

HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Madrid. Director: Alvaro López Alonso N.º 2.139. 14 de abril de 1980. 30 ptas.

Salió despedido de la montaña rusa

Joven muerto en el Parque de Atracciones

Ayer, en el Parque de Atracciones, minutos después de las seis de la tarde, un joven salió despedido de uno de los coches de la montaña rusa, cuando ésta se hallaba en movimiento, muriendo instantáneamente a consecuencia del golpe sufrido.

La víctima es un joven de veinticuatro años, de nacionalidad cubana, que respondió a los nombres de Edwin Danilo Morales y Al-

varez. En el momento del accidente se hallaba acompañado de dos amigos. Se ignora si el joven se arrojó o fue despedido por el impulso del descenso del coche que ocupaba. Se sabe, sin embargo, que tanto la víctima como uno de sus acompañantes fue recriminado por el vigilante de la montaña rusa por haberse colocado de pie, posición prohibida cuando los coches están en movimiento.

Durante una actuación de Los Pecos en Montjuich

Aplastada por una avalancha humana

Una joven de quince años resultó muerta y otros seis jóvenes heridos, uno de ellos grave, en una avalancha producida por la rotura de una valla de contención, durante un festival que, organizado por la Cadena SER, se celebraba a mediodía de ayer en el Parque de Atracciones de Montjuich. El accidente se produjo cuando estaba a punto de finalizar la actuación de Los Pecos, a la que habían asistido unas diez mil personas. La joven que resultó

muerta es Marta Tormo Train, vecina de Barcelona, y los heridos, que fueron trasladados a un centro quirúrgico de urgencia, Encarnación Verdejo Pareja, de veinte años, con lesiones de pronóstico grave, y María Angeles Rodríguez Ruiz, de quince; Amparo Horte Redondo, de trece; Josefina Doribo Cid, de quince; Luisa Baren Gómez, de doce, y Carlos Caparrós Jiménez, de diecinueve, todos ellos con pronóstico leve.

Son 200 los pescadores apresados por Marruecos

El Gobierno español exige una explicación

Doscientos pescadores españoles han sido apresados por Marruecos. Sus barcos fueron llevados al puerto de Casablanca por patrulleras armadas. Hoy, lunes, se espera que las autoridades marroquíes de Marina den a conocer sus explicaciones. Toda la pesca que llevaban ha sido incautada. En total, son veintiún barcos los que han sido capturados, todos ellos con base en los puertos del sur de España. El

ministro español de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja Aguirre, convocó en su despacho el sábado al embajador de Marruecos en Madrid para exigirle la inmediata libertad de nuestros compatriotas y de sus barcos en el caso de que no haya causa legal alguna que lo impida. En círculos oficiosos marroquíes se alega que fueron apresados para un control de documentación.

Nuevo atentado en el País Vasco

Cae asesinado el jefe de la Policía Municipal de Vitoria

Le dispararon un tiro en la nuca

Eugenio Lázaro Villa, jefe de la Policía Municipal de Vitoria y comandante de Infantería del Ejército, fue asesinado ayer en la capital alavesa por un individuo que le disparó un tiro en la nuca. Después de cometido el atentado, su autor huyó en compañía de otros dos compañeros en un taxi robado pocos minutos antes. El atentado se atribuye a la organización terrorista ETA, ya que los tres integrantes del comando se identificaron como miembros de la citada organización ante el taxista cuando le robaron el vehículo. Eugenio Lázaro Villa contaba cuarenta y seis años de

edad, estaba casado con una vitoriana y tenía tres hijos. La capilla ardiente quedó instalada en el hospital de Santiago, de Vitoria. Los funerales por el alma del policía asesinado se celebrarán hoy lunes, a las seis y media de la tarde, en la iglesia catedral nueva de Vitoria.

Por otra parte, dos presuntos miembros del comando Ondarru, de ETA-militar, fueron detenidos el sábado en Ondárroa (Vizcaya). Los detenidos son Angel Javier Anzola Badiola y Juan Ignacio Guadiga, a los que se les intervinieron numerosas armas y municiones.

Sigue la mejoría de Joaquín Garrigues

Ayer tomó alimentos, leyó los periódicos y conversó con sus familiares

La mejoría del ministro adjunto al presidente, don Joaquín Garrigues Walker, continuó a lo largo de todo el día de ayer, con lo que se confirmaron expectativas más optimistas sobre su estado de salud.

Sus familiares dijeron anoche a HOJA DEL LUNES que el enfermo pasó una jornada tranquila, recibió llamadas de personalidades y se permitió el acceso a la habitación de la clínica de la Concepción, donde está internado, de sus hijos y personas más allegadas, con las que conversó. Además, por primer día tomó alimentos sólidos. Por la mañana leyó los diarios. No obstante, persiste la gravedad.

Ganó el Madrid en Burgos y empató la Real en Alicante.

Quedan cinco jornadas dramáticas.

El Atlético, con Dirceu magistral, machacó al Almería, y el Rayo fue goleado en San Mamés.

Paradójico: el Málaga venció al Betis.

Quinielas: más millonarios.

Ballesteros, sensacional ganador del Masters de Augusta.

Escalas rebajó en más de veintitrés segundos la marca nacional de 1.500 libras.



¿Penalty? A los espectadores se lo pareció. A Fandós, no. Lo cierto es que el colegiado valenciano dijo que la caída de Rubio (el que está debajo) no fue provocada por Paniagua (el que está arriba). Y mirándoles, César, el portero almeriense, que ayer recibió cuatro goles

EN
IVARTE

T.V. COLOR Y SONIDO GRUNDIG CON 2 AÑOS GRATIS DE GARANTIA TOTAL

CONTIENE
IVARTE
por precio y años de garantía.

economía

«NO SE LA PIERDA»

22% Desgravación **12,5%** Interés **3-4 años** Amortización

Ministerio del Estado | **Suscribala en Bancos**

CARACTERISTICAS DE LA EMISION	
Cantidad:	15.000 millones de pesetas (ampliables hasta 20.000 millones).
Desgravación:	22% en el Impuesto sobre la Renta. 10% en el Impuesto sobre Sociedades por la inversión y el 95% de la parte de la cuota que corresponda a los intereses.
Interés:	12,5%.
Amortización:	3-4 años: el 50% por sorteo a los 3 años y el resto a los 4 años.
Liquidez:	Títulos de cotización calificada en bolsa.
Pago de intereses:	Semestral.
Plazo de suscripción:	Del 15 de Abril al 7 de Mayo.
Tipo de emisión:	A la par.
Título:	10.000 pesetas.
Garantía:	La del Estado.
Destino:	Financiación de Inversiones Públicas.
Lugar de suscripción:	Bancos, Cajas de Ahorros e Intermediarios financieros.

El Ministerio de Hacienda lanza una nueva emisión de Deuda Pública, pero esta vez, con una desgravación excepcional en el Impuesto sobre la Renta: el 22%. Ninguna otra inversión puede ofrecer tanto. Y, además, con un 12,5% de interés durante tres-cuatro años, y con la posibilidad, gracias a su cotización en bolsa, de liquidar su inversión cuando lo desee.

Haga números. Ya verá como no hay otra.

EMISION DE DEUDA PUBLICA CON LA GARANTIA DEL ESTADO

Contrapunto



J. G. W.

Escrito en España

VES venir por el pasillo, erguido «como una caña creyente», a Antonio el Viejo, que aún es como el cante jondo del Estado, repartiendo parábolas de San Pablo, «esperando sin esperanza», a puñaditos entre enfermeras y diputados. O a Antonio el Joven buscando una cabina donde quitarse este traje gris de Clark Kent y salir volando a luchar contra la kryptonita de la leucemia, go home. O a una Garrigues colgando el teléfono como una banderilla sobre el morro de la fiera: «qué bien, al fin le hemos conseguido la medicina que necesitaba la madre de Felipe González, ya está», como si en el umbral de la 6-C, las jóvenes tribus se cambiaran, los panes y las penas para acabar la larga marcha. Ves al fondo, sentado, de guardia, al conde de Motrico conversando entre las lianas del inmenso árbol genealógico de servidores del Estado, donde los Areilza se entrecruzan con los Garrigues y los Arburúa con los Ruiz Giménez, «los Cabot con los Lodge», y los Arias Salgado, con Dios.

Y, bueno, quizás veas, por una rendija, al diputado Jacinto Galinda Vázquez, al que se le ha amotinado la vieja sangre fría al fondo de la habitación 6-C. He preguntado a los pelicanos que le guardan y me han dicho que es, aún, mi viejo amigo Joaquín, el de las largas mañanas sentados en la cafetería del Castellana, «esperando sin esperanza» a que sopla el viento del cambio sobre la vela del régimen. El primer español que se despojó públicamente de sus negocios y veló sus armas políticas con el ritual y el fatalismo de un caballero nórdico condenado a una saga imposible. El que hizo de sus tirantes una honda contra los goliats de la intransigencia. El diputado Jacinto Galinda Vázquez subió a bordo del «Mayflower» del 15 de junio en aquellas noches en que la política española era *disneyworld* y los dioses llegaban en el expreso Avila-Segovia o en el Ter San Sebastián-Sevilla. El diputado Galinda, que había nacido para mandar, trató de aclimatarse en un mundo de *yesmen* y quiso ponerle a aquel cocktail de robespierrres de salón, como Scaramouche, un clavel en la solapa y el discreto encanto de la impavidez. Hasta hoy, en que estos oswalds y estos sirhams que le están paqueando su venas, «que no entre Pepe Oneto, no me vaya a ver en coma y se lo cuente a Paco Ordóñez», le han parado los pies y le han roto el palier de su bazo en el olvidado camino de Camelot.

