

El «zoco» de la sierra madrileña

Puestos y tenderetes invaden Navacerrada

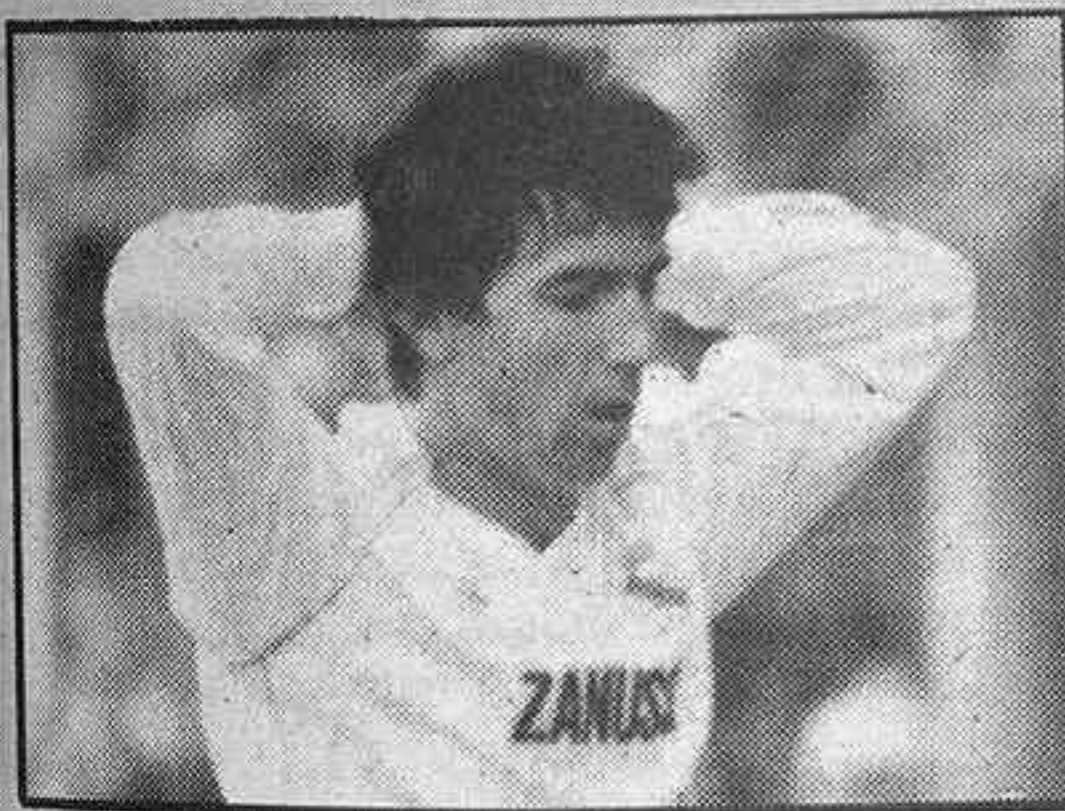
Los aparcamientos y las salidas a la carretera de Cotos han sido invadidos por los vendedores de todo tipo de alimentos y cachivaches que, atraídos por la creciente y numerosa asistencia de los madrileños a la estación nevada de Navacerrada, acuden a vender sus mercancías en una actividad que nadie rechaza en su razón de ser y existir, salvo porque han invadido terrenos que no tienen ese destino y que cada vez más complican el movimiento circulatorio del puerto. (Págs. 16-17)



Un fútbol repleto de agresores

Estos son los buenos y los malos del deporte rey en España

Canito, del Real Betis, es el «rey» de las tarjetas rojas en nuestra Liga de Fútbol. Hay futbolistas que salen al campo de juego como si esperaran encontrar un ring o una plazuela de pueblo. Las agresiones y, consiguientemente, las sanciones de jugadores y equipos, contrastan con las actuaciones de otros futbolistas, auténticos caballeros del césped. (Págs. 24-25)



Juanito, este año, parece más comedido en sus protestas y tiene menos tarjetas

Madrid, capital de asaltos y robos

Ya tenemos una oficina para reconocer las joyas robadas



JAVIER DE LA RICA

En la Dirección General de Seguridad se ha abierto una oficina donde los madrileños asaltados pueden acudir cada día para intentar reconocer las joyas que, tras haberles sido robadas por los chorizos de turno, hayan sido recuperadas por la Policía en alguna de las muchas detenciones que efectúa cada día. Cuatrocientos madrileños acuden allí a diario. Pero los ladrones continúan su labor. (Pág. 4)



PASTOR

Enrique Curiel, soltero de oro del PCE

- «Ignacio Gallego se equivoca. Ni ha roto ni romperá el partido»
- «En el GAL hay tomate. Tarde o temprano sabremos quién es y que cada cual aguante su vela»

(Pág. 32)



PASTOR

Carmina Virgili, la universidad es suya

- «Estamos estudiando planes de estudios más adaptados a las demandas de la sociedad para garantizar un puesto de trabajo al acabar la carrera...»
- «Tenemos una universidad muy deficiente, en crisis desde hace años y con un número de alumnos que se ha multiplicado por diez»

(Pág. 7)



BANESTO

Banco de todo crédito

kilómetro cero

Seguramente para evitar conversaciones no deseadas, en la cola del cupón de los ciegos un hombre estaba leyendo «Cántico» de Jorge Guillén (Seix Barral, Barcelona, 1974) precisamente por la página 499 («Callejeo») donde dice: «Nada tal vez más dulce ni de mayor consuelo que la tarde de un lunes cualquiera paseando de pronto.»

Hay en la poesía de Guillén una reiterada referencia a la ciudad. La ciudad, siempre. Se advierte en la hermosura difícil y misteriosa de «Cántico» un trazado urbano de balcones, tejados y calles, donde «las esquinas aguzan su coraje incisivo» y las bocinas de los coches acuchillan de repente, como relámpagos, el cielo del poema.

La ciudad se redime en estos hallazgos de armonía y desde la ciudad, permanente ejercicio de abstracción, se puede ver esta pureza como si no existiesen los ruidos, mirando a través del cristal de las palabras maravillosamente solas, exactamente dichas. Hoy, con tantos olvidos convenientes, leo a Guillén: «¡Qué urbano lo eterno!»

Enrique DE AGUINAGA

cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana resultaron premiados los siguientes números: **lunes 6**, 6.286; **martes 7**, 2.259; **miércoles 8**, 3.068; **jueves 9**, 5.518; **viernes 10**, 4.510, y **sábado 11**, 9.765.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0			
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas		
25601	50.000	25602	50.000	25603	50.000	25604	50.000	25605	50.000	25606	50.000	25607	50.000	25608	55.000	25609	55.000	25610	50.000	25611	50.000
Terminaciones	541	992	723	624	325	885	696	058	148	218	398	8	058	699	709	979	79	760	860		

casas regionales

El Círculo Catalán presenta a los candidatos a la Generalidad

El Círculo Catalán de Madrid (plaza de España, 6) ha organizado un ciclo de actos para la presentación de los candidatos a la presidencia de la Generalidad de Cataluña, en el que, semanalmente, interviene un destacado representante de las diversas fuerzas políticas que intervendrán en las próximas elecciones de la comunidad autónoma catalana. En semanas anteriores hablaron Heribert Barrera, de ERC, y Antoni Gutiérrez Díaz, del PSUC. El próximo jueves, día 16, lo hará el secretario general de Alianza Popular de Cataluña, Eduard Bueno y la próxima intervención prevista será la de Raimón Obiols, secretario general del PSC-PSOE. Estas reuniones se celebran a las 20 horas de los jueves y son seguidas de interesantes cenas-coloquio.

En la programación del Círculo Catalán, en la presente semana, también está, el martes día 14, a las 21,30, una cena organizada por los Amigos de la Bona Taula, con la participación del Hogar Vasco de Madrid, y la tradicional audición de sardanas en la glorieta de la Sardana, en el Parque del Retiro.

domingo día 19, a las 12 de la mañana, imposición de la Manzana de Oro del Centro Asturiano a don Alfonso Alvarez Miranda, doctor ingeniero de Minas y presidente del Fórum Atómico Español. El acto será presentado por el profesor Juan Velarde Fuertes, académico de la de Ciencias Morales y Políticas y catedrático de la Universidad Complutense. Todos estos actos están patrocinados por la Consejería de Educación y Cultura del principado. Además, el viernes 17, a las 20 horas, se desarrollará la sexta ronda del III Torneo Open de Ajedrez, en sistema suizo a siete rondas.

Centro Asturiano (Arenal, 9).—El martes día 14, a las 20 horas, conferencia de don Jesús Andrés Solís sobre «Los cuentos regionales de Clarín». El jueves 16, también a las 20 horas, conferencia de don Leandro Rodríguez, profesor y jurista, en Ginebra, sobre el tema: «Las "manos muertas" en economía y Jovellanos». El viernes 17, a las 20 horas, en el Auditorium del Real Conservatorio (plaza de Isabel II-Opera), presentación, por vez primera en Madrid, del Coro de Cámara Studium, dirigido por Carlos Ponseti. Y el

domingo día 19, a las 12 de la mañana, imposición de la Manzana de Oro del Centro Asturiano a don Alfonso Alvarez Miranda, doctor ingeniero de Minas y presidente del Fórum Atómico Español. El acto será presentado por el profesor Juan Velarde Fuertes, académico de la de Ciencias Morales y Políticas y catedrático de la Universidad Complutense. Todos estos actos están patrocinados por la Consejería de Educación y Cultura del principado. Además, el viernes 17, a las 20 horas, se desarrollará la sexta ronda del III Torneo Open de Ajedrez, en sistema suizo a siete rondas.

Casa de Zamora (Tres Cruces, 12).—Mañana martes, a las 20 horas, en el salón Viriato, la Agrupación Cultural Noches Poéticas celebrará su reunión mensual sobre el tema «Amor y versos en la noche de San Valentín», que será presentada por Eloy de Prada Molinero. El viernes, también a las 20 horas y en el salón Viriato, dará comienzo un ciclo de conferencias que,

con el título de «El arte en Zamora», desarrollará la profesora de Arte de la Universidad de Valladolid doña Guadalupe Ramos de Castro. La primera conferencia se centrará en «El románico zamorano». El sábado día 18 será inaugurada la exposición de pintura de don Gregorio Palomo Díaz, que será presentada por don Manuel Sánchez Garrote. Asimismo, el domingo 19 habrá un baile de juventud.

Casa de Soria (Máiquez, 18).—Mañana, martes, a las 19,30, en el Instituto de la Juventud (Ortega y Gasset, 71), presentación del libro «Soria, una inversión sólida», con asistencia del gobernador civil, parlamentarios, periodistas, empresarios y otras personalidades de la política y de la economía.

Casa de León (Pez, 6).—El pasado día 10 se celebró el acto de presentación de la nueva revista leonesa «Los Argüellos», de la que actuaron como padrinos los escritores leoneses Jesús Fernández Santos y Julio Llamazares.

el tiempo

Ambiente seco toda la semana



Lluvia	Chubas	Llovizna	Torment	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado
--------	--------	----------	---------	-------	---------	---------------	-----------------	--------------	---------

Especial San Valentín

El próximo sorteo se celebrará el sábado día 18. Este especial reparte premios de 40, 20 y 10 millones de pesetas

por serie. Comprende diez series de 80.000 billetes al precio de 500 pesetas el décimo. Un total de 2.800 millones de

pesetas se ponen en juego para los afortunados enamorados agraciados con alguno de los 184.000 premios.



AYUDANOS a construir nuestro pabellón de «PROFUNDOS» en PACYS

Centro de rehabilitación, iniciación profesional y educación para niños y jóvenes afectados de parálisis cerebral y subnormales.

Esperamos tu DONATIVO en nuestra c/c. del Banco Central, núm. 1.220/40 de la agencia núm. 80 (Calle María Antonia, 14. Madrid-26)

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS, GASTRITIS, SINUSITIS, ULCERAS, CIATICA, CEFALAS, ASMA
Asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50. MADRID-16

El mes de febrero transcurre plácidamente sin ningún sobresalto meteorológico relevante y con temperaturas extremas, sobre todo las máximas diurnas, más propias de una incipiente entrada veraniega que de una lejana llegada de la primavera. Hasta se han superado los 25 grados en el sur y sudeste y en nuestra ciudad se han alcanzado los 20 grados el pasado miércoles. Tampoco se han registrado heladas llamativas hasta este pasado fin de semana como consecuencia de una entrada de vientos frescos de componente Norte, asociados a un potente anticiclón atlántico, y a una borrasca sobre Europa central meridional. Esta distribución de centros de presión (borrascas y anticiclones) suele ser bastante duradera y, por consiguiente, no es aventurado afirmar que la probabilidad de lluvias en la región central de Madrid es mínima, por no

decir nula, durante la presente semana.

AREA DE MADRID.—Predominio durante la mayor parte de la jornada del ambiente seco, estable y soleado, con cielos parcialmente nubosos o prácticamente despejados. Vientos flojos variables o con ligera componente Norte. Posibilidad de algún banco de niebla aislado al amanecer. Riesgo de heladas nocturnas o matutinas, principalmente en los barrios periféricos de la ciudad. Temperaturas extremas previstas entre 11 y 15 grados de máxima y de -2 a 2 grados de mínima. Amanece a las 8,12 horas. Chece a las 18,46 horas. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 28 minutos. Estamos en fase de Luna cuarto creciente.

A. RODRIGUEZ PICAZO

la imagen



Banderas en la calle

Este que refleja la foto es espectáculo nuevo en la calle de la capital de España, expuesto a la curiosa contemplación del viandante. Se trata de la bandera de la comunidad autónoma de Madrid ondeando en el balcón de honor del edificio sede de la Asamblea, que no es otro que el antiguo de la primitiva Universidad Central, que durante tantos años fue cantera de ilustres personalidades señeras en el ámbito científico e intelectual. Así, en el balcón, bajo uno de los frontones del edificio, sobre la monumental portada de acceso al Paraninfo universitario, la bandera autonómica al lado de la nacional de España constituyen, pues, el más reciente y vivo espectáculo, nuevo ornato de la tradicional y estudiantil calle Ancha de San Bernardo.

(Foto PASTOR)

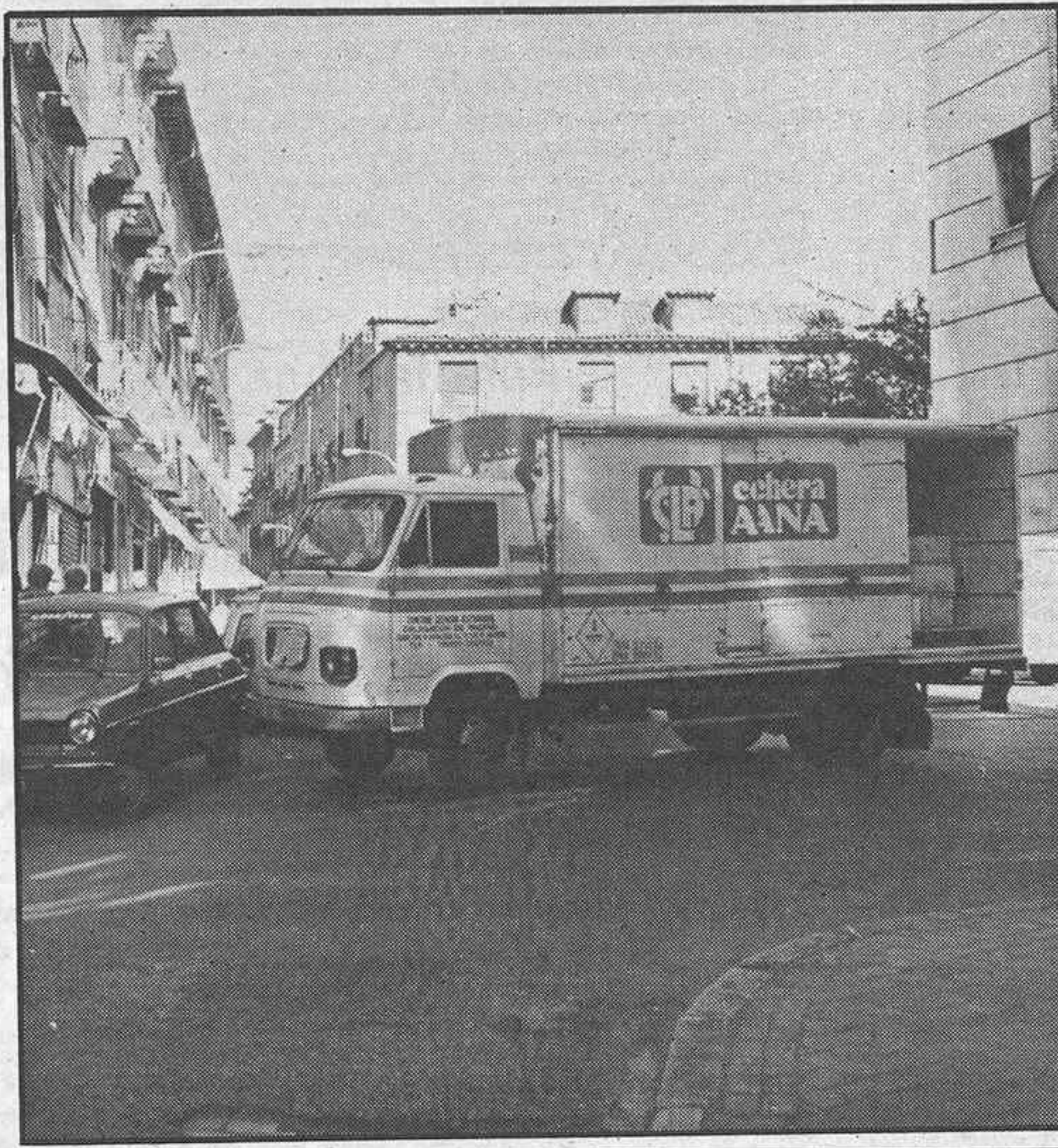
la denuncia

Drama de la carga y descarga

Cuando ahora el Ayuntamiento se dispone a endurecer las sanciones contra los infractores de las normas de la circulación; cuando las multas irán de las 2.000 a las 15.000 pesetas y aún más, si se tercia, estas imágenes parecen ser un reto a la autoridad en este sentido. El camión de transporte, de gran tonelaje, no se conforma aquí, a la entrada de la Corredera Baja, con dificultar en parte la normal circulación, sino que la tapona totalmente, mientras el conductor y ayudantes se dedican tranquilamente en plena hora punta a la carga o descarga de su contenido, a su mayor comodidad y siempre en perjuicio de los demás conductores. Al coche estacionado sobre la

acera, al que se aparca en doble fila y a todo lo demás previsto por las normas de tráfico vigentes y a cuanto ahora va a sumarse en el Código de la Circulación debería añadirse una ordenanza especial por la que se reajuste definitivamente la actividad de la carga y descarga de mercancías, problema que parece no poder resolver el Ayuntamiento. Mientras no se halle la solución y el espectáculo que refleja la imagen permanezca, cualquier medida tomada contra el conductor normal tendrá siempre el aspecto de discriminación y de injusticia, lo que no encaja precisamente en el orden democrático actual.

(Foto PASTOR)



callejero

Pequeño, pero matón

«Pequeño pero matón», como dice la cancioncilla, aunque más bien podemos decir aquí, de manera más respetuosa y exacta para la imagen y función del cachorrillo que aquí aparece, «pequeño pero eficaz»; este simpático perrillo —dos meses de edad, de la española raza del mastín guarda-ovejas— constituye, atado al parachoques, seguro y garantía para el propietario del coche estacionado en uno de los barrios más populosos de Madrid. De aspecto tranquilo y noble, si bien hasta el momento hace honor al dicho vulgar de «perro ladrador, poco mordedor», en lo primero, el perrillo se porta como quien es y se convierte en eficaz avisador, a fuerza de ladridos, del dueño del vehículo cuya guarda se le encomendó, avisando si alguien con fines delictivos trata de acercarse a aquél. El perrito, hoy gracioso e inocentón, no lo será tanto dentro de algún tiempo, cuando se presente en el respetable aspecto de gran mastín. Por ahora se conforma con asegurar momentáneamente la reconocida inseguridad de la calle no precisamente reducida a nuestra psicosis personal, como dicen algunos, sino desgraciadamente hecha realidad ante la evidencia del delito que en ella parece no acabar.

(Foto TORREMOCHA)



los nombres de la semana

Joaquín Leguina

El presidente del Gobierno autónomo de Madrid, don Joaquín Leguina, pronunció una conferencia en el Club Siglo XXI, bajo el título «Las autonomías desde y en Madrid».



La conferencia fue seguida por una gran cantidad de público, que escuchó con atención las opiniones del presidente, quien, en un momento de su exposición, afirmó: «Los madrileños, que llevan el peso del Estado con resignación y sin alharacas, desearían ser tratados, simplemente, como los demás españoles. No más, pero tampoco menos.»

Amador Schüller Pérez

Complutense estrenó rector esta semana. El profesor Schüller resultó vencedor en una pugna con otros seis candidatos, tras una elección politizada desde su anuncio, por lo que el catedrático



de Patología Médica y hasta ahora vicedecano de la Facultad de Medicina pretende quitar del rectorado toda significación que no sea la puramente científica y académica: «Voy a ser el rector de todos y también de aquellas personas que ahora no guardan silencio, porque soy un hombre de talante liberal y lo he sido siempre.»

José María Cuevas

Tendría que ocurrir el milagro —y no precisamente económico— para que José María Cuevas, hoy secretario general de la CEOE, no llegue a la presidencia de la gran patronal cuando junio traiga estas



elecciones, en las que el ganador está cantado. La personalidad luchadora y fuerte de Cuevas es señal de que los empresarios tendrán unas relaciones muy específicas con el Gobierno y los sindicatos. Cuevas, que llegó a la CEOE desde la empresa papelera, se sabe muy bien los papeles.

Xavier Vinader

Desde esta columna saludamos con todo afecto a nuestro compañero Xavier Vinader, que está hoy, en esta hora entre triste y esperanzada para todos, en la madrileña cárcel de Carabanchel. Vinader



ha vuelto a España y desde el mismo aeropuerto fue llevado a la prisión, donde ha iniciado el cumplimiento de su condena de siete años, que esperamos ver rápidamente interrumpida por el indulto que todas las Asociaciones de Prensa de España, más otras muchas personalidades y organizaciones, hemos pedido para él.



**cronicon
autonómico**

Oros y oreos

Las ventanas cuadrilongas, monótonas y frías de ese nuevo Madrid, cuya acerada osamente funeral le ha salido a la avenida de la Castellana como un mal divieso, gritan en la noche su luz, alargada y pálida, color oro alemán, desde los altivos, impersonales y vacíos mamotretos urbanos, carcomidos por la cibernética y desnudos ya de secretarías, incluso vestidas.

Allá, más el sur, ha quedado la ciudad de los mendigos, los entrañables y viejos caserones, el triángulo magistral de los museos, las barriadas de verdura y jeringuilla atadas al adoquín de las callejuelas, los perros atados, el «perdona-tío» y el «vuelva-usted-mañana-a-las-ocho»; el civilizado «lo siento» y ese agobiador, y hasta puede que subliminalmente delictivo, «compro-oro».

Son dos historias distintas de la misma ciudad, una, autonómica y trinante. Pues a trinar técnicamente por lo fino subió el pasado jueves el presidente Joaquín Leguina a la tribuna del Club Siglo XXI. El tema era la autonomía de Madrid, sus venturas, desventuras y esperanzas. Habló de la situación de desigualdad en que la autonomía madrileña se encuentra con respecto a algunas de las restantes, del cuarto de millón de parados, del agua, el transporte y del oro-plata que ha de llegar de un Gobierno que, al parecer, no se inmuta ante la importancia de esta piedra angular de la autonomía madrileña, que ahora ha de operar habilidosamente sobre el pobre cadáver financiero de la extinta Diputación. En más de una ocasión, aquí se ha expuesto la trascendencia de este problema que hoy yugula cualquier movimiento de envergadura que el Consejo de Gobierno intente realizar. A menos que lo que los poderes públicos pretendan con la LOFCA (Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas) sea internarnos a todos en el manicomio de la incuria. Once mil trescientos millones procedentes del Fondo de Compensación Interterritorial -6,4 veces menos de lo que ha correspondido a Andalucía, según afirmó Leguina-, si no resulta democráticamente insultante es pan para hoy y hambre para mañana, teniendo en cuenta el cuarto de millón de parados que existen hoy en la comunidad madrileña y que serían los directamente beneficiados con mayores inversiones por parte de los organismos autonómicos, hoy imposibles. Se necesita oro, que el moro ya vemos exasperantemente cómo nos trata y nos humilla cada día. El incansable Leguina no se cansa de repetirlo, como hiciera días antes en El Escorial en el curso de unas jornadas organizadas por la Federación Socialista Madrileña: «La comunidad de Madrid es atípica y su principal problema es el de la financiación.» Las preocupaciones del presidente son tantas que nada es de extrañar que cuando en el curso de la cena celebrada tras su conferencia en el Club Siglo XXI confesó ser un hombre de ideas claras y sentimientos profundos, y la actriz María Mahor hizo la observación de que debía estar enamorado, cuentan las lenguas de doble filo que Leguina hubo de retrucar: «A mi edad ya no estoy para muchos líos.» Y es que hay siglos y situaciones en uno que no está para nada ni para nadie.

El Ayuntamiento de Madrid, ya que de oros tratamos, ha editado miles de folletos para evitar los abusos en el sector del taxi. Pues la comunidad, el Ayuntamiento, el Ministerio de Transportes o quien sea debería editar otro concerniente al Metro. Ese Metro donde lo mismo le zurrán la pavana a todo un director general que a un vecino de a pie y que hoy se está convirtiendo en un Galerías Preciados en porciones y donde lo único que queda por biliar es el usuario -con el dinero de la compañía, claro-, a fin de que su integridad física esté tan a salvo como la de las taquilleras. La comunidad, a quien va a ser traspasado este servicio, debería interesarse por el destino de ese duro de más que ha comenzado a dejar el vecindario en esas hermosas taquillas, yo creo que especialmente diseñadas para que nos dejemos también la mano al recoger la calderilla.

Así la crisis, las cuentas del Metropolitano deben salir a la superficie para que el ciudadano sepa en qué le gastan sus cuartos. Los únicos beneficiados aquí son los mendigos, que han hecho de sus pasillos la nueva posada del Peine y armario de los falsos techos destrozados por la incuria. La comunidad, si va a recibir en traspaso este servicio, no puede ni debe pasar por carros y carretas. Cinco millones diarios más, desde hace casi quince días, contemplan estos desastres.

Y del oro al oreo, que de todo hay en esta viña autonómica semivendimiada: la desaparición de Lorenzo Ruiz Ballester, recaudador de la zona de San Blas y autor de una supuesta malversación de fondos que se eleva a 95 millones, de paradero también, al parecer, incierto. Dinero del Tesoro Público del que toca responder a la comunidad, para cerrar con mal el abandono de este servicio a otras manos y responsabilidades que las del Gobierno autonómico.

José María MOREIRO



El público se amontona ante las vitrinas

Para facilitar su identificación por los propietarios

Diariamente 400 madrileños intentan encontrar sus joyas robadas

El pasado miércoles, día 1, se abrió al público en la Dirección General de Seguridad una exposición de joyas intervenidas por la Policía por sospecharse que proceden de robos o hechos delictivos.

Hasta 400 madrileños pasan diariamente ante estas vitrinas con la esperanza de encontrar el anillo de boda, el reloj de oro o el candelabro de plata que les robaron hace algunos meses.

Tan insólita muestra se celebra anualmente desde que, en 1981, un decreto gubernamental regulara las actividades de las industrias que se dedican a la compra-venta de objetos usados. El decreto obliga a los industriales a tomar nota del Documento Nacional de Identidad del vendedor, a registrar la operación en un libro oficial y a notificar a la Policía tales datos.

Más compra-venta

En el último año, en Madrid se ha pasado de 70 casas de joyería y compra-venta a más de 240. Este «boom» del oro tiene su origen último en la crisis económica generalizada que ha llevado a muchas personas a desprenderse de sus objetos de valor ante la necesidad perentoria de conseguir dinero. Junto a estos casos se dan los de ventas de objetos que provienen de robos y hechos delictivos.

Y son precisamente los objetos retenidos a los industriales por existir sospechas de que provienen de robos los que ahora se exponen. El pasado año se aclararon, así, 216 casos delictivos. Muchos de ellos tenían, según Pedro Cortés, subcomisario jefe del grupo de arte y compra-venta, una relación directa con el tráfico de drogas: «Hay drogadicctos que necesitan diariamente una importante cantidad de dinero y asaltan al primero que pillan -comenta Cortés. Y se dan también con bastante frecuencia casos de

padres que han denunciado robos de joyas en sus domicilios y han comprobado después con sorpresa que eran obra de sus propios hijos drogadicctos. Este último, es un fenómeno que se da sobre todo en familias de nivel social alto.»

Largas colas en la DGS

La exposición de este año durará hasta el 17 de febrero, si bien es posible que se alargue algún día más si hay personas que han sido objeto de robos y no han tenido oportu-

unidad de verla. El total de lo retenido alcanza un valor de unos 470 millones de pesetas, aunque no todo se muestra al público, ya que cadenas, cordones, por ejemplo, no se prestan a identificación por carecer de elementos singulares.

Un público dispar, en el que predominan las señoras de clase media-alta, hace cola en los pasillos del edificio de la DGS, en la Puerta del Sol, para esperar su turno y entrar en la pequeña sala de la exposición. En ésta, unas vitrinas de tres alturas contienen centenares de alianzas, medallas, brillantes y relojes. Todas las piezas están dispuestas de modo que no se vean las inscripciones que llevan. Si algún visitante cree reconocer algún objeto de su propiedad, los funcionarios policiales comprueban el justificante de la

denuncia, la coincidencia entre la descripción hecha en su momento en comisaría y la pieza identificada y la aproximación entre la fecha del robo y la de la venta del objeto.

Así reconoció Marilín Orozco el pasado año una alianza y un anillo. Este año volvió de nuevo, pues lo que le robaron en su domicilio tenía un valor de unos ocho millones de pesetas y lo recuperado es una mínima parte. Cerca de ella, Juan Solerías mira detenidamente los estantes. «El pasado 21 de julio me quitaron de mi casa pendientes, cadenas y medallas. No tengo muchas esperanzas de recuperarlo, posiblemente esté ya todo fundido. Sobre una mesa de la sala, ya identificados, hay una bandeja y unos candelabros de plata antigua valorados en 1.300.000 pesetas. Habían sido sustraídos en un chalet de Villaviciosa de Odón.

«Este es nuestro último cartucho para esclarecer algunos delitos -dice P. Cortés-. Todos los objetos que no hayan sido identificados se devuelven después a los industriales a quienes se les habían retenido. En cuanto a lo que se identifica, el joyero lo pierde, pero tendría derecho a denunciar por estafa a quien se lo ha vendido, ya que en el contrato de compra-venta el vendedor jura que la pieza es de su propiedad.»

Ya lo sabe. Si en los últimos años ha sido usted víctima de algún robo o atraco por el que se quedó sin joyas o piezas de valor, su última oportunidad de recuperarlo la tiene hasta el día 17 en la DGS de la Puerta del Sol. Tendrá que hacer cola algunas horas, pero puede que merezca la pena.

Arsenio ESCOLAR
Fotos: Javier DEL REAL



Bandeja y candelabros de plata antigua que habían sido robados en un chalet de Villaviciosa de Odón

13-2-1984
Hoja del Lunes de MadridCon los 500 millones de pesetas del presupuesto
de la comunidad autónoma

Cada madrileño tendrá derecho a veinte duros de cultura autonómica

Más de quinientos millones de pesetas empleará la Comunidad Autónoma en su programa cultural para este año. Esto representa más del 1,5 por cien del presupuesto total. Una cifra nada despreciable para culturizar a cinco millones de habitantes. Cada madrileño tendremos derecho a «unos veinte duros» de cultura administrativa autonómica. José Luis García Alonso, consejero de Cultura, Deportes y Turismo, es el responsable de canalizar por las mejores vías este dinero. Este madrileño, que con su aire juvenil desmiente haber pasado de los cuarenta, es titulado en cinematografía y técnico de producción televisiva y, desde fechas recientes, en el 76, «pesoista» y dedicado a los temas culturales.

—¿No resulta escasa esta cifra para invertirla en la cultura de los madrileños?

—No, en la medida que los organismos internacionales aconsejan que la Administración tienda a dedicar un uno por cien de sus presupuestos. Nosotros rebasamos esa cantidad. Además, este año hemos incrementado el presupuesto anterior, multiplicándolo por tres.

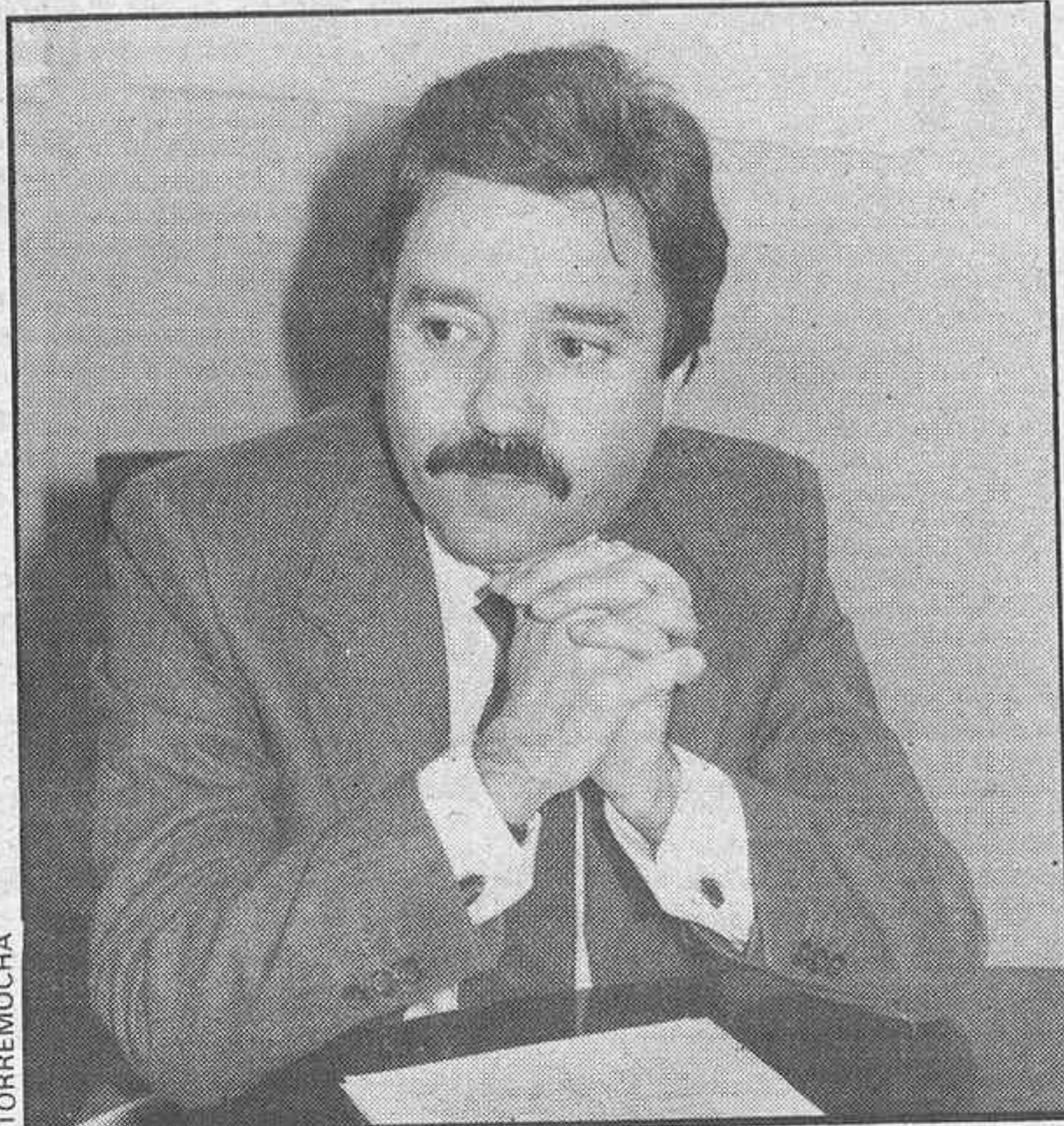
«Pensar en Madrid»

Desde el miércoles, y hasta el próximo viernes, tendrán lugar unas jornadas de reflexión cultural propiciadas por el mismo ente y que servirán para obtener las pautas del programa cultural. «Estas jornadas —explica el consejero— son el desenlace de una serie de seminarios, que llevamos celebrando desde el mes de noviembre con integrantes de distintos sectores de la cultura. Se ha analizado la situación actual y se les ha dado a conocer nuestra línea de actuación en este sentido.»

En el acto de inauguración, y a partir de las seis horas de la tarde, intervendrán el ministro de Cultura, Javier Solana, y el mismo consejero de Cultura, Turismo y Deportes, José Luis García Alonso, y serán clausuradas el día 17, a las 6,30, por Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad. Con las diferentes ponencias que han elaborado diversos responsables de la autonomía madrileña y las mesas en las que intervienen prestigiosos hombres del mundo de la música, teatro y de las letras, «Pensar en Madrid» dará a conocer cuál es el programa cultural que la Comunidad nos tiene preparado. Estos tres días de puertas abiertas servirán para que la Administración nos confiese sus propósitos culturales con respecto a cinco millones de habitantes.

«Queremos por una parte —añade García Alonso— dar a conocer nuestro programa, pero también deseamos saber las opiniones por boca de las personas que están involucradas en el tema.»

—En síntesis, ¿cuáles son las bases del programa?



TORREMOCHA

—Este es un programa que consta de sesenta folios y es demasiado extenso. Pero destacaría unos aspectos fundamentales. Por un lado, pretendemos potenciar el asociacionismo. Por otro lado, intentaremos la más completa colaboración con los municipios. Asimismo, contaremos con la realización de actividades de la propia autonomía, buscando la inquietud del ciudadano. La cultura no la tenemos que hacer nosotros, la Administración, sino el hombre de la calle, día a día, y nosotros pretendemos dinamizar la creatividad ciudadana para que el proceso cultural avance lo más rápidamente posible.

Focos culturales en los pueblos

—¿Cómo influye el hecho de una concentración ciudadana de la capital en los planes del ente?

—El hecho de que exista no nos hará limitarnos ni basarnos en la capital. Por el contrario, nuestra actuación estará dirigida a toda la región, incluida la capital, naturalmente. En este sentido pretendemos una política de descentralización que no se base en una idea primaria de quitar en un sitio para poner en otro, sino que va tendente a la creación de unos focos culturales en distintos puntos de la región, al objeto de establecer el mayor equilibrio posible en la zona. Esto se hará con la consolidación y rescate de infraestructuras (por ejemplo, salvando la red de teatros que existen), con la protección de las casas de cultura municipales y con la potenciación del asociacionismo. Además, tendremos las propias actividades de la Comunidad.

Fuera la gorrilla y el pañolón

—¿Cómo se van a potenciar las tradiciones del madrileño?

—Hay que fortalecer nuestros orígenes culturales, pero sin olvidarnos que, en Madrid, en el desarrollo de la historia,

se forja éste con la aportación de todas las culturas del Estado; porque Madrid es un crisol donde se funden lo vasco, lo catalán... con lo autóctono. No vamos a hacer una cultura de gorrillas y pañolón, sino una cultura sin apellidos.

M.ª Teresa SAN ANDRES



Ni gota, ni gota.

Durante esta última semana, del 3 al 10 de febrero, no ha caído ni una sola gota en todo Madrid. Tan solo un observatorio, el de Barajas, registró unas pocas gotas los pasados días 3 y 8, pero fueron tan pocas que no llegaron ni tan siquiera al litro por metro cuadrado, por lo que se considera como inapreciable.

Agua embalsada el 10 de febrero de 1984:
305.000.000 de metros cúbicos.

Agua embalsada el 10 de febrero de 1983:
339.000.000 de metros cúbicos.

Agua perdida de uno a otro año: 34.000.000 de metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 3 al viernes 10:
7.455.853 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 8.550.284 metros cúbicos.

Consumo en menos en dicho período:
1.094.431 m3.



cronicón
municipal

Cambiar de imagen

Ha sido ésta una semana tranquila en lo que a actividad municipal se refiere. El miércoles se suspendió la habitual reunión del equipo de Gobierno, y hasta la hora de escribir estas líneas no habíamos conocido las razones, debe ser que un descansito de vez en cuando no viene mal para este equipo que «lucha» incansablemente para hacer de Madrid la ciudad que todos deseamos.

Y por ahí deben ir los tiros, puesto que para dar a esta capital un nuevo aspecto urbano, de acuerdo con la época en que nos toca vivir, se va a presentar para su aprobación en el próximo pleno municipal la apertura de un nuevo concurso sobre mobiliario urbano, ahora ya destinado a temas específicos, una vez que, declarado desierto el concurso anterior, nuestra municipalidad se ha puesto al día sobre lo que el mercado ofrece en este campo. Habrá para todo, pero como las necesidades son muchas y algunas muy apremiantes, podemos adelantar que, entre otras, una de las convocatorias del concurso será sobre «urinarios automáticos» que servirán para dar respuesta a la gran demanda que sobre este servicio se produce por parte de los madrileños.

Serán éstos, los urinarios, higiénicos, cómodos, perfumados y con música; se podrá acceder a ellos introduciendo una moneda, posiblemente de cinco duros, que una vez depositada en el lugar indicado permitirá el acceso al usuario, quien podrá permanecer en su interior, con la puerta

cerrada, durante diez minutos. Una vez transcurrido este tiempo sonará un pito indicador y en el caso de que no se haya producido la salida, la puerta se abrirá dos minutos después. Hay que tener en cuenta que el tiempo es oro.

