en este momento nos extendamos, puesto que se les ajustició en el mismo instrumento ejecutor: el garrote vil.

Estos reos y otros pasaron por los establecimientos carcelarios madrileños: el Saladero, de la calle de Santa Engracia, cerca de Cuatro Caminos; los de mujeres de la calle Quiñones, donde antes hubo un convento, Yeseñas y Alcalá de Henares; la cárcel Modelo de la plaza de la Moncloa y después de Carabanchel, ampliada con el centro hace poco abierto en Meco. Murieron en el torniquete llamado garrote.

Juan LOSADA



En sus comienzos también fue joven.

El próximo lunes

¡Salud, colegas!

Un suplemento para la «Tronkería».
En sus papiros encontraréis:

- Qué pasa con la vivienda para los jóvenes.
- Naturaleza: El águila, animal en extinción.
- Más de 1.000 jóvenes abandonan la droga anualmente.
- Gabinete Galigari: los mejores toreadores.
- Aventura: Dar la vuelta al mundo.
- Todo lo que os interesa: trabajos, concursos, oposiciones, premios, etcétera.
- Y muchos más temas.

¡Pilla tu ejemplar!

Jornadas sobre políticas de juventud y administraciones públicas

3/6 de abril de 1984

Palacio de Congresos y
Exposiciones de Madrid

Inscripción:

Direcciones Generales de Juventud
de las Comunidades Autónomas

Información:

Centro Nacional de Información y
Documentación de Juventud,

C/. Marqués de Riscal, 16,
Madrid-4. Tel. 419 76 00

Grupos de Trabajo

- «Los Consejos de la Juventud y la participación de los jóvenes en las Administraciones Públicas».
Coordinador: Narcís Castanyer,
Consejo de la Juventud de Cataluña.
- «La política de juventud y la coordinación interdepartamental».
Coordinador: Juan Sáez,
Dirección General de Juventud.
- «Las políticas de servicios para la juventud».
Coordinador: Miquel Lumbierres,
Ayuntamiento de Barcelona.
- «La articulación y coordinación de las Administraciones Públicas en materia de juventud».
Coordinador: José Antonio Ibars,
Comunidad Autónoma de Valencia.

Programa

3 de abril

Presentación:

María Izquierdo Rojo, Secretaria de Estado de
las Comunidades Autónomas.

Ignacio Quintana Pedrós, Director General de
Juventud.

Conferencias:

«Modelos europeos de políticas de juventud».
Jean L. Langlais, Dirección General de
Juventud, Francia.
Helmut Brikmann, Dirección General de
Juventud, R.F. Alemana.
Walter Vitali, Ayuntamiento de Bolonia.

Ponencias:

«Políticas de juventud y Estado de las
Autonomías».
Francisco Cánovas, Dirección General de
Juventud.
Josep M.^a Riera, «Juventud y Sociedad»,
Barcelona.
Josep M.^a Carbonell, Diputación Provincial de
Barcelona.

4 de abril

Conferencias:

«La juventud en la década de los 80».
Bertrand Schwartz, Universidad de París.
José Luis Zárraga, Dirección General de
Juventud.

Ponencias:

«El desarrollo de los Estatutos de Autonomía
en política de juventud».
Enric Puig, Generalidad de Cataluña.
Aniceto López Serrano, Comunidad Autónoma
de Murcia.

5 de abril

Conferencias:

«Políticas y organismos internacionales de
Juventud: perspectivas ante el Año
Internacional de la Juventud».
Luis Ignacio Ramallo, Comisión Nacional de
Cooperación con la UNESCO.
Bruno Haller, Centro Europeo de Juventud,
Consejo de Europa.

Ponencias:

«Políticas de juventud en la Administración
Local».
Emilio Comín, Ayuntamiento de Zaragoza.
Enric Truñó, Ayuntamiento de Barcelona.
Jordi Vallverdú, Diputación de Barcelona.

6 de abril

Presentación y debate de las conclusiones de
los grupos de trabajo.

Clausura, intervención de Javier Solana,
Ministro de Cultura y Presidente de la Comisión
Interministerial para la Juventud.

Dirección General de Juventud
Secretaría de Estado para las Comunidades Autónomas
Comisión Interministerial para la Juventud

■ Los vehículos de transporte de alimentación serán sometidos también a rigurosa inspección.

incluso aquellos establecimientos de temporada que sirven comidas o bebidas (chiringuitos), quioscos (fijos o móviles), que sirven productos alimenticios como hamburguesas, perritos calientes, pizzas, helados... No se incluyen en esta lista de inspección «comedores colectivos no turísticos», como pueden ser los centros oficiales, hospitales, empresas..., ni tampoco los «catering» ni cocinas centrales que suministran comida a aeronaves, barcos, trenes... A fin de que el personal inspector tenga un completo conocimiento del contenido y normas de actuación durante la realización de las inspecciones, se preparará un curso de formación a este respecto.

Como un breve adelanto del contenido de la campaña, ésta tendrá, entre otros, estos aspectos: **Dentro de las competencias Turismo-Consumo:** Exigencia de hojas de reclamaciones, exhibición, etiquetado y marcado de precios; correspondencia entre precios exhibidos y cobrados, emisión de facturas, menús y cartas en restaurantes y cafeterías, menús de la casa y venta fuera de los establecimientos comerciales permanente. **Dentro de las competencias Sanidad-Consumo:** Registro sanitario, carnet de manipuladores, higiene y condiciones de los establecimientos y del material, higiene del personal, condiciones higiénico-sanitarias de las comidas, control de in-



gredientes y materias primas, instalaciones adecuadas (salidas de humos, servicios aislados, cocinas, cámaras frigoríficas...), mostradores y vitrinas expositoras, condiciones de almacenamiento de alimentos...

La campaña constará de dos partes: una de carácter informativo, no siendo preciso el levantamiento de actas, y en la que se facilitará un «dossier» de los principales requisitos exigidos por la legislación vigente. En la otra fase se comprobará si las irregularidades detectadas en la anterior fueron adecuadamente subsanadas. En caso contrario, se procederá al levantamiento del acta y a incoar el oportuno expediente sancionador.

Antonio Aradillas
Fotos: Pastor

Buzón del consumidor

Para vender un piso

No se extrañe, pero no tengo ideas demasiado claras sobre el tema y por eso me decido a formularle las siguientes preguntas: 1. ¿Qué trámites tengo que seguir a la hora de vender un piso? 2. ¿Qué es una hipoteca? 3. ¿Qué es una renta limitada o pretección oficial?

M. H. L., Villalba (Madrid)

Respuesta:

1. Cuando se proceda a la venta de un piso, puede hacerse un documento privado o en escritura pública. Le recomendamos lo segundo. El piso deberá encontrarse libre de

cargas e hipotecas y, caso de existir alguna, especificarse cuál es.

2. Una hipoteca es un gravamen sobre el piso; es decir, una cantidad que, hasta no ser pagada, no permite tener la total disponibilidad sobre el piso.

3. Algunas casas se hacen con la ayuda económica de la Administración del Estado, o bien directamente por ésta. Estas casas, en consecuencia, no pueden alquilarse a un tercero si no es con unos precios máximos establecidos por la propia Administración.

Nota: Para las consultas, dirigirse a «Buzón del consumidor», HOJA DEL LUNES, Juan Bravo, 6, Madrid-6.

En comprimidos

Recuerde que:

- La **obesidad** es una enfermedad producida por un exceso de **ingestión de alimentos**. Los países que más la sufren son los de un mayor nivel de vida.

- La **obesidad** favorece las **enfermedades cardiovasculares**, la arteriosclerosis, las hernias, la diabetes...

- El mejor método utilizado hasta ahora, y el más moderno, para inhibir la acción de las bacterias, es decir, **para conservar los alimentos**, es la refrigeración.

- La temperatura para conservar **la leche fresca** es de 4,4 grados y debe mantenerse siempre cerrada para evitar que absorba el olor y el sabor de otros alimentos.

- Los **alimentos se estropean** por la acción de las enzimas, mohos, levaduras o bacterias que contienen y, en muchos casos, pueden producir enfermedades.

- Un gramo de **hidratos de carbono** se transforma en cuatro calorías, y uno de **grasas**, en nueve calorías.

- Los hidratos de carbono y las grasas proporcionan a nuestro organismo las calorías necesarias para realizar el trabajo y la actividad cotidiana.

- Un **desayuno insuficiente** influye de forma negativa sobre el crecimiento y equilibrio nervioso de los niños.

- La **pimienta** es uno de los condimentos más perjudiciales porque, aunque activa la digestión, irrita las vías digestivas.

- El **limón** es uno de los mejores condimentos porque puede emplearse en sustitución del vina-

gre y por su gran cantidad de vitamina C.

- Las sustancias minerales constituyen una pequeña proporción de los tejidos corporales, pero son esenciales en la formación del organismo y en muchos fenómenos vitales.

- Una persona puede vivir varias semanas **sin comer**, pero no puede hacerlo **sin tomar agua**, y, por tanto, el agua es más necesaria para la vida que los alimentos.

- Aproximadamente algo más de la mitad del peso de un adulto corresponde a la cantidad de agua de su organismo.

- Un **alimento ultracongelado** es un alimento que ha sufrido un proceso de congelación a una temperatura de al menos 40° bajo cero.

- La **leche es el único alimento casi completo** que existe en la naturaleza, ya que, con la excepción del hierro, proporciona todos los elementos nutritivos necesarios para el mantenimiento de la salud y para el crecimiento.

- No se debe recurrir en la **dieta infantil** a vitaminas minerales ni estimulantes de apetito artificiales, sino buscar en los alimentos de uso común el complemento de sus necesidades.

- Todas las **carnes alimentan igual**, siempre que se coma la misma cantidad.

- Los **guisos de legumbres** mejoran su valor proteínico cuando se toman acompañadas de patatas, arroz, chorizo, carne de cualquier tipo...

A. A.

Consumo y Comunidad Autónoma de Madrid

Todos los bares, cafeterías y restaurantes serán inspeccionados

Existen demasiadas asociaciones de consumidores y, por tanto, la mayoría de ellas son inoperantes. Aun más, son verdaderos fantasmas. Y nosotros estamos decididos a ponerle el punto final a esta situación, precisamente porque estamos convencidos de lo importante que es que existan asociaciones fuertes e independientes. De aquí en adelante no subvencionaremos las asociaciones como tales, sino a aquellos programas o acciones concretas de las mismas que consideremos válidos, primando especialmente las que resulten ser conjuntas y estén apoyadas por más asociaciones. Por otra parte, reforzaremos sus servicios jurídicos y asesorías técnicas y de información, facilitándoles la colaboración con las Oficinas Municipales de Información al Consumidor. El sistema que anteriormente se seguía en lo referente a las subvenciones a las asociaciones era verdaderamente ineficaz e injusto, por haberse comprobado que algunas de ellas no llegaron a realizar ni siquiera una actividad visible, sirviéndoles a sus promotores y allegados poco más que de plataformas sociales o políticas.

El tema del consumo resulta ser hoy artículo de primera necesidad en toda política estatal y municipal y, por supuesto, en la autonómica. Sus responsables están convencidos de que es en estas áreas en las que el administrador valorará de forma inequívoca si la confianza que en esta opción política depositó con sus votos se refuerza o se frustra, con vistas a las elecciones próximas. Y, por lo que hace referencia a la Comunidad Autónoma de Madrid, la responsabilidad de estas gestiones está hoy directamente en las manos de Juan José Llisterri Monfort, director general de Comercio y Consumo de la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio, y en las de Carlos Arnáiz, jefe del Servicio de Consumo. Con ellos dialogamos acerca de las principales cuestiones que preocupan en la actualidad.

• Un problema muy principal que padecemos, y de cuya rápida solución depende en gran parte el mejor desarrollo de nuestras gestiones, es hacer efectivas las transferencias a la Comunidad de Madrid, pendientes de publicación en el «B. O. E.», y cuyo decreto de disciplina de mercado fue aprobado el día 29 de diciembre de 1983, con efectos del día 1 de enero de 1984. Bien es verdad que nosotros estamos ya trabajando, pero todavía carecemos de capacidad ejecutiva, por no haberse publicado el referido decreto. Esta situación explica determinadas imprevisiones en nuestra gestión.

• Lo primero que vamos a afrontar es la modernización de todos los servicios de inspección del consumo, para hacerlos más eficaces con su mecanización e informatización correspondientes, coordinándolos con los de las distintas áreas con los que tienen relación, como

Sanidad, Industria y Agricultura. Hay que reconocer que en esto, como en tantas otras cosas más del mundo del consumo, no se había hecho nada o casi nada, por lo que creemos que nuestra gestión se percibirá inmediatamente.

• El servicio de inspección le prestará especial atención a la comercialización no sólo de productos alimentarios, sino a bienes o servicios, como talleres de reparación de automóviles y otros. Mantendremos viva coordinación con la inspección de todos los ayuntamientos de la Comunidad de Madrid y con las Oficinas Municipales de Información al Consumidor. Esta coordinación se mantendrá, asimismo, con las asociaciones de consumidores.

• Dejamos bien claro ya desde ahora que el servicio de inspección no pretenderá ni ser ni constituir un ataque contra nadie, ni siquiera contra industriales, comerciantes o distribuidores de los productos. Más que atacar, pretendemos la formación y la información de unos y otros, con el consiguiente control ulterior. El logro de la mejor calidad de servicios y productos será nuestra meta.

• A propósito de formación, advertimos que, de forma prioritaria, prestaremos atención a la de los consumidores ya desde la misma EGB. En los planes de los centros de educación insertaremos la preocupación por el consumo, para lo que no creemos procedente una asignatura especial, sino que el tema e intención inspiren y configuren prácticamente toda la enseñanza. Trabajamos ya en las edades escolares en este sentido y esperamos hacerlo pronto en las enseñanzas medias y universitarias. El hombre de hoy y de mañana tiene que estar convenientemente educado por y para el consumo.



Aceites comestibles

• De común acuerdo, y en colaboración con otras comunidades autonómicas, se proyectan determinadas campañas de consumo. La Comunidad de Madrid organiza además sus propias campañas. Entre éstas hacemos referencia a una destinada a controlar los aceites comestibles. Partimos de la base de que, a propósito del tema desdichado de la colza, no pocos pequeños y medianos fabricantes se han hundido prácticamente, en beneficio de unas cuantas firmas multinacionales. Las marcas de estas empresas han multiplicado desproporcionadamente sus ventas, porque los consumidores acudieron a ellas creyendo que eran las únicas fiables, sin pensar que también otras marcas de pequeñas empresas eran tanto o más fiables que éstas, por estar dando un producto de buena calidad. La campaña de aceites comestibles incluirá un cuidadoso estudio y control de todas las marcas existentes, y así descubriremos la verdad del comercio de este producto, de sus fabricantes y de sus distribuidores, tan perjudicado con ocasión del síndrome tóxico.

Vehículos

• Otra campaña ya en marcha se centra en las condiciones higiénico-sanitarias de los vehículos del transporte de los alimentos. No sería perfecto el control que se llevará de los alimentos si éste se efectuará en su producción y en las tiendas en las que se comercializa. Hay que inspeccionar y controlar además to-

dos sus pasos intermedios. Si se trata de congelados, es necesario tener la seguridad en todos los casos de que los vehículos están tan acondicionados como para que no se rompa la cadena del frío, porque esto constituiría no sólo un fraude para el consumidor, sino un peligro de grave alteración de los alimentos. Los vehículos de transporte refrigerados precisan igualmente de un control riguroso, por motivos higiénicos, porque muchos de ellos transportan alimentos en condiciones poco o nada aceptables. Otros vehículos para el transporte de frutas, hortalizas..., también requieren control, aunque en grado menor, porque no infrecuentemente se descubre en ellos una falta elemental de limpieza, infringiendo toda clase de normas.

• La comercialización del pescado y de los mariscos es, asimismo, objeto de otra campaña de inspección. Bien es verdad que hasta que no se apruebe y publique la Ley del Consumidor, las dificultades para organizar y llevar a cabo esta campaña son muchas, porque las competencias están muy diluidas y diversificadas. Pero nos es imprescindible esta campaña con sus correspondientes actuaciones en mercados, galerías de alimentación, grandes supermercados y grandes superficies, autoservicios y comercios tradicionales. El pescado y los mariscos precisan un control exigente.

• Y una campaña a la que se le presta ya plena atención es la de inspección de bares, cafeterías y otros establecimientos de restauración. Su ámbito de aplicación es éste exactamente: restaurantes, bares, cafeterías, fondas, tabernas...



Peugeot 205. Contigo al fin del mundo.

**Por tu amplitud,
agilidad y fuerza.**

¡Sorprendente 205! Vienes dispuesto a ir muy lejos. Donde quieras llegar.

Vienes con ganas y puedes con todo. Sin cansarte nunca y sin pedir casi nada a cambio.

Si quiero capacidad, en ti la tengo.

290 dm³ de maletero y asiento trasero abatible en dos partes.

Si quiero agilidad, a ti te sobra.

0-100 Km/h. en 11,7 segundos.

Si quiero fuerza, siempre te encuentro en forma. **Hasta 83 CV. de potencia.**

Si quiero autonomía, tú me la das.

1.000 Kms. sin repostar.

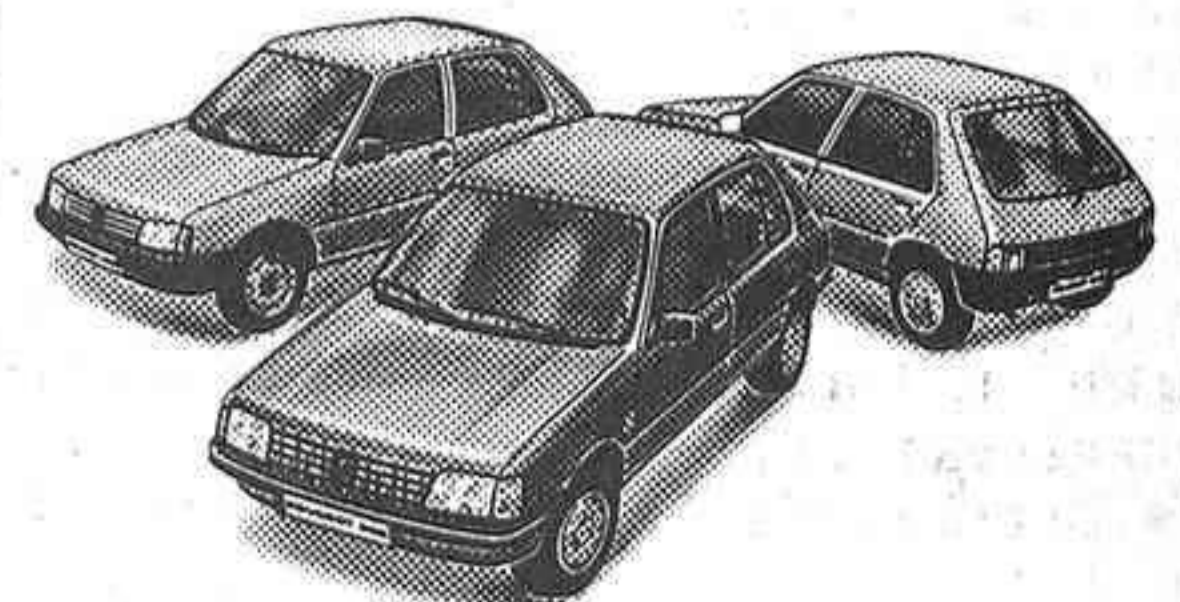


PEUGEOT 205

Siempre adelante. Siempre dispuesto a darlo todo. Que es mucho.

Se puede confiar en ti, tanto como para ir **contigo al fin del mundo.**

Tres terminaciones y tres motores:
GL, GR Confort y GT.



Utilizamos sólo lubricantes **CEPSA**



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

Actos públicos para los madrileños

Esta semana los madrileños podrán acudir a cualquiera de los siguientes actos públicos, según sus preferencias.

Lunes

Ateneo de Madrid (Prado, 21). A las siete y media, tercera conferencia del ciclo organizado por la Fundación de Investigaciones Marxistas sobre «Teoría e intervención en la ciudad: balance de un período. Estado de la cuestión. Perspectivas», por Jordi Borja.

Instituto de la Juventud (José Ortega y Gasset, 71). A las siete y media, Primeras Jornadas sobre los derechos del menor organizadas por la Asociación Pro Derechos Humanos de España, y presentadas por José María Mohedano con la intervención de Alfredo Flores Pérez, Claudio Movilla Álvarez, Asunción Mihura, José Luis Pedreira y Carmen F. Rojero.

Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42 y Marqués de Casa Riera, 2). A las ocho. Sesión de trabajo sobre el montaje que de la obra «Eloísa está debajo de un almendro», de Jardiel Poncela, presenta en el Teatro María Guerrero la compañía del Centro Dramático Nacional, con asistencia de su director y los intérpretes de la obra.

Salón IMPACT 84 (Paseo de la Castellana, 257). A las cuatro y media, debate-coloquio sobre «¿Control estatal o autocontrol publicitario?».

Fonoteca de la Biblioteca Nacional (Paseo de Recoletos, 22). A las siete, «Vida. Obra no operística», por Santiago Martín Bermúdez, dentro del ciclo «Smetana, creador de la Escuela Nacional Checa», organizado por la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

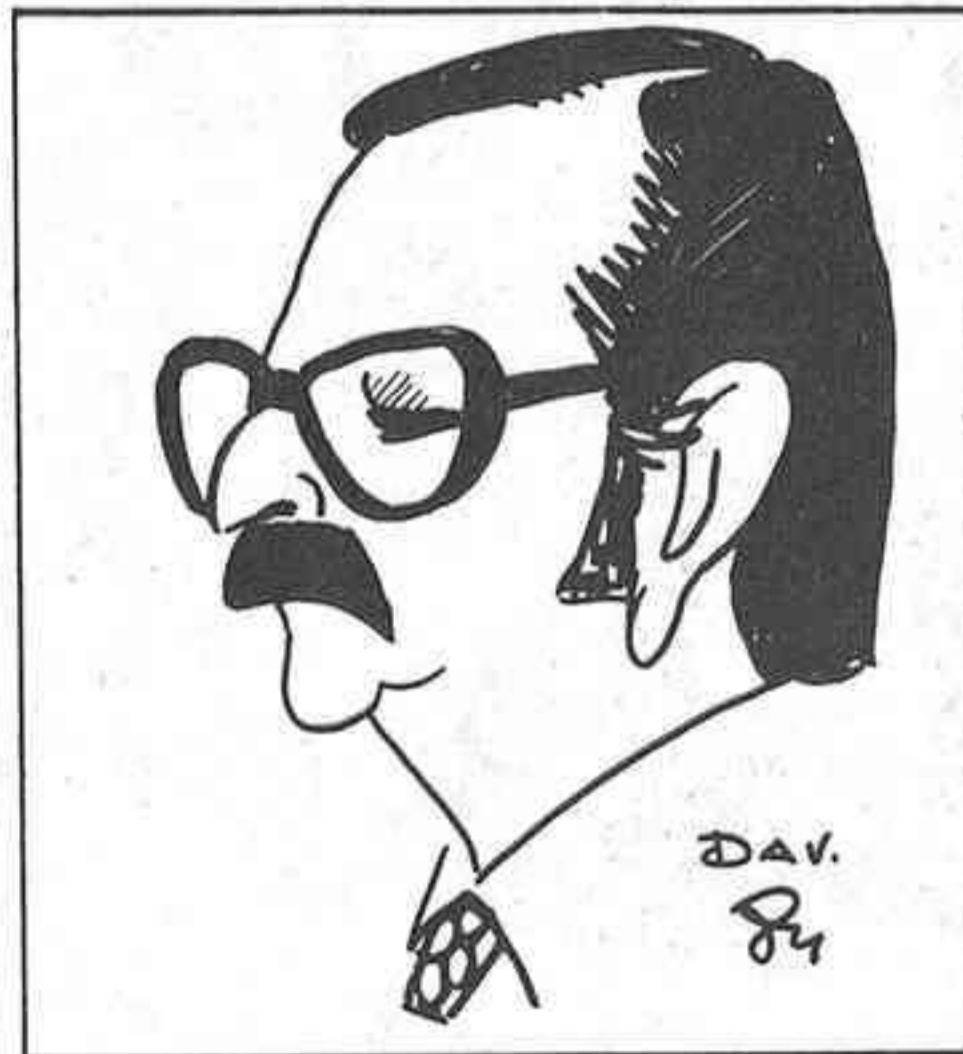
Martes

Fundación Juan March (Castelló, 77). A las siete y media, ciclo de conferencias sobre «Cuatro novelas españolas contemporáneas: «La familia de Pascual Duarte», de Camilo José Cela, por Gonzalo Sobejano.

Biblioteca Nacional (Paseo de Recoletos, 20). A las ocho, homenaje a Marañón, por la Editorial Espasa Calpe y la Biblioteca Nacional, con motivo de la

publicación de la 13.ª edición del «Manual de Diagnóstico Etiológico», con la intervención de Ignacio Bayón, Alfonso Balcells, José Botella Llusía, Justo Gimena, Pedro Laín Entralgo y Juan Rof Carballo.

Instituto Alemán (Zurbarán, 21). A las ocho, ciclo organizado por el Aula de Teatro de la Universidad Complutense de Madrid: «Teatro y Administración», con las intervenciones de J. A. Hormigón, José Manuel Garrido, Juan Miguel Hernández de León y Jürgen Rühle.



Centro de Estudios Juan de la Rosa. Colegio Mayor San Juan Evangelista (Avda. de la Moncloa, s/n). A las ocho, «Sociedad informatizada y sociedad informada», por Angel Benito, decano de la Facultad de Ciencias de la Información.

Instituto de Ciencias del Hombre (Hermosilla, 21). A las ocho, «Estructuración del tiempo», por Francisco Manuel Masó Cantarero, presidente de la Asociación Española de Análisis Transaccional.

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero (Ferraz, 22). A las siete, «Fantasías sexuales infantiles», por la profesora Olga de Lucía.

Ministerio de Industria y Energía (Paseo de la Castellana, 160). Desde las nueve de la mañana, «Simposio sobre optimización de los recursos hídricos», organizado por la Fundación Joaquín Costa.

Instituto de la Juventud (José Ortega y Gasset, 71). A las siete y media, Primeras Jornadas sobre los Derechos del Menor, organizadas por la Asociación Pro Derechos Humanos de España, con la intervención de Enrique Miret Magdalena, José Ramón Goñi Tirapu, Inmaculada de la Fuente, Enrique Castro, Paula Domingo y Guillermo Kozameh.



Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42, y Marqués de Casa Riera, 2). A las ocho, «La cultura catalana en los años ochenta. Debate para un futuro», con la participación de Carlos Barral, Ricardo Bofill, José María Castellet, Nuria Espert, José Agustín Goytisolo, Román Gubern, Alberto Rafols Casamada, Javier Rubert de Ventós, Carlos Sapons y Joan Manuel Serrat.

Instituto Alemán (Zurbarán, 21). A las siete, organizado por el Aula de Teatro de la Universidad Complutense, «Teatro y público», con la intervención de Jorge Urrutia, Enrique Llovet y Jürgen Rühle.

Miércoles

Ministerio de Industria y Energía (Paseo de la Castellana, 160). A las diez de la mañana, «Simposio sobre optimización de los recursos hídricos», organizado por la Fundación Joaquín Costa.

Asociación de Escritores y Artistas Españoles (Leganitos, 10). A las ocho, lectura de sus cuentos, por Octavio Aguilera, bajo la coordinación de Carlos Murciano.

Parroquia de Santa Cruz (Atocha, 6). A las ocho, concierto de órgano de Lucía Petty de Grant, organizado por la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

Centro de Estudios Juan de la Rosa. Colegio Mayor San Juan Evangelista (Avda. de la Moncloa, s/n). A las ocho, «La industria de bases de datos en España», por José María Berenguer Peña, dentro del ciclo «Telecomunicaciones, información y sociedad».

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero (Ferraz, 22). A las ocho y media, «Diferencias entre

subnormalidad y psicosis infantiles», por la profesora Sara Blasco Perujo.

Instituto de Ciencias del Hombre (Hermosilla, 21). «Ideas clave. Elaboración de una ficha», por Carmen Peláez, dentro del ciclo «Técnicas de estudio».

Jueves

Instituto Alemán (Zurbarán, 21). A las siete, organizado por el Aula de Teatro de la Universidad Complutense de Madrid, «Teatro y medios de comunicación», con la intervención de Moisés Pérez Coterillo, Juan Antonio Hormigón y Joachim Preuss.

Fundación Juan March (Castelló, 77). A las siete y media, ciclo de conferencias sobre «Cuatro novelas españolas contemporáneas: «El Jarama»», de Rafael Sánchez Ferlosio, por Gonzalo Sobejano.

Centro de Estudios Juan de la Rosa. Colegio Mayor San Juan Evangelista (Avda. de la Moncloa, s/n). A las ocho, «El ciudadano ante los nuevos medios de comunicación social», por José Vidal Beneyto, dentro del ciclo «Telecomunicaciones, información y sociedad».

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero (Ferraz, 22). A las siete, «El olvido de los sueños, I», por el profesor Miguel Oscar Menassa.

Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos (Ciudad Universitaria). A las doce del mediodía, conferencia magistral de Manuel Marín González, secretario de Estado para las Relaciones con las Comunidades Europeas, con motivo de la clausura de las Primeras Jornadas sobre «La agricultura en la adhesión a la CEE».

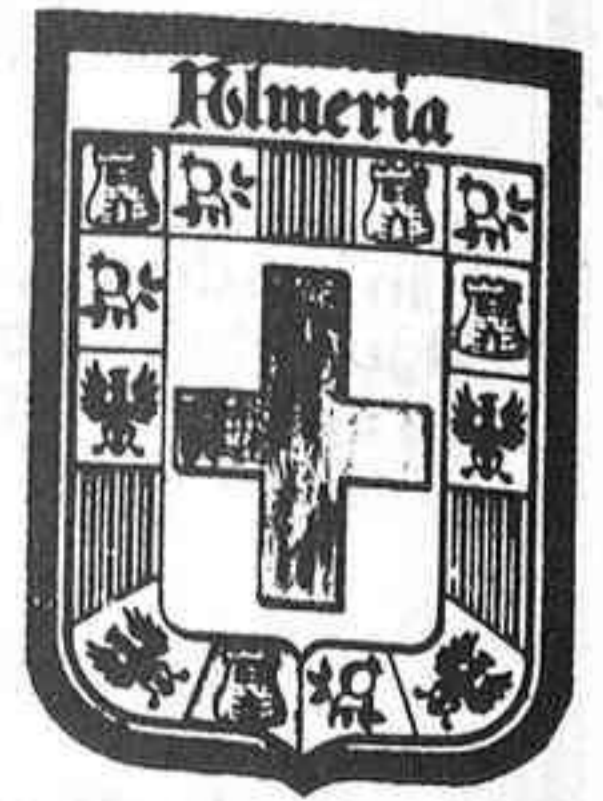
Viernes

Instituto Alemán (Zurbarán, 21). A las siete, organizado por el Aula de Teatro de la Universidad Complutense de Madrid, «La crítica», con la intervención de Guillermo Heras, Alberto Fernández Torres, Pedro Altares, Luis Tavira y Joachim Preuss.

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero (Ferraz, 22). A las siete, «Introducción al narcisismo, II», por la profesora María Chévez.

Sus Primeras Jornadas Culturales terminan el próximo sábado

Intensa actividad de la Casa de Almería



La Casa de Almería y de las Alpujarras en Madrid continúa celebrando con notable éxito participativo sus Primeras Jornadas Culturales. Las jornadas, inauguradas el pasado miércoles en el espléndido salón de actos que la Caja de Ahorros de Madrid tiene en Eloy Gonzalo, se desarrollarán hasta el próximo sábado, día en el que tendrá lugar una reunión gastronómica en la que sólo se consumirán productos típicos almerienses.

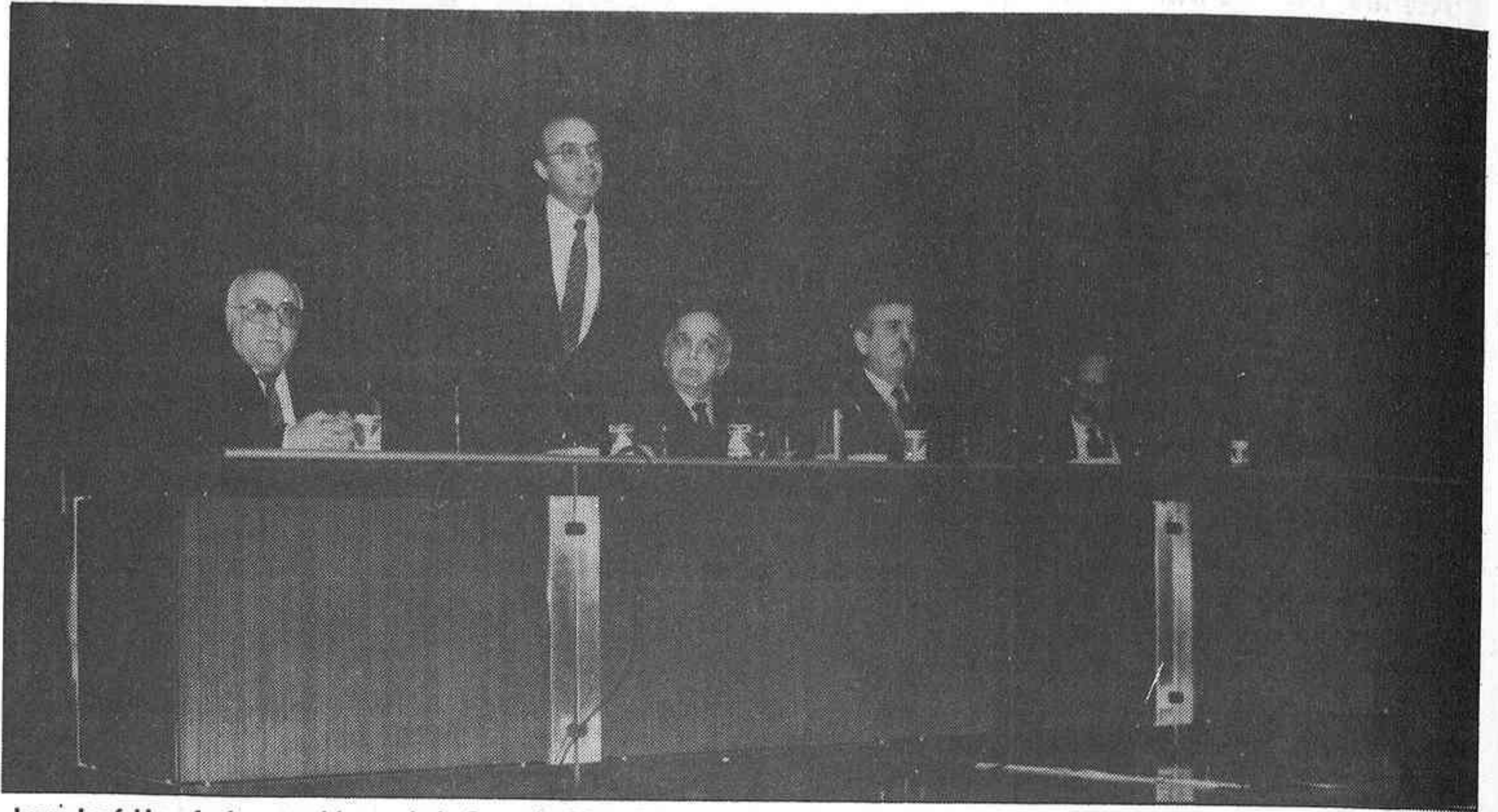
Con estas celebraciones, la Casa de Almería está decidida a impulsar de manera creciente sus actividades en nuestra capital con el doble propósito de dar a conocer la cultura y peculiaridades de la provincia andaluza, y, al mismo tiempo, captar la atención de nuevos simpatizantes.

En la jornada del miércoles, el acto de apertura, con el salón totalmente abarrotado, corrió a cargo de Antonio Manuel Campoy, crítico de arte de «ABC» que pronunció una conferencia bajo el título genérico de «Introducción al arte almeriense contemporáneo». Durante la misma, Campoy puso de relieve que el arte almeriense actual tiene una aparición espontánea, sin una tradición a la que ligarse a no ser que, en un salto de muchos siglos en la historia, nos remontáramos a las pinturas de la Cueva de los Letreros, en la localidad de Vélez Blanco.

Con anterioridad había dirigido unas palabras de salutación Miguel Vizcaíno, consejero de la Caja de Ahorros de Madrid, que se declaró hombre de Almería y de la Caja, se congratuló por la puesta en marcha de las jornadas y agradeció, para concluir, la excelente disposición de la Caja de Ahorros a la hora de ofrecer desinteresadamente sus locales pese al corto espacio de tiempo con el que habían sido solicitados.

A continuación, Juan José Hernández, presidente de la Casa de Almería y de las Alpujarras en Madrid, expuso con brevedad los objetivos que se perseguían con la celebración de estas jornadas. Estos quedaron resumidos en los siguientes puntos:

1. Dar a conocer en Madrid, de forma colectiva, a los artistas almerienses (poetas, escritores, escultores...).
2. Que el colectivo, más adelante, exponga su obra en Almería. En este punto señaló la triste paradoja de que muchos artistas almerienses sean más conocidos en Londres o París, por citar unos ejemplos, que en su propia tierra.
3. El motivar a los almerienses, no



Juan José Hernández, presidente de la Casa de Almería, en el acto de presentación de las jornadas.

sólo a los naturales de aquella provincia, sino a todos los que puedan tener un lazo afectivo por aquella tierra, a que se integren en la Casa de Almería.

Terminado este acto, los numerosos asistentes pasaron a la sala de exposiciones, donde quedó inaugurada una muestra que recoge parte del trabajo de los siguientes artistas: Luis Cañada, Clemente Jerez, Jesús de Haro, Juan de Haro, José Leal y Juan Márquez.

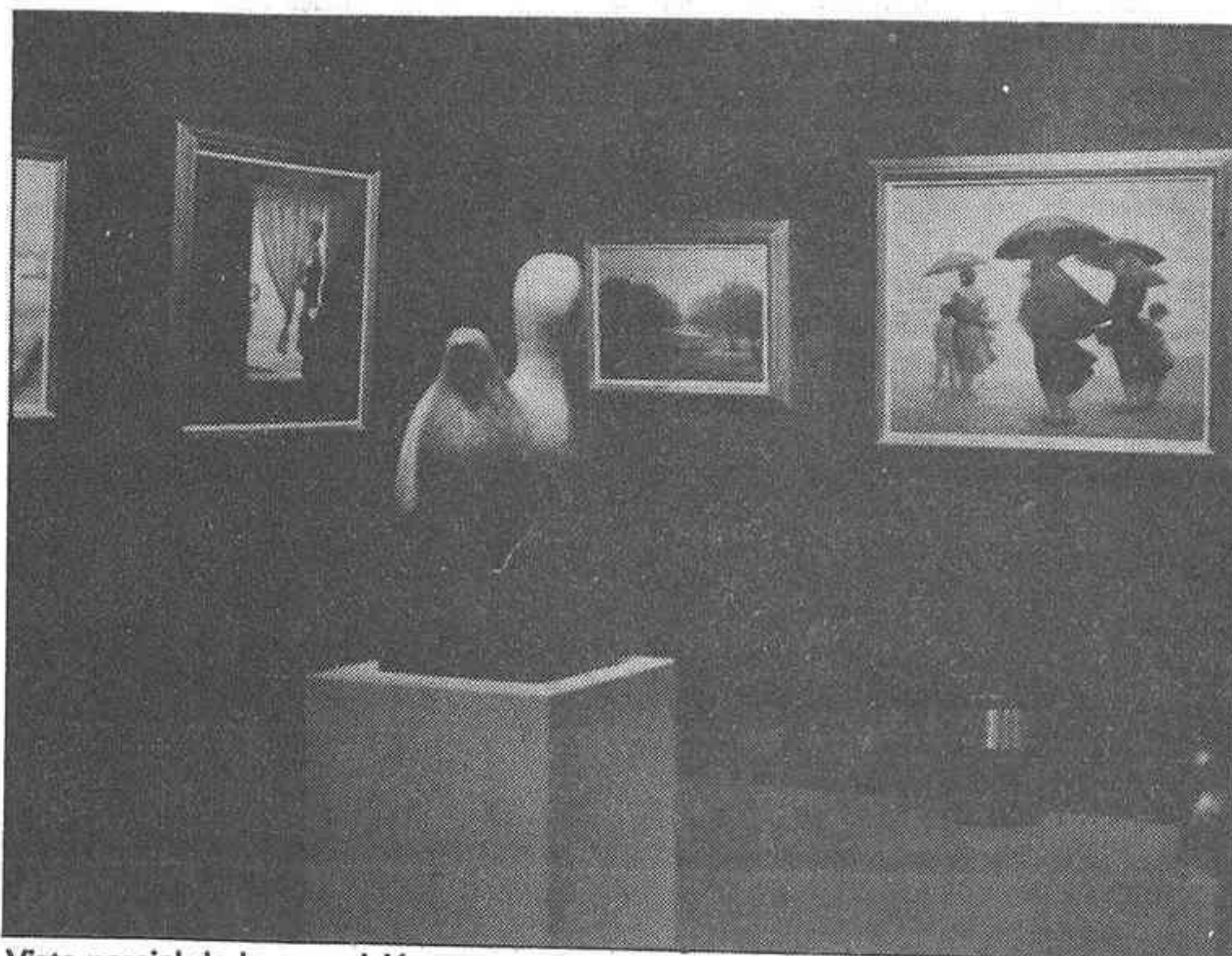
Casa con solera

La Casa regional de Almería en Madrid, según apuntó a este periódico su presidente, Juan José Hernández, es una de las de más solera de cuantas se encuentran afincadas en la capital. Su constitución data de 1871, cuando los hermanos Salmerón organizaron sus primeras actividades.

Es propósito de la Casa de Almería que estas jornadas no sean un hecho aislado, sino que tengan una proyección en el futuro, por lo que se celebrarán todos los años.

La Casa de Almería tiene en la actualidad cerca de mil socios, cantidad pequeña si tenemos en cuenta que la población almeriense establecida en Madrid supera las 40.000 personas. Por este motivo, la Casa de Almería se dispone a relanzar sus actividades para captar la atención de nuevos simpatizantes a través de una serie de actos en los que tendrán cabida exposiciones, encuentros gastronómicos, conferencias, excursiones, proyecciones de películas, etcétera.

Un último párrafo para significar la excelente disposición de la Caja de Ahorros de Madrid para atender a cuantos colectivos se acercan a ella en busca de ayuda. En esta ocasión ha abierto sus salones de forma desinteresada para que durante diez días los almerienses residentes en Madrid tengan la oportunidad de participar en una larga serie de actos. Con esta actitud, la Obra Social y Cultural de la Caja vuelve a poner de manifiesto su intención de estar al lado de todos, sin distinción de credos o regionalismos.



Vista parcial de la exposición.

Fotos: TORREMOCHA

Cena con el presidente del Tribunal Constitucional

Círculo Catalán (Pl. España, 6).—El martes día 27, a las 21,30, la «Colla Els Fadrins», del Círculo Catalán de Madrid, ofrecerá una cena de gala en honor del catedrático y presidente del Tribunal Constitucional, don Manuel García-Pelayo Alonso.

Asimismo para el miércoles día 28 está programada la cena del «Soparet de l'Amistat», dedicada a don Enric Piferrer, adjunto a la Presidencia y uno de los más veteranos y entusiastas impulsores del Círculo Catalán de Madrid.

Centro Asturiano (Arenal, 9).—Patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura del Principado, el próximo viernes día 30, a las 20 horas, el Centro Asturiano de Madrid celebrará un acto de homenaje a D. Torcuato Fernández Miranda, ex rector de la Universidad de Oviedo. Hablarán don Aurelio Menéndez Menéndez, don Rodrigo Fernández Carvajal, don Teodoro López-Cuesta, don Rutilio Martínez Otero, don Fernando Suárez González y don Enrique Fernández-Miranda Lozana, de diversos aspectos de la personalidad y de la actividad universitaria del ilustre profesor y político fallecido. El acto será presentado por don Cosme Sordo Obeso.

El mismo viernes, a las 21,30 horas, se celebrará la cena mensual de la Peña «La Madreña».

Centro Riojano (Pizarro, 17).—Dentro del ciclo «Acercamiento de Asturias a las regiones españolas», mañana, martes, día 27, a las 20 horas, se celebrará en el Centro Riojano un acto de presentación de temas asturianos, con intervenciones de don José León Delestas, don Guillermo Fernández Fanjul, don Manuel Granda Estrada y don Rutilio Martínez-Otero, seguida de una demostración folklórica y de la degustación de productos asturianos y espicha de sidra. En el acto colabora también la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Hogar de Avila (Galileo, 7).—El miércoles día 28, a las 20 horas, conferencia de don Fernando Luis Fernández-Blanco, presidente del Tribunal Tutelar de Menores de Avila, sobre el tema: «Aspectos actuales de la inadaptación juvenil». A conti-

nuación está previsto un coloquio.

El jueves día 29, a las 20 horas, el Grupo de Teatro «Cita», del Hogar de Avila en Madrid, representará la obra de Agatha Christie «La ratonera».

Casa de Córdoba (Condes de Torreanaz, 7).—Desde el pasado día 23 está abierta la exposición del pintor andaluz Julio Cámara Romero.

Centro Gallego (Carretas, 14).—El jueves 29, a las 20 horas, don Francisco Tuero Bertrand, magistrado del Tribunal Supremo, hablará de «Acercamientos de la Ilustración asturiana. Feijoo y Jovellanos», dentro del programa de actividades de la Cátedra Galaico-Astur.

Casa de Soria (Máiquez, 18).—Mañana, martes, a las 19,30, dentro del ciclo «Soria

histórica», conferencia audiovisual sobre «La ocupación infrapaleolítica del valle de Ambrona. Utilización de los recursos faunísticos por el hombre achelense», por don Emiliano Aguirre Enríquez, catedrático de Paleontología de la Universidad Complutense e investigador del yacimiento de Ambrona.

Para el sábado día 31, a las 19,30 horas, está prevista la apertura de la exposición de escultura y de pintura de Arroyo de Simón, de Manzanares (Ciudad Real), que estará abierta hasta el 18 de abril, en horas de 18 a 21.

Asimismo, el domingo día 1 de abril se celebrará una excursión de montañismo a Navacerrada, con un recorrido por Camino Smith, Siete Picos, Collado Ventoso, Fuenfría, Mingue-

te, P. Vencia, Collado Marichiva y Cercedilla.

Casa de Guadalajara (Pl. Santa Ana, 15).—El viernes día 30, a las 20 horas, conferencia del etnógrafo don José Ramón López de los Mozos sobre el tema «Botargas».

Casa de Palencia (Bailén, 12).—El día 30, a las 20,30 horas, y dentro del ciclo de charlas-coloquio en torno a actuaciones y proyectos culturales en Palencia, don Emilio Polo Calderón hablará de la «Asociación de amigos de la Catedral de Palencia», de la que es presidente.

El día 31, don Pedro González Casado, estudiante de Música, comentará el siguiente concierto: Schumann, «Concierto en re menor (para violín y orquesta)»; Dvorak, «Sinfonía núm. 9, en mi bemol menor, Op. 95», dentro del ciclo de charlas-coloquio en torno de los conciertos de la Orquesta Nacional de España en el Teatro Real.

Hasta el día 7 de abril estará abierta la exposición de cuadros de temas palentinos del pintor francés Jacques Laulheret.

Casa de Zamora (Tres Cruces, 12).—Con motivo del centenario del nacimiento del poeta zamorano León Felipe, la Casa de Zamora prepara un concurso literario infantil, así como una mesa redonda, con participación de relevantes personalidades de las letras zamoranas.

El domingo 1 de abril, en el Teatro Príncipe, actuará la Coral Alonso de Tejada, dirigida por el maestro Antón, para los zamoranos socios de la Casa de Zamora de Madrid. El acontecimiento ha podido organizarse gracias a la colaboración de la Exma. Diputación Provincial de Zamora.

Casa de León (Pez, 6).—En el Hotel Wellington, y con asistencia de más de cuatrocientas personas, se ha celebrado la XXXVII Fiesta del Botillo, organizada por la Casa de León. Entre los asistentes estuvieron don José Panero, por el Ayuntamiento de León, y don Joaquín López Contreras, por la Caja de Ahorros; los ex ministros señores Martín Villa y Núñez; el académico de la Lengua señor García Yebra; el fundador de esta fiesta, general Corral; el poeta cubano Armando Valladares, etcétera.

Nueva junta directiva del Centro Asturiano

Una vez celebrada la Junta General de asociados al Centro Asturiano de Madrid, ha quedado constituida su Junta Directiva de la forma siguiente:

PRESIDENTE	D. Cosme Sordo Obeso
PRESIDENTE ADJUNTO	D. Sabino Fernández-Campo
VICEPRESIDENTE 1.º	D. Rutilio Martínez-Otero Pérez
VICEPRESIDENTE 2.º	D. Etelvino González López
VICEPRESIDENTE 3.º	D. José Luis Casas Villanueva
VICEPRESIDENTE 4.º	D. Miguel A. Serrano Monteavaro
VICEPRESIDENTE 5.º	D. Francisco Tuero Bertrand
VICEPRESIDENTE 6.º	D. José María Muñiz Aza
VICEPRESIDENTE 7.º	D. Fernando Muñoz Díez
CONTADOR	D. Alfredo Menéndez Alvarez
VICECONTADOR	D. Emilio López Gómez
TESORERO	D. Manuel Granda Estrada
VICETESORERO	D. José Luis Fernández Fernández
SECRETARIO	D. Francisco J. Menéndez Albuerne
VICESECRETARIO	D. José Ignacio Palacios Fernández
BIBLIOTECARIO	D. Diego Otero Caso
VOCAL 1.º	D. Juan Antonio López-Brañas
VOCAL 2.º	D. José María García Mallo
VOCAL 3.º	D. Manuel Suárez Pérez
VOCAL 4.º	D. Luis Miranda Pérez
VOCAL 5.º	D. Alberto Areces Pontigo
VOCAL 6.º	D. Orlando Carreño Rdguez.-Maribona
VOCAL 7.º	D. Luis Miguel Díaz Caneja
VOCAL 8.º	D. Melchor Rodríguez Cosmen
VOCAL 9.º	D. Jesús Magadán Santamaría
VOCAL 10.º	D. José Valentín Alvarez Viesca
VOCAL 11.º	D. Severiano Fernández Montaña
DIRECTORA R. PUBLICAS	Dña. Marina de Mier Alonso
DIRECTIVOS DE HONOR:	D. Francisco González Rodríguez
	D. Eleuterio Santiago Fernández
	Dña. Dolores Salguero de Mayo

Patrocinio de las Heras quiere romper la marginación

DICE la Constitución que «todos los españoles tienen derecho a prestaciones sociales, ante situaciones de necesidad, dentro de una Seguridad Pública no contributiva». Para que tales derechos se cumplan anda metida en lances y batallas Patrocinio de las Heras, directora general de Asistencia Social desde marzo de 1983, por voluntad expresa del ministro. No debe ser fácil la labor. «Hay que empezar incluso por crear una nueva imagen. Esta Dirección General no es un limosnero público.» El eslogan podría ser: «Prestaciones sociales por derecho; ni paternalismos ni beneficencias».

