

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 18 pesetas • Número 2.032 • Lunes 27 de marzo de 1978

BENDICION PAPAL



Ayer, el Papa Pablo VI saludó a la muchedumbre reunida en la plaza de San Pedro para celebrar la Pascua de la Resurrección de Cristo. Con la imagen de Jesús crucificado en la mano, devolvió también la alegre esperanza de su recuperación, tras la enfermedad que le mantuvo alejado de las celebraciones públicas de la Semana Santa. (Efe.)

(Información en pág. 10)

“Aberri Eguna”, legal y sin incidentes

UNAS 400.000 PERSONAS SE MANIFESTARON EN LAS CUATRO CAPITALAS VASCAS

El primer “Aberri Eguna” (Día de la Patria Vasca) que se celebra en la legalidad después de la guerra civil se desarrolló ayer con normalidad, sin que se produjeran incidentes graves en las cuatro manifestaciones llevadas a cabo en las capitales vascas, según informó la agencia Efe.

Difícil resulta calcular el número de manifestantes habidos en las cuatro manifestaciones, aunque destacan los que ha habido en Bilbao y San Sebastián, con unos 150.000 en cada una de estas ciudades. En Pamplona, la cifra que se baraja es la de 40.000, y en Vitoria, la de 15.000.

Todos los partidos políticos vascos, a excepción de UCD y AP, habían convocado esta celebración, que contaba también con el apoyo del Consejo General Vasco y las centrales sindicales, con los siguientes objetivos prioritarios:

- Consecución de un estatuto nacional de autonomía.
- Renovación democrática inmediata de las corporaciones locales.
- Toma de postura frente a la actual crisis económica.

(Información en página 4.)

POCOS ACCIDENTES EN EL RETORNO

137 MORTALES EN SEIS DIAS (18 MENOS QUE EN 1977)

La perfecta coordinación en el tráfico y las intensas campañas de precaución han dado como resultado un descenso en el número de accidentes mortales durante la Semana Santa. En los últimos seis días—hasta las veintidós horas de anoche—se habían registrado en toda España 138 muertos en carretera, con 156 en iguales fechas del pasado año. Ayer, en el acceso a Madrid no hubo ningún accidente mortal; en el resto del país, ocho muertos. Aunque fue mayor el número de vehículos en las carreteras españolas, la fluidez en la circulación se mantuvo en un tono aceptable.

(Información en última página.)

DE EMPAIN, LIBERADO

El fabuloso multimillonario basco De Empain fue liberado ayer noche en plena plaza de la Opera de París, después de dos meses de su secuestro misterioso, el día 23 de enero. La noticia ha sido confirmada por un portavoz del Ministerio francés del Interior, quien añadió que no podía dar más detalles.

Los secuestradores habían solicitado un rescate de 880 millones de pesetas, que no se sabe si ha sido pagado o no.

(Información en pág. 8.)

- De nuevo, estirón madridista en la Liga
- Además, “pinchazo” del Barcelona en Sevilla
- Triunfo del Atlético en Salamanca y empate del Rayo en El Molinón



San José, en un remate de cabeza (Efe)

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro o en color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



feymar

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas.
mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. 5, Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 96 - Avenida Reina Victoria, 35

LAS CONSTITUYENTES

DE LA VIOLENCIA

HEMOS llegado a un punto en el que la libertad está convirtiéndose en la expresión radical del temor y en el dato del aislamiento y la desdicha del ciudadano, sumergido en la alteración y la inseguridad. Hemos llegado a un punto en el que los españoles están viviendo "el miedo a la libertad" de Erich Fromm, por más que los filósofos políticos incrusten los muertos en el contexto de una mera evolución geológica. Tal vez el asesinato del director general de Instituciones Penitenciarias, don Jesús Haddad, defina ya del todo una insipiente política más propia de improvisadores que de inocentes, o que el formidable retraso en echar las bases de la convivencia democrática real (demora irritante de la Constitución, ruptura de los planes económicos iniciales y, por tanto, inmovilización de los recursos adecuados; estructura autoritaria del poder local, y por ahí adelante) sea la causa última de esta crisis de violencia. Es peligroso y fácil separar esa crisis del proceso político, tratándola como una simple y vulgar excrecencia que de ningún modo nos enfrenta con nuestros propios actos. Si, como decía G. Simmel, la tragedia peculiar del hombre estriba en que "las fuerzas aniquiladoras dirigidas contra su ser emergen de las más profundas capas de ese mismo ser", está claro, en general, pero también en particular, que estos crímenes terribles que nos sacuden caen dentro del campo de nuestra conciencia y de la conciencia de quienes nos representan. Al conseguir de pronto la libertad sin que paradójicamente hayan desaparecido los antiguos resortes de control social, el sentimiento de la libertad opera en las bases más inconscientes del individuo y desarrolla toda suerte de potencias negativas como si se tratase de una orgía, de un éxtasis li-

berador. Desgraciadamente, ésta es una observación desalentadora, y, sea verdadera o no, la consecuencia final del hecho podría ser la interrupción de la libertad. La violencia es una forma de expropiación moral de la comunidad, una expropiación cruel y gratuita del sujeto, que al cabo llegaría a verse en la apretada obligación de entregar su parte más noble a ciertas mitologías políticas igualmente expropiadoras del sujeto, pero en las que una disciplina de acatamiento garantizase una paz mortal e inmediatamente benéfica. Este es el infortunio que ya hemos vivido otras veces los españoles. Y es inútil que el Gobierno y los partidos políticos utilicen ese argumento como el argumento de las fuerzas desestabilizadoras con el fin de quitarle fuerza al argumento. Esa línea de racionalidad está agotada hace demasiado tiempo y no prueba más que la pereza mental de quienes la usan, y, en último término, es un apoyarse en el mismo hecho del crimen para justificarse y distinguirse de las fuerzas desestabilizadoras. Naturalmente, no hay deliberación en eso, pero, en mi parecer, esa lógica espontánea del "yo no tengo nada que ver", siendo cierta, falsea toda la realidad, porque, como he sugerido antes, es una actitud que elige los elementos del proceso que más convienen y aparta los que no convienen. Caen guardias, caen obreros, torturan a un preso hasta la muerte, secuestran y asesinan a personas civiles, un alto miembro de la Administración es acribillado a la puerta de su casa... ¿Todo eso es nada más que una excrecencia, una formación superflua y parasitaria del imperturbable proceso democrático, simples crímenes vulgares que no dicen nada ni obligan al proceso a mirarse a sí mismo? Para resistir e imponerse a

este aciago curso es preciso una conciencia crítica más despierta, una mayor riqueza y amplitud en la mirada para ver la totalidad histórica, de la que también es un efecto real la violencia. Lo que no sea eso es instaurar la filosofía de la escapatoria.

COMO bien ha dicho el señor Martín Villa (cuya ejemplar dedicación a la tristeza justifica cada vez más la desolación de su rostro casi adolescente), nadie está de parte del crimen fuera de los criminales, y además todos estamos con el Gobierno a la hora de las condenaciones. Esto último lo digo yo, y no creo equivocarme. Todos estamos con el señor Martín Villa y, sin duda, con el ministro de Justicia, que, por lo menos hasta el momento en que escribo, no se ha sentido técnica o ministerialmente afectado por lo que ha ocurrido. Aquí vemos cómo España continúa siendo diferente. El que maten a palos a un preso o asesinen al director general de Instituciones Penitenciarias, o ardan las cárceles, no es todavía suficiente razón para que el ministro de Justicia aparezca en la monstruosa pantalla y trate de explicar a una nación angustiada tantos hechos sobrecogedores que da la casualidad que afectan a su departamento. No voy a ir más allá en lo que toca a las exigencias técnicas normales propias del caso, porque tampoco yo quiero ahora

engolfarme en cuestiones de procedimiento. Digamos nada más que se trata de un mal gusto heredado y que si la gente no se da cuenta es porque está acostumbrada. No importa. Estamos con el ministro de Justicia y con el ministro del Interior, con el Gobierno y con los partidos políticos cuando condenan los crímenes, pero todos juntos, si me hacen el favor, van a permitirme que mire esos crímenes con mis propios ojos y no con los suyos. Si algo hemos progresado, eso es: que uno puede mirar las cosas con sus propios ojos. En el último tramo de la agonía y despedazamiento del régimen anterior, los atentados, los secuestros y los asesinatos fueron vistos por la oposición y por muchos miembros del partido que está hoy en el Gobierno como síntoma de aquella agonía y de aquel despedazamiento. En realidad así era. El régimen estaba debilitado por la decrepitud física y psíquica del hombre que lo encarnaba y que lo había mantenido con su mano de caudillo dentro de una específica coherencia. Si aquellos hechos criminales no eran hechos criminales en sí, y era necesario verlos, tal como han explicado los historiadores al minuto, en el contexto político y social, ¿por qué van a ser nada más que hechos criminales en sí los crímenes de hoy y no hay que verlos en el contexto del proceso político y social que estamos viviendo? ¿Qué motivos hay para que los españoles no piensen, sin necesidad de haber enloquecido previamente, que esta violencia que va creciendo en progresión geométrica no es sino la continuación de aquella otra? ¿No estará codeterminada también, por concreciones históricas, por el desarrollo de un proceso superficialmente democrático que está

arrastrando subrepticamente el pasado hacia la actualidad? El mundo no es una academia, donde el tono de los discursos es siempre el mismo. El mundo no es simétrico. Y una regresión política, o, por dar otro ejemplo, socioeconómica, como la que a todas luces se deduce de la dimisión más parecida a una defenestración que he visto, la dimisión del señor Fuentes Quintana, no presupone, por desgracia, que la respuesta haya de ser tan discreta, tan noble y tan moral como la del silencioso profesor. Y entonces la maldad del crimen se impone como algo que, siendo condenable, es, de todos modos, deducible.

INSISTO en que la transición se ha prolongado sin necesidad, y que en ella se insita una reacción que los partidos de izquierda utilizan únicamente como argumento "hacia" el poder, no cayendo en la cuenta de que si esa reacción cristaliza perderá el argumento y perderán otra vez su identidad. La apuesta es histórica y no puramente electoral. No quieren ver, por lo menos no ven, que el desenvolvimiento de las formas políticas (la del parlamentarismo, por ejemplo, donde, por lo demás, la costumbre de la convivencia despierta ya largas suspicacias) coincide con una serie de regresiones estructurales, en cuanto son paralizaciones de los programas declarados,

pues hasta la economía está oerrándose otra vez a los vientos de la competencia y a las leyes del mercado. Este es un proceso en el que la música suena hacia adelante y la danza va desarrollándose hacia atrás. ¿Dónde, pues, ir a buscar el origen de tanta violencia como nos sacude? Porque llamar sordido al sordido, y criminal al criminal, ¡y adelante!, como recomendaba don Miguel de Unamuno, está muy bien para un prólogo al "Quijote", pero no resuelve nada y nos deja a oscuras. Y, sobre todo, no nos justifica. Es sumirnos en un ámbito de conformismo, ya que, al cabo, no hay actitud más conformista que la de llamar criminal al criminal. Fuera de esto hay que estar de acuerdo con el señor Martín Villa respecto a que no puede haber otro cauce para luchar contra la violencia, ya en el terreno de la práctica inmediata, que el cauce de las leyes generales. Yo siento que el orden que tratamos de instaurar sea el orden ideológico de uno. Esto es de una alguna persona ilustre haya propugnado un poder extralegal en la calle, porque eso es casi una formulación política de Ku-Kux-Klan. Es la ley asentada en los códigos, y no las medidas de represión "ad hoc", la que tiene que servirnos para reducir a los violentos. No hay más arma que la ley, y no se puede salvar a la patria el día que se le ocurre a uno, en un momento afectivo cualquiera de nuestra vida personal. La ley merece ese rango porque su serenidad es impersonal. Fuera de ella quedará siempre la sospecha de claridad tan deslumbradora que parece mentira que lo tenga que decir. Y, sobre to-

do, que lo tenga que decir a quien se lo estoy diciendo.

HE escrito entristecido esta crónica. Entristecido y desalentado. Comprendo las dificultades del Gobierno y no quisiera, aunque sea un riesgo más bien lejano, que mis reflexiones viniesen a debilitar la seguridad que tiene en sí mismo. Yo diría que se trata de un riesgo inexistente. Por lo general yo nunca advierto nada a las potencias occidentales, y mucho menos a aquella en la que vivo. Quizá mi tendencia a reflexionar me lleve a verme algún día con un gorro colorado y lleno de cascabeles, dando saltos como un simio o subido en el respaldo de una silla, y preguntando a los directores: "Y ese editorial que tengo que escribir, ¿es a favor o en contra?" La vida no se sabe dónde empieza ni dónde termina, ni cuándo empieza a repetirse. Pero a lo que iba. He escrito entristecido y desalentado esta crónica porque la situación es mala para comenzar los "encuentros en la tercera fase", es decir, el definitivo encuentro con la Constitución, allá en el Congreso. Mal momento, con los ánimos exaltados y un nudo en la garganta. ¿Cabe todavía la realidad en la Constitución? La realidad ¿no la habrá sobrepasado, que vendría a ser como si la hubiera sobrepasado? Ese fue siempre mi temor, expresado aquí tantas veces. Esperemos que no.

Carlos Luis ALVAREZ

POR aquello de que un hombre un voto y resultados electorales (del pasado 15 de junio) en mano nos encontramos ante el hecho de que en este país hay un número sensiblemente igual de personas de ideología de izquierda que de derecha (incluido el centro en ella, por supuesto y por derecho propio). Pero este aparentemente idéntico peso cuantitativo no se corresponde en la realidad de la vida práctica diaria con un parecido equilibrio en cuanto a la detentación de poder (de los poderes fácticos) y de la propiedad: las propiedades de toda clase de los medios de producción. Y aquí me refiero concretamente a la propiedad de los medios de comunicación de masas.

Por supuesto que nadie pretende ni preconiza que a la izquierda, por haber obtenido tal o cual número de votos, le "correspondan" tantos o cuantos medios de comunicación (periódicos, revistas, emisoras de radio, etc.). No es objeto de estas líneas plantear tampoco ningún tipo de cuestión doctrinal, sino tan sólo llamar la atención sobre un hecho: los medios de comunicación de masas (TV., cadenas de radio, prensa diaria y la inmensa mayoría de la prensa semanal) son propiedad de personas o grupos con ideología de derechas. No verteré tampoco una sola gota de tinta en analizar el problema de la objetividad (o la no parcialidad al menos) informativa de TVE., aunque al tratarse de un medio estatal se podría, cuando menos, exigir que fuera subserviente tan sólo de la política de Estado y no, como ahora, de la política del Gobierno (es decir, de UCD). Pero éste es otro cantar.

Hasta la sublevación militar de Franco —y más concretamente hasta el final de la guerra civil—, prensa y sociedad habían venido guardando en España—ya desde el siglo XIX—un cierto equilibrio y correspondencia; es decir, las distintas capas o clases sociales tenían—con mayor o menor aproximación—el espejo de sus ideas en la prensa. Que hubiera una cierta preponderancia de prensa de derechas es natural, ya que el poder económico en sus manos estaba (y está). Pero nunca como en nuestros días se había llegado a un cuasi-monopolio y control de la prensa periódica (y de la radio) por la derecha. La Prensa era plural, como reflejo de la sociedad de clases que somos y constituimos, mientras que hoy, tras cuarenta años de dictadura y dos de predemocracia, parece como si hubiéramos alcanzado la utopía socialista de la sociedad sin clases, o, mejor dicho, de vivir en una sociedad en la que casi sólo se escucha la voz y la opinión de una sola ideología: la derecha. Tal impresión se obtendría al comprobar cómo la propiedad de todos los periódicos diarios, de todas las emisoras de radio y del 99 por 100 de las publicaciones semanales son de personas o grupos con ideología de derechas—incluida la prensa estatal—. (Las matizaciones que podrían hacerse puede ser, sin duda, importantes, pero no son objeto de estas breves líneas.)

Alguien podría objetar que hay algunas revistas semanales de izquierda y unos cuantos, pocos, periódicos semanales de prensa de partido y hasta revistas quincenales o mensuales claramente izquierdistas. Pero casi todo esto no pasa de ser prensa testimonial (marginal). Todo ello, en su conjunto, incapaz de soportar la avalancha, la riada de la información que se alimenta en el manantial de la derecha (cha), el intento de buscar prensa de la doncella) y se da de beber para la sed del lector. Entre los diarios y semanarios de información general propiedad de la derecha, la aparición de una prensa amarillaporno-política, el alud de la prensa erótico-pornográfica, etc., etc. (todo de la derecha) el intento de buscar prensa de izquierdas se le vuelve al lector la búsqueda de la aguja en el pajar.

EDUARDO BARRENECHEA nace en Santander en 1937. Cursa sus estudios en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, obteniendo su título. Actualmente es uno de los periodistas jóvenes de mayor prestigio en temas sociales y económicos por su excepcional preparación. Subdirector de "Cuadernos para el Diálogo", fue redactor jefe de "Informaciones" y tiene publicados varios libros.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

LA IZQUIERDA, SIN PRENSA *

No es en este momento ocasión de sacar a relucir el derecho que en ciertos casos pueda asistir a personas, grupos, centrales sindicales o partidos de que les sean devueltos periódicos que les fueron incautados por los nacionales. Lo único que hoy desearía resaltar es un hecho: en los últimos años del franquismo gran parte de la prensa (por supuesto de derechas) libró una verdadera batalla, diaria

o semanal, en pro de una liberalización y la arribada a la democracia formal de corte burgués. Ayudó por ello y para ello a la oposición democrática.

La derecha, y sobre todo la derecha más ligada a las áreas de poder económico, sabía perfectamente de la necesidad de alinearlos con Europa occidental y no tuvo por ello empacho alguno en airear —unos más que otros— a personas y partidos políticos de la oposición clandestina, sirviéndose muchas veces para ello del "escudo" de otra oposición "tolerada" (me refiero a los grupos democristianos más contestatarios: Ruiz-Giménez, Alvarez de Miranda, Gil Robles, etc.). Esa aparente apertura a siniestra no duró más que hasta el anuncio de las elecciones generales celebradas en junio del año pasado. Desde entonces, a los líderes o los partidos de izquierda (incluso a los de representación parlamentarias, pues a los que no la alcanzaron el caso que se les presta es anecdótico) se les otorga de vez en cuando voz, pero nada más.

Por supuesto que hay notables diferencias de unos diarios a otros tanto en la información como en la opinión (editorial). Pero nunca ninguno ha escrito un solo editorial defendiendo tal o cual postura preconizada por un partido de izquierda. (Salvo editoriales generales, como por ejemplo el alabar que hasta las izquierdas hayan condenado la injerencia de la OUA...) No es, por supuesto, para escandalizarse. Es normal en la sociedad en que nos es dado vivir.

En teoría un periódico de información general debe obedecer a un lema deontológico: "los hechos son sagrados, la opinión es libre". Lo de la opinión se respeta... cuando es la propia opinión. Lo de los hechos, algo menos, por cuanto bastantes de los propietarios de periódicos suelen confundir la propiedad de los medios con la "apropiación" de la información.

Pero, en fin, a lo que iba: No deja de resultar paradójico que los partidos políticos de izquierda no se hayan dado cuenta todavía, a estas alturas, de la importancia que tienen los medios de comunicación de masas en una sociedad democrática pluralista. Y que su miopía les haga circunscribirse a publicar prensa de partido, sin plantearse la superior conveniencia—y penetración—de la prensa de información general: de una prensa diaria y semanal dependiente de una ideología (de un proyecto de vida y sociedad) de izquierdas, pero independiente de líderes o partidos concretos en su información y en sus análisis y formulaciones críticas (o autocríticas).

No sé quién dijo alguna vez: "eso es peor que una mentira, es un error". Grave y grande error el de las izquierdas de este país el de su desentendimiento de los medios de comunicación social. Mientras esas izquierdas juegan a la prensa de partidos y a la prensa marginal, las derechas—que controlan prensa y radio—ya tienen todo preparado para un nuevo y definitivo asalto: las cadenas privadas de televisión. Prensa, radio y televisión: un trípode que equivale a una "movilización de masas" día y noche, día tras días, noche tras noche.



SIN INCIDENTES EN EL PRIMER "ABERRI EGUNA" EN LA LEGALIDAD

- UNOS 400.000 MANIFESTANTES EN LAS CUATRO CAPITALES VASCAS
- LA PARTICIPACION DE LOS NACIONALISTAS VASCOS FUE MAYORITARIA

BILBAO. (Resumen de Efe.)—Casi cuatrocientas mil personas se manifestaron ayer domingo en las cuatro capitales vascas en conmemoración del Aberri Eguna (Día de la Patria Vasca), primero desde la guerra civil que se celebró en la legalidad. La nota característica de las cuatro multitudinarias manifestaciones fue la ausencia total de incidentes. La jornada transcurrió en un clima de tranquilidad, bajo el ondear de millares de ikurriñas.

Las concentraciones más numerosas se contabilizaron en Bilbao y San Sebastián, con una asistencia en cada una de ellas de más de ciento cincuenta mil personas. Los gritos de "Gora Euzkadi Askatuta" (Viva Euzkadi libre) y "Autonomía", junto con la entonación del "Eusko Gudariak" (himno del soldado vasco), fueron el común denominador de las manifestaciones. En Vitoria se coreó insistentemente el grito de "Treviño Araba da" (El condado de Treviño es Alava), reclamando para Alava este condado, que pertenece actualmente a la jurisdicción de Burgos. Por otra parte, la organización vasca ETA estuvo presente, aunque de forma esporádica, en las concentraciones, pidiendo independencia para Euzkadi y mostrando diversas pancartas con "slogans" relativos a este punto.

En las cuatro concentraciones se leyó un comunicado redactado por todas las fuerzas políticas del País Vasco, exceptuando a UCD y a AP.

Bilbao: 150.000 manifestantes

Unas ciento cincuenta mil personas protagonizaron la manifestación celebrada ayer en Bilbao.

Miles de ikurriñas, banderas de Cataluña, Galicia, Canarias, Asturias, Extremadura, Castilla, del Polisario, republicanas y de los nacionalistas bretones fueron exhibidas por los manifestantes, agrupados en torno a las banderas y pancartas de sus partidos respectivos.

A las once y media de la mañana, millares de personas se congregaban en el parque de Casilda de Iturriza, de Bilbao, para iniciar la manifestación, que iba encabezada por una ikurriña de grandes dimensiones y una pancarta unitaria con el siguiente texto: "Estatuto autonomía nacional. Aberri Eguna 78. Autodeterminación en la Constitución". Esta pancarta cubría todo el ancho de la calzada y detrás de la misma iba el presidente del Consejo General Vasco, Ramón Rubial, junto con el consejero Iglesias, el secretario general de la UGT, Nicolás Redondo, y líderes de los partidos políticos convocantes, que han sido todos, a excepción de UCD y AP.

Pancarta de ETA

En la confluencia de la avenida de José Antonio con la calle de Gregorio Balparda, desde la autopista que pasa por encima fue desplegada una pancarta firmada por ETA, cuyo texto decía: "La acción armada continúa. Todos tenemos un puesto en la lucha". Los jóvenes que pusieron la pancarta desaparecieron rápidamente del lugar.

La manifestación recorrió las citadas calles de José Antonio y de Gregorio Balparda (cuyos rótulos fueron tapados por carteles con la denominación de Sabino Arana y Autonomía), la plaza de Zabálburu, Hurtado de Amezaga, plaza de España, Navarra y El Arenal. En total, unos tres kilómetros y medio.

La marcha, tras la pancarta que la encabezaba, estaba compuesta por los afiliados y simpatizantes de los distintos partidos que han convocado el "Aberri Eguna" y cuyo orden en la manifestación se decidió por sorteo.

Mayoría del PNV

Encabezaba la manifestación el Partido Comunista de Euzkadi y la cerraba el Partido Nacionalista Vasco. Este partido aportaba aproximadamente la mitad de todos los manifestantes, en medio de un gran alarde de "trixularis" y niños vestidos con el traje regional vasco.

Hacia la una y media de la tarde los primeros manifestantes llegaban al paseo del Arenal, donde fue leído un comunicado ante unas treinta mil personas, ya que el grueso de la manifestación no pudo concentrarse en este lugar, especialmente los afi-

lijados y simpatizantes del PNV. Estos se dirigieron directamente a los jardines de Albia para rendir homenaje a Sabino Arana, fundador de este partido, ante el solar donde se levantaba la casa en que nació.

San Sebastián:

Unas 150.000 personas se manifestaron en San Sebastián, encabezadas por una gran ikurriña, a la que seguían parlamentarios y representantes de partidos políticos que portaban una gran pancarta en la que se leía: "Estatuto de autonomía, autogobierno y autodeterminación."

Inmediatamente detrás iban los partidos convocantes, encabezados por el Partido Comunista de Euzkadi, y cerraba la marcha el Partido Nacionalista Vasco.

El PNV fue el que tuvo mayor representación en esta marcha.

Autonomía e independencia

Los asistentes portaban numerosas pancartas con frases alusivas a la autonomía de Euzkadi y otros problemas, como las centrales nucleares, la represión, la libertad de expresión, etc.

Igualmente figuraban numerosos ikurriñas. Algunos grupos políticos portaban banderas republicanas.

Nada más comenzar la manifestación se empezó a cantar el "Eusko Gudariak" (himno al soldado vasco) y seguidamente los miembros del PCE dieron gritos de "Autonomía eta pakea" ("Autonomía y paz"), que fueron con-



Impresionante aspecto de la plaza de España de Vitoria durante la celebración del Día de la Patria Vasca. (Efe.)

testados por algunos grupos con gritos de "Independencia".

Vivas a ETA

Durante el trayecto se profirieron gritos de "Nafarroa Euzkadi" (Navarra es Euzkadi), "Libertad de expresión", "Aquí no se ven las banderas de UCD", "Iberduero kanpora" (Fuera Iberduero), "Gora ETA militarra" (Viva ETA militar) y, sobre todo, referentes a la autonomía y estatuto para Euzkadi.

Vitoria: Comunicado conjunto

En Vitoria, unas quince mil personas, a cuya cabeza figuraban los parlamentarios Cuerva (PNV), Aguiriano (PSOE) y Oregui (PNV) y los miembros del Consejo General Vasco Abad (Independiente) y Ollora (PNV), así como representantes de todos los partidos políticos que apoyaban la manifestación, salieron de la plaza de Carlos I.

Llegados todos los manifestantes a la plaza de España, lugar de la concentración, se izó una ikurriña en el mástil central y se procedió a la lectura de un comunicado firmado por todos los partidos convocantes.

Derecho de autogobierno

En primer lugar fue leído por Larrañaga, miembro del comité provincial del PC, en euskera. Posteriormente, Saturnino Heras —independiente— lo leyó en castellano.

"La democracia—afirma el comunicado—no será plena para nuestro pueblo en tanto no se le reconozca su soberanía y el derecho de autogobierno que posibilite su autodeterminación."

Tras agradecer los partidos convocantes la afluencia de los alaveses a la celebración del Aberri Eguna, añade que éste significa que "cualesquiera que fueran las circunstancias que rodea su celebración, una profesión colectiva de patriotismo vasco y una manifestación reivindicativa de sus derechos a la libertad nacional".

"Deseamos—continúa—que la celebración de este Aberri Eguna marque el comienzo de la unidad de todas las fuerzas alavesas democráticas en la exigencia de algo tan sentido por todo el pueblo alavés como es la reincorporación de Treviño a Alava, injustamente separado de nuestra provincia por el caciquismo existente aún en nuestro pueblo".

Pamplona: "Navarra es Euzkadi"

Por su parte, en Pamplona, y según informó Efe, fueron cuarenta mil las personas que recorrieron las calles.

Entre las personas que figuraban en la manifestación estaban los representantes de los partidos, Telesforo Monzón y José Luis Elcoro, alcalde de Vergara y portavoz del grupo de alcaldes vascos.

A la altura del paseo de Sarasate, tres "jeeps" de la Policía Armada y un autobús hicieron acto de presencia para obligar a que se retirase una pancarta de apoyo a ETA y con textos en favor de la independencia. Después de un diálogo con representantes de los partidos, la fuerza pública se retiró en medio de una sonora pitada.

Ya en la plaza del Castillo, un representante de los partidos leyó un comunicado en euskera y luego fue leído otro en castellano. En ambos textos se hace referencia a la democratización de las instituciones forales y a los objetivos comunes del "Aberri Eguna" en las cuatro provincias vascas.

Concentración en la frontera francesa

Sendas concentraciones se llevaron a cabo a media tarde de ayer en Irún y Hendaya (Francia) con motivo del Día de la Patria Vasca. Un oficial de la Policía Armada concedió un plazo máximo de cinco minutos para dispersarse y abandonar el territorio fronterizo hispano-francés, donde el tráfico quedó interrumpido por un corto espacio y fue desviado por Behobia.

En territorio francés hubo concentración e intento de manifestación frente a la estación de Hendaya, pero un gran despliegue de fuerzas de las CRS (Compañías Republicanas de Seguridad) impidieron enérgicamente todo movimiento y la más mínima alteración del orden.

Figuras Parlamentarias

Emilio Attard
Alonso, joven político de sesenta y cinco años



En esta primavera recién estrenada las Cortes van a discutir una nueva Constitución. Antes de que se alcen las voces parlamentarias en los debates, vamos a ver cómo son, desde nuestra óptica, los hombres que tienen gran responsabilidad en las discusiones parlamentarias. Comencemos por el presidente de la Comisión Constitucional del Congreso de los Diputados, que será el árbitro y el director de los debates. ¿Quién es este hombre de UCD que ocupa un puesto de tanta relevancia en esta hora de transición política? Si preguntase a un amigo valenciano, acto seguido me recitaría la biografía completa de don Emilio Attard Alonso; pero no recorro a la amistad para enterarme. Fijo mis ojos en la figura de este valenciano que está viviendo una segunda primavera biológica y su primera primavera política. "Buenas tardes, don Emilio." "Buenas tardes. ¿Quiere usted sentarse un momento?" Porque ahí, en un sillón del salón de conferencias del Palacio del Congreso es frecuente encontrar, descansado, a don Emilio Attard.

Si le llamo periodista, sonrío con aire melancólico. "Si, nos dirá con nostalgia, estudié periodismo en la escuela de "El Debate", fui director del semanario "Signo", pero no me dieron el carnet oficial, pese a tener derecho a él; me lo negó un antiguo compañero de la Escuela de Periodismo y gran amigo: se llamaba Dionisio Ridruejo, fuimos amigos hasta su muerte." Esta actitud nos revela un carácter. No pudo servir su vocación—la otra, que ejerce, es la de abogado—porque le cerró el paso un condiscípulo y gran amigo, y, sin embargo, siguió siendo amigo del que hizo imposible que el señor Attard Alonso fuese periodista profesional. Ello nos demuestra el temple político de un hombre que ha dado una lección práctica de convivencia, de guardar amarguras personales para ser comprensivo con situaciones políticas. Luchó, por un azar geográfico, durante la guerra civil en el bando republicano, cuando su corazón y sus ideales estaban en el otro bando. Los republicanos sabían su biografía y le respetaron. La sabían también los vencedores de la contienda civil, y le arrinconaron, no permitiéndole desempeñar cargo político alguno, pese a que era uno de los más claros hombres de esa vieja estirpe de juristas y políticos valencianos, con vocación pública refrenada por la coyuntura de los últimos cuarenta años. Y don Emilio Attard Alonso se retorció, una vez más, sus sentimientos.

A los sesenta y cinco años de edad, don Emilio Attard Alonso ha comenzado a andar su vida pública con ilusión juvenil, hasta entonces reprimida no por voluntad propia. Se ha asomado al Congreso, ha mirado a sus hombres y nos ha dicho con fe: "La nación española es una e indivisible."

A. J. GONZALEZ MUNIZ

Ajuriaguerra, en torno al "Aberri Eguna"

"MANIFESTACION ESPONTANEA DEL PUEBLO"

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—"El 'Aberri Eguna' este año ha sido una manifestación espontánea del pueblo por primera vez dentro de la legalidad", manifestó ayer a este periódico Juan Ajuriaguerra Ochandiano, vicepresidente del Consejo General Vasco y diputado por Vizcaya del Partido Nacionalista Vasco (PNV).

"La celebración de este Día de la Patria Vasca—continúa Juan Ajuriaguerra—ha seguido la trayectoria que otros 'Aberri Eguna' han tenido en tiempo de clandestinidad. Ha sido, en definitiva, una expresión libre y voluntaria del pueblo. En Bilbao, que es la manifestación a la que yo he asistido, ha sido una celebración grandiosa verdaderamente impresionante, que ha transcurrido sin ningún tipo de incidentes."

—La organización vasca ETA ha participado de una forma más o menos manifiesta en la celebración. ¿Cree usted que esta organización ha tenido en peso real en el "Aberri Eguna"?

—Pues sí; ha tenido un peso real en la manifestación. En Bilbao no se ha notado, porque en esta capital ha sido masivo el peso que ha tenido el Partido Nacionalista Vasco. Pero, y según las noticias que tengo, creo que en Pamplona ha habido alguna cosa que ha tenido peso. De todas formas, yo no puedo juzgar ni decir nada sobre este asunto.

G. M.



Ramón Rubial y Nicolás Redondo, tercero y segundo por la izquierda, respectivamente, encabezan la manifestación en Bilbao. (Efe.)

Los episodios nacionales

Palabras y sangre

Aquí, en este país, ya se sabe: todo tiene un precio que hay que pagarlo con sangre. Cada domingo, cuando uno se pone a escribir, lo hace como el que vuelve de un entierro. En estos días, las gentes se asomaban a los balcones para ver pasar la muerte del Cristo. Es una estampa para recordarnos lo que cuesta la paz eterna. Esa mujer que se asoma al balcón y ve cómo ametrallan a su marido es una estampa que nos recuerda lo que cuesta, aquí, la paz de cada día. No sé si todavía cabe hacer algo, aparte de tener resignación cristiana. "Qué le vamos a hacer", dice resignadamente el señor ministro de Justicia. Un preso muere en Carabanchel. Un director general muere en Madrid. Un policía muere en Vitoria. Dos obreros mueren en Lemóniz. Hay que pagar el precio con sangre. España sube el calvario del cambio llevando sobre los hombros la cruz de la democracia. También la libertad hay que pagarla con sangre. Escribir ya no es llorar. Escribir, aquí, es ser un superviviente.

Doña Victoria Kent envía un telegrama desde Nueva York. Hay que tomar "drásticas medidas" con el personal de prisiones. Si no, seguirá imperando la ley de la selva. Seguramente hay que tomar drásticas medidas con el personal de prisiones. Y hay que tomar también drásticas medidas con el personal que debería estar en las prisiones. Drásticas medidas. Aquí todos toman drásticas medidas. Todos menos el Gobierno. No parece sino que las únicas medidas que tomara el Gobierno fueran para darle a la democracia española el traje de una democracia a la italiana. Un poco más y empezaremos, como en Italia, a solicitar los servicios del parapsicólogo para resolver los problemas políticos. La defensa de la sociedad ya está en manos de las ciencias ocultas. Aldo Moro está siendo "ju z g a d o" en una "cárcel del pueblo". ¿Cuáles son los métodos que utiliza el personal de esas "prisiones"? Habrá que llamar a Uri Geller para que encasquille las metralleras de los terroristas y a Rafael Lafuente para que nos diga cuál es el futuro incierto de nuestra convivencia.

Los obispos de Bilbao se han decidido a condenar a la ETA. Por fin se han convencido de que la tierra se mueve. Don Ramón Ruibal quería legalizarlos, que no sé cómo se puede legalizar a alguien que lo que quiere es estar fuera de la ley, y hasta don Santiago Carrillo se ha llevado las manos a la cabeza. Al bueno de don Ramón Ruibal le han dicho que él es un "títere", porque preside un partido "español" y es vicepresidente del Senado, que son dos crímenes que no perdonan los "legalizables". El señor Letamendia quiere que se hable de ETA en el Congreso de los Diputados. En cambio, el señor MacLuhan dice que lo que hay que hacer es no hablar del terrorismo. Como si no existiera. Al final, da lo mismo. Porque lo que pasa es que unos hablan y los otros matan. Los unos nos entendemos con palabras y los otros dialogan con sangre. Dice Luis Apostua que este del terrorismo es el primer peligro para nuestra democracia, y que va para largo. Y que cada día va a ser peor. O sea que lo dicho: a pagar el precio de siempre.

Mientras todo esto sucede, don Manuel Blanco Tobío afirma en "ABC" que esto no es un circo. Yo creo que lo que ha querido decir es que esto no debiera ser un circo. Pero ahí tienen ustedes a toda la gente del circo. Ahí está don Adolfo Suárez dando saltos en la cama elástica con su dolor de muelas y preparando el ejercicio en la cuerda floja para cruzar la bóveda del palacio de la Carrera de San Jerónimo el próximo día 5 de abril. Ahí tienen ustedes a los señores de la ponencia constitucional haciendo de trapezistas y pasándose el texto de la Constitución con dos saltos mortales en el aire y trabajando sin red. Y ahí tienen ustedes a los monos amaestrados, que no los nombro porque en este caso estaría feo señalar. Y el malabarista, ya saben, sacándose la paloma de la chistera. Y la duquesa-ecuyère haciendo el número de la boda del señor cura. Y los leones del Congreso, con don Fernando Álvarez de Miranda en plan de domador, que algún día se lo van a comer...

Los números se suceden a ritmo de circo. Cuando el presidente del Gobierno nos vaya a explicar aquello de la crisis, ya nadie se va a acordar de que hubo un día en que se hizo la crisis. Don Enrique Fuentes Quintana será sólo un recuerdo, como Pinito del

Oro. Ahora lo que tendrá que explicarnos es eso de que "qué le vamos a hacer". Pero de aquí al día 5, sabe Dios lo que nos tendrá reservado el hado, el horóscopo o el parapsicólogo. El señor presidente se ha quedado en la Moncloa preparando la actuación. Las malas lenguas ya decían que era como esos retratos tan realistas que al retratado sólo le faltaba hablar. La lucecita de la Moncloa se ha quedado encendida durante la Semana Santa, como un cirio procesional. Ya se ha quedado viejo el pacto de la Moncloa y ahora hay que recomponer el "consenso" de la Constitución. Pasan dos días y ya no vale el discurso. ¡Pobre Fernando Onega! La historia de esta España es como una enorme papelera donde van cayendo los discursos que ya no sirven.

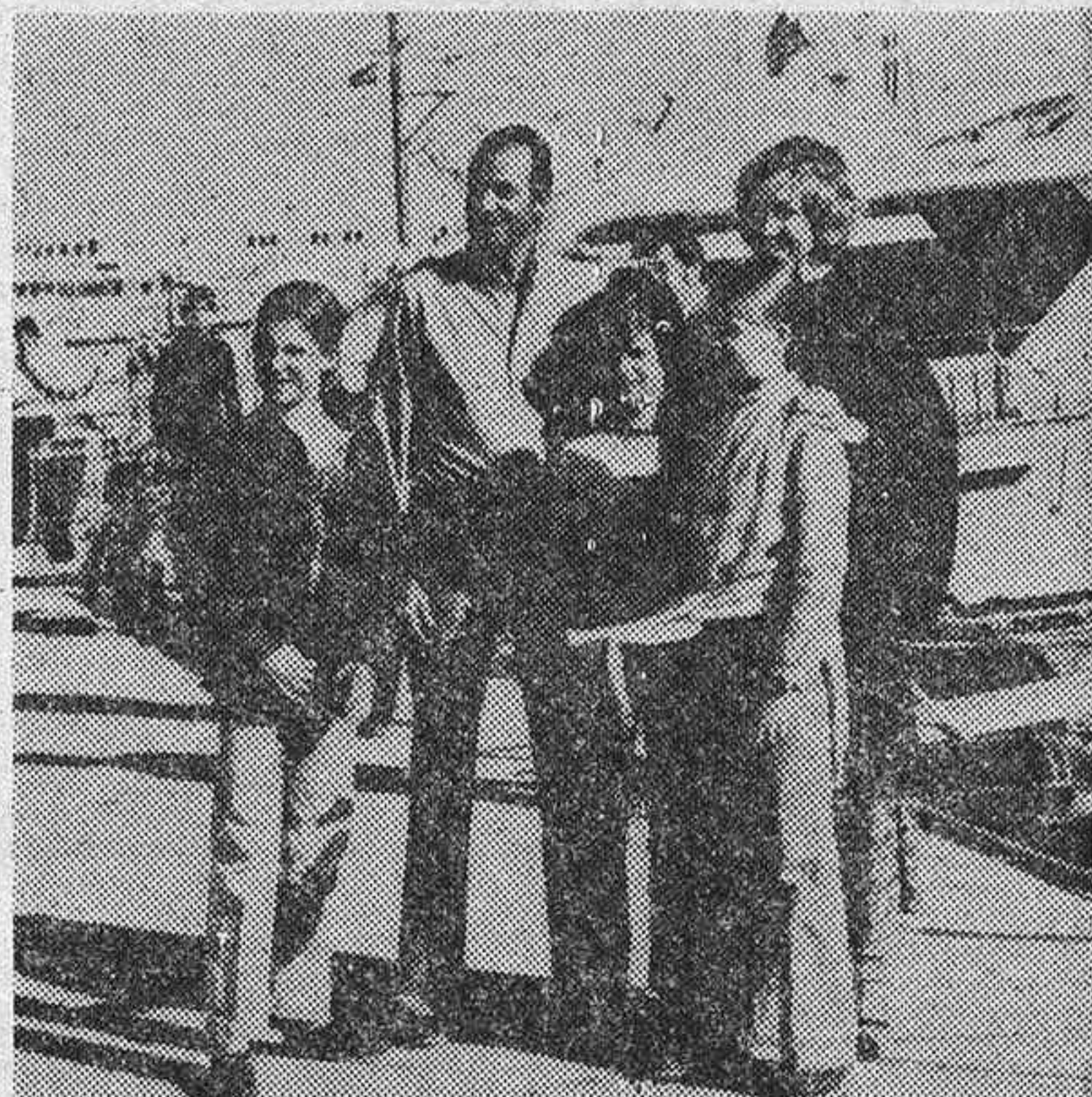
Don Francisco Fernández Ordóñez, ministro de Hacienda, se ha ido a Nueva York. A pedir dinero, que es lo que estamos haciendo ahora casi todos los españoles. Hemos vuelto a la época del "sablazo". Hemos vuelto al sable, en el sentido económico de la palabra. No sé si habrá traído dinero. Lo que no se ha traído es el "Guernica". De todo lo nuestro que sale fuera, lo único que nos devuelven son los políticos. En lo del oro de Rusia, el tesoro del "Vita" y el "Guernica", de Picasso, de los cántaros, ni una gota. Nos devuelven a don Marcelino Oreja, a don Francisco Fernández Ordóñez, a don Santiago Carrillo, a doña Dolores Ibarruri y a don Ignacio Camuñas. En Argelia no se quedan con don Felipe González, ni siquiera en Yugoslavia se quedan con don Enrique Tierno Galván, que es un político de los más aprovechables. Por cierto que don Enrique ha vuelto diciendo que lo mejor es que nos apartemos del Pacto Atlántico tanto como del Pacto de Varsovia. Ya está bien de pactos. Aquí siempre estamos de pactos. El pacto de San Sebastián. El pacto de la Moncloa. El pacto de la "gran derecha". El pacto Adolfo-Felipe. Y es que, si no hacemos los pactos, ¿cómo vamos a romperlos luego? Porque lo bueno que tienen los pactos entre caballeros españoles es que luego se rompen. Y los españoles, a pagar los pactos rotos.

Madrid se ha quedado vacío y el señor alcalde, don José Luis Alvarez, no ha tenido problemas de tráfico. Si en estos días hubieran hecho las elecciones municipales, seguro que sale alcalde don Ramón Tamames, porque no nos hemos quedado nada más que los currantes sin salvación, sin redención y sin "especial vacaciones". El éxodo de los "vacacionistas" también ha traído muertos. Lo dicho: que siempre hay que pagar un precio de sangre. Todas las vacaciones cuestan sangre: las del trabajo y las de la dictadura. Da gusto ver Madrid sin coches y con sitios para aparcar "a la misma puerta". Ahora que han subido los precios agrícolas podíamos irnos todos a trabajar al campo y cerrar la Seat y no gastarnos la hijuela en petróleo. Pero no. La gente se va, matándose por esas carreteras. Y la gente se vuelve, matándose también. De lo que se trata es de ir y de volver. Hay que hacer lo que se pueda para no tener dinero, porque ya está claro que el dinero que tengamos se lo quiere llevar Fernández Ordóñez. Y mucho más si no le han dado dólares en América. Esa figura del contribuyente no se ha hecho para españoles, y ahora que la Hacienda se pone pesada habrá que presentarse ante los inspectores con las manos vacías. "A mí, que me registren." A vivir, que son dos días. Hasta dos personas tan serias como Tip y Coll se han ido de vacaciones. Nada menos que a Acapulquete de Abajo, así que también esta semana nos hemos quedado sin que nos hablen del Gobierno, que no hacen más que ganar tiempo, como el señor presidente, que es un especialista en ganar tiempo: para el referéndum constitucional, para las elecciones municipales, para el asunto de la OTAN, para las elecciones generales, para hablar en el Congreso y para seguir en la Moncloa. Ya lo dijo Talleyrand: ganar tiempo es ganar la historia. O a lo mejor no fue Talleyrand quien dijo eso. A lo mejor fueron Tip y Coll. Con esto de las frases redondas me pasa siempre lo mismo. Que no sé si las dijo Goethe o si las ha dicho Alfonso Guerra. De lo que sí estoy seguro es de que fue Goethe quien nos ha dicho que estamos haciendo la Constitución más reaccionaria del mundo, y que Alfonso Guerra le contestó que sí, pero que sin prisa y sin pausa.

Jaime CAMPANY

La familia real regresará hoy a Madrid

EN PALMA PRESENCIARON LAS REGATAS INTERNACIONALES



Sus Majestades los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía y sus hijos el Príncipe Felipe y las infantas han pasado unos días de descanso en Mallorca. En atuendo deportivo, y en el muelle del Náutico de Palma, posan para los informadores gráficos. (Europa.)

PALMA DE MALLORCA. (Efe.)—Los Reyes de España presidieron anoche la entrega de premios de la IV Semana Internacional de Palma, IX Trofeo Princesa Sofía. En las regatas han participado diecinueve países, con 340 embarcaciones.

Por la mañana, la familia real oyó misa en la iglesia de San Tel-

mo, y después, con sus hijos, el príncipe y las infantas, presenciaron las últimas pruebas de las regatas internacionales. En el Club de Mar, la familia real fue saludada con muestras de cariño por el público.

Hoy lunes la familia real regresará a Madrid

Para ver y oír BIEN



ULLOA
OPTICO
ESPECIALIDAD EN
MICROLENTILLAS
BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas),
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

Joyería
Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS. JOYAS PEDIDA

ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

En el punto de la carne
es donde un buen cocinero
se la juega.
Pónganos a prueba.

RESTAURANTE **LA GRILLADE**

para especialistas en carnes.

Calle Calatrava, 32 Tels. 265 86 00 y 265 30 47

Madrid 5. (frente a San Francisco el Grande)

BANQUETES-COMIDAS DE EMPRESAS

Confirmada la victoria de los independientes en la Seguridad Social

Los no afiliados han logrado el 50,89 por 100 de los puestos

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Según los datos provisionales de las elecciones en los centros abiertos y cerrados de la Seguridad Social, facilitados a las organizaciones sindicales por el Instituto Nacional de Previsión, los candidatos independientes han logrado una victoria bastante amplia, adjudicándose la mayoría absoluta de los puestos de los 207 comités de empresa.

Las elecciones se celebraron en toda España los días 14, 15 y 16 del presente mes de marzo, con participación del 70,52 por 100 de los casi doscientos mil médicos, enfermeras y ATS, auxiliares de clínica, auxiliares de asistencia, celadores, personal de oficio y otros trabajadores de esta gran empresa que es la Seguridad Social. Las elecciones se desarrollaron con normalidad, no teniendo conocimiento de incidente alguno de relieve.

Los independientes no afiliados a organizaciones, que presentaron sus candidaturas por el procedimiento de recogida de firmas de sus compañeros, han logrado 1.600 de los 3.183 puestos que en total han sido cubiertos, lo que representa el 50,89 por 100.

Comisiones Obreras ha logrado 470 puestos, seguida por UGT, con 350; Sindicato Médico Libre, con 249; USO, con 138; Sindicato Gallego de Sanidad, con 71; CSUT, con 46; SU, con 40; ELASTV, con 21; Sindicato Provincial Profesional Médico, de Zaragoza, 14; LAB, 13; CTL, 12; Sindicato Independiente de Trabajadores, 13; CDT, 11; Sindicato Provincial de ATS, de Zaragoza, 10.

Con un número inferior aparecen la CNT, la Intersindical Nacional Gallega, la CGT, la Confederación de Trabajadores de Sanidad, la CTC, el Sindicato Obrero Canario, el Sindicato Independiente de Sanidad, la Federación Sindical Autogestionaria de Canarias, la Federación de Trabajadores Palmeros, la Confederación Canaria de Trabajadores, el Sindicato Independiente de Actividades Sanitarias, el Sindicato Libre de ATS, la Asociación Independiente de ATS, la Asociación Independiente de Médicos, la Agrupación Provincial Independiente de Sanidad Zamorana, la Agrupación Sanitaria Zamorana y la Federación de Personal no Sanitario.

Una mujer, Ana María Fernández, elegida jefe nacional

Falange auténtica se democratiza

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Ayer quedó clausurado en un hotel madrileño el III Congreso de Militantes de Falange Española de las JONS (auténtica), que se celebró a lo largo de todo el fin de semana. En las sesiones del sábado fueron estudiadas las ponencias de Juventud, Estrategia, Ideología y Organización, que en las sesiones de ayer domingo fueron aprobadas.

Igualmente fue elegido nuevo jefe nacional, resultando los votos mayoritarios para Ana María Fernández-Llamazares Jaume, antigua secretaria provincial de Barcelona y delegada de la hoy extinguida Central Obrera Nacional Sindicalista (CONS), sustituida por la Confederación de Trabajadores Sindicalistas (CTS).

PONENCIA DE ORGANIZACIÓN: LA MAS IMPORTANTE

La ponencia "Organización" fue considerada como la más importante dentro de todas las discutidas a lo largo del congreso; en ella "se ha tratado de democratizar las estructuras funcionales del partido, plasmar el espíritu autogestionario que practicamos, trasladando el ejercicio del poder emanado de la militancia a una serie de órganos colectivos donde se han eludido las figuras jerarquizantes". Tras afirmar que las asambleas de militantes tendrán unos resortes de control que les permitirán incluso descalificar la gestión de los órganos ejecutivos, prosigue FE (a), "igualmente se ha estructurado un medio de defensa del militante, por el que nadie puede perder tal condición en virtud de las decisiones arbitrarias de una persona o de un órgano colectivo. En resumen, FE (a) pretende ser un movimiento político autogestionario y revolucionario, basado en el principio asambleario de la soberanía colectiva básica".

"FALANGE AUTÉNTICA: ÚNICA, AUTÉNTICA Y ORTODOXA"

Posteriormente, la recién elegida jefe nacional, Ana María Fernández-Llamazares Jaume, afirmó: "Lo que, desde luego, no podemos admitir ni admitimos son las componendas con grupos que, se llamen como se llamen, gracias a los favores que prestaron al régimen anterior, no son falangistas. La única, auténtica y ortodoxa es Falange Española de las JONS Auténtica, y, desde luego, tenemos nuestras puertas abiertas a todo aquel que se

acerque a nosotros con espíritu de servicio y sacrificio." "Es evidente—continuó Ana María Fernández—que los planteamientos que ofrece nuestra doctrina son totalmente revolucionarios: hay que darlos a conocer. Tenemos que tener en cuenta que el día que el pueblo los asuma en nuestra Patria estará hecha la revolución nacional-sindicalista."

Ana María Fernández-Llamazares Jaume nació en Barcelona el 27 de marzo de 1944. Está casada con Francisco Javier Gracia

Martí, jefe provincial de Barcelona y territorial de Cataluña de Falange Española Auténtica.

Es traductora y trabaja además en la exportación.

Militó anteriormente en el Círculo Doctrinal José Antonio de Barcelona y fue expulsado junto con otros miembros de la Sección Juvenil en el año 1974 por adherirse al Congreso de Cultura Catalana. Posteriormente participó en el Círculo Eugenio D'Ors y fue simpatizante de Alianza del Trabajo.

CARRILLO INSISTE EN EL GOBIERNO DE CONCENTRACION

Ya es hora de que decidamos si en España mandamos nosotros o los americanos, dijo en la conferencia del PCE andaluz

SEVILLA. (Efe.) — "Ya es hora de que los españoles decidamos si en España mandamos nosotros o los americanos", afirmó el secretario general del PCE, Santiago Carrillo, en un mitin celebrado en Sevilla, como clausura de la primera conferencia regional del PCE en Andalucía.

La mesa presidencial la ocupaban Dolores Ibarruri (La Pasionaria), Rafael Alberti, Fernando Soto, nuevo secretario general en Andalucía; José Benítez Rufo, presidente del Partido Comunista de España en Andalucía; Ignacio Gallego, y Santiago Carrillo. Ante más de 20.000 personas, el poeta Rafael Alberti leyó unas canciones a "La Pasionaria", al pueblo andaluz y a la Semana Santa sevillana.

Santiago Carrillo, que disertó durante una hora, insistió en la necesidad de ampliar el Pacto de la Moncloa y realizar una reforma democrática del aparato administrativo del Estado "porque,

dijo, con este aparato, ni siquiera un Gobierno mejor que el de Suárez podría llevar a la práctica las disposiciones oportunas, debido a la incapacidad e incluso al sabotaje consciente que existe en la Administración".

Tras insistir en que el PCE es partido auténticamente democrático, "como lo ha demostrado la conferencia regional en Andalucía", Carrillo se refirió a la necesidad de democratizar a fondo la sociedad española. "Detrás del poder, señaló, está la misma mafia fascista que ahora levanta la cabeza creyendo que las cosas pueden ir hacia atrás".

"No vamos a facilitar la caída del Gobierno Suárez, afirmó el señor Carrillo, para que lo reemplace un gobierno Fraga-Areilza-Osorio. Nosotros exigimos un gobierno de concentración nacional ahora, porque cuando la situación sea desesperada, entonces nos iremos."

SILVA MUÑOZ, EN CADIZ

"LA CONSTITUCION, UNA INCOGNITA"

CADIZ. (Efe.) — El presidente de Alianza Popular, Federico Silva Muñoz, pronunció ayer una conferencia sobre el tema "España en el año constitucional".

Previamente, el señor Silva Muñoz celebró una rueda de prensa con los informadores gaditanos. Interrogado sobre qué suponía para él España ante el año constitucional, el señor Silva manifestó que era una incógnita, ya que "desde el punto de vista político—dijo—hay muchos factores impredecibles y desde el punto de vista económico muchos factores preocupantes, sin olvidar el punto de vista social, donde hay muchos factores inquietantes. Con la mezcla de todo ello, me sale al final lo que apuntaba al principio: una incógnita".

Preguntado por la gran derecha, el presidente de AP contestó que "se está hablando mucho, quizás demasiado, en estos días de ella; en general, para mí, la gran derecha tiene dos interpretaciones: la de quienes piensan en un gran partido unificado de la derecha, que tuvo su momento antes del 15 de junio. Pero lo ocurrido antes y después de esa fecha hoy tiene muy difícil realización. La otra interpretación es la idea de la coalición, porque lo que se puede hacer hoy en día es algo parecido, no igual. De ninguna manera igual, pero sí parecido, a lo que sucede en los países donde la democracia funciona, y me refiero a Francia y Alemania."

Problemática negociación del convenio de artes gráficas

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — En los próximos días se espera la reanudación de las conversaciones entre organizaciones sindicales obreras y la Federación Empresarial de la Industria Gráfica, con vistas a un convenio que sustituya a los que han sido denunciados y que vencen el próximo primero de abril. La patronal ha dado a conocer las bases desde las que está dispuesta a negociar: aplicación estricta de las disposiciones legales previstas en el pacto de la Moncloa en lo referente a salarios, no revisión de las calificaciones profesionales y vigencia del acuerdo por dos años. Las actitudes de las organizaciones obreras ofrecen importantes diferencias, ya que hay unas que aceptan el pacto de la Moncloa, mientras que otras pretenden adoptar una postura de mayor flexibilidad. Por otra parte, un grupo de centrales se niega a incluir en la comisión obrera negociadora a representantes de otras organizaciones, mientras que la patronal pretende contar en la negociación con todas las sindicales legalizadas que han denunciado los convenios de Artes Gráficas e Industrias Auxiliares, Manipulados de Papel y Cartón y Editoriales.

Sin embargo—según se manifiesta en medios sindicales—, el problema fundamental está en la dificultad técnica de calcular la masa salarial bruta de todo el sector de Artes Gráficas a nivel nacional, y mucho más difícil aún, el establecer qué porcentaje puede aplicarse al incremento salarial neto para 1978, sin salirse de los límites establecidos por el pacto de la Moncloa, en lo que la patronal parece tener un interés fundamental. En efecto—se dice—, el sector de Artes Gráficas tiene importantes compromisos con el crédito oficial, tanto por lo que se refiere a la compra de maquinaria como a la exportación de libros, etc., y si no se respetan los límites establecidos por el Gobierno corren estas empresas el serio riesgo de perder las facilidades crediticias actuales. De ahí que—añaden en las mismas fuentes sindicales—la patronal, para no cogerse los dedos, prefiera ir al laudo, para que sea la autoridad laboral la que asuma la responsabilidad del aumento salarial. Las organizaciones sindicales obreras han celebrado reuniones para estudiar la situación de este convenio y la actitud a seguir. Esta negociación afecta a unos cien mil trabajadores de toda España.

PEDRO CONDE CONVOCA OTRO CONGRESO

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Falange Española de las JONS (auténtica), sector Pedro Conde, nos remitió ayer una nota en relación con la celebración del tercer congreso de militantes de FE (a).

En la citada nota se dice: "La reunión abusivamente llamada tercer congreso nacional de militantes de FE (a), organizada en un lujoso hotel de Madrid por los expulsados de la Junta Nacional del partido en la asamblea nacional del pasado día 19, finalizó a primera hora de la tarde de ayer, con la aprobación de unas ponencias que desnaturalizan nuestra esencia revolucionaria, sindicalista, humanista, patriótica y democrática, y con la designación de una Junta elegida por 85 votos del total de 112 personas que asistieron al acto electoral. Esta cifra está a una distancia astronómica del 80 por 100 de los militantes que, según afirmaciones escritas—de los expulsados, respaldaba su postura contraria a esta jefatura nacional.

Los elegidos—continúa la nota—lo han sido entre miembros expulsados de la Junta y elementos recién llegados al partido, procedentes de organizaciones del movimiento franquista, al que pertenecieron hasta hace bien poco, salvo dos de más antigua filiación.

Los militantes de FE (a), a los que se ha querido engañar con falsas informaciones enviadas a la prensa o radio, han sido convocados por esta jefatura nacional al congreso nacional de militantes, órgano soberano del partido, que con carácter extraordinario se ha de reunir en Cuenca el domingo día 2 de abril."

ETA REIVINDICA EL ATENTADO AL PMM DE SAN SEBASTIAN



La agencia de noticias Efe recibió ayer al mediodía una llamada telefónica en la cual ETA militar reivindicó el atentado perpetrado en la noche del sábado en el Parque Móvil de Ministerios en San Sebastián, en el que resultaron heridas de carácter leve catorce personas y se causaron graves daños a los edificios colindantes. El comunicante dijo textualmente: "Aquí, ETA militar. Reivindicamos el atentado en el Parque del Ministerio Móvil de Donosti. Seguiremos actuando en tanto que no sean sustituidas las actuales fuerzas, que consideramos de ocupación, por otras autóctonas y propias de una nación como lo es Euskadi. Vivimos actualmente en un estado policiaco represivo donde la libertad de expresión es ahogada. Como prueba reciente tenemos las detenciones de militantes de LAIA. No vamos a caer en la farsa de Suárez creyendo que con un cambio de uniformes o invadiendo las calles de policías tenemos ya unos cuerpos democráticos. Gora Euskadi Askatuta. ETA Socialistak." En la foto, aspecto de los vehículos y de la fachada del edificio que resultaron más afectados por la explosión. (Efe.)

Curado cuando oraba ante la tumba de fray Leopoldo

GRANADA, 26. (Efe.) — Salvador Garrido Aguera, guardia civil de Valencia, que se servía de muletas para andar desde hace catorce meses, se sintió repentinamente curado cuando oraba ante la tumba de fray Leopoldo de Alpendeire.

El hecho se produjo cuando Salvador Garrido, de cuarenta y cinco años, se encontraba orando en la iglesia de los padres capuchinos donde se encuentra la cripta de fray Leopoldo, cuyo proceso de beatificación lleva varios años en marcha.

Cuando estaba orando se sintió repentinamente curado. Le dio las muletas a su cuñado, que le acompañaba en aquel momento, y comenzó a correr y a subir y bajar las empinadas escaleras que conducen hasta la cripta del fraile capuchino. Salvador Garrido fue presa de un ataque de nervios, y cuando se iniciaba la ceremonia pascual en el templo, penetró en la sacristía, donde contó lo ocurrido a los frailes que se encontraban allí en aquel momento.

El señor Garrido Aguera llevaba catorce meses inútil de la pierna derecha a causa de una embolia. Los médicos que le atendían en Valencia le habían pronosticado que posiblemente tendrían que amputársela y ya

le habían realizado varias intervenciones quirúrgicas sin resultado alguno.

Es prematuro aún señalar si el hecho puede considerarse como milagroso, ya que según ha manifestado el vicepostulador de la causa de beatificación de fray Leopoldo tendrán que realizarse las investigaciones pertinentes para calificar el hecho como tal.

ESPAÑA, PASCUA DE RESURRECCION

Recibimos noticias de las diversas provincias españolas que consignan la brillantez con que ayer, Domingo de Resurrección, celebró la Iglesia la santa conmemoración.

En el barrio marinero de Valencia desfiló la procesión del Resucitado con la participación de veintidós cofradías, hermandades y corporaciones.

En Cartagena salió la tradicional procesión de igual advocación y de la Virgen del Amor Hermoso, única que se celebra en pleno día.

En todas las provincias andaluzas la conmemoración fue especialmente brillante

FETE-UGT, por una revisión total del proceso educativo

Diecisiete horas de debate en la sesión plenaria que cerró el Congreso en Santiago de Compostela

SANTIAGO DE COMPOSTELA (Efe.)—El congreso de FETE-UGT fue clausurado ayer en Santiago de Compostela, tras una última sesión plenaria de más de diecisiete horas de trabajo. En la última sesión, iniciada a las ocho de la tarde del sábado y concluida después de las tres de la tarde de ayer, se aprobaron diversas resoluciones sobre la gestión democrática del sistema educativo, bases para una política educativa, estatuto del profesorado y bases para una reforma de la Universidad.

En cuanto a la gestión democrática del sistema educativo, FETE-UGT preconiza la estructuración del estatuto de la escuela pública dentro de una organización democrática, de la que serán órganos decisivos los consejos escolares, que deben servir de instrumento de unión entre la educación y la sociedad.

El congreso también se pronunció por la necesidad de ofrecer igualdad de oportunidades en la enseñanza, teniendo en cuenta la urgencia de impulsar la tarea educativa de los emigrantes, según pusieron de relieve los delegados de Suecia, Suiza e Inglaterra, participantes en el congreso.

A FAVOR DE LA ESCUELA LAICA

FETE-UGT se pronuncia, según las resoluciones del congreso, por una escuela laica, como principio fundamental para lograr la libertad de enseñanza. En la ponencia aprobada sobre dicho tema se puntualiza que la definición a favor del laicado no se concibe como una postura anticlerical, sino como un principio de defensa de la libertad religiosa en los centros.

La ponencia del estatuto del profesorado establece los criterios básicos de cara al establecimiento de un único grado de enseñantes para todos los ciclos, favorecido por un sistema de especialización y un proceso de selección a través de una evaluación continuada de los enseñantes. Esta misma ponencia hizo especial referencia al problema del paro en la enseñanza, y se aprobaron diversas reivindicaciones en las que se expresan medidas correctoras del paro, que van desde la planificación de la actividad educativa, creación de puestos escolares, reducción del horario lectivo, jubilación obligatoria a los sesenta y cinco años, hasta la ocupación de puestos de trabajo dependientes del Ministerio de Cultura por personal docente.

SI AL BILINGÜISMO EN LA ENSEÑANZA

También el Congreso se pronunció a favor del bilingüismo en la enseñanza, y en cuanto a la reforma de la Universidad señala que es fundamental conseguir la autonomía universitaria partiendo de principios democráticos.

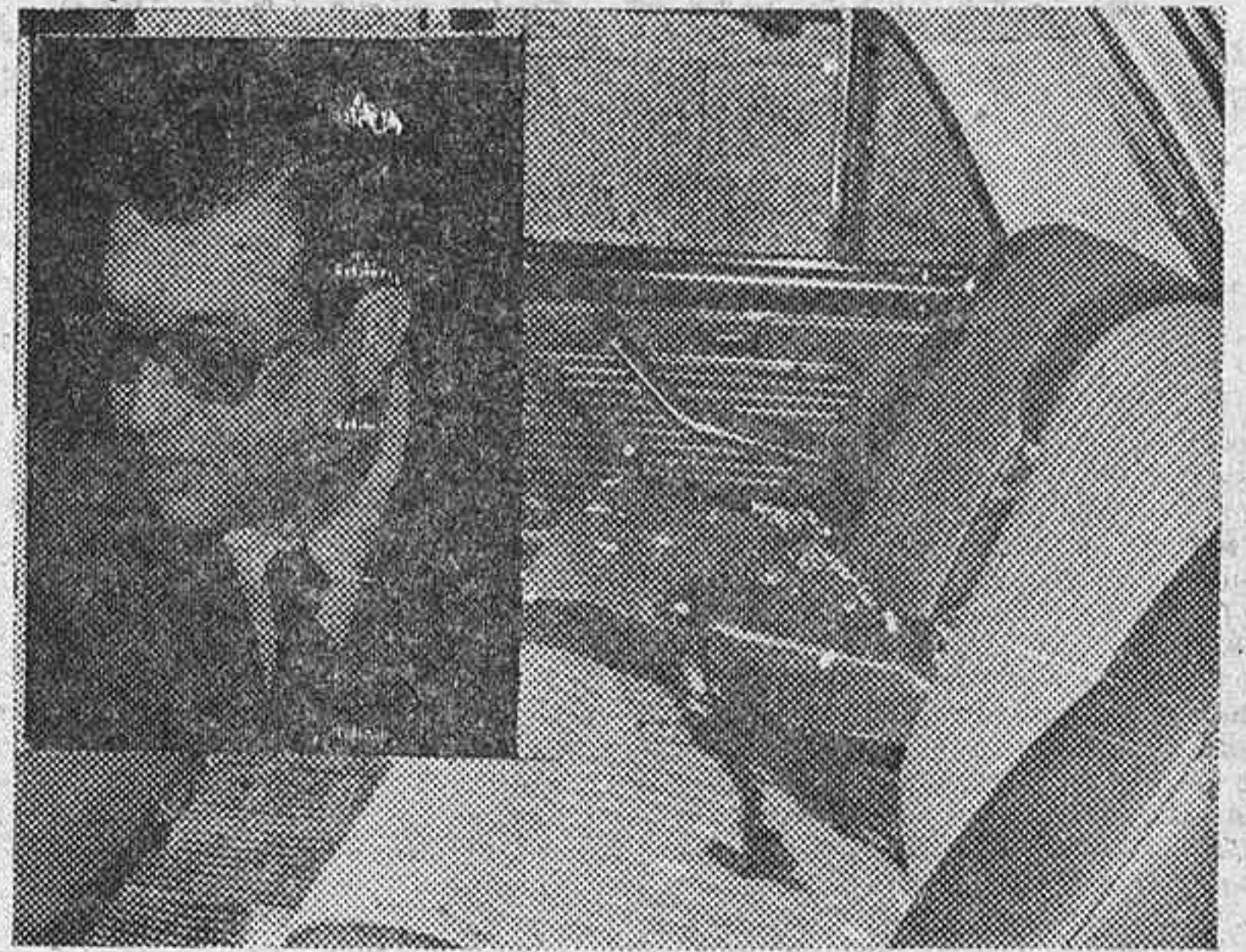
Al iniciarse la sesión final del Congreso intervino el vicepresidente del Congreso de los Diputados y diputado del PSOE Luis Gómez Llorente, quien en su discurso resaltó la importancia de la vinculación fraternal del PSOE y la UGT, "ya que es fundamental el impulso sindical para el desarrollo de la actividad política".

GARCÍA NAVARRO, NUEVO SECRETARIO GENERAL

Finalmente se procedió a la elección de la nueva ejecutiva de la FETE-UGT. Fue designado secretario general el senador del PSOE por Córdoba, Manuel García Navarro, catedrático del Instituto de Enseñanza Media de Sevilla, quien había sido elegido presidente de la mesa del Congreso en su sesión inaugural del pasado jueves.

El Congreso aprobó una moción de las federaciones de Alava, Navarra, Guipúzcoa, Vizcaya, Valladolid, Palencia, León, Salamanca, Asturias, Santander y Tenerife, con motivo de la celebración en Euskadi del "Aberri Eguna" (Día de la Patria Vasca), en la que "se saluda y apoya este día de lucha del pueblo vasco en pos de sus libertades nacionales y se reitera el compromiso de trabajar y defender en Euskadi y en todos los pueblos y nacionalidades del Estado español una enseñanza comprometida con la lucha de estos pueblos por el desarrollo de sus lenguas y culturas nacionales".

ASESINATO DE JESUS HADDAD



Uno de los acontecimientos más dramáticos registrados en la pasada semana fue el asesinato del director general de Instituciones Penitenciarias, don Jesús Haddad Blanco. En el interior del vehículo, según puede apreciarse por el grabado, se ven manchas de sangre en el asiento trasero, donde fue muerto a tiros el señor Haddad Blanco. (Efe.)

El candidato a la Presidencia de Venezuela, en Las Palmas

Hoy se entrevistará con Felipe González

SANTA CRUZ DE TENERIFE (Efe.)—El candidato a la presidencia de Venezuela por el Partido Acción Democrática, Luis Piñerúa Ordaz, llegó ayer al aeropuerto de Tenerife, procedente de Madrid.

El señor Piñerúa fue recibido en el aeropuerto por el gobernador civil, presidente de la Mancomunidad Provincial Interinsular de Santa Cruz de Tenerife y demás autoridades locales.

El candidato presidencial visitó el Puerto de la Cruz, y para hoy están previstos diversos actos en su honor en la Mancomunidad Provincial y en la Casa de Venezuela, donde será nombrado presidente de honor del centro. También se entrevistará con el secretario general del PSOE, don Felipe González.

La estancia en Tenerife de Piñerúa Ordaz se prolongará hasta primeras horas de la mañana del lunes próximo, en qué emprenderá viaje a las Palmas de Gran Canaria.

Aniversario de la muerte del doctor Gregorio Marañón

La Sociedad Española de Médicos Escritores (Villanueva, 11) celebrará mañana martes, día 28, a las ocho de la tarde, un homenaje en memoria del doctor don Gregorio Marañón. Intervendrán en el acto el doctor Carlos Rico Avelló, la doctora Fernanda Monasterio, el doctor don Pedro Lain Entralgo y el doctor Mariano Zúmel.

El secretario del Ayuntamiento de Benidorm, repuesto en su cargo

En virtud de sentencia firme de la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Territorial de Valencia, ha sido repuesto en su cargo de secretario del Ayuntamiento de Benidorm don Juan Antonio Baldoví Nácher, quien había sido destituido del mismo por resolución del Ministerio del Interior de marzo de 1977.

El señor Baldoví Nácher ha desempeñado la secretaría de aquel Ayuntamiento durante diecisiete años, en el transcurso de los cuales, y gracias en gran medida a su gestión, Benidorm ha pasado a ser uno de los primeros municipios turísticos del país.

Elecciones parciales de senador

Laudo para la distribución cinematográfica

El "Boletín Oficial del Estado" de hoy lunes publica, entre otras disposiciones, un real decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se dictan normas complementarias para las elecciones parciales para cubrir un escaño de senador en representación de las provincias de Alicante y Oviedo. Del departamento de Comercio se publica asimismo en el "BOE" una resolución por la que se dicta laudo de obligado cumplimiento de ámbito interprovincial para la actividad de distribución cinematográfica.

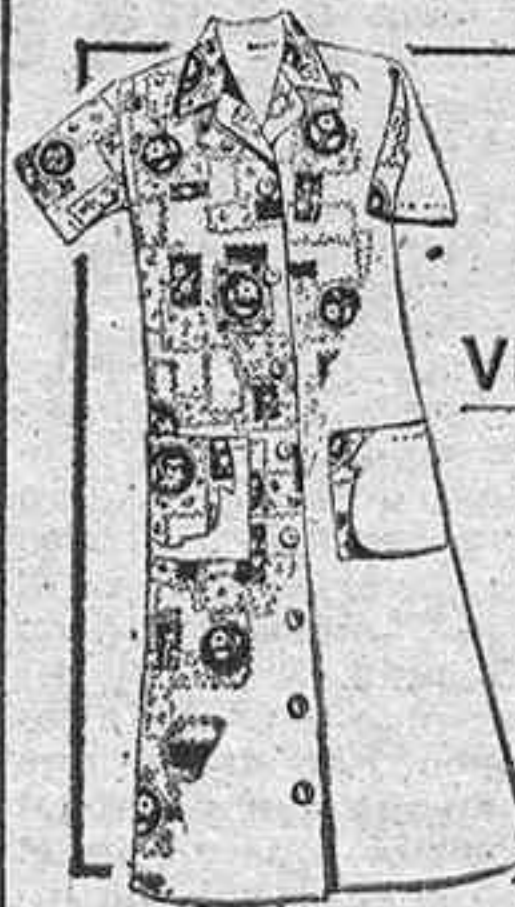
El domingo, adelanto de una hora

Vigencia hasta el 1 de octubre

El próximo domingo, 2 de abril, a las dos de la madrugada, según disposición publicada en el "Boletín Oficial del Estado" el pasado día 22, deberá adelantarse la hora actual en sesenta minutos, por lo que dicho día tendrá veintitrés horas.

