

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

ENVIO URGENTE: 20 pesetas

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 40 páginas • 18 pesetas • Número 2.052 • Lunes 14 de agosto 1978
Director en funciones: VICTOR RUIZ EGOZCUE

CASI NORMALIDAD EN LOS AEROPUERTOS

- La huelga francesa sólo afectó ligeramente al de Mallorca
- Se temía el cierre de Son San Juan, donde se redujo la admisión de vuelos internacionales

HOJA DEL LUNES. — A última hora de anoche, la situación en el aeropuerto de Son San Juan, de la isla balear, era de normalidad dentro del problema planteado por los controladores franceses en la repetición de la huelga de celo que llevan a cabo en estos días.

Puestos al habla con el centro de control de tráfico del aeropuerto mallorquín, se nos informó que la entrada y salida de vuelos era normal y que los retrasos no llegaban a las dos horas. "Esta situación—dijo nuestro comunicante—no es comparable en absoluto a la creada hace días por los controladores franceses." De todas formas, y previendo la situación, la compañía Iberia suspendió una serie de vuelos de antemano para no crear aglomeraciones innecesarias en los aeropuertos, sobre todo en el de Son San Juan, que soporta en esta temporada de vacaciones el mayor tráfico de toda Europa. Por otra parte, la situación en los diversos aeropuertos españoles no es agobiante gracias a la previsión de las compañías aéreas, que han sabido canalizar sus servicios en función de las dificultades que podía crear la citada huelga.

Por su parte, los controladores franceses han manifestado que continuarán la huelga si no reciben satisfacción a sus reivindicaciones. Lo cierto es que esta "segunda parte" de la huelga de los controladores no ha afectado al tráfico aéreo europeo como se temía. (Información, pág. 4.)



Este aspecto presentaba el aeropuerto de Son San Juan (Palma de Mallorca) en el día de ayer. (Telefoto Efe.)

PEREGRINOS ANTE LA TUMBA DE PABLO VI

A las siete de la mañana, cuando fueron abiertas las puertas de la basílica de San Pedro, centenares de peregrinos llegados de todas partes aguardaban para poder orar ante la tumba de Pablo VI. Fervorosamente pudieron contemplar la sencilla losa de color castaño que cubre la sepultura, sobre la que se habían grabado las letras latinas, en color rojo, "Paulus PP. VI", y debajo, casi en el extremo de la piedra, el monograma de Cristo. A partir de ese momento comenzaron a celebrarse misas en varios altares de la basílica vaticana en sufragio de Pablo VI, con asistencia de numerosos fieles.

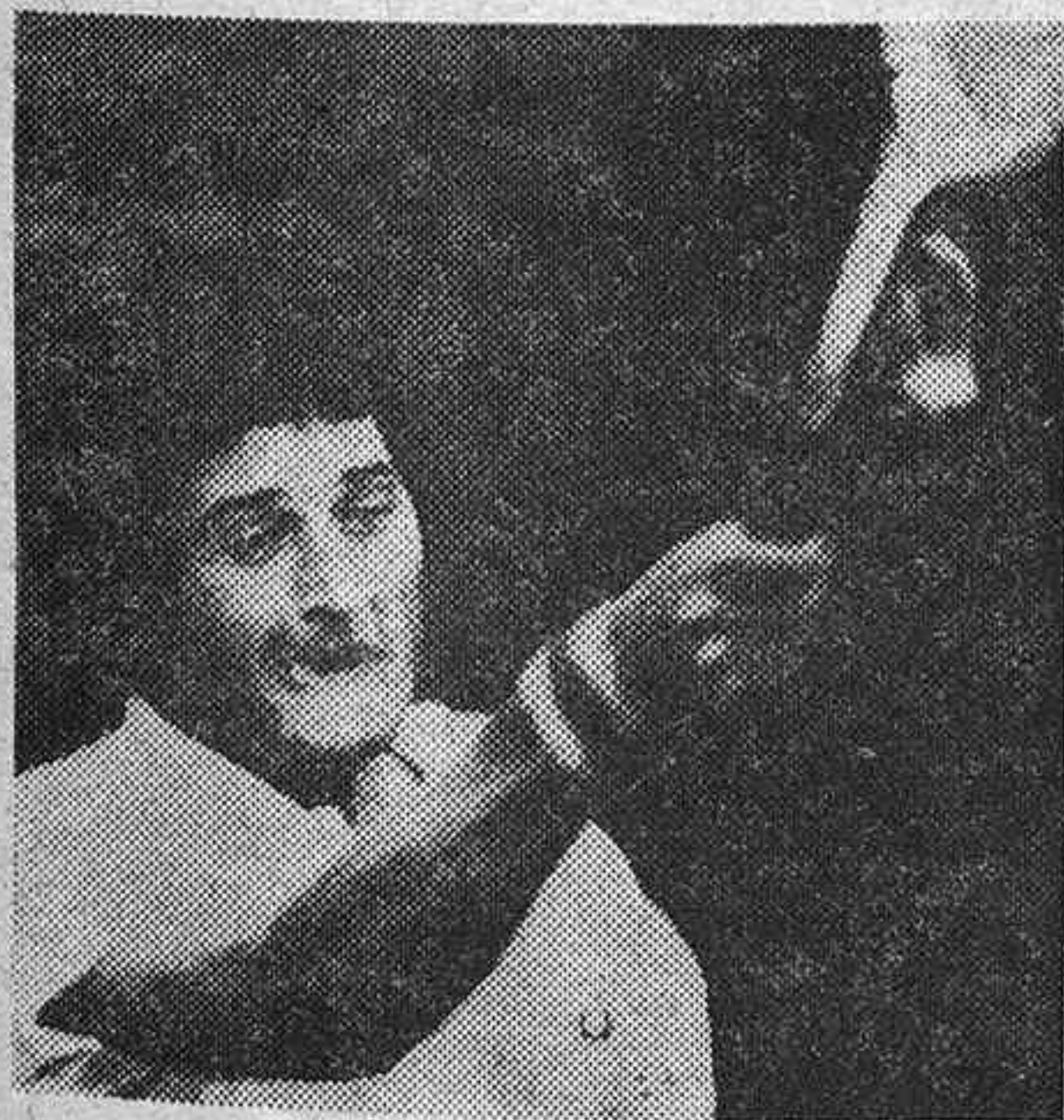
En la misma mañana, el Sacro Colegio Cardenalicio recibió en la sala Ducal del palacio apostólico vaticano a las 110 misiones especiales que en representación de sus países y organismos nacionales e internacionales habían asistido a los funerales por el Papa. El cardenal decano, monseñor Carlo Confalonieri, agradeció la presencia en las exequias del Pontífice de las delegaciones y pidió a sus componentes que transmitieran sus gracias a las autoridades que representan.

Después de resaltar que Pablo VI "confiaba en el hombre", el cardenal decano dijo que el difunto Pontífice "actuaba como un miembro de la comunidad internacional y también como un hombre de Dios, que expresaba la experiencia de la Iglesia y respetaba vuestras competencias". "El quería actuar como testigo del Evangelio."

El Papa, que hará el número 263 de la historia de la Iglesia, incluido San Pedro, será elegido por 112 purpurados de todo el mundo. Otros tres cardenales, con derecho a voto, no podrán asistir al conclave por enfermedad. En el Vaticano se encuentran ya 95 cardenales electores, y los otros 17 ya han anunciado su próxima llegada. Es muy probable que en la VI Congregación General, que se celebrará hoy lunes, asistan ya los 112 electores.

El cardenal austriaco monseñor Koenig está convencido de que el próximo conclave durará algún día más que el precedente. En el que fue elegido el Papa difunto finalizó a los dos días de comenzar los escrutinios. El cardenal Koenig ha manifestado que el próximo Papa tiene ya unos caminos abiertos: la lucha por la paz, el ecumenismo, las enseñanzas del Concilio y el contacto con el mundo de hoy.

(Más información en página 8.)



Máxima concentración en el gesto habitual de Higuera. (Telefoto Efe.)

HIGUERAS ROZO EL TITULO NORTE-AMERICANO

- Connors supo vencerle en dos "sets"
- Orantes no pudo cerrar el paso a Connors en las semifinales

FUE MAS LISTO EL MADRID QUE EL FLAMINGO

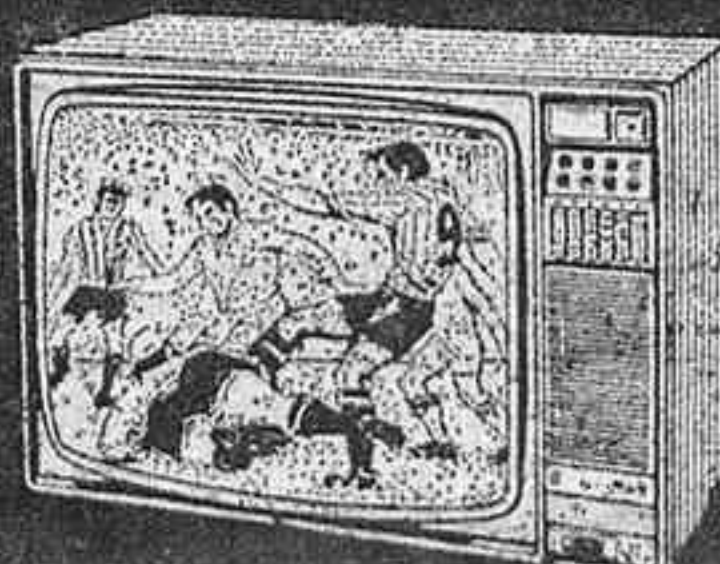
LOS BILBAINOS SE QUEDARON CON EL COSTA DEL SOL

El Colombino, para el Stal de Mielec, vencedor del Dinamo

(Información en páginas deportivas)

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro o en color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



feymar

¡ SIN ENTRADA! Desde 3.558 ptas. mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Nervión, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 96 - Avenida Reina Victoria, 35

Las Constituyentes

HISTORIA DE ROMA

LO del Senado, si tarda, puede convertirse en un complot democrático contra la democracia, y más de uno tratará de ir "a buscar a Pompeyo por encima de la cabeza del Senado". Y continúa Mommsen: "La cólera sorda de los hombres de dinero, la suspensión de pagos, la infinidad de bancarrotas, todos estos signos precursoros de la tempestad anunciaban el nuevo camino que habían emprendido los partidos." Parece que nadie quiere darse cuenta de que el fascismo no es tanto una idea exenta, que funciona por sí misma, como el final inevitable de un proceso específico. No ignoro que extraer consecuencias de esa índole es un modo de colaborar con los fascistas. Sin embargo, no es mejor el silencio. Hubo un momento en Alemania, por citar un ejemplo lejano, en el que los nazis aparecían como progresistas frente a la degeneración del liberalismo y del socialismo. Incluso para Friedrich A. Hayek, en su famoso libro, los nazis no eran otra cosa que socialistas que habían progresado. Este argumento puede rechazarse hoy respecto a los nazis, pero es que el fascismo nunca vuelve de la misma manera, aunque siempre vuelva por las mismas causas. Puede uno suponer que el nazismo prendió en Alemania porque había mucha gente a la que le gustaba desfilar, pero lo cierto es que prendió debido a una necesidad biológica, por decirlo así, de la sociedad alemana. Los grandes hechos nunca son gratuitos. Cuando los nazis perdieron su guerra demencial, los aliados se las arreglaron para presentar el nazismo como una cosa exclu-

sivamente de los tribunales y no como una cosa de la historia. Lo que yo quiero decir con esto es que la historia no se mueve por principios generales, sino por necesidades perentorias, y el nazismo fue una necesidad perentoria de la Alemania de aquel tiempo. La especial esquizofrenia y miseria moral que caracterizó a los nazis fue algo secundario, desde el punto de vista histórico. El extraer las últimas consecuencias de esta lección, repito, puede convertirme en un colaborador del fascismo, pero sería mucho más colaborador si no dijese que la degeneración de nuestro proceso democrático (la demora es ya una degeneración) puede sugerir la necesidad del autoritarismo, para lo que no haría falta romper el Estado. No se rompió cuando transitamos de la dictadura a este proceso que ahora vivimos, a pesar de la brusquedad del trance, de modo que no se rompería tampoco al presentar el regreso como un avance más, como el gran avance, que fue exactamente lo que hicieron los nazis.

ME parecieron importantes, significativas, las intervenciones del profesor Ollero y del señor Múgica ante las cámaras de la televisión. El profesor Ollero aludió a su vieja creencia, que fue también una observación de Theodor Mommsen cuan-

do describió la historia de Roma, de que democracia y monarquía se presuponen mutuamente. Se trata de un principio general que, en nuestro caso, estamos comprobando. La simultaneidad de la estructura monárquica y del proyecto democrático es un argumento muy fuerte contra cualquier veleidad autoritaria, siempre que la libertad no quede ahogada en ese juego. Pero si el proyecto democrático tarda en cuajar, la congruente debilidad de un poder que "teme" no ser democrático, porque en verdad aún no lo es, duda ante la anarquía que se hace pasar por libertad. Y si la tardanza sigue, puede reaccionar contra la libertad confundiendo con la anarquía (como algunas veces ha hecho el Ministerio del Interior), con el fin de asentar el proceso democrático. Sería una de esas "necesidades perentorias" de las que hablaba antes, y sería, también, fascismo. Un proceso democrático sin libertad es siempre una parodia, y en nuestra situación modificaría la estructura monárquica que tenemos. Esa es justamente la esperanza de la ultraderecha y de los catilinas que, al decir de las informaciones, incitan a las armas a sus oyentes. Ellos quieren una monarquía militar, con todas sus consecuencias, con lo que vejan por igual a la Monarquía y al Ejército. Así pensó en algún momento la aristocracia depravada de la antigua Roma, y en la medida en que su pensamiento se hizo realidad empujaron a los demócratas a aliarse con los anarquistas. En aquel tiempo los hombres del antiguo régimen suspiraban "por la vuelta de la era de las pros-

cripciones, de las confiscaciones y de la anulación de las deudas. Encontrábase entre ellos hombres... que sólo esperaban una señal para precipitarse, como ladrones, sobre la sociedad civil..." Y sigue Mommsen: "Nunca falta jefe a los ladrones que se constituyen en cuadrilla; y éstos tuvieron inmediatamente sus capitanes. Distingúense entre todos... un ex pretor, Lucio Catilina, y un cuestor, Cneo Pisón". La rebeldía de estos dos hombres contra el Gobierno fue villana, porque eran instrumentos sumisos de César y de Craso: aquél, tirano por naturaleza, y éste, rico de nacimiento.

EL señor Múgica habló del Ejército, como correspondía a sus responsabilidades en el Parlamento, y se refirió a la necesidad de sustentar con dignidad la vida profesional y privada de los soldados. Durante el régimen anterior el Ejército fue cantado, pero no servido como en justicia le tocaba serlo. Acaso lo que es virtud sobresaliente en el Ejército fue convertido en chantaje a su honor. Escribe Mommsen: "A los espíritus grandes se impone la ley como una necesidad moral... Por esto la disciplina militar, en la que la ley se convierte en hábito, más que en cualquier otra cosa, liga (incluso) a los indecisos con un lazo mágico.

¿Cuántas veces no hemos visto al soldado, premeditando la insubordinación contra su jefe, entrar por sí mismo sumiso en las filas y obedecer la voz de mando?" Pero esa formidable virtud, sustentáculo de los ejércitos, no contradice la ciudadanía del soldado, ni los derechos que de ella se desprenden; antes al contrario, se trata de una ciudadanía excepcional, con cargas superiores a las cargas de los hombres meramente civiles, y merece, en lo que atañe a la resolución de su vida privada y pública, o profesional, un trato coherente con su responsabilidad, con la dignidad que se le reconoce y con sus cargas. Esto fue, expresado de otra manera, lo que vino a decir el señor Múgica, y por ello fue calificado de demagogo desde la ultraderecha, que se cree la dueña de los dogmas acerca del Ejército, al que procura siempre halagar con una locuacidad excesiva y oficiosa, y por supuesto interesada.

LA situación está así cuando entramos en lo que llamaríamos el régimen senatorial, iniciado con el rifirrafe entre un miembro del Gobierno y don Torcuato Fernández Miranda, que se ha "colocado" otra vez en un decir Jesús. Mientras el señor Fernández Miranda no actúe con el inequívoco desahogo que es propio de su in-

teligencia política no sabremos si tiene propósitos o si no los tiene. Al menos, yo no lo sabré hasta entonces. Lo que verdaderamente me preocupa es el régimen senatorial, o, para decirlo con menos prosopopeya, la maquinaria del Senado. Me preocupa en cuanto principio legislativo. Porque, tal como están organizadas las cámaras, el Congreso de los Diputados viene a instituirse como una delegación "ad anteriori" del Senado, lo que no deja de ser sorprendente. Si el Senado puede procrear más de mil doscientas enmiendas al texto constitucional aprobado en el Congreso, la dependencia de esta cámara de aquella es evidente. Esas mil y pico de enmiendas equivalen a un voto de censura, en este caso concreto, y, en lo que se refiere al procedimiento, a que el Senado delega sus funciones superiores, siempre recuperables. Un Senado enmendando artículo por artículo el trabajo legislativo del Congreso no tiene sentido, porque entonces habrá que concluir que los objetivos finales de las cámaras son distintos, e incluso contradictorios. Esto introduce en el panorama una cierta confusión y además dibuja un futuro nada halagüeño, especialmente cuando se trata de solventar leyes económicas y sociales. Ahora hay consenso y, aunque se rompa, como se ha roto, el consenso continuará siendo la referencia. Pero ese mecanismo desaparecerá un día, en cuanto sobrevenga la normalidad política, y, como no es intrínseco a la vida parlamentaria, el juego de las dos cámaras quedará desguarnecido frente a la virtualidad, que es idéntica, de una y de

otra; frente a la capacidad legislativa, que es la misma, del Congreso y del Senado. Aquí tenemos un ternero con dos cabezas. Es muy curioso, pero la experiencia demuestra que los terneros así mueren en seguida. Hoy es el tema que más preocupa. ¿O es que los parlamentarios no miran hacia el pueblo? Y si miran, ¿no advierten un desfallecimiento, un desencanto y una gran fatiga hacia este proceso de las repeticiones, por más que los periodistas, que son una especie de titanes, procuren organizar el entusiasmo de la gente? La gente, queridos míos, ya no sabe por dónde va la cosa, ni en qué diablos consiste la cosa. Empieza a pensar que es la misma cosa, la misma cosa de siempre, pero hecha con disimulo. Como la muerte. Porque la muerte es como la vida, pero sin la cosa. O la misma cosa, pero sin la vida. Al fin y al cabo, da lo mismo; un galimatías. Mi opinión, que, después de todo, no tiene importancia, es que no podemos retrasarnos mucho más si verdaderamente queremos que la democracia y la libertad cuajen en un sistema apoyado por el pueblo de manera efectiva y clara. El peligro, vuelvo a decir, está en que de esta situación en la que tenemos libertad, pero no democracia, pasemos por torpeza a otra en la que tengamos democracia y no tengamos libertad. Cosas más difíciles se ha visto hacer a los padres de la patria y artífices de la historia. Y además, ¿cómo aprenderíamos a esperar los que tenemos por destino el envejecer? Un poco de piedad, inmortales.

Carlos Luis ALVAREZ

EL hombre es el único ser sobre la tierra que no se encuentra atado por la naturaleza, que puede dominar al mundo por la vía del conocimiento y que puede escoger la propia realización entre un criterio indefinido de posibilidades. Pero mientras su proyección de futuro no está sometida a las limitaciones que sufren los animales por su configuración específica, por otro lado carece también de la riqueza de instintos que permiten a los animales, en respuesta a los estímulos de la naturaleza, integrarse en su ámbito natural de una manera rápida y sin graves dificultades. El hombre no se encuentra simplemente en el mundo, sino que constituye su propio mundo, y para construirlo necesita de una educación que, por un lado, le dé los conocimientos necesarios y el aprendizaje de conductas que le permitan la acción; por otro lado, toda una herencia que le libere de la árida e insostenible tarea de reinventarlo todo de nuevo.

Esta modificación de sí mismo y de la naturaleza, este depósito de conocimientos y formas de conducta al alcance del hombre constituye lo que denominamos cultura. Decía Albert Schweitzer: "La cultura es el conjunto de todos los progresos del hombre y de la humanidad a todos los dominios y desde cualquier punto de vista, en la medida en que contribuyen a la realización espiritual del hombre."

Como vemos, la cultura es la búsqueda del hombre y del mundo, búsqueda que se realiza en torno a los ejes de la verdad, la justicia y la belleza: penetración de sí mismo y del mundo para descubrir sus secretos; descubrimiento de las relaciones que conectan al hombre con la trascendencia, los otros hombres, la naturaleza; descubrimiento de la belleza oculta de las cosas. Mediante esta búsqueda, el hombre es algo más que cualquier ser de la naturaleza limitado a una sola función; el hombre se hace, como decían los griegos, todas las cosas.

Pero el hombre no puede cumplir esta tarea aislado de los demás. El hombre sólo se puede realizar dentro de la sociedad. Solo, o bien moriría, o bien se vería sometido a la insostenible tarea de reinventar los medios necesarios para sobrevivir y no habría posibilidad para el progreso. Dice Toynbee que toda cultura es la respuesta que el hombre da al desafío que le hacen la naturaleza y las circunstancias. Ahora bien, sólo el hombre colaborando con los demás hombres puede dar esta respuesta. La sociedad le proporciona, a la vez, un punto de arranque que no es el punto cero del animal y unos colaboradores para la tarea de responder al desafío y para poder progresar más allá del punto en que se encuentra.

Así, la cultura se imbrica en la sociedad y las dos se presentan como una sola cosa: las conductas, los símbolos, las ideas y los valores, los modelos económicos y de trabajo, las formas religiosas, pedagógicas y artísticas, morales y jurídicas, la ciencia, etcétera, nacen y se desarrollan en el seno de la sociedad. Cada sociedad determinada crea su propia cultura, y esta cultura orienta las actividades y formas de vida de una sociedad.

Muchas veces, demasiadas veces, ha sucedido que en este ámbito de la cultura ha actuado un mecanismo de discriminación. Unos determinados estamentos de la sociedad, conscientes que los conocimientos científicos y la formulación de las leyes eran las llaves del poder político y económico, han reservado para ellos mismos las áreas más decisorias de la cultura y han permitido a los demás el acceso a aquellas zonas que menor incidencia podían tener en la vida económica y política.

JOSEP CARLES CLEMENTE nació en Barcelona en 1935 y terminó cursos de periodismo en tres centros distintos. Es igualmente licenciado en Filosofía y Letras, rama de Historia Contemporánea. Ha ejercido la profesión periodística en gran número de publicaciones y dirigido el semanario "Destino" y el diario "Poble Andorrà". Otra de sus actividades notables ha sido la de escritor político, siendo autor de conocidos libros sobre el tema. Actualmente realiza trabajos de investigación en la Universidad Complutense de Madrid y colabora habitualmente en "Pueblo", "El Imparcial" y "Tiempo de Historia".

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

UNA CULTURA SIN PRIVILEGIOS*

La cultura es trascendente mediante la educación, por eso la educación ha querido ser selectiva. Selectiva en dos sentidos: que llegara al pueblo solamente un determinado género de conocimientos y que nada más que un número privilegiado de miembros de la sociedad fuera destinatario de las llaves supremas de la cultura. Al pueblo le han dado unos modelos de conducta que le distinguen de las clases privilegiadas; le han vetado, mediante el obstáculo de pre-

cios elevados, manifestaciones artísticas que le refinaran el espíritu y le pudieran empujar

a exigir otras cosas; le han cerrado las puertas de la información y de la formación científica para que se mantuviera dentro de la rutina, que sólo se rompía cuando a la clase dominante le convenía una mano de obra cualificada. Esta discriminación se ha manipulado de una manera especial contra la mujer y, en ciertas cosas, respecto a la juventud, para que no pudiera empujar a las demás edades hacia objetivos nuevos, haciendo huecos para las nuevas promociones.

Ante esta situación, el pueblo ha creado sus formas culturales populares, entendidas muchas veces como menos elaboradas, menos refinadas, opuestas a las aristocráticas de las clases dominantes y que no podían alterar los modelos económicos y jurídicos de la sociedad en que vivían por falta de información y de formación, que impedían la participación. Esta cultura, denominada popular, en oposición a la cultura aristocrática, tiene elementos válidos, pero ya no es aceptable. Sólo es aceptable una cultura popular en el sentido de ser protagonizada por todo el pueblo. Es necesario que la formación cultural en la búsqueda de la justicia, de las ciencias, el arte, esté al alcance del pueblo y autogestionada por el pueblo. Esto hará caer, evidentemente, ciertas formas de conducta artificiales que no tenían otro fin que el de remarcar distinciones, pero también dará lugar a formas más espontáneas y naturales. Esto no hará desaparecer los espíritus creadores; sólo los orientará hacia el servicio del pueblo en conjunto para hacerle más bella su vida, en vez de servir a unas clases que custodian cerradas en sus casas o en sus centros de ocio las obras de arte, patrimonio de todo el pueblo. Es verdad que no todos disfrutarían igualmente de la belleza o de los conocimientos puestos a su alcance, pero por lo menos no encontrarían obstáculos para disfrutarla si querían.

Esta cultura popular sin privilegios tendrá una gran incidencia en el nivel de la justicia, ya que la legislación se podrá hacer en beneficio de todo el conjunto y no solamente de unos pocos privilegiados.

Para llegar a esta cultura popular hay que plantear desde nuevos puntos de vista la educación y formación: sin selectividades de ningún tipo, sobre todo de origen económico, posibilitar para hombres y mujeres las mismas promociones, lo cual no es posible si no se llega a una sociedad sin clases. No se trata de que alguien pueda promocionarse, sino de que nadie, ni persona ni grupo, encuentre obstáculos a su promoción.

Josep C. Clemente

Figuras Parlamentarias

Jiménez Blanco, del anónimo a la fama



Don Antonio Jiménez Blanco, un exquisito granadino de cincuenta y cuatro años de edad, fue, hasta hace muy poco tiempo, un senador anónimo en la nebulosa parlamentaria de Unión de Centro Democrático. Era, hasta no hace mucho también, un hombre que se pasó media vida lleno de ansiedad política sin poder satisfacerla. Tenía vocación por la cosa pública y no encontraba su hora. El tiempo libre que le dejaba su quehacer de varón de leyes lo dedicaba, lleno de los mejores entusiasmos, a leer temas históricos y políticos, especialmente los españoles contemporáneos, con lo que alimentaba la fuente de su vocación. ¿Cuándo llegará mi momento?, se preguntaba. Un día esto tendrá que cambiar y hay que estar preparado, acaso se dijo.

Y comenzó, en las catacumbas, su iniciación política dentro de la democracia cristiana de aquel político con visión social de futuro que fue don Manuel Giménez Fernández. Un día sonó el clarín del cambio. Había llegado la hora del señor Jiménez Blanco. El 15 de junio sus paisanos dijeron: "Hay que votar como senador a Antonio Jiménez Blanco, que lleva tantos años soñando con ser político." Y el señor Jiménez Blanco, con las muletas electorales de UCD y el empuje de sus granadinos del alma, llegó al Senado. En el Senado su figura se eclipsó. Algunos granadinos llegaron a pensar que el señor Jiménez Blanco se había perdido por los pasillos de la Cámara.

Pero hace unas semanas se le ocurrió al senador real don Torcuato Fernández-Miranda abandonar el grupo parlamentario de UCD y pasarse al grupo mixto. En ese momento es cuando la nación se entera de que hay un político que se llama Antonio Jiménez Blanco. Lo cita públicamente el señor Fernández-Miranda. Se entrevista con él; dice que le dijo: "O te callas o te vas." Después es el señor Jiménez Blanco el que hace declaraciones públicas sobre si dijo o no dijo, sobre si se interpretó o no se interpretó. Y su fotografía, con su nombre y sus palabras, ocupan la televisión, la prensa y la radio con más relieve que si hubiese pronunciado un discurso fenomenal o si tuviese actuaciones senatoriales que le empujaran hacia cimas políticas. Ya tiene nombre e imagen popular.

Hecho el nombre, ahora faltan los actos. El señor Jiménez Blanco es especialista en Derecho matrimonial, y ello, tal vez, le ha llevado a ser designado portavoz de UCD en el Senado, porque tiene que restablecer el vínculo del consenso con los socialistas en los debates constitucionales y pastorear enmiendas y enmendantes del partido del Gobierno. Delicada misión. Pero ahí puede dar su talla política soñada, como ya la dio de orador poético en esta bella frase: "Desde mi modestia de granadino, que después de muchos años de espera se ha incorporado a la vida política en el momento auroral"...

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

LOS REYES, ALCALDES DE HONOR DE LLUCMAJOR



El Ayuntamiento de la villa mallorquina de Llucmajor ha designado alcalde y alcaldesa honorarios a Sus Majestades los Reyes de España don Juan Carlos y doña Sofía. En presencia de su augusto esposo, la Soberana recibe de manos del alcalde efectivo de la localidad balear el simbólico collar, atributo de su designación. (Efe.)

Regresa a España la infanta Margarita hermana del Rey

MADRID. — La infanta Margarita de Borbón, hermana del Rey Juan Carlos, y su esposo el doctor Carlos Zurita, regresaron ayer a España tras una semana de estancia en Colombia.

La infanta Margarita y su esposo asistieron en Bogotá a las ceremonias de toma de posesión del nuevo Presidente colombiano, Julio César Turbay Ayala.

Durante su estancia en Colombia se entrevistaron con altas personalidades oficiales y privadas y visitaron la ciudad de Cartagena de Indias.

También departieron con el secretario general del Partido Socialista Obrero Español, Felipe González, quien también asistió a la toma de posesión del Presidente de Colombia.

El cardenal de Austria, en Barcelona

BARCELONA. (Efe.)—El cardenal primado de Austria, doctor Onig, llegó a mediodía de ayer al aeropuerto de la ciudad condal, en un vuelo procedente de Viena.

El cardenal Onig presidirá hoy lunes el acto de ordenación de varios nuevos sacerdotes del Opus Dei en Torreciudad.

LA HUELGA AEREA, MITIGADA EN ESPAÑA

PALMA DE MALLORCA. (Efe.)—Ayer, la huelga de los controladores franceses afectó ligeramente al tráfico aéreo del aeropuerto de Son San Juan, en Palma de Mallorca.

Los retrasos en los vuelos "charter", procedentes o con destino al extranjero, no eran, sin embargo, superiores a las seis horas.

A primeras horas de la tarde, el centro de control de vuelo de Son San Juan comenzó a reducir la frecuencia de admisión de los vuelos internacionales para evitar la saturación de las pistas del aeropuerto.

Hasta el momento no se han producido aglomeraciones de pasajeros en Son San Juan, gracias a que los turistas no son trasladados a las instalaciones hasta que es confirmada la salida de sus vuelos.

No se puede predecir el cariz que tomará la situación en las próximas horas, ya que los controladores franceses cambian constantemente la frecuencia de admisión de vuelos en su espacio aéreo. La compañía Iberia, por su parte, no canceló ayer ninguno de sus vuelos previstos, ni siquiera aquellos con destino a ciudades francesas.

En el resto de España, la huelga tampoco se ha hecho notar en demasía gracias a las diversas medidas adoptadas por las compañías aéreas, hecho que ha permitido que esta segunda huelga de los empleados franceses no haya tenido consecuencias en el tráfico aéreo español.

EN PARÍS

Según informa la agencia France Presse de fuentes de la aviación civil francesa, la segunda jornada de celo de los controladores franceses no ha dificultado de manera grave el desarrollo de los vuelos en el aeropuerto parisiense de Orly.

Solamente tres o cuatro retrasos, que no sobrepasan una hora treinta minutos, se han registrado a la llegada de los vuelos, y casi todas las salidas—con raras excepciones—se han efectuado de acuerdo con el horario previsto.

En el aeropuerto de Marsella-Marignane (sureste de Francia), las salidas se efectuaron con retrasos de diez minutos a cuatro horas y media.

CONTINUAR LA HUELGA

Por su parte, los controladores franceses están dispuestos a continuar sus huelgas de celo si no reciben satisfacción a sus reivindicaciones, declaró ayer Gilles Rougy al anunciar que el jueves 17 quedará aclarada esta cuestión.

El delegado sindical de los controladores ha puesto de relieve que las declaraciones del ministro de Transportes, Joel Le Theule, anunciando el viernes pasado que está dispuesto a reanudar el diálogo no cambian realmente la situación.

El movimiento de huelga se prolongará hasta el lunes por la noche. La reducción de vuelos ha causado menos inconvenientes que los ocasionados la semana

antepasada, aunque en el aeropuerto de Burdeos-Mérignac, de los seis movimientos regulares previstos para la tarde del domingo, cuatro de ellos sufrieron

importantes retrasos de más de una hora, entre los cuales figura uno procedente de Palma de Mallorca.

El delegado sindical ha ex-

puesto la situación, subrayando que "estamos en la cuerda floja; o el jueves se inician verdaderas negociaciones o volvemos a nuestras posiciones".

minusválido

Una readaptación a su anterior trabajo, o a un nuevo oficio, le ayudará a su integración laboral.

SEREM MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

Los episodios nacionales.

CABAÑUELAS POLITICAS

Yo no sé si don Juan María Bandrés —que es la versión senatorial de don Francisco Letamendia, o sea, el "Euskadiko Ezquerro" del Senado—cuando dijo eso de que el Consejo General Vasco estaba sometido a espionaje telefónico por el Gobierno tendría los dedos cruzados, como hacen las colegialas cuando echan alguna mentirilla. En cualquier caso, el señor Bandrés estaba en su derecho, porque para eso en una democracia parlamentaria los diputados y los senadores pueden decir lo que les salga de la inviolabilidad. Ningún señor diputado ni ningún señor senador está obligado a decir la verdad, ni siquiera a subrayar sus afirmaciones o acusaciones con el "palabra de honor, ni engaño a la Virgen ni engaño al Señor", como hacíamos en mi escuela de párvulos. Se entiende que cuando en la democracia alguien se dedica al juego político del embuste, en el pecado lleva la penitencia. El señor ministro del Interior llamó por dos veces mentiroso al señor senador "abertzale". Si esto hubiese ocurrido en tiempos de nuestros bisabuelos, la cosa habría terminado en duelo y el señor Bandrés hubiera mandado los padrinos al señor Martín Villa. Pero ahora corren otras tóporas y otras costumbres y en vez de que le den a uno la tarjeta de visita o que le arrojen el guante se rocían con una ráfaga de proyectiles de "parabellum". Algunos senadores centristas abuchearon al señor Bandrés, el señor ministro del Interior llamó mentiroso al señor Bandrés y el señor Bandrés miró al soslayo; sentóse y no hubo nada. Hay que reconocer que estamos ganando mucho en las formas del diálogo. Una democrática acusación, un democrático insulto y un democrático abucheo. Y aquí no ha pasado nada. Lo malo es cuando llega el anda jaleo, jaleo, ya se acabó el alboroto y ahora empieza el tiroteo.

Al final del altercado senatorial, la abstención de la izquierda hizo posible que se retrasara la aprobación de medidas contra la actuación de bandas armadas, con lo cual el Estado, la democracia y todo este tinglado que estamos montando para asombro del mundo se quedarán un rato más sin protección y a la intemperie.

Tal vez suceda que el Senado siga con su complejo de ser la "Cámara de los amenes" y quiera demostrar que algo tiene que decir en la elaboración de las leyes y se dispone a actuar incluso en la Constitución, sin reparar que la Constitución estaba ya aprobada por el famoso "consenso" en el reservado de un restaurante y en el despacho de don Gregorio Peces-Barba. En este país hay que llevarse mucho cuidado con los despachos de don Gregorio, ya sea don Gregorio Peces-Barba o don Gregorio Marañón. No me acuerdo quién dijo que la República se había resuelto en el despacho de un médico, como si fuera una apendicitis. Ahora la Constitución se ha pactado en el bufete de un abogado, como una herencia "ab intestato". Pero a pesar de todo el consenso que amasó don Fernando el Caótico, que Dios guarde, el Senado ha presentado una espantosa cantidad de enmiendas al texto constitucional. El señor duque de Fernández Miranda abandonó el grupo de UCD en virtud de aquella frase histórica del señor Jiménez Blanco: "O te callas, o te vas", y ahora aparece en la comisión constitucional y los periódicos han publicado una fotografía del señor duque, sonriente, recibiendo un enorme mamotreto de enmiendas. La sonrisa del señor duque es tan pícaro en ese trance como si en vez de recibir los mamotretos de las enmiendas a la Constitución estuviese recibiendo los famosos mamotretos en que dividió don Francisco Delicado su divertido libro "La lozana andaluza", especie de "Emmanuelle" de nuestro neolítico literato.

Durante estos días, con los calores de agosto empezarán las presiones más o menos amistosas para que los señores senadores retiren sus enmiendas, enciendan sus semáforos verdes y levanten arcos triunfales al arco de la Constitución. Y es que en este país apenas traemos de nuevo la luz y los taquígrafos queremos apagar la luz y echar a los taquígrafos, y eso de la inviolabilidad parlamentaria lo dejamos para las mentirillas de don Juan María Bandrés. Si al final de toda esta historia se rompe el consenso, que debe de tener la fragilidad de una torre de cristal o de un castillo de naipes, vamos a terminar los es-

pañolitos por enterarnos de lo que corre por debajo de algunos de esos artículos de la Constitución que fueron reñidos por don Fernando el Caótico y por don Alfonso el Batallador en singular combate gastronómico, y que al final fueron escritos, como en una servilleta de papel, por la letra menuda y trágica de don Miguel Roca Junyent, que ha hecho en la historia el papel de Celestina entre el Calixto del "pesoe" y la Menudea "centrista".

O sea, que todavía está por ver si ésta va a ser la Constitución de la reconciliación o la Constitución de los trastos a la cabeza, y ya hay algunos que están enarbolando el asunto de las nacionalidades, o de la enseñanza, o del sistema económico, o de la huelga, como si fueran ases de bastos. Con todo nos pasa lo mismo y siempre nos sucede igual. El Senado, no el español, sino el norteamericano, ha acordado que se nos devuelva el "Guernica", que ya era hora, pero entonces nosotros empezamos ya el pleito de si el "Guernica" tiene que estar en Guernica, en el Prado o en el Museo de Arte Contemporáneo o en el desván de las inutilidades, como quiere don Federico Carlos Sainz de Robles. Encima llega no sé quién y dice que la vuelta del "Guernica" puede servir para la reconciliación. Y es que los españoles tenemos una peculiar manera de reconciliarnos. Lo malo será que también en este tema inter venga el señor Abril Martorell para lograr el consenso, porque me temo que, en este caso, el "Guernica" se queda en el museo de Nueva York por los siglos de los siglos.

Aprovecharé la ocasión de citar al señor Abril Martorell para defender la especie, extendida estos días por los círculos políticos de Unión de Centro Democrático, que desde la Moncloa se iba a proponer su candidatura como papable al próximo conclave. Sin embargo, ya se está diciendo que el próximo Papa va a ser un Papa "centrista", con lo cual el partido de don Adolfo Suárez se sentirá muy reconfortado para afrontar las elecciones municipales y para que confirmen a su líder en la presidencia del Gobierno una vez aprobada la Constitución. Por otra parte, España ya se ha adelantado al Colegio Cardenalicio y a las inspiraciones del Espíritu Santo. Un español se ha autonombrado papa, porque España y yo somos así, señora. Don Clemente Domínguez ha dado un golpe de estado pontificio y se ha proclamado sumo pontífice en El Palmar de Troya, que es algo así como nuestro Vaticano de la España insólita y diferente. En un país donde los señores ministros pueden ser ministros, y los señores diputados pueden ser diputados, y los señores senadores pueden ser senadores, y así sucesivamente, no es extraño que don Clemente Domínguez pueda ser papa.

Habrà alguien que ya esté estudiando la manera de relacionar al antipapa Clemente con las profecías del falso San Malaquías y tratar de justificar eso de "de medietate lunae".

Menos mal que a San Malaquías no se le ocurrió hacer ninguna profecía sobre la lista de presidentes del Gobierno español, porque hubiese sido divertido adivinar quién va a ser el sustituto de don Adolfo Suárez por el mote cabalístico que le asignara el santo. Lo que no se podría decir de él es eso que ha dicho el nuevo del Gobierno portugués, o sea, que no se esperaba el nombramiento, porque a qui ese nombramiento se lo esperan todos, quién más, quién menos.

Las cabañuelas políticas de este agosto presagian un año 1979 bastante tormentoso. En este agosto está pasando de todo. No hay día que no traiga vientos, granizos, nieves o auroras boreales, en el sentido político de la meteorología. Así que los almanaques zaragozanos para uso de políticos van a estar llenos de augurios de toda clase. Salvador Dalí ha dicho que quiere que en su sepultura escriban eso de "genio y figura hasta la sepultura", que es un epitafio válido para cualquier español, ya se llame Clemente Domínguez, Juan María Bandrés, Alfonso Guerra o Fernando Abril. Lo que pasa es que muy pocos tienen genio, figura tampoco, si se quita, naturalmente, el caso de don Adolfo Suárez y de don Felipe González, que quedan muy bien en la televisión y en los carteles electorales. Y es que vivimos en el apogeo de la figura y en la declinación del genio.

Jaime CAMPANY

EN UN CLIMA DE CONCORDIA

Ayer se inauguró el XII Congreso del Sindicato Ferroviario

Aprobada, sin votos en contra, la gestión de su Ejecutiva

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Bajo el lema de "La lucha sindical ferroviaria continúa, fue inaugurado ayer en los locales de la AISS el XII Congreso del Sindicato Ferroviario de UGT, primero desde hace cuarenta y cinco años. Tras la ritual dimisión de la comisión ejecutiva y elección de la Mesa del congreso, comenzaron las intervenciones, que se caracterizaron por su emotividad.

El primero en dirigirse al congreso fue Luis Alonso Novo, miembro de la Comisión Ejecutiva Confederada de UGT, que lanzó un discurso de exaltación de esta central y señaló que no era ella la causante de la desunión entre los trabajadores. La intervención de Novo produjo el entusiasmo general y caldeó el ambiente de la sesión, un tanto anodino hasta entonces.

JUMILLA (Murcia)

Ocho mil personas contra empresa de aguas

JUMILLA (Murcia). (Efe).—Una manifestación de unas ocho mil personas recorrió el centro de la ciudad, encabezada por el propio alcalde dimisionario, en protesta por lo que estiman robo fraudulento del agua del término municipal de Jumilla por la empresa Nuevas Explotaciones de Aguas (NEASA).

Los manifestantes portaban pancartas y lanzaban gritos alusivos al problema, que se inició hace varios años, cuando la empresa comenzó a trasvasar el agua desde el término de Jumilla a poblaciones vecinas de Murcia y Alicante.

Según los oradores de la concentración, la empresa trabaja ilegalmente y tiene obras clandestinas. Todo ha sido recurrido y contestado por el Ayuntamiento, pero hasta la fecha nada se ha podido conseguir. Según el Instituto Geológico Minero, existen serios indicios de que peligran las reservas de agua de Jumilla, al haberse extraído cantidades excesivas.

El alcalde de Jumilla presentó hace poco tiempo su dimisión al gobernador civil ante el silencio que guardan sus superiores al respecto. En la concentración se señaló el plan a seguir en el futuro, con solicitud de una nueva audiencia al gobernador de nuevo, a los parlamentarios y al Rey. De no solucionarse el conflicto por esta vía, uno de los oradores del mitin habló de la posibilidad de que todo el pueblo marchara a los montes comunales del término de Jumilla para romper las conducciones de agua, que, a su vez, serían ilegales. Para esta acción se ha señalado el mes de octubre como fecha tope.

El acto duró unas tres horas y no hubo incidente alguno que señalar.

460 millones de pesetas para educación en Guipúzcoa

SAN SEBASTIAN (Efe).—A unos 460 millones de pesetas asciende el coste de ejecución de diversos centros escolares en San Sebastián, según se ha acordado en la última reunión de la comisión de turismo, deportes, educación y cultura del Ayuntamiento donostiarra.

Asimismo quedó patente la similitud de criterios básicos de los reunidos, por lo que se espera un congreso poco "movido".

A continuación intervinieron dos veteranos militantes del Sindicato Ferroviario, que recordaron los tiempos anteriores a la guerra civil y las dificultades de la posterior clandestinidad. El primero de los oradores, Francisco de Toro, es el único miembro de la Comisión elegida en el último congreso, en 1933, que continúa con vida.

A FAVOR DE LA GESTION DE LA EJECUTIVA

Tras tomar la palabra otro congresista y escuchar a los representantes de las quince delegaciones extranjeras, se entró propiamente en el trabajo del día. La primera cuestión a tratar era la crítica de la gestión de la Comisión Ejecutiva, encabezada por su secretario general, Victoriano Sánchez. Hubo puntos muy discutidos, pero el congreso fue unánime en considerar como positiva la labor de sus dirigentes. Tanto es así que el informe de su gestión resultó aprobado sin ningún voto en contra y con cuatro abstenciones. Con ello quedaba patente la carencia de conflictividad que hasta el momento caracteriza al congreso.

Hoy, lunes, se entrará en la discusión de las ponencias presentadas, que son las siguientes: "Alternativa general al sector ferroviario", "Acción reivindicativa", "Política sindical", "Relaciones internacionales", "Prensa y propaganda" y "Organización y estatutos". Se espera haber terminado el debate de estas cuestiones al mediodía, para proceder por la tarde a la elección de la nueva Ejecutiva. La impresión general es que Victoriano Sánchez seguirá al frente de la misma a la vista del "éxito" de su gestión ante el congreso.

A. S.

Agricultores andaluces, por una nueva política agraria

HUELVA (Efe).—El consejero de Agricultura de la Junta de Andalucía, Félix Manuel Pérez Miyares, ha mantenido un amplio cambio de impresiones con la Junta regional de la Confederación Nacional de Jóvenes Agricultores (CNJA), que le ha expuesto los puntos que considera debe acoger una auténtica política agraria.

Entre estos puntos destacan la necesidad de estudiar una política agraria que pase por definir y concretar un plan global de empleo, la ordenación de cultivos realizada con una vigencia mínima de tres años y la definición de los objetivos de la política de investigación agraria.

Asimismo consideran necesario que el protagonismo de las instituciones de financiación y crédito andaluzas sea impulsado y apoyado por todos los agricultores.

Según un comunicado de la Junta regional del CNJA, el consejero de la Junta de Andalucía acogió con interés sus planteamientos y les comunicó que el próximo mes de septiembre convocará a los delegados provinciales del Ministerio de Agricultura y a las organizaciones profesionales agrarias, a fin de iniciar la definición de una nueva política agraria andaluza.

Para ver y oír BIEN



Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

ULLOA
OPTICO
ESPECIALIDAD EN
MICROLENTILLAS
BLANDAS Y RIGIDAS

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

DECLARACIONES DE LANUSSE A LA PRENSA ESPAÑOLA:

León Herrera Esteban

Centenario de la restauración de los mercedarios

"La estabilidad de tantos años ha propiciado el desarrollo español"

MALAGA. (Efe.)—"La estabilidad que pudo gozar España durante tantos años ha sido la fuente que ha propiciado su importante desarrollo", afirma el teniente general argentino Alejandro Lanusse en unas declaraciones que publicó ayer el diario "Sur", de Málaga. Lanusse, que pasa unos días de vacaciones en Marbella, continúa diciendo: "A mí me sorprendió enormemente cuando llegué aquí todo este sector, con su extraordinaria infraestructura para albergar este contingente tan enorme de turistas no sólo españoles, sino de todas las partes del mundo. Con las dificultades propias de las actuales circunstancias, tanto en España como en el resto del mundo, puedo observar con confianza y optimismo cómo los españoles están utilizando los medios adecuados para hacer cada vez más real ese deseo tan generalizado en todo país de llegar a un perfecto y libre entendimiento democrático." Preguntado el ex presidente argentino por las diferencias entre la situación actual de su país y la que vivió durante su mandato, contesta: "En aquel entonces tuve el honor de presidir un Gobierno integrado fundamentalmente por militares, pero fueron esos militares, antes de que yo fuese elegido presidente, quienes

tomaron la resolución de convocar al país a elecciones generales, sin incurrir en ningún tipo de discriminaciones partidistas." PERONISMO Y ELECCIONES Refiriéndose a la vuelta del peronismo, el teniente general Lanusse señala que el pueblo eligió el peronismo porque tuvo la opción de decidir su propio destino en unas elecciones. "Si el resultado fue malo—añade—fue el pueblo el que se equivocó. Naturalmente, yo también me incluyo dentro del pueblo, pero lo que de ninguna manera concibo como una equivocación fue haber convocado a elecciones." "En la actualidad, siete años después—continúa—, las Fuerzas Armadas argentinas se han comprometido también a hacer factible la democracia en mi país, aunque la diferencia fundamental que yo puedo apreciar con respecto a mi época presidencial es que aún no se habla hoy de elecciones en mi país." Finalmente afirma que en la actualidad no mantiene aspiraciones políticas, si bien señala: "En el encuadramiento que me corresponde, y dada mi situación militar, sigo con la pretensión de seguir siendo útil y poder servir a mi país en las circunstancias y condiciones que sean. No exijo ni pretendo seguir ocupando un cargo determinado."

"LOS 'TOURS OPERADORES' YA NO MANDAN EN ESPAÑA"

MALAGA. (Efe.)—"España ha recuperado su imagen política internacional", ha declarado al diario "Sol de España", de Málaga, el ex ministro de Información y Turismo León Herrera Esteban, que pasa sus vacaciones en Torremolinos. "En el extranjero—dice el ex ministro—se vivieron unos años de cambios a la hora de enviar turistas a España; querían descubrir otros mercados, pero, al final, se han convencido de que es aquí, en España, donde mejor se trata al cliente y se ofrece más por el mismo dinero." Añade el señor Herrera Esteban que los "tours operadores" ya no dictan su ley en el turismo español porque los empresarios de hostelería, con un sentido de autodefensa, han sabido unirse. Preguntado León Herrera si volverá a la política, contesta: "Es muy difícil ya, por muchas razones y circunstancias. Mi objetivo ahora es proseguir mi ca-

rrera militar; actualmente soy coronel auditor del Ejército del Aire, del Ministerio de Defensa."

Labordeta, en libertad

SAN SEBASTIAN. (Efe.)—Jorge Labordeta, detenido el pasado día 25 de julio en Lezo (Guipúzcoa) como presunto miembro de ETA, ha sido puesto en libertad en Madrid, según han informado sus abogados. En rueda de prensa celebrada en San Sebastián, los abogados de Labordeta, señores Esnaola y Castells, han señalado que la Policía hizo abuso de su autoridad y detuvo a su defendido "sin tener no sólo ningún cargo contra él, sino ni siquiera sospecha alguna sobre su participación directa o indirecta en el atentado contra los militares". Han añadido los abogados ciales contra los que resultaran responsables de la detención de su defendido, que califican de ilegal, ya que no han sido formulados cargos contra él. En el transcurso de sus declaraciones, los abogados de Labordeta denunciaron "los fuertes malos tratos de que fue objeto durante uno de los interrogatorios llevados a cabo en las dependencias de la Dirección General de Seguridad". Labordeta permaneció en el país vasco-francés, como refugiado político, hasta finales del pasado año, y actualmente cumple el servicio militar en Madrid.

TERUEL. (Efe.)—Se celebró ayer en el monasterio de Santa María del Olivar, enclavado en un valle próximo a la localidad de Esteruel, el primer centenario de la restauración en España de la Orden de la Merced, erradicada en 1837 por el gobierno de aquella época.

En una misa concelebrada por el obispo de la diócesis, monseñor Iguacen Borau, con más de 80 padres mercedarios, confirió las órdenes de diaconado y presbiterado a cuatro novicios.

Asistieron al acto, entre otras personalidades, el maestro general de la Orden, y procurador general encargado de las relaciones de la Orden con la Santa Sede, Domenico Acquaro, así como los provinciales de Chile, Ecuador, Italia, Castilla-Madrid, Valencia y Aragón.

Al final de la misa, y en medio de un profundo silencio, se dio lectura al mensaje escrito para esta ocasión por Pablo VI—posiblemente uno de sus últimos documentos—que éste envió al general de la Orden mercedaria el pasado 25 de julio, y en el que el Pontífice alienta a los mercedarios a seguir su apostolado y felicita a los misacantanos.

Por la tarde, en la explanada del monasterio, ante más de dos mil personas, se celebró un acto folklórico cultural en el que se dio lectura a las comunicaciones recibidas desde las provincias mercedarias de Méjico, Perú y Argentina, e intervinieron la coral de estudiantes del Puig y el cuadro de jotas de Torrijo del Campo.

HOJA DEL LUNES TELEFONO 222 64 50

ESTA ES LA SOLUCION PARA SU CALVICIE

El sistema OLIMPO es realizado exclusivamente por



RECUPERE TODO EL CABELLO PERDIDO y rejuvenézcase diez años con el más revolucionario sistema de aplicación de cabellos. El sistema OLIMPO de entretreído de cabellos. El sistema OLIMPO se aplica entretrejiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Además no requiere ningún tipo de intervención quirúrgica para su aplicación. Una vez con su nueva cabellera podrá bañarse, ir en moto a 150 sin casco, hacer deportes; en fin podrá hacer todo... absolutamente todo, como antes. No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso o visítenos personalmente.

Cabelli, S.A. Calle Hermosilla, 116 (semiesquina Doctor Esquerdo) Teléf. 401 13 97 - MADRID-9

Lotería Nacional table with columns 1-0, numbers, and prizes. Includes 'SORTEO DEL DIA 12 DE AGOSTO DE 1978' and 'SORTEO 31/78'.

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe al la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo. 2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan en la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones. Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos. 3. Vea al en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista. 4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras. Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

Con la presencia de Martín Villa y Clavero Arévalo

PRIMERA ASAMBLEA PROVINCIAL DE UCD EN ALMERIA

ALMERIA. (Efe.)— Con asistencia de los ministros del Interior y de las Regiones, señores Martín Villa y Clavero Arévalo, se celebró ayer la primera asamblea provincial de la Unión del Centro Democrático almeriense, en la que participaron cerca de un millar de militantes de dicho partido.

Fueron designados para los cargos de representación los diputados señores Gómez Angulo y Soler Valero. Para el puesto de secretario se designó a Ramón Ponce García.

Se votó también por la constitución de un comité de disciplina y la candidatura de 88 nombres de compromisarios que asistirán en Madrid al primer congreso del partido.

En la asamblea se aprobó igualmente la división territorial de la provincia en orden a la elección de los miembros del comité político provincial, que será elegido en las comarcas y es el órgano supremo del partido en la provincia.

La asamblea fue clausurada con un acto político, en el que intervinieron el secretario general, vicepresidente y presidente del partido a escala provincial y los ministros asistentes, cerrando el acto el señor Martín Villa, quien resumió los dos años de Gobierno del presidente Suárez, desde la reforma política hasta la Constitución. De forma especial, y ratificando lo dicho por Manuel Clavero, destacó las realizaciones del Gobierno de UCD desde el 15 de junio del pasado año y cómo el reto que ante sí tiene el partido es el de realizar una labor de gobierno en ese difícil equilibrio entre seguridad, libertad y orden.

PROXIMO CONGRESO DE UCD

El ministro del Interior se refirió a la importancia del próximo congreso nacional de UCD y terminó diciendo: "Tenemos que asumir el pasado, todo el pasado y el futuro de todos, pero lo nuestro es fabricar el futuro. Con actos como éste de Almería, que ensancha el corazón, no hay duda de que el futuro es nuestro."

Por la tarde, en la sede del partido, los ministros se reunieron con los representantes de los distintos medios de información, estando presentes también los parlamentarios, el gobernador civil de la provincia y el señor Avila Contreras Ortega, gobernador civil de Avila, de vacaciones en esta provincia, además de los miembros del comité provincial.

TERRORISMO, AUTONOMIA Y POLICIA MUNICIPAL

De forma especial se abordaron los temas referidos a terrorismo, autonomía y Policía Municipal.

El señor Martín Villa manifestó—a propósito de las Policías autóctonas—que existe la posibilidad de que se creen, si bien no con el carácter específicamente antiterrorista, sino para ejercer las funciones generales del mantenimiento del orden público, que tiene tres aspectos: la violencia en las calles, la delincuencia común y la propia lucha contra el terrorismo. En este sentido señaló que es posible que antes de otoño exista ya un proyecto.

Por su parte, el ministro para las Regiones, señor Clavero Arévalo, manifestó que en el tema autonómico se ha tocado techo en cuanto a la declaración de las preautonomías, pero que no se ha llegado aún a esta cota en cuanto se refiere a la transmisión de transferencias. Asimismo resaltó que sería un grave error ir a las autonomías iguales.

Sobre el incidente entre el senador señor Bandrés y el ministro del Interior sobre supuestas escuchas telefónicas del Consejo General Vasco, el ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa, indicó que está pendiente la petición al Gobierno a fin de que se proceda a la constitución de una comisión de encuesta en el Senado con objeto de llevar hasta el final las averiguaciones sobre el tema.

DISMINUCION DE LA DELINCUENCIA

Respecto al orden público señaló que estimándose en una valoración sobre cien, en los seis primeros meses de este año la

delincuencia común ha disminuido en un 18 por 100, y la violencia callejera también ha remitido, siendo una de las posibles causas de ello la utilización del derecho a manifestarse.

El señor Martín Villa destacó igualmente como la presencia de la Policía en la calle está logrando la disminución de la delincuencia común. "Eramos—dijo—el país con menos Policía en la calle y con más fuerzas acuarteladas. Pero la Policía tiene que estar en la calle porque da al ciudadano seguridad y garantía en el ejercicio pacífico de sus derechos y libertades."

Terminada la rueda de prensa, los ministros emprendieron viaje de regreso a sus puntos de origen: Gerona, el señor Martín Villa, y Sevilla, el señor Clavero Arévalo, siendo despedidos por el gobernador civil de la provincia, parlamentarios de la Unión de Centro Democrático y miembros del comité provincial del partido.

