

HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Madrid. Director: Alvaro López Alonso. N.º 2.147. 9 de junio de 1980. 30 ptas.

Hacienda reclama hasta en La Zarzuela

El Rey abona atrasos de su declaración de la renta

Nuestro colaborador Pedro Rodríguez informa hoy en su leída sección «Escrito en España», que Su Majestad el Rey don Juan Carlos, ha sido requerido por Hacienda para el abono de unos atrasos que se habían producido en relación con la declaración sobre la renta del pasado año, producidos por el cambio de criterios en relación con este impuesto que trae de cabeza a los treinta y seis millones de españoles, entre ellos el Rey.

Dice Pedro Rodríguez: «La Democracia ha alcanzado hace días su mayoría de edad. Hacienda ha requerido al cabeza de la familia Borbón, don Juan Carlos, con domicilio fiscal en La Zarzuela. No se trata, técnicamente, de una sanción, sino de un ajuste de criterios a partir de este año y que afecta a las declaraciones anteriores...». El tema de los impuestos sigue preocupando a los españoles, como refleja nuestro reportaje de la página 40.

Durante su viaje a España

Expertos estudiarán la seguridad de Carter

Expertos norteamericanos en protección y seguridad del Presidente Carter llegarán próximamente a España, con el fin de celebrar una reunión con las autoridades policiales españolas, preparatoria de la visita del Presidente norteamericano a nuestro país, prevista para el 25 y 26 de junio, según informa Europa Press.

El objeto de este encuentro, por parte norteamericana, es conocer el plan de seguridad preparado por las autoridades españolas.

Como es sabido, la visi-

ta de Carter ha sido calificada en nivel de «máxima seguridad», que es el que se aplica a los jefes de Estado, si bien en este caso se aumentarán los efectivos humanos.

La seguridad básica del Presidente norteamericano correrá a cargo de los servicios españoles, que tendrán a su cargo la custodia de los edificios residenciales, seguridad en los trayectos y desplazamientos, etc. La protección directa sobre Carter será ejercida por la escolta personal del Presidente, que viaja con él.

El «Guernica», valorado en tres mil millones de pesetas

Con motivo de la exposición de Picasso en Nueva York, la más importante manifestación artística que se les ha deparado a los norteamericanos, se han realizado una serie de estudios, análisis y encuestas sobre la obra del pintor español. Uno de los datos más reveladores y sorprendentes de tales estudios ha sido la evaluación del «Guernica»: tres mil millones de pesetas, aproximadamente el 16 por 100 de la obra total picassiana. Se trata, como se sabe, de una de las obras más importantes de la pintura universal y la más significativa del arte contemporáneo.

Respecto al emplazamiento definitivo de esta obra cuando concluya en septiembre la exposición, el director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, Mr. Rubin, ha declarado que su destino será el Museo del Prado, como ya lo dejó perfectamente aclarado su antecesor en el mismo cargo, Mr. Barr, tras una serie de conversaciones con Picasso, quien determinó que sería colgado en las paredes de nuestra primera pinacoteca. Además, puso como condición que en su traslado de Nueva York a Madrid no podría exponerse en ningún otro sitio para evitar cualquier riesgo. En este mismo sentido se expresó recientemente Jacqueline Picasso, la viuda del pintor.

«El Lute» ganó el Festival de Benidorm

BENIDORM. (Europa Press.)— La canción «Quisiera», compuesta por Eleuterio Sánchez, «el Lute», ha sido galardonada con el primer premio, Sirenita de Oro, en el fes-

tival de la canción Benidorm 80.

El tema fue interpretado por Jerónimo, que ha obtenido también el premio al mejor cantante.

El presidente clausuró el congreso de la UCD andaluza

Suárez responderá a las críticas de la oposición

El presidente del Gobierno y de Unión de Centro Democrático, Adolfo Suárez, reafirmó la política centrista en el transcurso del discurso que pronunció ayer en Torremolinos, con ocasión de la clausura del Congreso que durante el pasado fin de semana reunió, en la citada localidad malagueña, a los representantes de la UCD andaluza.

En sus palabras, el presidente Suárez anunció que a partir de ahora UCD va a contestar a todas las críticas de la oposición, de la que dijo que «no sabemos quiénes son ni cuál es su programa». Asimismo el jefe del Ejecutivo español afirmó que Andalucía conseguirá las mismas cotas de autonomía que el País Vasco o Cataluña. En este sentido reafirmó la voluntad de su par-

tido de conseguir un Estado de Autonomías. «Lo que habrá que ver —dijo Suárez en rueda de prensa posterior— es si las medidas que se están aplicando son las más adecuadas y las más justas para ir eliminando diferencias irritantes que hoy existen y llegar a un equilibrio regional.»

(Pág. 5)

Ganó Roland Garros sin ceder un «set»

Ciclón Borg

La selección de Kubala sale hoy para Italia

— Debuta el jueves contra la «squadra azzurra»

— Increíble, pero cierto: la Juventus de Turín ofrece 700 millones de pesetas por Maradona

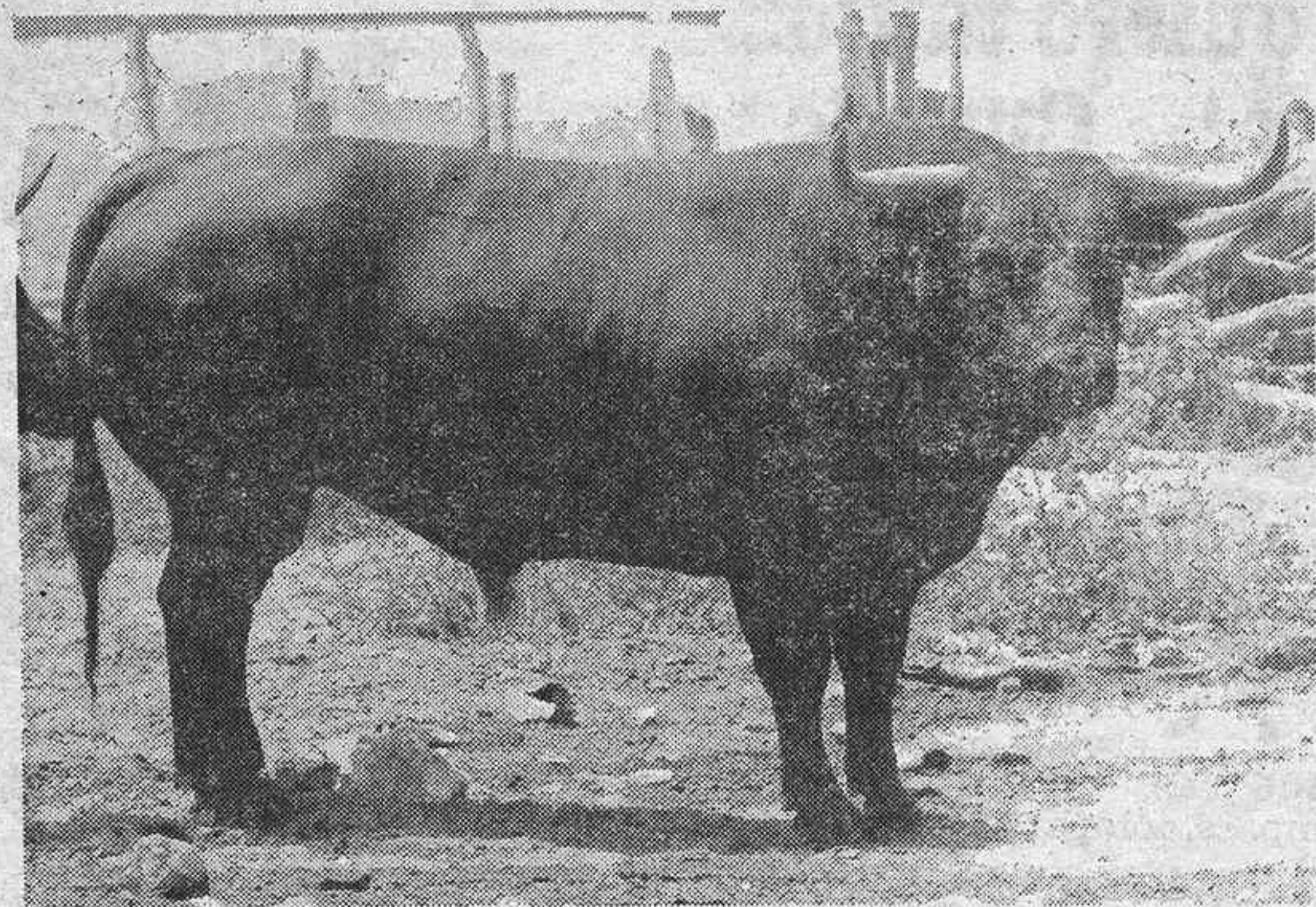
— Se celebró el sorteo olímpico de baloncesto. España jugará contra Yugoslavia, Puerto Rico y Senegal



El formidable Borg arrasó en la final de Roland Garros al norteamericano Vitas Gerulaitis, por un rotundo 6-4, 6-2 y 6-1, terminando el torneo, además, sin perder ni un solo «set». (Efe.)

Expectación ante la Corrida de la Prensa

El viernes 26, segunda gran corrida concurso de ganaderías



Este es uno de los seis escogidos y hermosos toros —en la fotografía, el de la ganadería de Guardiola— que serán lidiados en la tradicional Corrida de la Prensa. (Foto Arjona.)

Toros de Juan Pedro Domecq, Victoriano Martín, Herederos de Salvador Guardiola, Torrestrella, Celestino Cuadri y marqués de Albaserrada, para Manolo Cortés, Curro Vázquez y José Antonio Campuzano

GRUNDIG

EN

IVARTE

RADIO - TELEVISION HI-FI

CONVIENE IVARTE por precio y años de garantía.

CON 2 AÑOS GRATIS
(6 meses GRUNDIG + 18 meses IVARTE)
DE GARANTIA TOTAL



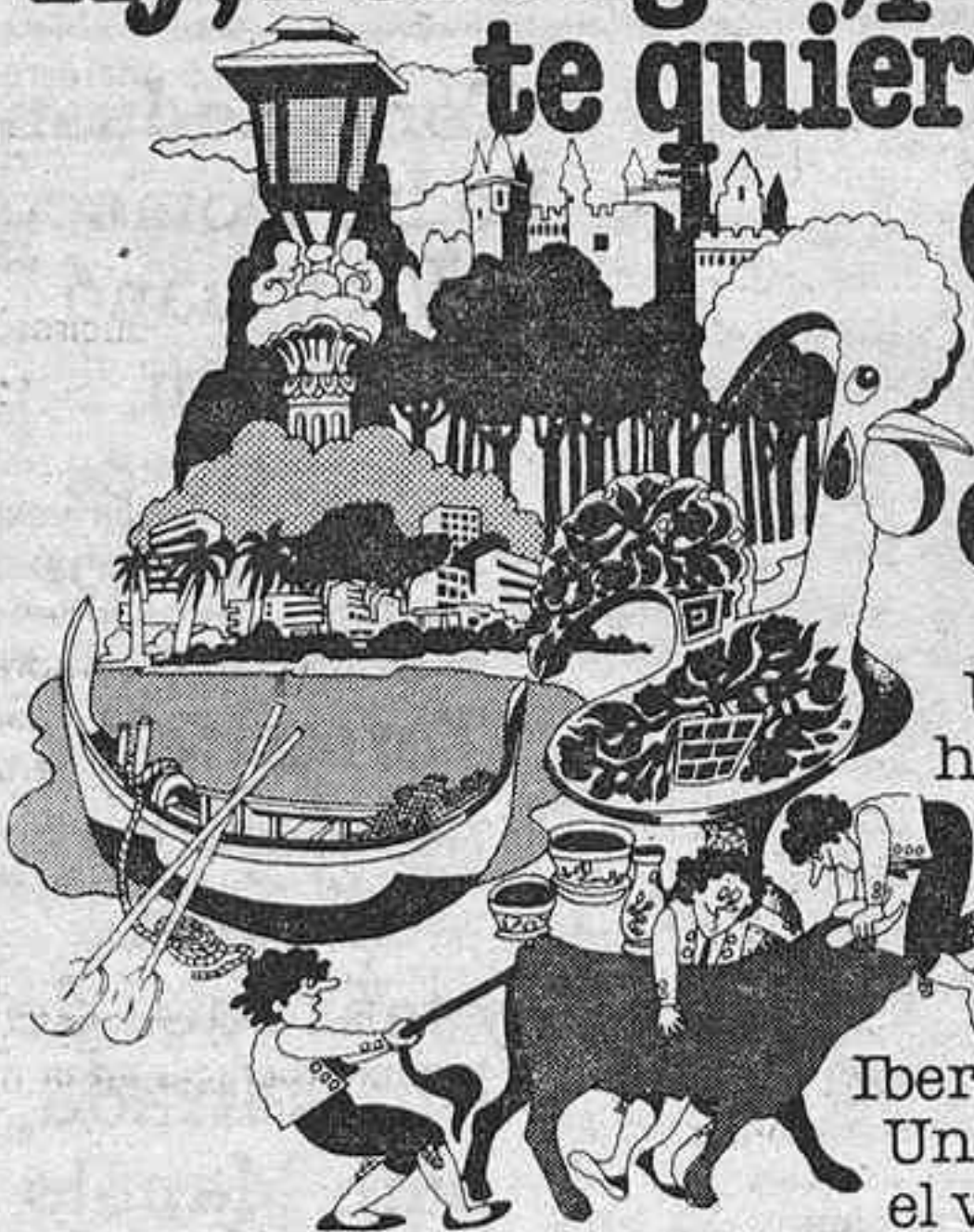
Para que sus vacaciones no le salgan por un ojo de la cara, mire con los dos los programas de **IBER-RAIL**.

Aíslese y a verlas venir.



Eso es lo bueno. Marcharse a una isla y a otra cosa. Con el programa de vacaciones isleño **PROALSOL**, de Iber-Rail, todo resuelto: la travesía en barco y el alojamiento en el hotel que elija, a partir de **4.360 ptas.** ¿Qué le parece? Vaya comparando. ¿A que el precio de Iber-Rail es realmente un caso aislado?

"Ay, Portugal, por qué te quiero tanto..." Cuando vuelva lo comprenderá.



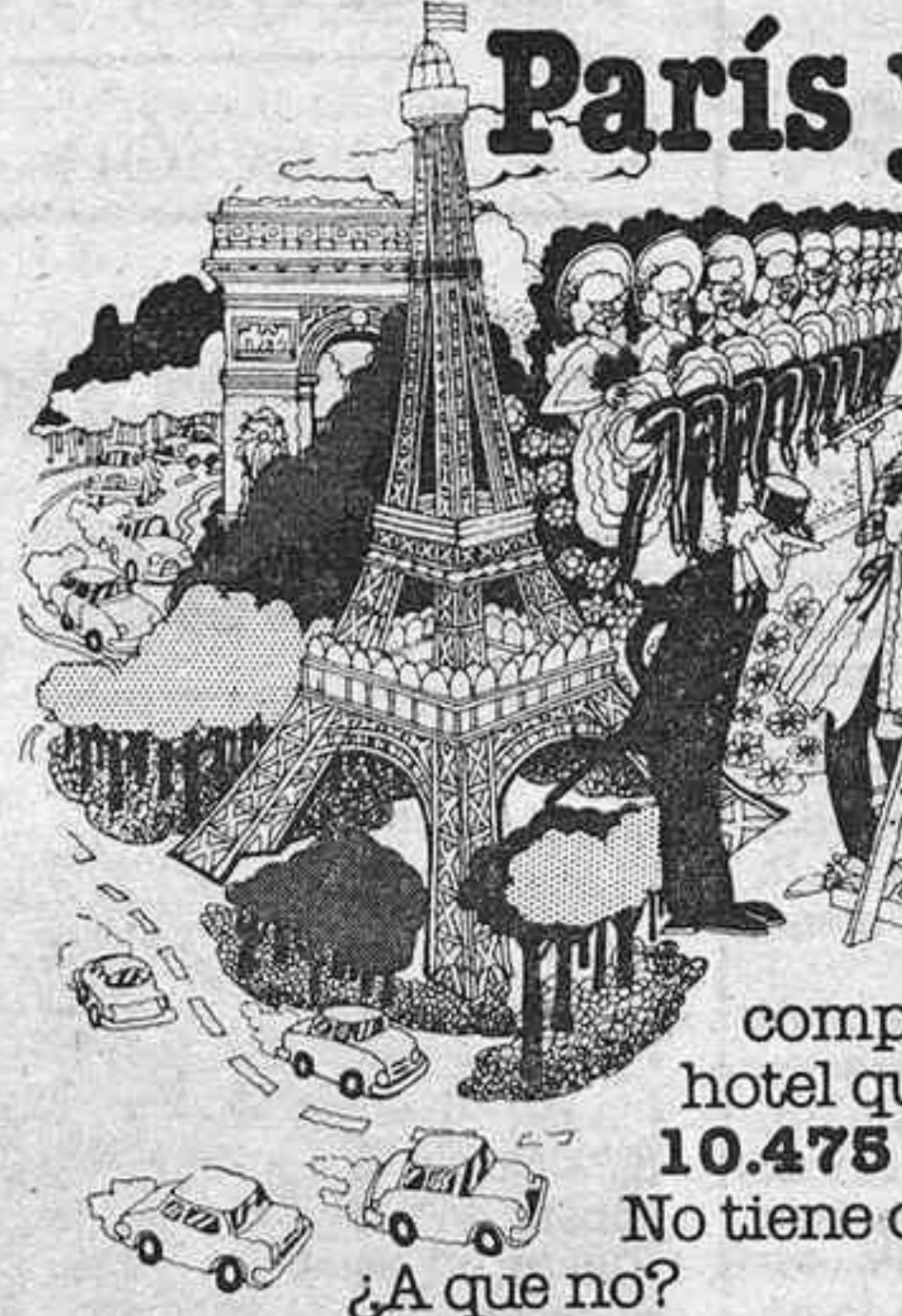
Una de las ciudades más hermosas que se pueden conocer, Lisboa, y aquí al lado, como quien dice. Con el programa internacional de vacaciones de Iber-Rail, todavía más cerca. Un programa completo: el viaje en tren y el hotel que elija, a partir de **3.305 ptas.** ¿Qué le parece? Compare, compare...

Qué suerte, ir a las Islas Afortunadas.



Las soñadas Islas Canarias, ahora al alcance de su deseo con el programa de vacaciones **PROALSOL**, de Iber-Rail: un programa completo: el pasaje del barco, y el alojamiento en el hotel que usted elija, a partir de **12.195 ptas.** Eche números y compare: realmente, es un precio de suerte.

París y punto.



Sólo hay una ciudad como París: París. Con el programa de vacaciones internacional de Iber-Rail, París al alcance... de su bolsillo. Un programa completo: el viaje en tren y hotel que elija, a partir de **10.475 ptas.** No tiene comparación. ¿A que no?

A toda costa está chupao.



La del Sol, la de Azahar, la Costa Brava, la de Almería. A toda costa con los programas de vacaciones **RAILSOL**, de Iber-Rail: en un solo billete, el viaje en tren y el hotel que elija. Eche números y compare. Vale la pena.

Levante desde **6.685 ptas.**
Almería desde **9.450 ptas.**
Costa del Sol desde **7.950 ptas.**

IBER-RAIL el viaje resuelto.

Consulte a su Agencia de Viajes.

pre
se
Cri
Aú
láti
ret
jun
ace
má
alg
car
tra
ve
bat
son
fiat
De
tur
dir
me
los
pu
Oc
ria
iE

co
co
ta
do
en
pu
ab
pa
ju
Ol
cl
ca
za
Su
19
C
br
Di
pe
La
de
su
ca
pe
de
ca
ra
cl
pr
se
pr
ni
ne
ch
no
pr
rá
no
cl
to
Se
S
W
ta
oc
es
ta
re
ba
le
bu
va

vi
el
pr
se
es
er
pe
Es
L
gu
no

La cacería

Escrito
en España

A UN, junio 1980, a los ministros les obliga a tratarse de usted en Consejo y les prohíbe hablar entre ellos sin permiso, «elseñorministro agricuturade seaceruna - preguntaseñorvicepresidentedesuntoeconómicos», por ejemplo, como Angel Cristo, talmente, con los leones nuevos. Aún, junio 1980, hace restallar el viejo látigo, zziu, zziu, zas, y las fieras, aún, aún, retroceden, grññ, grññ, un paso. Pero ya, junio 1980, los tigres, los lobos, los osos se acercan cada vez más, cada día un metro más, tal como le avisaron, marzo 1979, algunos periodistas, cambie, presidente, cambie. Es, junio 1980, la gran cacería contra el hombre blanco de la Moncloa. Pocas veces en la política española se ha dado una batida así, a la luz de las antorchas y al sonar de los atabales. Bajan de las montañas de la Izquierda, llegan de los valles de la Derecha, vivaquean en el Centro, traen pinturas de guerra, corre, por primera vez, el dinero, se alistan mercenarios que hace tres meses juraban morir defendiendo el reich de los cientos años, y en los carteles han puesto un nombre que no lo quiero mirar: Octubre, el mes todopoderoso de la Historia, al que los poetas llaman, con respeto, «El General Octubre».

Nunca, salvo en las montañas de Morrazo con el lobo, se había montado tan inmisericorde safari contra un presidente. Nunca tampoco un entourage presidencial dilapidó, en un par de años, tanto crédito, tal enorme cantidad de poder político. Las puertas de Moncloa y de Castellana, 3, se abrieron para «la lealtad irracional», y no para el talento. Ya está dicho todo. Ahora, junio 1980, desde el pequeño Monte de los Olivos de «Semillas Selectas», se escucha, cloc, cloc, cloc, clavetea la cruz para el calvario de octubre. Casi tanto afán, organización y dinero como se puso para lanzar a Suárez, se está moviendo ahora, junio 1980, para derribarlo. Y encima, Giscard. ¿Quién va a defender al presidente en octubre? Los intelectuales, más bien, no. El Dinero, tampoco. En el mejor de los casos, permanecerá neutral. El Ejército, no creo. La Iglesia, lo dudo. La Izquierda ya ha devuelto las cartas de amor y el rosario de su madre. El Partido no está dispuesto a caer en el sótano de la cancillería. ¿Quizás el personal, tío? El personal es cruel y está deseando siempre que gane el Castilla y caiga Boskov. ¿A quién han designado, durante dos años, los fontaneros de la Moncloa para salvar al presidente en la suprema prueba democrática del partido, eh? ¿A la señora esa de las fotos, que le abraza siempre emocionada...? Esta es una salvaje carnicería organizada, y el presidente sólo tiene, creo, una calle con salida: el Centroderecha. Ideológicamente es su claustro materno. Cuanto más a la Derecha se vaya, más protegido estará. Las instituciones lo cubrirán amorosamente, y volverá a ser el caballo preferido del Estado. Del arca de la Moncloa han salido palomas, que lo sé yo, por todo el mundo a verificar si la Derecha va a ser un valor estable y seguro en 1983. A Strauss acaban de pararle los pies en Westfalia, y un error de cálculo puede costar la vida del artista en el Congreso de octubre. Si Reagan gana, horreur, la suerte estará echada en Ucedé. A Suárez le encanta actuar en la pista de la Izquierda. Le repugnaría correrse a la Derecha. Pero, probablemente, los expertos que han salido a leer las entrañas de las ocas, vengán con la buena nueva de que en 1983 las clientelas van a seguir pidiendo derecha, más derecha.

Pero, de pronto, junio 1980, al ver cómo viene la cacería, se alzan voces en Madrid: «Un momento, por favor. Un cambio de presidente sin pasar por unas elecciones sería un «shock» nacional. Un costosísimo «shock». A veces es necesario cambiar de entrenador para que el equipo funcione, pero ojo: el país no está para probaturas. Eso cuesta un ojo de la cara. Y además, ¿quién nos garantiza que Landelino, que Leopoldo, que el mismo Antonio Garrigues van a pasar la prueba del rodaje? No, no. Los experimentos, con gaseosa. Señores

res de UCD: ustedes no pueden entregar el Estado a un novato...» Es la segunda parte del Congreso de octubre: la operación, lógica, para hacer El cambio del cambio a favor del hombre que ha salido investido para una década como líder de las derechas: Manuel Fraga Iribarne, tu nombre me sabe a hierba.

Mon Dieu, ¿pero esto qué es...? Haciendosas manos bordan, de realce, la nueva imagen del presidente. Este es el único partido europeo capaz de anunciar en una nota oficial que se está confeccionando «pret-a-porter» un vademécum o el Manual del presidente que quiere cambiar, a base de tantas ruedas de prensa, nuevas miradas cariñosas para periodistas y trajes con colores más alegres. En todo el mundo, cuando un partido considera que un presidente debe cambiar de imagen, en vez de cambiar de imagen, cambian de presidente, y no le pre-

El nombre de la semana

La gasolina

Cuando apenas si faltan tres semanas para que el español cansado se lance a la carretera en busca de unas desnutridas vacaciones, el Consejo de Ministros aprueba el irreversible, necesario, inmisericorde aumento de los carburantes. Noventa y seis octanos, noventa octanos, las dos gasolinas más utilizadas por el automovilista español, han sido la mala noticia de la pasada semana. Todos los que esperaban la subida para más allá del verano, están seguros ahora de que ésta ha sido la primera subida de precios y que no será la última.

La resignación se ha hecho carne de nuestra carne, octanaje de nuestros carburadores. La culpa es de los árabes, de la OPEP, del «ayatollah», del gran debate o de lo que sea. Lo cierto es que el pobre octanaje de 90 pasó la barrera de las cincuenta pesetas cuando tan poco tiempo hace que estaba en los tres duros. La gente se ha hecho consciente, entre petróleo y reforma impositiva, que los años de las vacas flacas no han hecho más que empezar.

Aquellas vacaciones con el «600» abarrotado, los niños, la suegra y el loro, camino de Benidorm o de la Costa Esmeralda han pasado a mejor vida. Las urbanizaciones con «piscina y parque infantil» no hicieron más que prever el futuro y el futuro ya está aquí; entre la declaración de la renta y la subida de los precios que, tras los de las gasolinas, está al caer, un buen número de familias madrileñas van a pasar las vacaciones en la piscina y el parque infantil de sus urbanizaciones respectivas. No hay para más.

Malá cosa es que lo más destacado de la semana sea una mala noticia. El príncipe Carlos de Inglaterra se queja de que los periódicos sólo destacan lo malo, pero, la verdad sea dicha, ni el mundo ni sus gobernantes ofrecen otras perspectivas.

paran postizos y prótesis. Adolfo Suárez fue prisionero de la izquierda, luego de su propia guardia de la Moncloa y ahora de su partido. Que le dejen ser Suárez de una vez. Claro que aún quedan conejos en las viejas chisteras: si las cosas se pusieran mal, muy mal, y Rafael Calvo no llegara a tiempo, «zziu, zziuu», de controlar el Congreso de octubre sin riesgos de explosión, el Congreso se aplazaría, siguiendo la excelente fórmula de Felipe González, a la próxima primavera, que sería, más o menos, donde caerían las calendas graecas.

La democracia ha alcanzado hace días su mayoría de edad: si yo no estoy mal informado, el Ministerio de Hacienda, que sigue rastreando declaraciones «en tiempo pasado», ha requerido el pago de una apreciable cantidad en concepto de atrasos al cabeza de la familia Borbón, don Juan Carlos, con domicilio fiscal en el palacio de la Zarzuela. No se trata, técnicamente, de una sanción, ni, por supuesto, de ninguna transgresión intencionada, sino de un ajuste de criterios a partir de este año y que afecta a las declaraciones anteriores. La Zarzuela aspira a que su declaración sobre la renta sea perfecta, y el látigo de Hacienda ha caído inmisericorde sobre las reales espaldas, que se han sometido, democráticamente, por supuesto, al doloroso deber. Obviamente, cuando las barbas del Jefe del Estado veas pelar, pongamos todas las demás, con la misma resignación y deportividad, a remojar.

Pedro RODRIGUEZ

Hay errores que matan

YA no es posible que aumente nuestra capacidad de indignación frente a los atentados de la ETA. Lo mismo que Azaña dijo un día que había agotado su capacidad de desprecio, nosotros también hemos agotado la nuestra de indignación. Pero además de la indignación y repulsa siempre suceden hechos que nos sorprenden hasta el punto de tener que frotarnos los ojos para saber si estamos en un mundo real o imaginario.

AYER se trataba de hacer honras fúnebres y exequias solemnes con capilla ardiente en un ayuntamiento a alguien que había asesinado a un guardia civil en un vehículo público y que a su vez había sido abatido por un policía que viajaba de paisano. Fue un hecho tan increíble la pretensión de estas honras fúnebres que por sí solo sirve para medir la locura de un pueblo.

PERO hoy nos encontramos en los periódicos con algo que acaso sea más estremecedor. El reconocimiento de un error cometido por ETA al ejecutar el pasado día 16 en la villa de

decir, a matar a personas que, según el veredicto infalible de la ETA, no tienen derecho a vivir.

ES que todo esto se puede aguantar y se puede leer en la prensa como una noticia más, que por añadidura se presenta pidiendo comprensión? Ni el pueblo vasco ni el pueblo español en general pueden permanecer impávidos, porque caería sobre todos un estigma comparable al que cayó sobre la Alemania nazi con los campos de concentración de Dachau o de Buchenwald, por no citar sino los más notorios.

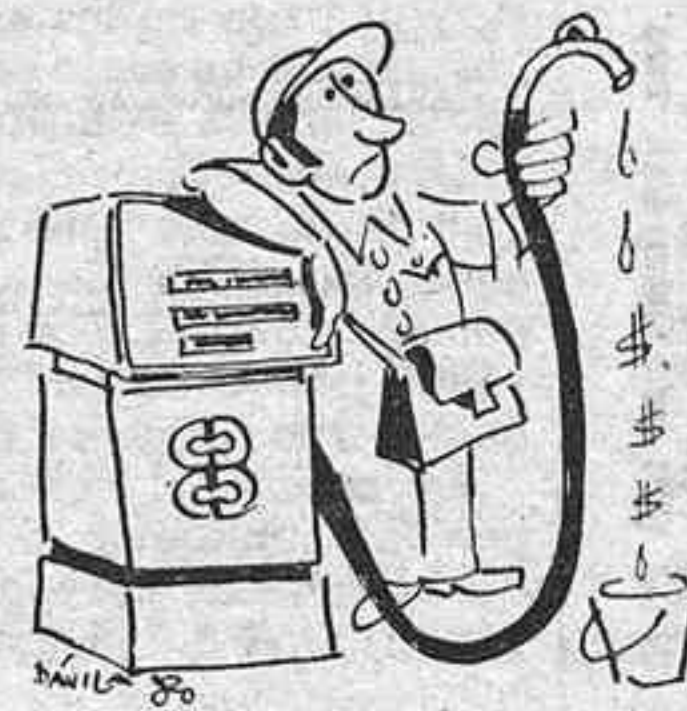
HAY momentos en la historia en que un aparato, una organización, un grupo enloquecido de poder puede llegar a las acciones más viles y condenables, a los atentados más atroces, movidos por una mística demoníaca, al genocidio, a lo que sea, conturbando a la vez las conciencias, moldeándolas con la propaganda, con el terror, con la insidia, que operan como los alucinógenos, disolviendo todos los resortes morales. Todo esto puede pasar, todo esto ha pasado, todo esto está pasando. Pero cuando llegan estos momentos históricos, si no se quiere que el deshonor caiga sobre todo un pueblo, es necesario romper heroicamente con esos grupos, con esos aparatos, con esas organizaciones; denunciarlas, calificarlas como lo que son, acotarlas en su mundo tenebroso; en suma, tratar a los que así actúan como ángeles exterminadores. No queremos decir con esto —¡qué más quisieramos!— que se termine la gangrena social que provocan estos focos purulentos, pero al menos reconozcamos una cosa: el deshonor no caerá sobre todos nosotros. De lo contrario ni siquiera podremos decir como muchos alemanes —y estoy seguro de ello— que desconocían aquellos horrores de los campos de concentración. Nosotros no podemos dejar de desconocer lo que estamos viendo todos los días cuando, calladamente, los ataúdes de las víctimas bajan a tierra, y lo que vemos también todos los días en los periódicos, como ahora, cuando, además, drama y tragedia infinitas, se nos pide comprensión para los errores.

NO creemos que el pueblo vasco haya perdido tan totalmente la sensibilidad moral como para no responder —como lo hizo recientemente el industrial Juan Alcorta, como lo hace el líder socialista Txiki Benegas— airada y colectivamente contra esta intolerable situación y contra manifestaciones tan oprobiosas como estas peticiones de disculpa por errores que matan. Estamos seguros de que el pueblo vasco está intoxicado y que es la primera víctima de esta situación desafortada de la historia. Pero que conste que queda poco tiempo. Si la reacción tarda en producirse, la indignidad habrá caído sobre todos.

CON mi sangre vasca, con mi familia vasca, me duele mucho el ver luchar al pueblo vasco por su independencia, por una independencia que no comprendo, que no he comprendido nunca, porque mi orgullo, como vasco, era todo lo contrario. Era el orgullo de pensar que Vasconia había sido levadura de Castilla y que a través de Castilla Vasconia había sido pieza fundamental y señora no sólo de la construcción de España, sino de un continente allende los mares, donde los vascos constituyeron y constituyen una aristocracia en el mejor sentido de la palabra.

ME duele esto mucho, pero me duele todavía más la forma en que se lleva esta lucha. Ese terrorismo ciego, impío, cruel, inmisericorde. Mucho más noble sería que estos luchadores alucinados se echaran al monte como en los viejos tiempos carlistas, que formaran partidas de hombres valerosos y enfebrecidos, que tuvieran su Sierra Maestra, y sierras en el País Vasco no faltan; que plantearan la lucha de guerrillas, de escaramuzas, pero frente a frente, de hombre a hombre, virilmente. Pero hacer enloquecer a jóvenes, casi adolescentes, envenenarlos para que sirvan a unos designios que están más allá de esa misma independencia que reclaman, eso de ninguna manera. La Pasionaria, vasca también, dijo: «Más vale morir de pie que vivir de rodillas.» La Pasionaria también fue calderoniana a su modo. Más vale morir con honor que vivir con vilipendio. Y esta lucha nos deshonra a todos.

Fernando CHUECA GOITIA



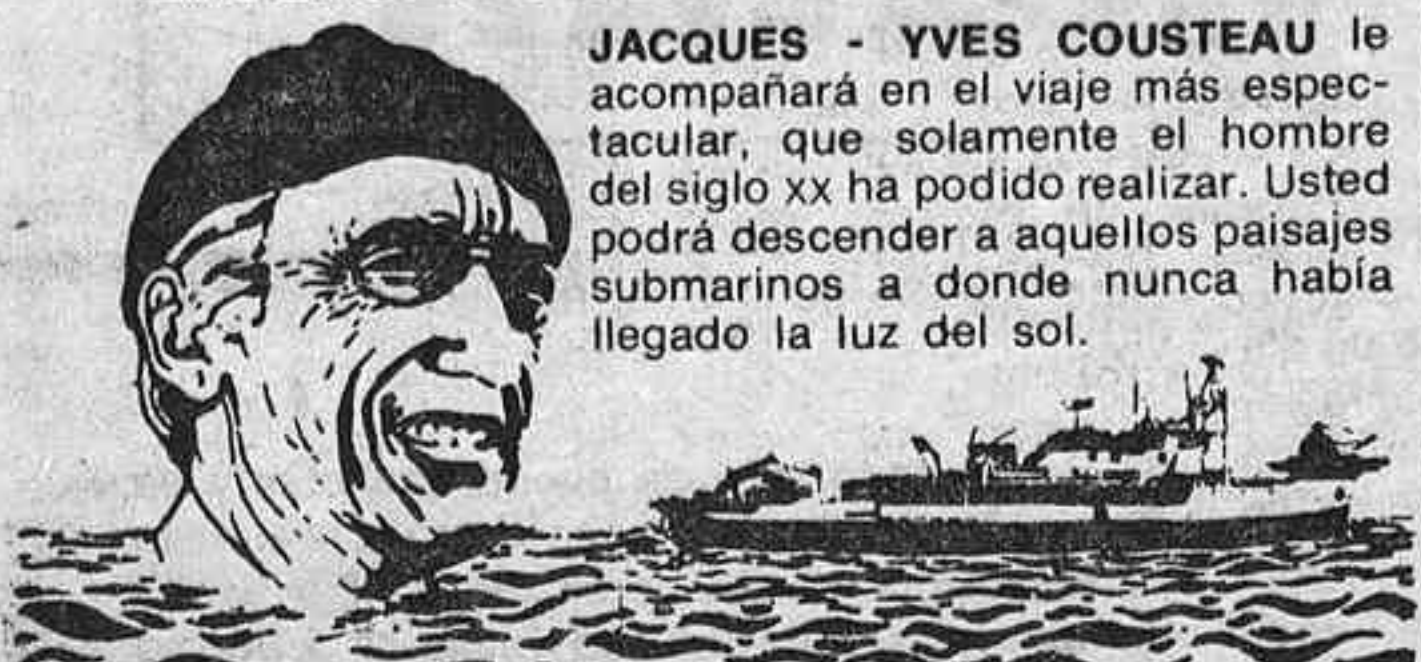
Arrona a un honrado chapista llamado Ceferino Peña, pidiendo todo género de disculpas y hasta prometiendo, como lo haría un niño travieso ante sus progenitores, que no lo volverán a hacer. ¿Es que se puede pedir comprensión ante este error que se inscribe, según ellos, en el contexto general de opresión y explotación? Ya está bien esto de justificarlo todo con la opresión y explotación. ¿Es que hay circunscripción, diría Ortega, o contexto, que para el caso es lo mismo, que justifique lo que están haciendo? Porque un error es un error, pero hay errores que matan y que no se lavan con la famosa autocrítica ante el pueblo trabajador vasco.

PERO hay algo, a nuestro juicio, todavía más grave. Al reconocer un error en el caso de Ceferino Peña se da a entender que no existe error y que, por consiguiente, están plenamente justificadas todas las otras ejecuciones que se han realizado antes y que, disculpado este error involuntario, se seguirán haciendo en adelante. Como dice el periódico «El País» en su número del 24 de mayo de 1980, ya es la segunda ocasión en que ETA reconoce haber cometido una equivocación de este tipo. Hace tres años, la organización reconoció haber asesinado a otra persona por error en Cizurquil.

POR lo visto, salvo estos dos casos, todas las restantes muertes, cuyo número no tengo ahora en la memoria —y más vale—, están plenamente justificadas en el «contexto general de opresión y explotación», y lo que es peor, están de antemano justificadas las futuras, porque para nuestra tranquilidad ya nos aseguran que se comprometen a no cometer otro error. Entiéndase bien: no se comprometen a que cese el derramamiento de sangre, sino simplemente a no cometer otro error. Es

MUNDO SUBMARINO

ENCICLOPEDIA COUSTEAU



JACQUES - YVES COUSTEAU le acompañará en el viaje más espectacular, que solamente el hombre del siglo XX ha podido realizar. Usted podrá descender a aquellos paisajes submarinos a donde nunca había llegado la luz del sol.

A través de MUNDO SUBMARINO podrá contemplar todas las variantes de la fauna marina: cómo se reproducen, cómo viven y luchan por la supervivencia. Y también podrá tener un profundo conocimiento del problema ecológico planteado en los mares.

«SI MUERE EL MAR, MUERE EL HOMBRE»

Problema que nos afecta a todos y que condiciona el porvenir de la humanidad.

CARACTERÍSTICAS

- 10 lujosos volúmenes, formato 21,5 x 28 cm en papel couché
- 2.800 páginas, impresas a todo color
- Más de 5.000 ilustraciones y documentos gráficos de gran valor científico
- Encuadernación elegante, con sobrecubiertas a todo color



ADQUIERA AHORA «MUNDO SUBMARINO» Y RECIBIRÁ LA OBRA COMPLETA, ABONANDO SU IMPORTE EN COMODOS PLAZOS MENSUALES.

Deseo información, sin compromiso, sobre MUNDO SUBMARINO, beneficiándome de su oferta especial de lanzamiento

D _____
Profesión _____ Edad _____
Domicilio _____ Teléf. _____
Localidad _____ Provincia _____

Recorte este cupón y mándelo hoy mismo a:
EDICIONES URBION, APARTADO 447 F.D. MADRID

H. I. M. 9-6-80

Las cartas del lunes

Las gordas de Summers

«En la HOJA DEL LUNES del pasado día 2 de junio, y en su sección «Hoja del ocio», aparece un comentario sobre una película que ha rodado don Manuel Summers en Hollywood cuyos personajes principales están interpretados por personas gordas. A este respecto quiero comentarle una anécdota vivida por mí con el señor Summers: hace aproximadamente cuatro años, en un acto público en el que se presentaba la nueva etapa de «La Codorniz», le comenté al señor Summers algo que llevaba tiempo llamando mi atención: el hecho de que en cine, teatro, televisión o publicidad a las mujeres gordas se nos utiliza para «hacer» de fregonas, de mujeres del campo o provocar la risa; es muy frecuente el chiste de señora gorda con marido bajito. Sobre esto me dijo en cierta ocasión Mingote: «No pretenderá usted dejarme sin mujeres gordas, que son mi principal fuente de inspiración.» Al mismo tiempo que le hacía a Summers este comentario, le propuse: «¿Por qué no hace una película en la que la mujer gorda pueda hacer el amor, ser duquesa, abogada, médica o puta?» A lo que me contestó el señor Summers: «Me parece muy interesante eso que dice. ¿Por qué no vienes a verme a mi despacho y hablamos sobre el asunto?» Así lo hice, y durante tres cuartos de hora le estuve hablando sobre lo que era mi proyecto de una película con personas gordas, al mismo tiempo que le decía que mi propia vida era tan fuera de lo común que también podría servir de argumento de una película. El señor Summers, después de oírme con atención, me dijo que le escribiera diez o doce folios sobre lo que le había explicado tan profusamente, y nos despedimos. No escribí esos folios porque pensé que primero debía concretar más con el señor Summers sobre las condiciones en que tenía que hacerlo, para lo que le llamé por teléfono en numerosas ocasiones, sin conseguir hablar con él nunca.

Cuál no sería mi sorpresa cuando hace algo más de un año leí en la prensa que al señor Summers le habían contratado en Hollywood para hacer varias películas, y que la primera iba a tratar precisamente, con guión original de Manuel Summers sobre una idea original de Manuel Summers, sobre el amor entre las personas gordas.

Yo supongo que, como no le envié aquellos folios que me pidió con un extracto de guión, el señor Summers se olvidó del gran cúmulo de ideas que le expuse en nuestra entrevista, y al cabo de los años él ha partido de nuevo la misma idea, cosa que suele ocurrir con bastante frecuencia, ya que nadie tiene la exclusiva de las ideas.

Lo que sí quiero mencionar aquí es que a pesar de los tres cuartos de hora que duró mi exposición con Summers no agoté todas las ideas que tengo sobre una película con personas gordas, por lo que pienso que, lo mismo que fue válido para Summers, puede serlo para cualquier otro productor que se sienta interesado por el tema.

En cuanto al señor Summers, como le considero una persona inteligente, me siento orgullosa de haber «coincido» con él sobre el argumento de una película.» Pilar Jaime Yáñez, DNI 1.710.050.

HOMENAJE A JULIO GISBERT MEDALLA DEL TRABAJO



Momento en que el excelentísimo señor ministro de Trabajo, don Salvador Sánchez Terán, prende sobre el pecho de Julio Gisbert de la Cruz, el tan justo y noble galardón, en el curso de un almuerzo-homenaje celebrado en el Palacio de Congresos y Exposiciones, al que asistieron masivamente representación de las letras, el arte, el espectáculo, hombres de empresa, los medios de comunicación y altos cargos de agencias de publicidad



VACACIONES VERANO

APARTAMENTOS

	CAPACIDAD	PRECIO POR DIA (En junio)
COSTA AZAHAR.....	4/5 plazas	975 ptas.
COSTA BRAVA.....	2/4	825
BENDORM.....	2/4	1.190
LA MANGA.....	2/3	1.675
ALMUÑECAR.....	3/4	1.350
COSTA DEL SOL.....	2/4	1.250
LAREDO.....	4/6	1.590
SANJENJO.....	6/7	2.290
BAYONA.....	4/6	1.890
ROSAS.....	3/5	1.050

Disponemos de hoteles en todas las costas españolas y Portugal INFORMES Y RESERVAS:

VIAJES CALATRAVA, S. A. (G.A.T. 210)

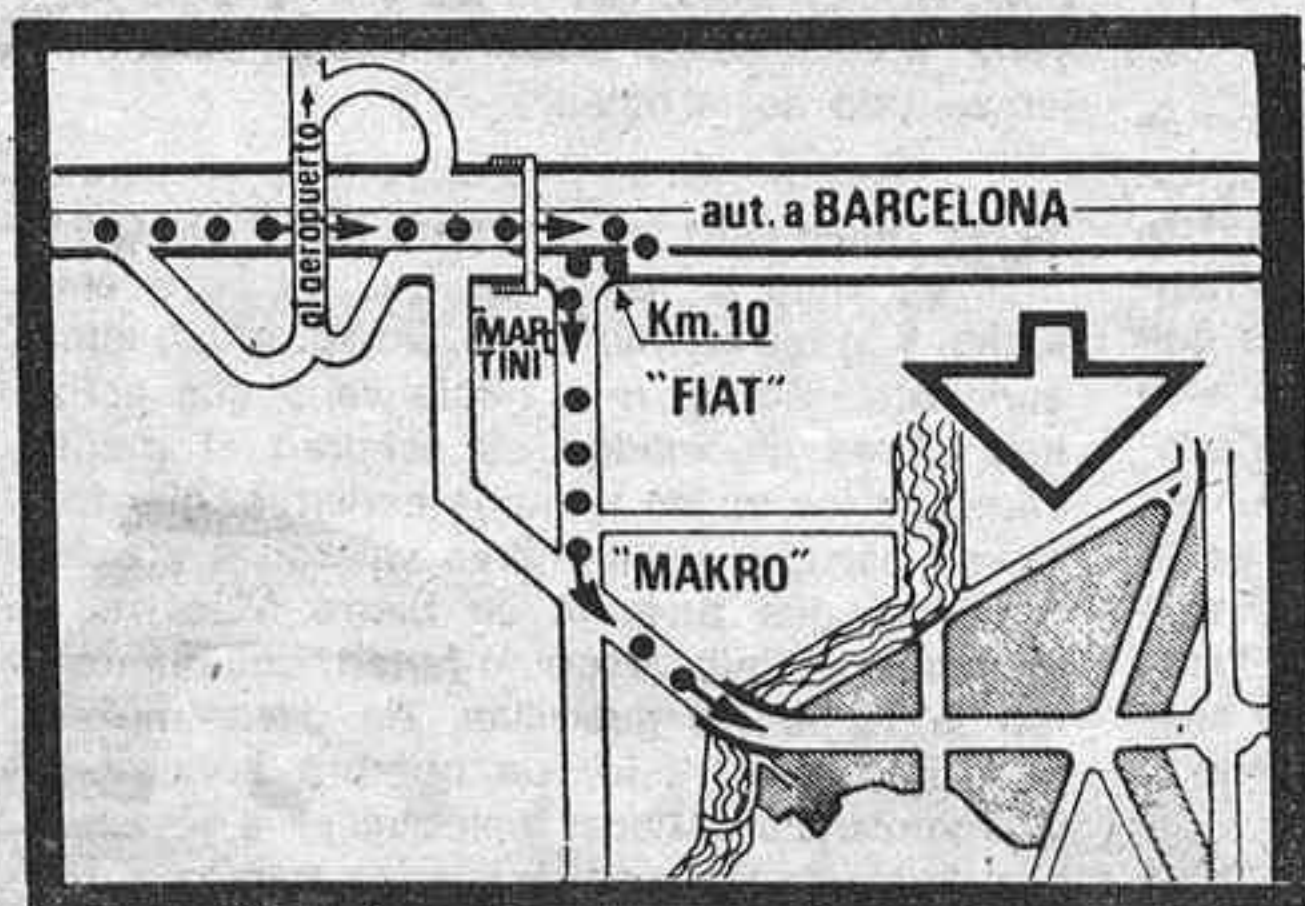
Rodríguez San Pedro, 8. Tel. 447 51 40 - Cea Bermúdez, 72. Tel. 4493274 - Colombia, 55. Tel. 4045122 - Hermanos Miralles, 50. Tel. 4011766 - Ramón y Cajal, 4. Tel. 8892810 (Alcalá de Henares) - Ronda Poniente, 26. Tel. 6753388 (Torrejón de Ardoz)

su hogar entre jardines

Pisos de 2, 3 y 4 dormitorios, con dos y tres cuartos de baño y plaza de garaje. Más de 90.000 m2 de zonas verdes y visles, zona comercial en la misma urbanización.

FACILIDADES DE PAGO

residencial LAS MERCEDES



Plan aprobatorio 22.4/78. Cantidades avaladas e ingresadas B. Bilbao 1er. 57 68

Construye y vende: **FERSA** C/ Orense, 9. Tels. 254 01 34 - 254 20 15, y en PISO PILOTO

El Papa, en España

«Hace pocos días pasaron por mi domicilio dos jóvenes con la extraña intención de no venderme nada. Al punto me explicaron que su objetivo era la consecución de firmas para adherirse a la campaña... No me digáis más —les contesté—. Para adherirme a la campaña por la paralización de Garoña, ¿no? Pues entonces para obtener la dimisión del Gobierno. ¿Tampoco? Me quedé acogotado y con unos ojos como platos, cuando me explicaron que lo que pretendían era lograr que el Papa, es decir Juan Pablo II, viniera a España.

Sin haber salido de mi asombro y sin saber muy bien el porqué, en seguida me adherí con mi firma. Más tarde, después de haberme despedido de los jóvenes, me quedé reflexionado si era realmente importante que el Papa viniera a España. Un montón de excusas vinieron pronto a mi cabeza. ¿Por qué otros países —pensé— no tienen que hacer esta campaña para conseguir que los visite y nosotros sí? ¿Acaso somos inferiores? ¿Es que no nos podemos enterar por radio, prensa o TV de las palabras del Papa desde el Vaticano sin necesidad de que tenga que venir a visitarnos?

El Papa es un defensor audaz del hombre. Un defensor a ultranza del hombre como hombre, con todos los derechos inherentes a su persona. Y porque defiende nuestros derechos, también nos recuerda nuestras obligaciones. Así, al defender la vida de los niños, nacidos o no, está recordando a las madres que abortan —¿madres?, mejor pregenitoras— que no tienen ningún derecho, que cometen un crimen horrendo y que tienen la obligación de aceptar los hijos que Dios les dé.

Cuando Juan Pablo II se dirigía a México, una periodista española le preguntó: «Santidad, ¿vendrá pronto a España? Todos le estamos esperando.» Con ironía respondió: ¿Todos? ¿Seguro que todos? No; todos no.»

Claro que no. Hay muchos intereses para que el Papa no pise suelo español, señal de que su llegada aquí escocerá a bastantes y estimulará a muchos.» Juan Francisco Fernández Ortega. DNI 13.090.469.

Aquellas cartas que vengan sin el número del documento nacional de identidad del remitente no podrán ser publicadas. Dada la escasez de espacio se ruega brevedad en las comunicaciones. No se mantiene correspondencia sobre las cartas recibidas.

CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

PISOS, APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE EN MANO

CONOZCA UNA CONSTRUCCION DE PRIMERA LINEA

- CORAZON DE MARIA, 68
- CORAZON DE MARIA, 74

LOCALES COMERCIALES

- CORAZON DE MARIA, 74
- GALILEO, 56

PLAZAS DE GARAJE

- CORAZON DE MARIA, 68
- CORAZON DE MARIA, 74

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS para contratar AVDA. DEL VALLE, 15

Reafirmó la coherencia política del partido centrista

Suárez clausuró el Congreso de UCD-Andalucía

TORREMOLINOS (Málaga). (Efe.)— «Si una vez más afrontamos con seriedad, austeridad, firmeza y decisión la situación actual, habremos contribuido de forma decisiva a configurar una Andalucía más firme y más justa, en el seno de una España más madura, más próspera y más libre. Con estas palabras finalizó la intervención del presidente del Gobierno y de Unión de Centro Democrático, Adolfo Suárez, en el acto de clausura del primer Congreso de la UCD-Andalucía.

En primer lugar hizo uso de la palabra el presidente

del Senado y de este Congreso de la UCD-Andalucía, Cecilio Valverde, quien explicó el desarrollo de las sesiones y destacó el interés, apasionamiento y esfuerzo puesto por todos los compromisarios en los debates. «Frente a las afirmaciones de otros dirigentes políticos con que diámetralmente se nos bombardea —dijo el señor Valverde—, y de anclaje irreversible, la UCD de Andalucía ha proclamado aquí su voluntad abierta de diálogo para que todos juntos y cuanto antes lleguemos a un compromiso político que ofrezca al pueblo andaluz un estatuto que no sea el

de nadie ni excluyente de nadie, sino de todos y para todos.»

Por su parte, el señor Pérez Miyares, nuevo presidente de la UCD-Andalucía, afirmó que este Congreso de Torremolinos arranca una nueva etapa y se hace realidad una ilusión plasmada en las horas y horas trabajando, «discutiendo —dijo— y cediendo en nuestras posturas personales, a veces, sin pancartas en las calles ni llenando de folklore las plazas de Andalucía, pero siempre con mucho cariño a Andalucía y una enorme voluntad de trabajo, muy firme, en bien de la región.»

Suárez: «UCD no se ha equivocado con Andalucía»

A continuación fue Adolfo Suárez quien se dirigió a los asistentes a este acto de clausura para felicitarles por las conclusiones elaboradas y destacar la entereza moral demostrada por los hombres y mujeres de UCD «porque sé que los últimos tiempos no han sido fáciles para vosotros».

Dijo después que UCD no se ha equivocado con Andalucía, que acaso se han cometido errores en Andalucía, «pero si se han cometido —añadió— ha sido por defender a la misma Andalucía, porque nunca hemos pensado en agravar o humillar a esta magnífica tierra».

Se refirió más adelante a la presentación de un programa coherente y viable, manifestando que la coherencia política de UCD les ha costado muy cara en ocasiones, pero que el partido más serio y más fuerte no es el que adula y trata de capitalizar el descontento.

«Los mismos socialistas —afirmó— que hace seis meses aprobaron la ley orgánica quieren ahora sustituirla y UCD debe oponerse a este intento de oportunismo para defender los intereses del Estado» y mostró su total seguridad de que acabará por imponerse la razón, aunque ahora UCD sea un partido cercado por la demagogia.

Volvió a insistir en el tema de la autonomía y dijo que «la lección andaluza no debe ir encaminada a un único alumno llamado UCD», para añadir que reconoce al pueblo andaluz la sabiduría suficiente para

discernir y desautorizar a los falsos profetas.

Misma autonomía para Andalucía

Estoy absolutamente convencido —dijo más adelante— de que Andalucía alcanzará exactamente el mismo grado de autonomía que cualquier otra comunidad de España, pero dentro de un estado de autonomías que sea eso, un estado, y no un extravagante rompecabezas».

Denunció después la constante ingerencia en los asuntos de UCD por parte de otras fuerzas políticas, de las que dijo que «seguimos sin saber cuál es su rostro y su alternativa si es que la tiene», añadiendo que sería mejor que «piensen menos en lo que nosotros tenemos que hacer y piensen mucho más en lo que tienen que ofrecer ellos al pueblo español».

«Si lo hacemos tan mal —aseguró—, no comprendo por qué hay tantos voluntarios para ocupar una pequeña parcela con nosotros».

Adolfo Suárez criticó también que se está acusando a la UCD de haber hecho la transición brillantemente, pero no servir ya para gobernar, «y hace un par de años nos atacaban con el mismo énfasis diciendo que no éramos capaces de conducir el proceso de transición, y dentro de unos años dirán que hemos realizado muy bien el proceso autonómico y salido de la crisis económica, pero que ya no somos capaces de gobernar la España del 83».

Periodista agredido por el Batallón Vasco-Español

En la madrugada del pasado sábado, el corresponsal del diario vasco «Deia» Kepa Bordegarai fue agredido en el portal de su domicilio por dos individuos que, después de golpearle, se dieron a la fuga. En llamada telefónica posterior, el hecho fue reivindicado por la organización ultraderechista Batallón Vasco-Español.

El cardenal Tarancón a Radio Popular:

«El Papa está muy ilusionado con venir a España»

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)— Hoy, a las ocho de la tarde, la emisora Radio Popular de Madrid, onda media, retransmitirá una amplia entrevista con el cardenal arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Vicente Enrique y Tarancón. A lo largo de los 55 minutos de duración de la entrevista, el cardenal analiza en profundidad todos los aspectos que se dieron en la reciente visita que el Papa Juan Pablo II efectuó a Francia y de la que fue testigo directo el cardenal Tarancón.

Análisis del viaje

Las primeras palabras de su eminencia se centran en el análisis del hecho de la visita a Francia, país tradicionalmente laico, y de los temores que se tenían de que el recibimiento a Su Santidad no fuera tan cálido como era de esperar. «Yo diría —manifiesta en este sentido el cardenal Tarancón— que el viaje del Papa a Francia era como la reválida de estos viajes masivos que hace. Por esta razón, el Papa no concibió el viaje a París como los que ha hecho a otras naciones, sino que le dio un carácter, por una parte, más pastoral y, por otra, más de grupos que de grandes multitudes. Creo que el Papa quería dejar caer su palabra de pastor, de hombre preocupado por el hombre y de hacer ver a todo el mundo que la Iglesia no rehúye ningún diálogo, ni con otras religiones, ni con el laicismo ni con nada.»

«Si lo hacemos tan mal —aseguró—, no comprendo por qué hay tantos voluntarios para ocupar una pequeña parcela con nosotros».

Adolfo Suárez criticó también que se está acusando a la UCD de haber hecho la transición brillantemente, pero no servir ya para gobernar, «y hace un par de años nos atacaban con el mismo énfasis diciendo que no éramos capaces de conducir el proceso de transición, y dentro de unos años dirán que hemos realizado muy bien el proceso autonómico y salido de la crisis económica, pero que ya no somos capaces de gobernar la España del 83».

Recelos laicos

En cuanto a los recelos con que ciertos sectores laicos franceses observaron el viaje de Juan Pablo II, el cardenal Tarancón dice: «Es casi imposible que los políticos no lo utilicen todo para sus opciones. Entonces hubo algún detalle que no me lo explico sin alguna razón de tipo político, como, por ejemplo, el que Giscard d'Estaing no fuera a recibir al Papa al aeropuerto, precisamente porque entre Chirac, alcalde de París, y Giscard d'Estaing hay una divergencia política. Entonces, si Giscard d'Estaing iba al aeropuerto, la recepción la haría el alcalde de París. De todas formas, el viaje del



Papa fue exclusivamente apostólico.»

«El Papa es muy humano»

Más adelante, su eminencia analiza la personalidad de Juan Pablo II y dice: «El Papa es muy humano y es muy libre, y esto choca con la mentalidad que tenemos de la figura del Papa. Tiene una mentalidad sobre los hijos de Dios y hace lo que cree que debe hacer. Además, está muy cerca de las cosas afectivas que el hombre siente.» «No hay que olvidar —continúa el cardenal arzobispo de Madrid-Alcalá— que el Papa tiene unas condiciones extraordinarias y una personalidad con unas cualidades de líder que sabe utilizarlas espléndidamente.»

«El Papa está en plena salud»

En torno a la salud de Juan Pablo II, tema que, en los últimos tiempos, ha cobrado cierta preocupación, el cardenal Tarancón afirma que: «El Papa tuvo alguna enfermedad de artrosis o algo así, y entonces le prescribieron que practicara el deporte, y él lo hace por esta prescripción médica. Pero está en plena salud y en plena fuerza.»

Finalmente, el purpurado da cuenta de un contacto personal que tuvo con el Papa en torno a una posible visita de Su Santidad a España: «El Papa me dijo que «estamos ilusionados con ir a España», porque él está muy ilusionado en venir. Yo creo que está un poco curioso por ver ese catolicismo español, que, en otros siglos, ha sido muy parecido al de Polonia.»

El Rey recibe hoy a Escuredo

El Rey don Juan Carlos recibirá hoy al presidente de la Junta de Andalucía, Rafael Escuredo, quien solicitó la audiencia real, ratificada por el pleno extraordinario de la Junta de Andalucía el pasado 12 de mayo, tras pedir reiteradas veces una entrevista con el presidente del Gobierno, sin recibir contestación al respecto, según Europa Press.

El señor Escuredo ha manifestado en varias ocasiones que piensa exponer al Rey la situación actual de Andalucía y los problemas autonómicos que tiene planteados, ya que Suárez —dice Escuredo— informa mal al Rey, porque al presi-

dente del Gobierno le informan mal sus consejeros del tema andaluz.

Con motivo de la audiencia con el Rey don Juan Carlos, el presidente de la Junta de Andalucía manifestó a Europa Press: «El Rey está demostrando estar por encima de los conflictos partidistas y estar al servicio del Estado. Esto es constatable por el hecho de que solicité reiteradas veces entrevistas con el presidente del Gobierno y no me recibió por razones partidistas. Sin embargo, ahora el Rey, en menos de diez días y por escrito, me notifica que me recibirá el próximo día 9, a las siete de la tarde.»

Esta semana

Instrucción de actuaciones por la «operación Galaxia»

Para esta semana han sido emplazados por el Consejo Supremo de Justicia Militar los abogados defensores de los implicados en la denominada «operación Galaxia», con objeto de realizar el trámite de instrucción de las actuaciones, según han informado a Europa Press fuentes jurídicas.

Este trámite consiste básicamente en la exposición de las actuaciones, que serán presentadas a la defensa. En ellas se incluirá el sumario, la sentencia, el escrito del general auditor y el decreto de disentimiento del capitán general, así como, previsiblemente, un informe previo del fiscal.

Por otro lado, fuentes de la defensa han señalado que, cuando se cumplen dos semanas desde que solicitaron la libertad provisional de los dos militares implicados —teniente coronel Tejero y capitán Sáenz de Ynes-trillas—, aún no han recibido contestación alguna al respecto. También han expresado su extrañeza por la no concesión, ya que —indican— siempre que una sentencia condena a un tiempo de cárcel inferior al ya cumplido en prisión preventiva, la libertad provisional es prácticamente inmediata, sin esperar a que la sentencia sea firme.



—Es una lata que nos hayan detenido esta tarde después de robar la joyería, porque el atracó a la farmacia que teníamos proyectado para esta noche lo tendremos que dejar para mañana...»

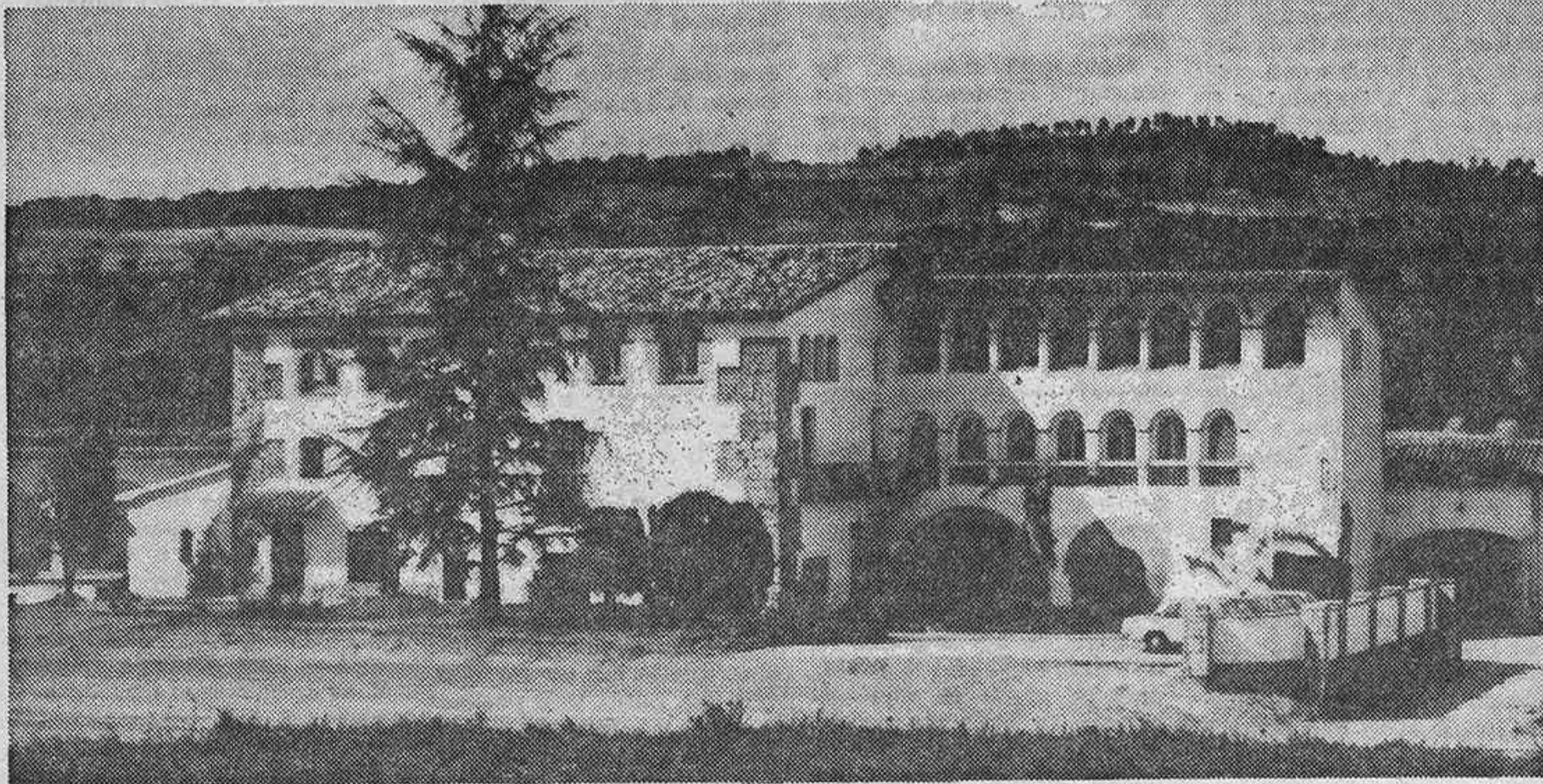
PIRATAS DEL SIGLO XX

Reportaje sobre los polisarios que atacan a nuestros pesqueros.



Rumasa en el Penedés, con seis empresas bodegueras

Calidad y prestigio, avales de Segura Viudas, Castellblanch, Conde de Caralt, Rene Barbier, Canals & Nubiola y Raim d'Or



Masía de la Heredad Segura Viudas

En San Sadurní de Noya, a pocos kilómetros de Barcelona y a escasa distancia una de otra, se encuentran las empresas vinícolas de Rumasa en el Penedés. Y aunque cada una de ellas tiene características específicas como para hacer reportajes por separado, vamos a tratar de aunar criterios y explicar conjuntamente en qué consiste esta presencia de Rumasa en el Penedés, cuáles son sus productos y cómo se consiguen éstos. Y aunque, repetimos, podríamos hablar mucho de la belleza arquitectónica de la masía de la HEREDAD SEGURA VIUDAS o de la amplitud de las naves industriales de CASTELLBLANCH o del encanto y simpatía de las gentes de esta comarca, bueno será que expliquemos cómo de una uva de especiales características sale algo con tanto duende, exquisitez y bouquet como son estos vinos de cava.

Proceso de elaboración

Ya hemos dicho que nos encontramos en San Sadurní de Noya, en el mismo corazón del Penedés. Un tono verdoso da una fisonomía característica y especial a esta zona, inundada de viñas. Tres tipos de uva son las seleccionadas en esta zona: Xarel·lo, Macabeo y Parellada. De estas uvas, una vez realizada la vendimia, saldrá el primer mosto empleado en la elaboración de los vinos espumosos naturales de cava. Tras una primera fermentación que transforma este mosto en vino, y que ha sido efectuado en tinas apropiadas con rigurosa selección de levadura y control de temperatura, se realiza la cuvée, donde con gran tiento y por personal especializado se degustan los distintos vinos procedentes de cada variedad de uva y cosecha y se efectúan las correspondientes mezclas para ser por primera vez embotellado y bajado a CAVAS.

Empieza aquí la segunda fermentación, con el envío de las botellas a las profundidades de las cavas, donde las particularidades de un ambiente constante en temperatura, humedad, inmovilidad, penumbra y un tiempo de permanencia en reposo hacen que se vaya produciendo la fermentación con el azúcar y como consecuencia se vayan formando los posos o sedimentos naturales. Hasta ahora las botellas han sido colocadas horizontalmente, una encima de otra, en lo que la denominación de los hombres del lugar llaman «rimas». Seis kilómetros de rimas hemos recorrido en SEGURA VIUDAS y otros tantos en CASTELLBLANCH: pasillos con paredes de cristal, en donde las botellas se apilan ordenadamente con más de dos metros de altura.

Una vez pasado el tiempo prudencial de que las botellas descansan en rimas, son pasadas a los «pupitres». Si antes las botellas estaban acostadas horizontalmente, ahora pasan a tener una inclinación definida, con el cuello y tapón hacia abajo. Los sedimentos de los que hablábamos antes van deslizándose por el interior de la botella hacia el cuello y tapón con la ayuda de manos hábiles que las mueven a diario, durante semanas, dándoles un giro de octavo de vuelta, levantándolas progresivamente e inclinando hacia la verticalidad. Sólo manos amorosas y muy experimentadas pueden efectuar con precisión esta labor, moviendo cada hombre muchos miles de botellas en un solo día y logrando así que todo el sedimento de este vino se deposite sobre el tapón.

Este procedimiento de pupitres ha sido sustituido, en plan experimental, en CASTELLBLANCH, con unos contenedores que tienen una capacidad de 504 botellas. Estos contenedores son de base octogonal y se apoyan sucesivamente sobre una de las caras de

este poliedro. Cuando el tiempo lo manda, se mueve todo este contenedor, pasando a apoyarse sobre la siguiente cara del poliedro, con lo que las 504 botellas contenidas se mueven rítmicamente, tratando de sustituir la mano del hombre.

Comienza entonces la operación de degüelle, en la que la mano experta del hombre vuelve a tener la labor esencial al realizar en muy pocos segundos el destape de la botella, la salida de los sedimentos y conseguir que no se escape ni una gota del buen vino que queda en la botella.

La técnica también ha llegado al proceso de degüelle y modernamente se refrigera el cuello de la botella, formando un trozo de hielo que envuelve el sedimento que se halla junto al tapón. Mediante un movimiento mecánico salta el tapón y la presión interna, de seis atmósferas, expulsa el hielo y su sedimento, quedando el vino espumoso claro y transparente. El relleno de la botella se hace con un viejo vino de cuvée, que, según la cantidad que se le adicione, determinará si el vino espumoso natural es brut, seco o semisecco. Con la colocación del nuevo tapón y el bozal de alambre finaliza la meticulosa elaboración del vino espumoso natural de cava.

No por común en su procedencia y crianza resultan iguales los espumosos. Cada empresa tiene sus características especiales: por un lado, SEGURA VIUDAS tiene en propiedad una importante cantidad de viñedos, y el resto, al igual que CASTELLBLANCH, compra uva en la zona del Penedés. SEGURA VIUDAS tiene un total de 260 empleados y cambió totalmente

su estructura comercial al pasar a Rumasa, desde cuyo momento se ha producido una ampliación de más de 1.000 millones de pesetas y se han creado un 20 por 100 de nuevos puestos de trabajo. Digamos que la Heredad SEGURA VIUDAS se remonta al siglo XII, y en sus muros interiores se conservan vestigios y testimonios del románico y el gótico. Son muchos años de vejez para dar productos de prestigio. Hay que añadir además que, junto a las cinco clases de CAVA que la Heredad comercializa con el nombre de SEGURA VIUDAS, no se puede pasar por alto a las firmas RENE BARBIER y CONDE DE CARALT, cuyos nombres, unidos al de SEGURA VIUDAS, son distinción y prestigio en todos los mercados.