Pero aquí no acaba todo, y según palabras del gerente de Urbanismo, «en la voluntad de que Madrid tenga una imagen concreta» se va a establecer un concurso de ideas sobre bancos, lo que se podría llamar «banco Madrid», y que posiblemente tenga carácter internacional para que puedan participar los mejores diseñadores del mundo, contando con una dotación económica para el ganador de aproximadamente un millón y medio de pesetas. Se va a producir, pues, un cambio de imagen de la ciudad —«por tus bancos te reconocerán»—, y los primeros resultados se podrán observar a finales de este año, con el hecho destacable de que las primeras innovaciones se van a realizar en las zonas periféricas, que son las más necesitadas, y que se seguirán criterios objetivos para mantener la fisonomía del casco antiguo de acuerdo con su carácter histórico-artístico.

Para que nos creamos que esto es así, que hay un verdadero interés por dotar y renovar la fisonomía urbana, y teniendo en cuenta toda su complejidad, el Ayuntamiento ha creado, en su nueva reestructuración, un departamento de mobiliario urbano que parece que comienza a funcionar.

Inmaculada ROJO

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Panorama Informativo

AULA MUNICIPAL DE CULTURA

Sala II, Centro Cultural de la Villa, plaza de Colón

- Día 15 de febrero, a las 22,30 horas: Coloquio sobre Ilusionismo, magia y humor. Moderador: Juan Gabriel.
- Día 16 de febrero, a las 20 horas: Una velada con Anais Nin, lectura de tres relatos cortos eróticos del Delta de Venus. Moderador: Pilar Mata Solano.
- Día 16 de febrero, a las 22,30 horas: Coloquio Las claves de algunas novelas actuales. Moderador: Don Dámaso Santos.
- Día 17 de febrero, a las 22,30 horas: Conferencia Rituales de alta magia cabalística. Moderador: Michel de Notre-Dame.
- Día 18 de febrero, a las 22,30 horas: Show de Pedro y Pablo.

CONCEJALIA DE CULTURA - CARNAVALES 1984

Entre los días 2 al 7 de marzo se celebrarán los Carnavales correspondientes al año 1984.

El sábado día 3 de marzo tendrá lugar la cabalgata, en la que podrán participar las carrozas y comparsas que lo deseen. Los premios oscilarán entre las 25.000 y 100.000 pesetas. Información e inscripciones (hasta el día 27 de febrero, lunes), en la calle Mayor, 83, primera planta.

Fiestas de San Isidro

Se convoca el Concurso del Cartel anunciador de las próximas fiestas de San Isidro Labrador, Patrón de la Villa, para el año 1984, entre artistas de nacionalidad española. El cartel ganador se premiará con 250.000 pesetas.

Información sobre las bases reguladoras del concurso: Sección de Deportes y Fiestas de la Concejalía de Cultura, calle Mayor, 83, primera planta, desde las nueve a las catorce horas. Plazo de presentación: hasta el día 29 de febrero, a las catorce horas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID - AUDITORIO

Conjunto Folklórico Brasileño Viva Bahía, martes 14, a las 22,30 horas.

Emilio Fernández presenta: Danzas españolas «LOS GOYESCOS». Dirección: Manuel Arrabal.

Jueves 16, domingo 19, a las 19 horas. Viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas.

Concierto de la BANDA SINFONICA MUNICIPAL.

Dirección: Moisés Davia Soriano. Domingo 19 de febrero 1984, a las 11,30 horas.

Programa: I: «Mignon», obertura, Thomas; «En las estepas del Asia central», poema sinfónico, Borodin; «Concertante para saxofón y banda sinfónica», C. Grundman.

II: «Compostela», suite gallega, C. Velasco; «Sinfonía de zarzuelas», Barbiéri; «La zapateira», selección, Alonso.

CARNAVALES '84 Madrid, 2-7 de marzo

Pregón de Carnaval.
Fiestas de Carnaval.
Cabalgata de Carnaval.
Manteo del pelee.
Combate de D. Carnal y Dña. Cuaresma.

Entierro de la Sardina.
Baile Fin de Carnaval.
Fuegos Artificiales, animación en la calle.
Para participar, dirigirse a Concejalía de Cultura, calle Mayor, 83, primer piso.

Se dan los primeros pasos

Acabar con las chabolas en Madrid

En los próximos días la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid presentará al Gobierno Civil, IPPV y comunidad autónoma un informe elaborado desde el departamento sobre las «posibilidades de erradicación paulatina del chabolismo», lo que puede ser el punto de partida para dar solución a la marginalidad de la vivienda que sufre esta ciudad.

Durante los últimos años, excavadoras y palas han terminado con la existencia de cientos de chabolas repartidas desigualmente en distintas zonas de Madrid. A pesar de estas demoliciones, numerosos núcleos de chabolismo e infravivienda continúan en pie, sin que hasta el momento se haya llegado a encontrar una salida a la situación de marginalidad en la que viven miles de familias y que su falta de medios económicos arrinconan y degrada. Los orígenes de toda esta situación se remontan a varias décadas atrás, cuando comienzan a construirse las primeras barracas en Vallecas, que poco a poco se van extendiendo en su mayor parte por la zona sur de Madrid, aprovechando descampados para ir construyendo asentamientos

que llegan en algunos casos a convertirse en grandes suburbios y guetos al margen de la marcha de la ciudad.

Planes como el de «urgencia de 1957», medidas como la de eliminación por la fuerza y amenaza de deportación a sus lugares de origen de chabolistas y la construcción de poblados de absorción no han contribuido a lo largo de los años a acabar con el chabolismo. Pero a todo esto se suma, a partir de 1979, la «orden comunicada», por la cual se crea un programa de construcción masiva de 30.000 viviendas por parte de la Administración central, en el ámbito del término municipal de Madrid, para acoger a chabolistas.

Datos a tener en cuenta

A la hora de analizar la situación actual de este problema se hace necesario partir de este último dato, «que ha generado, directa o indirectamente, dos problemas que tienen que ver con el chabolismo», señala Enrique Bardají, gerente de Urbanismo. «Por una parte, la idea de acceder a una vivienda provoca una atracción de chabolistas de otros lugares de la provincia e



Chapas, cartones y maderas, más alguna pared de ladrillo, son los materiales de estas chabolas

incluso de España, de tal forma que ha habido un crecimiento de las chabolas más puras; chabolas, por otra parte, esencialmente habitadas por chabolistas gitanos.» El segundo factor que tendría como consecuencia esta orden de 1979 es que «en el proceso de remodelación de determinados barrios de infravivienda mezclada con chabolismo siempre tienden a quedar como problemas a resolver los problemas de marginalidad social, es decir,

quedan pequeños grupos, el 5 ó 10 por cien, que por su propia forma de vida no es posible ubicarlos en los mismos emplazamientos que los que se conceden para el resto de los vecinos que vivían en el mismo sector».

Pero el factor fundamental del chabolismo se podría centrar en la degeneración de las relaciones sociales, generada, a su vez, por la propia crisis económica que se está patentizando muy claramente en Madrid.

Distritos más afectados

La erradicación del chabolismo supone un reto importante, al menos en seis de los 18 distritos madrileños. San Blas, Carabanchel, Vallecas, Mediodía, Villaverde y Fuencarral son los más afectados, y en ellos centenares de familias, en su mayoría gitanas, viven en una situación de miseria permanente.

En la zona de Vicálvaro —San Blas—, Ciudad Lineal es donde se produce la mayor concentración de chabolismo —se han censado recientemente aquí 380 familias—, y junto a la zona ocupada por estos asentamientos en el distrito de Mediodía representan las situaciones más agudas. Núcleos aislados se presentan, en mayor o menor grado, en Príncipe de Vergara, avenida Laster, Cerro de la Plata y puente de los Tres Ojos. Un proceso aparte suponen los núcleos de Carabanchel, que se encuentran dentro de la orden comunicada para su realojo en el Camino Alto de San Isidro, cuyo plan está ya aprobado y se espera que en un plazo breve se comience la expropiación. «De cualquier forma, resulta difícil determinar el número exacto de personas que viven en chabolas o infraviviendas, es prácticamente imposible, por la rapidez con

las que éstas aparecen y desaparecen, al tiempo que la inexistencia de calles dificulta el recuento, pues en pocos metros cuadrados se pueden encontrar cinco o seis barracas difícilmente diferenciables.»

Mayoría gitana

La distinción, sutil en algunos casos, entre chabola e infravivienda se hace en base a criterios poco objetivos, pero, de cualquier forma, se aplica el término de infravivienda a una edificación que carece de servicios urbanos, que pueden ser solventados, e instalaciones mínimas, pero que ha sido construida con materiales convencionales; mientras que una chabola carece de todos los servicios mínimos, es construida con materiales de desecho (cartones, madera, chapas...) y se parece más a un chamizo que a una casa, pero que además es ocupada, en el 90 por cien de los casos, por gitanos. Se calculan en unas 3.000 las familias gitanas que viven en estas condiciones, y sus particulares características hacen necesaria una resolución específica a esta problemática. Su sistema de trabajo y su funcionamiento familiar exigen que el ámbito espacial donde vivan sea diferente a los del resto, «ya que el vivir en bloques de altura —señala Enrique Bardají— no les permite desarrollar con tranquilidad y efectividad su medio de vida, teniendo en cuenta que en su mayoría son traperos, pequeños artesanos o «busqueros», y que su herramienta de trabajo son las mulas y el carro».

Las medidas de integración social que se han llevado a cabo hasta ahora, en gran parte han contribuido a crear fricciones sociales, al no tener en cuenta la adecuación del hábitat que se ofrecía con las necesidades de los gitanos.

De aquí que muchos de los realojados hayan abandonado los pisos, volviendo a crear nuevos asentamientos.

En base a esto, y para poner fin a la situación, a finales del verano pasado se reunían el gobernador civil, el presidente del IPPV y el gerente de Urbanismo, quien se comprometió a presentar un documento que, a su vez, diese lugar a unos programas de actuación concretos para resolver el tema, pero «teniendo en cuenta que el Ayuntamiento, dentro de la tabla genérica de servicios que debe facilitar a los ciudadanos, no tiene incluido el de la vivienda, y que no cuenta con partidas presupuestarias para esto ni asignadas unas competencias impositivas de recaudación de dinero que permitan destinarlas a las viviendas». Así, pues, el papel municipal es de facilitar suelo, planeamiento, reflexión y conocimiento de los temas en su grado más ínfimo.

Con este planteamiento se ha elaborado el informe, «y en él se ha descartado el proyecto inicial de ceder terrenos, material de construcción y asesoramiento técnico a las familias gitanas para que ellas mismas construyan sus viviendas, ya que se ha considerado que esta idea no es viable en estos momentos. Ahora se han analizado las experiencias en su conformación global, problemas arquitectónicos, problemas del propio asentamiento, de urbanización, conocimiento a fondo del tema y medidas a corto, medio y largo plazo. Conforme a todo esto, se ha considerado que los asentamientos se realicen en zonas en las que los gitanos se puedan sentir familiarizados con el entorno, que las casas tendrán que ser de una planta o dos a lo sumo, a ras de tierra, y cuya parcela permita contar con un patio posterior, donde se puedan ir añadiendo nuevos elementos según crezca la familia, y que dispongan del espacio necesario para depositar carros, chatarra y todo lo que configura su medio de vida. En cuanto a las zonas donde se llevaría a cabo el emplazamiento de las viviendas, se ha pensado, a corto plazo, utilizar terreno entre los anillos verdes de Vicálvaro y Villaverde, así como una zona en la avenida de Guadalajara, donde se construirían 80 ó 100 viviendas en una primera fase.

Pero todo esto depende de la decisión que se tome entre el Gobierno Civil y la comunidad autónoma, una vez estudiado el informe, y del dinero que a esto se le destina.

Inmaculada ROJO

Jornadas de debate autonómico

Estudio sobre el territorio

Durante los próximos días 15, 16 y 17 de febrero se van a celebrar, en la sede de la Asamblea de Madrid (San Bernardo, 49), unas jornadas de debate sobre el tema «Metrópolis, territorio y crisis», que están organizadas por la Fundación Hogar del Empleado y la revista «Alfoz», todo ello bajo el patrocinio de la comunidad autónoma madrileña.

En estas jornadas de debate se pretenden combinar las aportaciones de especialistas y experiencias extranjeras con el quehacer y la reflexión españolas en un tema tan importante para la comunidad madrileña como es el de la ordenación económico-territorial de Madrid, así como del gran problema que supone la gran metrópoli que es la capital para el resto de la comunidad autónoma.

A los distintos actos y debates acudirán prestigiosos expertos nacionales y extranjeros, entre los que destacan el italiano G. Campos Venuti, Manuel Castells, William Alonso, Peter Hall, Ramón

Tamames, Eduardo Mangada, etcétera.

Las jornadas están divididas en tres grandes bloques, los cuales se desarrollarán uno cada día. El día 15 se dedicará a unas reflexiones generales sobre el tema; el 16, jueves, se dedicará a las experiencias y transformaciones territoriales en Europa (Inglaterra, Francia, Portugal, e Italia principalmente) y, finalmente, el 17, viernes, se verá el caso concreto de Madrid.

Por el momento son ya más de cien las personas que se han inscrito para participar en estas jornadas de debate «Metrópolis, territorio y crisis», que serán inauguradas por Ramón Espinar, presidente de la Asamblea de Parlamentarios de Madrid, y clausuradas por Joaquín Leguina, presidente de la comunidad de Madrid.

Estas jornadas son uno de los diversos actos culturales que, sobre la autonomía madrileña, tiene previsto organizar la revista «Alfoz».

«Alfoz» es una revista que acaba de cumplir su primer año en el mercado. Se dedica única y exclusivamente a tratar temas de Madrid, desde su territorio, su economía y sociedad, que es, más o menos, lo que su nombre indica. Alfoz es el arrabal, el término o las tierras de un distrito, en el que hay varias poblaciones que forman una jurisdicción.

La historia de «Alfoz» está ligada a la de la comunidad autónoma de Madrid, puesto que la revista nace al mismo tiempo que la comunidad, que es, además, quien la patrocina, lo que no evita que sea totalmente independiente. Por el momento ha sacado tan sólo cinco números, puesto que su periodicidad es bimensual, aunque a partir de ahora se pretende que salga cada mes.

«Alfoz» está editada por CIDUR (Centro de Investigación y Documentación Urbana y Rural) y su director es Javier Echenagusía.

G. L.

ASI SE AHORRAN 8-16 LITROS DE AGUA POR MINUTO



CANAL DE ISABEL II. El agua de Madrid.

**CIERRE EL GRIFO CUANDO NO LO NECESITE.
UN GRIFO ABIERTO GASTA MUCHA AGUA.**

MUJERES QUE GOBIERNAN

secretaria de Estado, como una piedra

Carmina Virgili,



PASTOR

Naturalmente, con Carmina Virgili hay que hablar de la L.R.U., la ley de Reforma Universitaria, de 59 artículos más las disposiciones adicionales, en cuyo desarrollo anda metida Carmina. «Es casi como una hija.» No le molestan las críticas que levanta. «Tal vez esperaban de ella lo que nunca puede dar la ley. La ley no es una reforma, sino la vía de la reforma.» Y es una ley buena porque abre el camino de la autonomía de la universidad, crea lazos entre ella y la sociedad a través de su inserción en las comunidades autónomas. Las cosas serán ahora muy distintas. «Dejaremos de tener una universidad cerrada en sí misma, aislada del entorno.» De cada universidad será responsable un consejo social. Se podrán contratar con entidades o personas públicas o privadas trabajos científicos o técnicos, cosa que hasta ahora estaba prohibido. Habrá profesores asociados y profesores visitantes entre los científicos de fama del mundo entero. Cada universidad concederá los títulos y podrá expedir otros propios y específicos de ella, lo que se llaman «no homologados».

Lo que le duele a Carmina es que digan que la ley se preocupa poco de los alumnos.

«Mira, la ley es sólo un marco. Ahora viene el desarrollo. Están las pruebas de idoneidad, por poner un caso, que servirán para estabilizar a buena parte del profesorado. Se acabaron las oposiciones "la segunda fiesta nacional" como con razón se las llama. Luego le tocará el turno al acceso y permanencia de alumnos, a las tasas y becas... Somos conscientes de la enorme desigualdad que existe. Se entra en la universidad no por preparación científica, sino por la clase social a la que se pertenece.»

Y sigue enumerando. «Se reconoce, por primera vez, que hay que tener necesariamente en cuenta al alumno en el claustro. Estamos estudiando planes de estudios más adaptados a las demandas de la sociedad para garantizar un puesto de trabajo al acabar la carrera... Se intenta dar más libertad para escoger asignaturas y disciplinas dentro de las que ofrezca cada universidad...»

Un respiro. Un momento de reposo para hablar de la rosa del desierto que preside su mesa de trabajo o de la geoda que reposa sobre la otra mesa, la bajita frente al sofá de las visitas. Son muestras de su amor por las piedras y las rocas. El primer día que Carmina entró en el despacho mandó quitar las cortinas de terciopelo y un cuadro de una firma famosa que lo presidía todo. «Demasiado importante para mí.» Puso plantas y visillos blancos. Así le gusta más a Carmina Virgili ese espacio de pocos metros cuadrados en donde transcurre desde 1982 su existencia. Atrás quedaron, y no sin nostalgia, sus largos paseos en libertad por la montaña y los trabajos de campo con los alumnos en busca de capas de roca para «deducir de lo que se está viendo la realidad más profunda». Una buena norma de vida ésta, pensamos.

Tornamos al hilo del relato. Preguntamos por el número «clausus» y la sexta convocatoria.

«No, no hemos pensado en número «clausus», pero sí en adaptar el ofrecimiento de carreras de la universidad a la demanda de alumnos y de la sociedad.»

No quiere ni oír hablar de dirigismo cuando expresamos nuestra duda.

«No se trata de ningún dirigismo. El alumno tiene que recibir una información adecuada para orientarse hacia las carreras en donde vaya a encontrar mayores salidas profesionales. Los resultados de unas encuestas y estudios que estamos haciendo vamos a darlos a conocer a la sociedad, y sobre todo a los estudiantes de los últimos años de bachillerato. Así podrán elegir libremente, pero con conocimiento de causa. Hay una tarea inmensa de información: sobre nuevas profesiones, las adaptadas a los perfiles de la sociedad; sobre los derechos de los alumnos "para que los ejerzan" y sus obligaciones "para que las cumplan". Por falta de información muchas veces llegan a la sexta convocatoria, fallan y tienen que abandonar la carrera u olvidan que existen otras como las políticas que son ahora las de mayor futuro.»

Cuando pedimos que enumerara prioridades su respuesta llega rápida: «Calidad tanto en la educación universitaria como en la investigación científica y tecnológica. Tenemos una universidad muy deficiente, en crisis desde hace años, y con un número de alumnos que se ha multipli-

- «La juventud actual es mejor que la de mi tiempo. He aprendido muchísimo de mis alumnos»
- «Me siento dentro de un socialismo que opta por la transformación de las realidades sociales»
- «Los madrileños no protestan lo suficiente cuando se toman medidas que les hieren»

Opiniones

Sobre la juventud.— La actual es mucho mejor que la de nuestros tiempos. He aprendido muchísimo de mis alumnos y de la gente joven. He enseñado en la universidad, sí, como era mi obligación, pero también he recibido mucho de los estudiantes, creo que más de lo que yo he podido transmitirles.

Socialismo.— Llegué al socialismo precisamente por mis alumnos. Los vi empeñados en una lucha abnegada y durísima que me admiró. Del socialismo me atrae su idea de generosidad, de justicia y democracia, pero, sobre todo, de esperanza en el futuro. Es un proyecto abierto al futuro.

Marxismo.— Preguntarme si soy marxista es como decirle a un geólogo si es «darwinista». Todos creemos en la evolución y Darwin fue la primera persona que formuló, de una manera genial, la idea de evolución. Marx hizo lo mismo con los principios del socialismo. Hoy algunas de esas cosas ya están superadas. Me siento dentro de un socialismo que opta por la transformación de las realidades sociales, por una supresión de las injusticias y por un cambio profundo de la realidad.

Comunismo.— Creo que hizo un papel muy importante durante la época de la resistencia antifranquista. Su tiempo ha pasado; al menos, aquí, en España.

Machismo.— Existe, aunque vamos evolucionando positiva-

cado por diez, cosa que no ha ocurrido con los presupuestos. Necesitamos un cambio para lograr esa calidad.»

A grandes rasgos dibuja la universidad que ella quisiera: «No ahora que soy secretaria de Estado, sino la que deseaba ya cuando era universitaria. Con alumnos más preparados y "más motivados" como ahora se dice, que trabajen y estudien con entusiasmo. Profesores realmente profesionales que impartan una docencia de calidad y hagan también una investigación buena, que vivan en la

universidad, como en otros países ocurre. Un sistema de tutorías para un mayor contacto entre profesores y alumnos.»

«No es una utopía —concluye—. Cuando se está haciendo una tarea política debemos partir de una realidad concreta. Este proyecto de futuro debemos ir haciéndolo de acuerdo y dentro de las coordenadas sociales y económicas del país, pero es posible que dentro de tres o cuatro años se vean los resultados.»

María PURA RAMOS

Quién es quién

Carmina Virgili es secretaria de Estado de Universidades e Investigación por real decreto del 7 de diciembre de 1982. Su currículum vitae asombra y admira: doctora en Geología con premio extraordinario. Catedrática por oposición de Estratigrafía y Geología Histórica de Oviedo y de la de Madrid por traslado. Decano de la Facultad de Geológicas de Madrid. Académico de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, profesora asociada en la Universidad Louis Pasteur, de Estrasburgo. Presidenta, secretaria y miembro de diversas comisiones internacionales de Estratigrafía...

Nació en Barcelona en el mes de mayo de 1927. «Me siento catalana con profundas raíces mediterráneas. Añoro el mar.» Su madre era farmacéutica «de las primeras mujeres en España». Su padre ocupó un alto cargo en la Generalitat. «Tal vez éste ha sido mi antecedente en la Administración.» Entre sus buenos recuerdos de infancia están los años transcurridos en un pueblo cerca de Barcelona, «debajo de Montserrat», durante la guerra civil. «Fue una experiencia maravillosa. Ese primer contacto con la naturaleza de una niña de ciudad. Un mundo real y mucho más próximo, más a la medida de un niño.»

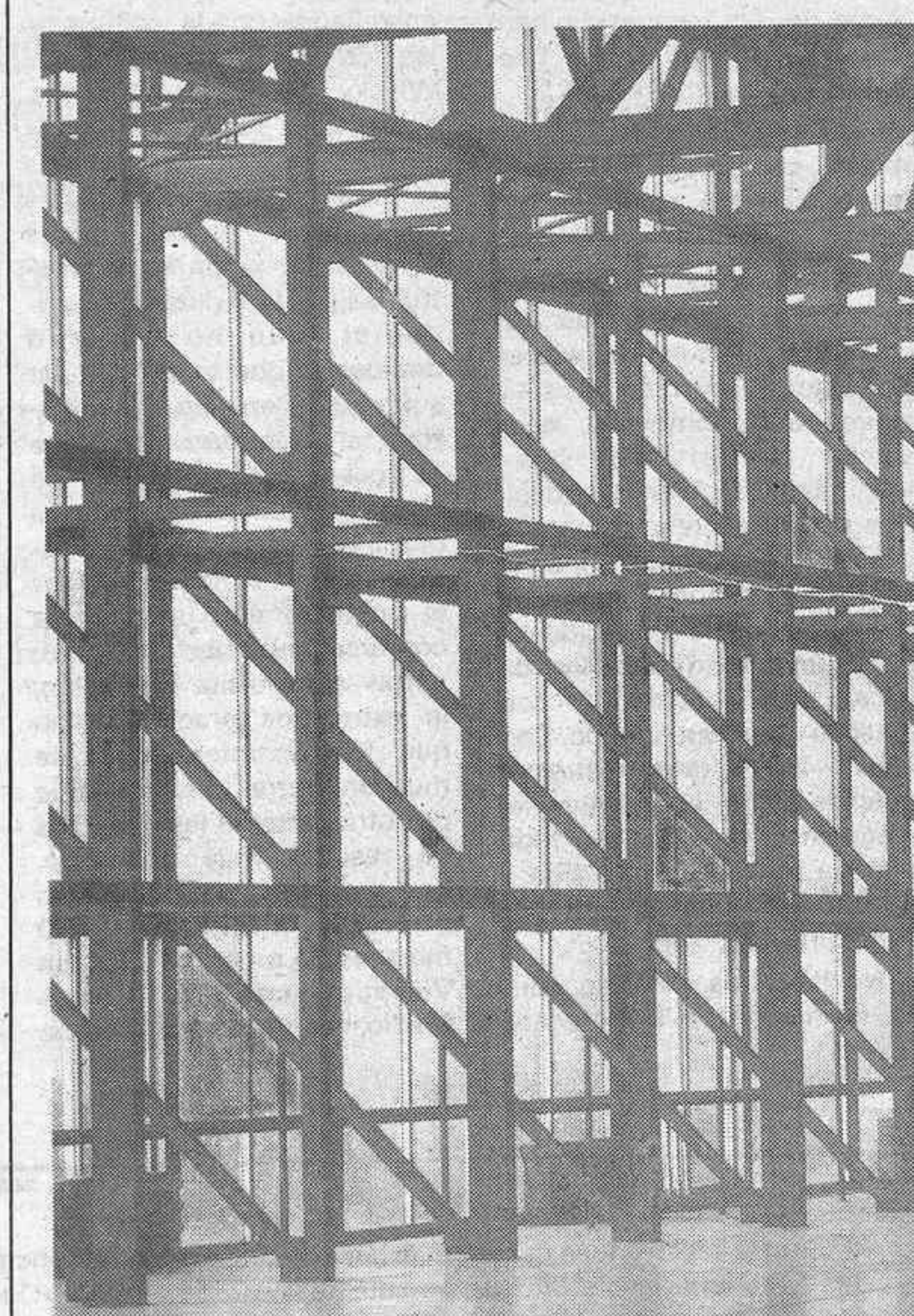
Fue a una escuela Montessori. Después prefirió las ciencias naturales a la farmacia para poder elegir Geológicas, «aunque en aquella época podía parecer algo exótico». Pero estaba bien segura de lo que quería. «Me gustaban las piedras, las minas, las aguas subterráneas, la montaña.» Su tesis de licenciatura trató del «Triásico de los Catalémidas». «Suenan raro, ¿verdad?, pero si te lo contaré... es fascinante.» Hizo trabajos de investigación en el departamento de Geodinámica de la universidad «pero sin sueldo», y dio clases en un instituto, en un colegio y también en la universidad «pero con sueldo». Sacó la cátedra de Estratigrafía de Oviedo. Se presentó y la ganó. Pasó cinco años en Oviedo. «Cinco años maravillosos y esto que estuve a punto de llorar cuando dejé Barcelona.»

En Asturias descubrió que su nombre, Carmina, era la forma asturiana de Carmen y también «un mundo de nieblas y brumas, de prados verdes y paz», el mundo del Cantábrico tan distinto del Mediterráneo de donde venía.

Fue la tercera mujer catedrática de España, junto con Angeles Galindo y Asunción Linares. De Oviedo vino a Madrid por traslado. «Llegué con muy poca gana. No sentía una especial atracción por Madrid. Pero cuando estuve aquí descubrí que Madrid era mi ciudad.»

En 1972 ingresaba en el PSOE. Clandestinidad. Pintadas, carteles pegados a escondidillas, amistad y compañerismo. «Conocí a Carmen Romero, Solana, Maravall y otros: Visitó a los amigos detenidos en Carabanchel.»

Ella no lo dice, pero nos cuentan que es exigente, muy exigente con ella misma, inteligente, superpreparada, supertrabajadora, honesta. Tiene eso que se llama buena imagen.



Arco

ARTE CONTEMPORANEO
FERIA INTERNACIONAL DE MADRID

84
17-22 FEB.

PALACIO DE CRISTAL
RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO
AV. DE PORTUGAL, S/N. MADRID-11
TELF. 470 10 14 y 479 78 06. TELEX 44025. IFEMA-E

Organiza: IFEMA INSTITUCION FERIAL DE MADRID

madrid mágico

Lecciones de ufología (III)

Cerramos hoy estas lecciones que ha venido impartiendo Antonio Ribera, desde la HOJA. Han sido tres agradables entrevistas con un hombre culto, preparado, con una fabulosa memoria y proclive a la amistad. Hoy conoceremos algo más al personaje.

—Antonio, nos quedaba pendiente algo sobre la Tierra. ¿Por qué nos visitan tanto los ovnis?

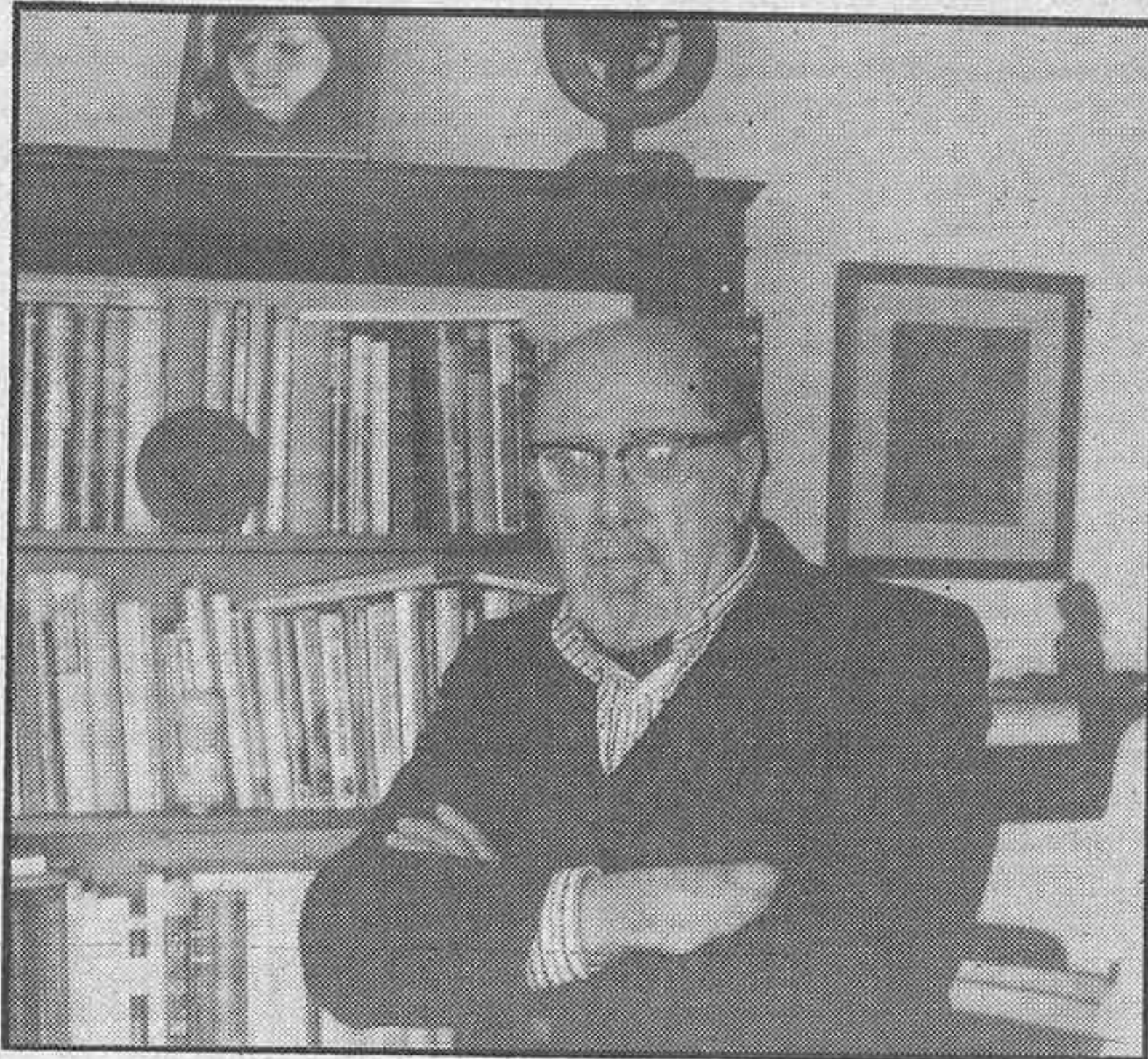
—Nuestro planeta —el «planeta azul» del llorado Rodríguez de la Fuente— es muy rico en especies animales y vegetales... y en «agua». Hagamos ahora un poco de «ciencia-ficción»: supongamos que en nuestro sistema solar hay un planeta que ha agotado prácticamente todos sus recursos vitales, y que trata de adoptar algunas especies biológicas a su mundo de uno de sus vecinos, el «planeta del agua», que flota en el espacio a no mucha distancia. Hay casos reveladores —como el norteamericano de Gary Wilcox— que apuntan precisamente en esa dirección. Pero, como me encargué de recordar en 1979 ante el grupo de Estudio Ovni de la Cámara de los Lores británica, el fenómeno ovni es enormemente complejo y no existen las respuestas simples. Lo que acabo de apuntar podría ser «una» de las respuestas, pero otras quizá habría que buscarlas entre las estrellas...

—¿Crees que nuestra generación contactará definitivamente con los seres del espacio?

—Mi último libro (por ahora), «Las máquinas del cosmos», lleva la siguiente dedicatoria: «A mis nietos —y siguen sus nombres—, ellos verán resuelto el gran enigma... ¿Quiere eso decir que no creo que «nosotros lo veamos»? Sinceramente, no lo sé. Pero lo que sí es que el «contacto» se ha producido ya, y no una, sino docenas de veces, pero —¡cuidado!— con quienes ellos han querido. Son ellos —los «extraterrestres»— quienes dictan las normas del juego; no nosotros, con toda nuestra ingenua presunción y nuestro trasnochado antropocentrismo.

No hay idea más ingenua, en efecto —idea típicamente

americana—, como creer que un buen día aterrizará un platillo ante la ONU —o ante la Casa Blanca— y de él se apeará un pequeño «marciano» pidiendo a los atónitos guardias: «¡lévenme ante su jefe.» Esta idea está muy bien para los «comics», pero nada tiene que ver con la realidad del fenómeno ovni.



El contacto entre dos culturas distintas puede resultar fatal para la inferior. Tenemos aquí en la Tierra ejemplos abundantísimos de ello: el de los pieles rojas americanos, aniquilados por la cultura de las dos «W»: el Winchester y el Whisky; el de los africanos, convertidos hoy día en tristes parodias de hombres blancos «civilizados»; el de los indios amazónicos, y tantas y tantas culturas de «primitivos» destruidas por la civilización occidental (que no por ello demuestra que tenga que ser superior). Pero en esta historia, el papel de «indios» nos ha tocado a nosotros: somos nosotros y nuestra cultura los que podríamos resultar irremediabilmente dañados por el contacto con una cultura cósmica superior. De ahí, quizá, la exquisita discreción, la extrema prudencia con que los «extraterrestres» se mueven entre nosotros (que por otra parte no les debemos de resultar muy atractivos, con nuestras dos recientes guerras mundiales —50 millones de muertos—, con un Vietnam, con un Oriente Medio, con un Líbano, con una

Centroamérica, con los campos de exterminio, la tortura, el terrorismo, etcétera). ¡Cualquiera contacta con esos locos furiosos!, quizá piensen sus mentes frías y equilibradas. Para «contactar» definitivamente con especies cósmicas inteligentes y sin duda superiores, haría falta que creyésemos espiritual y moral-

mente; que dejásemos nuestra inmadurez actual; que no nos dedicásemos, como ahora, a matarnos unos a otros y a aniquilar nuestro medio ambiente ecológico. De momento, ninguna «Confederación Galáctica» (caso de existir tal cosa) aceptaría nuestra solicitud de ingreso. Nos guste o no nos guste, así es.

—¿Cuántos años llevas estudiando el fenómeno?

—Cuando a finales de la década de los cuarenta empecé a aparecer en la Prensa nacional y mundial las primeras noticias sobre «platillos volantes» (así se conocía entonces el fenómeno) yo ya abrí una carpeta para ir archivando todas aquellas noticias. Y lo hice llevado por un rasgo de mi carácter que es dominante en mí: la curiosidad, aliada con el afán por todo lo extraño e insólito. A los diez años empecé a escribir un engendro titulado «Un viaje al planeta Marte» (que no terminé); yo mismo dibujé los planos del cohete que habría de llevar a los «expedicionarios» (entre los que me con-

taba yo mismo). Luego, cuatro años después, a los catorce, empecé a pegar en un álbum (que aún conservo) noticias de Prensa sobre los hechos insólitos que entonces sucedían en el mundo: las primeras observaciones del monstruo de Loch Ness, artículos del gran astrónomo barcelonés Comas y Solá sobre «Astro-náutica» (ciencia considerada entonces cosa de locos), etcétera.

La curiosidad (que hoy, a mis sesenta y cuatro años, sigue tan fresca y ávida como cuando tenía catorce) es el motor de todo cuanto he hecho.

En cuanto a libros publicados, totalizan unos cincuenta (no me he dedicado jamás a contarlos; una vez escritos, por lo general dejan de interesarme y pienso ya en el próximo). Tuve una época juvenil de poeta y prosista en vernáculo (como entonces se decía); vino luego mi época del mar (varias obras sobre exploración submarina, de la que fui practicante muchos años, y que me valieron el premio Virgen del Carmen en 1965); cinco novelas de ciencia-ficción (cuatro en la inolvidable colección Nebulae), y luego, cuando la ficción dejó de interesarme ante la realidad del fenómeno ovni, vinieron mis veinte libros de ufología.

Mi libro preferido es una obra completamente desconocida para las generaciones actuales: el «Libro de los Siete Sueños», publicado en 1950. En ufología, quizá «El gran enigma de los platillos volantes», verdadero manual o «biblia» del fenómeno, que ha formado a toda una generación de ufólogos. Hoy, después de pasarme años haciendo divulgación del tema, me dedico a publicar obras monográficas sobre aspectos determinados de este inquietante fenómeno. Pero mi objetivo sigue siendo el mismo: concienciar al público y, sobre todo —combatiendo así la política de descrédito y desinformación lanzada por las autoridades—, dar una idea cabal de la seriedad y trascendencia del tema, quizá el más importante de nuestro tiempo.

Antonio José ÁLES

Fantasmas

¡Ah!, ¿pero hay fantasmas? Aunque la actitud general sea de incredulidad, existen, sin embargo, personas que merecen crédito que aseguran haberlos visto, aunque es más frecuente la sensación de malestar que sienten muchas otras en lugares donde han ocurrido muertes violentas.

Los fantasmas son tan antiguos como el hombre, y en todos los países han circulado y circulan historias sobre apariciones de fantasmas. Los hombres de la Edad de Piedra enterraban a sus muertos de un modo que sugiere su creencia en el más allá. Se han encontrado cuerpos lastrados con piedras o con los pies y manos atados con cuerdas. Es posible que lo hiciesen con la idea de evitar que el espíritu del muerto se levantara y les aterrorizara.

Los romanos tenían una ceremonia donde el «pater familiae» esparcía judías por la casa para evitar que saliesen los espíritus de los antepasados («los manes»). También celebraban unas fiestas en mayo en honor de los «lemures», espíritus de personas perversas, para ahuyentarlos.

La primera historia de fantasmas proviene del poema babilónico de Gilgames, allá por el año 2000 antes de Cristo; el fantasma de su amigo muerto se le aparece como una sombra transparente, lo que parece ser una característica inmutable.

Los egipcios creían en fantasmas con cabeza de pájaro, llamados «khu», aunque estos espectros eran malignos y propagaban enfermedades e invadían el cuerpo de los animales.

Los antiguos griegos y romanos hablaban de espíritus que volaban a los lugares en que habían vivido. Bruto, que junto a otros conspiradores apuñaló a César en los idus de marzo, tuvo la visita del fantasma de César la noche antes de una batalla; fue un presagio de muerte, ya que perdió la batalla y se suicidó.

Atenodoro, un filósofo griego, alquiló una villa con fantasma incluido a precio de ganga, y con mucha filosofía aguantó los ruidos y las apariciones hasta que finalmente el fantasma, frustrado, desapareció. Cuando Atenodoro mandó cavar el sitio por donde el fantasma había desaparecido, encontraron un esqueleto atado con cadenas, que una vez enterrado debidamente ya no volvió a aparecer.

Los antiguos chinos sentían un gran respeto por sus antepasados muertos y celebraban fiestas en su honor, pero les aterrorizaban los espíritus de las personas asesinadas, por considerarlos malignos. La aparición de éstos era un tanto espectacular e impresionante.

Los japoneses cuentan que los fantasmas están deformados como castigo por sus actos malvados; su aparición presagiaba una muerte próxima.

En Galicia está la Santa Compañía, y tenemos también las «ánimas del purgatorio», que a veces aparecen para que alguien termine una misión por ellas.

En los países sajones tienen Halloween, día de todos los difuntos, y en Alemania, la noche de Walpurgis, noche de trastos y fantasmas, cuando nadie osa salir a la calle.

El temor a las apariciones y a la venganza de los fantasmas llevó en algunos sitios a ajusticiar a los delincuentes en la cruz de los caminos para despistar al espíritu del muerto.

¿Qué es un fantasma? Ni más ni menos que la aparición de una persona muerta a la que se le supone un motivo para hacerlo.

Cuando ocurre un acto violento inesperado, si el cuerpo tiene poderosas razones para adherirse a la vida, es como si en el último y desesperado momento se intensificara su energía, de tal forma que el lugar queda impregnado por ella y las personas sensibles lo captan y en ocasiones incluso lo ven como una forma vaga y etérea.