Doscientas mil personas en la "nit de l'alba" de Elche

ELCHE (Alicante). (Efe.)— Unas doscientas mil personas, cincuenta mil de ellas turistas, presenciaron ayer noche la "nit de l'alba", fiesta de fuegos artificiales sobre la noche ilicita, con que la ciudad recibe la fiesta de la Virgen de la Asunción, su Patrona.

A las once y cuarto de la noche, más de doscientas palmeras, distribuidas estratégicamente por la ciudad, fueron incendiadas, lanzándose a los aires miles y miles de cohetes, que cubrieron con luz y color la noche.

Un cuarto de hora más tarde, desde todas las terrazas de la ciudad se lanzaron más de ciento cincuenta mil cohetes, en el acto denominado "coeta", fuegos pirotécnicos que volvieron a iluminar la noche de Elche.

A media noche todas las luces públicas fueron apagadas y las miradas de los espectadores se dirigieron hacia la torre-campanario de la basílica de Santa María, donde fue prendida la palmera de fuegos de arteificio del Ayuntamiento, con más de seis mil cohetes encendidos, momento que fue recibido con vítores.

El presidente del Consell valenciano retira su foto del programa de fiestas

VALENCIA. (Efe.)—El presidente del Consell del País Valenciano, José Luis Albiñana Olmos, ha ordenado que sea retirada su foto del programa de la feria y fiestas de Játiva, por aparecer ésta después de la del gobernador civil de la provincia.

Con tal motivo ha dirigido un escrito al Ayuntamiento de Játiva en el que pide sea retirada su foto del programa de fiestas, excusando su actitud ante el pueblo de Játiva, que nada tiene que ver en la decisión.

El sábado, la oficina de prensa del Consell anunció que el presidente había anulado un viaje a Torreveja, que se encuentra en sus fiestas mayores, ciudad a la que había sido invitado por el Ayuntamiento. Las causas de la suspensión del viaje se deben también a motivos protocolarios, por cuanto se le consideraba en rango inferior al gobernador civil.

EQUIPOS colegiales



1 JERSEY Y PANTALON o FALDA

855

2 CHANDALL completo

855

3 EQUIPO DEPORTIVO (Camiseta y pantalón)

395

VENTA A PLAZOS en todo lo de colegios

Galerías Preciados

El "papa" Clemente retrasa su coronación

SEVILLA. (Efe.)— En contra de lo que se preveía en círculos bien informados, Clemente Domínguez, que días pasados fue elegido "papa" por el "conclave" de los obispos de El Palmar de Troya, no fue coronado esta madrugada como pontífice.

Algunos curiosos montaron guardia en la finca "Alcaparroza", de la barriada de El Palmar de Troya, en el término municipal de Utrera (Sevilla), en espera de la llegada de Clemente Domínguez, que, como ya se informó, "reinará" con el nombre de Gregorio XVII.

Sin embargo, ni Clemente Domínguez ni el segundo de la orden de los carmelitas de la Santa Faz, Manuel Alonso Corral, ni otras personas cercanas al "padre general" de esta singular congregación hicieron acto de presencia en el lugar de las supuestas apariciones de la Virgen, donde el día de la madrugada del jueves fue elegido "papa", por unanimidad, Clemente Domínguez.

Fuentes próximas a la orden han asegurado a Efe que Clemente no ha efectuado aún su coronación "porque no ha recibido ningún mensaje divino—dijeron—en el que se señale la fe-

cha y la hora en que deba realizarse". Se cree, de todas formas, que es muy posible que la ceremonia tenga lugar en fechas próximas, muy posiblemente antes del 25 de agosto, día en que comienza el conclave de los cardenales en Roma.

En la actualidad, la orden de carmelitas de la Santa Faz, que adquirió la finca donde se desarrollaron las supuestas apariciones de la Virgen a cuatro niñas en el año 1968, está levantando una gran iglesia, que cuando esté terminada medirá 140 metros de largo y cuyos muros alcanzarán una altura de unos 40 metros. La finca "Alcaparroza" se encuentra ya totalmente rodeada por una valla que mide cuatro metros de alto, que costó varios millones de pesetas.

EL PARO, SOLUCIONADO

La construcción de la iglesia ha acabado prácticamente con el paro en la barriada campesina de El Palmar de Troya, ya que actualmente unos cincuenta trabajadores se ocupan en las tareas de construcción del templo.

En El Palmar de Troya, los miembros de la orden de carmelitas de la Santa Faz, fundada por Clemente Domínguez, comienzan a elevar sus oraciones "por los errores que cometerá el antipapa que será elegido en Roma".

Un miembro de la orden comentó esta madrugada en El Palmar de Troya, en torno a la situación de la Iglesia católica en España: "Cuando el último cura de la Hermandad Sacerdotal Española muera en la residencia de ancianos de Cuenca, habrá terminado la vida de la Iglesia católica en España. Dios se ha acordado de nosotros en la elección del nuevo papa Gregorio XVII."

Aunque ha circulado el rumor de que el arzobispo survietnamita, monseñor Ngo, que consagró sacerdotal y episcopalmente a Clemente Domínguez la madrugada del día 1 de enero de 1975, podría asistir a la ceremonia de coronación como "papa" de Clemente Domínguez, excomulgado por las autoridades romanas, según se ha dicho en El Palmar de Troya.

Manifestación contra central nuclear en Tarragona

SEGUR DE CALAFELL (Tarragona). (Efe.)— A últimas horas de la tarde de ayer se manifestaron unas trescientas personas por el paseo marítimo de esta localidad para protestar por la instalación de la central térmica de Cubellas.

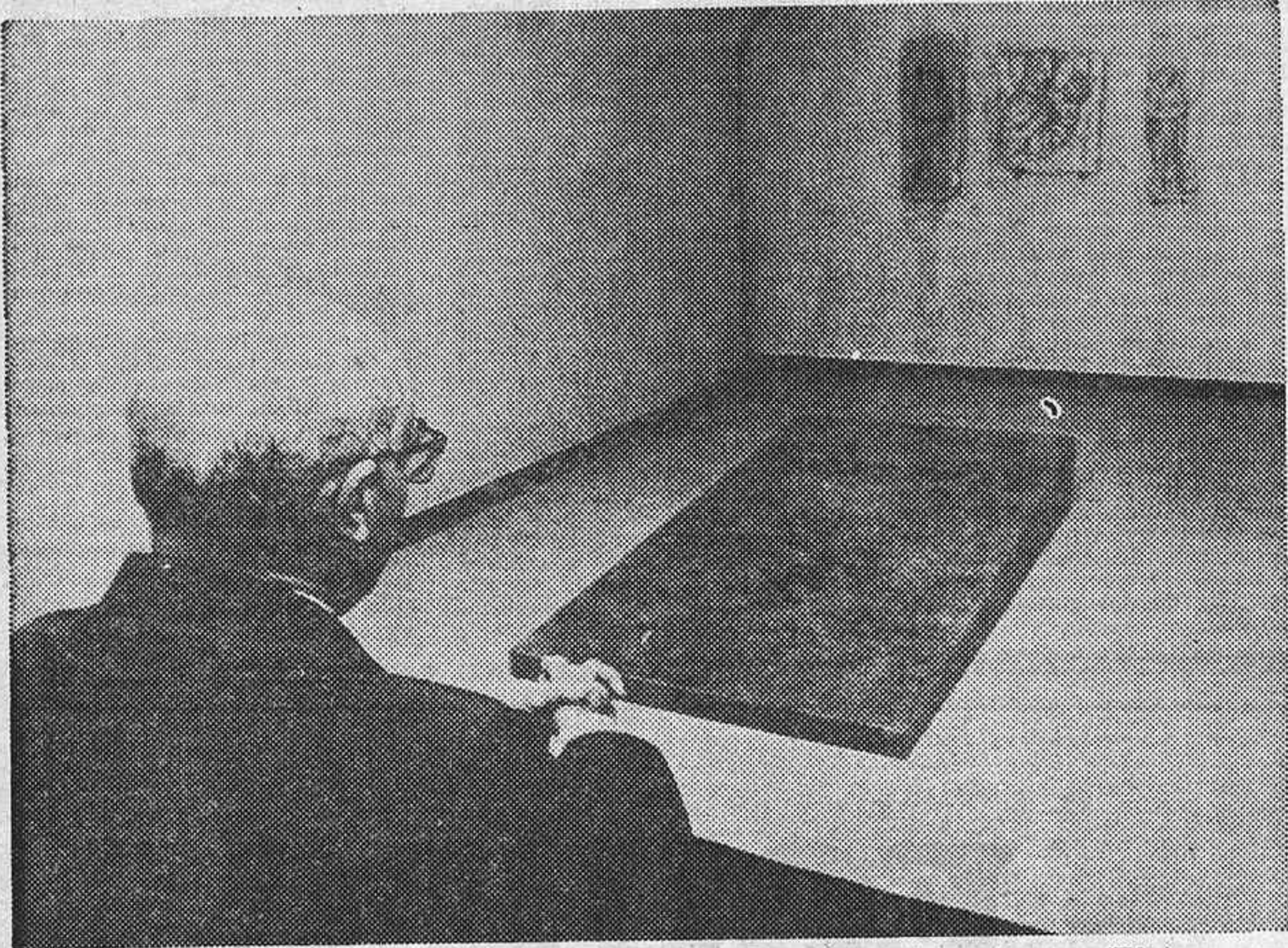
La manifestación fue autorizada previamente por el Gobierno Civil de Tarragona.

Los manifestantes recorrieron el citado paseo durante una hora, figurando en la comitiva el alcalde de Cubellas y varios parlamentarios de la provincia de Tarragona.

ARGENTINO, HIJO DE ITALIANOS

El cardenal Pironio, entre los «papables»

Es un gran conocedor del tercer mundo y de las órdenes religiosas



Un hombre reza frente a la tumba de Pablo VI, en las grutas vaticanas. (Efe.)

ROMA. (Efe.)—Una antigua leyenda dice que "el que entra papa en un conclave sale cardenal", que significa que el que entra como máximo candidato casi nunca sale elegido.

Casi nunca, pero Giovanni Battista Montini "entró papa" al conclave en el que se eligió sucesor de Juan XXIII, y salió Papa con el nombre de Pablo VI.

Sin duda, el argentino monseñor Eduardo Pironio "entrará papa" en el conclave que comienza el próximo 25 de agosto, pero es difícil saber si seguirá siendo cardenal o pasará a desempeñar el alto cargo de jefe supremo de la Iglesia católica.

Dada la variopinta composición del Colegio Cardenalicio, será casi imposible poder adelantar el nombre del cardenal que sucederá a Pablo VI en la silla de San Pedro.

MUCHAS INFLUENCIAS

Hay datos objetivos que en principio cuentan: como el mayor o menor componente progresista o conservador de los grupos, las exigencias de la actualidad, las relaciones de fuerza a nivel internacional y otros, que pueden hacer pensar en la posibilidad de enormes presiones, incluso políticas.

De hecho, la propia elección de cardenales no se libra de muchas influencias—recuérdese el caso de algunos recientes nombramientos en los países del Este europeo—, o, por lo menos, de la propia influencia del Pontífice que los nombra.

Pero una vez entrados en conclave, los cardenales se convierten en puros electores, sin obediencias de partido y bajo la propia responsabilidad: entran en juego mecanismos espirituales y temporales, pero el aislamiento con el exterior es total.

Los votos son aquí más secretos que en ningún Parlamento del mundo: se queman después de cada votación y también se entrega al fuego cualquier apunte de los cardenales durante las discusiones.

NORMAS SEVERAS

Para evitar que los avances tecnológicos puedan destruir la completa reserva del conclave, Pablo VI dictó normas severas que prohíben la utilización de cualquier mecanismo que sirva para grabar conversaciones o para comunicarse con el exterior.

Incluso las líneas telefónicas se cortan automáticamente desde que se inicia el conclave.

Llega el momento de la meditación, de la concentración. Cada cardenal observa a su compañero en la púrpura. Se interrogan, hablan de las necesidades de la Iglesia. Se renuevan viejas amistades.

Los partidarios de una Iglesia atenta a la jerarquía, al pasado, a las tradiciones, se agruparán en seguida, y otro tanto harán los de signo contrario, pero sucederá de forma casi imperceptible, sin presiones, siguiendo cada cual el dictado de sus conciencias.

Existe, según cuentan los más expertos vaticanistas, un buen puñado de cardenales dispuestos a hacer triunfar la moderación,

pero sin olvidar el progreso, y dicen que éstos apoyarán al cardenal Pironio, nacido en diciembre de 1920.

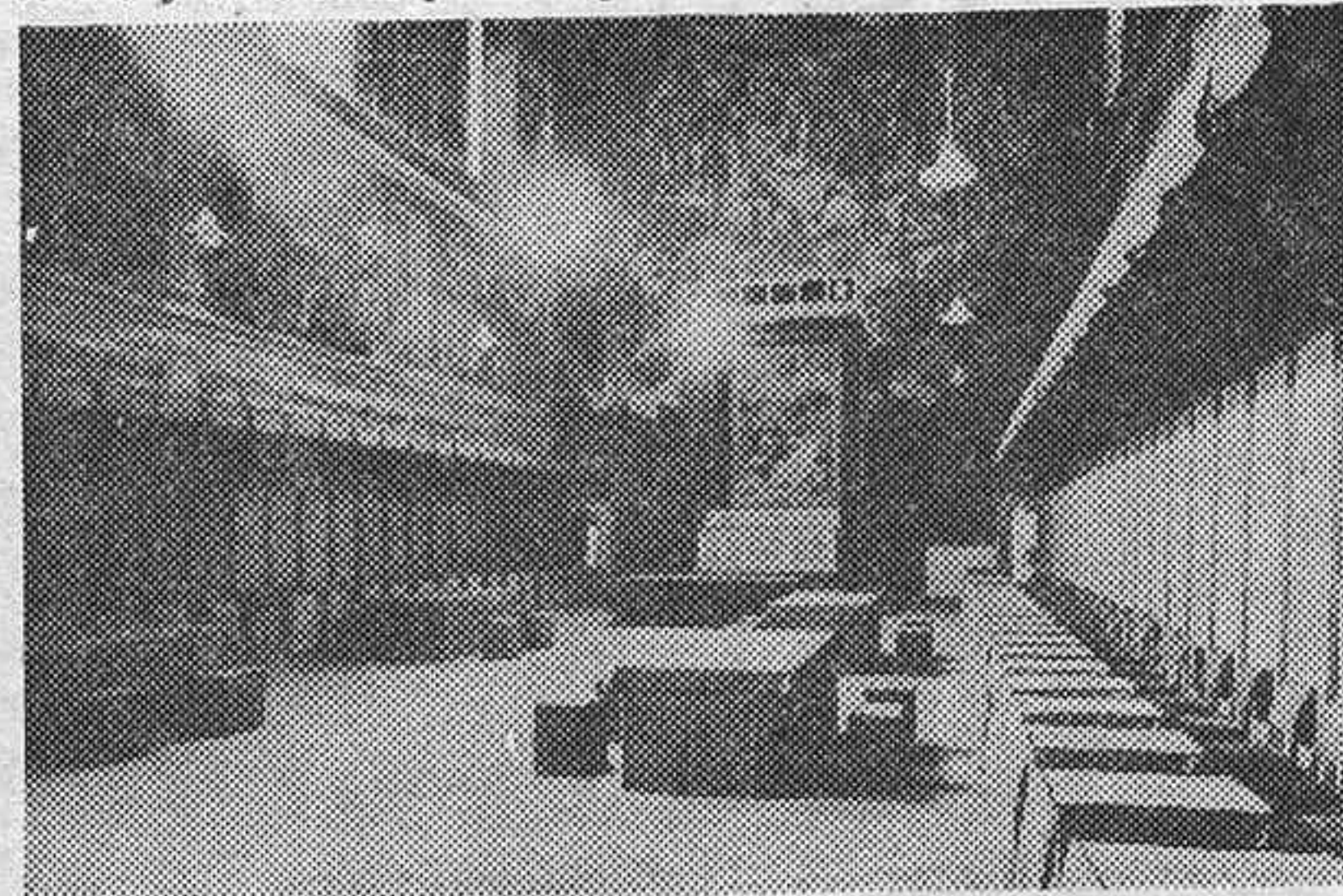
DE PADRES ITALIANOS

Tiene a su favor un gran conocimiento del Tercer Mundo y de las órdenes religiosas, de las que ha sido prefecto, y es hijo de padres italianos, lo que no deja de ser un atractivo para muchos cardenales de este país.

El hecho de que tenga cincuenta y siete años puede supo-

ner un contratiempo, porque significa ya de entrada un Pontificado largo, pero muchos cardenales estarán dispuestos a renunciar a una nueva posibilidad cercana si se ven bien representados y estiman que hacen un bien a la Iglesia.

O bien pudiera surgir una sorpresa, y cumpliéndose la leyenda, todos los "papables" salgan cardenales, y un casi desconocido sorprenda al mundo, como ya lo hizo el inefable y recordado Juan XXIII.



La Capilla Sixtina, donde a partir del próximo día 25 se reunirá el conclave para la elección de nuevo Papa

Ciento doce cardenales elegirán Papa

CIUDAD DEL VATICANO, 13. (Efe.)—El Papa que hará el número 263 de la historia de la Iglesia—incluido San Pedro—será elegido por 112 purpurados de todo el mundo.

Otros tres cardenales con derecho a voto no podrán asistir al conclave por enfermedad. Se trata del indio Valerian Gracias, el norteamericano John Joseph Wright y el polaco Wojciech Filipiak.

En el Vaticano se encuentran ya 95 cardenales electores, y los otros 17 ya anunciaron, al parecer, su próxima llegada, que se verificará en los dos próximos días.

Es muy probable—indican fuentes vaticanas—que en la Sexta Congregación General, que se celebrará mañana lunes, 14 de agosto (hoy no se reúne el Sacro Colegio más que para saludar a las delegaciones extranjeras que vinieron al entierro de Pablo VI), asistan ya los 112 grandes electores.

CARDENAL KOENIG: "EL CONCLAVE DURARÁ MÁS QUE EL ANTERIOR"

ROMA, 13. (Efe.)—El cardenal austriaco monseñor Franz Koenig está convencido de que el próximo conclave durará algún día más que el precedente, "que fue muy breve".

Las 110 misiones especiales, recibidas en el palacio apostólico vaticano

CIUDAD DEL VATICANO, 13. (Efe.)—El Sacro Colegio Cardenalicio recibió esta mañana en la sala Ducal del palacio apostólico vaticano a las 110 misiones especiales que, en representación de sus países y organismos nacionales e internacionales, asistieron a los funerales por el Papa Pablo VI.

El cardenal decano, monseñor Carlo Confalonieri, agradeció en su nombre propio y en el del Colegio Cardenalicio la presencia en las exequias del "llorado Pontífice" de las mencionadas delegaciones oficiales y pidió a sus componentes que transmitan sus gracias a las autoridades que representan.

Confalonieri dijo que el Colegio

Cardenalicio "siente el amor que tenéis a Pablo VI por su apertura al mundo de hoy y por su trabajo en favor de la justicia, amor y concordia entre los pueblos".

Subrayó que el último papa "no se resignó ante la miseria, la injusticia y la violencia, y menos aún ante la degradación de costumbres y el ateísmo".

Después de resaltar que Pablo VI "confiaba en el hombre" el cardenal decano dijo que el difunto Pontífice "actuaba como un miembro de la comunidad internacional y también como un hombre de Dios, que expresaba la experiencia de la Iglesia y respetaba vuestras competencias". "El quería actuar como testigo del Evangelio", agregó.

El cardenal Carlo Confalonieri terminó su discurso a las misiones especiales con estas palabras: "Gracias a vosotros mismos, a vuestros Gobiernos y a los organismos que representáis. Gracias por el interés prestado al mensaje de Pablo VI. Gracias por la fidelidad que mantendréis al sucesor de Pablo VI y a la Iglesia".

SALIDA DE LAS DELEGACIONES EXTRANJERAS

ROMA, 13. (Efe.)—Las delegaciones oficiales extranjeras que acudieron a Roma para asistir a los funerales por el Papa Pablo VI comenzaron hoy a salir de la capital italiana con destino a sus países de origen.

Las salidas se están efectuando desde los aeropuertos de Fiumicino y Ciampino.

Partió también de Roma el secretario general de la ONU, Kurt Waldheim.

Primera misa de los "novendiales"

CIUDAD DEL VATICANO, 13. (Efe.)—El cardenal Giuseppe Siri, arzobispo de Génova (Italia), y primero del orden de presbíteros, celebró hoy ante el altar de la Catedral, en la basílica vaticana, la primera misa de los "novendiales", o nueve días que siguen a la ceremonia fúnebre que ayer se celebró por Pablo VI.

Otros purpurados presidirán en los próximos días los actos religiosos por el difunto Pontífice, cuya tumba en las "grutas vaticanas" está siendo visitada sin interrupción por centenares de fieles.

PABLO VI Y EL MUNDO DE LA INFORMACION

EN 1967 CREO LA JORNADA MUNDIAL DE LAS COMUNICACIONES SOCIALES

ROMA, 13. (Efe.)—El mundo de la información y del espectáculo estuvieron continuamente presentes en el pontificado del Papa Pablo VI, que desde 1967 dedicó un día al año para conmemorar la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales.

La solicitud del difunto Pontífice por los "mass media" hay que encuadrarla en el interés general que siempre mostró por la vida cultural, en la predilección que manifestó por cualquier forma de expresión humana en el plano intelectual.

Fueron constantes en sus quince años de pontificado los encuentros con escritores, artistas, hombres de la prensa y de la radio y televisión. Pablo VI fue el Pontífice de los medios nuevos de transmitir la palabra.

EN 1967

En 1967, el último Pontífice estableció la I Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, y en el mensaje dirigido con este motivo explicó que los medios de comunicación contribuyen valiosamente al incremento de la cultura, a la divulgación de las expresiones artísticas, al mutuo conocimiento y comprensión entre los pueblos y también a la difusión del Evangelio.

En el tema de la II Jornada (1968), Pablo VI subraya que estos instrumentos deben contribuir a un desarrollo integral y auténtico, que lleve a cada uno de los hombres a una elevación espiritual y moral.

La III Jornada (1969) se refiere al influjo que los medios de comunicación social ejercen en la vida familiar, imponiendo unos horarios precisos, modificando las costumbres, alimentando las conversaciones y las discusiones.

La IV Jornada (1970) trata el problema de "Los jóvenes y los medios de comunicación" e invita a los padres y educadores a ayudar a los jóvenes a convertirse en hombres y cristianos de una sola pieza.

La V Jornada (1971) reclama los principios que deben guiar la utilización de los medios de comunicación social para unir a los hombres.

RESPONSABILIDAD INFORMATIVA

La VI Jornada (1972) afronta el tema de los medios informativos al servicio de la verdad, y el Pontífice pide responsabilidad tanto a los informadores como a los destinatarios de la información, quienes deben recibir activa

y críticamente lo que les presentan los periodistas, desarrollando así la necesaria capacidad de juicio y de autonomía responsable frente a los mensajes.

La afirmación y promoción de los valores humanos son el tema de la VII Jornada (1973), en cuyo mensaje Pablo VI subraya que el lenguaje de la imagen, de la palabra impresa, de los colores, de la música y de los sonidos debe agilizarse la difusión del mensaje de bondad, belleza y verdad.

La VIII Jornada (1974) habla de un problema interno de la Iglesia, el de la evangelización, y pone de relieve que en el mundo de hoy la evangelización está confiada también a los instrumentos de comunicación, de aquí la necesidad de dar a la información y al espectáculo contemporáneo la línea de desarrollo que facilite la difusión de la "buena nueva".

La IX Jornada (1975) insiste sobre el respeto de la objetividad informativa, para que así se favorezca el tema de la verdad como presupuesto para la reconciliación entre los hombres y la definición de una auténtica escala de valores.

DERECHO A LA INFORMACION

En el mensaje de la X Jornada (1976) se hace referencia a las funciones particulares que tienen estos instrumentos en relación con los derechos y deberes fundamentales del hombre. "Entre éstos—se dice en el mensaje—hay uno que depende casi del todo de los medios de comunicación: el derecho a la recta y completa información".

La XI Jornada (1977) se refiere al tema de la publicidad, y explica sus ventajas, sus peligros y sus responsabilidades. La gros y sus responsabilidades en la actualidad trae ventajas en el actual sistema económico, pero cuando pretende satisfacer necesidades no necesarias y, a veces, inútiles, presenta un problema moral para los gestores de este medio y para los destinatarios, que sufren con ligereza su fascinación.

La XII y última Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales (1978) propone el tema de "El receptor de las comunicaciones sociales: esperanzas, derechos y deberes".

En este último mensaje, el Papa Pablo VI quiso resaltar que los destinatarios deben responsabilizarse cada vez más de su encuentro cotidiano con los "mass media".

Casi un centenar de víctimas

Explosión de una bomba en las oficinas de una fracción pro iraquí en Beirut

BEIRUT, 13. (Efe.)—Una bomba de gran potencia estalló en la madrugada de hoy en las oficinas de una fracción palestina pro iraquí en Beirut, matando o hirviendo a unas ochenta o cien personas en lo que parece ser el último episodio de los enfrentamientos entre grupos guerrilleros moderados y radicales.

La explosión tuvo lugar poco después de medianoche en la oficina de operaciones militares del radical Frente Palestino de Liberación, algunas horas después de la reunión de su comité ejecutivo, presidido por su dirigente, Abul Abbas.

Fuentes palestinas informaron que entre 80 y 100 personas murieron o resultaron heridas en el edificio de nueve plantas y zonas adyacentes, aunque todavía no existen cifras definitivas.

Abul Abbas había abandonado el edificio antes de la explosión, pero el jefe militar del Frente Palestino de Liberación, Abu Ahmed Halab, se encuentra entre los heridos.

ENEMIGOS DE LA REVOLUCION

La explosión fue provocada por una carga de plástico colocada junto a las paredes exteriores del edificio, que según el relato de testigos presenciales, virtualmente se hundió y, posteriormente, se prendió fuego.

El Frente Palestino de Liberación ocupaba los tres últimos pisos del edificio, situado en el barrio de Fakhani (en el oeste de Beirut y de mayoría palestina).

Un comunicado del FPL acusó del atentado a los "enemigos de la revolución", añadiendo que "algún día serán descubiertos y la revolución y el pueblo palestino les darán su justo castigo". El comunicado concluía diciendo que "hay docenas de mártires en el edificio y en los edificios adyacentes".

Según fuentes guerrilleras, el atentado es una venganza, y anuncia una mayor violencia en el enfrentamiento entre guerrilleros moderados y radicales.

ULTIMO EPISODIO

Añadieron que la explosión parece ser el último episodio del

HUSSEIN:

DESEAMOS LA PAZ EN ORIENTE MEDIO

AMMAN, 13. (Efe.) — El Rey Hussein de Jordania aseguró al enviado norteamericano que su país desea una paz justa en Oriente Medio, basada en la retirada israelí de los territorios árabes ocupados y el reconocimiento de la autodeterminación del pueblo palestino, informa hoy la agencia oficial de noticias jordana.

Alfred Atherton llegó el viernes a Jordania procedente de Arabia Saudita y conversó con el Monarca sobre la reciente visita del secretario de Estado norteamericano, Cyrus Vance, a Israel y Egipto.

Como se recordará, Vance consiguió llegar a un acuerdo para celebrar una conferencia cumbre en septiembre entre el Presidente Sadat y el primer ministro, Begin.

Atherton regresó hoy por la mañana a Estados Unidos, haciendo escala desde Amman en el aeropuerto israelí de Ben Gurion, donde no se entrevistó con autoridades de Jerusalén.

Strauss pide amnistía para los delincuentes nazis

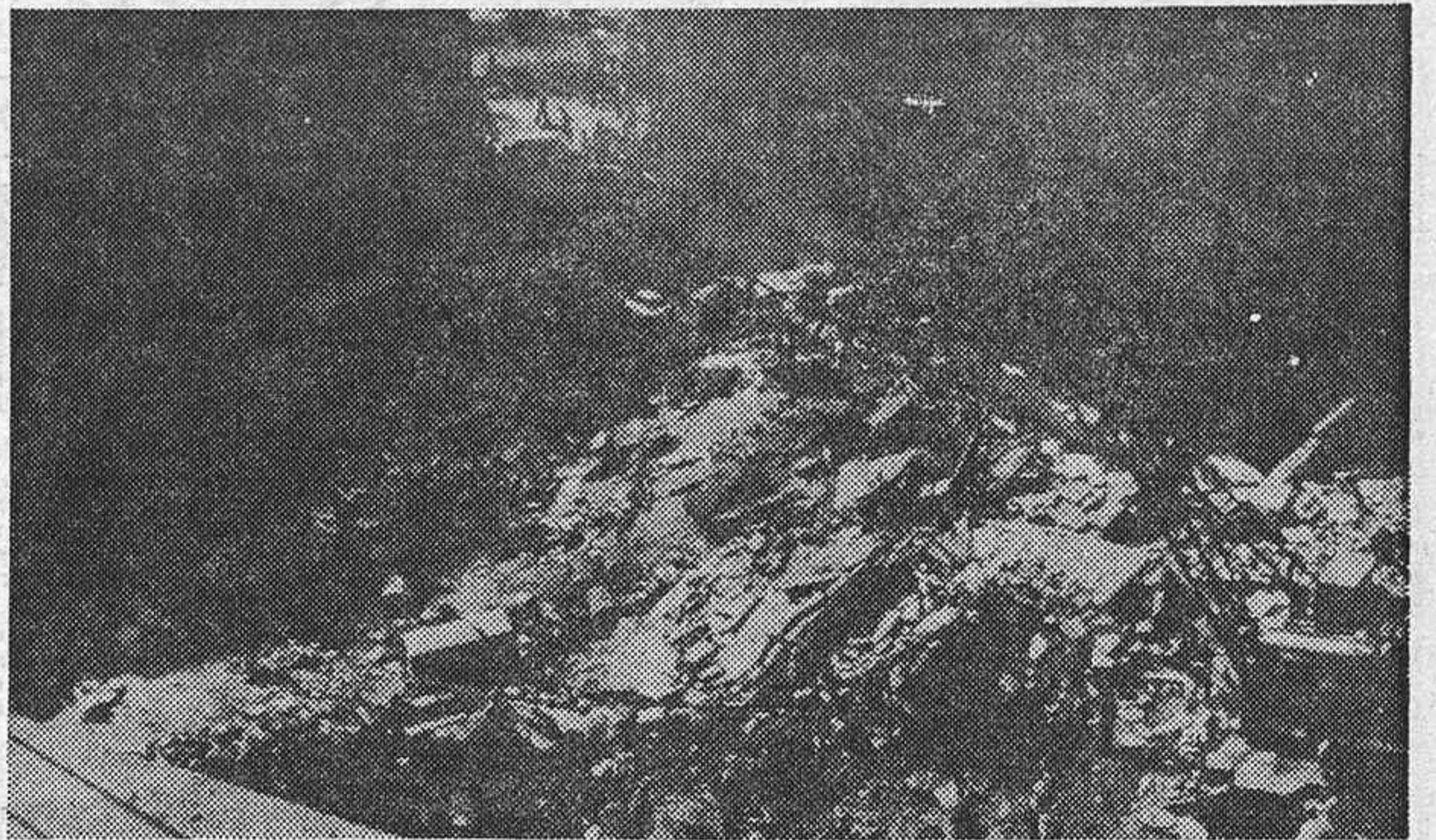
BONN, 13. (Efe.)—El político derechista bávaro Franz Josef Strauss, presidente del Partido Socialcristiano (CSU), abogó hoy por una amnistía general para todos los delincuentes del III Reich.

En una entrevista que publica el semanario "Bild Am Sonntag", Strauss manifiesta su apoyo al proyecto de amnistía propuesto la semana pasada por el historiador Golo Mann, conocido por sus posiciones ultraconservadoras.

enfrentamiento entre El Fatah, guerrilleros situados en la órbita de la Organización para la Liberación de Palestina de Yasser Arafat, y los extremistas pro iraquíes.

El Fatah acusó recientemente a Irak del asesinato de funcionarios de la OLP en París, Londres y otras capitales, y ha estado tratando duramente a los elementos guerrilleros pro iraquíes del interior de Líbano.

También se han registrado ataques contra embajadas o funcionarios iraquíes en varios países, hechos de los que Bagdad ha acusado a "elementos reaccionarios" de la OLP.



El edificio donde se hallan las oficinas del Frente de Liberación de Palestina en Beirut quedó convertido en escombros. (Efe.)

REBAJAMOS LAS REBAJAS



Trajes frescos.
Estaban rebajados a **5.995**
Ahora, **5.500**

Camisas manga larga, lisas, rayas y cuadros ventana

1 Camisa **795**

2 Camisas **1.500**

Short baño en fantasía

495

Deportivas manga corta

595

El Corte Inglés
EN AGOSTO MAS VENTAJAS

PARA INFORMAR DEL NUEVO

TRATADO CHINO-JAPONES

No mandaremos ningún enviado especial a Moscú, dice Sonoda



Los ministros de Asuntos Exteriores de Japón y China firman el primer tratado de paz entre ambos países. (Efe.)

TOKIO, 13. (Efe.)—Japón no tiene el propósito de mandar ningún enviado especial para informar a los dirigentes soviéticos acerca del nuevo tratado de amistad chino-japonés que Moscú ha condenado, declaró hoy el ministro de Asuntos Exteriores japonés, Sunae Sonoda.

A su regreso de Pekín, donde firmó ayer el tratado de amistad chino-japonés de diez años de duración, el ministro de Asuntos Exteriores japonés declaró en una conferencia de prensa que su Gobierno informará a la Unión Soviética acerca de dicho pacto a nivel de conversaciones de trabajo, pero no mandará nin-

gún enviado especial a Moscú. Sonoda indicó que Japón tratará de ampliar relaciones amistosas con la Unión Soviética porque ambos países tienen problemas comunes, los cuales no especificó.

Tokio y Moscú tienen todavía que concluir un tratado de paz de la segunda guerra mundial. Japón se ha negado a firmar dicho tratado porque Moscú se niega a devolverle cuatro pequeñas islas del Pacífico, capturadas por fuerzas soviéticas en los últimos días de dicha guerra.

Sonoda reafirmó que el tratado firmado con China no es hostil para la Unión Soviética.

Por la creación de cinco asentamientos en el Jordán

Posible crisis en el Gobierno de Israel

JERUSALEN, 13. (Efe.)—Una nueva crisis amenaza la estabilidad del Gobierno de Menahem Begin al trascender hoy domingo una decisión secreta para crear cinco nuevos asentamientos en la margen occidental del río Jordán.

El secretario del Gobierno israelí, Arie Naor, debió confirmar esta noche oficialmente que el 28 de junio pasado se decidió levantar esos asentamientos en el valle del Jordán y tres de ellos junto a la ciudad árabe de Jericó.

El comunicado oficial de esta noche siguió a una amenaza del ministro de Agricultura, Ariel Sharon, quien se disponía a dar un "comunicado personal" si no lo daba el Gobierno.

Sharon es el principal promotor de los asentamientos israelíes en las zonas ocupadas por considerarlos vitales para la seguridad de Israel.

CINCO ASENTAMIENTOS
La resolución de hace seis semanas, reveló esta noche el secretario del Gobierno, fue tomada por el Comité interministerial para Asuntos de Seguridad y Relaciones Exteriores.

Por tal motivo, la información sobre los cinco asentamientos, no obstante haber trascendido a la prensa, no pudo ser difundida por pesar sobre ella la censura militar.

Aj difundirse hoy la información, varios ministros del Gobierno, consultados por la prensa, dijeron "no recordar" haber tomado tal resolución.

El viceprimer ministro, Igael Iadin, a cargo del Gobierno por encontrarse de vacaciones Begin, había desmentido esta tarde que tal resolución hubiese sido tomada.

EN CONSEJO DE MINISTROS

Luego del anuncio oficial de esta noche, Iadin declaró a la prensa que el asunto debería tratarse en la próxima reunión del Consejo de Ministros, y que él personalmente se había opuesto hace seis semanas a la decisión de levantar esos asentamientos.

Esta situación en que se ha visto Iadin podría provocar, se cree en medios políticos aquí, que los cuatro ministros del Movimiento Democrático para el Cambio y sus quince diputados en el Parlamento abandonarían la coalición de Gobierno o se dividirían entre sí.

FELIPE GONZALEZ RECORRE PANAMA

PANAMA, (Efe.)—El secretario general del Partido Socialista Obrero Español, Felipe González, se encuentra de visita en Panamá, informó ayer domingo una fuente oficial.

Agrega el portavoz que el dirigente socialista visitó el sábado al jefe del Gobierno panameño, general Omar Torrijos, en su casa de Playa de Farallón, a 118 kilómetros al sur de esta capital. Torrijos y González visitaron posteriormente la región de Coclé, en la provincia central de Coclé, lugar donde los moradores han respondido positivamente a los alineamientos de progreso de este régimen.

La fuente no pudo precisar el motivo de la visita de González a Panamá ni los días que permanecerá, pero se cree que el dirigente español cumple con una invitación del jefe del Gobierno.

Torrijos y González se reunieron en privado a comienzos de la semana pasada en Bogotá con motivo de la toma de posesión del nuevo Presidente colombiano, Turbay Ayala.

Visita al canal de Panamá

Por otra parte, el secretario general del Partido Socialista Obrero Español recorrió ayer en un helicóptero militar las instalaciones del canal de Panamá. El dirigente socialista también visitó Portobelo, a orillas del Atlántico, ciudad comercial muy importante en tiempos de la colonia española.

Mañana martes Felipe González viajará con Torrijos a Santo Domingo para asistir a la toma de posesión del nuevo Presidente dominicano, Antonio Guzmán.

EL PARTIDO SOCIALISTA NO PARTICIPARA EN EL PROXIMO GOBIERNO PORTUGUES

EANES HA VIOLADO LA CONSTITUCION, DECLARA SOARES

LISBOA, 13. (Efe.)—El Partido Socialista no participará como tal en el próximo Gobierno portugués, ha anunciado hoy su secretario general, Mario Soares, en entrevista concedida a la radio portuguesa.

Descartada la participación de sus dirigentes, tampoco autorizaría la eventual colaboración de militantes, por entender que "scrá un Gobierno de derechas, y el Partido Socialista es una fuerza de la izquierda".

La postura definitiva del PS ante el nuevo Gabinete dependerá de las líneas generales que orienten su política y del equipo gubernamental. "Sin hostilizar, pero sin entusiasmo" será la tónica del comportamiento que proyectan adoptar los socialistas de Soares.

Asimismo consideró "inimaginable e insostenible" que Vitor Constancio, anterior ministro de Economía y Finanzas, principal responsable de las negociaciones con el Mercado Común y con el Fondo Monetario Internacional, aceptara la invitación que ayer le formuló Nóbrega da Costa para participar en su Gobierno.

Soares advirtió que está en marcha una operación encamina-

da a desprestigiar a los partidos, especialmente al socialista, para formar a continuación un bloque nacional de derecha "que sea capaz de reabsorber aquello con que terminó el 25 de abril".

En esta lógica se inscribe el cese del segundo Gobierno constitucional, cuya responsabilidad la endosó de nuevo al Presidente Ramalho Eanes.

SOLUCION ANTIDEMOCRATICA

"Se precipitó, y antes debió aconsejar al Parlamento la votación de una moción de confianza para conocer si existía todavía posibilidades de seguir gobernando", lamentó Soares.

Preguntado por el peso que podrán haber ejercido la masonería y el Opus Dei, como bloques antagónicos que, a juicio del entrevistador, librarían últimamente una batalla en Portugal, respondió desconocerla, pero admitió la existencia de una central de "intoxicación y conspiración militar putchista" que pretende desprestigiar a los partidos y figuras y abrir el camino para una solución antidemocrática.

En cuanto al papel del general Ramalho Eanes en la actual coyuntura, el líder socialista con-

sidera que ha violado la Constitución al cesarle con carácter prematuro, al designar a un encargado de formar gobierno cuyo nombre no figuraba en la lista que le fue presentada al Partido Socialista, sin tener en cuenta los resultados electorales, como estipula el artículo 190 de la Constitución.

EL APOYO A EANES

Lo acusó también de haber enfilado por opciones graves que "viabilizan la bipolarización de la sociedad, que los socialistas evitaron durante los últimos años en Portugal".

Dio a entender que su partido "que contribuyó poderosamente para que Eanes resultara elegido"—no le renovará su confianza en 1981, en el supuesto de que decidiera presentar nuevamente su candidatura.

Soares no confirmó ni desmintió su eventual candidatura a las presidenciales, y aseguró que lo ideal hubiera sido apoyar de nuevo a Ramalho Eanes "si hubiera respetado la Constitución como repetidamente prometió y promete".

Se refirió también a la influencia que habrán tenido sobre el Presidente "consejeros que no son los constitucionales" en una alusión indirecta a los llamados "presidencialistas", entre los que destacan los ex ministros Mamedes Ferreira y António Barreto, que "a pesar de poseer el carné del Partido Socialista, su corazón ya está muy lejos".

CONSOLIDAR POSICIONES

Por otra parte, negó la supuesta intención de los actuales jefes de las Fuerzas Armadas de promover a un militar como primer ministro. "Ellos saben que la OTAN—de la cual Portugal es miembro fundador—no admite la presencia de militares al frente de los Gobiernos."

Finalmente se refirió a la oportunidad que su partido dispondrá a partir de ahora para recobrar energías y consolidar su posición de partido mejor colocado y distribuido en todo el territorio nacional.

"Entretanto—comentó con ironía—observaremos a los competentes y asistiremos al curioso espectáculo de comprobar la diferencia entre nuestra gestión y la próxima."

Lisboa: Crítica socialista al patriarcado

LISBOA, 13. (Efe.)—El vespertino socialista "A Luta" critica duramente a la jerarquía eclesiástica portuguesa por haber concedido al pretendiente al trono nacional un lugar destacado en las exequias por el alma de Pablo VI, al igual que las autoridades de la República.

El citado periódico no comprende semejante desafío al régimen y al supremo magistrado de la nación que asistía, junto a las demás autoridades, a la misa solemne celebrada en la catedral de Lisboa con motivo de la muerte de Pablo VI.

Tras recordar que la familia real portuguesa, destronada en 1910, es en la actualidad una familia portuguesa, y el llamado pretendiente al trono es un ciudadano portugués como otro "A Luta" pregunta por qué motivo el patriarca de Lisboa le dedicó relieve especial.

Durante la homilía, el cardenal de Lisboa, monseñor António Ribeiro, se dirigió al señor Presidente de la República, a las otras autoridades y "a su alteza real".

"A Luta" pregunta al cardenal lisboeta si habrá pretendido reconocer los derechos de don Duarte Nuno a la jefatura del Estado, y si no es así, "por qué le distinguió de los demás fieles delante del propio Presidente de la República".

Recuerda el periódico que "la Iglesia portuguesa no distinguió durante la monarquía a cualquier dirigente de la causa republicana, y durante el fascismo, tanto, y durante el fascismo, tanto, poco distinguió a los dirigentes de la oposición democrática".

En su violenta crítica al patriarca, el órgano del Partido Socialista termina por recordar a la Iglesia que "después de sesenta y ocho años, el único jefe del Estado, es el Presidente de la República", y lo mínimo que debería tener en cuenta es "no ofenderle públicamente".

Sánchez-Terán visita en Paraguay la mayor hidroeléctrica del mundo

ASUNCION, 13. (Efe.)—El ministro de Transportes y Comunicaciones de España, don Salvador Sánchez-Terán, realizó hoy una visita de observación a las obras de Itaipú, fábrica hidroeléctrica que construyen Paraguay y Brasil en el río Paraná.

El ministro viajó a la zona del Alto Paraná, donde se construye Itaipú, en compañía de miembros de la representación diplomática española y de funcionarios paraguayos.

Sánchez-Terán recorrió todas las partes principales de las obras de Itaipú, bastante adelantadas, según los informes suministrados por los técnicos.

Itaipú será la fábrica hidroeléctrica más grande del mundo, con una capacidad de 12.600.000 kilovatios, con 18 turbinas, de las cuales nueve trabajarán en 50 ciclos y nueve en 60 ciclos.

La puesta en funcionamiento de Itaipú está prevista para 1983, con sus tres primeras turbinas.

La totalidad de las 18 turbinas estarán en actividad cinco años después.

EJEMPLO DE LA TECNICA ESPAÑOLA

De esta obra dijo Sánchez-Terán que "es un ejemplo de lo que representa la técnica española, y en este sentido vengo para dialogar con las autoridades paraguayas sobre futuros planes en el mundo del transporte y las comunicaciones".

El ministro español mantendrá durante su estancia conversaciones con su colega paraguayo de Obras Públicas y Comunicaciones, don Juan Antonio Cáceres.

La misión oficial española, encabezada por Sánchez-Terán, integra el subsecretario de Transportes, don Alejandro Rebollo Alvarez-Amandi, y el director de Transporte de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, don Carlos Roa.

CRISTINA ONASSIS PIDE QUE LA DEJEN EN PAZ



Cristina Onassis se divierte en la piscina de la villa de su tía, en las cercanías de Atenas. (Efe.)

ATENAS, (Efe.) — Cristina Onassis declaró que no se va a divorciar y que regresará a Moscú para reunirse con su marido, Sergei Kauzov.

"Puedo decirles que todas esas cosas que se han publicado sobre mi marido y sobre mí no son ciertas", declaró la rica heredera al periódico ateniense "Acropolis".

"No me voy a divorciar. Re-

gresaré a Moscú", añadió Cristina.

Asimismo desmintió que su marido, Sergei Kauzov, el soviético con quien contrajo recientemente matrimonio, fuese un espía.

"¿Por qué no dejan de escribir sobre mí?—dijo Cristina—. ¿Por qué implican a mi marido? Ahora, aunque yo dijera que no es un espía, ¿quién me creería?"

Condolencia municipal por la muerte del Papa

El alcalde de Madrid, don José Luis Alvarez, en nombre propio y del pueblo madrileño, ha expresado su condolencia por el fallecimiento de Su Santidad el Papa Pablo VI, en sendos telegramas al nuncio apostólico cerca del Estado español y al arzobispo de Madrid, cardenal Vicente Enrique y Tarancón.

Elías Freij, alcalde de Belén, en el Ayuntamiento

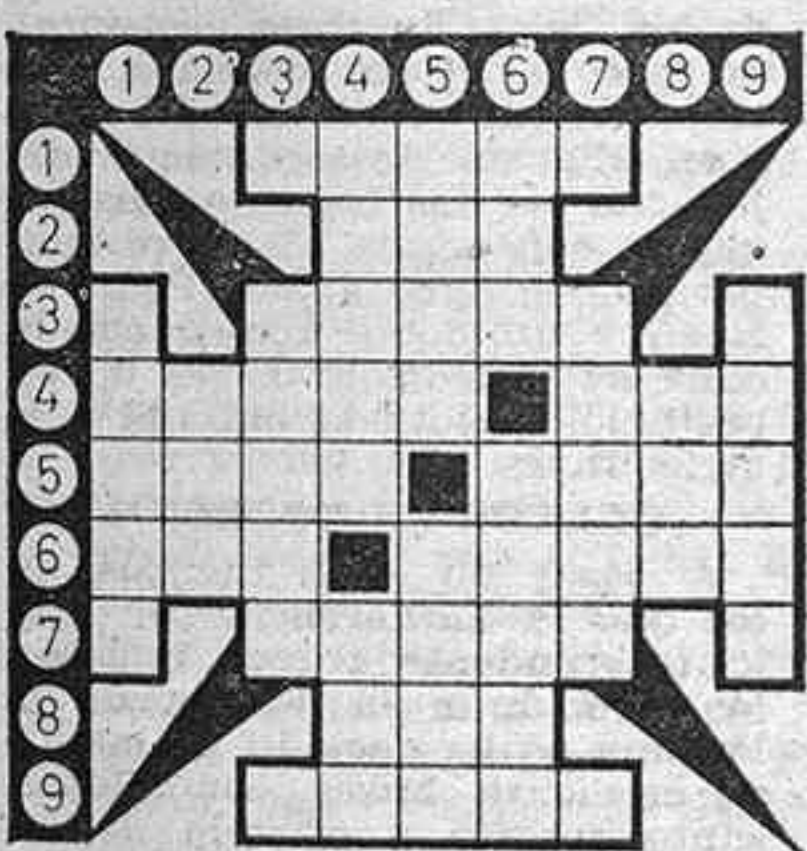
Don Elías Freij, alcalde de Belén, ha visitado en su despacho oficial a su colega de Madrid, don José Luis Alvarez, con quien compartió y trató de los diversos problemas municipales que afectan a ambos municipios. El ilustrado huésped, acompañado del señor Alvarez, recorrió después las dependencias municipales, contemplando las obras de arte que se conservan en nuestra primera Casa Consistorial.

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes, día 7, el número 302; el 8, el 775; el 9, el 633; el 10, el 614; el 11, el 810, y el sábado, día 12, el número 932.

Los pasatiempos de Oción de Oro

CRUCIGRAMA



Horizontales. — 1: Aleación de cobre y zinc, de color amarillo pálido.—2: Pintor español.—3: Tienda en que se venden productos de varias industrias.—4: Maestra de escuela de niñas. Utilizo.—5: Natural de un país europeo (fem.). Caudillo árabe.—6: Se atreva. Propone una razón o discurso contra lo que otro dice.—7: Bebida espirituosa destilada por alambique.—8: Profeta que introdujo el uso de la música en el templo.—9: Que tiene el vicio de engañar o mentir para tratar de dañar a otro.

Verticales. — 1: Caja formada de vidrios y dentro de la cual se pone luz.—2: Juego de naipes.—3: Corte oblicuo en el borde de una lámina o plancha.—4: Dejar ver la intención de ejecutar próximamente una cosa. Arbol del Brasil.—5: Compuesto de yeso y greda que se usa en el juego de billar. Dícese de cierta clase de frutas muy gustosas.—6: Reza. En la poesía griega y latina, combinación de un verso largo y otro corto.—7: Ruido vago, sordo y continuado.—8: Preposición.—9: Tuesten ligeramente.

JEROGLIFICO



—¿Qué te pareció el guiso?

ESPECTACULOS GRATUITOS PARA LOS MADRILEÑOS

El ciclo se iniciará el próximo viernes

El próximo viernes 18, a las ocho y media de la tarde y a la misma hora se celebrará en días previstos—comenzará el I Ciclo de Espectáculos Populares que con carácter gratuito ofrecerá el Ayuntamiento al vecindario de Madrid. La primera función—danzas con música de Albéniz, Falla, Turina y popular de jondo—se dará por la compañía Los Puntales, de José Granados, en el solar Antillón-Doña Mencía (barriada de la Puerta del Angel), y en el mismo escenario tendrá lugar al día siguiente, 19, por el grupo teatral Los Errantes, la representación en trío de obras de Cervantes, Lope de Rueda y los hermanos Alvarez Quintero.

El 20, Día del Niño, la compañía de Fany y Kino ofrecerá el espectáculo "Carnaval infantil". Exhibiciones y espectáculos análogos se celebrarán los días 25, 26 y 27, en el parque de Entrevías, en Vallecas, y los días 1, 2 y 3 del próximo septiembre, en las antiguas cocheras de la Empresa Municipal de Transportes en la calle de Bravo Murillo, próximas a la glorieta de Cuatro Caminos.

SALTO DE CABALLO

C	S	A	U	D
Y	A	A	U	C
E	H	O	A	N
P	A	N	E	C
O	D	A	S	U

Empezando por la primera letra (C) y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAIN con todas las letras contenidas en el cuadro.

SOPA DE LETRAS

R	O	P	R	S	T	E	G	O
G	U	T	O	P	R	S	T	I
U	T	B	R	S	U	M	O	C
S	T	U	I	O	P	E	G	A
K	L	M	F	A	L	R	G	P
Y	O	P	A	I	D	A	I	O
Z	Y	W	Z	U	T	L	P	T
V	U	T	S	A	I	D	E	O
U	E	T	N	A	M	A	I	D

Modo de resolverlo.—En este cuadro de letras están contenidos los nombres de SIETE PIEDRAS PRECIOSAS. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada palabra, procure localizarlas todas, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

SOLUCIONES

Horizontales. — 1: Latón.—2: (Exquisito).—3: Bazar.—4: Amiga. Uso.—5: Rusa. Embr.—6: Ose. Opone.—7: Licor.—8: Gad.—9: Falaz. Verticales. — 1: Farol.—2: Mus.—3: Bisel.—4: Amaga. Iga.—5: Th.—6: Oca.—7: Ora. Rpoda.—8: Ru.—9: Doren.

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

Un cadáver en la playa

Hace dos semanas, en una de las playas próximas a Montpellier, apareció el cadáver de un hombre. Debía de tener cerca de treinta años y no había en él nada que ayudase a identificarle. Los mismos rasgos de su rostro aparecían hinchados por la larga permanencia del cuerpo en el agua. Y el cadáver fue trasladado al Instituto Anatómico Forense de Montpellier, en espera de que alguien reclamara el cuerpo de aquel viejo, a quien una crisis cardíaca había sorprendido en pleno baño, tal vez a una hora en que la playa estaba ya solitaria.

"Solitario": éste parecía ser el único signo de identificación de aquel hombre muerto. Solitario le había encontrado la muerte. Y solitario iba a permanecer durante seis largos días en los depósitos del Instituto Anatómico de Montpellier. Nadie parecía haber echado a nadie en falta. ¿Era tal vez un "clochard", un mendigo sin casa ni familia? ¿Era alguien no amado por nadie, alguien sin quien el mundo podía seguir rodando como si nunca hubiera vivido?

Sólo al séptimo día iba a saberse que aquel cadáver era el de monseñor Riobé, obispo de Orleans, uno de los hombres más queridos y discutidos del episcopado francés. Un muy conocido periodista de "Paris-Match", Robert Serrou, le había prestado quince días antes su casita al lado de la playa para que el obispo descansara un par de semanas en la soledad de las orillas del mar. Y el obispo estaba gozando como un chiquillo. Pocas horas antes de su muerte había escrito la que sería su última carta: "Estoy conociendo, casi por vez primera, el placer de no ser importante y pasar inadvertido. Por las tardes, cuando la playa se queda desierta, suelo darme un baño. Rezo mucho." Horas después el corazón de un gran profeta de nuestro tiempo cesó de latir. Y conoció la más honda soledad de ser desconocido.

No quiero hablar aquí de monseñor Riobé (aunque lo merecería, pues es uno de los obispos más evangélicos que ha conocido nuestro siglo, y ahí está, como prueba, ese precioso libro "La libertad de Cristo", que en España editó Sigueme), sino sencillamente de esta muerte en la que un obispo se despoja de todas las viejas hopalandas y desciende desnudo a la muerte, como los pobres hombres de nuestro posible siglo.

Hace treinta y siete años—era yo un niño—conoció la primera muerte de un obispo. Y tuve la sensación de que el mundo se aca-

baba. Aquel agonizante pareció que moría agitando las columnas sobre las que se apoyaba mi pequeña ciudad. Toda Astorga descendió al luto. "Ha muerto el obispo, ha muerto el obispo", se decían las gentes por las calles, hablando en voz baja, como si toda la ciudad fuese la casa donde el muerto reposaba. Oían las calles a lilas y creo que no quedó en toda Astorga una sola persona que no desfilara por la capilla del seminario, donde el muerto reposaba entre una letanía de cirios. Don Antonio Senso Lázaro estaba allí más rosado que en vida, vistiendo rutilantes vestidos pontificales, cruzadas las manos, en las que fulgía una amatista, y cubierta la cabeza con la más enojada de las mitras.

De todos los pueblos de la diócesis bajaron cientos de sacerdotes, y aquella mañana batió mi récord de misas ayudadas: treinta y cuatro, atendiendo a la vez a dos en altares cercanos y revestidos ya los sacerdotes que esperaban que concluyeran los celebrantes anteriores. Sonaban a muerto todas las campanas de la ciudad como si fuera en realidad un batallón de obispos quien hubiera fallecido. O como si hubiera muerto un gobernador o un jefe de Estado.

¡Y ahora esta soledad! Voy a precipitarme a decir que no añoro aquella otra muerte más solemne, que incluso no estoy seguro de cuál de las dos sea la muerte más "episcopal". Puestos a pensar, recordaría que a Cristo lo enterraron precipitadamente cuatro o cinco personas, sin inciensos, sin campanas, sin que los honorables de la ciudad bajaran "a rendirle el último homenaje". Puestos a seguir pensando, diría que para un obispo, que no puede permitirse el lujo de bañarse como cualquiera en una playa, tal vez sea más consecuente esa muerte solitaria que la ungida de falsos brillos que me llega desde mi infancia.

O quizá toda muerte es solitaria. Y las velas, las amatistas, las campanas son parte de la tramoya con la que nosotros fingimos amar tras la muerte a quienes hemos arrinconado en vida. Y no sé por qué empiezo a tener como envidia de esta muerte sin mentiras de monseñor Riobé, de su cadáver flotando, de su mano muerta y sin amatistas, de su mano que poco antes de morir habló del único amigo que rompe de veras la soledad del hombre al escribir aquellas dos palabras que son como un testamento y un resumen de todo lo importante: rezo mucho.

J. L. MARTIN DESCALZO

El Movimiento Junior de Acción Católica está celebrando estos días en El Escorial la I Asamblea Nacional de Niños del Junior (Agora 78), en la que participan más de mil niños.

Al mismo tiempo está teniendo lugar un campamento de niños de los movimientos de Francia, Italia, Suiza y España, acti-

La I Asamblea de Niños del Junior, en El Escorial

vidades que coinciden con el V Encuentro Internacional del

MIDADEN que se celebra en El Escorial hasta el próximo 31, y del que el Movimiento Junior es miembro. Participan en este encuentro cien delegados de cuarenta países para compartir y reflexionar acerca de cómo "dondequiera que unos niños se levantan allí crece el mundo nuevo", lema de la Asamblea.

