

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes..... 2 ptas
Provincias, trimestre.. 9 "

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes:
que es el periódico de mas grandes tiradas:

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7

Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.

Numero suelto, 10 céntimos

DEL MOMENTO

El filofascismo

A medida que el tiempo nos va alejando de la gran guerra adquiere mayor firmeza el convencimiento de que los estragos y daños morales que ella produjo superan en importancia a los de orden material...

Exaltaciones de la fuerza, ofensivas contra la Libertad y la Democracia, inclinaciones al poder personal, regresión a las formas de Gobierno absolutistas, preponderancia de los intereses económicos sobre los más altos valores espirituales...

A este ideario debe su vida la doctrina del fascismo, que es, a la hora presente, objeto de enérgicas impugnaciones; pero que cuenta también con fervientes y decididos partidarios.

En los países de flaca estructura liberal han triunfado por completo. En los de rica constitución democrática sólo han logrado recoger la simpatía de algunos reducidos sectores sociales.

Inglaterra y los Estados Unidos de Norteamérica tienen sus pequeñas escuadras de camisas negras. También las encontramos en Francia, apoyadas por una parte de sus viejos monárquicos.

En el campo del filofascismo, aparte de aquellos elementos que, sin convicciones de ninguna clase, acuden siempre a todo partido nuevo con fines de medro personal...

Alemania ha sido una víctima de las ideas imperialistas. Durante mucho tiempo constituyó la principal preocupación de sus gobernantes la conquista de territorios y mercados para dar salida a los excedentes de población y a la sobreproducción industrial.

Cada nuevo buque de guerra que se botaba en los arsenales de Kiel; cada nuevo cañón que se fundía en los talleres de Essen, eran también nuevos y convincentes argumentos destinados a imponer al Mundo la tesis del imperialismo alemán.

En términos radicales lanzaba el general Bernhardt su famoso dilema: «Hegemonía o decadencia». Alemania no se resignaba a vivir vegetando; aspiraba a dominar, y para ello era indispensable acudir a constantes acrecentamientos de la fuerza, hábilmente neutralizados con sentidas protestas de pacifismo, que luego el tiempo se encargó de demostrar cuán baldamente fueron hechas.

No deja de ser objeto de justificadas inquietudes el paralelismo que se observa entre el proceso imperialista alemán y el del fascismo italiano. Alegan los actuales defensores de la política de Italia, en justificación del imperialismo fascista, la firme voluntad del país de no querer vivir vegetando y la necesidad de ampliar el territorio de la metrópoli para solucionar el grave problema de la excesiva densidad de población.

Exactamente, las mismas razones con que trataba de convencer al Mundo el imperialismo alemán.

Tampoco faltan en Italia las protestas de pacifismo. Las prodigias Mussolini en sus resonantes y fogosos discursos, si bien condicionándolas a la cumplida satisfacción de las aspiraciones del pueblo italiano, fórmula equívoca que se presta a las más diversas interpretaciones.

Mientras el «Duce» se erige en un campeón condicional de la paz, otros fascistas eminentes, libres de la prudencia y cordura que impone el Poder, hablan en la Prensa y en el mítin de la anexión de Túnez y de la reivindicación de Córcega, Niza y la Saboya.

Hiriendo las fibras más íntimas y delicadas del patriotismo, proclaman los jefes de las escuadras fascistas la necesidad de convertir en un lago italiano el Adriático y de reconstituir el antiguo Imperio romano, reconstitución que ofrece

a los afanes irredentistas la futura posesión de la mitad de Europa.

Y ahora, presentemos a Rusia como una viva y elocuente demostración de que la violencia empleada como sistema de gobierno engendra, necesariamente, la revolución social.

Es hoy una verdad axiomática que el padre del régimen bolchevista fué el zarismo. No hubiera sido posible la implantación de aquél sin los crímenes, las injusticias, las crueldades, los atentados de toda clase cometidos por éste. La tiranía y la violencia de arriba traen como consecuencia ineluctable la tiranía y la violencia de abajo.

Cada vez que oímos hablar de imperialismo pensamos en Alemania y en la guerra de 1914; cada vez que oímos pregonar la violencia como la mejor norma de gobierno, pensamos en Rusia y en el despotismo soviético.

J. ROIG Y BERGADA

UN NUEVO ZEPPELIN

Berlin, 10.—Durante una conferencia que ha dado en Jena el doctor Ekenher, ha declarado que el nuevo zeppelin que se construye en Friedrichshafen no servirá únicamente para realizar viajes polares. El nuevo dirigible, que tiene una capacidad de cien mil metros cúbicos, irá provisto de motores de un tipo modernísimo que no serán únicamente movidos por benzina, sino por un gas descubierto últimamente y que posee el peso específico del aire.

Este dará por resultado una disminución de los peligros de incendio y del peso y un aumento de 20 por 100 en la capacidad de prestación del dirigible.

Dublin, 10.—El día 8 del próximo mes de Julio se celebrará en Dublin una Asamblea de mujeres pertenecientes a la Liga internacional de la paz.

Entre las personalidades que asistirán a dicha reunión se cita al reformista hindú Gandhi y al literato francés Romain Rolland.

Praga, 10.—El periódico «Republika» opina que la elección de Moscicki para la presidencia de la República polaca ha puesto fin a la crisis presidencial, impidiéndola que degenerara en una crisis de todo el Estado.

La dimisión del Gabinete que preside el Sr. Bartel—añade el periódico—, no tiene importancia por tratarse de un acto de mera fórmula, y según todas las probabilidades, va a reanudarse la actividad normal.

La reforma inevitablemente de la Constitución parece complacer a todos los partidos de tal manera, que su realización está asegurada por los medios constitucionales.

Varsovia, 10.—El Consejo de ministros ha deliberado bajo la presidencia del Sr. Moscicki, jefe del Estado, sobre el proyecto de ley relativo al cambio de la Constitución.

El jefe del Gobierno, Sr. Bartel, ha declarado que los ministerios de Instrucción pública, de la Agricultura y de Reforma Agraria, que actualmente están dirigidos por interinos, recibirán titulares definitivos antes de fin de semana.

Riga, 10.—Comunican de Kiev que los cuatro oficiales de Policía condenados a muerte la semana pasada por corrupción, han sido fusilados por haber negado el soviét ejecutivo central la apelación que habían entablado.

Tokio, 10.—Los solemnes funerales y entierro del ex emperador de Corea fueron presenciados por más de doscientas cincuenta mil personas, que afuyeron a Seul desde todas las regiones de la península coreana.

Cerca de treinta mil personas seguían la grandiosa comitiva, que llevaba procesionalmente en enormes catafalcos, portados por dos mil hombres, los restos del ex emperador y los objetos que el difunto tenía en mayor estima.

Cuando se verificaba la inhumación se produjeron disturbios, al ser detenidos varios estudiantes coreanos que repartían entre la muchedumbre proclamas antijaponesas.

La muchedumbre, excitada, protestó con grandes gritos, terminando la fúnebre ceremonia en medio de la mayor confusión.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández C. Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Baroia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

Coplas del día

Cédulas personales
(La escena, un local inhumano:
hay una mesa en un frente,
y, detrás, un escribiente
interrogante y jocundo.
Con el ademán cansado
se halla una moza pequeña,
muy chula y muy madrileña,
contestando al empleado.)
—¿Cómo se llama?... —Dolores,
—¿El apellido?... —García.
—¿Dónde vive?... —Embajadores,
al final... (hay churrería).
—¿Está usted «empadronada»
en ese establecimiento?...
—Estoy... un poco cansada
de esperar...
—¿Cuanto lo stento?
—¿Su estado?... —Desfallecido,
de aguantar en la escalera...
—No es eso... —Está comprendido;
ponga usted que soy soltera.
—¿Profesión?... —Pues mis labores;
vender churros a diario,
si me dejan...
—¿Bien, Dolores?
—¿Conteste sin comentario.
—¿Naturaleza?... —Robusta;
pues si no fuera por eso,
la diño aquí... —¿Así me gusta;
festiva... —¿Que te crees eso?
—¿Edad?... —Cadauca.
—¿Ay, mi tía;
el «padrón» dice, alma mía,
«veintidós años!»... —¿Qué trolalá...
—¿Esa es la edad que tenía
cuando vine aquí a hacer colalá...
(La risa, en este momento,
estalla ante tal detalle.
Y hay jerga, y hay movimiento.
Y... sigue el pueblo contento
formando fila en la calle.
Por fin, la chula habladora
termina sus cuchufletas,
y entra una nueva oradora...
Y así, cada media hora;
palique, y... siete pesetas.)

CRONICA

EL SIGLO XIX

Un crítico de arte, queriendo menospreciar la actual Exposición de Bellas Artes, decía el otro día: «Parece una Exposición del siglo XIX.» ¡Vaya por Dios y cómo la han tomado con el pobre siglo XIX!

El XIX es el siglo del liberalismo y de la democracia; el siglo en que los pueblos proclaman la soberanía nacional, emancipándose del absolutismo; siglo en que un fuerte anhelo de libertad mueve al Mundo, por lo tanto, no es de extrañar que los reaccionarios, los absolutistas, le profesen ese odio y procuran denigrarlo por todos los medios, haciendo por desacreditar, no ya su ideario político, sino hasta su literatura y su arte.

¡Es que el espíritu de siglo XIX no ha producido nada grande en arte y en literatura?... Comprendo que los reaccionarios por sectarismo, por defender su causa, por ver si pueden borrar de la Historia el siglo de la libertad y de la democracia, pretenden hacernos tragar seme-

jante disparate; pero lo inconcebible es que quienes no van movidos por ese interés se atrevan a firmar en serio cosas tan peregrinas.
«Por qué ese desdén, mejor dicho, odio, al siglo XIX? En los reaccionarios ya sabemos por qué. Y, después de todo, desde su punto de vista, está justificada semejante actitud, puesto que obedece al natural afán de combatir las ideas contrarias. Pero ¿y el desdén de los no reaccionarios?... ¡Ah! Esos es por seguir una moda. Les han dicho que el siglo XIX «ya no se lleva», que es cursi, y los pobres ya no saben qué hacer para amoldarse al nuevo figurín lanzado por los lechuguinos absolutistas, y no pudiendo, como liberales, declararse contra el movimiento político del siglo XIX, se dedican a desdeñar su arte y su literatura y su manera, y así, sin renegar del credo liberal, pueden sentirse muy a la moda, pueden decir con el aire de displicencia de un goroso que viste el último figurín: «¡Bah, pintura del siglo XIX... escultura del siglo XIX... literatura del siglo XIX... bah!»»

Es decir, que, según esos lechuguinos, se pueden admirar las obras literarias o artísticas del siglo III, del XV del XVII, del XVIII... del XX; pero de ningún modo las del XIX. Y, del mismo modo, un artista de hoy podrá imitar el arte egipcio, el griego, el rupestre, el del Renacimiento... y merecerá alabanza; mas si el pobre tiene la desgracia de parecerse a los artistas del XIX, entonces caerán sobre él las miradas y frases desdeñosas. ¿Por qué este veto al siglo XIX? La verdad, me resisto a creer que ese siglo sea un fenómeno único, un individuo tan inferior a todos sus congéneres. Acaso Don Psicopompo nos explicaría este curioso fenómeno diciéndonos que se trata de un siglo capicúa.

«Bien saben los reaccionarios lo que se hacen! Sintiéndonos, sin duda, impotentes para combatir ideológicamente la evolución política del XIX, han preferido colgarle a dicho siglo el sambenito de «pasado de moda», de cursi, seguros de que así lograrán muchos más prosélitos; pues todavía son muchos los que sobre todos los argumentos ponen la razón suprema del hortera, que les dice: «Le advierto a usted que eso ya no se lleva; que lo que se va a llevar esta temporada es esto otro.» ¡Ah! El miedo a parecer cursi, «demodé», es el resorte más poderoso para algunos espíritus.

«El siglo XIX! ¡El glorioso siglo XIX! Dejádme que le rinda mi fervorosa admiración. ¡Qué más quisiéramos, ya que no proseguir su obra, al menos no destruiría; ya que no adelantará, al menos no desandar lo andado! ¡Cuántos ejemplos a imitar, cuántas rutas iniciadas, vemos en ese glorioso siglo, tan desdeñado por esos lechuguinos, incapaces de otro afán que no sea el de seguir la moda!

Y en lo que respecta a nuestro siglo XIX, al español... ¡con qué profunda emoción lo evocamos en la hora presente!

Ved una figura bien representativa de nuestro siglo XIX: Benito Pérez Galdós. El arte de Galdós era muy siglo XIX, su ideario muy siglo XIX, v. además, escribió la epopeya de nuestro siglo XIX. Galdós es un producto genuino del espíritu del siglo XIX, y, al propio tiempo, repito, la figura más representativa de nuestro siglo XIX, y, sin embargo, ¿no es Galdós una de las más altas cumbres de nuestras letras? ¿No quedará como jalón inmovible en nuestra historia literaria?... Conviendría que esos escritores liberales que, influidos por la moda reaccionaria, han dado en desdeñar la literatura y el arte de nuestro siglo XIX, volvieran a leer a Galdós.

«El siglo XIX! ¡El glorioso siglo XIX! Dejádme que le rinda mi fervorosa admiración. ¡Qué más quisiéramos, ya que no proseguir su obra, al menos no destruiría; ya que no adelantará, al menos no desandar lo andado! ¡Cuántos ejemplos a imitar, cuántas rutas iniciadas, vemos en ese glorioso siglo, tan desdeñado por esos lechuguinos, incapaces de otro afán que no sea el de seguir la moda!

Y en lo que respecta a nuestro siglo XIX, al español... ¡con qué profunda emoción lo evocamos en la hora presente!

Ved una figura bien representativa de nuestro siglo XIX: Benito Pérez Galdós. El arte de Galdós era muy siglo XIX, su ideario muy siglo XIX, v. además, escribió la epopeya de nuestro siglo XIX. Galdós es un producto genuino del espíritu del siglo XIX, y, al propio tiempo, repito, la figura más representativa de nuestro siglo XIX, y, sin embargo, ¿no es Galdós una de las más altas cumbres de nuestras letras? ¿No quedará como jalón inmovible en nuestra historia literaria?... Conviendría que esos escritores liberales que, influidos por la moda reaccionaria, han dado en desdeñar la literatura y el arte de nuestro siglo XIX, volvieran a leer a Galdós.

«El siglo XIX! ¡El glorioso siglo XIX! Dejádme que le rinda mi fervorosa admiración. ¡Qué más quisiéramos, ya que no proseguir su obra, al menos no destruiría; ya que no adelantará, al menos no desandar lo andado! ¡Cuántos ejemplos a imitar, cuántas rutas iniciadas, vemos en ese glorioso siglo, tan desdeñado por esos lechuguinos, incapaces de otro afán que no sea el de seguir la moda!

Y en lo que respecta a nuestro siglo XIX, al español... ¡con qué profunda emoción lo evocamos en la hora presente!

Ved una figura bien representativa de nuestro siglo XIX: Benito Pérez Galdós. El arte de Galdós era muy siglo XIX, su ideario muy siglo XIX, v. además, escribió la epopeya de nuestro siglo XIX. Galdós es un producto genuino del espíritu del siglo XIX, y, al propio tiempo, repito, la figura más representativa de nuestro siglo XIX, y, sin embargo, ¿no es Galdós una de las más altas cumbres de nuestras letras? ¿No quedará como jalón inmovible en nuestra historia literaria?... Conviendría que esos escritores liberales que, influidos por la moda reaccionaria, han dado en desdeñar la literatura y el arte de nuestro siglo XIX, volvieran a leer a Galdós.

«El siglo XIX! ¡El glorioso siglo XIX! Dejádme que le rinda mi fervorosa admiración. ¡Qué más quisiéramos, ya que no proseguir su obra, al menos no destruiría; ya que no adelantará, al menos no desandar lo andado! ¡Cuántos ejemplos a imitar, cuántas rutas iniciadas, vemos en ese glorioso siglo, tan desdeñado por esos lechuguinos, incapaces de otro afán que no sea el de seguir la moda!

Y en lo que respecta a nuestro siglo XIX, al español... ¡con qué profunda emoción lo evocamos en la hora presente!

Ved una figura bien representativa de nuestro siglo XIX: Benito Pérez Galdós. El arte de Galdós era muy siglo XIX, su ideario muy siglo XIX, v. además, escribió la epopeya de nuestro siglo XIX. Galdós es un producto genuino del espíritu del siglo XIX, y, al propio tiempo, repito, la figura más representativa de nuestro siglo XIX, y, sin embargo, ¿no es Galdós una de las más altas cumbres de nuestras letras? ¿No quedará como jalón inmovible en nuestra historia literaria?... Conviendría que esos escritores liberales que, influidos por la moda reaccionaria, han dado en desdeñar la literatura y el arte de nuestro siglo XIX, volvieran a leer a Galdós.

«El siglo XIX! ¡El glorioso siglo XIX! Dejádme que le rinda mi fervorosa admiración. ¡Qué más quisiéramos, ya que no proseguir su obra, al menos no destruiría; ya que no adelantará, al menos no desandar lo andado! ¡Cuántos ejemplos a imitar, cuántas rutas iniciadas, vemos en ese glorioso siglo, tan desdeñado por esos lechuguinos, incapaces de otro afán que no sea el de seguir la moda!

Y en lo que respecta a nuestro siglo XIX, al español... ¡con qué profunda emoción lo evocamos en la hora presente!

Ved una figura bien representativa de nuestro siglo XIX: Benito Pérez Galdós. El arte de Galdós era muy siglo XIX, su ideario muy siglo XIX, v. además, escribió la epopeya de nuestro siglo XIX. Galdós es un producto genuino del espíritu del siglo XIX, y, al propio tiempo, repito, la figura más representativa de nuestro siglo XIX, y, sin embargo, ¿no es Galdós una de las más altas cumbres de nuestras letras? ¿No quedará como jalón inmovible en nuestra historia literaria?... Conviendría que esos escritores liberales que, influidos por la moda reaccionaria, han dado en desdeñar la literatura y el arte de nuestro siglo XIX, volvieran a leer a Galdós.

«El siglo XIX! ¡El glorioso siglo XIX! Dejádme que le rinda mi fervorosa admiración. ¡Qué más quisiéramos, ya que no proseguir su obra, al menos no destruiría; ya que no adelantará, al menos no desandar lo andado! ¡Cuántos ejemplos a imitar, cuántas rutas iniciadas, vemos en ese glorioso siglo, tan desdeñado por esos lechuguinos, incapaces de otro afán que no sea el de seguir la moda!

Y en lo que respecta a nuestro siglo XIX, al español... ¡con qué profunda emoción lo evocamos en la hora presente!

Ved una figura bien representativa de nuestro siglo XIX: Benito Pérez Galdós. El arte de Galdós era muy siglo XIX, su ideario muy siglo XIX, v. además, escribió la epopeya de nuestro siglo XIX. Galdós es un producto genuino del espíritu del siglo XIX, y, al propio tiempo, repito, la figura más representativa de nuestro siglo XIX, y, sin embargo, ¿no es Galdós una de las más altas cumbres de nuestras letras? ¿No quedará como jalón inmovible en nuestra historia literaria?... Conviendría que esos escritores liberales que, influidos por la moda reaccionaria, han dado en desdeñar la literatura y el arte de nuestro siglo XIX, volvieran a leer a Galdós.

IDEOGRAMA

«Chanteclaire»

«Hay que hacer y no decir. Los hechos valen más que las palabras.» Molière.

Todo el mundo conoce la célebre comedia francesa cuyo protagonista es «Chanteclaire». El ave orgullosa, poseída de una vanidad que sólo puede ser justificada por su amor a la luz, aborrecida por los animales que viven en tinieblas, llega a creer que todos los días sale el sol porque él, «Chanteclaire», lanza al viento su canto enérgico, virgiliano, imitado en el admirable exámetro onomatopéyico. («Excubitor que diem cantu predixerat ales.») Pero un día enmudece, y el sol sale lo mismo que todos. Entonces es tan grande su fracaso y tan invencible su tristeza, que siente la necesidad de morir.