El nuevo horario estará vigente hasta el 1 de octubre próximo.

QUINCENA del HOGAR



VESTIDO HOGAR

Poliéster. Estampados de lunares. Con tirantes.

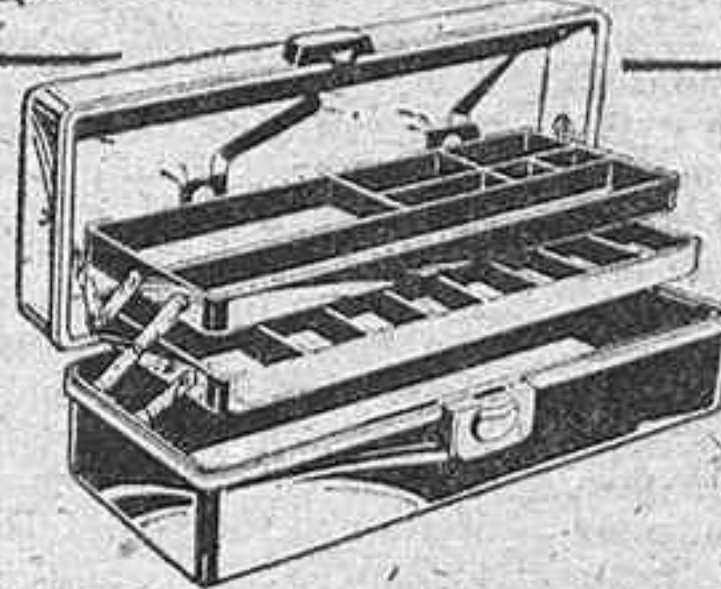
350



FREGASUELOS

de plástico liso, colores azul y verde.

165



CAJA HERRAMIENTAS

Plástico, gaveta interior varios departamentos.

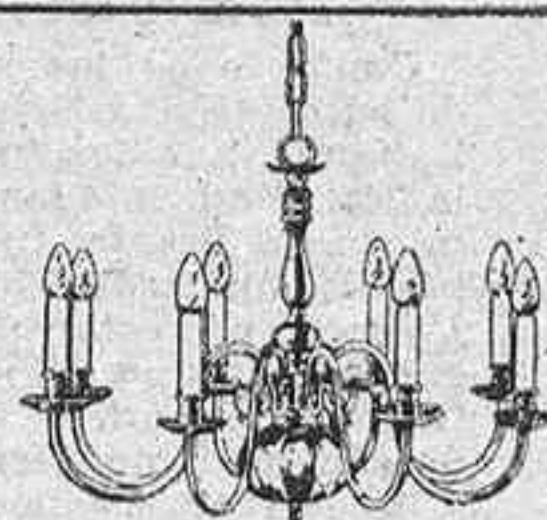
285



CAFETERA "MOULINEX"

Automática. Bistensión. Jarrá calidad "PIREX"

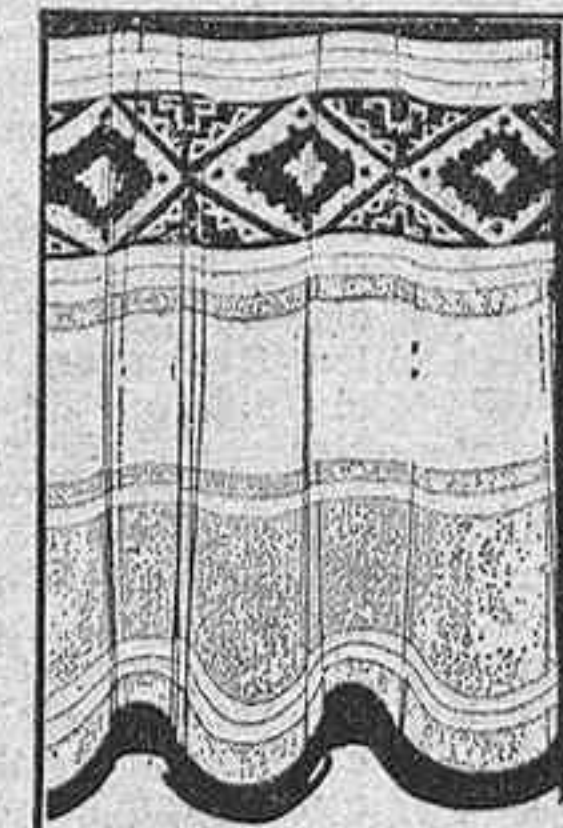
1.990



LAMPARA

Techo, estilo holandés. Ocho luces.

3.200



CORTINA

Acrilica. Bajo acabado. 280 cms. de alto. Metro.

295

VENTA A PLAZOS en todo lo del HOGAR



Galerías Preciados

NO HABLAN DE LIBERARLE

ALDO MORO, ACUSADO "DE PADRINO POLITICO"

ROMA. (Efe.)—Los secuestradores del ex ministro italiano Aldo Moro anunciaron ayer que han comenzado el juicio contra su rehén por las funciones desempeñadas durante treinta años como "padrino político".

En un comunicado hecho público, las Brigadas Rojas no ponen condiciones para la liberación de Aldo Moro, de sesenta y un años de edad, secuestrado hace diez días cerca de su casa. El comunicado, el primero desde hace una semana, dice que las Brigadas Rojas han comenzado a interrogarlo, en una fase previa al "proceso popular" anunciado el sábado de la semana pasada. "El señor Moro será juzgado de acuerdo con los criterios de la justicia proletaria", añade el comunicado.

FRACASO DE LOS SUPERESPECIALISTAS

ROMA. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Manuel de Dompablo, de Efe.)—Las Brigadas Rojas, que nacieron bajo el lema de "herir el corazón del Estado", han hecho diana con el secuestro de Aldo Moro el pasado 16 de marzo.

Cuando llegaron aquí los "superespecialistas" de los servicios secretos de Alemania, Inglaterra y—dicen algunos—de Israel, ayudados, como apuntan las propias Brigadas, por los norteamericanos, muchos pensaron: "caso resuelto".

Y, sin embargo, no fue así: el sábado las Brigadas Rojas no se limitaron a difundir su "comunicado número 2", sino que lo hicieron contemporáneamente en cuatro ciudades italianas: Turín, Roma, Milán y Génova, y dentro de éstas, a varios medios informativos.

Por el contenido del mensaje se advierte que no es sólo Aldo Moro el que está bajo proceso sino la Democracia Cristiana completa, y no sólo éstos, sino además el Partido Comunista, los sindicatos, el Estado: ellos contra todos, un núcleo contra todo el cuerpo.

Acusan al Partido Comunista y a los sindicatos de estar preparados para "hacer funcionar el aparato policíaco antiobrero como delatores, como espías del régimen".

LA EXTREMA IZQUIERDA

Las Brigadas Rojas llaman a su bando a las masas trabajadoras, pero fundamentalmente a la juventud, como evidenciaron al rendir "honor a los compañeros Lorenzo Jannucci y Fausto Tinnelli, masacrados por los asesinos del régimen".

Se trata de los simpatizantes de Lotta Continua, de ultraluzquierda, muertos en circunstancias todavía misteriosas, a balazos, en Milán, el 19 de marzo. Una enorme manifestación juvenil gritó: "Han sido los asesinos del régimen", lo que subrayan

ahora los terroristas en un intento de atracción.

Destruyendo a la "izquierda histórica", las Brigadas Rojas tratan de ganar para su "partido armado para el comunismo" a la inmensa riada de jóvenes sin trabajo, sin perspectivas materiales ni ideales, con el abono de la descomposición del Estado, con el reclamo del "mito" del héroe imbatido.

LA GERMANIZACION

Otro objetivo, cumplido ya en parte por los terroristas, es obligar al Estado a la "germanización" de Italia, a la adopción de medidas represivas, que por su coincidencia con el mal momento económico y social crearán sin duda adeptos para el partido armado.

Si consiguen que el Estado asuma un rostro autoritario y represivo más allá de lo tolerable—y otro tanto vale para el resto de la Europa occidental—tendrán asegurado el alzamiento de los reprimidos.

Mientras dure el "proceso" a Aldo Moro, las Brigadas Rojas tendrán en un puño al Estado; no fue casual la elección del presidente de la Democracia Cristiana, su más cualificado representante.

UNIDAD DE LOS PARTIDOS

La duración del secuestro no dependerá seguramente de las investigaciones de la Policía



Esta es Brunhilda Pertramer, alemana, de veinte años, de quien la Policía italiana sospecha que pertenece a la banda que secuestró al político democristiano Aldo Moro. Brunhilda Pertramer ha sido detenida. (Efe.)

—derrotada por el momento—sino de la unidad de las fuerzas políticas y sociales del país.

De ahí que los terroristas hayan intentado en este "comunicado número 2" la división entre las fuerzas políticas y sociales.

Por el momento, Italia mantiene la unidad: democristianos, comunistas, socialistas, socialdemócratas y republicanos, desde la flamante "mayoría parlamentaria" y el resto de partidos y los sindicatos con su apoyo incondicional.

Anoche liberaron al millonario barón Empain

PARIS. (Efe.)—El industrial belga secuestrado Edouard-Jean Empain fue dejado en libertad ayer noche, según ha informado un portavoz del Ministerio del Interior francés.

El portavoz dijo que el barón Empain, que fue secuestrado frente a su casa parisense el 23 de enero pasado, ha sido dejado en libertad en el centro de París, en la plaza de la Opera.

Añadió el portavoz que no podía dar más detalles por el momento.

En la casa de la capital francesa del industrial han confirmado la liberación de Empain, que es presidente-director general del grupo de compañías Empain-Schneider.

La Policía había dicho que sus secuestradores habían pedido un rescate de 17 millones de francos suizos (unos 680 millones de pesetas).

Al parecer, no está claro si ha sido pagado el rescate por su liberación.

El pasado viernes, una patrulla especial de la Policía detuvo a un hombre y dio muerte a otro, después de haber dejado un rescate en una carretera del sur de París.

Tres hombres consiguieron darse a la fuga tras un tiroteo y se llegó a temer por la vida del barón.

DESAFIO DE LAS BRIGADAS ROJAS AL ESTADO Y A LA JUSTICIA EN ITALIA

A los doce días—hoy se cumplen—del audaz secuestro en plena vía pública del ex-Primer Ministro y Presidente del Consejo Nacional de la Democracia Cristiana italiana, Aldo Moro, y del asesinato a sangre fría de los cinco agentes de su escolta, siguen siendo infructuosas unas investigaciones en las que han llegado a participar hasta treinta mil miembros de la Policía, de las fuerzas de Seguridad e incluso del Ejército. Ello acusa, en cuanto a los ejecutores, una organización perfecta que muy probablemente cuenta con importantes complicidades y ramificaciones internas y exteriores.

La presencia activa y simultánea—en Italia, en Francia, en la Alemania federal, en Inglaterra, en Irlanda del Norte, en España... por lo que atañe solamente a Europa—de estos profesionales de la dinamita, del secuestro y del asesinato hace pensar que existe una internacional de la violencia que responde a designios comunes y que es movida por los mismos cerebros, proveedores de medios y consignas. En la procura de una explicación se habla de un propósito de "desestabilizar" los actuales sistemas democráticos: la realidad es que esa acción cobarde tal vez aspire a destruir la democracia, lo que ya constituiría un factor de identificación, pero principalmente los fundamentos estructurales, éticos y morales sobre los que se asienta la civilización forjada por el esfuerzo de mil generaciones. Se pretende, sin duda, no sustituir un sistema, quizá perfeccionable, por otro más perfecto, sino pulverizar lo edificado, y ello a través de unos grupos minúsculos que, con la sola razón de sus pistolas, llevan el desconcierto y la pasividad a unas colectividades poseídas por el miedo.

También esos grupúsculos se autoproclaman revitalizadores de la democracia y hasta propugnadores de unos "derechos humanos" que, siempre que carecen de la adecuada contraprestación y se aplican ilimitada e indiscriminadamente, son susceptibles de erigir la impunidad en una antisocial norma de Derecho. Mientras, frente a la internacional del terror, no se edifique una internacional contra el terror, seguirán siendo impunes y diarios los atentados como el cometido contra el Presidente de la Democracia Cristiana de Italia. No basta que los Gobiernos, los Partidos políticos, las organizaciones sindicales y las respectivas opiniones públicas rechacen y aun protesten "con toda energía" contra la desatada barbarie que nos está invadiendo. ¿No habrá llegado la hora de que se ponga en práctica ese "derecho humano" elemental que es el de la autodefensa?

El artificio de la "apertura a la izquierda"

"L'Osservatore Romano", el órgano de la Santa Sede, ha calificado la acción contra Aldo Moro de "desafío dirigido contra el corazón mismo del Estado por miserables asesinos que tratan de conducir a Italia a la guerra civil". Las autodenominadas "Brigadas Rojas", autoras declaradas del secuestro, no han podido elegir mejor la víctima: Aldo Moro, probable candidato, con amplias perspecti-

vas de victoria, para la Presidencia de la República en el próximo Diciembre, es—como lo fue en su tiempo Alcide de Gasperi, de quien ha sido colaborador y muy probablemente sucesor—figura clave de la actual política italiana.

Organizador y dirigente de las Juventudes Católicas universitarias, pero hombre de tendencias muy acusadamente liberales, figura, en lo político, como el forjador de la "apertura a la izquierda", es decir, de la colaboración con los Partidos de izquierda, dentro de la cual, ya a partir de Febrero de 1966, formó un Gobierno con participación de Ministros cristiano-demócratas, social-demócratas, socialistas y republicanos. Cualesquiera que sean los resultados, esas orientaciones han servido de base para resolver la crisis por la que, durante cincuenta días, ha atravesado el Gobierno de Giulio Andreotti.

La solución de esa crisis ofrece un especial interés: con algunos retoques, subsiste el Ministerio "monocolor" demócrata-cristiano, pero apoyado por una mayoría parlamentaria de la que forman parte, junto con la Democracia Cristiana, los socialistas, los socialdemócratas, los republicanos y, por primera vez, los comunistas. De la política de la "no desconfianza", es decir, de abstención en las votaciones parlamentarias, se ha pasado a la de la "mayoría con un programa común" previamente pactado. El apoyo de esa mayoría al Gobierno, en la

votación de confianza, ha sido abrumador y, desde luego, sin ningún precedente en Italia: 555 votos a favor, de un total de 630, en la Cámara, y 267, de 315, en el Senado.

Sin perjuicio de lo pactado entre esos cinco Partidos y que da un amplio margen para gobernar, es posible que en aquel resultado no haya dejado de intervenir la repulsa general contra el secuestro, extendido a las tres grandes Centrales sindicales, que a título de protesta, declararon una huelga general de varias horas y celebraron una gigantesca manifestación conjunta. Porque la primera consecuencia del secuestro—tal ha sido la conmoción que ha sufrido el país—es algo que, dentro y fuera del Parlamento, se aproxima a un verdadero frente nacional. Lo grave es que en Italia, al igual que ocurre en otras partes, se carece de ideas precisas sobre los medios que han de ser empleados para combatir eficazmente al terrorismo.

Las Brigadas Rojas

Como todos los movimientos de su clase, las Brigadas Rojas italianas, nacidas hacia 1966 en la Facultad de Ciencias Económicas de Trento, fueron en sus inicios un reducido grupo de jóvenes protestatarios congregados en torno de un estudiante, antiguo neofascista, convertido al marxismo. Renato Curcio, y de su futura esposa—en estas convulsiones terroristas casi nunca falta una mujer—, Mara Cagol, que más adelante encontraría la muerte en un encuentro con la Policía. Desde el primer momento las Brigadas Rojas se autocalificaron de "vanguardia proletaria armada", aunque de proletarios, y aun de trabajadores sus componentes tienen muy poco. Sus fines coincidían sospechosamente con los de la alemana banda Baader-Meinhof: la destrucción del "sistema" para ser reemplazado por nadie sabe a ciencia cierta por qué.

Las afinidades de las Brigadas Rojas con la banda alemana son notables, empezando por los procedimientos. El empleo contra Aldo Moro es sensiblemente el mismo que se empleó en el secuestro, el 5 del pasado Septiembre, contra el Presidente de la organización patronal, Hans-Martin Schleyer, cuya escolta—el conductor del coche y tres policías—fue previamente asesinada a tiros. Y lo

mismo que la Baader-Meinhof, las Brigadas Rojas iniciaron su acción—a partir de 1970—con asaltos e incendios a establecimientos comerciales. Después se emplearían contra las personas mediante secuestro, de los que el más sonado—por entonces—fue, el 18 de Abril de 1974, el del juez genovés Mario Sossi, excepcionalmente puesto en libertad al cabo de una retención de treinta y cinco días.

Las actividades de las Brigadas Rojas parecieron haber sido liquidadas con la captura, el 18 de Enero de 1976, de Renato Curcio y de algunos de sus seguidores; pero, a pesar de permanecer Curcio en prisión, el movimiento rebrotó con más fuerza, para proyectarse especialmente contra la clase política. En los dos años últimos, más de una docena de personalidades políticas pertenecientes a todos los Partidos, desde el neofascista Movimiento Social Italiano y la Democracia Cristiana hasta el Comunista, han sido secuestrados: el 5 de Abril de 1977 lo fue Guido de Martino, secretario de la Federación Socialista de Nápoles e hijo del que había sido secretario nacional de ese Partido, Antonio de Martino. De Martino permaneció en poder de sus secuestradores nada menos que cuarenta días.

El proceso de Turín

El secuestro de Aldo Moro está evidentemente relacionado con el proceso que, desde hace dos años, se sigue en Turín contra los principales dirigentes y colaboradores de las Brigadas Rojas y más especialmente contra sus jefes visibles, Renato Curcio y Alberto Franceschini.

Las Brigadas Rojas, que alardean de tener una justicia propia, han anunciado que el ex Primer Ministro será sometido al juicio de un "Tribunal del Pueblo", lo que naturalmente supone un desafío a la organización judicial del Estado, a cuyos representantes pretende intimidar. Tres veces se ha iniciado la vista del proceso de Turín; las tres veces ha habido que aplazarla por sucesivos actos de terrorismo.

Fue la primera en la primavera de 1976; le precedió el asesinato, el 8 de Junio, del fiscal genovés Francesco Coco, cuya violenta muerte reivindicaron las Brigadas Rojas ante el propio Tribunal; aplazada la vista hasta Mayo de 1977, se celebró,

pero sólo unos pocos minutos, los necesarios para registrar dos hechos: la no comparecencia del número suficiente de jurados, ya que varios de ellos estaban aquejados de una "repentina enfermedad", y el haber sido asesinado el 28 de Abril por las Brigadas Rojas, que también lo reivindicaron ante el Tribunal, el decano del Colegio de Abogados de Turín, Fulvio Croce.

Tras de haberse intentado con los jueces, se ha pretendido intimidar a la Prensa por su actitud de repulsa contra el terror y sus perpetradores: en los primeros días de Junio se registraron sendos atentados, con tiros a las piernas, contra los periodistas Vittorio Bruno, de Génova; Indro Montanelli, de Milán, y Emilio Rossi, de Roma, a lo que, ya sin tiros a las extremidades, siguió el asesinato, el 16 del último Noviembre, del director adjunto de "La Stampa" de Turín, Carlo Casalegno, hombre de izquierdas que había sido jefe de un comando antifascista durante la Resistencia.

Para el 9 del corriente Marzo fue fijada la reanudación, en Turín, de la vista del proceso contra las Brigadas Rojas, o más exactamente, contra cuarenta y nueve de sus miembros o encubridores, a los que se acusa de participación "en bandas armadas que tienen por objeto la supresión, mediante la subversión violenta, de las estructuras económicas, sociales y políticas del Estado italiano". A trancas y barrancas se consiguió reunir el número mínimo de jurados previstos por la ley, pero a costa de otros dos asesinatos intimidatorios: el 14 de Febrero, el del magistrado Ricardo Palma, miembro del Tribunal de Apelación de Roma; el 11 de Marzo, el del comisario de Policía de Turín Rosario Berardi.

Aplazada nuevamente la vista hasta el día 29 próximo, lo que importa es saber, caso de que se produzca una sentencia, cuáles pueden ser sus consecuencias: la condena de unos individuos que tan probada tienen su criminalidad, podría poner en peligro la vida de Aldo Moro; por el contrario, si la sentencia fuese absolutoria o, por lo menos, muy acentuadamente benévola, no fallarían quienes lo achacasen a una debilidad de la justicia, con el riesgo de desacreditarla.

Pedro GOMEZ APARICIO

Begin quiere arreglarse con Sadat



A pesar de los rumores de una posible dimisión de Begin, como consecuencia de las graves diferencias con el Gobierno norteamericano, ayer el primer ministro israelí recibió la solidaridad de todos sus ministros con las medidas adoptadas en la crisis actual del Oriente Medio, y con ello ha sido reafirmado en su puesto. (Europa.)

TEL AVIV. (Efe.) — Israel llevará a cabo cualquier gestión secreta para reanudar las conversaciones de paz con Egipto, a pesar de las dificultades que tiene el primer ministro, Menahem Begin, con la Administración norteamericana, ha declarado un portavoz oficial.

"El Gobierno tomará ciertas iniciativas con el propósito de avanzar en la reanudación de las negociaciones entre Egipto e Israel para concertar y firmar acuerdos de paz", añadió.

"El primer ministro no cree que nos encontremos en un callejón sin salida", ha dicho, contestando a preguntas de los periodistas.

RUMORES DE VISITA DE WEIZMANN A EL CAIRO

TEL-AVIV. (Efe.) — Un portavoz del Gobierno israelí ha negado ayer que el ministro de Defensa, Ezer Weizmann, vaya a visitar El Cairo esta semana.

El citado portavoz respondía a las preguntas que le hizo un periodista sobre los rumores que habían circulado en la capital egipcia acerca de que se esperaba allí al señor Weizmann para ayer o para hoy.

UNIDAD DEL GOBIERNO ISRAELI

JERUSALEN. (Efe.) — El Gobierno israelí apoya, por unanimidad, la postura enérgica del primer ministro, Menahem Begin, con respecto a las condiciones de paz en el Oriente Medio después del profundo desacuerdo advertido entre el dirigente israelí y el Presidente Carter en las conversaciones que mantuvieron en Washington la semana pasada.

En la declaración que ha sido facilitada después de la reunión del Consejo de Ministros, de cinco horas de duración, se dice que el Consejo fue informado ampliamente sobre las conversaciones, que según dijo Begin fueron difíciles.

NO HAY CRISIS CON WASHINGTON

TEL-AVIV. (Efe.) — El senador Jacob Javits ha declarado que no cree que exista crisis alguna en las relaciones entre Estados Unidos e Israel.

"Las conversaciones de Washington fueron desconcertantes, pero no hay crisis, a mi juicio, en las relaciones fundamentales entre los dos países", ha declarado el senador.

Javits, miembro destacado del Comité de Relaciones Exteriores, añadió que tiene la esperanza de que sus conversaciones con los dirigentes israelíes contribuirán a reanudar las conversaciones de paz con Egipto. Afirmó que no cree que la ayuda norteamericana a Israel se vea afectada por el desacuerdo sobre aspectos políticos entre el Presidente Carter y el primer ministro, Menahem Begin.

HUSSEIN: ES PELIGROSA LA ESCALADA

PARIS. (Efe.) — Es extremadamente peligroso dejar que se vaya desarrollando el proceso de la "escalada" en Oriente Medio, afirma el Rey Hussein de Jordania en una entrevista publicada por el semanario parisiense "Le Point".

LOS PALESTINOS ATACAN A LOS "CASCO AZULES"

METULLAH (Israel). (Efe.) — Guerrilleros palestinos han disparado contra los soldados suecos pertenecientes a las fuerzas pacificadoras de la ONU en el sur del Líbano. La patrulla sueca trataba de ocupar un puente sobre el río Litani.

Los guerrilleros se hallaban ocultos en el castillo de Beaufort, del tiempo de las Cruzadas y que domina parte del curso del río.

Las fuerzas suecas, pertenecientes a un batallón destinado al Líbano, para ocupar la zona invadida por los israelíes retro-

cedieron hasta su base de partida.

No se han facilitado detalles acerca de las bajas registradas.

El batallón sueco forma parte de los 4.000 hombres que las Naciones Unidas han destinado al sur del Líbano, tras la crisis provocada por la acción israelí.

Los suecos trataban de situarse en el estratégico puente de Jardale, dominado por el castillo del siglo XI, cuando fueron tiroteados.

En otros ataques fueron disparados cohetes "katiuska" desde la orilla norte del río Litani

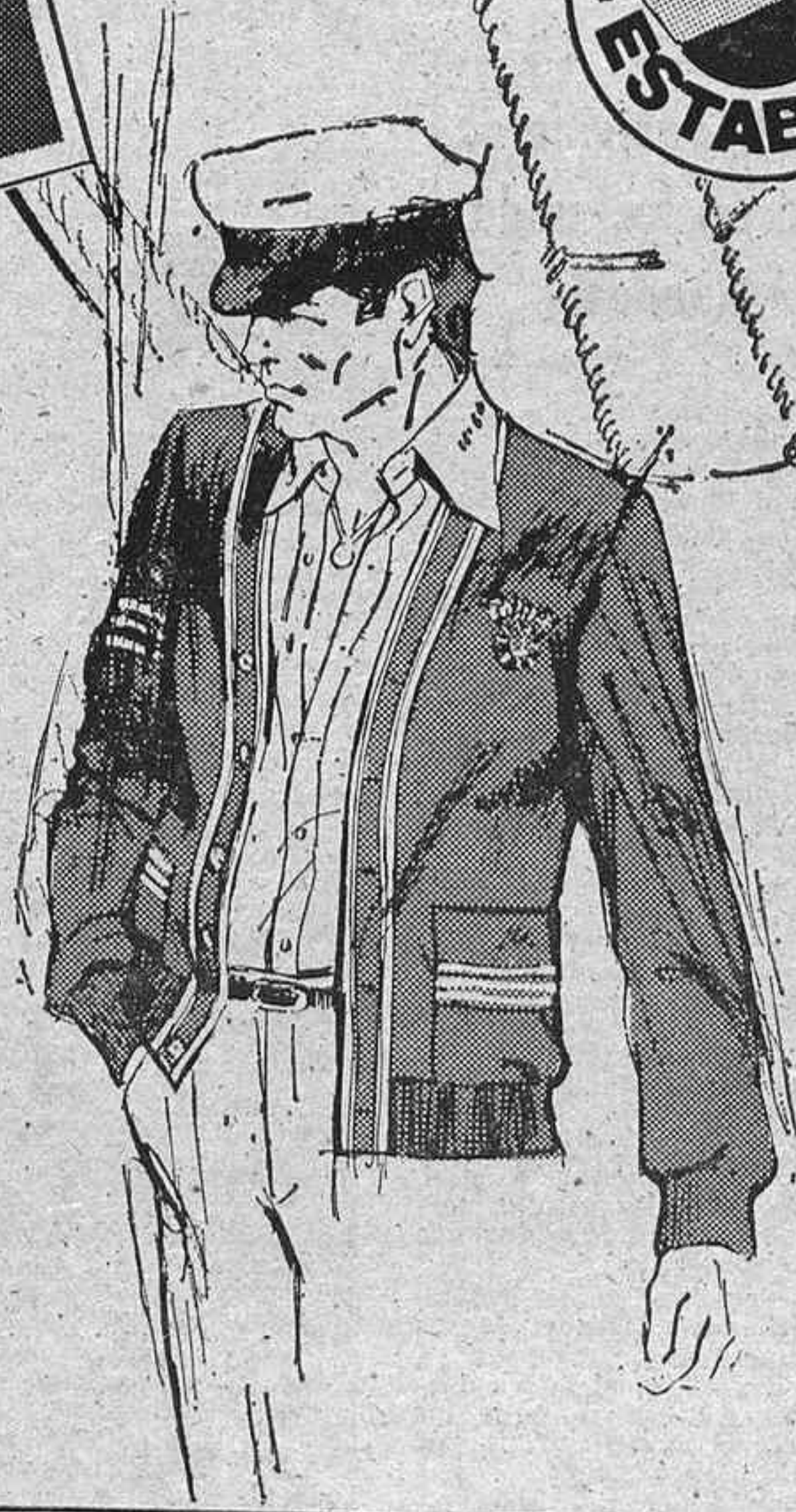
contra el norte de Israel. Las fuentes militares no indican si esos cohetes, de fabricación rusa, han ocasionado víctimas.

Bomba desactivada en Haifa

HAIFA. (Efe.) — Expertos han desactivado un artefacto explosivo hallado anoche en una calle de la ciudad portuaria israelí de Haifa, se informa en medios de la Policía.

La Policía cree que la bomba fue colocada por guerrilleros palestinos.

Linea "Mare": punto para hombres.



Esta Primavera, la moda de punto, para el hombre, mira al mar.

Los nuevos cardigans, cazadoras y pullovers están inspirados en el ambiente náutico.

Los tejidos están realizados en puntos lisos y de relieve, con tiras o contraste en puños y mangas, y escudos bordados alusivos al mismo tema.

Pruébeselos todos y verá como resulta una moda "la mar" de atractiva.

El Corte Inglés

Noj en Moda

Y ahora, sorteos "VIAJE GRATIS A ARGENTINA". Fletamos un avión completo a los Mundiales.

Paz en la Pascua cristiana

- Diez mil peregrinos en las calles de Jerusalem
- Los guerrilleros palestinos habían amenazado con interrumpir las ceremonias religiosas

JERUSALEN. (Efe.)—Más de diez mil peregrinos han visitado los santos lugares de Jerusalem para conmemorar la resurrección de Jesucristo, a pesar de las amenazas que hicieron los grupos de guerrilleros palestinos de tratar de interrumpir las fiestas de Pascua.

La Policía ha informado que el día transcurrió con normalidad, sin que se haya registrado el menor incidente.

En la Iglesia del Santo Sepulcro ofició una misa de pontifical monseñor Giacomo Beltritti, patriarca de la Iglesia católica.

El templo estaba totalmente invadido de peregrinos y ante él se concentraron grupos de suecos, alemanes, ingleses, holandeses y norteamericanos que escuchaban con atención las habituales explicaciones de los guías relatando la historia de la Iglesia.

Pablo VI presidió la misa pascual en Roma

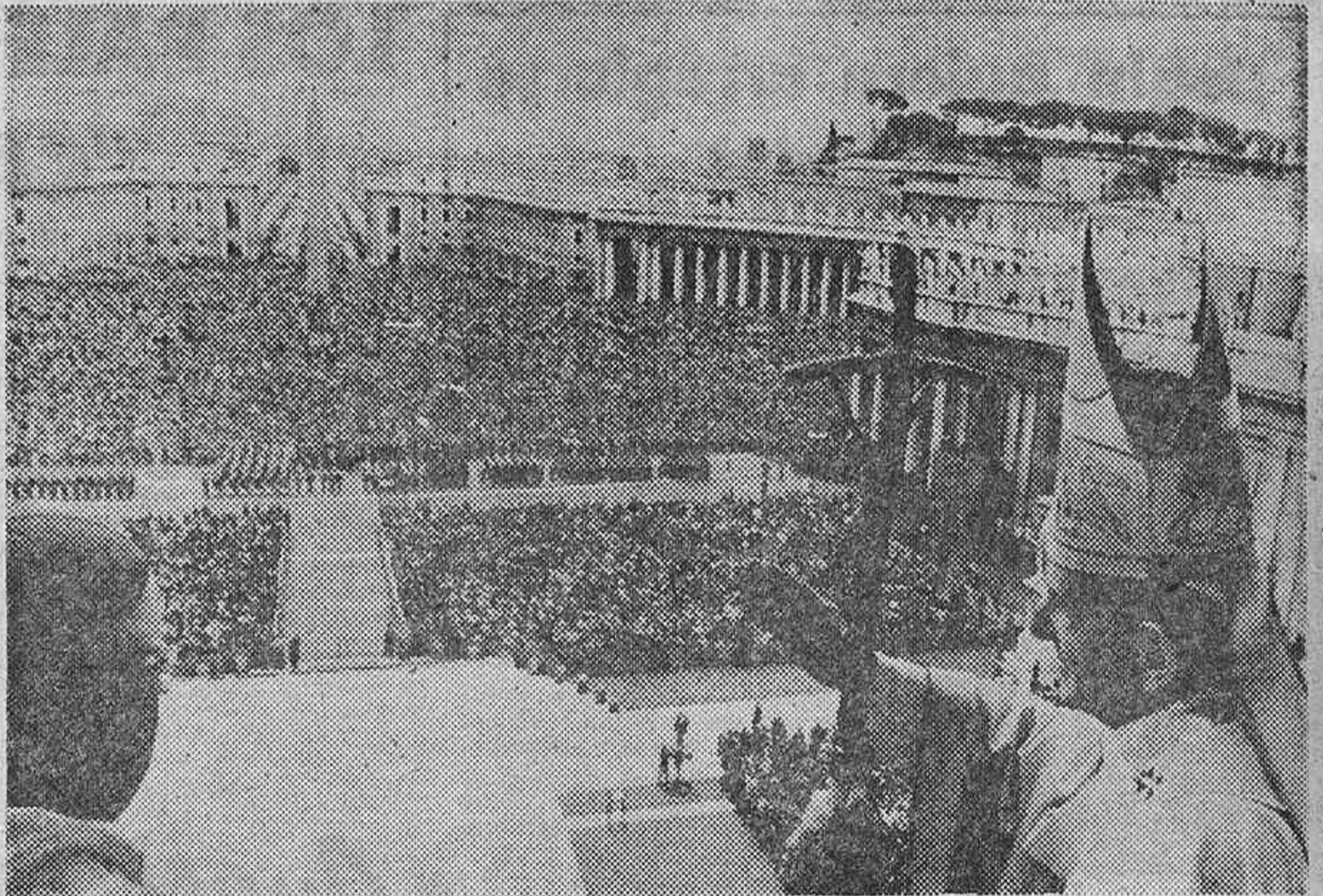
CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—El Papa Pablo VI presidió ayer la misa de Pascua de

Los cargos jerárquicos de primado de Checoslovaquia y de arzobispo de Praga han estado efectivamente vacantes por espacio de un cuarto de siglo, es decir, desde 1953 a enero de este año de 1978, cuando el cardenal Frantisek Tomasek fue designado para ambos puestos, previa libre, ante la inmensa multitud de fieles que abarrotaba la plaza vaticana.

"En este momento—comenzó diciendo el Papa en su mensaje pascual—reunimos lo que aún nos queda de energía humana y también cuanto, colmadamente, existe en Nos de certeza sobrehumana para transmitir el eco bienaventurado del anuncio que atraviesa y renueva la historia del mundo: Cristo ha resucitado."

Al final de la misa, y después de leer el mensaje pascual, el Pontífice impartió la bendición "Urbi et orbi" (a la ciudad de Roma y al mundo) desde la "loggia" central de la basílica vaticana.

Pablo VI, que en ningún momento manifestó signos de cansancio, felicitó las pascuas en once lenguas.



El Papa imparte su bendición a la muchedumbre remida en la plaza de San Pedro para celebrar la Pascua de la Resurrección de Cristo. (Efe.)

una solemne misa mayor, a la que asistieron más de un millar de fieles.

La entronización de monseñor Tomasek marca un punto culminante de la aprobación del Gobierno checoslovaco.

Centenares de peregrinos católicos, procedentes de toda la nación, afluyeron para participar en la misa solemne, que ha tenido lugar en la catedral de San Vito, ubicada en el centro urbano de la capital. La jerarquía eclesástica asegura que más de dos tercios de la población de Checoslovaquia, que pasa de los quince millones de habitantes, son católicos romanos.

Ninguna delegación extranjera estuvo oficialmente presente, aunque, sin embargo, hubiera algunos diplomáticos en el templo a título meramente individual y personal.

En Viena, por otra parte, representantes de la Iglesia católica declararon que al vicario general austriaco, doctor Franz Jachym, le había sido negado el correspondiente visado para asistir a esta celebración en Praga.

Los católicos celebran la Resurrección en la URSS

MOSCU. (Efe.)—Se han celebrado oficios de pascuas ayer en numerosas iglesias de la Unión

Soviética, informa la agencia soviética de noticias Tass.

La Tass señala que se ha celebrado misa en la iglesia católica San Luis, de Moscú, y en iglesias católicas de Lituania y Letonia.

En Tallin (Estonia) se han celebrado oficios en la iglesia evangélica luterana.

La Iglesia ortodoxa rusa, según el calendario anterior a la revolución, celebrará la Pascua el 30 de abril.

Mañana comienza Carter su gira por América y África

WASHINGTON. (Efe.)—La gira que el Presidente Jimmy Carter iniciará mañana martes por América Latina y África tiene como objetivo demostrar el interés de Estados Unidos por los países del Tercer Mundo.

Funcionarios de la Casa Blanca advirtieron que no se espera ningún acuerdo diplomático espectacular como resultado de la gira presidencial, pero consideran que el viaje de Carter estrechará los lazos de Estados Unidos con los países subdesarrollados.

Carter abandonará Washing-

ton al amanecer del martes para visitar Venezuela, Brasil, Nigeria y Liberia, segunda parte de la gira mundial iniciada a finales del año pasado.

VENEZUELA Y BRASIL

La visita de Carter a Venezuela durará menos de veinticuatro horas. El miércoles día 20 el Presidente proseguirá su viaje rumbo a Brasil, la escala más delicada de su gira mundial.

Tras un día de descanso en Río de Janeiro, el viernes 21 Carter viajará a Nigeria, el país de mayor potencia económica del África negra.

NIGERIA Y LIBERIA

El discurso que pronunciará en Lagos está considerado como uno de los puntos clave de su gira, ya que expondrá la alternativa norteamericana a la ofensiva que Cuba y la Unión Soviética han lanzado en el continente africano.

Carter abordará el problema de los gobiernos de minoría blanca en Rodesia y Suráfrica y explicará la posición norteamericana en el conflicto del "cuerno de África".

El 3 de abril, Carter abandonará Nigeria para realizar una escala en Liberia antes de regresar a Washington.

La escala de Carter en Liberia es de carácter simbólico, ya que este país africano fue fundado por esclavos libres norteamericanos que deseaban volver al continente africano.



Peregrinos mejicanos portaron grandes cruces de madera en la procesión hasta el Santo Sepulcro, a través de la Vía Dolorosa, en Jerusalem. (Europa.)

Resurrección en la plaza de San Pedro, en la Ciudad del Vaticano. Fue ésta la única ceremonia, de los ritos de la Semana Santa, que presidió el Pontífice, aconsejado por sus médicos de guardar reposo por la afección gripal que sufre desde el pasado 13 de marzo.

Pablo VI celebró la misa en un altar colocado al efecto en la escalinata que da acceso a la basílica de San Pedro, al aire libre en la mejora de relaciones entre la República Popular de Checoslovaquia y la Santa Sede apostólica.

Entronización del nuevo arzobispo de Praga

PRAGA. (Efe.)—El cardenal Frantisek Tomasek, primado de Checoslovaquia, ha sido entronizado arzobispo de Praga ayer en

FRENTE A 13.000 POLICIAS ANTIDISTURBIOS

Batalla campal en el aeropuerto de Tokio

TOKIO. (Efe.)—Un contingente de 13.000 agentes de Policía antidisturbios recuperaron la torre de control del aeropuerto de Narita. Unos doscientos activistas radicalizados, protegidos con cascos y utilizando bombas incendiarias, se habían apoderado de la torre de control del aeropuerto internacional de Tokio, en Narita, y con trozos de cañerías destrozaron equipo e instrumentos de sus instalaciones. Para ello los manifestantes habían avanzado hacia el edificio de la torre de control en vehículos, desde los que arrojaban bombas incendiarias y prendían fuego a los coches estacionados. Penetraron en el interior del edificio y al menos cinco lograron llegar hasta la sala de mando de la torre, en el piso 18.

La destrucción prosiguió en tanto que los cinco de la torre de control estuvieron encerrados por dentro y la Policía trataba de echar abajo la puerta de acero de la sala.

Los agentes de Policía tuvieron que lanzar una auténtica nube de gases lacrimógenos para desalojar a los invasores, que la ocuparon durante dos horas.

Se desconoce si la magnitud de los daños hará que se aplaque la apertura del moderno aeropuerto (prevista para el jueves), que ha costado 633 millones de dólares (unos 50.640 millones de pesetas).

Anteriormente fue aplazada en diez ocasiones, ante la oposición de los residentes de las zonas próximas al lugar donde ha sido instalado el aeropuerto, de los estudiantes radicales, ecólogos y

agricultores que perdieron sus tierras con las expropiaciones del aeropuerto.

Antes de ser desalojada la torre de control se entabló una violenta refriega entre los agentes de Policía y 350 manifestantes. Cinco empleados del aeropuerto, antes de que se produjera la invasión de los manifestantes, consiguieron subir a la terraza de la torre de control, desde donde fueron evacuados en un helicóptero.

Según el vicepresidente Teng Hsia-ping

ES INEVITABLE LA GUERRA CHINA - URSS

PEKIN. (Efe-Reuter.)—China reveló ayer que ha rechazado un nuevo intento de la Unión Soviética para mejorar las relaciones entre ambos países, denunciando la presencia de un millón de soldados soviéticos en sus fronteras.

El Ministerio de Asuntos Exteriores chino ha facilitado una nota en la que se pregunta cómo puede confiar China en que el Kremlin desea sinceramente mejorar sus relaciones mientras mantiene este contingente de fuerzas en la frontera.

La nota china, entregada a los rusos el 9 de marzo, responde a un mensaje enviado el 24 de febrero por el Presidium del Soviet Supremo, en el que se hace un llamamiento en favor de "una declaración conjunta sobre los principios de las relaciones mutuas".

Sugieren los rusos que dicha declaración debería ser redactada en una reunión de alto nivel de autoridades de las dos potencias comunistas.

La negativa china ha sido enérgica. El jueves pasado, los corresponsales de prensa de Alemania Federal comentaban que Teng Hsia-ping, vicepresidente ministro, dijo a una delegación alemana que visitaba el país que China rechaza categóricamente la propuesta soviética.

Teng afirmó que la guerra con la Unión Soviética es inevitable y comentó que los rusos la perderían.

"Incluso aunque ocupasen todo el noroeste de China, incluyendo Pekín, se habrían apoderado solamente de 200 millones de personas y todavía nos quedarían 700 millones", dijo Teng.



En esta fotografía, de gran valor periodístico, tomada con teleobjetivo, vemos a dos de los asaltantes de la torre de control dedicados a su tarea de destrucción de los aparatos allí instalados. (Efe.)

20.000 guerrilleros seguirán luchando en Rhodesia

LONDRES. (Efe.)—Cuatro de los cinco presidentes de los países africanos de la "línea del frente" anunciaron ayer su apoyo a los guerrilleros del Frente Patriótico de Rhodesia en su escalada de la violencia.

Según informes procedentes de Dar Es Sallam (Tanzania), los Presidentes Kenneth Kaunda (Zambia), Seretse Khama (Botswana), Samora Machel (Mozambique) y Julius Nyerere (Tanzania) firmaron un comunicado en favor de la guerra en contra de Rhodesia.

Al finalizar el encuentro celebrado en la capital de Tanzania, los líderes de los cuatro países pidieron a Gran Bretaña y Estados Unidos que tomen una posición firme y decisiva en lo que respecta el acuerdo interno para la independencia de Zimbabwe (Rhodesia).

Los países de la "línea del frente" incluyen también a Angola, cuyo Presidente no estuvo presente en las reuniones durante este fin de semana.

Los líderes del Frente Patriótico de Rhodesia, Robert Mugabe y Joshua Nkomo, cuentan ya con el apoyo de esos países desde los cuales llevan a cabo los actos terroristas en contra de Rhodesia.

Se calcula que los efectivos guerrilleros, bajo el mando de Nkomo y Mugabe, ascenderían a unas cifras de entre quince mil y veinte mil insurgentes, los cuales tienen sus bases principalmente ubicadas en Mozambique y Zambia.

FERVOR EN LA SEMANA SANTA MADRILEÑA

MILES DE FIELES PRESENCIARON LAS PROCESIONES DEL JUEVES Y VIERNES SANTOS



Entre las procesiones que han salido en Madrid está la de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli. Cubierta de claveles y en medio de la devoción popular, aparece aquí la sagrada imagen a su paso ante el palacio de las Cortes. (Efe.)

Resultó extraordinariamente consolador y edificante, en medio de la inquietud y violencia que vive el mundo, contemplar la afluencia de fieles a los cultos de Semana Santa en toda España, incluyendo, claro está, las procesiones previstas para Madrid para estos santos días, que culminaron ayer, Domingo de Pascua de Resurrección. Porque si bien es cierto que las vacaciones de estas fechas desplazan de la capital a más de una cuarta parte de sus habitantes, también lo es que las otras tres cuartas partes hemos permanecido aquí, observando puntualmente las celebraciones rituales en medio de un clima de paz y de respeto vívido plenamente en las calles madrileñas. Plena tranquilidad muy significativa y que dice bastante de las auténticas raíces del pueblo español y concretamente del vecindario matritense.

Como estaba previsto, decimos, salió el Jueves Santo, a media tarde, del templo de San Pedro, filial de la parroquia del Buen Consejo; la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, popularmente llamado El Pobre, recorriendo las calles de los barrios de Puerta Cerrada y Tirso de Molina, en medio de la devoción de miles de fieles.

En ese mismo día desfilaron por la zona Toledo-plaza de la Provincia-Atocha - Sol-Puerta Cerrada-las procesiones de Jesús del Gran Poder y de María Santísima de la Esperanza, siendo también numerosa la afluencia de público en la primera de éstas, que sale de la santa iglesia catedral de San Isidro. Asimismo, y en el barrio de Salamanca, el pueblo enfermizado siguió el desfile procesional del Divino Cautivo, de la cofradía titular fundada en Madrid en 1945, fecha conmemorativa de los Mártires de la Tradición, que sale del colegio Calasancio, de los padres escolapios.

De la parroquia de San Pedro Advíncula, y pasadas las ocho de la tarde, salió el doble paso procesional de Jesús de Medinaceli y de Jesús Atado a la Columna.

Otras procesiones salieron de diversos templos y conventos madrileños, con cierta limitación prevista en sus recorridos.

La procesión del Silencio
Especialmente emocionante fue en la noche del Viernes

Directivos de Adelpha, en la Alcaldía

Los directivos de la Asociación de Defensa del Patrimonio Histórico Artístico, Adelpha, presididos por José Luis Souto, han visitado al alcalde de Madrid al objeto de establecer contacto con respecto a la función de aquélla en favor del patrimonio madrileño. La conversación giró principalmente en torno a la conservación de edificios, en especial los radicados en el casco antiguo de la capital. También, en cuanto a los problemas que promueve la conservación y fomento de zonas verdes y de las actividades culturales y artísticas a base de desarrollar en este campo un programa común de la entidad y el Ayuntamiento.

Santo la procesión del Silencio, que recorrió el centro de Madrid en medio de un impresionante ambiente y con el orden que caracteriza a este desfile procesional, que podemos encajar en una de las piadosas consecuciones de los Cruzados de la Fe al resurgir de la Semana Santa en Madrid en los años cuarenta.

Procesiones de la tarde

En la tarde del Viernes Santo fueron especialmente concurridas las procesiones de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, con salida del templo titular de los padres capuchinos; la de la famosa custodia del monasterio de las Descalzas Reales y las de Jesús Nazareno, Virgen de la Soledad, del Cristo Yacente y de la Piedad.

El alcalde presidió la del Santo Entierro

Como es tradicional, el alcalde de Madrid, al frente de la Corporación Municipal, presidió el sábado la procesión del Santo Entierro, último de los desfiles previstos en el calendario madrileño de esta Semana Santa. La calle del Arsenal, donde está enclavado el templo de San Ginés, en el que se venera el Cristo Yacente, paso que da nombre a esta procesión, y las calles de la zona comprendida entre la Puerta del Sol y la plaza de Oriente se vieron abarrotadas de público el tiempo que duró aquélla, dando la tónica al acto piadoso el silencio, la oración y el más perfecto orden.

Vía crucis de Roma y bendición del Papa

Anunciada la transmisión en directo por TVE del tradicional vía crucis en el Coliseo de Roma, que habitualmente encabeza Su Santidad el Papa, y que este año no lo ha hecho por prescripción facultativa, tras de la dolencia gripal sufrida por el Pontífice en días pasados, fue seguido a través de las pantallas por los fieles españoles. En la mayoría de los hogares de Madrid se siguió con sumo interés la piadosa liturgia. El vía crucis estuvo presidido por el cardenal Poletti, representando a Su Santidad el Papa Pablo VI. Una vez terminado, el Pontífice leyó desde su despacho a los televidentes del mundo el mensaje de paz, inspirado en el día santo, y finalmente impartió su bendición a todos los fieles.

En España fueron retransmitidos los oficios de varios templos, entre ellos los de Nuestra Señora de Guadalupe.

Alegría de la Resurrección

Finalizó la Semana Santa con los actos propios del Domingo de Resurrección, que transcurrió ayer con brillantez y alegría en Madrid, cuyos templos se abrieron a los cultos que en esta sublime conmemoración cristiana señala la Iglesia.

Ambiente de la calle

Fuera de ellos, y en el clima popular de la calle, se observó una afluencia masiva del público a comercios y hornos de confitería para adquirir las clásicas "monas" de Pascua—huevos cocidos en tortas y bollos—y los huevos de Pascua de chocolate decorados y envueltos en papeles metálicos y con cintas vistosas, tradición accesoria en las fiestas pascuales y que también subsiste, por fortuna, en el nuestro pueblo.

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

El Papa, enfermo

Este domingo, entre otras varias alegrías, me ha traído la de ver de nuevo a Pablo VI celebrando la misa de Pascua en la plaza de San Pedro. Y de encontrarlo mucho más fuerte—o mucho menos débil—de lo que me esperaba. Su voz, enronquecida aún, quería ser vigorosa al gritar en varias lenguas la noticia del día: que Cristo ha resucitado. Sus manos eran aún firmes y no temblaba al sujetar la blanca hostia. Y sólo el rostro le traicionaba: cual si el dolor hubiera plantado allí su máscara, nada tenían que ver aquellas facciones con las que años atrás se iluminaban siempre al pronunciar la palabra "Cristo".

Estamos—creo que esto ya no lo duda nadie—asistiendo a los finales de un pontificado. Los hombres de la Curia—obedeciendo a una tradición que tiene bastante de ingenua y algo de piadosa—tratan de ocultarlo; dicen que el Papa está mal, sí, de piernas, pero que sigue perfectamente lúcido de cabeza y que mantiene firmes y vigorosas todas sus constantes vitales. Ellos piensan—siguen pensando—que un papa no tiene nunca derecho a estar enfermo y que debe morir de la única enfermedad que a un pontífice le es permitida: la que le lleva a la tumba, celadas todas las demás a la opinión pública, cual si con ellas pudiera de algún modo debilitarse la solidez de la Silla de Pedro.

Pero este velo de cauteloso pudor es cada vez más difícil de mantener. Y los periodistas, con sus cámaras y magnetofones, registran día a día el nacimiento de una nueva arruga en el rostro del Papa o el ronco acentuarse de la debilidad de su voz. Y, aunque todos los que le visitan salen infalliblemente diciendo que "mentalmente Pablo VI sigue tan fresco como siempre", ya no es imposible encontrarse algún obispo o cardenal que, a la hora de la intimidad, le confiesa que el Papa ya no es el hombre que era; que no tiene aquella agilidad de mente de quien comprendía todo con medias palabras; que a veces se abren incluso grandes baches en su memoria, y que, sobre todo, vive en una auténtica cruz amarrado a unos huesos que se niegan a seguir moviéndose.

En el pasado sínodo conté en una de mis crónicas que los médicos habían aconsejado a Pablo VI el uso de la silla de ruedas, pero que el Papa se negaba a ello por no ofrecer al mundo la imagen simbólica de una Iglesia parálitica, y alguien en el mundo vaticano me aseguró que la noticia era un bulo. Pero pude más tarde confirmarla por dos o tres fuentes muy serias. Fuentes que me aseguraron que Pablo VI ha de hacer diariamente largas sesiones de gimnasia para contener al menos el creciente progreso de su artrosis. Fuentes que me aseguraron que Pablo VI ha tenido que dejar su habitual misa de madrugada para la tarde, ya que los médicos le atan ahora muchas más horas a la cama en el amanecer.

Ciertamente, Pablo VI no es ya el juvenil Pontífice a quien yo siguiera por las calles de Jerusalén, Bombay o Bogotá y que nos dejaba a todos rendidos sin que él se agotara. En una carta de 1921, poco tiempo antes de ordenarse sacerdote, hablaba Juan Bautista Montini a un amigo de la "loca bondad de Dios, que ha querido sacar de un débil a un elegido". Un débil: lo fue en su juventud, cuando se vio forzado a seguir la mayor parte de sus estudios seminarísticos desde la casa de sus padres. Cuando escribía en otra carta de 1921: "Estudios y salud poco brillante. Pero quiero entrar en este hábito de fe que no se lamenta, puesto que sabe que cualquier situación, cualquier estado es bueno, cuando se tienen razones para pensar que es Dios quien lo ha querido y se trata de vivirlo mejor por Él. Más bien me hallo a disgusto conmigo mismo, atezado por la desproporción entre lo que moralmente soy y lo que debería ser."

Sobre los hombros de este "débil" cargó la Iglesia hace quince años el peso más desmesurado que imaginar pueda. Y en el tiempo más difícil. Porque no fue sólo llevar a buen puerto aquel concilio que Juan XXIII inició y lanzó con una milagrosa mezcla de ingenuidad e intrepidez, sino, sobre todo, el soportar después el estallido de la contestación más grave que la Iglesia ha conocido jamás.

Otros pontífices fueron discutidos e insultados por quienes vivían fuera de la Iglesia y amados, o por lo menos respetados, por los miembros de ella. Pablo VI ha recibido las olas de fuera y las de dentro. Y las de dentro fueron más crueles. Porque hubo tiempos en que los cristianos, y sobre todo los santos, ejercían la crítica hacia sus autoridades, hacia los mismos papas. Pero nunca Francisco de Asís o Catalina de Siena pusieron en sus labios todo ese vinagre, todo ese fariseísmo de los contestadores de hoy, que parecen sentirse más fieles al evangelio cuando más ferozmente gritan sus "verdades" contra la jerarquía. Y no es lo malo que critiquen; lo malo es—acaba de decirlo el arzobispo de Oviedo—que lo hacen sin amor, que lo hacen con tonos y estilos que jamás usarían con sus padres en la carne. No es extraño que no sientan a la Iglesia como madre quienes no hablan de ella como hijos.

"Haría falta estar loco para desear ser Papa", dijo el cardenal Montini a un periodista dos días antes de empezar a llamarse Pablo VI. Han pasado quince años y Juan Bautista Montini ha saboreado largamente esa locura que ahora parece encaminarse a su final. Tal vez por eso—o tal vez porque soy un sentimental—ha vuelto a emocionarme ayer el verle esforzándose por sonreír cuando decía en un mediocre pero caliente castellano: "Paz y felicidad en Cristo Resucitado".

J. L. MARTIN DESCALZO

PROXIMA REAPERTURA DEL "SIGLO XIX" DEL MUSEO DEL PRADO

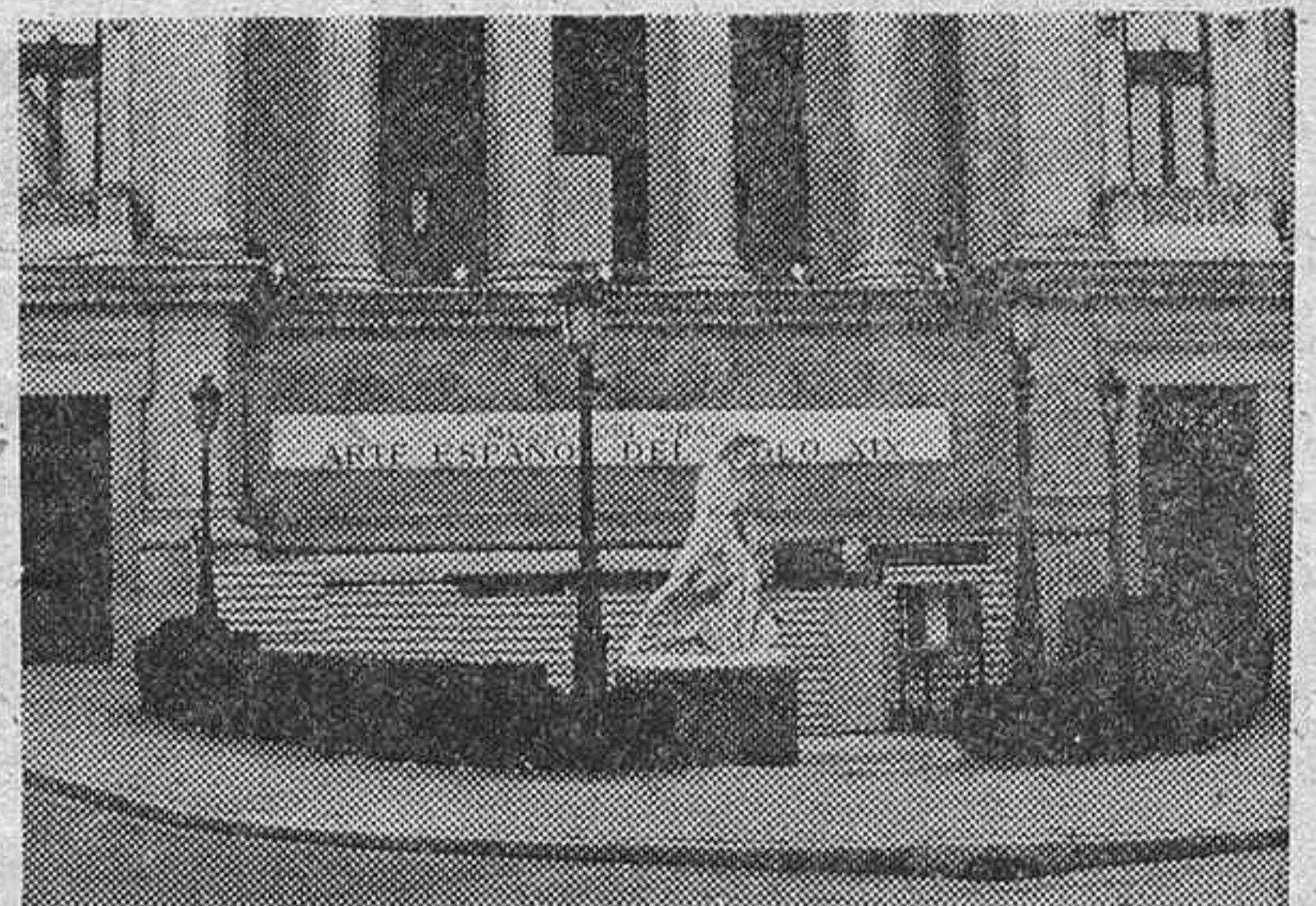
SE HAN REALIZADO VARIAS MEJORAS EN EL PALACIO QUE ALBERGA ESTA SECCION

Dentro de unos días se abrirán de nuevo las puertas de la sección del Museo del Prado dedicada a los pintores españoles del siglo XIX, que se hallaba cerrada al público por obras. Esta sección del Prado ocupa la planta baja de un palacio independiente del Museo principal que se halla frente al del Ejército, y hacía tiempo que se había solicitado la aprobación del presupuesto para las mejoras que se han llevado a cabo en él.

Un necesario saneamiento

El palacio fue construido en el siglo XVII—si bien fue revestido con obras la pasada centuria—por mandato del conde-duque de Olivares, y, según nos comentó el subdirector del Museo del Prado y encargado de esta parte del mismo, don Joaquín de la Puente, fue edificado "de prisa y corriendo". Ello trae como consecuencia que cuando va a hacerse algún pequeño arreglo se encuentran siempre otros desperfectos inesperados. Las obras que se han realizado en el interior han afectado sólo a la zona de servicios del Museo, y no a las salas. Se han arreglado y saneado los aseos, que se encontraban en pésimo estado, y han sido creados un pequeño almacén y un cuarto de custodia de dibujos, cosas éstas muy necesarias y de las que adolecía el edificio. También ha habido que poner una cámara por debajo del pavimento de esta zona de servicios para que circule la humedad que producen las aguas del Retiro y este problema no pase a mayores.

Como desperfectos inesperados a que antes aludíamos, se han



Se está ultimando el arreglo de las taquillas en esta sección del Museo del Prado. (Torremocha.)

encontrado unas viejas vigas muy endeables que ha sido necesario sustituir por otras más seguras.

Por lo que respecta a la parte exterior del palacio, está siendo ultimado el arreglo de las taquillas, que, en palabras del señor De la Puente, resultaban, además de viejisimas, "inhumanas" para los empleados que las atendían por las rigurosas temperaturas que tenían que sufrir en ellas según las estaciones. Igualmente se está habilitando un espacio para la exposición y venta al público de libros, guías, diapositivas, etcétera, de las obras de arte que alberga el Museo.

Dentro de los planes del subdirector del Museo del Prado ve-

nía estando el poder contar también con la planta superior del palacio en que se halla. Esta planta superior está actualmente ocupada por la Subdirección General del Patrimonio Artístico. Al parecer, este deseo va a hacerse realidad en breve, tras múltiples peticiones, ya que la Subdirección va a ser trasladada, por fin, al Ministerio de Cultura. Gracias a esta ampliación, podrán ser expuestas en el Museo gran cantidad de obras pictóricas del siglo XIX que se encuentran dispersas por todo el país a causa de la falta material de espacio en esta sección del Prado.

A. S.

LOS PRODUCTOS DECOMISADOS, A ESTABLECIMIENTOS DE BENEFICENCIA

El Ayuntamiento, frente a determinadas e insidiosas denuncias de quien no está bien informado respecto de la función del Servicio de Vigilancia de Mercados en casos de sanción a vendedores ambulantes cuya actividad está prohibida, aclara que en estos casos los encargados de tal vigilancia levantan acta de sus intervenciones, entregándose

una copia de la misma a los infractores. En cuanto a las mercancías intervenidas por este concepto, pasan a determinados establecimientos asistenciales de condición benéfica. Una partida de aquéllas, intervenidas en el sector de Vallecas, fueron inmediatamente trasladadas al Asilo de Ancianos de Lagasca.

Los vecinos de Villa Fontana II harán manifestaciones

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Los vecinos de Villa Fontana II pedirán ayuda a los grupos políticos y solicitarán autorización para manifestarse en fecha próxima debido a la serie de problemas de índole burocrática y administrativa que se les han planteado, según informó a este periódico el portavoz de los residentes de Villa Fontana II, Celedonio Rodríguez.

Los vecinos presentaron un recurso de alzada ante el director general de la Vivienda contra la resolución definitiva de la Delegación de Madrid del pasado 23 de febrero. En dicha resolución la Delegación Provincial sancionaba a las empresas promotoras con casi siete millones de pesetas, y las obligaba a efectuar diferentes obras en plazos de treinta, sesenta y cien días. Entre di-

chas obras se encontraban la instalación de llaves de regulación en calefacción, grifería en terrazas, persianas en las ventanas, reparación de filtraciones, grietas y red horizontal de saneamientos, etc.

En el recurso de alzada los vecinos manifiestan su disconformidad porque la Delegación no ha recogido ampliamente la demanda en puntos como desagües de plomo (que son de material plástico), latiguillos (tenían que ser de cobre y son de aluminio), cisternas, espejos en ascensores, cerramientos exteriores, etc.

Cumplido casi el primer plazo de treinta días que el Ministerio de Obras Públicas daba a los promotores para efectuar reparaciones, éstas aún no han comenzado, razón por la cual los vecinos han decidido pedir apoyo a partidos y solicitar manifestarse.

Comer y beber

LLEGO LA EPOCA DEL CORDERO

Entramos ahora en la época del buen cordero lechal. Su preparación ofrece unas posibilidades ilimitadas. Durante estos pasados días hemos realizado una breve excursión por Burgos, la provincia por antonomasia en la preparación del cordero asado. Un cordero sometido a la temperatura de un viejo horno, alimentado por sarmientos y jara y avivado de cuando en cuando con matojos de plantas aromáticas, proporciona un asado provisto de todas las excelencias.

El cordero a la "panadera" es uno de los manjares más deliciosos que culinariamente puedan concebirse. Y lo mismo sucede con el denominado a la "pastora", aunque esté preparado con unos medios más limitados, porque es plato campero. Pero no hay que olvidar el cordero en menestra, que lleva un magnífico acompañamiento, desde alcachofas y espárragos a cebollitas y guisantes.

En toda esta zona es también recomendable el tostón. Con unos cogollitos de lechuga es algo asombroso. Justifica, sin duda, un viaje. En Aranda como en Lerma, por ejemplo, aparte de los asados y otros productos sabrosos de la región, tenemos oportunidad de tomar el cuchifrito y los pimientos rellenos.

Y ya en la misma capital burgalesa, nos encontramos en el centro gastronómico de la vieja Castilla con un repertorio de platos que no es posible hallar en otro sitio.

Uno de los lugares de más tradición y prestigio gastronómico ha sido siempre la célebre casa Ojeda, donde se tomaban los mejores caparrones del mundo, con los trozos más sabrosos del cerdo. Y lo mismo sucedía con las sopas de ajo, los pimientos rellenos o la ternera a la jardinera. Pero en Burgos hoy más de medio centenar de establecimientos donde es posible comer espléndidamente. Uno puede entrar a ciegas en cualquier sitio y no se sentirá defraudado.

Un día, mientras uno tomaba unos pichones estofados con judías, una señora francesa se justificaba de su larga permanencia en Burgos, adonde había llegado acompañada de su hija, que seguía unos cursos en la Universidad de verano. "La verdad es que una amiga mía de Burdeos—comentaba—me habló con mucho apasionamiento del cordero y las morcillas, y esa es la razón más importante de mi presencia aquí."

Las morcillas y los chorizos son célebres en toda la redondez de la tierra. Hay quien vuelve, aunque haya otras poderosas seducciones en Burgos, simplemente por tomar de nuevo las morcillas de arroz o los chorizos de Villarcayo.

Los pichones son otra de las delicias gastronómicas de la región burgalesa en sus distintas versiones culinarias. Pero la lista de productos suculentemente comestibles es amplísima. Además, Burgos ha asimilado una serie de platos de otras regiones, como las provincias vascas y la Rioja, que forman ya parte de su acervo, porque se preparan tan bien como en su lugar de origen.

Del queso de Burgos resulta innecesario hablar, porque todas sus cualidades son perfectamente conocidas. Para poner ejemplo a la comida no hay nada mejor. Es sabroso, ligero e increíblemente digestivo. Cuando se tiene la ventura de dar con un queso recién hecho y en su punto, no existe manjar tan delicioso.

Por lo que se refiere al capítulo de vinos, los claretes de tierras burgalesas combinan maravillosamente con sus platos. No hay más que recordar al simpático churrillo, que posee, entre otras muchas virtudes, la de alejar todas las tristezas. Y no hablémos del vino de Aranda de Ebro.

ECHEA

COLONIA MAHOU

"NO NOS Oponemos AL PROGRESO, PERO QUEREMOS JUSTICIA"

"No nos oponemos al progreso, pero queremos justicia", nos dicen algunos de los vecinos de la colonia Mahou, que están amenazados de desahucio por la Junta de Compensación de la zona.

La mayoría de los inquilinos y propietarios de la colonia son personas de avanzada edad, algunos jubilados, que aceptar la propuesta que da la Junta les supone un futuro incierto y poco claro. Las condiciones que se han ofrecido son: que los actuales ocupantes abandonen la colonia, para lo que se ofrecen 150.000 pesetas a los inquilinos y 4.000 pesetas por metro cuadrado a los propietarios y el alojamiento en pisos de Alcalá de Henares.

Los vecinos, en realidad, no están en desacuerdo con el proyecto de construcción que pretenden en la zona, pero tampoco están dispuestos a que se les dé un precio pequeño y pisos en un extrarradio de Madrid.

La colonia ocupa 24.000 metros cuadrados de terreno, afectando al volumen de cuatro de las torres que se piensan construir, según el proyecto inicial. Una de ellas sería de 24 plantas, la más alta, y por proyectarla pegando a la autopista de Barajas es la que se vería más afectada si los inquilinos y propietarios no depositasen su actitud.

Algunos de los vecinos nos informan que tienen la idea de reunirse próximamente en el Gobierno Civil con representantes

de la Junta de Compensación, Coplaco, el Ayuntamiento y los afectados con el fin de llegar a un acuerdo razonable, que sea satisfactorio para ambas partes. A su vez parece confirmada la próxima reunión, que tendrá lugar mañana martes con el director de Urbanismo y miembros del vecindario para exponerle la situación.

CONTRA LOS TIBURONES

"Contra los tiburones, nosotros echaremos coraje", dice una de las pancartas situadas a la entrada de la colonia afectada. Y según nos cuentan los vecinos, están dispuestos a seguir en su actitud hasta que consigan lo que quieren.

En definitiva, los intereses de los vecinos están apoyados en el derecho de que al haber sido ellos los que con su permanencia en la zona la han revalorizado, exigen que se les resuelva el principal problema, el del alojamiento. Para ello piden que la Junta de Compensación construya viviendas para todos en el polígono y que estas viviendas ellos las pagarían de acuerdo a sus posibilidades económicas, en condiciones similares a las que ofrece el Ministerio de la Vivienda.

En la colonia, que se encuentra situada en la confluencia de la avenida de América con la M-30, viven actualmente alrededor de 60 familias, muchas de ellas habitando desde que se construyó, hace cincuenta años.

ABONO TRIMESTRAL



BONO BUS

VIAJE CUANTO QUIERA EN ABRIL, MAYO Y JUNIO

- MAS PRACTICO • MAS ECONOMICO
- PARA VIAJAR CUALQUIER DIA Y HORA EN LAS LINEAS NORMALES DE AUTOBUSES Y MICROBUSES
- SE ADQUIERE EN EL ACTO
- PERSONAL E INTRANSFERIBLE

PRECIO: 4.500 ptas./trimestre

DESCUENTOS:

- 20% Estudiantes
- Trabajadores por cuenta ajena
- Profesionales colegiados
- 40% Jubilados
- y miembros de familia numerosa



PRESENTE UNA FOTOGRAFIA TIPO D.N.I. JUSTIFICANDO EL DESCUENTO QUE SOLICITA

Adquiere en: OFICINA CENTRAL DE E.M.T. ALCANTARA, 24 O EN EL CENTRO DE INFORMACION DE E.M.T. EN CIBELES.



Los Simca 1200 dan más a elegir para tener menos dudas al comprar.

Son los que dan más versiones en coches de su categoría. Ocho. Para elegir cómodamente. En precios, potencia, versatilidad o economía.

Desde los Simca LS y GLS Confort hasta los modelos familiares. O los atractivos L y LX 3 puertas. Con cilindradas desde 1.118 a 1.442 c.c. Y con modelos que, con gasolina normal, le ahorran seis ptas. por litro. Todos confortables, lujosos y seguros.

Venga a verlos. Los tiene desde 251.000 ptas. i. i.



Simca 1200, los que dan más y piden menos.