Aún en la actualidad son muchas las historias que circulan sobre fantasmas y casas encantadas, sobre todo en Inglaterra.

Si acaso ve usted un fantasma, no se asuste, quizá venga a pedirle un favor para poder descansar en paz. ¡Ah!, pero si usted es Leo no tiene nada que temer, se supone que ningún fantasma se atreve a sobresaltar a nadie de este signo.

Rafael MARTINEZ-LAJE

chispas esotéricas

Cuentan las leyendas que en el espacio cercano a la Tierra existe un extraño satélite —al que se ha llamado el «Caballero Negro»— que supuestamente vigila nuestro planeta y transmite información de nuestras actividades a un mundo desconocido. Caso de ser esto cierto, el mencionado satélite llevaría varios cientos de años en nuestra órbita planetaria.

Misteriosamente, a la NASA ha dejado de interesarle la Luna; ¿cuál será la razón? Tampoco parece que los rusos se sientan muy animados a alunizar, precisamente cuando se ha demostrado que es un viaje fácil y científicamente rentable. Según algunos expertos, «alguien» que no es de este mundo les ha aconsejado a las agencias espaciales de

ambas potencias que no vuelvan por allí, que es mejor... ¿Qué ocurre en la Luna? Ya hablaremos de ese tema.

El misterio de Ummo, un supuesto planeta habitado a catorce años luz de la Tierra, sigue tan vigente como siempre. Al parecer, y después de treinta y dos años, los ummitas siguen entre nosotros... No se pierda los próximos números de la HOJA, pues nos ocuparemos de ese tema.

Mientras usted está leyendo esta página y tiene la sensación de que todo esto no es más que ciencia-ficción, el «Challenger», que tenía la misión de depositar dos satélites en órbita —el «Wester 6» y el «Palapa-B2»—, los pierde tontamente. ¿No les parece muy raro? ¿No se

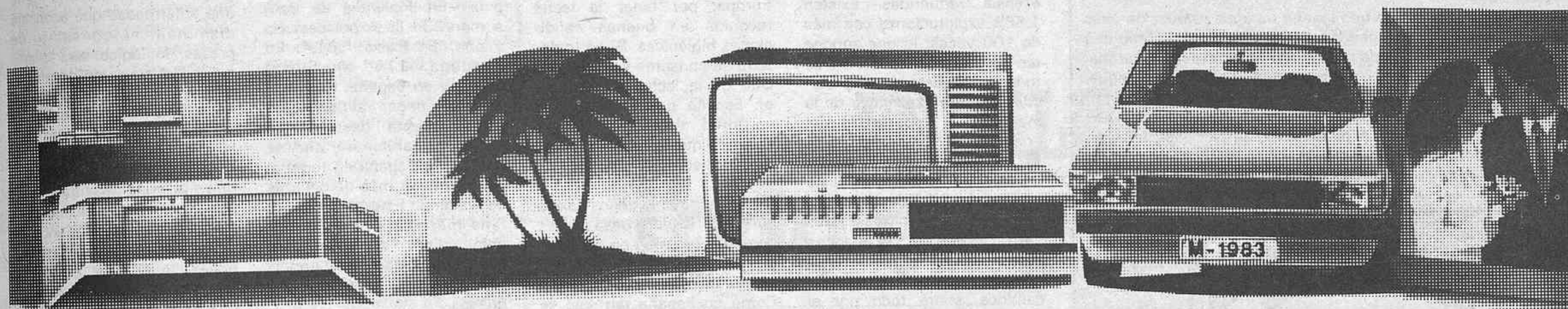
dan cuenta de que la NASA nuevamente nos está mintiendo? ¿Qué ha ocurrido realmente con los dos ingenios? ¿Tan chapuzas son los americanos...? Preguntas, preguntas y preguntas. Pero las respuestas que nos dan no convencen.

Ya comienzan a llegar noticias de algunos avistamientos «ovni», que se van contabilizando para la alerta espacial «1984»; sin embargo, y según ciertos expertos, el que supuestamente fue fotografiado en Málaga no es más que un vulgar truco. Eso dicen. Nosotros ni entramos ni salimos en la cuestión, pues la única foto que hemos visto es la que han publicado las revistas.

Ezequiel Méndez, de Alianza Editorial, nos envía un buen libro: «El abogado de las brujas», de Gustav Henningsen, que analiza a fondo la brujería vasca y fundamentalmente el famoso proceso de Logroño. Es como trasladarse a aquellos años y conocer —con una especie de sobrecogimiento— el pensamiento de los inquisidores.

Salvador Freixedo —conocido de los lectores—, autor del libro «Por qué agoniza el cristianismo», lo va a presentar oficialmente en Madrid, ni más ni menos que en el Ateneo... ¡Cómo cambian los tiempos! Cuando escribió «Mi Iglesia duerme», de esto hace unos años, tuvo que marcharse de España —él dice que le obligaron—, y ahora..., al Ateneo.

Para lo que haga falta.



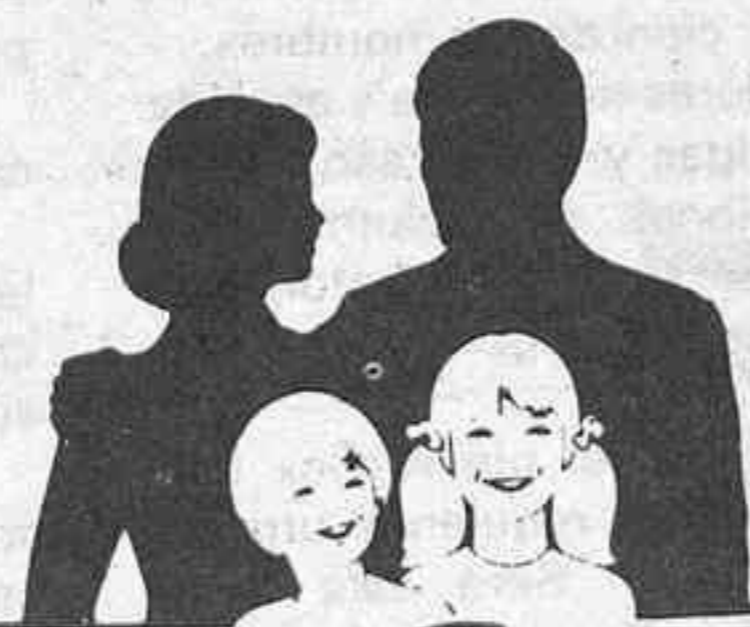
Un coche, la matrícula del colegio, cambiar la cocina, arreglar esto, mejorar lo otro, unas vacaciones...

Siempre hay algo que hace falta y que no está. Por eso la Caja le ofrece su Crédito Familiar. Para que a usted y a su familia no les falte de nada.

Hagan sus planes y hablen con la Caja. El Crédito Familiar se lo financia inmediatamente. Con agilidad.

Pague al comercio al contado, sin firmar letras. Ya nos lo devolverá poco a poco. Sin prisas.

La Caja confía en usted y su familia. Para nosotros no hay nadie tan digno de crédito. Venga a vernos. Aquí está su Caja, para lo que haga falta.



crédito familiar
caja madrid

los verdes

En la laguna nidifican miles de flamencos

Fuente de Piedra,
reserva integral

Tras la aprobación por el Parlamento andaluz, el pasado 12 de diciembre, de la declaración de la laguna de Fuente de Piedra, en la provincia de Málaga, como Reserva Integral, se ha dado un paso muy grande para salvar la más importante área de nidificación de flamencos en España y la segunda de Europa, después de que en los últimos años diversas catástrofes naturales y una mala gestión de distintos organismos públicos llevarán a esta laguna casi al borde de la desaparición.

Diversas asociaciones ecologistas andaluzas y españolas, especialmente la Asociación para la Supervivencia de la Naturaleza y el Medio Ambiente de Andalucía (ANDALUS) habían presionado fuertemente a las autoridades para que se tomaran medidas con Fuente de Piedra, donde anualmente se dan cita varias especies de aves acuáticas, entre las que destaca por número la de flamencos, ya que se han llegado a contabilizar entre 7.000 y 8.000 ejemplares en la época de nidificación.

Fuente de Piedra es una laguna de agua salobre de unas 1.400 hectáreas de superficie y está considerada como una de las zonas húmedas de mayor interés de España y Europa. Pero en los últimos años, principalmente por la falta de agua, la colonia de flamencos corría grave peligro, hasta el punto que el ICONA, ante esta situación, decide comprarla a finales de 1980. Sin embargo, el problema, por la escasez de agua, se fue agudizando y en junio de 1982 se produce la mortandad de más de mil pollos de flamenco y el abandono de



otros tantos huevos como consecuencia de la total desecación de la laguna. A partir de este momento, los acontecimientos se precipitan y la asociación ANDALUS origina una fuerte campaña en los medios de difusión, incluso extranjeros, denunciando la ineficacia del ICONA en la conservación de la laguna y solicitando urgentemente su protección. Así, en octubre del 82, la laguna es incluida por el Gobierno español en la lista del Convenio Internacional Ramsar para protección de zonas húmedas y el ICONA declara a Fuente de Piedra Refugio Nacional de Caza. Y durante el año pasado, a través de diversas acciones en el Parlamento Andaluz, se llega a la definitiva declaración de Reserva Integral.

Después de haberse aprobado la protección de Fuente de Piedra, la asociación ANDALUS espera que la Junta de Andalucía lleve a cabo otras acciones para preservar distintas zonas húmedas de la comunidad, como las lagunas del sur de Córdoba y las marismas del río Odiel.

Examen para cazadores

Quizá en pocas semanas el Consejo de Ministros tratará el tema del examen obligatorio para los cazadores, en opinión de fuentes autorizadas próximas al ICONA. El máximo responsable de estas nuevas ordenanzas es Cosme Morillo, actual subdirector general de Caza del ICONA, un hombre caracterizado por su voluntad conservacionista y que es uno de los pocos cambios que introdujo Angel Barbero al ser designado presidente de este organismo.

El examen, en líneas generales, consistiría en saber distinguir las especies de caza de los animales que están protegidos por ley, bien por estar en peligro de extinción o por ser beneficiosos para la agricultura u otras producciones, caso de las aves insectívoras. Aunque no se sabe el impacto que puede causar entre los cazadores la obligatoriedad de este examen, la mayoría de ellos estiman que es conveniente y positivo porque acabaría con muchas escopetas que salen al campo a disparar a todo lo que se mueva.

Alberto HUERTA
Revista «Natura»

consumidores y consumidos

Por Antonio ARADILLAS

Descremar la leche es un disparate

Aunque la leche de vaca sea uno de los mejores y más completos alimentos de que dispone el hombre, no siempre estamos suficientemente informados acerca de ello, por lo que, en frecuentes ocasiones, tampoco hacemos uso correcto del mismo. La información sobre la leche no es absolutamente indispensable, para lo que contribuirán los datos siguientes:

- El 76 por cien de las vaquerías existentes en España son tan reducidas que apenas si sobrepasan el número de seis vacas. No disponen, por tanto, ni de la mecanización precisa, ni de suficientes posibilidades para mantener la higiene y la asepsia requeridas. Existen 1.582 explotaciones con más de 100 vacas, lo que supone tan sólo el 0,28 por cien de todas ellas. Este dato es elocuentemente explicativo de la magnitud e importancia del problema.

- La recogida de la leche por las centrales lecheras se suele hacer en condiciones verdaderamente preocupantes. Sus cántaras están expuestas parte del día al sol en las cunetas de carreteras y caminos, sobre todo por el norte de España, con lo que se acrecienta la multiplicación de bacterias.

- Es necesario, por tanto,

esterilizar la leche para combatir estos gérmenes, que pueden producir graves enfermedades para el ser humano. Esta medida que, así las cosas, es tan elemental, es a la vez un grave error, porque la

mínimos requisitos de higiene. El hecho de que sea hervida en los hogares es muy poco efectivo por la imposibilidad de que tal hervor instantáneo destruya los gérmenes. Se explica, por tanto, que nuestro

■ Mientras que en Finlandia se consumen 234 litros por persona y año, en España no llegamos a los 90

esterilización destruye las vitaminas, rebajando mucho la riqueza de la leche. Lo mejor es la pasteurización, que destruye los gérmenes patógenos y no altera las vitaminas. Esta operación se efectúa en toda Europa, por tener la leche recogida en buenas condiciones higiénicas. Si en Inglaterra se consume ya el 92 por cien de la leche pasteurizada, en España nos encontramos en torno al 32 por cien, a pesar de que la pasteurizada es más digerible, agradable y rica.

- En la mayoría de los países europeos, la leche pasa por las centrales lecheras en una proporción del 92,2 por cien (97 en Holanda, 96 en Inglaterra). Como en España tan sólo se alcanza todavía el 67,5 por cien, esto supone que el 32,5 por cien de ella es vendida de puerta en puerta sin los

país sea de los primeros en determinadas enfermedades que son transmitidas por la leche, insuficientemente tratada.

- España está muy por debajo de los consumos europeos. En Finlandia se consumen 234 litros por persona y año. En Rusia: 181,4. En Noruega: 175; en Suiza: 166,5 y en España: 90 litros.

- Para llegar al consumo sanitariamente deseable de leche por habitante y año, se precisa en España en torno al medio millón más de cabezas de vacuno. Esta meta generaría muchos puestos de trabajo y nos disminuiría los gastos en divisas por la importación de leche, mantequilla y quesos.

- La legislación española sólo pide un mínimo de un 3,2 por cien de materia grasa en la leche, lo que haría pensar que

el mínimo es mínimo y, por ello, la mayoría de las leches tendrían unas cifras superiores y similares a las europeas: de 3,6 por cien en Suiza; 3,4 en Francia o el 3,8 en Noruega... Pero, no es así: aquí en España el mínimo legal es también el máximo, pues se encargan muy bien las centrales lecheras de quitarles todo lo que sobrepasa este mínimo, para producir mantequilla, lo que explica los terribles empachos de los niños que salen al extranjero. Hay que añadir además lo disparado que es promocionar las leches descremadas. La leche debe tener todos sus componentes y, a ser posible, más grasa. Si una persona tiene una enfermedad que aconseje disminuir el consumo de grasas, lo lógico será disminuirlo del consumo de embutidos, salsas, jamón y otros productos. Pero disminuirlo de este exiguo 3,2 por cien cuando el tocino es el 90 por cien de grasa es infantil, aunque tal vez sea una maniobra, pues la leche descremada en todo el mundo es mucho más barata. Esto no quiere decir otra cosa que pagarles la materia prima de la mantequilla a las centrales y, para más desconcierto, hay leches descremadas que son más caras que las leches completas...

en comprimidos

Ande con buen pie

Son tantas y tan graves las enfermedades que pueden provocar los zapatos, que su compra y cuidado debieran constituir una preocupación singular en cualquier familiar. La facilidad y hasta ligereza con que se efectúan tales compras y los criterios que imperan en ellas subordinando a la estética y a la moda la comodidad y la salud, proclaman con veracidad la falta de conciencia que aún padecemos en relación con la importancia que tiene calzarse como corresponde.

Los siguientes datos y apreciaciones nos pueden ayudar a afrontar correctamente este tema:

- Más del 60 por cien de las españolas presentan trastornos óseos, circulatorios, musculares y cutáneos entre la cintura y los pies, padeciendo escoliosis, varices, rodillas torcidas, esguinces, durezas, callos, juanetes... Este tipo de dolencias sólo es padecido por el 20 por cien de los hombres.

- Ciertos dolores de cabeza y espalda, cansancio, fatigas y, en el caso en que las deformaciones de columna son excesivas, trastornos respiratorios y cardiacos, tienen su origen y su explicación en los pies.

- El pie plano y el pie «cabo» (con exceso de puente) requieren urgente visita al podólogo. Será éste quien diseñará las plantillas adecuadas y nos indicará la clase de calzado que hemos de usar, no debiéndose elegir, sin más, el llamado calzado anatómico.

- Las plantillas llamadas ortopédicas, que ahorran las visitas al podólogo —algunas de ellas que eliminan hasta molestos olores— pueden resultar más baratas de momento, pero más caras después.

- El zapato ajustado produce graves deformaciones en los pies. El tacón alto

las produce en la columna, rodillas, caderas, tobillos y, en ocasiones, su influencia se siente incluso en las vértebras cervicales. Jamás un tacón debería rebasar los cinco centímetros. Los materiales sintéticos, aunque más baratos, no pueden ser recomendables. Es preferible gastarse un poco más y comprarse un solo par de piel y de suela.

- No deben apretar los zapatos, ni ser tan cerrados que ahoguen el pie y le resten movilidad al tobillo.

- Si es posible, se debe cambiar de zapatos con relativa frecuencia para evitar que el pie se haga a una horma determinada. Un par de zapatos, abandonado a tiempo, es un logro que los pies y la espalda agradecerán.

En Inglaterra se ha publicado recientemente un folleto, con carácter oficial, en el que se dan los consejos siguientes a la hora de comprar los zapatos:

1. Pruébense los dos zapatos con calma.

2. Piense cuál va a ser el uso que les ha de dar: ¿para vestir?, ¿para campo o ciudad? Elija el modelo según su necesidad.

3. Pida el recibo y guárdelo en lugar seguro, por si tiene que reclamar o cambiarlos.

4. Limpie el calzado frecuentemente y con productos adecuados.

5. Lleve sus zapatos a arreglar antes de que estén destrozados.

6. No seque el calzado delante del fuego o del radiador, sino en ambiente normal y rellenos de periódicos.

7. Haga que midan con mucho cuidado los pies de sus hijos pequeños: recuerde que pueden necesitar una talla mayor aproximadamente cada seis meses.

buzón del
consumidorPatatas
incomibles

«Hace aproximadamente un mes compré varias bolsas de patatas fritas. No pude comerlas debido al desagradable sabor que tenían. Además, dicho producto carecía del número de registro sanitario y no figuraba en la etiqueta ni el peso, ni los ingredientes, ni identificación alguna del producto, ni el nombre del fabricante...» R. J. L. Madrid.

Respuesta. *

Indudablemente el envase que usted nos envía incumple la normativa vigente, por lo que le recomendamos que usted personalmente denuncie los hechos a la Jefatura Provincial de Comercio o en el Instituto Nacional del Consumo, paseo del Prado, Ministerio de Sanidad y Consumo, de Madrid.

Por otra parte, es aconsejable que este producto, las patatas fritas, se adquieran en las freidurías del barrio, y con ello se tiene la certeza de estar «recién hechas» y hasta calientes, al tiempo que se comprueba la exactitud del peso. Incluso son más baratas.

Nota: Para las consultas, dirigirse a BUZON DEL CONSUMIDOR, HOJA DEL LUNES, plaza del Callao, 4. Madrid-13.

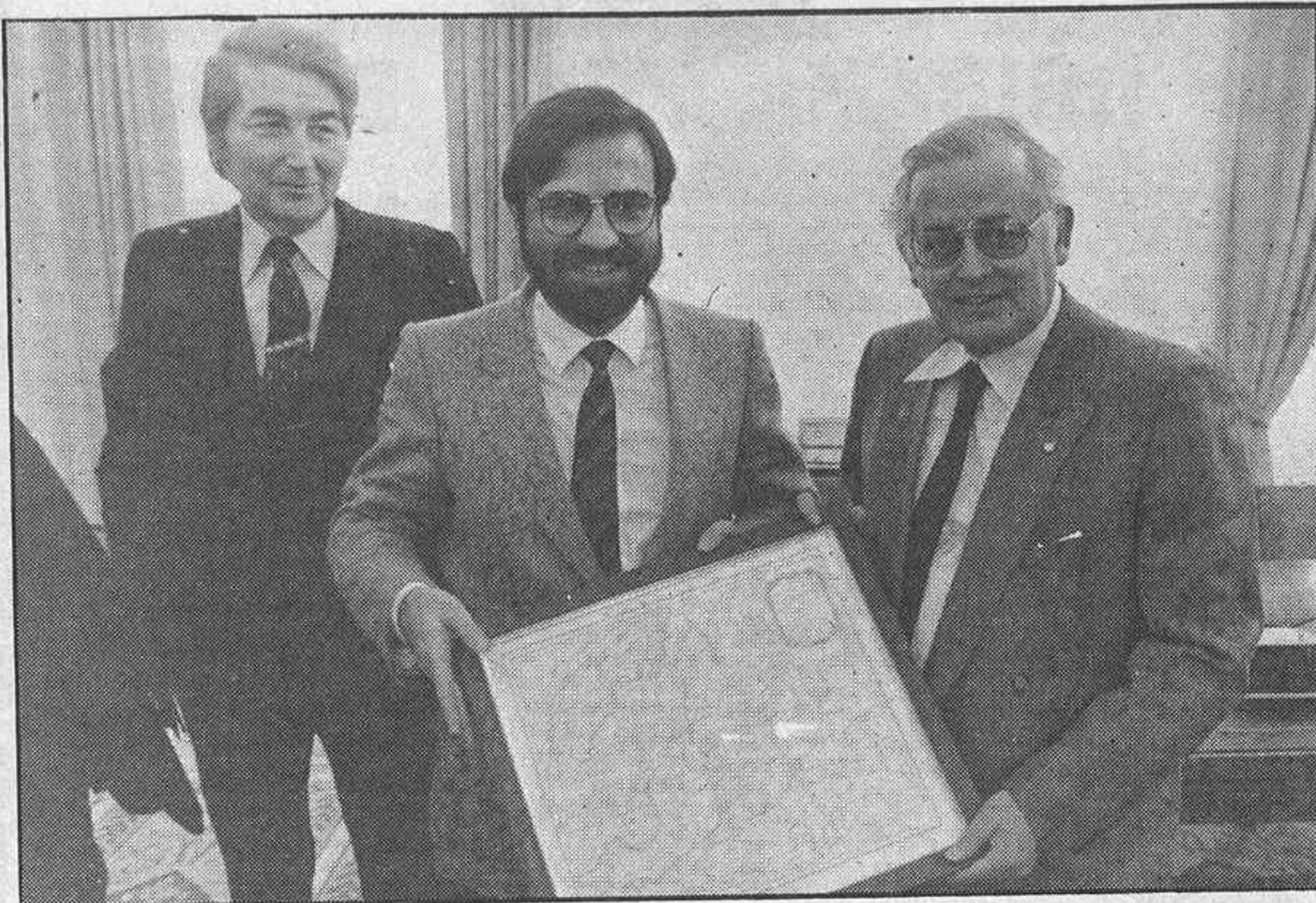
Asamblea de Madrid-Asociación de la Prensa

El presidente de la Asociación de la Prensa, vicepresidente del jurado de premios nacionales de Prensa

El presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa formará parte, como vicepresidente, del jurado calificador de los premios nacionales de Periodismo, que presidirá el portavoz del Gobierno, según se especifica en orden del 23 de enero del presente año de Presidencia del Gobierno y que ha aparecido publicada en el «BOE» del pasado 25 de este mes.

La citada orden enumera los premios nacionales de Periodismo que concederá

la oficina del portavoz del Gobierno, y serán: uno para la actividad profesional más relevante en cualquiera de las áreas informativas; otro para reportajes o artículos literarios realizados por periodistas españoles; uno nuevo creado para emisiones radiofónicas de carácter informativo realizadas por periodistas españoles; otro de las mismas características en espacios de televisión, y un quinto que se destinará a reportajes gráficos, también debidos a periodistas españoles.



El pasado lunes, la Asamblea de Madrid, representada por la Mesa y su presidente don Ramón Espinar, recibió a la junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid, celebrándose un acto cordial y distendido entre los políticos autonómicos y los representantes de los periodistas de Madrid. Una amplia reunión tuvo lugar entre las dos entidades, cambiándose impresiones sobre la situación informativa de nuestra comunidad y los diversos problemas que afectan a los periodistas.

A continuación, la Asociación de la Prensa ofreció un almuerzo a la Mesa de la Asamblea y a su presidente. En la fotografía, don Ramón Espinar entrega una reproducción del primer mapa de Madrid a don Luis Apostua, presidente de la Asociación de la Prensa.

Vinader ingresó en Carabanchel

Xavier Vinader, condenado en noviembre de 1981 a siete años de prisión por un delito de imprudencia temeraria en el ejercicio de su labor profesional, con resultado de muertes, ha regresado después de un exilio de un año y ha ingresado en la prisión de Carabanchel. Al ponerse a disposición de la autoridad judicial, Vinader ha expresado su confianza en que el Gobierno tome en consideración su petición de indulto. Este era un trámite que el Gobierno reiteradamente había propuesto para plantearse.

Vinader, que permaneció algún tiempo en Londres y en

París, se apoya en la democracia española y en los «centenares de peticiones de indulto que han sido presentadas por compañeros de profesión, entidades diversas y también instituciones representativas».

Se ha anunciado que el Ministerio de Justicia iniciará inmediatamente la tramitación de la petición de indulto para el periodista, ahora que el fiscal y la Audiencia Nacional han informado favorablemente la petición de indulto del ex policía nacional Ros Frutos, de cuyas declaraciones se sirvió Vinader para su reportaje.

EN GALERIAS Todo es posible en FEBRERO.

LIQUIDAMOS LAS REBAJAS A LO GRANDE

No te pierdas los precios de Liquidación total que marcan todos los artículos de primerísima calidad que hace sólo unas semanas costaban mucho más. Ahora, en el 50 Aniversario de Galerías Preciados: ¡liquidación final de las Rebajas a lo Grande!

ESPECIAL ROPA de CASA
CALOR DE HOGAR
COLOR DE HOGAR

Este mes, nuestra Sección de Hogar se dedica especialmente a la ropa de casa, ofreciéndote precios excepcionales para completar tu hogar. Con importantes sorteos de Cheques-Regalo por cada 3.000 pesetas de compra.



¡UN AMOR DE REGALOS!

Ven a Galerías y encontrarás todas las ideas para regalar: Moda, artículos deportivos, equipos de música, perfumes, libros, joyas, objetos decorativos... ¡De todo y para todos los enamorados!



Utilice la Tarjeta de Galerías y pague con nuestro sistema revolvente.



VEN A GALERIAS. TE SORPRENDERÁ.

Premio Ortega y Gasset para tres periodistas argentinos

Los periodistas argentinos Oscar Raúl Cardoso, Ricardo Kirschbaum y Eduardo van der Kooy, redactores del diario bonaerense «Clarín», autores de un trabajo sobre la guerra de las Malvinas titulado «Malvinas. La trama secreta», que se publicó en la revista «La Semana», de la capital de la República Argentina, han obtenido el primer premio convocado por Promotora de Informaciones, Sociedad Anónima (Prisa), como homenaje a Ortega y Gasset, de quien lleva el nombre. Este premio está dotado con un millón de pesetas.



La medida de un Banco.

Al integrarse dentro del Grupo Banesto, el BANCO DE MADRID pudo disponer de la tecnología, la experiencia y el apoyo de los "Grandes."

Pero todo ello, sin perder la extraordinaria agilidad y capacidad de maniobra de los pequeños.

Al BANCO DE MADRID no debe medírsele por su tamaño, sino por sus hechos.

A.B.E. 14.455



BANCO DE MADRID
Grupo Banesto

Junto a los grandes

Manuel de la Concha, síndico de la Bolsa de Madrid

La fiscalidad retrasa la normalización de las empresas

El síndico presidente de la Bolsa de Madrid ha vivido, a lo largo de tres años y tres meses al frente del madrileño mercado de valores, una positiva evolución, a pesar de la crisis, y sin unos augurios muy esperanzadores en el momento en que fue elegido para ocupar dicho cargo. Ahora, la evolución de la Bolsa parece seguir una recuperación firme, por supuesto lenta, pero firme, encarando nuevas actividades y nuevos pasos.

Manuel de la Concha pertenece a ese grupo generacional esperanzado que intenta ver la parte positiva del presente y, por supuesto, del futuro, al margen del catastrofismo que embarga el panorama actual desde determinados ángulos y desde unas ópticas concretas, a pesar de que, evidentemente, seguimos atravesando una época dura, difícil, pero no desesperanzada, como prueba el hecho mismo de la firmeza de la Bolsa no sólo en Madrid, sino en Bilbao, Barcelona y Valencia.

—La Bolsa puede decirse que entró bien en 1984 y ha seguido bien, con sesiones de contratación aceptables y superiores a la media del año pasado, al menos durante el mes de enero. Yo creo que 1984 puede ser un año favorable, desde el punto de vista de la Bolsa, y para ello pienso que hay dos motivos de cara al futuro: en primer lugar, una previsible baja de los tipos de interés, que ya se ha empezado a manifestar en la última subasta de los pagarés del Tesoro, y, en segundo lugar, si hay un éxito en la política antiinflacionista del Gobierno y se establecen unos convenios colectivos y unas subidas salariales moderadas, que permita la baja del índice de inflación, supondrá otro de los factores que la Bolsa tendrá que acusar a la larga. Como seguimos con cotizaciones bajas, en comparación con los valores intrínsecos de muchos de los títulos, pues creo que se pueden ir acercando esas cotizaciones a lo que pudiéramos decir una valoración más real, en función también de la rentabilidad de los títulos en el conjunto del sistema financiero.

—Ha planteado usted la cuestión de la bajada de los tipos de interés. Eso, ¿lo ve como una cosa segura, o como algo que imagina posible?

—Al hablar de tipos de interés me refiero a una baja de los rendimientos de los distintos activos financieros a medio y corto plazo, que están en el sistema, concretamente en los pagarés del Tesoro, que arrastrará lógicamente a los tipos de interés de otra serie de activos. Yo creo que eso se está notando ya, y me parece que a lo largo del ejercicio debe seguir así por varios motivos. En primer lugar, porque es la política económica del Gobierno en ese sentido, la política monetaria, y en segundo lugar, porque estamos a la espera de un decreto-ley sobre fiscalidad de los activos financieros, que, aunque pueda suponer paradójicamente un mayor coste para la financiación de las empresas, también permitirá

una menor rentabilidad, y, por tanto, unos menores tipos de interés de esos activos. Eso no quiere decir que los tipos reales del sistema financiero vayan a bajar en igual proporción. Porque si la captación de pasivos por los bancos es más cara que para las empresas, lógicamente, los tipos de interés del sistema bancario permanecerán parecidos a los actuales.

Política económica y política monetaria

—En conjunto, ¿cómo valoraría la política monetaria?

■ «El mercado de valores ha evolucionado más favorablemente de lo que yo me esperaba en estos dos últimos años»

■ «Creo que 1984 puede ser un año favorable si se consigue una contención salarial adecuada»

—La política monetaria, que se critica muchísimo —este país es muy crítico y a veces se pierde la perspectiva de que es lo único que se puede hacer en la economía española en estos momentos—, naturalmente es una política monetaria de corte clásico, muy parecida a la seguida en Inglaterra por el Gobierno conservador, así como en otros países, pero que en Inglaterra ha tenido unos resultados verdaderamente espectaculares, aunque han pasado tres años francamente difíciles. Pero estamos en un reajuste de nuestra economía y yo creo que una política monetaria de este tipo, aunque ya venía apuntándose desde tiempo atrás, tenía que haberse profundizado quizá con anterioridad, porque las características de la economía española lo necesitaba desde hace tiempo. Este tipo de política monetaria causa traumas en las empresas, problemas de financiación, problemas en el mercado de valores, pero creo que es una política que hay que asumir si queremos salir de las circunstancias actuales de paro, pérdida de competitividad con el extranjero, deterioro de nuestra relación de intercambio, pérdida del valor de la peseta, etcétera.

—Por algunas personas y sectores se ha dicho que, efectivamente, tenemos una política monetaria clásica, pero no una política económica.

—Bueno, ¿qué entendemos por política económica? Yo creo que hay una política económica muy clara que se manifiesta en el aspecto monetario, en el aspecto fiscal, en la reconversión industrial, iniciada por el Gobierno y propiciada por el Ministerio de Industria, y que se manifiesta también en la política de contención de las rentas salariales. Es decir, que hay política económica. Otra cosa es que aspectos de la política económica general sean más o menos coherentes o sean más o menos criticables.

—¿Usted cree que en circunstancias como las presentes, de cara al futuro, la situación es como para adoptar una postura de cara al

política. Yo lo que creo es que muchas veces es un peligro el que una asociación patronal adquiera la imagen, justa o injustamente, de que no está defendiendo solamente intereses profesionales, sino también visiones políticas del tema.

—A lo largo de estos tres años de su presidencia de la Bolsa de Madrid, se ha producido una evolución favorable del mercado de valores. Pero, a lo largo de esos años, ¿qué factores podría usted decir que ha habido como decisivos para esa tendencia?

—Yo creo que en el mercado, efectivamente, la solución ha sido muy favorable, más de lo esperado al menos por mí, y algunos factores han influido en ello. Efectivamente, la toma de posiciones concretas del Gobierno para remediar la situación económica. Esto permite abrigar las esperanzas de que sociedades que están en una situación

por hacer, estamos más cerca del público. Otro factor que me parece que ha sido dinamizador del mercado bursátil en general, no del mercado de acciones en particular, ha sido la aparición de nuevos activos, que han respondido a una demanda del inversor de activos a corto plazo con transparencia de precio, con conocimiento de las transacciones y con facilidad de liquidez inmediata. En ello ha jugado un papel muy importante un mercado que casi está llamado a desaparecer, de las letras de cambio, que creo que fue una innovación muy importante y que tuvo una aportación a la financiación de las empresas y a la refinanciación de los créditos. Y, posteriormente, el mercado de pagarés del Tesoro, que está teniendo una actividad muy grande.

—¿Cuál es su opinión sobre el tratamiento fiscal presente respecto al mercado de valores?

—Ha habido una serie de modificaciones en cuanto al tratamiento fiscal que inciden en el mercado de valores, que son importantes y que ha dejado ver sus efectos en el transcurso de 1983 principalmente, y especialmente en la última parte del año. Son tres los aspectos que conviene señalar: uno, que ya viene de antiguo desde la reforma fiscal, es el tratamiento de las plusvalías-minusvalías, verdaderamente singular y que creo que no tiene precedentes en el concierto de los países occidentales, y que, además, es poco rentable para el fisco, porque en una época de crisis económica plusvalías no se producen nunca y minusvalías se producen siempre, lo cual produce efectos negativos.

—¿Y de cara a las empresas?

—Hubo una modificación importante y de gran trascendencia para el mercado de valores, cuyos efectos se han empezado a notar en 1983 y se notarán más en el año 1984: el decreto de diciembre de 1982 sobre desgravación fiscal por inversiones. Esta desgravación ha quedado muy reducida, y ello distorsiona también el mercado. Además, aunque sus fines son loables, parece que se desconoce el mecanismo del mercado de valores.

—¿Qué tratamiento fiscal aprecia en los presupuestos del presente año?

—También se disminuye la desgravación fiscal por los dividendos repartidos, lo cual parece lógico dentro de un plan de austeridad, pero volvemos a incidir en lo mismo. Este país, en sus empresas, está carente de un gran capital. El capital propio es escaso. Se penaliza de alguna manera el aumentar los capitales propios, y así la situación financiera de las empresas no acabará de solucionarse nunca. Estas medidas, en su conjunto, están retrasando la normalización del mercado de acciones.

Juan MOLINA



catastrofismo o al optimismo moderado?

—Evidentemente, al catastrofismo, no. Hay que ser optimistas. Esto es algo así como un enfermo al que operan y tiene que ir al quirófano con esperanza. En este país se está realizando una operación quirúrgica de tipo monetario, de tipo industrial, y, en general, de todas las magnitudes económicas, y es de esperar que salga bien. Si sale mal, pues, efectivamente, será un desastre, pero hay que ser optimistas. A mí me deprime cuando ves una situación que se deteriora y no se toman medidas. Por tanto, hay que tener un poco de esperanza en que esas medidas que ahora se están tomando, que, además, son racionales, tengan éxito. Por tanto, hay que ser optimista de cara al futuro.

Empresarios y economía

—¿Cuál es su opinión ante la crítica de la CEOE y de sus dirigentes respecto a la política económica del Gobierno?

—Yo creo que la patronal tiene que criticar la política económica del Gobierno. La política monetaria incide en los costes de la financiación empresarial y es lógico que se haga una crítica a ese tipo de

mala, de pocos beneficios, de escasa contracción de sus ventas, de unas cargas financieras muy altas, puedan ver aliviarse la situación. Como llevamos unos años de crisis bursátil, casi diez años, que es un tiempo importante, el deterioro de los precios ha sido grande, y me parece que hablar de futuro con cierta esperanza es positivo. Creo también que un factor que ha sido muy dinamizador del mercado, después de las incertidumbres que tuvo en 1982, como consecuencia de las últimas elecciones generales, ha sido la definición de una política económica por parte del Gobierno socialista, que con anteriores Gobiernos quedaba indefinido o cuestionado en cuanto a cuál iba a ser ese programa del Gobierno.

El tratamiento fiscal

—¿Y la liberalización que ha tenido el sector financiero en los últimos años, cómo ha influido?

—De alguna forma se han clarificado los tipos de interés en todas las operaciones, hay un nuevo marco legal para la Bolsa, la transparencia de ésta creo que ha aumentado considerablemente y, de alguna manera, aunque queda mucho

rincón neutral

Centenarios

Marx (muere en 1883), Schumpeter y Keynes (nacidos en 1883), tres figuras del pensamiento económico, con preocupación intelectual por los problemas de la sociedad española, aparecen reunidos en un voluminoso número de «Papeles de Economía Española», la revista que edita el Fondo de Investigación de las Cajas de Ahorro, bajo la dirección de Enrique Fuentes. Trata el estudio de facilitar algunas claves que permitan un mejor nivel de comprensión de la vida y obra de unos hombres que tan decisivamente han influido en la economía de nuestro tiempo.

La verdad es que, a nivel de divulgación, los nombres de Marx y Keynes han sido evocados con frecuencia el pasado año en revistas y periódicos, sin duda, por la mayor incidencia de sus planteamientos teóricos o doctrinales en las decisiones de política económica. En este sentido, Schumpeter aparece un tanto oscurecido, aunque sin razón para ello. Como observa «Papeles», Schumpeter era buen conocedor de economistas españoles, especialmente del siglo XVI, y para algunos investigadores a él se debe la rehabilitación de la escolástica española. Por otra parte, como recuerda el profesor Estapé, en «Capitalismo, socialismo y democracia», el economista austriaco hace referencia al régimen político español al examinar las transformaciones que introdujo en todo el mundo la segunda gran guerra. El análisis de Schumpeter sobre las orientaciones ideológicas en la Europa posbélica encuentra una excepción en la España de Franco, a la que considera el caso menos problemático de todos. Para Schumpeter, «el hecho de que la desventurada España se haya convertido en el balón de fútbol de la política de las potencias internacionales, en la cual no tiene ningún interés propio, es el responsable de una propaganda que oscurece un estado de cosas muy simple». A juicio de Fabián Estapé, tal puntualización es muy válida para comprender las dificultades específicas que encontró España.

Aunque apartado de su línea tradicional, este número de «Papeles» constituye una importante contribución al mejor conocimiento del pensamiento económico moderno.

Andrés TRAVESI

arte

Subasta récord: 55.000.000 de pesetas en pintura antigua

Más de 55.000.000 de pesetas se vendieron en la subasta de Sotheby's de esta semana, que estuvo dedicada a la pintura antigua e impresionista. Sesión récord no sólo de esta temporada, sino de la pasada y de otras muchas más. No hubo muchos lotes. Sólo 27, pero ninguno de ellos se retiró, aunque ocurrió el hecho, podríamos decir insólito, de que por cuatro veces el Estado hiciera uso de su derecho de retracto y se quedara con los cuadros. Uno era «Cristo en casa de Marta y María», un bellissimo óleo de Joachim Beuckelaer, que de

un millón de pesetas, precio de salida, trepó hasta los cuatro millones trescientas mil en unos momentos. Otro era un típico y bonito paisaje de Ramón Martí y Alsina, colección del infante don Sebastián Gabriel de Borbón— que de 600.000 pesetas se puso en 1.800.000 pesetas.

El cuadro más caro, ya se suponía que así iba a suceder, fue el de Joaquín Sorolla y Bastida: 20.000.000 de pesetas.

Figuraba en la portada del catálogo y presentaba una escena valenciana. Un óleo sobre lienzo firmado y fechado

en 1893. Perteneció a la familia March. En las estimaciones —ya se sabe que en Sotheby's en principio no se habla de precios— se marcaba un mínimo de 15.000.000 y un máximo de 18.000.000 de pesetas. La cifra quedó rebasada. Los otros dos cuadros de este mismo pintor —«Una escena de puerto» y «Paisaje de Oriamendi»— que llegaron a 1.500.000 y al 1.700.000 pesetas, respectivamente, fueron los retractados.

La sala estaba llena hasta la bandera. Ni un asiento libre. La subasta era importante. Hubo emociones, curiosidad, interés, silencios y murmullos cuando las pujas se sucedían y llegaban a precios que en España no son corrientes. Los 27 cuadros eran importantes, como por ejemplo «La gitana», de Isidro Monell y Monturiol. Era del año 1907 y el lienzo estaba firmado por el dorso. Por 4.000.000 de pesetas pasó a nuevo dueño. El «Paisaje con río», de Eliseo Menfrén (de 500.000 pesetas a 2.000.000 de pesetas), «El Ecce Homo», de Joos van Craesbeeck (de 1.200.000 a 2.000.000 también), o «La entrega de las llaves a San Pedro», un óleo sobre tabla, de Pere Nicolau, que llegó hasta los 2.900.000 pesetas.

Y aún hubo más. Hubo un paisaje de Carlos de Haes de suaves tonos dorados. Un otoño resplandeciente en un bosque de árboles de copas altas (1.400.000 pesetas). «El bodegón de frutas», de Roelof Koets, se remató en 1.800.000 pesetas.