A veces, muchas, llega Adolfo Suárez y se encierra una, dos, tres horas en este pequeño Hyannis Port de la 6-C, quizás —quizás, perdón, quizás— como aquella Navidad en que le reventó la escopeta a Franco y se cerró tres horas con Muñoz Grandes a la puerta del quirófano. En tres horas hay tiempo, Dios mío, de hablar del amor y otras soledades, de Kerouac y Pes Pérez, de todos los chappaquidic de la Democracia, de versos y missiles, de calorías y royalties, de Afganistán y Euzkadi. Quizás Joaquín Garrigues es uno de los pocos españoles que conoce los viejos caminos de nuestra Democracia, y los atajos para sacarla del atasco; muchas claves calientes y oscuras del Estado, la carta de marear el archipiélago donde la política y la sociedad han embarrancado. El sábado,

once, la víspera de este «hachazo brutal e invisible me ha derribado», Joaquín Garrigues empezaba a jugar su papel dentro del nuevo Politburó del partido. Le ilusionaba. Estaba como chico con zapatos nuevos. Revestido de lealtad iba a tratar, creo yo, de rescatar una nueva forma de gobernar para el Gobierno. Hacer de conciencia, de cabo de varas, para cambiar, creo yo, el cambio. Todo eso lo ha echado abajo, de momento, el estúpido zarpazo de su bazo, pero los cuatro hombres nuevos a los que Suárez ha llamado para compartir el poder, desde el politburó del partido, tienen obligación de levantar, en nombre de JGW, la bandera del New Deal en el mástil del Gobierno y propiciar un orden del día, un planning, una agenda del nuevo cambio. El papel silencioso de Joaquín Garrigues en el auto sacramental de la política española no hay quien lo sepa, pero la Primavera de Suárez, que estaba a punto de proclamarse, no puede ser enviada al desván, como tantas otras primaveras de este país. Si acaso, dad un toque de queda en la reyería política de los gundisalvos, en esta

La droga, frente al alcohol y el tabaco

EL mundo civilizado ha puesto en marcha sus mecanismos de defensa frente a uno de los males que caracterizan nuestra época y que muchos consideran el más grave después del descubrimiento de la bomba atómica. Con la misma intensidad y el mismo esfuerzo con que los países se unen frente al peligro de una guerra nuclear, las organizaciones internacionales y los estados nacionales están alerta frente al cultivo, la manipulación, el comercio y el consumo de las drogas. No es excesivamente exagerado comparar a largo plazo el peligro de lo nuclear con la amenaza de los estupefacientes; así lo hacen prestigiosas organizaciones internacionales que intentan evitar la destrucción del hombre.

Y España, del mismo modo que por su situación estratégica es fundamental en caso de un conflicto bélico internacional, lo es como encrucijada en el tráfico de la droga desde Asia y Africa a los grandes



LA REVISTA DE LA SALUD 1980

Sin embargo, no se comprende muy bien cómo se fija el criterio sobre la marihuana, por ejemplo, de carácter tremendamente restrictivo, e incluso delictivo, en tanto la publicidad de bebidas alcohólicas ocupa uno de los capítulos más importantes en la propaganda nacional, y cuando el número de alcohólicos en nuestro país aumenta día a día, así como las cirrosis provocadas por la bebida. Tampoco se entiende muy bien que el tabaco esté bajo el monopolio del Estado, que cuida de su publicidad y que se satisface al comprobar sus balances cada año más positivos.

Es cierto que siempre existen diferencias de criterios entre generaciones en todo el mundo, no sólo en España, pero la discriminación entre la droga blanda y el alcohol y el tabaco motiva serias reflexiones en personas que consideramos que el Estado debe proteger a los ciudadanos sobre todo tipo de sustancias dañinas y no discriminar unas de otras en función, nada más, según parece, que el costumbrismo y de argumentos económicos favorables. Se da la gran paradoja de que, mientras se prohíbe la droga blanda, se incita a fumar tabaco y a beber alcohol, e incluso se priman producciones de vino. El tabaco se vende en establecimientos que exhiben la bandera española, aunque curiosamente no han aparecido en ellos todavía las enseñas autonómicas.

Con esto no estoy uniéndome a quienes piden permisividad para el hachís y la marihuana; siempre será mucho mejor para todos que se permitan dos productos perjudiciales en lugar de tres. A quienes me uno es a los que están frente a las contradicciones de la moderna sociedad en que vivimos. Bien está la prohibición a todo tipo de drogas, incluso las blandas, pero debería empezarse, como primera etapa hacia una disminución drástica de su consumo, por tomar medidas contra el alcohol y el tabaco; elementos ambos cuyo daño personal y social no es preciso recalcar y que los estados promocionan, por rara coincidencia, en el Este y en el Oeste.



José MARIO ARMERO

El nombre de la semana

Marcelino Oreja

A fuer de difícil, ha resultado sencillo. Marcelino Oreja Aguirre, un vasco español, ha sacado de la vía muerta de la historia el tema de la unidad cuando otros se empeñan en romperla. ¿Habrá que añadirle a la lista de los personajes grandes que ensancharon Castilla y dieron a los pueblos de España la razón de su ser? Puede que sea demasiado. Sin embargo, lo que sí se merece, y lo está recibiendo, es el pasello triunfal en nuestra plaza, con el asombrado gesto y la sonrisa amable de todo un pueblo, que no se lo termina de creer. Porque el Reino Unido de la Gran Bretaña ha soportado todo lo que le hemos echado encima, sin soltar prenda, desde que los marineros de Su Majestad le cortaran la cabeza a la Virgen de Europa y la tiraron al mar. ¿Soltará esa prenda ahora? Marcelino Oreja Aguirre se fue a Lisboa para asistir a la sesión del comité de ministros de Asuntos Exteriores del Consejo de Europa. Y allí, como por casualidad, se encontró con lord Carrington y le propuso una parrafada. Lord Carrington es el titular del Foreign Office, el Ministerio de Asuntos Exteriores de Margarita Thatcher, y su aguja de marear está marcada por la tenaz descolonización de Rodesia, que ahora llaman Zimbabue. «Hombre —habría dicho Marcelino Oreja—, ¿no podríamos vernos tranquilamente para cambiarle sin cambiarle también el nombre a Gibraltar? ¿No sería posible hacerle caso a la ONU por una vez?» Carrington, flemático, impávido, sonrió seriamente y llamó a su jefa en Londres: «¿Qué hacemos? —preguntaría—, porque aquí, en Lisboa, junto al Tajo, que arranca de España, hay un puñetero vasco que me hace proposiciones y se empeña en hablar.» Puede que no fuera así. El lenguaje diplomático es diferente, pero igual. En fin: que Marcelino Oreja Aguirre ha logrado lo que parecía imposible. Ya sólo queda que la negociación empiece de verdad y que cuando llegue la famosa Conferencia de Madrid ni la España democrática pueda sonrojarse por la verja cerrada ni la Gran Bretaña se quede pequeña con discriminaciones humanas y aferrada a la Roca, que ya no le es necesaria para su salvación. Y todo lo que parecía difícil se habría hecho sencillo. Todo por Marcelino Oreja, que, si no es muy alto, sí que podrá ser grande.



agotadora melée de «extras» con frase, y llevad a la habitación 6-C la buena nueva de que Penélope ha terminado, al fin, la tela de cambio.

ESTOS días, en que «el viento es un can sin dueño», Areilza mira desde este ventanal la arboleda perdida de la Democracia, hasta que entran las enfermeras que le dan a beber a JGW «sorbo a sorbo su pasado», mientras descubren que tiene alas debajo de los tirantes. Que no se crea que porque sea ministro le vamos a dejar morir tan fácilmente. Le necesitamos para cuando lleguemos un día a las fuentes ignoradas de nuestra convivencia. El que vaya delante se quitará el sombrero, como Cook ante Livingstone, y le saludará en medio de un revuelo de pelicanos con flequillo:

—¿Joaquín Garrigues, supongo...?

Pedro RODRIGUEZ

mercados europeos y americanos. Ese tránsito ha favorecido entre nosotros el consumo de las llamadas «drogas blandas» —hachís, marihuana...—, que guardan, independientemente de su mal en sí, la posibilidad de potenciar la toxicomanía y obligar al consumo de drogas mucho más «serias», que pueden convertir a los hombres en delincuentes y piltrafas.

En defensa de la droga blanda hemos leído con alguna frecuencia que su consumo no es más dañino que el alcohol tomado en cantidades considerables y que su carácter perjudicial no va mucho más allá que el del tabaco. Aunque, de otro lado, se insiste en que la llamada droga suave suele ser un primer paso para el consumo de otros estupefacientes de mayor calibre y de efectos perjudiciales desastrosos.