MOSA-Turismos P.º Sta. M.ª de la Cabeza, 70 - Virgen del Puerto, 67-69. Avda. Oporto, 6

CONCESIONARIO DE CHRYSLER ESPAÑA

Madrid y su porte

La primera de abono

Por los tiempos finales del XIX y comienzos del XX se padeció en Madrid una extraña fiebre no estudiada por la Medicina: la fiebre de las competencias. Sobresalía en cualquier actividad artística un artista e inmediatamente surgía un partido en su torno que exaltaba sus méritos con fervido entusiasmo y viva pasión. Está por hacer el estudio de esta fiebre, que tuvo una intervención no desdeñable en la vida nacional, porque no fue sólo una epidemia madrileña, sino que se extendió con gran virulencia a toda España. No serían pocas las cosas que pudiera citar para demostrar mi aserto, pero me limitaré a decir, en apoyo de lo que digo, que en los muchos teatros madrileños y de provincias se abrían abonos para las mejores y las peores compañías, que se cubrían buena parte de ellos por los partidarios de los artistas que competían por el afán del público. De estas competiciones descollaron dos, cuya resonancia ha llegado hasta nosotros. Una, teatral, la de Antonio Vico y Rafael Calvo. Otra, taurina, la de Lagartijo y Frascuelo. Sobre todo ésta puede decirse que perturbaba y dividía a España de arriba abajo. Ya tendremos ocasión



de referirnos alguna vez a sus incidencias y anécdotas, que son copiosas y pintorescas. Hablamos hoy, lunes de Pascua, para recordar la primera del abono taurino, que tenía lugar la tarde siguiente al Domingo de Resurrección, costumbre que no puedo relatar su porqué por falta de espacio, pero me atrevo a sostener que la tarde de la primera de abono era la más clásica, la más castiza en las entrañas de lo taurino, de cuantas se organizaban en la plaza que se llamó de la carretera de Aragón. ¡El mujeriego en los toros para Madrid era como el desbordamiento del Nilo para Egipto: muchas bendiciones y otras tantas catástrofes! Pasase lo que pasase, hiciera el tiempo que hiciera, a la calle todo el mundo, a los toros el que pueda o a la entrada o a la salida de los espectadores los que sólo podían asistir al tendido de los sables. Aún se iniciaba la primavera invernal de los madriles. No importa. ¡A la calle! ¡A los toros! ¡A la primera de abono! Bomba, Machaco y Vicente Pastor. En la plaza, el mujeriego, envuelto en colorines y flores, tocadas las cabezas con mantillas. Mujeriego que apenas hemos visto durante el invierno lo vamos a encontrar a nuestro lado más bonito que el año pasado; la primera de abono era verdaderamente la entrada de la primavera por la puerta de Alcalá. La primera de abono se acabó hace tiempo. Estaba por decir que se llevó el mujeriego... Se lo llevó, pero nos ha dejado otro no precisamente ataviado con mantones y tocado de encajes, pero sí muy aparente de pantalones vaqueros, que en azul marino no se puede pedir más.

con gran virulencia a toda España. No serían pocas las cosas que pudiera citar para demostrar mi aserto, pero me limitaré a decir, en apoyo de lo que digo, que en los muchos teatros madrileños y de provincias se abrían abonos para las mejores y las peores compañías, que se cubrían buena parte de ellos por los partidarios de los artistas que competían por el afán del público. De estas competiciones descollaron dos, cuya resonancia ha llegado hasta nosotros. Una, teatral, la de Antonio Vico y Rafael Calvo. Otra, taurina, la de Lagartijo y Frascuelo. Sobre todo ésta puede decirse que perturbaba y dividía a España de arriba abajo. Ya tendremos ocasión

de referirnos alguna vez a sus incidencias y anécdotas, que son copiosas y pintorescas. Hablamos hoy, lunes de Pascua, para recordar la primera del abono taurino, que tenía lugar la tarde siguiente al Domingo de Resurrección, costumbre que no puedo relatar su porqué por falta de espacio, pero me atrevo a sostener que la tarde de la primera de abono era la más clásica, la más castiza en las entrañas de lo taurino, de cuantas se organizaban en la plaza que se llamó de la carretera de Aragón. ¡El mujeriego en los toros para Madrid era como el desbordamiento del Nilo para Egipto: muchas bendiciones y otras tantas catástrofes! Pasase lo que pasase, hiciera el tiempo que hiciera, a la calle todo el mundo, a los toros el que pueda o a la entrada o a la salida de los espectadores los que sólo podían asistir al tendido de los sables. Aún se iniciaba la primavera invernal de los madriles. No importa. ¡A la calle! ¡A los toros! ¡A la primera de abono! Bomba, Machaco y Vicente Pastor. En la plaza, el mujeriego, envuelto en colorines y flores, tocadas las cabezas con mantillas. Mujeriego que apenas hemos visto durante el invierno lo vamos a encontrar a nuestro lado más bonito que el año pasado; la primera de abono era verdaderamente la entrada de la primavera por la puerta de Alcalá. La primera de abono se acabó hace tiempo. Estaba por decir que se llevó el mujeriego... Se lo llevó, pero nos ha dejado otro no precisamente ataviado con mantones y tocado de encajes, pero sí muy aparente de pantalones vaqueros, que en azul marino no se puede pedir más.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

Se admiten limosnas

Hace muy poco tiempo, en día de cuya fecha no quiero acordarme, ardió el teatro Español, la representación escénica más gloriosa de España desde 1561. En 1802 había ardió también, siendo reconstruido por el gran don Juan de Villanueva. En 1849, por decisión del conde de San Luis, recibió la confirmación de su nombre, pues que desde principios del siglo XVII su onomástico de pila fue teatro (o corral) del Príncipe. Pero sería mantener un error creer aún que el corral del Príncipe fue el llamado, desde 1583, corral de la Pacheca. Según documento irrefutable, el Príncipe no sustituyó al de la Pacheca, sino que "fue construido a su lado, en casas que poseía y vendió a la Cofradía de la Pasión, explotadora del corral de comedias, a precio de saldo (hoy se llamaría a esto "rebaja drástica") por el doctor Alava Ibarra, médico de S. M. don Felipe II".



Y resulta curiosa e instructiva a la par la observación de que todo a lo largo de la historia del teatro español, Vulcano (con su fuego implacable) y Mercurio (con sus aficiones bancarias y empresariales) se dedicaron a consumir o a demoler incontables templos dedicados a su hermanastra Talía, musa protectora del arte escénico.

El teatro Español, y antes el del Príncipe, fueron patrimonio cultural del Concejo madrileño. Y supo explotarlos con arte y economía muy notables. Pero, ignora la causa por la cual, desde que terminó la guerra española de 1936-1939, el Ministerio de Información y Turismo se adjudicó el arrendamiento del teatro Español con el "nolis vells" del propietario.

Desconozco el canon del arrendamiento y si se pagó siempre con puntualidad. Si sé, por ser del dominio público, que muchas veces el arrendatario dejó de cumplir una de las más importantes cláusulas del leonino contrato: estrenar las obras escénicas que hubieran ganado el premio Lope de Vega, instituido por el Ayuntamiento.

Pero la importancia de mi cuento, ahora, es recordar ese fuego que ha consumido el teatro Español, y con él la más gloriosa representación española de nuestra escena; cuya gloria sólo cede, acaso, ante el teatro griego, y, sin acaso, ante la figura imponente de Shakespeare. Y yo me pregunto: ¿cuándo será reconstruido el teatro Español? ¿A quién o quiénes corresponde la responsabilidad de su ya largo estado comatoso? Cabe suponer que, conjuntamente, al propietario y al arrendatario, por partes iguales, o casi. Recientemente el arrendatario ha dado una limosna para iniciar la reconstrucción. Parece ser que el propietario ha dado otra limosna. Con la suma de ambas apenas hay para retirar los escombros y cubrir el solar. Sospechamos que tales limosnas van a sucederse con largas intermitencias; siendo éstas causas de que lo hoy construido, mañana se desmone. Una reconstrucción exige continuidad de los remedios económicos... y no limosnas esporádicas, por cuantiosas que éstas puedan parecer a los ingenuos.

Creo yo, y supongo que crearán conmigo los innumerables artistas y aficionados a uno de los más fecundos y maravillosos espectáculos culturales, que la reconstrucción del teatro Español ha de ser "toda seguidita y veloz". Y como desconfío del apresuramiento oficial en tan alta y admirable empresa, se me ocurre pensar si todos los madrileños (y los foráneos enamorados de Talía) no debiéramos iniciar una "colecta de limosnas" eficacísimas, por ininterrumpidas, para que no se demorese la inauguración de nuestro teatro Español. Pues que como esperamos generosidades limosneras oficiales... se nos va a hacer de noche.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

Sólo 750 edificios están protegidos oficialmente en Madrid

CONFUSION SOBRE LOS MONUMENTOS DE LA CAPITAL

La gerencia de Urbanismo pretende aclarar la situación

HOJA DEL LUNES.—La Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid ha publicado una voluminosa obra—657 hojas, es decir, el doble de páginas—como un precatálogo de la zona histórico-artística, a conservar, de la capital de España. Este estudio, que aún ha de ser ampliamente discutido, debe servir de base al plan especial de conservación histórico-artístico.

Debe procederse a la propuesta del plan, su información pública y aprobaciones legales. El tema de identificación, localización y dimensionamiento de los elementos de valor histórico-artístico o ambiental, presenta en la ley del suelo características propias, que pueden hacerlo existir independientemente mediante la figura del "catálogo", gracias a su artículo 25. En este caso, el catálogo conllevará la misma tramitación que un plan parcial o especial, en el cual encuentra su verdadero sentido.

Este catálogo vuelve a poner sobre el tapete la cuestión de que Madrid no ha tenido políticas de conservación histórico-artística, y ha mantenido una situación de confusión: escasas y pobres actuaciones de la Dirección General de Bellas Artes, sin coordinación, con intermitentes acciones municipales.

En su día se puso en marcha un plan especial para el barrio histórico, pero éste sólo comprende la décima o duodécima parte de la superficie que debería. Se llegó a la aprobación de un plan del Casco Antiguo carente, como el anterior, de rigor histórico-artístico, y con grandes y preocupantes "agujeros", como son el de Malasaña y el de Santo Domingo. Y en el Plan del Antiguo Ensanche, la revitalización sólo entiende de unos cuantos edificios sujetos a conservación.

EN MANOS PARTICULARES

En cuanto a las acciones de ejecución del plan podemos afirmar que se realizan exclusivamente por particulares, mediante la sustitución de edificios antiguos por edificios nuevos, y el revoco de antiguas construcciones.

Falta el estímulo y la ayuda oficial. Faltan unas consignaciones periódicas anuales en el presupuesto que permitieran atender esas necesidades. El Ayuntamiento se limita en este campo, en el mejor de los casos, a una labor de control—tantas veces obstaculizada por la misma estructura burocrática—, siendo difícil, si no imposible, arbitrar una ayuda o liberar de una tasa en una licencia de obras, aunque el caso se contemple en la ordenanza municipal correspondiente. Existe, sobre todo, una gran confusión en todos estos temas: esta confusión sólo beneficia a los que buscan su lucro personal a costa de la colectividad.

Es hora, pues, de objetivar una serie de valores debidamente formalizados—permitidos por la legislación vigente—que evite que las decisiones sobre los temas estéticos o históricos dependan de presiones ocasionales y de intereses minoritarios, que no benefician a la estructura e imagen de la ciudad, que es patrimonio de todos.

POCOS EDIFICIOS PROTEGIDOS

Lo cierto, hay que subrayarlo, es que desde 1974 la opinión pública sigue muy de cerca la cuestión de los derribos en Madrid,

y el consiguiente deterioro de su fisonomía urbana. Prácticamente, y hasta ahora, no ha habido una respuesta municipal al tema planteado. El Ministerio de Educación ha dado en fechas sorprendentemente recientes soluciones muy poco eficaces en sí mismas, y en cuanto se centran en eliminar la competencia municipal sobre el planteamiento y concesión de licencia de uso del suelo y edificación en amplios perímetros de la capital. Asociaciones como Adelpa han cumplido un importante papel en ello, con sus constantes denuncias e indicaciones, pero no es bastante.

Inicialmente, están protegidos de modo oficial en Madrid unos 750 edificios, que ahora se intentan complementar con unos dos mil "elementos singulares", lo que constituye un porcentaje ínfimo de los edificios contabilizados en nuestra ciudad, unos ciento treinta mil. No es mucho para la capital de las Españas.

El tiempo

Calma y grandes claros en Madrid

Todavía se sujeta el tiempo estable, de carácter anticiclónico, con temperaturas francamente altas en el centro del día y descensos térmicos por la noche.

Hacia el miércoles se espera un cambio espectacular de las condiciones meteorológicas, entrando vientos fríos del noroeste.

Nuboso por Cataluña y Baleares.

Un sistema nuboso cruza por los Pirineos, desplazándose hacia Baleares, seguido de vientos de componente norte y algunos chubascos.

En el resto de España, predominio del tiempo anticiclónico, seco, con sol en el centro del día y heladas nocturnas en las mesetas.

Noticiero meteorológico

● La Semana Santa resultó espléndida por sus condiciones atmosféricas. Sólo llovió algo en el País Vasco y en Galicia. En el resto de la Península tuvimos anticiclón permanente, con predominio de cielos despejados y temperaturas casi veraniegas en Valencia y Murcia, donde las máximas rebasaron los 25 grados. En Madrid, la presión atmosférica se mantuvo toda la semana por encima de los 712 milímetros (la media normal son 705 milímetros). Ello nos da idea de la potencia del anticiclón, que nos protegía como un "seguro" contra la lluvia.

● El viento fue el protagonista desagradable por Cataluña y las Baleares, con rachas del orden de los 80 kilómetros hora en algunas ocasiones. Por lo que a heladas se refiere, la meseta norte presentó mínimas del orden de dos a tres grados bajo cero.

Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA

Siete años pagando el combustible en las carreteras del país.
Cheques - Gasolina del Banco de Vizcaya.



El encinar es lugar propicio para el tranquilo almuerzo familiar. El comedor se improvisa fácilmente con la mesa y las sillas plegables llevadas desde casa

Los que se quedaron

MILES DE FAMILIAS DISFRUTARON DEL REPOSO Y EL SOL EN LA CASA DE CAMPO

Si un millón largo de madrileños huyeron el pasado miércoles de la capital para disfrutar del breve descanso de los días de Semana Santa, también es cierto que una cantidad mayor de nuestros convecinos se quedaron aquí. Participaron en los devotos cultos y también disfrutaron de los días soleados, de benigna temperatura que han caracterizado las pasadas vacaciones. En este capítulo de esos días transcurridos, la Casa de Campo ha representado importante papel, acogiendo en masivas cantidades a un vecindario ávido de respirar el aire puro fuera de la polución urbana, de disfrutar del pleno sol y de ponerse al margen en el breve paréntesis de los fatigosos problemas a que la vida de las grandes ciudades da lugar. Así, en solo cuatro días, se ha podido contabilizar casi exactamente el número de coches que en ellos traspasaron los siete accesos al espléndido parque montañés. Y casi con igual puntualidad matemática, el de visitantes a la antigua propiedad regia. De los primeros, cerca de medio millón. De población, más de ochocien-

tas mil almas con patente ventajosa de los visitantes infantiles. El monte alto poblado de encinas, de pinos y de cedros; las orillas del familiar lago un día con empaque natural y hoy sofisticado con su urbanización convencional; los puestos y aguaduchos uniformados con aire de fortines del oeste; las impecables carreteras que entrecruzan la finca; sus cuidados, aunque no numerosos, rincones jardineros—Zoo, Parque de Atracciones, Teleférico y alrededores de la piscina olímpica—y, en fin, las parcelas de tenis y de encesto, todo cuanto compone la Casa de Campo a solo dos kilómetros del corazón de Madrid, ha constituido el alegre y pacífico escenario de esta ciudad siempre contenta y confiada para el recreo, el reposo y hasta la meditación de quienes en los días pasados nos quedamos aquí.

(Reportaje gráfico de TORREMOCHA)



El aparcamiento del teleférico estuvo a tope en estos soleados días



En los aguaduchos con foro de juegos infantiles, menudearon las meriendas familiares



El puesto de La Piña es de los más favorecidos. Por fondo el familiar paisaje náutico del Lago

EN LA IGLESIA DE LA ASUNCION, DE COLMENAR VIEJO

SE RESTAURA EL MAS IMPORTANTE RETABLO DE LA PROVINCIA DE MADRID

En estos momentos se procede a la restauración del retablo mayor de la iglesia parroquial de la Asunción, en Colmenar Viejo. Se trata de un trabajo de gran trascendencia no sólo desde el punto de vista técnico, sino también por lo que supone de salvaguarda y conservación de una obra artística de excepcional interés.

El retablo mayor de la Asunción es una obra muy importante por su extraordinaria calidad. Se trata de un magnífico conjunto de pintura y escultura de estilo renacentista ejecutado aproximadamente entre los años 1560 y 1580.

Se atribuye—nos explica la señorita Aurea de la Morena, profesora de arte medieval en la Universidad Complutense—al escultor Francisco Giralte, el discípulo de Berruguete, y consta, documentalmente, que trabajaron Francisco Linares y Juan de Tovar, así como los pintores Alonso Sánchez Coello, Diego de Urbina, Hernando de Avila, Jerónimo Rodríguez y Rodrigo de Vivar. Todos estos artistas están en relación con los talleres toledanos y escorialenses.

Algunas vicisitudes

Se compone de tres planos verticales que se adaptan a la forma del ábside ochavado. Consta de basamento con banco y sobabanco y tres cuerpos con superposición de órdenes, dórico, jónico y corintio. Y ático. Se divide en varias calles, tres en los paños laterales, dos de escultura y uno con pinturas. En el central hay cinco calles, siendo más ancha

la del medio. Las columnas se decoran con adornos de grutescos en la parte superior y tercio inferior.

En el sobabanco hay relieves con las figuras de los profetas. El banco tiene varias representaciones, dos de ellas relacionadas con la Virgen. También figuran los cuatro evangelistas y los cuatro padres de la Iglesia.

El retablo sufrió bastante en nuestra guerra. Algunas imágenes fueron cambiadas de sitio; otras se perdieron y fueron sustituidas por esculturas que proceden de distintos lugares. En los intercolumnios, a lo largo de los tres cuerpos, estaban los doce apóstoles, de los que sólo permanecen hoy ocho.

Una obra importante

En el primer cuerpo había cuatro santos fundadores de órdenes religiosas; en el segundo, destacaba una magnífica Santa Catalina; el tercero se conserva la Iglesia. La calle central tiene en el cuerpo bajo el sagrario, luego la resurrección de Cristo, igual, con los cuatro padres de encima la Asunción de la Virgen rodeada de ángeles y en el ático la escena del Calvario, rematándose con Dios Padre bendiciendo.

El sagrario es una pieza de finísima ejecución. Se cierra por dos puertas que, en su exterior, muestran cuatro relieves alusivos al ciclo glorioso de Cristo después de la resurrección. En su interior están pintadas, sobre fondo de oro, escenas del Antiguo Testamento.

Todo el retablo, tanto en su

arquitectura como en sus detalles decorativos, escultura y pintura, le hace ser una de las obras más importantes de esta clase en la provincia de Madrid sólo comparable con el de la capilla del Obispo, en la capital, obra también de Giralte.

Un buen exponente

La iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora es un buen exponente del arte de esa época de fines del siglo XV y comienzos del siguiente. Su erección está unida a los Mendoza, marqueses de Santillana y duques del Infantado. La familia de los Mendoza se distinguió como gran constructora de palacios, conventos e iglesias bien en calidad de fundadores o patronos, contándose entre estas obras la de Colmenar.

El arquitecto de los Mendoza fue Juan Guas, maestro al servicio de la catedral de Toledo y de los Reyes Católicos. Entre sus obras más importantes hay que destacar, además del castillo de Manzanares el Real y el palacio de los duques del Infantado, en Guadalajara, el monasterio de los Reyes, de Toledo, y otros trabajos en Segovia y en la cartuja de El Paular. Dentro del taller de Juan Guas y su escuela hay que situar a esta iglesia de Colmenar Viejo.

TURISMO DE MONTAÑA

Las regiones de montaña deben ser consideradas como regiones donde los conflictos relativos al equipamiento del territorio alcanzan un carácter muy particular. Hay que distinguir actualmente unos objetivos funcionalmente distintos. Por un lado, la voluntad, perfectamente justificada de la población indígena de mantener y desarrollar su espacio vital y económico y, por otro, la presión ejercida desde el exterior sobre estas regiones por las grandes aglomeraciones urbanas, con sus necesidades de territorios para la diversión y sus exigencias en materia de compensación ecológica.

El nivel de vida y la gran motorización que entraña y la importancia creciente que se le atribuye al ocio concurren a la promoción del turismo bajo sus formas más diversas. Nadie ignora que estas zonas de montaña constituyen, en este sentido, una forma de predilección general.

Estos fenómenos de concentración turística llevan emparejadas unas formas de urbanización, de carácter ciudadano, en algunas de las partes de las regiones montañosas que contribuyen a dar la impresión de una especie de urbanismo rural.

Las regiones de montaña pueden dividirse en tres tipos de zonas: las que comportan aglomeraciones industriales de carácter urbano, las aglomeraciones turísticas y en las que predominan las viviendas rurales tradicionales.

La economía de la mayor parte de las regiones de montaña es susceptible solamente en función del turismo, es decir, como territorios dedicados al ocio. Desde este punto de vista, existe una compatibilidad entre los objetivos mencionados. La conservación de las regiones de montaña, como territorios consagrados al ocio, presupone el mantenimiento del espacio vital, reservado a la población indígena. Pero ello depende de las condiciones ecológicas y del mantenimiento del espacio económico.

El peligro de un uso excesivo y de destrucción irreversible no puede ser alejado por el simple inventario de aptitudes, según los métodos convencionales. Los límites soportables desde los puntos de vista ecológico, económico, psicológico y estético deben ser objeto de unas investigaciones profundas, a la luz de nuevos criterios y de escalas internacionales comparables.

TORRELAGUNA

NECESIDAD DE MANTENIMIENTO Y MEJORA DE LAS CARRETERAS PROVINCIALES

La Diputación madrileña, al igual que otras, destinan un presupuesto ridículo a la conservación de la red viaria

Ahora más que nunca, en estas minivacaciones de la Semana Santa, donde miles de personas salieron hacia distintos puntos de nuestra geografía, dejando al margen a los que hicieron el viaje por las grandes rutas, autopistas y carreteras nacionales, se ha visto la urgente necesidad de que las vías de segunda, las provinciales, y no digamos ya las comarcales, lo que hasta hace unos años se llamaban caminos vecinales, se mejoren de una manera definitiva y salgan de esa marginación a que han estado sometidas por la Administración central. La salida masiva hacia la carretera crea tan grandes problemas, no sólo ya los fines de semana, que ya van siendo también noticia, sino en la época estival, que la circulación tiene en muchos de los casos que ser desviada por pueblos y, por tanto, se ha de transitar por las vías provinciales, como ha ocurrido en la presente Semana Santa. La poca seguridad de estas vías, con sus firmes en mal estado, cuando no descarnadas de asfalto, la estrechez de las mismas y hasta la falta de señalización, hacen que el viaje de placer se convierta en la mayoría de los casos en un verdadero calvario o aventura.

Sabemos que la Diputación madrileña en este caso, concreto,

ya que a Madrid estamos refiriéndonos (pero igual ocurre con las demás diputaciones provinciales), no puede atender, por su servicio de vías y obras, como requiere esta problemática de las vías provinciales, dado que el presupuesto destinado cada año a la conservación y reparación de dichas carreteras de ámbito provincial es mínimo y que no llega, según las propias manifestaciones de los ingenieros, más que para realizar obras de bacheo, firme, asfaltado en alguna desviación, sin meterse, por supuesto, a mayores empresas.

Nuestra red viaria provincial, con ser mucho lo que se ha hecho en estos últimos años, es más bien pobre en algunos partidos judiciales. Esto lo comprobamos no hace mucho al realizar un periplo por la provincia. La Diputación necesita de fondos para llevar a cabo la mejora que urge en las carreteras asignadas a su jurisdicción, y estos fondos deben salir del Ministerio de Obras Públicas o de los presupuestos generales del Estado, con asignaciones para todas las corporaciones provinciales. De lo contrario, si no se arbitran medios, los gastos serán mayores y nuestras vías de cercanías se harán intransitables.

E. M. C.

La sonrisa de un niño no tiene precio.

Y cuesta tan poco...

En el mundo hay millones de niños que no saben lo que es reír. Que sólo conocen el hambre y la enfermedad. Que se mueren de miseria. Niños a los que usted puede salvar con muy poco dinero, haciéndose socio de Unicef. Mañana, en cualquier lugar del mundo, puede haber un niño lleno de vida, sonriente y feliz, gracias a usted. Y eso no tiene precio. Si desea más información sobre Unicef, recorte y envíe este anuncio y sus datos personales al Apartado 12.021 de Madrid.



unicef

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

Nombre
Dirección
Provincia

Todo la publicidad de UNICEF ha sido realizada de modo gratuito tanto por la Agencia como por los medios de comunicación.

SUPER TOMBOLA BIMBO 78

Lista de los Premiados en los Sorteos Semanales de la Gran Supertombola Bimbo 78:

1.º PREMIO DE LA GRAN FINAL
valorado en 1.000.000 de ptas. que el agraciado podrá elegir entre:

- 1 Libreta de ahorros valorada en 1.000.000 de ptas.
- 1 Beca de Estudios
- 1 Super equipo estereofónico con montañas de discos y cassettes
- 1 Coche deportivo o moto

Niño Premiado:
ALEJANDRO MONSERRAT, domiciliado en calle Lapuyade, n.º 11, 3.º, D ZARAGOZA

Premiados con una moto o un equipo estereofónico, a elegir:

JESUS ALFARO LOPEZ
Ntra. Sra. de la Victoria, 5, 7.º, dcha. ALBACETE

CARMEN CORDON COBO
P. Vall del Palau, 6, 2.º, 1.ª SAN ANDRES DE LA BARCA (Barcelona)

JUAN DIEGO AZPIROZ LETAMENDIA
Avda. Sancho el Sabio, 26 SAN SEBASTIAN

PEDRO DOMINGO GIL
Armerteros, 10 (Peluquería) MADRID-35

VICTORIA ELVIRA
Ximénez Palacios, 82 MENDAVIA (Navarra)

M.ª JESUS MINGUEZ MARTIN
Algorta, 18, 3.º, dcha. MADRID-19

AMAYA OLABARRIA REGAIRA
Amadeo Deprit, 3, 3.º, C BILBAO-6

JORGE ORTEGA
Travesera de las Cortes, 303, bajos, 3.ª BARCELONA-14

CRISTINA RODRIGUEZ VEIGA
Alfonso XIII, 10, 1.º VIGO (Pontevedra)

Y además,

Centenares de premiados con montañas de discos y libros como Premio de Consolación.

MARGARITA SALAS CANARES
M. A. Sabra, 57 SON ROCA (Palma Mallorca)

Premiados con un Televisor Portátil a color:

HILDA CANTARIN DIAZ
Muro, 23, 3.º, izqda. VALLADOLID

FRANCISCO CASTILLA POZUELO
Batalla Bailén, 9, A, 4.º, C ZARAGOZA

LUIS CLAUDI
Benavó, 14, F BARCELONA

YOLANDA CHICHARRO JIMENEZ
Ruiz de Luna, 16, bajos, dcha. TALAVERA DE LA REINA (Toledo)

JOSEFA PONS
Doctor Rodríguez Fontes, 12, VALENCIA-10

VICTOR REMON
Exploradura Andrés, 44, 5.ª ALMUSAFES (Valencia)

ANTONIO J. RUIZ TORRES
Igualso, 1, 3.º, dcha. SEVILLA-5

JAIME SAÑAS
Ramón Llull, 33 PALLEJA (Barcelona)

MARTA M.ª VIOLETA DOMINGUEZ
Ruiz Tapiador, 23, 3.º, A ZARAGOZA

Premiados con un Viaje a Canarias para 3 personas:

NOELIA MARIA CACERES ARTIME
José Muniello, 22, B-D CANDAS (Oviedo)

JOSE MANUEL GUTIERREZ CASTAÑEDA
Grupo Riu Clar, bloque 5, esc. 1, 3.ª, A TARRAGONA

JUAN ANGEL HORNILLO
Avda. de Bilbao, 9, 2.ª, dcha. ZALDIVAR (Vizcaya)

ELENA HUERGA ARAMBURU
Mayor, 26 MADRID-13

NINFA LOPEZ NUÑEZ
Torre, 29 CADIZ

FRANCISCO J. DEL POZO GARCIA
Burgohondo, 1, 2.ª planta, n.º 2 AVILA

M.ª DOLORES ROBLES
Balmas, 12 CABACES (Tarragona)

MARIA DEL CARMEN TRAVADO MARIN
Barriada Virgen de Gracia, bloque 1.º, 1, D SEVILLA

BIMBO felicita a todos los afortunados y agradece la masiva participación de los miles y miles de niños de toda España que han mandado sus cartas a la **SUPER TOMBOLA BIMBO 78**

a todos MUCHAS GRACIAS

CON OTROS CUATRO JOVENES HABIA EFECTUADO DOS ATRACOS A GARAJES

DELINCUENTE COMUN, GRAVEMENTE HERIDO

Fueron descubiertos por un coche patrulla del 091 en la madrugada de ayer

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Varios jóvenes delincuentes perpetraron durante la noche del sábado dos robos, con intimidación, en garajes. Cuando llevaban a cabo el segundo de estos delitos fueron descubiertos por la dotación de un coche patrulla del 091, según informó ayer a este periódico la Dirección General de Seguridad.

Al darles el alto—continúa la nota de la Dirección General de Seguridad—lanzaron el automóvil que ocupaban contra el de la Policía, que se vio obligado a repeler la agresión. Como consecuencia, Saturnino Romero Llamas, de diecisiete años, resultó alcanzado por un disparo en la cabeza, de pronóstico muy grave.

Sobre la una de la madrugada de ayer, cinco individuos, dos de ellos mujeres, penetraron en el garaje de la calle Coruña número 2; iban armados con una pistola y dos navajas, armas con las que intimidaron al guarda, Alejandro de Lago García, y tras revolver los cajones de la oficina en busca de dinero se dieron a la fuga en un Renault-12, matrícula M-5.515-CH, allí estacionado, no sin antes causar lesiones de pronóstico reservado al vigilante. Este ha tenido que ser internado en el Centro Médico Ramón y Cajal.

Inmediatamente se alertó a todos los coches patrulla en busca de los autores. No había transcurrido media hora cuando se recibió en el 091 un comunicado indicando que en el garaje de la calle Santísima Trinidad número 28 se estaba cometiendo un atraco. Hacia este lugar se movilizaron varios coches policiales, descubriendo la dotación de un "Z" al R-12 antes mencio-

nado que utilizaban los delincuentes. Estos, en lugar de atender las órdenes de "alto" que se les hicieron, arremetieron contra la Policía, y uno de los disparos hechos por ésta alcanzó a Saturnino Romero, que fue ingresado en el Hospital Clínico.

Se detuvo a sus dos acompañantes, Mercedes Valle García, de dieciocho años, y Valentín Segura Martín, de diecinueve. Un cuarto sujeto logró darse a la fuga, según parece, con la pistola.

Se ha intervenido un cuchillo y una tijera de grandes dimensiones. El vigilante de este segundo garaje, Francisco Tercero Rot, también hubo de ser trasladado a la Casa de Socorro a causa de las heridas de pronósti-

co leve que le produjeron los asaltantes.

Estos pertenecen, al parecer, a la banda del "Jaro", desarticulada en su mayor parte hace varias semanas. Valentín Segura ha estado detenido unas doce veces en los últimos años por delitos contra la propiedad. Tenía pendientes dos órdenes de busca y captura por otros tantos Juzgados de Instrucción. Saturnino Romero se había fugado del domicilio en octubre del último año, y más tarde, reintegrado al mismo.

Gestiones posteriores han permitido descubrir que el huido es G. S. M., alias "El Guille", de quince años, uno de los cabecillas de la banda del "Jaro", y detenido con éste hace unas semanas.

EN VENEZUELA

Vigilante de zoológico, devorado por ocho leones

VALENCIA (Venezuela), 26 marzo. (Efe).—Por recoger los frutos de un árbol tropical, el vigilante de un parque zoológico fue devorado por ocho leones africanos.

El hecho ocurrió el sábado de Gloria en el parque zoológico "Safari Carabobo", en el que los animales salvajes viven sueltos en una zona de varias hectáreas y los visitantes realizan el recorrido en sus propios vehículos.

Según la versión del gerente de la empresa que administra el zoológico, el vigilante Elio Valero Grimaldi, de cuarenta y siete años de edad, que realizaba su labor de vigilancia en un Jeep, se bajó del vehículo para recoger unos mangos (fruta tropical).

Se había alejado sólo unos dos metros de su vehículo y cuando volvía con algunos mangos en la mano fue sorprendido por un león que se le echó encima desde un árbol cercano.

Malherido por un zarzapazo en el abdomen, el vigilante intentó introducirse nuevamente en el Jeep, pero el león lo tiró al suelo de otro zarzapazo y el olor a sangre atrajo al resto de las fieras, ocho en total, que empezaron a devorar al hombre.

Tres reclusas, diez días en huelga de hambre

BARCELONA. (Efe).—Tres mujeres presas en la cárcel de la Trinidad continúan en huelga de hambre, que dura ya diez días. María Coronas, de la Asamblea de Parados de Barcelona; Rosaura Martínez, de la Asamblea de Parados de Hospitalet, e Inmaculada García, obrera textil de Poble Nou, militantes las tres del PCE (d), se mantienen en esta actitud en demanda de que se les suprima la fianza de las 250.000 pesetas necesarias para obtener la libertad provisional.

La huelga, además, coincide en sus objetivos con los de la huelga que el viernes pasado abandonaron otras seis presas: protesta por el asesinato de Agustín Rueda y por la represión en las cárceles y en demanda de libertad para todos los presos revolucionarios, según informa un comunicado del PCE (d).

Después de muchos esfuerzos fueron alejados los leones y rescatados los restos del vigilante totalmente destruido.

Esta es la segunda vez que un vigilante muere en el "Safari Carabobo", ya que hace aproximadamente tres meses perdió la vida otro, víctima de la embestida de un rinoceronte.

Detenidos por robo y estafa

Santiago García del Valle, de veintinueve años, y José Pozo, de dieciséis, implicados en un intento de robo en la iglesia de San Juan Evangelista, fueron sorprendidos en el interior por la dotación de un coche patrulla.

Por otra parte, Reyes Lahoz Cárdenas, de veintitrés años, ha sido detenida este fin de semana como presunta autora de hurto de turismo en grado de frustración. El vehículo que pretendía robar era propiedad de un policía armado.

Detenida, a su vez, como presunta autora de estafa en grado de tentativa, ha sido detenida Concepción Esteban Samaniego, de treinta y nueve años. La captura se produjo cuando entregó un talón sin fondos en la cuantía de 8.000 pesetas para la adquisición de un vestido.

Atentado contra una ermita

ERENO (Vizcaya). (Efe).—A un millón y medio de pesetas se calcula que se eleva el valor de los daños materiales causados por el atentado contra la ermita de San Miguel de Erenozar, perpetrado en la madrugada del Jueves Santo.

Los autores del hecho no han sido identificados, aunque se supone que pertenecen a grupos de "incontrolados". Tras romper los candados de la puerta y penetrar en la ermita, arrojaron las imágenes a un barranco y prendieron fuego a un bidón de gasolina. Al hacer explosión este recipiente, el templo quedó prácticamente destruido.

Los barrios periféricos, "escuela de prácticas de la delincuencia"

Los barrios periféricos de Madrid, al igual que en el resto de las grandes ciudades, son "escuelas" en potencia de jóvenes delincuentes. Vallecas, Villaverde, Orcasitas, San Blas, Los Cármenes, etc., son las zonas donde más frecuentemente se dan estos casos. Pero existe otra clase de delincuencia más o menos encubierta en las zonas céntricas de Madrid, que se silencia gracias al dinero de las familias pudientes.

A los reformatorios hoy sólo llegan los menores procedentes de los extrarradios, que suelen ser familias de emigrantes que se han instalado en la capital. En muchos casos, los padres son braceros, con un trabajo inseguro y, por consiguiente, con dificultades económicas importantes. Esta situación se suele ver agravada, en la mayoría de los casos por proceder además de familias con grandes problemas internos: padres separados, padre alcohólico, madre prostituta, etc. Los chicos, en estos casos, no son más que una carga y los padres se desprecupan absolutamente de ellos.

"No es normal que roben por necesidad", nos dice don Eugenio González, psicólogo y profesor del reformatorio de Carabanchel. "Es más bien llamar la atención de los padres, para que sepan que ellos existen." Estos menores, que suelen estar sin escolarizar, suelen aprender en la calle todo lo necesario para ser un delincuente.

Cuando estos menores van a los correccionales suele ser a edades muy tardías. El respeto a los controles y a las pautas ya los han perdido y su reeducación se hace muy difícil.

DELINCUENCIA ENCUBIERTA

Los menores delincuentes procedentes de familias adineradas son los más peligrosos, los más agresivos y, paradójicamente, los que casi nunca pisarán un reformatorio.

Estos chicos han tenido a lo

largo de su corta vida todos los caprichos que han querido. Han obtenido de sus padres cantidades de dinero innecesarias y excesivas para su edad. Pero los ha faltado una sola cosa, la más importante: la atención y el cariño de los padres.

Cuando estos chicos comienzan a robar, a cometer actos violentos, los padres silencian a las posibles víctimas con dinero, pagándoles los destrozos, "cerrándoles la boca". Ese será el inicio de su carrera delictiva.

REFORMATORIOS

La escasez de medios y de personal hace engorrosa e ineficaz en muchos casos la labor de los reformatorios. La Administración se ha preocupado poco por estos menores, y de ahí la precaria situación de los correccionales. "Estos chicos son un aborto de la sociedad", afirma un profesor del reformatorio de Carabanchel. "Lo único que se hace con ellos es recluirllos y almacenarlos. Lo importante es que no estorben, que no den problemas."

La labor de los profesores y educadores en estos centros no es exclusivamente enseñarles un oficio o que cursen estudios de EGB, sino procurar que aprendan hábitos de conducta. Pero esto no es suficiente, porque si una vez que salen los menores vuelven al mismo ambiente familiar es fácil que el muchacho reincida y de nuevo se una a la antigua banda a la que pertenecía. Es importante, y esto lo apuntan los maestros del reformatorio de Carabanchel, que se atienda por igual tanto a la reeducación del muchacho como a la de la familia. Y es necesario también que la Administración atienda más a estos menores. Hoy se habla mucho de la delincuencia juvenil, pero no se oye para nada las causas que la pueden haber motivado ni se intenta poner una solución para evitarlas. Es hora ya de que la sociedad tome conciencia de ello.

Nieves HERRERO

Huracán en el mar del Norte

BREMEN (República Federal de Alemania). (Efe).—Un viento huracanado, de fuerza nueve a diez, azotó esta madrugada las costas de la Alemania occidental en el mar del Norte, e hizo zozobrar algunas embarcaciones.

La Sociedad Alemana de Socorro Marítimo comunicó numerosas salidas para auxiliar o rescatar barcos que se encontraban en dificultades. Cerca de Wangerooge se hundió un yate.

El domingo por la mañana el guardacostas "Georg Breusing" trató de prestar ayuda a un velero que, a causa de la tempestad, se encontraba en dificultades frente a la desembocadura del río Ems.

En las carreteras, el fortísimo viento originó problemas a automovilistas y motoristas, pero la Policía no recibió aviso alguno de accidente.

Violenta erupción del volcán Etna

CATANIA. (Efe).—El volcán siciliano Etna entró ayer en erupción sin sus habituales "avisos", es decir sin explosiones o movimientos telúricos previos, como sucede casi siempre.

De repente, comenzó a vomitar cenizas y lava, entre grandes explosiones, en cantidad y potencia superiores a todas las erupciones del presente año.

La visibilidad es perfecta, por lo que centenares de turistas se arriesgaron a contemplar de cerca el espectáculo: un cielo rojo salpicado de rocas.

LOS SATÉLITES AMENAZAN A LA TIERRA

Destruídos dos artefactos militares norteamericanos

CABO CAÑAVERAL. (Efe).—La Fuerza Aérea de los Estados Unidos envió la señal para destruir un cohete Titan, portador de un par de satélites militares de comunicación, destruyendo así equipos por valor de 80 millones de dólares.

La señal fue emitida ocho minutos después del lanzamiento del cohete, una vez que se advirtió que éste perdía impulso y que estaba a punto de caer a tierra.

El coronel William Barkman, director del Servicio de Lanzamiento de Vehículos Espaciales de las Fuerzas Aéreas Norteamericanas, declaró que el vehículo, el Titan 3-C, había sido destruido en vuelo y que los restos de los satélites, de un peso total de 15.000 kilos, habían caído en el mar en un punto no determinado todavía.

Por su parte, el coronel Roland Raab, que había estado dando cuenta de la marcha del cohete desde su lanzamiento, dijo que el problema comenzó cuando la segunda fase del cohete se desprendió y entonces comenzó a perder velocidad y altura. Por el momento no se sabe la causa del fallo, puesto que los tres sa-

télites enviados anteriormente estaban en la órbita prevista y forman parte del sistema completo de comunicaciones.

SE PREVE LA CAIDA DE OTRO SATELITE SOVIETICO

BONN.—El director del laboratorio espacial de Bochum, Heinz Kaminski, cree que el satélite soviético "Cosmos 849" caerá en la Tierra alrededor del 20 de abril. Su alarmante previsión se basa en la observación de los datos orbitales del satélite, que han resultado similares a los del "Cosmos 954", caído en Canadá.

Robo por el procedimiento del tirón

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—A últimas horas de la tarde del sábado, Susan Pasey, de diecisiete años, fue víctima de un hurto por el procedimiento del tirón. Los autores circulaban en un vehículo y causaron lesiones leves a la muchacha.

DON RUFINO BELTRAN VIVAR

Artillero. Diplomado de Estado Mayor. Ingeniero industrial del Ejército. Miembro de honor del Instituto Internacional del Frío. Presidente honorario del Centro Experimental del Frío de Madrid y de Frigoríficos Industriales de Galicia. En posesión de varias grandes cruces y otras condecoraciones civiles y militares españolas y extranjeras

FALLECIO EN MADRID EL DIA 26 DE MARZO DE 1978

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su esposa, María del Carmen Cortés; sus hijos, Manuel-María y Fernando; hijas políticas, María José y Ana María; nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

DON FERNANDO A. LLUVA PEREZ

FALLECIO EN MADRID EL DIA 26 DE MARZO DE 1978

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

Su esposa, María del Carmen Pérez-Brabo; hijo, Fernando; hermanos, padre político, hermanos políticos, tíos, sobrinos y demás familia.

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 27, a las dos y cuarto de la tarde, desde la calle de Alcalá, 161, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Mediatización y concentración, graves amenazas

Paro tecnológico también para los redactores

Primero en la RFA, luego en el resto del mundo

En la República Federal Alemana, una huelga que afectó a prácticamente la totalidad de los periódicos y cuyo detonador fue el temor al paro masivo provocado por una incorporación "salvaje" de las nuevas tecnologías de impresión, ha durado tres semanas. Pero hay otro problema que, como el anterior, no es sólo técnico y laboral, sino político, fundamentalmente, que afecta directamente a las redacciones.

Así, la agencia de noticias

DPA comienza a editar los llamados noticieros automatizados de computador, que se pueden utilizar para la producción—con pequeños arreglos, o incluso sin ellos—de periódicos prácticamente en todo el territorio de la RFA, lo que quiere decir que con un solo computador y con una sola emisión de los teletipos láser se pueden producir páginas y páginas de información para los diarios de todo un país, casi sin intervención de los cuerpos de redacción. Esto resulta

todavía más temible cuando se sabe que este sistema es compatible y conectable con el que existe en Gran Bretaña. No es hacer ciencia-ficción el prever que dentro de no mucho estos sistemas podrán interconectarse entre sí en toda Europa, quizá incluso a escala mundial, dirigidos desde los países más ricos y avanzados. A esto hay que añadir la creciente potenciación de los bancos de datos electrónicos, así como las comunicaciones a escala mundial vía satélite. Teniendo en cuenta el coste de estos sistemas, sólo resultan rentables trabajando a pleno rendimiento, es decir, multiplicando el número de sus clientes. Por tanto, se produce un fenómeno de concentración del "poder informativo", con el consiguiente vasallaje de los países débiles.

CONCENTRACION Y CONTROL

El proceso ha comenzado ya: según los últimos datos disponibles, el sistema Intelsat tenía hace tres años 80 estaciones terrestres de recepción en 50 países de todo el mundo. Es decir, que la mayoría de los países del mundo reciben las noticias procedentes de la minoría de países ricos, ya que prácticamente el 90 por 100 de los programas de Intelsat son de producción estadounidense, aunque haya también algunos europeos occidentales. Una perspectiva cada vez más real es que una mayoría de los periodistas deberá usar estas noticias redactadas en uno o dos centros mundiales, tanto en lo que afecta a la información internacional como incluso a la referida a su propio país. Con el agravante, además, de que cada vez serán necesarios menos periodistas.

Porque se produce una concentración de empresas y un paro tecnológico que tiende a convertir la prensa en un mero "display" de la pantalla del teletipo, con el cual se puede a su vez imprimir los periódicos. Es un atentado a la responsabilidad del periodista y un reforzamiento de los grandes intereses privados en su intento de controlar los intereses públicos. No hay que olvidar que John Foster Dulles dijo muy significativamente que "si a mí se me concediera una esfera y no más de la política exterior, yo elegiría la del libre flujo de la información". Unos veinte años después, David Rockefeller se mostraba de acuerdo con él, al proponer, en 1972, una cruzada de entendimiento que acreditará los bienes, capitales y tecnologías que las compañías mueven en el mundo... Una cruzada que pudiera llamarse la campaña de relaciones públicas del siglo. A costa de los pueblos, y en otro orden de cosas más pequeño y considerando que la caridad bien entendida empieza por uno mismo, a costa de los periodistas, condenados no sólo a la mediatización, sino al paro.

César de Navascués, premio periodístico de la Cámara de la Propiedad Urbana

Se convoca el concurso para el año 1978

El jurado designado para discernir los premios periodísticos correspondientes al tercer concurso convocado por la Cámara de la Propiedad Urbana de Madrid para trabajos publicados o difundidos durante el año 1977 sobre la misión de la Cámara, la Propiedad Urbana, el urbanismo y el entorno, ha concedido el primer premio a César de Navascués por la colección de cuarenta trabajos seleccionados por el autor entre su tarea durante todo el año y en atención a la calidad de estos trabajos, plenamente ajustados a los términos y objetivos de la convocatoria.

Asimismo, el jurado ha propuesto, y la Junta de gobierno de la Cámara ha aprobado, la concesión de cuatro accesits a los concursantes Amelita Hernández, Daniel Abad, Jesús de la Fuente y Angel del Río por trabajos publicados, por la primera, en "Arriba", el último en el diario "Ya" y los dos restantes en "Pueblo".

La entrega de los premios se hará en fecha próxima en el domicilio social de la Cámara, y en esa ocasión se dará a conocer la convocatoria del cuarto concurso periodístico para trabajos publicados o difundidos durante el año 1978



César Alonso de los Ríos

Mañana, 28 de marzo, un nuevo semanario, "La Calle", se incorpora a la gran familia de la prensa española. Irrumpe con una doble aspiración: innovar, en el aspecto formal y de presentación, y llenar un espacio que, en el abanico de lectores, parecía poco cultivado. El logotipo de portada ya es un indicio de la primera ambición de originalidad, puesto que está dibujado en vertical en el margen izquierdo. Sin vanguardismo, la confección del interior se va a proponer ser ágil y moderna.

Su director, César Alonso de los Ríos, la describe como una publicación distinta entre el magazine y la revista más habitual y planeada sin modelo del exterior.

Salte el semanario, desde el punto de vista de su financiación y de acuerdo con lo que manifiesta el señor De los Ríos:

—Con la aportación de ciento veinticinco accionistas, por ahora, de todo el país. La acción mínima ha costado cien mil pesetas, pero a partir de la nueva ampliación de capital se van a hacer de veinticinco mil también.

Un fotógrafo, Jordi Socias, junto al maquetista y al confeccionador, hará la selección de ilustración. "Esta selección—señala el director—será muy rigurosa. No nos interesa la cantidad, como tampoco en el lenguaje, sino la expresión y la calidad. Por eso, las fotografías van a entrar en función de sus valores informativos no por el mero hecho de ilustrar."

Otro aspecto que va a recibir la máxima atención es el humor, que sostendrá un equipo formado

por Maruja Torres, Eguilor y Tex, incluyendo a Montalbán, con su "Capilla Sixtina".

—Va a ser novedad, anuncia César Alonso de los Ríos, la introducción de un "comic", en serial, con una mujer protagonista, que segura ente conseguirá mucha popularidad.

—¿Qué público pensáis buscar?

—Vamos a dirigirnos, sin hacerlo con exclusivismo, a quienes votaron hacia la izquierda el pasado quince de junio. Nos leerán también gentes de otras tendencias, pero, como tal bloque, pensamos en ese sector por ser coherentes con el pensamiento de la redacción y porque el resultado de estudios y encuestas revela que muchas personas se han sentido decepcionadas con parte de la prensa. Eso explica que hace tres años hubiera quien compraba hasta tres revistas y que las haya abandonado todas actualmente. La crisis de la prensa no proviene de que se haya perdido la capacidad de leer. Esta opinión que intuimos, a fuerza de experiencia y conversaciones por todo el territorio del país, ha sido comprobada por los técnicos del "marketing". Vamos a dedicarnos especialmente a ese grupo de miles de españoles que a medida que el pensamiento se ha ido clarificando sienten un poco de desencanto político y toman opciones. Quiero dejar muy claro que "La Calle" no se propone distinguirse por ningún tipo de agresividad.



Mañana, en los quioscos, el primer número de "La Calle", cuya portada ofrecemos

Asamblea anual de los informadores gráficos

Representantes de todas las provincias españolas asistieron a la asamblea anual de los informadores gráficos de prensa, celebrada en los locales del cuartel de la Montaña, y donde se trataron temas de interés para esta profesión.

Entre otros, se tomaron acuerdos como el solicitar del Ministerio del Interior la rápida entrega del brazalete que acreditará a los informadores gráficos de prensa ante las fuerzas del orden público; elevar un escrito a las autoridades competentes para que eviten la proliferación de entidades profesionales que pretendan llevar una denominación similar a esta asociación nacional, y requerir del Ministerio de Trabajo y de las empresas periodísticas que éstas cubran sus plantillas con informadores gráficos de prensa, en lugar de tener colaboradores sin garantía laboral alguna.

Pilar Cambra, subdirectora de Multipress

Ha sido nombrada subdirectora de Multipress, de Madrid, Pilar Cambra, quien desempeñaba en dicha agencia el cargo de jefa de servicios especiales. Ha sido redactora-jefa de "Mundo Joven", redactora de "La Actualidad Española", y desde 1970 trabajaba con un grupo de colegas de distintas empresas de opinión pública. Fue premio extraordinario de fin de carrera por la Universidad de Navarra. Es licenciada en Filosofía y Letras.

Rafael Chico, jefe de Prensa de UNED

Rafael Chico Pérez, decano de los informadores municipales y parlamentarios, ha sido designado jefe del Gabinete de Prensa de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Veterano y prestigioso, vinculado a UNED desde su fundación, hasta ahora era jefe adjunto del mencionado Gabinete. Sustituye en el nuevo puesto que va a ocupar a José Olmo y Losada, que ha sido recientemente director de las publicaciones "El Magisterio Español" y "La Escuela en Acción".

Jordi Domenech, a la dirección de "Destino"

Jordi Domenech, de veintiocho años, graduado por la Escuela Oficial de Periodismo de la Iglesia de Barcelona, director adjunto del vespertino barcelonés "El Noticiero Universal", ha sido nombrado director del semanario "Destino" a raíz de la reciente compra del mismo por el señor Porcióles. El señor Domenech sucede en el cargo a Josep Pernau, actual presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona.

"Nueva Empresa", semanario de información económica

La sociedad editora Fomento de Ediciones, S. A., en fase de constitución, anuncia la próxima publicación de una revista, "Nueva Empresa", de periodicidad semanal y temas económicos. Será su director ejecutivo Miguel de Haro Serrano, y director de la revista, Alfonso Piñeiro.

Convocatoria de premios

El Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos convoca los premios regional y nacional Santo Domingo de la Calzada, dotados con 25.000 y 75.000 pesetas, respectivamente, para aquellos trabajos de los medios informativos que mejor hayan valorado y difundido la labor de dichos profesionales.

La dirección del PPC y de la revista "Vida Nueva" convo-

Asamblea anual de los informadores gráficos

can el cuarto concurso de este semanario, al que podrán concurrir trabajos inéditos de tema ético, religioso, social o humano, contemplados con visión cristiana.

Se ha constituido el premio Gaudí, para artículos sobre o en torno al desaparecido arquitecto o a su trabajo, que hayan sido publicados entre el 1 de marzo y el 15 de octubre del presente año. Está dotado con 250.000 pesetas.

El Ayuntamiento de Getafe anuncia el II Premio de la Villa, para artículos sobre la misma, que hayan sido publicados previamente. Se concederán dos premios de 200.000 pesetas y otros dos de 50.000.

Conferencia de Julio Merino

Mañana, a las veinte horas, en el Club Siglo XXI, pronunciará una conferencia sobre "El desenlace de un proceso constituyente" Julio Merino, director de "El Imparcial".

Manolo Sanchidrián

El pasado martes, tras cruel y penosa enfermedad, falleció en Madrid nuestro compañero en la prensa, ilustrador y cartelista, Manolo Sanchidrián. Popular caricaturista, de trazo personal e ingenio castizo, sus "monos" llenaron de alegría las páginas de numerosos periódicos y revistas españolas. Inició su actividad artística en "Gutiérrez", "Ahora" y "Estampa", de los años treinta. Diez años después sería redactor de "Digame", durante la vida de ese semanario. Colaboró también en "ABC", "El Alcázar" y otros diarios madrileños. En su calidad de ferroviario, perteneció al plantel de Prensa y Propaganda de la Renfe, donde se jubiló hace poco como jefe de División.

Al acto del sepelio, que constituyó una sentida manifestación de duelo, y que tuvo lugar el miércoles día 22, asistió la casi totalidad de redactores de "Digame", compañeros de otros periódicos madrileños y de la Renfe, así como muchos amigos y admiradores del finado.

"Los alcaldes de España", monografía de la revista "El Alcalde"

La revista "El Alcalde", que dirige Alfredo Blanco Carro, prepara un número monográfico sobre los alcaldes de España, en el que cerca de trescientos representantes de otros tantos municipios informan sobre obras y problemáticas de sus zonas. En sucesivas ediciones la revista completará la imagen total del mapa del municipio español.

Multas a publicaciones pornográficas

En el pasado Consejo de Ministros se acordó imponer a las entidades Editopress, S. A., de Madrid, y Edimaz, S. A., y Ebsa, de Barcelona, sendas multas de cinco millones de pesetas por editar, distribuir e imprimir, respectivamente, la publicación pornográfica "La Voz de Rompeolas". Igualmente han sido sancionadas con otras multas de cinco millones de pesetas Garbo Editorial, S. A.; Edizma, S. A., y Gisa, de Barcelona, editora, distribuidora e impresora, respectivamente, de la publicación pornográfica "Sexy Contact".

Procesado el director de "Línea"

La Sala Segunda de la Audiencia Provincial de Murcia ha confirmado auto de procesamiento contra José Juan Cano Vera, director del diario local "Línea", tras la querrela por supuesto delito de calumnia presentada por doña Herminia Collado de Villeña, dirigente de Fuerza Nueva y colaboradora de "El Alcázar" y de la revista del citado partido.

"La Calle", un semanario

César Alonso de los Ríos

Mañana, 28 de marzo, un nuevo semanario, "La Calle", se incorpora a la gran familia de la prensa española. Irrumpe con una doble aspiración: innovar, en el aspecto formal y de presentación, y llenar un espacio que, en el abanico de lectores, parecía poco cultivado. El logotipo de portada ya es un indicio de la primera ambición de originalidad, puesto que está dibujado en vertical en el margen izquierdo. Sin vanguardismo, la confección del interior se va a proponer ser ágil y moderna.

Su director, César Alonso de los Ríos, la describe como una publicación distinta entre el magazine y la revista más habitual y planeada sin modelo del exterior.

Salte el semanario, desde el punto de vista de su financiación y de acuerdo con lo que manifiesta el señor De los Ríos:

—Con la aportación de ciento veinticinco accionistas, por ahora, de todo el país. La acción mínima ha costado cien mil pesetas, pero a partir de la nueva ampliación de capital se van a hacer de veinticinco mil también.

Un fotógrafo, Jordi Socias, junto al maquetista y al confeccionador, hará la selección de ilustración. "Esta selección—señala el director—será muy rigurosa. No nos interesa la cantidad, como tampoco en el lenguaje, sino la expresión y la calidad. Por eso, las fotografías van a entrar en función de sus valores informativos no por el mero hecho de ilustrar."

Otro aspecto que va a recibir la máxima atención es el humor, que sostendrá un equipo formado

Revolución técnica en la prensa

Los periódicos tienen una servidumbre económica importantísima: sus gastos materiales de fabricación, que no sólo se reducen a los del papel. Las técnicas de impresión, sin embargo, habían experimentado avances poco significativos comparados con la revolución que representó en 1885 el descubrimiento de la linotipia por Otmár Mergenthaler. A su vez, este descubrimiento había sido el avance más importante quizá desde la difusión de la imprenta de tipos móviles, por Gutenberg, hacia 1438. Ahora en pocos años se ha dado una profunda revolución mediante la fotocomposición y la incorporación de la informática, que simplifica muy considerablemente el trabajo, ahorra infinidad de gastos y tiene como contrapartida indeseable—suponiendo que esta nueva tecnología se incorpore de forma "salvaje"—la consecuencia de una perspectiva de paro en los talleres de prensa. Como han dicho en Francia los sindicatos, "la modernización debe aportar el pleno empleo y no el paro, debe extender los derechos sociales y no restringirlos. Los progresos técnicos y científicos deben promover el progreso social, y no una explotación acrecentada de los asalariados en general". La reciente y durísima huelga en la prensa oeste alemana es un botón de muestra de lo que puede pasar.

Estos cambios tecnológicos se han escalonado, formando lo que los especialistas llaman tres generaciones de nuevo utillaje.

La primera generación fue una mera transposición de la técnica de la linotipia, con un mejor equipamiento electromecánico.

La segunda generación ya utiliza la electrónica, con lo que se reducen considerablemente el número de piezas mecánicas, es decir, móviles. La velocidad de funcionamiento es, por tanto, mucho mayor. Es el utillaje, por ejemplo, de que dispone "El País".

La tercera generación está enteramente "informatizada". Los caracteres se realizan electrónicamente, con lo que se pueden componer teóricamente a velocidades de varios millones de éstos por hora. Para hacernos una idea, un número corriente de la HOJA DEL LUNES tiene del or-

den de medio millón de caracteres.

UN ESTABILIZAMIENTO TECNICO

Esta tercera generación de maquinaria de talleres, en opinión de los expertos en estos temas de prensa, ha llegado a un techo que no parece probable sea roto en algún tiempo—quizás una o dos décadas—, por su flexibilidad, rapidez y fiabilidad, que se ve potenciada igualmente por las nuevas rotativas "offset" perfeccionadas y ultrarrápidas. Es, pues, una solución para algunos de los problemas de los grandes diarios.

Estos métodos de composición tienen un proceso claro y sencillo. El operador guarda el texto a imprimir, sin preocuparse de la justificación de las líneas, aunque ya hay máquinas capaces de "leer" directamente los originales en una pantalla e incluye las claves necesarias para la composición. Cuando esto se ha realizado, el texto se envía a un ordenador y se almacena en su memoria. Para realizar las correcciones se hace reaparecer el texto en la pantalla—también puede hacerse imprimir—, y en caso necesario se efectúan por el operador los cambios precisos. Todo este proceso tiene lugar mientras el texto es "inmaterial", es decir, una pura memoria electrónica. Una vez establecido el texto como definitivo, éste se vuelve a enviar al ordenador, que justifica las líneas—es decir, las ajusta al ancho de la columna—tanto en función de un programa general como de instrucciones específicas. El ordenador, igualmente, puede proporcionar estadísticas sobre el tamaño de los artículos, facilitando así la confección de la maqueta, la elección del tipo y tamaño de las letras, etc. Una vez se llega a una decisión, ésta es transmitida al ordenador, que maneja la fotocomposición incluso por páginas completas. Es decir, otro ahorro de tiempo y, por tanto, de dinero.

DOTADO CON UN MILLON DE PESETAS

Julián Casado, Gran Premio del Círculo de Bellas Artes

El jurado reunido bajo la presidencia de don Manuel Viola, y del que han formado parte don Florencio Galindo de la Vara, don Luis García Ochoa, don Manuel Augusto García Viñolas y don Antonio Cobos, acordó por mayoría de votos otorgar el Gran Premio de Pintura 1977 del Círculo de Bellas Artes, dotado con un millón de pesetas, a la obra titulada "Espacio para una reconciliación de los contrarios", de

la que es autor don Julián Casado, y declarar finalistas a las obras tituladas "Máquinas y plantas", de Francisco Lorenzo Tardón; "Bloque de nieve y fuego", de Abel Cuerda, y "Final de una vida", de José Lucas.

También acordó conceder la medalla de oro para las obras presentadas fuera de concurso a la titulada "Tras la puerta vieja", de Rubén Torreira.

CON PROLOGO DE CAMILO JOSE CELA

El libro-objeto de Carmina Macein, una obra de arte excepcional

PINTURAS DE BEGOÑA IZQUIERDO, EN LA GALERIA ORFILA



24 MESES DE MI VIDA CARMINA MACEIN

En su propia galería, la galería Skira, Carmina Macein presenta su libro "24 meses de mi vida". Este espacio cronológico no delimita, naturalmente, un episodio ni una singladura azarosa determinada, porque en Carmina Macein todo es una vivencia permanente de sutilezas increíbles.

En el prólogo del libro, Camilo José Cela hace un retrato de la autora con una penetración psicológica admirable: "Carmina Macein, con su aire de señorita gipipollas, es capaz de llevarle el pulso a un gladiador del circo de Roma; se conoce que el nervio da energías."

Ahora, Carmina Macein se ha sacado de la manga una sarta de pensamientos que tienen la rara virtud de discursarse en la preceptiva literaria, que es ciencia propia de capones o, al menos de chichlanes.

Cumplo rindiéndole mi homenaje. ¡Viva la madre que te parió! ¡Vivan los quintos del 37! Dado en Palma de Mallorca el día de la Purificación de la Bienaventurada Virgen María que los griegos llaman del Encuentro del Señor, del año MCMLXXII."

Libro-objeto

Este libro-objeto, como lo denomina Carmina Macein, es una gran pieza de bibliófilo. La edición consta de 50 ejemplares, numerados del 1 al 50, con obras originales de José Caballero, Ramón Calderón, Martín Chirino, Jorge Ludueña, Rómulo Macció Isabel Pons, Joan Josep Tharrats, Vilató y Lucio Villalba. También se incluye la "cassette" "Balada a Carmen", de Tete Montoliu.

Todas las obras de este libro están numeradas y firmadas por los artistas. En la preparación del libro han intervenido los talleres Le Courier (París), Barker (Barcelona), Fundación Ramón Batllé (Gerona), Prova (Madrid), Centro-Graff (Madrid), Francisco Conde (Madrid) 3.14.17 (Madrid) y Dinasa (Madrid).

El libro de Carmina Macein incluye una serie de breves composiciones poéticas, como "La huida", "Presencias", "La esquina azulada", "Carta a mi padre", "Los barcos que vi ayer", "Habíamos de amor" y "Sueño o realidad". De ellas nos presenta un mundo cargado de relaciones o vinculaciones que separan y unen a la vez, creando así una íntima solidaridad entre las cosas y vislumbrando unos misteriosos caminos por donde se han de conducir los personajes.

Exposición flotante

Carmina Macein es como un recipiente en plena ebullición y un manantial del que surgen incesantemente ideas que, hasta las más disparatadas, son perfectamente utilizables. Lo que se necesita es mucho valor para llevarlas adelante. La galería de arte es ya para ella como un juego, y ha de buscarse nuevos horizontes.

Por ejemplo, la primavera pasada pensó que era absurdo tener clausurada la galería durante todo el verano, cuando se produce una diáspora hacia las playas. Y para no perder el contacto con los visitantes asiduos de su galería recurrió inmediatamente a su bulente imaginación.

Carmina Macein se compró un velero. Era una embarcación que había pertenecido a The Beatles y se hallaba fondeada en Algeciras. The Beatles utilizaban esta embarcación, en sus momentos de más celebridad, para hacerse

a la mar y librarse de todos los compromisos.

Pero Carmina Macein no necesitaba librarse de nada, sino mantenerse dentro de su torbellino vital. Y en unas semanas el velero, que acabaría denominándose "Skira", se convirtió en una galería de arte flotante. El hecho no tenía precedentes. Se podía admirar una gran colección de pintura y escultura y beneficiarse de las mejores brisas mediterráneas.

Otra aventura

Los visitantes del velero, anclado en el puerto Banús, fueron más numerosos que los que se acercaban por la galería de Madrid. En la madrugada, la cubierta de la embarcación se convertía en un lugar inevitable de encuentro. De esta forma tuvo reunida en el barco a toda su clientela. Pero lo que menos le importaba era vender un solo cuadro, sino tener al lado todos sus amigos. Y lo consiguió plenamente. No hubo un solo amigo que anduviera por el Mediterráneo que no se acercara hasta Marbella. Hizo, además, que veranearan hasta los que habían desistido de ello. Creo que se organizó, incluso, un vuelo "charter" para pasar unas horas a bordo del velero.

Ahora parece que anda ya tramando secretamente otra aventura sorprendente, y Carmina Macein conoce todos los mecanismos para despertar nuestra capacidad de asombro.

Pinturas de Begoña Izquierdo

En cada nueva exposición nos brinda arte más original, más sensible y más femenino, hasta alcanzar una dulzura nostálgica. Begoña Izquierdo nos emociona por la importancia excepcional y siempre poética que proporciona a la figura humana, por su manera fuerte y dolorosa, por sus rostros graves y tristes de niños expectantes hacia no se sabe qué esperanzas o decepciones.

Las perspectivas verticales de las cosas parecen pesar sobre los seres. Para esta artista, cada uno de nosotros, adulto o niño, lleva a su manera su propia fatalidad, que, a un mismo tiempo, la minimiza y engrandece. Cualquiera de sus temas nos conduce al corazón del drama de esta artista exigente y tenaz, cuya expresión más alta y noble es la verdad de su pintura.

En la obra de Begoña Izquierdo el protagonista se ofrece plenamente y se compromete en el

mundo de una manera coherente. Esto le permite reducir las actitudes humanas a unos tipos bien definidos.

En toda la obra de esta artista existe una preocupación constante por conocer cuál es la forma más próxima de la vida auténtica.

En otras fabulaciones, como la epopeya, el héroe se siente a gusto en el mundo y corre de victoria en victoria. En el drama y en la tragedia, por el contrario, el personaje y el mundo se hallan radicalmente separados, porque todo sucede en el corazón, y la sociedad en que vive ese personaje lo ignora. Es la actitud de la poesía lírica y de los espíritus jóvenes, los que desdennan todo aquello que se presenta como falso o convencional.

En toda la obra de Begoña Izquierdo existe carga de melancolía y también de ironía. La melancolía es el abandono de lo absoluto juvenil para llegar a dominar el mundo. En cuanto a la ironía, el personaje sabe que se encuentra lejos de su ideal, porque intuye que ningún ideal puede realizarse plenamente en el mundo. El tiempo y la muerte son los verdaderos temas de esta pintura, interpretados con una asombrosa simplicidad. (Orfila.)

La obra de Rosario Román

La obra que presenta Rosario Román es una expresión de frescura y sinceridad. Cada vez se hace, además, más penetrante y poética por la transfiguración que hace tanto de los paisajes como de los objetos. Hay un juego de delicada fusión de colores y, en los contrastes, como una danza de sombras y luces.

La pintura de Rosario Román puede decirse que está presidida por la franqueza, pero envuelta siempre en una especie de misterio nostálgico, que se prolonga en las dimensiones. El dibujo es, a veces, agudo o suave, y los colores, cuidadosamente acordados, como las sonoridades de una música melódica. La luz parece surgir como de un eterno crepúsculo.

Una visión de sencillez introduce en su pintura el sentimiento de una gracia poética, donde se encuentra la espontaneidad de una nueva forma de primitivismo. (Galería Editora Nacional.)

J. R. ALFARO

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

<p>biozca GENOVA, 11 EXPOSICION-HOMENAJE 1921-1977 Gregorio del Olmo</p>	<p>GALERIA Kreiskler CARRILLO OLEOS A. GAINZA DIBUJOS Serrano, 19. T. 2761664</p>
<p>galería theo Marqués de la Ensenada 2 Tel. 410 26 51-52-Madrid 4 CESAR MANRIQUE</p>	<p>Hoy inaugura SANCHEZ GUZMAN Jardines de Aranjuez Oleos VERONA SALA DE ARTE SAN BERNARDO, 19</p>
<p>Juana Mordó CASTELLO, 7 LEOPOLDO NOVOA OBRA RECIENTE</p>	<p>Sala CELINI Bábara de Braganza, 8 MANRIQUE Pintura pequeño formato • Collages Obra gráfica</p>
<p>KOWARIK MAÑANA, INAUGURACION GAVAR Almagro, 32 MADRID-4</p>	<p>Claudio Coello, 25 T. 2757239 E. LOPE Mañana martes, 8,30 tarde INAUGURACION</p>
<p>KANDINSKY Centro Difusor de Arte Mañana inaugura HSIAO CHIN Viernes 31, inaugura Glauco CAPOZZOLI Alfonso XII, 42. Tel. 299 20 22</p>	<p>SALA DE ARTE EL GRECO Gral. Mola, 204. T. 250 41 49 EXPONE OLEOS R. FUSTER 60 pintores en permanencia</p>
<p>Serrano, 12 Teléfono 401 34 00 MADRID-1 Télex 44427 Suarte</p> <p>Durán Subastas de Arte PROXIMA SUBASTA ESPECIAL DE NUMISMATICA Y FILATELIA Día 18 de abril, a las 8 de la tarde SE ADMITEN OBJETOS PARA PROXIMAS SUBASTAS SOLICITE SUSCRIPCION A NUESTROS CATALOGOS</p>	

urbanista,
arquitecto,
constructor,
promotor...

Al proyectar las ciudades
nosotros vivimos
plena en el presente
y sentimos
las barreras arquitectónicas.

SEREM MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

VIVIENDAS DE LUJO

a precio de coste!

EN REGIMEN DE COMUNIDAD

- ARTURO SORIA.
- MEJOR ZONA DE LAS ROZAS, JUNTO CALPISA.

HISPALARSA IBÉRICA

Diego de León, 52. TELEFONOS 411 18 12 y 411 18 97
De 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 19, excepto sábados

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

Como las amapolas del desierto...

JOSE AGUSTIN GOYTISOLO: "Taller de arquitectura". El Bardo. Editorial Lumen.

JOSE AGUSTIN GOYTISOLO: "Del tiempo y del olvido". El Bardo. Editorial Lumen.

La atención que se ha prestado en estas páginas a la colección El Bardo se centró, y no con propósito definido, pero de hecho preferentemente, en poetas del inmediato ayer, los que, presentes algunos por fortuna entre nosotros, habían afirmado su nombre en esa etapa anterior al corte que marcó la guerra en nuestra cultura. Se trata ahora de un poeta de posguerra, como entrada, porque la deuda es larga en esta editorial y en otras, de José Agustín Goytisolo en dos de sus libros.

Goytisolo ha sido estudiado dentro del contexto de un grupo que se circunscribe no sólo temporalmente, sino con más estricta localización, el de poetas en lengua española en Cataluña a partir de finales de los años cincuenta. La referencia no es más que un principio de orientación que no supone forzosa línea común ni en el primer momento ni de ahí en adelante; se partirá aquí simplemente del hecho de su aparición en la ya avanzada posguerra, en que llenaron unos años poéticos y abrieron camino a la poesía que vendría tras ellos. Hay que partir de la independiente personalidad lírica de José Agustín Goytisolo y señalar que en el primero de los libros que aquí se reseñan, "Taller de arquitectura", su poesía, su idea de la poesía, su labor, tendría que ser entendida en relación con otro contexto: el de los artistas unidos en la común preocupación que representa la ciudad y la gente que habita la ciudad. A ellos se incorporó como resultado de conversaciones con el arquitecto Bofill, y el mismo poeta explica bellamente su participación en la empresa urbanística y ciudadana de la que iban a salir estos poemas. "Muchos temas de planteamiento general—dice—han surgido con frecuencia de estudios y discusiones que he tenido con mis compañeros de trabajo, a propósito de cuestiones tales como el arte de proyectar, la situación del hombre urbano en la sociedad actual o en el futuro de las ciudades y también al tratar de problemas concretos en diversos proyectos de cierta envergadura. El lenguaje poético me pareció en muchos casos el más adecuado para expresar tales temas..." Aunque no se trate aquí, no siempre, de poesía directamente enlazada con el problema en cuestión o con la preocupación planteada, porque entre esto y el poema está el poeta con su poder de trasmutar la realidad para más certeramente apresarla.

Como en otro tipo de poesía genérica, y a veces

apresuradamente definida como poesía social, y la mención es justa porque dentro de ella cabrá situar gran parte del poeta Goytisolo, por su propia intención de situarse, aunque no de cerrarse en ella, sucede aquí que el tema podrá más bien venir dado por referencia, indicar una trascendencia de la poesía o extensión de su ámbito. Desde un fondo vivificador de cultura, bien procurado, mimado, nos sentimos ante la poesía de inmediatez en el estímulo, siempre desde una postura mental; de la preocupación estética son reflejo estos poemas, la preocupación por el ámbito del hombre y por el hombre, que es aquí el hombre de la ciudad. Pese a la presencia de lo inmediato, está el poeta asentado en un mundo de pensamiento que abstrae de las circunstancias una última realidad: "La vida está en el espacio/el tiempo está en el espacio/ y fuera del espacio nada existe/ni tu propio terror."

En alguna ocasión, hablando de los poetas hispanoamericanos, de algunos de sus preferidos, José Agustín Goytisolo dijo que lo que le gustaba era que le hubieran perdido el miedo a la literatura, que escribieran con el corazón más que con la cabeza. Con ello no relegaba el papel de la cabeza en la tarea poética. Recuerdo estas palabras con el libro "Del tiempo y del olvido", que empalma finamente con la libertad de la poesía popular, la lírica, la satírica, de muy diversas maneras, con recurso a veces a un prosaísmo coloquial, que no pierde su gracia poética. Sencillo, ausente de solemnidad es todo el libro, sin otros caracteres que lo unifiquen en su variedad, sino sólo cabría decir esa voluntad de palabra humilde. Hay poemillas muy deliciosos e intencionados entre los de más ligera forma, y hay poemas propicios a reflexión o especialmente propicios, como, por ejemplo, "Los motivos auténticos del caso", "Es el enfermo a veces". Son también pequeños relatos, constancia poética de una noticia, fruto de un directo empalme con la realidad, que el poeta expresa como actitud, como punto de partida, en el breve poema titulado "En la calle". Poemas también de ira y de denuncia como el hermoso y antepénultimo, "Los perros vagabundos más lujosos de la tierra estaban tristes". Con palabras de uno de sus versos podría decirse también del libro "Y porque aunque increíble por lo simple resulta esplendorosamente verdadero/elemental como las amapolas del desierto".

