

# HOJA del LUNES

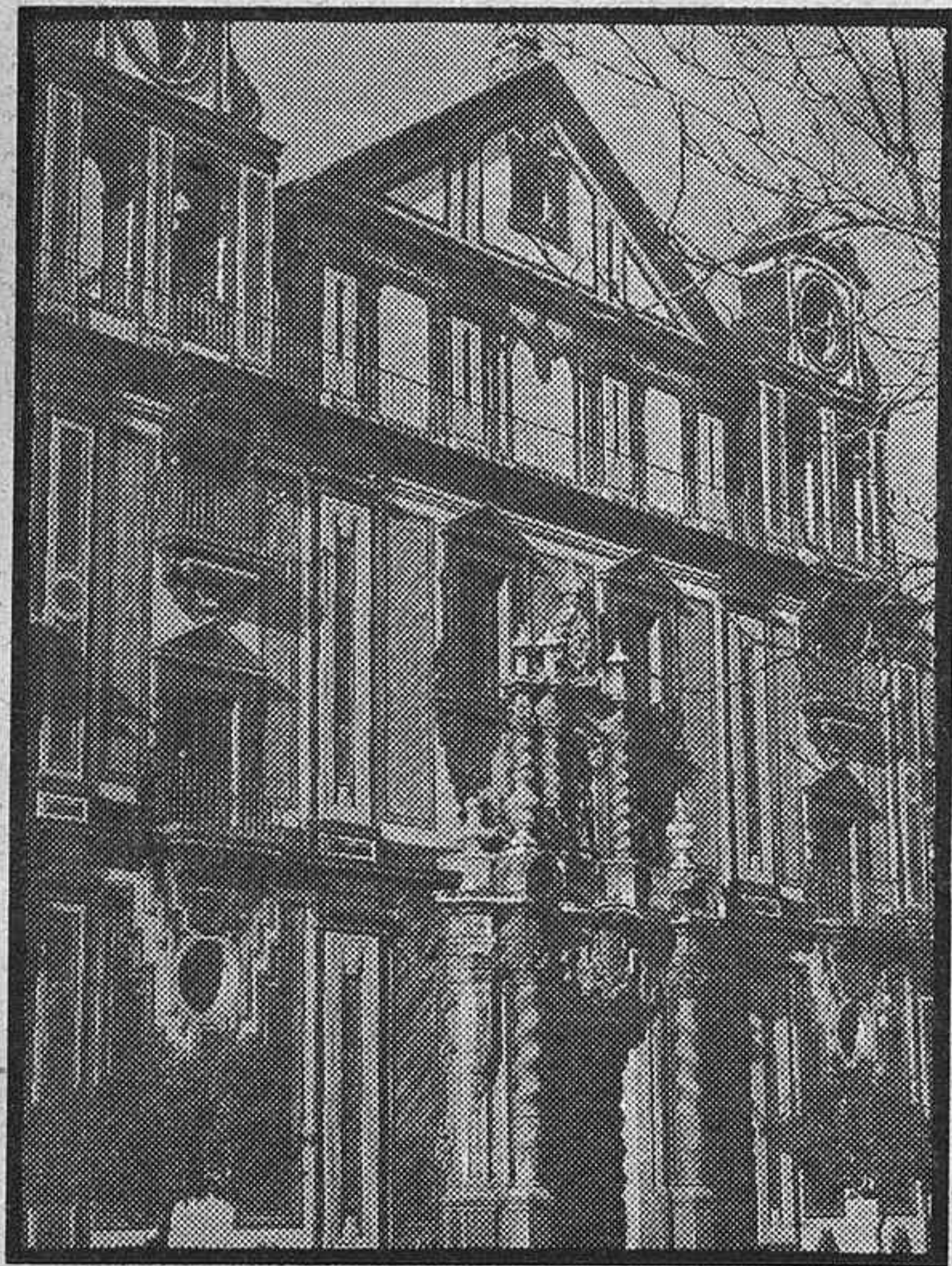
EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 15 pesetas • Número 2.024 • Lunes 30 enero de 1978

## BARBARO ATENTADO CONTRA LA DIPUTACION CORDOBESA

- LA MARAVILLOSA IGLESIA DE LA MERCED, TOTALMENTE ABRASADA
- LAS PERDIDAS MATERIALES SON INCALCULABLES, Y LAS ARTISTICAS, IRREPARABLES

(Pág. 4)



Fachada de la iglesia de la Merced

## Silva Muñoz, presidente de AP

### "La derecha nacional debe unirse", dijo

### El segundo congreso del partido eligió también a Manuel Fraga secretario general

Con un llamamiento a la unidad a todas las fuerzas de la derecha española y una mención concreta a Unión de Centro Democrático "como principal protagonista de la política nacional" concluyó ayer el II Congreso de Alianza Popular. El Congreso, en un tenso fin de semana, mantuvo la pugna entre dos tendencias: que buscaban, por un lado, cierta corriente renovadora, y, por otro, una línea estrictamente derechista.

Federico Silva Muñoz, elegido presidente de la Federación de Alianza Popular por unanimidad, pronunció un importante discurso, en el que abordó las líneas maestras para el futuro de AP, que seguirá contando en su alto nivel directivo y ejecutivo con sus fundadores Manuel Fraga Iribarne, como secretario general, y Laureano López Rodó y Gonzalo Fernández de la Mora, como vicepresidentes. Silva Muñoz dijo: "La derecha nacional debe unirse", lo cual fue calurosamente aplaudido. Entre los nuevos cargos, la vicepresidencia de Félix Pastor Ridruejo, presidente a su vez del Partido Unido de AP, y la secretaria general adjunta de José María Ruiz Gallardón,

(Pág. 4)



Silva durante el discurso. (Cifra.)



Santillana remata a puerta y detiene Fernández. (Cifra.)

## EN SEVILLA, EL MADRID RESCATO UN POSITIVO

### El Atlético ganó a la Real Sociedad

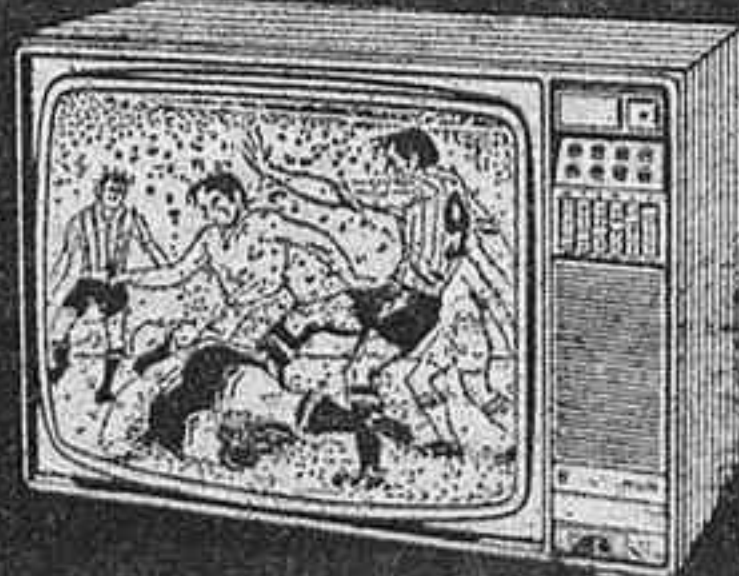
### SIN SUERTE Y CON BARRO, PERDIO EL RAYO EN SANTANDER

### Carmen Valero, sólo segunda clasificada en Lasarte

(Amplia información en páginas deportivas)

**Philips**  
**Televisor K11.**  
**color**

En blanco y negro  
o en color,  
los compradores  
exigentes prefieren  
T.V. Philips.



**feymar**

¡SIN ENTRADA!  
Desde 3.558 ptas.  
mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6  
Pl. S. Juan de la Cruz, 4 - Cardenal Cisneros, 31  
Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín)  
Av. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98  
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35

# LAS CONSTITUYENTES

# LO QUE SUCEDE

HE leído una carta inédita de Ortega a Melquiades Álvarez en la que hay un párrafo que dice así: "Cada día que pasa nos parece más peligroso el estado de insensibilidad en que ha logrado el Gobierno—con una política de gobernador civil—poner a la nación." La carta, que no tiene fecha, la sitúo yo, por el contexto, entre 1913 y 1914. Los estados de insensibilidad son los más peligrosos de todos, porque explotan. Ortega dice más adelante: "Cualquier detalle puede suscitar un pánico que traiga horas de demencia." Las dos frases, tan lejanas, me han conmovido como si fuesen recientes. Más modestamente, por supuesto, escribía yo aquí la semana pasada acerca de la segunda naturaleza de la libertad, que es la autoridad, y de cómo el Gobierno parece que sigue identificando la política con el orden público. Más claro: que el orden público está sometido a la incidencia de la transición, y cargado con todo el desprestigio de la "política de gobernador civil" del antiguo régimen. Y justamente por eso, porque el Gobierno ha usado publicitariamente ese desprestigio, su política es también de gobernador civil. Muy pocos días después de haber escrito, mirando hacia adelante más que hacia atrás, que los partidarios del antiguo régimen habían encontrado en la defensa del orden público su mejor argumento, sobreviene el asesinato del ex alcalde de Barcelona don Joaquín Viola y de su mujer, según instrucciones de un programa de mano que ya conocemos. Por si esto fuera poco, tres de los "operarios" son los mismos que asesinaron, de la misma manera, al señor Bultó. Lo mejor que podría hacer el Gobierno en estas circunstancias, y también la oposición, es, como decía Toynbee, "no hablar de capitalismo ni de socialismo, por encontrar las soluciones sino ir y mirar lo que efecti-

vamente sucede." Porque a lo mejor todo está ahí, en que no sabemos bien lo que pasa. Y si es así, quien piense con mayor penetración acabará por encontrar las soluciones condignas, remitidas continuamente a una situación constitucional cada vez más lejana y oscura. ¿No seremos como unos ciegos que estuviesen inventando una teoría de la luz? ¿No estaremos viviendo el reverso del franquismo, y no otra cosa distinta? ¿No habrá demasiados "politicistas", demasiados personajes de índole, como diría yo, carlyleana, que no les importa "lo que efectivamente sucede" en la sociedad, fuera de que suceden ellos? El utilitarismo antifranquista ha sacado de quicio la realidad española, y en esa situación de desquiciamiento es natural que muchas personas se pregunten por qué de una cosa tan buena como la democracia salen cosas tan malas. No todo el mundo es filósofo de la historia, ya se comprende. Y entonces miran hacia atrás con nostalgia. Más de una vez he dejado escrito que el antifranquismo, sobre todo el utilitarista, podría devolvernos al franquismo. Si el Gobierno hubiese encarnado objetivamente un tercer criterio, enmarcándolo conceptualmente con nitidez y sosteniéndolo con la autoridad que es ineludible en cualquier período de transición, quizá la atmósfera estaría menos cargada. La distinción ética entre "freedom" y "liberty" (libertad y libertad en la ley), que el franquismo explotó hasta la saciedad con su teoría universal del libertinaje, que también era una teoría de gobernador civil, existe realmente. No fue una invención del señor Carrero Blanco. Pero como el antifranquismo se impuso a ese tercer criterio posible del que he hablado, la situación es nada más que antifranquista. A mí me ha impresionado, porque me suena a reconvencción sarcástica,

una frase del vicepresidente primero del Gobierno y ministro de Defensa ante la Comisión de Defensa del Senado: "El Ejército hará cumplir las leyes, salvo que las Cortes lo disuelvan." O yo desconozco por completo la realidad histórica, la realidad política, la realidad lingüística y la realidad propiamente dicha, o esa expresión, pronunciada desde el Gobierno, ante una comisión de las Cortes y por un jefe militar, es una crítica subválvea y bastante amarga de la situación. Por simple afán interpretativo, y guardando al teniente general Gutiérrez Mellado el respeto que merece, añadiré que, en mi opinión, es como si hubiese dicho: el Ejército hará cumplir las leyes, salvo si se oponen a ello los marciales. Es decir, que el Ejército hará cumplir las leyes.

JUNTO a esto que he dicho está la falta de método. Por lo que se deja ver, nadie echa cuentas acerca de los problemas de método que planteaba la operación de cambio. Las novedades han ido amontonándose de manera confusa y simultánea, sin orden ni concierto. La metodología es un recurso práctico y, además, una actitud frente a la realidad. La diversidad evolutiva oculta el principio que se desarrolla, y entonces no se sabe qué es lo que se desarrolla. Hay autonomías preconstitucionales, o preautonomías, que están influyendo e influirán, en cuanto hechos consumados y vivos, en la Constitución, y aparecen problemas de nomenclatura y documentación que obligan al Gobierno a contradecirse o a rectificar sus posiciones. El mismo proyecto constitucional está

siendo modificado por los hechos que sobrevienen, por la opinión de conjuntos sociales que tienen intereses distintos, y también por la propia duración del proyecto. Las preautonomías, la Constitución, los proyectos de ley, los votos particulares, los pactos, todo eso y mucho más crea algo así como una ignorancia erudita, para emplear una expresión de Jean Faurastie, cuyas primeras víctimas quizá sean los especialistas. De ahí nace la sensación, que no es cierta, aunque es cierta como sensación, de que se está destruyendo sin construir. El hombre medio no comprende... Su participación "inteligente" se hace cada vez más difícil, y no le queda otra opción que la puramente emotiva, sea la que fuere, pero cuando agote esa opción volverá, como está volviendo, a la desconfianza, a la idea de que lo excluyen, a la hostilidad sorda. Creo que éste es uno de los más graves problemas que tiene planteado el cambio político, la transición: la carencia de método. Muchas hipótesis se presentan ya como experiencia (las autonomías es el caso más claro), y la idea, es decir, la Constitución, que tendría que dirigir la experiencia, es relegada a hipótesis. Por eso es tan larga, porque es una hipótesis que se estira. De quedar fijada como en el anteproyecto será la segunda Constitución más larga del mundo (la primera es la de la India), de modo que además de "La Fea", como la ha titulado graciosamente Angel Gómez Escorial, es "La Larga". Larga como Long John. Juanita "La Larga".

AL margen de las pudoras matizaciones que han

hecho algunos miembros del Partido Comunista, lo cierto es que el Partido le ha dado oficialmente la espalda al leninismo. En la práctica le había dado la espalda hace bastante tiempo. La importancia de ese paso, que será ratificado en el próximo congreso del Partido, y las consecuencias que se derivarán de él, sociales y políticas, acercan a las izquierdas entre sí, mientras las derechas se dispersan. ¿Qué ha sido, o qué es el leninismo? Podemos considerarlo, dice Ferrater Mora, "como la forma adoptada por el marxismo en un determinado momento (el subrayado es mío) de la historia, y en relación con una determinada comunidad". La contradicción fundamental de Lenin (que le convirtió en "objeto" de un proceso dialéctico determinado, no en el sujeto emprendedor de ese proceso) fue, ni más ni menos, que la negación de la filosofía de la historia, que es el fundamento metodológico del socialismo. Lenin (que en cierto sentido se me aparece como un oportunista) consiguió el poder, pero, en sentido estricto, no hizo la revolución del proletariado. Su terminología de luchador tiene poco que ver con el pensamiento marxista, aunque se apoyase constantemente en Marx y Engels. Luego Stalin consumió el desprecio por la historia. De algún modo, la revolución rusa en cuanto a sus resultados podríamos incluirla en aquel ciclo anterior de revoluciones nacionales y políticas (entre 1830 y 1850) de Bélgica, de Polonia, de Francia, de Italia, de Alemania, de Hungría y de Austria, que consolidaron el sistema capitalista. Lenin invirtió la situación, pero no la sociedad. El eurocomunismo (la nomenclatura es de un infantilismo abrumador) quiere probar que "lo que avanza" (el proceso dialéctico) no se define como una sucesión de momentos en reposo (que Lenin y Stalin

aprovechaban para organizar las purgas, dicho sea de paso), sino por una remoción constante de la historia. En definitiva, el marxismo, interpretado por los eurocomunistas, viene a ser un socialismo revolucionario que es totalmente democrático y un socialismo democrático que es totalmente revolucionario. Para nada cuenta la dictadura del proletariado, que es una expresión de Marx mitificada por el leninismo, porque la palabra "dictadura", a mediados del siglo XIX, no tenía las notas de hoy, y se refería más bien a la dictadura en la constitución republicana de Roma, que era una forma provisional de gobierno en una situación de crisis. Incluso el general Primo de Rivera tuvo la sensación de que la dictadura era una cosa así.) Hay numerosas demostraciones de esto que digo. Marx, en una carta a Engels, fechada en 1851, escribe con una mezcla de tristeza e ironía: "... me tienen explotando a los trabajadores y esforzándose por una dictadura! Quelle horreur." Se advierte que Marx no consideraba la dictadura del proletariado, según fue elaborada después por Lenin, como un concepto marxista.

más lentitud. Don José María de Areilza, que, inteligentemente, no quiere enfrentarse al señor Suárez y a sus recursos de poder, se sitúa a su derecha, y espera. Para hacer tiempo come con el señor Fraga. Inopinadamente, don Torcuato Fernández-Miranda, cuyo peso histórico es obvio, sale de su ostracismo y escribe en "ABC" un artículo de impasible doctrina, pero que tiene un contexto olaramente político. Yo no recuerdo que el señor Fernández-Miranda haya hecho nunca nada fuera de método. En eso es un hegeliano profundo. Así estamos. Mientras tanto, en el Congreso (ahora voy poco por allí, con el fin de que las crónicas me salgan mejor) sigue mandando el chorro de los proyectos de ley, de las interpelaciones, de las réplicas. Una larga sonata de la que se desentendía casi todo el mundo, no digamos los parlamentarios. Esos están completamente desentendidos. Viven ya en el futuro, que es una manera de no vivir en la realidad. Casi se podría decir que el Congreso, visto como saltan los peces en el río, es decir, visto "lo que efectivamente sucede" en la calle, es lo propiamente no histórico. Y, sin embargo, es en el Congreso donde tendrán que proporcionarnos la expresión de convivencia que los españoles necesitamos, de manera más urgente cada vez, para que la historia venga a ser un resultado y no un destino ignoto. A ver si nos hacen algo arregladito para que yo pueda dedicarme con aplicación y modestia a escribir de otras cosas que me gustan más. Porque, al parecer, aquí soy yo el único que no sigue su inspiración, convertido en un pollastre político, nada más que por mi pudor de adolescente que me obliga a hacer como que entiendo de la materia, cuando la verdad es que no entiendo nada. Estando tan claro como está.

Carlos Luis ALVAREZ

LOS comunistas abandonan oficialmente el leninismo, y es probable que la unidad de los socialistas, tal como ellos quieren, se realice antes de las elecciones municipales, elecciones que la Unión de Centro Democrático trataba desesperadamente de retrasar. Ahora querrá adelantarlas a la desesperada para que los socialistas no lleguen a ellas formando un solo bloque. En cuanto a la derecha, oree yo que se mueve con

HOY lunes comienza otra semana del año 78. Los lunes son días de desperezo, de echar afuera la galbana acumulada entre la tarde del sábado y la jornada dominical. Se vuelve a vivir, empieza de nuevo a andar la máquina. Tenía yo un amigo norteamericano, fino sabueso de los negocios, que me aseguraba, entre jocoso y severo, que los mejores asuntos los había enjaretado los lunes, a primera hora, cuando todavía el torpor de sus interlocutores no se había disipado del todo y en su mente no alumbraba aún el sol de la plenaria lucidez. Por eso es más importante, quizá que el resto de la prensa, esta hoja que se escribe los lunes, exclusiva y resumida, como un anticipo de lo que después se explicitará en forma exhaustiva y torrencial por los periódicos de la semana. La "HOJA" es como la obertura de una sinfonía de siete días, que preludia, si no las noticias, que surgen del albedrío de lo imprevisto, si la temática general sobre la que discurrirán los comentarios. Que así va de planificada nuestra vida desde que la ciencia y la técnica nos metieron en la compleja y a veces confusa senda del progreso.

Si un hombre, un español, de hace trescientos o cuatrocientos años volviese milagrosamente a la vida y le diesen esta "HOJA DEL LUNES" a leer, ¿qué juicio formularía de lo que era hoy la nación a la que perteneció? Entendería que era un pueblo obsesionado por la política, apasionado por los juegos deportivos (vocablo que no sabría interpretar) y sumergido en un clima de violencia generalizada, en que las muertes en carretera, el crimen, los delitos de toda índole ponían en peligro la existencia de mucha gente.

Política, deporte y violencia le parecerían el trípode de nuestra vida colectiva y contemporánea. Pero, ¿no escribió en alguna parte Ortega y Gasset que el origen deportivo del Estado y, por consiguiente, de la política se perdía en la noche de los tiempos, como la acción de los grupos juveniles en las tribus prehistóricas que inventaron la caza de mujeres, la violencia, la guerra, las danzas colectivas, el estar en forma y las sociedades secretas? Ortega añade: "Todo esto, junto e indeferenciado, es la génesis histórica e irracional del Estado." ¿Será ésta la misteriosa y subterránea estructura que contribuye a la identidad de los actos humanos en la vida societaria?

Empieza la semana. Es una medida convencional del tiempo, que se inscribe en el ritmo de la existencia. Siete días, que son como pequeñas vidas, diminutos ciclos, en los que a veces completamos quehacerés,

JOSE MARIA DE AREILZA es, sin duda alguna, uno de los políticos más importantes y con mayor atracción personal en estos momentos históricos de nuestro país, cualidades éstas de la importancia y de una poderosa personalidad, que hay que añadir, con todo merecimiento, a sus amenos, cultivados y frecuentes artículos en la prensa más leída de España. Areilza es bilbaíno y posee una caudalosa biografía. Estudió ingeniería industrial en su ciudad natal y se licenció en Derecho en Salamanca. Tuvo, desde muy joven, importantes responsabilidades políticas: Fue embajador de España en Buenos Aires y, más tarde, en Estados Unidos y Francia. Últimamente fue ministro de Asuntos Exteriores en el primer Gobierno de la Monarquía. Por todo ello, José María de Areilza es uno de nuestros políticos más conocidos y con mayor prestigio en Europa y América. Autor de numerosos libros, académico de Ciencias Morales y Políticas, cree en la sociedad liberal de Occidente y es monárquico de convicción. Es presidente del partido político Acción Ciudadana Liberal.

(\*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

JOSE LUIS

PELETERO

Liquida todos los modelos de alta peletería y boutique de la presente temporada a precios de coste

GENOVA, 19 - TEL.: 419 38 88  
MADRID

AUXILIARES I.N.P. (Bachiller elemental)  
CIENTOS DE PLAZAS

Convocatoria LIBRE del Instituto Nacional de Previsión al CUERPO AUXILIAR de oficinas, Españoles, ambos sexos, desde 18 años (sin límite de edad). Título de bachiller elemental o similar. CIENTOS DE PLAZAS en toda España. Instancias hasta el 10 de febrero. Exámenes en Madrid y capitales de provincia. DOS SENCILLOS EJERCICIOS que puede preparar en su casa. ¡EXTRAORDINARIA OCASION! Sobre 450.000-500.000 pesetas anuales. ENVIENOS SUS SENAS Y ESTE RECORTE (y 10 pesetas en sellos). Remitimos "GUIA INFORMATIVA" gratuita y sin compromiso. ACADEMIA FUENCARRAL, Calle Fuencarral, 46. MADRID - 4.

NOTA.—Otras oposiciones del I. N. P. actuales: Auxiliares de asistencia, ordenanzas y celadores (estudios primarios, instancias hasta 10-2-78).

## La semana que empieza \*

estudios, diversiones, lecturas o viajes. Las cincuenta y dos semanas del año son otras tantas esferas cerradas que vamos abriendo con arreglo a una cadencia impuesta y que nos traen muchas veces la sorpresa, la novedad o la esperanza envueltas en el triquitraque de la rutina cotidiana.

La semana es un producto de Occidente; del Occidente romano y cristiano, con raíces hebreas que vienen del Génesis. En

cierto sentido, puede decirse que es una norma contable del tiempo, que prescinde de los meses y de los años, pasando

por encima o por debajo de ellos y prescindiendo también del ciclo astronómico estacional. Es una reducción a la coherencia en un planeta que tiene estaciones opuestas en los dos hemisferios, Norte y Sur. Con los viajes aéreos, la inmediatez de ese contraste entre invierno y verano experimentado en un mismo día produce una cierta extrañeza cenestésica hasta que la adecuación del cuerpo modifica la reacción del mismo al ambiente. Don Gregorio Marañón, que era sabio antes que científico, me preguntó un día sobre esa rara sensación que muchos viajeros del avión de Buenos Aires le contaban y que yo mismo percibía. "Las semanas son lo único que no cambia al trasponer el Ecuador", le dije. Son para el que transita de golpe, del otoño a la primavera, un punto de referencia inamovible.

Los lunes son días fastos para el ejercicio literario. Muchos trabajos del pensamiento se hicieron bajo sus auspicios. Alfonso Daudet escribió sus deliciosos "Cuentos del lunes", de fama imperecedera. Sainte-Beuve, que hizo de la crítica literaria un nuevo género destinado a ocupar un puesto relevante en la cultura del hombre moderno, llamó a sus crónicas "Causières du lundi", porque el director del "Constitutionnel" de París le pidió que llenara su columna precisamente ese día de la semana. Y escribió durante veinte años.

¿Por qué no esperar que el día de mañana, la extraordinaria floración de escritores y periodistas que trabajan hoy en nuestro país y pasan por las columnas de la "Hoja" sirvan, en una ejemplar antología, de testimonio de un tiempo en el que la esperanza predominó sobre la memoria y la fe sobre el escepticismo? ¿Por qué no pensar que cada semana que empieza, cada uno de nosotros haremos algo que sirva al interés de España?

*Areilza*

Joyería  
**Pérez Fernández**  
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD  
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA  
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)  
HORTALEZA, 3

SILVA MUÑOZ, PRESIDENTE DE ALIANZA

POPULAR

# LA DERECHA NACIONAL DEBE UNIRSE



Un aspecto de la mesa presidencial del Congreso. De izquierda a derecha, Pastor, López Rodó, Fraga y Silva. (Cifra.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES y Cifra).— Con un llamamiento a la unidad de todas las fuerzas de la derecha española, hecho por el nuevo presidente de Alianza Popular, Federico Silva Muñoz, concluyó el II Congreso Nacional de los siete partidos encuadrados en el citado bloque político. Cuatro de los siete líderes iniciales de AP continuarán en la directiva de la Federación, tras las tensiones advertidas en el Congreso para introducir una corriente renovadora en AP.

"Alianza Popular se compromete a activar la unidad de toda la derecha", dijo Federico

Silva Muñoz tras haber sido elegido, por unanimidad, por un período máximo de dos años.

El llamamiento de unidad—dijo más adelante—lo dirijo especialmente a los hombres de la UCD, que son los grandes protagonistas de la historia actual, y a los que aseguro que no volverán a arrinconar a Alianza Popular en la extrema derecha. Federico Silva centró su discurso de clausura dibujando las cuatro características de la derecha: respeto a las personas, defensa de la unidad, defensa de la economía social de mercado y fe en el progreso.

tensión entre progreso y tradición, porque ve llena de esperanza el futuro. No quiere la pervivencia con ninguna institución social o económica que no esté contrastada por el módulo del servicio de sociedad en que está inserta. Quiere alterar o sustituir cualquier género de norma o modo de vida que no tenga más justificación de existir que el respeto al pasado". Sobre estos supuestos fue desde donde hizo la llamada a toda la derecha sociológica de España y a sus hombres más representativos. "Alianza Popular no pretende convertirse en un mecanismo de exclusión, sino de colaboración. En definitiva, en un elemento de solidaridad, todo lo activo que sea necesario, todo lo sacrificado que sea preciso, para la consecución de ese gran objetivo: que la derecha sociológica corresponda con la derecha política."

frontación de la polémica y el paso adelante de la definición de la derecha, que ha perdido sus puntos tradicionales. Tiene que desaparecer la derecha utópica; no tenemos la exclusiva de la derecha, aunque sí está la derecha en AP". Tenemos que abrirnos a los pactos para trabajar con unos fines comunes; por tanto, AP debe abrirse a la convivencia del pueblo." Terminó su discurso dando un abrazo a López Rodó, dejando patente que no existe ninguna divergencia entre ambos.

**LOPEZ RODO: COLABORACION**

Precisamente Laureano López Rodó había tenido una intervención en la clausura, en la que había hablado de los eternos enemigos "socialistas y comunistas" y la necesidad que, ante este hecho, había de unificar todos los grupos no marxistas", afirmando que AP estaba abierta al diálogo y a la colaboración con ellos.

**FRAGA: VERDADERA DEMOCRACIA**

Manuel Fraga Iribarne, nada más terminar las votaciones, en las que quedó ratificado como secretario general de la Federación de AP y de su propio partido unificado, insistió en que las tensiones en el Congreso se producían por el hecho de haber sido auténticamente democrático, y que habían demostrado también que las diferencias estaban en lo accesorio, pero que existía consenso en lo fundamental, que era la unidad de España.

**DE LA MORA: DERECHA UNIDA**

Gonzalo Fernández de la Mora también se refirió a la unidad nacional y advirtió a los militantes de AP del peligro de que "alguien pueda poner en el pecho de España una bomba de relojería". Insistió en la necesidad de esa derecha unida con un sentido humanista cristiano, presupuesto ideológico que, según Fernández de la Mora, caracteriza a la derecha y a AP. Y terminó pidiendo más orden y justicia.

**UCD Y AP**

Este llamamiento me permite dirigirlo especialmente a todos los grupos más significativos de la derecha sociológica, y en particular a la UCD, porque éstos son hoy los principales protagonistas de la política nacional, y sabemos que hay muchos en este partido que comparten nuestros puntos de vista sobre lo que pudiera ser una nueva derecha. Deseo firmemente que no se interpreten mal mis palabras. Deseamos hallar puntos de coincidencia y no provocar disensiones ni excisiones, sino colaborar en una empresa que no es común. Quiero afirmar con toda claridad que cualquier intento de colocar a AP en un flanco extremismo de la derecha y equilibrador de la posición política de UCD esta vez fracasará. Y si algunos pudiesen pensar que era factible y se intentase repetir suerte, lo único que conseguirían sería una victoria pírrica, "porque todos nos habríamos hundido juntos".

**PASTOR: ABRIRSE AL PUEBLO**

Por su parte, Félix Pastor Ridruejo mencionó en su discurso que "la democracia es la con-

fue un acuerdo entre ambas tendencias, al no conseguir desbancar de la presidencia a los hombres fundadores del partido, a excepción de Manuel Fraga, cuyo nombre no se cuestionaba, quedó estructurada de la siguiente manera: Presidente, Félix Pastor Ridruejo; vicepresidentes, Isabel Barroso, Laureano López Rodó y Carlos Argos; secretario general, Manuel Fraga Iribarne; secretario general adjunto, José María Ruiz Gallardón y tesorero, Guillermo Píera. Se eligieron también 15 representantes regionales y 50 presidentes provinciales, que forman también parte de la Junta.

**UNIDAD NACIONAL**

Dijo Federico Silva en su discurso que para la realización plena de la personalidad humana hay que reconocerle unos derechos derivados de su cualidad de hombre o mujer, unos derechos humanos que le garanticen su existencia, como son el derecho a la vida, a la libertad, a la seguridad, que no se agotan con la protección jurídica de la libertad personal o de la existencia física, sino que van más allá.

Al hablar de unidad nacional, manifestó que AP defendió durante la campaña electoral la regionalización y descentralización, fiel al principio de que aquello que puede hacer un ente inferior

no le corresponde hacer al ente superior; fiel al principio de la aproximación de la Administración a los administrados; fiel al principio, sobre todo, del mantenimiento de la unidad de España. Rechazó la palabra autonomía por considerarla término ambiguo, "porque lo único que puede decirse de él con claridad es que su definición se contraponen a la heteronomía: la autonomía supone la facultad de darse normas a sí mismo los entes autonómicos; la heteronomía supone la posibilidad de aceptar normas dictadas por otros".

**DEFENSA DE LA ECONOMIA SOCIAL DE MERCADO**

"Hemos defendido anteriormente—continuó—un modelo de sociedad de inspiración personalista, de respeto a la libertad del individuo y de configuración pluralista de la misma. La trasposición al campo económico de esta concepción global de la sociedad exige como corolario indeclinable la defensa de la economía social de mercado. Creemos en el papel insustituible del empresario; queremos reaccionar energicamente contra la dialéctica marxista que presenta al empresario confundido con el capitalista en forma de un aparato opresor de los trabajadores en el proceso productivo; queremos reivindicar para el empresario su libre iniciativa, los títulos a que se ha hecho acreedor al ser capaz de crear el modelo económico de mayor eficiencia en la historia y de haber conseguido subir el nivel de vida de la humanidad a niveles insospechados e insospechables hace unos cuantos decenios."

**DERECHA Y PROGRESO**

Acerca del progreso como motor, de la sociedad, del individuo y del Estado, dijo que "una derecha moderna ha superado la

Puntualizó que este congreso no había sido ni "el del aplauso, ni tampoco una asamblea de batracios". Ha sido, puntualizó, un congreso democrático, como lo ha demostrado la mayoría, que es siempre una fuerza real. Finalmente, dijo que la palabra patriotismo no debía ser patrimonio de la derecha ni de la izquierda.

**NUEVOS CARGOS**

Las votaciones para el cambio de los directivos de la federación de AP y del partido unificado dieron como resultado, por aclamación y unanimidad, los siguientes nombramientos:

Directiva de la federación de AP. Presidente, Federico Silva Muñoz; vicepresidente, Félix Pastor Laureano López Rodó y Gonzalo Fernández de la Mora; secretario general, Manuel Fraga Iribarne; secretario general adjunto, José María Ruiz Gallardón; tesorero, Guillermo Píera.

Se eligieron ocho vocales: Jerónimo Gallegos (ADE), Miguel Fagoaga (UNE), Alvaro Lapuerta (diputado, grupo ADE), Francisco Cacharro (Senado), Luis Ortiz (PUAP), Felipe Somoza (PUAP), Pedro Hernández Escorial (PUAP) y Miguel Sánchez Ganete (PUAP).

La junta del partido unificado de AP (PUAP), donde se centraron las verdaderas tensiones,



Manuel Fraga, elegido secretario general de AP. (Europa.)

## BARBARO ATENTADO CONTRA LA DIPUTACION CORDOBESA

CORDOBA. (Efe).—Un importante incendio ha destruido en la madrugada de ayer la iglesia del antiguo convento de la Merced, donde hoy se ubica el edificio de la casa-palacio de la Diputación Provincial.

El siniestro se inició sobre las cuatro y media de la madrugada. Inmediatamente se personaron en el lugar varias dotaciones del Cuerpo de Bomberos, fuerzas de la Policía Armada, Cuerpo General de Policía, Guardia Civil y Municipal, así como autoridades locales.

El presidente de la Diputación, Manuel Santolalla de la Calle, ha manifestado su pesar y el de los cordobeses ante la pérdida de esta iglesia, que constituía un valioso testimonio artístico.

Unicamente se ha salvado de las llamas la escultura de un crucificado del siglo XIV, considerada como la más antigua de Córdoba y ante la cual se dice que oró Cristóbal Colón durante su estancia en el convento mercenario cordobés.

**UN TRABAJO PROFESIONAL.** Según los indicios que han podido descubrirse, parece ser que el incendio fue intencionado y llevado a cabo por personas profesionales y que conocían perfectamente el edificio.

El templo fue incendiado por cuatro puntos distintos. También se han descubierto otros tres puntos iniciales del incendio en los talleres de la imprenta de la Diputación, pero apenas llegaron a tener efecto, aunque pudieron ocasionar fatales conse-

cuencias a causa del papel y material inflamable almacenado.

Asimismo, en otras dependencias de la Diputación se han detectado indicios del paso de los malhechores, que también rajaron las ruedas y rompieron parabrisas y antenas de dos coches oficiales de la Diputación, uno de ellos del presidente.

**AMENAZAS**

Ha podido saberse que en pasadas fechas el conserje de la Diputación había recibido varias llamadas telefónicas, indicándole que cualquier día podía arder y otras amenazas por el estilo.

Esta tarde aún continuaban los bomberos dedicados a la extinción del siniestro en los tejados del edificio, cuya cúpula amenaza ruina. Las diversas autoridades cordobesas permanecen en el edificio de la Diputación, donde se reciben numerosas llamadas que lamentan lo ocurrido.

**TOTAL REPULSA**

Desde Sevilla se ha trasladado el arquitecto provincial, Rafael de la Hoz, que desde hace más de doce años tenía a su cargo la obra de restauración de la histórica iglesia, destruida en unas horas.

El señor De la Hoz se mostró vivamente afectado y manifestó que no podía hacerse un cálculo ni aproximado de las pérdidas, aunque ascienden a varios cientos de millones.

La Policía ha comenzado a realizar las gestiones encaminadas a descubrir a los autores del hecho.

El ambiente es de total repulsa, ya que la noticia se extendió rápidamente por la ciudad y, además, se vieron desagradablemente sorprendidas las personas que acudían a las misas que se celebraban los domingos en el templo siniestrado.

**Nota de la Redacción**

Sin duda el edificio barroco más importante de Córdoba y uno de los más interesantes de España es el convento de la Merced, hoy sede de la Diputación Provincial cuya fachada, policromada enteramente tras su reciente restauración, admira a los que la contemplan. Comenzado el edificio en 1745, se ignora el nombre del autor o autores. Tal vez lo hizo Juan de Aguilár, el diseñador de San Hipólito. Dentro del conjunto monumental son lo más importante: la escalera, la portada principal, la mayor de Córdoba en su estilo, con valiente movimiento de superficies; el patio, también restaurado en su policromía; y, sobre todo, la iglesia, con retablos y yeserías de Gómez de Sandoval y con el retablo más importante de la ciudad, también con esculturas del mencionado autor. Contiene, igualmente, un riquísimo tesoro artístico e histórico en su interior.

**CAFE DE CHINITAS**  
Restaurante-Tablao Flamenco

**LA CHUNGA**

gran concertista flamenco  
**VICTOR MONGE SERRANITO**

**LA POLILLA JOSE MERCE**

**CUADRO CAFE DE CHINITAS**

Reserva de mesas:  
Torija, 7 248 51 35  
247 10 31

Los episodios nacionales

VISITA AL MANICOMIO

Puede entrar todo el mundo que quiera, porque las puertas están abiertas de par en par. ¿Quién es el guapo que pone puertas al campo? Cada cual entra y sale como Pedro por su casa. Aquí no hay ni puertas, ni rejas, ni verjas, ni tapias, ni ningún otro repugnante instrumento de represión, de degradante vejación contra la libertad humana. Aquí andamos todos sueltos y mezclados. Los trajes no sirven para distinguirnos unos de otros, que ya se sabe que el hábito no hace al monje. Hay enfermos vestidos con las batas blancas de los doctores o de los enfermeros y hay doctores que van disfrazados de polinesios, de hechiceros de tribu o de napoleones. Para moverse por aquí es difícil encontrar un guía. Ni siquiera cabe dejarse llevar de la mano de Virgilio, como hizo Dante. A Virgilio se le podrá buscar con la lámpara de Diógenes, pero no aparecerá por parte alguna. Podremos preguntarnos, por ejemplo, "¿Quién es ese?", y nadie habrá que nos explique la historia entera y verdadera del conde Ugolino, aquel personaje tan instructivo que se comió a sus hijos. Ni esa historia ni otras semejantes, porque todos le hemos tomado un santo terror a la historia, seguramente por si acaso resulta verdad eso de que es maestra de la vida.

Y, escrito el prólogo, vamos al cuento. Aquí quien haría falta es don Ramón María del Valle Inclán, creador y recreador de esperpentos, autor de comedias bárbaras. A lo mejor no es casualidad que Valle esté de moda en la escena de estos años. En el único teatro nacional que hay abierto al público echan estos días "Las galas del difunto" y "La hija del capitán". No es que eso sea lo mejor que haya escrito "aquel gran don Ramón de las barbas de chivo", pero da mucha cultura de oportunidad eso del sargento antropófago y del militar que se va a sacrificar por la religión y por la patria para que el personal pueda reírse un rato con fondo de crimen. Todo es medio pirandelliano y medio valleinclanesco. Teatro dentro del teatro, Valle Inclán dentro de Valle Inclán. Para problemática de más fuste ideológico se puede uno meter en lo de "Las manos sucias", de Jean Paul Sartre, porque es que en esto de la ideología estamos más atrasados aún que en lo del erotismo, y ya no sabe uno a qué acudir para ponerse al día, si al "¡Oh, Calcuta!", a "Las manos sucias" o a "La hija del capitán".

Al fondo, siempre la sangre, como corresponde a la mejor tradición del ruedo ibérico. Sangre y arena. El fulgor y la sangre. ¡Que no, que no quiero verla! Un canillita valleinclanesco pasa todas las mañanas gritando: "¡El Constitucional, con la sangre del día!" Estamos a punto de preguntarnos: "Un cadáver más, ¿qué importa a la democracia?" "No nos desestabilizarán". La cabeza de Joaquín Viola vuela por los aires. Joaquín Viola amaba el Derecho y había dejado correr los ojos por entre las leyes, en busca de ese sueño llamado Justicia. Había sido alcalde de Barcelona, la ciudad más culta de esto que de vez en cuando todavía llamamos España. El terrorismo celebra, desde hace algún tiempo, algo así como unas macabras elecciones municipales, de cuyas urnas salen los nombres de los muertos. Dos ataúdes iguales esperan el último responso. Para los asesinos, la igualdad de derechos de la mujer incluye el derecho de morir junto al marido. Allí está el presidente Josep Tarradellas, con su coche de la Generalidad abollado por el furor de los violentos que engendra la violencia, soñando quizás en la nostalgia tranquila de su exilio. Allí está Rodolfo Martín Villa, cumpliendo su deber amargo, rodeado de guardias. Su eminencia el cardenal Jubany no ha podido asistir. Hay otras obras de misericordia que atender, además de la de enterrar a los muertos. Además, para ir a misa ya está ahí don Santiago Carrillo. Los muertos de uno bien valen una misa. El eurocomunista perdido y hallado en el templo. Lo que pasa es que en esta ocasión los que no fueron al templo son los doctores de la ley.

La ley. Ya decía yo que don Torcuato Fernández-Miranda no iba a retirarse por el foro político de una manera definitiva. Y ha vuelto a entrar en el ágora, por la puerta de la tercera página de "A. B. C.", con la ley sobre su cabeza. Esa ley que otros están tirando cada día al cesto de los papeles. Ya somos muchos los que no sabemos para qué sirve la ley, ni lo que es la ley, ni cómo respetar la ley, ni de qué manera pedir respeto para la ley. La ley castiga a los delinquentes y la ley amnistía a los delinquentes. La ley no se deroga, pero la ley no se cumple. La ley se escribe, pero la ley no se aplica. De pronto llega un profesor de leyes y se va un poco más atrás y un poco más arriba. No es que se haya remontado a Aristóteles; ha bastado con recordar a Montaigne. "Sin ley..." No se moleste usted en escribir más, profesor. Sin ley volvemos a la selva. No a la democracia, sino al paleolítico. No a Juan Jacobo Rousseau, sino al mono desnudo. Lo de la "mona desnuda" es una conquista de la democracia, una concesión a la devoción contemplativa de algunos demócratas más o

menos cachonduelos, adultos, adúlteros o como sean, y a los bobos esos de la brigada antiporno que les aten las manos. Que les aten las manos como al bobo de Coria, que rompió las figuras de las sillas del coro de la catedral porque parecían ilustraciones a Boccaccio. Pero lo del mono desnudo es una conquista hacia el túnel del tiempo, hacia más allá del "homo sapiens".

Otras veces, la luz del entendimiento me ha hecho ser muy comedido. Pero es que hoy no entiendo nada. Tengo aporreado el entendimiento y entristecida la memoria. Me acuerdo de José María Bultó (ya no me atrevo a ponerle el "don" a nadie, excepto, claro está, a los presuntos criminales, que merecen, eso sí, un respeto) y de cómo pusieron en la calle a sus presuntos asesinos, creo recordar que aun antes de juzgarlos. Los asesinos de Bultó luchaban por la democracia y por la autonomía, según dijeron quienes tenían que decirlo. O sea, que esos señores y esa señorita luchaban por lo mismo que luchan, por ejemplo, Julián Marías o Miguel Roca Junyent. Pasen, señores, pasen. El manicomio está abierto. Los defensores de la "libertad" ametrallan las piernas de los miembros de los cuerpos "represivos".

Me parece que ha sido el socialista Francisco Javier Solana quien ha dicho que "o nosotros terminamos con el desorden o el desorden termina con nosotros". Me parece que han sido los socialistas quienes han pedido la modificación o la derogación del decreto antiterrorismo. Me parece que no queda bicho viviente en este país que no haya hecho su solemne condena de la violencia, del terror, del crimen, del desorden. Me parece que el Congreso ha dedicado dos sesiones a pedir cuentas a las fuerzas encargadas de guardarnos de la violencia, del terror, del crimen, del desorden. Aquí se pacta todo. Todo menos la manera eficaz de conservar y mantener la paz. Un bote de humo lanzado por la Policía levanta una tormenta parlamentaria. Un artefacto explosivo en el pecho de un ciudadano inocente provoca recados secretos al oído de los gobernantes sentaditos en el banco azul. El señor director general de Prisiones, Dios le bendiga y ayude, declara rotundamente que "se acabaron las contemplaciones", y ese mismo día los "presos sociales" arrasan la prisión de Carabanchel. (La Constitución en ciernes habla del Estado y lo define como un "Estado social de Derecho". No sé si querrá decir un Estado de muertos sociales o de presos sociales. ¿Y de qué Derecho?) Seguramente la mejor solución para que los presos sociales no incendien y destruyan las cárceles sea la de ponerlos fuera de las cárceles. Ya lo ha dicho el Senado. Después de la amnistía para los delitos políticos, y ya se ha visto que los delitos políticos pueden ser de dos maneras: que sean políticos las víctimas o que se declaren políticos los asesinos, hay que indultar a los presos comunes. ¿Que los presos comunes no se conforman con el indulto, porque nadie se conforma con lo menos cuando se puede conseguir lo más con unas cuantas zapatillas? Pues ya se les dará la amnistía. Hay que llegar antes que los otros en la carrera. Hay que ser los primeros en llegar a la conquista de las amnistías, de los indultos, del abolicionismo, del aborto, de lo que sea. Hay que lavarse de cualquier mancha de represión en el Jordán de la democracia. Hay que cargar a la cuenta represiva del fascismo hasta las leyes de Solón.

Hay un señor que ha violado a dos niñas gemelas de un año. Pero esto pasa siempre y hasta en las mejores familias. La sociedad también es culpable, porque no se puede poner delante de un violador a niñas de un año y después decirle que queda prohibido violarlas. Además, que si estas cosas no pasan en la vida, entonces la vida no imitaría el tremendismo de Camilo José Cela. ¿Y qué haríamos con esa frase tan hermosa de que la naturaleza imita al arte? Pasen, señores, pasen. El manicomio está abierto para todos. Vean al héroe de la democracia destripar industriales y descabezar ex alcaldes. Vean los dulces violadores de niñas buscando tiernas azucenas humanas en camisa. Vean a los reclusos prendiendo fuego a las naves del oprobio represivo como unos nuevos hernáncoreses. Vean a la asamblea de sabios ancianos condenar con la mano derecha y liberar con la izquierda. Vean a las gentes del pueblo entregar caritativamente sus monedas a quienes les atracan con la cortésia de la metralleta, de la navaja o de la pistola. Vean el ateo en misa y al creyente en palacio. Vean a los representantes del pueblo discutir el sexo de los ángeles mientras los turcos asaltan los muros de Bizancio. Vean el gran espectáculo del esperpento del ruedo ibérico. Vean a Napoleón Galbraith contando los pormenores del Waterloo económico. Vean a la loca de la casa con la antorcha de la libertad en la mano. Vean a esa pobre mujer que ha perdido la balanza, y esa otra que ha perdido la alcuza, y a esa tercera que ha perdido la túnica. Vean a un pobre cronista que ha perdido—transitoriamente espero—el poco juicio que tenía.

Jaime CAMPANY

Ante la próxima visita de los Reyes a Austria

KREISKI ELOGIA LA PERSONALIDAD DE DON JUAN CARLOS

MADRID. (Cifra).—El canciller de Austria, el socialista Bruno Kreisky, dice que ha invitado al Rey a visitar su país no sólo por ser el Jefe del Estado español, sino porque es uno de los hombres que más han hecho por preparar el camino de la democracia en España, según declaraciones que publicó ayer el diario "Ya". El entrevistado señala que, desde que es una democracia, el peso de España se ha hecho mayor en el mundo, pero que también es preciso superponerse a las dificultades económicas para ganar en consideración internacional. Agrega que la EFTA estaría dispuesta a aceptar a España en su círculo como solución de transición ante las actuales dificultades para integrarse en el

Mercado Común, y que a Austria le interesa la cooperación con España. Termina diciendo el canciller austriaco que "el nombre de España representa algo muy grande, y la vuelta de España a la democracia ha significado algo muy importante para todos nosotros". Las declaraciones del señor Kreisky al diario madrileño "Ya" han estado motivadas por la visita oficial que efectuarán a su país los Monarcas españoles el próximo miércoles y que terminará dos días más tarde. Durante la ausencia del Jefe del Estado español se hará cargo de las funciones del Rey el Consejo de Regencia, presidido por el presidente de las Cortes, don Antonio Hernández Gil.

Ministro de la Presidencia

Acomodar la Administración al sistema democrático

SE PREPARA UN ESTATUTO DE LA FUNCION PUBLICA

Con motivo de la clausura de las jornadas administrativas organizadas por el Instituto Nacional de Administración Pública, el ministro de la Presidencia, don José Manuel Otero, puso de relieve que el Gobierno es consciente de la necesidad y de la urgencia de acomodar nuestra Administración Civil y nuestra función pública a las exigencias del nuevo sistema político democrático.

Se refirió luego a que el Gobierno está haciendo serios esfuerzos por mejorar la función pública española. Aludió al decreto-ley de 30 de marzo de 1977 y a las órdenes ministeriales que el viernes aprobó el Consejo de Ministros, subrayando que suponen un avance muy serio en materia de clases pasivas.

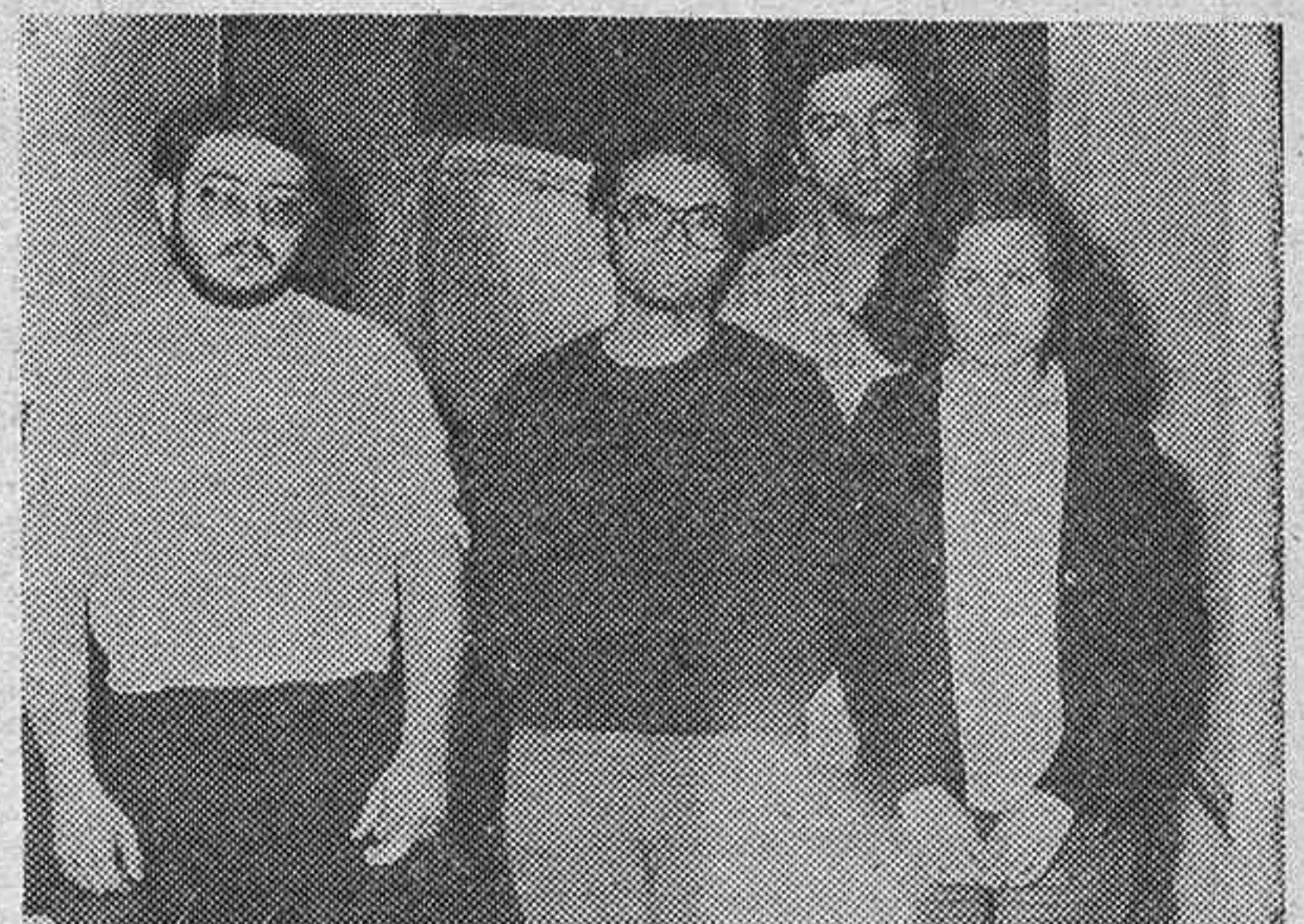
"Es verdad—dijo—que ahora estamos en situación de crisis económica y el funcionario ha de sacrificarse como toda la sociedad, pero habremos de sentar las bases para que cuando la crisis sea superada no sean de nuevo los funcionarios injustamente sacrificados y lanzados a un pluriempleo forzoso o al abandono del sector público.

El interés que despierta este tema se ha concretado en el estudio y elaboración de algunos borradores y sugerencias por parte de diversos grupos, asociaciones y cuerpos de funcionarios, algunos de los cuales se ha recogido incluso en la prensa. Naturalmente—afirmó—ninguno de ellos tiene, ni como mero antecedente, el más mínimo carácter oficial."

EL PRINCIPE DE ASTURIAS CUMPLIO AÑOS

Ayer domingo cumplió diez años el Príncipe de Asturias, hijo de los Reyes de España. El acontecimiento fue celebrado en la intimidad familiar en el palacio de la Zarzuela.

Intensa búsqueda de los asesinos del matrimonio Viola



La Policía barcelonesa lleva a cabo una amplia operación de búsqueda para la localización de los supuestos responsables del brutal asesinato del ex alcalde de la ciudad condal don Joaquín Viola Saurer y de su esposa, Montserrat Tarragona. Todo parece indicar que se trata del mismo comando que actuó en la muerte del industrial catalán Bultó, a quien también colocaron en el pecho un explosivo. Parece que los asesinos podrían haber escapado a Francia, pero hasta el momento nada está confirmado. En la fotografía aparecen en primer término, y de izquierda a derecha, los tres procesados en el caso Bultó, a los que los testigos han identificado como autores de la muerte de Viola y su esposa, unánimemente condenada por todas las fuerzas políticas y sindicales y el país entero. Se trata de Carlos Sastre Benlliure, José Luis Pérez y Montserrat Tarragó Doménech. Al fondo, Alvaro Valls Oliva, implicado en el asunto Bultó, pero no mencionado en la nota policial sobre el caso Viola. (Cifra.)

Para ver y oír BIEN



**ULLOA**  
OPTICO  
ESPECIALIDAD EN  
MICROLENTILLAS  
BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.  
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).  
Bravo Murillo, 153 y 256.  
Paseo de las Delicias, 16.  
Av. Donostiárra, 19.  
Paseo Extremadura, 55 y 135.  
Av. José Antonio, 16.  
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.  
Argumosa, 1.  
Duque de Alba, 10.  
Hortaleza, 56.  
Luchana, 36.  
Princesa, 58.  
Serrano, 21.  
Y provincias.

SUPRESION DE PASAPORTES CON FRANCIA

El "Boletín Oficial del Estado" de hoy lunes publica, entre otras disposiciones en el capítulo de Asuntos Exteriores, un acuerdo relativo al canje de notas relativo a la supresión de la obligatoriedad del pasaporte para facilitar el turismo entre España y Francia, de 13 de enero de 1968, y comunicación de España por la que se da plena vigencia al mismo.

**Si no cesan las maniobras entre el Ministerio y la gestora madrileña**

## LA CTS APOYARA LAS HUELGAS DE PNN

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La Confederación de Trabajadores Sindicalistas (CTS) hizo pública ayer la siguiente nota de prensa en relación con los problemas planteados con los PNN:

"La CTS condena enérgicamente las graves maniobras llevadas a cabo por UCD y algunos partidos parlamentarios, apoyados por las centrales sindicales que obedecen sus órdenes, que intentan zanjar el problema de los PNN rompiendo su unidad profesional y obligándoles a aceptar las imposiciones del MEC, contrarias a todo lo pactado anteriormente con el mismo. El propio Ministerio, incluso, ha colaborado en esos intentos amarillos al reconocer la representatividad de una pretendida gestora madrileña, de cuyos componentes se ignora la identidad, llegándose al extremo de que el propio ministro, señor Cervero, haya recibido a estos delegados apócrifos y a pactar con ellos soluciones, a espaldas de los verdaderos representantes de los PNN, difundiendo a continuación la noticia como un arreglo definitivo.

### Constitución del Sindicato Unitario Ferroviario

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Ayer se celebró en los locales de la AISS la conferencia de constitución del Sindicato Unitario Ferroviario, con la asistencia de delegados de las diferentes provincias.

En el transcurso de la reunión se discutieron las ponencias "Acción sindical en Renfe", "Lucha reivindicativa y elecciones sindicales", así como la aprobación de estatutos del Sindicato Unitario Ferroviario.

### Asamblea de Correos y Telégrafos

MADRID. (Cifra).—Se celebró ayer la segunda asamblea estatal

de los trabajadores de Correos y Telégrafos que perciben complemento de peligrosidad en el Palacio de Comunicaciones de Madrid.

Al acto acudieron representantes de los motoristas del sector de toda España y en el tema central del orden del día figuró el apoyo a la petición de una gratificación de 10.000 pesetas, en concepto de peligrosidad para los motoristas de Correos y Telégrafos, conductores de vehículos a motor, personal de mantenimientos y redes y subalternos que en la actualidad tengan el complemento de peligrosidad.

### Camacho anunció en Linares la ventaja de CC. OO.

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—En el campo de fútbol de Linares (Jaén), en el que estaban presentes más de cinco mil trabajadores, el secretario general de Comisiones Obreras, Marcelino Camacho, señaló ayer que el porcentaje de delegados que Comisiones Obreras está obteniendo en las elecciones sindicales crece a medida que aumenta el número de empresas y trabajadores que votan, habiendo pasado de un 41 por 100 del total de delegados en la primera semana de enero a más de un cuarenta y cuatro en el último balance de fecha 28, cuando se llevan computados los datos de más de dos mil empresas, elegidos más de once mil delegados y han pasado por las urnas más de trescientos mil trabajadores.

En relación con su reciente interpelación sobre el pasado conflicto de la empresa de esa localidad Metalúrgica de Santa Ana, Camacho destacó que las armas que el Gobierno ha utilizado son los ataques a CC. OO. de UGT, por lo que, añadió, es necesario llegar a la unidad sindical cuanto antes.

## ETA (POLITICO-MILITAR) CLARIFICA EL CASO PERTUR

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Con el envío de un comunicado por parte de ETA—político-militar—a "Diario 16" en relación con el "caso Pertur", la guerra de acusaciones, entre la familia de Moreno Bergareche—Pertur—y ETA ha alcanzado una dimensión nueva. Mediante este comunicado, ETA reconoce en actuales miembros de la rama militar a los responsables de la desaparición y probable muerte del etarra que quiso abrir un nuevo cauce en la línea de actuación de la organización vasca, la política.

Parece ser que los antiguos "bereziak" o comandos especiales no aceptaron la nueva actuación en el frente político de ETA, y dos de sus miembros (integrados hoy, como la mayoría de los "especiales" en ETA—militar) secuestraron a Pertur en mayo del 76.

Esta crisis de ETA saltó a la opinión pública como consecuencia de acusaciones de la tía de Pertur, María Asunción Bergareche, en el sentido de que había sido la propia organización la que había eliminado a su sobrino. La contestación no se hizo esperar, y ETA—militar—hizo público un comunicado en el que denunciaba la actuación de la familia del militante desaparecido como una maniobra de la derecha vasca destinada a desacreditar a la organización de cara a la opinión pública euskaldun.

Ahora, tras varios días de comentarios, dudas y acusaciones, y cuando se está alcanzando un clima de verdadera expectación en las provincias vascas, este comunicado de ETA—político-militar— que se autodefine como plenamente identificada con el pensamiento de Moreno Bergareche, viene a clarificar la situación en orden a revelar los verdaderos entresijos de la trama del secuestro y asesinato de Pertur cuando faltan pocos meses para que se cumpla el segundo aniversario de su desaparición.

ETA—militar—, después de afirmar la honestidad de la familia del etarra secuestrado, termina su comunicado diciendo que están de acuerdo en que el pueblo debe saber la verdad de lo sucedido, y dicen: "Es obligación nuestra y de todos los que están en disposición de ello el hacer lo posible para que esa verdad aparezca."

## Resultados de las elecciones sindicales según la Delegación de Trabajo (días 23 a 27)

● Comisiones encabeza las votaciones en Madrid

● La UGT aparece en tercer lugar, después del grupo de los no identificados

### RESUMEN SEMANAL SEGUN LA DELEGACION DE TRABAJO

	Com. Obr.	UGT	No Ident.	Indep.	USO	SU	CTI	CTC	CSUT	SIS	CNT	SAO
Día 23 . . . . .	7	1	67									
Día 24 . . . . .	72	29	50	20	1		2	1				
Día 25 . . . . .	60	49	43	15	2		3		8	1		
Día 26 . . . . .	114	75	55	28	9	10			7		2	
Día 27 . . . . .	110	36	77	25	4	7						1
	363	190	292	88	16	17	5	1	15	1	2	1

### ESCRUTINIOS, EMPRESA POR EMPRESA

Ante la ausencia de datos de las elecciones sindicales en Madrid y la confusión creada por los parciales que se ofrecen desde las diversas posiciones encontradas, HOJA DEL LUNES inicia hoy la publicación de los datos incluidos en las actas de escrutinio, con el propósito de cumplir un deber informativo hacia sus lectores.