OPOSICIONES MILES DE PLAZAS

CUERPO ADMINISTRATIVO CORTES

Españoles, AMBOS SEXOS, desde 18 años (sin límite). Título Bachiller superior (o equivalente): Ejercicios escritos (ninguno oral); mecanografía, taquigrafía, redacción y 36 temas. Instancias hasta 15-4-80. Destinos: Congreso o Senado («BOE» 14-3-80). Ingresos: sobre 1.000.000 pesetas. ¡GRAN OPORTUNIDAD PARA RESIDENTES EN MADRID!

AUXILIARES MINISTERIOS

Próximas e inminente convocatoria con MUCHÍSIMAS PLAZAS para Madrid y resto España. Iniciamos preparación intensiva 15 abril. ¡¡INFORMESE URGENTE Y SIN COMPROMISO!! OFICIALES BANCO DE ESPAÑA BANCA Y CAJAS DE AHORROS

Próxima convocatorias. Iniciamos NUEVOS GRUPOS día 15 de abril.

GRADUADO ESCOLAR EN ¡¡UN SOLO EXAMEN!!

Instancias 30-4-80. Título equivalente al Bachiller elemental: cuatro cursos y reválida. Instancias hasta el 30-4-80. Infórmese sin compromiso HOY MISMO. TAQUIGRAFIA EN 100 HORAS Método máxima simplificación y eficacia. ¡¡COMPRUEBELO!! Aprendizaje rapidísimo y velocidad. Iniciamos grupos día 15 de abril. C. E. ADAMS-VELAZQUEZ, Velázquez, 24, MADRID

Las cartas del lunes

¡Basta ya, señor alcalde!

Cualquiera que hojee los periódicos antañones en nuestras hemerotecas podrá comprobar que hubo, cuando la lejana posguerra española, un alcalde de Madrid llamado don Alberto Alcocer, cuyo nombre sigue rotulando una importante avenida madrileña. O se han olvidado de él los reformistas, o han averiguado que bajo su guerrera fascista latía un corazón rojillo. Bueno, pues don Alberto quiso educar un poco a los peatones, y, en los escasos semáforos de entonces, mandó a sus guardias que sancionasen a quienes se saltaran el disco rojo con multas de a duro. Y fue entonces cuando surgió aquel chiste: «¿En qué se parece el alcalde de Madrid a un huevo?» Y la gracia consistía en contestar: «En que al cocer (Alcocer) se pone duro.» Sin embargo, yo quiero romper una lanza inmediatamente en favor de don Alberto añadiendo que el alcalde más duro que jamás hemos tenido los madrileños es, otro chiste, el alcalde Tierno. En multas, en impuestos, en castigos, en podas. Ahora aparecen en la Casa de Campo los calderonianos guardias del trabuco para medir la velocidad, y vuelven a punirnos severamente, y yo me pregunto quién pune al señor alcalde por el destrozo que en estos días, precisamente con las ramas ya brotadas y la primavera en marcha, llevan a cabo sus feroces huestes en la Casa de Campo. Resulta horrorosa y patética la «poda-tala» que están infligiendo a una zona con la que no se habían alreído ni los más iconoclastas alcaldes del franquismo, la hasta hoy umbrosa parte de bosque comprendida entre el Lago y el pinar de las Dos Hermanas. Tampoco el Madrid viejo, ¡ni siquiera el Madrid viejo!, ha sido respetado, y la pobre plaza de la Paja, hasta ayer indultada por el hacha de don Enrique, acaba de cargársela con todo el equipo. ¿Y las Vistillas? (plaza de Gabriel Miró) ¡Horror, lo que les ha hecho a aquellos árboles seculares! Uno avanza hoy por las calles de Madrid tratando de contener todo el tiempo la angustia y la ira ante estas «talas-podas» ya irremediables, sintiendo deseos de exiliarse, de lo que sea. Y uno recuerda aquel precioso folleto rousseauniano profusamente distribuido en época electoral y en el que aparecíamos todos cogidos de la mano, risueños, con un frondoso fondo arbóreo, y era un folleto socialista. Parecía decirnos: «No os preocupéis, que nosotros vamos a mejorar vuestro medio ambiente.» Me pregunto dónde se ha dejado este espíritu el alcalde Tierno. Joaquín Merino (DNI 20.824).

Sanatorio de Toreros

Eme-Conde informa que son siete personas las que están sin trabajo, cuando en realidad son veintisiete los trabajadores que llevan sin cobrar sus honorarios desde el día 1 de enero del presente año.

Esta situación en que nos encontramos se debe a que ni la Asociación Benéfica de Toreros ni la Mutualidad, de la que dependíamos anteriormente se quieren hacer cargo de nuestra situación laboral. Empleados del Sanatorio de Toreros.

No a Diego Moreno

Quiero manifestar mi desacuerdo con el artículo «Cristiano (II)», del 7-4-80. Su autor, Diego Moreno, pretende espolpear a la jerarquía católica para que enarbore las proclamas de la izquierda sin pérdida de tiempo. Tocaré esquemáticamente algunos puntos.

1.º «La sociedad sin clases es la adecuada respuesta política a la afirmación de que en Dios no hay acepción de personas.» Craso error. Es una injusticia tratar igualmente a los que son desiguales. La justicia está en la igualdad de oportunidades, no en la igualdad de resultados. Y la justicia social vendrá luego a aminorar las diferencias en esos resultados.

2.º «Más de cuarenta años mediaron entre el manifiesto comunista y la «Rerum novarum», su débil respuesta.» Creo que el articulista confunde el socialismo con la doctrina social de la Iglesia. Para ésta es el hombre el sujeto de derechos, para aquél lo es la sociedad. Para el socialismo el hombre es un módulo funcional y, por tanto, intercambiable. Para la Iglesia el hombre es único e irreplicable.

El hombre para la sociedad y la sociedad para el hombre son cosas bien distintas. Miguel Soto Pardo (DNI 12.093.749).

Ancianos y vacaciones

El 3 del presente mes apareció en «ABC» la siguiente información: «Cientos de ancianos, ingresados en hospitales por vacaciones de sus familiares».

Clama al cielo que después de figurar en la Constitución que las personas de la tercera edad serían amparadas por los gobiernos, constatamos en qué forma más delicada les tratan las autoridades. Por la televisión se publicó la anécdota de que al ir a devolver un anciano a sus familiares, éstos habían dado un domicilio falso para que no procuraran más molestia a la familia.

En uno de los plenos de las Cortes se aprobó el nombramiento de una comisión que se desplazara al extranjero para que se informara de cómo había que tratar a los ancianos.

Yo opino que la comisión no debe moverse de la carrera de San Jerónimo, pues es del dominio público el mal trato y las pensiones de hambre que perciben del Gobierno y el abandono que reciben algunos ancianos de sus familiares. José Llanas (DNI 37.078.527).

Celibato sacerdotal

Me es imposible, como católico, aceptar lo que en la carta de fecha 7-4-80 dice don Eugenio Alsina Valls, sacerdote y religioso, sobre el sacerdocio (celibato opcional), y más particularmente sobre el sacerdocio femenino.

Debo decir que está usted muy equivocado si piensa que a los jóvenes nos reprime el celibato y le añadiré que tengo dieciséis años. Si Dios quiere, puedo ser sacerdote el día de mañana y de ninguna manera me atrae entregarme a medias, sino totalmente por entero y, ¡cómo no!, para siempre. Y si no le sirve una vivencia personal, puedo apoyarlo con estadísticas y decirle que los protestantes pueden casarse y tienen tanta falta de vocaciones o más que nosotros. Juan Carlos Álvarez Hernández (DNI 402.339).

Aquellas cartas que vengan sin el número del documento nacional de identidad del remitente no podrán ser publicadas. Dada la escasez de espacio se ruega brevedad en las comunicaciones. No se mantiene correspondencia sobre las cartas recibidas.



LLAVE
EN MANO

GENERAL MOLA, 128

- 2, 4 y 5 dormitorios, salón comedor, 1 y 2 baños y aseo.
- 4 ascensores de subida y bajada.
- Parquet en todo el piso excepto en cocina, baño y terrazas.
- Calefacción y agua caliente central.
- Armarios empotrados y vestidos en todos los dormitorios.
- Cocina totalmente amueblada.
- Baños y cocina con azulejos decorados.
- Aislamiento total.
- Garage en el propio edificio.
- Información en el propio edificio.