OBRAS COMPLETAS

VICENTE BLASCO IBAÑEZ: "Obras completas". Volumen IV. Aguilar

Llega Aguilar en su edición de la obra de Blasco Ibañez al tomo IV. Los textos que contiene no son de los más conocidos o estimados del autor, e incluso los editores juzgan que no añadirán nada a un prestigio acreditado con libros que valieron amplia fama al novelista y que han sido recogidos en los tres primeros volúmenes de esta edición. Pero es justo que de un escritor se conozca la obra completa hasta donde ello sea posible y en el

orden que parezca más conveniente, ya que en este caso no existe decisión suya conocida en relación con la totalidad de sus escritos.

Digno de reseñarse es el hecho de que la novelística de Blasco Ibañez se mantenga hoy en el interés de un público numeroso de lectores después de la sensacional aceptación que tuvo en su momento, dentro y fuera de España, en Europa y en América. Es posible que el más perspicaz

y acertado juicio sobre esta obra sea el del propio autor cuando a propósito de una solicitud de datos que le hicieron para figurar en un diccionario de grandes escritores que estaba en marcha en Inglaterra, dijo: "Se equivocan; yo no soy un gran escritor; soy, eso sí, un gran novelista." De Blasco Ibañez se ha comentado mucho la vanidad y la egolatría, pero estas palabras muestran un gran sentido de la medida, tal vez un orgulloso sentido de la inevitable limitación que él sabía bien compensada en el logro de lo que había sido su meta, la capacidad de novelar.

El volumen que se comenta contiene: novela, leyendas y tradiciones, teatro, crónicas, conferencias y discursos. La reseña pormenorizada resultaría prolija. Blasco Ibañez fue escritor de feundidad probada, incluso de una facilidad de la que él mismo se jactaba. Aquí encontraremos, dentro de la narrativa, piezas adscritas a un apartado, el de fantasía y tradiciones, poco frecuentado por él. Todo el conjunto contribuye a completar el conocimiento del autor y su imagen literaria.

Pasado mañana, presentación de "Carta del más allá", de Luca de Tena

Como ya anunciamos, pasado mañana, miércoles 29, a las ocho de la tarde, Carmen Conde, académica de la Española, presentará en Mayte Commodore el nuevo libro de Torcuato Luca de Tena, académico, periodista y escritor, "Carta del más allá".

CHALET Y PARCELA

VALLE DEL TIETAR
1.978.000 pesetas
Facilidades: diez años
Teléfono 253 08 47

rampa

ESTA SEMANA:

- Fernando Fernán-Gómez: "Después de mí, el desmadre"
 - SISA: "Siempre estuve de lo más acojonado"
 - ¿Cómo ligar a don Juan Tenorio?
 - Joaquín Merino: "Fucking Show"
 - Sexología: la frigidez
 - Contemple los desnudos de Pedro Mari Sánchez
- Y ADEMÁS:
- CASSENERías
 - Grecia: el sexo como instrumento
 - Julio Carabias: el transexualismo
 - El y ella se separan

¡¡YA ESTA A LA VENTA!!



Mundial Fútbol ARGENTINA 78

6 ITINERARIOS DIFERENTES EN AVION DE LINEA REGULAR

Con alojamiento en BUENOS AIRES (hoteles céntricos) desde 88.900 (15 días viaje) (Posibilidad pago aplazado)

Fecha tope de inscripción: 15 de abril

INFORMES RESERVAS VIAJES CALATRAVA G. A. T. 210

Rodríguez San Pedro, 8. Tels. 447 51 40-48-28. Madrid-15
Cea Bermúdez, 72. Tels. 449 47 97-81. Madrid-3
Ramón y Cajal, 4. Tels. 889 28 10-32-43-20-38. Alcalá de Henares

¡POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA!

ATLAS PUBLICITARIO DE ESPAÑA

DEL

INSTITUTO NACIONAL DE PUBLICIDAD

Vol. primero: Estructura y segmentación del mercado interior.
Vol. segundo: Planificación publicitaria de España.

Vol. tercero: Mapas de mercado y publicidad de España.

Esta obra monumental, con 446 cuadros estadísticos, 132 mapas y más de 50.000 datos, en más de 1.000 páginas, se convierte en un útil instrumento de trabajo para el conocimiento de mercado y planificación de campañas de publicidad y de promoción de ventas

Pedidos al distribuidor exclusivo: EDITORIAL MACROMETRI-CA. Paseo de Calvo Sotelo, 29, 3.º Teléfono 419 14 16. Madrid-4

La sonrisa de un niño no tiene precio.

Y cuesta tan poco...

En el mundo hay millones de niños que no saben lo que es reír. Que sólo conocen el hambre y la enfermedad. Que se mueren de miseria. Niños a los que usted puede salvar con muy poco dinero, haciéndose socio de Unicef. Mañana, en cualquier lugar del mundo, puede haber un niño lleno de vida, sonriente y feliz, gracias a usted. Y eso no tiene precio. Si desea más información sobre Unicef, recorte y envíe este anuncio y sus datos personales al Apartado 12.021 de Madrid.



unicef
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

Todo la publicidad de UNICEF ha sido realizada de modo gratuito tanto por la Agencia como por los medios de comunicación.

TEATRO de la ZARZUELA

OPERA PARA LA JUVENTUD

COMPANIA ESPAÑOLA DE OPERA POPULAR

(S. C.)

PRESENTA

Miércoles 29 de marzo, 20,30 horas

LA BOHEME

de PUCCINI

Dirección musical:

ENRIQUE GARCIA ASENSIO

Dirección escena:

ROBERTO CARPIO

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de la Música





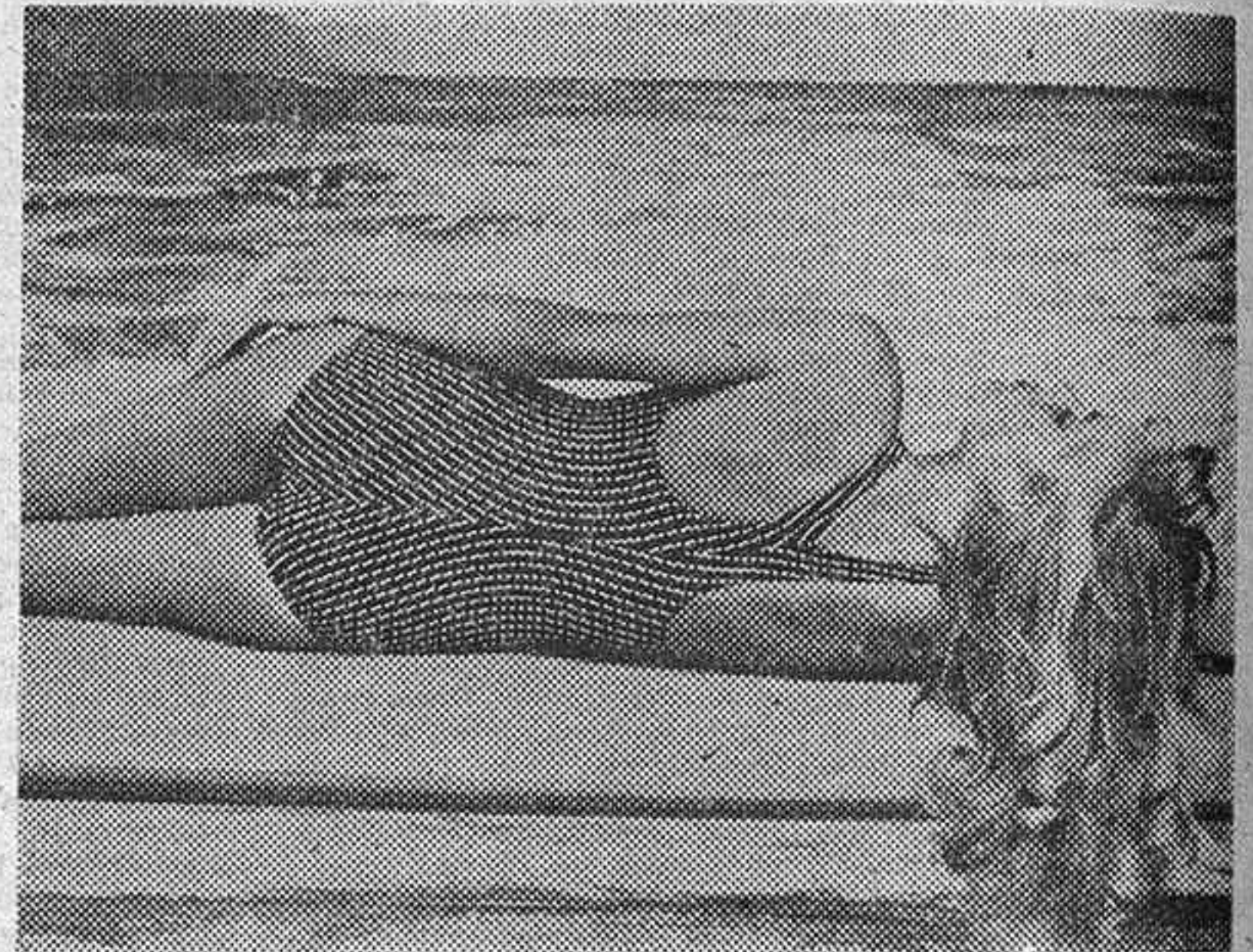
Plegados y fruncidos románticos, como los de Moda del Sol

BLANDA Y DESESTRUCTURADA LA ROPA DE VERANO

- Las prendas, muy sueltas, permitirán una total movilidad
- Motivos florales y rayas, frecuente tema de los nuevos estampados
- En los tejidos predominan los hilos gruesos, desiguales y muy separados
- Frunces, en auge; colores pálidos, en cabeza

Resbaladiza llama a la línea de la moda primavera-estío Manolo Pertegaz. La define así porque, efectivamente, se descolga hombros abajo, desestructurada, blanda, amplia. Cada día que avanza hacia el verano, se hará más notoria esa característica y se subrayará la presencia de tejidos de hilos gruesos, desiguales, muy separados entre sí; suaves, si van destinados a vestido de ciudad; ásperos, si se destinan a ropa deportiva.

Todos los modistas, diseñadores y confeccionistas se desvelan este año por dotar al vestuario femenino de la virtud de la comodidad. Empezando por los bañadores. Se ha estudiado su construcción para que quienes los usen puedan nadar con mayor



Bañadores reforzados en los tirantes de la espalda, por Triumph

Urbanización EL CONGOSTO

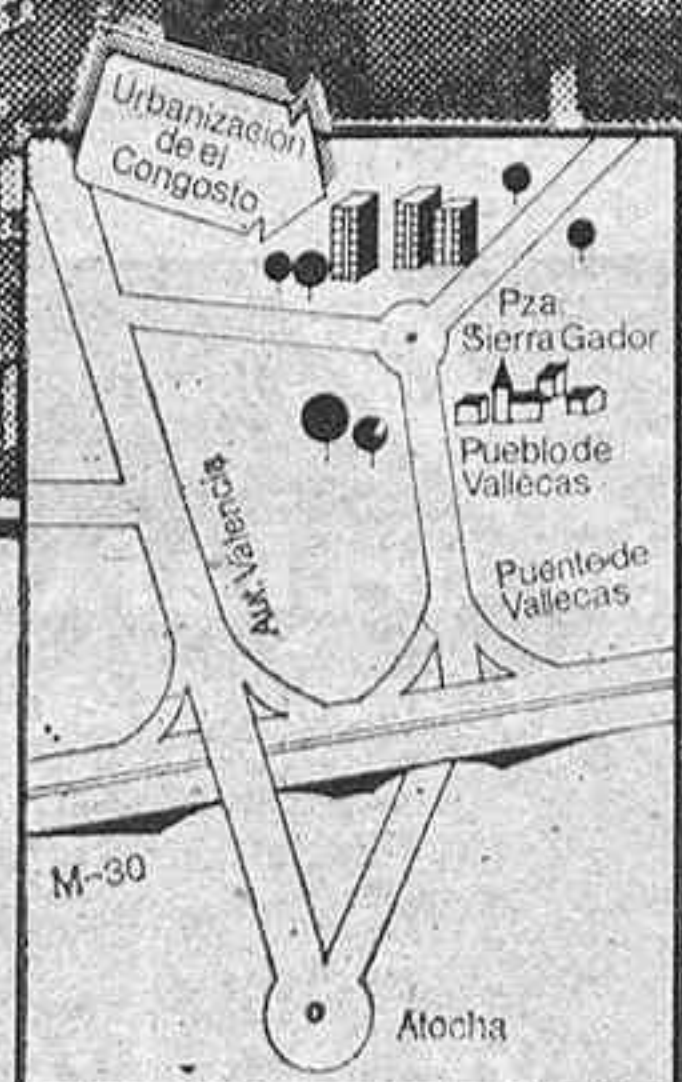
Los pisos que hacen ver la vida de otra manera.

- Pisos llave en mano
- Con excelentes comunicaciones
- Rodeados de zonas verdes sin contaminación
- 3 y 4 dormitorios
- Suelos de parquet
- Carpintería exterior de aluminio
- Portero automático
- Calefacción central



Despachos, Oficinas y Locales Comerciales en VENTA Y ALQUILER.

INFORMACION:
Camino del Congosto,
al final de la
Avd. de los Caños,
Villa de Vallecas,



Domingos y Festivos de 11 a 2
Laborables de 10,15 a 2 y de 4 a 7,30
Tels. 777 4212 - 2511201



Fuenterriá, 9 - de 8,30 a 2 h. y de 4 a 7 h.
Tels. 251 12 01 - 251 96 04 - MADRID



Blusa en algodón, fino hasta la transparencia, de Antonio Meneses

facilidad y seguridad. El secreto radica en los tirantes de la espalda.

Las blusas aparecen huecas, finas hasta la transparencia. Los vestidos en capa o con frunces

y pliegues sueltos, idóneos para la total movilidad. Lo mismo cuando caen a plomo, en plisados pequeños, que cuando se muestran en la redondez inmensa del corte al bias. Las coordinaciones de prendas, en colorido o dibujo, o las contraposiciones de motivos y tinturas, el juego de complementar a misetas, camisas, saharianas, chaquetones, chalecos, sobrefaldas, chalets, capas, bufandas, pañuelos, corbatas... son aliciente para el espíritu creador de las usuarias.

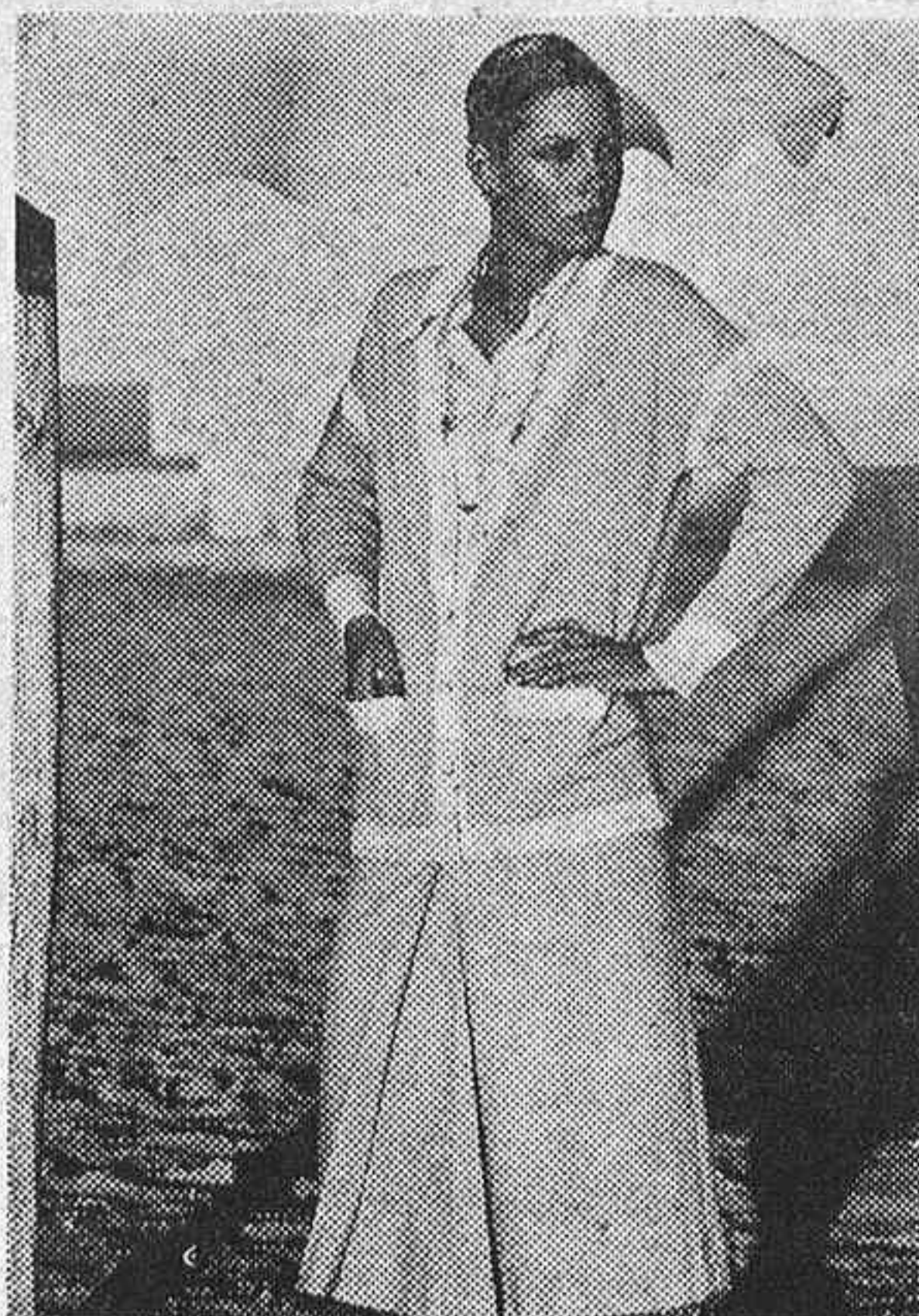
Codo con codo con esa forma y función, se emparejan los tonos más pálidos del arco iris: encabezados por el paja, el siena, el camello, el marfil, los verdes tiernos, pino, los amarillos o azules mortecinos; detrás de los que surgen el negro, algún rojo tomate, fucsia y coral.

Las fibras artificiales acentúan su poder de flexibilidad y levedad; las naturales revalidan sus cualidades de impalpabilidad. Con esos materiales se adentra 1978 por el llamado sector ro-

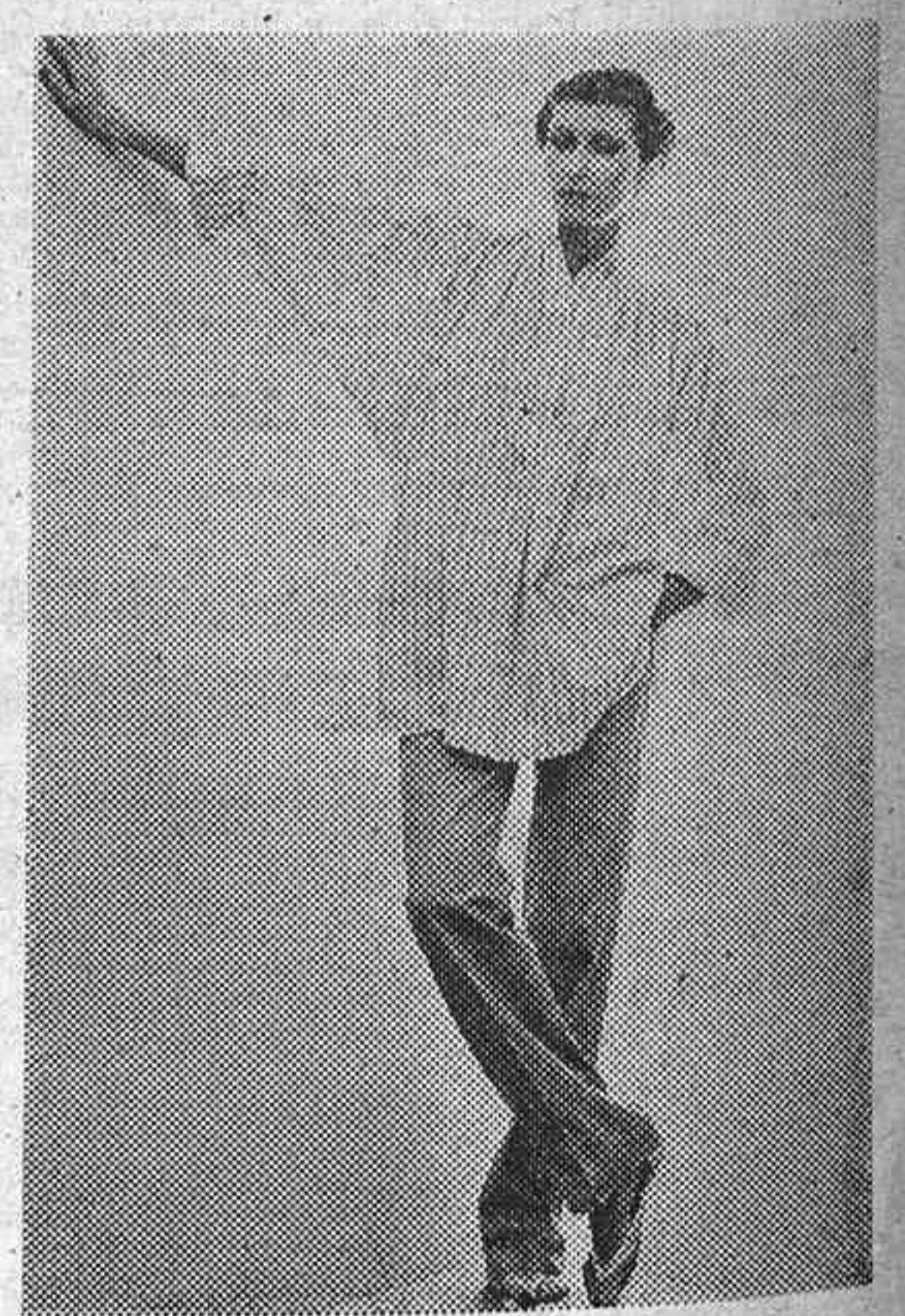
mántico, también, poniendo énfasis en las tiras bordadas, como las que emplea Elio Berhanyer o Santa Eulalia, o las de inspiración campesina, de Pedro Rovira, tienen su especial expresión en los impalpables estampados florales de Francisco Delgado; en los ligerísimos tejidos de Carmen Mir y Pedro Rodríguez y en los ablusados en tono mayor de Pertegaz.

Moda del Sol, Moda Selección, Compra Moda, Moda del Mediterráneo, Coordinadores de Moda Española, hacen una promoción de dibujos botánicos; una oferta de franjas y rayas finas y una aportación de encajes y puntillas en la versión juvenil y rural; no en la de salón, decadente.

El pantalón, aparte de los estrambóticos, enormemente anchos en las caderas, que toman ejemplo de los de aquel cómico inolvidable que fue Charlie Chaplin en Charlot, la mayoría son rectos, pero no ajustados, cómodos como todo lo que se lleve en esta y en la próxima estación.



Cardigan ancho, de sisa baja, con franjas contraste, de Rodler



La utilización de la camisa llega a su más atrevida expresión en Andréu

EL PERRO DEL HORTELANO

Lo ocurrido en la central nuclear de Lemóniz es altamente aleccionador. Porque de los hechos—¡qué hechos, santo Dios!—se deduce que cada vez estamos más materializados y cada vez somos más egoístas. Lo malo es que ya nadie se atreve a levantar la voz, y menos a ir en contra de lo que piensan y hacen los amos de la calle. Nadie, ni siquiera los más conspicuos defensores del País Vasco, se atreve ya a decir que el porvenir de la energía se encuentra en las centrales nucleares. Y el País Vasco, que siempre ha marchado en cabeza del progreso español, es un país que no puede presumir de tener toda la energía necesaria para su futuro desarrollo. Por el contrario, es eternamente deficitario de dicha energía, que tan necesaria es para la industrialización. Y bastaría con que las demás regiones o "nacionalidades" cerraran las fuentes de la energía nuclear o convencional a las fronteras de la nueva "nacionalidad" para que ésta se viera acogida y obligada a renunciar a su libertad o a su primacía industrial. Pero no; mientras haya gentes bondadosas que estimen que hay que darlo todo a cambio de no recibir nada, la cosa seguirá como está. No ha bastado con que el presidente del País Vasco—un socialista de pro—crea y hasta se atreve a defender la energía nuclear como única solución que el porvenir reserva al empuje industrial de Vasconia, para que la gente que siente y piensa a derechas se convenza de que la única salvación de la industria vasca está en disponer de energía buena, barata y abundante, es la solución adecuada. Es preferible que los demás carguen con los peligros, supuestos o reales, de la vecindad de las centrales nucleares y beneficiarse, con las manos limpias, de las ventajas que ésta proporciona.

EN 1931 se reunían en Roma los cuarenta y cinco físicos más importantes de la ciencia mundial para sentar las bases de la nueva física nuclear, convocados por la Fundación Volta. Faltaban muchos, pero la asistencia era impresionante. Faltaba el inglés lord Rutherford, pero estaba representado por tres veteranos de la investigación, Aston, Blackett y Ellis, y por dos teóricos, Mott y Fowler. Faltaban los alemanes Einstein y Schorrödinger, perseguidos entonces por los nazis, pero acudieron Mme. Curie, Heisenberg, Geiger de Tubinga, Somerfield (de Mónaco), Rup y Lisa Meitner (de Berlín) y Millikan (de los Estados Unidos). Y a la vista de esta primera reunión científica—hace sólo cuarenta y siete años—, Marconi se preguntó si andando el tiempo podría creerse en que fuera una realidad la utilización de la energía contenida en los núcleos. La realidad ha demostrado que sí, y ya lo estamos viendo. En 1939, las experiencias de Hahn y de Strassman contestaron afirmativamente a la pregunta formulada por Marconi. En resumen, que se confirmaba la célebre ecuación de Einstein que transformaba la masa en energía, a razón de veinticinco millones de kilovatios-hora por grado de masa. Y que se transformaban los elementos químicos, tenido hasta entonces por únicos e intrasmovibles, ya que el helio se transformaba en litio gracias al "bombardeo" de partículas, que dieron lugar a la presencia de neutrones, los personajes ahora tan de moda, ya que han dado lugar a la llamada bomba de neutrones, tan temida y deseada por todos los países.

DE transformación en transformación se llegó a la computadora, ingenio que se vale de todas las argucias de la electrónica—electricidad sin electricidad—, que incluso se ha llegado a emplear en menesteres tan ajenos a la ciencia como es el aire. Las calculadoras, prodigio mecánico de memoria, de retención de datos y de almacenamiento de ideas, ofrecen maravillosas perspectivas para crear obras de arte que antes se consideraban imposibles. Pero Eusebio Sempere, logrando algunas curvas matemáticas de notable belleza, generadas por el ingeniero de Caminos Eduardo Arrechea mediante un "trazador de curvas", dio lugar a la creación de una primera exposición de "formas computables". Luego se fue perfeccionando el sistema y surgiendo nuevas creaciones, que están ya por encima de toda habilidad humana. Hemos visto, obtenidas por sistemas electrónicos, imágenes casi perfectas de obras de arte, como "La maja desnuda", de Goya, y las famosas creaciones electrónicas obtenidas mediante el trabajo de calculadoras de Iturrealde, de Barbadillo, de Gómez Perales, de Quejido y de tantos otros "nuevos artistas", que se valen de las computadoras para crear formas y detalles hasta ahora desconocidos. Y todo ello se quiere monopolizar, se quiere arrumbar con actos semejantes a los perpetrados en la central de Lemóniz, que amenaza con dejar sin luz y sin fuerza a regiones tan emprendedoras como es Vasconia, a costa de la vida de muchos desgraciados, cuyo único delito ha sido el querer contribuir al progreso general. Lamentable y horrible.

Antonio DE MIGUEL

BASES REALES PARA LA FUNCION, GESTION Y CONTROL DE LA EMPRESA PUBLICA

Tres meses le quedan al Gobierno para proponer el proyecto de ley sobre estatuto de estas empresas

(Crónica económica exclusiva de la agencia Logos.)

El relevo en la presidencia del Instituto Nacional de Industria y los ya sólo tres meses que le quedan al Gobierno, según los pactos de la Moncloa, para proponer un proyecto de ley sobre estatuto de la empresa pública conceden la máxima actualidad al tema de su función, gestión y control.

Circunscribiéndonos a la empresa pública industrial, es decir, dejando aparte los monopolios, etcétera, la función de la empresa pública en un sistema económico mixto, como es ya por definición (verbigracia, en R. Musgrave) el capitalismo moderno, no puede ser entendida con criterios puramente tecnocráticos o con la simple referencia al principio de subsidiaridad. Y más concretamente en la sociedad española, el INI debe ser una experiencia entre la pura economía de mercado (que sólo existe en los libros) y un colectivismo económico aún no madurado. Aunque parezca una perogrullada, las empresas públicas deben satisfacer el interés público, y su concreción la

debe proponer el Gobierno al Parlamento.

En cuanto a la gestión, tendrá que combinar los criterios de eficiencia técnica y administrativa, la participación de los trabajadores, fundamentalmente a través de sus sindicatos, y la autonomía necesaria para alcanzar los objetivos.

Respecto al control, deberá ser democrático y parlamentario y está bien perfilado en los criterios básicos que, según el pacto de la Moncloa, han de inspirar el estatuto de la empresa pública, y que son los siguientes:

1. Control parlamentario realizado por una sección específica dentro de la Comisión de Economía.
2. Triple control por la Administración, relativo a: a) su coordinación y racionalización (por algún órgano de la Administración); b) los resultados financieros (según lo dispuesto en la ley presupuestaria); y c) los aspectos técnicos (por los distintos departamentos ministeriales competentes).

Por otra parte, para que el cese sea la sanción mínima para

una gestión deficiente es necesario profesionalizar los equipos directivos y aun los consejos de administración. En esta dirección, el acertado nombramiento del próximo gestor general del INI y una estabilidad temporal del mismo—hasta cuatro años se han pedido—pueden dar resultados positivos.

La Bolsa

La Bolsa de valores ha aprovechado las vacaciones de Semana Santa para recuperarse un poco (0,63 puntos en el índice general madrileño). Sin embargo, aún no contabiliza el restablecimiento de los equilibrios externos-internos de la economía española, porque las expectativas empresariales siguen pesimistas.

Pero queremos hacer referencia a dos aspectos concretos: el primero, la rumoresada reaparición del Banco de España en el mercado bursátil, para—se ha escrito—contener y aun reanimar los cambios. En nuestra opinión, a estas alturas, esta medida ya no beneficiará a los "pacs" (pequeños accionistas), sino a los intermediarios, pero espero que su recién creada Asociación, ASEPA, pueda demostrarlo fehacientemente.

El segundo aspecto, que ha venido el plazo de la comisión de expertos para el estudio del mercado de valores que creara en agosto pasado el vicepresidente económico, sin que se hayan hecho públicas sus recomendaciones, ni siquiera las parciales o anticipadas que se les había pedido. Desde luego, no creemos que puedan aportar "alguna idea ingeniosa" para reactivar la Bolsa, como pedía un matutino madrileño, pero sí pueden sentar las bases para lo que tiene que ser la Bolsa española del futuro.

Alfonso TULLA

LA CAIDA DEL DOLAR PONE EN PELIGRO LA ECONOMIA ALEMANA

La República Federal también tiene problemas de retraimiento inversor

La caída del dólar americano pone en peligro el programa económico del presente año en la República Federal de Alemania, manifestó ayer en Bonn el ministro federal de Economía, conde Otto Lambsdorff, según informa Efe.

Lambsdorff señaló que el programa gubernamental prevé un crecimiento económico para Alemania del 3,5 por 100 para 1978, y que intentará cumplir con sus objetivos, a pesar de las dificultades creadas por la situación internacional.

La principal de estas dificultades es la devaluación del dólar, contra lo que el Gobierno alemán no puede actuar de forma eficiente.

El efecto negativo de la baja de cotización en la divisa norteamericana se refleja especialmente en las exportaciones de productos alemanes.

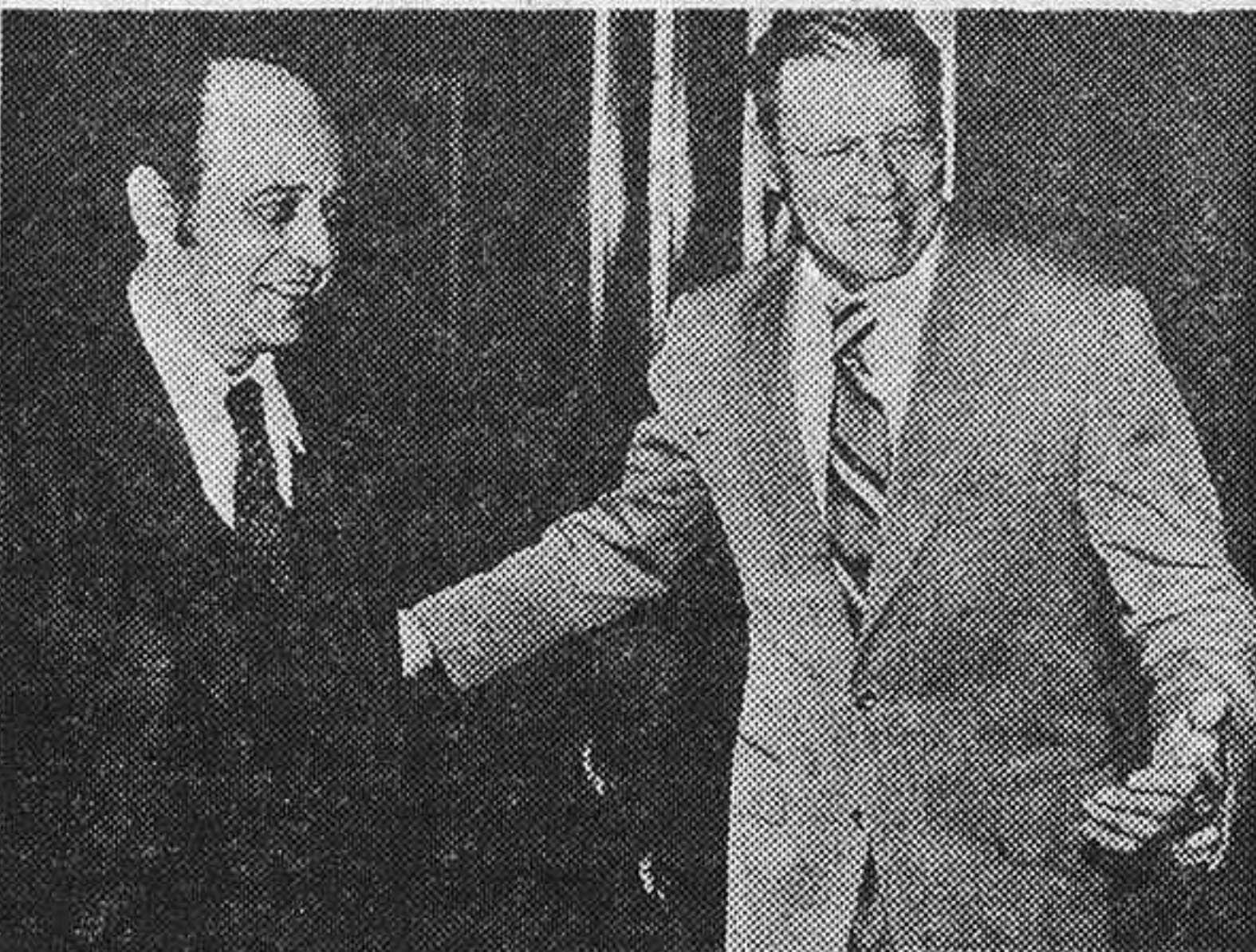
La República Federal de Alemania, que apenas cuenta con materias primas, está obligada a exportar para mantener su industria en marcha. La devaluación del dólar encarece sus productos en los mercados internacionales y frena, por tanto, sus ventas al exterior.

Una disminución en las exportaciones provoca también una reducción en los puestos de trabajo, con lo que aumenta el paro obrero, actualmente superior al 4,2 por 100 de la población activa.

También tiene la devaluación del dólar un efecto negativo sobre las inversiones, pues, al disminuir las perspectivas exportadoras, desaparece el incentivo del capital privado. El retraimiento inversor es una de las principales causas del estancamiento económico.

tadoras, desaparece el incentivo del capital privado. El retraimiento inversor es una de las principales causas del estancamiento económico.

Fernández Ordóñez, con McNamara



El ministro de Hacienda español, Francisco Fernández Ordóñez, durante su reciente estancia en Estados Unidos, se entrevistó con el presidente del Banco Mundial, Robert McNamara, con quien aparece en la fotografía a la llegada del político español a la sede del Banco. (Efe.)

DECLARACION RENTA PRORROGADA

EN QUIOSCOS PUEDE COMPRAR LA NUEVA

GUIA PRACTICA

PARA AYUDARLE A PREPARARLA

Precio: 250 pesetas

Plazo: 31 de marzo para obtener beneficios fiscales, declarando todas sus fuentes de renta 1976 o solicitar Delegación Hacienda prórroga al 15 abril

Hasta 31 mayo para declarar renta y patrimonio 1977

BANCA LOPEZ QUESADA, S. A.

CAPITAL: 1.470.640.950 PESETAS

RESERVAS: 1.568.693.413 PESETAS

DIVIDENDO EJERCICIO 1977

En el uso de las facultades estatutarias y de acuerdo con lo establecido en el decreto de 31 de diciembre de 1941, el Consejo de Administración de esta Entidad ha acordado repartir a los señores accionistas un dividendo por los beneficios del ejercicio de 1977, cuyo importe es el siguiente:

Acciones de 150 pesetas nominales, números 1 al 9.804.273.

	Pesetas
Dividendo bruto	15,00
Impuesto sobre las Rentas del Capital	2,25

IMPORTE LIQUIDO

El pago de este dividendo quedará abierto el día 31 del corriente, en las oficinas de esta entidad, en Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Valladolid, León y Burgos.

Madrid, 20 de marzo de 1978.—El consejero-secretario, Juan López-Quesada y Morano.

Balance del mercado de la peseta

En la semana del 10 al 17 de marzo, el tipo de cambio efectivo de la peseta ha bajado un 0,13 por 100, situándose en 76,90, según los índices BHA, elaborados por el servicio de estudios del Banco Hispano Americano.

La caída del tipo de cambio efectivo se debe esencialmente a la depreciación de la peseta respecto al franco francés (—3,79 por 100), franco suizo (—3,94 por 100), marco alemán (—0,50 por 100) y yen japonés (—1,66 por 100). Por el contrario, la peseta se ha apreciado en relación al dólar USA (0,75 por 100), dólar canadiense (1,13 por 100), libra esterlina (0,72 por 100) y lira italiana (0,18 por 100).

Desde el 12 de julio, fecha de la última devaluación, la peseta se ha apreciado un 9,47 por 100 frente al dólar USA y un 5,30 por 100 respecto al conjunto de monedas que se cotizan en el mercado de divisas de Madrid

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (FENOSA)

PAGO INTERESES OBLIGACIONES

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

- 2 de abril de 1978. Obligaciones simples convertibles, tercera serie, emisión 1968: 31,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 19 (clave valor control para bancos mediadores: 23999009).
 - 2 de abril de 1978. Obligaciones hipotecarias convertibles, primera serie, emisión 1967: 31,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 21 (clave valor control para bancos mediadores: 23999007).
 - 5 de abril de 1978. Obligaciones simples convertibles, sexta serie, emisión 1970: 40,00 pesetas netas, contra entrega cupón número 15 (clave valor control para bancos mediadores: 23999013).
 - 6 de abril de 1978. Obligaciones simples convertibles, segunda serie, emisión 1968: 31,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 20 (clave valor control para bancos mediadores: 23999008).
 - 8 de abril de 1978. Obligaciones simples convertibles, séptima serie, emisión 1971: 38,75 pesetas netas, contra entrega cupón número 13 (clave valor control para bancos mediadores: 23999015).
 - 12 de abril de 1978. Obligaciones simples, octava serie, emisión 1976: 2.187,50 pesetas netas, contra entrega cupón número 4 (clave valor control para bancos mediadores: 23999021).
 - 14 de abril de 1978. Obligaciones simples convertibles, octava serie, emisión 1972: 36,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 12 (clave valor control para bancos mediadores: 23999016).
 - 26 de abril de 1978. Obligaciones simples, quinta serie, emisión 1973: 362,50 pesetas netas, contra entrega cupón número 10 (clave valor control para bancos mediadores: 23999017).
 - 27 de abril de 1978. Obligaciones simples, cuarta serie, emisión 1964: 30,00 pesetas netas, contra entrega cupón número 27 (clave valor control para bancos mediadores: 23999004).
- La Coruña, marzo de 1978.

Banco Alcantino de Comercio

COMUNICA

a sus clientes y amigos la apertura de su sucursal en MADRID, PASEO GENERAL MARTINEZ CAMPOS, número 24, iniciando sus actividades hoy, día 27 de marzo



UNION ELECTRICA, S.A. y Sociedades Absorbidas. Pago de Intereses a Obligaciones.

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de los intereses de las emisiones de Obligaciones que se citan:

UNION ELECTRICA, S.A.

31 de Marzo de 1978.— Emisión de 29 de Marzo de 1969, cupón núm. 18, importe neto de 32,50 pesetas.

1 de Abril de 1978.— Emisión de 26 de Febrero de 1956, cupón núm. 44, importe neto de 25,65 pesetas.

1 de Abril de 1978.— Emisión de 24 de Marzo de 1975, cupón núm. 6, importe neto de 2.187,50 pesetas.

20 de Abril de 1978.— Emisión de 15 de Septiembre de 1961, cupón núm. 33, importe neto de 26,41 pesetas.

30 de Abril de 1978.— Emisión de 26 de Abril de 1973, cupón núm. 10, importe neto de 362,50 pesetas.

SOCIEDADES ABSORBIDAS

SALTOS DEL ALBERCHE, S.A.

1 de Abril de 1978.— Emisión de 10 de Enero de 1930, cupón núm. 193, importe neto de 4,75 pesetas.

1 de Abril de 1978.— Emisión de 6 de Febrero de 1931, cupón núm. 189, importe neto de 4,75 pesetas.

ELECTRICAS LEONESAS, S.A.

1 de Abril de 1978.— Emisión del año 1965, cupón núm. 26, importe neto de 31,25 pesetas.

15 de Abril de 1978.— Emisión del año 1953, cupón núm. 49, importe neto de 12,35 pesetas.

Dicho pago se realizará en las centrales y sucursales de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central y en la Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Madrid, 22 de Marzo de 1978
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

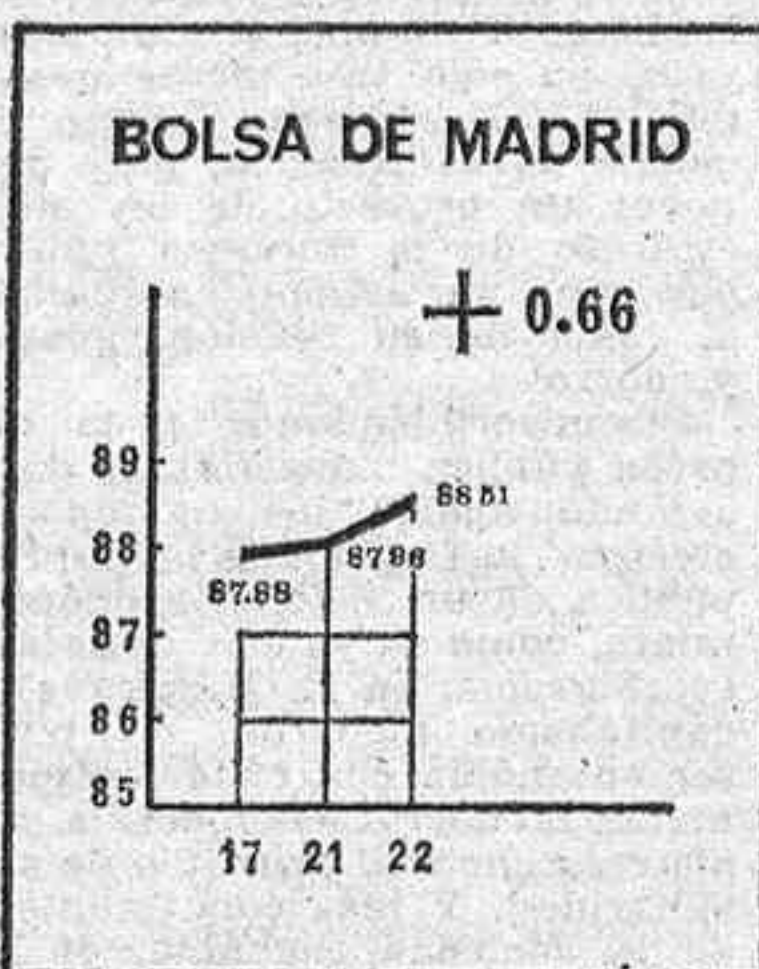


UNION ELECTRICA

La Bolsa: Menor afluencia de oferta

EL INDICE GENERAL SEÑALA UNA MEJORA DE 66 CENTESIMAS, CON CIERRE A 88,51 POR 100

Ha sido suficiente la retirada parcial de la oferta para que el mercado de valores presente en su parte externa un aspecto más sonrosado, tal vez para hacer juego con la nueva estación del año.



En las dos únicas sesiones bursátiles de que se ha compuesto el presente ciclo, las mejoras han resultado más extensas y en conjunto moderadas, y el índice general ha reflejado lógicamente esta entonación con una recuperación global de sesenta y seis centésimas. Pero en el fondo, tras esa capa de barniz brillante, si-

INDICE DE COTIZACION DE ACCIONES EN LA BOLSA DE MADRID

	Día 17	Día 22	Dif. sem.
Bancos comerciales	88,88	89,46	+ 0,58
Bancos industriales	85,90	85,86	- 0,04
Eléctricas	88,49	88,68	+ 0,19
Alimentación	83,05	83,26	+ 0,21
Construcción	91,27	91,73	+ 0,46
Inversión	98,78	98,68	- 0,10
Monopolios	86,76	89,97	+ 3,21
Minerosiderúrgicas	77,26	77,51	+ 0,25
Químicas y textiles	83,45	83,20	- 0,25
Varias	79,80	80,42	+ 0,62
GENERAL	87,88	88,51	+ 0,66

ALZAS MAXIMAS		BAJAS MAXIMAS	
Banco Popular	+ 7	Zardoya Otis	- 55
Olarra	+ 6	Compañía Mobiliaria	- 45
Banco de Fomento	+ 5	Cevasa	- 48
Banesto	+ 5	Panferrada	- 21
Met. Santa Ana	+ 5	Cic	- 16

El volumen total de contratación durante la semana—efectos públicos, obligaciones y acciones—alcanzó en dos sesiones la cifra de 1.822,8 millones de pesetas nominales, de los que 170,2 millones corresponden a títulos de renta variable. Media semanal de 85,1 millones, frente a 116,5 millones.

fecha en la que el índice mejoró sólo diez centésimas.

En medios bursátiles, el mejor aspecto del mercado se ha atribuido al reflejo de los resultados de las elecciones francesas. De todas maneras puede decirse que con una negociación tan escasa la orientación del mercado puede variar de un lado a otro y obtenerse unas conclusiones que pueden ser favorables o no según el prisma con el que mire el objetivo. Esta vez las elecciones francesas y de modo particular la victoria de lo que puede denominarse derechas han coincidido con una retirada de las órdenes de venta en un momento delicado para nuestra Bolsa, ya que venía pesando el efecto psicológico de los ocho mínimos consecutivos. Y así ha podido establecerse un nexo de unión entre uno y otro acontecimientos y, en cambio, no ha tenido repercusión alguna, al menos de forma aparente, el incremento de la violencia en el suceso ocurrido en la mañana del miércoles, noticia conocida en Bolsa a primera hora y confirmada a la mitad de la sesión y que no tuvo el menor reflejo en la marcha de las cotizaciones, como si de antemano las posiciones estuvieran estudiadas y decididas, pues hay que pensar que, dada la sensibilidad del mercado, ahora que se ajusta a parámetros reales, un hecho de este tipo y consecuencias debería tener mayor impacto en el mercado.

La Bolsa, pues, ha mejorado de tono. La semana bursátil es una de las pocas que finalizan con balance positivo. No son muchas sesenta y seis centésimas, pero parece contar más el efecto que las causas de tal ganancia. Hasta el punto de que al cierre del miércoles existían aislados tanteos compradores que son difícilmente explicables, ya que el dinero parece surgir cuando previamente otros se animan a comprar y desaparece cuando la cotización es a la baja y se mantiene el cambio.

El fin de semana, por las festividades religiosas, es, desde luego, largo, y tiempo hay para meditar si el momento es bueno para retirar el papel o efectuar compras selectivas. La impresión general, de todos modos, es que la recuperación advertida puede quedar sencillamente en eso y tenderse a una postura de mayor equilibrio o sostenimiento, con lo que la tendencia del mercado no experimentaría variación alguna.

J. M. MINER LICEAGA

El ministro de Transportes estudia el caso del Metro madrileño

El ministro de Transportes y Comunicaciones, Salvador Sánchez Terán, se encuentra en Salamanca, donde pasa sus vacaciones de Semana Santa en compañía de su esposa e hijos. Hoy se reincorporará a su despacho, según informa Efe.

Según ha podido saber el corresponsal de Efe, el ministro de Transportes y Comunicaciones durante su descanso ha trabajado sobre informes relacionados con el Metro madrileño y los precios agrícolas.

DURO TRES MESES Y MEDIO

TERMINA LA HUELGA NORTEAMERICANA DEL CARBON

Las pérdidas se elevan a 2.800 millones de dólares

WASHINGTON. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Migue Laraya, de Efe.)—Los 160.000 mineros del carbón que, durante tres meses y medio, paralizaron la cuenca minera del este del país, se preparaban ayer para volver al trabajo, tras aceptar en votación secreta, el último contrato ofrecido por las empresas.

La votación, realizada el viernes, fue ganada, por estrecho margen, por los partidarios de volver al trabajo, después de un intenso debate, en el que la dirección del sindicato Unión de Trabajadores Mineros (UMW) presionó para terminar la huelga.

Los mineros rechazaron, hace dos semanas, un primer contrato negociado por la dirección del Sindicato, ya que, en su opinión, recortaba el derecho de huelga y beneficios sociales conquistados en anteriores negociaciones.

LA INTERVENCION DE CARTER

Cuando los mineros rechazaron, en votación secreta, el primer contrato, el Presidente Carter invocó una ley que declara ilegales las huelgas que ponen en peligro "la sanidad o la seguridad del país". Esta orden presidencial fue revocada por un juez federal, que la declaró injustificada.

Según cifras de la Asociación de Empresarios Mineros, la huelga del carbón, la más larga de la historia del sector, ha provocado pérdidas de miles de millones de dólares.

CIENTO VEINTE MILLONES DE TONELADAS DE CARBON

En los tres meses y medio que duró la huelga, ciento veinte millones de toneladas de carbón quedaron sin extraer, lo que representa ingresos por valor de 2.800 millones de dólares para las compañías mineras.

En ese mismo periodo de tiempo, los 160.000 mineros en huelga dejaron de percibir salarios por valor de 760 millones de dólares.

REPERCUSION

Para el Gobierno, el mayor peligro de la huelga minera era la paralización de otras industrias que se alimentan de energía generada con carbón.

En varios estados del este del país se produjeron restricciones de energía, al descender las reservas de carbón. Sin embargo el buen tiempo ayudó esta vez ya que obligó a un menor consumo de energía en las viviendas de los estados afectados.

OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE E. G. B.

CONVOCADAS 12.000 PLAZAS

6.000 en turno libre y otras 6.000 en restringido. Nuevos grupos en clases de mañanas, tardes, noches y especiales de sólo los sábados. Visitas o pidanos información con la convocatoria, programas y modelo oficial de instancia. Contestaciones para ambos turnos. Auténtico prestigio. Enviamos a provincias

OPOSICIONES A INSPECTORES AUXILIARES DE HACIENDA

500 PLAZAS

para profesores mercantiles, diplomados universitarios o con el primer ciclo de cualquier Facultad o ETS o equivalente. Magnífica oportunidad, incluso para licenciados, por las extraordinarias condiciones presentes y futuras de la propia oposición y de la profesión. Infórmese urgentemente. No deje pasar una de las mejores oportunidades de su vida.

INGLES EN 3 MESES

Igualmente FRANCÉS, ALEMÁN Y ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Compruébelo asistiendo a demostraciones gratuitas. También graduado escolar, banca, ministerios y taquimecanografía

ACADEMIA N. POLITECNICA

Carrera de San Jerónimo, 11. Madrid-14. Telf. 232 75 35 221 12 05

¿Quiere probar un Ford Fiesta?

Le invitamos a probar el que más le guste.

Llámenos y le reservaremos hora...

... y tráigase a su familia si quiere.

¡Ah! mientras prueba el Fiesta le lavamos su coche gratis.

MIGARAGE

Núñez de Balboa, 25 - Teléfonos 226 45 40 - 276 43 18



UN CODIGO DE BUENA CONDUCTA

LA Bolsa de Londres, según informa el Servicio de Estudios de la de Madrid, ha decidido establecer un llamado Código de Buena Conducta, destinado a que los directivos de empresas con acciones admitidas a la cotización guarden en su actuación en el mercado de valores la más escrupulosa rectitud y limpieza. El objetivo esencial del mismo es el de establecer para cuantos acuden a Bolsa la igualdad de oportunidades y evitar las ventajas que indudablemente tienen aquellos que por su cargo en la empresa saben antes que nadie si conviene comprar o vender. Las autoridades del London Stock Exchange consideran que es altamente conveniente que los administradores posean acciones de la empresa, pero sin que puedan manipularlas en el mercado antes de que las informaciones, favorables o no, de que tienen anticipado convencimiento, hayan sido dadas a conocer públicamente.

Las prohibiciones de anticipación las extiende el Código de Buena Conducta no sólo a los administradores y directores de la sociedad, sino también a sus esposas e hijos y a cualquier persona interpuesta, y aun a los representantes de cualquier otra sociedad que por razón de sus funciones conozca anticipadamente las informaciones. Se establece que ninguno de los así implicados pueda operar en valores de la sociedad sin una previa comunicación al presidente del Consejo de Administración, ni éste último sin previa comunicación al Consejo. Las comunicaciones previas así exigidas deberán ser incorpora-

das a un registro de la sociedad, junto con los acusos de recibo y la posibilidad de obtener confirmación escrita de las diligencias.

En cualquier caso, les estará prohibido operar en los títulos de la sociedad durante los dos meses anteriores al anuncio de los resultados anuales o semestrales de la entidad, del pago del dividendo o, en su caso, de la inexistencia del mismo, a no ser que concurren causas excepcionales, como la de un apremio financiero, pero siempre, en todo caso, después de notificarlo y registrarlo con arreglo a lo antes dicho.

Esas limitaciones se extienden también por el Código de Buena Conducta a las sociedades de gestión o depositarias de fondos de inversión cuyos administradores tengan acceso a informaciones confidenciales de las sociedades administradas o de las que sean depositarias.

Se establece, además, que en el orden del día de las reuniones del Consejo de Administración se incluya un anexo con la lista de todas las operaciones realizadas por los administradores o sus responsables, desde la fecha de la formulación de la lista, y con la seguridad del acceso de cualquiera de los consejeros al registro de operaciones, para la oportuna comprobación de las citadas operaciones.

De la importancia concedida al Código de Buena Conducta da idea el hecho de que entre los trámites exigidos para la admisión a cotización oficial en Bolsa de los títulos de una empresa o sociedad se exigirá en adelante la firma de un com-

promiso por el que se adopte una normativa que cubra las reglas mínimas establecidas por el Código.

Indudablemente que quien es recto en sus actuaciones y se ajusta a la ética en el desempeño de sus funciones no necesita que se le imponga un código de buena conducta, pero no basta con obrar rectamente, sino que es necesario que el público que invierte en valores conozca la existencia de unas claras normas que le permitan comprobar la rectitud de los directivos de las empresas en las que a través de los títulos emitidos participa.

Existe una comisión que tiene encomendada la misión de proponer reformas en las Bolsas españolas, en las que no son demasiado infrecuentes movimientos en las acciones de una sociedad que sorprenden al inversor, hasta que cuando le llega más tarde la información oportuna encuentra la justificación, pero ya sin la posibilidad de actuar porque la buena o mala noticia ha sido cotizada por operaciones de quienes tuvieron por su cargo o función una información anticipada.

Yo recuerdo con agrado siempre la llamada telefónica del presidente de un Banco que me pidió que publicara rápidamente una ampliación de capital de la entidad porque tenía noticias de que alguien había recibido la información anticipada y no quería que el público la recibiera con retraso. Estamos en momentos oportunos para establecer también en nuestras Bolsas un código de buena conducta.

I. ALONSO-VILLALOBOS

EL PETROLEO, TEMA CENTRAL DE LAS CONVERSACIONES USA-VENEZUELA

MAÑANA LLEGA CARTER A CARACAS

Venezuela no firmará ningún acuerdo petrolero con los Estados Unidos durante la visita del Presidente Jimmy Carter, prevista para mañana, reveló ayer el jefe del Estado, Carlos Andrés Pérez, según informa Efe desde la capital venezolana.

Sin embargo, el Presidente Pérez admitió que el petróleo constituirá uno de los principales temas a tratar durante sus conversaciones con Carter, que se prolongarán hasta el miércoles.

En este sentido, recordó que desde hace cincuenta años Estados Unidos es el cliente petrolero más importante de Venezuela, por lo que es "indispensable" que ambos países "se entiendan" en esta materia, como en tantas otras que les son vitales, en un plano de "comprensión, de mutuo respeto y de cooperación amplia".

Al expresar que la faja petrolera del Orinoco "no es un cinturón de castidad", el Presidente

Pérez pareció abrir un camino a la eventual participación de Estados Unidos en la explotación de dichos yacimientos, que, por su estructura bituminosa, requieren de la más avanzada tecnología.

Por otra parte, Carlos Andrés Pérez adelantó que planteará al jefe de Estado norteamericano la necesidad de activar un plan de desarrollo para las nuevas naciones del Caribe, a las que Venezuela ha prometido su apoyo, en cumplimiento de las responsabilidades que le corresponden como país menos subdesarrollado de la región.

De otro lado, el Presidente Pérez expresó su confianza en la ratificación de los tratados de Estados Unidos sobre el canal de Panamá, cuyo rescate por el Gobierno panameño constituye un auténtico anhelo de América Latina.

Asimismo, el jefe del Estado

venezolano abogó por una mayor cooperación de Estados Unidos y los demás países industrializados en el "diálogo Norte-Sur", que promueve el establecimiento de un nuevo orden económico internacional, basado en precios más justos para las materias primas de los países subdesarrollados del Tercer Mundo.

SUBE EL SALARIO MINIMO LA RENFE ELEVO SUS TARIFAS

Al menos un 22 por 100 ha de subir el salario mínimo, ha anunciado el ministro de Trabajo, señor Rafael Calvo Ortega. Ello es un elemento positivo en un panorama en el que, según cifras oficiales, hay 772.552 parados, es decir, el 5,6 por 100 de la población activa, y se espera que el aumento del índice del costo de la vida sea alrededor del 18 por 100. Por otra parte, el desempleo juvenil sigue siendo un problema, al exigir las empresas mano de obra experimentada. Se estudia la necesidad de un programa intensivo de cursos del PPO para jóvenes.

Otro elemento que sin duda tiene una importancia relevante es que, desde las cero horas del pasado sábado, la RENFE ha subido en un 22 por 100 sus tarifas para todos los servicios y trenes de viajeros.

Crece el ahorro en las Cajas

El saldo de recursos ajenos depositados en las Cajas de Ahorros Confederadas el 28 de febrero pasado ascendía a 2.318.401 millones de pesetas, según avance de información estadística de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

En los dos primeros meses del año actual, el incremento ha sido de 43.158 millones de pesetas, frente a los 38.398 millones aumentados en iguales dos primeros meses de 1977.

LA FEDERACION NACIONAL EMPRESARIAL DE TRANSPORTE INTERURBANO DE VIAJEROS EN AUTOBUSES INFORMA

Ante las noticias difundidas por la Unión General de Vecinos de Madrid, que propone boicots a las empresas concesionarias de transporte de viajeros por carretera, como consecuencia de la reciente subida de tarifas experimentada en estos servicios, esta Federación Nacional Empresarial pone en conocimiento de la opinión pública en general y de los usuarios en particular lo siguiente:

1.º La elevación de 23 céntimos por viajero y kilómetro, aprobada por orden ministerial de 10 de marzo 1978, supone un aumento de un 16 por 100 sobre las tarifas vigentes y no cubre las elevaciones de costos producidas a las empresas en el año 1977, sobre todo en el capítulo de personal.

2.º Las tarifas de estos servicios públicos no se habían modificado desde marzo de 1977, salvo el inevitable ajuste producido en el pasado mes de julio, como consecuencia del aumento de precio del carburante, por lo que no se puede hablar de elevación injusta.

3.º Esta Federación Nacional Empresarial apela a la comprensión y colaboración del público usuario, teniendo en cuenta que esta elevación era absolutamente necesaria para el mantenimiento del transporte de viajeros por carretera y, por supuesto, muy inferior al aumento experimentado por otros productos y servicios.

Madrid, 21 de marzo de 1978.

¡Atención niños!

YA ESTA CONVOCADO EL CONCURSO INFANTIL de dibujo y pintura "UN BESO Y UN REGALO"

Organizado por EL CORTE INGLES con motivo del "DIA DE LA MADRE" Tema: "LA AERONAUTICA"



Podéis participar todos los niños y niñas de 5 a 14 años. Hay más de 500 importantes premios para los ganadores; y Premios Especiales para los Colegios.

Colaboran:

AZUR, CARAN D'ACHE, DUSCHOLUX, EDICIONES SEDMAY, ESTIVALIA, GUARRO CASAS, KODAK, MAJORICA, MAX-FACTOR, MELITTA, PHILIPS, SHEAFFER, VERECO y VICRILA.

Solicita las Bases en **El Corte Inglés**

Los Colegios pueden solicitarlas a nuestro Departamento de Relaciones Públicas, Hermosilla, 112. Telf. 401 56 00.

La sonrisa de un niño no tiene precio.

Y cuesta tan poco...

En el mundo hay millones de niños que no saben lo que es reír. Que sólo conocen el hambre y la enfermedad. Que se mueren de miseria. Niños a los que usted puede salvar con muy poco dinero, haciéndose socio de Unicef. Mañana, en cualquier lugar del mundo, puede haber un niño lleno de vida, sonriente y feliz, gracias a usted.

Y eso, no tiene precio.

Si desea más información sobre Unicef, recorte y envíe este anuncio y sus datos personales al Apartado 12.021 de Madrid:

Nombre
Dirección
Provincia



unicef

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

Todo la publicidad de UNICEF ha sido realizada de modo gratuito según por la Agencia como por los medios de comunicación



Stielike, otra vez colosal. A la derecha, el clarísimo «offside» de Muruzábal, sólo ante San José cuando marcó el gol fatalizado. (Europa Press y Efe.)



EL MADRID VIÓ BASTANTE PUERTA

FUE SUPERIOR A UNA REAL QUE ACUSO SUS BAJAS

- Primer tiempo sosete y aburrido y un segundo animado por la goleada
- El árbitro, de desastre, y espléndido otra vez Stielike

Partido de siesta en tarde para la siesta por el espléndido sol, el termómetro alto y el mal fútbol del Real y de la Real en el primer tiempo. Se animó la cosa en el segundo, cuando el Madrid levantó la moral del público con más goles y el público se volcó en lo del levantamiento de moral hacia el equipo. Lo del huevo y la gallina, o al revés. Lo cierto es que después del descanso el Madrid ajustó líneas y esquemas y ya estaban menos abandonados los solitarios puntas, porque entraban mejor, con más velocidad y más soltura, los del centro del campo. Así llegó la goleada. Incluso Juanito volvió—cierto que muy al final—a recordar que se le da mejor lo de fabricar ocasiones para los demás que lo de buscar el gol para sí mismo. Sus dos jugadas últimas, centro para Santillana y pase que se decía de la muerte para

Jensen, permitieron a los blancos redondear su goleada. ¿Se habrá dado cuenta por fin Juanito?

PRIMERO, MAL

Al comienzo el Madrid andaba roto en dos mitades estáticas. Juanito y Santillana allá arriba y el resto, apiñado, empujando, sin ideas y con muchos hombres parados, del centro para atrás. La Real estaba mucho más fina, soltando bien a sus centrocampistas, aunque San José ataba corto a López Ufarte. Allí surgía Sol, el mejor defensa blanco entonces, y achicaba peligros y sobresaltos doblando muy bien a Benito. La Real de los varios suplentes no encontraba huecos en los metros finales y la cosa no pasó a mayores para el desconcertado Madrid de aquel periodo. Después, el resurgir merengue y el hundimiento guipuzcoano, que trajeron la clara goleada. El árbi-

tro no influyó en el marcador, pero retrasó la tranquilidad de juego del líder con su increíble suma de errores de catón. Y el público se puso más nervioso todavía.

Puede que la clave final la diese aquel desafortunado autogol de Zamora que era el 2-0 cuando empezábamos el segundo tiempo. Y en el marcador simultáneo todavía estaba aquel 0-1 de Sevilla que parecía dar el volquetazo a la Liga. El Madrid se lanzó entonces, hizo un fútbol más que estimable y adquirió profundidad y remate. Por eso acabó ganando clara y tranquilamente.

Cuando la hinchada vaciaba el estadio, el transistor pegado a la oreja les trajo el regalo del empate de Scotta. Más tarde, la historia doble de los dos penaltis del Sánchez Pizjuán. Y volvieron a respirar ancho muchos pulmones madridistas. Pero de todos modos este li-

der de nuestros pecados no gana para sustos.

LUEGO, MEJOR

Fue un líder a trancas y barrancas y acabó mandando y moviendo números del marcador. Volvió a andar nervioso en defensa, sin que la defensa fuese la culpable definitiva en esa zona. Precisamente los mejores hombres blancos eran Sol, Benito y luego Isidro, cuando adquirió confianza, aunque le falle la pierna izquierda en contraataque. Pero Pirri, que sigue cobrando, anduvo más cómodo como semipuntero, y Wolff encontró oxígeno en su puesto de libero y llegó bien adelante. San José estuvo al plato y a las tajadas, a irse y a no dejar que se le fuese López Ufarte, y taponó bastante en el centro del campo, donde se notan ausencias y, en cambio, Stielike se agiganta por días y hasta juega a su aire y al aire de Di Stefano—¡ay!—, con el gustazo que le encontró a lo de los taconazos. Este alemán con sangre latina es todo un hallazgo en el Madrid de ahora. Se pasa de nervios, lo que no es disculpable, pero sí explicable: siempre pierde la razón, pero siempre tiene la razón antes. Y va el hombre y galopa y corta el viento y regala pases "alemanes" a cuarenta metros y abre caminos para los demás.

Lástima en el Madrid de ahora que alguno de los demás no eche a correr antes pasando en que don Uli va a dibujar su barrabasa de turno. Ayer, otro de los de las barrabasas fue Santillana, con dos golazos, y el tercer Jensen, el de la segunda mitad, que también encontró el olor de gol que se andaba perdiendo en los madridistas.

LA REAL, CON COMPLEJO

¿Y la Real? Venía con complejo moral de inferioridad y, sin embargo, se trajo el complejo material de superioridad táctica que se le vio en casi toda la primera parte. Mandaba entonces aquel suave tejer y contraataques ganándole me-

tros al Madrid en el centro del terreno. López Ufarte era el cerebro y Zamora era la máquina. Idigoras trabajaba a tope y atendía a esto y lo otro. Con Alonso e Iriarte en apoyo de defensa y de contragolpe, la Real estaba haciendo un partido estimable que molestaba mucho al Madrid. Había que acordarse de Satrústegui y de Diego, que podían haber ayudado a armar la marimorena ante el Madrid de aquellos momentos. Satrústegui, por ejemplo, quizá no habría desaprovechado el "regalo" de Benito—uno de sus dos regalos únicos de ayer; el otro fue un taconazo, por "copiar", y no le salió—cuando estábamos en el

pírrico 1-0. Una Real Sociedad, en suma, que vino dignamente a combatir con lo que tenía. Para el Madrid del segundo tiempo, aunque Cendoya no fue culpable, supongo, de ninguno de los goles blancos, demasiado poco equipo. Cuando acertó el Madrid en velocidad, los ayer azules se derrieron como mantequilla.

El mejor guipuzcoano en el campo, Sol. Y jugaba contra la Real y a favor del Real. Comió el peor vascosobre el verdísimo césped de Chamartín los fue Saiz Elizondo, el de los dos meses de suspensión hace más de media Liga.

Y quedan siete jornadas.

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 5-0

REAL MADRID: Miguel Ángel, Sol, Isidro, Pirri, Benito (minuto ochenta), Aguilarr, San José, Juanito, Wolff, Santillana, Stielike y Jensen.

REAL SOCIEDAD: Cendoya, Murillo II, Olazola, Alonso, Gajate (minutos setenta y cinco, Eñola), Cortabarría, Idigoras, Iriarte, Muruzábal (minuto setenta), Amathástegui, Zamora y López Ufarte.

GOLES: La tira. El del primer tiempo—minuto diecinueve—, en remate de Santillana a centro de San José, espléndido. En el segundo, a los diez minutos, Zamora intenta despejar un rechace del meta a cabezazo de Santillana y hace el 2-0. En el catorce Jensen inicia una colada personal en contragolpe y bate de "vaca" a Cendoya: 3-0. Falta de siete minutos, a centro magnífico de Juanito, desde la izquierda, a centro magnífico de Jensen: 4-0. Toda, caza un botepunto de final, pase "diablescos" de Juanito en profundidad, y Jensen cruza el 5-0.

ARBITRO: Saiz Elizondo sigue sin suerte. Rematadamente mal, aunque tuvo la "suerte" de ver bien el fuera de juego de Muruzábal antes de que éste marcara con el 0-0 en la tabilla: delante del propio Muruzábal estaba, en efecto, San José, pero Miguel Ángel, rebasado en la jugada previa, no era el "segundo defensor" blanco. Ahí acertó Saiz Elizondo, al que no le sentó bien la terapéutica de sus dos meses de suspensión por aquel Barcelona-Alético deplorable de la primera vuelta. El vizcaino se volcó en tarjetazos—casi siempre justos; a veces increíbles—a Stielike, por devolver un patadón de Iriarte no "amarillado"; a Santillana por patadita a Alonso en respuesta a otra "no tarjeta" al donostiarrá; luego, más tarjetas a Aguilarr, a Alonso y a Sol. Será cosa de la "interpretación", pero le sobró y le faltó ecuanimidad al árbitro. Dialogó democráticamente con varios guipuzcoanos, "sin ser—naturalmente—capitán" ni ellos ni él. De risa. Se ha perdido un gran árbitro.

AQUI, OPINIONES

MOLOWNY: "Jugamos en campeón"

"Cuando un equipo mete cinco goles siempre se dice que es porque el contrario ha dado facilidades." Estas fueron las palabras que utilizó Molowny para comenzar a enjuiciar la actuación de madrileños y donostiarras. Acto seguido, continuó: "Me ha gustado el juego de la Real durante el primer tiempo. En esos minutos el equipo vasco nos creó demasiados problemas. Después, en el descanso, hablamos, comentamos los fallos que estábamos cometiendo, y, afortunadamente, éstos se corrigieron en la continuación y comenzamos a jugar en plan campeón. No, no es el momento de decir que el éxito se ha debido únicamente a la labor desarrollada por los centrocampistas. Creo, y así me gustaría que lo recogieran, que en el triunfo ha colaborado todo el conjunto." Sin meterse a juez, si se refirió al árbitro: "Ya he visto cómo los jugadores de la Real le han reclamado en un par de jugadas,

pero también el público reclamó una mano dentro del área visitante y yo vi cómo el defensor alejó el balón con la cabeza." A continuación se extendió en explicaciones tácticas: "Prácticamente estamos jugando igual fuera que dentro de casa. Actuar con dos jugadores en punta no quiere decir que se renuncie al ataque, ya que cualquiera de los hombres del centro del campo puede sorprender a la defensa contraria por velocidad, habilidad o bien por aprovechar los huecos que los delanteros abren. El emplear varios liberos va en función de la misión que cada jugador tiene en el campo, y si existe un libero en la defensa, también puede existir otro en el centro del campo." Antes de despidirse, Molowny explicó la sustitución de Benito: "Después de la operación, Benito ha jugado dos o tres partidos y no es conveniente forzar la marcha. Esto ha sido lo único que me ha movido para cambiarle."

Para Sainz Elizondo, todo correcto

"Ninguna gada, todo correcto; nada importante que señalar". Fueron las explicaciones que Sainz Elizondo dio a las jugadas conflictivas. Además, comentó: "Estoy muy satisfecho de mi labor y de cómo se han ido desarrollando las cosas. No, no he pasado excesivo calor y me he encontrado muy bien físicamente." Pese a que en muchos momentos del partido el colegiado vizcaino gestuló, habló y explicó sus decisiones a los jugadores, no reconoció este hecho cuando le preguntó: "Si usted lo dice... Yo no he hablado con nadie."

ZAMORA: "Apenas rocé el balón"

LOPEZ UFARTE: "Todo lo tuvimos en contra"

En boca de la mayoría de los jugadores de la Real estaba ese segundo gol, encajado en propia meta y fundamental para el resultado final. Zamora, protagonista directo del lance, explicó: "La verdad es que apenas he rozado la pelota. Ocurrió que el balón dio un extraño bote, tocó en mí y despiesto a Cendoya."

El resultado, exagerado: "Ha sido un partido extraño, en el que el Madrid no jugó como para conseguir tanta tan elevada. Creo además que el árbitro nos perjudicó al anularnos el gol y al no señalar penalty cuando derribaron a Alonso."