María Pura RAMOS

«hoja del motor» informa

Con potencia de 54 CV. y buena economía de consumo, se monta en los modelos Fiesta, Escort y Orion

El motor Ford Diesel 1,6 litros



Los cuatro modelos Ford que se benefician del nuevo propulsor Ford Diesel 1,6 litros, montado en las versiones Fiesta, Escort y Orion, con potencia de 54CV. El mismo motor en el modelo Sierra E-Max alcanza una potencia máxima de 75 CV

Durante varios días, Marbella y la Costa del Sol han sido el lugar elegido como escenario para un importante acontecimiento automovilístico, como es la presentación por parte de Ford Europa, a nivel internacional, de su motor Diesel 1,6 que a partir de ahora se monta en los modelos Fiesta, Orion y Escort, así como en el Sierra 1,6 E-Max. Con estos modelos se presentaron también las nuevas versiones del Fiesta XR2 y Escort Cabriolet, modelos estos últimos que conjugan una buena potencia de motor, de prestaciones un tanto deportivas, enfocados a una clientela que gusta de la conducción divertida y deportiva. En el caso del Cabriolet, además de sus buenas prestaciones está el placer de disfrutar la naturaleza en conducción al aire libre.

Nuevo propulsor Diesel Ford 1,6

La novedad más importante, sin lugar a dudas, está en el nuevo motor Ford Diesel de 1.600 c.c., que cuenta con una potencia máxima de 54 CV y que con transmisión de caja de cambios de 5 marchas se monta en los modelos fabricados en España Fiesta, Escort y Orion. Este mismo motor, con una potencia superior de 75 CV, se ha destinado para montarlo en el modelo Sierra E-Max, que se ofrece con cajas de cambio de 4 y 5 marchas.

Dentro del programa de fabricación de motores Ford, en el que la firma, como medida primordial dentro de su investigación, se ha impuesto en lograr propulsores de buena economía de combustible tanto en los motores de gasolina como en los Diesel sin que vaya en detrimento de mantener unas buenas prestaciones, podemos asegurar que sí han cumplido este objetivo, ya que en el comportamiento en cualquiera de las versiones anteriormente mencionadas este nuevo motor Diesel responde perfectamente a su cilindrada, pues en la toma de contacto con todos estos vehículos pudimos comprobar su buena potencia, gran elasticidad y correcto comportamiento en circunstancias distintas tanto a la hora de subir pendientes como cuando se necesita la potencia de motor para lograr brillantes aceleraciones en adelantamientos. En lo que a bajos consumos se refiere, según las especificaciones dadas por la marca y que en su día, después de efectuarles una buena prueba, podremos ratificar, son verdaderamente muy interesantes, pues a 90 kilómetros/hora el Fiesta con-

sume 3,8 litros, el Escort 3,9 y el Orion 4 litros; a 120 kilómetros los consumos, respectivamente, son de 5,6, 5,4 y 5,8 litros, y en ciudad, 5 para el Fiesta y 5,5 para los otros dos.

Las prestaciones son también muy similares para ambos modelos, pues a pesar de sus bajos consumos el Fiesta tiene una velocidad máxima de 148 kilómetros/hora, 150 kilómetros/hora el Escort y 147 el Orion.

Sobre el precio de estos modelos, que saldrán al mercado a primeros de abril, no podemos dar cifra exacta, pero sí anunciar que serán muy competitivos dentro de cada uno de los segmentos donde están insertados cada uno de ellos.

Para finales del próximo mes de abril está anunciada la comercialización del modelo Sierra con este tipo de motor Diesel. También en esas fechas se comercializarán las versiones Fiesta XR2 y el Escort Cabriolet. De todos estos modelos daremos, como ya es costumbre, una más amplia información en nuestro número mensual de finales de mes.

José Luis GANCHEGUI

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

GALERIA Kreisker

CRUAÑAS
OLEOS

DANESJORDI
ACUARELAS

Serrano, 19. Tel. 276 16 64

Juana Mordó

VILLANUEVA, 7
Telf. 435 84 42

Lucio Muñoz

Arco'84 (17-22 feb.)

Stands 358 y 359

ANTON LAMAZARES

Durán Subastas de Arte

Días 21, 22, 23 y 24 febrero, 7 tarde

PINTURAS DE: Fernando Delapuenta, Pérez Torres, Francisco Iturrino, Francisco Mateos, Eustaquio Segrelles, José Morellón, Manuel Alcorlo, Poy Dalmau, Celedonio Perellón, Manuel Benedito, Beulas, Viola, Ginés Parra, Pérez Villamil, Escuela Simbolista, Ricardo Baroja, González Marcos, Bartolomé Maura, Pascua Cámara, Fernando Goitia, Antonio Got, José Mongrell, Juan Barba, Ricardo Villodas, Cayetano Fortelano, Manuel Castro Gil, Andrés Conejo, Joaquín Peinado, Carlos Sobrino Rivero, Nicolau Cutanda, Pascual Bueno, Ruiz Sánchez Morales, Escuela Sevillana S. XVII, Federico García Lorca, Ricardo Verde, Antonio Rizzi, etc.

PORCELANA Y CERAMICA. ORFEBRERIA. BRONCES Y ESCULTURAS. MUEBLES. ALFOMBRAS. VINOS. ARTE ORIENTAL. MARFIL. LAMPARAS Y ESPEJOS. ESCAYOLAS. CRISTAL. BASTONES. JOYAS. LIBROS Y MANUSCRITOS. ART. DECO. MINIATURAS. ARTE AFRICANO. ABANICOS. PIPAS. RELOJES. ETC.

DURAN. Subastas de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A. (F.E.C.S.A.)

SUSCRIPCION PUBLICA DE OBLIGACIONES
SIMPLES AMORTIZABLE EN 10 AÑOS

INTERES ANUAL

14,25 por cien.

PRECIO DE EMISION Y REEMBOLSO

50.000 pesetas por obligación.

REGIMEN FISCAL

Los suscriptores de estas obligaciones podrán deducir desde la fecha de la emisión, de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas correspondiente al año 1984, el 15% de la cantidad invertida, una vez que los títulos tengan la consideración de Cotización Calificada. Esta emisión goza de una reducción en la base imponible del 95% respecto del Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados que grave los actos, contratos y documentos necesarios para la emisión y extinción, amortización o cancelación del empréstito.

La Sociedad emisora se ha acogido al régimen transitorio establecido en los Artículos 13 y 14 del Real Decreto 357/1979, por lo que el obligacionista sujeto con carácter general al Impuesto sobre Sociedades o al de la Renta de Personas Físicas podrá deducir de las cuotas correspondientes a dichos Impuestos la cantidad que se hubiese retenido de no existir bonificación —24 por cien del interés nominal— y hasta el límite de dicha cuota.

CUANTIA TOTAL

30.000 millones de pesetas.

SUSCRIPCION PUBLICA

A partir del 20 de febrero y hasta el 13 de marzo próximo, para las obligaciones 1 a 120.000 (6.000 millones nominales), y en otra fecha posterior, a determinar por la Dirección General del Tesoro y Política Financiera, para las obligaciones núms. 120.001 a 600.000 (24.000 millones nominales).

El folleto de la emisión puede obtenerse gratuitamente en las entidades encargadas de la colocación de la emisión, que son las siguientes: Banca March, Banco Central, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Banco de Valencia, Banca Catalana, Federación Catalano-Baleare de Cajas de Ahorros, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona, Confederación Española de Cajas de Ahorros y en todas las Cajas de Ahorros de España.

Barcelona, 31 de enero de 1984

Nueva versión Renault 11-GTS

A primeros de este mes de febrero, Fasa-Renault ha aumentado la familia de la serie de los Renault-11 con el lanzamiento de una nueva versión denominada GTS. Esta nueva versión corresponde a un dos puertas con amplio portón trasero que, al igual que sus hermanos de serie, termina en forma de burbuja. Su carrocería también se distingue porque a lo largo de toda ella luce una faldilla baja que une con la defensa anterior y posterior, que, además de embellecer su línea, sirve a su vez de protección lateral. Monta anchos neumáticos de perfil bajo, lo que ayuda a resaltar su atractiva y estilizada silueta.

Motor 1,4 litros

Este modelo tres puertas equipa el motor 1,4 litros, cuya cilindrada real de 1.397 centímetros cúbicos

le dan una potencia máxima de 72 CV para alcanzar velocidades superiores a los 165 kilómetros/hora. Monta la caja de cambios de cinco marchas con una sincronización en sus relaciones estudiada para lograr esas buenas prestaciones, a la vez de proporcionar bajos consumos, como lo indican los 5,4 litros a los 100 kilómetros, a velocidad estabilizada de 90 kilómetros/hora.

Aporta también una serie de mejoras mecánicas que le confieren mayor seguridad activa en la conducción. Con ellas incorpora una amplia lista de detalles que contribuyen a realzar su imagen y favorecer la confortabilidad, tanto para el conductor como para el resto del pasaje.

Esta nueva versión, que ya se encuentra en las concesiones Renault, tiene un precio franco fábrica de 751.000 pesetas.

DESDE 1845
ANSORENA
LXXX SUBASTA

Días 20, 21 y 22 febrero, 7,30 tarde

DIA 20, 225 LOTES DE PINTURA: Juan Barba, José Barbasano, Francisco Boreas, Pancho Cossío, Cusachs y Cusachs, Roberto Domingo, García Ramos, Ginés Parra, Grau Sala, Eugenio Lucas, León y Escosura, Agustín Lhardy, Francisco Lozano, Francisco Mateos, Segundo Matilla, Enrique Miralles, Pedro Mozos, Pablo Palazuela, Benjamín Palencia, Emilio Poy Dalmau, Pradilla y Ortiz, Rodríguez Losada, Rodríguez Sanclement, Romero Resendi, Salvador Maella, Santos Viana, Saura, Segrelles, Vargas Ruiz, etc.

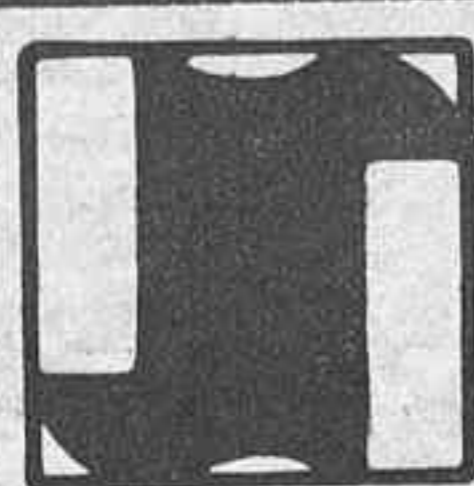
DIA 21, 125 LOTES DE PINTURA Y 150 LOTES DE JOYAS: En oro, brillantes y piedras de color, con precios desde 1.000 pesetas a 900.000 pesetas. Colección de relojes de bolsillo antiguos en oro y plata.

DIA 22, 300 LOTES OBJETOS VARIOS: Muebles, alfombras, plata, bronce (Miranda, Benlliure, Barie), porcelanas, cristal, arqueología, libros, grabados, etc.

Visiten la exposición. Solicite el catálogo. Admitimos pintura, joyas y objetos de arte para nuestras subastas mensuales.

ALCALA, 52
MADRID-14

222 01 58
231 63 53



HINVISA

Hipotecas e Inversiones

SOCIEDAD DE CREDITO HIPOTECARIO

¿CONOCE NUESTRA EMISION DE CEDULAS HIPOTECARIAS AL PORTADOR?

HINVISA, Sociedad de Crédito Hipotecario, promovida por Banesto, está efectuando su primera emisión de Cédulas Hipotecarias.

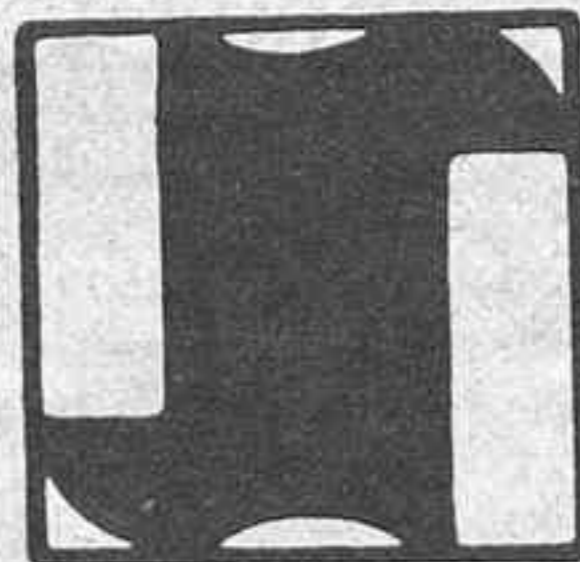
Son títulos al portador, (transmisibles por simple entrega).

Tienen doble liquidez, (se pueden negociar en la propia Sociedad o en el Fondo de Regulación del Mercado Hipotecario).

Gozan de garantía hipotecaria, (están garantizadas por los préstamos hipotecarios de HINVISA).

Se puede optar entre interés fijo anual del **12,50%** o reembolso al tercer año al **145%**.

Tienen la máxima desgravación fiscal.



Solicite información en cualquiera de las Sucursales del Banco Español de Crédito y en las oficinas de HINVISA, C/ Génova, nº 15. MADRID-4. Tfnos.: 4195373 y 4195375.

BANESTO

Aprobado por la Dirección General de Política Financiera

Mare mágnum en la sierra

- La invasión de puestos y tenderetes en el aparcamiento Dos Castillas entorpece su utilización y limpieza
- Los vehículos tienen que eludir obstáculos en un piso difícil

A DELANTEMOS que no tenemos ninguna animadversión hacia los que necesitan ganarse el pan de cada día, por cualquier sistema. Pero es un hecho bien cierto que todo es permisible, si no se causan daños o entorpecimientos a otros. Y ese es el caso que nos ocupa con los dichosos tenderetes y puestos de venta instalados en el mismo acceso al aparcamiento de Dos Castillas, en el puerto de Navacerrada, cuando miles de aficionados a los deportes de la nieve se desplazan a aquel incomparable lugar, en busca del limpio oxígeno y de un poco de ejercicio, sin necesidad de pelearse a brazo partido con nadie.

Invasión creciente

El problema está planteado como antaño, cuando se consiguió retirar las numerosas casetas de alquiler de esquís y trineos para llevarlos a un costado del Camino Smit, mucho más adecuado y que dejó libre un espacio fundamental para el aparcamiento y la salida a la carretera de Cotos. Ahora, poco a poco, vuelven a instalarse otros puestos y tenderetes, donde se venden cacharros de barro cocido, platos típicos de cerámica castellana, bocadillos, bebidas, castañas asadas, y muchas más cosas que irán surgiendo conforme a la demanda. Aquello se ha convertido en una calle comercial sin posibilidad de un control de ningún tipo, que, además, origina un servicio

auxiliar extra de furgonetas suministradoras y residuos por doquier. Con ser todo ello malo y feo, el tema se complica y agudiza cuando un aparcamiento, que costó muchos millones y no pocas gestiones —la necesidad fue siempre bien evidente—, no puede ser utilizado con normalidad, pues los obstáculos se amontonan a su entrada y a lo largo de algunos metros más con esta serie de «establecimientos» mercantiles en los que también corren sus riesgos los que los atienden. El conductor tiene que afinar, para no tocar, pues el destrozo en la cacharrería sería demasiado costoso...

Además, queda algo muy importante por denunciar: ¿cómo puede entrar un quitanieves para limpiar el aparcamiento, entre tanto tenderete? Pues si le es imposible, aquello se queda impracticable, con una buena capa de nieve, con lo que el aparcamiento desaparece como tal.

Problema de competencias

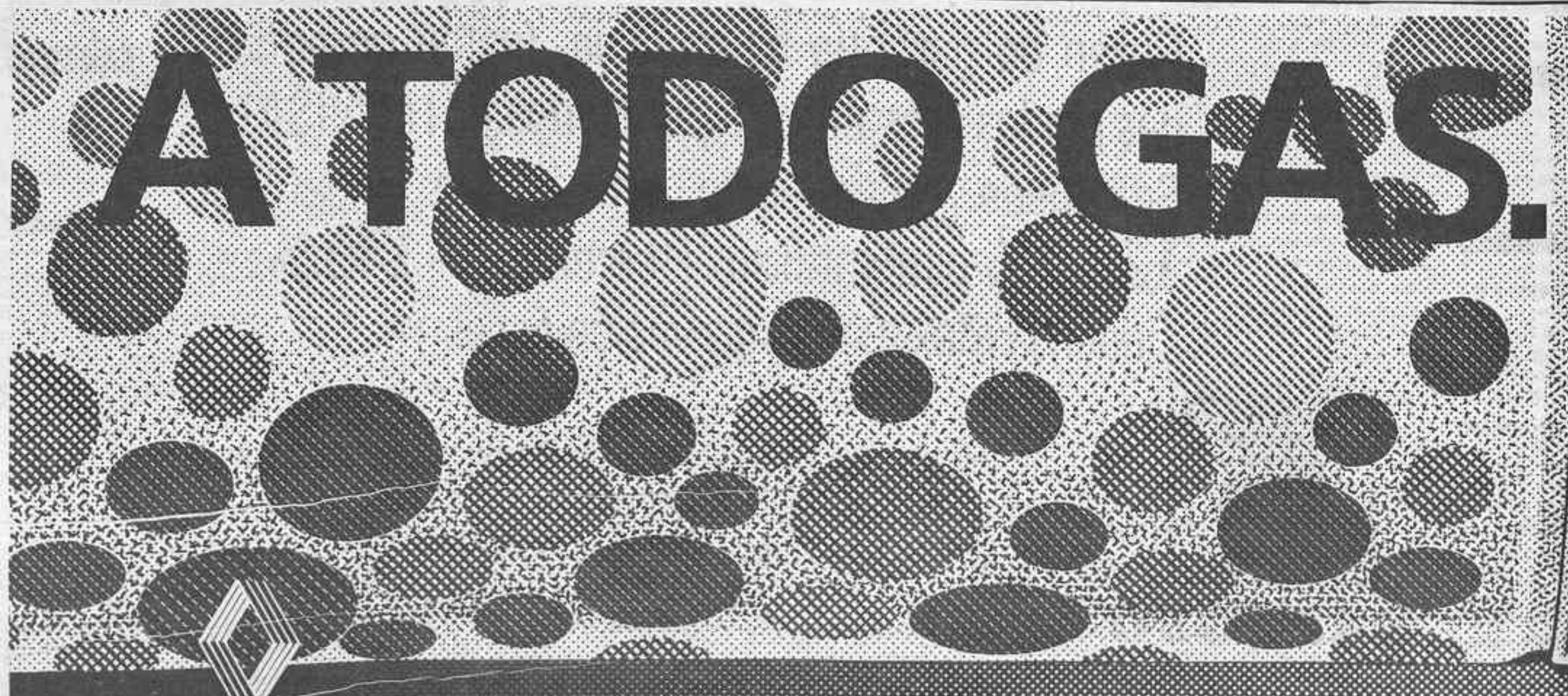
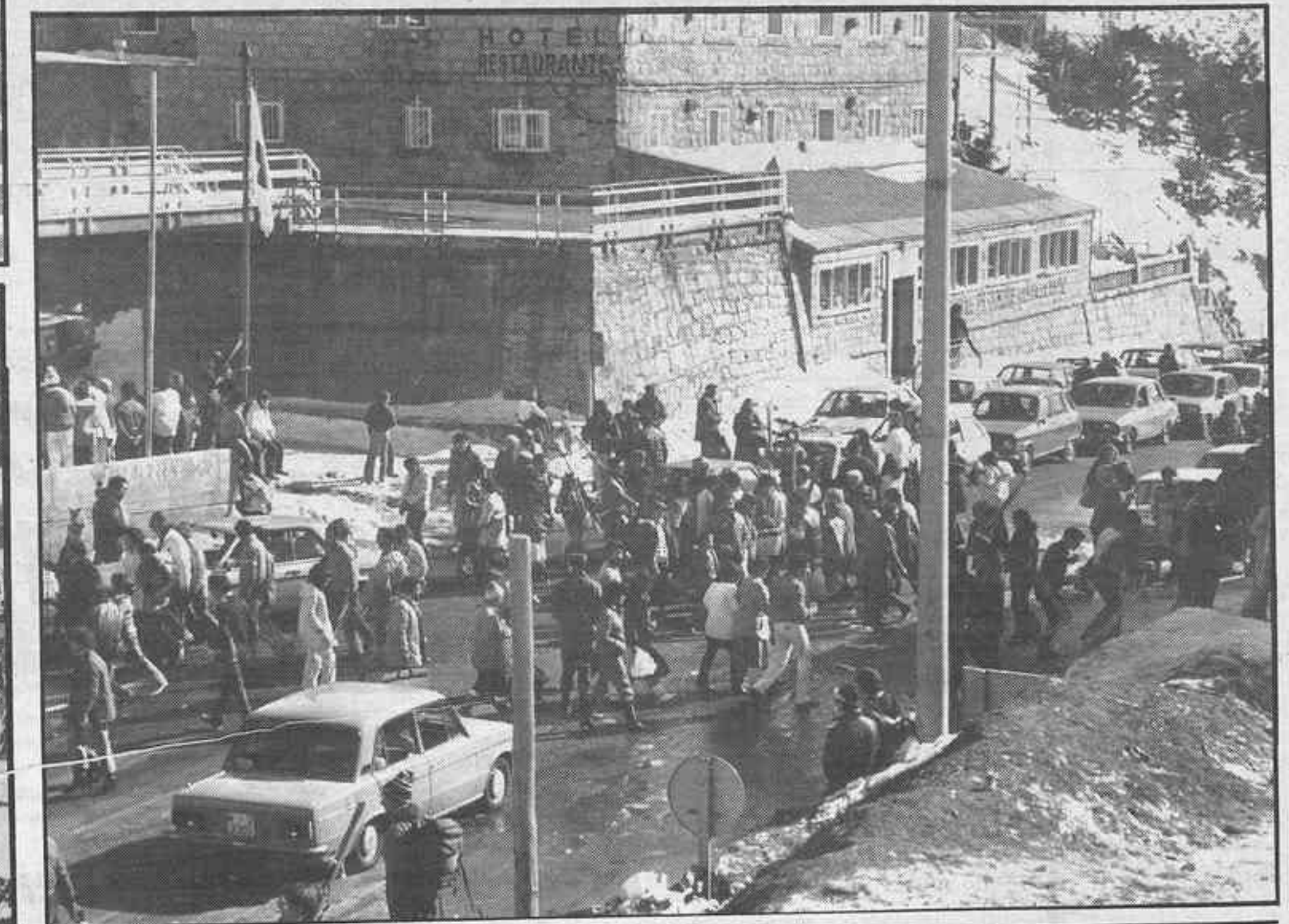
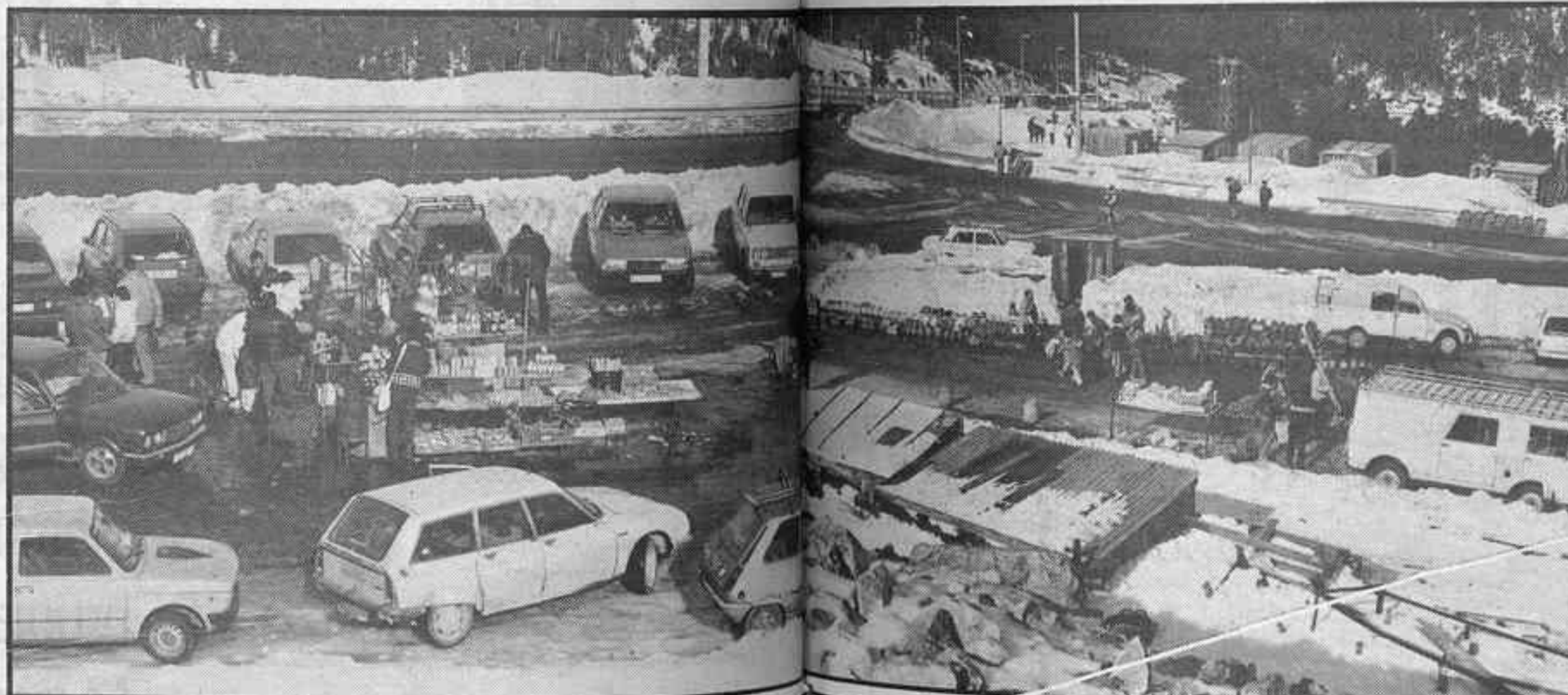
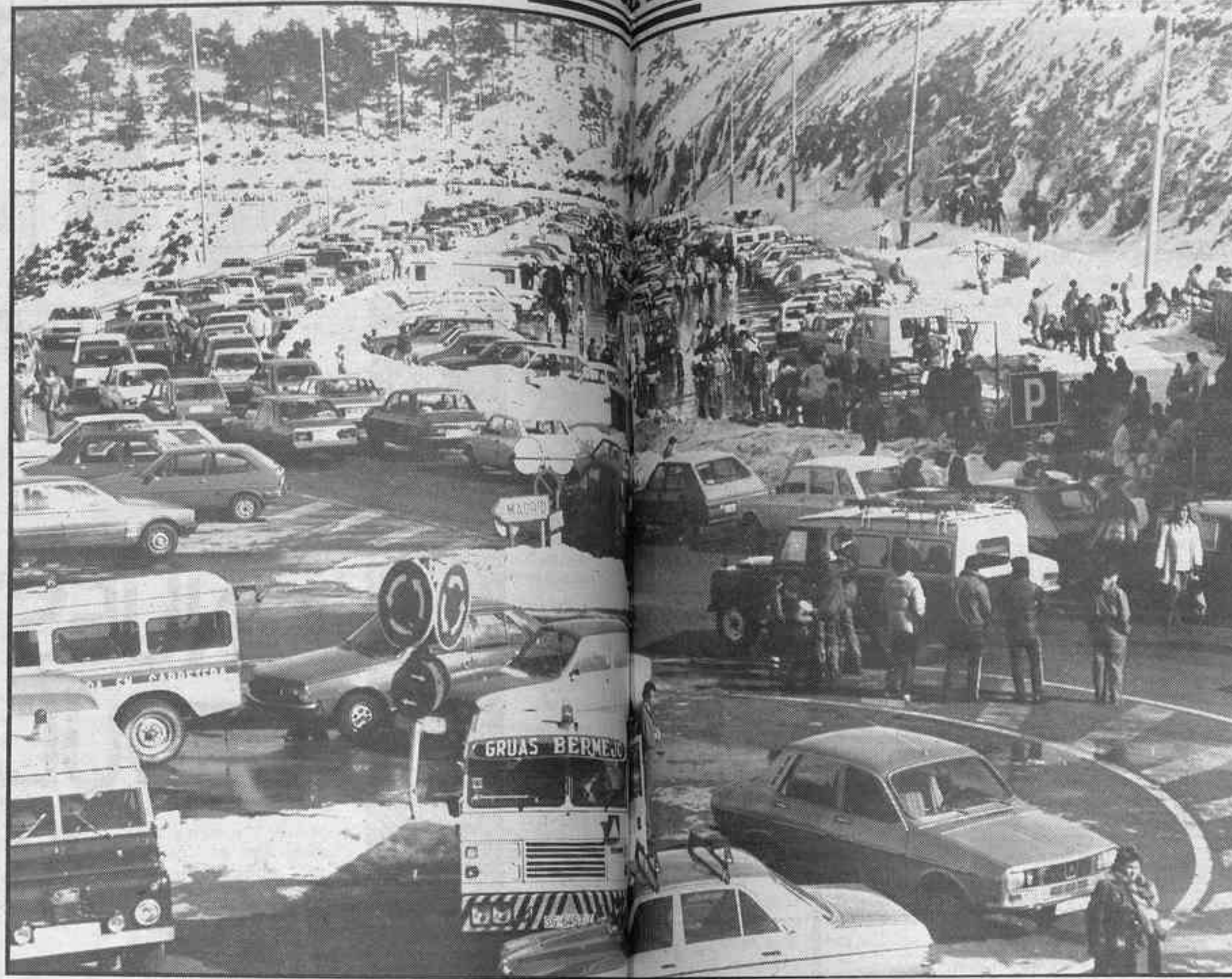
A estas alturas (sin que nos refiramos a la altitud de nuestro entrañable puerto), nadie sabe quién entra en competencias de control y vigilancia de aquel amplio lugar, uno de los más concurridos de vehículos en cuanto la temporada invernal se formaliza. Esto sirve de disculpa para que cualquiera campe por sus respetos y haga lo que le viene en gana. Sólo el automovilista tendrá que preocuparse

de las normas de circulación, pues la Guardia Civil está siempre bien atenta a las posibles infracciones de tráfico. Y es necesario que exista alguien representativo de aquel campo de esquí, puesto que no pretendemos llamar al puerto de Navacerrada estación de invierno. Las auténticas estaciones —y conocemos algunas— tienen nombrado un director que se responsabiliza de todo, ya se trate de alojamientos, medios mecánicos, restaurantes, pues entre todos ellos ha sido elegido. Madrid se «vacía» de aficionados al esquí y la montaña tan pronto caen unos copos sobre nuestra sierra. Así puede verse cómo la carretera de subida al puerto se convierte casi en un paso de peatones entre Venta Arias y la Deportiva Excursionista. Por ser de competencia aquel lugar de las comunidades de Madrid y Segovia, las cosas se complican, si bien el consejero de la autonomía de Madrid, José Luis García Alonso, está seguro de una estrecha colaboración con la consejería segoviana.

Precisamente, García Alonso nos decía, no hace mucho, sobre la venta de puestos ambulantes (más bien fijos, por ser habituales) en aquel lugar: «Habría que buscarles otro sitio». Pero esto, a la vista de las fotografías, es necesario encontrárselo ya, para este mismo momento. Ni un día más con este mare mágnum de puestos, vehículos, peatones y nieve en la sierra.

V. R.

REPOAJE



- Renault 5 TL, 3 y 5 puertas:**
1.108 cm³, 45 CV y 135 Km/h. Gasolina normal. Consumo medio: 5,5 litros.*
 - Renault 5 GTL, 3 y 5 puertas:**
1.108 cm³, 45 CV y 138 Km/h. 4 ó 5 velocidades adelante. Consumo medio: 4,6/4,8 litros.*
 - Renault 5 TX:** 1.397 cm³, 63 CV y 150 Km/h. 5 velocidades adelante. Consumo medio: 5,2 litros.*
 - Renault 5 COPA TURBO:**
1.397 cm³, 110 CV y 185 Km/h. 5 velocidades adelante. Consumo medio: 5,5 litros.*
- * Aplicando la norma Europea A-70 a 90 Km/h., a velocidad estabilizada.

Renault 5
Algo muy especial.

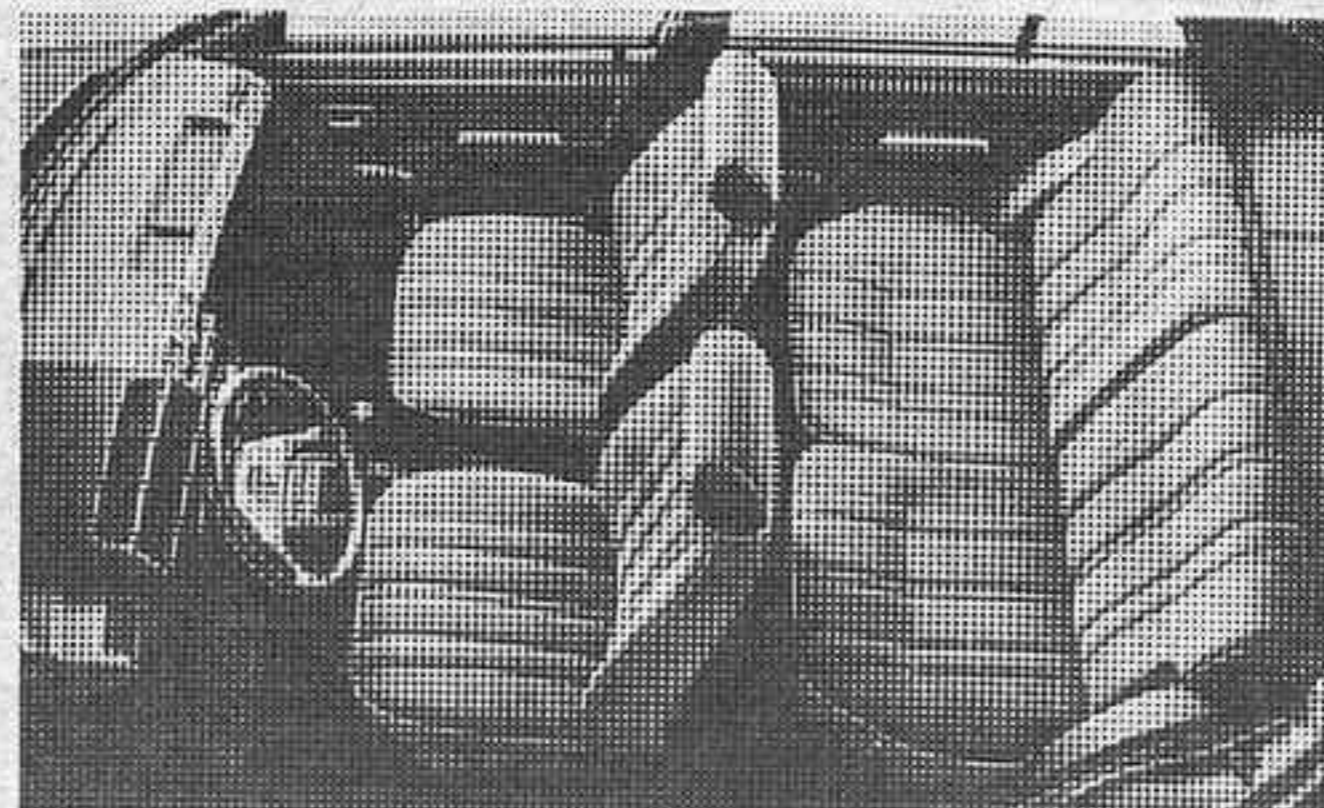


Peugeot 205. Contigo al fin del mundo.

Por tu confort, economía y rendimiento.

¡Sorprendente 205! Vienes dispuesto a ir muy lejos. Donde quieras llegar. Vienes con ganas y puedes con todo. Sin cansarte nunca y sin pedir casi nada a cambio.

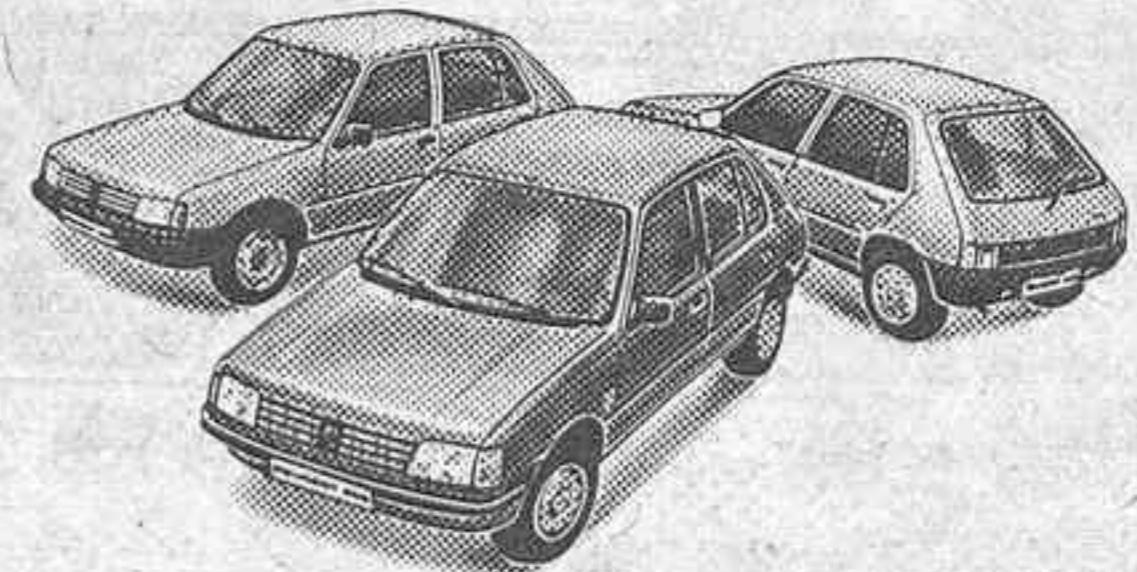
Si quiero confort, tú lo tienes.
5 amplias y confortables plazas.
Si quiero autonomía, tú me la das.
1.000 Kms. sin repostar.
Si quiero economía, tú colaboras.
Sólo 4,9 litros a los 100 Kms.



PEUGEOT 205

Siempre adelante. Siempre dispuesto a darlo todo. Que es mucho. Se puede confiar en ti, tanto como para ir **contigo al fin del mundo.**

Tres terminaciones y tres motores:
GL, GR Confort y GT.

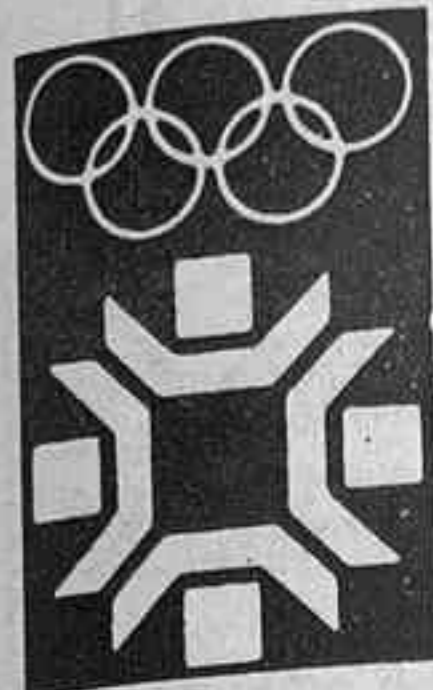


PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

Utilizamos sólo lubricantes **CEPSA**



Sarajevo-84 reajusta su programa olímpico



Nieve y viento arrasan

El «hombre-pájaro» Jens Weissflog, un peso ligero que voló hasta alcanzar el oro, prototipo de la nueva generación

Crónica especial para HOJA DEL LUNES.—Los XIV Juegos Olímpicos de Invierno de Sarajevo se van a conocer por la increíble cantidad de nieve registrada desde que comenzaron, acompañada de un viento infernal, que llegó a alcanzar más de 200 kilómetros/hora y que ha echado al suelo todo un bien concebido programa, por lo que ayer domingo los organizadores, directivos de la Federación Internacional de Esquí y capitanes de equipos, tuvieron que reelaborar el calendario de esquí alpino. La prueba más perjudicada fue la del descenso, competición reina de los Juegos, que tampoco ayer pudo ponerse en marcha por falta de visibilidad y, sobre todo, debido al fuerte viento de más de 140 kilómetros/hora. Un tercer aplazamiento, con los inconvenientes que ello supone, pues el calendario se «aprieta» en pruebas para los esquiadores alpinos, que, a lo largo de esta semana, tendrán que resolver todos los compromisos, entre ellos este descenso el jueves, con entrenamientos el miércoles, después del descenso femenino.

El vuelo del hombre ligero

En el trampolín de Malo Polje, de 70 metros, el joven estudiante de electricidad, Jens Weissflog, alemán oriental de diecinueve años, con sólo 51 kilos, consiguió en sendos saltos 90 y 87 metros, con 215,2 puntos que le valen la medalla de oro de la especialidad y que los técnicos aseguran que «no salta, sino vuela», pese al viento que soportó, al igual que el finlandés Matti Nikaenen, otro «hombre-pájaro» de sólo 54 kilos, que se llevó la de plata con un salto de 91 metros y otro de 84, así como 214 puntos. Estos dos saltadores vienen a marcar una nueva era, pues el prototipo que se conocía era el del atleta de mucho peso que alcanzaba más velocidad al llegar al morro del trampolín. Fue tercero, medalla de bronce, el también finlandés Jari Puikkonen, con 212,8 puntos y saltos de 81,5 y 91,5. Los

tres saltadores españoles lograron clasificarse hacia los últimos lugares, siendo el mejor de ellos José Rivera, 141,5 puntos (72,5 y 70) en el puesto 54, mientras Bernat Sola quedó clasificado en el 56, con 132,9 (71 y 65,5), y Angel Janiquet en el 58, con 121,7 (64,5 y 67,5).