LOCALES Y OFICINAS

LUGANO, S. A.
Ferraz, 64 Madrid - 8

I.M.J. S.A. de Publicidad



CONOZCA UNA CONSTRUCCION DE PRIMERA LINEA

- CORAZON DE MARIA, 68
- CORAZON DE MARIA, 74
- SACRAMENTO, 7y9

LOCALES COMERCIALES

- CORAZON DE MARIA, 74
- GALILEO, 56

PLAZAS DE GARAJE

- CORAZON DE MARIA, 68
- CORAZON DE MARIA, 74

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS para contratar AVDA. DEL VALLE, 15

I.M.J. S.A. de Publicidad

PISOS Y

LLAVE
EN
MANO

APARTAMENTOS en

- SANTA MARIA MAGDALENA, 13 y 15 (Junto a ALFONSO XIII)
- HILARION ESLAVA, 7
- HERMANOS GOMEZ, 16 (Bis)
- BATALLA DE BELCHITE, 4

INSTITUTO
DE ESTUDIOS
EUROPEOS

INSTITUTO
DE EMPRESA

SEMINARIOS SOBRE LA INTEGRACION DE ESPAÑA EN LAS C. E. E.

INTEGRACION DEL SECTOR NUCLEAR

Día: 15 de abril de 1980
Hora: De 17,00 a 22,00 horas

TEMAS:

- Análisis comparativo del sector nuclear entre España y las Comunidades Europeas.
Don Alfonso ALVAREZ MIRANDA.
Presidente del Consejo Superior de Industria.
- Posibilidades energéticas de Europa y España en los años ochenta.
Don Julio CALLEJA.
Presidente de HISPANOIL.
- Ahorro y producción de energía.
Don Miguel BOYER.
Diputado del PSOE y profesor de Economía.

PROXIMOS SEMINARIOS:

- «Costes legales de la integración en las Comunidades Europeas y reforma de las sociedades mercantiles en España».
Día: 29 de abril.
Hora: De 10,00 a 17,00 horas.
- «Integración de la industria naval».
Día: 8 de mayo.
Hora: De 10,00 a 17,00 horas.
- «Costes sociales y medio ambiente».

Día: 9 de mayo.
Hora: De 10,00 a 17,00 horas.

Información y matrícula:

SECRETARIA DEL INSTITUTO

María de Molina, 13-15. MADRID-6
262 81 00 - 261 83 62 - 261 83 50

2009 Ministerio de Cultura

Asesinado el jefe de la Policía Municipal de Vitoria

Los autores, que se identificaron como miembros de ETA, le dispararon en la nuca en plena calle

VITORIA. (Resumen de agencias.)— Poco antes de las dos de la tarde de ayer fue asesinado de un tiro en la cabeza el jefe de la Policía Municipal de Vitoria y comandante de Infantería, Eugenio Lázaro Valle. El atentado fue cometido por dos jóvenes, que momentos antes habían robado un taxi y que se identificaron ante el propietario del vehículo como miembros de la organización terrorista ETA, que ya había amenazado al señor Lázaro Valle en numerosas ocasiones.

Eugenio Lázaro Valle había nacido en Santoña (Santander), contaba cuarenta y seis años, estaba casado con una vitoriana y tenía tres hijos. Fue nombrado jefe de la Policía Municipal de la capital alavesa el 29 de julio de 1972, cargo al que accedió desde el de capitán de la Policía Nacional de Vitoria. El cadáver de la víctima fue trasladado desde el lugar del atentado al hospital de Santiago, donde fue instalada la capilla ardiente. Fuentes del centro sanitario señalaron que el cadáver presentaba un solo impacto de bala, con entrada por la parte posterior de la cabeza y salida por la cara, por lo

que el disparo fue hecho por la espalda.

Salía de misa

El jefe de la Policía Municipal de Vitoria cayó muerto en el acto cuando salía de misa y se dirigía, como todos los domingos, a tomar un aperitivo en la zona en la que sufrió el atentado, calle de Sancho el Sabio, próxima a su domicilio, situado en la calle de la División Azul, número dos. Por otra parte se ha sabido que Eugenio Lázaro Valle acostumbraba, en sus jornadas de descanso, a dar una vuelta por la Policía Municipal para interesarse por el servicio y saber si había algún problema.

Un solo casquillo

En el lugar del atentado apareció un solo casquillo de bala de 9 m.m. «Parabellum» marca «Sfi», aunque las versiones de los numerosos testigos del atentado difieren entre los que escucharon una y dos detonaciones. Según fuentes de la Policía Municipal, un individuo con cazadora azul se acercó por detrás a la víc-

tima y con una pistola disparó en la nuca de Eugenio Lázaro Valle. El autor del atentado, en compañía de otros dos jóvenes, huyó en el taxi robado, marca Seat 131, matrícula VI-7064-B, de color blanco, y propiedad de José Aguirre Sáez. El vehículo apareció poco después en las inmediaciones del lugar del atentado.

El taxi, robado minutos antes

El taxi fue robado diez minutos antes de cometerse el atentado en la calle Coronación. Los autores dijeron al taxista que les llevara a la parroquia de los Angeles, muy cerca del lugar de los hechos. Cuando llegaron a la parroquia se identificaron como miembros de ETA y

dijeron al taxista que no se preocupara que sólo iban a buscar a un compañero. Poco después, y en el momento de sonar el disparo, el que permanecía en el interior del automóvil esperando a los otros dos le ordenó al taxista que abandonara el coche. Después subieron los otros dos y se dieron a la fuga.

Un policía les siguió

Se da la circunstancia de que un policía municipal de paisano que pasaba en su coche por el lugar en el momento de cometerse el atentado vio cómo los autores del mismo se introducían en el taxi y les siguió durante unos minutos hasta que les perdió de vista.

El director de la Guardia Civil a «La Vanguardia»:

El proyecto de ley de defensa un golpe bajo

«Es completamente impropio que un consenso entre UCD y PSOE tenga como pagano a la Guardia Civil»

BARCELONA. (Europa Press.)— El artículo 38 del proyecto de ley orgánica que regula los criterios básicos de la defensa nacional y la organización militar «es un golpe bajo, que la Guardia Civil no se merece», ha señalado el director general de este Cuerpo, teniente general don Pedro Fontela Fernández, en unas declaraciones concedidas ayer a «La Vanguardia», afirmando que «esto, no sólo no va a beneficiar a nadie, sino que va a perjudicar a todos».

Respecto a la Guardia Civil, el citado artículo establece que, aun respetando la doble dependencia que ya tenía este Cuerpo del Mi-

nisterio de Defensa y del Interior, la Guardia Civil, a partir de ahora, dejará de ser un cuerpo estrictamente militar y adscrito al Ejército de Tierra.

El director general de la Guardia Civil se mostró preocupado y sorprendido por el hecho de que esta ley haya salido adelante en el último Pleno del Congreso de los Diputados, y afirmó que «es completamente impropio que un consenso entre UCD y PSOE tenga como pagano a la Guardia Civil». Esto ha sido una idea de los partidos de izquierdas, que resulta incomprensible, porque nadie gana con ello.

Carrillo: «Que el presidente vaya al Parlamento»

MADRID. (Europa Press.)— Se reunió ayer en Madrid el Comité Ejecutivo del Partido Comunista de España para examinar, como único punto del orden del día, la situación política nacional tras los procesos autonómicos de Andalucía, País Vasco y Cataluña.

Antes de comenzar la reunión, Santiago Carrillo manifestó a Europa Press que «la situación política actual es delicada y, evidentemente, los resultados electorales últimos exigirían cambios de política y cambio de Gobierno, y hoy nos encontramos, según dice Abril Martorell, con que no va a cambiar nada. Añadió que «a pesar del optimismo del vicepresidente Abril, algo tiene que cambiar por fuerza en la política nacional si queremos que la situación se enderece y vaya por los mejores caminos».

Respecto a una pretendida comparecencia del presidente Suárez ante el Parlamento, Carrillo dijo que «es lógico que el presidente vaya al Parlamento a explicar su política para decir qué va a hacer. Lo que es absurdo en un régimen democrático es que el presidente esté encerrado en la Moncloa. El debe ir a las Cortes, explicarse y escuchar a los demás».

Autonomías

Los centristas leoneses, por la unión con Castilla

LEON. (Europa Press.)— Los alcaldes y concejales de Unión de Centro Democrático de León decidieron ayer ratificar los acuerdos de los comités ejecutivo y político del partido de unir León a Castilla en un ente autonómico común.

La votación dio como resultado 519 votos a favor, 108 en contra y 19 abstenciones.

Intervino Rodolfo Martín Villa como presidente de UCD de León. Abogó por la autonomía castellano-leonesa por motivos de solidaridad entre las regiones y porque los gastos burocráticos para un ente autonómico leonés serían excesivamente elevados.

Lucha autonómica en Canarias

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (Efe.)— Tres bloques de partidos clara-

mente diferenciados se han formado en Canarias en los últimos días, como consecuencia de las distintas interpretaciones en torno a la autonomía del archipiélago.

De una parte se encuentran UCD y AP, que apoyan la vía del artículo 143 de la Constitución para acceder a la autonomía.

En cuanto a Alianza Popular, en su primer congreso regional, que finalizó ayer en Arrecife de Lanzarote, acordó también apoyar la vía del 143.

Frente a estos partidos se encuentran el PSOE, PCE, Asamblea de Vecinos, Partido Nacionalista Canario, País Canario y Partido de los Trabajadores, partidarios del 151 y que han constituido una «mesa de partidos» con la misión de elaborar un proyecto de autonomía común.