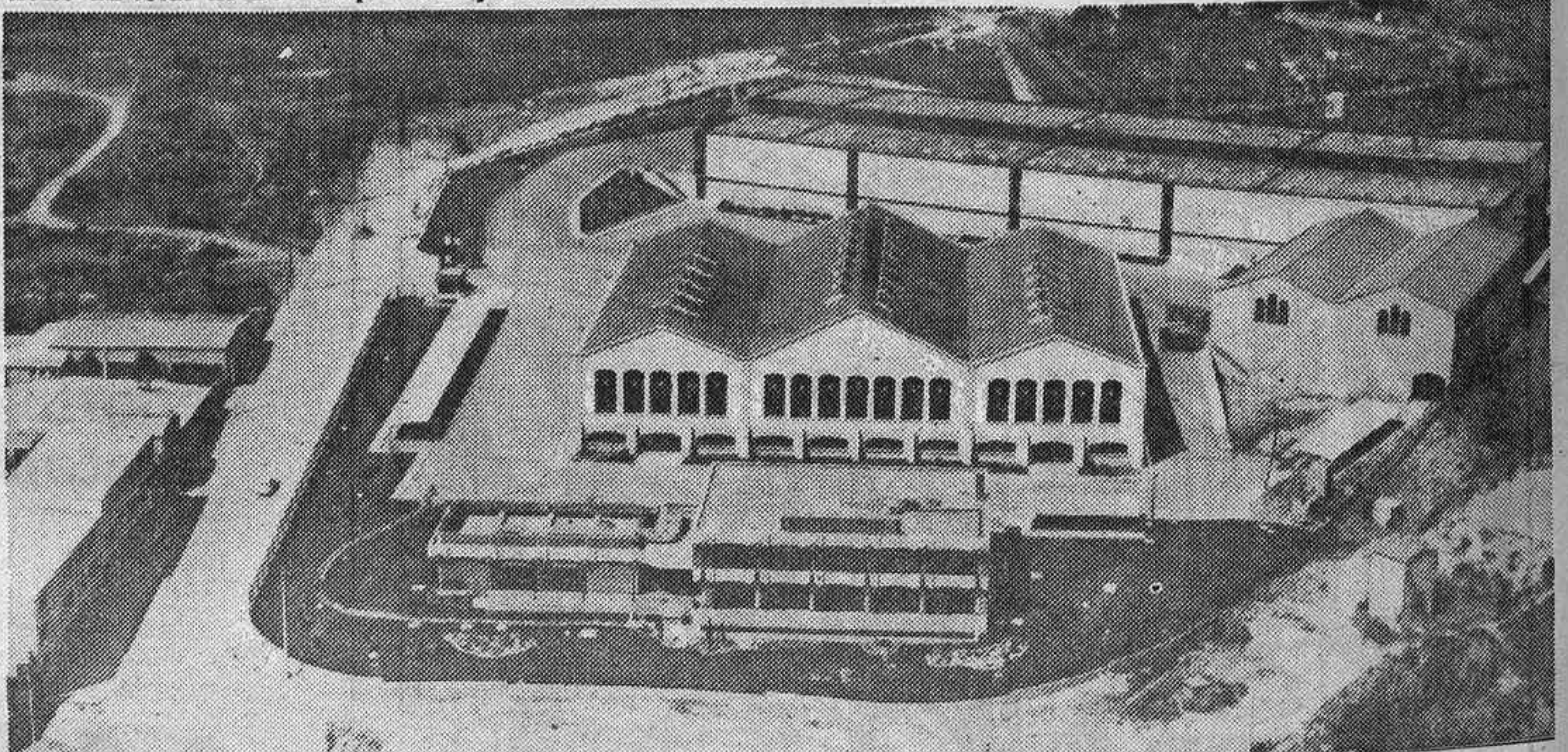
La historia de CASTELLBLANCH la podemos iniciar en 1924. Tres empleados y 100.000 botellas/año son las cifras de hace más de cincuenta años, y que tras diversas etapas llegan a la realidad que hoy ha alcanzado CASTELLBLANCH: más de 300 productores y la producción de doce millones de unidades. CASTELLBLANCH posee dos trenes de embotellado: uno, al igual que el de SEGURA VIUDAS, con una capacidad de 8.000 botellas/hora, y, por otra parte, mientras que SEGURA VIUDAS tiene una planta especial de embotellado de vino de 12.000 botellas/hora, CASTELLBLANCH atiende de manera especial sus ya conocidos botellines con un tren de 3.000 unidades/hora.

Si antes hablábamos de otras marcas propiedades de SEGURA VIUDAS, tenemos que recordar que CASTELLBLANCH cuida de la dirección y comercialización de CANALS Y NUBIOLA, que ha tenido un incremento tan espectacular como es el aumentar el 50 por 100 sus cifras de producción en el segundo año de comercialización. Igual sucede con los espumosos de su filial RAIM D'OR.

Especial mención debemos hacer de las exportaciones de estas firmas, ya que si bien los incrementos de la producción nacional han sido similares, acercándose la cifra al 20 por 100 de aumento en el año 80 con respecto al año anterior, las exportaciones han aumentado entre un 40 y un 65 por 100, según marcas, destacando CASTELLBLANCH y SEGURA VIUDAS. Digamos como referencia que los mercados principales son Italia, Inglaterra, Venezuela, Estados Unidos, Polonia, Alemania y Países Bajos. Como anécdota podemos indicar que Suecia, con ocho millones de habitantes, se bebió a lo largo del 79 más de un millón de botellas de RENE BARBIER.

No queda el periodista absolutamente satisfecho de esta narración. Las causas ya están dichas al principio, porque la escasez de espacio hacen imposible el tratar de reflejar la realidad de lo que es la presencia de Rumasa en el Penedés, con empresas paralelas en sus productos, pero con considerables distinciones. Rumasa sabe muy bien que conservando las máximas de vejez, calidad y prestigio se avala una tradición y un porvenir lleno de esperanza para sus compañías filiales, Segura Viudas, Castellblanch, Conde de Caralt, Rene Barbier, Canals & Nubiola y Raim d'Or.

A. D. B.



Una magnífica perspectiva de Castellblanch



Elogio de la locura

Una futura ley

RECUERDAN ustedes a María Teresa Fabres? Seguramente, no. María Teresa Fabres era una chica de diecinueve años y de ideario anarcosindicalista. ¿Todavía no? María Teresa Fabres permaneció algo más de dos años en la cárcel como presunta implicada en el atentado contra la sala de fiestas Scala, de Barcelona, y fue puesta definitivamente en libertad a petición del ministerio fiscal, que no encontró causa alguna para actuar contra ella. ¿Recuerdan por fin?

BUENO, pues ya tenemos situada a María Teresa Fabres. Ahora hay que preguntar si han leído ustedes la Constitución. Y si es así, insistir en si recuerdan que su artículo 121 establece que «los daños causados por error judicial, así como los que sean consecuencia del funcionamiento anormal de la Administración de Justicia, darán derecho a una indemnización del Estado conforme a la ley». ¿No les resulta familiar esta disposición? Tampoco tiene la cosa mayor importancia... todavía. Posiblemente, María Teresa Fabres no lo sabía tampoco. Posiblemente fueron sus abogados quienes le aconsejaron que pidiera una indemnización por los dos años que estuvo presa sin razón. Así, en lenguaje vulgar: sin razón. Y María Teresa Fabres se dirigió al presidente del Gobierno en uso de un derecho, nada menos que constitucional.

MARÍA Teresa Fabres ha recibido respuesta a su pretensión. Le ha contestado el Ministerio de Justicia. María Teresa Fabres, por lo visto, no tiene derecho a indemnización porque, según el escrito citado, «esta disposición, contenida en el artículo 121 de la Constitución, ha de ser objeto del correspondiente desarrollo en una futura ley». ¿Hay quién dé más?

EN el reciente debate desarrollado en el Congreso de los Diputados, con ocasión de la moción de censura presentada por los socialistas, hemos tenido ocasión de oír al presidente del Gobierno que se propone enviar a las Cortes un proyecto de estatuto de las libertades, para desarrollar los preceptos constitucionales que las otorgan. Y uno, que no es jurista, sino simplemente ciudadano, suscrita al sentido común, se pregunta si lo que una ley fundamental establece es papel mojado hasta que conozca un desarrollo, por decirlo así, reglamentario. Y si es posible que nada menos que todo un ministro de Justicia afirme esto y lo avale con su autoridad... Y quiero pararme aquí porque, aunque no tengo el menor propósito de desacatar a nadie, acaso se vea uno empapelado por desacato, como algunos compañeros o cinco abogados barceloneses defensores de los detenidos en el caso Scala. Acaso los servicios informativos del Ministerio de Justicia, que en alguna ocasión lo han hecho, por lo que cuentan con mi agradecimiento, tengan a bien ofrecerme alguna explicación.

Diego MORENO

Información laboral

Zambrana, secretario de la FETAP

Justo Zambrana, hasta el momento secretario de Organización de la FETAP, Federación Estatal de Trabajadores de la Administración Pública, integrada en UGT, ha sido elegido secretario general de aquella en el congreso celebrado el pasado fin de semana.

En dicho congreso se aprobaron igualmente una serie de resoluciones, tales como solicitar un acuerdo marco para el personal de la Administración pública, convenio colectivo para los funcionarios de los ayuntamientos, medidas para combatir el plurimepleo, reducir la edad de jubilación y, en general, plenos derechos sindicales.

Plan de lucha contra el paro

CC. OO. ha propuesto a UGT y a los partidos PSOE y PCE un plan de lucha contra el paro en la provincia de Madrid, cuyas acciones podrían desarrollarse del 9 al 14 de este mes. En el programa se solicitan 2.000 millones del empleo comunitario, puesta en práctica de las obras presupuestadas en cada municipio por los Ministerios de Cultura y Obras Públicas, sobre todo, seguro de desempleo para los trabajadores que hayan agotado el seguro de paro, cartilla médica para los parados y modificación del decreto de colaboración con las corporaciones locales.

Clausurado el encuentro sindical de la izquierda revolucionaria

Se clausuró ayer en Madrid el Encuentro Sindical de la Izquierda Revolucionaria Europea, que ha organizado el Movimiento Comunista, y al que han asistido delegaciones de Gran Bretaña, Francia, Portugal, Dinamarca, Noruega, Alemania y delegaciones observadoras de Sudamérica y Oriente Próximo.

Luis Fuertes, reelegido al frente de UGT catalana

Luis Fuertes ha sido reelegido como secretario general de la UGT de Cataluña, en la última sesión del congreso que dicha central ha celebrado en Barcelona. Igualmente ha sido elegida la nueva ejecutiva, que Fuertes y Joan Codina, como presidente, encabezaban, confirmando así todos los pronósticos.

FERIA DEL LIBRO

Hoy día 9 de 6 a 9



ALVARO DE LAIGLESIA

Firmará ejemplares de su último libro

HIJOS DE PU...

y del resto de sus obras publicadas en

EDITORIAL PLANETA

LIBRERÍA GARRIDO STAND Nº 78

Sahagún: «A España le corresponde estar en la OTAN»

PEÑISCOLA (Alicante). (Efe.)— «La entrada de España en la OTAN se deriva de que nuestro país está inserto en Occidente y tiene que ser consecuente. No podemos ser neutrales porque somos un país europeo y occidental y por la situación estratégica en caso de conflicto», dijo el ministro de Defensa, Agustín Rodríguez Sahagún, en rueda de prensa con motivo del III Festival de Música Militar, celebrado en Peñíscola.

Rodríguez Sahagún indicó que el Gobierno ya se había definido sobre el tema de la OTAN y que a España le corresponde este determinado marco. A propósito del tratado con EE. UU. dijo que no existen problemas con el ingreso de España en esta organización. España no puede caminar sola en temas de armamento, porque no puede renunciar a aspectos económicos importantes.

En cuanto a las plazas africanas manifestó que España está dispuesta a defender su soberanía. Sobre el problema de las aguas jurisdiccionales dijo que ya había una vigilancia y que correspondía a los departamentos correspondientes.

También se refirió a la incorporación de la mujer en el Ejército, y adelantó que se iba a presentar la ley de servicio militar en un Consejo de Ministros el próximo mes de octubre.

Por su parte, el ministro de Agricultura, Jaime Lamo de Espinosa, en relación con las recientes declaraciones del presidente de la República Francesa, dijo que hay posiciones que no entiende, porque si la Comunidad tiene un problema interno no tiene que tener contrapartida en relación con los agricultores franceses en contra de los españoles. Añadió que los acuerdos bilaterales entre Francia y España habían ido bien hasta ahora y que con la riqueza agrícola de Francia, que es el país más potente de la Comunidad Europea, no cree que España pueda hacerle daño, que más bien es complementaria y que de todos modos España no negocia con Francia, sino con lo nueve de la Comunidad.

«No se puede seguir gobernando en el país si no hay mayoría; esto es evidente», manifestó a Efe Santiago Carrillo con ocasión de su estancia en León, donde el secretario general del PCE pronunció un mitin en el Palacio Municipal de los Deportes ante una tres mil personas.

El líder comunista dijo que hay que ver lo que va a pasar y adonde nos va a llevar la reflexión del Gobierno y si ésta va a ser una reflexión de verdad, porque hasta el momento —según Santiago Carrillo— la única mayoría que vino funcio-

nando fue con el respaldo de Coalición Democrática. ■ El presidente del parlamento catalán, Heribert Barrera, viajará hoy a Madrid con objeto de entrevistarse con el ministro de Justicia, Iñigo Cavero.

La entrevista ha sido pedida por Barrera, sin que hayan sido dados a conocer los motivos de la solicitud.

CANOOROMO MADRILEÑO
Camasa
Carreras diarias y matinales. Sábados, domingos y festivos. ENTRADA LIBRE VIA CARPETANA NUM 57

Llegó a Madrid el ministro alemán del Interior

En la tarde de ayer llegó a Madrid en visita oficial el ministro del Interior de la República Federal de Alemania, doctor Gerhard Rudolph Baum, que fue recibido por el subsecretario del Interior, Julio Camuñas, el director de la Seguridad del Estado, Salazar Simpson y otras personalidades.

Baum mantendrá en Madrid diversos contactos enfocados principalmente a la colaboración en temas de terrorismo, tráfico de armas, drogas, etc. A las diez de esta mañana, el ministro alemán será recibido por el Rey Juan Carlos.

EXTRAORDINARIOS PISOS Calle Hernani, 36 y 38

- Próxima entrega.
- Entrada, 775.000 pesetas.
- 10 años de facilidades.
- Ver piso piloto.

Teléfonos 230 43 04 - 228 18 45

Todos los vaqueros del Oeste, del Este, Norte y Sur...



Los que mejor se mueven. Los que más se usan. Los viejos amigos. Los que montan en patin...

Los que aparecen en la Tele y los que sólo se ven más allá del Missouri...

Todos los vaqueros te están esperando ya. En GALERÍAS PRECIADOS, forastero...

Lo mejor de la Moda veranea en



TIENDA VAQUERA

IMPRESOS Y FOTOCOPIAS

Gran calidad y rapidez

10 ó más:

- * MISMO ORIGINAL a **2** PTAS (DESDE LA 1.ª) EN EL ACTO
- * DISTINTOS ORIGINALES a **3** TODAS (DESDE LA 1.ª)

1.000 ó más:

- * MISMO ORIGINAL a **1** PTAS (DESDE LA 1.ª)
- * DISTINTOS ORIGINALES a **2** TODAS

(Van en escalas descendentes, según cantidades)

PLANOS En toda clase de papel Paso de opacos a vegetal

ESCRITURA DE ORIGINALES

(Manual, eléctrica, electrónica y fotocopiación)

Edición de libros, folletos, revistas, etc. Encuadernación rápida.
 - c/ Fdez. de los Ríos, 95 (En boca Metro Méncioa)
 - c/ Carretas 27, 2.ª dcha. (En todos, abierto a mediodía y sábados tarde)
 Tel. 449 61 45
 Pl. Carlos Trias Beltrán (sótanos de esquina a Orense, 24)
 Reina Victoria, n.º 30

Llamamiento de Benegas al PNV para que vuelva al Parlamento

SAN SEBASTIAN. (Efe.)— El secretario general del Partido Socialista de Euskadi (PSOE), Txiki Benegas, ha hecho un llamamiento al Partido Nacionalista Vasco para que sus parlamentarios en el Congreso de Diputados ocupen sus escaños mañana, jornada en la que se debatirá la modificación de la ley de referéndum.

Así lo ha expresado el líder socialista vasco en el acto de clausura de la segunda convención sindical del PSEPSOE, en la que añadió que, de esta forma, el PNV demostraría la solidaridad con el pueblo andaluz y con su lucha autonómica.

Tras afirmar la necesidad de que el estatuto de autonomía debe ponerse en marcha en el plazo de un año, Benegas insistió en que espera que el Gobierno vasco haga público su programa para que se pueda abrir un amplio debate por parte de las fuerzas políticas.

Asimismo, Benegas se refirió a la crisis económica y al paro como los problemas más importantes del pueblo vasco y concretó el programa que los socialistas tienen para combatirlos. En este sentido, aclaró que movilizarán al partido y a los trabajadores si el PNV se liquida la alternativa socialista.

En caso de que el PNV barra las alternativas socialistas, Benegas dijo que «buena parte de culpa la tendrá Herri Batasuna, por no defender los intereses de los trabajadores en las instancias en las que se legisla sobre los temas que afectan a la clase trabajadora».

Fin de la visita de Felipe González a Irak

BAGDAD. (Efe.)— El secretario general del Partido Socialista Obrero Español, Felipe González, salió ayer de Bagdad, al término de una visita oficial de cinco días a Irak.

En declaraciones recogidas por la agencia de noticias iraquí Ina, Felipe González expresó su satisfacción por los contactos manteni-

dos con el Presidente, Sadam Hussein, y con dirigentes del partido socialista Baas, en el poder en Irak.

Estas entrevistas se centraron, según el secretario general del PSOE, en las relaciones entre los dos partidos y su «participación en el desarrollo de la cooperación entre Irak y España».

La apología del terrorismo y las remotas negociaciones con ETA

Hacer la apología del terrorismo, como hacerlo del aborto, de la trata de blancas y hasta del mismo divorcio —en ocasiones tan incruento y justificado— proporcionaría a quien la hiciese una sola carta de naturaleza: la de mal nacido. Esto, pienso, que está claro para todos. ¡Ah!, pero ¿dónde empieza y, sobre todo, dónde acaba la apología del terrorismo? Esta es la cuestión —gravísima cuestión— se nos viene planteando, demasiado frecuentemente, en la vida ciudadana; y para colmar la zozobra de los españoles —todos los españoles— que ya insufrible zozobra venimos padeciendo de fuentes (plural) terroristas; ahora se nos acaba de **apologizar** —y nada menos que de labios de quien es más conspícuo en la materia entre los miembros del Gobierno— desde el mismísimo Parlamento en el sentido más seriamente represivo y amenazante.

La ley es, puede y debe ser dura. Pero ley. Interpretar, por muy alto que sea el estamento de la Administración del Estado que sea y a mayor abundamiento cuando se anticipa sin ambages el convencimiento rotundo y el propósito de severidad en su aplicación entiendo que conlleva el deber en el gobernanje y el derecho en la ciudadanía de la más clara, pormenorizada y exhaustiva precisión —escrita— de todos los matices proclives a imbricar en un juicio, un comentario o una opinión la consecuencia penal de quien lo emita. ¡Y los periodistas estamos precisamente para eso: para emitir juicios, comentarios u opiniones!

Un elemental sentido de elegancia veda retrospectivar el tema con demasiado sabidas graves contingencias en el ámbito de lo que se comenta. Quede, pues, la solidaria conmiseración hacia los colegas que, por ser cabezas de cartel y tener firmadas seis corridas cincuenta y dos veces al año tememos que estén ya bastante aterrizados.

Y pasemos, si se nos permite, al mucho más grave problema —aún— de los indiscutiblemente terroristas de ETA. Lo son. Y, por tanto, delincuentes. Sin recortes: lo son. ¿Pero son delincuentes comunes? No, a mi juicio, porque los delincuentes comunes de cualquier especie nunca arrastrarían tras de sí a decenas y decenas de miles de españoles que tienen la doble fortuna de serlo y, además, ser vascos; quienes, cuando menos, los votan, los respetan y, sobre todo —That is the question—, los entienden, sin dejar de ser intachables ciudadanos. Y yo me niego a descalificar así, en grupo, masivamente, a todo un pueblo al que he compadecido por injusto trato y del que me siento compatriota aunque ellos me repudien a mí.

Un insigne caricaturista de «El Sol», Roberto Bagaria, hace más de medio siglo, se burlaba de los nada bélicos bersaglieri italianos de la primera gran guerra con este pie: «¿Qué bel-la sería la guerra sense enemichil!» Yo quiero ahora retomar aquella ironía, bien que ahora muy seriamente, para advertir que lógica y respetable sería la decisión anunciada de jamás parlamentar con ETA. ¡Pero es que mueren y seguirán muriendo muchos más servidores del orden y muchos más ciudadanos! Y a mí la vida de uno de esos policías que me han lanzado botes de humo —innecesarios, temerarios— me importa mucho. Y si van a ser todavía muchos los vilmente asesinados, me aterroriza todavía más. Y pienso que todo matizado diálogo, aun inverosímilmente viable hacia resultados totales e inmediatos, es éticamente obligado, aunque sólo sirviese para ejemplarizar y diferenciar. Y si se postulan filosofías cristianas, obligación de más. En plan de igualdad, no.

Modesto SANCHEZ DE LAS CASAS

9

Hacienda informa:

Adquisición de impresos:

- Delegación de Hacienda.
- Estancos.

Empresario

Todo empresario, cualquiera que sea el volumen de su empresa, está obligado a declarar, como cualquier otro contribuyente, si sus ingresos anuales rebasan las 300.000 pesetas.

Hay que tener en cuenta los siguientes puntos principales:

- Declarar no significa necesariamente tener que pagar. Ello depende de que la declaración resulte **positiva o negativa**.
- En la declaración deben **hacerse constar** también, en su caso, los rendimientos del trabajo personal, actividades profesionales, rentas del capital, plusvalías, etc.
- Cuando el volumen total de las operaciones es inferior a 50 millones de pesetas anuales, queda sometido al régimen denominado de **“estimación objetiva singular”**.
- Junto con la declaración del Impuesto sobre la Renta se debe presentar la

declaración anual por “estimación objetiva singular”, dentro de los plazos reglamentarios.

- Dentro del capítulo de **incentivos fiscales** no debe olvidarse que, además de las **deducciones** comunes a todos los contribuyentes, los empresarios individuales pueden beneficiarse de otras especiales en concepto de: Inversión real, creación de empleo, cantidades invertidas en actividades exportadoras y programas de investigación o desarrollo.

Para las provincias de **Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia y Vizcaya,** el plazo está determinado por la letra inicial del primer apellido:

- A-J: Del 1.º de Marzo al **31 de Mayo**.
- K-Z: Del 1.º de Marzo al **30 de Junio**.
- Si se tiene derecho a devolución: Del 1 al **31 de Julio**.

En todas las demás provincias, el plazo único es de 1.º de Marzo al **30 de Junio**.



IMPUESTO SOBRE LA RENTA

Contribuir da derecho a exigir.



CRUCEROS

Elija cualquiera de nuestros fabulosos cruceros a:

NORTE DE EUROPA

CAPITALES NORDICAS, FIORDOS NORUEGOS, CABO NORTE, MAR ARTICO, SPITZBERG, ETC.

MEDITERRANEO

EGIPTO, ISRAEL, TURQUIA Y GRECIA, YUGOSLAVIA, ISLAS GRIEGAS, ITALIA Y GRECIA, MAR NEGRO, GRECIA Y TURQUIA, MAR EGEO, EGIPTO Y TIERRA SANTA, PERLAS DEL MEDITERRANEO, Y OTROS...

MAR CARIBE

CARIBE Y NUEVA YORK, MAR CARIBE, CARIBE E INDIAS... y otros CRUCEROS POR EL ATLANTICO, EL RHIN, EL VOLGA, EL NILO, CANADA, E.E.UU., VUELTA AL MUNDO, etc.

Y un crucero no cuesta más que sus vacaciones del pasado año. **COMPRUEBELO!**

de 7 a 92 días, desde **26.000 Ptas.**

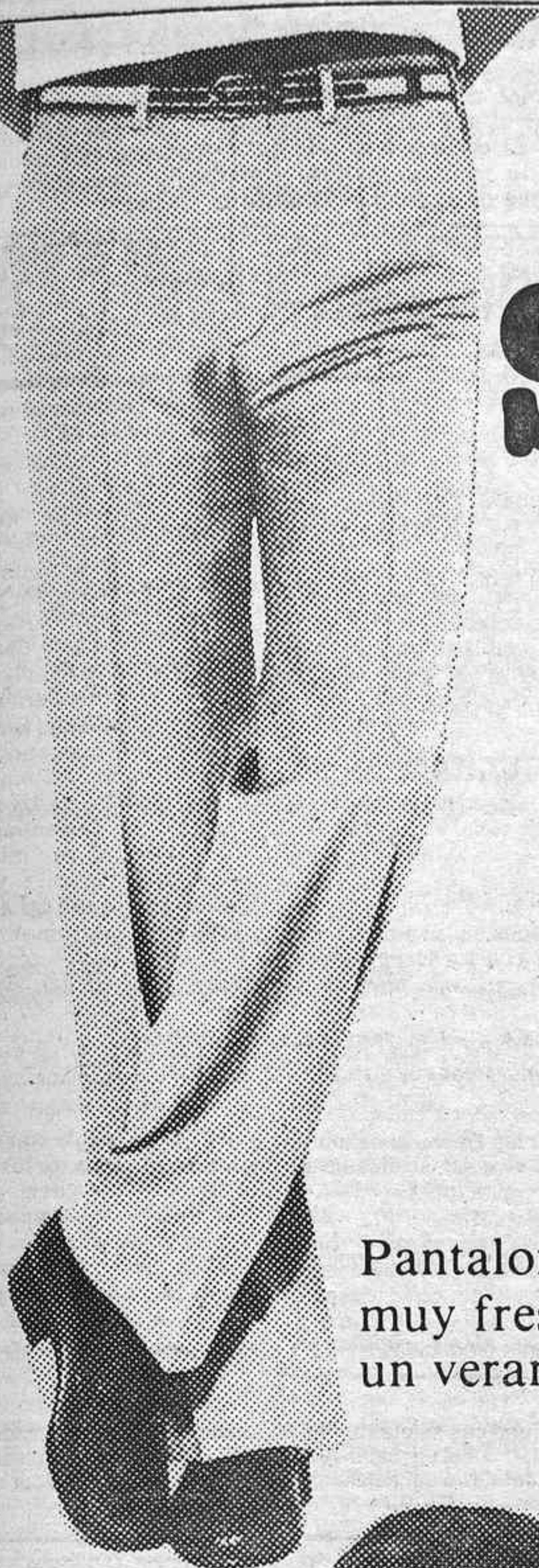
Solicite información del Crucero de su preferencia.

VIAJES ECUADOR
 ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

Almagro, 22 tel. 410 10 00, 410 10 01
 Av. Generalísimo, 71 tel. 279 99 76, 279 76 00
 C. S. Jerónima, 15 tel. 221 46 04, 221 26 54
 Gral. Sanjurjo, 63 tel. 442 35 10, 441 85 80
 O'Donnell, 11 tel. 225 16 59, 276 52 73
 San Bernabé, 10 tel. 453 13 54, 453 13 13
 Soriano, 43 tel. 276 61 75, 276 61 72
 Plaza de los Ríos, 69 tel. 449 61 50, 449 63 50

C.A.T. 84

Aquí está el Sport del Verano



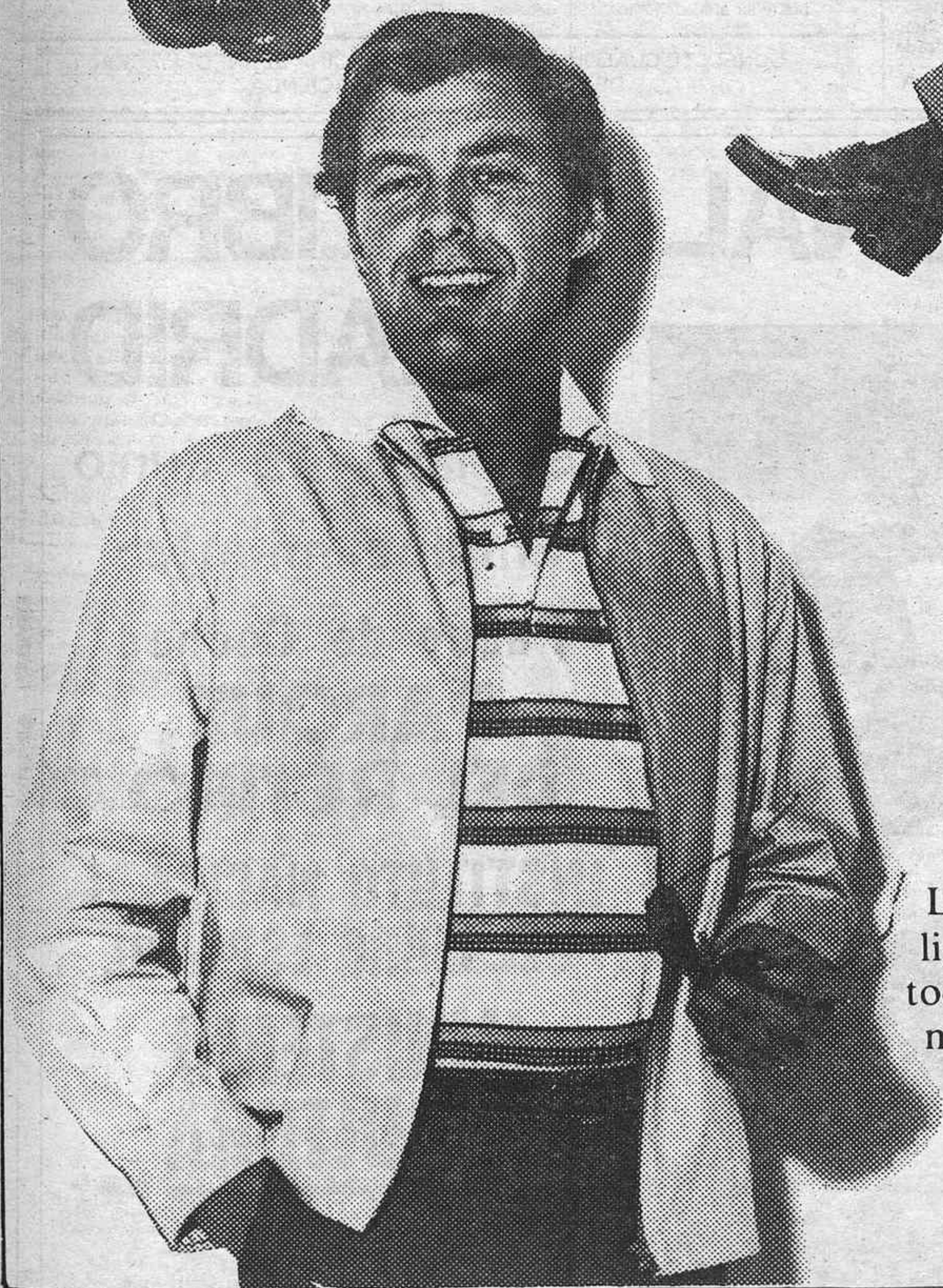
Pantalones en poliéster-lino, muy frescos y lavables, para un verano más cómodo.



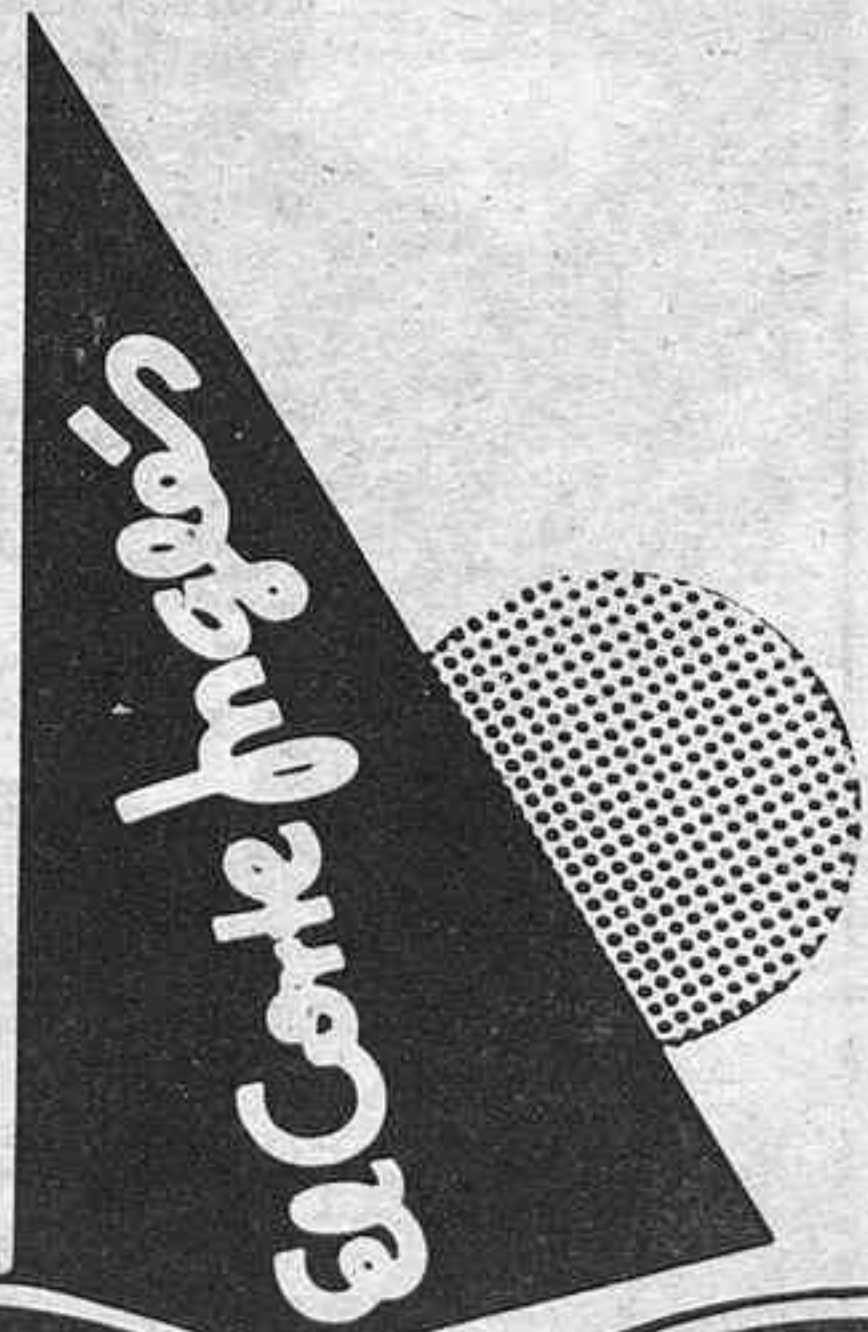
Para recibir al verano en "mangas de camisa" aquí las tenemos en la mayor variedad.



La moda más cómoda para el hombre, en la mayor variedad.



Las cazadoras más ligeras, las camisas polo, todo para vestir el sport más elegante.



AQUI ESTA EL VERANO

Pinturas de Goya, grabados, documentos, monedas, medallas...

Hoy, apertura de la exposición «La Hacienda Pública en la España de los Borbones»

Hoy, en el salón principal del Círculo de Bellas Artes, será inaugurada la exposición «La Hacienda Pública en la España de los Borbones (1700-1931)», en la que se muestran más de un millar de objetos de los más diversos, desde pinturas y grabados a monedas, medallas, buriles, troqueles y una copiosa documentación. Ha sido organizada por el Ministerio de Hacienda.

La visita a la exposición comienza con una galería de retratos de toda la dinastía borbónica, pertenecientes al Ministerio de Hacienda, Banco de España, Museo del Prado y Palacio Real. También se exhiben los retratos de los ministros que tuvieron una actuación más destacada, propiedad del Ministerio de Hacienda y del Museo del Prado. Podrán ser contemplados, por ejemplo, los retratos que hizo Goya al conde de Cabarrús y a don José de Toro y Zambrano. Y «Caza con reclamo», también de Goya.

Monedas y medallas

Además de las pinturas podrán contemplarse ochenta y cinco monedas de gran valor numismático e histórico, que comprende el período de 1700 a 1931, así como medallas de proclamación y medallas conmemorativas de las visitas de los Reyes a la Casa de la Moneda, de nacimientos de

los príncipes, de la promulgación de la Constitución de 1912, de la restauración de la monarquía con Alfonso XII y de las bodas reales, entre otras.

Otro apartado es el de las piezas pertenecientes a la Cada de la Moneda, desde punzones y troqueles a virolas, que se han usado en la fabricación de monedas y billetes de banco.

Muy importante es el fondo de grabados, igualmente propiedad de la Casa de la Moneda, que pertenecieron a la Escuela de Grabadores que se fundó en el reinado de Carlos III, siendo director don Tomás Francisco Prieto. En esta Escuela aprendían a grabar tanto monedas como billetes, sirviendo como modelos a los alumnos grabados de los siglos XVI y XVII, que ahora se ofrecen al público por primera vez.

En cuanto a billetes de Banco, se exponen desde los vales reales de Carlos III, que fue la primera emisión del Banco de San Carlos, hasta los últimos que circularon en la época de Alfonso XIII.

Hay billetes de lotería desde 1763, en una selección que abarca todo el período histórico. Lo mismo se ha hecho con los sellos de Correos.

Se nos brinda una parte importante en lo que se refiere a documentos: la historia de la Hacienda con fon-

dos de los archivos Histórico nacional, de Simancas y de la Corona de Aragón, así como del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

Historia de la Hacienda

Del mismo edificio del Ministerio de Hacienda se exhiben los planos realizados por Sabatini y otros documentos relacionados con la construcción del inmueble.

En la exposición se muestran exactamente 1.066 objetos, entre pinturas, grabados, documentos, monedas, medallas, billetes de banco, billetes de lotería, sellos de Correos y piezas decorativas, como relojes y escribanías.

Aparte de los organismos ya citados, han contribuido también el Museo Naval, la Real Academia de la Historia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

A la exposición se le ha dado un carácter eminentemente didáctico para el estudio del desarrollo de la Hacienda en un período concreto de la historia de España.

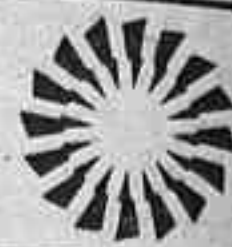
La exposición se inaugura hoy, a las once y media de la mañana, y permanecerá abierta hasta el próximo día 12 de julio. La entrada será gratuita.

A.

Desde esta noche, corte de agua en la zona Norte

Con motivo de las obras de instalación de nuevas arterias, el Canal de Isabel II avisa a los usuarios de la necesidad de cortar el agua por la arteria Norte, de 900 milímetros de diámetro y por la de 400 milímetros. El corte por la primera comenzará esta noche a las once, prolongándose hasta las seis de mañana martes, y el de la conducción de 400 milímetros se prolongará hasta las doce de la noche de mañana martes.

CALENDARIO DEL CONTRIBUYENTE



Durante el mes de JUNIO le interesa recordar especialmente:

PAGO DE IMPUESTOS

• LIQUIDACIONES

- Las liquidaciones notificadas entre los días 1 y 15 de mayo pueden abonarse sin recargo hasta el día 10 de junio. Pasada esta fecha, y hasta el día 25 de junio, se abonará un recargo del 5 por 100.
- Las liquidaciones notificadas entre los días 16 y 31 de mayo pueden abonarse sin recargo hasta el día 25 de junio. Pasada esta fecha, y hasta el día 10 de julio, se abonará un recargo del 5 por 100.

EXCEPCION.— Estos plazos no se aplican a las liquidaciones de los Impuestos de Sucesiones, Transmisiones Patrimoniales, Actos Jurídicos Documentados y Aduanas, las cuales se abonarán en los plazos que señalen sus respectivas notificaciones.

PRESENTACION DE DECLARACIONES

- El día 30 de junio termina el plazo para presentar las correspondientes a los siguientes Impuestos:

• IMPUESTO SOBRE LA RENTA

- Declaración de las rentas percibidas en 1979.
 - Para los contribuyentes domiciliados en las provincias de BARCELONA, MADRID, SEVILLA, VALENCIA y VIZCAYA, el plazo será el siguiente:
 - Hasta el 30 de junio. Los contribuyentes cuya letra inicial de su primer apellido, esté comprendida entre la K y la Z.
 - Para los comprendidos entre la A y la J, el plazo finalizó el 31 de Mayo.
 - Del 1 al 31 de julio. Los Contribuyentes cuya declaración dé lugar a devolución.

• Estimación objetiva singular.

La declaración anual a presentar por los Empresarios individuales, Profesionales y Artistas, que tributen por estimación objetiva singular, se efectuará conjuntamente con la del Impuesto sobre la Renta.

• IMPUESTO SOBRE EL PATRIMONIO

- Declaración correspondiente a 1979. Se presentará conjuntamente con la del Impuesto sobre la Renta.

• CONTRIBUCION URBANA

- Declaración de las variaciones de renta producidas en el 2.º trimestre de 1980.

• IMPUESTO DE SOCIEDADES

- Las Sociedades y demás entidades jurídicas sujetas a este Impuesto tienen la obligación de presentar la declaración de resultados del ejercicio 1979, dentro de los 20 días hábiles siguientes a partir de la aprobación definitiva del balance, aprobación que no podrá ser posterior al 30 de junio.

CONSULTE CUALQUIER DUDA EN LA OFICINA DE INFORMACION DE SU DELEGACION DE HACIENDA

39 FERIA NACIONAL DEL LIBRO MADRID

29 Mayo - 15 Junio

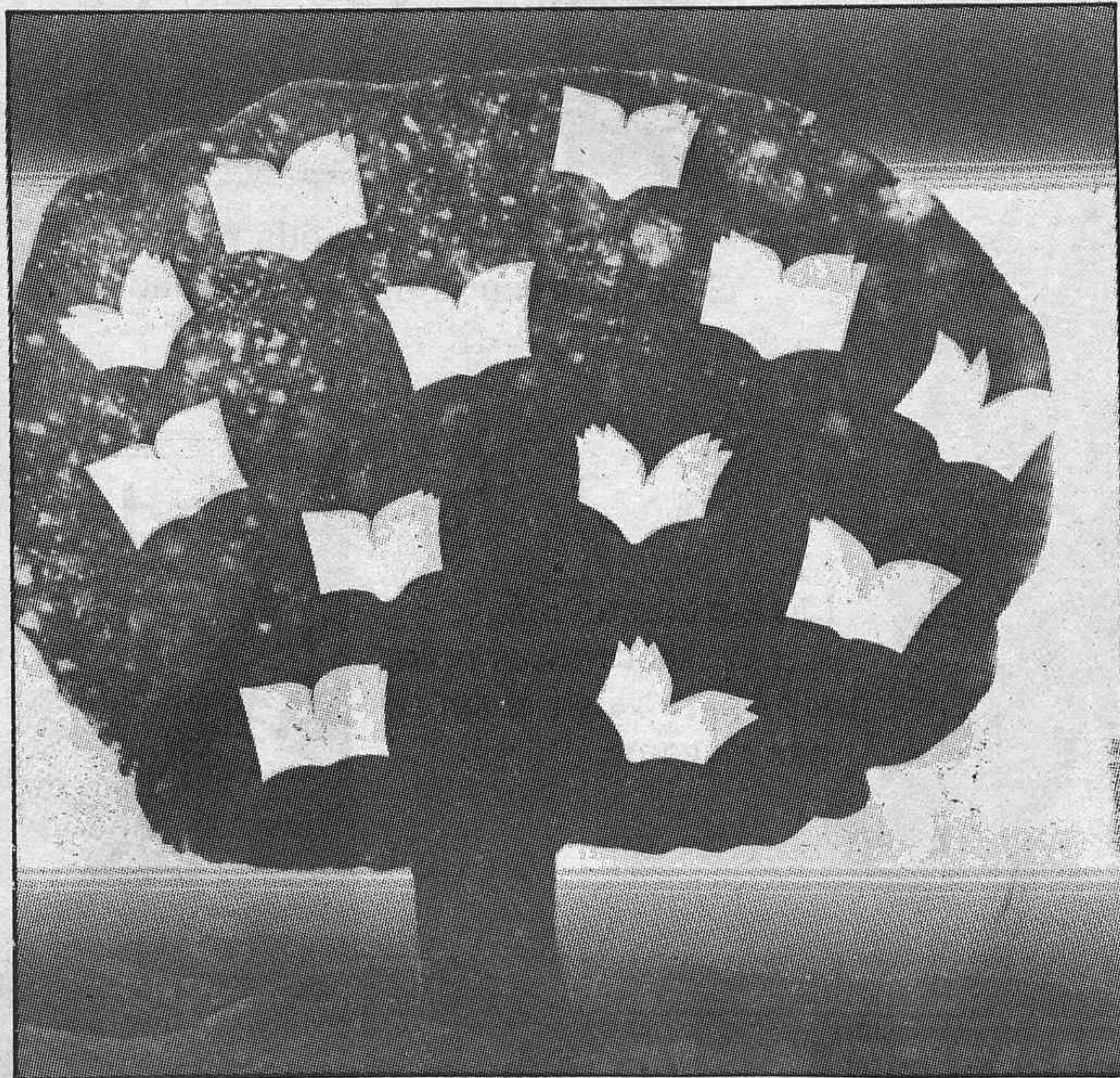
Emplazamiento:

Paseo de Coches
PARQUE DEL RETIRO

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

MINISTERIO DE CULTURA

- 10 horas: Actividades infantiles en torno al libro.
- 18 horas: Grupo de teatro infantil Los Trabajalenguas.
- 20 horas: Mesa redonda organizada por la Asociación de Escritores y Artistas sobre «El libro de arte».



ANECPA rechaza la tasa por estacionamiento

La Asociación Nacional de Empresas Concesionarias y Privadas de Aparcamiento —ANECPA— ha acordado dirigirse a los Ayuntamientos de España que han establecido una tasa de estacionamiento para los coches que estacionen en la calle, para protestar, ya que estiman que la vía pública no puede ser considerada aparcamiento, y que los Ayuntamientos no deben ni pueden extremar su intransigencia sobre los ciudadanos agravando los impuestos.

También harán constar su

protesta por la falta de agilidad en los trámites llevados a cabo por la Administración y los Ayuntamientos, ya que en muchos casos éste implica el incumplimiento de los pliegos de condiciones de los concursos y grandes pérdidas para los concesionarios.

ANECPA solicitará, asimismo, del Gobierno un plan nacional de aparcamientos que por medio de subvenciones a fondo perdido o de créditos a bajo interés hagan que las tarifas no resulten prohibitivas para los usuarios.

El tiempo

Nuboso, fresco y algún chubasco

Después de la impresionante escalada de las temperaturas extremas experimentada en nuestro país en el transcurso de la pasada semana —una auténtica «ola de calor»— ha entrado aire fresco del Norte y han surgido también algunos nublados y precipitaciones débiles. Así, las temperaturas, que llegaron a alcanzar los 39 grados en el sur, los 35 en el centro y los 30 en el norte de España, han bajado apreciablemente y ahora mismo se mantienen bastante suaves. También se han formado algunos núcleos tormentosos, preferentemente en las zonas montañosas del interior peninsular. En los mapas del tiempo previstos para los días inmediatos se vislumbra una situación de inestabilidad atmosférica y entrada de frentes nubosos sobre la mitad norte peninsular, con temperaturas suaves y algunos chubascos y tormentas.

Hoy.— Ambiente fresco durante las primeras horas del día y al anochecer, con viento flojo del Norte. Cielo con nubosidad variable a lo largo del día, más abundante por la tarde y a última hora, con algún chubasco o foco tormentoso más probable en el área de la sierra. Temperaturas previstas entre 10 y 23 grados.

Mañana.— Ambiente

suave y algo nuboso durante el día, pero con bastantes ratos soleados. Temperaturas primaverales, un poco más altas que el día anterior. Esperamos que vayan disminuyendo los últimos vestigios de tormentas que puedan quedar, incluso en la sierra.

España.— Cielo nuboso en Galicia, vertiente cantábrica, norte de Castilla la Vieja, Navarra, norte de Aragón, Cataluña y País Valenciano, con chubascos y algunas tormentas, éstas sobre todo en el Mediterráneo y en las zonas montañosas de la mitad norte peninsular. Predominio del tiempo seco soleado o poco nuboso en las demás regiones españolas. Ambiente suave y menos caluroso que en días pasados.

Contaminación.— Nuestra ciudad presenta unos niveles de contaminación atmosférica francamente aceptables en todos los barrios. El calentamiento solar de estos días, la entrada de vientos frescos y la caída de algún chubasco durante el fin de semana han servido para seguir manteniendo libre de impurezas el aire de la ciudad. Perspectivas favorables para hoy y mañana.

A. RODRIGUEZ
PICAZO

Obligatorio: Vacune a su perro

El Ayuntamiento recuerda a los dueños de perros su obligación de vacunarlos contra la rabia, obligación puntualizada por la Delegación de Sanidad y Asistencia Social del propio Ayuntamiento, señalando de plazo para esta vacunación el próximo día 30. De contravenir la importante disposición municipal, que tan directamente afecta a la salud pública, los perros serán recogidos por los servicios municipales y sancionados sus propietarios.

Las vacunaciones se realizan todos los días laborables, de diez a una, y los miércoles y viernes, también de cinco a siete de la tarde, en los equipos municipales de los distintos distritos.

Presentación del premio Francisco Tárrega

A las ocho de esta tarde se celebrará en la Casa de Valencia la presentación del XIV Premio Internacional de Guitarra Francisco Tárrega, que tendrá lugar en el mes de agosto en Benicàssim. Tras la presentación, el guitarrista japonés Yoshini Otani, segundo galardonado en la edición del pasado año, ofrecerá un concierto.

El premio Francisco Tárrega está dotado con 250.000 pesetas y existen otros tres galardones. Igualmente se ha establecido un premio especial para la mejor interpretación de una obra de Tárrega. El jurado es internacional y este año se incorporará a él por primera vez el maestro Rodrigo.

Agenda

Hoy lunes,

Unión Cívica Nacional de Amas de Hogar de España.— (Calle Villanueva, 8.) A las seis de la tarde, inauguración de su sede oficial. Editorial Sevillana.— (En el hotel Luz Palacio, paseo de la Castellana, 67.) A las siete y media, entrega de premios del segundo concurso de Exposiciones Escolares sobre el tema «La comunidad y su entorno».

Los madrileños, atacados por la alergia

El polen desató una exagerada reacción irritativa. Aconseja el doctor Luciano Calvo un adecuado tratamiento para evitar complicaciones secundarias

Con la llegada del calor parecía que una buena parte de la población madrileña se había sumido en un inmenso y generalizado resfriado: accesos de estornudos inacabables, ojos irritados y llorosos y una perturbadora destilación nasal que obligaba permanentemente a llevar pañuelo en ristre. Pero no se trataba de simples resfriados. La primavera aceleraba y fomentaba las alergias.

El doctor Luciano Calvo, alergólogo y director del Instituto Antiasmático de Madrid, se dedica a esta especialidad desde 1943. Se considera uno de los pioneros, aunque reconoce que «cada día hay más y muy buenos».

Molesta enfermedad

Para este alergólogo la alergia la padece «no el que quiere, sino el que puede». Con ello quiere decir que no todos los individuos tienen predisposición para albergar tan molesta enfermedad.

—Doctor Calvo, ¿qué se entiende por alergia?

—Se ha definido como reacción cuantitativamente exagerada y cualitativamente pervertida. Radica generalmente en una predisposición genética que se ha calificado de personalidad disreactiva (personalidad distinta a las demás), con un trasfondo genético peculiar, naturalmente heredable, y da lugar a una respuesta anómala ante diversos agentes de reacción «alergeno», provocando un tipo de respuesta que cuando es lo suficientemente intensa puede dar lugar a un estado legítimo de enfermedad.

Herencia recesiva

—Entonces, ¿la heredan todos los hijos de quien la padece?

—Afortunadamente, el tipo hereditario no es el que conocemos según las leyes de Mendel, herencia dominante, sino un tipo de herencia que se llama recesiva. Es decir, un matrimonio puede tener cinco hijos y sólo dos la padece. También se puede dar que en una familia de dos hijos ninguno la padezca, lo cual no quiere decir que un tercero no la vaya a tener. No se hereda un tipo de alergia determinado, sino una predisposición a contraer cualquiera.

Tipos de alergia

—¿Cuántos tipos de alergia se conocen?

—Los más corrientes son: el asma bronquial, las urticarias, los eczemas, las rinitis (entre ellas la polinosis), afecciones intestinales, cuadros de vómitos sistémicos, prurigos, etcétera.

—¿Por qué la alergia aparece más en ciertas estaciones del año?

—Efectivamente, hay un tipo de alergia estacional en la que destaca la polinosis. El alérgeno que pone en marcha el proceso es el polen de determinadas plantas. Estas plantas son las anemófilas, las que confían a la persistencia de la especie a un medio tan versátil como el aire. Pero al no tener absoluta seguridad en este medio desprenden cantidades de polen, aunque en realidad se llega a perder un 90 por 100. Por este despliegue, la polución que se produce es enorme. En España, los cuadros de polinosis, como el asma bronquial, se dan en primavera y de forma poco frecuente en otoño.

Eficaz tratamiento

—¿Existe prevención para estas enfermedades?

—Sí, en primer lugar hay un tratamiento profiláctico y después otro que pretende ser curativo. Por ejemplo, un sujeto sensible al polvo habrá de situarse fuera de él, en un terreno donde no entre en contacto con esos vectores. Por otro lado, el tratamiento curativo es muy eficaz. Se ha avanzado mucho en este terreno gracias a la biología molecular, la bioquímica y sobre todo a la moderna inmunología.

—¿Qué tipos de tratamientos se aplican?

—Contamos con un arsenal muy limitado. El tratamiento se puede dividir en varios puntos: tratamiento con los antígenos bacterianos (autovacunas); los extractos de polen, polvo, hongos, caspas de animales. Lo que se llama terapéutica específica. Por otro lado, tratamiento de fondo: corticoides y antihistamínicos. Después las gammas globulinas anti-alérgicas que pretenden aumentar el poder fijador del suero para poder neutralizar a los mediadores químicos de la alergia. Por último, los modernos antibióticos y modernos tratamientos antiasmáticos.

—¿Qué duración tiene el tratamiento y cuándo se puede hablar de éxito en el mismo?

—«El sujeto alérgico debe hacerse a la idea de que el tratamiento va a ser largo. Aunque en cinco o seis meses ya se pueden observar resultados, es necesario continuar el tratamiento durante seis años. Nosotros hablamos de tratamientos hiposensibilizantes, porque la desensibilización total es difícil. Lo que se consigue es aumentar el dintel de tolerancia, capacitar al sujeto para tolerar la alergia. Se puede hablar de resultados muy estimables. Fundamentalmente los niños tienen una respuesta muy gratificante».

—¿Es difícil el diagnóstico certero y puede establecerse una escala de gravedad?

—Para el experto, el 80 por 100 de los casos, el diagnóstico se presume rápidamente, casi una rutina. En el resto, el fijarlo es difícil. Respecto a la gravedad, el asma bronquial se presenta como la más grave, ya que puede crear compli-

caciones secundarias. También algunos eczemas muy generalizados que abarcan casi toda la superficie se consideran graves. En general, no es mucha la gravedad que revisten los diferentes procesos alérgicos; sin embargo, producen un malestar evidente, lo que provoca un fuerte absetismo escolar y laboral.

—¿De qué manera ha influido el creciente ambiente contaminado en las enfermedades alérgicas?

—Actúa de manera mordiente en los bronquios. Hace que se tenga una mayor vulnerabilidad. Podíamos decir que la contaminación disminuye las defensas y actúa como introductor de embajadores en los bronquios.

—En España ¿existen algunas zonas características que propicien los procesos alérgicos?

—Es difícil de precisar. Canarias tiene un clima ideal; sin embargo es una tierra de asma, debido a la fuerte contaminación de hongos, dada su alta humedad. También en el noroeste y norte se desarrollan asma de tipo climático, provocada por las fábricas y por la humedad. Aunque también las tierras muy secas tienen su peculiaridad.

Acudir al médico

—¿Qué debe hacer un individuo que aprecie síntomas alérgicos?

—Inmediatamente debe ponerse en contacto con el médico. Los síntomas pueden ser: catarros reiterados, ruidos respiratorios, ahogos, picor de ojos, destilación nasal... Y no digamos si tiene brotes de urticarias. Además de la alergia clínica, existen pequeñas alergias o estados subliminales. Estas últimas pueden apreciarse con síntomas pequeños. Por ejemplo, después de ingerir un alimento apreciar un cierto picor o alguna erupción. Pues bien, esto ya es un indicio de cierta predisposición, y suficiente, para que se ponga en contacto con el especialista.

El no tratar la alergia trae aparejado el aumento en la intensidad y en la frecuencia de los accesos. Por otro lado, inducen a complicaciones secundarias que pueden resultar incompatibles con la vida normal.

María Luisa DONOSO
Anabel DIEZ

DALÍ, GENIO Y FIGURA... ¿HASTA CUANDO?

Antonio D. Olano descubre la verdad sobre la enfermedad del pintor.



Embaixada de Portugal CONVITE

Por ocasio da celebração da Festa Nacional —«Dia de Portugal, de Camoes e das Comunidades Portuguesas»—, o Embaixador de Portugal convidã a comunidade portuguesa para um Porto de Honra na Embaixada (paseo de la Castellana, 58), dia 10, as 12,00 as 13,30.

Toledo, ciudad monumental

Sin embargo, el estado de muchos de sus edificios es lamentable
Urge arreglar la nacional 401, carretera de acceso
La Caja de Ahorros de Madrid colaborará en un vasto plan: recuperar la tradición cultural de la ciudad
Próximamente se suprimirá la circulación rodada en el centro
La grúa también comenzará a funcionar

Ya en la lejanía, desde el primer momento en que divisas Toledo cuando por carretera te vas aproximando a la ciudad, ésta se ofrece enigmática, monumental, cargada de años...

Una vez dentro, metido ya en el casco urbano después de haber flanqueado sus murallas, Toledo presenta al visitante, a cada paso, el espectáculo siempre cambiante de sus monumentos, sus calles estrechas, tortuosas y de áspera pendiente; cantidad de rincones encantadores, exponentes fieles de las diversas civilizaciones que en el transcurso del tiempo han tenido cabida en la población toledana.

Toledo es, además, una ciudad habitada por cerca de sesenta mil personas, asentada sobre una superficie de poco más de veintitrés mil hectáreas y circundada por un río, el Tajo, cada día más contaminado. Es este Toledo vivo, pese a que su río esté cada día un poco más muerto, al que pasamos revista, durante cerca de dos horas, en el transcurso de la entrevista que a finales de semana mantuvimos con el alcalde de la población.

Capacidad de trabajo

Juan Ignacio de Mesa Ruiz es el alcalde de Toledo, su ciudad natal. De treinta y dos años de edad, economista, casado y padre de dos niñas, Juan Ignacio de Mesa en la actualidad dedica su tiempo exclusivamente a trabajar para el Ayuntamiento que él preside. Sobre la configuración de éste, las fuerzas políticas que en él concurren y las relaciones existentes entre los diversos miembros de la corporación versó la primera pregunta. He aquí la respuesta:

—Si de algo me siento orgulloso desde que estoy al frente de este municipio es de la capacidad de trabajo que la Corporación está demostrando. Somos veinticinco miembros, y por encima de las ideologías propias de cada uno de nosotros manda el trabajo en equipo.

—¿Cómo están repartidas las fuerzas políticas?

—Once somos los que pertenecemos a UCD, siete al PSOE, cinco al PCE, uno a CD y otro a FN. Las distintas comisiones están integradas por todos los grupos, y, como ya digo, todos colaboramos para que las cosas discurren de la mejor manera posible.

—¿Tienen asignados sueldos?

—Este mes es el primero que vamos a cobrar; antes no había dinero.

El Ayuntamiento de Toledo funciona con un presupuesto ordinario de 491 millones de pesetas. Cuando la actual Corporación tomó posesión de sus cargos, el pasivo exigible del Ayuntamiento, sus deudas más inmediatas, sin contar los créditos no vencidos, ascendía a 200 millones de pesetas, cifra que en el momento presente se ha reducido a la mitad.

Entre funcionarios y personal laboral son trescientas las personas que integran la plantilla del Ayuntamiento, y entre

los planes inmediatos del alcalde está el de terminar la nueva organización del personal, adaptar a cada uno a las nuevas necesidades de la población.

Conservación

Ciudad monumental por excelencia, la importancia de Toledo de cara al turismo es impresionante. Sin embargo, el estado de conservación de los edificios no es ni mucho menos el deseado. Sobre el tema el alcalde apuntó:

—Yo catalogaría los monumentos en tres tipos. En primer lugar los tradicionales, como la catedral, el Ayuntamiento, la Casa del Greco, el antiguo hospital de Santa Cruz, etc., que se conservan en buenas condiciones y que únicamente ofrecen problemas de mantenimiento. Tras este grupo situaría aquellos edificios que se encuentran en condiciones deplorables por sus muchos años, o por el mal uso que han recibido; aquí en este apartado mencionaré los muchos conventos existentes, que por sus enormes superficies edificadas ofrecen serias dificultades de conservación. Por último, haría un apartado con los monumentos que están literalmente destruidos, como ocurre con la Posada de la Hermandad y los lienzos de la muralla. Afortunadamente, está prevista una inversión de 100 millones de pesetas por parte de la Dirección General del Patrimonio Artístico.

Situado Toledo sobre un macizo de granito, de siempre fue más cómodo para los arquitectos construir sobre edificios ya levantados. De ahí que los continuos descubrimientos arquitectónicos se sucedan. Recientemente, en el propio edificio del Ayuntamiento, un impresionante palacio del siglo XVII, actualmente en obras, se ha descubierto una puerta árabe que tiene más que ilusionado al alcalde.

—¿Qué monumento salvaría, en caso de necesidad, de entre todos los que encierra Toledo?

—Considero que el más completo es la catedral. No obstante, yo me quedaría con algunas calles. Creo que el monumento más bonito de Toledo está en sus calles. Venir a Toledo y no callejear es como marcharse de vacío.

Peligroso acceso

Toledo está habitado por un tipo de gente que se puede situar en la clase media. No hay grandes estratos por arriba, aunque los fines de semana Toledo se convierte un poco en la zona residencial de Madrid.

El mayor recurso en cuanto a niveles de ingresos, viene dado por el turismo; por eso, la dedicación más frecuente de los toledanos está enfocada en el área de los servicios. Últimamente también está adquiriendo gran auge el sector industrial.

Situado a 71 kilómetros de Madrid, se accede a Toledo por la nacional 401, carretera que en muchas de sus partes es una calle atesada, peligrosa y desagradable. Está aprobado en Consejo de Ministros



El alcalde, Juan Ignacio de Mesa Ruiz

el desdoblamiento de la carretera hasta Parla. La red de transportes, por otro lado, está muy por debajo de las necesidades reales de la población. Por ferrocarril la comunicación es insuficiente, y pasó a mejor vida la experiencia de Rente, durante el verano pasado, que enlazaba directamente Madrid con Toledo, y viceversa, en un tiempo de una hora y diez minutos. Por falta de rentabilidad se suprimió este servicio y los que se ven necesitados de realizar el viaje a la capital utilizan, en especial, el servicio de autobuses que dos empresas ofrecen.

Poca delincuencia

La población de parados en Toledo asciende a 2.500. La capacidad de contratación de estos parados por parte del Ayuntamiento no es muy elevado debido al escaso presupuesto con el que se desenvuelve. La delincuencia, no obstante, no es un tema que preocupe en exceso a Juan Ignacio de Mesa Ruiz.

—Sólo los fines de semana, cuando baja la gente de Madrid, aumenta la delincuencia. Sin embargo, de momento no nos tenemos que enfrentar con casos graves. Toledo es una ciudad relativamente tranquila y en cierto modo se está perdiendo esa psicosis generalizada de inseguridad nocturna.

—¿Con qué medios cuentan para combatir la delincuencia?

—Existe una com-

Saneamiento

Uno de los problemas que más preocupa a la actual Corporación es el relacionado con el saneamiento de la ciudad. Casco antiguo y nuevas zonas que se van creando necesitan un tratamiento distinto. Al respecto el alcalde comentó:

—En la parte antigua de la ciudad se mantiene la red original, la que construyeron los romanos y que funciona a la perfección hasta que enlaza con la red moderna. Ahora, a través de la Confederación Hidrográfica del Tajo y el Ministerio de Obras Públicas, el año próximo se terminará la red general de colectores, y así Toledo podrá emprender las obras de depuración de sus vertidos. En cuanto a agua, no tenemos problemas. Contamos

para los arquitectos construir sobre edificios ya levantados. De ahí que los continuos descubrimientos arquitectónicos se sucedan. Recientemente, en el propio edificio del Ayuntamiento, un impresionante palacio del siglo XVII, actualmente en obras, se ha descubierto una puerta árabe que tiene más que ilusionado al alcalde.

—¿Qué monumento salvaría, en caso de necesidad, de entre todos los que encierra Toledo?

—Considero que el más completo es la catedral. No obstante, yo me quedaría con algunas calles. Creo que el monumento más bonito de Toledo está en sus calles. Venir a Toledo y no callejear es como marcharse de vacío.

por excelencia

con dos pantanos, el de Torcón y el de Guajaraz, con capacidad suficiente para abastecerlos. Sin embargo, en la capacidad de depuración estamos cerca del techo. Previsto está realizar en los próximos tres años una ampliación de la depuradora para asegurar un abastecimiento en condiciones.

—En lo referente al asfaltado...

—Pues lo que está en peores condiciones es el casco histórico, que carece de urbanización en sus calles y dispone de una red de abastecimiento de agua bastante mala. Asimismo el barrio de San Antón, en su totalidad sin urbanizar, el barrio Azucaica, en las mismas condiciones, y el de Santa Bárbara, que sólo tiene algunas calles urbanizadas, necesitan mayor atención. Estamos preparando un presupuesto extraordinario para subsanar el noventa y cinco por ciento de esta deficiencia en los próximos tres años.

—Sobre alumbrado, ¿qué me puede contar?

—Por el carácter histórico de muchas de las calles de Toledo, las repeticiones se tienen que hacer con mucho cuidado. Este año vamos a disponer de un «stock» de farolas para ir reparando las deterioradas en el casco histórico. Se están haciendo también proyectos para subsanar las deficiencias en los barrios periféricos.

El tráfico, un problema

—Uno de los problemas que más acucia a Toledo, dadas sus peculiaridades urbanísticas, es el del tráfico. ¿Qué medidas piensan tomar al respecto?

—Hemos realizado un estudio profundo sobre el tráfico en nuestra ciudad y hemos llegado a la conclusión de que en la zona centro del casco hay que limitar el tráfico a los servicios públicos. Estamos pendientes de

que entren en funcionamiento unas nuevas líneas de microbuses para cortar el tráfico en la zona aludida. El parque automovilístico es de 2.500 vehículos, a los que hay que unir todos los que a diario llegan a Toledo. En las zonas periféricas no es ningún problema aparcar. El plan de la Corporación es dejar tres grandes aparcamientos en la superficie mientras se aumenta el número de aparcamientos subterráneos. En la actualidad sólo tenemos uno, de cinco plantas y con capacidad para 400 vehículos. Estamos también preparando zonas azules, y ya hemos contratado con una empresa el servicio de retirada de los vehículos que entorpezcan ostensiblemente el tráfico.

Festejos y cultura

San Ildefonso y Santa Leocadia son el Patrón y la Patrona, respectivamente, de la ciudad. La Virgen del Sagrario, sin embargo, es la más venerada por los toledanos. Pese a ello, la fiesta por excelencia en Toledo llega el Día del Corpus. Los festejos se iniciaron el 22 del mes pasado y terminaron el día 26 del presente. Entre medias, actos culturales de todo tipo (teatro, cine, ópera, zarzuela, conciertos...) se suceden sin interrupción.

—¿Qué posibilidades culturales encuentran los habitantes de Toledo?

—Hemos tenido un pequeño parón por problemas internos de la Comisión de Cultura. En la Casa de Cultura hemos puesto en marcha una iniciativa que ha rebasado todos nuestros cálculos de éxito. Esta consiste en una muestra de arte libre en la que se invita a todos los artistas a que manden sus obras a una exposición que tiene mucho de mercadillo. Cada obra lleva una explicación de sus características y su precio. El 5

por 100 del importe de la venta se emplea para sufragar los gastos.

—¿Y en el capítulo de bibliotecas?

—Mal, estamos muy mal. Tenemos un enorme problema de clasificación. No disponemos de estanterías suficientes para colocar los libros. Se ha comprado un edificio anexo que nos servirá para poder hacer una ampliación. En proyecto está la construcción de otro edificio de nueva planta, destinado, de igual manera, a biblioteca, y el adecuar un local para idéntico fin.

Escolarización total

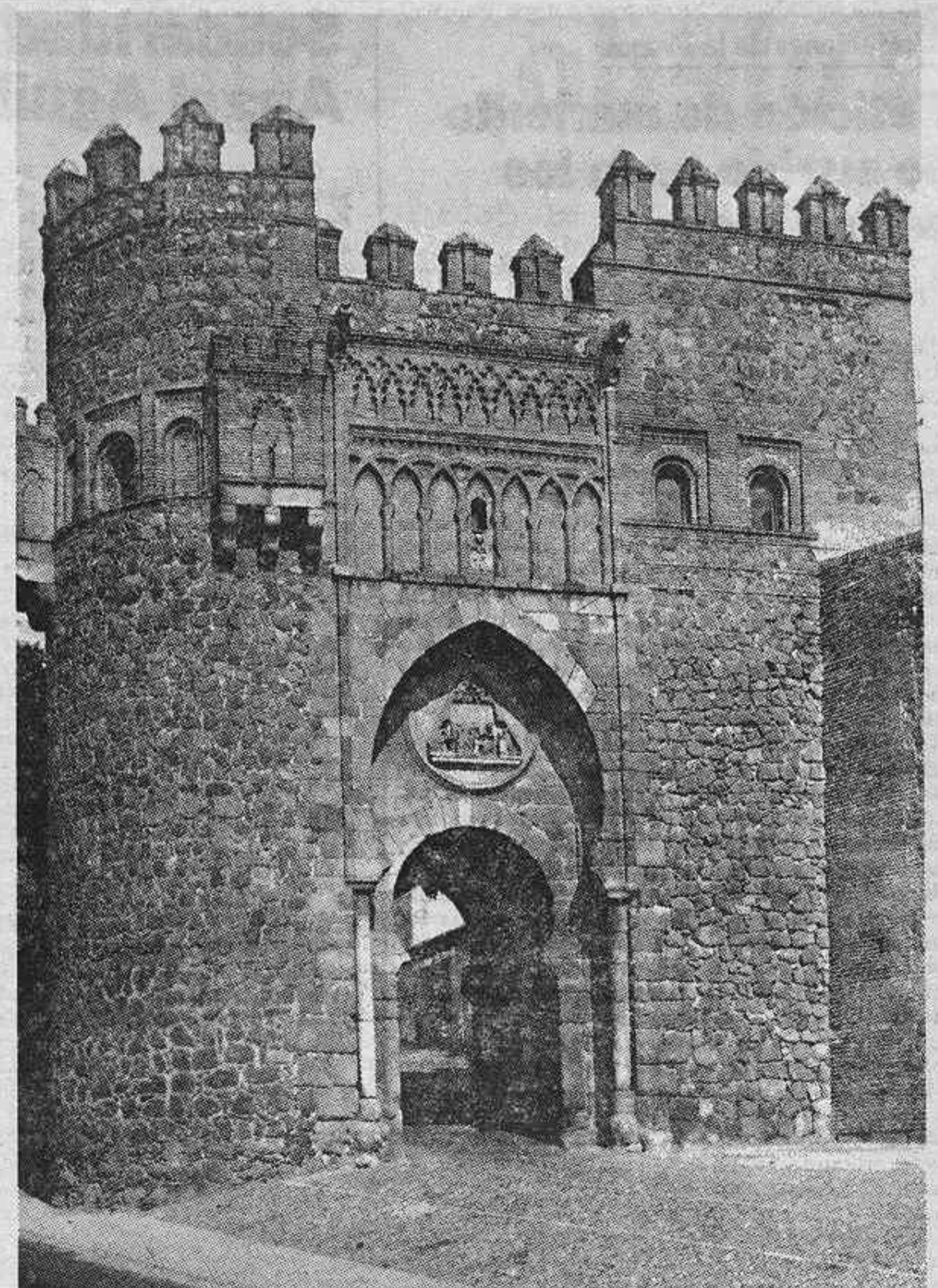
—La cuestión sanitaria y escolar es el caballo de batalla de muchos municipios de España. Aquí, en Toledo, ¿en qué condiciones se hallan estos dos aspectos tan importantes para la convivencia humana?