Oro para Noruega en la combinada

Para el noruego Tom Sandberg fue suficiente clasificarse en segundo puesto en la carrera de fondo, 15 kilómetros, a 1 minuto 20

Rivera fue el mejor de los españoles, con saltos de 72,5 y 70 metros. Sola y Janiquet se clasificaron muy retrasados

segundos 7/10 del vencedor, Youko Karjalainen (Finlandia), que invirtió 46-32, para adjudicarse la primera medalla de oro para su país, en la combinada nórdica, ya que el buen saltador totalizó 422,595 puntos, mientras que el finlandés Karjalainen se quedó en 416,900 y ganó la de plata. El bronce fue para el también finlandés Jukka Ylipulli, con 410,825. Los auténticos favoritos eran los alemanes del Este Ulrich Wehling y Konrad Winkler, que fueron los grandes derrotados al no clasificarse entre los diez primeros de la combinada.

La finlandesa Marja-Lisa Hamalainen, que triunfara el pasado jueves en los 10 kilómetros, venció ayer en la prueba de fondo de 5 kilómetros y se adjudicó la medalla de oro, destacán-

dose en la clasificación general para la copa del mundo femenina, con 93 puntos, mientras que su inmediata seguidora es la checa Kvetoslava Jeriova, con 70.

Copo de las alemanas en luge

El equipo femenino de la RDA consiguió ayer un rotundo éxito al copar los tres primeros puestos en la prueba femenina de luge. Steffi Martin, que fue campeona mundial el año pasado, ganó la medalla de oro con 2-46-570, seguida

de sus compatriotas Bettina Schmidt, 2-46-873, y Ute Weiss, 2-47-248, medallas de plata y bronce, respectivamente. Continúa así el reinado de las alemanas, roto en Lake Placid por la soviética Vera Sosulja, que ayer entró en quinto puesto. Se estima que la vencedora consiguió una velocidad punta de 86,148 km/hora.

Oro en luge para el italiano Hildgartner

Por lo que respecta a la prueba de luge para hombres, el italiano Paul Hildgartner conquistó el oro, cosa que ya conoció en Sapporo, al invertir 3 minutos, 4 segundos, 258/1.000. Le siguieron en la clasificación dos rusos, el medalla de plata Sergei Danilin (3-04-

962) y el bronce Valery Doudin (3-05-012).

El patinador sueco Gustafson, oro

La prueba de 5.000 metros de patinaje de velocidad fue para el sueco de veinticuatro años Tomas Gustafson, que se impuso por sólo 15 centésimas de segundo al ruso Igor Malkov. La medalla de oro más «ajustada» para Suecia, con 7-12-28, mientras que la URSS añadió una de plata a su medallero con 7-12-13. El bronce fue para René Schoefisch (RDA), con 7-17-49.

Elena Valova y Oleg Vasiliiev (URSS) han conseguido medalla de oro en patinaje artístico por parejas. La de plata ha sido para Kitty y Peter Carruthers (EE.UU.), y la de bronce, para Larissa Selezneva y Oleg Makarov (URSS).

Como simple comentario a la actuación de los saltadores españoles, parece que todos ellos carecen de la suficiente experiencia como para medirse en competiciones de este rango, pero ese adiestramiento hay que conseguirlo a base de una mayor atención para que estos muchachos u otros empiecen a tomar confianza hasta lograr un mejor estilo y más largo salto. Ellos hicieron lo que supieron, que posiblemente fue todo lo que se les enseñó. La jornada, con viento y nevando, no era muy a propósito para nuestros chicos, pero es necesario que ellos se encuentren más y mejor apoyados para el futuro...

Hoy comienza el esquí alpino

Aun cuando el descenso se desplace a mediados de semana, para hoy lunes está programado el slalon gigante femenino (de 9 a 12,30).

Precisamente en el slalon gigante femenino tomará parte una de nuestras más destacadas representantes, pues Blanca Fernández Ochoa puede optar a un buen puesto, al tomar la salida en octava posición, dentro del grupo de 58 esquiadores que intervendrán en la prueba, disputada a dos mangas.

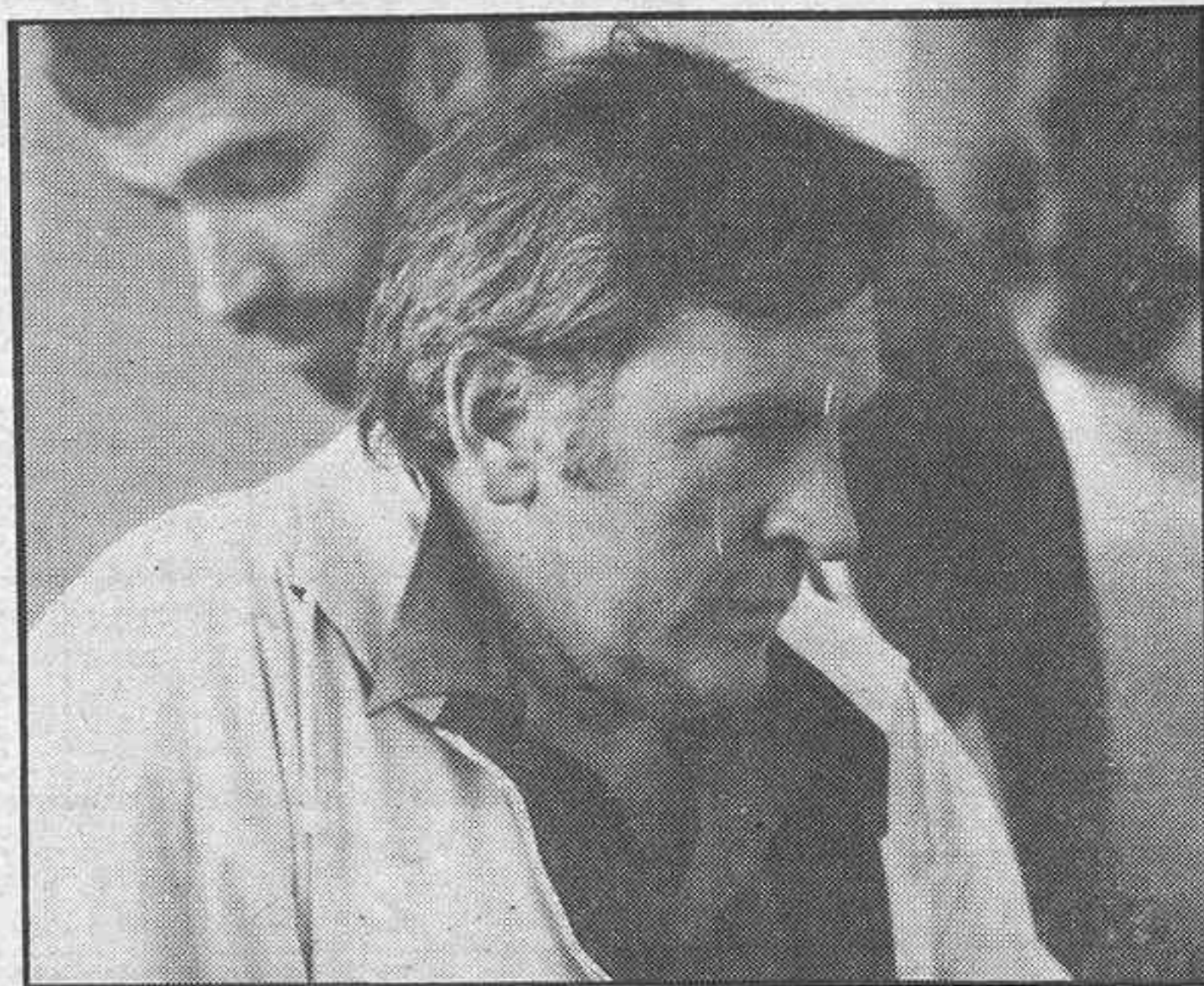
D. Antonio, el grande

Se llama Antonio Díaz-Miguel. Aquí, cariñosamente, le llamamos Tony. Por ahí, por el mundo, le llaman Jon Antonio. Es amigo mío, y me siento muy orgulloso de serlo, el manchego, y —lo escribo sin rubor— es, para mí, el entrenador español más importante de la historia del deporte en nuestro país. Pero no de baloncesto, que es lo suyo, de todo.

En ninguna disciplina deportiva ha habido en España un entrenador que haya cosechado los éxitos de Díaz-Miguel y que se le tenga mayor respeto y admiración. Este hombre, al que todavía no se ha hecho justicia, es una figura del basket mundial, y cuando digo mundial incluyo a

ni ganando, ni perdiendo, que es lo difícil. Me parece que el CSD debería ir pensando en recompensar con dignidad tanto esfuerzo y dedicación absolutas con algún premio que le haga sentirse reconocido.

Muchas veces nos olvidamos que estos hombres, a los que tantas y tantas veces culpamos de las derrotas, son, otras muchas veces, los «culpables» también de los éxitos que los jugadores consiguen en la cancha, sí, pero cuya operatividad, trabajo y



países como EE.UU., cuna y templo de este deporte, la URSS o Italia, donde le admiran y piden consejo. Y no me lo han contado. Lo he visto yo.

Nunca un técnico español ha sido tan reconocido de manera tan unánime por sus colegas de todo el mundo. Díaz-Miguel podría, si él quisiera, entrenar mañana mismo a un gran equipo norteamericano o italiano, terreno vedado para un 90 por cien largo de los preparadores del mundo. Y no se cansa de ver, de aplicar fórmulas nuevas, de estudiar sistemas, de machacar dentro y fuera de la cancha.

Tiene, además, un carácter muy nuestro, vehemente, apasionado, crítico. Gran parte de lo que muchos —entre ellos me incluyo— degustamos y conocemos del baloncesto es gracias a Díaz-Miguel, porque es un sabio a la hora de inculcar, como un veneno, la belleza y atracción de su deporte. Su trato hacia los medios informativos es, en un altísimo porcentaje de ocasiones, sensacional. No se esconde, no elude dar la cara,

esfuerzo ha ido preparando de forma concienzuda el entrenador. Y este es el caso de Díaz-Miguel.

Doce años, creo, al frente de la selección. Ha logrado un equipo cuarto del mundo, subcampeón de Europa, temido y respetado como nunca.

Yo le he visto no dormir noches enteras estudiando vídeos y trabajando sistemas sobre el cuaderno de notas para luego explicárselos a los jugadores y ponerlos en marcha. Gracias a eso, por ejemplo, se logró superar el tremendo y sorprendente «pressing» a tres de los pañameños sobre nuestra base en el Mundial de Colombia. Si Díaz-Miguel, con la ayuda de otro fenómeno que es José Luis Cortés, no hubiera visto esa jugada mil veces, hubiera costado la derrota segura. Y aun así, casi nos la juegan. Por eso, desde aquí, mi saludo a Díaz-Miguel, a su trabajo, a su dedicación, esfuerzo y categoría. Es un fuera de serie. Por eso digo que no se le hace justicia. No, señor. No se le hace. Y eso que aún me debe una cena que le gané, por apuesta, en el Europeo de Francia.

MEDALLERO

	Oro	Plata	Bronce	TOTAL
Alemania Democrática	5	5	2	12
Unión Soviética	2	4	4	10
Finlandia	2	2	2	6
Noruega	1	1	2	4
Suecia	1	0	1	2
Italia	1	0	0	1
Alemania Federal	1	0	0	1
Japón	0	1	0	1
Canadá	0	0	1	1
Checoslovaquia	0	0	1	1

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
BODAS Y BANQUETES
Teléfonos 633 12 83
633 10 69 - 633 10 5
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

!!!DINERO RAPIDO!!!
Para su inmediata colocación en HIPOTECAS INMOBILIARIAS nuestros queridos incondicionales clientes disponen siempre de diversas cantidades, y estando en perfecta regla los títulos de propiedad nuestras operaciones son rapidísimas. ¡COMPRUEBENLO!
EXCLUSIVAS RAMIRO
Goya, 58 Teléfono 435 28 00

1ª DIVISION

RESULTADOS	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
Real Madrid	33+9	23	15	3	5	41	25
Athletic de Bilbao	32+10	23	13	6	4	37	22
Barcelona	29+7	23	11	7	5	37	21
Atlético de Madrid	29+7	23	12	5	6	35	31
Betis	26+2	23	11	4	8	34	28
Málaga	25+1	23	8	9	6	35	25
Zaragoza	25+1	23	9	7	7	33	27
Real Sociedad	24	23	9	6	8	29	25
Gijón	24+2	23	9	6	8	32	32
Murcia	23+1	23	7	9	7	27	25
Español	23-1	23	8	7	8	30	30
Valencia	21-3	23	8	5	10	31	35
Osasuna	20-2	23	9	2	12	25	28
Sevilla	20-2	23	7	6	10	27	32
Valladolid	20-2	23	8	4	11	35	46
Salamanca	15-9	23	4	7	12	23	42
Mallorca	15-7	23	2	11	10	19	40
Cádiz	10-14	23	3	4	16	23	39

goleadores

CON TRECE: Da Silva (Valladolid).
CON DOCE: Juanito (Real Madrid).
CON ONCE: González (Cádiz).
CON DIEZ: Figueroa (Murcia).
CON NUEVE: López Ufarte y Uralde (Real Sociedad) y Santillana (Real Madrid).
CON OCHO: Hugo Sánchez (Atlético de Madrid), Paco (Betis) y Valdano (Zaragoza).
CON SIETE: Armstrong (Mallorca), Canillas (Málaga), Giménez (Español), Maradona (Barcelona), Orejuela (Salamanca) y Pedraza (Atlético de Madrid).
CON SEIS: Argote y sarabia (Athletic de Bilbao), Carrasco (Barcelona), Iriguibel (Osasuna), Martín y Totó (Málaga), Kempes y Roberto (Valencia) y Parra y Rincón (Betis).

Próxima jornada (19-2-84)

Real Sociedad-Valencia, Cádiz-Málaga, Zaragoza-Betis, Salamanca-Real Madrid, Barcelona-Valladolid, Atlético de Madrid-Gijón, Sevilla-Murcia, Osasuna-Athletic de Bilbao y Mallorca-Español.

fútbol sala

Emoción a tope

No cabe más emoción en la Liga Nacional de fútbol-sala, grupo II, ya que con las victorias a domicilio de Unión Sport y Chaston, las cosas se mantienen a tope hasta las últimas jornadas, en las que se decidirán los dos primeros.

Los resultados han sido:

GRUPO I

Todagrés, 3; Cruz La Joyita, 1. La Palma, 4; Ruiz Collado, 2. Iwata Nautic, 0; Autocares Luz, 2. JAG Murcia, 4; Blanes, 2. Coop. Sanje, 3; Distrito 10, 2. Descansó Natación Sabadell. La Palma sigue de líder destacado.

GRUPO II

Chus Herrera, 4; Wrangler, 0. Ruta Leonesa, 2; Unión Sport, 3. Helios, 1; Chaston, 5. Xalledin, 5; Aseasa, 1. Tarazona, 4; Boyaca, 2. Descansó Tra-dehi. Líder Unión Sport, con 29 puntos.

2ª DIVISION A

RESULTADOS	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
Bilbao Athletic	31+7	23	12	7	4	41	25
Castilla	29+7	23	12	5	6	43	28
Granada	27+5	23	10	7	6	25	20
Santander	27+3	23	9	9	5	32	26
Hércules	27+3	23	9	9	5	23	21
Celta	26+4	23	10	6	7	26	21
Oviedo	26+2	23	10	6	7	32	26
Elche	24+2	23	9	6	8	38	25
Las Palmas	24+2	23	8	8	7	30	30
Huelva	23+1	23	6	11	6	18	24
Atlético Madrileño	21-3	23	7	7	9	43	44
Coruña	21-3	23	7	7	9	19	23
Cartagena	21-3	23	6	9	8	24	30
Castellón	21-1	23	8	5	10	31	39
Barcelona Atlético	20-2	23	7	6	10	30	32
Tenerife	20-4	23	5	10	8	26	28
Palencia	20-4	23	7	6	10	25	31
Linares	19-3	23	6	7	10	20	32
Algeciras	18-4	23	5	8	10	18	26
Rayo Vallecano	15-9	23	4	7	12	19	32

goleadores

CON VEINTIUNO: Butragueño (Castilla).
CON CATORCE: Julio Salinas (Bilbao Athletic).
CON DOCE: González (Atlético Madrileño).
CON ONCE: Mestre (Castellón).
CON DIEZ: Cuevas (Atlético Madrileño).
CON OCHO: Boria y Neri (Elche), Mercader (Celta), Rubén Cano (Tenerife) y Salamanca (Oviedo).
CON SIETE: Benito (Las Palmas), Reces (Hércules) y Víctor (Linares).

Próxima jornada (19-2-84)

Cartagena-Coruña, Bilbao Athletic-Santander, Hércules-Atlético Madrileño, Rayo Vallecano-Barcelona Atlético, Oviedo-Granada, Palencia-Linares, Las Palmas-Elche, Castilla-Algeciras, Huelva-Castellón y Celta-Tenerife.

2ª DIVISION B

Tarragona, 2; Osasuna P., 0. Sabadell, 2; Arosa, 0. Andorra, 3; Baracaldo, 0. Binéfar, 1; Sestao, 1. Logroñés, 2; Sporting At., 0. Erandio, 1; Avilés I., 0. Alavés, 2; Lérida, 1. S. Sebastián, 3; Huesca, 2. Figueras, 1; Endesa, 0. Ferrol, 2; Compostela, 0.								Ibiza, 0; Badajoz, 1. Talavera, 2; Poblense, 0. Córdoba, 3; Linense, 2. Zamora, 1; Albacete, 0. Parla, 3; Jaén, 2. Aragón, 0; Lorca, 0. Portuense, 2; C. Sotelo, 1. Jerez, 3; Alcalá, 1. Ceuta, 0; Hospitalet, 2. Antequerano, 4; Alcoyano, 0.								Carabanchel, 0; Manchego, 2. Ciempozuelos, 3; Avila, 0. Real Madrid, 0; Pegaso, 0. Conquense, 2; Guadalajara, 1. Daimiel, 2; Móstoles, 1. Alcorcón, 0; Arganda, 0. Torrejón, 1; Tarancón, 1. S. Fernando, 3; Leganés, 1. Segoviana, 1; Atl Madrileño, 0. Valdepeñas, 2; Aranjuez, 1.							
Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.	
Sestao	30+6	23	12	6	5	34	18	Jaén	32+8	23	15	2	6	47	26	Pegaso	31+7	23	13	5	5	42	24
Tarragona	30+6	23	13	4	6	36	23	Lorca	30+6	23	12	6	5	32	19	Real Madrid	31+7	23	10	11	2	36	18
Logroñés	29+7	23	12	5	6	42	18	Alcoyano	29+7	23	12	5	6	36	23	Conquense	29+7	23	10	9	4	31	23
Sabadell	29+5	23	11	7	5	43	22	Badajoz	27+3	23	11	5	7	21	16	Manchego	29+5	23	11	7	5	33	25
Alavés II	27+5	23	12	3	8	34	26	Albacete	26+2	23	11	4	8	32	34	Guadalajara	27+3	23	10	8	5	44	38
Figueras	26+4	23	11	4	8	36	36	C. Sotelo	25+1	23	11	3	9	33	20	Leganés	26+4	23	10	6	7	38	21
Sporting At.	25+1	23	10	5	8	28	20	Alcalá	25+3	23	11	3	9	31	26	Ciempozuelos	25+1	23	10	5	8	39	35
S. Sebastián	24+2	23	9	6	8	25	25	Aragón	25+3	23	10	5	8	30	26	Aranjuez	25+3	23	10	5	8	31	31
Andorra	23-1	23	8	7	8	29	23	Jerez	24+2	23	9	6	8	30	29	Avila	24	23	9	6	8	38	29
Binéfar	23+1	23	10	3	10	28	25	Parla	24+2	23	8	8	7	27	27	Móstoles	23-1	23	6	11	6	27	25
Osasuna P.	23-1	23	10	3	10	22	27	Linense	24	23	9	6	8	32	35	Valdepeñas	22	23	7	8	8	31	28
Compostela	22	23	7	8	8	24	27	Talavera	23-1	23	7	9	7	26	28	Atlético Madrileño	21-1	23	8	5	10	24	25
Arosa	22-2	23	8	6	9	28	35	Antequerano	22	23	10	2	11	25	27	Segoviana	21-1	23	7	7	9	26	35
Lérida	21-3	23	8	5	10	28	29	Portuense	22	23	8	6	9	20	29	Carabanchel	21-3	23	8	5	10	19	29
Endesa	21-1	23	7	7	9	30	33	Poblense	21-3	23	8	5	10	24	22	Daimiel	19-3	23	6	7	10	20	36
Avilés	20-4	23	8	4	11	30	37	Hospitalet	21-1	23	7	7	9	19	29	Tarancón	18-6	23	7	8	10	29	36
Baracaldo	20-4	23	7	6	10	29	45	Ceuta	18-4	23	6	6	11	23	34	Torrejón	18-4	23	5	8	10	27	42
Erandio	18-4	23	7	4	12	26	39	Zamora	17-5	23	7	3	13	17	24	Alcorcón	17-5	23	5	7	11	29	38
Huesca	16-6	23	6	4	13	26	38	córdoba	14-10	23	4	6	13	16	34	S. Fernando	17-5	23	4	9	11	23	36
Ferrol	11-11	23	3	5	15	16	48	Ibiza	11-13	23	3	5	15	14	37	Arganda	16-8	23	4	8	11	26	39

3ª DIVISION (VII)

la quiniela

El soñado

1 ESPAÑOL-VALENCIA	1	X	X
2 MALAGA-REAL SOCIEDAD	1	X	2
3 R. BETIS-CADIZ	X	X	2
4 R. MADRID-R. ZARAGOZA	X	X	2
5 R. VALLADOLID-SALAMANCA	X	X	2
6 R. GIJON-BARCELONA	1	X	2
7 R. MURCIA-AT. MADRID	1	X	2
8 AT. BILBAO-SEVILLA	X	X	2
9 R. MALLORCA-AT. OSASUNA	X	X	2
10 R. SANTANDER-CARTAGENA	1	X	2
11 LINARES-R. OVIEDO	1	X	2
12 ALGECIRAS-LAS PALMAS	1	X	2
13 CASTELLON-CASTILLA	X	X	2
14 R. CELTA-R. HUELVA	X	X	2

Los premios

Volvió a subir la recaudación, que se coloca en 1.914.901.901.485 pesetas, que va a suponer un buen reparto, aunque sin llegar a proporcionar nuevos millonarios. De mantenerse la progresión normal podrían darse los siguientes premios:

- 14** Unos 440 acertantes, con premios próximos a las 800.000 pesetas.
- 13** Sobre los 18.000 acertantes, con premios de unas 19.000 pesetas.
- 12** sobre el cuarto de millón de acertantes, con unas 1.400 pesetas de consolación.

El próximo

1 REAL SOCIEDAD-VALENCIA	X	X	2
2 CADIZ-MALAGA	1	X	X
3 R. ZARAGOZA-R. BETIS	X	X	2
4 SALAMANCA-R. MADRID	1	X	X
5 BARCELONA-R. VALLADOLID	X	X	2
6 AT. MADRID-R. GIJON	X	X	2
7 SEVILLA-R. MURCIA	X	X	2
8 AT. OSASUNA-AT. BILBAO	X	X	X
9 R. MALLORCA-ESPAÑOL	X	X	X
10 CARTAGENA-D. CORUÑA	X	X	2
11 R. OVIEDO-GRANADA	X	X	2
12 PALENCIA-LINARES	X	X	2
13 R. HUELVA-CASTELLON	X	X	X
14 R. CELTA-TENERIFE	X	X	2

Comentario

La próxima jornada puede producir alguna sorpresa, pero a estas alturas la Liga se pone difícil para los que han de defender esos puntos que dan un título o hacen descender. De ahí que demos empate y victoria en sus desplazamientos al Real Madrid, que va a Salamanca, y al Málaga, por aquello de que Cádiz está entre los que parecen irremisiblemente condenados al descenso.

Las tres triples, las aprovechamos para los encuentros del Osasuna-Athletic de Bilbao, Mallorca-Español y Huelva-Castellón. Para el resto, unos fijos, ya que nadie puede esperar a que el Barcelona ceda un solo punto en su terreno, ni tampoco el Atlético de Madrid, por mucho que quiera el Sporting de Gijón. La Real Sociedad no puede temer la visita del Valencia, aunque el resultado de ayer puede servir de aviso a muchos. Al zaragoza, ya se vio que no está dispuesto a hacer concesiones.

Madrid y Bilbao ensanchan la brecha

**R. MADRID, 1
ZARAGOZA, 0**

ESTADIO: Santiago Bernabéu. Aforo cubierto.
ARBITRO: Urizar Azpitarte. Suspense.

TARJETAS: Juanito, Stielike, Bonet, Barbas y Conde.

GOLES: Juanito (de penalty, min. 13). El mejor juego maño no impidió que el Madrid ganara el partido.

**VALLADOLID, 3
SALAMANCA, 1**

ESTADIO: Nuevo Zorrilla. Gran entrada.
ARBITRO: Guruceta Muro. Convinciente.

TARJETAS: Da Silva, Yáñez, Pérez Aguerri, Santos y Angel.

GOLES: Minguela (mins. 26 y 68), Da Silva (min. 34) y Micanovic (min. 90). Fútbol de escasa entidad. Lo mejor llegó con los goles.

**MALAGA, 2
R. SOCIEDAD, 2**

ESTADIO: La Romareda. Gran entrada.
ARBITRO: Bayarri Ribelles. No convenció.

TARJETAS: Azuaga y Rodríguez.

GOLES: Larrañaga (min. 4), Beguiristain (min. 23), Rodríguez (min. 25) y Mané (min. 44). Sobre el buen juego vasco, la reacción local fue decisiva.

**MALLORCA, 3
OSASUNA, 0**

ESTADIO: Luis Sitjar. Cercano al lleno.
ARBITRO: Mayoral Cedenillas. Imparcial.

TARJETAS: No hubo.

GOLES: Armstrong (min. 25), Barrera (min. 41) y Martínez (min. 52). Tranquilidad en un Mallorca que, por primera vez, consiguió un resultado holgado.

**MURCIA, 0
AT. MADRID, 0**

ESTADIO: La Condomina. A rebosar.
ARBITRO: Miguel Pérez. Protestado.

TARJETAS: TARJETAS: Pedraza y Clemente.

GOLES: No hubo. Se volcó el Murcia. El Atlético también supo salir al contraataque.

**BETIS, 2
CADIZ, 1**

ESTADIO: Benito Villamarín. No se alcanzó el lleno.
ARBITRO: Crespo Aurré. Tirando a mal.

TARJETAS: Alex, Amarillo, Escobar y Mejías 1.

GOLES: González (min. 52), Paco (min. 78) y Diego (min. 84). Muy mal el Betis, el Cádiz falló en los últimos metros.

**GIJON, 0
BARCELONA, 0**

ESTADIO: El Molinón. Ambiente de gala.
ARBITRO: Franco Martínez. Desigual.

TARJETAS: Alonso, Julio Alberto, Joaquín y Sánchez.

GOLES: No hubo. Juego conservador, a veces muy intenso, pero con las oportunidades repartidas.

**ESPAÑOL, 1
VALENCIA, 2**

ESTADIO: Sarriá. Gran entrada.
ARBITRO: Urio Velázquez. Abroñado.

TARJETAS: Miguel Angel y Orejuela I. Roja al entrenador local.

GOLES: Jiménez (min. 38) y Pitart (mins. 44 y 48). Carente de agresividad y concentración, el Español acabó sucumbiendo.

**ATH. BILBAO, 5
SEVILLA, 0**

ESTADIO: San Mamés. Casi lleno.
ARBITRO: Jiménez Madrid. Sin complicaciones.

TARJETAS: Liceranzu.

GOLES: De Andrés (min. 31), Urtubi (uno de penalty, min. 39, y min. 43), Sarabia (min. 83) y Endica (min. 88). Cuando apretó el acelerador, el Bilbao resultó intratable.

1.ª Resucitó el Valencia

Una vez más se ha cumplido aquello de que a nuevo entrenador el triunfo está asegurado. Llevaba el Valencia once jornadas sin conocer la victoria. Por eso cayó Paquito. Pues bien, llega Roberto, el revulsivo, y el Valencia le corta el vuelo a los «periquitos» a domicilio. Vamos, que si en vez de marcharse Montes Cabeza del Sevilla, el que se va es Cardo, quizá a estas alturas no tendríamos que hacer referencia a la goleada que encajó el cuadro andaluz ante un Bilbao en el que, tras medio año de paro, reapareció el menudo Dani. Y mientras, Villanova, sancionado mister del Salamanca, dirigiendo la derrota de los suyos desde la grada, a través de un «walky talky» que debió llevar las órdenes equivocadas. Con jugada polémica de por medio, el Madrid precisó la ayuda de todos los santos para no caer ante el Zaragoza. Lo mejor, cuentan, lo hizo Butragueño, aunque esta vez no mojará. Tampoco mojó el Atlético en Murcia, pero como tampoco dejó que a él le mojaran, quizá esta semana se hable menos de la controvertida emisión de pagarés en cuya guerra hay más de uno volcado. El Gijón, por su parte, se mantuvo fiel a sí mismo y dejó escapar un nuevo punto de su terreno. La entidad del rival, el Barcelona, nos obliga



Valdano demostró ayer que es un gran jugador

a no ser duros en la crítica y a justificar un resultado que para muchos estaba cantado. «Stop» a la euforia malagueña. Y por lo oído, los males andaluces pudieron ser mayores. Suerte también tuvo el Betis de salvar el escollo gaditano. No mereció perder el Cádiz, pero, ya se sabe, a perro flaco... Un último párrafo para cantar la victoria del Mallorca, segunda en esta Liga y primera que llega holgada. Los de Marcel han cogido la onda y, con el de ayer, ya son seis los domingos en los que no conocen la derrota.

2.ª Flojea el Castilla



Butragueño: En el Castilla, ayer, se notó mucho su falta

De estar el ascenso en juego, de muy importante habría que considerar la victoria que el Bilbao Athletic consiguió ayer en el Manzanares. No es este el caso y por tanto habrá que ceñirse a reflejar que el equipo vasco, en su tercera visita a Madrid, volvió a cuajar un gran encuentro y a demostrar que el fútbol es un deporte que también puede ser bonito. Cansado de ver un domingo sí y al otro también a equipos con la lección equivocada,

resulta reconfortante asistir a las evoluciones de unos jóvenes cachorros en los que, entre otros, se tendrían que mirar sus hermanos mayores, por aquello de si les era posible aprender algo. El Castilla, que tras caer en Castalia abandona el liderato, también perdió ayer ese juego de garra, con buenas dosis de técnica que tan buenos resultados hasta la fecha le ha dado. En descargo de los de Amancio, la circunstancia de no poder contar con cuatro de sus más significados puntales. Uno comprende que los intereses del club blanco estén por encima de cualquier añoranza, pero uno, asimismo, se enrabia viendo cómo un conjunto que lo bordaba se adocena y pasa a ser uno más de la división en la que milita. ¡Una lástima!

La jornada de ayer, por lo demás, fue parca en goles, con diez equipos que no marcaron. Entre los mismos, el Santander, el Hércules, el Granada... Todos ellos grandes favoritos. Todos ellos con la pólvora mojada. Y eso que la jornada, en cuanto a temperatura se refiere, fue de lo más benigna, incluso calurosa. Calor y ganas le puso el Rayo para soltar lastre en Granada.

**BARNA. AT., 0
HERCULES, 0**

ESTADIO: Miniestadio. 10.000 espectadores.
ARBITRO: Pérez Sánchez. Discreto.

TARJETAS: Carlos, Comas, Albesa, Guitart y Parra, a éste en dos ocasiones.

GOLES: No hubo. Siempre a la defensiva, el Hércules logró su objetivo.

**MADRILEÑO, 2
BILBAO ATH., 3**

ESTADIO: Vicente Calderón. 20.000 espectadores.
ARBITRO: Pajares Paz. Deficiente.

TARJETAS: Andrinúa, Eguileor y Azpiazu.

GOLES: Arteaga (min. 14), Gómez (mins. 18 y 22), Arjol (min. 57), Cuevas (min. 82). Irresistibles los vascos en su salida, el Atlético tardó en coger la honda.

**ALGECIRAS, 0
LAS PALMAS, 0**

ESTADIO: El Mirador. 8.000 espectadores.
ARBITRO: Calvo Córdova. Irregular.

TARJETAS: Mario, Asián, Roque, Benito y Saavedra.

GOLES: No hubo. Las Palmas no necesitó arriesgar para alzarse con el empate.

**ELCHE, 3
PALENCIA, 1**

ESTADIO: Nuevo Estadio. 12.000 espectadores.
ARBITRO: Montes Espigares. Práctico.

TARJETAS: Neri, Oscar, Llangostera, Tocornal y Gómez.

GOLES: Quesada (min. 66), Ruiz (min. 71), Carlos (min. 74) y Doria (min. 78). Elche sólo dio la talla tras el descanso; entonces, se hundió el Palencia.

**CASTELLON, 2
CASTILLA, 0**

ESTADIO: Castalia. Casi lleno.
ARBITRO: García Prieto. Efectivo.

TARJETAS: Sánchez Candil, Botella y Alfredo.

GOLES: García Hernández (min. 34) y Mestre (min. 67). Dominio y efectividad en un Castellón que demostró hechuras.

**GRANADA, 0
RAYO V., 0**

ESTADIO: Los Cármenes. 7.000 espectadores.
ARBITRO: Rubio Valdivieso. Correcto.

TARJETAS: Acosta, Pariente, Juan y doble para Juanito.

GOLES: No hubo. Con más voluntad que acierto, el Rayo consiguió un valioso resultado.

**LINARES, 2
OVIEDO, 2**

ESTADIO: Linarejos. Más de media entrada.
ARBITRO: Sus Barluenga. Lamentable.

TARJETAS: Preciados, Pulido, Chuchi García, Cárdeno, Uría y Merayo.

GOLES: Alvarez (min. 6), Salamanca (min. 38), Merayo (min. 49) y Pulido (min. 65). Juego equilibrado.

**SANTANDER, 0
CARTAGENA, 0**

ESTADIO: El Sardinero. 12.000 espectadores.
ARBITRO: Alvarez Díaz. Acertado.

TARJETAS: Huertas, Trasanté, Chaparro, Bernal y Sañudo.

GOLES: No hubo. En un mal partido, el Racing no justificó sus aspiraciones.

**CELTA, 2
HUELVA, 0**

ESTADIO: Balaídos. 10.000 espectadores.
ARBITRO: Morales Manrique. Suficiente.

TARJETAS: Riva, Vicente y Romo.

GOLES: Mercader (uno de penalty, mins. 81 y 86). Celta, muy al final, consiguió los puntos que necesitaba.

**TENERIFE, 1
CORUÑA, 1**

ESTADIO: Heliodoro Rodríguez. Buena entrada.
ARBITRO: Burgos Núñez. Regular.

TARJETAS: No hubo.

GOLES: Cano (de penalty, min. 24) y José Manuel (min. 69). Imperó el centrocampismo. El juego, muy malo, tuvo un justo resultado.

El Zaragoza mereció llevarse algo, pero la suerte y sus errores lo impidieron

Dos puntos de milagro



Melena al viento, por velocidad, con intuición y clase, Rafael Martín Vázquez se fue muchas veces de su par y realizó varias jugadas fenomenales. Si no se estropea o le estropean, este chico tiene un futuro brillantísimo

Ficha del 1-0

REAL MADRID: Miguel Angel; Chendo (Bonet), Camacho, Stielike, San José; Sanchis, Gallego, M. Vázquez (Angel); Juanito, Santillana y Butragueño.

ZARAGOZA: Vitaller; Casuco, Salva, Morgado, Cortés; Güerri, Barbas, Juan Carlos (Conde); Ayneto (Totó), Amarilla y Valdano.

OTROS DETALLES: Estadio Bernabéu. Gran entrada, rozando el lleno total. Tarde espléndida de sol, aunque ligeramente fresca, y campo en muy buenas condiciones.

De milagro. De puro milagro ganó el Madrid al Zaragoza. Tuvo que ser de penalty, cuando a los trece minutos, un balón largo y presuntamente perdido sobre el área maña, lo persiguió Butragueño, y Cortés, ante el peligro inminente de gol, tuvo que agarrar al chaval. Urizar vio la falta con claridad y Juanito mandó el balón a la red. Era el 1-0. Pero antes y después, y exceptuando las jugadas de Martín Vázquez, que volvió a ser el mejor jugador blanco del primer período, el Zaragoza había dominado en el juego y en las ocasiones. Ya a los cuatro minutos, Amarilla, a bocajarro, envía el balón fuera. Poco más tarde es Ayneto el que falla por milímetros. A los once minutos, Valdano pierde otra ocasión de oro. Y tras el gol, otra vez Amarilla, Barbas y Ayneto perdonan lo que

parecía definitivo. El Madrid no sabía por dónde acudir para cerrar los caminos de un Zaragoza que triangulaba su fútbol apoyándolo desde atrás, con el argentino Barbas como arquitecto y Valdano ensanchando el campo para fabricar huecos. La respuesta del Madrid se limitaba a las correrías de Martín Vázquez, la voluntad de Chendo, San José y Gallego, y suerte, sobre todo mucha suerte. Dicen que en fútbol es absolutamente imprescindible, y nadie mejor que los «merengues» para confirmarlo ayer. El Zaragoza jugaba más, marcaba mejor, tiraba a puerta, se colaba por las bandas y hacía sudar la gota gorda a Miguel Angel —siempre seguro, en su sitio y sin errores— y sus compañeros de defensa. Emillio Butragueño, la noticia de la semana, hacía buena su alineación, a pesar de que los

Análisis del Madrid

Tiros a puerta: Gallego, 1; Juanito, 2; Sanchis, 1; Santillana, 1, y Butragueño, 3.

Tiros fuera: Camacho, 2; San José, 1; Gallego, 2; Sanchis, 2; Santillana, 2; Martín Vázquez, 1; Butragueño, 3; Bonet, 1, y Angel, 1.

Córners a favor: Nueve en total. Cinco en la primera parte y cuatro en la segunda.

Fueras de banda a favor: Veinticinco en total. Quince en la primera parte y diez en la segunda.

Faltas a favor: Veintidós en total. Ocho en la primera mitad y catorce en la segunda.

Fueras de juego: Dos veces incurrió el Real Madrid en fuera de juego; las dos a cargo de Juanito.

Gol: En el minuto 13, Juanito al transformar un penalty.

Sustituciones: En el minuto 26, Bonet sustituye a Chendo, lesionado, y en el descanso, Angel por Martín Vázquez.

Tarjetas: Amarillas a Bonet, por dura entrada a Ayneto; a Juanito, por protestar y desplazar el balón, y a Stielike, por protestar un posible penalty a Butragueño.

Análisis del Zaragoza

Tiros a puerta: Casuco, 1; Juan Carlos, 1; Barbas, 2; Güerri, 1; Salva, 1; Conde, 1, y Totó, 1.

Tiros fuera: Siete en cada tiempo. Ayneto lanzó un gran disparo, que salió por poco, y Juan Carlos, a meta vacía, falló.

Saques de esquina a favor: Uno sólo, ejecutado por García Cortés.

Saques de banda a favor: Diez tan sólo. Cuatro en la primera mitad y seis en la continuación.

Faltas incurridas: Veintuna en total. Ocho en la primera mitad y tres en la continuación, una de ellas, el penalty cometido por García

Cortés en la figura de Butragueño.

Fueras de juego: Tres veces se colocó detrás de la defensa el capitán, Valdano, y una más, Güerri.