Hoy se decide la dimisión de Del Burgo

PAMPLONA. (Efe.)— El Parlamento Foral de Navarra se reúne hoy con carácter extraordinario para debatir las seis mociones presentadas por PSOE, HB, Amaiur, PNV, Zuzie (carlista) y Casajús (PTE), que exigen la dimisión de Del Burgo como presidente de la Diputación Foral.

Debatidas las mociones, y tras un receso para posibilitar la formulación de nuevas propuestas de resolución, se pasará a la votación.

En mayo, en Barcelona, el II Congreso de Relaciones Públicas

Los días 7, 8 y 9 del próximo mayo se celebrará en Barcelona el II Congreso Español de Relaciones Públicas, que, como es sabido, pospuso su celebración en principio prevista para el pasado enero. Los organizadores del mismo estiman que tal aplazamiento ha contribuido a dar una mayor dimensión al Congreso desde el punto de vista profesional, ya que en estos meses ha enriquecido su temario promoviendo, además, una participación más activa por parte de todas las entidades profesionales de relaciones públicas de España.

La semana laboral

Congreso UGT

Bajo el lema de «un sindicalismo para todos», la Unión General de Trabajadores de España ha celebrado su XXXII congreso, los días 3 al 6 de este mes, en Madrid. Pregunto, en primer término, si todavía es la UGT de España, porque ese era su nombre completo desde su fundación en 1888, a instancias del Centro de las Clases Obreras de Mataró.

Nicolás Redondo ha conseguido, sin grandes esfuerzos, imponer sus criterios y una comisión ejecutiva que, en principio, debe crearle pocos problemas. Recurriendo a hombres aparentemente neutros, «Nico» presentó una ejecutiva que debe terminar con las pugnas entre Zuziaur y Garnacho —dos hombres de fuerte personalidad—, a las que, a veces, arrastran a sus seguidores respectivos.

Manolo Garnacho (secretario de Organización en la anterior ejecutiva), veterano PSOE-UGT a pesar de su relativa juventud, fue durante años brazo derecho y peón de confianza de Nicolás Redondo. Aunque permanecen en la nueva ejecutiva hombres de su cuerda, como Paulino Barrabés y Jesús Ramón Mancho, el propio Garnacho ha sido excluido. Sus adversarios le acusan de querer una UGT cerrada y sometida enteramente al control del PSOE, pero ello, de ser así, lo será sólo en parte, puesto que la participación de las federaciones de industria en los congresos, con lo que ello representa de ampliación de la representatividad, y el propósito de incorporar a los llamados sindicatos de cuadros, o sea, de mandos y técnicos, fueron propuestas de Garnacho.

Por su parte, José María Zuziaur vio, al principio,

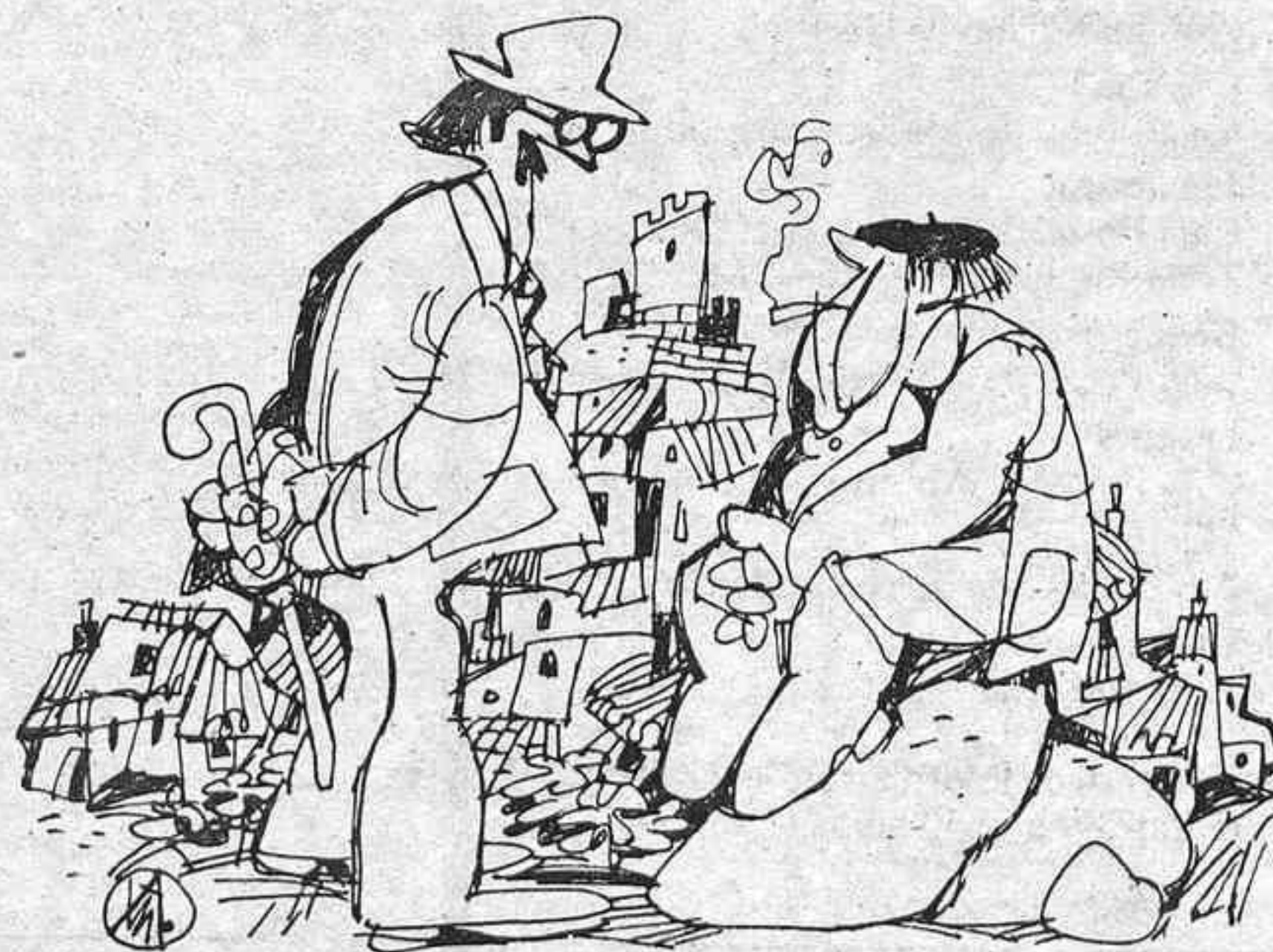
cómo el congreso aprobaba por amplia mayoría la política de moderación y realismo —recogida en el convenio marco interconfederal— por él defendida; sin embargo, a la hora de renovar la comisión ejecutiva perdía casi todos los amigos procedentes de USO, salvándose únicamente él y Fernando Méndez, por los pelos.

Para sus oponentes, los ex USO son unos «meapilas vaticanistas». Lo primero, aunque se dice en sentido claramente peyorativo y descalificador, no debería representar ningún baldón para cristianos de verdad, lo que sucede es que ciertos hombres procedentes de la JOC (Juventud Obrera Cristiana), donde se gestó la USO, se sienten avergonzados de que los tomen por creyentes, si es que lo siguen siendo, que eso es otra cuestión. Y en cuanto a lo de «vaticanistas», es tan necio y falta de consistencia que se cae por su propio peso.

En resumen, entiendo que el congreso ugetista ha tratado de compensar la exclusión de Garnacho y otros hombres históricos con la «sanción» —dura sanción— impuesta a los usistas. En todo caso, Nicolás Redondo ha mantenido su incontestada ascendencia en la UGT, y ello debe interpretarse como un hecho positivo para esta central y para el sindicalismo en general. Mi viejo amigo «Nico» es un hombre con muchas horas de vuelo, sereno, ponderado, realista y conciliador, que daría mucho más rendimiento al sindicalismo si se olvidara un poco de la política, que ni le da más poder ni favorece siempre su imagen.

V. Alejandro GUILLAMON

Mingote



El informe de la OCDE

—¿Recuerda usted lo que venimos diciendo desde hace meses en el casino, que la economía de España está fatal? Pues ya le han ido con el soplo a la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico.

El precedente

El diputado canario señor Sagaseta, con ocasión de defender en el Congreso una proposición de ley de divorcio, acusó a los diputados de UCD de vivir poligámicamente en su mayor parte. La respuesta fue pateo, insulto, llamadas al orden y emisión de frases irreproducibles. No nos lo explicamos. Ante una acusación así siempre se ha presumido, agradecido íntimamente o, lo más, respondido con alguna frase reticente. Esta vez no ha sido así, acaso porque toda la UCD es monógama o porque el señor Sagaseta no ha citado con precisión. Y aquí el precedente.

Cuando el conde de Romanones dictó una disposición sobre la enseñanza del catecismo en las escuelas, en el sentido de que no fuera obligatoria para los hijos de los no católicos, que así lo pidieran, se desató una campaña nacional, sobre todo de la aristocracia, que llegó hasta el extremo de que la Orden de Santiago, a la que pertenecía el conde, le recordó que había jurado defender la religión católica como tal caballero santiagouista y le acusó de perjurio. Romanones, que recordaba todo lo que había jurado cuando se cruzó, hizo memoria de que también los caballeros de las órdenes juran fidelidad conyugal. Y en respuesta a quienes le acusaron de perjurio, redactó una lista de santiagouistas y de sus amantes con toda puntualidad y precisión.