—Por fortuna, todos los niños de Toledo están escolarizados después de la entrada en servicio de dos nuevos centros de dieciséis unidades. En construcción están dos nuevos centros de dieciséis y ocho unidades, respectivamente. Inaugurado está ya el Instituto de BUP, y en avanzado estado de construcción, un centro de formación profesional. En lo que se refiere a sanidad, tenemos un ambulatorio, que aunque con buen servicio se encuentra saturado, dado el alto número de pacientes que debe atender cada médico. El Ayuntamiento va a abrir un consultorio en la zona del polígono industrial, con lo que se mejorará y descongestionará el actual ambulatorio. Disponemos también de una residencia sanitaria con maternidad y capacidad para seiscientos pacientes internados.

La Caja de Ahorros, presente

—¿Sobre qué proyecto está ahora trabajando?

—Aquí sobra el trabajo y es imposible dedi-



La Puerta del Sol, en Toledo

carse a un solo tema. Sin embargo, estoy obsesionado por devolverle a Toledo su tradición cultural. Quiero que de nuevo Toledo sea la ciudad de las tres culturas.

Para llevar a cabo mis propósitos cuento con la ayuda desinteresada de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, que a través de su Obra Cultural, viene demostrando un gran tacto a la hora de fomentar la cultura. Queremos acercarnos, por mediación de estudios ya realizados, a lo que Toledo fue en su época: un foco cultural en el más amplio sentido. Queremos que la población recupere su tradi-

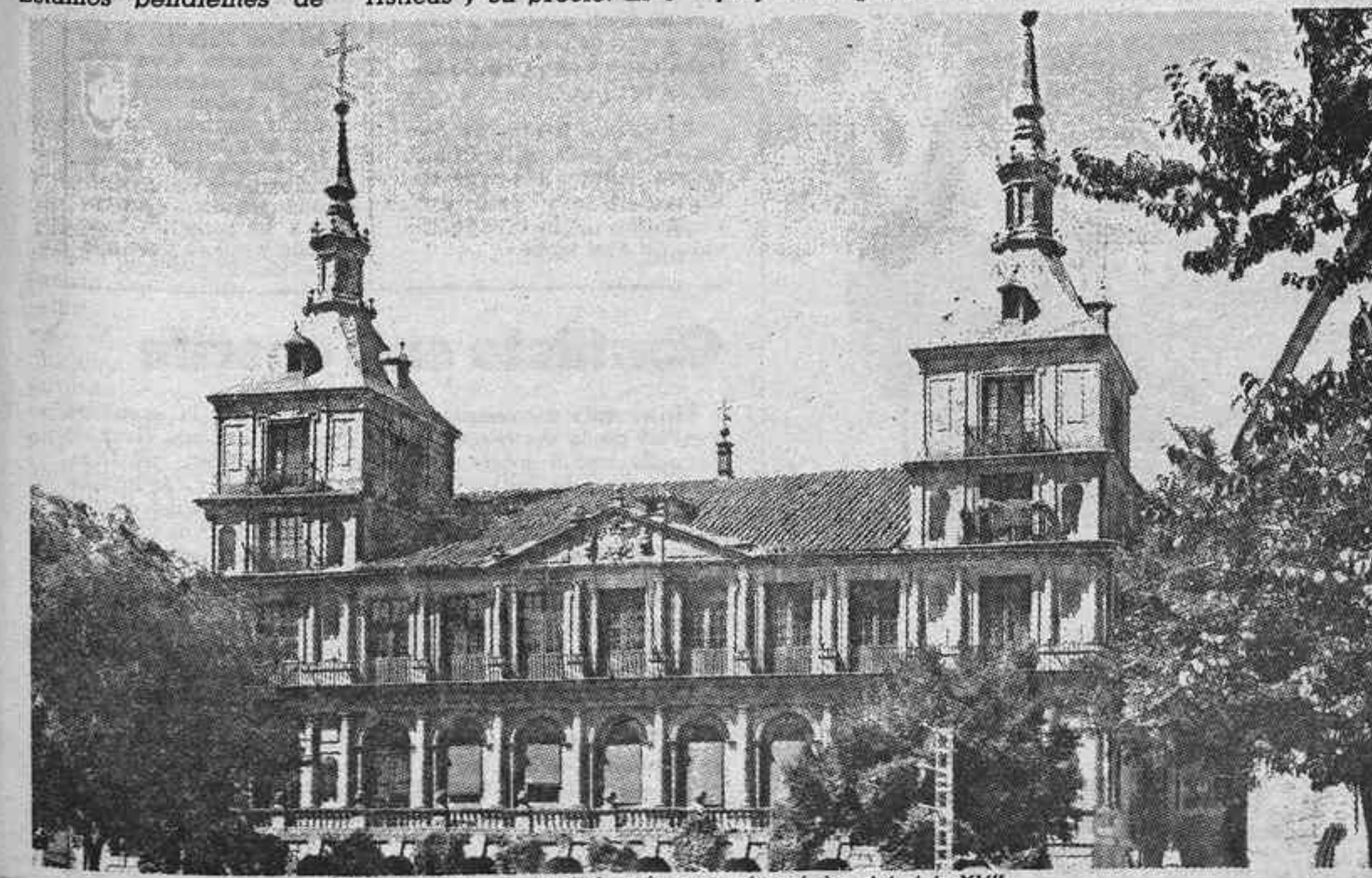
ción, que sea centro de posibles tesis doctorales, y esto, con la colaboración de la Caja de Ahorros de Madrid, lo vamos a llevar hacia adelante.

Decálogo

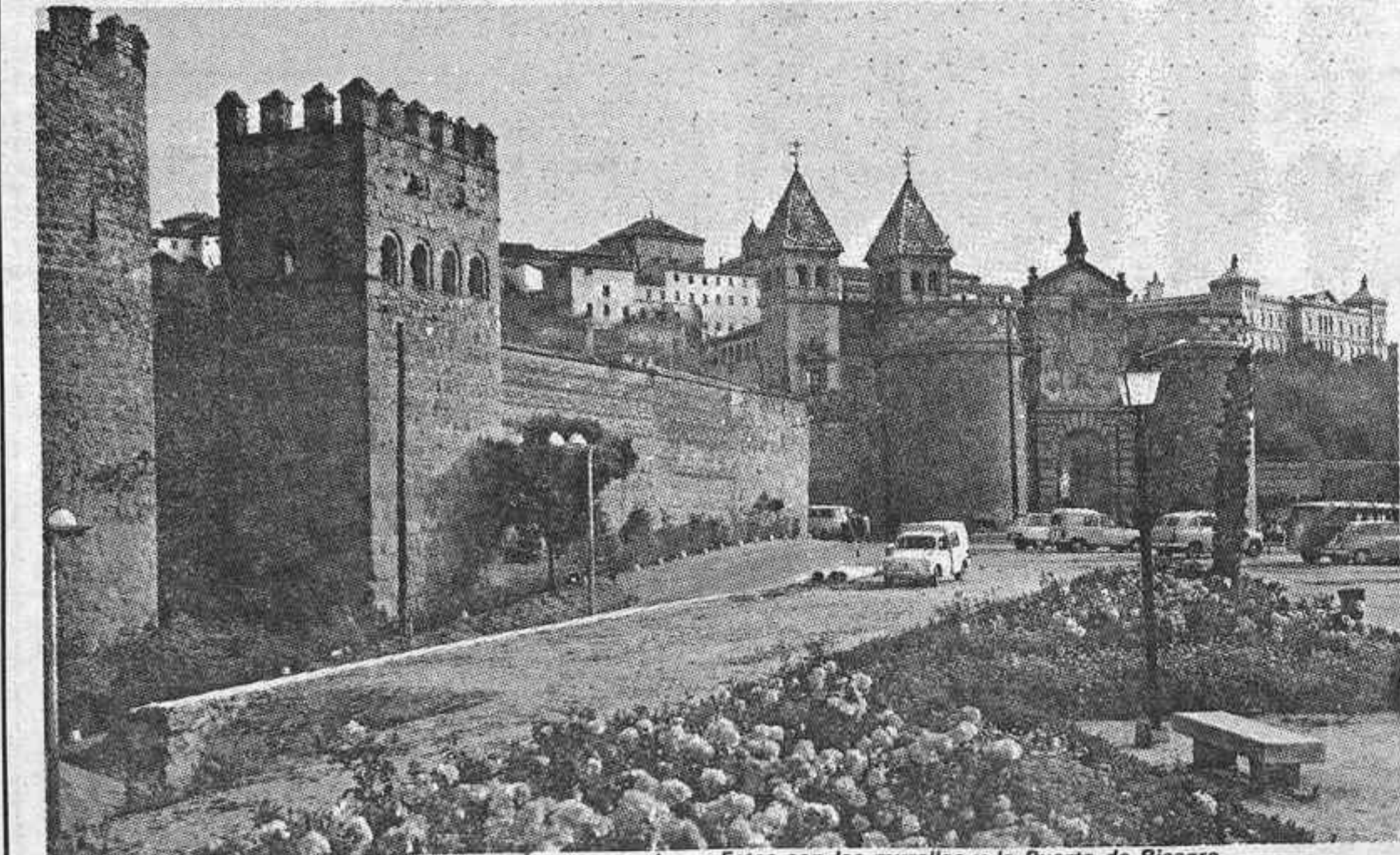
Para terminar, y a modo de resumen, el máximo responsable del Ayuntamiento fue enumerando los problemas e ilusiones que animan su gestión:

—Sobre los diez puntos siguientes son sobre los que yo y toda la Corporación nos vamos a volcar:

1. Realizar un plan extraordinario que permita terminar los colectores, renovar la red de saneamiento y dejar urbanizadas en tres años el noventa y cinco por ciento de las calles que aún no lo están.
2. Terminar el Plan General de Urbanismo con un aumento del patrimonio del Ayuntamiento en solares que permita actuar en los precios del suelo a efectos de evitar cualquier posible especulación.
3. Conseguir ya la escolarización total, lo que esta sea gratuita.
4. Resolver el problema de las viviendas a canon edificadas sobre propiedades municipales y conseguir un mínimo de mil viviendas de iniciativa oficial para resolver el problema de vivienda a familias de escaso poder adquisitivo.
5. Ejecutar en el plazo máximo de tres años el puente Safont, terminando la red de circunvalación de Toledo, incluida la ronda Cornisa.
6. Conseguir mediante el sistema de conciertos con otras entidades edificios e instalaciones para uso municipal y de toda la ciudad.
7. Promover el turismo en Toledo, consiguiendo aumentar su infraestructura hotelera para así convertir Toledo en una futura ciudad de congresos.
8. Promover culturalmente la ciudad mediante el tema de las tres culturas. La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid está colaborando de manera muy eficaz. En estos momentos ya se ha programado dicha colaboración en un proyecto que se va a desarrollar en el futuro, mediante el cual se podrán realizar trabajos y publicaciones acordes con este tema. De igual manera la Caja de Ahorros de Madrid colabora con este Ayuntamiento en la idea de institucionalizar todos los años en Toledo una semana de teatro clásico.
9. Terminar la nueva organización del ayuntamiento mediante la implantación de sistemas de racionalización de métodos y adecuación de los servicios a las nuevas necesidades de la ciudad. En este sentido está el proyecto de potencialización de la Policía Municipal para adecuar sus medios y efectivos al papel que debe de tener dicha Policía.
10. Recuperar mediante una eficaz restauración el edificio de las Casas Consistoriales, convirtiendo parte de él en museo de la ciudad.



El Ayuntamiento, verdadera joya arquitectónica del siglo XVII



Toledo, todos lo sabemos, es un museo urbano. Estas son las murallas y la Puerta de Bisagra

Asociaciones de la Prensa

Petición de aumento de sueldo para los periodistas

Protesta ante la UEFA

En carta dirigida a los secretarios generales de las principales centrales sindicales —CC. OO., UGT, USO y CNT— el presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa subraya que el sueldo mínimo establecido para el redactor de un periódico se eleva en estos momentos a 21.500 pesetas y considera que esta cantidad «ofende la dignidad de los periodistas y exige una rápida revisión». El Consejo Directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa entiende que éste es un tema que, una vez establecida en España la libertad sindical, corresponde abordar también a las centrales sindicales, y ése es el motivo por el que la Federación de Asociaciones de la Prensa se ha dirigido a las secretarías generales de los principales sindicatos solicitando que se interesen por resolver un asunto que, a todas luces, constituye una situación de injusticia.

Respecto a la prohibición dictada por la UEFA contra el popular crítico José María García, la Federación de Asociaciones califica dicha medida de «gravísimo e inadmisible atentado contra la libertad de expresión». José María García, en virtud de tal hecho, no podrá transmitir cuatro partidos de fútbol en los próximos campeonatos que se celebren en Italia. El presidente de las Asociaciones de la Prensa ha dirigido sendos telegramas a los presidentes de la UEFA, de la Federación Española de Fútbol y de la A. I. P. S. expresando la protesta de la entidad corporativa de los periodistas españoles por la decisión adoptada. Asimismo, el señor Ansón ha anunciado la iniciación de cuantas gestiones sean precisas para reparar el atropello cometido.

Solidaridad con Miguel Angel Aguilar

Como demostración práctica de un compromiso de solidaridad con Miguel Angel Aguilar, ex director de «Diario 16», directores de medios de información, diarios y semanarios, han acordado defenderle comunitariamente. A ese fin han manifestado que informarán puntualmente a la opinión pública de cuantos pormenores se produzcan sobre los distintos encausamientos que tiene pendientes, que se produjeron en el ejercicio de su función de director de «Diario 16». Esta decisión fue tomada en el curso de una comida, en la que los colegas se reunieron con el señor Aguilar, y en la que se redactó un escrito que fue firmado por Juan Luis Cebrián, de «El País»; Angel Gómez Escorial, de «Gaceta Ilustrada»; José Luis Martín Descalzo, de «Blanco y Negro»; César Alonso de los Ríos, de «La Calle»; Germán Álvarez Blanco, de «Sábado Gráfico»; Juan Pla, de «El Imparcial»; Manuel Jiménez Quílez, de «Ya»; director y redacción en pleno de «Triunfo», y Alvaro López Alonso, director de HOJA DEL LUNES.

En estos momentos, Miguel Angel Aguilar está

procesado por la jurisdicción militar, tiene pendientes cuatro sumarios y se han iniciado diligencias previas para otro, así como anunciadas otras querrelas. Hoy mismo está citado en el Juzgado del distrito 6, en acto conciliatorio previo a una querrela de Sebastián Auger, por un editorial publicado en el periódico citado el 28 de abril pasado.

Bonifacio Varea

La Asociación de la Prensa de Madrid expresa su solidaridad con Bonifacio Varea, que ha sido procesado por el Juzgado número 15 de esta capital, y a quien se ha exigido una fianza de cinco millones de pesetas, según una nota hecha pública por la entidad corporativa que agrupa a los periodistas madrileños. «El respeto a la independencia de los Tribunales —se dice en el texto de la Asociación de la Prensa— no excluye la preocupación de esta Junta directiva por el proceso de Bonifacio Varea. Conviene subrayar que también se encuentran procesados García Serrano, Aguirre Bellver y Luis Jáudenes, que escri-

ben en el mismo periódico, del que es redactor Bonifacio Varea, «El Alcázar».

Bonifacio Varea ha sido procesado a causa de una información sobre la prisión de Carabanchel, que posteriormente desmintió el director de aquel centro.

A las siete y media, en la plaza de Tudescos

Hoy concentración en solidaridad con «Informaciones»

Esta tarde, a las 7,30, en la plaza de Santa María Soledad Torres Acosta, se celebrará un acto-concentración en solidaridad con «Informaciones». El acto tiene como objetivo llamar la atención sobre el peligro de que «Informaciones» desaparezca definitivamente si el propietario del periódico no traspasa la propiedad a los grupos financieros que están interesados en el diario y que garantizan su continuidad.

Los trabajadores de «Informaciones» se oponen a la reestructuración de plantilla solicitada por la empresa ante el Ministerio de Trabajo porque consideran que este propietario carece aval financiero que garantice la continuidad del diario y no puede hacer frente a los compromisos económicos que tal reestructuración lleva consigo. Prueba de ello —dicen los trabajadores— es que Sebastián Auger ha anunciado en repetidas ocasiones —la última ante las autoridades laborales y el comité de empresa— que sacaría de nuevo el periódico a la calle, en los meses de marzo, abril y mayo, propósito que no ha podido llevar a efecto por carecer de garantía financiera, razón por la que es necesario el cambio de propiedad.

Los trabajadores de «Informaciones» consideran la situación por la que atraviesa el periódico como un atropello a la libertad de expresión, atacada esta vez por la obstinación de un empresario que obstaculiza la continuidad de un diario con un bien ganado prestigio, y que deja a trescientos trabajadores engrosando las cifras del paro.

Asimismo, hacen un llamamiento a la solidaridad de compañeros y lectores de «Informaciones» para que participen en la concentración de esta tarde.

Personales

• Juan Luis Cebrián recibe hoy en el Club Mundial de Nueva York el premio Director Internacional del Año, que, como ya anunciamos, le ha sido otorgado por la revista «World Press Review».

• José Ramón Pérez Ornia, comentarista de televisión en «El País», ha sido el ganador del premio de este año Pablo Iglesias, que promueve la Agrupación Socialista de Chamartín.

• Alfonso G. Iglesia acudirá a México para la entrega de la distinción de que ha sido objeto por parte de la Asociación de Escritores y Artistas de México D. F., premio Ciudad de México 1980, que consiste en un importe en metálico y una medalla de oro.

• Eduardo T. Gil de Muro, redactor jefe de «Telediario» y «Reseña», ha obtenido el premio Ramón Cunill, instituido por la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación, en su quinta edición, por su artículo «Huésped, testigo, hermano», publicado en «Familia Cristiana».

• Juan Mellado es el ganador del premio convocado por la Asociación de Ceuta y Melilla, dotado con 100.000 pesetas.

• José G. Posada-Curros, presidente de la Asociación de la Prensa de Vigo, recibirá de manos del ministro de Educación, José Manuel Otero Novas, la encomienda con placa de la Orden de Alfonso X el Sabio, concedida por Su Majestad el Rey en reconocimiento a sus múltiples méritos.

• José Luis Roldán, redactor jefe de Efe, ha sido elegido consejero internacional de la Federación Internacional de Periodistas en su XV Congreso Mundial, celebrado en Atenas. Es el primer periodista español que accede a la ejecutiva del FIP.

• Salustiano del Campo, compañero en las tareas de la información desde su puesto de director adjunto de la revista «El Europeo»; catedrático, además, de la Universidad Complutense, ha pronunciado recientemente su discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Mañana, almuerzo en honor de Angel Laborda

Mañana, día 10, la Peña Literaria y teatral Los Celtiberos se reunirá, en su almuerzo mensual, en torno a nuestro compañero Angel Laborda, socio de la misma durante veintiocho años. El almuerzo se hará en el hotel Luz Palacio, a las dos y cuarto. Con este acto, los socios del querido amigo, colega y durante muchos años firma en este periódico, desean testimoniarle su reconocimiento por los brillantes servicios prestados a la Peña en todo tiempo y por su pase a la situación de jubilado.

Conflicto en Tenerife

En el voto de censura que un sector de la asamblea general de la Asociación de la Prensa de Santa Cruz de Tenerife emitió contra el director del periódico «El Día», José Manuel de Pablos Coello, fuentes periodísticas tinerfeñas, en disconformidad con tal medida, han hecho constar que no se cumplieron en el tema distintas medidas legales, como es el establecimiento de quórum para este tipo de sanciones morales e incluso escuchar al acusado. A dicha reunión asistió menos de la mitad del colectivo profesional tinerfeño, y dentro de los asistentes se produjeron siete votos afirmativos a la moción frente a cuatro negativos y cuatro abstenciones.

Don Julián Ayala, miembro del P.U.C.C., partido independentista canario, fue despedido del periódico «El Día» hace unos días y un sector de los profesionales tinerfeños acusó a su director, José Manuel de Pablos Coello, de haber intervenido en ese despido, lo cual ha originado el conflicto que se recoge en esta noticia y que, según ha podido saber HOJA DEL LUNES, la inmensa mayoría de los profesionales canarios desea que se resuelva en el clima de cordialidad y concordia que son tradicionales en aquella Asociación de la Prensa.

EL 12

Para los tiempos que corren. Porque elegir un Renault 12 significa economía de consumo y de mantenimiento, sin renunciar a un gran coche. Su confort y acabado se integran en una mecánica pensada para durar. Donde la elegancia de su línea y la moderna funcionalidad

de su diseño significan al tiempo dureza y economía. En sus versiones Berlina y Familiar los Renault 12 cumplen hoy todo lo que se le pide a un gran coche. Por muchos años.

Renault 12: Valor permanente.

CARACTERISTICAS TECNICAS

- Renault 12 TS motor 1397 cm³ • Renault 12 TL motor 1289 cm³
- Versiones: Berlina y Familiar • Tracción delantera • Servofreno
- Dirección de cremallera.



RENAULT 12

“Valor permanente”



Hoy terminan las elecciones italianas

Izquierdas y derechas temen por la supervivencia del sistema político. «La izquierda prometía milagros, ¿dónde están?», acusa la Democracia Cristiana

ROMA. (Efe.)— Desde ayer, domingo, hasta la tarde de hoy, lunes, se están celebrando en toda Italia las elecciones más problemáticas de la posguerra, según la consideración general.

Cuarenta y tres millones de italianos fueron convocados a las urnas con el apoyo de una campaña de propaganda «neurótica», en la que abundaron los enfrentamientos partidarios, con una dureza imprevisible. Incluso en las primeras horas de ayer, domingo, se registraron dos atentados contra militares que montaban guardia en colegios electorales, uno en Sovico, cerca de Milán, y el otro en la localidad de Pontecorvo, en la provincia de Frosinone, al sur de Roma.

Los radicales piden la abstención

Aunque el voto es para la renovación de 15 consejos regionales, 86 provinciales y 6.575 municipales, la opinión de políticos y sociólogos es de que está en juego mucha más: la supervivencia del sistema político italiano.

El mayor temor de los partidos es al voto en blanco y a la abstención, opción esta última que patrocina el extremista Partido Radical, el de mayor crecimiento de la

vida italiana, en los últimos años.

Los escándalos

El Partido Demócrata Cristiano, el más fuerte del país y que está en el poder desde la terminación de la II guerra mundial, teme que los escándalos que le han afectado en las últimas semanas mermen sus posibilidades, con un considerable descenso en el número de votos.

La izquierda podría perder

También los izquierdistas están preocupados. El diario prosocialista, «La

República», reconocía ayer que: «Existe una gran incertidumbre sobre la suerte de las administraciones de izquierda en el Piamonte, el Lazio, Turín, Milán, Venecia y Nápoles». En Nápoles parece que cuenta con muchas posibilidades de victoria el candidato neofascista Giorgio Almirante y existen predicciones de que la izquierda perderá el control de los ayuntamientos de Nápoles, Génova y Roma.

La Democracia Cristiana ha golpeado duro con un «slogan» que se ha visto repetido, hasta la saciedad, en paredes, periódicos, y radio y televisión: «Las juntas de izquierda prometieron mila-

gros, hace cinco años. ¿Dónde están?

El diario prosocialista, «La República», de Roma, afirmaba ayer que si el Partido Comunista italiano pierde y baja del 30 por 100 del total de votos, tendrá que replantearse toda su estrategia, revisar su línea política y «cambiarlo todo, de arriba abajo». Como parece ser que son muchos los que piensan que la línea «eurocomunista» y poco «revolucionaria» del comunismo italiano es la clave de la posible pérdida de votos, podría plantearse la adopción de una línea dura, con todo lo que eso significaría para el equilibrio político italiano.

Estalló poco después

Regalan una bomba a Margarita de Dinamarca

COPENHAGUE. (Efe.)— Un perturbado mental entregó un paquete a la guardia del palacio de Amalienborg, en Copenhague, indicando que era «una botella de champán y unos cigarrillos para la Reina Margarita».

El buen tiempo había reunido un buen grupo de personas ante el palacio para contemplar el cambio de guardia, cuando un hom-

bre, de unos cuarenta y ocho años, llegó con un paquete envuelto en papel floreado y lo entregó en la sala de guardia.

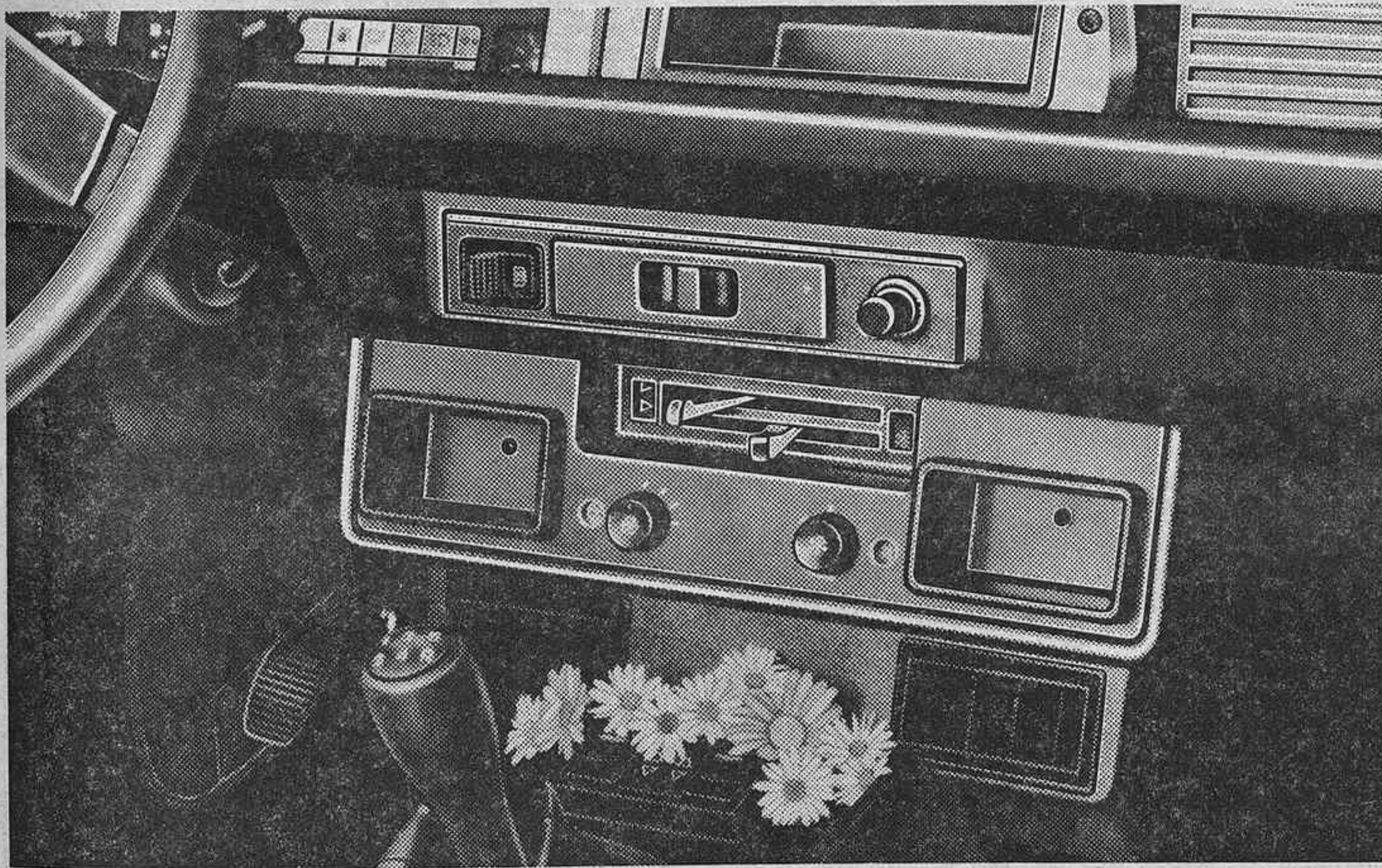
«Tenéis que dárselo a Margarita quince minutos antes de las doce —dijo—. Os quedan once minutos.»

El sargento que recogió el paquete advirtió un tictac procedente del interior, por lo que avisó a dos policías que se encontraban fuera,

quienes llamaron a los expertos en explosivos.

El paquete fue hecho explotar poco después en los jardines de uno de los pabellones del palacio.

El portador de la bomba fue detenido inmediatamente. Parece ser que se trata de un pensionista por invalidez, que ha sufrido depresiones mentales durante algún tiempo.



Todo el año es primavera en el Seat 132-2000

Tenemos muchos años de experiencia instalando aire acondicionado en el SEAT 132, adaptado a sus altas cotas de calidad, sin restar velocidad ni prestaciones.

Ahora, puede disfrutar de un clima primaveral todo el año. Porque, como oferta especial hasta el 31 de Julio, SEAT le ofrece gratis el equipo de aire acondicionado al adquirir su SEAT 132-2000.

Disfrute gratis de lo que los más prestigiosos coches europeos ofrecen como equipo opcional.

Seat 132 2000

Nuevos detalles

Intento de violación de la Presidenta boliviana

Un coronel quiso derribar la puerta de su alcoba a culatazos de fusil

LA PAZ. (Efe.)— Se han divulgado, ayer domingo, los detalles del atentado que sufrió la Presidenta de la República, Lidia Gueiler, el pasado sábado, por parte del comandante del regimiento de su escolta, coronel Carlos Estrada.

En la madrugada, el coronel Estrada mando rodear con sus soldados la residencia presidencial, detuvo al administrador de la misma y, completamente borracho, se dirigió a la alcoba de la Presidenta, que estaba cerrada con llave. Entonces, el coronel, furioso, cogió un fusil y empezó a dar culatazos en la puerta del dormitorio de la señora Gueiler con ánimo de derribarla. Ante el escándalo, acudió uno de los edecanes presidenciales, que logró reducir al coronel y con ello evitar el intento de violación del dormitorio de la señora Presidenta.

El atentado ha provocado manifestaciones de protesta de círculos políticos y sociales del país. Ayer se celebró una sesión de emergencia del Congreso Nacional para manifestar su solidaridad con la primera mandataria de la nación.

La Presidenta, una vez superada la situación, viajó a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, a novecientos kilómetros de la Paz, para celebrar reuniones con representantes políticos de la región.

Ayer, «elecciones» en Hungría

En la mayoría de los distritos, sólo un candidato, y comunista

BUDAPEST. (Efe.)— Unos 7,7 millones de electores húngaros dieron ayer sus votos en favor de la única lista de candidatos para la Asamblea Nacional húngara, el Frente Popular Patriótico.

En la mayoría de los distritos electorales hay tan sólo un candidato, pero los electores tienen la posibilidad de rechazar al candidato oficial y dar votos no válidos.

Un comentario de Radio Budapest destacó que los candidatos trabajan por la realización del programa del Partido Comunista y del Frente Patriótico.

Kissinger recibió un golpe en la cabeza

NUEVA YORK. (Efe.)— Henry Kissinger, ex secretario norteamericano de Estado, ha sido tratado en un hospital neoyorquino de un golpe en la cabeza que recibió al caerse del podio desde el que iba a pronunciar una conferencia.

El accidente se produjo en un hotel de San Luis, donde Kissinger iba a dirigirse a la Asociación de Banqueros de Illinois.

Perspectivas

El «veto» francés

DICE un apotegma político americano que «el primer deber de un candidato es ser elegido», y en esto habrá pensado el Presidente Giscard d'Estaing quizás al proponer una pausa en los planes de ampliación de la CEE, mientras la casa esté por barrer. El Presidente francés quiere ser reelegido en 1981, como Carter quiere serlo también en noviembre próximo, y si éste tiene que pensar en el voto judío y mantener en suspensión animada lo pactado en Camp David, aquél tiene que pensar en el voto agrario y, consecuentemente, en la agricultura española, a la que el «paysan» francés ve aproximarse como pedrisco.

No hay otra razón que explique satisfactoriamente el cambio tan brusco de Giscard d'Estaing respecto al ingreso de España en la CEE, porque hasta ahora no tenía mejor valedor que él esa legítima aspiración de nuestro país, en contra de la izquierda francesa socialista y comunista.

Los problemas de la CEE no son los de la ampliación de nueve a doce miembros, que incluiría a España, Portugal y Grecia. Los verdaderos problemas son los desajustes económicos y sociales de una recesión generalizada, las dificultades presupuestarias originadas por una actitud británica que no deja de tener alguna justificación, el miedo de Francia a los precios agrícolas y la atmósfera de decaimiento que reina en la CEE, denunciada ya en 1974 por Leo Tindemans en un famoso informe y en febrero de este año por el actual presidente de la CEE, Roy Jenkins.

En resumen, Valéry Giscard d'Estaing, incuestionable amigo de España, hasta donde esto es posible en un francés, se ha amparado en el quizás infundado temor a la competencia de la agricultura española para ganarse el voto o por lo menos la no enemiga de los agricultores franceses. Digamos, por si importa algo, que tal «veto», que Francia ejerce en la CEE desde la fundación de ésta, es contrario a la letra y el espíritu del Tratado de Roma, que pretendía ser algo más que una línea Maginot de defensa de las lechugas, las frutas y los vinos de Francia.

Dicho esto, y aun comprendiendo los motivos del señor Giscard d'Estaing, también es de lamentar, en este asunto, la decepción de los demócratas españoles, que fueron inducidos a confiar en que la CEE nos recibiría con los brazos abiertos y en que Gran Bretaña nos devolvería Gibraltar en cuanto España fuese democrática. Me recuerda todo esto la amargura de los diplomáticos de la República de Weimar, a los que las democracias europeas, en un momento crítico, devolvían a Berlín con las manos vacías. Nadie pareció reparar entonces en que cada fracaso de la República de Weimar era un fracaso de la democracia alemana.

M. BLANCO TOBIO

Campesinos hambrientos saquean almacenes de alimentos en Brasil

FORTALEZA (Ceará, Brasil). (Efe.)— En numerosos municipios de la región nordeste de Brasil se sucedieron el pasado fin de semana manifestaciones de los campesinos hambrientos, que deambulan después de haber abandonado sus tierras por causa de las prolongadas sequías.

En total, se calcula que varios millones de personas se ven seriamente afectadas por la falta de lluvia, lo que ocasiona pérdida de las plantaciones, muerte de ani-

males y privaciones en los sectores sociales de menores recursos.

Las autoridades han distribuido en algunos casos arroz y otros productos alimenticios a la población necesitada, pero en cantidades insuficientes.

En la localidad de Coronel Joao Rossoa, en el interior del vecino estado de Río Grande do Norte, región que vive este año una de sus peores sequías, con pérdida del 90 por 100 de los cultivos, los campesinos invadie-

ron el municipio por quinta vez en los últimos quince días, obligando a las autoridades locales a distribuir dos kilogramos de arroz por persona.

Durante la semana pasada fueron invadidas pequeñas localidades en el interior del estado de Pernambuco y saqueados los almacenes municipales, en medio de la impotencia de la Policía, con pocos recursos y poca motivación para contener a los necesitados.

La Reina de España, esperada en Buenos Aires

BUENOS AIRES. (Efe.)— La ciudad de Buenos Aires festeja el miércoles día 11 de junio actual el cuarto centenario de su fundación, en 1580.

Con este motivo se espera la llegada, por vía aérea, de la Reina de España, quien emprenderá el viaje, desde Madrid, mañana martes, con un séquito brillante del que forman parte el jefe de la Casa Real, marqués de Mondéjar; el presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana, Manuel Prado y Colón de Carvajal, y el director de la Real Academia Española de la Lengua, Dámaso Alonso.

El regreso a España de la misión española está previsto para el viernes día 13 por la tarde, después de la inauguración oficial de un monumento a Don Quijote de la Mancha.

Reagan «for president»



Carter puede haber vencido en las «primarias» demócratas al candidato Kennedy, pero ahora tendrá que pensar seriamente en el indiscutible candidato republicano, el ex actor Ronald Reagan, a quien vemos saludando a sus partidarios del estado de Iowa, donde fue batido por su rival George Bush, lo que no reduce sus posibilidades. (Efe.)

Adolfo Suárez, invitado a una «cumbre iberoamericana» en Ecuador

QUITO. (Efe.)— El Gobierno ecuatoriano proyecta para el próximo 11 de septiembre, una «cumbre iberoamericana», en la ciudad de Riobamba, a 175 kilómetros al sur de Quito, con motivo del sesquicentenario de la fundación de la República.

En la cita participarán siete jefes de Estado: los cinco de los países del Grupo Andino; Rodrigo Carazo, de Costa Rica; Aristides Royo, de Panamá, y Adolfo Suárez, presidente del Gobierno español.

El anfitrión, Jaime Roldós, presidente del Ecuador, dijo al diario «El Comercio» que la mayoría de los invitados ha dado ya su aceptación.

Elogios chinos al general Videla

Declararon la coincidencia «casi plena»

Dicen que Argentina es pieza clave para la paz mundial

PEKIN. (Efe.)— Después de firmados dos convenios de cooperación y dos notas culturales y de coincidencias, «casi plenas», con el Gobierno chino en cuanto a la situación internacional, salió el domingo de Pekín, en dirección a Hangzhou y Shanghai, el Presidente argentino, teniente general Jorge Rafael Videla.

Otro éxito, acaso inesperado, de la delegación de Argentina en China, fue la obtención de elogios, claros y abundantes, por parte de las autoridades comunistas de este país, hacia el régimen militar de ese país iberoamericano.

Además, los argentinos oyeron, con agrado, que los chinos les consideran pieza

fundamental para la paz mundial y para la unidad y defensa de su área geográfica.

Condenan el adiestramiento de ETA por los palestinos

BAGDAD. (Efe-AFP.)— El diario iraquí «Al Saoura», órgano del partido Baas en el poder, condenó ayer, sin dar nombres, «a los árabes que, por inspiración extranjera, ayudan a organizaciones hostiles al Gobierno español y que suponen una amenaza para la integridad de España».

El diario recuerda que España ha acusado, recien-

tamente, a Yemen del Sur y «al Frente Popular de Liberación de Palestina», del doctor Habache, adiestrar a los terroristas vascos.

«En interés de quién las fuerzas del mal, dentro del mundo árabe, tratan de sabotear las posiciones de una España amiga y defensora de la causa palestina?», se pregunta el diario.

Trabajadores portugueses construyen bases militares en Israel

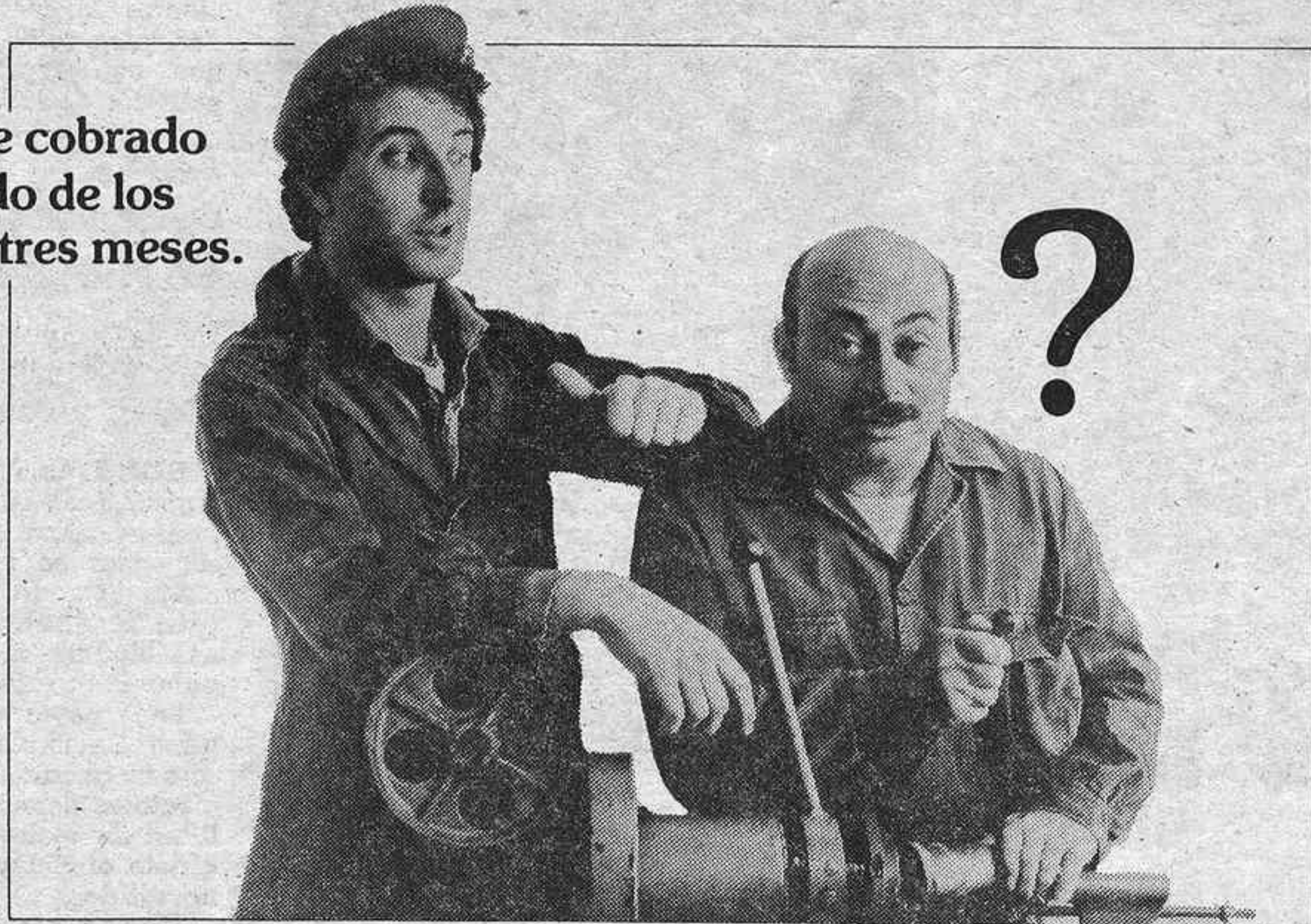
JERUSALEN. (Efe.)— Varias decenas de operarios portugueses llegaron a Israel para trabajar en una base aérea del desierto del Neguev.

Otros están siendo reclutados actualmente en Lisboa, y sustituirán a los treinta portugueses despedidos el último 23 de mayo.

Las funcionarias iraníes trabajarán vestidas con trajes típicos

TEHERAN. (Efe.)— Las mujeres empleadas en el Ministerio de Justicia iraní han recibido instrucciones para que acudan al trabajo sin maquillaje y vestidas con ropas islámicas sencillas. Se les ha dado una semana para adaptarse al nuevo estilo de vestir.

— Hoy he cobrado el sueldo de los próximos tres meses.



Anticipese el sueldo cuando a usted le convenga.

Sin tener que cambiar de empresa o de trabajo, usted puede obtener más ventajas de su sueldo.

Porque el Banco de Bilbao, por el simple hecho de cobrar su nómina en cualquiera de sus oficinas, le anticipa una mensualidad íntegra en el momento que usted la necesite.

Y si todavía no es suficiente, puede pedir hasta tres mensualidades por anticipado.

Como obtener más ventajas de su sueldo en cinco minutos.

Sólo tiene que indicarnos que, a partir de

ahora, quiere cobrar su sueldo a través de una cuenta corriente o libreta de ahorros del Banco de Bilbao.

Venga hoy mismo y hablemos.

En cinco minutos va a obtener más ventajas de su sueldo.

Cobre su sueldo por el



BANCO DE BILBAO

MARCADOR

Suplemento deportivo de Hoja del Lunes

En forma, con ilusión y dispuesta a no defraudar, hoy sale la selección hacia Italia, donde el jueves debuta ante Italia en Milán

¡Piensa Kubala, piensa...!

El seleccionador asegura tener todo controlado y confía plenamente en que los jugadores se entregarán a fondo. (Entrevista en páginas 20 y 21.)

Asegura Ladislao Kubala, de quien se dice con insistencia que tras la Eurocopa abandonará el cargo y pasará al Barcelona, que los jugadores españoles deben estar físicamente a tope, jugar a ganar y tener confianza en sí mismos si desean tener éxito en Italia. ¿Sueños? Quizá. Pero por ahora, soñar es bonito. Después será momento de despertar. (Foto Arisfer.)

ESTAMOS BUSCANDO 50 HOMBRES CALVOS



Buscamos 50 hombres con problema de calvicie en mayor o menor grado para SIN COMPROMISO ALGUNO POR SU PARTE Y SIN NINGUN CARGO, probarles que el Sistema Svenson de entretrejo de cabellos es la única respuesta natural para su calvicie. Comprobarán delante de un espejo cómo su apariencia ha mejorado de forma tan decisiva que quedarán completamente entusiasmados, al verse con una completa cabellera. **El espejo no puede mentir.** Si Vd. se decide entonces a dejar de ser calvo y llevar el Sistema Svenson, se encontrará con total y absoluta seguridad para desarrollar cualquier actividad e incluso practicar los deportes más violentos. **ESTA OPORTUNIDAD ES ÚNICAMENTE PARA LOS PRIMEROS 50 ¡APRESURESE!**

SVENSON
Hair Center
Núñez de Balboa, 84 Bajo
Tels. 225 59 36 v 276 57 93
MADRID
De 9,30 a 19,30 horas
BARCELONA BILBAO
Tels. 218 71 96/97 Tel. 424 32 59
SEVILLA VALENCIA LA CORUÑA
Tel. 27 35 64 Tel. 322 01 00 Tel. 22 26 00
MALAGA S. C. TENERIFE LAS PALMAS
Tel. 22 22 34 Tel. 27 86 08 Tel. 23 18 11
P. MALLORCA Tel. 22 49 41

AQUI LA QUINIELA

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributaria - Gestiones administrativas de actualidad

HACIENDA.— El próximo día 30 de junio finaliza el plazo para efectuar ante Hacienda la presentación de las declaraciones de los impuestos sobre la Renta y Patrimonio, correspondientes al ejercicio 1979, para aquellos contribuyentes cuyo primer apellido comience por las letras comprendidas entre la K y la Z.

MATRICULA TURISTICA.— Es importantísimo efectuar su renovación con quince días de antelación en aquellas placas cuyo vencimiento, tenga fecha 30 de junio.

TRANSFERENCIA TARJETAS DE TRANSPORTES.— Las actuales disposiciones en esta materia permiten la transferencia de las tarjetas para vehículos de más de 6.000 kilos. Consulte.

FINAL DE SEMESTRE.— Caso de que su actividad haya cesado no olvide dar la baja de Contribuciones y Licencia Fiscal antes del día 30, para no entrar en el próximo semestre.

ESTADISTICA.— La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-4352-DV

OFICINAS TOLEDO, S. L.
Central: Sagasta, 17
MADRID-4

Avda. de la Albufera, 44;
avda. del Generalísimo, 78;
avda. de Reina Victoria, 13;
Castelló, 111; Embajadores,
114; Gral. Ricardos, 196; gta.
Ruiz de Alda, 5, y paseo de
Extremadura, 72

Jornada 41 - 8-6-1980	
1 FERROCARRIL-S. LORENZO A.	1
2 COLON-INDEPENDIENTE.....	1
3 ROSARIO C.-RIVER PLATE ..	X
4 HURACAN-VELEZ SANSFIELD	1
5 MATERA-ATALANTA	2
6 SAMPDORIA-BARI	1
7 SPAL-CESENA	X
8 LECCE-GENOA	X
9 LANEROSI V.-MONZA	X
10 PARMA-PISTOIESE	X
11 PISA-SAMBENEDETTSE	1
12 COMO-TARANTO	1
13 BRESCIA-TERNANA	1
14 PALERMO-VERONA	1

Se recaudaron en esta jornada casi 367 millones de pesetas. Anoche habían aparecido 451 «catorces», unos 8.000 «treces» y alrededor de 70.000 «doces». Nuestro vaticinio:

- 14
900, que cobrarían 75.000 pesetas
- 13
16.000, con premios de 4.200 pesetas
- 12
150.000, con reparto de 450 pesetas

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Lamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

LECHE PASCUAL

UPERISADA

calidad de campeones

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.

PHILIPS

RESTAURANTES VALENTIN, S.A.
80 años a su servicio

VIEJO VALENTIN
Sus platos del día
Aparcamiento
San Alberto, 3. Tels. 2310036-2310148

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Tels. 2597556-7418

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
Abierto todo el año
Paseo Rosales, 1. Teléfono 2477063

RESIDENCIA VALENTIN
APARTAMENTOS - CAFETERIA
Av. Concha Espina, 55. Tel. 2564900

VALENTIN CASTILLA
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Avda. Generalísimo, 87. Tel. 2703947

Pronóstico

1 ALEMANIA-HOLANDA	1	X	2
2 CHECOSLOVAQUIA-GRECIA ..	1	X	2
3 ESPAÑA-BELGICA	1	X	2
4 ITALIA-INGLATERRA	1	X	2
5 ALL BOYS-HURACAN	1	X	2
6 UNION-TALLERES	1	X	2
7 QUILMES-RACING	1	X	2
8 NEWELL'S-PLATENSE	1	X	2
9 RIVER PLATE-BOCA JRS.	1	X	2
10 TIGRE-ROSARIO CENTRAL....	1	X	2
11 INDEPENDIENTE-ESTUDIANTES	1	X	2
12 S. LORENZO A.-COLON	1	X	2
13 ARGENTINOS J.-FERROCARRIL	1	X	2

Si se confirma el rumor...

Rubén Cano, a Italia

El Atlético, dispuesto al traspaso

El Atlético de Madrid está perfilando su plantilla de cara a la próxima temporada. Ya se sabe que no renovarán contrato los Reina, Marcial, Capón, González, Fraguas, Javi, etc. En su día se dijo que entre los que aún tienen contrato en vigor hay algunos a los que el técnico, Marcel Domingo, no quiere ni ver. Algunos jugadores, caso Pereira, Robi, Guzmán y hasta Rubén Cano, si sale equipo comprador, el Atlético no tendría inconveniente en traspasarlos.

Rubén Cano, me lo han asegurado, es pretendido en Italia. Y, desde luego, si cualquier equipo italiano ofreciera una suma al Atlético estimable no habría obstáculos para el cambio de aires, siempre y cuando el jugador se pusiera de acuerdo con el club pretendiente.

El caso de Rubén Cano se ha convertido en crónico. Cuatro veces expulsado esta temporada,

se ha convertido en un jugador poco rentable. Aún le quedan cuatro partidos de sanción acumulados para la próxima campaña, lo que significa que el Atlético se queda sin delantero centro durante todo un mes de competición, que puede ser decisivo. Ya se vio en el partido de Copa contra el Madrid en el Bernabéu. Esa sanción obliga al Atlético a contratar otro jugador. Desembolso innecesario, si el vehemente delantero hubiera sabido contener sus nervios a tiempo. Incluso Leal podría ser traspasado de surgir una oferta seria. En resumen, el Atlético está dispuesto a dejar la plantilla absoluta y totalmente saneada y encarar la campaña venidera con seriedad, gente joven y aires nuevos, aunque eso, naturalmente, le cueste un año más de ausencia de la gran competición europea. Al fin y al cabo, con la plantilla actual tampoco está.

El fichaje más caro del fútbol español

Alesanco, al Barcelona

Cien millones al Athletic y cincuenta, por cinco años, al jugador

Beti Duñabeitia, presidente del Athletic, lo confirmó ayer mismo: Alesanco, diez veces internacional y baluarte indiscutible de la defensa bilbaína y de la selección nacional, vestirá el año próximo la camiseta azulgrana.

Cien millones paga el Barcelona, este Barcelona insaciable que lo quiere todo, por el jugador vasco. Y además José Ramón Alesanco firma un contrato por cinco años, que le reportará unos beneficios de casi cincuenta millones de pesetas.

De momento ya se puede asegurar algo: es el traspaso más caro de un futbolista español a otro equipo español en la historia. Nadie había llegado a tanto. Y no olvidemos que Alesanco es un defensa, como tampoco debemos olvidar que hace unos días Fernando Morena, delantero y goleador, firmó por el Valencia a cambio de unos setenta millones de pesetas para el Rayo, más un partido amistoso, y que al mismo Barcelona le piden 90 millones por el máximo goleador de la Liga española, Quini, y lo está dudando.

Desde siempre se ha dicho que lo que de verdad cuesta dinero en el fútbol son los delanteros, los que marcan los goles, los que perforan la meta contraria. Por lo visto, los tiempos han cambiado. El Barcelona paga gustoso 100 millones por un «líbero» y no quiere dar 10 menos por el «pichichi» nacional. Toda una aleccionadora paradoja. Teniendo en cuenta eso y por si vale la fórmula, el Atlético de Madrid tiene una mina en Luiz Pereira. Claro que tampoco conviene olvidar la edad...

El ascenso, premio póstumo de los filiales

El At. Madrileño rindió homenaje a Paco Valderas

El filial del Atlético de Madrid ha realizado en esta temporada que acaba de finalizar un gran fútbol, que se vio premiado con la consecución del ascenso a la Segunda División. El Atlético Madrileño ha sido uno de los grandes del primer grupo de la Segunda División B y afirmó sus merecimientos al ascenso a Segunda con el triunfo en el final del Campeonato en León ante la Cultural Leonesa, otro de los aspirantes al ascenso, que hubo de quedarse con sus deseos. Además, el Atlético Madrileño ha sido el equipo goleador por excelencia, con 75 tantos, sin desmerecer por ello su capacidad defensiva, que sólo fue vencida en efectividad por la Leonesa y el Tenerife, que encajaron sólo un gol menos. Las cifras lo dicen todo, y la que citamos



ahora es la más elocuente: el equipo consiguió en el Campeonato 25 positivos, algunos de los cuales se perdieron luego en casa. Un gran triunfo de los «peques» del Atlético, logrado gracias

a la buena labor de los jugadores y de Peiró, su entrenador. Este ascenso es el homenaje que rinden los hombres del Atlético Madrileño a ese gran hombre que dedicó toda su vida a este cua-

dro y que falleció por su incluso demasiada preocupación por el club en general: Francisco Valderas, Paco Valderas para quienes le conocimos.

Este ascenso es el premio póstumo a su dedicación a los chavales del filial, premio que ha llegado precisamente en la misma temporada en la que Paco sucumbió, pero después de su desaparición y quizás como reto a aquel desgraciado hecho. Un hombre, Paco Valderas, que tuvo problemas con la Directiva rojiblanca, la cual no se portó muy bien con él por aquellos días que antecedieron a su fallecimiento, pero que con el Atlético Madrileño en Segunda División ha recibido un justo homenaje a toda una vida, toda, entregada al segundo conjunto del club.

Eurocopa 80

Arbitros para el equipo español

Tres colegiados de categoría internacional dirigirán los encuentros de la selección española en esta primera y decisiva fase, en la que se clasifican dos selecciones por grupo, que pasan a disputar los puestos tercero y cuarto y la final.

El partido contra Italia, el día 12, jueves, en Milán, estadio de San Siro, lo dirigirá el húngaro Palotai. Nació en Győr el 11 de septiembre de 1935. Es instructor de deportes, habla los idiomas húngaro natal y alemán, mide 1,84 y pesa 90 kilos. Arbitro internacional desde 1967 y FIFA desde 1972. Estuvo en el Mundial de Argentina. Su «hobby» son los discos. Colegiado de mucha psicología, suele ser casero por lo general, pero tam-

co es de los que se dejan amedrentar ni se asusta si debe pitar penalty contra el equipo local. Dirigirá quizá el partido más complicado y tenso de la primera fase, ya que Italia debuta ante un público, el milanés, al que la Comisión Disciplinaria del fútbol italiano ha enviado a su club, el Milán, a Segunda División por los sucesos de las quinielas clandestinas. El ambiente, pues, será tremendo.

CORVER (España-Bélgica)

Charles George Rainier Corver nació en Voorburg (Holanda) el 16 de enero de 1936. Habla flamenco, inglés y alemán. Mide 1,87 y pesa 90 kilos. Es agente na-

cional de ventas, así como instructor y observador de árbitros aficionados. Sus «hobbies» son el tenis, los deportes acuáticos, fotografía y ajedrez. Internacional desde 1962 y FIFA desde 1972.

Estuvo también en el Mundial de Argentina. Es seco y autoritario dirigiendo. Procura evitar problemas a base de mano izquierda. No admite las protestas.

LINEMAYER (España-Inglaterra)

Erich Linemayer. Nació en Linz (Austria) el 24 de enero de 1933. Sabe alemán e inglés. Mide 1,80 y pesa 72 kilos. Empleado de profesión y conferenciante sobre reglas del juego en la

Asociación Austríaca de Arbitros. Su mayor diversión es... caminar. Internacional desde 1956 y FIFA desde 1966. Ha dirigido 82 partidos de selecciones nacionales.

De sobra conocido. Fue el colegiado al que intentó agredir un espectador al terminar el partido de Copa de Europa Real Madrid-Bayern y que le costó al equipo madrileño una dura sanción de la UEFA. Estuvo en Argentina y es árbitro de gran entidad. También es caserillo, pero lo es con inteligencia. O sea, sin que se le note de forma ostensible. Su cotización, sin embargo, ha bajado últimamente. Esperemos que no le queden malos recuerdos del fútbol español.

Eurocopa 80: Estos son los rivales

Inglterra: La vuelta de un grande

Inglterra ha vuelto a recuperarse como gran potencia del fútbol europeo y mundial. Ron Greenwood, ha logrado trabajar con eficacia para reverdecir viejos laureles, perdidos desde 1970 en México.

En estos momentos, la selección inglesa cuenta como una de las grandes favoritas para ganar esta sexta Eurocopa de naciones.

Es de todos suficientemente conocido el estilo de fútbol inglés. Un fútbol que, paradójicamente, consigue triunfos a nivel de club y que, sin embargo, no acababa de centrarse en el plano de selección, quizá porque muchos de los mejores jugadores militantes en equipos ingleses son escoceses, galeses o irlandeses.

De cualquier manera y aún con la sensible baja de Trevor Francis, la gran figura del Nottingham Forest,

bicampeón de Europa, la selección inglesa es un rival que, en este momento y exceptuando un pequeño milagro, muy superior al equipo español. Debe, en resumen, ganar a los hombres de Kubala. Pero no todo está perdido de antemano, ni mucho menos. Los futbolistas españoles se suelen mentalizar muy especialmente para este tipo de encuentros en los que aparecen como víctimas propiciatorias.

Su hombre más veterano es el defensa Watson, del Southampton, con treinta y tres años y cuarenta y nueve actuaciones con la selección. El más joven, Kenny Samson, defensa del Crystal Palace y tres veces internacional.

Inglterra jugará el día 12 en Torino ante Bélgica, el 15 en Torino frente a Italia y el 18 en Nápoles contra España.

Checoslovaquia: técnica y experiencia

Checoslovaquia, campeón en la quinta edición de la Europa de 1976, al vencer en un apasionante encuentro a los alemanes, será un equipo temible. Josef Venglos, su entrenador, es un hombre frío, calculador y conocedor del fútbol europeo.

Venglos sigue prefiriendo la veteranía experta y serena, a la juventud alocada. Pero hay algo que se debe saber de inmediato: técnicamente, los checos son extraordinarios. Quizá el mejor fútbol de esa zona europea. Hábiles, dominadores de balón, tocan con perfección y pasan muy bien. Su defecto: ser fríos. Fríos y con poca mente de batalla. Luchan, sí, pero no son agresivos. Dejan jugar.

Checoslovaquia sigue teniendo en Panenka, el gran medio del Bohemians de Praga, a su hombre clave. Panenka, es, sobre todo, un catalizador del fútbol de su equipo que, además, no elude el tirar a gol desde cualquier distancia y suele hacerlo con puntería. Junto a él, otro ilustre veterano, el extremo Masny, capaz de hacer un gol en cualquier momento, y al otro extremo, Gajdusek, finísimo, rápido y certero. Checoslovaquia no regalará nada en Italia. En cuanto a su calendario, debutarán el día 11 ante los alemanes, precisamente abriendo la competición, y luego el 14 en Roma ante Grecia, y el 17 en Milán, frente a Holanda.

Bélgica: un auténtico «hueso»

A primera vista, la selección española debe vencer a la belga para intentar asegurarse una plaza entre los cuatro de la final. Pero lo mismo pensarán los propios jugadores y técnicos belgas.

Ha sido un gran año el pasado 1979 para la selección belga. La clasificación la ha obtenido merced a la eliminación de potentes equipos como Escocia, Austria y Portugal. El fútbol belga se ha ido recuperando poco a poco, tras ir perdiendo de forma paulatina a hombres de la categoría de Van Himst, Devrindt, Jurion, Puis, etc.

Holanda: Recuerdos del ayer

Holanda es una potencia. De esta forma queda perfectamente definido el equipo de Zwartkruis, seleccionador holandés. Ha perdido, bien es verdad, a los genios de otro tiempo. Holanda, ahora, ya no tiene un Cruyff. Ni siquiera un Keizer, que les resuelva las dudas por el sistema de la imaginación, la habilidad o la genialidad. Pero les sigue sobrando estilo, fútbol total, apoyo y entidad.

El cambio generacional no ha solventado los problemas. Aquella selección que tenía como base al Ajax de los Krol —que a in hoy permanece—, Suurbier, Neskeens, Mühren, Cruyff, Van Hanegem, etc., no ha encontrado sucesores de esa misma categoría futbolística, aunque también sería injusto reconocer que estén exentos de calidad los Brands, Stevens, Kist, Schoemaker,

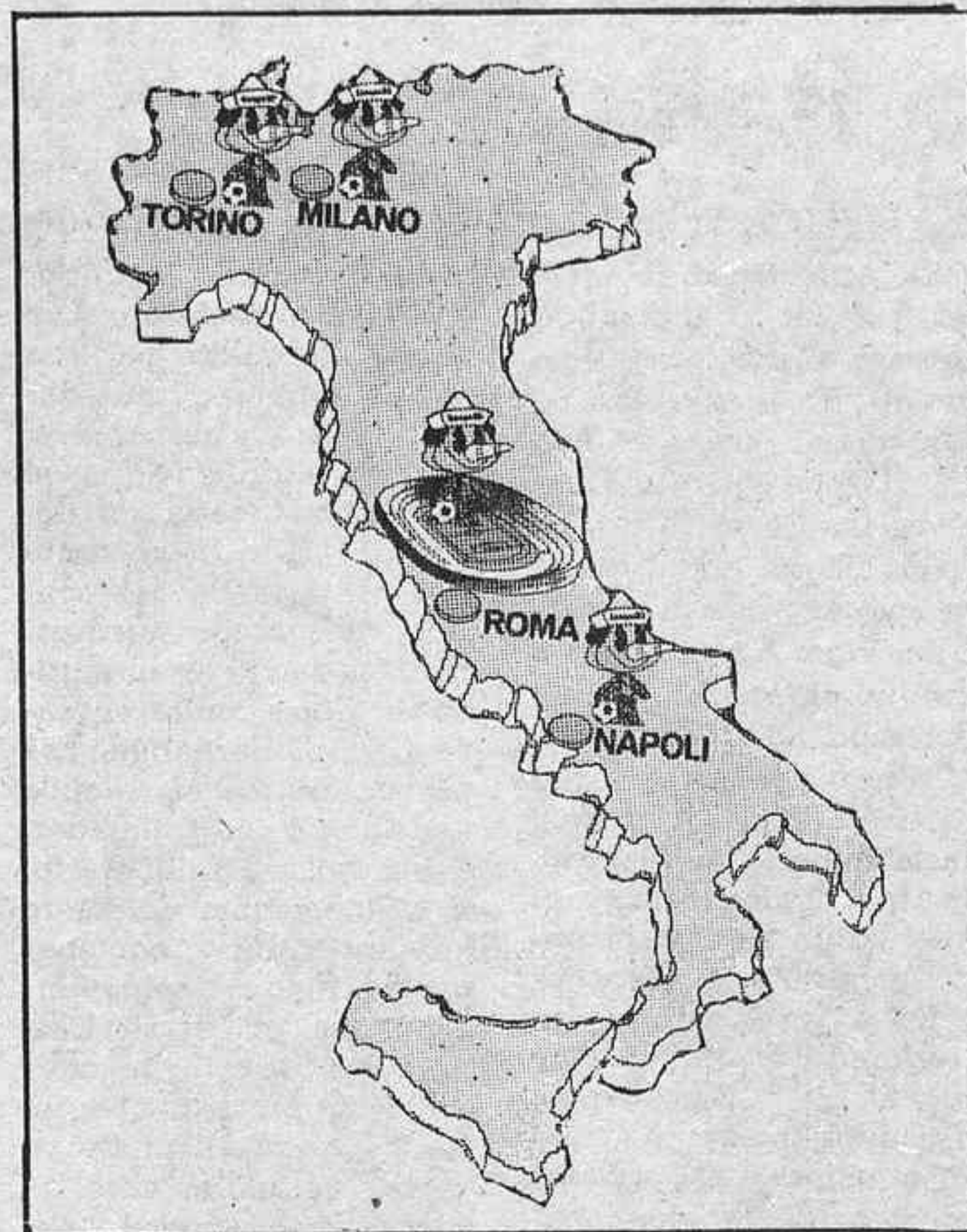
es un equipo duro, difícil, pegajoso en los marcajes, de fútbol moderno y con tiro a gol. Tienen un sistema de 4-4-2 parecido al inglés, con Ceulemans y Van der Berg como puntas de constante apoyo y desmarque, ayudados por un gran jugador, François van der Elst, y por la maestría sabia del veterano Van Moer, auténtico constructor de todo el juego belga y por el que parecen no pasar los años.

La selección de Bélgica debutará el día 12 en Torino ante Inglaterra. Jugará el 15 en Milán contra España y cerrará la primera fase frente a Italia el día 18 en Roma,

etc. Pero no les llegan a aquéllos. No les llegan. ¿Y qué ocurre? Pues que Holanda, sin perder su categoría de gran selección, ya no es tan temible, tan avasalladora, tan envolvente para el contrario.

El portero en Italia seguirá siendo Schrijvers del Ajax, otro veterano. En la defensa, intocable Krol como líbero, brillan con luz propia Poortvliet y Van de Korput; en el centro, ausente Neskeens, otro de los soportes de siempre, Tjihjzen y Schoenakker deben llevar el peso. Y por delante, la labor rematadora de un Nanninga o Kist, junto a la sabiduría de René Van de Kerkov o Jhony Rep.

Debutan los holandeses el día 11 en Nápoles con Grecia; el 14, en Nápoles, ante Alemania, y el 17, en Milán, con los checos.



Italia: La sombra del escándalo

El primer rival, el del debut, de la selección española será, desgraciada o felizmente, según se mire, la propia selección organizadora, Italia.

El encuentro se jugará el día 12, jueves, a las ocho y media de la noche, en el estadio milanés de San Siro, que será, sin duda, una auténtica olla a presión. Desde hace varios días las localidades están agotadas y la expectación es enorme.

El partido está rodeado de una especialísima tensión. Recordemos que el Milán ha sido sancionado con la pérdida de categoría, debido a los incidentes escandalosos acaecidos en el fútbol italiano con el «affaire» de las quinielas clandestinas, y es de suponer que el público milanés, ya de por sí vehemente y tremendamente apasionado, pretenda en esta ocasión cobrarse tal afrenta.

Si, en efecto, los aficionados milaneses deciden ir contra su propia selección, España podría jugar una decisiva baza aprovechando el estado nervioso en el que, con toda seguridad, caerían los jugadores italianos.

De cualquier forma, y conociendo el carácter latino, será la propia selección de Enzo Bearzot, con su juego, la que incline la balanza. Si lo hace bien, las lanzas se tornarán cañas, apoyo, aliento y ánimo. Pero si no es así, las censuras serán seguras. Temiéndolo, el propio Bearzot ha manifestado que espera de los aficionados todo el apoyo, teniendo en cuenta, añade, que la selección nacional, sus jugadores y técnicos, no tienen la culpa de lo que ha ocurrido al Milán. Pero ¡vaya usted a explicarles eso a los «tiffosi»!

El equipo

Juega Bearzot con las bajas sensibles de Paolo Rossi y Bruno Giordano. Dos hombres titulares, especialmente el primero y cuya ausencia se dejará notar bastante. La base del once titular será la misma que jugó el Mundial de Argentina, con la incorporación de Collovatti por Bellugi y el interista Orioli por el veterano Romeo Benetti. El resto, los ya conocidos Zoff, Gentile, Cabrini, Scirea, Tardelli, Bettenga, etc.

En ese ambiente, la «squadra azzurra» es un azote y un peligro, especialmente si las gradas se vuelcan a su favor.

España, bien arropada atrás, sin desdeñar el contraataque y jugando alerta y con rapidez, podría dar la sorpresa.

Dino Zoff, con treinta y ocho años y 80 veces internacional, portero, y Romeo Benetti, treinta y cinco años, centrocampista y 51 veces internacional, son sus hombres más veteranos.

Italia juega el 12 ante España, el 15 contra Inglaterra en Torino y el 18 en Roma, ante los belgas.

Alemania: el favorito

Otro de los grandes favoritos. Quizás el primero entre ellos. Alemania se mantiene como gran potencia del fútbol mundial y especialmente europeo. No tuvo fortuna, quizá tampoco tuvo mimbres, en el Mundial argentino. Pero poco a poco han ido recuperando fuerza y jugadores, y ahora, con una sabia mezcla de veteranía —sin exagerar— y gente joven y ya muy curtida en lides internacionales, tanto a nivel de selección como de club, el fútbol alemán está nuevamente a la cabeza.

Decir cómo juega Alemania es difícil. Practican un fútbol quizá algo monocorde, pero tremendamente práctico y directo. En este momento, la figura del

fútbol germano es el muni-qués Karl Heinz Rummenige, máximo goleador de la Bundesliga, 28 tantos, y hombre clave en el dispositivo de Jupp Derwall, presto no sólo al ataque y disparo, sino también al apoyo en la línea de medios como extremo falso.

Pero no sería justo hablar sólo de Rummenige. En la selección alemana juegan también hombres de la categoría y calidad contrastadas de Kaltz, Dietz, Hansi Muller, Allofs, Nickel, el propio Stielike. Derwall tiene de sobra donde elegir.

Debutan contra Checoslovaquia el día 11 en Roma, para seguir el 14 en Nápoles con Holanda y el 17 en Torino frente a Grecia.

Grecia: el comparsa

He aquí la selección considerada como cenicienta del torneo. Grecia es, en principio —que luego ya veremos por dónde nos salen los hombres del estu-dioso Panagulis—, la selección más floja sobre el papel.

Sin embargo conviene no olvidar que, a pesar de ser la primera vez en su historia que logra alcanzar una fase final de selecciones nacionales, para hacerlo tuvieron que eliminar en la fase previa a la Unión Soviética. Toda una heroicidad.

El fútbol griego es duro, correoso y luchador por naturaleza. Tuvo algún éxito esporádico a nivel de clubs. El Panathinaikos de Atenas, de la mano de Puskas, llegó a jugar la final de la Copa de Europa. Pero poco, muy poco más. Grecia no tiene

entidad para codearse con los equipos que tendrá en frente en Italia y no sería extraño —sin eludir la sorpresa, naturalmente— que perdiera los tres partidos de la fase. Además, su problema es no hacer goles.