DOÑA MATILDE AYUSO SANCHEZ - MOLERO

VIUDA DE GARCIA DE LOS HUERTOS
Hija de María de los Sagrarios

Falleció en Madrid el día 13 de agosto de 1978
HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

Sus hijos, Pedro Luis y Rafael; hijas políticas, María Dolores Vidal y María Pilar Pascual; nietos, hermanos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver se efectuará hoy, día 14, a las 13 horas, desde la casa mortuoria (Rafael Calvo, 20) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

DON JOSE LUIS DE SIMON CEINOS FALLECIO EN MADRID EL DIA 14 DE AGOSTO DE 1977

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su esposa, doña Francisca Cuéllar Grouselle; hijo, Fernando de Simón Cuéllar; hija política, Almudena Eiras; nietas, Mónica y Rocío; hermanos, hermanos políticos; madre política, doña Magdalena Grouselle, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Las misas que se celebrarán hoy lunes, día 14, a las doce de la mañana, en la iglesia de San Fermín de los Navarros, Eduardo Dato, 10, y el mismo día, a las ocho y media de la tarde, en los Sagrados Corazones, de El Escorial, serán aplicadas por su eterno descanso.

Madrid y su porte

LA PALOMA

He preguntado a varias madres de éstas de ahora, tan jovencitas las pobres, que con menos de veinte años ya van cargadas por ahí con un crío que llevan a todas partes porque no pueden dejarlo en ninguna, porque ya no existen las niñeras que servían para todo y no servían para nada; alivio y tormento a la vez de las madres, que les confiaban sus retoños porque les había dicho el tendero de comestibles—que la recomendó—que eran de toda confianza. He preguntado a estas madres que



comparten con los padres el antiguo y sufrido cargo de las niñeras si persistía en ellas la devoción por la Virgen de la Paloma, aquella devoción de sus madres y abuelas por la que llevaban la primera vez que salían a la calle después del parto a visitar en su iglesia a la Virgen de la Paloma y ofrecerla a su hijito recién nacido, implorando su protección.

Y ya este contacto familiar con la Paloma no cesaba en la vida del madrileño que antes se decía fetén; esto es la verdad.

No se crea que es fácil ser madrileño de verdad. O se cae en la pedantería o en la

cursilería. Igual sucede con la literatura madrileña. ¡Dichosa verbena de la Paloma!, a la que se ha exprimido hasta el tuétano. ¿Qué fue la verbena de la Paloma? Como todas las verbenas, muy poquita cosa. Quizá el marco sea, lo extraordinario de ella, las calles del barrio donde vive la Virgen de la Paloma, que indudablemente encierran una personalidad a propósito para el verbeneo, que, en definitiva, se reduce al bailoteo. Eso sí: el bailoteo, en verdad, era excepcional. Recuerdo en la calle de Calatrava un vals bailado por los célebres ballones la Cipri y el Ambrosio, que se llenaron los balcones de la calle para verlos, y al terminar los ovacionaron con entusiasmo de plaza de toros. Pero en la lejanía del recuerdo, la verbena de la Paloma se nos aparece aureolada por la alegría de la juventud, que pensaba más en la trascendencia de una mazurka bien bailada que una lección filosófica o científica bien aprendida.

De vez en cuando me doy un paseo por las páginas de "La verbena de la Paloma", la prodigiosa obra maestra de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón. Las obras maestras no envejecen, se conservan inmarcadas siempre, en flor de juventud. Los personajes viven lozanos y juveniles. La verbena de la Paloma real ya no existe. La teatral, de año en año es más agradable y vistosa. Por ella me paseo; y la Paloma, aquella Paloma de mis verdes años, llega a mí tan risueña, florida y placentera, como si uno también se conservara sin marchitar. La Paloma de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón será siempre la Paloma de los madriles.

Antonio DIAZ-CAÑAVATE

EL GRAN FESTEJO

Un día del próximo septiembre, si Dios lo permite y el tiempo no lo impide, se celebrará en Madrid un gran festejo popular y gratuito: será ahorcada del puente que vuela sobre la Castellana hacia la calle de Bravo Murillo la supuesta escultura de don Eduardo Chillida; peso neto de ocho toneladas. Por cierto, presunta escultura que ya no es llamada "Sirena varada", sino "Encuentros". El cambio no hace al caso ni a la cosa, pues que ésta pudiera ser llamada con no menor propiedad "Fiesta del Corpus en Granada".

El inteligente, simpático, eficiente y muy propicio al diálogo constructivo, excelentísimo señor don José Luis Alvarez y Alvarez, alcalde presidente del pre-democrático Ayuntamiento de Madrid, conturbado y coaccionado por la opinión de unos críticos de arte fanatizados por la papantería, se ha lavado las manos y ha sentenciado: "¡Cúmplase la voluntad de los tozudos apapanatados críticos!" Por supuesto, el señor alcalde ha responsabilizado de su lavatorio a los dictámenes, favorables al ahorcamiento, del Instituto Eduardo Torroja, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y autores del proyecto. Demasiado ingenuo el señor alcalde. Si dentro de equis número de años—que no lo quiera Dios!—puente y ahorcada se desploman, abriendo en el suelo un socavón de quince metros de profundidad por cinco de diámetro, los susodichos técnicos encontrarán tecnicismos para sacudirse la menor imputación de responsabilidad. Ellos programaron la resistencia del paso elevado para 1978, pero no para 1987, pues el lógico

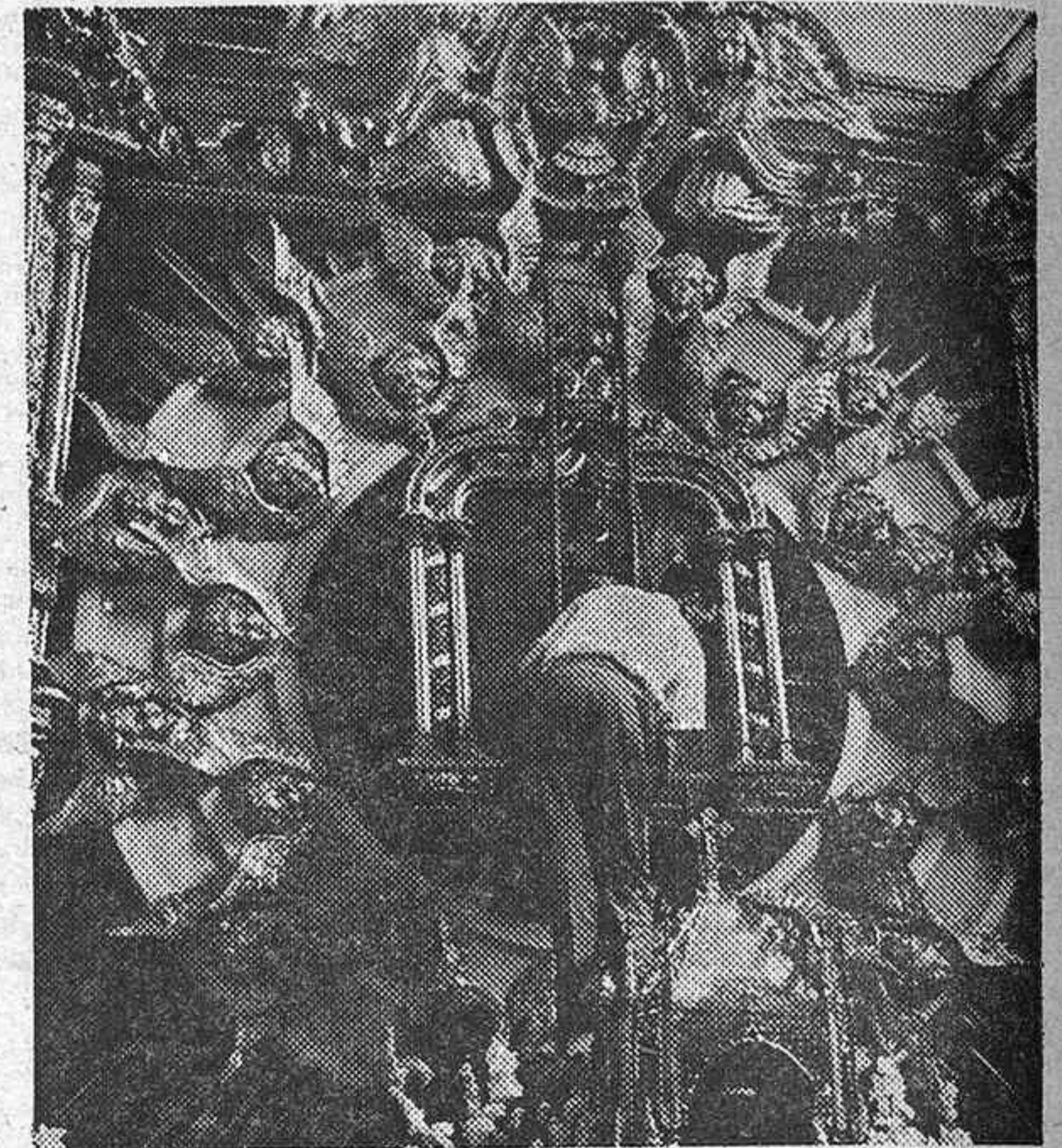


deterioro de los materiales de construcción y la constante erosión de aquellos bajo la constante y abrumadora presión rodada de vehículos de grande y pequeño tonelaje, pueden debilitar, hasta la extenuación, dicha resistencia. Así que el dedo implacable de la Historia acusará sólo al señor alcalde-Pilatos. En el gran drama del Gólgota todas las responsabilidades—¡hasta lo recuerda el Credo!—se sumaron en el frívolo pretor romano. (Lo siento de verdad por el señor alcalde, con cuya amistad me honro; pero me une una amistad más antigua con la verdad.) Ahora me importa aclarar varios extremos: Primero, don Eduardo Chillida, cuando manipula en la Edad de los Metales logra indiscutibles aciertos artísticos; pero cuando retrocede a la Edad de la piedra tallada, se convierte en vulgar picapedrero. Segundo: ahorcada la supuesta escultura de Chillida, nos llegará otra no menos supuesta escultura de Joan Miró, quien si en la Edad de la pintura rupestre consiguió fama y provecho, tampoco acertará ni pum al retroceder a la Edad de piedra tallada o pulimentada. Tercero: es posible que el turismo universal que nos visita traiga fijo este itinerario madrileño, presuntas estatutas de Chillida y Miró y, si le queda tiempo, Museo del Prado, Palacio Real, restantes admirables museos y bibliotecas, parques bellísimos, pintoresquismo callejero, etc. ¿Verdad que sí, exultantes y melosos críticos turiferarios? Cuarto: el Ayuntamiento de la capital, que no tiene empacho en gastarse muchos cientos de miles de pesetas en ahorrar a la supuesta escultura de Chillida, no decide gastarse cantidad mucho menor en reponer las dos bolas que faltan en el pretil del puente de Segovia, obra magnífica del arquitecto don Juan de Herrera, quien supo hacer supremo arte trabajando en la piedra un poquito mejor—creo yo—que los señores Chillida y Miró. Quinto: deplorar que el feroz centralismo de Madrid no haya permitido que las presuntas esculturas de Chillida y Miró enriquezcan el patrimonio artístico de Cataluña.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

EL REFORMADO TEMPLO DE LA PALOMA, ABIERTO AL PUBLICO

- Necesitó nueve meses de obras
- Mañana, la Asunción, fiesta mayor, con procesión de la sagrada imagen



A los bomberos de Madrid toca cada año la delicada misión de desmontar del templo de San Pedro el Real el cuadro de la Virgen de la Paloma, que el día 15 sale procesionalmente. En el piadoso desfile, estos mismos bomberos dan guardia a la sagrada imagen. (Torremocha.)

¿Decaen las fiestas de la Paloma? ¿Se acabó para siempre la verbena que conlleva la conmemoración de Nuestra Señora de la Virgen María en su advocación popular de "la Paloma"? ¿Es que el agosto madrileño se traslada masivamente a las playas alicantinas—las más próximas—, o a la sierra vecina, o a las parcelas de la provincia? ¿Es que Madrid por "la Virgen de agosto" se queda de verdad sin gente? No. Lo que ocurre es que el espíritu popular va perdiendo lo que de entrañable y típico tenía en la vida de Madrid, y el organillo ha sido sustituido por la "cassette", y la fresca limonada, por el güisqui y el "cuba libre", y las cortezas crujientes, por el "perro caliente" y la "hamburguesa", y el botijo, por el "swaps", y la "banderilla" de boquerón y pepinillo, por el "welsrabit".

HISTORIA PARA TODOS

Sabemos que la Virgen de la Paloma no es precisamente la patrona de Madrid, que lo es Nuestra Señora en su advocación de la Almudena. Como en su advocación de Atocha lo es en los anaes de las casas reales de España.

En los corrales de las monjas de San Juan de la Penitencia, de Alcalá, se crió una paloma que volaba y revolaba alrededor de la imagen de Nuestra Señora de las Maravillas cuando la llevaron al convento de la calle de la Palma, donde ahora se asienta el templo de Santos Justo y Pastor, popularmente llamado "de Maravillas". Salió la paloma de la torrecilla del horno encavado en los solares, dichos y no volvió, pero los vecinos, que habían oído su vuelo, fueron al convento y reconocieron a la cándida ave. Desde entonces los corrales se llamaron "de la Paloma", dándose posteriormente este nombre a la calle donde hoy está el templo titular. En el recinto semibandonado se encontró un lienzo de la Virgen de la Soledad—la efigie tan difundida hoy de la santa imagen—medio escondido entre la leña que nutría el horno. Mal montado en unos bastidores viejos, jugaba con el cuadro la chiquillería del barrio. Era 1790 y una devota mujer se quedó con el lienzo por tres cuartos, llevándolo a su casa para limpiarlo.

EL PRIMER TEMPLO

Pasan los años y la santa imagen "se populariza", hasta hacerse entrañable a un vecindario creyente y devoto, propicio a la oración, siempre compatible con la alegría de un barrio que iba a caracterizarse para siempre con este don de Dios. Es 1795 y a un discípulo del arquitecto Villanueva (el del Museo del Prado y el de tantos otros edificios señores del Madrid monumental), Francisco Sánchez, se le encarga el proyecto de un sencillo templo, que se levantaría sobre la capillita en la que primitivamente la Virgen recibió la adoración

de los fieles. Su traza elemental, un poco al gusto neoclásico, se trocó en edificio de ladrillo visto y en filigrana de recuerdo mudéjar, con las dos torres cuadradas que se conservan. El nuevo templo se consagró a San Pedro el Real, y un doble acceso por la calle de Toledo, a través de un patinejo, facilita la entrada a él de los fieles.

CULTOS Y PROCESION

A pesar de estos tiempos, en los que la indiferencia por todo lo trascendente parece imperar, la devoción a la Virgen de la Paloma no ha decaído. Se mantiene creciente. Misas, comuniones, santo rosario y ofrenda de los recién nacidos a Nuestra Señora, en brazos de sus madres, todos los lunes, a las doce del día. De año en año—curioso, edificante y consolador—se registra mayor número de fieles postrándose a los pies de la Virgen. El párroco del templo, don Jesús Higuera, que muy amablemente nos sirve por estas fechas cada año la información, nos lo dice satisfecho, y a su satisfacción, claro, nos sumamos nosotros. La novena en honor de Nuestra Señora comenzó el pasado día 6. Mañana martes, 15, festividad de la Asunción, será la fiesta mayor: misas de seis de la mañana a una de la tarde, y vespertina, a las seis. Procesión a las nueve de la noche por las calles y plazas de la Latina. La imagen de la Virgen de la Paloma, custodiada por los bomberos de Madrid, encargados cada año de desmontar el sagrado lienzo, figurará en ella en primer lugar. Luces, flores y palomas en su entorno. Hora y media de piadoso desfile. Antes, por la mañana, a las once, fiesta mayor, con misa solemne oficiada por don Jesús. El alcalde de Madrid ha prometido su asistencia.

TEMPLO "NUEVO" Y "ALGO" DE VERBENA

Pocos sabíamos que el templo de San Pedro el Real, donde se venera a Nuestra Señora, ha estado cerrado al culto por obras durante nueve meses. Una reparación en forma de su estructura, en pavimentos, en pintura. El arquitecto director de la obra, Juan de Avalos, hijo del escultor del Valle de los Caídos y de la nueva escultórica del Alcazar de Toledo, entre otras obras de mayor magnitud, la ha dirigido. Durante la reforma no hubo coto, claro es, para la devoción a la Paloma. Don Juan Higuera, el párroco, siguió oficiando todos aquellos meses en una reducida capillita del colegio de al lado: el de la Fundación de al lado: el de la calle de Lara, en el 21 de la calle de Toledo. Hasta que el pasado día 5, víspera del novenario, el templo de San Pedro el Real volvió a abrirse al culto de los fieles. Silencio y devoción en él. Fuera, en la alborozada calle madrileña, sangría fresca, limonada blanca, olivas y "banderillas".

L. I.

CURSOS DE VERANO Mañana comienzas las fiestas de Guadarrama

PARA ESCOLARES MADRILEÑOS

El Ayuntamiento de Madrid ha repartido 500 becas entre escolares de centros de enseñanza de las barriadas extremas de la capital y pertenecientes a familias modestas, que en los cursos de verano organizados por la Corporación se alojarán en distintos centros de vacaciones con gastos sufragados conjuntamente por el Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura. Estos cursos se prolongarán durante treinta días y estarán dirigidos por once profesores.

Romería, toros, deportes y espectáculos, entre otras diversiones

Mañana, martes, festividad de la Asunción de la Virgen, comenzarán las fiestas de la villa de Guadarrama, que se prolongarán hasta el día 20. A las nueve se celebrará una misa de despedida en el templo parroquial y la salida procesional de la imagen de Nuestra Señora la Virgen de la Jarosa, acompañada de las

autoridades y Hermandad de Romeros y seguida de carrozas engalanadas hasta la ermita titular. A las doce, misa solemne oficiada por el párroco don Julián Paris y ofrendas a la Virgen.

En el programa de estas fiestas figuran, además, los encierros de las reses que se lidiarán en el curso de ellas, fiestas infantiles con motivo del Día del Niño, bailes populares, actuación de "majoréttas", pruebas deportivas y otros espectáculos, entre ellos la actuación de orquestas y cantantes.

Comer y beber

Los huevos de oro

En el mundo médico, como en el de las ideas del gran público, el valor del huevo como alimento constituye tema de controversia. Mientras para unos resulta un producto de extraordinaria calidad, para los otros resulta nocivo y merece ser cuidadosamente estudiado desde el punto de vista clínico. Se trata de un problema que ha de ser resuelto entre médicos y fisiólogos, conjuntamente.

Al huevo se le hacen una serie de reproches. En principio se le describen manifestaciones de anafilaxia. Es decir, una sensibilización en los niños y una intolerancia en los que están todavía en la época de crianza. Sin embargo, es un alimento de digestión fácil y notablemente rico desde el punto de vista nutritivo.

Las estadísticas consideran que el español medio consume, hoy, un huevo cada dos días. En otros países las cifras son muy superiores. Los norteamericanos, por ejemplo, consumen un par de huevos diarios, aproximadamente.

Hay que abordar sin ambigüedades el verdadero problema: el valor alimenticio del huevo. La clara del huevo contiene diversas materias albuminoides, entre las que hay que destacar la ovalbumina. Su molécula ayuda a la liberación de dos aminoácidos: la lisina y la tritofona, indispensables, el primero, para el crecimiento, y el segundo, en la conservación del peso. Por lo tanto, el huevo facilita el desarrollo orgánico del niño y mantiene el equilibrio del organismo del adulto.

Los fisiólogos han comprobado, de manera indudable, que la ovalbumina cruda se resiste a los jugos digestivos, mientras que cocida se deja atacar perfectamente por ellos. De ahí la conclusión de que el huevo debe consumirse después de cocido. Hay que agregar que la ovalbumina contiene una sustancia llamada lisozima, descrita por Fleming, que es capaz de destruir determinados microbios.

La yema del huevo es rica en grasas alimentarias y en grasas fosfóricas oleocitinas. Recientemente se demostró que las lecitinas de la yema contienen dos ácidos glicerosfosfóricos A y B, pero predomina el isómero B, importante para estimular el cerebro y tonificar el organismo.

El contenido en hierro de la yema de huevo (hematógeno) ha sido precisado: 14 centigramos por cada 100 gramos de yema. Por ello está indicada en el tratamiento de las anemias y las hemorragias. Pero si la riqueza del huevo en vitaminas A, B, D y E y su escaso contenido en cloro son nociones que no hay que olvidar, el huevo merece ser todavía mejor estudiado. Por otra parte, se le achaca su acción productora de colesterol, pero según las últimas investigaciones, nunca es superior a los dos gramos por ciento.

Y desde el punto de vista de la alimentación humana, dos huevos de 65 gramos equivalen a 321 gramos de leche y 166 gramos de carne. Pero un aspecto muy importante es que los huevos sean frescos. Esta circunstancia es de fácil comprobación. Basta con sumergir el huevo en agua, con una salinidad del 10 por 100: si cae al fondo del líquido, está fresco; si flota a medias en la solución, data de dos a cinco días, y si se mantiene completamente en la superficie, hay que calcularle de seis días en adelante.

Por lo tanto, un huevo fresco con sus diversos y numerosos principios útiles se convierte en un "huevo de oro", absolutamente menos oneroso que otros alimentos y no menos eficaz. Y hay que tener en cuenta, desde el punto de vista gastronómico, la diversidad de platos que pueden presentarse en la mesa, donde el huevo ocupa un rango importante, por lo que su calificación de huevo de oro está plenamente justificada.

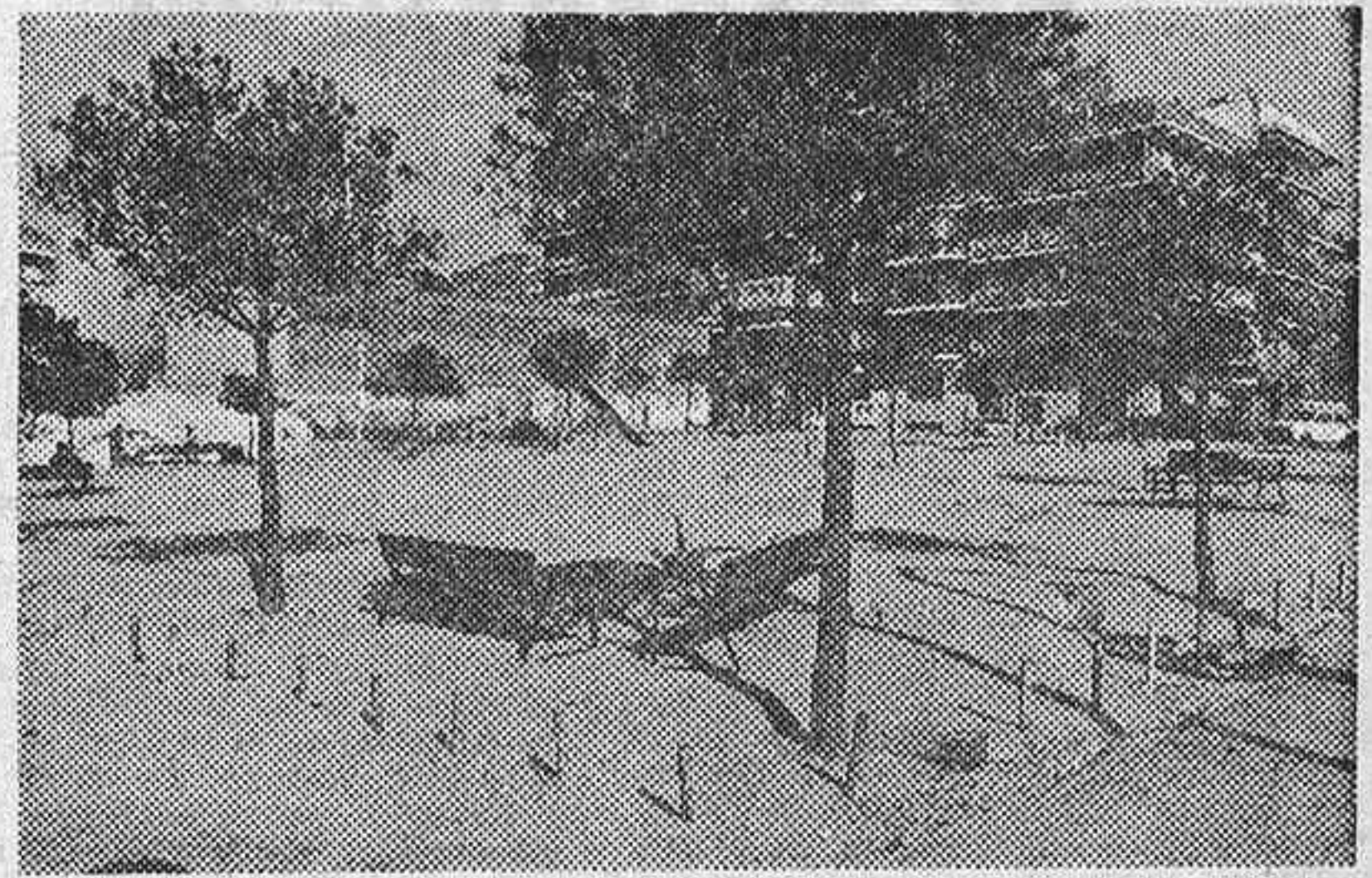
ECHEA

La discutible catalogación

Nos preocupa la proliferación excesiva dentro de Madrid de "monumentos" de interés—histórico, artístico o simplemente sentimental—que viene a constituir una especie de epidemia conservadora a todas luces desproporcionada. La catalogación de verdaderos monumentos debería responder a algo de mayor trascendencia que la simple consideración de una solidez en la construcción y de una fisonomía noble al exterior, lo que en efecto abona en pro de la estética de la ciudad. Pero el afán de conservación de esa fisonomía—fachadas e incluso a veces muros aislados o medianerías entre casas de distintas épocas—resulta excesivo frente al problema real de las contribuciones que muchos de estos venerables vestigios deben cubrir. No basta con que los "controladores"—diversos y muchas veces no idóneos para el caso—de la estética urbana se limiten a estimar que ésta o aquella construcción es ejemplo en su estilo por solidez y estética, sino que deberían profundizar en el enorme problema dinerario del sostenimiento que muchas de aquéllas implica. Un ejemplo entre otros fue el derribo hace unos años del palacio ducal de Medinaceli—Génova—Marqués de la Ensenada-plaza de Colón (en su fachada principal)—antiguo paseo de Recoletos—, derribo que sin duda marcó pautas excesivamente liberales para la nueva configuración del entorno, que están hoy a la vista. Sin embargo, las lamentaciones se limitaron entonces a cierta reacción nostálgica de lo que debía ser, según algunos, el sector señorial de mayor importancia de Madrid. Pero ¿se examinó que el gravamen que en contra de la propiedad y en favor de Hacienda suponía la conservación del palacio? ¿Se consideró incluso el problema doméstico que el excesivo cupo de servidores que el mantenimiento de la mansión requería, en momentos en que la crisis económica nacional, y también la gremial, suponía en un inmueble de cuatro plantas y más de un centenar de habitaciones? Todos estos problemas deberían tenerse en cuenta en el momento de las alegres catalogaciones y estudiar soluciones encaminadas a hacer económicamente posible el sostenimiento, por parte de los propietarios, de muchos de estos inmuebles. Un estatuto de subvenciones para repartir la carga económica entre la propiedad y el Estado o el Municipio sería, sin lugar a duda, una de ellas.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

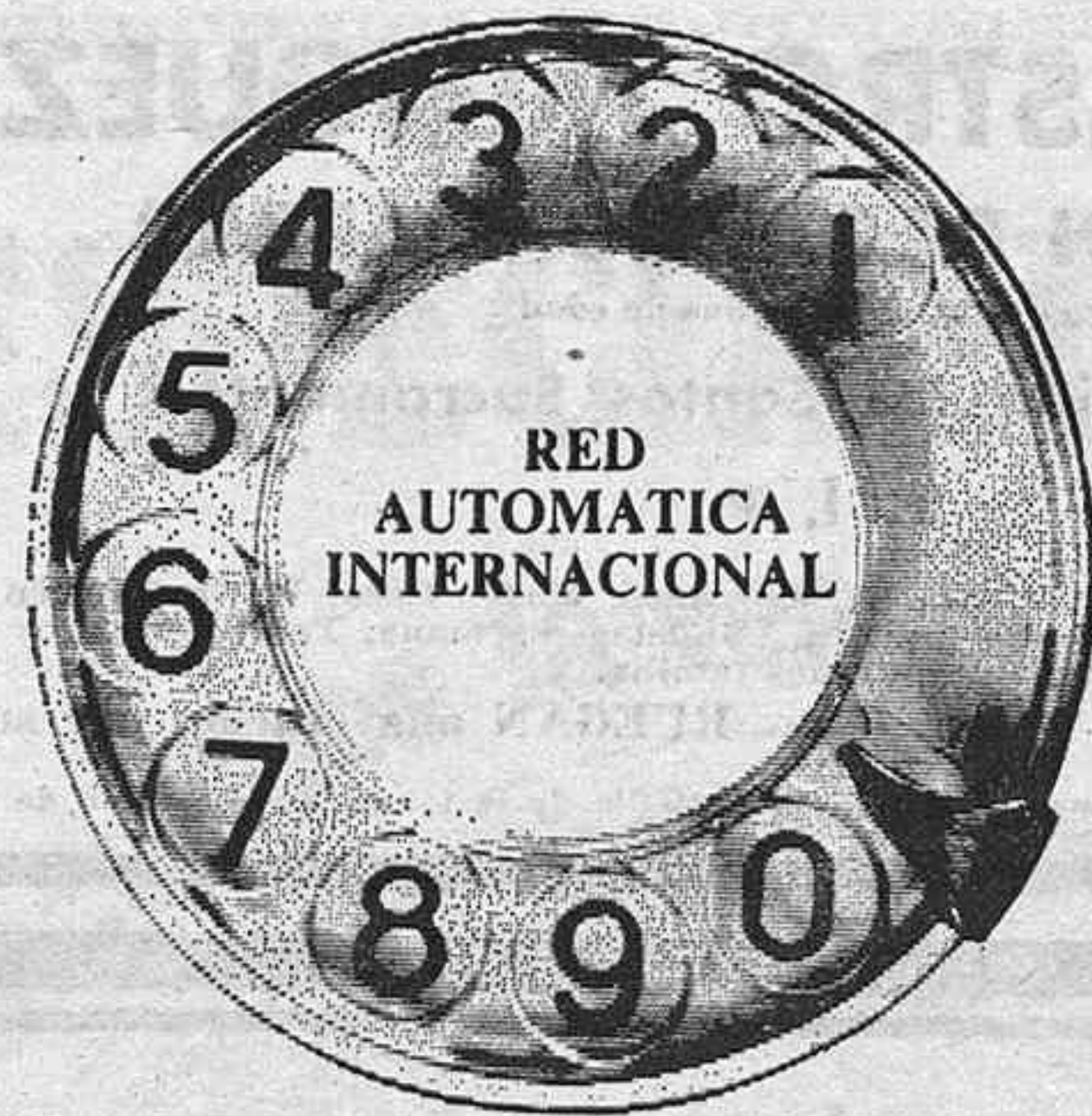
LOS PARQUES INFANTILES SE DESCUIDAN



La intención plausible del Ayuntamiento de Madrid de dedicar a los niños pequeños acotados para su solaz y esparcimiento se malogra en parte al no conservar, por medio de las reparaciones necesarias, los elementos de juego de que disponen, tales como columpios, balancines, pequeños toboganes y espalderas. Este, situado entre las calles de Vital Aza, Ezequiel Solana y Carolina Coronado, en el barrio de las Ventas del Espíritu Santo, al este de Madrid, es un lamentable ejemplo. La llamada desde estas líneas es para el Ayuntamiento, pero también va dirigida a los pequeños usuarios, que deberán hacer compatible su diversión con el cuidado debido de los elementos que a este efecto se ponen a su disposición. También los padres de familia y los maestros podrían intervenir para el buen orden que—sin mermar el valor de su recreo—debería imponerse a los pequeños para el uso racional de estos parques a ellos dedicados. (Torremocha.)



Austria, Bélgica, Dinamarca, Francia y Mónaco, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Italia, Ciudad del Vaticano y San Marino, Luxemburgo, Marruecos, Noruega, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Federal de Alemania, Suecia, Suiza y Liechtenstein, al habla.)



Los abonados al servicio telefónico de El Escorial, que deseen comunicarse directamente, con los de los países que se indican, deben marcar el «07» y esperar un segundo tono, a continuación los indicativos nacional y provincial y el número del abonado que interese.

Indicativos nacionales		Indicativos nacionales	
AUSTRIA	43	LUXEMBURGO	352
BELGICA	32	MARRUECOS	212
DINAMARCA	45	NORUEGA	47
FRANCIA Y MONACO	33	POLONIA	48
GRECIA	30	PORTUGAL	351
HOLANDA	31	REINO UNIDO	44
HUNGRIA	36	REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA	49
IRLANDA	353	SUECIA	46
ITALIA, CIUDAD DEL VATICANO Y SAN MARINO	39	SUIZA Y LIECHTENSTEIN	41

El número del abonado debe marcarse no dejando transcurrir más de tres segundos entre cada una de las tres últimas cifras. Después de efectuar la llamada, pueden ser necesarios 30 ó 40 segundos para que los equipos internacionales la completen.

El servicio telefónico que precise la intervención de operadora: cobro revertido, información; llamadas personales y otros servicios especiales, se obtiene marcando el «008».

OTRO PASO MÁS EN LA AUTOMATIZACIÓN TELEFÓNICA INTERNACIONAL.

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

DETENIDO UN FUGADO DE CARABANCHEL

La Policía Municipal lo alcanzó al colisionar el Seat que conducía con tres vehículos

Luis Gandullo Argüelles, de cincuenta y siete años de edad, que se había fugado de la Prisión Provincial de Carabanchel el pasado día 26 de mayo, ha sido detenido por la dotación de un coche patrulla de la Policía Municipal.

Circulaba en un Seat 600 por la glorieta de Atocha y rebasó dos semáforos en luz roja, por lo que varios agentes salieron en su persecución. Por fin sería alcanzado en la calle Valencia, tras colisionar el Seat con tres vehículos allí estacionados.

También fue detenido Jesús Muñoz Gómez, de treinta y cua-

tro años, que acompañaba al anterior. Ambos poseen antecedentes como maleantes. Luis Gandullo era buscado, además de por el delito de quebrantamiento de condena, por orden del Juzgado de Instrucción de La Roda.

Un amigo le había prestado el coche en el que circulaban.

Según ha declarado Luis en la comisaría de Mediodía, a raíz de su fuga de la prisión se trasladó a Barcelona. De aquí pasó a Francia campo a través. Tras permanecer ocho días en Lyon regresó a España y ha estado residiendo en Tarragona, Valencia y Madrid.

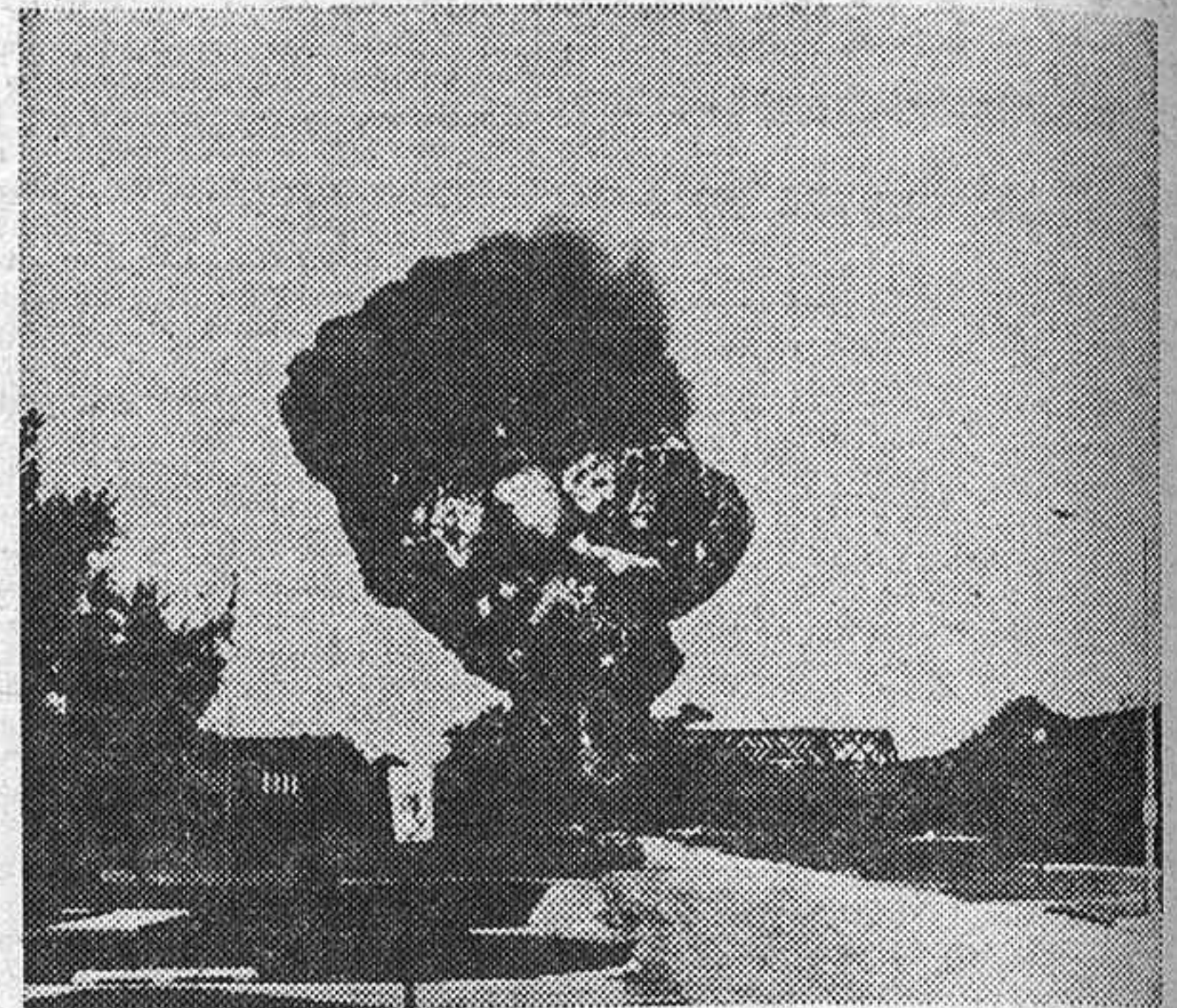
SEISMO EN JAPON

De intensidad moderada, no causó daños ni víctimas

TOKIO. (Efe.)—Un seísmo de intensidad moderada azotó ayer esta capital en las primeras horas de la mañana, sin que hasta ahora se haya informado de daños ni víctimas.

En Tokio y Yokohama, el seísmo registró una intensidad de tres puntos en la escala japonesa, de siete. En la provincia de Chiba, contigua por el este con la capital del Japón, el seísmo alcanzó una intensidad de cuatro puntos. El temblor se sintió ampliamente en toda la parte norte de la isla de Honshu, perteneciente al archipiélago.

SE ESTRELLA UN BOMBARDERO CERCA DE CHICAGO



Los tres tripulantes de un bombardero Vulcan de las Fuerzas norteamericanas resultaron muertos al estrellarse el aparato que pilotaban en las colinas de Northbrook, próximas a Chicago. Esta foto fue captada en el momento de producirse el accidente y cuando el incendio subsiguiente formaba ese impresionante hongo de llamas y humo. (Europa.)

† DON RAMON VALES OROZCO

Falleció en Benidorm el día 13 de agosto de 1978

A LOS SESENTA Y TRES AÑOS DE EDAD

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposa, Emilia Sanz Vilaplana; hijos, Ramón y Remigio; hijas políticas, María Teresa y Margarita; nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 14, a las 13 horas, desde el depósito del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena al panteón familiar de dicho cementerio.

† ROSA CASTRO MINGUEZ

FALLECIO EN DAGANZO (MADRID)

a los cuarenta y ocho años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su desconsolado esposo, Trifón Ruiz; sus hijos, Miguel, María Rosa, María Carmen y Agustín; sus padres, Agustín y Carmen; madre política, Candelas; hermana, Tere; hermanos políticos, Miguel, Juliana y Julián; primos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro será celebrado hoy lunes, a las siete y media de la tarde, en la iglesia de Daganzo.

† DON ENRIQUE PASTOR NAVARRO

FALLECIO EN MADRID EL DIA 13 DE AGOSTO DE 1978

a los ochenta años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, Dominica Martínez López; hermano, Adolfo; hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar mañana, día 15, a las once cuarenta y cinco horas, desde su domicilio, calle Francisco Lastres, 31, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Cuarenta muertos al derrapar un autobús en Nairobi

NAIROBI. (Efe.)—Cuarenta personas, la mayoría de ellas niños, resultaron muertas cuando el autobús en que viajaban entre

las localidades de Arua y Moyo, al norte de Uganda, se salió de la carretera y cayó a un río. Radio Uganda, captada en esta capital, informó ayer que en el vehículo viajaban más de cien personas, la mayoría de ellas niños, que regresaban a su hogar para pasar las vacaciones de verano.

Los equipos de socorro rescataron anoche 17 cadáveres, incluidos los de nueve mujeres y el de un bebé.

Un muerto y tres heridos en accidente automovilístico

SORIA. (Efe.)—Una persona resultó muerta y otras tres heridas al chocar frontalmente dos automóviles en un cruce de la carretera nacional 234, en el pueblo de Abéjar.

El turismo M-3307-BS, conducido por Luis Jiménez Rodríguez, de sesenta y dos años, que viajaba con su esposa, María Pilar Nicolás, de la misma edad, colisionó con el BI-147352, conducido por María Luisa Paraíso, de cuarenta años, que iba con sus hijos Marta y Pablo, de quince y cinco años, respectivamente.

Como consecuencia del accidente resultó muerta en el acto María Pilar Nicolás y heridos graves el conductor del vehículo madrileño y los dos jóvenes. María Luisa Paraíso sólo sufrió heridas leves.

Tres portugueses, muertos

VITORIA. (Efe.)—Tres muertos, un herido grave y cinco leves ha sido el balance de un accidente de tráfico ocurrido en la pasada madrugada en la carretera Vitoria-Miranda al estrellarse contra un muro una furgoneta donde viajaba una familia de portugueses que reside en Alemania.

Resultaron muertos en el acto Manuel de Jesús José, de cuarenta y un años de edad; su esposa, María José de Jesús, de cuarenta años, así como Marta María Carmen Gómez, de cuarenta y uno. Una niña de seis años resultó herida de gravedad y otros cinco niños sufren lesiones leves.

La Policía de Memphis, en huelga

MEMPHIS (Tennessee, Estados Unidos). (Efe.)—Los policías de Memphis proseguían en la mañana de ayer su huelga, a pesar de que el paro fue declarado ilegal el sábado por las autoridades.

Por la mañana acudieron a su cuartel, se asomaron al despacho del jefe de la policía local, E. Winslow Chapman, y lo insultaron mientras blandían sus bastones.

Miembros de la Guardia Nacional, que patrullan por la ciudad, dispersaron a numerosos huelguistas que celebraban una reunión al aire libre, a fin de decidir si continuaban la huelga o regresaban a su trabajo.

El alcalde de la ciudad, Wyatt Chandler, dijo el sábado que aquellos policías que no se presentaron en sus lugares de trabajo a media noche serían considerados como dimisionarios.

El presidente de la asociación policial, David Baker, se mostró partidario de dar por terminado el paro, pero uno de los agentes, Chris Cothran, le quitó la palabra y dijo que los que estaban en huelga la mantendrían.

Se ha establecido en la ciudad el toque de queda desde las ocho de la tarde a las seis de la mañana. Seiscientos guardias nacionales se han concentrado en Memphis para garantizar el orden.

† D.ª Concepción de Pando y Raya

FALLECIO EN MADRID EL DIA 12 DE AGOSTO DE 1978

A LOS OCHENTA Y UN AÑOS DE EDAD

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Sus sobrinos, sobrinos políticos y la señorita Emiliana Curbillo

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy, día 14, a las doce menos cuarto de la mañana, desde el hospital militar Generalísimo Franco (Joaquín María López, 61) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

NOTICIAS DE TODA ESPAÑA

Intercambio de visados hispano-rusos para periodistas

Madrid y Moscú han intercambiado notas sobre el acuerdo de sus Gobiernos para que los periodistas españoles acreditados permanentemente en la URSS y los rusos acreditados en España reciban visados respectivos de un año de duración, con múltiples entradas y salidas. El acuerdo, que incluye a los familiares de unos y otros, entrará en vigor a los sesenta días de la fecha, 9 de los corrientes, en que se ha producido el canje de notas.

El director de "Diario 16", procesado

Miguel Angel Aguilar, director de "Diario 16", ha sido procesado, de acuerdo con una información divulgada por su propio periódico. Según el mismo, el proceso se basa en un presunto delito de injurias, y el sumario ha sido incoado a instancias de la agencia de viajes Trasalpina. El texto de la noticia dice lo siguiente: "El 21 de julio de 1977 se publicó en "Diario 16" un artículo bajo el título "Fuengirola: cuatro neofascistas detenidos", del que es autor Gregorio Morán, que también ha sido procesado." El titular del Juzgado de Instrucción número 2, encargado del caso, estima que en el mencionado artículo se contienen afirmaciones graves relativas a las actividades supuestas de varios sujetos, fuera y dentro de España, de carácter delictivo, antisocial y político. En el referido trabajo se aseguraba que la agencia de viajes Trasalpina está íntimamente relacionada con actividades de fascistas italianos en España.

Se ha decretado la libertad provisional de los procesados y se les ha requerido para que presten cada uno una fianza por la cantidad de un millón de pesetas para asegurar las responsabilidades pecuniarias que, en definitiva, puedan declararse procedentes.

"Diario 16", en un suelto, puntualiza que uno de los neofascistas detenidos por la Policía espa-

ñola cerca de Fuengirola, Alexandra Crocco, trabajaba en la agencia de viajes Trasalpina, y que en el texto se relataban actividades delictivas realizadas por las cuatro personas detenidas fuera de España, no dentro de nuestro país.

"La Vanguardia" no admitirá esquelas politizadas

En un recuadro titulado "En pro de la concordia", el más importante rotativo barcelonés, "La Vanguardia", ha anunciado que no va a admitir esquelas que hagan referencia a violencias, con subrayados políticos. Textualmente afirma: "Los españoles de buena voluntad, que estamos intentando asentar un futuro donde la mayoría se sienta solidaria de lo que Ortega llamó proyecto sugestivo de vida en común, creemos indispensable no mantener encendidas las ascuas fratricidas de la guerra civil. El recuerdo de la contienda debe servir como terrible lección, que nos ha de mover a un esfuerzo constante de generosidad y de serena moderación, para que jamás se repita, para que las generaciones que nos sigan no se manchen de sangre las manos y el corazón, como unos y otros hicieron brutalmente durante aquel período de nuestra historia." La dirección del diario catalán no aceptará esquelas en cuyos textos se evocan violencias cometidas por "rojos" o por "franquistas". Publicará sólo las que "rindan piadosa memoria a los muertos, que bien merecen descansar en una paz que nunca sea removida por el odio o la venganza".

Exhibición de publicaciones

Por orden publicada en el "Boletín Oficial del Estado" se regula la exhibición de determinadas publicaciones periódicas y unitarias. La imposición de sanciones a que hace referencia el real decreto requerirá la previa instrucción del oportuno expediente. Este se acordará por el gobernador

civil de la provincia en la que tenga lugar el hecho sancionable, sea cualquiera el origen de las actuaciones. Cuando las mismas se inicien por denuncia presentada en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura o por acta levantada por los servicios de inspección del Ministerio de Cultura, el delegado provincial de este Departamento la remitirá al gobernador civil respectivo.

Se considerará como presunto responsable la persona física de la que, por cualquier título, dependa el establecimiento o local en que se cometió la infracción. En el caso de que la titularidad la ostente una sociedad o cualquier otra persona jurídica, se considerarán como presuntos responsables el administrador o administradores de la misma, cualquiera que sea el nombre con que se les designe.

Falleció el director de "Norte Express"

Don Félix González Fernández, director del diario vespertino de Vitoria "Norte Express", ha fallecido, a los cincuenta y dos años de edad, víctima de un cáncer que padecía desde hace años. Había sido sometido varias veces a diversas operaciones quirúrgicas y recientemente se le había trasladado a Burgos a fin de recibir un tratamiento especial. En esta ciudad le ha sorprendido la muerte. El señor González Fernández llevaba diez años en el cargo de director del periódico vitoriano, al que llegó después de haber ejercido el periodismo en "Diario Regional", de Valladolid, y en la emisora Radio Valladolid.

páginas a la medida

Páginas enteras, confeccionadas según el estilo de cada periódico, serán distribuidas, aparte de la información regular, sobre temas de carácter científico y literario, por la agencia Panta Press, que ha solicitado su inscripción en el Registro de Agencias Informativas. Los artículos y la información gráfica serán intemporales y ajenos a toda publicidad. Dirigirá esta empresa Ramón Sánchez-Ocaña Serrano.

PERIODISTAS VIGUESES, CONTRA LAS COACCIONES

Una condena a los intentos de coacción a la prensa y una defensa a los derechos de libertad de expresión ha sido publicada el pasado sábado por periodistas vigueSES, especializados en temas laborales. En un comunicado que firman redactores de "El Pueblo Gallego", "Radio Popular", "La Voz de Galicia", "Faro de Vigo", "La Voz de Vigo" y "Radio Vigo" se expresan así:

"Los periodistas de Vigo que cubrimos habitualmente la información laboral, ante los intentos de coacción de que hemos sido objeto últimamente en relación con el problema de Ascón, por parte de algunos trabajadores y representantes de los mismos, queremos precisar lo siguiente:

1. Condenamos enérgicamente la agresión de que ha sido objeto uno de nosotros por un trabajador de Ascón durante los últimos disturbios registrados en Vigo en la tarde del pasado jueves.

2. No consideramos que éste haya sido un hecho aislado, sino que se inscribe dentro de la política de coacciones a la que antes aludíamos.

3. No estamos dispuestos a ser víctimas de imposiciones ideológicas y físicas, vengan de donde vengan. Si algún sector de la sociedad se adelantó a aclarar la justeza de la postura inicial de los trabajadores, ése ha sido el que formamos los firmantes del escrito.

4. Desde que se inició el conflicto hemos recogido cuantas versiones nos han sido ofrecidas, tanto por parte de las distintas organizaciones obreras como de mediadores y portavoces de la empresa. Tenemos que lamentar que se cuestione frecuentemente nuestra actividad profesional, desmintiendo intervenciones de algunos miembros del comité de huelga, así como la utilización en contra de los medios informativos del reflejo de esas contradicciones. Estas no son la primera vez que se producen en un conflicto colectivo y no son, por tanto, exclusiva de determinados miembros del aludido comité.

5. Defendemos, por último, y en cualquier circunstancia el derecho a la libertad de expresión. No queremos permitir que sea coartada por ningún sector que sea representativo de intereses sociales que se manifiesten."

Fallece un antiguo director de "La Verdad"

En Yecla, donde se encontraba desde hace unos meses, ha fallecido don José Ballester, que fue director de "La Verdad" desde el término de la guerra civil hasta 1959. Contaba ochenta y cinco años de edad y había sufrido una trombosis cerebral recientemente. En los últimos días había empeorado sensiblemente, hasta que le sobrevino la muerte, que recibió con gran serenidad. Sus restos mortales han sido enterrados en Murcia, donde la noticia de su fallecimiento ha causado hondo sentimiento entre sus muchos amigos.

CONTINUAN LOS PROBLEMAS EN "SUNDAY TIMES"

LONDRES. (Efe). — Más de 350.000 ejemplares del "Sunday Times" no fueron impresos, como consecuencia de las nuevas medidas de fuerza tomadas por los trabajadores gráficos del citado periódico dominical londinense.

La empresa, que también edita "The Times" y varios suplementos especializados, perdió en los últimos fines de semana más de un millón de ejemplares.

A pesar de las advertencias recibidas, los trabajadores de la parte gráfica comenzaron sus tareas con dos horas de retraso, en apoyo de sus demandas salariales.

PISOS ESPECIALES

iniciamos la venta de la 2ª fase.



Pisos de 3, 4 y 5 habitaciones.

CIUDAD RESIDENCIAL
ALTAMIRA

José Banús Internacional
Promotora y Financiera, S. A.

EXCLUSIVOS
LOCALES
COMERCIALES
DISPONIBLES

Información: Monte Esquinza, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4.30 a 7.30 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 67-69).

Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

LA AVENTURA ESPIRITUAL

JOSE JIMENEZ LOZANO: "Los cementerios civiles". Taurus Ediciones.

"Los cementerios civiles y la heterodoxia española" es libro muy complejo, muy ramificado dentro de una línea que sigue las preocupaciones fundamentales que el autor ha venido exponiendo en su obra—notablemente, hay que mencionarla en su importancia, la periodística—. Aunque el título sea justa expresión del contenido de este estudio, no se trata en él, sin embargo, de centrarse en los problemas jurídicos ni administrativos que se plantearon con la existencia de los cementerios civiles, ni en la material realidad de los denominados, justa y amargamente, como "agrios corrales de la muerte". José Jiménez Lozano no se limita a una investigación cerrada o sistemática, aunque sin duda asienta su estudio sobre una sólida y organizada base documental que abarca todas las complejas implicaciones del tema. Tratará de los cementerios civiles, de su historia, de la de personas enterradas en ellos, de un problema vivo aún hoy, latente en todos los conflictos que arrasó durante años. Los cementerios civiles dan motivo para una larga y honda reflexión sobre problemas fundamentales de conciencia y de libertad.

Dice el autor: "La historia de los cementerios civiles es una parcela importante de la historia de la espiritualidad española moderna y, desde luego, de su vida espiritual y política." Y como todavía esta historia sigue pesando sobre nosotros, "... determinando actitudes y desafiando sonoridades sentimentales", en detrimento de la comprensión y de una existencia verdaderamente civil y civilizada, justo será el intento de revisarla a plena luz. El tema tendrá, inevitablemente, un tratamiento histórico, además del conceptual. Jiménez Lozano comenzará su exposición por lo que denomina "catolicismo político", punto base siempre abierto a la polémica. El enfrentamiento de la conciencia con la intolerancia, el conflicto de la libertad ante la represión, tal y como está enfocado y tratado, presenta múltiples ramificaciones. No transcurre la exposición dentro de límites dados; hay un problema humano que los rebasa, aunque tenga sus características de localización en el tiempo y en el espacio. No nos corresponde el exclusivo usufructo de los problemas surgidos de la intransigencia. El recorrido histórico nos lleva más allá de las fronteras de nuestro país. Por más que nos vea-

mos sumergidos y doloridos en nuestra larga versión del conflicto, éste no es sólo nuestro y apuntarlo así no significa otra cosa que el reconocimiento de su gravedad. Lo que sucede es que entre nosotros la lucha por la libertad tropezó siempre con dobles obstáculos, el fanatismo prolongó sus etapas, conoció inusitados renacimientos. Lo señala Jiménez Lozano con amargura, no sin serenidad ni esperanza.

El problema de la vida y de la muerte se enlazan en esta densa y profunda reflexión. Es de destacar el capítulo que lleva por título "Ars moriendi", y que trata de la actitud antes de la muerte en el período barroco: "... una de esas actitudes y de esos valores existenciales y reales al margen y en contradicción con la creencia que se dice poseer". Y no deja de señalar el autor que barroco sigue siendo el catolicismo de nuestro pueblo, al añadir que la actitud del catolicismo barroco ante la muerte es una afirmación de la inanidad de la vida y de la immanencia de ésta. El fenómeno no era nuevo en la cristiandad, pero en el barroco se exacerbó el sentimiento. Breve y jugoso este capítulo. En él queda patente una postura ante la vida que iba a prolongarse más allá de una corriente estética y espiritual, cuando otras de muy distinto signo tomaban el relevo. El fracaso de la ilustración en España dio más patética evidencia al drama del español deseoso de afirmar su libertad de conciencia, el drama de los heterodoxos españoles cuya historia tiene muy variadas, diversas y complementarias lecturas.

El tema da mucho de sí para un conocedor tan hondamente preocupado por él como Jiménez Lozano. De sumo interés es seguirlo en su repaso histórico del siglo XIX y del siglo XX, cuando las tapias que habían caído volvieron a levantarse, hasta el inmediato presente en que apunta la esperanza de otro espíritu de fraternidad y comprensión, porque "... el problema esencial del cementerio civil es un problema de fraternidad cristiana y humana, de tolerancia y libertad civiles, de reconciliación de una sociedad tantas veces sangrientamente dividida". Excelente estudio, extenso, documentado éste en que se va siguiendo la aventura de unos heterodoxos no forzosamente siempre irreligiosos, afirmados en el derecho de su libertad de conciencia, una admirable aventura espiritual.

El origen de la vida

"El origen de la vida" hace el número veinte de libros publicados dentro de la magnífica obra "Historia natural", de la editorial Destino. J. D. Bernal, el autor, profesor de cristalografía en el Birkbeck College, de la Universidad de Londres, de física en el mismo colegio y miembro de la Royal Society, galardonado con los premios de la Royal Medal, de esta sociedad, y el premio Lenin de la paz, es un activo investigador, y de sus años de trabajo da fe este libro, en que se organiza el estudio de uno de los temas más apasionantes que se plantean a la ciencia.