Todos los hombres tenemos algo del vanidoso «Chanteclaire». Nos figuramos que el Mundo marcha no por leyes inmutables y eternas, sino impulsado por nuestra palabra. Tal es el fundamento de todos los proselitismos religiosos, políticos, sociales y científicos. Por eso, los violentos suponen que una revolución puede cambiar la estructura de una sociedad por arte mágica; los moralistas, que basta predicar la virtud para que todo el mundo sea virtuoso. («Oh, candidez del autor del «Juanito» y de los «Deberes del Hombre!»)

Los parlamentarios del viejo régimen creían que la suerte de la nación estaba pendiente de sus discursos, y los higienistas, por no ser menos, abrigaban la ilusión ingenua de que basta una cruzada sanitaria para que todo ciudadano disponga de vivienda higiénica, de alimento sano, de baño, de asepsia, de campo abierto y de costumbres morigeradas. Y cuando observan la lentitud con que su labor (sin duda beneficiosa y humanitaria; pero insuficiente sin el concurso de muchos factores) se realiza y tarda en producir resultados benéficos, culpan a los escritores de no secundarla y se indignan contra quienes no han hecho otra cosa en su vida que pedir, no aforismos ni preceptos, sino la transformación de esos factores que impiden que su propaganda sea eficaz.

Sentimos la idolatría de la palabra, de la evocación mágica, de las trompetas de Jericó, de la pipa de aqutl Padre Duchesne, quien, según Desmoulins, derribaba reputaciones fumando tres veces en su pipa. Somos los hijos del portento, del milagro de San Isidro. Todo español está convencido de que el Mundo marcha muy mal y de que no andará bien hasta que se lea y medite lo que tiene escrito en sus ojos manidos y guardado en sus queridas cuartillas. Hay que hacer propaganda de esto, de lo otro y de lo de más allá; fundar una Liga contra la tuberculosis, otra contra el olvido de los preceptos higiénicos y otra contra las costumbres malsanas. Las señoritas se echan a la calle a pedir limosna para los Sanatorios, y todo sigue lo mismo que antes. Pero un bello día se descubre un medio de transporte barato y rápido, y mecánicamente se abaratan las viviendas y las gentes se van al campo a airearse, y otro día el cambio de estructura económica obliga a un ministro de Hacienda (¡no caerá esa breva!) a librar de impuestos los alimentos de primera necesidad, y la tuberculosis disminuye. Porque el progreso no se realiza con palabras, sino con hechos, y lo que suponemos ser debido a los filósofos y a los propagandistas, no lo es sino a los que trabajan en los laboratorios, en las fábricas y en los talleres; a los que realizan los inventos, y a los que descubren nuevas fuentes de riqueza, de salud y de prosperidad. Por eso, son ellos los que hacen real y efectiva la verdadera higiene. La miseria siempre será sorda a los consejos preventivos de la enfermedad y de la ignorancia. El pobre es ciego y sus hijos no van a la escuela. Desconoce los beneficios de la «Ingesta» y de la «Circumfusa». Pero hacec que el azar lo enriquezca y veréis qué pronto sus hijos, y ellos, tienen profesores sabios y prudentes, sus mujeres y ellos se bañan, su vivienda es sana y confortable, su alimentación racional y sus hábitos previsores. En este sentido, tienen razón los discípulos de Marx al afirmar que no hay más que un problema: el económico, y la tienen también los que, en las grandes tristezas de la vida, piden, no consejos, sino dinero.

«El siglo XIX! ¡El glorioso siglo XIX! Dejádme que le rinda mi fervorosa admiración. ¡Qué más quisiéramos, ya que no proseguir su obra, al menos no destruiría; ya que no adelantará, al menos no desandar lo andado! ¡Cuántos ejemplos a imitar, cuántas rutas iniciadas, vemos en ese glorioso siglo, tan desdeñado por esos lechuguinos, incapaces de otro afán que no sea el de seguir la moda!

Y en lo que respecta a nuestro siglo XIX, al español... ¡con qué profunda emoción lo evocamos en la hora presente!

Ved una figura bien representativa de nuestro siglo XIX: Benito Pérez Galdós. El arte de Galdós era muy siglo XIX, su ideario muy siglo XIX, v. además, escribió la epopeya de nuestro siglo XIX. Galdós es un producto genuino del espíritu del siglo XIX, y, al propio tiempo, repito, la figura más representativa de nuestro siglo XIX, y, sin embargo, ¿no es Galdós una de las más altas cumbres de nuestras letras? ¿No quedará como jalón inmovible en nuestra historia literaria?... Conviendría que esos escritores liberales que, influidos por la moda reaccionaria, han dado en desdeñar la literatura y el arte de nuestro siglo XIX, volvieran a leer a Galdós.

«El siglo XIX! ¡El glorioso siglo XIX! Dejádme que le rinda mi fervorosa admiración. ¡Qué más quisiéramos, ya que no proseguir su obra, al menos no destruiría; ya que no adelantará, al menos no desandar lo andado! ¡Cuántos ejemplos a imitar, cuántas rutas iniciadas, vemos en ese glorioso siglo, tan desdeñado por esos lechuguinos, incapaces de otro afán que no sea el de seguir la moda!

Y en lo que respecta a nuestro siglo XIX, al español... ¡con qué profunda emoción lo evocamos en la hora presente!

Ved una figura bien representativa de nuestro siglo XIX: Benito Pérez Galdós. El arte de Galdós era muy siglo XIX, su ideario muy siglo XIX, v. además, escribió la epopeya de nuestro siglo XIX. Galdós es un producto genuino del espíritu del siglo XIX, y, al propio tiempo, repito, la figura más representativa de nuestro siglo XIX, y, sin embargo, ¿no es Galdós una de las más altas cumbres de nuestras letras? ¿No quedará como jalón inmovible en nuestra historia literaria?... Conviendría que esos escritores liberales que, influidos por la moda reaccionaria, han dado en desdeñar la literatura y el arte de nuestro siglo XIX, volvieran a leer a Galdós.

«El siglo XIX! ¡El glorioso siglo XIX! Dejádme que le rinda mi fervorosa admiración. ¡Qué más quisiéramos, ya que no proseguir su obra, al menos no destruiría; ya que no adelantará, al menos no desandar lo andado! ¡Cuántos ejemplos a imitar, cuántas rutas iniciadas, vemos en ese glorioso siglo, tan desdeñado por esos lechuguinos, incapaces de otro afán que no sea el de seguir la moda!

Y en lo que respecta a nuestro siglo XIX, al español... ¡con qué profunda emoción lo evocamos en la hora presente!

Ved una figura bien representativa de nuestro siglo XIX: Benito Pérez Galdós. El arte de Galdós era muy siglo XIX, su ideario muy siglo XIX, v. además, escribió la epopeya de nuestro siglo XIX. Galdós es un producto genuino del espíritu del siglo XIX, y, al propio tiempo, repito, la figura más representativa de nuestro siglo XIX, y, sin embargo, ¿no es Galdós una de las más altas cumbres de nuestras letras? ¿No quedará como jalón inmovible en nuestra historia literaria?... Conviendría que esos escritores liberales que, influidos por la moda reaccionaria, han dado en desdeñar la literatura y el arte de nuestro siglo XIX, volvieran a leer a Galdós.

«El siglo XIX! ¡El glorioso siglo XIX! Dejádme que le rinda mi fervorosa admiración. ¡Qué más quisiéramos, ya que no proseguir su obra, al menos no destruiría; ya que no adelantará, al menos no desandar lo andado! ¡Cuántos ejemplos a imitar, cuántas rutas iniciadas, vemos en ese glorioso siglo, tan desdeñado por esos lechuguinos, incapaces de otro afán que no sea el de seguir la moda!

Está prohibida la reproducción de os trabajos firmados que se publican en «La Libertad»

La emprende a pedradas y palos con su padre

Avila, 10.—El vecino de Blascoles, Sebastián Meroto, esperó en las afueras del pueblo a que pasara su padre, llamado Melchor, de setenta años, y le agredió con una piedra. Una vez en el suelo, le dio varios golpes con un palo, produciéndole graves heridas y la fractura de una costilla. El agresor se dio a la fuga, no habiendo aún sido

Un choque de trenes

El Cabo, 10.—A tres kilómetros de esta capital se ha registrado un choque de trenes, resultando quince muertos y más de cuarenta heridos graves.

Más cartas anónimas en Inglaterra

Londres, 10.—El «Daily Mirror» anuncia que la duquesa de York ha recibido una carta amenazadora. El estilo y la escritura de la misiva, que no lleva firma, hace suponer que es la obra de un loco. El periódico añade que últimamente otra carta, al parecer del mismo individuo, fué enviada al palacio de Buckingham.

Mariano Benlliure y Tuero

«BUEN HIJO!»

«DUEÑO!»

«¡QUE TE CREES ES!»

«¡AY, MI TÍA!»

«¡ESTÁ COMPRENDIDO!»

«¡ESTOY... UN POCO CANSADA DE ESPERAR...»

«¡DÓNDE VIVE?...»

«¡CÓMO SE LLAMA?...»

«¡QUÉ TROLALÁ...»

«¡ES QUE EL ESPÍRITU DE SIGLO XIX NO HA PRODUCIDO NADA GRANDE EN ARTE Y EN LITERATURA?...»

«¡ESTÁ COMPRENDIDO!»

«¡ESTOY... UN POCO CANSADA DE ESPERAR...»

«¡DÓNDE VIVE?...»

«¡CÓMO SE LLAMA?...»

«¡QUÉ TROLALÁ...»

La Fiesta del Sainete

Tres estrenos

El hermoso teatro de Apolo abrió sus puertas el miércoles próximo, a las diez de la noche, tan solo para servir de apropiado marco al cuadro brillantísimo que siempre ofrece este espectáculo singular...

Ayer se publicó el primer anuncio de la Fiesta del Sainete, y ayer mismo hubo desfile por las oficinas de la Asociación de la Prensa, Carretas, número 10, segundo de «adeantadas» señoras, que acudieron a encargar las localidades en que han de lucir su belleza.

Y es que goza de tan justificada fama y prestigio la tradicional fiesta de los sainetes, que todo el mundo ofrece generoso su concurso para brillantizarla, y lo mismo los propietarios del espléndido teatro de Apolo, cuna del Sainete, que el prestigioso almacenista de mantones, don Pedro Jiménez, que el mago de la jardinería don Celedonio Rodríguez, el ilustre alcalde de Madrid, señor conde de Vallellano, el gran artista, director de la Fábrica de Tapices, D. Livinio Sruyk, alcaldes y Asociaciones de la Prensa de las capitales que son vergeles por sus jardines, autores, artistas, estrellas, músicos y demás elementos enaltecedores del glorioso teatro español...

La perfumería Gury, de San Sebastián, cuyos magníficos productos son indispensables en todo tocador bien surtido, ha telegrafado a la Asociación de la Prensa anunciando la facturación de una gran remesa de magníficos regalos, para obsequiar con ellos a las damas, que tanta predilección consagran a este acontecimiento de arte, de alegría y de vistosidad.

Mantones de Manila, flores, perfumes y un programa en el que figura el estreno de una comedia en dos actos, original del glorioso sainetero D. Tomás Lugo, titulada «El imposible mayor», que interpretará la admirable agrupación artística «Linares Rivas»; otro estreno del apunte lírico de Quilez, Casares y el maestro Arquelladas, «Querer de gitano», interpretado por esta colección de artistas admirables: Julia Lajos, Matilde Gallana, Julia Cordá, La Yankee, Pepe Moncayo, Cayetano Penelver, Ramón Estarres, Faustino Bratano, Julio Castro, Carmelo Bermúdez, Agustín Pedrote y 40 coristas de ambos sexos: estreno de «Golpe de mano», original de Alfredo Carmona, por Julia Lajos y el aplaudido primer actor Paco Hernández, y como brillante final de fiesta, la gran violinista Cristiana Goff, la estupenda y castiza bailarina, señorita Reyes, que viene del Olimpia de París, donde alcanzó éxito enorme recogido por toda la Prensa de la capital francesa, del que se hizo eco Gómez Carrillo en una de sus admirables crónicas; la hermosa estrella argentina Celia Gámez, tan seductora en las canciones de su país; el pasacalle de «La casaca», y el «Charleston» de «Las mujeres de Lucasta», que servirá de motivo para aplaudir al autor de éste, el inspirado maestro Jacinto Guerrero, que lo dirigirá, para lucimiento de Luis Bori y para un gran desfile de hermosas artistas.

El domingo se servirán en la Asociación de la Prensa las localidades de encargo, y desde el lunes 14 se despacharán las sobrantes, si quedase alguna.

El duque de Tetán fué visitado por el ministro de Estocolmo, el general Arráiz y D. Alfonso Saia.

El embajador de los Estados Unidos Ayer mañana llegó a Madrid, procedente de Sevilla, el embajador de los Estados Unidos, Mr. Ogden Hammond, que se había trasladado a la capital andaluza para examinar el terreno en que se enlazará el pabellón norteamericano de la Exposición.

El Gobierno ha acordado ratificar la cláusula del art. 4.º del Pacto de la Sociedad de Naciones. —Se ha firmado un decreto ascendiendo al ministro plenipotenciario de segunda clase al actual jefe de la Sección de Personal del ministerio, Sr. Spottorno.

—Visitó al ministro de Estado, el encargado de Negocios de Inglaterra, el de los Países Bajos y el presidente de la Real Academia de Jurisprudencia, D. Felipe Clemente de Diego, acompañado del conde de Santa María de Padres.

—En el Club de Golf de Puerta de Hierro se obsequiará hoy con una comida al nuevo ministro de España en Berna, marqués de Torrehermosa; a la marquesa de Torrehermosa, al nuevo embajador de España en la Argentina, D. Emilio Palacios, y a la señora de Palacios.

Lo del Crédito de la Unión Minera

Bilbao, 10.—Hoy ha sido firmada la operación de sesenta millones con el Banco de España para liquidar los créditos de la Unión Minera. Fueron entregados hoy mismo esos sesenta millones.

El pago de acreedores comenzará esta misma semana.

En Burgos ya pagan Burgos, 10.—Esta mañana se colocaron avisos en las calles notificando que la nueva sucursal del Banco de Bilbao, establecida en las oficinas que tuvo el Crédito de la Unión Minera, empezaba a hacer efecto las cantidades a los acreedores de la Unión.

Se formó larga «cola» en seguida y dieron principio las operaciones de pago a los tenedores de bonos, libranas y cuantacuentistas, con el documento acordado en el convenio. No se ha cerrado el Banco ni en las horas del medio día.

EN LA ACADEMIA DE LA HISTORIA

La Guinea continental

Por iniciativa de la Dirección general de Colonias se ha dado en el salón de actos de la Academia de la Historia una conferencia, que ha estado a cargo del padre misionero Pelayo Rodríguez.

Presidió el acto el conde de Jordana. El conferenciante informó detallada y amablemente de episodios lo más pitorescos de la vida en la Guinea continental; expuso la gran riqueza que la explotación de aquellos terrenos puede aportar a la economía nacional, y señaló el peligro de que si no se apresuran pronto el Estado y la iniciativa privada a realizar aquellas explotaciones, éstas tengan por beneficiarios a los extranjeros.

Encomia la importancia de la recolección del caucho, aceites de palmera y de coco, café y maderas.

La conferencia resultó muy interesante, tanto más por la orientación que señalaba el conferenciante sobre la producción de riqueza que puede aportar la desconocida Guinea continental.

GRAVE ACCIDENTE DEL TRABAJO

En la finca denominada «Valdecuervo», del pueblo de Alcorcón, se hallaban subidos en un andamio, colocado a la altura de nueve metros, los obreros Valentín García Ledesma, de veintiséis años, domiciliado en la calle de Ana María, número 24 (Tetuán de las Victorias), y Cirilo López Lázaro, de veintinueve, habitante en la calle de Casado del Alisal, número 6.

De improviso se rompieron las cuerdas que sujetaban el andamio, y los obreros cayeron al suelo.

Rápidamente fueron traídos a Madrid, y en la Casa de socorro del distrito de Palacio, los médicos de guardia apreciaron a Valentín varias heridas de carácter grave, y a Cirilo de pronóstico reservado. El primero ingresó en el hospital.

EN ZARAGOZA

Incendio en una fábrica de mosaicos

Zaragoza, 10.—A última hora de esta noche estalló un imponente incendio en la fábrica de yeso y mosaicos de D. Pedro López, establecida en el camino del Cementerio.

La falta de agua hizo más grave la situación, pues los esfuerzos de los bomberos resultaron ineficaces.

De madrugada continuó el fuego, creyendo que sería imposible salvar nada del edificio.

Notas postales y telegráficas

Señoritas aprobadas Han sido aprobadas las señoritas siguientes: 447, Leopoldina Gutiérrez Caballero, 22.71; 448, Natalia Gutiérrez Hernández 21.78; 466, Leandra Herrero Muñoz, 24.39; 469, Pilar Hidalgo Gallejo, 19.87; 472, Matilde Hinojar Pons, 20.39; 477, Matilde Ibáñez Padín, 20.48; 479, Salvadora Iban Mereño, 21.41; 480, Mercedes Ibarreta Llorens, 19.41; 494, María Jaume Rehoredro, 18.84; 497, María Carmen Jiménez López, 21.87; 498, Patrocinio Jiménez Mendizábal, 22.09.

Para hoy han sido pedidas desde el número 502 al 513, ambos inclusive.

Notas del Extranjero

Grave accidente Montreal, 10.—En la región de Gaspé, y al intentar poner de nuevo en marcha un tren de troncos que llevaban por el río, han resultado muertos cinco hombres al ser aplastados contra la orilla la embarcación que tripulaban por una brusca arrancada del convoy.

Violento incendio Tourcoing, 10.—En un importante establecimiento industrial se produjo anoche un violento incendio, originado por un corto circuito, causando daños por valor de varios millones de francos.

Mesa de discusión.—Presidente, Juan Barros; vicepresidente, Pedro Pérez; secretarios, Rafael Planas y Bautista González.

Un obrero muerto y tres heridos graves Dicen de Tarragona que en la mina «Atrevida», situada en el término de Vimbodí, se produjo un desprendimiento de tierras, pereciendo el minero Antonio Martínez Corraço, de treinta y dos años.

Resultaron heridos además José Asensio Navarro, José Ródenas y Ramón Masoal, los tres gravemente.

NECROLOGICAS

Doña Engracia Palacios de Alió Muy sentido ha sido el fallecimiento de la distinguida señora doña Engracia Palacios Cluvelos, esposa de nuestro amigo D. Bartolomé Alió, juez de instrucción de Montalbán.

Dama de grandes virtudes, madre amantísima de siete hijos, doña Engracia Palacios era muy estimada y respetada por cuantos la trataban.

A su esposo, a su padre político, D. Santiago Alió, y a todas las demás personas de su distinguida familia enviamos nuestro pésame sentidísimo.

El entierro se efectuará hoy, a las cinco y media de la tarde, desde la casa mortuoria, Travesía de San Lorenzo, 4, al cementerio de la Almudena.

El Sr. Redruello y Hermoso Ha fallecido en Madrid el caballero señor D. José Ramiro Redruello y Hermoso, cuyo entierro constituyó una sentida manifestación de duelo.

Acompañamos a la distinguida familia del finado en su justo dolor.

El monumento a lord Kitchener

Londres, 10.—El príncipe de Gales ha inaugurado el monumento erigido en honor de lord Kitchener.

Al acto, que revistió gran solemnidad, asistieron muchos millares de personas.

UN VOTO EN CONTRA

Las Directivas de la Casa del Pueblo y la reforma de Madrid

Reunidas las Directivas de la Casa del Pueblo han hecho suyo un escrito de la Agrupación Socialista Madrileña, de oposición al proyecto de extensión de Madrid, que el conde de Vallellano ha presentado al Ayuntamiento.

Dicen que tal proyecto es una idea poco meditada y un propósito concebido en las dulces regiones de la fantasía, sin pararse a meditar en el encadenamiento a que quedará sujeto el libre desenvolvimiento económico del Municipio madrileño por las múltiples obligaciones a que se contrae, si el propósito del alcalde prospera.