Como hombres más importantes se podrían citar al central Kapsis, del Panathinaikos; Kirastas, el más veterano, con treinta y cuatro años, del Olimpiakos y treinta y una veces internacional, y Mavros, el as del fútbol heleno, veintisiete veces internacional, tampoco un niño y chutador de mucho calibre.

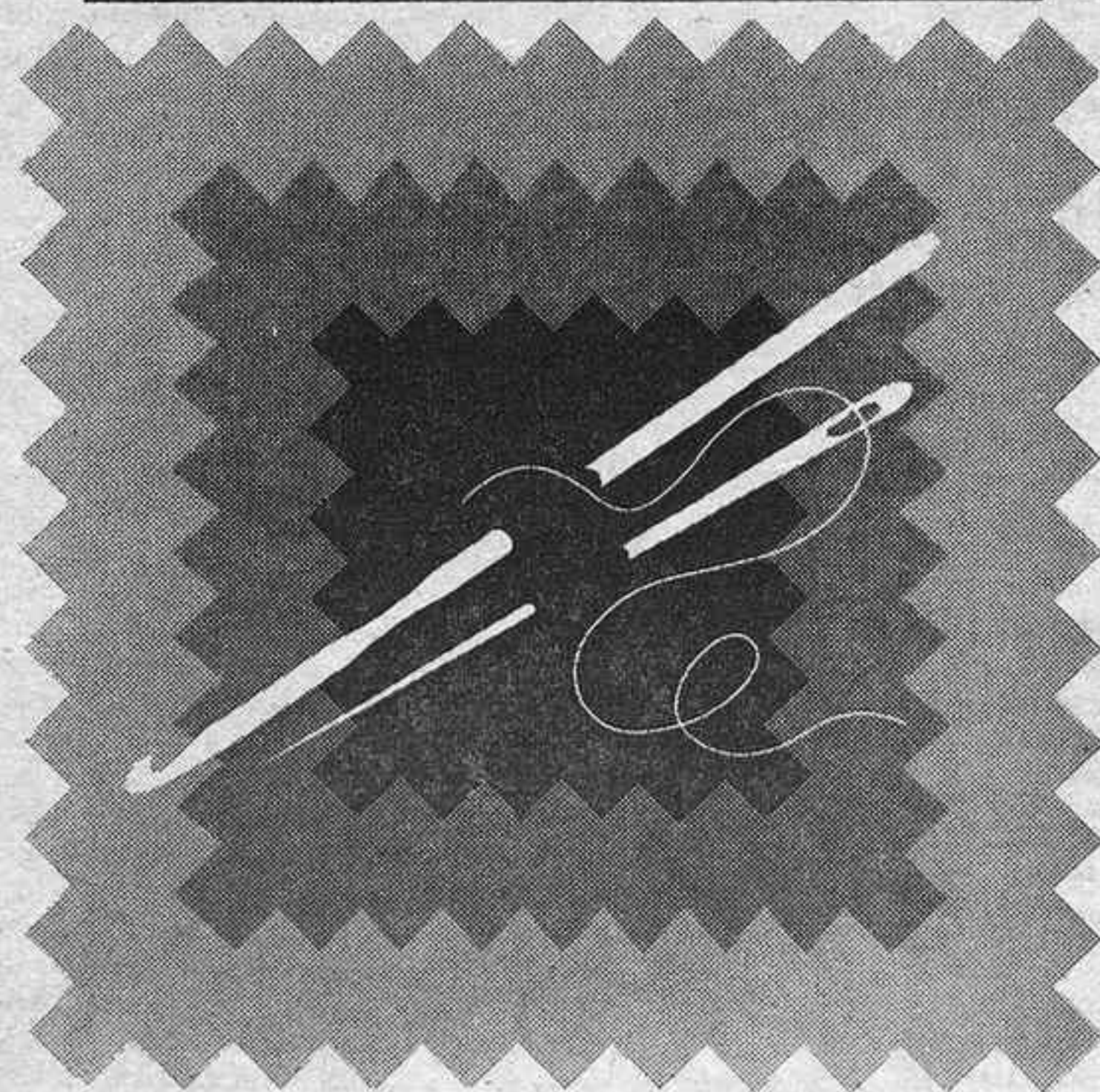
Debutan con Holanda en Nápoles el día 11; después se enfrentarán a los checos en Roma el día 14, y, por último, contra Alemania en Torino el día 17.

20 salón de la moda en el vestir

moda punto 80

SALON DEL GENERO DE PUNTO

EDICION SEPTIEMBRE



SALONES COORDINADOS

BARCELONA 27/30 SEPTIEMBRE 1980

Parque de Exposiciones de Montjuich

LunaWennerg

Kubala, seguro y confis

«No re

«Debemos jugar a tope, sorprender. Conocemos daré, como es costumbre fútbol español tiene líder

Llegó el momento. Ya no caben más especulaciones. La Eurocopa de naciones, con escenario en Italia (Roma, Milán, Nápoles y Torino), va a comenzar. Se acabaron las pruebas, ensayos y teorías. Ha llegado la hora de la verdad para todos. He mantenido una larga charla con Ladislao Kubala. Está tranquilo el seleccionador. Le noté muy seguro en sus apreciaciones. Incluso me dijo, como ustedes podrán ver más adelante, si tienen la paciencia de leerme, cosas que, en verdad, no le recuerdo haber oído nunca. Y para abrir boca, decidí abordarle por el asunto de los rivales.

No le sorprenderán

Italia será el primer contrincante de la selección nacional. Kubala, naturalmente, se conoce a todos los jugadores italianos al dedillo. «Así es. Les he visto jugar muchas veces. La selección italiana apenas ha cambiado. Sabemos cómo juegan, qué puestos ocupan y cómo desarrollan su juego. Sabemos también que pueden ser muy eficaces o, como latinos, jugar mal y desesperar al público. Pero, esto está claro, no nos pueden sorprender.

La selección italiana juega en su ambiente, que quizá esté algo frío por los últimos acontecimientos ocurridos en el fútbol italiano; pero no debemos fiarnos.

Si no les salen bien las cosas, habrá mucha gente que se ponga contra ellos. Surgirán los nervios, el malestar, la prisa. Y de eso, siendo inteligentes, nos podríamos aprovechar. De cualquier manera, ya sabemos cómo actúan los Gentile, Cabrini, Scirea, Antognoni, Tardelli, Causio, Bettega, etcétera. Y sabemos también la responsabilidad que pesará, por ejemplo, sobre Graziani al tener que sustituir a un hombre como Paolo Rossi. Son favoritos, sí, pero el partido hay que jugarlo...»

—¿Inglaterra?

—También conocemos a los ingleses. Son, en principio, los más fuertes del grupo. Atraviesan un gran momento. Prueba de ello es que un hombre como Cunningham, el jugador más caro, hasta ahora, de los que han venido a España, ni siquiera tiene un puesto entre los veintidós de la lista. Y eso es aleccionador. Cuentan con varios hombres por puesto. Defensas expeditivos, duros, que van bien por alto y por bajo. Un centro campo que trabaja constantemente y sabe atacar con personalidad. Y los puntas, peligrosísimos. Nuestro éxito depende de que podamos superar sus individualidades. Marcan zonas. Lógicamente, nos deben ganar.

—¿Los belgas?

—Juegan un sistema pa-

recido al de los ingleses. Son pegajosos, duros cuando, disciplinados. Y no ven ningún hombre de su categoría, como es el caso de Van der Elst, un futbolista extraordinario; o Cejmans o el veterano Moer. Por él pasan todos los balones y de inmediato pasa al compañero desmarcado para entregarle el balón. Ya le digo que los conocemos muy bien y que de ninguna manera nos sorprenderán con los nombres que usen en el campo, jugando, deberían hacerlo. Pero yo confío totalmente en nuestros jugadores...

Equipo y hombres

Kubala no quiere dar el equipo. Prácticamente, nosotros lo intuimos...

—Yo ya tengo el equipo decidido. Desde hace tiempo. Pero no lo daré hasta un momento antes de manera oficial. Quiero seguir observando a los jugadores. Y diré más: hay dos puestos, que no voy a descubrir, que si responden a topes deberían darle mucha más seguridad y fuerza a la selección. Vamos a ver si los encontramos.

—Pero ¿no nos pueden adelantar algo?

—Sí puedo. El equipo será, con mínimos retoques, el que jugó contra Dinamarca. Un centrocampista es gran duda.

—Corro el riesgo de especulación...

—Usted puede correr dos los riesgos. Incluso puede de acertar con el equipo. Pero yo, oficialmente, no daré hasta un día antes del ligero entrenamiento que haré en Italia.

—Resuelto felizmente el problema militar de Teruel, pienso que jugarán a salida, Arconada, Tumbal, Migueli, Alexanco, Gulló, Saura, Zamora, Asen Juanito, Quini y Dani...

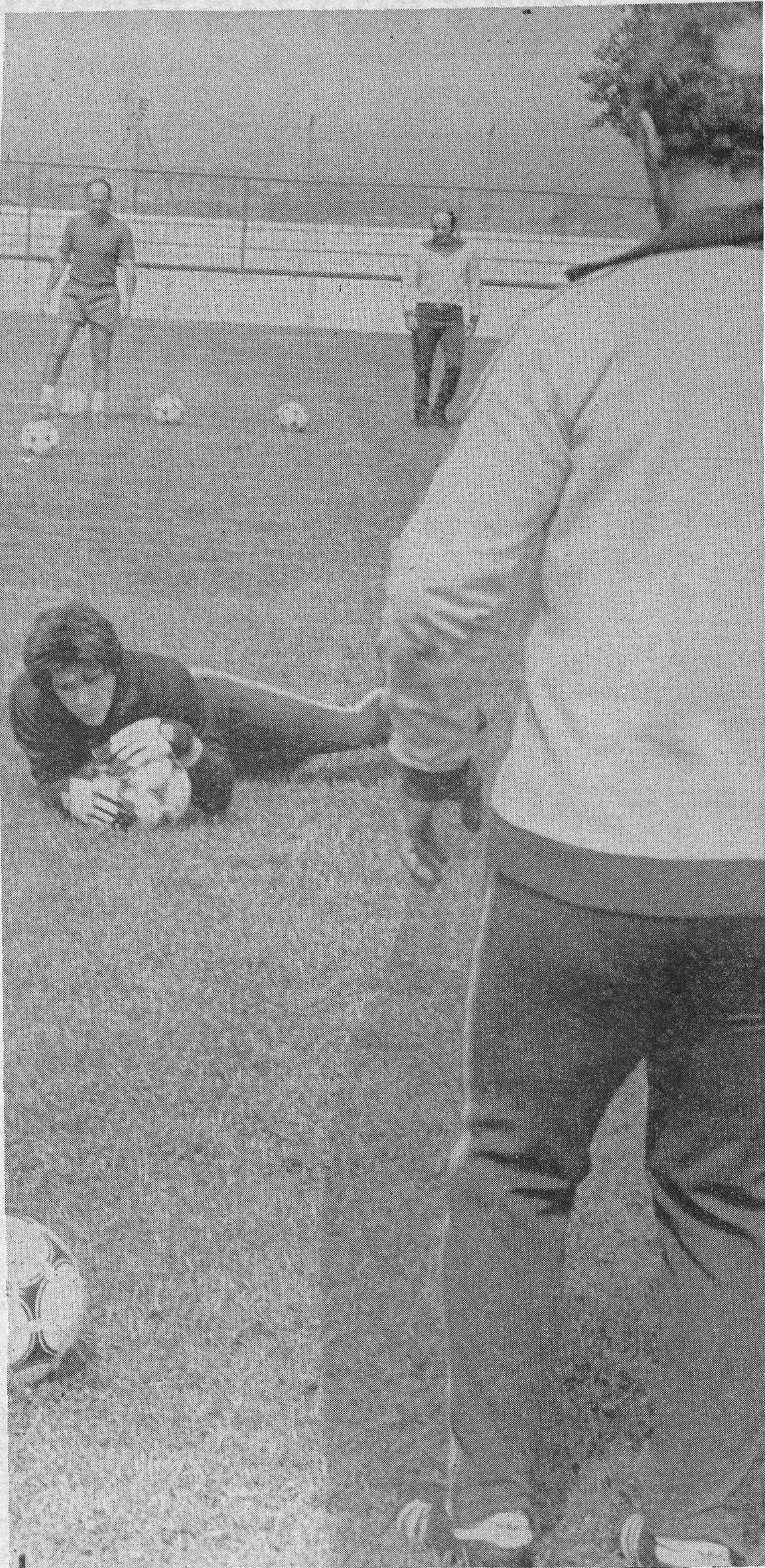
—Por ahí van los tiros. Pero conste que es usted quien lo dice, no yo...

—Sigamos con los señores. ¿Tiene preparada una lista especial hacia los hombres clave de las distintas selecciones?

—Habrá, desde luego, una vigilancia de los considerados hombres base. Puedo asegurar que todo es controlado, pensado y medido absolutamente todo. Luego salga bien en el campo ya es otra cuestión.

—¿Qué debe hacer el equipo español para sacar un buen papel en Italia?

—Primero, llegar en buenas condiciones físicas. En este momento pueden decir que los jugadores van bien, muy bien, y con una tremenda ilusión. Luego, tener una absoluta confianza en conseguir el éxito. Salir dispuestos a jugar no a no perder. Jugar con alegría, pensando que también saben jugar al balón, desmarcarse, manejar el juego, dominar al contrario. Y rendir sin concesiones. La meta



El hombre base de la selección, en el que se han depositado muchas esperanzas, fundadas desde luego, es el meta realista Arconada, a quien vemos aplicarse al trabajo, con Kubala observando atento su rendimiento. El portero donostiarra puede convertirse en arma decisiva de la selección en Italia

SEMANA DEL 9 AL 15 DE JUNIO DE 1980

LINA, LA ANTI- VEDETTE



En este número

Martín Berrocal habla a plena sinceridad con Lola Aguado, y Lina Morgan cuenta cómo llegó a primera figura de revista. Un nuevo director de cine aparece en el panorama español: Alvaro Sáenz de Heredia. Los éxitos y los menos éxitos de nuestras pantallas son expuestos a los lectores y se revisan los estrenos cinematográficos. TVE está presente, entre otras noticias, con su programación y adelanto de programas, como siempre.

Bilbao Princesa Vergara

Windsor "B"

HOY LUNES ESTRENO

(RAIMUNDO FDEZ. VILLAVERDE, 65)



STEPHEN BOYD · SARA LEZANA · PAOLA SENATORE · CARMEN DE LA MAZA



CASA MANCHADA

REPARTO: EMILIO ROMERO
JORGE RIGAUD · RICARDO MERINO · CHRIS HUERTA
J.A. NIEVES CONDE
REPARTO: ANDRÉS VELASCO
estmancolor

TRES MUJERES EN LA VIDA DE UN HOMBRE
MARCADO POR UN DESTINO INEXORABLE
CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Manuel y Salvador Collado
PRESENTAN A

NORMA ALEANDRO

La gran estrella de habla hispana

¡Unicas representaciones en España del 11 al 29 de junio!



"Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor"

TEATRO MARAVILLAS
MALASAÑA, 6

MIÉRCOLES, 11 noche ESTRENO

Callao

Carlos III

HOY LUNES, ESTRENO

De la novela «Buena suerte, miss Wyckoff», de William Inge, premio Pulitzer en «Bus stop», «Picnic» y «Esplendor en la hierba», y del director de «Holocausto», nace esta obra inolvidable



Explosión emocional reprimida de una mujer virgen, con una menopausia prematura

Buena Suerte Miss Wyckoff

TECHNICOLOR

DONALD PLEASANCE ROBERT VAUGHN
CAROLYN JONES DOROTHY MALONE
RONEE BLAKELY DANA ELCAR DORIS ROBERTS
JOHN LAFAYETTE EARL HOLLYMAN

Director **Marvin Chomsky**

Basada en la novela de William Inge, ganador del premio Pulitzer, autor de "Picnic" y "Esplendor en la Hierba"
— CLASIFICADA MAYORES 18 AÑOS —

ANNE HEYWOOD



Problemas de la cartelera

Las grandes películas, casi todas norteamericanas, llegan ahora con puntualidad a nuestra cartelera, pero son escasas para la demanda de la temporada. Suelen permanecer bastantes semanas en cartel, éxito que a veces se corta para cumplir la obligatoriedad de la cuota de pantalla. Sería conveniente arbitrar una solución para que esto no ocurra, pues los éxitos de taquilla benefician a todo el cine. El problema comienza cuando no se disponen de grandes películas para programar. Ciertas semanas, como la actual, nuestra cartelera da la impresión de ser importante por los títulos que exhibe. Es relativo, ya que algunos de esos títulos vienen con retraso. Aun así deben aceptarse con agrado. Permiten al público español conocer un cine que estaba ausente en su oportunidad. No es éste el caso de todas las películas. Que una película haya estado en su momento prohibida por la censura no siempre supone que cobre valor al ser autorizada. Por nuestras pantallas desfila mucha mediocridad. Todavía sufrimos, aunque su intensidad decaiga, las vulgaridades del sexo, gancho de taquilla que ha rendido suculentos dividendos. Salvo las películas «porno», que aquí aún disfrutan de franquicia ante la

falta de decisión para establecer las «salas X», ese tipo de cine, basado exclusivamente en el sexo, ya se lleva poco. En todo el programa oficial de Cannes apenas hubo tres películas con escenas de cama. La única en que se incurre en complacencia de la cama es la española, prueba de que nuestros realizadores también andan retrasados o tienen que sucumbir a las exigencias del productor. No importa que películas sin sexo hayan tenido resonante éxito popular. «El expreso de medianoche» es un ejemplo elocuente. El sexo como valor seguro en taquilla ha terminado, aunque todavía se produzcan excepciones. Por supuesto, no entran en esta clasificación películas del tipo de «Saló» o «El imperio de los sentidos», que se excluyen por su calidad, o coartada si quieren, intelectual. Son cine aparte.

Es difícil encontrar hoy, con una producción mundial en doble crisis económica y de creación, buenas películas, pero con una tarea de búsqueda sí se pueden hallar con interés superior al de las mediocridades que se exhiben. Hay mucho cine que nunca llegó, o llegó por gotas. Las notables ventajas

económicas que disfrutaban las películas exhibidas en ciertos festivales españoles se arbitraron para facilitar la importación de un cine inédito aquí. Sólo han beneficiado al norteamericano, quizás un poco al italiano. Hay resistencia a romper rutinas, como si rigiera el lema de más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer. Desde luego, el público ofrece resistencia a un cine que se aparta de lo corriente, pero esa resistencia se vence con lanzamientos adecuados. El público es sensible a una publicidad inteligentemente dirigida. Por añadidura, ahora existe un nuevo público que sabe elegir, dispone de conocimiento y formación. Su censo potencial es desconocido porque le despidan continuamente, incluso en las salas especiales. Nuestra programación se hace, fuera de las grandes películas, para un público de mayores de cincuenta años, el que menos gasta en cine. Ha llegado el momento de renovar criterios, lo que exige un esfuerzo de imaginación y un riesgo económico, pero es un problema de supervivencia o el cine acabará por ser la televisión de los pobres.

Alfonso SANCHEZ

Ultimos estrenos

«Au hasard, Balthazar»

El filme data de 1966 y es el séptimo largometraje de Robert Bresson, pura muestra de su ascetismo cinematográfico. Con Robert Bresson se llega al «cinema cinematográfico». Es un cine alejado de principios teóricos o de cualquier análisis formalista. En cine es siempre menos interesante establecer leyes que acertar en un hecho. Bresson acierta con el hecho de la «expresión cinematográfica». Bresson, con su arte depurado, ha barrido todos los falsos problemas de adaptación. Sus filmes no son nunca un texto dramatizado ni una acción desarrollada por medio de sentimientos ficticios. No existe la acción. La pureza de su cine nace de la armoniosa sucesión de unas imágenes de las que surge el ser humano en un momento de su verdad

profunda. «Au hasard, Balthazar» no es una «obra maestra», pero contiene todo lo esencial del cine de su autor. «Balthazar» es un asno. Bresson recoge su aventura hasta su muerte. Su historia va paralela con la de Marie, una adolescente desgraciada. El asno pasa por distintos avata-



res, a través de los que llega a asumir el papel de víctima de todos los males de este mundo. Bresson sitúa siempre la cámara a la altura de la mirada del asno para así ofrecernos la visión de un mundo atormentado. El filme viene a ser una parábola sobre los sufrimientos que procura un mundo perverso. Cine difícil quizá para el espectador que sólo busca la narración de un argumento, pero buena prueba del depurado rigor de Bresson. En el filme debutaba Anne Wiazemsky, nieta de Mauriac, con la que luego se casaría Godard. Detalle meramente anecdótico.—A. S.

(Dúplex 2)

«Tom Horn»

Tom Horn fue un personaje real y su historia verídica, aunque también es larga la genealogía cinematográfica de este tipo de personajes y

sus hechos. Este Tom Horn, que anda en la leyenda del Oeste, era un «cow-boy» solitario que utilizaba su rifle de buena puntería para la caza de recompensas o lo ponía, como aquí sucede, al servicio de los ganaderos para eliminar a los ladrones de ganado. Tom Horn recorre unos paisajes nevados y actúa en un Oeste ya en plena transición. Se advierte en el vestuario, en el «saloom», pero sobre todo en la llegada de la ley. Los revólveres no se manejan en la impunidad. Tom Horn acabará en el patíbulo, e incluso con él se experimenta un nuevo tipo de horca con sistema hidráulico. Tom Horn es el «cow-boy» despojado de todos los mitos del héroe, lo que determina un relato a contracorriente de lo que espera el espectador. Se entrega sin resistencia, no huye de la cárcel, ni en el último momento le salvan su cuadrilla o

los indios. Muere en la horca, no de un tiro. Es el destino de los solitarios. William Wiard hace una realización eficaz, aunque de ritmo irregular, con la continuidad rota por los «flash-backs» y los sueños del «cow-boy». El ambiente motiva una plástica de singular atractivo. La presencia de Steve McQueen en escena es continua. Es el productor de la película, lo que explica que la utilice para su lucimiento. Como es actor que sugiere el interés por sí mismo, la película funciona.—A. S.

(Capitol y Richmond)

«Emergencia»

Las películas de «catástrofes» ya han configurado un subgénero. Tienen una fórmula precisa, a la que se ajusta «Emergencia». El guión de Jack Hill, David P. Lewis y Celine La Freniere alinea todas las situaciones clásicas. Unos niños, al fumar, provo-

can un incendio. De un hospital se correrá a toda la ciudad. Lo agrava el sabotaje en una refinería. Miles de personas atrapadas por las llamas, amenazadas por las explosiones. El enorme trabajo de los bomberos, helicópteros en acción para misiones de salvamento. Como nota original, un equipo de televisión que retransmite en directo la catástrofe. No falta el menú de escenas melodramáticas, de rasgos heroicos, rivalidades políticas, un alivio a las escenas espectaculares que dominan la película. El realizador Alvin Rakoff ha dispuesto de grandes medios, que aprovecha bien para conseguir una película que no aporta demasiada originalidad, pero que entretiene. Un reparto de grandes nombres, entre los que destacan Shirley Winters, Henry Fonda y Ava Gardner, animan la trepidante acción.—A. S.

HOY CINE AMAYA ESTRENO!!

Nunca nadie derrochó tanto humor para tratar un tema tan serio...



La última Pareja

Excitante · Incitante · Sorprendente
¡Divertidísima!

GEORGE SEGAL · NATALIE WOOD
RICHARD BENJAMIN · VALERIE HARPER y DOM DeLUISE en «LA ÚLTIMA PAREJA»

Una producción de CATES BROTHERS/EDWARD S. FELDMAN Una película de GILBERT CATES

También protagonizada por BOB DISHY

Escrita por JOHN HERMAN SHANER

Música de CHARLES FOX Productores Ejecutivos GILBERT y JOSEPH CATES Producida por EDWARD S. FELDMAN y JOHN HERMAN SHANER Dirigida por GILBERT CATES

La canción «WE COULD HAVE IT ALL» cantada por MAUREN McGOVERN Letra de NORMAN GIMBEL

Música de CHARLES FOX Una película UNIVERSAL

© 1980 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION



AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Un segundo Sáenz de Heredia aparece en el cine español

Se llama Alvaro, tiene treinta y siete años y procede del campo publicitario

—No sé con exactitud si me han otorgado un ánfora de oro o de plata. Pero me ilusiona y divierte a la vez, porque ni conocía la existencia de dichos trofeos, ni envié mi película al festival de Melilla, ni sé quién lo hizo. Yo me enteré de la concesión del premio por la televisión. Fue una sorpresa, como si me hubiera tocado una quiniela.

Alvaro Sáenz de Heredia, sobrino del realizador del mismo apellido, con un padre que también anduvo implicado en cine por su participación en la productora Chapalo Films, de su hermano José Luis, comenta de sí mismo: «De casta le viene al galgo...»

Cuenta actualmente treinta y siete años y lleva más de ocho ocupado en la especialidad filmica de publicidad, por la que se debate como caballero andante, brava y denodadamente:

—Se trata con injusto menosprecio a este cine, hacia el cual, por el contrario, había que manifestar agradecimiento, porque ha salvado la crisis del otro, proporcionando puestos de trabajo a técnicos y artistas en paro; porque hoy, en horas empleadas y en material rodado, representa el 50 por 100 de la industria cinematográfica nacional, y porque se ha convertido en una escuela de formación ahora que ha desaparecido la otra, y no me refiero exclusivamente a la dirección, sino a todos los niveles que engloba, desde la interpretación a los efectos especiales. Me parece un medio irremplazable para que nos familiaricemos con

sus características y, tal como lo veo, no hay otra entrada al cine-espectáculo.

Dos «cortos», dos premios

En la ficha de este recién llegado se anotan dos menciones de honor. El galardón obtenido en el reciente festival de cine de Melilla, y el anterior, hace tres años, en el de Bilbao. Ambos, recompensa a sendos «cortos». El primero, titulado «La taquilla», y el segundo, «A Agata, con amor», y en uno y otro, el actor Agustín González.

Otro aspecto iguala las dos obras: el tratamiento de humor que les ha aplicado Alvaro. Ese tono lima el posible atrevimiento al asunto del primero y la amargura al tema del segundo. El realizador se pone de parte de quienes solicitan películas que les entretengan y les hagan pasar un rato despreocupadamente, si bien advierte que no quita importancia, aun así, a la idea que le inspira en última instancia. En «A Agata, con amor» lanza un llamamiento antiviolencia, que no se oculta tras su máscara cómica.

—¿Has pensado en hacer un largometraje?

—¡Cómo no voy a pensar! Pienso, pero me ha faltado la oportunidad. Principalmente porque no me he decidido. Estoy seguro de que controlo el cine «corto» y el publicitario. Pero, sinceramente, para pasar a la otra medida todavía no me sentía capacitado. Yo acostumbro a elaborar mis propios argumentos y no encontraba ninguno con la ex-

tensión conveniente para un largometraje. En estos momentos, sí; casi estoy terminando un guión que podría servir. Tengo conciencia de que la televisión ha impuesto un modelo de construcción filmica febril, intensa, que ha acostumbrado al público a un dinamismo y agilidad que debe trasladarse también a los largometrajes. Esta es una dificultad, pero pienso que no se puede eludir, a menos que se trate de una cuestión muy seria. Sólo en tal caso admito un ritmo lento y solemne. En mi opinión, los espectadores se han hastiado ya de oportunismo y grandilocuencia vacía.

—¿Solamente te valen tus propios temas?

—No es eso, sino que cuando me han dejado leer algún guión ajeno era muy malo. A los desconocidos como yo no nos ofrecen nada que valga la pena.

Segundo Sáenz de Heredia en el celuloide. Crecido en el ambiente, pero llegado a él dando un rodeo por la vereda de la publicidad, Alvaro habla con tono pleno de entusiasmo y con demostraciones de fidelidad hacia el instrumento que puede haberle abierto el portillo de los elegidos: «El cine publicitario es atacado por mucha gente, cuando bastantes de los colegas que hoy son célebres, como José Luis Alcaine y otros, se prepararon profesionalmente en él, y si no existiera, el cine español se habría ido a hacer gárgaras.»

M. G. S. E.

«Collages» de la ciudad

«El disparate»

El ambiente tiene un aire juvenil y desenfadado. El local ya no da más de sí para acoger a una clientela muy numerosa, que se ve en el trance de aguardar en la calle. Pero la noche presenta un resuelto clima estival y grupos de jóvenes se apostan en los alrededores aguardando el momento de encontrar un huequecito en el interior.

—La chorba está molante —comenta un muchacho que se apoya en una de las acacias de la calle.

—El farde que lleva es un número —interviene su interlocutor, cómodamente sentado en la acera.

—La negrera está de pimple —apunta para cambiar el tema.

—Con esta chicharrera está para ponerse en balumbres.

—Hoy no hay quien pare en el pulguero.

—Yo estoy hecho una braga.

—La noche, desde luego, no está para pinrear.

—Mañana me paso el día en el campiri.

—Es que la babosa que te has colocado es de riguroso invierno. Y los picantes que llevas, de pura lana.

—A mí me parece un zorrocotroco recién «llegao» de la «gau».

—Cambia el invento.

—A lo mejor te entra el dengue. ¿Te proporciono una ramera?

—No seas numerero.

—Ni tú un asfixia.
—Dedicáte a contemplar la trijul.
—Eres un laurel.
—Y tú un paliza, además de badanas y pistolo. Como «pa» comer cerillas...
—Escúrrete, pucherón, que a lo mejor la titi te está haciendo el ocho.

—No te columpies, que no estamos de chusmaje y podría haber un mal marisco.

«El disparate» es un disco-bar que no tiene de incoherente más que el nombre, aunque el visitante encuentre a la entrada, a ambos costados de la puerta, un cúmulo de caramelos a modo de edulcorante invitación. La decoración interior tiene como motivo básico una profusión vegetal: palmeras, ficus, chumberas... Y del techo penden aéreamente una serie de lonas como cometas. Los sillones o sofás y las mesas se han sustituido por unas amplias gradas, que sirven de asiento y para colocar las copas y los ceniceros. Las luces cambiantes y multicolores constituyen también parte de la magia ambiental.

En el arranque de la calle de García Morato, «El disparate» pone una nota optimista y bulliciosa, sobre todo porque la zona no cuenta con demasiados lugares de diversión.

A.



«El Disparate» no tiene de incoherente más que el nombre. (Gil Cerracín.)

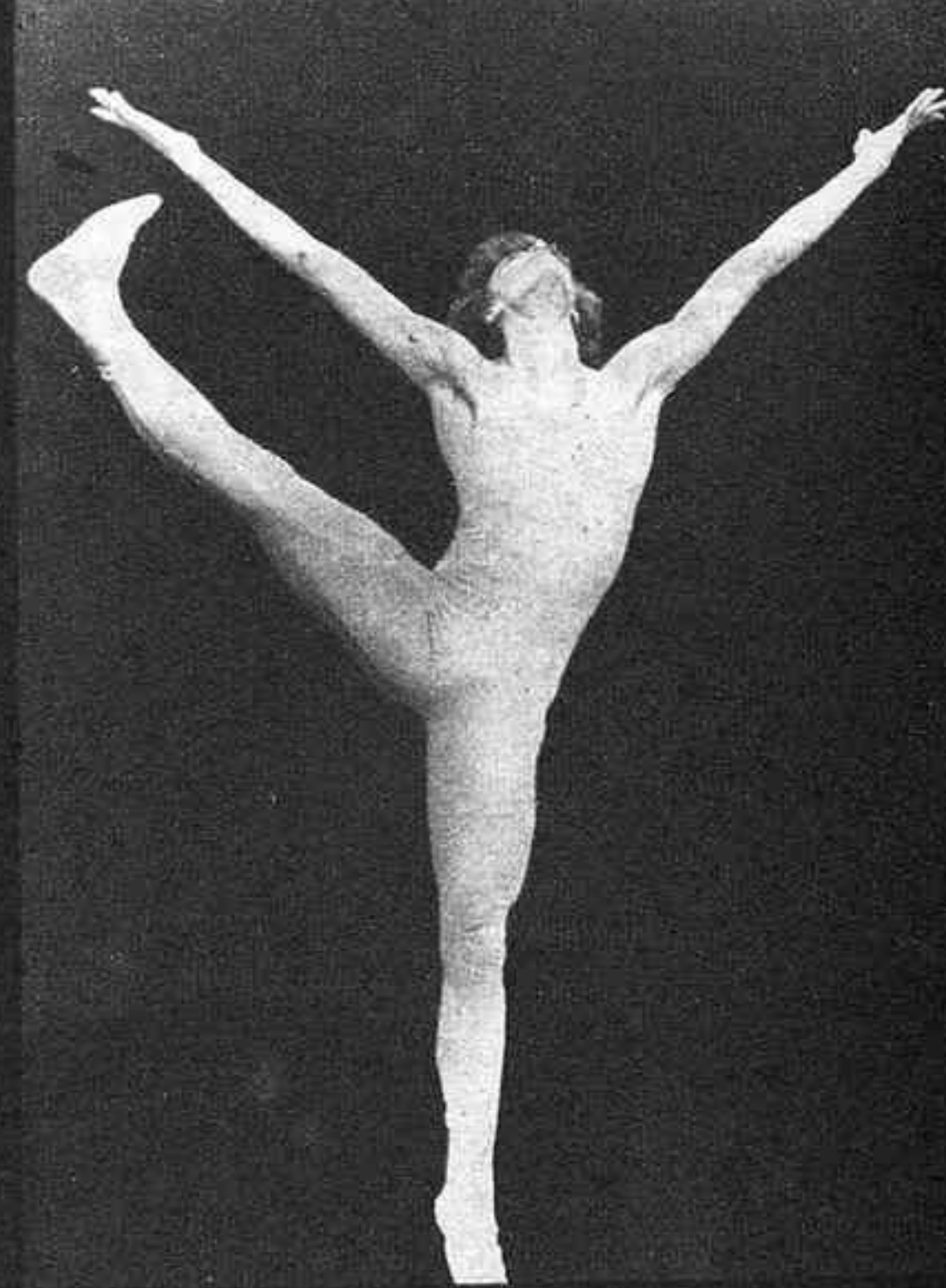
PALACIO DE LOS DEPORTES BALLET del SIGLO XX de MAURICE BEJART

156 ciudades y 34 países han admirado al más espectacular Ballet del Mundo

Venta anticipada
con 5 días en taquillas
de 11 a 2 y de 5 a 9

del 13 al 22 de junio
¡9 únicos días!

precios populares
localidades desde 100 ptas.



Días 13 14 15 16 y 17 Junio
10 noche

VARIATIONS "DON GIOVANNI"
(F. Chopin)

DUO (R. Wagner)

GAÎTE PARISIENNE
(J. Offenbach)

Coreografía: MAURICE BEJART

PROGRAMACION

Días 19 20 21 y 22 Junio 10 noche
Sabado 21- 6 30 y 10 45 noche

ACTUS TRAGICUS
(S. Bach)

SERAIT-CE LA MORT?
(R. Strauss)

BOLERO (M. Ravel)

Coreografía: MAURICE BEJART

ORGANIZA: DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO.
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA. MINISTERIO DE CULTURA.

«La Bohème»

El más popular de los títulos del XVII Festival produjo expectación y lleno a reventar. El éxito fue grande, ruidoso, pero a nuestro juicio no premió una versión redonda. Vocalmente José María Carreras tiene poco que censurar. Muy buena voz en casi todos los registros, canta con dominio y generosidad el Rodolfo, y ha logrado grandes éxitos por el mundo en este papel. No hallamos falta ni achacos a cicatería vocal que cantase con arreglo a partitura el final del primer acto. La costumbre de la nota aguda es ley (como en «La donna e mobile») por lo demás y desdeñarla tiene algo de petulante esnobismo. Lo que sucede al «bel canto» de Carreras es que si en la superficie sonora y en la técnica es inatacable y bien plausible y la sensibilidad en la expresión tan apreciable en «La Bohème» (que no es profundo) deja frío un mensaje. Iliana Cotrubas se comporta con más reflejo pasional. Con todo, uno y otra en sus «racontis» respectivos es en lo que menos convinieron, porque allí hay que declamar



además de cantar. Lo mejor, su tercer acto y la escena de la muerte. Los dos, lo mejor de la ópera, con mucho.

No podemos decir lo mismo de un Sardinero que por muy a gusto y holgado que se sintiese en su papel, lo achacamos a fuerza de gracias confianzudas y pueriles. Malcolm King, aplaudido en el aria adios al carrick es un bajo-barítono leve, escaso de gravedad. Los refuerzos de la zarzuela —Martín Grijalba, Castejón, Ramallo— estuvieron atinados. Y Nancy Shade en la Mussetta tuvo gracia y desparpajo, sobre presencia en su cometido.

No nos gustó la orquesta,

sobre todo por la tendencia de su director Gianfranco Masini a retardar y edulcorar los pasajes, con lo que añadió casi insoportable almibar a lo que ya es almibarado, y requería el tratamiento nervioso, vivo, picante de la tradición de Toscanini. Y si la dirección de escena salió airoso en el acto de coros y figuración, el segundo privó de espacio al poco de la Zarzuela para menesteres operísticos y convirtió la buhardilla destaralada en cuchitril en la escenografía. Ovaciones, hubo todas las que se quisieron y el personal la gozó en grande. Zarzuela, 27, 29 y 31-5-80

«De San Pascual a San Gil»

Conocí «an ovo» o poco menos «De San Pascual a San Gil» porque formé parte del jurado que la dio a esta obra de Domingo Miras el Lope de Vega. Lo menos que puedo decir es que no la reconocí al cabo del quinquenio. La ha engrosado el autor, haciendo uso de la libertad de expresión que va de ayer a hoy, o la ha desnaturalizado la incorporación y versión escénica de Gerardo Malla, que es grosera, burda y desdichada? No lo sabemos ni excluimos el error que no queremos agravar con la contumacia y mantenerla y no enmendarla. Lo cierto es que lo que creíamos que era un esperpento fansesco, sacado un poco de «La reina castiza» y más de clima de «El ruedo ibérico» vallein-

clanesco se nos ha convertido en un chafarrinón o una serie de chafarrinones sin gracia. Dice el autor que se advertirá críticamente la huella de Valle y de Galdós, y lo malo es que no se advierte por parte alguna, porque no tiene la finura literaria de estilo del primero y el primor narrativo y caracterizante del segundo. Se ha convertido —o quizá lo fue siempre— en un alegato expresionista y malamente brechtiano.

Malamente interpretado, además, porque una de las piezas principales, Lola Gaos, no puede representarla, dada la penuria de voz (pese a un micrófono cirineo) que le aqueja y que hace pasar un mal rato a la buena señora y a los espectadores. Amparo Va-

lle, que incorporó a Isabel II, y Rafael Díaz, que lo hizo con el padre Claret, la realizaron con todas en demasías chabacanas, tipo Fray Lazo, que les marcó la dirección. Esta tuvo la representación por el mismo Gerardo Malla, del ciego de las coplas y retintines bechtianos y en el cuadro de la barricada se imitó sin rebosos la «Noche de guerra en el Museo del Prado», que ya nos aburrió en su día. El resto del reparto se visitó de una serie de ropajes y caracteres por barba y salió airoso del esfuerzo. No queremos decir que no fuese meritorio como tal su trabajo, aunque totalmente equivocado y perjudicial a la obra, y sus caracteres propios no creemos que incluyan los magreos intermonjiles y otros heterosexuales y hasta la ubicación de la cabeza de un cortesano en las reales pudendas. Se aplaudió mucho al final y en algunos aciertos escenográficos, pero me pareció mucho aplauso de «partir» y quizás al gran esfuerzo una vez más, frustrado, que congregó en el escenario a intérpretes, autor, director y colaboradores. Español, 3-6-80



«El héroe nacional»

«Rajatabla» la excelente agrupación teatral venezolana ha rematado con «El héroe nacional» la trilogía que iniciaron «El señor presidente» y «El candidato» en su exploración analítica de una sociedad. Lo ha realizado mediante la trasposición de una pieza breve de Friedrich Dürrenmatt, realizada por radio, cuyo augumento escueto sobre el imperio y deformación que baja de los medios de comunicación social, se ha adornado en la versión de Edilio Peña y Liliam Pipkin —excelente en su expresividad teatral— con un friso autóctono de personajes: los «dos fracs», «la banda de los cuatro», más el pregonero y el payaso, que nacionalizan y hasta americanizan característicamente el clima de la obra, matizando la cruel sátira social de Dürrenmatt, humanizándole y haciéndole más punzante aún.

Así resulta una obra redonda, envidiable en la suma de

aciertos teatrales que engloba en ella. Gestos, voces, composiciones de grupos, caracterizaciones, se consiguen con maestría expresivista patética en la inmisericorde farsa que describe esta última parte, tan bien realizada como las anteriores y quizá la mejor, la más creadora de todas las de a trilogía de «Rajatabla» que versa sobre el poder en Iberoamérica. Carlos Giménez en la dirección no sólo triunfa una vez más, sino que lo hace incluso sobre sus propias marcas, ensanchándolas. Magaly Guerrero, María Lena Dávila, Francia

Orozco, Mildred Chirinos, Juan Manuel Montesinos, Roberto Moll, José Tejera, Benigno Acuña, Roberto Castillo, Daniel López, Pedro Pineda y Francisco Alfaro, representan cada uno y en la suma y contraste de todos, la perfección y el talento interpretativo, más la permeabilidad a una gran dirección, que comprende hasta el último colaborador. El éxito fue incontestable y supermerecido. Vayan a verlo.

Teatro del Círculo, 4-6-80

Antonio Valencia



TEATRO CALDERON

Empresa: E.A.S.A. Dirección: Muñoz Lusarreta

Martes 10 - 10½ Noche

ADDY VENTURA

PRESENTA SU GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS EN EL ESTRENO

¡Los caballeros las prefieren...viudas!

DE: MOSCATELLI, Gª TOLEDANO Y MAESTRO GARCIA MORCILLO

CON EL PRIMER ACTOR
PACO DE OSCA

ANTONIO PEREZ BAYOD

AMPARO LARRAÑAGA

FIMA TORRES

CARMEN MERLO

CESAR VARONA

JANNINA

ACTOR INVITADO

PEPE SANZ



BALLET

ADELINAS GIRLS Y LOS ADONIS BOYS

DIRECCION
E. GARCIA TOLEDANO

CINE

POSTAS

VEA LA PELICULA DE MAYOR ESCANDALO
DEEP THROAT IN TOKIO

のど奥深く東京

GARGANTA PROFUNDA en Tokio

EL EXTASIS DE LOS SENTIDOS

PROHIBIDA EN AMERICA
SEQUESTRADA EN JAPON
CENSURADA EN EUROPA
AUTORIZADA EN ESPAÑA

un film de **HIROSHI MUKAI**

¡EXCEPCIONAL!

¡ESTIMULANTE!

LA OBRA DE ARTE DEL
EROTISMO ORIENTAL

VERSION ORIGINAL
INTEGRA
SIN CORTES



KUMI TAGUCHI
MEJOR ARTISTA
DE LA FELLATIO

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

RECORD DE PUBLICO

color
Clasificada **S**
ADVERTIMOS QUE POR SU CONTENIDO, ESTA PELICULA PUDIERA HENIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

MUSIC-HALL • ALCALA, 20
 TLFS. 2320712 Y
 2323139

15 NOCHE PRESENTA La Revista Musical
**UNA NOCHE ...
 BARBARA !!!**



CON
**NORMA
 DUVAL**

**QUIQUE
 CAMOIRAS**



ARTISTA INVITADA
**EVA
 SOREL**

El Ballet titular del LIDO de MADRID

RABIOSAMENTE EXPLOSIVA,
 SIMPATICA Y FASTUOSA
 REVISTA QUE LE HARA REIR
 EN CADA SITUACION

¡8º MES DE EXITO!

El éxito del Festival de Benidorm

Una nueva canción para el mundo

Durante tres días, y hasta anoche mismo, el Festival de la Canción Española ha desarrollado con admirable precisión sus tres pruebas consecutivas, las dos semifinales y la finalísima, que ha dado una nueva canción para el mundo (que todavía repite la premiada en el primer Festival, hace 22 años, «Un telegrama» y, naturalmente, muchas de las premiadas y hasta de las no premiadas de años sucesivos). Tanto Radiocadena como el Ayuntamiento de la maravillosa ciudad levantina e internacional han trabajado firmemente y han conseguido, de nuevo, el éxito. Una presentación impecable, una seguridad en los fallos, una adhesión del pblico...

Al margen de la calidad artística de las canciones pre-

sentadas, de los cantantes que las han defendido, queremos señalar en este caso la importancia del acontecimiento. España siempre ha tenido una base de música popular que en los últimos tiempos está siendo atacada o corroida por la abundancia de melodías y ritmos extranjeros, cuyo valor puede ser importante, pero que se despegan de nuestra idiosincrasia, de nuestra tradición melódica y de nuestra cultura.

Uno de los grandes resortes para volver por los fueros de la canción española es el sistema de festivales. El Festival Español de la Canción, conocido popularmente como Festival de Benidorm, fue el primero que ya en el año 1959 tomó sobre sí esta misión; hoy en día es el decano

de los festivales españoles y uno de los más famosos del mundo. El acierto de esta creación fue múltiple. Por una parte, españolizó o contribuyó a españolizar la canción, promocionó compositores y autores de letras; por otra, dio ocasión de conocimiento de grandes cantantes. De Benidorm salieron Julio Iglesias, Raphael, Mona Bell...

No es menos importante la elección de Benidorm como sede del Festival. Es una ciudad que tiene ya una marca registrada en las vacaciones del mundo entero, y todo cuanto suceda en ella tiene una proyección internacional. Benidorm tiene una base, un sustento para esa internacionalidad, una playa inigualable, un sol que nunca falla, una cordialidad española y levantina...

Ejemplo a imitar: Trinidad Vives



Trinidad Vives, joven y destacada figura del ballet de la Opera de Hamburgo, acaba de actuar con su compañía en Lausanne, la ciudad en la que hace cerca de cuatro años ganó el primer premio del renombrado concurso internacional de danza. Trinidad, que acaba de renovar por tercera vez su contrato a petición de la Opera de Hamburgo, da una prueba más de vocación y perseverancia: aprender y trabajar bajo una disciplina férrea, cuando podría vivir holgadamente con su bien acomodada familia. Gracias a este esfuerzo —y a unas dotes naturales, a una calidad de artista de primer orden— Trinidad se ha destacado del conjunto y ha conquistado un lugar de solista: el 1 de abril tuvo un gran éxito personal en un paso a dos con Ronald Dardén en una obra de Mahler, y pocos días después volvió a triunfar en un solo de «La bella durmiente». Los que veíamos hace algún tiempo a Trinidad como una promesa estamos satisfechos de ver que esa promesa se ha cumplido y que es ya una gran figura española de fama en el ámbito mundial. Merece ser muy tenida en cuenta para la «Gala de estrellas» que todos los años patrocinamos, hacia octubre, en la Zarzuela, la Reina Sofía.

A.

Del 13 al 22 de junio

El Ballet del Siglo XX viene a Madrid

Gran noticia: el Ballet del Siglo XX, de Maurice Béjart, va a actuar en Madrid a partir del próximo día 13: diez actuaciones en nueve días en el marco inmenso del Palacio de los Deportes. Es uno de los grandes ballets del mundo; enormemente admirado en Madrid, solamente el aforo del Palacio de los Deportes permite la entrada de tantos espectadores como lo pretenden. Béjart ayudó, hace ya veinte años, a la creación de este ballet en Bruselas: el nombre de Siglo XX explica bien su intención.

— El ballet es el arte del siglo XX —dice Béjart— como la ópera fue el arte del XIX. Claro que la danza es tan antigua como el hombre mismo, pero unas formas puritanas de represión del cuerpo y su movimiento la habían ido relegando. El siglo XX le ha devuelto su rango.

— El lugar del baile está en la casa, en la calle, en la vida; es una experiencia de cada uno, una forma de libertad de la que hay que gozar.

En la temporada 1961-1962 tomó el título de Ballet del Siglo XX, bajo la dirección de Béjart, este gran ballet que se había montado en el teatro de la Monnaie de Bruselas. Desde entonces se dedica a la coreografía de la música contemporánea, pero con base en la escuela clásica. Desde entonces empieza a circular por el mundo: no hay gran festival sin el Ballet del Siglo XX ni temporada en las grandes capitales que no lo reclame. Trabaja en invierno en Bruselas, no sólo en el escenario, sino en la creación de actores, bailarines, percusionistas y en la investigación de nuevas formas.



Con todas estas bazas a su favor, el Festival XXI, que es el celebrado este año, ha triunfado una vez más y ha continuado su gran misión. Congratulémonos de su reanudación, después de la lamentable suspensión del año pasado, que ha servido para reafirmar sus aciertos y para demostrar a todos que se trata de algo imprescindible, que forma parte de la vida nacional.

Andrés MONCAYO

CINE
TIVOLI

PRESENTA HOY

La más violenta interpretación de BRUCE LEE en este último filme antes de su muerte



BRUCE LEE

EL FUROR DEL DRAGON

El Dragón era su signo; la Furia, su arma; el Kung-Fu, su pasión; la Justicia, su ideal

Mayores 18 años y 14 acompañados

RONALD BROWN - GIG VORNY - FLOYD - SUN PING - LI SHAO LING
 Director: HAROLD S. BIRNBAUM - Productor: SAMSONO CHOW - Traductor:

ALCALA PALACE

**¡HOY
 ACONTECIMIENTO!**



**BURT
 REYNOLDS**
**JILL
 CLAYBURGH**
 Nominada para el Oscar
 a la MEJOR ACTRIZ

**CANDICE
 BERGEN**
 Nominada para el Oscar
 a la MEJOR ACTRIZ
 SECUNDARIA

**Comenzar
 de nuevo**

Phil Potter quería enderezar su vida...
 ...de una manera o de otra.

“El hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra.”

PARAMOUNT PICTURES presenta a BURT REYNOLDS, JILL CLAYBURGH Y CANDICE BERGEN en la película de ALAN J. PAKULA “COMENZAR DE NUEVO”. Una producción de JAMES L. BROOKS. Música de MARVIN HAMLISCH. Guión de JAMES L. BROOKS. Producción por ALAN J. PAKULA Y JAMES L. BROOKS. Dirigida por ALAN J. PAKULA.

DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION. UNA PELICULA PARAMOUNT.

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Lina Morgan, una actriz que ascendió el escalafón

«No tengo nada que ver con la clásica 'vedette'.
«Los cómicos estamos discriminados»

Si la revista tiene en España un nombre propio, éste es el de Lina Morgan, lo cual no deja de ser paradójico, porque en realidad ni en sí misma ni en su forma de hacer tiene Lina aspecto de «vedette» castigadora y espectacular, y además no saca «ni un solo sombrero de plumas en toda la función». Tampoco su camerino tiene mucho que ver con lo que se espera que sea el de una estrella del género, y aunque se ven colgados por allí algunos trajes brillantes y encristalados, llaman más la atención los muchos muñecos que lo adornan, las memorias de Lauren Bacall, la «Odisea», de Homero, y alguna postal de Charlot.



Lina, una romántica en la revista. (Torremocha.)

—¿Cómo te metiste en este jaleo?

—Pues nada, que desde que era chiquitita tenía la ilusión de ser bailarina y a los ocho o nueve años empecé a ir a una academia. Ya sabes, como todas las niñas a esa edad, que todas queríamos ser la Paulova. Así empecé a trabajar en festivales de críos y eso, y me metí en una compañía que se llamaba Los Chavalines de España, que era una compañía infantil, hasta los catorce años. Luego, ya a los dieciséis, empecé a haber problemas en la familia: se necesitaba dinero y había que ponerse a trabajar. Como a mí me gustaba el teatro y bailar, pues yo dije, al teatro, y empecé como chica de conjunto. La verdad es que yo nunca había pensado en ser actriz, sino bailarina, pero ya vinieron las cosas así y aquí estoy.

Subiendo el escalafón

—¿Ser chica de conjunto era más fácil entonces que cualquier otra cosa en el espectáculo?

—Bueno, era lo más fácil para mí porque ya sabía bailar un poco. Además, tenía dieciséis años, era joven, y, aunque no he sido una belleza nunca —más bien delgaducha, cuando se llevaban con más carnes—, no tuve muchos problemas. De eso hace más de veinticinco años, y he pasado por todo: última chica

de conjunto, primera, tercera «vedette», segunda, hasta hoy. Se puede decir que me he subido todo el escalafón, e incluso he barrido más de una vez un escenario.

—Y la comicidad, ¿cómo llegó?

—Pues eso sí que no te lo sé decir. Yo es que siempre he sido muy alegre, bromista, una gansa, la que en casa siempre hace las gracias. Pero el caso fue que se puso enferma una chica que tenía un papelito y, lo de siempre, lo hice yo. Pero lo hice a mi manera, divertido, y, por lo visto, les gustó. Aunque no te creas que ya dijeron ¡hombre, la graciosa!; ni mucho menos, llegar a esto me costó muchos años; no fue un «boom».

—¿Por qué te cambiaste el nombre?

—Es que por entonces se llevaba eso de cambiárselo y ponerse uno extranjero —yo me llamo María Angeles López Segovia—, y entonces, un día, con mi hermano, estuvimos pensando y se nos ocurrió lo de Lina Morgan. Lo de Morgan por la banca Morgan, para ver si nos daba suerte. Y nos la dio.

¿Un género inferior?

—¿La revista es lo que más te gusta?

—No; a mí, la verdad, es que el teatro me gusta todo. Además, ahora la revista está un poco dada de lado; dicen que es un género inferior y todo eso. Yo no estoy de acuerdo, aunque comprendo que se diga, porque a veces se ha hecho muy mal, pero es que, aparte de todo, nuestro espectáculo «La Marina te llama» es diferente. Es como una revista que no es revista, empezando por mí, que no tengo nada que ver con una «vedette» clásica, que soy simplemente una actriz que hace revista. Y me gusta mucho hacerla, pero también es cierto que no hago otra cosa porque no viene un señor que me la ofrezca.

Fíjate que la gente me dice:

«Hay que ver la suerte que tienes, el mundo que te has creado.» Pues no, muchas veces el mundo que me han obligado a crear.

—¿Te gustaría hacer otras cosas?

—Claro; me gusta mucho la comedia, y además creo que la voy a tener que hacer, porque, mira, el tiempo pasa y yo no puedo hacer eternamente revista. Ten en cuenta que cuando salgo al escenario parezco un enano: doy saltos, bailo, hago el payaso, me muevo mucho, y lo que no quiero es que la gente diga que ya no lo hago como antes, que ya no tengo facultades. Eso sí que me daría pena. Bueno, los papeles dramáticos también me gustan mucho, y además creo que los cómicos tenemos muy buenas cualidades para esos papeles, porque una cosa es cierta: para hacer reír tienes que tener dentro, no digo ya que una tragedia, pero sí unos sentimientos acendrados, una ternura especial.

Marginados

Para mí que los cómicos estamos como marginados. Se cree la gente que es más importante hacer llorar que hacer reír, cosa que es un gran error.

—¿A quién es más difícil convencer de que se puede hacer algo que no sea revista, a los empresarios o al público?

—Yo creo que al público. El público te ve ya como algo determinado y es difícil hacerle cambiar.

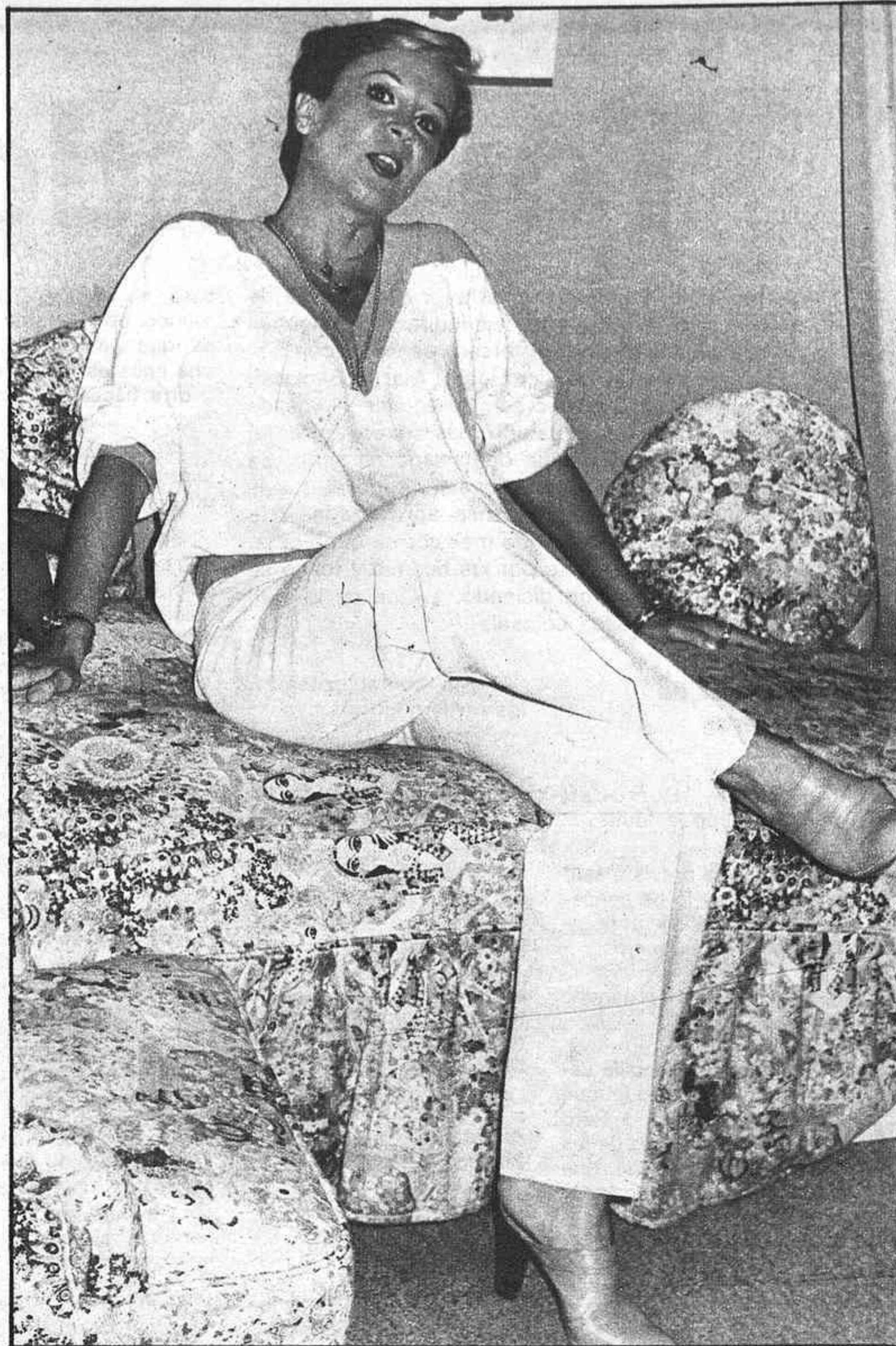
—¿Nunca has pensado en irte a Broadway o a algún sitio así?

—Pues no. A veces me han dicho no a Broadway, pero sí a Hispanoamérica, pero, ya ves, me da un poquito de miedo. Irme tan lejos, sin conocer aquello. Tendría que estar mucho tiempo, ver cómo hablan, sus costumbres, cómo viven; todo. Y sin saber si iba a gustar o si aquí se iban a olvidar de mí. No, me da miedo.

A. SALADO



«Soy una guasona, la que siempre hace las gracias en casa». (Torremocha.)



A Lina todo le apasiona, no pasa de nada. (Torremocha.)

«UNA DE LAS MEJORES PELICULAS REALIZADAS EN ESPAÑA ULTIMAMENTE»

(«VARIETY» - Mayo 1980)

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta



VICTORIA ABRIL - LAUTARO MURUA

LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO

Victoria Abril - Lautaro Murúa - Hilda Vera - Perla Vonasek en «La Muchacha de las Bragas de Oro»
Un film de Vicente Aranda basado en la novela de Juan Marsé. Premio Planeta 1978.

Productores ejecutivos J.A. Pérez Giner y Carlos Durán.

Una producción Morgira, SA-Prozesa y Proa Cinematográfica, CA.

«UNA DE LAS PRIMERAS PRENDAS-ESTANDARTE DE UN CINE QUE INVESTIGUE DE MANERA INTELIGENTE Y CALIDA EN LAS RELACIONES DE PIEL A PIEL»

(«PLAYBOY» - Mayo 1980)

VEALA EN SU 4.º MES EN EL



Toreando a Berrocal (por lo fino)

Es irresistible. Puedes estar a favor o en contra de él, pero es muy difícil que te deje indiferente. Algunas veces habla de sí mismo en tercera persona, como si fuera otro —«Martín Berrocal, esto: Martín Berrocal, lo otro...»—, y aunque se cree insustituible —«desde que me he ido yo no ha habido más boxeo»—, en el fondo, ni él mismo se toma demasiado en serio. Se califica a sí mismo de «fantasioso», y todo el que le conoce sabe que nada hay más aproximado a la verdad. Es rápido, listo y tiene más correa que Fraga. Cuando le atacas, embiste por las buenas y luego se te queda mirando como diciendo: «¿Qué es la vida más que una payasada colosal?»

A hombros de banqueros

—Señor Berrocal, ¿cómo ha ido la feria?

—Yo tenía previsto salir a hombros, y lo he conseguido. He salido a hombros de los banqueros.

—¿Cuánto ha ganado en ella?

—No lo sé. Me pilló usted en un momento en que estamos liquidando... Pero para salir a hombros de los banqueros ha tenido que ser una cantidad importante.

—Eso quiere decir que va a pagar un buen pellizco a Hacienda.

—Desde que vino Ordóñez, no el de Ronda, el otro, aquí no se escapa ni el gato.

para el «ABC». Todo el mundo nos miraba. Y no es que sea tímido, pero una cosa es no ser tímido y otra hacer el ridículo.

—Me han dicho que es usted, además, muy franquista.

—Pero franquista en todos los sentidos. Soy franquista de Franco y franquista porque digo la verdad. Yo he sido un admirador de Franco y sigo siéndolo. Ahora las dos personas que a mí me han puesto la carne de gallina son Pío XII y Manolo Caracol. Pío XII me dio la impresión de ser una persona fuera de este mundo, anormal, un hombre que parecía bajado del cielo. Mire, me quedé paralizado. Yo me acuerdo que estaba de rodillas delante de él y luego no podía ponerme de pie.

—Eso quiere decir que es usted un hombre muy religioso.

—Sí; claro, soy muy católico. Creo que Dios existe, que está siempre ahí y que es importante tener una fe, porque si no, no se podría vivir.

—¿Y no siente remordimientos de sacar dinero a hombres que se matan a golpes o reciben una cornada en el cuello?

—Bueno, eso no es una

cosa que yo haya inventado. Ya estaba inventada. También hay albañiles que ganan bastante menos y se caen de un tejado y se matan. Aquí yo creo que desde que nacemos nos hacen la ficha diciendo qué día palmamos y de ese día no se escapa uno ni con alas.

No soy un señorito

—Señor Berrocal, a mí me han dicho que lo que es usted verdaderamente es un señorito.

—Bueno, pues no es así. Mi padre y mi madre no eran ricos, más bien pobres, lo que pasa es que con su esfuerzo y su trabajo se pusieron en una posición más bien desahogada. Pero yo no me he criado nunca como un señorito.

Primero porque me expulsaban de todos los colegios por mal estudiante. Los maristas fueron los únicos que me aguantaron, y eso porque jugaba bien al fútbol. Tengo yo allí muy buenos amigos que me siguen y están siempre presentes en mi recuerdo: el hermano Serafín, el hermano Ángel, el hermano Rafael... Además, yo, desde chico, me he ganado el pan con el sudor de mi frente. Yo siempre he estado metido en negocios, pero antes de meterme en negocios mi padre tuvo la

habilidad, la visión o la vista de meterme a cobrador de los autobuses que tenía. Luego estuve en el taller, en la oficina, pero siempre como empleado. Y le voy a decir a usted una cosa: es más difícil tener dinero que ganarlo.

—Pues ahora tiene usted ocasión de practicarlo.

—Bueno, yo no he sido nunca un tirador de duros. Me gusta siempre, si gano cinco duros, guardarme dos y medio.

—¿Cuánto perdió el día que se suspendió la corrida?

—No perdí. Dejé de ganar, que no es lo mismo. Alrededor de diez millones. Estaba todo vendido.

—Y en conjunto, la feria, ¿cómo fue?

—Artísticamente, muy mal, porque los toros no respondieron a la categoría por la cual habían sido comprados, y los toreros tampoco, a las exigencias del público. Ha habido cosas sueltas: un toro de Olivares, dos pares de banderillas de Ortiz, un puyazo de Chocolate y dos corridas importantes, la de Victorino Martín y la de Pilar Polación; cosas de Julio Robles, cosas de Ruiz Miguel...

—Pero usted dijo que Ruiz Miguel era un mierda.

—Ruiz Miguel tiene un

corazón grande y a base de muchas pulsaciones ha llegado a donde está. Pero tiene unos mentores... Sus mentores eran los Antiguos empresarios de Madrid y ahora me explico por qué no están en Madrid, no están en Gijón, no están en Colmenar, no están en ninguna parte. También arremetí contra el Cordobés. Sí, claro que tenía contrato. Si no tienen contrato no se les puede anunciar. Pero a Ruiz Miguel le pasa como a Pepe Luis, que lo llevan mimosamente, como si fuera un torerito, cuando es un torerazo. Que tenía los puntos sueltos. Ya ha visto usted lo que dice el doctor Vila: que él sabe coser muy bien y que a él los puntos que él cose no se los suelta nadie. A El Cordobés parece que efectivamente, le pasa algo; no ha ido a Zaragoza, ni a Córdoba ni a Granada. Quizás esté pensando lo que va a hacer en vista de lo de Paco Camino. Robles tiene una lesión importante, pero en cuanto se recupera, vendrá a la Feria del Toro, a la que traeremos a todos los que han triunfado, como Manili, Manolo Cortés, Ortega Cano y caras nuevas, como Marisheño, Carrillo... A ver si alguno de éstos es capaz de ponerse en el sitio de los toreros que quieren ser figura.

Popular, siempre

—Dice usted que no es nuevo en la plaza, como algunos pudieran creerse; que fue usted ya empresario en San Sebastián de los Reyes el año 61, cuando se inauguró aquel ruedo y puso el cartel de **No hay billetes**, y que como ganadero lleva quince años bregando con los toros. ¿Cuál es la diferencia entre el toro para el torero y el toro para el público?

—El toro para el torero es el toro tonto, el noble, el dócil, el bravo, y el toro para el público es el encastado, el toro de genio, el toro que no para y que es difícil estar delante de él, porque de vez en cuando te mira. Yo creo que ha llegado el momento en que el público tiene razón y quiere ver el toro-toro. Lo que pasa es que es muy difícil. Han venido corridas importantes como Pablo Romero y no han embestido; lo que han sido es toros carniceros, de mucha carne. Y luego toros de otras ganaderías que no han dado juego, como los de Alvaro Domecq, que no ha sido el Domecq de siempre. Hubo que suspender una corrida porque no hubo toros para las autoridades. Y hay que ponerse de acuerdo para saber qué quieren las autoridades; va a haber que dar un golpe de estado, los empresarios y ganaderos. Se nos exige un toro de cuatro años y de 460 kilos mínimo y dos pitones no manipulados. Pero las ganaderías son distintas, como los seres humanos: usted es rubio y yo soy moreno, usted es más delgado y yo más gordo, usted es más baja y yo más alto, usted pesará aproximadamente...

—Usted lo que es es enormemente popular.

—Yo he sido popular, por suerte o por desgracia, siempre, y llevo siempre detrás las envidias, que no consienten que Martín Berrocal sea uno de los hombres más populares del país y que, cuando la gente que se cree famosa viene conmigo, pregunten: **¿Quiénes son esos que van con Martín Berrocal?** Soy, además, un hombre del pueblo, y es el pueblo el que me lleva y me trae. Tampoco me perdonan que ahora que nadie va a los toros, vaya Martín Berrocal y llene la plaza. Pues bueno si lo he hecho hasta ahora regular, voy a hacerlo mejor. Voy a dar toda clase de espectáculos. Vamos a meter en la plaza veinte o veinticinco mil niños, con sus ídolos favoritos, que no se cuáles son porque a mí lo único que me gusta es el flamenco. Y ahora llevo un poco de tiempo apartado de eso. No se olvide usted que soy del mejor pueblo de Segovia, que es Madrid. ¿Que si me gusta Rocio Jurado? A mí me

gusta Rocio Jurado, aunque no cante. Ahora vamos a dar ópera y zarzuela. Como me gustaba Manolo Caracol, un hombre que ponía los pelos de punta. Lo que yo quiero ahora es llenar la plaza y pagar a la Diputación. El primer plazo ya está pagado: ochenta millones quinientos sesenta mil pesetas. Y me queda otro igual.

Llevo la fantasía por todo el cuerpo

—Me han dicho que va usted a dar una «Carmen» con toro y todo. Con un toro de verdad. Supongo que es una fantasía.

—No, no es fantasía. Yo la fantasía no la llevo en la cabeza, la llevo en todo el cuerpo. Soy un fantasioso. Me gusta hacer lo que no ha hecho nadie.

—¿Y usted pondría el toro?

—Yo pondría el toro; si hace falta, una ganadería.

—¿Y no cree que se asustarán los cantantes?

—Bueno, yo he visto «Carmen» sólo en el cine. Pero si la condición indispensable es que haya un toro, yo pongo un toro allí.

—¿Se arriesga usted mucho?

—Hay que arriesgarse si no se quiere perder. Como dice el refrán: «El que no se moja el culo no pasa a la otra orilla.»

—Cambiando de tercio: Me pareció oír la voz de una niña cuando llamé a su casa. ¿Es usted casado?

—Bueno, para tener niños no hace falta estar casado. Yo no creo en el matrimonio, creo en la convivencia.

—¿Y cómo se combina eso con Pío XII?

—Bueno; una cosa es la admiración que yo sentía por Pío XII y otra el matrimonio. El matrimonio de verdad es la convivencia de un hombre y una mujer sin problemas. Mire, yo hacía una vida de chaval loco en Madrid. Me quedaba en los cabarets hasta las cuatro de la mañana. Bien, pues fui a Huelva y me centré. En Huelva me encontré a mi mismo. Huelva me sacó del barullo que yo tenía cuando fui para allá. Yo he hecho mucho por Huelva, hasta llevé a Raphael cuando no era nadie. Y he hecho el Trofeo Platero y el Trofeo Colombino, y boxeo. Pero me siento en deuda con Huelva. Aún quiero hacer más. Tengo números rojos con Huelva. Pienso que Punta Umbría fue donde Adán y Eva se aparecieron. Riase usted, si quiere. En este país no se dicen todas las cosas que habría que decir. ¿Que soy distinto a los demás? Todos no podemos ser iguales, es como las ganaderías. Tenemos que salir del tipo standard para ser algo en este mundo.

Lola AGUADO



Fernando Forner: 52 años y 372 mujeres...

Una cara redonda de niño bueno. Unas gafas muy claras que apenas se notan y una voz que conoce media España y que ayer domingo ha cumplido cincuenta y dos años: la voz de Fernando Forner.

Guardamos silencio y dejamos correr esa misma voz que nos hace tan raro oír fuera de casa. Casi nos suena menos íntima en directo que a través del aparato:

—Empecé de profesor de ortofonía en Radio Juventud. A los veintidós años era subdirector de Radio Zaragoza; a los veintitrés, director de Radio Huesca, y de ahí pasé a Radio Intercontinental, donde llevo veintiséis años.

En la Inter, Fernando ha hecho de todo: novelas y teatro con María Elena Domenech, con la que ganó el premio Ondas del 57. También acaparó los Ondas como realizador, escritor y locutor. Lleva la dirección musical de la emisora. Se mueve de un lado a otro como Pedro por su casa.