En diez capítulos se desarrolla el tema, desde el problema de creación y evolución hasta la influencia de las discusiones sobre el origen de la vida en el pensamiento contemporáneo. Siguen los anexos, cien páginas en que se trata del origen de los animales, del poblamiento de la tierra en la perspectiva de los tiempos

geológicos y del catálogo de los primeros seres vivos. Se completa el volumen con un glosario, índices y bibliografía.

El libro—señala el autor—es expresión del interés de un físico por el fenómeno de la vida, mantenido a lo largo de treinta años. Sólo ha estudiado, declara, las partes remotas del primer capítulo de la historia total de la vida. "Hay más capítulos por escribir sobre esta historia y todavía habrá más en el futuro, ya que la vida no muere o, más exactamente, la vida en la tierra no ha muerto... En el futuro se convertirá cada vez más en una función del entendimiento y de las virtudes humanas. Si no queremos que la vida se extinga hay que tratar de ver cómo detendremos ahora las fuerzas que amenazan su existencia misma."

La edición posee abundancia de ilustraciones; dentro de las normas de la colección, hay que destacar la excelente presentación y cuidado tipográfico.

Nueva "Guía de vacaciones en casas de labranza"

Los Ministerios de Comercio y Turismo y de Agricultura, conjuntamente, acaban de editar un libro de interés en circunstancias de promoción de vacaciones conjugadas con actividades laborales, como es el disfrute directo de la naturaleza gozando de la paz y el aire limpio de nuestros campos, en un ambiente familiar y hospitalario. Así se apunta en el preámbulo de lo que es catálogo de una geografía que nos resultará entrañable de recorrerla con fines de descanso, amistad y trabajo.

Toda España en principio ofrece comarcas llenas de belleza, en las que tales condiciones se cumplen plenamente y en las que sus habitantes pueden beneficiarse con el contacto de quienes, foráneos, aspiren a compartir su

vida y su labor por algún tiempo. Esta guía, por tanto, facilita esa relación entre huéspedes y propietarios de casas de labranza, proporcionándonos una completa información al respecto por la que los agricultores habituales emplean al mismo tiempo sus recursos en bien de un turismo circunstancial y útil. La guía lo es no solamente en tal sentido, sino que se completa con las posibilidades de vida de cada lugar en su diversidad. Es decir, desde su situación, comunicaciones y servicios de toda índole hasta los precios establecidos para llevar a cabo tales relaciones. Todo ello se ordena alfabéticamente e ilustra con fotografías representativas que añaden interés a este documento de orientación y ayuda a las partes interesadas.



CONTAD CON LOS SORDOS

Facilite la comunicación con ellos, hablándoles despacio. Si no le comprenden repítaselo.



PROAS SEREM PROMOCION Y ASISTENCIA A SORDOS

MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL



EN EL MEJOR SITIO DE SEVILLA ANTIGUA OFICINA DE GONZALEZ BARBA

En Puerta Jerez se vende edificio nuevo, lujo, 4 plantas, para oficinas, local comercial y sótano 1.200 metros cuadrados totales. Interesados, dirigirse al Apartado 977 o a los teléfonos particulares 64 91 47 - 63 72 00 - 61 31 85 de Sevilla.

Deje su coche en casa. Viaje en cómodos autocares

Benidorm, Cullera, Cartagena - La Manga

Benidorm: Salidas diarias, a las 8 horas, 900 pesetas ida. Regresos: 9 horas.

Cullera: Salidas, 1 y 15. Regresos, 30 y 31 de cada mes. PRECIO: 800 pesetas ida

Cartagena-La Manga: Salida sábados, 7 horas; lunes, 15 horas. Regresos: sábados, 14 horas; domingos, 18 horas.

PRECIO: 1.000 pesetas Cartagena; 1.100, La Manga, ida

TERMINAL: ANETRA, Jaime el Conquistador, 34 TELEFONOS 473 08 21 - 473 80 72

Florida Park

HOY, presentación de la SIEMPRE estrella de España

ESTRELLITA CASTRO

11.45 noche **PRIMER ESPECTACULO**

reservas para la cena

Tels: 273 10 99 - 273 56 86

Y desde MAÑANA, también el debut del genial cómico suramericano

BETO CABRERA

LA "CARTA DE GRANADA", UN DOCUMENTO FUNDAMENTAL

El Consejo de Europa intensifica la protección del patrimonio artístico

Segovia, elegida entre las cinco ciudades piloto del continente

En el próximo mes de octubre tendrá lugar la Confrontación de Ferrara (Italia), que estudiará una serie de actividades que tienen por objeto el estudio de las experiencias de planificación para establecer un equilibrio entre la conservación y la adaptación de los centros históricos, por una parte, y por otra, el desarrollo del territorio periférico regional.

Desde este punto de vista, su tema general es muy significativo: la vitalidad de los conjuntos históricos, como factor y producto del equilibrio entre la ciudad y el campo.

Nuevas concepciones

Uno de los objetivos de esta confrontación será demostrar que los compromisos y exigencias de la conservación de los conjuntos históricos, en el marco de la planificación, pueden hacer surgir nuevas concepciones en materia de urbanismo, susceptibles de contribuir a una mejor distribución y localización de las actividades humanas, así como a una mayor profundización en el campo del urbanismo.

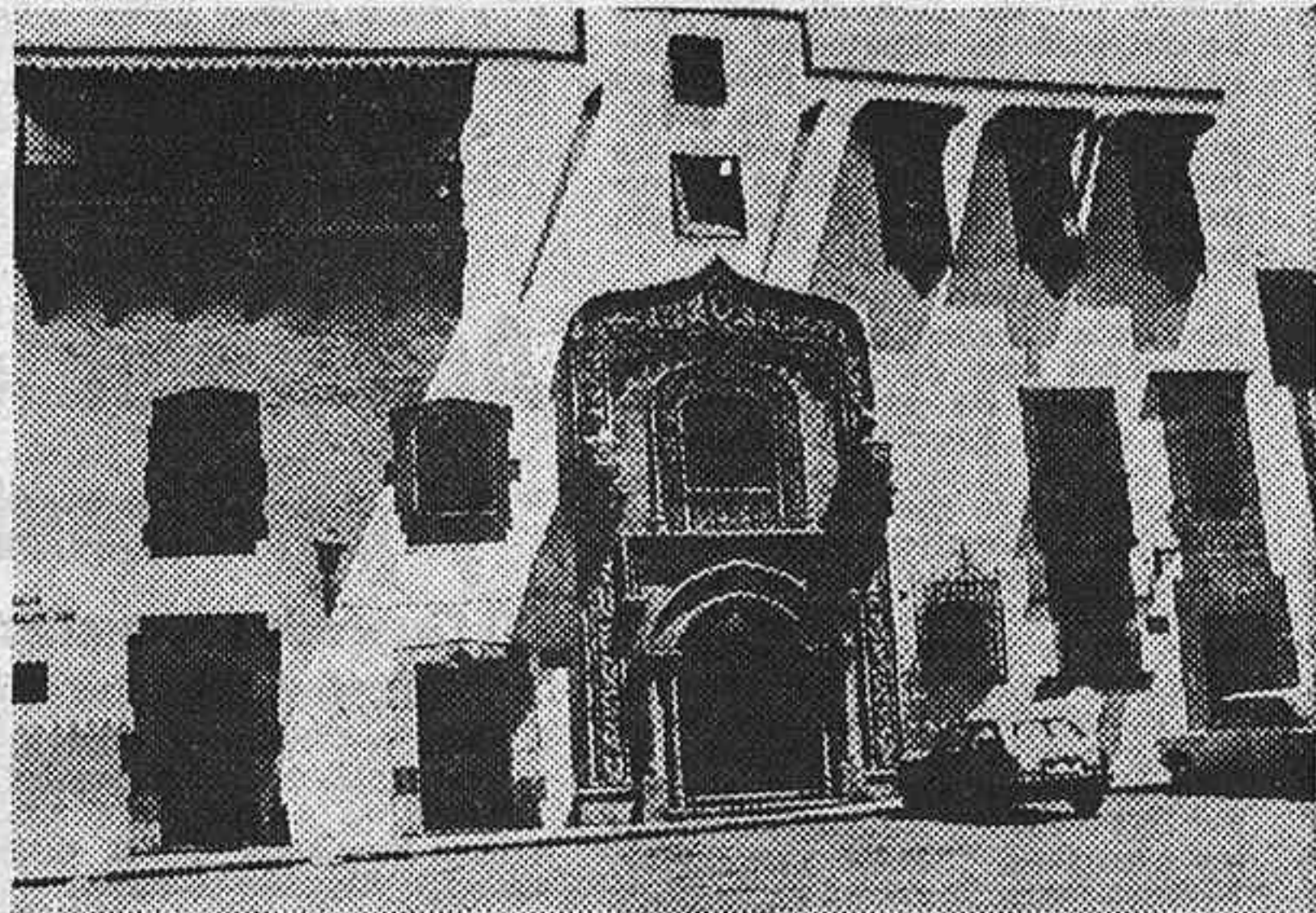
El tema general será articulado en tres subtemas: "La conservación del patrimonio arquitectónico, factor de estímulo y de diversificación de la actividad económica en los niveles regional y local", "La conservación del patrimonio, factor de reconquista de la identidad cultural y de la revitalización regional" y "La conservación del patrimonio arquitectónico y de su entorno, elemento esencial de una política global del equipamiento del territorio".

Formación de especialistas

En el marco de esta confrontación se reunirán una serie de responsables de realizaciones ejemplares para hacer una exposición de sus experiencias.

En Ravello, también en Italia, se celebrará, a continuación de estas jornadas, un coloquio sobre la formación especializada de arquitectos, ingenieros y paisajistas para tratar el tema de la conservación integrada del patrimonio arquitectónico.

Este coloquio constituye la presentación de los estudios del grupo de trabajo, creado en 1976, en el seno del Comité Director



Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria, un ejemplo de arquitectura colonial

para el Equipamiento del Territorio y el Patrimonio Arquitectónico, del Consejo de Europa, para el desarrollo de esta actividad.

La doctrina

Se propone estudiar las implicaciones de la doctrina del Consejo de Europa, llamada de conservación integrada del patrimonio arquitectónico sobre la formación especializada de arquitectos, urbanistas, ingenieros y paisajistas y determinar el lugar que debe ocupar para la conservación en la enseñanza de las disciplinas correspondientes.

Resulta interesante subrayar que para cada una de ellas se estudiará, muy específicamente, una lista de materias de enseñanza ligadas a la doctrina de conservación integrada, así como la importancia que conviene concederle en función de los distintos niveles de formación, tanto universitaria como posuniversitaria.

El coloquio podría proponer al Consejo de Europa que dirigiese a los gobiernos un determinado número de recomendaciones sobre esta materia.

Un balance

"Ciudades y pueblos históricos en su contexto regional" es el

tema de la III Confrontación Europea de Ciudades Históricas, organizada por la Conferencia de Poderes Locales y Regionales de Europa, en cooperación con el Fórum de las Ciudades Históricas Europa Nostra. Por invitación del Gobierno del Estado libre de Baviera, esta confrontación tendrá lugar en Munich y Landshut, desde finales de noviembre a principios de diciembre.

La reunión de especialistas permitirá hacer un balance de los trabajos realizados desde el Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico 1975, particularmente en lo que concierne a las ciudades. Una atención especial será dedicada a las relaciones centro-periferia y centro histórico, que han sido objeto de estudios en la última confrontación, que tuvo lugar en Estrasburgo, en 1976.

La "Carta de Granada"

Los problemas del patrimonio arquitectónico en el medio rural será otro de los temas importantes incluidos en el orden del día. Se abordará sobre la base de los trabajos intergubernamentales, ya efectuados en el Consejo de Europa, y que hallaron su expresión en el encuentro de Granada celebrado en el presente año, que culminó con la redacción de la "Carta de Granada", que ha de servir de pauta en esta materia, conocida ya mundialmente por los especialistas.

En este contexto será igualmente examinado el papel que juega o habría de jugar la región en la salvaguarda y reanunciación del patrimonio arquitectónico.

Política regional

La protección y revalorización de los monumentos y lugares son también actividades que conciernen a las regiones, según han estimado los participantes en la Convención del Consejo de Europa sobre los problemas de la regionalización.

Más de trescientos representantes de regiones y comunidades de la Europa democrática se han reunido, por iniciativa de la Asamblea Parlamentaria y de la Conferencia de Poderes Locales y Regionales, en el Palacio de Congresos de Burdeos.

Han examinado los problemas del equilibrio entre regiones, en el desarrollo de una Europa unida; las condiciones de una política cultural de carácter regional, y las modalidades de una representación de las regiones a nivel continental.

En una declaración final, dirigida al Consejo de Europa, los participantes han afirmado la necesidad de proporcionar a las regiones los medios que les permitan beneficiarse de una amplia autonomía en el plan cultural.

El valle del Clamores

Esta autonomía debiera, sobre todo, asegurar la participación activa de la región en el plano de la protección y revalorización de los monumentos y lugares. La región se halla "mejor situada para conservar y desarrollar

el patrimonio cultural regional, al encontrarse más próxima de las necesidades de sus habitantes que lo está la Administración central en una capital, casi siempre distante".

En el último pleno celebrado por el Ayuntamiento de Segovia se ha acordado que el anteproyecto de ordenación del valle del Clamores, situado, como se sabe, a los pies del Alcázar de Segovia, sea propuesto al Consejo de Europa como tema de estudio con fines culturales. El acuerdo se ha adoptado después de la designación de Segovia como ciudad piloto para experiencias culturales por parte del Consejo de Europa, que tendrán una duración de cinco años.

Segovia, seleccionada por el Consejo

Segovia ha sido seleccionada por el Consejo de Europa como

una de las cinco ciudades de nuestro continente para realizar una serie de trabajos relacionados sobre distintos aspectos de la cultura. Las experiencias, realizadas en el valle del Clamores servirán de ejemplo para posteriores realizaciones del Consejo en otros países. El anteproyecto se fundamenta en un estudio que han preparado un grupo de técnicos del Centro Internacional de Restauración y Conservación de Conjuntos Históricos, dependiente de la Unesco.

Los países europeos, a través del Consejo de Europa, están desarrollando una intensa actividad para la conservación del patrimonio histórico-artístico y monumental de nuestro continente. Se trata de una tarea ineludible y necesaria, que ha de proporcionar unos resultados muy positivos en un plazo muy inmediato.

J. R. ALFARO

Una importante aportación artística

La pintura románica en Aragón



Una muestra del arte románico aragonés

Hay muchos tesoros ocultos, o simplemente olvidados, a lo largo y lo ancho de nuestra geografía, sometidos al peso implacable de un tiempo especialmente cruel, al no tener el contrapunto de una adecuada labor de protección. Localizar estos tesoros es, sin duda, el primero de los pasos para evitar su desaparición. Después habrá de venir el estudio minucioso y científico previo a la catalogación. Por último, hay que hacer frente al compromiso de la conservación, bien a través de los organismos oficiales o recurriendo a la iniciativa privada.

EJEMPLO DE INVESTIGACION

La relación de situaciones catastróficas, en el aspecto concreto de la protección al arte español, sería interminable y desesperanzadora. Pero hay que iniciar la tarea. Un buen ejemplo es la investigación sobre el arte románico aragonés, que comenzó en 1974, gracias a la colaboración entre la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Zaragoza y la Fundación General Mediterránea, a través de su patronato Belarte.

Una común preocupación llevó a ambas instituciones a sentar las bases de un importante trabajo de campo, archivo y biblioteca, que se encomendó a dos jóvenes profesores de la Universidad de Zaragoza: Gonzalo M. Borrás Gaulis y Manuel García Guatas.

UN GRAN DESCONOCIDO

El primer fruto palpable de su trabajo ha sido el libro "La pintura románica en Aragón", dirigido tanto a especialistas, coleccionistas y estudiosos como al público en general. Esta obra será seguida de otras para completar un programa que abarca al conjunto del arte románico aragonés, en sus tres grandes dimensiones: pintura, escultura y arquitectura.

A nivel español—comentan los autores del libro—, el arte de la región aragonesa puede considerarse un gran desconocido. Suponemos que libros como el re-

ciente de la colección Tierras de España, de la Fundación Juan March, de Federico Torralba, contribuyen básicamente a salir de este desinterés. Pero dentro del arte aragonés, el estilo románico (junto con el mudéjar) es el que cuenta con mayor bibliografía. No obstante, está por hacer la catalogación del arte románico aragonés de manera completa y exhaustiva.

ABANDONO Y DETERIORO

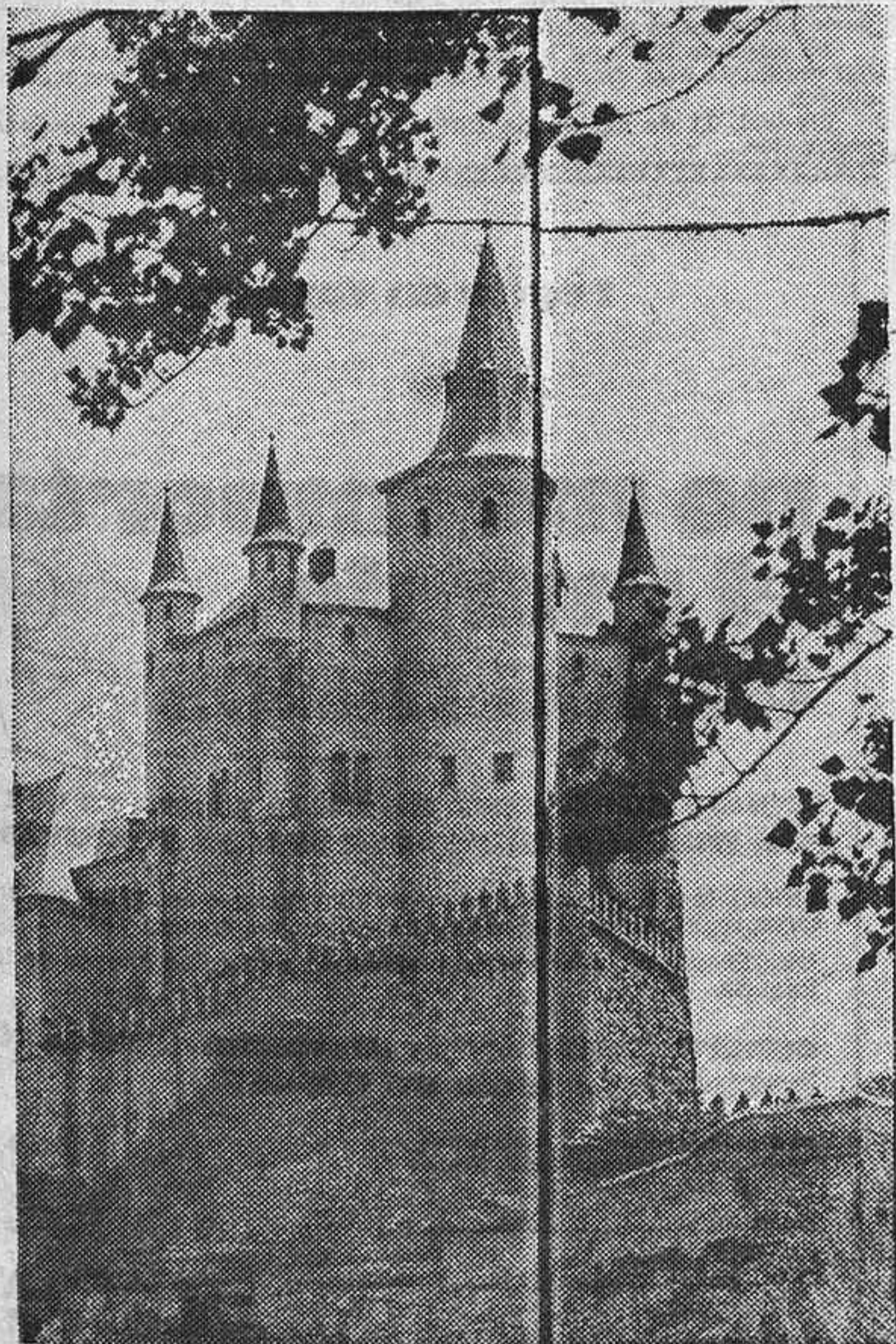
Por lo que afecta a la conservación, la despoblación de la zona norte y montañosa de Aragón, a causa de la brutal emigración de las últimas décadas, ha provocado un absoluto abandono y deterioro, en muchos casos irreversible. Como dato de orientación, sólo en el partido judicial de Boltaña, que contaba con unos 240 municipios o lugares, ha visto despoblarse por completo a la mitad de ellos. En algunos se encuentran monumentos de capital importancia, como la iglesia de San Martín de Bul, que ha sido utilizada como corraliza.

La política llevada hasta el momento ha contado con presupuestos ridículos y se ha concentrado en escasos monumentos. Es necesario un plan urgente de conservación, integrado en un plan general de ordenación del territorio.

UN ANTICIPO

Por el carácter de la investigación y la metodología utilizada en "La pintura románica en Aragón"—explican sus autores—se comprenderá que el volumen sobre la pintura es más un anticipo que un resultado de la investigación realizada, de ámbito mucho más amplio.

Los tres próximos volúmenes se dedicarán a arquitectura y escultura monumental románica, de los cuales el primero tratará sobre el primer románico. Habrá un quinto volumen sobre la imaginaria románica. El primer volumen, sobre arquitectura, estará listo para la imprenta a finales de este año. Y en 1979 se iniciará el trabajo de los dos siguientes.



El anteproyecto del valle del Clamores, al pie del alcázar de Segovia, será presentado al Consejo de Europa

ESPAÑA REFINARA PETROLEO MEJICANO

MEJICO. (Efe.)—España y Japón refinarán petróleo mejicano, de acuerdo con convenios suscritos entre esos países y la empresa estatal Petróleos Mexicanos (Pemex), se informa hoy en la capital mejicana.

Un portavoz de Pemex ha precisado que se ha firmado con España y Japón un convenio y señala que, eventualmente, podría llevar a una fuerte participación en aquel mercado.

PESQUEROS ESPAÑOLES EN SENEGAL

BILBAO. (Efe.)—Diez pesqueros construidos por Astilleros Españoles con destino a Senegal saldrán hacia dicho país en fecha próxima, desde el puerto de Bilbao, donde ya se encuentran.

Cada uno de estos buques oscila entre las 30 y 40 toneladas, y han sido realizados por astilleros de Asturias, Galicia y Vizcaya.

En medios navales se espera que Senegal compre a España otros 30 o 40 pesqueros más, con destino a la pesca de altura y deitoral.

LA SEGURIDAD SOCIAL ESPAÑOLA, INCAPAZ DE CUMPLIR SUS FUNCIONES

● No ha sido debatida en público la subida del 30 por 100 en las medicinas, anunciada para enero.

● El turismo necesita estímulos para gastar más divisas en España.

MADRID.—La Seguridad Social está haciendo aguas por todos lados. Con un presupuesto cercano al del Estado español (1,5 y 1,7 billones de pesetas, respectivamente, para 1979) es incapaz de asumir sus funciones, sus obligaciones dinerarias. No cubre el paro agrícola, no paga la asistencia médica concertada con clínicas privadas, no resuelve el tema farmacéutico, es objeto de frecuentes y cuantiosos fraudes, etc., y todo lo que se le ocurre para hacer frente a la quiebra financiera y aumentar la recaudación es no pagar las guardias médicas y sobre todo hacer que Juan Español pague más por sus medicinas. Sobre este último aspecto quisieramos hacer unas someras consideraciones, ya que es un tema que ha pasado bastante inadvertido, incluso para las grandes centrales sindicales, que en buena medida deberían protagonizar la defensa de los derechos de los trabajadores, que son los principales beneficiarios.

Desde junio estamos pagando medicinas, con algunas pequeñas del 20 por 100 del importe de las excepciones (medicamentos para afecciones crónicas y pensionistas), y desde el próximo enero, como quien dice a la vuelta de la esquina, tendremos que pagar el 30 por 100, sin que haya habido debate público alguno sobre cómo conseguir una financiación adicional, que si de verdad es necesaria, debiera venir por otros medios, verbigracia, el fiscal.

Como ya han denunciado algunos catedráticos y profesores, dedicados desde hace tiempo al estudio de la Seguridad Social, esta

nueva vía de financiación, que no frenará la expansión de los gastos en farmacia porque su elasticidad es pequeña, es totalmente "regresiva y socialmente indeseable", ya que pobres o ricos pagarán lo mismo, aportando más quien menos tiene.

En el mismo análisis de esos eminentes tratadistas se denuncia como una de las causas de la explosión de costos farmacéuticos de la Seguridad Social el dominio de la oferta por un sector productivo controlado por los grandes monopolios multinacionales, pero esto nos llevaría a otro tema aún más importante, como es el de la dependencia económica española del exterior, también de grandísima actualidad estos días con motivo del desmantelamiento del sector de automoción del INI en favor de multinacionales europeas (SEAT para Fiat, Mevosa para Daimler Benz y Enasa para Iveco).

A TOPE DE TURISTAS

Por fin estamos al tope de turistas. No es sólo que se "viva" en las costas especialmente atractivas (del Sol, Brava, etc.), sino que lo que constatan también las estadísticas de entradas que superan todas las previsiones de ingresos por turismo. Sin embargo, estas dos series estadísticas no presentan una estrecha correlación, es decir, aumentan más los turistas que los ingresos, lo que debiera mover a reflexión.

Italia, con menos turistas, ingresa más dinero, nos acaba de decir la OCDE, y si tenemos en cuenta que devaluamos la peseta en pleno verano del 77 y nuestra mayor tasa de inflación, tendríamos

que haber incrementado más los ingresos.

¿Por qué no ocurre así? Sin duda hay numerosas causas, desde el gran peso de los "tours operators" y el turismo masivo y barato que traen hasta la falta de unas infraestructuras sanitarias y de diversiones que les estimularan a gastar más divisas en nuestro país.

Esto último no quiere decir que aún tengan que subir más los precios en las zonas veraniegas por excelencia, que suelen ser las más concurridas, ya que están por las nubes para turistas y para nativos, sino que debiera propo-

nerseles más distracciones, sobre todo a ciertos segmentos de la población visitante, ya que quizás sobren discotecas para la juventud, pero falten atracciones para las otras edades.

Algo están haciendo en algunas zonas los "centros de iniciativas turísticas", pero estas experiencias y otras más espontáneas del sector privado deberían multiplicarse y potenciarse. Se necesita una infraestructura de "les loisirs", o sea, de las ocupaciones de ocio, para que hagan más gasto.

Alfonso TULLA

Acrecentar el paro es social y políticamente inaceptable

El Círculo de Empresarios estudia, en un documentado trabajo, la estrategia para la recuperación económica española

"En los últimos cuatro años se ha doblado prácticamente en España el número de parados, como resultado de la crisis de sobreproducción mundial y de la estrategia de ajuste elegida. Un nuevo sacrificio de esta envergadura sería social y políticamente inaceptable." Esta es la principal preocupación de un estudio de gran amplitud que el Círculo de Empresarios ha realizado bajo el título "Estrategia de ajuste para un programa de recuperación económica", y que tiene por objeto orientar las líneas en las que debe basarse, a juicio de esta entidad, la política económica en nuestro país en los momentos inmediatos al actual.

La preocupación por el importante problema del paro se pone de manifiesto cuando el Círculo pide que, al contrario de lo que ha sucedido en los últimos doce meses, el objetivo prioritario de una política económica ha de ser el mantenimiento del empleo a unos niveles razonables, sin los cuales se pondría en peligro la consolidación de la democracia en España y, por consiguiente, el desarrollo de la economía social de mercado.

Fara el Círculo de Empresarios, el origen de la crisis no es de tipo monetario, sino indus-

trial, y, por tanto, se requiere una solución en consonancia. "El problema de España en estos momentos—dice el estudio—es básicamente parecido al de las economías occidentales: crisis generalizada de sobreproducción y necesidad imperiosa de efectuar una transferencia de recursos en términos reales al exterior, del orden del 5 por 100 del producto nacional bruto."

Otro requisito que los empresarios señalan para un programa de recuperación económica es el de superar la simple perspectiva de un plan financiero a corto plazo, pues el contenido de programas de reconversión sectorial sólo puede cristalizar en planes de actuación escalonados sobre un horizonte más holgado. Por otra parte, se insiste en la necesidad de adoptar una política de flotación más activa en materia monetaria y en que el control de precios sobre el sector industrial debe reducirse al mínimo indispensable.

Por último, cabe destacar de todo este estudio el apartado relativo a la política de recursos productivos, en el cual se afirma que "el incremento de la movilidad de nuestros recursos laborales, educativos y de capital es la única avenida clara para aumentar la productividad".

LA RIOJA DE BERCEO

BUENA la hicimos con esto de airear las autonomías! Y conste que no señalamos a nadie, porque todos pusimos en el entuerto nuestras pecadoras manos. Pero, amigos, al llegar el momento de definir las autonomías y de analizar las analogías y las diferencias que existen entre unas regiones y otras, he aquí que uno de los más difíciles problemas que se plantean a los españoles de la hora presente es saber hasta dónde llegan las posibilidades de englobar dentro de unos límites geográficos las similitudes demográficas. Ha llegado el momento, parece, de que encasilemos las autonomías. Pero una vez más, cuando se revuelve el avispero del orgullo nacional, surgen las virtudes o defectos del español. El español es un rey por naturaleza y como tal rey no admite pastores que lo conduzcan, ni mucho menos rebañeros que lo incluyan. De esta manera he aquí que una de las regiones más libres y más españolas, la Rioja, se niega a identificarse con ninguna de las regiones limítrofes. Precisamente por su falta de orgullo y su sobra de contenido nacional. Porque la Rioja de Gonzalo de Berceo, el cantor de las glorias castellanas, sólo pedía "un vaso de buen vino riojano" como premio a su exaltación poética de Santo Domingo de Silos, otro paisano suyo, ya que ambos eran riojanos de nacimiento y de vida. Y eso que la Rioja se extiende y se diversifica en muchas tierras españolas. Así hay una Rioja alavesa, como hay una Rioja castellana y hasta debe haber, si no se hubiera perdido en los entresijos de la historia y de los tiempos, una Rioja navarra, que hoy se conoce con el nombre de la Ribera y que participa de sus características fundamentales.

LA Rioja, dentro de España, que es el único dominio que reconoce, ha dado muchos y muy ilustres españoles. Riojano era aquel monstruo del bipartidismo, don Práxedes Mateo Sagasta, como era también riojano el general Espartaco, héroe nacional de la milicia española. Riojanos fueron también don Esteban Manuel de Villegas, precursor del Renacimiento español, que con inspiración semejante a la de Anacreonte hizo llegar a la poesía castellana el estro de la antigua Grecia; como también fue riojano de pro aquel otro don Francisco López de Zárate, rival, aunque amigo, de Lope de Vega. Y es que el vino y su aristocracia llenan de cultura y de civilización todos aquellos territorios donde se produce. Y la Rioja, sede de ese famoso aunque generalmente ignorado río Oja, del que viene su nombre, es el asiento natural de los mejores vinos tintos de mesa del mundo, émulo en muchas ocasiones de los vinos franceses,

ya que en muchas ocasiones es difícil distinguir un buen borgoña o un buen burdeos de un vino de la Rioja alavesa. Por eso ha sido tan difícil y tan angustioso encontrar por nuestros más esclarecidos autonomistas—hemos llamado por su nombre al ilustre catedrático sevillano señor Clavero Arévalo—, que se ve y se desea para que las autonomías no sean treinta y cinco millones, tantas como españoles hay en la piel de toro. Cada español se siente monarca de sí mismo y no admite abarcas de nadie. Por eso es tan difícil y tan expuesto el querer crear y sostener autonomías que no tienen de tales más que la buena voluntad de quien las quiere amparar.

LA Rioja de Berceo es un territorio de difícil manejo desde fuera, siendo tan española desde dentro. Allí se dan las mejores y más variadas muestras de riqueza nacional. Porque allí se dan no sólo los mejores vinos y las mejores frutas y verduras de nuestro país, sino también las mejores fábricas de conservas de España. Allí se da el mejor aceite y el mejor azúcar del mundo. Como también se dan las manifestaciones industriales más dispares. Para ello sólo hará falta fijarse en la fama universal que han adquirido algunas de sus mejores confituras, y sobre todo la fama de sus renombradas pastillas de café con leche, golosina que figura entre las más afamadas del mundo. La industria conservera nació en la Rioja por la necesidad de dar a todos la posibilidad de degustar sus frutos más sazonados como si estuvieran recién cogidos. Sus centros geográficos son Calahorra, Alfaro, Logroño y Rincón de Soto, y las especies conservadas van desde los pimientos morrones hasta el tomate al natural y la pasta y el jugo de tomate, los guisantes, las alcachofas, los espárragos y esa enorme y variada gama de dulces y confituras que se conocen con el nombre de frutas bañadas en nata y chocolate, frutas escarchadas y almibaradas, mermeladas de frutas—fresa, ciruela, melocotón y albaricoque—, así como sus afamados mazapanes, que compiten a veces con muchas ventajas con los de Toledo. Deben mencionarse también las numerosas y bien equipadas fábricas de calzado, de industrias textiles, de dentífricos—hay dos marcas de universal renombre afincadas en la Rioja—, de embutidos, papel y mueble. En fin, que la Rioja de Gonzalo de Berceo, la que nunca supo pedir porque nunca supo pasar facturas, es la más española y la menos autónoma. Y Nájera, la ciudad más riojana de todas, es la sede de muchas de las industrias señeras de esta región.

Antonio DE MIGUEL

BANCO COCA, S. A.

PAGO DE DIVIDENDOS ACTIVOS

Se pone en conocimiento de los accionistas de la Sociedad que, en ejecución de los acuerdos de la Junta general ordinaria, se distribuye un dividendo activo (deducidos impuestos) de 29,225 pesetas por acción para las acciones números 1 al 4.500.000, y de 1,8266 pesetas por acción para las acciones números 4.500.001 al 6.000.000.

El pago se hará en todas las oficinas del Banco a partir del día 21 del corriente mes de agosto, contra la presentación del correspondiente cupón.

Madrid, 11 de agosto de 1978.—El secretario del Consejo de Administración.

repita en voz alta:

no me importa
el mundo
de los niños

seguro que le será difícil la primera vez...
aún más difícil repetirlo una segunda.

UNICEF le pide ayuda en nombre de los niños que necesitan alimentarse, recibir atenciones sanitarias, educación, respeto y cariño.

UNICEF con su colaboración pretende la protección integral de la Infancia.

contribuya a lograr un mundo más justo,
haciéndose socio de UNICEF

Si desea más información sobre Unicef,
envíe este cupón al Apartado de Correos
n.º 12.021, Madrid.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....



unicef
ASOCIACION UNICEF ESPAÑA



NO DEBE HABER GRUPOS PRIVILEGIADOS

Casi todos—posiblemente todos—hemos hecho y presentado la declaración sobre la renta, y pienso que Francisco Fernández Ordóñez ha sido el primer ministro de Hacienda que, además de acometer y ultimar la reforma fiscal, ha alcanzado el éxito de que el contribuyente español haya respondido masivamente. Ronda en lo milagroso, porque lo cierto es que ha convencido al contribuyente, sin darle apenas nada. No ha existido, como en algunas ocasiones atrás, ninguna amnistía (una amnistía en esta materia se convierte en castigo para el contribuyente que cumplió con su obligación).

Lo único que ha habido ha sido una práctica ampliación del plazo para la declaración del ejercicio 1976, dado con el fin de que aquellos contribuyentes que no declararon con toda exactitud los ingresos percibidos en dicho año pudieran remediarlo a lo largo del plazo concedido, y si así lo hacían no les alcanzaría la sanción a que hubieran dado lugar. Pero todo el mundo ya pagar! en consonancia con sus ingresos. Perdón de la sanción correspondiente para el que confesara a la Hacienda la verdad, pero, claro está, mediante el pago de la cuota correspondiente.

El éxito ha sido tan notable,

al parecer, que el propio ministro de Hacienda manifestó recientemente que había superado todas las precisiones y que en España todos pagan ya por el impuesto sobre la renta de personas físicas, hasta e Rey, lo que equivale a decir del Rey para abajo todo el mundo cumplidor de sus obligaciones fiscales.

No ha dejado de producir cierto estupor la noticia que hace días se publicó sobre una comisión de las dos Cámaras, Parlamento y Senado, que estudiaba el tema de la tributación de los parlamentarios español o, por mejor decir, de la no tributación, pues en sus propuestas, según las referencias periodísticas que nos han llegado, figuraba la supresión del impuesto sobre el rendimiento del trabajo personal, es decir, sobre los emolumentos que perciben como tales diputados o senadores y la liberación del impuesto sobre la renta. Nada menos.

Son varias las cosas que sorprenden. En primer lugar, no parecen bien enterados nuestros parlamentarios de la reforma que implica el sistema fiscal, que se configura como un único impuesto directo sobre las personas físicas, lo que supone la supresión no sólo del impuesto sobre el rendimiento del trabajo personal, sino también de los restantes impuestos que venía siendo denominados como "impuestos a cuenta", como son el de la contribución urbana y el de la contribución rústica.

En este aspecto, pues, no solamente se les concederá, como a los demás contribuyentes españoles, la liberación de ese impuesto sobre el trabajo personal y de los otros, que como tales figura impositivos desaparecerán ya para el año que viene. Lo que no es lo mismo que pagar en menor grado de imposición al año que viene, porque lo que no se pague por "impuestos a

cuenta" se pagará por el de la renta, al no haber lugar ya a las deducciones que han venido en vigor a la hora del impuesto sobre la renta de personas físicas.

De lo que yo pienso que no se atreverá nadie a liberarles es precisamente de estos impuestos sobre la renta de personas físicas, en el que se hallarán incluidos desde el próximo año los del trabajo personal, el de la contribución urbana y el de rústica.

Cuando por primera vez en España se ha conseguido ese auténtico "consenso" de contribuir, no dejaría de suponer echar arena a la máquina fiscal venimos con excepciones. Sería un mal precedente venir ahora con grupos de privilegiados. No dejará de ser interesante conocer en qué argumentos pueden basarse para esas pretendidas exenciones fiscales.

I. A. VILLALOBOS

Más de trece millones de pesetas en efectos protestados

Durante el primer semestre del año en curso, según datos del Registro de Aceptaciones Impagadas, se ha registrado una cifra de 57.706 efectos protestados, por valor de 13.229 millones de pesetas. Cifras que tienen cierta relación con las referencias a Madrid en el periodo de enero a noviembre de 1977.

Regulación del impuesto sobre tráfico de empresas

Por real decreto del Ministerio de Hacienda, publicado en el "B. O. E." del pasado día 12, se regulan y actualizan determinadas obligaciones formales y aspectos del impuesto general sobre tráfico de empresas. Dicho documento establece, entre otras cosas, que toda persona jurídica deberá presentar todos los años una relación de las personas o empresas con las que haya realizado operaciones durante el pasado ejercicio.

Millón y medio en premios del Banco de Santander

El presidente del Banco de Santander, don Emilio Botín, ha anunciado en la reciente junta general de accionistas la convocatoria de los premios PME-Banco de Santander. El señor Botín declaró que cualquiera que fuese el criterio objetivo definidor de la pequeña y mediana empresa, la dedicación de su banco a ella supera el 70 por 100 de su inversión crediticia total, por lo cual el futuro de la pequeña y mediana empresa española es también, en parte, el de la mencionada entidad bancaria. Por el interés que se deduce de esa situación, el Banco de Santander creó el año pasado un premio para trabajos de alto nivel científico, dotado con un millón de pesetas, cuyo tema para el año el curso es "Estatuto jurídico de la pequeña y mediana empresa individual", y para 1979 será "La pequeña y mediana empresa y la exportación".

Asimismo, el Banco de Santander crea un Premio Pequeña y Mediana Empresa para medios de comunicación social, destinado al autor, autores o medio de información que como consecuencia de un trabajo o serie de trabajos periodísticos contribuya mejor a aportar soluciones a los problemas de tales empresas, así como a favorecer el desarrollo de cuantos ejercitan su labor empresarial o laboral en ellas. Este premio está dotado con 500.000 pesetas, y el tema elegido es "El futuro de la pequeña y mediana empresa con iniciativa privada y economía social de mercado".

Setenta y cinco millones de dólares, préstamo internacional a Enagás

Un grupo bancario, encabezado por el Westdeutsche Landesbank Girozentrale y el Banco de Vizcaya, con la participación del Toronto Dominion y otros, ha suscrito un contrato de préstamo internacional con la Empresa Nacional del Gas (ENEGAS), por un importe de 75 millones de dólares (5.625 millones de pesetas). El crédito está garantizado por el Instituto Nacional de Industria y el plazo otorgado es de diez años. El tipo de interés se ha fijado sobre el total en tres cuartos para los dos primeros años y siete octavos para los restantes ocho.

Nuestras Credenciales

50 años de especialización en el comercio mundial, prestando una asistencia integral al exportador español en sus transacciones comerciales con todo el mundo.

Líder del comercio exterior español:

El 50% de las operaciones de crédito a la exportación de nuestro país se canalizan a través del Banco Exterior de España. Hasta el momento, el Banco ha financiado ya operaciones de exportación por cifra de 160.000 millones de pesetas.

Nuestra red en España

187 Oficinas en todo el país, que prestan toda la gama de servicios financieros de los grandes Bancos españoles.

Nuestra red en el mundo Bancos propios

En América

Banco Exterior, S. A., Panamá (con 9 Sucursales).
Banco Exterior, S. A., Paraguay (con 9 Sucursales).
Banco Exterior, S. A. Nicaragua.

Un Banco propio en USA:

CENTURY NATIONAL BANK & TRUST COMPANY, en la ciudad de Nueva York. Se trata de un Banco "full licenced" con autorización para operar con residentes y no residentes en USA.

En Europa

Banco Español en París, S. A. (con 20 Sucursales en Francia).
Banco Español en Londres, S. A. (con 5 Sucursales en Gran Bretaña).
Banco Español en Alemania, S. A. (con 3 Sucursales en la R. F. A.)
Banco Español en Bruselas, S. A. (con 5 Sucursales en Bélgica).

Sociedades filiales o vinculadas

Portugal: Financiera do Comercio Exterior, LISBOA.
Estados Unidos: Interchange Commercial Corporation, NUEVA YORK.
Colombia: Motorysa, BOGOTA.
Ecuador: Financiera Iberoamericana, QUITO

Oficinas de representación

MEJICO - ESTADOS UNIDOS - PORTUGAL - COLOMBIA - ARGENTINA - BRASIL - VENEZUELA - GUATEMALA (Centroamérica y Caribe).



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

Carrera de San Jerónimo, 36 Madrid-14

El Banco sin fronteras

CABRERA PARAISO INSULAR



Miembros de la expedición liberan de un anzuelo a una tortuga marina capturada en aguas de Cabrera

increíblemente transparentes y azules del mar de Cabrera, extraordinariamente rico en pesca, como saben todos los profesionales y aficionados de las Balears. En la gruta azul, al pie de los cantiles del litoral sur, en el interior de las calas, se puede ver perfectamente el fondo a varios metros de profundidad, y la inmersión con un simple visor y unas aletas constituye una experiencia apasionante.

Un refugio para las aves

El navegante tendrá el primer contacto con el paraíso de Cabrera a muchas millas de distancia y cuando apenas se destaca el perfil de las islas en el horizonte. Una bandada de gráciles gaviotas argéneas planeando sobre su barco; la silueta sombría del halcón de Eleonor cubriendo el brazo de mar que separa Cabrera de la isla de Mallorca; las aerodinámicas pardelas volando a escasos centímetros de las olas al acecho de los pececillos que mueve la proa del barco deportivo. Todas estas especies orníticas, que se pueden observar con extraordinaria frecuencia en el mar balear, encuentran su último refugio para la nidificación y el descanso en el subarchipiélago.

Aves litorales y pelágicas

Durante los tres años que trabajé en los cantiles y ásperas laderas al frente del equipo de "El hombre y la Tierra" de Radiotelevisión Española, pudimos constatar la existencia de cerca de mil parejas de gaviotas argéneas nidificantes, unas setenta y cinco parejas de la escasísima gaviota de Audouin; una riquísima colonia de cormorantes moñudos y de pardelas cienicientas; algunas pardeletas pichonetas y paños, así como una riquísima ornitofauna migradora que se puede detectar durante el paso de la primavera y del otoño.

Cazadores del espacio

Las aves rapaces que se nutren a expensas de la rica comunidad ornítica de Cabrera son el halcón peregrino y el halcón de Eleonor. El primero, auténtico campeón de los cazadores alados, está representado en el subarchipiélago por dos o tres parejas que utilizan los inaccesibles cantiles para ubicar sus nidos. El silbante picado del peregrino, que supera los 400 kilómetros por hora, nos ha hecho levantar los ojos al cielo cuando filmábamos en silencio en una profunda y misteriosa cala. Los halcones de Eleonor, be-

lísimas rapaces que anidan en la lejana isla de Madagascar y en las Mascas, pasan la primavera y verano en el subarchipiélago, nidifican sobre todos los islotes y viven, como ratas, a expensas de los jaros migradores que se obligados a atravesar el espacio aéreo dominado por estos sombríos y veloces cazadores.

La dependencia del clima de Eleonor de las aves viajeras resulta drástica que se han adaptado su calendario reproductor al paso de las aves. Estos halcones los últimos nidificantes de todas las especies ibéricas, criando pollos en el mes de septiembre, cuando más densas las huestes de los pájaros viajeros.

El tesoro de Cabrera

Auténtico tesoro de la isla de Cabrera es la última pareja de águilas pescadoras, que instalan su granido en los paredones del litoral sur. Se dice que en los veinticinco años anidados hasta tres parejas. Hace diez años desaparecieron. Hace tan sólo unas temporadas volvió a instalarse una pareja nueva, ha sacado ya adelante a polladas consecutivas.

El secreto del milagro ecológico

En el año 1978, cuando apenas si queda una parcela por degradar en el continente europeo y sus islas limítrofes, uno se pregunta por el milagro que ha hecho llegar hasta nuestros tiempos un conjunto de islas cuyo equilibrio ecológico y riqueza faunística se conserva en buena medida.

El viajero que circunavega el bellissimo litoral de Cabrera desvelará este misterio tan pronto como penetre en su abrigada bahía, dominada por la imponente

Escasos mamíferos y reptiles

Los mamíferos, escasos en el subarchipiélago, tienen más representantes

entre los carnívoros que los ginetas y los gatos asilvestrados, introducidos por el hombre. Conejos, ratones y ratas, así como erizos mortuos, cierran la escasa lista de esta clase zoológica. Entre los reptiles se encuentran las negras y características lagartijas balears, de gran importancia científica por su peculiaridad, y las salamanguetas.

No obstante, la escasez específica de mamíferos y reptiles está compensada por su abundancia numérica. Las ratas son tan numerosas en la isla Conejera, que difícilmente se avanzan veinte metros al atardecer sin que cruce en el camino algunos ejemplares. Las negras y omnívoras lagartijas se encuentran en todas partes, a la búsqueda de cualquier alimento, incluido los restos del campamento, que puedan incorporar a su variada dieta.

No cabe duda, en cualquier caso, de que la riqueza faunística de Cabrera se deriva, sobre todo, del gran número y diversidad de las aves que anidan en sus tierras o utilizan el subarchipiélago como etapa en su viaje migratorio de Europa al África.

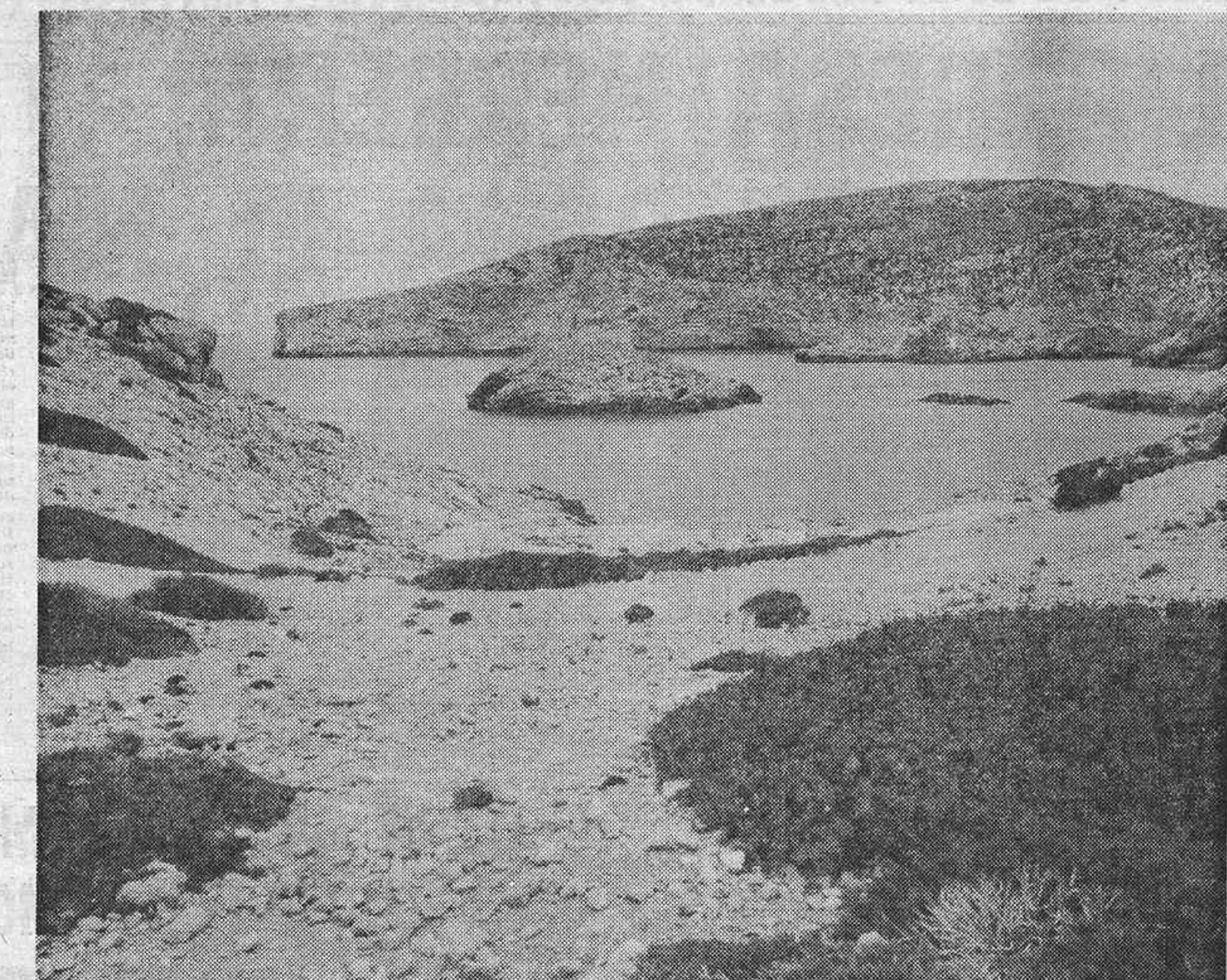
El secreto del milagro ecológico

En el año 1978, cuando apenas si queda una parcela por degradar en el continente europeo y sus islas limítrofes, uno se pregunta por el milagro que ha hecho llegar hasta nuestros tiempos un conjunto de islas cuyo equilibrio ecológico y riqueza faunística se conserva en buena medida.

El viajero que circunavega el bellissimo litoral de Cabrera desvelará este misterio tan pronto como penetre en su abrigada bahía, dominada por la imponente

Escasos mamíferos y reptiles

Los mamíferos, escasos en el subarchipiélago, tienen más representantes



Una vista de Cabrera, donde se ve la vegetación típica formada por efebros y lentiscos, plantas características de la isla

ruina de su viejo castillo. Un grupo de barracones —ciertamente poco estéticos, sobre todo el de la Guardia Civil—, la presencia de soldados en el puertecito y las rígidas ordenanzas, que no le permitirán penetrar en tierra firme, le demostrarán que ha sido el Ejército quien ha salvaguardado de las apertencias urbanizadoras y turísticas el conjunto insular.

Un poco de historia

Efectivamente, durante la primera guerra europea, por real orden de 7 de julio de 1916, para mantener la neutralidad española, el Ejército se hace cargo de la isla de Cabrera, así como del resto de islas e islotes que constituyen el subarchipiélago.

No es ésta, no obstante, la primera vez que el Gobierno español se hace cargo de Cabrera. En el año 1809 fue ocupada por el Ejército y transformada en campo de concentración de los prisioneros franceses capturados en la batalla de Bailén. La estancia de los nueve mil soldados galos confinados en la isla resultó tan dramática que en el año 1814 sólo pudieron ser repatriados menos de la mitad. El resto habían muerto de hambre y depauperación, incapaces de atravesar a nado el amplio brazo de mar que separa Cabrera de la isla de Mallorca.

Es evidente, sin embargo, que si la ocupación de Cabrera durante la guerra de la Independencia resultó nefasta para los prisioneros franceses, la determinada por la primera guerra europea ha sido auténticamente milagrosa para la conser-

vación ecológica del futuro parque natural.

Cabrera, parque natural

En el verano de 1977, como consecuencia de mis largas estancias en Cabrera y de mi absoluta seguridad de su altísimo interés ecológico, pude convencer a la junta rectora de ADENA para que pusiera en marcha un proyecto de creación de un parque natural en el subarchipiélago.

ADENA inició una serie de contactos con algunos organismos representativos de las Baleares, particularmente con el Centro de Fomento de Turismo, cuyo vicepresidente, don Esteban Bardolat, tuvo una serie de conversaciones que nos permitieron celebrar la primera reunión de trabajo y crear la Comisión para la Conservación de Cabrera (CCC), en la que se integran representantes de la Capitanía General de Baleares, Sector Naval de Baleares, Diputación Provincial de Mallorca, Ayuntamiento de Mallorca, Delegación de Turismo, Fomento del Turismo de Mallorca, ICONA, ADENA, Grupo de Ornitología Balear, Laboratorio Oceanográfico, Sociedad de Historia Natural, Federación Balear de Actividades Subacuáticas, Asociación de Cetrería de Baleares, Delegación del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

El capitán general de las Baleares aceptó la presidencia de honor de la Comisión. Por voto unánime de los representantes se me ofreció la presidencia ejecutiva, que acepté hasta la creación del parque natural, momento en que la CCC quedará disuelta

y se creará el Patronato de Cabrera.

Dentro del programa de estudios de obtención de datos científicos para presentar el proyecto de creación del parque natural en la Comisión Interministerial del Medio Ambiente, en el próximo otoño, representantes del Comité Científico de ADENA, presidido por el Profesor Rodríguez Villanueva, rector de la Universidad de Salamanca, acaban de realizar una expedición al subarchipiélago. El profesor Alvarado, catedrático de Zoología de la Universidad Complutense; el profesor Eugenio Ortiz, director del Museo de Ciencias Naturales; el profesor Ignacio Docavo, catedrático de Biología de la Universidad de Valencia; el profesor Manuel Costa, ayudante de la cátedra de Botánica; el profesor Rivas, y don Miguel Fisac, arquitecto, dedicaron algunas jornadas a la recolec-

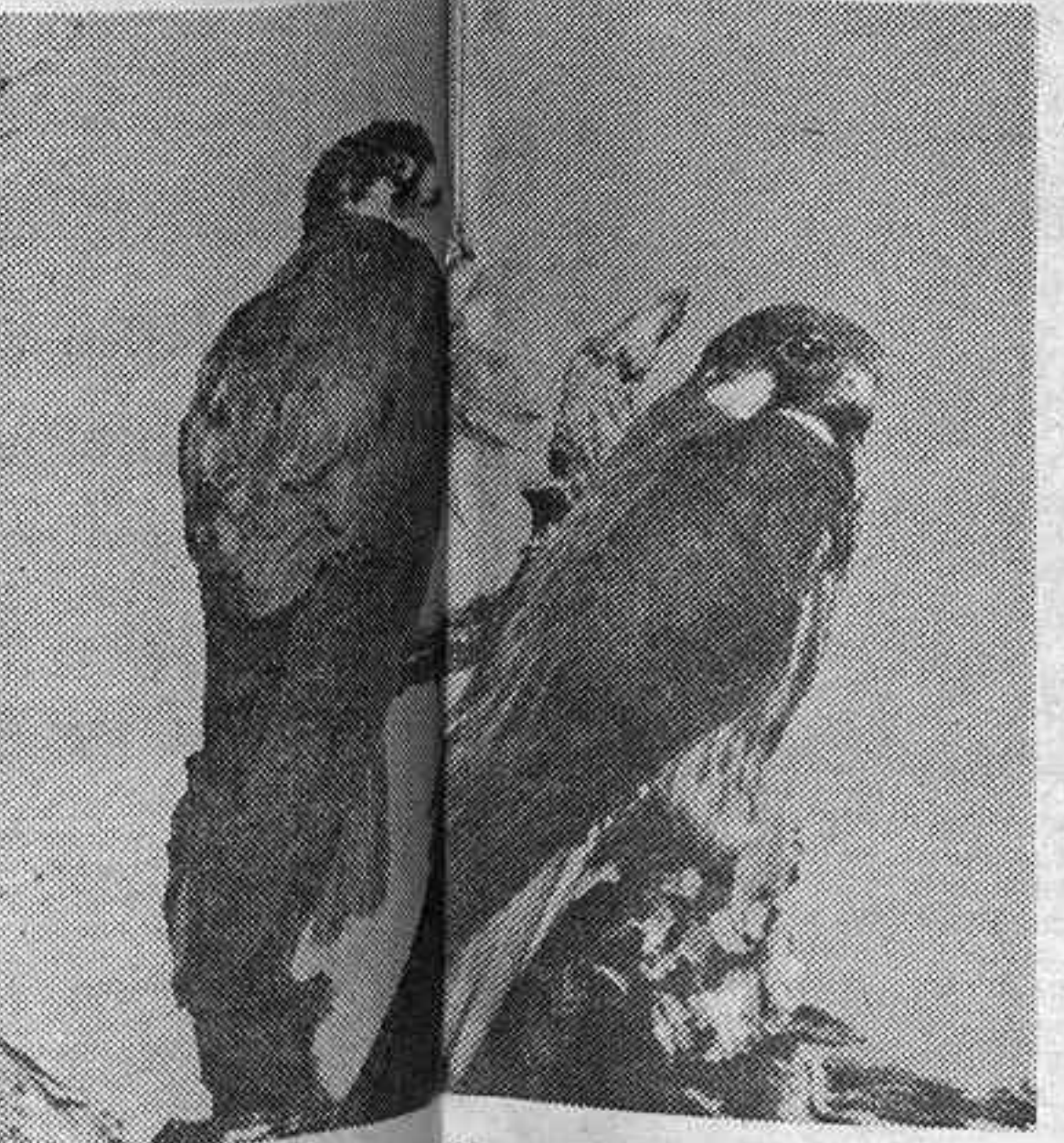
ción de especímenes y obtención de datos que conformarán el informe científico que será presentado ante la Administración en breve plazo. Como resultado de la reciente expedición y de los contactos que posteriormente se mantuvieron con el capitán general y representantes de la Comandancia de Marina, podemos anticipar que no habrá dificultades por parte del Ejército para aceptar el proyecto de creación del parque y que se estudia en este momento el establecimiento de una veda de pesca en una milla del mar litoral en torno al subarchipiélago. De coronarse con éxito las gestiones que actualmente se están llevando a cabo, próximamente, el subarchipiélago de Cabrera podría constituir el primer parque marítimo-terrestre del Mediterráneo occidental.