Y agregan: «Ahora bien; quiere esto decir que somos opositores a que Madrid acometa las reformas urbanas que le son precisas y necesarias por la importancia que de día en día va adquiriendo de ningún modo. Nuestra discrepancia en el propósito estriba en que las reformas deben hacerse en un plano de mayor modestia, sin comprometer el acervo municipal en una aventura de tan ingente importancia como la que se propone.»

Proponer un plan de obras con un coste reducido a 98.962.464 pesetas, cantidad—dicen—que, potencialmente, el Ayuntamiento puede sobrellevar si apelaciones a recursos extremados y salvando su solvencia como lo ha hecho hasta ahora.

El escrito a que hacemos referencia ha sido entregado al alcalde.

Han acordado, además, que en caso de aprobarse por el Ayuntamiento el plan de obras del alcalde, se entable recurso de reposición.

Movimiento obrero

Reuniones Pan de Viena.—El nuevo Comité, compuesto por Ramón Mora, Pedro San Juan, Andrés Sardina, Vicente Calaza y Vicente Alcañiz, ha tomado posesión de sus cargos.

Dependientes Municipales.—Hecha la elección de delegados al Congreso de la Federación que se va a celebrar en Valencia, resultaron elegidos José García Fernández, Francisco Fernández Bermúdez y Guillermo Mora Chacón, delegados efectivos.

Julio Llamas y Antonio Septién, suplentes.

Peluqueros y Barberos.—Han aprobado la gestión de la Directiva, realizada con los patronos para tratar de las peticiones acordadas por los dependientes, y leídas las comunicaciones de las dos entidades patronales del gremio de peluqueros y barberías, en las que hacen proposiciones a base de aumentar las horas de jornada, por unanimidad se acordó mantener la intangibilidad de la jornada de ocho horas.

También se acordó emprender una acción activa de denuncias contra aquellos patronos que respeten la jornada legal de ocho horas.

A propuesta de la Directiva, se inició una suscripción en favor del compañero Emilio Yerto, que está atravesando una situación angustiosa, y quedó encabezada con diez pesetas.

Los camaradas que quieren contribuir con su celo para remediar en parte la triste situación del compañero Yerto, pueden hacerlo en la Secretaría de la Asociación.

Peones en general.—Aprobadas las cuentas del primer trimestre de este año, la Directiva dio cuenta de su actuación en las últimas reuniones de las Juntas directivas copropietarias de la Casa. Fue aprobada; así como las distintas gestiones realizadas en varios asuntos, resueltos, unos, favorablemente, y otros que hubo necesidad de llevar al Tribunal Industrial.

Se quedó en el cuarto punto del orden del día.

La Directiva convocará oportunamente para continuar la discusión de lo que resta de dicho orden del día.

Obreros del transporte.—Han elegido el siguiente Comité de Tracción de sangre: Comité de sección.—Presidente, Juan Barros; secretario general, Manuel Herrero Izquierdo; ídem de actas, Gregorio Faerna; tesorero, Roque Pérez; vicesorero, Demetrio Blanco; contador, Eusebio Gómez Ballesteros; vicecontador, Valentín Alonso; vocales: Perfecto García, Eduardo González Carrillo, Mariano García Teodoro y José de Peña.

Mesa de discusión.—Presidente, Juan Barros; vicepresidente, Pedro Pérez; secretarios, Rafael Planas y Bautista González.

Doledados al Comité central.—Miguel Jerónimo, Arsenio, San José y Manuel Herrero Soldado.

Revisora de cuentas.—Manuel Cernuda, Jacinto Bona y Andrés López Arneso.

Revisora de cuentas al Comité central.—Pascual Pastor.

Provisión de una plaza de camarero Círculo Socialista del Sur.—Teniendo necesidad este Círculo de proveer la plaza de camarero del bar, se pone en conocimiento de todos los compañeros por si desean concursar.

Las bases para dicho concurso están expuestas en el salón de este Círculo (Valencia, 5), hasta el día 25.

Conferencia de Torrubiano Esta tarde, a las siete, en el salón grande de la Casa del Pueblo, cuarta conferencia de D. Jaime Torrubiano Ripoll sobre «El problema económico del clero».

La Juventud Socialista Madrileña La décimasexta charla de controversia se celebrará hoy, a la hora de costumbre y en la Casa del Pueblo, estando a cargo del camarada Salvador Marbán, que disertará sobre «Los libros de Felipe Trigo».—El Comité.

Ayuntamiento

Dijo el alcalde...

Ayer dijo el alcalde: —Han quedado terminadas las obras de pavimentación de la cuesta de San Vicente.

Con el fin de completar la obra de saneamiento de los alrededores de la capital, he ordenado sean desalojadas y quemadas las chozas que quedan aún diseminadas por el Cerro del Placer, Puente de Toledo y otros lugares.

He recibido la visita de nuestro ministro en Venezuela, y hemos hablado del monumento a Bolívar.

El presidente de la Diputación me comunica que ha dado las órdenes para que se arregle el pavimento en los alrededores de la Plaza de Toros.

La Comisión formada por representantes del Ayuntamiento y de la Compañía de Tranvías encargada de lograr una solución amistosa en la reversión de algunas de las líneas, ha terminado de un modo satisfactorio su misión, según dijo ayer el alcalde. Este asunto será llevado a la próxima sesión de la Permanente.

Las conferencias municipales El conde de Vallellano ha anunciado que al arquitecto fallecido Sr. Aranda le sustituirá el Sr. Cascales en la que se dá sobre el Extrarradio. Además que, terminado el programa anunciado, el Sr. Del Valle, del ministerio de Trabajo, dará una conferencia sobre la Caja de Ahorros Municipal.

Los funcionarios municipales La Asociación de Funcionarios Municipales celebrará junta general extraordinaria, en segunda convocatoria, mañana, a las diez de la noche, en su domicilio social, San Bernardo, 2, para tratar asuntos de gran interés para la clase.

SUCESOS

Niño intoxicado.—El niño de tres años Armando Palacios Palancar, que vive con sus padres en la calle del Duque de Alba, número 14, sufre una intoxicación de pronóstico reservado por haber tomado una excesiva dosis de un medicamento que le había recetado el médico de cabecera.

Por dejar el armario abierto.—La artista Nieves Carrasco García, que vive en la calle de Lope de Rueda, número 17, ha denunciado que de un joyero que tiene en un armario, que estaba abierto, le han sustraído unos pendientes que valora en 3.000 duros.

Hizo constar en su denuncia que sospecha de determinada persona.

Robo.—En una tienda establecida en la calle de Fomento, número 1, penetraron ladrones y se llevaron 245 pesetas que había en la caja registradora.

Los hábiles carteristas.—En un tranvía del disco 35 le sustrajeron la cartera con 1.800 pesetas al vecino de Camarena (Toledo) Ventura López Fernández.

También le sustrajeron la cartera al cerrero José Quintanillo Bernal; pero esta no contenía sino documentos y un décimo de la lotería para el próximo sorteo.

Qué leche!—Un médico de la Casa de socorro de Chamborí asistió en la calle de Oroseo, número 21, a Emilio Cano y a su esposa, Aurea Alonso, que sufrían intoxicación de pronóstico grave por haber tomado leche adulterada.

Parece que el líquido lo adquirieron en un despacho de la calle de Hernán.

El Juzgado de guardia intervino en el suceso. Accidentes del trabajo.—Hallándose trabajando en la Fábrica del Gas se produjo lesión de pronóstico reservado el obrero Epifanio Montoya Bernal, de veintitrés años.

—En la colonia Reina Victoria se produjo lesión de pronóstico reservado el obrero Salvador Delgado Martín, de treinta y siete años.

El amor y sus demostraciones.—Alberto Lucas Monje, de cuarenta y cinco años, sufre lesiones de pronóstico reservado, que le produjo al maltratar a su esposa, Julián Vázquez.

Este fué detenido.

Andan los ladrones sueltos.—Manuel López Ruiz, de veintinueve años de edad, con domicilio en la calle del General Ricardos, 88, dueño de una tienda de ultramarinos, ha denunciado que viendo los cuartos de su establecimiento le han robado del cajón del mostrador 3.600 pesetas.

La Policía hace gestiones.

Le heren de una pedrada.—En el camino alto de San Isidro un desconocido le arrojó una piedra al joven de catorce años Julián Pérez Castillo, que cayó herido al suelo, dándose a la fuga su agresor.

En la Casa de socorro del distrito de la Latina fué curado de heridas de pronóstico reservado.

Jugando al ochito.—La Guardia civil de la zona de los Cuatro Caminos comunica a la Dirección de Seguridad que ayer tarde, y cuando estaban jugando al ochito Gil Moreno Peña, de dieciocho años de edad, con domicilio en la calle Alonso Cano, 29, y Domingo Fernández y Fernández, de diecisiete, domiciliado en la calle de las Virtudes, 22, rifaron por una jugada, llegando a las manos.

Con los tejos, el primero, Gil Moreno, le dió varios golpes a Domingo Fernández, ocasionándole lesiones que fueron calificadas en la Casa de socorro de pronóstico grave.

La guardia civil detuvo al agresor.

desidia podrán contestar lo que aquel pobre a quien se preguntaba por qué no se mudaba de camisa. «Pardiez!—contestó el miserable interpelado.—¿Porque no tengo otra!»

«A quoi tient la supériorité des anglo saxons?», se ha preguntado un autor, ya célebre. La respuesta es sencilla: «Au charbon, monsieur!» La grandeza del Reino Unido se llama, para unos, Victoria Reina; para otros, Pitt, y para algunos, Gladstone o Beauconsfield. Para quien medita despacio se denomina hulla. Mientras la fuerza motriz ha sido el carbón, el pueblo que la ha tenido a mano ha sido el más poderoso, el más ilustrado y el más observador de las reglas higiénicas. El día en que se llama salto de agua, lo será la nación cuyo suelo tenga el máximo desnivel. (¿Por qué no España?) Hoy la fuerza motriz principal es el petróleo, y quien posee minas de petróleo es el amo del Mundo. Mucho debemos a la Reforma; pero debemos más a la invención de la brújula y de la imprenta. Creo firmemente en la eficacia de las Ligas higiénicas y celebraría su triunfo; pero me alegraría mucho más de que, por motivos industriales o por los que fueren, el Metropolitano madrileño llegara a Fuencarral a Pozuelo, a Leganés y a San Fernando; de que fueran repoblados los montes y aprovechados los saltos de agua; modificado el régimen de propiedad de la tierra; cambiada la base de los impuestos y descubiertas nuevas fuentes de riqueza industrial. Estoy bien seguro de que la higiene adelantaría, en poco tiempo, más que ha adelantado en siglos de predicación. No basta aconsejar que las cosas se hagan si no hay recursos para hacerlas ni para desembastecer las inteligencias con una cultura que sigue siendo patrimonio de los favoritos de la fortuna. La primera labor para sanear los cuerpos y las almas es la de los descubridores de fuentes de riqueza y de bienestar. La Liga más eficaz contra la falta de higiene ha sido la de los trabajadores del músculo. Las Sociedades que han destruido más bacterias han sido las Trade-Unions.

¿Quiere esto decir que debemos desconfiar de las Ligas en favor de la raza? De ninguna manera, y a ellas prestaremos siempre el concurso que las venimos prestando desde hace cuarenta años; pero tan equivocado estará quien suponga que con nuestras predicaciones y las ajenas nada se ha adelantado, puesto que los hechos lo demuestran, como quien imagine que la predicación basta para llevar a cabo una transformación de las almas y de los cuerpos, que sólo es fruto del trabajo lento de la Naturaleza y de los hombres, y en la cual el factor económico es el principal, puesto que, sin su intervención para mejorar la condición de los pobres y de los ignorantes, los consejos caerán en cerebros incultos y en bolsillos vacíos.

ANTONIO ZOZAYA

WIKI, tinta ideal para teñir en frío.

La situación política

Concesión de cruces de Carlos III Ha sido concedida la gran cruz de Carlos III al ministro de la Gobernación, Sr. Martínez Andújar, al presidente de la Academia de Jurisprudencia, D. Felipe Clemente de Diego, y al magistrado Sr. Trillo.

También ha sido concedida igual merced a los duques de Tarifa y Tarancón, al marqués de Posaes y al Sr. de la Casa de Rubianes.

La Junta de Ultramar y los arados aéreos últimos

Se ha reunido la Junta Nacional del Comercio de Ultramar, concediendo la Medalla de oro de Ultramar, creada con motivo del Congreso de dicho nombre, a los aviadores del «Plus-Ultra» y Srta. Lórga y Gallarza, de la escuadrilla «Elcano».

También ha sido concedida la misma condecoración a varias personalidades por sus trabajos de aproximación hispanoamericana.

España en la Exposición de Filadelfia

El comisario regio de Turismo, marqués de la Vega Iñicán, ha visitado al ministro de Trabajo para tratar de la participación de dicha entidad en la Exposición Internacional de Filadelfia.

La Comisaría regía se propone enviar a dicha capital maquetas, fotografías y otras manifestaciones de bellezas españolas.

La revisión del Arancel

Se ha reunido la Sección de Valoraciones del Consejo de la Economía Nacional, terminando su labor con la aprobación de las tablas de valores de importación, Arancel de exportación y tabla de valores de exportación.

Quedó sobre la mesa una propuesta del señor Canal sobre la manera de computar los valores estadísticos con los arancelarios.

El Congreso de Comercio de Londres

Ha regresado de Londres el jefe superior de Comercio del ministerio del Trabajo, D. Ricardo Irujo.

A medio día visitó al ministro para darle cuenta de los trabajos realizados en el Congreso Internacional de Comercio, celebrado en la capital de Inglaterra y al que asistió en representación de España.

La Escuela de Arquitectura

Don Alfonso recibió en audiencia al director de la Escuela de Arquitectura, de Madrid, que fué a hablarle de la construcción de un nuevo edificio destinado a aquellos estudios, en sustitución del actual, que no reúne las debidas condiciones para la enseñanza.

Don Alfonso habló a su visitante de las noticias recibidas en el ministerio de Estado sobre la gran preponderancia que adquieren en Norteamérica las construcciones estilo español, factor que debía tenerse en cuenta para orientar los Estudios de la Escuela.

Las visitas diarias

El presidente fué visitado ayer mañana por el embajador de Francia.

Luego despachó con los ministros de la Gobernación y Estado.

Recibió luego la visita de los generales Burguete, Nouvillas y Zubia.

2009 Ministerio de Cultura

LA EXTENSION DE MADRID

Se destinan 11.187.428,30 pesetas para obras de ensanche en el interior de Madrid

La conferencia de ayer

Estuvo a cargo del arquitecto Sr. López Salaberry, quien tuvo el mayor acierto en la información que hizo acerca de sus proyectos a realizar con cargo al presupuesto extraordinario.

El problema de la circulación

Tengo cuarenta y cinco años de vida profesional, y de ella cuarenta y uno al servicio del Ayuntamiento de Madrid. Esto lo hago constar para expresar cuánto ha sido mi mayor voluntad en acertar en la labor que me ha sido encomendada, y que he acometido produciendo parte de proyectos hace tiempo planeados y siempre quedados en suspenso por escasez de medios económicos.

El problema de la circulación urbana es el que más preocupa en todas las capitales de Europa, y ese problema en Madrid palpita es el que me ha servido de tema para elegir los proyectos que deben ser incluidos en el plan de obras que ha de llevarse a cabo con cargo a la operación de crédito que el Ayuntamiento pretende realizar.

Si el problema, que es de muy difícil solución, aun en aquellas capitales que por su potencia económica son las que más han progresado, en Madrid, que se ha tenido que luchar siempre con la falta de numerario para acometer empresas y reformas de verdadera importancia, es aún más pavoroso, por las condiciones especiales que le caracterizan. El terreno en que está emplazado es de muy accidentada topografía, lo que hace que la mayoría de las calles de su casco antiguo tengan pendientes fuertes que dificultan el tránsito de todo género. El ancho de todas sus vías es exageradamente reducido, porque obedece a alineaciones aprobadas hace tres cuartos de siglo, y si a estas dos circunstancias se añade el sistema radial a que obedece el trazado de las vías, se comprenderá lo imposible que es acometer reformas que permitan solucionar los defectos que se observan en la circulación.

Por todo esto, para que se notara en ella una metamorfosis apreciable, sería preciso invertir una suma muchísimo mayor que la que

se pretende obtener con la operación de crédito en proyecto. Y como no es posible cruzarse de brazos ante estas dificultades, verdaderamente insuperables, me ha parecido conveniente atender a esa necesidad, aunque sólo sea dentro de los límites reducidísimos que consiente la pequeña suma que en el proyectado empréstito puede dedicarse a esa finalidad.

La circulación en todo Madrid tropieza con graves obstáculos que impiden su regularización; pero hay determinadas zonas y puntos concretos, en las que llega a ser peligrosa, ocasionando verdaderos nudos que es forzoso evitar para que disminuyan los accidentes que a diario se producen, sobre todo, desde que la tracción rodada por fuerza animal ha sido substituída por la mecánica, y fundado en estas consideraciones, he propuesto los tres proyectos que a continuación se describen y las demás reformas de menos importancia que en conjunto figuran en la nota que he sometido a la aprobación de la superioridad.

Plaza en la confluencia de las calles de Atocha y Carretas

En el año 1900 se inició la tramitación de este asunto, pues ya en aquella fecha era del dominio público la necesidad de modificar el encuentro de la calle de Carretas, calle de la Cruz y plaza del Ángel con la calle de Atocha. Entonces la reforma se reducía a la expropiación de cinco fincas; pero, transcurridos los años, ante la insuficiencia de esta mejora, se han ampliado las expropiaciones, incluyendo las fincas comprendidas entre la calle de Carretas y la plaza de la Aduana Vieja, prolongando la alineación de la calle de la Bolsa hasta su enlace con la de Carretas, y la de la calle de la Cruz hasta su encuentro con la de Atocha, con lo cual se formará una plaza de 58 metros de ancho medio por 69 de longitud, con una superficie de 4.000 metros, aproximadamente, que solucionará la circulación por aquel punto, verdaderamente intranquizable.

Esta reforma exige la expropiación de doce casas y un solar, y su coste calculado es el de 3.318.227,30 pesetas.

Verdaderamente, la situación económica del Ayuntamiento, con un presupuesto en 1900 de

veinticuatro millones de pesetas, no permitía acometer la reforma.

La propuesta que ahora formulamos la encontramos viable por virtud de las disposiciones que en el Estatuto municipal facilitan al Ayuntamiento para estas expropiaciones, que hasta 1903 se pudieron realizar al amparo de la ley de Expropiaciones forzosas, y que se dificultaron a partir de 1903 por lo legislado en la ley de Ensañche, en la que se apoyaron los propietarios para hacer prosperar sus protestas, que impidieron la prosecución posible de la reforma urbana, que parcialmente fué planeando el Ayuntamiento.

El Estatuto municipal resuelve esas dificultades y de una mayor ventaja: la de poner una contribución sobre las fincas mejoradas por la reforma.

Enlace de la calle de Toledo con la plaza de Puerta Cerrada

Esta zona enlazada directamente con la calle de Segovia, entrada de la capital a los barrios legendarios de la Cuesta de la Vega y Campillo de las Ventillas, presenta hoy el mismo aspecto que tenía hace dos siglos, con sus calles laberínticas de reducida amplitud y de aspecto sucio y destaralado.

Ha perdido aquella zona lo más típico en sus costumbres y figuras. Ha perdido su madrileñismo castizo, y, en cambio, conserva lo sucio y antihigiénico.

En el año 1904 aprobó el Ayuntamiento el plano que tres años antes formuló, y desde entonces sólo dos fincas de las incluidas en esta reforma han sufrido modificación, siendo imposible realizarla parcialmente, porque las alteraciones que introduce en la vía pública son de tal importancia, que no consisten en la demolición parcial de cada una de las fincas afectadas, lo que coloca a la propiedad en situación tan difícil, que casi puede decirse que la anula.