Por eso tal vez Patrocinio se niega a dar limosna por las calles. «Conozco dónde están los centros de atención para las personas necesitadas, así que les indico el más cercano. Muchos desconocen los recursos asistenciales que existen... Sí, sí, ya sé que no son muchos, pero habrá más.»

La ley Básica de Servicios Sociales

Tras la nueva imagen, o tal vez al mismo tiempo, la ley Básica de Servicios Sociales que «de momento duerme en el Parlamento a la espera de que llegue septiembre para saltar a la palestra». En esta ley tiene puestas muchas esperanzas Patrocinio. Es el kilómetro cero, su punto de partida. «Resolverá un problema básico y principal: reconvertir todo el sistema de acción social que, en la actualidad, se mueve con tales normas, con tres tipos de leyes y administraciones: las de la Beneficencia Pública, las de los Servicios Sociales de la Seguridad Social y las de la Asistencia Social. Además de incó-

modo y difícil, el sistema genera categorías sociales distintas de acuerdo con la protección que le dan los poderes públicos, lo cual es absolutamente injusto y va contra nuestros principios de justicia social. Estaríamos institucionalizando la marginación.» «La ley —dice Patrocinio— garantizará un bienestar social básico para todos los ciudadanos. Integrará y unificará los recursos públi-

cos, asistenciales y de servicios sociales que hoy están dispersos en varios órganos de la Administración.» Los Servicios Sociales, como tales, sólo existen de momento en el Insero —que se creó como una forma nueva de hacer Acción Social—, que se ocupa de dos colectivos concretos: la tercera edad y los minusválidos. El resto depende de los Ministerios de Justicia, Cultura o Sani-

dad... «Lo que quiere Patrocinio es una sola estructura orgánica, la unificación de prestaciones y competencias.»

Una vieja Dirección

Cuenta que la Dirección General es muy antigua, «existe desde 1824». Se creó al amparo de la ley de Beneficencia, y es curioso, porque ha ido acumulando todas las políticas de protección social. Ha cambiado de nombre de acuerdo con los avances que se han hecho en política social. Primero fue Dirección General de Beneficencia; más tarde, de Asistencia Social, de Servicios Sociales y ahora de Acción Social. «Es un nombre correcto en cuanto que recoge todos los sistemas de política social existentes cuando salga la ley, pero en realidad debe llamarse, espero que acabe llamándose, de Bienestar Social. ¡Vamos que nos sobra beneficencia y nos faltan servicios sociales!»

Falta, por ejemplo, los de asistencia a las minorías étnicas, a los drogadictos, a los toxicómanos, a los marginados... «No hay ni estructuras para abordarlos, porque nunca se contemplaron como tales en este campo. Y, sin embargo, son problemas candentes de una época de crisis. La demanda es viva y llega a destiempo cuando la nación está metida en un proceso de transferencias, iniciado antes de que hubiese un modelo de Estado que respondiera al programa de la Administración. Es decir: a la vez que transferimos, generamos un modelo de protección social de acuerdo con nuestro programa, pero al que corresponden otras leyes que tiene que aprobar el Parlamento. Total, que los proble-

■ La Ley garantizará el bienestar social básico para todos

■ Pero la Asistencia Social no es un limosnero público



Quién es quién

Es navarra de vocación, «viví en Pamplona hasta hace cuatro años», y soriana de nacimiento, «he conocido mi tierra un poco más tarde, pero es preciosa». Tiene treinta y nueve años y es soltera, «entre formar familia y cuidar de la casa, elegí el trabajo». Soltera — recalca —, que no quiere decir renunciar a una vida afectiva, que es un elemento importante, tanto como la actividad política y profesional. Físicamente es menuda. Manos pequeñas que se mueven continuamente jugando con la corbatina del vestido, la hebilla del cinturón, los papeles.

Le gustan los colores claros y la luz, «abajo las tinieblas! Cuenta que es extravertida, que le preocupan los problemas sociales de todos los demás «y muy pocos los suyos»; que es intuitiva, flexible y nada dura para la negociación.

«Prefiero equivocarme»

Le gusta consultar siempre antes de tomar una decisión, pero que

una vez hecho, «aquello va a Roma». No se puede estar dudando continuamente. «Prefiero equivocarme.»

Vivió hasta los veinte años en un orfanato. Es hija de soltera.

Aquella vida difícil, compartida con su madre, le ha dejado un arranque grande para enfrentarse con cualquier situación. «Luego, con el tiempo, la vida te resulta fácil.»

Fue siempre consciente de que lo que llegara a ser dependía en gran parte de su esfuerzo.

«La beneficencia no me satisface»

Hizo el bachillerato en Pamplona. Trabajó de auxiliar en una portería de la Maternidad Provincial de Pamplona. Siguió estudiando. Primero, magisterio. Luego, asistente social. Hizo oposiciones a la Seguridad Social. Siempre le atrajeron los temas sociales. «Tuve la intuición clarísima de que las Diputaciones Provinciales se movían en una política social de beneficencia que profesionalmente no me satisfacía.» Llegó a la política «sin un "ismo"»



mas que había en la Administración Central se están multiplicando por las 17 autonomías.»

Presupuesto e impuestos

Para hacer tantas cosas como quisiera, la Dirección General cuenta con 72.000 millones de pesetas, más los 7.000 del Instituto Nacional de Asistencia Social —el INAS—, que ya se ha transferido a las Autonomías, pero a las de Madrid, Navarra, La Rioja, Ceuta y Melilla, y los 38.000 millones del Inersa, también en plena transferencia. «El dinero tiene que llegar para lo que se quiera poner en marcha. La tensión está entre lo que se puede hacer y lo que se quisiera hacer.»

Para tranquilizarnos, dice Patrocinio que tales mejoras y tales beneficios no acabarán en un aumento excesivo de impuestos. «Se va a ahorrar al unir esos tres sistemas de lo que hemos hablado. El programa, además, supone una racionalización

grande del dinero, lo cual no quiere decir que, con el mismo nivel de dotación de recursos, se puedan mantener los servicios sociales de nueva creación —añade al fin—. Pero los impuestos pueden llegar por otras vías: impuestos fiscales, creación de fundaciones, organizaciones ciudadanas en las que, por falta material de tiempo, aún no ha habido tiempo para redactar un plan de colaboración.»

Lo que se ha hecho

Con los millones de presupuesto de este año ha dado para varios asuntos. «El balance es positivo, bastante bueno.» Sirvieron para ocuparse de la tercera edad. «Una de las mayores preocupaciones fue contrastar nuestro programa con las necesidades reales. Se han hecho cosas concretas, como la democratización de los centros. Ahora se gobiernan a través de unas Juntas formadas por los propios usuarios». Reconoce que aún son pocas las residencias, que están masificadas y, a ve-

tificación total entre lo que yo quería y el programa socialista.» Se apuntó al partido. Fue coordinadora de la Secretaría Federal de Acción Social y delegada federal del Servicio Social.

Diez horas diarias de trabajo

Ahora, en su despacho de la Dirección General, trabaja de 10 a 12 horas diarias. Dice que la compensa «porque siempre he luchado por es-

ces, deshumanizadas; que la demanda de puestos es muy superior a las posibilidades. «Esperamos que dentro de cuatro años las cosas irán mejor. Estamos poniendo a punto un servicio a domicilio, minirresidencias y pisos asistidos para los ancianos que necesiten compañía y ayuda en las tareas domésticas, pero que no quieren ingresar en residencias.»

También sirvió el dinero para subir las pensiones asistenciales de los ciudadanos sin medios de subsistencia. «De 5.000 pesetas han llegado a las 10.000.» «Insuficientes, sí, pero estamos en camino de convertirlas en una pensión digna y no en una ayuda de asistencia y supervivencia. Dentro de unos años serán equivalentes a las mínimas que ahora tiene la Seguridad Social.»

Aún quedó un pico para los minusválidos. «La ley estaba aprobada por el Parlamento, pero estaba pendiente su aplicación. Suponía un gran esfuerzo presupuestario, pero ahora está firmado el decreto por el que se regulan las prestaciones sanitarias, las farmacéuticas, el subsidio de garantías mínimas, el de movilidad.» «Estamos en los mínimos, pero existe una decidida voluntad de aplicar la ley.»

Le llega el turno a los refugiados. Un servicio de la exclusiva competencia de la Dirección. «Lo que comprende la atención a los refugiados, el seguimiento de los españoles que, sin ser emigrantes, viven en situación de abandono en el extranjero. Está recién creado. Lo llamamos de Acción Social Internacional y está dando frutos importantes. Sigue el plan de ayuda de la ONU y la aplicación de la ley de Asilo.»

Y habrá más cosas —dice Patrocinio—, «hasta que España no tenga nada que envidiar a otros países en servicios sociales». El modelo que le gustaría aplicar es el que rige en el Reino Unido o en Israel. «Allí no son centros de asistencia, sino de convivencia. Todos los servicios están integrados. Los sociales no están aislados de los proyectos de protección social, educación, salud o empleo. Cuentan, además, con una gran participación ciudadana, la que yo quisiera para aquí. Porque nos hace falta considerar que los problemas sociales son problemas de todos que no están al margen de la convivencia social.»

María PURA RAMOS
Fotos: TORREMOCHA

ta actividad, por un programa de Bienestar Social y nunca he tenido tantos medios para conseguirlo». Recuerda como lejanos los días en que tenía tiempo para ir a la montaña «a andar o pasear». Ahora sólo puedo hacer algo de «footing» los domingos por la Casa de Campo «para despejarme». Procura leer «temas sociales, económicos, proyectos de sociedades del futuro». Ve alguna película por TV, «últimamente parece que son mejores», y confiesa abiertamente que «necesita estar en el puesto que ocupa. Es una necesidad vital».

Opiniones

Comunismo. — Como filosofía, no como sistema político, el compartir bienes me parece perfecto. La marginación que crea por falta de libertades es aún más grave que la que se sufre por problemas de necesidades básicas de asistencia.

Socialismo. — Es el sistema político que mejor respuesta ha dado a las necesidades sociales. Es un modelo de sociedad que ha sabido combinar las libertades con la atención básica a los ciudadanos, para garantizar unos mínimos básicos de igualdad social.

Religión. — Ahora soy más bien agnóstica. Fui muy creyente, pero el compromiso poco serio y profundo de la Iglesia con los problemas sociales me llevó a un alejamiento sistemático, hasta que dejó de ser necesaria para mí una creencia religiosa.

Madrid. — Me resulta difícil vivir en Madrid. Venía de Pamplona, en donde pasear por la «Plaza del Castillo» era como estar en el cuarto de estar de tu casa. Madrid me resultó inhóspito. Ahora me gusta vivir en él, aunque preferiría que fuera más pequeño y que recobrar algo de su identidad.

Política. — La que yo he hecho siempre ha sido de respuesta a las necesidades sociales. Si he estado en política ha sido por esta inquietud. Es un instrumento importantísimo para desarrollar esta política de bienestar social que busco. Me ha proporcionado grandes satisfacciones.

Matrimonio. — Es una institución, no necesaria, para establecer una vida afectiva. Una opción personal que cada uno debe decidir. Creo en la pareja.

Machismo. — Es algo inhumano y una falta de comprensión total entre los sexos. Es causa muchas veces de infelicidad. Para la mujer, porque lo sufre y para el hombre, porque vive un modelo absolutamente ajeno a su propio desarrollo.

Ser humano. — Creo en la humanidad solidaria, en el hombre individualmente que tiene una potencialidad muy grande en contacto con los demás. Me molestan las personas superficiales. Las que pasan por encima sin juzgar. Las inmovilistas. Procuero estimular a las personas, pero si no responden, me voy a otro lado y no pierdo más el tiempo. Prefiere «las que tienen motor de arranque» a las que «quitan tapones».

determinado». Muy influenciada, sí, por las aportaciones del mayo francés. «Creí que podía cambiar la sociedad por una educación de base que pudiéramos tener todos más solidaria y mejor. Supe después que había que variar las estructuras.» Colaboró con movimientos obreros, surgidos en torno a una iglesia progresista. Ingresó un día en el Partido del Trabajo. No estuvo mucho tiempo. «La opción que se ofrecía, más radical y revolucionaria, no podía tener espacio político.» Volvió a sus temas sociales. Un día conectó con el PSOE. «Hubo una iden-

Vinader, indultado y en libertad

El Gobierno, en su última reunión en Consejo de Ministros, concedió el indulto al periodista Xavier Vinader, condenado por la Audiencia Nacional y por el Tribunal Supremo, por un delito de imprudencia temeraria profesional con resultado de dos asesinatos y graves daños a un grupo de personas y familias.

El periodista catalán salió el pasado miércoles, poco antes de las nueve de la noche, del hospital penitenciario de Carabanchel, donde se encontraba desde su regreso a España el pasado 8 de febrero, tras un exilio de más de dos años, exilio roto voluntariamente por Vinader para entregarse a la Justicia.

Durante estos años, la Asociación de la Prensa ha defendido en todo momento la inocencia de Xavier Vinader y, acatada la poste-



rior sentencia, solicitó el indulto para el condenado, no limitándose a las meras palabras, sino gestionándolo a través de su presidente, don Luis Apostua, con las más altas instancias políticas y atendiendo en todo momento con visi-

■ La Asociación de la Prensa de Madrid atendió todas sus necesidades mientras estuvo internado en Carabanchel.

tas, ropas y dinero la estancia de Vinader en la cárcel madrileña.

La Asociación de la Prensa mantiene así, eficazmente, su ya casi centenaria tradición de atención y ayuda a todos los periodistas.

Necrológicas

Raúl Chávarri

Ha fallecido la pasada semana, en Madrid, Raúl Chávarri, crítico de arte, autor de más de una veintena de libros, premiado en España y en el extranjero. Doctor en Derecho, economista y sociólogo, fue profesor de diversas universidades de América del Sur y catedrático del Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo para América Latina. Colaborador de «Ya», de «Gaceta del Arte», de «Mundo Hispánico», de la revista «Bellas Artes» y de «Cuadernos Hispanoamericanos»; director en la actualidad de «Crítica de Arte», fue, además, un conferenciante distinguido y de fácil palabra. Descanse en paz.

José Bugeda Sanchis

En Madrid, ha fallecido nuestro compañero José Bugeda Sanchis, antiguo profesor de la Escuela Oficial de Periodismo y, posteriormente, de la Universidad. Fue redactor-jefe de la revista «Así es»; trabajó durante muchos años en la agencia Fiel; perteneció a la plantilla de «Pueblo».

Toda la vida de José Bugeda estuvo comprometida con el periodismo y con la Universidad, donde estaba considerado como uno de los más destacados especialistas en la Sociometría de nuestro tiempo.

Aquejado de diabetes, Pepe Bugeda soportó con entereza la última y dramática etapa de su vida. A su familia queremos hacerle llegar el testimonio de afecto y consideración de la HOJA DEL LUNES y de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Actualidad profesional

■ José María Castaño, ex director del diario «Ya», ha sido distinguido por el Vaticano con una condecoración pontificia en recompensa a los



méritos contraídos con la Iglesia católica en el ejercicio de su profesión.

■ Apuleyo Soto ha organizado, en la librería García Lorca, de Alcobendas, un encuentro de gran éxito de poesía española contemporánea, en el que han participado ilustres representantes de las nuevas corrientes líricas.

■ Luciano Rincón, de «Tribuna Vasca», ha obtenido el primer premio Puerta de Oro, dotado con 875.000 pesetas, por un artículo titulado «El divorcio de Julieta»; Lorenzo Gomis ha obtenido el segundo premio, dotado con 250.000, por el trabajo titulado «Los cajeros automáticos», y José Antonio Gabriel y Galán se ha llevado el tercero, dotado con 125.000, por su ar-

tículo «¡Sálvese quien pueda!».

■ Pedro Araque, Charo Rueda y Luis Angel Laredo han sido juzgados en Valladolid por un reportaje titulado «Las veleidades del cabo Niño», publicado en la «Hoja del Lunes» de dicha población, el pasado año 1983. Se pide para ellos un mes y un día de arresto mayor por «verter opiniones deshonestas que desacreditan a un miembro de la Policía Nacional». Los dos primeros son autores del trabajo y el último ejercía como director en funciones del periódico en aquella fecha.

■ Mercedes Milá ha recibido uno de los 16 premios que la revista «Cambio 16» concede anualmente a las personalidades que más se han distinguido a lo largo del año.

■ Angel Antonio Mingote ha presentado su nueva edición de «Historia de la Gente», en la que participan Círculo de Lectores y Prensa Española, S. A., en un acto en el que intervinieron Hans Meimke, director del Círculo de Lectores, Torrente Ballester y la pareja Tip y Top. La nueva obra amplía la publicada en los años cincuenta y reúne las páginas aparecidas en el dominical de «ABC» bajo ese título.

■ Mañana, día 27, darán comienzo, en Segovia, las primeras sesiones de trabajo de la Asamblea de Profesionales de RTV, cuyos trabajos más importantes estarán encaminados al estudio de los estatutos. Asimismo, se tomarán decisiones sobre la celebración de la próxima asamblea. Los interesados pueden inscribirse solicitándolo en la oficina de San Agustín la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.

Convalidación en Ciencias de la Información

El «B.O.E.», en su edición del pasado día 23, ha publicado una Orden firmada por el ministro de Educación, Maravall Herrero, que fija el procedimiento de convalidación establecido por Decreto del 13 de agosto de 1971, para los profesionales en ejercicio del periodismo, que será actualmente aplicable a los restantes profesionales de los medios de comunicación. Entre otras cosas, se dispone que los periodistas a quienes se refiere el Decreto posterior del 74, podrán convalidar estudios mediante la superación de un trabajo de investigación (tesina) o la valoración de su historial profesional y académico. La convalidación será solicitada al rector de que dependa la Facultad de Ciencias de la Información correspondiente. La Junta de Gobierno de la Universidad decidirá sobre el procedimiento y los órganos que decidan sobre la convalidación, y a ellos habrán de acogerse los interesados. Queda derogada la Orden del Ministerio de Educación de 1975, referente a las normas de convalidación, sección de Periodismo.

HOJA DEL LUNES se referirá con más amplitud a este importante tema en su próximo número.

Medios de Comunicación del Estado

Segunda y tercera subastas

«La Voz del Sur», de Jerez de la Frontera; «Mediterráneo», de Castellón; «Baleares», de Palma de Mallorca; «Diario Español», de Tarragona; «Diario de Cuenca» y «Levante», de Valencia, saldrán hoy a subasta, en segunda y tercera vueltas, por no haber sido adquiridos en anteriores pujas. De esta manera, continúa la operación de privatizar la segunda cadena de Medios de Comunicación del Estado, que fuera previamente la Cadena del Movimiento.

Los diarios «Marca» y «La Voz de Almería» serán nuevamente sacados a subasta el próximo 12 de abril. En cuanto a «El telegrama», de Melilla, se está estudiando una solución diferente, dadas sus especiales circunstancias.

“As” y varias revistas, afectados por las huelgas

El diario «As» y varias revistas semanales, como «Tiempo», «Cambio 16», «Telva», «Semana», «TP» y «Diez minutos», se han visto afectados por retrasos de salida por las huelgas que, convocadas esta semana, tienen por finalidad presionar en las negociaciones de los convenios en marcha. «As» no salió dos días la pasada semana, y faltó otros dos la anterior, por problemas laborales en la empresa editora, Semana S. A., también responsable de las mismas dificultades con que tropieza la revista «Semana».

Las otras publicaciones han sido retrasadas en su salida como resultado de la huelga del sector de artes gráficas, convocada por CC. OO. y UGT, y en la que se dice que ha participado el 85 por ciento de los trabajadores del mismo. Se han anunciado nuevas acciones de protesta para mañana, pasado mañana y para el día 29, inmediato.

“Diario de Barcelona” desaparece por tiempo indefinido

El pasado día 22, fuentes responsables del «Diario de Barcelona» anunciaron que el periódico dejaría de aparecer desde ese momento y por tiempo indefinido.

El periódico, con cerca de doscientos años en la calle, en relación con la aguda crisis económica que está afectando al sector de la prensa en estos últimos tiempos y que ha obligado al cierre de varios rotativos. En el comunicado en que se daba esta noticia, la empresa señalaba como momentáneo el cese y recordaba la época de esplendor del periódico, a finales del siglo pasado.



De izquierda a derecha, el día de la inauguración, don Jaime Vilalta, jefe del Servicio de Promoción de Prensa de la Generalidad; don Francisco Virseda, director general de Medios de Comunicación Social; don Martín Maqueda, portavoz del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid; don Joan Granados, director general del Patrimonio Escrito y Documental de la Generalidad de Cataluña, y don Luis Apostua, presidente de la Asociación de la Prensa.

Colaboración Asociación de la Prensa-Generalitat

Jornadas de debate sobre prensa comarcal

■ Enorme éxito de la exposición de la prensa comarcal catalana.

La Asociación de la Prensa de Madrid ha celebrado, en colaboración con la Generalitat de Cataluña, una interesante exposición sobre la prensa comarcal catalana. En los salones de Juan Bravo, 6, un especial montaje de paneles metalizados y ordenadores personales han permitido a los muchos profesionales y estudiantes de la rama de periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información estudiar en directo la enorme y rica variedad de publicaciones que en la Generalitat catalana se editan actualmente.

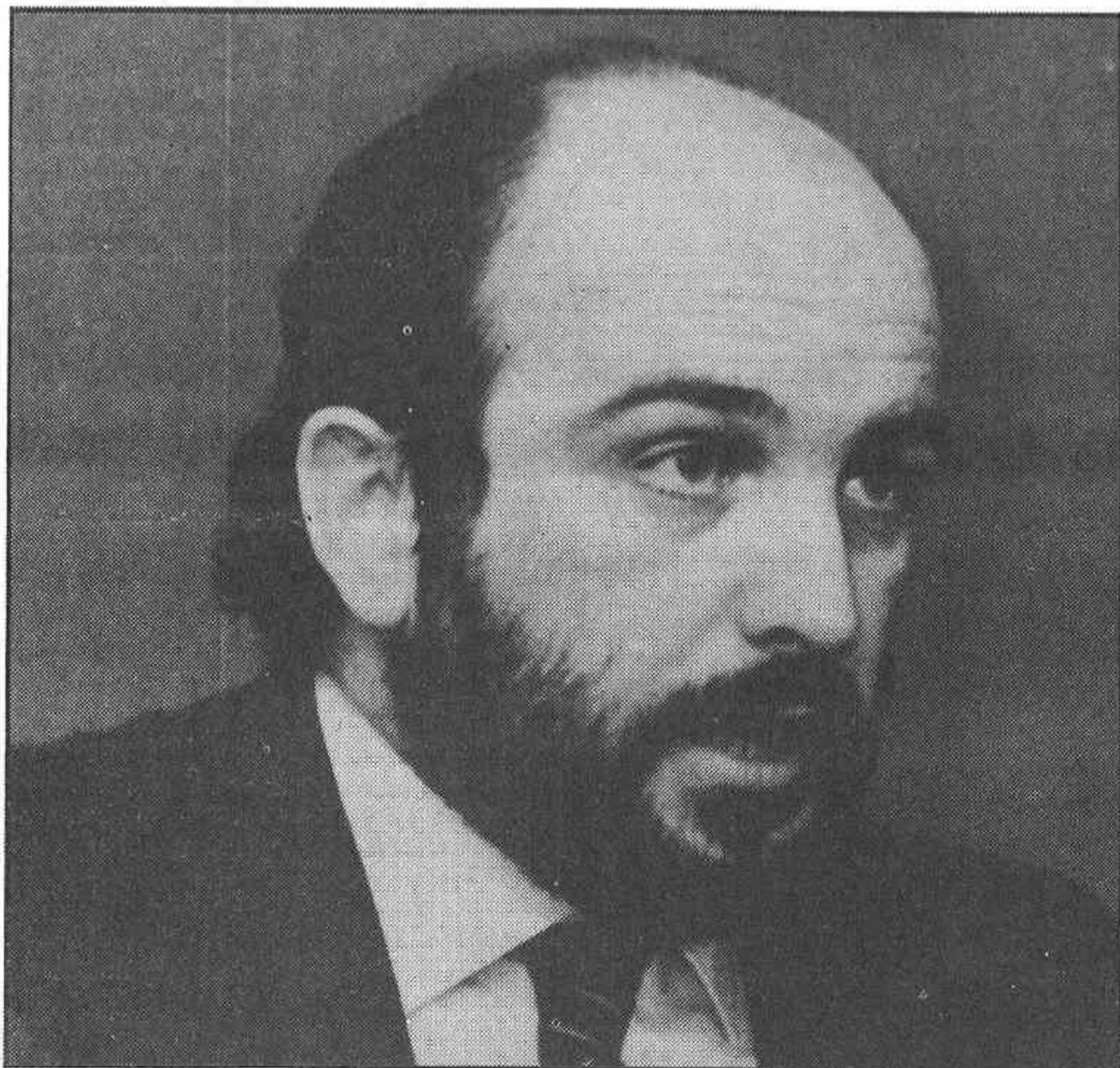
Con motivo de esta exposición, la Asociación de la Prensa organizó también unas jornadas de debate sobre la problemática de la prensa local y regional, que ha sido seguida con gran atención y abultada participación por muchos profesionales, directores y redactores del casi medio centenar de publicaciones que existen en la comunidad autónoma madrileña.

Los debates estuvieron moderados y dirigidos por don José Altabella, ilustre maestro de periodistas y profesor de la Facultad de Ciencias

de la Información; don José Luis Martínez Albertos, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información y directivo de la Asociación de la Prensa, y doña Margarita Jiménez, gran conocedora de la región madrileña y directora de los Servicios de Información y Relaciones Públicas de la Comunidad Autó-

ma de Madrid. Por parte de la Generalitat estuvieron presentes don Josep Más Oliver, presidente de la Asociación de la Prensa Comarcal de Catalunya, y don Frederic Roda, director general del Centro de Representación e Información de la Generalitat de Cataluña en Madrid.





El ministro de Economía y Hacienda, Miguel Boyer, y el de Trabajo, Joaquín Almunia, están totalmente de acuerdo en la urgencia de regular las pensiones a través de una ley, que en definitiva beneficiará a quienes hoy cobran pensiones más bajas, así como los fondos de pensiones, como un tercer nivel de cobertura de prestaciones de cualquier sistema de seguridad avanzado. Los dos anteproyectos de ley —de pensiones y de fondos de pensiones—, deberán entrar en las Cortes antes del verano.

Cada trabajador sostiene a otras 3,5 personas

Las pensiones, una urgencia para el Gobierno

La sociedad española se encuentra en estos momentos, económicamente hablando, con una problemática similar a la que algunos países europeos se encontraron al finalizar la segunda guerra mundial. Esto no es una exageración, sino una realidad, como consecuencia de la caída del empleo —estamos próximos a los dos millones y medio de parados—; por la escasísima inversión empresarial, y por la propia destrucción empresarial, cierres, quiebras, etcétera, que se ha ido acumulando a lo largo de los últimos años, desde el comienzo de la crisis económica nacida en 1973, que un responsable de la economía nacional española de aquel momento calificó de «tormenta de verano». Poco más o menos.

Sin embargo, de situaciones críticas salen frutos positivos, y grandes decisiones que busquen caminos a los problemas. Y uno de esos proble-

mas está en el propio futuro de la Seguridad Social española, que, de seguir así, en el plazo de un par de años tendrá un déficit presupuestario de 1,5 billones de pesetas, lo cual es realmente insostenible.

Hay una postura y un frente común, por todos aceptado, que pasa por la necesaria reforma de la Seguridad Social. Pero, mientras ésta llega, mientras se plasma una Seguridad Social con futuro, hay una cuestión gravísima en el aire, que son los pensionistas, pendientes de dos caminos que es preciso trazar ya: la ley de pensiones y la ley de fondos de pensiones.

Postura positiva

En estos momentos, la postura de Miguel Boyer, responsable de la eco-

nomía española, y de Joaquín Almunia, ministro de Trabajo y, por tanto, responsable de la Seguridad Social, es la que debe irse a esa adecuación de las pensiones, y enfrentarse a ella por la vía del artículo 41 de la Constitución.

Hay un dato evidente, utilizado demagógicamente por algunos sectores de la población: los jubilados presentes no van a perder su estatus presente. Ni este gobierno ni ningún otro gobierno puede tocar ese estatus. Podrá hacer que se establezcan unos límites máximos y mínimos de pensiones —como de hecho están fijados hoy entre las 22.000 y las 185.000 pesetas mínimo y máximo—, y se va a ir a un sostenimiento de las pensiones, especialmente de las más bajas, con un mantenimiento del poder adquisitivo, no de la revalorización, porque eso es imposible para cualquier economía.

Resulta que la Seguridad Social española se ha mantenido hasta ahora sobre un sistema «atípico», faltándole «patas» o modos de sostenerse, mientras que en países industrializados o desarrollados se estaba ya —por ejemplo los Estados Unidos— funcionando con los sistemas de pensiones complementarias, de los fondos de pensiones, etcétera, desde hace casi cien años. Aquí vamos a llegar a estos sistemas con esos cien o cincuenta años de retraso. Es decir, lo habitual. Pero, o se va a ello, o se va a la bancarrota nacional.

Urgencia de proyectos

Está claro que la ley de pensiones, así como el proyecto de ley que re-

Qué son los Fondos de Pensiones

Los Fondos de Pensiones son instrumentos de financiación de un plan de pensiones.

En su definición técnica más abreviada, los Fondos de Pensiones son patrimonio, sin personalidad jurídica, afectos al cumplimiento de un Plan de Pensiones, integrados por las aportaciones de sus miembros y los rendimientos obtenidos de su inversión.

Los Fondos han de ser administrados por los aportantes y los beneficiarios, bajo la supervisión y control de unos y otros, y depositados, en la medida de lo posible, en las instituciones financieras que a tal fin se señalen.

Los cuatro elementos que intervienen, generalmente, en la creación y desarrollo de los Fondos de Pensiones se pueden concretar en:

1. El propio Fondo de Pensiones, en cuanto a patrimonio sin personalidad jurídica, y con unos fines concretos.
2. Una entidad gestora, que representa y administra dicho patrimonio.
3. Los aportantes y beneficiarios, quienes, sin gestionar directamente el Fondo, supervisan y controlan a la entidad gestora.
4. Una institución de depósito, que custodia el patrimonio constituido con las aportaciones y los rendimientos de las inversiones.

gule los fondos de pensionistas, han de estar entregados en el Congreso de los Diputados antes de que finalice el actual período de sesiones, es decir, antes de julio próximo, si se quiere que los proyectos se aprueben dentro de la actual legislatura, pues el atasco de leyes es tal que difícilmente podrán salir otros proyectos que se presenten posteriormente. Y eso que la ley de pensiones y la regulación de los fondos de pensiones interesan como vía de futuro de España, de todos los españoles, tanto al Gobierno y su partido como a la leal oposición, y no parece presumible que proyectos como éstos vayan a tener que pasar por el «rodillo» del Tribunal Constitucional, que no debería ser tan habitual como lo es en el presente.

Es decir, nos encontramos ante dos proyectos de ley que van a ser urgentes, pero que no van a ser la panacea que solucione los problemas de la Seguridad Social del futuro. Van a ser puntales necesarios pero no soluciones para todo.

No se puede estar pensando en que España puede sostener el actual sistema de pensiones: injusto para los que cobran las mínimas —muchos más de los que se imaginan algunos—, e injusto también por la desproporcionalidad de los que cobran mucho, que son bastantes o muchos más de los que también se imaginan otros.

La urgencia con que se plantea en estos momentos la regulación legal de los fondos de pensiones viene «previamente establecida», entre otros factores, por la inoperancia de la Unión de Centro Democrático, que tuvo un proyecto de ley en manos y que no supo sacarlo adelante, entre otras razones porque la fiscalidad que se pretendía imponer a esos fondos no era aceptable. Hoy, con tres años de retraso sobre el habitual de cincuenta, estamos sin pensiones reguladas con visión de futuro, y, por supuesto, unos futuros pensionistas —la población activa presente—, que debe contribuir a sostener, por pura justicia, a los pensionistas presentes, al tiempo que debe pagarse sus propios sistemas futuros de pen-

Artículo 41 de la Constitución

«Los poderes públicos mantendrán un régimen público de Seguridad Social para todos los ciudadanos, que garantice la asistencia y prestaciones sociales suficientes ante situaciones de necesidad, especialmente en caso de desempleo. La asistencia y prestaciones complementarias serán libres.»

siones, si es que en el futuro se quieren tener garantizadas unas pensiones dignas, no de lujo, que esas hay que olvidarlas.

Existe, pues, una buena disposición por parte del Gobierno para buscar esos caminos de las pensiones del futuro, y queda la duda en torno a cuál va a ser realmente el tratamiento fiscal que se vaya a dar a estos fondos de pensiones.

Naturalmente, desde la óptica del sector privado —banca, compañías de seguros, etcétera—, puede existir el recelo en torno a quiénes pueden administrar y gestionar esos fondos de pensiones, pero en cómo se regulen legalmente los mismos, en la forma en que puedan estar controlados en el futuro, estará su propia garantía de seguridad y de «respetabilidad».

Control obligatorio

En ese sentido, los futuros fondos de pensiones —y en general cualquier tipo de prestaciones complementarias de las pensiones— han de pasar, como mínimo, por estos tres tamicos permanentes:

- Un control público.
- Unas auditorías anuales.
- Una comisión de vigilancia formada por los propios beneficiarios y aportantes.

En ningún país del mundo hay monopolio de los fondos de pensiones

■ Antes del verano deben estar entregados los proyectos de ley de pensiones y de fondos.

■ Boyer y Almunia, de acuerdo en la regulación futura de las prestaciones complementarias.

■ La Seguridad Social puede tener en dos años un déficit de 1,5 billones de pesetas.

por parte de nadie. España no puede ser una excepción.

En estos momentos la población ocupada en España representa solamente el 29 por 100 de la población total del país, lo que supone que cada persona que ocupa un puesto de trabajo sostiene a 3,5 personas. Este dato escalofriante parece que justifica ya por sí solo la urgencia de la regulación de las pensiones a través de una ley específica, así como los futuros fondos de pensiones, todo lo cual debe llevar a la operatividad de los tres niveles de cobertura de prestaciones que un país desarrollado tiene hoy en sus regímenes de Seguridad Social:

- Un primer nivel obligatorio, con prestaciones garantizadas por el Estado a través de la Seguridad Social pública.
- Un segundo nivel profesional, con prestaciones garantizadas a través de la negociación colectiva.
- Un nivel complementario, con prestaciones garantizadas a través de las aportaciones voluntarias de los beneficiarios.

En nuestro país, prácticamente, sólo existe el nivel obligatorio, por lo que todo el peso de las prestaciones sociales gravita sobre la Seguridad Social. Si esos niveles no se «adecúan», no se reglamentan, el propio sistema de Seguridad Social español se hundirá.

Juan MOLINA

Rincón neutral

Estrategias

La coyuntura económica de un país, y muy concretamente en el área financiera, determina la adopción por las empresas de unas determinadas estrategias, en las que se tiene en cuenta este factor fundamental, además de otros referidos al mercado, las expectativas de inflación, la trayectoria del ahorro, la evolución de la Bolsa, etcétera. No cabe duda de que esta interrelación es en extremo sugestiva como tema abierto de debate. Y lo ha sido en el escenario propuesto por la Asociación para el Progreso de la Dirección hace unos días.

Fue punto de partida el análisis elaborado por la Central de Balances del Banco de España, un estudio hoy indispensable para el puntual conocimiento de la realidad empresarial española desde el punto de vista de sus mecanismos de financiación, si bien cierra sus datos en 1982. Destacados representantes de los sectores industrial y financiero nos han enfrentado con el horizonte inmediato, presente: las actitudes, las posiciones, las decisiones que pueden tomarse en este difícil ejercicio de 1984. Por supuesto, también la Administración y el Banco de España disfrutaron de turno para exponer sus criterios, sin duda condicionantes, y cabe decir que las divergencias entre enfoques privados y públicos fueron más notorias y abundantes que las coincidencias.

Está claro que el meollo de la cuestión es el complejo ratio necesidades de financiación/posibilidades de cubrirlas, teniendo en cuenta que la recuperación de la economía española demanda imperiosamente en este momento invertir más y producir también más en condiciones de competitividad.

Frente al tablero de ajedrez, Administración y administrados. Las piezas que éstos mueven conducen con demasiada frecuencia a un callejón sin salida. Tanto Termes (Banca privada) como Sancho Dronda (Cajas de Ahorro) llegaron a la conclusión de que los flujos de recursos al sector privado de la economía se ven estrangulados o distorsionados por una más viva presencia del sector público, con serio perjuicio para la inversión efectivamente productiva.

Andrés TRAVESI

Con el Atlántico, basta

Los árabes no quieren más bancos de RUMASA

Cuando el representante de «El País» le echó, encima de la mesa, el «rollo macabeo» de si el Gobierno les había adjudicado el Banco Atlántico en atención a las relaciones históricas y la hermandad tradicional entre España y los países árabes, el señor Abdulla Saudi, presidente del Arab Banking Corporation (ABC) le contestó, más o menos, con un lenguaje profesional claro:

— Mire usted: si el Gobierno nos ha elegido ha sido porque nuestra oferta era, claramente, la mejor. Y nada más.

Cerca de 100 periodistas, fotógrafos y cámaras de televisión se apiñaban el jueves en la sala de consejos del Arab Banking Co. para escuchar los planes de los nuevos propietarios del Banco Atlántico, «la perla de la división bancaria de Rumasa», como algunos gustan de llamarle. Y allí, acompañando al señor Saudi, estaba también don Ramón Fernández Rubiés, director general del Banco Exterior de España.

Lo que sí constituyó como un «leit motiv» de la exposición del «líder» del grupo de compradores, señor Saudi, fue su propósito de impulsar la expansión de las actividades del Banco Atlántico, con criterios estrictamente económicos, como continuación de la labor desarrollada, hasta ahora, en nuestro país, por el Arab Banking Co. y por el Banco Árabe Español.

■ El personal del Atlántico será necesario para su expansión nacional e internacional.

Estas fueron algunas de sus afirmaciones:

— Las exportaciones españolas a los países árabes fueron de 42.000 millones de pesetas en 1975. En 1983, alcanzaron la cifra de 467.000 millones.

— La ayuda financiera de la ABC concedida a España se eleva a 53.000 millones de pesetas.

— El objetivo de reforzar al Banco Atlántico se centra en el apoyo al comercio exterior y en el comercio internacional.

Cuando el representante de la revista «Dinero» le dijo al señor Saudi que parecía que la adjudicación del Banco Atlántico no había caído bien a los banqueros españoles, éste le contestó: «Pregúntele a los citados banqueros directamente».

Refiriéndose a las filiales del Banco Atlántico en el extranjero, insistió en que sus propósitos son

los de potenciación del Banco tanto en España como en sus filiales del extranjero.

¿Lo gestionará el Exterior?

¿Se encargará el Banco Exterior de la gestión del Atlántico?, preguntó otro periodista. El señor Saudi eludió la respuesta diciendo que será el Consejo de Administración el que tendrá que decidir, y añadió que este Consejo estará integrado por técnicos y expertos bancarios.

El tema de Rumasa también saltó, como era de esperar, en el curso de la «rueda de prensa».

— «Si hay un problema con los accionistas minoritarios, será el Gobierno quien deba resolverlo. Nosotros hemos comprado el Banco al Gobierno.»

Alguien, siguiendo el tema, preguntó si pensaban comprar algún otro banco de Rumasa. Y el señor Saudi, con una sonrisa, comentó: «El Banco Atlántico requiere de un serio esfuerzo. No, no pensamos en otros bancos de Rumasa.»

Quizá lo más tranquilizador fue que a la pregunta de Reuter sobre si consideraba excesiva la plantilla de personal del Atlántico, el señor Saudi respondiera, más o menos, que todos eran necesarios en los planes de expansión del banco.

C. M.

La Ley de Comercio, al Consejo de Ministros

Luis Velasco, secretario de Estado de Comercio, manifestó ante el Pleno de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid su intención de que la ley de Comercio Interior pueda ser sometida al Consejo de Ministros en dos o tres meses.

Luis Velasco, a quien acompañaba el director general del Iresco, Antonio Castañeda, fue recibido con unas palabras de bienvenida por el presidente de la Cámara, Adrián Pira, en las que señaló que «las cifras que se derivan de la Secretaría de Estado de Comercio son las más halagüeñas de la economía española».

El secretario de Estado de Comercio manifestó a lo largo de su intervención que intenta hacer una buena ley, por lo que «nos hemos tomado tiempo y continuamos el diálogo con cámaras y organizaciones empresariales». Más adelante, Luis Velasco añadió: «Las cámaras deben seguir siendo interlocutor principal de la Secretaría de Estado de Comercio, porque juegan un papel importante en la defensa de los intereses generales del comercio, la industria y la navegación.» Sobre exportaciones destacó que cada vez se exporta mayor valor añadido, que las empresas españolas aumentan el número de clientes en el exterior y que van en aumento las exportaciones de intangibles que tienen una gran incidencia en la calidad e imagen de nuestro comercio exterior.

A lo largo de un animado coloquio con los miembros del Pleno de la Cámara, se hizo referencia a los problemas de la implantación del I.V.A.; a las deudas contraídas por los países iberoamericanos y a diversos aspectos de la futura ley de Comercio Exterior.

Condenados a entenderse

El director general de promoción y desarrollo de la consejería de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad de Madrid, Juan Ramón Figueroa, se reunió en sesión informativa con la comisión de la pequeña y mediana empresa y artesanía de la Cámara de Comercio e Industria. En su intervención y tras señalar que Gobierno autónomo y Cámara están condenados a entenderse, Figueroa se refirió a cómo estaba estructurada su dirección general y a los servicios que va a prestar a los comerciantes e industriales madrileños. Señaló, asimismo, que el instrumento con que va a contar la Autonomía para la promoción industrial va a ser el Instituto Madrileño de Desarrollo, del que hizo un pormenorizado análisis.

Vino envasado en Tetra Brik

■ Idéntico comportamiento que en botella de vidrio.

Los envases en Tetra Brik se han impuesto en varias áreas de la alimentación, primordialmente en la láctea. Ahora le llega el turno a los vinos —aunque la marca Cumbres de Gredos ya lo adoptó— y se incorporan las Bodegas García Carrión con su «Don Simón», en sus variedades tinto, rosado y blanco, y Viña Nela, también con sus tres tipos. Según el jefe de los Laboratorios de la Estación Enológica y Viticultora de Alcázar de San Juan, Alipio Lara, los resultados del estudio analítico y sensorial de los vinos envasados en Tetra Brik se comporta igual que en botellas de vidrio.

Firmado un convenio de colaboración

Apoyo para el IMPI

■ Se constituirá una Comisión Nacional de Subcontratación industrial.

Para el apoyo de las pequeñas y medianas empresas industriales subcontratistas, el Consejo Superior de Cámaras Oficiales de Comercio y el Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial (IMPI), han firmado un convenio de colaboración. Este convenio permitirá la constitución de una base sobre la que se sustente la información relativa a las actuaciones de la Subcontratación Industrial, así como el establecimiento de medios técnicos capaces de difundir la información entre las empresas interesadas. Para este fin, se constituirá una Comisión Nacional de la Subcontratación industrial, encargada de coordinar las actuaciones. Entre

los objetivos que se proponen están la elaboración de un censo de empresas subcontratistas de ámbito nacional; organización de cursos de formación; promoción de bolsas de subcontratación industrial; apoyo a la organización de ferias, y la elaboración de publicaciones, entre otros.

El acuerdo contiene un anexo en el que se detalla el plan de actuación de la Comisión Nacional de Subcontratación Industrial para el presente ejercicio, que incluye la promoción de la Feria Internacional de la Subcontratación para su aprovechamiento informático, y la realización y edición del catálogo español de empresas subcontratistas.



Fundada en 7 de abril de 1983

AMBITO NACIONAL

Domicilio Social: Santa Engracia, 67 (Madrid-10). Tel. 446 10 66

CUANDO VD. DESEE UN SEGURO "A TODO RIESGO" PIENSE EN UN SEGURO DE "TODA GARANTIA"

Las responsabilidades de los 106.800 propietarios de vehículos asegurados en esta Mutua al 17-III-84 están garantizados por:

RESERVAS

Valores del Estado en Banco España, constituidos en Depósito necesario	1.007.340.000
Valores Industriales y Comerciales, constituidos en Banca Privada	48.017.693
Total valores propiedad de la Mutua	1.055.357.693

BIENES PATRIMONIALES

Inmuebles y Locales Comerciales	22.535,91 m ²
Costo Pagado	474.811.851

Margen de solvencia con un superávit en la actualidad cercano a los 650 millones de pesetas y unas reservas de 2.200 millones, cubiertas con un exceso también de 335 millones.

SEGUROS EN QUE OPERA

Obligatorio
R. Civil (terceros)
Daños propio coche
Incendio y robo
Defensa y fianzas
Vida

COBERTURAS

Las legales
Ilimitada
Sin franquicia
Póliza oficial
Ilimitadas
Revalorizable
(Autorizada por
O.M. de 8-2-84)

VEHICULOS ASEGURABLES

Particulares
Servicio Público
Comerciales
Motocicletas
Ciclomotores

DELEGACIONES:

PILAR

Melchor Fernández Almagro, 100. Tel. 201 95 43-44.
Madrid-29

SIMANCAS

Valentín Beato, 20. Tel. 204 48 46-47
Madrid-17

ALUCHE

Avda. Padre Piquer, 33. Tel. 218 48 00. Madrid-24

SUR

Doctor Esquerdo, 199. Tel. 433 91 96. Madrid-7

GETAFE

Avda. España, 4. Getafe (Madrid). Próxima apertura

PALENCIA

Avda. de Cuba, 2. Próxima apertura

CASTILLA

Avda. José Luis Arrese, 5. Tel. (983) 33 50 68
Valladolid-14

ALCALA

Ctra. a Daganzo, km. 1. Tel. 888 77 26
Alcalá de Henares (Madrid)

CARABANCHEL

Zorzal, 1 y 3. Tel. 472 35 11. Madrid-19

ARAGON

Menéndez Pelayo, 4. Tel. (976) 35 63 00.
Zaragoza-9

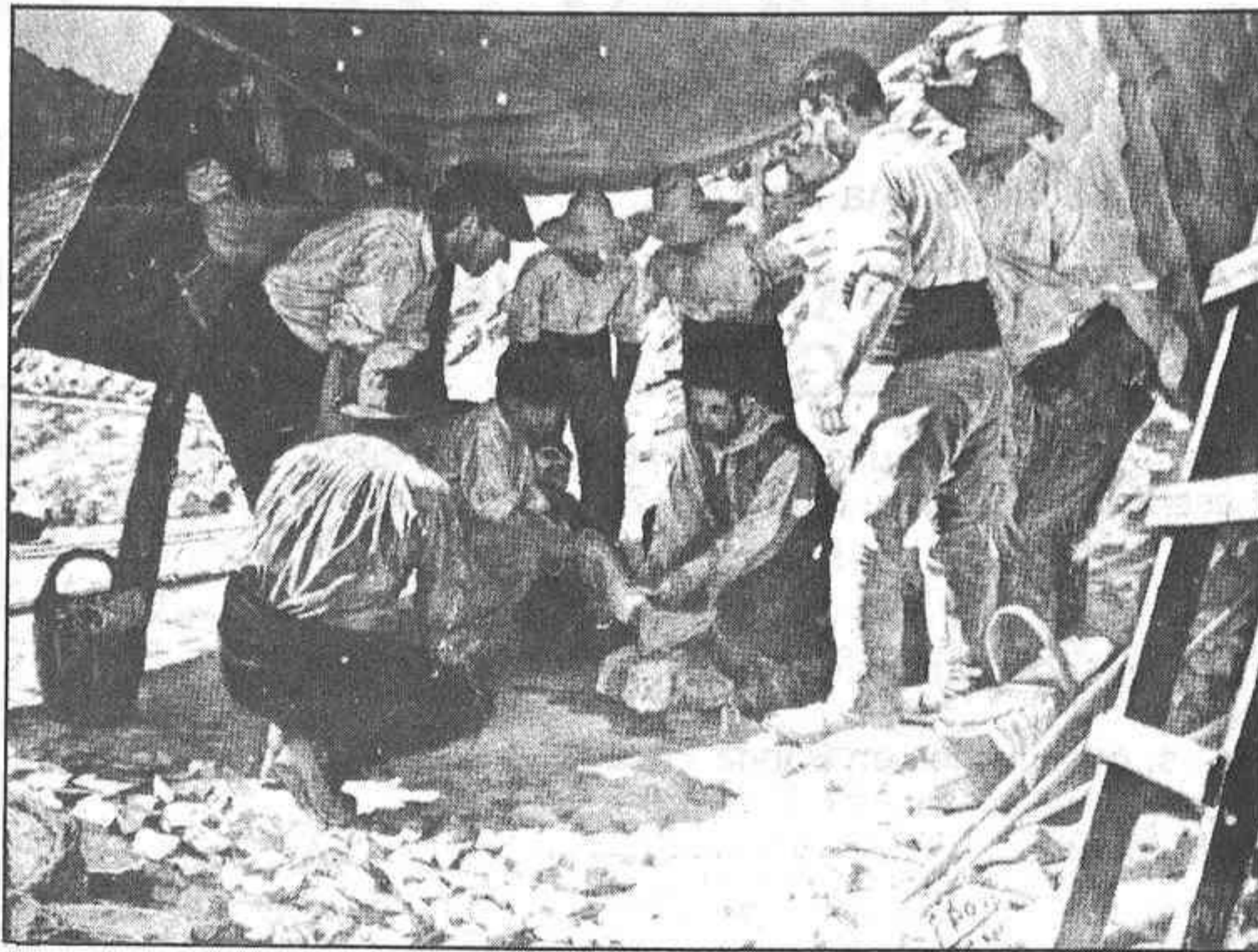
CATALUÑA

Entenza, 218. Tel. (93) 321 49 82.
Barcelona-29

arte

Cuadros millonarios en Durán

Al fin Durán —don Santiago— reunió para su subasta piezas interesantes. Hacía meses que tal cosa no sucedía. Hubo cuatro cuadros millonarios, otros que casi lo fueron y varios más valiosos e importantes. Se emplearon tres días para rematar los 1.139 lotes de pintura, escultura, muebles, relojes, marfiles, alfombras, objetos de vitrina... y otro para los 729 de libros y manuscritos, entre ellos el importante testamento de Enrique II de Castilla, por el que se pedía 1.200.000 pesetas.



dieron en tres capítulos: Contemporánea Española, Grandes maestros españoles y extranjeros y Pintura de los siglos XVIII, XIX y XX.