Félix RODRIGUEZ DE LA FUENTE



La figura del doctor Rodríguez de la Fuente no necesita presentación, pero una exigencia que se cumple con todos los colaboradores de estas páginas, requiere la inclusión de un breve "curriculum". De nuestro colaborador de hoy podemos decir

que su personalidad abarca desde los medios científicos a los más amplios ámbitos de la popularidad. Su labor es conocida de todos los españoles a través de sus programas de televisión y de radio y de una extensa bibliografía dedicada a la naturaleza y sus problemas y al descubrimiento de temas apasionantes, que nosotros ignorábamos. "El hombre y la Tierra", por ejemplo, no es un programa familiar sólo para los españoles, sino que se emite en canales de las televisiones de los Estados Unidos, Canadá, Australia, Francia, Alemania Federal, Rusia, Italia, Japón, Suáfrica, Bélgica, Holanda, Polonia y la mayor parte de los países suramericanos. El doctor Rodríguez de la Fuente, como es sabido, está doctorado en Medicina, ha impartido clases en la Universidad y pertenece a los más importantes organismos nacionales y extranjeros dedicados al medio ambiente y protección de la Naturaleza.



El halcón de Eleonor, la más importante de Cabrera

PRIMER PASO DE LA TEMPORADA, CON TRIUNFO

EL TERESA HERRERA, OTRA VEZ PARA EL MADRID

- Al contraataque deshizo a los brasileños del Flamingo
- Dos goles, uno en cada tiempo, de Jensen y Aguilar

LA CORUÑA. (Crónica telefónica especial para HOJA DEL LUNES de Madrid.) — En esta Coruña—yo diría la capital de Galicia—ha sido un día de color y de calor. Color de fútbol y calor de verano. Sobre todo, de fútbol, porque los gallegos y los no gallegos—ya se sabe que en La Coruña nadie es visitante—han disfrutado con dos partidos de fútbol, uno de ellos entre el Fluminense y el Deportivo, que ganó el cuadro brasileño, y el de la final de este XXXIII trofeo Teresa Herrera entre el Real Madrid y los brasileños del Flamingo. El Real Madrid se ha alzado otra vez—y creo que por quinta ocasión—con este maravilloso trofeo que representa la torre de Hércules.

Pero vayamos con el partido, que creo les interesará. No voy a ocultar que los brasileños del Flamingo—al igual que los del Fluminense—son hombres de una capacidad técnica sobradamente conocida. Pero la técnica no es suficiente para ganar un encuentro. Esa técnica que durante todo el primer tiempo trajo un poco loco al Real Madrid, que, la verdad, no encontraba su sitio.

Y yo creo que no lo encontraba, porque el Madrid, digámoslo un poco castizamente, tenía que coger el "aire" a ese juego brasileño tan trezado, tan bonito en algunas ocasiones y a la vez tan poco efectivo en la mayoría de las oportunidades. Porque si bien es cierto que los brasileños son unos maestros en eso de tejer el fútbol en el medio del campo, cuando llega la hora de la verdad, la hora del gol, no son tan hábiles como parece. Yo creo, y es una opinión muy particular, que los brasileños son muy medrosos. No quieren saber lo que significa oler el área contraria, porque en las áreas en donde de verdad se dan los golpes más fuertes. No quiero decir con esto que el Real Madrid se mostrara muy duro en su defensa, sino al revés; pienso que fue al revés, porque el Real Madrid, durante el primer tiempo, quiso jugar al ritmo de los brasileños y cometió algunos errores. Pero también tuvo una virtud: el contraataque, que ése era su juego, su plan y su consigna; supo, repito, cuando mejor hilvanaban las jugadas los brasileños, irse hacia el ataque e inaugurar el marcador con un golazo de Jensen. A partir de entonces el Real Madrid le tomó eso que antes dije, "el aire" a los brasileños, y ya no todo fue tan fácil para los del Flamingo—los del "Fla"—, sino que se les puso el partido cuesta

arriba. Quizás el Madrid no esté en su mejor momento. Digo quizá, por decir algo. La realidad es que no está en su mejor momento, y nada se le puede pedir en estos principios de temporada. Es muy posible que el marcaje que hizo Stielike a Paulo César fuera una de las piezas que desmoronara el centro del campo del Real Madrid, donde Del Bosque no está fino y rápido—jamás fue rápido—y Wolff no está muy perfecto en el pase. Pero el Madrid, amigos, tiene algo que no tienen los demás: su dignidad profesional, su entusiasmo y esas ganas de vencer siempre, porque parece ser que la camiseta del Real Madrid da muchos ánimos a quien la viste.

Y ESO QUE NO JUGO SANTILLANA

Porque el Real Madrid de ayer, que, insisto, jugó al contraataque, lo tuvo que hacer sin un elemento muy efectivo: el internacional Carlos Santillana, quien ha venido a este torneo para jugar solamente unos minutos, frente al Deportivo de La Coruña, el viernes pasado. Santillana cayó lesionado—como ya todos ustedes saben—con una brecha en la cabeza, y hoy domingo no ha podido jugar. Pero el Madrid actuó al contraataque, con dos extremos—sobre todo Juanito—muy efectivos, y ese Aguilar, que cuando le sale un poco bien el fútbol, sabe hacer goles. Por el centro deambulaba Jensen. Y digo deambulaba, porque no era el hombre perfecto para guiar una línea de tres atacantes frente a cuatro—siempre cuatro—defensores brasileños. Vistas las cosas así, no es extraño el pensar que la línea medular del Real Madrid se fuera un poco abajo, y menos mal que la defensa—en la cual Pirri se mantuvo siempre como libero—anduvo muy fina, muy atenta, y sobre todo supo anticiparse a las jugadas de los brasileños. Estos brasileños que dejaban un poco con la boca abierta a quien les ve, pero que son, no me cansaré de repetirlo, muy poquito efectivos a la hora del gol.

Los primeros cuarenta y cinco minutos no fueron de gran brillantez, aunque, la verdad, ninguno de los dos equipos hizo más de lo que cabía esperar. Si bien, el Madrid, no hay que negarlo, en ese sistema del contraataque, tuvo ocasiones de hacer algún gol más, en un chutazo de Stielike al larguero y en una jugada de Juanito, quien, después de desbordar al portero brasileño, se quedó sin ángulo para marcar el gol. Pero éstas son cosas del fútbol.

DIEZ MINUTOS SOBERANOS

De salida en el segundo período, con este público tan madridista, tan cariñoso con el Real Madrid, el Flamingo quiso en principio apretar las tuercas del equipo campeón de Liga español. Y otra vez el Madrid se encogió en su área para tomarle el nuevo "aire" que sacaban los brasileños del Flamingo. Duró esa presión brasileña no más de diez minutos, con algún tiro de Toninho, el defensa internacional derecho, espeluznante.

Y una vez más el Real Madrid se despidió de ese letargo, se quitó de encima el fútbol "medecra" que hacían los brasileños, que además es contagioso, y volvió a sacar rapidez, a abrir el juego por las alas, para encontrar así el camino hacia el área

contraria. Y lo halló Aguilar, quien hizo el segundo gol. Y a partir de ese momento, el Real Madrid barrió totalmente al Flamingo durante cerca de un cuarto de hora. Fue el Real Madrid, campeón. Fue ese Real Madrid capaz de levantar aplausos de fuego y capaz de hacer gritar al público coruñés, que llenaba totalmente el estadio; ese grito de guerra que es muy madrileño y que reza así: "¡Hala, Madrid! ¡Hala, Madrid! ¡Hala, Madrid!" Y durante esos minutos fue cuando disfrutamos de un fútbol bello y un fútbol que bien merece la pena el haber venido a la capital gallega, a La Coruña.

Pero el fútbol no podía continuar a ese ritmo, a esa velocidad, porque es imposible al principio de temporada y con el calor atmosférico que tenemos hoy en La Coruña, mucho menos. Aflojó un poco el Madrid y subió un poco más el juego de los

brasileños, y éstos buscaron acortar distancias, cosa que no permitió en ningún momento—y hubo varios para ello—el internacional Miguel Angel, que esta noche demostró una vez más su gran categoría. Y si hablamos de internacionales no podemos olvidar una última jugada, casi al final del partido, de Juanito a pase de Sol. Este endiablado Juanito que incluso hizo una "paradinha" para despistar al portero cuando estaba frente a él y al final estrelló el balón en el cuerpo del guardameta Raúl. Esto fue todo lo que dio de sí este trigésimo tercer trofeo Teresa Herrera, que ha servido, supuestos, para engrosar unos cuantos millones, que irán a parar a la Beneficencia de La Coruña. Por una vez, o por muchas veces, el fútbol hace el bien a los ancianos y a los hospitales. Y esto sí que nos alegra a todos.

Ch. PARDIAS

EL VI VILLA DE MADRID, DISPUTADISIMO



Los aficionados al fútbol tuvieron ocasión de presenciar un gran torneo—como siempre, magníficamente organizado por el Atlético de Madrid y patrocinado por la Asociación de la Prensa—con motivo del VI Villa de Madrid, sobre todo en la jornada doble última. Del interés y la importancia de este trofeo madrileño da una idea la extraordinaria entrada que registró el estadio Vicente Calderón y el espíritu de alta competición en sendos partidos, puesto que el Rayo logró neutralizar la ventaja del Derby, para después superarle en la tanda de penalties. Y en la final, tanto el River Plate (con muy destacadas figuras participantes del último mundial) y el Atlético de Madrid mantuvieron una reñida pugna para neutralizarse mutuamente, con lo que también tuvieron que resolver la conquista del valioso trofeo por el sistema de lanzamiento de penalties, ya que la prórroga tampoco fue suficiente. Pocas veces se podrá ver fútbol tan correo y disputado en este tipo de confrontaciones llamas amistosas, y de eso el público no se olvida. Una prueba es que la recaudación total ascendió a treinta y un millones trescientas mil pesetas y será de los pocos torneos que arrojen un saldo favorable. En la fotografía, el presidente del River Plate, Aragón Cabrera, felicita al jugador Alonso cuando el alcalde de Madrid, José Luis Alvarez, y el vicepresidente atlético, Salvador Santos Campano, van a entregarle a continuación el monumental y bellissimo trofeo. (Torremocha.)

El tercer puesto, para el Fluminense

Por 2-1 ganó el Fluminense al Deportivo de La Coruña en el encuentro de consolación—tercer y cuarto puestos—para el trofeo Teresa Herrera.

Marcó primero Robertinho, en un pase por la derecha, en el minuto veintinueve de juego.

En el segundo tiempo, el Deportivo de Enrique Mateos hizo dos cambios en sus jugadores, saliendo Ballesta y Montero por Albino y Gallego, respectivamente. Y a los cinco minutos de este segundo período Castro, el extremo izquierda, que después fue proclamado el mejor jugador del torneo, logró empatar a uno. Cuando se jugaba el minuto sesenta y cinco, Gilcimar consiguió el 2-1, que deja al Fluminense como tercer clasificado en este mencionado trofeo.

El Deportivo luchó con mucha fe, y podemos asegurar que Enrique Mateos, en cuanto dé unos toquitos a ese equipo, puede tener muy buenos visos para esta temporada en Segunda División, cosa que nos alegraría mucho.

R. O. Deportivo: Buyo, Pardo (Rodri), Piña, Piris, Richard, Gallego (Montero), García, Cantudo, Pousada, Albino (Ballesta) y Castro.

Fluminense: Wendell, Miranda, Rubéns, Edinho, Carlinho, Marinho, Carlos Alberto, Arthur, Robertinho, Geraldor y Rogerio (Gilcimar).

FICHA DEL 2-0

REAL MADRID: Miguel Angel, Sol, Pirri, Benito, San José, Del Bosque, Wolff, Stielike, Aguilar, Jensen, Juanito.

FLAMINGO: Raúl, Toninho, Ramírez, Jorge Luis, Manguito, Junior, Paulo César, Claudio Adao (Tita), Tiao (Leandro), Eli Carlos, Abilio.

GOLES.—1-0: A los veinticinco minutos de juego, en la primera internada con peligro del Real Madrid, Juanito hace un pase por la izquierda en profundidad a Jensen y éste cruza al fondo de las mallas de Raúl.

2-0: Minuto 59. Aguilar recibe un pase adelantado por la derecha, recorre varios metros y cruza muy fuerte el balón, batiendo al portero brasileño.

ARBITRO: Dirigió el encuentro el joven Sánchez Arminio, del Colegio Cántabro. Regular, tirando a mal. A estos jóvenes árbitros no les gusta más que figurar. Tuvo algunos fallos y casi me atrevería a decir que hizo un poco al Don Quijote, queriendo favorecer al equipo brasileño. La verdad, no nos gustó. Sin embargo, sacó tarjetas a Paulo César, en el minuto treinta del primer tiempo, y poco después a Stielike, sin mucha justificación. El caso era figurar como fuere.

FLORO NORIEGA, SECRETARIO GENERAL DEL CSD:

«CASTEJON NO PUEDE IRSE»

- "Benito Castejón ni teme ni dio importancia a su pretendido relevo"
- "La noticia causó extrañeza en las más altas esferas y, desde luego, es inoportuna"
- "Pienso que ahora no puede producirse cambio alguno"



Floro Noriega nos dice: "Castejón se ha marcado un plazo máximo; el mínimo lo desconocemos."

¿Qué se quiere hacer con el deporte español? Porque, sistemáticamente, nos parece que contra él se están produciendo una serie de hechos muy concretos, capaces de hacer tambalear los más templados ánimos de sus dirigentes. Que si la enseñanza reglada no lo va a tener en consideración, como una asignatura más; que las asignaciones no cubren las reales necesidades; que se lanzan rumores—más que noticias—de un próximo relevo en su más alto cargo representativo... Y lo cierto es que nuestro país está necesitado del deporte. La juventud—y aquellos que ya la pasaron hace tiempo—precisa del adiestramiento, práctica y mejora de técnicas en las diferentes especialidades deportivas, para lo cual han de disponer de tiempo, profesorado y lugares... Es muy posible que los propios jóvenes reclamen su derecho al deporte. ¿Se les atenderá? ¿Cuándo? ¿Cómo?

Pero, insistimos, mientras tanto parece como si los que estamos más obligados a ayudar y reclamar este derecho para nuestra juventud nos enredáramos en campañas de divulgación que ningún bien pueden reportar al deporte. Pensamos que resultará decepcionante para un hombre como Benito Castejón el verse relevado de su cargo a día fijo—aunque sólo se señale el próximo mes de septiembre—, en tanto tiene la responsabilidad de defender y fomentar el deporte español. ¿Qué ilusión puede quedarle al director general del Consejo Superior de Deportes a partir de ahora...?

EXTRAÑEZA ANTE EL PRETENDIDO RELEVO

El secretario general del Consejo Superior de Deportes, Floro Noriega, está diariamente en contacto con Benito Castejón, el cual se encuentra desplazado en La Coruña por unos días, debi-

do a motivos familiares. Ambos dirigentes llevan ya dos veranos sin poderse tomar unas cortas vacaciones, tal es el cúmulo de temas que se amontona y no pueden aplazarse en su despacho. —Ha sido publicado el inminente relevo de Benito Castejón de su cargo en el Consejo de Deportes. ¿Qué comentario mereció del propio Castejón?

—Antes que nada—nos respondió Floro Noriega—, quiero por mi parte dejar bien claro que no hay razón de ser para que se produzca tal noticia, que, además, ha causado extrañeza también en las más altas esferas. Desconozco, por supuesto, el origen, pero he de decir que entra dentro de una total falta de oportunidad y no tiene base para existir en estos momentos, cuando normalmente no suele producirse a corto plazo ningún cambio político y, desde luego, tampoco en el campo deportivo.

—Bien, pero Benito Castejón ¿qué dijo al enterarse de todo ello?

—Yo hablo con él todos los días durante este periodo en el que se encuentra fuera de Madrid, no precisamente por vacaciones, sino debido a una enfermedad de un familiar. El no había leído todavía el periódico, pero guardó un momento de silencio y creó que debió sonreírse, sin darle mayor importancia. Eso es lo que me pareció a mí, que lo conozco bien.

CASTEJON, SIEMPRE AL SERVICIO DEL DEPORTE

—¿Como cuánto puedes decir que lo conoces?

—Deportivamente, como muy pocos. Es una persona sorprendentemente ecuaníme y bien formada, como para no crearle ningún temor una noticia de este tipo. Castejón es un hombre que ha estado siempre al servicio del deporte. En últimas ocasiones nunca se ha dado el caso de

salir a la palestra a contestar a algunos comentarios. No ha creído oportuno replicar a ellos, por considerar que se podía producir un mal para el deporte. El estima que toda polémica puede influir negativamente. Benito es la prudencia, y siempre ha sido así.

TIEMPO PARA SU PROGRAMA

—¿Qué pasará con su programa nacional?

—Para realizar el programa de Benito Castejón, indudablemente necesita un tiempo. Nosotros estamos en este mes de agosto preparando una reunión para septiembre, y trabajamos al cien por cien, tanto los que estamos en Madrid como los que se encuentran fuera. Por eso pienso que no puede producirse cambio alguno, aunque la política es la política. El trabajo a cometido

por Castejón me consta ha sido enorme, aunque sea conocido por pocas personas. No hay discusiones, por otra parte, con el Ministerio en que estamos encuadrados.

—¿Cuál es el problema mayor?

—Nuestro problema es el del presupuesto y la confección del mismo. Contábamos con una aportación, como ingresos, por parte de las quinielas, conforme a la ley, y contábamos con una aportación por parte del Estado. El presupuesto es corto, más cuando se habla de un déficit de instalaciones en España del orden de 80.000 millones de pesetas. Al aumentar las actividades deportivas en el país nos encontramos también que vemos cómo se reduce la cifra necesaria para dichas actividades en el valor adquisitivo de la peseta.

—También tenéis previsto el concienciar a la sociedad española...

—Desde luego; la sociedad española ha de asumir una buena parte del ámbito deportivo, pero el Estado ha de suplir aquello a lo que no alcance la sociedad española. Para realizar una labor de este tipo, de estrecha coordinación, hacia falta un hombre de una personalidad y méritos muy concretos y definidos, como es el caso de Benito Castejón, al que conozco de toda la vida, cuando éramos asiduos del deporte: él, al hockey, y yo, al rugby. Yo siempre he creído en él y siempre estuve a su lado, sin ninguna duda.

RASGOS MAS DESTACABLES DE CASTEJON

—¿Qué destacas más en Benito Castejón?

—Desde luego, su constancia en el trabajo. Es un gran trabajador, con base clara de lo que

es el deporte. Y quiere al deporte. Como contrapartida, podría decir que es una persona a la que hay que buscar; él no busca, no es un "relaciones públicas"; no es político, aunque la política no creo que le pueda desbordar, dadas las cualidades que le definen. Por eso, no encuentro fundamento ninguno para que salga del deporte. Castejón no puede irse ahora. Encuentro que es la persona idónea, en el momento actual, para dirigir el deporte. Reconozco que soy muy amigo de mis amigos, pero en este caso concreto no me deja llevar el sentido de la amistad, sino por saber que en el Consejo tiene ante sí una amplia labor a realizar. Ya he dicho que para el próximo mes habrá una reunión de trabajo que marcará una nueva etapa.

—Entonces, lo de su marcha...

—Benito no le ha dado ninguna importancia, insisto, aunque bien sabe que tendrá que irse. El se ha marcado un plazo máximo. El mínimo, lo desconocemos, por circunstancias políticas. El máximo será para 1980, pues no piensa quedarse años y años. Es ley del deporte y de la vida el relevo. Sabe que tiene que ser así. Está seguro de su trabajo, que piensa acometer hasta el último momento con todo entusiasmo.

Por considerar que era bueno dejar puntualizado un tema que afecta al deporte y a los españoles todos, recogimos fielmente las declaraciones hechas en exclusiva a este periódico por persona tan destacada como el secretario general del Consejo, Floro Noriega, que en varios momentos evidenció su disgusto y contrariedad por el pretendido relevo de Benito Castejón.

V. R.

TENIS

HIGUERAS, FINALISTA EN INDIANAPOLIS

- TRAS UN MARATHONIANO PARTIDO, SE DESHIZO DE BARAZZUTTI (7-6, 4-6 y 6-2)
- CONNORS, "VERDUGO" DE ORANTES, TAMBIEN A LA FINAL

INDIANAPOLIS (Indiana EE. UU.). (Efe).—El tenista español José Higuera, séptimo cabeza de serie, obtuvo el pase a la final del campeonato de los Estados Unidos sobre tierra batida, que se disputa en Indianápolis y que está dotado con 210.000 dólares, al vencer en encuentro de semifinales al italiano Corrado Barazzutti.

Higuera necesitó más de tres horas y media para deshacerse del jugador italiano, adjudicándose el primer "set" del partido por 7-6, perdiendo la segunda manga por 4-6 y obteniendo brillantemente el pase a la final por su victoria en la tercera de 6-2.

El encuentro entre José Higuera y Corrado Barazzutti, que tuvo que ser aplazado durante cuatro horas a causa de la insistente lluvia que caía en las canchales de tenis de Indianápolis, se caracterizó por el continuo juego por alto de ambos jugadores.

El ganador del campeonato norteamericano sobre tierra batida percibirá la cantidad de dólares 24.000, mientras que el segundo clasificado obtendrá la mitad de dicho premio.

ORANTES, ELIMINADO

En la otra semifinal, el norteamericano Jimmy Connors eliminó a Manuel Orantes en partido que fue suspendido el sábado por falta de iluminación, cuando Connors llevaba ventaja de 7-5 y 2-0.

Reanudado el encuentro en la mañana de ayer, Connors demostró su superioridad sobre Orantes y se anotó el segundo "set", que

le daba el pase a la final, por 6-1.

No habrá, pues, final española, porque en esta ocasión no la pudo alcanzar el hasta ahora campeón norteamericano y primera raqueta española. Por el contrario, con gran sorpresa para los entendidos, será finalista el número 2 hispano, José Higuera, que batió, contra pronóstico, al argentino Guillermo Vilas y, posteriormente, en semifinal, al italiano Corrado Barazzutti.

Una final, Jimmy Connors-José Higuera, con la que no se pensaba y que será disputada hoy domingo.

Tras su triunfo sobre Orantes, Connors manifestó: "Jugué excepcionalmente bien ayer sábado y luego he tenido tiempo de pensar cómo iba a plantear el resto

del partido. Hoy continúe en la misma línea y mantuve mucho tiempo la bola en juego, al contrario de lo que suelo hacer."

COPA VALERIO

VICH (Barcelona). (Efe).—Ayer se disputaron los dos encuentros definitivos de la eliminatoria correspondiente a la zona española de la Copa Valerio, competición reservada a jugadores de hasta dieciocho años.

Se clasificaron finalistas los equipos de Austria y Rumania.

También se jugó el encuentro España-Portugal para decidir el tercero y cuarto, venciendo nuestros jugadores por el contundente resultado de cinco victorias a cero, resultado que indica claramente la superioridad española sobre la lusitana, que no logró ni un solo punto.

TROFEO REINA SOFIA

LONDRES. (Efe).—Suiza se ha impuesto a España por un tanteo final de 4 a 1 en Edgbaston (cerca de Birmingham), en el encuentro internacional femenino junior de tenis puntuable para la Copa de la Reina Sofía.

Estos son los resultados parciales:

Pasquale (Suiza), vence a Almansa (España) 6-2, 2-6, 7-5.

Jollissaint (Suiza) vence a Muro (España) 6-3, 6-2; Villiger (Suiza) vence a Muntañola (España) 6-1, 6-0; Mercade (España) vence a Fruil (Suiza) 7-6, 6-3.

En dobles, la pareja suiza formada por Jollissaint-Villiger derrotó a la pareja española integrada por Moure-Beatriz Pelón por 6-1, 6-0.

Con este resultado Suiza se clasifica para la siguiente ronda de esta competición.

ULTIMA HORA

CAYO HIGUERAS

Connors se impuso por 7-5 y 6-1

WASHINGTON. (Madrugada).—El tenista norteamericano Jimmy Connors ganó al español José Higuera en la final individual del campeonato de los Estados Unidos sobre tierra batida, que se celebró en Indianápolis.

El campeón norteamericano se impuso a Higuera en un rápido partido por el tanteo de 7-5 y 6-1.

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisofé» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

artpel

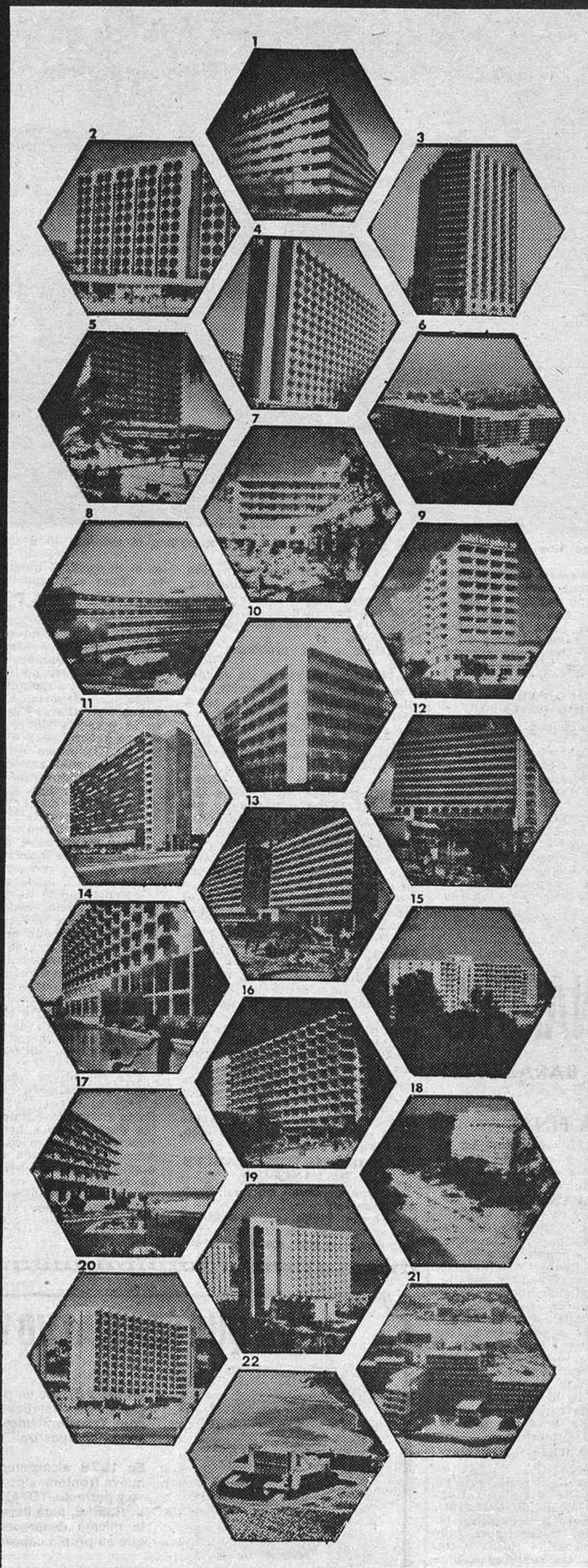
CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano)
TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534
TEL. 254 41 75 - BARCELONA





HOTELES AGRUPADOS, S.A.



La mayor cadena española de hoteles en propiedad

Conocemos su problema...
y tenemos la solución.

Flexibilidad
Servicio
Especialización
Y por supuesto
Buenos precios!

CENTRAL DE RESERVAS
Hoteles Agrupados, S. A.
Torres de Jerez
Pza. de Colón, 2
MADRID-4
TELEFONO: 4104701
TELEX: 43324 Hoga e
CABLE: HOTASA

Madrid

1 Hotel R. Los Galgos

Benidorm

2 Hotel Las Ocas
3 Hotel Los Dálmatas
4 Hotel Los Pelicanos
5 Hotel Las Garzas

Tenerife

6 Hotel Las Aguilas
7 Gran Hotel Los Dogos

Torremolinos

8 Hotel Las Palomas
9 Hotel Los Patos

Córdoba

10 Hotel Los Gallos

Sevilla

11 Hotel Los Lebreros

Mallorca

12 Hotel Los Mastines
13 Hotel Los Chihuahuas
14 Hotel Los Canarios
15 Hotel Los Mirlos
16 Hotel Los Tordos

Menorca

17 Hotel Los Cóndores
18 Hotel Los Gavilanes
19 Hotel Los Milanos
20 Hotel Los Pingüinos

Ibiza

21 Hotel Los Loros

Fuerteventura

22 Hotel Los Gorriones (abierto noviembre 1978)

Ponemos a su disposición:

— 13.000 plazas hoteleras — 400.000 m² construidos
— 4.500 empleados — 350.000 m² de jardines



PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO

PIRAGÜISMO

Gran actuación española en los Mundiales

Una medalla de plata, tres quintos puestos y un séptimo para nuestros palistas

BELGRADO. (Efe).—Una medalla de plata en K-4 500 metros, tres quintos puestos en K-1 500 metros, K-2 500 metros y K-2 10.000 metros, y un séptimo puesto en C-2 500 metros han sido los frutos más destacados obtenidos por los palistas españoles en la jornada final de los XIV Campeonatos del Mundo. Una cosecha realmente fabulosa, digna del trabajo, de la categoría que los palistas españoles vienen demostrando.

En una extraordinaria carrera por la calle 1, Menéndez, Celorrio, López Díaz-Flor y Ramos Misión entraron segundos en la final de 500 metros K-4. La hazaña del equipo español, que año tras año, desde hace cuatro, sube al podio de los vencedores en el barco rey del piragüismo, ha sido premiada con una larga ovación por la gran cantidad de público que ha seguido las pruebas.

Los españoles, que marcaron un crono de 1-30-10, fueron superados en los últimos metros por el equipo de Alemania oriental, siendo éste el país que dominó en todas las categorías y distancias. El tiempo de los alemanes orientales fue de 1-29-23. La medalla de bronce fue para Polonia.

LOS MEJORES, LOS ALEMANES

De excelentes deben calificarse los tres quintos puestos conseguidos: por Guillermo del Riego en K-1, 500 metros; por el mismo Del Riego y Martín Vázquez en K-2, 500 metros, y por Herminio Menéndez y Ramos Misión en el K-2, 10.000 metros.

El leonés Del Riego marcó un tiempo en su final de 1-50-45. La prueba fue ganada por el rumano Diva, con 1-47-45. En el K-2,

Guillermo y Martín hicieron un tiempo de 1-39-29, en una final que ganó el barco alemán oriental con 1-36-12. En cuanto al K-2, 10.000 metros, hay que resaltar el extraordinario mérito de Herminio y Misión, que han tomado la salida de esta prueba muy poco tiempo después de haber ganado la medalla de plata en K-4. El tiempo de la pareja española fue de 40-44-9. Ganó la prueba el equipo de Hungría, con un tiempo de 40-23-91.

CHOQUE DE NUESTRO C-2 EN 10.000 METROS

No menos meritoria la séptima plaza que consiguieron en canoa doble, 500 metros, Santos Magaz y Víctor García.

El tiempo de Santos y Víctor en su final fue de 1-51-67, y la prueba fue ganada por la canoa húngara, con un tiempo de 1-46-50.

Por su parte, el K-4 formado por Campos, Mari, Hueva y Henríquez entró en el décimo lugar de la prueba de 10.000 metros, con un tiempo de 37-15-59. El ganador fue el K-4 de la URSS, con un tiempo de 35-43-39.

El C-2 español en la distancia de 10.000 metros, formado por Magaz y Suárez, fue abordado por otra embarcación a la salida de la prueba. El choque produjo serios desperfectos en el barco español, que le obligaron a retirarse. Ganó la prueba el barco húngaro, con 45-35-15. El zaragozano Esteban Celorrio se retiró también de la carrera de K-1, 10.000 metros, que fue ganada por el yugoslavo Janic, con un tiempo de 44-34-76.

Por su parte, Eduardo Segarra ha hecho un puesto decimosexto en la final de C-1, 10.000 metros, que ha sido ganada por Rumania con 47-03-33.

DE CARLOS LO ESTUDIA TODO

El Madrid se tecnocratiza y se rejuvenece

- **Novedad: Hombres de menos de cincuenta años en la próxima junta**
- **La "caída" de Paunero, una importante derrota de Saporta**
- **Los tres vicepresidentes tendrán en Chamartín despachos... de trabajo**

La primera fase de la remodelación madridista ya es una realidad. Y no por la aparición forzosa y la confirmación legal de Luis de Carlos como presidente sucesor de don Santiago Bernabéu, sino por la proclamación para las tres vicepresidencias de otros tantos personajes a los que ha habido de convenirse en orden ascendente. El último en darle el "sí" al nuevo presidente fue su ex compañero de Junta y superior jerárquicamente en ella Paco Muñoz Lusarreta. Anteriormente, Ramón Mendoza Fontenla, "ex delfín" del propio Bernabéu, y un diplomático de altura, Eduardo Peña Abizanda, habían asegurado también su conformidad, elevándose, por tanto, a las vicepresidencias segunda y tercera, respectivamente. Muñoz Lusarreta ha tardado más de un mes en decidirse, aunque, de hecho, el retraso en la contestación no ha estado motivado por las dudas que pudiera tener sobre la conveniencia o no de su continuidad y sí por no haber podido cambiar impresiones con su superior. En cuanto esto se produjo, el empresario teatral fue absolutamente categórico: "Yo a ti no te dejo solo" y "Si fracasamos lo hacemos juntos" fueron las respuestas cuando Luis de Carlos le tocó la fibra de la prestación de un nuevo servicio a un club, que, efectivamente, por diversos motivos, se había quedado prácticamente con lo

puesto. Ahora ya todo está más atado.

Y, sin embargo, no puede decirse que se hayan desvelado todos los secretos. Las nominaciones de muchos de los posibles integrantes siguen manteniéndose en el más completo misterio, a pesar de las confirmaciones de Luis Miguel Beneyto como tesorero, de Carlos Crespo como contador y de Miguel Mestanza como secretario. Pero hasta ahí ha simplificado tan sólo sus dudas el presidente, que parece guardarse en la manga otra tanda de sorpresas de parecida intensidad. La verdad es que De Carlos está hasta ahora mucho más puesto en su sitio de lo que imaginaban y de los que aventuraron que sería un hombre de paja de Raimundo Saporta. Los hechos han venido a demostrar lo contrario. Don Raimundo podría, incluso, quedarse sin uno de sus peones en la próxima Junta si, como se presume, no se da cabida en ella a Gregorio Paunero, el gran derrotado en estos momentos. De haber sido un claro y firme candidato a la presidencia podría pasar, tan sólo, a hacerse cargo de la Ciudad Deportiva, lo que, por cierto, está por verse. Su caída en desgracia es más que una derrota del hombre económico de la Federación, una auténtica debacle de Saporta, que ha sido sorprendido por las decisiones tajantes de don Luis, a propósito de formalizar su propia Directiva sin injerencias de ningún tipo y sin conexiones con un pasado menos boyante los últimos años de lo que se hacía creer.

El hecho de que se auspicien para la próxima Junta nombres como los de Félix Fernández, el gran enemigo de la casa durante muchos años, es otro dato que debe tenerse muy en cuenta, a pesar de las aparentes conexiones del presidente de la Española de Gimnasia con los hombres del madridista bernabeuista. De hecho el gran porcentaje de posibilidades que tiene Félix de entrar a trabajar en ella—si acepta un papel más moderador que exclusivista—es ya todo un reto a una época bien cercana. Pero, al contrario de lo que le ocurriera durante los últimos veinte o veinticinco años, al "polémico" se le considera ahora un hombre de un madridismo acentuado y, por tanto, válido a todas luces, ahora que lo que se impone es arrimar el hombro. El presidente de la Española de Gimnasia debe haber dado ya su respuesta, pero posiblemente su aprobación o su negativa no serán públicas hasta el momento mismo de hacer oficial la Directiva en su totalidad. De cualquier modo, la decisión se tomará durante los próximos diez días, y a buen seguro que en ellas podría haber más notas llamativas que esa actual de la marginación de Gregorio Paunero.

La "adquisición" del profesor Fuentes Quintana no ha hecho sino confirmar, efectivamente, que un grupo tecnócrata va a dirigir desde ahora al Real Madrid. La Junta va a remozarse sensiblemente y en ella tendrán cabida varios hombres por debajo de los cincuenta años, a los que se ha "reclutado" de un modo estudiado bien directamente por el propio presidente, bien a través de informaciones fidedignas muy próximas a los interesados. Se ha cuidado al detalle la formación, el carácter, la profesionalidad, el madridismo y el tiempo que estos directivos podrían prestarle al club. De Carlos pretende, entre otras cosas, que los "vices" tengan despacho en el club para poder trabajar al menos dos o tres horas al día, y ya se ha fijado la intención de que ninguno de los nombramientos lo será con carácter honorífico, sino para ofrecerle al club sus buenas horas de dedicación. La aportación de Fuentes Quintana se sale de estos límites, pues que su apoyo, concretado ya hace tiempo en algunos consejos, va a ser en razón exclusiva a su cualidad como socio de la entidad. Entre las ideas de la nueva Directiva se confirma la de crear una serie de vínculos que unan las diversas capas directivas a fin de que haya una ligazón de menos a más, pero sin que nadie pierda ni voz ni voto. Lo que no significa que las decisiones finales no sean adoptadas por el propio presidente, al que asesorarán convenientemente todos sus compañeros... incluso desde alguna especie de comités.

Nace, por tanto, una nueva fórmula de trabajo en este Madrid, que necesariamente tenía que cambiar no sólo de hombres, sino de estructuras, tras el fallecimiento de Bernabéu. La desaparición del coloso de Almansa ha propiciado, no obstante, la aparición de un grupo de gente muy homogénea, que tratará que el Madrid no pierda el carácter monolítico que le diera la presencia tan sólo de don Santiago. Pero los modos de actuación de aquel Real, reducidos a media docena de personas, parecen haberse ido definitivamente al traste por la muerte del presidente, por la marcha de Saporta y Dominguez y por el anuncio de la salida inminente del propio Antonio Calderón. Aquel Madrid, que fue un coto, con grandes resultados demostrables, pero coto al fin y al cabo, se enfrenta ahora con la mutación más importante de su vida. Todos los intentos anteriores se estrellaron en la figura de Bernabéu, que no sólo resistió, sino que despedazó cuantos se hicieron para cambiar la imagen. Hoy es muy distinto ya, por necesidad y porque el tiempo obliga también a adoptar una nueva fisonomía. De Carlos parece haberlo entendido así y ahí está la autoexclusión política de los miembros de su Junta, muchos de los cuales podían tener, y deben seguir teniendo aún, ambiciones en ese terreno. La orden ha sido tajante: "Ni se ejercerá ni se militará en ningún partido mientras se esté al servicio del club." Hasta esa batalla ha ganado don Santiago.

Estamos asistiendo, o vamos a asistir en breve plazo, a la definitiva transformación de unas líneas de actuación que en alguna medida se han demostrado caducas en cuanto ha faltado el gran valedor. Con la muerte de Bernabéu desaparece un Madrid histórico y glorioso, pues todo hay que admitirlo. Un Madrid que hizo legendarias las figuras no sólo del mandamás, sino las de Raimundo Saporta, hoy en otra cosa y con sus peones en fuera de juego, las de Antonio Calderón y las de Agustín Domínguez, el joven ejecutivo que se ha buscado un sitio más seguro en la FEF, pues su tiempo en Chamartín no iba a contar ya con los hombres que le dieron su confianza. La imagen, pues, está a un paso del cambio total. La transfiguración es un hecho. Y no cabe duda que la entidad podría sentirlo. Los primeros pasos se han dado con serenidad, con firmeza y yo diría que hasta sin contemplaciones. Saporta es ya un recuerdo, casi, como empleado madridista, y Agustín Domínguez atisba sólo su gran importancia desde Alberto Bosch. Con tres millones y medio de ficha anual, pero lejos de su casa.

La vida no perdona.

Luis ARNAIZ

ENTRADA DE GALA EN LASARTE

El trofeo Gran Duque de Alba, para "Barbarella" (Acedo), de la cuadra F.D.

- **Veinte acertantes de triple gemela, a 16.257 pesetas**
- **Ciento cincuenta y cuatro acertantes de quintuple, a 7.579 pesetas**

Con una temperatura excelente, la pista en magníficas condiciones y una buena entrada se disputó ayer domingo en el hipódromo de Lasarte la quinta reunión de la temporada de verano. Entre el público, muchos aficionados de Madrid que no habían querido perderse este acontecimiento, así como el de mañana martes, que se disputará la copa de Oro de San Sebastián, carrera cumbre de la temporada.

Se disputó en el lugar de honor el trofeo Brandy Gran Duque de Alba (hándicap), sobre la distancia de 2.000 metros y con una dotación de 250.000 pesetas al ganador.

Se alzó con la victoria "Barbarella", ocupando las colocaciones "Zangak" y "Petit Demon".

Resultados, dividendos en Madrid por diez pesetas

Primera carrera. Premio José María de Orbe ("gentlemen"), pesetas 80.000, 1.600 metros: 1, "Padam", 68 (señor Salaz); 2, "Regiscoa", 70 (señor De Julián); 3, "Blukir", 73 (señor Romero); 4, "Básica", 63 (señor Sobrino). Distancia: cinco cuerpos, tres cuerpos, un cuerpo. Ganador, 11; colocados, 11 y 11; gemela, 24.

Segunda carrera. Premio La Barre (hándicap), 140.000 pesetas, 3.000 metros: 1, "Lorca", 51 (Rodríguez); 2, "Feu de Salve", 53 (Carudel); 3, "Soif d'Egards", 54 (F. González); 4, "New Ball", 62 (C. Carrasco). Distancia: tres y medio cuerpos, uno y medio, un cuerpo. Ganador, 82; colocados, 22 y 12; gemela, 44; doble, 71.

Tercera carrera. Premio Joaquín Mendivil, 140.000 pesetas, 1.200 metros: 1, "Precare", 52 (Carudel); 2, "Móstoles", 56 (R. Mar-

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE						Para entregar o depositar en el buzón. A	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL							
1°	2°	1°	2°	1°	2°		
5	6	11	3	2	1		

tin); 3 "La Breche", 52 (F. González); 4, "Churrera", 50 (J. J. Chavarrias). Distancia: cuello, cuello, lejos. Ganador 15; colocados, 11 y 11; gemela, 26; doble, 193.

Cuarta carrera. Premio Trucial, 100.000 pesetas, 1.600 metros: 1, "Diagonal", 56 (Carudel); 2, "Stanboy", 52 (Rangel); 3, "A Riu", 52 (J. Martínez); 4, "Bonetera", 54 (J. J. Chavarrias). Distancia: un cuerpo, uno y medio, cabeza. Ganador, 16; colocados, 12, 21 y 18; gemela, 94; doble, 35.

Quinta carrera. Trofeo Brandy Gran Duque de Alba (hándicap), 250.000 pesetas, 2.000 metros: 1, "Barbarella", 44 (Acedo); 2, "Zangak", 55 (Carudel); 3, "Petit Demon", 43 (Hernanz); 4, "Carabanchel", 54 (D. Martínez). Distancia: dos y medio cuerpos, cabeza, tres cuartos de cuerpo. Ganador, 56; colocados, 14, 11 y 18; gemela, 127; doble, 173.

Sexta carrera. Premio Chikierdi (hándicap), 80.000 pesetas, 2.000 metros: 1, "Filippo", 54 (R. Martín); 2, "Bluff", 59 (J. J.

Chavarrias); 3, "Chintilla", 49 (A. Carrasco); 4, "Haria", 45 (Acedo). Distancia: uno y medio cuerpos, uno y medio cuerpos, medio cuerpo. Ganador, 29; colocados, 21, 42 y 25; gemela, 92; doble, 204.

Apuestas múltiples, acertantes y dividendos

De la apuesta quintuple, números 6, 5, 11 y 2 han aparecido 154 boletos exactos, que cobrarán un dividendo de 7.579 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 5-6, 11-3 y 2-1, hay 20 acertantes, repartiendo cada uno a 16.257 pesetas.

DIEZ FRIAS, ARBITRO DEBUTANTE, EN PRIMERA, AVISA

"NO PERDONO LOS MALOS MODOS"

Sobre la huelga de futbolistas, categórico: "Allá ellos con sus problemas"

Dentro del controvertido fútbol nacional de nuestros días, la única parcela que parece estar revitalizada es la del arbitraje.

Formada la base, nuevos valores se incorporarán este año a los colegiados ya existentes en Primera.

FANATICOS, ABSTENERSE

José Díez Frias celebró su ascenso en familia, delante de una cena y en el lugar donde pasaba las vacaciones.

—Hay gente normal que va a ver el juego y fanáticos que lo mejor que podrían hacer es quedarse en casa.

A su presidente, señor Plaza, lo juzga así:

—Es un hombre que ha venido a servir al arbitraje y no, como otros, a servirse de él.

Contesta rápido a continuación. —¿Qué le sobra al fútbol?

—Pasión. —¿Qué le falta?

—Comprensión hacia el arbitraje.

—Se acabaron las designaciones por sorteo...

—Sí, mejor. Cada partido tiene su árbitro.

—¿Qué no perdona cuando arbitra?

—Los malos modos.

PROFESIONALISMO, NO

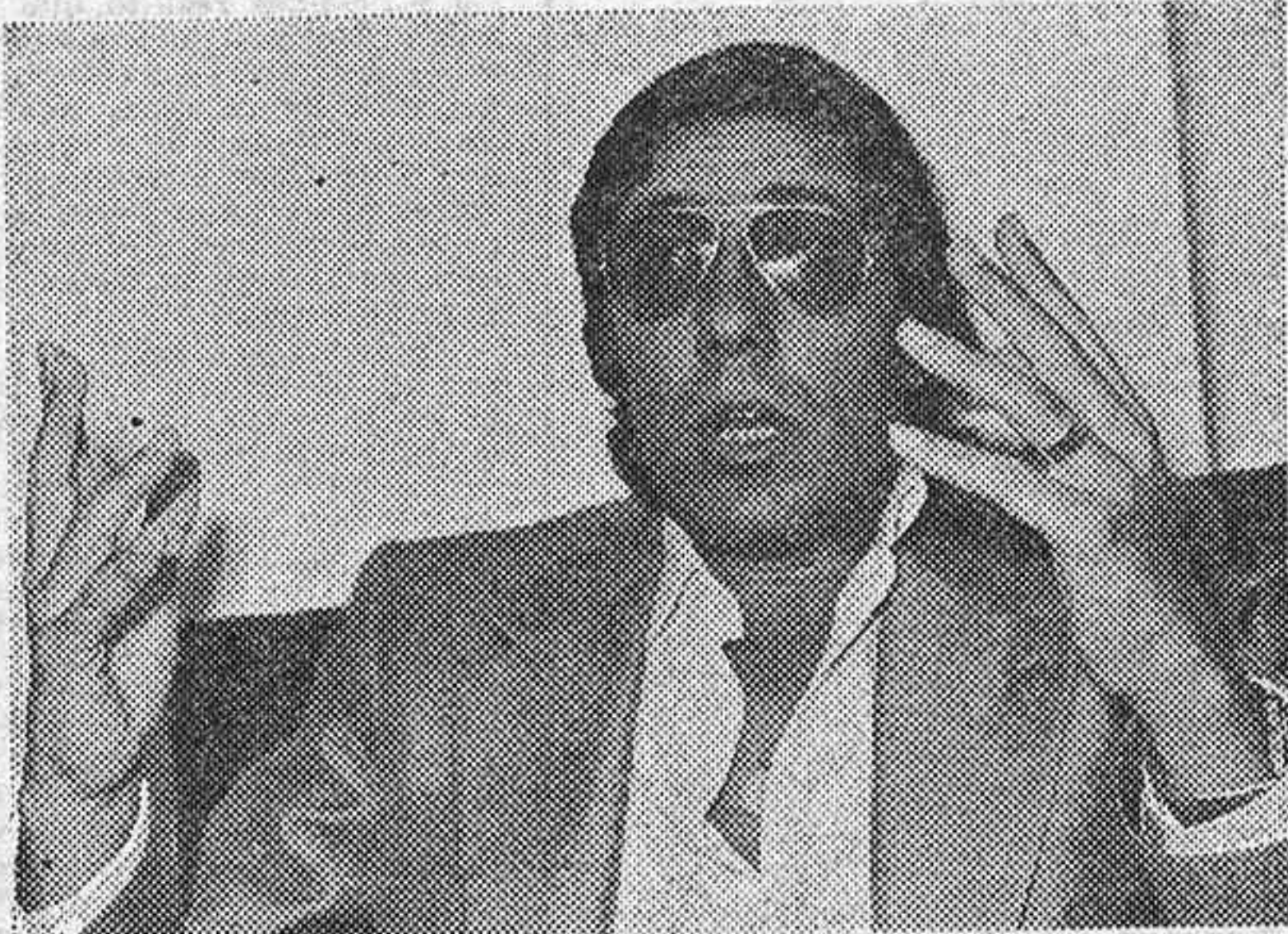
Sobre la conveniencia o no de la profesionalización de los árbitros, se extiende un poco más:

—No estoy de acuerdo con ella. A un profesional se le puede exigir una mejor preparación física, pero nunca infalibilidad.

El tema de las recusaciones también lo enfoca:

—No deberían existir, aunque comprendo que, tras un error, hay estadios a los que no se puede ir con la confianza precisa.

El flamante colegiado, que, al margen del arbitraje, trabaja co-



"Algunos espectadores acabarán por matar al fútbol" (Torremocha)

mo delineante en una importante empresa, comenta que sus amigos son los que mejor le aconsejan y asegura que nunca trataron de sobornarle ni agredirle.

—Sí, el de la empresa. Por último, su opinión sobre la huelga de futbolistas: —Ellos sabrán sus problemas. Yo no los conozco ni me preocupan.

Aurelio ALMAGRO

NATAACION

ESPAÑA SUCUMBIO FRENTE A FRANCIA

Exitos parciales de Aguilar, Pardo, Pazos y del equipo de 4 por 100 estilos

SAINT-LOUIS (Francia). (Efe.)—El equipo de Francia de natación "B" ha derrotado al español por un tanteo de 212 puntos contra 130.

100 metros libres femenino: Duconge (Francia), 59.90 segundos. 100 metros libres masculino: Kerbouche (Francia), 53.40.

cia, celebrado a primera hora de la tarde de ayer.

La clasificación de la prueba, en la que han tomado parte 94 nadadores, fue la siguiente:

CLASIFICACION MASCULINA 1. Pedro Abascal, del C. Landachueta, con 39 minutos 39 segundos.

2. Nacho Yáñez, del C. Landachueta, con 39-40. 3. Javier Ruiz, del San de Portugalete, con 40-22.

4. Andrés Iparraguirre, del Marpiartu, con 42. 5. Víctor Guantes, del San, con 42-12.

CLASIFICACION FEMENINA 1. Paz Iparraguirre, del Marpiartu, con 46-03.

2. Maite Montalbán, del San, con 47. 3. Merche Ruiz, del San, con 47-36.

4. Yolanda Esteban, del Club Landachueta, con 47-56.

5. Marián Pis, del San, con 48-04.

En la clasificación por equipos resultaron vencedores el Club Landachueta, en masculinos, y el San de Portugalete, en femeninos.

CUARENTA Y NUEVE NACIONES EN EL MUNDIAL BERLIN, 13. (Efe.)—Siete naciones se han retirado de los campeonatos mundiales de natación, que comenzarán el próximo viernes en esta capital, con lo que se reduce el número de participantes a 49, según anunciaron ayer los organizadores.

Las naciones que no participarán son Nigeria, República Dominicana, Malasia, Jamaica, Antillas Holandesas, Uruguay y Panamá.

Atletismo

El equipo soviético batió el récord mundial de 4 por 800

MOSCU. (Efe.)—El equipo soviético de 4 por 800 ha batido el récord del mundo en Podolsk (URSS), con un tiempo de 7-08.1.

El conjunto de la URSS estaba formado por Vladimir Podolako, Nicolás Kirov, Vladimir Malozemine y Anatol Rechetniak. El antiguo récord de la especialidad lo ostentaban desde 1966 los alemanes del Oeste, con un tiempo de 7-08.6.

DESCENSO DE LA RIA DE PLENCIA

PLENCIA (Vizcaya), 13. (Efe.) Pedro Abascal, del Club Landachueta de Bilbao, y Paz Iparraguirre, del Marpiartu, resultaron vencedores en el segundo descenso a nado de la ría de Plencia,

LABORATORIO DE IDIOMAS UNA O DOS CLASES GRATIS DE INGLES, FRANCES O ALEMAN... Perforistas - Operadores I. B. M. - UNIVAC

ESTENOTIPIA La técnica se impone. La escritura rápida mecánica que hoy se exige. Las Cortes, los congresos, la enorme actividad política, cultural y comercial la imponen

Academia Caballero CALLE SAN LORENZO, 11, junto a Hortaleza, 67

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS Victor Pradera 31 MADRID-8 Teléfono 247 88 70. ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

SINDICATO INDEPENDIENTE (CTI), COMISIONES OBRERAS, UNION GENERAL DE TRABAJADORES, SINDICATO UNITARIO Hacien saber a sus afiliados que el convenio que se ha estado deliberando durante dos meses...

PHILISHAVE Para afeitarse cada día mejor

LA BOLA TABERNA LA MAS TIPICA DE MADRID COCIDOS INDIVIDUALES TODOS LOS DIAS Abierto todo el mes de agosto BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

agua mineral BEZOYA CON LA GARANTIA PASCUAL

BOXEO

Suspendida la pelea Udella-Molledo La Federación Española no autorizó al púgil español a combatir

IGLESIAS (Italia), 14. (Efe.)—La pelea para anoche programada entre el campeón europeo de los pesos mosca, el italiano Franco Udella, y el español Pedro Molledo no pudo efectuarse porque la Federación Española de Boxeo no autorizó a este último a combatir.

La notificación enviada a Molledo se basa en los sucesivos fueros de combate sufridos por el boxeador español, quien ya en tres oportunidades había sido derrotado por Udella.

Los organizadores presentaron, en cambio, una exhibición de Udella con el ex boxeador italiano Piras, retirado tiempo atrás de la actividad.

La reunión se efectuó en el palacio de los deportes de Iglesias, una localidad de la isla italiana de Cerdeña.

Peterson ganó un agitado Gran Premio de Austria

- La carrera fue interrumpida a causa de la lluvia
- Muchos accidente y, al final, reclamación contra los vencedores

ZELTWEG (Austria). (Efe.)— Por si no estuviera suficientemente demostrado con la extraordinaria temporada que está realizando el americano Mario Andretti sobre Lotus, hoy, en el Gran Premio de Austria, donde se ha visto envuelto en un accidente cerca de la salida, su compañero Ronnie Peterson se ha llevado la victoria.

El Gran Premio de Austria, que ha sido sin ninguna duda el más accidentado de la temporada, hubo de ser suspendido temporalmente por la lluvia caída en el circuito cuando se llevaban cubiertas siete vueltas de las cincuenta y cuatro de que constaba el recorrido. De los 26 monoplazas que la iniciaron, solamente 21 tomaron la nueva salida, con la pista aún mojada, por lo que se produjo el consabido "baile" de cambio de neumáticos, en el que Peterson, realizándolo en el tiempo justo y en el momento adecuado, basó gran parte de su triunfo.

TEMPRANO ACCIDENTE DE ANDRETTI

La primera salida se dio con Andretti y Peterson en primera línea, y fue el norteamericano, líder del campeonato, quien tomó la cabeza, que solamente le duró trescientos metros, puesto que se salió aparatadamente de la pista, yendo a chocar contra el guardarrail y destrozando el monoplaza.

En la segunda vuelta fue Tambay, con McLaren, quien chocó, aunque recuperara su coche a tiempo para tomar la segunda salida. En el cuarto giro continúa el carrusel de golpes, siendo esta vez protagonistas Schekter (Wolf) y Regazzoni (Shadow), sin consecuencias para ninguno de los dos.

En la séptima vuelta, momento en que se suspendió la carrera por la cortina de agua que caía sobre el trazado, las posiciones eran: Peterson, Depailler (Tyrrell), a siete segundos, y John Watson (Brabham).

La carrera se reanudó a las cuatro en punto, hora española, ocupando las primeras plazas de la nueva parrilla Peterson y Depailler, seguidos de Watson y Laffite.