Señor Sagaseta, otra vez presente su señoría los cuerpos del delito, que posiblemente servirán de recreo a nuestra mirada, o cállese. Y las señorías de UCD, un poco de humor, hombre.

Alfaro Arregui, en Washington

Con el fin de asistir a las reuniones del Comité Militar Conjunto previstas en el Tratado de Amistad y Cooperación entre España y los Estados Unidos, y que en los próximos días se celebrarán

en Washington, salió de Madrid con destino a esa ciudad el teniente general Ignacio Alfaro Arregui, presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor.

Manifestación de gibraltareños contra la negociación con España

ALGECIRAS. (Europa Press).— Unos dos mil gibraltareños se manifestaron ayer en protesta por la posible apertura de negociaciones entre España y el Peñón. La convocatoria había sido realizada por el Partido Socialista y Laboralista, cuyo líder, You Bozzano, pronun-

ció un discurso en la plaza de la Caelfematef, en el que se mostró partidario de que las negociaciones se llevaran a cabo entre el Gobierno británico y la comunidad del Peñón, sin intervención del Gobierno español. Tras el mitin, los manifestantes se dirigieron al pala-

cio del gobernador británico, sir Williams Jackson, a quien el señor Bozzano entregó una nota de protesta por las negociaciones anunciadas en Lisboa para que sea enviada urgentemente al ministro británico de Asuntos Exteriores, lord Carrington.

Con motivo del aniversario de la segunda República

Incidentes en Pamplona por un mitin no autorizado

PAMPLONA. (Europa Press).— Diversos incidentes se registraron en Pamplona, a la una de la tarde, al impedir la Policía Nacional la celebración de un mitin prohibido por el gobernador civil, y que había sido organizado por el Movimiento Comunista de Euzkadi (EMK), con motivo del aniversario de la proclamación de la segunda República.

Unas dos horas antes, numerosos efectivos de la Policía Nacional controlaron diversos puntos del casco viejo. Sobre la una de la tarde, grupos de cuarenta a

cincuenta jóvenes que intentaban concentrarse en la plaza de San Nicolás fueron disueltos con medios antidisturbios. Los manifestantes profirieron gritos contra los cuerpos de seguridad del Estado y a favor de la República y cruzaron algunos coches. A las dos de la tarde quedó restablecido el orden en el casco viejo.

Detenidos siete Militantes del MC

MADRID. (HOJA DEL LUNES).— Siete miembros

del Movimiento Comunista (MC) fueron detenidos por la Policía en la mañana de ayer cuando pintaban un mural alusivo a la defensa de la República en la calle Amposta, del barrio de San Blas, según comunicaron a nuestro periódico fuentes del propio partido. Igualmente, y según las mismas fuentes, en Leganés fue requisada por la Policía una pancarta con el texto «14 de abril, por la República y el socialismo MC», cuando varios militantes del partido iban a proceder a su colocación.

Finaliza el proceso de federalización del PSOE

ALCAZAR DE SAN JUAN. — El Partido Socialista de Castilla-La Mancha (PSOE) ha quedado constituido en la localidad manchega de Alcázar de San Juan, con lo que se cierra el proceso de federalización del Partido, según han informado a Europa Press fuentes socialistas. En el acto de clausura pronunció un discurso el secretario general del PSOE, Felipe González.

Acto seguido se procedió a la elección, en votación secreta, de la comisión ejecutiva regional, que ha quedado constituida de la siguiente forma: José Bono y

Ángel Orozco, de Albacete; Pablo Crespo y José Martínez Guijarro, de Cuenca; Francisco José García Zapata y Ángel López, de Ciudad Real; Javier Solano Rodríguez y Leopoldo Torres, de Guadalajara, y Francisco Ramos y Jerónimo Ros, de Toledo.

Felipe González se refirió en gran parte de su intervención al problema económico de los ayuntamientos y acusó al Gobierno de que mientras éstos carecen de dinero para llevar a cabo su labor, hay ocasiones en las que sobra en los presupuestos generales del Estado.

La bandera española, en la CEPAL

La bandera española se ha sumado, una vez más, izada junto a las del resto de los países miembros de la CEPAL, en el edificio de las Naciones Unidas de Santiago de Chile. Mientras se llevaba a cabo la ceremonia, una de las más espectaculares de las que han sido testigos las personalidades y miembros de la CEPAL y diplomáticos acreditados en la capital chilena, el Orfeón de Carabineros de Chile interpretaba el himno nacional español.

Con ello se cerraba el acto de la formalización del ingreso de España como miembro pleno de la Comisión Económica para América Latina, dando efectividad al acuerdo previo que este organismo había establecido en las reuniones de La Paz (Bolivia) en abril de 1979.

En su intervención, el secretario ejecutivo de la CEPAL, Enrique V. Iglesias, con antecedentes de sangre asturiana y una de las personalidades más sobresalientes del panorama político iberoamericano en estos momentos, destacó la presencia activa de España en la CEPAL como un acontecimiento sobresaliente e importante que confirmará las perspectivas de una intensificación de relaciones con la comunidad de pueblos iberoamericanos. Por su parte, Enrique Valdés Puga, ministro de Asuntos Exteriores del Gobierno chileno, se unía con sus palabras a los testimonios de adhesión de otros catorce países que, a través de sus mensajes, die-

ron un excepcional testimonio de la significación que para el conjunto de países del área ha tenido el acto.

España, con motivo de la formalización del ingreso en la CEPAL, ha firmado dos acuerdos que suscribieron, por una parte, el embajador Manuel de Prado y Colón de Carvajal, presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana, y el secretario ejecutivo de la CEPAL.

El presidente de la delegación española, señor De Prado, al hacer referencia a las relaciones de España con Iberoamérica y con la CEPAL, destacó los fuertes vínculos históricos, culturales y de todo orden que, en esta hora, se están reforzando de manera intensa en los campos de la cooperación cultural, económica y científico-técnica con una suma de convenios que son indicadores del deseo de España de estar presente en el desarrollo de la personalidad y la vida de cada uno de los países del área de su conjunto. Cabe destacar en este sentido el contenido de los dos acuerdos firmados entre España y la CEPAL como expresión de esa voluntad, y en los que se abarcan las más diversas materias de cooperación y que, como los que ya están en vigor, contribuirán a incrementar las relaciones de tipo comercial entre el conjunto de los países, su mayor nivel tecnológico y humano y a definir las coordenadas para llevar adelante el ambicioso proyecto de la comunidad de pueblos iberoamericanos.

Elogio de la locura

Historia

Lo natural hubiera sido que, a la muerte de Alfonso XII, todo terminara. Revolución, destronamiento, nueva dinastía, república, restauración y una constitución nueva, todo ello en el plazo de ocho años, después de otros sesenta sangrientos y holgazanes, había establecido un equilibrio formal y, a la vez, milagroso e inestable. La muerte del rey, a los veintiocho años, lo venía a romper: se imponía una solución realista, imaginativa y generosa.

Cánovas y Sagasta encontraron esa solución. Cánovas fue generoso, y Sagasta, patriota. Cánovas dejó el poder, y así los liberales entraron dentro del sistema. Sagasta había de conseguir incorporar a la monarquía de Sagunto los principios de la revolución del 78. Para ello — pienso — tuvo que darse, por parte del primero, la conciencia de que el poder no era patrimonio suyo, y en el segundo, el convencimiento de que la revolución es el camino más seguro hacia la dictadura. Cánovas y Sagasta eran demócratas, como lo fueron más tarde Maura y Canalejas, y de no haber sido asesinado el último, acaso esa misma monarquía hubiera incorporado al socialismo, como ocurrió en Inglaterra, Suecia o en Holanda.

No quiero, con lo que llevo escrito, correr un velo sobre lo que sobró o faltó en el sistema político que cito, ni ignorar sus grandes fallos. Sencillamente me he propuesto llamar la atención sobre la actitud de dos hombres ante una situación acaso límite y apuntar una reflexión sobre un tiempo más próximo, confiando todavía en que haya quien mire a la historia como maestra de la vida y no simplemente como su cadáver.

Pienso que entre nosotros falta patriotismo, y queremos disimularlo con grandes frases. La patria no se hace ni se sirve con himnos, eslóganes o panfletos. España, sin españoles, sin su trabajo, su solidaridad, su libertad, su respeto mutuo, no pasa de ser un pedazo de mapa que algunos quieren de su propiedad. Para nosotros, el poder, el dinero o el capricho priman sobre la patria, y así nos va. Y así estamos — todos lo dicen — en una situación límite, que requiere soluciones realistas, imaginativas y generosas: patrióticas.

Y no es precisamente patriotismo aferrarse al poder sobre todas las cosas, aplicarse a la picaresca o la trapisonda, apelar al consenso cuando interesa y hacer oídos de mercader en otros casos, cerrar a las fuerzas progresistas cualquier camino que no sea el de la revolución... Naturalmente, para ello hacen falta hombres que crean en la libertad y amen a su patria. Sagasta existe. A Cánovas — debo ser muy torpe — yo no lo descubro.