Los millonarios

Como ocurre siempre, la pintura era la reina y la sala estuvo de bote en bote y hubo emociones y nervios e incluso nos pareció que el subastador rezaba la letanía de las ofertas con mayores entusiasmos y que sonaba más templado el golpe de martillo rematador. Fueron 398 los lotes de pintura. Se repartieron entre los tres días y se divi-

El Estado hizo uso por dos veces de su derecho de retracto: para un óleo de Jean Pillemet —«Náufragos llegando a la costa»— que se había subastado por 600.000 pesetas y por un cuadro alegoría que representaba a la Reina Isabel II y su familia, firmado por Paulino de la Linde, que se ofrecía por 240.000 pesetas y que nadie quiso.

Hubo más pintura interesante ese mismo segundo día. Como el cuadro de «Diana y Acteon» del taller —decía el catálogo— de Francisco Albani, aunque bien pudiera suceder que hubiera huella del pincel del maestro. De las 46.000 pesetas de salida se colocó en 110.000 pesetas.

En el primer día de subasta se habían ubicado las acuarelas y dibujos, la obra gráfica y algunos óleos. La verdad es que no hubo nada importante. Sólo algunos chispazos, como el dibujo a lápiz de Valentín de Zubiaurre, «En el cuarto de estar» (de 18.000 a 28.000 pesetas); el de Vázquez Díaz, «En el Museo Greven» (38.000 pesetas), un gouache del mismo artista, «Caridad» (70.000 pesetas), el «Apunte de pescado», de Joaquín Sorolla y Bastida (55.000 pesetas) y alguna cosa más.

Entre los óleos el precio más alto lo alcanzaron los firmados por José Vila Zanetti (250.000 pesetas), titulado «El gallo», y el de Gregorio Prieto, «Casa de Cervantes en Argamasilla» (275.000 pesetas).

Hubo un ligero forcejeo por hacerse con «En verde desesperanza», un sorprendente óleo de Luis Fernando Aguirre que desde las 15.000 pesetas de precio base, trepó a las 70.000 pesetas. Ocurrió lo mismo con «El patio de la calle de la Paloma», del santanderino Fernando de La Puente, que de 100.000 pesetas logró llegar hasta las 180.000.

En cuanto al tercer día, nada importante. Algunos óleos discretos de Escuela flamenca y holandesa con «Escenas de taberna» o «Paisajes» y algún retrato firmado por un pintor inglés.

María Pura Ramos

Los cuadros millonarios estuvieron agrupados en el segundo día. El primero en salir fue un óleo de Michael Zeno Diemer, de 188 x 264 centímetros, titulado «Rumbo a Cádiz». Representaba un navío español navegando con todo el trapo desplegado por una mar tranquila. De 900.000 pesetas subió a 1.100.000 y en esa cifra quedó adjudicado. El segundo fue «En un mesón sevillano durante la feria de abril», del español Domingo Muñoz y Cuesta, que se vendió por 1.300.000 pesetas. El tercero y el cuarto fueron dos bellísimas tablas de Escuela Flamenca del XVI. La primera, un óleo sobre tabla engatillada con las imágenes de Santa Ana, la Virgen y el Niño. Una obra de calidad hecha con la delicadeza y minuciosidad de la pintura flamenca. Recibió tres ofertas que le hicieron pasar de 1.800.000 —precio base— a 2.250.000 pesetas precio de venta. La otra tabla, «Virgen de la Granada», parecía cercana al círculo del pintor flamenco conocido como maestro del 1518. La granada, la pequeña cesta de frutas y la copa de vino que figuraban en la parte inferior de la pintura componían por sí mismos un pequeño y prodigioso bodegón. Se vendió en 2.500.000 pesetas.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Juana Mordó

Villanueva, 7
Telf. 435 84 42

PAT ANDREA

Pinturas y dibujos
Miércoles, 14, inauguración

Sala Celini

Bárbara de Braganza, 8
Madrid-4

Teléfono 419 41 64

COLECCION DE NUESTRO TIEMPO

OBRA GRAFICA

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA

Días 24, 25, 26 y 27 abril, 7 tarde

DURAN, SUBASTAS DE ARTE

Serrano, 12 — Teléfono 401 34 00

Visite la exposición.

Solicite suscripción a nuestros catálogos.

Admitimos obras de arte para sucesivas subastas.

Infórmate

■ Hasta finales de este mes, Matilde González-Saenz expone una cuidada selección de sus pinturas en American Women's Club, plaza República del Ecuador, 6. Esta vocación, heredada de su padre y de su tío (Joaquín y Rafael), se plasma en una actividad que dura ya más de diez años. La pintora, casada con el genial guitarrista Víctor Monge «Serranito», nos muestra en su colección una realidad mágica del paciente andaluz y los amplios horizontes de su propia tierra.

HOJA del motor

Visa 17 Diesel, fabricado en España para el mercado mundial

pruebas

Citroën LNA RE

Ford Orion GL 1.6

Renault 25,

en 8 versiones

Peugeot 205 GTI. Excelente "pequeño" deportivo





Peugeot 205 Contigo al fin del mundo.

**Por tu amplitud,
agilidad y fuerza.**

¡Sorprendente 205! Vienes dispuesto a ir muy lejos. Donde quieras llegar.

Vienes con ganas y puedes con todo. Sin cansarte nunca y sin pedir casi nada a cambio.

Si quiero capacidad, en ti la tengo.

290 dm³ de maletero y asiento trasero abatible en dos partes.

Si quiero agilidad, a ti te sobra.

0-100 Km/h. en 11,7 segundos.

Si quiero fuerza, siempre te encuentro en forma. Hasta 83 CV. de potencia.

Si quiero autonomía, tú me la das.

1.000 Kms. sin repostar.



PEUGEOT 205

Siempre adelante. Siempre dispuesto a darlo todo. Que es mucho.

Se puede confiar en ti, tanto como para ir contigo al fin del mundo.

Tres terminaciones y tres motores: GL, GR Confort y GT.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **ESSO**

Entrevista con Shemaya Levy Chocron, director general y consejero delegado de Renault Vehículos Industriales

Total reestructuración de la fábrica de vehículos industriales de Villaverde

P.—Primeramente le pedimos nos explique el porqué del cambio de nombre de Hispavinsa por el de Renault Vehículos Industriales, así como cuál es la situación actual de la compañía española después de la última adquisición de acciones por parte de RVI al grupo PSA.

R.—Comenzando por un principio y como usted sabe, después de la compra por parte del grupo Peugeot, S. A. a Chrysler España de sus factorías de Villaverde, se crearon dos sociedades distintas, una automóbiles Talbot, dedicada a la fabricación de automóbiles de turismo, y la otra de vehículos industriales, a la que se le dio el nombre de Hispavinsa a finales de 1981, fecha en la que se constituyó la sociedad a un 50 por 100 de las acciones entre el grupo PSA y Renault.

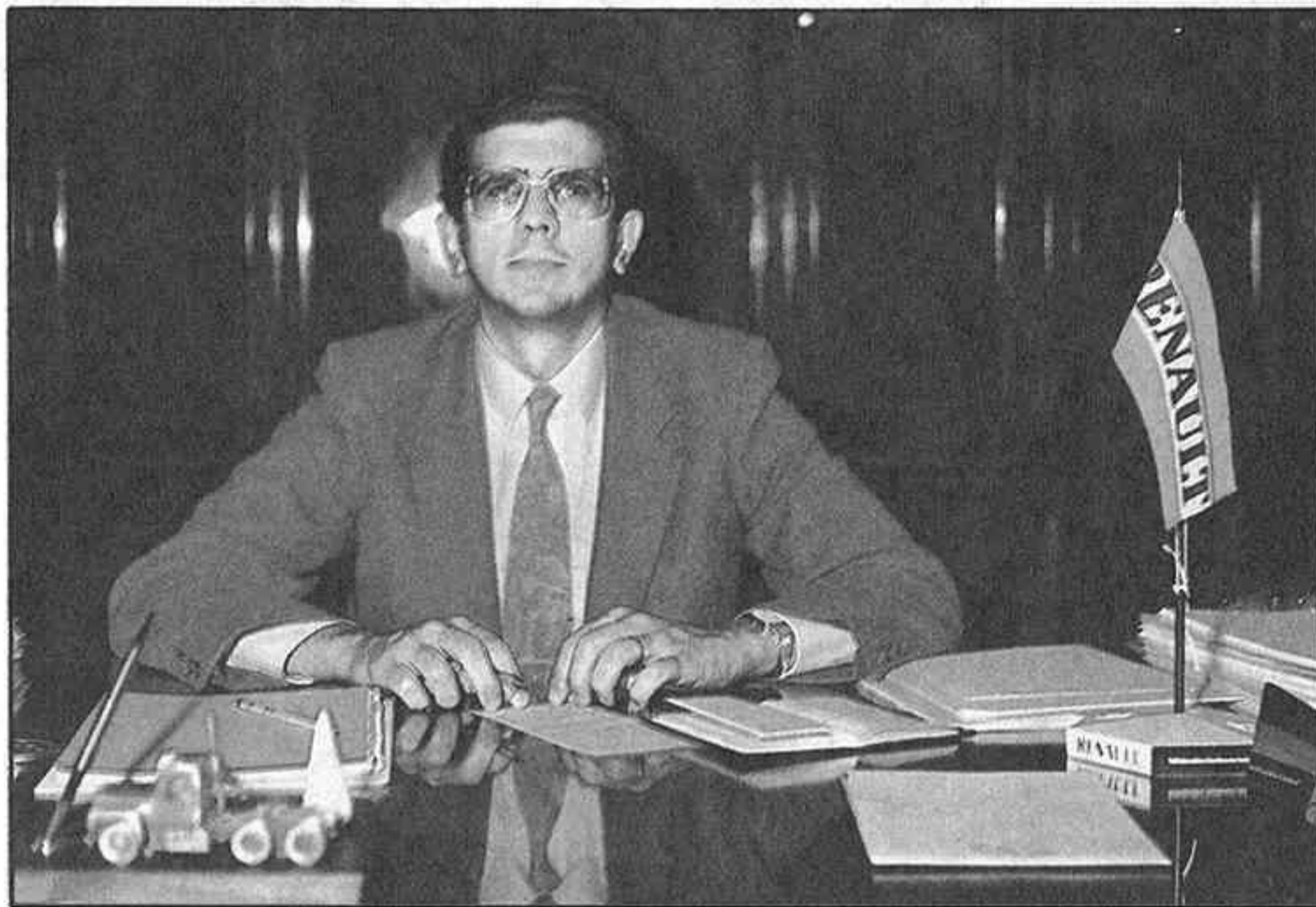
Posteriormente, en el segundo semestre de 1983 con la compra por parte de Renault del 40 por 100 de las acciones al grupo PSA, situó al grupo Renault como el mayor accionista, y de ahí que en un corto plazo de tiempo hayamos decidido cambiar el nombre de la empresa anterior, que al denominarse Hispano Francesa de Vehículos Industriales, no hacía la deseada referencia a Renault como el mayor accionista, y a finales del pasado mes de febrero se le dio el nombre de Renault Vehículos Industriales. También el cambio de nombre se debe a la concreción de un compromiso definitivo e irreversible de Renault como fabricante de vehículos industriales en España.

P.—¿Qué inversiones se han realizado, y cuál ha sido su orden de preferencia?

R.—La primera y una de las más importantes ha sido la compra del 90 por 100 de las acciones, que ha representado un nominal de 1.800 millones de pesetas, a lo que hay que añadirle todas las inversiones que se han venido realizando en los distintos

Desde el pasado día 27 de febrero, nuestro fabricante de vehículos industriales «Hispavinsa» ha cambiado el nombre de su razón social por el de Renault Vehículos Industriales, el mismo que ostenta su empresa matriz en Francia, que a su vez corresponde a uno de los principales grupos europeos fabricantes de vehículos industriales.

Hoy, para que nos explique una serie de detalles, nuevos proyectos y la casi total renovación de la empresa, traemos a nuestras páginas a don Shemaya Levy Chocron, director general y consejero delegado de Renault Vehículos Industriales, que fue nombrado en este cargo el pasado octubre de 1983.



Don Shemaya Levy Chocron, director general y consejero delegado de Renault Vehículos Industriales, S. A.

órdenes industriales, comerciales y de organización. De este último apartado podría citar, por ejemplo, la constitución de un departamento informático totalmente nuevo como corresponde a una nueva empresa como lo es ahora RVI, lo mismo que también ha sido necesario la creación de un almacén de recambios, a su vez pensado para dar servicio a mayores producciones futuras, y así podría citar más casos, ya que nosotros partimos de la base que había que crear una nueva empresa, pues arrancaba de otra cuyos servicios en muchos casos eran conjuntos para turismos y vehículos industriales.

En lo que se refiere a la parte

industrial, la reestructuración ha sido total, lo mismo que la modernización de los procesos de fabricación, para asegurar las evoluciones de productos que den futuro a la empresa.

Toda esa parte de inversiones internas a la empresa ha representado sobre los años 82 y 83, que son los de mayor éxito, alrededor de los 3.200 millones de pesetas. Tenemos previsto un ritmo de inversiones anual que oscilará entre los 1.000 y 1.500 millones de pesetas, incluyendo el año 84, en el que nuestras inversiones serán del orden de 1.200 millones, y lo mismo para años sucesivos, durante un mínimo de cinco años.

P.—¿Cómo queda la gama de fabricación en Villaverde? ¿Desde qué toneladas se fabrica y cómo va a quedar diversificada la fabricación de camiones y autocares?

R.—Nuestra gama de producción es de camiones y autocares pesados, es decir, de vehículos de 14 toneladas de peso total hacia arriba. Sobre este mercado tenemos una participación importante en matriculaciones sobre el mercado total, incluyendo no solamente las matriculaciones sobre los vehículos nacionales, sino también las de vehículos importados, que felizmente han progresado bastante en estos últimos años, y dentro de este mercado total estamos en una penetración de un 34 por 100, con un 43 ó 44 para Pegaso, un 4 ó 5 para Ebro y el resto de importaciones. Lo importante de esta gama es que parte de las inversiones que comentaba antes es que se han destinado a modernizar estos productos y a completar, dentro de ese segmento de 14 toneladas para arriba, respondiendo a las necesidades existentes dentro del mismo; primero a nuestra cabina «D», que ya existía, de origen Dodge, se le han aportado una serie de mejoras a nivel confort, suspensión, etcétera, luego hemos introducido en la parte alta de la gama una cabina TIR, en la cual las inversiones han sido orientadas para estudiar, en primer lugar, la implantación de esta cabina sobre nuestros chasis, es una inversión de tipo técnico de estudio y de diseño y ahora estamos en un proceso de integración industrial de esta cabina, lo que también es una importante evolución de producto.

P.—Además del D-38 Intercooler que acaban de lanzar al mercado, ¿existe algún otro modelo de camión o de autobús en preparación?

R.—Bueno, hasta ahora he hablado de camiones, pero he

■ Hispavinsa cambia su nombre por el de Renault Vehículos Industriales.

■ En un plazo de cinco años se invertirán del orden de 1.000 a 1.500 millones de pesetas anuales.

■ Para camiones de gran tonelaje, RVI ha introducido en la gama la nueva cabina «TIR».

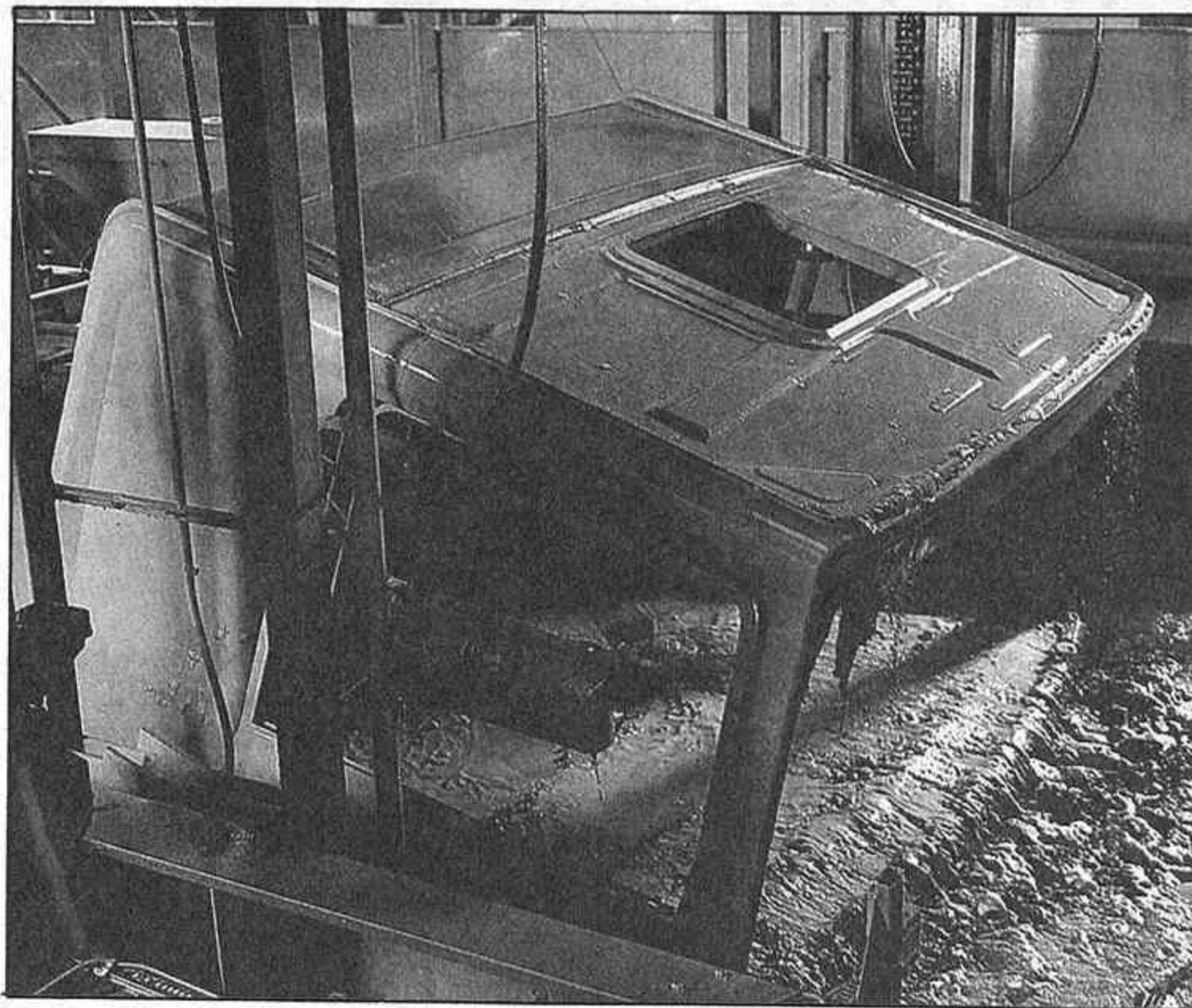
de añadir que tenemos además una gama de chasis de autocares y que estamos centrados en la actualidad en el tema del «interurbano». Estamos trabajando bastante el tema de «urbanos», que no es un proyecto fácil porque requiere importantes inversiones, pero pensamos que es un segmento clave, y dada nuestra posición en vehículos industriales pesados, que es realmente nuestro segmento, tenemos que estar presentes no solamente en el sector de camiones, sino también en el transporte de pasajeros interurbano y urbano. Por tanto, el tema del transporte urbano lo vamos a desarrollar en un futuro a corto plazo, no puedo dar fechas exactas, pero creo que será cuestión de meses más que de años.

P.—¿Qué producción estiman para 1984 y, de ella, cuántas unidades estarán destinadas a la exportación?

R.—Se presenta con bastantes interrogantes y bastantes problemas. Temas como renovación de flotas a través de soluciones de financiación, la evolución coyuntural de la economía en general y el mercado del transporte en particular son, a su vez, temas candentes y donde la incertidumbre sigue siendo fuerte. Por todo esto, como digo, es difícil proyectar una cifra de producción fiable. Pensamos estar, por lo menos



Cabeza tractora D-38 TR 355 Intercooler, de reciente aparición en el mercado y primer modelo presentado por la firma de Villaverde ya con su nuevo nombre de Renault Vehículos Industriales.



Inmersión de cabina en la cuba de Cataforesis.

como nivel mínimo (esa es la manera en que trabajamos en proyecciones), en una cifra que se sitúe entre las 3.000 y 3.500 unidades, teniendo además como objetivo el exportar el 10 por 100 de nuestra producción en el año 84 y el 20 por 100 en el año 85. Son cifras significativas, ya que partimos prácticamente de cero y el construir una actividad de exportación de vehículos prácticamente completos en mercados que están muy competitivos da-

do el exceso de capacidad en el mundo entero, no va a ser una empresa fácil, pero creemos realmente que con la constitución de dirección de exportación ahora en nuestra empresa, apoyada por toda una estructura de nuestro grupo en los diferentes países en que vamos a trabajar, pensamos poder desarrollar esa cifra y ya contamos con una serie no sólo de esperanzas, sino de realizaciones en curso que nos permiten pensar que la cifra que está pre-

vista para el año 1984 se logrará.

Fundamentalmente, la idea de exportación es centrar nuestros esfuerzos sobre el mercado del Oriente Medio y de América Latina prioritariamente. Dentro de Europa la lógica va a ser más bien de exportación de componentes como cajas de cambio, satélites, planetarios, cigüeñales, etcétera, que serán producidos en España y exportados a otras plantas de producción en Europa, y muy principalmente a Francia, para ser montados en vehículos que se comercialicen en este continente.

P.—¿Qué red actual tiene Renault Vehículos Industriales para la venta de sus productos en España y cuál es la red de asistencia que puede ofrecer a su cliente?

R.—La red que tenemos en la actualidad es de 88 puntos de venta en el territorio nacional, más unos 150 talleres de servicio oficial, lo que representa un total en número de puntos de servicio de 238 en España. A nivel europeo, tenemos una red de unos 1.200 puntos de servicio, incluyendo los 238 nacionales. Por esto, tenemos realmente una cobertura óptima tanto a nivel nacional como internacional y hoy somos, sin lugar a dudas, los únicos que estamos en situación de ofrecer un servicio denso y eficaz, a la vez tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

J. L. Ganchegui

AHORA CON 3 PUERTAS. RENAULT 11 GTS.



RENAULT 11 JUEGA DURO.



Más de 1.400 puntos de asistencia en toda España.
Financiación: Hasta 3 años Renault Financiaciones. Leasing: Hasta 3 años con Renault Leasing.

GTL, GTS y TSE. Motor 1.397 cm³. 5 velocidades. Encendido electrónico integral. 4 faros de iodo. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Asientos delanteros multirregulables. Coeficiente de penetración en el aire: 0,35. Maletero ampliable hasta los 1.200 dm³.
GTL. 60 CV. DIN a 5.250 r.p.m. Velocidad máxima: 156 Km/h. Consumo por 100 Km. (gasolina de 90 octanos): 5,1 l., a 90 Km/h. y 7,1 l., a 120 Km/h. Preparado para instalación de radio.

GTS. 72 CV. DIN a 5.750 r.p.m. Velocidad máxima 165 Km/h. Consumo por 100 Km. (gasolina de 96 octanos): 5,4 l. a 90 Km/h. y 7,2 l., a 120 Km/h. Carburador de doble cuerpo. Faros y espejo retrovisor exterior, regulables desde el interior. Preinstalación radio con antena. Limpia luneta trasero. Llantas de aleación ligera. (En opción). Asientos traseros abatibles indistintamente. 12 posiciones de maletero.
TSE. 72 CV. DIN a 5.750 r.p.m. Velocidad máxima: 165 Km/h. Consumo

por 100 Km. (gasolina de 96 octanos): 5,4 l. a 90 Km/h., y 7,2 l., a 120 Km/h. Carburador de doble cuerpo. Cierre electromagnético de puertas. Elevavinas delanteros eléctricos. Cuentarrevoluciones. Faros y espejo retrovisor, regulables desde el interior. Preinstalación de radio con antena. Limpia luneta trasero. 12 posiciones de maletero.

Nuevo Renault-25 berlina 4 puertas

Como primicia mundial, el nuevo Renault-25 se presentó en el salón de Ginebra en los primeros días de este mes de marzo y, a continuación, la prensa internacional del motor le ha sometido a pruebas llevadas a cabo en el vecino país francés, donde hemos tenido la oportunidad de tener una primera toma de contacto con el nuevo vehículo alto de gama Renault que, a decir verdad, en términos generales, nos ha gustado muy de veras, tanto por las nuevas soluciones que aporta en su construcción, carrocería y mecánica, como en el modelo que concretamente nos tocó a prueba, el GTX 2.2, de gasolina, que da unas excelentes prestaciones, gracias a la nueva inyección electrónica multipuntos «Renix», que es investigación Renault y que, a nuestro juicio, está bien lograda.

La nueva gama se comercializa en Francia desde primeros de marzo y, sucesivamente, ampliará su mercado al resto de los países europeos, correspondiéndole el turno a España a primeros de junio, fecha en que está anunciada la comercialización en nuestro país. Esto quiere decir que el Renault-25 se venderá en el mercado interior como modelo de importación y

se importará en versiones GTS, motor 2 litros gasolina; GTX, 2,2 litros inyección; GTD, motor diesel atmosférico; y GTD diesel turbo. De momento, si no cambian las cosas en el contingente que Renault tiene previsto para la importación en este año, el modelo de mayor cilindrada, el V6 de 6 cilindros con inyección, quedará a la espera.

Otro coche que habla

Novedad también para el mercado español es la de que este modelo será el primer coche que hable en idioma castellano, ya que los modelos que hasta ahora han salido al mercado comunican los avisos de «peligro», advertencias y consejos en inglés, francés, alemán, italiano..., pero hasta ahora ninguno «hablaba» en español. Fasa-Renault nos anunció que este sistema irá incluido como equipo de serie y como opciones estarán al aire acondicionado y llantas de aluminio.

Como referencia, sin dar un precio concreto, podemos anticipar que la versión probada, es decir, el Renault-25 GTX 2.2 litros inyección, saldrá al mercado en un precio franco frontera aproximado al millón ochocientas mil pesetas, a lo que habrá

que añadirle el I.G.T.E., impuesto de lujo, matriculación y seguros.

Berlina 4 puertas, 5 plazas

La carrocería del Renault-25, de elegante línea y que en su exterior está un tanto a caballo entre el 2 y 3 volúmenes, corresponde a un 4 puertas con maletero independiente que a la vez abre con una gran amplitud para facilitar mayor versatilidad y utilidad para cualquier tipo de uso. El coeficiente de penetración en el aire, con un CX 0,28, viene a ser el mejor de los conseguidos en los vehículos actuales, lo que le beneficia extraordinariamente para alcanzar mayores prestaciones y reducir sustancialmente los consumos.

El interior es algo en lo que Renault ha pensado muy en serio para facilitar la mayor confortabilidad, tanto a los pasajeros delanteros como a las tres cómodas plazas de la parte posterior, donde se viaja muy confortablemente y se participa, al igual que en las plazas anteriores, de espacio, calefacción, ventilación y de una panorámica también similar al puesto de conducción. Los asientos de

■ Diversidad de motorizaciones: 3 gasolina, 2 diesel, para una gama de ocho versiones.

■ A primeros de junio, en el mercado español como modelo de importación.



nuevo estilo son amplias butacas, cómodas y que recogen a la perfección. En los modelos más altos de la serie la inclinación del respaldo se logra eléctricamente. Los asientos traseros basculan según la preferencia de cada ocupante, cuyo manejo se realiza sin ningún esfuerzo con una sola mano.

La confortabilidad de silencio en el interior por ausencia de ruidos, perfecta ventilación, aireación y calefacción, se ve potenciada por la buena construcción del habitáculo, que no transmite ningún ruido mecánico, y a la vez también por la eficaz suspensión y amortiguación con la que este modelo está dotado.

Dentro de las características generales de esta carrocería, en Francia existen tres niveles de equipamiento y para España creemos se comercializará con un nivel intermedio más bien tirando a lo alto, que será de serie.

Altas prestaciones y buena seguridad

La prueba que efectuamos a este modelo transcurrió por autopistas y también por carreteras comarcales donde abundaron curvas para poder hacernos una idea del comportamiento del nuevo vehículo. Su conducción es suave y bastante precisa, aun a altas velocidades, donde la dirección asistida endurece a la perfección. El comportamiento es seguro y muy confortable en la conducción, ya que aborda muy bien las curvas y recupera sin hacer ningún extraño digno de mención, por lo menos que hayamos podido apreciar en esta primera toma de contacto.

El motor de gasolina 2,2 litros, equipado con caja de 5 velocidades, responde muy bien tanto en marchas cortas como a altas velocidades, en donde la fuerza de sus caballos, proporcionada por la inyección Renix, se deja sentir muy de veras, alcanzando velocidades de más de 190 km/h, y aunque no podemos asegurarlo con certeza por el error que existe siempre en el velocímetro, sí llega bien a los 195 km/h, tal y como anunció el catálogo.

Los frenos también responden a la perfección, dejándose notar en frenadas bruscas y a



Completo equipamiento con moderno y exclusivo cuadro de mandos, en el que la electrónica está muy presente y en el que todos los mandos están al alcance de la mano.

altas velocidades el dispositivo de autocorrección de la trayectoria con que cuenta este modelo en su sistema de doble circuito en X, lo que permite también en caso de fallo de un circuito, conservar el 50 por 100 de la potencia repartida sobre el freno delantero y un freno trasero en diagonal.

Para los modelos más bajos de la gama, Renault ha equipado a este nuevo vehículo con el motor de 1.195 c.c. atmosférico, que monta carburador de doble cuerpo y proporciona una potencia de 103 CV. a 5.500

r.p.m. Este motor 2 litros, 4 cilindros se monta en los modelos TS y GTS (este último previsto para ser comercializado en nuestro país).

Motorizaciones

Para la gama diesel existen dos motores con la misma cilindrada, es decir, el 2.068 c.c. que para las versiones TD y GTD proporciona una potencia de 64 CV. El mismo motor sobrealimentado mediante turbocompresor ve aumentada su

potencia hasta 85 CV, dando unas prestaciones de 172 km/h. Este propulsor equipa a las versiones Turbo D y Turbo DX.

Para nuestro mercado se importarán las versiones GTD y GTD Turbo.

El motor intermedio de gasolina 2,2 litros cubica 2.165 c.c. y provisto de inyección electrónica multipuntos Renix da una potencia máxima de 123 CV a 5.250 r.p.m. para facilitar prestaciones de 195 km/h. Por último, el modelo más alto de la gama monta el motor de 6 cilindros en V con inyección K-Jetronic, ya conocido en el Renault-30 y que en este modelo sus prestaciones superan los 200 km/h.

La caja de cambios, de 5 velocidades, la montan de serie todos estos modelos con relaciones distintas, según el acoplamiento hecho para cada potencia de motor. La velocidad punta se obtiene en quinta marcha, siendo para la versión TS esta quinta velocidad la llamada «económica». Para el motor V6 inyección existe una caja automática con mando electrónico.

Todas estas versiones, exceptuando la TS de gasolina y la TD diesel, van provistas de dirección asistida.

J. L. Ganchegui



De elegante y moderna línea, el Renault-25 cuenta con una extraordinaria aerodinámica de penetración en el aire de coeficiente CX 0,28, el mejor de los conseguidos en los vehículos actuales.



Nueva versión deportiva Peugeot 205 GTI, que con motor de 1.6 litros, provisto de inyección, logra una potencia máxima de 105 CV. y alcanza velocidades punta de 190 Km/h.

Peugeot 205 GTI

Una vez más, España ha sido elegida para la presentación de un nuevo modelo a nivel internacional. En este caso, por las variadas condiciones orográficas con que cuenta la provincia de Alicante para probar con todo rigor una versión deportiva —no en vano este año Alicante ha sido provincia elegida para el desarrollo del R.A.C.E. Rallye—, la prensa internacional y, por supuesto, la especializada española, hemos tenido la oportunidad de someter a prueba una auténtica versión deportiva de la gama Peugeot 205, denominada GTI, modelo que presentado últimamente en el salón de Ginebra, se comercializa desde primeros de marzo en Francia y que en España, con toda seguridad, aparecerá en los primeros días de junio, como modelo importado, ya que hasta que el fabricante español, Peugeot-Talbot, realice una serie de estudios sobre la rentabilidad de su fabricación en nuestro país, no se decidirá la construcción del mismo en la fábrica de Villaverde, ya que son varias las modificaciones mecánicas de costos elevados las que hay que introducir a la gama del 205, además del nuevo motor y la nueva caja de cambios.

Al Peugeot 205 GTI podemos catalogarle como de extraordinario pequeño deportivo, ya que en su segmento de los pequeños polivalentes es la versión demás

válida y la más auténticamente deportiva, codeándose con toda tranquilidad y superando en muchos casos a modelos de fama tan reconocida como el Golf GTI, Alfasud TI, Delta GT, Escort XR3i, Kadett GTE y Ritmo TC.

En la toma de contacto con este modelo todo fueron alabanzas, no solamente por la buena elasticidad y potencia de su motor, la bien relacionada y precisa caja de cambios, sino también por su excelente comportamiento, pues en tramos muy difíciles reaccionó a la perfección, abordando bien todo tipo de curvas y dando pruebas de una buena

estabilidad, magnífico agarre..., en definitiva, un excelente comportamiento, haciendo gala de ser un modelo de muy fácil manejo, como ya nos lo habían demostrado con anterioridad sus hermanos de gama, que montan motores de menor potencia.

Modelo para todos los usos

A un coche de tan buenas características como es el Peugeot 205 GTI no quisiéramos colgarle el sambenito de que se trata solamente de un coche deportivo,

sino que, a nuestro juicio, es un modelo muy válido para cualquier tipo de uso y en el que hay que apreciar, sobre todo, su excelente seguridad. Cualquier persona que aprecie muy de veras la potencia y elasticidad de un buen motor y que guste de buenas prestaciones, el 205 GTI cubre perfectamente con creces esta necesidad, ya que su construcción, reparto de masas y relación potencia-peso-motor está muy bien conseguida, además de una serie de mejoras e innovaciones mecánicas que lleva consigo para avalar aún más la seguridad activa.

Berlina tres puertas

La carrocería del 205 GTI completa la gama de las berlinas 205, siendo la de este modelo de tres puertas, lo que no le impide conservar la misma habitabilidad de las conocidas versiones de cinco puertas. Exteriormente también se diferencia de sus hermanos de gama en las aletas traseras, provistos de paneles de custodia, nervaduras, así como también son diferentes los largueros laterales y los pilares, lo mismo que la fijación del techo y la apertura de las lunas traseras.

Para mejorar la aerodinámica se le ha dotado de un nuevo deflector delantero, más ancho



Puesto de conducción del Peugeot 205 GTI, en el que se aprecia el volante de reducido tamaño y su completo cuadro de instrumentación.

Celebre

Acaba de salir de nuestra factoría de Valencia el Fiesta número 3.000.000.

con nosotros

Con este motivo, queremos hacer una celebración por

el Fiesta

todo lo alto y compartir nuestra alegría con usted con 3.000.000 de premios.

3.000.000

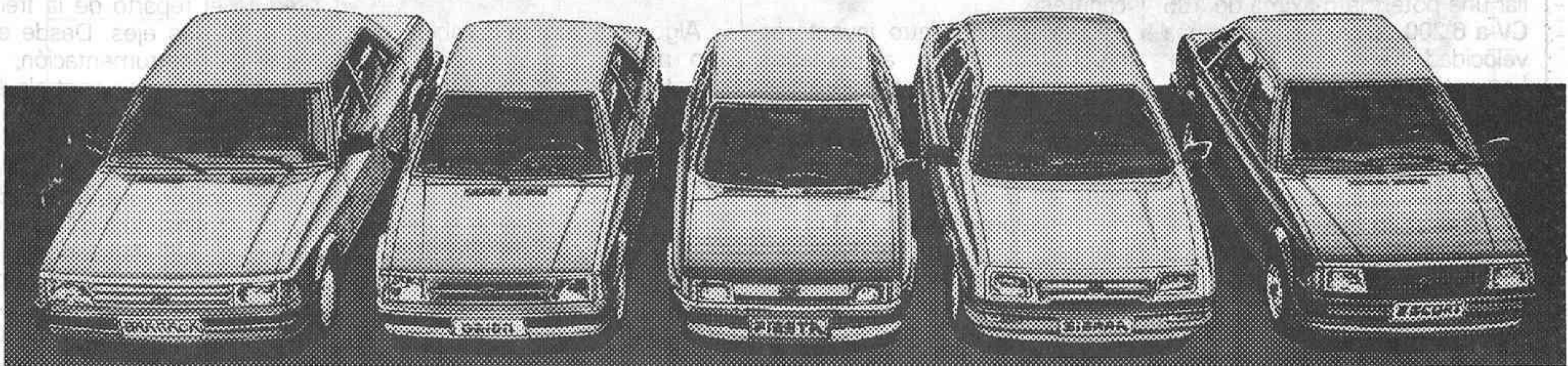
...¡y gane

3.000.000

de premios y regalos!

**GAÑE CONOCIENDO
LA GAMA FORD:
FIESTA, ESCORT, ORION,
SIERRA, CAPRI, GRANADA.**

- ✓ Gane 3.000.000 de Ptas.
- ✓ Gane tres premios de 1.000.000 de Ptas.
- ✓ Gane un Ford Orion.
- ✓ Gane un Ford Escort.
- ✓ Gane un Ford Fiesta.
- ✓ Gane... 2.999.993 regalos más.



Venga a informarse en los 400 Puntos de Venta y Servicio Ford. Dese prisa: venga a celebrar... y a ganar... Y recuerde: Ford financia su Ford.

FORD ESPAÑA S.A.



Diseño y Calidad.

y un tanto más bajo, que cubre las ruedas, con aperturas para toma de aire refrigerante, canalizada hacia el radiador. Equipa también retrovisor regulable desde el interior, nuevo deflector trasero, rueda de repuesto del tipo «galleta» que permite que la parte trasera, bajo el maletero, quede despejada.

Con todas estas mejoras y alguna más, el 205 alcanza un coeficiente CX de resistencia al aire de 0,34.

En el habitáculo va provisto de nuevos asientos delanteros envolventes, que recogen a la perfección en conducción rápida y deportiva. El asiento de la parte posterior es abatible en dos mitades y el guarnecido y la moqueta del piso son de colores variados, haciendo juego con el de la carrocería. El tablero de instrumentación va provisto de cuentavueltas electrónico de gran diámetro, manómetro y termómetro de aceite, termómetro de agua, etcétera.

Motor de 1.580 c.c. con inyección electrónica

El equipamiento que corresponde a la parte exterior cuenta con faros adicionales de larga distancia, palmeta aerodinámica sobre escobilla limpiaparabrisas del conductor, el spoiler delantero y deflector trasero, a los que con anterioridad hacemos referencia, protecciones laterales, etcétera.

Algo sustancial en este modelo es su motor y el conjunto de la transmisión. Equipa el propulsor transversal de 1.580 c.c., que realiza la alimentación mediante inyección electrónica, tipo L-Jetronic, lo que le permite desarrollar una potencia máxima de 105 CV a 6.200 r.p.m. y alcanzar una velocidad máxima de 190 Km/h. Las aceleraciones con salida parada de cero a 400 metros, las logra en 16,7 segundos; de cero a 1.000 metros, 31,0, y de cero a 100 Km/h, 9,5.

También en favor de este modelo tenemos que señalar que sus consumos no son nada altos, ni muchísimo menos, ya que en la prueba, llevándolo a todo lo que daba y utilizando en muchos tramos la segunda y tercera velocidades, y a veces también la primera, dio consumos que oscilaron entre los 9,5 y 12

litros a los 100 Km. En tramos de recta y en condiciones buenas de carretera, aun a altas velocidades, su consumo fue de 8 a 9 litros a los 100 Km y los consumos convencionales, según catálogo y normas UTAC son los siguientes:

A 90 Km/h, 5,6; a 120, 7,3; ciclo urbano, 8,7, siendo la media de 7,2 litros a los 100 Km.

Una de las características de este motor es la de que entre 2.700 y 5.500 r.p.m. —un amplio campo de utilización— el par disponible permanece siempre superior a 13 mkg, o sea, con el

El encendido de este motor es de sistema electrónico transistorizado sin contactos, con capacitor integrado en el distribuidor.

La caja de cambios, de muy buena precisión y fácil manejo, está relacionada de acuerdo a las prestaciones de este motor, al que le imprime muy buenas aceleraciones y reprise, logrando a su vez con la buena elasticidad del motor, obtener prestaciones muy elevadas en cualquiera de las velocidades altas. Es digno de señalar también las buenas reducciones que consigue esta caja de cinco velocidades. La ve-



El nivel y el estilo de los equipos interiores van muy en consonancia con las ambiciones de la versión GTI. Los asientos delanteros son envolventes y recogen muy bien cuando se practica la conducción deportiva.

95 por 100 de su valor máximo. El cigüeñal gira sobre cinco puntos de apoyo. La lubricación —cinco litros de aceite— está asegurada por bomba de engranaje movida por cadena. El buen funcionamiento se controla desde el cuadro de mandos por medio de un testigo y dos indicadores.

Cuenta con cuatro inyectores electromagnéticos, alimentados de combustible a presión que desembocan en los conductos de admisión. La inyección L-Jetronic incorpora un sistema de corte en deceleración para regímenes superiores a 1.600 r.p.m. Cuando el motor excede las 6.500 r.p.m. se obtiene una limitación del régimen por corte de la alimentación de gasolina.

El colector de escape es de cuatro salidas independientes, unidas por parejas. El conjunto de escape se completa con dos silenciosos.

locidad punta la logra en la quinta relación.

Monta embrague con un diámetro de disco de 200 mm, con guarnición de coeficiente de fricción aumentado (F791).

Suspensiones

Algo que aporta también como nuevo este modelo es la construcción del eje delantero, suspensión delantera y trasera —de ruedas independientes—, que todo ello responde a los nuevos criterios de prestaciones dinámicas con las que cuenta el GTI, tales como la trayectoria, la precisión de la dirección, etcétera.

El eje delantero es de tipo pseudo Mac Pherson (triángulo inferior y barra antibalanceo por detrás del eje de la rueda). El eje trasero sin elementos verticales de suspensión, de brazo

remolcado y barra de torsión, está reforzado.

Las suspensiones anterior y posterior también están minuciosamente estudiadas para el buen comportamiento y de acuerdo con las prestaciones de este modelo. Aunque similares a la de la gama cinco puertas, estas han sido corregidas y equipadas con una serie de modificaciones que avalan la seguridad y el buen comportamiento que el GTI demostró a toda prueba, tanto en conducción deportiva como en la utilización normal de un vehículo al que se le exigen reacciones rápidas, precisas y seguras.

Dirección y frenos

La dirección, de buena precisión y fácil manejo, corresponde al tipo de cremallera y piñón y cuenta con una relación de desmultiplicación de 22,1. En plano recto, permite conservar el paralelismo cuando las ruedas se mueven en plano vertical, lo que contribuye a aumentar la vivacidad del vehículo. Para su manejo cuenta con un volante aligerado con aro de aleación ligera, de reducidas dimensiones de diámetro.

El sistema de frenos también corresponde a las nuevas características dinámicas de este vehículo. Los delanteros son de dos discos ventilados y dos estribos flotantes monopistón con corrección automática de desgaste, que a su vez van reforzados en pinza y equipados con guarnición sin amianto. Los traseros son de tambor de siete pulgadas de diámetro, con corrección automática de desgaste y guarniciones de 40 mm de anchura. El sistema va provisto de un compensador de inercia mediante el cual, asegura el reparto de la frenada entre los dos ejes. Desde el tablero de instrumentación, mediante testigos, se controla el nivel mínimo del líquido y el desgaste de las pastillas.

En resumen, un pequeño modelo deportivo, muy bien construido y pensado no solamente para dar satisfacciones a los amantes de los coches deportivos, sino también un modelo muy apto para los que gustan de las buenas prestaciones y seguridad del coche en su utilización diaria y normal.

Ligeros Mercedes. Los duros más rentables.

Para usted, que busca la más alta rentabilidad en el transporte, Daimler-Benz, ha desarrollado la tecnología más avanzada.

Transportes ligeros Mercedes-Benz fabricados en España, desde 2.550 hasta 6.500 kilos de p.m.a. Motores Diesel Mercedes-Benz de 58, 72 y 81 CV. DIN. Caja de cambios de 4 ó 5 marchas sincronizadas. Chasis con perfiles de sección variable en función de la carga. Carrocerías monocasco de gran capacidad. Proceso de pintura con protección anticorrosiva mediante chapa de cincrometal y pintura de cinc.

Confort, seguridad, larga vida y valor estable.

Estas y otras muchas ventajas de la tecnología Mercedes, las tiene ahora a su alcance, a precios nacionales. Y además, Contrato de Mantenimiento y Reparación Mercedes, a través de su Servicio Oficial con más de 300 talleres en toda España, para tener, desde el principio, una situación de costos clara.

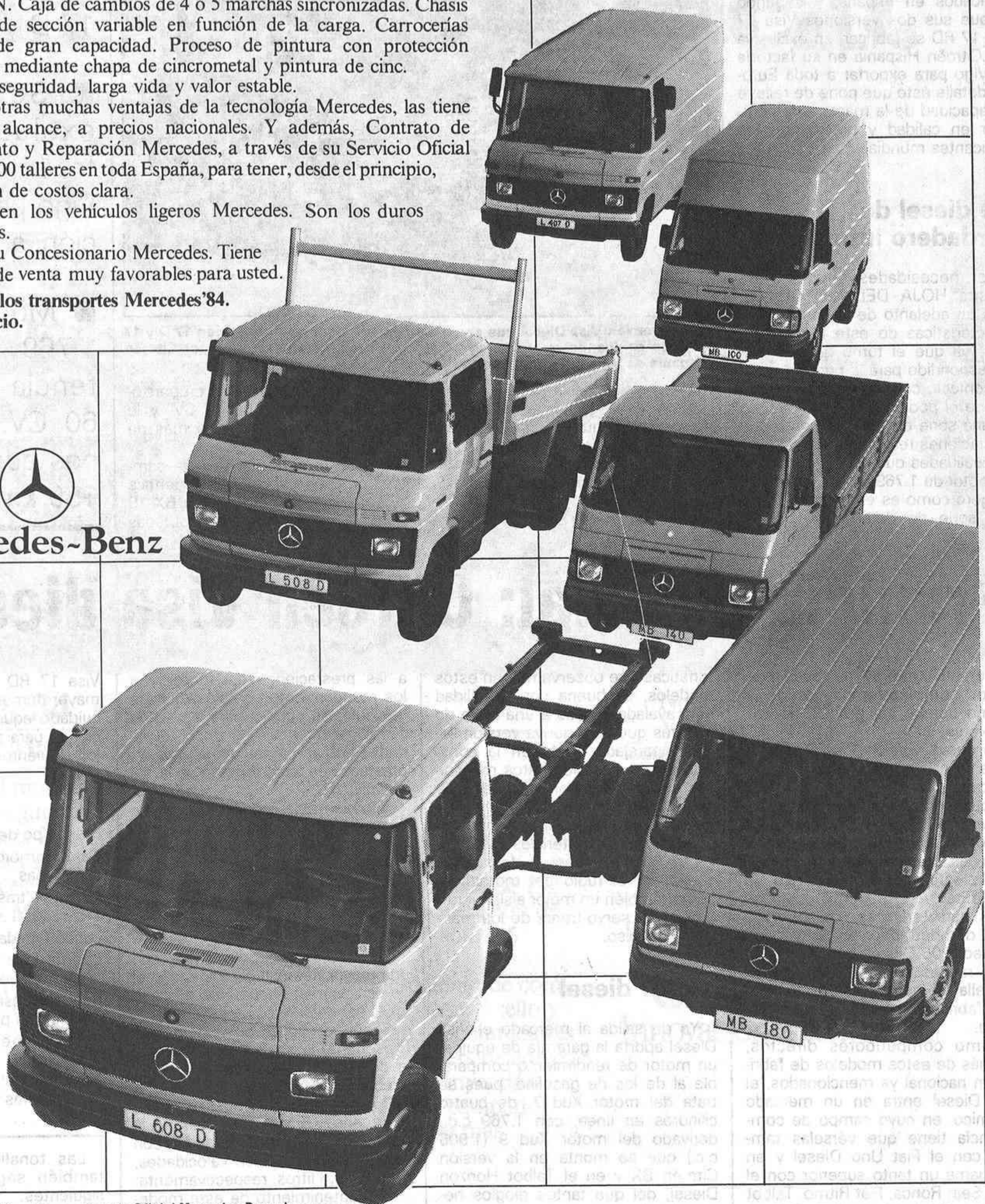
Invierta en los vehículos ligeros Mercedes. Son los duros más rentables.