López Ufarte, aún con su timidez a cuestiones, apuntó con brevedad: "Dimos muchas facilidades, a la vez que todo lo hemos tenido en contra. No sé qué nos ha podido pasar, pero yo, como mis compañeros, actuamos perdidos en el campo."

Encuesta de Aurelio Almagro

IRULEGUI: "El segundo gol, fundamental"

Desde que José Antonio Irulegui está al frente del equipo, nunca la Real Sociedad había encajado tantos goles en contra.

SANTILLANA: "Vi hoy la cuarta tarjeta"

JENSEN: "La visita del Barcelona será clave"

De nuevo al frente del Pichichi, A. Santillana no parecía importarle esta circunstancia. "Lo que en verdad me importa es que hoy he visto la cuarta tarjeta, en una reacción tonta por mi parte, y esto me impedirá jugar el próximo domingo."

Sus goles, así de fáciles: "En el primero, San José se metió con el balón hasta la misma línea de fondo y su centro hacia atrás apenas tuvo que empujarlo. En el segundo empujé de volar, un balón que me llegó de Juanito después de que éste se colara por la banda izquierda. El partido, aburrido: "En la primera parte jugamos muy mal; después mejoramos un poco, creamos ocasiones y llegamos los goles."

Jensen estaba contento por el triunfo, por sus goles y por la recuperación de algunos de los lesionados blancos. Esforzándose en su español, comentó: "Antes de que el balón llegara a la red en el primero de mis goles, tuve seguridad de que así iba a ocurrir, porque dispuse de bastante tiempo para pensar por dónde iba a vanar. En el segundo, Juanito hizo una jugada muy bonita y yo tuve la suerte de redondearla."

Cara al futuro, una cita: "El partido clave de esta Liga, aquí, en el Euzko, cuando nos visite el Barcelona."

FUTBOL JUVENIL

Méjico y Holanda, finalistas en el Torneo de Cannes

CANNES (Francia). (Efe).—El equipo de Méjico y el de Holanda jugarán hoy lunes la final del XXVII Festival Internacional de Fútbol (juveniles) de Cannes.

El equipo mejicano se calificó el sábado al vencer al de Finlandia. Ayer tarde los holandeses vencieron fácilmente a Irán por dos tantos a cero. Por su parte, Brasil venció a la URSS también por dos a cero.

Como en el grupo B figuraban con igual número de puntos (4 cada equipo) y el mismo "goal average", Holanda, URSS y Brasil, se procedió a un sorteo, que favoreció a los holandeses.

Philips
Televisor K11
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en



Gta. Bilbao, 5. Narvéz, 3. Av. José Antonio, 6. Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Sancho Dávila, 6. Jazmín, 34 (Chamarín). Alcalá, 184. Alcalá, 98. Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas. mensuales

garantía total
Laboratorio especializado en color

MARCAADOR

PRIMERA DIVISION

Ath. Bilbao, 4; Elche, 1; Gijón, 1; Rayo Vallecano, 1; Burgos, 2; Valencia, 0. Real Madrid, 5; Real Sociedad, 0. Español, 2; Betis, 0. Sevilla, 2; Barcelona, 1. Salamanca, 0; At. Madrid, 1. Las Palmas, 2; Cádiz, 1. Hércules, 4; Santander, 0.

PHILISHAVE

Para afeitarse cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid	27	17	3	7	61	33	37+9
Barcelona	27	13	8	6	38	20	34+8
Gijón	27	12	8	7	41	33	32+4
Atl. Bilbao	27	12	7	8	44	29	31+3
Valencia	27	12	6	9	38	25	30+2
Rayo Vallecano	27	10	9	8	47	39	29+1
Las Palmas	27	10	9	8	37	35	29+3
Salamanca	27	11	5	11	31	33	27+1
Sevilla	27	10	7	10	31	37	27-1
Real Sociedad	27	9	8	10	41	33	26
At. Madrid	27	12	2	13	41	41	26
Burgos	27	9	8	10	29	35	26-2
Español	27	11	4	12	41	50	26-2
Betis	27	8	7	12	41	42	23-3
Hércules	27	7	8	12	26	34	22-4
Elche	27	9	3	15	34	51	21-7
Santander	27	7	7	13	24	41	21-5
Cádiz	27	6	7	14	24	58	19-7

Veintisiete goles en una jornada en la que la noticia se centró en Salamanca y en esa primera victoria a domicilio del Atlético de Madrid. Por otra parte, Real Madrid, Athletic y Hércules golearon, mientras que Valencia y Barcelona pincharon en sus desplazamientos a Burgos y Sevilla, respectivamente. Bravo el Rayo en Gijón; los demás equipos, con más o menos dificultades, salvaron el compromiso e impidieron que puntos positivos volaran de sus feudos.

SEGUNDA DIVISION

Calvo Sotelo, 1; Córdoba, 1. Tarrasa, 1; Zaragoza, 2. Valladolid, 3; Baracaldo, 1. Celta, 4; Alavés, 1. Huelva, 1; Málaga, 1. Murcia, 6; Tenerife, 0. Jaén, 1; Granada, 0. Osasuna, 1; Coruña, 2. Castellón, 3; Oviedo, 0. Getafe, 2; Sabadell, 1.

PHILISHAVE

Para afeitarse cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Huelva	31	16	8	7	45	26	40+8
Zaragoza	31	16	8	7	56	38	40+8
Celta	31	12	13	6	45	28	37+5
Valladolid	31	13	8	10	37	38	34+2
Baracaldo	31	14	6	11	45	47	34+2
Coruña	31	11	10	10	52	41	32+2
Murcia	31	12	8	11	50	43	32
Granada	31	13	6	12	37	33	32+2
Tarrasa	31	11	10	10	42	42	32
Sabadell	31	12	8	11	35	40	32+2
Alavés	31	8	15	8	38	34	31+1
Osasuna	31	10	9	12	43	42	29-1
Castellón	31	8	13	10	30	30	29-1
Jaén	31	7	15	9	31	35	29-3
Oviedo	31	10	8	13	32	38	28-2
Córdoba	31	8	12	11	33	35	28-4
Málaga	31	9	9	13	31	38	27-3
Getafe	31	9	9	13	24	39	27-8
Tenerife	31	9	7	15	29	44	25-5
Calvo Sotelo	31	7	8	16	37	61	22-10

La sorprendente y triunfal racha del Zaragoza, prosiguió ayer en Tarrasa, le ha llevado, por fin, a dar alcance a un Huelva que en las últimas jornadas viene dando muestras de asfixia. Su empate de ayer ante el Málaga así parece indicarlo. Mientras que en Murcia estuvo la goleada de la jornada, Osasuna naufragó en casa ante el Coruña, a la vez que el Calvo Sotelo, que sólo pudo empatar en el Enpetrol con el Córdoba, dio una nueva muestra de su impotencia. Por lo demás, resultados que entran en la más pura lógica.

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Mirandés, 4; Sestao, 1. Palencia, 3; Basconia, 0. Huesca, 1; Bilbao Ath., 1. Ferrol, 1; Compostela, 1. At. Madrileño, 2; Pegaso, 1. Torrejón, 0; Castilla, 4. Real Unión, 1; Pontevedra, 0. Orense, 0; Ensidesa, 0. Tudelano, 1; Leonesa, 1. Langreo-Caudal (día 27).

La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83

Teléfonos: 65510 57

65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Ferrol	31	16	7	8	49	27	39+7
Leonesa	31	16	6	9	41	29	38+8
Castilla	31	16	5	10	65	40	37+7
Mirandés	31	14	8	9	41	29	36+4
Huesca	31	14	7	10	54	41	35+3
Orense	31	12	10	9	35	32	34+4
Bilbao Ath.	31	12	9	10	53	38	33+1
Langreo	30	16	1	13	40	34	33+3
Torrejón	31	13	7	11	47	41	33+1
Pontevedra	31	12	9	10	33	31	33+3
Real Unión	31	13	6	12	37	37	32+2
Palencia	31	14	4	13	39	42	32
At. Madrileño	31	11	8	12	29	42	30-2
Ensidesa	31	10	8	13	30	37	28-2
Sestao	31	9	8	14	39	42	26-6
Pegaso	31	11	4	16	42	53	26-4
Caudal	30	10	5	15	23	39	25-8
Tudelano	31	9	6	16	34	49	24-6
Compostela	31	8	6	17	34	60	22-8
Basconia	31	8	6	17	28	50	22-10

GRUPO SEGUNDO

Algeciras, 2; Mallorca, 1. Portuense, 1; Vinaroz, 1. Badajoz, 3; Onteniente, 1. Jerez, 4; Ceuta, 0. Gerona, 2; Sevilla At., 0. Olímpico, 1; Almería, 2. Levante, 4; Diter Zafra, 2. At. Baleares, 0; Eldense, 1. Lérida-Linares, día 27. S. Andrés-Barcelona At., día 27.

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Almería	31	20	5	6	56	25	45+15
Algeciras	31	15	11	5	42	23	41+9
Ceuta	31	16	6	9	48	25	38+8
Jerez	31	14	6	11	48	38	34+2
Olímpico	31	14	6	11	38	31	34+4
Vinaroz	31	14	6	11	43	39	34+2
Portuense	31	13	6	12	31	28	32
Gerona	31	15	2	14	38	39	32
San Andrés	30	13	6	11	26	32	32+2
Levante	31	13	5	13	37	32	31+1
Badajoz	31	12	6	13	38	36	30-2
Diter Zafra	31	10	8	13	39	51	28-2
Barcelona At.	30	12	4	14	39	38	28-2
Lérida	30	10	7	13	28	34	27-3
Linares	30	8	11	11	27	34	27-3
Onteniente	31	11	4	16	35	42	26-6
Mallorca	31	8	9	14	25	35	25-7
Sevilla At.	31	9	7	15	37	55	25-5
Eldense	31	9	6	16	32	46	24-6
At. Baleares	31	9	5	17	27	51	23-7

¿LE DEBEN DINERO?

¡PORQUE QUIERE!

SOLUCION:

EJECUTIVA TANGER
ARTISTAS, 21

Teléfonos 2 33 08 86 - 2 53 77 87

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Cambados, 2; Torrelavega, 1. Ponferradina, 1; Turón, 1. Rayo Cantabria, 0; Naval, 0. Fabril, 1; Arosa, 1. Avilés, 4; Lugo, 3. Celanova, 0; Turista, 2. Noya, 0; Gijón Ind., 0. Santoña, 2; Gran Peña, 1. Venta de Baños, 0; Deportivo Gijón, 0. Siero, 1; Valladolid Promesas, 0.

GRUPO SEGUNDO

C. D. Guecho, 5; Sabinánigo, 0. Logroñés, 1; Peña Sport, 1. Sangüesa, 2; Izarra, 1. Tolosa, 3; Arenas, 1. Motrico, 2; Lemona, 0. Munguía, 0; Guernica, 0. Valmaseda, 4; Michelin, 1. San Sebastián, 4; Burgos Promesas, 0. Aragón, 1; Huesca B, 0. Sariñena, 2; Calahorra, 2.

GRUPO TERCERO

Endesa, 1; Masnóu, 0. Horta, 1; Hospitalet, 1. Reus, 2; La Cava, 1. Andorra, 2; Monzón, 1. Moncada, 1; Figueras, 0. Vich, 1; Júpiter, 1. Malgrat, 3; Barcelona, 0. Sp. Mahonés, 1; Oliana, 1. Gavá, 1; Gimnástico, 2. Badalona-Europa se juega el 27.

GRUPO CUARTO

Guadalajara, 2; Las Palmas, 1. Talavera, 2; Salmantino, 2. Alcorcón, 3; Arandina, 0. Ciempozuelos, 2; Manchego, 0. Valdepeñas, 3; Alcalá, 0. Toscal, 5; Almazán, 0. Zamora, 0; Carabanchel, 0. Albacete, 1; Moscardó, 1. Plasencia, 1; Leganés, 0. Arganda, 1; Toledo, 1.

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Zamora	31	18	7	6	47	22	43+11
Albacete	31	18	4	9	48	29	40+10
Las Palmas At.	31	16	6	9	50	37	38+8
Toscal	31	16	4	11	57	38	36+4
Manchego	31	12	12	7	38	30	36+6
Ciempozuelos	31	15	6	10	45	36	36+4
Alcalá	31	16	3	12	39	34	35+5
Carabanchel	31	14	6	11	48	36	34+4
Moscardó	31	14	4	13	43	34	32+2
Arandina	31	13	6	12	39	35	32
Talavera	31	12	7	12	34	42	31-1
Toledo	31	7	10	12	29	39	28-1
Valdepeñas	31	10	8	13	32	42	28-4
Salmantino	31	9	9	13	44	43	27-5
Leganés	31	8	10	13	35	44	26-5
Almazán	31	8	10	13	27	47	26-4
Arganda	31	10	5	16	43	53	25-5
Plasencia	31	9	6	16	26	47	24-6
Alcorcón	31	10	4	17	30	51	24-8
Guadalajara	31	5	9	17	27	43	19-18

GRUPO QUINTO

Portmany, 0; Poblense, 0. Porreras, 2; Villarreal, 1. Crevillente, 0; Almansa, 1. Español, 0; Ibiza, 0. Aceiro, 4; Alcira, 2. Gandía, 1; Cartagena, 1. Paterna, 3; Villena, 1. Yeclano, 4; Orihuela, 1. Mestalla, 3; Alcoyano, 1. Constanza, 3; Margaritense, 0.

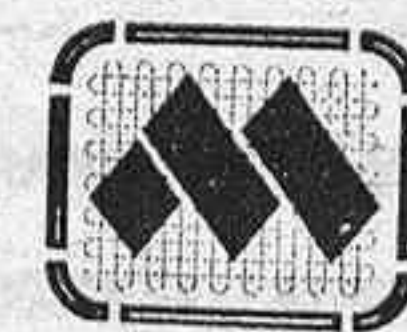
GRUPO SEXTO

Atlético de Ceuta, 0; Mérida, 0. Iliturgi, 2; Cacereño, 1. Extremadura, 5; At. Marbella, 0. San Fernando, 0; Linense, 0. Betis Dpo., 1; Motril, 0. Vélez, 1; Atlético Malagueño, 0. Ubeda, 2; Carolinense, 0. Estepona, 2; Jerez Industrial, 2. Melilla, 1; Puerto Real, 1. Don Benito, 2; Montijo, 2.

SUMINISTROS PARA

SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas PRISMA, máquinas OMSO, emulsiones DECA, tejidos SATI, racletas ULON, películas MAC GRAW COLORGRAPH, materiales ARGON, etc.
- Rotuladores y marcadores industriales, sellos caucho-butilo, punzones y prensas marcaje mecánico, electroquímico y abrasión, brochas, rodillos, plantillas, tintas para embalajes, marcadores hueco y offset para cables y tubos, pequeñas flexográficas, codificadores de envases, máquinas de tamografía y estampación por calor, etc., etc.



MARCAFIX, S. A.
MADRID-17

San Romualdo, s/n. (esq. Julián Camarillo), Edificio Astygi.
Teléfono 204 45 81

GOLEADORES

Santillana	21
Kempes	19
Morete	17
Dani	15
Satrústegui y Marañón	14
Carlos y-Rubén Cano	13
Alvarito, Quini y González	12
Scotta	11
Maciel	10
Asensi, Hugo Cabezas y Sitja	9
Juanito, López Ufarte y Jiménez	8

POCO, MUY POCO FUTBOL

FUERA NEGATIVOS

El Atlético ya respira oxígeno

Pésimo encuentro, en el que el Salamanca tampoco supo evitar la derrota

SALAMANCA, 26. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.)

El Atlético de Madrid no había logrado puntuar en casi ningún desplazamiento de los hasta el momento, y ya son muchos, realizados en esta Liga. Por ello se encuentra clasificado en posiciones tan modestas como la que ocupa en el campeonato. Por ello y por muchas cosas más. En Salamanca ha roto esa costumbre de considerar un partido en campo contrario como perdido y ha logrado los dos puntos. Los jugadores rojiblancos han pensado durante toda la temporada que necesitaban puntuar en los desplazamientos para conseguir confianza en las posibilidades del equipo. Y esta vez han puntuado. Y doble. Ha llegado lo que los "colchoneros" deseaban, pero demasiado tarde para esta Liga que en poco menos de dos meses se termina. Y aunque el Atlético ha triunfado en la ca-

pital charra, el resultado es mentiroso ante el fútbol observado en El Helmántico. El partido ha sido de una calidad bajísima y ninguno de los dos conjuntos mereció ganar este encuentro. Cuando el Atlético jugó en Alicante frente al Hércules, se escribió en la crónica de este periódico que lo observado no fue un partido de fútbol, sino una sesión de circo. El encuentro Salamanca-Atlético de Madrid ha sido otra sesión de lo mismo, con las únicas variaciones de que el circo se trasladó de Alicante a Salamanca y de que la mitad de los actores del espectáculo—los jugadores del cuadro salmantino—eran otros. Pero la función constaba de las mismas actuaciones, del mismo cartel. La máxima atracción era el antifútbol. Y para observar se llenaron las gradas del estadio salmantino completamente.

CUALQUIER NOMBRE, MENOS FUTBOL

Los dos conjuntos castellanos congenieron en ser eso, castellanos, y en jugar sin fuerza, sin fútbol de ataque, sin rapidez y sin desmarraje. Imagínense qué se le debe llamar a un partido sin desmarques, sin juego de ataque y sin rapidez. Se puede bautizar a esto con el nombre que quieran, menos con el de fútbol, porque lo importante en el fútbol son precisamente las características citadas. El juego transcurrió la mayor parte del tiempo en el centro del campo, donde los dos equipos intentaban crear el juego de ataque hacia la puerta contraria. Pero se quedaron en eso, en intento. Ningún conjunto lograba elaborar jugadas de peligro para la meta opuesta y a ello ayudaba el hecho de que todos los atacantes—rojiblancos y blanquinegros—se mantuvieron estáticos durante casi todos los noventa minutos. Era un peloteo lento y nada



Marcial salta ante Antonio y remata de cabeza. (Efe.)

creativo del centro del campo, en el que el más ligero avance de uno de los dos equipos era cortado fácilmente por el contrario, gracias a todo lo expresado y a la falta de técnica y de precisión de la mayoría de los "actores". En el primer tiempo, el encuentro fue como he citado, con una ligera mayor presión atacante del cuadro local, que era sólo eso, ligera. Sólo hubo una oportunidad clara de marcar en esa primera parte, que la tuvo el Salamanca en un fuerte disparo de Tomé, dirigido a una escuadra, que despejó Reina dando el balón en la zona baja del larguero, el cual despidió la pelota de nuevo al campo.

UNAS "GAFAS" IMPECABLES

Fue la única ocasión de variar lo invariable por justicia: el resultado. Las "gafas" del marcador reflejaban con exactitud las dioptrías de lo realizado en el campo. El segundo tiempo tuvo las mismas directrices del primero, pero la iniciativa atacante fue algo mayor por parte del Salamanca. Ese superior acoso del cuadro salmantino le otorgó varias ocasiones de inaugurar lo hasta ese momento ininaugurable, pero a la vez permitió al Atlético que tuviese alguna oportunidad igualmente de marcar, aunque unos y otros desaprovecharon esas pocas posibilidades. Y pasado muy escasamente el "ecuador" de este se-

espero que mejore la calidad de la "troupe" rojiblanca a partir de este triunfo. Su actuación hoy no fue buena, pero fue excelente el final.

Dos positivos de oro. A cero la cuenta de negativos. Todo tiene que ser distinto a partir de ahora mismo. El Atlético ya respira oxígeno y puede, a partir de aquí, levantar el vuelo hasta donde merece.

Tomás GONZALEZ MARTIN

Falleció el ex futbolista céltico Venancio

VIGO, 26. (Efe.)—El ex futbolista Venancio falleció en Vigo a la edad de sesenta y tres años.

Venancio González Iglesias, natural de la localidad orensana de Ribadavia, comenzó a alinearse con el Celta de Vigo en la temporada 1933-34, permaneciendo quince años en la plantilla del equipo vigués.

Futbolísticamente, Venancio se inició en el Olímpico de Ribadavia, pasando después al Orense, donde jugó durante dos años. Más tarde llegó a formar parte de la Directiva del Celta y en la actualidad ejercía como gestor administrativo.

GOLF

El australiano Gale ganó el "open" de Singapur

SINGAPUR, 26. (Efe.)—El australiano Terry Gale, con un total de 278 golpes, se ha adjudicado el torneo abierto de golf de Singapur, obteniendo, además, cerca de 7.000 dólares de premio.

Terry Gale (Australia), 68, 70, 72, 68: 278.

Mya Aye (Burma), 69, 66, 78, 71: 279.

Ben Arda (Filipinas), 67, 70, 74, 73: 281.

Stewart Ginn (Australia), 71, 71, 70, 69: 281.

Hsu Sheng San (Taiwan), 71, 70, 70, 70: 281.

Chung Chon Fa (Singapur), 70, 69, 74, 68: 281.

HOCKEY

España y Argentina empataron a cero en el Mundial

BUENOS AIRES, 26. (Efe.) Las selecciones de España y Argentina han empatado a cero goles en partido de hockey sobre hierba, correspondiente al grupo B del campeonato mundial, cuya sexta jornada se desarrolló en esta capital ayer.

Alemania Federal y Pakistán encabezan por ahora, respectivamente, las zonas A y B del campeonato.

FICHA DEL 0-1

SALAMANCA: Antonio, Enrique, Rezza, Bustillo (sustituido por Ameijenda en el minuto setenta y siete), Albadalejo, Corominas, Tomé, Alves, Pérez, Angel (sustituido por Amiano en el minuto setenta y uno), Báez.

ATLETICO DE MADRID: Reina, Marcelino, Benegas, Pereira, Capón, Eusebio, Marcial (sustituido, por lesión, por Agullar en el descanso, que fue a su vez sustituido por Bermejo en el minuto ochenta y dos), Ayala, Alberto, Rubén Cano, Rubio.

Gol: 0-1. Minuto sesenta y nueve. Penetra Pereira a terreno del Salamanca y cede a Ayala, el cual centra con vista a Rubio, situado por su banda al borde del área, quien burla dos veces a Enrique y su pase es rematado con habilidad por Rubén Cano, levantando el balón ligeramente por encima de Antonio, que se había lanzado para impedir el remate.

Árbitro: El colegiado vizcaíno Urizar Azpitarte. Realizó una buena labor, pero al final mostró tarjetas amarillas a Reina y a Eusebio, por pérdida de tiempo y por una falta, respectivamente, que fueron injustas, a mi parecer.

ESTADIO VICENTE CALDERON

Domingo día 2 de abril de 1978, a las ocho de la noche
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA (JORNADA 28)
PRIMERA DIVISION

SEVILLA C. DE F. — CLUB ATLETICO DE MADRID

PRECIOS POPULARES

Máximo, 300 pesetas - Mínimo, 50 pesetas

Venta de localidades.—En todas las taquillas oficiales del Club, viernes 31 y sábado 1, de cinco a ocho de la tarde, y el domingo 2, de once a dos de la mañana.

En las taquillas del fondo sur del Estadio Vicente Calderón, viernes 31 y sábado 1, de cinco a nueve de la tarde, y el domingo 2, desde las once de la mañana sin interrupción.

Recibos de socios: Corte de cupón núm. 10.

CONSTRUIMOS SU CHALET

Con presupuesto cerrado
Con plazo fijo de terminación
Con su proyecto o el nuestro
AMPLIA FINANCIACION



GARANTIA BANCARIA



BOLSA COMERCIAL E INMOBILIARIA, S. A.

Velázquez, 18, 2.º Derecha
Teléfono 255 84 04
MADRID

el BOLETO SOÑADO

Jornada 29 - 26-3-1978

1 AT. BILBAO-ELCHE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 GIRONA-RAYO VALLECANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 BURGOS-VALENCIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 REAL MADRID-REAL SOCIEDAD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 ESPAÑOL-BETIS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 SEVILLA-BARCELONA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 SALAMANCA-AT. MADRID	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8 HERCULES-SANTANDER	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 CALVO SOTELO-CORDOBA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 TARRASA-ZARAGOZA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 HUELVA-MÁLAGA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12 JAÉN-GRANADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13 CASTELLÓN-OVIEDO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14 GETAFE-SABADELL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

El temido bajón: sólo unos 575 millones de pesetas recaudados. Anoche ya habían aparecido 85 "plenos", junto a 2.402 "treces" y 80.969 "doce". Con todo ello, puede que el reparto, al final del escrutinio, se aproxime a estas cifras:

- 14 Cerca de 200, que cobrarían a algo más de 500.000 pesetas
- 13 Unos 5.000, con premios de alrededor de 21.000
- 12 Quizá 80.000, a unas 1.300

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

El próximo viernes, día 31, finaliza el plazo para:

— Presentar la declaración complementaria del Impuesto sobre la Renta del ejercicio de 1976. Con la presentación de esta declaración, siempre que sea veraz, quedarán archivadas todas las anteriores declaraciones pendientes de comprobación.

— Proceder al abono de las cuotas obreras, pendientes de pago, como requisito indispensable para acogerse a los beneficios de aplazamiento en el pago de cuotas de empresa adeudadas a la Seguridad Social.

— Solicitar el visado de las tarjetas de transportes correspondientes a las series MDC, XDC, MDF, XDF y DC.

— Pagar en período voluntario el Impuesto Municipal de Circulación del año en curso, que afecta a todos los vehículos en general y cuya cuantía oscila de acuerdo con la potencia fiscal o carga de los mismos.

— Realizar el canje de la documentación y placas de los vehículos especiales (tractores, excavadoras, motoniveladoras, etc.) cuya matrícula termine en 3.

ESTADÍSTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-0591-CM, y en placa turística, 8-M-0531.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

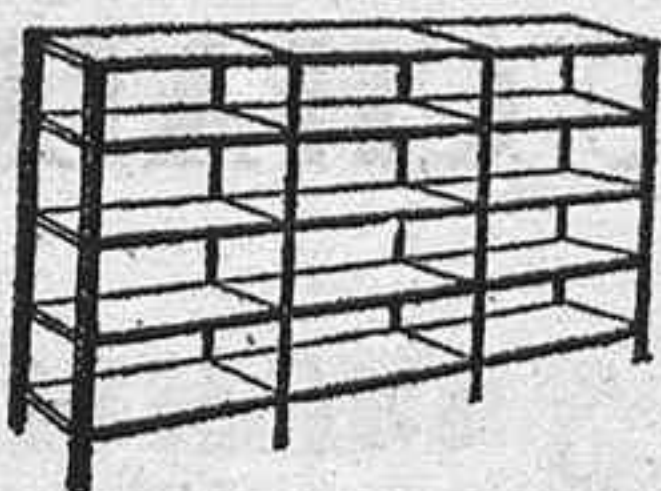
LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera 31

MADRID-4

Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

Perforistas - Operadores I. B. M. - UNIVAC

Todas las grandes empresas se mecanizan. No se quede atrás. Marche en la vanguardia profesional aprendiendo a manejar estas maravillosas máquinas: 024, 029, 59 verificadora, 5496, Sistema 3 y Sistema de Entrada de Datos. 3742 Diskette IBM y 1701-1810 UNIVAC

Asegure su plaza. Matricúlese hoy

Alquilamos máquinas de escribir nuevas, a domicilio, a particulares y empresas

Academia CABALLERO

Calle San Lorenzo, 11 (junto a Hortaleza, 67)

ESTADIO DE VALLECAS

Domingo día 2 de abril de 1978, a las 11,30 de la mañana CAMPEONATO DE LIGA, PRIMERA DIVISION DECIMOSEXTO PARTIDO DE ABONO

ELCHE - A. D. RAYO VALLECANO

Venta de localidades: En las taquillas del estadio, Arroyo del Olivar, 49, el VIERNES día 31, de 6 a 9 de la noche, y en La Central, Victoria, 3, y el SABADO día 1, de 11 a 1 de la mañana y de 6 a 9 de la noche.

Los días 31 de marzo y 1 de abril, de 7 a 9,30 de la noche, en los bares Morales, Monte Olivetti, 3; bar Vilano, Peña Vargas, 1; bar Yarkarta, Bustos, 2, y en el bar Jorge, Carlos Martín Álvarez, 58.

BANCO CENTRAL SU BANCO AMIGO

PRIMERA DIVISION

El Barcelona "pinchó" en Sevilla

FALLO UN PENALTY Y LUEGO ENCAJO OTRO

SEVILLA, 2 BARCELONA, 1

(Zuviria falló un penalty)

Merecido triunfo del Sevilla ante un Barcelona que se mostró conservador y que vio cómo sus rivales le ganaban en rapidez y codicia. Marcó primero el conjunto catalán por mediación de Asensi, tras un fallo garrafal de la defensa local. El Sevilla, no obstante, no dejó de atacar con entusiasmo y tuvo espléndidas ocasiones de gol, siempre malogradas. No merecían los andaluces este tanteo, con el que se llegó al descanso. El empate lo consiguió Montero en la reanudación, tras un rechace de Artola a un saque de falta de Scotta. A escasos minutos del final se pita un penalty por derribo de Kruff en el área; lo lanza Zuviria, pero el balón se va fuera. Este fallo fue crucial para el resultado, ya que poco después, otro penalty, esta vez a favor del Sevilla, era lanzado por Scotta a las mallas barcelonistas, con lo cual se establecía el definitivo dos a uno. Arbitró bien el valenciano Fandos.

Sevilla: Gustavo, Juanito, Gallego, Sanjosé, Rivas, Blanco, Scotta, Biri Biri, Montero, Rubio, Sánchez Barrios (Valencia).

Barcelona: Artola, Ramos, Miguelli, De la Cruz, Olmo, Macizo (Juanjo), Fortes, Rexach (Vila), Cruyff, Asensi, Zuviria.

BURGOS, 2 VALENCIA, 0

(Una victoria brillante)

Triunfo inapelable del Burgos, que superó al Valencia en todos los órdenes. Los visitantes empujaron con fuerza al principio de las dos mitades del encuentro, montaron una rigurosa defensa, pero no lograron atajar los ataques castellanos. El primer gol lo marcó Pachín en el minuto veintiocho, gracias a un pase medido de Valdés al hueco. El otro tanto llegó mediada la segunda parte, también conseguido por Pachín, que estuvo siempre muy activo. Arbitró muy bien el murciano Franco Martínez.

Valencia: Pereira Cerveró, Botubot, Palmer, Jesús Martínez, Arias, Saura, Castellanos, Felman, Cordero (Valdez), Kempes.

Burgos: Navarro II, Gómez, Ruiz Igartua, García Navajas, Rubián, Valdés, Teca, Tarres, Pachis, Navarro I, Quini (Cos).

ATHLETIC, 4 ELCHE, 1

(Con eficacia, sin brillantez)

Por lo menos hubo goles en abundancia durante este partido, que el Athletic dominó siempre, si bien no con gran brillantez. Abrió el marcador Carlos, en el minuto siete, al rematar un córner sacado por Vidal. Sólo tardó el Elche tres minutos en empatar, por mediación de Trobbiani, si bien de penalty. A la media hora de partido vuelve a adelantarse el Bilbao gracias a un sensacional tiro de Dani, a la media vuelta y con escaso ángulo. Poco después, Argote, tras una combinación con Vidal, establecía el tres a uno. Cerró el marcador Dani, esta vez con un gol marcado de cabeza. Arbitró el balear Borrás. Jugó bien el Elche en el centro del campo, pero su defensa no logró controlar a los delanteros vascos, siempre muy activos.

Athletic de Bilbao: Iribar, Tirapu, Escalza, Villar, Guisasaola, Alexanco, Dani, Irureta (Amorrortu), Carlos, Vidal, Argote.

Elche: Esteban, Cortés, Benítez, Casuco, Gilberto, Montero, Félix, Trobbiani, Finarolli (Antón), Gómez Voglino (Serras), Sitja.

HERCULES, 4 RACING, 0

(Muy bien los alcañinos)

Por el rotundo tanteo de cuatro a cero venció el Hércules al Santander en el Rico Pérez. El encuentro era importante, dada la situación peligrosa de ambos en la clasificación. Al principio, las cosas estuvieron equilibradas, y el Racing sabía sujetar bien a los locales, pero con el primer gol, que marcó impecablemente Barrios con un gran disparo se fue abajo el equipo visitante. El segundo gol lo consiguió Verde, al rematar un córner a finales de la primera parte. Ya en el minuto setenta, otra vez Verde enviaba el balón a las mallas, y, por fin, el mismo jugador cerró el marcador dos minutos después. Arbitró muy bien el vizcaíno Burgos.

Hércules: Deusto, José Antonio, Giuliano, Quique, Ribera, Saccardi, Verde, Baena, Barrios, Castronovo (Charles).

Racing: Damas, Díaz, Geñipi, Portu, Arteche, Madariaga, Sergio, (Quinito) (Marcos), Juan Carlos, Quique, Rojo II, Jiménez.

ESPAÑOL, 2 BETIS, 0

(Sensacional Urruticoechea)

La excepcional actuación del portero españolista Urruticoechea y la labor en ataque de Longhi fueron los dos factores más importantes que contribuyeron a la victoria del Español. Precisamente Longhi fue el autor del primer tanto, cuando corría el minuto once de la segunda parte, y también fue el jugador que, con una gran internada, provocó el penalty que se convertiría en el segundo gol local. La falta la lanzó Marañón, directo a las mallas béticas. El Betis no se entregó en ningún momento y atacó bastante, pero Urruticoechea desbarató una y otra vez los intentos de los visitantes. Arbitró Sánchez Arminio.

Español: Urruticoechea, Longhi, Verdugo, Lanchas, Padilla, Huertas, Cuesta, Solsona, Flores, Caszely (Abad), Marañón.

Real Sociedad: Esnaola, Bizcocho, Gordillo, Muhrens (Del Pozo), Biosca, López, García Soriano, Alabanda, Hugo Cabezas, Cardeñosa, Anzarda.

LAS PALMAS, 2 CADIZ, 1

(Insulso)

Poco que contar de este partido, en que Las Palmas se impuso por la mínima. Ninguno de los dos equipos hizo nada sobresaliente, pero los locales atacaron bastante, mientras el Cádiz sólo se defendió. Los goles canarios los marcó ambos Brindisi de penalty, en los minutos treinta y cinco y cincuenta y cuatro, respectivamente. El tanto gaditano fue obra de Ibáñez al rematar una falta sacada en corto por Quino. El árbitro del Oeste Balsa Ron se mostró bastante casero. Uno de los penalties que pitó contra el Cádiz fue demasiado riguroso.

Las Palmas: Carnevali, Gerardo, Felipe, Hernández, Roque (Martín), Félix, Maciel, Brindisi, Rivero, Jorge (Noli), Fernández.

Cádiz: Bocoya, Cuiñas, Ortega, Barrachina, Lobato, Urruchurtu (Ramón), Rosado, Mané (Baena), Quino, Ibáñez, Miguel Ángel.

(Resumen de Efe.)

ATLETICO: Mano dura con Tirapu

El tercero de los "casos-Tirapu" entra en la recta final. ¿Con qué repercusiones cara al futuro del jugador? La Junta atlética se ha tomado en serio la actitud del navarro. Y a tenor de eso el castigo se presupone el más grave de cuantos el arisco Mariano ha padecido desde que está integrado en la plantilla rojiblanca.

Lo cierto es que el "affaire" no ha quedado varado tal y como podía suponerse por el silencio que ha proseguido tras el estallido de la espoleta. Y no puede decirse que el Atlético no haya tratado de detener sus efectos. Pero con inútil resultado. Noticia de importancia es que ya han sido llamados a declarar tres de los implicados: los doctores Garaizabal e Ibáñez y el preparador del Atlético, Luis Aragónés. Y que el trió, más o menos implicado en el tema, tuvo como juez a un abogado, directivo además del Atlético de Madrid, Jesús Ortega.

Nada nuevo ni definitivo hay sobre la conversación. Todo se centró en las excusas del jugador a someterse a un chequeo profundo en Covesa cuando se quejaba de unas molestias que el doctor Ibáñez no le localizaba. La otra

secuela es la no asistencia a aquel entrenamiento dominguero por el que llegó a incoarse el expediente y por el que se le multó con diez mil duros. El siguiente paso, una vez contrastadas ya todas las opiniones, será el traslado de dicho expediente a la Federación.

Aunque no existen datos sobre el rigor de la sanción, parece que el Atlético está dispuesto, de una vez por todas, a terminar con los problemas que le ha planteado su guardameta. El método empleado en este caso es una prueba fehaciente de ello. Y tal y como está registrado en el Reglamento, se especula con que la sanción no bajará de tres meses de empleo y sueldo... y que hasta podría llegar a cuatro. Lo que se descarta es la medida más drástica: que el Atlético prescindiera del jugador, lo que, evidentemente, beneficiaría a éste según están las cosas. Y hasta se apunta que los rojiblancos, definitivamente hastiados, piensan imponer una táctica "restrictiva": hacerle la vida lo más dura posible en la plantilla. Flaca solución para quien lo tuvo todo en las manos. ¿O no?

Luis ARNAIZ

DE BACHE RAYISTA, NADA

A cinco minutos del final ganaba en Gijón

El empate a uno, de penalty a favor del Sporting

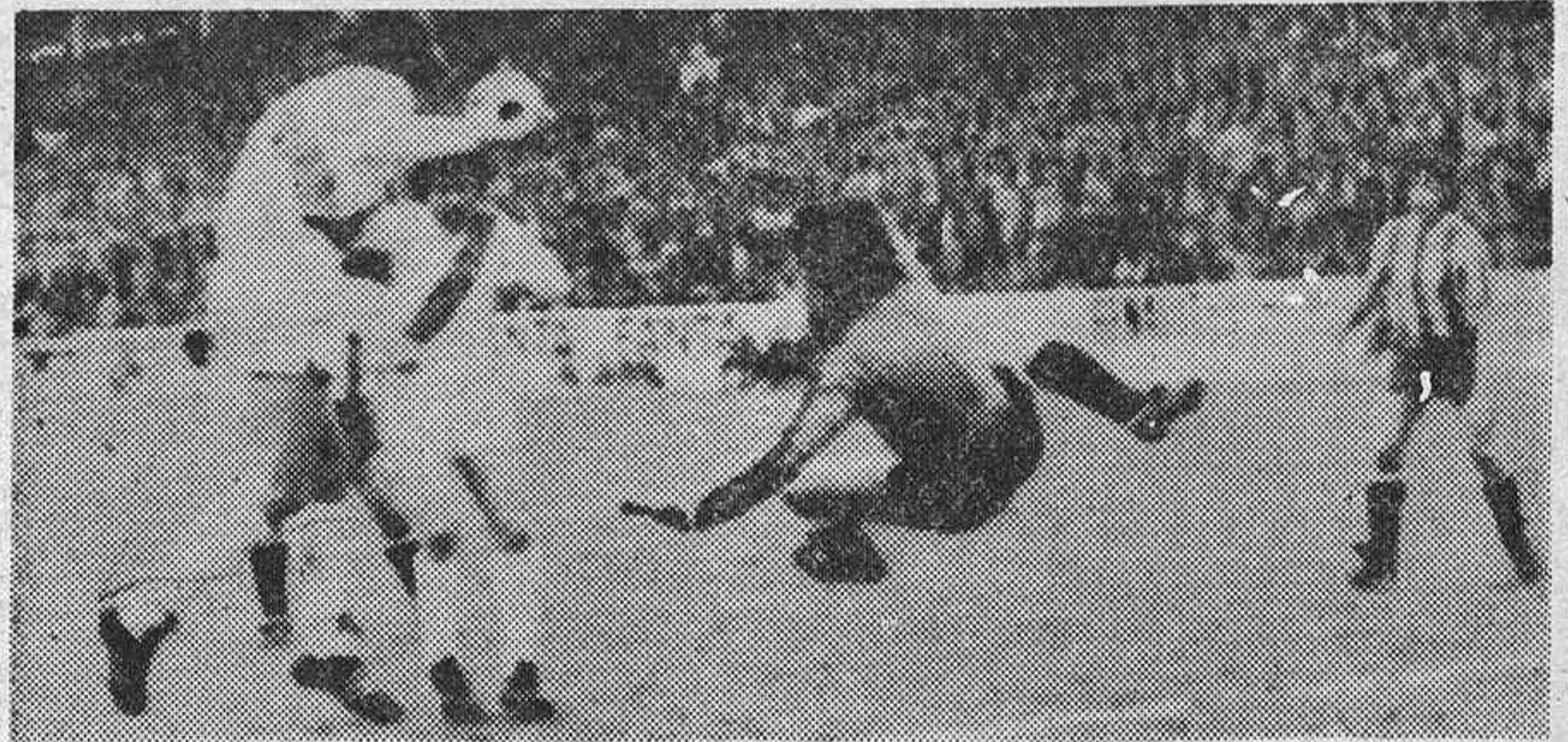
GIJÓN, 26. (Crónica telefónica especial para HOJA DEL LUNES.)

Decididamente el Sporting no tiene suerte con el Rayo. En las últimas temporadas no hubo forma de batir a los rayistas ni tampoco esta tarde cuando todo el mundo esperaba, si no una goleada, por lo menos una victoria de cierto desahogo por parte del Sporting. Ello no fue posible, decimos, y la cosa hubo de quedarse en empate, con el que incluso los gijoneses tendrán que estar muy conformes, porque lo cierto es que a cinco minutos del final el marcador era favorable al cuadro de Vallecas por uno a cero. Y no pudo vencer el Sporting en esta ocasión por dos razones: por sus propios deméritos y por los méritos de signo contrario exhibidos por el Rayo. Los madrileños vinieron al terreno gijonés convencidos de que iban a tener enfrente a un equipo difícil. Así lo proclamaba el mismo sábado Héctor Núñez cuando decía que había presentado el partido del miércoles Sporting-Las Palmas y que el equipo gijonés le producía verdadera preocupación, pues lo consideraba como un cuadro con una tremenda agresividad. Partiendo de esta idea Héctor Núñez dispuso a sus hombres como se hace siempre que se trata de enfrentarse a un cuadro al que se considera superior: un dispositivo de signo defensivo, pero hay que reconocer también que realizado con la elasticidad suficiente para que no se limitara a un amontonamiento de hombres en la zona defensiva, sino que buscara y encontrara muchas veces las ocasiones propicias para el contraataque.

Herrero, Quini y Mordán tuvieron siempre encima a su par y aún quedaba otro hombre libre para la salida de cualquiera de las jugadas. Pero aparte de estos cuatro jugadores en cobertura, Héctor Núñez se preocupó también de que el Rayo dispusiera de un centro de campo poblado que pudiera enfrentarse a los gijoneses con superioridad

numérica. Y metió a cuatro hombres en esta zona, ya que Fellnes, teórico extremo izquierda, fue siempre un centrocampista, dejando sólo en posiciones adelantadas a González y a Rial.

Con este dispositivo quiere decirse que el Rayo, aunque estuvo más dominado que el Sporting, no perdió nunca el control del partido. Lo tuvo siempre en su poder y así no sólo cerraba perfectamente los caminos de penetración hacia el marco de Alcázar, sino que disputaba la parcela central a los gijoneses y le superaba en este terreno. Otra virtud de los jugadores del Rayo, aparte del buen desarrollo de este esquema táctico, ha sido su facilidad y buena disposición para correr incansablemente durante los noventa minutos. Superaron claramente al Sporting sus hombres en el sentido de la anticipación, y como eran superiores, repetimos, en la parcela central, lo cierto es que en cada



Atacó el Sporting, pero los rayistas defendieron bien. (Europa Press.)

jugada había siempre cuatro camisetitas rayistas frente a tres del Sporting o tres frente a dos.

Pero a todo lo señalado hay que añadir que el Rayo, como indicábamos al principio, no sólo se defendió con sobriedad, con eficacia, con energía y con dureza, sino que aprovechó cuantas ocasiones se le presentaron para contraatacar. Y lo hizo siempre con facilidad, con soltura, con buen manejo de la pelota, apoyándose muy bien sus hombres, aunque estas virtudes se terminaban cuando se llegaba a la raya frontal del área gijonesa porque a partir de ahí faltaba mordiente y no había capacidad de disparo.

PRESION INUTIL

La presión insistente del Gijón no acababa de traducirse en goles; perdieron cuatro o cinco ocasiones claras en los comienzos del primer tiempo y posiblemente esta fuera la razón de que se pusieran nerviosos como les había ocurrido ya en el partido del miércoles con Las Palmas. Los nervios atenazaban los músculos, dificultaban los movimientos de los jugadores y, en resumen, desdibujaban la personalidad del equipo que se mantuvo siempre en un tono bajo, gris y con propensión a la mediocridad.

Cuando el Rayo, allá por la media hora, marcaba su tanto, las cosas se pusieron más feas de lo que hasta entonces se ofrecían para los locales. El cuadro rojiblanco no cuajaba labor de conjunto, no había cohesión en sus líneas y por otra parte las individualidades no respondían como en ocasiones precedentes.

FICHA DEL 1-1

ARBITRO: El colegiado catalán señor Crespo Aurré. Muy mal. En la primera parte todavía se mantuvo en una línea discreta, aunque con algunos errores. Pero en la segunda estuvo a merced de los acontecimientos, perdiendo el control del encuentro. No aplicó la ley de la ventaja, se equivocó en los fuera de juego, castigó injustamente en muchas ocasiones al Sporting y, en fin, pudiéramos decir que en bastantes situaciones se mostró parcial y no precisamente a favor de los locales. Amonestó a los rayistas Luna y González.

SPORTING: Castro, Redondo, Doria, Maceda, Cundi, Ciriaco, Valdés, Uriá, Morán, Quini, Ferrero. En el descanso, Mesa y Joaquín sustituyeron a Doria y Abel.

RAYO: Alcázar, Anero, Tanco, Uceda, Nieto, Luna,

González, Landáburu, Rial, Guzmán, Fellnes. En el minuto setenta y uno, Manolito sustituyó a Rial, y en el ochenta y tres, Francisco a Landáburu.

GOLES: 0-1. Minuto treinta y siete. Redondo falla en su despeje, lo que aprovecha Guzmán para cruzar al lado opuesto en un pase profundo. González estaba en fuera de juego, pero como el árbitro no lo señaló, aprovechó para avanzar unos metros y lanzar un cañonazo cruzado, a media altura, imparabile.

1-1. Minuto ochenta y cinco. Centro desde la derecha sobre el área rayista. Mesa pretende levantar y picar la pelota por alto, interponiéndose las manos, muy claras, de Uceda. El árbitro no duda en señalar penalty, que Ciriaco transforma en el gol del empate.

El Rayo, por el contrario, con su gol, se crecía, vela reforzada su moral y su estilo defensivo se agudizaba ofreciendo un sistema de púas contra las que se estrellaban los atacantes gijoneses sin encontrar nunca las ocasiones propicias de gol que se habían creado en los comienzos de este primer periodo.

CAMBIO DE SIGNO... PERO

En la segunda parte cambió el signo del encuentro. El Sporting, con modificaciones en sus líneas, empujó más, pero con el mismo estilo desordenado, torpe e impreciso del primer tiempo. Había más empuje que calidad y ante este empuje el Rayo cedió terreno y por otra parte se sintió animado por un cierto espíritu conservador para mantener la ventaja con que había llegado al descanso.

La defensa, marcando encima, taponaba siempre, y así el portero rayista tuvo que intervenir con alguna frecuencia, pero en muy pocas en disparos que lle-

varan mediano peligro. La artillería del Sporting brilló hoy por su ausencia, por el propio demérito, repetimos, del equipo, y también por las dificultades que en forma de muro impenetrable presentaron los rayistas en los últimos metros. Por eso tuvo que ser un penalty el que al final aliviara un poco la situación del Sporting convirtiendo en empate lo que parecía que iba a ser ya derrota. Un empate que creemos es el resultado justo del encuentro porque el Rayo no hizo méritos para vencer, aunque tal vez los ofreciera para empatar.

En el capítulo de destacados señalaríamos por el Sporting únicamente a Uriá, que cuajó un buen encuentro. En el Rayo muy bien el conjunto y muy bien casi todas las individualidades. Fellnes fue el verdadero director de orquesta con un partido magnífico. Landáburu, González, Tanco y Uceda jugaron espléndidamente.

DIAZ CARREÑO

PRONOSTICO 1-X-2

JORNADA 30 (2-4-78)

- 1 R. Vallecana-Elche . 1
- 2 Valencia-Gijón . . . 1 x
- 3 R. Sociedad-Burgos . 1
- 4 Betis-Real Madrid. . 1 x 2
- 5 Barcelona-Español. . 1
- 6 At. Madrid-Sevilla . 1
- 7 Cádiz-Salamanca . . x
- 8 Santander-L. Palmas 1 2
- 9 Hércules-At. Bilbao. 1
- 10 Baracaldo-Tarrasa. . 1
- 11 Alavés-Valladolid. . 1
- 12 Málaga-Celta. . . . 1 x 2
- 13 Tenerife-Huelva . . . x
- 14 Granada-Murcia . . . 1 x 2

bu

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.
75 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 3. Tels. 231 00 33 - 3045

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Cochas Espina, 8. Teléfonos 259 10 21 - 7416

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 50 02 y 419 28 30

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 38 47

VANSAR BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

SOBERANO

ies cosa de hombres!



SEGUNDA DIVISION

El Huelva se deja alcanzar

AHORA, EL ZARAGOZA LE IGUALA A PUNTOS

**HUELVA, 1
MALAGA, 1**

(Dominio local)

Poca eficacia y menos suerte demostró tener el Huelva en este partido contra el Málaga. Dominó intensamente el conjunto local, y sobre todo al principio ejerció sobre la portería contraria una gran presión, pero Lapi, Rincón y Ocaña desperdiciaron varias ocasiones. Empezó marcando el visitante en una jugada personal de Orozco, justo en el momento de mayor dominio del Huelva. Era el minuto veintidós. Sólo seis después empataban los de casa, al rematar Espárrago un saque de esquina. En el segundo tiempo siguió la misma tónica de ataques infructuosos del Huelva y perfecta contención del Málaga. Arbitró, equivocándose mucho en la apreciación de los fueros de juego, el murciano Jiménez Madrid.

Huelva: Alonso, Sivianes, Navarro, Isabelo, Martí, Loro (Alcort), Espárrago, Ocaña, Lapi, Rincón, Martín (Torres).

Málaga: Corral, Aráez, Macías, Brescia, Búa, Migueli (Nacho), Aído, Requejo, Carrión (Manolito), Orozco, Laguna.

**TARRASA, 1
ZARAGOZA, 2**

(Arbitro desastroso).

Mala suerte del Tarrasa y juego práctico, poco lucido, pero eficiente del Zaragoza, que amontonó hombres en su área. Se adelantaron los visitantes en el minuto cuatro, cuando Juanjo remata un córner sin oposición de la zaga local. A los cinco minutos del segundo tiempo, un balón largo sorprende adelantada a la defensa del Tarrasa, y Oviedo remata y establece el cero a dos. El gol del honor lo marcó Arias de penalty. Arbitró de forma desastrosa Alvarez Marguenda, que se equivocó continuamente. El Zaragoza sorprendió a un Tarrasa que luchó continuamente para remontar un resultado adverso. En el último minuto le fue anulado un gol.

Tarrasa: Bravo, Valdés, Arias, Morote, Nieto, González (Marfil), Clotet, Planas, Ramos, Vila (Porta), Bio.

Zaragoza: Nieves, Heredia (Oviedo), India, Oñaederra, Royo, Bastos, Alonso (Mendieta), Blanco, Victor, Arrúa, Juanjo.

**CALVO SOTELO, 1
CORDOBA, 1**

(X mal fútbol)

No se ha visto buen juego ayer en el Empetrol, pero el Córdoba logró llevarse un positivo muy valioso, dada su mala situación en la tabla. Abrieron el marcador los locales, en el minuto cuarenta, gracias a una gran jugada de Leguizamón, que sorteo a varios contrarios para centrar perfectamente a Waldo, que sólo tuvo que empujar el balón a las mallas cordobesas. El empate lo consiguió Mansilla al sacar una falta en el área del Calvo Sotelo. Era el minuto diez de la segunda mitad. Poco más que contar de este partido, que fue arbitrado por el tinerfeño Trujillo.

Córdoba: Vallespir, Bernart, Rivas, Cobo, Marín, Estella, Carlos, Campos, Mansilla, Alvares, Martín Roales.

Calvo Sotelo: Sánchez, Bezares, Chema, Julio, Leguizamón, Zúñiga, Claudio, Nuevo, Belmonte, Waldo (Lute), Bonet (Navi).

**JAEN, 1
GRANADA, 0**

(Mínima, pero justa.)

Gran emoción en la Victoria, con muchos seguidores granadistas, que vieron perder a su equipo, si bien por la mínima. El único tanto del partido lo consiguió Lacalle a la media hora de partido. Fue un gol poco lucido, ya que se produjo tras varios tiros y rechaces en el área visitante. La verdad es que el Jaén pudo haber sacado más provecho, en cuanto a goles, de este partido, arbitrado por Melero. Muchos de sus disparos a puerta se estrellaron en los postes, sobre todo en la primera parte. En la segunda, el Granada se vino abajo del todo, pero los locales no supieron aprovechar esta circunstancia.

Real Jaén: Aguinaga, Martín Vila, Pedraza, Sánchez, Monterde, Lacalle, Torres (Carlos), Arana, Cruz Carrascosa (Oruezábal), Calabuig Morera.

Granada: Izcoa, Gerardo (Lera), Fali, Falito, Benítez, Santi, Pepito, Orihuela, Serrano, José Luis (Milar) y Zubitur.

**OSASUNA, 1
CORUÑA, 2**

(Decidió el contraataque.)

Aburrimiento durante los primeros cuarenta y cinco minutos, pese a que fue en este período cuando el Osasuna ejerció mayor dominio y obligó al equipo gallego a encerrarse en su área. Marcó entonces Irigüibel, de cabeza, al aprovechar un medido centro de Bosmediano. Ya en la segunda parte las cosas, respecto al juego, no variaron demasiado, sin embargo, en dos contraataques del Coruña, Castro, anticipándose al meta Marro, y Cantuado, en una gran jugada personal, consiguieron el triunfo para sus colores. Bueno en líneas generales el arbitraje de Estrelle Jiménez. Amonestó a Macua, Trona y Buyo.

Coruña: Buyo, Pardo, Pina, Piris, Richard, Gallego, García, Ron (Núñez), Pousada, Cantuado (Ballesta) y Castro.

Osasuna: Marro, Macua, Torán, Sánchez Rubio, Gabari, Pascual, Serrano, Sorondo, Echeverría (Ostívar), Irigüibel, Iriarte (Bosmediano).

**CELTA, 4
ALAVES, 1**

(Arbitro casero)

Pese a los muchos goles, el partido fue de escasa calidad. El árbitro, casero durante los noventa minutos de juego, contribuyó decisivamente en el resultado. Suárez, en jugada que inició Del Cura y Mori, de cabeza, marcaban en el primer tiempo. En la continuación, Félix marcó de penalty; Igartua acertó distancias y nuevamente Félix, al ejecutar otro penalty con el que fue castigado el Alavés, estableció el definitivo resultado. Arbitró el canario Sosa Saavedra. Siempre con tendencias caseras, amonestó a Basauri, Morgado y Odriozola.

Celta: Fenoy, Santomé, Manolo, Juan, Canosa, Villar (Carlos), Suárez, Félix, Sanromán (Vavá), Mori, Del Cura.

Alavés: Basauri, Odriozola, Gofí, Morgado, Zuluaga, Igartua, Marín (Arambarri), Sánchez Martín, Baldano, Salamanca, Quiles.

**MURCIA, 6
TENERIFE, 0**

(Cuatro goles de Rolón)

Todo un recital de goles el que ha ofrecido el Murcia a la afición de La Condomina. Los tantos los marcó casi todos Rolón, que tuvo una tarde afortunadísima. Ni más ni menos que cuatro de estos goles salieron de sus botas. El primero lo marcó en el minuto treinta y tres; el segundo, en el treinta y siete; el tercero, en el cuarenta y nueve. A continuación consiguieron tantos Alvarez y Angelín, y, por fin, el infatigable Rolón cerró la cuenta de su equipo y la suya propia. Nada pudo hacer el Tenerife por frenar a un Murcia lanzado a por todas. Arbitró bien Luque Jiménez.

Tenerife: Bertinat (Rodríguez), Juan Miguel, Amarillo, Julio, Meneses, Pepito, Lolín, Medina (Illán), Tono, Salvador, Manolo.

Murcia: Lanas, Corrales, Artero, Pastor, Camino (Juan Carlos), Ruiz, Angelín, García Murcia, Chuchi, Rolón, Alvarez (Pelegrín).

(Resumen de Efe.)

VOLEIBOL

Bélgica ganó la Copa de Primavera

ESPAÑA, DECIMOTERCERA

NOTTINGHAM (Gran Bretaña), 26. (Efe.)—Bélgica ha conquistado en Nottingham la Copa de Primavera de voleibol, al vencer en la final a Finlandia por tres "sets" a cero (15-10, 15-6, 15-3). La tercera plaza fue para Suecia, que venció a Italia (cuarta) también por tres a cero (15-7, 15-6, 15-9).

Los resultados de los partidos para dilucidar otros puestos fueron los siguientes:

Puestos del 9 al 17: Noruega vence a España 3-1 (7-15, 18-16,

15-10, 15-10); Suiza a Luxemburgo 3-0 (15-8, 15-10, 15-10).

Puestos 5 y 6: Francia vence a Turquía 3-0 (15-9, 15-4, 15-4).

Clasificación de los puestos 5 al 17: 5, Francia; 6, Turquía; 7, Alemania Oeste; 8, Israel; 9, Grecia; 10, Austria; 11, Dinamarca; 12, Escocia; 13, España; 14, Suiza; 15, Noruega; 16, Inglaterra; 17, Luxemburgo.

La próxima edición de la Copa de Primavera de voleibol se disputará en Suecia en abril de 1979 (grupo final en Estocolmo).

BOXEO

Norton será proclamado el miércoles campeón mundial

MEXICO, D. F., 26. (Efe.)—José Suleiman, presidente del Consejo Mundial de Boxeo, dijo hoy que la coronación de Ken Norton como campeón mundial del peso pesado será el próximo miércoles en Los Angeles.

Hubo cambio de escenario para la proclamación oficial. Ahora tendrá lugar en el Boys Club de esta urbe californiana. El acto será transmitido por televisión en directo, de costa a costa, en los Estados Unidos. Suleiman, viajará a Los Angeles mañana para entregar el emblemático cinturón a Norton.

BALONMANO

Los polacos del Slack vencieron al Calpisa en Alicante

MARCADOR: 18-20

ALICANTE, 26. (Efe.)—El Slack Wrocław, campeón de Polonia, venció al Calpisa por 20 tantos a 18, en partido de ida de Copa de Europa. El encuentro entre el campeón de España y el de Polonia fue muy reñido y competido. Hubo nivelación de fuerzas en todo momento, por lo que el encuentro resultó de gran emoción.

La primera parte finalizó con el resultado de 9-10.

RESULTADOS DE LIGA

No hubo encuentros de balonmano en la División de Honor este domingo. La jornada quedó reducida al partido de Copa de Europa entre el Slack y el Calpisa (18-20), los aplazados correspondientes a la Primera División de Liga y los de la Primera y Segunda División femenina.

Los resultados registrados fueron los siguientes:

Primera División masculina: Claretianos, 22; Anaitasuna, 21. Murchante, 17; Tekka, 19. Logroño, 19; La Salle, 26. Salleko, 22; Beti-Ona, 18.

WATERPOLO

España, en cabeza del Seis Naciones Juvenil

BARCELONA, 26. (Efe.)—Prosigue el torneo de waterpolo juvenil de las Seis Naciones, que se está disputando en la piscina de San Jorge. España va al frente de la clasificación, con ocho puntos, seguida de Italia, que ha empatado en su encuentro con Alemania Federal.

El título se dilucidará en el último encuentro de la competición, en el que se enfrentarán España e Italia. El empate que ha permitido llegar a la final al equipo italiano se produjo en el último período de su encuentro con Alemania Federal.

Por su parte, Yugoslavia venció a Holanda, a pesar de que ésta se apuntó el primer período con claridad y en el último logró igualar a dos tantos. España no tuvo dificultades con Francia, a la que derrotó por un claro 12-4.

Clasificación: España, 8 puntos; Italia, 7; Alemania, 4; Yugoslavia, 3; Holanda, 2; y Francia, 0.

BALONCESTO

España venció a Irlanda en el preeuropeo femenino

WOLFENBUETTL (Alemania Federal), 26. (Efe.)—España venció a Irlanda por 73 puntos a 49 en partido correspondiente al preeuropeo de baloncesto femenino. El primer tiempo terminó con ventaja de las hispanas por 33-22. El partido se caracterizó por la superioridad de España, que sólo hubo de luchar con firmeza durante el primer cuarto de hora de juego, cuando las irlandesas, a base de rapidez y con un estrecho marcaje, dificultaron las acciones de las españolas.

Pasado este tiempo, España se despegó, llegando al intermedio con ventaja suya de 33-22. En la segunda parte se patentizó la superioridad de España, que se fue distanciando en el marcador, sin que las irlandesas pudieran hacer nada para contener el buen juego de sus rivales.

BELGICA DERROTO A FINLANDIA

TAMPERE (Finlandia), 26. (Efe.)—Bélgica derrotó a Finlandia por 88 a 85, después de una prórroga reglamentaria, en partido femenino de baloncesto correspondiente al preeuropeo que se disputa en esta ciudad. Al término del tiempo reglamentario se llegó con empate a 79 puntos, mientras que la primera mitad concluyó con 47-39.

En otro encuentro, Hungría

Primera División femenina (primera jornada):

Atlético de Madrid, 11; Medina Valencia, 8. Zaragoza, 12; Oar Coruña, 9. Furukawa-Gran Canaria (aplazado). Creff Sevilla, 21; Medina Madrid, 18.

HOCKEY PATINES

Aunque a duras penas, los españoles vencieron a Holanda en Copa de Naciones

MONTEUX (Suiza), 26. (Efe.)—Decepción en los vestuarios españoles. Tras un partido que nada recordaba al jugado el sábado contra Italia, el equipo español del Barcelona venció a duras penas a la selección holandesa, en encuentro valdeado para la Copa de las Naciones de hockey sobre patines que se disputa en Montreux por un caso 4-3.

Sobre el papel los holandeses eran enemigos fáciles, voluntariosos, pero muy inferiores a los españoles. Luego resultaría que el equipo holandés, derrochando entusiasmo y combatividad, estuvo a punto de dar un susto a los jugadores catalanes, que se mantuvieron técnicamente superiores, pero algo confusos.

Con la victoria española y la alcanzada (1-0) por Portugal, contra el potente equipo de Alemania Federal, el resultado de esta 40 edición de la Copa de las Naciones parece que será semejante al que se viene registrando desde 1952: la final debe estar entre los dos equipos ibéricos.

RESULTADOS DE COPA DEL REY

Estos han sido los resultados de los partidos de vuelta de las eliminatorias previas de la Copa del Rey:

Natación Reus, 5; Vilanova, 3; Sardañoia-Tarrasa se juega el día 30 de marzo; Montemar, 6; Arenys de Munt, 13; Fiesta-Senmenat (2 de abril);

Hasta el momento están clasificados para la próxima fase Natación Reus y Arenys de Munt

venció a Dinamarca por 85 a 54.

Sotil puede perderse los Mundiales

Será operado esta semana

LIMA, 26. (Efe.)—La operación que el delantero estrella de la selección peruana Hugo Sotil debe sufrir la semana próxima en Buenos Aires, para corregir un desgarro muscular en la pierna derecha, le impedirá participar en la gira del once peruano a América, Europa y África. Y lo que es peor: existe la duda de que Sotil pueda alinearse con el equipo nacional peruano en el próximo mundial, según se reveló en Lima.

El ex delantero del Barcelona viajará a Buenos Aires para ser operado por el médico del Atlético Independiente de Argentina Fernando Schnorr. Sotil descansaría luego diez días, para después iniciar su recuperación durante un lapso de tiempo que el mismo médico indicará. Por ello se considera que su permanencia y actuación en el once internacional del Perú quedará supeditada a su recuperación tras la intervención quirúrgica.

SEGUNDA DIVISION

Por fin, el Getafe, dos puntos

GOLES DE MARTINEZ, DE CABEZA, QUE ENTUSIASMARON

El Getafe se llevó una de las varias finales que tiene que dirimir en su terreno. La víctima esta vez fue el Sabadell, al que derrotó con un dos-unos determinante, pero con la siempre peligrosa sombra de un posible empate.

No son estos momentos para buscarle los defectos y censuras al cuadro madrileño. El equipo está "enfermo", pero por lo apreciado ayer—sin pensar en Oviedo—parece que experimentó una ligera mejoría. Sus hombres vuelven a correr, y si se empeñan en ello, pueden mantenerse. Ahora bien, el peligro no ha desaparecido. Pero, como siempre, queda una esperanza.

Lo primero que hace falta es recuperar la moral y buscar el apoyo de todos. No puede o no debe haber capillitas, pues de todos es sabido que el fútbol es un juego de asociación, dentro y fuera del terreno.

No ha sido sólo, o no debe ser, el cambio de preparador. Aquí era bueno y éste debe serlo también, por lo que los triunfos si vienen, no significan fracaso del anterior, sino la puesta en marcha de nuevos recursos y de las virtudes que se atribuyen al sucesor. Pero hay que buscar alguien resolutivo adelante. No nos

atañe a nosotros más que indicarlo, pues no es nuestra la misión. ¡Dios nos libre!, de meternos en honduras, que ni nos van ni nos vienen, en cuanto a la marcha de las arcas del club.

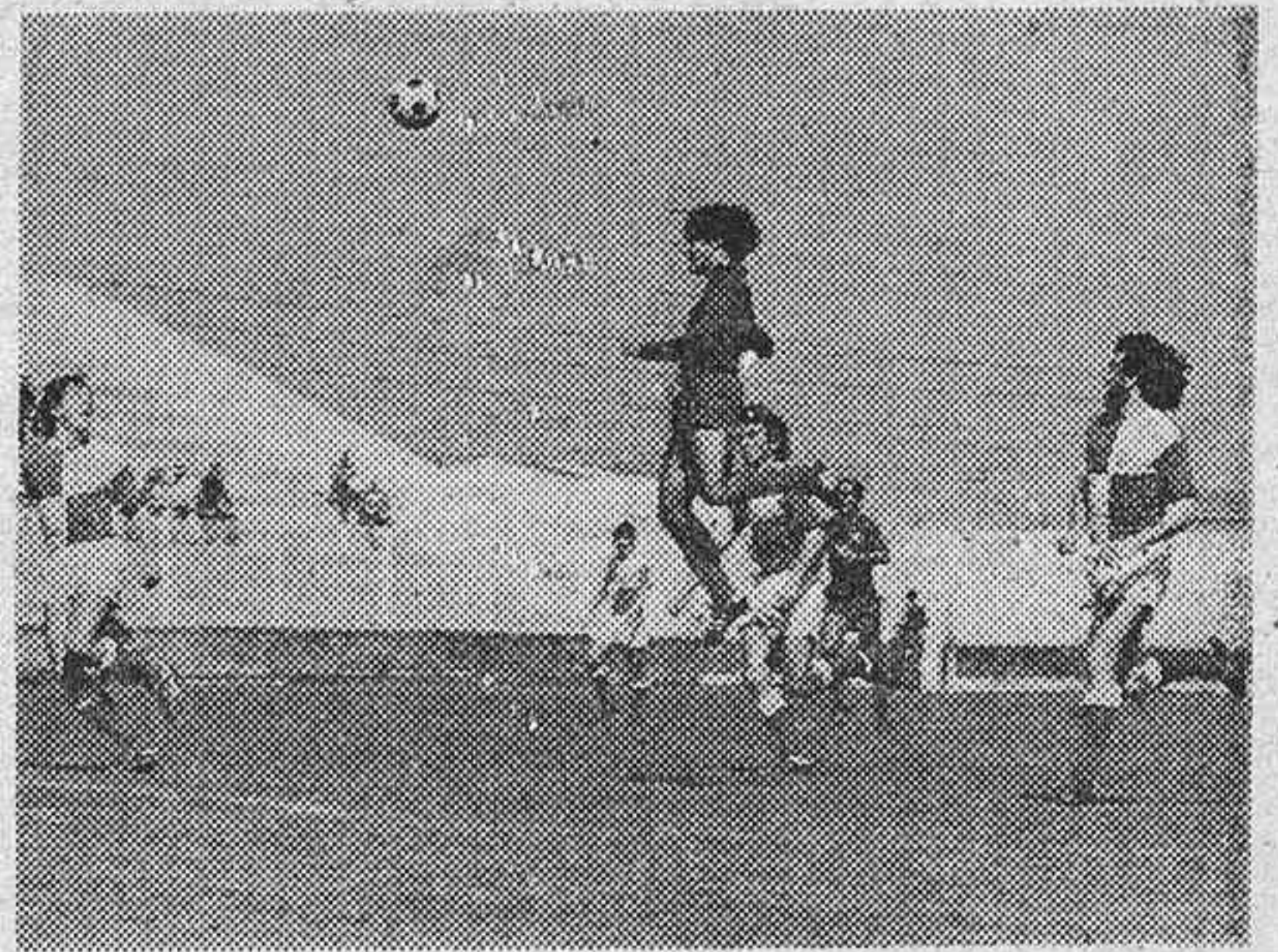
LA FACILIDAD DEL SABADELL

Cuando repasamos la alineación del cuadro catalán, apreciamos tres bajas importantes: Capó, Sanchiz y Garzón. Los demás pusieron voluntad y buen ensamblamiento, pero algunos de sus compañeros no nos hicieron olvidar a estos "veteranos jóvenes" de categoría, que encauzan las en ocasiones inexpertas energías de los demás. Porque la realidad ha demostrado que la clase no se improvisa. Con ellos y el buen hacer de Iriarte, Carbo, Fernández, Albiol y Vizcaíno, este último bajito de estatura, pero grande en entrega y buen hacer, el cuadro visitante merece ocupar un buen lugar en la tabla. Su juego es fluido: se apoyan bien en la jugada, aunque les falta ese puntito de arranque que por su calidad ponen los hombres clave.

Esta fue, a nuestro entender

la facilidad que le brindó el Sabadell al Getafe y que éste supo muy bien aprovechar para tratar con la victoria de salir lo más pronto posible de los lugares peligrosos de la tabla. Por eso decimos que hay que estar contentos, pero sin desorbitar el merecido triunfo. Hay que tener mucha cautela, porque la espada sigue en alto y cada domingo será una final y el Calvo Sotelo, visitante el domingo, puede prodigar un susto grande. De aquí a entonces vamos a prepararnos y vamos a intentar todos ofrecer soluciones serias.

En el capítulo de destacados hay que resaltar la gran actuación de Valle, convertido en un excelente extremo, sin olvidar el marcaje de su par, al que aburrí hasta tal punto que hubo de ser



Espléndido remate de Alvarez. (Cifra.)

sustituido. La ayuda de Salmerón en los contragolpes y los aciertos de Vidal, con tres paradas soberbias, fueron los mejores. En los visitantes nos gustó mucho la serenidad de Iriarte, la firmeza de Carbo, el trabajo infatigable de

Vizcaíno y la peligrosidad de Albiol, que se mantuvo firme y valiente frente a un Cortés excesivamente duro.

LOPEÑA

En Zorrilla, triunfo del Valladolid

EL BARACALDO DIO GUERRA RELATIVAMENTE

VALLADOLID. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)

El Real Valladolid superó hoy un partido que parecía difícil

frente al brioso Baracaldo, equipo que llegó a Zorrilla con aspiraciones de ascenso, según cálculos teóricos, aunque su alineación inicial demostraba que se conformaría con el empate.

Desde los primeros momentos el Valladolid intentó resolver la papeleta, y tras cuatro saques de esquina sobre la meta de Aizpuru, en el minuto trece, marcó su primer gol, en jugada de cruce adelantado que hizo Moré a Diez, quien dio sus clásicas zancadas y se plantó frente a meta vasco, batiéndole de un tremendo disparo. Pero un minuto más tarde, aprovechando una pequeña siesta local, en el saque de una falta contra el Valladolid, Bengoechea aprovecha la ocasión para conseguir el empate, ante la pasividad de casi todo el sistema defensivo local.

Este gol baracaldés descompuso al Valladolid, y la impresión del empate pudo costarle un serio disgusto cuando Martín estrelló un balón en el larguero, al rematar un pase enviado por Sarabia en el saque de otra falta. Las dudas quedaron aclaradas cuando, en el minuto diecinueve, Jaquet cruzó el balón hacia la demarcación del nuevo juvenil Aragón y éste dribló a dos contrarios en el ángulo de córner para centrar alto, y Rusky conseguía, en remate de cabeza, batir a Aizpuru.

Este nuevo gol dio bríos al Valladolid, que dominó a su contrario con mando y serenidad, provocando algunas reacciones de los jugadores vascos, a quienes frenó el árbitro, señor Díaz Agüero, mediante dos tarjetas amarillas para Arribengoa, por agarrar a Diez, y a Duñabeitia, por reclamar con insistencia una falta de Moré.

El segundo tiempo, excepto unos minutos de presión por parte del Baracaldo, fue de neto dominio local, con algunos momentos de sopor, y la resolución del partido estuvo nuevamente a cargo de Diez, en el minuto sesenta y ocho, al recibir un pase adelantado de Rusky y salir lanzado hacia la meta de Aizpuru, rozando el fuera de juego, para batir al meta baracaldés por bajo y sin remedio.

Los dos entrenadores efectuaron cambios y con ideas contrarias. Paquito, para dar descanso a Borja, dando entrada a un nuevo defensa, cuando el Valladolid consiguió su tercer gol, mientras que Fernández de la Mora probó nueva suerte de ataque con Sainz y Dueñas.