El establecimiento de tranvías en calles que sólo tienen seis metros de latitud; la reforma de la calle de Segovia y Vialdo, que ya está en trámite por iniciativa particular, y que ha de convertir el Campo de las Ventillas y la Cuesta de la Vega en el barrio más pintoresco de Madrid, obligan al Ayuntamiento a mirar con cariño ese barrio, hasta ahora completamente abandonado, para que las mejoras de la capital lleguen al corazón del pueblo y no sean patrimonio de las clases y propiedades privilegiadas.

La continuación de las calles del Nuncio, Cava Baja, Tintoreros, Latoneros, Cuchilleros, Conde de Barajas y de la Pasa se regulariza por medio de una plaza que tiene 42 metros de anchura por 74 de longitud, con una superficie de 3.000 metros cuadrados, aproximadamente, que exige la expropiación de 18 fincas, cuyo coste se ha calculado en la suma de 2.661.906 pesetas.

Ensañche de la plaza de Santo Domingo

Esta reforma obedece a la conveniencia de enlazar la plaza del Callao, recientemente modificada, por efecto del proyecto de reforma de la prolongación de la calle de Preciados y enlace de la plaza del Callao con la calle de Alcalá, con la plaza de Santo Domingo, resolviendo el encuentro de los pequeños trozos de la calle de Tudescos y de Jacometrezo, comprendidos entre ambas plazas, y de regularizar las alineaciones de la de Santo Domingo, que hoy producen entrantes y salientes de aspecto deplorable y que impiden el tránsito considerable que en ella se produce.

Exige la expropiación de seis casas, cuatro con fachadas a la plaza de Santo Domingo y calle de Silva, y dos fachadas a las de Jacometrezo y Tudescos. El coste de estas expropiaciones se ha calculado en 2.570.095 pesetas.

Sólo diré, respecto a este asunto, que, realizada la reforma, puede resultar una plaza de bellísimo conjunto, porque el desnivel que produce la Cuesta de Santo Domingo podría resolverse de un modo artístico, construyendo un monumento que salvara todo el desnivel, y que tendría una gran visualidad, lo mismo desde la plaza de Santo Domingo que desde la calle de Arrieta, dada la considerable altura que desde este punto podría alcanzar. Sería, pues, una reforma que complementaría lo que supone la calle de Pl y Margall, la plaza del Callao y la de la tercera sección de la reforma urbana llamada de Eduardo Dato, que dentro de dos años estará terminada.

Otras reformas

Termina diciendo el Sr. López Salaberry: —Aparte de estos tres proyectos, mi propuesta comprende la expropiación de diferentes fincas comprendidas, unas, en la calle de Peligros para que enlacen esta vía, cual corresponde, con la Avenida del Conde de Peñalver, cuyo coste está calculado en 1.095.050 pesetas, y otras, en las calles de Hornos de la Mata y Mesonero Romanos, indispensables para dar salida al movimiento transversal de la calle de Pl y Margall, cuyo coste se ha calculado en 1.442.750 pesetas.

El Sr. López Salaberry fué muy aplaudido.

LOS VEHICULOS Y SUS VICTIMAS

Varios atropellos

En la carretera de El Pardo, el tranvía número 344, del disco 8, que conducía Sotero Mendiola, atropelló a José Ayuso Ruiz, de cuarenta y siete años, sordomudo, asilado en Yserías, y le produjo lesiones graves.

El conductor fué puesto a disposición del Juzgado. Dijo que no pudo evitar el atropello, pues José iba por la acera y de pronto intentó cruzar la calle sin advertir la presencia del tranvía.

En la calle de Alcalá chocaron los automóviles números 12.842, que conducía Elías González Herrero, y 15.264, que guiaba Sabino Estrada Palés, ambos de la matrícula de Madrid.

En el segundo de los coches viajaba una señora. Por efecto del choque resultaron heridos, aunque por fortuna no de gravedad, Elías González y la señora.

Los coches resultaron con averías de consideración.

En la calle de Hortaleza, el automóvil número 9.280 M., que conducía Antonio Magán Ocaña, atropelló a la niña de once años Pilar Álvarez Herrero, y la produjo lesiones de pronóstico reservado.

En la Gran Vía fué atropellado, por el automóvil 13.822, del servicio público, Manuel Cuesta del Muro, de veintinueve años de edad, con domicilio en la calle de Cruz Verde, 10, que resultó con heridas de pronóstico reservado.

El conductor, Antonio Martín López, fué detenido.

El automóvil núm. 13.716, conducido por José Yebra Ramos, atropelló en la calle del General Ricardos a la muchacha de catorce años Aurora Rovira Oliva, que sufre lesiones de pronóstico reservado.

DE MARRUECOS

EMBOSCADAS Y SUMISIONES

Informes de Madrid

El general Simón, en Madrid

En el expreso de Algeciras llegó ayer mañana a Madrid el general francés Sr. Simon. Acudieron a la estación para recibirle el embajador de Francia, M. Peretti de la Roca; el director de Marruecos y Colonias, general Gómez Jordana, y los Sres. López Oliván, Sangroniz e Irujriaga.

El general Simon visitó ayer mañana al general Primo de Rivera.

Lo que dice el general Jordana

El director general de Colonias estuvo a las once y media en Palacio, abandonando el reglo alcazar a la una de la tarde.

Contestando a preguntas de los periodistas manifestó que había ido para dar las gracias por la concesión del condado y para despedirse, toda vez que hoy viernes saldrá en el sudexpreso para París.

Añadió que había estado en la estación de Atocha esperando al general francés Simon, y que también estuvo en la estación con igual objeto el embajador de Francia. Como el viaje del general francés es de riguroso incógnito no se le ha hecho recibimiento oficial, y por esta causa no acudió a Palacio a cumplimentar a D. Alfonso.

—Siento—dijo el general Jordana—no poder asistir al almuerzo con que le obsequian al general Simon en la Embajada de Francia, pues estaba invitado con anterioridad a una comida en casa de los condes de la Maza; pero esta noche iré a despedirme.

Terminó diciendo el general Jordana que ya se había despedido de todos los ministros, a excepción de los de Hacienda y Estado, de los cuales lo haría hoy.

El general Simon marchó

En el sudexpreso de Irún salió para Francia el general Simon.

En la estación fué despedido por el presidente, los ministros de la Guerra y Gobernación, el general Jordana, el embajador de Francia y los Sres. Aguirre de Cárcer, Oliván y Sangroniz.

La suscripción por los prisioneros

Manifestaron en el ministerio de la Guerra que se siguen recibiendo donativos para la suscripción por prisioneros. Entre los más importantes figuran: uno de D. Alfonso, de 3.000 pesetas; el marqués de Viana, 1.000; el señor Besga, iniciador de la suscripción, 2.000, y la Compañía Transmediterránea, con 11.000. Hay otros donativos de menor cuantía.

El total de la primera lista de recaudación asciende a 17.479,50 pesetas.

Informes oficiales.—Presentaciones y emboscadas.—Las cosas que cuentan los indígenas. Sanjurjo conferenció con el gran visir.—Discurso del comisario español

El parte de Marruecos facilitado esta madrugada dice así:

•Zona occidental.—Sin novedad. Información.—Anyera.—El capitán interventor ha efectuado reconocimiento con fuerzas de mehaznia y mehalla, recorriendo gran parte de kábila, sin novedad.

Beni Hozmar.—Continúa recogida de armamento.

Beni Mesaur.—Una emboscada del kaid Zel Lal, colocada en Sidi Hehib, hizo un prisionero y se apoderó de tres mulos y tres burros. Los mehaznis del Zel Lal con la idala de la kábila que marcan Beni Hakin, donde se encontraba la concentración mandada por Uld Ayana, haciéndolos huir. Hoy se han presentado en Zinat pidiendo el aman los poblados de Mensla, Saak y Dar Agereix, habiendo llegado también, para entrevistarse con el Zel Lal, dos mensajeros enviados por el Meini y Uld de Mesend.

Los adueros Kanoa Sebah, Dechar y Hayera se han presentado en Dechar Agereix, sacrificando dos vacas en casa del jefe Abderrahaman, al que le pidieron que interceda cerca del Maghzen para que éste les conceda el aman. Se acusa la retirada de las idalas enemigas y de todos los individuos extraños que había en Yebala, y se asegura que el interventor que tenían los rifenos en Beni Ider, al intentar regresar a su país, ha sido apresado en Gomara, recoigiéndole 30.000 duros y los fusiles que llevaba.

Todos estos síntomas señalan que se acentúa cada vez más la descomposición del bloque constituido por los antiguos partidarios de Abd-el-Krim, ante la presión, cada vez más fuerte, de los elementos de orden y afectos al Maghzen, que desean cometerse.

Zona oriental.—Melilla, sin novedad. Tafersit y Beni Tuzin.—El zoco del Telata celebrado el día 8 en Azl Laf se vio muy concurrido, asistiendo gran número de indígenas de la zona francesa. En el zoco de Midar, ayer han estado los principales jefes.

Sector Axdir.—Sin novedad en el cuerpo de operaciones. Columna Balmes ha avanzado sobre el curso superior del río Bades, sin hallar resistencia.

El general en jefe ha conferenciado hoy con el gran visir en su campamento de Ainsoren. Esta autoridad dirigió la palabra a todos los jefes de fracciones y yemas de Beni Urriaguél, congregadas en su tienda, haciéndoles saber era preciso entregarse absolutamente todo su armamento y municiones, pues había llegado el momento de dejar las armas y labrar la tierra de su kábila. Les hizo ver que España les traía la civilización, que solamente beneficios habría de reportarles, respetando sus costumbres y reliquias, irán en íntimo consorcio asesorándose mutuamente en la labor de organización y estudio de la futura política a seguir en esas kábilas, que ofrecen particularidades de adaptación y medios sociales muy distintos a los de las otras regiones.

Además, se propone el general Sanjurjo señalar la línea donde terminará la jurisdicción de la comandancia general de Melilla.

Excursiones a Annual

Ya circulan normalmente los automóviles hasta Annual por la antigua pista. Con dicho motivo, muchas personas visitan aquellos lugares, efectuando excavaciones para encontrar restos de sus familiares y deudos. Estos trabajos son dirigidos por un médico militar.

El almirante Haller, en Chafarinas

Chafarinas, 10.—De madrugada, fundó en

estas aguas el crucero francés «Metz», que arbolaba la insignia del almirante Haller.

Tan pronto como ancló el buque, el almirante envió a tierra a su jefe de Estado Mayor para invitar al comandante militar, oficialidad y familias residentes en estas islas a una espléndida fiesta que se celebró a medio día a bordo del crucero francés, como testimonio de la gratitud de Francia por el recibimiento que se tributa a cuantos buques franceses arriban casi a diario a Chafarinas y permanecen frecuentemente en este puerto.

El comandante militar, oficialidad y familias de Chafarinas correspondieron al amable regalo del almirante francés con otra fiesta en la isla de Isabel II, que recibirá esta noche a los marinos franceses con la cordialidad simpática que distingue a los vecinos de estas islas.

Desde Ceuta

Regreso de ex prisioneros

Ceuta, 9.—Han llegado en el correo de Melilla los ex prisioneros Francisco Cepero, soldado de la compañía de mar de Ceuta, que fué capturado en Alcazarseguer; Manuel Jiménez, cantinero; María Jiménez y Remedios Moreno, y los niños Francisco Toledo Gallardo, Ambrosio Andrés, Saturnino Colina y Luis Rovira, que fueron hechos prisioneros hace dos años en las inmediaciones de Tetuán.

En el puerto les esperaban las autoridades y numeroso gentío, prodigándoles un cariñoso recibimiento. El capitán Pérez Hervas, en nombre del comandante general, se hizo cargo de los ex prisioneros, entregándoles trescientas pesetas a cada uno, donativo de la Cruz Roja de Melilla. Los niños, acompañados del jefe de la Misión franciscana de Tetuán, padre Luis Oleaga, y del capitán Pérez, almorzaron en el Hotel España, siendo agasajadísimos. Por la tarde marcharon a Tetuán.

Steeg, a Tetuán

Se espera llegue el día 21 a Tetuán el regimiento, como siempre lo había hecho, iniciando de este modo la nación protectora una era de paz y prosperidad que se prolongará indefinidamente. A continuación les expresó personalmente el general en jefe que España sólo pretendía velar por su bienestar y tranquilidad, ayudando al Maghzen para lograr en plazo breve puedan gobernarse a sí mismos y con sus propios medios. Les hizo ver que la guerra había terminado para siempre, debiendo ellos, en su propio beneficio, sustituir el fusil por el arado, a fin de extraer de la tierra el pan que debe alimentarlos y mejorar su vida y condiciones; que España olvidaba lo pasado y perdónaba a todos, ofreciendo devolver a sus casas todos los prisioneros de la kábila cuando ésta a su vez hubiese entregado la totalidad de las armas y municiones que posee. El acto ha revestido extraordinaria solemnidad e importancia, constituyendo la consolidación de la acción militar, toda vez que garantiza el orden y paz interior de la totalidad de la kábila de Beni Urriaguél, cuyas autoridades y representantes, elegidos libremente por sus habitantes, han escuchado y acatado por primera vez las palabras y órdenes del Maghzen, ofreciendo cumplimentar todo lo necesario para su organización.

Desde Melilla

Varias noticias

Melilla, 10.—Los indígenas dueños de las huertas de Axdir, que se habían internado cuando avanzaban nuestras fuerzas, vuelven a sus tierras y se someten.

El indígena Chedi, que actuó en Uxda de secretario de la Delegación rifeña, ha hecho declaraciones interesantes acerca de los orígenes de la rebelión.

Como se sabe, el Chedi se ha sometido a España.

La aviación ha reconocido el frente enemigo y ha observado los avances normales de nuestras fuerzas, las cuales van estableciendo puestos.

Han llegado en chidros, procedentes del Peñón de Vélez, los tenientes coroneles Solans, de la mehalla de Melilla, y Valcazar, de la Legión.

En la próxima semana se dirá una misa en el campamento de Annual en sufragio de los que murieron en el año 1921.

La aviación observó que nuestras tropas establecen puestos en el sector avanzado del Peñón de la Gomería normalmente.

La estancia de Sanjurjo en Axdir

Ayer llegó a la zona de Axdir en «chidro» el general Sanjurjo, y hoy llegó su cuartel general a bordo de un cañonero.

El viaje obedece al deseo del alto comisario de recorrer todo el territorio sometido, cuyo desarme se lleva con rapidez. Se propone el general Sanjurjo permanecer en la zona de Alhucemas varios días, y en unión del gran visir, hacer ante los rifenos manifestaciones. Estas ante general francés, Sr. Steeg, acompañado del general Naulin y del coronel Nougués, para devolver la visita y cumplimentar al general Sanjurjo.

De la zona francesa

El cabecilla escribe sus memorias

Fez, 10.—Varios jefes indígenas que toleraron durante mucho tiempo la autoridad brutal del ex cabecilla rifeño, han expresado el deseo de que Abd-el-Krim sea mostrado, en su calidad de prisionero, ante la multitud, a semejanza de lo que se hizo con otros rifeños por los propios marroquíes, para que el pueblo no abrigue nunca dudas acerca de su entrega y que no surja un día algún impostor que pretenda hacerse pasar por él que se hizo llamar sultán del Rif, cosa no muy difícil, dada la mentalidad de las tribus.

Abd-el-Krim sigue en Fez, siempre en calidad de prisionero, toda visita al ex cabecilla está rigurosamente prohibida, y las tropas que dan guardia al edificio donde se alberga con su gentío tienen orden de hacer fuego, previa la intimación de ordenanza, contra toda persona que intente penetrar en él.

Abd-el-Krim se pasa las horas escribiendo, creyéndose que prepara unas Memorias de su vida.

El movimiento de sumisión sigue en toda la zona francesa en forma satisfactoria.



EL GENERAL FRANCÉS M. SIMON, QUE LLEGO AYER A MADRID, SALIENDO DE LA ESTACIÓN DE ATOCHA ACOMPAÑADO DEL EMBAJADOR DE FRANCIA (Fotografía Alfonso.)

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

CARNES TUBERCULOSAS

¡Cualquiera tiempo pasado...!

Me temo que ni el celebrado Voronoff ni el menos vulgarizado sir Ronald Ross hayan de lograr, pese a sus pacientes investigaciones, que alcancen los humanos esos ciento cincuenta años de edad con que ambos sabios sueñan.

La inoculación de la tuberculosis humana en los animales es un hecho. Tampoco es fácil pegar el contagio, mediante la ingestión por la vía gástrica. Ya en 1868 probó Chauveau, en Lyon, que había logrado producir dicha enfermedad en las terneras, haciéndolas tomar trozos de pulmones de una vaca vieja y tísica.

Debe prohibirse en absoluto el consumo de la carne que nos ocupa. Décese como se quiere a la pídrica, ni la esterilización ni la cocción doméstica garantizan la completa inmunidad. Bien es verdad que el bacilo suele resistir en las vísceras del animal; pero es que en los intestinos musculares no puede ocultarse algún germen tuberculoso?

Pero supongamos el más feliz de los casos: que ingerimos una carne de origen fímico, esterilizada, donde murió el bacilo y el esporo, cosa insegura, ¿eso no es destruir la materia nutritiva, si además es hervida? La sustancia se sustrajo, queda la fibra inasimilable que dificulta la digestión.

La carne sana y fresca es muy rica en azoe y en sustancias plásticas, base de la verdadera alimentación. Contiene grasa, materias extractivas y productos aromáticos. Pues bien; a las cincuenta horas, lo más, de la matanza, pierde una cuarta parte de materia orgánica. El osmazom, que es la sustancia que, gelatinizándose, produce el rojo en las carnes crudas y el dorado en las asadas, que comunica, por ende, ese olor aromático, es soluble en el agua fría, con lo que se pierde, es claro, un positivo valor nutritivo.

La res mal desmenuada pierde potencia nutritiva, y la cansada y asfixiada ofrece un rojo sombrío, es fácilmente putrescible por hallarse las materias extractivas agravadas por un exceso de leucocinas, a las que se agregan las ptomainas de la corrupción que incontinenti se incoa. La alteración espontánea se presenta en las carnes conservadas algún tiempo a causa del calor y la humedad. Se hacen oscuras, con ribetes verdosos, y manan un jugo sucio y mal oliente, porque la reacción es ácida y se torna en alcalina por la presencia de los compuestos amoniacales. Esto pasa en las carnes de origen sano. Las intoxicaciones de las enfermedades es fenómeno grave. La acción química directa de las ptomainas y de los venenos originados durante el proceso morboso lo prueba.

En Francia, en la pasada centuria, las carnes tuberculosas eran rociadas con petróleo, o trementinas, para hacerlas impropias de todo uso que no fuera el del abono para el campo. Ahora, en los malaventurados países en donde por escasez se practica la esterilización, no sólo interviene un experto peritaje veterinario, sino que esta función se realiza bajo la acción oficial muy severa y científicamente ejecutada. Así y todo, esta clase de carne se expende baratísima, con todas las posibles garantías, y, por desgracia, para familias menesterosas. Yo repito que debería prohibirse en absoluto y hasta perseguirse la venta clandestina.

Si a fines del maltratado siglo XIX se nos hubiera hablado de la posibilidad del consumo legal de carnes tuberculosas en la segunda década del XX, por lo hubiéramos creído que el vaticinio era una humorada de Arterius.

¡Cualquiera tiempo pasado...!

EL MARQUES D. CASA LEON

Calendario teatral

(10 Junio 1891)

D. Pedro Antonio Alarcón

Nació este ilustre escritor en Guadix (Granada), el 10 de Marzo de 1833. Durante la guerra de la Independencia perdió su familia todo el patrimonio que antes disfrutaba, y sus padres, haciendo todo género de sacrificios, enviaron al joven Pedro a estudiar Leyes, primero, y Teología, después, a Granada. No fueron del agrado del poco estudioso estudiante Justino y los Santos Padres; pero decidido a crearse una posición en el campo de las letras, al que se sentía inclinado, fundó, con su paisano Torcuato Tarrago, una revista titulada El Eco de Occidente. Con el dinero recaudado en los primeros números del periódico trayó de la casa paterna, el 18 de Enero de 1853, yendo primero

a Cádiz y después a Madrid, donde no logró la fortuna que anhelaba. Desengañado, volvió a casa de sus padres, y cuando en Guadix se tuvieron noticias del triunfo obtenido en Vicalvaro por las tropas sublevadas que acudieron O'Donnell y Dulce, se puso al frente del movimiento revolucionario, descubrió un depósito de armas, ocupó el Ayuntamiento, y para mantener el espíritu de las gentes, fundó un nuevo periódico, titulado La Redención. Cansado de una lucha completamente estéril, volvió a Madrid, encargándose de la dirección de El Látigo, periódico que trataba con saña a Isabel II. Tuvo un duelo a muerte con García de Quevedo, del que salió con vida por la nobleza de su adversario, y entonces, profundamente conmovido, se retiró a Segovia, dedicándose por entero a la Literatura.