—¿Mandas mucho, Fernando?

Sonríe un poquito.

—Trabajo mucho. La radio es mi vida, me encanta, lo es todo para mí

—¿Qué haces cuando sales de aquí?

—Tengo una memoria de elefante y me encanta leer; mejor dicho, estudiar. Leo gramática, geografía e historia. No me olvido nunca de lo que leo.

—¿Has pensado en escribir todo lo que sabes?

—Lo estoy haciendo. Este año me presento al Planeta con dos libros. Uno de ellos trata de las mujeres que ha habido en mi vida.

Nos ponemos pícaros y curiosos.

—¿Cuántas, Fernando?

—Trescientas setenta y dos exactamente. Las tengo a todas fichadas y clasificadas.



A Fernando Forner le gusta brujulear por el viejo Madrid y sabe hasta dónde hay madroños y lilas en la capital. Por lo visto aún quedan

Su respuesta nos ha dejado como vulgarmente se dice «pegados contra la pared».

—¿Y tu vida privada?

—Estoy casado desde hace veintitrés años; tengo tres hijos, de veinte, dieciséis y catorce años, pero no creo que ninguno me siga en mi profesión. Quizá la de en medio, Aránzazu, que quiere ser periodista.

Volvemos a la radio y Fernando nos habla de su «Madrid y sus voces amigas».

—El programa empezó con una idea muy determinada de ofrecer a los madrileños un servicio ciudadano de vigilancia y ayuda, pero en cierta manera el Ayuntamiento nos pisó la idea poniendo un teléfono para estos efectos. También colaboramos muy estrechamente con la Cruz Roja, y eso

satisface mucho porque es ayuda de verdad.

En la voz de Fernando percibimos una cierta insatisfacción, pero en seguida recupera su energía.

—En septiembre volveremos con más fuerza. Con más estímulo para el oyente. La radio es participación directa con la calle y el señor que la escucha es el auténtico «hacedor» del programa. Es probable que al principio de cada espacio preguntemos a la gente que de qué quiere hablar. Cada día debe ser una improvisación.

—Pero ¿no es eso muy difícil?

—No, con el equipo que yo tengo. Es gente genial. Trabajan con un amor y una afición que prácticamente resuelven todas las pegas.

A Fernando Forner se le llena la boca hablando de su equipo: María Elena Domenech y Mary Viñas en el locutorio, y Eleuterio Denia, Esteban Novillo y Agustín Pinar en la caja de los artilugios. Nos enseña cómo funcionan, cómo enhebran siempre la música justa, cómo contestan incluso a las preguntas de los oyentes, allanando el camino del locutor; los archivos que ellos mismo se han montado de toda clase de curiosidades. Desde dónde hay lilas en Madrid hasta si queda algún alfarero...

—De verdad que ellos son los verdaderos artífices del programa

Fernando Forner: locutor, realizador, actor, conferenciante, escritor, padre de familia, conocedor de mujeres y, por encima de todo, un excelente compañero que se entusiasma más hablando del trabajo anónimo de su equipo que de su propio estrellato; ha cumplido cincuenta y dos años. Y le han cundido un montón.

ARCO

El mus, a domicilio

¿Sabe usted lo que es el mus? ¿Quiere perfeccionar su juego? ¿A que no se le había ocurrido hacerlo a través de la radio?

Es una didáctica radio que le ofrece la posibilidad de ser graduado escolar, convertirse en políglota, aprender medici-

na casera, que sus plantas no se le arruguen nunca y que sus animalitos sean los más lustrosos de todo el barrio, ahora también le da la oportunidad de hacerse «musolari».

«Pares y juego», que este es el nombre del programa en cuestión, es un espacio de

media hora en el que de la mano de un curioso trío, Toña, Lalo y Maito, el oyente aprende jugadas maestras, participa en concursos de sapiencia musista, escribe cartas y llama por teléfono contando sus guerritas que es una cosa que siempre da mucho gusto.

Colaboran en el programa tres virtuosos harto conocidos: Antonio Mingote, José Antonio Jáuregui y Toni Leblanc, y aunque dicho sea en honor de la verdad, no se prodigan demasiado, le dan una chispa de gracia que nunca es de despreciar.

Realmente se puede felicitar al hombre-idea, Maito, que galopando en sus ocurrencias hace cosas distintas y renovadoras.

¿Sabe usted lo que es una «31 Real», lo que es un «perete», lo que quiere decir levantar el hombro izquierdo, parpadear tres veces? ¿Cómo? ¿No lo sabe? Pues conecte, amigo, conecte La Voz de Madrid de once y media a doce de la noche y el año que viene a lo mejor es campeón en el Congreso de Valladolid.

ARCO

NOVEDADES

Por José Ramón PARDO



Judy Collins/ «Running for my life»

La vieja guardia del «folk» femenino camina por vías diferentes. Joni Mitchell cree en la experimentación. Joan Baez, en la tradición y la política. Judy Collins, en la belleza. Y para expresarla, el «folk» se le ha quedado corto. Aunque sigue fiel a los temas de Brel, busca en Broadway lo que Newport ya no produce. Y a veces tanta belleza abruma.



Eric Clapton/ «Just one night»

Oyéndole parece increíble lo que una guitarra eléctrica da de sí. En las manos de Clapton todo resulta fácil. Y en este doble álbum, grabado en el Budokan de Tokio, pasa revista a sus mejores temas en interpretaciones donde la perfección nunca es fría y donde la emoción no resta esa dosis de virtuosismo sin la que Clapton no sería Clapton.

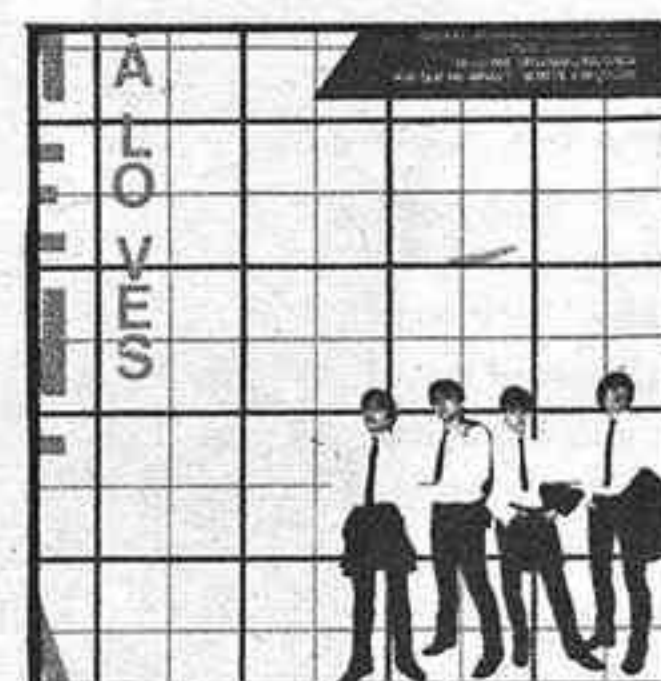
DISCOS



Radio Stars/ «Radio Hits»

Después de tanto disco «anunciado por televisión», esta colección de doce éxitos de hoy (Sugarhill Gang, Lipps Inc., Snoopy, Captain & Tenille, Boombtown Rats, Kiss o Status Quo) devuelve a la radio lo que ésta ha hecho por la música «pop»: convertirla en el gran fenómeno sociológico de los últimos treinta años. ¿Cómo? Difundiéndola música como ésta.

CANCIONES



«Ya lo ves»

Menta es un nuevo grupo que quiere llevarnos al pasado mezclando con mucha inteligencia algo de Beatles, mucho de Brincos con gotas de Tequila, Burning y hasta The Knack. Difícil mezcla que ellos resuelven con mucha personalidad. «Ya lo ves» es su tarjeta de presentación dentro de un EP (cuatro canciones) que muestra ya cuatro facetas distintas del grupo.



«Alabama Song»

La escribieron al alimón Bertolt Brecht y Kurt Weill y tiene ese aire dramático y teatral de las canciones de la pareja. ¿Qué más quiere Bowie que una canción para actuar? Está a sus anchas con la anticuada estructura del tema. En la cara «B», versión nueva de su mejor canción de siempre, aquel «Space odyssey» en que basó su fama.



«Mi joven profesor»

No se prodiga mucho María y es una voz necesaria en nuestro panorama por su frescura, por su falta de prejuicios. María suena exactamente como María. ¡Y qué difícil es esto cuando aún no se ha llegado a figura y hay tanta gente a quien imitar! Si se la cuida un poco, pronto tendremos chicas grabando «al estilo de María».

Los Calchakis, en Madrid

Los Calchakis son un mito en la historia de la canción sudamericana. Cerca de veinte álbumes han resumido lo mejor del folklore y de la canción comprometida de todo el continente a lo largo de más de un decenio. Su discografía se muestra sorprendentemente actual y cualquiera de sus álbumes sigue siendo válido incluso diez años después de editado.

Estos días vienen a Madrid a tocar en vivo. Hubo un tiempo, en plena efervescencia política de cambio o transición, en que las canciones de Calchakis como las de

otros colegas hispanoamericanos tuvieron amplia difusión entre nosotros. Pero los tiempos han cambiado y el sonido discoteca y los «fans» ahogaron aquella ola más concienciada. Ahora es tiempo de redescubrir a Calchakis, de darse cuenta de que su música no es producto tan sólo de una situación política y que su tratamiento de la canción de América abrirá a muchos los ojos. Que Hispanoamérica no son sólo las rancheras de la Dúrcal o los «viejos queridos amigos» de Roberto Carlos.

Miguel Ríos, el bumerang del «rock»

Veinte años ya en el mundo del disco. Y etapas tan diferentes que darían para un serial: «rey del twist» en los años del Price, estrella para el lanzamiento de una nueva compañía de discos: Sonoplay y «Ahora que he vuelto», triunfador mundial con el «Himno a la alegría», hundido en sus propias exigencias durante un par de años y de nuevo en primer plano como ese bumerang con que titula su último álbum. Porque Miguel Ríos es como ese arma arrojadiza que vuelve una y otra vez y ve pasar a su lado a esos jóvenes audaces que apenas duran una o dos temporadas porque su éxito carece de base y es sólo un hábil montaje publicitario.

Miguel Ríos ha vuelto y

con un álbum titulado «Rock and roll boomerang», aunque ha preferido españolizar la escritura y dejarlo en «Rocanrol bumerang». Es un disco fuerte en el que el mejor vocalista «pop» que ha dado España regresa a sus fuentes, pero sin olvidar que han pasado veinticinco años y que las posibilidades armónicas del «rock» son muy superiores a esos tres



o cuatro instrumentos mal grabados de los principios. De Miguel Ríos se puede decir que incluso sus peores discos son bastante superiores a los del noventa por ciento de los cantantes «pop» españoles. Pero es que «Rocanrol bumerang» es de los mejores álbumes que Miguel haya hecho en su vida. Lo que es mucho decir cuando en sus espaldas lleva toda la historia de la música joven española. ¡Qué ejemplo para las jóvenes generaciones de rockeros, punks y nuevaoleros! Oíd, oíd ese «Santa Lucía», y si no pedís la baja en el sindicato del «rock», al menos aprenderéis a respetar las jerarquías. Y es que Miguel Ríos sigue siendo un lujo para el «pop» español.

TEATRO ESPAÑOL

Hoy, descanso compañía
mañana, 7 tarde



EL BÚHO

Compañía de Teatro

presenta su espectáculo

«De San Pascual a San Gil»

Texto original de DOMINGO MIRAS
PREMIO LOPE DE VEGA 1975

El poder, la oposición y el pueblo en una divertida farsa de la España de siempre

Escenografía: GERARDO VERA • Dirección: GERARDO MALLA

PATRONATO TEATRO ESPAÑOL
Excmo. Ayuntamiento de Madrid - Ministerio de Cultura

BARETILLAS

¡EL DILUVIO QUE VIENE! ¡Aún puede verlo! ¡Última prórroga definitiva a petición del público!

TEATRO MONUMENTAL. ¡El diluvio que viene! ¡Últimas semanas! ¡Aún puede verlo! Localidades con cinco días.

EL DILUVIO QUE VIENE, EN EL MONUMENTAL. ¡El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos se despidió por fin de Madrid! Esta es la última oportunidad para quien no lo haya visto. ¡No se la pierda! Todos los días, incluso domingos, 7 tarde y 10,30 noche.

RIASE CON Paco Martínez Soria en la nueva versión de La tía de Carlos. 7 tarde y 10,45 noche, en el teatro de la Comedia. Última semana. Domingo 15, despedida de la compañía.

PELLEAS ET MELISANDE, de Debussy. Hoy, último día. Teatro Nacional Zarzuela.

XVII FESTIVAL DE LA OPERA. Hoy, último día. Pelleas et Melisande, de Debussy. Teatro Nacional Zarzuela.

TEATROS NACIONALES

BELLAS ARTES. — (Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco de España. Teléfono 2324437.) Hoy, 7,30 tarde, el Centro Dramático Nacional presenta Ejercicios para equilibristas (de Luis Matilla; música, P. Ojeto y J. Muela; escenografía, OPS; Dirección, Juan Margallo). Horario funciones: Miércoles, descanso. Lunes, martes, jueves y domingo, 7,30 tarde. Viernes y sábado, 7,30 y 10,45. Precios especiales previa retirada bonos promoción de espectadores Delegación Provincial. Avenida Generalísimo, 31. ¡Tres últimas semanas!

TEATRO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES. — (Marqués de Casa Riera, 2, segunda planta. Metro Banco. Teléfono 2324437.) Hoy, 7,30 tarde, el Centro de Documentación Teatral presenta al Teatro Carrusel con Rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal, ópera plástica de J. Morillo. La imagen y el sonido en una grandiosa historia de amor. Montaje y dirección, Jesús Fuentes y Miguel A. Butler.

MARIA GUERRERO. — (Teléfono 4194769.) Centro Dramático Nacional. Hoy, descanso; mañana, 7,30. Motín de Brujas (de Josep Maria Benet i Jornet; escenografía, Rafael Palmero; dirección, Josefina Molina). Horario funciones: Lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30 tarde; viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,45 noche. Precios especiales previa retirada bonos promoción espectadores Delegación Provincial. Avenida Generalísimo 31. ¡Tres últimas semanas!

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA. — XVIII Festival de la Ópera. Días 9 de junio, 8,30 tarde, Pelleas et Melisande, (de Debussy; con Victoria de los Angeles, Jorma Hynninen, Rudolf Constantini, Malcolm King, Patricia Payne; maestro director, Antoni Ros Marbá; director de escena, José Luis Alonso; profesores de la Orquesta Nacional de España, coro titular del teatro de la Zarzuela). Localidades a la venta cinco días antes de cada representación. Horarios de taquilla: 10,30 a 1,30 mañanas y de 5 a 7 tardes. Tercera representación a precios populares; fuera de abono, de 150 a 500 pesetas la localidad más cara.

TEATROS

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 212252.) Hoy, 7,15 y 11 noche. Con las tres en la cama estás (de Anthony Marriot y Bob Grant; con Pepe Ruiz, Sally Sitton, Silvia Miró, Saña Mora, Fabio León, Pepa Ferrer, Rafael Guerrero y Susana Morley; dirección, Víctor Andrés Catalán). Mayores 18 años.

ALFIL. — (Pez, 10. 2318152.) Hoy, 7,30 y 10,45. Mary d'Arcos y Miguel Caiceo en la gran revista musical Placer de dioses (dirección, Antonio Corencia). El espectáculo más insólito y divertido de Madrid. Mayores 18 años. Siete últimos días.

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7,15 y 10,45. Compañía cómica de Teatro Andaluz presenta a Charri Moreno (La Ramona), en La buena vida (de Fernando Macías; dirección, Joaquín Arbidel). Un sainete a la andaluza «pa jartarse» de reír. Precios populares: 300 pesetas butaca. Mayores 18 años.

BEATRIZ. — (Hermosilla, esquina a Claudio Coello. Teléfono 2264626.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45. Gustavo Pérez Puig presenta a Amparo Baró y Jaime Blanch en Herminia (de Claude Magnier; dirección, Mara Recatero). ¡Divertidísima! ¡Nueve meses de éxito! Mayores 14 años y me-

nore acompañados. Domingo, 7 tarde, despedida.

CALDERON. — (Teléfono 2391333.) Mañana, 10,30. Addy Ventura presenta su gran compañía de revistas en Los caballeros las prefieren viudas (de Moscatelly y García Toledano; música del maestro García Morcillo; con los primeros actores Paco de Ossa y Antonio P. Bayod, Pepe Sanz, Amparo Larrañaga, Fina Torres, Carmen Merlo, César Varona, Ballets Adelines Girls y Adonis Boys; dirección, Eugenio G. Toledano). Mayores 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Auditorio.) Hoy, descanso compañía; mañana, 7 tarde, grupo Rajatabla, taller de teatro del Ateneo de Caracas, presenta su obra El héroe nacional (de Frederick Dürrenmatt). Versión de Edilio Peña y Lilian Pipkin. Dirección, Carlos Jiménez. Butaca, 200 pesetas.

COMEDIA. — (Príncipe, 14. Metro Sevilla. Teléfono 2214931.) Hoy no hay función por descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche. Compañía Paco Martínez Soria presenta la nueva versión de La tía de Carlos. ¡Un gran reparto! ¡La más divertida y original interpretación de Paco Martínez Soria! Mayores 14 años y menores acompañados. Última semana. Domingo 15, despedida.

ESPAÑOL. — (Refrigerado. Príncipe, 25. Teléfono 2312981.) La compañía El Buho presenta De San Pascual a San Gil (de Domingo Miras; premio Lope de Vega 1975; escenografía, Gerardo Vera; dirección, Gerardo Vera). Horarios: Lunes, descanso de compañía; martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30. Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. Ministerio de Cultura. Todos los jueves, localidades al 50 por 100. **ESPRONCEDA 34.** — (Teléfono 4427650. Calle Espronceda, 34. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros.) Hoy lunes, descanso; mañana, 7,15 y 10,45. Mari Carmen, Luis y María José Prendes en la comedia de Germán Bueno Una Hija de su madre (con Enrique Clossos y José Luis Baringo; escenografía, Pablo Gago; música, Juan Giralt). «Tres Prendes para una comedia divertida» («Ya»). «El público lo pasa bien, se ríe mucho y aplaude» («El País»). Catorce últimos días por compromisos de gira. Venta anticipada catorce últimos días.

INFANTA ISABEL. — (Teléfono 2214778. Empresa y dirección, Arturo Serrano.) Hoy, 7 y 10,45 noche. Verónica Forqué y la colaboración extraordinaria de Florinda Chico en María la Mosca (de Miguel Sierra; con Pilar Bardem, Carmen Rossi; dirección, Angel García Moreno). Mayores 18 años. ¡Divertidísima y emocionante! Cuarto mes de éxito total. Por contratos en provincias, día 6 de julio despedida compañía. ¡Apre-

surese si quiere ver este éxito extraordinario!

LA LATINA. — (Dirección, Colsada.) Hoy, 7 y 10,45, compañía revistas Lina Morgan en la nueva versión de La Marina te llama (con Antonio Ozores y Anne Marie Rosier). Localidades a la venta con cinco días antelación. Miércoles, descanso.

LARA. (Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Aparcamiento a 50 metros.) Empresa y dirección, Conrado Blanco. Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 10,45. José Luis Pellicena, Gemma Cuervo, Manuel Gallardo, en Contradanza (de Francisco Ors; con Miguel Palenzuela, Alfonso Goda, Carlos Piñero y Vicente Gisbert; dirección, José Tamayo.) Poder y libertad en carne viva, una obra insólita que el público, puesto en pie, aclama con bravos y ovaciones. Siete últimos días.

LAVAPIÉS. — (Centro Cultural Asociación de Actores. Tribulete, 16. Teléfono 4678554. Metro Lavapiés y Embajadores.) De martes a jueves, 7,30 tarde; viernes y sábado, 7,30 y 10,30; domingo, 7,30 tarde. A petición del público vuelve Aquel Madrid castizo. ¡Una defensa valiente de las tradiciones del pueblo de Madrid! Compañía Karpas. Butaca, 200 pesetas.

INFANTIL DEL LAVAPIÉS. — Sábados, domingos y festivos, 12 mañana y 4,30 tarde, Cascanueces. Fantasía musical y danza. Basado en la suite de Chaikowski. Original de Julio Sarrion. Dirección, Manuel Gallardo Alvarez.

MARAVILLAS. — (Malasaña, 6. Glorieta de Bilbao. Teléfono 4465730. Dos aparcamientos.) Miércoles, 11 noche, estreno. Manuel y Salvador Collado presentan a Norma Alesandro, la gran estrella de habla hispana, en Sobre el amor y otros cuentos de amor. Horarios: Lunes, descanso; martes, miércoles, viernes y sábado, 8 tarde y 11 noche; jueves y domingo tarde.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11. Nicolás Dueñas, con (orden alfabético) Yolanda Farr, Antonio Irazo, Africa Pratt, Andrés Resino, Loreta Tovar, en una comedia de Woody Allen, Aspirina para dos. Adaptación, Juan José de Arceche. Dirección, Angel F. Montesinos. Localidades desde 200 pesetas.

MARTIN. — (Santa Brígida, 3. Teléfono 2316393.) La cuadro de Sevilla, con Andalucía amarga. Horario funciones: Lunes, descanso; martes, jueves y domingo, 8 tard; miércoles, viernes y sábado, 8 tarde y 10,30 noche.

MONUMENTAL. — Hoy, 7,30 y 10,30, dos únicas actuaciones de Los Calchakis y grupo Toldería.

MONUMENTAL. — (Atocha, 65. Metro Antón Martín. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana. Teléfono 2271214.) Todos los días, 7 y 10,30. Última prórroga definitiva: El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). ¡El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos! Con Franz Joham, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Ira, José Manuel Aguirre, Josefina Güell y José Guardiola, en La voz de Dios. Coros, «ballets» y escenarios giratorios. ¡Aún puede verlo! Localidades con cinco días. Apto para todos los públicos. Lunes, descanso de la compañía.

MUNOZ SECA. — (2219047.) Hoy, 7,15 y 10,45. Siete últimos días. Andrés Magdaleno presenta a Marujita Díaz en Cantando las cuarenta. ¡El mayor éxito de Vizcaino Casas

y Muñoz Lorente! ¡Siete meses de éxito! ¡Siete últimos días por compromisos firmados con toda España! No se la pierda.

PALACIO DEPORTES. — Próximo día 13 junio, 10 noche, presentación Ballet Siglo XX, de Maurice Bejart. Dos programas. Primero: días 13, 14, 15, 16 y 17 junio, Variations Don Guovanni (F. Chopin), Dúo (R. Wagner), Gaité Parisienne (J. Offenbach). Coreografía, Maurice Bejart. Segundo: días 19, 20, 21 y 22 junio, Actus Tragicus (S. Bach). Serait-ce la mort? (R. Strauss). Bolero (M. Ravel). Coreografía, Maurice Bejart. Precios populares desde 100 pesetas. Localidades a la venta en taquillas a partir de mañana, día 9, con cinco días antelación.

PRINCIPE. — (Climatizado. Tres Cruces, 10. Metros Sol y José Antonio. Teléfono 2218016. Aparcamiento plaza del Carmen.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45. Julia Gutiérrez Caba, con Juan Diego, Aurora Redondo, Javier Loyola, Gabriel Jiménez; actor invitado, Ismael Merlo, en Petra Regalada (de Antonio Gala). Escenografía y vestuario, Andrea d'Odorico. Dirección, Manuel Collado. ¡Por fin un estreno de Antonio Gala! Localidades a la venta con ocho días. Dos últimas semanas por compromisos de programación.

REINA VICTORIA. — Hoy no hay función por descanso compañía. Mañana, 7 y 20,45, Juajo Seoane presenta, con Concha Velasco y José Sazza-tornil (Saza), en Filomena Maturano. Colaboración, Margarita García-Ortega. Dirección, Angel F. Montesinos. Mayores 14 años. Décimo mes. Despedida, martes 24.

SALA CADARSO. — (Cadardo 18. Metro Plaza España. Teléfono 2423028.) ¡Última semana! Sopa de mijo para cenar. El vodevil político más divertido del año. Creación colectiva. Compañías de comedias La Favorita. Producciones, Sala Villarroel, de Barcelona. Miércoles, jueves y viernes, 10,30; sábado, 7,30 y 10,30; domingo, 7,30 tarde. Miércoles, mitad de precio. «Excelente sopa de mijo, si no ríe hasta llorar o mojar las bragas le devolvemos su dinero.» «Interviu». A petición del público, prorrogado hasta el 15 de junio.

SALA OLIMPIA. — (Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés. 2274622.) Martes, 11 noche; miércoles, 8,30 y 11 noche. Egberto Gismonti. Concierto de «jazz» y música brasileira. Venta anticipada.

SALA OLIMPIA. — (Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés. Teléfono 2274622.) Jueves, 11 noche; viernes y sábado, 8,30 y 11; domingo, 8,30 tarde. Espectáculo de música y danza por Frutos tropicales. Percusionistas, cantantes y bailarines de Bellet Bahía de Brasil, con Pedro Ruy Blas y su quinteto y Jorge Pardo.

CAFES-TEATROS

SARATOGA. — (Doctor Cortezo, 1. Bajos teatro Calderón.) Presenta la comedia, clasificada «S». De esta vida sacará... (de Enrique Bariego; con Aparicio Rivero, Julio César Acera, Olga Camurri, Martina y Tana Verona). Lo más divertido y erótico de la noche. Montaje y dirección, Tony Ximénez. Pases: 11,45 y 1,30. Baile, a partir de las 23 horas. Sábados, 22,30.

NUMERABAS

ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,30: Comenzar de nuevo (Burt Reynolds, Jill Clayburgh y

Candice Bergen). Mayores 16 años.

AMAYA. — 4,30, 7, 10: La última pareja (Natalie Wood y Jean Segal). Mayores 14 años.

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Continua 10 de la mañana. Quería probarlo todo... con él... con ella... con ellos: Sexo Profundo. Recién estrenada en Nueva York, batiendo récords. Clasificada «S». Pases: 10, 11,30, 13,5, 14,40, 16,15, 17,50, 19,25, 21, 22,35.

AVENIDA. — 4,30, 7, 10: Drácula (con Frank Langella y Laurence Olivier; director, John Badham). Mayores 16 años. Quinta semana.

BENLIURE. — 4,15, 7, 9,45: Huracán (Jason Robards, Mia Farrow; technicolor).

BILBAO. — 7, 10: Casa manchada.

BULEVAR. — 4, 7, 10: Dos hombres y un destino (de George Roy Hill; con Paul Newman, Robert Redford, Katherine Ross). La película de los cuatro Oscars. Vivir peligrosamente, ése era su lema. Mayores 14 años y menores acompañados. Tercera semana.

CALIFORNIA. — 4,15, 7, 9,45: Salo o los 120 días de Sodoma. Clasificada «S». Mayores 18 años.

CALLAO. — 7, 10: Buena suerte, Mis Wycroff.

CAPITOL. — 4,30, 7, 10: Tom Horn. Mayores 16 años.

CARLOS III. — 7, 10: Buena suerte, Mis Wycroff.

CARTAGO. — 4, 6 y 8: Peter Pan (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR. — 4,30, 7, 10: Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman). ¡Cinco Oscar! Para todos los públicos.

COLISEVM. — 7, 10,30: ¡Sensacional triunfo! El jinete eléctrico (Robert Redford, Jane Fonda; un filme de Sidney Pollack; Panavisión, technicolor). Todos los públicos. Sexta semana.

CONDE DUQUE. — 4,30, 7, 10: Emergencia (con Henry Fonda, Ava Gardner, James Franciscus, Shelly Winters, Barry Newman, Susan Clark). Mayores 14 años. Tercera semana.

CONSULADO. — 7, 10: Bandolero. 14 años.

ESPAÑOLETE. — 7, 10: La chica del adiós. Mayores 14 años.

FUENCARRAL. — 7, 10: Rescate en el mar del Norte (color). Tolerada.

GRAN VIA. — 7, 10: Doble asesinato. Mayores 14 años.

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10: Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman). ¡Cinco Oscar! Para todos los públicos.

MADRID 1. — (Plaza del Carmen, 3. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,30, 7, 10: Como humo se va. Terriblemente divertida. 18 años.

MADRID 2. — 4,30, 7, 10: Amores prohibidos. Únicamente mayores 18 años.

MADRID 3. — 3,45, 6,30, 9,30: La Luna (el apasionante filme de Bernardo Bertolucci). 18 años.

MINICINES MAJADAHONDA. — (Centro Comercial El Zoco.) Sala 1. Sesiones 6,30, 9,45: 1941. Tolerada. Sala 2. Sesiones 7, 10: Lazos de sangre. 18 años. Sala 3. Sesiones 6,45 y 10,15: Tamaño natural. 18 años.

NOVEDADES. — 4, 6, 8: Mortadelo y Filemón (eastman-color). Tolerada

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10: Me olvidé de vivir (Julio Iglesias; eastman-color). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. — 7, 10: El y él.

PALAFIX. — (El mejor cine de Europa.) 4,30 y 9: Lo que el viento se llevó (Clark Gable, Olivia de Havilland y Vivien Leigh; technicolor). Autorizada para mayores 14 años.

PAZ - TODD - A O. — (4464566.) 4,30, 7, 10: Opera prima. Mayores 16 años.

PRINCESA. — 7, 10: Casa manchada.

PROYECCIONES. — 4,15, 7 y 9,45: 10. La mujer perfecta (Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek). ¿Cuántas mujeres ha encontrado en su vida que merezcan un 10?

REAL CINEMA. — 4,30, 7, 10,15: Saturno 3. Mayores 14 años.

RIALTO. — 7, 9,45: 10. La mujer perfecta (Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek; director, Blake Edwards). Mayores 18 años.

RICHMOND. — 4,30, 7, 10: Tom Horn. Mayores 16 años.

ROXY A. — 7, 10: El abogado del diablo. 14 años.

ROXY B. — 7, 10: Operación ogro [2.º mes de éxito colosal] Mayores 16 años.

SALAMANCA. — (Teléfono 2220823.) 4 y 8: Convoy (Kris Kristofferson, Ali McGraw; technicolor). Los guardiamarinas (eastman-color). Tolerada.

VELAZQUEZ. — 7, 10: El y él.

VERGARA. — 7, 10: Casa manchada.

WINDSOR A. — (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10: El y él.

WINDSOR B. — (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10: Casa manchada.

CINES CONTINUA

ABC PARK 1. — (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Fruta sexual del Caribe. Las escenas más violentas que jamás se presenciaron en una película..., donde aparecen encubierto por un vicioso amor. Clasificada «S».

ABC PARK 2. — (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Opalo de fuego (Mercaderes del sexo). El mundo de la trata de blancas en acción, jóvenes atractivas vendidas a la codicia sexual de los poderosos. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 3. — (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: De criada a señora. Esta criada es tan... S que uno quisiera ser el señorito, el padre del señorito, el futuro yerno del señorito, etc., etc. Mayores 18 años.

ABC PARK 4. — (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Sexo profundo. Quería probarlo todo..., con él, con ella, con ellos. Recién estrenada en Nueva York, batiendo récords. Clasificada «S».

ALBENIZ CINEMA. — Continua 4: El coloso en llamas. Apta.

ALEXANDRA. — Continua 10: El imperio de los sentidos. Clasificada «S».

ALUCHE. — 5: Dos hombres y un destino. Mayores 14 años y menores acompañados.

ALVI. — 5: Las cólicas tienen ojos. Clasificada «S». Mayores 18 años.

APOLO. — 4: Ciclo Woody Allen, con El dormilón y Annie Hall. 2.ª semana.



TEATRO MONUMENTAL

COMUNICAMOS AL PUBLICO QUE SOLO QUEDAN YA

7 ÚLTIMAS SEMANAS

"EL DILUVIO QUE VIENE"

AVISO

Continua desde las 5

3.^a SEMANA GRAN ÉXITO

¡LA PELÍCULA QUE HA VENCIDO AL TIEMPO!

Producción de DAVID O. SELZNICK basada en la obra de MARGARET MITCHELL

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

ESTRELLAS
CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND



MGM UNA PELÍCULA SELZNICK INTERNATIONAL • VICTOR FLEMING • SIGNED BY SIGNED PARA MAYORES DE 14 AÑOS

ARAGON.— 4: Los energéticos y La isla de los mil placeres. Clasificada «S». Mayores 18 años.
AZUL.— Continua 11: Arrebato.
BAHIA.— 5: El corazón del bosque. Angela Molina, premio mejor actriz del año. Mayores 18 años.
BENAVENTE.— Matinales eróticas. 10,30, 12,15: Las mañanas más calientes de Madrid. Rosa, bombón, flor del sexo. Clasificada «S».
BENAVENTE.— (Plaza Vázquez de Mella, 3. Parking Infantas, detrás Hortaleza, 24. Metro José Antonio. Teléfono 2221864.) Continua 4: El soft-core (porno blando). Increíble. Clasificada «S». Cuando los Pechos bailan. Pases: 4,10, 5,45, 7,20, 8,55, 10,25. (Color.)
BRISTOL.— 5: Aquel maldito tren blindado y Amor y balas. 16 años.
CANCILLER.— 5: Las colinas tienen ojos. Clasificada «S». Mayores 18 años.
CANDILEJAS.— 4: Marian y Las colinas tienen ojos. Clasificado «S».
CARLTON.— Continua 4: El imperio de los sentidos. Clasificada «S».
CERVANTES.— 5: Borrasca y La miel. ¡Programa doble sensacional! Mayores 18 años.
CINEMATOGRAFO LUMIERE.— (Paseo Florida, 13. Teléfono 2410087. Metro Norte.) Continua 5: Colorín colorado y ¿Qué diablos pasa aquí?
CIUDAD LINEAL.— 5: El cielo puede esperar y Amor y balas. 16 años.
CONCEPCION.— Continua 4: La montaña del dios canibal y La novicia musulmana. Clasificada «S».
COPACABANA.— 5: La última orgía de la Gestapo y El justiciero de la ciudad. Clasificada «S». Mayores 18 años.
CRISTAL.— Totalmente reformado. Continua desde las 5: Lo que el viento se llevó (Clark Gable, Olivia de Havilland y Vivien Leigh.) Technicolor. Autorizada para mayores 14 años.
DRUGSTORE.— (Nuevo sex film center). (Fuencarral, 101. Entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4497315.) Continua 10 de la mañana: El Imperio de los sentidos (L'empire des sens). La película que ha traspasado todas las barreras. Director: Nagisa Oshima. Pases: 10, 12, 2, 4, 6, 8, 10. Clasificada «S». Versión original íntegra, con subtítulos en castellano.
EMPERADOR.— 4: Sexualidad en las aulas y La violencia del sexo. Clasificadas «S». Mayores 18 años.
EXTREMADURA.— 5: Una mujer para todos los hombres y Perversidad. Mayores 18 años.
FALLA.— 5: Marian y Las colinas tienen ojos. Clasificado «S».
FANTASIO.— Continua 4: Salo o los 120 días de Sodoma (de Pier Paolo Pasolini). Basado en la obra de Sade. Jamás una película provocó tan enorme expectación. Clasificada «S». Pases película: 4, 6, 8, 20, 10, 25.
FLORIDA.— (General Ricardos, 103. Continua 5: El hombre de los hongos (Isela Vega, Adolfo Marsillach). Mayores 14 años.
GALILEO.— Continua 4: Cuando los pechos bailan. Clasificada «S».
GARDEN.— 5: Bandolero. 14 años.
GAYARRE.— Continua 4,30: La rosa (con Bette Midler y Alan Bates). Vibra salvajemente hasta penetrar por todos los sentidos. Mayores 16 años. Pases: 4,40, 7,15, 9,45. 4.ª semana.
GRANADA.— 4: Experiencia extramatrimonial de una esposa y Josefina la cachonda. Clasificada «S».

IDEAL.— 5: Borrasca y La miel. ¡Programa doble sensacional! Mayores 18 años.
IMPERIAL.— Continua 10: El libro de la selva (Walt Disney Productions). Technicolor. Tolerada. Pases película: 10, 11,34, 1,8, 2,42, 4, 16, 5,50, 7,24, 8,58, 10,32.
INFANTE.— 5: Experiencias extramatrimoniales de una esposa y Enmanuel en las noches porno del mundo. Clasificada «S». Mayores 18 años.
JORGE JUAN.— 4,30: Experiencias extramatrimoniales de una esposa y Sor Enmanuel. Clasificada «S».
JUAN DE AUSTRIA.— 5: Una mujer para todos los hombres. Mayores 18 años.
KURSAL.— 5: El cielo puede esperar y Amor y balas. 16 años.
LICEO.— 5: Bandolero. 14 años.
LIDO.— 5: Marian y Las colinas tienen ojos. Clasificada «S». Mayores 18 años.
LISBOA.— 5: Aquel maldito tren blindado y Amor y balas. 16 años.
LOPEZ DE HOYOS.— (Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: Pacto de honor. Tolerada.
LOS ANGELES.— 5: Una mujer para todos los hombres. Mayores 18 años.
LUCHANA 1.— Continua 4: El coloso en llamas. Apta.
LUCHANA 2.— Continua 4: La caída de los dioses.
LUCHANA 3.— Continua 4: Apocalypse Now. Mayores 16 años.
MAGALLANES.— (Magallanes, 11.) Continua 4: Melodía para un asesinato y Chófer de noche. 18 años.
MARVI.— 5: Marian y Las colinas tienen ojos. Clasificado «S».
METROPOLITANO.— 4: La última casa a la izquierda (clasificada «S») y Una mujer para todos los hombres.
MINICINE 1.— Continua 11: El campo de cebollas. Mayores 16 años.
MINICINE 2.— Continua 11: Nueva York bajo el terror de los Zombi. Clasificada «S» por su terror.
MINICINE 3.— Continua 11: La muchacha de las bragas de oro.
MONTERA.— 11 mañana: La cama mecánica. Clasificada «S».
NARVAEZ.— 5: Las colinas tienen ojos. Clasificada «S». Mayores 18 años.
NIZA.— 4,30: Emboscada en Extremo Oriente y...Y al tercer año resucitó (de Vizcaino Casas).
ODEON.— 5: El cielo puede esperar y Amor y balas. 16 años.
OPORTO.— 5: El cielo puede esperar y Amor y balas. 16 años.
OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Vacaciones al desnudo (Juan Carlos Naya, Lilli Carati, Taida Uruzola. Sus cuerpos eran bellos, pero al desnudo se convertían en tentadores. Exclusivamente mayores 18 años.
OXFORD 2.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: De criada a señora. Está criada es tan...S, que uno quisiera ser el señorito, el padre del señorito, el futuro yerno del señorito y etc., etc., etc. Mayores 18 años.
PALACE.— Continua 4: Salo o los 120 días de Sodoma (de Pier Paolo Pasolini). Basado en la obra de Sade. Jamás una película provocó tan enorme expectación. Clasificada «S». Pases película: 4, 6,5, 8,20, 10,35.
PALACIO DEL PROGRESO.— 5: Una mujer para todos los hombres. Mayores 18 años.
PALOMA.— (Sánchez Preciados, 16. Teléfono 4590639.)

Continua 5: La última aventura de Robin y Marian y Aquí Montecarlo: ¡Atención a esos dos! Tolerada.
PEÑALVER.— Continua 4,30: El señor de los anillos. La fantasía es más real que propia realidad. Autorizada para todos los públicos. 5.ª semana.
PLEVEL.— 10: Polvo negro y El sexo sentido. Clasificada «S».
POMPEYA.— Continua 11 mañana (numerada, 21,30): La rosa (con Bette Midler y Alan Bates). Vibra salvajemente hasta penetrar por todos los sentidos. Mayores 16 años. Pases película: 11,10, 13,40, 16,10, 18,50. 4.ª semana.
POSTAS.— Continua 10: Garganta profunda en Tokio. Clasificada «S». Nuevas vías para gozar del sexo en sus más excitantes formas. 5.ª semana.
REGIO.— 5: Bandolero. 14 años.
REX.— Continua 11: Nueva York bajo el terror de los Zombi. Clasificada «S» por su terror.
RIO.— 4: Mi marido no funciona y Terrorismo oficial. Clasificada «S».
ROMA.— 4,30: El jovencito, Luchando por mis derechos. 18 años.
ROSALES.— 4,30: Mater amantísima (con Victoria Abril). Cannes 1980. Mayores 18 años. 2.ª semana.
SAINZ BARANDA.— 5: Ciclo Woody Allen, con Bananas y La última noche de Boris Gruschenko. 2.ª semana.
SAN CARLOS.— 4,30: El inocente y El sexo que viene. Clasificada «S». Mayores 18 años.
SAVOY.— 4,30: Asalto a la comisaría del distrito 13 y El sexo sentido. Clasificada «S». Mayores 18 años.
TIVOLI.— Continua 4,30: El furor del dragón (con Bruce Lee). Autorizada mayores 18 años y 14 acompañados.
TORRE DE MADRID.— Continua 4: El campo de cebollas. Mayores 16 años.
UNIVERSAL CINEMA.— (4018686.) Continua 4,30: La jauría humana (Marlon Brando, Robert Redford). 18 años.
VALLE INCLAN.— (Princesa, 1. Metro Plaza España. Teléfono 2411389.) Ciclo cine para todos. Continua 3,45: ¡Última oportunidad! para ver La guerra de las galaxias. Autorizada para todos los públicos. Pases película: 3,45, 5,45, 8,03, 10,15.
VERSALLES.— 5: Bandolero. 14 años.
VICTORIA.— 5: Bandolero. 14 años.
VOZ.— Continua 4 tarde: Italia en pijama. «S». El lugar sin límites. 18 años.

FILMOTECOA NACIONAL
FILMOTECOA NACIONAL DE ESPAÑA. CINE PRINCIPE PIO.— (Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: La puerta del cielo (Vittorio de Sica; intérprete, Marina Bert). V. o. 18: El limpiabotas (Vittorio de Sica). V. esp. 20: Seis mujeres para el asesino (Mario Bava). V. esp. 22: El desfile del amor (Ernest Lubitsch; intérpretes, Lillian Roth, Maurice Chevalier). V. o.

V.S. SUBTITULADA
ALPHAVILLE 1.— (Princesa, 5, entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones: 5, 7,30 y 10,15: El matrimonio de María Braun (de R. W. Fassbinder).
ALPHAVILLE 2.— Sesiones 4,15, 7,15 y 10,15: El tambor de hojalata (de Volker Schlöndorff). Palma de Oro Festival de Cannes 1979. Oscar de Hollywood 1980 a la mejor película de habla no inglesa.

ALPHAVILLE 3.— Sesiones 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30: El joven Toerles (de Volker Schlöndorff).
ALPHAVILLE 4.— Sesiones 4,15, 7 y 10: Cristo se paró en Eboli (de Francesco Rosi).
BELLAS ARTES.— Continua 4,30: El juego de la manzana (de Vera Chytilova). Pases película: 4,45, 6,45, 45, 10,45.
DUPLEX 1.— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Sesiones 5, 7,30, 10: La verdad sobre el caso Savolta. 150 pesetas.
DUPLEX 2.— Sesiones 4,15, 6,15, 8,15, 10,15: Au Hasard Balthazar. 150 pesetas.
FELIPE II.— (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina a Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 31 y Circular. Metro Goya y plaza Roma.) Sala equipada con luz roja. Continúa 11 mañana: Fuego. Una película para ver y comentar... Si usted no se escandaliza con las escenas más calientes y osadas. Clasificada «S». Exclusivamente mayores 18 años. Pases película: 11, 12,35, 2,10, 3,50, 5,30, 7,10, 8,50, 10,30.
INFANTAS.— 5: Love me dearly (Amame en la muerte). Sólo la muerte conseguía excitarla. V. o. en inglés con subtítulos en castellano. Clasificada «S». Segunda semana. El corazón del bosque (Angela Molina). Premio mejor actriz del año. Mayores 16 años.
LUNA 1.— (Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudesco. Teléfono 2224571.) Segunda película retrospectiva cine español. El desencanto (director, Jaime Chávarri). Pases: 5, 7,30, 10. A partir del día 13: La regenta.
LUNA 2.— Todos nos llamamos Alí. La obra maestra de R. W. Fassbinder. Pases: 5, 7,30, 10.
URQUIJO.— Continua 4: Amarcord.

SALAS DE FIESTAS
ALAZAN NIGTH CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24.

Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.
BIOMBO CHINO.— (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Sexto mes del mayor éxito cómico del año: El donante (de Bariego y Pajares; con Manolito Díaz, Luis Barbero, Carlos Ruiz, Nico Fernán y las bellísimas Vanessa, María Elena y Yuli). Todas las noches tres espectáculos diferentes: 11 horas: Apertura, baile con orquesta. 12 horas: Cita de estrellas. 1,15 horas: El donante. 3 horas: Show especial. Tardes, baile con orquesta Mundo Joven. Mayores 18 años.
CUPLES POR OLGA RAMOS.— (Palma, 51.) Restaurante espectáculo Noches del cuplé. Madrid ha recuperado un rincón amable. Reservas: 2456094, 2327115, 2327116. Cerrado los domingos.
FLORIDA PARK.— (Restaurante espectáculo. Paseo de Coches del Retiro. Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731074, 2731099, 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional Ballet de Arte Español. Extraordinarias atracciones, orquesta. 1 hora: Lola Beltrán y su mariachi mexicano.
LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tardes, baile con orquesta. Noches, dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura-baile. 11,45: Melodías de ayer, de hoy... y de siempre con el ballet titular del Lido de Madrid. Canciones sudamericanas, con Los Llaneros. 1,15: La revista musical Una noche... ¡bárbar! (con Norma Duval y Quique Camoiras; artista invitada, Eva Sorrel; Ballet Lido de Madrid). Rapiosamente explosiva, simpática y fastuosa revista que le hará reír en cada situación. Ocho meses de éxito.
PIRANDELLO 1. Boite discoteca. (Martín de los Heros, 13. Plaza de España.

Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.
PIRANDELLO 2. Music-hall-cabaret. (Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 2476312.) Presenta 1,15 noche: Monty (ilusionista) y el gran show de humor y canciones de Noel y Carmen. 3 de la madrugada: Sexy show. Sábados y domingos por la tarde, discoteca con música muy especial. Sólo para parejas.
XAIRO MUSIC-HALL.— (Paz, 11. Teléfonos 2310170 y 2312440.) Producciones Montero presenta Galas de junio, viernes y sábado. 11,45: Tiririri show. 1,30: El Príncipe Gitano. Gran orquesta, guitarras y rumberos. Tardes, baile.
SINSE
ASOCIACION CASA DE CEUTA.— (Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Orense, 11. Teléfono 4550002.) Todos los días, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.
CASA DEL CAMPO DE GIBALTAR.— De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066.
HOGAR DE AVILA.— (Villanueva, 2. Antiguo Frontón Recoletos.) Horario, 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Parking propio. Magnífico servicio de restaurante.
VARISE
FRONTON MADRID.— 5,30: Grandes partidos a pala y raqueta.
CANODROMO MADRILEÑO.— (4712100.) Diariamente, 6 tarde, carreras de galgos. Sábados y festivos, reuniones dobles, 11 mañana y 6 tarde. Apuestas con totalizador. Entrada libre.
MUSEO DE CERA COLON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

cine **MADRID-2**

Plaza del Carmen, 3

(Aparcamiento frente al cine, en la misma Plaza del Carmen)

HERMANOS AMANTES Y COMPLICES

¡SE AMAN POR ENCIMA DE TODA MORAL!

AMORES PROHIBIDOS

Una película de ESTUDIOS AMERICA, S. A. con **FERNANDO ALLENDE-ANA MARTIN**

PEDRO ARMENDARIZ jr. • ROBERTO CAÑEDO

Director **SERGIO VEJAR** COLOR

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



Por falta de «calorías» terminó el programa «Ding-Dong», creación de Plaza y presentación de Pajares; Antonio Garisa, protagonista del filme «Este cura»; Julio Iglesias fue entrevistado por Hermida en «De cerca», y el famoso Poldark —Robin Ellis—, que rueda una película en España (caricaturas de Dávila)

La televisión y el teatro, sus dedicaciones

Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero, unidos en la vida y el trabajo

Gustavo: «'300 millones' me ocupa casi las veinticuatro horas de los siete días semanales»
«Deseo poner en escena la próxima temporada 'Los habitantes de la casa deshabitada', que será dirigida por Mara, y 'Tres sombreros de copa'»

Mara: «Espero ser realizadora de dramáticos en TVE»
«Tengo en proyecto, para la próxima o la siguiente temporada teatral, 'La dama del trébol'»

Gustavo Pérez Puig y María Teresa Recatero, llamada Mara Recatero, por sus compañeros, son una pareja que coinciden en más aspectos de los que son normales en un matrimonio. Y se salen de la normalidad porque no sólo están unidos en su vida conyugal, sino que también están unidos en la vida profesional. En efecto, tienen las mismas dedicaciones, la televisión y el teatro, y han trabajado y trabajan juntos la gran mayoría de las veces. Hay que decir también que fue Gustavo quien inculcó con su trabajo estos gustos profesionales a Mara. Pero de ello nos habla María Teresa más adelante. Vayamos en principio a dialo-

América Latina y la Península Ibérica.

—Me imagino que cada vez que uno de vuestros reporteros viaja a algún sitio, no lo hace para realizar un reportaje. Lo lógico es que aproveche el tiempo haciendo bastantes. Te digo esto porque se ha criticado el derroche de dinero que se hace en «300 millones», partiendo de la afirmación de que se viaja para una cosilla y se volvía...

—Imaginas bien, porque lo que primeramente has dicho es lo que ocurre. Cuando uno de nuestros reporteros viaja, vuelve con muchos reportajes. Lo que pasa es que hay malas lenguas por ahí que dicen que ¡menudos viajes se pegan para grabar tres minutos y volver! ¿Cómo se puede pensar eso? Alfredo Amestoy y Tico Medina se traen cada uno una veintena de reportajes tras un viaje. Su tiempo de estancia en un lugar lo aprovechan todo él para hacerlos. Si están siete días, siete días que trabajan a tope. Por ejemplo, Tico estuvo en las Navidades pasadas quince días de viaje y en ese tiempo realizó 45 reportajes.

—Entonces los reportajes que se emiten están hechos varios meses atrás, ¿no?

—Sí. Normalmente se ofrecen tres o cuatro meses después de haberlos realizado. Pero ello no importa, porque nuestro programa no es un informativo. La actualidad es la esencia, no lo que pasa cada día, y en ese sentido nuestro programa ofrece dicha esencia.

—Tu mujer también trabaja en el programa. ¿Cuál es su labor?

—Es ayudante de realización. Entre otras cosas, es ayudante de realización de los reportajes y a veces viaja.

—Dijiste antes que no hacías más espacios televisivos que «300 millones», por falta de tiempo, pero ¿te queda algo de éste para pensar en el teatro?

—Sí; las pocas horas libres que tengo las empleo en la producción de una obra, «Los habitantes de la casa deshabitada», de Jardiel Poncela, que pienso inaugurarla en la próxima temporada teatral, a primeros de septiembre. Los artistas principales serán Antonio Garisa y Amparo Baró. Actualmente hago gestiones

con dos teatros para ver en cuál la inauguramos. Mara será la directora de la obra. Y además quiero reponer «Tres sombreros de copa», de Miguel Mihura, que fue mi primera obra y que, tras veintiocho años de aquel mi primer estreno, deseo volver a ponerla en escena. No sé quiénes serán los actores, porque todavía está todo muy en el inicio, pero quiero estrenarla también en la próxima temporada. Lo que sí digo es que deseo actores jóvenes y nuevos para este espectáculo, como ocurrió hace veintiocho años.

Ya hemos comentado que fue Gustavo quien introdujo a Mara en este mundillo.

—Mara, ¿cómo y cuándo empezó a gustarte la labor profesional televisiva y teatral?

—Yo iba con Gustavo a los

Mara: «Yo iba con Gustavo a los ensayos y poco a poco me gustó lo que hacía»

ensayos y poco a poco, viendo cómo trabajaba, me gustó lo que hacía. En 1964 comencé a trabajar con él, pero sin cobrar. Fue en 1969, siendo ya ayudante de realización, cuando llegó el momento de ganar dinero.

—Recuérdanos en qué programas y con qué directores has trabajado en televisión...

—He estado con Iñigo en todos sus programas menos en «Fantástico»; he hecho «Estudio abierto», «Fiesta», etc... Y también he trabajado junto a Domingo Almendros, Pedro Amalio López... Siem-

pre como ayudante de realización.

—Sin contar «300 millo-



Quiere dirigir dramáticos, quiere hacernos llorar... Pero no vas a poder ver lágrimas en nuestros ojos, Mara, porque tu belleza es la antítesis de la tristeza

nes, ¿qué cosas has realizado últimamente?

—Lo más importante de los últimos tiempos es mi pri-

mer estreno teatral, «Hermínia», que va a seguir en escena hasta el próximo quince de junio, fecha en que el teatro cierra por esta temporada.

—¿Hay pensado algo más para un futuro cercano o menos cercano?

—Sí; tengo pensado dirigir una obra dramática. Hasta ahora, siempre he trabajado en comedias de humor o de enredo y deseo hacer una comedia dramática. Concretamente, tengo «in mente» «La dama del trébol», de la francesa Gabriela Arout. La he traducido y es un proyecto. No sé si estará en escena la próxima temporada o la siguiente; depende de si encuentro teatro y actores. Y también espero poder hacer en TVE dramáticos, pero no como ayudante de realización, sino como realizadora.



«300 millones» le ocupa todo el día, pero Gustavo aún puede sonreír.

gar con Gustavo de sus actuales y futuras labores televisivas y teatrales.

—Gustavo, además de «300 millones», ¿has o vas a comenzar pronto algún otro programa televisivo?

—No. Ni hago actualmente ni pienso hacer otro programa. Me dedico fundamentalmente a «300 millones», ya que me ocupa muchas horas. Trabajo prácticamente casi las veinticuatro horas de los siete días semanales para el programa, porque aunque oficialmente el fin de semana no es laborable para nosotros, para mí sí lo es, ya que es cuando nos reunimos y decidimos lo que pensamos realizar para el lunes siguiente.

—«300 millones» es una emisión patrocinada, por decirlo de alguna forma, por todos los países latinoamericanos. Debido a ello, su existencia es segura. Pueden cambiar los responsables, pero el programa seguirá ahí, intacto. ¿Qué opinas de él?

—Estoy muy contento. Tiene una serie de valores, fundamentados en las raíces comunes existentes entre

Florinda

RESTAURANTE ESPECTACULO

Park

**HOY,
debut**

Lola Beltrán

acompañada por su

MARIACHI MEXICANO

6 únicas GALAS

RESERVA DE MESAS:
tels: 2731074 2735686

Mañana, en «Primera página», algo inaudito

Regina 11: bruja, curandera y candidata presidencial

Ganó en las municipales en Colombia hace dos meses

«Primera página» presenta mañana un reportaje sensacional por lo inaudito de su temática. Fernando de Giles estuvo en Colombia e hizo este reportaje. El mismo nos lo comenta: «El reportaje se titula 'Regina 11', que es el nombre con que todos conocen a una mujer que es hechicera, bruja, curandera y que se presenta a las elecciones presidenciales en Colombia.» Preguntamos a Fernando si Regina está incluida en un bajo nivel social y nos contestó: «Sí, en efecto, su nivel social es bajísimo, pero ella arrastra tras de sí a mucha gente. Se presenta como candidata independiente a estas elecciones. Hay que partir de una realidad: en las elecciones municipales de hace dos meses ganó ella, con lo que se demuestra su importancia política. Es un fenómeno político interesantísimo el que esta mujer representa. Pueden votarla muchos electores.» Desde luego es un caso excepcional. Después de relatarnos la base de esa información, conversamos con Fernando de Giles de sus futuros viajes informativos y nos dijo: «Creo que voy a la toma de posesión del presidente electo del Perú, Belaúnde Terry, que venció en las elecciones de hace dos semanas. Como historia política de este acto te diré que Belaúnde Terry ya fue presidente peruano años atrás, pero fue destituido por el golpe militar de Velasco Alvarado.»

El otro reportaje que se emitirá mañana acompañando al de Regina 11 será el titulado «Siria», que fue realizado por Jesús González Green hace un mes o poco más.

Mañana comienza en «Grandes relatos»

«Josefina», una biografía dramática sobre la vida de la esposa de Napoleón

Mañana, tras terminar hoy «Detroit», comienza una nueva serie de «Grandes relatos»: «Josefina», producción francesa compuesta por ocho capítulos de una hora de duración cada uno. «Josefina» es una biografía audiovisual sobre la vida de la esposa de Napoleón. El argumento de la serie se desarrolla así: Parte de 1794, cuando María Josefina de Beauharnais es salvada de la guillotina por el golpe de Thermidor. María Josefina pierde su fortuna y a su marido, general Alexandre de

Beauharnais, en la revolución. En los salones aristocráticos de Teresa Tallien encuentra al hombre de moda: Barrás. Este ama a las mujeres hermosas y Josefina lo es. Sus relaciones acaban por ser conocidas por toda la alta sociedad de aquel tiempo. Pero Barrás abandona a Josefina y se une a madame Tallien. A la vez presenta a su ex amante al joven general Bonaparte, que se había distinguido en la represión de un levantamiento. Barrás y Teresa convencen a Josefina y ésta se casa con Napoleón,

quien pronto recibe la orden de partir para Italia. Bonaparte siente nostalgia y pide a Josefina que vaya a Italia.

Josefina, en París, se enamora del teniente Hipólito Charles, y cuando recibe la llamada de Napoleón para que viaje a Italia aduce un falso embarazo. Barrás ordena entonces que Josefina se reúna con su marido. Napoleón instala en Italia a Josefina en el castillo de Montebelle, donde vive la familia del militar, que nunca aprobó el matrimonio de Napoleón con

una mujer de mundo. Las relaciones entre la esposa y su familia política se desarrollan, en principio, muy tensas.

Josefina llega a apreciar el amor que su marido le ofrece. Sin embargo, la ambición de poder de Napoleón le alejará cada vez más de ella, cosa que no hizo antes a pesar de conocer la infidelidad de Josefina. En la política francesa de aquel momento Barrás se retira y tres hombres recogen el poder: Roger Ducos, Sieyès y Napoleón...

Soler Serrano le «opera» periodísticamente hoy y el día 16

El doctor Barnard, su vida y su obra, en «A fondo»

El programa «A fondo» trae a sus estudios hoy y el día 16 al doctor Christian Barnard, que se hizo universalmente famoso gracias a realizar óptimamente su primer trasplante de corazón en la persona del enfermo incurable Luis Washkansky en el hospital Groote Schur, de Capetown. Soler Serrano logró que el doctor Barnard, acompañado por su esposa, se pasara por TVE para hablar largamente de su vida y su obra. El matrimonio estuvo en Madrid muy pocos días, porque los simposios y congresos tienen a la pareja de viaje continuamente.

En el espacio que hoy se emite se ofrece una visión panorámica de la historia del doctor Barnard: sus orígenes familiares, su infancia, estudios y carrera profesional hasta que su nombre se hace conocido mundialmente por el trasplante anteriormente explicado.

En el «A fondo» del día 16 se estudiarán especialmente los aspectos humanos de la personalidad de Christian Barnard: las cualidades, los defectos, su carácter ambiente, su vida de «play-boy» que siguió a su enorme éxito, su irascibilidad, su entusiasmo... Y asimismo se hablará de los problemas de su salud, sobre todo del reumatismo artrítico de sus manos. Es destacable su ansiedad por imponerse desafíos que vencer. Como ejemplo de esa inquietud son válidos su afición literaria, que le ha llevado a escribir varias obras; el hecho de dirigir un restaurante y el de comandar una explotación ovejera. Se hablará, obvio es, de medicina, y opinará el doctor de la evolución habida en las técnicas de cirugía cardiotorácica, de los trasplantes y su novísima aplicación, el «piggy back», que ha sustituido al trasplante de un corazón por el injerto de un corazón sano sin la extirpación del corazón enfermo.

Las películas de la semana

MUY BUENA: ★★★ BUENA: ★★ REGULAR: ★ MUY MALA: ●

Viernes 13: 21,00. UHF

Ciclo Alfred Hitchcock: «El ring» (1927) ★★

Con un tema realista, más realista aún en el mundillo del boxeo en el que se inscribe el filme, la película es buena. Un joven boxeador, Jack Sanders, recorre las ferias del país peleando con aficionados. Está enamorado de Nelly y desea casarse con ella, pero ha de reunir dinero para ello. Un campeón australiano de los pesados derrota un día a Jack y el empresario le convence para que su rival se convierta en su entrenador.

Sábado 14: 16,00. VHF

Primera sesión: «Misión suicida» (1968) ★★

Continúa la emisión de películas bélicas. Esta, como las de la pasada semana, también es de buena calidad. La acción está bien desarrollada. Se basa en la segunda gran guerra, cuando un militar canadiense a la vieja usanza entrena durísimamente a los componentes de un comando de asalto. Incluso en los entrenamientos no escatima el fuego real. Tras la puesta a punto desvela el objetivo: el asalto y destrucción de una importante base naval nazi emplazada en Le Clairé, en la costa francesa. La misión es suicida.

Sábado 14: 21,50. VHF

Sábado cine: «La aventura de Plymouth» (1957) ★

Película que destaca por su humanidad. Del argumento surge el comienzo de la historia de los Estados Unidos de América. Se

muestra que los colonos que vienen de la antigua Inglaterra desean una libertad religiosa y otras libertades y que desechan la intolerancia de la Inglaterra del siglo XVII. Los aventureros que viajan en la goleta «Mayflower» lo pasan muy mal en la travesía. Faltará el agua y los alimentos, pero llegarán a la Nueva Inglaterra. Allí crearán leyes y un sistema de gobierno recogido en la Carta de la Unión, texto del que arranca la historia de los Estados Unidos de América.

Domingo 15: 19,50. VHF

«Juego de pijamas» (1957) ★

Es una cinta musical, y este aspecto, junto al humor y al amor, son su base, destacando sobremanera la faceta musical, que es la razón de ser de este filme. No tiene argumento alguno serio, y sólo busca divertir al público. Simplemente. Doris Day interpreta el papel principal.

Domingo 15: 21,30. UHF

«El gato» (1971) ★★

Buena es la interpretación de Jean Gabin y de Simone Signoret, que interpretan a dos jubilados que en su matrimonio han llegado al cansancio total. El argumento está bien, pero es demasiado triste. El alcohol para ella y el gato para él son las únicas cosas reales ante ellos. Casi no se hablan, se odian cordialmente y simplemente esperan que llegue su fin.

Empiezan los «grandes relatos» futbolísticos (primera parte)

Se televisarán cinco partidos de la Eurocopa

Italia-España, el jueves, y España-Bélgica, el domingo

Ya les informamos de que se televisarán once partidos, once, de la fase final de la Eurocopa de fútbol, que comienza pasado mañana. Esta semana se transmiten cinco encuentros: el miércoles se emite la ceremonia de apertura de esta fase final y el partido inaugural: Checoslovaquia-Alemania Federal; el jueves, Italia-España, por el primer canal, y Bélgica-Inglaterra, por el segundo; el sábado, también por el UHF, Alemania Federal-Holanda; y España-Bélgica el domingo, por la cadena mayoritaria. Los restantes seis partidos, la segunda parte de estos «grandes relatos», la semana próxima. Les informaremos del argumento.

Junto al fútbol, a la serie «Josefina» —de la que hablamos particularmente— y al ciclo Hitchcock que comienza el viernes, destaca el musical «Cienicienta en palacio», que se ofrece el miércoles. Cantan en él Tom Jones, Frank Sinatra, Paul Anka, Andy Wi-

liams, Sammy Davis Jr. y Ann Margret. Un buen programa para escuchar las grandes canciones de siempre y para recordar.

El sábado, en «Informe semanal», podremos ver, entre otras cosas, una información sobre los subnormales en España y un reportaje sobre los refugiados cubanos en Estados Unidos. Los documentales siempre son buenos. Y el domingo, por la segunda cadena, veremos un reportaje grabado en Marruecos perteneciente a la serie «Viaje en torno al mundo con Romina y Al Bano». Por otra parte comunicamos que «Cosas» incluye en su programación cuando sus dirigentes lo creen conveniente la serie «The Muppet Show», conocida aquí por «Los teleñecos». Y citamos dos emisiones de las que también escribimos profundamente en textos aparte: «Primera página» y «A fondo».

Martín LUQUE

Palacio DE LA Prensa

Velázquez

Windsor "A"

Raimundo Fernández Villaverde, 65

HOY LUNES, ESTRENO

UNA MUJER ENIGMÁTICA...
ALCOHOL, TAL VEZ DROGAS...
UN DESNUDO...
UN EQUIVOCO ACTO SEXUAL...

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ ANTONIO ESCUDERO MONICA RANDALL
LOLA HERRERA

¿QUE PUDO OCURRIR EN UNA SOLA NOCHE PARA CONVERTIRLO EN UN SER DIFERENTE?

— CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS —



"ELYEL"

SANCHO GRACIA ALVARO DE LUNA
MARIA LUISA PONTE
DIRECTOR EDUARDO MANZANOS

Lunes 9

13,57: Avance telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: De cerca.
16,15: La chica de la tele: «Reembolso a Ted». (Tex Baxter recibe con sorpresa, pero con verdadera alegría, una notificación de la oficina de

impuestos en la que se le comunica la devolución de seis mil dólares. Con mayor sorpresa recibe cada uno de sus compañeros un regalo de buen precio por parte de Ted, que quiere de esta manera exteriorizar ante ellos su felicidad.)
18,35: Barrio Sésamo.
19,05: La mansión de los Plaff.
19,40: Un mundo para ellos: «Un año de edad». Programa-homenaje por cumplirse el primer año de emisión de este excelente espacio.

20,15: Documental.
21,00: 300 millones: Manolo Sanlúcar, Paolo Salvatore, Sergio de Salas y Red de San Luis.
22,30: Grandes relatos: «Detroit». (Erica Trenton ha buscado respuesta a su ansiedad en el alcohol y otros excesos, incluso se ha sometido a un tratamiento psiquiátrico sin lograr resultado positivo alguno. La muerte de su hijo más joven la lleva a una decisión desesperada, dejando a Adam la posibilidad de salvar lo

que queda de su vida y de su amor.)
22,30: Últimas noticias.
SEGUNDA CADENA
19,47: Redacción de noche.
20,35: Revista de cine.
21,45: Opinión pública.
22,20: A fondo: entrevista con el famoso cirujano Christian Barnard. Se emite la primera parte de este diálogo, en la que se habla de la vida de este cirujano.

Martes 10

13,57: Avance telediario.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: Revista de prensa.
16,15: Bob Crane. «Bussofobia aguda».
18,35: Barrio Sésamo.
19,05: Destino Plutón.
20,00: Entre dos que bien se quieren. «La hija de Dee Dee».
20,30: Revista de toros. Lo último de la Feria de San Isidro.

21,30: Primera página.
22,30: Grandes relatos. «Josefina». (Primer episodio.) «La prisión Carmelita». (En los albores de la revolución francesa, el presidente Vadier recibe a Josefina, divorciada del general Alexandre de Beauharnais. Viene a interceder por su ex marido, que se ha visto forzado a pedir la baja del ejército, debido a su comportamiento en Maguncia, abandonada en manos de los prusianos. Fracasada en su intento, Josefina,

por medio de la señora Hosten, logra un encuentro amoroso con Tallien como última tentativa para salvar al vizconde. Mientras tanto, en la turbulenta Convención Nacional Francesa, Robespierre acusa a los comisarios de provincias de robo, rapiña y moderantismo.)
23,30: Últimas noticias.
SEGUNDA CADENA
19,47: Redacción de noche.

20,35: Polideportivo.
21,00: Retrato en vivo. «Lía Uya».
22,00: Tribuna de la cultura.
22,45: Flamento, ayer y hoy. «Del llanto a la protesta». Canta José Menese. (La tesis de este programa arranca de una concepción del andaluz como hombre secularmente perseguido y humillado en una tierra, la andaluza, que se amasa entre el olvido y la marginación.)

Miércoles 11

13,56: Avance Telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta Cultural.
15,45: Vivir cada día.
16,30: Ceremonia de apertura de los Campeonatos de Europa de Fútbol, que se celebran en Italia. 17,30: Fútbol: Checoslovaquia-Alemania

Federal, partido de la Copa Europea de Fútbol de Selecciones.
19,30: Historia del helicóptero.
20,00: Cenicienta en Palacio. Musical.
21,00: Telediario.
21,30: Antología.
22,30: Grandes Relatos. «Josefina». (Segundo episodio.) «Terminador en la prisión». (Josefina entabla amistad con Lázaro Hoche y le propone la evasión en su compañía. Alexan-

dre, testigo del hecho, le reprocha a ella su comportamiento y le acusa de ser la amante de Tallien. Josefina le reprocha también a él sus aventuras. Madame Aguilón salva a Josefina de la guillotina, simulando una enfermedad. En la Convención, ya muy dividida, Saint Just y Tallien acusan a Robespierre de su participación en la muerte de Danton, y muy pronto será guillotinado.)
23,30: Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA
19,47: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Musical Express. Bajo el título genérico de «Rock con raíces» se ofrecerán las actuaciones de Compañía Eléctrica Dharma, Shamash, Gotic, Harmónica Brava y Guadalquivir.
22,00: Tribuna de la historia.
22,45: Imágenes.

Jueves 12

13,57: Avance telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente Hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: Mirador de los deportes.
16,15: Aquí estoy otra vez: «El segundo ha de esmerarse». (Cuando los padres de Susan envían a Richard una bicicleta para hacer jercicio, por el día de su cumpleaños, no capta la indirecta con mucho humor. Como

Richard no está, de forma natural, muy predispuesto al atletismo, se ve en un compromiso al tener que mantenerse en forma. Piensa, sin embargo, que si se apunta al campeonato de tenis del club, esto le sirva para sus propósitos.)
18,35: Barrio Sésamo.
19,05: El gran circo de TVE.
20,00: Telediario.
20,35: Fútbol: España-Italia, de la Eurocopa.

22,30: Grandes Relatos: «Josefina». (Tercer episodio.) «La choza de la señora Tallien». (El señor Caulaincourt pide a Josefina que se case con él. Barras la visita también con frecuencia y ella continúa sacándole dinero. Tallien es ahora repudiado por el pueblo. La Revolución es ya un auténtico fracaso y se habla de una restauración monárquica. Tallien es acusado de propiciar el regreso de los Capeto a Francia. Teresa y él rompen sus relaciones. Barras, en casa de madame Tallien,

presenta a Josefina a un compañero de armas en el asedio de Tolón: el general Napoleón Bonaparte.)
23,30: Últimas noticias.
SEGUNDA CADENA
17,36: Fútbol: Bélgica-Inglaterra, de la Eurocopa.
19,45: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Encuentros con las letras.
22,00: Tribuna económica.
22,45: Horizontes.

Viernes 13

13,57: Avance telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Cosas.
19,30: Con ocho basta: «Grandes pasos, pequeños pies».
20,25: Más vale prevenir: «Lo que quiera saber sobre la droga».
21,00: Telediario.
21,30: El dinero de todos.
22,00: Teatro breve: «El sexo débil». (Pa-

tro y Lorenzo, y Nati y Cayetano, son dos matrimonios amigos en los que la autoridad está irregularmente repartida. Lorenzo usa y abusa de su autoridad y de vez en cuando se le va la mano, administrándole a su «costilla» algunos golpes. Mientras en el otro matrimonio es Nati la que lleva los pantalones y avasalla a su marido. Los consejos de Lorenzo y Nati hacen cambiar las cosas, llegando ellos mismos a ser las víctimas de sus respectivos cónyuges.

22,30: Grandes relatos: «Josefina». (Cuarto capítulo.) «La aventura italiana». (María Josefina Rosa Tascher de la Pagerie, Josefina, se casa al fin con el general Bonaparte antes de su salida para Italia. La familia de los Bonaparte, su madre Leticia y su hermana Paulina, no encajan demasiado bien en su matrimonio con una mujer de mundo. Mientras él escribe cariñosas cartas, recordándole con nostalgia amorosa, Josefina retorna a su frívola vida parisiense esta vez su atracción va

hacia el apuesto teniente Charles. Napoleón la hace llamar para que se reúna con él, pero ella no acude, con el pretexto de un falso embarazo.)
23,30: Últimas noticias.
SEGUNDA CADENA
19,45: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Ciclo: Alfred Hitchcock. «El ring».
23,00: Tribuna internacional.