REANUDACION Y CAMBIO DE NEUMATICOS

En la primera vuelta de la reanudación, octava de la carrera, fue Depailler quien, en una espléndida largada, dejó atrás a Peterson, pero el sueco le adelantó, para llegar a tener seis segundos sobre el galo y ocho sobre Lauda.

El cambio de neumáticos de lluvia a seco, puesto que la pista se iba secando por momentos, produjo que en la vuelta diecinueve los dos Ferrari, con neumáticos de lluvia, mandaran la carrera, mientras Depailler, ya con "slicks", era tercero, delante de Fittipaldi, Pironi y Peterson, también con neumáticos de seco. Eso quería decir, ni más ni menos, que el liderato de los autos italianos era, al menos, provisional.

Y PETERSON, A MANDAR

En efecto, Reutemann, que perdía velocidad por momentos, debió parar en "boxes" en la vuelta veinticuatro, para tomar su relevo Villeneuve. En la vuelta veintiocho era Villeneuve, junto con Lauda, el que cambiaba neumáticos, con lo cual Peterson volvió a tomar el mando, que ya no abandonaría.



Los monoplazas de Peterson y Reutemann, en cabeza durante la primera parte de la carrera. (Efe.)

En la vuelta cincuenta y cuatro entraba vencedor por segunda vez en este año, seguido de Depailler y Villeneuve, con Fittipaldi tercero, Brambilla (Surtees) cuarto, Laffite quinto y John Watson sexto.

Al término de la prueba varias escuderías efectuaron una reclamación oficial contra el primer y segundo clasificados por estimar que sus coches habían sido empujados por los mecánicos al reanudarse la carrera. La reclamación fue desestimada, por lo que la clasificación oficial es ésta:

- 1, Peterson (Lotus), una hora, 41 minutos, 21,50 segundos, a una media de 207,46 kilómetros hora;
- 2, Depailler (Tyrrell), 1-42-09;
- 3, Villeneuve (Ferrari), 1-43-01.30;
- 4, Fittipaldi (Copersucar), a una vuelta;
- 5, Laffite (Ligier), a una vuelta;
- 6, BRAM-billa (Surtees), a una vuelta;
- 7, Watson (Brabham), a una vuelta;
- 8, Lunger (Mc Laren), a dos vueltas;
- 9, Arnoux (Martini), a dos vueltas;
- 10, Rosberg (Wolf), a siete vueltas;
- 11, Regazzoni (Shadow), a siete vueltas.

Vuelta rápida: Peterson, un minuto 31,42 segundos.

Reutemann fue descalificado por haber sido empujado en la segunda salida.

CLASIFICACION DEL MUNDIAL

- 1, Andretti, 54 puntos;
- 2, Peterson, 45;
- 3, Depailler, 32;
- 4, Lauda y Reutemann, 31;
- 5, Watson y Laffite, 16;
- 6, Schekter, 14;
- 7, Fittipaldi, 13;
- 8, Patresse y Hunt, 8.

EUROPEO DE FORMULA 3

KARSLÖGA (Suecia). (Efe.)— El holandés Jan Lammers venció en la duodécima carrera del Campeonato Europeo de Fórmula 3, que se disputó ayer. Con este resultado adelanta al gran favorito, el sueco Oloffson, en la clasificación general de dicho campeonato.

Sobre un Ralt, Lammers venció por solamente cuatro centésimas de segundo sobre Oloffson, también al volante de un Ralt.

La clasificación de la prueba fue:

- 1, Lammers, Ralt, 43 minutos y 43,7 segundos;
- 2, Oloffson, Ralt,

- 3, Theo Fabi (Italia), March, 43-50-2;
- 4, Eje Elgh (Suecia), Chevron, 43-56-9.

El campeonato, después de doce pruebas, está así:

- 1, Lammers, 58 puntos;
- 2, Oloffson, 54;
- 3, Gaillard (Francia), 44;
- 4, Fabi, 36.

LA PROYECTADA POLITICA FISCAL PUEDE 'ASFIXIAR' A LA INDUSTRIA DEL AUTOMOVIL

Cifándonos al impuesto de lujo a la adquisición de vehículos de turismo y según la última evolución—no queremos hacer historia del aumento progresivo que ha sufrido—tenemos que la ley 50-1977 de 14 de noviembre establecía los siguientes tipos impositivos: vehículos hasta 8 CV, 17,6 por 100; vehículos de 8 CV a 13 CV, 22 por 100, y vehículos desde 13 CV, 35 por 100. Algo así como una asfixia para el automovilista.

ANFAC (Asociación Española de Fabricantes de Automóviles, Camiones, Tractores y sus Motores) se ha ocupado de este problema en un editorial de su publicación—editorial del mes de mayo, conste—y señala: "Por si estas modificaciones fueran poco, la prensa se ha ocupado del proyecto de ley sobre el régimen transitorio de la imposición indirecta, recientemente aprobado por el Gobierno y pasado a las Cortes, que supone las siguientes novedades:

a) Establecer un impuesto "ad-valorem" progresivo que se inicia con un 15 por 100 para las primeras 150.000 pesetas, sigue con un 30 por 100 para la porción entre 150.001 y 300.000 pesetas, y termina con un 45 por 100 para lo que exceda de este último importe.

d) Somete a un impuesto del 20 por 100 a las piezas de recambio.

No podemos por menos—señala ANFAC—que hacer patente que una política fiscal de este estilo puede poner peligro a la industria española del automóvil, al tiempo que está originando ya graves distorsiones e incertidumbres en los programas de fabricación.

Refiriéndonos de manera concreta al proyecto de ley, los tipos que en el mismo se contemplan suponen un incremento tan importante en los gravámenes actuales que, de aplicarse, podrá originar una contracción en la demanda de consecuencias imprevisibles, máxime cuando el proyecto de ley no prevé modificaciones en la escala en razón al proceso inflacionario que padece el país. Por otra parte, su carácter progresivo, no sólo penaliza a la mayoría de los vehículos que hoy se venden en el país, sino que desalienta todo programa de mejoramiento técnico en cuanto que el mismo lleve implícito una subida de precio, con la repercusión que esto puede tener en el ahorro de energía, seguridad y contaminación.

Se ha señalado que este impuesto tiene un carácter transitorio, hasta que se establezca en España el Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA). Nada tenemos que objetar a que en este período transitorio se establezca

CHRYSLER

Eduardo Barreiros, que fue un mecánico nacido en Orense, que copió—como hacen los japoneses—un excelente motor Diesel y después resultó que lo mejoró hasta hacerlo uno de los más acreditados del mundo, decidió un día saltar de su pequeño taller Barreiros—motores, camionetas, etc.—a montar una de las más importantes fábricas de todo el cinturón industrial de Madrid—una de nuestras desgracias—, bajo licencia Chrysler. Y la Chrysler, con el nombre de Barreiros bien colocado en cuanta chapa salía de Villaverde, lanzó al mercado los primeros Simcas y aquellos Dodge mastodónticos que daban unos calambres terribles con sólo arrimar la llave a la cerradura de la puerta.

Aquellos vehículos, con su Barreiros bien puesto, supusieron en un principio una ligera alteración en el mercado para la entonces prepotente Seat y una competencia menor para la valisoletana Renault.

Era el "tercer" fabricante, porque todavía no había llegado Authi para fracasar con sus Morris y sus Austin, y supuso mucha maniobra encubierta (Ministerio de Industria, INI, Sánchez Cortés) para evitar tropiezos a lo que pomposamente se llamaba "fabricación nacional".

Eduardo Barreiros luchó como buen gallego emigrado y la firma tuvo momentos de lucidez y esplendor para, años más adelante, según se ha contado más de una vez, bajo la amenaza de dejar en el paro a los quince mil obreros de la fábrica, hecho que el "ancien" régimen no quería ni pensar, Barreiros logró alterar las disposiciones oficiales que impedían la instalación de fabricantes extranjeros al cien por ciento de la inversión, y un Consejo de Ministros presidido por Franco aprobó la compra por Chrysler Internacional del total del negocio. Poco después aquello se llamaba Chrysler-España; hace unos meses desaparecieron los camiones Barreiros, mantenidos así durante muchos años de americanos en Villaverde, y ahora llega el negocio del año con la compra-venta Peugeot-Citroën-Chrysler, hecho del que los ejecutivos de Villaverde se han enterado por los periódicos.

Peugeot, que hace escasamente un año está vendiendo sus fabricados aquí, se coloca con esta operación en el quinto puesto de la producción mundial de vehículos. Por delante de ella, con fábricas en España, sólo está Ford, y los intentos japoneses de introducirse, industria contra cuya penetración en Europa van dirigidos los dardos de esta operación.

¿Puede caber la menor duda de que la venta de Seat a la Fiat es lo mejor que puede hacer el INI?

¿Puede dudar alguien de que las multinacionales hacen y deshacen a su antojo? Esperemos la siempre ambigua declaración oficial, que no dirá, como siempre.

Alvaro LOPEZ ALONSO

un impuesto "ad-valorem" y se elimine la referencia a la potencia fiscal. Pero lo que vemos es la razón para su carácter progresivo.

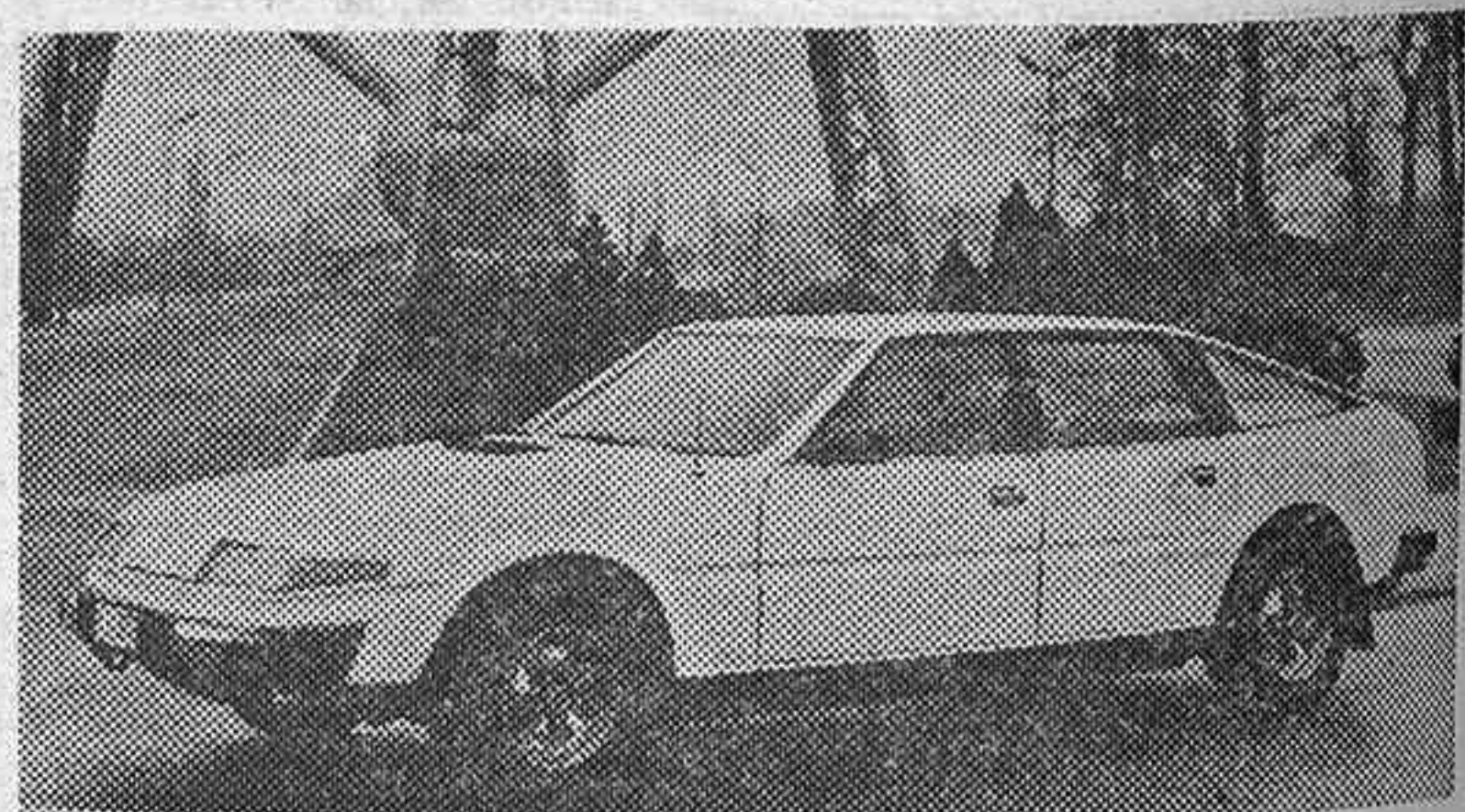
Si los artículos de verdadero lujo—el automóvil ya no lo es en nuestro país—, tales como joyas, barcos de recreo, avionetas, escopetas de caza, etc., se someten en el proyecto de ley a un impuesto único del 20 por 100, ¿qué razón hay para que no pueda darse a los automóviles el mismo tratamiento? Creemos, sinceramente, que esto sería lo justo, pues al tiempo que evitaría toda

discriminación, el impuesto dejaría de ser un elemento grave de distorsión, mantendría una presión fiscal razonable y el sistema español sería perfectamente homologable con el sistema impositivo imperante en la mayoría de los países europeos.

ANFAC deja para otra ocasión el tema del impuesto de lujo sobre los recambios y advierte que quieren creer que se trata de un error. El automóvil es un "reo", casi ya condenado, en la nueva política fiscal. Eso nos parece.

Ch.

NUEVO ROVER SD1 3.500



Es el "coche del año 1977". Sigue de gran actualidad, por supuesto. Su motor es de aluminio de aleación ligera, de ocho cilindros en V, con una cilindrada de 3.500 c.c. y una potencia de 157 CV, a 5.250 r. p. m. Está dotado de cinco puertas, habiéndose logrado combinar admirablemente el portalón trasero con la línea aerodinámica del Rover 3.500, superando totalmente la imagen de "Ranchera".

Mercedes-Benz de grupo propulsor



Este es uno de los nuevos modelos de producción de este año de Daimler-Benz. Se trata del modelo 450 SLC 5. 0. Este grupo propulsor de gran potencia se montará primeramente en el más exclusivo de los coupés Mercedes-Benz. El potencial de desarrollo de la propulsión por gasolina lo demuestra el nuevo motor de metal ligero, de 5 litros y 8 cilindros en V.

PHILISHAVE
Para afeitar
cada día mejor



La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

AYER, EN LA MONUMENTAL

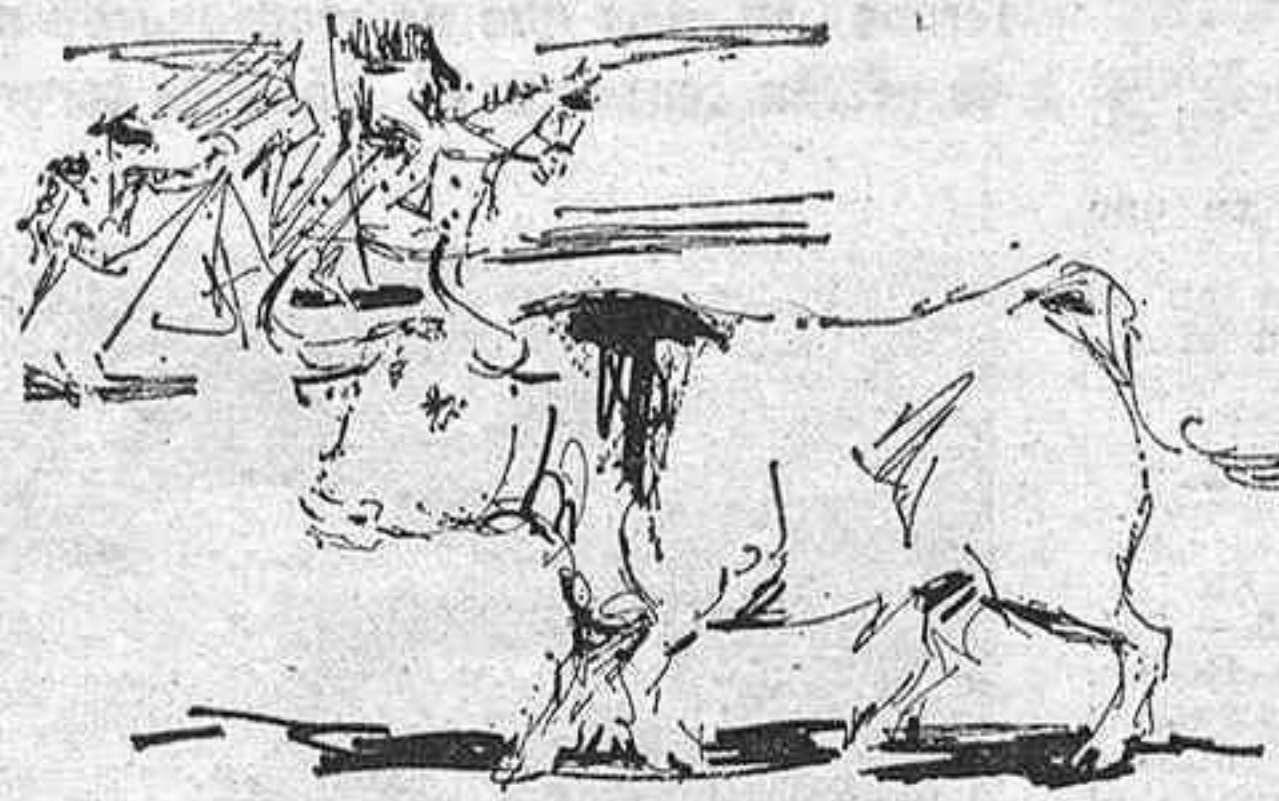
OTRA CONFIRMACION DE ALTERNATIVA: LA DE EL CERRALBEÑO

EL CARTEL, MODESTITO, RESPONDIO A LO ESPERADO: ABURRIMIENTO GENERAL

● Ayer se presentó en la Monumental y confirmó su alternativa Miguel Pérez (El Cerralbeño). Este torero, inspirado en el sistema de contratación elegido por sus colegas valencianos—de nacimiento o de adopción—Ricardo de Fabra, Santiago López y Julián García, consiguió debutar en las Ventas. Para los no iniciados informará que semejante sistema consiste en irrumpir violentamente en las oficinas de las empresas y amenazar a sus rectores. A Miguel Pérez, como a sus colegas de la ciudad del Turia, le dio resultado la "insinuación". Pero lo que nunca podía esperar el ayer doctorado es que le proporcionarían para su presentación y confirmación una corrida de Baltasar Ibán o de Carlos Núñez. La respuesta de los amenazados cristalizó en traerle al visitante de Victoria, 9, entresuelo, ganado omubense de don Tomás Prieto de la Cal, de cuyas características y dificultades, de sus bien adornadas testuces, ya se hablará más adelante. En consecuencia: Miguel Pérez no pudo lograr el ansiado triunfo, y su tarde no transcurrió demasiado plácidamente.

● El toro, cuya muerte le cedió El Inclusero, pesaba 500 kilos, se llamaba "Lucero", se le marcó con el número 26 y era un ejemplar negro bragao, de buena arboladura craneana. Sin emplearse, tomó "Lucero" tres varas y llegó a la muleta del toledano con la carita—o caraza—alta, sin recorrido y sin raza. Miguel expuso mucho, sin resultado, al intentar embarcarle con la derecha, por lo que le mató pronto de estocada tendida y descabello. Al quinto (El Cerralbeño recuperó la antigüedad que le confería su alternativa provinciana, anterior a la de Vargas), al quinto iba diciendo, un jabonero manso y con sentido, que había tomado cinco varas sin demasiada casta, Miguel Pérez no le pudo hacer faena; tampoco la intentó, ya que, además de su buena cornamenta, el toro no pasaba y gazapeaba peligrosamente. Mató mal el nuevo doctor: media estocada atravesada, un estoque envainado en la piel, otra media y descabello al segundo intento. Oyó un aviso y ciertas muestras de disconformidad. Mirabeño, que fue protagonista de una foto de Botán premiada en un concurso internacional, no pudo ayer ser modelo propicio para alardes fotográficos.

● El mejor toro de la tarde, un precioso berrendo en negro, fue el primero de Gregorio Tebar (El Inclusero). El padrino de El Cerralbeño lo recibió con unos bonitos lances de capa, sin excesivas aperturas, pero con buen arte y airoso juego de brazos. Tomó el toro



El tercer toro, un precioso jabonero, era más museable que bravo

una sola vara—pidió el cambio el matador engañado ante la caída del animal—; bien pareado por Espejo y Autillo, ya repuesto éste de su lesión en la cabeza, llegó "Mentiroso", nombre de la res, recrecido al último tercio: no volvió a "perder" las manos. El Inclusero hizo una faena desigual, pues tras unos buenos pases en redondo se mostró desconfiado en otros; el toro le apagó un proyectó de afarolado y tomó con fuerza y raza los dos únicos naturales que el alicantino se dignó ejecutar. Previo un garboso abaniquo, cobró el diestro valerosamente una estocada corta, que bastó. Se aplaudió a "Mentiroso" en el arrastre y su matador emprendió una vuelta al ruedo, que no tuvo el ansiado consenso. Si al toro se le hubiera picado en forma, además de ofrecernos un bonito tercio—se arrancó muy bien al caballo en la única ocasión que le brindaron—, el torero se habría encontrado más cómodo al muletear. En el cuarto, jabonero también, El Inclusero extremó las precauciones al trastear. El animal, tardo y a la espera, no era un bombón, mas tampoco el "Fierabrás" que Gregorio quería presentarnos. Tuvo un feo desplante el tantas veces pundonoroso, respetuoso y buen artista: para demostrar que el jabonero no pasaba, enfadado y gesticulante, arrojó al suelo el estoque y la muleta. A poco si no resulta empitonado, ya que, como al público, tampoco al animalito le satisfizo el alarde. Arrepentido de su proceder, volvió Tebar al

toro y logró hacerle pasar en dos derechazos valerosos. Mató de media hábil y descabello a pulso. Algunos le aplaudieron.

● Antonio Vargas, sevillano con nombre de romance gitano, no está demasiado "puesto". Tampoco le correspondieron unos toros que admitieran posturas. Recibió a su primero, el que inició el tercio de jaboneros, con una larga de rodillas a portagayola, proeza que, dado el volumen y la altísima y desarrollada cornamenta del toro—un precioso ejemplar, perfectamente museable—, se le agradeció con aplausos.

● No peleó mal el jabonero en el primer tercio; el segundo, a cargo del matador, no alcanzó excesivo relieve; puede salvarse de la vulgaridad el segundo de los tres pares que clavó el torero. Con la muleta poco pudo hacer Antonio Vargas. Muy entonado con su vestido (oro y crema) con el "crema" del de Prieto de la Cal, inició su faena sentado en el estribo, muy valiente, pues el toro, con poder, hizo astillas a la salida del pase un tablero de la barrera. Ya en pie intentó hacer pasar a quien no deseaba hacerlo, y aunque expuso en dos proyectos de derechazo, el toro, que cortaba y calomcheaba, echó abajo el propósito. De media estocada se deshizo Vargas del animal. En el sexto, el más peligroso de todos, bien armado igualmente, que tomó sólo dos varas, nada pudo hacer tampoco; sólo unos inoportunos desplantes, en los que pretendió dialogar con la masa y hacerla ver lo que ya todos habíamos visto: que el toro no pasaba y que cuando lo hacía llevaba negras intenciones. Mató de entera caída, y animado por el anterior ejemplo del director de lidia inició la vuelta al ruedo. Se le convenció de que no era oportuno ni procedente el paseito circular.

● Comprendo, comprenderán ustedes, que la corrida de Prieto de la Cal no era propicia para que tres hombres con muy pocos festejos en su haber lograsen el lucimiento. Bien presentada, bien armada, con sentido y con edad era la materialización de una venganza: la que se tomó la empresa frente a la coacción y la amenaza... Pero El Inclusero y Vargas no habían hecho nada, don Juan, don Fernando. El segundo toro, "Mentiroso", puede salvarse por muchos motivos de la tónica general ganadera. Si le hubieran castigado debidamente en varas! También el público sufre las venganzas empresariales: ¡vaya cartelito el de ayer!

PEPE LUIS

Oreja a Andrés Moreno en Barcelona

BARCELONA, 13. — Toros de Antonio Pérez Angoso, bravos y bien presentados. Andrés Moreno, que tomó la alternativa, vuelta al ruedo en su primero y una oreja en el otro. Julio Robles, palmas en uno y ovación en el segundo. Agustín Parra (Parrita), silencio en uno y bronca en el otro. En mitad de la corrida actuó el rejoneador Angel Peralta, que dio la vuelta al ruedo.

Mansos en la primera de Gijón

GIJÓN, 13.—Primera de feria. Un toro para rejones de Alonso Moreno y seis del mismo ganadero, mansos y difíciles, excepto el quinto, que fue bravo. El rejoneador Joaquín Moreno Silva, vuelta al ruedo. Raúl Sánchez, aplausos en uno y palmas en el otro. José Ortega Cano, silencio en el primero y dos orejas en el segundo. Antonio Guerra, vuelta al ruedo en uno y aplausos en el último.

Sánchez Bejarano, herido leve en Valencia

VALENCIA, 13.—Toros de Antonio Campos Peña, flojos de remos. Agapito Sánchez Bejarano, palmas en uno y silencio en el otro, en el que sufrió un corte en la mano izquierda con el estoque. Fue curado en la enfermería, siendo leve el pronóstico. Alfonso Romero, palmas en el primero y un aviso y saludos en el segundo. Paco Agullar, ovación en uno y palmas en el último.

Los toros de Pablo Romero, por los suelos en Málaga

MÁLAGA, 13. — Última de la feria de agosto. Toros de Pablo Romero, sosos, sin fuerzas y cayéndose continuamente. Manolo Cortés, palmas en uno y ovación y saludos en el otro. Antonio José Galán, ovación y saludos en el primero y una oreja y dos vueltas al ruedo en el segundo. Roberto Domínguez, silencio en

Alternativa del malagueño Andrés Moreno en Barcelona ● Palomo Linares, Niño de la Capea y Paco Alcalde dieron una gran tarde de toros en Pontevedra ● Mansos en la primera de la feria de Gijón, donde Ortega Cano cortó dos orejas ● El Bogotano salió a hombros en Orihuela ● Exitó de Juan Ramos en Huesca ● Mal ganado en la última de Málaga ● Cuatro orejas y dos rabos a Espartaco en Baeza ● El banderillero Curro Escarcena, herido de gravedad en San Roque

uno y vuelta al ruedo con petición de oreja en el último.

Sendos trofeos a Justo Benítez y Armillita Chico

TARRAGONA, 13.—Toros de Javier Molina, bien presentados y de juego desigual. Enrique Calvo (El Call), palmas en uno y pitos en el otro. Justo Benítez, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo. Armillita Chico, de Méjico, una oreja en uno y silencio en el último.

Buena tarde de Juan Ramos en Huesca

HUESCA, 13.—Cuarta y última de feria. Siete toros de Javier Pallarés, desiguales. El cuarto fue sustituido por otro de Lamamié de Clairac. El rejoneador Rafael Peralta, ovacionado. Miguel Márquez, silencio en uno y oreja en el otro. Luis Francisco Esplá, silencio en el primero y pitos en el segundo. Juan Ramos, dos orejas y rabo en uno y ovación en el último.

Primera de feria

DAX (Francia), 12.—Primera de feria. Toros de Salvador Domecq, flojos. Francisco Ruiz Miguel, una oreja en cada uno de su lote. Currillo, silencio en el primero y una oreja en el segundo. Carlos Escolar (Frascuero), con el peor lote, fue aplaudido en los dos. Curro Leal, orejeado en Palma de Mallorca PALMA DE MALLORCA, 13. Toros de Javier Pérez Tabernero. Paco Bautista, aplausos en los dos de su lote. Curro Leal, de Méjico, vuelta

al ruedo con petición de oreja en uno y una oreja en el otro.

Siete orejas y un rabo en Pontevedra

PONTEVEDRA, 13.—Segunda corrida de las fiestas de La Peregrina. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero, con pocas fuerzas, pero manejables. Palomo Linares, dos orejas en uno y ovación en otro. Niño de la Capea, dos orejas en el primero y una oreja en el segundo. Paco Alcalde, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo en el último. Salió a hombros.

Toros flojos en El Puerto de Santa María

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 13.—Toros de José Luis Osborne Vázquez, bien presentados, pero sin fuerzas. Curro Romero, pitos en uno y división de opiniones en otro. Rafael de Paula, ovacionado en los dos. José Luis Galoso, ovación y saludos en su lote.

Ganado manso en Figueras

FIGUERAS (Gerona), 13.—Dos toros de Manuel Sánchez Cobaleda, para rejones, que resultaron buenos, y cuatro del marqués de Villagodio, mansos y difíciles. Julio Vega (Marismefío), silencio en uno y aplausos en otro. Pepe Cámara, de Venezuela, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo. El rejoneador Manuel Vidrié, dos orejas en cada uno de su lote.

Una oreja a Frascuelo en Benidorm

BENIDORM (Alicante), 13.—Toros de Juan Pedro Domecq,

bien presentados, pero desiguales de bravura.

Vicente Blau (El Tino), silencio en uno y bronca en el otro. Carlos Escolar (Frascuero), palmas en el primero y una oreja en el segundo. Antonio Rubio (Macandro), vuelta al ruedo en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el último.

Lluvia de trofeos en Orihuela

ORIHUELA (Alicante), 13.—Corrida de feria. Toros de Lorenzo y Alejandro García, que cumplieron.

Heredia Romero, una oreja en cada uno de su lote.

Gabriel de la Casa, muchas palmas en el primero y dos orejas en el segundo. Alberto Ruiz (El Bogotano), dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el último. Salió a hombros.

Festejo mixto en San Roque

SAN ROQUE (Cádiz), 13.—Corrida mixta de feria. Cuatro toros de Manuel Benítez (El Cordobés), mal presentados y con pocas fuerzas, y dos novillos de Manuel Alvarez, bravos. Tobalo Vargas, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y vuelta al ruedo en otro. Diego Ramos (El Merlo), una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo. Maribel Atiénzar, ovación y saludos en uno y dos orejas y rabo en el último. En la enfermería fue asistido el banderillero Curro Escarcena de una herida en la pierna derecha, de pronóstico grave.

Se proyecta la celebración de un congreso nacional taurino

- Comenzaría al acabar la actual temporada y en él participarían todos los estamentos de la fiesta
- Se estudiaría la creación de palcos para los informadores taurinos en las plazas más importantes

Por iniciativa de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos se proyecta la organización de un congreso nacional, cuya celebración coincidiría con el final de la actual temporada. Pero los empresarios, con clara visión del momento actual de la fiesta, tanto en el aspecto artístico como en el económico y laboral, quieren que participen en él todos los estamentos y elementos que integran el espectáculo: toreros, subalternos, apoderados, ganaderos, empresas, contrastistas de caballos, etc.

En la reunión, que tendría como escenario un prador de turismo alejado de la ciudad, se abordarían todos los problemas pendientes (reglamento, relaciones económicas, honorarios, precios de las localidades y la posibilidad de su abaratamiento, etc.).

Tan ambicioso es el proyecto que se quiere incorporar a las deliberaciones a los periodistas, críticos e informadores taurinos titulados, para abordar con realismo y con claridad las relaciones de los protagonistas de la fiesta con quienes tienen el deber de informar objetivamente sobre ella. Una de las cuestiones que se plantearía es la del acceso a las plazas de los profesionales de los distintos medios de comunicación; se propone, por ejemplo, destinar en las plazas españolas más importantes un palco para la prensa, algo similar a lo que los grandes clubs de fútbol brindan a los informadores; palcos que estarían dotados de pupitres, teléfonos, cabina para los periodistas de la radiodifusión...

El proyecto, aún sin determinar ni detallar, es interesante, pese a que no todos los críticos aceptarían la vecindad de sus colegas.

OTRAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

Sólo una oreja al rejoneador en Gerona

GERONA, 13.—Toros de Los Millares, desiguales. El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, una oreja en uno y saludos en el otro. Jaime González (El Puno), vuelta al ruedo en los dos. José Ortega, vuelta al ruedo en el primero y bronca en el último.

Buena corrida en Iscar

ISCAR (Valencia), 13.—Toros de Tíetar, S. A., manejables. Antonio Rojas, una oreja en cada uno de su lote. Pepín Peña, vuelta al ruedo en uno y dos orejas y rabo en el otro. Lázaro Carmona, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

**NOVILLADAS
Gran triunfo de Espartaco**

BAEZA (Jaén), 13.—Novillos de Germán Gervás, buenos en general. Rafael de Córdoba, una oreja en uno y aviso en el otro.

Juan Antonio Ruiz (Espartaco), dos orejas y rabo en cada uno de su lote. Fernando Galindo, ovación en el primero y aplausos en el último. Espartaco salió a hombros.

Exito del rejoneador Luis Miguel Arranz

LLORET DE MAR (Gerona), 13.—Novillos de Luis Sánchez, buenos. El rejoneador Luis Miguel Arranz, dos orejas y rabo en cada uno de su lote. Alain Bonijol, ovación en uno y dos orejas en otro. Miguel Angel, ovación en el primero y dos orejas en el último.

Novillos bravos y nobles

BLANCA (Murcia), 13.—Primera de la feria de San Roque. Cuatro novillos de Hermanos Marcos López, bravos y nobles. Al último se le dio la vuelta al ruedo. Antonio Guillén, una oreja en cada uno de su lote. Víctor Méndez, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el último. Los dos novilleros salieron a hombros.

Mañana, movilización—casi general—de las fuerzas taurinas

**LA FIESTA DE LA ASUNCION,
DIA GRANDE PARA LA TORERIA**

Se celebrarán más de cien festejos, entre ellos, siete corridas y 61 novilladas ● Están censados 220 matadores, 900 novilleros, 1.500 aspirantes, 120 rejoneadores y 622 subalternos ● Los que no madrugaron no encontrarán picadores y banderilleros para sus plazas ● Están censadas 12 señoritas toreras ● El ejemplo de Maribel Atiénzar repercutió en el mujerío



Las plazas de carros de las corridas pueblerinas, dignas del pincel de Solana, son escenario de los más insólitos lances, como este que recoge la foto de Cifra, en que el lanzamiento de un neumático sirve para hacer el quite al mozo en peligro. Escenas semejantes abundarán en los festejos de mañana, día feriado en tantos puntos de nuestra piel de toro

**LA EMPRESA
DEL RESTAURANTE
LAS MORERAS**

Antigua Casa de las Chuletas

Carretera de Barcelona, kilómetro 15, comunica a su distinguida clientela el cierre por vacaciones del 16 al 31 de agosto, ambos inclusive

Mañana se celebran, festejos más festejos menos, unos cien espectáculos taurinos. La festividad de la Asunción, vulgar y popularmente denominada Virgen de Agosto, es, bajo distintas advocaciones, la Patrona de un buen número de ciudades y pueblos españoles.

En San Sebastián comenzaba por estas fechas la semana grande; desapareció la plaza de toros del Chofre y con ella la feria taurina donostiarra, que convocaba a aficionados de toda España y de buena parte del Midi francés. Gijón celebra todavía su feria. Madrid rinde culto a la Virgen de la Paloma y, además de la verbena que inmortalizaron Ricardo de la Vega y Tomás Bretón, tiene, aunque menor —una novillada—, festejo taurino en la plaza Monumental.

También San Roque, cuya festividad se conmemora el próximo día 16, pasado mañana, es el Patrono de muchos pueblos castellanos, con cuyo motivo se organizan bastantes espectáculos taurómicos.

MOVILIZACION TORERA

Aquellas comisiones de festejos o empresarios que no madrugaron encontrarán serias dificultades para encontrar picadores y banderilleros para los festejos programados en sus respectivas plazas—de fábrica, portátiles o de carros, que de todo hay por esos mundos—. La casi totalidad del censo profesional se moviliza

Corrida de la torería manchega

El empresario García Calleja, empresario de varias plazas y vicepresidente de la Asociación Nacional de Organizaciones de Espectáculos Taurinos, montará en uno de sus cosos una corrida, en la que tanto el ganado —de Frías— como los toreros serán de la región. Los diestros contratados son Calatrano, Sánchez Puerto y un tercero, ahora novillero, que tomará ese día la alternativa. El festejo se denominará "corrida de la torería manchega".

y "trabaja" en estas dos fechas. Fechas grandes para la iglesia y para quienes en otros días esperan pacientemente el maná en los mercadillos de contratación taurina de las calles de Núñez de Arce, Cruz, Príncipe y Victoria, y en las plazas del Angel y Santa Ana.

**EL DIA DE LA VIRGEN,
CIEN FESTEJOS**

El pasado viernes, en la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos —que así se llama ahora la entidad que agrupa a los 233 empresarios españoles—se tenía noticia de los siguientes festejos, que, si el tiempo no lo impide y con permiso de la autoridad competente, se celebrarán mañana:

- Corridas de toros, 7.
- Novilladas con picadores, 7.
- Novilladas sin caballos y becerradas, 58.
- Corridas del arte del rejoneo, 2.
- Espectáculos cómico-taurinos, 8.

Ochenta y dos espectáculos en total. Pero en la tarde del viernes, en la mañana del sábado y hoy lunes habrá aumentado el número, hasta totalizar más del centenar.

Como Cebreros es ya noticia, y como la patria chica del presidente Suárez tiene igualmente por Patrona a la Virgen de Agosto, les informaremos que el cartel anunciado en ese pueblo abulense es éste: Antonio Cobos y Faustino Barragán lidiarán cuatro novillos de una acreditada ganadería de la zona.

**CENSO PROFESIONAL:
3.342 TOREROS**

Ya que se ha hablado de la movilización casi general de las fuerzas taurinas—no escribo "tropa", por si alguien encuentra un doble sentido al vocablo—bueno será conocer el número de profesionales de los ruedos correspondientes a las distintas categorías.

En la Asociación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores están inscritos:

- 220 matadores.
- 900 novilleros.
- 1.500 aspirantes.
- 100 rejoneadores (100 españoles y el resto extranjeros, con mayoría portuguesa).

En la Agrupación de Subalternos están censados:

- 412 banderilleros.
- 60 aspirantes a banderilleros.
- 210 picadores.
- 60 aspirantes a varilargueros.

Entre los novilleros y aspirantes van incluidas las doce señoritas toreras. Maribel Atiénzar es la más destacada, tanto por el número de festejos picados en su haber como por los contratos que tiene firmados y por el brillante balance de trofeos conquistados. El éxito de la albaceña ha repercutido en el mundo femenino y ha aumentado, lógicamente, el aspirantazgo mujerial.

J. L. DAVILA

**PLAZA DE TOROS
DE MADRID**

Mañana martes 15, seis y media tarde

Gran novillada con picadores 6 novillos de Sotillo Gutiérrez para

**VICTORIANO MARTINEZ
(EL VICTOR)
LUIS MIGUEL RUIZ
CURRO LUQUE**

Victoria, 9. Lunes 14, de 10 a 1 y de 5 a 9. Martes 15, de 10 a 2.

Despacho plaza: Lunes 14, de 5 a 8. Martes 15, de 11 a 2 y de 3,30 en adelante.

**PLAZA DE TOROS DE
EL ESPINAR**

ORGANIZA EL MUY ILUSTRE AYUNTAMIENTO

El día 14, a las 6,30,

GRAN CORRIDA DE TOROS Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, de Villar de los Alamos (Salamanca), para los espadas

Francisco Ruiz Miguel

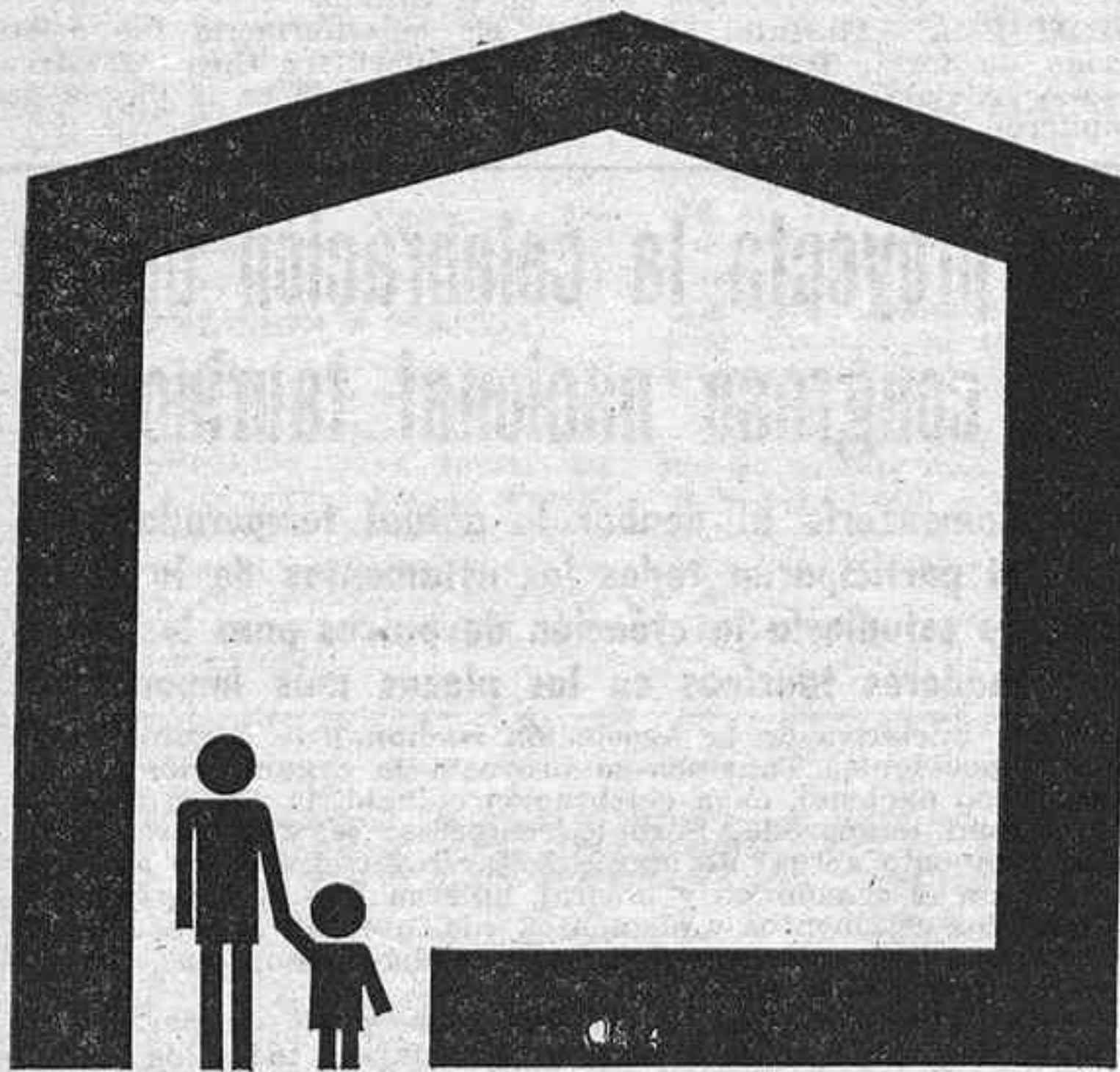
(premio al triunfador de San Isidro)

José Mari Manzanares

(premio a la mejor faena en San Isidro)

Manuel Ruiz Manili

(máxima novedad de la temporada)



padres

Ayudad a vuestro hijo minusválido a encontrar su adaptación social



SEREM MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL



**BALANZA
ELECTRONICA**

Peso - Precio - Importe



Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

DESPUES DE CUATRO AÑOS DE RETIRO...

PEPE DOMINGUIN RETORNA AL MUNDO DE LOS TOROS

- "Durante ese tiempo he escrito un libro, que aparecerá en septiembre, sobre la dinastía de los Dominguiños"
- "El toreo como espectáculo está deteriorado por su misma vejez"
- "Hay que acabar con los monopolios, que hacen a los toreros funcionarios"
- "Para que renazca la fiesta deben protegerse las novilladas y suprimirse los impuestos"

Nos conocemos hace muchos años, quizá demasiados, lo que hace que no podamos presumir de jóvenes, aunque uno tenga mucha vitalidad. Esta "vieja" amistad, cimentada en base al respeto mutuo y consolidada por los caminos de la España taurina, se vio de repente interrumpida por un imprevisto alejamiento o retiro voluntario de las actividades taurómicas de nuestro personaje de hoy. Pepe Dominguín, sin pensárselo mucho, quizá cansado de tanto caminar por plazas, dehesas y "despachos", decidió tomarse unas vacaciones. Aquí le perdimos la pista, si bien alguna vez se dejaba ver por algún pueblo o feria. Lo cierto es que nuestros contactos han sido mínimos en estos últimos años. Hará cuatro años que el segundo de los Dominguiños, Pepe, desde que su hermano Luis Miguel se retiró, dejó el mundo de los toros para "encerrarse" en el campo. Durante esos años Pepe Dominguín ha dedicado parte de su tiempo a escribir artículos para cierta revista y a meditar—nos consta—sobre la problemática de la fiesta brava. Nos vimos en el último San Isidro y quedamos en llamarnos. Por unas u otras causas tuvieron que pasar más de tres meses hasta que se rompió el silencio entre ambos. Pepe Dominguín me llamó para darme la noticia de su vuelta a los toros (no al toreo, por supuesto), con el apoyo de un joven zaragozano, Juan Ramos, en quien tiene puestas muchas esperanzas. Esta fue la gran ocasión para vernos. Era una buena oportunidad para dialogar y que él nos dijera qué había hecho hasta decidirse a volver a "su" mundo. Para estar más en ambiente

quedamos en vernos en un hotel de los llamados taurinos, donde se han "cocido" muchas decisiones. Cordial como siempre ha sido con sus amigos, sencillo, afectuoso, nos dimos un fuerte abrazo. Después de cuatro años volvimos a estar juntos. Para este cronista fue una gran alegría. Han sido muchas las horas y los momentos en que los dos compartimos innumerables jornadas taurinas. He aquí la charla que sostuvimos, sabrosa sin duda y que para muchos será una sorpresa.

—Antes que nada, Pepe, ¿cuánto tiempo apartado de la actividad taurina?

—Puede decirse que desde que se retiró Luis Miguel, hasta unos cuatro años.

—¿Qué ha hecho Pepe Dominguín? ¿Dónde ha estado todo ese tiempo?

—Un hombre de mi temperamento, aventurero (en el buen sentido de la palabra), ha hecho muchas cosas, y aunque todas no han sido lo positivas que yo hubiese querido, no cabe la menor duda que quedan como experiencias. He estado metido en el campo, en explotaciones ganaderas; he formado empresas hispanoamericanas; he escrito un libro, que supongo aparecerá el próximo septiembre; he plantado un árbol y tengo cinco hijos, y, por supuesto, he ido a los toros. Todo esto.

—¿De qué trata ese libro?

—Es la historia de mi familia, de los Dominguiños, centrada sobre todo en el comienzo de la vida de mi padre hasta su muerte. Aquí acaba. El título es aún provisional, "La familia Dominguín". Si las cosas van bien y mi manera de narrar y de escri-

bir es aceptada por el público, es muy posible que publique algún otro, que puede ser una novela, pero con tema fuera del ambiente de los toros.

—¿Por qué vuelves al mundo de los toros, a tu mundo? ¿Qué esperas de él?

—Vuelvo a los toros quizá porque es la afición predominante e intensa que, aparte de ser para mí un trabajo, es un "hobby", y además porque me han salido los dientes en casa taurina, entre toreros, y creo que sé lo suficiente como para desenvolverme con algún éxito en esta profesión. Espero añadir nuevas figuras a la lista de las que ya he descubierto.

—Supongo que habrás seguido el toreo, los toros, a través de la prensa o de alguien. ¿Cómo está el toreo en la actualidad? ¿Hay mucha diferencia con el de tu época?

—El toreo como espectáculo está deteriorado por su misma vejez y la falta total de renovación en el mismo. El toreo hay que juzgarlo con arreglo a cada época, y a los toreros, dentro del gusto que marcan los espectadores de cada tiempo. En el sentido artístico, yo creo que hoy se torea con más perfección que nunca; cualquier faena de cualquier figura de hoy se compone en su mayoría de un par de docenas de pases fundamentales, que antes eran un éxito seguro, y a los que hoy se les da menos importancia de la que tienen.

—¿Por qué menos importancia?

—Porque el toro ha perdido nervio, casta, molesta y ha llegado en muchos casos a extremos de docilidad, que no son favorables al torero.

—¿Te interesa algo o alguien de la actual fiesta taurina?

—Sin duda alguna. Mi integración en el toreo es a través de las posibilidades que he visto en Juan Ramos, un matador con alternativa el año pasado, que creo no tardará mucho en sonar fuerte, porque tiene aquello que no se aprende: valor, aunque por su bisñez le falta lo que se puede aprender.

—Dime una cosa, Pepe: si tú tuvieras en las manos la dirección de los toros, ¿qué quitarías?, ¿qué pondrías?

—Quitaría, sin lugar a dudas, y por decreto ley, los monopolios, que limitan la función de los toreros y los convierten, al tener sus temporadas "hechas", en toreros funcionarios, sin más estímulo que seguir cada uno figurando en las cuadrillas de los grandes jefes. Y pondría o añadiría competencia. Hoy, los toreros no compiten, no se enfadan todo lo que sería de desear unos con otros y que redundaría en beneficio de los aficionados y del público en general. Pero, repito, mientras sigan los monopolios, esta competencia será casi imposible.

—Pepe, sé sincero contigo, ¿puedes tener ilusión después de tantos años en esto?

—Como todo en la vida, por lo menos al que tiene algo dentro, nunca se está del todo conforme con lo realizado y se espera que se den esas circunstancias para hacer algo que sea verdaderamente importante dentro de la profesión. No se debe perder nunca la ilusión.

—Por último, vamos a jugar a adivinos. ¿Qué será de la fiesta de los toros dentro de diez, quince, veinte años?

—Como te he dicho al principio, la fiesta está pecando de monotonía y de vejez. Está casi al borde de su jubilación. Una de las fórmulas que serían justas, imprescindibles, sería la protección y promoción de las novilladas, única cantera de donde deben surgir las próximas grandes figuras del toreo. La Administración debería pensar que si España es diferente es por una de las pocas cosas que así lo hacen del resto del mundo, y donde tenemos la máxima importancia y ganamos todos los campeonatos, es en nuestra fiesta brava, que todos de una u otra manera llevamos dentro en los cromosomas. Habrá que pedir, quizá con pancartas y hasta con huelgas si fuese necesario, que se supriman los impuestos que gravan este espectáculo. Salvando estos baches, en todo caso superables, la fiesta taurina seguirá como "los últimos de Filipinas" hasta que no quede un solo español bajo el sol y unos hombres nacidos en la España eterna.

Pepe Dominguín está a punto de marchar a Zaragoza. No nos queda sino desearle que tenga muchos éxitos en su retorno al mundo de los toros, a su mundo, en el que nació y en el que, sin duda alguna (que sea para dentro de muchos años), terminará. Lo importante es que ha vuelto. ¡Bienvenido seas, Pepe!

EME-CONDE

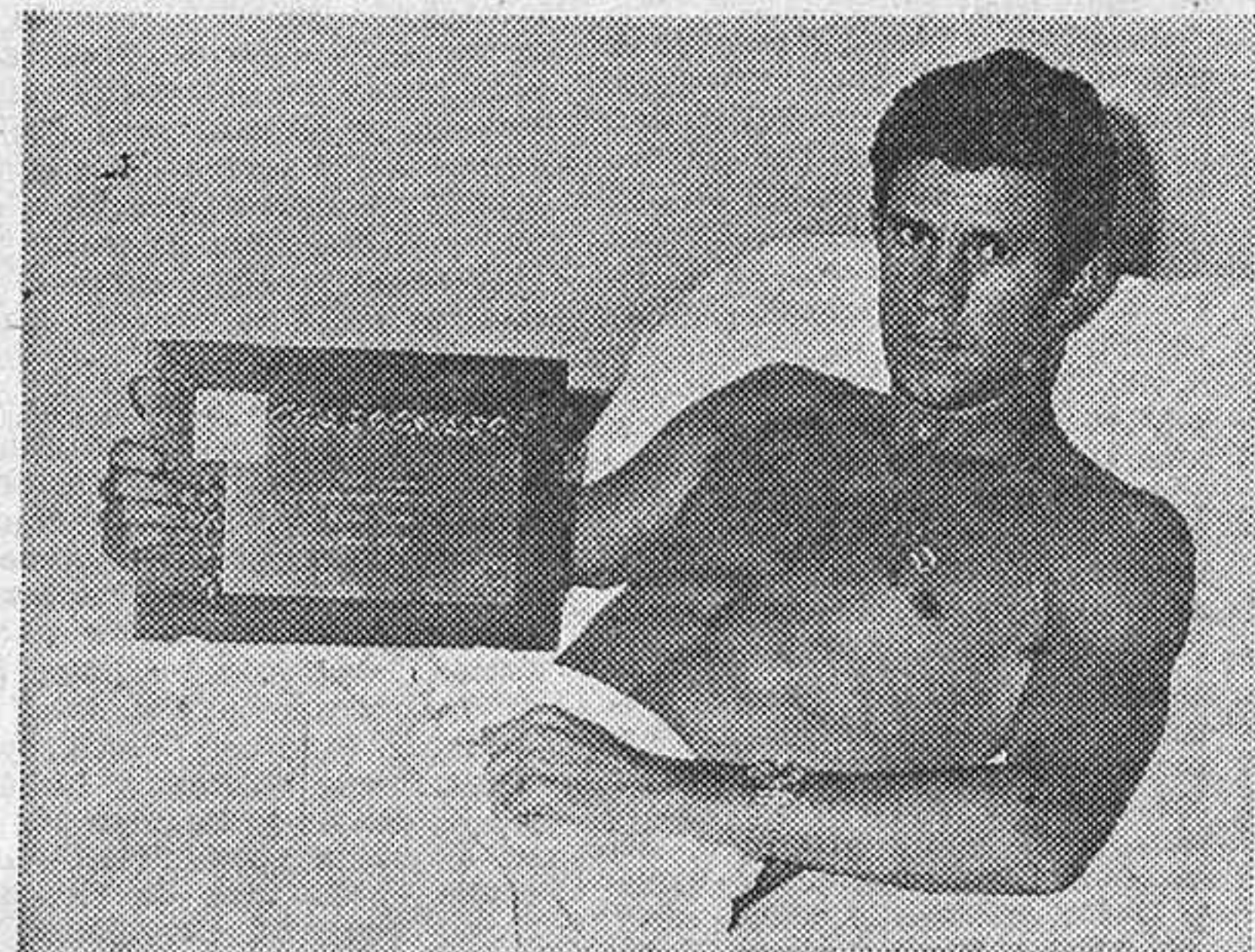
Mejoría en el estado de Juan Montiel

BARCELONA, 13. (Efe.) — El matador de toros Juan Montiel, que resultó cogido de gravedad en la corrida celebrada en la Monumental el pasado jueves día 10, continúa hospitalizado en la clínica San Jorge.

Según ha manifestado a Efe el doctor Olsina Pavia, médico de la plaza, el estado del diestro evoluciona favorablemente, aunque acusa molestias en la columna vertebral, que resultó contusionada por el asta del toro.

De proseguir la mejoría, es posible que a mediados de semana sea autorizado a abandonar la clínica.

Arruza, herido y premiado



Convaleciente aún de la cogida que sufrió el pasado día 6 en la plaza de toros de Murcia, ciudad en la que se haya internado, el diestro mejicano Manolo Arruza muestra la placa que le fue concedida en la feria de Ceuta por su destacada actuación en la feria

(Foto Europa Press.)

La sal de la fiesta

● Cierta que el toro—ese factor que está faltando tanto, sin toda su fuerza, en muchas plazas—, el toro de lidia con poder y con casta, es principalísimo factor; y sólo él, con otra circunstancia, ésta por parte de los lidiadores, asegura la identidad de la fiesta. No basta al esplendor del toreo que las reses tengan casta, presencia, poderío; hace falta también que el factor hombre tenga una actividad apasionada en el ruedo. En síntesis, podríamos decir que la sal de la fiesta se llama competencia y rivalidad. Un gran torero en solitario podrá mostrarse como arquetipo de la fiesta, ser ídolo sin segundo para los espectadores. Pero es necesario algo más: es preciso la pareja, y ello se evidencia desde el mismo siglo XVIII, cuando sobre la arena de los redondeles aparece la primera competencia o rivalidad de toreros profesionales. De una parte, Hillo, aquel alegre espada de Sevilla, al que quitó la vida un toro en la plaza de Madrid; de otra parte, Pedro Romero, el de Ronda. Luego, Cúchares y Chiclanero, Guerrita y Espartero, Joselito y Belmonte... Siempre la pareja de estilos diferentes, diferentes hasta en su vida personal. Fue la sal y pimienta de la fiesta. Sin rivalidad en los toreros, por muy valioso que sea un profesional en solitario, la fiesta discurre desmayada, porque al temperamento español le va muy bien, como virtud o como defecto, esa pasión secular del "tío" y el "yo".

● Hace falta, pues, a nuestro juicio, en el toreo rivalidad verdadera. Tanta importancia tiene esto que incluso la historia viene a demostrarlo; si no hay rivalidad, habría que inventarla. Conocida es la anécdota de José y de Juan. Rivaletas en el ruedo, amigos de verdad fuera de las plazas, al coincidir en el mismo tren cuando marchaban a torear en no sabemos qué plaza, iban en departamentos distintos, y luego, en el camino, se reunieron en el mismo coche casi hasta el final. Y decimos casi porque José y Juan, poco antes de llegar al punto de destino, sabiendo que en la estación esperaban muchos admiradores de uno y otro, apuntó sonriente: "Ahora cada uno a su coche, para que siga a nuestros amigos creyendo que entre tú y yo no existe la amistad..."