Consulte a su Concesionario Mercedes. Tiene condiciones de venta muy favorables para usted.

**La gama de los transportes Mercedes'84.
Su mejor socio.**



Mercedes-Benz



Danis-Benton & Bowles

Solicite información al Concesionario Oficial Mercedes-Benz de su zona:

ITARSA(M) 729 15 00.— COMERCIAL MERCEDES-BENZ(M) 401 60 00.— COMERCIAL MERCEDES-BENZ(VI) 26 63 00.— AUTOMOVILES VILLAR(AB) 22 42 00.— HIJOS M. CRESPO(A) 26 61 00.— SAVERES(AL) 25 71 44.— ADARSA(O) 26 23 11.— COMERCIAL GALLEGO(AV) 22 06 12.— AUTO VIDAL(PM) 20 23 63.— TALLERES TORRES(PM) 30 17 19.— AUTOLICA(B) 332 62 58.— AUTO REMOLQUES(B) 230 82 04.— VDA. JAIME ANDRES URETA(BU) 22 48 54.— TRAYVOSA(CC) 22 38 37.— AUTOJESA(CA) 34 92 00.— AGRIBASA(BA) 66 22 45.— AUTOLICA(CS) 52 00 62.— TRAYMECA(CR) 22 22 00.— FERCAMPO(CO) 29 84 00.— AUTOMOVILES LOUZA(C) 28 91 77.— AUTOVILLAR(CU) 22 68 11.— GARAJE PLANA(GE) 50 30 00.— F. PALANCO(GR) 27 55 00.— J. VILLALBA(GU) 22 21 58.— DISTRIVASA(SS) 21 12 33.— C. GAZPI(SS) 27 09 99.— C. CARTIE(HU) 24 18 64.— CADASA(J) 25 11 47.— ADARSA(LE) 23 30 73.— MUVESA(LE) 41 03 05.— E. VELASCO(L) 20 02 12.— AUTOMOVILES LORINI(LO) 23 75 10.— AUTO LUGO(LU) 21 16 57.— R. BENET(MA) 31 14 00.— J. PUJANTE(MU) 23 66 00.— ADAN AUTO(MU) 24 31 54.— COMERCIAL GAZPI(NA) 33 00 11.— AUTO NAVASCUES(NA) 82 02 09.— GARZA AUTOMOCION(OR) 23 49 50.— ISHON(P) 75 18 00.— COMERCIAL MERCEDES-BENZ(PO) 21 19 17.— AGROTACCION(SA) 24 59 61.— GARAGE SANCHO(S) 33 60 22.— SETIEN, HERRA(S) 33 01 11.— SEGAUTO(SG) 42 76 11.— COMERCIAL MERCEDES-BENZ(SE) 35 92 00.— TALLERES MADURGA(SO) 22 14 50.— AUTOLICA(T) 54 50 11.— AUTO RECAMBIOS TERUEL(TE) 83 07 77.— AUTOMOCION TALAVERA(TO) 80 48 68.— CLAUDIO AVILA(TO) 23 01 35.— AUTO CATALA(V) 156 07 00.— MUVESA(VA) 33 60 33.— AGUINAGA(BI) 435 52 00.— LUCAS(ZA) 51 19 52.— AGREDA AUTOMOVIL(Z) 34 56 63.— COMERCIAL CARTIE(Z) 21 16 54.— FLICK(GC) 36 60 44.— AHLERS & RAHN(TF) 21 61 88.— AUTO CEUTA(CE) 51 99 41.— CIAMSA(ML) 68 49 65.— A. PYRENEES(AND) 4 19 64.

La gama de los Citroën Visa está de anhorabuena por partida doble; primero por ser el primer modelo que aparece en el mercado en versión diesel de los pequeños ligeros fabricados en España, y segundo porque sus dos versiones Visa 17 D y 17 RD se fabrican en exclusiva por Citroën Hispania en su factoría de Vigo para exportar a toda Europa, detalle éste que pone de relieve la capacidad de la marca para competir en calidad y precio con los fabricantes mundiales.

Un diesel de verdadero interés

Por necesidades de cierre de nuestra HOJA DEL MOTOR, damos un adelanto de las principales características de este nuevo modelo, ya que el turno que nos ha correspondido para la primera toma de contacto con los Visa Diesel nos impide el poder extendernos ahora en una serie de detalles como son prestaciones reales, comportamiento, cualidades que aporta el conocido motor de 1.769 c.c. en un modelo ligero como es el Visa, así como otra serie de detalles mecánicos



Nueva versión Visa Diesel que se ofrece con dos tipos de terminación 17 D y 17 RD, que equipando el motor de 1.769 c.c. se fabrica en exclusiva por Citroën Hispania en Vigo para ser exportado a toda Europa.

da la posición de la gama Visa, ya que se trata de un modelo muy apetecible al que puede sacársele una buena rentabilidad de economía en su utilización, además de otras ventajas, como son la durabilidad del motor, menor mantenimiento, etcétera. Según las caracte-

bol de levas en cabeza, proporcionan una potencia de 60 CV. y le dan unas prestaciones de más de 150 km/h.

De serie equipa la caja de cambios de cuatro velocidades, idéntica a la que montan el BX 16 y BX 19 con distintas relaciones adaptadas

■ Mañana a la venta en toda España en versiones Visa 17 D y 17 RD.

■ Se fabrica en exclusiva por Citroën Hispania en Vigo para la exportación a toda Europa.

■ Motor Diesel de 1.769 c.c. con potencia máxima de 60 CV. y prestaciones que superan los 150 km/h.

Primicia mundial: Citroën Visa diesel 17

que en nuestra próxima sección del motor completaremos, dando al mismo tiempo los precios de ambas versiones.

La nueva versión Visa Diesel se adelanta en unos días a la salida al mercado del anunciado Fiesta Diesel que equipa el motor 1.6 litros, un tanto más bajo en cilindrada que el motor del Visa que por sus comprobadas prestaciones, fiabilidad y rendimiento, creemos va a dar un excelente juego en un modelo de estas características, como ya lo está demostrando en la versión Peugeot 205 Diesel, que dentro de unos meses contaremos también con ella en nuestro mercado interior, fabricada por Talbot en Villaverde.

Como competidores directos, además de estos modelos de fabricación nacional ya mencionados, el Visa Diesel entra en un mercado dinámico, en cuyo campo de competencia tiene que vérselas también con el Fiat Uno Diesel y en una gama un tanto superior con el Golf, Seat Ronda, Fiat Ritmo, Talbot Horizon, Renault-9, Kadett, Datsun Cherry y Sunny, todos ellos en versiones Diesel, a los cuales no sólo supera en cilindrada, sino también en potencia máxima de motor.

También la salida al mercado de este nuevo modelo reforzará sin du-

terísticas que observamos en estos modelos, su buena confortabilidad está avalada gracias a una serie de mejoras que esta nueva versión lleva emparejada, tanto en la construcción de sus elementos mecánicos como el tratamiento que se le ha dado a su estructura y carrocería para lograr una buena insonorización mediante materiales insonorizantes suplementarios, destinados a eliminar el ruido del motor, así como también un mejor aislamiento a nivel del servo-freno, de los mandos y del piso.

Motor diesel

Ya de salida al mercado el Visa Diesel aporta la garantía de equipar un motor de rendimiento comparable al de los de gasolina, pues se trata del motor Xud 7, de cuatro cilindros en línea, con 1.769 c.c., derivado del motor Xud 9 (1.905 c.c.) que se monta en la versión Citroën BX y en el Talbot Horizon Diesel, del que tantos elogios hemos hecho siempre, tanto por su fiabilidad, prestaciones y buenas aceleraciones como por el bajo consumo que este motor obtiene a pesar de sus altos rendimientos.

Este propulsor de 1.769 c.c., fabricado con culata de aluminio y ár-

a las prestaciones del motor y a los requerimientos propios de este vehículo. En opción, para la versión 17 RD, está la caja de cinco velocidades que aumenta ligeramente las prestaciones con relación a la de cuatro.

También este modelo equipa sistema de frenos asistido por servo-freno con depresión (Master Vac), que actúa sobre una bomba Tandem en dos circuitos independientes. Las ruedas van fijadas por cuatro tornillos y los neumáticos son de medidas 145 R 13 MX.

La dirección cuenta ahora con una mayor desmultiplicación, con el fin de absorber el aumento de peso en el eje delantero.

Según catálogo, el modelo Visa Diesel a 90 km/h. consume con caja de cuatro velocidades 4,3 litros, y con caja de cinco, 4,6 litros. A 120 km/h., 5,9 y 6,2 litros; en circuito urbano 5,5 y 6 litros, siendo la media de consumo, también con caja de cuatro o cinco velocidades, de 5,2 y 5,6 litros, respectivamente.

El mantenimiento de este modelo se anuncia muy interesante y de bajo costo, ya que el vaciado del motor se efectúa cada 7.500 km, el de la caja de cambio, cada 97.500 km, y el mantenimiento del vehículo, cada 22.500 km. Como equipamiento de serie, la versión

Visa 17 RD es la que cuenta con mayor número de accesorios y más cuidado equipamiento, y como opciones para ambas versiones están los siguientes:

	Visa 17 D	Visa 17 RD
Preequipo de radio...	Sí	Sí
Caja cambios cinco marchas.....	No	Sí
Asientos traseros separados.....	Sí	Sí
Lunas tintadas.....	No	Sí
Limpia-lava parabrisas trasero.....	No	Sí
Bandeja trasera amovible dos partes...	Sí	Sí
Pintura metalizada barnizada.....	Sí	Sí
Elevalunas eléctrico y cerraduras centralizadas.....	No	Sí

Las tonalidades de carrocería, también según versión, son las siguientes:

Visa 17 D: blanco meije, rojo vallelunga, amarillo mimosa y azul cascada.

Visa 17 RD: blanco meije, rojo vallelunga, amarillo mimosa, azul cascada, rojo delage, negro y gris futura.



Alas a ras de suelo.



Gama 84. Opel Manta

Nuevo Manta 200. Genio deportivo.

Llegue al mundo de la velocidad con la seguridad del triunfo.

Descubra la ingeniería alemana Opel llevada a máxima potencia y aceleración.

El nuevo Manta 200 se ha creado para que Vd. disfrute del placer de conducir.

Una máquina perfecta en la que todo encaja y todo tiene el mismo fin: poner alas a sus

desplazamientos y soportar las más duras pruebas.

Un motor 2.0 E de inyección, capaz de desarrollar 125 CV. que impulsa al Manta a más de 190 Kms/h. con una aceleración de 0 a 100 Kms/h. en sólo 9.5 segundos.

Un verdadero genio de competición equipado con el sello y estilo que buscan los conductores más exigentes. Spoilers delantero y trasero, motor de inyección, frenos y suspensión equipados para una conducción más deportiva.

Nuevo Manta 200

Véalo en la amplia Red de Concesionarios Opel. Y beneficie de las excepcionales ventajas Opel: un año de garantía, mantenimiento cada 15.000 Kms. y el carné Opel Euroservice Assistance que le asegura asistencia gratuita durante un año en España y 25 países de Europa.

OPEL 
Innovaciones en marcha.

OPEL MANTA

Ghia APV, vehículo experimental

En el stand Ford del Salón de Ginebra 1984, Ghia de Turín exhibió un nuevo vehículo experimental de 7 plazas con un excelente aprovechamiento de su espacio interior.

Con un tamaño semejante al del Escort familiar, el Ghia APV (All Purpose Vehicle) incorpora una fila extra de asientos, de modo que puede acomodar a 7 pasajeros y también puede ofrecer un 27 por 100 más de espacio útil para transporte de equipaje (aproximadamente 453 decímetros cúbicos) abatido totalmente la segunda y la tercera filas de asientos.

Además de estas características, el APV permite un fácil acceso a su interior, y el asiento del conductor está 20 centímetros más alto que el del modelo Escort. El Ghia APV ha sido diseñado para combinar los niveles de manejabilidad y comodidad de un turismo con las características funcionales de una ranchera o de un vehículo comercial ligero.

Techo en dos niveles

Las dos filas posteriores de asientos van cubiertas por una sección del techo a nivel más alto, tipo vista-visión, que incorpora dos paneles de cristal que se pueden levantar y también quitar para aumentar la ventila-



Modelo experimental Ghia APV de 7 plazas, con excelente aprovechamiento de su habitáculo.

ción, aparte de las bocas de extracción de aire incorporadas en las partes traseras del techo.

El portón trasero, de doble acción, tiene también un cristal practicable en su parte superior, a la vez que todo el portón se puede abrir y mantener fijo bien alto, lo que permite entrar y salir por la parte trasera cuando se utilice el APV como un vehículo de camping. Existen dos luces montadas en la parte alta a ambos lados del portón trasero que pueden utilizarse

para iluminar la zona de camping.

La puerta lateral del pasajero del Ghia APV se abre y cierra deslizándose a lo largo de la parte lateral de la carrocería.

El APV monta un motor experimental de gasolina de 1,6 litros y cuatro cilindros. El vehículo es de tracción delantera con una transmisión de cinco velocidades, y también existe una opción diesel de capacidad similar, con lo que el APV pesa aproximadamente 1,088 kilos.

El compartimento del conductor ha sido diseñado con criterios muy ergonómicos y los diez controles principales están dispuestos en pequeñas unidades tipo «satélite», al alcance de la mano.

El respaldo de la segunda fila de asientos se puede abatir en dos secciones que permiten el acceso a la tercera fila o zona de carga. Con la segunda y tercera filas abatidas totalmente, el APV tiene un espacio útil de carga de 2.016 decímetros cúbicos.

Cabeza tractora D-38 TR 355 Intercooler

Una de las últimas novedades presentadas por Renault Vehículos Industriales es la introducción de importantes mejoras en su cabeza tractora D-38 TR 355, que afectan principalmente al grupo motriz y a la buena flexibilidad y fiabilidad de la caja de cambios.

Esta nueva cabeza tractora, que a partir de ahora se denomina D-38 TR 355 Intercooler, con las mejoras incorporadas que a continuación reseñamos, alcanza una muy buena fiabilidad en todas sus partes.

Las importantes mejoras introducidas en el grupo propulsor son las siguientes:

— Elevada potencia a bajas revoluciones (320 CV DIN a 1.900 r.p.m.).

— Elevado par motor, 138 m. kg.

— Bajo consumo específico, 150 g./CV.h.

— Extraordinaria elasticidad.

El alto rendimiento que se le ha proporcionado a este potente motor, cuyo trabajo lo realiza a bajas revoluciones, permite una eficaz respuesta entre 1.300 y 1.900 r.p.m., lo que unido al avanzado sistema de refrigeración aire-aire, lo sitúan en una ventajosa posición para reducir el consumo.

Caja de cambios

Por su parte, la caja de cambios ahora aporta interesantes características, como son:

— Concepto extraordinario moderno (una de las últimas presentadas en el mercado mundial).

— Fiabilidad basada en su gran capacidad (170 m. kg.).

— 9 velocidades sincronizadas.

— Gran apertura de gama de velocidades y comodidad de cambio de marchas.

Esta caja de cambios, de muy buena fiabilidad y de gran flexibilidad, cuenta con un perfecto escalonamiento que, a su vez, le permite utilizar la marcha adecuada en cada situación, para así obtener las máximas prestaciones.

Opcionalmente se puede equipar con caja de cambios Fuller de 13 velocidades.

Se montan grupos cónicos más largos, con objeto de mantener una velocidad media adecuada a un transporte rápido.

Esta nueva cabeza tractora monta la moderna cabina Renault, que recibe el tratamiento de cataforesis de alto espesor, que garantiza su alta resistencia a la corrosión.

Como nota de interés general, por último, cabe señalar que, según datos facilitados por la compañía muy recientemente, Renault Vehículos Industriales cuenta con una red de servicios que tiene mayor cobertura tanto en España (238 puntos) como en Europa (1.200 puntos), por lo que se sitúa en la más importante de los fabricantes del sector.

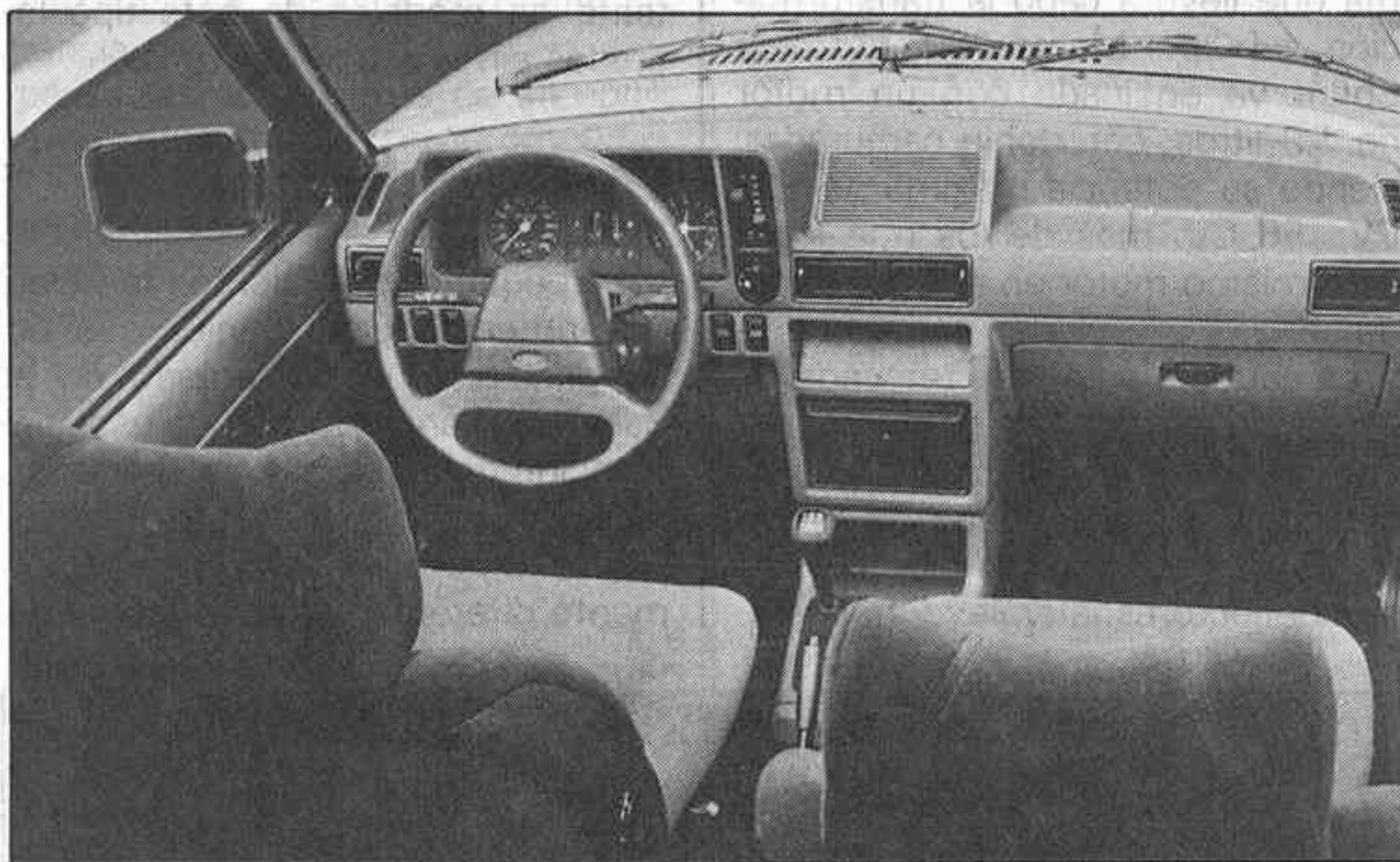
Ford Orion 1.6 GL

El Orion, que corresponde a un Berlina 4 puertas 3 volúmenes, ahora ve enriquecida su gama con la incorporación de una versión diesel 1.6 litros.

■ Clásica línea de tres volúmenes con maletero independiente



■ Cómodo y amplio espacio interior de perfecto acabado



Buena terminación y espacioso habitáculo del Ford Orion. En la fotografía, el puesto de conducción y salpicadero, donde pueden apreciarse todos los mandos al alcance de la mano, con una instrumentación muy a la vista del conductor.

terminación en todos los sentidos es también digna de elogio si pensamos que corresponde a un modelo sin demasiadas pretensiones, inserto en el segmento de los de tipo medio. En favor de la confortabilidad también está la ausencia de ruidos, extraordinaria climatización y el nivel de rumorosidad superable a modelos de mayor categoría.

Gran elasticidad de motor

La unidad que tuvimos en prueba corresponde al Orion GL que monta el motor CVH 1.6 litros, que desarrolla una potencia de 79 CV. y que roza la velocidad máxima de

los 170 Km/h. De este motor tenemos que alabar su gran elasticidad y buen funcionamiento, aunque a nuestro juicio, creemos que para dar plena satisfacción necesita de una caja de cambios con distintas relaciones a la que en la actualidad monta. Como sucede en otros coches fabricados con las mismas características para toda Europa, la quinta velocidad sólo puede aprovecharse en autopistas o en rectas, ya que su fuerza en repechos y en cuestas que tengan un poco de dureza se viene abajo la fuerza del motor, con lo que en muchas ocasiones hay que recurrir a la cuarta velocidad para mantener el rebrisse y la potencia deseada. Para el manejo del embrague también hay que

acostumbrarse, pues en principio resulta un tanto incómodo por su corta progresividad.

El sistema de frenos, en distintas condiciones del recorrido de la prueba respondió siempre a la perfección, lo que da buena confianza a la hora de conducir con alegría.

La suspensión, independiente a las cuatro ruedas, generalizando, tiene un buen comportamiento, aunque en conducción rápida resulte un tanto incómoda por las correcciones que hay que efectuar, ya que por su tendencia a cerrarse, la corrección hay que hacerla en plena curva. Algo que sí hemos notado en este modelo es la influencia que acusa en el viento de costado, que en cuanto sopla un poco fuerte hay que ir muy pendiente del volante y levantar el pie del acelerador con bastante frecuencia. Por lo demás, la dirección es precisa y de buena manejabilidad, sobre todo en maniobras en ciudad y a coche parado, donde no hay que hacer demasiado esfuerzo para las clásicas maniobras de aparcamientos. Conclusión: Algunos detalles que apuntamos en contra de este modelo creemos sinceramente que no perjudican al usuario del Orion, ya que por su configuración de 3 volúmenes está destinado a ser utilizado por padres de familia o personas cuya forma de conducir es tranquila y sosegada, y en este caso el comportamiento del coche es totalmente diferente a cuando se somete a un vehículo a que tenga reacciones muy precisas, aun en condiciones muy forzadas como lo exige la conducción alegre y deportiva. Para terminar, queremos alabar de nuevo la buena confortabilidad y el perfecto acabado que este modelo aporta en un segmento en el que a los Berlina 3 volúmenes, precisamente, como medida primordial, se les exige estas cualidades.—J. L. G.

Producido por Ford España en su factoría de Valencia, el Ford Orion es nuevo en el mercado español desde primeros de enero de este año, fecha en que comenzó su comercialización en versiones GL 1.3 y 1.6 litros con motores ya conocidos en distintas versiones de la serie Escort.

Para ambas motorizaciones y para la versión diesel 1.6 que se comercializará en los primeros días del próximo mes de abril, Ford, echando un tanto en falta la clásica línea del desaparecido Taunus, ha vuelto a la Berlina 3 volúmenes, con maletero independiente como corresponde a la línea del nuevo Ford Orion que, a decir verdad, aporta unas buenas soluciones de confortabilidad en su habitáculo, espléndidamente terminado, cómodo y muy bien dimensionado, así como la oferta de un buen maletero que cuenta a su vez con posibilidades de configuración y mayor aprovechamiento de éste, abatiendo cualquiera de las partes del asiento posterior, lo que da una mayor comodidad y, sobre todo, una utilización extra para objetos largos que en un maletero normal sería imposible el introducirlos.

Elegante línea

Aunque las líneas de los modelos 3 volúmenes tengan gran similitud entre sí por la terminación del tercer cuerpo dedicado a maletero, el Ford Orion, que ha sido construido para las personas que no renuncian a un habitáculo independiente y perfectamente separado del portaequipajes, cuenta con una línea muy personal, de buena representatividad, moderna y muy actual, en cuya estructura se ha logrado un buen coeficiente de penetración al aire para beneficiar sus prestaciones, a la vez de lograr consumos más reducidos.

Digno de destacar en este modelo es su confort interior en todo su habitáculo. En la parte delantera, los asientos, heredados del modelo Sierra, proporcionan una extraordinaria comodidad y confortabilidad, tanto por la buena sujeción lateral que ofrecen como por la comodidad con que uno viaja en ellos. En la parte posterior, la mayor inclinación del respaldo lo hacen también uno de los más cómodos que hemos conocido. Para viajar con dos plazas se baja un brazo central que independiza ambos asientos, en los que puede uno estirar a satisfacción las piernas y así viajar con mayor confortabilidad. Con este brazo levantado puede utilizarse para dar capacidad a tres personas, que no siendo muy voluminosas viajan también con toda perfección. Su

Mejoras en la gama Opel

También el Salón de Ginebra ha supuesto un buen escaparate para la exhibición de nuevas versiones y futuros modelos de General Motors, novedades que próximamente estarán en el mercado, aunque algunas, por sus especiales características, tengan un plazo mayor.

Nueva transmisión de 5 velocidades para el Kadett

La imagen de Opel Kadett, que de un tiempo a esta parte ha cambiado sustancialmente, ahora en su versión deportiva aporta la novedad del equipamiento de una nueva transmisión de cinco velocidades de relación cerrada que se monta en la versión Kadett GTE.

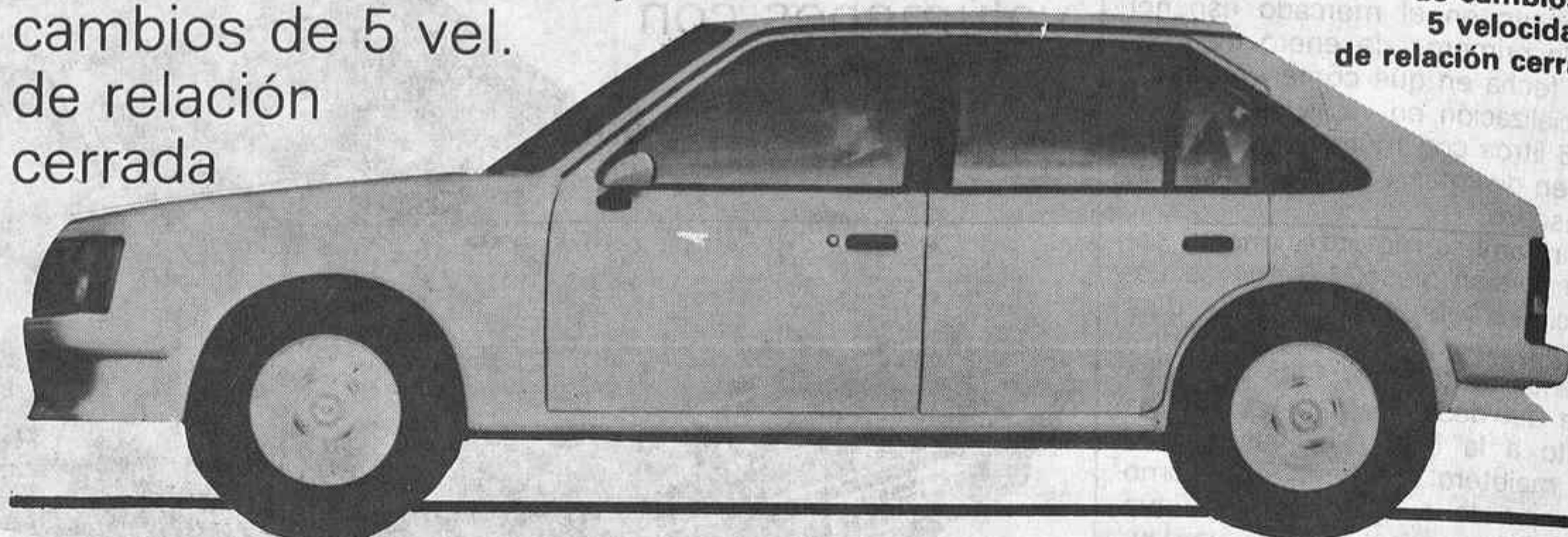
Por nuestra particular orografía, los usuarios españoles amantes de versiones deportivas están de enhorabuena, ya que esta caja de cambios en nuestras carreteras se deja sentir muy favorablemente debido a que se han acertado sus relaciones en todas las velocidades, menos en la primera y la marcha atrás.

La nueva caja de cambios, de relación cerrada, consigue su velocidad punta en la quinta marcha, siendo la máxima de 187 Km/h. También el Kadett GTE, con esta nueva caja aumenta su elasticidad en las cuarta y quinta velocidades. En la cuarta acelera de 40 a 100 Km/h. en sólo catorce segundos (3,5 segundos más rápido que la anterior) y en quinta acelera en sólo 14,5 segundos hasta conseguir los 120 Km/h.

Turbo diesel para el Rekord

El conocido propulsor de 2.3 litros altamente experimentado en la gama Rekord, ahora va a ser equipado con un turbocompresor que a la vez de dar mayor brillantez a sus prestaciones, supondrá un notable aumento en la seguridad activa de este modelo robusto y de considerable peso, que a partir de ahora la fuerza de su motor turbo se dejará sentir sustancialmente. El nuevo equipo turbo, de avanzada tecnología en el motor 2.3 litros, produce una potencia máxima de 86 CV. a 4.200 r.p.m. Acelera de 0 a 100 Km/h. en 15,5 segundos y obtiene una velocidad máxima de 168 Km/h., con muy reducidos consumos.

Kadett GTE con caja de cambios de 5 vel. de relación cerrada



Opel Kadett GTE, ahora versión más deportiva, con la caja de cambios de 5 velocidades de relación cerrada.

Corsa Sprint con 126 CV.

Un modelo deportivo serie Corsa y que se exhibió en Ginebra es el Corsa Sprint, que como vehículo experimental está estudiado con el motor desarrollado en colaboración con la Compañía Irmischer, la misma que llevó a cabo la transformación del Opel Manta 200. El Corsa Sprint va equipado con un motor de 1.3 litros, con doble carburador, siendo su potencia máxima de 126 CV., 56 CV. más de los que logra este mismo motor en el Opel Corsa de serie.

La carrocería ha sido retocada en varias de sus partes para obtener una aerodinámica difícil de igualar, debido a la gran adherencia de su frontal al suelo y a sus bien diseñados deflectores laterales y traseros.

Al conjunto del modelo se le han incorporado materiales ligeros, por lo que, debido a todo esto y con la ayuda de la gran potencia de su motor, consigue alcanzar una velocidad máxima de los 200 Km/h., que para un coche de estas características lo consideramos más que suficiente, pero que hay que reconocer que es un logro muy importante en modelos de este tipo logrados sin la ayuda del Turbo.

Opel Junior

El pequeño polivalente, también experimental, Opel Junior que en un principio fue presentado en el Salón de Frankfurt, merece especial atención debido a que se aparta sustancialmente del concepto tradicional del automóvil. Sus líneas totalmente diferentes y las variantes de

diseño tanto externas como en el interior de su habitáculo, convierten a este modelo en un vehículo diferente.

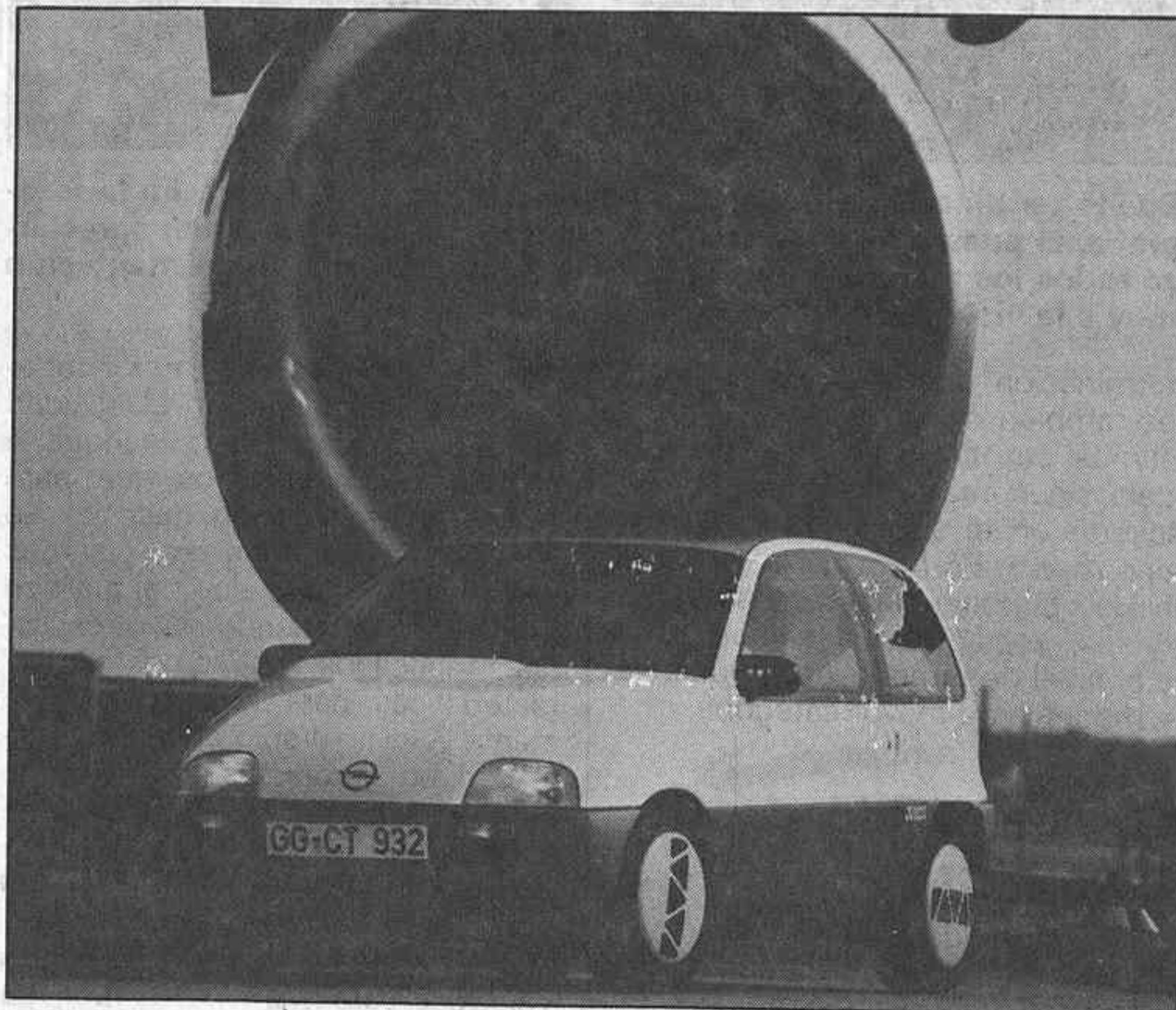
A pesar de sus reducidas dimensiones, aporta soluciones en su interior para poder viajar con gran detalle de lujo en un espacio mínimo, además de que con otra serie de soluciones introducidas en él le confieren el ser un buen polivalente con vocación ciudadana.

El modelo Junior monta el motor del Opel Corsa, lo que a su vez le proporciona una buenas prestaciones, seguridad activa y la garantía de la fiabilidad mecánica.

Instrumentación de cristal líquido (L.C.D.)

Otra innovación que General Motors incluye en Europa en su gama Opel es la incorporada del cuadro de mandos por cristal líquido que corresponde a la más avanzada tecnología de cristales líquidos. En un principio fue presentada en su modelo experimental Tech I y que ahora el nuevo panel de instrumentos irá montado de serie en los modelos más altos de la gama: Opel Senator CD y en el Opel Monza GSE.

El indicador de velocidad a partir de 7 Km/h. señala la velocidad del vehículo y por bajo de 60 Km/h. la señala de uno en uno, es decir, 10, 11, 12 Km./h., etcétera. A velocidades superiores a los 60 son de dos en dos Km., es decir, 60, 62, 64, 66 Km/h., etcétera. Asimismo el panel de instrumentación lleva indicador de revoluciones presentado en forma de «curva de revoluciones». Aporta también indicador de voltímetros de presión de aceite, de temperatura de motor y del depósito de combustible. Todos ellos con luces de color rojo alrededor de los símbolos para indicar cuando las funciones del vehículo no trabajan con normalidad.



Pequeño modelo experimental Opel Junior, de muy reducidas dimensiones y un buen estudio de vehículo con vocación muy ciudadana.

Citroën LNA 11 RE (Elena)

La nueva serie LNA, hoy más conocida con el nombre de «Elena» debido a que la campaña publicitaria se apoyó más en este último nombre para hacerlo más comercial, está compuesta por diferentes versiones que equipan distintas mecánicas con acabados bien diferenciados entre sí.

Aunque en España los LNA están fabricados por Talbot en Villaverde, corresponden a la gama de Automóviles Citroën, que en nuestro país han venido a sustituir al conocido Dyane-6. De ahí que en la parte baja de esta serie exista una versión de motor bicilíndrico como el 2 CV que también se monta en una versión del VISA. Otra versión es la que monta el motor Douvrin de 1.124 c.c. que a su vez se comercializa con dos acabados diferentes LNA «E» y LNA «RE».

La prueba la hemos efectuado sobre el modelo más desarrollado de la serie, es decir el 11 «RE», de 48 CV, que puede utilizarse perfectamente con gasolina normal.

Para Citroën Hispania esta nueva serie LNA supone introducir en su gama un modelo de 3 puertas y situarlo entre el conocido y legendario 2 CV y la serie VISA. Este modelo, que en Francia lleva rodando del orden de ocho años y que está construido sobre la base del Peugeot 104, en la versión más alta cuenta con un buen equipamiento y sofisticado equipo interior, donde no faltan los elevadores automáticos, una correcta terminación y una serie de detalles que potencian ventajosamente a esta versión.

Un 3 puertas, 4 plazas

De reducidas dimensiones, el LNA corresponde a un modelo 2 puertas laterales y con una tercera puerta trasera que da acceso a un mini maletero de escasa capacidad. En su habitáculo lo más cómodo son las dos plazas delanteras, ya que en la parte posterior se hace un tanto estrecho para viajar cómodamente aun dos personas adultas, pues si el conductor se ve obligado a desplazar el asiento hacia atrás para poder conducir con comodidad, la plaza posterior ve muy mermado su espacio entre el asiento y el respaldo delantero de éste. En su favor, la parte posterior de este modelo puede convertirse en una plaza, pues los asientos se abaten indistintamente, con lo que se da mayor amplitud de carga para la utilización en objetos de mayor volumen, o viajando dos personas pueden abatirse los dos asientos, con lo que la capacidad de carga es mucho mayor.

El nuevo LNA, dentro de la gama

Citroën, ofrece una opción de compra distinta, dentro de las necesidades de cada usuario, pues para gente joven, soltera o familias pequeñas pueden optar a la adquisición de este modelo que, según versión, está muy afinado de precio.

Una vocación ciudadana

Por las bajas potencias de sus propulsores, el LNA es un coche de verdadera vocación ciudadana. Su buena manejabilidad y reducidas dimensiones lo hacen idóneo para moverse en ciudad y ser utilizado, como anteriormente señalamos, como el primer coche para pequeñas familias o gente joven o como segundo coche.

A pesar de que la prueba de este modelo corresponde a la versión más alta de la serie, su potencia en coche a plena carga no es la más aconsejable para utilizarlo como un modelo que nos sirva para constantes viajes, ya que hoy para lograr una buena seguridad en carretera se necesita de buena potencia de motor y reserva de ésta para sacarnos de más de un apuro en circunstancias comprometidas. La velocidad máxima de 135 Km/h, en esta versión el LNA la alcanza, pero esto no quiere decir que con el coche a tope la lobre y que tenga además brillantes aceleraciones, como las que logra este mismo motor en otros modelos y versiones que cuentan con una mayor compresión, lo que les aumenta su potencia, aceleración y reprise.

Es digno de admirar su sencillo y fácil manejo, así como su buen comportamiento a velocidades crucero razonables.

La confortabilidad interior es buena, gracias a la ausencia de ruidos y a la buena suspensión. Otro punto a su favor es la buena aireación, calefacción..., así como la buena confortabili-



Citroën LNA 11 RE, un polivalente muy manejable que se comercializa con diferentes cilindradas y dos motores distintos, a la vez que de él existen varias versiones.

■ Muy manejable, con vocación ciudadana

■ Buen equipamiento y acabado en la versión 11 RE

dad que ofrecen todos los mandos situados al alcance de la mano.

La caja de cambios de 4 velocidades es de sencillo manejo y de buena precisión, aunque a nuestro juicio en cuarta no tenga la suficiente potencia y por ello haya que recurrir con bastante frecuencia a la tercera velocidad para imprimirla la potencia que el motor necesita en ocasiones. Sinceramente creemos que esta caja de velocidades puede estar conseguida para otros países que no tengan las características orográficas del nuestro, pues en cuarta velocidad solamente se cir-

cula a gusto en autopistas o en rectas, ya que al haber el más mínimo repecho y aún sin llevar la carga máxima, hay que recurrir inmediatamente a la tercera velocidad para que el coche responda como es deseable.

Con respecto a su dirección, esta es suave y precisa, aunque en carretera y en curvas pronunciadas se haga un tanto incómoda por la manejabilidad que hay que imprimir al volante. En maniobras y en coche parado el mover la dirección no requiere demasiado esfuerzo y esto se realiza con toda comodidad.

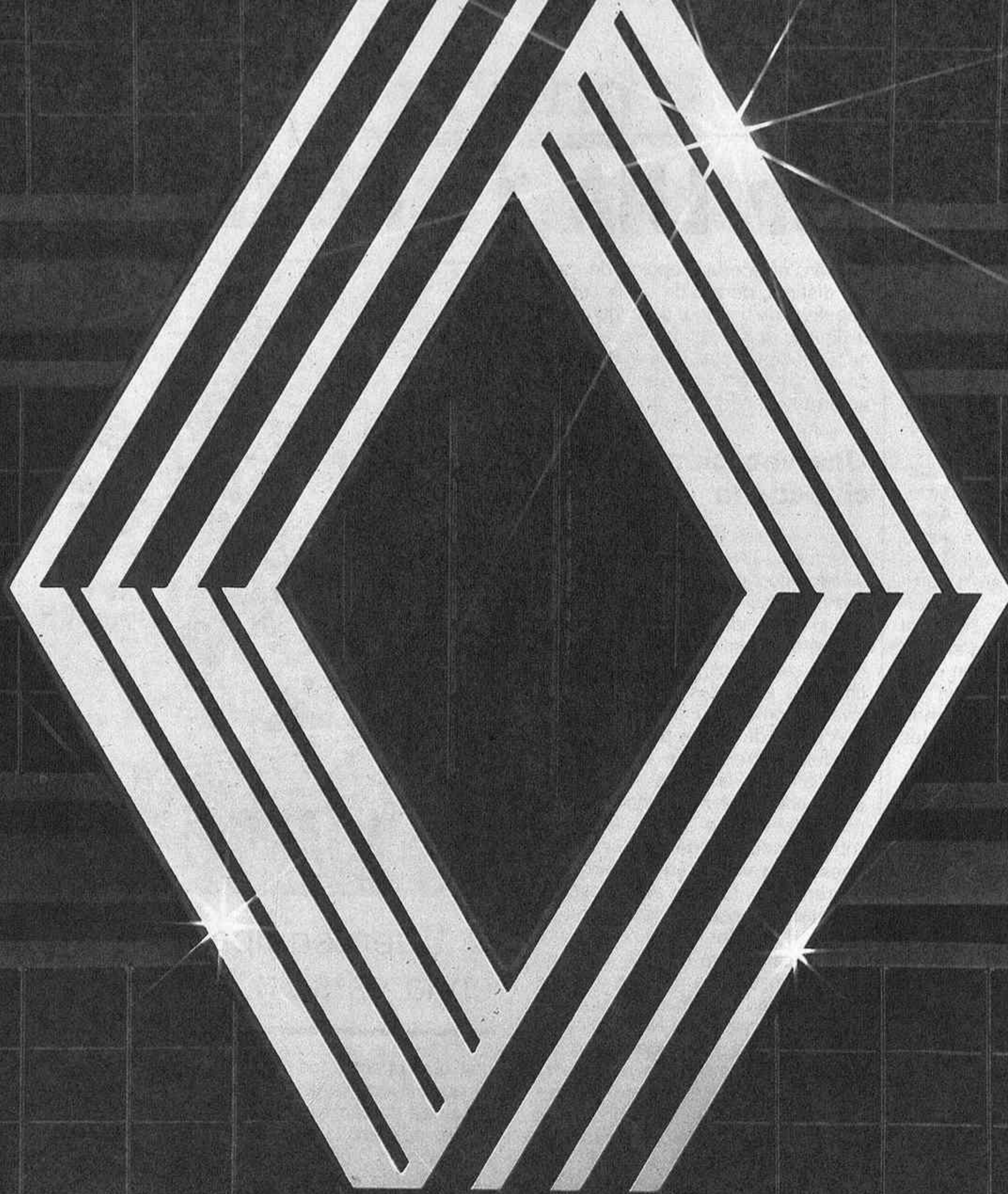
En resumen, creemos que el «Elena» es un coche con verdadera vocación ciudadana, muy manejable y que para muchos casos cumple perfectamente con su cometido a la hora de su utilización en ciudad o en carretera, sin cargarlo en exceso, para los clásicos viajes de fin de semana y en las proximidades de la ciudad. Para personas altas no es muy aconsejable, ya que se da en el techo con bastante facilidad, lo que obliga a adoptar una postura distinta y no solamente en las plazas delanteras sino también en las posteriores.

Lo más favorable es su buena manejabilidad, y en la versión RE 11, su correcta terminación, así como en su utilización está su reducido consumo.

J. L. G.



En la versión LNA 11 RE la terminación y el equipamiento corresponden a un modelo de mayor categoría.



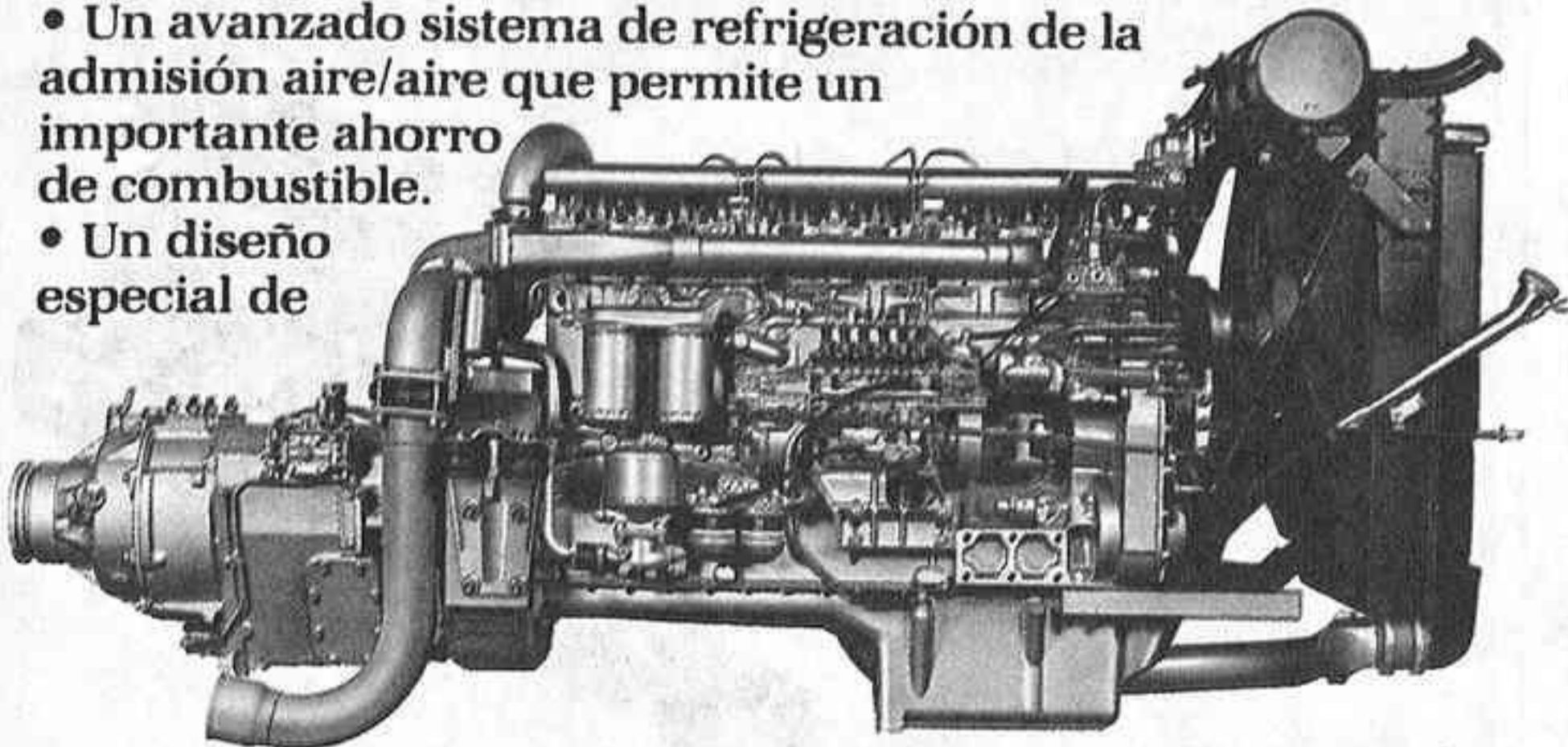
**CAMIONES RENAULT
LA FUERZA EN RUTA**

UNA INVERSION RENTABLE EN TODOS LOS TERRENOS.