Hotel Mayorazgo: 3 UGT, 1 CC. OO., 1 ind.  
 Construcciones Escribano, 2 CC. OO.  
 Conde e Hijos, S. L.: 1 CC. OO.  
 Caminos y Puertos, S. A.: 5 CC. OO.  
 A. Cortés Hernández: 1 CC. OO.  
 Empresa Nacional Uranio: 5 CC. OO., 4 ind.  
 Unión de Orfebres, S. A.: 7 CC. OO., 5 UGT, 1 independiente.  
 Piezas y Mecanismos Automoción: 2 CC. OO.  
 Viajes Ecuador: 1 no identificado.  
 Procesa: 10 CC. OO., 3 UGT.  
 Mocasa: 4 CC. OO., 2 UGT.  
 Suministros Gráficos: 3 UGT.  
 Industrias Radiológicas: 3 CC. OO.  
 Martín Cuesta Hermanos: 2 CC. OO., 1 UGT.  
 J. L. Muebles: 3 CC. OO.  
 Cegrasa: 3 CC. OO.  
 Editorial Teide: 1 CC. OO.  
 Zona Residencial El Naranjo: 4 CC. OO.  
 Enrique Miret Espoy: 4 CC. OO., 3 UGT, 1 independiente.  
 Derivados del Aluminio: 5 no identificados.  
 Librería Díaz Santos: 3 CC. OO., 3 UGT.  
 Vauca, S. A.: 1 no identificado.  
 Chocolates Suchard: 3 UGT.  
 Restaurante La Toja: 3 no identificados.  
 Indar, S. A.: 1 USO.  
 Gráficas Feijoo: 1 CC. OO.  
 Hercaip: 1 CC. OO.  
 Rodríguez Hermanos: 2 UGT, 1 CC. OO.  
 Tomás Madrid: 7 CC. OO., 2 UGT.  
 Phoenix Latino: 5 independientes.  
 F. L. Antonio Betere, S. A.: 5 independientes.  
 Viajes Internacional Expreso: 3 SU, 1 independiente.  
 Ferrovial: 9 no identificados.  
 Artes Gráficas y Ediciones: 3 independientes.  
 Beyre, S. A.: 5 CC. OO., 4 independientes.  
 Ameco, Técnica Industrial: 2 CC. OO., 1 independiente.  
 Casa del Libro: 3 no identificados.  
 Espasa Calpe: 13 no identificados.  
 Inmobiliaria Eugenia Montijo: 1 CC. OO.  
 Ultramar Expres, S. A.: 1 SU.  
 Linotipias Andueza: 2 CC. OO., 1 independiente.  
 Industrias Verin: 3 CC. OO.  
 Salvador Navarro Martínez: 1 SU.  
 S. A. Tractores Españoles: 3 CC. OO., 1 independiente.  
 Eurón, S. A.: 3 USO, 2 CC. OO.  
 Auxiliar Oficinas: 8 no identificados.  
 Walter Zschiesche: 1 CC. OO.  
 SNIACE: 4 CC. OO., 1 independiente.  
 Transportadora General Ibérica: 1 independiente.  
 Constructora Inmobiliaria Laforgue: 8 CC. OO.  
 Cia. Auxiliar Edificación: 1 independiente.  
 Prefabricados Metálicos: 3 no identificados.  
 Amilco, S. A.: 10 CC. OO., 2 independientes.  
 Werner, S. A. E.: 6 independientes, 5 UGT, 2 Comisiones Obreras.  
 Dinair: 5 CC. OO., 3 UGT, 1 independiente.  
 Metrópolis, S. A.: 4 independientes, 3 CC. OO., 2 CNT.  
 Gráficas Orbe: 3 CC. OO.  
 Preres: 3 CC. OO.  
 Catering, S. A.: 4 CC. OO.  
 Hotel Alameda: 4 no identificados.  
 G. E. A.: 1 UGT.  
 Juan Manuel Linares: 1 CC. OO.  
 Luis del Toro: 1 CC. OO.  
 Hierros Madrid: 13 no identificados.  
 Coneuropa: 3 CC. OO.  
 Pryconsa: 8 CC. OO., 1 UGT.  
 Aissa: 5 independientes.  
 Segad: 3 CC. OO.  
 Colegio Sta. María Nieves: 3 no identificados.  
 Antibióticos, S. A.: 5 CC. OO., 4 CTI, 4 UGT.  
 Cellbox Española: 3 CTI.  
 Equipo de Diseño: 1 CC. OO.  
 Impadisa: 1 no identificado.  
 Lux Optical: 5 CC. OO.  
 Bayer: 1 no identificado.  
 Heredia y Moreno: 2 CC. OO., 2 independientes.

Cersa: 3 CC. OO.  
 Tecnomedic Ibérica: 1 CC. OO.  
 Rasor: 5 CSUT.  
 Inmobiliaria Albatros: 1 CC. OO.  
 Puldain: 1 CC. OO.  
 Suministros Eléctricos Cantero: 3 no identificados.  
 Fibrocementos Castilla: 1 independiente.  
 J. A. L.: 3 no identificados.  
 Teodoro Peñalva García: 3 UGT, 1 CC. OO., 1 independiente.  
 Industrias Auxiliares Cimar: 4 USO.  
 Cálculo, S. A.: 5 no identificados.  
 Taibesa: 3 CC. OO., 2 UGT.  
 Aerolíneas Argentinas: 4 UGT, 1 independiente.  
 Talleres El Pilar: 1 CC. OO.  
 Compañía Española Penicilina y Antibióticos: 6 CC. OO., 6 UGT, 1 CSUT.  
 Lázaro Giménez Berges: 1 no identificado.  
 Héroes, S. A.: 4 CC. OO., 4 UGT, 1 independiente.  
 Koolair: 14 no identificados.  
 Industrias Chávarri: 3 CC. OO.  
 Calderería Rodríguez: 1 CC. OO.  
 Agfa-Gevaert: 4 CC. OO., 1 independiente.  
 SAS, Líneas Aéreas Suecas: 3 no identificados.  
 Real Club: 1 UGT.  
 Hotel Ritz: 7 UGT, 2 no identificados.  
 Margarita Cortada: 1 UGT.  
 Fox-Eld: 1 UGT.  
 El Bodegón: 3 UGT.  
 Cervecería Galatea: 1 UGT.  
 Hostal Embajada: 1 UGT.  
 Montedison Hispania: 2 CC. OO., 3 independientes.  
 Olima y Aire: 1 CC. OO., 1 UGT, 1 independiente.  
 Equipos y Servicios Automoción: 1 CC. OO.  
 Guillamet, S. A.: 5 CC. OO., 4 UGT.  
 Industrias Caban: 2 CC. OO., 1 independiente.  
 Montajes J. Bueno: 1 no identificado.  
 Plasmasa: 1 UGT.  
 General Eléctrica Española: 5 UGT, 5 no identificados, 3 CC. OO.  
 Diversa: 3 independientes.  
 Endiasa: 3 no identificados.  
 Ascensores Frase: 1 CC. OO.  
 Prefabricados Beni: 3 CC. OO.  
 Sociedad Electrónica: 3 CC. OO., 2 UGT.  
 AR Systems Española: 3 independientes.  
 Autocentro Tour: 7 no identificados.  
 Aucona: 9 no identificados.  
 Manufacturas Metálicas Vaquero: 1 no identificado.  
 Tami, S. L.: 3 no identificados.  
 Fénix Mutuo: 10 no identificados.  
 Compañía Transatlántica: 3 independientes, 2 UGT.  
 La Paternal Española: 2 independientes.  
 Industrias Kores: 1 no identificado.  
 Embalajes Villamor: 3 CTI, 2 CC. OO.  
 Roypo: 3 CC. OO.  
 Fuentesila: 5 no identificados.  
 Funtam: 12 CC. OO., 2 CTI, 2 UGT, 1 independiente.  
 Rumasa: 7 independientes, 3 CC. OO., 3 SU.  
 Pikolin: 4 CC. OO., 1 CTI.  
 Ibelsa: 8 UGT, 5 independientes, 5 USO, 3 Comisiones Obreras, 3 SU.  
 Talleres Mecánicos Silfe: 3 SU, 1 CC. OO., 1 SAO.

### RESUMEN TOTAL DE ESTA PRIMERA RELACION DE RESULTADOS

CC. OO., 245.  
 No identificados, 144  
 UGT, 103.  
 Independientes, 85.  
 SU, 14.  
 USO, 13.  
 CTI, 13.  
 CSUT, 6.  
 CNT, 2.  
 SOI, 1.  
 SAO, 1.  
 SIS, 1.



## ESTA ES LA SOLUCION PARA SU CALVICIE

RECUPERE EL CABELLO PERDIDO POR SOLO 25.000 PESETAS con el más revolucionario sistema de aplicación de cabellos: el sistema OLIMPO de entretejido de cabellos. Se trata de una excepcional oferta que mantendremos durante todo el mes de febrero. El sistema OLIMPO se aplica entretejiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Además, no requiere ningún tipo de intervención quirúrgica para su aplicación. Una vez con su nueva cabellera, podrá bañarse, ir en moto a 150 sin casco, hacer deportes; en fin, podrá hacer todo... absolutamente todo, como antes. No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso o visítenos personalmente. Sólo hasta el día 28 de febrero.

El sistema OLIMPO es realizado exclusivamente por



Calle Hermosilla, 116  
 (semiesquina Doctor Esquerdo)  
 Teléf. 401 13 97 - MADRID-9

ENRIQUE TIERNO GALVAN, PRESIDENTE DEL PSP, A "HOJA DEL LUNES"

# "Si conseguimos la unidad, tendremos Gobierno socialista"

"Si las cosas marchan bien y conseguimos la unidad, creo que tendremos en el futuro un Gobierno socialista", contestó anoche el presidente del Partido Socialista Popular, Enrique Tierno Galván, a HOJA DEL LUNES, en declaraciones referidas a las cuestiones planteadas por la ya más cercana unidad socialista, que dio la semana pasada un paso adelante con la entrevista mantenida entre el profesor Tierno y el secretario general del PSOE, Felipe González.

—¿Qué es lo que ha impedido hasta ahora la unidad socialista?

—Los factores son varios y en ocasiones difíciles de definir, pero algunos están claros, como por ejemplo, la historia de los dos partidos, pues la más inmediata es distinta, aunque ambas provienen del socialismo; pero es evidente que en este sentido la historia ha pesado. Desde una perspectiva

histórica más lejana, vemos que las diferencias son menores, que tiene menos importancia. En segundo lugar, no hay duda de que han surgido hostilidades, incomprensiones, porque es lógico que haya este tipo de tensiones entre partidos que ocupan un espacio político, y aunque en el pasado proceso electoral todos tuvimos cuidado, no dejaron de producirse ciertas tensiones que, por fortuna, vamos superando. Por otro lado, las elecciones fueron explícitas, y esto es incontestable. Uno de los partidos socialistas, por las razones que sean, ha tenido un número muy considerable de diputados, y otro ha conseguido menos, lo cual, inevitablemente, conduce a que la diferencia de poder entre ambos partidos provoque diferencias. Estos tres factores han sido los que más han influido, porque si miramos a los programas de cada partido, eran realmente muy parecidos, y sólo se diferenciaban en los matices, y algo más, en las aplicaciones prácticas, sin tener divergencias ideológicas profundas.

## TENIAMOS LA OBLIGACION DE IR HACIA LA UNIDAD

—Ahora mismo—continúa el profesor—hay un proceso de decantación que permite ver las cosas más claras, y vemos como tanto en uno como en otro partido hay dos sectores que pueden servir de elemento diferenciador para no provocar tensiones, sino apaciguamiento. Ahora mismo no se puede decir, ya que estos elementos crean dificultades insalvables. En cualquier caso, todos teníamos la obligación de ir hacia la unidad socialista. Además, nos vimos apoyados por un gran sector de la opinión pública de izquierda, que pensaba que la unidad socialista era algo bueno para España y para el socialismo.

—¿Qué contenido ha tenido el acuerdo entre Felipe González y usted?

—En principio no ha habido acuerdo ninguno; simplemente hemos comenzado una serie de negociaciones y conversaciones que conviene remarcar en plural, es decir, la unidad no se resuelve con una conversación, sino con una serie de negociaciones. Nuestra obligación es ir con cuidado, puesto que de lo que se trata es que dos partidos se pongan de acuerdo; esto no se resuelve en un día y exige resolver muchos problemas.

—¿Podemos hablar de una fecha para la unidad?

—Yo creo que sería aventurado. No quiero argumentar en favor de una hipótesis, de manera que parezca que estoy condicionando el que no tenga validez la otra. Lo que no quiero es orientar en un sentido o en otro, pues es el Partido quien tiene que decidir. Con respecto a ello, tenemos nosotros un Congreso a primeros de abril, y lo lógico será que vayamos a él con las cosas muy claras.

## ALCALDIA: "ESTOY EN UN MAR DE DUDAS"

—¿Le parece ya más atractiva la idea de su alcaldía posible en Madrid?

—Este es un problema que está creándose alguna preocupación, y menos mal que la fecha de las elecciones está aún lejos y permite pensarlo despacio. Por un lado hay un sector de madrileños, no sé si grande o pequeño, que me escribe cartas diciéndome que estarían a favor de que yo ocupara ese puesto. Por otro lado está mi propio temor a que yo no tenga condiciones para ello, y también hay quien defiende que al frente de un ayuntamiento debe situarse alguien que no esté muy atraído por los bienes materiales y que tenga capacidad analítica. Entre ambas hipótesis me tienen en un mar de dudas, y la presión para que yo acepte presentarme está aumentando; por eso he dicho y repito que estoy empezando a consti-



derar como una posibilidad que se me presenta como "atrayente".

—Ha habido algún malentendido con respecto a su cátedra, ¿qué hay de ello?

—De esto se han hecho interpretaciones muy pintorescas, pues he leído en algún periódico que me habían regalado la cátedra de Madrid, cosa que no es cierta. Mi cátedra me fue devuelta el año 75 en Salamanca, lugar donde yo no podía ejercer, por lo que me vine a Madrid a trabajar con un contrato en la Autónoma, y esperé entonces a que hubiera una vacante en Madrid para optar a la cátedra por curso de méritos. Ha habido ahora una vacante en la Autónoma, he presentado mi documentación y he ganado la cátedra por los méritos adquiridos y por los trabajos efectuados a lo largo de mi vida profesional.

Diego Manuel OLMOS

## Finaliza la estancia de Hassan II en España

MADRID. (Efe.) — El Rey Hassan II de Marruecos ofreció anoche una cena privada a SS. MM. los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, en la residencia del embajador de Marruecos en Madrid, señor Abdellatif Fillali.

A la cena asistieron, por parte marroquí, el Rey Hassan II de Marruecos, su hermano el príncipe Mulay Abdallah, su primo el príncipe Mulay Alaui, el embajador en Madrid, señor Fillali, y otras personalidades. Por parte española acompañaron a los Reyes varios miembros de la Casa Real.

Esta cena pone fin al programa de la visita privada que, con motivo de una cacería, realizó el Monarca alauita a nuestro país, invitado por Su Majestad el Rey don Juan Carlos.

Está previsto que Su Majestad Hassan II salga con dirección a Marruecos a primeras horas de esta mañana.

## Puesta al día del socialismo madrileño

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Con el triunfo de la candidatura de Alonso Puerta, con la presidencia de José Prat, se cerró sobre las nueve y media de ayer el Congreso de la Federación Socialista Madrileña, celebrado a lo largo del pasado fin de semana en los nuevos locales de la Federación, en la calle Tomás Bretón.

En este Congreso, que algunos medios han calificado de conflictivo, se ha tratado ante todo de remodelar y "poner al día" toda una estructura que, ante la avalancha de nuevos afiliados, necesitaba de nuevas formas de actuación. En este aspecto, y después de la aprobación de las ponencias discutidas en las apretadas sesiones del Congreso, parece de este "relanzamiento" se ha conseguido.

La composición de la Comisión Ejecutiva Regional de la Federación es la siguiente: Presidente, José Prat; secretario general, Alonso Puerta; secretario de Organización, Juan Barranco; Relaciones con otras Federaciones, Gaspar Zarrías; Relaciones Políticas, Adolfo de Luxán; Prensa e Información, José Beato; Propaganda, Pilar Velasco; Sindical, Manuel Domínguez; Relación con la Juventud, José Carballo; Administración, Baltasar Aymerich; Política Municipal, José Navarro; Formación, Etelvino González; Acción en Pueblos, Teresa Bachs; Cultura, Carlos Revilla. Fueron elegidos asimismo seis vocales y los cuatro representantes de la Federación en el Comité Federal del PSOE. Estos cuatro delegados son: José Acosta, Joaquín Almunia, Agapito Ramos y Enrique Morán.

Cerró el acto Carmen García Bloise, en representación de la Ejecutiva Federal, quien en sus palabras reconoció que en el Congreso había habido tensiones, pero que el resultado había sido positivo. Finalizó sus palabras con la afirmación de que "Madrid ha de ser socialista dentro de unos meses".

Por último, y en torno a las votaciones, se sabe, según fuentes de la propia Federación, de que la candidatura de José Prat alcanzó la cifra de 6.800 votos, mientras que la de Sócrates Gómez obtuvo 1.600.

G. M.

# AUN MAYORES VENTAJAS en nuestra VENTA POSBALANCE

# 2ª REBAJA en artículos de superior calidad y plena moda

**CHICAS** (TIENDA JUVENIL)  
ABRIGOS de paño, varios modelos.

**995**

**CHICOS** (TIENDA JUVENIL)  
TRAJES de poliéster lana, gris, marrón y marino.

**3.995**

**NIÑOS**  
TRENKAS de paño. Tallas 12 a 15 años.

**990**

**SEÑORAS**  
CHAQUETAS sastre, varias calidades.

**795**

**CABALLEROS**  
PANTALONES poliéster, colores y modelos de gran actualidad.

**795**



La PELETERIA con el **20%** de descuento

VENTA A PLAZOS hasta 24 MESES



GRANDES REBAJAS en EQUIPOS para la NIEVE



Siguen los **RETALES** con precios aún **más bajos**

Con nuestra Tarjeta de Compras no es necesario llevar dinero.

HORARIO CONTINUADO de 10 de la mañana a 8 de la tarde.



» NOTICIAS PARA ESTA SEMANA

Dice el director general de Instituciones Penitenciarias:

# “HAY QUE REFORMAR EL SISTEMA PENITENCIARIO”

“HABRA REFORMA, PESE A QUIEN PESE”

El pasado fin de semana, el director general de Instituciones Penitenciarias estuvo en Málaga para conocer directamente las consecuencias del grave motín que, durante nueve horas, se desarrolló en la prisión provincial de esa ciudad, dejando sus instalaciones materialmente arrasadas. Acompañaban al señor Haddad el inspector general de Prisiones, Manuel Galván Franjea, y el inspector de zona, Javier Cabezedo Hernández. En sus primeras manifestaciones, el señor Haddad ha insistido

en que está dispuesto a reforzar en muy corto plazo el sistema penitenciario español. Por otra parte, declaró que el traslado de los reclusos malagueños a otras prisiones españolas, como la de Puerto de Santa María, sólo afectará a los que tuvieron una participación más activa en el motín, a fin de que cumplan las sanciones que se les impongan por la Junta de Régimen Interior de la Cárcel de Málaga.

“Una minoría anárquica está perjudicando al resto de la población reclusa española, y por tanto se aplicará el reglamento hasta sus últimas consecuencias”, había manifestado el director general de Instituciones Penitenciarias, señor Haddad.

En efecto, en estos últimos días, motines y agitaciones en las penitenciarías de Carabanchel, Málaga, Las Palmas, Valencia y Oviedo han provocado violentos incidentes y causado, aparte de un cierto número de heridos, pérdidas materiales por encima de los quinientos millones de pesetas.

### MOTINES EN SERIE

Respecto al motín registrado el jueves en la prisión madrileña de Carabanchel, que causó dos heridos, se ha negado oficialmente que la causa fuera la violación de un recluso de diecisiete años por otro recluso, sino que hay que inscribirlo “dentro del contexto general de reivindicación violenta que un sector pequeño de la población reclusa está haciendo para que se les conceda indulto o amnistía a los presos comunes”. En este sentido, el senador del PSOE don Rogelio Borrás Serra ha afirmado en la Comisión de Instituciones Penitenciarias del Senado que, por una parte, los presos comunes no entienden por qué han

sido discriminados respecto a los amnistiados políticos, y, por otra, sienten temor de encontrarse en la calle sin trabajo ni medios de vida.

Dentro de este ambiente de malestar, los presos de Málaga destruyeron totalmente la cárcel, en uno de los más graves motines de los últimos tiempos, durante la madrugada del sábado. Otro motín se había producido en esta misma prisión el pasado 12 de octubre. Aparte de los cuantiosos daños, hay tres heridos graves y otros dos leves.

Aproximadamente a la misma hora hubo un motín en la prisión provincial de Las Palmas, que ha sido definido como aún más grave que el del pasado julio.

También, dentro de esta racha de motines, tres reclusos de la prisión provincial de Valencia incendiaron durante la misma noche sus colchonetas, aunque el incendio pudo ser dominado inmediatamente.

Hay que añadir un nuevo incendio, ayer, en la cárcel de Oviedo.

### LA REFORMA, A DEBATE

Esta situación—con la que se relaciona el nombramiento de nuevos directores para las cárceles de Granada y Valladolid—ha incidido en reactualizar el tema de la reforma penitenciaria, y mientras el señor Borrás Se-

rra, en nombre de la Comisión de Establecimientos Penitenciarios del Senado, ha recordado que ésta ha pedido al Gobierno por dos veces la elaboración de un proyecto de indulto para estos presos sociales, el director general de Instituciones Penitenciarias, señor Haddad, dijo que “se ha terminado de quemar y destruir”, reiterándose en sus afirmaciones de días anteriores en el sentido de que “hay reforma penitenciaria, pese a quien

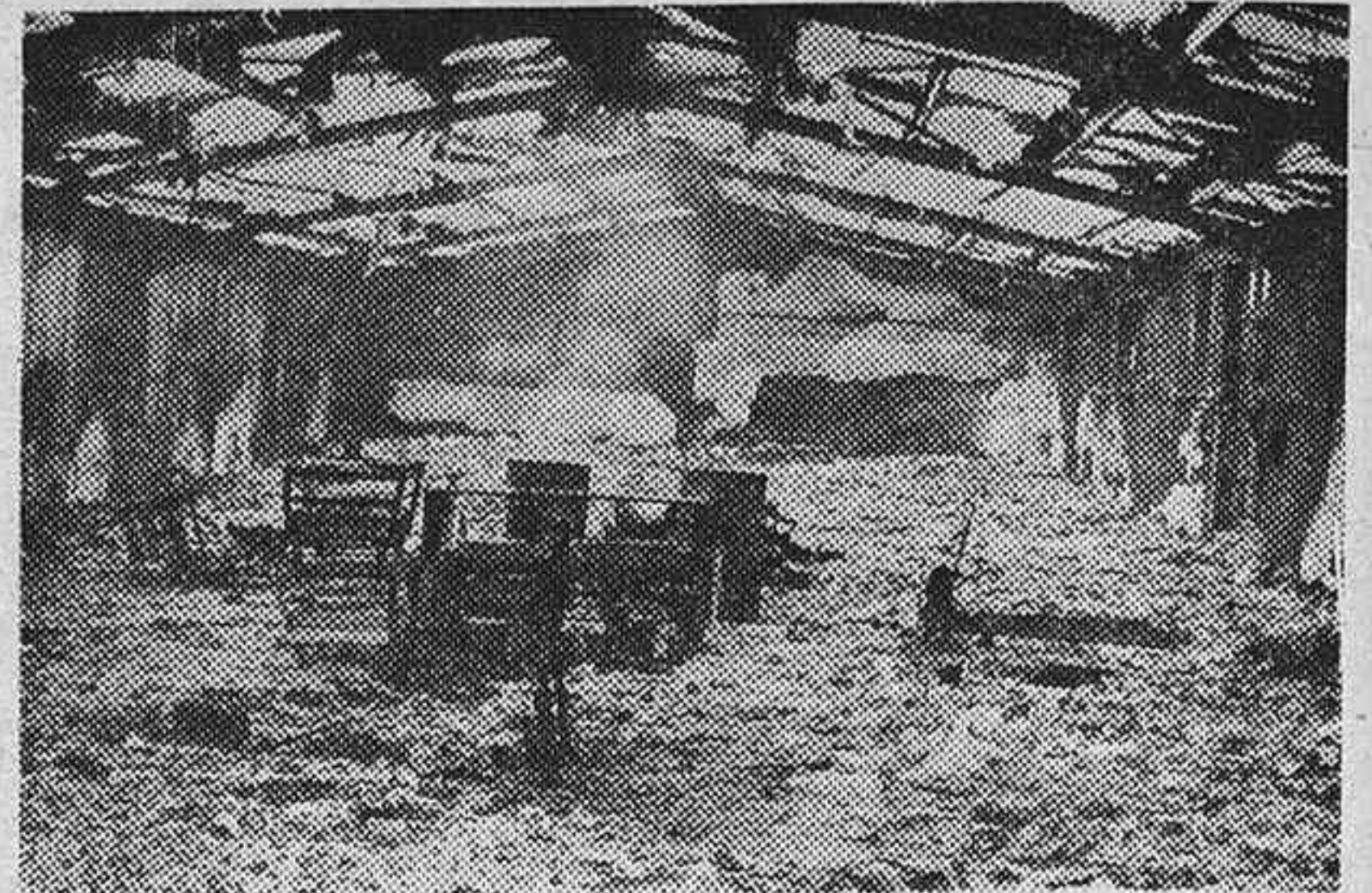
## Tras Carabanchel, Málaga, Las Palmas y Valencia

# MOTIN EN LA CARCEL DE OVIEDO

OVIEDO. (Efe.)—Los presos de la prisión de Oviedo provocaron ayer tarde un incendio en el establecimiento penitenciario. Dos internos han resultado heridos levemente, y los daños materiales, aún sin evaluar, se consideran importantes. El incendio, según fuentes de la prisión, se

encuadra en el marco de las acciones que vienen desarrollándose en las prisiones españolas últimamente.

El material empleado por los reclusos en el incendio fueron los colchonetas, que arrojaron por los balconillos para, después, prenderles fuego en los pasillos.



Así quedaron las instalaciones de la Prisión Provincial de Málaga tras el violento motín. Los daños se estiman en más de cien millones, y hay cinco heridos, tres de ellos graves. (Europa.)

pese”. Por su parte, representantes de los centros penitenciarios de Andalucía, que hace dos años se reunieron en Córdoba, han acordado convocar una asamblea nacional de estos funcionarios próximamente para estudiar la problemática general en las cárceles, y especialmente en lo que se refiere a los funcionarios.

Nada más producirse el incendio se personaron en la prisión los bomberos de Oviedo, quienes fueron ayudados en las tareas de extinción por fuerzas de orden público, algunos de cuyos miembros recibieron la orden de personarse en el cuartel a través de los altavoces del campo de fútbol Carlos Tartiere, cuando se disputaba el encuentro Oviedo-Alavés.

### SIN VIOLENCIA

Los presos no hicieron uso de otra violencia, por lo que tampoco fue necesaria la intervención directa de las fuerzas de orden público. Después de sofocado el fuego, hacia las seis y media de la tarde, los reclusos fueron devueltos a sus celdas, siendo sometidos a un control previo, que dio como resultado la ocupación de algunos cuchillos y tenedores.

Los daños no han podido ser cifrados de momento, si bien han quedado destruidas colchonetas, mantas y otros enseres, así como el castillete del patio interior de la prisión donde están los servicios de vigilancia y los ficheros. También resultó destruido el botiquín de la prisión y parte de la sala de rayos X.

# Arranque...



## ...más ventajas a sus ahorros.

En nuestro

# 275 aniversario

Sorteo de treinta Chrysler 150



## CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Nuestros impositores pueden recoger sus boletos hasta el próximo 31 de Marzo.

Infórmese en cualquiera de nuestras sucursales

# Llamada a la unidad de los grupos falangistas

MALAGA (Cifra.)—Con la intervención de José María Sánchez Diana y Antonio Gibello, quien hizo una llamada a la unidad de todos los grupos de Falange, se clausuraron ayer los actos en homenaje a José Antonio Primo de Rivera, celebrado durante esta semana.

Estos actos estuvieron organizados por el Partido Nacional Sindicalista-Círculos José Antonio, y la clausura tuvo lugar en el salón principal de la Sociedad Económica de Amigos del País,

que se encontraba lleno de público.

Presentó a los oradores el secretario provincial de los Círculos José Antonio, Ildelfonso Arenas Palomo, hablando a continuación el señor Sánchez Diana, vicepresidente nacional de los Círculos, quien se refirió al hecho de que el diputado del PSOE Alfonso Guerra hubiese conatado un abrigo sobre el busto de José Antonio en la Diputación Provincial de Sevilla, lo que consideró como una ofensa a su memoria.

## Suspendido el primer mitin republicano

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Una manifestación de cerca de seiscientas personas fue disuelta ayer por la Policía en las inmediaciones del cine Simancas, en donde había sido convocado un mitin de la Convención Republicana, según informó la agencia Cifra. Por otra parte, un miembro de la Convención comunicó a HOJA DEL LUNES que el mitin había sido suspendido, ya que el grupo no estaba legalizado. “Las causas—nos manifestaron—estriban en que mandamos nuestros estatutos al Ministerio del Interior, pero éste, en lugar de denegarlos para que recurriéramos al Supremo, nos comunicó que habían sido archivados, aduciendo defectos de forma, por todo lo cual los trámites de legalización están detenidos y ya hemos mandado unos nuevos estatutos para acelerarlos.”

Afirmaron que no es éste el primer mitin que se suspende, ya que desde el 21 hasta ayer fueron seis en Madrid, aparte de los de Barcelona, también suspendidos en la mañana de ayer, en Valencia y Zaragoza.

Durante la disolución de la manifestación de ayer en Simancas la Policía practicó seis detenciones, aparte de las quince registradas el sábado en un grupo de manifestantes de la Asociación Obrera Asambleísta por portar banderas republicanas.

Los grupos que apoyan a la Convención Republicana, nos informaron, son el FRAP y el Partido Comunista Marxista Leninista, que han lanzado octavillas denunciando la no legalización de la Convención así como la de otros partidos o grupos políticos que la han solicitado.

Al referirse a Franco, el señor Sánchez Diana dijo: “Nosotros sentimos el mayor respeto por el hombre autoritario que ha desaparecido. Fue un gran estadista, un gran patriota y un gran militar. Pero no era falangista, no hizo la revolución. No aporrearemos las puertas de los cuarteles pidiendo un nuevo Franco porque a lo mejor nos sale un Pinochet.”

Sobre Carrillo manifestó: “Pronto le veremos detrás de una procesión de la Virgen de la Salud.”

Habló después el ex director del diario “El Alcázar” y autor de una reciente biografía de José Antonio, Antonio Gibello, quien aludió también a Alfonso Guerra con estas palabras: “Quiero repudiar su villana y deplorable actitud, que dice muy poco de un diputado de la nación. Su acto es más propio de un alma mezquina que de un padre de la Patria.”

Más adelante añadió: “A España la han sometido a una transformación confusa los mismos que se aprovecharon del régimen de Franco. Franco no erradicó todos los males de España, y los falangistas, que nacimos en su era de paz, no permitiremos que se le escarnezca. Pero no queremos que se confundan los términos, porque él no era falangista.”

## Próximo congreso de cultura andaluza

UBEDA (Jaén). (Cifra.) — La comisión organizadora del Congreso de Cultura Andaluza se ha reunido en este Ayuntamiento para tratar diversas cuestiones en relación con aquél.

Asistieron representantes de numerosas entidades políticas y culturales de Andalucía, Madrid y Barcelona.



MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Durante el pasado fin de semana se desencadenó un violento temporal sobre Madrid, produciendo diversos destrozos en distintos puntos del casco urbano y también en algunas zonas de la periferia.

Ayer por la mañana, los bomberos realizaron numerosas salidas. En una vaguada a espaldas del lugar conocido por "el Rancho de El Cordobés", fue necesario achicar varias chabolas. En la calle Oliva de Plasencia, junto a Santa Susana, el viento derribó un árbol. Como consecuencia del vendaval, los bomberos tuvieron que consolidar gran número de carteles publicitarios que corren el riesgo de ser abatidos en varias calles de Madrid. La misma operación hubo de realizarse para sujetar una serie de cables aéreos, que habían caído sobre los tejados en la calle de Abantos. Y en la calle de General Sanjurjo fueron desmontadas las repisas de cinco balcones que se hallaban a punto de desplomarse. Una rotura en la conducción de agua se produjo en la calle de Lérica.

La nota más característica fue la obstrucción de varios colectores, a consecuencia del estancamiento del agua.

En el camino de Hormigueras, próximo a Orcasitas, el barro dejó inmovilizada una furgoneta. Luego, el nivel del agua alcanzaría hasta la mitad del vehículo. El conductor hubo de ser socorrido por los bomberos.

Una farola del alumbrado público quedó derribada por el viento y fue a caer sobre un turismo, al que produjo serios desperfectos. El hecho ocurrió en la Gran Vía de San Francisco. En la calle Taconera, del barrio de Moratalaz, el viento arrancó un árbol. En las proximidades de las Cortes, en la calle de Marqués de Cubas, se desprendió una cornisa. Pese a que cayó en la acera, no hubo que lamentar víctimas.

El tipo de destrozo más generalizado a causa del temporal de viento fue el derribo de antenas de televisión instaladas en los tejados. Puede calcularse que fueron centenares las que quedaron inutilizadas.

Ayer por la tarde, tanto el temporal de viento como el de lluvia habían cesado y los bomberos no tuvieron que realizar más que las salidas de rutina.

**Caos automovilístico en Navacerrada**

El puerto de Navacerrada ha sido escenario de todo un modelo de caos automovilístico durante el pasado fin de semana. Fuertes vientos y abundante nieve cogieron desprevenidos a no pocos conductores ya el pasado sábado, cruzándose un autocar en la curva anterior al Club Alpino Español, que cortó el tráfico ascendente y descendente. El vehículo no llevaba cadenas y fue muy laborioso retirarlo. Otros varios turismos se encontraron en idénticas circunstancias, por lo que el atasco fue mayúsculo, teniendo que cortarse la circulación durante varias horas. Por otra parte, los servicios de quitanieves no pudieron actuar, debido a que muchos automóviles se encontraban abandonados en la carretera—incluso abandonados de sus propietarios—, en su intento de coronar el puerto. Ayer domingo se repitieron las escenas, principalmente porque la mayoría de los automovilistas no eran portadores de cadenas para sus vehículos y hubieron de regresar a Madrid. La ventisca hizo muy crítica la situación de aquellos que subieron con niños y se vieron metidos de lleno en el gran atasco circulatorio.

**Temporal de nieve y viento en Europa**

Trenes y automóviles, atrapados por la nevada en Escocia ● Venecia, inundada ● Huracán en la costa francesa

Las noticias que llegan de la Europa occidental dan cuenta de grandes temporales de nieve y lluvia, con vientos huracanados, inundaciones, aludes en las zonas montañosas.

**Montañas de nieve en las carreteras**

Tres trenes, un autobús y centenares de automóviles quedaron

**MADRID, AZOTADA POR UN VENDAVAL**

**Fueron derribados árboles, farolas y cornisas**

atrapados ayer en una de las peores tempestades de nieve sufridas por Escocia

Desde la mañana, grupos de salvamento de la Policía escocesa lucharon para rescatar, con helicópteros, a miles de personas atrapadas en montañas de nieve, que alcanzan los seis metros.

Un tren de pasajeros y un autobús con 28 personas están perdidos en la tormenta de nieve, desde la noche del sábado, sin que la Policía de salvamento los haya podido encontrar.

**Tiempo huracanado en el Mediterráneo**

Un muerto y algunos lesionados es el balance del fuerte temporal de viento que ha afectado

este fin de semana la región valenciana, causando además daños materiales en edificios y el derribo de árboles y postes.

El viento alcanzó una media de ochenta kilómetros por hora, siendo el momento de mayor intensidad las primeras horas de la tarde del sábado.

En Valencia capital, los bomberos han efectuado un centenar de servicios entre sábado y domingo, principalmente referentes a tejados, balcones, cornisas, antenas de televisión, cables de alta tensión, árboles, postes y pequeños incendios ocasionados por chispa de conductores eléctricos.

Al derribar el viento una tapia, ésta cayó sobre una joven de catorce años, que falleció a consecuencia de las heridas que le produjo el accidente. La caída de

un muro lateral en la última planta de la ciudad sanitaria La Fe, a causa también del viento, provocó la evacuación de las dos plantas últimas del pabellón de maternidad, en previsión de otras consecuencias.

**Yate hundido por el oleaje**

A causa del fuerte temporal que azotó este fin de semana la Costa Brava, el yate de 20 metros de eslora "Manhora III" se ha hundido en el Club Náutico de Palamós (Gerona).

El accidente fue producido por un tablón que, movido por el fuerte oleaje, abrió una vía de agua en la línea de flotación de la embarcación.

A pesar del temporal y del fuerte viento reinante, que llegó a tener ráfagas de 100 kilómetros

por hora, no hubo que lamentar ninguna desgracia personal.

**El aeropuerto de Reus, cerrado por el viento**

A causa de la velocidad del viento, que ha llegado a alcanzar los 140 kilómetros por hora, ha quedado interrumpido el tráfico aéreo en el aeropuerto de Reus.

Por lo que hace referencia al aeropuerto del Prat, el fuerte viento reinante no ha impedido el tráfico aéreo, aunque, no obstante, el vuelo de avionetas ha quedado interrumpido.

(Resumen de Cifra.)

**Inundaciones en Venecia**

En Venecia, la lluvia ininterrumpida hizo superar en 1,34 metros el nivel máximo de los canales, lo que produjo graves inundaciones en comercios y plantas bajas de muchos edificios. Durante la mañana, la ciudad mantuvo una febril actividad para achicar agua, pero sus habitantes recibieron un desesperanzador parte meteorológico: hoy volverá a subir el nivel del agua.

(Resumen de Efe.)

**LAS REBAJAS DE ENERO PARA EL HOMBRE**

Un formidable "empujón" a la cuesta de enero, con precios más bajos que nunca.

**ESPECIAL FIN DE MES**

Trajes de pura lana, **5.995**

Pullowers, **495**

Americanas sport, de pura lana, **2.595**

Camisas: una, **595**  
dos, **1.100**

Pantalones poliester lana, **895**

Además, Mes del Mueble de Cocina con Forlady: **10 y 15%** de descuento.





TRAS LOS SUCECOS DEL PASADO JUEVES

# Podrían ser cien los muertos en Túnez

TRABAJADORES Y ESTUDIANTES SE MANIFIESTAN EN FRANCIA

PARIS. (Efe.)—Una manifestación de estudiantes tunecinos se desarrolló ayer en las cercanías de la Embajada de Túnez en París, sita en el céntrico distrito 16.

Participaron en ella un centenar de personas, reclamando la liberación de sindicalistas detenidos en Túnez, que fuera levantado el estado de excepción en dicho país y el asedio a los locales del sindicato UGTT (Unión General de Trabajadores Tunecinos).

Los locales de la Embajada estaban custodiados por importantes fuerzas de Policía, que impidieron a los manifestantes llegar hasta el edificio.

Una manifestación similar tuvo lugar en Montpellier (sur de Francia), donde unas decenas de trabajadores y estudiantes tunecinos consiguieron ser recibidos

en el Consulado por el agregado laboral, a quien entregaron una nota de protesta.

## Bomba en la Embajada de Beirut

BEIRUT. (Efe.)—Una potente bomba ha causado ayer grandes destrozos en el edificio de la Embajada de Túnez en Beirut, informa la Policía.

De momento no hay información sobre víctimas en el atentado. El artefacto explosivo había sido colocado en la cuarta planta del edificio de la Embajada, cerrado a causa de la festividad del día.

En esferas diplomáticas se considera que la explosión puede estar vinculada con los disturbios políticos ocurridos el sábado en Túnez.

No se sabe aún la cifra exacta de los muertos en los sangrientos sucesos del pasado jueves en Túnez. Cien serían las víctimas, según fuentes sindicales, mientras que el Gobierno da como ciertas las de 40 muertos y 325 heridos.

Por primera vez desde la independencia nacional (el 20 de marzo de 1956), los tunecinos viven en un régimen de excepción, según lo previsto en el artículo 46 de su Constitución. Están prohibidos los grupos de más de tres personas en la vía pública y está prohibido también el tránsito callejero desde las seis de la tarde a las cinco de la madrugada.

## Contra las restricciones económicas

Las tropas controlan las ciudades, que están siendo sometidas a trabajos de reparación de los graves daños ocasionados por los tumultos, que se iniciaron al amparo de la declaración por la Unión General de Trabajadores Tunecinos de una huelga general el pasado jueves en apoyo de reivindicaciones salariales contra la política de austeridad económica del Gobierno.

Los líderes sindicales, directamente o a través de los artículos publicados en su publicación periodística "Ach Chaab", venían criticando duramente, desde hace meses, la política gubernamental, transformándose, de esa manera, en un factor organizado de oposición en un país dominado políticamente por el partido único Neo-Destur, del Presidente de la República, Habib Burguiba.

## Crisis política

La agitación sindical ha coincidido con una crisis gubernamental, cuando el mes pasado Burguiba destituyó al ministro del Interior, Tahar Belkhoa, de cuarenta y seis años, considerado hasta entonces como un posible sucesor del Presidente, quien se encuentra afectado de un avanzado proceso arterioesclerótico. Esta medida provocó la dimisión, por solidaridad, de otros cinco ministros. Para sustituirlos fueron escogidos personajes conservadores, que parecen patrocinar una política contraria al programa de reformas patrocinado por Belkhoa.

El Gobierno, que ha ordenado el desalojo de los locales sindicales, ha realizado registros minuciosos en algunos de ellos. Así, según fuentes oficiales, ha sido encontrado un depósito de armas en los locales de la UGTT en la localidad de Sfax.

Asimismo, fuentes gubernamentales acusan a los sindicatos de estar infiltrados de comunistas, mientras que se sabe que se ha impuesto la residencia vigilada a los líderes políticos "baasistas".

# HOY JURA EL NUEVO GOBIERNO PORTUGUES

La crisis duró mes y medio

LISBOA.—Hoy lunes debe prestar juramento el nuevo Gobierno portugués, el segundo Gobierno constitucional del país, presidido, como el anterior, por el líder socialista Mario Soares. Y el día 2 tendrá que presentar su programa al Parlamento, en el que, al menos teóricamente, y si se mantiene la disciplina partidaria, contará con el apoyo de 143 votos de un total de 263.

Mientras que el primer Gobierno Soares estaba integrado, monocolormente, por hombres del Partido Socialista, en éste (con tres ministros menos que el anterior) hay tres ministros del partido socialcristiano, Centro Democrático y Social, encabezado por Diego Freitas do Amaral. De estos tres ministros, Basilio Horta ha sido secretario general de la organización patronal portuguesa.

Sin embargo, tanto la Confederación de Agricultores de Portugal como la Confederación de la Industria Portuguesa han manifestado serias reservas respecto de esta experiencia gubernamental, basada en la alianza de un partido marxista y de otro que cree en el "personalismo cristiano" y en la libre empresa.

El problema principal que tiene el nuevo Gobierno es conseguir un préstamo de 750 millones

de pesetas del Fondo Monetario Internacional, que es necesario para cubrir el déficit de la balanza internacional del país. Con el fin de lograr las condiciones que el Fondo plantea, ha sido nombrado superministro de Economía el tecnócrata socialista Victor Constancio, de treinta y cuatro años.

Además de los tres ministros del CDS, hay un independiente, un militar y diez socialistas.

De esta manera, hoy queda oficialmente superada la crisis gubernamental portuguesa, que estalló el 7 de diciembre con el fracaso de Soares en el Parlamento. Inicialmente Soares intentó repetir la experiencia de Gobierno socialista y mantuvo esta postura hasta el día 18 de enero, cuando la comisión nacional de su partido, ante las dificultades encontradas, le concedió autorización para negociar otra solución.

La crisis ha durado mes y medio en Portugal. Las organizaciones patronales le conceden tres meses para probar sus posibilidades al Gobierno. Los comunistas y socialdemócratas le harán objeto de duras críticas tanto en el Parlamento como en la calle, donde se teme un recrudecimiento de los movimientos huelguísticos, alentados por la Intersindical, que controla el partido de Alvaro Cunhal.

Según informa un hijo

de Tshombé

## SUBLEVACION EN KATANGA

BRUSELAS. (Efe.)—Una insurrección habría estallado ayer en el Zaire (Congo ex belga), de acuerdo con la declaración hecha a la agencia de prensa Belga por un hijo del antiguo líder congoleño Moisés Tshombé.

Jean Tshombé declaró que la población de Lubumbashi (antigua Elisabethville) se ha sublevado contra el régimen de Mobutu y que el movimiento insurgente se extiende a otras ciudades de la antigua región de Katanga.

En su declaración, el hijo de Moisés Tshombé, antiguo líder de la rebelión katanguense que depuso a Patricio Lumumba, pidió a los gobiernos de Francia y Marruecos, que tienen fuerzas estacionadas en la región, que se abstengan de intervenir, puesto que "se trata de un problema estrictamente interno".

Jean Tshombé declaró que "sólo la inmediata dimisión de Mobutu puede evitar que se derrame de nuevo la sangre del pueblo oprimido del Congo-Kinshasa."

En su declaración, el hijo de Tshombé calificó al presidente del Zaire, general Mobutu Tsese Seko, de "demagogo" y dijo que en los últimos doce años ha reprimido a los congoleños por métodos "inhumanos, inhumanos y sanguinarios".

## SILENCIO DE "LA VOZ DE CANARIAS LIBRE"

CONFIRMADA LA SUSPENSION DE LAS EMISIONES DE CUBILLO

# CONFIRMADA LA SUSPENSION DE LAS EMISIONES DE CUBILLO

Coincidiendo con la visita a la capital argelina de una importante delegación del PSOE, encabezada por Felipe González, se ha producido la suspensión de las emisiones radiofónicas de Antonio Cubillo, líder del Movimiento para la Autonomía y la Independencia del Archipiélago Canario (MPAIAC). Esta suspensión parece ser que había sido planteada a nivel diplomático por el Gobierno español con anterioridad, sin resultados positivos hasta ahora. En los medios políticos se atribuye la cancelación de las emisiones a una gestión del líder socialista español en apoyo de la petición gubernamental. Y el propio Cubillo coincide en ello, al tiempo que amenaza con el recrudecimiento de la lucha armada, en particular contra las unidades del Ejército español.

Los representantes del PSOE y de la UGT en Canarias han solicitado protección policial para sus locales, amenazados por los independentistas del MPAIAC. Por su parte, el "Diario de Las Palmas" reproduce el texto de una llamada telefónica hecha por un portavoz de los independentistas en la que se dice que "el secretario general del PSOE es el máximo representante del imperialismo internacional y está al servicio de Alemania, Estados Unidos e Israel, países—sigue diciendo—la llamada telefónica—que han financiado su campaña electoral y que, además, tienen grandes intereses económicos y estratégicos en el archipiélago canario".

Antonio Cubillo, abogado, se exilió hace años en Argel, desde donde ha mantenido una labor de adoctrinamiento radiofónico con sus emisiones de "La Voz de Canarias Libre". Noche tras noche ha realizado una labor tenaz de promoción del independentismo canario, utilizando como arma de lucha las ondas radiofónicas. Al menos hasta el pasado miércoles, en que todo parece haber terminado.

Cubillo ha contado con el apoyo argelino y ha tratado de promover su causa en los medios internacionales africanos y en la OUA. Por otra parte, tal como ha reconocido en una entrevista en el periódico bilbaíno "Egin", mantiene relaciones con la ETA desde 1964.

# SEMANA DE LA CHAQUETA DE SPORT Y DEL PANTALON PARA CABALLERO

Precios rebajadisimos con la calidad de siempre

CHAQUETAS DESDE 1.975 Pts

PANTALONES DESDE 675 Pts

grandes oportunidades en todas las secciones

*Celso Garcia*

GENERALISIMO, 15 SERRANO, 52

APARCAMIENTOS PROPIOS Y SUCURSALES



Mañana, a partir de las 7 de la tarde, Angel Nieto firmará autógrafos en el Stand instalado en JUMBO, con ocasión de la Gran Promoción

## especial infantil "Textil-Poney"

Por cada 250 Ptas. de compra, podrá participar en los sorteos semanales de regalos y en el Gran Sorteo Especial de una motocicleta BULTACO, Modelo Chispa.

**\* Jumbo**

el hipermercado de Madrid, en Madrid

siempre más barato y ahora con más tiempo para comprar (abierto hasta las 10 de la noche)

Avenida de Pio XII, 2

# Madrid y su porte

## Las primeras máscaras

Finales del XIX principios del XX fue el gran auge de los carnavales madrileños. Un gran auge más bien modesto, más bien chabacano. Y, desde luego, breve. No llegó a cumplir los cincuenta años. Murió poco a poco, sin que nadie se preocupara de procurar remedio. Las primeras máscaras saltan a la calle con gran anticipación a mediados de noviembre. Salían de madrugada las noches de los sábados. Iban a los bailes que se celebraban a partir de la medianoche en los teatros de la Zarzuela, del Gran Teatro, de la Comedia, del Cómic y algunos otros de menor categoría. El más sonado, el más concurrido era el de la Zarzuela. Por aquellas épocas la vida nocturna de Madrid era muy intensa. Los cafés se cerraban a las tantas o no se cerraban más que para quitarles el polvo por encima, muy por encima. En los de la Puerta del Sol y alrededores, a las tres de la mañana no se encontraba mesa para cenar. Lo tengo probadísimo. La gran hora para cenar son las



tres de la madrugada. Las primeras máscaras se comían a esta hora una paella monumental. Por lo general, su disfraz era el dominó negro, que se alquilaba, ¿en dónde dirán ustedes? En un sitio muy a propósito. En las esterías, comercios de los que quedan muy pocos, si es que perdura alguno. El dominó negro, aparte de tristísimo, es feísimo. No es nada, una especie de saco holgado y sin forma que le sentaba como un tiro a la mismísima Venus de Milo. Las máscaras del dominó no usaban careta, sino antifaz, que desde luego es más distinguido. ¿Necesitaban antifaz las máscaras de los dominós? Yo creo que no. El público de los bailes de antes del carnaval era siempre el mismo, sobre todo en el elemento femenino. Kilo más, kilo menos, todas pesaban sus noventa bien distribuidos, y a los tres sábados se las conocía a todas nada más verlas andar.

En los bailes de máscaras se aspiraba a la orgía y se quedaban en un gualeque con gas de picaresca de un verde pálido. A sus concurrentes desde luego se les ha considerado y tachado de terribles calaveras. ¡Pobrecillos! En el cielo estarán de seguro en un rincón acordándose de aquellas primeras máscaras que en su juventud salían las noches de los sábados no como brujas montadas en palos de escoba, sino con sus grandes dominós metidas en un coche simón que corría por las calles de un Madrid chiquitín, y por chiquitín, retrechero.

Antonio DIAZ-CANABATE

## MURALLAS Y GILITORRES

Lector: No temas que en mis sucesivas crónicas el tema acerca del callejero madrileño se convierta en lata y latosa relación histórica. Nada más lejos de mi intención. Soy escritor que propendo al escandalazo tanto erudito y literario como al costumbrista. Me encanta armar jaleos y el dar qué decir. Y pienso divertirme mucho escribiendo estos comentarios semanales, con la primordial decisión de que, leyéndolos, te diviertas conmigo. Por lo cual, luego de haberte contado, por lo sucinto, cuándo y cómo y por qué fueron naciendo las vías públicas de nuestro Madrid, sometidas a un natural y lógico nomenclátor, sólo me queda recordarte algunos fundamentales sucesos que vienen a cuento para alcanzar mi único propósito: delatar, implacable, el disparadero disparadero del callejero madrileño.



Lo primero que hicieron el Madrid medieval y el Madrid austriaco fue romper los cinturones con que sus reyes pretendieron impedir su crecimiento. Pero... ¡sí, sí, a Madrid con cinturones y ordenanzas! Limpiamente se saltó (rompió) las dos murallas árabes (de enormes mampuestos de pedernal trabado con durísimo mortero y de 2,45 metros de espesor), y aún más tranquilamente las dos cercas, con portillos feos y pobres con que pretendieron comprimirle don Felipe II y don Felipe IV (que en gloria estén, con más probabilidades el primero que el segundo). Y ya sin cinturones opresores, Madrid creció a su antojo—método para crecer mal—y sin meditado albedrío—método de crecer a lo loco—. Pero, en fin, cuando la famosa función de los Austrias ter-

minó, entre los encontrados pareceres de los sufridos espectadores, y empezó la función de los Borbones, Madrid inició sus pinitos alborozados de urbe capitalina de cierto postín y mal educada a su capricho. Don Carlos III (inteligente y bondadosa birria con peluca encañonada) se dedicó a monumentalizarlo, con no muchos, pero formidables, aciertos, a poner cierto orden en el desbarajuste vial, ordenando que éste se dividiera en barrios, y los barrios, en cuarteles, y los cuarteles, en manzanas, y que en todos ellos hubiese, muy a la vista, azulejos indicadores de sus respectivos nombres. Pero tuvo que ser alcalde de Madrid el señor marqués, viudo de Pontejos, para que las calles luciesen tales azulejos, y que su numeración—pares a la derecha e impares a la izquierda—se iniciase por su parte más próxima a la Puerta del Sol, ombligo y solera de lo auténticamente matritense.

Total, que en 1836 Madrid ya daba la impresión de una urbe relativamente ordenada, limpia y seria. Cierto, repito, que contaba sólo con dos docenas de inmuebles suntuosos y de bellos jardines y fuentes, a las que añadir otra docena de templos admirables; pero las mansiones señoriales (aparte las de Liria y Altamira) ocultaban sus grandezas y riquezas tras unas apariencias pecadoras por lo modesto. ¡Ah! En buena compensación carecía aún de esos adelfos o monstruosidades como hoy se multiplican en nuestro callejero. Tales esas dos gilitorres gemelas de la plaza de Colón y esa tétrica casa de los Párpados Caídos, en el número 29 de la calle de Génova, cuyas siete hiladas paralelas, de arriba abajo, de párpados caídos, impiden a cuantos la habitan—como precitos de la teología católica, irredimibles—solazarse contemplando el cielo. A las que añadir otras varias gilitorres y casas bordios de cemento y metal, cuyos autores, a lo peor, forman parte de esas comisiones severas que velan por un Madrid sometido a una estética radical.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

## Se necesitan 15.000 litros de sangre

Madrid necesita sangre. Mucha sangre. Tanta como unos quince mil litros más al año. ¿Por qué? Simple y llanamente porque no hay suficientes donantes. Los españoles no estamos aún sensibilizados acerca de este grave problema, y como resultado de ello, subsiste el tráfico, la compra-venta de este líquido vital. La Hermandad de Donantes de la Seguridad Social de Madrid viene promoviendo una campaña de concienciación en el tema. Su presidente, Manuel Salinero, visitó HOJA DEL LUNES para hablarnos sobre la donación. La apatía, la dejadez a la postre, la ignorancia inocente son los obstáculos con que se enfrenta la hermandad. No valen excusas pueriles para justificar la carencia de sangre. En veinte minutos de su tiempo, usted puede

salvar una vida, siempre que esté entre los dieciocho y los sesenta y cinco años. Actualmente son las provincias de alrededor las que solucionan a Madrid capital el problema de la sangre. En las ciudades pequeñas es más fácil conseguir donantes que en nuestra apresurada gran urbe. Sin embargo, la única solución está en regalar de modo altruista la sangre. Su venta conlleva unos peligros grandes, tanto para el que la da como para el que la recibe, ya que existen enfermedades muy difíciles de detectar en ella. A pesar de los doce o trece análisis a que se le somete. Donar sangre es algo así como hacerse un pequeño chequeo. En esos análisis a que ayudamos pueden ser descubiertas dolencias

ignoras por el propio donante. En cuanto a las molestias, son las mismas que se sufren cuando el médico nos envía a hacernos una extracción, con la ventaja de que el analista no invita a bocadillo y cerveza. El 70 por 100 de la sangre que se recoge proviene de los grupos de empresa; también aportan cantidades considerables las parroquias. Son, pues, las clases humildes las que salvan mayor número de vidas. Y las vidas a salvar cada día son más y más. Madrid cuenta actualmente con 40.000 donantes activos, es decir, regulares; pero Madrid necesita el doble para no tener que recurrir al tráfico del líquido rojo. Necesita de 50.000 a 55.000 litros de sangre al año. Faltan 15.000.

A. S.

Hoy, en el Instituto de España

### Toma de posesión de Fernando Chueca Goitia

MADRID. (HOJA DEL LUNES)—Hoy, a la una de la tarde, tendrá lugar en los locales del Instituto de España la toma de posesión del nuevo presidente, Fernando Chueca Goitia, senador por Toledo de Unión de Centro Democrático.

Al acto asistirán el presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, Antonio Hernández Gil, y el presidente del Senado, Antonio Fontán. También tienen anunciada su presencia diversos ministros, el presidente del Congreso, Fernando Álvarez de Miranda; los embajadores hispano-americanos acreditados en Madrid, así como anteriores presidentes del citado Instituto de España.

En el transcurso del acto, el señor Chueca Goitia pronunciará un discurso en el que marcará las líneas de actuación del Instituto bajo su presidencia.

### La medalla de la ciudad de La Habana, a Arespacochaga

De manos del alcalde de la ciudad de La Habana, Oscar Fernández Mell, el de Madrid ha recibido la medalla de aquella capital cubana como signo de amistad y consideración. Nuestro regidor, Juan de Arespacochaga y Felipe, agradeció tal distinción y celebró con su colega cubano una entrevista, en la que ambos trataron de los problemas que afectan a las dos capitales, especialmente en materia de transportes, circulación y saneamiento.

### DIPLOMA AL COMPORTAMIENTO HUMANO PARA EL ALCALDE

El presidente de la Asociación Española de la Palabra Culta y las Buenas Costumbres ha entregado al alcalde de Madrid, Juan de Arespacochaga, en nombre de la entidad, el diploma de la Asociación "al comportamiento humano". El señor Lacasa Tasso tuvo palabras de elogio en tal sentido para la primera autoridad de Madrid, quien agradeció con cordiales palabras el homenaje.

### Asociación Católica de Propagandistas

El centro de Madrid de esta entidad—Isaac Peral, 58—celebrará el primer jueves de febrero con una misa dialogada, a las ocho de la tarde, y a continuación, cena y charla-colquio con Ignacio Gómez-Acebo y Duque de Estrada sobre "El momento político y constitucional".

### Conservación del patrimonio artístico

Sobre "La conservación del patrimonio artístico y cultural de Madrid" se celebrará en el Centro Cultural Villa de Madrid (plaza de Colón), a las ocho de la tarde del miércoles, una mesa redonda organizada por Unión de Centro Democrático. Ponente, José L. Álvarez, presidente de UCD de Madrid, y moderador, Juan Ignacio Sáez Díez, diputado.

### SORTEOS ESPECIALES DE FEBRERO

Los días 4 y 11 de febrero, Lotería Nacional celebrará, respectivamente, el primer sorteo especial del mes y el decimoquinto especial de San Valentín, iguales, que constan de catorce series de 80.000 billetes, 2.000 pesetas billete y décimos de 200, distribuyéndose en cada uno 256.480 premios por 1.568 millones de pesetas.

Sucesivas extracciones de los bombos múltiples del sistema moderno determinarán las terminaciones y números premiados de cada serie. Habrá un tercer premio de cuatro millones, un segundo de ocho y un primer premio de 16 millones. De los que obtengan estos tres premios se derivarán aproximaciones y centenas, y del primero, terminaciones y uno de los dos reintegros del sorteo.

Estos sorteos especiales se efectuarán, respectivamente, los sábados 4 y 11, a las doce de la mañana, en el salón de sorteos de la Lotería Nacional.

# Comer y beber

## EL REGIMEN DE LOS "GOURMETS"

El régimen sin sal es el más corriente de los prescritos, y el peor tolerado de los enfermos. Y es que la sal tiene la mala idea de disimularse en las preparaciones más diversas, incluso en las más azucaradas, y resulta fácil engañarse de buena fe.

La sal que todos nosotros conocemos es una combinación química de dos elementos: el cloro y el sodio. El sodio tiene un papel nefasto, y cuando se encuentra asociado a otros componentes químicos, éstos deben ser eliminados, lo mismo que la sal de cocina. Es el caso del bicarbonato de sodio, que se encuentra en algunas aguas minerales, en estado puro o asociado con otras sales, en medicamentos destinados a combatir algunos trastornos digestivos.

Sin embargo, uno no debe someterse a un régimen sin sal por propia iniciativa. Ha de ser el médico quien decida la necesidad del régimen.

La sal de cocina, naturalmente, ha de ser eliminada, pero también todos los alimentos fuertemente salados: embutidos, carnes y pescados ahumados o en conserva, el pan, las salsas preparadas que se hallan a la venta en el mercado, las aguas minerales sódicas, los medicamentos que llevan en su preparación sodio... y hasta los bombones de chocolate.

Igualmente, hay que abstenerse de tomar el queso, la clara de huevo, los moluscos; los crustáceos, algunas legumbres frescas ricas en sodio y, en general, todos los productos de charcutería.

La lista de productos prohibidos parece muy considerable, pero si se contempla la lista de productos permitidos, con buena voluntad e imaginación se pueden preparar menús muy agradables. En principio resultarán difíciles de aceptar, pero esto sucede durante los primeros días. Luego es cuestión de hábito, y también de un periodo de adaptación. Finalmente, se acaba por perder el gusto por la sal.

Prácticamente hay dos reglas fundamentales. La primera, variar los menús. Se ha comprobado que la supresión de sal entraña con frecuencia la disminución del apetito. Hay que recurrir a las legumbres, las carnes y toda clase de frutas. Se debe evitar la monotonía.

En segundo lugar, hay que elegir las preparaciones que exalten el gusto propio de los alimentos: estofados, asados, carnes a la plancha. Hay que evitar en la medida de lo posible las preparaciones que lleven agua.

Ciertas especias, plantas aromáticas y hierbas finas son muy recomendables en una cocina sin sal. Puede decirse que nuestra cocina normal es a menudo demasiado salada en el plano de la gastronomía. Por el contrario, se olvidan las finuras y las delicadezas de las plantas aromáticas y las hierbas finas. Pero hay que evitar la acumulación nefasta de varios aromas.

Hay especias, como la pimienta, la nuez moscada, el "curry", o el pimentón, que constituyen un gran recurso. Pero están vedadas a los estómagos demasiado sensibles y, sobre todo, hay que evitar la gran escalada. El paladar no debe acostumbrarse a sabores demasiado fuertes. También puede jugarse con los sabores ácidos por el empleo del limón y el vinagre, sobre todo para las salsas.

Hay productos elaborados especialmente sin sal que constituyen una interesante aportación. Sin embargo, hay que exigir su composición en las etiquetas de los envases.

Contra lo que mucha gente cree, el régimen sin sal permite la preparación de platos muy sabrosos y ofrece al mismo tiempo una oportunidad de poner de manifiesto los valores culinarios de un "gourmet".

ECHEA

# LA BATALLA POR LA EDUCACION EN EL BARRIO DEL PILAR

Más de treinta mil niños sin escuelas o mal escolarizados • Cómo vive la infancia de los barrios-colmenas

—Estos chavales están condenados a empezar a trabajar a los catorce años, porque no tienen un futuro escolar.

El joven catequista tiene la mirada inteligente y la voz suave, pero encendida de ese fuego de los que creen en su misión. Es el padre Aurelio, que habla en nombre de un grupo de educadores y catequistas que luchan tenaz e incansablemente por que los casi cuarenta mil niños del barrio del Pilar lleguen a recibir la educación escolar apropiada—eficiente, completa—que hoy no tienen, desgraciadamente.

Un alto funcionario ministerial ha calificado al barrio de "punto negro de la educación"; probablemente es el más desatendido de todo Madrid desde el punto de vista de la docencia. A pesar de haber sido construido no hace muchos años, parece un viejo "slum" neoyorquino. Por todas partes, pandillas de arrapiezos queman sus excedentes de calorías como pueden, arracimados aquí y allá, corriendo entre los coches, rodea-

dos de ladrillo y hormigón, sin árboles ni pájaros, sobre el barro o el polvo, en medio del ruido y el tráfico: la infancia de los barrios-colmenas dehumanizados.

## EN SOTANOS HUMEDOS Y OSCUROS

Mientras camino y escucho al padre Aurelio—este hombre humilde del que apenas sé nada, sino que tiene un afán altruista y que vive pobre—, pienso que no sé tampoco qué admirar más, si a los niños que salvan su alegría pese a todo o a la entrega y la fe de Aurelio, que a sí se me presentó una tarde en una reunión de vecinos. Un jersey de lana y un pantalón gastado son toda su indumentaria... y una sonrisa fácil, espontánea.

—Calculamos que hay en el barrio entre treinta mil y cuarenta mil niños mal escolarizados o simplemente sin escolarizar. Sé de muchos, cientos, miles, que no acuden a ningún centro de enseñanza. Y de otros muchos que, los pobres, van a escuelas

instaladas en sótanos húmedos y oscuros. Hay tres centros de enseñanza general básica, y últimamente se ha sumado el Federico García Lorca, que no tiene ni mesas, ni sillas, ni calefacción, ni agua. Aparte, hay también colegios particulares con instalaciones que podríamos calificar de adecuadas. Todos estos centros sólo absorben, según cálculos hechos por nosotros, de seis a siete mil niños. El resto, hasta más de treinta mil, van a esos centros pésimamente acondicionados o no van a ninguno. Están sin escolarizar.