● Dos toreros en la feria de San Isidro, el alicantino Manzanares y el castellano Niño de la Capea, nos hicieron recordar esos viejos tiempos de la rivalidad auténtica. La escena nos dejó una profunda impresión. Fue en un tercio de quites. Realizó uno, bellísimo, el torero de Salamanca. La réplica del espada de Alicante, también artística, valentísima, llenó los graderíos de emoción. Los dos maestros fueron ovacionados. Pero lo que más llegó al corazón de los espectadores fue advertir que allí, en aquellos instantes, existía una verdadera competencia, una auténtica rivalidad. Un duelo caballeresco, noble, viril, entre dos figuras del toreo. Son instantes que electrizan al espectador sensible. Ese contraste de estilos, de temperamentos, de técnicas; esa diferenciación de modos de torear siempre son interesantes y atractivos, pero mucho más que todo valla la evidencia de que se apuntaba allí una rivalidad sincera. ¡Hace falta que eso cristalice! Porque eso es lo mejor de la fiesta. Amigos, fuera del redondele, deben ser los toreros, pero rivales en la arena. Cuando murió José en Talavera, al conocer la noticia Juan Belmonte, lloró con gran pesadumbre. José era su temible rival, su gran competidor, que en la arena no le daba cuartel.

Julio ESTEFANIA

TOROS EN TOLEDO

FERIA DE AGOSTO 1978

SABADO 19

Seis toros de ANTONIO PEREZ,
de San FernandoANGEL TERUEL
MANZANARES
NIMEÑO II

DOMINGO 20

Seis novillos de MOLERO
HERMANOSEL MANGUI
ESPARTACO
NIÑO DE LA PLAZALAS CORRIDAS EMPEZARAN
A LAS SEIS Y MEDIA

Venta de localidades en Madrid:

Bar LAS PANDERETAS. Jardines, 25

En Toledo, en los sitios de
costumbre

RUIZ DE LUNA, RECREADOR DEL FOLKLORE HISPANO

COLUMNA POP



BANDAS SONORAS A "GO-GO"

Las bandas sonoras cinematográficas están constituyendo el gran negocio discográfico del momento. En los últimos tiempos han aparecido en el mercado las de "FM", una película que habla del mundo de la radio y que emplea la música habitual en los programas "pop", lo que le permite una colección de artistas de mucha pegada comercial. Claro que no tanta como tuvo la "reina de las bandas sonoras" hace unos meses: la de "Saturday night fever". Pero tras las huellas discotequeras del "saturday" ha surgido otra película: "Por fin es viernes", con Donna Summer y The Commodores en el reparto y con gente como Thelma Houston o Diana Ross en la parte sonora.

Para pronto se espera la presentación de la película "Grease". Su banda sonora, en forma de doble disco, está ya con nosotros. Es una historia del "rock" de los cincuenta. Por eso el título es "Brillantina" ("Grease" en inglés). Protagoniza la película John Travolta, que canta varios temas, y a su lado está Olivia Newton-John, la gran cantante australiana, que también tiene varias intervenciones sonoras en la película. Aunque los temas fuertes son los que cantan ambos a dúo, uno de los cuales ha llegado al número uno en las listas USA. Más interesantes son las aportaciones de Frankie Valli—cantante de los Four Seasons—, que interpreta el título principal de la película; Frankie Avalon, ídolo de aquella época, y Sha-Na-Na, que con el nombre de Johnny Casino & The Royales da un excelente y humorístico recital de "rock" viejo a lo largo de la película.

Y aún hay más bandas sonoras. Está cerca de su estreno "The stud", que aquí titulan "El semental", con Oliver Tobias y Joan Collins, en una historia donde se mezclan la inevitable discoteca, el no menos inevitable sexo y una selección de veinte buenas canciones, que también están a punto de edición en España, esta vez en un solo disco, bien apretaditas, pero más económicas que en los dobles LPs tan de moda hoy día.

Otro disco con banda sonora, teóricamente, es "Solos en la madrugada", dirigida por García e interpretada por José Sacristán en un papel de locutor de radio. Durante la película sólo suenan dos temas. Lo que ha permitido montar un doble disco con otras 28 canciones de la época y poner en portada la imagen y el título de la película. Pese a todo, es una buena y entrañable selección de canciones de hace quince años, lo que siempre se agradece.

José Ramón PARDO

Diez discos para escuchar

- 1 (1) STREET LEGAL Bob Dylan.
- 2 (2) SOME GIRLS Rolling Stones
- 3 (4) THE LAST WALTZ The Band.
- 4 (3) EARTH Jefferson Starship.
- 5 (6) SOLO PARA TI Mari Trini.
- 6 (7) FM Varios.
- 7 (8) OCTAVE Moody Blues
- 8 (5) MANUEL DE FALLA Paco de Lucía.
- 9 (10) VEINTE GOLDEN GREATS Buddy Holly.
- 10 (—) WEEKEND IN L.A. George Benson.

Fernando PUCHOL

Hace una semana falleció en Madrid el músico Salvador Ruiz de Luna, conocido maestro, cuya producción está ligada principalmente a la música popular.

Salvador Ruiz de Luna había nacido el año 1905 en Talavera de la Reina, de familia tradicionalmente dedicada a la artesanía que ha dado renombre a esta ciudad toledana: la cerámica. Su abuelo, Juan Ruiz de Luna, fue uno de los impulsores del ceramismo talaverano, autor de las célebres fuentes de Rosario de Santa Fe (Argentina), de gran parte de la decoración del suburbano bonaerense y otras obras de mérito, que le valieron galardones internacionales. Salvador, aunque fue iniciado en las artes decorativas por sus ascendientes, sintió pronto una gran inclinación hacia la música, cultivándola desde la niñez a través del piano y la guitarra. El mismo ha escrito cómo, siendo muchacho, iba a rondar, guitarra en ristre, y más de una vez se vio remojado en algún pilón campero por no haber adquirido previamente el derecho de ronda.

Su pasión por la música le llevó a Madrid a estudiar seriamente con los maestros Pablo Luna y Conrado del Campo, aparte sus estudios de piano con Alfredo Hernández. El interés de Ruiz de Luna hacia el folklore español le llevó a viajar por todas nuestras tierras, ampliando después sus periplos a casi todos los países de Hispanoamérica, cuyos acentos peculiares le sirvieron para muchos trabajos músico-literarios. Y al decir trabajos músico-literarios hago alusión a la extraordinaria habilidad del compositor tala-

verano para adaptar letras de su invención, o tomadas de otros poetas, a melodías populares españolas o ritmos suramericanos o afrocubanos, que él armonizaba con notable sencillez y destreza.

Aunque Ruiz de Luna haya escrito para la gran orquesta o para el piano música pura o música con destino al cine, sus mayores aciertos los encontramos en el campo de la canción con raíz popular. Él conocía las cortapisas originadas por la escritura para una voz y un piano, poner límites a lo que tal vez provenía de un orfeón o nació en el xistu, la guitarra, la columbia, la rondalla, la gaita o la dulzaina. Pero también conocía a fondo lo que otros autores o investigadores, llamaránse Eduardo Ocoñ, Felipe Pedrell, Federico Olmeda o Eduardo Torner habían logrado antes que él en este camino.

"La imposibilidad de conseguir en un mismo lugar uniformidad de información —dice el compositor— me hizo aferrarme cada vez más a una idea posiblemente errónea: la de que el pueblo ha sido siempre un excepcional transmisor capaz de enriquecer melismas y acomodar estilos a su modo y geografía, pero no creador de temas básicos, que debieron ser concebidos por el estro y la inspiración de aquellos juglares anónimos que fueron, en definitiva, los primeros profesionales de la música."

El, que venía del pueblo y se sentía hombre del pueblo, quiso ser uno de esos juglares anónimos estudiando los rasgos diferenciales del espíritu popular, recorriendo cada comarca, cada región, recogiendo sus cantos y danzas, su estilo pro-

plo, para después recrearlos a su modo, tal como él lo sentía y sabía ver o intuir. Así nacieron colecciones como "Villancicos en lengua castellana" o "Cancionero hispánico". Este último, resultado de cuarenta años de apasionado peregrinaje, es el reflejo del sentimiento personal de Ruiz de Luna con respecto al folklore y la cultura común de España y América.

El gran tenor canario Alfredo Kraus y el pianista José Tordesillas han grabado algunas de estas canciones, que abarcan ritmos y melodías desde Santander a Tenerife, de Méjico a Argentina, con letras de numerosos poetas, entre ellos el propio compositor, Fernández Vegué, Carlos Ballester, Manuel Vegas Asín, Rafael de León, José Antonio Ochaíta, Federico Muelas, etc.

Este último llorado poeta, cantor de Cueneza definió con palabras brillantes la valiosa aportación musical de Ruiz de Luna: "Salvador supo apresar las canciones de todos los lugares de España en su autenticidad, respetando giros y modos, sin hacerle remilgos a las necesarias rudezas, expresividades que sólo podía servir la manera elemental en los límites mismos del ruido... y ahí está, aclarada y liberada de ganga y escoria, limpia en su priscina honradez, la arqueta colmada de expresiones musicales, nacidas en todas las regiones, con sus giros y matices, con su garbo y su esencia, en amplia perspectiva, que va del villancico a la canción de ronda, de la endecha al canto nupcial."

Este fue el artista que nos ha dejado. Descanse en paz.

Andrés RUIZ TARAZONA

Nuestros músicos

WLADIMIRO MARTIN

Violinista, catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid

"... mi única tendencia machista es la de sentir especial atracción por las mujeres", dice Wladimiro Martín al hablar sobre el binomio hombre-mujer. No es falócrata y por tanto no cree en derechos por el sexo, sino complementaciones. Adora a la mujer y la sitúa en un plano de superioridad por el hecho de poder ser madre.

Wladimiro Martín, tímido, introvertido, necesita la estimación de quienes le rodean, porque le interesa profundamente la humanidad. Cree en la amistad verdadera y no admite ningún condicionamiento basado en fórmulas arbitrarias, preestablecidas o continuadas por costumbre o tradición. No puede definirse en política ("¿qué es la política?"), pero con arreglo a lo que nos rodea, se define liberal, innova-

tor e izquierdista (siempre con reserva por las reacciones observadas en muchos de los que dicen ser de estas mismas tendencias).

Violinista por tradición, comenzó a estudiar con su padre (que fue alumno de José del Hierro, quien a su vez lo fue de Pablo Sarasate), para continuar en el Conservatorio de Madrid, con Luis Antón, donde ganó los premios fin de carrera y Sarasate, en 1953, recién cumplidos los veinte años. Ya en 1952 había representado a España en el III Congreso Internacional de las JJ. MM., que se celebró en Bayreuth, donde dio varios recitales y fue elegido para el concierto de clausura.

Solista durante cuatro años de la ya desaparecida Orquesta de Cámara Solistas Españoles, pertenece a la ONE desde 1957 (ahora en excedencia voluntaria), y desde 1961 Wladimiro es profesor del Conservatorio de Madrid. En 1964 fue contratado por la SABC (South African Broadcasting Corporation), y se traslada a Johannesburgo, donde realizó una intensa labor de solista, tanto en conciertos como en recitales, y grabando para las cadenas de radio.

Su exilio voluntario sólo dura tres años, y en 1967 se reincorpora a su actividad musical en España. Realiza ciclos tan importantes como la integral de las "Sonatas", de Beethoven; las "Sonatas y Partitas", de J. S. Bach, y los "Caprichos", de Paganini.

Wladimiro Martín, casado, separado desde hace dos años y nuevamente feliz al haber encontrado una incondicional compañera, tiene tres hijos de su matrimonio: Wladimiro, a punto de cumplir los veinte años, estudia Ciencias de la Información, siente pasión por el judo (es cinturón negro), y aunque llegó a tocar con su padre alguno de los dúos de Bartok, no siente la música como profesión, así como sus dos hermanas, Thais y Lydia, catorce y nueve años, que prefieren el balonmano y los juegos intelectuales, respectivamente.

Trabajador incansable, a Wladimiro le gusta la precisión, la concreción, la exactitud, la razón sin especulaciones, el hacer



Wladimiro Martín

y no el decir o prometer, la demostración práctica, además de la argumentación. No soporta la negligencia, la divagación ni la torpeza, y aunque sabe que la sinceridad, la perfección y la afinación absoluta no existen, piensa que deberíamos tratar de acercarnos a ellas como si de nuestra meta se tratara (¿una utopía?).

Anárquico en alguna de sus acciones, es en realidad demasiado ordenado, quizá "molesta-mente ordenado", dice de él mismo. Católico por circunstancias de entorno, no se somete a ninguna clase de imposición u obligación eclesástica. Admira por su documentación y audacia las obras de Sigmund Freud (particularmente "Totem y Tabú"), y le causó un gran impacto, por su exquisita sensibilidad, "Una grulla en la taza de té", del Nobel Yasunari Kawabata. Últimamente va poco al cine (sus aficiones son el dibujo, la electrónica y la fotografía), pero recuerda, por su sentido de la psicología humana, el filme "Doce hombres sin piedad" como una película magistral.

Músico con inquietud, le interesa el barroco y el impresionismo como épocas musicales, así como J. S. Bach, Beethoven y Bartok son sus compositores preferentes. Publicado, y con éxito, su libro "Barriolage", premio Fundación March (estudio analítico-dinámico del arco), que es un alarde de investigación y erudición, ahora tiene en proyecto un nuevo trabajo sobre el estudio y análisis del sonido en los instrumentos de arco.

Catedrático de violín (número uno en las oposiciones libres celebradas este mismo año), es también secretario del Conservatorio madrileño y concertino de la Orquesta Filarmónica.

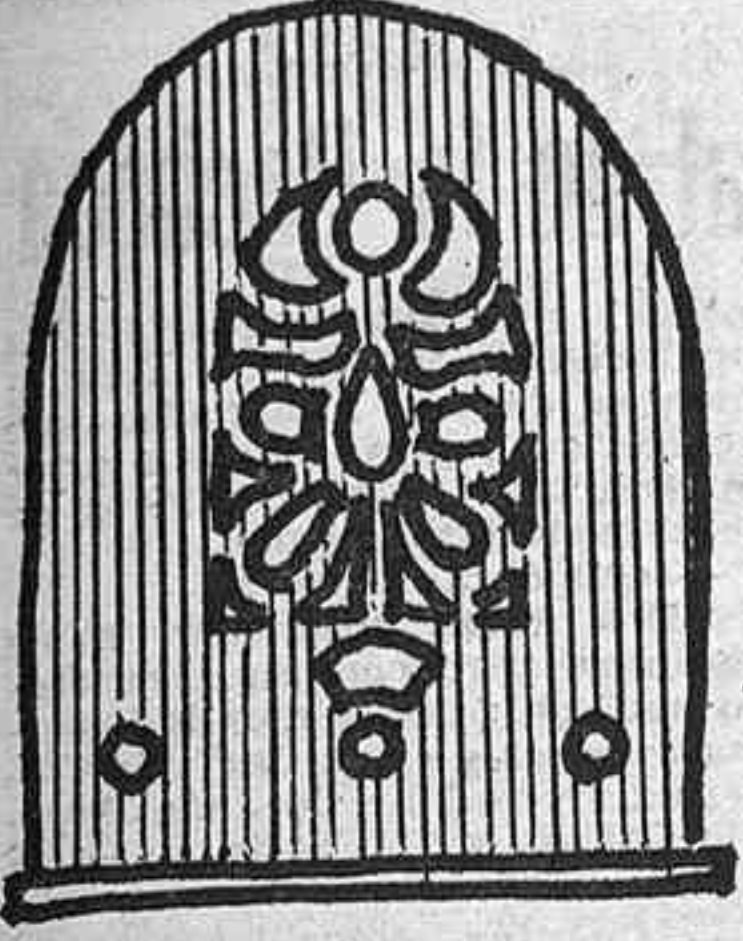
Wladimiro Martín, que admira a Yehudi Menuhin por lo humano y a Henryk Szering por la perfección, no soporta la imposición, el control, la presión o sometimiento que provenga del autoritarismo, la jerarquía o cualquier otro tipo de intimidación, y por ello es de las personas que basa su vida en la razón, la justicia y la inteligencia.

La próxima temporada de conciertos del Real

La Dirección General de Música, del Ministerio de Cultura, ha hecho público el programa de actuaciones de la Orquesta Nacional de España en el teatro Real de Madrid para la temporada 1978-79, que comenzará el día 20 de octubre próximo con obras de Bernabé, Brahms y Prokofiev, dirigiendo Ros Marbá y actuando de solista Weissenberg. Seguirán conciertos en el mismo mes dirigidos por Herbig, y los del mes de noviembre bajo la dirección de Calleya, Mario Rossi, Ros Marbá y Celibidache. Oportunamente iremos señalando fechas, actuaciones y repertorio para esta temporada, que se anuncia muy brillante y que concluirá en abril del 79 con la "Segunda sinfonía"—"Resurrección"—, de Mahler, por el Coro Nacional de España dirigido por Ros Marbá.

NECESITO TRES HOMBRES

serios, decididos, ambición de ganar 80.000 mes. Negocio manejable, tiempo libre o total. 232 24 37



Juan Manuel Gozalo, el deporte en la radio

Juan Manuel Gozalo es un hombre cuya cara es, quizás, más conocida que su voz, pese a llevar muchos años dedicado a esto de la radio. Sus comienzos fueron en la cadena SER, cuando contaba sólo ocho años de edad. Lógicamente sus papeles eran de niño, de retoño de familia "bien" que recitaba poesía y daba conciertos. "Esto sólo duró hasta los catorce años, en que me echaron de Radio Madrid, porque cierto día, corriendo por los pasillos del estudio, tropecé con el director general y lo derribé." Y el hecho casi le trajo buena suerte, pues inmediatamente después le contrató Radio Intercontinental y Radio Juventud de España para hacer teatro. "Alternaba este trabajo con mis primeros pinitos en el teatro Maravillas,

En la actualidad, además de sus trabajos en Televisión: "Estudio Estadio" y "Redacción de noche", Gozalo es director de la edición matinal de "Radiogaceta de los deportes", y encuentra una ventaja en radio sobre televisión: "En la radio puedes insertar noticias que acaban de producirse, así como dar un tratamiento más amplio a un tema determinado. En definitiva, yo diría que la radio es más generosa con la noticia." Su primer contacto con un espacio deportivo tuvo lugar cuando Juan Manuel contaba diecisiete o dieciocho años, "trabajaba en Radio Juventud y sentía inquietudes deportivas; entonces, Ángel López Peña, que dirigía el espacio "Antorcha", me ofreció colaborar con él. Empecé a trabajar con cierta asiduidad y terminé realizando yo el programa". Con sólo dieciocho años realizó su primera retransmisión deportiva, un partido de fútbol de juveniles, y a partir de ese momento compaginó sus tareas teatrales con las de gritar "gol". En el año 1968 ingresa en la agencia Alfil y comienza a asistir a Olimpiadas y a campeonatos mundiales, así como a colaborar en Radio Nacional. "A los veinticuatro años abandoné, definitivamente, el teatro e inicié un trabajo meramente deportivo, jalonado por el diario "Pueblo", y una labor cada vez más amplia en Radio Nacional". Juan Manuel Gozalo, que declara ser un hombre de radio por encima de todo, considera que en este medio hay un tiempo suficiente de emisión dedicado a los deportes, aunque piensa que la calidad de la información deportiva deja mucho que desear, y que los directores de programas no prestan a esta especialidad la atención que merece. "A la información deportiva hay que darle la categoría que se merece, que es tanta, o más, que cualquier otro campo de la información. Lo que ocurre es que eluden este tipo de información por considerarla poco trascendente". A Gozalo le preocupa enormemente la problemática de la Radio, así como la del deporte: la prioridad del fútbol sobre el resto de los juegos deportivos, los follones del boxeo... Y a la hora de hablar de la noticia que más le alegró dar, no lo duda, "la consecución del título mundial de boxeo de José Durán, en Tokio, frente al japonés Wajima". Un hombre entregado a los deportes y a la Radio, al que algún día le gustaría decir que todos los españoles practican deporte. "Pero eso es muy difícil. Desde mi punto de vista el pueblo español no está mentalizado para el deporte.

Equipo ESTEREO

EL TEATRO TAMBIEN CUENTA

Hay una revitalización del teleteatro. Ya era hora. José Luis Colina, Gustavo Pérez Puig y Pedro Amalio López, sobre quienes recae la responsabilidad de esta entrañable parcela de TVE, trabajan. De momento "hacen valer sus derechos", que no son "proprios", sino de la especialidad, tan acreditada en TVE, y han "recuperado" de la "tvteca" títulos importantes que fueron éxitos señalados en su día. Tal "¿Quién soy yo?", de Juan Ignacio Luca de Tena, reemitida el pasado día 3; el jueves próximo, el bis se hará con "Todos eran mis hijos", de Arthur Miller; el 31 se volverá a emitir "Historia de detectives" ("Brigada 21", en la versión cinematográfica); "Las brujas de Salem" saldrá al aire el 14 de septiembre, y el 28 lo hará "Doce hombres sin piedad".

Vuelven, por tanto, a estar "activos" triunfos destacados por las versiones depuradas y autorizadas que en su día hicieron José Antonio Páramo, Juan Guerrero Zamora, Alberto González Vergel, Pedro Amalio López y Gustavo Pérez Puig, citados indiscriminadamente.

Interesan especialmente estos "revival" porque sirven para comparar—aunque sea odioso—el teatro "que" y "como" se hacía entonces, y el que le sucedió. Vale, incluso, como documento para darnos cuenta del teatro—comercial—que "se escribía" antes y el que "se está haciendo" ahora en los escenarios tradicionales..., que han perdido su tradición en la mayor parte. Y Dios me libre de meterme en el terreno de mi querido amigo y maestro Antonio Valencia...

Nos consta fehacientemente que además la revitalización del teleteatro no queda en esas recuperaciones citadas, sino que va a más. Va a buscar su camino de éxitos en TVE; un camino firme, sólido, entrañable..., que marcó una época en nuestra televisión. A partir de octubre habrá "Estudio 1" todas las semanas, ha dicho Gustavo Pérez Puig. El programa, por tanto, reflejará el panorama del teatro mundial mezclando obras españolas y extranjeras, clásicas y modernas, dramáticas y cómicas, según declaraciones de aquél a Marisa Díez Gallea. El ideal es que, además, no se olviden del público al que van dirigidas, y esto parece ser obsesión en la mente de Colina, Gustavo P. P. y P. A. López, pues el público de televisión es público "sui generis" no preñado para el teatro experimental, "al que acuden quinientas personas una vez al trimestre. Es decir; se ha de

"DOS POR DOS" VERANEA

En su haber tiene críticas variadas

"Dos por dos", programa que todos los martes, durante trece semanas, ha intentado, con sus entrevistas y actuaciones musicales, llevar a nuestras casas diversión y entretenimiento, veraneas. Hagamos balance. Para ello, nadie mejor que el director y realizador, Fernando G. Tola. —¿Qué tal se han portado las críticas? —Las críticas han sido mejores por los "no profesionales". Pero, en definitiva, no se puede decir que la crítica haya sido buena o mala. Por ejemplo, Enrique del Corral ha estado dando una de cal y una de arena; igual ponía al programa como un espacio fenomenal que nos ponía verdes a todos. Y ésta ha sido un poco la constante de toda la crítica. Un programa de televisión de este tipo tiene siempre altibajos,

que son lógicos, debido a la dificultad de conseguir mantener la misma línea siempre, porque también es difícil sincronizar actuaciones con entrevistas, ya que unas veces quedan bien las entrevistas y las actuaciones desmerecen, y otras pasa todo lo contrario. —¿Quién es el "padre" de "Dos por dos"? —No tiene padre. Ciertamente, no es un programa que yo me he inventado, pero tampoco lo han inventado mis predecesores en este tipo de espacios. Estos programas, con actuaciones y entrevistas entremezcladas, son tan antiguos como la propia radio, que ya es decir. —En principio, el programa se iba a emitir en directo, luego no fue así... ¿Le quitó esto algo de "punch"? —No, no lo creo, ya que aunque no se emite en directo, se hace todo de un tirón, lo que, a fin de cuentas, es casi lo mismo. El programa lo que no tiene, eso seguro, es ningún tipo de "trucos". Y personalmente creo que es movido, y a veces intentamos "salirnos de madre" dentro de un orden, naturalmente. En este sentido no hemos tenido problemas mayores con la dirección de la casa.

PROGRAMAS TV LUNES

- PRIMERA CADENA**
- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
 - 14.02. AVANCE TELEDIARIO.
 - 14.05. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
 - 14.30. TELEDIARIO.
 - 15.05. HORA 15.
 - 15.20. NOVELA (cap. XI): "La feria de las vanidades", de William M. Thackeray.
 - 15.50. GENTE HOY.
 - 18.45. CARTA DE AJUSTE.
 - 19.02. AVANCE TELEDIARIO.
 - 19.05. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: El monstruo de Sanchezstein.
 - 20.00. LOS ESCRITORES.
 - 21.00. ¿CONOCEMOS ESPAÑA?
 - 21.30. TELEDIARIO.
 - 22.05. BARETTA: "La mujer en el muelle". Dirección: Bernard Kowalski. Intérpretes: Robert Blake, Carole Cook, Dana Elgar, Ann Coleman, Ed Lanter. (Minutos después de que Tony Baretta tuviese conocimiento, por medio de un amigo del cuerpo judicial, de que una modelo, de la que se suponía se había suicidado, está viva y en buen estado en Méjico, su amigo muere atropellado por un automóvil.
 - 23.00. PROGRAMA INFORMATIVO.
 - 23.30. ULTIMAS NOTICIAS.
- SEGUNDA CADENA**
- 19.00. CARTA DE AJUSTE.
 - 19.31. POLIDEPORTIVO.
 - 20.00. REDACCION DE NOCHE.
 - 20.35. REVISTA DE CINE.
 - 22.30. PANORAMA MUSICAL.



Narciso Ibáñez Menta, intérprete de "Todos eran mis hijos"

hacer un teatro para todos, no sólo para entendidos, aunque, como es natural, iremos poco a poco tratando de subir el techo". Magnífico.

Entre las obras previstas para ser producidas y emitidas por TVE a partir de octubre están "La tercera palabra", de Alejandro Casona; "La casa", de José María Pemán; "Adiós, señorita Ruth", de Emily Williams; "Judith", de Jean Giraudoux; "El orgullo de Albacete", de Antonio Paso y Joaquín Abati; "La dama duende", de Pedro Calderón de la Barca; "El caso de la mujer asesinada", de Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia, y "Cuidado con las personas formales", de Alfonso Paso, entre otras...

Bien; todo hace presumir que TVE busca el tiempo perdido en esta importante faceta cultural que es el teatro. El teatro en TVE servirá incluso para aliviar un poco la tensión y la carga de los espacios informativos, que están bien; yo diría que muy bien, pero sin llegar a la saturación. Y lo cierto es que estamos a dos pasos de ello. Antes era al contrario, dicho sea en honor a la verdad. Pero ahora parece que "nos hemos pasado". Y medida quieren todas las cosas...

VIRIATO

ANUARIO DE RTVE 1977

Después del verano se editará un nuevo "Anuario de RTVE", correspondiente a 1977, que incluirá asimismo algunos datos de 1978.

La obra recoge toda la actividad, en sus diferentes aspectos y entidades, que ha realizado RTVE durante ese año. Se trata, por tanto, de un libro útil para todos; no sólo para los propios trabajadores y profesionales de RTVE, sino también para los comentaristas y críticos, sentando las bases documentales para una futura historia de la comunicación televisiva en nuestro país. Es un anuario similar al que elaboran otras emisoras extranjeras, como la BBC, la RAI y las radiotelevisión francesa y alemana. Ofrece una serie de variaciones con respecto al "Anuario de RTVE 1976", como serán un planteamiento más profesional a nivel de datos, cifras, estadísticas y una información más neutra, en la que no tenga cabida la valoración de los programas. Es un libro, pues, menos comercial que el anterior, más aséptico; carece del propósito de una venta masiva y por ello no utiliza el reclamo de la popularidad.

En su contenido, tras la introducción, una primera parte estará dedicada a infraestructura técnica; a continuación se abordará el tema "Radio Nacional de España", con sus distintas facetas y poniendo especial énfasis en la programación; habrá asimismo un apartado dedicado a "televisión" en sus dos canales: la programación en cada uno de ellos, análisis de los espacios informativos, centros regionales, etcétera. Se abordarán seguidamente las entidades comunes de RTVE, tales como el Instituto

"SI LAS PIEDRAS HABLARAN"

"Si las piedras hablaran", serie producida por TVE, con guión de Antonio Gala y dirigida por Ramón Massats y Mario Camús, ofrece, como es sabido, la dramatización de acontecimientos y vidas relevantes de nuestra historia, reflejados en el entorno físico en que sucedieron. La serie, que consta de trece episodios, de treinta minutos de duración, cuenta con la valiosa colaboración del Patrimonio Artístico Nacional, lo que ha hecho posible la presencia de las cámaras en los más importantes monumentos de España. Los palacios de Oriente, Pedralbes, El Pardo..., los monasterios de El Escorial, Yuste, Poblet..., o los reales alcázares de Sevilla son parte de los lugares elegidos para revivir las lecciones humanas que de sus piedras trascienden. Mudos testigos de pasados hechos, entre sus muros se tejieron acontecimientos muy significativos de la historia de España.

"Si las piedras hablaran" intentó, en definitiva, mostrarnos los más significativos aspectos históricos. En sus diversos capítulos, las voces en "off" y la imagen dan vida, como en un espectáculo de luz y sonido, a los distintos personajes: Juana la Loca, Olavide, Godoy, Alfonso VIII, los Reyes Católicos, etc. Son parte de esas figuras históricas que dan pleno contenido a estos lugares y monumentos, largos años solitarios...

La serie fue dirigida por Ramón Massats, persona que conoce y domina la técnica de la fotografía, y por el director de cine Mario Camús, ya veterano en las lides televisivas. Los guiones, de Antonio Gala, autor de numerosas adaptaciones y series para TVE, tales como "Las tentaciones", "Al final, esperanza" y la más reciente, "Paisajes con figura" fueron un éxito inolvidable, que reverdece.

Natalia Figueroa presenta cada uno de los capítulos a modo de breve introducción al tema que se desarrolla, y los diálogos y textos de la serie corren a cargo del cuadro de voces de Radio Nacional, así como las de Manuel Dicenta y Pedro Sempson. Los títulos de algunos de los episodios que se emitirán en esta reposición son:

"Al otro lado de la primavera" (don Pedro el Cruel), "Dos noticias del mar" (Felipe II), "Diálogo de ilustrados" (Olavide-Godoy), "César y nada" (Carlos I), "Las Huelgas" (Alfonso VIII), "Apasionado mar" (Jaime I el Conquistador), "La soledad de una reina. Tordesillas" (Juana la Loca) y "Las abdicaciones" (Felipe V).

Oficial de Radiodifusión y Televisión, el Gabinete de Investigación de Audiencia, la Orquesta y Coros de RTVE, etc.; otros apartados estarán dedicados a un análisis de la publicidad en TVE, publicidad de Radio Peninsular, datos sobre la audiencia, sobre administración y finanzas, sobre personal, etc. El libro contiene además toda la programación del año 1977, reflejada en fichas técnicas, con los datos más relevantes de cada programa. Al final se incluirá un apéndice con textos legales que afectan al medio, esquemas de emisiones, datos técnicos útiles, bibliografía y otros aspectos relacionados con este organismo.

Este "Anuario" va dirigido particularmente a profesionales del mundo de la comunicación—tanto en España como en el extranjero—y centros de estudio.

El encargo de realizarlo fue hecho a la Jefatura de Publicaciones de RTVE a principios de 1978. Por ello y porque se ha empleado bastante tiempo en la selección de un reducido equipo que trabajará en él no se publicará hasta después del verano. Este equipo consta fundamentalmente de documentalistas y redactores, además de un fotógrafo, un maquetista, un estadístico, dos dibujantes y dos taquígrafos. También ha colaborado en la realización del "Anuario" personal de radio y de televisión, y se han solicitado datos, memorias e informes a todos los sectores de la casa que pudieran aportar material específico de interés para este trabajo. La dirección del "Anuario" está a cargo de Victoriano Fernández Asís y de Miguel Ángel Gozalo.

María Paz Ballesteros: Respuesta a la crisis

Junto a la compañía estable del Teatro Castellano—Miguel Narros—y la del Centro Dramático Nacional aparece ahora la de María Paz Ballesteros, que se instala en el teatro Martín, con excelente compañía básica más importantes actores invitados.

—Tratamos—nos ha dicho María Paz Ballesteros—de dar una respuesta a la actual situación de crisis del teatro, tan evidente. Consideramos que lo que está fracasando en España es un sistema de producción, una forma de organizar el teatro, que se ha quedado fuera de lugar. Por eso hemos fundado una compañía estable, como ya han hecho otros y como seguramente van a hacer más. Se ha dicho que es la mejor manera de ofrecer al público siempre algo dife-

renciado, unas peculiaridades y unos estilos teatrales, y nosotros lo creamos así.

La compañía la dirige Vicente Sainz de la Peña, y está compuesta, dentro de un orden alfabético que indica igualdad de consideración para todos, por Angel de Andrés, la propia María Paz Ballesteros, Carlos Ballesteros, Maite Brik, Fernando Colomo, Juan Llaneras, Enrique Navarro, Ramón Pons, Agustín Poveda, Miguel Ángel Rellán, Maite Tojar y Damián Velasco. Como invitados especiales, Fernando Delgado, Maruchi Fresno y Rosa María Sardá.

—Vamos a empezar con una obra célebre en el mundo, "Esperando a Godot", del premio Nobel Samuel Becket. Con una peculiaridad: está interpretada por mujeres.

—¿Por qué razón?
—No es un capricho. Nos parece que el contenido de la obra, la situación de angustia de los personajes, la espera y la desesperanza simultáneas están por encima de los sexos. Creemos que interpretada por mujeres dará una nueva dimensión a lo escrito por el autor sin traicionarlo, naturalmente, sino corroborándolo y confirmándolo.

—¿Y más adelante?
—Vamos a crear un teatro de repertorio. Las obras que tenemos preparadas o estamos preparando son todas de gran envergadura. Está "Fuenteovejuna",

na", de nuestro Lope; "Danza de muerte", de Strindberg; "Lástima que seas una p...", de John Ford, que hace unos años fue descubierta en Europa y causó verdadera sensación.

Los intentos de la compañía de María Paz Ballesteros no se detienen ahí. Va a realizar en el Martín unas programaciones parejas de cine "underground", musical y sobre experiencias teatrales; un ciclo de teatro marginal en España; sesiones de teatro infantil, de música "rock", un concurso internacional de "jazz", un ciclo de música de las nacionalidades españolas y otras audiciones musicales; va a mantener un taller-escuela de teatro, conferencias, coloquios, mesas redondas...

Es, en resumen, una respuesta viva y activa a una situación difícil. Una serie de posibilidades. De las que nos seguiremos ocupando como merezcan.

Andrés MONCAYO

PACO NIEVA: LO ESPERAMOS

¿Qué va a estrenar esta temporada Paco Nieva? No tenemos ahora noticias de él. Aparte de los excelentes artículos que publica, no con la frecuencia que deseáramos, en los suplementos literarios de "Informaciones" y de "El País". Francisco Nieva fue una gran esperanza en los años de silencio—en los que se manifestaba en su condición de escenógrafo de primer orden—y demostró después, con sus sucesivos estrenos, que era una esperanza segura, firme y confirmada. Ahora hay nuevos tiempos, y Francisco Nieva responderá, sin duda, a ellos con su capacidad de originalidad, de fantasía y de observación de la realidad. Esperamos noticias de sus nuevas producciones, de los caminos que puede abrir en estos momentos. Es alguien que cuenta mucho.

ANGEL

Tony Leblanc: Comedias cómicas

Descansa en Benidorm Tony Leblanc. Al parecer, pretende dedicarse a la interpretación de comedias cómicas de autores consagrados, abandonando por el momento el género musical; más adelante haría obras dramáticas, que solicitaría de Buero Vallejo, Gala o Martín Recuerda. En cualquier género, Tony Leblanc siempre será un gran comediante, un gran hombre de teatro.

Los amigos muertos

¡Mala semana! Se nos llevó a grandes amigos, grandes figuras del teatro español. Catalina Bárcenas estaba ya apartada de él desde hacía muchos años, por la edad y por las condiciones físicas, pero siempre que se recordaba el gran teatro de otros tiempos, el nombre de doña Catalina, ligado al de quien fue gran autor y director, Gregorio Martínez Sierra, ocupaba su lugar de privilegio.

Se ha llevado también la semana a un letrista muy popular, Ramón Perelló, autor de canciones y de libretos inolvidables, que dieron una gran época al género, y un músico culto, que elevó al teatro las esencias de nuestro folklore con verdadera calidad. Dejan huecos irremplazables en el teatro y en el recuerdo de quienes tuvimos su amistad y fuimos sus admiradores.

Ana Mariscal y Angel de Andrés

Después de una presentación en Segovia, una buena compañía encabezada por Ana Mariscal y Angel de Andrés, dirigidos por Modesto Higuera, ofrecieron en Madrid una muestra del buen teatro que van a hacer: "El pelo de la dehesa", de Breton de los Herreros, y "La Madrugada", de Maquiavelo. El aire libre de las Vistillas han tenido un buen éxito. Se irán después de gira, para volver a Madrid en la temporada. Se les espera.

Estreno de Martínez Soria

En las fiestas de Vitoria apa-

PISOS

a 250 m. Metro Estrecho

Dos y tres dormitorios. Calefacción y agua central. Gas ciudad. Ver: CALLE RODON, 9. Laborables, 9 a 6. FACILIDADES. Teléf. 459 32 35, en propio edificio. Tel. Of. 262 33 50 (laborables, 4 a 8)

CENAS DE VERANO.



EN EL JARDIN DEL HOTEL MIGUEL ANGEL El Hotel con Arte

... y para postre: Zacarías la discoteca distinta para completar la noche. RESERVAS: Teléfono 442 00 22 C/ Miguel Angel, 29-31 PARKING

DOS ELENCOS SE UNEN

Máscaras y El Corral de la Pacheca

Otra respuesta a la crisis: dos elencos de primera importancia en el campo teatral se unen para formar un solo frente. Se trata de "Máscaras", que dirige Esteban Polls, y "El Corral de la Pacheca", que dirige Manuel Canseco. Han comenzado ya una gira veraniega por distintas provincias, y los resultados hasta ahora son excelentes.

—¿Quiénes forman ahora la compañía unificada?—preguntamos a Esteban Polls.

—Como cabeceras, Julián Trujillo, Montserrat Salvador y Enrique Navarro. Con ellos, entre otros, Antonio Rosa, Etelvina Amat, Cándida Tena, Carlos Torrente, Lorenzo Collado...

La dirección técnica es de Esteban Polls, y la escénica, de Manuel Canseco.

—¿Qué aporta cada compañía al conjunto?

—Aparte de las experiencias artísticas y técnicas, "Máscaras" aporta un convenio con la Dirección General de Teatro, y "El

corral", una subvención de las diputaciones y de los ayuntamientos de las localidades que figuran en la gira. Vamos a estar en esta gira hasta mediados de octubre sin interrupción.

—¿Qué obras llevan?
—Dos obras españolas muy distintas, pero con un gran fondo nacional: "Casa con dos puertas mala es de guardar", de Calderón, en versión de Juan Antonio Castro, y "La feria de Cuernicabra", de Alfredo Mañas.

—¿Cuántas poblaciones piensan visitar?

—En total, unas cincuenta. Es una verdadera campaña de extensión cultural, de extensión teatral. Se trata de llegar a personas que están muy alejadas, geográficamente, del teatro. Hemos advertido ya que lo añoran, y que acuden a él en cuanto se les ofrece algo.

Algo, en este caso, de una excelente calidad.

Ramón MURILLO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

reció Martínez Soria con la nueva versión de "La educación de los padres": una vez más el principal intérprete y la obra complacieron en grado sumo al público y a la crítica.

Lina Morgan y Colsada

Lina Morgan parece haber llegado a un acuerdo con Colsada para la actuación de la compañía de la que es empresaria en los locales de la empresa Colsada en Barcelona, Valencia y Madrid. Una combinación muy afortunada.

Olano nunca cesa

Acuerdo entre las dos empresas—local y compañía—para continuar en el Muñoz Seca "Madrid... pecado mortal", de Olano y Juan Pardo: van a mante-

nerla en los carteles por lo menos hasta final de este año. Es el público quien lo quiere así.

Tamayo, americano

Después del éxito de su montaje de "Luces de bohemia" por la compañía nacional de Méjico en el Festival Mundial de Caracas, Tamayo ha sido muy solicitado, y ha firmado contratos para montar y dirigir en Buenos Aires, Méjico y Caracas diversos espectáculos, entre ellos uno lírico de excepcional importancia.

VENDO PISO

en Carabanchel Bajo. Dos dormitorios, salón-estar, cuarto de baño y cocina. Calle Saturnino Tejera, 6. Información: mañana, de 11 a 3. — Teléfono 461 34 00

MUNDOVISION FILMS Y BOITE DON JULIAN

Informan que hoy, a partir de las 23,30 horas, se celebrará en la BOITE DON JULIAN, plaza de los Mostenses, 11 (junto al cine Gran Vía), la fiesta final del rodaje de la película

LAS SIETE MAGNIFICAS

Los protagonistas del filme FERNANDO SANCHE y, por orden alfabético, BLANCA ESTRADA, CRISTINA GALBO, CHELO NAVARRO, IVONE SENTIS, LORETA TOVAR, MAITE SANCHE, OLGA LARA, SARA MORA, TERELE PAVEZ y el director del mismo, DARIO HERREROS, actuarán como jurado para nominar de entre las asistentes que deseen concursar LA MAGNIFICA DE BOITE DON JULIAN, la cual recibirá un estupendo reloj de joyería y relojería ENRIQUE BUSIAN

Bilbao Velazquez

HOY, ESTRENO ¡¡USTED NO HA VISTO NADA IGUAL!!



ESCALOFRIOS

Nota: Se advierte al público, que esta película por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador. CLASIFICADA (S)

Presentada por el DOCTOR JIMENEZ DEL OSO Rigurosamente mayores de 18 años

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"La verbena de la Paloma" y "La revoltosa", en el Centro Cultural (10-8-78)

Lógicamente, el programa de la semana interpretado desde el jueves por la compañía Isaac Albéniz tenía que sintonizar con la sazón del agosto, en donde en tiempos lograron gran esplendor las fechas de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma. De un modo natural como por la ley de la gravedad cayeron en el escenario del Centro Cultural "La verbena de la Paloma" y "La revoltosa", esto es, los dos títulos grandes del género chico, sobre todo la primera, cumbre indiscutida del mismo, y además con un esfuerzo de interpretación que ganó muchísimos aplausos en todo momento y que se hicieron ensordecedores al interpretar la orquesta el preludio de la segunda pieza y el dúo de Mari Pepa y Felipe, de su alma y su vida respectivos. La verdad es que "La revoltosa" fue mejor interpretada en el sentido de la fidelidad, que comenzó por la del escenario, parigual al del estreno de 1897 en la decoración. Alzado el telón, los intérpretes quedaron inmóviles unos momentos para dar idea como de una vieja ilustración. "La verbena de la Paloma", cuyo libro de Ricardo de la Vega es en todo un sainete teatral estupendo, con ventaja neta sobre el de López-Silva en "La revoltosa", que es sólo una continuación de sus rimas chulapanas, sufrió un corte mayúsculo, reduciendo a dos cuadros los tres originales y suprimiendo el último del baile frente a la casa de don Sebastián, con lo cual nos quedamos sin saber si la chica bailante se mareaba o no de la cabeza o cómo las gastaba el hojalatero. Una lástima, porque la obra no tiene pierde. Se empalmó la bronca final sobre la bronca del cuadro anterior en la salida de casa de la señora Antonia, apareció el inspector, desapareció don Hilarión y la obra quedó con su muñón al aire. Luego, persiste la manía de sacar a la calle (aunque no salga

la "cantaora") las escenas del café de Melilla, máxime cuando el escenario es breve y se ahoga al situar abierto en el centro el hogar de las chulapas.

El hecho es que Antonio Ramallo cantó un Julián de excelente voz y Rafael Castejón hizo un boticario no menos encomiable porque dejó entrever la diferencia entre un viejo verde y los caquéticos habituales. De las voces femeninas la mejor fue Pilar Abarca en la tabernera. Lo inaceptable fue el andar del tabernero y sus adláteres, con su contoneo caricaturesco de eserpento que no servía ni para los ratas de "La Gran Vía". Hay que comprimirse, hermanos, y no estropear el fino trazo realista de la obra por aquello de que el público sabe poco, lo traga todo y hasta celebra las invenciones (?) menos estimables.

"La revoltosa" estuvo muy bien y la marchoseria que se llevan Mari Pepa y Felipe fue interpretada con brío y garbo por Mari Carmen Ramírez, mientras Luis Villarejo compuso con ante un chulito decente y corazonal. La primera cantó con majeza, y Villarejo, con su escuela, fue más compuesto y modulado en el dúo. Las ovaciones echaron humo. Luego Amparo Madrigal, la "Susana" anterior, realizó una labor vistosa y efectiva en la "Soledad" siguiendo al cantar y sobre todo bailar su guajira. Pepito Rosado y Ada Rodríguez cubrieron bien sus cometidos, y por parte masculina Rafael Castejón, Manuel Arias, Rafael Varas y Paco Navarro retrataron con el carácter requerido a los rijosos pirandones del patio. La orquesta, dirigida por Antonio Moya, ya hemos dicho que mereció en todo momento el aprecio del público, público que, por cierto y como siempre, llenó hasta la última localidad.

El "Don Jaime", de Pitarra, o así va el teatro

Estimo que el estreno público de "Don Jaime el Conqueridor", obra que escribió Frederic Soler (que, como se sabe, adoptó el seudónimo artístico de Serafi Pitarra) hace más de un siglo, pero fue considerado irrepresentable por el trazo grueso de su caricatura de drama histórico más allá de los límites del piso en donde estaba establecida para bailes, representaciones teatrales y otros esparcimientos bohemios, la "penya" formada por el autor y compañeros como Almirall Roure y Pellicer, entre otros. Pitarra, que hizo un teatro romántico que venía a completar en serio y a veces en broma la literatura de "joc florals" de la época barcelonesa, versificaba con facilidad abundante y tenía un instinto teatral poderoso, que se ponía de manifiesto incluso cuando abordaba un tema como el del reverso obscuro, escatológico, apto para círculos internos desvergonzados y confanzudos, de la visión romántica de don Jaime el Conquistador, gloria histórica catalana.

En público no se representó jamás, aunque hubo ediciones más o menos clandestinas de la obra. Pitarra, que la consideraba como pasado de juventud alocada, la repudió y anduvo buscando los ejemplares que podía para destruirlos. Pero los rarísimos que quedaron después de las "razzias" sobrevividas hasta la fecha después de las del autor, en nombre de la moralidad, no han evitado su perpetuación, que probablemente fue añadiendo corrupciones más bárbaras que las del original por el procedimiento soviético del "samizdat". En ejemplar manuscrito he conocido yo el "Don Jaime"

y sus vicisitudes después que en la escena preliminar el cronista Muntaner declara a su interlocutor Fontanellas, con expresión que se repitió en el lenguaje corriente:

"Com us deia, Fontanellas, el rei esta molt fotut."

La obra, que no fue representada en los famosos cuarenta años que ahora lo justifican todo, sino tampoco en la República, la Dictadura, la Restauración, la otra República (la gloria) ni bajo Isabel II, y desde que fue escrita en 1862, según parece, por apuesta en la "penya" para ver si era Pitarra capaz de escribir una obra con el mayor número de barbaridades, ahora se ha estrenado en una "interpretació lliure" en el teatro Barcelona, adobado con alusiones a Tarradellas, Suárez, Fraga, la Monarquía y la Generalidad en concreto.

El humorista Perich realizó los decorados, y el grupo La Trinca, que sintoniza bien catalanamente con los atrevimientos verbales en solfa, ha puesto música a varias tiradas de versos de la obra.

La obra fue dirigida por Adriá y Joan María Gual e interpretada por Joan Borrás, a quien se debe la versión actual de la obra, que el humorista Perich declara en el programa que le ha impulsado a colaborar el hecho de tratarse de obra sucia, erótica, grosera, irreverente, obscena, estúpida, ordinaria, ofensiva, escandalosa, etc."

Leo una crítica de mi querido compañero Martí Farreras, en que se atiende a las clasificaciones de Perich para explicar los motivos por los cuales la representación del "Don Jaime el

Conqueridor" le pareció detestable. Erótica no la encontró ni irreverente tampoco, y en materia de escándalo sostiene que sobre todo lo es en lo que al lenguaje respecta por estar escrita en un catalán bárbaro y corrupto.

Pitarra fue su mejor crítico, y por ello persiguió el rastro de una obra que contradecía la misma imagen pública de su teatro, sonoro, fluido y popular, y destinada a exaltar y provocar lo que más tarde (según cita Martín Farreras) definiría Angel Carmona como "la rialla vital i temible de la menestralia". En busca de esta risotada está hoy el teatro. "La venganza de don Mendo" es muy otra cosa, aunque sus anacronismos hagan pensar que aquello que decía Borges, en un placer de plebeyos. Pero en algún lado hay que detenerse. Antes de "Don Jaime", de Pitarra, desde luego.

Ha fallecido el actor José María Prada

En Bilbao, adonde había acudido con unos amigos para descansar el fin de semana, ha fallecido ayer, víctima de un infarto de miocardio, el actor José María Prada, una de las figuras más destacadas del mundo teatral español. Había nacido en la villa toledana de Ocaña hace cincuenta y tres años, haciendo en Madrid sus primeros estudios y la carrera de Medicina, que no llegó a ejercer precisamente por la influencia que desde niño había ejercido en él el teatro, actividad en la que comenzó—dentro del TEI—en los años cincuenta. Por temperamento y estilo, su carrera teatral le llevó pronto a destacar como una de las primeras figuras en este arte, obteniendo el Premio

Nacional de Teatro por su excepcional interpretación del "Ricardo III" de Shakespeare. Actor polidédico, dominaba todos los géneros, pero sus mayores éxitos los obtuvo en el dramático, destacando sus interpretaciones del personaje de Yago en el "Otelo" sakesperiano, el Tartufo de Molière, "Marat Sade", etc. y "Lecciones de anatomía", con éxito brillante en el teatro de la Comedia madrileña, que llenó durante una larga temporada. Actor destacado asimismo de la pantalla, interpretó "La tía Tula", de Picazo, y "Ana y los lobos", de Saura, así como "El viaje", de Vittorio de Sica, entre otros filmes. Precisamente el lunes pasado regresó de Roma, tras terminar el rodaje de una pe-

lícula de Fellini. Su debut profesional en el teatro fue con "Tres sombreros de copa", de Miguel Mihura.

A la madre del finado, doña Evangelina Oterino Sánchez, viuda de Prada; a su hermana doña Petra, a doña Vicenta Oterino y a sus demás familiares hacemos llegar desde estas líneas la sincera expresión de nuestra condolencia.

Trasladado a Madrid el cadáver del ilustre actor, el sepelio se verificará hoy lunes, a las doce, desde la casa mortuoria, en la plaza Mayor de Ocaña, al cementerio municipal, tras del funeral que previamente se oficie en el templo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de aquella villa.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

El teatro es del público

UNA compañía nueva que ofrece muchas razones a la esperanza, la de Mari Paz Ballesteros, hace en su declaración de principios una afirmación bastante arriesgada: la de considerar la crisis de teatro, evidente y generalizada en la última temporada, "como un hecho que juzgamos positivo, en cuanto que es resultado del progresivo hundimiento de un modo de poder y autoridad largamente ejercido en nuestro país". El riesgo está en confundir el hundimiento de un modo de teatro con la falta de aparición de otro. Otras opiniones que se escuchan frecuentemente tienden también a desplazar el centro de lo que consideran culpabilidad. Se desplaza hacia la permanencia de funcionarios del sistema anterior, hacia la escasez presupuestaria del Estado para atender el teatro, hacia la falta de una "política" teatral o incluso hacia los partidos y los sindicatos que no propician el teatro en España.

ODO ello da la sensación de que los creadores de teatro están hurtándose una reflexión sobre sí mismos y dejándose llevar por una especie de providencialismo o de fatalismo muy general en nuestro tiempo y, sin duda, heredado del paternalismo anterior. Se trata de que alguien, desde fuera, saque al teatro del pozo en que se encuentra. La verdad es que el teatro no está sabiendo salir por sí mismo. No responde, hasta ahora, a las nuevas demandas de la sociedad. Puede contestarse que, en realidad, no hay demanda: el público ha dejado de ir al teatro. No se sabe lo que quiere. Esto es cierto, pero se sabe lo que no quiere, y es inútil que se le continúe dando, porque no irá, y las catástrofes sucederán a las catástrofes. Si se trata de suponer qué es lo que quiere el público, probablemente no hará falta un análisis profundo ni una penetración psicológica o sociológica especiales, sino acudir a la más antigua razón de ser del teatro: el público quiere verse reflejado en él. No lo está, o lo está de una manera tan abstracta que no es capaz de reconocerse. La respuesta al teatro llano y pobre de la época anterior, que sin embargo tuvo su público, no está en seguir las maneras de otras sociedades, en buscar un teatro intelectualizado en el sentido únicamente externo y formal de la palabra, sino en responder al estado general de la cultura en nuestro país. Ya se tratará de elevarla, a partir de este cero. Poniéndose a su paso ya se eleva. Una de las lecciones que tienen que aprender nuestros creadores de teatro—y principalmente los autores, los directores de escena, los de compañía, los de local...—es la de que al público no se le puede humillar—ni es lícito, ni es digno—queriendo estar por encima de él, ni tampoco rebajándose para quedar por debajo. La calidad del gran teatro en todas las épocas es la de representarlas. Un autor no es nunca más que un representante del público, un delegado del público, capaz de abstraer de él una serie de emanaciones y reducirlas a una obra de teatro. La producción de cultura no parece haber sido nunca algo hecho desde arriba—y cuando se hace así hay que desconfiar—, sino algo hecho desde el público mismo, que segrega sus autores, sus creadores. El teatro está sometido al más antiguo sistema de sufragio universal que se conoce: la asistencia del público. Cuando el autor, el actor o el director se consideran como pequeños dioses capaces de crear un cosmos de espectadores, fracasarán. Sólo a partir de una humildad, de un cierto sentimiento de que pertenecen ellos mismos al público, a la sociedad que están representando, permitirá el arranque de una reflexión que se está desplazando hacia una dependencia política, burocrática o administrativa que no coincide con los fundamentos del arte.

Eduardo HARO TECLEN

JUAN de AUSTRIA
General Mola, 291

Emperador
Fdez. de los Rios 59

Palacio PROGRESO
Plaza Tirso de Molina, 1



¡Una comedia picaresca y atrevida!

"dentista erótico"

Adaptación libre de la obra de SOYA

BIRTHE TOVE-OLE SØLTØFT
ANNIE BIRGIT GARDE · CARL OTTOSEN · PAUL HAGEN · KARL STEGGER
SØREN STRØMBERG · SUSANNE JAGD
OTTO BRANDENBURG · CHRISTOFFER BRØ · LISE-LOTTE NORUP · KIRSTEN PASSER
ARTHUR JENSEN · SIGRID HORNE RASMUSSEN · KATE MUNDT · LILI HOLMER
BJØRN PUGGAARD · MULLER

Dirección de: JOHN HILBRAND · Música de: OLE HØYER · Fotografía de: ROYF ROSE
Escenografía de: BIRGIT LYSTAGER OTTO BRANDENBURG · Pól. Funciones Patrimoniales A. B.

A COLORES Distribución: teatro de la...

EROTICA Y ABUNDANTE EXHIBICION DE ENCANTOS FEMENINOS MAYORES DE 18 AÑOS

¡UN ACONTECIMIENTO QUE QUEDARA COMO TESTIGO DE LA MUSICA DE NUESTRA EPOCA!

Un film de Martin Scorsese

THE LAST WALTZ



Un film de MARTIN SCORSESE
(El Último Vals)

Empezó como un Concierto...

con **The Band**
Rick Danko
Levon Helm
Garth Hudson
Richard Manuel
Robbie Robertson

y con **Eric Clapton**
Neil Diamond
Bob Dylan
Jonni Mitchell
Neil Young

Emmylou Harris
Van Morrison
The Staples
Dr. John
Muddy Waters

Paul Butterfield
Ronnie Hawkins
Ringo Starr
Ron Wood

...y se convirtió en un acontecimiento inolvidable

Producción de diseño / Productor Ejecutivo / Productor / Director
BORIS LEVEN / JONATHAN TAPLIN / ROBBIE ROBERTSON / MARTIN SCORSESE

¡UN AUTENTICO TRIUNFO MUNDIAL!
¡¡Próximo miércoles, día 16,
BRILLANTE ESTRENO!!