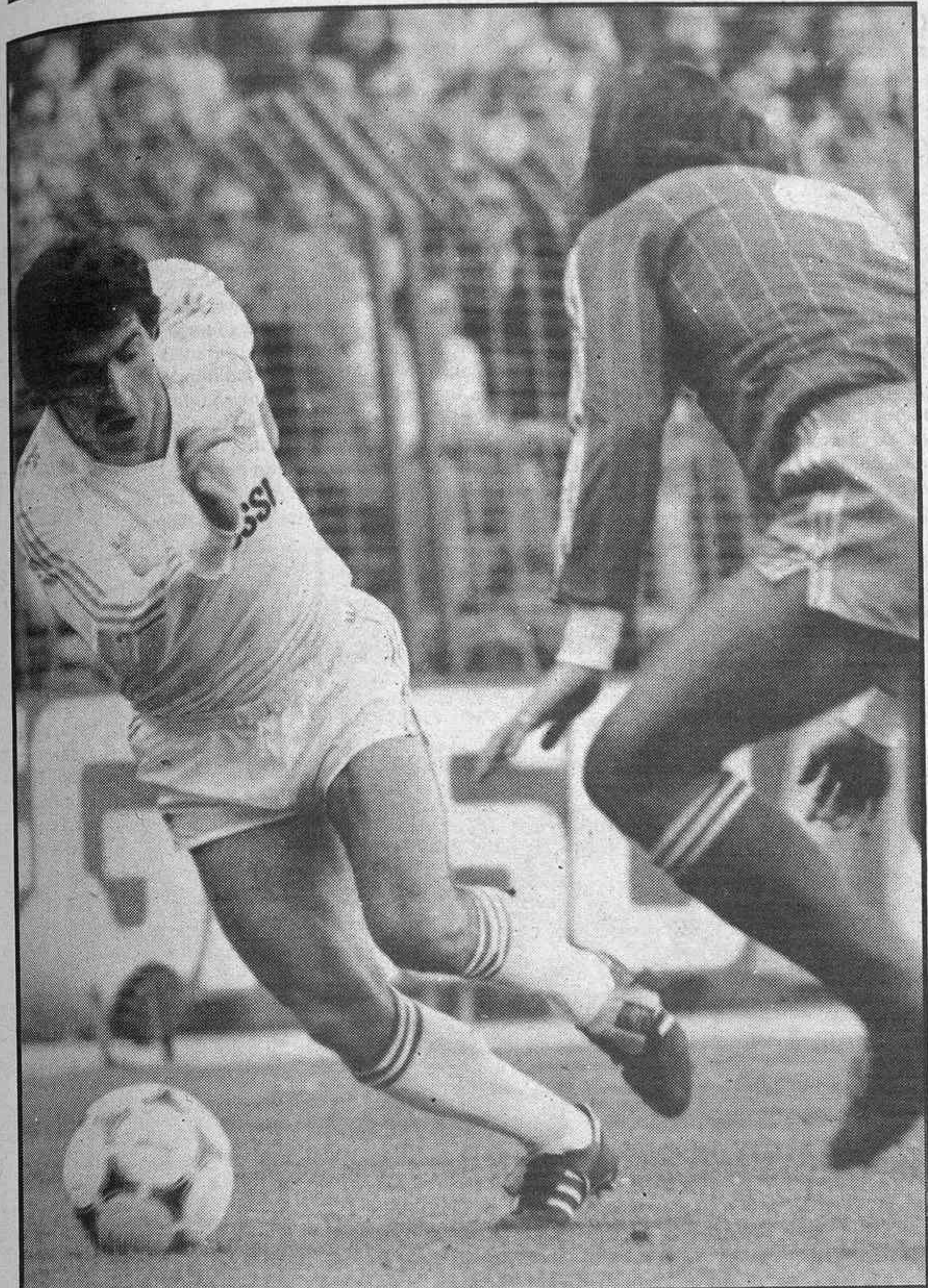
Cambios: Los dos, tras el descanso. Se fue Juan Carlos y salió a ocupar su puesto Conde, y poco más tarde, Totó entró por Ayneto, muy desafortunado.

Curiosidades: En las filas blanquillas, ayer de color rojo la camiseta y pantalón azul, faltó el internacional Señor.

Paradón: Vitaller, magnífico de reflejos, desvió a córner un gran remate de cabeza de Butragueño a un metro de la portería.



Es Chendo, en camilla. El lateral blanco se lesionó solo en una jugada en la que forzó para girar. Ivan veinticinco minutos del primer tiempo y tuvo que irse de esta manera. Hasta ese momento, Chendo había peleado con suerte varia contra Valdano y sus huestes de ataque, llevando, muchas veces, la peor parte. Y es que el trío aragonés de vanguardia se movió mucho y bien, y trajo en jaque a la defensa blanca durante muchos minutos. Tiene un tirón, del que se podrá recuperar en un plazo de veinte días aproximadamente. Su compañero Martín Vázquez, el mejor hombre del Madrid en el primer tiempo, también hubo de ser sustituido en el descanso por tener un golpe. Mala suerte para los dos chavales



Ese es el regate, «su» regate. Amaga por dentro, toca en corto e intenta irse por fuera. Juanito hace casi siempre lo mismo y ya no sorprende a casi nadie, porque, entre otras cosas, le falta rapidez o la suficiente para «clavar» al rival. Garrincha también hacía siempre el mismo regate, pero en cada caso era distinta la distancia con el defensor y su recorte resultaba mucho más rápido y profundo, inhabilitando al marcador. Juanito lo logra en contadas ocasiones. Ayer, por ejemplo, sólo le salió dos veces. Muy poquito. Aquí lo intenta con Salva por delante

veteranos blancos, en especial Gallego, no le querían «ver» por ningún lado. Con unas maneras modernas, un fútbol de desmarques y desplazamientos, pasando el balón siempre con intención y situándose en el lugar conveniente, el chaval del Castilla hizo los mejores tiros a gol del Madrid. En el primer tiempo, además del penalty, a punto estuvo de marcar otro en un balón en el que se adelantó por milésimas a Vitaller,

tocando suave junto a un poste. En el segundo, con un cabezazo a quemarropa, al que Vitaller respondió con un parodón antológico, además de otro penalty que le hizo Morgado y que, increíblemente, Urizar Azpitarte no señaló. Fue, pues, Butragueño un punta con recursos, de fútbol moderno, intuitivo y siempre, siempre, sabiendo el lugar que le correspondía ocupar en el campo. En el medio campo, Sanchis se

fajaba con denuedo y llevaba cuero a las botas de Gallego, que, en plan cerebro, lo tocaba casi todo sin redondear casi nada, exceptuando un par de excelentes pases largos y un remate de volea que rozó el travesaño de Vitaller. Juanito se sigue perdiendo en su superconocido regate, Santillana no acaba de acertar y el resto cumple a secas, con más voluntad que juego.

Un Madrid que juega un fútbol anquilosado, torpe, a veces desesperadamente lento y que se vio absolutamente dominado por el Zaragoza durante los primeros cuarenta y cinco minutos de juego y la última media hora.

Sólo en el primer cuarto de hora de la segunda mitad pudieron los madridistas zafarse del dominio mañico, pero sin profundidad, sin tiro, sin precisión ninguna. Esa

- Los mañicos jugaron, dominaron y tuvieron muchas más ocasiones de gol
- Un penalty a Butragueño, lanzado por Juanito, valió la victoria
- El Madrid jugó mal en general, y sólo se salvan Martín Vázquez, Butragueño y Miguel Angel. Los demás, sólo voluntad
- Esta vez la suerte se alió con los blancos



El trabajo lo hizo Butragueño, al que se ve detrás de Juanito. Un balón que se daba por perdido, incluso por la propia defensa mañica, que ya lo veía en las manos de Vitaller, fue perseguido en rápida y fulgurante carrera por el chaval debutante en el Bernabéu vistiendo los colores madridistas y llegó a alcanzarlo. Ya se oía el gol en el estadio, cuando un defensor aragonés, que intuyó la estocada, no tuvo más remedio que perseguir a Butragueño, sujetarle y desplazarle tirándole al suelo. Urizar no dudó en señalar el penalty, y aquí tienen a Juanito transformándolo en el único gol del encuentro. En la segunda parte, Morgado volvió a zancadillear a Butragueño. Era penalty, tan claro como el señalado, pero Urizar no quiso más compromisos —es la falta de costumbre—, y decidió dar una absurda ley de la ventaja. Butragueño jugó bien, le dieron pocos balones, tiró dos veces con veneno, obligando a Vitaller a la mejor parada de la tarde, y fue objeto de dos penalties. Uno, el lanzado, dio lugar al gol del triunfo. Si señor, un buen debut en la catedral y con el equipo grande

tregua no fue aprovechada para aumentar las distancias y el Zaragoza retomó el mando, creando nuevas y variadas situaciones de angustia, que se resolvían gracias a la buena suerte, a la excelente colocación de Miguel Angel y a los errores de los jugadores zaragocistas. El Zaragoza de Beenhakker, en el que faltaban dos hombres básicos, Señor y Herrera, demostró ser un equipo, un señor equipo, que vino a Madrid a ganar alineando tres puntas y haciendo que los espectadores sufrieran como condenados a galeras

hasta el pitido final. Momentos antes, Amarilla había marcado un gol, que anuló Urizar Azpitarte, cuya actuación fue mala.

Gracias, por tanto, a ese penalty sobre Butragueño, el Madrid solucionó la durísima papeleta que le presentó el Real Zaragoza, que nunca ha ganado en el estadio Bernabéu, pero que, a fuer de sincero, ayer no mereció irse de vacío. Un partido interesante, bonito, con constantes situaciones de emoción y profundidad, muchas veces, en el juego. Nos apuntaríamos

siempre a encuentros así. Pero a mí me quedará por mucho tiempo la duda del porqué se anuló el gol del Zaragoza, cuando el linier y el colegiado habían ido al centro tras las consecución. Pero el fútbol es así y así hay que admitirlo. Mi impresión, lejana y dudosa, es que Amarilla se llevó el balón con la mano. Pero es la mía. En cualquier caso, uno a cero final, y dos puntos caídos del cielo. ¿No cree, don Alfredo?

Juan Manuel GOZALO
Fotos: ARISFER

Aquí, el árbitro

Ildefonso Urizar Azpitarte, colegiado vizcaíno, treinta y nueve años, industrial de profesión y siete temporadas, con ésta, en Primera. No está recusado por ningún equipo. En la pasada campaña dirigió diecisiete partidos, ocho de Liga y nueve de Copa, señalando cuatro penalties y mostrando 46 tarjetas amarillas y tres rojas.

Este año lleva seis partidos de Liga dirigidos, con dos penalties señalados y 20 tarjetas amarillas enseñadas, incluyendo el partido de ayer.

Su actuación en el Madrid-Zaragoza fue mala. Así de simple. No siguió bien el juego, se equivocó en dos fueros de juego, dejó de pitar un claro penalty a



Butragueño, anuló un tanto a Raúl Amarilla después de irse al centro igual que su juez de línea, y se guardó algunas otras tarjetas amarillas que debió mostrar con mayor razón que las enseñadas a Juanito y Stielike, por ejemplo. En resumen, mal arbitraje de Urizar Azpitarte, que no dejó contento a nadie.

Diez años mañicos

El historial del Zaragoza en los últimos diez años es irregular y más bien tirando a flojo. Este es el resumen de las diez temporadas:

- 1973-1974. En Primera División terminó tercero.
- 1974-1975. En Primera División fue segundo.
- 1975-1976. Se mantuvo en Primera División, quedando decimocuarto.
- 1976-1977. Descendió a Segunda.
- 1977-1978. Ascendió a Primera.
- 1978-1979. Volvió a ser decimocuarto en Primera.
- 1979-1980. Terminó en undécimo puesto.
- 1980-1981. Fue decimocuarto.
- 1981-1982. Volvió a ser undécimo.
- 1982-1983. Alcanzó el sexto lugar final.

El gol

El único gol del encuentro se produjo a los 13 minutos de la primera parte. Un balón suelto hacia la demarcación izquierda de la defensa zaragocista, lo recibe Chendo que, forzado por la presencia de un jugador mañico y cerca de la banda, suelta un balonazo hacia el área, raso, que todo el mundo da por dominado por Vitaller. La propia defensa aragonesa piensa lo mismo, pero no así Butragueño, que piensa que puede llegar y se lanza en veloz carrera. García Cortés lo ve pasar y no tiene más remedio que emparejarse con él y derribarle de un empujón. Urizar Azpitarte no duda un instante en señalar el punto fatídico, y Juanito, a la izquierda de Vitaller y más bien hacia el centro, marca el 1-0 que, a la postre, sería el del triunfo final.

La Liga también se mide por las sanciones

Buenos y malos del fútbol español

Se han jugado 23 partidos de Liga. Ya queda menos. Y cada año, por estas fechas, me pica la curiosidad por saber y contarles a ustedes cómo están las cosas —sólo en la Liga—, en cuanto a las tarjetas mostradas por los colegiados en los 22 encuentros de Liga celebrados, excluyendo los de ayer por falta material de tiempo para situarlos en la relación general de datos.

Se asombrarán muchos de nuestros lectores, como me ha sucedido a mí, al observar qué cosas tan raras están sucediendo este año con las tarjetas y cómo algunos jugadores con vitola de duros y agresivos vienen redondeando una temporada bastante apañadita en el aspecto disciplinario, mientras que otros, til-

dados de buenecitos y serenos, han roto las más lógicas barreras de la normalidad.

Por las cifras, hasta se podría pensar que el Barcelona es el cuadro mimado por los colegiados, ya que es el club con menos sanciones, a pesar de contar en sus filas con hombres tradicionalmente duros como Migueli, Julio Alberto, Víctor, Alonso y el propio Alesanco. Sin embargo, cuadros que aparentemente no presentan o presentaron síntomas de dureza especial están resultando prácticamente machacados por los señores trencillas. Esta temporada, además, se observa una mejoría muy clara en los porteros, que han cosechado poquísimas tarjetas, mientras

que se aprecia un progresivo aumento en el índice de sanciones a los delanteros. Los árbitros, se quejan los hombres de área, no les protegen lo suficiente y, por lo visto, han tomado la sublime decisión de hacer justicia por su mano, para evitar, según ellos, verse siempre apaleados por los defensores. De cualquier manera, la situación es curiosa y aleccionadora, porque no olvidemos que a la hora de hacer recuentos, las bajas por sanción son importantes y muchas veces llegan a influir decisivamente en equipos que pierden así a hombres básicos. Pero vayamos al recuento pormenorizado, insistiendo en que nos referimos exclusivamente a las tarjetas de la Liga y hasta la jornada 22, o sea, hasta la del domingo 5 de este mes de febrero.

Real Madrid

Total: 24 tarjetas.

Sancionados por cuatro: Gallego y Stielike.

Sin tarjetas en lo que va de año: Lozano, García Remón, Santillana y Miguel Angel.

Casos extraños: Juanito, Angel y Bonet, que sólo tienen una, aunque a Juanito y Bonet le sacaron ayer la segunda.

Expulsados: ninguno.

En su línea: Camacho, con tres tarjetas amarillas. Incluso se podría decir que por bajo de su norma, lo que es plausible.

Atlético de Madrid

Total: 37 tarjetas.

Sancionados por acumulación: Arteché (cuatro), Hugo Sánchez y Rubio, con cinco cada uno.

Sin tarjeta: Mejías, Mínguez, Pereira y Víctor.

Expulsados: Marina y Arteché.

Sorpresa desagradable: Rubio, con cinco tarjetas, y Hugo Sánchez, con otras tantas, además de que al mejicano le sancionaron con cinco partidos por agresión a Manolito, del Cádiz, y el Comité de Competición decidió la sanción, aunque no resultara expulsado el jugador.

Betis

Total: 32 tarjetas.

Por acumulación: Canito, con ocho, superado ya el segundo ciclo y el jugador más tarjetado de la Liga; Ortega y Diego, con cinco.

Sin tarjeta: Esnaola, Parra y Suárez.

Expulsado: Mantilla.

Sorpresa desagradable: Cardeños, un caballero del fútbol, que lleva tres amarillas esta temporada.

Sevilla

Total: 32 tarjetas.

Por cuatro: Juan Carlos, San José y Montero.

Expulsado: Serna.

Sin tarjeta: ninguno de los habituales en el equipo.

Sorpresas: ninguna y de ningún matiz. Están en su línea. Quizá el caso Montero, jugador especialmente técnico, que tras la gravísima lesión padecida, parece haber ganado en agresividad por instinto de conservación.

Málaga

Total: 27 tarjetas.

Por acumulación: José y Totó.

Sin sanción: Fernando, Popó y Mané.

Expulsado: Rodríguez.

Sorpresa agradable: Regenhart, que juega de libero y aún mantiene tres amarillas.



Valencia, con 44 tarjetas, los «malos» de la Liga



Canito, con ocho tarjetas, futbolista más sancionado del Campeonato

Osasuna

Total: 33 tarjetas. Por acumulación: Lumbreras, Irigüibel, Rípodas, Echeverría, con cuatro, y Lecumberri, con siete.

Expulsado: Echeverría.

Sin sanción: Biurrún, Castañeda, Bayona y Vicuña.

Sorpresa grata: Castañeda, que suele actuar de marcador de los mejores del equipo contrario, por ejemplo Maradona, y, sin embargo, no ha visto una sola tarjeta.

Sorpresa desagradable: Lecumberri. Uno de los más tarjetados de Primera División, formando parte del pelotón de hierro.

Valencia

Total: 44 tarjetas.

Por acumulación: (cuatro), Ribes (cinco), Roberto (cinco), y Tendillo (seis), además de otros tres hombres con tres.

Expulsados: Aliaga, Arias y Ribes.

Sin tarjeta: Sempere, Bermell y el juvenil Fernando, aunque éste haya jugado poco.

Sorpresa agradable: dos de los considerados «duros», aguantan con tres amarillas.

Mallorca

Total: 33 tarjetas. Por cuatro: Estella (cuatro) y Sabido (cinco).

Expulsados: ninguno.

Sin sanción: Zubeldía. Nada sorprendente en este

Mallorca, que sigue luchando por evitar el descenso.

Real Sociedad

Total tarjetas: 31.

Por acumulación: Larrañaga, Celayeta, Murillo, con cuatro, y Gajate, con cinco.

Sin tarjetas: Arconada y Elduayen. Sin expulsados.

Sorpresa desagradable: López Ufarte lleva dos amarillas, mientras que otros dos duros de la defensa, Górriz y Cortabarría, también resisten con otras tantas.

Athletic de Bilbao

Total: 25 tarjetas.

Por cuatro: Sola en la jornada de ayer. Antes, ninguno.

Sin sanción: Endika, Zubizarreta, Noriega, Julio y Pachi Salinas.

Los dos guerreros de atrás, Liceranzu y Goicoechea, se mantienen increíblemente con tres. Las mismas tiene Argote. Curioso, ¿no?

Cádiz

Total: 36 tarjetas.

Por acumulación: Dieguito y Vojinovic (cuatro), Mejías I (seis) y Chano, otro de los más castigados, con siete.

Sin sanción: Dos Santos, González, Mejías II y Claudio.

Expulsado: Dieguito.

Sorpresa agradable: Dos Santos. Muy por debajo de su mal nivel de otros años.

Murcia

Tarjetas: 40 en total.

Por acumulación: Guina,

Vidaña y Figueroa, cuatro, e Higinio, cinco.

Sin sanción: Moyano, Santi y Pelegrín.

Expulsado: Guina.

Sorpresa agradable: Santi, un hombre fuerte y marcador, que no tiene ni una. Y desagradable: Figueroa.

Zaragoza

Total general: 24.

Por acumulación: Morgado (cinco).

Expulsado: Amarilla.

Sin tarjetas: Vitaller.

No hay sorpresas. Todos están en su línea y muy pajejos.

Sporting de Gijón

Total: 24.

Por acumulación: Maceda y Redondo, con cuatro.

Sin tarjetas: Esteban, Cunningham, Eloy y Mesa.

Sin expulsados: muy deportivo el Sporting. Es importante que hombres como Esteban y Mesa no tengan tarjetas y defensas como Jiménez y Cundi sólo lleven una.

Salamanca

Total: 34.

Por acumulación: Pérez Aguerri, con cuatro.

Sin tarjeta: Angel.

No hay nada de relieve en el cuadro charro. Casi todos están a punto de sanción, pero resisten.

Barcelona

Total general: 19.

Por acumulación: Víctor (cuatro).

Expulsado: Urruti.

Sin sanción: Maradona, Quini, Artola, Esteban, de entre los habituales.

Sorpresas agradables: Schuster, hablador y polémico en el campo, sólo lleva una. Migueli, hombre duro y expeditivo, únicamente ha cosechado dos. Es, sin duda, el equipo más respetado por los de negro.

Valladolid

Total: 43 tarjetas.

Por acumulación: Javi, otro de los del pelotón de hierro, siete, y con cuatro, Santos, Fenoy, Sánchez Vallés y Fortes.

Expulsados: Moré y Sánchez Vallés.

Sin sanción: Duque.

Sorpresas: Richard, un defensa duro, sólo lleva dos.

Español

Total: 33.

Por acumulación: Job, cuatro; Giménez, cinco, y otro del pelotón duro: Miguel Angel, con siete.

Sin sanción: Soler, Gallart, Corominas y Márquez.

Sorpresa agradable: el marcador Molinos, con una, y desagradable, el delantero Giménez, con cinco.

Visto lo expuesto, así podría quedar la clasificación, si la cosa se hiciera por tarjetas, sumando amarillas y rojas:

Barcelona, 19.
Real Madrid, Zaragoza y Gijón, 24.

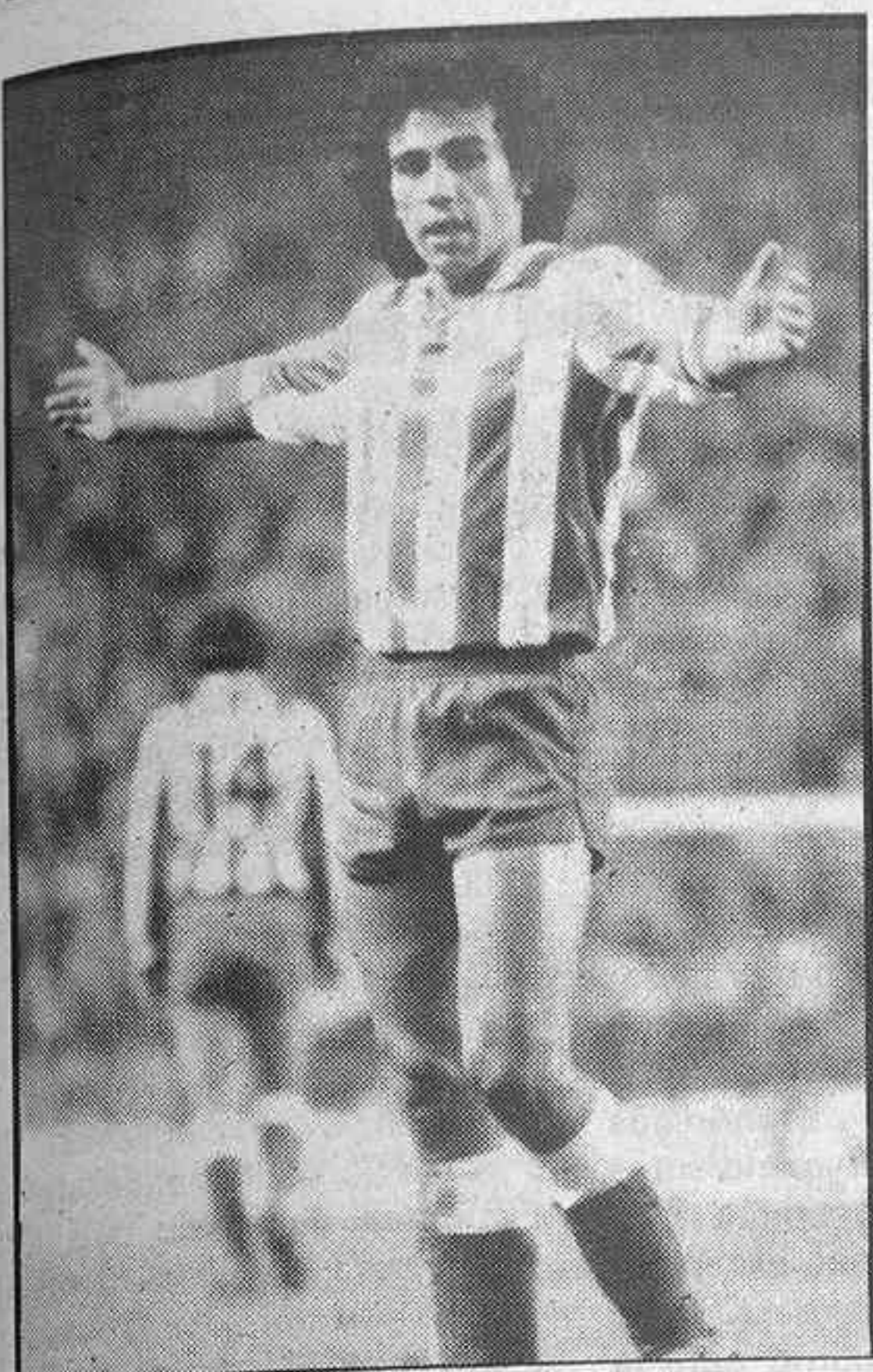
■ Equipo menos tarjetado: el Barcelona, con 19 cartulinas
■ El más castigado: Valencia, con 44

Athletic Bilbao, 25.
Málaga, 27.
Real Sociedad, 31.
Betis y Sevilla, 32.
Osasuna, Mallorca y Español, 33.
Salamanca, 34.
Cádiz, 36.
Atlético de Madrid, 37.
Murcia, 40.
Valladolid, 43.
Valencia, 44.

Según esto, el equipo más disciplinado y deportivo sería el Barcelona, con sólo 19 tarjetas vistas, y el más duro, polémico, agresivo y malillo, el Valencia, con 44 tarjetas a su espalda.

El pelotón de hierro

Cada año hay una serie de jugadores que se llevan la palma por la gran cantidad de tarjetas que acumulan durante la temporada. Hasta la jornada 22 de Liga, y sin contar la de ayer que fue la 23, el que podríamos definir como pelotón de hierro de nuestro fútbol, los más duros, son: Canito (Betis) con ocho; Lecumberri (Osasuna), Chano (Cádiz), Javi (Valladolid) y Miguel Angel (Español), con



Hugo Sánchez, un delantero agresivo que no aguanta un pelo



Santillana, dando la cara y con disciplina. Aún no le han enseñado una tarjeta en lo que va de Liga



Barcelona, el equipo menos sancionado

■ Pelotón de hierro, los futbolistas con más tarjetas: Canito (ocho), Lecumberri, Chano, Javi y el españolista Miguel Angel (siete)

■ Delanteros agresivos: Hugo Sánchez, Mejías I, Rubio y Giménez

■ Hasta la jornada 22 ha habido 15 expulsiones

■ Dieciséis porteros no han visto tarjeta en lo que va de año



Quizá la gran sorpresa de la Liga: el rojiblanco Rubio, cinco tarjetas y una expulsión, más que en los tres últimos años juntos

siete. Y se nota, para bien, la ausencia de «famosos» en esta materia, como Arteché, Bonet, Liceranzu, Goicoechea, Botubot, Castellanos e Higinio. Algunos ni siquiera han llegado al tope de la primera fase de cuatro tarjetas.

Delanteros agresivos

Comentábamos al principio que este año se ha producido

una especie de rebelión de los delanteros, hartos de recibir estacazos sin que los árbitros sancionen adecuadamente —según ellos— al infractor. Quizá por eso, por defenderse, porque quien da primero da dos veces o por mero instinto de conservación, hombres de ataque puro, delanteros natos, se han destapado esta campaña. Quien más llama la atención en este sentido es el

atlético **Rubio**, que ya ha cosechado cinco amarillas, con una expulsión incluida, y que está muy por encima de su norma habitual. Ha tenido más tarjetas en lo que va de año, que en los últimos tres. Con él, el mejicano y compañero, Hugo **Sánchez**. Pero lo del manito es más normal. Tiene garra, genio y casta, quizá demasiados, el hombre. Y no aguanta un pelo. Si le

pegan, pega. Y así le está yendo. Ahora, por lo visto, entre las regañinas y las multas, va más comedido. Falta hace.

Giménez, el españolista, también tiene cinco. Otro que no se resiste al silencio o la pasividad. Y algunos más con cuatro, como Figuerola, Irigüibel, José, Totó y Montero. El gaditano Mejías I incluso ha llegado ya a seis, convirtiéndose en el cabeza de esta zona.

Los porteros, casi vírgenes

Muchos guardametas sin tarjeta. En total son 16 los metas que no han visto ningún tipo de tarjeta. Entre ellos, por citar algún ejemplo, Miguel Angel, Zubizarreta, Arconada, Sempere, Artola y Vitaller. Ellos, desde luego, viven el juego de otra manera, pero también están expuestos por hablar, por alguna jugada peligrosa o por pérdidas de tiempo. Pero...

Los expulsados

Han sido 15 en total, aunque también se fue a la ducha algún otro por acumulación de dos amarillas en el mismo partido. A esos no los contamos. Los directos, con roja, han sido 15. Estos: Arteché, Marina, Mantilla, Serna, Rodríguez (Málaga), Echeverría (Osasuna), Aliaga, Arias y Ribes (Valencia), Dieguito (Cádiz), Guina, Amarilla, Urruti, Moré y Sánchez Vallés (Valladolid).

A ellos sólo nos queda pedirles que se tomen las cosas con más calma y filosofía, porque, a la postre, el perjuicio es para el club y sus bolsillos.

Visto con las frías cifras, que hemos extraído de los propios comunicados oficiales del Comité de Competición y que no hemos querido extender a delegados, entrenadores y clubs, por no hacerlo más prolijo y aburrido, el año futbolístico no está resultando excesivamente duro en cuanto a sanciones por tarjetas amarillas o rojas. Para quien esto escribe, es mucho más importante que jugadores calificados de muy duros, violentos casi, como Goicoechea, Liceranzu, Higinio, Bonet, Botubot, etcétera, hayan atemperado su forma de producirse en el campo, que, incluso, las tarjetas acumuladas por algunos delanteros, producto muchas veces de la autodefensa que de entradas duras o perniciosas para el rival.

Pero es bonito pensar en que poco a poco, la velocidad, el recurso técnico y la disciplina fueran ganándole terreno a la violencia, la entrada subterránea buscando el tobillo o la excesiva verborrea y el gesto que, curiosamente, son los ademanes que más molestan a los colegiados, por lo que tienen de pública denuncia de sus errores ante el público. Un altísimo porcentaje de tarjetas amarillas y aun rojas se enseñan, precisamente, por protestar, dirigirse al colegiado o hacer gestos demostrativos de desacuerdo. Si también se pierde eso, estoy seguro que el número de tarjetas quedaría sensiblemente reducido, en beneficio del espectáculo. Amén.

Un informe de:
Juan Manuel GOZALO

caballos

Nuevo triunfo de Rosales, con «Bala»

■ Claudio Carudel ganó dos carreras

Se cumplió el pronóstico ayer en el hipódromo de la Zarzuela, y, como se esperaba, «Bala», propiedad de la cuadra Rosales ganó el premio Fernán Núñez, el más importante de la segunda reunión de la temporada de primavera. Claudio Carudel fue el jinete de «Bala», y además de imponerse en esta carrera lo hizo también en otra montando a «Habit».

La cuadra Rosales, que partía como clara favorita al comienzo de la temporada, está demostrando lo que se esperaba de ella. El domingo pasado se impuso en tres carreras y ayer ganó el Fernán Núñez. Todas las victorias conseguidas por esta preparación, al frente de la cual se encuentra Carlos Corvalán, han sido con autoridad. No hay duda de que los caballos de la cuadra de Marita Villalonga atraviesan un excelente estado de forma y que la labor de Corvalán es decisiva.

Claudio Carudel se encuentra también en uno de sus mejores momentos de su ya larga vida en la competición y monta cada día mejor. Ayer de nuevo fue el jinete que más aplausos se llevó del numeroso público que llenó las tribunas del hipódromo de la Zarzuela. Fernando Martín, con «Jazz Princess», y Francisco Rodríguez, con «Zalamy», ocuparon las colocaciones.

Resultados

Primera carrera. Premio Experto Crede. 200.000 pesetas. 1.400 metros. 1, «Txintxo» (48 kilos), R. Martín. 2, «Amassorain» (54 kilos), Gelabert. 3, «Colores» (52 kilos), Carudel.

Segunda carrera. Premio Salvador (vallas). 200.000 pesetas. 2.800 metros. 1, «Craczy» (63 kilos), J. P. Martín. 2, «Pamparel» (60 kilos), M. Moreno. 3, «Tirombaco» (65 kilos), J. L. Balcones.

Tercera carrera. Premio Puerta Cerrada. 150.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Fabada» (48 kilos), Santana. 2, «Ygarté» (55 kilos), J. A. Alonso. 3, «Azaila» (49 kilos), R. B. González.

Cuarta carrera. Premio Reltaj. 300.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Habit» (58 kilos), Carudel. 2, «Baby Symphony» (52 kilos), Paulino García. 3, «Blue Nights» (42 kilos), Espinosa.

Quinta carrera. Premio Fernán Núñez. 500.000 pesetas. 2.200 metros. 1, «Bala» (55 kilos), Carudel. 2, «Jazz Princess» (50,5 kilos), F. Martín. 3, «Zalamy» (56 kilos), F. Rodríguez.

Sexta carrera. Premio Casa de Campo. 250.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Sombría» (52 kilos), F. González. 2, «Easy Boy» (52 kilos), C. Carrasco. 3, «Rippling» (55 kilos), F. Rodríguez.

La quiniela hípica alcanzó los 45 millones

QH QUINIELA HIPICA A0123456 Quintuple especial 5-6

S.F.C.C.E	1.a	2.a	3.a	4.a	5.a	6.a
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19
TOTAL APUESTAS JUGADAS						

La quiniela hípica sigue hacia delante. Todos los domingos desde que se inauguró la nueva etapa de esta combinación se logra un nuevo récord en la recaudación. Este domingo se sobrepasó la cifra de los 40 millones y se jugaron 45.103.720 pesetas. Con lo que los acertantes de las dos categorías se repartirán algo más de 13 millones para cada una. La combinación ganadora de esta semana ha sido mucho más sencilla que la anterior, ya que ganaron varios de los favoritos. El boleto de la quiniela hípica de esta jornada es el siguiente: 9-4-9-1-2-5, que corresponde a: «Txintxo»-«Craczy», «Fabada»-«Habit»-«Bala» y «Sombría».

Al 50 por cien del recuento hay 16 boletos de seis resultados. De cinco han aparecido 1.336 boletos. La triple gemela, la otra combinación múltiple del hipódromo, repartió 764.604 pesetas. El boleto ganador fue: 1-6 («Habit»-«Bay Symphony»), 2-7 («Bala»-«Jazz Princess») y 5-6 («Sombría»-«Easy Boy»). Hay 29 acertantes que se llevarán 26.365 pesetas.

caza

Calendario de competiciones en 1984

El Comité de Competición de la Federación Española de Caza ha dado a conocer el calendario de competiciones para 1984 en sus diversas modalidades. Las pruebas a desarrollar son las siguientes:

Caza menor con perro

La edición del XVII Campeonato de España tendrá lugar los días 7 y 8 de diciembre, en terreno y provincia aún por determinar. Las fases previas para acceder a la final tendrán las siguientes fechas límites: los certámenes sociales, hasta el 4 de noviembre; los provinciales, hasta el 11 de noviembre, y los interprovinciales, hasta el día 18 del mismo mes.

Perros de muestra en campo y San Huberto

El Campeonato de España en la modalidad San Huberto se realizará los días 1 y 2 de septiembre en terreno y provincia por determinar.

En cuanto a las pruebas de trabajo de perros de muestra, del 3 al 9 de abril se disputará en Dinamarca el Campeonato de Europa de Perros en la modalidad Field Trial (gran búsqueda).

Tiro de palomas a brazo

La primera tirada puntuable para el Campeonato



de España tiene lugar el 12 de febrero en el Club de Tiro Gandía (Valencia). El 11 de marzo, segunda puntuable en el Círculo de Cazadores San Huberto (Castellón). El 1 de abril, tercera puntuable en la sociedad La Fontana, Onteniente (Valencia). El 8 de abril cuarta puntuable en el Club de Tiro de Benigamín (Valencia), y el día 15 del mismo mes se disputará en Castellón el Campeonato de España por equipos. El día 2 de septiembre se organizará la quinta puntuable, en la Sociedad de Tiro Olímpico y Pichón de Almansa (Albacete). El día 16 de septiembre, en el Club de Tiro Gandía, tendrá lugar la sexta puntuable y la final del Campeonato de España. El Gran Premio Copa de Europa se celebrará en Castellón el 9 de septiembre.

Recorridos de caza

Del 13 al 15 de abril, en Vilamoura (Portugal), tendrá lugar el Campeonato de Europa. Los representantes

españoles son el equipo ganador del Campeonato de España en 1983.

Del 8 al 10 de junio se disputará en Drakens Berg (Sudáfrica) el Campeonato del Mundo. La participación española se halla condicionada a la autorización del Consejo Superior de Deportes.

El Campeonato de España se celebrará los días 16 y 17 de junio en provincia todavía por determinar.

El Grand Prix de Francia se disputará en Rouche Couloin del 6 al 8 de julio.

Los Campeonatos Regionales se ajustarán al siguiente calendario: 24 y 25 de marzo, Madrid; 5 y 6 de mayo, Valencia; 19 y 20 de mayo, Valladolid; 2 y 3 de junio, Cataluña.

El Gran Premio Internacional de Olocau (Valencia) se disputará los días 16, 17 y 18 del próximo mes de marzo.

PERDIGON

pesca

Acceso a los cotos de salmón

Para acceder a los cotos salmoneros hay que dirigir una instancia, en la que firmarán tres pescadores, a la Jefatura Provincial del ICONA correspondiente antes del 30 de noviembre del año anterior al que se pretende pescar. El ICONA hace cuatro lotes con los cotos de que dispone, de mejor o peor calidad, y cada grupo de pescadores elegirá, por el orden del sorteo, un coto de cada lote. El precio de los permisos es de 1.650 pesetas por pescador y día. Es aconsejable contratar a un gancho, sobre todo aquellos pescadores foráneos que no conocen el río, y aun conociéndolo, nunca está de más el ir acompañado por uno de estos superclase de la pesca del salmón.

Aquellos pescadores que

no habiendo formulado las instancias este año a su debido tiempo deseen intentar pescar salmónes esta temporada pueden hacerlo, bien personalmente o por teléfono, la última semana de cada mes, solicitando los permisos no cubiertos para el mes siguiente.

Las altas temperaturas que estos días se están registrando, de continuar, van a adelantar la subida por los ríos de lucios y bogas para realizar su freza; así que, además de ultimar los preparativos para la apertura de los salmónidos deberemos estar pendientes de este hecho, pues nos puede brindar unas excepcionales jornadas de pesca, que nos pondrán a punto para la batalla que el próximo mes lidaremos con las pintonas.

CAMPEONATOS MUNDIALES EN 1984

Modalidad	Fecha	Lugar
Marítimo desde costa	28-X al 4-XI	Mauritania
Pesca a mosca	23 al 27-V	Salamanca
Ciprínidos	20 al 24-IX	Suiza
Casting	18 al 26-VII	Toronto (Canadá)
Embarcación fondeada	1 al 7-IX	Barbate (Cádiz)
Marítimo de altura	Agosto	Marsella y Motnpellier
Clubs	—	Parma (Italia)

CAMPEONATOS NACIONALES EN 1984

Modalidad	Fecha	Lugar
Ciprínidos	2 y 3-VI	Alcalá de Henares
Salmónidos	22 y 23-VI	Lugo (ríos Cabe y Lor)
Marítimo desde costa	12, 13 y 14-X	Huelva (dos mangas)
Marítimo desde embarcación	28, 29 y 30-IX	Pontevedra (rías)
Casting	16, 17 y 18-XI	Castellón
Liga de clubs provinciales	6, 13 y 20-V	—
Interprovinciales	10, 17 y 24-VI	—
Final Liga de Clubs	Julio	Embalse Joaquín Costa (Huesca)

Voleibol

Son Amar domina

El Son Amar, al vencer en la cancha de Alcorcón al Sanitas por 3-0, ha dado un paso casi definitivo para adjudicarse el Campeonato de Liga, que ha cumplido su decimoprimer jornada. Aunque aún falta por disputarse la Superliga, los mallorquines cuentan ya con una ventaja de dos puntos, que parece sentenciar la competición.

También cabe destacar la victoria del Arca sobre el Canon. Resultados:

Sanitas, 0; Son Amar, 3 (10-15, 15-17, 9-15).
Casino Taor, 0; Hispano, 3 (7-15, 12-15, 8-15).
San José, 3; Alisa, 0 (15-13, 15-12, 15-9).
Arca, 3; Canon Recuerdo, 2 (16-14, 13-15, 14-16, 15-10 y 15-6).

Ciclismo

Gorospe ganó la Ruta del Sol

Aguilas (Murcia).—Julián Gorospe, del Reynolds, ha ganado la primera prueba por etapas del calendario internacional, la Ruta Ciclista del Sol, tras disputarse ayer la quinta y última etapa, dividida en dos sectores y en los que han triunfado el belga Dejonkhere y el holandés Knetemann, respectivamente.

El primer sector se disputó entre Baza y Aguilas, de 131 kilómetros de recorrido, y ha sido ganado por el belga del Teka, Dejonkhere, en 3-14-24, seguido de Hoste y Van Calster.

La prueba ha sido interesante y ha servido como un primer plazo de puesta a punto de los corredores, como preparación para las grandes carreras por etapas. La montaña ha sido para Felipe Yáñez, de Orbea, mientras que las metas volantes han sido para Van Calster, del Tongo, y el Kelme, el mejor equipo en promedios de etapa.

Baloncesto

El Madrid, fuerte

El triunfo del Real Madrid en la difícil pista del Juventud Massana, donde había caído el Barcelona, le da al cuadro blanco casi seguro el primer puesto en esta fase decisiva de la Liga y de cara a los «play off» con el Barcelona. El encuentro fue tenso, emotivo, jugado sin freno y con todos los jugadores entregados a tope. Al final, un 88-93 claro para los blancos, que de la mano sabia de Corbalán y con el acierto de Iturriaga y Jackson en el tiro y de Romay en los minutos finales capturando rebotes, poniendo «gorros» y hasta haciendo puntos, supieron doblegar a un Juventud fuerte, sobre todo en su campo.

El Barcelona, con muchos apuros, ganó en Vitoria al Basconia.

GRUPO A-1

Cajamadrid, 96; CAI Zaragoza, 83. Juventud, 88; Real Madrid, 93. Basconia, 105; Barcelona, 107. OAR Ferrol, 88; Cacaolat Granollers, 95.

GRUPO A-2

Estudiantes, 70; Peñas de Huesca, 63. Fórum Valladolid, 74; Manresa, 81. Cafisacanarias, 79; Hospitalet, 72. Licor 43, 97; Caja de Ronda, 78.

Ha sido, pues, una jornada interesante en muchos sentidos, ya que el triunfo blanco en Badalona deja muchas expectativas por resolver en un final de Liga cercano. Los de Lolo Sainz tienen en las manos la ventaja que da el sistema «play-off», pero es todavía aventurado asegurarlo. De cualquier forma, la ventaja es suya, y son ellos quienes deben aprovecharla.