## SE HAN COMIDO EL TERRENO DE LA ENSEÑANZA

—En todo el barrio no hay más que una guardería infantil en condiciones, y aquí son muchas las madres que tienen que trabajar fuera de casa. De ambulatorios, tampoco estamos mejor: uno para ciento cincuenta mil habitantes. Con esto se dice



Rodeados de ladrillos y hormigón, sin árboles ni pájaros...

casí todo. Pero ciñéndonos a la enseñanza, que a mí me parece el tema más dramático, estos datos—el padre consulta una agenda—son más elocuentes que mil palabras: para enseñanza primaria existen, incluidas las reservas de terreno destinadas a este fin, cincuenta mil metros cuadrados. Según normativas oficiales, harían falta mucho más: cien mil de acuerdo con el Plan General de Madrid de mil novecientos sesenta y cuatro; doscientos cuatro mil según el Plan Nacional de Vivienda, y ciento ochenta y siete mil según orden de la Presidencia de Gobierno de junio de mil novecientos sesenta y dos.

—El déficit son notables.

—Muy notables. Y sigo. Para enseñanza secundaria sólo hay un centro de BUP de diez mil metros cuadrados. Según el plan general, harían falta treinta mil, y si se hubiese aplicado la ordenanza de Presidencia, ciento tres mil doscientos metros cuadrados. Por otra parte, no existen reservas de terreno para enseñanza preescolar. Sin embargo, si se hubieran aplicado los criterios del Plan Nacional de la Vivienda, debería haber una reserva de cuarenta mil metros cuadrados. Y tampoco hay reservas de terreno para guarderías, que, de haberse aplicado el PNV, tendrían que contar con una reserva de doce mil metros cuadrados.

## DESEOS DE ARREGLAR LAS COSAS

—Ahora continúa el padre Aurelio—encontramos una gran receptividad en las autoridades del Ministerio de Educación. Pero hasta el momento no pasa de eso y de buenas palabras. Nos hemos dirigido al ministro, que todavía no ha contestado; al director de EGB, que nos ha recibido y nos apoya; al director del gabinete técnico del ministro, que nos ha respondido y tomado contacto con el Ayuntamiento, y con el delegado provincial de Educación. Este señor nos ha dicho que conoce "personalmente el problema" creado en el barrio del Pilar, al que calificó de "punto negro" en materia escolar.

—Ya es algo esta sinceridad. —Si. Además dejó bien claro que el "tema" corresponde al Ayuntamiento de Madrid, "que tiene que ceder los terrenos para construir los centros". Ahora la solución depende del Ayuntamiento, ya que mientras no los ofrezca, el Ministerio se ve maniatado, no puede hacer nada. A pesar de que ya dispone de los medios económicos para construirlos. Ahora bien, es el Ayun-



Por todas partes pandillas de arrapiezos queman sus excedentes de energías en la calle

tamiento el encargado de levantar los centros de EGB necesarios. El Ministerio le financia todos los gastos. Si no lo hace es por "despreocupación" ante la realidad.

—¿Así están las cosas? —Así están. Sabemos que el alcalde, señor Araspachaga, en una entrevista que mantuvo con el señor Cavero, ministro de Educación, se ha comprometido a facilitar los terrenos precisos para la construcción de centros escolares en Madrid. Pero todavía no se hace nada; tenemos que seguir luchando.

Se puede estar seguro que estos hombres y mujeres del Grupo de Educadores y Catequistas proseguirán su lucha como hasta ahora, sin desmayo ni descorazonamiento. Su fe y sus convicciones, su aguda conciencia social, tienen una motivación más: los miles y miles de niños que la sociedad abandona a su mala suerte, indiferente ante su futuro.

Paulino POSADA

(Fotos padre Aurelio.)

## VILLARROSA

### Muchos problemas y cinco requerimientos judiciales

El barrio de Villarroza, situado en lo que antiguamente fuera Canillas, tiene parecidos problemas a los de la Vaguada. El presidente de la asociación de vecinos, don Luis Iparaguirre, ha resumido para HOJA DEL LUNES las circunstancias actuales del barrio.

"El problema nace en mayo del 77, en el cual tuvimos una reunión con la Gerencia de Urbanismo, el Ayuntamiento, la empresa constructora de Villarroza y los miembros de la asociación de vecinos. En esta reunión la gerencia de Urbanismo se comprometía a dar unos terrenos de cesión obligatoria para construir un polideportivo." Pero los terrenos, según informa el señor Iparaguirre, están afectados por un hipermercado y el cuarto cinturón de Madrid. Gerencia se comprometía a sacar de allí el hipermercado y montar en esos terrenos un parque municipal aparte del polideportivo. Por otra parte, la constructora se comprometió a entregar un local de 350 metros cuadrados para las actividades de la asociación de vecinos, al igual que a realizar el 20 por 100 de las obras de infraestructura que faltaba.

"De estos cinco compromisos sólo se ha cumplido la reparación

del 20 por 100 de las obras, no habiéndose cumplido los compromisos de Gerencia ni la cesión de locales por parte de la constructora. "De todo esto—nos declaró Iparaguirre—, primero, no tenemos ninguna noticia oficial de que el hipermercado haya salido; segundo, o las obras del polideportivo han comenzado o nosotros seguimos sin tener noticias de nada." Al parecer, los primeros pasos para la construcción del polideportivo serían los de empezar por la explanación del terreno.

Pero el caso es que sin cumplirse ninguno de los compromisos, la empresa constructora de Villarroza intentó construir en el centro de la colonia seis torres de alta tensión, sabiendo que las licencias estaban caducadas y el criterio de la asociación de vecinos era que si no se cumplían los cinco acuerdos no estaban dispuestos a dar más licencias. Pero los vecinos no se quedaron en palabras, sino que rápidamente pasaron a los hechos en que por medios de asambleas, manifestaciones, pancartas y cartas o telegramas al gobernador civil, al presidente del Gobierno y al Congreso, lograron detener las obras de las seis torres. El resultado fue que se logró desalojar a los trabajadores de la constructora. Pero a partir de allí, la constructora tomó sus medidas en forma de requerimientos judiciales contra: Gerencia de Urbanismo, el presidente de la asociación de vecinos de Villarroza, el presidente de la Federación Castellana de Fútbol (que interviene en la construcción del polideportivo) y a los trabajadores que están explanando los campos de fútbol.

También hay un quinto requerimiento judicial contra las dos empresas hidroeléctricas por parte del delegado de Obras y Servicios de Madrid, para que en el plazo de dos o tres meses quiten las torres de alta tensión.

Pero no terminan aquí los problemas de Villarroza; parece que siguen las obras para la construcción de una calle que había sido prevista en el Plan Parcial del barrio como zona verde. "Y es que esto—nos declara Iparaguirre—nace del primer plano, allá por el año 66 más o menos, en el que figuraba el barrio rodeado por zonas verdes; pero este plano ha sufrido unas siete u ocho transformaciones." En 1971 hay un avance en el Plan de Ordenación, con un aumento de zonas verdes cedidas al barrio, en el que figuran un 10 por 100 de zonas verdes y un 5 por 100 de zonas de equipamiento. Al año siguiente, la empresa cede 44.000 metros cuadrados para estos fines, y son precisamente esos terrenos los que están afectados por el hipermercado y el cuarto cinturón o la llamada pista de Cuzco-Barajas. Pero parece que estos metros de terrenos deben ser cedidos al Ayuntamiento por ser zonas de protección de pistas. Y los vecinos se preguntan: si estos terrenos corresponden a Villarroza, ¿dónde están?

## El tiempo

### Madrid: Viento frío

Viento frío y racheado de componente Norte, con grandes claros en el cielo. Ambiente desahogado, contribuyendo el efecto del viento a hacer más sensibles las bajas temperaturas.

Nevadas en la cara norte de la sierra de Guadarrama.

### Revuelto

#### por el Mediterráneo

Entrada de aire polar por Cataluña, Levante y Baleares, con vientos muy fuertes y temporal en la mar. Llega a Galicia y bajo Duero un frente nuboso del Atlántico con régimen de lluvias.

### Noticiero meteorológico

Lo más notable de la pasada semana fue el derretimiento prematuro de las nieves en zonas montañosas de Vascongadas y Pirineos navarros. La subida de temperaturas y las lluvias cálidas "devoraron" la nieve acumulada y en menos de veinticuatro horas dieron lugar a notables desbordamientos y riadas en la cuenca alta del Ebro.

De nuevo nos visita el aire polar. Viene en directo desde Groenlandia y se temple algo al cruzar las aguas del Atlántico, provocando nevadas en la mitad norte de España. Es curioso que este año el almacén del frío está concentrado sobre Canadá y Estados Unidos, al contrario que en otras ocasiones, que correspondía a la meseta rusa y a Siberia.

Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA

Beatriz DE ARESPOCHAGA

## BICENTENARIO DE LA PUERTA DE ALCALA



Ahora que parece estar en boga el menosprecio general hacia lo monumental, histórico y sentimental, se eleva la voz de una Comisión del Bicentenario de la Puerta de Alcalá, uno de los más representativos y desde luego el más equilibrado y bello de los monumentos de Madrid. Con este motivo se organizarán diversos actos y concursos encaminados a exaltar la belleza, la gracia, el equilibrio, la importancia arquitectónica y su trascendencia en el paso de la historia de España y de Madrid de esta pieza maestra. Creemos oportuno recordar algunos datos sobre la biografía de la que era monumental "entrada" a Madrid por la vía de Alcalá, hace dos siglos. Se adoptó el proyecto en 1778 redactado por el brigadier-arquitecto Francesco Sabatini, que lo concibió por mandato y bajo los auspicios de Carlos III, quizá el monarca "más alcalde" de Madrid de todos los tiempos. Tiene cinco puertas dentro del conjunto. Las tres centrales se rematan en arco de medio punto; las laterales, de menor dimensión, son rectangulares. La completan diez columnas con capiteles del orden jónico construidas a ejemplo de las que Miguel Angel modeló para el Capitolio de Roma. La decoran cabezas de león y varias cornucopias, esculpidas por Roberto Michel, y el escudo de las armas reales, que corona la excepcional pieza arquitectónica y que sostiene una "Fama" y un genio, obra de Francisco Gutiérrez, que también concibió los trofeos y angelotes que completan la decoración. La puerta en sí es de granito de la sierra del Guadarrama, y los elementos decorativos accesorios, de piedra de Colmenar, sobre un fondo de berroqueña. El gusto italianizante de la Puerta de Alcalá es consustancial del aire y el estilo madrileño del XVIII, habiendo tomado carta de naturaleza como pieza matritense de mayor dimensión y categoría. En la historia de Madrid el protagonismo de la "puerta" está lleno de matices y de hechos innumerables. Bajo ella desfilaron con sus fuerzas el general Ricardos para ir a la guerra del Rosellón, y por ella pasaron los primeros ejércitos organizados que se disponían a luchar por la independencia de España en 1808. De tal destino heroico la plaza que centra la Puerta de Alcalá tomó posteriormente su actual nombre. (Torremocha.)

## MALLORCA Apartamentos en primera línea de playa LLAVE EN MANO

Facilidades 10 años

Informa:  cia internacional de servicios inmobiliarios, s.a.

Tnos. 275 71 69 275 85 09-275 93 43 276 23 38 y 276 23 26

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

# Salto en la oscuridad

Me temo que esta crónica mía va a tener menos lectores que otros lunes. Lo presiento. En cuanto yo escriba aquí la palabra "ecumenismo" serán bastantes los que piensen que hoy me dio por la de arena y se irán en busca de platos menos recordados.

Y es que hay palabras con mal fario. Nacen brillantes, se ponen de moda unos años, son en ese tiempo punta de avanzadilla, pero pronto son arrumbadas como cosa de sueños o flor de sacristía. Y a eso de la unión de los cristianos parece que se lo hubiera tragado el tiempo. Hace sólo diez años hablar de esto era "signo externo" de progresismo, pero ahora los progres se fueron a cosas mucho más apasionantes como el divorcio, el aborto y el diálogo cristiano-marxista, hasta que encuentren—que los van a encontrar muy pronto—temas más del día. Lo del ecumenismo empieza a sonar tan medieval como las archivotas o tan mitológico como los centauros.

Pero yo no sería honesto con quienes siguen estas crónicas si omitiera un tema que creo importante sólo porque no esté de moda o por temor a que alguien piense que me estoy volviendo cada día más carca. Porque, para mí, la noticia de la semana fue el sermón que pronunció el miércoles el primado anglicano en la catedral católica de Westminster.

El doctor Coggan—que, no sé por qué, cada día me huele más a Juan XXIII—se ató los machos y soltó en su sermón que deseaba ser admitido al sacramento de la comunión en la Iglesia de Roma. No quiso decir con ello que estuviera dispuesto a convertirse al catolicismo, sino que, permaneciendo anglicano los anglicanos y católicos los católicos, deberían poder todos participar en la misma comunión del Cristo común, en quien todos creen.

Pero el doctor Coggan dijo más: se mostró dispuesto a pagar el precio de esa comunión al decir que antes haría confesión de los pecados anglicanos contra la Iglesia de Roma. Y añadió su confianza de que este acto de humildad debería ser coronado con la comunión de los fieles, sin discriminación de credos.

La audacia del planteamiento puso al cardenal católico Hume, que le escuchaba, en un buen apuro. Los periodistas cuentan que el prelado católico dijo después al anglicano que apreciaba esos sentimientos, pero que no podía estar de acuerdo con sus conclusiones.

Yo entiendo bien la posición romana: si la comunión es la cima de la fraternidad religiosa, no se debe llegar a esa comunión sacramental cuando aún no se ha conseguido la plena unidad en la fe. Comulgar juntos mientras se está ideológicamente divididos en puntos sustanciales podría ser una forma de engaño común, una complacencia sentimen-

tal que finja una unión que todavía no existe. Si estamos en la falda de la montaña, mejor será reconocer, con dolor, que seguimos separados, sin creernos que ya hemos llegado a la unión y a la cima. Pablo VI lo formuló así en un reciente discurso al afirmar que "tenemos que ir adelante" y al añadir en seguida un "pero": "Pero sin incertidumbres."

El problema no es simple. Y teóricamente yo doy la razón a Roma. Pero... ¿de hecho se puede caminar sin asumir la incertidumbre? Lo que hoy separa a los cristianos, ¿no será, las más de las veces, un problema de formulaciones, de egoísmos, de historia? ¿No habría que asumir el oscuro camino del amor que pueda saltar aquello en lo que tropieza la pura inteligencia? ¿No acabará la disciplina por ser paralizante? Coggan ha apostado por el riesgo doloroso. Pablo VI prefiere el dolor de la fidelidad. Y a mí las dos posturas me parecen dramáticamente respetables.

Lo que no puede seguir es una separación que desprestigia y debilita el mensaje cristiano. José María Gironella lo ha visto muy bien en "El escándalo de Tierra Santa". No podemos seguir cada uno con nuestro trozo de Cristo, discutiéndolo como perros hambrientos.

Precisamente el libro de Gironella me ha hecho revivir aquella misa mía en el Santo Sepulcro, misa que tuve que decir a caballo porque el horario de los católicos en la tumba de Cristo concluía a las ocho y media, hora en que empezaban sus cultos los armenios, que media hora más tarde cedían su puesto a los griegos, para que éstos, a su vez, lo traspasaran a los coptos.

Y recordé también aquel descenso a la gruta de Belén, a la que los católicos bajábamos por la escalera de la izquierda, mientras la de la derecha era la de los ortodoxos: alguien me había advertido muy bien que tuviera cuidado porque más de una vez había habido allí navajazos por un quitame allá esa escalera.

¿Qué no creyente podría aceptar esa túnica de Cristo partida, disputada, troceada? ¿Qué amor es éste que sólo sabe expresarse enseñándole los dientes al hermano?

Me pregunto si una llaga como ésta no justifica el olvido de muchas distinciones teológicas y de ciertos tejemanejes históricos. Me pregunto si la disciplina puede ser tan importante como para frenar el abrazo allí donde sinceramente desea nacer. Me pregunto si la búsqueda de la perfecta unión ideológica no puede terminar por ser paralizante. Me pregunto si no llega la hora de los saltos en la oscuridad. La hora de abrazos arriesgados como el que pide el cada día más querido doctor Coggan.

J. L. MARTIN DESCALZO

Afirma la Coordinadora de Entidades Ciudadanas

## "La Feria del Campo es parte de la Casa de Campo"

HOJA DEL LUNES.—La Coordinadora de Entidades Ciudadanas para la Defensa de la Casa de Campo, ante los acontecimientos y tomas de postura habidos últimamente sobre la cesión al Ayuntamiento de Madrid por parte de las instalaciones de la Feria del Campo, considera que no puede hablarse de "cesión", sino de "reversión". En efecto, el otorgamiento de los terrenos en 1951 fue hecho por un organismo estatal—el Patrimonio Nacional—a otro igualmente estatal—la Delegación Nacional de Sindicatos—, con la tímida oposición del Ayuntamiento y en contra de los intereses del pueblo madrileño. La pérdida de 670.000 metros cuadrados de parque público—a urbanizar—no puede verse sino escasamente compensada con la cesión de los edificios allí colocados.

Por otra parte—sigue afirmando la Coordinadora de Entidades Ciudadanas para la Defensa de la Casa de Campo—, el Estado no ha renunciado a dicha concesión de terrenos: la fecha de 31 de diciembre de 1980 sigue vigente para la mayor parte de la Feria. Además algunas de las restricciones impuestas para el uso de los edificios existentes en el ferrial son incomprensibles. Se califica de "docentes" instituciones como la Escuela de Dirigentes Sindicales y quedan para uso

ferial algunos de los mejores pabellones. Para llegar a este resultado, que ha sido la aceptación por el Ayuntamiento de las decisiones de la AISS, la negociación ha sido llevada por una de las delegaciones, la de Abastos, mientras que no se ha contado con la de Parques y Jardines, lo que implicaría una cierta aceptación tácita de la amputación de un trozo de parque público para llevar allí unas instalaciones que podrían haber estado en cualquier otra parte. "No se pueden improvisar "soluciones" al margen de los estudios globales que el propio Ayuntamiento realiza y en contra de la voluntad ciudadana expresada en dos encuestas, una de las cuales ha pagado el propio contribuyente. La Feria del Campo es una parte de la Casa de Campo."

La entrega de instalaciones a las casas regionales además es considerada impropia, "porque las actuales, salvo escasas y honrosas excepciones, no pasan de casinos—en todas sus acepciones—provincianos y ya tienen sedes sociales en otros sitios". En cuanto a los derribos de algunas instalaciones, ya anunciados, pueden ser, en principio, aconsejables en ciertos casos, pero nunca sin haber hecho antes un detallado plan público, con evaluación de todas las necesidades populares de locales, que son muchas.

### PIDEN GUARDERIAS



Bajo el lema "Ningún niño sin guarderías", varios cientos de padres con sus hijos se concentraron ayer domingo a la entrada del Retiro, en la plaza de la Independencia. La concentración había sido convocada por la Federación Provincial de Amas de Casa de Madrid, que agrupa a treinta asociaciones y está apoyada por la Federación de Vecinos de Madrid. Los padres de familia y los niños comenzaron a concentrarse a las once de la mañana con pancartas y globos solicitando guarderías gratuitas, informando a los transeúntes del problema que les afecta.

## PRIMER CURSO BASICO SOBRE TRATAMIENTO DE LAS QUEMADURAS

Dirigido por el doctor Varela Neira para médicos

En el Departamento de Cirugía Plástica (Ciudad Sanitaria La Paz) se va a desarrollar este fin de semana, los días 3 y 4 de febrero, un curso básico sobre tratamiento de las quemaduras, dirigido por el doctor José Manuel Varela Neira, jefe del Servicio, y en el que participarán los doctores Bañuelos Roda (Barcelona), R. de Manuel (Oviedo), P. Escariz, García Torres, Recatero Giménez, Bullón de Castro, Blanco Tuñón y Belascoain, todos éstos de Madrid. Pronunciará una lección magistral el profesor Enriquez de Salamanca, auténtico pionero en la patología de los quemados.

Este curso, al que seguirán otros para enfermeras y personal sanitario, tiene como meta fundamental la sistemática ordenada de estos pacientes, para que las improvisaciones no existan en el tratamiento a aplicar. Al no existir un criterio fijo se pretende que los médicos—no especialistas—cuando se encuentren estos accidentados no se les presenten grandes dudas en sus urgentes actuaciones.

Dado el incremento y frecuencia de estos enfermos graves (como se consideran a los quemados) se ofrecerán en el curso básico una serie de casos determinativos para poder catalogar el grado de peligrosidad. Así, por ejemplo, a los niños menores de

catorce años—y los adultos mayores de cincuenta—se les considerarán como casos graves si las quemaduras son de más de un diez por cien de la superficie de su cuerpo. A los adultos menores de cincuenta años, la gravedad quedará determinada cuando la superficie quemada sea de más del 20 por 100. Luego, los casos graves se determinarán por la localización de las quemaduras. Sin duda, todo el amplio y complejo campo de los accidentes por quemaduras podría reducirse con campañas "cara al público", aplicando medidas de control de calidad, seguridad de aparatos electrodomésticos, normas para ciertos tejidos y juguetes con material incombustible, para llegar a reducciones tan alentadoras como las registradas en Escandinavia y Reino Unido recientemente.

### CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 23, el número 049; el 24, el 550; el 25, el 890; el 26, el 589; el 27, el 684; y el sábado día 28, el número 373. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

## APERTURA DEL PUENTE DEL REY (DIRECCION UNICA DE SALIDA)

- Para primavera quedará terminado el segundo puente de acceso a Madrid.
- Noventa y cinco mil vehículos al día soporta este enlace de carreteras.

Cerca de noventa y cinco mil coches—94.820 para ser exactos—circulan diariamente, según las estadísticas del Ayuntamiento de Madrid, por la carretera nacional V—la de Extremadura—en su acceso a Madrid, debido principalmente aparte del tráfico normal de toda ruta importante al traslado cotidiano en los dos sentidos de muchos miles de madrileños desde los pueblos dormitorio—Alicorcón, Móstoles, Villaviciosa, etc.—al centro de la capital y desde aquí a aquellas urbanizaciones. De ahí la extraordinaria importancia del puente del Rey sobre el Manzanares, hasta hace pocos años acceso fundamental a la Casa de Campo y hoy enlace entre tres importantes carreteras: la ya citada a Extremadura, la nacional 30, de reciente trazado, que ordena la corriente de circulación hacia Toledo, Andalucía y Fuenlabrada, y la antigua carretera de Castilla, hoy paseo de Monistrol, que es prácticamente la N-VI, a La Coruña.

La obra hoy en marcha ha tenido que superar importantes dificultades de orden técnico, y aun cuando no puede precisarse la fecha exacta de terminación, se espera que esté concluida mediada la próxima primavera. El factor meteorológico es, para determinar plazos, fundamental. Por ejemplo, anteayer mismo, sábado, no pudo extenderse sobre el tablero nuevo el aglomerado asfáltico correspondiente a causa de la lluvia pertinaz. Por de pronto, el que denominamos "antiguo" puente del Rey, que cruza el río entre la rampa de la estación del Norte y la puerta principal de la Casa de Campo, ha sido abierto al tráfico rodado después de una importante obra de consolidación para facilitar la enorme corriente de circulación rodada en la iniciación de la N-V, a la que venimos refiriéndonos.

- El "puente nuevo" consta de cinco carriles que resuelven acceso al centro de la ciudad. Tres carriles se extienden sobre la autopista M-30.
- La calzada ascendente hacia

la estación del Norte, que complementa la obra y que por cierto carece de nombre (desde aquí invitamos al Ayuntamiento a que le señale una denominación), se ha ordenado en cuatro carriles y el mismo número marcará la calzada descendente.

- La calzada desde el puente de los Franceses—actual paseo del Marqués de Monistrol—, que enlaza con la carretera de La Coruña, se deprime al llegar al enclave "del Rey" en un práctico tramo de paso inferior con salida a la carretera de Extremadura.

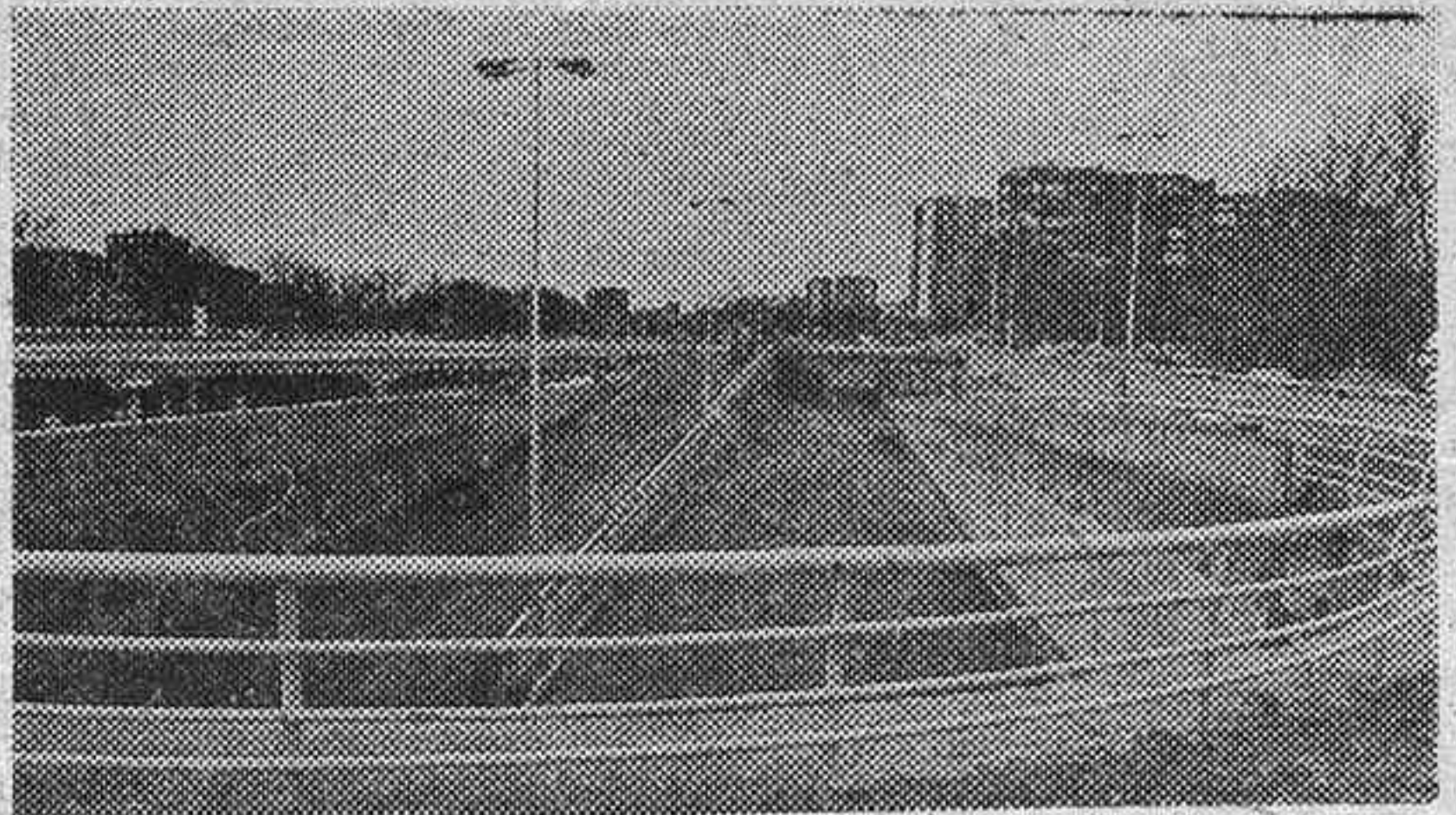
- El coste inicial de la obra se elevó en su momento a 641 millones de pesetas. La última revisión de precios de material y salarios de mano de obra han incrementado el coste en noventa millones más, oscilación que desgraciadamente puede repetirse circunstancialmente antes de la culminación de la obra.

- El proyecto del puente fue redactado por el Ministerio de Obras Públicas—Dirección General de Carreteras—y dirige la

obra el ingeniero de Caminos don Félix Guitart de Gregorio, acompañado de un cuadro de ingenieros y técnicos colaboradores, todos pertenecientes a la división de construcción de la primera jefatura regional.

- Resuelto este nudo de suma importancia en el plan general de accesos a Madrid, y teniendo en cuenta el creciente parque automovilístico de la capital, marcará un ejemplo definitivo para concluir la facilitación de los mismos en los distintos puntos periféricos de aquélla.

Terminemos diciendo, respecto al nuevo puente del Rey, que la ordenación definitiva de los sentidos circulatorios en las calles adyacentes a la carretera N-V que aquél complementa al pie de la ciudad, desde el paseo de Extremadura, que enlaza el puente de Segovia con el llamado Alto de Extremadura, no están definitivamente estudiados, aunque es fácil que se trate de dar mayor fluidez de la actual a la circulación a través de distintas vías de servicio por el punto de convergencia, puerta del Ángel.



Esta es la curva de entrada desde el viejo puente a la M-30, perfectamente indicada en la foto por la barandilla metálica. A la derecha, apenas visible, siguiendo la línea del cerramiento de la Casa de Campo, el nuevo ramal a la avenida de Portugal desde el paseo del Marqués de Monistrol, antigua carretera de Castilla. (Torremocha.)

# Cerca de veinte mil millones para 1978

## EL MAYOR PRESUPUESTO DE LA HISTORIA DE LA DIPUTACION

El primer pleno del año celebrado por la Diputación Provincial madrileña en su palacete de Miguel Ángel, bajo la presidencia de su titular, Enrique Castellanos Colomo, tuvo en esta ocasión, durante unos minutos al menos, un cierto marcado aire abierto, hasta polémico, si bien pronto volvería a ser la cámara pseudo-democrática de siempre al verse "forzada" la oposición a tirar la toalla. No nos pareció juego limpio, por supuesto, lo que allí vimos y escuchamos. Antes del inicio de la sesión ordinaria se palpaba en el ambiente una rara expectación. Había en el orden del día algunos puntos que podían dar "guerra", según pudimos oír antes de empezar el pleno. Luego la cosa no pasaría de una pequeña escaramuza en un solo epígrafe. Para este cronista no dejó de ser novedad, ansiada novedad, el ver discutirse algo en el seno corporativo provincial, pese a llevar ya algunos años en la tribuna de prensa.

### SI A LOS CASINOS DE JUEGO

Doscientos asuntos fueron elevados al pleno en esta ocasión, pleno que se vio muy concurrido quizá por eso de la hipotética expectación. A propuesta de la Presidencia, se presentaron unas modificaciones al reglamento del gabinete de prensa y propaganda de la Corporación, por las que se establecen para los cargos de jefe y subjefe la obligatoriedad de profesional del periodismo; se designó, a propuesta del presidente de la Diputación, visto lo interesado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, al diputado Julio Marcos de Lanuza para, en unión del presidente Castellanos, integrar el Consejo de administración de dicha entidad; este sería el asunto que acapararía, en los ruegos y preguntas, algunos minutos de conflictividad con los diputados López Malla, Buceta, García Moreno y Lanuza en escena. También se informó de no existir por parte de la Diputación Provincial indicación alguna que formular en los expedientes de solicitud de autorización para instalar casinos de juego en Pra-

**Informes favorables para la instalación de cinco casinos de juego en la provincia ● Adquisición de riñones artificiales para el Club de Diálisis ● Cincuenta y cuatro pueblos, beneficiados por el Plan de Cooperación ● Más de quinientos millones para la reforma y ampliación de la Maternidad Provincial ● Sanción al interventor de fondos Francisco Ruiz Fernández ● Obras de reparación en la plaza de toros de las Ventas ● Presentación de proyectos de presupuestos para los centros asistenciales**

do de la Rosa, en Torreledones; Hotel Felipe II, en San Lorenzo del Escorial; Palacio del Virrey, en Nuevo Baztán; carretera de Villalba a Madrid, kilómetro 28, Torreledones, y autopista Madrid-La Coruña, kilómetros 28 y 29, Torreledones. Con esto la Corporación madrileña nada tiene que oponer a las salas de juego y con ello se da luz verde a su instalación.

### RIÑONES ARTIFICIALES PARA EL CLUB DE DIALISIS

Dentro del capítulo de adquisiciones de material sanitario con destino a mejoras en la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco destaca la aprobación del pliego de condiciones que ha de regir el suministro de diversos aparatos técnicos para dotar al Club de Diálisis y, que por un total de más de dieciséis millones de pesetas suponen la compra de cinco riñones artificiales auto máticos portátiles y otros lotes de aparatos para el tratamiento de las diálisis. El Club de Diálisis, ubicado en la Residencia de la Ciudad Sanitaria, tendrá catorce riñones artificiales, con un sistema de agua desionizada mediante ósmosis inversa. El funcionamiento, en tres turnos diarios, permitirá tratar ambulatoriamente a ochenta y cuatro pacientes. Las antiguas instalaciones de hemodiálisis del servicio de nefrología se destinarán al tratamiento de los enfermos que por presentar complicaciones deban ser ingresados.

Cincuenta y dos epígrafes correspondieron a temas de realización de obras, mejoras, adjudicaciones y subvenciones a gran

número de municipios madrileños, dentro del plan de cooperación y coordinación provincial, cuyo importe rebasa los ciento cuarenta millones de pesetas, siendo las principales obras las de abastecimiento de agua, alumbrado público, pavimentación, alcantarillado, saneamiento y captación de nuevas redes de distribución de agua. Aquí cabe destacar, por su importancia en el orden presupuestario, los cuarenta millones de pesetas asignados al Ayuntamiento de Parla para el proyecto de construcción de un depósito para el abastecimiento de agua, obras que llevarán al 50 por 100 Municipio y Diputación.

### DINERO PARA LA AMPLIACION DE LA MATERNIDAD

Dentro del capítulo de presupuestos se aprobó el anteproyecto de presupuesto extraordinario para el financiamiento de la reforma y ampliación del Instituto Provincial de Obstetricia y Ginecología, a través de una operación de crédito a concertar con el Banco de Crédito Local de España, cuyo importe es de pesetas 528.282.623. ¿Para cuándo las obras?

### SANCCIONES AL INTERVENTOR DE FONDOS EXPEDIENTADO

Dos puntos sobresalían en el apartado correspondiente al personal. Uno el de la jubilación por cumplir la edad de setenta años del decano del Cuerpo Médico de la Beneficencia Provincial, doctor don Armando Muñoz Calero, que fue presidente de la Diputación Provincial y teniente

son sino retoques y mejoras en sus servicios diversos, así como pintura.

### PRESENTACION DE PRESUPUESTOS PARA 1978

En la sesión extraordinaria, que siguió a la ordinaria—ya en calma todos—, los servicios de Hacienda y Economía Provinciales presentaron a la consideración de la cámara los diversos presupuestos especiales para el ejercicio de 1978, quince en total, que alcanzan la cifra de pesetas 8.147.202.118 y que junto con el ordinario de 6.784.750.962 hacen un total de 14.931.953.080 pesetas, que es el presupuesto más elevado en la historia de esta Diputación. A esta cifra hay que añadir el presupuesto para el bienio 1978-79 de cooperación, en la actualidad en proceso de recogida de datos por los municipios, y que hará que el presupuesto general para 1978 de la Corporación madrileña se aproxime a la suma de veinte mil millones, cifra récord que esperamos sepan administrar los ediles provinciales. Nuestra provincia bien está necesitada de todo.

Enrique MENDEZ CONDE

## ¡HERNIADO!

El aparato "ODRAP" es suave y de máxima comodidad. El adelanto sin hierros ni flejes; sólo pesa 95 gramos; en traje de baño se lleva sin notarse, puede dormir con él y bañarse por ser lavable. Con "ODRAP" la hernia va reducida y mejorando. Se fabrica a medida, bajo prescripción facultativa. "ODRAP", Travesera de Gracia, 10, BARCELONA (21). Autorización D. G. Sanidad 580. Consulte a su médico.

**VISITA EN MADRID** La Casa "ODRAP" atenderá a los herniados los próximos días 7 y 8 de febrero (martes y miércoles), en la Clínica S. O. S. Infantil calle Sandoval, número 15, 2.ª izquierda (junto glorieta de Bilbao), MADRID-10. Visitas, de 10 a 1 y de 5 a 8 tarde. El MARTES DIA 7, TODO EL DIA, Y EL 8 (MIÉRCOLES), SOLAMENTE DE 10 A 1.



EL EXCELENTISIMO E ILUSTRISIMO SEÑOR

# DON ANGEL DE MANDALUNIZ Y URIARTE

MARQUES DE TAURISANO

Capitán de fragata del Cuerpo General de la Armada  
Diplomado de Estado Mayor de la Armada y del Aire

Caballero diputado del Real Cuerpo de Hijosdalgo de la Nobleza de Madrid, caballero de justicia de la Soberana Militar Orden Constantiniana de San Jorge, caballero del Real Estamento Militar del Principado de Gerona, Caballero de la Real Hermandad de Infanzones de Nuestra Señora de la Caridad de la Imperial Villa de Illescas  
Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, Cruces de Guerra, Cruz Roja de la Orden del Mérito Militar, de Mérito de la S. M. O. Constantiniana de San Jorge, de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, de Mérito Naval y peruana al Mérito Naval, medallas de la Campaña, Cruzada (Diputación Provincial de Vizcaya), de Inni-Sahara, del Mérito Militar Portuguesa, de la Orden de Kuang Jua (República de China), etc., etc.

## FALLECIO EN MADRID EL DIA 22 DE ENERO DE 1978

A LOS CINCUENTA Y SIETE AÑOS

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

## R. I. P.

Su esposa, excelentísima señora doña Isabel Castelo d'Ortega (marquesa de Taurisano); hija, excelentísima señora doña Isabel Elena (marquesa de la Jamaica); hijo político, excelentísimo señor don Cristóbal Colón de Carvajal y Gorosábel (marqués de la Jamaica); padres políticos, ilustrísimo señor don Santiago Castelo Cortés e ilustrísima señora doña Concepción d'Ortega López; hermana, ilustrísima señora doña Juana María; hermano político, ilustrísimo señor don Luis María Esteban y Márquez de Prado; tíos, sobrinos, primos y demás familia

**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral que se celebrará hoy lunes, día 30 de enero, a las 18,30 horas, en la iglesia de San Jerónimo el Real (calle de Moreto, n.º 4), será aplicado por el eterno descanso de su alma.

## Invitaba a los transeúntes a jugar en la calle

Este fin de semana fue capturado Gregorio Valle, de veintisiete años, acusado del ejercicio de juegos ilícitos. Gregorio Valle fue sorprendido en la avenida de José Antonio, esquina a la calle de Hortaleza, con un table- ro, dados, cubiletes, una carpeta y 7.075 pesetas, a la vez que invitaba a los transeúntes a que echasen unas partidas. El detenido poseía además antecedentes por robo y hechos análogos a los aquí expuestos.

Estos delincuentes se habían apoderado de 26 aparatos de radio instalados en otros tantos automóviles, 210 cintas magnetógrafas, tres llaves inglesas y múltiples objetos de todas clases. Prácticamente han sido recuperados la mayoría del género robado.

Excepto Manuel López, todos los demás detenidos poseían antecedentes penales. Otro detenido por el mismo delito ha sido Antonio Morales Borrego, de dieciséis, que también es acusado por el robo de seis coches. Este joven ya poseía antecedentes penales por hurto de vehículos y por hallarse interesada su búsqueda para la averiguación de su paradero.

### FALSO POLICIA

Por hacerse pasar por inspector del Cuerpo General de Policía, y por llevar una pistola de plástico que alojaba una puntaguda hoja de navaja en su cañón, fue detenido Federico Marín Trujillo, de treinta y siete años, por un policía adscrito a la 16 bandera.

Este delincuente está concepuado como facineroso, además de tener interesada su busca y captura por dos juzgados: uno madrileño y otro sevillano.

## Cinco detenidos por robo en el interior de los coches

Inspectores de la comisaría de Arganzuelas han detenido a cuatro sujetos presuntos autores de robos en el interior de turismos. Los aprehendidos son: Cándido López Sánchez, de veintisiete años y sin paradero ni domicilio determinados; Angel Rodríguez Verdullas, de cincuenta años; Amador Tirón Caldero, de veinte, y Manuel López Quintanar, de veintiséis.

## Supervivientes del "Marbel"



Veintisiete personas desaparecieron en el naufragio del motopescuero "Marbel", en la madrugada del viernes, a la altura del lugar denominado El Lago, al norte de las islas Cíes. Nueve tripulantes lograron sobrevivir. El buque embarrancó en unos arrecifes y quedó partido en dos, después de haber sido arrastrado por fuertes vientos huracanados. El "Marbel" era un congelador de 1.316 toneladas de registro bruto. En la fotografía, dos de los supervivientes acompañados de sus familiares. (Cifra.)

+

EL EXCELENTISIMO E ILUSTRISIMO SEÑOR

# Don Angel de Mandalúniz y Uriarte

**MARQUES DE TAURISANO**  
 Presidente del Consejo de Administración  
 de EL OCASO, S. A., Compañía de Seguros  
 y Reaseguros

## Falleció en Madrid el día 22 de enero de 1978

a los cincuenta y siete años

**Habiendo recibido los Santos Sacramentos  
 y la bendición apostólica de Su Santidad**

### R. I. P.

El Consejo de Administración, la Dirección y personal de la empresa  
**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral que se celebrará hoy lunes, día 30 de enero, a las 18,30 horas, en la iglesia de San Jerónimo el Real (calle de Moreto, número 4), será aplicado por el eterno descanso de su alma.

+

EL EXCELENTISIMO E ILUSTRISIMO SEÑOR

# Don Angel de Mandalúniz y Uriarte

**MARQUES DE TAURISANO**  
 Vicepresidente del Consejo de Administración de Culmen, S. A.,  
 Compañía Española de Capitalización

## FALLECIO EN MADRID EL DIA 22 DE ENERO DE 1978

a los cincuenta y siete años

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

### R. I. P.

El Consejo de Administración, la Dirección y personal de la empresa  
**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral que se celebrará hoy lunes, día 30 de enero, a las 18,30 horas, en la iglesia de San Jerónimo el Real (calle de Moreto, núm. 4), será aplicado por el eterno descanso de su alma.

+

EL EXCELENTISIMO E ILUSTRISIMO SEÑOR

# Don Angel de Mandalúniz y Uriarte

**MARQUES DE TAURISANO**  
 CONSEJERO DE CARTERA DE VALORES, S. A.

## FALLECIO EN MADRID EL DIA 22 DE ENERO DE 1978

A LOS CINCUENTA Y SIETE AÑOS

Habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

### R. I. P.

El Consejo de Administración, la dirección y personal de la empresa  
**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral que se celebrará hoy lunes, día 30 de enero, a las 18,30 horas, en la iglesia de San Jerónimo el Real (calle de Moreto, número 4), será aplicado por el eterno descanso de su alma.

+

EL EXCELENTISIMO SEÑOR

# DON RAFAEL DE BALBIN LUCAS

Catedrático de la Universidad Complutense

## FALLECIO EN MADRID EL DIA 27 DE ENERO DE 1978

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

### R. I. P.

El profesorado de la cátedra de Gramática general y Crítica literaria  
**RUEGA una oración por el eterno descanso de su alma.**

La misa de funeral tendrá lugar hoy lunes, 30 de enero, a las 13 horas, en la iglesia de Santa Rita (Gaztambide, 75).

+

EL EXCELENTISIMO E ILUSTRISIMO SEÑOR

# Don Angel de Mandalúniz y Uriarte

**MARQUES DE TAURISANO**  
 VICEPRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE EDIFICADORA ESPAÑOLA, S. A.

## FALLECIO EN MADRID EL DIA 22 DE ENERO DE 1978

A LOS CINCUENTA Y SIETE AÑOS

Habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

### R. I. P.

El Consejo de Administración, la dirección y personal de la empresa  
**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral que se celebrará hoy lunes, día 30 de enero, a las 18,30 horas, en la iglesia de San Jerónimo el Real (calle de Moreto, número 4), será aplicado por el eterno descanso de su alma.

+

LA ILUSTRISIMA SEÑORA

# D.ª ANGELA ZOIDO PACHA DE HERNANDEZ

DOCTORA EN CIENCIAS

## FALLECIO EN MADRID EL DIA 23 DE ENERO DE 1978

Habiendo recibido los santos sacramentos

### R. I. P.

Su esposo, Angel Hernández Rodríguez; hijos, José María, María Piedad, Pilar, Angel, Belén y Jesús; hermanos, Antonio y José Zoido Pacha; padre político, Servando Hernández Hernández; hermanos políticos, Manuela Pérez Pavón, María del Carmen Ramos Muñoz, Pepita y Servando Hernández Rodríguez y demás familia  
**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral que se celebrará hoy lunes, día 30, a las 13,30 horas, en la iglesia de Santa Gema, calle Leizarán, 24, será aplicado por su eterno descanso.



## Pintura japonesa de hoy en el Museo de Arte Contemporáneo

En el Museo de Arte Contemporáneo se ha inaugurado una exposición que nos pone en contacto con la pintura japonesa contemporánea. Participan cinco pintores de la escuela de Nihon-Ga, que, a diferencia de la de Yoga, más cercana al realismo occidental, tiene un carácter tradicional, aunque en estos últimos cien años se ha ido fusionando, el realismo europeo a su pintura tradicional, lineal y decorativa. Abundan los paisajes, por ser uno de los temas preferidos de los pintores pertenecientes a dicha escuela. El paisaje es rico en matices y símbolos; el paisaje realista, el paisaje imaginario, de raíces budistas, que quiere plasmar el nirvana desde la realidad, y lo hace por medio de flores en noches umbrías y fuegos de alto contenido poético y simbólico. No podía faltar el paisaje decorativo, de brillantes colores y líneas ondulantes y rítmicas; también hay escenas grandiosas, como las murallas de la China o los volcanes del Japón, donde el pintor poeta exterioriza en su plasmación sus estados anímicos.

La figura escasea más, y sólo hay dos artistas que la introducen; Kayama nos muestra una serie de desnudos femeninos donde aúna la línea y estilización oriental a un concepto occidental de la figura; sin embargo, Yasuro Ueno presenta unas escenas diametralmente opuestas, de temas cristianos, de un acusado carácter expresionista. Los colores son vibrantes y fluidos; abundan los bermellones y oros; como más severos, a base de grises. El plano de soporte está segmentado: unas veces, ri-

gido, y otras, con movimiento, a manera de biombo; también existe la forma de icono, que, con sus fondos dorados, tienen reminiscencias bizantinas. (Museo de Arte Contemporáneo.)

### EXPRESION TEXTIL

Bajo este nombre se expone en la galería Ponce una muestra heterogénea del arte textil contemporáneo. En estos últimos años esta faceta artística ha adquirido un gran florecimiento, sobre todo en Cataluña. Lo que se inició con un carácter meramente artesanal, en muchos casos para copiar cartones de algunos pintores, en la actualidad posee su propia entidad, que se ve constantemente enriquecida con nuevas técnicas—algunas de ellas ya relegadas, y que habían caído en desuso—, nuevas formas y un ritmo, libertad y volumen que da lugar a que tengan una entidad escultórica muy sugestiva. Lo más interesante de esta exposición es su carácter colectivo, con lo cual tenemos una visión global del arte textil actual. Para este fin se han agrupado quince artistas que emplean técnicas distintas, como el alto y bajo lizo, macrané, batik, trenzado, bordado y otras menos conocidas en España, como el "patchwork" o el "tufting".

La exposición está montada con una finalidad didáctica, y sobre unos paneles hay una serie de explicaciones sobre las diversas técnicas empleadas, materiales y formas de tinción. En el mes de febrero habrá una serie de lecciones prácticas impartidas por las mismas artistas. (Galería Ponce.)

María Teresa CASANELLES

# Exposición póstuma de Francisco Mateos

## LA NUEVA PINTURA DE AGUEDA DE LA PISA

Se nos depara una vez más la oportunidad de contemplar una exposición de Francisco Mateos, pero en esta ocasión sin su presencia viva, desbordante de humor y jocundidad. Pese a sus ochenta años bien rebasados, encontrarse con él suponía como una sesión de revitalización y de anhelo de vivir. Vivía como una nueva juventud, arrolladora de inquietudes y abierto a todas las curiosidades. Hubo algún momento en que celebró cuatro exposiciones simultáneamente, hecho insólito en nuestra historia de la pintura.

Si algún día tengo que figurar



"Tarde de otoño", composición de Francisco Mateos

en una cabalgata popular—comentaba Francisco Mateos—, utilizaré como carroza las gafas de don Francisco de Quevedo. Después de decir esto ya puede imaginarse uno que su obra ha de estar concebida por el humor, la poesía y la magia del mundo.

Para Mateos, la naturaleza era una especie de embrujamiento, donde sus personajes, unidos como en una zarabanda, hablan un lenguaje simple. Pero penetrado de secretos. La exposición que presenta actualmente, con carácter antológico, nos ofrece la muestra de uno de nuestros artistas más ricos en seducción y más generosos en el lenguaje plástico. Pero ha llegado el momento en que se prepare una gran manifestación que recoja lo más significativo de la obra de este gran artista.

A estas alturas resultaría ocioso decir que Francisco Mateos ha sido uno de nuestros talentos pictóricos más sólidos e insobornables. Una nostalgia, una dificultad de ser, el gusto por esa amargura de la nada, se aliaban, sin embargo, a una pasión alegre y a una desenvoltura de pintor admirable. Su manera, casi siempre jocuna, amenaza a veces con restar profundidad a su obra, nacida de una grave vocación poética.

Cada exposición de Mateos ha sido siempre como una "summa poética" de trabajos anteriores, corregidos y aumentados. Con una voz honda y calurosa, no desdénaba en ningún momento ofrecernos los grandes temas del mundo y del hombre en sus fuentes de horror y fascinación; Mateos era de la gran raza de los virtuosos, que eran virtuosos porque eran inspirados y porque eran soberanos en lo imaginario (Gavar.)

### Agueda de la Pisa

La pintura de Agueda de la Pisa aparece como un fenómeno natural. Circunscripta o simplemente indiferente a las doctrinas, no será abstracta más que por instinto. Nos demuestra además que existen mil maneras de pintar el mismo cuadro.

La obra de esta artista posee una composición intuitiva, impulsada por una técnica particular. El conjunto de la composición establece una suerte de equilibrio natural, en que los colores parecen cantar en libertad, pero con una singular medida.

Agueda de la Pisa es sensible a una apertura y a una libertad cada vez mayores en su obra. El color se hace vibrante y el espacio y la luz se convierten en materia del cuadro. Todo está hecho intuitivamente, pero no en relación con unas teorías, sino con la percepción y el criterio personal. Los resultados son de una belleza serena. Varían en color, en ensamblaje y en escala de elementos proyectados.

Existe una concepción muy convencional, que consiste en creer que en la tradición la obra de arte era una copia de la realidad, de donde se deduce la vocación abstracta de la pintura moderna. Pero es importante recordar que en el Renacimiento ya el arte era un conjunto que comprendía un determinado número de elementos especulativos sobre el espacio, la percepción, los mitos. Puede decirse que

desde hace un siglo aproximadamente los mitos heredados de la tradición greco-latina han ido dejando de ser significativos en la cultura occidental.

El mito de inspiración narrativa, que abarcaba toda la realidad, se halla hoy ausente. El mundo contemporáneo ha sometido a una revisión completa los principios ancestrales del arte. Sin duda alguna, en esta actitud hay una investigación filosófica profunda, en forma de una contestación de los valores humanos establecidos. Ello no impide que éstos formen parte del sistema. Incluso podría decirse que éste es uno de sus aspectos más importantes.

Grecia y el Renacimiento se sentían más interesados por los resultados, mientras que el arte actual se interesa mucho más por las transformaciones en un sentido matemático del término. El

arte contemporáneo es esencialmente un arte de transformaciones. Hay en él una tentativa permanente de asir nuestra civilización en sus pulsaciones más profundas.

Nosotros nos hallamos en trance de cambiar totalmente de manera de vivir, borrando toda huella de la cultura tradicional. El sistema del arte moderno se halla totalmente abierto. Nos encontramos en un estado de ruptura y hemos de decir que el arte moderno no está acabado, sino que se constituye y que se crea a cada momento ante nuestros ojos.

Para Agueda de la Pisa, el arte es una actividad fundamental, como la literatura o la ciencia. El individuo se siente en la necesidad de expresar su situación en el mundo (Kreisler Dos.)

J. R. ALFARO

## EXPOSICIONES DE ARTE

**biosca**  
GENOVA, 11  
M.<sup>a</sup> Antonia  
**DANS**

**GALERIA Kreisler**  
**F. ORTEGA**  
ESCULTURAS  
Hasta el 28 de febrero  
**Hernández Quero**  
Pintura, inauguración, día 2  
Serrano, 19. Tel. 276 16 64

**Juana Mordó**  
CASTELLO, 7  
**JAIME BURGUILLOS**  
OBRA RECIENTE  
Inauguración, jueves, día 2

**Galería del Cisne**  
Eduardo Dato, 17  
**Simó Busom**  
OLEOS  
Hasta el 11 de febrero

**Felipe Santullano**  
Columela, 15. Tel. 225 52 87  
**ADOLFO ESTRADA**  
OBRA RECIENTE  
Miércoles, día 1 de febrero, INAUGURACION

**Jorge Juan**  
GALERIA DE ARTE  
Pintura catalana de principio de siglo  
Jorge Juan, 11. Tel. 403 68 21

**Sala de Arte EL GRECO**  
General Mola, 204 — Teléfono 250 41 49  
**FRANCISCO CALABUIG**  
CLAUSURA, DIA 1 DE FEBRERO  
**CASANOVA**  
INAUGURACION, JUEVES DIA 2

**Sofía**  
GALERIA DE ARTE  
Claudio Coello, 25. T. 2757239  
**IRKUS**  
Mañana martes, 8,30 tarde, inauguración

**KANDINSKY**  
Centro Difusor de Arte  
**MIR BELENGUER**  
OLEOS  
Viernes, día 3, 8 tarde, presentación por el doctor Domingo García Sabell del libro-poema "Claridade eu que a tentas me persigo", de Miguel González Garcés  
Alfonso XII, 42. Tel. 2392022

un clásico del siglo XX

**JAIME DE LARAIZ**

Luz y Contraluz del Bodegón

Hoy inauguración 6 tarde

EN LA GALERIA EUREKA II  
Serrano, 6-Tel. 2261367

## SUBASTAS DE ARTE



**Durán**  
Subastas de Arte

SUBASTA ESPECIAL DE  
**JOYERIA**  
**NUMISMÁTICA**  
**FILATELIA**

Día 16 de febrero, a las 8 de la tarde

- Magnífica colección de joyas.
- Importante conjunto de monedas árabes, romanas, visigóticas, mejicanas, cubanas, españolas, del milanesado, etcétera.
- Excepcional serie filatélica con piezas de muy destacado interés.

SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

**ANSORENA**

SUBASTAS DE ARTE

ALCALA, 52 — Teléfonos 222 01 58 231 63 53

XXIV SUBASTA, a las ocho de la tarde, en nuestros salones, mañana, día 31

Obras de F. Blasco, Igor Nevádi, Luis Helguero, Alvaro de Bautista, G. Palmero, Serra Farnés, G. Gómez Gil, López Ascada, López Santos, Salvador Tuset, Felipe G. Ontañón, Sarquella, F. Moreno Navarro, H. Foley, J. Nogales, Suárez Gómez, M. A. Alvareda, F. Rivero, Jos. B. Coughtrie, Emilio Alvarez, J. Montenegro, Sempere, A. de Berruete, Rafael Julia, H. Valtmijana, J. L. Medina, Antonio López Alarcón, Barjola, Sabarret, Juan Jiráldez, Simonet, Caral, J. Mongrell, Martínez y Altes, Monginot, Nonelé, Jobbe Duval, Dilabaux, Mateo Ealach, J. Toscano, V. Segura.

- Extraordinaria tabla del siglo XVI escuela flamenca. Talla de principios del siglo XVI, flamenca. Escuela española siglos XVII y XVIII, francesa del XIX e inglesa del XIX.
- Dibujos y grabados de Luis Gordillo, Mateos, Mensa, Marin Bagues, Solana, Nicanor Piñole, Vargas Ruiz, Ginés Parra, Larrinaga, Carlos de Haes, Opisso, Bertuchi, Picasso, etc.
- Numismática, bronce, relojes, muebles, cristal, porcelana, arqueología, marfil, alfombras y objetos de arte. Visiten exposición, solicite catálogo. Admitimos objetos de arte para próximas subastas

# LOS PELUQUEROS ESPAÑOLES PIENSAN EN LA PRIMAVERA

- El corte en escalada conserva el peinado indefinidamente
- Los moldeados facilitan el mantenimiento de cualquier melena



Melena con ligera permanente de puntas, de Valentino's



Recogido el cabello, en modelo de inspiración griega, de Rizo's

El corte del pelo es la base de los peinados para la próxima primavera, según propone Daniel Blanco, en cuyas novedades de cabeza femenina se ven variedades de cabello que parece tallado por tijeras en escala perfecta. La modelo puede moverse cuanto quiera, que no se despeina. Esta es la idea fundamental y práctica para la mujer de hoy, que sale a trabajar muy temprano o que tiene muchas tareas que cumplir en su hogar y dispone de minutos contados para su arreglo personal. Estos hallazgos mejorarán su aspecto, sin procurarles problemas de tiempo, y, lo que es más apreciable, le permitirán conservar un estilo o una forma que le guste, aun en malas condiciones atmosféricas. Las tijeras de un buen profesional se lo garantizarán.

Si no tiene pelo que le responda, ahí están otras propuestas, como la de Rizo's, que se sirve de técnicas avanzadas para los moldeados, que facilitan la colocación capilar y la mantienen durante un período cada vez más largo y en mejores condiciones, consiguiendo las mismas cual-



Ningún movimiento perturbará este corte de Daniel Blanco

dades en melenas largas y sofisticadas, semilargas, rizadas, simétricas o asimétricas, lisas o cortas. Su especialidad es el análisis de la clientela, el dibujo del rostro y la disposición que en

torno de éste debe darse al cabello.

Llongueras le da a la mujer de hoy el máximo estímulo de libertad para la que tiene carácter deportivo y ama la naturaleza y la vida al aire libre. Entonces ofrece una serie de modelos desenfadados y simples, completamente diferentes de los que aconseja a la que es más dada a la vida social en lugares cerrados, reuniones de noche, en las que sus sugerencias hablan de exotismo y hasta extravagancia, melenas, moños y pelo suelto, al que adorna con trencitas y otros detalles, como recogidos en diferentes zonas de la cabeza.

También Valentino's oscila entre las dos versiones, la de melenas muy fáciles de cuidar, a las que una leve permanente, suavizada desde la raíz a las puntas, les da consistencia y duración, y los más complejos atados de cabello, con guedejas desprendidas aquí y allá en un intento de aparecer artificialmente simples y casi descuidadas. Moños muy flojos tendrán su lugar en el panorama del peinado primaveral femenino español.

## Carta abierta a San Francisco de Sales

Querido Patrón:

Tú, que tienes apellido de remedio contra los desmayos y, por supuesto, una buena influencia allá donde la prensa es, a imagen de Dios, independiente, busca la manera de que aquí abajo y en esta hora afiances tu patronazgo, que lo veo muy en precario. Pues los tiempos que corren no son propicios para tu parroquia y las invocaciones son escasas, y si no te "homologas" tu Patrón mayor puede que no se sienta muy satisfecho con tu labor y, a lo peor, te destituya.

Perdona el tono, tan amenazante como poco ortodoxo, pero es que la cosa no está para instancias formales. Los periodistas de este país bajo tu advocación viven hoy zozobras e incertidumbres que puede arrastrarles al agnosticismo. Pasa todo lo contrario de lo que hasta hace muy poco ocurría, cuando teníamos audiencia contigo siquiera fuera a través de los cauces orgánicos. Entonces eras un patrón-institución de instancias superiores, despegado y distante, aunque, eso sí, nunca tuviste tantas velas y flores en tu honor cuando llegaba el día de tu reválida de santo. Pero ten por seguro—y perdona la crudeza—que muchas de aquellas ofrendas no se obtenían por sufragio universal, sino por aquellos que querían ostentar la exclusividad de tus bendiciones. Pese a todo, eras el patrón y te respetábamos, como aceptábamos a los otros "patrones" que componían tu corte aquí abajo. Era un respeto a la trágala, pero ¡qué remedio! Por aquellos tiempos los periodistas jurábamos el bien común y los "principios" y éramos los transmisores de los valores eternos. Algunos, buenos chicos, despiertos y generosos y paseantes chulillos por los cauces de la trilogía fundamental del sistema, se beneficiaban. Otros, románticos de libertades, a la espera de tiempos nuevos, con frustraciones de reyes magos perdidos, eran vetados en la mesa del gran pastel, en las fechas solemnes, como el día de la fiesta. La Asociación de la Prensa era tu templo y allí acudíamos todos a por médico y botica y algunos a hacer votos de prosperidades y bienaventuranzas, bajo tu manto santo y protectorista.

Pero todo esto ha cambiado y tú debes saberlo si sigues leyendo los periódicos. Ahora es diferente; ya tenemos realidades donde antes hubiera esperanzas, y tenemos más de lo primero que de lo segundo. Sin embargo, tu gestión aquí abajo está en baja y la feligresía anda como sonámbula, en cueros vivos, en este largo invierno del oficio.

Quiero advertirte, con todos los respetos, que por aquí han aparecido ideas iconoclastas, malas intenciones contra "todo" y que esta escarmentada profesión no es de piedra, máxime cuando el castillo patrimonial es víctima de la desunión. Pero todo esto, con ser grave, es sólo un aspecto de los males de tu feligresía. Pues la prensa está siendo también la víctima propiciatoria de una situación en la que ha cometido el "pecado" de no favorecer la lisonja. Bien sabemos que esta situación puede ser la reacción contraria de aquella otra de encendidos loores, pero tú, desde esa alta canonjía, sabrás comprender que ahora este oficio es más real y no espera milagros, ni siquiera los tuyos, sino comprensión y hechos concretos.

En fin, Patrón, échanos una mano ante los poderes fácticos y no nos dejes caer en la frágil tentación de la insolidaridad. Danos la esperanza que precisamos y luz sobre nuestras diferencias, que, a la postre, no son tantas. Media entre los mundos de intereses para que la prensa siga honrándose y honrándote. Utiliza tus altas influencias para que este año sea el del saneamiento de la prensa y su destino. Bájate del pedestal y siéntate en la mesa de trabajo con nosotros para que esta profesión sea reconocida por quienes le niegan el derecho a la supervivencia. Y libranos de todo mal. Amén.

Tu feligrés 3.595, Antonio GONZALEZ

## PERIODISTAS PROFESORES

La sección de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información nació en 1970, como heredera y continuadora de la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid: los mismos profesores, las mismas asignaturas y los mismos programas. Era lógico que se estableciese un sistema de convalidaciones académicas para los 2.836 alumnos que terminaron sus estudios en esta Escuela Oficial de Periodismo.

Los primeros interesados en solicitar las convalidaciones académicas, según el decreto 2325 de 1974, fueron los propios profesores de la Facultad de Ciencias de la Información, encargados de las enseñanzas periodísticas. Pero el rectorado de la Universidad Complutense, desde 1974, no ha querido cumplir este decreto de convalidaciones, como lo ha cumplido el rectorado de la Universidad Autónoma de Barcelona. Afortunadamente, el actual rector, Angel Vian Ortuño, ha deseado acelerar desde septiembre de 1976 este proceso, y todos los periodistas deseamos que concluya satisfactoriamente en febrero de 1978.

El 17 de octubre de 1977 un numeroso grupo de profesores de Redacción Periodística entregó un escrito al director general de Universidades, Manuel Cobo del Rosal, solicitando la contratación de profesores periodistas, con la categoría de adjuntos y encargados de curso, durante este año. El señor director general todavía no ha tenido a bien responder a esta solicitud.

Lamentablemente, la Dirección General de Universidades mandó un escrito al rectorado y al decanato para agradecer los servi-

cios prestados por los periodistas y prohibir su contratación como profesores si carecían de otro título universitario.