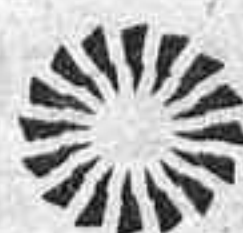
Diego MORENO

Centros de Información del Impuesto sobre la Renta.

- Delegación de Hacienda. Guzmán el Bueno, 139.
- Inspección de Hacienda. Paseo de la Castellana, 110.
- Administración de Hacienda de Centro-Retiro:
 - Zona Recaudatoria de Retiro: Pedro Unanue, 14.
 - Fábrica de la Moneda: Jorge Juan, 106.
- Modesto Lafuente, 55.
- Caja Postal de Ahorros:
 - Magdalena, 28.
 - Génova, 6.
 - Carrera de San Francisco, 15.
- Servicio de Información Administrativa. Mñtalbán, 8.
- Barrio del Pilar**
Caja Postal de Ahorros. Monforte de Lemos/ Ginzo de Limia.
- Moratalaz**
Zona Recaudatoria. Avda. Moratalaz, 121.
- Alcalá de Henares**
Administración de Hacienda. Navarro y Ledesma, 4.
- Carabanchel**
Administración de Hacienda. Avda. de la Plaza de Toros, 14.
- Coslada**
Caja Postal de Ahorros. Argentina, s/n.
- Fuencarral**
Caja Postal de Ahorros. Isla Graciosa, 15.
Zona Recaudatoria. Bravo Murillo, 359.
- Getafe**
Caja Postal de Ahorros. Avda. de España, 24.
- Leganés**
Caja Postal de Ahorros. Teniente General Muslera, 4.
- Móstoles**
Administración de Hacienda. Arroyomolinos, 32-34.
- Vallecas**
Zona Recaudatoria. Seco, 4.

Teléfonos de información: 433 34 00 y 433 36 00.
Horario: 9 a 13,30 horas.

Adquisición de impresos:
— Delegación de Hacienda
— Estancos



IMPUESTO
SOBRE LA RENTA

Contribuir da derecho a exigir.

Mi columna

SIMEON permanece en su columna del desierto insensible a las tentaciones del diablo. En el horizonte aparece un avión a reacción. En el plano siguiente vemos al Estilita en una «boite» de Nueva York, rodeado de estruendo. Es el final de «Simeón del desierto», esa película de Luis Buñuel que puede ser considerada como un primitivo del cine. Sin el surrealismo de la imagen, también yo cambio de lugar, aunque no me apeo de la columna. Es mi destino de estilita urbano. Estas cosas de la profesión me llevan a otra columna, la de «ABC», por lo que debo abandonar la de HOJA DEL LUNES, en la que estuve instalado un año muy confortablemente. Será por un tiempo no previsto. Comprendan que me faltan la virtud y el equilibrio para estar en dos columnas a la vez. Claro que podía moverme por ahí montado en la columna a modo de transporte. Suceden cosas por el estilo. El próximo día 19 un pianó cruzará las calles de París montado en un carromato. Varios músicos se relearán ante sus corcheas para que no deje de sonar hasta acercarse a la Embajada de Colombia. Es un expedición organizada por el pianista argentino Miguel Angel Estrella para solicitar la libertad de su colega uruguayo Alba González Souza, encarcelado en Colombia desde hace más de un año.

CON mi columna móvil podía recorrer Madrid y detenerme allí donde se celebre algo reseñable. He dejado al Real Madrid con un 2-0 que puede darle tranquilidad en Hamburgo, sobre todo si en aquel campo marca otros dos. Mi «suspense» ahora es la reapertura del teatro Español. Cuatro años de obras, ¡qué barbaridad. En este país las obras son de nunca acabar. Por fortuna, Aurora Bautista es joven y ha podido esperar sin que se marchiten su arte y su belleza.

ME envían un tomo con instrucciones para la declaración de la renta. También esto es una gaita. Cuando termino de aprenderlo ya tengo otro con nuevas instrucciones. Así tres años. Una ventaja de que Fernández Ordóñez haya pasado a «ex», quizá por no mucho tiempo, es que cambia el texto y nos ofrece un libro interesante: «La España necesaria». Llega oportuno no sólo por la importancia de lo que dice —lo he leído casi de un tirón—, sino porque nos da un respiro a la lectura de las novelas de espías, que es un no parar: Graham Greene, Forsyth, Le Carré, Vladimir Volkoff... ¡Qué tacada! Lectura apasionante, sin duda, pero crea complejos. Lo tengo, para telefonar, bajo a una cabina del barrio por si mi teléfono está intervenido. Con tanto satélite, con tanta electrónica, los espías de a pie tienen que refugiarse en las novelas para no estar en paro.

Y me despido. Sigo, claro, en las páginas de cine de este periódico. Ahí me tienen. A mandar.

Alfonso SANCHEZ

El tiempo

Nublado, fresco y lluvioso

En los últimos días de la pasada semana comenzaron a suavizarse las temperaturas nocturnas y mañaneras en buena parte del país. Los vientos fríos del Nordeste y los frescos y húmedos de Levante provocaron nevadas en las sierras de Mallorca, con chubascos y granizadas localizados en el País Valenciano, Cataluña y Pirineos, principalmente. También hubo heladas en el Duero y en Aragón y, afortunadamente, muy pocas en la franja mediterránea. Ahora se retira el anticiclón hacia el este de Europa y dominan vientos templados y húmedos de componente oeste, con una intensificación de la inestabilidad atmosférica para los próximos días en todas las regiones españolas.

HOY: Cielo muy nublado o cubierto con chubascos o algunos intervalos lluviosos que podrán ser de nieve en las cumbres de la sierra. Ambiente algo destemplado, con temperaturas entre ocho y doce o catorce grados y viento húmedo del Sur, que luego girará refrescado del Norte.

MAÑANA: Aunque el cielo seguirá bastante nublado.

La Reina Sofía presidirá la reunión mundial de UNICEF

Su Majestad la Reina doña Sofía presidirá el próximo miércoles el acto inaugural de la XXVI Reunión Mundial de UNICEF, que se celebrará, a las once y media de dicho día, en el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social. A la reunión, que se prolongará tres días, concurrirán los principales representantes del UNICEF de Europa y Norteamérica que contribuyen al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y de aquellas zonas de Asia, Iberoamérica y África donde el organismo internacional lleva a cabo programas de ayuda a los niños.

En la inauguración de esta XXVI reunión dará la bienvenida a los reunidos el ministro español de Sanidad, señor Rovira Tarazona, y Mr. James P. Grant pronunciará el discurso de apertura.

Martín Patino habla hoy en el Club Siglo XXI

Sobre el tema «La Iglesia y el desarrollo constitucional», el R. S. don José María Martín Patino disertará hoy, lunes, a las ocho de la tarde, en el Club Siglo XXI. El ilustre conferenciante analizará «Las preocupaciones fundamentales de un católico ante el actual desarrollo constitucional».

Nuevo director de la Junta contra la Lepra

En asamblea general extraordinaria celebrada en Barcelona se ha designado director general de la Junta de Acción contra la Lepra e Instituto IAL a don Claudio Satorre.

Cupón pro ciegos

Números premiados en los sorteos de la pasada semana de la Organización Nacional de Ciegos: el lunes 7, el 150; el 8, el 090; el 9, el 470; el 10, el 390; el 11, el 140, y el sábado día 12, el número 750. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

so, esperamos una gradual mejoría, con apertura de algunos claros y disminución de la frecuencia de las precipitaciones. Ambiente fresco con viento del Noroeste y descenso moderado de las temperaturas.

ESPAÑA: Cielo muy nublado o cubierto en toda Galicia, vertiente cantábrica y vertiente occidental, con chubascos o lluvias intermitentes. Nublado con algunas precipitaciones, algunas tormentosas, en Aragón, País Valenciano y Cataluña. Ligero refrescamiento. Mañana, empeoramiento en el Mediterráneo, mejorando el resto. Más fresco.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Seminario sobre Seguridad Vial

Velocidad y alcohol, causas principales de los accidentes

Organizado por la Dirección General de Tráfico, y durante el viernes y sábado pasados, tuvo lugar en El Escorial un Seminario sobre Seguridad Vial. Asistieron al mismo representantes de los diversos medios informativos de Madrid, que tuvieron oportunidad, al finalizar cada ponencia, de dialogar, debatir y aportar ideas encaminadas a llevar luz a un tema tan tenebroso como preocupante.

José María Altozano, jefe del Secretariado Permanente de la Comisión Nacional de Seguridad Vial, fue el primer ponente. En su intervención abogó por que Estado, sociedad e individuo se asocien para hacer fracasar algo tan descorazonador como que se pueda saber

con anticipación el número de accidentes y muertos que se van a producir en el año y señaló la velocidad y el alcohol como las dos grandes causas de los accidentes. José Luis Pedragosa, subdirector general de Circulación, expuso a continuación su esperanza de que ahora que se trabaja con un plan preconcebido el número de muertos por accidente descienda en 1980 un cinco por 100 respecto al del año pasado.