Balonmano

Falló el Atlético

Traspié del Atlético de Madrid, que, tras lograr la hazaña de ganar al Barcelona en el Blau Grana, se dejó ayer un punto en casa frente al Tecnisa, por lo que la Liga vuelve a tomar interés y emoción.

Resultados:
Teka, 26; Málaga, 28. Can-

teras, 21; Barcelona, 39. GEIEG, 23; Teucro, 21. Coronas, 27; Michelín, 20. Granollers, 30; Caixa Valencia, 26. Bidasoa, 20; Cajamadrid, 17.

En la clasificación, primero At. de Madrid, con 23 puntos, seguido de Barcelona, 22, y Tecnisa, 20.

Atletismo

Gran marca de Moracho

Durante los Campeonatos Nacionales de Atletismo en Pista Cubierta, que terminaron ayer en San Sebastián, Javier Moracho logró la sexta mejor marca mundial de todos los tiempos en 60 metros vallas con un crono de siete segundos y sesenta centésimas.

Por otra parte, el español José Manuel Abascal ganó la prueba de la milla durante la reunión celebrada en East Rutherford, en la que también participó Carl Lewis, ganando la longitud con un salto de 8,55 metros.

También otro español, Santiago de la Parte, alcanzó un gran éxito al quedar tercero, batiendo su mejor marca, en la maratón de Tokio, que ganó el africano Ikengaa.

Clasificación:

1, Juma Ikangaa (Tan.), 2-10-49; 2, Jorg Peter (RDA), 2-10-57; 3, Santiago de la Parte (Esp.).

toros

Tendido del 1

Actividad en las peñas taurinas

Cada año por estas fechas, ya con la temporada casi a las puertas, las peñas taurinas, como prólogo a aquélla, registran una gran actividad. Así, con una organización casi perfecta, admirablemente coordinados bajo la batuta de ese gran taurino que es Thomas, su presidente, se van desarrollando con indudable éxito de audiencia las veladas matinales de los llamados «domingos taurinos», que la Peña «El 7», en su domicilio social de Doctor Esquerdo, 3, monta todos los años. En este ciclo de conferencias y pases de películas taurinas, que se iniciaron el primer domingo de febrero, con la intervención de Luis Fernández Salcedo, a quien presentó Antonio García Ramos, y que siguió ayer con Rafael Herrero Mingorance de presentador, intervendrán a lo largo de los venideros domingos de febrero, marzo, abril y mayo Evaristo Acevedo, Santiago Amón, Juan Antonio Arévalo, Fernando Conde, José Esteban Santisteban, José Hernández Gan, Andrés Hernández García, Gregorio Marañón Moya, Victorino Martín Andrés, Manolo Molés, Pablo Paños Martí, Matías Prats Cañete, Fernando Sánchez Dragó y Lucio Sandin, actuando de presentadores con los citados García Ramos, Herrero Mingorance y Juan Laíseca Negro.

Por otro lado Los de José y Juan iniciaron el 3 de febrero pasado sus viernes taurinos, ciclo que se alargará hasta el 29 de marzo próximo, en su sede del Montepío Comercial e Industrial. En este cursillo de conferencias, ocuparán la tribuna de oradores Juan Francisco Alonso de León, la doctora María Angeles Grajal, Juan Antonio Arévalo, Rafael Campos de España y Santiago Martínez Fornés. El último viernes, día 10, hubo una mesa redonda, seguida de coloquio, en la que intervinieron Manolo Chopera, empresario de Las Ventas, el matador Francisco Ruiz Miguel y el ganadero Alonso Moreno de la Cova.

Y ya que estamos de peñas les daremos la nueva junta directiva de la veterana y popular Peña El Puyazo, constituida en su última asamblea general, y que quedó así: presidente, Antonio Rodríguez Ginés; vicepresidente, Luis Pardo Fernández; secretario, José Asensio Maestro; tesorero, Francisco Vega Alcázar; vocales, Pedro Mejías Jiménez, Manuel Armero Cristóbal y Benito Martínez Martínez; bibliotecario, Juan Azorín Rodríguez, y asesor taurino, Juan José Román Granados.

Eme-CONDE

Acaba de concluir el rodaje de «Los santos inocentes»

Juan Diego, militante del PCE, señorito en la novela de Delibes

Juan Diego, actor. A sus cuarenta y un años acaba de terminar el rodaje de la última película de Mario Camús: «Los Santos Inocentes», versión filmada de la obra del mismo título de Miguel Delibes, en la que interpreta uno de los principales papeles, el del «señorito Iván».

—Juan, ¿cómo es el señorito Iván y de qué forma has logrado conectar con el personaje, con su personalidad?

—Bueno, Iván es el claro representante de una clase social muy determinada, muy asentada en España desde tiempos inmemoriales, que son las familias que poseen grandes propiedades, grandes cortijos y dehesas. Es un hombre que se siente muy armónico y muy integrado en la naturaleza por su condición de cazador. El no se plantea si es justo o injusto lo que sucede a su alrededor, puesto que se trata de un orden social establecido, casi divino desde su punto de vista, por lo que ni tan siquiera se lo cuestiona. Es un hombre que, por encima de lo que hay a su alrededor, todo lo que él piensa y quiere lo realiza inmediatamente, no tiene más que hacer un gesto o simplemente mirar a alguien.

En cuanto al elemento de conexión de Juan Diego, ciudadano de 1984, con el señorito Iván, personaje de los sesenta, ha sido, sin lugar a dudas, la caza. A mí la caza no me gusta, desde que era pequeño y tuve un conflicto no había cogido más que el Cetme que te dan al hacer la «mili», pero cuando me ofrecieron hacer la película me tuve que adaptar al personaje a través de la caza. Para ello me dediqué a examinar escopetas, el campo, la naturaleza y, de hecho, a asistir a algunas cacerías para irme mentalizando de que tenía que empezar a pegar tiros. Al terminar la película me han ofrecido alguna vez ir de caza, pero no acepté, ya que es algo que nunca entenderé, pese a que lo entendí a través del personaje, que es, ante todo y sobre todo, un cazador.

—¿Qué otros actores intervinieron en la película?

—Bien, el plantel de actores de esta película es muy importante. Actúan, entre otros, Paco Rabal (Azarías), Alfredo Landa (Paco «el Bajón»), Terese Páez (Régula), Agustín González (Perito), Agata Lys (Purita), Mary Carrillo (Marquesa), etcétera.

—¿Ha sido fácil plasmar la novela de Delibes en la película?

—«Los Santos Inocentes» es una novela muy hermosa. Más que una novela, el texto de Delibes es un gran texto épico-lírico donde los hechos cronológicos no suceden tal y como se cuentan en la novela, sino que hay varios saltos en la narración de los hechos, hay varios «flash-back». Pero no es solamente eso lo que hace difícil la realización de esta película. La gran apuesta, la verdadera dificultad, está en

■ «Mi elemento de conexión con el señorito Iván ha sido la caza»

■ «Más que una novela, el texto de Delibes es un gran texto épico-lírico»

■ «La potenciación de la industria cinematográfica ha dado un gran paso adelante»

lograr plasmar en imágenes reales el lirismo de las imágenes literarias de Delibes. Como llevar esa carencia, casi absoluta, de diálogo que hay en la novela, trasladarlo al guión cinematográfico en sí, en donde han intervenido Mario Camús, el propio Delibes, Manolo Magie, «Taco» Larreta, etcétera.

—¿Habéis tenido algún problema durante el rodaje, alguna anécdota?

—Bueno, problemas a la hora de filmar no hemos tenido. Lo que de verdad fue inesperado fueron los grandes inconvenientes climatológicos. Cuando fuimos a buscar los exteriores —yo fui con Mario— nos encontramos con una característica de tierra muy seca, muy dura. Donde el tono de color de la tierra estaba como presente. Cuando se empezó a rodar, empezó a caer agua y todo se fue al traste, porque todo se puso muy verde. Pero, bueno, dio la casualidad de que cuando se ponía a llover inmisericordemente coincidía con las escenas de mayor dramatismo, lo que ha sido muy aprovechado por el director, que ha hecho que cogiera de esa manera una fuerza insospechada.

—Una pregunta obligada de los últimos tiempos: ¿cuál es

tu opinión del actual momento del cine español?

—Bueno, aunque sea obligada, no por ello tiene que ser rutinaria. Creo que es un momento de hablar del cine y del teatro español sin pesimismo. Ahora, con la consolidación de la libertad, la gente va creando y realizando las cosas que ellos quieren contar y que, al saber cómo contarlas, lo hacen sin ningún temor. En el terreno de la potenciación de la industria, creo que se han dado unos pasos muy importantes hacia adelante, que creo que se tiene que seguir en esa línea por parte de los organismos competentes (Ministerio de Cultura, Dirección General de Cinematografía...). Por las noticias que tenemos, parece que nuestro cine se empieza a ver en el extranjero, pero no olvidemos que siempre se ha visto y siempre se han cosechado triunfos, desde los Saura, los García Sánchez, con el Oso de Oro de Berlín, los Manuel Gutiérrez, etcétera; de a poquito, se ha ido consiguiendo en tiempos difíciles galardones para nuestros realizadores fuera, lo que pasa es que ahora, al haber más y más posibilidades, se consiguen más. Para que esto continúe hay que seguir potenciando aún más al cine español. Hay que arroparlo

publicitariamente cuando se estrena una película, al igual que se hace con las extranjeras. Hay que dar lo necesario, porque eso es bueno para todos, para la cultura. Además, la gente de la cultura, en todo lo relacionado con la cultura, se puede ser cualquier cosa, pero lo que no se puede ser es mezquino, ya que si no convertiremos nuestra cultura en una cultura mezquina.

—¿Sabes cuándo se estrenará la película?

—Bueno, todavía faltan por doblar algunas escenas que allí quedaron mal con el sonido en directo, por lo que creo que en el mes de marzo, a mediados o así, se estrenará en Madrid.

—Juan, ¿cuáles son tus próximos proyectos de trabajo?

—Bueno, lo primero que voy a hacer es participar en el homenaje a Gabriel Celaya, donde voy a leer unos versos. Para más adelante, aparte de la comedia del próximo martes en televisión, estoy pensando en dirigir la obra de teatro de un autor novel, que causó muy buena impresión a todos los críticos y artistas que estuvimos presentes el día de su lectura.

Texto: Guillermo LOPEZ
Fotos: J. M. CHIVELET

actualidad- espectáculos

Una música muy especial

■ Con obras de Comes, Cabanilles y Pradas celebrará un concierto el Orfeón Universitario de Valencia, bajo la dirección de Eduardo Cifré, mañana, 14 de febrero, en el Teatro Real.

■ El viernes, 17, el Instituto Francés ofrecerá un recital de canciones del Taller de Música Teatro Agada, con intervención de María Escribano y Maite Hernangómez. La entrada vale 200 pesetas; 100 para amigos y estudiantes.

■ En el programa «De música», de Radio Madrid, se emitirá hoy la «Sinfonía núm. 35 en Re mayor (Haffner)»; el miércoles, día 15, la «Sinfonía núm. 38 en Re mayor (Praga)»; el jueves, 16, la «Sinfonía núm. 39 en Mi bemol mayor»; el viernes, 17, la «Sinfonía núm. 41 en Do mayor (Júpiter)», de Mozart, de 22,00 a 1,00 horas, en FM.

■ El miércoles, 15, en «Música infrecuente», se emitirá «Credo», de la «Misa Assumpta est Maria», de Charpentier, en la misma emisora, Radio Madrid. Y los días 15 y 17 se radiará la versión íntegra de los conciertos para piano y orquesta, de Beethoven, interpretados por Alfred Brendel, con la Orquesta Filarmónica de Berlín.

■ Esta tarde, a las 19,00 horas, comienza un ciclo de audiciones que, dedicado en su primera sesión a Frederick Delius, ha programado la Fonoteca Nacional (Recoletos, 22), a fin de acercar al público español música poco conocida.

■ El viernes, 17, el Centro Asturiano de Madrid patrocina, en el Auditorio del Real Conservatorio de Música, el concierto del Grupo Studium —coro de cámara con piano, bajo la dirección de Carlos Posenti—. Hora, 20,00.

Aquí, películas

■ La película «Sergi Aguilar», de Francisco Poch, será representante española en la sección de cortometrajes del próximo Festival Internacional de Cine de Berlín.

■ «Carmen», de Carlos Saura, ha obtenido el trigésimo octavo premio del Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor película española correspondiente a 1983, y Víctor Erice ha sido elegido mejor director, por «El sur», así como Arturo Fernández ganó el de mejor actor protagonista, por «Truhanes»; Amparo Soler Leal, el de mejor actriz, por «Bearn»; actor no protagonista, José Bódalo, y Rafaela Aparicio, el de actriz no protagonista. Como mejor guión ha sido elegido el de «Truhanes»; la mejor fotografía, la de Antonio Cuevas; mejor música, la de M. Santisteban; montaje, el de J. L. Matesanz; decorados, Gil Parrondo, y película extranjera, «El año que vivimos peligrosamente». Como debutante se ha premiado a Miguel Hermoso. Han sido acordados premios a la labor crítica, de más de sesenta años, de Luis Gómez Mesa; al primer premio Oscar español («Volver a empezar»), a José Esteban Alenda y a José Luis Garci; a la dedicación en librería al tema cinematográfico, Ramón Serriña, de Barcelona; a la constancia, al Festival de Cine de Cartagena; a la creación de toda una vida, a J. L. Sáenz de Heredia; a la interpretación, a Antonio Ozores y Juanito Navarro; a la promoción del cine español, a Francisco Jurado; a la labor de montaje, a Juan Serra; a la interpretación, a Julia Caba Alba y Maruchi Freno; a la fotografía, a Alfredo Fraile; al guión, a Vicente Coello; a la ilustración sobre cine, a José Ramón Sánchez. A título póstumo, a Maximiliano García Álvarez, Vicente Salgado, Antonio Nadal Rodó, Alfredo Tocildo y Manuel Goyanes, y al ciclo de TCFox, a «Amar al cine».

Y teatro

■ Dentro del ciclo «Nuevos autores» que organiza la Sala Cadarso, el miércoles, día 15, a las 22,30 horas, el colectivo La Buhardilla nos trae «Farsa inmortal del Anís Machaquito». De este modo, el grupo cordobés estrena en nuestra capital una obra del dramaturgo Francisco Benítez.

■ En la discoteca Vanity, hoy, lunes, a las 20,30 horas, el mismísimo Bertín Osborne nos presenta su nuevo trabajo discográfico. En el local de la calle Miguel Ángel, famosos y famosas de la escena y del mundo de la canción acudirán a esta cita.

■ El viernes, día 16, a las 18,00 horas, el alcalde de Madrid inaugura la exposición del «Cuarto centenario del teatro español», en este mismo local de la calle del Príncipe.

■ Con la participación de Antonio Buero Vallejo, dramaturgo; Miguel Narros, director teatral, y Enrique Llovet, crítico, el próximo jueves, a las 12,00 horas, tendrá lugar una mesa redonda sobre «Teatro: viejos problemas para una nueva situación». Este coloquio se encuadra dentro de las jornadas de reflexión cultural que patrocina la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la comunidad autónoma de Madrid. Estas jornadas se inauguran pasado mañana, día 15, con la intervención, a partir de las 18,00 horas, del ministro de Cultura, Javier Solana, y del consejero de Cultura, Deportes y Turismo, José Luis García Alonso. Joaquín Leguina, presidente de la comunidad, dará por finalizado este encuentro en el acto de clausura, que se celebra el día 17, a las 18,30 horas.

el cine que veremos

«Al otro lado de Brooklyn»

Dirección: Menahem Golan. **Producción:** M. Golan-Yoram Globus. **Fotografía:** Adam Greenberg. **Intérpretes:** Elliot Gould, Margaux Hemingway, Sid Caesar, Burt Young, Shelley Winters. **Cines:** Roxy B, Narváez.

Un argumento cien por cien de Hollywood, con el punto de partida de aquella fórmula clásica de «chico pierde chica». Un joven judío, dueño de una modesta freiduría neoyorquina, en Brooklyn, enamorado y lleno de ambiciones, acude a un próximo pariente, negociante, en petición de un préstamo. Se lo concederán. Sin embargo,



le imponen una condición muy dura de cumplir. Duda. Está al borde de ceder, cuando su dignidad le obliga a enfrentarse a todo y jugarse el futuro. Esta es una

comedia de situaciones, donde la sangre no llega al río y la interpretación entretiene y hace sonreír prácticamente durante toda la proyección.

«La venganza de Ninja»

Dirección: Sam Firstenberg. **Producción:** Menahem Golan-Yoram Globus. **Fotografía:** David Gurfinkel. **Intérpretes:** Sho Kosugi, Kane Kosugi, Keith Vitali, Virgil Frye. **Cines:** Bilbao, Montera, Vergara, Princesa, Consulado, Garden, Liceo, Versalles, Victoria.

Pelear es el verbo domi-

nante en este filme y no se ocultará esa condición a los espectadores familiarizados con el nombre de Ninja, un guerrero adiestrado en artes marciales ancestrales del Japón. Los combates se prodigan, bien aderezados de sangre y con contrapunto de salvaje griterío por parte de los luchadores. La novedad a

destacar reside en la incorporación a los cuerpos de expertos de un niño de siete años que hace alarde de destreza en el manejo de las armas y de sus miembros inferiores y superiores. Ya se sabe la peripecia de los japoneses en la utilización de brazos y piernas frente a un contrincante.

«Sal gorda»

Dirección: Fernando Trueba. **Producción:** Opera Film. **Fotografía:** Angel Luis Fernández. **Intérpretes:** Oscar Ladoire, Silvia Munt, Antonio Resines, Francisco Rabal, Yelena Samarina, Luis Ciges, Santiago Alvarez, Amparo Moreno, Whit Stillman. **Cine:** Palafox.

Campea en esta nueva obra de colaboración entre Fernando Trueba y Oscar Ladoire la atmósfera cómica que fue su descubrimiento en «Opera prima», pero se han introducido aquí vetas sarcásticas. Bajo el mínimo nudo argumental: la falta de cordura de un compositor de música moderna le hace dar con sus huesos en una clínica psiquiátrica, donde hallará a la persona que va a poner fin a sus dificultades amorosas, creativas y financieras, se esconde un comentario sardónico sobre la industria discográfica.

«Posesión infernal»



Dirección: Sam Raimi. **Producción:** Renaissance Pictures Ltd. **Fotografía:** Tim Philo. **Intérpretes:** Bruce Campbell, Ellen Sandweiss, Betsy Baker. **Cines:** Cid Campeador, Infante, Novedades.

No se busca la lógica. El horror se expande por generación espontánea en un monte sin nombre, al que llegan tres muchachas y dos muchachos para pasar un fin de semana en una casa deshabitada. Deformaciones

físicas, que ocurren supuestamente relacionadas con la magia de un antiguo propietario, degeneran en heridas, desgarros, fracturas y desbordamiento de los humores del cuerpo hacia el exterior, en caudal y variedad apenas admisibles. Los afectados atacan a los sanos hasta crear situaciones de acorralamiento y pavor sumo en los perseguidos. En la acumulación de visiones repugnantes, de pesadilla, el joven director, de veintitrés años, nos invita a internarnos.

CARTELERA

GACETILLAS

O.A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. VI CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA.—Orfeón Universitario de Valencia: Al nacimiento del Niño Jesús, Letanías al Santísimo, Beatus vir, Comes; Misa a seis, Mortales que amáis, Cabanilles; Magnificat, Pradas. Solistas: Estrella Estévez, soprano; Vicente Ferrer, órgano. Director: Eduardo Cifré. Madrid, Teatro Real, martes, día 14 de febrero, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono «E».

LUNES MUSICALES DE RNE. LA VIOLA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX.—Emilio Mateu, viola, y Luciano González Sarmiento, piano. Obras de T. Marco, J. Guinjoan, C. del Campo y A. Torrandell. Lunes 13 de febrero. Teatro del Círculo de Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2 (2.ª planta). 19,00 horas. Entrada libre.

TEATROS

BEATRIZ.—Hermosilla, 15. Tel.: 431 46 26. Salamanca. Metro Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 11: **Un día de libertad**, de Pedro Mario Herrero, con José Sazatornil Saza, Julia Martínez y Queta Claver. Dirección: Cayetano Luca de Tena. «Público y crítica unánime: ¡Por fin teatro, teatro!» Domingos, 5 y 7 tarde. Siete últimos días. Precios populares. La mejor localidad: 350 pesetas.

BELLAS ARTES.—Tel.: 232 44 37. Concertado con el Ministerio de Cultura. La Cuadra de Sevilla presenta **Nanas de Espinas**, de Salvador Távora (espectáculo inspirado en «Bodas de Sangre», de García Lorca). Horarios, lunes, martes, jueves y viernes, 8,30; sábado, 7 y 10,30; domingo, 7 tarde; miércoles, descanso. Precios de 300 a 600 pesetas. Solamente hasta el 29 de febrero.

CALDERON.—Tel.: 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche. Esperanza Roy en **Por la calle de Alcalá**. Antología de la revista. Con Francisco Valladares, María Rús, Rafael Castejón, la primera vedette Rosa Valentí, José Cerro y Marta Valverde. Gran ballet y orquesta. Coreografía Alberto Portillo. Dirección: Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 300 representaciones! **Por la calle de Alcalá** es la gran resurrección de la revista, López Sancho A B C. Venta anticipada con siete días. Lunes, descanso compañía.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—Plaza de Colón. Auditorio. Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde. Emilio Fernández presenta **Danzas Españolas «Los Goyescos»**. Dirección: Manuel Arrabal. Obras de Jerónimo Giménez, Soutullo y Vert, F. Caballero, danzas castellanas, vascas y bailes andaluces. Venta anticipada de localidades con dos días. Butaca, 400 pesetas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. Tel.: 221

49 31. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Juanjo Secane presenta a Nati Mistral, Vicente Parra, Aurora Redondo, Víctor Valverde y la colaboración extraordinaria de Conchita Montes en la obra de Ricardo López Aranda **Isabel, reina de corazonces**. Escenografía: Alfonso Barajas. Dirección: Antonio Mercero. Quinto mes de éxito. Dos últimos días. Mañana, 7 tarde, función única de despedida.

COMEDIA.—Príncipe, 14. Tel.: 221 49 31. Viernes, 17, 10,30 noche estreno. Dagoll Dagom presenta la comedia musical **Glups** sobre textos de Lauzier. Música Joan Vives. Coreografía: Anna Brianso. Escenografía y vestuario: I. Prunes y M. Arnenos. Tels.: 429 62 97 y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. Próximo estreno: **Cuentos de los bosques de Viena**, de Odón von Horvath. Adaptación musical: Alfredo Carrión. Escenografía y vestuario: Jorge Carrozzino y Carmen Prieto. Adaptación y dirección: Antonio Larreta. Reparto por orden de aparición: Juan Carlos Montalbán, Ana Marzoo, José Bódalo, Pep Munñé, Concha Hidalgo, Cándida Losada, Paco Cecilio, Encarna Paso, Manuel Brun, Emiliano Redondo, Anna Larreta, Rafael Contreras, Olga López, Juan Echánove, Antonio Canal, M.ª Teresa Cortés, Justo Martínez, Celia Ballester, M.ª Dolores Cerdón, Pedro María Sánchez, Fernando de Juan, José Fernández, Pilar Torriente, Aurora Herrero, Susana Carbón, Teresa Morales, Raúl Ferrández, José M.ª Álvarez. Próximamente: **Kabarett para tiempos de crisis**. Exposición: **IV Centenario del Teatro Español**. Horarios: de martes a domingos, de 11 a 14 horas. Lunes cerrado. Entrada gratuita. Nota: En las invitaciones para la inauguración oficial de la exposición **IV Centenario del Teatro Español**, donde figura viernes 16 de febrero, debe figurar jueves 16 de febrero.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel.: 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Marisa de Loza en **El día de gloria**, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Toni Fuentes, Fernando Guillén Cuervo y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Angel García Moreno. Crítica y público de acuerdo: ¡El éxito del año! Cuarto mes. **FUENCARRAL.**—Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Tel.: 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Justo Alonso presenta a: Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica **¡Sálvese quien pueda!** (original del coautor de «Sé infiel y no mires con quien», Ray Cooney), con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha! **INFANTA ISABEL.**—Barquillo, 24. Tel.: 221 47 78. (Empresa y dirección desde 1914, Arturo Serrano). Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Victoria Vera en **La chica del asiento de atrás**, de Bernard Slade, versión Juan José Arceche, con Paula Martel, Carmen Carrión, Javier Viñas y Trini Alonso. Venta anticipada.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Tel.: 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45, **ANDRES PAJARES** y su gran compañía de revistas en **La risa está servida**. Cinco meses de éxito arrollador, con la super vedette Carla Duval, Luis Barbero, Angela Ayllón, Carlos Ruiz, ballet de Ricardo Ferrante, el conjunto musical The Cats y la colaboración de Gracita Morales. Atracción internacional Bob and Marion. Venta anticipada, grupos provinciales. La revista más lujosa y divertida.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 8. Tel.: 446 57 30. Próximamente, Luis Prendes en **Pablo Iglesias**, de Lauro Olmo. Compañía titular. Colaboración: Lina Canalejas. Dirección: Luis Balaguer.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Tel.: 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, 7 y 10,30. Quinto mes de éxito. **Esta noche gran velada** (original de Fermín Cabal). Con Jesús Puente, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los públicos. Café-Restaurante del Martín, abierto de 9 a 3. Domingo, función especial 5 horas, precios populares.

MONUMENTAL.—Dirección Colada y Castilla. Atocha, 65. Tel.: 227 12 14. Todos los días, 7 y 10,30. ¡Éxito apoteósico! La divertida revista

musical a gran espectáculo. **Un reino para Tania.** ¡Fabulosa! ¡Sorprendente! Con Tania Doris, Luis Cuenca, Máximo Valverde, Emilio Laguna, Charo Moreno, Luis Oar, Sandra Grati, Ventura Oller, el magnífico ballet London Girls, de Oliver Briac. Dirección musical: Alfonso Santiesteban. Rafael Richart. ¡Aterrizaje de un avión! ¡Fuentes luminosas! Carreras de Motos. Escenarios volantes. Por primera vez en la revista un montaje de fábula a nivel internacional. Por compromisos de programación, dos últimas semanas. Lunes, descanso. Reservas e información, teléfono: 228 65 47.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel.: 221 90 47. Hoy, 7 y 10,30: **Del Paralelo a Gran Vía**. Antología frívola y divertida del Molino de Barcelona riase con la superestrella Teresita (La Mojada), Ana Gallarín, Toni Rama, Manolo Peña. Maricel Ballet con la belleza de Las Pícaras Molineras. Un espectáculo único en Madrid. Quinto mes.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Tel.: 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Metros Gran Vía y Sol. Hoy, 7 y 10,30: ¡Éxito sin precedentes! Juan Ruiz Navarro la superrevista **Diviértanse con nosotros**. Con Florinda Chico, Arévalo, Hermanos Calatrava, Manolo Cal, supervedette Roxana Nieto. Vedette Melissa. Ballet High Society 84. Venta anticipada. Martes descanso. ¡Últimas semanas! Precios populares: 300, 500 y 700 pesetas (excepto sábados y domingos tarde).

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Tel.: 227 38 16. Aparcamientos plazas Benavente y Mayor. Hoy, lunes, 7 tarde función única. Compañía de Comedias Cómicas de Antonio Garisa en **La saga de los García**, de Dionisio Ramos. ¡Divertidísimo! Con Rosa Fontana y colaboración extraordinaria de Mary Begoña. Todos los públicos. Domingos funciones 4,45 y 7,30. Función 4,45 precios especiales. Los lunes día de la tercera edad, 50 por cien. Miércoles, descanso.

ALBENIZ.—5, 7,30, 10: **La conquista de Albania**. Tolerada. **ALCALA PALACE.**—Alcalá, 90. Tel.: 435 46 08. 4,30, 7, 10: **Class**. Jacqueline Bisset en el nuevo cine americano. Ticket de Oro 1983. **AMAYA.**—4,45, 7,15, 10,15: **Epilogo**, de Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López y Sandra Torak. Una historia de amor, odio y amistad, entre dos hombres y una mujer. No recomendada para menores de 13 años. **ARLEQUIN.**—San Bernardo, 5 (seminquin a Gran Vía). Tel.: 247 31 73. 5, 7,30 y 10. **Entre pillos anda el juego**. **BENLIIURE.**—4,15, 7, 10: **El caso Almería**. No recomendada a menores de 13 años. **BILBAO.**—7, 10,30: **La venganza de Ninja**. **CALLAO.**—7, 10,30: **La mujer del juez**, Norma Duval. **CALIFORNIA.**—4,15, 7, 10: **El caso Almería**. No recomendada a menores de 13 años. **CARLOS III.**—7, 10,30: **La mujer del juez**, Norma Duval. **CEDACEROS.**—Continúa 4,30: **Truhanes**, de Miguel Hermoso, con Paco Rabal y Arturo Fernández. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. **CID CAMPEADOR.**—4,30, 7, 10: **El club de los monstruos**. Para todos los públicos. **COLISEUM.**—7, 10,30: **Las alegres chicas de Colsada**. ¡Fabulosa antología de la revista! Tania Doris, Luis Cuenca, Antonio Garisa, Máximo Valverde, José Bódalo, Francisco Valladares, Carmen de Lirio... Las más bellas y nostálgicas melodías de Jacinto Guerrero, Padilla,

rico Romero y Guillermo Fernández Shaw, inspirada en Peribáñez y el «Comendador de Ocaña», de Lope de Vega. Música de Amadeo Vives. Dirección escénica: Angel F. Montesinos. Dirección musical: Enrique García Asensio. Principales intérpretes que intervienen: Paloma Pérez Iñigo, Antonio Blancas, José Antonio Urdiain, Alfonso Echeverría, Jesús Castejón, Margarita García Ortega y Joaquín Molina. Horario: Todos los días, 7 tarde; sábados, 10,30 noche. Lunes, descanso. Localidades a la venta con cinco días de antelación. ¡Seis últimas representaciones! Próximo programa: **Madame Butterfly**, de Puccini.

ALBENIZ.—5, 7,30, 10: **La conquista de Albania**. Tolerada. **ALCALA PALACE.**—Alcalá, 90. Tel.: 435 46 08. 4,30, 7, 10: **Class**. Jacqueline Bisset en el nuevo cine americano. Ticket de Oro 1983. **AMAYA.**—4,45, 7,15, 10,15: **Epilogo**, de Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López y Sandra Torak. Una historia de amor, odio y amistad, entre dos hombres y una mujer. No recomendada para menores de 13 años. **ARLEQUIN.**—San Bernardo, 5 (seminquin a Gran Vía). Tel.: 247 31 73. 5, 7,30 y 10. **Entre pillos anda el juego**. **BENLIIURE.**—4,15, 7, 10: **El caso Almería**. No recomendada a menores de 13 años. **BILBAO.**—7, 10,30: **La venganza de Ninja**. **CALLAO.**—7, 10,30: **La mujer del juez**, Norma Duval. **CALIFORNIA.**—4,15, 7, 10: **El caso Almería**. No recomendada a menores de 13 años. **CARLOS III.**—7, 10,30: **La mujer del juez**, Norma Duval. **CEDACEROS.**—Continúa 4,30: **Truhanes**, de Miguel Hermoso, con Paco Rabal y Arturo Fernández. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. **CID CAMPEADOR.**—4,30, 7, 10: **El club de los monstruos**. Para todos los públicos. **COLISEUM.**—7, 10,30: **Las alegres chicas de Colsada**. ¡Fabulosa antología de la revista! Tania Doris, Luis Cuenca, Antonio Garisa, Máximo Valverde, José Bódalo, Francisco Valladares, Carmen de Lirio... Las más bellas y nostálgicas melodías de Jacinto Guerrero, Padilla,

Alonso, Moraleda... Argumentos F. Vizcaíno Casas. Director Rafael Gil. ¡Un divertidísimo superespectáculo musical! Todos los públicos. **DUPLEX-1.**—General Oráa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 5: **Sólo para sus ojos** y **Moonraker**. Dos películas de James Bond. Pases: 5, 7,25 y 9,45. Toleradas. **DUPLEX-2.**—General Oráa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 4,30: **To be or not to be**, Lubitsch. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30. Tolerada. **ESPAÑOLETE.**—7 y 10: **Entre pillos anda el juego**. Todos los públicos. **GRAN VÍA.**—4,30, 7 y 10: **¡A topa!** La gran movida musical española. No recomendada a menores de 13 años. **LOPE DE VEGA.**—4,45, 7 y 10,15: **La zorra y el escorpión**. Para mayores de 18 años. **LUNA 1.**—4,45, 7,30 y 10,15: **Feliz Navidad Mr. Lawrence**. No recomendada a menores de 13 años. **LUNA 2.**—4,30, 7,15 y 10: **El caso Almería**. No recomendada a menores de 13 años. **MADRID 1.**—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: **Todo es muy duro**, Cheech y Chong. 18 años. **MADRID 2.**—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: **La vida de Brian**. V. o. subtítulo. **MADRID 3.**—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: **Bloody Marlene**. Un western sensacional. 14 años. **MADRID 4.**—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: **La traviata**. Plácido Domingo. Una película bellísima. Tolerada. **NOVEDADES.**—4,30, 7 y 10: **El caso Almería**. No recomendada a menores de 13 años. **PALACIO DE LA MUSICA.**—4,45, 7 y 10,15: **Las locas peripecias de un señor mamá**. Para todos los públicos. **PALACIO DE LA PRENSA.**—7 y 10,30: **Mundo dulce y cruel**. **PALAFOX.**—(El mejor cine de Europa.) Luchana, 15. Tel.: 446 18 87. 7,30 y 10: Oscar Larioide en **Sal gorda**, con Paco Rabal y Silvia Munt, de Fernando Trueba. No recomendada para menores de 13 años. **POMPEYA.**—5,15, 7,30 y 10,10: **Vestida de azul**, de Antonio Giménez Rico. (No es un hombre. No es una mujer. Es una muñeca...) Premio especial Calidad del Ministerio de Cultura. No recomendada para menores de 18 años. **PRINCESA.**—7 y 10,30: **Mundo dulce y cruel**. **RIALTO.**—7, 10,15: **Valentina**. Todos los públicos. **ROXY «A».**—7, 10: **Bajo el fuego**. Nick Nolte. **ROXY «B».**—Fuencarral, 123. Tel.:

TEATROS NACIONALES

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel.: 429 82 16. Jovellanos, 4. Dirección: Benito Laurel. Director artístico: José Luis Alonso. Hoy, descanso compañía. Mañana, 7 tarde, **La Villana**, de Fede-

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

Horario:
Laborables: 7,30 - 10
Viernes - festivos y festivos:
5 - 7,30 - 10

**2ª SEMANA
GRAN ÉXITO**

Opera films presenta
OSCAR LADOIRE · SILVIA MUNT · FRANCISCO RABAL · ANTONIO RESINES

sal gorda

una película de FERNANDO TRUEBA

NO-RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS

446 16 24. 4,30, 7, 10,30: **Al otro lado de Brooklyn.** Elliot Gould, Margaux Hemingway. No recomendada menores 13 años.
SALAMANCA.—4,30, 7, 10: **A tope.** La gran movida musical española! No recomendada menores 13 años.
TIVOLI.—4,45, 7,15, 10,15: **Epilogo.** de Gonzalo Suárez, con José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López y Sandra Toral. Una historia de amor, odio y amistad entre dos hombres y una mujer. No recomendada para menores de 13 años.
VELAZQUEZ.—7, 10,30: **Mundo dulce y cruel.**
VERGARA.—7, 10,30: **La venganza de Ninja.**
WINDSOR «A».—7, 10,30: **La Lola nos lleva al huerto.**
WINDSOR «B».—7, 10: **Bajo el fuego.** Nick Nolte.

CINE CONTINUA

ABC PARK-1.—Cont. 11 mañana: **72 horas para pecar.** El pecado no se castiga, se paga. Así, además de gozar, se puede ser millonaria. Clasificada «S». Mayores 18 años.
ABC PARK-2.—Cont. 11 mañana: **Colegiales lesbianas y el placer de pervertir.** Sus dulces cuerpos buscan el placer, sin importar cómo ni con quien. Clasificada «S». Mayores 18 años.
ABC PARK-3.—Cont. 11 mañana: **Con las bragas en la mano.** Cuando el deseo de la carne sobrepasa los límites

del placer. Clasificada «S». Mayores 18 años.
ABC PARK-4.—Cont. 11 mañana: **Las calientes orgías de una virgen.** Orgías de placer con todos los refinamientos del sexo. Clasificada «S». Mayores 18 años.
ALUCHE.—Continúa 4,30: **Posesión infernal.** No recomendada a menores de 18 años.
BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel.: 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Super presentación. Clasificada «S». Una S casi porno. Una millonaria ninfómana, una esposa insatisfecha y una adolescente sexual en busca de placer. Un placer tan desmedido que las impulsa a relaciones porno-sexuales. **Placeres solitarios.** Pases: 10,15 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,30. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.
CANCELLER.—Alcalá López Casero, 15. Tel.: 404 34 71. 5,00: **El grito. Terror en Amytville.** 16 años.
CARTAGO.—Continúa 5: **La línea del cielo.** Para todos los públicos.
CERVANTES.—Corredera Baja San Pablo, 39. Tel.: 222 81 09. 5,00: **Estoy en crisis.** Tess. Natassia Kinski. ¡Un filme de Roman Polanski. 16 años.
CINE CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel.: 234 93 53. Continúa 4,35. **El enigma del yate y Casta y pura.** No recomendadas para menores de 18 años.
FALLA.—Continúa 5: **El padrino,** de Coppola. Con Marlon Brando. Pases: 1,15 y 8,30.
GAYARRE.—Continúa 4,45: **Vestida**

de azul, de Antonio Giménez Rico. (No es un hombre. No es una mujer. Es una muñeca...) Premio especial Calidad del Ministerio de Cultura. No recomendada a menores de 18 años. Pases película: 4,51, 6,40, 8,29 y 10,18.
IMPERIAL.—Continúa 10: **La línea del cielo.** Para los que sueñan con volar a Nueva York. Pases película: 10, 11,48, 1,36, 3,24, 5,12, 7, 8,48 y 10,36. Tolerada.
INFANTE.—Continúa 5: **El club de los monstruos.** Para todos los públicos.
JUAN DE AUSTRIA.—Continúa 5: **El caso Almería.** No recomendada a menores de 13 años.
LIDO.—Bravo Murillo, 200. Tel.: 270 24 13. 5: **El grito. 1997 rescate en Nueva York.** 16 años.
LOS ANGELES.—Continúa 4,30: **El grito. El quinteto de la muerte.**
MONTERA.—5: **El despertar de la momia.**
NARVAEZ.—Narvéez, 42. Tel.: 274 24 31. 5: **Al otro lado de Brooklyn.** Elliot Gould, Margaux Hemingway. No recomendada menores 13 años.
PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol. 10: **Eliana y Chupa,** chupa palomitas. Clasificadas «S». 175 pesetas.
PRINCIPE PIO.—Continúa 4: **El grito. Terror en Amytville.** Pases: 4, 6,40, 8,20 y 10.
CINESTUDIO REGIO.—4,30: **La patrulla de los inmorales** (4,30 y 8,30). **Campo de cebollas** (6,30 y 10,30).
ROSALES.—Continúa 5,15: **El Sur,** de Víctor Erice. Primer premio Hugo de Oro, en el Festival de Chicago 1983. Pases película: 5,20, 7,03, 8,45 y 10,28. Tolerada.
SAINZ DE BARANDA.—Continúa

CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7

Horario:
5 - 7,30 y 10

Una singular apuesta convierte a un pobre hombre en un rico financiero...
Apostamos a que usted reirá durante toda la película!



DAN AYKROYD
EDDIE MURPHY
**ENTRE PILLOS
ANDA
EL JUEGO**

La comedia que da la vuelta a la vida

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCION DE AARON RUSO
UNA PELICULA DE A LANDIS/FOLSEY • DAN AYKROYD
EDDIE MURPHY • TRADING PLACES • RALPH BELLAMY
DON AMECHE • DENHOLM ELLIOTT • JAMIE LEE CURTIS
MUSICA DE ELMER BERNSTEIN
PRODUCTOR EJECUTIVO GEORGE FOLSEY, JR.
ESCRITA POR TIMOTHY HARRIS & HERSCHEL WEINGROD
PRODUCIDA POR AARON RUSO • DIRIGIDA POR JOHN LANDIS
UNA PELICULA PARAMOUNT
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

5,15: **Vestida de azul,** de Antonio Giménez Rico. (No es un hombre. No es una mujer. Es una muñeca...) Premio especial Calidad del Ministerio de Cultura. No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 5,48, 8,02 y 10,16.
SAVOY.—4: **Confesiones intimas de una exhibicionista y Bilbao.** Clasificada «S». Mayores de 18 años.

V. O. SUBTITULADAS

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Continúa 4,30: **To be or not to be,** de Lubitsch. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Tolerada.
INFANTES.—Continúa 5,15: Selección de dos extraordinarias películas: **Johnny cogió su fusil y Paseo por el amor y la muerte.**

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Tel.: 275 40 58 y 435 89 48. Noches, **Encanto y Belleza,** con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.
CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels.: 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, 1,15. Acontecimiento artístico **MARTES Y TRECE** con su nuevo espectáculo ¡¡nuevo!! ¡¡nuevo!! ¡¡nuevo!! Reserva de mesas. Domingos noche, cerrado.
CLEOFAS.—Goya, 7. Tel.: 276 45

23. Todas las noches, a la una, **Tip y Coll** con su nuevo y disparatado show. Tardes, discoteca. Los lunes, descansamos.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Entrada por Flor Baja, 6. Tel.: 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Baile con tres orquestas. Música «camp». Ambiente mayores treinta años. Dirección: José Luis Montero.