En 1857, los actores del Circo estrenaron su drama El hijo pródigo, que fué duramente tratado por la crítica, en recuerdo de las malas andanzas de antes. Tampoco el público debió tratarlo muy bien, pues a la tercera representación el teatro estaba completamente vacío. El ingenioso y popular novelista don Manuel Fernández y González le dijo, para consolarlo:

—Tu obra, por ante la Humanidad, obtiene un gran éxito.

Alarcón, tomando aquel juncio por una ironía, contestó:

—Si, es verdad; pero por ante la Contaduría, hay quinientos reales.

Decidido a no escribir más para el teatro y para seguir de cerca las vicisitudes de la campaña de Marruecos, sentó plaza, y al término de la guerra publicó todas sus crónicas en un volumen, titulado Diario de un testigo de la guerra de Africa. Fué diputado a Cortes en varias legislaturas y desempeñó varios cargos diplomáticos.

Escribió, entre otras, las siguientes obras: De Madrid a Nápoles, La Ajuparra, El sombrero de tres picos, El escándalo, La pródiga, El final de Norma, Amores y amores, El suspiro del moro, Cosas que fueron, El niño de la bola, Viajes por España, Novelas cortas, Narraciones inverosímiles, Poemas serios y humorísticos, En prosa y verso, El capitán Veneno y El clavo.

El batallador y exaltado periodista de los años mozos dió en los últimos de su vida en un exacerbado misticismo, y acabó ocupando un sillón en la Academia de la Lengua, después de leer un discurso que venía a desdichar todos los arrebatos de la edad juvenil, y que fué como una retractación de su vida pretérita.

Murió en Valdemoro (Madrid) el 10 de Junio de 1891. Como novelista ha sido uno de los más ilustres y castizos del siglo XIX.

(11 Junio 1765)

Se prohíben los autos sacramentales

Cuando Carlos III vino de Nápoles tuvo ocasión de enterarse de los muchos escándalos a que daban lugar las representaciones de los autos en los corrales de la corte, y dando una prueba de acendrado buen gusto, prohibió por real cédula de 11 de Junio de 1765 que se presentasen en escena esta clase de fábulas, en que no sólo los misterios de la religión, sino el respeto debido a la decencia del público, quedaban muy mal parados.

En algunos de estos autos aparecía un ángel que anunciaba a la Virgen (papel que desempeñaba ordinariamente la desventurada María Ladvenant) la encarnación del Verbo, y al responder, traducidas en versos castellanos, las palabras del Evangelio, los apóstrofes hediondos del patio dirigidos a la cómica interrumpían el espectáculo con irreligiosa y sacrilega algarazara. Otras veces, una mujer con la custodia en las manos, acompañada de los coros, cantaba en procesión el Tantum ergo, y concluía diciendo: «Ite missa est.» En una fábula salía San Pablo con una descomunal espada, enseñando a esgrimir a la Magdalena; en otra se afirmaba que la Magdalena vivía en la calle del Pozo; aconsejábale a San Agustín en otra que se fuese al hospital de San Juan de Dios, y se aseguraba en otra que Jesucristo murió en la calle de las Tres Cruces.

Con tanto como se ha abusado en nuestros días de la libertad de escribir para el teatro, no se ha llegado, ni con mucho, al desenfreno de ese período decadente del siglo XVIII, en que aparecía admirablemente organizado el benemérito Cuerpo de Mosqueteros (los alabarderos del día), dispuestos a salvar y a imponer por todos los medios (a aplausos y a puñadas) esperpentos del género de los que quedan mencionados.

Y si esto ocurría con los autos de carácter religioso, no era menos vituperable lo que a diario presenciaba el público en espectáculos de índole profana, representados también con olvido de todos los respetos debidos al arte y al buen gusto; vióse por aquella época en una comedia mitológica del capitán de Caballería D. José de Cañizares como Diana descendía a la escena entre una nube de tul, cantando seguidillas y princesas al compás del alegre rasgueo de una guitarra. Contemplaron las gentes, absortas, a Semiramis peinada a la papillota, con arracadas, casaca de giesé, excusali, tonillito y zapatos de tacón alto; a Julio César, con corona de laurel, sombrero de plumaje colocado debajo del brazo izquierdo, chupa de tisú, casaca de terciopelo, espada de concha y corbata guarnecida de encajes, y a Aristóteles, en traje de eclesiástico, con solideo y bastón de muleta.

Bien poco se consiguió en provecho del arte escénico con la medida de Carlos III, que si bien puso término a las irreverencias religiosas, no acabó con los atentados artísticos que a diario y con la más absoluta impunidad perpetraban escritores como Iparaguirete, Irujo, Vicente y Manuel Guerrero, cómicos, y D. José de Lobera y Mendieta, autor de una comedia, cuyo título brindo a los aficionados a denominaciones breves y poco expresivas: La mujer más penitente y espanto de caridad, la venerable hermana María de Jesús, hija de la venerable Orden Tercera de penitencia de Nuestro Padre San Francisco, de la ciudad de Toledo.

El que sea capaz de idear un título más compendioso, que aice el dedo.

V. TAMAYO

UN HERIDO GRAVÍSIMO

Choque de un automóvil contra un árbol

Burgos, 10.—Entre Burgos y Berceo un «auto» de la matrícula de Madrid volcó por choque contra un árbol, y las cuatro personas que lo ocupaban cayeron debajo.

Salvador Ríos resultó con gravísimas heridas en una mano y en un brazo. Se le trasladó a Burgos y fué curado de primera intención en la Casa de Socorro.

FEMENINAS

El vestido de boda

¿Quién no lleva asistido, por lo menos, a un par de bodas en lo que va de temporada? Es en esta época primavera cuando Himeneo hace mayores estragos. Las revistas ilustradas no dan abasto cubriendo sus páginas con las fotografías de las nuevas desposadas de la semana; las reseñas de las ceremonias nupciales que a diario se celebran llenan las columnas dedicadas en los periódicos a las fiestas de sociedad.

Al contemplar esas fotografías, cuyo fin nos suele explicar que se trata de una bellísima muchacha de la aristocracia, o cuando leemos la reseña de una boda a la que hemos asistido, y en la que el cronista emplea la frase de ritual: «La novia realzaba su hermosura con preciosos trajes blancos, tales alabanzas nos suelen parecer exageradas.

Porque ¡habéis visto a muchas novias que en tal ocasión estuviesen bellísimas y cuyo traje blanco realzara su hermosura? Yo, no. Por regla general, sucede todo lo contrario. Opinando con sinceridad, en casi todos los casos podría-



mos decir que la novia, por lo que a su apariencia respecta, no se hallaba ciertamente en el mejor de sus días.

Y, sin embargo, esto debiera ocurrir; que la novia, en ceremonia de su matrimonio, estuviese más bella que nunca, ya que ninguna «toilette» puede expresar de un modo más terminante el gusto individual como el vestido de boda, puesto que éste puede salirse de las leyes establecidas por la moda, que no siempre favorecen a todos los tipos de mujer.

Cualesquiera que sean los sentimientos que la novia abrigue a este respecto, podrán ser fielmente reflejados en su atavío en esta ocasión de la vida. Igualmente, la que profesa un respeto profundo hacia lo tradicional y un fervor grande hacia la familia y quiera, por tanto, llevar en esta ocasión el mismo velo que usó su madre y los encajes que en su familia han sido transmitidos de generación en generación, que aquella mujer a la moderna que a todos los actos de su vida imprime un sello personalísimo y original. Tanto la de rostro angelical como la de cara gitana, la de tipo distinguido y arrogante como la de traviesa figura a lo «garçonne», todas, sin excepción, sabiendo escoger, pueden hallar el modelo adecuado a su persona en la variada, a la par que preciosa, colección que en sus modelos de primavera han presentado los modistos a beneficio de las novias.

La «robe de style», de Lauvin, que se ha hecho ya clásica en la «toilette» moderna, está teniendo gran aceptación entre las novias de esta temporada. En efecto, ahora que el tafetán, en su nueva elaboración suave y brillante, está tan de moda, el vestido de la época de Lauvin, de amplia falda y cuerpo ajustado, es de un efecto tan seductor que pocas son las novias que a él saben sustraerse, tanto más cuanto que este modelo encaja perfectamente en el tipo de la mujerista moderna, un tanto añejada. La única modificación para estos casos introducida en el vestido por la famosa modista, es la banda de tul que bordea la voluminosa falda, velando así las piernas y el tobillo, sin restarle con ello nada su aspecto gracioso. Para estos trajes, el velo liso de tul es el más indicado, completando así el efecto vaporoso de esta «toilette», llena de gracia y sencillez.

Para la mujer más hecha, si no en años, en talla, Lauvin ha presentado otro modelo más severo, quizás, de mayor distinción. Es confección medieval en un estilo princesa, de rica seda de faya. La falda que moldea la figura llega hasta

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Los suscriptores que se ausenten de esta capital durante el verano a cualquier población de España se les enviará el periódico sin aumento de precio, para lo cual será indispensable que dejen abonado por anticipado UN TRIMESTRE.

Para facilitar la labor administrativa y evitar en lo posible los extravíos de ejemplares, se ruega encarecidamente nos expresen con toda claridad la nueva dirección.

Los que se trasladan al Extranjero, abonarán además el importe del franqueo correspondiente.

los pies, la cola arranca de los hombros, el cuello es alto y las mangas largas. El velo de encaje, que sale de debajo de una rica diadema de pedrería, es el digno remate de este atavío nupcial, de suprema distinción.

Entre las bodas que más han llamado la atención recientemente, citáremos la de un príncipe ruso, que se ha celebrado en París. En ella, tanto la novia como sus damas de honor, vestían con trajes del estilo reminisciente del arte ruso.

En América del Norte, una rica heredera de Florida ha querido hacer honor a su origen hispano luciendo en la ceremonia de su matrimonio traje blanco, adornado con flecos, y magnífica mantilla de blonda, también blanca.

Para pasar la noche se dirigió a una casa de dormir sita en la calle del Oso, donde no pudieron alquilarle la habitación porque todas estaban ocupadas, y además porque no encontraba la cédula.

Entonces marchó el Sr. Fernández a la calle de Embajadores en busca de otro hospedaje, deteniéndose en la acera para buscar la cédula personal, que creía guardar en un sobre en el que llevaba el billete del ferrocarril de Madrid a Santander, y 525 pesetas en billetes del Banco de España.

De pronto pasó un individuo y le arrebató el sobre, empujando tan veloz carrera, que no pudo darle alcance.

La Policía practica gestiones para proceder a la detención del aprovechado descuidero.

LA PRECIOSA RIDÍCULA

UN APROVECHADO DESCUIDERO

Sin billete, sin pesetas y sin dormir

En la Comaría del distrito de la Inclusa se presentó el agente de la Compañía Arrendataria de Tabacos, D. Miguel Fernández Viodel, de cuarenta y seis años, presentando una denuncia.

Según manifestó el Sr. Fernández, ayer tenía que salir de Madrid para Santander, a donde había sido destinado.

Para pasar la noche se dirigió a una casa de dormir sita en la calle del Oso, donde no pudieron alquilarle la habitación porque todas estaban ocupadas, y además porque no encontraba la cédula.

Entonces marchó el Sr. Fernández a la calle de Embajadores en busca de otro hospedaje, deteniéndose en la acera para buscar la cédula personal, que creía guardar en un sobre en el que llevaba el billete del ferrocarril de Madrid a Santander, y 525 pesetas en billetes del Banco de España.

De pronto pasó un individuo y le arrebató el sobre, empujando tan veloz carrera, que no pudo darle alcance.

La Policía practica gestiones para proceder a la detención del aprovechado descuidero.

Un demente intenta arrojar a la vía

Sevilla, 10.—En el tren mixto se dirige a Arabal el soldado Pedro Clemente, que hace pocos días vino licenciado de Africa.

Al llegar a La Roda sufrió un ataque de enajenación mental, intentando arrojar a la vía por una ventanilla. La Guardia civil logró impedirlo, custodiando al infeliz demente hasta Marchena, en cuyo Hospital ingresó.

LOS QUE MUEREN

El arquitecto Gaudi

Barcelona, 10.—Esta tarde, a las cinco y cuarto, falleció en el Hospital de la Santa Cruz el arquitecto D. Antonio Gaudi, a consecuencia de las heridas que le produjo un tranvía hace unos días.

Se ignora cuándo se efectuará el entierro, pues se ha solicitado permiso del Gobierno y del Papa para realizar la inhumación en la cripta de la Sagrada Familia.

EN LA CONFIANZA ESTA EL PELIGRO

Antonio Gaudi nació en Reus, el día 26 de Junio de 1852.

Entre sus obras más conocidas figuran el templo de la Sagrada Familia, la casa El Capricho, en Comillas; la Casa de los Botines, en León; el palacio episcopal de Astorga; el convento de Santa Teresa, en la barriada de San Gervasio, de Barcelona; la casa-torre «Bell Esguard», en la que se aprovecharon los escasos restos de la antigua residencia del rey D. Martín el Humano; el palacio Güell, de la calle Conde del Asalto; la casa-torre de aquel prócer en Pedrabise, y otras muchas fincas de gran mérito arquitectónico. También es autor del Parque Güell, propiedad del Ayuntamiento, y de la reforma del interior de la catedral de Palma de Mallorca.

Gaudi destacó también como autor de admirables trabajos de carpintería, talla y forja. Descanse en paz.

Una doncella ladrona

Desde hace algún tiempo, el ingeniero de Caminos D. Bernardo de Granda Calleja, domiciliado en la calle de Orellana, 3, duplicado, venía notando la falta de algunas cantidades en metálico, y últimamente, el viernes observó que de uno de los muebles le habían sustraído 1.300 pesetas.

Para poder averiguar quién era la persona que ejecutaba tales hurtos, el Sr. Granda guardó 12.700 pesetas en un armario, reseñando y marcando previamente los billetes que formaban esta suma, y seguidamente notó la falta de 1.000 pesetas. Por último, el martes comprobó que le habían sido sustraídas 425 pesetas más.

Comprendiendo D. Bernardo que el ladrón había de encontrarse necesariamente entre uno de sus criados, tomó la determinación de despedir al cocinero y a una de las doncellas, dejando sólo a su servicio a una llamada Francisca Cantero López, de veintitrés años, domiciliada en la calle de Dueñas, 33.

Pero las averiguaciones y comprobaciones practicadas posteriormente vinieron a demostrar que Francisca, y no otra persona, era la autora de los robos.

Puesto el caso en conocimiento de la Policía y detenida la doncella Francisca Cantero, se practicó un registro en su domicilio, que dió resultado satisfactorio, por cuanto en él le fueron encontradas 2.000 pesetas en billetes, muchos de ellos de los mareados por su señorío, y una libreta de la Caja Postal, en la que se acusa un ingreso de 400 pesetas.

Hábilmente interrogada, Francisca confesó ser la autora de los frecuentes hurtos, por lo cual, en unión del pertinente atestado, fué puesta a disposición del Juzgado de guardia, cuya autoridad decretó el ingreso de Francisca Cantero en la cárcel de mujeres.

ARDE UN MOLINO

Valladolid, 10.—En el pueblo de San Pedro de Latarce se declaró un violento incendio, que destruyó por completo la maquinaria de un molino.

COMENTARIOS DE UN MEDICO

Abolicionismo y hetairismo

Para el maestro «Andrento»

Con todo el respeto que vuestra labor nos merece y con todo el pesar que la esterilidad del esfuerzo abolicionista nos causa, véase nuestra pluma en el poco grato trance de escribir estas cuartillas, encaminadas a poner de relieve la falta de información, de persona de tanta solvencia intelectual, en lo que al abolicionismo en general y en particular al español se refiere.

Si después de seis años de propaganda incasante en el mitin y la Prensa, un hombre de la cultura, de la avidez intelectual, del talento de usted, no se ha enterado todavía, ¿qué esperanza podemos tener los abolicionistas españoles en la efectividad de nuestra campaña?

El abolicionismo y las reuniones sanitarias son cosas absolutamente distintas. La Sociedad española de abolicionismo constituye la rama hispana de una organización internacional, encaminada a lograr sean suprimidos los reglamentos de la prostitución en los países donde todavía subsiste tal esclavitud, inhumana y cruel, vejatoria e injustificada.

Se cree pensando disminuir el contagio de las enfermedades sexuales. El fundamento científico carece de fuerza, y cuando después de la heroica campaña de Josefina Butler, Inglaterra, al suprimir los reglamentos, vió mejorada su sanidad pública, originóse en todo el Mundo una reacción que va conquistando poco a poco leyes lógicas en gran número de naciones.

Jamás dijimos los abolicionistas que en nuestro credo figure lograr que desaparezca la prostitución. Entregarse, no por amor, sino por motivos económicos, es problema ético inabordable, pues abarca desde la mujer joven, que sin ilusión sexual se casa con un viejo rico, a la ramera de burdel.

El punto de vista abolicionista es otro. Dado que, científica y prácticamente, se ha demostrado cómo los reglamentos no logran evitar los contagios y cómo la supresión mejora la sanidad, ¿qué razones pueden justificar tan cruel régimen de excepción? Irritanos ver perseguida a la ramera y libre al hombre que la contagió. Si ella contagia es porque antes fué contagiada. Irritanos contemplar acorralada a la pobre ramera y sin sanción al marido que inculca a su mujer y a sus hijos terribles dolencias por ignorancia, por desidia o por maldad.

Irritanos el espectáculo de hallar en el seno de los prostibulos a muchachas seducidas y abandonadas y a jaques engreídos y galeantes, a los que las hicieron llegar a tan infima condición.

De estas canchales se extraen los sillares abolicionistas. La aparente confusión de los términos hetairismo y prostitución no es error, sino camouflagé, ardid de guerra. Si en las notas de secretaría figura la palabra prostitución, varios periódicos nos niegan la merced de publicarlas, haciéndolo si el vocablo empleado es hetairismo. Y nada más, admirable maestro, sino reiterarle el respeto que su labor nos merece a los abolicionistas todos.

DOCTOR CESAR JUARROS

DE SOCIEDAD

Bodas

En el Santuario del Pempeto Socorro se ha celebrado el enlace de la bella señorita Ana María Sanchez y Calasayud, hija de los marqueses de Montemira, con el arquitecto D. Manuel Ruiz de la Prada y Muñoz Baena.

La novia realzaba su belleza con traje de creación romano y velo de encaje de Alençon. Bendijo la unión el arzobispo de Valencia, doctor Melo.

Actuaron como padrinos el marqués de Montemira, padre de la contrayente, y la señora de Ruiz de la Prada.

Como testigos firmaron el acta el barón de Planer y el de Patraix, el conde Neulani, don Pedro Calvo de Puerta, D. Vicente Calatayud y D. Gonzalo María Sanchez, por la novia, y por el contrayente, el marqués de Torres de Mendocilla, D. Luis Muñoz de Buena, D. Ignacio Pedilla, D. Javier Ferrero y D. José María Ruiz de la Prada.

Terminada la ceremonia se trasladaron los invitados al hotel María Cristina, en donde fueron obsequiados con un «lunch».

Los nuevos señores de la Prada han salido para Londres, París y Bruselas.

—Hoy, a las cinco de la tarde, se celebrará en la iglesia de la Concepción el enlace de la bella señorita María del Patrocinio Sabater y D. Pedro Rivas, joven y distinguido arquitecto.

—En la parroquia de San Jerónimo se ha celebrado el matrimonio de la señorita María del Carmen Herráiz con el oficial de Regulares don Luis Bagaera.