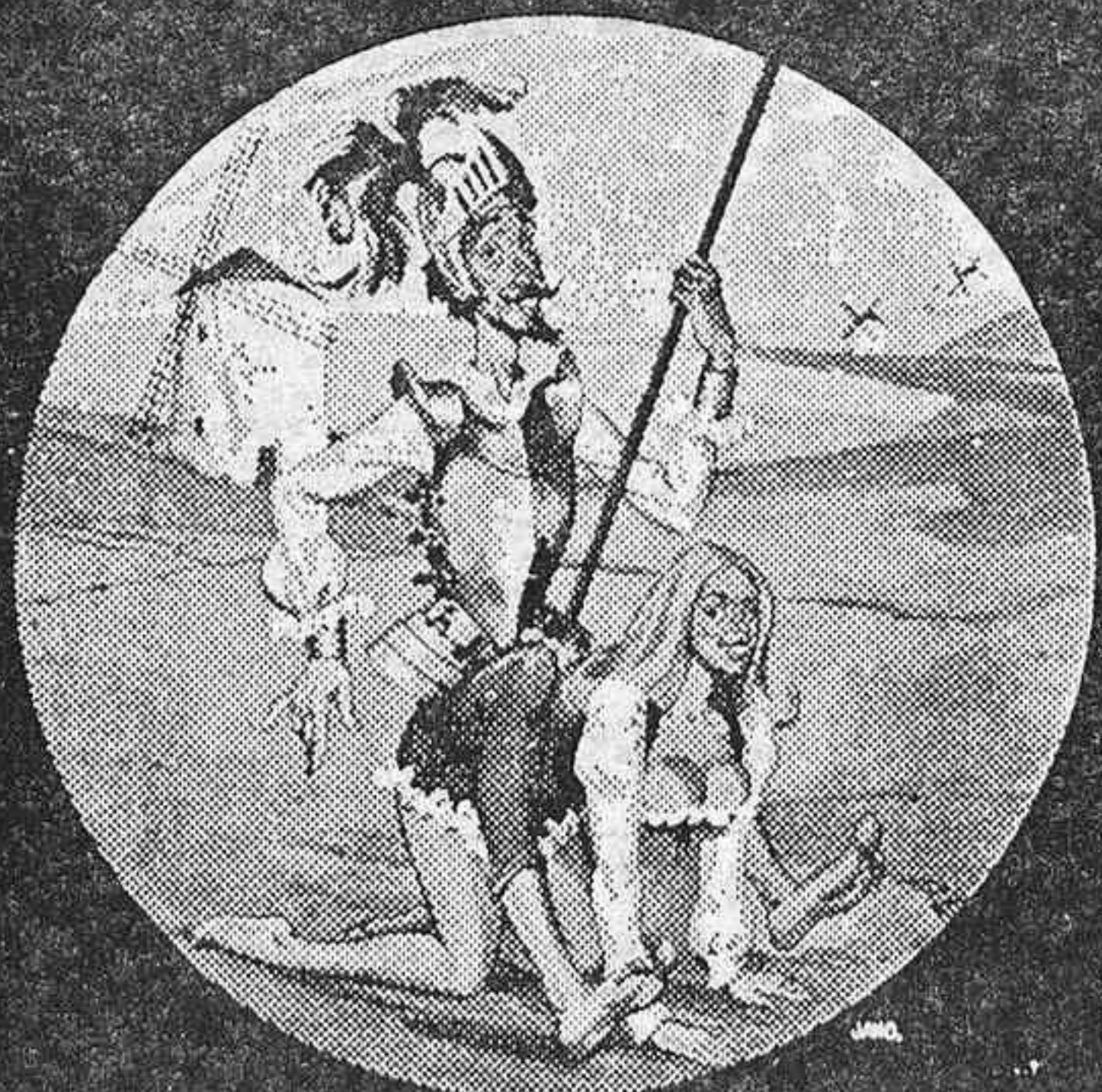
DRUGSTORE



Entrada por calle SAN ANDRES

HOY LUNES, ESTRENO

LA MAS ORIGINAL Y EROTICA COMEDIA DEL SIGLO!



LAS ERÓTICAS AVENTURAS DE Don Quijote

EN SENSUALES COLORES

CON COREY FISCHER · HY PYKE · DIRECTOR RAPHAEL NUSSBAUM

UNA PELICULA MUY ESPECIAL
PROHIBIDA A MENORES DE 18 AÑOS
NOTA. Se advierte que esta película,
por su contenido, puede matarle de risa

PRIMER CONGRESO DEMOCRATICO DEL CINE ESPAÑOL

- A la busca de soluciones para nuestra crisis
- "No habrá conclusiones uniformes", dice el director José Luis García Sánchez

Los aspectos cultural, industrial, socioprofesional, de mercado, relaciones con la Administración y bases para una futura ley del cine son las seis áreas que entrarán en estudio y discusión en el In Congreso Democrático del Cine Español, cuya convocatoria acaba de hacerse pública y de cuyo avance nos informa el director José Luis García Sánchez.

La celebración de este Congreso, aunque haya estado de tiempo atrás en la mente de muchos, es una iniciativa del PSOE, el cual ha cursado una invitación a todos los partidos con representación parlamentaria y a las centrales sindicales más destacadas, así como a todas las entidades, agrupaciones e individuos relacionados e interesados por el cine.

La convocatoria es respuesta a un llamamiento lanzado por el Partido Socialista Español el pasado mes de junio, y se han adherido a ella, aparte del promotor, los Partidos Comunista, Alianza Popular, el Socialista Unificado de Cataluña, CNT, Comisiones Obreras y UGT, así como asociaciones y gremios diversos que engloban las distintas esferas artísticas y comerciales de la labor cinematográfica. UCD, que asistió a las reuniones preparatorias, se ha retirado posteriormente. Al parecer, debido a que el Gobierno está elaborando una ley de cine que los organizadores del Congreso desearían no fuese precipitada, sino que asumiese lo que en las jornadas del mismo manifestarían los profesionales del ramo.

—Nosotros—dice José Luis García Sánchez—nos proponemos garantizar la neutralidad, y esperamos que UCD se reintegre a estos trabajos, de los que saldrán soluciones para el problema de nuestro cine.

Se está confeccionando el programa, y mientras no se conozcan las ponencias y quién las va a presentar no se fijará la fecha del Congreso, que, de todas formas, se anuncia para el próximo otoño.

El Congreso abarcará cuestiones como la enseñanza del cine, la distribución, la renovación de las estructuras y todos los conflictos actuales que causan la crisis por la que se está pasando.

—Tiene importancia porque va a ser un debate de alcance nacional—advierte nuestro comunicante—, pero no presentará conclusiones uniformes, que serían imposibles, supuesto que van a intervenir patronos y obreros. Lo que se conseguirá es que los parlamentarios recojan los datos que allí se expongan y los trasladen luego al Parlamento para configurar la ley de cine, que no sería válida si se redactase al margen de esas aportaciones del sector más comprometido y entendido en la materia.

Tampoco habrá votaciones—afirma García Sánchez.

El propósito de la convocatoria es expresar la necesidad urgente de replantear las actividades en ese campo de creación y dar a conocer al país el estado en que se encuentran, con dificultad para que los directores españoles puedan realizar sus obras y, cuando éstas están terminadas, no tienen posibilidades de estreno. Los profesionales acusan un colonialismo de nuestras salas por el cine extranjero y lo lamentan tanto más cuanto que, en los últimos tiempos, el público estaba respondiendo muy fa-

vorablemente ante las producciones nacionales y muchos títulos han batido "records" de espectadores y de ganancias.

Es esta realidad la que hace sospechar a algunos que la crisis no es auténtica, sino artificialmente sostenida, y, por ello, se proyecta aclarar el ambiente, proponer las soluciones y brindar al Ministerio de Cultura el resumen que todos los directamente vinculados con el cine logren redactar comunitariamente en las jornadas que constituyan el referido Congreso.

Ha sido creado un comité permanente, que ha pedido a la Administración el aplazamiento de la ley del cine. Dicho comité está instalado en Vinaroz, 38. Madrid. Fuerzas de todas las "nacionalidades", la Asociación Independiente de Productores Cinematográficos Españoles, la Federación de Asociaciones y Gremios de Distribuidores e Importadores Cinematográficos, la Asociación Independiente de Distribuidores e Importadores Cinematográficos, la Federación de Entidades de Empresarios del Cine España, la Agrupación Catalana de Productores Cinema-

tográficos Independientes, la Asociación de Distribuidores y Exhibidores de Arte y Ensayo, la Asociación de Titulados en Cinematografía, la Asociación de Empresas Técnicas y Auxiliares de la Producción Cinematográfica, Teatro y Televisión, la Asociación de Doblaje y Sonorización de Películas, la Federación de Cineclubs del Estado Español, la Asociación de Cortometrajes y Productoras de Publicidad, Estudios de Rodaje y la Asociación de Laboratorios Cinematográficos Españoles están incorporadas a esta "operación Congreso", que aspira a encontrar las vías de recuperación del séptimo arte hispano.

Mary G. SANTA EULALIA

Transportistas

Se admiten ofertas para transportar piedra de Robledo a Valdemoro, 90 kilómetros
TELEFONOS 419 07 81 y 419 17 76
De 8 a 3

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco
VICTOR MONGE SERRANITO

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija Reserva de mesas:
248 51 35
247 10 31

Un catalán, premio del Festival de Elche

ELCHE (Alicante), 13. (Efe.)—El barcelonés Eugenio Anglada, con el filme "Grotesque show", ha logrado el primer premio del Festival de Cine Independiente de Elche en su primera edición.

En argumentos, la película ganadora fue "Las mujeres de Sambio", de R. Marco y R. Menel, de Barcelona.

En la sección documental, "La muerte del poeta" es la película vencedora, cuyo autor es Rafael Marco, de Barcelona.

El primer premio de la sección fantasía fue para el filme "García", de Enrique García Miguel, de Alicante.

SU SALUD BIEN VALE UN CHEQUEO

Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Rodríguez San Pedro, 10
Teléfono 446 23 87

Personajes de la pantalla

ROBERT JORDAN

Lo ideal es que los personajes que se eligen dentro de esa sociedad fantasmagórica que circula por las pantallas en dos dimensiones y a través de todas las épocas imaginables, protagonizando miles de historias para la observación detenida, para el estudio—aunque sea somero—de su psicología, sean personajes auténticos, personajes completos, casi personas en su transporte de sentimientos y de humanidad, tratése de comedia o de drama. Pero lo ideal no se da, ni mucho menos, siempre. Sólo en ocasiones se establece esa identificación perfecta entre la pantalla y el espectador a través de un personaje, del eje de una historia.

A la luz de una cerilla de realidad, entre decorados de cartón-piedra fabricados en los estudios de la Universal en 1943, nos hemos topado con Robert Jordan, alias "el Inglés", voluntario de la guerra de España con el bando republicano y personaje central de "Por quién doblan las campanas", de Sam Wood. Robert, con el rostro de Gary Cooper, sus clásicas piernas largas y la no menos clásica pistola—revólver al cinto, como en tantas películas del Oeste—, recibe la misión de volar un puente, clave estratégica para ganar una batalla, en la sierra cercana a Madrid. Acompañado por un guía, como en la selva, Robert, transformado en Roberto, llega a la sierra—casi el Pequeño Cañón del Colorado—con la dinamita a las espaldas, para encontrarse con una panda de gitanos aceitunados y renegridos con aire feroche, al mando oficioso de Pablo y al oficial de su mujer, una bravísima especie de echadora de cartas disfrazada de Bernarda Alba, llamada Pilar.

Pero el personaje es Roberto Jordan, aunque lo rodeen toreros de pacotilla, gitanos de guardarropa y guerrilleros con aire entre mejicano y polinesio. Un Roberto Jordan que ha venido a defender la democracia de sus propios detentadores, a barrenazo limpio, y que no parece entender nada de lo que sucede a su alrededor, aunque hable el idioma de los aborígenes con rara perfección, acaso porque nada parece interesarle, salvo una jovencita de tez clarísima y bellos ojos azules, llamada María, con la que vive un breve pero apasionado idilio, mientras los rusos, o alguien así, deciden atacar para que él tenga ocasión de volar el puente y sea héroe.

Roberto Jordan sueña con María en el paraíso democrático de su casa en un estado americano, bajo la veranda del porche y la bandera de las barras y las estrellas, mientras los chicos de Pablo se pelean por cuestiones de protocolo gitano. Roberto entiende que su misión es conducir a María a la democracia por la vía del romanticismo y la pasión, por mar, aire o tierra, y así, cuando llega el fatal momento de la separación, herido a última hora por el abusivo fuego de los tanques, interceptados al otro lado del puente, en la despedida viene a pedir a su maravillosa e inocente rubia española que vote por él, que viva por los dos. Y mientras María se aleja, a lomos de caballería, con el resto de los gitanos supervivientes, Roberto se encará la ametralladora y, pensando en la Casa Blanca, disparará sus últimas voluntades en plan positivo, heredando la postura del general Custer y del Séptimo de Caballería, aunque sin sable ni bandera, frente a los indios de siempre.

Pensar en Robert Jordan como arquetipo, como símbolo de cuantos, movidos por ideales de libertad y democracia, vinieron a jugar la vida en una guerra inicialmente ajena, resulta injusto. Especialmente para Hemingway, que parió literariamente al personaje. Pero Jordan, cinematográficamente pobre, políticamente cursi, y románticamente trágico, está aquí, de estreno tras treinta y cinco años de polvo, espera, telarañas y aureola antifranquista.

Pedro CRESPO

DEMASIADOS CONTRASENTIDOS

No falla. En cualquier escrito o declaración sobre el cine se reiteran las referencias a su misión cultural. Se habla de la integración del cine en la cultura de nuestro tiempo, del cine como hecho cultural, de la importancia del cine, por su difusión, entre las actividades culturales. Pura retórica. Porque todo queda en una declaración de principios. Una vez formulada se pasa a denunciar la situación de la industria y a aplicar medidas, o proponer las que convendría tomar para resolver sus problemas. La función cultural del cine vuelve a la vía muerta de las definiciones teóricas. Y, sin embargo, el cine exige ayuda por su función socio-cultural, no por la económica. Sin duda es necesario atender a la económica para que el cine pueda desarrollar la cultural, pero privilegiar a aquélla en detrimento de ésta resulta grave incoherencia, e incluso una tara cuando se realiza sistemáticamente. Y es lo que se hace.

La falta de coherencia comienza en un Estado que considera el cine como instrumento cultural pero le somete a desconsideradas presiones fiscales. Esto sucede en todos los países capitalistas. En lo que al cine español afecta, todos convienen en que una de las causas de su crisis actual es la deuda del fondo de ayuda. Se eleva a mil quinientos millones de pesetas, cifra ridícula en una Administración que baraja los miles de millones para atender distintos problemas, no todos de la importancia que se atribuye al cine. Y, además, el cine entrega, en concepto de impuestos, más de lo que recibe. Encima se quiere que el cine ejerza la política cultural que corresponde al Estado. Demasiados contrasentidos.

Por el lado teórico, las constantes referencias a la función cultural del cine; por el lado práctico, casi total ausencia

de medidas que favorezcan al arte y ensayo, a los cine-clubs, a los 16 milímetros, carencia de la enseñanza del cine, débil formación profesional. Así no sólo es imposible que el cine realice su función cultural, sino que además se impide la creación de pluralismos que le rediman de su obligado sometimiento a las presiones económicas. Mientras el cine no se libere de esas presiones, su libertad siempre estará condicionada por la peor de las censuras: la económica.

Difficil liberación en una economía de mercado, donde rige el concepto de beneficio inmediato. Sus respuestas a las crisis que provocan los descensos de los índices de asistencia a las salas se ajustan siempre a ese criterio. La primera, subir los precios de las localidades para compensar la ausencia de espectadores. Las demás se sitúan en la misma línea: superproducciones, recurso al "star-system", intensificar la publicidad. En suma, elevar los presupuestos, con la consecuencia de caer de nuevo en la crisis. Para reducir gastos generales se multiplican las minisalas, lo que motiva una saturación de películas. El cine, con todo esto, ha pasado a ser un espectáculo de la clase media, única que puede pagar los gastos, y responde, a lo sumo, a las mínimas exigencias culturales de esa clase. Mientras, en ciudades de provincias, algunas con notable censo de población, y en zonas de periferia de grandes capitales se cierran salas, que no se vuelven a abrir, lo que hace perder un gran número de espectadores populares, que darían al cine un pluralismo eficaz por todos conceptos. Ni se atiende a este público popular ni a ese otro que generaría una política cultural de estímulo al arte y ensayo, los cine-clubs, los 8 y 16 milímetros. La economía de mercado se recluye en un único sector de público y busca por ese lado

las soluciones. Nada tiene así de extraño que las medidas para el desarrollo de la actividad cinematográfica faciliten también el desarrollo de los errores anteriores.

No es una exclusiva del cine español; ocurre en todos los países con una economía de mercado. Y sucederá mientras la industria, con su dominio, atente contra las dimensiones culturales del cine. Lo grave es que el cine es una industria. Sigue válida la tan repetida definición de Malraux: el cine es una industria que a veces puede ser un arte. Es la razón de que el cine sea, entre todos los medios de expresión, el que sufra más directamente los condicionamientos de un sistema basado en el concepto de beneficio.

En el programa común que la izquierda francesa organizó con vistas a las pasadas elecciones había referencias al cine. Señalaba como cuestión principal: "Es preciso que la prioridad de la función cultural del cine sustituya a la lógica del beneficio que es su ley actual." De acuerdo; es el punto de partida principal para ofrecer una alternativa cinematográfica. Pero al mismo tiempo supone la cuadratura del círculo. Al menos sólo puede resolverlo un cine estatal, con lo que el remedio sería peor. También hablaba de sustituir la noción de público basada en el número de entradas por la de públicos según las distintas características que determinan su aproximación al cine. Todo esto parece pura utopía si no se cambia la economía de mercado por la de tipo estatal, pero si se analiza a fondo no lo es. Una ayuda estatal bien organizada y fuerte puede atender al sector privado de la industria, que en ningún caso debe desaparecer, y a una política cultural eficaz que ofrezca el necesario pluralismo de creación y de públicos. Hay que mantener el cine llamado de entretenimiento, pero procurar que no se imponga al cine de valores culturales. Un poco de imaginación para cambiar las rutinas no parece demasiado.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"EL HUEVO DE LA SERPIENTE"



Dos imágenes de la primera película de Ingmar Bergman en el extranjero: "El huevo de la serpiente"

Como primera realización fuera de su patria, "El nido de la serpiente", de Bergman, ha sido esperada con renacido interés. Se suponía que, lejos de la atmósfera de su Suecia natal, podía perder el gusto ascético y atormentado, privativo de la mayor parte de su obra. Efectivamente, Ingmar Bergman se muestra, en cierto grado, diferente, al menos a sus más recientes estrenos, pero no ha cedido en su maestría por el cambio de escenario.

Como se sabe, el director sueco abandonó su país en 1976, víctima de una crisis nerviosa, debido a unas acusaciones de la Hacienda sobre una presunta evasión de impuestos. Aunque más tarde se probó su inocencia, Bergman mantuvo su exilio y, un tiempo, estableciéndose en Munich, después de una corta estancia en Estados Unidos y en Francia. En la capital bávara ha completado el filme, que adecuadamente debía rodarse en suelo alemán, puesto que trata del brote del nazismo allí, en 1923.

Otro dato que confiere a esta cinta alguna distinción sobre las treinta y tantas pasadas es el de haber sido producida con un presupuesto de multinacional, situación económica espléndida, como nunca había disfrutado el realizador, y con un reparto numeroso e internacional.

La anécdota, muy simple, de un extranjero marginado, sin trabajo y vigilado por la Policía berlina, nada más (incorporado por David Carradine); basta para servir de base a la pintura de un tiempo de grave colapso político, social y financiero. En pinceladas precisas, en tonos graves, se observa el deterioro de la comunidad alemana a la desmembración de sus estructuras administrativas, y se asiste al desplome moral del pueblo.

El mensaje del título, como una profecía que Bergman lanza con mucho retraso, a no ser que vaticine otro caos parecido de cara al futuro, es que el mal que se gestaba en los balbuces del partido hitleriano se podía prever, cómo a través del huevo de las serpientes, que es de paredes muy finas, cualquiera puede advertir que hay un animal peligroso dentro a punto de romper la cáscara.

Están en embrión los experimentos sobre seres humanos, que llegarían a producirse de forma masiva en los campos de concentración y exterminio de judíos. Y la sensación del miedo que invadiría a la población.

Ante la mirada de un Bergman trasplantado de tierra y actual pasa una época histórica que la Europa de hoy encuentra



difícil olvidar. Son sus actores, por orden de veracidad en la interpretación: Gert Froebe, en el jefe inspector de Policía; Liv Ullman, como la trapezista refugiada en un cabaret, y David Carradine, su cuñado, judío estadounidense, en paro y persegui-

do. Probablemente sea Carradine, por su físico o la caracterización de anteriores papeles, quien menos haya encajado en el cuadro bergmaniano de la decadente República de Weimar.

M. G.

"LA PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENTE"

SELECCIONADA POR EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

La Junta rectora del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que celebra su certamen del 9 al 21 de septiembre próximo, proyectará, dentro de la sesión Nuevos creadores, el filme de Carlos Mira "La portentosa vida del padre Vicente", que reúne en sus principales protagonistas a Albert Boadella, Angela Molina y Ovidi Montllor.

"La portentosa vida del padre Vicente" será distribuida y presentada en España por ALENDA, S. A.

HOJA DEL LUNES:

TELEFONO 222 64 50

por su contenido puede influir de forma



LABORABLES, 7 y 10,30
HORARIO: SABADOS Y FESTIVOS,
4,30, 7 y 10,30

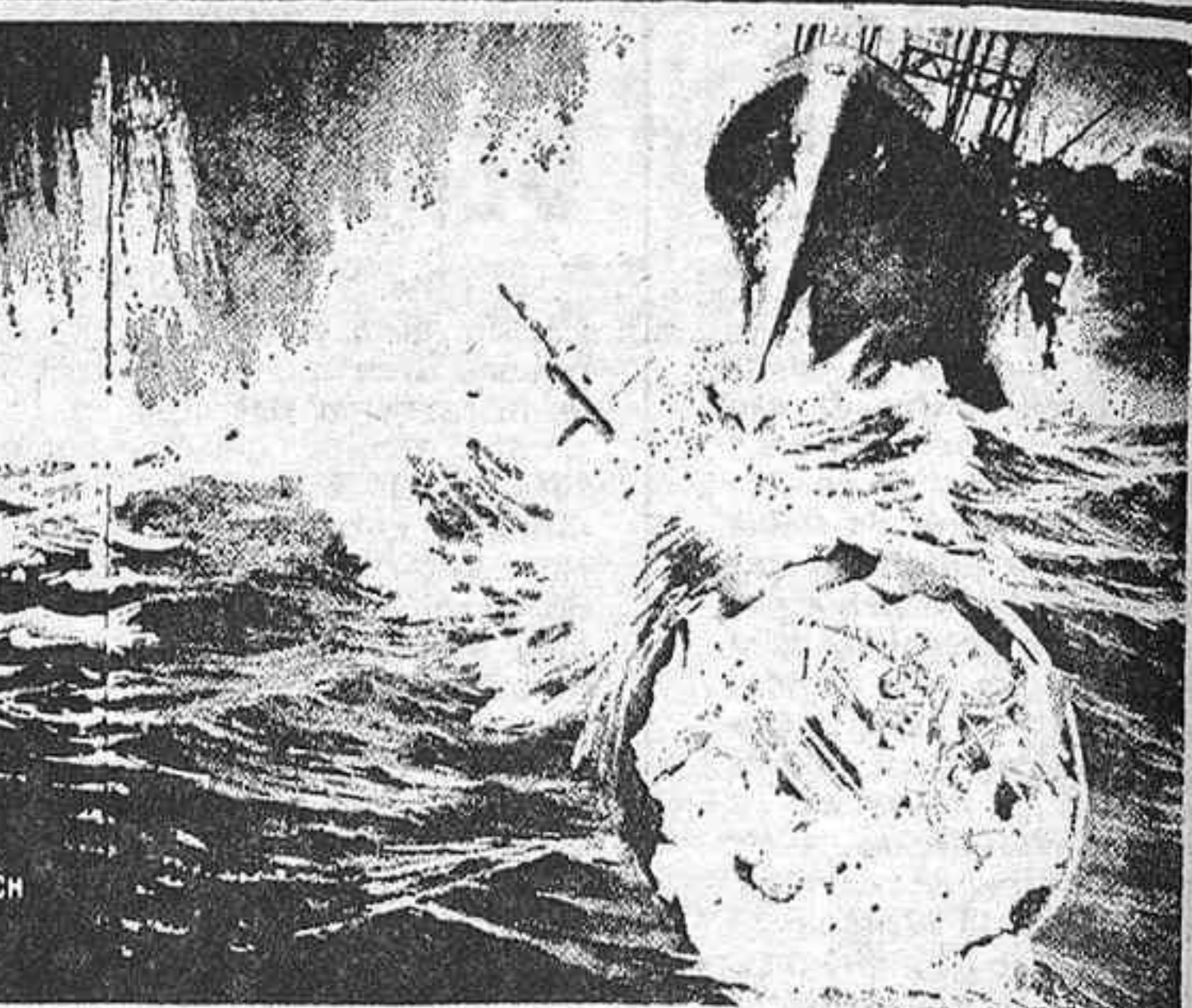
2.ª SEMANA DE EXITO

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Una colisión en alta mar. 41 hombres atrapados en un Submarino Nuclear a 1.450 pies de profundidad. La operación de rescate más espectacular jamás filmada.

ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO

THE MIRISCH CORPORATION PRESENTA
CHARLTON HESTON
DAVID CARRADINE · STACY KEACH
"ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO"
UNA PRODUCCION DE WALTER MIRISCH
NED BEATTY · RONNY COX · STEPHEN MCHATTIE · ROSEMARY FORSYTH
Guión de JAMES WHITTAKER y HOWARD SACKLER · Adaptación de FRANK P. ROSENBERG
Música de JERRY FIELDING · Dirigida por DAVID GREENE · Producida por WALTER MIRISCH
Una película UNIVERSAL · TECHNICOLOR · PANAVISION



teatros

ALFIL.—(Pez, 10. Teléf. 2318152. Metro-Callao y Noviciado. Aparcamiento Tudescos.) Hoy 7,30 y 10,45: Las cien y una noches de bodas. Comentado en "2x2" de TVE. Lo más atrevido y divertido de Madrid. ¡Políticos! ¡Artistas! ¡Futbolistas! ¡Todos los famosos al desnudo! Sexto mes triunfal. Mayores 18 años. Siete últimos días por compromisos de programación.

ARLEQUIN.—Cerrado por vacaciones. Viernes 1 septiembre, inauguración temporada con Un cero a la izquierda.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Telf. 2224991.) Hoy a las 7,30 tarde y a las 11 noche, Chen Tse Ping y Alfonso Santisteban presentan a Marisa Medina en Satán azul (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban). La primera obra teatral clasificada "S", dado su mensaje y contenido erótico. Coreografía: Skip Martinsen. Dirección: Antonio Corencia. La obra prohibida durante dos años. Exclusivamente para mayores 18 años.

CALDERON.—7, 10,45: Revistas Addy Ventura en Por delante... ¿o por detrás? (con Guillermo Gentile, Tito Medrano, Evelin Clark, Thelma Ramírez, Blas de Almenara,

Susi Lee, Ballet Castán Show). Mayores 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Auditorio.) 19 y 22,30 horas. Juan José Seoane presenta Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz: La verbena de la Paloma y La revoltosa (programa doble) (Pilar Abarca, Mari Carmen Ramírez, Antonio Ramallo, Luis Villarejo, Luis Quirós; dirección musical, Dolores Marco-Antonia Moya; montaje y dirección, Angel F. Montesiños). Todos los miércoles, descanso compañía. Butaca, 200 pesetas. Refrigerado. Dos últimos días.

COMEDIA.—7,30 tarde y 10,45 noche: Angel Picazo y Queta Claver en ¿Cómo quieres que te escuche con el grifo abierto? (de Robert Anderson; con Ana Marzoa y Julio César Acera; dirección, Andrés Catená).

LATINA.—(Teléfono 2652835. Refrigerado.) Nueva compañía revistas Colsada. Todos los días, 7 tarde y 10,45 noche. Dos artistas populares de teatro, cine y TVE: Florinda Chico y Jesús Guzmán. Exitos de la revista cómica frívola La casa del placer, con la vedette italiana Verónica Veronesi y el cómico moderno Tito Campana. "Ballet" inglés The Angels. Atracción. Fabuloso desfile de mujeres internacionales. Están las localidades con cinco días.

MARAVILLAS.—Hoy, 7 y 10,45 noche, exitazo cómico: Emilio La-

guna en Lo mío es de nacimiento (con Paloma Hurtado, Margarita Calahorra, José A. Ceinos, Gaby Alvarez y Pilar Barden). Séptimo mes de éxito, ¡Carcajadas a tutti! Autorizada para mayores 18 años.

MARQUINA.—(Prim. 11. Teléfono 2318467. Climatizado.) Hoy, 7,15 y 11, el éxito 1977 en Madrid. Segundo año triunfal. ¡Vuelve!... Joe Rigoli en Mi marido no funciona.

MARTIN.—(Santa Brigida, 3. Teléfono 2316393.) 7,30 y 11 noche: The Rocky horror show.

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diuvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba. Con Franz Johan, Lía Uya, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y el famoso "ballet" Bluebell. Localidades. venta anticipada con cinco días sin aumento. Miércoles 16, descanso.

MUÑOZ SECA.—(Refrigerado. Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy 7,30 y 11: ¡Segundo año de éxito! Nuevo Madrid..., pecado mortal (de Olano y Pardo). ¡Conozca la "dolce vita" de Madrid al desnudo integral colectivo! Un musical cantado en directo. Clasificada gravemente peligrosa (4). Terminantemente prohibido menores. ¡Un Madrid verde, político, musical y refrigerado!

PLAZA GABRIEL MIRO (Las Vistillas).—(Metro Puerta Toledo.) Teatro al aire libre. Días 14, 16, 17, 18, 19 y 20 agosto. Funciones 10,30 noche. Compañía Ana Mariscal, con Angel de Andrés, Julio Monje, Maribel Ayuso, Paco Peña, Regina de Julián, en la divertida comedia de Bretón de los Herberos El pelo de la dehesa (dirección: Modesto Higuera). Patrocinado Ayuntamiento Madrid y colaboración Ministerio Cultura. Butaca, 200 pesetas. Tercera edad y menores 14 años, 100 pesetas. Taquilla, 7 tarde.

PLAZA MAYOR DE MADRID. Hoy, 10,30 noche, José María Roderó, Amparo Baró, Alejandro Ulloa, Emma Cohen, Jaime Blanch, Manuel Alexandre en La venganza de don Mendo (de Muñoz Seca; dirección: Gustavo Pérez Puig). Butaca, 200 pesetas. Taquillas en la plaza.

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Jueves 17, 11 noche, inauguración temporada. ¡Superacontecimiento! ¡Por fin, estreno! Ven a disfrutar (Let my people come). El superdivertido musical erótico que ha asombrado a los públicos del mundo. Fabuloso reparto internacional. Aviso: Rigurosamente mayores 18 años. Clasificado "S". Localidades a la venta estreno y días sucesivos.

REINA VICTORIA.—7,15 y 11: Compañía Carlos Larrañaga en Casado de día, soltero de noche (de Julio Mathias; con María Jesús Sirvent, Luisa Fernanda Gaoa y José María Guillén). ¡Una comedia divertidísima!

VALLE INCLAN.—(Refrigerado.) Hoy, 7,15 y 10,30: Aprenda a hacer el amor con... Bárbara. Una orgía por primera vez en el escenario (director, Pablo Villamar). Clasificada "S". Miércoles, descanso.

cines por sesiones

ALBENIZ CINEMA.—4,30, 7, 10,30: Callejón infernal. Mayores 14 años.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,30: Un verano para matar (Christ Mitchum, Olivia Hussey, Karl Malden). Mayores 14 años.

AMAYA.—4,15, 7, 10: Más allá del bien y del mal (un filme de Liliana Cavani). 13 semana.

AVENIDA.—7 y 10,15: Julia (con Jane Fonda, Vanessa Redgrave y Jason Robards; un filme de Fred Zinnemann). Mayores 14 años y menores acompañados. 26 semana.

BENLLIURE.—4, 7, 10: Simbad y el ojo del tigre (Patrick Wayne, Tarin Power; technicolor). Tolerada.

BILBAO.—7, 10,30: Escalofrío. Clasificada "S".

BULEVAR.—4, 7, 10: Por quién doblan las campanas (Gary Cooper e Ingrid Bergman). Pases: 4,20, 7,20, 10,20. 14 y menores. Quinta semana.

CALLAO.—4,30, 7, 10,30: Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S". La emoción al paroxismo. Escenas directas de la vida en la selva entre personas y fieras. Interesantísima. Sexto mes.

CAPITOL.—7, 10,30: Pepito Piscinas.

CARLOS III.—7, 10,30: Laura. Clasificada "S".

CARTAGO.—3,45, 6,45 tarde y 9,45 noche: El hombre que supo amar (Timothy Dalton, Angela Molina; eastmancolor). Mayores 18 y 14 acompañados.

CID CAMPEADOR.—4, 7, 10: La muerte tenía un precio. ¡La máxima expresión del "western"! Mayores 14 años.

COLISEVM.—Cerrado por vacaciones. 31 agosto: Vuelve triunfal La chica del adiós.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10,15: Elemental, Mr. Freud (Alan Arkin Vanessa Redgrave). 18 años y 14 acompañados. Segunda semana.

EL ESPAÑOLETE.—7, 10,30: Annie Hall, "casi" una historia de amor (Woody Allen, Dianne Keaton). Mayores 18 años y 14 acompañados.

FUENCARRAL.—7, 10,30: California (Giuliano Gemma, Miguel Bosé; color). 14 años y menores acompañados.

GRAN VIA.—7, 10,30: Capricornio uno (Elliot Gould). ¡Un filme alucinante, excitante, grandioso! Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—7, 10: Fiebre del sábado noche. ¡Música de Los Bee Gees! Mayores 18 años.

MOLA.—4,30, 7, 10,30: El jovencito Frankenstein (de Mel Brooks). Mayores 18 años y 14 acompañados.

NOVEDADES.—3,45, 6,45 tarde, 9,45 noche: El hombre que supo amar (Timothy Dalton, Angela Molina; eastmancolor). Mayores 18 y 14 acompañados.

OXFORD 1.—4, 6,20, 8,30, 10,30: El jovencito Frankenstein. La obra cumbre del cine cómico, que hizo famoso a Mel Brooks (con Marty Feldman, Gene Wilder, Peter Boyle). 18 y 14 acompañados. Accesos: Princesa, 5 (bajada escalera central); plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y "parking" Princesa, 5.

OXFORD 2.—(Princesa, 5.) 4, 7, 10: Equus (Richard Burton, Peter Finch). La obra más premiada, convertida en la película más aclamada. Un canto sublime al erotismo. Una obra maestra de Sidney Lumet. Mayores 18 años. Accesos: Princesa, 5 (bajada escalera central); plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y "parking" Princesa, 5.

PALACIO DE LA MUSICA.—4, 6,45 tarde, 10 noche: Encuentros en la tercera fase (un filme de Steven Spielberg, director de Tiburón; Dolby System; panavisión). Tolerada.

P. PRENSA.—7, 10: Salón Kitty. Clasificada "S".

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Alerta roja: Neptuno hundido (con Charlton Heston; technicolor, panavisión). Tolerada.

PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 7, 10,30: Ese oscuro objeto del deseo.

PRINCESA.—4,30, 7, 10,30: Mazinger Z (el robot de las estrellas). Tolerado.

PROYECCIONES CINERAMA. 4,15, 7, 10,15: Dos superpolicías (Terence Hill, Bud Spencer). Con ellos no se está seguro a ningún lado de la ley. Color. Apta.

REAL CINEMA.—4,15, 7, 10,15: La guerra de las galaxias. Apta.

RIALTO.—4,30, 7, 10,30: Ruta suicida (Clint Eastwood, Sandra Locke). Mayores 18 años.

RICHMOND.—4,30, 7, 10,30: Callejón infernal. Mayores 14 años.

ROXY A.—7, 10,30: La svástica en el vientre.

ROXY B.—7, 10,15: Bullit (Steve McQueen, Robert Vaughn). ¡El mejor filme policiaco de todos los tiempos! Mayores 14 años.

SALAMANCA.—(Tel. 2260823.) 4,30, 7 y 10,30: Dos misioneros (Terence Hill, Bud Spencer; technicolor). Tolerada.

VELAZQUEZ.—7, 10,30: Escalofrío. Clasificada "S".

VERGARA.—4,30, 7, 10,30: Spider-Man (El hombre araña). Tolerado.

cines sesión continua

ALUCHE.—5: Arriba Hazaña (Fernando Fernán Gómez, Héctor Alterio, José Sacristán). Mayores 14 años.

ALVI.—5: Callejón infernal (George Peppard, Dominique Sanda). ¡Impresionante! Mayores 14 años.

ARAGON.—(Refrigerado.) Continua 4: Cómo robar un millón y Teléfono. Toleradas.

APOLO.—4,30: El último tango en París (Marlon Brando, Maria Schneider; un filme de Bertolucci). Mayores 18 años.

AZUL.—Continua 11: El huevo de la serpiente.

BAHIA.—Continua 4,45: Vota a Gundisalvo (de Pedro Lazaga, con Antonio Ferrandis, Silvia Tortosa, Ivonne Sentis). Pases película: 5, 6,50, 8,40, 10,30.

BARCELO.—Continua 5 tarde: Cine familiar. No se pierda ver el superespectáculo King-Kong. Para todos los públicos.

BENAVENTE.—(Plaza de Vázquez Mella, 3. Teléfono 2221864.) Continua 5. Temporada cinematográfica: La última orgía de la Gestapo. Clasificada "S". Mayores de 18 años.

BRISTOL.—5: Noches pecaminosas de una menor, Angel negro.

CALIFORNIA.—(Refrigerado.) 4,15, 7, 10: El jovencito Frankenstein (de Mel Brooks). Mayores 18 años y 14 acompañados.

CANCELLER.—5: Atentado: El día que cambió el mundo. Mayores 18 años.

CANDILEJAS.—4: Lloro el teléfono, Atentado: El día que cambió el mundo.

CAPRI.—4,30: El medallón ensangrentado y Danesas del placer ("S").

CERVANTES.—5: El complot de los rebeldes y El mejor amante del mundo. Mayores 14 años.

CIUDAD LINEAL.—5: Noches pecaminosas de una menor, Angel negro.

CONCEPCION.—Continua 4: Callejón infernal. Mayores 14 años.

DRUGSTORE.—Continua 11: Las eróticas aventuras de Don Quijote.

EMPERADOR.—Continua 5. Estreno: Dentista erótico. Mayores 18 años.

EXTREMADURA.—5: La vuelta al mundo en ochenta días (Cantinflas). Tolerada.

FALLA.—5: Lloro el teléfono, Atentado: El día que cambió el mundo.

FANTASIO.—5: Camada negra. 18 años.

FLORIDA.—(General Ricardos, 103. 4710402.) Continua 5: La vuelta al mundo en ochenta días (Cantinflas). Tolerada.

GARDEN.—5: Spider-Man (El hombre araña). Tolerado.

GRANADA.—Continua 4: Maxinger X contra los monstruos y Las aventuras de la abeja Maya. Toleradas.

IDEAL.—5: El complot de los

NI CON LA DERECHA NI CON LA IZQUIERDA

NI TAMPOCO CON EL CENTRO

PERO YO SIGO!

MÍ MARIDO NO FUNCIONA

CON JOE RIGOLI EN EL TEATRO MARQUINA

¡SEGUNDO AÑO TRIUNFAL DEL EXITO COMICO MAS DESTAPADO EN MADRID!

café-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, 79. Teléf. 2755070.) Próximamente presentación del autor de los "best-sellers": Fernando Vizcaino Casas, con el estreno de Camaleón story o El chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España).

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléf. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, maestro Montorio y Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección, Alfonso Paso.

CANCILLER
CANDILEJAS FALLA
LIDO MARVI

HOY LUNES



EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



rebeldes y El mejor amante del mundo. Mayores 14 años.

IMPERIAL.—Continúa 10: Donald, un pato loco, loco, loco... (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 11, 49, 1, 35, 3, 27, 5, 16, 7, 5, 8, 54, 10, 43.

INFANTAS.—Continúa 4,30: El erotómano (de Marco Vicario; con Gastone Moschin y Janet Agren). Mayores 18 años. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

INFANTE.—5: La vuelta al mundo en ochenta días (Cantinflas). Tolerada.

JORGE JUAN.—4,30: Odisea bajo el mar y La isla del tesoro. Toleradas.

JUAN DE AUSTRIA.—5: El dentista erótico. ¡Picaresca y atrevida! Mayores 18 años.

KURSAL.—5: Noches pecaminosas de una menor, Angel negro.

LICEO.—5: Spider-Man (El hombre araña). Tolerada.

LIDO.—5: Lloro el teléfono y Atentado: El día que cambió el mundo. Mayores 18 años.

LISBOA.—5: Noches pecaminosas de una menor, Angel negro.

LOS ANGELES.—5: La vuelta al mundo en ochenta días (Cantinflas). Tolerada.

LUCHANA.—Continúa 4: Bilbao. Clasificada "S".

MAGALLANES.—(Magallanes, 11.) Continúa 4: Sturmtruppen, ¡jo... qué guerra!, Asignatura pendiente. Mayores 18 años.

MARVI.—5: Lloro el teléfono. Atentado: El día que cambió el mundo.

METROPOLITANO.—Continúa 4: El animal (Raquel Welch, Jean Paul Belmondo).

MINICINE 1.—Continúa 11: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada "S".

MINICINE 2.—Continúa 11: La mujer de la tierra caliente.

MONTERA.—11 mañana: Emmanuelle alrededor del mundo.

NARVAEZ.—5: Atentado: El día que cambió el mundo. Mayores 18 años.

ODEON.—5: Noches pecaminosas de una menor, Angel negro.

OPORTO.—5: Noches pecaminosas de una menor, Angel negro.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: El dentista erótico. ¡Picaresca y atrevida! Mayores 18 años.

PALOMA.—(Sánchez Preciado, 16. Bus 44. Teléfono 4590629.) Continúa 5: La última cruzada y La rebelión en la jungla. Toleradas.

PAVON.—Continúa 4: Callejón infernal. Mayores 14 años.

PENALVER.—Continúa 4,45: Morir en Madrid (una advertencia a los hombres de nuestro tiempo; director: Frederic Rossif). Pases: 5,10, 7, 8,50, 10,40.

PLEYEL.—10: Mi bello legionario y El hombre orquesta. 14 y menores.

POMPEYA.—Continúa 11 mañana; numerada 10,10: Vota a Gundisalvo (de Pedro Lazaga; con Antonio Ferrandis, Silvia Tortosa, Ivonne Sentis). Pases: 11,10, 13, 14,50, 16,40, 18,30, 20,20. Pase numerada: 22,30.

POSTAS.—(Local de estreno.) Continúa 10 mañana: El erotómano (de Marco Vicario; con Gastone Moschin y Janet Agren). Mayores 18 años.

PRINCIPE PIO.—3,30: Aeropuerto 78: vuelo supersónico y El Zorro. Toleradas.

REGIO.—5: Spider-Man (El hombre araña). Tolerada.

REX.—Continúa 11: Emmanuelle y los últimos caníbales.

RIO.—4: La oscura historia de la prima Montse y Lepke.

ROMA.—4,30: Demasiado oro para dos pistolas, Las aventuras de Alicia. Toleradas.

ROYAL.—5: La vuelta al mundo en ochenta días (Cantinflas). Tolerada.

S. BARANDA.—Continúa 5: Marcha triunfal (de Marco Bellocchio; con Franco Nero). Pases película: 5,15, 7,35, 9,55.

SAN CARLOS.—Continúa 4: Sex o no sex y Esposa de día, amante de noche. Mayores 18 años.

SAVOY.—Continúa 4: Programa tolerado. Cuatro películas: Tarzán el justiciero, Héroe a la fuerza, La vuelta al mundo en ochenta días y Un, dos, tres, dispara otra vez. Horarios: consultar taquilla.

TEXAS.—4,30: Desafío a la ciudad y Danesas del placer ("S").

TIVOLI.—Cerrado por reforma.

TORRE DE MADRID.—Continúa 11: Bilbao. Clasificada "S".

UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 5 tarde: La mujer es cosa de hombres (José Sacristán, Antonio Ferrandis y María Luisa San José), Operación Trueno (Sean Connery, Claudine Euger). Mayores 18 años.

VERSALLES.—5: Spider-Man (El hombre araña). Tolerada.

VICTORIA.—5: Spider-Man (El hombre araña). Tolerada.

VOZ.—4,30: Erase una vez un poli y El último proceso en París. Mayores 14 años.

ALPHAVILLE 3.—(Teléfono 2487233.) 5, 7,30, 10,15: Performance (con Mick Jagger y James Fox).

BELLAS ARTES.—Continúa 4: Maitresse (un filme de Barbet Schroeder, el autor de More, con Gerard Depardieu y Bulle Ogier). Clasificada "S". Pases: 4, 6,10, 8,20, 10,30.

CARLTON.—Continúa 4: Novecento (1900). Segunda parte.

DUPLIX 1.—(General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Continúa 5,30: Woodstock. Pases 5,30 y 9. Sólo hasta el día 15.

DUPLIX 2.—(Teléf. 2620002.) Continúa 4,30. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Las vacaciones de M. Hulot. Séptimo mes. Tolerada.

FELIPE II.—(Refrigerado. Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Berro, 29. Frente a Palacio de los Deportes.) Continúa 5: El deseo y la sensualidad. Clasificada "S". V. o. sub. esp. Pases: 5,20, 7,10, 8,35, 10,35. Quinta semana.

GALILEO.—Continúa 4: Drop Out.

GAYARRE.—Conf. 5: Les enfant gates (Los inquilinos) (de Tavernier, con Michel Piccoli). ¡Un trozo de vida visto por uno de los directores más prestigiosos de este momento! Pases: 5,20, 7,40, 10.

MINICINE 3.—Continúa 11: The Ritz.

PALACE.—Cont. 5: La cárcel caliente (con Jonathan Demme, Juanita Brown y Roberta Collin). Una cita trepidante con los vicios, la violencia y la ironía en una cárcel de mujeres. Mayores 18 años. Pases película: 5,20, 7, 8,45, 10,30.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 5: L'espoir (Sierra de Teruel) (un filme de Malraux). ¡Única película rodada durante la guerra en zona republicana!

ROSALES.—Cont. 4,30: Cuerno de cabra (de Metodi Andenov). El más grande éxito cinematográfico vuelve ahora por última vez. Pases película: 4,30, 6,30, 8,25, 10,20.

URQUIJO.—Continúa 3,45: Novecento (1900). Primera parte.

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Tels. 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Balle, Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

versión original
subtitulada

salas de fiesta

ALEXANDRA.—Continúa 10,30: Novecento (1900). Segunda parte.

ALPHAVILLE 1.—(Teléfono 2487233.) 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Día de fiesta. Tolerada.

varios

CANODROMO MADRILEÑO.—Carreras de galgos. Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25. Entrada libre. Laborables, 7 tarde; sábados y festivos, 6,30 tarde; matinales festivos, 11,30. Totalizador. Circuito TV.

MUSEO DE CERA COLÓN.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—(Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Festivos, servicios especiales: estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173), Puente Vallecas (avenida Ciudad Barcelona-Pacífico), Ventas. Entrada: 10 a 21,30. Cierre, 22.

HOJA DEL LUNES
TELEFONO 222 64 50

Vergara Victoria
Regio Versalles
Liceo Garden

HOY LUNES, ESTRENO

Por primera vez en la pantalla... el conocido héroe del "comic" mundial vive para todos las más audaces y fabulosas aventuras

SPIDER-MAN
EL HOMBRE ARANA

ES NICOLAS HAMMOND
CON DAVID WHITE y MICHAEL PATAKI

Horarios:
VERGARA. Tres sesiones diarias: 4,30, 7 y 10,30
VICTORIA, REGIO, VERSALLES, LICEO y GARDEN: Continúa 5 tarde
AUTORIZADA TODOS LOS PUBLICOS

TEATRO MONUMENTAL

EL DILUVIO QUE VIENE

NO DIGA QUE NO LO HA VISTO ¡AUN ESTA A TIEMPO!

Democracia General Básica

AGRESIVIDAD

Parece que entre los españoles está cundiendo la trágica idea de que lo contrario de una dictadura es una inversión simétrica, como vista en un espejo, de esa misma dictadura. El simple contravalor. Es decir, si la dictadura, por un exceso de fuerza, de represión o de amenaza nos hacía mansos, obedientes y resignados, la desaparición de la dictadura justificaría que fuésemos arrogantes, reñidores, intolerantes. Como reacción psicológica, y hasta física, es comprensible. Es una elasticidad. El muelle salta cuando termina la compresión. Lógicamente, hay que esperar que vuelva a su posición normal para que sus virtudes de elasticidad y respuesta no se conviertan en vicios.

Se está convirtiendo en vicio una respuesta a la compresión anterior. Es la agresividad. No hay mesura, no hay proporcionalidad en la respuesta cuando algo nos concierne. Saltamos más allá de los límites.

No es, por ejemplo, lógico que un ministro—Martín Villa—responda a las alegaciones de un senador—Bandrés—llamándole "mentiroso". No entremos ahora en quién tiene razón en lo que se discutía: podía tenerla uno y otro. De lo que se trata aquí, en esta columna, es de una cuestión de usos y costumbres, y esos usos y costumbres se rompen cuando un ministro llama a un senador "mentiroso". O viceversa. Es, por una parte, un infantilismo, un dicho de colegial—que las mamás y los maestros reprendían, en los tiempos en los que las mamás y los maestros reprendían, como falta de educación—. Pero es, por otra parte, una agresión. Que pueda fácilmente saltar a la calle en forma de costumbre. Ya las "pintadas" de los muros son de una agresividad estallante. No lo son en otros países. En París, en plena revolución de mayo de 1968, las "pintadas" merecieron libros y antologías, porque expresaban unas ideas y lo hacían con una capacidad de síntesis extraordinaria. Las "pintadas" españolas contienen insultos, palabras soeces. Y amenazas de muerte. Peticiones de paredón y de horca. Se sabe lo que es una amenaza de muerte, más aún cuando se realiza con la lentitud y premeditación de un escrito que se va pintando durante la noche por las calles de la ciudad; es el asesinato que uno no se atreve a realizar por evitar el riesgo, pero que desea realizar; y que incita a otros a cometer. De la agresividad menor de la mirada hostil que se cruzan por la calle los desconocidos que se desagradan a la incitación al crimen, pasando por los insultos públicos, hay unos cuantos pasos.

Pero esos pasos se recorren con demasiada facilidad cuando las situaciones son favorables.

PERICLES

LA IGLESIA ROMANICA DE VILLACADIMA, EN PELIGRO

PARCIALMENTE DESMANTELADA, URGE DETENER LA DESTRUCCION DE ESTE MONUMENTO NACIONAL



Portada de la iglesia de Villacadima (s. XII)

La iglesia parroquial de San Pedro de Villacadima, en Guadalajara, monumento nacional y obra destacable del románico del siglo XII, está siendo sometida a tal desatención por la diócesis de Sigüenza-Guadalajara, que, de no ponerse rápido remedio, puede abocar a su destrucción en breve plazo. Y esto, pese a que, como decíamos, está declarada monumento nacional por decreto 1886/1965, de 24 de junio.

Hace ya tres años se produjo un pequeño derrumbamiento en el tejado, que, aunque pudo haber sido reparado sin dificultades y con un pequeño presupuesto, no ocasionó ninguna intervención ni de la diócesis ni del Estado. Un año después, un nuevo hundimiento, que tampoco tenía en sí mismo mayor importancia, fue el principio del fin de este monumento.

Lejos de afrontarse el pequeño desembolso económico que implicaba la solución del problema, al evacuarse prácticamente todas sus obras de arte de la iglesia y dejar abiertas sus puertas, se crearon las condiciones para una mayor degradación.

EXTERIOR INTACTO

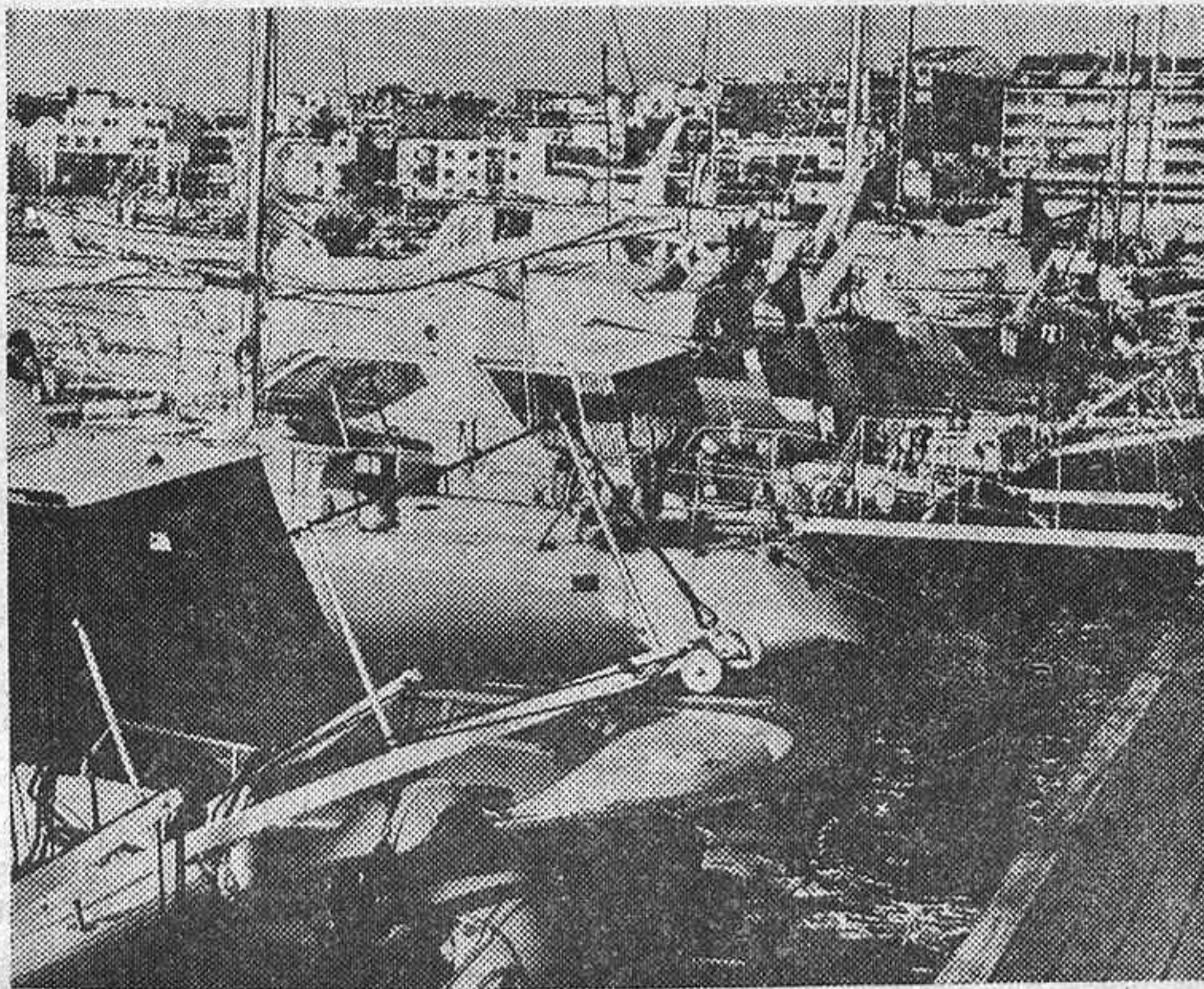
Ya no están en la iglesia los lienzos del siglo XVII que constituían el altar mayor, una excelente tabla de escuela castellana de principios del siglo XVI y dos tallas, una de San Sebastián y otra de la Dolorosa. Estas obras de arte aparecen citadas por Francisco Layna Serrano en "La arquitectura románica de la provincia de Guadalajara".

El templo propiamente dicho es románico con fuertes influencias mudéjares y conserva prácticamente intacto su exterior, estando situado en un espléndido lugar natural. Su interior está completamente desmantelado. El vandalismo de algunos ha derribado algunos retablos y abierto tumbas. Aún se conservan algunos elementos interesantes, que amenazan ser trasladados: el interesante retablo barroco, las campanas y la puerta de ingreso al atrio, plateresca, de principios del siglo XVI.

EXITO TURISTICO ESPAÑOL

Los puertos deportivos, llenos, y las playas, abarrotadas

Nada ha podido detener la corriente de extranjeros hacia España en este ardiente verano del 78. Las zonas más cálidas del país se han convertido en un hervidero de gente variopinta y plurirracial. Los muelles del litoral, desde Girona al estrecho de Gibraltar, carecen de espacio para tanta embarcación de lujo como busca cobijo en ellos. Estos son visitantes de alto nivel, que frecuentan las plácidas calas de las islas Baleares y los más bellos puertos del Mediterráneo ibero. Articulado con la masa más popular de las clases medias y modestas europeas, constituye un turismo importante, comercialmente hablando, porque nos benefician las divisas que deja a cambio de un puesto de amarre al sol.



El puerto de Palamós, al completo, con problemas de "aparcamiento" para las embarcaciones de recreo. (Efe.)

Supuesto tiburón siembra el pánico en Bilbao

BILBAO. (Efe.)—La presencia de un presunto tiburón sembró el pánico en la playa vizcaína de Lequeitio, que fue desalojada con toda rapidez.

La alarma fue dada al verse en las cercanías de la playa una aleta dorsal, que a muchos de los que allí se encontraban pareció ser de un tiburón, según informa "El Correo Español—El Pueblo Vasco".

Varios componentes de la Federación de Salvamento y Socorrismo se acercaron en una lancha hasta el supuesto escualo, una vez desalojada la playa. Otras dos o tres embarcaciones se unieron a la aventura de localizar al tiburón y darle muerte, lo que se pudo conseguir.

Sin embargo, arrastrado el pez hasta la playa, se pudo comprobar que no se trataba de un tiburón, sino de un marrajo de 2,20 metros de longitud, especie que pertenece a la familia de los escualos, pero que no ataca.

El marrajo era hembra y se había acercado hasta la playa de Lequeitio para dar a luz a dos crías, de las cuales una pudo huir y la otra murió.