VALLADOLID: Llácer, Nicolás, Jaquet, León, Mellado, Tofiño, Diez, Moré, Rusky, Borja (Avelino), Aragón.

BARACALDO: Aizpuru, Manolo, Arribengoa, Docal, Carmelo (Dueñas), Abiega, Duñabeitia (Sainz), Sarabia, Martín, Larreina, Bengoechea.

Paco ANTA

HOJA DEL LUNES

TELEFONO 222 64 50

SEGUNDA DIVISION-B GRUPO I

EL ATLETICO MADRILEÑO SE CONGRACIO CON SU PUBLICO

Remontó un gol inicial del Pegaso y se impuso con justicia

Atlético Madrileño, que venció con justicia por dos goles a uno, y Pegaso ofrecieron a los casi quince mil espectadores que se dieron cita en el Manzanares un bonito encuentro, bastante mejor de lo que cabía esperar de dos conjuntos mal situados en la clasificación y que se jugaban dos puntos importantes de cara a abandonar las posiciones bajas de la tabla. Posiblemente lo que más gustara al público, que acabó por congraciarse con su equipo, fue la reacción de los rojiblancos después de que a los tres minutos de iniciarse el partido el Pegaso, por mediación de Susarte, que lanzó un potentísimo disparo desde casi cuarenta metros, se adelantara en el marcador. A raíz de este instante, el Atlético, en lugar de atontarse, como en anteriores partidos, asentó su defensa, se creció hasta aburrir en el centro y se mostró incisivo y peligroso a la hora de desplegar sus ataques. Fruto de esta estrategia y de este dominio llegó en el minuto catorce el gol del empate, con ocasión de una internada de Carlos, que terminó en derribo por Chafer dentro del área. El penalty, con serenidad, fue transformado por Minguéz. Conseguida la igualdad, continuó la presión local, mientras que el Pegaso buscaba sin fortuna soluciones para frenar la avalancha. Cuando corría el minuto treinta y ocho, un centro de Corchado desde la misma línea de fondo sirvió para que Pedraza, sin parar y de cabeza, enviara de nuevo el balón a las mallas.

REACCION INUTIL

Comenzó la segunda parte con las mismas alternativas, si bien, a medida que fueron transcurriendo los minutos, el once rojiblanco fue cediendo en sus ardores, a la vez que el Pegaso, equipo veterano y que parece saberse las todas, fue a más, demostró una preparación física envidiable y se adueñó de la parcela central. Desde ahí, los "camioneros" lanzaron sus ataques, pero la zaga atlética no se descompuso y terminó por convertirse en valladar infranqueable, donde

acabaron por morir todas las iniciativas del conjunto visitante. De bastante buena cabe calificar la actuación del colegiado gallego Taboada Soto. Siguió el juego de cerca, no tuvo grandes errores y acabó expulsando a Cocero por una dura entrada a Salcedo cuando éste iniciaba un contraataque. Mostró, además, tarjeta amarilla a Angel y Javi.

UN CASTILLA INTELIGENTE GOLEO AL TORREJON

LOS LOCALES SE HUNDIERON EN LA SEGUNDA PARTE

Crece las posibilidades de ascenso del Castilla tras este cómodo triunfo en el campo de otro equipo madrileño, el Torrejón. Ni más ni menos que cuatro goles consiguió marcar el filial del Madrid gracias a una táctica inteligente y oportunista, en el buen sentido de esta palabra, ya que supo aprovechar todas las ocasiones que su rival le brindaba.

La cosa estuvo bastante equilibrada durante la primera parte, en la cual no se produjo ningún gol. Los propietarios del terreno supieron hacerse con el dominio territorial y se puede decir que jugaron bien, con gran derroche de fuerza. Ese derroche fue precisamente lo que sentenció el partido, ya que en la segunda mitad los chicos del Torrejón se hundieron físicamente y los del Castilla empezaron a apretar fuerte en el área local.

El primer gol llega a los sesenta y tres minutos. Bernal pasa en profundidad a Moreno y éste envía el balón a las mallas. A partir de este primer tanto, los demás se sucedieron sin apenas intervalo entre ellos. En el minuto setenta y dos se bota un córner sobre la portería local, y Pozo lo remata desde cerca y de forma imparable. Era el cero a dos. Dos minutos más tarde, el tercer gol, esta vez de

penalty, a causa de una falta de Orive a Pascual. El máximo castigo lo lanza Pascual. El marcador se cerró en el minuto setenta y siete, gracias a un centro de Pozo sobre García Hernández, quien marca el definitivo cuatro a cero.

La victoria del Castilla pudo ser aún más abultada de no haberlo impedido la extraordinaria forma del guardameta del Torrejón, Leaz, que evitó tres o cuatro posibles tantos. El mayor mérito del conjunto del Castilla fue saber jugar bien en la defensa mientras lanzaba en rápidos ataques a sus hombres en punta. En resumen, una técnica inteligente, que le valió dos positivos de oro de cara al ascenso a la Segunda División.

Árbitro muy bien el colegiado andaluz señor Redón, que enseñó tarjetas a Arias, Calvo y Martínez del Torrejón, y a Cortés, Moreno y Castro del Castilla.

A. NASOSO

Torrejón: Leal, Pedro, Arias, Orive, Salcedo, Gabilondo, Vicioso, Calvo, Martínez, Arenas y Munguía.

Castilla: Mata (Sergio), Pérez García, Cortés, Moreno, Gallego, Espinosa, Pascual (Juanín), García Hernández, Bernal, Castro y Pozo.

FICHA DEL 2-1

Getafe: Vidal, Valle, Cortés, Amunárriz, Alfonso, Salmerón, Polo, Alvarez, Escalante, Martínez, Muñoz (Luego, Marcial, y por lesión de éste, Cruz).

Sabadell: Barceló, Santi, Iriarte, Carbo, Fernández, Serrano, Muñoz, Lino (Faeta), Albiol, Vizcaíno, Parras (Céspedes).

Goles: En el minuto seis sacó una falta Alvarez, rechazó la defensa, Alfonso, de cabeza, envió al centro, y Martínez, también de cabeza, lo llevó a la red. Al minuto, Escalante cambió el juego en jargo y Alvarez mandó al centro, para que Martínez, de soberbio cabezazo hacia abajo y pegado a un poste, pusiera el dos-cero, que luego acortaría Muñoz de soberbio disparo a la media vuelta.

Árbitro: Barbosa Alvarez, gallego. Soberbia su labor. Estuvo siempre en las jugadas, sancionó sin estridencias todas las faltas y un par de pequeños errores no pueden ni deben bajar su sobresaliente actuación. Muy justificadamente sacó tarjetas a Cortés y a Iriarte por jugadas peligrosas.



ANIS CASTELLANA
el anís de España

PREMIO DE 25.000 PESETAS ULTIMA SEMANA:

Etiqueta: AK 393789, enviada por Benito López. Bar Villanueva. Madrid

TERCERA DIVISION Los de cabeza, mal

A pesar de que los dos equipos que marchan en cabeza, Albacete y Zamora, cedieron en sus propios terrenos un positivo, la pugna sigue manteniéndose entre ambos, pues la diferencia de puntos, como es lógico, sigue siendo la misma. Tres son los puntos que mantiene al conjunto zamorano de su más directo rival. Su más inmediato seguidor, Las Palmas Atlético, se mantiene como estaba, pues salió derrotado frente al colista del grupo, Guadalajara, equipo que, a pesar de esta victoria, sigue en sus trece de descender de categoría, pues tanto el Alcorcón como el Plasencia ganaron en sus respectivos partidos, y la diferencia, por tanto, queda igual que antes.

Cabe destacar, por otra parte, la amplia goleada del Toscal a costa del Almazán, que le convierte en el indiscutible máximo goleador del grupo, con 58 tantos.

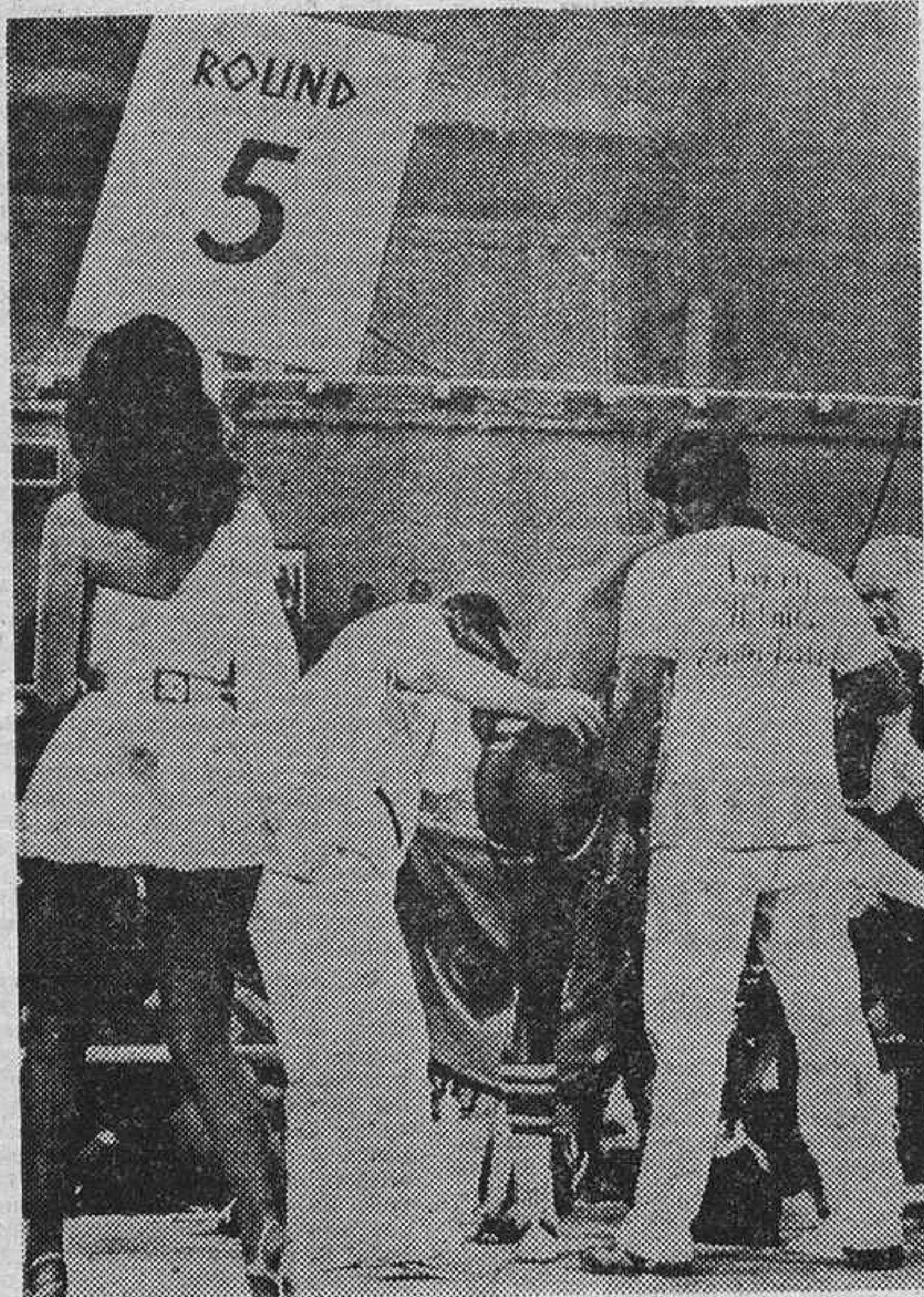
El Salmantino se aleja un poco de los puestos de atrás al lograr un positivo en el campo del Talavera.

El Arganda empeora su situación en la tabla al haber cedido un positivo ante el Toledo. Este equipo no se mueve de lugar, pero descarga su lastre de negativos.

Con su victoria frente al Leganés por 1-0, el Plasencia no cesa en su empeño de mantenerse en categoría nacional. Con su triunfo pone los últimos lugares, en donde las diferencias son mínimas, al rojo vivo. Las últimas jornadas serán de auténtico delirio para cuatro o cinco equipos.

En resumen: una jornada que prácticamente nada mueve. Ni la cola ni la cabeza.—MENCHETA.

¿PIERNAS DE LA MOZA O LAS NALGAS DEL CAMPEON?



El boxeador americano Holmes consiguió alzarse con el triunfo frente a su compatriota Shavers. Lo que ya no consiguió fue alzarse unos nuevos calzones sin dejar al descubierto la retaguardia. El que algo quiere, algo le cuesta; a Holmes la victoria le costó una rotura de calzón en el cuarto asalto. (Efe.)

Múltiples de "cátedra": Casi 1.700 acertantes

Dobles de Román Martín, Carudel, J. J. Ceca y Jesús Méndez

Con una temperatura veraniega y mucho más público del esperado se disputó ayer la octava reunión de primavera en el hipódromo de la Zarzuela. Se había programado un programa más bien pobre, debido a que la carrera más importante era un handicap descendente compensado. Ahora bien, a estas alturas casi todas las carreras son interesantes, debido a los campos tan importantes que se enfrentan.

La carrera más destacada constituyó un triunfo del magnífico ejemplar del conde de Romanones "Lauda", que ganó con fuerte lucha a "Rekord", montados, respectivamente, por Carudel y A. Carrasco, con lo que Carudel batía a sus colores..., como era su obligación. En las demás carreras, como en ésta, ganaron los favoritos.

RESULTADOS, DIVIDENDOS POR DIEZ PESETAS Y COMENTARIOS

Primera carrera, premio Vega de Boecillo (gentlemen-handicap), 2.100 metros: 1, "Extarel", 72 (Rafael Martínez); 2, "Príncipe Sabio", 65 (capitán Morán); 3, "Top Hat", 62 (José L. Salas). Ganador, 39; colocado, 15 y 12; gemela, 52.

Carrera en la que se impuso, después de una magnífica monta de Rafael Martínez a su caballo, "Extarel".

Segunda carrera, premio Arganda, 2.200 metros: 1, "New Ball", 58 (R. Martín); 2, "Irati", 56 (P. García); 3, "Sonpath", 54 (Rangel). Ganador, 13; colocado, 11 y 13; gemela, 50; doble, 69.

CICLISMO

Thurau ganó la primera contra reloj de la Vuelta a Bélgica

DENDERLEUW (Bélgica), 26. (Efe.)—El alemán Dietrich Thurau ganó el primer sector (contra el reloj) de la etapa inicial de la Vuelta Ciclista a Bélgica.

CLASIFICACION

1, Dietrich Thurau (Alemania oeste) cubrió los 7,2 kilómetros en diez minutos y veinticinco segundos; 2, Freddy Maertens (Bélgica), 10-30; 3, Gregor Braun (Alemania Oeste), 10-30; 4, Michel Pollontier (Bélgica), 10-34; 5, Frans van Looy (Bélgica), 10-35.

La segunda parte de la primera etapa se disputará esta tarde sobre un recorrido de 127 kilómetros, entre Denderleuw y Waarschoot.

Noventa y seis corredores de 12 equipos tomaron hoy la salida en la edición número 62 de la Vuelta a Bélgica, que finalizará dentro de cuatro días en La Louvière. El recorrido total es de 922 kilómetros y la etapa más larga será la cuarta, la Calamine-Ixelles, con 226 kilómetros.

Los favoritos de la prueba son los belgas Freddy Maertens y Patrick Sercu, y el alemán Dietrich Thurau. Eddy Merckx tomó la salida, pero no se espera que pueda renovar sus viejos laureles.

TRIPLE - GEMELA REVERSIBLE

Para depositar en el buzón

B

LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL

1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º
5	3	5	8	5	4

Carrera en la que se impuso el favorito, "New Ball", bien empujado por Román, ante un "Irati" que si se le hubiese inscrito habría ganado más de un handicap.

Tercera carrera, premio Parque del Retiro (handicap), 1.800 metros: 1, "Lauda", 54 (Carudel); 2, "Rekord", 47 (A. Carrasco); 3, "El Hippy", 62 (R. Martín). Ganador, 22; colocado, 12 y 22; gemela, 67; doble, 34.

Buena monta de Carudel, que se impuso tan sólo por medio cuerpo a "Rekord", que corrió magníficamente, como todos los pupilos de Fulgencio. "El Hippy" no pudo con los 62 kilos, pese a haber corrido bien.

Cuarta carrera, premio Todo Azul, 1.600 metros: 1, "Bombonero", 54 (R. Martín); 2, "Umbra", 58 (Carudel); 3, "Balmoral", 54 (M. Hernández). Ganador, 39; colocado, 17, 13 y 39; gemela, 44, y doble, 103.

Creemos que en el ganador de esta carrera vamos a tener uno de los caballos importantes de la generación, ya que su manera de terminar batiendo fácilmente a un buen caballo como "Umbra" nos da ocasión para afirmar lo dicho después de una carrera sensacional, por la facilidad de su galope y victoria, y que se impuso por dos cuerpos, que tal vez podrían haber sido más.

Quinta carrera, premio Quita (handicap), 1.800 metros: 1, "Nerul", 52 (Carudel); 2, "Khanuro", 47 (Hernández); 3, "Cucut", 50 (J. M. Fernández). Ganador, 21; colocado, 11, 12 y 18.

Carrera que estaba ganada sobre el papel, y así resultó en cuanto Carudel pidió a "Nerul", que por fuera vino a imponerse

por dos cuerpos a "Khanuro" cuando éste ya se había desembarazado de todos sus enemigos.

Sexta carrera, premio Arganzuela, 2.100 metros: 1, "Bull Shot", 57 (J. A. Borrego); 2, "Bookmarker", 57 (Carudel); 3, "Flash Pecher", 57 (R. Martín). Ganador, 38; colocado, 13, 15 y 13; gemela, 101, y doble, 85.

Carrera que tuvo su emoción ante la lucha de los dos primeros, siendo esta vez José Antonio Borrego el ganador, ante Carudel, que ya había ganado otras dos carreras, como Román Martín, Juan Jesús Ceca y Jesús Méndez.

APUESTA MULTIPLES, ACERTANTES Y DIVIDENDO PROVISIONAL

De la apuesta quintuple se batieron todos los récords de acertantes, 1.407; no obstante, cada uno percibirá la cantidad de 1.060 pesetas. La apuesta fue: 1-4-5-5 y 5.

De la triple gemela, números 5-3, 5-8 y 5-4, hubo 245, que tocan a 3.550 pesetas por boleto.

El próximo sábado, décima reunión, con el premio Radio España como carrera principal y con un fondo en la apuesta triple gemela de 178.063 pesetas.

TRIAL

El español Gorgot ganó los Tres Días de Santigosa

SAN JUAN DE LAS ABADESAS (Gerona), 26. (Efe.)—El español Antonio Gorgot, con Bultaco, se ha proclamado vencedor de los tres días del Trial Internacional de Santigosa, que se ha venido celebrando a partir del viernes.

La clasificación general de los tres días ha quedado establecida de la siguiente forma:

1. Gorgot (Bultaco), España, 87,2 puntos.
2. Subiara (Montesa), España, 89,9.
3. Karlson (Montesa), Suecia, 111,4.
4. Cirera (Montesa), España, 120,2.
5. Juventeny (Ossa), España, 126.
6. Terra (Bultaco), España, 126,6.
7. Puig (Bultaco), España, 139.
8. Casademunt (Montesa), España, 155,8.
9. Soler (Bultaco), España, 157,6.

¡A los Mundiales con INSUPERABLE! 20 viajes a Argentina

SISTEMAS DE PARTICIPACION

Canjee tapones de Brandy INSUPERABLE por "Boletos de participación", en las Delegaciones de González Byass.

O bien, envíe un tapón plegado de Brandy INSUPERABLE, en sobre, a esta dirección:

"A LOS MUNDIALES CON INSUPERABLE"
Apartado 567 - JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

Un sólo tapón por sobre.

¡A cada premio
le corresponden
2 VIAJES!
SORTEO: 10 de Mayo 1978



PEQUEÑA ENTREVISTA A UN DEPORTISTA GRANDISIMO

Es el alto de la familia y el alto del barrio. Es el techo del Real Madrid y también el techo del baloncesto español. Le faltan tres milímetros para los dos metros y siete centímetros. Por mucho que insista hay, por lo menos, dos cosas que no podrá ser jamás: jockey y bajito. Dice "pequeños" a quienes estamos por debajo del metro ochenta y cinco.

RULLAN, 207 centímetros

- "Quepo en un 'seiscientos', pero..."
- "Hice la 'mili' en vaqueros y con botas de baloncesto"

—Entre los once y los doce años; crecí diez centímetros.
—Supongo que dejarías de una pieza a tu familia.
—No, porque en casa todos somos altos. El mayor de mis hermanos mide uno noventa y ocho, como mi padre. Los otros dos chicos están por el metro ochenta y cinco. Mis dos hermanas llegan a uno setenta.

—En bachiller, sí, porque mis compañeros me llamaban "jirafa". Cuando llegué a Madrid se me quitó el complejo, entre otras cosas porque aquí hay muchos más altos que en Mallorca y porque mis compañeros pasaron a ser los del equipo. Dejé de ser el "jirafa".
—¿Te vienen bajos los mallorquines?
—Hombre, probablemente el más alto sea yo. Mis amigos de allí me llegan por el hombro.
—¿Cómo te enrolaste en el Madrid?
—Fue con aquello de la "operación altura". Tenía quince años.
—Y desde entonces, erre que erre, sigues en el Madrid.
—Sigo aquí porque estoy contento con el equipo, tengo veintiséis años y mi aspiración es acabar mi carrera en el Real.
—Empezó el baloncesto y te plantaste en los estudios.
—Me quedé en el bachillerato. En realidad, nunca fui buen estudiante. Además, el baloncesto me quitaba mucho tiempo: partidos, entrenamientos, viajes...

—La casa de los Rullán ¿es tamaño estándar o familiar?
—Cuando éramos pequeños teníamos una casa normal. La actual está hecha a nuestra medida.
—Las puertas, por ejemplo, serán portones.
—Tienen dos-diez de alto, y la barra del bar es bastante alta también. Cuando los amigos vienen a tomar algo se ven negros para apoyarse en ella.
—Viviréis, por lo menos, en un sexto.
—En un quinto. No por nada. Vamos sin intención.
—¿Cuántos litros de leche hay que tomarse para alcanzar a Rullán?

—Durante mis primeros años de baloncesto, estando en los juniors, tomaba un litro en la comida y otro en la cena.
—¿Ni una gota de vino?
—Ni una. El médico nos aconsejaba tomar leche.
—¿Y ahora, en el primer equipo del Madrid?
—Hombre, no creo que pueda crecer más.
—Los altos-altísimos como tú ¿se libran de la "mili"?

—Por desgracia, aquí, no. Tuve que hacerla como cada quisque. La hice en Valladolid, con Cabrera. Como no había uniforme de mi talla, me pasé todo el período en vaqueros y con botas de baloncesto. Y cuando la instrucción, el primero en marchar era yo.

OAMAS ESPECIALES
—Lo malo de tu altura será dormir encogido.

—¿Cuándo pegaste el estirón?
—¿No te da vértigo mirar al suelo?
—¿Tampoco es eso!

LE LLAMABAN "JIRAFAS"
—Por lo menos tendrás complejo de alto.

—¿Cuándo pegaste el estirón?
—¿No te da vértigo mirar al suelo?
—¿Tampoco es eso!

LE LLAMABAN "JIRAFAS"
—Por lo menos tendrás complejo de alto.

OAMAS ESPECIALES
—Lo malo de tu altura será dormir encogido.

—¿Cuándo pegaste el estirón?
—¿No te da vértigo mirar al suelo?
—¿Tampoco es eso!

LE LLAMABAN "JIRAFAS"
—Por lo menos tendrás complejo de alto.

OAMAS ESPECIALES
—Lo malo de tu altura será dormir encogido.

—¿Cuándo pegaste el estirón?
—¿No te da vértigo mirar al suelo?
—¿Tampoco es eso!

LE LLAMABAN "JIRAFAS"
—Por lo menos tendrás complejo de alto.

OAMAS ESPECIALES
—Lo malo de tu altura será dormir encogido.

—¿Cuándo pegaste el estirón?
—¿No te da vértigo mirar al suelo?
—¿Tampoco es eso!

LE LLAMABAN "JIRAFAS"
—Por lo menos tendrás complejo de alto.

OAMAS ESPECIALES
—Lo malo de tu altura será dormir encogido.



Desde allí hasta acá

—Bueno, mis camas son especiales. Pero cuando viajamos por ahí, me las arreglo como puedo; suelo poner almohadas a los pies. Cuando voy en autocar, me resulta bastante incómodo llevar el cuello torcido.
—¿Cómo meterías a Rullán en un seiscientos?
—Fácil; ya lo he hecho. Lo peor es arrancar en segunda; la primera se me clava "aquí".
—Sólo en zapatos te gastarás medio sueldo.
—Tengo un pie pequeño para mi altura; gasto un 46. En el equipo los hay con un 49.
—Entonces, el sueldo se irá en trajes.
—Eso, sí; lo único que encuentro ya hecho son los vaqueros. Rullán, todo centímetros.

María Eugenia



Un tío con toda la barba (Fotos TORREMOCHA.)

VISERAS DIE

"EN RUSIA, TODO O NADA"

Hija de periodista, Gloria Guadalupe Viseras Die, se dice que tiene grandes posibilidades de dar la campanada en gimnasia cuando se celebre en Rusia la olimpiada.

—¿Qué estudias?
—Séptimo de Enseñanza General Básica.

Sé que saca muy buenas notas porque Carlos, su padre, le ha dicho que si no estudia, no hay gimnasia. Es muy alta, delgada, frágil, tímida y nerviosa. Al hablar, se mordisquea los perlejos de las puntas de sus dedos. Muy femenina, da la sensación de ser increíblemente ingravida cuando realiza sus entrenamientos, a los que dedica cuatro o cinco horas diarias, incluso en domingos o días festivos.

—Guadalupe, me suena a México.

—Es que nació allí, cuando mi padre era delegado de la agencia Efe.

—¿Cómo nació tu vocación de gimnasta?

—Iba a cumplir tres años cuando, en 1968, se celebró la olimpiada en México. Al ver las proezas de Vera Caslavskaya y de Natalia Kuchinskaya—las campeonas—me parecieron cosa de juego y en casa empecé a dar volteretas. Cuatro años después, ya en Madrid, entré en el colegio Saint Margaret School y la profesora dijo que veía en mí grandes posibilidades.

—Y, ¿qué pasó?

—Entré en el Moscardó. La profesora rusa, Nina Karolkova, enviada para enseñarnos, dentro del acuerdo deportivo hispano-ruso, me dio otro disgusto. Dijo que era demasiado alta, pero me metió en un equipo de niñas. Al marcharse le dijo a mi mamá que no podía enseñarme más.

Todas las respuestas se las saqué a Gloria Guadalupe casi con sacacorchos. También me dijo que ahora es su entrenador Jesús Carballo. Y que con él, y con Gabriel Calvo, que ya ha sido quinto en potro, en el último campeonato de Europa, viajarán los cuatro gimnastas mejores para representar a España en los campeonatos internacionales que van a celebrarse en Moscú y en Riga.

—Porque en la olimpiada de Rusia, en 1980, se tiene que decidir mi vida. ¡Todo o nada!

Juan HERNANDEZ PETIT



Lo que se dice un gigante

"Mi mujer es pequeña; la sacó dos cuartas." Rafael Rullán es tímido y ejerce de alto.
—¿Qué tal por ahí arriba?
—Normal; dos-cero-siete no es suficiente altura como para que note cambios de presión en la atmósfera.

—¿Cuándo pegaste el estirón?
—¿No te da vértigo mirar al suelo?
—¿Tampoco es eso!

"FUNDAMENTAL, GANAR AL BARCELONA"

- LO DICE STIELIKE, EL FICHAJE RENTABLE DEL MADRID
- "SOY QUIEN IMPRIME FUERZA EN EL REAL"

Se ha convertido en una pieza fundamental en el equipo madridista. Su rendimiento está afirmando por el momento la rentabilidad de su fichaje. La fuerza que derrocha y la labor que realiza en el centro del campo del conjunto blanco, crea y reparte así todo el juego del equipo, sitúan a Stielike como el jugador básico en el actual esquema de juego del Madrid. Con su labor está aliviando en cierta medida ese descenso en el nivel de juego que acusa su equipo. No jugó en Valencia porque estaba sancionado por un partido al haber "visto" ya cuatro tarjetas, pero volvió a vestir de blanco frente a la Real Sociedad.
—¿Fue positiva o negativa esa jornada de descanso?
—Me habría gustado jugar en Valencia; pero, efectivamente, necesitaba un descanso y en este sentido ello ha sido beneficioso. Además tenía unos dolores en una pierna y me he recuperado mejor de ellos.
—La Liga se ha complicado mucho para el Madrid y el partido más importante para el campeonato será el del Bernabéu frente al Barcelona dentro de dos semanas, ¿no?
—Sí, es el partido fundamental de la Liga. Es muy importante vencer al Barcelona en nuestro campo, pero también lo será el lograr victorias en los próximos partidos. Si es así y el Barça pierde algunos puntos, nuestra si-

tuación será óptima, pero si perdemos puntos en el Bernabéu, difícilmente conseguiremos el título.

—Observando la labor que realiza en el centro del campo madridista, ¿se le puede considerar el "motor" del equipo?
—Sí. Soy el jugador de fuerza del centro del campo del Madrid e imprimo esa fuerza en el juego del equipo.

—¿También es un futbolista técnico?
—Sí; poseo las dos cualidades: técnica y fuerza.

—Antes dijo que el Madrid ha tenido una mala racha, no una crisis de juego. ¿En qué fundamenta esa mala racha?
—En las lesiones, que se han notado bastante.

MUCHAS OCASIONES
—Si niega que el cuadro madridista ha atravesado una crisis de juego, ¿afirma entonces que está practicando un buen fútbol?
—Fallamos muchas ocasiones claras de marcar goles en todos los partidos. Hemos perdido varios encuentros últimamente por esta razón, aunque si se pierde no se puede decir que se juega bien. Es normal que el Madrid no se encuentre tan fuerte como antes, ya que faltan en el conjunto jugadores titulares que se encuentran lesionados: Camacho y Del Bosque, y Benito ha estado lesionado también hasta ahora.

—Se le critica últimamente que

es un jugador muy duro. ¿Lo es?

—Sí. Yo siempre dije que soy duro, pero tengo un límite, ya que la deportividad es lo más importante del mundo. Tengo una razón para ser duro: en la actualidad, un jugador que sólo juega técnicamente, sin fuerza, no puede subsistir en el fútbol.

DUREZA SIN LIMITES
—El fútbol español es más duro que el germano, ¿no?
—Sí. En Alemania se juega con tanta dureza como aquí, pero allí hay un límite y en España no lo hay.

—Hablemos del mundial. Usted ha dicho que no espera ser seleccionado. ¿Cuál es la razón?
—No lo espero porque los entrenadores de la selección no se están fijando en los jugadores que se encuentran en el extranjero.

—Sin embargo, se comenta que usted podría ser el libero de la selección alemana en Argentina, el sustituto de Beckenbauer.
—Me gustaría jugar de libero con la selección, pero no creo que me seleccionen.

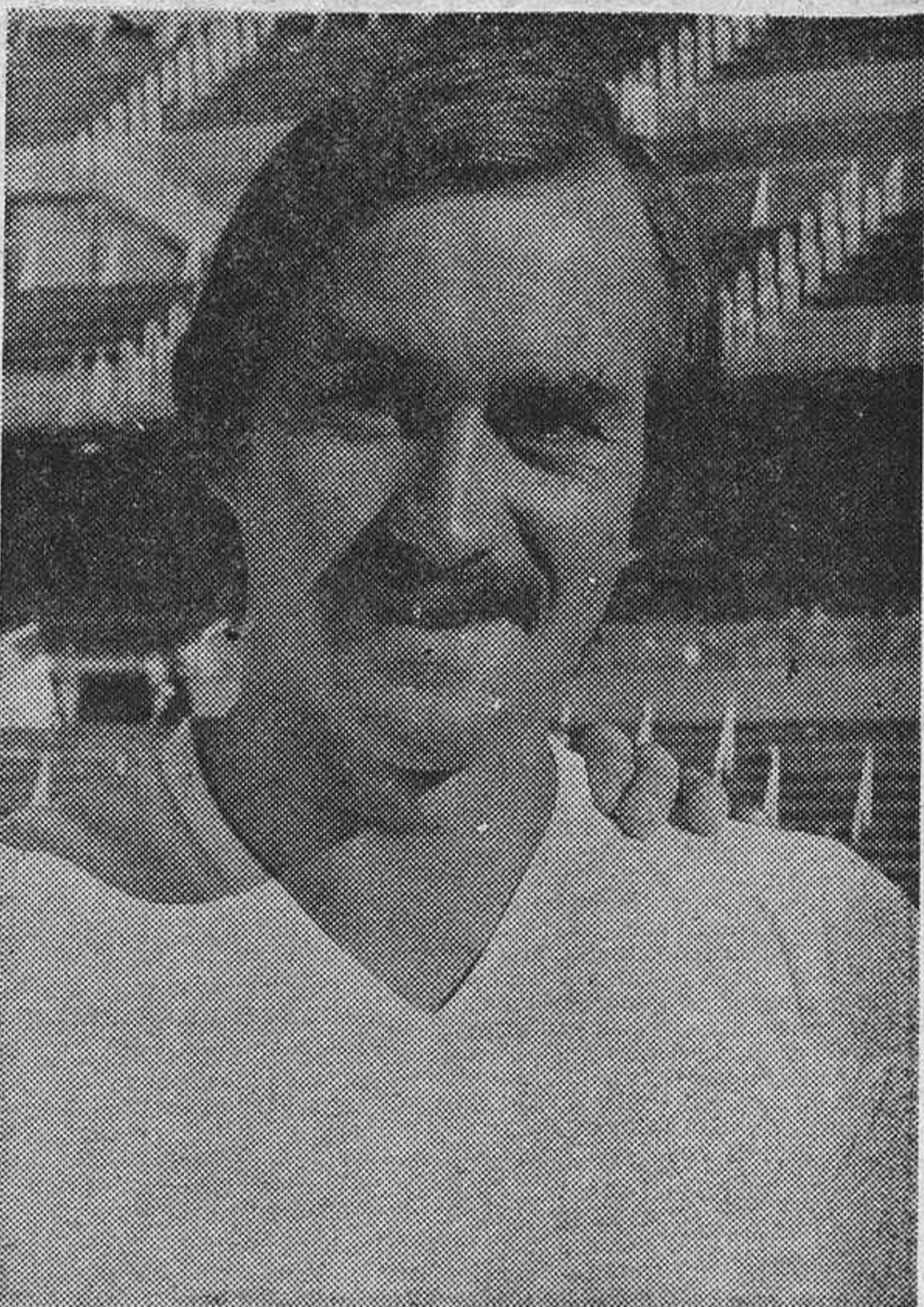
—¿Ha jugado anteriormente de libero?
—No. Fui centrocampista los cuatro años que pertenezco al Borussia. No es que me guste el puesto de libero, pero puedo jugar en esa posición.

T. G. M.

—Se le critica últimamente que

es un jugador muy duro. ¿Lo es?

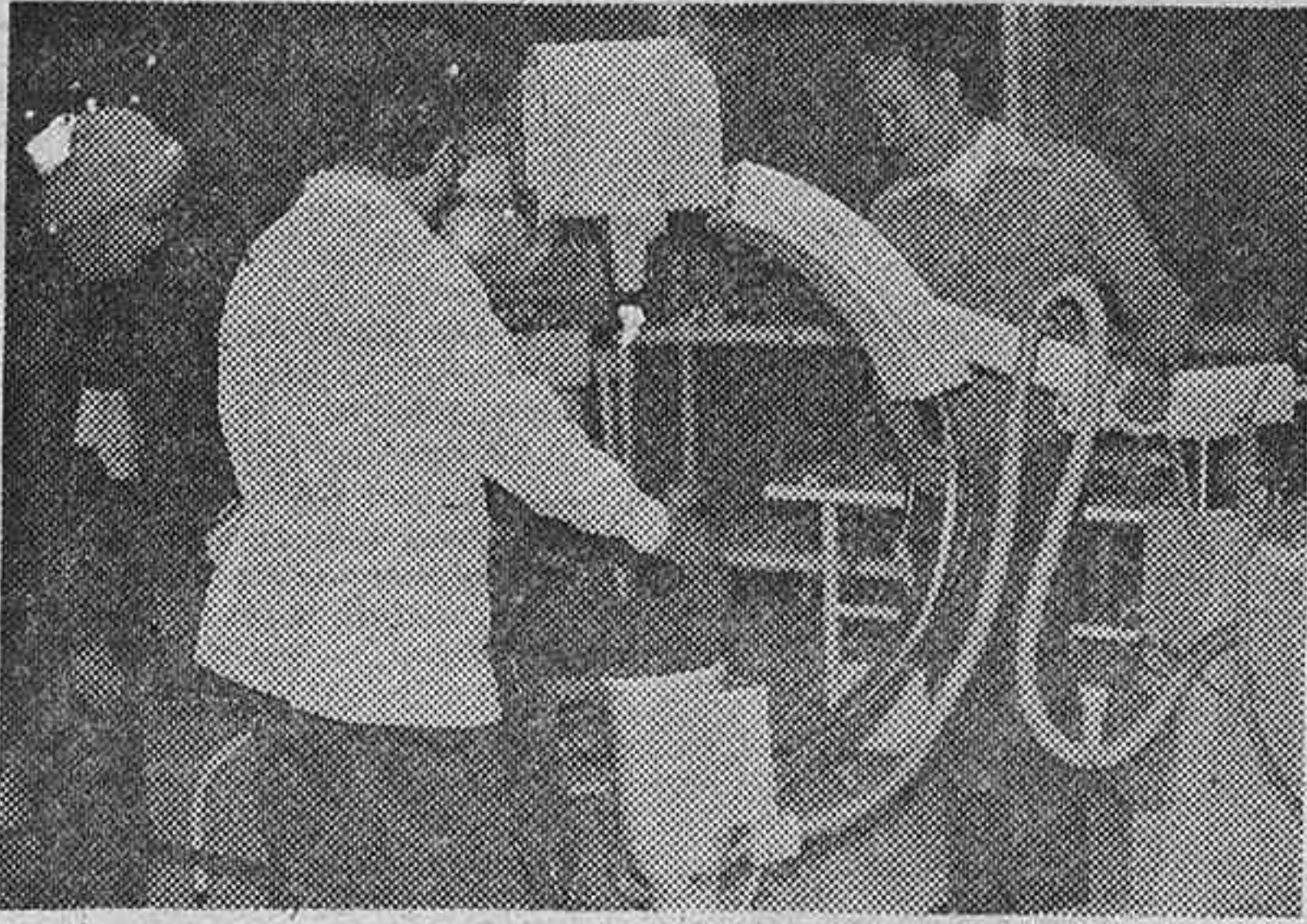
—Sí. Yo siempre dije que soy duro, pero tengo un límite, ya que la deportividad es lo más importante del mundo. Tengo una razón para ser duro: en la actualidad, un jugador que sólo juega técnicamente, sin fuerza, no puede subsistir en el fútbol.



Stielike y tres extraños dedos de un compañero en su hombro izquierdo. (Archivo.)

MEJORAS EN LA CLINICA ELOLA, DE NAVACERRADA

- Ampliada su sala de quirófano, cuenta con una moderna dotación de aparatos
- Las unidades de la Cruz Roja, imprescindibles en la asistencia del lesionado
- La mayoría de las lesiones se producen en la "última bajada"



El quirófano ampliado cuenta con un moderno aparato de rayos X, con pantalla de televisión, muy eficaz para encontrar posibles fracturas, como en el caso de este muchacho. El médico está convenientemente auxiliado

Todavía somos muchos los que, por unas causas u otras, hemos de permanecer en Madrid durante estos días festivos de la Semana Santa. Encontramos nuestra compensación en esa sierra tan cercana, que nos ofrece la posibilidad de esquiar—aun con poca nieve—y respirar a pleno pulmón. Ahora, en estas pasadas jornadas, cuando menos nos hemos encontrado con unos accesos fáciles, sin aglomeraciones en el tráfico, pues para eso fueron más los que eligieron las soleadas playas para alejarse de la tensión que ejerce la capital. Nosotros aquí, reponiendo el sistema nervioso con la práctica de un deporte que obligatoriamente ha de hacerse en contacto directo con la naturaleza.

UNA SIERRA DIFÍCIL

Se dice, y no sin razón, que quien esquía en el puerto de Navacerrada es capaz de todo. Sierra mala, difícil, maltratada por las ventiscas, se "desnuda" de nieve y nos muestra su osamenta rocosa a las primeras de cambio. Pero aun así, para el que le gusta esquiar, éstas son pequeñas despreciables. Y sube

siempre que puede, haga sol o sople el viento con nubes bajas. Corre cualquier riesgo con tal de "cubrir" una jornada de dos a cuatro horas con las tablas puestas.

LA CLINICA Y SU COBERTURA

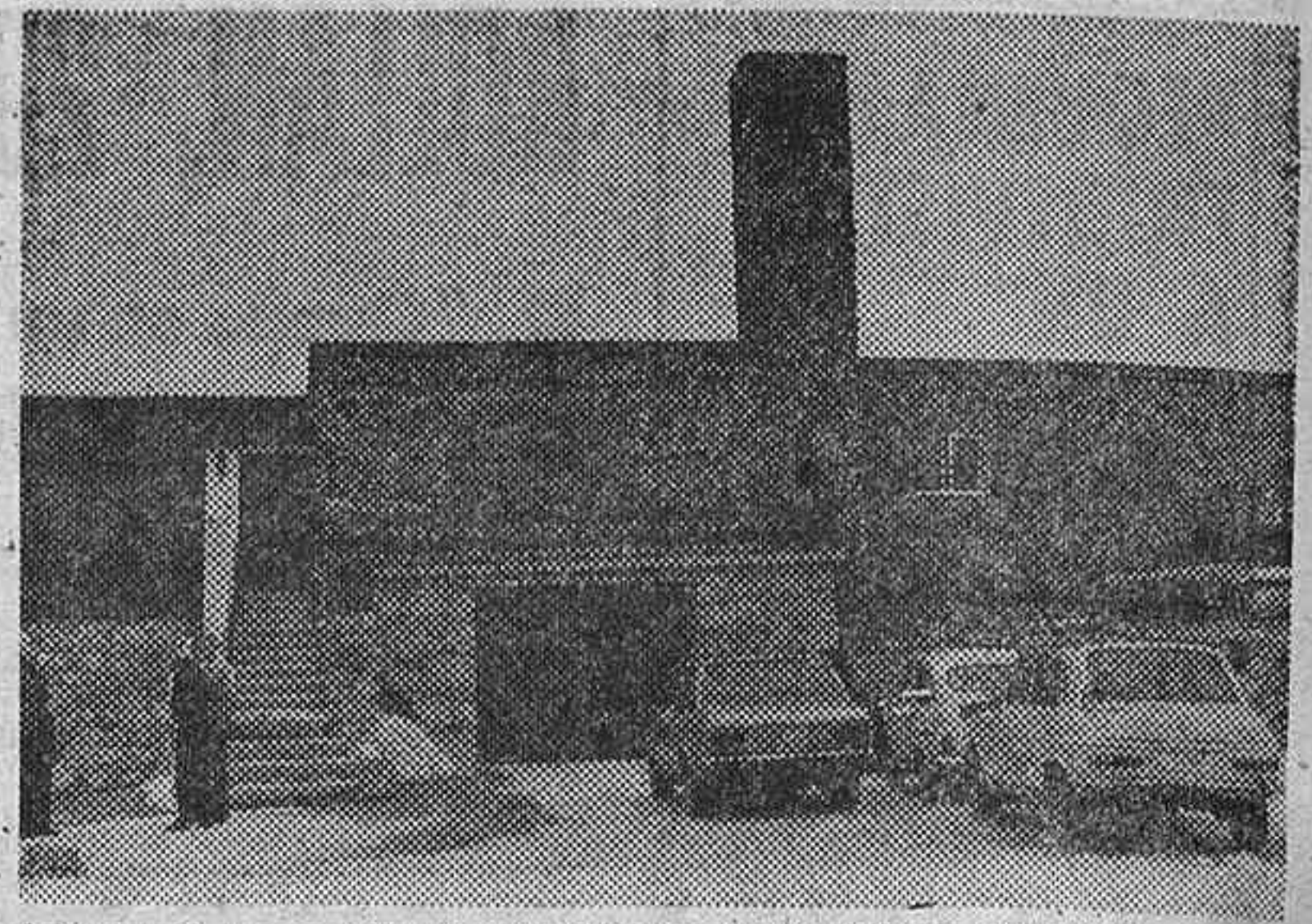
Entre los buenos aficionados son muy pocos los que no estén debidamente "protegidos" con la tarjeta de federado. Saben que en la clínica Elola, de la Mutualidad General Deportiva, encontrarán un personal facultativo altamente calificado, con los servicios precisos para cualquier tipo de accidente deportivo. Dos médicos, cirujanos-traumatólogos, están "de guardia" todos los fines de semana en la clínica, dispuestos a socorrer a cualquier lesionado. Si es federado (por eso la mayoría de los niños que disponen de su tarjeta la llevan en lugar bien visible), los cuidados son gratuitos, tras tomarse la debida referencia y hacer el oportuno parte. La Mutualidad General Deportiva creó estas clínicas para ellos fundamentalmente, atendiendo, como es lógico, a cualquier otra persona que

sufra daño en la sierra o sus proximidades.

Hemos visitado detenidamente la clínica Elola al observar que se habían ampliado algunas zonas. Efectivamente, lo primero que se mejoró fue el quirófano-sala de curas, "comiendo" unos metros cuadrados de la terraza, que prácticamente nadie utilizaba. Ahora esta sala es lo suficientemente grande como para pensar en una división portátil si se presentaran al mismo tiempo dos o más lesionados. Además, el aparato de rayos X, con pantalla de televisión, facilita considerablemente el trabajo de los médicos en los casos de posibles fracturas. Se ha podido comprobar estadísticamente que estas reducciones, realizadas a los pocos minutos de sufrirse la lesión, han sido extraordinariamente beneficiosas para una mejor, más rápida y total recuperación. Son datos que conviene recordar a la hora de enjuiciar la excepcional labor de la clínica y su personal.

EXCEPCIONAL TRABAJO DE LA CRUZ ROJA

También conviene recordar la excepcional labor que realizan las unidades especiales de la Cruz Roja en las tres estaciones de nuestra sierra (Navacerrada, Valcotos y Valdesquí), y no sólo en cuanto a atenciones en pista de los accidentados y su traslado a los propios centros de la Cruz Roja o a la clínica Elola en casos graves. Ellos saben de inmóvil-



Apenas si se aprecia la ampliación de la Clínica Elola, pues se ha procurado mantener la línea arquitectónica exterior, si bien la terraza sobre el garaje queda muy reducida

zaciones y primeras curas, que facilitan de modo extraordinario posteriores atenciones. Sabemos que en el puerto hay 53 socorristas en los fines de semana, aunque en la Semana Santa sólo quedarán 23, al haber acudido a otros centros. Dotados con modernos equipos de comunicaciones, sus servicios son inapreciables y complementan en un todo la acción asistencial de los deportistas y de los que no lo son.

¡CUIDADO CON LLEGAR AL LIMITE DE FUERZAS!

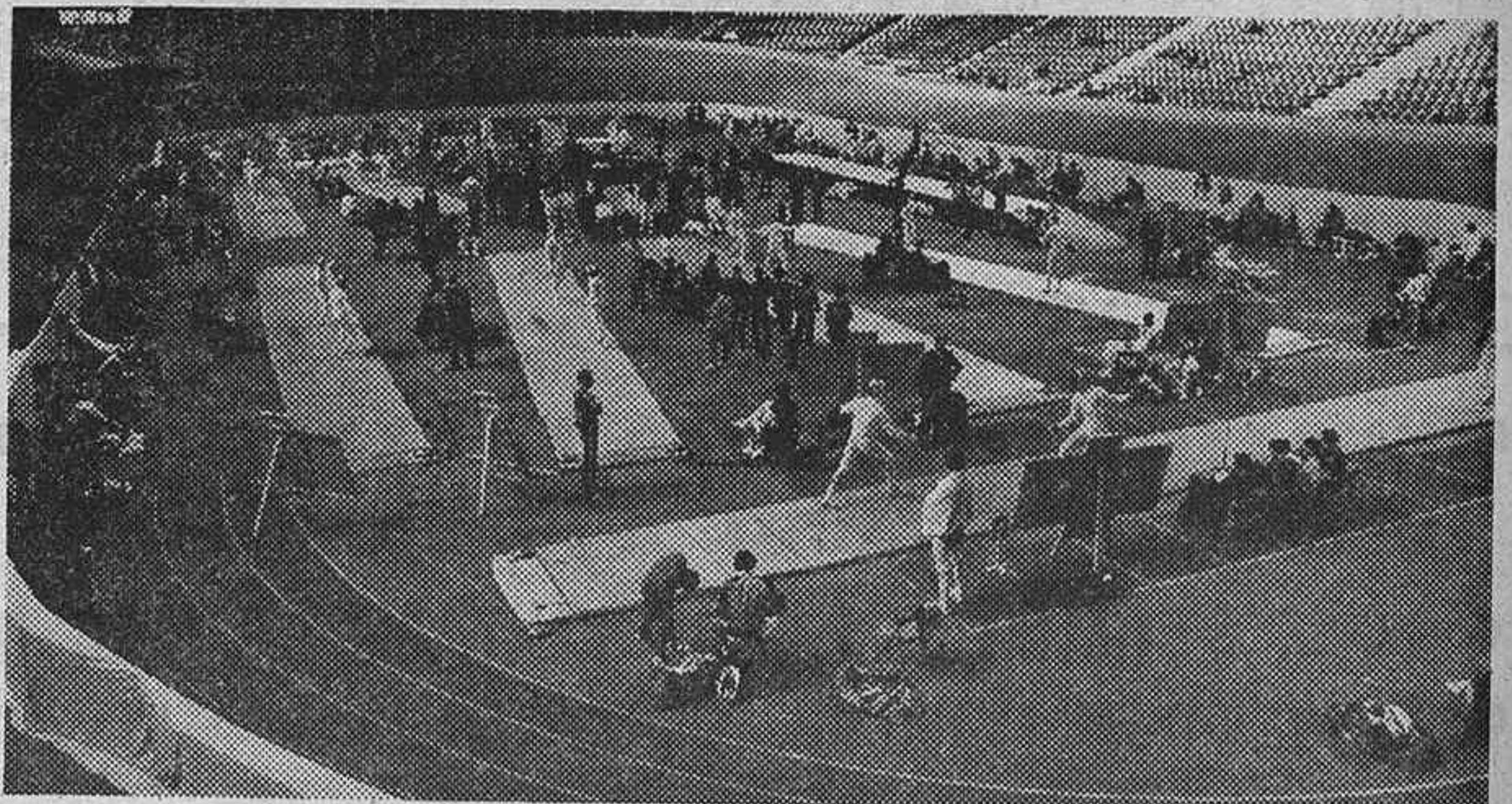
Muchos de los accidentados que pasan por la clínica Elola, en sus lamentaciones manifiestan: "Era la última bajada. Cuando se esquía más de dos horas, la "última" no sabemos realmente dónde fijarla. Las fuerzas llegan a su límite. Las

piernas no responden. Duelen las rodillas. Las caídas son más frecuentes. El descontrol es mayor. La nieve se ablanda y se hace peligrosa. Entonces debería dejarse de esquiar, pues la fatiga muscular es evidente. Ya no resulta un placer el deporte y se convierte en un riesgo. Riesgo que aumenta bien porque las placas de hielo quedan al descubierto o porque la nieve se hace "papas". No todos los esquiadores practican un deporte regularmente para estar en la debida forma física. De ahí que muchos "apuren" peligrosamente sus energías. La clínica Elola podrá atenderles, pero preferible sería que no pasaran por ella más que para visitar sus magníficas instalaciones o saludar a los buenos amigos que la atienden. Es nuestro consejo...

MUNDIALES DE ESGRIMA "SUB-20"

Ayer ganó el título de florete femenino la francesa Latille

- Numeroso público en el Palacio de Deportes
- Hoy se disputa la final de espada masculinos



Panorámica del Palacio de Deportes en plena competición. (Torremocha.)

En la final disputada ayer en los campeonatos mundiales de esgrima "sub-20", la francesa Latille conquistó el título en la especialidad de florete. Sólo los nervios pusieron en peligro su victoria, pero acabó imponiendo su depurada técnica. Su triunfo absoluto fue por cuatro victorias y una sola derrota, la que sufrió ante la alemana Bischoff. Segunda y tercera fueron, respectivamente, la china Chu-Chien y la soviética Tasgaraeva. Quinta, con sus quince años cortos, la italiana Vaccaroni. En último lugar, la francesa Trinquet, sexta. La anterior titular en Viena, Fakete, no llegó esta vez a la fase final.

En espada se disputaron ayer las primeras eliminatorias masculinas. Para la final, que se celebrará hoy, se clasificaron Kutchriany, Mojaev, soviéticos; Jablowski y Stralza, polacos; Koppang, noruego; Waber, alemán federal; Ljunberg, Vaggo y Hjerpe, suecos; Godet y Zarbib, franceses; Ganef, belga; Eichinger, austriaco; Candiani, italiano, y nuestro compatriota Pérez.

Se presentan como grandes favoritos los soviéticos, los suecos y los polacos, porque el actual titular mundial en esta especialidad, el noruego Koppang, no parece hallarse en forma. En cuanto a los españoles, caye-

ron, respectivamente, en la primera ronda Cruzado, y en la segunda, Cabanes; aquél por auténtica mala suerte.

Numeroso público llenó absolutamente la tribuna principal durante la jornada de ayer domin-

go y siguió con interés creciente las incidencias de todas las series y de la final disputadas. Entraron trofeos los presidentes de la Federación Internacional, señor Ferrí, y de la Española, doctor De Diego.

Los juveniles sustituyeron a los profesionales-

LA PLANTILLA TITULAR DEL MARBELLA, EN HUELGA

ALMENDRALEJO (Bada jo z). (Efe.)—El titular del Marbella se negó a viajar a Almedralejo para disputar el encuentro correspondiente a la Tercera División de Liga, grupo sexto, en el que deberían haberse enfrentado al Extremadura. En su lugar lo hizo el equipo juvenil, que pese a su entusiasmo no pudo hacer nada ante la experiencia y mejor jue-

go de los extremeños, que les infligieron una abultada derrota (5-0).

La causa del "plantón" de los profesionales marbellies es, al parecer, y según manifestaciones de su entrenador, Curro, la grave situación económica del club, que ha hecho que los jugadores del primer equipo lleven cerca de dos meses sin cobrar sueldos y gratificaciones por "primas".

DOS PRUEBAS DE ESQUI PARA EL SABADO

LOS TROFEOS ELEUTERIO ARIAS (VETERANOS) Y PAQUITO FERNANDEZ OCHOA (INFANTILES)

Con poca nieve, que esperamos sea suficiente, se van a disputar el próximo sábado en el puerto dos pruebas de esquí totalmente opuestas. Se trata del I trofeo Paquito Fernández Ochoa, patrocinado por Coca-Cola, para infantiles (estación de Valdesquí), y el X trofeo de veteranos Eleuterio Arias, para mayorzotes, que se marcará en la ladera más apropiada a los muchos años que algunos participantes "cargan", organizado por el Esquí Club Siete Picos. Dos carreras bien diferentes, pero a cual más atractiva y espectacular.

Sin duda el ya tradicional Eleuterio Arias tiene un amplio poder de convocatoria entre los esquiadores castellanos, y a él

se "apuntan" los que fueron ases y aquellos otros que nunca pasaron pasar entre banderas o palos, pero que ahora ansian conocer la tensión que produce competir "a los años mil". En bromas o veras, son muchos los que ya se están entrenando para este "slalom" gigante, que ya veremos dónde se marca en Navacerrada, pues es prueba puntuable para el campeonato de España de veteranos, que tendrá su prolongación en Cataluña y Sierra Nevada. Las inscripciones, hasta el mismo día de la prueba.

Así están las cosas a la espera de que la nieve se sostenga en nuestra sierra por lo menos hasta el sábado próximo, aunque no parezca probable, dada la bonanza del tiempo primaveral.

ESQUI

EL AUSTRIACO ARNOLD, CAMPEON MUNDIAL

MAMMOTH MOUNTAIN (California, USA), 26. (Efe.)—El austriaco Andre Arnold, campeón mundial de esquí profesional en 1978, se adjudicó el "slalom" especial disputado el sábado en esta localidad, última prueba del Campeonato del Mundo. Segundo fue el norteamericano Terry Palmer.

La clasificación general final del Campeonato, en sus primeros lugares, es la siguiente:

1, Arnold (Austria), 720 puntos; 2, Odermatt (Suiza), 570; 3, Hunter (Canadá), 405; 4, Palmer (USA), 310; 5, Palmer (USA), 305.

LAS AUSTRIACAS BARRIERON EN LA EUROPEA

GINEBRA, 26. (Efe.)—Clasificación general final de la Copa de Europa (damas), que ha sido comunicada en Ginebra:

1, Loilke (Austria), 120 pun-

tos; 2, Strixner (Austria), 75; 3, Soltner (Austria), 70; 4, Gatta (Italia), 69; 5, Konsett (Liechtenstein), 66; 6, Bader (Al. Oeste), 60; 7, Riedler (Austria), 60; 8, Crane (EE. UU.), 59; 9, Schlechter (Austria), 55; 10, Wedam (Austria), 54.

LA LOIKE GANO EL GIGANTE DE VALBERG

VALBERG, 26. (Efe.)—La austriaca Christine Loike ha triunfado en el "slalom" gigante de Valberg, prueba internacional valedera para la clasificación de la FIS, con un tiempo en las dos mangas de 2-58-89.

Clasificación: 1, Loike (Austria), 2-58-89 (1-32-22 + 1-26-67); 2, Feldstad (Noruega), 3-00-18; 3, Uzmanova (Checoslovaquia), 3-00-32; 4, Gatta (Italia), 3-00-46; 5, Liouche (Francia), 3-00-46.

CHRYSLER ESPAÑA AUMENTO SUS VENTAS EN ENERO Y FEBRERO

No hay por qué ocultarlo: ha habido recesión en el mercado nacional de automóviles. La crisis, que también toca—y oíría choca—contra la automoción. Por ello resulta más espectacular el aumento de ventas que ha tenido Chrysler España en los meses de enero y febrero de este año. Demos datos: el mercado nacional, en las ventas de automóviles, ha sido en total en los meses de enero y febrero de 90.691 unidades. El año pasado, en 1977, durante los mismos meses, se vendieron 96.439 unidades. Esto significa que el mercado—las ventas—descendieron un 6 por 100. Pese a esta recesión del mercado, Chrysler España ha conseguido un aumento del 9,9 por 100 de ventas en los dos primeros meses de este año. Números cantan: Chrysler España vendió en los meses de enero y febrero de 1978 un total

de 13.129 automóviles, frente a 11.943 unidades en los mismos primeros meses del pasado año 1977.

131 CLX 1800

La gama Seat aumenta con el nuevo modelo, 131 CLX 1800. Es un vehículo confortable con motor de 1.800 c.c., de doble árbol de levas en culata. El motor posee una cilindrada de 1.755 c.c., que desarrolla 107 CV y que puede alcanzar los 175 kilómetros por hora. Este nuevo modelo incorpora encendido electrónico.

Fórmula 3

Sobre el circuito rapidísimo de Silverstone, debutó el equipo nacional de Fórmula 3. En los entrenamientos, nuestros pilotos lograron los puestos 16 y 17. En la prueba, Jorge Cantón "subió"

al sexto puesto, mientras Fermín Véllez, que fue embestido por atrás, tuvo que abandonar en la vuelta cuarta. Buen comienzo, en líneas generales, si bien el accidente que sufrió Véllez obligará a nuestro equipo nacional de F-3 a acudir a las competiciones de Zandvoort, que es la siguiente prueba en la que iban a tomar parte prevista en el calendario de nuestro equipo.

Transporte ligero: Ebro y Mevosa

Después de estas minivacaciones de Semana Santa, parece que se nota la exigencia de hacer ligeros balances en el mundo de la automoción. La Dirección General de Tráfico ha hecho públicas las matriculaciones de vehículos ligeros de 1.000 a 3.000 kilos de carga útil correspondientes al período de enero a septiembre de 1977. Y en el mercado español destacan Motor Ibérica, con 13.114 vehículos matriculados, y Mevosa, con 10.270 vehículos.

F-1 en España

Con antelación, como debe ser, el R. A. C. E. ya ha preparado el programa del XXIV Gran Premio de España de Fórmula 1, que se disputará en el circuito del Jarama el próximo 4 de junio. Los entrenamientos se realizarán el día 2 de junio, viernes. El sábado, día 3, continuarán los entrenamientos de F-1 y de la Copa Nacional Renault y de los Fórmula 1430. El domingo, día 4, se disputarán la Copa Nacional Renault y el Campeonato de España de Fórmula 1430. Y luego, el gran espectáculo del mundo: el XXIV Gran Premio de España. El circuito del Jarama, otra vez, será el bello escenario del F-1. Prueba ésta en la que los grandes ases del volante mundial tendrán que dar setenta y cinco vueltas al circuito, es decir, correr una distancia de 255,320 kilómetros.

CHEMA

REQUIEM

Réquiem para el centamar largo de personas que encontraron la muerte en las carreteras españolas en este prolongado puente de las denominadas minivacaciones de Semana Santa.

Réquiem por todos aquellos que de una u otra manera se vieron implicados en las varias tragedias de tráfico que se produjeron en la que es, cada año más actualizada, Semana de Pasión española.

Réquiem para todos aquellos que sin aparecer en periódicos, ni en atestados, ni en denuncias fueron culpables de alguno de los accidentes ocurridos, y han salvado la responsabilidad y la culpa amparándose en la huida, en la soberbia o en la mentira.

Réquiem por todos aquellos vendedores del mercado de ocasión automovilístico que pusieron en manos confiadas vehículos que debieran haber marchado al desguace, y hoy son causa de lágrimas y tragedia.

Réquiem para aquellos que hicieron mal su trabajo y no pusieron su interés, su conocimiento, su dedicación en reparar una avería con la seguridad deseable, y de una firma ignorada, pero cierta, fueron responsables directos de algún accidente.

Réquiem por aquellos que vieron accidente o accidentado y no se detuvieron a prestar socorro para evitarse problemas y complicaciones, cerrando su humanidad y su alma al amor al prójimo, a la ayuda a los demás.

Réquiem para todos los que salieron a descansar unos días, dejando atrás sus problemas, y olvidaron también la educación, la prudencia, la humildad, el estudio profundo y serio del Código de la Circulación.

Réquiem por todos los que salieron con afán de hacer kilómetros y kilómetros felices, sin olvidar su equipaje o las reservas del hotel, sin acordarse de revisar a fondo los neumáticos, los frenos y la mecánica de su automóvil.

Réquiem para aquellos cuya misión les lleva a vigilar, corregir, construir, avisar, reparar carreteras, automóviles, señales de tráfico, caminos vecinales, travesías, pasos a nivel, baches y quitamiedos, a todos los que en contacto con alguno de estos temas no dieron todo lo que tenían la obligación de dar de su atención, de su tiempo, de sus beneficios, de sus conocimientos, y fueron causa por ello, tan ignorada como segura, de alguna de estas muertes.

Réquiem por todos nosotros los que amamos el progreso, los que deseamos el esparcimiento y la libertad del hombre, los que defendemos y queremos al automóvil, los que ansiamos días de familia y vacaciones, porque tal vez no hicimos todo lo que humanamente fue posible en el consejo, la enseñanza, la instrucción de los automovilistas, que tan grave y, a veces, tan ignorada responsabilidad asumen al colocarse tras un volante.

Alvaro LOPEZ ALONSO

NUEVOS MERCEDES-BENZ



Entre las nuevas versiones que presenta Mercedes-Benz están el 240 TD, 300 TD, 230 T, 250 T y 280 TE. Este es el último modelo, el 280 TE, con motor de seis cilindros, con inyección de gasolina y árbol de levas en culata. Su cilindrada efectiva es de 2.746 c. c. Porta cambio automático MB de cuatro marchas, a deseo. Es un turismo familiar, de bella línea y es... ¡un Mercedes!

NUEVOS "PISOS ESPECIALES" con mayor superficie

CIUDAD RESIDENCIAL
ALTAMIRA

José Banús Internacional
Promotora y Financiera, S. A.

EXCLUSIVOS
LOCALES COMERCIALES
DISPONIBLES

Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

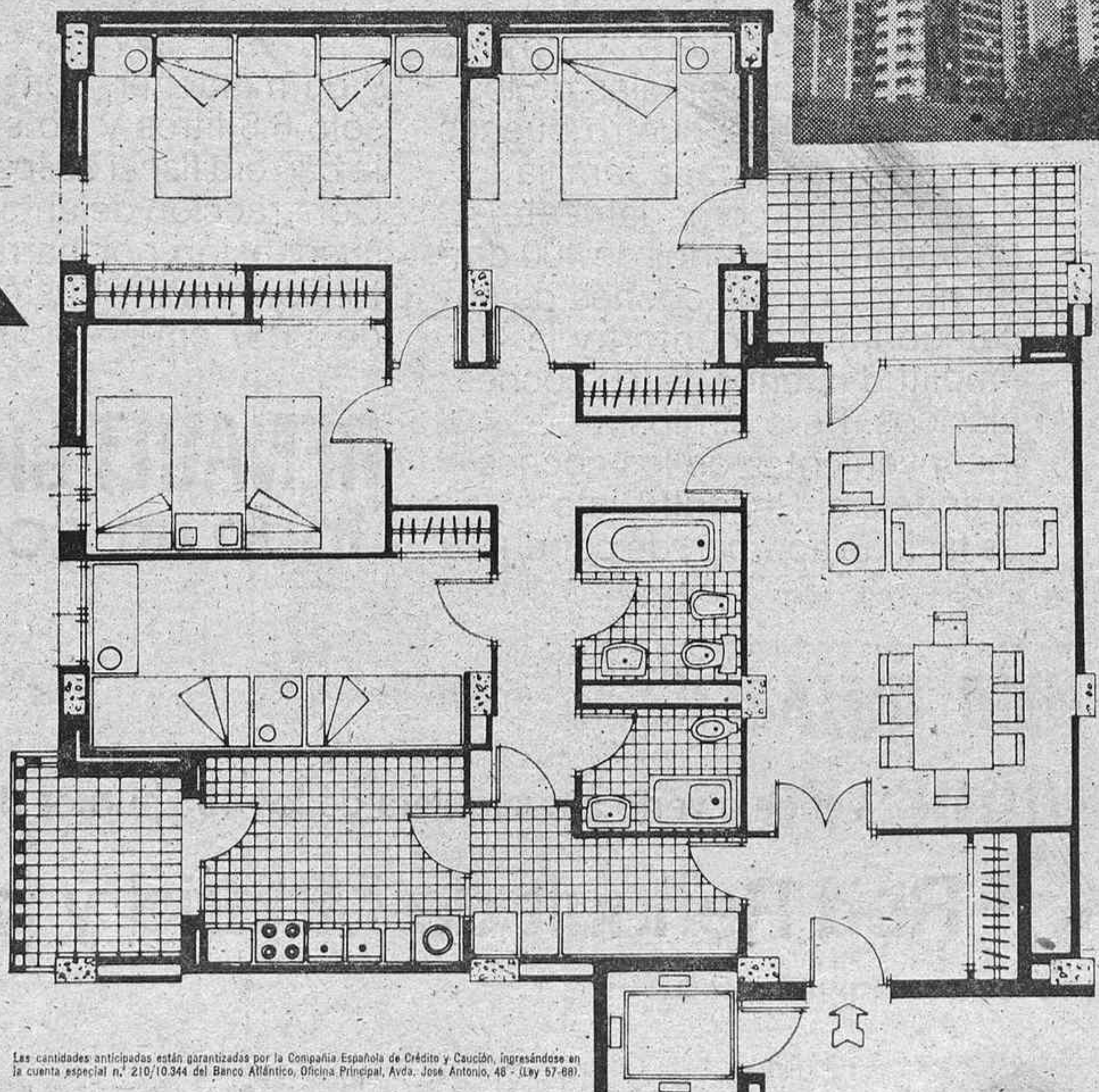
Información: Monte Esquinza, 4, 2ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 3, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 46 - (Lxj 67-68).

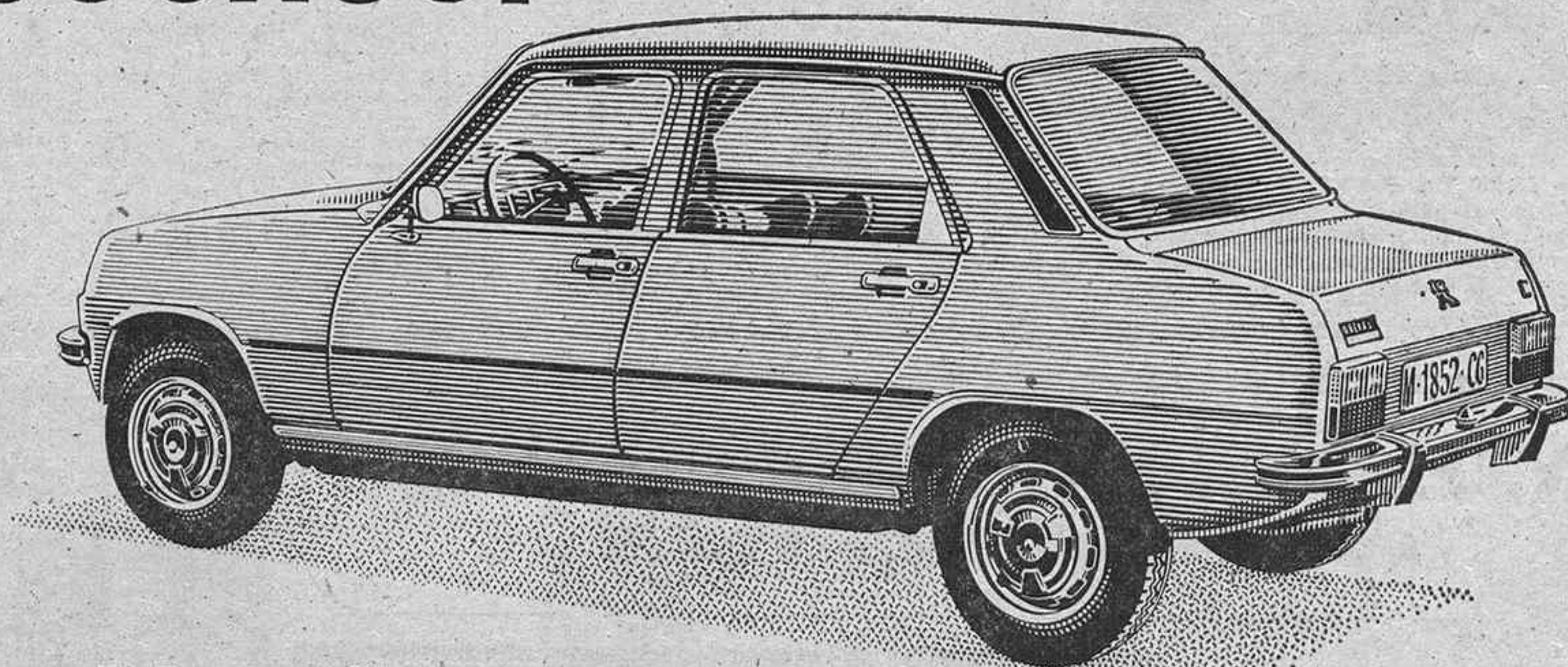
ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

Fonkan

HI-PE



Venga a ver, en un sólo coche, todas las ventajas de los grandes coches.



El Renault Siete agrupa en él todas las ventajas de los grandes coches: cuatro buenas puertas, para que la familia entre y salga cómodamente; un maletero exterior de 400 dm³ (el mayor en los coches de su categoría) y el confort y la amplitud interior de los coches clásicos. Pero sin los inconvenientes de los coches grandes: el Renault Siete es fácil de aparcar, de conducir

y de mantener, consume sólo 6,8 litros y no sobrepasa la barrera fiscal de los 9 caballos. Con tracción delantera, suspensión por barras de torsión y un robusto motor de 1.037 cm³.

RENAULT siete
Todo un coche

Venga a verlo a cualquiera de los 153 puntos de la



Red Renault de Madrid y provincia

Zaragoza: Dámaso González, dos orejas, y una, Palomar

ZARAGOZA, 26. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.)—Tradicionalmente importante es la corrida del Domingo de Resurrección en Zaragoza. A la de hoy, buen clima, sol espléndido, ha asistido bastante concurrencia.

Cinco toros de Juan Mari Pérez Taberero; uno fue devuelto y en su lugar salió otro de Antonio Pérez. Han gustado, a ratos, los toros de Juan Mari, y han disgustado también, porque a su alegría unieron, en general, debilidad manifiesta.

Se han cortado tres orejas. Dos, una a cada toro de los suyos, Dámaso González. Y la otra, a su primero, Palomar. Si en cada uno de sus enemigos el de Albacete ha conseguido un ápice, en su segundo toro nos ha gustado mucho más, pues como viejos aficionados nos impresiona más, el toro que remonta dificultades y hace que la frialdad se convierta en fuego. También estuvo bien el de Albacete con su primer adversario. Al valor juntó un pasmoso dominio. Mató a los dos con guapeza.

¿Cómo ha estado José Luis Palomar? Vaya por delante que le mandaron un aviso en su segundo toro: tras una labor de valentía, descabellando fue una calamidad. Vemos una firme promesa en este soriano. Posee originalidad y variedad. Salta de pronto la sorpresa en su tarea y eso es muy de elogiar en el toro, donde la mayoría escribe con falsilla. Su capote, su muleta, su espada se emplearon con alegría y buen estilo. Si le dieron un aviso por su desacertada actuación con el estoque pequeño, ya había triunfado en su primero, valiéndole el premio de una oreja.