Fueron padrinos el padre de la novia y la madre del novio, y como testigos firmaron el acta, por parte de ella, los doctores Huerta y García de Maza, Martínez Acacio, Milota y Santiago Herráiz, y por parte de él, el barón de Villa-Ardoy, los Sres. Baquera (D. Emilio y D. Rafael), el coronel Alens, Sr. Noguera y D. Salvador Canals.

Los nuevos esposos han salido para el extranjero.

—En la Iglesia parroquial de San Millán, de esta corte, se ha verificado la ceremonia del enlace de la bella señorita Luisa Aslaín y Gutiérrez con el joven D. Pedro Rodríguez del Pilar.

Apadrinaron a los contrayentes la señorita Paula Rodríguez, hermana del novio, y D. Emilio Casero López.

Les deseamos felicidades.

Próxima boda

Para el día 24 del corriente ha quedado fijada la boda de la bella señorita Odilia Girón con el capitán de Artillería D. Pedro Fernández Villaverde, hijo de la marquesa de Pozo Rubio.

Peticiones de mano

Los condes de Santa María de Babío han pedido, para su hijo D. José Moreno de Torres, la mano de la bella señorita Pepita Benjumes, hija de los condes de Guadalupe.

—La boda se celebrará en breve.

—Ha sido pedida la mano de la bella señorita Soledad Maitrana, hija del empleado de la Compañía del Norte Sr. Maitrana, para el joven médico D. Leopoldo Iglesias, hijo del registrador de la Propiedad de Frechilla.

La boda se celebrará el 16 del actual.

—Los señores de López Roberts (D. Miguel) piden para su hijo D. Miguel la mano de la bella señorita Carmen Jáuregui, perteneciente a distinguida familia de Bilbao.

BRUMMEL

La Sociedad de Naciones

El delegado del Brasil presenta su dimisión Ginebra, 10.—El delegado del Brasil en la Sociedad de Naciones, Sr. Mello Franco, ha entregado al Consejo de esta la dimisión de su país como miembro del Consejo de la Sociedad.

No obstante, el Brasil sigue siendo miembro de la Sociedad de Naciones. La última sesión del Consejo Ginebra, 10.—En la reunión celebrada esta tarde por el Consejo de la Sociedad de Naciones, fue la última del actual período de sesiones de dicho Consejo.

El Sr. Vandervelde, al hacer uso de la palabra, ha manifestado que, caso de poder hacerse alguna excepción, ésta debía ser a favor de España, a la cual era justo conceder un puesto permanente en el Consejo.

Este, por unanimidad, expresó su deseo de ver a España continuar prestando su colaboración en el seno del Consejo.

El representante de España, visiblemente conmovido al ver la unanimidad de las anteriores manifestaciones, dió las gracias a todos, añadiendo que, sin embargo, no tenía instrucciones para proseguir las conversaciones. El Consejo pasó después a ocuparse de otro asunto.

Luego, al final de la sesión, hizo uso de la palabra el representante del Brasil, Sr. Mello Franco, para presentar la dimisión de miembro del Consejo.

El Brasil y España continúan participando en los trabajos de la Sociedad de Naciones en calidad de miembros del Consejo de la misma.

Detalles de la deliberación Ginebra, 10.—Cuando fué puesto a votación el informe presentado por el representante del Japón, vizconde de Ishi, acerca de los trabajos de la Comisión encargada de la reorganización del Consejo de la Sociedad de Naciones, el representante de España pidió la palabra y declaró que España no podía aceptar una clasificación en la cual se la adjudicaba una posición de segundo orden.

La actitud de España—agregó—continúa siendo la misma de antes. España quiere obtener un puesto permanente en el Consejo de la Sociedad de Naciones, o nada.

Seguidamente, los Sres. Paul Boncour, Chamberlain, Vandervelde, Scialoja y a continuación todos los miembros del Consejo de la Sociedad, a excepción del delegado del Brasil—que esperaba que le llegara el momento de hablar—manifestaron sucesivamente que no podían creer en modo alguno en la abstención definitiva de la nación española.

Todos ellos dirigieron vivos elogios a la gran nación latina. El Sr. Chamberlain, por su parte, recordó que la colaboración de España en Ginebra había sido útil para la Sociedad de Naciones.

Se rechaza la dimisión del Brasil Ginebra, 10.—El Consejo de la Sociedad de Naciones se ha negado a aceptar la dimisión del Brasil.

Todos los miembros del Consejo se adhirieron de un modo unánime a la opinión de los señores Boncour y Scialoja, los cuales habían afirmado que, procediendo el mandato del Brasil de la Asamblea de la Sociedad de Naciones, solamente a ésta corresponde pronunciarse acerca de su dimisión. Ante las manifestaciones de simpatía de que era objeto su país por parte del Consejo, el Sr. Mello Franco prometió transmitir al presidente de la República del Brasil los deseos que había expresado el Consejo de la Sociedad de Naciones.

La fiesta nacional EN PLASENCIA.—Toros de Buenabarba.—Villalta, Gitanillo y Niño de la Palma Plaseña, 10.—Con buena entrada se celebró ayer la anunciada corrida.

Primero.—De preciosa lámina. Villalta es ovacionado toreando por verónicas y faroles, y se reproduce la ovación al hacer el primer quite. El toro es bravísimo. Villalta emplea toreando quieto y artístico, y en uno de los pases saca la ropa rota de una cornada. Sigue muy tranquilo y adornado, y entrando recto cobra una entera superior. (Gran ovación.)

Segundo.—Gitanillo torea valiente. El toro es bravísimo. Se aplaude un buen par de Paomito. Gitanillo hace una valiente faena de muleta, y mata de media y una entera. Tercero.—Hace una gran pelea en varas. En quites se ovaciona a Villalta. Cayetano pone un par de banderillas. Da varios pases de muleta y cobra un pinchazo y después media estocada. Cuarto.—Villalta le para los pies con unas apretadísimas verónicas. (Ovación.)

Con la muleta hace una gran faena, que se ovaciona. Entra muy bien a matar y da una estocada en todo lo alto, saliendo el toro muerto. (Gran ovación y petición de oreja. Se abronca al presidente por no concederla.)

Quinto.—También bravísimo. Gitanillo está valiente, pero movido. Entra a matar y cobra una entera, que queda caída y no agrada a la concurrencia. Sexto.—Niño de la Palma torea bien por verónicas, y tras de una faena artística, que es ovacionada, da una entera buena. (Ovación y oreja.)

EN BARCELONA.—Toros de Coquillá.—Rafael el Gallo, Sánchez Mejías y Valencia II Barcelona, 10.—Con un lleno de principio la corrida anunciada, que había despertado gran expectación.

Primero.—Negro, bravo. El Gallo lancea visiblemente y termina con una serpentina. (Muchas palmas.) Los tres matacortes rivalizan en quites. Rafael hace una faena vistosa, cambiándose la muleta por la espada varias veces y da un gran pase de cabeza a rabo. (Palmas.) Entra a matar y da tres pinchazos, uno barrenando, y una estocada atravesada. Segundo.—Negro, bravo. Mejías lancea valiente, y es aplaudido en quites. Valencia II hace también el suyo, y se gana una ovación.

El toro resalta animado. Mejías invita a banderillar a sus compañeros. Valencia II clava un par en todo lo alto. El Gallo, al trapeo, deja un palo, y Mejías clava de poder a poder. Después, sentado en el estribo, da cuatro pases. En pie, sigue valiente y adornado, y deja una estocada, que basta. (Ovación y vuelta.) Tercero.—Valencia II lancea bien. Hace una faena muy cerca y valiente para

un pinchazo y media en lo alto. (Ovación y oreja.) Cuarto.—Rafael da unos lances vulgares, y en los quites no hay nada notable. El Gallo, con la muleta, hace una faena de alfiler. Un pinchazo, otro y una «españita», que hace las delicias del público. Descabelló al primer intento. Quinto.—Ignacio lancea valiente. En el tercio de quites sobresale uno de Valencia, que da dos verónicas y una media estupendas. Mejías, de poder a poder, clava dos pares, y luego deja otros dos al hilo de las tablas. (Ovación.)

Termina haciendo una faena valiente y adornada. Una estocada tendida y un descabello. Sexto.—Valencia II da cinco lances superiores, que arrancan una ovación. En quites vuelven a ser ovacionados el Gallo y Valencia.

Este brinda a Rafael el Gallo y hace una gran faena, con pases naturales y de pecho, que se ovacionan, y arrancando derecho da una estocada superior. (Ovación, oreja y salida en hombros.)

TRES NOVILLADAS En Fuente el Sáez se celebró una novillada, en la que reapareció, después de cumplir sus deberes militares, el novillero valenciano Ramón Silvestre, que obtuvo un gran triunfo. Cortó dos orejas y fué sacado en hombros. Ledesma, 10.—Durante los días 8 y 9 se celebraron las dos corridas de feria, en las que se lidiaron novillos de García y Angoso, que resultaron regulares.

El espada Gustavo Bahamonde, que actuó en las dos corridas, se hizo aplaudir constantemente, realizando faenas temerarias y logrando un éxito en ambas corridas. —En Loezoya. En la novillada celebrada actuaron como matacortes Manuel Saugar, Pirri y Joaquín Disón, quienes fueron constantemente ovacionados por su labor.

OTRAS NOTICIAS Una aclaración Nuestro compañero «Don Justo», director de la revista «K Ch T», nos ruega que aclaremos la noticia que dimos acerca del banquete patrocinado por el Montepío de Toreros, en la que consignamos que habían ido todos los directores de las revistas profesionales. Nos dice «Don Justo» que él no asistió al banquete y que le interesa hacerlo constar así.

Una fiesta En Aldovea, la magnífica finca que posee el duque de Tovar, se celebró recientemente una fiesta campesina, a la que concurrieron, además de los duques de Tovar y marqueses de Urquijo, otras distinguidas personalidades de la aristocracia.

Rafael el Gallo, Saleri II y Papito Fernández torearon varias vañas y becerros, siendo muy celebrado el arte y el valor de Papito Fernández, que fué felicitado por todos los concurrentes.

La becerrada del Aero Club A beneficio del personal y para el fondo de su Montepío, los señores socios del Real Aero Club de España han ultimado el cartel de la becerrada que anualmente celebran en la plaza de toros de Madrid.

El festival se verificará el sábado, día 19, a las cinco de la tarde, y en él tomarán parte como espadas D. Antonio González de la Rasilla, don Ramón Melgarejo, D. Luis Ureta, D. Tomás Chavarri y D. Ramón Alvarado, quien está encargado de matar el primer becerro si éste no muriese de los reñones que le ponga D. Julio Xifra.

Hará el despejo el notable rejoneador don Miguel Cochet, y los cinco becerros serán de la ganadería de D. Joaquín López de Letona.

un pinchazo y media en lo alto. (Ovación y oreja.) Cuarto.—Rafael da unos lances vulgares, y en los quites no hay nada notable. El Gallo, con la muleta, hace una faena de alfiler. Un pinchazo, otro y una «españita», que hace las delicias del público. Descabelló al primer intento. Quinto.—Ignacio lancea valiente. En el tercio de quites sobresale uno de Valencia, que da dos verónicas y una media estupendas. Mejías, de poder a poder, clava dos pares, y luego deja otros dos al hilo de las tablas. (Ovación.)

Termina haciendo una faena valiente y adornada. Una estocada tendida y un descabello. Sexto.—Valencia II da cinco lances superiores, que arrancan una ovación. En quites vuelven a ser ovacionados el Gallo y Valencia.

Este brinda a Rafael el Gallo y hace una gran faena, con pases naturales y de pecho, que se ovacionan, y arrancando derecho da una estocada superior. (Ovación, oreja y salida en hombros.)

TRES NOVILLADAS En Fuente el Sáez se celebró una novillada, en la que reapareció, después de cumplir sus deberes militares, el novillero valenciano Ramón Silvestre, que obtuvo un gran triunfo. Cortó dos orejas y fué sacado en hombros. Ledesma, 10.—Durante los días 8 y 9 se celebraron las dos corridas de feria, en las que se lidiaron novillos de García y Angoso, que resultaron regulares.

El espada Gustavo Bahamonde, que actuó en las dos corridas, se hizo aplaudir constantemente, realizando faenas temerarias y logrando un éxito en ambas corridas. —En Loezoya. En la novillada celebrada actuaron como matacortes Manuel Saugar, Pirri y Joaquín Disón, quienes fueron constantemente ovacionados por su labor.

OTRAS NOTICIAS Una aclaración Nuestro compañero «Don Justo», director de la revista «K Ch T», nos ruega que aclaremos la noticia que dimos acerca del banquete patrocinado por el Montepío de Toreros, en la que consignamos que habían ido todos los directores de las revistas profesionales. Nos dice «Don Justo» que él no asistió al banquete y que le interesa hacerlo constar así.

Una fiesta En Aldovea, la magnífica finca que posee el duque de Tovar, se celebró recientemente una fiesta campesina, a la que concurrieron, además de los duques de Tovar y marqueses de Urquijo, otras distinguidas personalidades de la aristocracia.

Rafael el Gallo, Saleri II y Papito Fernández torearon varias vañas y becerros, siendo muy celebrado el arte y el valor de Papito Fernández, que fué felicitado por todos los concurrentes.

La becerrada del Aero Club A beneficio del personal y para el fondo de su Montepío, los señores socios del Real Aero Club de España han ultimado el cartel de la becerrada que anualmente celebran en la plaza de toros de Madrid.

El festival se verificará el sábado, día 19, a las cinco de la tarde, y en él tomarán parte como espadas D. Antonio González de la Rasilla, don Ramón Melgarejo, D. Luis Ureta, D. Tomás Chavarri y D. Ramón Alvarado, quien está encargado de matar el primer becerro si éste no muriese de los reñones que le ponga D. Julio Xifra.

Hará el despejo el notable rejoneador don Miguel Cochet, y los cinco becerros serán de la ganadería de D. Joaquín López de Letona.

La novillada de hoy Esta tarde, a las cinco y media, se celebrará en la plaza de toros de Madrid una novillada extraordinaria, en la que se lidiarán seis hermosos novillos de la ganadería de don Carmen de Federico, antes de Murube, por los espadas Lagartijo, Félix Rodríguez y Rayito.

Otra aclaración Por ser de justicia hacemos constar que en la novillada celebrada el día 3 en la plaza de Almagro, actuaron, además del novillero Emilio Rodríguez, Eloy Almansa (Niño de la Mancha). Este último, por su extraordinario valor, alcanzó un gran éxito. En cambio, no es cierto que Emilio Rodríguez cortase la oreja de ninguno de sus dos enemigos, como a nosotros nos comunicaron.

Franco y Ruiz de Alda, en Bruselas Bruselas, 10.—Los aviadores españoles comandante Franco y capitán Ruiz de Alda, que llegaron ayer a esta capital, han sido obsequiados hoy con un almuerzo en la Embajada de España.

Esta tarde irán a Palacio y serán presentados al rey por el embajador de España, marqués de Villalobar. El monarca les concederá una audiencia especial.

EL IMPUESTO SUNTUARIO

(Artículo... de lujo)

La relación que la Gaceta publica de los objetos sometidos al impuesto suntuario, nuevo en esta plaza, no deja de ser sustanciosa, aunque en ella no figuren precisamente jarnones, chorizos, ni pollos más o menos speras. Y digo que es sustanciosa por cuanto es susceptible de sabrosos comentarios, pues a ellos dan ocasión los interesantes conceptos que contiene, advirtiéndome que si de tal asunto trato, no es, ni mucho menos, en tono de censura para el autor del proyecto, cuya vida (la del autor) guarde Dios muchos años.

Jurado esto con la mano puesta sobre la peña, que a su vez lo está sobre al corazón, paso a glosar algo de lo comprendido en la lista oficial.

Primero. Antigüedades y objetos de colección.—Acercas de esto me asalta una duda. ¿Pueden ser consideradas como antigüedades la suetra y el ama de gobierno? ¿Cuánto debe abonar el Estado al que las tiene, en vez de exigirle tributo suntuario? Y en cuanto a las colecciones, ¿pagarán las de cajas de cerillas, capicatas tranviarias, pasadores de nauez y huesos de albaricoque?

Segundo. Barcos.—¿Tributarán, aunque con el mínimo impuesto, los barquillos? Tercero. Billares.—¿Habremos de pagar cada vez que solemos un tacó?... Quinto. Cristales de roca.—¿Tendrán que oír, tanto el embajador francés como Rafael Roca, cuando sepan que tributan sus lentes y sus viñagreras?... Sexto. Encajes finos.—No me preocupan. Los poseí. Ahora estoy desahogado. Octavo. Billetes de entrada en cabaretes y musicos.—(¡Rediez, qué mala pata! ¡Ahora que iba yo a lanzarme!...) Décimo. Instrumentos de música. (Solo pagarán los mecánicos.)—¡Pobrecillos! ¿Y por qué no el resto de los mortales?... Por supuesto, que todo tributo de esta clase ha de parecerme corto. ¡Tengo una pianola sobre mis sesos que no me deja vivir!

Undécimo. Joyería fina.—¿Tendré que tributar por mi doncella en cuanto se enteren de que es una verdadera alhaja?... Duodécimo. Juegos de sociedad.—Entrarán en esto los juegos de prendas, el del escondite, el de la rana y el que se traen algunos novios en la creencia de que no les ven? De sociedad son... y de los prohibidos, por más señas. ¿Por qué no han de tributar todos? Décimotercero. Naipes.—El que tenga en su poder cartas, copas, espadas, caballos y algún retrato de Barajas, ¿pagará impuesto? Décimocuarto. Objetos de oro.—¿También los dientes y las muelas? Décimosexto. Perros y otros animales.—¿Qué ocurre con los galápagos, las cotorras y los parientes que uno tiene recogidos?... ¿Se exigirá impuesto suntuario a los grillos y a las chinches? Y en cuanto a los canes, ¿deberá pagar el amigo Can-se?

Décimoséptimo. Pinturas.—¿Tributarán las damas que se pintan solas para pintarse?... ¿Cuánto habrá que abonar por los pasteles?... ¿Cuánto se cobrará a los que suelen meterse en dibujos? Décimooctavo. Plumas finas.—¿Va esto con los cronistas de sociedad? Décimonoveno.—Ropas de seda.

Tengo dos corbatas aún sin estrenar. Fueron muy baratas. ¿Deberán pagar?

Después aparecen en lista los objetos que son considerados de lujo cuando su precio pasa de cierto límite. Véase la clase: Primero. Abanicos, desde ocho duros pieza.—Pueden tener un valor aparente superior a este precio; pero si hay riplos en el país, el precio tiene que bajar forzadamente, ¿no? Cuarto. Objetos de ambar, de concha y de marfil.—Paso por los ambarinos. ¿Pero sólo por la circunstancia de que los objetos sean de Concha Espina o del director de La Epoca van a tributar? No lo creo.

Sexto. Paraguas, bastones y cañas de pescar (desde 40 pesetas en adelante).—¿Pero hay cañas que excedan de un duro? Será con pescador y todo, y aun así... Respecto al bastón, estoy tranquilo, porque es un artefacto que no uso. No necesitando para apoyarse en él o para romperlo en la cabeza de alguien, ¿qué es el bastón más que un estorbo?

Octavo. Calzado para señoras de 60 pesetas.—¿Dónde están esas señoras?... Si hay algunas que valen mucho más, no faltan otras que con 60 céntimos estarían bien pagadas. Décimo. Cochecillos para niños.—¿Qué más quisiera yo que tributar por el que me compró mi abuelita. ¡Pero ya debe de estar algo desmejorado!...

Undécimo. Objetos de cuero (desde 75 pesetas).

Tal tributo será la pesadumbre de obreras y de obreros que tienen el oficio, o la costumbre, de trabajar en cueros.

Duodécimo. Escopetas y demás armas de fuego (desde 500 pesetas).—¿Pagará impuesto la carabina de las de Gómez?... No ha de salirse muy cara, pues, según lo que yo sé, la pobre no se dispara por muy cargada que esté.