La reacción no se ha hecho esperar: los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información han protestado, pidiendo la contratación de los profesores periodistas. Los profesores no numerarios han dado un plazo hasta el 1 de febrero para que se firmen los contratos, antes de tomar otras medidas. Y el director general de Universidades ha tenido que dar marcha atrás; ahora permite la contratación de los periodistas como profesores ayudantes sólo para clases prácticas.

Tanto el decanato como el rectorado han apoyado la contratación de profesores periodistas, solamente la Dirección General de Universidades ha juzgado inútiles a los periodistas españoles para la enseñanza del periodismo en una Facultad universitaria.

En fin; aquí está ya febrero de 1978 y con él, como ha prometido el decano, Pedro Orive, la convalidación académica para los profesores y para todos los periodistas españoles que hayan estudiado Periodismo. Nunca es tarde, si la justa convalidación llega, para evitar que el próximo año vuelvan a plantearse estos problemas. Porque, como dicen los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información: "Si los periodistas no son profesores, ¿serán periodistas los alumnos?"

Antonio LOPEZ DE ZUAZO (Profesor de Redacción Periodística de la Facultad de Ciencias de la Información.)



ACTUACIONES:

**MIÉRCOLES y JUEVES**  
**PROXIMOS**  
(NOCHES)  
**y VIERNES**  
(TARDE Y NOCHE)



# LOLITA

DISCOS



"TE VOY A DEJAR"  
SU ÚLTIMO ÉXITO

Reserva de mesas personalmente, teléfs. 276 45 23 y 275 01 11

# Blasco Ibáñez: Del periodismo a la novela

Vicente Blasco Ibáñez falleció el 28 de enero de 1928, en Menton (Alpes Marítimos, condado de Niza y Provenza), en su finca "Fontana Rosa", y era la víspera de su sesenta y un cumpleaños. Su vida fue rica en aventuras y extravagancias, engendradas en una ambición de gloria que estuvo alimentada, de un lado, por sus actividades de periodista y político, rebelde, encarcelado y desterrado, y de otro lado, por su asidua tarea de escritor de cuentos y novelas populares, regionales o universales, de estilo zulesco y realista, es decir, romántico, porque—ya lo apuntó don José Ortega y Gasset—el romanticismo y el realismo (Chateaubriand y Zola, Beethoven y Wagner), vistos desde la altura de hoy, se aproximan y descubren su raíz común. El hombre no es sujeto de sus actos, sino que es movido por el medio en que vive. El medio es el protagonista, es decir, los hechos. "Hechos, sólo hechos", como grita Dickens en "Hard times". A la ambición de gloria que encendió la vida entera de Blasco Ibáñez habría que añadir, como atributos de su personalidad humana, literaria y política—republicano de la escuela de Pi y Margall—, una sensualidad congénita y un desprendimiento que hacía labor con su codicia de dinero. Se cumplen los cincuenta años de su muerte, y la obra literaria de Blasco y los valores independientes de su prosa, con sintaxis atropellada y pictórica, como pinceladas en un lienzo, nos muestra un ejemplo más—y vigoroso—de la transición que conoció la literatura en la frontera de los siglos XIX y XX, en que de nuevo aparece el sustantivo sustituyendo al adjetivo. Así discurrirían, con desiguales propósitos, Pérez de Ayala y Ortega y Gasset.



Blasco Ibáñez por el pintor Casas

Ayala; el Blasco acaudalado y aureolado por el mundo feliz de la posguerra, no era muy querido, sino muy cruelmente vituperado por los compañeros de letras de su Patria. Se le quiso nacionalizar francés, y se negó altivamente. Porque "yo nací español, soy español y quiero morir español". El Caballero Audaz publicaba un librito injurioso donde le retaba a un duelo a muerte y decía que "Blasco era un mal escritor, rastacuero y plagio y un enemigo encarnizado de su rey y de su Patria".

Al morir en 1928 brotó en los periódicos y revistas españoles un florilegio de alabanzas, trenzado por literatos jóvenes—"la vanguardia"—y maduros. Maduros, como el director de la Academia de la Lengua, don Ramón Menéndez Pidal, el propio Pérez de Ayala, Julio Camba, Manuel Machado. Jóvenes, como Ernesto Giménez Caballero, Benjamin Jarnés, González-Ruano, Víctor de la Serna. Eduardo Marquina escribió un poema de seis estrofas:

"El tribuno, el sultán, el condotiero, en ocios de novelista, apenas cree en la propia hazaña; lleva prisa; palpita de una codicia extraña; se enciende... tiran de él, a pasto de negocio, cuatro siglos famélicos de España."

En este cincuentenario reverdecen sus glorias. Nuevos lectores solicitan sus libros. Pilar Tortosa, su nuera, publica en la Editorial Prometeo, de Valencia, "La mejor novela de Vicente Blasco Ibáñez: su vida". Y es una gran novela la vida pormenorizada de Blasco Ibáñez. Un centón de anécdotas. Un "patrañuelo". Una "tinelería". El estudiante pobre, el amanuense de Manuel Fernández y González, el batallador, el viajero constante, el republicano, el encarcelado, el enamorado, el rico dadivoso, el negociante codicioso, el triunfador de Europa y América. Tribuno, como Cola di Rienzi. Sultán, como Schariar de Persia. Condotiero, como Malatesti di Rimini. Hijo, además, de padre aragonés y de madre valenciana. Un personaje del "Cinquecento".

Luis CALVO

# Celebración de la festividad de San Francisco de Sales

Con una misa de funeral en sufragio de las almas de los asociados difuntos, dieron comienzo los actos organizados por la Asociación de la Prensa de Madrid, en honor del patrono de los periodistas, San Francisco de Sales, el 24 de este mes. A continuación, en la sede social, se celebró una recepción en homenaje a los socios, principalmente a aquellos que han cumplido cincuenta años de permanencia en la entidad. Asimismo se procedió a la entrega de los premios Rodríguez Santamaría y Víctor de la Serna, a los agraciados con esos galardones en 1977, Luis Calvo y Jaime Campmany, prestigiosos colegas, colaboradores de HOJA DEL LUNES. Ofreció el acto el vicepresidente de la Asociación, Luis Blanco Vila, y respondió, en nombre de los homenajeados, Luis Calvo, que rindió recuerdo cordial a los dos predecesores que dan nombre a los premios, Santamaría y De la Serna.

También ofrecieron obsequios, como es tradicional, a los 21 veteranos con cincuenta años en la Asociación.

Asistieron, entre otras personalidades, Guillermo Luca de Tena, José María Alfaro, Gonzalo Rodríguez del Castillo, Vicente Cebrián, Aquilino Morcillo.

En Barcelona, la Asociación de la Prensa ofreció un homenaje a los colegas depurados y separados de la actividad profesional al término de la guerra civil que habían solicitado su rehabilitación. Este acto sustituyó a la concesión de premios anual. Los actos, en Barcelona, se iniciaron con una misa en la capilla de Sant Jordi, en el palacio de la Generalidad, y posteriormente, la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa y otros representantes del periodismo fueron recibidos por el presidente Josep Tarradellas, quien prometió ayudar a la celebración

del Congreso de Periodistas Catalanes, que está anunciado para el mes de febrero.

## Comida de aniversario en HOJA DEL LUNES

Con objeto de celebrar el primer aniversario del nombramiento de su nuevo director, José Gómez Figueroa, se han reunido en su compañía los componentes de la redacción de HOJA DEL LUNES y algunos de sus ilustres colaboradores, veteranos y jóvenes. Al término del almuerzo, que transcurrió en cordial ambiente de camaradería, hizo ofrecimiento del acto Raúl Santidrián, con breves palabras. Nuestro director, Gómez Figueroa, agradeció la colaboración de todos y destacó la aportación que había significado para el periódico las adquisiciones de columnistas como Carlos Luis Alvarez, Antonio Valencia y Jaime Campmany, la colaboración de Luis Calvo, maestro de periodistas, dos veces galardonado en el período de un año con los más prestigiosos premios de la profesión, y la permanente presencia de los habituales firmantes de HOJA DEL LUNES. Hicieron uso de la palabra Luis Calvo, emocionado; Alfonso Sánchez, patriarca de la información cinematográfica, de cuya sabiduría e ingenio deja muestra permanente en estas páginas desde hace años, y Antonio Valencia, quien se mostró profundamente reconocido a la oportunidad que le había brindado HOJA DEL LUNES para reintegrarse a la labor de crítica teatral.

## Falleció el doctor Garrido-Lestache

A los ochenta y seis años, de una vida dedicada intensamente a procurar la salud infantil, falleció en Madrid el doctor don Juan Garrido-Lestache. Doctor en Medicina por la Universidad de esta capital, donde había nacido, especializado en diferentes Universidades de Francia y Suiza, en enfermedades de niños, estaba adscrito, en esa especialidad, al cuadro médico de la Asociación de la Prensa. Había sido fundador y presidente de la Asoc-



ciación Española de Cirujanos de la Infancia, decano vaticinio del hospital del Niño Jesús; fue presidente del Colegio de Médicos de Madrid y de la Sociedad Española de Pediatría, presidente de la Asociación Española de Cirujanos de la Infancia y académico correspondiente de la Real de Medicina. Aparte de la atención directa prestada a más de un millón y medio de niños en consulta directa y unos quinientos mil operados en su quirófano, según cifras aproximadas de su abrumadora labor clínica, el doctor Garrido-Lestache escribió innumerables artículos y resultados de sus observaciones, como "Deformidades y anomalías congénitas", que ha sido adoptada como pieza clásica en la especialidad de la pediatría mundial. Miembro de sociedades científicas extranjeras y colaborador de publicaciones de todo el mundo, estaba en posesión de muchos e importantes premios y galardones. Cuatro de sus catorce hijos han heredado su vocación y son médicos como él. En nombre de tantos periodistas e hijos de periodistas atendidos por él dejamos constancia de nuestra condolencia a su familia por su desaparición.

## Nuevo presidente en "El Imparcial"

Ha sido nombrado nuevo presidente del Consejo de Administración de Editora Independiente, S. A., editora de "El Imparcial", Jorge Rodríguez San José, que sustituye a Antonio Alonso, en una operación de "reestructuración funcional", según fuentes de dicho periódico. El señor Rodríguez San José ocupaba el cargo de secretario-consejero en el Consejo de Administración y el señor Alonso sigue perteneciendo al mismo igualmente. No se han registrado otros cambios entre los miembros consejeros.

## JUNTA GENERAL DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Se celebrará el día 7 de febrero

La Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid acordó por unanimidad convocar Junta general ordinaria el día 7 del próximo mes de febrero, a las nueve y media de la mañana, en primera convocatoria, y a las diez horas en segunda convocatoria, con el número de asociados que estuvieran presentes.

Terminado el plazo para la consulta del informe de los señores censores jurados de cuentas, y conocidas por la Directiva las proposiciones que hayan sido enviadas para su inclusión en el orden del día, les será enviado éste a todos los asociados que se hallen al corriente en sus obligaciones reglamentarias, incluyendo la tarjeta de asistencia, cuya presentación será necesaria para participar en la Junta general.

Aquellos asociados que, por algún motivo, no hayan recibido la mencionada tarjeta, pueden obtener ésta en las oficinas de la Asociación, plaza del Callao, número 4, cualquier día laborable hasta el próximo 6 de febrero inclusive, que es el día anterior a la celebración de la Junta.

## Homenaje en el cementerio civil de Valencia

VALENCIA, 29. (Cifra).—Cerca de un millar de personas se reunieron a primeras horas de la tarde frente a la tumba de Blasco Ibáñez, en el cementerio civil, en un acto organizado por el Grup d'Acció Valencianista, al objeto de tributarle homenaje con motivo del cincuentenario de su muerte.

Los congregados procedían del Parterre, donde a lo largo de la semana se había tributado al novelista valenciano reconocimiento en las diversas intervenciones literarias, culturales y

musicales que habitualmente realiza dicho grupo los domingos por la mañana.

Posteriormente, y en una larga caravana de coches, portando numerosas senyeras valencianas, se dirigieron al cementerio civil, donde fueron depositadas ofrendas florales, entre las que destacaba un tapiz con la reproducción de la senyera valenciana.

El presidente del grupo, Rafael Orellano Iñigo, dirigió unas palabras a los asistentes y el canto del himno regional de Valencia.

## CESE TEMPORAL DE "LA CODORNIZ"

La revista de humor, decana de España en su género, "La Codorniz" dejará de aparecer una o dos semanas, según infor-

maciones aparecidas estos días, para someterla a una reestructuración, pero no desaparecerá.

Esta noticia viene a poner fin a una serie de rumores suscitados por la reciente dimisión hecha pública por su director, Miguel Angel Flores. Este ha renunciado al puesto, en el que sustituía a Alvaro de Laiglesia desde hace casi dos años, a causa de las insalvables diferencias de criterio con parte del equipo de humoristas respecto a la línea de la publicación.

De acuerdo con declaraciones recogidas en "Pueblo", de un alto cargo de la empresa Godó, editora del semanario, ya habría una persona para sustituir al director y continuarían los mismos humoristas que colaboraban hasta ahora, excepto Summers, considerado director espiritual de la publicación. Al parecer, la empresa editora no estaba de acuerdo con el contenido de la misma, juzgado improcedente.

Los trabajadores permanecen en sus puestos, a petición de la empresa, que les ha garantizado ponerles al tanto de sus planes dentro de unos quince días, y que sólo ha comunicado el despido a una secretaria.

## "Libre", nuevo periódico madrileño

Un nuevo periódico, titulado "Libre", podría aparecer el día 13 de febrero próximo, editado por Impresa, sociedad creada con capital de Impulsa, editora de "Diario 16", y con plantilla de éste. La empresa recién fundada pasará a publicar las ediciones de mañana y tarde de "Diario 16" y el diario "Libre", mientras Impulsa mantendrá la publicación de la revista "Cambio 16". "Libre" se centrará en temas madrileños, populares y grandes reportajes. Su director será José Román Orozco, actual subdirector de "Diario 16".

La sociedad que se va a hacer cargo de los dos diarios cuenta con aportación de capital de los redactores.

Con el título de "Tiempos Nuevos", y al precio de 20 pesetas ejemplar, se pondrá a la venta en España, en la primera semana de febrero, el semanario soviético "Novoie Vremia". En el primer número se incluirá un artículo de V. Andreev sobre unas declaraciones del dirigente del Partido Comunista de España señor Azcárate titulado "Haciendo juego a la propaganda antisoviética del imperialismo".

## ASOCIACIONES ESPECIALIZADAS DE PERIODISTAS

Al objeto de legalizar su situación, de acuerdo con lo que dispone la ley 19/1977, de 1 de abril, y el real decreto 873/77, de 22 de abril, la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa ruega a todas las asociaciones de especialización periodística, integradas por titulados (deportivos, filatélicos, financieros, científicos, críticos, corresponsales internacionales, etcétera), se dirijan a la Secretaría Técnica de la Federación, planta séptima del Palacio de la Prensa, plaza del Callao, 4, teléfono 2221950.

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

DESDE LA ANGUSTIA DEL TIEMPO

VICENTE SOTO: "Cuentos del tiempo de nunca acabar". Novelas y Cuentos. Editorial Magisterio Español.

Desde "La Zancada", que en 1966 obtuvo el premio Nadal y le valió un amplio reconocimiento literario, Vicente Soto ha venido mostrando una preferencia por el cuento. El mismo, al hablar de su decidida afición al género, alude a la mayor posibilidad que ofrece a un escritor que no puede entregar plena dedicación a la literatura. Pero ante sus relatos, la impresión que recibe el lector es la de piezas muy trabajadas, entendidas y realizadas desde un criterio de exigencia. Recuerdo sus "Casuaciones de Londres", que obtuvo el premio Novelas y Cuentos, de la Editorial Magisterio Español, que ahora edita este libro que se comenta.

Creo que como dato primero habrá que anotar la firme base de una personalidad literaria identificable en ambos libros, lo que no impide que sean éstos bien distintos entre sí, porque no se trata de señalar analogías, sino profundas corrientes nutricias. Sucede también que lo que a primera vista se destaca en la narrativa de Vicente Soto es su singularidad, su punto y aparte, con tendencias aceptadas y compartidas, y es posible que ello nos induzca a buscar en primer lugar sus señas personales, ciertas constantes que se enlazan en su pensamiento y en su invención. Podrá influir en esta singularidad una ya larga estancia del autor en Londres, que, al marcar una distancia con el ámbito de su literatura, ha potenciado la sin duda latente libertad o espíritu de libertad del escritor.

En los "Casuaciones de Londres" tuvimos la sensación de algo evanescente, inaprehensible, que poseía, sin embargo, un fuerte poder de cercar la

realidad. En este libro nos sentimos conducidos a la realidad como a través de un corredor de los pasos perdidos, en que creemos nosotros mismos, como lectores, perdernos. Pero no es eso, no se celebra aquí la ceremonia de la confusión, aunque haya suficientes elementos para celebrarla. El orden se impone y todo queda en una apasionante experiencia para el lector. Esto, desde que se entra en el libro. Sin ninguna intención excluyente manifestaré mi preferencia por el cuento inicial, "La bala". Así como en "Concierto desesperado" nos hallamos ante la inclusión del mundo de la música en el de la palabra, dicha o pensada, sea en la línea del relato, sea en la pausa del monólogo interior, aquí nos hallamos ante la integración del color, de la línea, de la imagen, en un juego de elementos narrativos de perfecto encaje. Me parece "La bala" un relato insuperable en su finura, en su sensibilidad, en su medida, en su tino dentro del campo abierto en que nos sitúa. Pero podría citar también "La prueba" o "El girasol", y el mismo "Concierto desesperado" y otros, porque si no parto de criterio excluyente es en un reconocimiento al raro valor de cada página y de todas en total, y no cabría dejar fuera un cuento de tal sutil perfección como es "Desnudo de chica".

Hay en estos cuentos dos motivos de fondo. El autor dice en la introducción que son relatos hechos "de tiempo" y que esta obsesión se ha manifestado con frecuencia a través de la presencia de la muerte, a la vez que esta presencia es a modo de rasínea de una salida desde la angustia del tiempo.

RAMON SOLIS

La muerte de Ramón Solís, ocurrida en Madrid el pasado día 25, viene a significar una pérdida para las letras españolas,



principalmente dedicado a la literatura. Ocupó durante seis años el cargo de secretario general del Ateneo de Madrid. Posteriormente pasó a dirigir "La Estafeta Literaria".

En su narrativa, que le ha valido, entre otros, el Premio Nacional Miguel de Cervantes, ha abordado una temática muy diversa, en que entran los problemas históricos y los de inmediatez actual, siempre con una atención a los personajes con hondo sentido de humanidad. "Un siglo llama a la puerta"; "Los que no tienen paz"; "La eliminatoria"; "El canto de la gallina"; "El alijo"; "Ajena crece la hierba"; "El mar y un soplo de viento" son títulos que pueden citarse como expresivos de su tarea novelística.

Dos libros importantes en el terreno de la historia fueron "El Cádiz de las Cortes", premio Fastenrath de la Real Academia Española, y "La guerra de la independencia española". De la dedicación de Ramón Solís a las letras queda, pues, la nutrida lista de títulos que componen su obra, así como de su capacidad y actividad, el de su actuación en los cargos que desempeñó al servicio de la cultura.

en las que había ocupado un destacado lugar tanto en el campo de la novela como en el campo de la historia, sus dos máximas dedicaciones literarias. Licenciado en Ciencias Políticas, estuvo

UN FACTOR DESCONOCIDO EN EL SUICIDIO DE LARRA

Colaboró con la represión absolutista

Concha de Marco ha logrado un alto reconocimiento como poeta en libros que acreditan con una indiscutible calidad una constante capacidad de renovación, de superación de su línea lírica: "Hora 0,5", "Diario de la mañana", "Acta de identificación", "Congreso en Madrid", "El Tarot" son otras tantas muestras de una poesía que ha tendido a la exigencia más que a la prodigalidad. Como prosista, aparte de cuentos y ensayos, merece especial mención su estudio "La mujer española en el romanticismo". Compañera y colaboradora de Juan Antonio Gaya Nuño, cuenta en su haber con numerosas traducciones de libros de arte. Es licenciada en Ciencias Naturales.

A propósito de un tema siempre actual y polémico como es el de Larra, Concha de Marco aporta en este artículo, sobre una base documental, datos de mucho interés para la biografía del gran escritor.



Mariano José de Larra, litografía de Palmaroli. (Col. de M. Cardenera, adquirida por el Estado español en 1862.)

Ha transcurrido casi siglo y medio desde que se produjo el hecho; por tanto, lo que voy a aportar no va a contribuir en el proceso de una supuesta infamia, sino todo lo contrario; lejos de mí la intención de ultrajar su memoria. Voy a añadir un dato, sólo un dato, que representa la cantidad desconocida de su ecuación vital. Al suicidarse canceló con creces la culpa que constituyó la causa primera y última de su amargo vivir. En su obra, sea cual sea la página elegida, se percibe una dureza de criterio—pues duro fue para consigo mismo—, una lejana pesadumbre; en suma, la oculta sombra de un remordimiento.

Hace bastantes años, interesada en el quehacer de un libro sobre la mujer española del romanticismo, consulté toda la prensa comprendida entre comienzos del siglo XIX y la guerra de Africa. Y me encontré con que en un "Diario de Avisos de Madrid" se daba la noticia, por lo demás frecuente, de que unos españoles acababan de solicitar la inscripción en el Cuerpo de Voluntarios Realistas. Me quedé de piedra. Allí, entre tres o cuatro nombres desconocidos, figuraba el de don Mariano José de Larra.

No intentaré repetir lo ya más que archaisado de su biografía, tanto desde el punto de vista literario como social, que otros lo han hecho ya mejor que pueda hacerlo yo. Nace en 1809. Su padre, médico afrancesado, se ve

obligado a expatriarse con la familia. Instálense en Burdeos al regreso triunfal del Deseado, en 1814. Cuatro años después vuelven a Madrid, donde Larra ve pasar la siniestra historia: Pronunciamiento de Riego, transcurso de los tres años constitucionales, llegada de los Cien Mil Hijos de San Luis y, el 7 de noviembre de 1823, muerte y suplicio del general vencido. A los catorce años se da perfecta cuenta de que el hecho de ser liberal comporta muy mala vida y peor muerte en este país, donde siempre terminan por triunfar los otros.

Años terribles

Esa opinión no hace sino posteriores, los apostólicos, cuando son derogadas las efímeras leyes constitucionales. afianzarse a lo largo de los años. Cuando se condena al suplicio y a la horca a un héroe de la guerra de la Independencia, Juan Martín (El Empeinado); cuando tiene lugar la ejecución de Cayetano Rosell en Valencia. Durante este tiempo estudia en las escuelas pías de San Antón y en los jesuitas de San Isidro, y va configurándose su vocación literaria. Más tarde consigue un empleo de pocos haberes, edita "El duende satírico del día" y se casa, a los veinte años, con Pepita Martínez Wertoret, quien más tarde le abandonará para regresar a casa de sus padres, debido a que no puede soportar el mal carácter de Mariano. Han tenido tres hijos.

Si bien el mal carácter no depende de determinadas circunstancias vitales, sino de algo congénito, inherente al temperamento de cada ser humano, siempre se agudiza ante las contradicciones con que la vida nos enfrenta. ¿Por qué ha de sucumbir un matrimonio joven y al parecer enamorado? El mismo Larra contesta a la pregunta en el artículo "El casarse pronto y mal", y aún con mayor precisión en "Contigo, pan y cebolla": "Para quererse mucho es necesario por lo menos haber comido algo..." Se le prohíbe la publicación de "El duende...", lo que, por otra parte, significa un alivio: sólo da a luz cinco números en un año. En el Parnasio todos están lo mismo, muertos de hambre. Se han escrito ríos de tinta sobre la desesperación de los románticos, pero en España tenía un matiz especial. Además de

otros más profundos insertos en lo que llamaríamos las alergias del tiempo, aquí era debida a la ausencia de esperanza, a la visión de un porvenir incierto, miserable, lúgubre, igual o peor de lo que estaban viviendo, socialmente, políticamente, económicamente hablando.

Capitulación

Y en este momento sucede lo que sucede: aquel muchacho de veinte años se ve obligado a capitular ante la vida, porque tenía veinte años, una esposa y un hijo en camino, ningún empleo. Deseo dejar esto bien sentado, la edad y la circunstancia. Entonces piensa que la independencia es un lujo insostenible, que la única salida es amoldarse al medio, y toma una decisión cuyos efectos, pasados ocho años, se le volverán en contra: la de inscribirse en el Cuerpo de Voluntarios Realistas. Esa es la incógnita, la tesela que concluye el mosaico de motivaciones, el eslabón fundamental en la arqueología de su angustia.

De su actuación nada se sabe, si es que tuvo alguna; raro sería que no. Y en base a ello y a su comportamiento posterior se elaborarían distintas versiones, o la misma, aunque durante los cuatro años siguientes se le deje tranquilo. Ahora bien, aquel lúgubre porvenir, que le indujo a darse de alta en el Cuerpo represivo al servicio del absolutismo, se abrió después de la muerte de quien lo había organizado: el rey. Es cuando Cristina de Borbón se convierte en reina gobernadora (el ángel de los liberales sólo por poco tiempo), y a la vez que deja sin efecto leyes inconstitucionales, concede una total amnistía política, con lo que el país empieza a funcionar, a pesar de la guerra carlista. El 15 de enero de 1834 inicia su gestión el Gobierno de Martínez de la Rosa, y el 10 de abril es promulgado el Estatuto Real, que poco es, pero ya es algo. Nuestro Larra, que a partir de su claudicación ha comenzado a medrar, a publicar más, pues su situación le proporcionaba cierta bula—sin que se le eximiera en ocasiones de andar a la greña con los censores—, a ir alcanzando fama según pasaba el tiempo, es observado con envidia por los que conocen la verdad. Cuanto más ascendía más era odiado y mayores infamias, casi estoy segura por decir que inventadas, se propagaban a sus espaldas y hasta en su cara, que no le faltarian anónimos ni retenciones. Nada trasciende a letra. Tal vez porque los que divulgaban esas vilezas también se vieran obligados a ocultar las propias. Pero mientras éstos se echaban la conciencia a cuestras, como es usual, él no. Era de otra estirpe, tal vez uno de los espíritus más delicados del romanticismo, incluso de la historia de la literatura espa-

ñola; siempre escindido por su duplicidad, por el antagonismo entre sus conveniencias y sus sentimientos.

El día de Difuntos de 1836 escribe "En el cementerio" la cita "Beatus qui moritur in Domino". Hace tiempo le ronda la muerte, la voluntad de aniquilamiento de la inteligencia exasperada que reduce el mundo a su propio cerco de agonía. Los camposantos desbordaban de sus cuartillas. El 16 de enero del año en que va a morir publica "El Español", su artículo necrológico en honor de su amigo, el conde de Campo Alange, muerto en la guerra carlista. Dejando de lado su carácter exageradamente altisonante, no cabe duda de que sufría una pasión mortal, la de un ser impreciso que estaba llegando a los límites de su corazón.

Transcurre febrero con sus carnavales, cuya desbordada alegría acentúa cualquier depresión. Pasan las máscaras vestidas de andrajos, muchedumbres medio muertas de hambre y bien estibadas de vino. El está en su casa, sólo acompañado por la niña. Su amante, Dolores Armijo, tan metida en el mundo de la literatura y la política, autora de versos malos, y que después de haberse adueñado de su voluntad le cobra miedo, huye de sus encuentros y rechaza sus cartas. En la última, él dice: "En estos momentos no sé qué hacer. Estoy aburrido y no puedo resistir la calumnia y la infamia." La de Cambrónero accede a ir a su casa con el pretexto, dicen los biógrafos, de recobrar sus cartas, pero lo que no dicen, y seguramente sucedió, es que ella le lanza a la cara como despedida la acusación que ya conoce todo Madrid. Es una bofetada, rasgo digno de mujeres así; casi nos llegan hasta aquí los gritos. Poco después de marcharse, Adelita oye el tiro, porque el arma ya estaba cargada; la Lola sólo tuvo que apretar el gatillo. Toda una sociedad hambrienta y corrompida se había confabulado contra él y no le perdonaba el talento ni el triunfo. Además, había quemado de manera fulminante todas las etapas que otros tardan en recorrer decenios en un vertiginoso ritmo vital. Asombra pensar que sólo contaba Veintiocho años.

Tan sólo conjeturas

Naturalmente que lo dicho son sólo conjeturas alrededor del leve punto de apoyo que constituye el hecho mencionado, pero pudo muy bien haber sucedido así; tenía que haber una razón concreta además de las otras, aun aceptando fuera un suicida nato, como bien opina Umbral, o un hombre conturbado por los acontecimientos históricos, que es la tesis de Buero. Muy plausible sería la concurrencia de las tres fuerzas en el total desastre. Aquel hombre, tenso en su for-

talesa de asco, se sentía en el centro del mundo, en el centro del dolor, del sufrimiento, del hastío, una postura que ya venía de lejos, desde el momento en que tomara la decisión de convertirse en guardia del rey: el convencimiento de que no tenía amigos, de que la amistad y el amor existían en razón de intereses egoístas. En realidad sólo tuvo que aplicar a los otros sus propias coordenadas; él nunca quiso realmente a nadie; al pensar así no hacía más que obedecer a las características espirituales de un romántico: amarse desesperadamente a sí mismo, en una delirante afirmación del yo. Porque sólo aman en los demás su propio reflejo, y a él se lo estaban devolviendo impuro, odioso.

Consciente de no merecer aquel trato, al suicidarse, a la vez que demostraba su inocencia, ejercía su capacidad de venganza ante la injusticia sufrida. No sólo se vengaba, sino que de esa forma sobreviviría como ejemplo de las generaciones venideras. Es decir, buscaba su reflejo en lo que aún no existía; eso ya es el delirio del amor por sí mismo. Hacer holocausto de lo más precioso, la vida, en favor de una idea, de un deseo, yacente en el fondo más hondo, mucho más fuerte que el de la venganza, la ambición de inmortalidad.

En fin, aquí se aporta lo que se le vino a las manos a quien suscribe, y lo hace con la honestidad de quien desea siempre, caiga quien caiga, el esclarecimiento de la verdad.

Concha DE MARCO

Diez-Alegría, académico de la Lengua



La Real Academia de la Lengua acaba de incorporar a su plantilla de "inmortales" al teniente general don Manuel Diez-Alegría, actualmente embajador de España en El Cairo. El ilustre soldado entrará en la docta casa para ocupar el sillón que dejó vacante el fallecido don José María de Cossío

## VASCONIA

**P**OR muchos motivos está hoy de moda la costa vasca. De una parte, el afán reivindicador que se ha despertado en todos los estamentos sociales, económicos y políticos, afán que ya tiene mucho del grito delirante de Pantalon, el gran avaro prestamista, con su "¡MI dinero! ¡MI dinero!" Y de otra parte, el afán reivindicativo de tierras y de poderíos, que aspira a incorporar todo el antiguo reino de Navarra a la autonomía vasca. ¡Quién se lo iba a decir a Lackland, el que nos afirmó un día que los vascos eran tan generosos que bien se les pudiera considerar como auténticos "Juan Sin Tierra". Los navarros, que son tozudos como ellos solos, se han estado resistiendo al envite autonómico. Y si un día se dijo en coplas populares que "el señor Diego López el vizcaíno / es rico de manzanas y pobre de pan y vino", los navarros y su Pamplona secular, fieles a la manzana, pueden ser considerados como una fresca y sana manzana recién partida. La familia Hemingway—que descubrió literariamente el encanto inefable de las "ferminadas"—se iba por las mañanas al Irati a desintoxicarse de tanto baile, de tanto jaleo, de tanto jugarse la vida al envite de unos cuernos en la calle de la Estafeta. Pues bien, por mucho que se haya insistido, por mucho que se haya "negociado" buscando el "consenso" apetecido, el caso es que la cosa no ha quedado muy clara. Y es que todos llevan para "ilustrarse" un libro de Urabayen, donde se dice que en Navarra hasta los palomares son torres chatas, como fortalezas, defensoras de independencias tradicionales.

**E**S lástima. Porque los bilbaínos—ya hablaremos de los guipuzcoanos, con igual admiración y respeto para ambos—han desempeñado y siguen desempeñando su magnífico papel moderador y compensador dentro de la unidad económica de España. Es la región pobre en tierras, pero rica en energías: sobre todo las energías que desembocan en el trabajo honrado y fecundo. El bilbaíno tiene asegurada de por vida la alegría de vivir y la alegría de trabajar. Luis Antonio de Vega, el gran "gourmet", dijo una vez, y quedó demostrado para siempre, que "el bilbaíno y el reposo son incompatibles". Pero los bilbaínos no han sido avaros ni cicateros con sus formidables dotes emprendedoras. Vive bien—la "costa dorada", que forman ciudades como Algorta, Neguri y Las Arenas, viene a ser como el retiro de los hombres que trabajan de sol a sol, igual que lo fue Sajonia, y especialmente Dresde para los alemanes burgueses y trabajadores de antes de la primera guerra mundial—porque trabaja bien, y gana bien. La estrechez y poca sustancia agrícola de sus menguadas tierras le hicieron siempre salir de sus pagos para difundir por el mundo el exceso de sus energías e iniciativas. Un prurito, tan distante del castellano, de que ningún oficio es deshonroso, fue ya reconocido por viajeros y visitantes tan lejanos y desconocidos como el italiano Navagiero, del Renacimiento italiano. Pero a qué seguir. Un bilbaíno ilustre, don José de Orueta, hizo un censo bastante completo de los extranjeros que fueron a Bilbao y allí echaron raíces, atraídos por la formidable seducción de país vivo y trabajador: el ingeniero Iraverse, el ferretero Lasserre, el banquero Jacquet, el paraguero Lorenzo Capitaine, el famoso peluquero Carbonell, instalado en la plaza Nueva; los fotógrafos Caorrouche y Froget, el comerciante de tejidos Blanchard, el minero Rochet, el financiero Etchats, el ingeniero químico Marshall, don Leopoldo Beldfroid, etc.

**E**N cuanto a su vecina y no menos activa e industriosa Guipúzcoa, tenemos que recordar que la gran economía española tuvo su origen en los célebres "Caballeritos de Azcoitia", del marqués de Peñaflorida, que crearon las primeras Sociedades Económicas de Amigos del País, y que dieron sus más esplendorosos brillos a la "ilustración". En ellas brillaron y se distinguieron nada menos que el minero y químico Elhuyar, descubridor del wolframio, y de allí salieron hombres universales, como Felipe Benito de Gaminde, el hombre que mejor estudió la ganadería merina; Antonio de la Quadra Salcedo, que presidió la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, y Diego de Gardoqui, que intervino en los proyectos de navegación del río Mississippi, así como Ramón Bernardo de Zamacoia, de cuyo nombre se derivó la "zamacolada", como ejemplo de celos y directes entre pueblos y antiglesias. Pues bien, el panorama industrial de Guipúzcoa quien mejor lo expuso fue Gregorio Lacort, que compara a Guipúzcoa con Holanda en sus afanes expansivos por todo el mundo. De allá dice el notable vasco Joaquín Adab algo que sigue vigente en los momentos actuales: "La solidaridad nacional obliga a las zonas afortunadas a unirse estrechamente con las menos felices. ¿No sería preferible utilizar para una obra de elevación española las energías que ponemos en pelearnos?" Una extensa nómina de hombres y de creaciones guipuzcoanas—Guipúzcoa, la bien amada por el mar", según Pío Baroja—se ha extendido no sólo por España, sino por todo el mundo. No hagamos estéril tan maravilloso y denodado esfuerzo.

Antonio DE MIGUEL

## PLANES DE IRYDA PARA ANDALUCIA

En el Consejo de Ministros del pasado viernes se aprobó un real decreto por el que se acuerdan actuaciones del Iryda en determinadas áreas de la provincia de Almería, afectadas por las inundaciones de octubre de 1977. Asimismo se prevén moratorias y créditos con subvenciones especiales para la reconstrucción o reparación de mejoras y construcciones en las fincas afectadas.

En el mismo Consejo se aprobó

un real decreto por el que se declara de ordenación de explotaciones la zona de Vélez-Málaga.

Se promoverá la constitución de explotaciones agrarias que reúnan condiciones técnicas y estructurales adecuadas en cuanto al grado de mecanización y modernización del proceso productivo, proporcionando una adecuada remuneración a la mano de obra y a la gestión empresarial.

# TRES CONCLUSIONES SOBRE EL PLAN ENERGETICO

Examen de los tres frentes del desequilibrio económico español

Crónica económica exclusiva para la agencia Logos, por Alfonso Tulla.

En el Consejo de Ministros del viernes se aprobó el plan nacional de combustibles, pero no se debatió el reelaborado plan energético, porque aún no estaba a punto. Como dijera el día antes el vicepresidente y ministro de Economía, Fuentes Quintana, a la Comisión de Economía del Congreso, vale más tardar un poco (e incumplir el pacto de la Moncloa, añadimos nosotros) y hacerlo bien, lo cual parece correcto.

Sin embargo, compulsados, al máximo nivel, los distintos ministerios discrepantes, hemos llegado a las tres siguientes y principales conclusiones:

Primera: El PEN es bueno, y como confesaba el director general de Política Económica, que encabeza el grupo de trabajo que lo está rehaciendo, tiene sólidas bases y un planteamiento correcto.

Segunda: Que Hacienda, como decía su ministro a los periodistas, al presentar la liquidación del presupuesto 77, no quiere dejarse quitar esta saneada fuente de ingresos que es el monopolio del petróleo.

Tercera: Que si acaso al PEN

## IBERIA TRANSFIERE SU PARTICIPACION EN AIR PANAMA

La compañía Iberia ha transferido sus acciones y derechos en la compañía Air Panamá Internacional, S. A., a la Corporación Financiera Nacional de Panamá (Cofina), entidad de derecho público del Estado panameño encargada del desarrollo y financiación de las empresas públicas de dicho país.

Con ello se da por cumplida ampliamente la cooperación a la que se comprometió el Gobierno español con el de la República de Panamá.

El Gobierno de Panamá ha hecho constar su reconocimiento por la valiosa ayuda económica y técnica que ha recibido de España y de la compañía Iberia, gracias a cuya gestión dispone de una compañía de bandera ampliamente introducida en el ámbito de la aviación comercial.

## Optimismo en el grupo promotor del Banco de Alcalá

El grupo promotor del Banco de Alcalá se ha reunido en Alcalá de Henares para deliberar sobre el estado y circunstancias en que se encuentra el expediente de creación del Banco. El ambiente era optimista, dándose por seguro que, tras la reciente aprobación del Banco catalán de la Pequeña y Mediana Empresa, la del castellano será una realidad en breve plazo. Se estudió la posibilidad y conveniencia de solicitar una entrevista al ministro de Economía, señor Fuentes Quintana.

El Banco de Alcalá, Industrial y de Negocios, tendrá su sede social en Alcalá de Henares, centro geográfico del corredor Madrid-Guadalajara que cuenta con las máximas perspectivas de expansión industrial. En él existen actualmente unas ochocientas empresas industriales, de las cuales el 96 por 100 son pequeñas y medianas, a las que el Banco de Alcalá, por su especial vocación, asistirá en cuantos problemas tienen planteados.

le faltaba algo, era una perspectiva económica en función del resto de las macromagnitudes del sistema y, más concretamente, de las posibilidades y rentabilidad social (léase paro) de los grandes capitales a invertir.

Son tres conclusiones que, con buena voluntad y dejando de lado intereses privados, pueden casarse perfectamente, avanzando ya en un campo vital como es el de la energía, sobre todo en un país tan deficitario de recursos autóctonos como el nuestro.

### LA GUERRA

Si tuviéramos que hacer un parte de guerra, en relación a la lucha de España contra sus grandes desequilibrios económicos, podríamos decir que en dos de los tres frentes de combate el triunfo sonríe, de momento, a nuestras huestes.

En el sector exterior, nuestro déficit comercial se ha visto disminuido hasta lograr una tasa de cobertura de exportaciones sobre importaciones superior al 57 por 100 en 1977, mientras que el saldo de la balanza por cuenta corriente redujo su déficit a menos de 3.000 millones de dólares, cifra muy inferior a los 5.000-6.000 millones que se prevían para fin de año. Nuestras reservas de divisas se han incrementado en más de 2.000 millones de dólares desde el pasado mes de junio, superando, al término del ejercicio, los 6.100 millones, ofreciendo ante el exterior (con el que tenemos un endeudamiento total de 13.000 millones de dólares) una nueva imagen de solvencia.

En el frente interior, los precios permiten albergar fundadas esperanzas de cambio en las expectativas inflacionistas que hasta ahora venían manteniéndose en la economía española. La inflación registrada en 1977 de un 26,4 por 100 puede considerarse elevada en relación con los restantes países de la OCDE, pero representa una tasa notablemente inferior a la prevista a mediados del año (del 30-40 por 100), y lo que es más importante, parece evolucionar hacia niveles plenamente ajustados a las previsiones del pacto de la Moncloa.

Sin embargo, hay un tercer frente, que quizá podría desglosarse en dos: paro e inversión.

donde los éxitos aún se ven remotos. Está aumentando el paro, aunque no de un modo estridente, y sobre todo, la inversión ha caído y no hay ningún atisbo de que se vaya a reanimar, o como dicen los técnicos, decrecen también las expectativas de inversión.

Los ministros económicos podrán confiar en y recomendar lo que quieran (y así hablan del segundo semestre), pero no hay ningún dato objetivo ni opinión de la clase empresarial que vaya en esa dirección.

Las reiteradas suspensiones de pagos y quiebras de empresas industriales y financieras (¿cuántos bancos hay en verdaderos apuros?) diseñan un panorama totalmente pesimista, que ignoramos cómo se va a enderezar, ya que las pequeñas medidas de apoyo a la inversión no tienen gancho suficiente, ante la falta de confianza general, a disipar la cual no ayudan, precisamente, los cueros quebrantos del orden público.

## Los hombres de empresa analizan la economía 78

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Esta tarde, a las seis y media, comienza en el salón Cortes del hotel Palace y organizada por la Asociación para el Progreso de la Dirección, la reunión sobre "Cómo ven nuestros hombres de empresa la economía española en 1978".

La reunión, que se cerrará mañana, martes, será inaugurada con la intervención de Enrique Fuentes Quintana, vicepresidente del Gobierno y ministro de Economía, y los hombres de empresa que hablarán de sus respectivos sectores económicos serán: Alfredo Giménez Cassina, Francisco Meliá Goicoechea, Rafael del Pino y Moreno, Miguel Alue Escudero, Manuel Azpillueña Ferrer, Claudio Boada Villalonga, Fernando Elzaburu y Juan Miró Chavarría.

En el acto de clausura hablará el ministro de Industria, Alberto Oliart Saussol.

## Fuentes, un cierto optimismo



El vicepresidente del Gobierno y ministro de Economía, don Enrique Fuentes Quintana, ha mostrado un cierto optimismo en cuanto a las posibilidades de la recuperación económica, al tiempo que ha comenzado a comparecer en público tras unos meses de "sequía" informativa. Su última intervención tuvo lugar este fin de semana en Zaragoza, con motivo de la imposición de una condecoración a la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja y a su presidente, Fernando Almarza. Dijo Fuentes que las Cajas están llamadas a jugar un papel importante en el desarrollo regional, y especificó como objetivos de su reestructuración: la democratización, operatividad bancaria y posibilidad de realizar inversiones en la propia región donde operen. Finalmente hizo referencia a la reestructuración industrial, que, según su opinión, deberá acometerse primeramente en el sector siderúrgico, y después en el naval y de bienes de equipo.

## Financiera Banloque, S. A.

CAPITAL: 138.348.000  
RESERVAS: 461.890.613

### DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración ha acordado repartir a las acciones en circulación números 1 al 635.698 y con cargo a los beneficios del ejercicio de 1977 un dividendo del 21 por 100, que, deducidos los impuestos a cargo del accionista, representa 35,70 pesetas líquidas por acción de 200 pesetas nominales.

También ha acordado repartir un dividendo del 10,5 por 100, que, deducidos los impuestos a cargo del accionista, representa 17,85 pesetas líquidas por acción de 200 pesetas nominales a las acciones números 635.699 al 677.365, que, según las condiciones de la emisión, participan de los beneficios sociales a partir del 1 de julio de 1977.

El pago de dicho dividendo se efectuará contra cupón número 50 en la BANCA LOPEZ QUESADA de Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Valladolid y León a partir del día 30 de enero de 1978.

Madrid, a 30 de enero de 1978.—El secretario del Consejo de Administración.

# BANCO POPULAR ESPAÑOL

## PAGO DE DIVIDENDO

El Consejo de Administración ha acordado pagar, con cargo a los resultados del ejercicio de 1977, las cantidades por acción que a continuación se detallan y que, una vez aprobadas por la Junta general, tendrán el carácter de DIVIDENDO núm. 93, complementario de dicho ejercicio.

Clave del valor	Título	Importe íntegro por acción (6,296 por 100)	Impuesto (15 por 100)	Líquido
Acciones números 1 al 17.849.020:				
11379003	De 500 pesetas nominales ... ..	31,4811	4,72	26,7611
11379003	De 50 pesetas nominales ... ..	3,1481	0,47	2,6781
11379003	De 25 pesetas nominales ... ..	1,5740	0,24	1,3340

Esta operación se efectuará a partir del 1 de febrero de 1978, a través de cualquiera de nuestras oficinas, así como también de las del Banco de Andalucía, Banco de Castilla, Banco de Crédito Balear, Banco Europeo de Negocios, Banco de Galicia y Banco de Vasconia, mediante la presentación de los extractos de inscripción para su estampillado.

Madrid, 21 de enero de 1978.—El secretario del Consejo de Administración.

## Por huir del triunfalismo se ha caído en insensato pesimismo

**G**ARANTIZA usted que el aumento de los precios de consumo en diciembre haya sido de solamente un 0,8 por 100?, preguntó ante la televisión un periodista al director del Instituto Nacional de Estadística. Pues claro—le contestó—; lo mismo que garantice subidas superiores al 3 por 100 en meses pasados.

En este movimiento pendular por el que nos movemos frecuentemente los españoles hemos pasado de creernos todas a poner en cuarentena cualquier dato positivo y favorable que surja. Pasa en lo político, pero nos interesa hoy primordialmente hablar de lo económico. Se ha llegado tanto a temer que nos tachen de exceso de optimismo, de "triumfalismo", que caemos en un pesimismo tan acusado que nadie quiere o se atreve a reconocer lo que de positivo viene proporcionándonos la marcha de la economía a partir de julio de 1977, en que se inició una nueva política económica.

Se han hecho públicos los datos: frente a una tasa de inflación que iba para más del 32 por 100, se ha conseguido una contención, principalmente alcanzada en el último trimestre del año, del 26,4 por 100; se ha visto reducido el déficit exterior. Al entrar en juego la nueva política económica, el déficit corriente, que en términos de caja había alcanzado para el período enero-junio 3.260 millones de dólares—unos 1.500 millones de dólares más que un año antes—, a menazaba cerrar el año con un déficit de unos 6.000 millones; el efecto sobre las reservas exteriores fue rápido. En las semanas que precedieron a la devaluación la salida de divisas alcanzaba la cifra de los 100 millones cada semana. En los seis primeros meses, 1.200 millones de dólares supuso la pérdida de divisas.

A partir del mes de julio se había conseguido, ya para el mes de noviembre, una mejora en el déficit corriente (en términos de caja) superior a los 2.000 millones de dólares respecto al mismo período del año precedente; el déficit comercial, que en los

últimos meses de 1976 se situaba a un ritmo anual superior a los 9.000 millones de dólares, suponía para noviembre de este año una reducción de algo más de los 1.500 millones, reducción conseguida por un práctico estancamiento de las importaciones en el segundo semestre del año y un notable resurgir de las exportaciones. Valoradas en dólares, el incremento de la importación se limitó a un 4 por 100 en 1977, en tanto que el crecimiento de las exportaciones alcanzó una tasa del 20, con la particularidad de que, mientras la tendencia importadora iba en decrecimiento, la de la exportación era ascendente. Unida esa posición favorable del comercio exterior a los ingresos por invisibles, se estima que el saldo de la cuenta corriente de la balanza de pagos al cierre del año registre el déficit de 2.800 millones frente al del año 76, que alcanzó los 4.300 millones de dólares.

Por lo que respecta a las reservas exteriores, han reflejado un aumento de 2.400 millones de dólares sólo entre julio y diciembre, frente a una pérdida de 1.200 millones en el primer semestre del año, con lo que las reservas han alcanzado la cifra de 6.130 millones de dólares.

**U**NA reducción tan importante en el déficit comercial, un cambio de signo tan notable en la situación de las reservas exteriores y un recorte tan prometedor en la escalada de la inflación, en cualquier Bolsa del mundo occidental se habría reflejado en un alza, porque se habría cotizado el comienzo de una etapa a mejor. En España, sin embargo, se agudizó la baja bursátil a lo largo del mes de enero.

Ocurre que en nuestros días se ha extendido un sentido pesimista que pone en cuarentena cuanto de positivo se origina.

Es cierto que para atacar este estado de desaliento haría falta una mayor y más clara y frecuente información sobre la marcha de la economía, tanto en lo general como en lo empresarial.

I. ALONSO VILLALOBOS

Manuel Martín, secretario general técnico del Banco Popular:

## LA RECUPERACION ECONOMICA DEPENDE DE LA COLECTIVIDAD

"Que tengan mucho que perder los que cometan locuras", dijo el presidente, Valls Taberner, en defensa de la profesionalidad bancaria

"Es muy sano para la profesión bancaria que el acceso a ella sea libre, con la condición de que tengan mucho que perder si cometen locuras. Unos vendrán y triunfarán. Otros abandonarán por aburrimiento o fracasos. Pero nadie luchará con rencor contra un club si éste no le cierra las puertas de entrada", dijo el pasado sábado el presidente del Banco Popular Español, don Luis Valls Taberner en una clara alusión a los problemas que hoy tienen algunos bancos. En definitiva, una defensa de la profesionalidad bancaria, que viene siendo la línea de conducta mantenida por el citado Banco, y que volvió a ser puesta de manifiesto con motivo de la Junta general.

En la cuenta del resultado del Banco (103.600 accionistas, de los cuales 6.959 son empleados) figuran 4.482 millones de pesetas—datos consolidados con Eurobanco—, de los cuales 4.034 millones son beneficio bruto y 2.533 beneficio neto. El presidente, Valls Taberner, recordó que el Consejo de Administración del Banco decidió insistir en el carácter comercial de la entidad, y como consecuencia de ello retirar las participaciones en las empresas no bancarias y en los consejos de las bancarias donde no tienen mayoría.

Previamente a la Junta general, el Popular celebró su tradicional reunión informativa previa, en la que se dieron los datos pormenorizados relativos a la gestión en el ejercicio. La presentación de los datos estuvo a cargo del economista y secretario general técnico, don Manuel Martín, quien, en una pormenorizada exposición, abordó el entorno político-económico actual y los resultados obtenidos en el mismo por el Banco.

### PROBLEMA DE CONFIANZA

El programa económico ha empezado a funcionar—dijo—, pero no puede esperarse que la recuperación se produzca por decreto. La economía sólo se mueve por la propia actuación de los agentes económicos, y del comportamiento de las fuerzas em-



Don Manuel Martín, secretario general técnico del Banco Popular

presariales y laborales va a depender la inmediata evolución futura.

Se ha dicho ya hasta la saciedad que todo se reduce a un problema de confianza. Confianza en que quede definido el sis-

tema económico como economía social de mercado y en que se respeten en la práctica las reglas del juego. Pero esa confianza tiene que nacer como decisión colectiva, con pragmatismo, sin demagogias ni sofismas, con empresarios que asuman el cambio y las reestructuraciones necesarias y que se esfuercen en establecer los cauces de comunicación con el resto de la sociedad, para hacer comprender el significado y la importancia de su función, y con fuerzas laborales que actúen con criterios integradores más amplios que los puramente reivindicativos.

"Sobre la evolución bursátil de nuestras acciones—concluyó el señor Martín—, poco se puede decir que no sea conocido. La minusvalía en 1977 ha sido del 41,9 por 100. Nuestra actuación—a través de la filial Depósitos Comerciales—se ha limitado a tratar de asegurar la liquidez y evitar las fluctuaciones bruscas, sin condicionar la tendencia del mercado. Ello nos ha obligado a estar presentes en el 28,7 por 100 de las compras y nos ha costado 29,5 millones de pesetas. Sólo me resta informar que el valor en libros de las acciones es, cuando menos, del 241 por 100, y que una estimación excesivamente prudente situaría el valor sustancial de las acciones del Popular por encima del 342 por 100."

## FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A.



Capital y reservas: Pesetas 35.060.793.236,97

### EMISION DE OBLIGACIONES SIMPLES

Suscripción pública de 60.000 obligaciones simples, de 50.000 pesetas nominales cada una, por un importe total nominal de 3.000 millones de pesetas.

TIPO DE EMISION: A la par, libre de gastos para el suscriptor.

INTERES BRUTO: 12,1457 por 100 de interés anual.

RENTA LIQUIDA: 12 por 100 de interés anual.

CUPONES: Semestrales, con vencimientos el 30 de enero y 30 de julio de cada año, siendo el primer cupón a pagar el de vencimiento 30 de julio de 1978.

DURACION DEL EMPRESTITO: Diez años.

AMORTIZACION: La amortización se realizará a la par, libre de todo gasto para el tenedor, mediante sorteo, por octavas partes iguales, a partir del tercer año.

GARANTIA: Estas obligaciones cuentan con la garantía general del patrimonio libre de la Sociedad.

### BENEFICIOS FISCALES Y OTROS PRIVILEGIOS:

Estos títulos gozan de una reducción del 95 por 100 en los Impuestos sobre Rentas del Capital y sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados.

### COTIZACION EN BOLSA:

Será solicitada la admisión de estos títulos a contratación pública bursátil y su inclusión a la cotización oficial de las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao, así como también la conceptualización de cotización calificada.

### DERECHO DE PREFERENCIA PARA LOS ACCIONISTAS:

Los señores accionistas de la Sociedad tendrán derecho preferente para suscribir estas obligaciones en la proporción que les corresponda, para lo cual deberán solicitarlo antes del día 30 de enero de 1978.

Estas operaciones podrán efectuarse en cualquiera de las casas centrales y sucursales de las siguientes entidades bancarias:

- |                                |                         |                          |
|--------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Banco Pastor                   | Banco Central           | Banco Español de Crédito |
| Banco de Crédito e Inversiones | Banco Hispano Americano | Banco de Santander       |
| Banca March                    | Banco Urquijo           | Banco de Bilbao          |
| Banco Popular Español          | Banco del Noroeste      | Banco de Vizcaya         |
| Banco Guipuzcoano              | Banco de Madrid         | Banco Exterior de España |
|                                |                         | Banco Herreró            |

Confederación Española de Cajas de Ahorros

LA SUSCRIPCION QUEDARA ABIERTA EL DIA 30 DE ENERO DE 1978

La Coruña, 25 de enero de 1978  
(Autorizado por la D. G. P. F.)

## COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

### PAGO DE CUPON.

A partir de 1º de Febrero próximo, se abonará contra el cupón número 2 de las Obligaciones en circulación al 8,8562%, emitidas en Abril de 1977, las cantidades líquidas por cupón que a continuación se indican:

Con derecho a los intereses desde el 1º de Agosto de 1977 por haber sido desembolsados en dicha fecha.

Números	Líquido por cupón
1 al 150.615	2.187,481

Con derecho a los intereses desde el 1º de Septiembre de 1977 por haber sido desembolsados en dicha fecha.

Números	Líquido por cupón
150.616 al 152.947	1.833,888

Con derecho a los intereses desde el 1º de Octubre de 1977 por haber sido desembolsados en dicha fecha.

Números	Líquido por cupón
152.948 al 172.143	1.474,302

Con derecho a los intereses desde el 1º de Noviembre de 1977 por haber sido desembolsados en dicha fecha.

Números	Líquido por cupón
172.144 al 173.229	1.102,730

Con derecho a los intereses desde el 1º de Diciembre de 1977 por haber sido desembolsados en dicha fecha.

Números	Líquido por cupón
173.230 al 199.278	743,144

El pago del precitado cupón número 2 se efectuará en cualquiera de los Bancos enumerados a continuación o en sus Sucursales, Filiales o Agencias:

Bancos Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, Pastor, Santander y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

Los referidos Bancos y Confederación se cerciorarán de la legítima posesión de los títulos antes de efectuar los pagos.

Madrid, 19 de Enero de 1978

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

BSRS



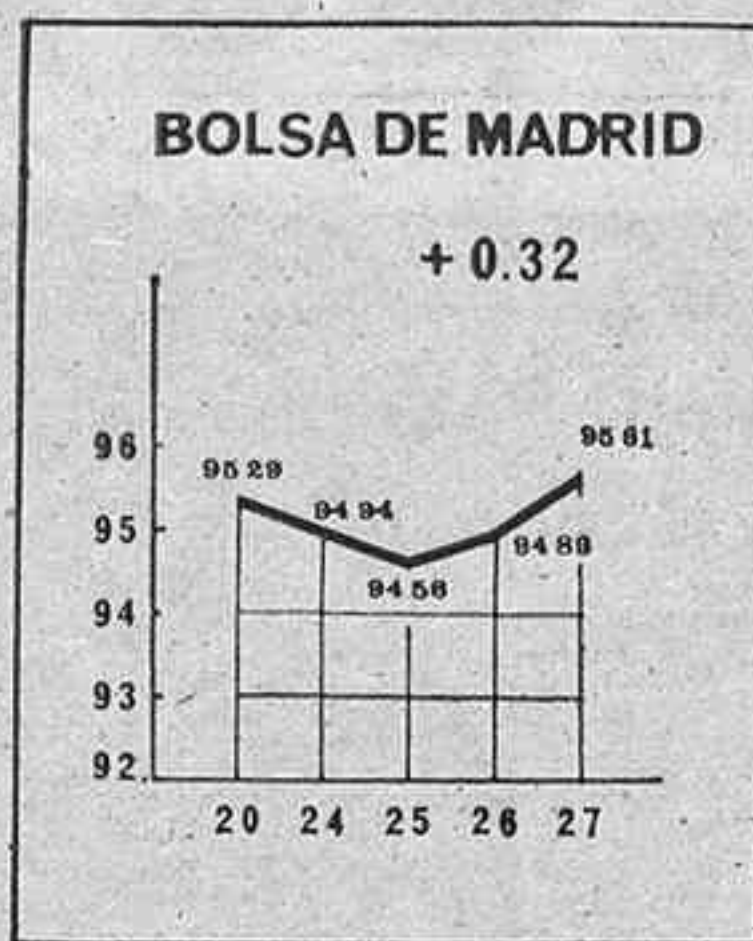
# CRISIS DE CONFIANZA EN LA BOLSA

- Desarrollo desigual con discreta mejoría en el índice.
- A menor volumen de contratación, recuperaciones más extensas.

En los últimos días los medios de comunicación se han ocupado más de lo habitual del mercado de valores. Ahora que la Bolsa atraviesa un mal momento por razones de todos conocidos, parece existir una verdadera preocupación por lo que sucede, aun cuando el proceso descendente de la misma se iniciara tres largos años atrás. Se ha señalado que la pérdida bursátil alcanza porcentajes del 78 por 100. Se habla de crisis de confianza—¿por qué no se regularon en su día o se solicitó la regulación, que medios y procedimientos había para ello, para los mecanismos del mercado?—. Se ha comentado también la posibilidad de supresión, en el caso indiscriminado de la aplicación de algunos aspectos de la reforma fiscal, de un considerable número de sociedades de cartera—¿qué riqueza crean? ¿Por qué se crearon tantas, sino para intereses muy particulares y porque en aquellos momentos se vendía

## Francisco Tomey, presidente de la Asociación de Marketing

Francisco Tomey, consejero delegado de Proyectos y Acciones de Información, S. A., y de Profesionales Agrupados, S. A., ha sido elegido presidente de la Asociación Española de Gestión Comercial y Marketing, en reunión de la asamblea general de dicha asociación, que agrupa a titulados y profesionales de la economía, las ciencias comerciales y el marketing.



cualquier cosa?; o ¿en qué medida pueden aportar soluciones a la crisis económica?—. Si no estamos equivocados, y podemos estarlo, quienes se muestran así de temerosos queremos recordar que son, al menos en parte, asesores de esas mismas sociedades de inversión, entre otros tipos de entidades de inversión colectiva.

Ahora que la Bolsa tiene mala imagen, parecen aflorar, aunque no sea tiempo climatológico, argumentos inducentes a ofrecer una mercancía de momento desprestigiada y carente de interés tanto para aquellos que buscan una remuneración a sus ahorros de forma rápida o a medio plazo, pues ni incluso a los precios atractivos en que se encuentran muchas clases de valores y de la diferencia entre la cotización actual y el valor contable—habría que matizar, por supuesto—, el ahorro se muestra interesado por los títulos de renta variable, aunque sí por determinadas clases de obligaciones y cuentas bancarias a plazo fijo.

Existe unanimidad en afirmar la existencia de una crisis de

confianza. La Bolsa es, en cierta manera, la consecuencia de la marcha de las sociedades. Y decimos en cierta manera porque hay empresas con salud envidiable, dentro de las dificultades propias de la presente situación, y se encuentran incorporadas a la corriente de descenso que preside desde hace ya bastantes meses la actuación bursátil. Mas como una enfermedad contagiosa, y teniendo en cuenta que nuestro mercado tiene una base no muy amplia, de ahí que el temor de los inversores y sus efectos hayan alcanzado a la totalidad de las sociedades contratadas en Bolsa y la erosión de los cambios alcance niveles preocupantes.

De las posibles soluciones, resalta en primer lugar la devolución de la confianza perdida, que sólo podrá lograrse cuando los indicadores económicos, ya sobre bases reales, dejen ver una reactivación. Después, que se observe un cielo despejado en el horizonte político, y por último, que el tratamiento fiscal, como está previsto, favorezca la inversión mobiliaria.

Tres premisas, no inalcanzables y de consecución no inmediata, que habrán de ser consideradas a la hora de hacer posible el reencuentro del inversor con el mercado de valores.

La semana bursátil se inició en línea descendente, como continuación de la precedente, en tanto que la segunda parte presentó un aspecto más equilibrado, precisamente con las cifras de negocio más cortas—para que luego te fies de los cambios—. No se sabe, desde luego, cómo ha desaparecido el papel circulante, aunque sí se sospecha; pero el caso es que el balance semanal señala una suave mejora de 32 céntimos, con un cierre incierto.

J. M. MINER LICEAGA

# ECONOMIA DE MERCADO PARA UNA DEMOCRACIA

*La conjunción economía de mercado-democracia está hoy en el primer plano de la polémica empresarios-Administración. Hemos solicitado una opinión sobre el tema a José Luis Perona, ingeniero industrial y "master" en economía, quien, tras desempeñar cargos en la Administración y empresa pública, es en la actualidad director general de Domecq, S. A., y miembro de las directivas de las dos organizaciones empresariales: Confederación Española de Organizaciones Empresariales y Círculo de Empresarios.*

**D**URANTE los últimos años, en especial los más cercanos, España ha visto cómo se promulgaban en aluvión permanente las normas reguladoras de la actividad económica, sin un hilo conductor unívoco y, consecuentemente, incluyendo contradicciones en muchos casos. Este hecho ha favorecido poco la consolidación de un sistema económico definido, bueno o malo. La falta de este enfoque coherente, los constantes cambios en los equipos ministeriales, la crisis mundial y los largos meses de la transición de un sistema político a otro, con olvido de los problemas económicos, han sido las causas principales de que todavía no esté definido hoy el marco económico en el que nuestro país se mueve ni se aprecie la necesidad de tal definición.

Sin embargo, su urgencia es clara y la ocasión está cercana. Se está redactando ahora mismo una Constitución que dé forma legal a todos los aspectos de la vida española. Así las cosas, no puede faltar el referido a la economía, sin cuya estabilidad difícilmente podrán ser estables los otros importantes aspectos político, social y ciudadano.

Una ojeada al desenvolvimiento social de los países de nuestro entorno, y la experiencia española así lo confirma plenamente, muestran un inequívoco crecimiento en la relevancia de los aspectos económicos de cualquier comunidad, como base y sustento eficaz de pretensiones espirituales siempre elevadas. En ese sentido, la trascendencia de esta elevación ha cristalizado en una referencia creciente a los aspectos económicos en las normas constitucionales.