Rafé Aranda no ha tenido su tarde. Se escucharon para él cálidas palmas al morir su primer enemigo. Palmas de amigos, no entusiasmo de aficionados. Con su segundo, el no muy aprovechable sobrero de Antonio Pérez, poco se podía hacer. Aranda, tremendas paradojas de la fiesta, nos recuerda la frase sorprendente de un viejo aficionado en Sevilla. "Es un torero que tora bien, pero que no sabe torar." Hoy cumplió decorosa, simplemente su cometido y dibujó, eso sí, unas bellísimas verónicas de gran estilo y de gran sabor. Pero nada más...

Julio ESTEFANIA

FESTIVAL

ARNEDO (Logroño), 26.—Festival taurino de la Cruz Roja. Novillos de Sánchez Arjona, buenos. Andrés Vázquez, dos orejas y rabo.

El Regio, dos orejas y rabo.

Luis Francisco Esplá, dos orejas y rabo.

Juan Antonio Esplá, dos orejas y rabo.

REJONEADORES

Gallito, apoderado de Vidrié.

Rafael Ortega, el que fue famoso matador de toros, contínuador genial de una dinastía de maestros, se ha hecho cargo del apoderamiento del rejoneador alcaíno Manuel Vidrié. Creemos que la calidad del caballista y el talento y el conocimiento que tiene Gallito del ambiente taurino serán muy beneficiosos para ambos.

TORRE DE MADRID

"LA AUTENTICA" EMMANUELLE

Clasificada "S"

Ahora, versión íntegra doblada en español

NOVILLADA EN CARABACHEL

DOS LARGAS HORAS DE ABURRIMIENTO

Y mire usted por donde! Cuando el cartel no ofrecía atractivo alguno, cuando la festividad pascual—pensamos—no invitaba mucho a ir de toros, cuando Madrid estaba en plena operación retorno, el caso de Carabanchel registró una entrada aceptable. ¿Quién entiende esto de los toros? Yo, desde luego, no. En fin, el caso es que esta vez los toreros estaban más arropados, había más ambiente a su favor. El generoso público carabanchelero lo demostró con creces a lo largo y ancho—y fue muy largo y muy ancho el festejo—de la tarde, de la aburrida tarde, por supuesto. ¿Pues qué es lo que pasó?, me dirán. No pasó más que ni los novillos dieron juego ni los novilleros hicieron nada que nos sacara del cansancio y la abulia. Fueron dos largas horas de aburrimiento, amigos, que deseamos—difícil será quizá—que no se repitan. Volvemos a insistir que no tenemos nada contra las presentaciones, pero se debería hilar más fino a la hora de confeccionar los carteles. Un debut nos parece bien. Dos creemos que es un abuso. Esto no es sino una recomendación amistosa a la empresa. Los muchos años de asistencia a la ex Vista Alegre, el mucho ver, nos ha hecho ser escépticos con los nombres nuevos por partida doble. Y que conste que con gusto quisiéramos equivocarnos, pero al público hay que darle al menos ciertas garantías.

La novillada enviada por Justo Ojeda, reses antes de Antonio de la Cova, no nos gustó ni poco ni mucho ni nada, o mejor esto último. Dispareja presentación, genio malo, mansedumbre, intenciones nada buenas—por algo tienen procedencia de los "tulios"—sacaron todas las reses. El mejor—el único toreable—fue el que cerró plaza, un chorreado en vergudo que en otras manos hubiera lucido más. Lo sentimos por el entusiasta ganadero zaragozano, que tanta fe puso en sus astados. ¡Otra vez será!

El primer debutante, José Lerma, de Ciudad Real, le encontramos con algún estilo, aunque toco, y buenas dosis de valor, pero es un muchacho de movimientos rápidos, sin reposo, y esto afea todo el quehacer. No pudo sujetar a su primer enemigo y quedó inédito con el capote. El astado tomó dos varas. La segunda sobró, a nuestro juicio. La tardanza en la decisión presidencial fue el motivo de entrar de nuevo el novillo al caballo. Aquí el ter-

cio de banderillas fue nefasto. El astado llegó distraído, con cantante, incómodo, al último tercio. El manchego no fue capaz de hacerse con él. Dominó la situación siempre el animal. Tras un breve trasteo dejó una estocada que fue suficiente. Creemos que José Lerma es un estoqueador seguro si juzgamos la manera con que se deshizo de los tres novillos que mató. El cuarto novillo fue un manso al que muy difícil se le hizo picar. La presidencia ordenó ponerle banderillas negras, ya que sólo fue posible que el animal tomara dos picotazos. Muy entero llegó a la muleta, entero y con una embestida descompuesta y alocada. El manchego quiso presentar batalla, y aunque de hecho lo hizo, todo resultó demasiado rápido y deslucido. Nada más hizo. Por supuesto, que el novillo no merecía muchos más honores que el castigo por bajo. Con gran habilidad, Lerma dejó una estocada, a la que siguió un certero golpe de verdugullo.

Mal le rodaron las cosas al joven Juan Bellido en esta segunda salida de la presente temporada en los Carabancheles. No estaban las cosas para ese su toro de escuela, estilista, elegante, no. Su primer enemigo fue un auténtico becerro, aunque tuviese edad de novillo. A este becerro la presidencia, con acertado criterio, no dejó poner más que una vara. Luego, ¡cosas de los toros!, no le habría venido una vara más a este animal. Chocolate tomó las banderillas y de nuevo, como en el anterior festejo, falló. Y hasta a punto estuvo de sufrir un serio revés en el segundo par. Pasó a la enfermería, donde se le apreció un puntazo en el escroto, de pronóstico leve, que no le impediría salir más tarde para matar su segundo novillo. Aconsejamos al joven Juan Bellido dejase las banderillas. Una cosa son las facultades y otra el saber realizar la suerte. No es tan fácil como parece. En la gran mayoría de los casos se puede caer en el ridículo. Tomó los trastos de matar José Lerma, quien, en vista de que el becerro no estaba para bromas, pues punteaba y tenía malas intenciones, tras un muleteo eficaz, lo mató de una estocada. Otra cosa hubiera sido complacarse. El quinto novillo, colorado ojo de perdiz, abecerrado también, aunque se tapaba por ser alto de agujas, no fue malo del todo. No planteó grandes problemas. Juan Bellido lo muleteó con buen aire, con limpieza, con cierto torerismo, pero sin poder acompañar la embestida ni templar, como mandan los cánones. Todo resultó desordenado, deslucido. Los muleteos se sucedieron unos a otros como si de un robot se tratara el torero. Mató de dos pinchazos, estocada, descabello, dos nuevos pinchazos, un bajonazo y cuatro descabellos más. Chocolate escuchó un aviso.

De Venezuela fue el segundo debutante, de nombre José Nelo y de apodo "Morenito de Maracay", un joven de buena planta, no menos buen oficio y algunas posibilidades. Con la capa mostró aptitudes. Como casi todos los toreros americanos, puso banderillas en sus dos novillos. En los dos no pasó de aceptable. Lo que sí fue un detalle digno de reseñarse es que sus banderillas exhibieron los colores de las banderas de España y Venezuela, rasgo simpático que no podemos por más de incluirlo en esta crónica. Su primer novillo salió andarín, sin fuerzas, sosote. Así, poco se podía esperar. El de Maracay se esforzó en agradar a la concurrencia, pero no tuvo material para lucirse. Mató de un pinchazo y estocada. Sin ser requerido salió a los medios y por su cuenta y riesgo emprendió la vuelta al ruedo. En el último astado de la tarde—que ya iba para las dos horas—, animal este del que pudo sacar mejor partido, Morenito de Maracay puso empeño y deseos en toda su labor, pero ésta careció de unidad y de calidad. Sólo anotamos un natural seguido de un pase de pecho magnífico sin moverse del sitio. En lo demás hubo más ruido que nueces, si bien advertimos que el venezolano anda seguro, fácil, ante los toros. Terminó con el novillo de una estocada que hizo guardia, pinchazo hondo sin sacar el estoque, descabello, nueva estocada y tres descabellos. Para el moreno sonó un aviso de la presidencia.

Miguel Laguna, hospitalizado en la ciudad sanitaria provincial Francisco Franco

El conocido apoderado y hombre de confianza de la casa Chopera, Miguel Laguna, ha sido internado en la clínica privada de la ciudad sanitaria provincial Francisco Franco para ser de nuevo intervenido quirúrgicamente de una dolencia de tipo cardíaco en los primeros días de la presente semana.

Deseamos que supere, como hasta ahora, este delicado proceso, y que muy pronto le veamos acompañando a su torero, el valiente Carlos Escolar (Frascuelo), para quien tiene ya en cartera numerosos contratos para la presente temporada.

Curro Bedoya rejoneará reses sin afeitar

Dionisio Recio, apoderado del rejoneador Curro Bedoya, nos comunica que el famoso caballista, tantas veces triunfador en nuestra plaza, ha tomado la decisión de torar reses en puntas, sin afeitar. En las corridas donde actúe con matadores de toros pretende—si éstos se lo permiten—sortear con ellos los lotes a lidiar, ya que todos, afirma don Curro, van a entenderse con las reses con idénticas posibilidades y el mismo—íntegro—peligro. La noticia del gesto del caballero tendrá la lógica repercusión en sus contratos. Así se lo deseamos a ambos, pupilo y mentor.

108 RESES, 54 PUESTOS, 18 CORRIDAS

En San Isidro, "reaparición" de los famosos toros de Samuel Flores

También se lidiará ganado de Sánchez Fabrés y debut de los "sotilogutiérrez"

En nuestro número anterior dábamos a conocer la relación, incompleta, de las ganaderías que concurrirán este año a la feria de San Isidro. A las ya citadas hay que añadir estas tres: Sánchez Fabrés, herederos de Samuel Flores y Eugenio Lázaro Soria; con muchas probabilidades de que envíe igualmente sus "productos" a Madrid, a la lidiada, apunten esta otra divisa: la de don Manuel González.

La feria, que, como ya dijimos, comienza el 14 de mayo, domingo, se iniciará con la lidia de seis buenos mozos de Sotillo Gutiérrez, ganadería que, si los eruditos y memoriones no opinan otra cosa, viene a San Isidro por primera vez en su historia y en la propia historia ferial.

El domingo próximo es muy posible que se conozcan ya los carteles más importantes; a estas horas Fernando Jardón y Juanito Martínez trabajan en el campo—no en las faenas agrícolas, claro, sino en las propias de su empresa—, "lejos del mundanao ruido", sin el apremio, de reco-

mendaciones ni el agobio de las visitas de apoderados, toreros, ganaderos y de los amigos de ganaderos, toreros y apoderados. Elaboran en la paz campestre carteles y combinaciones, barajan nombres y hombres... Son 54 los puestos a cubrir y 108 los toros a lidiar (exceptuamos las dos novilladas y los festejos en los que haya caballistas como complemento). Es muy difícil complacer a todos, y más aún a los aficionados. La tarea es, pues, compleja e intrincada.

EL DOMINGO PROXIMO

Con novillos de don Leopoldo Picazo, veremos otra vez al valenciano Manolo Sales, casi casi triunfador en la novillada del Domingo de Ramos, festejo que inauguró la temporada 78. Los dos compañeros de terna están aún sin designar. Es muy probable que debute un torero andaluz y que complete el cartel un veterano con mucho oficio, también triunfador en otras temporadas.

P. L.

HASTA EL SÁBADO POR LA TARDE

Dos únicos internados en el Sanatorio de Toreros.

Agustín Parra (Parrita), matador de toros, a quien se dará de alta en esta semana, y el banderillero Francisco Pérez Martín, notablemente mejorado

Afortunadamente poco trabajo tienen los médicos del Sanatorio de Toreros, al menos hasta el día de ayer sábado. Bien es verdad que la temporada no ha hecho sino comenzar; aunque ya en una de las primeras ferias cayera herido de gravedad un matador de toros. A partir de este Domingo de Resurrección es cuando el año taurino entra de lleno en todas las plazas de nuestras capitales y pueblos.

Pero a lo que íbamos: actualmente sólo dos únicos toreros están internados en el Sanatorio de la calle de Bocángel. Uno, herido de gravedad en las fallas de Valencia, Agustín Parra (Parrita), a quien el doctor don Máximo García de la Torre ya ha levantado los puntos y con toda probabilidad a principios de esta semana abandonará el centro; el otro, el banderillero Francisco Pérez Martín, notablemente mejorado, aunque aún tiene algunas molestias de tipo traumático.

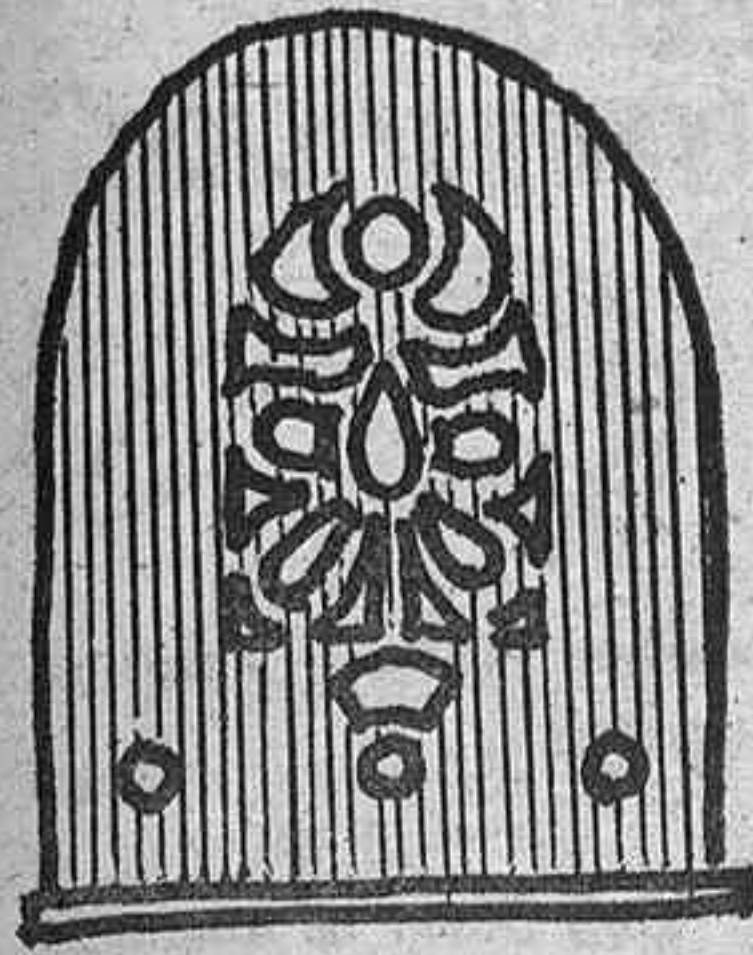
CARTEL DE LOS SANFERMINES



Para anunciar los típicos encierros sanfermineros y, a la vez, las corridas de la que se ha venido en llamar la "Feria del Toro", se ha editado en Pamplona este cartel, ampliación de una magnífica fotografía de José María Nebreda. (Efe.)

EME CONDE

De pascuas a ramos



Adolfo Marsillach y sus "mujeres", en Radio Nacional

La noticia de que Adolfo Marsillach empieza una colaboración en Televisión hubiera ocupado varios cientos de páginas en las revistas y periódicos del país. El hecho de que se haya incorporado a Radio Nacional de España, y a su programa "Estudio 15-17", no ha movido ni una sola pluma ni una linotipia, al menos que nosotros hayamos leído. Quizá sea ésta la primera noticia a este respecto.

Pero no se extrañen, porque una tos en Televisión tiene más repercusión en la prensa que una pulmonía en Radio. Félix Rodríguez de la Fuente mantiene un programa semanal en radio, excelente por su contenido. Chicho Ibáñez Serrador realizó una serie de narraciones en Radio Nacional de España, donde la fantasía tenía más y mejor campo que en el mundo visual de la Televisión. Y en uno y otro caso, la prensa seguimos ignorando estas presencias, pese a que se trata de personajes populares que aparecen en portadas de revistas y de los que el solo rumor de que preparan algo nuevo en TVE promueve entrevistas y comentarios por decenas.

Será una injusticia, pero es así. Y volvemos al principio del comentario. Adolfo Marsillach está los miércoles en "Estudio 15-17" y con el tema que últimamente le ocupa y preocupa: la mujer. La "Señora García" fue su última aparición en Televisión, y en aquella serie puso de manifiesto la obsesión que el mundo femenino despierta en él. En radio no precisa desarrollar un argumento para colocarnos dentro sus teorías. Se trata de charlas directas que van al centro de la cuestión. Hace un par de semanas le escuchamos la primera. La del pasado miércoles no pudimos oír la porque la Semana Santa nos llevó fuera de la órbita del trabajo. En aquella que oímos pudimos apreciar una cierta falta de preparación, una improvisación que el autor no quiso tampoco ocultar. Esperemos las próximas. Y les recomendamos que sintonicen a Marsillach.

Ante la integración de todas las cadenas nacionales

Un decreto del día 2 de noviembre de 1977 disponía la incorporación de la Red de Emisoras del Movimiento, la Cadena Azul de Radiodifusión y la Cadena de Emisoras Sindicales (RIEM, CAR y CES, en sus siglas) en el organismo Radiotelevisión Española, que ya cuenta con las emisoras de Radio Nacional y Radio Peninsular. Cinco cadenas unidas en una sola y para ocupar seguramente tan sólo dos de las bandas de onda media que nos permiten las nuevas disposiciones de la UER, a cumplir a partir de noviembre.

Ante el panorama que se ve próximo, pues en los últimos días se ha hablado de un plazo de dos meses para finalizar la fusión, la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión se ha dirigido al Ministerio de Cultura para pedir apoyo ante los posibles problemas que pueden plantearse. La Dirección General de Radiodifusión y Televisión ha contestado que está a punto la elaboración de un real decreto, en fase de dictamen previo a su presentación al Consejo de Ministros. Y que en dicho decreto se crea una comisión de tutela que será la encargada de llevar a buen puerto la integración de profesionales, velando por la continuidad laboral de todo el personal fijo de las emisoras absorbidas, y prometiendo la homologación salarial de todo este personal con las condiciones de la ordenanza laboral de RTVE en un plazo máximo de dos años.

EQUIPO ESTEREO

Van a ser modificados programas, esquemas y horarios. Los cambios son, a mi juicio, lógicos, meditados y racionales, al menos en teoría. El director, señor Carcasona, dejando a un lado tensiones y pretensiones, parece haber estudiado el qué y el cómo y, de acuerdo con el director de TVE, Rafael Ramos Losada, configurado un "panorama" esperanzador en el que a primera vista parece también que salen ganando los espacios de actualidad. Nada nos alegraría más que fuera de verdad esto, si por actualidad se entiende aquello que tiene interés humano, social, laboral, y no simplemente "interés político".

Una importante novedad, entre otras, afecta a la hora de cierre, "que se aproximará a la medianoche", si legalmente "se nos autoriza", me dijo de manera confidencial hace tiempo José María Carcasona. Ese será el criterio que prevalezca por razones técnicas y tácticas; razones que, dicho sea de paso, parecen

haber sido dominantes para el análisis ponderado de estos cambios que buscan sobre todo consecuencia.

No deja de ser importante y revelador que mientras eran atacados "hombres y nombres" estos mismos hombres estuvieran consagrados, desoyendo el "criterio y la denuncia", al quehacer responsable fuera y sobre cuestiones distintas a las de su mera y complicada misión de ordenar (poner en orden, no "mandar") aquello que importaba para el mejor servicio de la audiencia; realmente desorientada y un tanto aburrida... El deterioro de TVE es evidente. Está producido por razones no muy claras, en las que han sido mezcladas "totum revolutum" cuestiones políticas, religiosas, comerciales. Menos mal que el director general de RTVE, señor Arias-Salgado, diplomático de carrera y político pragmático, ha permanecido con la cabeza fuera del pozo, respirando aires mejores que los indudablemente "contaminados por

el hombre de presa o empresa", quien siempre suele contaminar en su propio beneficio próximo o lejano y no en interés del paisaje ni en el de los demás hombres, que somos todos.

Bien; aparte el "ordenamiento" de las emisiones, fuera y sobre la mera y simple contingencia de títulos, contenidos y horarios —a punto de ser publicados en la prensa— queda vigente, por desgracia todavía, el gran tema de la financiación de RTVE. Televisión es un medio caro no ya es su copioso renglón productivo, sino en su eficacia transmisora, que, en España, deja mucho que desear. No vamos a insistir en esto dicho ya tantas veces que cansa escribirlo... y leerlo. La publicidad no puede ni debe ser la "única" ni "media" razón nutricia de presupuestos. Es más, a mi juicio, no debe ser de ninguna manera como publicidad "marquista", sino de productos para "orientar el consumo", con lo cual la televisión reafirma su misión de "informar" y,

en cierta manera, de "formar" según las necesidades de cada campaña de interés nacional. El gran renglón presupuestado de gastos debe venir financiado por el impuesto, en hora mala suprimido por razones más tácticas que prácticas y financiado, por último, por el Estado, que debe colaborar también con una aportación procedente de los presupuestos generales. "Desmontar" de TVE el gran tinglado actual de la publicidad marquista tendrá además sobre la prensa impresa efecto saludable, que buena falta le hace. Y de paso, la televisión deja de ser esa rémora de "spots" "que producen oscuridad" si hemos de dar por bueno lo de "luz, más luz", porque "el mejor soy yo" de cada producto ha convertido en caos el mensaje patrocinador.

Abordado, pues, el tema de la "Programación de Pascuas a Ramos" queda el muy necesario de la financiación, que ha de hacerse pronto y bien.

VIRIATO

EL PSOE Y LA CULTURA en "Encuentros con las letras"

TVE emitirá el martes 28 de marzo, a las siete y media de la tarde, por la segunda cadena (UHF), el número 89 de "Encuentros con las letras" (que después de disculparse por no emitir el programa "Las manos sucias"-teatro político, por no haber podido contar con la presencia de Marsillach), discutirá con el siguiente contenido: ● SAN JUAN DE LA CRUZ SEGUN MANUEL BALLESTERO. Ballestero expone sus estudios sobre la poesía de San Juan de la Cruz, acercándola a nuestro tiempo y a nuestras circunstancias, a nuestra ideología.

● I SIMPOSIO DE CULTURA DEL PSOE. Coloquio, de más de una hora, en el que están presentes Enrique Llovet, crítico teatral, responsable del Frente Cultural de Madrid; Rafael Ballestero, responsable del Frente Cultural del partido, e Ignacio Sotelo, profesor de Ciencia Política. Todos miembros del PSOE. Y por "Encuentros", están Daniel Sueiro, Fernando Sánchez Dragó y Carlos Vélaz, que dirigirá la conversación. Después de repasar las razones que hicieron al PSOE convocar el simposio se recala sobre las conclusiones del mismo, para terminar hablando de las relaciones de los intelectuales con la política: conveniencia de ser independientes o miembros de un partido; hasta dónde lo segundo les priva de libertad, etc. Donde se ve claramente que Vélaz, Sueiro y Dragó abogan por la independencia, mientras los miembros del PSOE, naturalmente, abogan por la incorporación al partido. Así, Ignacio Sotelo dice:

"Partiendo del hecho de que existen personas que cubren fundamentalmente una labor intelectual y cultural, y a través de esa labor, a veces consiguen un cierto prestigio, y tienen, además, una conciencia democrática y piensan que la única forma de participación en la vida política se canaliza a través de los partidos... Si hemos estado durante cuarenta años proclamando la necesidad de un régimen plural y democrático, en el momento en que comienza a organizarse ese régimen, en cuanto ciudadano se tiene un deber de participación. En mi caso particular de profesor de ciencia política, la participación en la base ha llevado consigo, primero, que una parte de mi actividad esté vinculada a intentar que el proceso de avance hacia el socialismo en este país no se reduzca a las ideas que a uno se le ocurren, sino a un proceso democratizador en la base.

Yo no planteo una exigencia, y respeto enormemente a aquellos intelectuales que su independencia les obliga a no pertenecer... Pero yo intento hacer explícita la posición contraria, que creo que entre los que nos dedicamos a una tarea intelectual es minoritaria. Y es minoritaria porque es difícil y conflictiva. El intelectual que trabaja políticamente, como, en definitiva, no es un profesional de la política, y sus aspiraciones no son las de hacer carrera dentro del aparato político, sino que son ser consecuentemente consigo mismo... Es decir, su dedicación crítica le lleva a la base, y esa crítica desde la base lleva consigo que nor-

malmente haya unas relaciones tirantes con el aparato del poder y con el aparato burocrático del partido. Pero a veces existe una relación tirante, incómoda, con los compañeros intelectuales que piensan que lo que uno dice es lo que dice el partido, y entonces cualquier palabra, cualquier crítica, la interpretan como exclusivamente "partidaria", cuando el intelectual opina libremente, omo intelectual."

Ganador, un zamorano

"Gento joven", el popular programa que dirige Fernando Juan Santos y realiza García Toledano, con dirección musical de Rafael Ibarbia, tuvo la buena idea de incluir un concurso para presentadores. Fue un éxito. Un éxito y, además, una revelación, pues a lo largo de las largas y agotadoras jornadas de sendas actuaciones fueron varios los posibles triunfadores.

Un jurado de críticos de televisión de toda España—diez en total, entre ellos el de HOJA DEL LUNES—fue puntuando cada actuación... hasta la final. Y, por último, la inevitable finalísima entre cuatro, dos "ellas" y otros tantos "ellos". Honradamente debemos decir que cada semana acusaban más su profesionalidad futura los presentadores que las presentadoras, y de ahí que llegaron al último programa—y definitivo—cuatro nombres; dos de ellos, varones, destacados de las otras dos figuras femeninas. Pero era preciso elegir "pareja", dadas las bases del concurso, y los críticos, por primera vez reunidos en Prado del Rey, ya que hasta entonces puntuaban en sus lugares de visión, es decir, en casa, los críticos, repetimos, dieron su veredicto, otorgando la máxima puntuación a Jesús Villarino, de Zamora, quedando a un punto de diferencia el otro "oponente", César López Menor. La triunfadora fue Ana María Canelada. Y ambos están ya "rodando", y muy bien, en el mismo programa que supo de sus nervios contenidos y de su superación de pruebas, que no fueron ni pocas ni fáciles a lo largo de sus actuaciones frente a otros competidores también buenos.

Por su labor en "A fondo"

Joaquín Soler Serrano, condecorado con la encomienda del Mérito Civil

Su Majestad el Rey don Juan Carlos I ha concedido a Joaquín Soler Serrano la encomienda de la orden del Mérito Civil, por su trascendental y meritoria labor en el programa "A fondo", de RTVE.

Soler Serrano ha hecho labor de divulgación de los valores intelectuales y artísticos del mundo español e hispanoamericano en una dimensión excepcional, con aportación básica al conocimiento que debe haber en la opinión española de los valores que con profusión y generosidad brindan la cultura española y las del continente americano en el área de nuestro idioma.

Hasta "A fondo" nuestra Televisión no había acometido—ni desarrollado con tanto entusiasmo como rigor—un empeño cultural de tanto aliento y tan indiscutible eficacia. Soler Serrano redondea con esta condecoración tan justamente otorgada una larga vida de éxitos profesionales que, en el caso de "A fondo", han merecido ya los premios Ondas, Laude, Alpha y hace apenas unos días el Mundo Abierto y el premio "A B C" al mejor presentador de 1977.

HOJA DEL LUNES

Teléfono

222 64 50

TVE: PROGRAMAS

HOY, LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45. Carta de ajuste.
- 2.00. Avance telediarario.
- 2.05. Programa regional.
- 2.30. Telediarario. Incluye "Hora 15".
- 2.30. La lucha contra la esclavitud: "Un campesino agrarecido" (capítulo 5). (En 1871 la Revolución francesa había llegado hasta las Indias Occidentales. En la isla de Santo Domingo se destruyeron miles de plantaciones y dos mil personas, colonos franceses y blancos, fueron asesinadas por los esclavos negros rebeldes. Las crueldades cometidas por estos esclavos en rebelión y la salvaje represión que siguió por parte de los blancos ha sido raramente igualada en la historia del hombre contra sí mismo.)
- 4.15. Café concierto. Rosa Calvo Manzano (arpa): "Sonatina". Naderman; "Torre Bermeja", Albéniz; "Rumores de la Caleta", Albéniz.
- 4.45. Gente.

- 5.15. Despedida y cierre.
- 6.00. Carta de ajuste.
- 6.15. Apertura y presentación.
- 6.16. Avance telediarario.
- 6.20. Un globo, dos globos, tres globos. Las aventuras del oso Colargol: "La entrega", "El monstruo de Sanchezstein".
- 7.30. 300 millones.
- 8.30. Telediarario.
- 9.05. Estudio estadio.
- 9.45. Grandes relatos: "El aventurero Simplicissimus: El tesoro". (El cabo de Dragones Simplicissimus ha sido condenado a morir en la horca al ser sorprendido batiéndose en duelo. En el último instante la ejecución es aplazada, pero no así el perdón, que queda pendiente de que Simplicissimus supere una prueba: que haga creer al enemigo que las tropas reales poseen artillería. Para ello Simplicissimus se las ingenia rellenando de pólvora unos barriles, cuya explosión hará las veces de descarga.)
- 10.45. Última hora y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 6.30. Carta de ajuste.
- 7.00. Presentación y avances.
- 7.01. Avance informativo.
- 7.05. Polideportivo.
- 7.30. Revista de cine. Número 178. La actualidad cinema-

- tográfica a través de entrevistas y reportajes. Información sobre libros, discos y televisión. Incluye "Revista TV".
- 8.15. Redacción de noche y cierre.

En el corazón de Madrid... violines, caviar, champagne, vodka...

La Tróika

Restaurante Ruso
ORQUESTA ZINGARA

Especialidades en Alta Cocina Rusa e Internacional
General Sanjurjo (esq. Stma. Trinidad) Madrid

Teléfonos 445 60 13 y 446 43 34
PARKING GRATUITO

UN CONFUSIONISMO DE VALORES: LA COLECCION RTVE "EL MUNDO DE LA MUSICA"

COLUMNA POP



Lluís Llach / "El meu amic el mar"

Nuestra Radiotelevisión Española, tan afecta siempre a la cultura, pensó y decidió desde hace algún tiempo promocionar, por medio del disco o la cinta, la música culta, para que ésta estuviera en todos los hogares españoles y al alcance de todos los

bolsillos.

Hace algunos años hizo lo mismo con una colección de libros.

En principio, nada puede achacarse a tal idea. Es buena, era buena, mejor dicho. Pero siempre hay "peros".

¿Qué criterio se ha seguido para la presentación de la colección? ¿Quién ha seleccionado las grabaciones? ¿Y por qué?

Es obvio, primero, preguntarse cómo Radiotelevisión Española presenta una colección discográfica sin la participación de su Orquesta y Coro. No sé si estas formaciones están programadas o no para estas producciones grabadas, pero lo cierto es que o se cuenta con grandes versiones o se potencia a nuestros músicos.

Porque ahora que ya se está acercando la colección a los treinta discos, ¿se han parado ustedes a repasar el catálogo? Veamos. La música española no aparece hasta que el violinista Chou-Liang Lin y la pianista Sandra Rivers, ganador él del primer premio del Concurso Reina Sofía 1977, graba el "Zapatado" de Sarasate y la "Suite" (sobre las

canciones populares españolas) de Falla. Este era el disco número 14, si no recuerdo mal.

No se ve por ningún lugar algún nombre español. Y lo peor del caso es que los nombres que se presentan, salvo muy pocos, son artistas nacionales en sus respectivos países, de ninguna forma internacionales de primera fila.

Por otra parte, podría pensarse que el orden de lanzamiento de los discos está pensado para la preparación e introducción del gran público en el llamado mundo de la música, pero no es así. Más bien da la sensación de que han publicado sin tener en cuenta lo que de educación musical podría haber tenido la colección.

Las grabaciones, además de lo dicho, no son de la mejor calidad, y esto es lógico, pues muchas de ellas tienen ya bastantes años, y la industria del disco y la cinta progresa en cada momento.

Junto a todo esto hay una cuestión que preocupa más que ninguna: el confusionismo de valores que se crea al futuro melómano. Según tengo entendido, es-

ta colección no se vende demasiado en las tiendas especializadas de Madrid, Barcelona o Valencia, o sea las grandes ciudades, ya que lógicamente el discófilo va a por la versión de los sellos discográficos de calidad reconocida. Pero está el otro público, el que ávido de música, cultura que ha estado y está ("ma non tanto") privatizada, va a comprar una colección que ve respaldada por Radiotelevisión Española creyendo que está recibiendo lo mejor. Y ciertamente no es lo mejor, ni mucho menos. Entonces llega la confusión: el que no sabe acepta con la buena voluntad del niño lo que cree que es bueno, aunque no lo sea, y con esta buena voluntad no se debe jugar. La cultura no puede ni debe comercializarse de esta forma. Pienso.

Al hacer un lanzamiento de esta índole hay que dejar a un lado la xenofilia que nos atenaza y hay que empezar a contar con los nombres del país. Que los tenemos, caramba.

Fernando PUCHOL

La polémica ha acompañado la salida de este disco de Llach y sus coincidentes presentaciones en Madrid. Mientras unos aceptan este nuevo paso del autor ampurdanés en su línea de exigencia musical, que le conduce a un preciosismo irremediable, otros arremeten con acusaciones de pretenciosidad que se extienden a sus posturas personales y políticas. De lo que se deduce que entrar a estas alturas a juzgar la nueva obra de Llach es meterse en un avispero. En "El meu amic el mar" sigue la técnica de los dos álbumes anteriores, al basarse en una "suite" que ocupa toda una cara del disco. Antes fueron su mediterráneo "Viaje a Itaca" y después sus reivindicativas "Campanadas a muerte". Vuelve a su mar en este álbum, con esa larga composición que da título al álbum. La formarán tres temas cantados y un interludio instrumental. Quienes acusan a Llach de explotar la fórmula de composición larga como índice de pretendida calidad, pueden tener razón, porque los cuatro temas tienen vida propia y podrían estar perfectamente separados sin perder nada de su esencia. Incluso añadiríamos que en la otra cara hay un par de canciones que podrían haber encajado perfectamente en esa "suite marinera". Son "Quan l'onada en durà a la platja dels morts" y "Venim del nord, venim del sud". Completan el disco una canción de amor, "La poesia del teus ulls", quizás no tan conseguida como anteriores empeños en ese terreno, y una canción política, "Companyans, no es això", donde expresa la decepción colectiva de muchos españoles ante la evolución política del país. La impresión general del disco podríamos resumirla diciendo que, sin ser la mejor obra de Llach, presenta fragmentos muy estimables y está a un nivel que sólo alcanzarían muy pocos autores y cantantes españoles.

The Shadows / "20 grandes éxitos"

Doble álbum con una paupérrima presentación gráfica, que no justifica el gasto de papel. Y veinte pretendidos éxitos, de los que más de la mitad no lo fueron ni en España ni en ningún otro país. De 1960 a 1963, los Shadows formaron el grupo instrumental en que se miraban miles de conjuntos en el mundo. Cualquiera aficionado recordará temas como "Nivram", "Quatermaster's stores", "Blue star", "Shadoogle" o "Sleepwalk" entre los mejores de los Shadows. Ninguno de ellos está en esta colección.

El virtuosismo de Hank Marvin para sostener una línea melódica con su guitarra Fender, el soporte rítmico, más que excelente, de Bruce Welch con la segunda guitarra, el complemento melódico del bajo eléctrico de Jet Harris, que revolucionó el empleo del bajo, y la seguridad de Tony Meehan a la batería fueron los factores que hicieron de los Shadows el número 1 de los grupos instrumentales del pop. Con la marcha de Meehan y Harris empezó la decadencia, aunque aún surgirían éxitos como "Guitar tango".

PARA ESTABILIZAR LA ECONOMIA HAY QUE EMPEZAR POR ESTABILIZAR LOS PRECIOS.

A todos nos interesa estabilizar la economía.

La pequeña economía familiar de cada cual y la gran economía nacional.

A todos nos interesa frenar la inflación.

Hay que frenar los precios. Esa es la convocatoria.

Ese es el compromiso. Estabilizar los precios. En bien de todos. De los compradores de manera inmediata.

De fabricantes y comerciantes a muy corto plazo.

Porque estabilizar los precios puede ser el primer paso para estabilizar la economía.



DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (3) SURVIVOR.
Eric Burdon.
- 2 (1) GREATTEST HITS.
ETC.
Paul Simon.
- 3 (5) FRENCH KISS.
Bob Welch.
- 4 (2) RES NO ES MES-
QUIL.
Joan Manuel Serrat.
- 5 (7) NEW HORIZON.
Isaac Hayes.
- 6 (4) RAIN DANCES.
Camel.
- 7 (6) ALENAR.
María del Mar Bonet.
- 8 (9) SOLEDAD BRAVO/
RAFAEL ALBERTI.
S. Bravo y R. Alberti.
- 9 (10) SATURDAY NIGHT
FEVER.
Bee Gees.
- 10 (—) LA MUERTE DE
UN MUJERIEGO.
Leonard Cohen.

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"Cosas de papá y mamá", en el Beatriz (25-III-78)

"Cosas de papá y mamá" se estrenó en el Infanta Isabel el 8 de abril de 1960, con un reparto de siete personajes, encabezados por Isabel Garcés, Manuel Dicenta, Julia Gutiérrez Caba y Ricardo Lucía, según compruebo, porque de la memoria no conviene fiarse, mediante la oportuna consulta al tomo correspondiente del "Alvaro", que es ya como nuestro Alcubilla. De pasada recuerdo también por ese medio la lista de las obras que estrenó Alfonso Paso en 1960. Fueron diez, y la lista por orden de estreno, de enero a diciembre, es la siguiente: "La boda de la chica", "Cuidado con las personas formales", "El canto de la cigarra", "Preguntan por Julio César", "Cosas de papá y mamá", "Las niñas terribles", "Cuatro y Ernesto", "Por ejemplo, enamorarse", "El cardo y la malva" y "Sentencia de muerte", en la María Guerrero, Alcázar, Recoletos, Goya, Infanta Isabel, Comedia, Alcázar, Alcázar, Recoletos y Lara, respectivamente. Además en este mismo año "Cosas de papá y mamá" alcanzaron trescientas representaciones (había de llegar a quinientas), "El canto de la cigarra" llegó a ciento cincuenta y cuatro más llegaron a las cien. Otra, "La boda de la chica", las bordeó y sólo tres ("Preguntan por Julio César", "Cuidado con las personas formales"—se contó que una áspera rivalidad entre Rivalles y Merlo precipitó su fin—y "Por ejemplo, enamorarse" no llegaron a la centena. Estas precisiones se hacen constar, porque a casi veinte años de distancia, las generaciones cambian y hay que decirles lo que fue teatralmente en 1960 la pleamar del "fenómeno Paso", año en que, por cierto, Buero estrenó "Las Meninas"; Alfonso Sastre, "La cornada"; y hubo estrenos de Pemán, Calvo Sotelo, López Rubio, Ruiz Iriarte, Giménez-Arnau, Edgar Neville y Jaime Salom, que dio a conocer su primera obra en Madrid, "Verde esmeralda".

Situada de esta manera la circunstancia de "Cosas de papá y mamá" hay que decir que ahora se ha repuesto una de las obras de más éxito de Alfonso Paso, que llevó el "maillot" amarillo, en un año bien caracterizado por su varia dramaturgia, en que, junto a otras suyas que podríamos llamar de consumo, están "La boda de la chica" y "El canto de la cigarra" (qué creo que llegó a estrenarse en Nueva York), aparte de la obra que ha reaparecido en el Beatriz, con lo que podríamos llamar un trasvase de Infanta a Beatriz al cabo de dieciocho años. En el que vivimos ha reaparecido, siendo obra de seis personajes, pues el sépti-

mo, sin duda, era prescindible y se perdió en el camino y, además, en una versión interpretativa más cómica por parte de la pareja protagonista que se comprenderá si se piensa la diferencia de matiz interpretativo que va de Isabel Garcés y Manuel Dicenta a Mari Carmen Prendes y Rafael Alonso. La comedia sigue siendo francamente buena en lo principal de ella: la pareja madura que sufre de soledad y por ello de una buena serie de males imaginarios, que les hace conocerse en la consulta de un doctor. La caricatura es excelente, y el diálogo, chispeante de gracia, como caracterizaba al autor en sus obras felices y aun en otras que se sostenían por ello. Hablo en pretérito porque ahora Paso asoma poco o nada a los escenarios, salvo alguna aparición en los tablados del destape. Con un tanto menos de esquematismo lineal agresivo, en su entidat y en su conversión, de la pareja juvenil, que está pintada a brochazos, la comedia, llevada por la mano de un doctor que la explica, desarrolla y desentaza (doctor de raíz, que por lo desventueta y satírica podríamos poner en Jardiel, pero que si hubiese formulado la misma tesis con lirismo pedagógico hubiese derivado de Casona), mantiene sus valores y por lo que vio dio ocasión en su estreno a que el público se divirtiese mucho con ella, riese alborozadamente sus escenas cómicas, aplaudiese mutis y frases y al final reclamase la presencia del autor con los intérpretes. En esta segunda vuelta de las obras procedentes de la buena cosecha de Paso, y que podemos representar, "Enseñar a un sinvergüenza", "Cosas de papá y mamá", que es más fina y mejor tramada, aunque menos "sexy", puede tener una larga segunda vida.

Interpretación: Ya hemos señalado el realce cómico que le dieron María Carmen Prendes y Rafael Alonso, que hacen saltar en su versión la valla de la risa a la carcajada. Muy buena labor de los dos comediantes en este sentido. En la pareja joven creo que de los intérpretes de 1960 poseía más flexibilidad y matices para limar las aristas esquemáticas de sus personajes, violentamente acogetados por la férrea mano del autor y sus convenciones, que la formada por Almudena Cotos y Angel González, ambos superficiales. Enrique Ciurana, que interpretó al Doctor Cerrojo (que no otra cosa significa "bolt" en inglés) lo hizo con la desventueta que precisa su tipo, "deus ex machina", y alejado de la versión de médico de bata blanca que repela la obra. Un éxito casi veinte años después, como el título de Dumas.

"Katuska", en el Centro Cultural (25-III-78)

¡Qué vida holgada se le ha preparado de pronto a la zarzuela! "Luisa Fernanda" en la Zarzuela y "Katuska" en el Centro Cultural, muestras una y otra del quehacer de los dos grandes maestros que quedan en el género como testigos admirables de mejores tiempos, que ellos contribuyeran a formar. El éxito de las reposiciones de sus obras testimonia el afecto y devoción que no solamente al género, sino a su valía dentro de él, tienen estos dos compositores ya octogenarios, con arresto y prestancia física, como Pablo Sorozábal, puesto al frente de la orquesta que actuó en el foso del Centro Cultural para la reposición de "Katuska", para ser atractivo principal de la representación y centro de entrañables ovaciones del público, que le sigue con fidelidad y aprovecha ocasiones aquí y allá para aplaudirle con un cierto carácter reivindicativo, muy justo para su figura y su obra. Tiene ésta una serie de títulos (y no se refiere uno sólo a los más conocidos) que deberían oírse mucho más, porque pocos compositores han podido compartir el interés que la solidísima formación musical de Sorozábal ha esparcido sobre toda su obra teatral, que culmina, para nuestro gusto, en "Adiós a la bohemia". (No conocemos, por desgracia, su "Juan José", inestrenable, al parecer, y lamentablemente.)

En fin, aquí tenemos a "Katuska", que con "La del manojo de rosas" y "La tabernera del puerto" representan prácticamente casi con exclusividad la obra lírica del maestro. "Katuska" de-

be ser para él la obra preferida, porque con su estreno en 1932 (el año anterior, en Barcelona) abrió la carrera de Sorozábal en los escenarios, como se comparó con la dirección musical y la composición sinfónica. El éxito de la opereta, de ambiente ruso, de libro original de González del Castillo y Martín Alonso, abrió para Sorozábal y su música una amplia vía popular que no ha defraudado si añadimos a los títulos citados "Black el payaso", "Don Manolito", "La eterna canción", "Las de Caín", por no citar sino aquellas cuyo estreno recuerdo también. "Katuska" es, pues, un clásico ya del género con su carácter de opereta de libro gracioso y, naturalmente, más tónico en su aspecto cómico—¡el viajante catalán!; menos mal que la obra se estrenó en Barcelona—que en su anécdota seria. Claro, lo mejor es la partitura, porque Sorozábal manejó perfectamente melodías de folklore ruso con sus peculiares ritmos, con su sabiduría técnica e inspiración, mezclando muy bien lo cómico y lo dramático.

En la versión del Centro Cultural se ha ejecutado con fidelidad la partitura original, más amplia, al menos en un par de números del segundo acto, sobre la versión usual. Y no hay que decir que toda ella fue refrendada por el aplauso entusiasta del público, que atestó la amplia sala, y en que Sorozábal fue la estrella, al que se volvieron todos, los del público y los intérpretes.

Fueron éstos los que ya conocemos en la diestra formación de Amengual: María Dolores Travesedo, Rubén García Martín y Miguel de Alonso en los papeles

de cantantes más característicos, así como Ana Amengual, Asunción Gil, Segundo García, Vicente Bon y, sobre todo, Alfonso Goda (que pasa del Valle-Inclán esperpéntico al Nieva postfurioso, a la zarzuela, con igual carácter y prestancia y con una voz, además, que procede de sus tiempos de galán cantante), fueron muy celebrados y recibieron aplausos en todos sus números. Un buen cuadro, a cuya declamación contribuyeron José Luis Cancela y Gerardo Mere que, con el coro posible en la dimensión del escenario, la acertada decoración compatible y la colaboración de la orquesta, obtuvieron un señalado éxito.

LA FERIA DE LAS VANIDADES
STRINDBERG

Muchas veces un escritor naturalista, realista, claro, es precisamente aquel que vive en tinieblas y angustias: su obra es una lucha para entender y hacer entender, una forma de comprender lo incomprensible. Sería el caso de Strindberg. La reaparición de Strindberg en Madrid ("El Padre", en el Figaro) en estos precisos momentos puede estar repleta de significados. Caigamos en la tentación de simplificar y de aproximar. Strindberg surgió hacia finales del siglo pasado, en una época de transición: se iba desde una atmósfera opresiva y oscurantista hacia la busca de nuevas realidades sociales. La vida se transformaba más deprisa que la literatura, sobre todo que el teatro, con su ritmo conservador (adquirido aún por la aristocracia y la burguesía alta): temas, prosa y verso se mantenían en el idealismo y el tono de evasión y grandeza heroica. Surgió el movimiento literario "Joven Suecia" y, al frente, Strindberg. La obra más representada de Strindberg en España—y, probablemente, en el mundo—: "La señorita Julia", profundiza en ese tema sobre una anécdota humana: las diferencias de clase, las relaciones entre dominante y dominado. Aparece también algo que será siempre atribuido a Strindberg: el antifeminismo (se recordará, sin duda, al ver "El padre"). En realidad era también una reflexión contra una época de matriarcado, en el que las mujeres aparecían como el elemento conservador de la sociedad y el que impedía todos los cambios importantes (no olvidemos que hasta hace realmente poco tiempo era el punto de vista de la izquierda europea, que consideraba a la mujer como un instrumento de la Iglesia).

La sociedad imperante—la burguesía aristocratizante de la "era oscariana" de Suecia—tomó venganza rápidamente. Strindberg tuvo que elegir el camino del exilio (lo haría varias veces en su vida: incluso intentó escribir directamente en francés y olvidar Suecia) y fue declarado loco. Oficialmente paranoico. Se sabe, hoy, cómo las sociedades consideran loco a aquel que no comparte las normas dominantes, y cómo la declaración de locura es una coacción política: no sólo en la URSS, con sus manicomios-prisión, sino en las sociedades occidentales con la marginación, el aislamiento y las leyes de peligrosidad social. Toda la antipsiquiatría moderna y una filosofía de la locura—Bachelard, Foucault—se basan en esa forma de considerar locos a los que, en lugar de adaptarse a la sociedad intentan crear su propia sociedad. ¿Fue loco Strindberg? Hacia 1897 escribía estas frases: "¿Condenado a muerte? Tengo esa firme impresión. ¿Por quién? ¿Por los rusos, los beatos, los católicos, los jesuitas, los teósofos? ¿Por qué motivo? ¿Como brujo, como mago negro? ¿O bien por la Policía? ¿Como anarquista? Es una acusación muy utilizada para expulsar a los enemigos personales". Se convino en que era una manía persecutoria, una paranoia. Pero todos esos elementos eran reales, y eran políticos. Strindberg, con su ateísmo radical, con sus intentos de defensa de una clase oprimida y, sobre todo, con la busca máxima de las libertades.

Murió de un cáncer. Lento, doloroso. Y cuando moría, pronunció su última frase: "Todo se ha consumado." Fue "huésped de un tiempo sombrío"—como el título de un poeta español—, inseguro y cambiante: respondió con el naturalismo. Vivimos en un tiempo sombrío, inseguro y cambiante. De cuando en cuando aparece en algún escenario español una respuesta naturalista y prende en el público. Puede que esta resurrección de Strindberg en estos momentos sea una de esas respuestas.

Eduardo HARO TECLEN

TEATRO INFANTA ISABEL

Empresa y Dirección:

ARTURO SERRANO

JUEVES

500 representaciones

9.
MES

DE LA TEMPORADA

VIOLINES
Y TROMPETASde SANTIAGO MONCADA
EL VERDADERO ÉXITO

JUANJO MENENDEZ

JESUS PUENTE

ACTRIZ ENVIADA

LICIA CALDERON

Y LA PRESENTACION DE

VIOLETA CELA

Dirección: ANGEL GARCIA MORENO

"I SOLISTI AQUILANI"

HOMENAJE A VIVALDI

en el tricentenario de su nacimiento, único concierto en Madrid del prestigioso conjunto de música de cámara: VIERNES 31 DE MARZO, 7,30 DE LA TARDE, en el CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID, plaza de Colón

Información: ENIT - TURISMO ITALIANO — 231 11 40

Entradas: CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID

COSTA BRAVA

BAGUR - AIGUABLAVA - SA RIERA

Propietario y constructor de la mejor finca residencial-deportiva, vende torres llaves en mano de 2, 3 y 4 habitaciones, con armarios empotrados. Amplio salón-comedor a dos niveles. Chimenea hogar. Barbacoa. Gran jardín con pinos. Perfectos acabados. Ambiente señorial. A tres minutos de las mejores playas y calas de la Costa Brava. Piscinas. Tenis. Restaurante funcionando todo el año. A 300 metros centro pueblo marinero con todos los servicios. Precio desde 2.450.000 pesetas. Todo incluido. Entrada a convenir. Resto, 5 y 11 años. Solicite información a Antonio Díaz, c./ Puertaferri, 27, pral. Barcelona-2. Teléfonos (93) 318 69 84 y (93) 302 18 41. Mando fotos y planos de situación.

SOROZÁBAL: Un calvario de novel Nueva etapa de "Madrid...," pecado mortal"

A LOS OCHENTA AÑOS Y CON UNA BIOGRAFIA GLORIOSA

Batuta en mano, pasados los ochenta años, Sorozábal dirige todos los días "Katuska" en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Ha ensayado la orquesta, los cantantes... Ni un detalle se le pasa...

—Es como un estreno—nos dice—. Hay una parte que sólo se escuchó en las primeras representaciones, porque se cambió después. El segundo acto sucedía en París, pero se cambió por otro. Esta vez, la partitura se escucha tal como se hizo, con la instrumentación original.

"Katuska" ha cumplido cincuenta años. El maestro la terminó en 1928, pero no pudo estrenarla hasta dos años después, en que cayó en manos de Marcos Redondo.

—¡El calvario del novel!

Sorozábal, ríe cuando nos oye esta exclamación.

—¡Si no fuera más que del novel! Ahora, a mi edad y con mi popularidad, conocido en todo

el mundo, tengo que sufrir un calvario mayor. Tengo escrita una obra que creo que es la mejor de las mías, "Juan José", y hace nueve años que intento estrenarla. He escrito hace ocho meses al ministro de Cultura, don Pío Cabanillas, y en diciembre a don Jesús Aguirre, director general de Música. Ninguno de los dos me ha contestado. Ya ve usted, por lo visto soy un español tan insignificante que ni siquiera merezco que mis cartas sean contestadas...

—Pero no pierde usted las esperanzas...

—Con el tiempo, a lo mejor un día nuestras autoridades contestan mis cartas, y en vez de conceder el teatro de la Zarzuela a los privilegiados de siempre, me lo conceden a mí o a algún empresario honesto y solvente, que sepa de teatro y de música. Y consigo estrenarlo todo. ¿Quién sabe?

Porque, además, el maestro So-

rozábal tiene escrito un "ballet" completo. Tiene obras sinfónicas; tiene más cosas. Y tiene un nombre universal, un nombre que ha enriquecido la cultura española y que se ha aireado en todo el mundo.

—¿Está satisfecho de esta versión de "Katuska"?

—Hemos hecho un intento para que salga lo mejor posible. Pero hay detrás cuarenta años combatiendo y destrozando el género lírico, que han hecho mucho daño. Faltan elementos; los viejos supervivientes son los que más valen; otros no tienen escuela, ni estilo, ni tan siquiera oficio; están amanerados... Con tiempo, podría uno tratar de enseñarles, corregirlos... Pero tampoco hay tiempo para ensayar; todo hay que hacerlo precipitadamente...

Así está el maestro Sorozábal a sus ochenta años y una inmensa biografía musical y teatral tras de sí...

Aunque "Nuevo Madrid...," "pecado mortal", se estrenó para el público hace unas semanas, el estreno "oficial" coincidirá con estas fechas de "gloria". Su productor, Andrés Magdaleno—que acaba de estrenar la primera versión de la comedia de Olano y Juan Pardo en el Tama, de Barcelona—, no ha querido hacer coincidir el estreno de sus dos producciones. Y aun sin el "doctorado" oficial, de la crítica, etcétera, la obra llena el Muñoz Seca. Olano nos dice:

—Será un estreno muy original... De ahí que hayamos querido aplazarlo. Entre otras cosas, preparamos un "fin de fiesta" en el que las grandes figuras de la canción, cuyos nombres ocuparían una página, interpretarían los chotis más famosos que se han dedicado a Madrid. Como coincidimos con el segundo centenario de la Puerta de Alcalá, le dedicamos un homenaje, con participación de muy importantes personalidades a Madrid ligadas. Habrá organillo. Y dado que las funciones extraordinarias durarán hasta el amanecer, el público será obsequiado con churros. Todo un "show".

—Pero que servirá de presentación ante los jueces de la prensa de las figuras incorporadas a la nueva versión.

—Efectivamente. Continúan Paco España, ese prodigioso actor—hace ocho papeles—que es Paco Andrés Valdivia, autor, además, de la coreografía; Mari-bel Hidalgo y un largo etcétera. Pero se han presentado Yeda Brown, la transexual más famosa del mundo, que es, sin ánimo de molestar a nadie, la mujer-mujer más importante que pisa nuestros escenarios. Y tenemos con nosotros a primeros actores, como Mario Martín. Y ha vuelto aquel inolvidable protagonista de "Rocky Horror Show", que es Miguel Ángel Godó, y el joven Alfonso Sánchez, una revelación grande...

—¿Por qué esos cambios en la obra, en pleno éxito?

—Eran necesarios. Servimos a la actualidad. Y la actualidad es cambiante. El público, que viene una y otra vez a ver la obra,

agradece que la pongamos al día.

—Estreno, pues, el Sábado de Gloria...

—No. Hay demasiada competencia. Entre otras, la nuestra, la de "Las divinas". Por lo tanto, dejaremos pasar seis o siete días.

—¿Animados por la experiencia barcelonesa?

—Naturalmente. Críticas como la de "La Vanguardia" es difícil obtenerlas. Y tan polémicas, porque eran ataques personales, como otras también... Imagínese que le buscaron los tres pies al gato y dijeron que era una obra que añoraba el pasado político español. A esa belleza de canción de Juan Pardo, "Aún nos quedan las estrellas", la relacionaron con Franco... Todo esto hace que el teatro barcelonés se llene tarde y noche. Ladrán...

—Sí, "Madrid...," "pecado mortal" cabaiga. Ahora sale una tercera compañía a provincias. Se estrena en Lisboa. Pronto ira a América. Y según Magdaleno, hay obra en Madrid para dos o tres años. Suerte.

—Andrés MONCAYO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Nueva compañía

El promotor Francisco Salinas ha formado una nueva compañía para debutar en abril en la Comedia. En esta compañía están Marisa de Leza, Norman Briski y María Luisa Merlo. El estreno, una comedia argentina a la que todavía no se ha dado el título definitivo para España.

En honor de Roberto Cillanueva

En homenaje a su contertulio don Roberto Cillanueva, vicesecretario del Banco de Crédito Local, se reunió en el Palacio de Exposiciones y Congresos la Peña teatral y literaria Los Celtiberos. El motivo era la reciente concesión al señor Cillanueva de la cruz de San Raimundo de Peñafort. Ocuparon la presidencia, con el homenajeado, los señores Garicano Goñi, Licinio de la Fuente, Rafael Muñoz Palomino, general Cano Portal, general Muñoz Gascón,

Felipe Rodríguez Franco, Vicente Gállego, Pérez Comendador y el presidente de la Peña, señor Porras, que hizo uso de la palabra, así como los señores Fernando Santos, Evaristo Acevedo y el general Cano Portal. Cerró el acto el agasajado, con palabras emocionadas de gratitud. Entre los mensajes de adhesión recibidos podemos citar los de don Pío Cabanillas, el almirante Boda, Luisa Taboada y don Eugenio García. Acudieron todos los peñistas, acompañados de sus esposas en gran mayoría, y muchas otras personas.

¿Será el Bellas Artes nuevo teatro nacional?

Entre los seis o siete locales escénicos aspirantes a figurar como teatro nacional dependiente del Centro Dramático Nacional, dirigido por Adolfo Marsillach, parece que el teatro Bellas Artes tiene grandes probabilidades de ser elegido, en atención a las ventajosas condicio-

nes expuestas en la correspondiente oferta.

"La venganza de don Mendo"

Alguien, mal informado, sin duda, hizo público que Justo Alonso y Gustavo Pérez Puig, promotor y director, respectivamente, de "La venganza de don Mendo", contaban con subvención estatal para su próxima gira con dicha obra por las grandes ciudades españolas. Como tal noticia carece de fundamento, nos es obligado desmentir la existencia de tal subvención.

"La venganza de don Mendo" iniciará su excursión artística en el Lope de Vega, de Sevilla, durante la feria.

El Día Mundial del Teatro

El Centro Español del Instituto Internacional del Teatro, que preside Joaquín Calvo Sotelo y regenta Sebastián Bautista de la Torre, ha organizado su séptimo ciclo de conferencias en el salón Goya, del Círculo de Bellas Artes. Iniciaré dicho ciclo Francisco Nieva hoy, lunes, con el tema "Autodefinition teatral", y le seguirá José Tamayo, el día 29; Gustavo Pérez Puig, el 3 de abril; José Osuna, el 5; Cayetano Luca de Teña, el 10, y Juan Guerrero Zamora, el día 12, miércoles.

Los de Colsada, en Valencia

En el Princesa, de Valencia, se ha estrenado con enorme éxito "La casa del placer" por las huertes de Colsada, a cuyo frente están Tania Doris y Luis Cuenca. Por donde vaya, esta obra levanta el público. En esta ocasión hubieron de hablar al final de la representación el propio Colsada, Cuenca, el maestro Dolz y Tania Doris. La obra ha constituido el éxito taquillero de las fallas. Allí sigue triunfando.

La fiesta del Montepío de Empresarios

Francisco Muñoz Lusarreta organiza cada año—y cede su Lope de Vega para ello—el festival para el Montepío de Empresarios. Lusarreta es un empresario genial que ha levantado todo un imperio a base de talento y sentido del teatro: no olvida a quienes han tenido peor fortuna. En el de este año—día 30, a las diez y treinta—se estrena especialmente "Los pecados de lady Chatterly" y desfilan una veintena de primerísimas figuras de las variedades, la televisión, el cine... Nunca ha fallado Lusarreta en estas ocasiones.

Homenaje a Vitín Cortezo

Un grupo de profesionales del teatro quieren rendir homenaje al genial Víctor Cortezo, recientemente fallecido. En colaboración con el Ministerio de Cultura van a hacer una exposición antológica en el teatro María Guerrero, en la que estarán representados todos los campos que el gran artista abarcó: zarzuela, teatro clásico, ballet, revista, ópera... En la inauguración tomarán la palabra diversas personalidades de la vida artística y teatral.

BIENVENIDA A UN AUTOR

No es frecuente la aparición de un autor nuevo en los escenarios españoles. Hay un exceso de obstáculos para ello. Muchas defensas en el viejo mecanismo teatral. Menos frecuente aún es que cuando aparezca un autor lo haga de forma tan unánimemente elogiada, tan brillante y tan certera como lo ha hecho Miguel Sierra en Lara con su primera obra—la segunda de las tres que tiene escritas, según nos ha dicho—, "Alicia en el País de las maravillas": crítica y público le han recibido con entusiasmo. Estimulemos desde aquí a Miguel Sierra: nos está haciendo falta. Necesitamos autores, necesitamos gentes que toquen los problemas vivos de nuestro tiempo. Bienvenido, Miguel Sierra.

ANGEL

Noticias breves

Calvo Sotelo, nuevo presidente del Montepío de Autores, anuncia a los socios sus esfuerzos para incrementar las prestaciones. Los espectáculos que el Scala tenía contratados con anterioridad al incendio del local los exhibirá en el Español de Barcelona. "El Diluvio que viene" se ha re- puesto en el Sixtina, de Roma, y se estrena en el teatro Manolo Fábregas, de Méjico; ahora se cumple el año ininterrumpido de sus representaciones en Madrid. Encarnita Sánchez regresa de Méjico y se apresta a presentarse en un café-teatro madrileño al frente de su espectáculo. En el Festival de Dublín se ha estrenado con éxito "Anillos para una dama", de Gala, traducción al inglés de Peter Luke. De Gala se sabe que estrenará la próxima temporada "Carmen, Carmen", música de García Abril, y que está terminando una nueva comedia. Ana Diosdado trabaja en una comedia propia y en la versión de una obra inglesa. Fiorinda Chico piensa formar compañía para estrenar una divertida obra italiana. "Violines y trompetas", de Santiago Moncada, se estrenará en Méjico, Buenos Aires y Caracas; un conocido autor francés está preparando una versión para su estreno en París.

Pellicena y "Las manos sucias"

Los factores de un éxito

Uno de los éxitos de esta temporada, tan parca en ellos, ha sido el de "Las manos sucias", de Sartre, en la versión de Adolfo Marsillach, la dirección de José Luis Alonso y con la compañía de José Luis Pellicena. Después de su temporada en Eslava se ha ido al Bellas Artes, reclamada su continuidad por el público madrileño. José Luis Pellicena lo va a llevar a provincias.

—Vamos a salir, cuando terminemos en Madrid—nos dice Pellicena—, con esta obra y con otra muy importante: una versión de "No hay burlas con el amor", de Calderón, hecha por Rafael Alberti.

—¿A qué se debe el éxito espectacular de "Las manos sucias"?

—Aparte de que ha llevado al teatro a personas que generalmente no van, y que se sentían atraídas por la curiosidad política del tema, ocurre que es una obra teatral magníficamente construida y admirablemente dialogada. Plantea un tema eterno, universal—la prueba es que interesa en Madrid tanto como cuando se estrenó en París—, está escrita por un maestro y los personajes tienen una enorme realidad. Este es el secreto.

—¿Ha sido difícil llevar a la escena española esta obra?

—Llevábamos muchos años intentándolo... Olga Molintero tenía desde antiguo una gran fe en esta obra y su efecto en España. Pero ya sabe usted las dificultades que había con Sartre. Cuando se han disipado, otras dificultades subsistían: formar una compañía adecuada, donde todos los papeles son difíciles y tienen un texto considerablemente importante. Además, una compañía numerosa. Y resolver los problemas escénicos, de decorado... Todo ha ido siendo conjuntado por Olga Molintero con verdadera fe. Y hemos tenido la suerte de encontrar a José Luis Alonso dispuesto a la dirección, y a Adolfo Marsillach, que une a su talento personal de actor y director el de escritor, lo cual le permite hacer una versión enormemente teatral.

—¿Está usted satisfecho con su papel?

—Muchísimo. Está lleno de matices. Tiene una lucha interna entre varios impulsos: tiene una determinada formación, un sentido de la vida y, al mismo tiempo, unas órdenes que cumplir, un sentido de la disciplina, unos afectos... Todo ello hace que sea un personaje muy complejo, que me ha llevado muchísimas horas de estudio y de ensayo.

Afortunadamente, llevadas a buen puerto. El talento de Pellicena y sus facultades de actor son considerables. Y así se ha producido el éxito.

Ramón MURILLO

TEATRO LA LATINA TODOS LOS DIAS: 7 Y 10,45

Compañía titular de REVISTAS COLSADA

NUNCA SE HA REIDO TANTO EL PUBLICO EN EL TEATRO COMO VIENDO EL CLAMOROSO EXITO DE LA REVISTA VODEVIL

¿CON QUIEN ME ACUESTO ESTA NOCHE?

de M. PASO y JIMENEZ
Música de DOLZ y SOTO
4,9 mes triunfal en Madrid

Un triunfo personal del graciosísimo primer actor cómico

QUIQUE CAMOIRAS
con la presentación de la SUPERVEDETTE americana

NENE MORALES
Formidable elenco

La crítica dijo:
"ABC": "Está visto que esto es lo que pide el público" (Lorenzo López Sancho)
"ARRIBA": "... No recuerdo una revista donde los espectadores se hayan reído tanto" (Julio Trenas)

RADIO MADRID: "... Desbordante espectáculo de humor... Un éxito. Las risas y los aplausos fueron constantes" (Basilio Gassent)

EL MAXIMO ACONTECIMIENTO COMICO DE MADRID - Mayores 18 años



Personajes de la pantalla

"Juana, la papisa"

En estos tiempos de vindicación femenina parece no haber trabas en la búsqueda y captura de argumentos que aporten pruebas de la tradicional marginación de la mujer, de su apartamiento de las tareas de la cultura y la responsabilidad social. Así, a la todavía tradicionalmente católica España, y en las fechas de la Semana Santa, le ha llegado una película con visos de leyenda histórica, que, en el fondo, no es sino un crudo alegato posibilista sobre el carácter, predominantemente masculino en su organización, de la Iglesia católica.

Se trata de "La papisa Juana", de Michael Anderson, con Liv Ullman de protagonista, animando el cotarro, con argumento tomado de la leyenda, añeja, pues comenzó a circular en el siglo XII, casi tres siglos después de cuando se dijo que sucedió el hecho de que, por una serie de circunstancias más o menos fortuitas, una mujer se sentó en la silla de San Pedro; fue papa, en suma, entre León IV y Benito III.

Juana, hija de predicador, anormalmente ilustrada en un tiempo en que ni los hijos de emperador sabían leer, se ve abocada a tomar los hábitos, pese a su fuerte sensualidad. Monja, la visión de Luis, el nieto de Carlomagno, la conturba extraordinariamente. Tanto que, no resistiendo la llamada de la carne, mientras copia para su emperador Lotario—padre de su ambicionado Luis—una Sagrada Biblia, comparte lecho y cama con el monje encargado de las ilustraciones. El saqueo del convento por parte de los bárbaros seguidores de Odín induce al monje a disfrazar a Juana de muchacho, a pintarle—aprovechando el tizne de la guerra—un bozo con aspiraciones de bigotillo, convirtiéndola en frailecillo joven.

Hasta aquí la historia se sigue con interés. Los convencionalismos que el cine exige se pagan sin agobio. El espectador está en la intriga. Pero después el tributo se multiplica astronómicamente. Para seguir adelante con la trama, para continuar su digestión en la butaca, se exige que creamos que en la Edad Media, en pleno oscurantismo de las ideas y florecimiento de las pasiones, todos y cada uno de los habitantes de Roma, incluidos los de la curia, sufrían de permanente y viciosa miopía. Comenzando, además, por el propio papa.

Sólo desde la base de un gravísimo y general defecto visual puede entenderse que la sugerente belleza de Liv Ullman, retocada a base de flequillo y amplias vestiduras, pueda pasar inadvertida en pleno Vaticano, aplastando juanetes de interesados obispos y cardenales, para convertirse en cardenal, primero, y en papa, después.

A Golda Meir, con todos los respetos, podríamos imaginarnos disimulando su feminidad, pero no a la Ullman. Así no podremos creernos nunca que la leyenda de la papisa Juana responda a otra cosa que a deseo de arrojar cieno machista sobre una Iglesia en un tiempo en que todo vandalismo y exceso eclesiástico parecía tener lugar. Aunque Petrarca y Boccaccio se hicieran eco, interesadamente, de la misma y contribuyeran a propagarla, acaso porque la "edad de hierro" de la Iglesia de Roma se extendió a varios siglos y parecía—a Lutero por lo menos—el cuento de nunca acabar.

Pero volviendo al cine, el tema que se plantea es el de la credibilidad. A Roger Moore le admitimos como "007" sabiendo que sus acrobacias son truco, pero no se nos puede pedir, en serio, que pensemos en Liv Ullman como papa, teniendo a raya a la curia y enamorado al titular del Sacro Imperio Romano. El cine tiene sus limitaciones. No es más que un reflejo de una realidad, y esa realidad ha de ser posible aunque se trate de una invención, si se pretende permanecer en el terreno del testimonio, de la historia, por mucho aderezo de leyenda que se le ponga. Aunque, con todo,

Pedro CRESPO

LA SUPRESION DE LA CENSURA

El jurado de los premios Luis Buñuel consideró la supresión de la censura como el acontecimiento cinematográfico más destacado de 1977. Es algo en lo que todo el mundo estará de acuerdo, aunque no falten los que piensen que no ha sido para bien. Muchos todavía creen que el cine puede determinar hechos políticos o ser causa de que una persona vaya al infierno por haber visto ciertas películas. El poder del cine es bastante más limitado. Además, libertad de expresión no supone impunidad, pues al fondo siempre está el Código Penal. Tampoco faltan quienes opinan que la existencia de la censura es un estímulo para la imaginación de los creadores, obligados a forzar sus inconvenientes con el ingenio de una esgrima que acaba por beneficiar la calidad de la obra. Lo apoyan con el argumento de que en tiempos de censura férrea el tono medio del cine español era superior al actual y, por añadidura, también ganaba premios en los festivales. Son razones frágiles. De acuerdo en que el cine español, pese a la censura, ha realizado buenas películas. El que tiene talento lo demuestra con censura o sin ella, igual que de poco sirve su supresión al que no lo tiene. La diferencia reside en que cuantos tienen talento ven coartada su libertad por la censura, con lo que siempre se malogra una parte de su creación. Es una evidencia.

Más se insiste en lo del tono medio. Es cierto que se ha degradado bastante, pero conviene hacer unas consideraciones. Se ha dado el trato de buenas películas a muchas que no lo eran por su calidad intrínseca, sino al juzgarlas por lo que tenían de desafío a la censura, valor añadido por el que incluso obtuvieron premios en los festivales. Ese valor ya no rige. Otras películas se hallaban en la línea del cine de entretenimiento, dicho sin ánimo

peyorativo, pues es un cine importante, que se volverán a realizar, sin duda, en cuanto se centren de nuevo las cosas. Y den por descontado que tendrán un tono medio superior al de antes por disponer de mayor libertad para sus temas.

La censura ha desaparecido hace apenas cuatro meses, plazo en el que no se improvisa un cine, que casi no da tiempo a preparar una película. Sucede que al asumir su libertad, el cine español se encuentra por un lado con el sarampión del cine erótico y por otro con la politización, que afecta a todas las actividades del país, dos hechos difícilmente soslayables y con bastantes riesgos. Es lógico que al recuperar la libertad el cine y su público se inclinen por lo que estuvo prohibido durante cuarenta años. No es ni siquiera curiosidad malsana, sino un reflejo natural. El cine erótico ha procurado un producto rentable, por lo que una industria en estado de debilidad permanente ha impuesto a los realizadores. Pocos han podido eludirlo. Quizá la falta de vocación para hacerlo sea la causa de la baja calidad de esos productos españoles, ya que con el tema erótico, como con todos, se pueden lograr grandes películas. Ese cine se volatilizará en cuanto no dé dividendos, lo que ya está próximo. Entonces, si se trata el tema, habrá que tratarlo bien.

Nuestros realizadores no podían estar ajenos a la politización actual. También ha sido tabú el tema ideológico. La mayor parte de los realizadores españoles se han lanzado al cine político por motivos sinceros o por mero oportunismo. Con entusiasmo de debutantes, se han apresurado al arreglo de cuentas con el inmediato pasado, a interrogar en la historia reciente o a expresar su ideología particular. No descartemos a los que sentían la necesidad de proclamar que son de izquierdas

porque sí, porque ahora hay que ser de izquierdas. Así se explica ese rociar de política historias en las que para nada entra la política. Tampoco son notables los logros en este tipo de cine ni pueden serlo si no se cambia por completo el enfoque. Salvo el cine militante, que en las actuales circunstancias españolas es perfectamente bizantino, no existe el cine político. Ya es distinto, como dice Godard, plantearse políticamente el hecho de hacer cine. Ese cine que hacen los italianos es un cine político falso. Sus connotaciones políticas son puro truco para sostén de una intriga, del maniqueísmo de los personajes, de la frívola desenvoltura con que lanzan el artificio de conceptos aptos para mítines. El buen hacer cinematográfico de Rosi, de Petri y colegas los redime del panfleto. Ellos niegan que su cine sea político. En cualquier caso, es un tipo de cine que sólo realizan los italianos, los únicos que con su dominio y su arte cinematográficos han conseguido que sea comercial. La mayor parte de los realizadores españoles tienen escasa preparación ideológica; también carecen de personalidad para inventar un cine político a la española. Ni apenas tienen entrenamiento en las relaciones cine-sociedad. Sus películas manipulan los hechos, caen en lo demostrativo, discurren por lo elemental. Es un cine oportunista casi siempre que pasará pronto, aunque luego vuelva a plantearse de forma distinta. Este cine no es el filón comercial que la industria ha encontrado con el erótico. Hasta se ha probado en la reciente Semana de Cine Español de Molins de Rey, donde la película de mayor éxito popular fue la peor como calidad. "Una familia decente", de Comerón, pero era la que no ofrecía implicaciones políticas.