Décimoséptimo. Lunas (desde 15 duros).—Sólo conozco al autor de Benamor, y ese vale bastante más. ¿Deberá tributar algo por las lunas de miel?... Hay que aclarar este punto.

Vigésimosegundo. Muñecas (desde ocho duros una).—Si tributa toda la persona, en ella irán incluidas las muñecas, especialmente si van apisonadas por una buena pulsera de las que dan la hora.

Vigésimoquinto. Pantalallas (desde 50 pesetas).—¿Rezará esto con los explotadores del cine?... Trigesimoseptimo. Artículos para viaje.—¿Eso está bien! Porque hay una infinidad de maletas que ahora no tributan ni una gorda.

El badí grande, no (chato o profundo), ¡que es mucho ya lo que tributa el mundol!...

Hay en la relación de la Gaceta no pocos objetos más que están pidiendo comentario a voces; pero para no cansar a los lectores pios, ni a los que no lo son, aquí suspendo mi tarea y me retiro por el foro.

JUAN PEREZ ZUÑIGA

El presidente del Consejo húngaro, abofeteado

Ginebra, 10. (Recibido con gran retraso).—El secretario del partido republicano húngaro, Ivan de Just, hijo del ex ministro de Hungría del mismo apellido, ha abofeteado hoy públicamente al presidente del Consejo de la expirada nación, conde de Bethlem, en los pasillos del palacio de la Sociedad de Naciones.

El agresor fué detenido inmediatamente. EF incidente produjo vivísima sensación. Después, al abrirse la sesión pública de la Sociedad de Naciones, el presidente de la misma (representante del Uruguay), hizo uso de la palabra, declarando que lamentaba en extremo el desagradable incidente, y expresó su simpatía al conde de Bethlem.

A continuación, el secretario de la Sociedad de Naciones, sir Eric Drummond, se expresó en parecidos términos y posteriormente, ha enviado una carta al conde de Bethlem, expresándole su simpatía y lamentando lo sucedido.

El «Juana de Arco» en Cádiz

Banquete en honor de los marinos franceses Cádiz, 10.—Se ha celebrado en el Ayuntamiento un banquete de gala en honor de los marinos del crucero «Juana de Arco».

Presidieron el alcalde y los comandantes del buque francés y del crucero polaco, que se hallan también en estas aguas. Asistieron las autoridades, los concejales y los oficiales franceses y polacos. El «Juana de Arco» zarpará hoy para Lisboa.

LO CELEBRAMOS

La Plaza de España para el pueblo madrileño

Hace años, en los terrenos de la hoy titulada Plaza de España se hallaba el cuartel de San Gil, y al ser derribado éste, el Ayuntamiento pidió dichos terrenos, ofreciendo en cambio los del antiguo Matadero, situado en la calle de Toledo, esquina a la ronda del mismo nombre.

La entrega de éstos no se hacía, y Guerra acotó los de la Plaza de España. Ha habido momentos en que se creyó perdida para el pueblo madrileño esa zona que estaba acotada. Por fortuna, el alcalde ha llegado a un acuerdo con el ministro de la Guerra, y en virtud de ese acuerdo, el Ayuntamiento va a ser reintegrado de la parte de la plaza que estaba vallada y conservará los terrenos del Matadero. En cambio, entregará a Guerra 1.300.000 pesetas, con cargo a tres presupuestos, y el Gobierno Militar se construirá en donde hoy está el ministerio de Marina, que se trasladará a su nuevo edificio del paseo del Prado. Con esto se hace también la alineación de la calle de Bailén.

Es probable que estas conversaciones den por resultado también que Guerra ceda al Ayuntamiento el cuartel de San Francisco, a cambio de un terreno equivalente en sitio contiguo al Metro o a los tranvías, para construir cuarteles. Derribado el cuartel, podría aislarse el templo de San Francisco el Grande y hermosear aquellos lugares.

Campeonatos atléticos de Castilla

La segunda jornada

El domingo, en el campo del Racing Club (paseo del General Martínez Campos), tendrá lugar la segunda jornada de los Campeonatos atléticos de Castilla que organiza la Federación Castellana de Atletismo, con la intervención de su Colegio de jueces y cronometradores.

Las pruebas, de que constará son las siguientes: 200 metros, eliminatorias y semifinales. 1.500 metros, lanzamiento de disco y salto de longitud. Dará comienzo a las ocho de la mañana.

BALOMPIE

Segundo partido Stadium-Pardinas

El domingo se celebrará en el campo de la carretera de Chamartín el segundo «match» de promoción entre el Stadium F. C., clasificado por descalificación en el último lugar del grupo B de primera categoría, y el Pardinas, campeón del grupo A de la segunda categoría.

El Budapest, en Las Palmas

Es esperado en las islas Canarias con gran interés el equipo húngaro Budapest, que jugará allí varios partidos. El primero de ellos será el domingo próximo contra el Gran Canaria.

Noticias de Vigo

El centro medio y capitán del West-Ham, Mr. Kay, ha tenido que quedarse en Vigo, a consecuencia de una fractura sufrida en la región nasal, en el segundo partido jugado en Riazor.

Parece que a última hora esta pequeña fractura se ha complicado con una fuerte infección erisipelatosa. Acompañando a Kay quedó en la ciudad gallega el entrenador del West-Ham.

—En una entrevista que un periodista vigués ha sostenido con el presidente del West-Ham, éste ha dicho: «Los jugadores que nos causaron más impresión fueron Polo, Pinilla, Samitier, Monjardín, Góburu y Pira. A mi juicio, de ahí saldría la mejor línea de ataque para los lanceos internacionales.»

—El domingo jugarán en Coya de Betis sevillano y el Celta local.

PUGILATO

Campeonato de aficionados

El domingo, a las cinco y media de la tarde, se celebrará en el campo del Racing Club las finales del campeonato de Castilla de «amateurs», con el siguiente programa: Peso mosca: Córdoba contra Delgado. Peso gallo: García contra Pérez (R.). Peso pluma: Aguiló contra Pérez (A.).

Peso ligero: Samper contra Staine. Peso welter: Torres contra Pérez (Y.). Peso medio pesado: López contra Valencia. Han sido proclamados campeones Anguilano y López (A.) en los pesos medios y pesados, respectivamente.

Paulino, a Buenos Aires

París, 10.—Aunque no se sabe el día fijo, a primeros del próximo Julio embarcará con rumbo a Buenos Aires, con objeto de enfrentarse con Luis Firpo, el campeón de Europa de todas las categorías, Paulino Uzcudun.

Paulino marchará acompañado de su nuevo manager, Arthus.

Campeonato del mundo

Nueva York, 10.—Mañana se celebrará el esperado encuentro para el campeonato del mundo de los semipesados entre Paul Berlembach y Young Stribling, siendo éste último el favorito. Caso de resultar vencedor Stribling deberá poner seguidamente en juego el título con Carpenter.

Vinez gana en Londres

Londres, 10.—El francés Lucien Vinez ha vencido al inglés Lizzard por abandono en el 16 «round». Durante las asaltos anteriores Lizzard fué al tapiz varias veces, hasta que en el «round» 16 asumió un tremendo crochet que le obligó a abandonar.

Descamps, a América

París, 10.—El 19 del presente mes embarcará para América, con objeto de reunirse con Carpenter, su manager Francisco Descamps, al que acompañarán los pugiles Jark Walker, Molinat y Paul Fritz.

Nobile, profesor de Aeronáutica

Roma, 10.—Nobile, constructor del dirigible «Norge», que realizó últimamente un vuelo al Polo Norte, ha sido nombrado profesor de Aeronáutica en la Real Escuela de Ingenieros de Nápoles.

UN BANQUETE

Antonio Fernández Espila es uno de los hombres más simpáticos de Madrid, y sentada esta afirmación, que nadie se atreverá a desmentir, era cosa sabida que al iniciarse un homenaje con que honrarle, fueron muchos los que se sintieron honrados al formar parte del coro que le tributase loores y alabanzas.

Por eso resultaron anoche insuficientes los salones del restaurante donde se verificó el banquete, con que más que regocijo por el paso definitivo en la carrera de Espila, fué fiesta de cariño, de simpatía y de amistad.

Con Espila ocuparon la mesa presidencial casi todos los directores generales de Hacienda, y Mariano Benlliure.

A la terminación hubo brindis rebosantes de afecto, y una manifestación calurosa, traducida en aplausos al festejado.

UN INCENDIO

Casa destruida por el fuego

Avila, 10.—En el pueblo de Santa María se produjo un incendio, reduciendo a cenizas una casa propiedad de Francisca Bermejo. A pesar de los trabajos del vecindario no pudieron salvarse los muebles y otros objetos.

Un maestro ahogado

Vitoria, 10.—El maestro nacional del pueblo de Villafra, cuando se dirigía a la fuente para coger agua, fué víctima de un ataque epiléptico, cayó al estanque y pereció ahogado. Se llamaba Fulgencio López Armenta.



EL ACTO DE HOMENAJE DE LA CLASE MEDICA AL DOCTOR PANDO YALLE, QUIEN NO PUDO ASISTIR POR HALLARSE ENFERMO (Fotografía Alfonso.)

EL LIBRO

CRITICA LITERARIA

«La locura de un erudito», (novela-museo), por José Más. — Dos tomos. — Editorial Renacimiento

«La locura de un erudito», la última obra de José Más, viene a cerrar muy oportunamente el ciclo de sus novelas sevillanas. Después de habernos mostrado en «Hampa y miseria» (1924)—segunda parte de «Por las aguas del río»—hasta qué extremos de pasional dinámica y de dramática gesticulación puede exaltarse el fatalismo sevillano, agudizado por la intensa vida meridional, en criaturas de psicología sencilla y temperamento impulsivo, era menester que nos revelase esa misma exuberancia de vida, esa magia, ese embrujo del ambiente sevillano, ejerciéndose sobre quien menos predisposto parecía a padecerlo: sobre un erudito alejado de la realidad, en exclusivo trato con infolios y antigüallas artísticas, sepultado, por decirlo así, en esa necrópolis legendaria que hay en el seno de toda ciudad secularmente histórica. Había que inducir, de una parte, el uso maledico sevillano que las criaturas despiertas y vivaces respiran en el apasionado aire de la ciudad podía obrar también su letal efecto insinuándose entre la pátina y la herrumbre de las obras de arte y en las lóbregas penumbras de alcázares y templos, produciendo también allí su sortilegio trágico; y era también preciso, de otra parte, después de haber expuesto la realidad actual de la antigua Hispalia y su moderna fisonomía urbana, remover el tesoro de sus presas plásticas y exhibirlo en las páginas de una novela, dando a la arqueología la importancia que debe tener como elemento psicológico y factor emotivo en una ciudad como Sevilla, donde el monumento, la estatua griega o romana, el cuadro de inspiración religiosa os salen continuamente al paso, trastornándonos con la misma embriaguez que la irresistible fragancia de sus azahares y sus rosas. Ambos objetos los ha acometido José Más ideando la figura de su loco erudito, de ese simpático Don Pablo de Lucena, cénitico cincuentón que se ha pasado toda su vida entre artísticas vetusteces, como un eterno novio de la Arqueología, y que para mayor propiedad mora en ese barrio de Santa Cruz, que viene a ser cual monacal y sagrada clausura de la poesía pretérita, como una Sevilla muerta dentro de la Sevilla viva y herborosa. El autor nos lo presenta en ocasión en que un su hermano menor, oficial del Ejército, que ha marchado a la campaña contra el moro, deja encomendada a su casi paternal tía, a África, su joven esposa, mujer de morena y ardiente belleza, que representa todo el fatalismo pasional de la raza y la tierra andaluzas. En el momento en que empieza la novela, Don Pablo espera también la llegada de unos eruditos extranjeros, unos yanquis que se nombran mister Bay, mister Hall y mister Wadwood, y a los que se ha ofrecido generosamente para enseñarles todas las bellezas artísticas de Sevilla, todos esos tesoros, entre los cuales vive él como un gnomo de la tradición. Dos acloches, expresivos de dos propósitos estéticos, van a desarrollarse paralelas y simultáneas: de un lado, el novelista nos mostrará el proceso por el cual su casto y austero erudito, solamente sensible, al parecer, al encanto de la inanimada belleza arqueológica, irá poco a poco rindiéndose al maledico hechizo de la suma potencia vital encarnada en la mujer hasta sucumbir a él finalmente; y de otro lado, nos hará ver, guiados por tan sabio «cicerone» y en compañía de los tres yanquis, todas las maravillas de arte que en la ciudad se guardan en templos y palacios, que son también otros tantos prodigios, haciéndonos asistir al admirable hervor de vida artística que tuvo Sevilla en todo tiempo, y especialmente en esos siglos XVI y XVII, que marcan el apogeo de su gran arte religioso y dan en pintura los nombres magistrales de Murillo y Velázquez, y en escultura, los de un Martínez Montañés, un Roldán y una Roldana. Ambos procesos van desarrollando su climax gradual a lo largo de la novela, como un inventario alternado de las mutaciones psíquicas y pasionales que experimenta el erudito y de los cambios y evoluciones sufridas en el decorso de la Historia por su ciudad amada, hasta que, finalmente, la mujer, es decir, la vida, lo actual, triunfa sobre la arqueología, el pasado, moviendo al erudito, transformado en sátiro, a hundir en su carne morbida unas

castas manos que hasta allí sólo acariciaron blancas páginas de infolios, suaves vitelas de ejecutorias o frías lápidas sepulcrales ornadas de tristes inscripciones. El fatalismo, propio de la raza y la tierra andaluzas, se ha cumplido—idea grata a José Más y que prevalece en todas sus novelas sevillanas—; el erudito, amante de bellos cadáveres arqueológicos, no ha podido resistir a la fuerza arrolladora de la vida; en Sevilla nadie puede eludir la tragedia, emanada de la pasión, que como herencia atávica y don actual se lleva en la sangre, predeterminando el destino. Hagamos constar, sin embargo, como una clemencia de lo fatal, dulcificado por un innato sentido de lo bello—en el autor y en su personaje—, que Don Pablo Lucena, rechazado en su conato de incesto por la cuñadita que despertó, culpable, su lascivia, no llega a consumar el feo designio, y concibe luego tal pesar y bochorno de su pasajera locura que pone fin a su vida horradándose la sien con el proyectil de un revólver. De esta suerte no llega a convertirse totalmente en sátiro, conservando hasta lo último, salvo ese breve extravío, la simpatía que nos inspiraba su sabio romanticismo de novio de una ciudad secularmente bella. Una céntrica intuición de artista, una ingenua llana de raza escatima aquí la sangre y reduce al minimum el alcance del gesto bárbaro, evitando poner un tapiz rojo a la breve lucha del sátiro y la niña.

La obra de José Más muévase, según se ve, en una doble dirección que justifica la duplicidad de ese título con que el autor la clasifica. Es una novela al par que un museo; es decir, una evocación de artísticos tesoros que tienen por vitrina las páginas del libro. Y en este doble aspecto debe examinarse la crítica, para aquilatar sus méritos y ver si no se han perjudicado por ventura mutuamente en su desarrollo esas dos intenciones. Desde luego puede presumirse que una obra así concebida nace condicionada por algo así como un pie forzado mental que pone en peligro su unidad orgánica y el equilibrio de sus partes. Gran habilidad se necesita para amalgamar sus dos elementos biológicos, de suerte que no se ahogue entre sí y la íntima tragedia del erudito no nos parezca un simple pretexto para dar lugar a que podamos recorrer el urbano museo que el autor quiere mostrarnos, haciendo de cuando en cuando un alto para asomarnos a la vida. Fuerza es reconocer también que en este empeño de hacer brotar lo trágico actual del fondo de la Historia existe ya el precedente de «annunziano», «La città morta», que resta de antemano originalidad a nuevas empresas de esta índole. El tipo del erudito enamorado de las bellezas locales, del arqueólogo romántico, no es tampoco peregrino en nuestra literatura contemporánea, y en la obra regional de Blasco Ibáñez hace apariciones frecuentes. Viviendo además en la ciudad antigua, entre el polvo y la herrumbre de sus monumentos, Don Pablo Lucena estaba de antemano sometido al destino histórico de las urbes muertas y era forzoso que pereciese al choque de la vida. Su misma manía erudita era ya como un principio de cumplimiento de su fatal horóscopo, pues representaba el maledico ejercicio en él por la belleza sepulcral de lo antiguo. O absorbido por el abismo de la arqueología, hundido en pacífica vesania, o sacudido por la vida en brusco despertar, su fin había de ser igualmente trágico. Así lo imponían fatalmente las inexorables leyes de composición de la novela arqueológica, y su creador, José Más, no tenía más remedio que acatar y obedecer estas normas, resignándose de antemano a no pretender una originalidad suprema y a brillar tan sólo en los detalles. Y supuesta esta aceptación, hay que reconocer su maestría en el modo de delinear las figuras del erudito y su joven cuñada y de justificarlas psicológicamente, así como su acierto en la gradación del ritmo con que uno y otra van resbalando sin sentir hacia la idea del incesto, cuya imagen, a última hora vislumbra, le sorprende y aterra. Causas muy naturales: la fatiga mental, el declive senil, su misma erudita locura, explican la avidez con que el docto cincuentón tiende hacia la juventud ardorosa de la cuñadita, que, movida del tedio de su temporal viduez y de cierto afán entre elemento y sátiro de arrancar al arqueólogo de entre las vetusteces de sus bellas ruinas, emplea con él una coquetería peligrosa. África es la golondrina llamando con su pico sonoro al cristal de una ventana cerrada: la intensa vida de la pasión andaluza que no permite que nadie, a no ser un muerto, vuelva las espaldas al amor y cierre los ojos a su gloriosa luz. Al final, sin embargo, se ve que los dos actores de la tragedia han sido víctimas del mismo fatalismo y que han ido al borde de la pasión culpable seducidos por el mismo miraje de la solar irradiación sevillana les fingía en su sentimental desierto. Ambos a tiempo se recobran, en un instante de maravillosa lucidez ante la revelación de la verdad, con lo que la tragedia exterior se recluye en lo íntimo y queda en la esfera de la alegoría. El suicidio del erudito es luego como una oblación ante su fino sentido de la moral y la belleza, momentáneamente turbado. Lección de estética andaluza; gesto helénico imponiéndose, con filosófica libertad, al torbellino de la pasión semita.

José Más ha acertado así en la parte novelesca de su obra, como artista y revelador del dinamismo pasional de las gentes sevillanas. En la parte que el libro tiene de museo, el artista había de ser también un erudito, ya que se trataba de hacer hablar a Don Pablo Lucena y de destilar en doctas charlas toda su esencia arqueológica. Apresurémonos a decir que el novelista ha sabido asimilarse toda la ciencia de su protagonista, trazando a lo largo del libro toda una verdadera guía artística de Sevilla, caldeada por una emoción de que carecen esos fríos inventarios. Cuadros, imágenes, monumentos, se animan al conjunto de un estilo cargado de color y de luz, capaz de interpretar así la plástica belleza pagana como el místico espíritu del arte religioso cristiano. José Más ha espiado para nosotros en los infolios eruditos para ofrecernos lo más interesante y vivo de esas sabias cosechas, realizado por una interpretación personal de su temperamento de artista, reaccionando ante la ma-



Nuestra distinguidísima colaboradora Ernestina de Champourcin, autora del bellísimo libro de poesías «En silencio»

ravilla plástica. No sólo desfilan ante nosotros los cuadros y escultura; que decoran los templos y palacios sevillanos, sino también sus creadores, hijos de la tierra hispalense, de otras hispanas regiones, o de países exóticos, flamencos, italianos, franceses, que allá fueron atraídos por las luces del arte que en todo tiempo irradiara Sevilla. Asistimos así a una continua peregrinación de artistas, y los vemos trabajar y bullir en afanosos enjambres, y criticarse unos a otros con extremos de admiración o desvío, como los pintores de Florencia en las crónicas de Vasari. El libro de Más es como un epitome de la historia del arte sevillano, que nos permite apreciar la continuidad admirable de la tradición artística de la urbe, que arranca del barro helénico, del trofeo sepulcral fenicio y el ídolo helénico y llega hasta nuestros días, después de alcanzar su momento áureo en los siglos XVI y XVII, en ese período de intensa y gloriosa actividad que ha encontrado su analista en Francisco Pacheco, el suegro de Velázquez. Magnífico museo el que José Más nos ofrece en este libro, en el que el arte generoso de su pluma suple los estragos del tiempo o de la vandélica codicia, restituyéndonos lo perdido o robado. Con un lento ritmo oportuno, intercalando entre estas descripciones arqueológicas capítulos novelescos, nos va llevando a lo largo del artístico itinerario, de suerte que no sintamos empacho ni fatiga. A veces, seducidos por las antiguas bellezas que contemplamos y escuchando la evocación de la leyenda, llena de poesía y acaso de verdad, que con ellas se relaciona, llegamos a olvidarnos del ambiente actual y del drama que se está inscindiendo en las aromadas penumbras de la casa del erudito, para entregarnos por entero al hechizo de lo pretérito. Fernando III el Santo, don Pedro el Cruel, la Ferosa Fembra, tienen para nosotros más realidad que todo. Pero el autor no deja que nos cautive por completo la Historia y halla modo de introducir la vida en esos ambientes sepulcrales, haciendo a Don Pablo y sus tres yanquis se agreguen circunstancialmente figuras episódicas del periodismo y la literatura sevillanas que podrían rotularse con genérica epigrama: el poeta local, el camarillero con pretensiones de artista y el erudito pedantesco y culterano que se deja influir por el prestigio exótico del genio norteyo, y desdénando la tradición semítica de la ciudad traduce Río Grande el melódico nombre del Guadalquivir. Estas figuras están, no obstante, tomadas del natural y no se necesitaría gran ingenio para poner los verdaderos nombres al pie de esas benignas caricaturas que el novelista traza del poeta Rambal y el camarillero Abraham del Vado. Hay aquí una criptografía satírica que fácilmente interpretarán los lectores sevillanos del libro.