PASAPOGA.—Musis-Hall, Gran Vía, 37. Tel.: 221 50 27. Presenta todas las noches, a la 1,00, su nuevo espectáculo: **Fernando Esteso ¡a tope!** Ballet producción Pasapoga. Coreografía: Nacho Arrieta. Orquesta atracción. Exteleson. Tardes, a partir de las 6,30.

PIRANDELLO-2.—Ventura Rodríguez, 7. Tel.: 241 59 37. Todas las noches 1,15: **El humor de Arévalo.**

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels.: 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, por primera vez en Europa, otro espectáculo **Flashin Alive,** de Jeff Kutash. Protagonistas, **Dancin Machine.** También ascután todos los miércoles, jueves y viernes 8,45 tarde. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—Music-hall, bajos cine Callao. Tel.: 231 97 94. Tardes, discoteca. Todas las noches, a la una, el superdivertidísimo espectáculo **Raúl Sender es champán.** Con las ocho más importantes vedettes del music-hall internacional. Actric invitada, Mónica Cano. Lunes, cerrado. Cuarto año.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Tel.: 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente

musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. C. BELLAS ARTES.—Marqués de casa Riera, 2. Tel.: 221 18 34. Los lunes no hay sesiones de cine excepto festivos.

RESTAURANTES ESPECTACULO

NOCHES DEL CUPLE.—Único en su género. Palma, 51 (semiesquina a San Bernardo). Reservas, 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

VARIOS

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, Km. 28,300. Tel.: 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses frente al número 6 de plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

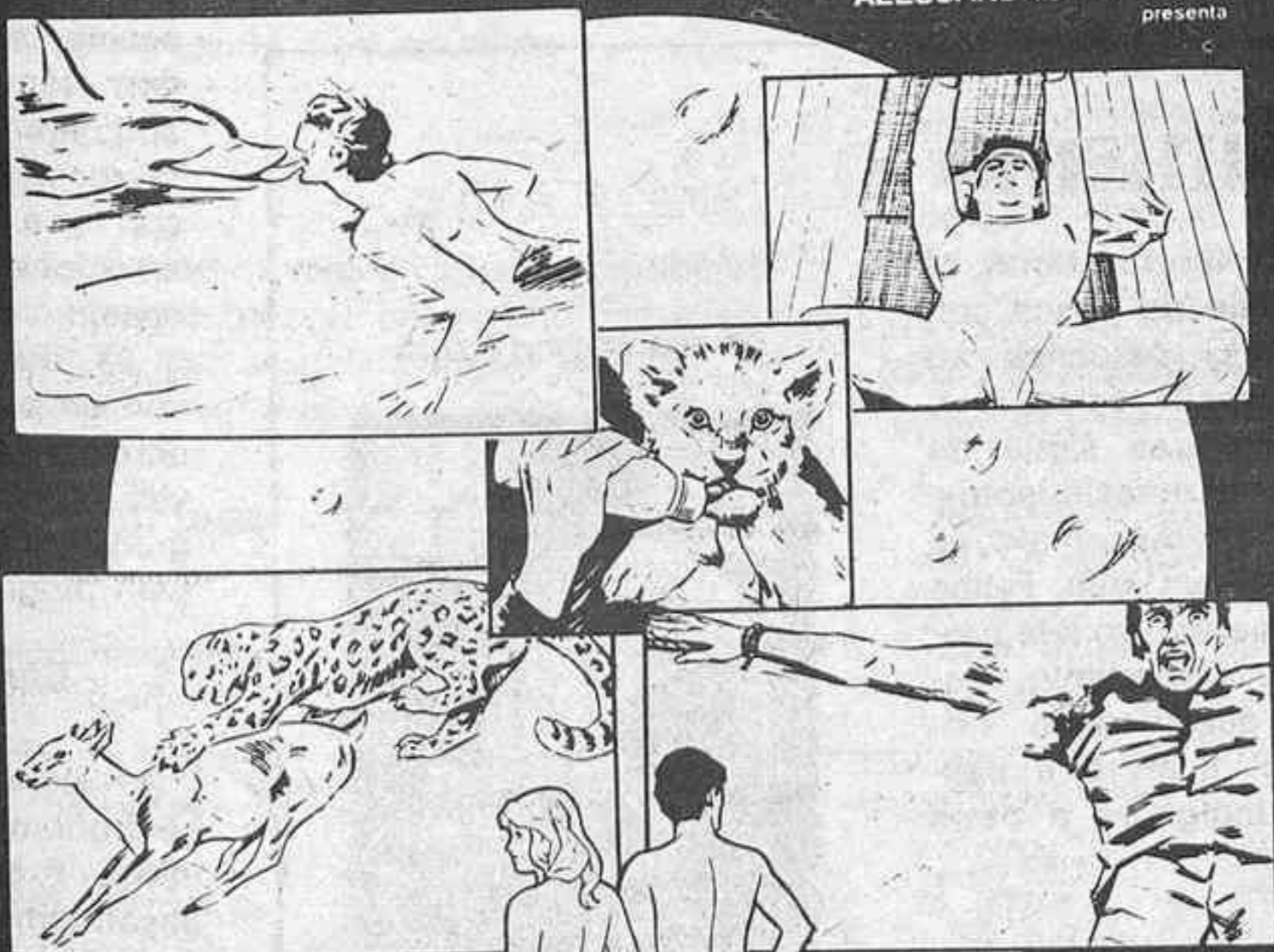
ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19. Tel.: 711 99 50.

Palacio DE LA Prensa

¡¡ HOY, LUNES, IMPRESIONANTE ESTRENO !!!

Velazquez

Princesa



ALESSANDRO FRACASSI presenta
LA VERDAD QUE EL CINE NO SE ATREVIO A FILMAR
MUNDO DULCE y CRUEL
un film de ANTONIO CLIMATI-MARIO MORRA

AUNQUE TODO SEA VERIDICO, AUTENTICO Y REAL, LE RESULTARA SORPRENDENTE, SOBRECOGEDOR, INCREIBLE
• No recomendada para menores de 18 años •

Montera Consulado Victoria

Versalles Liceo Garden

CONTINUA 5 TARDE

¡¡ HOY, LUNES, ESTRENO !!!

EL DESPERTAR DE LA MOMIA



BRENDA KING - BARRY SATELS - GEORGE PECK
Música: SHUKY LEVY - Productor ejecutivo: LEWIS HORWITZ
Director: FRANK AGRAMA - Technicolor

MIRAR A LA MOMIA TIENE UN PRECIO SIN DESCUENTO: LA MUERTE

— No recomendada menores 18 años —

ver

Buen vídeo

■ Numerosos filmes españoles de plena actualidad se encuentran ya a disposición de los aficionados

Dábamós la pasada semana una muestra de las películas españolas de humor, la mayoría de ellas realizadas en la década pasada, que han sido editadas en vídeo. El cine español, que, como comentábamos, atraviesa una de sus mejores épocas, va alcanzando también una notable representación dentro del mundo del vídeo, produciéndose no sólo filmes de los años sesenta y setenta, sino algunos de plena actualidad, como «Valentina» y «Crónica del alba», basadas en la novela de Ramón J. Sender; «Carmen», una de las obras más significativas del director



aragonés Carlos Saura; «El crack dos», que viene a completar las aventuras de un peculiar detective interpretado por Alfredo Landa, un Alfredo Landa al que podemos ver en un papel muy distinto a los que nos ha tenido acostumbrados durante muchos años, etcétera.

El vídeo se ha convertido, pues, en un soporte perfecto para la promoción del cine que se viene realizando actualmente en nuestro país. A las primeras tentativas de ofrecer al aficionado un cine español de calidad y plena actualidad para que pudiera verlo en su propia casa, tentativas que tuvieron como protagonista la mayoría de los filmes producidos por Elías Querejeta, se han ido uniendo otras nuevas.

Editar a la mayor prontitud un filme en vídeo tras su estreno en las salas comerciales es, sin duda, uno de los objetivos más perseguidos por las productoras de vídeo. El aficionado ya no se conforma con catálogos y películas que fueron éxito en un pasado, sino que pide también actualidad.

Sin llegar a extremos de otros países en los que se puede adquirir a la salida de una proyección cinematográfica la casete de la película en vídeo, el aficionado español dispone de un amplio número de filmes para ver en casa y ponerse al día de lo que nuestro cine nos ofrece actualmente.

Pilar GIMENO

escuchar

Las cosas del rock

50 álbumes «duros» se preparan para dar marcha

Cincuenta álbumes, nada menos que cincuenta, van a formar una colección o «serie» que, de hecho, va a suponer el lanzamiento más masivo de álbumes «duros» en toda la historia de nuestro mercado. Esa serie se va a llamar «Hot Metal» («Metal Caliente») y en ella vamos a encontrarnos con lo que sigue. Oído al parche: Como «avance», un álbum recopilatorio de todas las «stars» que formarán el tinglado: contendrá los más recientes temas clave de Whitesnake, Scorpions, Iron Maiden, Queen-ryche, Evo, Hélix y Deep Purple. Ellos serán los protagonistas del multitudinario asunto vinílico. Ahí van a estar, reeditados por fin, todos, los 20, álbumes de Deep Purple, algunos de los cuales eran prácticamente imposibles de conseguir en la actualidad. Se

reeditan también todos los de Iron Maiden (cuatro elepés y el especial maxi-EP), los seis álbumes de Whitesnake... y en la serie entra también el elepé de Evo, el de Hélix, aquel gran recopilatorio que se llamó «Metalmanía» y un montón de álbumes de Motorhead, Plasmatics, April Wine (2), Billy Squire (2), los cuatro de Scorpions y los de David Coverdale y Sammy Hagar.

Como puede verse, la cosa es más que una simple reedición de viejos discos con algunos nuevos; es mucho más que eso. Porque no sólo los discos de Deep Purple eran difíciles de conseguir, sino que se «recupera» una serie de álbumes excelentes que en su día, cuando el furor heavy no había llegado

aún a España, pasaron aquí limpiamente inadvertidos, como es el caso de los dos primeros álbumes de Iron Maiden, con Paul di Anno como cantante (ahora a compararle todo el mundo con Bruce, que merece la pena hacerlo), o de los primeros de Scorpions, la gran banda alemana de Rudolph Scheker que aquí no «entró» hasta su tercer elepé. Es la gran ocasión para los «nuevos» coleccionistas y fanáticos del «rock» duro de hacerse con discos considerados auténticas «joyas». «Hot Metal» va a ser una serie triunfal, porque en los tiempos que corren el rock fuerte es uno de los productos mejor vendidos y más agradecidos. Pronto todo estará en danza.

Luis Carlos BURAYA

Rubios y morenas

Algunos de los singles-maxisingles recientemente publicados en España merecen ser destacados por diversas razones. Tal es el caso de las Belles Stars con un maxi que reúne tres caras A de diferentes singles. No habrá otra forma de conseguir estas canciones por estas latitudes y para muchos es una excelente idea, ya que en dicho disco se concentra la mejor producción del septeto femenino en el último año. A destacar «The Entertainer» y «Sweet memories». También en Inglaterra, y dirigido prácticamente a un mismo público, Joboxers se estrenan en nuestro país en 1984, aunque ya con anterioridad nos hayan llegado discos que han pasado con muchísima pena y ninguna gloria. El maxi contiene un tema titulado «Just got lucky» que recuerda la línea de muchos discos pop de los



ochenta y que están inspirados en el «R & B» de los sesenta con ciertos toques blancos. Curioso y divertido. Zu Zu Sharks ya nada en otras aguas. Mucho más ambicioso, y sofisticado también, este disco entra dentro de las onda pseudofunky con todo el atractivo de la frivolidad inglesa bien dosificada. Un trío de rubios bien puestos son los respon-

sables del trabajo entre los que destaca Gary Tibbs, un viejo conocido de los seguidores de Roxy Music y de los Ants, aunque la cabeza visible del trío, en el más amplio sentido de la palabra, sea Richard Darbyshire, el que ha escrito la cara A, «Love tumbles down». El último maxisingle de los Police, aunque sólo sea por la portada, merece un

espacio. Ya quisieran muchos grupos, por aquí y por allí, presentar sus álbumes con el mismo buen gusto que estos presentan su maxis. Las canciones en él contenidas son «Synchronicity II» y «Once upon a daydream», esta última escrita por Andy Summers, inédita hasta la fecha, y muy Police...

Por último, Zanna, Cene-maspop y la película «Sal gorda», juntos y por separado. Zanna, cantante de Cene-maspop, se estrena en solitario, al mismo tiempo que el filme, con la banda sonora y el tema central, «Entra en mi cuerpo, sal de mi vida», y el grupo Cene-maspop nos da un adelanto de su segundo álbum con «Sigan a esa rubia». Y pronto comenzarán a actuar en vivo. ¡Buen trabajo!

Alberto VILA

leer

Franco y el feminismo

«Memorias de Franco», de PGarcía. Edita Planeta. 218 págs. 600 pesetas.

PGarcía es PGarcía y lo demás nunca tiene importancia. PG ha hecho de todo en esta vida desde que salió de su tierra natal, Valencia, que, como es sabido, es la patria autonómica de Berlanga y Manolo Vicent, lo que quiere decir que, además de fallas y naranjas, Valencia da humoristas y Concha Piquer.

Su personaje es Flower, un detective más que especial y, en este caso, Francisco Franco, jefe del Estado español del «ancien» régimen que, aunque pareciera mentira, concluyó, ya ya camino de diez años.

PG ha tenido la buena idea de escribir las memorias que Franco hubiera escrito —de poder— en el otro mundo. El lo justifica con el primer capítulo, «El hallazgo de los manuscritos», que sucede en una noche becqueriana vivida en el Valle de los Caídos donde, tras el típico sueñecito, PG se encuentra los cuadernos



de Franco, que ordena, clasifica y entrega al editor Lara, que, como es sabido, tiene algún tipo de obsesión por publicar los recuerdos del general.

PG, de esta manera, analiza la transición española desde 1975 hasta ahora mismo, con sus críticas y sus puyas puestas en la pluma de aquel que pensaba que dejaba atado y bien atado a todo un pueblo que lo que quería era desatarse.

PG, por sí fuera poco, sitúa a Franco esperando el juicio personal de la provi-

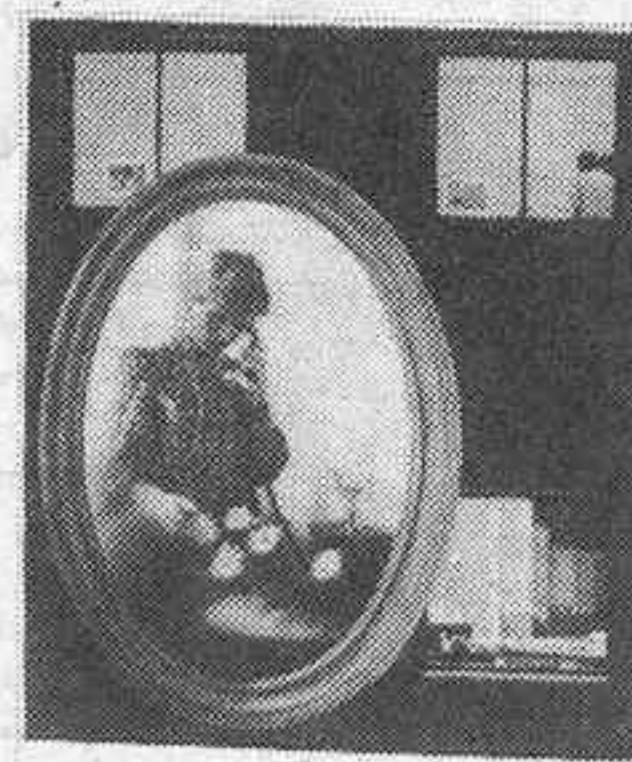
dencia y, mientras tanto, el Caudillo sale de pesca con los ángeles, descansa en una residencia celestial y escribe mientras sigue de cerca los acontecimientos, de tal manera que en alguna ocasión piensa que Felipe González parece un jefe provincial del Movimiento. Iconoclasta, desenfadada, original, que divertirá a bastantes e indignará a otros tantos.

«Una habitación propia», de Virginia Woolf. Edita Seix Barral. Biblioteca Breve. 158 págs. 450 pesetas.

La escritora inglesa que más tinta ha hecho correr desde su muerte, ahogada, al parecer, suicidada por miedo a la locura, cuando la guerra mundial no había hecho sino empezar.

Los problemas de Virginia, a los que recientes publicaciones sitúan cercanos o provocados por los de su marido, el señor Woolf, no sirvieron para alterar su capacidad narrativa, su aguada reflexión

Virginia Woolf
Una habitación propia



sobre los temas que, principalmente, afectaban a la mujer de su tiempo y la de todos los tiempos.

Este libro es de una enorme actualidad: «¿Por qué los hombres bebían vino y las mujeres agua? ¿Por qué era un sexo tan próspero y el otro tan pobre? ¿Qué efecto tiene la pobreza sobre la novela?»...

Un lúcido ensayo que posee el interés de las cosas verdaderas, escritas desde el conocimiento y con todo el corazón.

comer

Peñas arriba

Francisco Gervás, 15.
Teléfono: 279 29 66.
Horario: de 13,15 a 15,45
y de 21,00 a 24,00. Des-
canso semanal: domingos.
Tarjetas de crédito: Ame-
rican Express y Visa. Califi-
cación (provisional): 6/10.

Con el nombre de la más famosa obra de José María de Pereda ha abierto Chiqui (José Luis Seco dice su carné de identidad, pero nadie le conoce por su nombre) su restaurante tras marchar de Cabo Mayor.

Con él se trajo a Javier Otaduy, su socio en la dirección del negocio y líder indiscutible en la cocina, y a cinco personas de las que entrambos formaron en el mencionado Cabo Mayor o en El Molino cántabro.

El local es el mismo que ocupó el restaurante La Biblioteca, de infausta memoria, y cuenta con una relajante decoración en tonos granates, obra del propio Chiqui.

Peñas Arriba abrió sus puertas el día 20 de diciembre, y en este mes y medio ha conseguido que se hable mucho de él y además ir llenando poco a poco el comedor... en plena cuesta de enero.

La carta sigue la línea de nueva cocina cántabra marcada por El Molino y Cabo Mayor, pero cuenta con mayor variedad de platos. A destacar la inclusión de guisos como el **estofado de alubias con gallina** o el **guiso de patatas con almejas y arroz**, clásicos pero notablemente suavizados. Junto a éstos, otros más sofisticados, como el **salmón a la muselina de berros con ostras** o los **filetes de lenguado al vapor de albahaca con salsa chorón**. En el capítulo de carnes destacan el **entrecot al queso de Tresviso** y **puerros** y unos sorprendentes **escalopines rellenos de setas con lentejas**. Los postros adquieren la importancia que merecen como tercer plato, con una buena variedad de creaciones elaboradas en la casa.

La bodega se encuentra aún en período de formación, pero resulta suficiente. Servicio agradable y eficaz, integrado por personal joven y bien dirigido por Chiqui.

Club de GOURMETS

La conocida academia de gastronomía de Pilar Sarráu inicia un año más sus clases, absolutamente gratuitas, de cocina y pastelería para la tercera edad.

Entre los muchos platos que la escuela enseña a sus alumnos, allí se puede aprender a cocinar la sabrosa y típica italiana **pizza**, así como la menestra de verduras y los no menos típicos cocidos, fabadas y muchos platos de la cocina regional española.

La academia se encuentra en la calle de Recoletos, número 14, primera planta, y el teléfono es el 431 69 94.

Todo aquel que tenga capacidad culinaria y ansias de aprender tiene aquí su oportunidad.



Página dedicada a ese raro arte que llaman televisión



La compatibilidad de lo incompatible

Este fabricar programas por un tubo, que TVE pomposamente denomina de «producción propia», consistente en llevar uno, dos, cuatro, seis o más invitados a un estudio y hacerles preguntas durante horas, ha rebasado ya los últimos extremos.

Por el lado senil, Montserrat Roig despacha sesenta minutos de desinterés, mano a mano con un representante de la tercera edad, en «Los padres de nuestros padres». Por el lado juvenil, «Pista libre» cubre igual rato y más cómodamente, dejando que las preguntas al «entendido» en el tema semanal las efectúen los espectadores. (Dentro de poco reaparecerá muy probablemente un «Jardilín», en el que los pequeñines y sus mamás harán preguntas a otros pequeñines y a sus mamás. Y hasta se creará un programa zoológico, donde avispados reporteros

realizarán entrevistas de una hora a loros, papagayos, cotorras, cacatúas y otras aves de vistoso plumaje.)

De momento, alguien, más ingenioso todavía, ha inventado la entrevista sin entrevistador, que seguramente supone un ahorro más para la brillantísima gestión soporífero-administrativa de Calviño. Se titula «Autorretrato» y, naturalmente, se eterniza durante una hora, a las cinco de la tarde, implantando la tradicional siesta de verano en estos meses de invierno, pero sentados.

A pesar de aquella cacareada ley de incompatibilidades, que pasó posiblemente a la historieta de TVE, en este supermonólogo, de producción también propia (propia del que se retrata, claro), puede aparecer por la tarde un director de cine, hombre ameno, cultivado, inteligente (y, por tanto, con notable sentido del humor), y luego por la noche reaparecer entre los «spots» publicitarios anunciando libros de tema erótico.

recer entre los «spots» publicitarios anunciando libros de tema erótico.

Sorprendentemente, TVE llama a un personaje para que, gratuitamente, le resuelva un espacio de sesenta minutos y, por otra parte, le cobre millones por estar en pantalla durante quince o veinte segundos hablando de la colección literaria que dirige. O, visto desde otro ángulo, no paga nada a Ana Belán por rellenar una hora, pero le entrega un buen fajo de billetes por una o dos canciones de tres minutos.

Como exclamaría Obelix: ¡Están locos estos romanos! Porque no se trata ya de ética publicitaria, ni de que el imperio de los neroncitos esté en total decadencia, ni de la invasión de los bárbaros en la programación, sino de que los teleclaudios y los telecaligulas muestran el mismo sentido común que un menhir. Y la misma pesadez.

AGUANTATOR

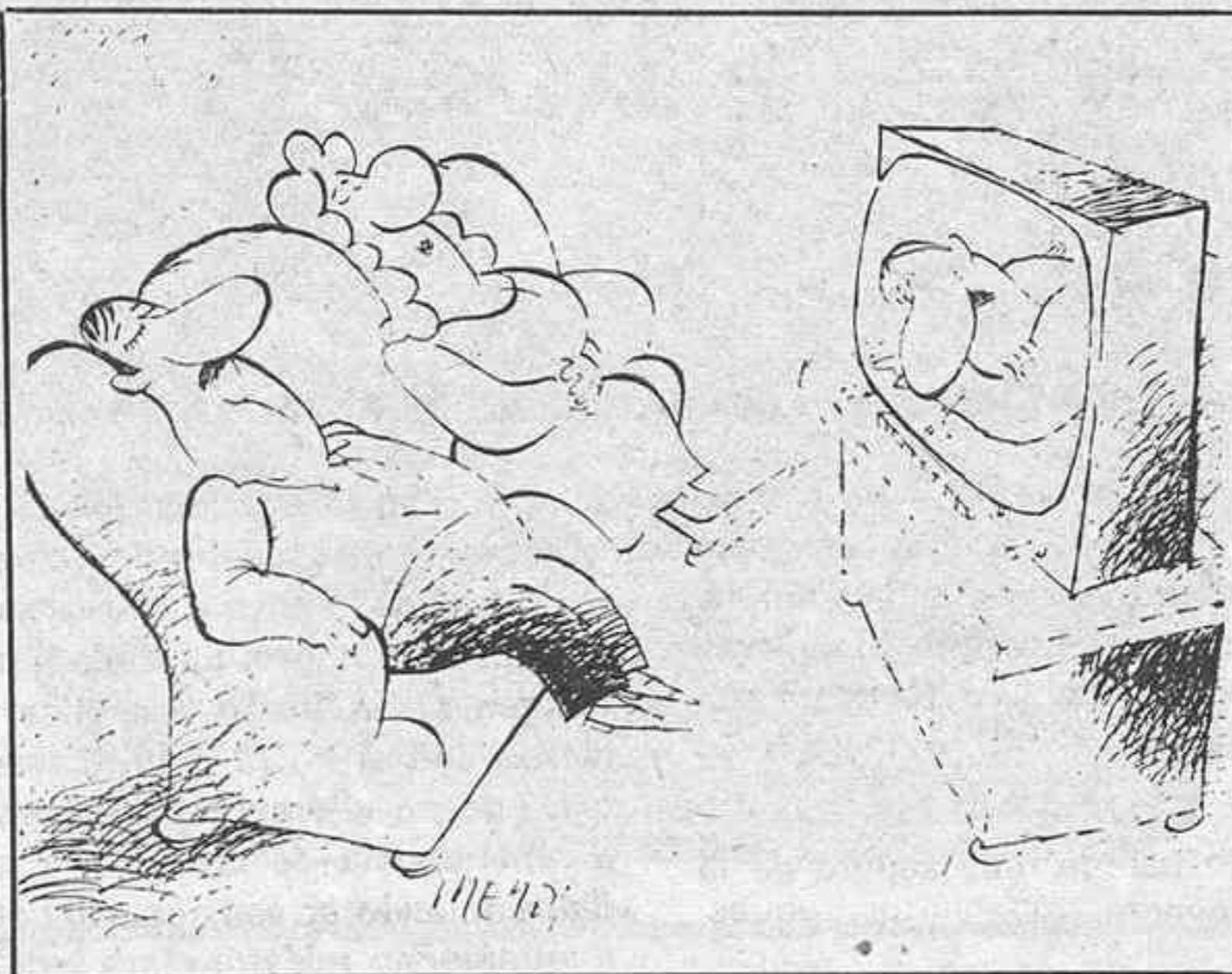
La informalidad horizontal de «la sonrisa vertical»

Habrà visto el anuncio de los libros de la colección *La Sonrisa Vertical*. Luis García Berlanga, en segundo término, canta las alabanzas oportunas. Delante, tendida en el sofá, Ana Obregón leyendo. Ninguna anomalía, salvo tener que hacer propaganda en televisión para que la gente se anime a comprar libros.

Sin embargo, su editora habló en los programas

«Buenas noches» y «Biblioteca Nacional» no hace mucho tiempo y definió como «libro erótico» aquel que se lee con una sola mano.

O la colección ha perdido, como los sindicatos, la verticalidad y ofrece otros contenidos, o los tomos anunciados están cargados de plomo. Porque Ana Obregón sostiene el libro con las dos manos.



Lo que colea de Corea

«En busca del tesoro» ha perdido cualquier dimensión racional y no tienen nombre sus dislates. Miguel de la Quadra baja del cielo en medio de Corea, entra en un «bonito» templo, sobrevuela un «bonito» pueblo y busca siete búdas en un «bonito» paisaje. Dispuesto a «españollear», desciende por una escalera cuyo comienzo y final están visiblemente cerrados por sendos travesaños. A mitad del tramo se da cuenta

de la clara prohibición de paso y, naturalmente, respetuoso con las normas del templo coreano..., termina de bajar escalones, salta la segunda barrera y se va tan fresco.

Mientras tanto, en el estudio, Isabel Tenaille calla o suelta simplezas aisladas, discretamente, para no aumentar la confusión de voces. Con tanto «bonito» y tanta lata, los telespectadores ya dicen los domingos por la noche: «Hoy dormimos con Isabel.»

se recomienda

A pesar de los pesares

trata de comedia ligera, TVE casi nunca acierta. Quizá haya suerte esta vez porque Esteban Durán dirige con esmero y Juan Diego y Maite Blasco son actores seguros.

«El largo viaje del día hacia la noche» Miércoles, jueves y viernes, sobremesa

¡Gran Dios! ¡Un drama de O'Neill colocado después de comer, como si fuera un folletín cualquiera! ¡Interpretado por la compañía del Teatro Nacional de Gran Bretaña, con Laurence Olivier y Constance Cummings al frente! Otro acierto más de la consejería de la Primera Cadena.

«Al rojo vivo» Miércoles, noche

A pesar del título, la película no tiene intención política. Es «una de gangsters», estupendamente dirigida por Raoul Walsh en 1949, e interpretada por el especialista en bajos fondos James Cagney, acompañado por Virginia Mayo, Steve Cochran y Edmond O'Brien.

«Nazarín» Jueves, noche, UHF

¡Por fin! Una importante película de Luis Buñuel. Adaptación de una novela de Pérez Galdós, interpretada por Francisco Rabal, con Marga López y Rita Macedo, ganó en 1959 el Premio Internacional del Festival de Cannes.

«El conde de Montecristo» Sábado, sobremesa

Pues no. No se trata de la reposición del folletín de TVE, ni una antigua versión cinematográfica. La película corresponde a 1974, está dirigida por David Green y presenta un reparto lleno de nombres conocidos: Richard Chamberlain, Louis Jourdan y Paryn Power, protegidos por Tony Curtis, Trevor Howard y Donald Pleasence.

«Salomón y la reina de Saba» Sábado, noche

Película de más aparato que calidad, rodada en España por King Vidor, en 1959, con Yul Brynner y Gina Lollobrigida al frente, y un grupito de actores españoles en pequeños papeles, como José Nieto, Julio Peña y Maruchi Fresno.

«Matar es fácil» Domingo, tarde, UHF

Película calentita, de 1982, que ofrece un especial atractivo para los aficionados al cine de misterio. El argumento pertenece a doña Agatha Christie. Y dos notas para «coleccionistas»: primera intervención de Olivia de Havilland y Helen Hayes en el reparto.

«El cabo atrapado» Domingo, noche, UHF

Una película de Jean Renoir es siempre una película de Jean Renoir. Sobre todo si es de las últimas. Dirigida en 1962, con Jean-Pierre Cassel y Claude Brasseur al frente, desarrolla una comedia de campos de concentración, durante la época de la rendición de Francia en la segunda guerra mundial.

«Un chapuzón en el mar» Lunes, noche

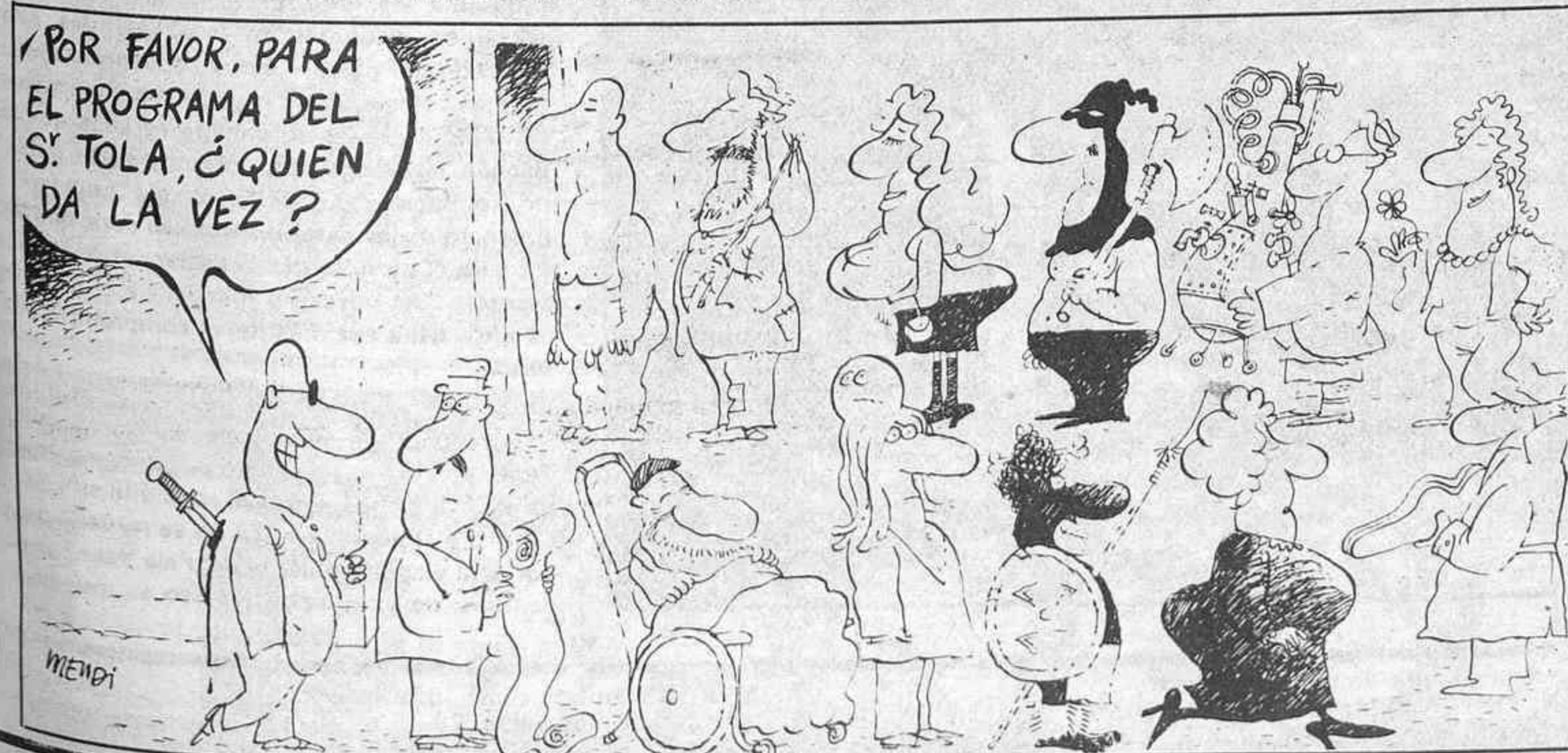
Un divertido y disparatado planteamiento sobre la forma de ganar a bordo una apuesta sobre la hora de llegada de un barco, servido por el «suspensivo» Alfred Hitchcock e interpretado por el siempre excelente Kennan Wynn.

«Raza» Lunes, noche, UHF

Y otra dosis más de patriotería oficial y glorias imperiales, con argumento recompuesto por el mismísimo Francisco Franco que, en 1941 (tercer año de hambre triunfal), se entretenía en escribir guiones de cine.

«Asinato entre amigos» Martes, noche

Aunque la asesinada será más probablemente la comedia, siempre hay que recomendar las obras de teatro. Cuando se



Enrique Curiel, soltero de oro comunista

«Ignacio Gallego se equivoca y, además, carece de entidad política. Ni ha roto ni romperá el partido ● La independencia del PCE será defendida «con uñas y dientes» ● Ya está bien de dar al país la triste imagen de un PCE de pandereta ● Felipe González da la impresión de no oír lo que pasa en la calle ● El tándem Boyer-Solchaga peca de una lamentable soberbia y arrogancia ● El Gobierno no se da cuenta de que es su política la que desemboca en manifestaciones. Culpar al PCE es lo más fácil ● El Gobierno nos está «tomando el pelo» en el tema OTAN ● En el GAL hay «tomate». Tarde o temprano sabremos quién es y que cada cual aguante «su vela»...»



ENRIQUE Curiel, Vigo, treinta y seis años, soltero, licenciado en Ciencias Políticas y Derecho, es vicesecretario del PCE, partido al que se afilia en 1969. Le gusta incluirse dentro de la generación del 68 —repercusión del mayo francés— y profesa una gran admiración por Dolores Ibarruri, su presidenta.

—Así, a bote pronto, Enrique, ¿es el PCE un partido casi marginal?

—Es cierto que el PCE ha tenido un gran descenso en la influencia social y política de España. Se perdieron 120.000 militantes y 1.200.000 votos. Toda una sangría. Y una sangría ocasionada por alejamiento del trabajo de masas, del trabajo en sociedad. Ahora estamos sentando las bases de recuperación. Después de catorce meses de Gobierno socialista, donde no se ha llevado a cabo el cambio que el país demanda, existe la convicción de que, para llevar adelante ese cambio, el país necesita un PCE más sólido, más fuerte, más unido..., porque estamos como antes del 28-O. Esa afortunada frase del presidente González —«El país necesita una pasada por la izquierda»— pasa ahora por el Partido Comunista. Tenemos 80.000 militantes y vamos a remontar el vuelo iniciando una amplia campaña de afiliación, porque, pese a lo que se diga, es obvio que el PCE no es un partido marginal, testimonial...

—No parece fácil recuperar a los intelectuales y profesionales que abandonaron el partido...

—Es uno de nuestros grandes retos. Aún estamos a tiempo, y a esa tarea vamos a dedicar gran parte de nuestras energías. Las expectativas de recuperación son grandes y no vamos a escatimar esfuerzos para que esto suceda. Y, además, el resultado del XI Congreso, donde no hubo ni vencedores ni vencidos, sino el triunfo de una política de renovación en lo que ha de ser la práctica política del partido cara a la sociedad y el estilo de funcionamiento interno, va a crear las condiciones necesarias para que vuelvan.

—¿Y los que se han marchado con Ignacio Gallego?

—Nuestra actitud hacia ellos es de puertas abiertas, incluso para Ignacio Gallego. El único partido de los comunistas españoles es el PCE.

—¿Tan grandes y sustanciales diferencias les separan?

—Somos un partido que trabaja para llevar a cabo las necesarias transformaciones en España, que se plantea una política seria que conecte con la sociedad y con los trabaja-

dores..., un partido comunista, español e independiente. Lo de Gallego es un proyecto inviable que está fuera de la realidad española, y en los próximos meses quedará de manifiesto que, pese al apoyo exterior, no tiene ningún futuro. Muchos volverán al PCE, e, incluso, ya se detecta algo de ello.

—Ignacio Gallego parece muy seguro de la viabilidad de su proyecto...

—Se equivoca de medio a medio y, además, carece de toda entidad política. Ni ha roto ni romperá el partido. Mira, Pepe, si estuviéramos de verdad ante una escisión importante sería preocupante, pero... no es así. Sus previsiones no se han cumplido; hasta el punto de que ni siquiera tienen militantes ni candidatos para presentarse a las elecciones en el País Vasco, pese a anunciar que lo harían.

—El PCUS parece desentenderse del PCE e inclinarse hacia los comunistas que lidera Gallego...

—El PCUS afirma, sorprendentemente, que la mayoría de los comunistas españoles están fuera del PCE, y no es verdad. La afirmación carece de sentido. El PCE es un partido español

y no admite injerencias de ningún tipo, de ahí que lamentemos profundamente sus opiniones. Un PCUS que apoya a una escisión del PCE, no a un partido nuevo, no beneficia en absoluto la imagen de la Unión Soviética. Nuestras relaciones con el PCUS están basadas en un principio de no injerencia, de respeto mutuo y de independencia de criterios, y seguimos decididos a mejorar esas relaciones, pero, eso sí, manteniendo nuestra clara independencia, que será defendida «con uñas y dientes». Eso que queda claro.

—¿Cuál es la situación de Carrillo en el partido?

—Sigue siendo el portavoz del grupo parlamentario, y ahí está. Santiago es una personalidad significativa y no voy a hablar mal de él. Nos pidió que apoyáramos a Gerardo Iglesias como nuevo secretario general y así se hizo. Me alegro de ello. Es obvio que ha sido Santiago quien ha roto ese compromiso de apoyo. Y, bueno, ya está bien de dar al país esa triste y lamentable imagen de un PC de pandereta; ya está bien de perder la imagen de partido serio. Hemos de pacificarlo definitivamente y conseguir la integración de todos.



—Y después del congreso, ¿aumentan los comunistas su presión sobre el Gobierno?

—El Gobierno socialista lo está haciendo francamente mal, y la presión aumenta porque es la respuesta que su política está mereciendo en la sociedad. Felipe da la impresión de no oír lo que pasa en la calle. El tándem Solchaga-Boyer peca de una lamentable arrogancia y soberbia que causa, incluso, problemas dentro de su partido. Están llevando a cabo una dura política a costa de los trabajadores y aún no han calculado la capacidad de respuesta; ya no son 800.000 nuevos puestos de trabajo, sino que se pierden miles de ellos. La reconversión es un desastre, y no es que estemos contra ella, sino con la forma en la que se desarrolla; no se cuenta para nada con las centrales sindicales y se hace deprisa y corriendo sin permitir, al mismo tiempo, un plan de reindustrialización. Y, claro, la gente se rebela, se desespera...

—¿Y qué papel juega el PCE?

—Creo sinceramente que estamos siguiendo una política responsable. El Gobierno no se da cuenta de que es su política la que desemboca en manifestaciones... Y, sin embargo, culpan al PCE, pues bueno... Vamos a seguir encabezando las movilizaciones de los trabajadores exigiendo una política de cambio y progreso; no queremos ser el partido que grita, sino que ofrece alternativas... Sí, es posible hacer otra política y decir muy alto que en ese sentido el mensaje subliminal del PSOE es una falacia.

—¿Tan negativa es su opinión sobre el Gobierno?

—El Gobierno no es nada coherente con su programa electoral. En el terreno económico-social es evidente; en la OTAN nos están tomando «el pelo» y estoy convencido de que no habrá referéndum; la política autonómica no se sabe si existe; en cambio se sabe que, en España, sigue habiendo tortura y malos tratos y no se hace nada; se envía al Congreso un proyecto de ley antiterrorista, tan dura, que ni la firmaría el partido más conservador de Europa, etcétera. Las cosas no marchan y el Gobierno se aleja cada vez más de su compromiso electoral.

—Y otro atentado del GAL.

—No tengo pruebas, pero ahí «hay tomate». Tarde o temprano acabaremos sabiendo quién es el GAL y que cada cual «aguante su vela...». Creo que el problema ETA no se resuelve así. Y, por esta vía, el problema del País Vasco se nos puede ir de las manos... Y eso es muy grave.