Sábado 14

12,05: Animales, animales, animales. «El mono».
12,30: 003 y medio.
13,15: El mundo de la música.
14,00: Parlamento.
15,00: Noticias.
15,30: El osito Mischa. «El lobo que no tenía amigos».
16,00: Primera sesión. «Misión suicida».
17,40: Aplauso.
19,30: Vacaciones en el mar. «La tía de Julie».

20,30: Informe semanal.
21,30: Noticias.
21,50: Sábado cine. «La aventura de Plymouth».
SEGUNDA CADENA
15,32: Haway 5-0. «Angel de azul». Un policía de Honolulu, que se había introducido en una banda de traficantes de droga, es encontrado muerto en una playa de la isla. Mc Garrett, que no ceja en la investiga-

ción, busca un sustituto al compañero muerto, y lo encuentra en una hermosa joven, agente adscrito a la división de represión de la droga.
16,25: Las olimpiadas de la risa. Montecarlo y Nueva Zelanda son los escenarios donde Scoobys, Yogis y Supermalos celebran sus jornadas de competición. Yogis y Scoobys han de superar las difíciles pruebas, contando con las malas artes de los Supermalos.
17,00: Mork y Mindy. «Mork se enamora». Mork experimenta por primera

vez el amor terrenal y pierde la cabeza por una guapa rubia. En su confusión sobre el significado «amor», ya que las emociones son desconocidas en su planeta —Ork—, Mork busca consuelo en Mindy, quien le aconseja que si quiere sentirse como un terrestre tendrá que ser también sensible a las emociones.)
17,40: Fútbol: Alemania Federal-Holanda, de la Eurocopa.
19,45: La clave.

Domingo 15

10,05: Hablamos.
10,30: El día del Señor.
11,15: Gente joven.
12,30: Sobre el terreno.
14,00: Siete días.
15,00: Noticias.
15,15: El hombre y la Tierra: «El abejaruco» (segunda parte).
15,50: La casa de la pradera: «Promesas silenciosas». (Laura salva de ser atropellado por un coche de caballos desvocado a Daniel, un mu-

chacho sordomudo. El padre de este chico se ha negado reiteradamente a enseñarle para que pueda comunicarse con los demás. Laura logra vencer la intransigencia del padre y empieza a darle las primeras lecciones.)
16,45: La batalla de los Planetas: «El ataque del pulpo espacial». (Zoltán promete al señor Luminoso apoderarse de la Tierra utilizando para ello una máquina indestructible: el pulpo espacial. Con el propósito de

descomponer la Federación Intergaláctica, Spectra comienza atacando las plantas de energía, en especial las que abastecen el complejo ABZ.)
17,15: 625 líneas.
17,35: Fútbol: España-Bélgica, de la Eurocopa.
19,50: «Juego de pijamas» (1957).
21,30: Noticias.
22,00: Estudio 1: «La Venus de Milo».

SEGUNDA CADENA
15,32: Documental: «Viaje en torno al mundo, Romina y Al Bano: Marruecos».
16,25: 240 Robert: «Terremoto».
17,15: Vickie el Vikingo: «El adiós».
17,45: Starsky y Hutch: «Una chica peligrosa».
18,50: La música.
20,00: La danza.
20,30: España entera: «La E de RTVE».
21,00: Más allá: «Los curanderos».
21,30: «El gato» (1971).

AZUL



HOY LUNES ESTRENO
LA OTRA REALIDAD SE ASOMA A LA PANTALLA



NICOLAS ASTIARRAGA P.C. presenta

Orobato

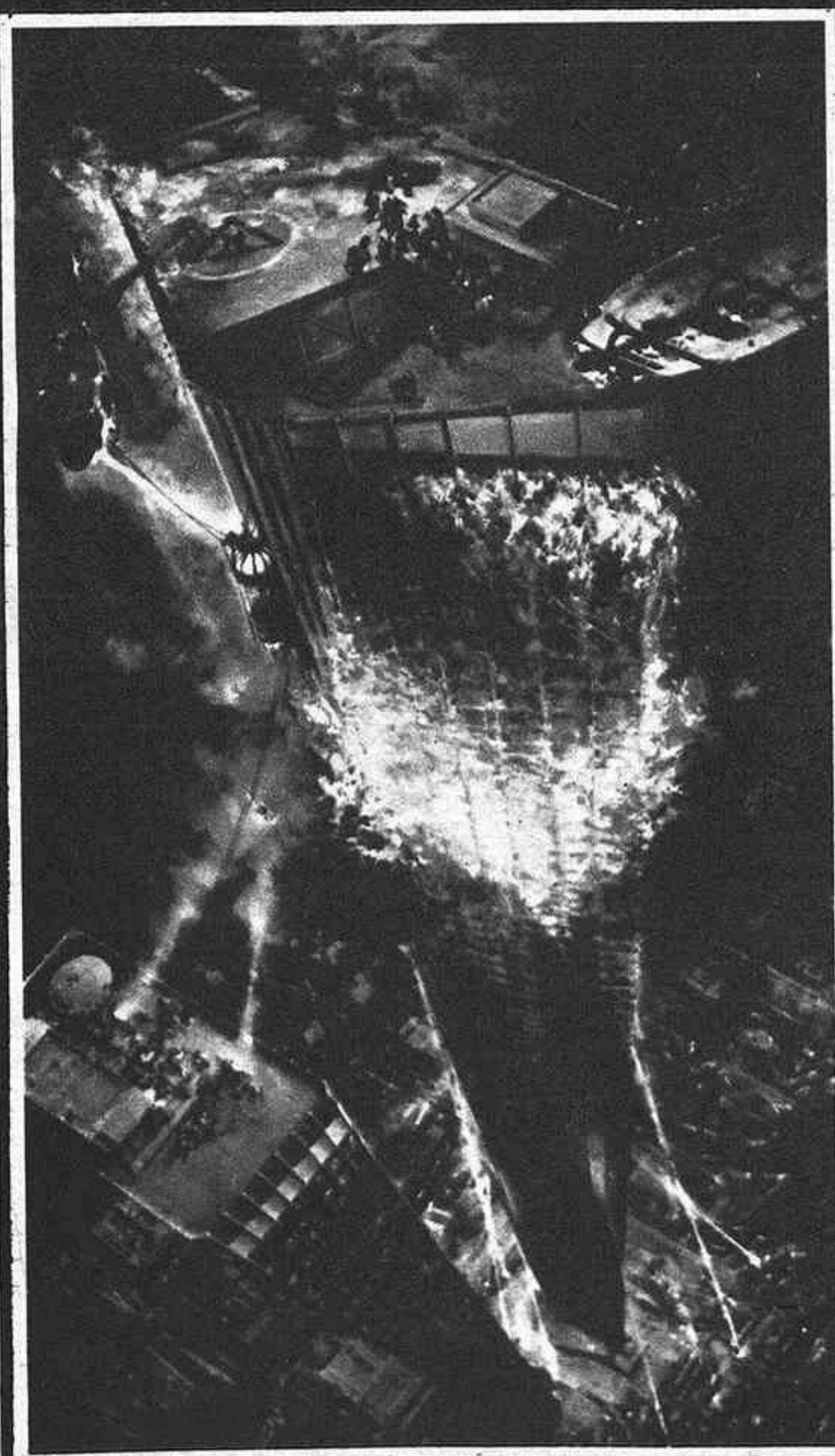
con **EUSEBIO PONCELA** **CECILIA ROTH** **WILL MORE**
Escrita y Dirigida por **IVAN ZULUETA**
Fotografía **ANGEL LUIS FERNANDEZ**



EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ALBENIZ CINEMA LUCHANA **HOY LUNES**

EL FILM QUE ABRIÓ AL CINE NUEVOS CAMINOS DE ESPECTACULARIDAD



UNA PEQUEÑA CHISPA PROVOCA UNA NOCHE DE ARDIENTE "SUSPENSE"



El Jefe De Bomberos



El Arquitecto

El edificio más alto del mundo está en llamas. Vd. se encuentra en el piso 135 con otros invitados... ¡Nadie puede bajar! ¡Nadie puede salir!

STEVE McQUEEN

PAUL NEWMAN

WILLIAM HOLDEN

IRWIN ALLEN

FAYE DUNAWAY

EL COLOSO EN LLAMAS

con **FRED ASTAIRE** **SUSAN BLAKELY** **RICHARD CHAMBERLAIN** **JENNIFER JONES** **O.J. SIMPSON** **ROBERT VAUGHN** **ROBERT WAGNER**

Producida por **IRWIN ALLEN** • Dirigida por **JOHN GUILLERMIN** • Guión de **STIRLING SILLIPHANT** • Música de **JOHN WILLIAMS**
El Torre: **RICHARD MARTIN STERN** • El Arquitecto: **THOMAS N. SCORTIA** • Frank M. Robinson
El Jefe De Bomberos: **MAUREEN MCGOVERN**



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

nuncio a nada»

con personalidad y sin complejos.» «Nadie nos puede muy bien a los rivales.» «El equipo está decidido, pero lo un día antes.» «Italia es favorita ante España, sí.» «El res, pero les hacen sombra los extranjeros.»

gando así, es que podríamos sorprender a Italia y ganar a Bélgica, que sería muy importante. Empezar puntuando con los italianos, decisivo.

Éxito o fracaso

—Usted ha dicho que llegar a la fase final, clasificarse entre los cuatro primeros, sería un gran éxito. ¿Sería también un éxito ser quintos?

—Ser quintos sería... Bueno, mejor es no hablar de esto. Debemos pensar en ir al máximo, llegar lo más lejos. Pero, desde luego, estar entre los cuatro primeros sería un gran éxito para el fútbol español.

—¿Y para Kubala?...

—Kubala forma parte del fútbol español.

—Cuando se queda a solas en su habitación y le da vueltas y vueltas al equipo, ¿no ha sentido la tentación de cambiar algún jugador de los que están por otros?

—En absoluto. En efecto, pienso constantemente y no cambiaría a ningún jugador de los que están conmigo.

Nuestro problema, por ejemplo, es el lateral derecho. Mire los equipos fuertes. Ninguno de ellos tiene uno titular. Probé a Celayeta y Urquiaga. El primero es buen jugador y gran persona, pero es demasiado emotivo, sufre en exceso. Urquiaga es rápido, sabe jugar, pero le falta camino. Elegí a Tendillo, porque a su edad es, ahora mismo, superior. Y su futuro es muy esperanzador.

—Nos falta un líder, Kubala...

—Natural. Nuestros mejores hombres tienen en sus clubs la sombra de los extranjeros. Por eso no tenemos líderes, porque vienen de fuera a serlo.

—Sin embargo, usted cuenta con Arconada, un portero de primera categoría mundial. ¿Cree que los rivales le pueden tener cierto miedo al donostiarra?

—Miedo no creo que le tengan. Pero es seguro que le tendrán mucho respeto.

—Dígame, Kubala, ¿no le preocupa el temperamento de Juanito?

—En efecto, Juan es temperamental. Pero puedo decir que yo nunca tuve problemas con él y estoy seguro que responderá en Italia. Demostrará su categoría...

—¿Está seguro de no haberle llamado por el nombre y no por el rendimiento que últimamente ha dado?

—Seguro. Le he convocado por sus cualidades y por lo que puede aportar al equipo, que quizá sea mucho, incluso sin atravesar su mejor momento.

—Carrasco. Otro de los llamados que ha sorprendido, porque incluso en su club, el Barcelona, jugaba poco...

—Ya sabía que me lo iba a preguntar. Mire usted, yo pienso que Carrasco no es un gran futbolista, pero es un gran talento, un intuitivo del fútbol. He hablado con él y debe mejorar, debe tra-

bajar más. No creerse que ya ha llegado. No viene de titular. Pero le llevo para que vea cómo se sacrifican en el fútbol otros hombres que han logrado mucho a todos los niveles, y siguen peleando en cada partido. Tiene que pensar así, o está perdido. Carrasco es joven, pero no debe jugar con sus oportunidades. En el fútbol actual, un jugador de veintitún años debe estar hecho. Si no, se convierte en mediocridad. Y esto lo debe saber y lo hemos hablado mucho. Me ha prometido que así lo hará.

—Los puntas, ¿seguiremos con su idea de bloques?

—Esa idea surgió en Argentina, porque pensé que, ante la falta de veteranía en la selección, Dani se encontraría más identificaco con un jugador que no fuera Santillana, y éste, a su vez, se sentiría más cómodo con Juanito a su lado. Ahora no ocurrirá. Saldrán los que estén en mejor forma.

—Saura...

—Un comodín. Sabe sacrificarse, como lo hace en

el Valencia. Y sabe atacar y hacer gol.

—¿Quini?

—Actuará como en el Sporting. Media punta. Es honesto y trabajador. Lo que no haremos es jugar bombardeando balones. Ese sería un último recurso. Nunca un sistema.

—Alexanco da la sensación de ser lento...

—Engaña. No lo es. Ocorre que es alto, fuerte, corpulento, y tiene un tranco largo. En las pruebas, no le ganan los hombres considerados más rápidos. Y está en plena forma. Igual que Migueli, al que sólo se debe pedir que no complique las jugadas. Debe buscar la sencillez y soltar el balón rápidamente.

—¿Me equivoco al pensar que no le acaba de vencer el juego defensivo de Gordillo?

—Gordillo me pone feliz y contento cuando tiene el balón en los pies. Penetra bien, sabe pasar, es rápido, ve el gol. Le falta mejorar su aspecto defensivo. No debe permitir que le driblen tanto. Está muy bien, pero, sinceramente, todavía no de-

fiende como lo haría Camacho. Con esa agresividad, esa rapidez, ese temperamento y ese saber ir arriba, que le hicieron ser uno de los mejores del mundo. Gordillo puede llegar a eso, pero aún le falta camino.

—A priori parece que su cerebro será Zamora. El hombre que dé movimiento al equipo, quedando Asensi para dar serenidad, ayudar y coordinar acciones. ¿No ve a Zamora algo tímido?

—Sí, tímido y algo frío. Pero está cambiando mucho. Ahora habla mucho más. Es un gran jugador que debe rendir a tope.

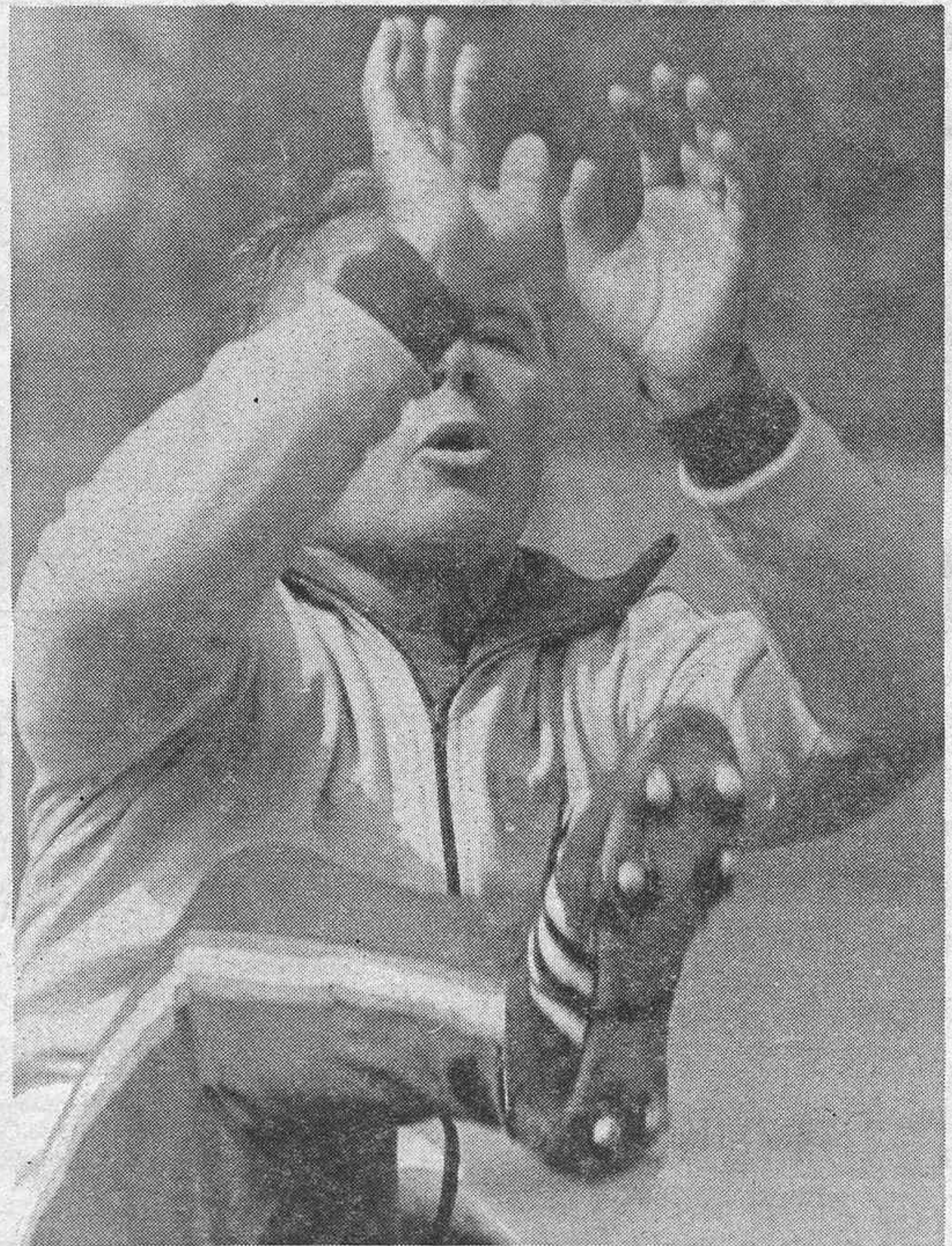
—En resumen, ¿quiere valorar nuestra selección?

—Creo, sinceramente, que si nos disciplinamos, peleamos a tope y aprovechamos nuestras oportunidades, podríamos clasificarnos. Y no es soñar. Lo creo de veras.

Parecía sincero. Hoy lunes, la selección parte hacia Varese, primer cuartel general en tierra italiana. Les deseo mucha suerte.

Juan Manuel GOZALO

Fotos: Arisfer.



Hay que predicar con el ejemplo. Kubala no escurre el bulto a la hora del esfuerzo. El también, como se ve, realiza los ejercicios que ordena a sus jugadores. El «mister» está en plena forma y suda como los demás. Hay que llegar a Italia a tope, y no se escatima trabajo ni horas de entrenamiento

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

VICTOR MONGE "SERRANITO"
presenta su espectáculo

GUITARRA VIVA

Teclado: J. DIAZAL
Flauta: RAMON
Guitarra: FRANCISCA
Bailaora: LOLI SERRAN
Cantaores: GOMEZ VICENTE SOTO

LA POLILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7

Reserva de mesas:
248 5135
248 5169

VENDO

MAGNIFICO LOCAL

en calle Orense, 200 m², puerta a dos calles, Orense y Vaguada (Azca)

15 metros fachada a cada calle. Ideal para «pub», discoteca, etc.

C/Orense, 18-20

RAZON (sábados y festivos): Portero finca, señor Rogero (laborables), teléfonos 254 89 42 y 254 89 44, señores Toledano o Torres.

vacaciones

Verano

EXCURSIONES EN AUTOPULLMAN

Toda una fantástica gama de Excursiones en Autopullman de lujo por España y Europa, desde 2 hasta 28 días de duración.

RUTAS DE ESPAÑA

ANDALUCIA, CATALUÑA, PIRINEO ARAGONES, LEVANTE, CANTABRICO, PAIS VASCO, ASTURIAS, PICOS DE EUROPA, CASTILLA, GALICIA, RIOJA, MONASTERIO DE PIEDRA, ETC.

RUTAS DE EUROPA

FATIMA, LOURDES, MONACO, PORTUGAL, FRANCIA, SUIZA, ITALIA, INGLATERRA, ALEMANIA, HUNGRIA, AUSTRIA, NORUEGA, SUECIA, RUMANIA, BULGARIA, TURQUIA, DINAMARCA, GRECIA, PAISES BAJOS, y otros.

CIRCUITOS AEROTERRESTRES

Modalidad combinada de VIAJES EN AVION y EXCURSIONES EN AUTOPULLMAN, con destinos tan sugestivos como: MARRUECOS, TANGER, TIERRA SANTA, GRECIA, TURQUIA, ESCANDINAVIA y muchos más.

Pídanos Programa detallado

VIAJES ECUADOR

ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

Almagro 22 tel. 410 10 00, 410 10 01
Av. Generalísimo 71 tel. 219 99 26, 219 26 00
C. S. Jerónimo 15 tel. 221 46 04, 222 05 44
Grta. Sarmiento 63 tel. 442 35 00, 441 89 80
O'Donnell 11 tel. 275 16 98, 276 59 73
San Bernardo 20 tel. 433 13 54, 433 13 58
Serrano 43-45 tel. 216 81 75, 216 81 77
Fdez de los Rios 69 tel. 449 61 50, 449 63 56

Nueva plusmarca mundial

La «Juve» ofrece 700 millones por Maradona

BUENOS AIRES. (Efe.)— El club Juventus de Italia ofreció diez millones de dólares (unos setecientos millones de pesetas) por la transferencia de Diego Maradona.

Boniperti, presidente de la «Juve», se reunió con Maradona y su representante, Jorge Cyterzpilller, y les hizo un ofrecimiento superior a los diez millones de dólares, que, de concretarse, no sólo significaría el más alto precio pagado por un futbolista, sino que será muy difícil de superar en el futuro, por lo menos en los próximos años.

Al parecer, Boniperti estuvo acompañado por el ex futbolista argentino Enrique Omar Sivori, quien fuera su compañero en la Juventus. La Asociación de Fútbol Argentino, como saben, no quiere que Maradona se vaya del fútbol argentino. Veremos en qué queda este caso.

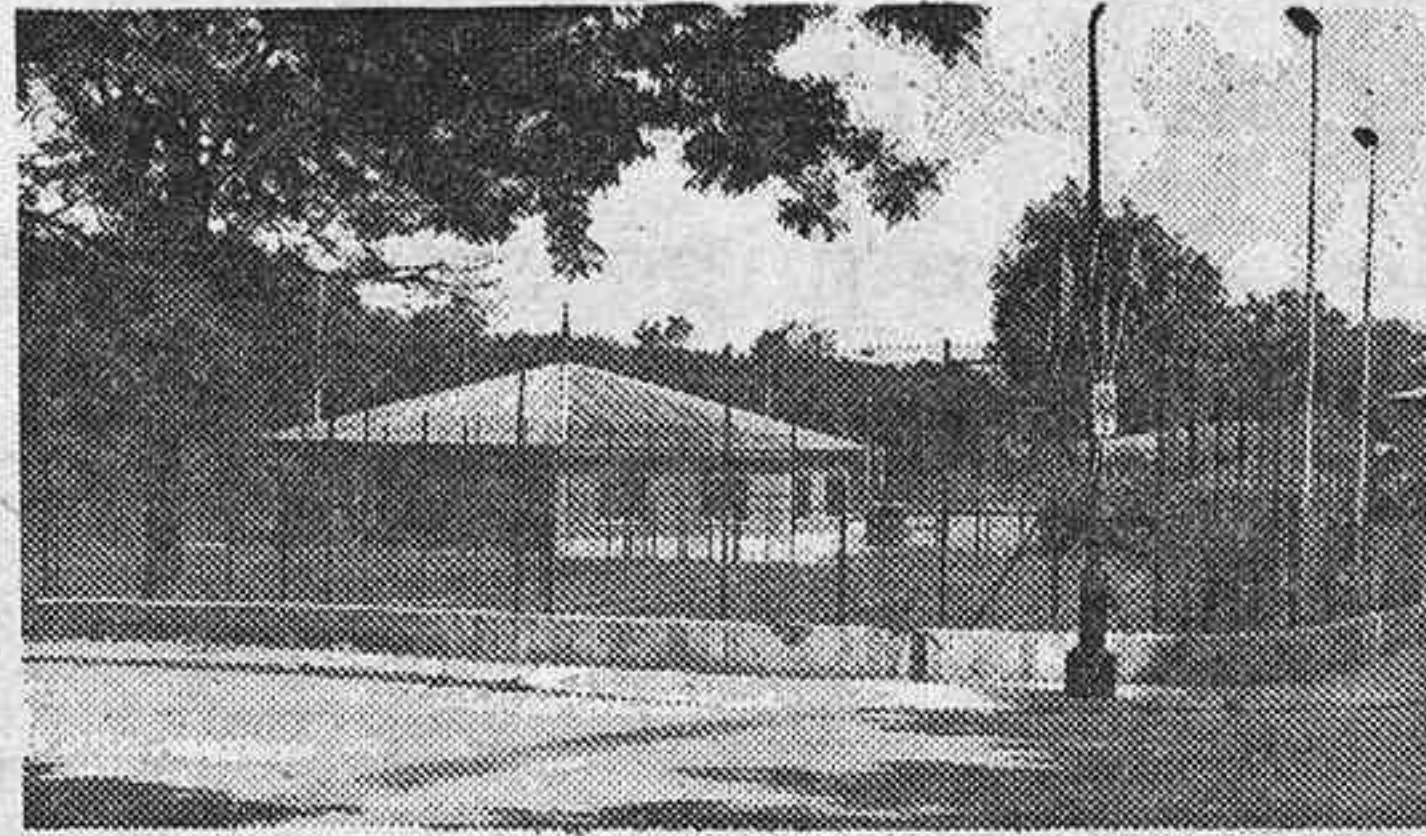
Se inaugurarán este mes

Instalaciones deportivas para Madrid

Han sido construidas en Moratalaz, Virgen del Puerto, la Elipa y barrio del Pilar

A mediados de este mes serán inauguradas por el Ayuntamiento cuatro nuevas instalaciones deportivas de las que podrán, pues, disfrutar los madrileños este verano. Las cuatro formaban parte de proyectos que ya recibió en funcionamiento la actual Corporación y que se han ido terminando durante los últimos meses. Moratalaz, la Elipa, la zona de Virgen del Puerto y el barrio del Pilar se verán en esta ocasión favorecidos con estas instalaciones, que, según el responsable del área deportiva municipal, Manuel Martínez, se intenta que se acerquen cada vez más a las barriadas del extrarradio.

En Moratalaz se ha construido una sala cubierta, de 61 metros de largo por 35 de ancho, y con capacidad para 400 ó 500 espectadores.



Las pistas de tenis y la edificación de servicios del paseo de la Virgen del Puerto ya están listas para su inauguración. (Torremocha.)

res. En este pabellón se podrán practicar los habituales deportes de pelota como baloncesto, voleibol, etc. De parecido estilo, aunque de menores dimensiones, es la sala que se inaugurará en la Elipa y que se ha concebido, aunque también tendrá carácter de polideportivo, especialmente para la práctica del hockey sala.

Pistas de tenis

Un deporte que ha adquirido tanta popularidad como el tenis tenía que estar presente en estas nuevas instalaciones. Once pistas iluminadas para su práctica se han construido en la Virgen del Puerto, y en un futuro se espera también que el complejo lleve unas boleras españolas. De momento, no obstante, se han instalado para acompañar al tenis unas mesas de ping-pong.

El proyecto quizá más ambicioso de los que ahora empiezan a ser realidad es el destinado al barrio del Pilar, del que en estos días sólo se inaugurará la primera fase, consistente en unas pistas de tenis. En efecto, se espera construir en el futuro dos piscinas, una de ellas infantil, una pista de patinaje, dos de baloncesto, dos de voleibol, una de balonmano y un campo de fútbol. Estas instalaciones vendrían a paliar considerablemente la escasez de lugares idóneos para practicar deportes que en este momento sufre el Pilar.

Como viene siendo criterio de la Corporación, en estas nuevas zonas se llevarán también a cabo las actividades y cursillos que programa el Ayuntamiento, orientados sobre todo a los escolares, tercera edad y minusválidos.

Voleibol

El Madrid, campeón de Copa

BURGOS, 8.— En la final de la Copa del Rey, celebrada en esta ciudad, el Real Madrid venció al Turavia Salesianos por tres «sets» a dos, que tuvieron como tanteos los siguientes: 15-7, 15-11, 10-15, 10-15 y 15-2.

Baloncesto

Olimpiada: España frente a Yugoslavia, Puerto Rico y Senegal

BAD KREUZBACH (Alemania Federal), 8. (Efe.)— En la localidad alemana de Bad Kreuzbach se ha efectuado el sorteo de las ocho competiciones de baloncesto, en la mayoría de las cuales participará España.

Juegos Olímpicos de Moscú: Se forman tres grupos de cuatro equipos, cuyos dos primeros de cada grupo pasan a la fase final:

Grupo A: URSS, Brasil, Checoslovaquia, India.

Grupo B: Yugoslavia, Puerto Rico, España, Senegal.

Grupo C: Italia, Cuba, Suecia, Austria.

En el torneo olímpico femenino participan URSS, Bulgaria, Cuba, Yugoslavia, Italia y Hungría.

Campeonato «senior» masculino, en Checoslovaquia:

Grupo A: Israel, Checoslovaquia, España, Francia y dos equipos que procederán de la Segunda División.

Grupo B: URSS, Yugoslavia, Italia, Polonia y dos equipos procedentes de la Segunda División.

En el «senior» femenino, que se juega en Yugoslavia, España está en el grupo C con Checoslovaquia, Bulgaria y Bélgica.

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200



Miles de familias con hábitos de consumo avanzados constituyen la clientela potencial del CENTRO COMERCIAL de C. R. GUADALUPE. Por la expansión económica de la zona, por las facilidades de pago de los locales y por las extensas posibilidades de elección de superficies y distribución de las mismas, instalar su negocio en C. R. Guadalupe puede ser su gran negocio.

OFICINAS, DESPACHOS, BUFETES

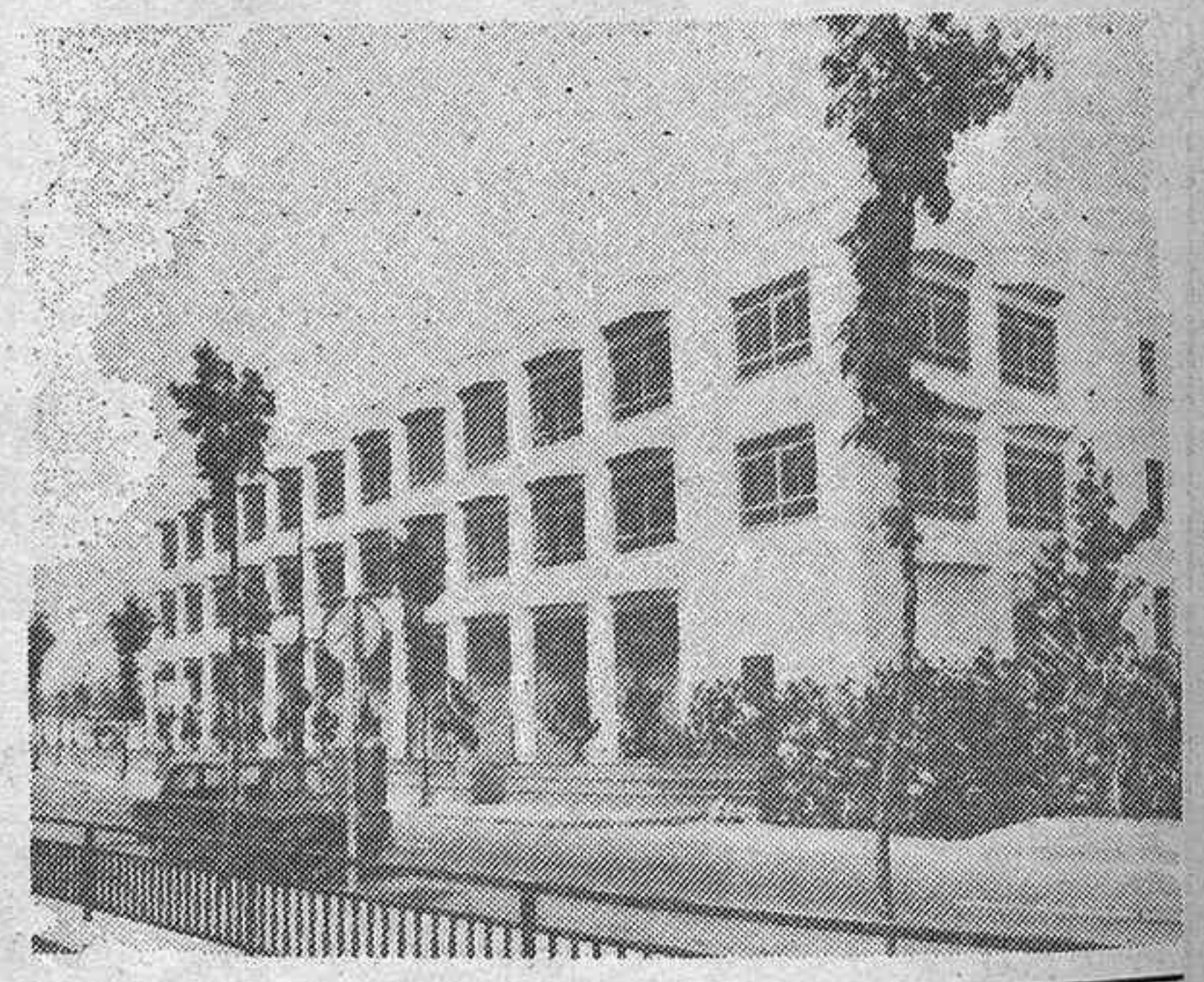
CONSULTA MEDICA

GESTORIA, OPTICA

ARTICULOS FOTOGRAFIA

ULTRAMARINOS

DROGUERIA, ZAPATERIA, ETC.



CIUDAD RESIDENCIAL

Guadalupe

Promotora y Financiera SANTILLANA, S.A.

INFORMACION: Monte Esquinza, 4-2.º · Madrid-4. de Lunes a Viernes, de 8 de la mañana, a 2 de la tarde. Tel. 419 75 04.

En la CIUDAD RESIDENCIAL GUADALUPE, laborables de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Carretera de Canillas a la altura del 390 de López de Hoyos. Tel. 759 36 61



Inter-casa PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Galileo, 92. Laborables, 9.30 a 2 mañanas y 4 a 8 tardes. Teléfonos 254 85 88 · 253 86 66

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución ingresándose en la cuenta especial nº 210110344 del Banco Atarico Oficina Principal Avenida José A. Tono, 48 - 1157 57 581

fontan

Luz de domingo

Los contables

Es posible que al principio, cuando jugaban en el equipo de su barrio, soñaran con la camiseta colorada de la selección. Es posible incluso que coleccionaran cromos con las efigies de los ídolos que con el tiempo iban a reemplazar. Cuando jugaban en la arena de la playa o en los campos terrosos les parecía increíble que algún día pudieran estar entre los mejores, pero también les parecía increíble que se cobrara tanto por eso. Ellos estaban dispuestos a hacerlo gratis, a partirse el pecho sólo por el honor que representa defender los colores nacionales. Es tan difícil llegar. Hay tantos que lo intentan. Se necesita suerte, mérito y esfuerzo. Condiciones y oportunidades.

HAN llegado a la meta, pero olvidaron en el trayecto a aquellos ilusionados muchachos que fueron. Como de aquel personaje de Alfred Capus que logró el triunfo después de muchas vicisitudes, de los componentes de nuestra selección puede decirse: Sí, han llegado, pero ¿en qué estado! Ahora andan discutiendo sobre dietas, sobre primas y sobre publicidades. En vez de hacer piernas hacen números. No parece, visto desde fuera, que quieran ganar un partido internacional, sino un convenio colectivo, y la concentración se ha vuelto negociación. Hay ofertas y contraofertas, dinero por partido jugado, dinero por triunfo conseguido, dinero por concentrarse y dinero por despedirse. No sería extraño que también hubiera dinero por hacer las paces entre los que están disgustados y no se hablan.

Es natural que un profesional aspire a lograr el máximo rendimiento económico, pero no lo es que se convierta en un obsesionado contable de sus ganancias. Un buen profesional es quien no ha ido al entierro del amateur que fue y parece excesivo colocarse una especie de taxímetro en cada tobillo que vaya marcando, peseta a peseta, cada carrera sobre el césped. Las grandes figuras del deporte tienen una misión de ejemplaridad con respecto a la juventud, y quizás eso no se vea favorecido por la llamada comisión económica que han designado entre ellos. Las primas eran una recompensa y ahora son una indemnización que se concede por tener que jugar en el equipo de España. Manuel

ALCANTARA

Carreras de caballos

«Number One» ganó el Villapadierna

Primera carrera.— Premio Pumba. 120.000 pesetas. 2.000 metros. 1, «Elcano», 60 kilos (R. Martín); 2, «Sharf», 54 (F. González); 3, «Apagaflor», 57 (Medina). Ganador, 15; colocados, 11 y 11; gemela, 58.

Segunda carrera.— Premio Donagua. 120.000 pesetas. 2.200 metros. 1, «Yuppi Du», 62 kilos (F. González); 2, «Up the River», 56,50 (Carudel); 3, «KoshketbD'oa», 48,50 (B. Gelabert B). Ganador, 36; colocados, 11 y 11; gemela, 21; doble, 81.

Tercera carrera.— Premio Larzábal. 160.000 pesetas. 1.200 metros. 1, «Castilla», 56 kilos (J. Martín); 2, «Bariloche», 56 (Carudel); 3, «Equis», 56 (Medina). Ganador, 26; gemela, 40; doble, 119. No corrió «Tarapatacón».

Cuarta carrera.— Premio Julio Xifra (Amazonas. Gentleman. Hándicap). 100.000 pesetas. 1.400 metros. 1, «Conquistador», 73 kilos (señor Cortés); 2, «Farrista», 67 (señor Morán F.); 3, «El

Zagal», 57 (señora de Galdeano). Ganador, 115; colocados, 93 y 42; gemela, 266; doble, 420.

Quinta carrera.— Premio La Scandalossa (Hándicap). 100.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Torneo», 54 kilos (Carudel); 2, «Savoya», 47 (M. A. Avila); 3, «Crosby», 51 (B. Gelabert B). Ganador, 26; colocados, 13, 14 y 13; gemela, 97; doble, 469.

Sexta carrera.— Premio Villapadierna. 1.500.000 pesetas. 2.400 pesetas. 1.600 metros. 1, «Number One», 57 kilos (Carudel); 2, «Chamartín», 57 (J. L. Balcones); 3, «El País», 57 (R. Martín). Ganador cuadra, 18; colocados, 13 y 17; gemela, 53; doble, 77.

Séptima carrera.— Premio Rhexissimo (Hándicap descendente). 160.000 pesetas. 1.400 metros. 1, «Dama», 48 kilos (J. Martín); 2, «Doria», 55 (C. Carrasco); 3, «Nidau», 60 (Carudel). Ganador, 26; colocados, 15 y 19; gemela, 58; doble, 86.

Apuestas múltiples

De la apuesta quintuple, números 2-1-4-8-4, hay 234 acertantes, que cobrarán 19.454 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 1-3, 4-10, 8-2, hay 29 boletos acertantes, que cobrarán un dividiendo de 29.875 pesetas.

Squash

II Trofeo Nixdorf Computer

Desde hoy hasta el día 22, en el Club Internacional de Tenis

A partir de hoy lunes, y hasta el próximo día 22, se disputará en el Club Internacional de Tenis (Majadahonda) el II Trofeo Nixdorf Computer de «squash», que va a reunir en Madrid a los mejores jugadores españoles de esta especialidad deportiva, así como a los extranjeros residentes en Madrid, entre los que se encuentran dos auténticas figuras: los ingleses Robin Chalmers y Paul Herne.

La novedad de este II Trofeo Nixdorf Computer reside en el hecho de haber organizado un campeonato

durante quince días, a tres niveles diferentes, para que puedan acceder a él todos los jugadores que lo deseen. Así, habrá un primer campeonato para principiantes, con su ganador, el cual, junto a los otros siete mejor clasificado participarán en el campeonato para categoría media. Asimismo el campeón y los siete mejores de la categoría media pasarán al torneo de categoría superior. Una original forma de atraer la atención sobre el «squash» y aumentar el número de aficionados.

Roland Garros

Borg, una apisonadora

Venció en la final a Gerulaitis por 6-4, 6-1 y 6-2 Tous perdió la final junior (7-6 y 6-3)

PARIS. (Efe.)— El sueco Bjorn Borg se proclamó ayer campeón del torneo de Roland Garros al vencer en el encuentro final al norteamericano Vita Gerulaitis por 6-4, 6-1 y 6-2. La superioridad de Borg en el transcurso del torneo puede considerarse de rotunda. El no haber cedido un solo set en toda la competición es buena prueba de la diferencia hoy día existente entre el sueco y el resto de los tenistas que configuran el panorama mundial.

El partido, pese al dominio absoluto de Borg, tuvo momentos de excelente calidad, con jugadas increíbles, que asombraron a los espectadores. A base de cambios de ritmo, «passing shots», «smashes»... en fin, toda una gama de golpes, Borg consiguió ganarse a un público que, entregado, le prodigó una ovación cerrada al finalizar el encuentro.

Tous perdió la final junior

Por otra parte, el francés Henri Leconte se adjudicó el campeonato junior de este torneo al vencer en la final al español Alberto Tous por 7-6 y 6-3. Pese a su tenacidad y resistencia física, Tous no pudo compensar la experiencia de Leconte tras un primer set muy disputado, que dio confianza al vencedor.

Cuadro de honor

- Singles masculinos: Bjorn Borg (Suecia).
- Singles femeninos: Chris Evert-Lloyd (Estados Unidos).
- Dobles masculinos: Víctor Amaya (Estados Unidos)-Hank Pfister (Estados Unidos).
- Dobles femeninos: Kathy Jordan (Estados Unidos)-Ann Smith (Estados Unidos).
- Dobles mixtos: Ann Smith (Estados Unidos)-Billy Martin (Estados Unidos).
- Juveniles masculinos: Henri Leconte (Francia).
- Juveniles femeninos: Kathleen Horvath (Estados Unidos).

Reviva la emoción de los próximos acontecimientos deportivos grabándolos en videocassettes



BASF SVC 4 chromioid video cassette

PHILISHAVE Aún más cómoda y eficaz.



PHILIPS

GRUNDIG La seguridad de un gran nombre. Sólo en Distribuidores Oficiales

Hacienda también declara

Durante 1980 se dedicarán a EDUCACION: 400.823* millones.

Para Enseñanza	364.811 Millones
Para Administración	31.636 "
Para Investigación	3.189 "
Para Servicios complementarios	1.187 "

* Este gasto supone el 17,5 % del Presupuesto del Estado.

IMPUESTO SOBRE LA RENTA Contribuir da derecho a exigir.

La economía está de parto.

(CADA 15 DIAS)



Camiones Dodge

Ctra. Valencia Km.12	Ctra. Andalucía Km.26
Ctra. San Martín de la Vega Km.0.700	Ctra. Andalucía Km.14.300
Ctra. Madrid-La Coruña Km.47800	Ctra. Madrid-Barcelona Km.33.600
Ortiz de Campos,9	

ES FACIL LOCALIZARARNOS.

Señales como ésta le indicarán la proximidad de un servicio Dodge. En España en 268 puntos. En Europa en 117.

Queremos que a bordo de un camión Dodge usted viaje siempre seguro y confiado.

Porque para eso ha escogido un producto nuestro. Algo que nos hace sentirnos obligados con usted.

Por eso ponemos a su disposición una amplia y competente red de Servicios de Asistencia Técnica Dodge.

En ella encontrará un servicio Dodge a su disposición. Con el esmerado trato personal del experto. Un plazo fijo para recoger su vehículo. Unos recambios originales garantizados. Y una factura clara y desglosada, a un precio justo.

Si usted ha confiado en un camión Dodge confíe también en los que lo han fabricado.

Nuestros Concesionarios le garantizan, además, por 20.000 Kms. o 3 meses, cualquier reparación efectuada en su camión Dodge, cuando se le acabe la generosa garantía de compra.

Traiga su camión Dodge a los Servicios de Asistencia Técnica Dodge.

Lo cuidaremos como si fuera nuestro. Porque, aunque sabemos que es muy suyo, tiene nuestra marca. Y es muy nuestro.

**Servicio
Camiones**

Utilizamos sólo lubricantes **CEPSA**



Camiones Dodge

Caras largas... y localidades caras

No divirtió la corrida mixta de las Ventas

«Maribel y la extraña familia»

Podría valer el título de la obra de Mihura para titular también la crónica del festejo mixto —o de la mixtura— que se nos sirvió ayer en las Ventas. Con la torero albaceteña como plato fuerte, una rejoneadora novel, un rejoneador debutante y un matador de toros valenciano, con muy pocas corridas en su haber, eran los restantes elementos del menú. Como «guarnición», reses de tres ganaderías diferentes. Algo, en verdad, de difícil digestión. Pocos «comensales», ya que además los precios eran de restaurante de cinco tenedores... Algo más de media «mesa»...

El centauro y la centaura

Inició el espectáculo el joven rejoneador sevillano Rafael Gutiérrez Campo, que, con un bravo y desmochadísimo ejemplar de Terrubias, galopó con denuedo —estuvo a punto de ser alcanzado por el toro en varias ocasiones, tal era la codicia del animal— y, con más o menos acierto, clavó todo el muestrario de hie-

rrros de que disponía. Lo mejor, un par al quiebro, y lo menos bueno, los tres rejonazos de muerte con que pudo deshacerse del «terribio». Se le aplaudió tibiamente; al toro, por contraste, se le ovacionó en el arrastre.

La gentilísima Soledad Hernández, con otro toro, lucero y bragao, de Terrubias también, menos bravo que su hermano, pero apto también para proezas ecuestres, demostró que posee una magnífica madera, pero que no está capacitada para estas empresas de tanto riesgo y responsabilidad. Una «soleá» puede valerme para resumir lo que Soledad hizo —o no hizo—: «No te juzgo, «Soleá» — pues si te juzgo de veras — conmigo te has de «enfadár...»

¡Perdón, murcianical!

El matador

Poca fuerza tuvieron los dos toros de Camaligera que mató y lidió —con no malas maneras— el valenciano Monolo Sales. Gordo y enmorrillado su primero, de noble embestida, se vino abajo tras la interminable y durísima vara que le administraron. Todos los esfuer-

zos del torero, en sus naturales, en los redondos que valerosamente prodigó, no podían tener el adecuado remate, por la debilidad de su contrario. Una estocada trasera, en la que Manolo lo hizo todo, ya que el «camaligera» estaba «camapesadísimo», fue el remate del aplaudido trasteo. El otro toro, de astifinas y desarrolladas defensas, entrepelao y meano, no era tampoco malo, pero un salto al callejón y las dos varas que tomó mermaron su no excesiva fortaleza. Llegó a la muleta defendiéndose, tirando tarascaditas que el de Valencia ignoró al intentar su faena. Una serie con la derecha se le ovacionó; acabó su tarea de estocada tendida y un descabello.

Y Maribel

Un insignificante ejemplar de El Campillo —fueron desechados los anunciados— fue el primer novillo en el que Maribel Atienzar hubo de entenderse. La pequeña estuvo muy valiente en su trasteo, ligó muy bien varias tandas con la diestra y se mostró buena intérprete del pase de pecho —¡en el buen sentido, señores!—. Mató de tres pinchazos y de un descabello a la segunda. Se le aplaudió. En el sexto, con más cabeza —hablo del novillo—, con más cuajo, Maribel no acabó de acoplarse. Tenía genio el animal que la de Albacete acentuó al torear por alto; sólo una tanda en redondos merece el elogio. Faena larga la suya lo que motivó que, tras dejar un bajonazo, que no hizo doblar al de Campillo, sonara un aviso. Cayó al fin el bicho, y cayó la tarde triste y extraña, tan extraña como el caro festejo que se nos brindó.

PEPE LUIS

Ha muerto María Jesús Margarita

La popular florista se cayó por las escaleras de las Ventas

La popular florista madrileña, María Jesús Margarita Martín, tuvo la desgracia de caerse por las escaleras del tendido 10 de las Ventas durante la corrida de la Feria de San Isidro del pasado 31 de mayo. Tan graves fueron las lesiones que sufrió al golpearse la cabeza contra la piedra del tendido, que falleció dos días más tarde en la clínica Primero de Octubre adonde fue trasladada, tras ser intervenida en la enfermería de la plaza por el doctor García de la Torre.

Cita con el arte en la Corrida de la Prensa

El viernes 27, segundo gran concurso de ganaderías

Manolo Cortés, Curro Vázquez y José Antonio Campuzano, un cartel de tronío para el esperado festejo

Las ganaderías de Juan Pedro Domecq, Victorino Martín, Herederos de Salvador Guardiola, Torrestrella, Celestino Cuadri y marqués de Albaserrada, en noble competencia por el indulto de su toro

Menos de veinte días, exactamente diecinueve, nos separan de la tradicional corrida de la Prensa, uno de los grandes acontecimientos taurinos de la temporada madrileña, un festejo que paso a paso ha ido acrecentando su prestigio de siempre hasta llegar a ser uno de los platos fuertes del buen aficionado. Este año, la Asociación de la Prensa, tras el éxito alcanzado la temporada anterior al instaurar la belleza de las corridas concursos de ganaderías en la Monumental de las Ventas, no ha regateado esfuerzo alguno para volver a presentar en Madrid la segunda gran corrida concurso, acontecimiento que se celebrará el próximo viernes día 27, a las siete de la tarde, una fecha que se adelanta a la de los últimos años, en que se daba el primer jueves de julio, pero que la Asociación de la Prensa adelanta con buen criterio para que todos los aficionados puedan estar presentes.

La corrida de este 1980, o mejor, el cartel confeccionado para ella, se puede definir como «cita con el arte», ya que de tres toreros artistas se trata, artistas natos, poco dados a la galería y por ello nada tremendistas. Sus nombres, Manolo Cortés, Curro Vázquez y José Antonio Campuzano, dos veteranos, pese a su juventud, y un tercero que empieza a sonar en las ferias de importancia con fuerza. Un cartel, repetimos, que gustará por encima de todo a los buenos aficionados, a los catadores del auténtico toreo.

Y frente a estos tres toreros, como atracción máxima por ser única ocasión en la temporada, los toros, los seis escogidos, seleccionados todos por sus criadores, y hermosos toros de otras tantas ganaderías famosas, de reconocido y bien ganado prestigio, que en noble y leal competencia lucharán por ganarse el premio del indulto al toro más bravo.

El viernes 27, saltarán el albero de las Ventas los seis espectaculares ejemplares de las divisas de Juan Pedro Domecq, Victorino Martín, Herederos de Salvador

Guardiola, Torrestrella, Celestino Cuadri y marqués de Albaserrada, que junto a Manolo Cortés, Curro Vázquez y José Antonio Campuzano, componen el magnífico cartel de esta II Gran Corrida Concurso de Ganaderías que organiza la Asociación de la Prensa de Madrid, en homenaje a la afición de la capital de España.

Manolo Cortés

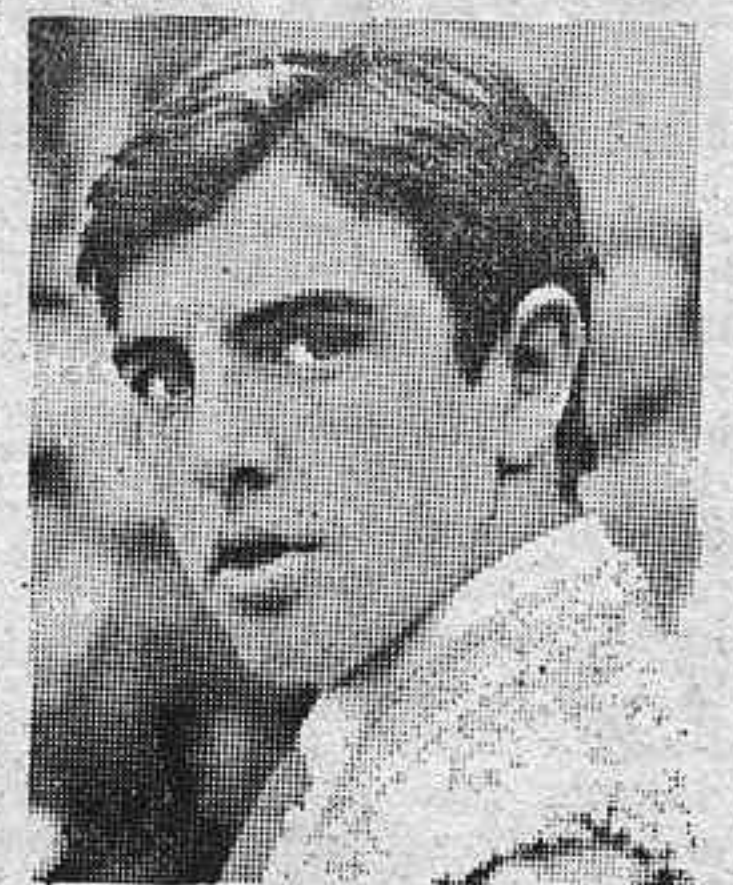
Sevillano, de Gines, será como espada más veterano el maestro de lidia. Manolo Cortés tomó la alternativa el 14 de marzo de 1968, en Va-



lencia. No obstante sus baches y alzas, está considerado como un torero puro, clásico, artista, capaz de las más grandes hazañas. Ha toreado dos corridas de la Prensa, los años 1968 y 1978.

Curro Vázquez

Manuel Vázquez Ruano (Curro Vázquez) nació el 1 de mayo de 1951 en Linares (Jaén). Tomó la alternativa en la plaza de Carabanchel el día 12 de octubre de 1969, con su paisano José Fuentes de padrino. En aquella plaza cosechó grandes triunfos alternando en pareja con Antonio Porras. Es torero artista ciento por ciento, con refinado gusto y de técnica depurada. El año



pasado hizo en San Isidro una de las mejores faenas del ciclo.

José Antonio Campuzano

Otro sevillano, del mismo Ecija, tierra de Jaime Ostos, donde nació un 30 de enero de 1954. Se doctoró de matador de toros en Sevilla el 29 de abril de 1973, con Luis Miguel Dominguín de padrino. Es un torero joven de gran porvenir. Tiene buen gusto y está en la línea del toreo artista. Este año ha toreado en Madrid tres tardes. El año pasado actuó en la corrida de la Prensa, dando una vuelta al ruedo con petición de oreja, tras una



gran faena, malograda por la espada, con un toro magnífico de Guardiola.

Atención, pues, a los aficionados. El viernes 26, la Segunda Gran Corrida Concurso de la Prensa en las Ventas, todo un acontecimiento que la afición de Madrid sin duda espera con entusiasmo.

vacaciones

Verano

VIAJES en AVION

Sensacional programación de Viajes, incluyendo Hoteles seleccionados y traslados, para estancias de 4 a 21 días.

Salidas desde MADRID

	desde Ptas.		desde Ptas.
CANARIAS	14.800	BALEARES	6.200
GALICIA	15.010	COSTA DEL SOL	12.265
COSTA BRAVA	17.240	COSTA DORADA	14.550
COSTA AZAHAR	11.940	COSTA BLANCA	12.310
ALMERIA	12.600	LA MANGA	12.750
LONDRES	14.000	PARIS	26.500
ROMA	19.950	RUMANIA	25.900
GRECIA	22.750	PORTUGAL	15.750
SUIZA	31.450	HOLANDA	32.950
VIENA	37.900	MEXICO	45.000

Sólo Avión, desde MADRID, ida y vuelta a:

NUEVA YORK	19.950	MIAMI	26.950
SAN FRANCISCO	29.900	LOS ANGELES	29.900

Y también en nuestra programación otros fantásticos Viajes a PERU, RUTA DEL SOL, BRASIL, VENEZUELA, SUDAMERICA, AFRICA DEL SUR, AFRICA DORADA, KENYA, EXTREMO ORIENTE, RUTA DE LOS TEMPLOS, THAILANDIA, INDIA, NEPAL, ETC.

Solicitenos Programa G.A.T. 68

VIAJES ECUADOR ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

Almagro 22 tel. 410 10 00, 410 10 01
 Av. Generalísimo 71 tel. 279 99 26, 279 29 90
 C. S. Jerónimo 15 tel. 221 46 04, 222 05 84
 Gral. Sanjurjo 83 tel. 442 35 00, 441 89 80
 O'Donnell 11 tel. 225 15 98, 276 59 23
 San Bernardo 20 tel. 433 13 54, 433 13 58
 Serrano 43 45 tel. 276 61 75, 276 81 72
 Fdez de los Rios 69 tel. 449 81 50, 449 83 66

PERSPECTIVAS Y

Nace Mercado.

La revista de economía fuera de serie.

Corridas y novilladas

Primera corrida en Barcelona

BARCELONA, 8.— Floja entrada y tiempo lluvioso. Primera corrida de la temporada. Tres toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal, uno de El Toril, corrido en cuarto lugar, y dos de Prieto de la Cal, lidiados en tercero y sexto lugares, respectivamente.

Andrés Moreno, ovación en uno y petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el otro.

Juan Antonio Esplá, vuelta al ruedo por su cuenta en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Los rejoneadores Luis Miguel y Fernando Arranz, vuelta al ruedo en los dos que lidiaron.

Corrida de Beneficencia en Zaragoza

ZARAGOZA, 8.— Corrida de Beneficencia. Toros de Pérez Angoso, muy gordos, pero flojos de remos.

Dámaso González, palmas en uno y silencio en otro.

Raúl Aranda, un aviso y saludos en el primero y palmas en el segundo.

Roberto Domínguez, ovación en uno y palmas en el último.

Dos orejas a Niño de la Capea

PLASENCIA, 8.— Corrida de feria. Toros de Manuel San Román, desiguales, el quinto fue ovacionado.

José Mari Manzanares, bronca en uno y silencio en otro.

Niño de la Capea, ovación y saludos en el primero y dos orejas en el segundo.

Julio obles, un aviso en uno y silencio en el último.

Corrida mixta en Sevilla

SEVILLA, 8.— Corrida mixta, a beneficio de la Cruz Roja. Dos toros del marqués de Domecq, y dos toros y dos novillos muy terciados de Juan Pedro Domecq.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, saludos en uno y una oreja en otro.

Curro Romero, silencio en el primero y una oreja en el segundo.

Pepe Luis Vázquez, saludos en uno y silencio en el último.

Orejas a los tres espadas en Granada

GRANADA, 8.— Cuarta de feria. Toros de Luis Algarrá, mansos y difíciles.

Palomo Linares, silencio en uno y una oreja en otro.

Francisco Ruiz Miguel, una oreja en cada uno de los suyos.

Fernando Martín (Sacromonte), vuelta al ruedo en uno y una oreja en el último.

Novillada

Triunfo de Carlos Pita

FIGUERAS, 8.— Dos novillos para rejonos de Garzón, buenos, y cuatro de Santiago Martín, excelentes.

El rejoneador Jacky Tournier, una oreja en uno y aplausos en otro.

Rafael de Palma, aplausos en los dos.

Carlos Pita, una oreja en cada uno de su lote.

Ruiz Miguel, gran triunfador de la feria-80

El gaditano, acaparador de trofeos. Curro Vázquez, premio de la Casa de Córdoba al arte en el toreo. Curro Reyes, mejor picador de la isidrada

Finalizada la feria de San Isidro de 1980 (la más triste feria taurina de cuantas se han celebrado desde que fuera creada por don Livinio Stuyck en 1947), los distintos organismos oficiales, entidades, peñas y clubs taurinos convocaron a sus jurados —ganaderos, toreros retirados, críticos, aficionados...— para conceder sus premios y trofeos a los triunfadores de la isidrada. Ya publicados los correspondientes al Ayuntamiento, Mayte y Biarritz, quedan aún pendientes de divulgación otros de mucho prestigio y solera. Así, por ejemplo, el creado por la Peña El Puyazo para el picador que mejor realizó la suerte de varas en dicha feria. La reunión, presidida por Ramiro Calle y don Julián Macías, presidentes de honor y efectivo de la agrupación, tras amplia deliberación concedió el trofeo —un bonito grupo escultórico— a Curro Reyes.

Vázquez ganó el Antonio Bienvenida (al arte en el toreo), y fue considerado triunfador de la feria y destinatario del trofeo Gran Capitán Francisco Ruiz Miguel. Presidió este jurado don Jorge Villén, vicepresidente de la Casa de Córdoba. Don Felipe Solís, presidente de la misma, agradeció a los calificadores su valiosa colaboración y destacó la pureza y justicia de sus acuerdos.

Otra Casa: la de Guadalajara

Tras una serie de actos celebrados por la Casa de Guadalajara en Madrid con motivo de la feria —concurso-exposición de pintura, escultura, fotografías y carteles, ciclo de conferencias, coloquios, certamen poético, etc.—, el jurado

designado por el centro otorgó el trofeo El Mielero —una bella escultura de Rivero— a la mejor cuadrilla de la feria, la que actuó a las órdenes de Ruiz Miguel, y que integran los picadores Domingo Rodríguez y Martín Toro, y los banderilleros Juan Sánchez, Juan Luis de los Ríos y Juan Pérez Gutiérrez.

El 7, con Ruiz Miguel también

La famosa peña El 7, presidida por el no menos famoso Martín Thomas, concedió su trofeo para el triunfador a Ruiz Miguel, y el correspondiente al ganadero, a Victorino Martín, por el conjunto de la corrida que se lidió en la tarde del día 29 de mayo.

P. L.

Sensible mejoría de Paco Camino

Una buena noticia para todos, principalmente para la gran familia taurina, es la sensible mejoría experimentada por Paco Camino, herido de gravedad el pasado día 30 de mayo en Aranjuez, y por cuyas heridas hubo de estar internado en la UVI en el sanatorio de Nuestra Señora de Loreto durante cinco días. Puesto al habla con su hermano Rafael, que junto a María Angeles, esposa de Paco, no se separan del herido en la ha-

bitación donde se halla ingresado, aquél nos ha dicho que todo marcha satisfactoriamente, que abandonó la UVI a mediados de semana y que se recupera con gran rapidez. Ya toma alimentos y su estado de ánimo es inmejorable, desconociéndose el tiempo que permanecerá aún en el sanatorio. El doctor García de la Torre le ha encontrado sensiblemente mejorado y sus heridas siguen el curso normal de curación.

Solenry BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe



Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID

Falleció en Madrid Gitanillo de México

Fiel a su cita con los amigos españoles, que le querían, José Juárez (Gitanillo de México) llegó a Madrid en los primeros días de mayo.

Buen profesional, buen amigo de España y de los españoles, intervino muy eficazmente en la firma del convenio firmado en 1951 por los toreros de ambos países.

No pudo ver el final de la feria de San Isidro de este

año: un súbito ataque de apendicitis le obligó a internarse y a someterse a una intervención quirúrgica. El mal, mucho más grande de lo que todos creían, se complicó, y horas después de abandonar el quirófano falleció, entre el dolor y la consternación de cuantos le rodeaban. Contaba Gitanillo de México cincuenta y seis años y estaba retirado desde hacía varios lustros.

TRAVELERS CHEQUES VISA PARA VIAJAR SIN DINERO



FIFTY U.S. DOLLARS

Banco Atlántico

105 4600 023 204

Victor Ramos

VISA TRAVELERS CHEQUE

Victor Ramos

1026008060 1054600 023 2040

Póngale su firma



Banco Atlántico
Fundado en 1901

Publicidad 2000

A.B.E. 12951/2

Diálogo de la Lengua

Reluctar, reluctancia

HEMOS visto en alguna parte el grotesco participio **reluctado**, que, sin duda, proviene de un nuevo verbo imperioso, el verbo «reluctar», que no sabemos muy bien de dónde ha podido escaparse ni cómo ha venido a tomar asiento en la casa llana de los neologismos periodísticos. Buscando de contado el linaje anglosajón de «reluctar» nos quedamos tan «per istam» como al leerlo por vez primera en una publicación española. Finalmente, nuestra porfía acabó por ocasionarnos la mejor pista, y ello fue que en el voluminoso Diccionario de Oxford descubrimos que, en su forma intransitiva, «to reluct» (ya en desuso) significa «luchar con el fin de alcanzar alguna cosa» («strive» o «struggle») y «negarse a» y «rechazar», y, en su forma intransitiva, «ofrecer resistencia». Es voz de claro abolengo latino, latinismo que nunca fue reconocido en los idiomas de España.

Y aquí nos asaltan algunos de los consejos segundos que Don Quijote dio a Sancho Panza antes de que fuese a gobernar su insula. «Erutar, Sancho, quiere decir regoldar, y éste es uno de los más torpes vocablos que tiene la lengua castellana, aunque es muy significativo; y así, la gente curiosa se ha acogido al latín, y al regoldar dice erutar, y a los regüeldos, erutaciones.» Sólo que, en el caso de «reluctar», la proposición es contraria e igualmente verdadera. Introduciendo con el tiempo el término erutar en vez de regoldar (dos intransitivos), se enriquecía la lengua «sobre quien tiene poder el vulgo y el uso», dice Don Quijote.

TRAER a cuento el verbo inglés «reluctar», que es de menguado uso en los países anglosajones, donde también tienen «reluctate», de idéntico significado, lo cual daría en el castellano advenedizo «reluctatar»; echar, digo, sobre la mesa la carta del «reluctar» inglés es tanto como desairar los incontables verbos que «el vulgo y el uso» nos han dado para definir la acción de «ir contra» o de «oponerse a». Si no es que, como yo presumo, el introductor del vocablo aspire únicamente a componer una frase de rumbo que dé golpe y le acredite de cumplido sabidor. No de otro modo que los que hablan de erradicar, no ya en su sentido abstracto y figurado, sino en el sentido físico y material. Otro lugar común de la pedantería motorizada.

No es el torpe e inaudito **reluctado** (de «reluctar», es decir, erutar disconformidades) lo que más nos desalienta; harto adivinamos que no puede prosperar. Lo escandaloso es que va haciéndose regular el uso de **reluctancia**. «Reluctancia» es la lucha contra algo, la oposición a algo, y «reluctancy» la resistencia de persona o cosa a otra persona o cosa. Dos nombres muy corrientes en el inglés moderno.

«Reluctant», traducido al castellano, es renuente, reacio, opuesto, resistente. Estas voces inglesas, derivadas directamente del latín «reluctor, ari», «uxor reluctans» (la mujer que se resiste), debieron de entrar en el habla común de aquellas islas a mediados del siglo XVII; no aparecen en las obras de Shakespeare y de Francis Bacon. Las encontramos como latinismos en los versos de Milton y en las cartas del Dr. Johnson o Boswell, y son hoy familiares al pueblo y a toda clase de escritores. En una de las «Baladas» del gran poeta norteamericano Longfellow —poeta, novelista («El estudiante español»), políglota, viajero—, el poema «Maidenhood», palabra que no sé verter al castellano y que denota el tránsito de la infancia femenina a la nubilidad, dice, en versos intraducibles que aprendí un tiempo de memoria: «Maidenhood / Standing, with reluctant feet, / Where the brook and river meet / Womanhood and childhood fleet».

RFAEL María Baralt en 1855 denunciaba de arcaica y malsonante esta frase de Feijoo: «Y, lo que es peor, para comprobarlo, llevasen reluctante la voluntad a los propios desórdenes que aborrecían.» Y decía Baralt que **reluctante** era palabra desusada, equivalente en castellano a reacio, quizás combativo, sin duda renuente. Y «renuente» es un castizo adjetivo que con más frecuencia y rectitud se emplea en Venezuela, patria de Baralt, que en España. Si el latinismo o anglicismo «reluctante» era ya desusado entre los escritores de 1855, ¿qué diríamos de los **esnobistas** que quieren re-importarlo en nuestros días? No lo trae el libro de Antonio Pérez García, «Anglicismos en el español», publicado en 1972 en Oviedo (Gráficas Luz). En 1950, el panameño Ricardo J. Alfaro escribía: «Aunque la palabra se deriva del latín y el Diccionario de la Academia tiene catalogado el adjetivo **reluctante** (reacio, opuesto, renuente), **reluctancia** no figura en el Dic. de Aut., ni en los léxicos posteriores, ya que tenemos tantas otras para expresar con toda claridad y energía la misma idea». Los franceses no han aceptado el vocablo inglés «reluctance» si no es (como ocurre también en español) en el consagrado sentido que universalmente se le da en Física, o sea, «resistencia que ofrece un circuito al flujo magnético».

NADA se opone al natural trasvase de vocablos de una lengua a otra. Lo imponen circunstancias ajenas a nosotros mismos, y, como varias veces se ha dicho aquí, por lo menudo, el idioma de España ha servido siempre, y sirve ahora, a muchos países, singularmente a Francia, Inglaterra y Estados Unidos, un rico y preciso vocabulario que nos era, y es, privativo. Sin ir más lejos, el sintagma «la cuarta co-

lumna», nacido en el curso de la guerra civil del 36 al 39, se hizo rápidamente popular en todos los países. Los vocablos acotados de idiomas extranjeros han de ser útiles, elocuentes y armoniosos, y bien acomodados a lo que siempre se ha llamado «el genio del idioma propio». Corominas dice que la palabra «normal» pasó del francés al español en 1751 y que Juan de Mena trajo en 1438 el adjetivo «enorme». Hoy se vuelve, con bastante monotonía y alguna punta de presunción, al anticuado «entorno» y se da de lado al «contorno» que tan abundantemente empleaba don José Ortega y Gasset. «Contorno —decía en la primera de las lecciones profesadas en Buenos Aires, en 1939— es la porción del mundo que abarca en cada momento mi horizonte a la vista y que, por tanto, me es presente... Contorno es, pues, el mundo patente o semipatente «en torno». Antiguamente, «entorno» valía rodeo y alrededor, y era voz de poco uso, y caía luego en desuso, en gracia a la voz sinónima de «contorno». Hoy se habla, a cada hora, y enhorabuena, del entorno (o «lineamentum»), entorno a todo ruedo, y que sea para bien; que no hay reparo ni observación que hacer a la observancia gramatical. Me encuentro de golpe con esta frase de la «Crónica de los Reyes Católicos», de Antonio de Nebrija: «Tenía la nariz pequeña, bien sacada y conforme al entorno de su rostro». Entorno o lineamento.

EL vaivén de la semántica es imprevisible. Pero ¿quién de ustedes, hombres de buena fe, podría aclararnos este verbo «explicitar», que hemos oído nosotros varias veces en el palacio de la carrera de San Jerónimo y en la TVE (Televisión Española)? Y si el albarraniego «explicitar» (del francés «explicitar», hacer explícito, esclarecer) no nos sacude siquiera el ánimo, ¿por qué no hemos de construir nosotros de nueva planta (que es lo meritorio y valioso) el verbo **implicitar**, de implícito, verbo que pudiera servir a la grey pedantesca de sinónimo de «comportar» y «conllevar», dos novísimos infinitivos que, con todos los tiempos verbales, se han hecho descaradamente sólitos; que ya la gente no sabe si es la vida política la que «conlleva» trastornos vasculares, o si son los trastornos vasculares los que «comporta» la vida política. Que es igual. Todo se reduce a **explicitar** lo que no puede quedar **implicitado** y a «comportar» consecuencias que no deban ser «reluctadas», aunque «conlleven» efectos **irrelevantes**. «Irrelevantes!» Esa es otra. Otra voz mágica de los ingleses. Pero hay que poner un punto, «¡y ahí queda eso!», como, al estilo fanfarrón, decía a Juan Belmonte el torero malagueño «Larita».