Como se ve por el anterior análisis, José Más ha acertado aisladamente en cada una de las dos partes desas, así en la novela como en el museo. Añadamos que también ha atendido a la necesidad de relacionarlas y unir las para que formasen un todo orgánico, objeto que de antemano parecía conseguido mediante la figura central de Don Pablo de Lucena, el romántico erudito, corifeo que dirige la acción en los paseos arqueológicos y protagonista del íntimo drama pasional. Realmente estamos siempre, gracias a él, en contacto con el pasado y el presente, con las fuerzas atávicas y su actual estímulo biológico. En el hogar del sabio, sito en el venerable barrio de Santa Cruz, donde descansamos de las caminatas artísticas, respiramos un ambiente de museo; el escenario de la tragedia es también una sede arqueológica. Y aún hay otra sugestión del pasado que puede representar un anagke para los personajes actuales, pues sobre todo ese barrio de Santa Cruz se cierne el hechizo líbrico y pavoroso de la bella y pecadora hebra Susana, hija de Susán, la «fermosa fembra» de las crónicas, que entregó a la Inquisición a su padre y a buen número de judíos conversos en visperas del Exodo. La tragedia del erudito surge, pues, en ambiente apropiado de un trágico manadero antiguo. Pasión y arqueología se unen naturalmente y ambas partes del libro se comunican entre sí por un mismo corazón vital. Su ensamble lógico delata la maestría del novelista, que trata de fundir así la Sevilla muerta y la Sevilla viva. No es culpa suya, sino de la misma condicionalidad de su doble designio, el que a pesar de todo nos parece a veces que cada parte del libro vive con un corazón propio y lucha por separarse de la otra o anularla.

R. CANSINOS ASSENS

UN LIBRO DE JUARROS

LA DIFUSION DEL LIBRO

«DE REGRESO DICE ARTEMIO DEL AMOR» PRECIOSO

César Juarros, que es el médico de los literatos y el literato de los médicos, nos asombra con la profusión de sus aptitudes y con la maravilla de su actividad.

Parece imposible que este hombre que estudia, que atiende a una numerosa clientela, que se preocupa de su carrera y sigue el movimiento científico del Mundo, tenga tiempo para organizar mítines, dar conferencias, asistir a Congresos y componer libros.

Ahora acaba de lanzar a la publicidad un volumen ameno e interesante, que titula «De regreso del amor», en el que con su charla de *causerie* admirable, cuenta anécdotas, al través de las cuales deja vislumbrar las amarguras del pecado y se asoma a las almas doloridas por los sufrimientos del amor, unas veces irreal y otras prosaico.

Libro tejido con cicatrices, le denomina su autor, y es exacta la denominación, porque a lo largo de la vida, el que más se acerca a la línea de fuego con mayor número de heridas sintió lacerada su carne y más grande es la cantidad de cicatrices que como galardones gloriosos puede ostentar sobre su piel.

En las batallas del amor, el hombre va dejando pedazos del corazón, y esas retracciones cicatriciales que no se ven son páginas del libro de nuestra historia, que al releerlas un día traen a nuestro pensamiento dulces remembranzas de tiempos felices y consuelos de embriagadores aromas, en los que flota siempre el encanto de un alma de mujer que acaso fué perversa; pero que con la ofrenda de su cuerpo divino nos hizo soñar durante unas horas en paraísos ultraterrenos y en la inmensidad de un amor que creímos eterno.

¿Que esto es calvario, tormento, locura, dolor? ¡Qué importa, si con ello hemos sido dichosos! ¿Que de estas canteras salieron los sillares con que fueron construidas las mazmorras de los celos, de los dolores sombríos y de la desesperación? ¡Benditas canteras si antes pudimos extraer de ellas los bloques de mármol, de pórfido, de jaspe y de alabastro con que forjamos el palacio de nuestras ilusiones!

Juarros es médico, y en su calidad de tal está bien que defienda la función fisiológica como única aspiración de la especie, dando la supremacía al instinto; pero su admirable libro, que encierra verdades aterradoras, es en el fondo de una amargura trágica para los pobres románticos, para los que alrededor del acto genésico, tejieron con sutiles encajes de ensueño la malla que los aprisiona, esas cárceles ridículas con muros de cretona y rejas de algodón.

Dice el autor: «Más cerca de la felicidad está quien ama a la mujer, que el enamorado de una mujer.» Y esto es exacto; pero hay que convenir también en que a cada mujer que se ama es preciso rodearla con la aureola de la fantasía y vestirla con el manto poético con que cubriríamos a la Deseada, a la Única, para que esta foción nos solace el espíritu, dándole la parte que le corresponde en el banquete pasional.

Es cierto, ciertísimo, que el dejásemos el amor en lo que debería ser, función fisiológica, sin más complicaciones que las que tiene en el resto del reino animal, nos ahorraríamos penas y torcedores, porque hay cada Clotilde por el mundo capaz de desquiciar al hombre más equilibrado, poniéndole en la mano lo mismo el cuchillo del asesino, que la pistola del suicida, y espanta hasta el terror el tropezar con una de ellas.

Pero el doctor Juarros, que afirma tales cosas en su libro, no puede prescindir de su condición de literato, y su espíritu de poeta acaba por inclinarse, de cuando en cuando, del lado del romanticismo.

Y como seguir al autor al través de las páginas de su volumen sería tarea larga, me limitaré a decir que «De regreso del amor» es interesante, ameno y exquisito; libro compuesto por un hombre de gran talento, que llevó a las cuartillas la experiencia de un intenso vivir, salpimentada con el saber del médico y del psicólogo, y de cuyas hojas se exhala de vez en vez cierto perfume de confesonario.

Si César Juarros no tuviese ya un puesto de honor entre los escritores contemporáneos, como lo tiene muy preeminente entre los médicos, «De regreso del amor» sería ejecutoria bastante para hacerle figurar en el sanhedrín de los elegidos.

MANUEL DE CASTRO TIEDRA

La Novela de Hoy

publica esta semana la más interesante narración salida de la pluma del original escritor y artista personalísimo

ANTONIO DE HOYOS Y VINENT

que con tan gran número de admiradores cuenta.

LA VUELTA DEL MARIDO PRÓDIGO

es el título de esa bellísima novela, llena de sano humorismo y de emoción e interés creciente.

Ilustraciones de PUIG.

TREINTA CENTIMOS EJEMPLAR

En nuestro próximo número, una hermosa novela del maestro

BLASCO IBÁÑEZ

EL RÉPROBO

Se remiten a provincias toda clase de libros, a reembolso o acompañados de su importe.

KIOSCO DE «LA LIBERTAD» CUATRO OMINOS.

El doble aspecto de autor y editor que se da en Artemio Precioso, me permite, sin entrar en el terreno donde, con irmitable maestría, se desenvuelve Montero Alonso, intentar una intervención con el afamado novelista.

Me parece la de Precioso una opinión excepcional en el problema del libro en España, por los elementos de juicio con que cuenta y la imparcialidad que necesariamente ha de reflejarse en sus impresiones.

Discreta, modestamente, con una mesura en expresión y además que contrasta con su enérgica complejidad de luchador, Precioso va exponiéndonos sus puntos de vista en el asunto.

«En España—me dice—se lee poco, no por falta de afición, sino porque el libro es caro, y en las condiciones que se edita no puede ser barato.

Hay que contar lo que percibe el autor, el coste material del libro, lo que se da al lector (que a veces llega al 40 por 100), lo que ha de quedar al editor... Y aun reduciendo la utilidad de éste a límites ínfimos, el libro ha de resultar forzosamente caro.

Como hay factores, por una u otra razón, intangibles, la solución de la carestía está en la constitución de Empresas poderosas, capaces de realizar grandes tiradas que hallaran su utilidad en el número de ejemplares vendidos.

Y a eso propenden todos los esfuerzos de Precioso, y esas son sus ilusiones en el terreno editorial... Ilusiones ligadas a un proyectado viaje a la América hispana, que ya no realizado por falta material de tiempo... pero que se dispone a emprender muy en breve.

«...»
«En efecto—continúa—no son únicamente los elementos económicos los que determinan el éxito editorial... Todos los que están al tanto de estos asuntos, saben de entidades que consumieron sumas fabulosas sin resultado alguno. La misma «Novela de Hoy», a que usted alude, que tan enorme éxito ha logrado, lo prueba... En ella realicé un verdadero acto de audacia. Antes de salir había gastado muchos miles de duros en su propaganda. Había arriesgado toda mi fortuna. Su fracaso hubiera sido mi ruina. De no haberlo hecho así, existiendo publicaciones análogas acreditadísimas y de sólida base, no hubiera podido triunfar.

«...»
«Claro que al lado del económico existen otros factores esenciales, que complementan su acción; mas no podrían desenvolverse sin contar con aquél.

«...»
«Aparte la cuestión material, también contribuye a que no se lea lo que se debe la desunión de los escritores, el antagonismo de unos con otros. En vez de conducirse como compañeros, se tratan con un esmero feroz, y cada autor ve en el otro un enemigo, a quien desacredita sin piedad, resistiendo mutuamente con estas campañas de difamación literaria, y a veces personal, núcleos muy numerosos de lectores.

No hace mucho—agrega con cierta amargura—, un escritor insignie, de fuerza inmensa en la opinión, hablaba, aunque sin nombres, de autores merecedores de no sé qué penas infamantes... ¿A quiénes aludía? Lo ignoro; pero fuese a quien fuese, esas diatribas surten su efecto contra el prestigio colectivo de los escritores y restan público a sus obras.

«...»
«Tan grande como la desunión de los autores es la falta de cohesión entre los editores y elementos que pudieran servir de nexo a unos y otros. Hay una Cámara Oficial del Libro, un Consejo Superior del Libro, un Día del Libro. Existen, en suma, organismos e iniciativas en pro de la difusión del libro, eficaces si estuviesen coordinados y marchasen armónicamente... Mas no sucede así, y se da el caso de que no tengan intervención en esos organismos y en esas iniciativas quienes más interesados están en ellos.

La unión de los editores y su actuación en los organismos oficiales, dando a sus gestiones el sentido práctico necesario y la unidad de miras indispensables, constituiría también un factor decisivo en el porvenir editorial de España.

«...»
«Difícil de definir, difícil de delimitar; la literatura moderna está impuesta por el gusto del público. Es lo que más se vende, y el edi-



ARTEMIO PRECIOSO (Retrato pintado por Romero de Torres.)

tor que ha de defender su negocio no puede sustraerse a la influencia del momento. Nada de pornografías, claro; pero hay que ir contra una serie de prejuicios sociales. Por lo que a él se refiere, Artemio Precioso



La gentil artista lírica y notable concertista de piano Adela de Vicente, que también distinguida escritora, firma un interesante libro de confidencias y anécdotas titulado «Al oído»

Enfermedades de los OJOS y de los PÁRPADOS curadas por la POMADA de la V. FARNIER

¡Revolución! La motocicleta MOTOBECANE ha llegado HADEN FALTA REPRESENTANTES TODAS PROVINCIAS

Estudios prácticos Enseñanzas Mercantiles para el ingreso en comercios, Bancos y oficinas.

LOS TIROLESES EMPRESA ANUNCIADORA PRESUPUESTOS Y DIBUJOS GRATIS

PARA ADQUIRIR LAS MEJORES CAMAS DORADAS dirigirse a la FABRICA 34, CALLE DE LA CABEZA, 34

286 plazas 162 de vigilantes para sergentes y suboficiales, y 120 de Policía para el elemento civil.

Garrera corta de gran porvenir para ambos sexos, podéis hacer con poco gasto en vuestra casa y obtener buen empleo.

"Aro" LO MEJOR PARA LAVAR MABOE

PARA EL CABELLO LA LOCIÓN ROM NO TIENE RIVAL

PRESERVATIVOS Cat.º gratis, sirvo provs. Casa Ramses. Carmen, 47

Muebles de lujo y económicos. Gran surtido alacabas, comedores, salones, etc.

GOMAS "BIEN" La Mascota

PARA EL CABELLO LA LOCIÓN ROM NO TIENE RIVAL

PRESERVATIVOS LA DISCRETA. Salud, 6. Catálogo sin enviar sello.

LA SEÑORA Doña Engracia Palacios Ciruelos Ha fallecido el día 10 de Junio de 1926

VIGKA El preparado más científico y eficaz contra la calvicie. UNICO EN EL MUNDO que cuenta con casos curados, y el único también que recomienda cuantos lo emplean.

Para anuncios, LA PRENSA, Carmen, 18

LOS POLLOS BIEN y personas que distinguen se visten con Zardain

Lotería núm. 60 CRUZ, 23 MADRID

A plazas TEJIDOS, SASTRERIA ZAPATERIA, MUEBLES Gómez y Carmona. Relatores, núm. 3. Tel. 62-53 M.

CHINCHES No las verá usted con INSECTICIDA EXPRES, en droguerías

GRAN LIQUIDACION DE MUEBLES Precios más baratos que fábrica. Se cede el local, Cañizares, 12, LA POSITIVA

El cocido barato Se tendrá resuelto comprando los superiores GARBANZOS de 1'20 el kilo, que vende la Casa de los GARBANZOS, GRAVINA, 14

AGENCIA HAVAS Anuncios Propaganda PRECIADOS 9 Y M. 38-69

EN LA ADMINISTRACION DE «LA LIBERTAD», SAN ROQUE, 7, DE DIEZ A ONCE DE LA MAÑANA, TODOS LOS DIAS LABORALES, SE FACILITARA CALDERILLA POR PLATA O PAPEL SIN COMISION ALGUNA

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS

Alcoba con armario, dos lunas, por 625 pesetas. Tabernillas, 2. Comedor lujoso, lunas biseladas, bronce, barnizado, piumado, mesa ovalada por 800 pesetas; vale 1.500. Tabernillas, 2.

COLOCACIONES

En Vallecas, piso con jardín para familia numerosa, se alquila. Razón: Moratín, 58, tercero. Alquilarse cuartos, cuarenta duros, cuarto baño, gas calefacción central, ascensor. Altamirano, 21.

Demandas y Ofertas Diez cts. palabra

El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paro forzoso, necesiten ofrecer sus servicios en las distintas ramas del trabajo.

DEMANDAS

Ofrece embalador práctico y económico. Hartzbusch, 3, tienda. Se ofrece joven, licenciado de Ejército, para ordenanza o ayuda de cámara, o cargo análogo; inmejorables referencias. Escribid: Continental Expres, Carretas, 3; señor Vicente Olaya.

OFERTAS

Vendedores ambulantes se necesitan. Bretón de los Herreros, 12, Nahouk. Hacen falta oficiales ajustadores. Forjas de Alcalá, Alcalá de Henares. Corrajero. Falta aprendiz adelantado. Jesús y María, 22 (Carabanchel Bajo).

ALQUILERES

Principal, dos balcones, 75 pesetas. Doctor Esquerdo, 23. Alquila cuarto principal con agua, instalación luz eléctrica, dos balcones. Carretera de Carabanchel, 81 (Mataderos), 80 pesetas. Razón: Calle Toledo, 3.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Consulta reservada económica. Jorge Juan, 55. Necesito niñera de 15 a 16 años, sólo tardes; doy 25 pesetas. Navas de Tolosa, 5, segundo.

ENSEÑANZAS

Clases para obreros de 8 a 10 noche. Colegio Castellano. Magdalena, 30. Bailos. Plaza Angel, 16, bisutería. Academia Americana de Automovilismo, cien pesetas enseñanza completa. Talleres-oficinas, General Pardiñas, 93; General Orzá, 56.

TUESPEDES

Huésped necesito para dormir y ropa. San Dumas, 6, segundo número 2. Inmejorables nodrizas montañesas y gallegas, recién llegadas, ofrezco. Palma, 7.

PERDIDAS

Extravió cartera conteniendo fotografías, cédulas y documentos el jueves 3 actual, tranvía Dehesa Villa a Cuatro Caminos. Rúgase su devolución: Fuencarral, 109. Pérdida cuaderno apuntes, día 7, Cuatro Caminos, Tetuán. Gratificarán: Fomento, 1, vaguería.

PRESTAMOS

Comerciantes, industriales, dinero, módico interés, facilidades. Apartado 9.037. Hipotecas rápidas. Hidalgo, Reina, 13. Préstamos comerciantes, industriales, militares, empleados. Apartado 323.

TRASPASOS

Traspaso tienda con vivienda, cueva, próxima plaza Cebada. Razón: Campomanes, 10, portería. Traspaso local zapatero, buenas condiciones. Castelló, 108. Traspaso frutería, Bravo Murillo, 33.

VENAS

Anuncios, suscripciones a todos periódicos, La Publicidad, León, 23; Carretas, 3, Continental. Vendo solar a dos calles, Puente de la Princesa. Razón: Topete, 7, carbonería. Saturadoras, fuentes, grifos. Tutor, 19.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo terreno muy barato, 15.000 pies, todo o lote, dos calles carretera Valencia, frente a Santa Ana, Vallecas; ocasión. Infantes, 23, portería. Vendo vando hablando mucho. Avemaría, 46, tienda.

VENA

Mesita Isabelina, toda embutido ébano palo santo, palo rosa, caoba nogal, limoncillo y boj, papelera y taidra chiques vando. Avenida Reina Victoria, 7, segundo A. (Puente Vallecas).

VENA

Vendo solar a dos calles, Puente de la Princesa. Razón: Topete, 7, carbonería. Saturadoras, fuentes, grifos. Tutor, 19.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo solar a dos calles, Puente de la Princesa. Razón: Topete, 7, carbonería. Saturadoras, fuentes, grifos. Tutor, 19.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo solar a dos calles, Puente de la Princesa. Razón: Topete, 7, carbonería. Saturadoras, fuentes, grifos. Tutor, 19.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

El vuelo "submarino" del PLUS ULTRA

Cuando ya cerca de las costas americanas rompióse la hélice del «Plus Ultra», y el avión empezó a descender, hubo que arrojar todo al mar. La llegada a Recife la califican el comandante Franco y el capitán Ruiz de Alda, en su obra DE PALOS AL PLATA, de vuelo «submarino».

ESPASA-CALPE :: Casa del Libro

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 7. APARTADO 547. MADRID ENVIOS A REMBOLSO

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.

VENA

Vendo todo los muebles de disistas habitaciones. Camas, armarios, lunas, cojines lana, etc. San Bernardo, 13, principal. No prenderos.