Y si esta ocasión ha llegado, es preciso también considerar que ha llegado el momento de propugnar la implantación constitucional de una economía social de mercado, modelo que se adapta prácticamente por definición a un sistema político democrático.

**N**O tratan de ser las presentes líneas una lección de economía ni mucho menos un manual. Pero en ellas cabe explicar someramente que la economía social de mercado es aquella en la que las decisiones son descentralizadas a nivel de empresa e individuo, la coordinación la realiza el mercado y la intervención del Estado discurre en materia de política especializada dando el mayor juego posible a las libertades dentro de un marco social avanzado.

La economía social de mercado se sitúa conceptualmente tan lejos del trasnochado liberalismo—incapaz de atacar la perfección de las desigualdades económicas—como del dir-

gismo centralista, que evidencia cotidianamente su radical oposición a la idea de libertad que profesamos.

Su definición teórica, perfectamente perfilada en la actualidad, ha ido alimentándose con los positivos resultados deducidos de su experimentación en economías más adelantadas que la nuestra. No constituye, pues, una utopía o una formulación dialéctica; bien al contrario, supone la síntesis más acertada, actualmente en operación, de dos conceptos que la historia nos muestra con difícil conjunción: la justicia y la eficacia.

Al contrario de lo que ha venido ocurriendo, el definir constitucionalmente un modelo económico concreto daría la posibilidad al poder legislativo de precisar los límites hasta los que puede llegar la intervención del Estado, sin modificar el sistema económico. Y si las referencias constitucionales a la economía social de mercado son útiles para legislar en lo sucesivo también el individuo y la empresa podrían conocer claramente el marco de sus actuaciones y posibilidades para respetarlo y hacerlo respetar.

**E**N definitiva, es preciso que las relaciones económicas dejen de estar presididas por la incertidumbre de mucho tiempo, atentatoria contra las más elementales libertades individuales y contra la eficacia y estabilidad de los procesos económicos. Por eso la Constitución no puede limitarse a tocar de pasada el juego de obligaciones y derechos económicos de la colectividad o los de determinados grupos sociales, sino que tiene que entrar en la definición de los mismos, delimitando sus posibilidades y—aunque resulte cacofónico—responsabilidades.

Ciertamente, la Constitución que se redacta debe llevar implícito el concepto de permanencia, y debe consistir en un conjunto de reglas ajenas a la adscripción a un programa concreto si así lo pretende; pero no es menos cierto que debe asimismo contener las garantías necesarias para que la evolución social progrese por cauces ciertos. La vigencia actual de la economía social de mercado en países situados en niveles de desarrollo varias décadas por delante del nuestro debe suponer una referencia eficaz a este respecto, y su consideración constitucional debe juzgarse como una novedad conveniente.

De lo contrario nos jugamos la consecución de los objetivos democráticos de libertad y justicia.

José Luis PERONA

## FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A.

(FENOSA)

PAGO INTERESES OBLIGACIONES

De acuerdo con las condiciones de emisión, desde el 3 de febrero próximo se satisfará el interés fijo del 6,0728 por 100, con impuesto a cargo del tenedor, a las OBLIGACIONES HIPOTECARIAS, primera serie, emisión 1966.

La cantidad líquida a percibir será de 30 pesetas, que se hará efectiva contra entrega del cupón semestral número 23, vencimiento 3 de febrero de 1978.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999005.)

La Coruña, enero 1978.

## BANCOTRANS

BANCO COMERCIAL TRANSATLANTICO

ANUNCIO DE CONVOCATORIA

El Consejo de Administración ha acordado convocar Junta general Ordinaria de Accionistas, que se celebrará en el domicilio social (avenida Generalísimo Franco, 446, Barcelona) el día 17 de febrero de 1978, a las 17,30 horas, en primera convocatoria, o, en su caso, el día 18 del propio mes, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, bajo el siguiente

ORDEN DEL DIA

1.º Lectura y aprobación, en su caso, del balance, memoria, cuenta de pérdidas y ganancias y propuesta de reparto de beneficios del ejercicio de 1977. Examen de la gestión social.

2.º Nombramiento de consejeros.

3.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas titulares y suplentes.

4.º Delegación para la firma de las escrituras públicas correspondientes.

Se recuerda a los señores accionistas el cumplimiento de los preceptos estatutarios sobre la asistencia a las Juntas generales.

Barcelona, 28 de enero de 1978.—El Consejo de Administración.

## BANCO DE GREDOS, S. A.

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL

EXTRAORDINARIA

El Consejo de Administración de esta entidad convoca a sus accionistas a Junta general extraordinaria, que se celebrará en Madrid, en el domicilio social de Padilla, 17, esquina a Velázquez, el día 15 de febrero de 1978, a las doce horas, en primera convocatoria, y a la misma hora y lugar al día siguiente, en su caso, en segunda convocatoria, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DIA

1.º Proposición a los señores accionistas para aumentar el capital social hasta la cifra de 1.080.000.000 de pesetas más, fijando sus características y modificaciones estatutarias precisas, en su caso.

2.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social, dentro de los límites previstos en el artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas, revocando la autorización vigente en la parte no dispuesta.

3.º Propuesta de cambio de nombre y modificación estatutaria consiguiente, en su caso.

4.º Nombramiento de nuevos consejeros.

5.º Ruegos y preguntas.

6.º Lectura y aprobación del acta o, en su caso, nombramiento de accionistas interventores.

Podrán asistir a la Junta los señores accionistas inscritos en el libro de socios con cinco días de antelación, por lo menos, al señalado para su celebración.

Cada cien acciones darán derecho a un voto.

Los señores accionistas podrán hacerse representar por otro accionista, y los poseedores de menos de cien títulos, agruparse, confiriendo su representación a uno cualquiera de ellos o a otro accionista con derecho personal de asistencia.

Las tarjetas de asistencia a la Junta podrán retirarse en el domicilio social de Padilla, 17, Madrid, o bien solicitarlas por correo, haciendo referencia a la cantidad de acciones y numeración de las mismas, para su comprobación en el libro registro.

Las tarjetas son válidas para asistir a la Junta, tanto en primera como en segunda convocatoria, si fuera preciso. Caso de no celebrarse en primera convocatoria, se hará saber mediante los anuncios publicados, con cinco días de antelación, en el diario YA, de Madrid, y en el "Boletín Oficial del Estado".

Madrid, 26 de enero de 1978.—El Consejo de Administración.

# TARDÓ LA JUSTA VICTORIA



A la izquierda, el gol anulado—mente—Agullar por su agarrón al meta vasco. Arriba, Leal, esforzado, rebasó a Zamora en un contraataque. (Europa Press.)

## EL ATLETICO SUDO

HASTA EL MINUTO SETENTA Y CINCO LA REAL ACARICIO LA IDEA DEL EMPATE

Goles sucesivos de Agullar, Zamora y Marcial

No hubo llenazo, hubo frío como para parar un iceberg y el césped, entre calvicie y barro, andaba hecho una lástima. Parecía que le iba a hacer más pupa al Atlético sudamericano que a la Real corredora y habituada. Luego —se vio—perjudicó a todos los que anduvieron por el rectángulo reglamentario. En las tribunas, además, el más perjudicador era el gélido guadrana, que se colaba por la esquina abierta del fondo norte y salía como cuchillo por el agujero del fondo sur. El coñac, malísimo y todo, se vendía por cántaras en el descanso. Una tarde de perros.

La Real se agazapaba y el Atlético se estiraba, pero ninguno de los dos daba medida exacta para un buen partido, para un encuentro brillante. Cosas del mal terreno. Satrustegui era el solitario "punta" guipuzcoano a la espera del acompañante solitario, Idigoras, el rubiaco al que es fácil marcar si se le marca como

el debutante Julio Alberto rojiblanco lo hizo, encima y sin dar respiro. Más de una vez vimos a Idigoras "marcando" en terreno propio a Julio Alberto a la contra, sin que nadie se llevase las manos a la cabeza por lo de que hoy las ciencias estratégicas del fútbol adelantan que es una barbaridad. A López Ufarte, cebrillo de la selección de Kubala, le salió un grano de la selección de Kubala que se llama Marcelino. Fueron dos duelos importantes en el partido. Pero mientras Marcelino sudó muchas veces ante la angustia Ufarte, en otras ocasiones le robó balones que llevaban peligro de muerte de gol. Y hasta él mismo—Marcelino—fabricó sus propios peligros. Que no fueron de muerte. Por eso tardó en llegar el triunfo blanquirrojo. Pero llegó.

Todo extraño. Extraño partido del Atlético otra vez con forzada alineación y muchos sudores de Luis en el foso. Estaba Leina, pero un par de veces en las que mandó menos, el agujero fue de agua. Siete minutos antes del susto del empate donostiarrero pudo haber llegado la igualdad, porque a don Luis, se le escapó Satrustegui, incluso de un agarrón voluntario fuera del área. Menos mal que Satrustegui tiró dos veces sin suerte y con rebotes y que a la tercera del rebote López Ufarte, con rabia, con prisas y con nervios mandó el balón al segundo anfiteatro.

postre delicioso. Es una oposición en toda regla. Creo que Julio Alberto alcanzó un aprobado por todo lo alto, porque además dio en la diana con aquel bombardeo de su saque libre que permitió a Marcial hacer el tanto de la victoria.

### TIMIDA REAL

La Real corrió bien, pero corrió poco. Hay que explicarlo: corrió en pocos metros, sólo en los de su parcela, co-

### FICHA DEL 2-1

Atlético: Reina, Marcelino, Benegas, Agullar (minuto 71, R. y Leal). Real Sociedad: Arconada, López Ufarte e Iriarte. Goles: Los tres válidos, en el minuto 23, 62 y 75, respectivamente. El 1-0, en centro ventado, a la derecha, que los "cuidan" más mirando a Leina, que lo clava. Tras el descalzo y Zamora, cruzando desde el 2-1 local, justo pero remiso, el debutante Julio Alberto, alto y "peña" hacia atrás, lo nacional Arconada, que no evita. Arbitro: Debutante, el señor Luz. Ni fu ni fa, como suele ser en los ayudantes, y, por lo visto, desmayo. Está en manos de los Anuló justamente un gol más y tenía toda la razón, como de-

se dice. Se encerró con cuando en su fortaleza defensiva, que no se la niega nada, pero en ella le falló ayer cononada en los dos goles. Y tuvo a un eficaz Muñoz que mandó arriba y abajo, pero que piñó en el remate su única culpa, culpabilísima. Falló menos su hombre entero, Zamora, el del gol, que hizo un partido completo enredó lo suyo de cara a la central del Atlético, en la que sembró desorientaciones notables. De López Ufarte, que no tiene más pecado que usar unos pulmones pequeños y no saltar de cabeza, por lo de la estatura, no hay que decir sino que es un cerebro electrónico para la selección que Kubala haya de llevar a la Argentina, "mon amour". Si se pudiera fabricar, como en el planeta Alfa de la "tele", un híbrido de López Ufarte y de Pirri, apaga y vámonos para Buenos Aires.

Pero a la Real de ayer parecía que le importaba poco no intentar ganar, sino sólo no perder, o vaya usted a saber si no volver a perder, como en su última vez del estadio Calderón, por cinco tantos a uno. La Real pecó, acaso, de humildad. Por eso no se llevó ni siquiera un punto. Aquellos voleones de la última media hora decían bien claro que no quería hacer más pupa que la de por entonces en el marcador, el empate. Definitivamente se tragó la píldora de la derrota. Era justo. Aunque tardase en llegar.

Raúl SANTIDRIAN

## AQUI, OPINIONES

### LUIS: «Quizá estemos nerviosos»

Pasado el susto, Luis tomó asiento entre los informadores con su calma habitual. Sus primeras palabras también nos sonaron habituales: "El resultado considero que es justo. Hoy, dada la mala racha de lesionados y expulsados que llevamos, lo importante era conquistar los puntos, y eso se ha conseguido." Fue sincero Luis al hacer la crítica de su equipo: "Quizá estemos todos algo nerviosos. Se lu-

cha y se trata de hacer todo lo mejor posible; sin embargo, las cosas no terminan de salirnos." También tuvo palabras para la Real Sociedad: "No me fijo en las individualidades; la Real me gusta como bloque. Es un equipo muy fuerte, que batalla constantemente y dispone de un contraataque muy peligroso por la rapidez de sus desdoblamientos." Preguntado sobre la actuación arbitral, contestó: "Si saben que

no se puede hablar de los arbitros, no sé por qué me preguntan. Ahora bien, si lo que ustedes quieren es que dé una opinión técnica sobre la labor del señor Gallardo Fernández, les diré que no ha rayado a gran altura." Se refirió acto seguido al debut de Julio Alberto: "El chico tiene condiciones y estoy contento con la labor que ha desempeñado. Naturalmente, aún es pronto para decir que hayamos encontrado un buen defensa lateral. Habrá que esperar." El entrenador atlético, a modo de despedida, también pidió paciencia para con Leinha: "Tengan en cuenta que lleva once meses sin actuar y eso se nota. Hoy, aunque al final se mostrara cansado, ha corrido y se ha movido con soltura. Según vaya jugando partidos se irá encontrando mejor."

### IRULEGUI: «Merecimos, por lo menos, empatar»

Pasaron bastantes minutos antes de que el entrenador donostiarrero acudiera a la sala de prensa. Una vez en ella, Irulegui, con una muy expresiva, comentó: "El resultado está ahí; y el hablar de él en nada va a modificarlo. Ahora bien, considero que a lo largo de los minutos de juego hemos hecho méritos suficientes como para haber logrado, por lo menos, la igualdad."

Razonó después esta apreciación: "En el segundo tiempo, cuando conseguimos el empate, comenzamos a jugar con mayor cohesión que el equipo rival. A los jugadores, entonces, se les vio con las ideas más claras, y por eso llegaron ante la puerta de Reina con la pelota desde atrás dominada y elaborando perfectamente la jugada. Pese a ello, a nosotros la suerte nos fue esquiva, mientras que el Atlético,

en dos balones tirados a la olla, consiguió marcar sus goles." Con parquedad enjuició el juego rojiblanco: "No tengo suficientes elementos de juicio para juzgar a los hombres de Luis. No obstante, y eso parece claro, el Atlético no es el brillante conjunto de la temporada pasada." Después de señalar que en los segundos cuarenta y cinco minutos el juego se animó, "principalmente gracias a las acciones de mis hombres", el técnico realista habló de las oportunidades desperdichadas por los suyos: "Me cuesta trabajo creer que no hayamos sacado fruto de las penetraciones de Satrustegui, con tiro final de López Ufarte, y de Zamora, aunque en esta ocasión fue Reina el que actuó con enorme acierto." Finalizó Irulegui sus palabras con una queja: "Aunque me imagino que este hecho habrá dificultado la labor de ambos equipos, tengo que señalar que el campo estaba en muy mal estado. Dado que, así es muy difícil jugar la pelota al primer toque, creo que al Atlético no le conviene seguir jugando en un terreno en tan malas condiciones."

Julio Alberto, nuevo valor

### "Jugar con Pereira, una garantía"

En su debut, Julio Alberto, cumplió. Con esa timidez que caracteriza a todo el que empieza, el nuevo lateral "colchonero", ya vestido de calle, explicó: "No he estado nervioso. Tengo unos compañeros fenomenales y ellos me animaron y me dijeron que jugará a mi aire, igual que lo venía haciendo en los entrenamientos. Además, actuar al lado de Pereira es toda una garantía, ya que da mucha confianza y siempre te orienta y dirige." Refiriéndose al duelo mantenido con Idigoras comentó: "Tras un primer momento de desconfianza, fuere fuere, me fui arrojando. Creo que si hoy no ha tocado muchos balones se debe a que le he marcado muy encima."

Reportaje de Aurelio ALMAGRO

### EL ARBITRO SE DESMAYO

"Es la primera vez que esto me ocurre"

Posiblemente, y que nos perdone el colegiado andaluz, la lipotimia sufrida por Gallardo Fernández mediado el segundo tiempo fue uno de los pocos accidentes del partido. De esta manera, la atención de los espectadores, distraída dado el mal juego de unos y otros, se centró durante algunos minutos en el trencillo caído sobre el césped. Terminado el partido, y ya totalmente recuperado, el colegiado explicó:

—Desde esta mañana vengo aguantando una fuerte jaqueca. En el descanso, dado que el dolor de cabeza iba en aumento, tomé unas aspirinas. Después, ya con el juego reanudado, perdí el conocimiento.

—¿Le había sucedido esto en otra ocasión? —Normalmente no sufre fuertes dolores de cabeza, pero es la primera vez que algo parecido me ocurre. Si, ciertamente estoy preocupado, y mañana lo primero que haré la llegar a Sevilla será acudir al médico para que me haga un reconocimiento.

Un poco más optimista, habló de su actuación: —Estoy satisfecho, porque aunque el partido ha sido muy complicado, los jugadores han tenido un comportamiento correcto y ha prevalecido, en general, la armonía.

### MARCIAL: "Mi gol, decisivo"

- "No temí por el resultado" (Pereira)
- "¿Dureza? Al estilo inglés" (Agullar)

Con rapidez, los jugadores del Atlético abandonaron los vestuarios. Poco menos que a vuelo de pluma recogimos sus opiniones. Reina: "La Real me ha gustado mucho. Es un equipo que no veja en su lucha y que además tiene una enorme calidad. ¿El gol? Nada pude hacer por evitarlo. Recuerdo que fue producto de un balón jugado por la banda, al que llegó desde atrás Zamora."

Marcial: "Estoy contento, porque se ha luchado, se ha jugado bien y se ha conseguido la victoria. Si, mi gol ha sido decisivo, como también lo fue el que marqué en Valencia."

Pereira: "Lo importante era ganar, y esto, aun con apuros y sin jugar bien, lo hemos logrado. No pasó nunca miedo por el resultado. La Real, como siempre, bien."

Agullar: "Tengo torticolis y por eso pedí el cambio. El juego ha sido muy disputado y con entradas bastante fuertes, al estilo inglés."

### VOLEIBOL EL MADRID CEDIO UN "SET"

En la Liga masculina de voleibol, el partido más importante de la jornada era el San Cugat-Real Madrid, que terminó vendiendo el cuadro madrileño por tres "sets" a uno. Los restantes resultados fueron: Universitario Valladolid, 3; Covadonga, 1. Pío XI, 3; José M. Pareja, 2. Riego, 3; Bomberos, 0. La clasificación ligüera es la siguiente: Real Madrid, 16 puntos; San Cugat, Riego, Universitario Valladolid y Pío XI, 14; José M. Pareja, 11; Covadonga, 10; Bomberos Barcelona, 9. En Primera División femenina, los resultados fueron éstos: Cornellá, 3; Arquitectos de Madrid, 0. Universitario Valencia, 0; Longchamps, 3. Riego, 1; Sniaze, 3. El encuentro Universitario Valladolid-San Cugat no se disputó por no presentarse el equipo catalán. La clasificación es ésta: 1. Longchamps, 19 puntos; 2. Cornellá, 18. 3. Arquitectura Madrid, 17.

Philips Televisor K11 color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos. En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

Feymar. Gta. Bilbao, 5. Naváez, 3. Av. José Antonio, 6. Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Cardenal Cisneros, 3. Sancho Dávila, 6. Jazmin, 34 (P. Chamartín). Av. Donostiarra, 11. Alcalá, 184. Alcalá, 98. Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35.

SIN ENTRADA! Desde 3.558 ptas. mensuales. garantía total. Laboratorio especializado en color.





# CASI AL FINAL, AL ARBITRO "SE LE OLVIDO" UN PENALTY EN EL AREA ANDALUZA

## EMPATARON LOS «GRIPOSOS» EN SEVILLA

- EL MADRID REALIZO UN ENCUENTRO CASI MAGICO: LOGRAR EL MAXIMO SIN DESPERDICIA SUS POCAS FUERZAS.
- MARCO PRIMERO JUANITO E IGUALO DESPUES SCOTTA, TODO EN EL PRIMER TIEMPO.
- GUERINI FUE EXPULSADO AL VER LA SEGUNDA TARJETA POR INTENTAR DAR UNA PATADA A UN CONTRARIO.

SEVILLA, 29. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)

Salió el Madrid de morado y las pasó algo moradas, la verdad. Y es que venir a Sevilla a sacar tajada, que no sea de jaimón de la región, no es fácil. Pero el Madrid es así: cuando todos cantan su impotencia —creo que antes de tiempo—, va y pone las cosas del lado contrario. Logró un punto en el Sánchez Pizjuán. Una proeza, sí. Porque aquí al Madrid se le recibe siempre de uñas. Yo diría que hasta con cierta ira. En fútbol, eso que se llama pasión deja rápidamente paso a sentimientos más agrios. Por ello no me extrañó que al árbitro, señor Orellana, cuando faltaba muy poquito para terminar el partido, se le olvidara que una mano dentro del área—del área sevillista en este caso, recalcó— siempre es penalty. Y que no nos vengan ahora con aquello que se ha sacado de la manga Ortiz de Mendibil, "el moviolo", de si el jugador infractor, en esta ocasión Rivas, iba con las manos separadas o junto al tronco. Mano dentro del área, penalty, señor. Y no hay que darle más vueltas. Tan claro fue el penalty que, por una vez, el público sevillista, gritón y exaltado, se quedó callado, como mudo, o como si estuviera en misa, donde siempre—al menos antes—se tenía que estar en silencio. Bueno, pues, pese a todo, el Madrid empató. Le echó genio para conseguirlo. No se arrugó. Luchó... hasta donde pudo. Porque la gripe...

### EL MAXIMO CON EL MINIMO ESFUERZO

Sólo dos horas antes del partido, Luis Molowny, tras consul-

tar con el médico doctor Cadenas, se atrevió a dar una alineación. Los "griposos" del Real Madrid pasaron su último reconocimiento médico y mental, que todo influye. Y Molowny se decidió a sacar a Sabido de defensa central, para marcar a Biri-Biri, el negrito ágil del Sevilla. Un riesgo muy grande. Pero... ¿a quién podía poner?

Porque el Madrid trajo aquí, como suplentes, a los que pudo: Vitoria, Roberto Martínez y Aguilar, tres delanteros. Y al portero García Remón. Y a once jugadores, o casi once, ex griposos: Wolff, Jensen, Stielike, Guerini... Un desastre sobre el papel, y presumible sobre el césped después.

El Madrid jugó el sistema que se lleva ahora en fútbol: el cuatro-cuatro-dos. Era lógico. Cuatro hombres atrás: San José, Pirri, Sabido e Isidro. Por cierto que Pirri se supo la lección desde el principio, y como buen capitán no abandonó—salvo en una ocasión—su parcela. Fue el baluarte de la contención, el muro de carga. El que dio, además, sentido a un sistema y a los novatos Sabido e Isidro; porque San José ya no es un novato y jugó, recién salido de una lesión, como un maestro. Había, pues, en este Madrid muchas preocupaciones y algunas precauciones. Cuatro hombres en el centro del campo: Stielike, Wolff, Guerini y Jensen. Algo así como una profunda trinchera difícil de salvar. Y por delante, para el ataque, Juanito y Santillana. Aquél, más Juanito, más ratón, más hábil, más ágil y más convincente.



Juanito logra esquivar a Gustavo Fernández, que intentó incluso agarrarle para evitar el tanto. (Cifra.)

Santillana, sin desesperar con su solitaria y peligrosa situación en el campo. Era un sistema de contraataque puro, porque no hay mayor pureza para realizarlo que cuando se cuenta con un rápido y genial extremo y un delantero centro capaz de saltar hasta la Luna para rematar un balón por alto. Sí, ésa era la táctica. ¿Y el ánimo? ¿Cómo era el ánimo? Yo creo que fenomenal. ¿Y cómo respondían las neuronas de los jugadores? Presumo que con una sola idea: alcanzar el máximo con el mínimo esfuerzo. Porque el Madrid de hoy olía a sulfamidas—a los jugadores no se les trata con antibióticos de la gripe para no restarles fuerzas—desde la semana pasada. Pues con sulfamidas y sin paños calientes, al menos este último ocurrió esta tarde, el Madrid ha realizado una buena proeza. Fue, pienso, la dignidad de vender cara la derrota. Porque el Madrid—y que quede esto bien claro—no pidió jamás el aplazamiento de este encuentro.

### “¡DADLES, QUE ESTAN GRIPOSOS!”

Ya había marcado el gol Juanito. Fue en su segunda arrancada. El público la tomó con el árbitro por estimar que el madridista estaba en fuera de juego. Este público, que ya no la dejó contra el árbitro y puso al colegiado a caer de un burro. Y lo extraño es que este público, que paga a rajatabla—costaban a mil pesetas las tribunas—, no dijera nada contra su equipo. Contra sus jugadores, que lo estaban haciendo atropelladamente y sin ninguna idea fija. El fútbol tiene, es innecesario repetirlo, estos matices. Inexplicables, pero ciertos. Eso de ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio se lleva mucho en este juego.

Pero había algo más. Había rabia. Ira. Malos conformismos. También inevitables, presumo. El grito más suave contra el Madrid—y escuché muchos tremendos—era: “¡Dale, que está griposo!” Y del dale pasaron al “¡Mátale!” como por arte de magia. Inevitable, repito.

Tampoco hay que engañar a nadie. El Sevilla dominaba más. Bueno, era un dominio de una parcela de campo: hasta que llegaban a unos veinte metros del área madridista. Allí todo se rompía. Lo rompía el Madrid sin aspavientos, con orden. Intentó siempre el Madrid jugar la pelota hasta en esa zona roja—digámoslo por el color que significa peligro—con sentido. Con pases trenzados. Sin prisas. A lo campeón, cuando el campeón se de-

cide a congelar la pelota. Y no porque ya llevara ventaja. No, sino porque salió con ese sistema que antes digo: sacar el máximo con el mínimo esfuerzo. El Sevilla, el equipo, no funcionaba. Estaba nervioso, agitado, impreciso y poco firme. Se notaba en muchos de sus jugadores. Biri-Biri se tiraba al suelo por si el árbitro “picaba” y pitaba un penalty. El público—inocente, claro—sí reclamaba el penalty. La dureza salió a relucir. Los jugadores del Madrid esquivaban los golpes como podían, y a seguir en pie. Sin embargo, llegó el empate. Fue el único balón que pudo empalmar—golpear, mejor dicho—Scotta en todo el partido. Era su ocasión y la aprovechó. Y así se llegó, con la igualdad a uno, que luego fue definitiva, al descanso.

### CON DIEZ, ANGUSTIA

Salió Hita en la defensa del Sevilla. Era para dar tono a esa línea. Porque este Madrid del mínimo esfuerzo y “griposo” en el primer tiempo, había descubierto que la línea de retaguardia sevillista era más bien flojilla y algo atolondrada. Era lógico, pues, que el Sevilla se reforzara atrás. Y con esto demostraban los andaluces que ante los “griposos” tenían también cierto miedo. Sin embargo, el Madrid no tenía gas para más. Ni un poquito de sobra. Estaba con el aire justo, muy justo, para hacer la hombrada de puntuar, si podía. Y pudo, sí; pero a costa de pasar muy malos ra-

tos. A costa de un Miguel Angel que atrapó dos o tres balones con matrícula de gol. A costa también de apretar los dientes cuando fue expulsado—minuto veintidós de este periodo—Guerini. Con diez en el campo y con la sangre cocida por la gripe, todo se puso muy cuesta arriba. Mucho. Pero allí estuvo. Estuvo y se mantuvo el Madrid. No echó un paso atrás. Se vio, cierto, algunas veces presionado. En ocasiones, angustiado. Pirri mantuvo el timón. Los demás remaron con ansias de demostrar de lo que son capaces cuando se le echan narices o riñones a la cosa. Incluso Juanito—¡bravo!—buscó el gol. Y Stielike, que iba como un desmayado por el campo. Y Santillana, que estaba más solo que la una. El Sevilla sacó un refuerzo más: Modigo, para asfixiar aún, si podía, a San José. Pero no. No pudo. Los ¡huy! de los sevillanos espectadores se repetían. Pero ya el público desfilaba antes de que acabara el partido hacia las salidas. Había poca fe en el posible triunfo local. Poca fe nacida, por otro lado, de la firmeza del Madrid. Un partido de tensión para el espectador; y de intención por parte del Madrid. Un empate que hará pensar a muchos en que el Madrid todavía no está muerto, pese a la gripe, y a las lesiones, y, hoy, a la expulsión de Guerini. Un Madrid que lucha y que, al final, causa admiración hasta en las mentes de sus destructores. Convencer, que se dice.

José María RUIZ

## FICHA DEL 1-1

Sevilla: Gustavo, Juanito, Rivas, Valencia, Yiyi (Hita), Blanco, Jaén, Rubio, Scotta, Biri Biri, Sánchez Barrios (Modigo).

A la salida del segundo tiempo Hita sustituyó a Yiyi y Modigo salió en puesto de Sánchez Barrios, en el minuto 77 de juego.

Real Madrid: Miguel Angel, San José, Pirri, Sabido, Isidro, Stielike, Wolff (Roberto Martínez), Guerini, Jensen, Juanito, Santillana.

En el minuto 87 Roberto Martínez sustituyó a Wolff.

Goles: 0-1. En el minuto 12 Wolff adelanta un balón a Juanito por el centro del campo. Juanito arranca una vez que salió el balón de los pies de Wolff y, a la vez, la defensa del Sevilla se queda estática y Juanito, tras larga carrera, rebasa a Gustavo, el portero sevillista, por la derecha, y con poco ángulo de tiro logra el primer tanto de la tarde.

1-1. Un pase de Yiyi—en el minuto 42—a Scotta dio ocasión a éste, al borde del área, a cambiarse el balón de pie y golpearlo con la derecha muy fuerte para batir a Miguel Angel.

Árbitro: Dirigió el encuentro el colegiado gallego Orellana. Tuvo un fallo garrafal: a cuatro minutos del final del

partido el defensa sevillista Rivas despejó un balón con la mano dentro de su área. El penalty fue claro. Clarísimo para mí, que estaba colocado frente al lugar del hecho. Y al señor Orellana, que pienso que lo vio, “se le escurrió”. Un fallo, pues, garrafal, y que es de presumir que influyó en el resultado. Expulsó a Guerini (que antes vio tarjeta amarilla) en el minuto 77 de juego, por intentar dar una patada—yo creo que más por inercia que por intención—a un jugador sevillista que le había arrebatado el balón. Y enseñó tarjetas amarillas a Sánchez Barrios, por protestar un fuera de juego que él mismo había hecho; a Rubio, por zancadillear a Jensen sin balón, y a Scotta, por una durísima entrada. Su labor fue protestada, si bien, en líneas generales, salvo el “tragarse” el claro penalty, fue técnicamente aceptable. Permittedo exceso de brusquedades; más por el lado sevillista, la verdad. Por todo ello, al veterano y gallego señor Orellana le calificamos más bien mal. Y algo acobardado, presumo, ante los epítetos que recibió por parte del público sevillano.

Ambiente: Lleno total. Tarde con sol, aunque fresquita. Terreno de juego en buen estado y algo blando por las lluvias caídas el sábado.

## Será firmado un protocolo de intercambio URSS-España

### Hoy vuela a Moscú la delegación española, presidida por Benito Castejón

Con objeto de suscribir el protocolo de intercambio deportivo entre la Unión Soviética y España, consecuencia del convenio firmado entre ambos países el pasado 7 de julio de 1977, hoy lunes, 30, viajan con destino a Moscú, en el vuelo SU-300 que tiene su salida del aeropuerto Madrid-Barajas a las 8,55 horas de la mañana, el director del Consejo Superior de Deportes, don Benito Castejón, acompañado del director del Departamento de Deportes, don Javier Belzunce, y del secretario general del Comité

Olimpico Español, don Anselmo López. Este protocolo estará basado para 1978 en intercambio de técnicos y deportistas de las siguientes especialidades: Ajedrez, atletismo, baloncesto, boxeo, gimnasia, halterofilia, hípica, lucha, natación, patinaje, pentathlon moderno, rugby y voleibol. Todos los detalles relativos a este intercambio serán acordados en cada caso concreto directamente por las correspondientes delegaciones u organismos, corriendo cada país que recibe con los gastos de estancia del equipo que se desplaza.

el BOLETO SOÑADO

Jornada 21 - 29-1-1978

1 AT. BILBAO-ESPAÑOL	1	0
2 SEVILLA-REAL MADRID	2	0
3 SALAMANCA-BURGOS	1	0
4 HERCULES-ELCHE	1	0
5 SANTANDER-RAYO VALLECANO	1	0
6 CADIZ-VALENCIA	1	2
7 AT. MADRID-REAL SOCIEDAD	1	0
8 BARCELONA-BETIS	1	0
9 CALVO SOTELLO-HUELVA	1	0
10 MURCIA-CELTA	1	0
11 JAEN-VALLADOLID	1	0
12 OSASUNA-TARRASA	1	0
13 GETAFE-ZARAGOZA	1	0
14 CORUÑA-MALAGA	1	0

Siguen sucediéndose las quinientas baratas. La de esta semana también trae los premios muy repartidos. Al término de la primera sesión de escrutinio habían aparecido ya 513 acertantes de catorce resultados, 13.101 de trece y 139.535 de doce. La recaudación puede calificarse de normal: sobre 765 millones. Los resultados definitivos del escrutinio bien podrían ser éstos:

- 14  
Unos 1.200, que tocarían a algo más de 116.000 pesetas
- 13  
Alrededor de 27.000, a unas 5.000
- 12  
Sobre 290.000, que percibirían unas 450

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

**TRAMITES DEL AUTOMOVIL VISADOS.**—Mañana finaliza el plazo para los de mercancías propias. El miércoles, día 1, se inicia el visado de servicio público a las series VT, VDN, VDC, VDL y VR. Recordamos que las tarjetas no visadas en el tiempo y forma dispuesto se consideran caducadas a todos los efectos.

**VEHICULOS ESPECIALES.**—En el mes de febrero deberán realizar el canje de placas y permiso de circulación las matrículas terminadas en el número 2.

**TENENCIA Y DISFRUTE.**—Si su automóvil tiene 8 HP o los sobrepasa, está obligado al ingreso de este impuesto. Consulte a Gestoría Toledo las deducciones o acumulaciones por tener varios vehículos.

**IMPUESTO M. DE CIRCULACION.**—Basta con que entregue en Gestoría Toledo la notificación del Ayuntamiento y se procederá a su pago en la recaudación correspondiente. Pueden hacerlo también con los datos del vehículo.

**HACIENDA.**—El próximo día 31 de enero concluye el plazo de presentación y pago de declaraciones por el impuesto general sobre el tráfico de las empresas, correspondientes al cuarto trimestre, segundo semestre o ejercicio completo de 1977.

Recordamos asimismo que el día 6 de febrero concluye igualmente el plazo de presentación y liquidación del impuesto sobre los rendimientos de trabajo personal de las cantidades que han sido retenidas por las empresas al personal a su servicio durante el año 1977.

**ESTADISTICA.**—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo: M-9615-CJ, y la turística: 7M-9814.

**OFICINAS TOLEDO**  
Central: Sagasta, 17, Madrid-4  
Alda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; gloriaeta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

PRIMERA DIVISION

# REXACH, EL «CAÑONERO»

- EL BETIS RESISTIO BIEN
- EN CADIZ, TRIUNFO DEL VALENCIA

Barcelona, 1  
Betis, 0

Salamanca, 2  
Burgos, 0  
(Notable ausencia de Rezza)

Cádiz, 1  
Valencia, 2  
(El equipo andaluz picó)

Hércules, 0  
Elche, 0  
(Muchos nervios)

Athletic, 4  
Español, 0  
(Dominio total)

Poco que contar de este encuentro entre catalanes y andaluces. El único tanto se debió a una falta hecha por dos defensores béticos a Cruyff en el minuto cinco de la segunda parte. El golpe franco fue lanzado por Rexach de modo potentísimo y con mucho efecto. A pesar de todo esto, Campos intuyó la trayectoria del balón, al lado izquierdo, y llegó a alcanzar el mismo con el puño, a pesar de lo cual aquél se coló por la escuadra. A partir de ese momento, el Barça se lanzó en tromba sobre el portal visitante, pero el gol no llegó. El Betis también abrió sus líneas y se mostró más ambicioso. Incluso desperdició algunas ocasiones perfectas de gol. En resumen, plantó cara, y muy bien, al Barcelona, que pudo haber recibido un susto ante el equipo andaluz. Arbitró el encuentro el asturiano Medina Iglesias.

**Barcelona:** Artola, Ramos, Miguell, De la Cruz, Olmo, Costas (Carrero), Rexach, Sánchez, Cruyff, Asensi y Zubiria (Fortes).

**Betis:** Campos, Benítez, Sabaté, Gordillo, Biosca (Ocaña), López, García Soriano, Muhren (Ladinsky), Hugo Cabezas, Alabanda y Cardeña.

Victoria local, aunque no lucida, en el Helmántico. Los dos tantos fueron marcados en la segunda mitad; el primero de ellos se debió a un centro de Alves sobre el área burgalesa, donde se hallaba Corominas, que introduce el balón en las mallas. El segundo gol se lo apuntó en cuenta Juanito, tras una combinación con Cino. Arbitró el castellano Lamo Castillo, bien. Se notó la ausencia por sanción del jugador local Rezza. La defensa quedó bastante desguarnecida, pero los visitantes no supieron aprovechar esta situación y no se lanzaron al ataque. Un tercer tanto del Salamanca fue anulado por el colegiado a causa del claro fuera de juego de su autor, Cino.

**Salamanca:** Antonio, Enrique (Cino), Bustillo, Corominas, Albadalejo, Tomé, Alves, Juanito (Ameigenda), Angel Amiano y Carlos Báez.

**Burgos:** Navarro II, Gómez, Rubiñán, Igartua, Navajas, Valdés, Teca, Tarres (Garrido), Viteri Chazarreta y Cos.

Ni un solo gol en el primer tiempo. Después, 1-0 de Blanco para los locales, y 1-1 de Higinio, seguido del 1-2 de Carrete tras fallo de Barrachina. Partido sin calidad, sólo animado en el segundo tiempo, hacia el final, cuando presionó el Cádiz y "picó" en el contraataque valenciano. Tomeo, catalán, arbitró sin acierto. "Tarjetó" a Cerveró y a Baena.

**Cádiz:** Santamaría, Rosado, Barrachina, Lobato, Urruchurtu, Blanco (Escobar), Mane, Canito, Báena Ibáñez y Miguel Angel (Quino).

**Valencia:** Manzanero, Carrete, Higinio, Cerveró, Martínez, Castellanos (Claramunt), Eloy, Cabral, Celfa (Subirach), Kempes y Saura.

Los inconvenientes del viento y el mal estado del terreno se sumaron a los nervios de los jugadores y a la tensión del partido, y dio como resultado inevitable un partido de floja calidad, que sólo se vio animado por lo incierto del marcador.

Fernández Quirós, del Colegio Andaluz, se encargó de dirigir el partido y lo hizo con acierto.

El dominio territorial fue ejercido por el Hércules casi siempre. Aunque la presión de los locales era constante, el Elche dispuso de alguna oportunidad. En la continuación, los visitantes no se preocuparon ni tan siquiera de disimular que su objetivo era el empate a cero, y la presión herculana se hizo agobiante.

**Elche:** Esteban, Campello, Gilberto, Casuco, Lorant, Benítez, Sitja, Gómez, Trobianni (Insaurrede) Montero y Félix.

**Hércules:** Deusto José Antonio (Verde), Giuliano, Quique, Saccardi, Rivera, Charles, Baena, Barrios, Aracil y Castronovo (Sancayetano).

Triunfo claro y contundente del Athletic ante un Español que no se adaptó tan formidablemente al barro como lo hizo el Bilbao, demostrando los vascos una gran preparación física. El primer gol lo consiguió Churruga en difícil postura y desde cerca, elevando el balón por encima de Urruti. El segundo fue obra de Carlos, de tiro desde cerca y cruzado. El tercero lo logró Irureta con Urruti casi batido, después de repeler el poste un tiro de Villar. Y el cuarto lo consiguió Carlos de nuevo, en tiro fuerte desde dentro del área.

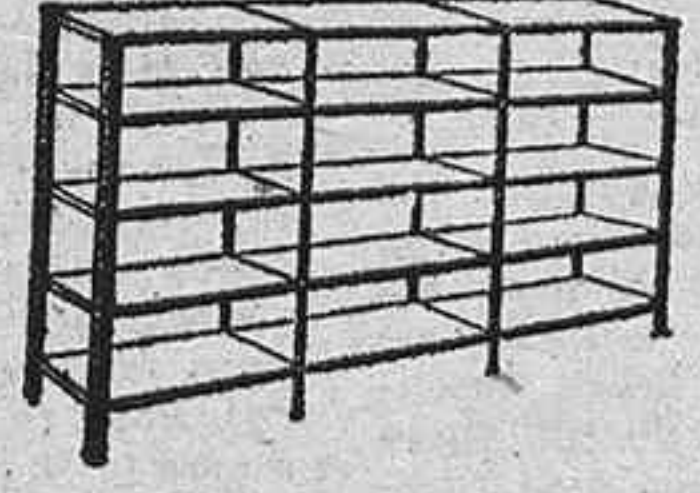
**Bilbao:** Iribar, Tirapu, Escalza, Villar, Astráin, Guisasola, Dani, Irureta, Carlos (Aitor), Churruga (Lasa), Argote.

**Español:** Urruticoechea, Lanchas, Verdugo, Molinos, Ortiz Aquino, Huertas, Cuesta (Abad), Solsona, Flores, Padilla (José Manuel), Marañón.

(Resumen de Alfíl.)

## LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera 31 MADRID-3 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

CURSO DE DOS MESES DE CALCULO Y CONTABILIDAD

3 de febrero - 31 de marzo

RESERVE AHORA SU PLAZA, pues se agotan rápidamente. Este curso empieza el 3 de febrero y termina el 31 de marzo. Asegure su plaza, Matricúlese hoy.

ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS, A DOMICILIO, A PARTICULARES Y EMPRESAS

## ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, junto a Hortaleza, 67

---

## Estadio Santiago Bernabéu

El domingo día 5 de febrero, a las 4,30 de la tarde  
CAMPEONATO DE LIGA, PRIMERA DIVISION

## R. C. D. Español - Real Madrid C. de F.

UNDECIMO PARTIDO DE ABONO

Venta de localidades: Taquillas interiores del estadio, puerta 42 (NUMERADAS); exteriores, taquilla n.º 1 (DE PIE); NUMERADAS Y SIN NUMERAR, avenida Monte Igueldo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar restaurante Rosario), y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel), el JUEVES, VIERNES Y SABADO, de 6 a 9 noche, y el DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. En las del estadio, el SABADO, de 11 a 1,30 tarde, y el DOMINGO, desde las 3,15 de la misma en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente, EL BILLETEJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON EL NUMERO "11".

CICLISMO

## POLLENTIER GANO EL I CRITERIUM DE PALMA

PALMA DE MALLORCA, 29. (Crónica de Alfíl, por José Antonio Mañlo.)—El belga Michel Pollentier se proclamó vencedor del I Criterium Internacional Ciclista Isla de Mallorca, tras concluir esta tarde la segunda y última etapa en el circuito urbano de la avenida de Salvador Juan, de esta capital.

El primer sector de la etapa de hoy, contra reloj individual, se disputó en el castillo de Bellver, con un recorrido de ocho kilómetros y cuatrocientos metros resultando vencedor el belga Michel Pollentier con un crono de 13 m. 19 s. En esta prueba, donde concurren los 40 corredores con mejores tiempos en la primera etapa, la lucha se mantuvo hasta el final. Pero Pollentier realizó un magnífico recorrido y ocupó la primera posición.

Maertens se anotó, en todas las vueltas, las máximas bonificaciones, pero Pollentier consiguió todos los segundos puestos.

Es de destacar la mala suerte que tuvo al final el ciclista español Jorge Fotia, tercero en el primer sector de la primera etapa y segundo en la general ayer, que tuvo que abandonar hoy al caer en el circuito y no haber un coche de su marca en las cercanías que repusiese su bicicleta.

La clasificación final

1, Michel Pollentier (Bélgica), 5-54-35 (todas las bonificaciones incluídas); 2, Maertens (Bélgica), 5-56-2; 3, Gevers (Holanda), 5-56-44; 4, Vlietbenger (Bélgica), 5-57-52; 5, Lubberding (Holanda), 6-1-22.

TENIS

## Suiza, derrotada por Bulgaria en Copa de Europa

MUENSIGEN (Suiza), 29. (Alfíl.)—Bulgaria derrotó a Suiza a domicilio por dos victorias a una en encuentro correspondiente a la Copa de Europa de tenis disputado en esta ciudad.

Los resultados fueron los siguientes: Burgener (Suiza) venció a Grenov (Bulgaria), 6-3, 6-4; Pampulov (Bulgaria), a Manta (Suiza), 6-4, 6-2; Pampulov y Grenov (Bulgaria), a Manta y Gragmena (Suiza), 6-0, 6-3.

HOCKEY PATINES

## En Barcelona, la sorpresa

El empate del Barcelona en su cancha con el Vich fue el resultado sorpresa de la vigésima jornada de la División de Honor de Liga de hockey sobre ruedas. No obstante, el equipo azulgrana

continúa destacado en cabeza de la tabla de posiciones, con notable diferencia de puntos sobre sus más inmediatos seguidores, Reus Deportivo y Voltregá, que obtuvieron sendas victorias.

DINAMARCA VENCIO A NORUEGA

STAVANGER (Noruega), 29. (Alfíl.)—Dinamarca se impuso a Noruega por tres victorias a cero.

Los resultados fueron: Christensen (Dinamarca) venció a Melander (Noruega) por 7-5, 6-4; Elvstroem (Dinamarca), a Hegna (Noruega), por 6-2, 6-3; Christensen y Elvstroem (Dinamarca), a Melander y Hegna (Noruega), por 6-2, 6-2.

EN EL SARDINERO, BARRO PARA DAR Y TOMAR Y NO JUGAR AL FUTBOL

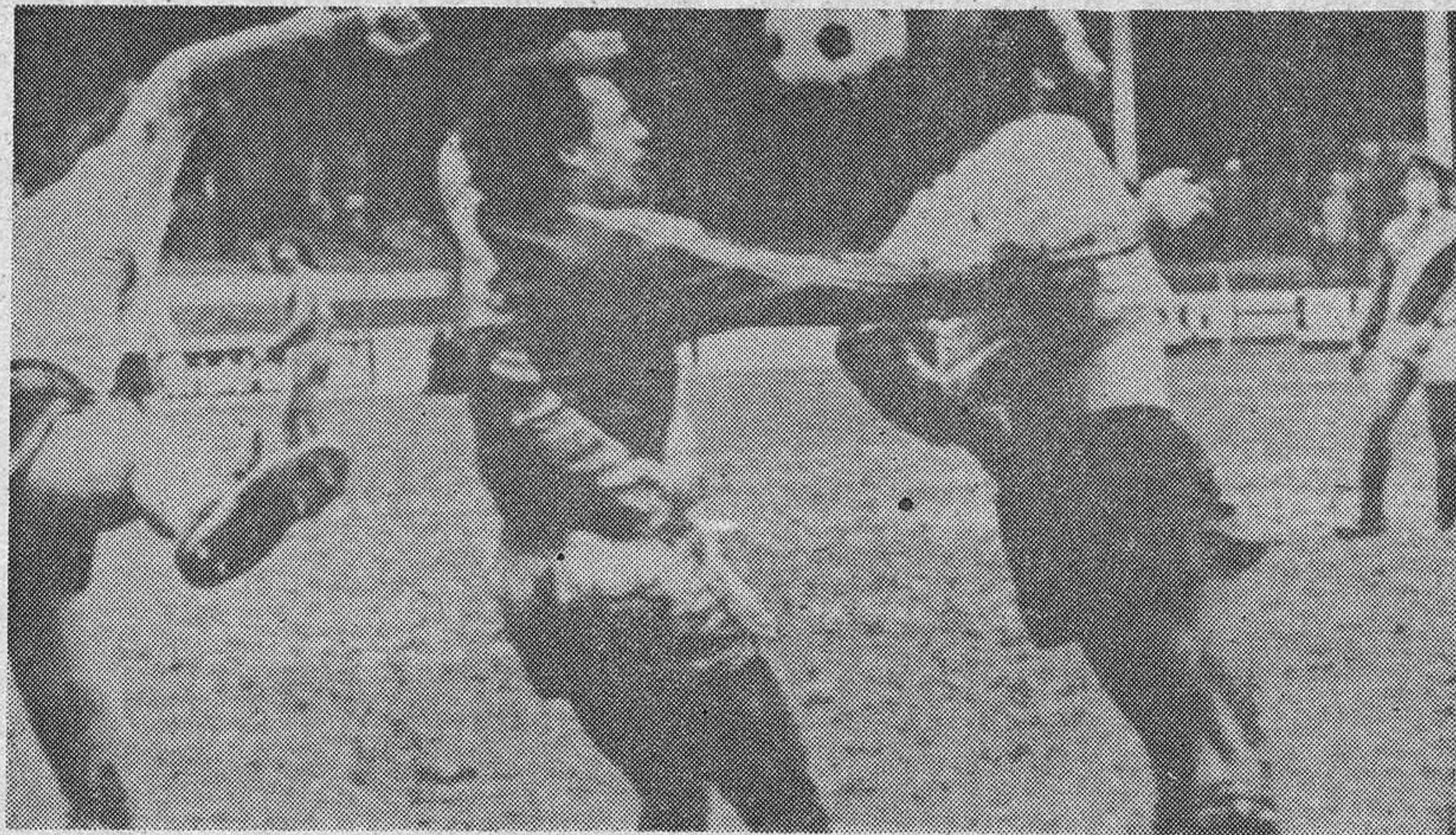
# EL RAYO QUEBRO SU BUENA RACHA

**SUERTE  
DEL RACING:  
REGALOS  
MADRILEÑOS  
EN LOS  
DOS GOLES**

**VEINTISEIS HOMBRES  
LUCHARON  
HASTA  
LA EXTENUACION**

**SANTADER, 29. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)**

El Rayo Vallecano no ha podido romper la tradición y ha vuelto a perder en El Sardinero, con lo cual se ha quebrado su buena racha, puesto que permanecía invicto durante las últimas siete jornadas, desde el 20 de noviembre. Ha ocurrido, pues, todo lo contrario de lo que pensaban los madrileños, que confiaban en obtener en Santander su primera victoria de la temporada a domicilio. Pero no podrá decirse que los rayistas no lucharan hasta vaciarse para lograr sus propósitos, porque los hombres de Héctor Núñez lo intentaron todo, pero no les acompañó la fortuna, ya que uno de los goles encajados fue por un fallo de Tanco y el otro lo marcó en propia puerta Guzmán al intentar despejar un balón. También contribuyó a que los propósitos de los de Vallecás no se



Anero, a la salida de un saque de esquina, despeja un peligro más. (Europa Press.)

cumplieran el que se encontraron con un terreno de juego como hacía muchos años no aparecía El Sardinero. Estaba totalmente embarrado, hasta el punto de que mantenerse en pie ya suponía un éxito.

Un terreno donde era imposible jugar al fútbol. Donde el balón unas veces corría más de lo que se pretendía y otras quedaba detenido por el barro a los pies del que intentaba empujarlo. Un terreno que exigía a los veintiséis jugadores que saltaron al campo un esfuerzo de titanes para mantenerse en pie, o bien para alejar como mejor podían el balón del área propia, o para empujarlo, ya que no jugarlo, hacía el área rival.

#### NO PUDO VERSE AL RAYO

En Santander, pues, los aficionados se han quedado sin ver al equipo revelación de la temporada, que, eso sí, dio una lección de honradez profesional, luchando con un entusiasmo y un derroche de facultades realmente encomiables y nada frecuente en un encuentro jugado a muchos kilómetros de su propio ambiente, lo que tiene más mérito.

Por el contrario, los santanderinos, los aficionados, han tenido la satisfacción de que su equipo sumase dos valiosos puntos, y, como el propio "mister" vallecano insistió después del partido, les han ganado con todo merecimiento. Y si siempre tiene mérito el triunfo, en esta ocasión más, porque el embarrado terreno, si bien perjudicó a los dos conjuntos, más aún al equipo de casa, que se veía obligado a crear y a ganar. Y el equipo local aportó para ello tanto o más fuerza y espíritu de lucha que los rayistas, y, además, llevaron con más peligro y en más ocasiones al área rival, aunque no muchas, pues las oportunidades de gol no se prodigaron en este encuentro, ya que el estado del campo no lo permitía.

#### EL QUE DIO PRIMERO

El Racing tuvo la fortuna de adelantarse pronto en el marcador y ello le permitió jugar, es un decir, más tranquilo. Y sobre todo cuando, mediado el segundo tiempo y mayor era la presión madrileña en busca de la igualdad, Guzmán estableció, en una jugada desgraciada, el 2-0. En justicia, este segundo gol lo habían logrado los locales momentos antes, pero el árbitro, incomprensiblemente, lo había anulado.

#### NERVIOS

En este período final del partido el montañés Alvarito, ahora en las filas del Rayo, un tanto incordiante toda la tarde, al entrar de forma peligrosa a Damas cuando éste había sujetado la pelota, le lesionó, originándose una gran bronca. Esta entrada y un codazo de Arteche al rostro del citado Alvarito mediada la primera parte, cuando el balón estaba lejos y ambos jugadores discutían, diríamos que fueron las

únicas notas censurables y castigables, aunque el árbitro no lo hiciera porque no vio la absurda agresión de Arteche y porque no quiso ver la peligrosa entrada de Alvarito a Damas. Pero estas dos incorrecciones no empañaron la deportividad que presidió este encuentro, que por jugarse en un terreno en tales condiciones era propicio al choque, a la entrada con mala intención y a la lesión, y aunque hubo algunos roces y malos modos entre González, Alvarito y Arteche, lo cierto es que no ocurrió nada para lo que pudo suceder, dado el ardor y la lucha sin tregua que ambos conjuntos pusieron en una pelea realmente titánica en la que ganó el que acertó a marcar más goles, porque en espíritu de lucha, en honradez profesional, ambos equipos quedaron empatados.

#### FUTBOL SIN FUTBOL

Los rayistas, en la primera parte, solamente habían colocado dos hombres en punta, pero al encajar el primer gol Héctor Núñez sacó a Astegiano para apoyar a Alvarito y a González, sacrificando a Fermín, creando así más situaciones de peligro ante la puerta santanderina, pero con escaso remate y casi nula eficacia.

—En pundonor, repetimos, todos los jugadores se merecen la máxima calificación. En cuanto a aciertos o eficacia, la cosa es

distinta. No obstante, diremos que en las filas santanderinas sobresalieron Damas, Díaz, Arteche, Rojo y Cabrera, y en el Rayo, Uceda y Landáburu, y, en tono menor, Alvarito y Rial.

En resumen, un partido de fútbol sin fútbol. Más bien un pugilato hasta la extenuación entre veintiséis hombres que dieron una lección de honradez profesional. Y un vencedor, creemos que justo, aunque tampoco hubiera sido injusta la igualdad. Podíamos decir que el Racing hizo de "pararrayo", pero más justo sería señalar que el Rayo facilitó su derrota al automatizarse un gol y facilitar el otro.

Alfonso PRIETO

#### HOCKEY HIERBA

### TARRASA ACORTA DISTANCIAS

Resultados de los partidos celebrados ayer, correspondientes al Campeonato Nacional de Liga:

#### DIVISION DE HONOR

EHC, 3; Josaleta, 1. R. Polo, 2; At. San Sebastián, 0. Egara, 1; Tarrasa, 2. Pedralbes, 1; At. Tarrasa, 2. C. Campo, 1; RT Santander, 0.

## FICHA DEL 2-1

Racing de Santander: Damas, Díaz, Arteche, Chinchón, Geñupi, Sergio, Rojo, Barrero, Quinto, Víctor, Cabrera. En el segundo tiempo Portu sustituye a Sergio, y en el minuto 87, Madariaga sale por Cabrera, lesionado.

Rayo Vallecano: Alcázar, Anero, Tanco, Uceda, Nieto, Fermín, Landáburu, Guzmán, González, Rial, Alvarito. En el segundo tiempo Astegiano salió por Fermín, y en el minuto 71, Francisco por González.

Árbitro: Miguel Pérez, catalán. Mal. Se equivocó en muchas ocasiones, estando mal ayudado desde las banderas. Anuló al Racing un gol, tras una clara falta de Alcázar a Quinto, no concediendo la ley de la ventaja, y, para colmo, la falta se la señaló al Racing. Fue muy protestado. Afortunadamente, salvo algunas cosillas, el encuentro, pese al pésimo estado del campo, propicio a los encontronazos, se jugó con deportividad. Amonestó a Arteche y Rial, por juego peligroso, y a Cabrera, por protestar la anulación del gol del Quinto.

Goles: 1-0. A los 23 minutos, en un ataque santanderino, Tanco intenta ceder a su portero, pero el balón se queda detenido en el barro, lo que aprovecha Víctor para, de un potente disparo, batir a Alcázar.

2-0. A los 69 minutos Quinto saca una falta desde la línea de córner y Guzmán, al tratar de despejar de cabeza el balón, lo peina hacia atrás marcando en su propia puerta.

2-1. A los 85 minutos, en una "melée" formada ante la puerta de Damas, tras varios remates y rechaces, Francisco acierta a meter un punterazo batiendo al meta santanderino.

Incidencias: Campo muy embarrado. Tarde muy fría, con fuertes chubascos de granizo y lluvia. Pese a ello, una buena entrada, pues se calcula que El Sardinero registró tres cuartos de entrada.

## ESTADIO DE VALLECAS

Domingo día 5 de febrero de 1978, a las 11,30 de la mañana  
CAMPEONATO DE LIGA. PRIMERA DIVISION  
DUODECIMO PARTIDO DE ABONO

### Hércules C. de F.-A. D. Rayo Vallecano

Venta de localidades: En las taquillas del estadio, Arroyo del Olivar, 49, el VIERNES día 3, de 6 a 9 de la noche, y en La Central, Victoria, 3, y el SABADO día 4, de 11 a 2 de la mañana y de 6 a 9 de la noche.

Los días 3 y 4, de 7 a 9,30 de la noche, en los bares Morales, Monte Olivetti, 3; bar Vilano, Peña Vargas, 1; bar Yakarta, Bustos, 2, y en el bar Jorge, Carlos Martín Álvarez, 58.

BANCO CENTRAL  
SU BANCO AMIGO

## GOL POR AUSENCIA DEL PORTERO



(De Agencia Tándem.)—Un gol sin precedentes en la historia del fútbol. El portero, en vista del poco interés del equipo, después de parar tres penaltis y sacar por quinta vez la pelota de la portería, fue a tomarse un chinchón, digo un "ariete". La afición comentó que podía habérselo tomado después del partido. Con razón

# WILD GANO EL CROSS DE SAN SEBASTIAN

SORPRESA: CARMEN VALERO, SOLO SEGUNDA

SAN SEBASTIAN, 29 (Afil).— El corredor inglés John Wild se proclamó vencedor de la vigésimo tercera edición del cross internacional de San Sebastián, disputado en el escenario vaclásico de Lasarte. Wild sacó veinte metros de ventaja al segundo clasificado, el español de nuestro equipo B José Luis González. Mariano Haro resultó quinto, mientras que Cerrada se retiró a poco de comenzar la competición.

La gran sorpresa del día la constituyó la derrota de Carmen Valero en la prueba de féminas. La española fue superada ampliamente por la francesa Joselle Debrouwe, que realizó una sensacional carrera.

Tanto la prueba masculina como la femenina se desarrollaron en pésimas condiciones meteorológicas. El frío y el viento eran intensísimos y el terreno resultó durísimo por lo blando que estaba.

La clasificación de ambas carreras es la siguiente:

### MASCULINA

1, Wild (Inglaterra), 32-42; 2, José Luis González (España B), 32-54; 3, Delavy (Francia) 33-08-6; 4, De la Parte (España A), 33-10-7; 5, Mariano Haro (España A), 33-11-5; 6, Sánchez Vargas (España B), 33-20-2; 7, Fernández Gaytán (España A), 33-25-8; 8, Prieto (Vallehermoso), 33-37-4; 9, Núñez (España B), 33-41-3; 10, Schull (Suiza), 33-42-5

### FEMENINA

1, Debrouwe (Francia), 13-35-6; 2, Carmen Valero (C. N. Barcelona), 13-45; 3, Fernández (Medina Valladolid), 13-54-4; 4, Liebl (Suiza), 13-58-1; 5, Abello (Scorpio), 14-02-7; 6, Lorza (At. San Sebastián), 14-10-6; 7, Mota (Portugal), 14-30-6; 8, Palle (Antorchas Lérida), 14-44; 9, Martínez (España Cuet), 14-55; 10, Guitart (J. A. Sabadell), 14-55-4.

## SEGUNDA DIVISION

# CAYO EL HUELVA

Perdió en Puertollano por dos goles de diferencia

**CALVO SOTELO, 3  
HUELVA, 1**

(Inesperado)

Victoria de los locales, y contra el líder ni más ni menos, en el Empetrol. El Calvo Sotelo ha jugado como nunca durante todo el encuentro, como indican esos tres goles que ha encajado el Huelva. El primero de ellos lo marcó Odair en el minuto 25, al esquivar a Alonso en su salida. A continuación empató el visitante por mediación de Lapi, que aprovechó un fallo de la defensa. Ya en el segundo tiempo Nuevo vuelve a adelantar al Calvo Sotelo en el marcador. Por fin, a un minuto del final, Zúñiga empalma un sensacional punterazo, que se convierte en el tercer tanto local. Arbitró el catalán Molina Segovia, que tuvo una magnífica actuación. Ambos equipos han realizado un encuentro de verdadero fútbol, sobre todo el Calvo Sotelo, que ha dado la sorpresa de la jornada.

**Calvo Sotelo:** Andrés, Bezares, Chema, Quico (Lobo), Leguizamón, Amutio, Zúñiga, Belmonte, Nuevo, Odair, Waldo.

**Huelva:** Alonso, Sivianes, Navarro, Isabelo, Martí, Alcorta, Lapi, Espárrago, Joaquín, Ocaña, Rincón (Martín).

Con empate a cero terminó este partido entre el Osasuna y el Tarrasa. El juego resultó un tanto anodino, ya que el visitante sólo tuvo una ocasión de gol en todo el encuentro. Fue a los veinte minutos del primer tiempo, cuando Planas centró sobre Bio, cuyo remate de cabeza se estrelló en el larguero. En cuanto a los de casa, dominaron el centro del campo pero no presionaron con la suficiente insistencia ante la portería del Tarrasa. Ostivar tuvo dos magníficas oportunidades de gol, que desaprovechó. Arbitró el encuentro el gallego García de Loza, que estuvo bien.

**Osasuna:** Marro, Macua, Sánchez Rubio, Torán, Gavari, Pascual, Sorondo, Durán (Bosmediano), Serrano (Iriguibel), Ostivar, Iriarte.

**Tarrasa:** Bravo, Valdés, Morote, Nieto, Arias, González, Planas, Vila (Domenech), Bio, Ramos, Rojo (Clotet).

El único gol del encuentro subió al marcador en el minuto 42, por mediación de José Luis, que supo aprovechar un rechace a cabezazo de Martínez. No hizo méritos el Granada para alcanzar el triunfo. Su juego esta tarde fue malo en todos los momentos y los avances fueron llevados a trancas y barrancas, sin que en ellos se viese peligrosidad alguna de cara al marco contrario; pero también los visitantes quedaron inéditos en el plano ofensivo. El equipo local oyó protestas ante la impotencia de sus hombres. El colegiado extremeño Congregado, en reclamación de un penalty por manos claras de un defensor canario, oyó ruidosas broncas y fue alcanzado en un brazo por un objeto contundente lanzado desde el graderío.

**Granada:** Izcoa, Calera, Edisson, Falito, Benitez, Santi, Martínez, Angulo (Lis), Serrano, José Luis, Antonio.

**Tenerife:** Bertinat, Juan Miguel, Manolo, Julio, Aparicio, Pepito, Lolín, Melián, Tongo, Medina, Salvador.

Dos goles, y principal protagonista del partido, el viento, que dificultó enormemente el control del balón. Los tantos los marcó Abad, ambos en el segundo tiempo. El primero de ellos, tras un rebote en Tonín al saque de una falta; el segundo, de tiro cruzado que desbordó a la defensa visitante. El Córdoba desaprovechó el primer tiempo, en que jugaba a favor del viento. El Castellón supo valerse en el segundo de esta circunstancia y jugó de modo más elástico y efectivo. Arbitró discretamente Díez Frías.