La Economía en ruta

Los camiones RENAULT, están equipados con los últimos avances tecnológicos para reducir el consumo.

- Elevado par motor a bajas revoluciones, que proporciona un alto rendimiento del motor en zonas de 1.300 a 1.900 r.p.m.
- Un avanzado sistema de refrigeración de la admisión aire/aire que permite un importante ahorro de combustible.
- Un diseño especial de



las cajas de cambio permite un perfecto escalonamiento de las marchas en cualquier ruta.

- Un eje trasero revolucionario. Con nuevo diferencial y relaciones de grupo más largas.

RENAULT, juega fuerte contra la crisis. Y gana.

La Fiabilidad en ruta

De todas las fabricadas en nuestro país, sólo las cabinas RENAULT son sometidas a un tratamiento por cataforesis de alto espesor (40 micras de capa). Esto unido a las



pinturas de fondo y lacas de terminado, la confieren una protección anticorrosiva excepcional. Están inmunizadas al paso del tiempo. Una razón de peso que convierte la compra de un camión RENAULT en una alternativa muy

rentable para la explotación de su negocio.

Los conos de sincronización de las cajas de cambio están tratados con molibdeno, la última palabra en durabilidad y resistencia.

Para cambiar muchas veces. Sin cambiar de caja.

El Servicio en ruta

Sólo RENAULT le ofrece una red de asistencia nacional de más de 230 puntos, apoyada por 1.000 puntos de servicio en los demás países europeos.

Un servicio rápido, eficaz y siempre cerca de usted.

En Europa, pueden atenderle en su propio idioma y, gracias a la tarjeta de crédito RENAULT, sin realizar ningún desembolso inmediato.

Un servicio garantizado. Realizado por equipos especializados de alto nivel técnico y avalado por el uso exclusivo de recambios originales. Más de 1.200 puntos a su servicio, en todo momento. 24 horas al día. 365 días al año.



La Calidad en ruta

En los camiones RENAULT, fabricados en nuestra planta de Villaverde (Madrid), hasta el mínimo detalle está cuidado al máximo.

Empezando por el diseño, el más adaptado a las necesidades del mercado, gracias a la competencia, la experiencia y los medios de que disponen los ingenieros de nuestro Centro de Investigación y Desarrollo.

Una fabricación a toda prueba.

Avalada por la calidad de los componentes y por la profesionalidad demostrada año tras año por nuestro personal, que garantiza cada fase de

producción utilizando las más eficaces técnicas de autocontrol.

Un buen principio para conseguir un acabado perfecto. Al más alto nivel.

Además, cada camión RENAULT es sometido a los más rigurosos controles de calidad por técnicos altamente especializados. Toda una garantía.

La garantía de calidad RENAULT.



Renault, Fabricante Nacional de Camiones y Autocares.

E

RENAULT VEHICULOS INDUSTRIALES aporta su experiencia y tecnología al mercado nacional y potencia las exportaciones.

RENAULT

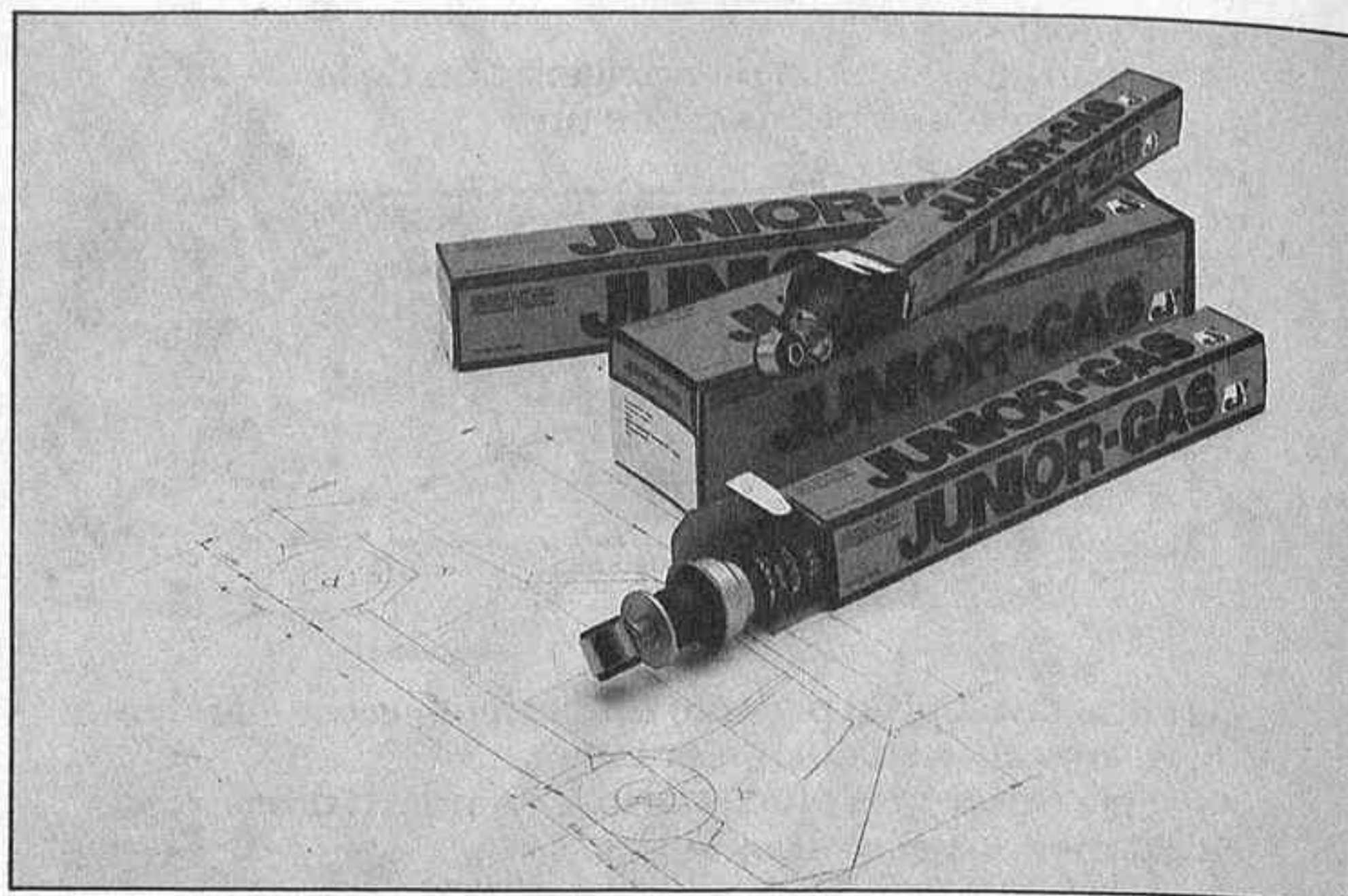
Vehículos Industriales



Nueva línea azul Junior-Gas

Durante la celebración del Salón Sicur 84, dentro de estos meses de marzo, por primera vez un fabricante de amortiguadores ha expuesto a la opinión pública la relación directa entre la seguridad en la conducción y el buen estado de piezas tan vitales en el comportamiento de un automóvil como son los amortiguadores. En él, la firma vizcaína Monroe no solamente se limitó a presentar sus productos, sino que durante la celebración del Salón, en un área de mantenimiento, ha realizado gratuitamente numerosos servicios de diagnóstico sobre el estado de los amortiguadores de todos aquellos visitantes que quisieron hacer uso de este servicio. La operación, de sencilla comprobación, se realiza en muy poco tiempo y se da la paradoja de que la mayor parte de los

conductores descuidan el buen funcionamiento de los amortiguadores, tan vital en la vida de un automóvil y, especialmente, en la seguridad de su manejo. Ahora, Monroe España —nueva denominación de Unamuno, S. A.— ha lanzado al mercado el nuevo Junior-Gas, dentro de la nueva línea azul, que se trata de un amortiguador monocurvo oleoneumático, fabricado mediante sistema de carbón, con grandes ventajas sobre el convencional tubo hidráulico, por su perfecto diseño de funcionamiento y el alto nivel tecnológico aplicado en cada una de las partes vitales, como entre otras están: el retén, la junta estanqueidad del pistón, el tubo, la guía y vástago, todas estas piezas fabricadas con la mayor garantía de control de calidad en unos materiales



a prueba de todo desgaste y de alta resistencia. Este nuevo tipo de amortiguador Junior-Gas avala la seguridad mediante sus buenas cualidades de:

mayor duración, óptimo funcionamiento y probada eficacia, con lo que se garantiza una conducción más segura mediante el sistema de cámara de gas.

Nueva serie (limitada) del Visa Stilo

Al parecer, las series limitadas de distintos modelos que cuentan con una amplia gama en el mercado, dan buen juego a los fabricantes, pues Citroën Hispania después del éxito alcanzado por la serie especial Visa Stilo anuncia que, a partir de este mes de marzo, la clientela podrá disfrutar ahora de una nueva versión denominada Visa Stilo III, que monta el motor de 4 cilindros, 1.124 c.c., con potencia máxima de 72 CV.

Esta nueva versión se anuncia con una terminación muy cuidada, color gris Neptuno, con embellecedores laterales en color rojo y platingado a lo largo de toda su carrocería.

En su interior los asientos delanteros incorporan, de serie, apoyacabezas y los traseros pueden plegarse por separado, con lo que se ofrece una mayor versatilidad al maletero.

Su precio franco fábrica es de 637.000 pesetas.

Dirección asistida para los Citroën BX

Un detalle que le faltaba a la gama Citroën BX y que lo echamos en falta desde que este modelo se presentó oficialmente en el mercado fue la ausencia de la dirección asistida, que, a decir verdad, mermaba un tanto la confortabilidad de un reducido tan

completo y moderno como es el BX. Citroën Hispania, a partir de este mes de marzo pone a disposición de su clientela la dirección asistida en los modelos más altos de la gama BX, como son el BX 16 TRS (motor

gasolina de mayor cilindrada), BX 19 TRD y BX 19 RD, estos dos últimos equipados con el motor 1.9 litros diesel. Para los tres modelos la dirección asistida está en opción y su precio franco fábrica es de 40.000 pesetas.

El precalentamiento de combustible, decisiva mejora en el funcionamiento de los diesel

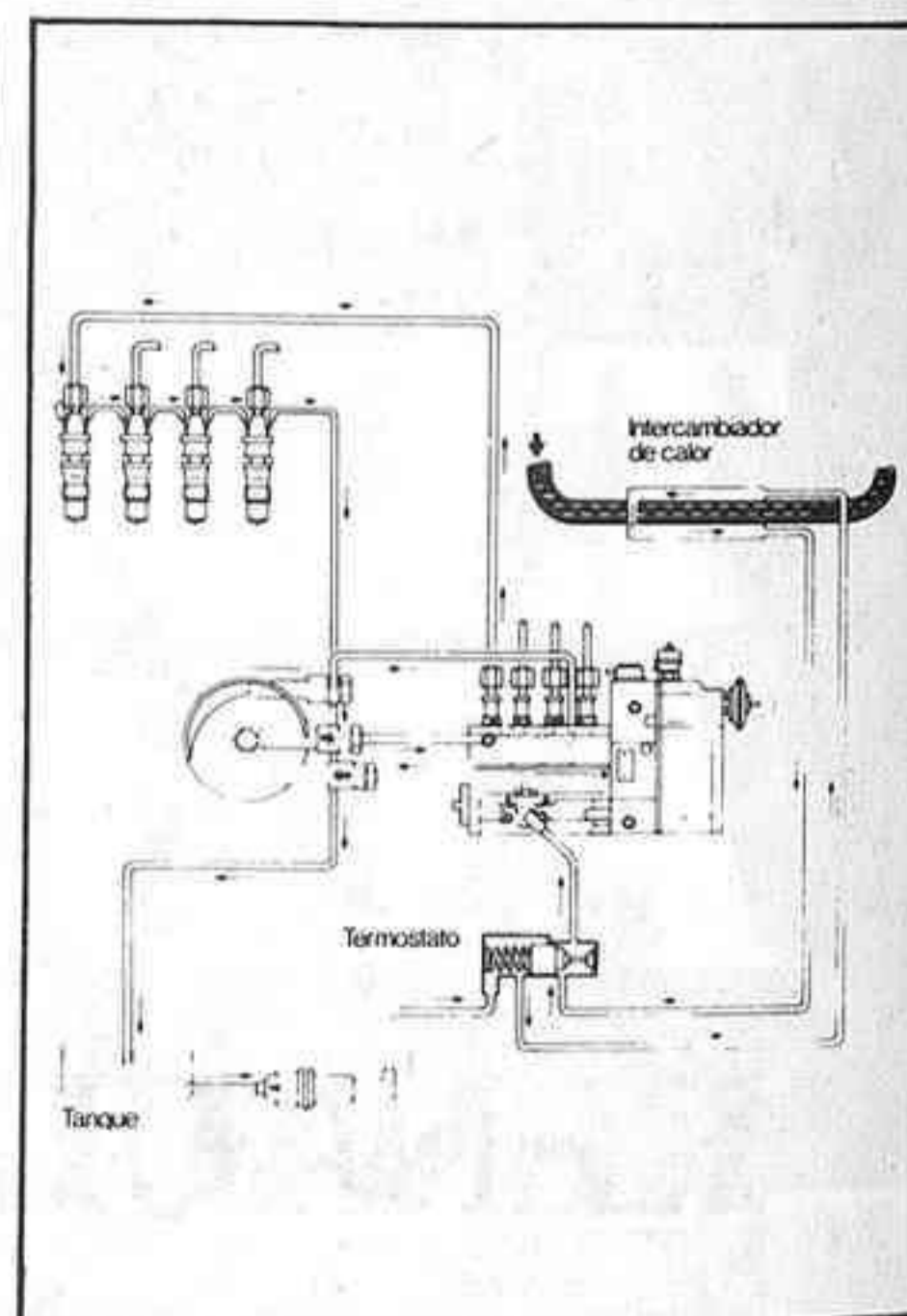
Una noticia técnica de interés para los aficionados a la mecánica es la de señalar que el funcionamiento de los motores diesel acaba de recibir una decisiva mejora con el nuevo sistema de precalentamiento de combustible creado por Mercedes Benz, que, a su vez, la marca alemana ha instalado por primera vez en el motor del nuevo Mercedes 190 D.

El procedimiento está basado en la elevación de la temperatura del combustible antes de que éste llegue a las precámaras, con lo que se consigue una mejor combustión, incluso a

temperaturas ambiente extremadamente bajas.

Aparte de estas ventajas inmediatas, el precalentamiento del combustible tiene, además, un beneficioso efecto sobre el consumo, al tiempo que reduce los residuos de combustión que se depositan en cabeza de pistones y válvulas, prolongando así la vida del motor y los períodos de mantenimiento.

Con la puesta a punto de este sistema, Mercedes Benz sitúa una vez más sus motores diesel para turismos en el más elevado nivel de uso y rendimiento.



CAMPEONATO DE ESPAÑA DE RALLYES.

RENAULT 5 Turbo. Campeón de campeones.

G. ORTIZ

**CAMPEON NACIONAL
DE ESPAÑA**

C. SAINZ

CAMPEON DE CASTILLA

J. RODRIGUEZ

CAMPEON DE LEVANTE

S. ALVAREZ

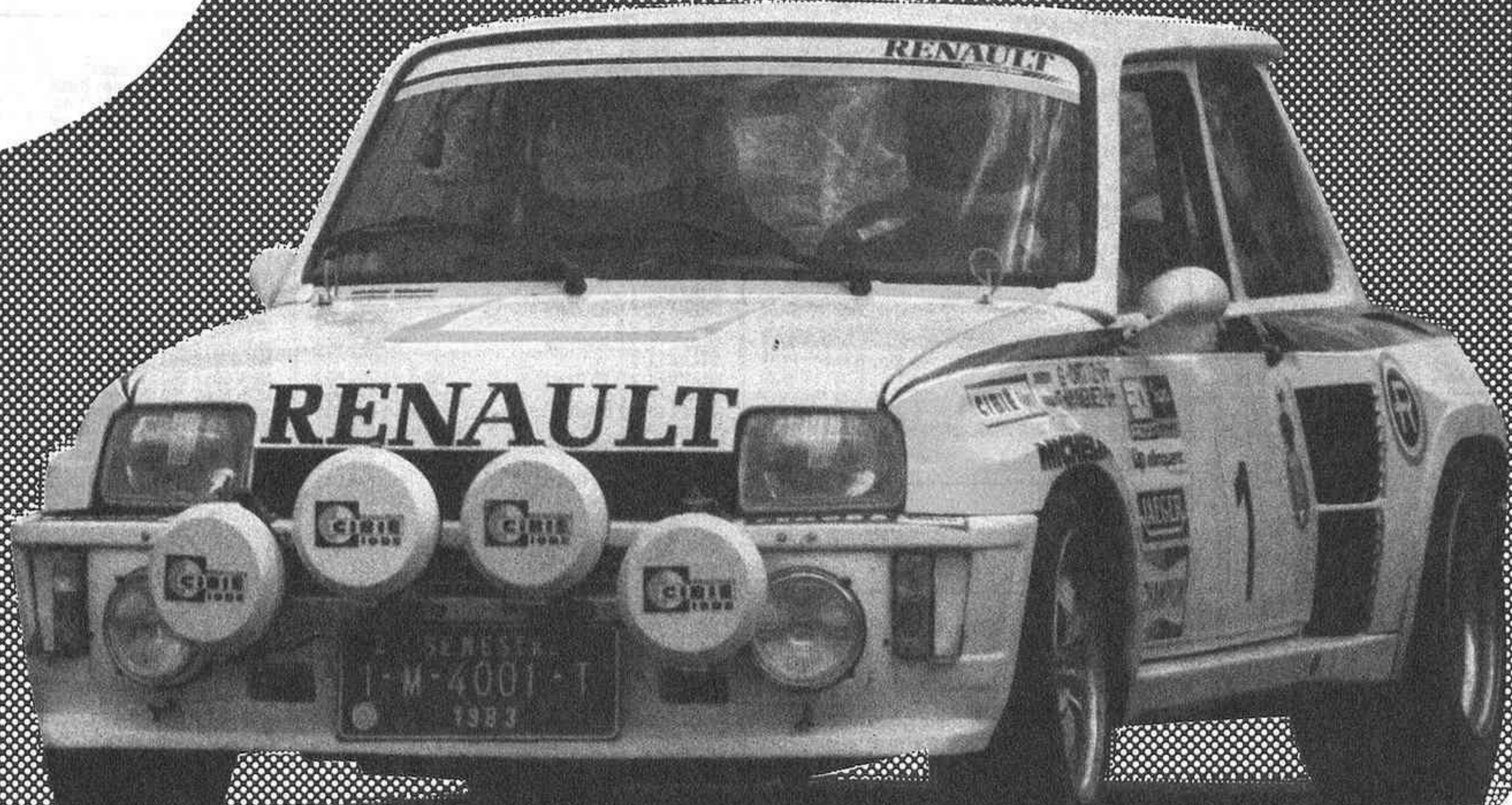
**CAMPEON DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA**

J. PONS

CAMPEON DE CATALUNA

J. FRIGOLA

SUBCAMPEON DE CATALUNA



RENAULT 5. Algo muy especial.

Con mi Caja puedes

CAJA DE AHORROS  Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
cajamadrid

CAJA DE AHORROS  Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

VISA

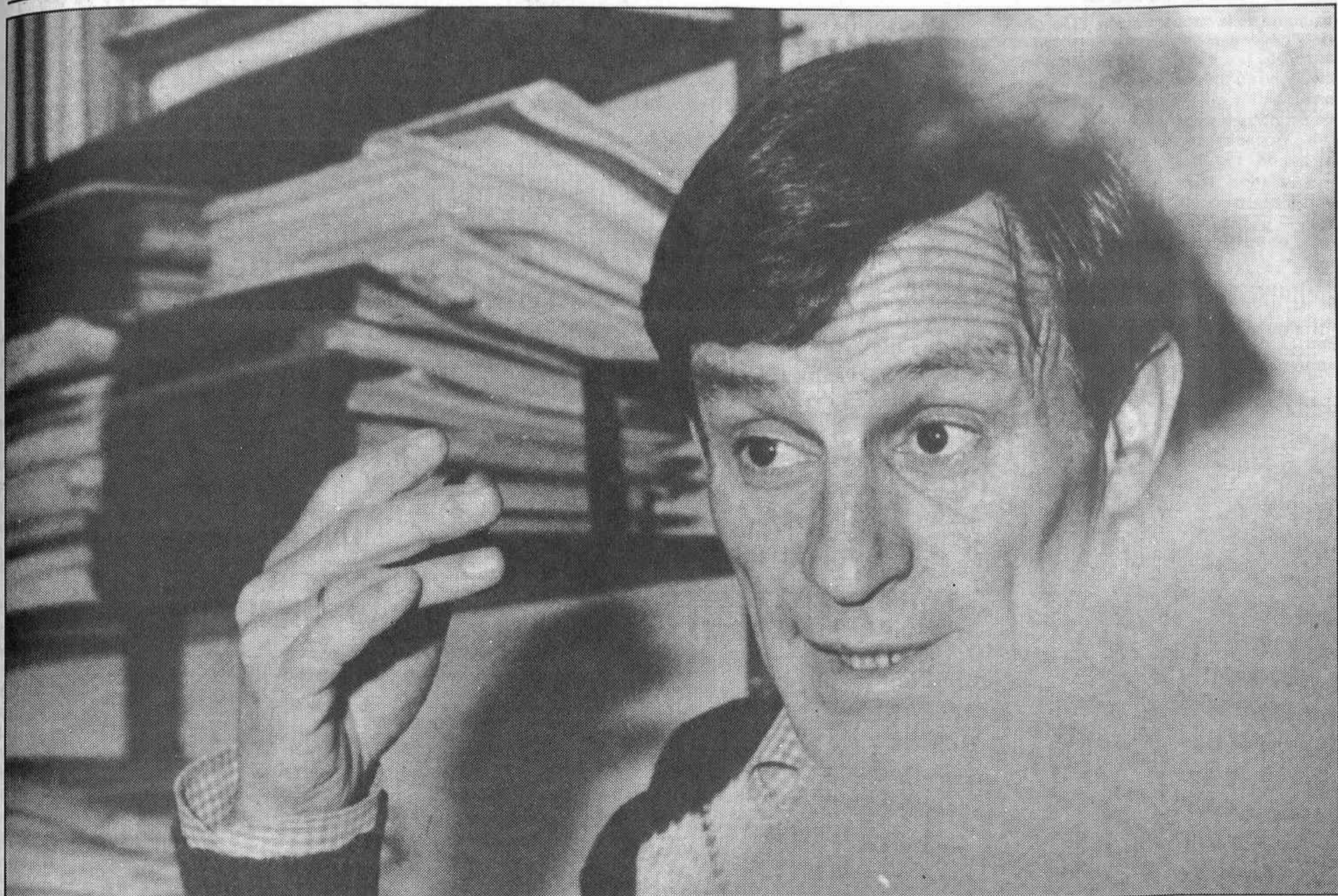
CAJA DE AHORROS  Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
VISA

CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

CAJA DE AHORROS  Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
cajamadrid

CAJA DE AHORROS  Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

cajamadrid



La selección no irá a la Eurocopa en perfecta forma

«Es imposible. Nos falta tiempo»

Alvarez del Villar

YO no soy antipático, ni dictatorial, ni serio. Soy un hombre introvertido, muy tímido, y que no ando por la vida sacando pecho. Me gusta hacer mi trabajo a conciencia y no meterme donde no me importa. Quizá por eso dé, a veces sensación de distanciamiento. Pero quienes me conocen, quienes me tratan, saben cómo soy y lo que me gusta el diálogo y cómo valoro la amistad.

Casi una autodefinition. Este hombre, pequeño, enjuto, sin un gramo de grasa, activo, de movimientos vivos y con las ideas muy claras sobre su profesión, es Carlos Alvarez del Villar, profesor del INEF, autor de libros, conferenciante y, ahora mismo, preparador físico de la selección española de fútbol. El campeonato de Europa está a la vuelta de la esquina y se me ocurrió ir a visitarle al Institu-

to Nacional de Educación Física en un día lluvioso —uno cualquiera de la semana pasada—, para plantearle el asunto. La cuestión era cómo debe ir preparada una selección para afrontar con garantías la Copa de Europa de selecciones nacionales. Piso sexto, un despacho pequeñito lleno de libros, recuerdos y ejercicios de sus alumnos, y charla. Con Alvarez del Villar es fácil empezar a dialogar. Lo difícil es parar.

—¿Para que la selección fuera a Francia en forma? Pues lo primero, tiempo. Y me temo que ya empezamos sin él. Es decir, como mínimo un mes o mes y medio la gente concentrada, como preparación, y luego otros quince días para encontrar la denominada puesta a punto.

—Y en caso de contar con ese tiempo, ¿cómo se desglosaría?

—Sería como una minipretempo-

rada y tal vez lo ideal consistiría en realizar un trabajo de acumulación de esfuerzo, de cantidad de entrenamiento, de volumen, de endurecimiento en una palabra. Y en esa primera quincena apenas haría falta el balón, aunque se podría utilizar perfectamente como otro elemento de la preparación. Y a partir de ahí se enfocarían las cosas de forma más específica.

—Pero debe haber algún paso previo...

—Naturalmente. Antes de programar lo dicho es imprescindible saber en qué condiciones llegan los jugadores al momento final, o, como yo digo, al último relevo. Y para eso habría que hacer una valoración, un test funcional de cuáles son las capacidades que tienen en ese momento, los niveles de adaptación a nue-

vos esfuerzos —tenga en cuenta que ya vienen de la Liga y de todas las competiciones jugadas—, y añadir los test motores que son los de capacidad de velocidad, de reacción, de fuerza. No mucho, desde luego, pero sí un mínimo de test de resistencia, fuerza y velocidad.

—Y ya conocidos por esos test los niveles de cada cual, ¿cuál es el siguiente paso?

—Agruparlos y ver los que están en ascenso, los que están en descenso y los que se están manteniendo. Desde luego, los que están en descenso, lo positivo y lo lógico, y hasta lo prudencial, es que se fueran a casa. Debo decir que este caso no se ha producido todavía en la selección desde que yo estoy con ellos. Nadie nos ha llegado en un nivel de agotamiento total, como para

excluirle de la concentración. El ideal es que vengan en ascenso, cosa poco probable, pero tampoco imposible. Y por último los que estén en el nivel, tratar de mantenerlos a base de un trabajo muy específico.

—¿Y qué hacer con los jugadores quizá pasados de forma o casi en la cima?

—Dejarlos. O hacer con ellos un entrenamiento de descansos activos, de valoración y control constantes y observarlos atentamente. Pero realizando un trabajo ligero, pero trabajo. Los que están a nivel podrían iniciar la labor con otra etapa de descanso activo y posteriormente entrenar con ellos como si estuvieran empezando.

—Con un previo descanso total de ocho a diez días...

—Cuidado con la palabra total. Total no es estar parado. El descanso total es sólo para enfermos graves. El descanso total a nivel de deportistas es inconcebible. Se hace un descanso higiénico, activo, natural. Y a los que están por debajo de sus niveles de esfuerzo, por unas u otras razones, se les puede hacer trabajar con mayor intensidad. Hay que tener en cuenta la edad del deportista. El deportista maduro, por ejemplo, consigue los mismos resultados que los jóvenes en un espacio de tiempo más corto. Es una ventaja. En una palabra, cuando logremos elevar el nivel de todos subirá el nivel de la selección. Pero todo ello con un control previo, sabiendo el estado de cada cual y preparando un trabajo

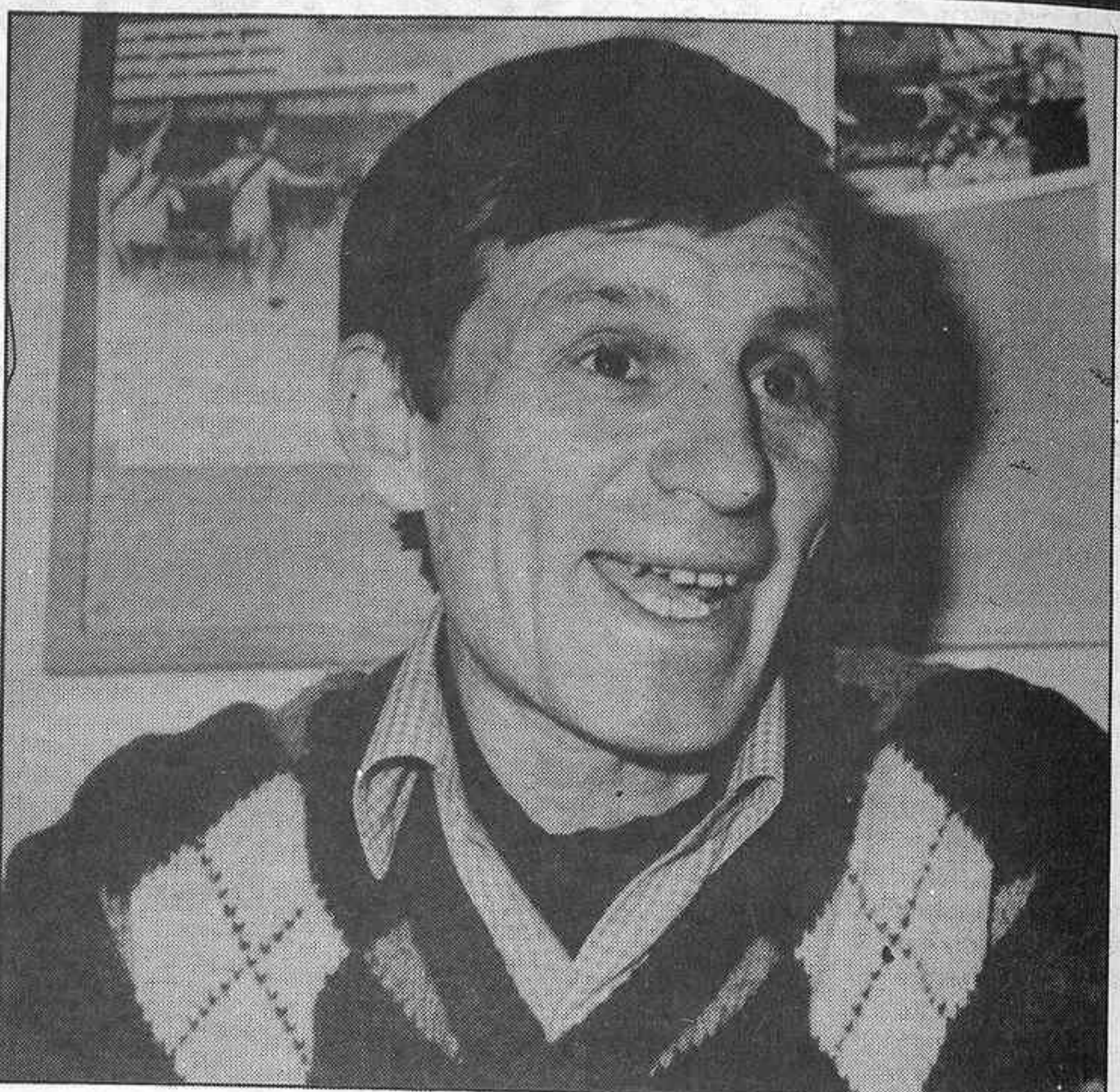


■ Con los días que disponemos lo único que podemos hacer es no estropearles e intentar mejorar lo que podemos

■ No existe el descanso total para un futbolista profesional. Existe el descanso activo, sin dejar de trabajar. El parar totalmente es una barbaridad

■ El deportista español podría y debería estar mejor preparado. Tiene condiciones naturales

■ Muñoz me escucha. Estamos compenetrados en el trabajo y sabemos lo que queremos. Pero a él, como a mí, le falta tiempo



parece muy bien, debe dominar el balón, que es su útil de juego y lo tiene tan pocas veces en un partido que debe saber utilizarlo perfectamente. Pero eso no quiere decir que no hay que hacer lo otro. Lo que tiene que hacer el futbolista son las dos o tres horas de balón, más otras dos de preparación física. Eso es lo que tiene que hacer. Ahora, lo que tiene sentido es que lo uno trate de complementar a lo otro. Y que nadie piense que sólo harta y aburre la preparación física. También el trabajo de técnica individual cansa. Usted ponga un jugador a tirar a puerta y a la media hora está hasta el gorro de pegarle al balón. Por eso hay que

de entrenamiento inicial casi generalizado, con ligeras variaciones, y a partir de ahí individualizarlo, cogiendo a cada cual en la faceta que más necesitara mejorar. Para mí, en resumen, en una selección que llega a una fase final de un torneo europeo lo más importante son los aspectos físico y táctico.

—Sí, todo esto es lo ideal. Pero para hacer eso es imprescindible tener tiempo. Y no lo vais a tener. ¿Cómo resolverlo?

—En efecto, no será suficiente el tiempo que tengamos. Pero tal y como están organizadas las competiciones y las estructuras de nuestro

fútbol, conseguir más tiempo es imposible. Por tanto, sabiendo esto, volvemos a lo de siempre: intentar no hacer daño. No hacer aquello que no se debe hacer.

—¿Algo así como tenerlos entre algodones?

—No, tampoco es necesario. Se puede trabajar con cierta normalidad e incluso bien. Hay un grupo que se incorpora al empezar los entrenamientos, que es muy probable que esté veinte días con nosotros. Y con éstos se pueden hacer una labor estimable. Peor será con los últimos que lleguen. Estos de la segunda etapa vienen con tiempo insuficiente y habrá que afinar mucho para lograr

ponerlos en las mejores condiciones. Pero, desde luego, como no se consigue nada es descansando. Eso lo pueden tener por seguro. Hay que trabajar. Cada cual en la medida de sus posibilidades, pero hay que entrenar.

—Los entrenadores, la mayoría, piensan que lo mejor es que el jugador esté mucho en contacto con el balón, que utilicen constantemente la herramienta de trabajo.

—Mira, sobre eso te puedo decir lo que hace, por ejemplo, el ballet ruso. Dos horas diarias de preparación física y, además, cuatro a seis horas de baile. Un futbolista, y me

«buscar un equilibrio en el entrenamiento. Yo, por ejemplo, en la selección, nunca repito un ejercicio más de tres veces y los hago muy variados. Es la forma de que no se aburran y de no coger agujetas.

—Buscando variedad...

—Eso es. Pero sin cambiar constantemente de sistema o de método.

—¿Se podría decir que la selección española, cuando llega a vuestras manos, lo hace bien preparada físicamente?

—Sin intentar desviar la pregunta, ni escabullirme, puedo decir que es una selección normalmente preparada, discretamente preparada. Y que, también es cierto, podría estar mucho mejor. Aquí en España, generalmente, el deportista podría y debería estar mucho mejor preparado de lo que está. Y sobre todo considerando que el jugador de fútbol, en general, es un tipo muy bien dotado físicamente de manera natural.

—Pero tiene que haber entonces algún inconveniente...

—Sí, el que se suscita cuanto te hablan de los grandes jugadores antiguos. Pero yo respondo lo mismo: que antes no se hacía tanta preparación física como ahora. Muchos de aquellos grandes jugadores se tiraban dando patatas a la pelota diez o doce horas diarias, en la calle. Y eso ahora no sucede. Ellos hacían una educación física sui-géneris, natural y espontánea, a través de estar todo el día en la calle. Y ahora, ¿cuántos jugadores pueden permitirse hacerlo? No hacen educación física, ni actividad física adecuadas en el nivel escolar; tampoco hacen nada serio y ordenado cuando pasan de esa edad escolar. Entonces, ¿cómo van a lograr una capacidad mínima cuando entran en un deporte altamente competitivo y selectivo?

—Por lo que dices, no puedes estar muy contento de tu trabajo con la selección. Te debe faltar algo...

—Todo. Me falta todo. Para mí lo ideal sería, y es una quimera, una utopía, contar con la selección como con el Rayo Vallecano en la época de Héctor Núñez, en la que podíamos hacer hasta diez y doce sesiones de trabajo semanales. Hasta que luego se volvió al trabajo normal cuando el Rayo se convirtió en un equipo estrella, un equipo de Primera División. Eso sería lo ideal o, si no, pues ese mes y medio mínimo.

—Pero como ya hemos quedado que es inútil intentarlo, algo habrá que hacer en el tiempo que tengáis al equipo...

—No estropearlos. La solución viene por otro camino. Lo que hay que conseguir es que en cada equipo de Primera y Segunda División hubiera un preparador físico. Pero ya no sólo me refiero al primer equipo. Incluso es posible que en el primer equipo no hiciera falta. Pero sí les haría mucha falta a los chavales que van surgiendo de abajo y que luego llegan al primer equipo. Y aquello que no se hace a nivel escolar se podría estar haciendo a nivel alevín, juvenil y Júnior. Y nos encontraríamos, con el tiempo, con deportistas con una base física con los que ya es más



fácil trabajar y lograr metas importantes.

—Sin embargo, me temo que a los hombres de la Educación Física se os sigue considerando despectivamente y definiendo como los de los volatines, los saltimbanquis...

—Por desgracia, ese sentir se sigue manteniendo en mucha gente. Y el enfoque que se le está dando al mundo de la Educación Física y el deporte actualmente ayudará a mantener esa situación e, incluso, hacerla retroceder.

En España tuvimos los monitores, que no enseñaban Educación Física, entre otras cosas, porque no sabían, y lo que hacían era entrenar el deporte que ellos conocían. Y eso es lo que se ha venido haciendo en España: entrenamiento. Y ahora, a esos monitores, les vienen a sustituir los llamados animadores. Que son un fraude, porque son profesionales mal pagados y mal formados. Los fabrican en quince días. Y todo es perjudicial para todos. Y, a la larga, nos daremos cuenta de que nada se logra de esta manera. Todo ese dinero que se gasta en patronatos y todas esas cosas, si se gastara en la Educación Física escolar, se adelantaría muchísimo más. Pero, claro, se haría menos propaganda.

—Volvamos a la selección, ¿escucha Muñoz al profesor Álvarez del Villar?

—Sí, rotundamente. Y ya tenemos matizado y esbozado el plan de trabajo de cara a la Eurocopa de naciones. Todo está basado en un conocimiento previo, mediante los test que antes aludía, de la situación en la que llegan los jugadores y a partir de eso empezar a trabajar, con una

primera fase en La Barranta y luego otra en Málaga, para conseguir los máximos resultados. Y naturalmente que se me escucha y que existe compenetración. Porque igual que a mí me falta tiempo, a Muñoz le sucede lo mismo. A todos. Por eso debemos aprovechar lo que traigan de bueno los jugadores y no estropearlos. Darles si acaso alguna pincelada en aquellos aspectos que puedan estar más desnivelados y hacer lo que se pueda.

—En una palabra, que la selección no podrá estar al tono máximo, ni siquiera acercarse a él, en la Eurocopa...

—Naturalmente. Ni a tope físico, ni táctico, ni técnico. No habrá tiempo para conjuntar, para completar y compaginar. Es lo de siempre. Es misión imposible. Para lograr una preparación, no ya perfecta, digamos suficiente, el tiempo es imprescindible y no se tiene. Por tanto, se alcanzará una preparación discreta y se podrá alcanzar un papel discreto. Eso en principio, que luego cualquiera sabe lo que puede suceder. Depende de muchas cosas. De los resultados, por ejemplo. La moral de un triunfo, a veces, logra milagros. Son muchas las cosas que se unen y que cuentan.

—¿Se debe confiar o exigir?

—Ambas cosas. Se debe confiar y se les debe exigir. Pero, desde luego, como no ayudamos es diciendo que están muy cansados después de una temporada tan dura y que pobrecillos y todas esas cosas. No se debe crear un sentimiento de víctimas en los jugadores.

—Una cosa, Carlos, ¿existe el futbolista «quemado» por el entrenamiento?

—A un futbolista sólo se le puede quemar metiéndole los pies en una hoguera. Entrenando o compitiendo no se quema un jugador. Y eso lo digo de forma tajante. Por muchas razones de orden técnico y físico, pero entre otras, una importante, y es que su tiempo de actuación durante un partido no permite que se quemara. No se llega a esos toques. No existe el jugador quemado y lo he dicho mil veces. Muy al contrario. A mayor entrenamiento serio, equilibrado, compensado y con un orden, mayor capacidad en todos los sentidos. Eso de los jugadores quemados es un invento.

—Pero el cansancio es un síntoma de agotamiento...

—A veces se confunde el estar cansado con el sentirse cansado. Yo he comprobado que nuestros deportistas, en ocasiones, se sienten cansados antes de estarlo en realidad. Y esto crea un retraimiento y protección que les impide entregarse a fondo. Un jugador con alimentación, trabajo y descanso adecuados nunca se quema. Lo que necesita además el jugador, que es inteligente, es que le expliques las cosas, que las analices con él y le digas por qué se hacen. El jugador rechaza el despotismo y la exigencia excesiva. Hay que ser disciplinado, pero dialogador y lógico.

Podríamos seguir y seguir. Se nos han quedado muchas cosas en el tintero. Habrá más ocasiones. Pero algo sí ha quedado claro: la selección, en Francia, no irá a tope. Como siempre.

Juan MANUEL GOZALO
Fotos: ARISFER

Por Torrejón pintan bastos...

Soler tiene un objetivo: la permanencia

Antonio Soler Herrero, constructor, es el actual presidente de la A. D. Torrejón. Le conocí por primera vez cuando entrenaba a su equipo frente a un cuadro del Rayo Vallecano. Me enteré por su delegado, Vera, que lleva ocho años al frente de la entidad. Conoció, pues, en el verano del 77, las mieles del ascenso a Segunda B en su primera temporada; fructuosamente lo mantuvo durante seis más y conoció también lo que es la amargura del fútbol al descender en la pasada. Pero Soler Herrero sigue al timón para enderezar el rumbo del barco.

Hablamos en el modesto despacho que tiene en el propio campo, bajo la grada de tribuna. Hablamos del presente, de la papeleta que tiene y de los destinos del club.

—¿A qué se debe su precaria situación en la tabla?

—Se debe a que desde hace un par de años debíamos haber nos quedado donde estamos ahora, pero en una asamblea los socios dijeron que había que estar en Segunda B y desde entonces venimos arrastrando unos problemas que, naturalmente, tienen también su reflejo en el equipo.

—¿Acaso acusan su bisonería en la actual categoría, por entender que les sería más fácil que en la anterior?

—No, no, no, esto viene de antes, ya en la Segunda B, la afición no respondía como era debido, y ahora luchamos, pero no salen las cosas. La diferencia de categoría no ha influido en cuanto al juego a desarrollar frente a estos nuevos equipos.

—¿Los seguidores lo son en mayor o menor número que en la anterior campaña?

—Hombre, es algo menor por la situación económica actual. El aficionado, en la mayoría de los casos, no puede hacerse socio debido a su economía particular. Para la otra clase de público ponemos las entradas a trescientas pesetas. Para ver al Torrejón, no creo que sea una cosa exagerada, pero... las cosas están así.

—Quedan nueve partidos por disputar. ¿Serán suficientes para eludir el descenso?

—Ese es nuestro deseo. No cabe duda de que tenemos ese margen y, por ahora, no «nos comen los puntos», pero tiempo al tiempo. Por nosotros no ha de quedar.

—Las recaudaciones por partido ¿son superiores o inferiores a la temporada anterior?

—Depende de los partidos. Tanto en Segunda como ahora



Antonio Soler Herrero, presidente.



José Antonio Olmedo, entrenador.

■ Aún hay tiempo de mentalizar al equipo.

■ Olmedo, nuevo entrenador, puede ser el revulsivo.

hay jornadas parecidas. Entonces hacíamos cincuenta, sesenta u ochenta mil pesetas, y ahora, en ocasiones, es semejante el ingreso por partido. Depende de muchas cosas. Un día de lluvia puede trastocar nuestros ingresos con la visita de un equipo bien clasificado del que esperábamos una buena recaudación.

—Los gastos, ¿qué relación guardan?

—Son mayores los gastos que los ingresos y esto lo paliamos poniendo de nuestros bolsillos lo que podemos y algo más.

—La situación es peligrosa, pero no desesperada. Con todos estos

problemas, ¿cómo esperan remontarla?

—Pienso que ganando a equipos como el San Fernando, Daimiel y Carabanchel, por citar los que no proceden. Creo, sinceramente, que mantendremos la categoría. Luego veremos, de cara a los presupuestos, cómo mantenemos el equipo, porque, si el fútbol sigue así por los derrotos que va, no vamos a tener más remedio que hacerle de aficionados.

—¿Los jugadores tienen el mismo nivel de superación que ustedes los directivos?

—Pues hombre, los chicos pue-

den tener su decaimiento, pero de verdad que yo no puedo decir nada en contra de los jugadores, porque están comportándose lo mejor que pueden. Lo que pasa es que no pueden dar más de sí. En el fútbol ocurren muchas otras cosas, al margen de la voluntad de los futbolistas. Me refiero a las lesiones y a las tarjetas que en ocasiones destrozan al equipo. Pero cargar a los jugadores con la culpa no es justo.

—Con el nuevo entrenador fichado hace un par de jornadas, ¿tienen mayores esperanzas de salir de los puestos comprometidos?

—Tengo más que esperanzas, porque es un gran entrenador, eso lo sabemos todos; no es que lo diga ahora porque lo hayamos fichado nosotros, es que ésta es la realidad.

—¿Cómo está la situación en cuanto a deudas contraídas con los jugadores?

—La situación económica del Torrejón no es que sea catastrófica, pero, en fin, como toda la temporada, lo vamos pasando con apuros, seguiremos manteniéndonos como podamos, y espero que todo el mundo cobre, como han cobrado todos los años. De todas formas, la fórmula que busquemos para pagar no será la ideal, porque cada vez vamos haciendo mayor el pozo. Hay que ser sinceros y verlo desde nuestro prisma de directivos y hacer números, porque, de verdad, como sigamos así vamos camino de un final sin solución. Si no llegamos a un acuerdo para que en estas categorías se juegue en plan de aficionados, puede ser el principio del fin de los clubes. Quizá en las capitales de provincias ocurra de diferente forma que aquí en Torrejón, debido a que en ellas no hay equipos de Primera División, como en Madrid, donde al aficionado le pilla a tiro de piedra el Bernabéu y el Vicente Calderón. Pero en lo que a nosotros respecta, la situación es agobiante.

Ya lo ha dicho el presidente. Estará al frente de su club, por lo menos, hasta que finalice la temporada. Y es que este hombre laborioso es figura de actualidad en los momentos cruciales de su equipo. Su anhelo vehemente, como el de sus directivos, jugadores y aficionados, es lograr un cómodo lugar en la clasificación. Realismo, pues, es la característica de Antonio Soler Herrero, un hombre con ocho años de experiencia presidencial dentro del fútbol madrileño.



Equipo del Torrejón que consiguió el ascenso frente al Osasuna.

Es una temporada muy difícil...

El Rayo, con el agua al cuello

El Rayo se tambalea. Vallecas cruje y se intranquiliza debido a los azarosos momentos por los que pasa su equipo. Pero para Francisco Fontán de la Llave, su presidente —hombre de empresa—, el momento es delicado por tener un lastre de negativos bastante indicativo, pero del que espera salir. Fe y esperanza no le faltan al señor Fontán, pese a que el horizonte es bastante negro de cara a la salvación. De cualquier forma, todavía queda el rabo de la Liga por desollar con esos 18 puntos pendientes.

Francisco Fontán —hombre cauto que habla siempre sin alterarse y en el mismo tono de voz— se acomoda en su sillón ante una mesa de trabajo repleta de papeles y damos comienzo a la charla.

—¿Está animado con el triunfo del domingo pasado por ser sobre el Cartagena?

—Bueno, la realidad, es que era un partido que debíamos ganar por jugar en casa y ser el Cartagena uno de los equipos que no es puntero en la división. Lo que pasa es que estábamos un poco preocupados porque era un equipo a batir, y el Rayo todavía tiene posibilidades, aunque remotas, de salvarse. Era importante el partido porque empatamos en Cartagena, le hemos ganado aquí, y en caso de empatar a puntos descendería el Cartagena.

Hacemos la entrevista unas horas antes de la marcha del equipo a Bilbao para jugar contra el líder —¡nada menos!—, que no ha perdido ningún partido en su casa. Las dificultades, por tanto, son grandes mirado desde un prisma de poca euforia. Pero, tras este partido, le quedan al Rayo 18 puntos por disputar en un difícil fin de campaña, pues fuera tiene, además del Bilbao Ath., el Tenerife, Oviedo, Las Palmas y Huelva. En casa ha de recibir a «huesos» como Hércules, Castilla y Celta y, en teoría, al «facilón» Palencia.

—Señor presidente, ¿cuántos de ellos espera ganar?

—Bueno, quedan nueve jornadas. Entonces el calendario nos lleva a Vallecas equipos difíciles, pero en estos partidos difíciles el Rayo se crece, y lo demuestra el hecho de los encuentros ganados en casa precisamente contra equipos punteros, como el Granada y Oviedo. No tenemos un mal equipo, sino que los negativos les hacen a los jugadores ponerse excesivamente nerviosos cuando las cosas no salen bien. Pero, ya digo, frente a estos equipos el Rayo tiene, qué duda cabe, posibilidades de ganarles. Lo importante es sacar puntos fuera, porque yo creo que con treinta y tres o treinta y cuatro puntos el Rayo no descende.

—¿Con ellos sería suficiente?

—Bueno, nosotros ahora tenemos once negativos, pero creo que sacando seis puntos fuera y ganando los partidos de casa el equipo consolidaría la categoría.

—¿Usted considera que, pese a que le salgan bien los planes, sus cuatro predecesores en la tabla sufrirán los traspies que precisa su equipo para eludir el descenso?