Estas dos líneas, la erótica y la política, determinadas por causas circunstanciales, influyen en la degradación del tono medio. Desaparecerán esas causas generadoras de unas modas; entonces podrá apreciarse bien, si es que necesita alguna prueba, el beneficio de la desaparición de la censura.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"REINA ZANAHORIA", DE G. SUAREZ



Lecciones de golf, de Marilina Ross a José Sacristán, en "Reina Zanahoria"

No se puede decir que Gonzalo Suárez sorprenda con los continuos quiebros de su cine, pues en eso reside su personalidad. Gonzalo Suárez ha traído al cine su imaginación desbordante. Durante cierto tiempo, su problema era disciplinarla para dar a sus obras un mínimo de organización. Lo ha conseguido, aunque a veces se permite escapadas a lo delirante. Al seguir los impulsos de su inspiración, sin dejarse encasillar incluso por los éxitos, su cine es el de mayor variedad entre todos los realizadores españoles, una variedad marcada por su sello personal.

Gonzalo Suárez nos dio uno de los mejores filmes españoles de la pasada temporada: "Parranda". "Reina Zanahoria" está en los antipodas de aquél. Es un filme de humor, en el que orquesta su habitual riqueza de ideas, nueva prueba de su vocación por lo distinto. Un esquema simple. Una norteamericana que se ha hecho millonaria con el negocio de la zanahoria anuncia su visita a España. El avispado ejecutivo de una agencia de publicidad quiere asegurarse la exclusiva del asunto. Piensa que el cebo más práctico para atraer a la reina de la zanahoria es el amor. Con los datos de sus

antiguos esposos traza el retrato robot de su hombre ideal y se lanza a encontrarlo. Aparece el hombre. Sólo falta idear la treta para que la millonaria caiga en sus brazos. El intrépido ejecutivo la monta con rapidez. No ha previsto que la reina de la zanahoria trae otros planes y también el retrato robot del hombre que necesita. Por este esquema discurre la inventiva de Gonzalo Suárez.

Su cine, sobre todo en la primera parte del filme, conecta con el viejo cine cómico norteamericano, al que rinde homenajes en las situaciones y una serie de "gags" visuales que provocan constantes carcajadas. Gonzalo Suárez adereza con su personal ingenio un derroche de humor de antigua tradición cinematográfica, con lo que refresca su vigencia. De la farsa disparatada, en la que no desdén el empleo de elementos de lo absurdo, salta a la sátira política, a la solfa irónica sobre los mitos norteamericanos del éxito, el dinero, el poder y demás constantes de una sociedad simbolizada burlescamente en la reina de la zanahoria.

En la vivacidad de ritmo, necesaria en este tipo de cine, algunas alegorías se disparan, se incurre en ciertas reiteraciones

o aflora la condición intelectual de Suárez en guiños surrealistas. El espectador, en algunos pasajes, pierde el paso, pero pronto lo recupera para captar el humor de situaciones, diálogos y "gags" que funcionan con eficacia.

Fernán-Gómez, Marilina Ross y José Sacristán aciertan a ex-

presar sus personajes en el tono burlón de la comedia, con lo que acentúan la diversión de "Reina Zanahoria", película conseguida al 80 por 100 y nueva prueba de la vocación de autor a la que Gonzalo Suárez es fiel.

A. S.

TEATRO DE LA ZARZUELA

COMPañIA LIRICA TITULAR
Dirección: JOAQUIN DEUS

DOS ULTIMAS SEMANAS DE

LUISA FERNANDA

de FEDERICO MORENO TORROBA

Dirección Musical:
MANUEL MORENO-BUENDIA

Dirección Escénica:
JOAQUIN DEUS

MINISTERIO DE CULTURA
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO

CANAL DE ISABEL II
A V I S O

Con motivo de la conexión de la red de la Actur Tres Cantos con la rama de baja presión del canal del Atazar, se producirá un ligero descenso de presión que afectará al suministro de agua a los abonados del Canal de Isabel II de las zonas de plaza de Castilla, barrio Begoña, Ciudad de los Periodistas y final de la calle General Mola.

La anomalía citada se iniciará a las seis horas del día 28 de marzo actual y el servicio normal se restablecerá, salvo complicaciones, a las veinticuatro horas del día 29.

El Canal de Isabel II lamenta las molestias que puede causar a sus usuarios.

Madrid, 20 de marzo de 1978.—El presidente,

IMITADOR DE GROUCHO MARX

ANTONIO GAMERO, CUARENTA PELICULAS EN DIEZ AÑOS

"Me alegra trabajar con productores españoles independientes"

Hacia finales de este mes espera que concluya la filmación de "Jaqué a la dama", tercera película de Paco Rodríguez ("Gusanos de seda"), y está ya en puertas de estreno "La chica de tierras calientes", que rodó hace unos meses, en Colombia, bajo la dirección de José María Forqué. Este madrileño moreno, que no cesa de atusar sus prominentes bigotes, Antonio Gamero, es de los actores con los que más se cuenta en la producción de los últimos años. Se le sitúa en las coordenadas de la comicidad. Tuvo una iniciativa, admitida por José Luis Sánchez, realizador de "Love feroz", y en esta cinta, que fue plagiar, conscientemente, a Groucho Marx, le salió absolutamente natural y con una frescura grata que podía envidiar el propio Groucho.

—¿Por qué hiciste esa imitación?

—Se me ocurrió de pronto. No estaba en el guión, ni le gustó al productor. Pero José Luis no puso inconvenientes, y aunque rodó la escena en serio, también, al final, dejó mi copia de Groucho. Yo pretendía dedicarlo como un homenaje personal a éste.

—¿Era tu modelo?

—No lo sé. En cualquier caso, le admiraba; pero también me parece un monstruo Henry Fonda, y sensacional era Spencer Tracy. Cualquiera de ellos me sirven de ejemplo, porque te crees todo lo que hacen. Ese es el misterio de la interpretación. Que salgas de toro y la gente esté segura de que eres ese animal.

Después de nacer en Chamberí, y como prólogo para una elección de profesión que le conduciría a la Escuela Oficial de Cinematografía, se dio en cuerpo y alma al oficio de espectador. Insaciable, se sentaba una semana completa, día tras día, en una butaca para ver "La jungla

en armas", "Las minas del rey Salomón", "Cantando bajo la lluvia". Algunas las contempló catorce veces.

Empezó de enano

De la Escuela no sacó título, a pesar de que se lo había propuesto y que estaba entre quienes lo consiguieron: Olea, Guerin, Porto, Gortari, Josefina Molina, José Luis Sánchez, etc. La falta de diploma no ha sido impedimento para que se le hiciera un hueco en la cinematografía española.

—Hice un enano, para Bernardo Fernández, en "La verdadera vida de Blanca Nieves". Luego me llamó José Luis Sánchez, porque le iba mi tipo a los personajes de los "cortos" que iba a hacer como "Loco por Machín".

Unos directores porque le conocían de sus tiempos de estudiante, por compañeros de promoción, por amigos y relaciones del gremio, se le encargaron guiones y muchas otras labores. Ha sido desde "script" hasta ayudante de dirección, y últimamente parece que se consolida como actor.

—Lo soy por pura casualidad, pero me siento contento, porque el cine me gusta de todas maneras. Menos de cámara, ya he hecho de todo. En la labor de intérprete me da lo mismo lo serio que lo humorístico. No prefiero una cosa sobre la otra, aun cuando sé que me clasifican más en cómico. Lo dice todo el mundo. A mí me resulta muy difícil juzgarme.

Autodidacta, supone que le han dado lecciones todos los colegas a los que ha estudiado prácticamente, admirándolos en una y otra sesión en sus películas. No ha aprendido en más aulas que la práctica teatral en el grupo de Los Golliardos, del que fue fundador. No le atraen los cen-

tros de preparación para la interpretación dramática, y hasta los actores que se han formado en ellos no le parecen lo suficientemente espontáneos y auténticos.

—Marlon Brando, entre otros, no ha llegado, a mi modo de entender, al alto nivel en que yo le veo hoy hasta que no ha superado aquellas fórmulas aprendidas del Actor's Studio. Por eso no le he apreciado hasta muy tarde. Ahora se ha impuesto a las enseñanzas. Lo que hace es algo orgánico y vivo.

Más de cuarenta películas desde 1968 hacen un porcentaje denso de ocupación, situación por la que es un privilegiado en la industria, donde ya se nota, observa, la paralización de producción de las empresas extranjeras, como la Paramount y la Warner.

Con los independientes

—Casi todo mi cine—comenta Antonio Gamero—lo he hecho con independientes, para mi satisfacción, porque de haberseme dado la ocasión sería el que yo elegiría. González Sinde, Samano, Megino, Borau son los productores con quienes más he estado en contacto. También con Frade, Lotus, etc. Me siento compenetrado especialmente con los equipos independientes españoles, que luchan contra viento y marea por sobrevivir. Por otra parte, me contento con que me den un papel que tenga entidad, que los compañeros sean simpáticos. Así, yo me encuentro como en la gloria. El trabajo es un placer. Y si no se crea ese clima, se nota en el resultado final. Esto ocurre, más que en cine, en televisión. La cámara actúa como una lente de aumento y refleja cuando haces algo a disgusto.

Mary G. SANTA EULALIA

DE AQUI Y DE ALLA

● El director general de Cinematografía, señor García-Moreno, inauguró el sábado 25 la exposición de la campaña nacional de iniciación al cine, que, con el lema "Ojos nuevos para el cine", se ha celebrado en 150 localidades españolas. La campaña se ha dirigido a niños de diez a catorce años, y de manera tangencial, a padres y educadores. La exposición permanecerá abierta hasta el 2 de abril en la biblioteca Marqués de Valdeilla, de la Universidad Complutense—Noviciado, 3—. De hoy lunes al 31 se harán proyecciones y grupos de niños rodarán películas.

● El realizador polaco Andrzej Wajda ha recibido el premio Luchino Visconti 1978 por su "expresión del cine, espectáculo y cultura polacos". En años anteriores fueron galardonados con este premio Antonioni y Bresson. La Licorne d'Or, gran premio del Festival de Cine Fantástico, de París, ha sido atribuido a "Death Trap", de Tobe Hooper. El premio especial del jurado y el gran premio del público, a "Premonition", de Robert Allen Schnitzer. El veterano Chlres Vanel ha recibido un homenaje en París al cumplir sus setenta años de carrera cinematográfica. Se proyectó "Ne pleure pas", la película que acaba de interpretar.

● Del 1 al 6 de mayo, Semana Internacional de Cine, en Melilla. Han sido nombrados para formar parte del jurado Wilhelm Petersen (Alemania) y León Klimowsky (Argentina).—Del 5 al 8 de abril, VI Jornadas de Cine Independiente, organizadas por el Cine Club Antena.—Los miembros de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood han seleccionado las diez mejores pe-

lículas norteamericanas de todos los tiempos. Figura en primer lugar "Lo que el viento se llevó", de Victor Fleming, seguida de "Ciudadano Kane", de Orson Welles. A continuación vienen "Casablanca", "La reina de África", "Las uvas de la ira", "Alguien voló sobre el nido del cuco", "Cantando bajo la lluvia", "2001: odisea en el espacio" y "El mago de Oz".

● El próximo mes de abril se inaugura en Méjico el Cine Madrid. Está destinado a proyectar películas españolas. La inauguración se hará con una Semana de Cine Español.—Preparativos para una Semana de Cine Soviético en Madrid, y otra, de Cine Español, en Moscú.

● La película de John Badham "Saturday Nigh Fever" ha pasado a ocupar la cabeza de las que mayor recaudación obtienen, superando "Encuentros en la tercera fase". Por esta película ha sido nominado para el Oscar John Travolta, actor de fama ascendente. También el disco con su música, de la que son autores Bee Gees y otros artistas, ocupa puesto destacado en el "hit parade".—En París se han puesto a la venta varios discos con música de películas. "Picaso", documental de Luciano Hemmer, música falenca para orquesta y guitarra compuesta por Roman Vlad. Otro, con la música de Henry Mancini, para la película "W. C. Fields and Me", de Arthur Hiller. El disco incluye diálogos entre Rod Steiger y Valerie Perrine, los protagonistas del filme. Con motivo de este estreno ha salido otro disco con canciones del propio W. C. Fields. Lo completa ocho canciones de Mae West.

HERNIADO

El aparato "ODRAP" es suave y de máxima comodidad. El adelanto sin hierros ni flejes: sólo pesa 95 gramos; en traje de baño se lleva sin notarse, puede dormir con él y bañarse por ser lavable. Con "ODRAP" la hernia va reducida y mejorando. Se fabrica a medida bajo prescripción facultativa. "ODRAP", Travesera de Gracia, 10. BARCELONA (21). Autorización D. G. Sanidad 580. Consulte a su médico.

VISITA EN MADRID: La Casa "ODRAP" atenderá a los herniados los próximos días 4 y 5 de abril (martes y miércoles), en la Clínica S. O. S. Infantil, calle Sandoval, núm. 15, segundo izquierda (junto glorieta de Bilbao), de MADRID (10). Visitas de 10 a 1 y de 5 a 8 tarde. EL DIA 5 (MIÉRCOLES), SOLO DE 10 A 1

Alexandra

PROXIMO JUEVES, RIGUROSO ESTRENO EN ESPAÑA DE UNA DE LAS MAS IMPRESIONANTES OBRAS MAESTRAS DE TODA LA HISTORIA DEL CINE

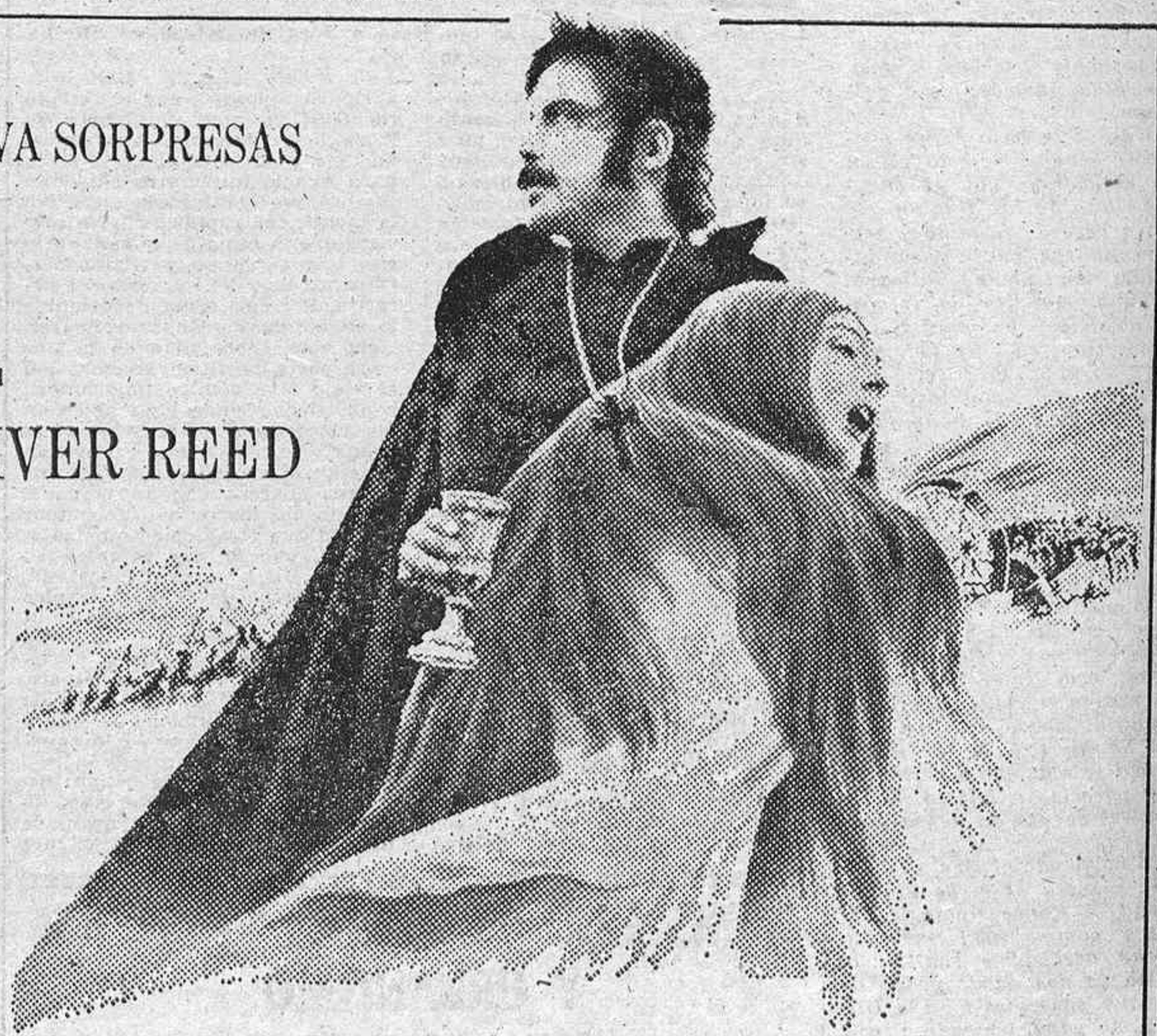
EL INFIERNO YA NO LES RESERVA SORPRESAS

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

VANESSA REDGRAVE • OLIVER REED

en el film de KEN RUSSELL

LOS DEMONIOS
• THE DEVILS •



Una producción Robert H. Solo-Ken Russell • Guión de Ken Russell

Basada en la obra de John Whiting y "Los Demonios de Loudun" por Aldous Huxley

Dirigida por Ken Russell • Panavision® • Technicolor®

De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

(En V.O. con subtítulos)

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

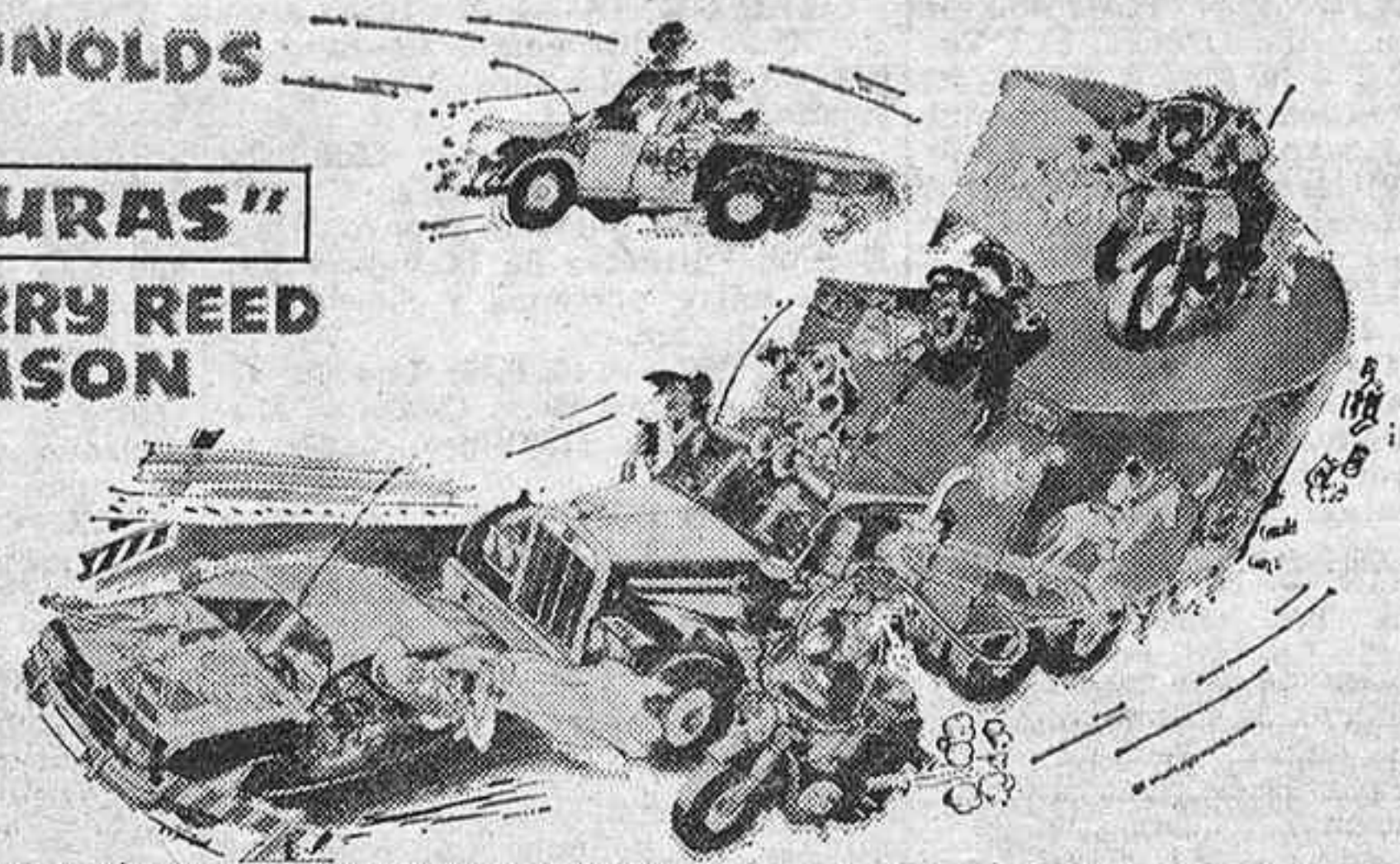
7.ª SEMANA DE GRAN EXITO

La persecución más disparatada y divertida de un policía de carretera tras un par de granujas
ENTRETENIMIENTO Y RISA GARANTIZADOS A 300 KILOMETROS POR HORA

HORARIO: Laborables, 7 y 10. Festivos, 4,30, 7 y 10. Sábados, 4,30, 7 y 10,30. Vísperas festivos, 7 y 10,30

Mayores 14 años y menores acompañados

BURT REYNOLDS
EN
"LOS CARADURAS"
SALLY FIELD · JERRY REED
· JACKIE GLEASON



Guión de JAMES LEE BARRETT, CHARLES SHYER & ALAN MANDEL. Historia de HAL NEEDHAM & ROBERT LEVY
Música de BILL JUSTIS y JERRY REED. Dirigida por HAL NEEDHAM. Producida por MORT ENGELBERG
Productor Ejecutivo ROBERT L. LEVY. Una Producción RASTAR. Una Película UNIVERSAL-Technicolor
DISTRIBUIDORA POR: Cinema International Corporation

CARTELEERA DE ESPECTACULOS

gacetillas

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE. DIRECTOR: ENRIQUE GARCIA Asensio. Solista: Pedro León. Programa: Brahms: "Obertura para un festival académico", "Concierto para violín y orquesta", "Variaciones sobre un tema de Haydn", "Canto del destino". Coro de RTVE. Director: Alberto Blancafort. Teatro Real. Sábado 1, 10 noche, y domingo 2, 7 tarde. Localidades en taquilla Teatro Real, jueves a sábado, de 11 a 14 y dos horas antes de conciertos. Ensayo general abierto al público, sábado, 11 mañana.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. PROGRAMA para hoy: Auditorio, a las 7 y 10,30, "Katuska". Sala pequeña, a las 7,30, Concierto de la Orquesta de Laudes. A las 10, Raíces, folklore popular español.

LUNES MUSICALES DE RNE. "TEMAS HISPANICOS EN EL CUARTETO". Obras de Bretón, Del Campo y Ravel por Cuarteto Pro Arte de París. Lunes 27 marzo, 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

ENRIQUE PEREZ DE GUZMAN. RECITAL EXTRAORDINARIO piano. Teatro Real, martes 4 abril, 19,30 horas: "Chacona", Bach-Busoni; "Gaspard de la nuit", Ravel, y "Sonata fa menor", Brahms. Taquillas Carlos III desde día 29 (horarios habituales). Organiza: Dirección General Música. Ministerio de Cultura.

TEATRO DE LA ZARZUELA. "LUISA FERNANDA". "LUISA FERNANDA". TEATRO DE LA ZARZUELA.

CICLO MUSICA CONTEMPORANEA. PERFECTO GARCIA Chornet (pianista). "Cuatro preludios", Bacarisse; "Dos apuntes" y "Tres impromptus", Gerhard; "Laberinto" y "Facetas", R. Halffter; "Passacaglia", Skalkottas; "Inscripciones", Schat; "Elis", Holliger, y "Klavierstück IX" Stockhausen. Museo Arte Contemporáneo, jueves 30, siete tarde. Organiza: Selección Española SIMC. Patrocinan: Direcciones Generales Música y Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. "SEMIRAMIS" (OBER-tura), Rossini; "Música para jardín", Rodrigo; "Primer concierto violoncello", Saint-Saëns; "Quinta sinfonía", Tchaikowsky. Solista: Alvaro Quintanilla. Director: Enrique Jordá. Viernes y sábado, 19 horas; domingo, 11,30. Localidades: taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

teatros

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléfono 2212252.) Hoy, 7 y 10,30: Vasco Morgado presenta Ramón Carroto en el vodevil Enseñame tu piscina (de J. Letraz; con Hugo Blanco, Inés Morales, Mabel Escaño, Linda Ross, Francisco Ruiz y Antonio Alfonso; dirección, Antonio de Cabo). Un espectáculo sexy, original y diferente. ¡Una auténtica piscina en el escenario!

ABLEQUIN. — (San Bernardo, 5. Gran Vía. Tel. 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Cía. Tony Soler-Eloy Herrera en Un cerro a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia.

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Hoy, 10,30 tarde: El acontecimiento teatral 1978. Cómica. ¡Audaz! ¡Moderna! El gran deschave (o la hora de la verdad) (con Federico Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen y gran elenco; dirección: Carlos Gandolfo). Unánime elogio de toda la prensa. Dijo Lázaro Carre-

ter, de la Real Academia: "Si tienen confianza en mí, no dejen de ver esta magnífica obra." Últimas semanas.

BARCELO. — (4470032.) 7 y 10,30: La Marina te llama, por la compañía de revistas de Lina Morgan (con Antonio Ozores, Tania Ballester y José Cerro). Ballet Ritmo 78. Venta de localidades con cinco días de anticipación.

BEATRIZ. — (2264626.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30 noche, presentación de Mari Carmen Prendes y Rafael Alonso en Cosas de papá y mamá (de Alfonso Paso). Tolerada para todos los públicos.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437.) Hoy, 7 tarde y 10,30 noche: José Luis Pellicena y Enrique Diosdado en Las manos sucias (de Jean Paul Sartre). Versión española: Adolfo Marsillach (con Carmen Maura, Esperanza Alonso y un gran reparto; dirección: José Luis Alonso). Premio del espectador y la crítica a la mejor obra de autor extranjero. Premio a la mejor interpretación masculina: José Luis Pellicena.

CALDERON. — (Tel. 2391333.) 7 y 10,30: Producciones Montero presenta compañía revistas de Juanito Navarro en Una vez al año... no hace daño (de Navarro y Algueró, con las primeras figuras Bibi Andersen, Gina Baró y Eugenia Roca; Ballet Liverpool). ¡La revista que esperaba! Localidades con cinco días. Mayores 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Sala pequeña.) 10 noche: Raíces. Folklore popular español. Canciones del campo.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Sala pequeña.) 7,30 tarde: Concierto de la Orquesta de Laudes.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Auditorio.) 7 tarde y 10,30 noche: Compañía Lírica Española: Katuska, de Pablo Sorozábal.

CLUB. — (T. 2220417.) Hoy, descanso. Mañana, a las 19 y 22,30: Compañía Julia Gutiérrez Caba en Acapulco... señora. Una comedia limpia y divertida que defiende el derecho de la mujer a la libertad.

COMEDIA. — Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana martes, 7 tarde y 10,30 noche: Isabel Pantoja presenta el espectáculo Ahora me ha tocado a mí. Canciones de Rafael de León y Juan Solano (con Raúl Sender,

Paco Cepero, concertista de guitarra, y el "ballet" español Alhambra, de Ana María Barrera).

COMICO. — (Paseo Delicias. 41. Metro Palos de Moguer. 2274537.) 7 y 10,30: ¡Vuelve el mayor éxito cómico de todos los tiempos! Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. ¡Siete años en cartel! ¡Un espectáculo históricamente divertido! Hoy, descanso compañía.

ESLAVA. — (2665440.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Cía. Paco Martínez Sorria. 17.ª temporada. Presenta el gran éxito cómico Guardame el secreto, Lucas, de Dionisio Ramos (inspirada en el tema de Abati y Reparaz), con Pedro Hurtado, Isabel Pradas, Paquita Ferrandis y un gran reparto. ¡Carcajadas totales! ¡Vestidos integrales! (Aviso: este espectáculo, por su temática y contenido... no molesta a nadie.) Mayores 14 años.

FIGARO. — (Doctor Cortezo, 5. T. 2391645.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Berta Riaza, Luis Prendes, María Luisa Ponte en El padre (de A. Strimberg; versión de Rodríguez Bidet; dirección, Ricardo Lucía).

INFANTA ISABEL. — (Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco. Aparcamiento plaza de l Rey.) 7 tarde y 10,45 noche: Juanjo Menéndez, Jesús Puente y Licia Calderón en Violines y trompetas (de Santiago Moncada; presentación de Violeta Cela. Dirección, Angel García Moreno). Una interpretación de lujo para una historia erótica y divertida.

LARA. — (Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30 noche: Lola Herrera, Pedro Civera y la colaboración extraordinaria de Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas (de Miguel Sierra; escenografía, Vicente Vela; dirección, Angel García Moreno).

LATINA. — (Teléfono 2652835.) Hoy, 7 y 10,30: Revistas Colada. ¿Con quién me acuesto esta noche? Gran éxito de risa. Quique Camoiras y la presentación de la estrella americana Nené Morales. Formidable elenco "ballet" inglés Gémini 5. Revista con sorpresa. 4.º mes triunfal en Madrid.

MARAVILLAS. — Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30 noche, estreno: Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento (con Paloma Hurtado, Margarita Calahorra, José Antonio Ceinos, María Rus y Pilar Bardem; dirección, Angel F. Montesinos. ¡Carcajadas a "tutti"!

MARIA GUERRERO. — Hoy, 7 tarde y 10,30 noche: Compañía María José Goyanes, con Pepe Calvo, Manuel Galiana, Margarita García Ortega, Encarna Paso; actor invitado, Ismael Merlo, en Las galas del difunto y La hija del capitán (Martes de carnaval). Esperpentos de don Ramón María del Valle-Inclán. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia-Héctor Orez-zoli. Dirección: Manuel Collado. Localidades de 50 a 250 pesetas; venta anticipada con tres días de antelación. Martes, descanso de la compañía. Taquillas, 4194769. Autorizada para 14 años.

MARTIN. — (Santa Brígida, 3. Reservas: 2316393.) Tábano presenta Schweyk en la segunda guerra mundial (de Bertolt Brecht. Hoy no hay función por descanso de la compañía.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,30 noche: El zoo de cristal (de Tennessee Williams, premio Pulitzer; con (orden alfabético) Francisco Algora, Verónica Forqué, Pep Munné, Carmen Vázquez Vivó; dirección, José Luis Alonso). Autorizada para todos los públicos. Butaca, 300 pesetas.

MONUMENTAL. — (Metro Antón Martín. Tel. 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 6,45 tarde y 10,15 noche. Sábados y vísperas, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y reali-

zado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lia Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios), coros y el famoso "ballet" Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso.

MUNOZ SECA. — (2219047.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Sigue el gran éxito Nuevo Madrid..., pecado mortal.

PRINCIPE. — (Tres Cruces, 10. Metro José Antonio. Teléf. 2218016. Aparcamiento plaza del Carmen.) 7 y 10,30: ¡Oh Calcutta! (de Tynan; versión, Alonso Millán). ¡Diez años de éxito! ¡Sesenta millones de espectadores!

VALLE INCLAN. — (Princesa, 1.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 10,30 noche: Quinto año. Comediantes de San Telmo en Una orquesta de señoritas (de Jean Anouilh). ¡Breve temporada despedida! Premio José Zorrilla a la mejor compañía 1977. Premio Espectador y la Crítica 1977.

ZARZUELA. — (Teatro nacional.) Compañía Lírica Titular. Dirección: Joaquín Deus. Hoy, 6,45 y 10,30: Luisa Fernanda (de Moreno Torroba; dirección musical, Moreno-Buendía; dirección escénica, Joaquín Deus).

café-teatro

BOITE DEL PINTOR. — (Goya, 79. Tel. 2755070.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche, presenta a Rosa Valenty, "sexy boom" 77, en La noche de los maridos infieles, de Marisa Medina, con la colaboración especial del gran actor cómico Pepe Ruiz y la presentación de la primera actriz cómica del "music hall" Beatriz Carvajal. Gran Ballet Sexy Night. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección musical: Alfonso Santisteban. Reserve su mesa. ¡Segundo año de éxito!

ISMAEL. — (Plaza Santa Ana, 9. Teléfono 2329093.) Hoy, 11,30 y 1,30: Presenta El escándalo "gay" (de Antonio de Jaén). Con la explosiva transexual Paola, procedente de Carrusel de París. Única. Coreografía, Elva Roy. Dirección, José Francisco Tamarit. Un desfile de cabezitas locas al desnudo vivo.

KING, KABARET LITERARIO. (José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos. Aparcamientos Tudescos y plaza del Carmen. Reservas, 2321524 y 2314827.) Hoy, 11,30 noche: Vuelve, a petición del público, Pedro Ruiz con su Ruiz-señor 78 (charlas porno-políticas).

KING-KABARET LITERARIO
José Antonio, 34. Entrada Mesonero Romanos, 15. Aparcamientos: Tudescos y Plaza del Carmen

VUELVE... A PETICION DEL PUBLICO

LUNES A JUEVES, 11,30 NOCHE **HOY, 11,30 NOCHE**

PEDRO RUIZ
con su
RUIZSEÑOR 78
(CHARLAS PORNO-POLITICAS)

¡El humor que aún no se ve en televisión!
¡TREINTA UNICOS DIAS!
Teléfonos 231 48 27 - 232 15 24

Florida Park
Paseo de Coches del Retiro

11,45 noche **PRIMER ESPECTACULO**

Todas las noches **¡éxito!**

LAS COSAS DE PEPE DA ROSA

Restaurante abierto desde las 9.30
Reservas para la cena
Tel. 273 10 99 - 273 56 86

¡El humor que no se ve en televisión! ¡30 únicos días!

LA FONTANA. — (Teatro-boite-restaurant. Calle Orense, 11.) Todos los días, a la una y media, la divertidísima comedia exótico-musical Pan y sexo (original de Alonso Millán y García Segura; decorados, S. Ontañón; coreografía, Dick Stephens). Reservas: 4550002.

MINI-XAIRO. — (Paz, 11. A 50 metros de la Puerta del Sol. Teléfonos 2315074 y 2312440.) Presenta todos los días, 11,30 y 1,15, la porno-comedia Pelota viva... (escrita y dirigida por Alfonso Paso). Con desnudo integral. Precios populares.

STEFANIS. — (Bravo Murillo, número 28. Tel. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, maestro Montorio y Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección: Alfonso Paso.

VIDEOSET. — (Princesa, 5.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche: Presenta a la famosa estrella americana Gogó Rojo y Antonio Bardis en el superespectáculo Desnudos a... gogó. Humor y erotismo en un fantástico music-hall creado y dirigido por Antonio Bardis. Reservas: teléfono 2489517 Quinto mes de éxito.

cines por sesiones

ALBENIZ CINEMA. — 4,30, 7, 10: La guerra de papá. Apta.

ALCALÁ PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10: Aeropuerto 78: vuelo supersónico. ¡La película más espectacular del año! 14 y menores.

AMAYA. — 4,30, 7, 10: Vota a Gundersalvo. Un filme delirantemente divertido. Novena semana. Mayores 14 años.

AVENIDA. — 7, 9,45: Julia (con Jane Fonda, Vanessa Redgrave y Jason Robards). Un filme de Fred Zinnemann. Mayores 14 años y menores acompañados. Sexta semana.

BENLLIURE. — 4,15, 7 tarde, 9,45 noche: Herbie en el Grand Prix de Montecarlo (Walt Disney Productions; Dean Jones, Don Knotts; technicolor). Tolerada.

BILBAO. — 4,30, 7, 10: Emmanuelle negra se va al Oriente. Clasificada "S".

BULEVAR. — (Alberto Aguilera, número 56.) 4,30, 7, 10: El último guateque. ¡La película de todos

vosotros! 18 años y 14 acompañados. Tercera semana.

CALIFORNIA. — 4, 7, 10: Catch 22. ¡Una sátira genial de la guerra! Mayores 18 años. V. o. subtitulada.

CALLAO. — 4,30, 7, 10: Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S". La emoción al paroxismo. Escenas directas de la vida en la selva entre personas y fieras. Interesantisima.

CAPITOL. — 6,45, 9,45: Las dos vidas de Audrey Rose (Marsha Mason, Anthony Hopkins). Mayores 18 años.

CARLOS III. — 7, 9,45: La papisa Juana.

CARTAGO. — 4,15, 7 tarde, 9,45 noche: Herbie en el Grand Prix de Montecarlo (Walt Disney Productions; Dean Jones, Don Knotts; technicolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR. — 4, 7, 10: Teléfono (Charles Bronson, Lee Remick). ¡La película más explosiva del año! Tolerada.

COLISEUM. — 7 y 10: ¡Sensacional! El perro (un filme de Antonio Isasi; eastmancolor). Mayores 18 años y 14 acompañados.

CONDE DUQUE. — 6 y 9,15: 2001, una odisea del espacio. Un filme de Stanley Kubrick. Tolerada. Cuarta semana.

CONSULADO. — 7, 10: Perversa (Ornella Muti). Extraordinaria.

EL ESPAÑOLETE. — 7, 10: Annie Hall. "Casí" una historia de amor (Woody Allen, Diane Keaton). Mayores 18 años y 14 acompañados.

FUENCARRAL. — 7, 10: Historia de O. La obra maestra de Just Jaeckin. Exclusivamente mayores 18 años.

GRAN VIA. — 7, 10: Buscando al señor Goodbar. ¡Nominada para el Oscar de Hollywood! Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA. — 6,30, 9,30: La espía que me amó. ¡La mejor película de James Bond! Mayores 14 años y menores acompañados.

MADRID. — (Plaza del Carmen, 3. Aparcamiento.) En su línea de programación exclusiva, tres sesiones numeradas: 4,30, 7, 10: Una jornada particular (con Sofía Loren y Marcello Mastroianni; un filme de Ettore Scola). ¿Era un hombre más hombre que todos los que presumían de hombres?... Mayores 18 años.

MOLA. — 4,15: También los ángeles comen judías. Tolerada. 7, 10: El temerario Ives (Charles Bronson). Mayores 18 y 14 acompañados.

NOVEDADES. — 3,45, 6,30 tarde, 9,30 noche: Encuentros en la tercera fase. Un filme de Steven Spiel-

berg (director de Tiburón). Dolby System. Panavisión. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 3,45, 6,30 tarde, 9,30 noche: Encuentros en la tercera fase. Un filme de Steven Spielberg (director de Tiburón). Dolby System. Panavisión. Tolerada.

PALACIO PRENSA. — 7, 9,45: La cruz de hierro (de Sam Peckinpah).

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7 y 10: Los caraduras (Burt Reynolds; technicolor). Autorizada para 14 años y menores acompañados.

PAZ-TODD-AO. — (4464566.) 7, 9,45: Los días del pasado.

PRINCESA. — 7, 9,45: La papisa Juana.

PROYECCIONES CINERAMA. — 4,15, 7, 9,45: Dos superpolicías (Terence Hill, Bud Spencer). Con ellos no se está seguro a ningún lado de la ley. Color. Apta.

REAL CINEMA. — 4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. Apta.

RIALTO. — 7, 10: La Coquito (Ilyana Ross). Un filme de Pedro Masó. Mayores 18 años.

RICHMOND. — 7, 10: Los días del pasado.

ROXY A. — 4,30, 7, 10: La esposa virgen.

ROXY B. — 4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. ¡Nominada para diez Oscar! Tolerada.

SALAMANCA. — 4,30, 7 y 10: Préstamela esta noche. Nueva película del auténtico idolo de la canción española, Manolo Escobar (con Perla Faith, Antonio Garisa y Narciso Ibáñez Menta; director, Tulio Demicheli). Mayores 14 años y menores acompañados.

VELAZQUEZ. — 7, 10: El impotente seductor.

VERGARA. — 4,30, 7, 10: Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S". La emoción al paroxismo. Escenas directas de la vida en la selva entre personas y fieras. ¡Interesantisima!

cines sesión continua

ALUCHE. — 5: Aeropuerto 78, vuelo supersónico. Mayores 14 años y menores acompañados.

ALVI. — 4,30: Un instante, una vida. Mayores 18 años y 14 acompañados.

ARAGON. — 4: Atormentada y Del amor y de la muerte. Mayores 18 años.

AZUL. — Continua 11: Las palabras de Max.

BRISTOL. — 5: Sábado, chica y motel, qué lío aquél y El cínico y la casada.

CANCELLER. — 4,30: Un instante, una vida. Mayores 18 años y 14 acompañados.

CANDILEJAS. — 4: Carl Grill y Un instante, una vida.

CAPRI. — 4,30: La mujer del cura y Próxima parada, Greenwich Village.

CERVANTES. — 4,30: Robo en el museo y Mi hija Hildegart. Mayores 18 años.

C. LINEAL. — 5: Sábado, chica y motel, qué lío aquél y El cínico y la casada.

EMPERADOR. — (Fernández de los Ríos, 57.) Continua 5: El mundo de la naturaleza y Gente maravillosa (color). Tolerada.

ESPRONCEDA. — 4,30: La vuelta al mundo en ochenta días con el gato con botas (dibujos) y King Kong escapa. Toleradas.

EXTREMADURA. — 5: ¡Oh Serafina! ¡La mejor película de Alberto Lattuada! Mayores 18 años.

FALLA. — 5: Carl Grill y Un instante, una vida.

FANTASIO. — 4,30: Mundo de noche, hoy. Mayores 18 años.

FATIMA. — 5: San Francisco, ciudad desnuda y Mi prima carnal. 18 años.

FLORIDA. — (General Ricardos, núm. 103; 4710402.) Continua 5: ¡Oh Serafina! ¡Una película sorprendente! 18 años.

FUNDADORES. — (Fundadores, núm. 9, final Goya.) 5: Los héroes del patíbulo y El mensaje de los dioses. Mayores 14 años y menores acompañados.

GARDEN. — 5: Perversa (Ornella Muti). Extraordinaria.

GRANADA. — 4: El escarabajo más loco del mundo. Tolerada. Segunda semana.

IDEAL. — 4,30: Masacre y Mi hija Hildegart. Mayores 18 años.

IMPERIAL. — Continua 10 mañana: Los rescatadores (Walt Disney Productions). Premio Festival Cine Gijón 1977. Tolerada. Pases película: 10,10, 12,5, 150, 3,40, 5,30, 7,15, 9,5 y 10,50.

INFANTE. — 5: ¡Oh Serafina! ¡La mejor película de Alberto Lattuada! Mayores 18 años.

JORGE JUAN. — 4,30: Los tres días del cóndor (Robert Redford) y Los gitanos van al cielo. Mayores 18 años y 14 acompañados.

JUAN DE AUSTRIA. — 5: Aeropuerto 78, vuelo supersónico (con Susan Strasberg, Lorne Greene, Burgess Meredith). ¡No les permitan desembarcar en ningún aeropuerto del mundo! ¡La vida de 250 personas, pendiente de una fracción de segundo! Mayores 14 años y menores acompañados.

KURSAL. — 5: Sábado, chica y motel, qué lío aquél y El cínico y la casada.

LICEO. — 5: Perversa (Ornella Muti). Extraordinaria.

LIDO. — 4,30: Los últimos hombres duros y Un instante, una vida. Mayores 18 años y 14 acompañados.

LISBOA. — 5: Sábado, chica y motel, qué lío aquél y El cínico y la casada.

LOPEZ DE HOYOS. — (Metro Prosperidad. Teléf. 2613833.) 4,30: Mi hija Hildegart.

LOS ANGELES. — 5: ¡Oh Serafina! La mejor película de Alberto Lattuada. Mayores 18 años.

LUCHANA. — Continua 4: Reina zahanoria. Mayores 14 y menores acompañados.

MAGALLANES. — (Magallanes, núm. 11.) Continua 4: Catorce amazonas y Me gusta mi cuñada. Mayores 18 años.

MARVI. — 5: Carl Grill y Un instante, una vida.

METROPOLITANO. — 4: Emmanuelle II (La antivirgen) (con Sylvia Kristel). Película clasificada "S". Exclusivamente mayores 18 años.

MINICINE 2. — Continua 11: El gato caliente.

MONTECARLO. — 4,30: La vuelta al mundo en ochenta días con el gato con botas (dibujos) y San-

CINES INFANTAS - PEÑALVER

¡¡GRAN EXITO!!

MAGIC-CIRCUS presenta el primer "burlesque" erótico



UNA PELICULA MUDA, PERO LLENA DE SENTIMIENTOS

Un filme "S". Exclusivamente para mayores de dieciocho años

Se advierte al público que esta película, por su temática y contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador

CINE LOPE DE VEGA

Jueves 30, 10,30 noche

FESTIVAL A BENEFICIO DEL MONTEPIO DE EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS DE ESPAÑA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Presentación especial del film en color

LOS PECADOS DE LA SEÑORA CHATTERLEY
"Young Lady Chatterley"
(Versión subtitulada)

Interpretes:
Charles McBride
Peter Ratray
William Beckley
Ann Michelle
Mary Forbes

Director: Alan Roberts

Productors: David Winters
Alan Roberts

Músicas: Don Bagley

Cedido gentilmente para este acto benéfico por **JOSE FUSTER CANDEL, S. A.** "SELECCIONES FUSTER"

Clasificación: Exclusivamente para mayores de 18 años, con anagrama especial ("S") y con las advertencias oportunas para el público de que la película, por su temática o contenido pudiera herir la sensibilidad del espectador.

SEGUNDA PARTE

Actuación de

PACO ESPAÑA
YEDA BROWN
(Teatro Muñoz Seca)

NATALIA SILVA
FLORINDA CHICO
PERLA CRISTAL
LUZ CASAL
DANIEL VELAZQUEZ
(Teatro Reina Victoria)

QUIQUE CAMOIRAS
(Teatro La Latina)

JUANITO NAVARRO
BIBI ANDERSEN
GINA BARO
EUGENIA ROCA
SIMON CABIDO
MIGUEL JUAN CAIBEO
(Teatro Calderón)

LIA UYA
LORENZO VALVERDE
(Teatro Monumental)

KURT SAVDY
JOSE MENESE acompañado a la guitarra por ENRIQUE MELCHOR

Presentador: ANGEL DE ANDRES

Orquesta: Teatro Calderón

MOLA

NUMERADA 7 y 10

nuevo **Emperador**

Fdez. de los Ríos 59

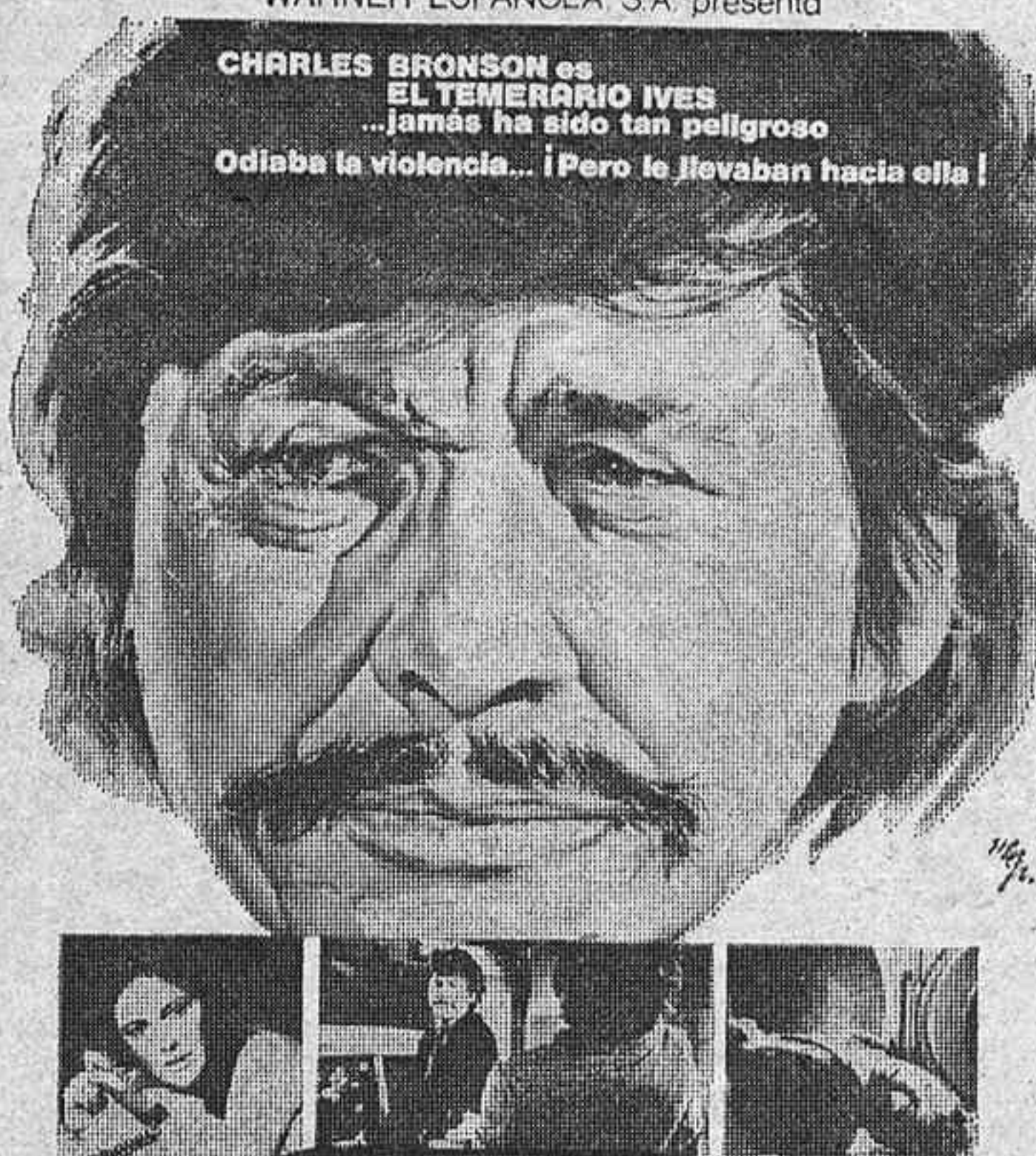
UNIVERSAL CINEMA

CONTINUA DESDE 4,30 TARDE

Hoy lunes, estreno de una gran película con un reparto excepcional

WARNER ESPAÑOLA S.A. presenta

CHARLES BRONSON es EL TEMERARIO IVES... jamás ha sido tan peligroso
Odiaba la violencia... ¡Pero le llevaban hacia ella!



EL TEMERARIO IVES

CHARLES BRONSON

EL TEMERARIO IVES

UNA PRODUCCION KOHNER- BECKERMAN- CANTER

JOHN HOUSEMAN HARRY GUARDINO HARRIS YOUNG DANA ELKAN MAXIMILIAN SCHELL

JACQUELINE BISSET

Producción PANCHO KOHNER y STANLEY CANTER

Escritura de BARRY BECKERMAN

Director de J. LEE THOMPSON

Músicas de CALO SCHIFFRIN

Una Compañía Warner

Para mayores de 18 años y de 14 acompañados

ALVI CANCELLER
CANDILEJAS FALLA
LIDO MARVI
NARVAEZ
¡HOY LUNES!

Autorizada para mayores de 18 años
 y para mayores de 14 años acompañados



UN INSTANTE, UNA VIDA

es la historia de Bobby Deerfield,
 y AL PACINO es

Bobby Deerfield

Nada le importaba... hasta que ella apareció.

Warner Bros. y Columbia Pictures Presentan
AL PACINO MARTHE KELLER
 UN FILM DE SYDNEY POLLACK
UN INSTANTE, UNA VIDA (BOBBY DEERFIELD)
 con ANNY DUPÉREY y ROMOLO VALLI
 Guión: ALVIN SARGENT. Música: JOHN WILLIAMS. Dirección: SYDNEY POLLACK.
 Warner España, S.A.

Okon, el tigre de Malasia. Toleradas.
MONTERA. — 11 mañana: El impotente seductor.
MURILLO.—Continúa 4: La noche de los asesinos y El jugador.
NARVAEZ.—4,30: Un instante, una vida. Mayores 18 años y 14 acompañados.
ODEON. — 5: Sábado, chica y motel, qué lío aquél y El cínico y la casada.
OPORTO.—5: De profesión, bigamo y El cínico y la casada.
PALACIO DEL PROGRESO.—5: Aeropuerto 78, vuelo supersónico (con Susan Strasberg, Lorne Greene, Burgess Meredith). ¡No les permitan desembarcar en ningún aeropuerto del mundo! La vida de 250 personas, pendiente de una fracción de segundo. Mayores 14 años y menores acompañados.
PALOMA.—(Sánchez Preciados, núm. 16. Teléf. 4590639. Bus 44.) Continúa 5: Malizia y El adúltero. Mayores 18 años.
PLEYEL.—10: La califa y Chantaje para un crimen. Mayores 18 años.
PRINCIPE PIO.—3,30: Desnude-monos sin pudor y El padrino. Mayores 18 años.
REGIO.—5: Perversa (Ornella Muti). Extraordinaria.
REX.—Continúa 11: Luto riguroso.
RIO.—4: Emmanuelle II (La antívirgen) (con Sylvia Kristel). Pemente mayores 18 años.
ROMA.—4,30: Nido de fieras y Cleopatra Jones y el casino de oro.
ROYAL.—5: ¡Oh Serafina! ¡La mejor película de Alberto Lattuada! Mayores 18 años.
SAN CARLOS.—4: Ha llegado el águila y La última locura. Toleradas.
TEXAS.—4,30: Mi hombre es un salvaje y Capercita y roja.
TIVOLI.—Continúa 4,30: El esgarabajo más loco del mundo. Tolerada. Segunda semana.
UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 4,30, gran programa doble: El heredero del billón de dólares (Terence Hill) y El temerario Ives (Charles Bronson, Jacqueline Bisset, Maximilian Schell). Mayores 18 años y 14 acompañados.
VALLEHERMOSO. — 5: El ladrón que vino a cenar y Las chicas del pom pom.
VERSALLES.—5: Perversa (Ornella Muti). Extraordinaria.
VICTORIA.—5: Perversa (Ornella Muti). Extraordinaria.
VOZ.—4,30: El coronel Buttiglione y Mi prima carnal. Mayores 18 años.

Front (La tapadera). Mayores 18 y 14 acompañados.
ALPHAVILLE-1.—(Tel. 2487233.) Las vacaciones de M Hulot.
ALPHAVILLE-3.—(T. 2487233.) La última cena.
APOLO.—4: Película clasificada "S", Emmanuelle II (la antívirgen) (Sylvia Kristel) Exclusivamente mayores 18 años.
BAHIA.—(Cartagena, 30. Metros M. Becerra, Diego de León y Ventas.) Continúa 4,30: El último tango en París (un filme de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 4,45, 7,15 y 9,50.
CARLTON. — Continúa 4: La bestia (La Bête). Clasificada "S".
CONCEPCION. — Continúa 4: La bestia (La Bête). Clasificada "S".
DRUGSTORE. — Continúa 11: Cuentos inmorales. Clasificada "S".
DUPLEX 1.—(Teléfono 2620002.) Asylum y Locos de desatar.
DUPLEX-2.—(Tel. 2620002.) Le retour d'Afrique y Jonás.
FELIPE II.—(Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Berro, 29. Frente al Palacio de los Deportes. Aparcamientos Felipe II y Goya, 115. Bus Circular. Metro Goya.) Continúa 4: Candy (con Eva Aulin, Marlon Brando, Richard Burton, Ringo Starr). Mayores 18 años. Pases película: 4,10, 6,10, 8,5, 10,15.
GALILEO.—Continúa 4: La bestia (La Bête). Clasificada "S".
GAYARRE.—Continúa 4,30: The nickel ride (El hombre clave) (de Robert Mulligan; con Jason Miller y Linda Andrews). Pases: 4,30, 6,30, 8,25 y 10,20.
INFANTAS.—4,30: La hija del guardabarrera. Clasificada "S". El primer "burlesque" erótico.
MINICINE 1.—Continúa 11: Todo esto y La II guerra mundial. Apta.
MINICINE 3.—Continúa 11: Providence. Mayores 18 y 14 acompañados.
PENALVER.—4,30: La hija del guardabarrera. Clasificada "S". El primer "burlesque" erótico.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Tel. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 10,30 mañana, tarde numerada 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: Iré como un caballo loco (de Arrabal; con Emmanuelle Riba y John Shannnon; color). Mayores 18 años. Versión íntegra subtitulada.
POMPEYA.—Continúa 11 mañana. Numerada 9,30 noche; El último tango en París (de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 11,10, 13,40, 16,10, 18,40 y 21,50.
POSTAS. — Local de estreno. Continúa 10 mañana. Película clasificada "S": Emmanuelle II (la antívirgen) (Sylvia Kristel). Exclusivamente mayores 18 años. Pases: 10, 11,46, 1,32, 3,18, 5,4, 6,52, 8,40 y 10,28.
ROSALES. — Continúa 4,30: El último tango en París (un filme de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 4,45, 7,15 y 9,50.

S. DE BARANDA.—Continúa 5: Tigres de papel. Pases: 5, 6,45, 8,35, 10,25.
URQUIJO.—4,30, 7, 10: Cuentos inmorales. Clasificada "S".

filmoteca

FILMOTECNA NACIONAL.—(López de Hoyos, 161. Tel. 4152597. Metro Alfonso XIII. Autobuses 9 y 72.) 16: Cielo Murnau: Tartufo (de F. W. Murnau; intérprete: Emil Jannings). Muda, rót. alemán. Sesión gratuita para abonados. 18: Madame de... (de Max Ophüls; intérpretes: Danielle Darrieux, Vittorio de Sica). V. o. sub. español. 20: Cine fantástico: El estrangulador de Boston (de Richard Fleischer; intérpretes: Tony Curtis, Henry Fonda). V. esp. 22: Cielo Murnau: El camino hacia la noche (de F. W. Murnau). Muda, sin rótulos.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile.
BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Telfs. 248 50 81-2485082.) Todas las noches tres espectáculos distintos con la actuación personal de Tony Leblanc en el disparate cómico El sobrino de Drácula; a las 12: Mundo mágico de Lorgia Jr.; a la 1,30: Tony Leblanc y una magnífica compañía de estrellas en El sobrino de Drácula; 3,15: Sexy show, con las más explosivas vedettes. Tardes, bailes de juventud.
LIDO.—(Music-hall. Alcalá, 20. Telfs. 2322101 y 2320712.) Tardes: Baile de juventud. Noches: 10,45: Apertura-baile. 12: Imaginación-suspense (con Nicholls and Honey). 1,15: Puthilandia (con Manolo Codeso, Milagros Pontí y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes. 3,15: Sexy-show.
XAIRO MUSIC-HALL. — (Paz. núm. 11, a 50 metros de la Puerta del Sol. Telfs. 2315074-2312440.) Producciones Montero presenta to-

dos los días, a la 1,30, a Moncho y Serenella en la superproducción musical Talismán. Con el ballet Xairo y la colaboración especial de Ula Becker. Montaje, coreografía y luminotecnia, Tony Ximénez. Dirección artística, José Luis Montero.

frontones

FRONTON MADRID (Doctor Cortezo, 10.) 5,30 tarde, partidos y quinielas. Trios a raqueta y pala.

varios

MUSEO DE CERA COLÓN. — (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriano. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán. Autobús 38. Plaza Isabel II.) Abierto 10 a 19,30. Teléfono 7119950.

versión original
 subtitulada

ALEXANDRA. — Continúa 11 mañana; numerada 10 noche: The

TEATRO MARQUINA

10,45 NOCHE

Presenta (por orden alfabético)

FRANCISCO ALGORA
VERONICA FORQUE
PEP MUNNE

CARMEN VAZQUEZ VIGO

EL ZOO DE CRISTAL

de Tennessee Williams. Adaptación: C. Vázquez Vigo

Dirección: **JOSE LUIS ALONSO**



COMPANIA DE REVISTAS
LINA MORGAN

ANTONIO OZORES

TANIA BALLESTER - JOSE CERRO - AMELIA APARICIO
 RICARDO VALLE - LOLA PONS - BERTO NAVARRO

**"LA MARINA
 TE LLAMA"**

Libro M. BAZ - Música GREGORIO G. SEGURA VICTOR A. CATENA **JOSE LUIS LOPEZ**

TEATRO BARCELO

14.º MES!

SIGUE A PETICION
 DEL PUBLICO

ballet:
RITMO 78

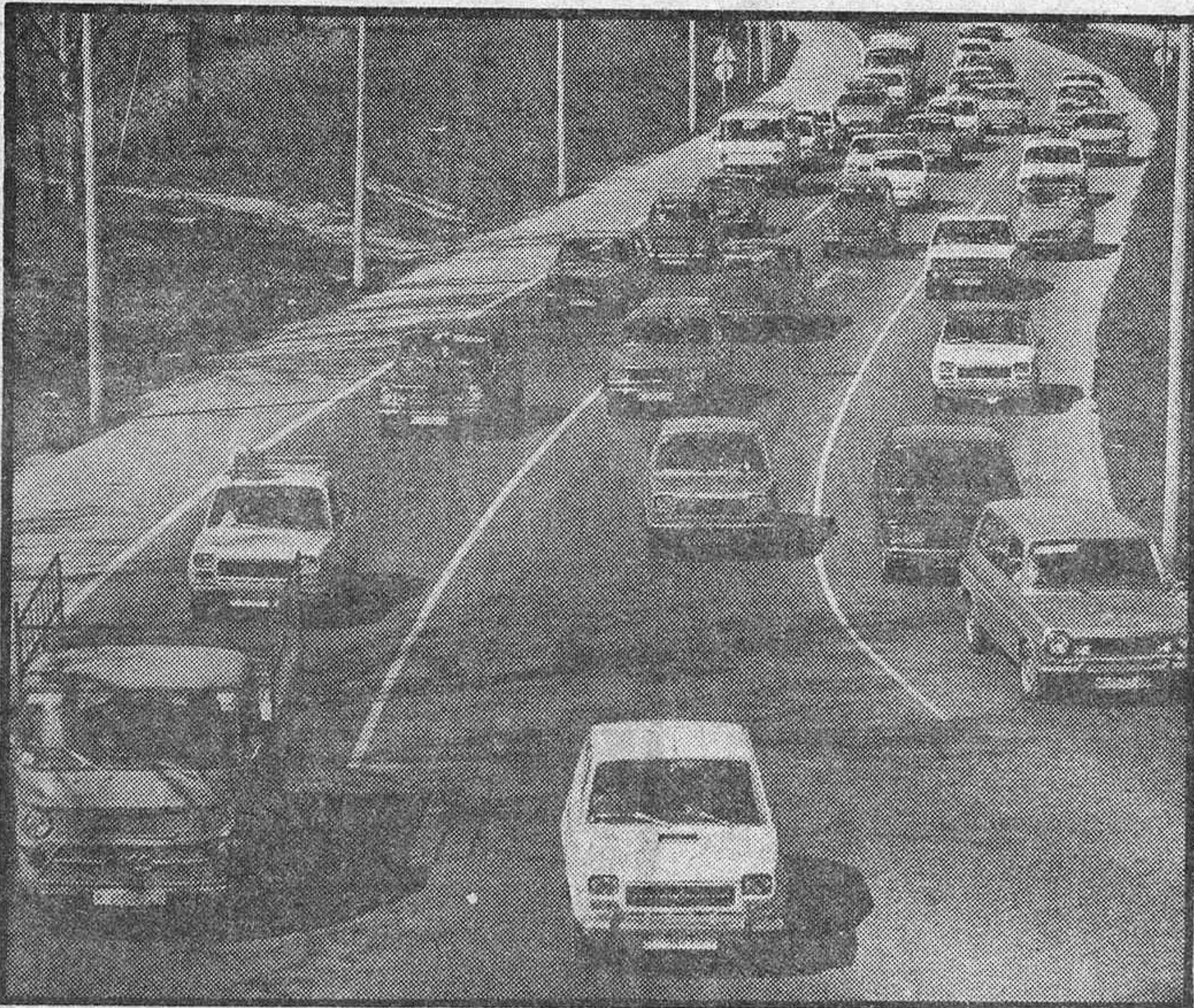
coreografía:
MOHAMED B. JUNIOR

producción:
JOSE LUIS LOPEZ

RETORNO FELIZ

SIN ACCIDENTES MORTALES EN MADRID

EXITO DE LA OPERACION: MAYOR NUMERO DE AUTOS, MAS FLUIDEZ Y MENOS ACCIDENTES QUE EL AÑO PASADO



A primera hora de la tarde comenzó el retorno por la carretera de Castilla. (Torremocha.)

La "operación retorno" tras del llamado éxodo de la Semana Santa, es decir, el regreso a Madrid de miles de vehículos transcurridas las breves vacaciones, ha revestido este año características de mayor optimismo que las del año pasado en estas mismas fechas. El dato es importante si se tiene en cuenta que esta semana ha sido mayor el número de coches que ha circulado por nuestras carreteras, que la fluidez en la circulación masiva ha sido también mayor y que, por otra parte—y éste es el dato positivo más digno de tenerse en cuenta—, ha sido menor el número de accidentes registrados. Los datos obtenidos al respecto están referidos a los días comprendidos entre el pasado 19 y ayer domingo a primeras horas de la noche, en las que remitió la intensidad de la circulación en todas las carreteras de acceso a Madrid.

El plan de la Jefatura Provincial de Tráfico de Madrid, conjuntamente con el de la Dirección General de Carreteras, ha dado este año excelentes resultados.

Hay que destacar en la tarde y la noche de ayer la importante actuación de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil; la eficaz colaboración de la Cruz Roja Española y la actuación complementaria de la Policía Municipal de los lugares de tránsito a Madrid. Ayer domingo, la "operación" se desarrolló normalmente, sin registrarse accidentes hasta las diez de la noche. Tan sólo hubo ligeras retenciones en los cruces de Aranjuez y Navalcarnero.

EN LA N-VI, MAYOR CIRCULACION

La mayor densidad circulatoria se registró a las seis de la tarde de ayer en la carretera N-VI, de Madrid a La Coruña, en su kilómetro diez, con cuatro mil doscientos vehículos de paso; siguiendo en intensidad de tráfico la de Andalucía, con dos mil setecientos; la N-V a Extremadura, con dos mil quinientos, y la de Barcelona, con dos mil doscientos sesenta.

MENOS ACCIDENTES QUE EN 1977

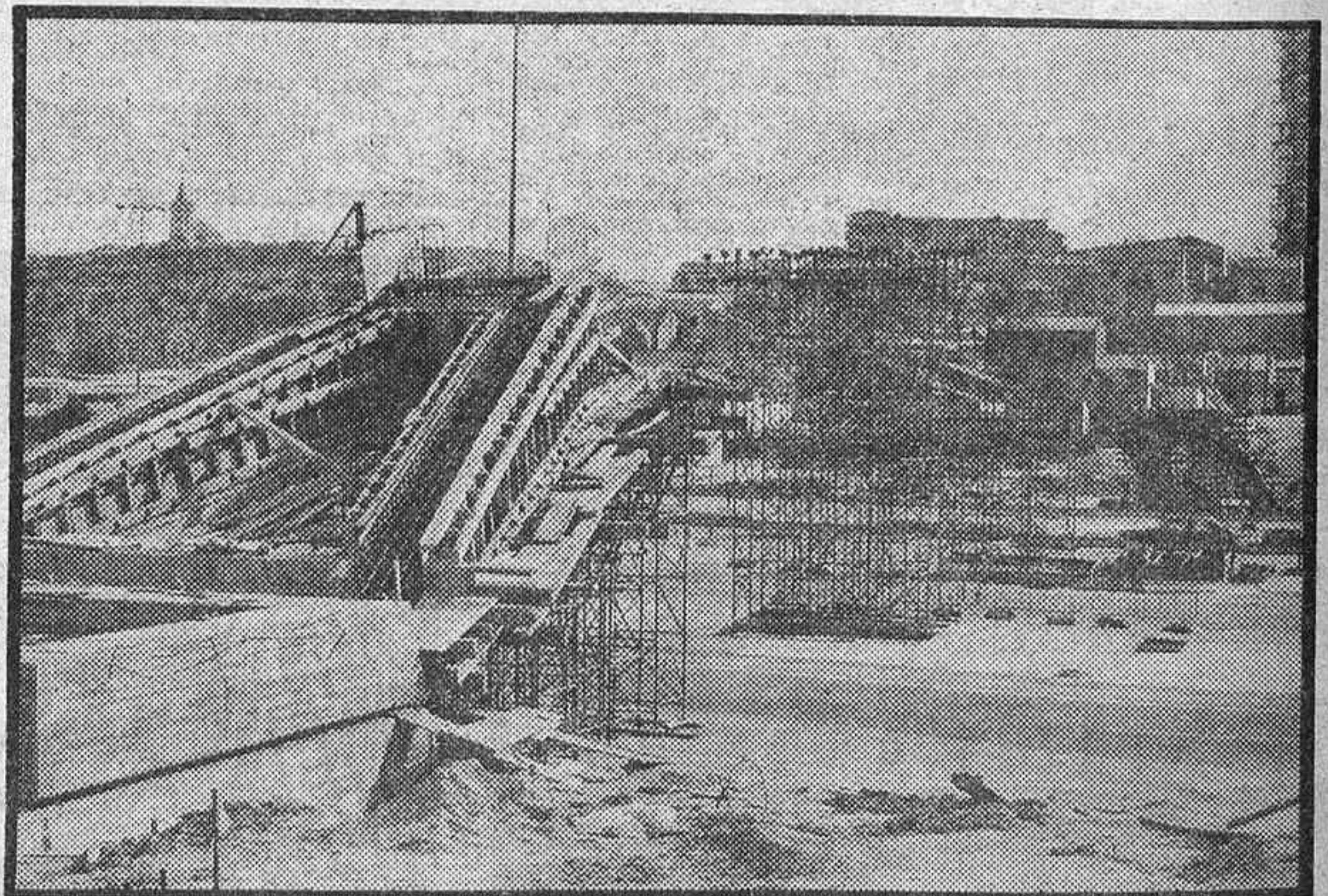
Terminó prácticamente la operación anoche a las diez, hora en la que en las carreteras se abrió paso a los vehículos de mayor tonelaje. Una hora y media antes se había registrado la mayor entrada de coches en Madrid: cuatro mil cuatrocientos cincuenta y cuatro. Ningún accidente grave, afortunadamente, en cuanto a la llegada a Madrid. En el resto de España, por desgracia, ocho accidentes mortales: tres en Zamora, dos en Gerona y uno, respectivamente, en Tarragona, Palencia y Zaragoza. En seis días hasta ayer, ciento treinta y ocho accidentes mortales en toda España, esto es, dieciocho menos que el año pasado en estas mismas circunstancias, que fueron ciento cincuenta y seis.

DESAPARECERA UN PUNTO NEGRO DE LA M-30

Numerosos accidentes mortales han hecho necesaria la construcción de un paso elevado para peatones

La discutida y polémica M-30 empieza a dejar de ser problema, por lo menos en cuanto a uno de los puntos negros de su recorrido. La marcha acelerada de las obras de un paso elevado para peatones—como puede observarse en la fotografía—evitará en adelante muchos de los accidentes, la mayoría mortales, que se venían produciendo en aquel lugar. Este nuevo puente se está iniciando en el más completo silencio y con prisas, pues

han sido muchas las víctimas registradas en tan crítico lugar. Las constantes reclamaciones del vecindario, las informaciones aparecidas en la prensa han hecho por fin posible que desaparezca para siempre el fatídico cruce que padecían los madrileños de aquella zona. Los puntos de arranque prometen un paso airoso y seguro. Parece que para el próximo mes de mayo su construcción estará totalmente concluida. (Torremocha.)



ESTA ES LA SOLUCION PARA SU CALVICIE

RECUPERE EL CABELLO PERDIDO POR SOLO 25.000 PESETAS con el más revolucionario sistema de aplicación de cabellos: el sistema OLIMPO de entretelado de cabellos.

Se trata de una excepcional oferta que prorrogamos durante todo el mes de marzo por haber sido imposible atender todas las consultas solicitadas durante el mes de febrero.

El sistema OLIMPO se aplica entretelando cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Además, no requiere ningún tipo de intervención quirúrgica para su aplicación.

Una vez con su nueva cabellera, podrá bañarse, ir en moto a 150 sin casco, hacer deportes; en fin, podrá hacer todo..., absolutamente todo, como antes.

No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso o visítenos personalmente.

El sistema OLIMPO es realizado exclusivamente por

Cabell's, S.A.

Calle Hermosilla, 116

(semiesquina Doctor Esquerdo)

Teléf. 401 13 97 - MADRID-9

Sólo hasta el día 31 de marzo