EL BROCENSE

La feria de las vanidades

Los innovadores y los imitadores

UNA cosa es tener maestros o seguir escuelas; otra es ser imitadores. Ahora hay muchos imitadores. Alguien, de pronto, quiere hacer teatro como Lindsay Kemp; muchos quieren hacerlo como Valle-Inclán; otros muchos, como Brecht. Son errores. Los creadores de un teatro determinado lo hacen como consecuencia de una personalidad determinada y de un desarrollo de esa personalidad, y son irrepetibles. Cada uno de ellos está emplazado en una cultura y en una época. Valle veía una España determinada con una óptica propia: traspasaba lo que veía por su cultura, su psicología, y lo expresaba con un lenguaje preciso y riquísimo. Había una permanencia española en aquello que veía: la que habían encontrado ya Quevedo, o Torres de Villarroel, o Larra. Valle no imitó a ninguno de ellos para escribir su teatro o sus novelas; lo que había aprendido le informaba, le daba una base. Lo que creó era nuevo.

Es difícil ser Valle sin el lenguaje de Valle; es difícil ser Lindsay Kemp sin la preparación física y fonética de Kemp. No es posible ser Brecht solamente por introducir unas cancioncillas de comentario a la escena, o por editorializar la acción dramática con mensajes al espectador. Lo que ocurre con cada uno de estos grandes creadores, como lo que ocurrió antes con otros —con Jarry, o con Shaw, o con O'Neill, por no citar más que los que acuden rápidamente a la memoria— es que, a partir de ellos, el teatro nunca es exactamente el mismo que era antes de ellos. Esto parece que es lo que mejor se puede aprender de su lección: cierran algo que caduca en parte, abren otras vías. Querer ser Beckett o Ionesco es una tontería y una inutilidad; querer escribir teatro como si no hubieran existido Beckett o Ionesco es una ignorancia.

Valle Inclán sufrió la persecución teatral en su tiempo porque el teatro dominante —el benaventino— veía en él una amenaza. Le venció temporalmente; hoy permanece con más fuerza el teatro de Valle que el que entonces dominaba. Es una base para la lección que deben aprender sus imitadores. O los de Kemp, Grotowski, Jarry, Beckett, Ionesco o cualquier otro de los grandes innovadores.

Aire Acondicionado **Roca**

Productos de larga vida

Gran novedad

duro pur

Imprescindible para el bricolaje casero: ADHIERE, FIJA, OBSTRUYE, AISLA, AMORTIGUA

Espuma de poliuretano expandible



Fijado y sellado de cercos de ventanas y puertas, sin necesidad de anclajes.



Sellado y aislado de acondicionadores de aire, eliminando vibraciones y filtraciones térmicas.



Reparación de embarcaciones, tablas de «surfing», Aeromodelismo, fabricación de maquetas...



Fijado y sellado de tejas. Sellado de tuberías, depósitos de agua, fisuras en piscinas, grifos, etc., etc.

Aislamiento de humedades, obturación de grietas, relleno de espacios ciegos, sellado de conducciones eléctricas, fijado y sellado de muebles de cocina, sellado de carpintería de aluminio...

Facil aplicación: Se adhiere sobre cualquier material de construcción, y permite ser emplastecido, pintado, empapelado, cortado, lijado, etc., etc.

25 Tm. DE FUERZA DE ADHERENCIA, POR m² DE UNION.

Conozca DUROPUR y sus múltiples aplicaciones, con las demostraciones realizadas por personal especializado en

DISTRIBUIDO POR DUROL IBERICA, S.A.

El Corte Inglés

Vivir y cavilar

Feria del Libro en el Retiro

LA lectura ha significado, desde que el hombre aprendiera a escribir, una de las más nobles pasiones del espíritu. A mi vocación de lector le debo quizás los más reiterados momentos de purísimo deleite y poblada soledad que haya disfrutado en mi existencia. Por un artículo que se titulaba «La lectura» me fue generosamente concedido el premio Mariano de Cavia, cosa que no olvidaré jamás. En él ensayaba el desarrollo de una sutil definición de la lectura, al considerarla como «un vicio impure». Los románticos —a los que tantas cosas debemos por acción y reacción— nos impregnaron con otra seducción irresistible: la de leer acompañándose de la naturaleza. El paseo por el bosque con un libro en la mano —«Werther», versos de

Byron o Lamartine, las «Confesiones» de Juan Jacobo...— podría ser una buena imagen romántica. En mis tiempos universitarios, la aproximación a la naturaleza nos la brindaba Madrid —con todas sus limitaciones— bajo los árboles, un tanto polvorientos, del Retiro y el parque del Oeste. La primavera florecía de lectores todos sus bancos. Mis preferencias me encaminaban al Retiro, a cuyos más retirados lugares están unidos los recuerdos de muchas horas de lectura descubridora y apasionada. Llegué a entender el Retiro y sus cercanías de la cuesta de Claudio Moyano, cual un espacio propio del y para el libro; casi un dominio para sus cultos y rituales. Esta idea revive y encuentra su confirmación, al pasear ante las casetas que

acogen los libros, igual que si se tratara de una cosecha prevista y delicada. Por más vueltas que se le dé, todavía en este hoy turbulento la conciencia de la cultura se aloja en gran medida en las bibliotecas. El libro sigue siendo la herramienta más generalizada para servir de apoyo a nuestras meditaciones y conquistas espirituales. Ahora que tanto se habla de la crisis de la galaxia Gutenberg, por obra del avance de las modernas tecnologías, bueno será recordar cada mañana cuánto le debe al libro la sensibilidad del hombre. Incluso la de aquellos que no alcanzaron a leer ninguno en toda su vida. Todos hemos aprendido, gracias a la imaginación crítica de Aldoux Huxley, que un libro no sólo ayuda a triunfar, según nos ha re-

machado el lema de la propaganda utilitaria. Un libro puede llegar a servir de instrumento de redención, de salvación última, en el día procesoso de la gran crisis del espíritu.

José María ALFARO

Alquila

ELECTROMOVIL

91 676 50 61

CARRETILLAS FENWICK ELECTRICAS Y DIESEL

La Universidad: Reflexiones para un diagnóstico

Mientras velamos la noche de esta ilustre enferma deberíamos reflexionar para preparar su amanecida. Pensemos, por ejemplo, en qué es lo que limita la profundidad y la extensión de la función docente. En mi opinión, dos cosas: en primer lugar, las limitaciones de sus protagonistas, del maestro y del alumno; en segundo lugar, las de los medios, los recursos, el ambiente. Pero las primeras son, con mucho, las más importantes.

¿Cómo puede el maestro limitar la trascendencia y el alcance de su función educadora? Pues no siéndolo. Ejercer el magisterio a cualquier nivel de la enseñanza comporta tales exigencias personales, que hay que ser un atleta del espíritu para superar las vallas de la tentación en una carrera, pública como ninguna, en acción permanente ante un público siempre joven, distinto y renovado. Se puede no ser maestro sin saberlo, y se puede ejercer con conciencia de no serlo. En el primer caso hay una vocación irrealizable; en el segundo, un fresco.

Puede ocurrir que se sucumba a la tentación, porque lo necesario aprieta o falta lo imprescindible, o porque tarda en llegar el fruto, o sale agrio o amargo de ingratitud, de falta de respeto... Si por ello se abandona la empresa educativa —y se está en su derecho— algo muy serio estaría pasando, aunque parezca irrelevante: se nombraría un sustituto, un interino; el año acabaría; las vacaciones difuminarían el recuerdo; acaso se apagara algún discípulo impar, y poco más. Sin embargo, se habría perdido un maestro, y a maestro muerto, no siempre hay maestro puesto.

La sociedad, que intuye que algo no va en la educación, en la cultura, debe saberlo de una vez y para siempre: faltan maestros en todos los sitios, a todos los niveles.

Pero debo aclarar que antes que la escuela organizada, social y estructurada, y antes, por supuesto, que la universidad, hubo siempre y habrá, si la gracia de Dios no falta, una escuela permanente, fundamental, insustituible, plena de inspiración, llena de amor y celo: la escuela del hogar. Templo para la educación, taller para la acción, dotada, de forma singular, para el rigor penoso y para el gozoso canto, porque el maestro y la maestra se unieron en sacramento para esa función indeclinable. Ya sé que en estos tiempos esto suena a música celestial. Pues me alegro, porque eso es educar, poner música y rima a cada afán, hacer con la

geometría un pentagrama, un jardín con los colores del espectro, y hacer del movimiento vibratorio una palabra.

Por eso, cuando, como en mi caso, el magisterio del hogar continuó en la escuela quedó muy poco margen al mérito personal, todo lo debo a esta circunstancia feliz e inmerecida. Todo menos los pecados; esos son míos. Y por eso quiero maestros para todos. Maestros en el hogar y en el oficio.

El maestro es un centinela permanente que sólo admite el relevo de la muerte. Pensando así, comprenderéis la perplejidad del magisterio en ejercicio cuando, refiriéndose a los docentes universitarios, se calificó de «normal» a una dedicación mínima que a veces ni se cumple. Si el maestro no se mejora en sus discípulos, si no hubiera continuidad en la pasión docente desde una nueva juventud, si no se multiplicara el juego de enseñar y aprender y de aprender enseñando, si no se sucedieran los maestros, es inútil que se invierta en los llamados medios, porque se está malogrando el medio universal: el del ejemplo.

Decíamos que el otro protagonista de nuestro drama es el alumno. También él limita o amplía la función docente. En verdad él es nuestra razón de ser y, por lo mismo, la sinrazón de nuestras tribulaciones.

La universidad se salvará, y será fecundada, si el alumno se siente un trabajador de esta empresa trascendente y la hace suya; si es consciente de su privilegio, aunque sea merecido; si tiene a punto el recuerdo para los que quedaron en el tajo oscuro, en la besana cegadora, o en el mar incierto, porque, aunque igualmente inteligentes e ilusionados, les faltó su circunstancia; si acepta el reto de aprender con sacrificio para ejercer su oficio, en su momento, con la misma generosidad de la que él hoy se beneficia; si sabe ejercitar su libertad en el respeto; si llega educado y no pierde la educación mientras aprovecha su talento; si su juventud no es una excusa; si sabe de ideales y cultiva la obligación de su alegría...

Si, por el contrario, refugia su falta de valor frente al trabajo serio en una rebeldía inconsecuente; si, ayuno de ideales, se queda en la holganza o el placer; si hace de la falta de educación, de la incapacidad para la convivencia y el respeto, una religión, un rito; si, sucio de solemnidad, pretende desde la incompetencia, la pereza, el vicio, cambiar lo que pueda estorbar sus siestas, no sus sueños, que no

tiene; si, falto de tesón y de talento, bostezo tópicos sin cuento; si «contesta» porque sí una actitud, sin descender al contenido; si niega el valor de la experiencia sencillamente porque no le alcanza; si no sabe sembrar y esperar, y quiere la cosecha a cuenta... Entonces dejemos la universidad al turno de milagros.

Acaso se me note —no lo puedo remediar—, me gusta la redención ganada; la del gusano, criatura arrastrada, que siente alas en su entraña, trabaja en su capullo, medita en la crisálida y sale mariposa, disputando a las flores su belleza y asegurando a la especie sus amores.

Cualquiera que sea nuestro oficio, el hombre total, desde que nace hasta que muere, debiera ser nuestro propósito. Ese hombre uno, múltiple y complejo, racional, emocional y emocionante; el único ser que sabe de su historia y que con ella y su talento enriquece cada día su aventura temporal y se eterniza. Desde el nuestro, estamos en inmejorable posición para avalar y orientar el cambio necesario. Tenemos proximidad humana; en muchos casos, prestigio merecido; el paciente, agradecido, nos escucha, nos hace caso, podemos llegar a todas partes. La universidad, que lamenta la omisión intencionada tanto como la opinión injusta, necesita, en su aventura, la asistencia social que quisiéramos pensar que no la ha de faltar.

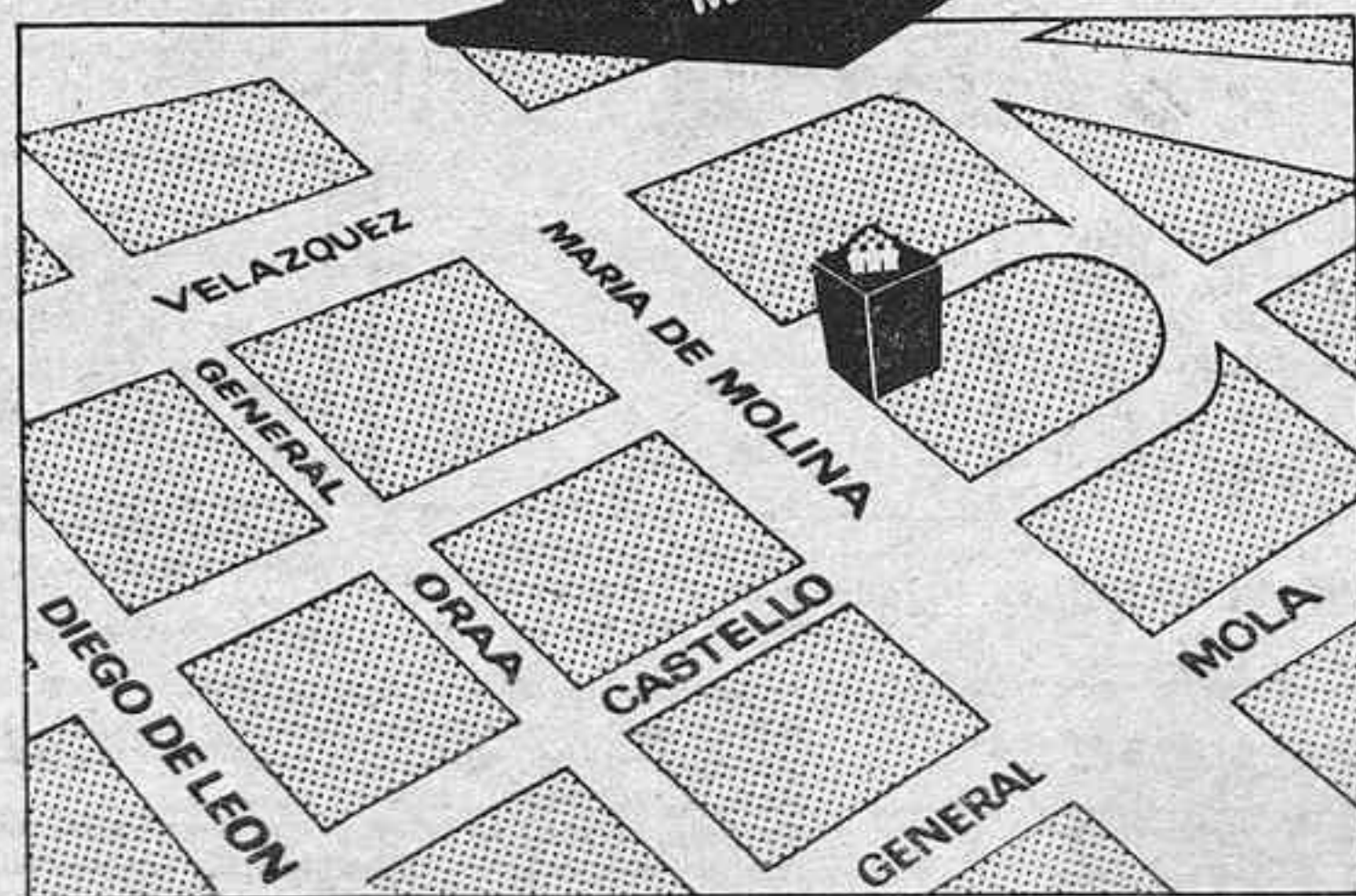
Trataré de resumir estas pobres reflexiones para la historia clínica de nuestra ilustre enferma:

Nombre: la universidad. Sexo: el que se quiera. Naturaleza: en España, de Palencia. Edad: secular. Antecedentes: ha pasado por demasiados curanderos. Síndrome: fiebre alta, delirios democráticos, erupción localizada en rojo, aliento maloliente, aseo abandonado, laxitud, desgana. Diagnóstico: infección multivirásica. Estado: grave. Tratamiento: piramidón, mucho piramidón, sudar la ración de cada día; jabón en abundancia; gimnasia de cabeza; dieta, mucha dieta (nada de dulce, menos de picante, ensaladas de berros de aguas claras, vitaminas en mendrugos de pan duro, vino poco y bueno); más velar; menos holgar; sol, de rastrojo; amor, si es amor, el que se quiera. Pronóstico: incierto. Pero no puede morir aunque quisiera, ni debe vivir cuando se muera.

Felipe A. CALVO CALVO

Desde
el corriente mes de junio
ha abierto sus puertas
el BPME

María de Molina, 33
Tel. 262.45.00
Madrid-6



Banco de la Pequeña y Mediana Empresa

María de Molina, 33 / Tel. 262.45.00 / Madrid-6

Crónicas desde el otro mundo

Dios no duerme en verano

CUANDO uno era joven —hace probablemente ya varios siglos— la palabra «verano» ejercía un influjo traumático sobre los católicos. Y apenas aparecían por las esquinas de junio los primeros devaneos del calor, todo un ejército de damas, señoras, mujeres, instituciones, asociaciones e ilustres cofradías se armaba de cintas métricas, volantes, chales, rebecas, imperdibles, tijeras para declarar la más despiadada lucha a la inmoralidad que les invadía.

Según por entonces contaban, en verano se pecaba mucho más que en invierno y era necesario vigilar, vigilar vigilantes, para que el sol de las costas se hiciera dueño del menor número posible de centímetros de piel pecaminosa. Las liga-antibañadores-impúdicos rivalizaban en la tarea con las asociaciones-de-damas-como-se-debe. Y triunfaban. Con la complaciente colaboración de los guardias conseguían que la inmoralidad que nos invadía nos invadiera un poco menos de prisa que en las playas de Francia.

Y no voy a meterme yo aquí —¡Dios me librel— con aquellas buenas damas (aunque sólo sea porque el despelote de hoy me parece tan denigrante y no menos hipócrita que todos los victorianismos de otros siglos). Pero sí quiero alegrarme de que hoy la preocupación de los creyentes se haya desplazado a otras órbitas.

Tengo en mis manos los dos últimos números de dos revistas tan vivas e importantes como son «Ecclesia» y «Vida Nueva». Y las dos dedican seis, siete, ocho páginas a dar la lista de actividades que se le ofrecen a un católico para refrescar su fe durante el próximo verano.

Les juro que resulta impresionante ojear esas listas: toda una espléndida carta para un banquete del alma. ¿Quiéren ustedes profundizar en la Biblia? Son varias las ofertas de cursillos sobre ella. ¿Les interesa más la teología en general? Hay cursos y semanas de varios tipos. ¿Desean ponerse al día en problemas sociales? ¿Les preocupan las relaciones marxismo-cristianismo? ¿Quiéren conocer el pensamiento teológico de Juan Pablo II? Hay oportunidades para todos. ¿Pre-

ferirían especializarse en temas catequéticos, misionales, en problemas de espiritualidad? Pues elijan, elijan. ¿Quiéren ahondar en temas de oración, conocer las nuevas corrientes orientales, estudiar si el yoga puede ser también un camino para cristianos? Pues ahí tienen direcciones y precios. ¿O lo que usted prefriere es hacer serenamente unos ejercicios espirituales? La lista es interminable. ¿Buscas algo para jóvenes: acampadas, marchas, experiencias de trabajo o análisis social? También hay ese tipo de ofertas. ¿Te preocupa el ecumenismo, te interesaría conocer y convivir con otros hermanos creyentes de distinta confesión a la tuya? Ahí tienes la puerta a la que llamar.

Y, naturalmente, hay ofertas progresistas, conservadoras, juveniles, de adultos, de hombres, de mujeres. A la carta, ya he dicho.

Porque, afortunadamente —y esto es lo que yo quería comentar—, ni Dios, ni la fe, ni la Iglesia se duermen en verano. Y, sin armar apenas ruido, a la misma hora en que se seste media España y trabaja somnolientamente la otra media, hay gentes que se encierran para estirar sus almas. Mientras ilustres gamberrros y gamberras que se creen muy vivos y vivas broncean sus importantísimas pieles en las costas, hay gente —mire usted si son raros— que prefieren broncear sus espíritus con algo tan sencillo como la conversación, la oración y el estudio. Y —curiosamente— no se divierten menos que en una discoteca. Yo apostaría a que su alegría es más clara y verdadera. E incluso a que su descanso no es menos relajante.

¿Son muchos estos locos? No muchos, desgraciadamente. Pongamos que unos miles. Pero los suficientes para salvar durante el verano el honor de la raza humana. Suficientes para no dejar a Dios dormir en estos meses. Porque, tal vez sin ellos, Dios se vería obligado a replegarse a sus cuarteles, provisionalmente reemplazado por los dioses del sol, de la mediocridad y el despilfarro de alma.

J. L. MARTIN DESCALZO

ABE 13-004

Un libro para la semana

«El misterio de la cripta embrujada», de Eduardo Mendoza

«El misterio de la cripta embrujada» es una de las novelas que se está poniendo de relieve estos días en la Feria del Libro con su ya tercera edición. Digna sucesora en la obra de Eduardo Mendoza de «La verdad sobre el caso Savolta», premio de la Crítica en 1975, esta segunda novela es una de las más deliciosas y originales que han sido escritas por un español en los últimos años.

Leyendo «El misterio de la cripta embrujada» uno se pregunta si Mendoza es un novelista en labores de humorista o viceversa, pero ambas cosas las hace realmente bien, las aúna con toda facilidad. Es efecto es aún más llamativo al tratarse el libro de una historia de crímenes e intriga repartida entre bajos fondos y niñas ricas.

El protagonista de la novela es un loco bastante cuerdo con antecedentes delictivos, a quien sacan del manicomio para que ayude a la policía a resolver un misterioso caso: después de que adolescente desapareciera durante dos noches de un internado para menos pudientes, sin explicación aparente, el hecho se repite con otra muchacha.

«Fui apeado, cuando más embelesado estaba contemplando el bullicio de una Barcelona de la que había estado ausente cinco años, de un preciso puntapié ante la fuente de Canaletas, de cuyas aguas clóricas me apresuré a beber alborozado... añadiré que no tardaron en asaltarme toda clase de temores, ya que no tenía amigos, dinero, alojamiento ni otra ropa que la puesta, un sucísimo y raído atuendo hospitalario, y sí una misión que cumplir que presentaba erizada de peligros y trabajos.»

Así empieza el loco? que por cierto se expresa de una forma perfecta y humorísticamente retórica, las investigaciones; investigaciones que le llevan a situaciones tan extrañas como que le quieran colgar un muerto, que continuamente tenga que huir de una policía que ya no desea que siga en el caso y mil y una contingencias más que no le impiden, sin embargo, seguir adelante.

De este modo escapa a una de las muchas persecuciones policiales:

«Una vez en la calle, vi que circulaban por ésta filas de obreros que se dirigían a sus fatigosos labores portando fiambresas y, como sea que los números iban en pos de mí y merced a su mayor embergadura, adiestramiento y entusiasmo no habrían tardado en darme alcance,



me puse a gritar a pleno pulmón:

¡Bravo por la CNT! ¡Aupa Comisiones Obreras!

A lo que respondieron izando el puño y profiriendo slogans de análogo contenido. Esto provocó en los números, inadapitados aún a los cambios recientemente acaecidos en nuestro suelo, la reacción que yo había previsto y, al amparo del fragor de la batalla resultante, conseguí ponerme a salvo.»

Entre este tipo de sucesos se mueve este antihéroe, que intenta esclarecer la primera desaparición para poder resolver la segunda. Entrevista a implicados, se introduce en mansiones de alta sociedad, hace desaguizados y finalmente, con ayuda de una joven que tuvo mucho que ver con aquel misterio inicial, logra introducirse en la pista acertada y dar con el «quid» de la cuestión, un asunto de drogas, asesinatos encubiertos y mucho ingenio.

En resumen: toda una sarta de absurdos que al final componen un cuadro perfectamente razonable. Es esta mezcla de farsa y realidad en la historia, de reacciones incoherentes y mente lúcida en el protagonista lo que dan a la novela su mayor originalidad y un humor que en ocasiones provoca no sólo la sonrisa, sino la carcajada. A ello contribuye también la forma de expresarse y contar del héroe loco, más propia de un abo-

gado o de un orador de la vieja escuela que de un delincuente chalado e inculdo. Así se presenta en una de las muchas personalidades que asume para llevar el caso, para los que siempre utiliza, por cierto, el apellido del director del manicomio:

«... Aquí, Televisión Española, desde nuestros estudios de Prado del Rey. Le habla Rodrigo Sugrañes, director de programación. ¿Será tan amable de concedernos unos segundos de su valioso tiempo? ¿Sí? ¡No podía ser de otro modo! Estamos, verá usted, coordinando un nuevo programa de actualidad, muy acorde con los tiempos, que lleva por título «Juventud y democracia». Y, a tal efecto, estamos entrevistando para nuestras cámaras a las generaciones que vieron la luz primera en los años cincuenta y que pronto tendrán ocasión de votar... ya sabe, toda la mandanga.»

No es quitarle misterio a la novela el desvelar que, finalmente, ni todo lo que descubre el protagonista sirve de nada en cuanto a la justicia se trata, ni él recobra la libertad prometida, lo cual le hace pensar que «no se acaba el mundo porque una cosa no salga del todo bien y que ya habría otras oportunidades de demostrar mi cordura y que, si no las había, yo sabía buscarlas».

A. S. S.

Aparecerá a mediados de mes

«Los helechos arborescentes», nueva novela de Francisco Umbral

«Es historia ficción, esperpento y picaresca»

A mediados de este mes aparecerá, publicada por Argos-Vergara como libro de verano, una nueva novela de Francisco Umbral, «Los helechos arborescentes». Completamente distinto de lo que ha hecho hasta ahora, el libro es, según explica su autor, «una novela de historia ficción donde se cuenta la guerra civil del 36, pero, al mismo tiempo, todas las guerras coloniales y civiles de España, y todas las gana Franco».

«Hay esperpento histórico

y hay novela picaresca porque la cuenta un niño, uno de esos niños intemporales de la picaresca que asiste a la vida de los mayores, que lo ve todo, lo recuerda todo, lo sabe todo.»

«Los helechos arborescentes» es, pues, una novela muy compleja, que reúne muchos elementos y que le ha costado a Umbral más trabajo de lo habitual: «Me ha llevado bastante tiempo, porque he tenido que hacer algo que antes no había ne-

cesitado: documentarme sobre el siglo XIX y el XVIII, pero en pequeños detalles, en datos que no eran fáciles de encontrar.»

El libro, que será presentado el próximo día 17 en Madrid y el 19 en Barcelona, representa algo totalmente diferente en la obra de Francisco Umbral, que opina que repetir una manera de hacer es caer en la fórmula. Y, desde luego, no hay ninguna repetición en esta nueva novela.

Bodeguncillo de Puntapié

Un paso suave

Soledad Puértolas: «El bandido doblemente armado». Legasa Literaria

No es fácil la catalogación de esta novela con la que Soledad Puértolas obtuvo el premio Sésamo correspondiente a 1979. La nota editorial nos la presenta como insólita en nuestro panorama literario. Que influyan en ella corrientes y tendencias identificables no desmiente la apreciación, porque serían siempre elementos con poca presencia en la narrativa actual. Puede efectivamente ser considerada una novela insólita, índice de una peculiar manera de entender la narrativa, que puede dar una muestra singular o marcar un punto de partida en el quehacer literario de la autora que se da a conocer en esta su primera novela. El hecho siempre tiende a condicionar el juicio, pero creo que aquí se aprecia un pulso muy firme, con independencia de otras circunstancias reseñables.

La novela no es larga, y su división en capítulos breves y titulados la somete a una medida exacta, que va señalando cortes en su fluencia. Está en principio atendida a una técnica de encaje en la realidad —aunque yo no la definiría nunca como realista— en lo que respecta a ambientes, personajes, escenarios, sin que se insista en el hecho descriptivo; pero siempre, como ante una lejanía, nos asoma a una ilusión mágica, a un más allá que nos acucia con la tentación de descubrirlo; es una llamada que nos acompaña a lo largo de estas páginas. Tal vez la ilusión se asiente en el hecho de que desde el principio estamos esperando que sucedan cosas que no van a suceder, que nos veamos ante la sorpresa o la maravilla que no tiene aquí lugar, y de todas maneras lo que verdaderamente cuenta es que no nos sintamos decepcionados cuando, sin extremar ninguno de sus recursos, la autora ha logrado causarnos esta impresión que se desvanece con una lenta suavidad.

Hay un pulso de novelista en el tratamiento de los personajes, en la forma en que quedan dentro de una trayectoria que en su orden no nos desconcierta, pero que en panorámica nos sorprende. Asistimos al

descenso ensombrecido del personaje que se alzó con el protagonismo absoluto, rotundo, casi luminoso, para quien vislumbramos un destino ardiente; a la capacidad de representar un drama de lo más opaco; al deseo de asumir el alma de una familia de quien parecía excluido de tal misión. Y vemos, sin embargo, a todos estos personajes fieles al papel que se les adjudica. No se les concede más que una presencia medida en ritmo de apariciones intercaladas, de manera vaga a veces, como en sombras, a plena luz otras, pero definidos verdaderos a lo largo de estas páginas. Porque hay que contar con que hay en la novela un juego de indeterminaciones que la enriquece y la revitaliza, que nos coloca ante una realidad que se nos pierde por momentos y que volvemos a recuperar. El mismo ambiente es indeterminado y tiene por ello una capacidad envolvente.

La lectura nos conduce hacia la narrativa anglosajona, aunque sería prolijo tratar de buscar referencias que por otra parte serían de muy vario signo; el ambiente nos lleva en tal dirección; el de la ciudad, el de la familia, que con el narrador nos proporciona los personajes que llenan estas páginas; esa indefinible familia Lennox, distante, mitificada, que la proximidad, en labios del narrador, nos muestra sin mayor relieve en su conjunto, aunque cada uno de sus miembros lo adquiera por cuenta propia en el camino abierto que encuentra en el escenario de la narración.

Soledad Puértolas parece que voluntariamente renuncia al apoyo en recursos literarios y por otra parte estamos, si cabe la expresión, ante una novela deliciosamente literaria; todo ella tiene un tratamiento escueto, tan sobrio que nos seduce la capacidad de la autora para lograrlo. «El bandido doblemente armado» es novela que abre sus propios caminos, que adquiere interés progresivo, siempre con una levedad, un paso suave que intriga y prende definitivamente en su lectura.

Una encrucijada

Laureano López Rodó: «Las autonomías, encrucijada de España». Aguilar

«A nadie se le oculta —empieza diciendo el profesor López Rodó— que la cuestión de las autonomías es un problema real que la Constitución había de afrontar. Sin remontarnos a más antiguos antecedentes históricos, es un hecho cierto que durante el último siglo y medio ha venido planteándose con reiteración la cuestión autonómica, a la que no se ha sabido encontrar todavía solución satisfactoria.» Estas palabras que nos introducen en el documentado, extenso y crítico estudio en que se aborda el tema, en un tratamiento plural como exigen sus múltiples implicaciones, señalan también en cierta manera la posición que el autor adopta ante él.

Es extenso el estudio y habría que añadir que completo, y aún total, en cuanto a visión abarcadora, y desde el principio hay que señalar asimismo el rigor de exposición y el rigor documental. No será necesario insistir en la autoridad de López Rodó, catedrático de Derecho Administrativo de la Complutense, en el terreno que

recorre en este trabajo que es de su especial competencia y parece haber sido objeto de muy detenida investigación. Con método y calando en profundidad en las múltiples implicaciones del tema, el estudio resulta también crítico en cuanto expresa particulares y razonados conceptos.

No se trata de rechazar el sistema autonómico, sino de someterlo a una revisión examinando la forma que la Constitución lo legitima. Pero tiene especial interés el hecho de que el profesor López Rodó, sobre la base de su exposición informativa, ofrezca también otras vías de salida, soluciones que exigirían ahora reformas administrativas de seria consideración. Es por todo ello libro de importancia indudable y de indudable oportunidad. Su interés podrá sin duda ser justamente apreciado por quienes posean una base de preparación en cuestiones jurídicas o políticas, pero es de estimar que sea asimismo asequible a un amplio sector de público.

Cultura clásica de bolsillo

Emiliano Escolar, editor, pone en marcha una colección de bolsillo de libros clásicos con el título de «Cultura clásica de bolsillo». Entre los doce que se anuncian como editados y que se irán poniendo a disposición del público lector, han aparecido ya los dos primeros: «La Gitanilla, Rinconete y Cortadillo», de Miguel de Cervantes, y «Don Juan Tenorio», de Zorrilla. En ambos el texto va acompañado de

una introducción que en el caso de «La Gitanilla» corresponde a José San Romá Aldea, que nos ofrece una excelente presentación de la novela, informativa y crítica; más brevemente presenta E. E. V. el «Don Juan» y la figura de Zorrilla situada en su época. Hay que destacar la buena presentación e impresión de estas ediciones.

Concha CASTROVIEJO

VENTA PABELLON INDUSTRIAL EN TORREJON DE ARDOZ

preparado para cualquier actividad, en primera línea carretera Madrid a Francia por La Junquera, kilómetro 23,6, junto autopista
Superficie terreno, 6.800 m²; construido, 2.835 m² (1.650 m² de nave con 3,80 metros altura libre; 680 m² adosados en planta baja para exposición, oficinas o taller, y 505 m² en primera planta para oficinas o similar)
Transformador, centralita telefónica, muelle carga, depósito fuel, etc.
Teléfonos 222004 de Vitoria y 395650 de Zaragoza (horas oficina)

HOMENAJE AL PROFESOR DON JOSE MARIA TRINCADO DOPEREIRO

Con motivo de haber obtenido la plaza de profesor jefe del Servicio II del Instituto Provincial de Obstetricia y Ginecología, un grupo de amigos y colaboradores le rendirán homenaje en la cena que se celebrará el 11 de junio en los salones del hotel Miguel Angel (Miguel Angel, 31).
Las tarjetas podrán retirarse en la Secretaría del Servicio (planta 2.ª de la Maternidad Provincial, calle O'Donnell, 48) o en el hotel.

Julián Casado: «De Toledo y otros parajes y pasajes»

La obra de arte pensamos que representa para todos nosotros la magia de la creación, y a partir de ella podemos concebir una forma de existencia. El más noble de nuestros anhelos sería el de hacer una especie de cómputo del conjunto de los fenómenos de lo que constituye el hecho cultural, de enfrentarnos con la obra de arte como una realidad del espíritu, de una aventura del individuo hacia el futuro y también de una búsqueda de la verdad y de una interiorización de la experiencia que nos hagan mantener una curiosidad permanente sobre la evolución de nuestra sociedad.

Creemos que dentro de este destino se halla la obra que Julián Casado nos ofrece en la galería Kreisler Dos. Este artista es de los que han sabido impregnar su pintura de una personalidad original, de un estilo, de una reflexiva innovación y de una determinación plena de clarificación.

«En mi pintura, yo parto

del momento llamado «constructivo» para prolongar, dentro de una rigurosa investigación, en la dimensión espacial y en los postulados del barroco, es decir, en la dinámica de la luz y el engaño de los ojos. Por tanto, dentro de una estructura geométrica, el color, matemáticamente graduado en bandas paralelas, crea tres ilusiones en el espectador: la ilusión de profundidad, que surge del cuadro por medio del claroscuro; la ilusión de luminosidad, que aparece por la gradación del color, y la ilusión de infinitud, que se manifiesta en el ánimo del contemplador por la simultaneidad de las otras dos ilusiones.»

Las series

Una abstracción puesta al servicio de lo que hay en ella de instintivo, de gusto por lo directo y de invención, le hace emprender todas las audacias que se hallan en la espiritualidad del arte, que autorizan precisa-

mente esa connivencia de lo que se pinta con una retina interior.

«En esta exposición, como resulta evidente, trabajo en series, y en cada una de ellas propongo y me propongo un problema particular. Hay tres series fundamentalmente: la «serie Toledo», que parte de aquellos versos de Góngora en que, describiendo a la ciudad, dice que «esa montaña que precipitándose/ha tanto tiempo que se viene abajo». El problema de la «serie Toledo» es traducir la impresión sonora en visual.»

Presenta también la «serie Azul, variación secuencial de un espacio», constituida por 24 piezas, en que plantea un problema distinto al anterior. Constituye como la conclusión de sus estudios sobre la obra teórica de Malevitch y también su homenaje al pintor con ocasión del centenario.

Propuesta temática

En cuanto a la denominación genérica de la exposi-

ción «De Toledo y otros parajes y pasajes», de indudables acentos literarios, nos explica Julián Casado:

«El título, con resonancias realísticas, pretende ser distanciador y, al mismo tiempo, atractivo. Responde a los problemas propuestos. «De Toledo», la propuesta temática se hace a partir de una sugestión sonora transformada en visual, «y otros parajes», el emplazamiento local y su peculiar coloración, «y pasajes», la transición de un espacio a otro dentro de lo mismo. Es un problema temático, de coloración y de estructura.»

La obra de Julián Casado se dirige tanto a nuestro espíritu, que pone en cuestión la realidad cotidiana, como a nuestra percepción. Constituye, en cierta manera, una revolución ideológica y estética, concebida con ardiente plenitud.

J. R. ALFARO

Cruz Novillo

La exposición que nos ofrece Cruz Novillo en galería Aele nos confirma que es artista de trayectoria muy coherente, con planteamientos y búsquedas muy concretos. Pinturas, esculturas, collages y dibujos componen su manifestación actual. El calificativo de pinturas no es del todo exacto, si tenemos en cuenta que sus obras poseen un carácter tridimensional, con lo cual participan de una entidad escultórica; pero su autor ha preferido denominarlas pinturas al ser su lenguaje preferentemente pictórico. El espectador quedará gratamente impresionado por esas grandes figuras geométricas en relieve, colgadas de la pared; todas ellas en negro, combinando las superficies brillantes y mates.

La forma del soporte viene delimitada por la propia estructuración de las figuras, lo cual, como él mismo nos manifiesta, rememora aquellas aristas y angulosas figuras del Stella de los años sesenta. En los collages y dibujos se percibe más claramente el carácter dinámico de la obra, generadora de nuevas formas y posibilidades combinato-



rias. Las esculturas son también sencillas figuras geométricas ensambladas unas con otras; en ellas resalta «la sencillez, solidez y belleza», como hace notar José María Iglesias. Están ejecutadas en latón pulido, alternando las superficies doradas y plateadas, con lo cual de nuevo no utiliza el color explícitamente, pero lo extrae de los contrastes entre mates y brillantes, dorados y plateados del propio material.

El quehacer artístico de Cruz Novillo podría limitarse a la expresión de un geometrismo cerebral y riguroso, sin embargo el autor va más allá en sus búsquedas, intentando, a partir de una estructura geométrica y rigurosa, obtener el máximo de posibilidades expresivas, dando entrada al azar.

María Teresa CASANELLES

Música

Las cantatas de Bach

De verdadero acontecimiento del año, en lo que a discografía se refiere, debemos considerar el lanzamiento

en España de los dos primeros álbumes (Decca-Telefunken-Das Alte Werk, SKW 1-1/4 y SKW 2-1/4) de la edición de las cantatas completas de Juan Sebastián Bach, empresa gigantesca cuyos primeros frutos vieron la luz en Europa hace algunos años. Cada uno de ellos consta de cuatro elepés, incluyendo hasta la «cantata n.º 16» (falta la n.º 15, «Denn du wirst meine Seele nicht in der Holle lassen»).

La importancia de la publicación es inmensa, no sólo por lo ambicioso del empeño, sus dimensiones, contenido, variedad vocal e instrumental y grandeza artística. También por el enfoque interpretativo, de tal alcance que puede trastocar en el futuro todo intento de dar vida sonora a la producción bachiana en lo referente a obras litúrgicas en general y cantatas sacras y profanas.

La evolución de la cantata en Alemania, género surgido en Italia a comienzos del siglo XVII, se separa claramente de los modelos italianos, aunque los tenga en cuenta en principio, sobre todo la llamada cantata de iglesia, mucho más seria, de acentuado dramatismo y mayor complejidad de escritura, tanto en lo instrumental como en lo coral. Pero, dentro de ella, la figura de Juan Sebastián Bach se eleva sobre sus cultivadores contemporáneos, un Mattheson o un Telemann, herederos del arte de los Tunder, Weckmann, Ahele, Schütz, Joan Christoph Bach, Buxtehude y Pachelbel.

Han llegado hasta nosotros cerca de doscientas cantatas sacras de Bach (otras cien se suponen desaparecidas), escritas entre 1713 y 1735, especialmente en su etapa de Leipzig, donde debía componer cinco ciclos para los domingos y festivos del año.

Bach trabajó incansablemente, pero, sobre todo, no lo hizo de modo rutinario. Su genio musical, irrenunciable, se lo habría impedido. Siempre luchó para dotar a la cantata de un valor artístico que sobrepasara su, muchas veces, escaso valor literario. Y, sin duda, lo logró con creces, gracias a su dominio de la forma y el contrapunto, dando una enorme variedad a la configuración de cada obra, con admirables recitativos y aires, inspiradísimas arias y un manejo portentoso del

elemento coral y el color instrumental. Las cantatas de Bach son piezas inmortales, pues, surgiendo del estilo antiguo, lo recrean con tal intuición y dignidad, en perfecto ensamblaje con sus innovaciones, que se convierten en modelo insuperable, al cual veneramos, por la nobleza de su inspiración, como imagen suprema de la espiritualidad barroca.

Lo que ocurre es que, a partir de su redescubrimiento romántico, las variaciones «modernas» habían llegado a desvirtuar su esencia y virtualidad sonora de tal modo, que las intenciones del músico quedaban prácticamente irreconocibles. En este sentido, las bases interpretativas de la presente grabación han venido a reconstituir su verdadera arquitectura sonora, despojándola de las horribles adherencias decimonónicas. Conjuntos como el «Conventus Musicus de Viena», dirigido por un verdadero especialista como Harnoncourt, o el Leonhard-Consort, que dirige el gran clavecinista Gustav Leonhardt, con instrumental barroco, en originales o copias de los instrumentos de los siglos XVII y XVIII, nos proporcionan el justo equilibrio apetecido por el autor, esa incomparable dulzura del sonido barroco que, unido a las modernas investigaciones sobre la ornamentación, fraseo, condiciones de la ejecución, etc., de aquella época, nos sumergen de lleno en el clima, propósitos, búsquedas del autor. Igualmente ocurre con la parte vocal, encomendada a solistas conocedores de la técnica de entonces, como el tenor Kurt Equiluz, el soprano Paul Esswood, el bajo Max van Egmond, etc.

También ha sido cuidada la parte coral, realizada aquí por escolanías y corales especialistas en este tipo de música, como los Coros del King's College de Cambridge, los Pequeños Cantores de Viena, los Tolzer Knabenchor, o el Coro de Muchachos de la Catedral de Regensburg. Todo ello nos ofrece la mayor autenticidad que, por ahora, podemos pedir a esta música maravillosa, cuyo autor, no lo olvidemos, se llama Juan Sebastián Bach.

Andrés RUIZ TARAZONA

SUBASTAS

Durán Subastas de Arte
Serrano 12 MADRID 1. Tel. 401 34 00
TELEX 44427 SUAR E

PROXIMA SUBASTA

Días 17, 18, 19 y 20 de junio,
a las ocho de la tarde

Pintura de escuela española y extranjera.
Alfombras. Bronces. Cerámica. Porcelana.
Marfiles. Orfebrería, etc., etc.

EXPOSICION: Hasta los días de la subasta, de 9,30 a 1,30 y de 4,30 a 8

SALA DE EXPOSICION Y SUBASTA: Serrano, 12
CATALOGO TOTALMENTE ILUSTRADO: 600 pesetas cada tomo
Admitimos obras de arte para próximas subastas

FUNDADA EN 1848

AA ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

ALCALA, 52 222 01 58
MADRID-14 231 63 53

XLVI SUBASTA
Días 27 y 30 junio y 1 julio,
a las ocho de la tarde

JOYAS. PINTURA. PLATA. MUEBLES. MARFILES. BRONCES. PORCELANAS.
RELOJES. ALFOMBRAS, etc., etc.

Admitimos joyas, pinturas y objetos de arte para próximas subastas. Visiten la exposición

Catálogo ilustrado en color y blanco y negro: 500 ptas.

BERKOWITSCH

SUBASTA DE ARTE

Velázquez, 4. Teléfs. 275 64 31 - 276 15 56

Miércoles 11 y jueves 12 junio, 8 tarde
GRAN SUBASTA LIQUIDACION
FIN DE TEMPORADA

HOTEL WELLINGTON
Velázquez, 8. Teléf. 275 44 00

Pintura antigua, moderna y contemporánea. Dibujos. Acuarelas. Grabados. Muebles. Bargeños. Relojes. Tapiz. Abanicos. artilles. Plata. Joyas. Bronces. Porcelana. Cristal. Armas. Babelots. Objetos de arte
Exposición: Hotel WELLINGTON, hoy lunes y mañana martes, de 10 a 22 horas

EXPOSICIONES

galería theo
Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52 Madrid-4

MOLINA SANCHEZ
Oleós y dibujos
Mañana, inauguración

CARDENAS ESCULTURAS

GALERIA DEL CISNE
EDUARDO DATO, 17
COLECTIVA PINTORES DE LA GALERIA
Hasta el 15 de julio

Juana Mordó
en Castelló, 7
GLORIA GARCIA
en Villanueva, 7
PEREZ DE COSSIO

TÓRCULO
GALERIA GRAFICA
LIBRERIA DE ARTE
Cledio Coello, 17. Tel. 275 86 88

GRABADOS
JESUS NUÑEZ
Mañana, inauguración, 8 tarde

Jorge Juan
GALERIA DE ARTE

EUGENIO LUCAS
(1817-1870)
JUNIO
JORGE JUAN, 11
Teléf. 403 68 21

GAVAR
ALMAGRO, 32
Teléf. 410 45 77
Exposición homenaje
GREGORIO DEL OLMO
1921-1977
JUNIO

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte
GRUP DIMECRES DE MALLORCA
Alfonso XII, 42 - T. 2392022

Rembrandt

CARLOS PEREIRA
OLEOS — ESCULTURAS — CERAMICAS
Orense, 35 - Teléf. 455 59 88/9 - MADRID-20

Rincón neutral

La pausa y la náusea

LA Comunidad Económica Europea ha vivido, sin duda, uno de los peores momentos de su corta vida. La Europa unida proyectada hace menos de veinticinco años está a punto de saltar en pedruzcos. En el seno de los «nueve», y en un contexto internacional adverso, se multiplican los problemas. Las concesiones hechas en Bruselas a la maltrecha Gran Bretaña puede ser una bomba de espoleta retardada, cuya explosión tendría imprevisibles consecuencias. Un diplomático francés decía, días atrás, que «Bruselas no está muy lejos de Waterloo». No se trata, desde luego, de un juicio personal, sino de la expresión de un sentimiento generalizado entre los políticos, que ven peligrar la frágil estructura de la solidaridad europea.

ESPAÑA parece ser la víctima propiciatoria de estas disensiones. El ministro Calvo Sotelo, se ha quejado, con razón, del retraso impuesto al calendario negociador por la crisis interna: tres meses de demora en una conversación inicialmente solicitada nada menos que en 1962, formalmente iniciada hace casi tres años y zigzagueante en su desarrollo a lo largo de los últimos meses.

Pero si tortuoso es el camino seguido hasta en esa especie de diálogo de sordos que España mantiene con las autoridades comunitarias, aún puede ser más difícil el que nos queda por recorrer. Una parlamentaria europea y comunista, la francesa Henriette Poirier, declara que la integración de España supone una seria amenaza para Francia y otros países ribereños del Mediterráneo y que no se trata de un hecho irreversible, porque en manos del Gobierno de París está la decisión de vetar la adhesión.

COMO si de un eco de esta sugerencia se tratase, Valéry Giscard d'Estaing, confesado amigo de España y de los españoles, ha manifestado, sin empacho ni rubor, que, a la vista de la crisis comunitaria, convendría hacer una pausa en el proceso de ampliación de la Comunidad. La referencia a España es clara y directa, aunque no se la nombre. Le produce al Presidente francés un inconsciente malestar el hecho de que la balanza comercial mutua se incline de nuestro lado y que la tasa de cobertura española en los intercambios con el área se sitúe en un positivo 95 por 100.

LA invocación giscardiana a la pausa —en una actitud electoralista, poco congruente con su anterior posición política— nos produce un sentimiento de náusea. Es un nuevo golpe asestado bajo la línea de flotación de la nave de nuestras esperanzas europeísta. Y el golpe procede de quien no ha escatimado elogios a la transición de la sociedad española y ha reconocido con reiteración la conveniencia de que la España democrática participe activamente en el concierto europeo. Es esta insólita y difícilmente justificable marcha atrás lo que provoca la náusea.

Andrés TRAVESI

Dinamarca no admitirá retrasos en los planes

Críticas europeas a Giscard

Las sorprendentes declaraciones del Presidente francés, Valéry Giscard d'Estaing, siguen cosechando reacciones en su mayoría negativas en Europa. Su oposición a la rapidez en la entrada de nuevos miembros en la Comunidad ha conseguido hasta ahora una respuesta crítica generalizada.

Ayer, en crónica fechada en París, la agencia Efe recogía las manifestaciones del secretario del Partido Socialista, François Mit-

terrand, quien recuerda a Giscard que cuando el pasado año su partido pidió ciertas condiciones previas a España, Giscard «nos denunció como gentes incapaces de comprender la evolución del mundo y las necesarias solidaridades».

«La ampliación en el plano político —añadió Mitterrand— no representa ninguna dificultad, y estamos dispuestos a acoger a las democracias española, portuguesa e incluso a la griega, pero en el plano

económico no estamos todavía en condiciones de correr el riesgo de que se desmorone la economía de amplias regiones francesas.»

Negativa comunista

Una nota discordante es la de los comunistas, que plantean una actitud aún más dura que la de Giscard. Roland Leroy, miembro del buró político del partido, afirmó que «se impone un no definitivo a la ampliación de la Comunidad Europea a España y Portugal».

Por el contrario, el Gobierno danés ha advertido, a través de su ministro de Asuntos Exteriores, que Dinamarca no admitirá ningún retroceso en los planes de admisión de España y Portugal.

El ministro, en declaraciones que han encontrado amplio eco en la prensa este fin de semana, afirmó que «Dinamarca ha subrayado siempre que la CEE no debe convertirse en un club cerrado para naciones ricas. Al mismo tiempo se mostró convencido de que las declaraciones de Giscard fueron hechas con vistas a las elecciones presidenciales del próximo año».

Reconversión industrial

«La incorporación de España a la CEE obligará a una estrategia de reconversión industrial», dice un estudio que sobre la problemática del ingreso de nuestro país en la Comunidad acaba de finalizar un equipo de economistas, dirigido por el profesor Ros Hombravella, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Cataluña. Este estudio será dado a conocer próximamente.

Fernández Ordóñez

En Francia preocupan los productos mediterráneos



A Francisco Fernández Ordóñez le ha cogido el sobresalto de Giscard en pleno descanso marítimo compartido con su firma de libros en el paseo de la Alameda de Alicante. Paco Ordóñez se dedica ahora a temas técnicos, y apenas si hace declaraciones políticas. Compás de espera.

—¿Qué le parece la opinión de Giscard d'Estaing sobre la CEE y España?

—Supongo que será demasiado vulgar y corriente decir que han sido unas declaraciones electoralistas, pero esa es la realidad. Aparte de que en Francia existe una gran preocupación por los productos de los países mediterráneos, que van a ser fuertemente competitivos con los de ese país. En cualquier caso, habría que esperar a que haya nuevas explicaciones ulteriores a lo que ha dicho el Presidente francés.

—¿Afectará esta declaración a la postura de otros países de la CEE?

—Naturalmente, ya sabemos que existe el derecho del veto. En cualquier caso, es demasiado prematuro hablar definitivamente sobre estas declaraciones.

—¿Se dedica ahora a la «política» o anda por otro terreno?

—Digamos que estoy en el campo puramente técnico. Esta semana me marché a Nairobi a un congreso internacional sobre tribunales de cuentas, que es un tema que no tenemos despejado. Creo que iremos Enrique Barón, Rodríguez Miranda y Néstor Padrón.

—¿Cabe esperar mucho del actual «curso político»?

—Realmente estamos a unos días de las vacaciones y de hecho se notará que las Cortes pararán a partir del primero de julio. Estamos en el final de la cuesta y no es momento de esperar grandes cambios.

—¿Prepara algún otro libro?

—No, de momento, no. El de «La España necesaria» va ya por la tercera edición, y el fin de semana estuve firmando ejemplares en Alicante.

Juan MOLINA

En Madrid, presidido por el Rey

Congreso de Ciencias Administrativas

Más de ochenta países estarán representados en el XVIII Congreso Internacional de Ciencias Administrativas, que, presidido por el Rey don Juan Carlos, se celebrará en Madrid a partir del último día del presente mes de junio hasta el 4 de julio.

El Congreso conmemorará el cincuenta aniversario de la fundación del Instituto Internacional de Ciencias Administrativas, creado también en Madrid en 1930 y que en la actualidad preside el catedrático español Laureano López Rodó.

El tema general del Congreso será «Respuestas de la Administración Pública al reto de las sociedades contemporáneas». Unos cuarenta ministros y 1.200 especialistas participarán en las sesiones. Destacan las delegaciones correspondientes a naciones suramericanas y del África francófona. Por parte española estarán pre-

sentados los más destacados especialistas en derecho administrativo, entre lo que se cuentan el ministro adjunto a la Presidencia, Sebastián Martín-Retortillo, y los catedráticos García de Enterría, Garrido Falla, Villar Palasi, Clavero Arévalo, Meilán Gil y Baena del Alcázar.

Nombramiento

• Alejandro Albert Solís ha sido nombrado consejero delegado del Banco Hispano Americano. Hasta ahora desempeñaba las funciones de primer director general.

• El Banco de Santander ha convocado un premio a la investigación agrícola-ganadera dotado con un millón de pesetas, que deberá tratar sobre el tema «Métodos y procedimientos para mejorar la productividad agropecuaria». El plazo de presentación de trabajos finalizará el 28 de febrero de 1981.

Radiografía de la Bolsa

Bancos: Valores de mayor contratación

Simago, Banesto y Banco Unión aumentaron de forma notable su negociación

De las diez sociedades con mayor volumen de contratación en el mes de mayo, siete son bancos, dos eléctricas y una del grupo de comercio. En primer lugar figura Simago, con 845,85 millones de contratación efectiva —que se supone debido a la compraventa de un importante paquete—, frente a las cero pesetas negociadas en el mes anterior y con un total de 850,60 pesetas en los cinco meses transcurridos de 1980. Por otro lado, esta sociedad sólo ha casado cambio, también en lo que va de ejercicio, en cuatro ocasiones.

En la clasificación por volumen de negocio figuran a continuación siete bancos: Español de Crédito, con 313,39 millones efectivos (161,4 millones en abril y un total en los cinco meses de 1.197,6 millones); Central, con 308,04 millones (296,6 y 1.665,5); Hispano Americano, con 288,21 millones (259,3 y 1.720,33);

Santander, con 273,67 millones (227,82 y 1.726,66); Popular Español, con 230,69 millones (220,76 y 1.230,59); Bilbao, con 195,14 millones (173,11 y 1.014,91), y Banco Unión, con 237,46 millones negociados en mayo, frente a los 19,27 de abril y un total de 327,22, lo que significa haber contratado la mayor parte de acciones en el último mes.

Tras los bancos mencionados aparecen las dos sociedades eléctricas más importantes del sector. Hidroeléctrica Española figura, incluidas las acciones nuevas, con 152,48 millones de pesetas de un total en los cinco meses de 780,66 millones y frente a los 133,41 negociados en abril. E Iberduero aparece con 128,43 millones efectivos (112,90 millones en abril y un total de 551,97 millones). De los datos expuestos lo más destacable es que todas las sociedades mencionadas han aumentado sus cifras de nego-

cio en cantidades proporcionales, aun con la excepción de Simago y también con las salvedades de Banco Unión, cuyo aumento de negocio parece deber a una operación especial, y de Banco Español de Crédito, que ha duplicado de abril a mayo las cifras de negocio.

En los demás casos las diferencias, todas ellas positivas, pueden considerarse normales, aun contando con la absorción de oferta que han efectuado los bancos en las últimas semanas y meses. Y en este sentido cabe destacar que las cantidades de papel no han sido fuertes —en líneas generales nos referimos—, ya que de otro modo las variaciones en los volúmenes de contratación, como en los ejemplos citados, hubieran sido llamativas.

También podemos señalar, respecto a los bancos y eléctricas, que así, mientras en las entidades Santander, Hispano, Popular, Español de Crédito, Iberduero e Hidroeléctrica Española han aumentado sus respectivos volúmenes de contratación en los primeros cinco meses de 1980 en relación a igual período de 1979, otros valores como Central y Bilbao han contratado negociado bastante menos en la misma fase considerada.

J. M. MINER LICEAGA

Sociedades de mayor negocio en mayo

	Mayo 80	Abril 80	Enero-mayo 80	Enero-mayo 79
Simago.....	847,8	0,0	850,6	0,2
Banesto.....	313,3	161,4	1.197,6	1.123,5
Banco Central.....	308,0	296,6	1.665,5	4.174,5
Banco Hispano.....	288,2	259,3	1.720,3	1.686,5
Banco Santander.....	273,6	227,8	1.726,6	1.212,4
Banco Unión.....	237,4	19,2	327,2	326,3

BANCO DE SANTADER Fundado en 1857 Junta general de accionistas

Según acuerdo del Consejo de Administración de este Banco se convoca a los señores accionistas para la Junta general, que se celebrará en el cine Coliseum (plaza de los Remedios, 1), de esta ciudad, el día 21 del próximo mes de junio, a las doce de la mañana, en segunda convocatoria, para el caso de que, por no haberse alcanzado el quórum legalmente necesario, dicha Junta no pueda celebrarse en primera convocatoria, que por el presente anuncio queda igualmente convocada en el mismo lugar y hora de la víspera del mencionado día 21, con el fin de deliberar y resolver sobre el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la memoria, balance y cuentas del ejercicio 1979, así como de la gestión del Consejo durante el mismo año.
- 2.º Distribución de los beneficios obtenidos en dicho ejercicio.
- 3.º Nombramiento de accionistas-censores de cuentas para el ejercicio 1980.
- 4.º Renovación parcial estatutaria del Consejo.
- 5.º Ampliación de capital.
- 6.º Anulación de la facultad conferida al Consejo de Administración para ampliar el capital social al amparo de lo dispuesto en el artículo 96 de la ley de 17 de julio de 1951; concesión de una nueva facultad —incluso con cargo total o parcial a las cuentas de regularización balance (decreto-ley 12-1973, de 30 de noviembre), y de actualización ley Presupuestos de 1979—, conforme al mencionado precepto legal y consiguiente modificación del artículo cuarto de los estatutos sociales.
- 7.º Aprobación del acta o, en su caso, nombramiento de interventores, según el artículo 62 de la citada ley de 17 de julio de 1951.

Tienen derecho de asistencia los accionistas a cuyo nombre estén inscritas veinte o más acciones del Banco y reúnan los demás requisitos exigidos por los estatutos. Los poseedores de menos de veinte acciones podrán agruparlas hasta reunir tal número, a fin de que asista a la Junta uno de ellos.

El expresado derecho de asistencia es delegable con arreglo a lo establecido sobre esta materia en los estatutos sociales y en expresada ley de 17 de julio de 1951.

Tanto los accionistas que deseen asistir a esta Junta como los que decidan hacerse representar en la misma, deberán utilizar a dichos fines el formulario-tarjeta facilitado al efecto por la Secretaría General del Banco.

Santander, 6 de mayo de 1980.— El director general y secretario, César Martínez.

Junta General Ordinaria de Accionistas de la Compañía Española de Petróleos, S. A.

CELEBRADA BAJO LA PRESIDENCIA DE DON JOAQUIN REIG RODRIGUEZ,
EL DIA 24 DE MAYO DE 1980



EL CINCUENTENARIO DE LA COMPAÑIA

- El 26 de Septiembre de 1979, se cumplió el 50 aniversario de la fundación de CEPSA.
- Al cabo de medio siglo de existencia, CEPSA ha consolidado una destacada posición entre las Empresas industriales de España, ocupa el primer lugar del escalafón petrolífero privado nacional y el segundo entre los exportadores de nuestra patria.
- Vencido su cincuentenario, CEPSA se apresta a impulsar grandemente su proyección exterior, principalmente en América Latina, en alguno de cuyos países ya está presente, sin descuidar el necesario crecimiento y desarrollo nacional.
- 1980 será, pues, el año en que se reafirme la vocación internacional de la Compañía, inicio de una nueva etapa de expansión americana.

DATOS DEL EJERCICIO

- Por lo que se refiere al Ejercicio de 1979, pese al notable cúmulo de dificultades que, en buena medida, son de dominio público, ha resultado bueno, por causa de diversos factores positivos, tales como: incremento de actividad, mayor firmeza en los mercados petroquímicos, impulso selectivo de los mercados de exportación y mayor contribución de las Filiales y Asociadas.
- Como mérito especial cabe destacar el sostenimiento ininterrumpido de sus stocks de petróleo crudo y de productos durante todo el año y la contratación del crudo necesario para el año actual.
- Es satisfactorio señalar que a lo largo de 1979 -y lo mismo parece que va a ocurrir en 1980- CEPSA ha estado debidamente abastecida de crudo "de contrato", lo que significa que, prácticamente, no se ha visto constreñida a realizar compras ocasionales ("spots") y que el precio de adquisición, por tanto, ha sido relativamente moderado.
- CEPSA en 1979 ha alcanzado la cifra de destilación más alta de su historia, superando la cota de 1974, con un incremento del 6.69 por ciento sobre el año anterior. El crudo tratado totalizó 12.8 millones de toneladas, de los que corresponden 5,9 a Tenerife y 6,9 a Algeciras.

- Nuevamente los ingresos del grupo CEPSA han experimentado un notable incremento debido, principalmente, a la subida del precio del petróleo, y para CEPSA solo totalizan unos 153.000 millones de pesetas, mientras sus Filiales y Asociadas llegaron a unos 45.000

- A pesar de que el tonelaje exportado fue, prácticamente, igual al del año anterior, debido a los mayores precios, la producción de divisas por este concepto ha superado la cifra de 466 millones de dólares, récord absoluto de su historia, que la sitúa, nuevamente, en el segundo lugar entre los exportadores nacionales.

- Las Filiales y Asociadas de CEPSA, en conjunto, han conseguido un buen nivel de producción, ventas y beneficios, que, para algunas, han sido notablemente buenos, y se han significado también en exportación, con un total de 143 millones de dólares.

- El Centro de Investigación de CEPSA ha continuado desarrollando sus actividades en los mismos campos sofisticados del año anterior, haciendo posible el registro de alguna nueva patente y el desarrollo industrial de un proceso de biodegradación de aguas residuales.

- Con unos meses de retraso, pero con éxito total, cerca de fin de año, se inició la explotación del yacimiento Casablanca, primeramente con el pozo C-6 y, posteriormente, dentro del año actual, con éste mismo y el C-1A. Entre ambos se ha estabilizado una producción de 20.000 Bbl/día, que equivale a un millón de toneladas al año.

- La salida al exterior de CEPSA, durante el Ejercicio, se ha concretado en la constitución de dos Filiales Argentinas, dedicada una a la preparación y venta de aceites lubricantes y la otra a servicios de investigación petrolífera y minera.

- En territorio nacional, su expansión se ha materializado en la compra de la Sociedad REACTA, S. A., dedicada a la fabricación de resinas sintéticas, y la diversificación, en la constitución de una nueva Sociedad, llamada POLIESTERES ESPAÑOLES, S. A. (POLIESA), que fabrica botellas de plástico para bebidas carbonícas.

EL LARGO CAMINO DE LA DIVERSIFICACION

● La política de expansión y de diversificación de actividades, iniciada hace varias décadas, mantiene invariable su tendencia y, a través de cuatro sectores, fluirán los resultados de CEPSA en la década de los 80.

● El primero se refiere a las actividades tradicionales, enraizadas con el refino; el segundo se contrae a la operatividad del sector petroquímico; el tercero a la actividad de sus Filiales y Asociadas, juntamente con los servicios comerciales tales como los importantes suministros a buques y aviones; y el cuarto atañe a la producción propia de crudo.

Es de suma trascendencia que los cuatro sectores relacionados mantienen entre sí una clara tendencia a alcanzar una similar proporcionalidad.

EL AHORRO ENERGETICO

● CEPSA ha realizado en sus instalaciones un notable esfuerzo para la utilización más racional de la energía.

Con una inversión realizada y comprometida que se cifra ya en mil millones de pesetas, se ha logrado ahorrar 180.000 toneladas de FOE (fuel oil equivalente) que traducidas en pesetas suponen una economía de 1.600 millones de pesetas anuales.

PROSPECCIONES PETROLIFERAS

● Estudiado con la mayor objetividad el programa de explotación del yacimiento Casablanca, el valor del petróleo que corresponderá a CEPSA, a lo largo de la década actual, es aproximadamente igual al neto de todas sus inversiones materiales, contabilizadas al 31 de Diciembre de 1979. CEPSA ha venido dedicando a la investigación petrolífera una media anual de unos 200 millones de pesetas.

La adecuada utilización de los incentivos fiscales factor de agotamiento que supondrá para CEPSA la explotación del yacimiento Casablanca, le permitirá aplicar a la búsqueda de nuevos yacimientos, durante la década de los 80, un volumen de recursos cuatro o cinco veces mayor que los gastados en la de los 70. Este mayor esfuerzo puede llegar a concretarse en nuevos descubrimientos.

PERSPECTIVAS DE 1980

● El abastecimiento de crudo para las Refinerías de CEPSA durante 1980, salvo contingencias imprevistas, está plenamente asegurado, como lo estuvo durante el Ejercicio de 1979.

● Los suministros de 1979 se mantienen en 1980 y se ha contratado, recientemente, con Nigeria, la adquisición de un millón de toneladas durante tres años.

● Frente al riesgo de desabastecimiento por razones externas, se gestionará un exceso de cobertura en la contratación tanto para 1980 como para 1981.

● Durante el primer cuatrimestre del año en curso, se han destilado 4.223.966 toneladas de crudo, superando en un 1,7 por ciento la cifra del anterior, y se han vendido 4.022.306 toneladas de productos; la facturación, debido al notable incremento en el precio de la materia prima, ascendió a 71.400 millones de pesetas, con un aumento del 71,85 por ciento sobre la correspondiente al mismo período del año anterior. Las divisas producidas tienen, igualmente, un incremento del 58,36 por ciento, superando los 166 millones de dólares.

SITUACION ENERGETICA A NIVEL MUNDIAL

● De los numerosos datos que los expertos proporcionan se deducen las dos conclusiones siguientes:

1.º) A corto plazo, el carbón y la energía nuclear son las dos únicas opciones que pueden paliar la excesiva dependencia del petróleo. En el momento actual otras alternativas han alcanzado costes de producción superiores, si bien destaca al respecto la energía nuclear, con una ventaja relativa de casi un 30 por ciento en orden al coste y del 70 en lo que atañe a la necesidad de divisas, además de evitar el consumo de oxígeno atmosférico.

2.º) A largo plazo, serán las energías de fusión nuclear y solar las que finalmente aporten a la humanidad una solución definitiva del problema. A lo largo de los dos o tres próximos años, quizás quede comprobada la viabilidad técnica del proceso de fusión y la económica de la solar por vía foto-voltaica, consecuencia de una drástica reducción del coste de producción de las células solares.

MEJORA DE LAS INSTALACIONES E INCORPORACION DEL PROCESO FCC

● CEPSA no abandona en ningún momento las mejoras de sus instalaciones de refino. Lo que supone invertir un volumen de fondos considerable cada año.

● Por otra parte, se halla en avanzada fase de estudio la realización de un gran proyecto en Algeciras, que exigiría la inversión a pesetas constantes de más de 8.000 millones para la instalación del crackin catalítico en tres años. Sus ventajas son notorias por cuanto incrementaría la fabricación de productos ligeros, de mayor valor añadido y susceptibles de utilización más sofisticada, en línea también con la estructura previsible del mercado nacional en su sector.

● Si los propósitos de CEPSA se traducen en realidad, se llevarán a cabo nuevas e importantes inversiones como lo exige el sentido empresarial.

AMPLIACION DE CAPITAL

● Si todos los aspectos a considerar resultan positivos al acometer la puesta en marcha de la aludida inversión, el Consejo planteará la oportunidad de ofrecer a los accionistas, durante los próximos meses, una ampliación de capital en la proporción de una acción nueva por cada dos antiguas, con el 50 por ciento liberado con cargo a la cuenta de regularización disponible, y el restante 50 por ciento a desembolsar por el accionista.

● A pesar de la gran dimensión de la ampliación se pretende, en la medida de lo posible, mantener el dividendo actual.

DATOS COMPARATIVOS	(En millones de pesetas)	
	1978	1979
Capital social	11.865,7	11.865,7
Reservas y fondos	11.419,5	21.238,4 (1)
Exigible a largo plazo	9.558,1	9.672,3
Inmovilizado material e inmaterial	47.464,4	71.985,8 (1)
Amortizaciones acumuladas	23.748,1	38.344,2 (1)
Inmovilizado financiero	6.503,7	6.982,0
Ingresos por todos conceptos	124.266,5	153.561,5 (2)
Producción de divisas	271 m. \$	466,4 m. \$(2)
Amortizaciones del año	2.021,5	2.511,8
Amortización resto quebranto de valuación peseta Julio 1977	818,4	1.287,5
Beneficios líquidos	2.233,4	2.335,2
Dividendo bruto	12 %	12 %
Prima asistencia neta	—	1 %

(1) Incluye la regularización según lo previsto en la Ley 1/1979, de 19 de Julio.

(2) Las ventas de las principales Filiales y Asociadas de CEPSA suponen, en 1979, una facturación de 45.150 millones de pesetas, y su cifra de exportación y ahorro de divisas unos 143 millones de dólares.

PETROLEOS DEL MEDITERRANEO, S. A. (PETROMED)

El Consejo de Administración de esta Sociedad, haciendo uso de las facultades delegadas por la Junta general, ha acordado distribuir un dividendo complementario del ya distribuido a cuenta de los beneficios correspondientes al ejercicio de 1979, con arreglo al siguiente detalle:

Acciones números 1 al 2.505.000:

Dividendo bruto: 70,588 pesetas por acción.
Impuestos: 10,588 pesetas por acción.
Dividendo neto: 60 pesetas por acción.

Acciones números 2.505.001 al 3.006.000:

Dividendo bruto: 65,294 pesetas por acción.
Impuestos: 9,794 pesetas por acción.
Dividendo neto: 55,50 pesetas por acción.

El pago de dichos dividendos se efectuará a partir del próximo día 11 de junio de 1980, a la presentación del cupón número 11, en cualquiera de las sucursales del Banco Español de Crédito y en las de los Bancos Vitoria, Garriga Nogués y Trelles.

Madrid, 4 de junio de 1980. — El secretario del Consejo de Administración, **Abelardo Algara**.

ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS



- Totalmente urbanizada
- Parcela mínima 2.500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago



Urbis

MENENDEZ PELAYO, 71
Teléfonos: 251 24 35 251 01 00

Urbisco

PADILLA, 30
Teléfonos: 276 90 97 276 45 46

LA GARANTIA EN LA CONSTRUCCION

Popular de Inversiones «A», S. A. (POPULARINSA)

Se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria y extraordinaria, que se celebrará a continuación, para el viernes, día 27 de junio de 1980, a las 13 horas, en Madrid, calle de José Ortega y Gasset, 29, en segunda convocatoria, supuesto que de no cumplirse los requisitos establecidos en el artículo 13 de los Estatutos Sociales, 58 de la ley de Sociedades Anónimas y concordantes no podría celebrarse la primera convocatoria, que por la presente queda, asimismo, convocada en el mismo lugar y a la misma hora de la víspera del referido día 27.