—Bueno, por supuesto que hay que contar con todos los resultados. Pero nosotros, sumando esos puntos, no debemos mirar a los demás equipos. El Rayo tiene que jugar en Tenerife, Castellón y Huelva, pero hoy día, como está el fútbol, los equipos se desenvuelven mejor fuera que dentro y es relativamente fácil puntuar.

—¿Considera que el equipo está en suficiente forma de juego y moral para afrontar con éxito este último esfuerzo?

—Sí, el equipo está con moral. Después de estos fichajes que hicimos a principios de la segunda vuelta el equipo ha cogido otro aire. Bien es verdad que hemos tenido mala suerte, porque Portugal no ha podido jugar nada más que tres partidos —creo que para el domingo ya estará dispuesto— y luego Pepin ha sido baja en el centro de la defensa, que es muy importante para nosotros. Estos jugadores ya están en disposición de entrar en el equipo y creo que los jugadores saben, como profesionales que son, lo que se juegan, porque si el equipo descende, los mayores perjudicados van a ser ellos, porque para el Rayo, como entidad, sería un traspies en su vida, pero el Rayo no debe desaparecer ni bajar a tercera. Estamos jugando un campeonato y, ya se sabe, unas veces se tiene más suerte y otras veces menos. No acertamos este año, pero si el Rayo tuviese que descender jugaría en la Segunda B. No cabe duda que la valoración de los jugadores de jugar en una u otra categoría es importante. Ellos lo saben y, por tanto, están luchando para sacar al equipo adelante.

Don Francisco Fontán se toma un respiro y con la mirada nos indica que podemos proseguir.

Dos últimas preguntas nada más, señor Fontán:

—¿Cuál es el punto crucial de esta situación en la que ya se encontraba cuando se hizo usted cargo del club?

—Bueno, el tema del Rayo, como el de muchísimos equipos que hay en España, es el económico. Esto es primordial en las entidades. Ha habido unos años



■ Fontán, presidente: «Situación complicada, pero quedan 18 puntos».

en los que el Rayo ha vivido por encima de sus posibilidades. Se ha gastado alegremente un dinero que no se tenía, y se ha endeudado el club. Cuando yo me hice cargo tenía un presupuesto de ciento cincuenta y seis millones de pesetas; tenía una plantilla con jugadores que ganaban todos los años de cuatro a cinco millones y hubo que darles la baja. El Rayo, con la masa social que tiene y con las taquillas no puede ir a más y eso que tenemos ingresos que antes no existían, como el bingo —que antes no daba una peseta, más bien costaba dinero—, las quinielas, los festivales que hemos hecho y los testigos de Jehová que nos alquilan el campo. Pese a estos ingresos, que suponen un montante importante, el Rayo no puede ir más allá de los cien millones de pesetas. Entonces teníamos un equipo que no estaba en consonancia con nuestras posibilidades, y, claro, si fichamos a jugadores altos de cotización llegamos a finales de temporada y, lógicamente, no les podemos pagar. Mejor, por tanto, vivir con la realidad y pagar lo que esté en consonancia con el dinero que tenemos. Llegó un momento en que las cosas eran imposibles porque los acreedores nos ahogaban: bancos, hoteles, viajes, impuestos, etcétera, y, prácticamente, era imposible mantener una plantilla con aspiraciones de subir a primera porque no la podíamos pagar.

Llegamos al final de la entrevista.

—Algo que nadie deseamos en Madrid: el descenso del Rayo. ¿Cree que, de suceder, ascenderían en la próxima campaña? ¿Qué se necesitaría para ello?

—Bueno, yo soy el presidente y seré el último que tire la toalla. Tenga en cuenta que quedan por disputar todavía esos dieciocho

puntos, y si, efectivamente, la cosa no está clara porque hay tres o cuatro equipos que están con cinco puntos por delante de nosotros, podemos superarlos. Hay que jugar los partidos y no los vamos a dar en principio por perdidos. Pero ya he dicho antes que si el Rayo descendiese, debe programarse para tener un equipo acorde con la categoría que tiene el club y tratar luego de disputar los dos puestos que dan derecho a retornar a Segunda A. Sí, es cierto que en Segunda B hay equipos muy potentes que se gastan el dinero; por tanto, no ha de ser una tarea fácil salir desde el principio como gallitos. De gallitos se sale trabajando teniendo humildad y sumando puntos. Si al final somos los primeros o segundos, pues arriba. De todas formas, de aquí a unos años el fútbol cambiará. Habrá una nueva estructura y los jugadores se tienen que mentalizar que jugar en Segunda es una ayuda, pero que ellos, por su parte, tienen que trabajar en otros empleos porque con los gastos de las primas, los fichajes y muchos gastos más no podrán los clubs hacer frente a ello. No comprendo cómo un jugador, en estas divisiones, tiene que ganar cinco millones cuando un ingeniero no los gana. El fútbol debe ayudar a vivir un poco mejor, pero nada más. Para ello hemos de mentalizarnos también todos los dirigentes; si un club no tiene más que ochenta millones tendrá que estar en la categoría que le corresponde sin aspirar a más.

No cabe duda de que el señor Fontán sabe mantener el tipo cuando las cosas salen mal.

La esperanza es lo último que se pierde en esta vida, aunque, en ocasiones, sólo queda eso.

LOPEÑA

La quiniela

Un boleto que promete

Esta temporada, el juego de las quinielas es un carnaval de sueños. Los premios son suculentos, las recaudaciones suben de tono, la meta de los 2.000 millones era algo inimaginable hace unos años. Y todo eso está ahí. Cada vez se juega más. Hasta la quiniela hípica aumenta su cuenta recaudadora semana tras semana, como si una fiebre tremenda e insaciable por el juego se hubiera apoderado de todos. El juego, sobre todo el de las quinielas, ha dejado de ser un hobby para convertirse en una inversión.

Unos más y otros menos, en la medida de sus posibilidades, invierten cada semana unas pesetas, con el fin último y decisivo de sacar unas perras para ayudar al presupuesto.

Entre todos lo pagamos todo, y como cada día nos exigen más, la inversión en el juego es progresiva con el fin de hallar un equilibrio, una compensación. Al fin, con la excepción de un pellizco, todo el dinero termina en el mismo sitio y para las mismas cosas.

El boleto que se nos presenta el próximo domingo hace el número 30 de los de esta campaña y es prometedor. A estas alturas, y visto lo visto, decir que un boleto es fácil, casero, es un riesgo. Precisamente es a finales de temporada y a principios cuando las quinielas suelen presentar sus mayores atractivos.

Es un problema de lógica. Cuando empieza la campaña hay alegría en los clubs. Se juega más abierto, con menos angus-

tia, sin tanta preocupación por el mañana. Cuando termina, impera en muchos la necesidad acuciante del punto salvador y en otros la del punto que asegure la tranquilidad o permita saltar a Europa. Y esas dos fases de la temporada configuran un esquema en las quinielas, de fácil comprensión. Estamos, pues, en el momento oportuno para los millones, para los boletos de impacto y de infarto. Y sin embargo, nosotros no podemos jugar con la especulación o el pronóstico a la desesperada, el llamado «a lo que salga», porque nuestra obligación es ir a la lógica, esa lógica que tantas y tantas veces salta en pedazos. La semana pasada se fueron los de catorce a 119 millones, que es como un sueño.

Nuestro vaticinio: Componen el boleto estos partidos:

Salamanca-Zaragoza.—En el partido de ida, los maños ganaron 3-0. Es cuando estaban en forma. Ahora atraviesan por una dura crisis.

Barcelona-Cádiz.—Empate a uno en el Carranza gaditano. El cuadro azulgrana, por entonces, quería ganar la Liga.

At. de Madrid-Real Sociedad.—Los donostiarras ganaron 3-1 en Atocha. El Atlético se superó luego, peño la Real también, y busca la UEFA.

Sevilla-Valencia.—Un 2-0 valenciano en la primera vuelta. Todavía estaba Paquito y decían que el Valencia iba por el título.

Osasuna-Málaga.—Los pamplonicas ganaron 2-1 en La Rosaleda en el primer partido. Fue una sorpresa.

Mallorca-Betis.—En el primer partido, 2-0 bético. El Mallorca empezaba a sufrir.

At. de Bilbao-Real Madrid.—Empate a cero en la primera vuelta y Liga en juego.

Murcia-Valladolid.—Los castellanos ganaron en su casa 2-1, a un Murcia que se está soltando una gran temporada.

Gijón-Español.—También los «periquitos» ganaron en su casa en la primera vuelta, por 2-0.

Oviedo-Bilbao Atlético.—Los «minileones» están fortísimos, aunque en la primera vuelta empataron a dos en San Mamés.

Palencia-Cartagena.—Otro empate en El Almarjal cartagenero en la primera vuelta. A dos. Ahora sufren los murcianos.

R. Huelva-At. Madrileño.—En el Manzanares, primera vuelta, empate a uno. Podría repetirse la gracia.

Castellón-Granada.—Ganaron los de la Alhambra por 3-1 en la primera vuelta.

Algeciras-Linares.—Triunfo linarense por 1-0, en el primer envite.

1 SALAMANCA-R. ZARAGOZA	X	1	X
2 BARCELONA-CADIZ	X	1	2
3 AT. MADRID-R. SOCIEDAD	X	X	X
4 SEVILLA-VALENCIA	X	X	2
5 AT. OSASUNA-MALAGA	X	1	2
6 R. MALLORCA-R. BETIS	X	1	2
7 AT. BILBAO-R. MADRID	X	X	X
8 R. MURCIA-R. VALLADOLID	X	X	X
9 R. GIRON-ESPAÑOL	X	1	2
10 R. OVIEDO-BILBAO AT.	X	1	2
11 PALENCIA-CARTAGENA	1	X	2
12 R. HUELVA-AT. MADRILEÑO	X	1	2
13 CASTELLON-GRANADA	1	X	2
14 ALGECIRAS-LINARES	X	1	2

Visto lo anteriormente expuesto, conviene un poquito de riesgo. Vamos a jugar al uno fijo en los siguientes partidos: Barcelona-Cádiz: Aunque el Cádiz ahora, sin responsabilidades, saca puntos fuera, los azulgranas no pueden hacer el ridículo muchas más veces. Osasuna-Málaga: Los pamplonicas machacan en casa y el Málaga no está en forma. Mallorca-Betis: Aunque se juegue en otro campo, el cuadro balear sa-

cará adelante el partido, por razones técnicas. Gijón-Español: Partido en el que se ve más poder histórico de los asturianos en su campo. Huelva-At. Madrileño: Los onubenses son irregulares, pero los rojiblancos no son excesivamente peligrosos fuera. Algeciras-Linares: Duelo andaluz, en el que la presión campo será importante. Una equis fija, arriesgando, para el Palencia-Cartagena, y el Castellón-Granada, por antecedentes.

Los tres triples para los encuentros At. Madrid-Real Sociedad, porque es un partido en el que puede suceder de todo, aunque los donostiarras no tienen suerte en el Manzanares; At. Bilbao-Real Madrid, por razones obvias, y Murcia-Valladolid, porque los murcianos ya están a salvo y...

Y los dobles en los encuentros Salamanca-Zaragoza, jugando a buscar dinero, y Sevilla-Valencia, porque los de Roberto, fuera, car-

buran. Por último, queda el Oviedo-Bilbao Atlético, partido que merecería un triple, pero que lo vamos a pronosticar con un uno que, sinceramente, nos pesa, porque los chavales de Iribar, fuera, son una máquina.

Nos sale, pues, una quiniela orientativa, a la que luego, ustedes, deben dar su toque personal que pueda hacer saltar el premio millonario.

Les deseamos mucha suerte.

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
BODAS Y BANQUETES
Teléfonos 633 12 83
633 10 69 - 633 10 5
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8.200

!!!DINERO RAPIDO!!!
Para su inmediata colocación en **HIPOTECAS INMOBILIARIAS** nuestros queridos incondicionales clientes disponen siempre de diversas cantidades, y estando en perfecta regla los títulos de propiedad nuestras operaciones son rapidísimas. ¡COMPRUEBENLO!
EXCLUSIVAS RAMIRO
Goya, 58  Teléfono 435 28 00

**Turismo, nieve
y montaña**

Éxito de las I Jornadas

■ Próxima creación de una Comisión de Seguimiento

Durante la pasada semana se han celebrado en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid las I Jornadas Técnicas de Turismo, Nieve y Montaña, organizadas por la Secretaría General de Turismo. Durante tres días, en las sesiones de trabajo se expusieron tres temas genéricos: Organización integral de las áreas turísticas de montaña, las técnicas de gestión y comercialización de las estaciones de invierno y los papeles de los municipios en la organización y promoción de este turismo. Dentro de éstos se trataron también temas concretos como el expuesto por Rafael Pellús, subdirector de la Escuela Española de Esquí, sobre la «Profesionalidad en la montaña», en el que se propuso la creación de una Escuela Nacional de Esquí y Alta Montaña, que reuniría en su preparación a profesores de esquí y guías de montaña. Con el control del organismo oficial de turismo sobre la creación de esta escuela, coincidió básicamente también la comunicación de Manuel Campoamor, representante de la Federación Española de Montañismo y coordinador de Deportes del PSOE.

La Administración ha demostrado su intención de desarrollar las áreas turísticas de montaña con la organización de estas Jornadas, declarando además Mercedes Vera García, subdirectora general de Empresas y Actividades Turísticas, que presidió dichas Jornadas, que «las conclusiones se elevarán a los organismos públicos correspondientes y se creará una comisión nacional de seguimiento con representantes de estas Jornadas; promotores de estaciones de turismo rurales, Ayuntamiento y profesionales de la nieve y la montaña».

Esquí

Los Campeonatos de Ciudadanos, a Candanchú y Astún

● Organiza la Federación Castellana de Deportes de Invierno.

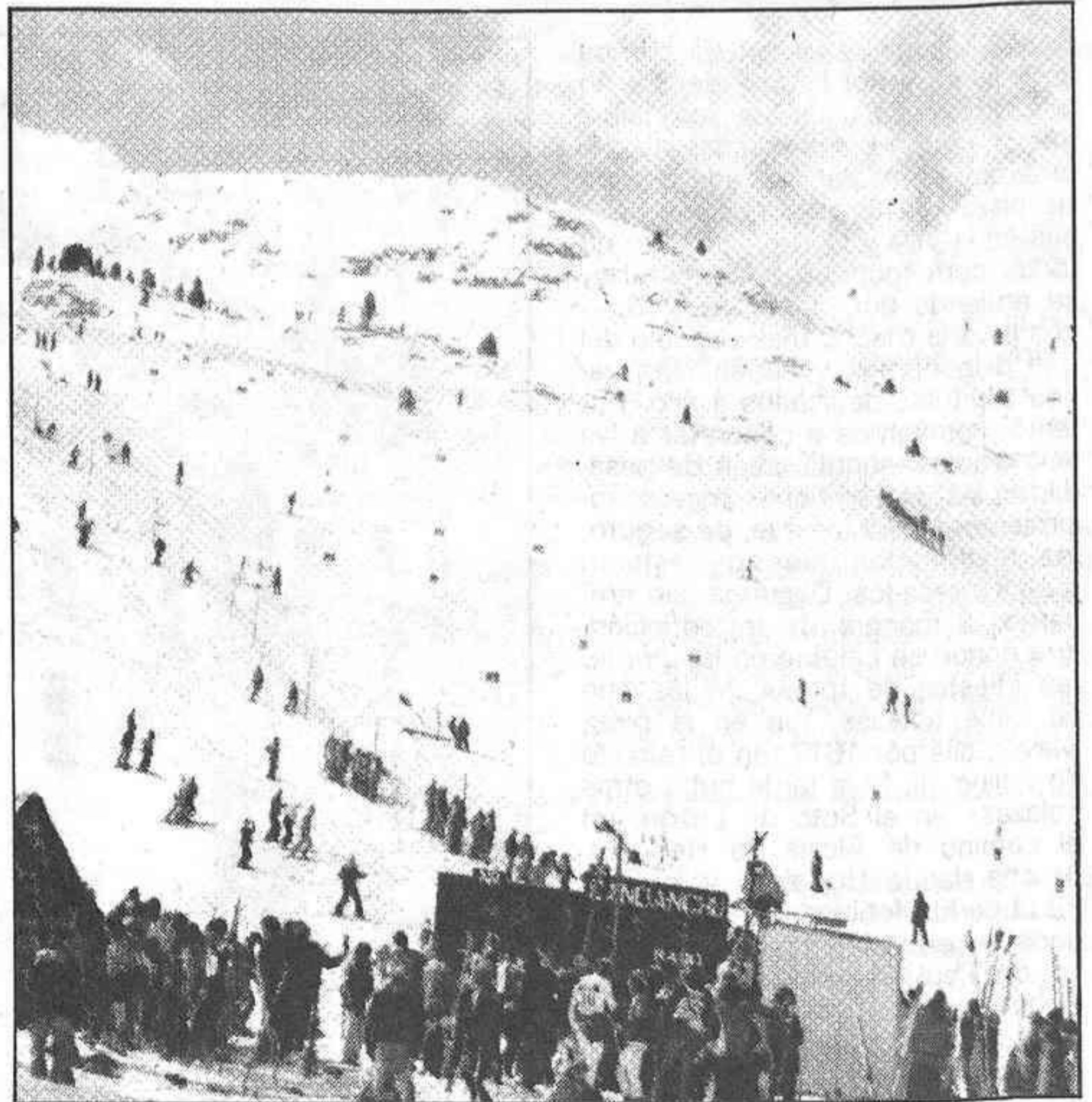
● Para evitar las consecuencias de la huelga anunciada en Navacerrada, llevan las pruebas al Pirineo.

La Federación Castellana de Deportes de Invierno ha sido encargada de organizar los próximos Campeonatos de España de Esquí de Ciudadanos, que estaban programados para celebrarse del 2 al 7 de abril en nuestra estación del puerto de Navacerrada. Una serie de circunstancias adversas, como son la anunciada huelga de los empleados de los medios de remonte, además de no contar desde hace años con una maquinaria adecuada para la preparación de la pista (la única y vieja Ratrac no puede ya ni con su alma, y carece, además, de los elementos precisos para el cuidado de la nieve caída), han obligado a los organizadores a llevarse lejos de Madrid una buena tan interesante como atractiva para los muchos aficionados que podrían inscribirse en ella. Lo cierto es que las fechas se mantienen, aunque se llevarán a las estaciones de Candanchú y Astún, donde además de buena nieve cuentan con la garantía de una máxima colaboración.

Entre catalanes y castellanos

Once Federaciones regionales estarán representadas en estos campeonatos, pero entre los 18 corredores y siete corredoras catalanas y los quince y cinco castellanos han de salir los futuros campeones de las diferentes especialidades.

El calendario de pruebas se inicia el día 3, con el Non Stop Descenso; el 4, descenso; el día 5, slalom gi-



Las buenas pistas de Candanchú servirán para el perfecto desarrollo de los Campeonatos de España de Ciudadanos.

gante, hombre, y el día 6, slalom gigante, damas, todas ellas en Candanchú, donde Eduardo Roldán, como director de la Estación, ha de colaborar a tope, según es habitual en él.

Se cierra el Campeonato de España de Ciudadanos, con el slalom hombres y damas del día 7 de abril en la Estación de Astún, y aquí también la insustituible presencia de su director, Pantoja, dispuesto a dar toda clase de facilidades.

Un total de 81 corredores masculinos y 37 damas tomarán parte en esta gran competición, que, por la abundancia y calidad de nieve, promete ser todo un éxito.

También conviene recordar que, una vez más, la Caja Postal de Ahorros ayudará económicamente al buen desarrollo de tan importante campeonato, que supondrá un nuevo esfuerzo para la Federación Castellana, al tener que desplazarse hasta Candanchú y Astún.

Aparece "Esquí-84"

Acaba de publicarse «Esquí-84», un libro en el que nuestro prolífico compañero en la prensa, Gonzalo de la Vega, ha llevado la dirección técnica con todo su mucho saber sobre temas de estaciones de invierno y el deporte del esquí. Gonzalo de la Vega va a salir a publicación por mes, lo que no es mala marca. Pero en esta ocasión ofrece un cuidadoso trabajo, con abundante información de todo tipo, pues cualquier aficionado al esquí puede encontrar su estación preferida, con planos de pistas, dificultad, longitud y desnivel de cada una de ellas, servicios y hasta el teléfono donde se puede obtener cualquier dato de actualidad. Todo se puede encontrar en sus 220 páginas, limpiamente impresas, magníficamente ilustradas y puesto al día en cuanto a calendario, competiciones, además de una galería de esquiadores que fueron auténticos mitos en la historia de este deporte.

Más de tres siglos y medio de vida taurina nos contemplan...

Las seis últimas plazas de toros que hubo en Madrid

Vieja y larga es la historia taurina de Madrid, y por larga y densa, no por otra cosa, nos es imposible traerla aquí, a estas páginas. El detenernos en hablar de cada una de las plazas de toros conocidas habidas en la Villa y Corte —aunque no todas corresponden a lo que hoy se entiende por plazas de toros— nos llevaría mucho más espacio del que disponemos y harían falta varios capítulos dedicados a ello. Por tanto, nos vamos a concretar a las seis últimas, aunque sean de pasada, de las que se tienen más conocimientos, y por las que, de seguro, los aficionados taurinos estarán más interesados. Digamos, sin embargo, a manera de introducción, que donde se celebraron las primeras «fiestas de toros» de las que se tiene noticias, fue en la plaza Mayor, allá por 1617, en el reinado de Felipe III. Más tarde hubo otras «plazas» en el Soto de Luzón, en el camino de Alcalá de Henares, Atocha, la de Hortaleza y la Real Plaza de la Moncloa, donde lidiaron unos becerros los infantes Francisco de Paula Antonio y Sebastián Gabriel, con ocasión de la celebración de la jura de la infanta Isabel Luisa como princesa de Asturias, acontecimiento que debió ser en el año 1833, cuando eran moda los toros entre los príncipes, nobles y los hidalgos.

Las dos plazas de la Puerta de Alcalá

La primera de ellas fue mandada construir, de madera, por Felipe V, inaugurándose en julio de 1743, y años más tarde, por Real Cédula de 1749, siendo corregidor de Madrid el marqués de Rafal, se construyó una segunda, de obra ya de fábrica, costeada toda ella por el rey Fernando VI, levantada en el mismo sitio de la anterior. Esta estaba situada a la entrada de la calle de Serrano, y entre ésta y la de Claudio Coello, en terrenos del antiguo Quemadero. Por Real Decreto de 8 de octubre de 1754 pasó a ser propiedad de la Junta de Hospitales de Madrid. Su inauguración, aunque sin terminar, fue el 30 de mayo de 1754. El 17 de agosto de 1874 se inició su derribo.

La segunda, la de la carretera de Aragón

La plaza de toros más conocida por la de la carretera de Aragón fue la segunda de importancia que tuvo Madrid. Sus arquitectos fueron Emilio Rodríguez Ayuso y Lorenzo Álvarez Capra, siendo su costo de tres millones de reales. Estaba si-



tuada en los terrenos que hoy ocupa el Palacio de los Deportes. Fue inaugurada el 4 de septiembre de 1874 con una corrida de diez toros.

Las Ventas, la tercera y la última hasta ahora

Pero Madrid se iba extendiendo, iba creciendo, y ya se pensaba en una nueva plaza. Y llegó. Esta tercera plaza es la actual Monumental de las Ventas, obra del arquitecto de la Diputación provincial, José Espeliú, inaugurándose oficiosamente el 17 de junio de 1931, en corrida benéfica para contribuir a la solución del paro, con Fortuna, Marcial Lalanda, Villalta, Fausto Barajas, Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Armillita Chico y Manolo Bienvenida. La inauguración oficial fue el 21 de octubre de 1934, con toros de Carmen de Federico, para Juan Belmonte, Lalanda y Cagancho.

La plaza de Tetúan de las Victorias

Su edificación se debió a un gran aficionado y vecino de la barriada,

un tal don Ramón, que no la vio terminada, ya que fue asesinado por unos desconocidos. Otros vecinos, de apellido González, la terminaron, aunque la destinaron al principio como matadero. Su inauguración llegó el 11 de octubre de 1900, con una corrida mixta: cuatro toros para Antonio Montes y dos novillos para Palomar Chico. La plaza desapareció durante la guerra civil.

La del Puente de Vallecas

Esta plaza de toros estaba situada a la entrada del pueblo de Vallecas y fue inaugurada el 23 de septiembre de 1884. Era una plaza chiquita, pero muy bonita. Su vida fue muy breve, desconociéndose muchos datos sobre ella.

La carabanchelera de Vista Alegre

Situada en la barriada madrileña de Carabanchel Bajo, la plaza se inauguró el 15 de julio de 1908, precisamente con una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, lidiándose toros de la marquesa viuda de los Castellones, para los diestros Ricardo Torres «Bombita», Rafael González «Machaquito» y el mejicano Rodolfo Gaona, que tomó la alternativa. Se la llamó popularmente «La Chata», por su arquitectura baja, para posteriormente sufrir diversas reformas después de la guerra civil. Pero de la que fue hasta no hace mucho tiempo la segunda plaza de toros de Madrid, no queda sino su recuerdo. El coso de Vista Alegre lleva cerrado ya cuatro años y su estructura va lentamente deteriorándose. No creemos que vuelva ya a abrirse nunca. Tristemente, su muerte no parece vaya a detenerse.

Y estas son las plazas de toros que ha tenido Madrid en esos más de tres siglos y medio de vida taurina activa. La plaza de San Sebastián de los Reyes, la llamada «Tercera», queda aquí nombrada también, pero no la incluimos por estar ubicada, como otras de cercanías, en un pueblo de Madrid, aunque por su proximidad sea casi ya una barriada.

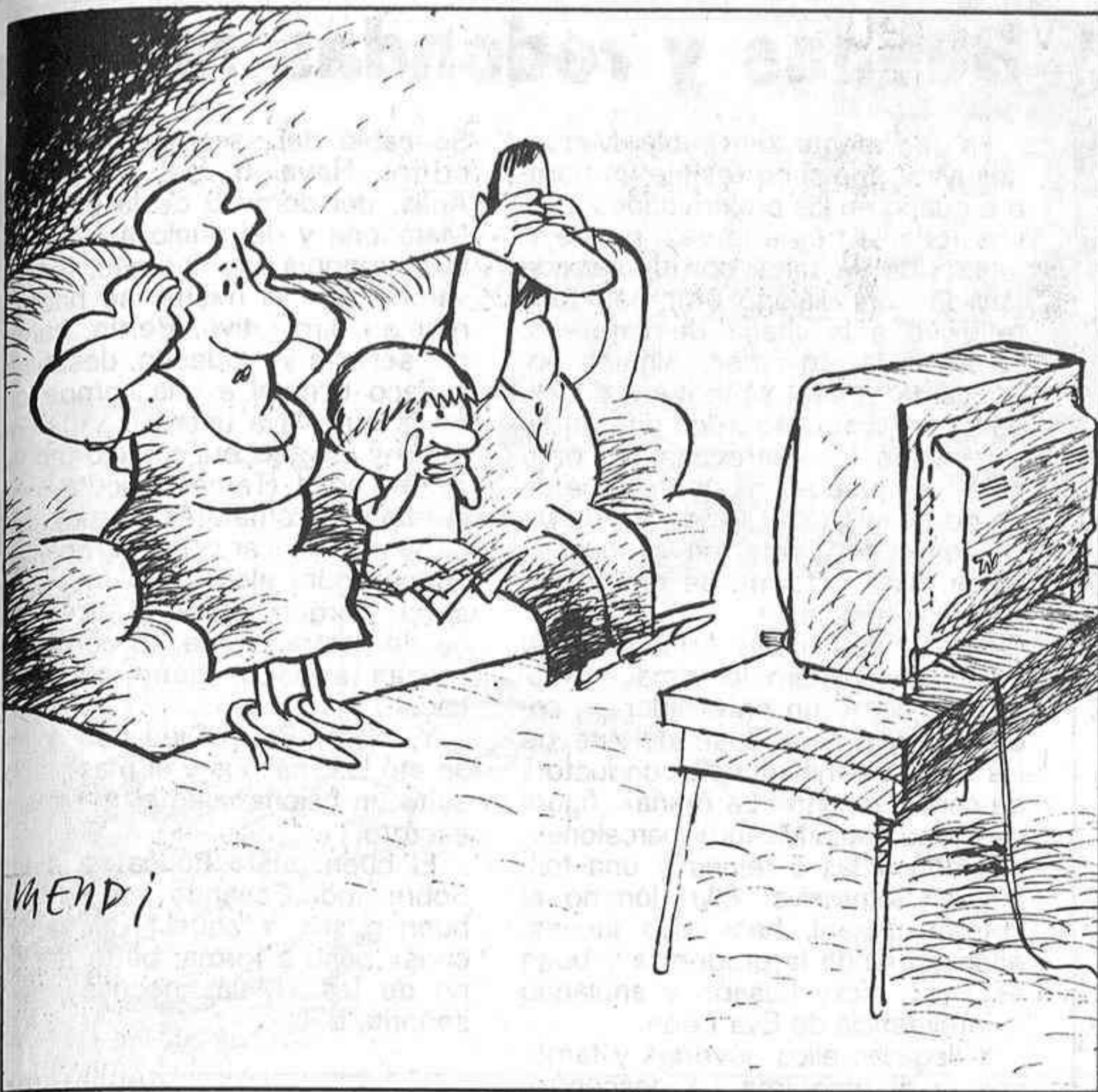
Eme-Conde

Para la corrida de la Beneficencia

Concurso de carteles

La Comunidad de Madrid, a través del Consejo de Administración de los Asuntos Taurinos de Madrid y plaza de toros de las Ventas, ha hecho públicas las bases del Concurso de Carteles de la Gran Corrida Extraordinaria de la Beneficencia, en el «Boletín Oficial de la Comunidad» del día 20 del presente mes de marzo.

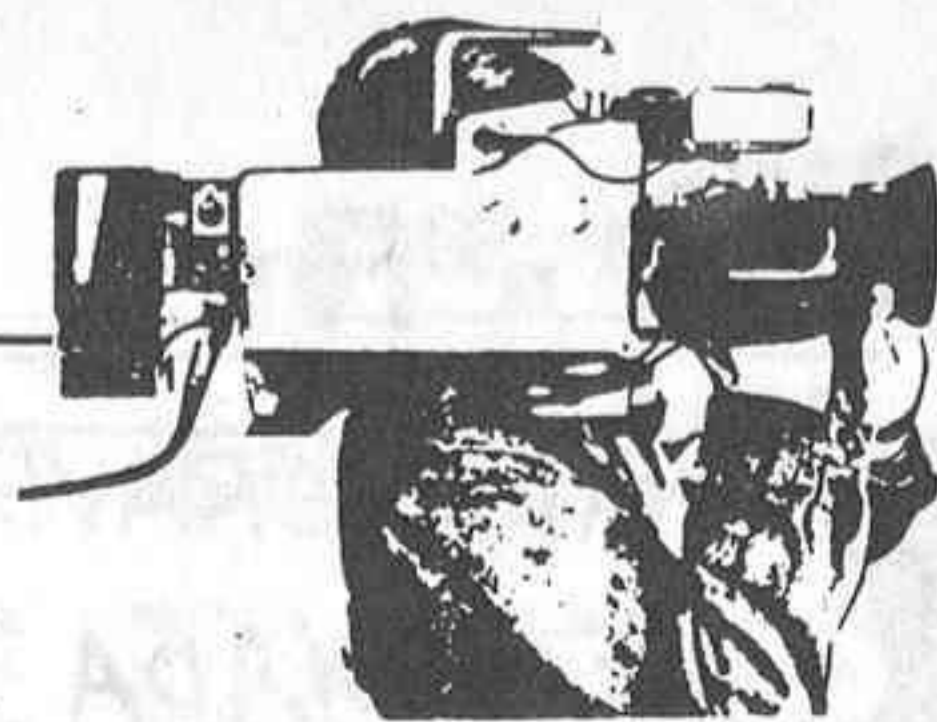
Según se indica en esta publicación, se establece un primer premio de 250.000 pesetas y un segundo de 100.000 pesetas. Los carteles podrán presentarse en el Museo Taurino de la Comunidad de Madrid, ubicado en el patio de caballos de la plaza de toros de las Ventas, Alcalá, 237, entre los días 24 al 30 del próximo mes de abril, ambos inclusive.



Los fallos de las Fallas

No se concibe que, a los veintimuchos años de la llegada a España de la televisión, haya personas y grupos que se despepiten todavía por aparecer en la pequeña pantalla. Particularmente, y juzgando por sus frecuentes irrupciones en «Un, dos, tres», vestidos con el traje regional, a algunos valencianos les entusiasma ponerse delante de las cámaras. Por eso, cuando llega su fiesta más sonada (¡y de qué manera suena!), no se conforman con las retransmisiones oficiales programadas, sino que, además, invitan a otras emisiones habituales a que se trasladen allí. O tal vez ocurra al revés y, astutamente, algún director proponga esa original idea de realizar el programa con los «ninos», las «cremas» y el tipismo naranjero al fondo.

El caso es que «Dabadabada» acudió a las Fallas el lunes último. Una orquesta infantil interpretó música valenciana. Hubo reunión de niños con trajes de gala. Se encendieron fuegos. Y Valencia en fiestas



tve

quedó reflejada en la programación infantil. Todos felices.

Pero, de repente, Torrebruno se instaló delante de la pirotecnia y por cienmilésima vez soltó la canción de «Paco Micro», que sólo hubiera estado justificada si el muñeco se llama «Pepe Micro».

¡Qué gran falla se hubiera podido hacer con esa canción, quemándola para siempre! Pero no. Hay que machacar para hacer «famosa» la cancioncita como sea y vender discos y discos. Porque TVE habla mucho del presupuesto general, poco de los enormes ingresos por publicidad y nada de la explotación de canciones, muñecos, botildes, publicaciones, llaveros, cromos y tantos otros trucos para sacar dinero al pitofructivo y público infantil.

Programación

Lunes 26

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Poder sin gloria.** «Su seguro servidor». Recobrándose de un ataque al corazón, y dándose cuenta de que no es inmortal, West decide que ya es hora de ser un «buen católico».
- 16.30 **La tarde.**
- 17.00 **El juglar y la reina.** «Boabdil El Grande». Dirección: Antonio Betancor. Hoy se nos presenta a un Boabdil «El Grande» derrotado, deprimido y añorante, despidiéndose de la hermosa Granada.
- 17.30 **Los ríos.** «Aragón».
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.25 **El libro gordo de Petete.**
- 18.30 **Dabadabada.**
- 19.00 **Pista libre.**
- 20.00 **Consumo.** «En cómodos plazos». Dirección: Rafael Romero San José.
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Hitchcock.** «Incidente en una esquina». Dirección: Alfred Hitchcock. Intérpretes: Paul Hartman, Vera Miles, George Peppard, Bob Sweeney, Alice Backes.
- 22.05 **Teresa de Jesús.** «Desafío

espiritual». Dirección: Josefina Molina. Guión: Carmen Martín Gaité, Víctor García de la Concha y Josefina Molina. Arrecia la persecución inquisitorial y vemos cómo arden en la hoguera libros y personas. Teresa corre peligro porque la sospecha se hace universal y acecha.

- 23.05 **Vivir cada día.** «Desechos sin deshacer». Dirección: José Luis R. Puértolas.
- 0.05 **TD cierre.**
- 0.10 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.** Dirección: Pablo Irazazábal. Realización: José Miguel Sierra.
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.** Curso visual para la enseñanza del inglés. Repaso lecciones 47 y 48.
- 19.40 **Arco Iris.**
- 20.00 **Estadio 2.**
- 20.35 **La noche del cine español.** Dirección, guión y presentación: Fernando Méndez-Leite. Realización: Francisco Barrachina y F. Méndez-Leite. Música: José Nieto. Invitados: Alberto Reig, Enrique Balader, José López Clemente, Alfredo Mayo, Jorge Palacios, Matías Prats, Manuel Vázquez Montalbán, Manuel Vicent, Manuel Augusto García-Viñolas, Amparo Rivelles, Car-

men Salas, Josita Hernán, Rafael Gil y Rafael Durán.

Primera parte:

1. El No-Do: señas de identidad.
 2. El cine español en 1943: «Deliciosamente tontos», «Santander en llamas», «La boda de Quinita Flores», «Antes de entrar, dejen salir».
 3. Recuerdo del actor Juan Espanteleón, secuencias de «Nobleza baturra», «Huella de luz», «La chica del gato», «Tuvo la culpa Adán», «El fantasma y doña Juanita», «La pródiga», «Reina santa», «La fe», «Dos cuentos para dos», «Don Quijote de la Mancha», «Currito de la Cruz», «Una mujer cualquiera», «Aventuras de Juan Lucas», «Teatro Apolo» y «El gran Galeoto».
- 11.05 **Segunda parte.** «Eloisa está debajo de un almendro», 1943 (73'). Director: Rafael Gil. Autor: Enrique Jardiel Poncela. Guión: Rafael Gil. Música: Juan Quintero. Intérpretes: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Guadalupe Muñoz Sampedro, Juan Espantaleón, Alberto Romea, Juan Calvo, Joaquín Roa, Mary Delgado. Tras una larga estancia en el extranjero, Fernando Ojeda regresa a España y aquí le espera una carta póstuma de su padre, en la que le encomienda desentrañe el misterio que pesa sobre el caserón familiar, donde murió apuñalada

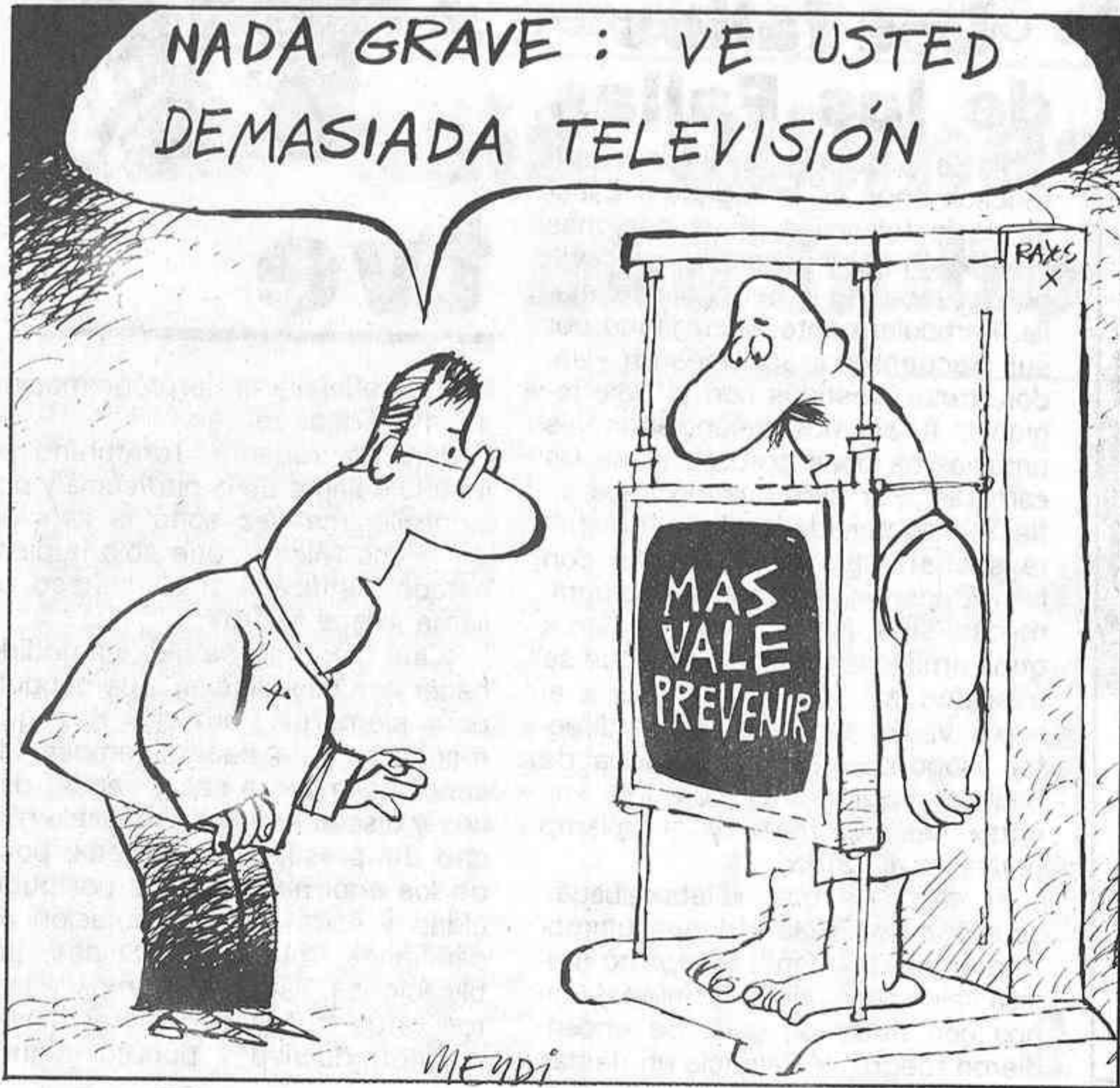
una mujer de la que el progenitor de Fernando estaba tan senilmente enamorado que se quitó la vida al echarla en falta.

- 23.45 **Telediario 3**
- 0.15 **Teledporte.**
- 0.30 **Despedida y cierre.**

Martes 27

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El contacto Devlin.** «Claudine». Para olvidar un turbio pasado como agente de la CIA, Brian Devlin se convierte en propietario-gerente de un centro de las artes escénicas en Los Angeles.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.00 **Autorretrato.** «José Mene-se».
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.25 **El libro gordo de Petete.**
- 18.30 **Dabadabada.**
- 19.00 **Tocata.** Dirección y realización: Mauricio Romero. Guión: José Ramón Pardo. Revista musical dedicada a la gente joven.
- 20.00 **Al mil por mil.** Dirección y presentación: Javier Vázquez. Realización: Antonio Montes.



Buenas y redondas noches

La fácilmente derretible Mercedes Milá, que si no resiste un hombre guapo en las proximidades, menos todavía tres a la vez, posee la rara virtud de saltar con demasiada facilidad del diálogo atemperado y reflexivo a la charla de cafetería, abierta a la ordinariéz. Alguien podrá llamar a esto simpatía o ductilidad para adaptarse a los diferentes niveles de los entrevistados, pero más bien parece una gustosa pérdida de formalidad. El carácter de un programa no lo determinan sus invitados, sino la forma de controlarlo su presentadora.

Si don Fernandito Arrabal quedó como un cochero (o, más exactamente, como un enterrador de coches), despezándose delante de las cámaras, no menos conductora de carros resultó «La maña», figura destacada del «Molino» barcelonés, sacando bolas a relucir y una tosquedad expresiva. Ella dominó el cotarro mujeril, hace dos jueves, enchiquerando la prudencia y buen estar de Vicky Lussón y anulando la inteligencia de Eva León.

Y llegaron ellos, jóvenes y famosos, y el programa se descentró.

Se habló del saco de patatas del crítico Navalón, del año Imanol Arias, del dominio de la pelota de Maradona y del duelo a caderazos que proponía ese tipo alto, fuerte y varonil, que él mismo se hace llamar en diminutivo, Bertín, cantantiñ, señorín y modestín, desafiando a Paco Umbral a una competición en la que vaya usted a saber qué marcas establecerá cuando tenga la misma edad. (También podía haberle retado a cantar «Amor mediterráneo» o a fabricar coñac. En cambio, nunca podrá elegir la pluma como arma, porque, en ese terreno, ya ha demostrado que, ni con veinte mozas al lado, tiene nada que hacer.)

Y, claro, Paco Ojeda se animó, se ató los machos y el machismo y soltó un bajonazo en el mismísimo escroto.

El buen gusto nunca se pierde. Sobre todo, cuando no se tiene buen gusto. Y aquel «Buenas noches» pasó a formar parte del grupo de las «Malas noches» de la señorita Milá.

Aguantator

Programación

- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **El hombre y la Tierra. Fauna ibérica.** «Los pequeños matadores» (I).
- 21.35 **La noche de las gentes del teatro.** Desde el Teatro Español, de Madrid, retransmisión en diferido del festival organizado por los actores españoles en conmemoración del Día Mundial del Teatro.
- 23.35 **TD cierre.**
- 23.40 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.** Lección 49.
- 19.40 **Arco Iris.**
- 20.00 **Al aire libre.** «Aves de la Salina».
- 20.30 **Con las manos en la masa.** «Dirección y realización: Alvaro de Aguinaga. Invitado: Enrique Torán».
- 21.00 **Moviola.** «La rubia del año» (1.ª parte). Director: John Erman. Intérpretes: Lloyd Bridges, Constance Forslund, Norman Fell, Vic Tayback, Michael Lerner.
- 21.50 **Si yo fuera presidente.** Dirección: Fernando G. Tola.
- 23.15 **Últimas preguntas.** «¿Los obispos maestros? ¿De quién y de qué?»
- 23.45 **Telediario 3.**
- 0.15 **Teledporte.**
- 0.30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 28

Primera cadena.

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El contacto Devlin.** «Allison». Allison O'Deil trabaja como secretaria en una empresa de urbanización. Recibe llamadas anónimas que intentan desconcertarla.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.00 **El impacto de lo nuevo.** «El umbral de la libertad».
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.25 **El libro gordo de Petete.**
- 18.30 **Dabadabada.**
- 19.00 **Nosotros.** Dirección y guión: Francisco García Novell. Realización: Francisco Colombo.
- 20.00 **Demasiadas esposas para Patrick.** «Amor y nuevas nupcias».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Dentro de un orden.** «Fuera de la clandestinidad».
- 21.35 **Sesión de noche. Fin del ciclo cine negro americano.** Blanco y negro (101). «La senda tenebrosa». Dirección: Delmer Daves. Intérpretes: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Bruce Bennett, Agnes Moorehead, Douglas Kennedy, Tom D'Andrea. Vicent

Parry, recluso de la penitenciaría de San Quintín, condenado por el asesinato de su esposa, consigue fugarse de la prisión, encontrando la inesperada ayuda de una muchacha, Irene, cuyo padre murió en presidio por una falsa acusación.

- 23.30 **TD cierre.**
- 23.35 **Testimonio.**
- 23.40 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.** Lección 50.
- 19.40 **Arco Iris.**
- 20.00 **Tiempo de papel.** Realización: Víctor Serrano.
- 21.00 **Estudio abierto.**
- 22.45 **La buena música.** Paso a paso: «Grandes estrellas de la danza».
- 23.45 **Telediario 3.**
- 0.15 **Teledporte.**
- 0.30 **Despedida y cierre.**

Jueves 29

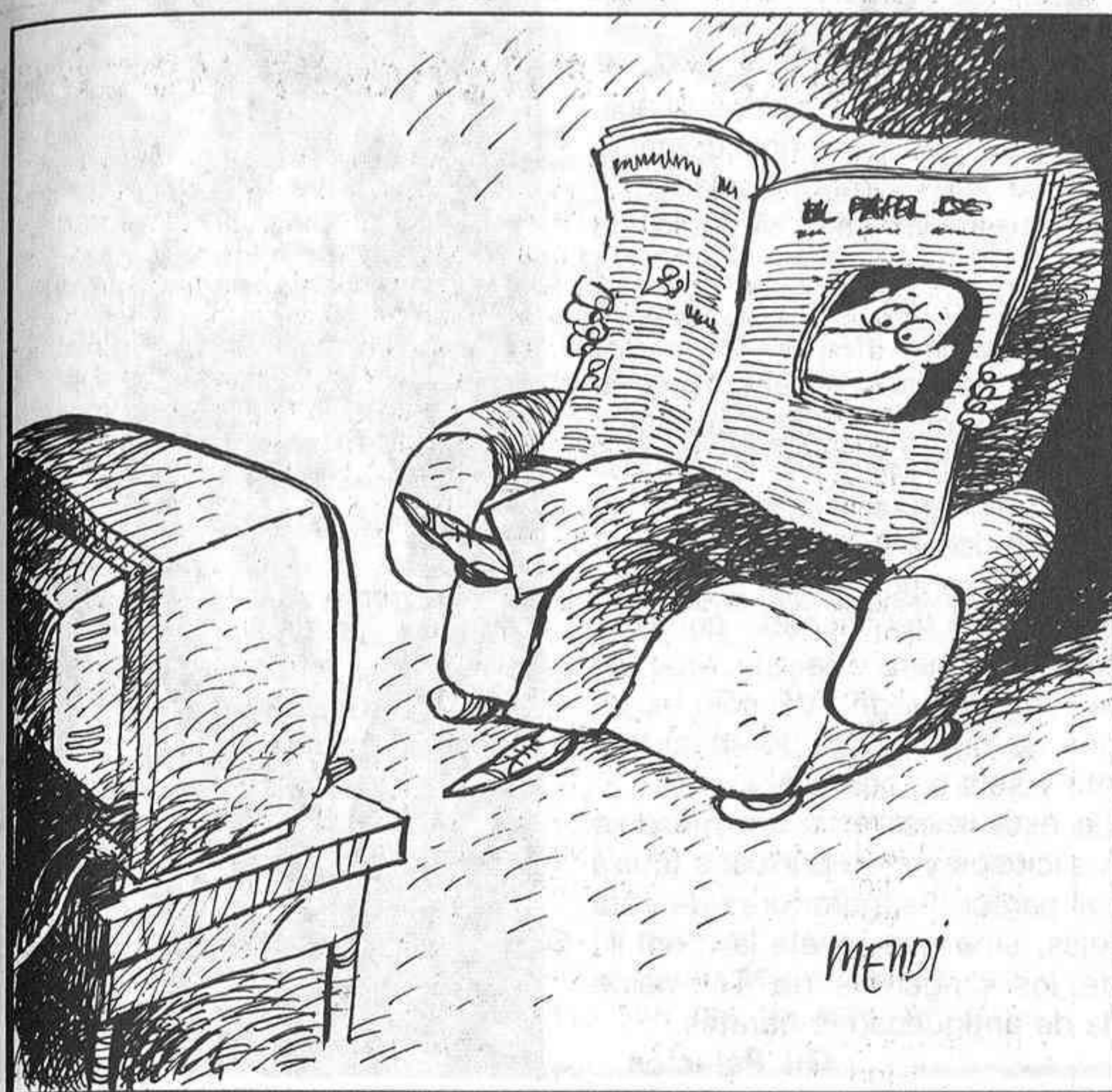
Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**

- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El contacto Devlin.** «Jennifer». Jennifer nunca olvidará a su primer marido, muerto en circunstancias poco aclaradas. Nic recibe el encargo.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.00 **De aquí para allá.**
- 18.00 **Barrio Sésamo.** «La cometa».
- 18.25 **El libro gordo de Petete.**
- 18.30 **Dibujos animados.** «Merrie Melodies», «Aventura en el desierto», «El tesoro de Lucas», «Visita al Louvre».
- 19.00 **De Olimpia a Los Angeles.**
- 20.00 **De película.** «La quiniela del tío Oscar». Dirección: José Luis Guitérrez Rojas.
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 20.55 **Baloncesto.** Desde Ginebra, retransmisión en directo del encuentro correspondiente a la final de la Copa de Europa entre los equipos Banco di Roma y Barcelona.
- 22.30 **Coñas de dos.** «La prima carnal».
- 23.00 **El portada.**
- 23.55 **TD cierre.**
- 0.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.** Repetición lección 49.