**Castellón:** Racic, Martín Santos, Dos Santos, Gil, Parra, Subirats, Tonín, Ribes (Ruiz), Abad, Adalberto y Luis (Selma).

**Córdoba:** Vallespir, Estella, Marín, Rivas, Campos, Delgado, Martín Oales, Carlos (Villalba), Mansilla (Burguete), Alvarez y Calero.

Terrible batalla la que tuvo que librar el Oviedo sobre el lodazal del Carlos Tartiere para lograr derrotar al Alavés, equipo que se mostró en todo momento potente y sumamente peligroso. El único gol del encuentro lo marcó Galán a los once minutos de la segunda parte, al recibir un pase en profundidad de Alarcón. Decreta actuación del colegiado andaluz Estiragues. Mostró tarjeta amarilla a Tensi, Vicente y Sánchez Martínez.

**Real Oviedo:** Seoane, Laguna, Tensi, Maxi, Antuna, Vicente, Sebas, Esteban (López Botella), Bartolotta (Galán), Iriarte y Alarcón.

**Alavés:** Bassauri, Odriozola (Sánchez Martín), Bea, Zuluaga, Morgado, Igartua, Goni, Marín, Salamanca, Astarbe y Quílez.

De nuevo el Málaga, esta vez en el estadio Riazor, vagó como alma en pena ante un Coruña mediocre también en su juego, pero a todas luces superior. Marcó Cantudo de cabeza, a los trece minutos del primer tiempo. Tras el descanso, Castro, salvando la salida desesperada de Corral, estableció el definitivo resultado. Mal arbitraje de Díaz Agüero. Señaló un penalty contra el Coruña, que desvió Buyo, y amonestó a Pousada en dos ocasiones, por lo que fue expulsado, y a Aido.

**Coruña:** Buyo, Pardo, Piris, Richard, Gallego, Ballesta, Pousada, García, Cantudo, Núñez (Pina) y Castro.

**Málaga:** Corral, Macías, Vara, Brescia, Macho, Aido, Vargas (Quevedo), Juan Carlos, Manolito, Requejo y Santi.

El huracanado viento fue el principal protagonista de un partido bastante equilibrado, en el que ambos equipos adoptaron tácticas semejantes. Vizcaíno, de inesperado chut a los veinticinco minutos, abrió el marcador. Diecisiete minutos después una combinación entre el propio Vizcaíno y Serrano hizo posible el remate de Parras. Era el dos a cero. Mediado el segundo tiempo Sarabia, a pase de Aguirrebengoa marcó el único gol de su equipo. Arbitró, sin complicaciones, Galindo.

**Sabadell:** Capo, Santi, Diarte, Carbo, Fernández, Garzón, José María (Céspedes), Serrano (Faeta), Albiol, Vizcaíno y Parras.

**Baracaldo:** Aizpuru, Manolo, Docal, Aguirrebengoa, Benito, Abiega (Sainz), Bengoechea, Donabeita (Martín), Larreina, Sarabia y Carmelo.

Con un empate y poco lucimiento por parte de ambos rivales terminó el partido jugado en La Condomina. El tanto murciano lo marcó García, tras el saque de un córner. El gol visitante tuvo como autor a Vavá, si bien la máxima responsable del mismo fue la defensa local, que no anduvo muy fina. El Celta por lo menos se defendió en su salida, pero el Murcia ha fallado en casi todo. Arbitró el encuentro el colegiado andaluz Chacón Sánchez, que estuvo regular.

**Celta:** Fenoy, Suso, Jorge (Gelo), Villar, Manolo, Juan, Suárez (San Román), Castro, José, Félix, Vavá.

**Murcia:** Goyo, Corrales,, Pastor, Camino, Pazos, Ruiz, Pelegrín (Chuchi), Jaime Cano (Angelín), Rolón, García Murcia, Alvarez. (Resumen de Alfíl.)

## Clara victoria de Reutemann en Brasil

RIO DE JANEIRO, 29 (Afil).—Bajo treinta y cinco grados de temperatura, Carlos Reutemann, el argentino de Ferrari, se impuso en la segunda prueba del Campeonato del Mundo de Conductores que se disputó ante sesenta mil espectadores en esta ciudad, con sesenta y tres vueltas a un circuito de cinco kilómetros y treinta y un metros.

Veinticuatro coches tomaron la salida, con Ronnie Peterson como mejor tiempo, en primera fila, junto al ex campeón mundial James Hunt. La segunda fila era ocupada en la salida por Mario Andretti y Carlos Reutemann.

Ya en la primera vuelta Carlos Reutemann tomó el mando,

para obtener una ventaja de diecinueve segundos. Andretti era segundo y, tras breve lucha entre Peterson, Fittipaldi y Hunt, los dos primeros pasaron al británico, ocupando la tercera y cuarta plaza.

Reutemann dominó la carrera totalmente, sin dejar de figurar en la primera posición en ningún momento. Andretti era el único piloto que no estaba a una gran diferencia del argentino, pero faltando sólo siete vueltas Fittipaldi y Lauda pasaron a Andretti, con problemas en su Lotus, con lo cual la carrera estaba prácticamente terminada, ya que el resto de corredores no inquietaban en absoluto a los primeros.

Reutemann, que no fue inquietado en ningún momento, venció con facilidad, por lo que el único atractivo del gran premio era saber quienes serían segundo y tercero.

La segunda posición de Emerson Fittipaldi es la mejor que ha obtenido desde que fichó por Copersucar a finales de 1975.

La clasificación oficial del Gran Premio de Brasil fue ésta: 1, Carlos Reutemann, Ferrari, una hora, 49 minutos, 59,86 segundos, a una media de 172,887 kilómetros por hora; 2, Emerson Fittipaldi, Copersucar, 1-50-48,99; 3, Niki Lauda, Brabham, una hora, 50 minutos, 56,88 segundos; 4, Mario Andretti, Lotus, una hora, 51 minutos, 32,98 segundos; 5, Clay Regazzoni, Shadow, a una vuelta; 6, Didier Pironi, Tyrrell, a una vuelta; 7, Jochen Mass, ATS, a una vuelta.

### CLASIFICACION DEL CAMPEONATO DEL MUNDO

1, Mario Andretti, 12 puntos; 2, Niki Lauda, 10; 3, Carlos Reutemann, 9; 4, Emerson Fittipaldi, 6; 5, Patrick Depailler, 4; 6, James Hunt, 3; 7, Clay Regazzoni y Ronnie Peterson, 2; 9, Tambay y Didier Pironi, 1 punto.

## El Milán homenajea a su jugador Rivera con goleada

El equipo italiano del Milán festejó los 500 partidos jugados por su jugador Gianni Rivera goleando al Fiorentina con un inapelable cinco a cero. Rivera no pudo marcar ninguno de esos tantos, pero sus compañeros le obsequiaron con un juego sensacional, y la afición, con una no menos notoria ovación. Al "bambino de oro" le fue entregado un trofeo por el alcalde de la ciudad italiana. Cuatrocientos setenta y cuatro de los quinientos encuentros disputados por Rivera han sido bajo los colores del cuadro milanés.—(Alfíl.)

**Restaurants Mexicanos**

AUTENTICA COMIDA MEXICANA

**"EL CHARRO"**

San Leonardo, 3 T. 247 54 39

**MEXICO LINDO**

Pza. del Ecuador, 4 T. 259 10 57

**¡A TODO MEXICO!**

San Bernardino, 4 T. 241 93 59

Prueba nuestros ANTOJITOS MEXICANOS



# ANIS CASTELLANA

el anís de España

PREMIÓ DE 25.000 PESETAS ULTIMA SEMANA: ETIQUETA AI 352787  
ENVIADA POR DON ZACARIAS ZAPICO, VALLADOLID

SEGUNDA DIVISION

# Le faltó suerte al Getafe

- Gol de Arrúa, empate de Romero y cerrada defensiva maña.
- Martínez y González pudieron romper la igualdad.



Cortés, el mejor de su equipo, despeja ante el acoso maño. (Cifra.)

Después del empate en Córdoba y de la fácil goleada del Zaragoza al Sabadell, la visita del equipo maño a Las Margaritas ponía a prueba la capacidad de este Getafe, remozado con la presencia de Martínez, ya más acoplado, y los buenos informes del extremo zurdo matritense Alvarez. El nuevo ataque estuvo a punto de resultar bien. Jugó con velocidad, buen sentido posicional y con ideas estratégicas suficientes como para que el Zaragoza saliera derrotado. Pudo ganar y, al final, terminó con un negativo.

DECIDIO LA SUERTE

No es que queramos echarle la culpa a la veleidosa totalidad. Pero sí hemos de reconocer que el Getafe hizo una primera media hora más que aceptable de juego, de rapidez y de poder, ante las marrullerías de los visitantes, que buscaron el amilanar y aburrir a los matritenses. Pero fue corta en exceso la experiencia atacante de los propietarios, porque hubo un par de fallas por falta de experiencia, y dos más—uno de Martínez a meta vacía y otro de González, que no supo o no pudo elevar la pelota—que pudieron sentenciar muy bien el encuentro. Pasó la suerte, no se materializaron las ocasiones, y luego ocurrió lo que suele suceder en estos casos. En la primera ocasión en que se presentó el Zaragoza ante Vidal puso a su equipo delante en el marcador. Muy productiva, desde luego; y para propios y extraños pudo ser suficiente, porque en aquellos momentos el equipo aragonés empezó a mandar en el campo. La suerte, pues, le jugó una mala pasada al equipo madrileño, que era el que más méritos estuvo haciendo para engrandecerse en el marcador como triunfador.

Llegó el descanso y, tras él, un Getafe peleón frente a un Zaragoza que seguía mandando tras un primer periodo en el que se le vio en muy contados minutos, consideraciones éstas que en la tribuna se hacían. Y la suerte hay que buscarla. Y se buscó y el Zaragoza, que empezó siendo el señor de su parcela, encajó en el minuto dieciséis el tanto del empate, y lo que pudo ser un paseo fácil para el equipo visitante si hubiera tenido más ambiciones, fue camino espinoso, porque los madrileños no fueron conformistas, y a punto estuvieron de apuntillarlo, porque sólo peleó en el centro del campo y en ocasiones se mostró incapaz de contener la fe en el triunfo que ponían los muchachos de Segura. Le faltaron la confianza y vigor combativo para redondear una victoria que debió buscar si aspira—como así parece a estas alturas—a lograr el ascenso.

TANTARANTANES

Los ocho o diez tantarantanes ofensivos creados en esta segunda mitad por el Getafe pusieron de manifiesto que el Zaragoza se conformaba, justificado con tanto retrasar el balón desde

medio campo, quizá porque tenía miedo a perder el punto que un golpe de fortuna puso en las botas de Arrúa. El Getafe pudo y debió lograr un par de goles más. Se quedó la cosa en un empate, resultado que antes de jugarse el encuentro podía haberse firmado. Luego, sobre el campo, fue corto el resultado para los madrileños.

En el cuarto de hora final todo fue a menos. Estaba ya el juego más lento, con menos clase, y sólo las jugadas del joven Alonso y el trabajo de Blanco marcaron el punto de calidad de los zaragozistas. Una vez más un equipo con aspiraciones nos había defraudado. ¡Con lo bien que le habían venido dos positivos! El Getafe jugó bien, sin grandes excesos, pero mostrando una

gran mejoría, sobre todo en lo que ha venido siendo su talón de Aquiles: el ataque. No fue puesta verdaderamente a prueba la zaga, pero Valle, Cortés y Cruz estuvieron acertados. El gran trabajo de González y las buenas maneras de Alvarez merecen también una buena nota. En definitiva, ayer nos gustó más el equipo de Las Margaritas que el Zaragoza, porque cuando el modesto Getafe dijo "allá voy yo" jugó fuertemente, pero con estilo, no como parecen indicar las tarjetas del colegiado, porque para el informador todo fue una honestísima garra pelona de haber sido de otra forma también lo hubiéramos pregonado en beneficio de la justicia.

LOPEÑA

## FICHA DEL 1-1

Getafe: Vidal, Valle, Cortés, Chiqui, Cruz, Alfonso (Valdés), Romero, González, Martínez, Polo y Alvarez.

Zaragoza: Nieves, Heredia, Royo, India, Oñaderra, Blanco, Alonso, García Castany (Victor), Oviedo, Arrúa y Juanjo.

Goles: Dos, el primero, en el minuto treinta y nueve, en balón que centró Heredia, al que fueron Vidal y Arrúa; el pelotón saltó rebotado, y el propio Arrúa empujó suavemente a la red, ante la pasividad de Polo, que pudo muy bien cubrir el hueco si hubiera estado menos distraído.

En la segunda mitad, un balón servido por Valdés desde el lado derecho lo paró Romero, se zafó de la defensa y conectó un buen disparo, que llegó al fondo del portal de Nieves.

Arbitro: El colegiado valenciano Gramaje estuvo, en líneas generales, acertado. Exhibió, quizá, demasiadas tarjetas, debido, en parte, a que tardó mucho tiempo en mostrarlas, con lo que se hubieran serenado los ánimos, porque hubo marrullerías, sí, pero no mala intención. Las cartulinas fueron para el masajista maño—por entrar en el campo sin permiso— y para los jugadores Arrúa, Valdés, Chiqui y Oviedo.

## Perdió España ante Francia



No se logró la victoria ante los galos. Los últimos resultados del "quince" hispano pusieron en guardia al equipo francés, el cual jugó con ocho jugadores que habitualmente integran la selección que disputa el Torneo de las Cinco Naciones. El triunfo gallo fue claro, veinte a tres, pero de todas formas el cuadro español conseguirá un gran puesto en la Copa de la FIRA. En la foto, una jugada del encuentro

# El Valladolid empató en Jaén

Se mostró excesivamente conservador, en un partido sin goles

JAÉN, 29. (Afil.)—En el estadio de La Victoria el Real Jaén y el Valladolid empataron a cero en un partido en el que ambos equipos carecieron de efectividad.

Alineaciones  
Jaén: Espinosa, Serna, Melenchón, Sánchez, Monterde, Expósito, Calabuig, Oruezábal, Arana (Carlos), Pedraza, Del Moral y Torres.

Valladolid: Llácer, Nicolás (Cuartero), León, Santos, Jaquet, Mellado, Toño, Moré, Palacios, Borja y Gail (Ruski).

Arbitró el señor Benavente, del Colegio Vizcaino. Mal. Se equivocó muchas veces y aplicó mal la ley de la ventaja.

El choque entre jienenses y vallisoletanos tuvo una característica negativa, por cuanto ni el Real Jaén ni el Valladolid fueron capaces de mostrar peligrosidad ante las respectivas porterías. El equipo local gozó de tres oportunidades muy buenas en los primeros catorce minutos. En dos de ellas el protagonista fue Arana, quien, como en otras ocasiones, estuvo mal. La otra la malogró Oruezábal al tirar esquinado y ya superado el meta visitante salir el balón rozando el poste izquierdo.

El Valladolid se mostró excesivamente conservador, mos-

trando claramente que el empate a cero satisfacía sus pocas ilusiones. El Jaén, sin embargo, derrochó mucho coraje y fuerza, pero con nula visión del juego.

El partido resultó decepcionante y el público llegó a aburrirse. Al final mostró su desacuerdo por el espectáculo que se le ofreció durante noventa minutos.

NATAACION

## Nuevo récord mundial de resistencia

BRUSELAS, 29. (Afil.)—El nadador belga Henri Suetens mejoró hoy el récord mundial de resistencia en veinticuatro horas al cubrir en ese tiempo la distancia de 64 kilómetros y 20 metros. Suetens de este modo consiguió realizar un kilómetro y 720 metros más que el anterior recordman de la especialidad, el francés Michel Rousseau.

La marca deportiva fue obtenida en la piscina olímpica de la barriada búlgara de Woluwe Saint Pierre.

# ESCUELA POLITECNICA DE ELECTRONICA

CURSOS TECNICOS PROFESIONALES (ENSEÑANZA DIRECTA)  
Adecuados a cada edad y nivel

ELECTRONICA INDUSTRIAL - RADIO TV  
(Blanco - negro y color)

SONORIZACION Y ACUSTICA — AUTOMATISMOS — EN CLASES TEORICO-PRACTICAS

Infórmese en nuestras oficinas

Calle Espoz y Mina, número 8 — Teléfono 222 35 65 — MADRID

## OTOÑO - INVIERNO EXTRAORDINARIO SURTIDO EN PRENDAS PARA CABALLERO, JOVENES Y NIÑOS

### CAZADORAS

EN ANTEX, POLIPIEL, TERGAL, FORROS ACRILICOS EN PANA Y TERGAL, FORRO DESMONTABLE

### DEPORTIVAS

CAPUCHA Y FORRO DESMONTABLE SENSACIONAL SURTIDO EN MODELOS, CALIDADES, COLORIDO Y PRECIOS

### CHAQUETONES

PIEL VUELTA, NOVAK, GABARDINA, PANA Y ANTEX INIGUALABLE SURTIDO, TODOS LOS PRECIOS

### GABARDINAS

RANGLAN, MANGA PEGADA, CRUZADA FORRO DESMONTABLE

ANORAK - TRENKAS - GABANES PRENDAS restos de serie a precios muy, MUY REBAJADOS

## ROLDAN

TOLEDO, 54 (Metro Latina)

**POCOS GOLES EN TERCERA**

La tónica de esta vigésimo tercera jornada ha sido la poca capacidad goleadora de los equipos del grupo, pues únicamente se marcaron veinticuatro tantos, y de ellos nada menos que nueve fueron conseguidos por el Albacete y el Zamora, por lo que los quince restantes se los reparten entre dieciocho equipos, de los cuales nueve se fueron a los vestuarios sin estrenarse y cinco con un solo gol en su haber.

La zona de cabeza continúa prácticamente igual. Los dos primeros, Albacete y Zamora, jugaban en casa y dieron buena cuenta de sus rivales, ambos por goleada y fácilmente. El tercero en discordia, el Manchego, consiguió su noveno empate de la temporada, esta vez en el campo del Leganés, y continúa a la expectativa, aunque, al decir de las crónicas, su juego no fue todo lo bueno que era de esperar, y se vio dominado, especialmente en la segunda mitad, por el Leganés, que se hizo acreedor a conseguir la victoria. Ya a más distancia, Las Palmas, Alcalá y Carabanchel, que, por fin, comienza a resurgir, y esta mañana dominical consiguió un triunfo que ya hacía tiempo no lograba.

Respecto a la zona baja de la clasificación, tampoco han sufrido modificación los puestos peligrosos de la zona. El Guadalajara, a pesar de haber ganado el partido aplazado, el domingo ha perdido nuevamente en su casa y sigue con el farolillo rojo y con diez negativos, muy difícil de conseguir reducir, máxime a estas alturas del torneo.—Mencheta.

**CURSO DE CONTABILIDAD con**

- Plan general de contabilidad y
- Plan de contabilidad para las pequeñas y medianas empresas.

Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad.

Envíe su nombre y dirección a:

**ESCO — Apartado 10.129. MADRID**

- o llame al teléfono 241 48 91 de Madrid, y le remitiremos
- Información completa sobre planes de estudio.
- El primer cuaderno de lecciones como obsequio.

**SEGUNDA DIVISION · B · GRUPO I**

**SE ENTRENO EL CASTILLA**

- Seis goles y muchas ocasiones ante un Caudal muy inferior
- El Torrejón ganó al Huesca y Atlético Madrileño y Pegaso perdieron fuera

El Castilla venció al Caudal de Mieres por seis goles a cero en un partido que pudo terminar con una decena de tantos. Fácil fue el encuentro para el equipo madrileño, que no tuvo problemas para conseguir pronto un resultado que asegurara la victoria. El Caudal jugó un encuentro muy flojo, demostrando una calidad muy inferior que cuando se enfrentó en Madrid al Atlético Madrileño. El primer período finalizó con el ya asegurado resultado para los castellanos de tres tantos a cero. El primero de ellos lo logró García Hernández, recibiendo la pelota en un saque de falta indirecta, disparando sobre puerta Benjamin, portero del Caudal, atajó el balón, pero se le escapó y se introdujo en la meta. El segundo gol lo marcó Sainz en un disparo sobre puerta, que Campa, al querer desviarlo, envió el balón a la red. El tercer y postrero tanto de esta primera parte fue obra de Bernal. Un centro sobre el área, que intentaron despejar dos defensores fallando en su acción, fue cabeceado por Bernal, consiguiendo el tanto. El Castilla tuvo otras muchas oportunidades de aumentar su cantidad de goles. El

cuadro asturiano fue superado en todas sus líneas, si es que en el fútbol actual todavía se juega con líneas, por el conjunto filial del Madrid. Sus defensas no podían, en general, con los atacantes locales, y a ello hay que unir que no les marcaban de cerca, moviéndose los delanteros "azules" con una gran libertad. En el área del Caudal casi siempre remataban los jugadores del Castilla, sumándose de esta forma una gran amalgama de ocasiones clarísimas que el cuadro local no aprovechó.

**IGUAL LA SEGUNDA PARTE**

En la segunda mitad, el fútbol fue similar al de la primera. El equipo que hasta el momento venía realizando un juego sin forzar mucho a los jugadores y continuó desperdiciando gran número de ocasiones ante la permisiva defensa contraria. Es justo decir que esta permisividad se produjo en base a la gran superioridad en condiciones físicas, sin citar las técnicas, del once goleador, que agotaron por velocidad a sus contrarios. El cuarto tanto fue también marcado por Bernal, de cabeza, después de un centro muy cerrado que Benjamin no despejó, en un error grandioso. Conseguido el cuarteto de tantos transcurrió mucho tiempo sin que se moviera el marcador. Tuvo el Castilla más ocasiones de golear, que no transformó en gol, y ya se esperaba que el final del encuentro reflejara ese cuatro a cero, pero en los últimos minutos, Pozo, el extremo izquierdo local se hizo protagonista directo. Logró el quinto al recibir un pase que dos contrarios no despejaron, penetrando en el área, y luego de estar a punto de perder la oportunidad, al intentar regatear a Benjamin y al detener éste su primer remate, cruzó el balón hacia la red ante un defensor situado bajo los palos. Y de nuevo Polo aumentó a media docena la diferencia en un disparo flojo, pero colocado, que entró por una escuadra. El meta del Caudal pudo haber rechazado este tiro. Al igual que él y sus compañeros, pudieron evitar varios goles de ese caudal que recibieron. Arbitró el extremeño Ceballos, con una actuación regular. Expulsó al jugador local Sainz por protestar. Anteriormente le había mostrado la tarjeta amarilla. Y enseñó unas siete tarjetas más, la mayoría de ellas sacadas en el último cuarto de hora del partido, en el cual se endureció lógicamente el juego.

**CASTILLA:** Maté, Pablo, Gallejo, García, Aniano, Sainz, Hernández (Sergio), Castro, Juanín (Polo), Bernal y Pozo.

**CAUDAL:** Benjamin, Moli, Quirós, Campa, Amarildo, Pita, Qui-

nito, Juan (Gonzalo), Benjamin (Arias), Bani y Javier.

**Tomás G. M.**

**Torrejón, 2; Huesca, 1**

**TORREJON DE ARDOZ, 29.** En un partido irregular, el Torrejón derrotó al Huesca por dos tantos a uno. En el primer período el equipo de casa dominó con insistencia a un contrario replegado y poco propicio al ataque. En la segunda mitad, el Torrejón siguió igual, mientras que el Huesca bajó de rendimiento. Parte aburrida y que defraudó a los espectadores. Martínez, a los veintidós minutos del primer tiempo, y Lizoain a los cuarenta del segundo materializaron el triunfo local. Lasaosa, a los cuarenta y cuatro, el único gol de su equipo. Arbitró bien Sosa Saavedra. Equipos: Huesca: Alonso, Ausaberrri, Pastor, Pedro, Calvo (Carmelo), Lacruz, Lasaosa, Camarón, Palacín, Chirri y Bárceñas. Torrejón: Leal, Atienza, Arias, Pedro, Piñel, Ayllón (Lizoain), Calvo, Vicioso, Martínez, De Diego y Arenas.

**Mirandés, 2; At. Madrileño, 0**

**MIRANDA DE EBRO, 29.**—En un encuentro poco vistoso, el Mirandés derrotó al Atlético Madrileño por dos tantos a cero. A pesar de que el campo se hallaba en pésimas condiciones y algunas partes eran auténticas lagunas, los dos equipos lucharon al máximo. A los veinticinco minutos, Alava consiguió el primer gol, y a los dos minutos del segundo tiempo, Arriola, de cabeza, logró el segundo. Arbitró el catalán Ramón Guitart, pasable. Equipos: Mirandés: Muñoz, Haro, Usle, Arriola, Andueza, Alava, Bengoechea, Mata, Lucas, Portugal y Frechilla. Juaristi salió por Portugal en el segundo tiempo. Atlético Madrileño: Catalán, Rossi, Javi, Sátor, Juncosa, López Pedraza, Carlos, Olemente, Minguez y Braojos. Guti por Pedraza y Juanito por Rossi.

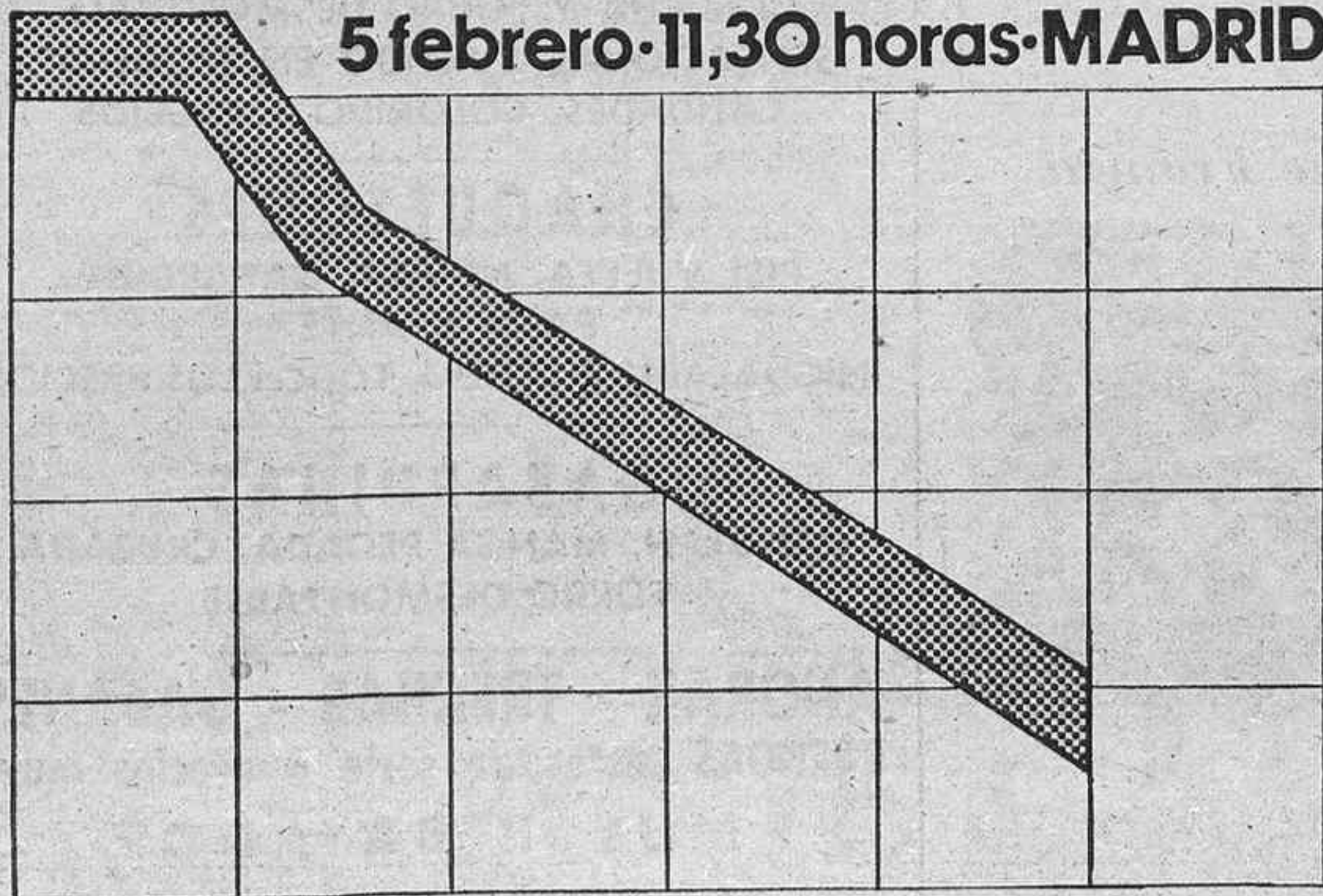
**Pontevedra, 2; Pegaso, 0**

**PONTEVEDRA, 29.**—El Pegaso salió derrotado por dos tantos a cero ante un Pontevedra que realizó un pésimo partido. El Pegaso jugó bastante bien, pero falló en la delantera, cuyos hombres no supieron aprovechar las ocasiones que se le presentaron. Vita y Rivas fueron autores de los goles. Arbitró Valdés Sánchez, bien. Equipos: Pontevedra: Sánchez, Santos, Sasiain, Márquez, Norat, Chelis, Fermi, Sergio (Falín), Rivas, Vita y Emilio. Pegaso: Tocón, Cocero, Torres, Cháfer, Javi (Martínez), Ramón (Blanco), Domínguez, Salagre, Chaves, Susarte y Morales.—MENCHETA.

**C.E.O.O.E.**  
**CONVOCATORIA**  
**de**  
**AFFIRMACION**  
**EMPRESARIAL**

Con tu presencia defiendes tu EMPRESA

palacio de los deportes  
5 febrero · 11,30 horas · MADRID



Solicita la invitación en tu Organización Empresarial, o en:



CONFEDERACION ESPAÑOLA  
DE ORGANIZACIONES EMPRESARIALES

Orense, 34—Tels. 456 23 55 y 455 21 00 (Ext. 46) - Madrid - 20

**PRONOSTICO 1-X-2**

JORNADA 22 (5-II-1978)

- 1 R. Madrid-Español . 1
- 2 Burgos-Sevilla . . . . 1
- 3 Gijón-Salamanca . . 1 x
- 4 Elche-Las Palmas . . 1 x 2
- 5 Rayo-Hércules . . . . 1
- 6 Valencia-Santand. . 1
- 7 R. Sociedad-Cádiz . . 1
- 8 Betis-At. Madrid . . . 2
- 9 Barcelona-At. Bilbao 1 x
- 10 Celta-Huelva . . . . . 1 x 2
- 11 Valladolid-Murcia. . 1
- 12 Alavés-Sabadell . . . 1
- 13 Málaga-Oviedo . . . . 2
- 14 Badajoz-San Andrés. 1 x 2

**RESTAURANTES VALENTIN, S. A.**

75 AÑOS A SU SERVICIO

**VIEJO VALENTIN**

SUS PLATOS DEL DIA  
APARCAMIENTO  
San Alberto, 3. Tels. 231 00 35 - 5093

**NUEVO VALENTIN**

EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES  
DE EMPRESA  
Concha Espina, 8. Teléfonos 259 10 24 - 7416

**LOS PORCHES**

EN UN PAYSAGE INCOMPARABLE  
ABIERTO TODO EL AÑO  
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

**ESCUADRON**

SUS SALONES PRIVADOS  
Tasayo y Baño, 8. Tels. 419 50 92 y 410 24 30

**VALENTIN CLUB**

COMIDAS DE NEGOCIOS  
BANQUETES — REUNIONES  
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 39 47

**VANSAR**

BAR-COCKTAIL

ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

*[Handwritten signature]*

ENTRADA DE GALA EN PINEDA

# El Don Zoilo Serry, para "Sybern", de la cuadra Los Curros

- Cinco acertantes de quintuple, a 222.576 pesetas.
- Veinte acertantes de triple gemela, a 32.765.

Ayer domingo se celebró en el hipódromo de Pineda la séptima jornada de carreras de la temporada de invierno. Cinco pruebas figuraban en el programa de la reunión, presentándose todas ellas muy interesantes.

La carrera más importante de la mañana figuraba en quinto lugar. Esta sería el gran premio Don Zoilo Serry, una de las pocas firmas conocidas que lleva prestando su incondicional apoyo a nuestros hipódromos desde hace muchos años. El premio Don Zoilo, que se disputaba en su séptima edición, desde siempre ha sido una carrera esperada con ilusión.

Seis fueron los matriculados que aceptaron el peso señalado por los "handicappers", formando un lote que, aunque reducido, exhibía una estupenda presentación.

La carrera, dotada con 160.000 pesetas y un trofeo de oro, donados por Don Zoilo Ruiz Mateos, Sociedad Anónima, fue ganada por "Sybern", delante de "Atenas".

**Resultados, dividendos por diez pesetas y comentarios**

Primera carrera. Premio Unión Explosivos Río Tinto, S. A., 60.000

TRIPLI GEMELA REVERSIBLE						B	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL							
1º	2º	1º	2º	1º	2º		
1	3	1	12	1	5		

pesetas, 1.400 metros: 1, "Safaboum", 57 (J. P. Martín); 2, "Boabdil", 54 (A. Carrasco); 3, "Maimónides", 54 (J. J. Chavarrías). Ganador, 109; colocados, 11 y 11; gemela, 149.

Con esta carrera se abría el programa de la reunión, alzándose con el triunfo "Safaboum", que fue el primero en atravesar la línea de meta, aceptablemente llevado por J. P. Martín, que sustituyó a Del Río, que no pudo dar el peso.

Segunda carrera. Premio Artillería 14 (venta, gentlemen), pesetas 50.000, 2.200 metros: 1, "Good Winner", 70 (señor Salas F. J.); 2, "Iced Tea", 68 (marqués de

Cuéllar); 3, "Promises Promises", 68 (E. Romera). Ganador, 61; colocados, 11, 11 y 11; gemela, 41; doble, 1.103.

Agradó mucho la forma en que "Good Winner" ganó el premio Artillería. El de la cuadra Hicar hizo un buen recorrido, rematando con buen estilo. Francisco Javier Salas, su jinete, supo administrarle en una distancia algo larga para él.

Tercera carrera. Premio Radio Popular (hándicap), 60.000 pesetas, 1.500 metros: 1, "Randal", 60 (Avial); 2, "Reina Maud", 45 (J. J. Chavarrías); 3, "Dombbox" (F. Pérez). Ganador, 50; colocados, 24, 23 y 200; gemela, 183; doble, 405.

"Randal", de finales, batía con gran facilidad a "Reina Maud", que había mandado durante el recorrido, poniendo muchos cuerpitos sobre sus más inmediatos seguidores; al final fue sorprendida por "Dombbox" y a punto estuvo de perder la segunda plaza.

Cuarta carrera. Premio Excelentísima Diputación Provincial de Sevilla (hándicap limitado descendente), 100.000 pesetas, 1.750 metros: 1, "Le Pont d'Asson", 59 (A. Carrasco); 2, "Nibelungo", 55 (Saugar); 3, "Ovni Blue", 59 (F. González). Ganador, 30; colocados, 18, 31 y 27; gemela, 173; doble, 130.

Un claro favorito antes de la carrera, que cumplió en la pista; además, el caballo iba en distancia y en peso, por lo que su triunfo fue fácil. Su jinete, A. Carrasco, que está realizando una excelente temporada, lo montó muy bien.

Quinta carrera. Gran premio Don Zoilo Serry (steeple chase, hándicap descendente), 160.000 pesetas, 4.200 metros: 1, "Sybern", 71 (señor Urbano L.); 2, "Atenas", 74 (Campos); 3, "Coral", 60 (Collado). Ganador, 92; colocados, 18 y 17; gemela, 78; doble, 733.

Magnífica la carrera de "Sybern", caballo veterano en esta clase de recorridos, cuya inactividad no fue hándicap para alzarse con el triunfo ante ejemplares ya muy saltados en Pineda.

### Apuestas múltiples, acertantes y dividendos

Apuesta quintuple, números 1, 1, 12, 1, 3, han aparecido cinco boletos exactos en el primer escrutinio provisional, que cobrarán un dividendo de 222.576 pesetas cada uno.

Apuesta triple gemela reversible, números 1-3, 1-12, 1-5, hay 20 acertantes, repartiéndose un dividendo de 32.765 pesetas.

El próximo domingo se celebrará el octavo día de carreras, destacando como premio más importante la prueba internacional oficial de la Fegentri, carrera reservada a las amazonas.

## El Ayuntamiento madrileño, "deportivo"

# Programa para fomentar el deporte escolar y juvenil

Mañana, sesión de cine en el Centro Cultural de la Villa

Mañana, martes, 31 de enero, en el Auditorio del Centro Cultural de la Villa de Madrid, se celebrarán a las siete y media de la tarde una sesión cinematográfica deportiva y la entrega de premios a asesores y profesores de las instalaciones deportivas municipales, bajo la organización de la Delegación de Educación del Ayuntamiento de Madrid. El programa de esta sesión cinematográfica será el siguiente: se ofrecerán, en primer lugar, tres cortometrajes, que tratarán sobre estos temas: "Torneo de natación de las naciones", "Copa de Europa de esquí" y "Campeonato nacional de gimnasia". A continuación se hará un intermedio para el reparto de premios a los asesores y profesores de las instalaciones deportivas municipales de Madrid más destacados en 1977. Después de la entrega de premios se podrá ver un cortometraje basado en "El Ayuntamiento de Madrid y el deporte".

### TRES NORMAS PARA FOMENTAR EL DEPORTE ESCOLAR Y JUVENIL

El Ayuntamiento de Madrid ha editado un extenso y explicativo folleto referente a la normativa que se está aplicando para el desarrollo del deporte juvenil en las instalaciones deportivas del Ayuntamiento, de las cuales es director Manuel Martínez García. Las normas para este fomento del deporte escolar y juvenil se basan en tres puntos primordiales: educación deportiva de base, cursos de enseñanza de natación y escuelas de iniciación y promoción al deporte de competición. En el primer punto del programa de desarrollo, la educación deportiva de base, el Ayuntamiento colabora facilitando las instalaciones a los grupos escolares. También in-

terviene el Ayuntamiento en la realización de actividades extraescolares dedicadas a satisfacer en la medida posible la necesidad reiteradamente planteada de la práctica del deporte en las barriadas, el cual podrá realizarse mediante inscripción libre o en previa petición en conjunto de las asociaciones de vecinos, familiares, padres de alumnos y juveniles. La segunda norma de fomento del deporte, los cursos de enseñanza de natación, se realizarán, inscribiéndose individual o colectivamente, para grupos escolares y asociaciones, con aportación mínima mensual por parte del alumno. Por último, la norma para desarrollar el deporte: las escuelas de iniciación y promoción al deporte de competición. Acogerán a aquellos deportistas que por su capacidad o calidad en la práctica o por su afición destaquen en alguna especialidad deportiva concreta. El fin de estas escuelas de iniciación y promoción es que las individualidades destacadas no pierdan sus posibilidades, condiciones y afición mirando hacia el deporte competitivo.

Es interesante que el Ayuntamiento, por medio de las secciones relacionadas con el deporte, desempeñe esta labor en busca de un desarrollo del deporte desde el crecimiento del niño, impulso fundamental para la concienciación en el ser humano de que el deporte es una necesidad social y que debe ser realizado desde la edad más temprana posible, al igual que es fundamental esta iniciativa para la adquisición de un espíritu deportivo, espíritu que se poseerá con la concienciación, antes mencionada, referente a la positividad y necesidad del deporte como factor formativo de la persona humana.

T. G. M.

# LOS DE KUBALA QUIEREN, SABEN Y PUEDEN



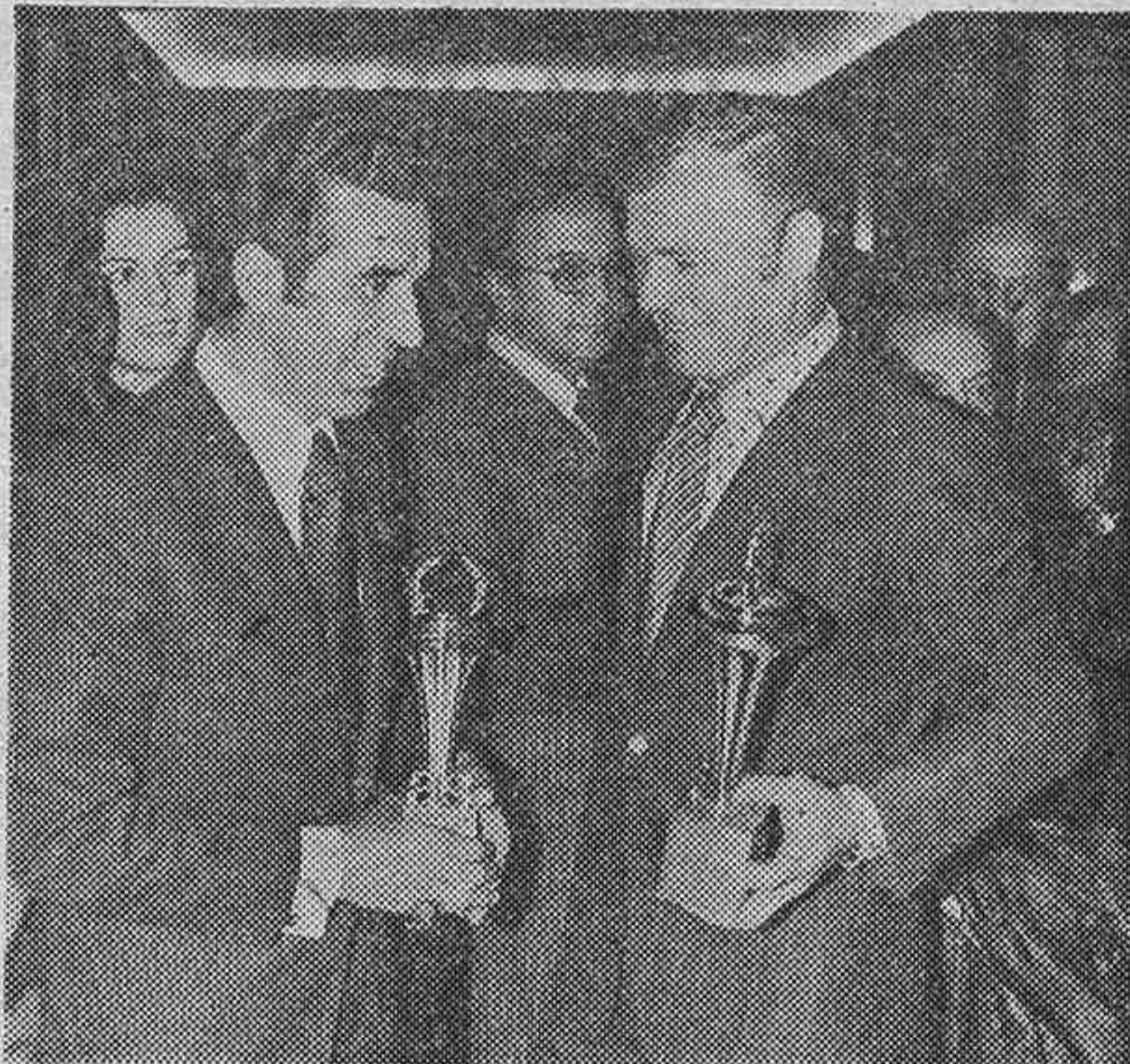
Los once del primer tiempo

Como casi siempre ocurre en el aluvión de comentarios sobre una actuación de los internacionales del fútbol español, tras el España-Italia del miércoles en Chamartín hubo opiniones para todos los gustos y para algún disgusto. Hubo victoria de los nuestros y hubo susto al final del encuentro, con marcador apretado. Pero, sobre todo, parece que hay unanimidad en la proclamación de cierta esperanza sobre las posibilidades de la nueva selección de Kubala de cara al Mundial 78. En el primer tiempo, cuando el inabarcable Pirri tomó la batuta de director y se apoyó en el cerebro que es Asen-

si, a nadie se le ocurría mirar las fechas de sus respectivas partidas de nacimiento. El conjunto funcionó. Los alevines corrieron a gusto y en el estadio se respiraba el gozo de ver un fútbol español más que aceptable, con alegría, con fuerza, con profundidad, aunque el remate no anduviera listo, como habríamos querido.

Era entonces la selección de la esperanza, contando con que sobre el tapete no estaban todas las bazas de don Ladislao Kubala. Puede que sí. Puede que tuviera razón el seleccionador español cuando, hace ya tiempo, dijo que los nuestros quieren, saben y pueden.

## Entrega de los premios "As"



El pasado lunes tuvo lugar la entrega de los trofeos "As" correspondientes a 1977. Cuarenta fueron los deportistas premiados en un acto presidido por altas personalidades de nuestro deporte. En la fotografía, dos ídolos, uno ya en el recuerdo, el otro de palpitante actualidad, posan sonrientes junto a los trofeos conquistados: Bahamontes y Kubala

# SOBERANO

## ¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS  
JEREZ · XÉRÈS · SHERRY





MOTIVO: LOS PROBLEMAS DEL EXTREMO

# JUANITO-MOLOWNY, CAMBIO DE IMPRESIONES

- El jugador madridista solicitó una entrevista con el entrenador por temas físicos, técnicos y morales.
- "Me siento a disgusto conmigo mismo, pero ni hay "caso"... ni pienso dejar el fútbol."

Una sola frase suya soliviantó aún más los ánimos de una oposición que no le ha dejado ni respirar desde el día de su llegada. Quizá es lo que estaban esperando.

—Pero es que este niño qué se cree...

La tarde del Salamanca—empate a cero con el líder en Chamartín—, las iras contra Juanito llegaron a cotas inesperadas. Cotas desbordadas cuando el malagueño apuntó, decepcionado:

—Ultimamente me gusta menos el fútbol; no sé qué hacer con el balón...

Los diecinueve partidos ligeros del malagueño con el Real han sido un calvario constante para el jugador y un banco de pruebas a su fortaleza moral. Parece como si hubiera gente empeñada en que se precipite por el abismo del olvido. Parece como si no existieran otros hombres en la plantilla y en el equipo tan merecedores como él de la censura cuando las cosas han ido mal.

—Yo me he dado cuenta de eso. A mí me han criticado mucho más que a otros. Desde el primer día.

Resulta curioso e incluso alarmante. El que fuera mejor jugador español del pasado año, según un baremo de puntuación por partido, apenas se ha ganado un aplauso en Chamartín. La hinchada sigue reacia a sus encantos futbolísticos, que, ciertamente, han ido a menos. Sin analizar ni causas ni motivos, ha llegado a negarse pan y sal, se ha creado una leyenda negra en su torno—sólo ha sido amonestado una vez—y ya se emiten juicios temerarios sobre su condición, su futuro, sus posibilidades reales, su calidad. Otros compañeros, con meses e incluso años de decepciones continuas, apenas han sido puestos ante el punto de mira. Para los amantes de los tópicos, esto son cosas del fútbol. ¡Qué se le va a hacer! Cuando no quiere razonar-



Juanito se ata las botas

se, se echa mano de argumentos poco válidos.

Pero la "explosión Juanito" le ha hecho reaccionar. No es el malagueño de los que se callan, aunque sus palabras suelen aprovecharse en sentido contrario. El día que hable y juegue, nadie se atreverá a la censura, pero mientras tanto no se le ha perdonado que insinuara que iba a colgar las botas, que estaba cansado de todo.

—Sin embargo, han llegado a decir que incluso estaba dispuesto a dejar el Madrid.

—¿Y no es cierto?

—No es cierto; no.

Juanito se planteó hace una quincena de días la posibilidad

de mantener una charla con el entrenador a propósito de sus problemas, de los que padece. La conversación se llevó a cabo sin asperezas de ningún tipo por ambas partes. Sabidos son los buenos modos de Luis, aunque al gran público le son desconocidos los del malagueño.

—¿Hablaron?

—Hablamos, sí.

—¿De qué?

—De lo que queríamos los dos, de lo que quiere el club. Tenía bastantes cosas que decirle.

—¿A título personal?

—Por supuesto que sí! Cambiamos impresiones: un poco, sobre mi condición física; otro poco, sobre la técnica; otro poco, sobre la moral... Yo le expuse una serie de detalles, y pienso que tenía bastante razón al hacerlo. Le dije lo que me pasaba y lo que pretendía, y vamos a ver si todos nos arreglamos... Le he costado demasiado dinero al Madrid como para darme por vencido después de sólo diecinueve partidos ligeros en sus filas.

Y ahí—aunque la masa piense lo contrario—está una de las grandes cuestiones del asunto. La fortaleza psíquica del malagueño ha sufrido un tremendo achuchón por culpa de los fiscales y porque él mismo sabe que no ha llegado a justificar los treinta y dos millones largos de su costo.

—Esa es una de las razones de que me guste menos. Hasta ahora no he conocido grandes satisfacciones como jugador madridista, no he llegado a rendir, y eso condiciona. Me siento a disgusto, pero no hay "caso". Esto tiene que pasar, y espero que la conversación con el entrenador ayude a resolverlo todo.

Aquí acaba un capítulo de la historia. Lo que nadie sabe es si ese cambio de impresiones va a conducir al éxito profesional definitivo en Chamartín del jugador y, de paso, a su paz de espíritu.

Luis ARNAIZ

BALONMANO

## ESPAÑA, ADELANTE en el MUNDIAL

- Venció ayer a Islandia por 25-22.
- Alemania Federal, Rumania, Polonia y la URSS, campeones de sus grupos

THISTED (Dinamarca). (Alfil.)—España derrotó ayer a Islandia en las primeras eliminatorias del campeonato mundial de balonmano por 25-22, y se clasificó así en el tercer puesto de su grupo. En su tercer partido en este campeonato, cuyo primer tiempo finalizó con un 15 a 10 favorable a España, el equipo español dominó netamente y fue siempre por delante en el marcador. Pero hacia el final, el equipo islandés ejerció una fuerte presión y llegó hasta un alarmante 23-22, marcando los españoles los dos últimos goles del encuentro en los cinco minutos finales. Con este resultado, Islandia queda eliminada de la competición, mientras que España podrá seguir en ella para aspirar a un puesto entre el noveno y el duodécimo de la clasificación.

Destacó ayer el magnífico partido de Uria, que consiguió siete tantos, así como el del joven Cascallana, que logró cinco goles en su primer encuentro del campeonato mundial, y López Manrique, con tres goles.

López Balcells, en su encuentro internacional número 100, obtuvo dos tantos, y Alonso, que se lesionó a los diez minutos, otros dos.

Novoa (2), De la Puente (1), Novales (1), López Pelayo (1) y Hernández (1) hicieron asimismo funcionar el marcador en goles cruciales.

Los árbitros rumanos Sidea y Midianu expulsaron durante dos minutos a Novales y a Uria. No tuvieron que utilizar estos castigos con el equipo islandés.

El equipo español se mostró satisfecho al finalizar el partido por poder seguir en el campeonato, aunque sea en la zona B, y quedar en capacidad así de aspirar a clasificarse para las Olimpiadas.

OTROS RESULTADOS

- Grupo A  
Alemania Federal, 18; Yugoslavia, 13 (9-5 en el primer tiempo).  
Checoslovaquia, 29; Canadá, 10 (15-5).
- Grupo B  
Rumania, 22; Hungría, 21 (9-10).  
Alemania oriental, 28; Francia, 15 (14-6).
- Grupo D  
Polonia, 22; Suecia, 17.  
Japón, 23; Bulgaria, 20 (11-11).

CLASIFICACIONES FINALES (fase previa)

- Grupo A  
1. Alemania Federal, 6 puntos.  
2. Yugoslavia, 4.  
3. Checoslovaquia, 2.  
4. Canadá, 0.

Grupo B

1. Rumania, 4 puntos.
2. Alemania oriental, 4.
3. Hungría, 4.
4. Francia, 0.

Grupo C

1. Unión Soviética, 5 puntos.
2. Dinamarca, 5.
3. España, 2.
4. Islandia, 0.

Grupo D

1. Polonia, 6 puntos.
2. Suecia, 4.
3. Japón, 2.
4. Bulgaria, 0.

La fase semifinal de los campeonatos se disputará en dos grupos.

En el primero de ellos participarán las selecciones nacionales de Alemania Federal, Yugoslavia, Rumania y Alemania oriental, mientras que en el segundo jugarán los equipos de la Unión Soviética, Dinamarca, Polonia y Suecia.

España, que quedó en tercera posición de su grupo, entrará a disputar un grupo en el que se decidirán los puestos noveno a duodécimo, junto con Checoslovaquia, Japón y Hungría.

PRÓTESTA HUNGARA

COPENHAGUE. (Alfil.)—Rumania, actual campeón mundial, podría ser eliminada de los presentes campeonatos mundiales si es dada por buena la apelación presentada ayer por Hungría. Recordemos que Rumania derrotó a Hungría por 22 goles a 21, en un partido, correspondiente al grupo B, que decidía cuál de los dos países pasaba a la siguiente fase de la competición.

Hungría, sin embargo, presentó una protesta oficial, en la que indica que el gol del triunfo rumano fue marcado después de que el árbitro señalara el final del encuentro.

La protesta húngara será estudiada hoy lunes por la Federación Internacional de Balonmano.

Si se da la razón a Hungría, sería este equipo el que quedara a la cabeza de la clasificación del grupo, en el que ocuparía el segundo puesto Alemania oriental, mientras que Rumania quedaría eliminada de la siguiente fase.

EN PROMESAS, FRANCIA MEJOR QUE ESPAÑA

TREBES (Francia). (Alfil.)—La selección francesa de balonmano, integrada por jugadores promesas, se impuso a su homónima de España por 25 goles a 16, en partido internacional amistoso disputado ayer en esta localidad.

La primera parte finalizó con 14-6, favorable al conjunto francés.

## ELLOS GANARON EL RALLY



Los franceses Nicolas y Larvene exhiben los trofeos sobre su coche cuando Montecarlo les aclamaba. (Europa Press.)



Colabore con el cartero

Para el cartero, tan importantes como el nombre del destinatario son todos los datos que definen una dirección postal.

**Cuando imprima sus tarjetas personales o papel comercial, ponga todos los datos de su dirección incluyendo piso, puerta y distrito postal.**



DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELECOMUNICACION.

EN PROMOCION DEL ESQUI DE FONDO

# INVITACION AL MARATON DE ENGADINA

- El gran premio del turismo suizo, en Baqueira, para el 19 de febrero
- Dos corredores (vencedor absoluto y por clubs en los 50 kilómetros de Beret) podrán participar en la más atractiva prueba nórdica de Suiza



Así, en solitario, rodeado de un paisaje increíblemente bello, el fondista mide sus fuerzas por el suave trazado del bien marcado circuito suizo

El esquí de fondo va a recibir dentro de unos días el apoyo inapreciable de contar con una prueba en la que, al tiempo que se promociona este deporte, los premios son un atractivo más para los mejor dotados. Nos referimos al XIX Gran Premio del Turismo Suizo, que el próximo 19 de febrero se disputará en Baqueira Beret, bajo la denominación de I Marxa Beret 50. Lo del "cincuenta" se refiere a otros tantos largos kilómetros, que la convierten en una carrera de carácter nacional, organizada por la Federación Catalana de Esquí (a la cual han de dirigirse las inscripciones antes del 15 de febrero), bajo reglamento técnico de la FIS. Muchos especialistas nórdicos de toda España estarán ya preparándose convenientemente para

estar en óptimas condiciones físicas en la prueba de Baqueira y ser aspirantes a los premios que

ofrece la Oficina Nacional Suiza del Turismo. Porque...

**PARTICIPAR EN EL MARATON DE LA ENGADINA**

Nada menos que se han establecido sendos premios, uno para el vencedor absoluto y otro para el club que clasifique a los tres mejores corredores (el cual podrá designar al esquiador que haya de representarle). El ganador absoluto y el corredor de club estarán invitados a participar en el Maratón de la Engadina (Suiza), el 12 de marzo próximo, prueba tradicional, a la que se dan cita "toda Suiza" y los mejores fondistas de Europa, hasta el extremo de reunir a unos diez mil esquiadores para cubrir los 42 kilómetros que separan Maloja de Zuoz, por encima de los lagos helados de la Engadina, por St. Moritz y Samedan. Sin duda, uno de esos viajes a los que se sueña en acudir por el simple hecho de ver tan extraordinaria afición al esquí de fondo. Por eso decíamos que serán muchos mil aspirantes en Baqueira Beret, aunque sólo dos los elegidos, como premio al esfuerzo y sacrificio de una perfecta preparación física. ¡Así es como el esquí de fondo ganará adeptos!

## SIGUE EL EXITO DEL "DILUVIO" EN EL MONUMENTAL PRONTO, UN AÑO EN CARTEL



Es tal la sorprendente fuerza arrolladora de la gran producción musical "El diluvio que viene" que los llenos en el Monumental siguen sucediéndose tarde y noche como si fuera el primer día. Sin embargo, pronto se cumplirán los doce meses de permanencia en cartel de este espectáculo que ha conquistado la admiración del público de Madrid y provincias, hasta el punto de que el éxito, nunca más elocuente, obliga a una prórroga necesariamente indefinida.

### BANCA

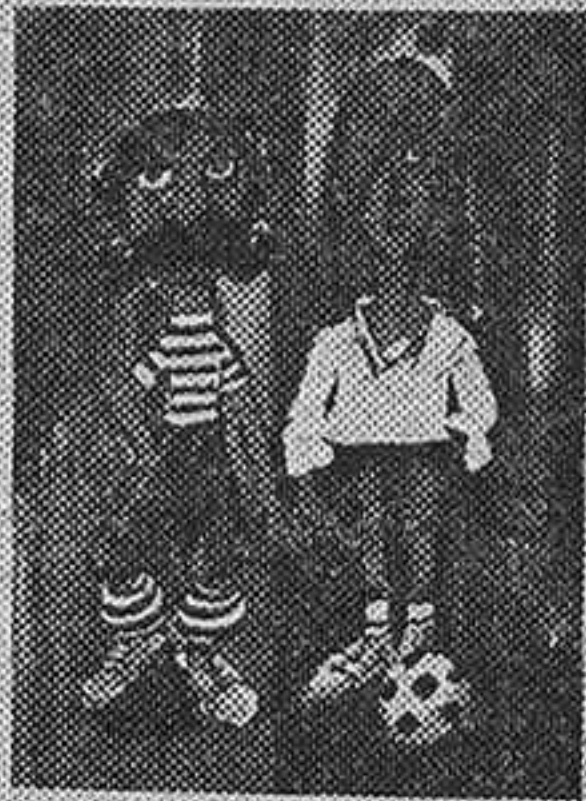
CONTABILIDAD - TAQUIGRAFIA - MECANOGRAFIA  
INGLES - FRANCÉS  
Iniciamos grupos

### ACADEMIAS "TEIDE"

Mayor, 49 - Teléfono 248.39.31 - (Zona Centro)  
Galiana, 4 - Teléfono 463.54.66 (Zona paseo Extremadura)  
Alcalá, 399 - Teléfono 267.77.11 (Zona Ventas-Quintana)  
Castillo de Uclés, 11 - Tel. 204.14.38 (Zona Simancas-San Blas)  
Tenemos contactos establecidos con distintas empresas para conseguir la colocación de nuestros alumnos, una vez finalizados sus estudios

### Un magnífico libro sobre fútbol

#### HISTORIA DEL FUTBOL ESPAÑOL



con prólogo de José Eulogio Gárate

Con el ambicioso título de "Historia del fútbol español" ha aparecido un magnífico libro sobre el balompié hispano, que marca un hito notable en la bibliografía de este deporte, que resulta ser el más popular entre nosotros. Por si fuera poco, al meticuloso y documentadísimo trabajo, que se debe a las firmas de Amparo Jiménez Casado, Juan Carlos Olmedo y Manuel Emilio Carrero García, se antepone un prólogo ejemplar, debido a José Eulogio Gárate, que no necesita presentación porque ha sido uno de los más destacados protagonistas directos de los últimos años en el Atlético de Madrid y en la selección española. La prosa urgente, concisa y clarísima de Gárate abre así el pórtico al desfile de una valiosísima tarea de los tres autores, que va desde la explicación de los orígenes remotísimos del fútbol en antiguas versiones incipientes hasta la estadística más eficaz para los archivos. Datos, números, fechas, resultados, títulos, campeonatos, reglamentos y todos los etcéteras que puedan buscarse se hallan fácilmente, por bien explicados, en esta "Historia del fútbol español", que, con toda seguridad, fenderá entre multitud de lectores el éxito que se propone.

Irene Gutiérrez Caba  
en

# LA CELESTINA

de Fernando de Rojas  
puesta respetuosamente en castellano moderno por  
**Camilo José Cela**  
con  
**Teresa Rabal**  
(en "Melibea")

(por orden de intervención)

**Joaquín Kremel**  
("Calisto")

**Paco Guijar**  
("Sempronio")

**Terele Pávez**  
("Elicia")

**Pep Munné**  
("Pármeno")

**Gaby Alvarez**  
("Alisa")

**Salomé Guerrero**  
("Areusa")

**Julio Oller**  
("Pleberio")

**Tito García**  
("Centurio")



**Música:**  
Antón García Abril

**Escenografía:**  
Andrea D'Odorico

**Vestuario:**  
Miguel Narros

**Adjunto a la dirección:**  
Luis Balaguer

**dirección:**  
José Tamayo

## TEATRO DE LA COMEDIA

compañía  
**LOPE DE VEGA**

ESQUI

# EL AUSTRIACO WALCHER, campeón mundial de descenso

- Klammer, sólo quinto
- El primer español, Vinyeta, en el puesto 43

GARMISCH, 29. (Aifil.) — El austriaco Josef Walcher se ha proclamado campeón del mundo de descenso, desbancando a su

compatriota Franz Klammer. Walcher consiguió el título al ganar la prueba disputada en Garmisch, con un tiempo total de 2-04-12. Segundo fue el alemán del Oeste Veith y tercero el austriaco Grissmann. Klammer sólo pudo obtener la quinta posición, a 65 centésimas del vencedor.

Walcher consiguió el triunfo gracias a su recorrido en la última manga de la prueba, ya que en la primera había obtenido únicamente la sexta posición. El mismo esquiador manifestó, al conocer su victoria, que había realizado "un recorrido perfecto".

En cuanto a los españoles, el mejor clasificado fue David Vinyeta, en el puesto 43, seguido de Teodoro Armengol, en el 45; Ripol, en el 49, y Carlos García, en el 50.

La clasificación final es la siguiente:

- 1, Walcher (Austria), 2-4-12; 2, Veith (Alemania Oeste), 2-4-19; 3, Grissmann (Austria), 2-4-46; 4, Ferst (Alemania Oeste), 2-4-49; 5, ex aequo, Muelen (Suiza) y Klammer (Austria), 2-4-77; 7, Podborski (Canadá), 2-4-98; 8, Vesti (Suiza), 2-6-13; 9, Makeev (Rusia), 2-6-20; 10, Plank (Italia), 2-6-31.

Ayer llegaron a Garmisch los esquiadores españoles seleccionados para el "slalom" especial. Al parecer, Paquito Fernández Ochoa ha cogido la fuerza de que le privaba su falta de entrenamiento, si bien ya no es el corredor que ganara aquella medalla de oro. En cuanto a su hermano Juan Manuel, se dice que está en unas condiciones óptimas, tanto de potencia como de técnica. Aparte de estos dos esquiadores, no está aún decidido el equipo que participará en el especial. De las dos plazas a ocupar, una podría serlo por Teodoro Armengol, pero todavía no puede ser plenamente asegurado.

**Récord mundial en saltos**

ENGELBERG (Suiza), 29. (Aifil.) — El alemán oriental Axel Zitzman estableció un salto récord de 118 metros en el trampolín de esta localidad y se proclamó campeón de la competición, correspondiente al circuito suizo.

Los resultados registrados fueron:

- 1, Zitzman (Alemania oriental), 287,5 puntos (115,5 y 118 metros); 2, Samek (Checoslovaquia), 259 (114,5 y 114,5); 3, Skoda (Checoslovaquia), 257,2 (114,5 y 114,5).