ORDEN DEL DIA

JUNTA GENERAL ORDINARIA

- 1.º Examen y aprobación, en su aso, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio 1979 y gestión social.
- 2.º Propuesta de distribución de beneficios.
- 3.º Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1980.
- 4.º Nombramiento de un censor jurado de cuentas titular y otro suplente para el ejercicio de 1980.
- 5.º Aprobación del acta de la Junta en la misma reunión o, en su caso, nombrar interventores, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 62 de la ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, de 17 de julio de 1951.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

- 1.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social hasta un cincuenta por ciento de su importe actual, de acuerdo con el artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas, y consecuente modificación del artículo 5.º de los Estatutos Sociales, cada vez que sea preciso, como resultado de dicha autorización.
- 2.º Modificación del artículo 9.º de los Estatutos Sociales.

- 3.º Aprobación del acta de la Junta en la misma reunión o, en su caso, nombrar interventores, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 62 de la ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, de 17 de julio de 1951.

Tienen derecho a concurrir a la expresada Junta todos los accionistas que posean, como mínimo, 5.000 pesetas nominales en acciones. Los que posean menor cantidad podrán hacerse representar por otro accionista con derecho de asistencia, o por cualquiera de los que al agruparse integren el mínimo antes fijado.

Para asistir a la Junta se proveerán los accionistas de la tarjeta de admisión, nominativa y personal, que estará a su disposición en el domicilio social, Velázquez, 64-66, hasta las tres de la tarde del día 23 de los corrientes.

Madrid, 2 de junio de 1980. — El secretario del Consejo de Administración.

Guía del inversor

Las órdenes de compra procedentes de los países árabes, así como la incertidumbre monetaria internacional y el descenso de los tipos de interés en Estados Unidos, han contribuido de alguna manera a la subida del

precio del oro. En consonancia con este hecho está la estabilidad de la demanda hacia las monedas de oro en los mercados numismáticos.

Metales preciosos

Oro: 1.825,01 pesetas gramo en lingotes; 24 quilates. Cierre precedente 1.698,56 pesetas gramo (Compañía Internacional del Oro).

1.870,53 pesetas gramo en lingotes; 24 quilates. Cierre precedente 1.658,56 pesetas gramo (Inveroro).

Numismática

Las onzas de oro continúan siendo las piezas más solicitadas por los inversores. En estos momentos puede hablarse, no obstante, de estabilidad en los precios, si bien destaca la diferencia notable de cotización entre los precios nacionales y extranjeros, estos últimos al doble que los primeros.

Filatelía

Hoy lunes se pone en circulación una nueva emisión integrada por un solo sello de ocho pesetas con una tirada de diez millones de ejemplares. La denominación de la serie es «La Hacienda Pública y los Borbones», cuyo motivo ilustrativo es la reproducción del escudo de armas del frontispicio de la antigua Casa de la Aduana de Madrid, actual-

mente el Ministerio de Hacienda.

Del 13 al 22 de junio se celebra la Exposición Internacional de Olso. Norwex 80.

Letras de cambio

En la última semana, y en una única sesión, se negociaron 147 de las 278 letras de cambio ofertadas por un importe de 150,25 millones de pesetas. El tipo medio de descuento aplicado se mantuvo, como en etapas anteriores, en el 13,50 por 100.

Emisiones de empréstitos

Banco de Finanzas: 1.500 millones de pesetas, con un interés bruto del 13 por 100, a la par. Duración de la emisión: tres años y medio, con dos y medio de carencia. Suscripción abierta hasta el 23 de junio.

Papelera del Mediterráneo: 300 millones de pesetas al 15,29 por 100 de interés bruto. Duración de la emisión: 10 años y medio, con medio de carencia. Suscripción abierta hasta el 25 de junio.

Juntas generales

Banco de Financiación

Industrial. Induban, ordinaria. Día 9, en Madrid. — **Banco Hispano Industrial.** Ordinaria. Día 10, en Madrid. — **La Maquinista Terrestre y Marítima.** Ordinaria. Día 10, en Barcelona. — **Industria y Navegación.** Insa. Ordinaria. Día 11, en Madrid. — **Banco de Castilla.** Ordinaria. Día 12, en Salamanca. — **Banco Industrial de Cataluña.** Ordinaria y extraordinaria. Día 12, en Barcelona. — **Perfumería Gal.** Ordinaria. Día 12, en Madrid. — **Banca Catalana.** Ordinaria. Día 13, en Barcelona. — **Femsa.** Ordinaria. Día 13, en Madrid. — **Fuerzas Hidroeléctricas del Segre.** Ordinaria. Día 13, en Barcelona. — **Portland Valderrivas.** Ordinaria. Día 13, en Madrid. — **Hidro Nitro Española.** Ordinaria. Día 13, en Madrid. — **Y Dragados y Construcciones.** Ordinaria. Día 14, en Madrid.

DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO
PROBLEMAS SEXUALES
INTESEX
CENTRO DE TERAPIA SEXUAL
Teléf. 254 73 91
Solicite hora de consulta

Crédito a empresarios valencianos

Más de 180 millones de pesetas es el importe de los créditos concedidos por el Banco de Crédito Industrial, que preside Félix Pareja Muñoz, a 20 empresas del Valle de Albaida (Valencia), damnificadas por las nevadas del invierno pasado. De esa cantidad ya se han entregado cerca de 60 millones a estos empresarios industriales valencianos.

LA FORESTAL DE URGEL, S. A. Junta general ordinaria

Conforme preceptúa el artículo 20 de los estatutos sociales se convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el día 26 de junio próximo, a las once horas de la mañana, en su domicilio social, avenida de José Antonio, número 51, en primera convocatoria, y, si procediera, en segunda convocatoria, el día 27, a la misma hora y lugar, con el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación de la gestión del Consejo de Administración.
 - 2.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, cuentas, balance, inventario y cuenta de pérdidas y ganancias del año 1979, presentada por el Consejo de Administración.
 - 3.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1980.
 - 4.º Ruegos y preguntas.
 - 5.º Aprobación del acta de la Junta.
- Madrid, 6 de junio de 1980. — El secretario del Consejo de Administración (firma), **Julio Ybern Salcedo**.



HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, S. A. JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

CIFRAS MAS REPRESENTATIVAS

DATOS TECNICOS	1979	1978
Producción hidráulica (GWh)	542	684
Producción térmica (GWh)	994	575
Producción nuclear (GWh)	713	731
TOTAL PRODUCCION (GWh)	2.249	1.990
Saldo intercambios (GWh)	310	340
Demanda (GWh)	2.559	2.330
Números suministros	542.758	532.239
Potencia contratada (KW)	1.898.968	1.799.170

DATOS ECONOMICOS (millones de pesetas)	1979	1978
Inmovilizado en explotación	45.522	26.940
Inmovilizado en curso	17.862	12.678
Activo circulante	5.261	5.183
TOTAL ACTIVO	68.645	44.801
Recursos propios	37.097	20.344
Recursos externos	26.045	19.992
Pasivo Circulante	4.306	3.325
Resultados	1.197	1.140
Ingresos	10.766	8.907
Gastos	8.786	7.014
Cash-Flow	1.980	1.893

a los 420.000 abonados distribuidos entre 210 poblaciones de las provincias de Barcelona, Gerona, Lérida y Huesca.

Se está ultimando la restauración del edificio modernista, propiedad de Hidroeléctrica de Cataluña, S.A., ubicado en la Avenida Vilanova de Barcelona. Con ello, además de disponer de unas amplias oficinas para atender a los abonados, se recuperará, para la Ciudad, un edificio de singular valor artístico.

Contrastando con la buena hidraulicidad del resto de España, la aportación de los ríos en que están ubicadas las centrales de HEC, ha sido inferior en un 15% a la del año medio. La energía generada en las centrales térmicas convencionales de nuestras participadas HIFRENSA y TERBESA, han permitido atender la demanda con toda normalidad.

Las tarifas eléctricas, en pesetas constantes, han decrecido desde el año 1973 en un 5,4

% Los aumentos de tarifas no han cubierto los incrementos de costes. La Administración debe dar cumplimiento a lo indicado en el Plan Energético, es decir que el precio de la energía se corresponda con los costes reales.

Las inversiones efectuadas el pasado ejercicio por la Sociedad, han ascendido a 6.880 millones de pesetas, de las que, el 68% corresponden a las centrales nucleares de Asó II y Vandellós II, en las que HEC participa con el 15% y el 28%, respectivamente.

La actualización del Balance efectuada en 1979, ha representado una plusvalía de 16.673 millones de pesetas. Se ha previsto, en principio, ampliar el capital con cargo parcial a la Cuenta de Regularización, en el segundo semestre del presente año. Se mantiene la distribución de un 10% de dividendo a las acciones.

Barcelona, 16 de mayo de 1980

DE LA INTERVENCION DEL DIRECTOR GENERAL D. JAIME CARRASCO

El crecimiento de la demanda del mercado de Hidroeléctrica de Cataluña, S.A. en 1979 fue del 10%, superior a la media nacional y a la de Cataluña.

Un sistema de teleproceso conecta las trece Delegaciones con un ordenador central. Ello permite una más rápida y eficiente atención

Lunes económicos DEL BANCO DE BILBAO

La financiación de la industria en los ochenta

EL recién concluido simposio sobre la política industrial en los ochenta ha servido para reflexionar sobre las dificultades de financiación que se van a presentar en los años próximos. La caída en las tasas de beneficio reduce las posibilidades de autofinanciación. La arriesgada situación de los euromercados hace problemática su futura expansión. La continuidad de la financiación bancaria a la industria en las proporciones crecidas de los últimos años resulta asimismo problemática.

ES un hecho constatable que la estructura financiera de la empresa industrial ya ha tendido a descansar más en el crédito bancario durante el transcurso de la crisis, como compensación de la caída en las tasas de autofinanciación y las dificultades de acceso a otras instituciones y especialmente a los mercados bursátiles. Así, en las alegaciones ante el Comité Wilson para el estudio de la nacionalización bancaria, se ha calculado que la relación deuda bancaria/deuda total de las empresas industriales y comerciales ha pasado del 31,6 por 100 en 1960 al 72,6 por 100 en 1976, lo que contradice la pretendida incapacidad financiera de la Banca respecto de la industria británica. Además, la cartera de créditos a medio plazo de la Banca ha crecido espectacularmente. La Banca inglesa, que hace veinte años casi no concedía créditos a medio plazo, tiene hoy un volumen que supone el 40 por 100 de sus concesiones de crédito. En Holanda el porcentaje era del 25 por 100 en 1976 y alcanza el 40 por 100 en 1977. Como resultado de todo ello, la estructura financiera a la que se ha llegado está siendo enteramente distorsionada y contradice elementales principios de ortodoxia financiera aplicables a las empresas y a la Banca.

ESAS circunstancias han obligado a las autoridades monetarias a reforzar sus reglas de control y vigilancia para asegurar el cumplimiento de una inexcusable sanidad en los activos bancarios. Hay un acuerdo unánime en las declaraciones de las autoridades monetarias de todos los países sobre el hecho de que tal intervención no significa romper con el principio, consagrado desde mediados de la posguerra, del refuerzo de la competencia entre instituciones y de una mayor liberalización y flexibilidad del sistema financiero.

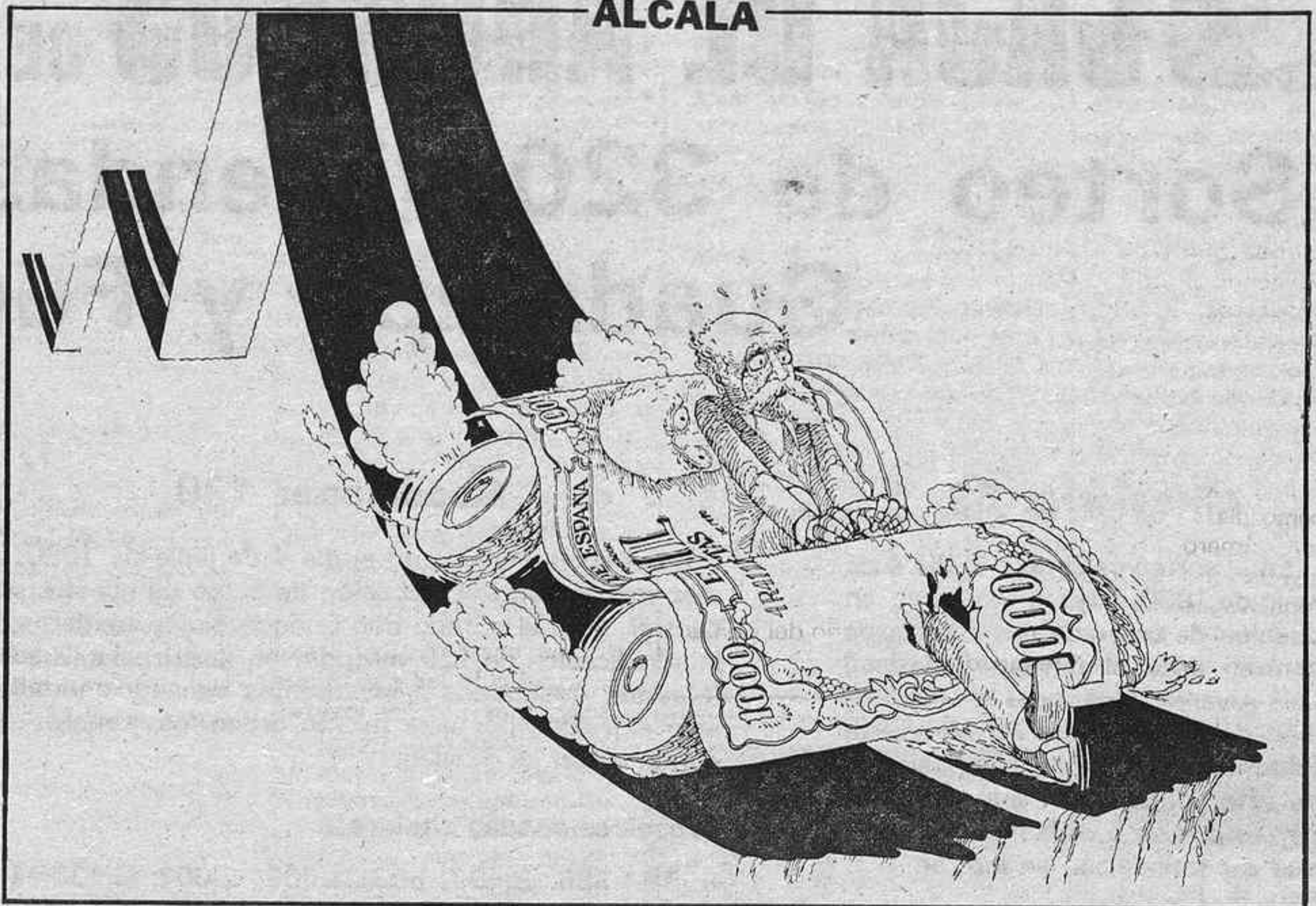
A pesar de tales propósitos, estas reglas y los perfeccionamientos que se pueden introducir en el futuro van a traducirse en un mayor control de la inversión bancaria y una indudable pérdida de libertad que —sin duda— puede ser conveniente en aras de una mayor sanidad bancaria, y por ello del mantenimiento de la indispensable confianza en el sistema bancario. Un casi inevitable destinatario de estas reglas precautorias va a ser el renglón de las inversiones industriales y, en general, toda la inversión a largo plazo, puesto que en principio las colocaciones a largo plazo, y especialmente aquellas realizadas en sectores industriales afectados por la crisis, son las más problemáticas desde el punto de vista de deterioro de la sanidad de los activos bancarios, y, por otra parte, las que presentan un riesgo aparentemente más fácil de controlar y prevenir. Es, pues, una tentación adoptar la solución fácil de prohibir o reducir las posibilidades de inversión industrial de las instituciones bancarias. Lo que, en definitiva, puede significar dificultades adicionales de financiación para el sector industrial. Resulta impensable hoy, por ejemplo, que se suavicen las limitaciones vigentes en todos los países a la

inversión en un solo cliente y ello dificulta (a pesar de la solución de los consorcios bancarios) la financiación bancaria de grandes proyectos industriales.

COMO es lógico, los problemas de sanidad del activo y deterioro de su calidad afectan especialmente al sistema bancario de aquellos países en los que la banca ha jugado un papel activo en la promoción del desarrollo industrial. Aún más: la crisis internacional ha afectado más directamente a sectores en los que clásicamente ha estado implantada la actividad bancaria. En repetidas ocasiones, la banca ha sido acusada de apoyar exclusivamente a unos pocos sectores clásicos: siderurgia, energía eléctrica, equipo mecánico, industria química, textil, etc., nacidos principalmente en la segunda revolución industrial. El conservadurismo de la política industrial de muchos grupos bancarios se ha intentado probar en Inglaterra, por ejemplo, señalando su presencia mantenida invariable en estos sectores (que Landes consideraría hoy «climáticos») y la espectacular ausencia en los órganos de decisión bancaria de expertos con conocimiento en ramas tecnológicas de punta, lo que implicaba también su falta de inversión en tales sectores.

NO es de extrañar, por tanto que la banca se encuentre ante una situación problemática en lo que respecta a la financiación industrial, ya que se encuentra comprometida con estos sectores clásicos —los más afectados por la crisis—, y, por tanto, ha de plantearse la viabilidad del suministro de financiación adicional a los mismos, tratando de asegurar su supervivencia. Por otra parte, tampoco se encuentra inmediatamente preparada para interesarse en los nuevos sectores, puesto que su organización no dispone en general de un adecuado análisis y conocimiento de cuáles son los nuevos sectores en los que podría entrar y cuáles son sus perspectivas. Finalmente, la crisis le obliga a reconsiderar —como en todas las crisis económicas— si su presencia en la industria es acorde con su naturaleza de intermediario financiero. La respuesta prudente y clásica a este tipo de situación tan conflictiva puede ser la paralización o ralentización de la actividad inversora en la industria, tanto en lo que se refiere a los sectores clásicos como a los nuevos. La respuesta no puede considerarse exenta de razón cuando se consideran las oportunidades y menores riesgos de otros segmentos del mercado (economías domésticas, por ejemplo) y las reticencias generalizadas de las autoridades monetarias a la inversión de la banca en la industria en los actuales momentos.

Luis A. LERENA



Apunte coyuntural

Se inicia la desescalada industrial (Sin haber alcanzado las cotas europeas)

LA crisis económica española y, por supuesto, la crisis económica mundial, no se entienden claramente, a menos que se contemple el profundo cambio estructural experimentado por la producción. El cambio estructural en la etapa de crecimiento económico se debió, en gran parte, a las variaciones de la demanda, derivadas del aumento de la renta personal, pero también, y en gran medida, por el cambio relativo de los precios sectoriales. El encarecimiento de los servicios personales, junto al abaratamiento relativo de los bienes industriales y de los productos agrícolas, está en la base del profundo cambio estructural que ha conducido a la situación actual de crisis económica. La energía barata, hasta 1973, y el proceso tecnológico fueron los factores que más incidieron en los precios relativos de los servicios y de los bienes materiales.

El factor limitativo impuesto por la energía escasa, y también en otro conjunto notable de materias primas y alimentación, van a condicionar y modificar la estructura productiva de los próximos años. Ya su tendencia aparece explícita en el caso español y en los países industrializados en los años posteriores a la crisis económica. El modelo de cambio estructural de la economía española fue muy claro en el último cuarto de siglo. En 1955, superados en parte los efectos de estancamiento

ESTRUCTURA DEL PRODUCTO INTERIOR BRUTO (Porcentaje del total del PIB, de cada año)

	Agricultura y pesca	Industria	Construcción	Servicios
1955	20,5	31,5	6,4	41,6
1960	22,6	31,5	5,3	40,6
1970	12,2	31,7	7,2	48,9
1974	10,5	32,3	6,6	49,6
1979	8,1	30,1	6,5	55,3

Fuente: Informe económico 1979. Servicio Estudios del Banco de Bilbao.

derivados de la guerra civil, la economía española se perfilaba como una economía básicamente agrícola, en la que la incidencia industrial, con muy bajo nivel de productividad, ocupaba un espacio notable al sobrepasar el 30 por 100 del producto interior bruto. Hasta la estabilización económica de 1960 el sector agrícola-pesquero fue ganando posiciones. La falta de divisas para importar equipo y materias primas limitó la posible expansión de la industria.

Entre 1960 y 1974 el cambio en la estructura económica española fue notable. El producto agrícola-pesquero, que en 1960 absorbía cerca del 23 por 100 del PIB, se redujo hasta el 10 por 100. La actividad constructora y los servicios ganaron participación en el conjunto del PIB, pero, curiosamente, la producción industrial se mantuvo en participación similar a la de 1960.

En cualquier caso, la crisis económica mundial cogió a España a la mitad del camino de su proceso de industrialización. Ese 32 por 100 que suponía la participación industrial, excluida construcción, en el PIB debería haber llegado al 40 por 100. De esta forma el proceso de desescalada industrial, ya iniciado, a que están abocados los países desarrollados, hubiese sido similar para el caso español.

La crisis económica mundial está causando efectos paralelos en todos los países industrializados. La estructura productiva se orienta hacia un esquema en el que se mantendrá la participación relativa del sector primario (agricultura y pesca) y del sector de la construcción, mientras que se registrará reducción notable de la participación industrial y ganará peso la aportación terciaria. En el caso de España la tendencia es parecida. Ya entre 1974 y 1979 se registra caída de la aportación industrial al PIB, pasando del 32,3 al 30,1 por 100, mientras que asciende la aportación terciaria, pasando del 49,6 al 55,3 por 100. La crisis, en el caso español, registra disminución de los sectores agrario y de construcción, pero parece que tal situación será transitoria y probablemente se recuperará en los próximos años, especialmente en el sector constructor. La agricultura y pesca es difícil, en el caso español, que recupere la participación relativa de 1974, pero es probable que su caída empiece a tocar suelo a plazo corto. Pero el gran problema de España es que se ha iniciado el proceso de desescalada industrial, cuando todavía no se habían alcanzado las cotas europeas. Algo muy importante que debería hacer reflexionar a nuestras autoridades económicas y a toda la sociedad española, sobre todo por su incidencia en el nivel de empleo.

Noticias del Euromercado

CONTINUANDO con el tema de las estadísticas referentes al primer trimestre del año, publicadas por la prensa financiera especializada, el último número del «International Insider» incluye datos referentes a países que han reducido o aumentado notablemente su presencia como prestatarios del Euromercado, tomando como elemento comparativo los tres primeros meses de 1979.

Así, Dinamarca ha obtenido 229 millones de dólares frente a 481 en el primer trimestre de 1979. Noruega, 783 millones de dólares frente a 1.284, y los países del Este de Europa han estado prácticamente ausentes del Euromercado, en este caso por circunstancias políticas, mientras que en el primer trimestre de 1979, Polonia había obtenido 610 millones de dólares, Checoslovaquia 200 millones y Rusia 425 millones de dólares. Argelia y Nigeria han reducido sustancialmente su presencia en el mercado, y en lo referente a los países del continente americano, Venezuela ha contratado 368 millones de dólares frente a 1.058 en el período comparativo equivalente, y Brasil 665 millones frente a 1.841 millones de dólares. En el caso de Brasil, parece evidente que incrementará su actividad como prestatario a lo largo de los próximos meses.

SI bien la prensa europea y americana se hace eco de los nubarrones económicos que se ciernen sobre nuestro país, España sigue gozando de buen cartel entre las entidades prestamistas internacionales. En este sentido, el suplemento dedicado a temas del Euromercado del prestigioso «Financial Times» londinense dedica sus primeras líneas del último número a comentar las favorables condiciones obtenidas por ENHER para el montaje de una operación en curso, 75 millones de dólares a diez años, con un diferencial constante de 5/8 por 100, que mejoran las obtenidas recientemente por INI y Renfe.

Son bien conocidas las apremiantes necesidades financieras de nuestros ayuntamientos, y parece inminente la salida al mercado del de Madrid, que desea obtener 100 millones de dólares (aproximadamente 7.000 millones de pesetas al cambio actual) con destino al plan de saneamiento integral de la capital de España. Una vez abierta la brecha de la financiación de nuestros ayuntamientos en el Euromercado, se considera favorablemente esta posibilidad por varios municipios, y de momento se habla ya de operaciones de préstamo para Barcelona, Valencia y Bilbao.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Sorteo de 320 viviendas en Mirasierra, Guadalupe y Fuenlabrada

Mirasierra: 69

En el sorteo celebrado el día 4 de junio de 1980, a las nueve horas, en el salón de actos de nuestra oficina central, ante el notario don José Luis Alvarez Vega, para la adjudicación de 69 viviendas en Mirasierra (Madrid), destinadas a impositores de esta entidad, han sido extraídos por este mismo orden los números que a continuación se indican:

Preseleccionados titulares:

099, 132, 154, 445, 213, 408, 437, 143, 418, 140, 295, 141, 248, 434, 142, 387, 374, 125, 001, 267, 232, 328, 263, 431, 098, 237, 050, 409, 046, 257, 073, 340, 153, 211, 243, 306, 148, 452, 185, 003, 026, 402, 290, 239, 370, 203, 095, 114, 253, 184, 053, 144, 427, 021, 355, 449, 281, 075, 134, 307, 186, 229, 337, 372, 296, 204, 127, 065, 317.

Preseleccionados suplentes:

398, 117, 076, 362, 444, 119, 293, 056, 147, 135, 066, 030, 280, 358.

Guadalupe: 120

En el sorteo celebrado el día 4 de junio de 1980, a las diez treinta horas, en el salón de actos de nuestra oficina central, ante el notario don Enrique Simón Maderne, para la adjudicación de 120 viviendas en Residencial Guadalupe (Madrid), destinadas a imponentes de esta entidad, han sido extraídos por este mismo orden los números que a continuación se indican:

Preseleccionados titulares:

898, 1.386, 2.407, 503, 1.909, 2.002, 2.133, 1.282, 1.099, 485, 793, 587, 1.917, 1.715, 102, 71, 285, 2.147, 1.019, 1.350, 1.498, 1.673, 106, 2.221, 717, 265, 895, 756, 1.126, 1.661, 1.601, 888, 1.912, 2.285, 1.849, 1.671, 1.938, 936, 2.231, 681, 271, 928, 1.117, 484, 1.261, 296, 24, 2.142, 475, 674, 1.152, 1.452, 2.169, 220, 628, 1.944, 2.392, 1.221, 1.415, 1.249, 306, 186, 1.823, 636, 1.100, 1.873, 415, 1.431, 2.302, 555, 1.215, 80, 363, 1.563, 2.170, 2.205, 2.032, 468, 1.457, 2.121, 937, 12, 1.945, 2.130, 117, 2.400, 780, 436, 2.095, 1.363, 1.355, 1.233, 1.465, 785, 131, 989, 1.808, 1.915, 2.273, 395, 1.405, 1.408, 1.789, 827, 1.409, 1.593, 1.805, 1.148, 266, 856, 2.355, 2.216, 431, 1.866, 867, 2.369, 1.251, 2.113, 569, 2.248.

Preseleccionados suplentes:

132, 1.024, 1.114, 490, 249, 1.812, 123, 1.339, 848, 258, 2.308, 160, 1.057, 2.272, 1.932, 2.107, 739, 176, 230, 1.246, 612, 1.440, 2.049, 1.469.

Fuenlabrada: 131

En el sorteo celebrado el día 4 de junio de 1980, a las trece horas, en el salón de actos de nuestra oficina principal, ante el notario don Juan García Atance, para la adjudicación de 131 viviendas en Fuenlabrada (Madrid), destinadas a imponentes de esta entidad, han sido extraídos por este mismo orden los números que a continuación se indican:

Preseleccionados titulares:

513, 146, 58, 482, 220, 121, 176, 451, 399, 243, 120, 2, 187, 362, 351, 394, 444, 490, 395, 22, 155, 83, 438, 528, 165, 249, 417, 221, 337, 235, 398, 503, 71, 496, 160, 250, 178, 284, 387, 494, 122, 367, 63, 410, 310, 241, 175, 193, 62, 192, 327, 262, 119, 214, 428, 391, 473, 420, 532, 485, 271, 117, 339, 291, 16, 519, 191, 429, 77, 266, 72, 353, 375, 334, 534, 542, 226, 228, 469, 312, 370, 231, 224, 400, 336, 144, 540, 441, 487, 153, 292, 378, 52, 330, 545, 5, 98, 131, 78, 368, 480, 530, 407, 174, 64, 200, 169, 302, 48, 486, 296, 89, 484, 413, 56, 15, 335, 507, 401, 459, 6, 150, 418, 127, 318, 393, 273, 414, 247, 142, 343.

Preseleccionados suplentes:

45, 408, 524, 500, 452, 265, 197, 380, 70, 282, 9, 495, 24, 457, 537, 208, 331, 13, 491, 388, 132, 275, 313, 342, 386, 321, 514.

20	21	22	23	24	25	26	27	19	20
27	8	29	30					26	27

OCTUBRE

J	M	M	J	V	S	D	L	M
1	2	3	4	5				
8	9	10	11	12	3	4		
16	17	18	19	10	11			
23	24	25	26	17	18			
	31			24	25			



Estos son los Días Azules que quedan en 1980.

MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
L M J V S D L M J V S D L M J V S D L M J V S D	L M J V S D L M J V S D L M J V S D L M J V S D	L M J V S D L M J V S D L M J V S D L M J V S D	L M J V S D L M J V S D L M J V S D L M J V S D

Un 15% menos si paga con CHEQUETREN

306 Días Azules en los que viajar en tren es más barato.

- Son los días en los que el tren el ofrece una gran variedad de descuentos por distintos conceptos.
 - En viajes familiares, 50% de descuento para niños de 7 a 14 años.
 - Para viajeros mayores de 65 años o pensionistas, 50% de descuento.
 - Para billetes de ida y vuelta, 25% de descuento.
 - Para grupos en viaje sencillo, a partir de 25 viajeros, 25% de descuento.
 - Para grupos en viajes de ida y vuelta, 30% de descuento.
 - Para grupos en viaje sencillo, a partir de 10 viajeros, 20% de descuento.
 - Puede reservar un departamento exclusivo para su familia, siempre que los niños sean menores de 14 años: **EL APARTOTREN.**
- Planifique sus viajes con arreglo al calendario de días azules y obtendrá grandes ventajas.

Consulte en su Agencia de Viajes o en las Oficinas de RENFE.



* El descuento de CHEQUETREN no es acumulable en este caso, por tener ya un descuento especial.

PORTLAND VALDERRIVAS, S. A.
JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Por no haber sido depositadas acciones bastantes hasta la fecha de hoy para alcanzar el «quorum» necesario para celebrar la Junta general en primera convocatoria, ésta se celebrará en segunda el día 13 de junio del presente año, a las 12 de la mañana, en el salón de Convenciones del hotel Meliá Castilla, Capitán Haya, núm. 43 (Madrid).— El Consejo de Administración.

FINCA DE RIEGO Y CASITA DE CAMPO POR 1.250.000 PTS. TOTAL

2.500 m2. de huerta con agua potable, agua de riego, electricidad y una casita rústica "nueva" con tres habitaciones y servicio.
 Disfrute inmediato- 5 años de facilidades en "Finca Casalonga"
 Tlf.: 222 68 65 (Laborables de 9 a 22 h.)

El doble

DOCE mil millones de dólares nos costará el año 1980 la factura del petróleo. Seis mil millones más que en 1979. Es decir, cuatrocientos mil millones de pesetas, con los que podíamos haber creado casi trescientos mil puestos de trabajo o construido doscientas mil viviendas. Los ingresos por turismo, si no fallan las previsiones, sólo cubrirán la mitad de esta factura. Y en nuestras cuentas con el exterior vamos a tener un déficit de dos o tres mil millones de dólares.

En paro, con millón y medio largo, a razón de 1.500 por día, superamos con creces la media europea. No hay sortilegio ni quiriqay que nos haga salir de esta tremenda realidad. Un ilustre comentarista dice que las clases medias se empobrecen con mayor rapidez que otros estamentos sociales. Y con estos problemas encima de la mesa, Giscard d'Estaing recomienda una pausa en las negociaciones con el Mercado Común. El Presidente de la República Francesa considera inacabada la primera fase de la ampliación. Inglaterra crea muchos problemas y Grecia anda de puntillas todavía por los pasillos de la Comunidad Económica Europea. Giscard, además, busca el voto de los agricultores franceses, que temen la competencia de los vinos, las naranjas y los tomates españoles. Con la democracia tampoco nos quieren.

SI además el termómetro marca los treinta y cinco grados y los pescadores se retiran de las costas saharianas, forzoso es reconocer el

tremendo desafío á que está sometida la clase política gobernante y en la oposición. Y, por supuesto, los españoles todos. La autofagia de nuestra socioeconomía, la embriología democrática que nos ciñe, el aliento raquítico de las esencias profundas nos mantiene en la plazoleta de un vanguardismo inédito todavía. Un hombre de ballet, artista crudo y gozoso, decía que ahora se iba a dedicar a menear la mente. No es mal consejo si trasvasamos la escenografía rítmica a los pueblos de España, de este país transido y transcordado.

MENEAR la mente o la imaginación al poder del mayo pregiscardiano puede implicarnos desde ya en la tarea urgente de abordar los problemas antes de que los problemas nos lleven a la parestia definitiva. La reflexión habrá de ser profunda, dice Publius en «ABC», pero no puede ser muy larga, porque los problemas se amontonan en un ambiente de creciente deterioro. Luis Apostua, en el «Ya», dice que no todos los días son malos. Se estudian las respuestas y el último Consejo de Ministros es ya un síntoma.

En tanto los empresarios, como los Reyes, miran y viajan con esperanza a Hispanoamérica, porque allí son de los nuestros y quieren nuestra presencia. Hablo con algunos amigos alemanes y me dicen que tras la tempestad puede venir la calma. Gracián decía en «El Criticón», tened paciencia y tendréis ciencia.

Orestes SERRANO

Una publicación de «Cinco Días»

«España ante la CEE»

Precisamente cuando las negociaciones de España con la Comunidad Económica Europea pasan por momentos de dificultad, la editorial Dieza, que publica el diario especializado en economía «Cinco Días», acaba de sacar a la luz un volumen de más de doscientas páginas bajo el título «España ante la CEE», que incluye una larga serie de informes, artículos, encuestas y reportajes en los que se refleja cuál es el pensamiento de partidos políticos, autoridades y expertos, centrales sindicales, patronales, organizaciones empresariales y económicas, además de distintas personalidades de todos los sectores afectados, en torno al «desafío europeo».

El libro se convierte así en un eficaz instrumento de consulta y orientación, de características únicas, para ahondar en el problema de nuestra integración europea. Una integración que, según el periodista Eduardo Barrenechea, director adjunto de «Cinco Días», tiene lugar en el peor momento, si bien, dice, «negarnos a la plena integración en la CEE sería perpetuar nuestro aislacionismo, nuestro proteccionismo a sectores que viven de ficticias barreras arancelarias, encasillarnos en nuestra fragilidad democrática».

ACTO FINANCIERO EN LA BOLSA DE MADRID

Bajo la presidencia del ministro de Economía, Excmo. Sr. D. JOSE LUIS LEAL MALDONADO

EL BANCO DE CREDITO A LA CONSTRUCCION y la BOLSA DE MADRID comunican que con motivo de la PRESENTACION DE LA 2.ª EMISION DE BONOS HIPOTECARIOS DEL BANCO DE CREDITO A LA CONSTRUCCION tendrá lugar en el parquet de la Bolsa de Madrid el siguiente acto financiero:

«Análisis del mercado de renta fija en la CEE y España»

PONENTES

En calidad de entidades emisoras:

- DEUTSCHE BANK.
- CREDIT LYONNAIS.
- BANCO DE CREDITO A LA CONSTRUCCION.

Por los mercados de valores:

- BOLSA DE MADRID.

Fecha y hora: Hoy día 9, a las 19,30 h.
 Bolsa de Madrid, plaza de la Lealtad, 2

SOCIEDADES DE INVERSION MOBILIARIA CREADAS POR BANESTO

Datos más importantes facilitados en las Memorias del ejercicio 1979 y en las juntas generales celebradas recientemente

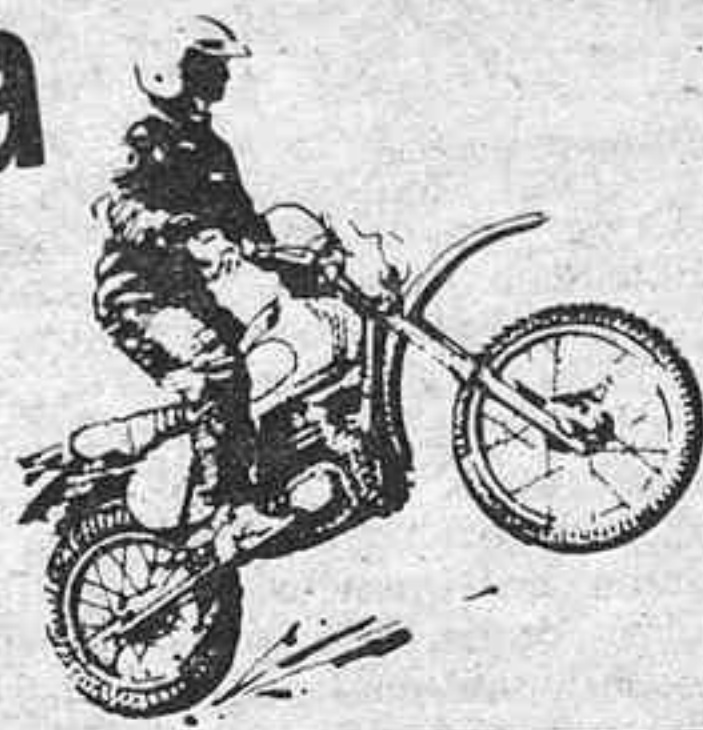
(En millares de pesetas)

	Cartisa	Invatisa	Patrisa	Rentisa	Fintisa
Fecha de celebración de la Junta.....	26 de mayo	22 de mayo	19 de mayo	12 de mayo	5 de mayo
PRINCIPALES EPIGRAFES DEL BALANCE AL 31-12-79:					
— Fondos propios (capital, reservas y remanente después de aplicados los beneficios del ejercicio 1979).....	3.349.024	1.544.764	1.705.234	2.017.608	1.613.734
— Valores mobiliarios (regularizados a los cambios medios del cuarto trimestre de 1979).....	3.511.398	1.609.134	1.789.947	2.084.329	1.361.529
— Beneficio distribuible del ejercicio.....	237.640	100.498	107.921	125.792	149.494
PLUSVALIA DE LA CARTERA DE VALORES AL 31-12-79.	167.734	34.104	75.620	98.905	89.935
DIVIDENDO POR EJERCICIO DE 1979.....	15 %	10 %	9 %	9 %	7 %

El 20 de marzo pasado estas sociedades hicieron efectivo un dividendo a cuenta consistente en la mitad del dividendo total citado. El dividendo complementario, de igual cuantía que el satisfecho a cuenta, se pagará a mediados del próximo mes de julio.

GRAN CONCURSO

¡Coca-Cola, Fanta...y moto!



ORGANIZADO POR LOS CONCESIONARIOS DE COCA-COLA

Resultado del 3.º sorteo, celebrado ante el Notario del I. C. de Madrid D. JOSE LUIS MARTINEZ GIL el día 30 de Mayo de 1980.

¡He aquí los ganadores!

- | | |
|---|--|
| 1 Gilera
Manuel Plaza
Zaragoza | 1 Gilera
Victoria Pagés Forné
Rubí (Barcelona) |
| 1 Gilera
Teófilo J. Rodríguez Fernández
Pontevedra | 1 Gilera
Jorge Cano Mateo
Mataró (Barcelona) |
| 1 Frontera
Carlos González
Parla (Madrid) | 1 Gilera
Jose Maria Durán Shifafino
Valencia |
| 1 Gilera
Juan José García Villamarín
Madrid-19 | 1 Gilera
Francisco Massa Rodríguez
Son Españolet
(Palma de Mallorca) |
| 1 Gilera
Florentino Martín
Madrid-26 | 1 Gilera
María Elena Helguera Navazo
Santander |
| 1 Gilera
Juan Manuel Valero Clemente
Alicante | 1 Sherpa
M.º de los Angeles Gómez Cuenca
Málaga-11 |
| 1 Alpina
Loli Crespo Solano
Puentegeñil (Córdoba) | 1 Gilera
J. Miguel Pérez
Salobreña (Granada) |
| 1 Gilera
Juan Manuel Rivas Guerra
Sevilla | |

Los miles de personas agraciadas con los cronógrafos "QUARTZ" recibirán en su domicilio la notificación de su premio ¡Enhorabuena a todos!



Continúa participando, aún queda 1 sorteo. Y recuerda: ¡Cuantos más vales envíes, más oportunidades tienes de ganar!

El tabaquero canario secuestrado y muerto en 1976

Hoy comienza el juicio del caso Eufemiano Fuentes

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (Efe.)— Hoy lunes se iniciará en la Audiencia Provincial de Las Palmas el juicio por el secuestro y posterior muerte del industrial tabaquero canario Eufemiano Fuentes Díaz, suceso acaecido en junio de 1976. Se trata del juicio más esperado de la reciente historia judicial del archipiélago. Más de cien testigos acudirán a la vista. El principal responsable de los hechos, Angel Cabrera Batista, «el Rubio», será juzgado en rebeldía, pues se desconoce su actual paradero. En el banquillo se sentarán tres familiares de «el Rubio»: Juan Cabrera García, su padre; Juan Cabrera

Batista, hermano, para quienes el fiscal solicita veinte años y un día de reclusión y 15 millones de pesetas, y Roberto Victoriano Cabrera, también hermano, para quien pide una multa de 100.000 pesetas. Por su parte, la acusación particular pide para los dos primeros treinta años de prisión. Los defensores solicitan la absolución de sus patrocinados.

Sucedió así

Los hechos se remontan a la madrugada del 2 de junio de 1976, fecha en la que desapareció de su chalet en Las Meleguinas, en el término municipal grancañario de Santa Brígida, Eu-

femiano Fuentes Díaz. Debajo del teléfono del dormitorio de este industrial tabaquero encontró la Policía una nota en la que los secuestradores pedían 900.000 dólares por el rescate.

A partir de entonces se suceden una serie de situaciones relacionadas con el pago del rescate, que llevan a sospechar del citado «Rubio», que logró escapar, y de sus familiares, a quienes se detuvo.

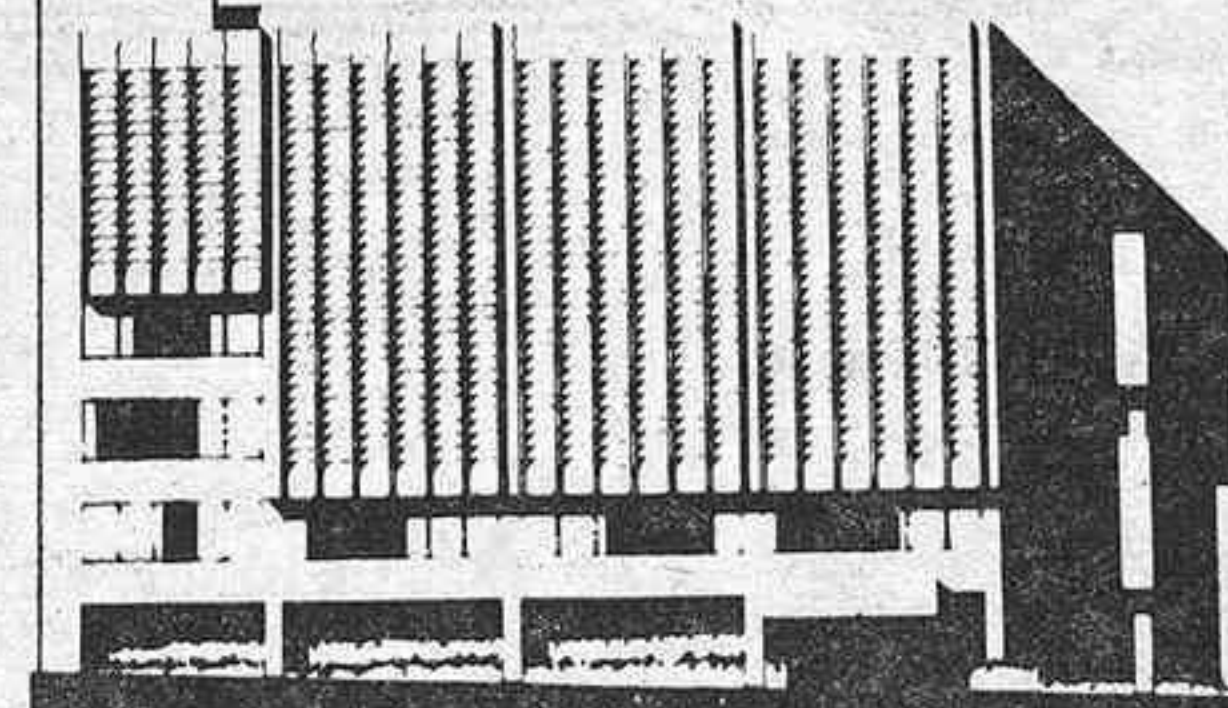
En un pozo abandonado se descubrió a los dos meses y medio de la desaparición un cuerpo humano, que la autoridad judicial identificó como el de Eufemiano Fuentes.

El pozo en el que aparecieron los restos humanos está precintado actualmente.

Por primera vez, en este juicio se conocerán los textos de los mensajes dejados por los secuestradores.

COLEGIO UNIVERSITARIO "CARDENAL CISNEROS"

(adscrito a la Universidad Complutense)
MINISTERIO DE CULTURA



Las enseñanzas de este centro, impartidas en su mayor parte por catedráticos y profesores numerarios de universidad, tienen los mismos efectos académicos que los cursados en las correspondientes facultades.

CURSO 1980-81

ENSEÑANZAS

- DERECHO
- CIENCIAS ECONOMICAS
- CIENCIAS EMPRESARIALES
- PSICOLOGIA

Información, preinscripción y matrícula:
MALDONADO, 48 (dirección provisional)
Teléfonos 402 91 73 - 402 11 98 - MADRID-6

CHALET 450 m²

vende particular, a estrenar.
carretera Coruña, Km. 16
Teléfonos 248 98 19
y 247 97 13



D.º Amparo García-Llamas Ballester

Viuda de Eizaguirre
Falleció el día 8 de junio de 1980

R. I. P.

Sus hijos: Amparo, Antonio José, María del Carmen y María del Pilar; hijos políticos: Luis Carredano, Garcilaso Riesco y José Manuel Galán; nietos, primos, sobrinos y demás familia RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, a la una menos cuarto de la tarde, desde su domicilio, Hermosilla, 44, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena. El funeral se celebrará a las once de la mañana en la parroquia de la Concepción, Goya, 26.



LA SEÑORA

Doña Gertrudis Aparici Montero

Viuda de don Pedro Carda Gómez

Falleció en Madrid el día 8 de junio de 1980

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su hijo Pedro; hija política, Teresa Abellá Martín; nietos: Pedro y Alfredo; nieta política, Odett Barrio Lucía, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar, hoy día 9, a las 12,45, desde su domicilio, calle Fernando Sexto, número 8, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.



IGNACIO DE LA HERRAN VIDAURAZAGA

Falleció en accidente de automóvil el día 7 de junio de 1980

A los quince años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Sus padres, Miquel Angel y Sofía; hermanos, Miguel, Sofía, Agustín, Juan, María, José, Cristóbal, Javier y Belén; hermanos políticos, Cayetana de Blas, Hernán Bustamante, Mónica Luengo y Manuel Herrero; abuela, Sofía Zimmermann; sobrinos, tíos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El traslado del cadáver se verificará hoy, día 9, a las nueve de la mañana, desde el Hospital Clínico al panteón familiar en Las Navas del Marqués (Ávila).

El funeral se celebrará mañana, día 10, a las ocho de la tarde, en la iglesia de los Padres Dominicos (Claudio Coello, 141).

LAS REBAJAS DE ARTESPAÑA

este año son más especiales porque estamos celebrando nuestro 10.º aniversario.

Muebles, alfombras, cerámicas, objetos de decoración y regalos a precios de costo.

También en nuestros almacenes de Torrejón estamos de fiesta.

Venga y sorpréndase de lo que hemos preparado. Más artículos que nunca a precios increíbles. Celebre con nosotros nuestro 10.º aniversario.

HASTA 20 JUNIO



TORREJON DE ARDOZ
Ctra. Vieja, Km. 19,200 de 10 a 2 y de 4 a 7,30



EMPRESA NACIONAL DE ARTESANIA

En Sabadell, otra vez, uno de los gordos

El primer premio, 40 millones, en la administración número 13 de Valencia

Se celebró en Granada el sorteo de lotería del pasado sábado, sexto de los extraordinarios programados para este año y uno de los que más aceptación tiene entre los aficionados a este juego.

El primer premio, dotado con 40 millones de pesetas, «viajó» íntegramente a Valencia y fue la administración número 13, para que luego digan los supersticiosos, la que vendió las distintas series del número agraciado.

También la totalidad de las series del segundo, 20

millones de pesetas, se vendieron en una única administración; concretamente en la número 2 de Sabadell, población con amplia tradición lotera dadas las numerosas ocasiones en las que la suerte le ha sonreído.

Por último, fue en la administración número 23, situada en la sevillana calle de las Serpes, de donde salieron todos los billetes con el número que luego coincidió con el tercer premio de este sorteo extraordinario de la Cruz Roja.

En la próxima Navidad

También sube la lotería

Gasolina, luz, teléfono, transporte... Los precios se han disparado y raro es el día en el que no se nos anuncia una nueva subida. En esta ocasión, según ha declarado el presidente provincial de la Asociación de Administradores de Lotería,

Ignacio Navarro, el billete de lotería nacional costará 25.000 pesetas en el sorteo extraordinario de Navidad. Este constará de treinta y nueve series de 65.000 números, por lo que los décimos se venderán a 2.500 pesetas.

Próximo sorteo

Se celebrará el día 14, tras la festividad de San Antonio, con carácter de ordinario, poniéndose a la venta 17 series con ochenta mil billetes por cada serie, al precio de dos mil pesetas. Los

premios son los usuales de dieciséis, ocho y cuatro millones para primero, segundo y tercer premios, respectivamente. El décimo, pues, a doscientas pesetas.

Formas de coleccionar décimos de lotería

De las conversaciones que hemos mantenido con los distintos coleccionistas de décimos de la Lotería observamos que hay una gran variedad en la forma de conservarlos.

Nos encontramos con el coleccionista universal de lotería, que pone su esfuerzo en formar una colección de «todo» lo que se relaciona con este tema, a través del tiempo y del espacio: aparatos, libros, documentos, billetes, obras literarias, chistes, objetos de propaganda, etc., y esto de todo tiempo y de todos los países. En esta modalidad total puede ceñirse a un solo país o varios, o dentro de uno o varios países, solamente a alguna o algunas de las cosas mencionadas.

Concretándonos a la colección más clásica y común, de billetes o décimos, también sus formas son variadísimas:

Desde el que colecciona sólo un décimo o fracción de cada sorteo, sin determinar ninguna otra circunstancia, al que se desvive por reunir un billete o décimo de cada serie de que consta la emisión, existiendo en la zona intermedia un sinnúmero de dedicaciones lo más curiosas y detallistas, entre las que se encuentran:

— Un décimo de cada sorteo con el mismo número.
— También los hay que coleccionan imitando a los

filatélicos, a base de dos décimos unidos o en bloques de cuatro. Incluso hay quien busca para sus colecciones décimos que tengan algún defecto.

— Décimos de números capicúas.

— Décimos con la numeración del 1 al 1.000, es decir, el primer millar.

— Décimos con ceros en el número: un cero, dos ceros, tres ceros, etc.

— Décimos con los sellos de las distintas administraciones de Lotería que figuran al dorso de los mismos. Hay colecciones por provincias, por regiones o de todo el ámbito nacional.

— Décimos con la numeración del 1 al 100.000.

Con motivo de las ilustraciones que tienen actualmente los décimos, hay a quien le interesa un sólo tema, y así hemos visto cómo muchos coleccionistas han adquirido los décimos del año 1971, relacionados con la tauromaquia.

En este año hay muchos filatélicos que están interesados en los décimos de 1975, por estar dedicados los dibujos a la filatelia.

Coleccionistas más ambiciosos están formando también colecciones de décimos de loterías extranjeras.

Víctor POLO
Coleccionista

Cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana, de la Organización Nacional de Ciegos, resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 2, el número 962; el 3, el 641; el 4, el 212; el 6, el 372, y el sábado, día 7, el número 063. El jueves 5, festividad del Corpus Christi, y ayer domingo, como días festivos, no hubo sorteos.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0		
Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	
47501...55.000		47502...50.000		47503...50.000		47504...50.000		47505...50.000		47506...50.000		47507...50.000		47508...50.000		47509...50.000		47510...50.000		
47511...55.000		47512...50.000		47513...50.000		47514...50.000		47515...50.000		47516...50.000		47517...50.000		47518...50.000		47519...50.000		47520...50.000		47521...50.000
47522...50.000		47523...50.000		47524...50.000		47525...50.000		47526...50.000		47527...50.000		47528...50.000		47529...50.000		47530...50.000		47531...50.000		47532...50.000
47533...50.000		47534...50.000		47535...50.000		47536...50.000		47537...50.000		47538...50.000		47539...50.000		47540...50.000		47541...50.000		47542...50.000		47543...50.000
47544...50.000		47545...50.000		47546...50.000		47547...50.000		47548...50.000		47549...50.000		47550...50.000		47551...50.000		47552...50.000		47553...50.000		47554...50.000
47555...50.000		47556...50.000		47557...50.000		47558...50.000		47559...50.000		47560...50.000		47561...50.000		47562...50.000		47563...50.000		47564...50.000		47565...50.000
47566...50.000		47567...50.000		47568...50.000		47569...50.000		47570...50.000		47571...50.000		47572...50.000		47573...50.000		47574...50.000		47575...50.000		47576...50.000
47577...50.000		47578...50.000		47579...50.000		47580...50.000		47581...50.000		47582...50.000		47583...50.000		47584...50.000		47585...50.000		47586...50.000		47587...50.000
47588...50.000		47589...50.000		47590...50.000		47591...50.000		47592...50.000		47593...50.000		47594...50.000		47595...50.000		47596...50.000		47597...50.000		47598...50.000
47599...50.000		47600...50.000		47601...50.000		47602...50.000		47603...50.000		47604...50.000		47605...50.000		47606...50.000		47607...50.000		47608...50.000		47609...50.000
47610...50.000		47611...50.000		47612...50.000		47613...50.000		47614...50.000		47615...50.000		47616...50.000		47617...50.000		47618...50.000		47619...50.000		47620...50.000
47621...50.000		47622...50.000		47623...50.000		47624...50.000		47625...50.000		47626...50.000		47627...50.000		47628...50.000		47629...50.000		47630...50.000		47631...50.000
47632...50.000		47633...50.000		47634...50.000		47635...50.000		47636...50.000		47637...50.000		47638...50.000		47639...50.000		47640...50.000		47641...50.000		47642...50.000
47643...50.000		47644...50.000		47645...50.000		47646...50.000		47647...50.000		47648...50.000		47649...50.000		47650...50.000		47651...50.000		47652...50.000		47653...50.000
47654...50.000		47655...50.000		47656...50.000		47657...50.000		47658...50.000		47659...50.000		47660...50.000		47661...50.000		47662...50.000		47663...50.000		47664...50.000
47665...50.000		47666...50.000		47667...50.000		47668...50.000		47669...50.000		47670...50.000		47671...50.000		47672...50.000		47673...50.000		47674...50.000		47675...50.000
47676...50.000		47677...50.000		47678...50.000		47679...50.000		47680...50.000		47681...50.000		47682...50.000		47683...50.000		47684...50.000		47685...50.000		47686...50.000
47687...50.000		47688...50.000		47689...50.000		47690...50.000		47691...50.000		47692...50.000		47693...50.000		47694...50.000		47695...50.000		47696...50.000		47697...50.000
47698...50.000		47699...50.000		47700...50.000		47701...50.000		47702...50.000		47703...50.000		47704...50.000		47705...50.000		47706...50.000		47707...50.000		47708...50.000
47709...50.000		47710...50.000		47711...50.000		47712...50.000		47713...50.000		47714...50.000		47715...50.000		47716...50.000		47717...50.000		47718...50.000		47719...50.000
47720...50.000		47721...50.000		47722...50.000		47723...50.000		47724...50.000		47725...50.000		47726...50.000		47727...50.000		47728...50.000		47729...50.000		47730...50.000
47731...50.000		47732...50.000		47733...50.000		47734...50.000		47735...50.000		47736...50.000		47737...50.000		47738...50.000		47739...50.000		47740...50.000		47741...50.000
47742...50.000		47743...50.000		47744...50.000		47745...50.000		47746...50.000		47747...50.000		47748...50.000		47749...50.000		47750...50.000		47751...50.000		47752...50.000
47753...50.000		47754...50.000		47755...50.000		47756...50.000		47757...50.000		47758...50.000		47759...50.000		47760...50.000		47761...50.000		47762...50.000		47763...50.000
47764...50.000		47765...50.000		47766...50.000		47767...50.000		47768...50.000		47769...50.000		47770...50.000		47771...50.000		47772...50.000		47773...50.000		47774...50.000
47775...50.000		47776...50.000		47777...50.000		47778...50.000		47779...50.000		47780...50.000		47781...50.000		47782...50.000		47783...50.000		47784...50.000		47785...50.000
47786...50.000		47787...50.000		47788...50.000		47789...50.000		47790...50.000		47791...50.000		47792...50.000		47793...50.000		47794...50.000		47795...50.000		47796...50.000
47797...50.000		47798...50.000		47799...50.000		47800...50.000		47801...50.000		47802...50.000		47803...50.000		47804...50.000		47805...50.000		47806...50.000		47807...50.000
47808...50.000		47809...50.000		47810...50.000		47811...50.000		47812...50.000		47813...50.000		47814...50.000		47815...50.000		47816...50.000		47817...50.000		47818...50.000
47819...50.000		47820...50.000		47821...50.000		47822...50.000		47823...50.000		47824...50.000		47825...50.000		47826...50.000		47827...50.000		47828...50.000		47829...50.000
47830...50.000		47831...50.000		47832...50.000		47833...50.000		47834...50.000		47835...50.000		47836...50.000		47837...50.000		47838...50.000		47839...50.000		47840...50.000
47841...50.000		47842...50.000		47843...50.000		47844...50.000		47845...50.000		47846...50.000		47847...50.000		47848...50.000		47849...50.000		47850...50.000		47851...50.000
47852...50.000		47853...50.000		47854...50.000		47855...50.000		47856...50.000		47857...50.000		47858...50.000		47859...50.000		47860...50.000		47861...50.000		47862...50.000
47863...50.000		47864...50.000		47865...50.000		47866...50.000		47867...50.000		47868...50.000		47869...50.000		47870...50.000		47871...50.000		47872...50.000		47873...50.000
47874...50.000		47875...50.000		47876...50.000		47877...50.000		47878...50.000		47879...50.000		47880...50.000		47881...50.000		47882...50.000		47883...50.000		47884...50.000
47885...50.000		47886...50.000		47887...50.000		47888...50.000		47889...50.000		47890...50.000		47891...50.000		47892...50.000		47893...50.000		47894...50.000		47895...50.000
47896...50.000		47897...50.000		47898...50.000		47899...50.000		47900...50.000		47901...50.000		47902...50.000		47903...50.000		47904...50.000		47905...50.000		47906...50.000
47907...50.000		47908...50.000		47909...50.000		47910...50.000		47911...50.000		47912...50.000		47913...50.000		47914...50.000		47915...50.000		47916...		

HOJA del LUNES

Redacción y administración: PLAZA DEL CALLAO, 4. Teléfono 222 64 50. Depósito legal: M-245-1958
PRECIO: 30 ptas. Por avión: España: 30 ptas. Extranjero: 30 ptas. (más franqueo)



CALMERA, S.I.
•bicicletas•

PASEO, CARRERA, TURISMO, CROSS,
TANDEMIS 2-3 PLAZAS, TODOS PRECIOS

C/. Atocha, 98
MADRID-12

☎ 227 75 74

Valoración de la ley del Impuesto sobre la Renta de las personas físicas y patrimonio

Existe ánimo solidario de contribuir

La ley del Impuesto sobre la Renta de las personas físicas y patrimonio continuará siendo foco de atención y preocupación, al menos hasta el 30 de junio, fecha en la que expira el plazo de presentación de las declaraciones en Madrid.

En el pasado número, HOJA DEL LUNES aclaraba la polémica de «las diez mil pesetas». No obstante, numerosos aspectos de la ley continúan siendo objeto de muy diferentes interpretaciones. Este trabajo trata de analizar de una manera global la debatida ley, incidiendo en los apartados que, a juicio de los especialistas, deben ser replanteados para el próximo año.

Muchos españoles se han visto ingratamente sorprendidos al comprobar la cantidad que debían entregar a Hacienda. No es extraño. El pasado año, el trabajador medio entregó su declaración con un satisfactorio negativo. En éste, todo el mundo paga. Y no es que las tarifas hayan subido, sino que al no haber sido hechas las retenciones debidas, mensualmente y a lo largo del año, ahora el contribuyente ve con sorpresa cómo debe pagar la cantidad que no satisfizo.

A esto hay que añadir la «falta de rodaje» del ciudadano en materia de pago de impuestos. Las gestorías se han visto en los últimos meses desbordadas por el ingente número de declaraciones que han debido hacer. Son muchas las anécdotas que los gestores narran. En general, ante el anuncio de la cantidad a pagar, la respuesta era una sonora queja, «aunque se tratara de quinientas pesetas». Un gestor y abogado, a la vista del gran número de declaraciones que lleva hechas, enjuicia así: «El problema está en que los ingresos son muy bajos y no que el tipo sea alto; así la incidencia siempre será importante.»

Una hucha para impuestos

Ramón Cachafeiro, agente de la propiedad y asesor fiscal, por este último título tiene gran experiencia en materia de impuestos. Son muchas las conferencias que ha dado este año a propósito de la nueva ley. «Se

Por la indebida aplicación de retenciones, hay que tributar más. Jubilados, familias numerosas, parados y matrimonios trabajadores ofrecen situaciones de reforma. Clase media y baja, fácilmente fiscalizables. Falta de medios de control para las clases altas. Pueden darse casos de divorcio por motivos fiscales

trata de una ley precaria, tiene lagunas legales enormes. El Consejo de Estado ha introducido modificaciones que han alterado el espíritu inicial. Se ha desprotegido al contribuyente mermando su capacidad contributiva. Estoy seguro que muchos se lo plantearán así: si no pago, incurro en delito fiscal; no tengo dinero, lo podría tener pero lo gasté. ¿Qué ocurre? Pues que hemos gastado del Tesoro público la cantidad que le debíamos ingresar. Tal y como está concebida la sociedad de consumo, ganamos y gastamos al día. Ningún español tiene una hucha en casa que diga: «Para impuestos». La legislación vigente, mejorando la anterior, no contempla la realidad del ciudadano español perteneciente a las clases media y baja, fundamentalmente a la baja y a los jubilados.»

Jubilados, los más perjudicados

Entre los jubilados el ambiente es de indignación y sorpresa. Algo que no esperaban. José de la Fuente, presidente de la Unión Democrática de Pensionistas y Jubilados de España, lo explica: «El impuesto sobre la renta, en nuestro caso, lo vemos absolutamente injusto. A nosotros siempre nos han descontado dinero. Cuando desarrollábamos nuestra actividad laboral nos decían que era para cuando fuéramos mayores. Ahora que cobramos la pensión, que nos la hemos ganado con nuestro esfuerzo, nos lo vuelven a descontar.»

En las retenciones, sin duda, estriba el mazazo que ha supuesto a los jubilados el impuesto sobre la renta. Antonio Soneira Loureiro, economista, indica la razón: «A los trabajadores se les aplicó las retenciones a partir de enero de 1979, mientras que a los jubilados fue a partir de junio de ese año. Esto ha supuesto un gran perjuicio, porque se les retuvo menos dinero, y ahora lo tienen que satisfacer. Además, esas retenciones fueron de muy pequeña

cuantía, unos tipos muy bajos, con lo cual la incidencia ha sido muy fuerte.»

Las palabras de Antonio Soneira se traducen pragmáticamente en un matrimonio, ambos pensionistas: «Los jubilados no tuvimos ningún tipo de retención el año pasado.» «Bueno, sí —interrumpe la esposa—, empezaron a retenernos desde junio, pero unas cantidades que ahora vemos que son ridículas. Quizá se hizo con la idea de no ser impopulares, pero pensaron mal. Ahora UCD se puede despedir del voto de los jubilados.»

Un trabajador domiciliado en Alcobendas ha solicitado ayuda a Ramón Cachafeiro para que aclare su situación con el fisco. Para el agente se trata de un «caso aberrante». «Este caballero, casado y con cuatro hijos, no supera las 500.000 pesetas, demostrables por la propia empresa. Hacienda le tiene que devolver dinero.»

Se muestra a HOJA DEL LUNES la nómina y certificado de la empresa que acreditan que este trabajador, casado y con cuatro hijos, percibió durante 1979 la cantidad de 469.602 pesetas. El asesor fiscal promenoriza el caso: «La cantidad ya en sí es aberrante. De ésta se le descuenta 18.576 pesetas de Seguridad Social; la renta neta es de 458.485 pesetas; de ellas debe pagar a Hacienda 71.412 pesetas. Por deducciones que practica la ley, 57.500 pesetas le salen exentas de tributación. Todavía a favor de Hacienda 13.912 pesetas. Pero como a lo largo del año se le han retenido 32.861 pesetas, la Hacienda es deudora con este hombre por 18.948 pesetas. Todo ello con perjuicio para él, pues cuando se le retuvo ese dinero no tenía el valor que hoy tiene, ya que se ha vuelto a deflacionar.»

Clases altas, favorecidas

Para Ramón Cachafeiro, «éstas se favorecen porque la escala que contemplan ti-

pos impositivos no llevan un ritmo «in crescendo» y acorde a rentas privilegiadas, puesto que limita la renta de base imponible al 40 por 100, sea cual sea la renta. Entonces se está castigando efusivamente a los que están en el 15 por 100, que es el mínimo exento hasta el máximo del 40 por 100, que corresponde a unos ingresos de base fiscal de 9.800.000 pesetas.»

El asesor fiscal ilustra los datos con un ejemplo. «Un individuo que gana 10 millones anuales tiene que pagar ese 40 por 100, por lo cual ingresa en el Tesoro cuatro millones. A la pregunta de si puede vivir con los otros seis, es obvio que sí. Un español que gana un millón anual tiene que pagar 170.400 pesetas. A la pregunta de si puede vivir con el resto, yo diría que no.»

El economista Antonio Soneira incide en este límite de la tributación: «No es justo; se establece una gran desproporcionalidad entre ese mínimo y el poner tope en un 40 por 100.»

El apelar al caso de los altos impuestos que se pagan en Europa es rechazado contundentemente por Ramón Cachafeiro. «En Europa, efectivamente, los impuestos son muy altos. Pero también son muy altos los ingresos, por lo que el residual permite vivir muy holgadamente.»

Todo ciudadano se pregunta con preocupación si los ingresos de las clases privilegiadas están tan fiscalizados y controlados como los del trabajador sujeto a una nómina. Antonio Soneira piensa honradamente «que no hay medios adecuados de fiscalización para

controlar los altos ingresos de muchos individuos no sujetos a salario fijo».

Ramón Sanjurjo, doctor en Ciencias Económicas y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, profundiza en este último aspecto: «Si se trata de recaudar con justicia, no habría que aumentar más la presión a que se somete a aquellos estratos de la lación de fácil fiscalización, sino aumentar la base real de contribuyentes. Es decir, incluir a determinados pequeños y medianos comerciantes y empresarios que nunca han contribuido con arreglo a su capacidad a las cargas públicas, y también a ciertos rentistas. Y sobre todo con la eliminación de desgravaciones por inversión en títulos de cotización calificada»

Parados, familias numerosas y matrimonios trabajadores

Ramón Sanjurjo analiza las diversas situaciones que pueden darse de forma imprevista, y que todas ellas tienen en común, un cambio en la situación del contribuyente. «Se puede dar una situación de paro, que en 1979 no se daba. También una ruina familiar actual; jubilación; viudedad; matrimonio y nacimiento de hijos. En todos estos casos, se deberá proceder a pagar el impuesto sobre la renta cuando la nueva situación no se lo permita. En estos casos deberían arbitrase medios para evitar estos pagos, bien por diferimiento de la deuda tributaria o mediante condonación total o parcial. También se producen en alguna medida los efectos anteriores en los matrimonios que trabajan am-

bos al que se penaliza, bien mediante la no aplicación de deducciones, bien a través de la progresividad de los tipos impositivos que conllevará a una mayor cuota que si se hiciera por separado.»

Antonio Soneira analiza el caso de las familias numerosas, ejemplizándolo en un caso concreto: «Con tres millones de renta anual y siete hijos, el sujeto debe pagar aproximadamente 250.000 pesetas. Un soltero con la misma renta pagará 300.000 pesetas. Es obvio que no existe proporcionalidad.»

Divorcio fiscal y unidad familiar

Los matrimonios habrán observado que las declaraciones deben ir firmadas por ambos, aunque la esposa no trabaje ni participe en los negocios del marido. Con ello, en caso de fraude, la responsabilidad penal recae también sobre ella. Ello ha dado pie a que se hable de «divorcio fiscal». Para Ramón Cachafeiro esto es grave: «Puede dar motivo a la esposa para incoar causa de separación judicial, sin perjuicio de ulterior trámite para pedir el divorcio por motivos fiscales.»

Otro aspecto, motivo de desacuerdo, es el de deducciones por unidad familiar. Considerando el conjunto como uno, aunando las rentas y el no permitir las deducciones individuales. Ramón Cachafeiro continúa diciendo: «Esto da origen a que se pueda provocar el que parejas que obtuviesen rentas optasen por convivir en estado civil de celibato.»

Ramón Cachafeiro continúa enumerando cuestiones a rectificar: «Declarar exento de tributación el salario mínimo interprofesional. Tributar con escalas graduales a partir de ese mínimo y modificar la escala del impuesto ajustándola a la realidad de ingresos; deducción de los gastos fiscales en cuanto a rentas potenciales de viviendas; aliciente fiscal de la inversión, cotización de los valores reales de las únicas rentas que no están controladas por la Hacienda Pública.»

Hay que declarar

Si la contribución fiscal es baja, los servicios públicos serán deficientes. Antonio Soneira piensa que el gran mérito de la ley es haber introducido en el ciudadano la conciencia de que es necesario, para el bien común, tributar. También Ramón Cachafeiro es de la misma opinión.

Anabel DIEZ
María Luisa DONOSO
Agustín BLANCO

LA CORTE DE LOS MILAGROS, por Pablo



Objeciones de la OCU

Para don Carlos Sánchez Reyes, vicepresidente de la Organización de Consumidores y Usuarios, la aparición de la nueva figura tributaria del impuesto sobre la renta de las personas físicas constituye un paso importante y positivo en la reforma del sistema fiscal. Sin embargo, la OCU entiende que existen aspectos concretos que deberían revisarse. Carlos Sánchez Reyes resalta los más importantes: «Los mínimos exentos son insuficientes. Así, se contemplan casos de familias compuestas por cuatro miembros, a las que les corresponden unos ingresos netos de 300.000 pesetas al año. Ello equivale a un sueldo mensual neto de 21.429 pesetas, que se sitúa por debajo de cualquier nivel de subsistencia. Por otra parte —continúa—, el impuesto contempla como renta el 3 por 100 del valor del inmueble de la vivienda propia. Todos conocemos el valor de una vivienda «social», adquirida tras años de esfuerzos. La obligación de tributar aparece entonces para niveles monetarios de renta todavía más bajos.» Carlos Sánchez finaliza diciendo que «las exenciones y tipos impositivos parecen no haber tenido en cuenta la inflación que venimos padeciendo en los últimos años. El impuesto, por este motivo, recae sobre rentas monetarias que sólo hace años se correspondían con una cierta capacidad contributiva.»

PRAKTICA

LA PRIMERA CAMARA REFLEX DEL MUNDO

técnica alemana a precio japonés



DISTRIBUIDOR

San Emilio, 13 Tel. 246 71 14 - 246 82 64 MADRID 17

IMPORTADOR Comercial Domino