El cine en zapatillas

La semana cinematográfica de Televisión Española se presenta poco interesante, salvo el estreno de «Una muerte en Canaán», el domingo, a las cinco de la tarde. Película producida hace seis años, dirigida por el experto Tony Richardson, puede confundirse con un argumento bíblico. Se refiere a otro Canaán, una población de Connecticut, y empieza con el asesinato de una mujer, degollada y rotas las piernas.

Se abre, el lunes por la noche, con la peli-culita de Hitchcock, «Incidente en una esquina». Otro problema de tráfico, con actores más reconocidos, como Vera Miles y George Peppard.

Una hora después y en UHF, la noche-cita del cine español saca de 1943 la versión cinematográfica de «Eloísa está debajo de un almendro».

El miércoles noche vuelve la pareja Bogart-Bacall en «una policia-ca» de 1947, dirigida por Delmer Daves, «La senda tenebrosa». Hay evadido de San Quintín, operación de cirugía plástica y crimen misterioso.

Rita Hayworth continúa en los

teatros de variedades. «Esta noche y todas las noches» (que parece título de película X) presenta una historia de amor y «music-hall», instalada (según la moda de TVE) en plena Segunda Guerra Mundial, con oficial de la RAF y todo. Se emite por UHF la noche del jueves.

La tarde del sábado se cubre de tiros y caballos en «Cuatro caras del Oeste», producida en 1948 y dirigida por el olvidado Alfred E. Green. El personaje principal es el pistolero Pat Garret, famoso históricamente por haber matado a Billy el Niño en una encerrona.

Y esa misma noche, quizá para competir con Teresa de Jesús, se dará «Historia de una monja», menos santa, más misionera y todo lo dulce que podía resultar Audrey Hepburn en 1959, bajo la sabia dirección de Fred Zinnemann.

El domingo por la noche y también en UHF, una película de guerra (cosa rara), «La colina», dirigida por Sidney Lumet en 1965, pero vista desde un campo de castigo de soldados indisciplinados, con Sean Connery esperando que el agente 007 fuese a liberarle.

- 19.40 Arco Iris.**
20.00 Leo contra todos. Dirección, realización y guión: Carmelo José Barrera. Programa de corte electrónico, en el que van a participar colegios mixtos, en colaboración con el Ministerio de Educación, por todo el territorio nacional.
21.00 Fila 7. Dirección: Manuel Pérez Estremera. Realización: Adriano del Valle.
22.00 Cine club. Ciclo: Rita Hayworth. «Esta noche y todas las noches» (89'), 1945. Director: Víctor Saville. Intérpretes: Rita Hayworth, Lee Bowman, Janet Blair, Marc Platt, Leslie Brooks, Dusty Anderson, Florence Bates. El «Music Box», un pequeño teatro de variedades, dirigido por la decidida Señora Tolliver, fue el único local de Londres que no cerró ni un solo día sus puertas a lo largo de toda la Segunda Guerra Mundial. Fue un teatro con leyenda, incluso con su historia de amor, protagonizada por una de sus artistas: Rosalind Bruce, más conocida por Roz, una americana de St. Louis... En 1940, Roz es cortejada por un oficial de la RAF —Paul Lundy—, al mismo tiempo que por Tommy, un bailarín de la compañía del Music.
23.45 Telediario 3.
0.15 Teledporte.
0.30 Despedida y cierre.

Viernes 30

Primera cadena

- 13.45 Carta de ajuste.**
14.00 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 El contacto Devlin. «Erica». Del remoto pasado de Brian Devlin, surge, como un chispazo, Erica, una guapa alemana que desea entrevistarle a toda costa.
16.30 La tarde.
17.00 El arte de vivir. «El genio de Venecia».
18.00 ¡Hola, chicos!
18.10 Barrio Sésamo.
18.35 Las fábulas del bosque verde. «Pedro también quiere invernar».
19.00 Andy Robson. «Zingaros».
19.30 Documental. «El salmón atlántico».
20.00 Al galope. Dirección: Francisco Sastre. Comentarios: Marisa Abad y Daniel Vindel.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Un, dos, tres... «El mundo del disco».
22.30 Vientos de guerra. «Episodio n.º 2». Después de oír hablar a Hitler, «Pug» se siente inquieto por la situación en Europa y, como resultado de sus observaciones en la situación del ejér-

cito alemán, envía informes a Washington.

- 23.30 TD cierre.**
23.35 Concierto sentido. La Orquesta Sinfónica de RTVE, bajo la dirección de Miguel Angel Gómez Martínez, interpretará «5.ª Sinfonía en Do menor op. 67», de Beethoven.
0.20 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.**
15.29 Apertura y presentación.
15.30 Animales bajo el Sol. «Cormoranes a miles».
16.00 Mozart (último episodio). «Requiem», 1788. Profundamente afectado por la muerte de su hija, Wolfgang se refugia en el trabajo, mientras que Constanza, amargada, infeliz, vive obsesionada con regresar a Viena junto a sus amigos y su madre. Wolfgang, a sus treinta y tres años es un hombre fatigado, prematuramente viejo y lleno de tics.
17.30 Ultima frontera.
18.25 En paralelo, los jóvenes.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés. Repetición lección 50.
19.40 Arco Iris.
20.00 La clave.
0.15 Telediario 3.
0.45 Teledporte.
1.00 Despedida y cierre.

Sábado 31

Primera cadena

- 10.45 Carta de ajuste.**
10.59 Apertura y presentación.
11.00 Cómo lo ves.
13.00 Gente joven.
14.30 Las Cortes de España.
15.00 Telediario.
15.35 Los Pitufos. «El Pitufito que no podía decir no».
16.05 Primera sesión. «Cuatro caras del oeste» (85'), 1948, blanco y negro. Dirección: Alfred E. Green. Mientras el sheriff federal Pat Carret, famoso en todo Nuevo Méjico por haber abatido a Billy el Niño, anuncia al vecindario de Santa María el establecimiento de la cabecera de su jurisdicción en aquella localidad, un tal Jefferson Davis atraca el banco del lugar, apoderándose de dos mil dólares tras dejar, a título de pagaré, un recibo en el que se compromete a devolverlos.
17.40 Musical. «Bee Gees».
18.10 Micky y Donald. (8.623).
18.40 Libros de aventuras. «Agencia de detectives Dirkham». Intérpretes: Sally Kellerman, John Quade, Marty Zagon, Gordon Jump.
19.30 Usted, por ejemplo. «Transportes: El ministro responde». Dirección: Ma-

El «Ciclo Rita Hayworth»

Esta TVE tan beligerante, tan parada en épocas remotas, tan anticuada de ideas y gustos, tan infantiloides, vive y hace revivir unas añoranzas de viejo chocho, completamente indignas de un socialismo avanzado y progresista. Tuvo cierto sentido dedicar un «ciclo» a Bette Davis, aunque no todas las películas contenían un brillante ejercicio de interpretación dramática. Resultó más o menos acertado el de Humphrey Bogart porque fue «poster» de moda hace unos años y sirvió para demostrar a los mitificadores lo que es un mito de carátula vacía. Se comprende menos el «ciclo» del «cine negro», a menos que trate de animar a los aspirantes a «gangsters» de nuestras calles y pasos subterráneos, ya que, a falta de Chicagos y años treinta, buenas son las tiendas y sucursales de bancos de hoy. Pero lo que no hay modo de entender es la serie de películas de Rita Hayworth, quien, ni como actriz, ni como cantante, ni como bailarina, merece ninguna atención artística especial.

Un telespectador que hubiera nacido en 1946, año también del nacimiento cinematográfico de «Gilda» (es decir, el público de treinta y ocho años cumplidos) no puede tener el menor interés

en contemplar a una mujer más o menos guapa, más o menos atractiva, más o menos delgaducha, cuya categoría de «sex-symbol» solamente le puede resultar «laugh-symbol», símbolo de risa.

Cuando hay salas «X», se venden revistas «porno» en cualquier puesto de periódicos, las playas están llenas de «top-less» y el comportamiento femenino no se anda con falsos remilgos y pudores hipócritas, se muestra en la pantalla doña Rita enseñando una rodilla y media zona abdominal, fumando en boquilla larga y seduciendo «tíos» a granel. Para mondarse a carcajadas.

Doña Rita está hoy tan trasnochada como lo estaba Theda Bara, la primera «vamp», cuando se estrenó «Gilda». El «ciclo» de TVE sólo es un álbum de recuerdos de una señora de sesenta y cinco años (sesenta y seis en octubre).

Lo espantoso de esta revisión no es que deje en ridículo a los maliciosos y ex reprimidos (quizá demasiado tarde, al parecer) admiradores de ésta y otras «titis» añejas, sino que revela la mentalidad retrógrada de los dirigentes de Televisión Española, la tienda de antigüedades baratas.

Gil Palacios



Programación

20.30 **Telediario.**
21.00 **Informe semanal.**
22.05 **Sábado cine.** «Historia de una monja» (145'), 1945, color. Dirección: Fred Zinnemann. Intérpretes: Audrey Hepburn, Peter Finch, Peggy Ashcroft, Edith Evans, Mildred Dunnock, Dean Jagger, Patricia Collinge, Beatrice Straight. Gabriela, hija de un famoso cirujano belga, ingresa en una congregación de monjas misioneras que tiene en el Congo su apostolado. Convertida en la hermana Lucas, completa su formación como enfermera en la Escuela de Medicina Tropical que su congregación tiene en Amberes y su gran experiencia de laboratorio la convierte muy pronto en la alumna predilecta. Tras una experiencia espantosa en un manicomio de mujeres, consigue emprender su aventura en el Congo.
0.45 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**
15.29 **Apertura y presentación.**
15.30 **La víspera de nuestro tiempo.** «Los hebreos en España» (II). Las tensiones y las persecuciones hasta la expulsión.
17.00 **Retransmisión deportiva.** Baloncesto: Encuentro de semifinal de la liga. Caba-

llos: Desde el Hipódromo de Aintree en Liverpool, transmisión del «Grand National».
19.30 **Taller de teatro.** Programa monográfico dedicado a los carnavales venecianos del presente año.
20.30 **La ventana electrónica.** «Clips». Dirección: Segundo López. Producciones musicales: «Triller», «Comme Dancing», «La marca de Annubis», «Conspiración», «La noche no es para mí», «Manos invisibles», «Hiperactivo», «Pipas de la paz», «She works hard for the money», «Undercover of the night» y «Radio Gaga».
22.00 **Teatro Real.** Coro de RTVE y Orquesta Sinfónica de la RTVE.
24.00 **Despedida y cierre.**

Domingo 1

Primera cadena

9.45 **Carta de ajuste.**
9.59 **Apertura y presentación.**
10.00 **Concierto.**
10.30 **El día del Señor, Santa Misa.**
11.30 **Pueblo de Dios.** «La fe de los jóvenes» (II).
12.00 **Tiempo y marca.**
15.00 **Telediario.**
15.20 **Información deportiva.**
15.35 **La vuelta al mundo de Willy Fog.** «Rigodón cae en la trampa».

16.00 **Fama.**
16.50 **Hípica.** Primera carrera, desde el Hipódromo de la Zarzuela (Madrid).
17.00 **Y, sin embargo, te quiero.** Primera parte.
17.30 **Hípica.** Segunda parte.
17.40 **Y, sin embargo, te quiero.** Segunda parte.
18.00 **Hípica.** Tercera parte.
18.10 **Y, sin embargo, te quiero.** Tercera parte.
18.30 **Hípica.** Cuarta carrera.
18.40 **Documental.**
19.00 **Hípica.** Quinta carrera.
19.10 **Información deportiva.**
19.20 **Hípica.** Sexta carrera.
19.30 **MASH.** «Nada como una enfermera».
20.00 **Más vale prevenir.** «Ulcera». Dirección: Ramón Sánchez-Ocaña. Realización: Agustín Mengod.
20.30 **Telediario.**
20.50 **Información deportiva.**
21.05 **A la caza del tesoro.**
22.05 **España, historia inmediata.** «Un aislamiento internacional».
23.05 **Estudio estadio.**
0.05 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**
15.29 **Apertura y presentación.**
15.30 **Tablón de anuncios.**
16.00 **Música y músicos.** «Trío de Cuerdas de París».
17.00 **Estrenos TV.** «Una muerte en Canaán», 1978 (113'). Director: Tony Richardson. Intérpretes: Tom Atkins, Brian Denneby, Conchita

Ferrel, James Sutorius, Jacqueline Brookes, Charles Haid. Viernes, 28 de septiembre de 1973: En la pequeña población de Canaán, en Connecticut, Barbara Gibbons, una mujer de edad madura, entra en una tienda y selecciona varias botellas de vino de los estantes mientras canturrea una canción. Después, en su casa, vaso en mano, se instala cómodamente ante el televisor. Horas más tarde, cuando su hijo Peter regresa a su casa, encuentra a su madre brutalmente asaltada, degollada y con las piernas rotas.
19.00 **Aventuras en el Mississippi.** Episodio nº 12.
19.20 **Los padres de nuestros padres.**
20.20 **Flamingo Road.** «Para coger a un ladrón».
21.15 **El dominical.**
22.15 **Largometraje.** «La colina» (118'), 1965. Director: Sidney Lumet. Durante la Segunda Guerra Mundial, los ingleses instalaron en sus dominios de Oriente Medio varios centros de reclusión para aquellos de sus soldados que hubieran cometido una grave falta. Allí se hacía el desecho de los cuarteles.
0.20 **Despedida y cierre.**

Un nuevo Sony: el SL-C 80

Desde que Sony fabricara el magnetoscopio C-7, uno de los que más éxito ha tenido entre el aficionado español, y el C-5, más modesto que el primero, pero de gran utilidad para el usuario medio, ha pasado ya bastante tiempo. Sony ha sacado al mercado una amplia gama de modelos, abarcando un extenso campo y afianzándose de forma destacada.

Así, el equipo denominado C-9, a pesar de que su precio no es accesible para todas las economías (supera las 200.000 pesetas), está bastante cotizado entre los nuevos aficionados, muchos de los cuales desean magnetoscopios con el mayor número posible de prestaciones, aunque en muchos casos no lleguen a utilizarlas.

Algo más asequible resulta el

■ **Sus dimensiones son: 430 x 105 x 360 milímetros, lleva carga frontal y programación para cuatro eventos y catorce días**

modelo SL-C 80, que acaba de ser lanzado y que incorpora la mayoría de las funciones que cualquier buen aficionado pueda exigir, como son, entre otras, la programación para cuatro eventos y catorce días, el avance cuadro a cuadro y la búsqueda rápida de imagen.

Las dimensiones de este aparato son las mismas de otros

magnetoscopios anteriores de Sony, como el C-30 y el C-20; es decir, 430 x 105 x 360. Lleva, por otra parte, carga frontal y mando a distancia por infrarrojos. Dispone también de 12 canales, contador de tiempo real e indicadores de velocidad.

En caso de disponerse de un presupuesto menor, se puede optar, dentro de la gama de magnetoscopios de Sony, por el modelo C-20, cuyo precio es el más reducido de la serie. Dispone, como otros equipos de nivel superior, de búsqueda rápida en avance y retroceso y otras características de los videocasetes que se están fabricando actualmente. Eso sí, la programación tiene en este caso menores posibilidades: un programa y siete días.

Pilar GIMENO

Más vídeo-clubs

Continuamos esta semana con la guía de vídeo-clubs de Madrid y provincia que iniciamos en el pasado número. Nuestra región es, junto con Cataluña, la que mayor número de establecimientos de este tipo posee, como da muestra la extensa lista que a continuación presentamos:

VIDEO-CLUB DADOS: Calle Pedro Yagüe, 4. Teléfono 265 83 89. Más de 3.500 videocasetes.

VIDEO-CLUB DIMAR: Calle Rafael Riego, 26. Teléfono 239 17 92. Realizan transcripciones de super-8 a vídeo. Amplio surtido de videopelículas.

FOTO-CINE AYDA: Calle Santa María de la Cabeza, 79. Teléfono 474 13 58. Servicio de vídeo y fotografía.

FOTO-CINE M-5: Calle César González Ruano, 3. Teléfono 403 91 56. Servicio de vídeo y fotografía.

FOTO-CINE 3: Calle Gandía, 3. Teléfono 251 74 29. Servicio de vídeo y fotografía.

FOTOS: Calle Clara del Rey, 28. Teléfono 413 40 67. Catálogo de más de 5.000 películas.

VIDEO-CLUB GABY: Calle Verdaguer y García, 46. Teléfono 405 09 02. Servicio de vídeo y fotografía.

VIDEO-CLUB CRECO: Calle Petra Sánchez, 3. Teléfono 671 11 54, y Nuestra Señora del Amor Hermoso, 5 (Coslada). En



Madrid capital este vídeo-club se encuentra en la calle Nicolás Usera, 12. Teléfono 476 47 35, y Fernández de Oviedo, 3 (a la altura de López de Hoyos, 117). Teléfono 413 57 60. Alquiler, venta y cambio de vídeo-películas en beta, VHS y V-2000. Servicio de fotografía.

VIDEO-CLUB HOLLYWOOD: Calle Donoso Cortés, 31. Teléfono 447 26 19. Calle Cardenal Cis-

neros, 72. Teléfono 446 86 69, y plaza Redondela, 4 (barrio del Pilar). Teléfono 739 85 36. 5.000 títulos en los tres sistemas. Especialistas en el sistema V-2000.

VIDEO-IRIS: Calle Meléndez Valdés, 9. Teléfono 447 47 42. Vídeo doméstico y profesional, aplicaciones comerciales e industriales del vídeo, instalaciones didácticas y de seguridad.

P. G.

¿Sólo para niños?

Los vídeo-juegos han alcanzado una gran popularidad también entre los adultos. Para ellos y los menores de casa daremos periódicamente una relación de las diferentes opciones que existen en la actualidad en el mercado español.

Junto al comercio de vídeo-películas se ha generado en los últimos años otro importante mercado: el de los vídeo-juegos. Existen, en efecto, numerosos catálogos que recogen cientos de variedades en este campo. Para todos aquellos amantes de los vídeo-juegos va dirigida especialmente esta información, en la que se recogen algunas de las importantes novedades de la firma INDESCOMP:

ODISEA ESPACIAL: Recorrido por los más alucinantes planetas. 48 K. de gráficos (cuatro programas en uno). Precio: 2.800 pesetas.

VEO, VEO Y VIC FIGURAS: Se suceden diferentes historias, debiendo el usuario introducir el término correcto de los objetos o personas que aparecen gráficamente en la pantalla. Precio: 2.000 pesetas.

CENTIPEDE: El juego consiste en evitar el contacto y aniquilar a las terribles arañas y centípedos que aparecen en la pantalla. Precio: 1.800 pesetas.

PIN, PAN, PUN: El jugador deberá afinar su puntería para derribar diversos pin, pan, pun de feria: patitos, tortugas, osos, etcétera. Todo ello, animado por una entretenida música muy al uso. Precio: 2.000 pesetas.

SUBSPACE STRIKER: Defenderse de las naves enemigas es, en este caso, el mayor problema con el que habrá de enfrentarse el intrépido jugador. Si además las destruye en su totalidad, mejor que mejor. Precio: 1.800 pesetas.

FIREFOX: Este juego se ha convertido en el número uno de Inglaterra. Su espectacularidad en el despegue de las naves y en la defensa de los ataques enemigos tienen mucho que ver en este primer puesto. Precio: 2.000 pesetas.

INVASION MARINA: Terribles criaturas intentarán atacar al submarino atómico Crossfire. Lograr que no alcancen ese objetivo es su misión. Precio: 1.800 pesetas.

Con «Las mujeres sabias», de Molière

Analía Gadé, todo un señor carácter

Aunque estaba a punto de tomar el avión para Buenos Aires, Analía Gadé decidió quedarse una temporada más con nosotros. En estos días prepara la puesta en escena de «Las mujeres sabias», de Molière, que estrenará en el Palacio del Progreso a mediados del próximo mes de abril. «Al retrasarse —comenta la actriz— la grabación de un programa que ya tenía firmado con la televisión argentina me sentí tentada de hacer esta obra que me ofreció Miguel Narros. Mi estancia en España se prolongará hasta finales de mayo.»

Amparo Baró, María Kostí y Ana Gracia forman el cuarteto, junto a Analía, de mujeres sabias. Alfonso del Real hace de marido de Philaminta, voluntariosa y de fuerte carácter, que influye en su mejor amiga (Chrysale), presuntuosa y débil, para que despida a su criada Martina, cuyo papel interpreta Gracita Morales.

Escrita en 1672, un años antes de la muerte del autor, esta comedia sigue la línea de toda su producción, donde se dedica a satirizar a los semejantes que, por cualquier circunstancia, pretenden salirse del comportamiento normal. «Esencialmente —confiesa Analía— no es que me atraiga muchísimo el papel; sino, sobre todo, el poder interpretar un clásico, divertido y simpático, de un dramaturgo del que no había tenido ocasión de hacer nada.»

Hace casi veinte años, Miguel Narros emprendió esta misma aventura en el Español, pero Philaminta lo encarnaría Mari Carmen Prendes. Ahora Analía Gadé vuelve al teatro con el mismo personaje. Después del montaje de «Emilio», representado el pasado año, la actriz grabó para TVE «Fragmentos de interior», que comenzará a emitirse en abril.

«Cuando me fui —finaliza— en el 79 a Buenos Aires tuve un gran éxito y recuperé a un públi-



co que no me veía desde hacía veintitantos años. No se debe cometer el error de volverlo a perder. Tampoco quiero que pase nuevamente esto. Mi vida es-

■ En escena: Alfonso del Real (su marido), Gracita Morales (la criada) y Amparo Baró (su mejor amiga)

■ La Semana Santa nos trae una aventura que ya emprendió, hace veinte años, Miguel Narros

tá en España, a la que adoro. Tendré que situarme un poco a caballo entre los dos países.»

SAN ANDRES

Actualidad espectáculos

Una música muy especial

- Esta tarde, a las 19,00, en la Caja Postal de Ahorros (paseo de Recoletos, 7), el trío Mompou ofrecerá un concierto con obras de Marco y Granados, después de una introducción sobre «Del romanticismo a nuestros días», segundo capítulo del programa sobre «La música española del siglo XX».
- En su serie «Conciertos de Mediodía», la Fundación Juan March (Castelló, 77) anuncia hoy, a las 12,00, un recital de piano de Ana María Labad, que interpretará piezas de Bach, Soler, Schubert, Shostakovich y Listz.
- Hoy mismo, el Laboratorio de Interpretación Musical «Aula de Nueva Música», bajo la dirección artística de Jesús Villa Rojo, y referidos al tema «Aspectos estilísticos», presentará: «Composición en vacío», de Daniel Zimbaldo; «Dúo», de Joaquín Homs; «Incantations», de André Jolivet; «Flumina», de Félix Ibarrodo, y «Algama», de Guillermo Fernández. Local: Instituto Francés. Hora: 19,30.
- Mañana, día 27, a las 11,30, Felipe López, en la serie «Recitales para jóvenes», de la Fundación Juan March, interpretará al órgano obras de Cabezón, Frescobaldi, Daquin, Pachelbel, Bach, Franck y Vierne. Intervendrá, comentándolas, Federico Sopena.
- Desde mañana, día 27, al día 30, inclusive, el programa «De Música», de la SER, que se emite de 22,00 a 01,00, se dedicará a obras de Marc-Antoine Charpentier: «Te Deum», «Missa Assumpta est Maria», «Lecciones de Tinieblas» y «Laudate Dominum» y «Magnificat». El miércoles día 28, en «La música infrecuente», se emitirán obras para trompa y orquesta, de Saint Saëns, y en la misma fecha, en «Música», de la UER, «Sinfonía núm. 9», de Schubert. El viernes día 30, en «Música», de la UER «Muerte y transfiguración», de Strauss, y «Romeo y Julieta», de Prokofiev.
- La Orquesta y Coro Nacionales de España ofrecerá, los días 30, 31 de marzo y 1 de abril, un concierto con obras de Robert Schumann, «Concierto en re menor, para violín y orquesta», con el solista Alberto Lysy, y de Anton Dvorák, «Sinfonía núm. 9», en mi bemol mayor, D 944. Dirigirá Peter Maag y el local será el Teatro Real.
- En el ciclo de conciertos organizado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, con el tema «El piano romántico», José Francisco Alonso dará un recital mañana, martes, a las 8 de la tarde, en el Aula de Cultura, Libreros, 10-12. Alcalá de Henares.
- El jueves día 29, a las 8 de la tarde, el pianista Rafael Sebastía ofrecerá un programa de piezas de Chopin, incluido en el ciclo «La música para piano a

través de los tiempos», organizado por la Caja de Ahorros de Madrid, en el Aula de Cultura de Alcalá de Henares.

- El viernes día 30, el guitarrista José Manuel Esteban ofrecerá un recital en el Aula de Cultura de Morata de Tajuña, a las 8 de la tarde, comprendiendo el programa siete piezas de Francisco Tárrega y otras obras de varios autores.
- Mañana, día 27, el Cuarteto Orford dará un recital en el Palacio Real, compuesto por el cuarteto en do mayor «Dissonante», KV 465, de Wolfgang A. Mozart; «Cuarteto núm. 1», de R. Murray Schafer, y «Cuarteto en do menor, Op. 51, núm. 1», de Johannes Brahms.
- El sábado, a las ocho, concierto de jazz Chastang-Silvester Sextet, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, en Alcalá de Henares (Libreros, 10).

Aquí, películas

- El martes día 27, en el cuartel del Conde Duque, darán comienzo «Encuentros con el Cine Español», conjunto de tres jornadas, que se clausurarán el jueves día 29, y que han sido organizadas bajo los auspicios del Ayuntamiento de Madrid. Los temas a tratar versarán sobre «Crónica del pasado», «Nuestro cine, hoy» y «El cine y su futuro».
- El miércoles día 28, a las 19,30, se proyectarán, en el Cine Club del Instituto Francés, dentro del ciclo Cinema Experimental Hispano-Francés, los cortometrajes de los directores españoles: «V 2», de Eugenio Bonet; «Interferencias», de Waldo Bartolomé; «Franck Stein», de Iván Zulueta; «Naturaleza muerta», de José Luis Guerin; «Del tres al once», de Antonio Artero; «La, re, mi, la», de Carlos Santos, y «Presto agitato», de Alvaro del Amo.
- Hoy, con la proyección de «Montparnasse-19», de Jacques Becker, que responde al estudio del tema «El proceso de creación», dará comienzo su tercer trimestre de actividades cinematográficas el rectorado de la Universidad Politécnica de Madrid, que se ha programado bajo el título genérico de «Artes plásticas en el cine».
- Con el título «El cine: su técnica y su historia» acaba de publicar la Editorial Ramón Sopena la obra más reciente del erudito historiador del séptimo arte Francisco Méndez-Leite von Hafe. Obra profusamente ilustrada, con 550 páginas, presenta una concisa historia mundial del cine y unos capítulos dedicados a su aspecto artístico y formal. Facilita su uso la inclusión de dos índices, uno onomástico y otro alfabético, de películas.

El día del teatro

Con motivo del «23 Día Mundial del Teatro», que se celebra el martes día 27, el actor Mikhail Tsarev, presidente del centro soviético del Instituto Nacional del Teatro, ha escrito un mensaje, que será leído ese día en casi todos los teatros del

mundo, para propiciar que el teatro sea una vez más un vehículo de paz y entendimiento. Esta jornada de fiesta cuenta con el aliciente de diferentes reducciones en el precio de las localidades de la mayoría de las salas.

Esplendor y miseria de la escena

Bajo el lema «Esplendor y miseria del teatro», el Aula de Teatro de la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto Alemán organizan un seminario para reflexionar conjuntamente sobre el lugar que ocupa el teatro en la sociedad contemporánea. Desde el martes día 27 hasta el viernes día 30, a las 7 horas de la tarde, en el salón de actos del Instituto (Zurbarán, 21), se analizará este tema desde las perspectivas de la Administración, público, medios de comunicación social y crítica.

Paloma San Basilio, en un «boom» musical para el 85

Paloma San Basilio, nuestra «Evita» particular de la ópera rock, volverá a los escenarios madrileños con un musical de campeonato. «Espero —confiesa la estrella— que sea un «boom» como el anterior montaje. Interpretaré un personaje con bastantes matices y muy interesante.» Pero este espectáculo será para el 85. Mientras, la actriz tiene un año muy completito en cuanto a trabajo: grabará un nuevo «elepé» y prepara un musical para televisión que comenzará a emitirse en septiembre, «La cenicienta en el Palace»; luego, a partir del verano, vienen las galas por España y una gira por toda América.



Paca Gabaldón, ecologista

Ahora que el tema está de moda, Paca Gabaldón se nos ha convertido en una «verde». La cosa comenzó hace un año, cuando la actriz se ofreció a los ecologistas y éstos la tomaron la palabra. Ahora, volcada totalmente en el tema y dejando a un lado su propia promoción personal, como

afirma, prepara el «Festival para la ecología y la paz», que tendrá lugar el 28 de abril en el Pabellón de los Deportes y en el que intervendrán diversos grupos musicales. Mientras, estudia proposiciones de trabajo. Curiosamente, entre ellas no figuran muchas televisivas.

GANADORES DE LA SEMANA PASADA: Antonio Gallego García (DNI n.º 51.900.193) y Dolores Carrascal Carrascal (DNI n.º 588.984) son los afortunados ganadores de dos entradas, cada uno, para el Teatro Español. A Manuel Marcos Aranda (DNI n.º 1.721.861), María Luisa Muñoz García (DNI n.º 12.663.230) y Antonio Gallego García (DNI n.º 51.900.143), les corresponde, a su vez, dos localidades para la Sala Gayo Vallecano. Los ganadores del concurso pueden pasar a retirar sus entradas en la taquilla del teatro, el mismo día de la función.

Cuentalotodo

OTRA pareja al garete: AMPARO LARRAÑAGA y PEPE SANZ. Ellos dicen que se separan «por dinero», lo que —admitirlo— no es tan corriente que se admita. La familia LARRAÑAGA está bajo el signo de las separaciones a partir del abuelo, ISAMEL MERLO. En fin, felicidades...

ROCIO JURADO pasa una mala época. Después de su pleito con LOS PEKENIKES, que la reclaman seis millones de pesetas por incumplimiento de contrato, su mala salud, que la ha obligado a una serie de chequeos. Pero ROCIO no se arrepiente de nada: a lo hecho...

TRES millones de pesetas y un espléndido abrigo de pieles es lo que pagaron unos grandes almacenes por anunciar sus rebajas a la fina actriz y aún mejor escritora ANA DIOSDADO, hace pocas semanas...

HASTA el año 85 tiene IMANOL ARIAS ofertas de trabajo, tanto en cine como en TV. El vasquito se ha convertido, indiscutiblemente, en el galán de moda de nuestra pantalla...

DE un momento a otro dará comienzo MAMERTO LOPEZ TAPIA a su serie «LAS MUJERES DE PICASSO», con un presupuesto de un centenar de millones de pesetas, con una duración de dos horas y cuarto, con diez semanas de rodaje y filmaciones en Madrid, París, la Costa Azul y el Pirineo Catalán. Pueden adelantarse en su reparto, de cerca de ochenta actores, los nombres de ANA DELGADO, ROSA SUANCES, PATRICIA ADRIANI, ZOYA SERRANO, LOLA SANTOYA. Y el infaltable IMANOL ARIAS, en el personaje del genial pintor, al que, en principio, iba a interpretar JOSE LUIS GOMEZ.

«En TV no me llaman porque nunca he pedido nada a nadie», revela el admirado galán ARTURO FERNANDEZ. Claro que con su inacabable éxito teatral ya tiene bastante el simpático asturiano...

PROXIMA serie para TVE: «DEL AMOR Y OTROS DESASTRES». La escribirá ROSA MONTERO y su pareja la integrarán TINA SAINZ y MANOLO GALIANA...

COMENZO en exteriores hispánicos el rodaje de una importante producción internacional, «FLESH AND BLOOD», una aventura medieval que dirige el holandés PAUL VERHOEVEN, con los ingleses, australianos y americanos RUTGER HAUER, TOM BURLINSON, JENNIFER JASON y JACK THOMPSON como principales intérpretes. Los españoles aportamos la figuración y los «stunt men», como tantísimas veces...

¿SABIAN que, después de todo, JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ no canta tan mal? Ya tendrán oportunidad de comprobarlo cuando se estrene «EL NIÑO Y EL VAGABUNDO», su última película, en la que el popularísimo JOSE LUIS interpreta tres temas, tres, musicados por el expertísimo maestro GARCIA MORCILLO...

TRES grandes temas en rodaje para pasar a la pantalla pequeña en forma de series españolas: «GOYA», «MARIANA PINEDA» y «CUENTOS IMPOSIBLES», realizadas, respectivamente, por JOSE RAMON LARRAZ, RAFAEL MORENO ALBA y JAIME DE ARMIÑAN, con el coste previsto, respectivamente, de trescientos treinta millones, ciento noventa millones y ciento doce... De las tres, no veremos más que la tercera dentro de este año; las otras dos pasan a la programación del año que viene...

PROBLEMAS de JOSE ANTONIO DE LA LOMA, en Barcelona, con la protagonista de su película «GOMA DOS», MARGAUX HEMINGWAY. «GOMA DOS» es un tema de acción, con terroristas dentro, y lleva como otros intérpretes al americano WILLY AAMES, a la española ANA OBREGON y al mejicano JORGE RIVERO.

POR fin ya está decidido y claro: en el próximo mes de octubre, «Genio» PEDRO RUIZ iniciará la grabación para la TVE de trece programas de hora y media que, naturalmente, escribirá, dirigirá y protagonizará, bajo el título de «EN CIEN AÑOS TODOS CALVOS». Que, bromas aparte, es una verdad como un templo, claro...

LA próxima película de nuestro internacional CARLOS SAURA ya no será «LA CONQUISTA DE EL DORADO», sino un tema más sencillito que se titulará «¿POR QUE NO?», en la que volverá a recurrir a la «novia» de su hijo, LAURA DEL SOL, que formará triángulo amoroso con el nuevo galán ANTONIO BANDERAS y el consagrado FERNANDO-FERNAN GOMEZ...

Y para terminar, el anuncio de que una veterana del cine y la escena como MERCEDES VECINO es abuela por séptima vez!, que ya es bonito. Sobre todo, cuando MERCEDES sigue siendo una mujer asombrosamente joven y guapa. Y continúa, como actriz, al pie del cañón, como militarmente se dice...

JORDAN

El cine que veremos



La visita esperada de Mariel Hemingway

Está anunciada la visita, pero aún no fijada la fecha, de Mariel Hemingway a España. La rubia actriz, nieta del autor de «Por quién doblan las campanas», «El viejo y el mar», etcétera, y hermana de Margaux, tiene pendiente de estreno la última y cuarta de las películas en las que ha participado.

A los veintiún años de edad, con un metro setenta y cinco centímetros de altura, la atlética californiana se está labrando una carrera muy rápidamente. En su segunda aparición en pantalla, en «Manhattan», de Woody Allen, incorporando a la novia jovencita del mismo Allen,

fue nominada para un Oscar.

Cuando contaba catorce años de edad, se le encomendó un papel secundario, junto a Margaux, en «Lipstick». Su otra película fue «Personal Best», donde encarnaba a una chica deportista.

También ha hecho sus pinitos en televisión, en una obra dramática, titulada «Quiero quedarme con mi niño».

Dentro de pocas semanas se podrá ver en España la interpretación que hace de Dorothy Stratten, una chica modesta lanzada a las cumbres del estrellato, en «Star 80», dirigida por Bob Fosse.

Mercero dirigirá «La guerra del general Escobar»

Antonio Mercero acaba de firmar contrato con Filmayer, S. A., para dirigir el rodaje de «La guerra del general Escobar», sobre guión basado en la novela homónima, ganadora del premio Planeta 1983, escrita por José Luis Olaizola. El mismo Olaizola se encargará del guión, y la fotografía correrá a cargo de Manuel Rojas. Se supone que se comenzará a rodar en el próximo mes de abril, con un presupuesto todavía no fijado, pero del que se anuncia que será importante. En la fotografía, de derecha a izquierda: el novelista, José Luis Olaizola, autor del guión asimismo, después de la firma del contrato, con Luis G. Pertíñez, representante de la productora, Filmayer, y Antonio Mercero, director encargado de la filmación mencionada.

Una peluquera en la Universidad



Julie Walters, alumna de clase nocturna de la Universidad, convence con su entusiasmo por la cultura a Michael Caine, un profesor desilusionado.

Rita, que en la película está encarnada por la actriz Julie Walters, es una joven modesta, de oficio peluquera, casada, que siente un gran deseo de mayor educación y de ser más culta.

Su marido se contenta con su trabajo y con su nivel de vida y es conformista respecto de todo. Ella, en cambio, necesita otros ambientes y otra casa, y, sobre todo, una satisfacción interior que no le llega en su hogar ni en su matrimonio, ni tampoco en sus horas dedicadas a peinar a las clientes.

Rita, impulsada por esa creciente necesidad que le hace encontrar aburrido el mundo en que habita, se decide a hacer algo insólito entre sus amigos y vecinos. Se matricula en un curso nocturno para adultos en la Universidad con un gran valor y va a la busca de una nueva existencia.

El primer encuentro con el profesor de Historia, que es el tema que escogió para empezar sus estudios, le causa una impresión decepcionante. Es un hombre, el profesor Frank Bryant, que interpreta Michael Caine, que ha perdido sus ilusiones y las ganas de enseñar. La primera entrevista entre ambos no es como para

que la joven se sienta estimulada. Frank Bryant trata de convencerla de que se busque otro profesor para empezar, porque no le apetece molestarse en dar otra clase.

Pero ella tiene conciencia muy firme de lo que espera, y contra todos los consejos y la actitud displicente del apático universitario, se pone a estudiar intensamente y su propia dedicación y empeño va operando un cambio en Bryant, que llega hasta transformarse en su comportamiento general.

Es cómico el trato de uno y otra, las relaciones que tiene cada uno con sus propios familiares y amigos, y las reacciones entre ellos, que, aparte de la ambientación en los círculos universitarios y de barrio modesto, son efectos que ayudan al humor del tema.

Julie Walters actúa con mucha desenvoltura en su papel, en que ha de defender dos tipos de persona: una ignorante, pero atrevida e inteligente mujer, y esa mujer transformada por efecto de los conocimientos adquiridos en otra más refinada y con nuevas ambiciones.

El amor juega también sus cartas en la historia, pero sus efectos son imprevisibles.

La película de la semana

“Reencuentro”

Dirección: Lawrence Kasdan. Producción: Michael Shamberg. Fotografía: John Bailey. Intérpretes: Don Berger, Glenn Close, Jeff Goldblum, William Hurt, Kevin Kline, Mary Kay Place, Meg Tilly, Jobeth Williams. Cines: Callao y Vergara.

Causará cierta extrañeza que esta delicada comedia dramática de Lawrence Kasdan, autor y director, se encuentre seleccionada para el Oscar a la mejor película del año. Porque su evidente estructura teatral predomina sobre las poco relevantes virtudes cinematográficas.

Se plantea como una investi-

paseen por la ciudad solitaria al amanecer.

La película se convierte en el lento proceso de revelar la atractiva personalidad de Alex, a través de las renuncias y conformismos de los otros componentes del grupo. No son ocho fracasados en su vida social. Por el contrario, siete se han acomodado bien a las circunstancias, sobre todo a las buenas. Sólo el soldado que regresó de Vietnam con una irremediable pérdida sexual tiene problemas económicos, y le serán resueltos allí mismo. Pero, congregados por la muerte de Alex, no caben las mentiras y

que especialmente sobre las demás. (No ha pretendido emular a «El ángel exterminador», tomada como ejemplo de actividad de la cámara en un campo pequeño y cerrado.)

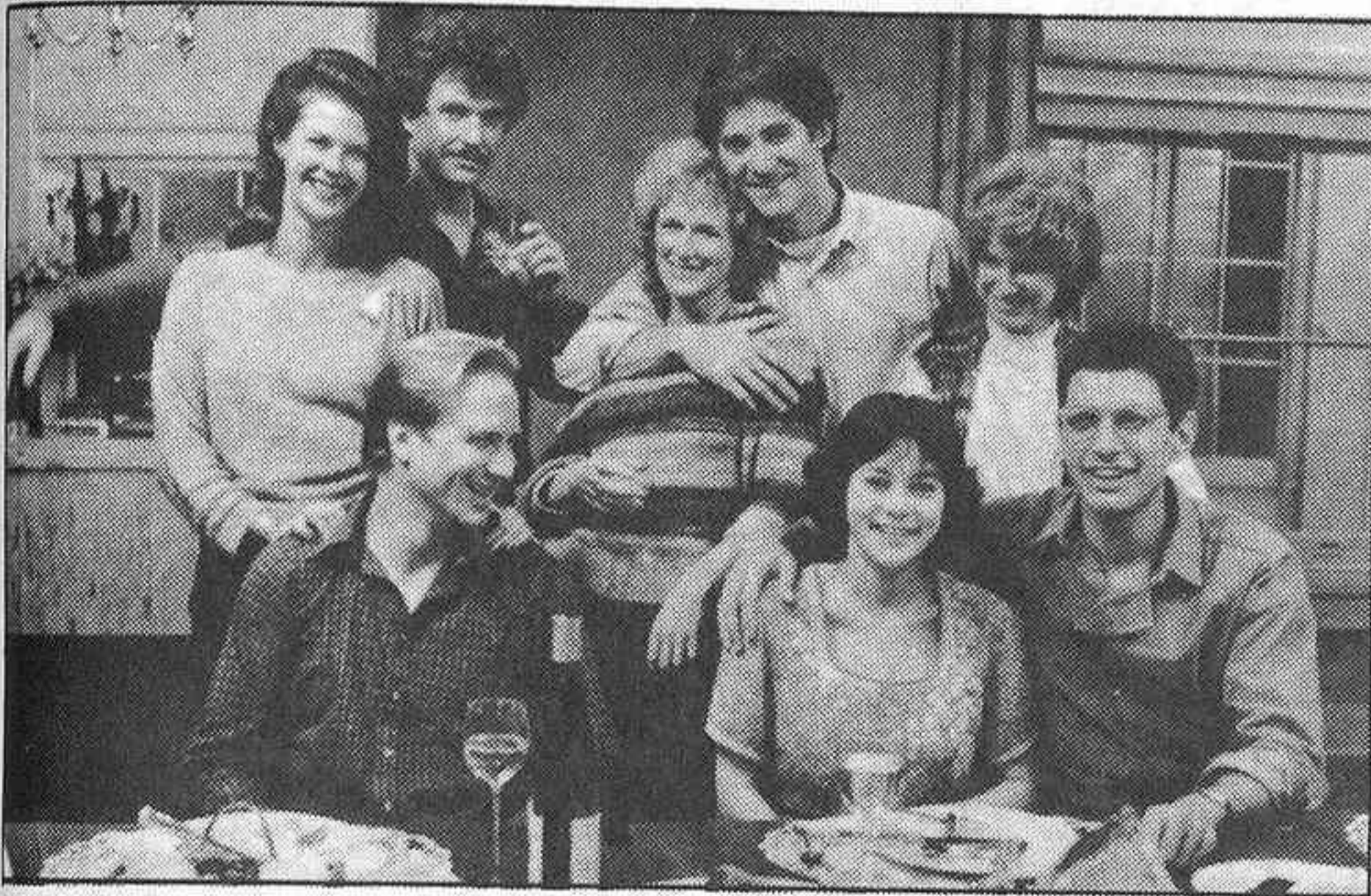
Facilidad

Como los personajes son bastante sencillos, los actores (¡qué gran conjunto de actores!) rellenan los vacíos con naturalidad y moderación, cada cual puede lucir su arte, hacién-

doles reconocibles, y la pregunta inicial conserva el interés, hasta que se descubre que no importa, y para entonces ha llegado el final. «Reencuentro» da como resultado una película amena y sugestiva, un suave canto a la amistad, con un trasfondo amargo de las desilusiones de la juventud americana de los años sesenta.

Pero se puede asegurar que no ganará el Oscar, salvo h. o m. (horror o milagro).

Víctor Vadorrey



gación coloquial sobre el suicidio de Alex, el amigo perdido, el irreductible. Es el protagonista principal, el héroe, y hábilmente está concretado en una vestimenta para el largo viaje (primeros planos de botones, cordón de zapato y cortaduras cosidas), un sermón, un féretro y una constante pregunta: ¿por qué se mató Alex? Recuerda el arranque y primer desarrollo de «Curva peligrosa», de Priestley.

Misterio

Semejanza lejana que se confirma cuando los ocho antiguos compañeros de estudios (cuatro hombres, cuatro mujeres) continúan estableciendo el interrogante entre las tres paredes del escenario (aquí, naturalmente, cuatro y permutables), por más que pasen del comedor al salón, salgan al jardín o

los disimulos. Son viejos amigos y confiesan la traición a los ideales de veinte años antes, escudándose en un inteligente e insólito sentido del humor. El intercambio de verdades y bromas produce un diálogo continuo, troceado, sin otra acción externa que los desplazamientos de una habitación a otra y algunas escenas de adorno, como jugar al rugby, la «demonstración» que realiza el protagonista de series de televisión y el par de encuentros amorosos íntimos.

Lawrence Kasdan opta por desechar los posibles efectos de dominio técnico (excepto los cuatro encadenados en la cocina), a riesgo de ganarse fama de mejor director de teatro, por la atención y cuidado que dedica a la interpretación. La narración se desliza con fluidez, por la comodidad de las escenas cortas, sin que ninguna desta-

Teatro de la **Z**arzuela

Director: Benito Lauret
Director artístico: José Luis Alonso

Días: 28,30 Marzo, 1 Abril 8,30 tarde

PAYASOS

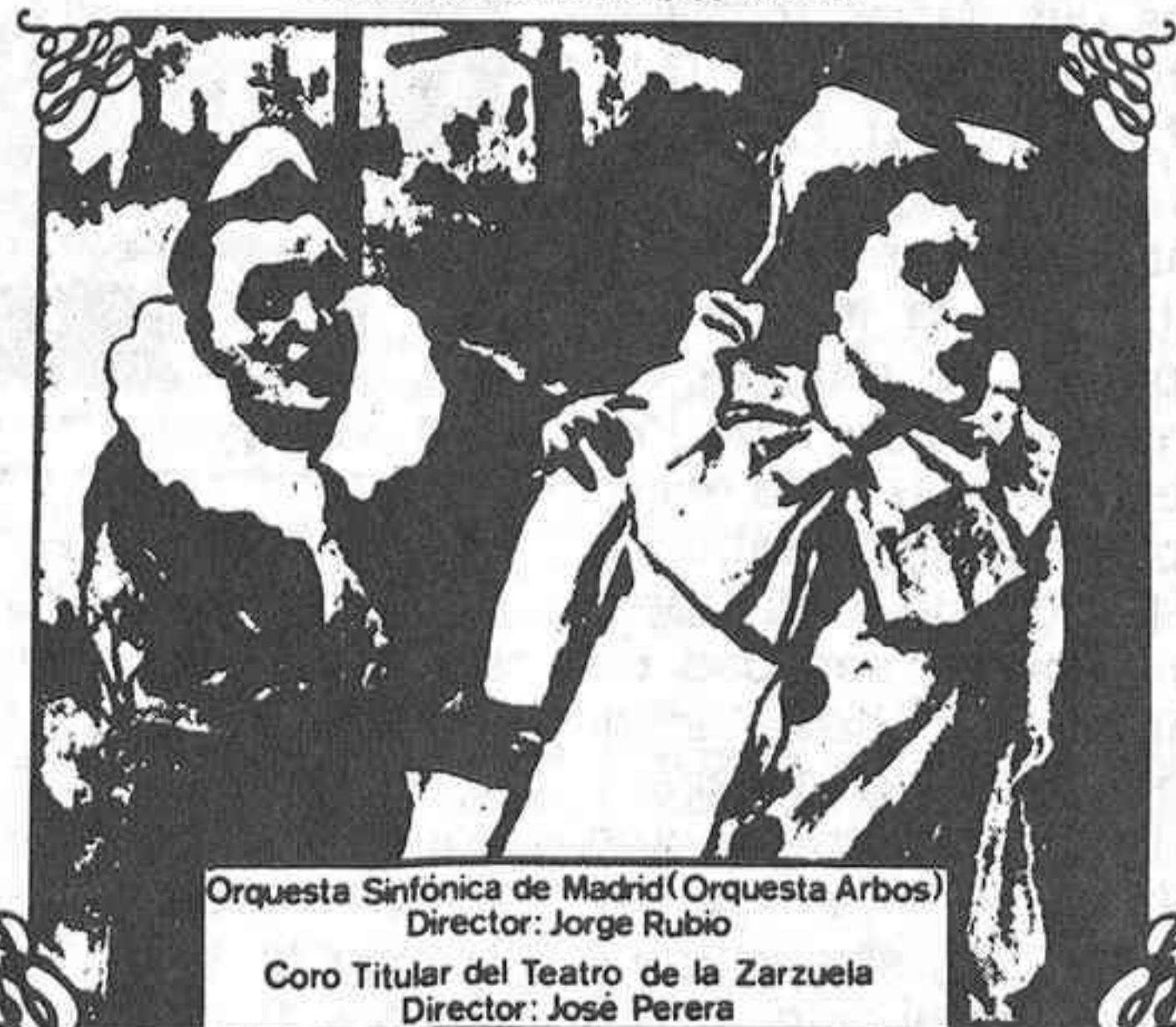
Libro y Música de Ruggero Leoncavallo
con: G. Anfranco Cecchele, Mary Carmen Hernandez, Benito Di Bella,
Santiago Sanchez Gerico, José Jacier Alaba

y CAVALLERIA RUSTICANA

Libro de Guido Menasci y Giovanni Targioni-Tozzetti
Música de Pietro Mascagni

con: Elena Obratsova, Francisco Ortiz, Mabel Perelstein,
Antonio Blancas, Belen Genicio

Director musical: Alberto F. redé
Director escénico: José Osuna



Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbos)
Director: Jorge Rubio
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Director: José Perera

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

Ultimos estrenos

“L'argent” (“El dinero”)

Dirección: Robert Bresson. **Producción:** Eos Films (Suiza), FR 3 (Francia), Marion's Films (Francia). **Fotografía:** Emmanuel Machuel-Pasqualino De Santis. **Intérpretes:** Christian Patey, Sylvie Van Den Elsen, Michel Briguët, Caroline Lang, Vincent Risterucci, Beatrice Tabourin. **Cine:** Alphaville.