TRINEO

## Alemania occidental se impuso en la Copa del Mundo

IGLS (Austria), 29. (Aifil.) — Alemania occidental dominó la segunda etapa de la Copa del Mundo de trineo, disputada ayer y hoy en Igl, con la ausencia de participantes soviéticos y alemanes del Este.

**Individual masculino:** 1, Brunner (Italia), 1-48-096; 2, Winkler (Alemania Federal), 1-48-405; 3, Hildgartner (Italia), 1-48-588.

**Individual femenino:** 1, Fendt (Alemania Federal), 1-28-413; 2, Djan (Alemania Federal), 1-28-880; 3, Koenig (Alemania Federal), 1-29-011.

**Parejas:** 1, Brandner-Schwarm (Alemania Federal), 1-27-918; 2, Hoelzlwimmer-Groesswang (Alemania Federal), 1-28-186; 3, Schmid-Graf (Austria), 1-28-346.

BALONCESTO

## Vencieron todos los equipos de casa

En la Liga de Primera División masculina todos los resultados fueron normales. Claras victorias de Madrid, Barcelona, Manresa y Basconia; triunfo claro, pero menos contundente, del Juventud ante el Estudiantes, y resultado más apretado entre Pineda y Mataró, con triunfo de estos últimos. Destaca esa gran diferencia de puntos obtenida por el "Barça". Aunque el rival no era un equipo fuerte, el Barcelona conseguía esta temporada resultados menos abultados que

el de esta jornada. El Estudiantes perdió en Badalona, como se esperaba, pero por un tanteo corto que afirma que esa recuperación que parece se ha iniciado en el conjunto estudiantil es evidente. La victoria del Madrid en esta oportunidad fue más corta, en cuanto a tanteo propio, que las que acostumbra obtener.

Basconia, 81; Hospitalet, 63. Juventud, 111; Estudiantes, 96. Manresa, 111; Granollers, 86. Mataró, 89; Pineda, 81. Real Madrid, 109; Cotonificio, 72. Barcelona, 127; Askatuak, 82.



El austriaco Walcher, a hombros del segundo y tercer clasificados.

**INGLES EN TRES MESES**

Igualmente FRANCÉS, ALEMÁN y ESPAÑOL. Compruébelo asistiendo a demostraciones gratuitas

**OPOSICIONES A E. G. B.** Auténtico prestigio. Inminente convocatoria. También taquígrafografía, banca, Ministerios y graduado escolar

**ACADEMIA N. POLITECNICA**

Carrera San Jerónimo, 11  
Tels. 232 75 35 - 221 12 05



Colabore con el cartero

La clasificación y reparto de la correspondencia es un servicio que exige la colaboración de todos.

**Cuando escriba una carta, ponga la dirección postal completa:**

- nombre y apellidos
- calle y número
- piso y puerta
- ciudad y distrito postal.



## Urbanización EL CONGOSTO

Los pisos que hacen ver la vida de otra manera.

- Pisos llave en mano
- Con excelentes comunicaciones
- Rodeados de zonas verdes sin contaminación
- 3 y 4 dormitorios
- Suelos de parquet
- Carpintería exterior de aluminio
- Portero automático
- Calefacción central



Despachos, Oficinas y Locales Comerciales en VENTA Y ALQUILER.

INFORMACIÓN: Camino del Congosto, al final de la Avd. de los Caídos, Villa de Vallecas.

Domingos y Festivos de 11 a. 2  
Laborables de 10,15 a 2 y de 4 a 7,30  
Tels. 777 4212 - 2511201



Fuenterrabía, 9 - de 8,30 a 2 h. y de 4 a 7 h.  
Tels. 251 12 01 - 251 96 04 - MADRID

# BORDILLOS

La COPLACO ha entrado en trance, ha paralizado las cosas y nadie se entera de lo que va a pasar aquí. De momento, sumpo, la autopista a Toledo, o de Toledo, sigue muy dibujada, muy en proyecto. El gran aparcamiento proyectado como final de trayecto para los visitantes que hubieran de llegar por ella, y como punto de partida de un gran número de transportes urbanos, también se queda en el dibujo.

La rápida autopista a Guadalajara, pensada para descongestionar grandemente el camino que lleva a Barajas, algo así como la bajada a los infiernos del Dante, en las horas punta, se queda en los dibujos, perfectos, de los planos ministeriales.

Y cada una de las seis grandes líneas, que correspondían a seis autopistas, que eran todas y cada una la autopista de acceso de cada uno de los puntos cardinales que Madrid tiene, se queda en proyecto. Con cada autopista se construía un tramo del cuarto cinturón de Madrid, que era, en el proyecto, como una gran avenida de la Paz, circular, que rodeaba Madrid varios kilómetros hacia afuera y que permitiría, posiblemente de una vez, que un señor que tenga que ir de Cáceres a Valencia no haya de pasar necesariamente por la Puerta del Sol. Todo queda en suspenso.

Se dijo en su momento que este proyecto suponía abrir un horizonte pleno de posibilidades a la especulación de los terrenos adyacentes a las autopistas que se habían de construir. Espero que no haya sido ésta la causa de la detención—olvido—en que van a caer los proyectos; el profundo ojo de la democracia, que todo lo vigila, que todo lo analiza, ante el que nadie especula, lo impediría con toda seguridad.

Mientras tanto, las informaciones nos dicen que más de medio millón de vehículos entran y salen todos los días de Madrid. Necesitamos 220.000 metros de nuevos bordillos para que los que llegan puedan aparcar; o en su lugar, sería necesario invertir 16.000 millones de pesetas en aparcamientos para acoger a estos hijos pródigos que llegan todos los días desde Móstoles, Parla, Las Rozas, Torrejón o Mora para marcharse otra vez. La Delegación de Circulación y Transporte de nuestro Ayuntamiento es la que ha facilitado los datos. Y dice que hace falta un transporte masivo, suburbano, Metro o monorail, cómodos y rápidos, que disuadan a los quinientos mil visitantes de penetrar en el insuficiente casco urbano.

Nadie, en su momento, hizo caso del Libro Blanco preparado por el Municipio de Getafe y zonas afines ni de los proyectos de monorail que tenían los de Alcorcón ni nada de nada. Doscientos veinte kilómetros de bordillos, necesarios para que aparquen diariamente los visitantes, indica claramente que a un promedio de cuatro metros por vehículo, hay en Madrid cada día 55.000 vehículos que no tienen sitio, matemáticamente, para aparcar. Mientras tanto, los de la grúa—¡oh, la grúa!—lloran su poco negocio.

¿Qué nos van a ofrecer los aspirantes a la poltrona de Arespachaga cuando lleguen las municipales? ¿Es posible que las autonomías descarguen de problemas, de automóviles y de personal a la capital mundial de la congestión que es Madrid? De momento, a casi un año—corto—de las elecciones, esto no hay quien lo aguante.

—Alvaro LOPEZ ALONSO

# CITROEN FRANCIA: COOPERACION CIENTIFICA CON LA URSS

La sociedad Citroën de Francia acaba de firmar un protocolo de cooperación científica y técnica con el Comité de Estado del Consejo de Ministros de la URSS para la Ciencia y la Técnica.

Este protocolo, firmado a finales de diciembre pasado en Moscú por el señor Cvishiani, vicepresidente del citado Comité, y el señor Taylor, presidente del directorio de Citroën, avala a la sociedad Citroën como un interlocutor válido para permitirle participar en los proyectos industriales de la Unión Soviética, lo que supone el reconocimiento de los avances realizados por Citroën en los campos de la investigación y la tecnología.

## Chrysler España: Proyectos expansivos mundiales

Desde hace varios meses los camiones Barreiros alcanzan el 50 por 100 del mercado español de camiones de más de 12 toneladas. Y ahora que estos camiones son competitivos en el Mercado Común, quizás el mercado más competitivo del mundo, han decidido aprovechar la red mundial

de distribución de Chrysler para comercializar estos camiones. Es el primer gran paso de una campaña mundial.

Durante la permanencia en nuestro país de más de doscientos veinte concesionarios europeos, que realizaron una visita a las instalaciones de Chrysler España en Villaverde, en la que tuvieron ocasión de ver una exhibición de camiones de la firma, no solamente los que se piensa exportar, sino toda la gama completa de los fabricados por Chrysler España.

Estos mismos concesionarios también venderán camiones fabricados por Chrysler en el Reino Unido y en EE. UU, pero se significó que estos otros camiones, que son de ligero y medio tonelaje, no compiten con los de Chrysler España.

La intención es la de ofrecer al público europeo y británico la completa gama de camiones de Chrysler. Debido a la variedad de camiones que estos concesionarios podrán exhibir al comprador, se pueden predecir ventas alentadoras para Chrysler España en estos nuevos e importantes mercados.

Chrysler España continuará exportando camiones a otros mercados, en particular a Oriente

Próximo, donde Chrysler también dispone de concesionarios, y que la ininterrumpida exportación del Simca 1200 al Mercado Común, así como las de Chrysler 180 y dos litros a distintos mercados del mundo, harán que las exportaciones aumenten todavía más.

## El grupo Peugeot-Citroen devuelve mil millones al Estado francés

El Consejo de Vigilancia de la sociedad de Automóviles Citroën ha autorizado al Directorio de Automóviles Citroën a devolver al Tesoro mil millones de francos que habían sido entregados a la sociedad en 1975 por el Fondo de Desarrollo Económico y Social en concepto de préstamo.

Según un comunicado difundido por Citroën Francia, esta devolución ha sido posible "teniendo en cuenta el mejoramiento de la situación financiera y gracias a los créditos a medio y largo plazo que acaba de obtener de la banca privada".

CHEMA

# MONUMENTAL

DIRECCION Y EMPRESA CASTILLA COLSADA

## EL TEATRO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS



PRONTO  
**12**  
MESES DE  
EXITO TRIUNFAL  
Y  
SIGUEN LOS LLENOS

**EL DILUVIO QUE VIENE**  
Producido y realizado por Ramón Ribá y Antonio Ribá

# PISOS Y

## LLAVE EN MANO

# APARTAMENTOS

de CALIDAD en

- GALILEO, 56
- BATALLA DEL SALADO, 47

LOCALES COMERCIALES:

- BLASCO DE GARAY, 70
- GALILEO, 56
- BATALLA DEL SALADO, 47

INFORMESE EN LOS PROPIOS EDIFICIOS  
PARA CONTRATAR AVDA. DEL VALLE, 15

**XXI Cursillo de Conferencias de**

**Los de José y Juan**

**Se inició con una brillante charla de Suárez-Guanes**

En el salón-teatro del Montepío Comercial e Industrial Madrileño se inició el pasado viernes el XXI Cursillo de Conferencias, correspondiente a 1978, organizado por la Peña taurina Los de José y Juan.

La disertación inaugural estuvo a cargo de José Luis Suárez-Guanes, buen "segundo de a bordo" de Vicente Zabala en "ABC", que tituló su conferencia "Lo que yo he visto".

Trazó una breve y certera semblanza del orador el vicepresidente de la Diputación, Leopoldo Matos, que destacó los méritos que como crítico y aficionado concurren en José Luis, así como su enorme erudición taurina. Suárez-Guanes desarrolló su charla con una panorámica del momento actual de la fiesta, y con una evocación de los mejores momentos y los mejores diestros de la historia taurina contemporánea. Exaltó el toreo-arte, analizando con acierto el estilo de los diferentes matadores que lo cultivaron, y con un estudio de sus personalidades respectivas y de su aportación a la fiesta.

La brillante y amena conferencia fue seguida con enorme interés y premiada con muchos aplausos por el público que llenaba el local.

**LAS RESTANTES CONFERENCIAS**

El próximo viernes, a las siete y media de la tarde, Eduardo González Velayos desarrollará la segunda de las conferencias de este ciclo. El título elegido por el dinámico concejal madrileño, miembro de la Peña y arquitecto, será "La política y los toros", que será presentado por el abogado y también socio de Los de José y Juan Pedro Regalado Carril.

Las restantes conferencias —que se anuncian en viernes sucesivos, hasta el 3 de marzo, en que se clausura el ciclo—las pronunciarán los siguientes señores: Manuel Suja Yera ("Memorias de uno de Los de José y Juan"), Diego Jordano ("Causas de las caídas de los toros"), Felipe Pablo Romero ("La cría del toro en el último cuarto del siglo XX") y Manuel Halcón ("Poesía en silla vaquera").

**Muchas orejas y mucho frío en Valdemorillo**

VALDEMORILLO (Madrid), 29.—Primer festejo de la feria —de la primera feria del año— y también el primero de la temporada en las cercanías de Madrid. El intenso frío hizo que la bella placita portátil registrara muy floja entrada. De los seis novillos anunciados de Ortega Estévez sólo se lidiaron dos; de los cuatro sustitutos no se indicó su procedencia.

El Maletilla de Oro mostró sus buenas maneras tanto con la capa como con la muleta en sus dos enemigos. Cortó una oreja en cada uno de ellos.

José Lara, que sustituyó a Curro Luque, valiente en su primer novillo, al que cortó una oreja. En el quinto hizo una faena muy torera y adornada y fue premiado con otra oreja.

Rafael Peraltá Acedo, que no tiene parentesco alguno con el rejoneador del mismo nombre y apellido, sólo pudo lidiar un novillo, ya que se hizo de noche y tuvo que suspenderse el festejo. En el único que toreó cortó una oreja.

**NUEVE APENDICES SE CORTARON EN ONDARA**

ONDARA (Alicante) 29.—Novillos de Eusebia Cobaleda, bravos.

Manuel de los Reyes, una oreja en cada uno de su lote. Emilio Muñoz, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro. Espartaco, dos orejas y rabo en el primero y una oreja en el último.

**Pocas noticias sobre las ferias de Castellón y Valencia**

No parece tener mucha prisa la empresa de la Monumental madrileña, regidora de los cosos de Castellón y Valencia, para ir perfilando las ferias de la Magdalena y la fallera de San José. Bien es verdad que aún falta más de un mes, pero no es tan poco. El mundillo de los toros suele ser madrugador en la contratación de toreros y ganaderías. Los últimos rumores que nos han llegado hablan que para Castellón se cuenta, entre otros nombres, con El Viti, Dámaso González, Paquirri, Niño de la Capea, Julián García, José Mari Manzanares, José Luis Palomar y el mejicano Armillita Chico, muchos de los cuales actuarán igualmente en las fallas valencianas, junto a otros nombres; muy posiblemente uno de éstos será el torero de la tierra José Copete (Copetillo).

En cuanto al capítulo de toros, se cuentan en principio con las ganaderías de Alvaro Domecq, José Benítez Cubero, Celestino Cuadri, Manuel Camacho, Antonio Pérez y Juan Mari Pérez Tabernero.

**Frascuero, totalmente recuperado**

No, ha sido fácil la recuperación del valiente matador de toros Carlos Escobar (Frascuero), que en el mes de agosto pasado sufrió una de las cogidas más impresionantes de la temporada 1977, en la "torista" feria de Bilbao. Las graves lesiones le impidieron acudir a la feria del Cristo de los Milagros, de Lima, amén de haber dejado de torear cerca de veinticinco festejos. Pero la gran fortaleza de Frascuero ha superado ya todo y se encuentra totalmente recuperado, como ha demostrado en los últimos tentaderos en los que se ha probado. Su apoderado, el cordial Miguel Laguna, entre tanto, ha tomado contacto con algunas empresas en las que están interesadas por su torero. Es muy posible que toree en la feria de Valencia, y antes iniciará la temporada 1978 por plazas del sur (Marbella, Fuengirola, Málaga...).

**Toros en América**

**Triunfaron en Guanare Antioñete y Curro Girón**

GUANARE (Venezuela), 29.—Toros colombianos de La Rocha, buenos; al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Antoñete, bien en su primero; dos orejas y vuelta al ruedo en el otro.

Curro Girón, una oreja y dos orejas.

Juan Diego, mal en el primero y una oreja en el último.

**Algo más que REBAJAS**

MOQUETAS de lana en dibujos escogidos, al 50 por 100 del precio de venta al público, y un gran contingente de ALFOMBRAS en oferta única.

**AVENIDA CIUDAD DE BARCELONA, 178**

(frente Metro Pacífico) **NUEVO ORIENTE. Tel. 251 53 53**

**Jesús Márquez, ante una temporada grande**

Una de las figuras de la novillería que parece va a tener más eco en la temporada 1978, dados los triunfos conseguidos en la pasada, es sin duda alguna el joven malagueño Jesús Márquez, a quien apodera el conocido taurino Miguel Flores. Este tiene en su agenda de trabajo numerosas notas relativas a la contratación de su pupilo. Las grandes empresas están interesadas en el hermano de "el León de Fuengirola", Miguel Márquez. Esta de 1978 puede ser la gran temporada del joven Jesús, de quien se habla mucho y bien.

**Solenry** **BALANZA ELECTRONICA** **DINA**  
Peso - Precio - Importe  
Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

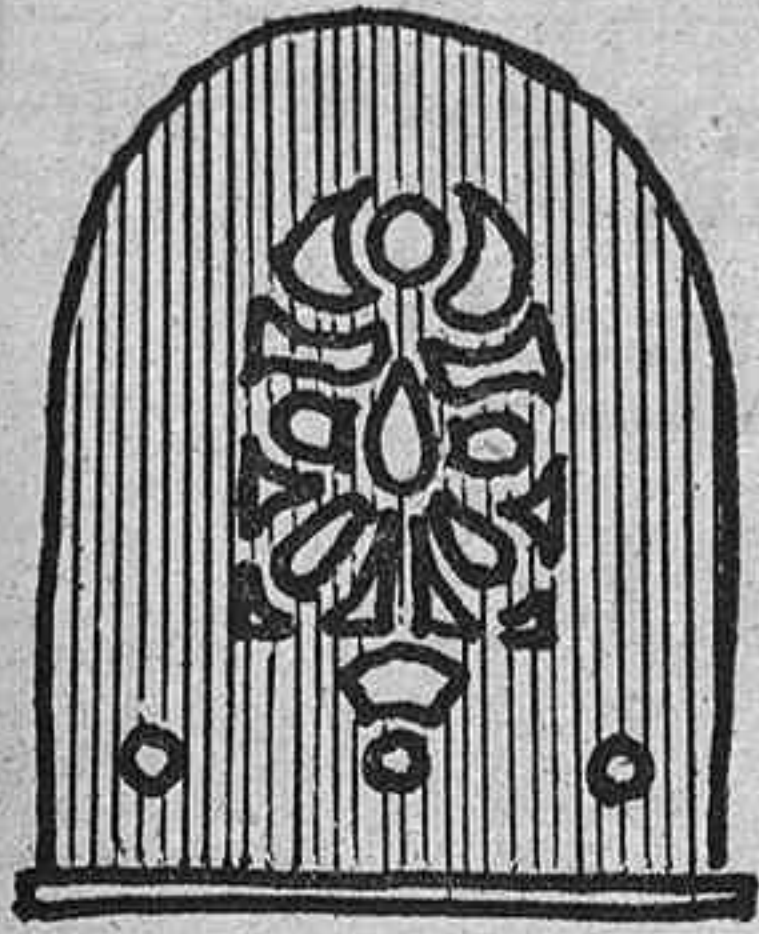
**VIVIENDAS DE LUJO a precio de coste!**  
EN REGIMEN DE COMUNIDAD  
● ARTURO SORIA.  
● MEJOR ZONA DE LAS ROZAS, JUNTO CALPISA.  
**HISPALARSA IBÉRICA**  
Diego de León, 52. TELEFONOS 411 18 12 y 411 18 97  
De 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 19, excepto sábados

**Gay Club**  
● 6 de febrero  
● Baile de carnaval  
● Concurso de disfraces  
● ¡Chicos a lo loco!  
Paseo del Prado, 48. Teléfono 468 33 44  
Reserve su mesa personalmente

**J&J STARDUST** Plaza de Callao, 4  
**¡POR 1.ª VEZ EN MADRID LA MUÑECA TAMANO NATURAL!**  
Presenta...  
**"NO ME J.J. CON EL SEXO!"**  
El espectáculo de humor más erótico de Madrid!!!  
TODOS LOS DIAS, 2 PASES: 11,30 Y 1,30 NOCHE

**Torear sin ganas**  
● Cuentan que el gran trágico Tallavi, enfermo de muerte en Málaga, pidió un espejo y fijando sus ojos en su livida cara, reproducida limpiamente en el espejo, viendo en la imagen la imagen de la muerte, cuentan que dijo: "Así lo hacía yo." A la sincera interpretación del artista escénico le hemos rendido siempre una admiración profunda. Salir, por ejemplo, al escenario para hacer reír o para emocionar al público que está allí delante cuando el actor sufre un dolor irreparable, como la muerte de un ser querido, tiene un mérito excepcional. Por eso mismo también hay facetas en la vida profesional del torero que siempre despertaron el mayor elogio para el observador.  
● Sobre la mesita de noche, en el cuarto del hotel, el reloj golpea implacable. El torero, si ha podido, está inmerso en sueño que casi no es sueño; es una niebla espiritual. Y el reloj avanza. Llega un momento en que el mozo de espadas, si el torero está dormido o semidormido, balbucea: "Maestro, la hora." Es la hora de vestirse para marchar. Sobre la silla, los oros y la seda del traje del bestiario. La montera, "cumbre taurina, mitad ave y mitad rosa, ilusión de mariposa, pájaro de tinta china..." y el capote de paseo, que habrá de quedar, a lo mejor, para que apoye en su lujo los brazos una mujer hermosa... Es la hora en que el lidiador, el artista, ha de vestirse para partir. Ya estarán llegando los primeros espectadores a los tendidos.  
● Una de las habituales preguntas que hará el torero al punto de vestirse será la de si la tarde está en calma o sopla un viento antipático y vil. "Ese toro invisible, de malos puñales, que es el viento", dirá el torero. Y si se acerca al cristal del balcón verá cómo cruzan, indiferentes, hombres y mujeres, ajenos a que dentro de poco "él y la Muerte" tendrán un combate que dirimir. ¿Está eufórico, en la esperanza del triunfo, el lidiador? Es joven. Puede que sí. Pero ¿es siempre esperanzadora y estimulante esta hora, este momento crucial? Muchas veces no. Y el secreto sentir queda sin que salga de los labios, incluso para los más íntimos. ¿Cómo decir que esta tarde, millonaria de sol, cuando él recuerda los jardines llenos de rosas, y el campo, y el paseo a caballo, y la charla con amigos y con mujeres, precisamente esta tarde "él no tiene ganas de torear"? Actores y toreros se parecen en esa circunstancia. Porque han de hacer arte sin deseo de artizar. Han de ofrecer su valía artística al público que espera.  
**Julio ESTEFANIA**

**"No me J.J. con el sexo!"**  
CON  
**PACO RACIONERO**  
Y  
**ALICIA MANNINO**  
**EMI ALCALA**  
**KATTY**  
**PACO MEDINA**  
**MARIA OLGA**  
**LOLI GARCIA**  
**CESAR ROMANELLI**  
**LILIANA MORAN**  
**ENRIQUE OTRANTO**  
Y  
**ÓVID TEODORESCU**  
sobre un guión y dirección de  
**JOE RIGOLI**



**Radio Nacional de España es noticia**

La reciente reestructuración de mandos en Televisión Española, con el nombramiento de tres directores adjuntos, uno de ellos para espacios informativos, otorgando el resto de la programación y un tercero para asuntos administrativos y de personal, ha provocado tensiones sin cuento, entre las que se incluyen las dimisiones presentadas por los responsables de los cuatro informativos diarios. En Radio Nacional, la otra parte del organismo RTVE, se prevé una reestructuración similar, aunque se supone que las reacciones no serán tan sonoras como las que se han vivido en Televisión.

Tres directores adjuntos, entre los que se piensa ha de seguir Ramón Villot como director de programas, mientras que en la Jefatura de informativos sueñan los nombres de Rogelio Baón y el de Eduardo Sotillos, hombres de la casa. En cuanto a la tercera dirección adjunta, plantea un problema, porque recientemente se habían unido las labores administrativas de Radio y Televisión en una oficina común, que de nuevo se vería escindida en dos campos, lo que produciría una duplicidad de gestiones en muchos terrenos.

Pero en el fondo parece que lo que se pretende es una coordinación de informativos que en estos momentos no aparece demasiado clara. Al igual que sucede en Televisión—y rogamos nos perdone nuestro querido Viriato la intromisión constante en su mundo—, cada espacio informativo funciona como un pequeño "reino de taifas", donde el responsable máximo da su personalidad y su ideología al contenido de su noticiario. Dar la responsabilidad total de todos los informativos a una sola persona, cosa que ya sucede en la letra de las normas, aunque no en la realidad, haría más homogéneo el matiz de la información, lo que puede significar una ventaja o un peligro, según sea el color del cristal con que se mire el asunto.

Lo cierto es que parece que la reestructuración es totalmente necesaria, sobre todo para evitar movimientos de equipos informativos que acaban cubriendo la misma información para espacios informativos distintos, multiplicando los gastos y desperdiciando tiempo y material.

Pero en Radio Nacional no son sólo los informativos los que producen noticias. Hace unos días, la emisora presentó una memoria de sus actividades a lo largo de 1977 y sus previsiones de programas para 1978. Y a ella, la memoria, y a ellas, las previsiones, nos referiremos, si el tiempo lo permite, la próxima semana. Ahora permitan que nos ocupemos de una convocatoria.

**I CONCURSO DE GUIONES "ESTRENOS DE RNE"**

"Estrenos de RNE" es un espacio dramático de Radio Nacional que está bajo la tutela directa de Julio Mathias, jefe de dicho departamento en la cadena nacional. Y con el objetivo de encontrar nuevos valores de la escritura radiofónica ha convocado un concurso de guiones cuyas bases extractamos: es para guiones originales, no aceptándose adaptaciones de trabajos ya editados. Su forma será la de guión para ser interpretado por actores. El plazo de admisión se cerrará el 30 de noviembre de este año y deben ser enviados por triplicado al departamento de programas dramáticos, RNE, Prado del Rey, Madrid-24. Los tres premios primeros tendrán una cuantía de 150.000, 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente. Pero todos los que se consideren dignos de ser emitidos percibirán 25.000. La duración del programa resultante del guión será de unos cuarenta y cinco minutos. Pero si de verdad están interesados en participar, les recomendamos que escriban a la dirección que les hemos señalado y pidan las bases completas. Les aseguramos que aquí no nos caben, por más que queramos comprimirlos. ¡Suerte!

**EQUIPO STEREO**

**LO ESCRITO, ESCRITO ESTA**

**CHICHO, ADIOS**

Aquí, siempre tarde. Y con daño. Tarde y con daño sin que a TVE y a los hombres de TVE les preocupe el escarmento en cabeza ajena. Que la hay; hay cabeza ajena, y no muy lejos. Está al otro lado de los Pirineos...

Lo que ha pasado, está pasando y "puede pasar" en TVE no puede ser analizado ligeramente. Los franceses necesitaron, que yo sepa, ochocientas veintiocho páginas y a tres observadores atentos y muy profesionales de la televisión y el periodismo: Marcel Blual, Claude Durieux y Jean Diwo, autores de sendos libros reveladores. Necesitaron a los tres, y además a André Diligent como prologuista, dándole las gracias a M. Claude Durieux porque "su libro nos consuela de un largo combate inacabado contra la intolerancia, la suficiencia y la ignorancia. Esta batalla comenzó para mí el día en que yo, joven diputado, os encontré".

A lo que se ve, las cosas de televisión se comprenden cuando quienes hablan no hablan con "los ojos en el oído", sino cuando se documentan a través de personas inteligentes como Durieux. Más todavía: es preciso documentarse para hablar de televisión, porque, según Diwo, otro gran periodista francés, "la televisión es el mito de Sísife, reencarnado; en veinticinco años, nueve directores generales". En la ORTF, claro; aquí, en RTVE, once en veintidós años. ¡Y al paso que vamos!

Apenas el señor Arias Salgado pone en orden el desorden denunciado o, al menos, lo intenta, surge lo que ha surgido como, en su día, ocurrió en Francia cuando "los excesos de un sindicalismo apasionado—dice Jean Diwo—fuerzan para que se interese, antes que nada, en prevenir los problemas de la televisión" precisamente cuando va a hacerse como resultado de la última modificación de responsabilidades. "Pese a las estructuras insuficientes y a una política de programas mediocres, que, en materia de información, es mejor y la mordaza se ha aflojado" (André Diligent).

Y para acabar con las citas, siempre molestas, este ejemplo tomado de Blual: "...asegurar a los franceses la plena realidad de tres imperativos de la ORTF: culturizar realmente, informar completamente y divertir sin envilecer".

Esto quiere el actual director general de RTVE, pero no sé si lo conseguirá a la vista de tantas protestas, dimisiones y escritos. Protestas, dimisiones y escritos que parecen, incluso, olvidar "que todo el orden de facultades y toda suerte de poder que emanan de esa fuente de legitimidad, de la legitimidad democrática de las urnas, a un mismo principio ordenador y de definición deben ceñirse" ("ABC", editorial del 28). Pero esto, para algunos, tampoco vale. Lo que vale es saltar sobre las decisiones y asaltar lo decidido... O asaltar el medio.

Descorazona y desalienta leer y leer tantas cosas contra TVE y "señalar, dolidamente, lo injustificado de los ataques inferidos, en la refrigera política suscitada por esta cuestión, a colegas nuestros, a periodistas, con brillantísimo palmarés profesional en RTVE. Hay prestigios y famas que la política debe respetar cuando ésta es real y efectivamente democrática, y no sólo instrumentalmente por táctica y conveniencia".

Uno, más modestamente que el editorial aludido, pero con idéntica convicción, quisiera extender ese respeto a los profesionales de TVE, inmersos en su misión de servicio fuera y sobre contingencias políticas, atentos sólo, y sobre todo, a cumplir su tarea con el respeto y la constancia que todo trabajo digno exige. Y ver, si es posible, que el vocerío no llegue a la calle deformado, rota la jerarquización que toda empresa exige sin menoscabar la libertad individual, del mutuo respeto y de la cabal comprensión "sin dar cuartos al pregonero" para remediar en casa los males de la Casa.

**VIRIATO**

**ENERGICO EDITORIAL DE «EL PAIS»**

Durante la pasada semana Radiotelevisión Española ha vuelto a ocupar las páginas de todos los periódicos, tanto por la reunión del Consejo Rector como por los problemas surgidos de los cambios en el planteamiento de los programas informativos. Ayer el diario "El País" publicó un amplio editorial, en la línea enérgica de anteriores comentarios, cuyo contenido recogemos en algunos de sus párrafos esenciales:

"Radiotelevisión Española no es ya un simple problema administrativo ni tampoco un asunto de gobierno algo complicado y engorroso. Su evidente y escandalosa crisis, que se viene larvando desde la recuperación de las libertades públicas por los españoles, y que ha estallado a plena luz en las últimas semanas, constituye una cuestión de Estado (...).

Durante lustros la televisión ha sido el paradigma nacional de la desinformación y la corrupción, el instrumento por excelencia para la alienación del pueblo español. Su actual gigantismo, que va desde sus enormes presupuestos hasta su inflada nómina, marcha en paralelo con su total falta de transparencia interna y con los rumores acerca de su financiación oscura y misteriosa. Este monopolio, presuntamente estatal pero realmente gubernamental, funciona en la práctica como una empresa privada que sufragan, a fondo perdido, todos los españoles, como contribuyentes o como consumidores. No satisfecha con succionar ávidamente de las ubres presupuestarias, hace la competencia desleal en el mercado publicitario a la prensa periódica editada para empresas privadas o partidos políticos. Sus prácticas de dumping, con precios irrisorios en proporción a la eficacia de su mensaje, le permiten absorber más de una tercera parte de la cifra de negocios de la actividad publicitaria. Y este servicio público, financiado de tan irregular manera, carente de control y con-

vertido en escaparate del despilfarro—y ello cuando se recomienda a todos los ciudadanos apretarse el cinturón—lanza a las ondas mensajes informativamente parciales, políticamente sesgados, culturalmente mediocres y artísticamente provincianos (...).

Por lo demás, los últimos revuelos y dimisiones en Prado del Rey hacen temer seriamente que se trate de repetir, en este nivel de la vida colectiva, la misma operación que en otros más significativos y elevados permitió seguir mandando y gobernando a los antiguos hombres del Régimen.

(...) Decíamos que televisión es una cuestión de Estado. Necesita, por tanto, soluciones y remedios adecuados a su naturaleza. El Gobierno ha tenido ya su oportunidad para resolverlo. No ha podido o no ha querido. La ejemplar manera en que el señor Hernández Gil, un hombre sin compromisos partidistas, de acrisolada moral y de reconocida solvencia en su campo profesional, supo afrontar la difícil tarea de presidir las primeras Cortes democráticas, puede servir de iluminador precedente. En tanto la Constitución no se apruebe y las Cámaras no arbitren el Estatuto de RTVE, un comisario regio, nombrado por el Jefe del Estado, con el consenso de los principales grupos parlamentarios, podría recibir el incómodo y peliagudo encargo de poner en orden y limpiar la casa de RTVE. Se necesita un hombre de carácter, independiente por encima de toda sospecha, y cuya envergadura ética merezca la confianza no sólo del Gobierno, sino también de la oposición. Un hombre designado con el consenso del Parlamento y responsable ante las Cámaras y no ante el Gobierno. Con un plazo fijo para una misión concreta: gobernar limpiamente la televisión hasta que las Cortes aprueben su definitivo estatuto jurídico."

**Música**

**1978, difícil para la Dirección General**

Finalizando este mes de enero de 1978, y con los presupuestos aprobados, esperamos, deseamos que muy pronto ya tengamos noticia o avance de lo que va a ser la nueva andadura musical.

Sabemos que a la Dirección General de Música se le plantea un trabajo difícil, que sólo se puede emprender a base de conocer muy bien, como sólo un profesional en activo puede hacerlo, las determinantes que ahogan el desarrollo de la música y sus profesionales en este país.

Analicemos someramente estas circunstancias: 1) Las orquestas: Sobre este punto ya se habló anteriormente (HOJA DEL LUNES 5 y 12 de diciembre de 1977), y es problema fundamental en la vida musical nacional que hay que resolver o, cuando menos, poner en marcha su resolución urgentemente. 2) Decenas, semanas, etc.: ¿Ha pensado sinceramente alguna vez el organismo supremo de la música si estas manifestaciones son de acercamiento a la música para los habitantes de las ciudades donde se celebran? ¿No sería mejor y menos costoso, con lo cual además cumpliríamos las normas dictadas por el señor Fuentes Quintana, que en lugar de dar cinco o diez macroconcertos (carísimos en la mayoría de los casos) se empleara este dinero en promocionar y ayudar con más concertos, de una forma periódica, a las sociedades que se mantienen

gracias a la afición e ilusión de un grupo de personas?

En cantidad de ocasiones encontramos filarmónicas que estando en precaria situación económica no han encontrado por parte del Ministerio el apoyo que solicitaban o éste era de risa, para llegar a ver luego cómo este mismo Ministerio dilapidaba un sustancioso presupuesto en esa misma ciudad y en pocos días. A un pueblo no se le acerca a la música indignándolo durante unos días y teniendo en cuenta el resto del año. 3) Ciclo de intérpretes españoles en España: Lo que fue una magnífica idea en principio resultó casi nefasta en los últimos tiempos. No ha existido, y si existía es menos comprensible todavía, una selección de intérpretes. A la Administración parece que no le importara demasiado saber y comprobar qué pasaba con sus artistas ni tampoco la calidad de éstos, encontrando, en ocasiones, algunos patrocinados carentes de solvencia profesional. Pardójicamente esta "pseudoprotección" se tornó en contra del intérprete español, ya que las grandes y pequeñas sociedades de concertos aceptaban gratis y sin decir ni pío a los artistas "de casa" (los comentarios adversos se los callaban para no perder lo que tomaban como un favor de la Administración) y luego se gastaban el mucho o poco dinero de sus arcas contratando artistas ex-

tranjeros. Pero nadie les llama al orden exigiendo una proporción: por cada concierto patrocinado (gratis), concierto contratado a artista español. (Esto ya podría empezar a llamarse protección.) Por cierto, ¿cuándo se hará una seria investigación por parte de Hacienda sobre los astronómicos "cachets" cobrados y sacados del país en moneda extranjera por los artistas foráneos?

En todo este asunto hay ciertamente dos vertientes: la promoción del intérprete y de la música y la protección económica a las sociedades de concertos. La verdadera promoción debe orientarse dando al artista español oportunidad de darse a conocer en las salas de ciudades importantes, con orquestas de prestigio, y que de esta forma pueda, tenga la posibilidad al menos, de abrirse caminos internacionales. Respecto a la protección económica a las entidades organizadoras de concertos, se les debe dar a ellos la oportunidad de elección de los artistas que quieren escuchar y exigirles a su vez un mínimo de contratación de artistas nacionales y una propaganda seria, bien hecha; sobre el hecho cultural, el concierto, para evitar esos tristes y decepcionantes auditorios con menos de una veintena de personas.

**Fernando PUCHOL**

**Nota para Miguel de los Santos**

El querido compañero y admirable presentador y realizador de TVE, Miguel de los Santos, así como también extraordinario y siempre ameno locutor y periodista radiofónico, escribe una carta al director de HOJA DEL LUNES en la que se lamenta del trato que se le da en una de las secciones de "Tole-tole de la Tele" en nuestro número de la semana pasada. En modo alguno se intentó molestar, según manifiesta el autor de la sección, al señor De los Santos con aquel breve comentario. Ni nosotros lo hubiéramos consentido tampoco. Ocurrió que la nota estaba simplemente redactada en el tono humorístico habitual de esta sección, por lo demás muy leída. En cualquier caso, sepa Miguel de los Santos que aquí se le tiene la consideración que él se merece y el afecto recíproco que él siempre nos ha demostrado.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Buena inversión**

Antigüedades, óleos sobre lienzo, tablas, bronce, marfiles, relojes de sobremesa y bolsillo antiguos. Facilidades. Avenida José Antonio, 34, 2.ª planta, número 2. Laborables, de 11 a 2 y de 6 a 8

MUSIC-HALL NOCHE PRESENTA  
3 DIFERENTES ESPECTACULOS

**Lido**

Alcalá, 20 - MADRID-14  
Teléfs. 232 21 01 - 232 07 12

12 noche  
IMAGINACION  
SUSPENSE con  
**NICHOLS and HONEY**

1,15 NOCHE




**Ruthilandia**  
EL GENIO DE LA MUJER PARA AMAR

con **Manolo Milagros**  
**CODESO PONTI**  
Y UN MAGNÍFICO PLANTEL  
DE EXPLOSIVAS Y FABULOSAS VEDETTES

3,15 madrugada **SEXY-SHOW**

TARDES, BAILE DE JUVENTUD



**INSTITUTO DE ESTUDIOS PROFESIONALES SUPERIORES**  
FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO  
**C. E. U.**

**JORNADAS DE ESTUDIO DE LA LEY 50/1977, DE 14 DE NOVIEMBRE, SOBRE MEDIDAS URGENTES DE REFORMA FISCAL Y SU REGLAMENTACION**

**Ponentes:** D. José López Berenguer  
D. Bernardo Revuelta García  
D. Manuel Rozas Zornoza  
Inspectores financieros y tributarios excedentes.

**Duración:** 7, 8 y 9 de febrero. 6 tarde.  
(Las exposiciones serán seguidas de coloquio.)

**Temario:** Impuesto extraordinario sobre el patrimonio de las personas físicas. Impuesto extraordinario sobre determinadas rentas de trabajo personal. Impuesto sobre el lujo. Fomento fiscal al empleo. Regularización voluntaria de la situación fiscal. Delito fiscal. Elusión fiscal mediante sociedades. Secreto bancario y colaboración en la gestión tributaria. Otras medidas.

Información y matrícula en la Secretaría del Instituto durante horas de oficina

**Claudio Coello, 141, 1.º**  
**Teléfono 262 11 89 MADRID-6**

# TVE: PROGRAMAS PARA HOY LUNES Y MAÑANA MARTES

## PRIMERA CADENA

### LUNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.01. AVANCE TELEDIARIO.
- 14.05. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. TELEDIARIO.
- 15.20. SE BUSCA COMPAÑERO: "Caída y recaída" ("Ein unfall und ein rückfall"). Director, Rainer Wolffhardt. Intérpretes: Veronika Fitz, Hartmunt Reck, Konata Höffer, Sabine Buschmann, Anita Russek, Beles Adam. (Carla acompaña a Wolf a una cantera para recoger unas muestras y proceder a su análisis, pero tiene la mala fortuna de caerse y fracturarse un tobillo. Casualmente, el médico que la atiende es Vera, antigua novia de Wolf; éste intenta continuar aquellas relaciones, con el consiguiente disgusto de Carla, que se ve humillada por la actitud de Wolf.)

- 16.15. CAFE CONCIERTO.
- 16.45. GENTE.
- 17.15. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.00. CARTA DE AJUSTE.
- 18.15. APERTURA Y PRESENTACION.
- 18.16. AVANCE TELEDIARIO.
- 18.20. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sésamo! (episodio 59). Referencia directa al niño espectador: partes del cuerpo. Gustavo explica lo de las manos. El medio ambiente natural: monos con cara divertida. Interacción social: resolver conflictos. La almohada de Epi. Es maravillosa para hacer la siesta. Pero suena un timbre y, mientras decide si ha sido el teléfono o la puerta, un monstruo le quita su almohada. El medio ambiente natural: árbol. Operación numérica: la resta. El fantástico Aristides resta con piñas y con la ayuda de Gustavo. Además, letra Z y contar de 1 a 10. Dibujos animados: "Gulp" (números 15 y 16). El monstruo de Sanchezstein.

- 19.30. 300 MILLONES.
- 20.30. TELEDIARIO.
- 21.05. ESTUDIO ESTADIO.
- 21.45. GRANDES RELATOS: "Capitanes y reyes" (capítulo V). Autor, Taylor Caldwell. Director, Allen Reisner. Intérpretes: Richard Jordan, Henry Fonda, Harvey Jason, Patty Duke Astin, Robert Vaughan, Burl Ives, Jane Seymour, Blair Brown. (Joseph Armagh está decidido a parar la nueva acta sobre el contrato de trabajo que ha impulsado un honrado senador, con el fin de frenar los abusos que se cometen con la mano de obra extran-

jera. En vista de la firme actitud del senador Armagh, intenta chantajearle. Paralelamente, Joseph inicia un idilio con Elisabeth, mujer del difunto senador Hennessey, con quien un tiempo atrás estuvo a punto de casarse. Descubierta el asunto por su mujer, Bernardette, acude a casa de su madrastra y le amenaza con publicar su escandalosa vida. Roy, hijo de Joseph Armagh y estudiante en Harvard, es expulsado de la Universidad. Todas las miras de su padre están puestas en él. Los otros tres hijos es como si no existieran.)

- 22.45. ULTIMA HORA. DESPEDIDA Y CIERRE.

### MARTES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE. Andrew Gold. "Hope your feel good", "Passing thing", "Do wah diddy", "Learning" the game.
- 14.00. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.01. AVANCE TELEDIARIO.
- 14.05. PROGRAMA REGIONAL
- 14.30. TELEDIARIO.
- 15.20. HARRY-O: "40 razones para matar (I) ("40 reasons to kill"). Director, Darly Duke. Intérpretes: David Jansen, Henry Darrow, Broderly Crawford, Johanna Petter. Las circunstancias que rodean la muerte de George Mikita hacen pensar que se trata de un asunto de drogas, ya que se encuentra una considerable cantidad de cocaína en su poder. Laura Silver no cree que George estuviera implicado en ningún asunto de drogas y encarga a Harry la investigación del caso.)

- 16.15. LOS ESCRITORES. Raimundo Panikker. Director, Mario Antolín. Realizador, Pedro Pérez de Oliva. Realización de cine: Marcelo Bravo. Subdirector: Francisco de Oleza. Raimundo Panikker es doctor en Química, Teología y Filosofía. Los libros de los que es autor son una búsqueda de la sabiduría del amor. Nació en el sur de la India, aporta a sus escritos toda la

- 19.30. LAS REGLAS DEL JUEGO: "La raza". Director y realizador: Enrique Nicanor. Presentador: José Antonio Jáuregui. Serie de pensamientos rodada en Europa, Asia, Africa y América, en la que se presenta un planteamiento original sobre la sociedad humana. En este programa se analiza la creencia en la superioridad de la propia tribu o país y raza. Interviene Indira Gandhi, todavía primer ministro de la India.
- 20.30. TELEDIARIO.
- 21.05. LOS RIOS: "Noguera Ribagorzana". Realizador: Alberto Vidal. Guión: Alberto Vidal. Texto: José Vallverdú. Río de España que nace en los Montes Malditos, pasa por las provincias de Huesca y Lérida y desemboca en el Segre, después de 130 kilómetros de curso.
- 21.35. ESCALA INTERNACIONAL. Intervienen: Gerard Lenorman, Los Nicolinis, Conchita Bautista, Los Veteranos, George Carl y el Cuerpo de Baile del Escala.
- 22.45. ULTIMA HORA. DESPEDIDA Y CIERRE.

## SEGUNDA CADENA

### LUNES

- 18.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.01. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.05. POLIDEPORTIVO.
- 19.30. REVISTA DE CINE.
- 21.15. REDACCION DE NOCHE.

### MARTES

- 18.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.01. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.05. POLIDEPORTIVO.
- 19.30. ENCUENTRO CON LAS LETRAS.
- 21.15. REDACCION DE NOCHE.

# Osuna habla de "Esperando a Godot"

"Teatro Estudio", de TVE-2, emitirá "Esperando a Godot", escrita en 1952 por Samuel Beckett, con realización de José Osuna. Los principales intérpretes son Emiliano Redondo, Ramón Corroto, Alberto Fernández y Juan Llaneras.

—La obra—dice José Osuna—entraña gran dificultad a la hora de realizarla por su falta de acción exterior, independientemente de la interior, que es grande. Debido a ello no es difícil caer en la monotonía de la imagen... Y me he propuesto que la imagen no canse.

—¿Cómo lo ha solucionado?  
—Enfocando cada una de las situaciones básicas de los personajes de manera distinta, y, en muchos momentos, los he dejado actuar muy libremente. Utilizo para eso muchos planos generales... No sé si consigo esa variedad que pretendo; ésa es otra cuestión. Hablo de propósitos, no de resultados. Por otra parte, eso no puede saberse hasta el final.

—¿Cómo ve la obra?  
—Pienso que se trata de la

esperanza y de la desesperanza. Se llega en ella a situaciones dramáticas y acojonantes. Todo se desarrolla en la nada, porque en algún momento brinda la posibilidad de morir. "Esperando a Godot" es ya obra clásica en la historia del teatro. Es muy intelectual y, desde luego, minoritaria...

—¿Y en cuanto a la adaptación?

—La obra es tan perfecta a sus moldes, y tan abstracta, que no ha sido necesario hacer una gran adaptación. No es una obra televisiva, ya que no tiene esa diversidad de imágenes visuales, base de la televisión y el cine, que son, fundamentalmente, imagen. De todas formas, admite planteamientos televisivos y ha habido que trabajar sobre ello.

—¿Cómo piensa que la recibirá el espectador?

—Pienso que la gente ya sabe de qué va la obra. Aparte de su fama, no se trata de un estreno; es la tercera o cuarta vez que se hace en TVE y, por tanto, no habrá

sorpresa respecto al tema. Sí, quizás, en lo demás...

—La obra trata del problema de la desesperanza. Los dos personajes—Vladimiro y Estragón—representan al ser humano. Corroto es la parte pensante, y Estragón (Emiliano Redondo), la parte material. Los dos, juntos, forman el ser humano y el tema fundamental es la gran desesperanza de éste.

—Además de Estragón y yo—dice Corroto—hay tres personajes más. Dos de ellos representan la parte social: el poderoso y el oprimido. El tercero es la conciencia de los hechos.

La comedia plantea problemas religiosos, morales; la obra es difícil de describir. Ramón Corroto dice que "me encuentro muy bien en este papel. Llevo veintitrés años en esta profesión de actor y hace veintidós estrené la obra—haciendo este mismo personaje—en España. Estoy muy satisfecho de cómo se enfoca la obra. José Osuna es un gran hombre de teatro y ha comprendido perfectamente la intención de Beckett."

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"Delirio del amor hostil", en el Bellas Artes (24-1-78)

Con este título y su equivalencia o cola en este sainetesco "El barrio de doña Benita (Drama sin honor)", ha estrenado Francisco Nieva en el Bellas Artes la que ha estimado como la más libre y actual de sus obras, echando a volar en varias y quebradas direcciones la vena de su sensibilidad surrealista, levantando un mundo escénico en parte simbólico, en parte afectado por recovecos de nostalgia "kitsch" de clara veta literaria (desde Ramón, cuyo el cuento o apunte precisamente titulado "El barrio de doña Benita", en "El Novelista", hasta la huella erótica y violenta, que en la época de "El Cuento Semanal" ponía la cuerda de narradores que llamaban "perversos" porque traían a los paisajes madrileños algo de Rachilde o de Lorrain), y en todo por el brillante artificio del arnichismo (llamémoslo así por claridad, aunque es de más alto bordo) surrealista y conceptualista de su lenguaje.

Estas son las que nos parecen direcciones principales y dominantes del drama deshonorable de Nieva, pero no le faltan otras sugerencias volando aquí y allá en su desarrollo, asomando como el brillo de navaja en una reyerta o, más exactamente, con expresión criolla, un entroveo de ideas y conceptos que creemos han concurrido en tal número y manera por la misma voluntad actual, libre y total que Nieva ha querido poner en un momento maduro y plenamente revelado de su creación escénica. Ha dejado volar en libertad su imaginación y hasta en ocasiones nos parece que ha ido un tanto arrastrado por el bulfo de sus personajes, fascinado por sus perfiles y sobre todo por su lenguaje, que resulta auténtico "deus ex machina" del curso de la obra.

A "Delirio del amor hostil" podría aplicársele lo que caracterizó, por ejemplo, la narrativa de Ramón, que avanzaba como lava de greguerías. En la obra de Nieva hay una tragedia formal, social (Jason Madero es el intruso en el barrio de una sociedad distinta y marginada) y donde el nudo del amor es incestuoso bajo el dominio destructivo de una mujer que no dice su canción sino a los quinquis que con ella van, mucho más allá de la moral burguesa, representada en la ciudad que se ve a lo lejos y se hallan inmersas en la moral de los antiguos clanes entre mitológicos, patriarcales y suburbanos, pero sobre todo hay mucha expresión, conceptos, metafórica, que nos podía llevar a Quevedo, Góngora, Gracian o Calderón en puro barroco. ¿No había barroquismo en el habla arnichesca que aprendían los chulos? El mecanismo creador de Nieva es idéntico, aunque sean muy otros sus resultados, y no es tanto caricatura, sino definición y delirio barroco.

Pero existe algo imprescindible en el teatro, que es el equilibrio de la obra, que en el drama del Bellas Artes se ve gravemente comprometido en el sentido de que estas piezas y sugerencias que operan en su creación son unas veces inertes escénicamente, otras arcanas, otras—las más—solamente verbales sin correspondencia (ante el espectador, que es el que tiene que armar la obra,

si no se le ha transmitido diestra y suficientemente el mundo interno coherente en la mente del autor) con las acciones. El teatro de Ramón, que fue todo un "ur-teatro", tenía esa misma lejanía desfasada entre imaginación interna y acción externa. Desmontando "Delirio del amor hostil" en su dirección, se aprecian los órganos que la componen, pero que no aciertan a dar a la obra la vida escénica necesaria. Nieva ha creado libremente una realidad dramática, efectivamente, la más suelta y desasida de su carrera. No ha tenido la falsilla del propósito de Larra o del "remediación" aristofánico. Tampoco el del esperanto de "La carroza" o del sainete surrealista del "Combate", que recubría de magnífica expresión a unas "castañeras picadas" y a las aguadoras de Recoletos. Todo aquello andaba, pero esta obra marcha pesadamente, cuando no se encuentra encajada en cualquiera de sus componentes.

La obra de Nieva oscila entre el aprecio intelectual de lo que ha convocado con penetrante y nada vulgar intención teatral y la perplejidad ante el todo resultante, en donde los componentes valen más por separado que en conjunto como resultado teatral. No estimo como fiasco esta situación y declaro que mi interés por ella no decayó, pero para al público no se ocultan sus debilidades, nacidas quizás de la ambiciosa abundancia y de la riqueza de lo convocado, pero así son las cosas. Y en fin, el hecho de que gire en el vacío esta ocasión no invalida a Nieva para lograrlo en la próxima o en otra, porque no le invalida como una importante realidad creadora del teatro actual.

No queremos dar en el pretexto de complicar al montaje y, sobre todo, a la interpretación del resultado del estreno. Nos referimos al íntimo, no al de la fórmula ritual de superficie, que se resolvió al final con ovaciones para todos. Claro es que se veía la desproporción entre María Fernanda d'Ocón, que pechó con maestría con un personaje básico y simbólico a la vez, que es, juntamente con su lenguaje, lo más nucleante de la obra, y la inexpressividad irremediable de Víctor Valverde y Silvia Tortosa, y por contra, la expresividad de Florinda Chico, que es tan característica y naturalista, que revienta las costuras de sus personajes, apareciendo siempre y sólo ella misma. Daniel Dicenta acentuó demasiado la silueta de un "rooker" de suburbio, motorista de a pie. Y todas estas cosas tampoco contribuían a encajar la obra, en donde los intérpretes más discretos y concretos fueron Alfonso Goda—en primer término—, Manuel Salamanca, Juan Llaneras y Alfonso Lebrero. Bien elaborada y significativa la escenografía de Citrinowski, y activa la dirección de José Osuna, lo sometido al espacio escénico funcionó y sonó con el contrapunto de un entresacado Verdi primaveral. Al final saludaron con los intérpretes Francisco Nieva, José Osuna—Verdi no, claro—, más un señor de visera para agradecer los aplausos del público, que premiaron a todos los representantes de un resultado fallido, pero interesante.

"Imágenes", en la sala Cadarso (18-1-78)

En la semana pasada se presentó en la sala Cadarso un espectáculo bien interesante dentro de la siempre atractiva historia del local. No pudimos verlo a tiempo, aplastado su título como una florecilla del camino ante el imponente desfile de novedades teatrales de la semana que pasó. Ahora, después de visto, nos personamos haberle preterido, por ejemplo, a la pedantería de Darío Fo. Pero a la vez alegría verlo de una manera descomprometida y exenta en su resultado de recital singular, muestra despreocupada y muy precisa a la vez de recuperación de una serie perdida de gracias y bellezas naturales, la flexibilidad y expresividad de nuestro cuerpo, su lenguaje fluido, el mensaje tierno y desesperado que nos envía en época tan llena de convenciones maquinales y materialistas, como liberación de la férrea horma de la civilización que ya no regimos, sino que nos rige. Un conjunto irónico, tierno y poético, a la vez, el que dos actrices cuyo trabajo y rasgos guardaremos en la memoria como una desintoxicación, Susana Evans y Elvira Onetto, nos transportan durante hora y media sin pausa a un mundo perdido que añoramos y que podemos ver como si en la butaca de la sala Cadarso hubiesen instalado mágicamente un alephborgiano.

¿Realizan arte mimico estas intérpretes? Sí; pero más que eso, en cuanto trascienden mediante su apoyo en algunas convenciones—alguna palabra, algún sonido, una pizca de lenguaje de puro sonido chaplinesco como en la presentación de "El mago"—, la presencia de una escalera, una pantalla de sombras chinescas o así, un par de sillas, el rigorismo mimico que emite Marceau desde su Sorbona personal (un tanto cargante y seca, un tanto "fin de partie", aunque admirablemente académico) y aprovechan el cuadro para emitir en una longitud de onda expresiva, mimica y pantomímica, que llega ingenua, sabiamente a las almas por el lenguaje del encantamiento, por el camino de una crítica como angélica de las actitudes humanas.

¿Qué excelencia de actrices es su naturalidad sencilla, que es tan difícil de descubrir y realizar y cuyo logro no añaden ni postulan la mínima pedantería! Once ejercicios, de otro u otro calado, pero ninguno inútil a su

dirección esencial, componen un programa que excitamos a ver y admirar. Cuando termina se halla el que lo ve más despolvado y liberado. Gran trabajo realizado con aire de juego. Difícil y arduo trabajo ejecutado con la alegría del que se divierte comunicándolo, con el rigor de su profesionalidad de ejercicio, que se transmite con el idealismo de un mensaje. Susana Evans y Elvira Onetto interpretan caracteres que entrecruzan como en una alegre fiesta, que se apoyan y se complementan

en un recital de liberación y humanismo. No se sabe lo que hay debajo de su minú expresión, aparentemente tan sencillo, de valía y profundidad grandemente superiores a otras propuestas mimicas expresivas o teatrales infinitamente más aparatosas. Un sorbo de agua clara, sencillamente, que aparece incontaminado hasta de las técnicas expresivas que dominan, sin mostrarlas, estas dos grandes intérpretes de "Imágenes", cuyo espectáculo equivale a un milagro surgido en la sala Cadarso.

"El espectador y la crítica", tomo XIX

Con el ordinal que indica su condición de tomo decimonono de una obra como no ha habido ni habrá al flanco del teatro español de cerca de veinte años de su historia, Francisco Alvaro ha hecho el esfuerzo, mayor cada curso, de llevar a puerto un volumen más de una obra singular. En España se ha dicho que todo lo que no ha hecho el Estado lo ha tenido que hacer el pueblo, y los volúmenes de "El espectador y la crítica", que no hizo el Estado (y no le han faltado cargos y burocracia teatral—y no poca censura—al Estado desde hace no pocos años), lo ha hecho el "populus" teatral, que es el público. Así Francisco Alvaro, nuestro entrañable Paco Alvaro, firma como El Espectador sus libros, que pone al teatro que se representa en España el escollo de su huella fija, pieza más de un monumento de bronce perenne que uno diría que ni el Estado ni siquiera el público ni la crítica que se desangra diariamente en sus reseñas realizaría si no existiese el tesón ejemplar de Alvaro, empeñado en dotar al teatro de lo que el teatro, de ministerio abajo, no sabe tener: sus anales.

En un país teatralmente estancado, civilizado, una obra tan estaría asumida con todo honor en la actividad oficial. Quizá valga más que aquí y ahora, fallando su premisa mayor, la continuación de esta gran obra (hay que oficial de crítico teatral para comprobar día a día lo que vale

significa) tenga que seguir sometida a un esfuerzo individual tan magno y admirable como románticamente oneroso y azaroso. Ante cada tomo de "El espectador y la crítica", junto a la sensación de pasmo porque tal obra siga como sigue, sentimos que el tomo que acaricamos y nerviosos y golosamente ojeamos "debe" ser el último, vencido al fin por las intemperies (la del teatro español dura solamente tres temporadas a su comparación) desde las que hace. La cantidad de teatro español que está viendo el heroísmo de Paco Alvaro en proseguir su obra es sobrecogedor. Churchill diría que nunca tantos debieron tanto a tan pocos, tan pocos que es uno solo.

El tomo decimonono, que Paco Alvaro nos entrega, es el decimonono milagro que no tenemos derecho, señor Cabanillas, a que siga produciéndose todos los años y más difícilmente cada uno, con mas dorsianas, la de la Obra Bien oleada de recesión en todos los órdenes. Por dentro, el tomo es tan bueno, tan puntual, tan testimonial como todos los que le preceden, síntesis de dos máximas dorsianas, la de la obra bien hecha y la de la Santa Contribución (que el Glosado escribía con mayúsculas), y además de santa, difícil. Pero ¿ha habido alguna santidad fácil? Claro es que esto no nos conforma a condenar al martirio a San Paco Alvaro. Y quien pueda entender, que entienda.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

CRISIS SOBRE CRISIS

Algunos espectáculos teatrales de primera calidad pasan por Madrid entre la indiferencia general, aun contando con la atención de la crítica—que hoy es, en líneas generales, muy certera, muy sensible—. Algunos van a parar a salas insólitas—"Flowers", en el Martín, que tiene un público habituado a oír clase de espectáculos—o fuera de los circuitos habituales—"Imágenes", en la heroica sala Cadarso—. Hay muchas razones para quejarse del grueso de la cartelera madrileña; hay otras muchas para asombrarse de que aquello que aparece como excepcional esté desatendido por el público.

Sería erróneo considerar el trance del teatro como algo aislado. No puede perderse o salvarse por sí solo. Forma parte de un contexto más amplio. La gente no va al teatro, o va muy poco; pero tampoco lee libros, a juzgar por las quejas de libreros y editores. Al mismo tiempo descienden las tiradas de todos los diarios y de las publicaciones semanales. Los mismos cines, que han sido una fortaleza prácticamente inexpugnable en los últimos tiempos, parecen notar esta crisis.

¿Crisis de qué? Por estos datos podría decirse que hay una crisis de cultura. Palabra temible. La cultura ha provocado siempre un respetuoso temor al español. Quizá se le ha hecho pasar tantas veces por cultura lo aburrido, lo doctrinal, lo dogmático o lo vacío que se le ha creado este instinto de defensa. No hay más que ver las declaraciones de ciertos autores pequeños en las vísperas de sus estrenos: "No aspiramos más que a divertir..." "Sólo queremos buscar la risa..." "Aspiramos a proporcionar dos horas de distracción..." Que nadie sospeche que son portadores de cultura; que no se asuste el público. Aunque la realidad es que los géneros llamados menores también forman parte, al menos indicativa, de la cultura de una época. Y que muchas veces tampoco consigan la atención del público.

Claro que tampoco estos aspectos de la cultura pueden considerarse como aislados y que ampliando los círculos concéntricos podemos situarla dentro de otra crisis más amplia: la crisis económica. Hay que reducir gastos y a la hora de hacerlo se busca con más facilidad la supresión de aquello que se tiene por superfluo—el teatro, el cine, el libro, la revista—que lo que se considera como fundamental. Explicación insuficiente, porque todavía hay mucho dinero que se va hacia lo inútil, hacia lo que es realmente superfluo; y la cultura no lo es. Aunque no fuese más que desde un punto de vista enteramente práctico—manual para ayudarnos a vivir—, podría considerársela como imprescindible.

Lo que sí parece que sucede, dentro de todo este complejo de crisis que se cabalgan unas a otras, es que hay una gran crisis de actitudes mentales. Una crisis de perplejidad. Casi de pronto se han ido unos cuantos puntos fijos a los que referirse, una serie de ideas adquiridas o forzadas que podrían servir de hipótesis de trabajo: para aceptarlas o para rechazarlas. El fenómeno es mucho más largo y mucho más antiguo como para referirlo solamente al español de esta época: casi podríamos decir que arranca de Galileo. Pero la verdad es que en España había ideas pregalelicas que se han derrumbado de pronto. Y han arrastrado con ellas otras ideas consecuentes contemporáneas. Es posible que a la larga acostumbrarse a vivir sin verdades definitivas sea un bien para todos. De momento es un desconcierto y una angustia. Todo ello podría ser motivo para buscar algunas soluciones en la cultura. Ya sucederá. De momento hay un rechazo. Una defensa. El español ha vivido mucho tiempo en una forma de cultura que ve morir como para comprometerse en otra. Como el duque de Gandía, no quiere más servir a señor que se le pueda morir.

Eduardo HARO TECLEN

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO

Objeto del contrato: Adquisición de dos vehículos autobombas de primera salida con destino al Servicio Contra Incendios.

Plazo: Hasta las trece horas del día 6 de febrero.

Presentación de plicas: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

Anuncio extenso: "Boletín Oficial del Estado" del día 25 del actual. Madrid, 25 de enero de 1978.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

SU SALUD BIEN VALE UN CHEQUEO

Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Avda. Comandante Franco, 19

Teléfono 259 07 34



# "Las arrecogías..." y el teatro nuevo español

Junto al nombre de Martín Recuerda, cuya obra "Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca" ha vuelto a la cartelera madrileña, podemos hacer una lista importante: Rodríguez Méndez, Domingo Miras, Carlos Muñoz, José Ruibal, Herógenes Sainz, García Pintado, López Mozo, Luis Matilla, Alberto Miralles, Luis Ríza... Son los autores que no estrenan, frente a los cuales se alza una muralla implacable de reservas. Cuando alguno de ellos estrena se ve que su obra no es solamente una fantasmagoría intelectual, sino algo

sólido y hasta comercial. Ejemplo actualísimo, Francisco Nieva, y ejemplo también, Martín Recuerda.

"Las arrecogías..." tuvieron larga vida en un escenario madrileño; la han tenido en una gira por provincias, en la que ciudades como Barcelona, Bilbao, Valencia y Sevilla se han puesto en pie para ovacionar la obra.

Tiene Martín Recuerda una obra que debería haberse estrenado: "El engaño", premio Lope de Vega. Debería haberse estrenado, porque en las bases del concurso, como se sabe, el estreno es obligatorio por parte del Estado. No se ha cumplido con esta ni con otras varias obras, y ahora los autores víctimas de esta situación pretenden que el Ministerio de Cultura acceda a que las obras sean estrenadas por compañías particulares, pero que

lleve sus obligaciones al punto de subvencionar estas compañías, con objeto de que obras que son difíciles de montaje o con condiciones especiales de decorado y reparto—puesto que se escriben pensando en teatros nacionales—sean subvencionadas. Lo cual no sería muy difícil si se tiene en cuenta que el Ministerio sigue subvencionando compañías y obras, muchas de ellas de autores extranjeros, y que el autor nacional necesita un impulso fuerte. Este premio Lope de Vega no estrenado de Martín Recuerda, "El engaño", podría ser estrenado a principios de temporada por José Tamayo en el Bellas Artes. Quizá antes estrenase Martín Recuerda "Caballos desbocados", que es una obra escrita ahora sobre nuestro tiempo, el que estamos viviendo, y lo refleja. La metáfora del título corresponde a la idea de Martín Recuerda de que los españoles se desbocan al tener entre sus manos los "tal vez" principios de libertad que nuestra democracia, todavía en mantillas, nos quiere dar: éstas son, al menos, sus propias opiniones. Tiene también a punto otro estreno, "Las conversiones".

Por el momento tenemos en Madrid, teatro Reina Victoria, con la dirección de Marsillach, las tan admirables y admiradas "Arrecogías...", que marcó en su estreno un hito para el teatro español y que se fueron de Madrid sin que mucha gente pudiera verlas. Esta es la ocasión. Y esperamos que esta obra ayude a consolidar una temporada tan difícil y tan problemática como la actual.

Andrés MONCAYO

## COLUMNA POP



### Edición Coleccionistas:

#### A la busca del tiempo perdido

En la música, como en cualquier arte, cada momento es producto y consecuencia del anterior. Y no se puede entender la música "pop" de 1978 sin conocer la de los años cincuenta, la de los sesenta y la de los primeros setenta. Pero en España muchas veces nos hemos visto obligados a suponer muchos escalones de esa historia, pues unas veces la tijera de la Administración, y otras la ceguera de las editoras, nos dejaron muchas obras maestras fuera de nuestro mercado. A lo largo de los últimos meses se ha producido un ansia de recuperación del tiempo perdido, y son ya varias las colecciones de este tipo que circulan por nuestras tiendas. La pionera de ellas es la titulada Edición Coleccionistas, que ya se puso en marcha en la pasada temporada, pero que ante las últimas navidades volvió con nuevos títulos. Esta segunda tanda consta de diez títulos, que se presentan con la carpeta exacta a la de la edición original, y entre ellos hay algunos discos absolutamente necesarios para una visión coherente del mundo "pop" que hasta ahora no existían en España. Nos referimos fundamentalmente a tres álbumes: "The Velvet Underground/White light, white heat" es el segundo que grabó el grupo de Lou Reed, y se trata de un disco lleno de inspiración y originalidad, que, sin duda, ha influido con fuerza en artistas posteriores. Otro de esos álbumes es el que la misma Velvet Underground grabó con el modelo alemana Nico, bajo la supervisión del visionario y revolucionario Andy Warhol. Contiene un par de títulos hoy día considerados como clásicos del "rock-ácido" de los sesenta. Y el tercer álbum es la banda sonora del "Zabriskie point", de Antonioni, que nos presenta, entre otros artistas, cinco temas de unos Pink Floyd hasta ahora inéditos en España, además de intervenciones de Grateful Dead y Youngbloods.

Tiene, además, la colección dos "primitivos" de los Bee Gees y otros tantos de King Crimson, aunque ya conocidos, todos descatalogados en España; una interesante muestra del sonido "country" de los virtuosos Area Code 615 y un mediocre álbum de Nico, que se salva por ser lo único de ella que hay en España. A estos títulos podrían sumarse los dieciséis discos de la serie anterior y la promesa de nuevos lanzamientos en la misma línea. Además de su precio, más asequible de la media habitual, por cada cuatro discos puede obtenerse uno gratis. Medida, por cierto, que ha imitado otras colecciones.

José Ramón PARDO

## INTERCAMBIO

"Orquesta de señoritas" vuelve a Madrid, interpretada siempre por los admirables comediantes de San Telmo, al mismo tiempo que en otro teatro se representa "El gran deslave", también interpretado por una compañía argentina. Es decir, dos compañías argentinas actúan simultáneamente en Madrid. No parece que sea más que la devolución de visitas de otras compañías españolas que actuaron y actúan en Buenos Aires o en Mar del Plata. Los intercambios son tradicionales: se pudieron simbolizar en doña Lola Membrives, gran dama del teatro que trabajaba incesantemente en una y otra orilla del Atlántico, y en la actualidad en Nati-Mistral o Alberto Closas, por no citar más que a dos destacados comediantes entre los muchos que viajan. Carlos A. Petit y otro emprendedor argentino, Horacio F. Hübscher, se disponen a incrementar este intercambio artístico hispano-argentino.

Este contraste de compañías y obras, en uno y otro país, sirven para estimular el teatro en lengua castellana y darle una mayor dimensión. Otro ámbito, otro público, otra suma de factores de sociedad. Por el momento nos debemos complacer en estas dos compañías argentinas que actúan en Madrid: los actores argentinos están dando un ejemplo de lo que es la disciplina y el sentido de responsabilidad del intérprete. Y las obras son muy apreciadas del público español.—ANGEL.

## CUADRO DE LA SEMANA

El martes se estrenará en la Comedia "La Celestina", en versión de Camilo José Cela, con la dirección de José Tamayo.

El día 1, gran festival en Barceló pro damnificados del Scala.

El viernes, día 3, continúa la temporada lírica en la Zarzuela con un programa dedicado al maestro Serrano: "Alma de Dios" y "La canción del olvido".

# NOTICIAS Y COMENTARIOS

## "Carasucia" y Los Trabalenguas

El sábado, en sesión infantil, en el María Guerrero, Los Trabalenguas—una compañía infantil de actores profesionales—han estrenado "Carasucia", una obra que retrata la ciudad como elemento hostil, que destruye las áreas de juego de los niños, que se contamina, que aísla los niños

y los hace insolidarios. La obra se define como juego protesta y está dirigida al alcalde de Madrid, pidiéndole cosas muy concretas para alegrar la vida de los niños en la ciudad.

## Homenaje a Luis Calvo

Reunidos los miembros de la Junta de Fundadores de la Peña Valentin bajo la presidencia del doctor Zumel, parece decidieron por unanimidad agasajar en el próximo pleno de la Peña a nuestro entrañable compañero Luis Calvo, cuya huella en el teatro español en tantos años de profunda crítica es importante.

## El jurado del Lope de Vega

Acaba de ser nombrado el jurado para el próximo premio Lope de Vega, que se reunirá a primeros de febrero para examinar las 81 obras presentadas. Lo componen las siguientes personalidades: don Jesús Suenos, primer teniente de alcalde, como presidente; Antonio Buero Vallejo, Juan José Alonso Millán, Antonio Valencia, Matías Vallés, José Leal Fuertes, Miguel Narros, Antonio Cortina e Isidro Gimeno, que actuará como secretario. Falta por designar el representante del Ministerio de Cultura, que pudiera ser el propio director general de Teatro, señor Pérez Sierra. También se echa de menos el habitual representante sindical del Espectáculo.

## Raphael: Tres meses en Méjico

La gira de Raphael en Méjico es insólita: tres meses de recitales y todos con teatro lleno y con entusiasmo creciente. Las críticas son fabulosas y el público premia diariamente a nuestro cantante con sus mejores ovaciones.

## Ha vuelto Conchita Márquez Piquer

Grandes elogios críticos y entusiastas y masiva asistencia han acompañado a Conchita Márquez Piquer en su triunfal recorrido por las más importantes ciudades de los Estados Unidos.

Conchita, que acaba de regresar a España para descansar y planear sus próximas actividades artísticas, ya ha recibido distintas ofertas de otras tantas empresas para su reaparición en España.

## Nueva comedia de Emilio Romero

En el domicilio de la actriz Muisa María Payán, y ante un grupo de íntimos y expertos teatrales, Emilio Romero dio lectura a su nueva comedia dramá-

tica, "El fin del mundo es el jueves", obra que mereció el unánime y entusiástico elogio de los reunidos.

## Teatro en Buenos Aires

Recibimos carta de nuestro entrañable Jacinto Fernández, que pasó tantos años al lado de Lola Membrives; nos cuenta algunas noticias del teatro en Buenos Aires. Ana María Compt y Pepe Cebrían han reaparecido en el Avenida con "Piel de Judas"; el Avenida es un teatro que tienen arrendado Nati Mistral y Alberto Closas por cuatro años. Nati va a hacer en abril "La malquerida", en homenaje a doña Lola, que hizo una inolvidable creación del papel y de la obra de don Jacinto. Trabajan también en Buenos Aires la Polaca y Pedrito Rico, que probablemente se presenten en marzo en el Cómico, del que es gerente el propio Jacinto Fernández.

## Recital de Ricardo Jiménez

El tenor Ricardo Jiménez, que tiene un amplio repertorio de ópera y que inició su vida profesional a raíz del concurso "La gran ocasión", de TVE, acaba de dar este verano 30 representaciones de Marina de extraordinario éxito. Ahora ha dado un recital en el Instituto Italiano de Cultura, patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, compuesto principalmente por arias de ópera. Tanto él como su acompañante al piano, María del Carmen Sopena, tuvieron un éxito muy importante. Ricardo Jiménez fue muy felicitado.

## Para los damnificados del Scala

Unidas las asociaciones de actores y empresarios, han decidido celebrar un gran festival con el que recaudar fondos para los damnificados del Scala, de Barcelona. Se celebrará el día 1 en Barceló—día de descanso de la compañía de Lina Morgan—y participarán las más importantes figuras del teatro, el cine y la televisión. Se espera una gran afluencia de público, tanto por el fin benéfico del espectáculo como por la calidad del programa.

## Otro premio para Lorenzo Valverde

Lorenzo Valverde ha vuelto a ser galardonado por su interpretación en el musical "El diluvio que viene", que con tanto éxito se viene representando en el teatro Monumental. Esta vez se trata del premio Popular Cerebro, que le ha sido otorgado recientemente por el grupo Castilla-9, formado por prestigiosos representantes de los medios de información.

**TEATRO LA LATINA** **TODOS LOS DIAS, 7 y 10,30**

Compañía titular de **REVISTAS COLSADA**

**CLAMOROSO EXITO DE LA NUEVA REVISTA VODEVIL**

**¿CON QUIEN ME ACUESTO ESTA NOCHE?**

con la reaparición de

**QUIQUE CAMOIRAS**  
EL COMICO DE LA CARCAJADA CONTINUA

y presentación de **MIRTA MORLAY**  
ESTRELLA SEXY AMERICANA

**BALLET GEMINI 5**  
INGLES

Ante el estreno de esta graciosísima revista, la crítica de Madrid ha dicho, entre otras cosas:

**"A B C":** "Está visto que esto es lo que pide el público" (Lorenzo López Sancho)

**"ARRIBA":** "... No recuerdo una revista donde los espectadores se hayan reído tanto" (Julio Trenas)

**RADIO MADRID:** "... Desbordante espectáculo de humor... Un éxito. Las risas y los aplausos fueron constantes" (Basilio Gassent)

**¡VEALO! NO DEJE QUE SE LO CUENTEN**

SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## Diez discos para escuchar

- 1 (1) CANTICO ESPIRITUAL  
Amancio Prada
- 2 (2) IO TU NOI TUTTI  
Lucio Battisti
- 3 (4) THE ORIGINALS ANIMALS  
The Animals
- 4 (5) ALENAR  
Maria del Mar Bonet
- 5 (6) RES NO ES MESQUI  
Joan Manuel Serrat
- 6 (3) FOOT LOOSE & FANCY THING  
Rod Stewart
- 7 (7) SIMPLE THING  
Carole King
- 8 (10) GREAT EST HITS, ETCETERA  
Paul Simon
- 9 (8) I ROBOT  
Alan Parsons Project
- 10 (9) CABRETTA  
Mink De Ville

# Personajes de la pantalla

## MICKEY, EL RATON

Cumplir cincuenta años—aca-so porque hasta los más optimistas calculan obligadamente que han llegado a la mitad de su posible existencia—parece un acontecimiento importante. Mucho más cuando los cumple un personaje, porque si difícil es para un ser humano resistir todas las asechanzas biológicas y de civilización, mucho más difícil es mantener la atención, e incluso la ternura, de una serie de generaciones sucesivas, sin caer en el desprecio general.

Mickey Mouse, el ratón Miguelito, creación inolvidable y vigente de Walt Disney, tal vez no la mejor, pero sí la más veterana, cumple en este año sus bodas de oro consigo mismo y con el cine. Su nacimiento oficial—quizá fuera mejor llamarlo bautizo, aun sin connotaciones religiosas—tuvo lugar en el mes de noviembre de 1928, en la presentación de su primera película, "Steamboat Willie", en el Old Colony de Nueva York. Pero antes, durante todo el año 1928, prácticamente el joven Walt lo paseó de su casa al estudio, de su imaginación al papel y de éste al celuloide, con lo cual bien podemos comenzar hoy a celebrar el cincuentario.

Cuenta la leyenda—también otros ratones que no sean los ratones musicólogos de Hamelin o los ratones colorados del refranero tienen derecho a tal gaseosa gabela—que Disney, con la ayuda de su bien afilado lápiz y una hoja cualquiera de papel—tal vez el reverso de alguna factura inolvidable—, engendró a su ratoncito en lugar público, en un tren suburbano para mayor precisión. El joven Disney buscaba un personaje animal merecedor de ser animado, un producto intermedio entre el concepto publicitario de la bebida refrescante nacional y la síntesis matriarcal-capitalismo, que constituye la espina dorsal de Norteamérica. Ni el águila de nevada cabeza, ni el burro republicano o el elefante demócrata servían—aunque años más tarde Disney quisiera presumir de subconsciente demócrata con Dumbo—, ni servía un pájaro más o menos estilizado, ni una ardilla. Y entonces surgió la idea de un ratón. Un ratón. Timido, gracioso, humanizable.

Pronto fue surgiendo la familia. Mickey, para su providencia, para su creador, tenía posibilidades patriarcales. Primero Minnie, la novia eterna, con sus zapatones de tacón, como barcos, y la boca pintada. Después, Pluto, el perro fiel, impenitente soñador de huesos mundos. Y más tarde, Clarabella, la vaca amiga, y un sinfín de personajes de todos los tamaños. Durante veinte años, a razón de dos salidas anuales, Mickey se convirtió en el "rey" indiscutido del "cartoon" americano, consiguiendo para su dueño intelectual numerosas recompensas y siendo capaz, incluso, de renunciar a su caro universo hogareño, a su largo cortejo de amigos y aspirantes a familiares, para animar, en plan de colaboración especial, al "aprendiz de brujo" de "Fantasía".

Hoy Mickey está disfrutando de un inexplicable retiro, como si se hubiese convertido en una vieja "estrella" que sintiese nostalgia de tiempos pasados y dedicase todas las tardes a reparar los viejos álbumes del éxito. Tan sólo, de vez en cuando, la televisión da testimonio de su historia. Yendo de caza o de pesca con su viejo amigo Goofy o contemplando divertido los apuros de Pluto con un panel de abejas. Pero con Mickey no caben jubilaciones, ni siquiera artísticas. Surgirá de nuevo, joven y boyante, símbolo de ese americano medio que hoy, con los cambios obligados por las distintas circunstancias asumidas, continúa existiendo. Porque en el cine hay personajes discutibles, sobre los que recaen, en ocasiones, sus convicciones políticas o su conducta moral, pero nadie discutirá el relieve y la importancia de Mickey, el más popular y veterano de los héroes tiernos de los dibujos animados.

Pedro CRESPO

# EL CINE, EN UN MOMENTO CAOTICO

Fellini pretende que el único estímulo interesante, cuando se hace cine, es haber firmado un contrato, y todo el resto es una broma. Es tan sólo una frase ingeniosa, aunque no desprovista de razón. En el cine español parece ser algo más que una frase: un axioma. Al repasar las informaciones sobre las películas que se ruedan o se preparan, se tiene la impresión de que el único motivo de la mayor parte es que sus directores han firmado un contrato y aspiran a cobrarlo. Irving Thalberg, el en un tiempo poderoso magnate de la MGM, solía preguntar al que le presentaba el proyecto de una película: "¿Cuál es su idea?" Cabe sospechar que un buen número de directores españoles no sabrían qué responder. Tampoco los productores españoles suelen preguntarlo. La idea de unos y otros es empezar la película y esperar a terminarla para ver lo que ha salido. Lo contrario es la excepción.

Es probable que la tenacidad en esta racha del cine de desnudo no se deba en exclusiva a dar productos rentables, lo que ya es dudoso, sino también a ser el cine de los que no se les ocurre nada. Porque dentro de esa línea se pueden hacer buenas películas, pero aquí no salen nunca. La única novedad de la serie es el cambio de señorita, lo que explica los sucesivos relevos. Menos mal que hay una espléndida cosecha de señoritas sensacionales.

En opinión de Pilar Miró, el cine español se halla en un momento caótico. Pienso que obedece a un despiste generalizado. Al encontrar que todas las ideas están autorizadas, muchos no saben por cuál decidirse. Eso en el único caso de que haya idea. Entonces se recurre a la solución de facilidad: tómesela una señorita, desnúdese y ágite ante la cámara. La fórmula es cómoda para todos. Sólo hay que idear el argumento que justifique el desnudo. No importa que no justifique la película. El cine

español siempre fue un cine cómodo. A la hora de planear una película se recurría a unos cuantos signos de orientación—lo que prohíbe la censura, lo que parece gustar en cada época a la Junta de clasificación, lo que interesa a la distribuidora extranjera para tramitar sus permisos de importación, la fórmula de la última película con éxito popular. Se variaban poco las falsillas. La mayor parte eran falsas, pero evitaban forzar la imaginación. A lo más que se llegaba era al "voy a hacer una película de festival". Ya no vale esa comodidad. Ha surgido otra comodidad: el producto del destape. Vale mientras dé dinero, aunque sea un cine español infimo, aunque ni siquiera sea cine.

No todos se refugian en la comodidad. Hay realizadores españoles con ideas propias, con personalidad, con vocación de buen cine y autoridad para imponerlo. Son los que siempre hacen películas dignas, los que dominan en los festivales, los que instalan sus creaciones en las capitales extranjeras. Lo grave es que son pocos. Su censo podría ser mayor con una industria sólida. Muchos tienen que sucumbir a los dictados de esa industria débil. Y en cuanto se sale de la minoría, el estado de nuestro cine es caótico. Creo que también influye la confusión mental que en no pocos ha generado la súbita democracia, la mística del cine, la libertad de expresión y todo eso. Más de uno murmurará: "No sé lo que quiero expresar, pero quiero expresarlo con libertad." Pues nada; adelante, amigo.

Se comprende la confusión. El cine español rara vez ha manejado la realidad. Era un mundo aparte, anticontemporáneo, sin órbita conocida. Darryl Zanuck, que de esto entiende, dio una fórmula eficaz: "Conozcan la historia de su país y lean la primera página de los periódicos y les sorbrarán temas para buenos filmes." Si al-

gún realizador español intentó aplicarla, se encontró con que la historia del país y la primera página de los periódicos estaban frecuentemente adulteradas. Nada extraño que ahora no acierten a captar la realidad que se ofrece a su mirada. Quizá haya, lo hay, quien vuelva a la realidad de ayer para hacer el filme que entonces no pudo. Pero esa realidad aparece desenfocada por el recuerdo o la intención. En cualquier caso, nunca se hace una película un año más tarde. Pasado el tiempo, los planteamientos son distintos, deben serlo. Este es otro motivo de confusión.

El cine es algo más sencillo de lo que pretenden los tenaces de la trascendencia. Nadie es depositario de la verdad del cine, salvo cuando se es crítico a los veinticinco años—yo fui uno de esos—, pero existen varias verdades válidas. Una, por caso, la de que un filme es un espectáculo y su espectador debe ser feliz al contemplarlo. Hasta un hombre tan secreto como Alain Resnais confiesa: "Siempre he pensado en la audiencia de mis filmes. En esto soy un cineasta de antes de la guerra." Y Buñuel declara que un filme debe ser divertido, porque si los espectadores se aburren, no está logrado. Como es lógico, no hay que tomar estos conceptos al pie de la letra, sino interpretarlos en el sentido de que la tarea principal de un realizador no es echar al público de las salas ni tampoco hacer que entre a empujones, tendiéndole ganchos indignos. Otra verdad es que el cine no debe encastillarse en una sola dirección, sino que puede ejercerse con igual mérito en varias. Stanley Kubrick ha demostrado rotundamente que el cine crítico, el cine político, es compatible con el espectáculo. La mística del cine tiene sus riesgos, entre los que no es el menor que muchos con las mínimas condiciones para ser directores se crean autores capaces de arreglar los males de este mundo con una cámara.

Es probable que la claridad de ideas y un poco de humildad faciliten que cada cual haga sinceramente la película que debe hacer. Se adelantaría mucho.

...dds. de

Por Alfonso SANCHEZ

## La película de la semana

# "PROVIDENCE", DE RESNAIS



John Gielgud y Ellen Burstyn, protagonistas de Resnais en "Providence"

"Providence" es el séptimo traje de Alain Resnais, quizá el mejor acabado: una "obra maestra". Título simbólico. "Providence" es el nombre del castillo de un escritor que, al acometer la que supone su última novela, juega a ser una especie de providencia de su familia. Una providencia sarcástica que, entre copas de "chablis" y medicamentos, se complace en dirigir los destinos de los suyos para complicarles la vida. Al borde de la muerte, el viejo se divierte con el arreglo de cuentas que hace a sus dos hijos, el legítimo y el bastardo; a su nuera y a una amante. Una ficción elaborada que termina con un retorno a la realidad.

Las ideas del guionista David Mercer, autor de "Morgan" y "Family life", sirven a Resnais para uno de esos brillantes despliegues de su fantasía, donde el esteticismo se hace lenguaje y el juego es menos secreto que en sus obras anteriores. ¿Qué se propone Resnais? Una reflexión sobre la fantasía y el misterio, sobre la realidad y el sueño, para venir a concluir que somos lo que los demás hacen de nosotros, o como nos imaginan. Ideas envueltas en suaves nieblas. En el trance de su cercana agonía, este escritor parece entregarse al exorcismo de lo que fue su vida, inventando bromas crueles, perversidades deseadas, componiendo psicologías deliberadamente someras. Resnais conoce bien las articulaciones del "nouveau roman", siempre en ruptura de la narración clásica, y las aplica para sugerir la gestación del escritor, su reflejo en los personajes y la angustia que éstos sienten. Todo parece estar en la cuerda floja entre Bacon y Kafka, sin caer en ninguno de los lados.

sin temor a perderse. Al final, todas las piezas encajan. Resnais ha hecho la autopsia de un sueño; tal vez nos ha sugerido el juicio que merecemos al llegar su última hora a quien tuvo parte activa en nuestras vidas.

Resnais ajusta el filme a una composición musical. Las imágenes parecen nacer de la música o ser la puntuación de la música. Está compuesta por Miklos Rozsa, según la idea que le dio Resnais: "Música romántica que corresponda a las cinco de la mañana." En esa música entran las voces de los actores. Resnais siempre ha cuidado la elección de voces musicales: Emmanuela Riva—la voz más cautivadora del cine francés—, Delphine Seyrig, Sacha Pitoeff. "Providence" está hablada en inglés. John Gielgud encarna la figura del escritor. Es uno de los grandes actores shakesperianos.

## SOLIDARIDAD CON BARCELONA

Para allegar fondos con destino a las familias de las víctimas del Sca de Barcelona, como asimismo a los numerosos artistas que han perdido vestuarios y enseres de trabajo, en varios teatros madrileños se van a celebrar festivales benéficos dentro de los próximos días, sumándose así a los ya anunciados en la ciudad condal. El día 1 tendrá lugar el primer festival en el teatro Barceló, organizado por la Asociación de Actores, y el día 13, en el Monumental, por iniciativa de la Federación de Artistas de Circo y Variedades.

Su voz tiene la sensibilidad del cristal. Dirk Bogarde da el tono justo que corresponde a la cínica arrogancia de su personaje. David Warner, Ellen Burstyn, Elaine Strich no incurrir en la menor disonancia.

Filme fascinante, en el que ca-

da plano sorprende y encanta, en el que todo parece glacial y nada es frío. "Obra maestra" en la que el espectador, embelesado, acaba por convertirse en cómplice.

A. S.

# OPOSICIONES

PARA INGRESO EN  
BANCA PRIVADA, OFICIAL,  
CAJAS DE AHORRO  
Y MINISTERIOS

- PERFORACION, VERIFICACION y GRABACION (Sistemas IBM-UNIVAC).
- TECNICO AUXILIAR (título oficial). Podrá obtenerlo en cuatro meses.
- GRADUADO ESCOLAR. Aún puede prepararse para los próximos exámenes.
- SECRETARIADO, TAQUIMECANOGRAFIA, ESTENOTIPIA, CALCULO, CONTABILIDAD, FRANCES, INGLES (con modernos laboratorios).
- PROFESORES E. G. B. inminente convocatoria

Iniciamos todas las preparaciones a cualquier nivel  
MATRICULA DIARIA

## ACADEMIAS RIPOLLES

Avda. José Antonio, 31. Tel. 232 02 10 - Conde Romanos, 10. Tel. 227 25 24 - J. Ortega y Gasset, 89. Teléfono 401 05 75 - Seseña, 78. Tel. 711 93 29 (Campamento) - La Moraña, 20. Tel. 693 45 82 (Zarzaquemada) - Alcalá, 234. Tel. 256 70 43 (entre J. María Fernández Lanseros-Avda. Generalísimo, 9; Móstoles). Tel. 613 36 11

SECCION ESPECIAL PARA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA DE LA MAYOR PARTE DE NUESTROS CURSOS (Autorizado por el Ministerio de E. y C.)

Solicite información gratuita:  
AVDA. JOSE ANTONIO, 31 - MADRID-13

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

# AMAYA

¡¡HOY, ESTRENO!!

UN FILME DELIRANTEMENTE CRITICO  
E IMPLACABLEMENTE DIVERTIDO



Una producción  
AGATA FILMS  
JOSE LUIS DIBILDOS

VOTA  
A  
GUNDISALVO

ANTONIO FERRANDIS · EMILIO GUTIERREZ CABA  
SILVIA TORTOSA · IVONNE SENTIS · YOLANDA RIOS · TINA SAINZ  
LALY SOLDEVILA · MANUEL ALEXANDRE · RAFAEL HERNANDEZ · JOSE RUIZ LIFANTE  
Escrita por JOSE LUIS DIBILDOS, ANTONIO MINGOTE. Dirigida por PEDRO LAZAGA

## ANA DIOSDADO: SEGUNDA OBRA AL CINE

- Ahora escribe el guión de "Usted también puede disfrutar de ella"
- Hizo antes el de "Olvida los tambores"
- "Es una tarea muy difícil; preferiría hacer alguna cosa original", dice

En 1975, Rafael Gil dirigió, sobre un guión de Ana Diosdado, "Olvida los tambores", éxito de teatro de la misma, joven, autora que ya había sobresalido también en el área de la novelística con dos muestras: "En cualquier lugar, no importa donde" y "Campanas que aturden", que quedó finalista del premio Planeta.

El año presente la encuentra metida, otra vez, en oficio de guionista, trasladando a esquema, que será filmado, una comedia: "Usted también podrá disfrutar de ella".

Ana, frágil, introvertida, educadamente reservada, se afirma como antigua enamorada del cine.

—Me ha gustado muchísimo, desde niña. Sucedió que me encontraba, por razones familiares, más introducida en el teatro, y parece que fuera inevitable que diera mis pasos profesionales primeros en ese terreno.

En cuanto surgió la ocasión se apresuró a probar el afecto que cultiva por la pantalla. Dice que llevar a ésta una obra escénica encierra muchas dificultades.

—Estoy deseando escribir algo original directamente para una película.

—¿Tienes algún proyecto?  
—Muchos. Sólo debo darme tiempo para terminar lo que ten-



go entre manos y después ponerme a ello, si no se me interfiere un compromiso de teatro.

—¿Lo abandonarías de forma definitiva si en el cine te consolidases?

—No veo motivo para dejar lo uno ni lo otro. Se pueden compaginar los dos.

Sondeo, inquisitivamente, pero sin tortura, a Ana para que se defina en sus gustos filmicos, pero se escurre con generalidades:

—Mi apetencia de cine es tan amplia que no puedo señalar un estilo, ni un género, ni un país, ni un autor. Entro en cualquier sala a ver lo que sea, sin prevenciones. Desde luego, hay cosas que me satisfacen más que otras.

—¿De qué realizador crees sentirte más cercana?  
—Puedo contestar, como ya es tópico, que uno de los que más me interesan es Bergman. Y es verdad, pero no es el único. No quiero que se tome como una diferenciación en su favor.

—¿Y entre los españoles?  
Cautelosa, responde desviando la orientación de la pregunta:

—Considero que se encuentran en un gran momento, ahora, en España.

—Cita algún nombre que nos dé pistas de cómo te manifestarías tú.

—No; de ellos, ninguno, porque los que no cite quedarían implícitamente discriminados.

Ana Diosdado, nacida en 1948 en Buenos Aires, accidentalmente, ha formado parte, la semana pasada, del jurado del premio Antonio Machado, instituido por Renfe. Muchas veces, antes, ha sido objeto de distinción por otros jurados, a su vez. Por ejemplo, la Real Academia le concedió el Fastenrath, en 1976. En 1977 obtuvo el Mayte, de teatro. Ha estrenado, hasta hoy, además de las dos comedias mencionadas, "El Okapi", "El guardián", "Los comuneros" "Y de Cachemira, chales".

—¿Qué te ha animado a preparar el rodaje de otra comedia, Ana?

—La invitación de una productora, cuyo nombre aún no estoy autorizada a divulgar.

—¿Puedes confiarnos si nacional o extranjera?

—Nacional.  
—¿Director, actores, equipo?  
—Nada más.

Mary G. SANTA EULALIA

## DE AQUI Y DE ALLA

● "Las truchas", de José Luis García Sánchez, y "Palabras de Max", de Emilio Martínez Lázaro, representarán al cine español en el próximo festival de Berlín—del 22 de febrero al 5 de marzo—. "Full Circle", de Richard Longraine, interpretada por Mia Farrow, ha ganado el Gran Premio en el Festival de Cine Fantástico de Avorlaz. El jurado estaba presidido por William Friedkin, y en él figuraba Jeanne Moreau, esposa del realizador. William Friedkin ha tenido un rotundo fracaso con su versión de "El salario del miedo". En marzo comenzará a rodar una nueva película. Se basa en un hecho real: el asalto a una furgoneta blindada en Boston, en 1950. Será una crónica de los Estados Unidos de 1938 a 1956, en la que intervienen como principales actores Peter Falk, Warren Oates y Coleen Dewhurst.

● Nueva versión de "Casino Royal", una de la serie James Bond. El tema no tendrá el tratamiento de humor que le dio Ian Fleming. Su protagonista será Paul Newman.—Fred Zinnemann se acaba de anotar un gran éxito con "Julia", que interpretan Jane Fonda y Vanessa Redgrave. En cambio debe renunciar definitivamente a la realización de "La condición humana", basada en el libro de André Malraux, después de llevar trabajando tres años en la adaptación. Los productores de Hollywood opinan que no es comercial.

● "El imperio de los sentidos", de Nagisa Oshima, presentado en Cannes hace dos años, es un éxito de público en todas partes. En Francia van a exhibir ahora la versión doblada. Nagisa Oshima ha realizado una segunda parte titulada "El imperio de las pasiones", que califica de "más interior, más sentimental".

● Se prepara un filme sobre la vida de la gran actriz Vivien

Leigh, fallecida hace diez años y ganadora de dos Oscar, con "Lo que el viento se llevó" y "Un tranvía llamado Deseo". Será encarnada por Marisa Berenson. Muerte del actor Jack Oakie. Tenía setenta y cuatro años y había intervenido en más de setenta películas. Buen actor cómico, logró su mayor éxito en "El gran dictador", donde interpreta, al lado de Charles Chaplin, el papel de Mussolini—Napaloni en la película—. La revista "Positif" cumple ahora veinticinco años. Coincide con su número 200, del que ha lanzado una soberbia edición extraordinaria.

## URQUIJO

¡Hoy lunes, estreno!

El despiadado combate de dos mujeres enamoradas... que siguen los senderos espinosos de los amores prohibidos



## LOS AMORES INCONFESABLES

NICOLE COURCEL · ANICEE ALVINA

UN FILM DE GUY CASARIL

Basado en la novela de Françoise Mallet-Joris "LE REMPART DES BEGUINES" Eastmancolor

"El drama erótico-psicológico que se anuda en el hilo de la película es admirablemente servido por Nicole Courcel... Una ingenua, Anicee Alvina, sostiene con mucha gracia un personaje difícil, a la vez inocente y depravado."

(Claude Garson / "L'Aurora".)

"Un tema audaz. Una película de calidad, que guarda un perfume literario traído con una rara inteligencia, gusto y elegancia." (Thomas Quinn / Curtiss International. "Herald Tribune".)

Versión original con subtítulos en español  
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## Ciclo de nuevo cine español, en San Juan Evangelista

El jueves próximo, dentro del ciclo nuevo cine español, se proyectará la película de Francisco Betriu "Furia española" en la sala del Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista (avenida de la Moncloa, sin número). Dentro de dicho ciclo están programados los siguientes títulos: "Nosotros que fuimos tan felices", de Drove; "El puente", de Bardem; "Emilia, parada y fonda", de Fons; "Canciones para después de una guerra", de Pámino; "Colorín, colorado", de García Sánchez; "La ciudad quemada", de Ribas, y "Libertad provisional", de Bodegas. También formaba parte del mismo la cinta de Chavarrí "Los viajes escolares", con que dio comienzo el ciclo el jueves 26 de enero.

Florida Park  
Andrés 1,15 noche  
PAJARES  
en  
Esta NOCHE... IRISA!  
11,45 noche: Primer espectáculo  
CUQUI FIERRO  
THE TORREN'S • THE MAGIC'S  
Restaurante abierto desde las 9.30  
Reservas 2731090-2735686

PROXIMA SUBASTA DE EFECTOS DIVERSOS  
(libros, tomavistas, magnetófonos, cámaras fotográficas, máquinas de escribir, telas, bordados, relojes, etc.)  
EXPOSICION: Días 30 y 31 de enero.  
HORARIO: De 10 a 14 horas.  
SUBASTAS: Días 30 y 31 de enero. Entrada libre.  
HORARIO: De 10 a 14 horas aproximadamente.  
NUEVA SALA DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS, EN AMPARO, 115, SEMIESQUINA A RONDA DE VALENCIA, 2  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID





(Angela Molina). Mayores 18 años.  
**ARAGON.**—4: La muerte ronda a Mónica e Insólita aventura de verano. Mayores 18 años.  
**AZUL.**—11: Tres mujeres.  
**BENLUIRE.**— Continua 4,30: El puente de Cassandra (Sophia Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner; technicolor). 14 años y menores acompañados. Pases película: 4,40, 7,10 tarde, 9,40 noche.  
**BRISTOL.**—5: La piel en el asfalto y Del amor y de la muerte.  
**CANCILLER.**— 4,30: Nunca es tarde (Angela Molina). Mayores 18 años.  
**CANDILEJAS.**— 4: La profecía y Nunca es tarde.  
**CAPRI.**—4,30: Los hijos de..., El padrino.  
**CARLTON.**—Continúa 4 tarde: Emmanuelle (Sylvia Kristel). Versión íntegra doblada en castellano. Clasificada S. Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.  
**CARTAGO.**— Continua desde 4,15 tarde: Z (Yves Montand, Irene Pápas, Jean Louis Trintignant). Versión original subtitulada. Mayores 18 años. Pases película: 4,35, 7 tarde, 9,45 noche.  
**CERVANTES.**—4,30: Guerreras rojas y Viaje al centro de la Tierra. Tolerada.  
**CIUDAD LINEAL.**—5: Lipstick (Lápiz de labios) y Del amor y de la muerte.  
**CONCEPCION.**—Continúa 4 tarde: Emmanuelle (Sylvia Kristel). Versión íntegra doblada en castellano. Clasificada S. Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.  
**DRUGSTORE.**— Continua 11: Doncella y amante. V. o. subtitulada.  
**DUPLEX 2.**—Continúa desde las 4,30. Homenaje a un genio del cine: Charles Chaplin. Luces de la ciudad. Tolerada.  
**EXTREMADURA.**— 5: Aeropuerto 77. ¡Grandioso reparto! Mayores 14 años y menores acompañados.  
**FALLA.**—5: La profecía y Nunca es tarde.  
**FANTASIO.**—Continúa 4,30: La Coquito (Ilyana Ross). Mayores 18 años. Quinta semana.  
**FELIPE II.**— Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Berro, número 29. Esquina Goya. Frente al Palacio de los Deportes; aparcamientos Felipe II y Goya 115, a 50 metros. Bus circular, Metro Goya. Continúa 4: La sonrisa del gran tentador (por Glenda Jackson). Complemento. Mayores 18 años. Pases película: 4, 6,5, 8, 10, 10,15.

**FLORIDA.**—(General Ricardos, número 103. 4710402.) Continúa 5: Aeropuerto 77 (color). ¡Grandioso reparto! Mayores de 14 y menores acompañados.  
**FUNDADORES.**— (Fundadores, 9. Final Goya.) 5: Prisionero en la ciudad y El jorobado. Toleradas.  
**GARDEN.**— 5: Susana quiere perder eso.  
**GRANADA.**— Programa doble tolerado a partir de las 4 de la tarde: Por la senda más dura y El asalto de los hombres pájaros. Especial 10,15 noche: Godspell.  
**IDEAL.**—4,30: Guerreras rojas y Viaje al centro de la Tierra. Tolerado.  
**IMPERIAL.**— Los rescatadores (Walt Disney Productions). Premio Festival Cine Gijón 1977. Tolerada. Continúa 10 mañana. Pases película: 10,10, 12,5, 1,50, 3,40, 5,30, 7,15, 9,5 y 10,50.  
**INFANTE.**— 5: Aeropuerto 77. ¡Grandioso reparto! Mayores de 14 años y menores acompañados.  
**JORGE JUAN.**— 4,30: Che (de Omar Shariff) y La califa (con Romy Schneider). 18 años.  
**JUAN DE AUSTRIA.**—5: Kamasutra. ¡Basada en el mundialmente famoso libro del amor! Mayores 18 años.  
**KURSAL.**—5: Destino fatal y Del amor y de la muerte.  
**LICEO.**—5: Susana quiere perder eso.  
**LIDO.**— 4,30: Nunca es tarde (Angela Molina). Mayores de 18 años.  
**LISBOA.**— 5: Rompehuesos y Del amor y de la muerte.  
**LOPEZ DE HOYOS.**— (Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: Cabaret.  
**LOS ANGELES.**—5: Aeropuerto 77. ¡Grandioso reparto! Mayores de 14 años y menores acompañados.  
**LUCHANA.**—Continúa 4 tarde: Emmanuelle (Sylvia Kristel). Versión íntegra doblada en castellano. Clasificada S. Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.  
**MAGALLANES.**— (Magallanes, número 11.) Continúa 4: La casa grande y La herencia Ferramonti. Mayores 18 años.  
**MARVI.**—5: La profecía y Nunca es tarde.  
**METROPOLITANO.**— 4: Todo lo que usted siempre quiso saber sobreel sexo (de Woody Allen).  
**MINICINE 1.**—11: Tigres de papel.  
**MINICINE 2.**—11: Mi hija Hildegart.  
**MINICINE 3.**— Continua 11: Providence. V. o. subtitulada. Mayores 18 y 14 acompañados.

**MONTERA.**—11 mañana: Espo-sa de día, amante de noche (Fiorella Faltoyano).  
**MORASOL.**—(Pradillo, 4.) Continúa 5: Los pediguños y Una monja y un donjuán. Mayores de 14 años y menores acompañados.  
**MURILLO.**— 4: Timanfaya y Las locas aventuras de Tom Jones. 18 años.  
**NARVAEZ.**—4,30: Nunca es tarde (Angela Molina). Mayores de 18 años.  
**NOVEDADES.**— Continua 4,30: El puente de Cassandra (Sophia Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner; technicolor). 14 años y menores acompañados. Pases película: 4,45, 7,10 tarde, 9,40 noche.  
**ODEON.**— 5: Yakuza y Del amor y de la muerte.  
**OPORTO.**—5: El hombre de la medianoche y Del amor y de la muerte.  
**PALACE.**—Continúa 4: Padre padrone (Padre patrón). Un filme de los hermanos Taviani. Palma de Oro en Festival de Cannes 1977. Pases película: 4, 6, 8, 10.  
**PALACIO DEL PROGRESO.**— 5: Kamasutra. ¡Basada en el mundialmente famoso libro del amor. Mayores 18 años.  
**PALOMA.**— (Sánchez Preciado, 16. Tel. 4590639. Bus 44.) Continúa 4,30: Hindenburg y Tarzán y el safari perdido. Toleradas.  
**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.**— (Magallanes, 1. Tel. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 10,30 mañana. Tardes numerada desde las 4,30: Led Zeppelin (The song remains the same) (La canción es la misma). Autorizada para todos los públicos.  
**PLEYEL.**—10: Pupa, Charlie y su gorila y Friamente, sin motivos personales.  
**PRINCIPE PIO.**—3,30: El enigma se llama Juggernaut y El viento y el león. Toleradas.  
**REGIO.**—5: Susana quiere perder eso.  
**REX.**—11: Tamaño natural.  
**RICHMOND.**—Continúa 4 tarde: Emmanuelle (Sylvia Kristel). Versión íntegra con subtítulos en español. Clasificada S. Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.  
**RIO.**— 4: Los ídolos también aman y El Don ha muerto.  
**ROMA.**— 4,30: Dioses de bambú y kárate, Insólita aventura de verano.  
**ROYAL.**— 5: Aeropuerto 77. ¡Grandioso reparto! Mayores de 14 años y menores acompañados.  
**SAN CARLOS.**—4: Ladrones de trenes y Victoria en Entebbe. Toleradas.

**TEXAS.**—4,30: Brutos, sucios y malos y El padrino.  
**TIVOLI.**—Continúa 4: El puente lejano. El más importante reparto de la historia del cine. 14 años y menores.  
**TORRE DE MADRID.**—Continúa 11 mañana: Emmanuelle (Sylvia Kristel). Versión íntegra con subtítulos en español. Clasificada S. Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.  
**UNIVERSAL CINEMA.**— (Tel. 4018686.) Continúa 5: Saludos desde no sé jamás y un filme de Alberto Lattuada: Padre putativo (con Irene Pápas y Teresa Ann Savoy).  
**VALLEHERMOSO.**— 5: Jo, papá y Virgo, Tauro y Capricornio.  
**VERSALLES.**—5: Susana quiere perder eso.  
**VICTORIA.**—5: Susana quiere perder eso.  
**VOZ.**—4,30: El kárate, el colt y el impostor y La califa. Mayores de 18 años.

Pasolini). Pases: 4,5, 6,5, 8,5 y 10,5.  
**PENALVER.**— Continúa 4: Los cuentos de Canterbury (un filme de Pier Paolo Pasolini). Pases película: 4, 6,5, 8,5, 10,10.  
**POMPEYA.**—Continúa 11 mañana; numerada 9,30 noche: El último tango en París (de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 11,10, 13,40, 16,10, 18,40, 21,50.  
**POSTAS.**— (Local de estreno.) Continúa 10 mañana. Película clasificada "S": Emmanuelle II (La antivirgen) (Sylvia Kristel). Exclusivamente mayores 18 años. Pases: 10,11, 11,46, 1,32, 3,18, 5,4, 6,52, 8,40, 10,28.  
**ROSALES.**— Continua 4,30: El último tango en París (un filme de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 4,45, 7,15, 9,50.  
**S. BARANDA.**— Continua 5,30: La clase obrera va al paraíso (de Elio Petri; con Gian Maria Volonté y Mariangela Melato; color). V. o. sub.  
**VERGARA.**—7, 10: This is America (La locura americana). El "mondo cane" del sexo americano (Playboy &). V. o. íntegra, comentada en castellano. 24ª semana.

**salas especiales**

**APOLO.**—4: Película clasificada "S". Emmanuelle II (La antivirgen) (Sylvia Kristel). Exclusivamente mayores 18 años.  
**BAHIA.**—(Cartagena, 30. Metros M. Becerra, Diego de León y Ventas.) Continúa 4,30: El último tango en París (un filme de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 4,45, 7,15, 9,50.  
**GALILEO.**— Continua 4: Film de amor y de anarquía. V. o. subtitulada.  
**GAYARRE.**—Continúa 4,45: Metti, una sera a cena (Supongamos que una noche, cenando...) (con Florinda Bolkan y Jean-Louis Trintignant). Pases: 5, 7,25, 9,55.  
**INFANTAS.**— Continua 4. Numerada, 9,45: Los cuentos de Canterbury (un filme de Pier Paolo

**frontones**

**FRONTON MADRID**— (Doctor Cortezo, 10.) 5 tarde, partidos y quinielas. Trios a raqueta y pala.

**varios**

**MUSEO DE CERA COLON.**— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.  
**ZOO DE LA CASA DE CAMPO.** (Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto 10 a 18,30. Teléfono 7119950.

**¿QUIERE INVERTIR RENTABLEMENTE SU CARTERA DE LETRAS, PREFERENTEMENTE DE PISOS?**

Si dispone de cantidad superior a 100.000.000 de pesetas  
**HABLE CON NOSOTROS**  
 Llamar al señor BITAR. Tel. 403 52 08 — MADRID

**CINE PAZ**  
**TODD-AO**

NO HAY LOCALIDADES TARDE

**HORARIO**

LABORALES 7-9'45  
 SÁBADOS - VIEPERS FESTIVOS 7-10'15

NO HAY LOCALIDADES NOCHE

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

**AHORA, OTRO GRAN EXITO CON LA MEJOR PELICULA ESPAÑOLA**



**2<sup>o</sup> MES**

**NIÑAS... ¡AL SALÓN!**

un film de **VICENTE ESCRIBA**

Mayores 18 años

## MADRID, CIUDAD INCOMODA

### LAS CALLES SE LLENAN DE GENTES QUE PIDEN DINERO: "ESTOY 'PARAO'; NO TENGO 'PA' COMER"

#### Tipos molestos abordan al público en el interior de los aparcamientos, a la salida de los restaurantes, junto a las taquillas de los cines

HOJA DEL LUNES.—Casi todos los días, de media mañana en adelante, los automovilistas que se detienen ante el semáforo en rojo de la calle de San Mateo esquina a la de Fuencarral se encuentran con una persona, más bien joven y nada simpática, que toca con los nudillos en los cristales de las ventanillas y dice a todos lo mismo:

—A ver, deme algo "pa" comer, que estoy "parao".  
Si el automovilista contesta que no puede, o que no quiere, la tal persona pronuncia también siempre la misma frase: "Así te explote una bomba..." Cuando se trata de automovilistas femeninos, al "parao" sólo le falta sacarlas del

coche de un tirón.

Casos como éste se repiten y aumentan cada día por las calles de Madrid, que se está convirtiendo, a marchas forzadas, en una de las ciudades más incómodas de Europa. Lo triste es que, junto a este molesto pedigrüño de la calle de San Mateo, aprovechando el semáforo esquina a Fuencarral, se ven otros parados de verdad, tristes, avergonzados y tímidos a la hora de solicitar ayuda. Este tipo de gentes —matrimonios generalmente, que salen a la calle en demanda de socorro— comienzan a verse por el barrio de Salamanca.

#### Cinco o seis duros para comer

Por otro lado, en la zona de Madrid nuevo, por las calles de Orense, Capitán Haya y alrededores proliferan personas no harapientas, pero sí mal vestidas y poco agradables en el trato, que abordan bruscamente a los transeúntes y que, después de mostrarles unos papeles que, según ellos, indican que han sido excarcelados, le piden "cinco o seis duros para comer".

—No encuentro trabajo, así que usted verá—dicen.

Habría muchos ejemplos que poner, muchos lugares que citar. Madrid se está llenando de mendigos, de jóvenes que te exigen "cinco o seis duros", de personas mal encaradas que sujetan a las mujeres por un brazo en demanda de dinero. Este tipo de limosneros, muchos de ellos claramente hampones, vagos y maleantes, han comenzado a situarse ya en el interior de los aparcamientos, junto a las taquillas de los cines y a las puertas de los restaurantes. Hay que pluralizar, porque aumentan los ejemplos por docenas.

A partir de las once de la noche, la plaza del Callao se queda desierta. Por la plaza de España ya no pasa la gente tranquila a esas horas.

#### Aumenta la intranquilidad

Añádase a este fenómeno del aumento de la mendicidad, de la aparición por todas partes de

"paraos", verdaderos o falsos, y de los tipos desagradables que te exigen dinero en cualquier esquina, añádase, decimos, la terrible plaga de los jovencitos del firón, de los que desvalijan coches, de los que persiguen a las mujeres, casadas o solteras, y nos explicaremos la creciente sensación de intranquilidad que comienza a invadir a los madrileños. Todo esto es cierto y comprobable en cualquier parte de la capital. ¿No habrá remedio para ello? Debe ser urgente y radical la actuación de la autoridad si se quiere evitar que Madrid se convierta en una ciudad sin ley.

En los mercados, en las tiendas, las amas de casa se lamentan de la situación y expresan abiertamente el miedo que las embarga. La semana pasada, a media mañana y en un mercado de Guzmán el Bueno, le arrancaron los pendientes de las orejas a una señora, produciéndole sendas heridas de importancia.

#### Nuevos casos

Ya de noche, un coche se detiene en el cruce de Gonzalo Jiménez de Quesada y la Gran Vía. Dos hombres, uno de estatura elevada y el otro muy bajito, se encaminan al vehículo para hablar con sus ocupantes. El bajito mete la cabeza por la ventanilla del conductor. Esta vez la conversación es más larga.

—Estamos parados... No tenemos dónde dormir... Y tenemos

que dormir. Mi amigo está enfermo de la garganta.

—Pero si está fumando...

—Está fumando porque le han dado un cigarro, pero está enfermo de la garganta y necesitamos un lugar para dormir. Le digo que estamos parados.

El conductor no espera más. El semáforo se abre en el momento justo, cuando la actitud exigente de la pareja llegaba al límite de lo seguro. Con el automóvil que rodaba detrás sucedió exactamente igual.

#### Mendigos elegantes

Si mañana se dirige usted a una entidad bancaria, puede encontrarse en la puerta a un hombre que con muy buenas maneras le pedirá una limosna. Si usted se queda hasta el final de la jornada podrá observar cómo el mismo "mendigo" ingresa la "recaudación" del día en su cuenta corriente.

Sin embargo, los semáforos parecen ejercer una atracción especial sobre los profesionales de la nueva mendicidad, como ha podido ser observado por redactores de HOJA DEL LUNES en las confluencias de las calles del General Perón con General Moscardó y Reina Victoria con Guzmán el Bueno. La diferencia con los anteriores casos estriba en que aquí los pedigrüños optan por el ruego y la alabanza:

—Hombre, deme algo, que ya se le ve a usted que es un caballero elegante...

Algunas veces incluso suele presentar a un amigo. Ambos portan una bolsa de deportes y vestimentas raídas. En ese momento entra en juego el viejo y a la vez nuevo recurso del paro:

—Hombre, que estamos en paro; ayúdenos un poco. Si a usted no le hace nada...

Por otra parte, aún queda quien, al menos, ofrece algo a cambio de lo que se le da. En la avenida de América actúa un hombre de edad ya avanzada que un día u otro puede mostrarle una copia de Manolo Escobar en una cuartilla, al mismo tiempo que solicita una pequeña cantidad de dinero. Hace poco, el individuo en cuestión solía presentar estampitas de santos en lugar de canciones. Al parecer, la moda llega también a las técnicas de la mendicidad.

#### Los violentos

La coacción da paso a la violencia en el momento más inesperado. Ya no se supedita a las zonas de menos tránsito o más ligera vigilancia policial. Una nueva forma de delincuencia se apodera de las calles más céntricas y concurridas de Madrid. Hace pocos días cientos de transeúntes contemplaron, aunque sin reparar en lo que realmente ocurría, cómo a una mujer de mediana edad le arrebataban su abrigo de piel. Un grupo de jóvenes formaban un círculo en torno a ella. Todos reían y parecían sostener una animada conversación en espera de otro amigo. En el centro de la "tertulia", el jefe de la pandilla apoyaba la punta de su navaja en el costado de la señora, mientras la obligaba a despojarse de las pieles. A plena luz del día.

Las señoras comienzan a sustituir los visones y las martas por materiales sintéticos, confiando en el buen ojo de los potenciales asaltantes. Pronto, los pendientes de oro pueden también ser reemplazados por imitaciones o bien por otros de sistema de clip.

Muchas de las acciones violentas que se desarrollan en nuestra ciudad tienen como víctima a la mujer. Dicho sexo sigue siendo débil en lo que a fuerza física se refiere; por tanto, representan, en teoría, un objetivo más fácil de alcanzar. En el paseo de La Habana viene actuando una "banda" de profesionales del robo de bolsos. Utilizan un automóvil que conducen a velocidad reducida cuando divisan una posible "cliente". Especialmente afectadas por esta actividad resultan las enfermeras de una clínica situada en el paseo. Diariamente, según hemos podido saber, entran corriendo en el edificio mujeres que eran perseguidas por los asaltantes. Hace escasas fechas, una de las enfermeras del centro fue arrastrada por dicho vehículo a lo largo de quince metros, lo cual no fue

óbice para que sus ocupantes terminaran por llevarse su bolso.

#### Robados y golpeados

Dos hombres se acercan a igual número de jóvenes en la avenida de América.

—¿Tienen dinero? Dadnos algo, por favor, que tenemos que comer.

Mientras uno de los individuos se expresa de esta manera, el otro introduce su mano en el bolsillo del primer joven y le arrebató su contenido. Ambos se dan a la fuga.

En la misma zona, otro hombre se acerca a un transeúnte y le pide dinero educadamente. La víctima se dispone a darle una pequeña cantidad cuando, de repente, aparecen dos cómplices del pretendido mendigo. Algunos golpes, un rápido cacheo del "inocente" y ¡a correr!

#### La otra cara de la moneda

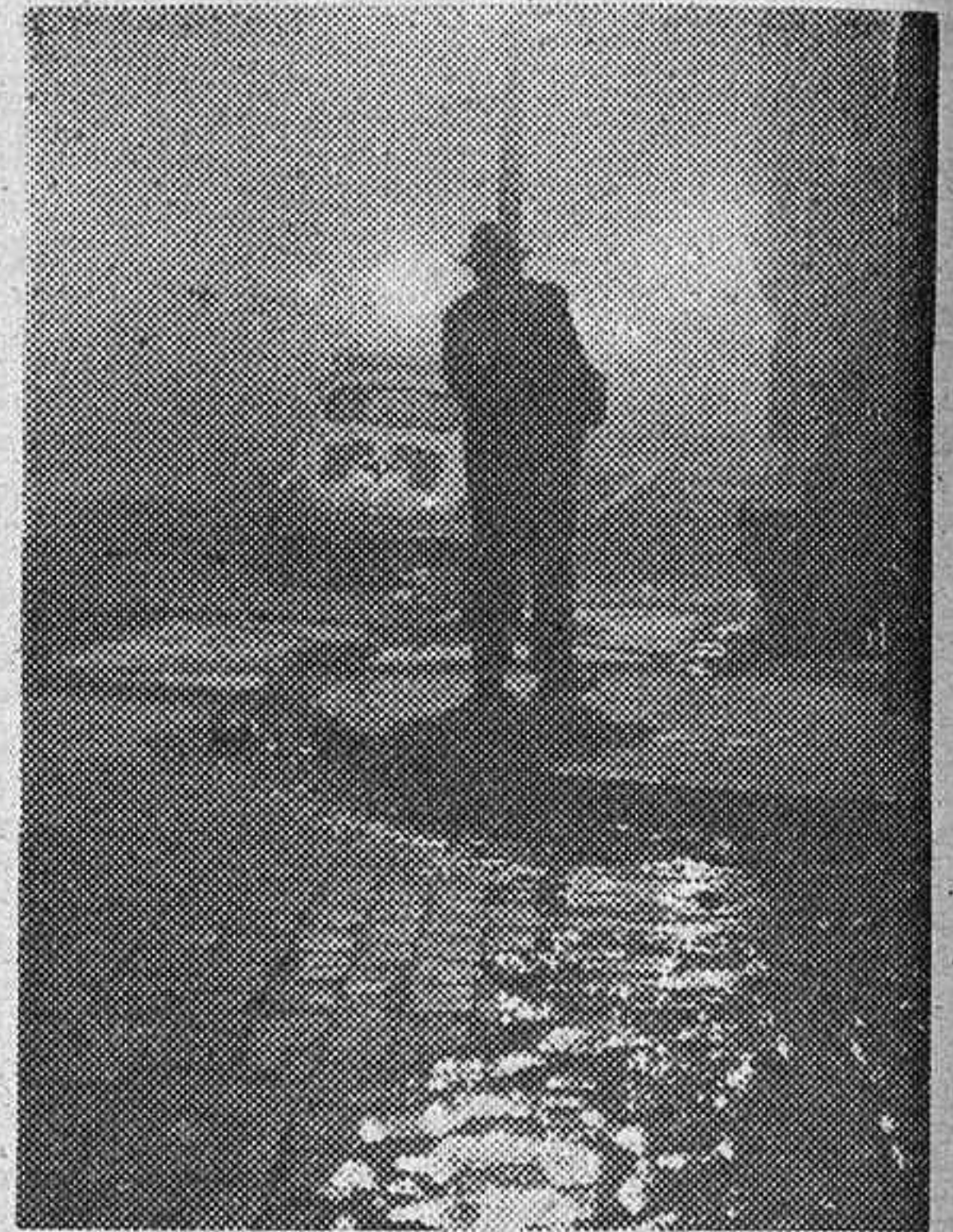
La calle de Orense está siendo testigo de una variante muy acorde con los tiempos. La de los presos amnistiados, o presuntos presos amnistiados, que provistos de un certificado, de cuya legalidad no podemos estar seguros, solicitan de la gente una ayuda económica. Acaban de salir de la cárcel, no encuentran empleo, no tienen dónde dormir, ni siquiera qué comer. Estos son los argumentos que aducen.

En distintas facultades de la Complutense, las clases resultan interrumpidas por un muchacho que, con permiso expreso del decano, ofrece unas gamuzas de limpieza para coches a precio muy reducido, como medio también de sustento para toda su familia, una familia enferma, marginada.

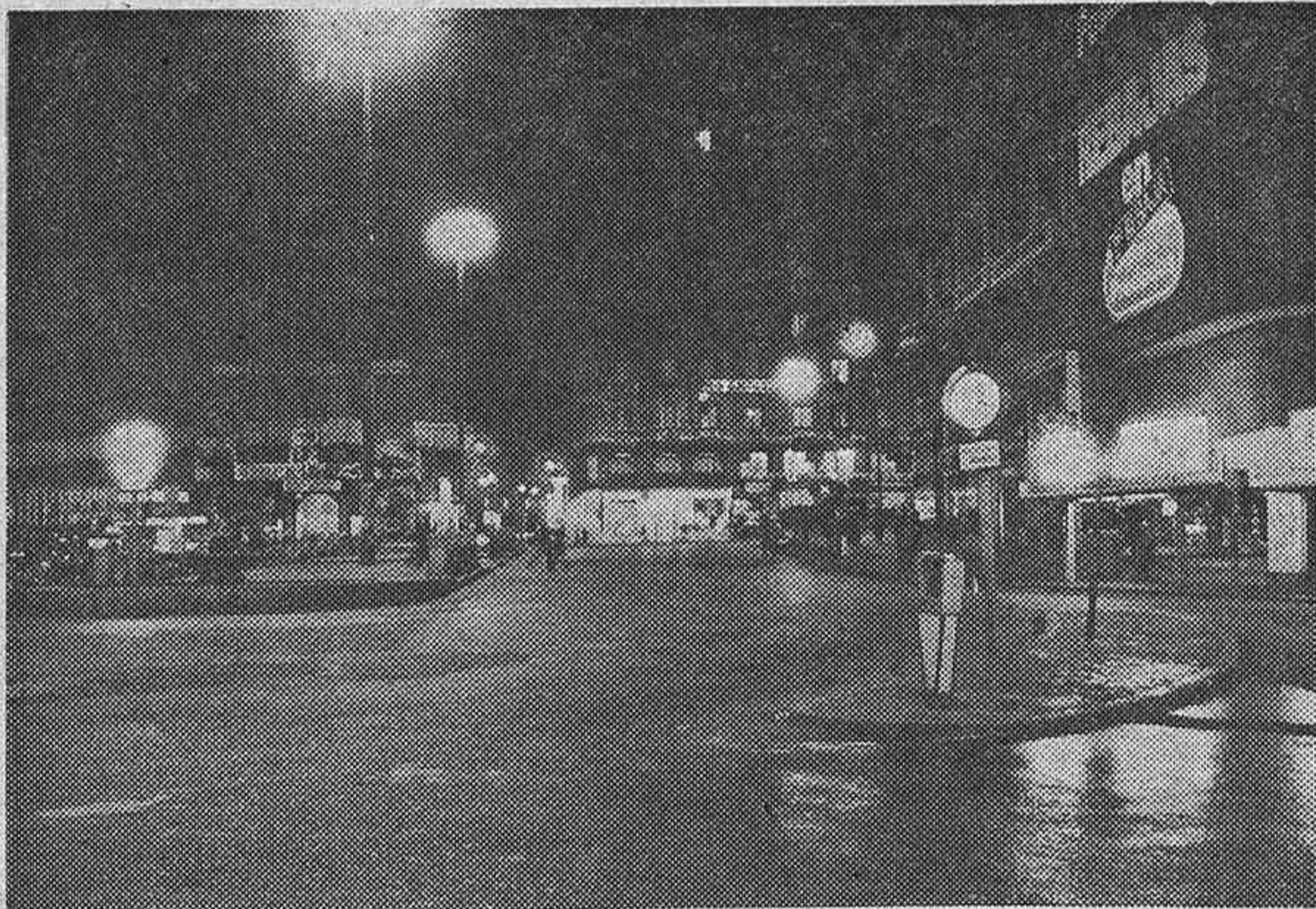
Esta es la cruz de la moneda. La otra cara de los casos anteriormente expuestos. El reflejo de una situación de crisis grave, de paro alarmante.

El cuadro es oscuro, pero aún es posible evitar que se convierta en lúgubre. Madrid no tiene por qué renunciar a sus famosas, tranquilas y gratísimas noches, por las que también era conocida y envidiada en muchas partes del mundo. Dejemos que la "jungla de asfalto" lo sea sólo, porque ya es irremediable a causa de sus rascacielos, sus intrincados nudos de carreteras y sus millones de habitantes, y no por las fieras que se esconden en las selvas. Ninguna mujer tiene por qué tener a la noche, ni ningún hombre, y tampoco al día, y en una ciudad libre y democrática. Las ciudades fueron creadas para la seguridad y comodidad de sus habitantes.

Desde aquí hacemos una llamada urgente a las autoridades responsables para que nuestra capital no siga poblándose de cerros dobles y dispositivos anti-robo. A las autoridades compete el que Madrid no sea por más tiempo una ciudad incómoda.



Extraños personajes en las noches madrileñas, (Torremocha.)



La plaza del Callao, desierta y triste a medianoche. (Torremocha.)

## DA MIEDO ANDAR DE NOCHE POR LA CALLE

### La capital va cayendo a marchas forzadas en poder de la delincuencia