Complejo Bresson. En su búsqueda de la naturalidad lleva a sus actores, no profesionales, a negar sus mínimos gestos. Los seres humanos se convierten, por tal exigencia de sobriedad, en portavoces autómatas de lo que él se propone expresar. En cambio, los objetos cobran la máxima importancia, resaltados en toda su pureza real. Este director francés, uno de los más representativos del grupo de independientes, del que ya falta Tati, no ha abdicado

de sus principios. Inquietado por problemas morales, en «El dinero», toma como punto de partida un cuento de León Tolstoi, titulado «El billete falso». Unos estudiantes hacen circular un billete falsificado, que el comerciante, a quien ya le han pasado otros, emplea para pagar una compra de combustible, consciente de su ilegalidad. Cuando el empleado que lo recibe, en toda inocencia, va a abonar su comida con ellos, le denuncian, le detienen y paga cara la culpa ajena. Es una metáfora sobre la propagación vertiginosa del mal, según Bresson, que ya hizo un filme relacionado con cuestiones monetarias, en «Pickpocket» («Ratero»). El modo, el estilo de Bresson, únicos y particulares, ponen de relieve la limpieza de las imágenes y la claridad del pensamiento, efec-



tos gratos al espectador. Pero se resiente de un hieratismo que genera cierta frialdad, alejamiento. Sus mayores logros, por contraste, se sitúan en aquellas acciones de las que solamente ofrece el inicio o el resultado, en secuencias concebidas con un rigor sintético extremo y excelente. La

competencia bressoniana para exaltar los valores de las cosas se asemeja a la que poseía el maestro de las letras españolas, José Martínez Ruiz. Hay mucho de la calidad azoriniana en las películas de Bresson.

M. G.

“¡Victoria! II”

Dirección: Antoni Ribas. **Producción:** Tabaré, S. A. **Fotografía:** Adreu Berenguer. **Intérpretes:** Helmut Berger, Xabier Elorriaga, Norma Duval, Pau Garsaball, Carme Elías, Artur Costa y Eva Cobo. **Cines:** Real Cinema y Minicine.

En la segunda entrega de «¡Victoria!» no cabía esperar radicales diferencias formales respecto de la primera (HOJA DE LUNES, 6-II-84). De modo que Antoni Ribas tiene que escuchar, asimismo, iguales comentarios a la innecesaria minuciosidad de muchas secuencias y a su sobra de longitud en bastantes de ellas. Una operación inteligente de concentración de cada tema (que merecía la seriedad de su planteamiento) había vigorizado la puesta en escena y caldeado el ambiente, como el subtítulo de «el frenesí» hacía suponer. Es, singularmente, morosa la reunión de los



conjurados en la escalinata de la catedral. Unos hombres, en su caso, deberían sentirse enfebrecidos por los proyectos en discusión y, por el contrario, se manifiestan en una calma chicha que no se ajusta al tiempo ni a la situación. Los sujetos de cada acontecimiento

en desarrollo se van perfilando mejor, lo mismo que sus motivos de actuación, pero cada anécdota se engrana en otra cuando ya se ha agotado al completo, y en conjunto son una suma de historias que no se integran con el debido dramatismo.

“Los invasores del abismo”

Dirección: Ruggero Deodato. **Producción:** Regency Productions. **Intérpretes:** Christopher Connelly, Gioia Maria Scolla, Ivan Rassimov, Mike Miller, Tony King. **Cine:** Rex.

Se incorporan en este filme varios géneros: aventuras, contraespionaje, futurismo, terrorismo, ciencia-ficción, pero lo que lo desniva no poco es el amplio margen que dedica al exterminio. Matanzas de todos los tipos, en bandas e individuales, a lazo, a espada y por ametrallamiento, sin entrar en la lógica de las situaciones, porque no se acaban las balas ni los instrumentos marciales en ningún momento o aparecen por arte de magia, como la heroína, sin explicaciones. El escenario pasa de Miami, Florida, a islas en el Caribe, donde se recupera un submarino alemán, cuyas fuerzas nucleares impulsan hacia la superficie a parte de la hundida y legendaria Atlántida. La interpretación es convencional, como la realización y la utilización del paisaje.

Gacetillas

LUNES MUSICALES DE RNE. «50 VARIACIONES SOBRE UN VALS DE DIABELLI». Raimondo Campisi, piano. Variaciones escritas por 50 músicos, entre otros: Czerny, Hummel, Schubert, Liszt, Weber y Moscheles. Lunes 26. Teatro Círculo de Bellas Artes (2.ª planta), calle Marqués de Casa Riera, n.º 2. 19 h., entrada libre.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Concierto en re menor para violín y orquesta», Schumann; «Sinfonía núm. 9», Dvorák. Solista: Alberto Lysy. Director: Peter Maag. Madrid, Teatro Real, viernes día 30 y sábado día 31, 19 horas. Domingo día 1, 11,30. Localidades (exclusivamente para el domingo): taquillas calle Carlos III, viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Abono «B».

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. VI CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA. Cuarteto Orford: «Cuarteto en do mayor», Mozart; «Cuarteto núm. 1», Schafer; «Cuarteto en do menor», Brahms. Madrid, Teatro Real, martes día 27, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono «D».

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Festival Primavera 84
OSCAR PETERSON TRIO
Palacio Congresos y Exposiciones
29 marzo, 22 horas
Ibermúsica con patrocinio
Grupo Banco Hispano Americano

OSCAR PETERSON TRIO
Festival Primavera 84
Concierto fuera de abono
Palacio Congresos
29 marzo, 22 horas
Venta localidades

DISCOS TONI MARTIN
Martín de los Heros, 17 y 18
Teléf. 242 50 20
DISCOS YEBENES
Plaza del Callao, 3
Teléfono 231 96 36. Y en taquillas del Palacio

PALACIO CONGRESOS Y EXPOSICIONES
Concierto de jazz
OSCAR PETERSON TRIO
Festival Primavera 84
Ibermúsica/Grupo Banco Hispano Americano
29 marzo, 22 horas
Venta localidades
Butaca, 500 pesetas

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
Dtor.: KURT MASUR
Festival Primavera 84
Primer concierto abono
Mendelssohn Italiana
Matthus Concierto percusión
Beethoven Séptima
Ibermúsica con patrocinio
Grupo Banco Hispano Americano
Teatro Real
Hoy, lunes, 26 marzo, 22,15 horas
Entradas en taquillas

Teatros

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. T. 435 46 08. *Cumbre Flamenca*. Día 19: *El cabrero*, Juan Villar, Pepe de Lucía, Chaquetón, El Solera, Paco Cepero, Luis Habichuela, J. L. Postigo, Manuela Carrasco y Pepe Habichuela. Día 20: *Joselero*, Rafael Romero, Manolo Heras, Diego de Morón, Perico del Lunar, La Negra de Badajoz, Carmen Cortés y J. A. Galicia, Al-Yamía. Día 21: *Fosforito*, Lebrijano, José Menese, Calixto Sánchez, Manuel Mairena, Juan Habichuela, Enrique de Melchor, Manolete y Mariquilla y Víctor Monge «Serranito». Todas las secciones a las 9 de la noche. Venta anticipada.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Metro Sevilla. Cerrado.

BEATRIZ.—Hermosilla, 13. T. 431 46 26. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde. Beatriz Carvajal en *Ido i do* («¡¡¡Sí, quiero!!!»), con Fernando Lewis. Director: Roberto Vandergriff. Una comedia musical sobre el matrimonio, con ternura y risas en grandes dosis. Autorizada para todos los públicos.

BELLAS ARTES.—T. 232 44 37. (Concertado con el Ministerio de Cultura.) María José Goyanes. Actriz invitada: Carmen Bernardos, en *La herida del tiempo*, de J. P. Priestley. Versión: Luis Escobar. Escenografía: Antonio Cortés. Dirección: José María Morera. Precio: 300 a 600 ptas. Horarios: Lunes, martes, jueves, viernes, sábado: 7 y 10,30. Domingo, 7 tarde. Miércoles, descanso. Mañana, Día Mundial del Teatro, localidades al 50 por 100.

CALDERON.—T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche. Esperanza Roy, en: *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con Francisco Valladares, y María Rus, Rafael Castejón, la primera vedette Rosa Valenty, José Cerro y Marta Valverde. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Alberto Portillo. Dirección, Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 300 representaciones!

«Por la calle de Alcalá es la gran resurrección de la revista» (López Sancho, ABC). Venta anticipada con siete días.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Pl. Colón. Auditorio). IV Festival Internacional de Teatro de Madrid. Próximo miércoles, 10,30 noche, estreno: *Chalk Work (El oso y la luna)*, por el Teatro de Danza *La Fenice de Carolyn Carlson (Italia-USA)*. Principales bailarines: Carolyn Carlson y Lario Ekson. Hasta el día 1 de abril. Venta anticipada de localidades con dos días. Butaca, 500 pesetas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 10,30 noche. Dagoll Dagom presenta la comedia musical *Glups*, sobre textos de Lauzier. Música, Joan Vives. Coreografía, Anna Brianso. Escenografía y vestuario, I. Prunes y M. Amenos.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. T. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Hoy, 7 y 10,45. Cia. de Comedias Cómicas Quique Camoiras, en: *Ponte el bigote... Manolo*. ¡Miles de carcajadas! Todos los públicos. Jueves, día de la tercera edad, y viernes, día de la juventud.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfonos 429 62 97 y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. *Cuentos de los bosques de Viena*, de Odon von Horvath. Adaptación musical: Alfredo Carrión. Escenografía y vestuario: Jorge Carrozzino y Carmen Prieto. Adaptación y dirección: Antonio Larreta. Reparto por orden de aparición: Juan Carlos Montalbán, Ana Marzoa, José Bódalo, Pep Munné, Concha Hidalgo, Cándida Losada, Paco Cecilio, Encarna Paso, Manuel Brun, Emiliano Redondo, Anna Larreta, Rafael Contreras, Olga López, Juan Echanove, Antonio Canal, M.ª Teresa Cortés, Justo Martínez, Celia Ballester, M.ª Dolores Cerdón, Pedro María Sánchez, Fernando de Juan, José Fernández, Pilar Torriente, Aurora Herero, Susana Carbón, Teresa Morales, Raúl Fernández, Jaime Martínez, José

M.ª Alvarez. Horarios: de martes a sábado 7 tarde. Domingo, 8,30. Lunes, descanso. Venta anticipada con tres días de antelación. Autorizada para mayores de 16 años. Información en taquilla.

Kabarett para tiempos de crisis. Música: Pablo Sorozábal Serrano. Vestuario: José Manuel Vázquez. Coreografías: Nacho Arrieta. Dramaturgia y dirección: Guillermo Heras. Músicos: Pablo Mariezcurrena, Ignacio Martín, Pablo Sosozábal, Paulino Toribio. Reparto: Angel de Andrés López, Carmen Maura, Jeannine Mestre. Horarios: de martes a sábados, 11 noche; domingos, 5 tarde; lunes, descanso. Venta anticipada con tres días de antelación. Información en taquilla.

Exposición *Cuarto Centenario del Teatro Español*. Horarios: de martes a domingo, de 11 a 14 horas. El público asistente al espectáculo en cartelera podrá visitar la exposición una hora antes de que se inicie la función. Entrada gratuita. Lunes, cerrado.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Marisa de Leza en: *El día de Gloria*, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Toni Fuentes, Fernando Guillén Cuervo y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. Crítica y público, de acuerdo: ¡El éxito del año! 5.º mes de la obra más actual y divertida.

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén, en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha!

Mañana, martes, Día Mundial del Teatro. Todas las localidades, al 50 por 100.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. (Empresa y dirección, desde 1914, Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Lola Muñoz en: *La chica del asiento de atrás*, de Bernard Slade. Versión: Juan José Arteché. Con Paula Martel, Carmen Carrión, Javier Viñas y Trini Alonso. ¡Séptimo mes del mayor de los éxitos!

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2.—Metro Latina. T. 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. Casas presenta el espectáculo *Arte*, con las superestrellas *Carmen Sevilla*, *María Jiménez*, *Conchita Márquez Piquer* y *Remedios Amaya*. El humor de Pepe Regueira, Agustín Rivero. Gran orquesta exhibición, New York New York. Breve temporada.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 8. T. 446 57 30 (Metro Bilbao). Luis Prendes, en: *Pablo Iglesias*, de Lauro Olmo. Compañía titular. Colaboración: Lina Canalejas. Dirección: Luis Balaguer. Lunes, descanso de la compañía.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, 7 tarde. Noche, descanso. 7.º mes de éxito. *Esta noche, gran velada* (original de Fermín Cabal). Premio mejor obra del año «El espectador y la crítica». Con Jesús Puente, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los públicos. Café restaurante del Martín, abierto de 9 a 3. Domingo, función especial 5 h. Precios populares.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. ¡Gran éxito!, ¡el acontecimiento mundial de la danza española! *Ballet Antonio Gades*, con Cristina Hoyos, en *Carmen*, de Gades-Saura. Basado en la obra *Carmen*, de Prosper Merimée. Música de Bizet y popular

española, de Solera-Gades-Freire. 26 bailarines en escena. Guitarristas y cantaores. Espacio escénico de Antonio Saura. La representación es ininterrumpida, sin descanso. Ya están las localidades a la venta para los días siguientes: Lunes 26, descanso; martes 27, noche, 10,30; miércoles 28, noche, 10,30; jueves 29, tarde, 7,30; viernes 30, noche, 10,30; sábado 31, tarde, 7,30, y noche, 10,30; domingo 1 de abril, tarde, 7,30. (Próximas funciones serán previamente anunciadas.) Aviso: Se ruega puntual asistencia. Comenzado el espectáculo no se aconseja la entrada a la sala. Reservas para agencias, hoteles y provincias. T. 228 65 47. Reservas para Madrid. Teléfono 2g27 12 14.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, 7. T. 221 90 47. Hoy, 7 y 10,30. *Del Paralelo a Gran Vía*, Antología frívola y divertida del Molino de Barcelona. Ríase con la superestrella Teresita «La Mojada», Ana Gallarín, Toni Rama, Manolo Peña, Maricel Ballet, con la belleza de «Las Pícaras Molineras». Un espectáculo único en Madrid. 5.º mes.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Teléfono 227 38 16. Aparcamiento Plaza Benavente. (Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.) Próximamente: Analía Gadé, Amparo Baró, Alfonso del Real, José María Pou, María Kosty, Manuel Ángel Egea, Ana Gracia Andrés Resino, Blaki, Francisco Maestre y Gracita Morales, en *Las mujeres sabias*, de Molière. Versión Enrique Llovet. Bocetos y figurines: Víctor María Cortezo. Dirección: Miguel Narros. ¡Temporada limitada!

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Viernes 30, estreno, 7 y 10,30. *Ya no es pecado, Encarnita*, disparate cómico de Luis del Val, con música de Alfonso Santisteban. Ellas son: Luisa María Payán, Mónica Cano, con la colaboración de Lili Murati. Ellos son: Paco de Ossa, Manuel Salguero, Tony Valente, con la colaboración de Pedro Peña. Dirección: Mariano Torralba.

REINA VICTORIA.—Teléfono 429 58 90. Próximamente: *La gata sobre el tejado de cinc caliente*, de Tennessee Williams. Adaptación, Salvador Maldonado y Carlos Gandolfo. Reparto por orden de aparición: Eusebio Poncela, Cristina Sánchez-Pascual, Marisa Paredes, Julieta Serrano, Francisco Hernández, Carlos Lemos, Manuel Pereiro, Sergio Mendizábal. Música, Luis de Pablo. Escenografía, Max Bignens. Iluminación: André Collet. Dirección, Carlos Gandolfo.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Teléfono 242 30 28. *Stewy* (espectáculo de mimo). Funciones: Miércoles y jueves, 8,30; viernes, 10,30; sábado, 7 y 10,30; domingo, 7,30. Todos los públicos.

SALA GAYO VALLECANO.—Avenida de la Albufera, 63. Tel. 478 94 12. *Honorables señores «chiflados»* (*Ecós de sociedad*), basado en *La petición y El aniversario*, de Anton Chejov. Funciones: Viernes, sábado y domingo, 8 tarde. Domingo, 12 mañana: Teatro infantil. Grupo Timbal, presenta: *El principito*.

SALA OLYMPIA.—Plaza Lavapiés. Tel 227 46 22. Metro Lavapiés. Teatar ITD (yugoslavia) presenta: *Hamlet* (Shakespeare-Stoppard). Funciones: Martes y sábado, 10,30; miércoles, jueves, viernes y domingo, 7,30; sábado, 7,30 y 10,30.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL.—(Director, Lluís Pasqual. *Teatro María Guerrero*. Teléfono

no 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón.)

Eloísa está debajo de un almendra, de Enrique Jardiel Poncela. Con: M.^a Carmen Prendes, Rafael Alonso, Angel Picazo, Asunción Sancho, Enriqueta Carballeira, José Luis Pellicena, Pilar Bayona, Teófilo Calle, Mimi Muñoz, José Pedro Carrión, Antonio Valero, Lola Mateos, Alberto de Miguel y 18 actores más. Música: Mariano Díaz. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Dirección: José Carlos Plaza (Premio Nacional de Teatro 1983). Martes y jueves, 8 tarde. Miércoles, 8,30 tarde. Viernes y domingo, 7 tarde. Sábado, 10,30 noche. Miércoles, 50 por ciento de descuento. Venta anticipada con cinco días.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL.—(Director, Lluís Pasqual. Sala Olimpia. T. 227 46 22. Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés).

Nijinsky. Lindsay Kemp Company. Presentación en Madrid de su último espectáculo. Horarios: martes, miércoles, jueves y viernes, 8,30 tarde; sábados, 7 y 10,30; domingo, 8,30 tarde. Hasta el 11 de marzo. Miércoles, 50 por ciento de descuento sobre todas las localidades. -Venta anticipada con cinco días.

REAL COLISEO DE CARLOS III. (San Lorenzo de El Escorial. T. 896 15 52.) Días 24, 25 y 26, a las 7 de la tarde. Compañía Tirso de Molina presenta: *Diario de un loco*, de Nikolai Gogol, con Carlos Pereira. Dirección, Manuel Manzanque. Premio de interpretación especial del Festival Internacional de Barcelona. Medalla de Valladolid al mejor actor.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—T. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director, Benito Lauret. Director artístico, José Luis Alonso. Próximos días 28, 30 de marzo y 1 de abril, 8,30 tarde. *Cavallería rusticana*. Letra de Giuseppe Targioni-Torzzeti y Guido Menasci. Música: P. Mascagni. Intervienen: Elena Obratzova, Francisco Ortiz, Mabel Perelstein, Antonio Blancas y Belén Genicio. *Payasos*, letra y música de R. Leoncavallo. Intervienen: Ianfranco Cecchele, Mary Carmen Hernández, Benito Di-Bella, Santiago Sánchez Gericó, José Javier Alaba. Escenografía: Carlos Vidaurre. Director escénico: José Osuna. Director musical: Alberto Erede. Día 25, segunda de abono. Día 28 de marzo, fuera de abono y días 30 de marzo y 1 de abril, precios populares. Localidades a la venta con cinco días de antelación a cada representación.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—7 y 10: *Vida perra*. Protagonizada por Esperanza Roy.

ALCALÁ PALACE.—T. 435 46 08. Alcalá, 90. 4,30, 7 y 10: *Misterio en la isla de los monstruos*, de Julio Verne. Tolerada.

AMAYA.—4,45, 7,15, 10,15. *Epílogo*, de Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López y Sandra Toral. Una historia de amor, odio y amistad entre dos hombres y una mujer. No recomendada para menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (seminesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. 5, 7,30 y 10. *El ansia*. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—(Gran Vía, 37. Teléfono 221 75 71.) 4, 7 tarde, 10 noche. Sean Connery es James Bond, agente 007, en: *Nunca digas nunca jamás*. Con Bárbara Carrera. Dirigida por Irvin Kershner. ¡Un espectáculo excepcional! Todos los públicos. 9.ª semana.

BENLLIURE.—Pases película: 4,40, 7,35 y 10,30. *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

BILBAO.—7 y 10,30: *Bronx, lucha final*.

BULEVAR.—T. 247 28 60. Alberto Aguilera, 56. *La muerte de Mikel*. 4,45, 7,15 y 10,10.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Risky Business*. No recomendada a menores de 13 años.

CALLAO.—7 y 10,15. *Reencuentro*. (The Big Chill).

CAPITOL.—T. 222 22 29. Gran Vía, 41. *Las bicicletas son para el verano*. 4,30, 7 y 10,30. Apta.

CARLOS III.—7 y 10: *Oriente y Occidente*, Julie Christie.

CARTAGO.—Pases película, 4,40, 7,35, 10,30. *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

CEDACEROS.—Continua 5. *El expreso de medianoche*, de Alan Parker. Pases: 5, 7,40 y 10.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10,15: *Rebeldes*. No recomendada a menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Teléfono 246 46 97. Cartagena, 30. Metro Diego de León. Lunes a miércoles, 5,30: *Navajeros*; 7,10: *Brubaker*; 9,15: *Ambición fallida*; Jueves a domingo, 5 y 9: *Brubaker*; 7,15: *Navajeros*.

CINESTUDIO REGIO.—5: *Renacer* (5 y 10,20). Bilbao (7). *Caniche Clasificado «S»*.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Teléfono 736 07 45. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Miércoles: *Servicios secretos paralelos*. Sábado y domingo: *El exterminador de la carretera*. No recomendadas para menores de 13 años.

COLISEVM.—6,30 y 10. *El precio del poder*, dirigida por Brian de Palma e interpretada por Al Pacino. No recomendada a menores de 18 años.

CONDE DUQUE.—T. 448 48 70. Alberto Aguilera, 4. *Nunca digas nunca jamás*. 4, 7 y 10. Tolerada. 325 pesetas.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Hair*, de Milos Forman. Pases: 5,10, 7,40 y 10.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30. *To be or not to be*, de Lubitsch. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30. Tolerada.

EL ESPAÑOLETO.—7 y 10: *La fuerza del cariño*. 4 Globos de Oro. Nominada 11 Oscars 1984. Todos los públicos.

GRAN VÍA.—4,15, 7, 10: *La fuerza del cariño*. 4 Globos de Oro. Nominada 11 Oscars. Todos los públicos.

INFANTE.—Pases película: 4,40, 7,35, 10,30. *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.—Pases película: 4,40, 7,35, 10,30. *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—Pases película: 4,40, 7,35, 10,30. *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—*La línea del cielo*. 4,45, 7,30 y 10,15. Para todos los públicos.

LUNA (Sala 2).—*El caso Almería*. 4,30, 7,15 y 10. No recomendada menores 13 años.

MADRID 1. Sala Jorge Negrete. Horarios especiales: 6,30 y 10: *Grupo salvaje*. 16 años.

MADRID 2. Sala Luis Buñuel. *Carmen*, de Saura. Nominada Oscar. 5,30, 8 y 10,30.

MADRID 3. Sala Agustín Lara. *Acorralada entre mujeres*. («La jungla de cemento»). 5,30, 8 y 10,30.

MADRID 4. Sala María Félix. *Los lobos no lloran*. Una producción Walt Disney. Tolerada. 5,30, 8 y 10,30.

NOVEDADES.—*Risky Business*. 4,30, 7 y 10,15. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—*Risky Business*. 4,30, 7 y 10,15. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—*Gorky Park*, Lee Marvin. 7 y 10.

PALAFXO.—(El mejor cine de Europa.) Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10. Oscar Ladoire en: *Sal gorda*, con Paco Rabal y Silvia Munt, de Fernando Trueba. No recomendada para menores de 13 años.

PAZ TODD-AO.—T. 446 45 66. Fuencarral, 125. *Soy o no soy*. 4,30, 7 y 10,30. Apta.

POMPEYA.—5,15, 7,30, 10,10. *Aquelarre*, de Pedro Olea, con Silvia Munt, José Luis López Vázquez y Mary Carrillo, en una apasionante historia de amor y fanatismo. No recomendada para menores de 13 años.

PRINCESA.—T. 244 38 11. Princesa, 7 y 10,30. *Bronx, lucha final*.

PROYECCIONES.—T. 448 27 82. Fuencarral, 136. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos: 4,15, 7 y 10,15: *Tender Mercies*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—T. 248 59 18. Plaza de Isabel II, 7. *Victoria*. 4,30, 7 y 10,30.

RIALTO.—7 y 10,15. *Impacto súbito*. El más electrificante film de Clint Eastwood. No recomendada a menores de 18 años.

RICHMOND.—T. 435 45 30. Lagasca-Goya, 25. Metro Serrano. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30: *Tender Mercies*. No recomendada para menores de 13 años.

ROXY A.—*Tuareg*. Mark Harmond. 7 y 10,30.

ROXY B.—4,15, 7 y 10: *Silkwood*, Mary Streep, en un film de Mike Nichols. ¡5 nominaciones Oscar 1984!

SALAMANCA.—*El precio del poder*. Dirigida por Brian de Palma e interpretada por Al Pacino. No recomendada para menores de 18 años. 3,15, 6,30 y 10.

TIVOLI.—4,45, 7,15, 10,15. *Epílogo*, de Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López y Sandra Toral. Una historia de amor, odio y amistad entre dos hombres y una mujer. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. *Bajo el fuego*. Pases: 4,30, 7,15 y 10.

TORRE DE MADRID 2.—Teléfono 241 13 89. Princesa, 1. Laborables y festivos, 5,30, 7,45 y 10: *Poseión*. Mayores de 18 años. (Miércoles, localidades a mitad de precio.)

VELAZQUEZ.—*Gorki Park*. Lee Marvin. 7 y 10.

VERGARA.—*Reencuentros* (The Big Chill), 7 y 10,15.

WINDSOR A.—*Oriente y Occidente*, Julie Christie, 7 y 10.

WINDSOR B.—*Tuareg*. Mark Harmond. 7 y 10,30.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Teléfono 227 07 85. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, continua 10,20 mañana. *Crónica de un instante y Lady Porno*. «S». Mayores 18 años.



HORARIO: Laborables:
7.30 y 10. Vísperas
festivos: 5, 7.30 y 10.
Festivos: 5, 7.30 y 10.

**NO RECOMENDADA
PARA MENORES
DE 13 AÑOS**

Opera films presenta
OSCAR LADOIRE · SILVIA MUNT · FRANCISCO RABAL · ANTONIO RESINES

sal gorda

una película de FERNANDO TRUEBA
Con la colaboración de TELEVISION ESPAÑOLA

**¡¡SEGUNDO MES DE
EXHIBICION EN MADRID!!**

CINE
ARLEQUIN
San Bernardo 14 y 7

HORARIO:
5, 7.30 y 10

¡¡HOY!!



NO RECOMENDADA A MENORES DE 18 AÑOS

El misterio de la vida eterna...
tan remoto... tan sensual...
tan enigmático...

EL ANSIA

Metro-Goldwyn-Mayer
Presenta Una Producción de la Compañía Richard Shepherd
CATHERINE DENEUE
DAVID BOWIE
SUSAN SARANDON
"THE HUNGER" CLIFF DE YOUNG
Música por MICHAEL RUBINI y
DENNY JAEGER
Guión de IVAN DAVIS y MICHAEL THOMAS
Basado en la novela de WHITLEY STRIEBER
Dirigida por TONY SCOTT
Producida por RICHARD SHEPHERD

MGM/UA
DISTRIBUIDORA

DISTRIBUIDORA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

ALEXANDRA.—T. 242 29 12. (Aforo, 364.) San Bernardo, 29. Laborables y festivos, continua 5. *Tender Mercies*. No recomendada para menores de 13 años.

ALFIL.—T. 232 56 83. Pez, 10. *Garganta profunda «X»*. Continua 11 mañana. Mayores 18 años.

ALUCHE.—Risky Business. Continua 4,30. No recomendada a menores de 13 años.

ARAGON.—T. 267 54 52. Alcalá, 334. Ciudad Lineal. *Curso 1984 y Agítate antes de usarla*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Vivos o preferiblemente muertos*. 4,30. Tolerada.

AZUL.—T. 247 99 49. Gran Vía, 76. *Tender Mercies*. No recomendada para menores de 13 años. Continua 11 mañana.

BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada principal por Plaza Vázquez de Mella. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Teléfono 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Clasificada «S». Una hermosa y sexual doctora, codiciada por sus pacientes, es poseída por uno de ellos, con quien llega a practicar las más insólitas aberraciones sexuales. La sexual doctora rural. Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 14,50, 16,25, 18, 19,35, 21, 22,35. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

BRISTOL.—Melquiades Biencinto, 8. Teléfono 433 89 15. Laborables y festivos, continua 5. *Caza salvaje y Noches de Nueva York*. Mayores de 18 años. (Miércoles, localidades a mitad de precio.)

CANADA.—Vía Carpetana, 147. Teléfono 461 06 25. Laborables y festivos, continua 4,30. *Las autosonuyas y Monseñor*. Mayores 18 años.

CANCILLER.— Continua 5. Perros de paja, de San Peckinpah. La fuga de Segovia, de Imanol Uribe.

CANDILEJAS.—T. 228 74 92. Plaza de Luca de Tena, 7. *Los invasores del abismo*. Continua 4. Apta.

CAPRI.—T. 252 35 28. Narciso Serra, 14. Laborables y festivos, continua 4,30. *Movida en la Universidad y Agítate antes de usarla*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Indians*. Tolerada.

CARLTON.—T. 401 41 27. Ayala, 95. *Las bicicletas son para el verano*. Continua 4. Tolerada.

CARRETAS.—T. 221 98 08. Carretas, 13. Lunes a miércoles: *La isla y Lazos de sangre*. Mayores de 18 años. De jueves a domingo: *Aeropuerto y Profecía maldita*. Mayores de 16 años. Laborables y festivos, continua 10 mañana.

CARTAGO.—T. 447 39 30. Bravo Murillo, 28. *El día después*. Continua 5.

CERVANTES.—T. 222 81 09. Corredera Baja, 39. Cerrado por reforma.

CINES M-2 (La Vaguada). Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar. Cerrados por el Ayuntamiento de Madrid.

CINESTUDIO COVADONGA.—Teléfono 415 25 97. López de Hoyos, 161. *Un hombre lobo americano en Londres y Muertos y enterrados*. 4,15. Laborables, 100 pesetas. Festivos y vísperas, 200 pesetas.

CINESTUDIO GRIFFITH.—Teléfono 441 14 61. Santa Engracia, 132. Metro Ríos Rosas. Festival Saura. Lunes, 6: *El jardín de las delicias*. 7,45; *Elisa, vida mía*. 9,30; *Antonietta*. Martes, 6: *Antonietta*. 8: *El jardín de las delicias*. 9,40; *Elisa, vida mía*. Miércoles, 6: *Ana y los lobos*. 7,55; *Cria cuervos*. 8,45; *Mamá cumple cien años*. Jueves, 6: *Mamá cumple cien años*. 7,50; *Ana y los lobos*. 8,50; *Cria cuervos*. Viernes, 4,30 y 9,30; *Deprisa, deprisa*. 6,15; *La prima Angélica*. 8,10; *Bodas de sangre*. Sábado, 4,30 y 9,35; *Bodas de sangre*. 5,50; *Deprisa, deprisa*. 7,40; *La prima Angélica*. Domingo, 4,30 y 9,40; *La prima Angélica*. 9,25; *Deprisa, deprisa*. 8,15; *Bodas de sangre*.

CIUDAD LINEAL.—López de Hoyos, 207. Teléfono 413 58 83. Autobús 9. Laborables y festivos, continua 5. *El jovencito Frankenstein y Noches de Nueva York*. Mayores de 18 años. (Miércoles no festivos, localidades a mitad de precio.)

CONCEPCION.—T. 404 86 47. Plaza de la Virgen del Romero, 7. *No hagan olas y El asesino de Shogun*. Mayores de 18 años. Continua 5.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continua 4. *La batalla de Okinawa y Otra vez adiós*. Toleradas.

CONDESTABLE 1.—Sebastián Alvaro, 12. Teléfono 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 35 y 39. Laborables y festivos, continua 5. Lunes: *1919 (Crónica del alba)* y *El superviviente*. Toleradas. Martes a viernes: *Atlantic City USA* y *La conspiración del uranio*. Mayores de 16 años. Sábado y domingo: *El invencible y Sabotaje petrolífero*. Mayores de 14 años. (Miércoles, cerrado.)

CONSULADO.—T. 239 47 47. Atocha, 38. Continua 5: *Bronx, lucha final*. No recomendable para menores de 18 años. (Miércoles, localidades a mitad de precio.)

COPACABANA.—Almendrales, 37. Teléfono 476 08 26. Autobús 6. Laborables y festivos, continua 5. Lunes a viernes: *Chupa, chupa... palomitas e Inclinación sexual al desnudo*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Juego con la muerte y McVicar (El enemigo público número uno)*. Mayores de 16 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléf. 234 93 53. Continua 4,35. Una virgen en la familia y Seguirnos fumando. No recomendadas para menores de 18 años.

EMPERADOR.—T. 244 59 86. Fernández de los Ríos, 59. *Los guerreros del Bronx y El más allá*. Continua 4,30. Mayores 18 años.

ESPAÑA.—T. 269 56 70. General Ricardos, 4. *Curso 1984 y Bahía de sangre*. 4,30. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Un hombre increíble (La masa)*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. *Los tres caballeros y La isla del fin del mundo*. 4,30. Toleradas. Lunes, cerrado.

EUROPA.—T. 233 10 48. Bravo Murillo, 160. *Los invasores del abismo*. Continua 4. Tolerada. EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Teléfono 433 71 14. Metro Nueva Numancia. Laborables y festivos, continua 4,30. *Juego con la muerte y Agítate antes de usarla*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Viaje alucinante*. Tolerada.

EXTREMADURA.—Paseo Extremadura, 153. Teléfono 464 10 92. Autobuses 31 y 36. Labo-

rables y festivos, continua 4,30. *Juegos de guerra y El valle de la furia*. Tolerada. Domingo, 12 mañana: *Terror en el espacio*. Tolerada.

FALLA.—Continua 5. Aquellos años tan felices y Ragtime.

FANTASIO.—T. 401 71 71. Ortega y Gasset, 63. *Lo que el viento se llevó*. Continua 4. Pases: laborables, 4 y 8. Festivos, por sesiones: 3,45 y 8.

FATIMA.—T. 461 04 23. Avenida de Nuestra Señora de Fátima, 15. *Escoria y El invencible*. Mayores de 18 años. Laborables, continua 5. Domingos y festivos, continua 4.

FELIPE II (Sala X).—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Junto Palacio Deportes. Continua 11 mañana. *El diablo en la señorita Jones (X)*. Rigurosamente prohibida a menores de 18 años. (V. o. subt.)

GALAXIA.—María Teresa Sáenz de Heredia, s/n. Teléf. 405 58 68. Autobuses 28, 110, 113. Laborables y festivos, continua 4. Lunes a viernes: *La isla virgen y Organización Amsterdam*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Gunan, el guerrero y Grease*. Mayores de 16 años. Miércoles, cerrado.

GARDEN.—T. 439 57 76. Avda. de Moratalaz, 40. Continua 5. *Bronx, lucha final*. No recomendable para menores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

GAYARRE.—Cont. 4,45. Aquelarre de Pedro Olea, con Silvia Munt, José Luis López Vázquez y Mari Carrillo, en una apasionante historia de amor y fanatismo. No recomendada a menores de 13 años. Pases película: 4,51, 6,40, 8,29, 10,18.

GOYA.—Monte Oliveti, 5. Teléfono 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4. *El crack y Arthur, el solterón de oro*. Mayores de 16 años.

IDEAL CINESTUDIO.—T. 239 09 47. Pza. Benavente, 4,30, *Deprisa, deprisa*. 4,30 y 9,50, *Perros callejeros*. 6,15, *Navajeros*. 8,15.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. Rebeldes. No recomendada menores 13 años. Pases película: 10, 11,47, 1,34, 3,21, 5,08, 6,55, 8,42, 10,29.

INFANTAS.—Continua 4,45. Vestida de azul, de Antonio Giménez Rico. Premio especial calidad Ministerio de Cultura. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 4,51, 6,40, 9,29, 10,18.

INFANTE.—Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Teléf. 239 26 18. Metro Atocha. Laborables y festivos, continua 4,30. *El día después*. No recomendable para menores de 13 años. Pases película: 4,40, 7,35 y 10.

JUAN DE AUSTRIA.—T. 458 02 48. Príncipe de Vergara, 291. *El día después*. Pases película: 4,40, 7,35, 10,30.

KURSAL.—T. 465 12 39. Vía Carpetana, 145. *Golpe por golpe y Noches de Nueva York*. 5. Mayores 18 años.

LAS VEGAS.—T. 267 11 09. Hermanos García Noblejas, 17. Continua 5. *La patrulla de los inmigrantes y Cujo*. Mayores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

LICEO.—T. 476 76 65. Marcelo Usera, 2. *Bronx, lucha final*. 5. Mayores 18 años.

LIDO.—Continua 5. La fuga de Segovia, de Imanol Uribe. Ragtime, de Miles Forman. 18 años.

LISBOA.—T. 463 47 04. Paseo Extremadura, 152. Continua 5. *Caza salvaje y Noches de Nueva York*. Mayores 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

LOS ANGELES.—Continua 4,30. Coto de caza y La noche de los muertos vivientes.

LUCHANA 1.—T. 446 00 39. Luchana, 38. *Las bicicletas son para el verano*. Continua 5. Apta.

LUCHANA 2.—T. 446 00 39. Luchana, 38. *El retorno del Jedi*. Continua 5. Apta.

LUCHANA 3.—Laborables y festivos, continua 5. *El hombre atrapado*. Tolerada. (V. o. subt.)

MAGALLANES.—Magallanes, 11. *El trono de fuego y Juegos de guerra*. Tolerada. Continua 4.

METROPOLITANO.—T. 233 05 50. Reina Victoria, 12. *Las autosonuyas y El sentido de la vida*. Continua 4. Mayores 16 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

MINICINE 1.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. *Mafalda*. Continua 11. Apta.

MINICINE 2.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. Continua 11. *Creepshow*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 3.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. *Mafalda*. Continua 11. No recomendada menores 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; festivos, 4. *Desmadre en la Universidad y Viernes 13 (2.ª parte)*. Mayores de 18 años.

MONTERA.—5. Bronx, lucha final.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—T. 733 54 89. Final Agustín de Foxá. Continua 4. Lunes a viernes: *Puerco mundo*. Mayores 18 años. Sábado y domingo: *Con faldas y a lo loco*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—T. 733 54 89. Final Agustín de Foxá. Lunes a viernes: *Manhattan Baby*. Mayores de 16 años. Sábado y domingo: *Adolescencia*. Mayores de 18 años. Continua 4.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—T. 733 54 89. Lunes a viernes: *Mujer casada... muy complaciente*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Gigolo*. Mayores de 16 años. Continua 4.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—T. 733 54 89. Lunes a viernes: *Juventud rebelde*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Los ojos de la cárcel*. Mayores de 18 años. Continua 4.

NARVAEZ.—Continua 5. Silkwood. Meryl Streep en un film de Mike Nichols. ¡Cinco nominaciones Oscar 1984! Pases película 5,05, 7,20, 9,35.

ODEON.—T. 228 64 81. Encarnación, 16. *El profesional y Noches de Nueva York*. Mayores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio. Continua 5.

OPORTO.—Avenida de Oporto, 6. Teléf. 260 68 85. Autobuses, 55. Continua 5. *Caza salvaje y Noches de Nueva York*. Mayores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

CHELSEA (su petit cabaret).—Tels. 241 10 59 Cuesta de Santo Domingo, 18. Presenta todos los días el espectáculo más insólito de Europa porno-musical. *Orgias del sexo*. Con dos espectáculos diferentes. 12,15 y 1,45. Clasificado «S».

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Tip y Coll*, con su nuevo y disparatado show. Tardes, discoteca. Los lunes descansamos.

EL CASINO.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65 (entrada calle Flor Baja, 6). Teléfono 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas. Ambiente mayores 30 años. Música «camp». Dirección: José Luis Montero.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Centro. Tels. 247 11 30 y 247 33 16. Presenta, 11,45: *Variaciones*. 1,30: *Evas al desnudo* (comedia musical). Dos orquestas.

LONG PLAY.—Tels. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía. Aparcamiento Infantas. Todas las noches, a la 1, presentación del *Show 2000*, con el humorista del año Tony Antonio y el campeón de España de magia mesa a mesa, José Luis Ballesteros. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos noches y lunes, cerrado.

MOROCCO.—Marqués de Leganés, 7 (San Bernardo, semiesquina Gran Vía). Metro Santo Domingo. Teléfono 232 37 98. Presenta todas las noches a la 1 y a las 3 horas, dos espectáculos diferentes. *Sexy cabaret*, con Eva Stel y Thais. Clasificado «S». Baile desde las 23 horas.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Reservas 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

NUEVA MICHELETA.—Costanilla de los Angeles, 20. Metro Santo Domingo. Teléfonos 241 01 41/49. Abierto de 23 a 5 horas. Grandes atracciones internacionales, humor y sexy.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 11 de la mañana a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la una, su nuevo espectáculo. *Fernando Esteso: ¡¡A tope!!* Ballet Producción Pasapoga. Coreografía, Nacho Arrieta. Orquesta atracción Exteleson. Tardes, a partir de las 6,30.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las noches, 1,15: *¡Oh!, Susana*. El nuevo show de Susana Estrada.

SAMBRASIL.—Avda. de Brasil, 5 (semiesquina a Capitán Haya, 3). Teléfonos 456 37 82 y 456 37 83. Presenta todas las noches, a las 12,45 en punto: *Súperestrellas*, con *Golman* y sus muñecos, y la atracción estelar de *Los Tres Sudamericanos*. 3.º mes de éxito.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para mil coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, por primera vez en Europa, otro gran espectáculo: *Flashin alive*, de Jeff Kutash. Protagonistas: *Dancin Machine*. También actúan todos los miércoles y jueves, 8,45 tarde. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Teléfono 231 97 94. Tardes, discoteca. Todas las noches, a la una, el superdivertidísimo espectáculo: *Raúl Sender es champán*. Con las ocho más importantes vedettes del Music-Hall Internacional. Actriz invitada, Mónica Cano. Lunes, cerrado. 4.º año.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

Restaurantes- Espectáculo

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Reservas: 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid Gran Hotel*. Dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Marc Metral, increíble ventrílocuo francés; Kiki & Clive, campeones del mundo de patinaje sobre hielo; The Baross, geniales bailarines acrobáticos; Bert Garden, fantástico malabarista, y el fabuloso Scala Ballet. Todos los días desde las 20,30 horas, cena, baile y espectáculo. 22,00 horas, consumición y espectáculo. Desde las 0,15 horas, espectáculo y baile (excepto viernes, sábados y víspera de fiestas, desde las 0,45 horas). Especial domingos: 17 horas, las meriendas de Scala. Información y reserva: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús, 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 21. Teléf. 711 99 55.

Las cosas del rock

Zuzu Sharks:

«No somos un producto»

Su visita coincidía con la publicación de su primer disco en el mercado español, un maxi-single con una canción que figuraba como favorita: «Love tumbles down». Ellos mismos calificaban el tema como muy poppy y comentaban:

«Cuanto oigas el resto verás que no somos totalmente como parece cuando se oye este disco. Nuestra música será más complicada y mucho más imaginativa de lo que parece en este disco.»

Son tres mozos rubios, más o menos altos, con mucha imagen pero también con mucha profesión y mucha carrera a sus espaldas. Por ejem-

plo, Gary Tibbs, el bajista, es un viejo conocido de todos nosotros. Nos visitó cuando formaba parte del grupo Roxy Music, en la época del álbum «Manifiesto» y «Flesh & Blood». Más tarde se fue con Adam Ant y también grabó un álbum que aquí se editó en su momento, formando parte de un «grupo» llamado Code Blue. Pero la cabeza visible del trío es Richard Darbyshire, compositor del primer éxito del grupo y el que más hablaba.

«Nos unimos a raíz de una idea que me rondaba en la cabeza desde hacía mucho tiempo. Ya nos conocíamos porque en ocasiones nos en-

contrábamos en estudios de grabación, y, aunque no habíamos hablado del asunto, manteníamos muy buenas relaciones. Un día, hablando por teléfono, decidimos unirnos y llevar a cabo el proyecto. Pero no somos un producto de marketing.»

—¿Qué quiere decir Zu Zu Sharks?

—Nada en especial. Shark quiere decir tiburón y lo de Zu Zu es como lo que se canta cuando se hacen coros. Sólo es un nombre sonoro.

—¿Qué recuerdas de tu época en Roxy, Gary?

—Aquella música no me gustaba. Roxy Music se comenzaba a convertir en un grupo de canciones muy «middle of the road»; es decir, muy poco comprometido, y darle aquel sentido a su música me disgustaba un poco.

Alistair, el tercer miembro del grupo, en el centro de la foto, apenas habla, y contesta con monosílabos a todo. A una pregunta nuestra, es Richard el que finalmente responde:

«Grabaremos el primer álbum cuando ya tengamos publicados unos tres singles. Por ahora queremos comenzar una gira por Europa y USA.»

Parece que de todas formas habrá disco grande antes de lo que él pensaba. Tendremos oportunidad de comprobar lo que nos han adelantado en esta visita y esperamos también verles en concierto.

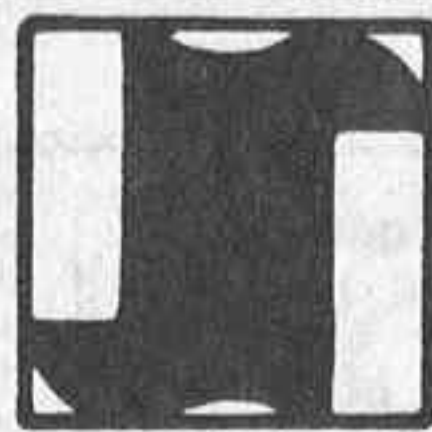
Alberto VILA



Concierto de la semana

Presentación en Madrid de Nina Hagen, una alemana oriental pasada al bando occidental, residente en Berlín, excéntrica, mítica, imaginativa y rockera. No hay una etiqueta exacta para su música por lo que los seguidores de esta explosiva cantante y los curiosos se pueden dar cita en la Sala Morasol, Pradillo, 4, los próximos días 26 y 27 de marzo. Posiblemente la base del concierto sea su último disco «Angstlos» y también aquellos (ya viejos) temas de finales de los setenta.





HINVISA

Hipotecas e Inversiones

SOCIEDAD DE CREDITO HIPOTECARIO

¿CONOCE NUESTRA EMISION DE CEDULAS HIPOTECARIAS AL PORTADOR?

HINVISA, Sociedad de Crédito Hipotecario, promovida por Banesto, está efectuando su primera emisión de Cédulas Hipotecarias.

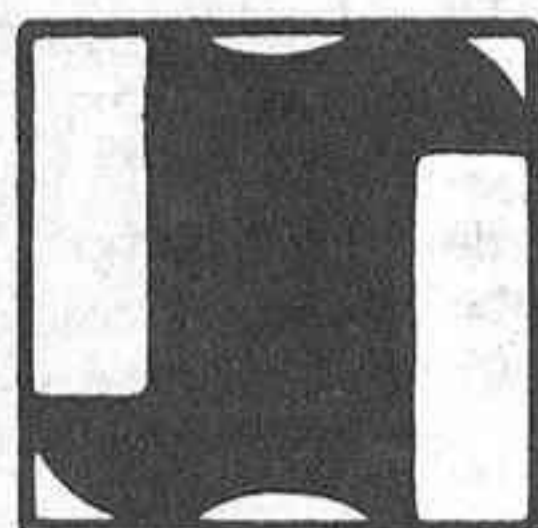
Son títulos al portador, (transmisibles por simple entrega).

Tienen doble liquidez, (se pueden negociar en la propia Sociedad o en el Fondo de Regulación del Mercado Hipotecario).

Gozan de garantía hipotecaria, (están garantizadas por los préstamos hipotecarios de HINVISA).

Se puede optar entre interés fijo anual del **12,50%** o reembolso al tercer año al **145%**.

Tienen la máxima desgravación fiscal.



Solicite información en cualquiera de las Sucursales del Banco Español de Crédito y en las oficinas de HINVISA, C/ Génova, nº 15. MADRID-4. Tfnos.: 4195373 y 4195375.

BANESTO

Aprobado por la Dirección General de Política Financiera