En la jornada del sábado, tras la proyección de unas películas sobre el tema, tomó la palabra el jefe provincial de Tráfico de Madrid, Antonio Bernabéu, para anunciar que en unos meses se inaugurará en Hortaleza

la segunda pista de Madrid para las pruebas de maniobra de los aspirantes a obtener el carnet de conducir. Apuntó que el número de exámenes va en descenso en toda España y aseguró que en breve plazo la enseñanza quedará regulada. Acto seguido le llegó el turno a Fernando Alonso-Martínez, jefe del Servicio de Seguridad Vial, quien reflejó que la cultura actual está muy condicionada por el automóvil, y lamentó que la falta de adaptación del conductor sea la que provoca gran número de accidentes.

Concluyó el Seminario con las intervenciones de Joaquín E. Pardo y Carlos Arribas, que hablaron sobre educación vial infantil.

Galerías Preciados noticias Galerías Preciados

Pases de modelos (Ráfagas de moda) en "Galerías" de Callao y Goya

«Ráfagas de moda», he ahí un título que expresa lo que deseamos hacer llegar a nuestras clientes con los pases de modelos que se celebrarán hasta el día 19 de este mes. Aunque señoras y chicas tienen ya una idea de las nuevas creaciones, ahora tienen la oportunidad de ver una especie de resumen de los modelos más característicos. Porque a pesar de que no estarán todos los que son, sí que estarán los suficientes como para que se vea la moda tal cual es y sea más fácil elegir lo adecuado para diferentes oportunidades y lugares: ciudad, campo, playa...

Las «Ráfagas de moda» se celebrarán en Callao los lunes y miércoles a partir de las 11,30 y de las 17,00 horas, y los viernes y sábados sólo por las mañanas. En Goya, los martes y jueves a partir de las 11,30 y las 17,00 horas y los viernes y sábados sólo tardes.

Tiempo de Primera Comunión

Una fecha importante, un día muy feliz, es, para niñas y niños, el de su Primera Comunión. Aunque los tiempos de los adornos excesivos han pasado, sigue vigente la tradición de vestir de forma especial, de modo que en ese día la imagen se corresponda, en la medida de lo posible, con un acontecimiento feliz.

Para las niñas siguen en boga el organdí, raso, satén, batista y lino de «Tergal». Los adornos favoritos suelen ser las jaretas, bordados, encajes, nervios, tiras bordadas... Para los niños hay conjuntos de pantalón largo o corto. Desde el clásico marinero hasta los conjuntos «safari», chaquetas cruzadas, blusones o cazadoras hay extensísima gama donde elegir. SOLICITE CATALOGO DE NIÑAS O NIÑOS.

Todo lo de Primera Comunión puede adquirirse con CREDIMODA, para pagar en 6 meses.



Ahora, comprar en GALERIAS PRECIADOS es más suerte. Porque puede usted ganar magníficos premios. Viajes, motos todo-terreno, patines, cámaras fotográficas... ¡Y una de las mil tarjetas de descuento para comprar en GALERIAS PRECIADOS durante 6 meses pagando un 15% menos! ... Venga a GALERIAS PRECIADOS... y aproveche la GRAN PROMOCION de PRIMAVERA! ... Sorteos semanales de estos magníficos premios entre los compradores.

- Sorteos de:**
- 1000 tarjetas de descuento
 - 100 viajes
 - 30 motos
 - 100 patines
 - 100 cámaras fotográficas

Rovira Tarazona, en el Club Siglo XXI

«Hay que concebir una sociedad de hombres libres y solidarios»

«La crisis profunda del mundo no debe invitarnos a la desesperanza»

«El comienzo del siglo XXI es la conclusión de un silogismo que tiene su premisa en los años que ahora estamos viviendo. Se hace, por tanto, necesario realizar una serie de reflexiones profundas que consigan proporcionarnos los datos suficientes hoy para saber cuál será nuestro mañana. A intentar descifrar estas claves de nuestro futuro desde nuestro presente se encaminan mis reflexiones», comenzó diciendo el ministro de Sanidad y Seguridad Social, don Juan Rovira Tarazona, en la conferencia pronunciada en el Club Siglo XXI sobre el tema «Reflexión para el siglo XXI».



Rovira Tarazona

«Debemos partir de un dato incuestionable: el mundo vive hoy una crisis profunda y generalizada, de la que debe salir un nuevo orden social. Esta crisis se puede constatar desde una triple perspectiva: la económica, la social y la política, aunque los tres aspectos están íntimamente relacionados entre sí. Los modelos económicos tradicionales no responden ya a las necesidades del hombre de hoy y la crisis de 1929 resulta anecdótica comparada con la crisis actual. La crisis en su dimensión social es consecuencia de la pérdida de un sistema de valores íntimamente relacionados con el hombre y a los que hoy se ataca indiscriminadamente y sin dar soluciones alentadoras. Por su parte, la crisis política proviene de la desconfianza hacia los grandes modelos que hoy imperan en el mundo: el comunismo, el socialismo y el democrático-liberal.»

Libres y solidarios

Para el señor Rovira Tarazona hay que concebir una sociedad de hombres libres y solidarios, en la que la participación y la comunicación cumplan sus funciones correctoras de los abusos que una y otra concepción de la humanidad han crea-

do, superando tanto la comodidad del dejar hacer como la comodidad del dejarse hacer. «Es preciso que el hombre aprenda a ejercer su libertad responsablemente, solidariamente; sólo así respetaremos ese equilibrio tan difícil de mantener.»

«Desde hace algunos años —señaló el señor Rovira Tarazona— el mundo vive inmerso en un ambiente de crisis profunda. No se trata de una situación definitiva que nos invite al abandono de toda esperanza. A lo largo de la Historia, el hombre ha pasado por épocas de distinto signo y desigual fortuna; en unas, todo parecía dársele con extrema facilidad, y el futuro, hacedero según su iniciativa y esfuerzo, se le ofrecía cierto y prometedor; en otras, caracterizadas por penurias sin cuento y dificultades de muy problemática superación, el hombre llegó a encontrarse hundido en tal pesimismo y desesperación, que se veía incapacitado para imaginar y desear otra salida que un cataclismo capaz de acabar con todo. Euforia y depresión, ansiedad y serenidad, son estados anímicos que revelan claramente falta de equilibrio mental en el hombre, cuando no responden a causas lógicas.»

El conferenciante señaló, entre los males que aquejan a la Humanidad, la quiebra

de los valores tradicionales, que afectan fundamentalmente a la familia, a la autoridad y al respeto a la ley y la gran desconfianza en los grandes modelos políticos. También hizo una amplia exposición el señor Rovira Tarazona sobre otros problemas, como la explosión demográfica, el envejecimiento de la población, la pérdida del espíritu de trabajo, el maquinismo, el crecimiento cero y la inseguridad cultural.

Visión positiva

Sin embargo, para él su visión de la historia del hombre es totalmente positiva, y esta afirmación arranca de la fe en el destino de la Humanidad. «Me sirve de apoyo la firme creencia en que la crónica del hombre está aún en sus comienzos, y que ha de mantenerse en la misma trayectoria hacia una meta, hoy lejana, en la que la Humanidad verá cumplidos sus anhelos de perfección.»

«Mientras el hombre siga planteando, de una u otra forma, la pugna entre la libertad y la solidaridad, aun cuando ello no se reconozca explícitamente y se disfraza con muy diferentes presentaciones, las tensiones no sólo se mantendrán vivas, sino que se harán cada vez más insostenibles. Cuando se consiga la plena conciliación entre ambas, entonces se podrá afirmar que la Humanidad inicia su camino hacia el éxito.»

«Sólo ejercitándonos en la libertad responsablemente, es decir, solidariamente, tendremos opción a incorporarnos a la marcha de la Humanidad hacia su punto Omega, que da sentido a la Historia con mayúscula y a cada una de nuestras biografías. Esta certeza es el mensaje que, desde mi vivencia personal, he pretendido transmitirles en sincera y modesta reflexión para el siglo XXI», concluyó el señor Rovira Tarazona.

Crónicas desde el otro mundo

Un contestatario obediente

Esta semana se han celebrado veinticinco años de la muerte de Theillard de Chardin y temo que el aniversario haya pasado inadvertido incluso para la mayor parte de los que hace diez, quince años eran fervorosos «hinchas» suyos. ¿Fue el theillardismo una moda frívola hoy superada? ¿Era Theillard una pompa de jabón, útil para la batalla de un determinado momento, pero inconsistente y fútil en sí misma?

Temo que haya que responder afirmativamente a la primera de estas dos preguntas. Pero yo al menos contestaría con un rotundo «no» a la segunda.

El theillardismo fue, sí, un estallido frívolo en lo que tuvo de espuma periodística. Hoy lo vemos con claridad. Pero, afortunadamente, las cosas grandes no se devalúan cuando los tontos dejan de usarlas como banderas. Más bien es entonces cuando empiezan a mostrar su verdadera importancia.

Fue en los años sesenta-sesenta y cinco cuando el nombre de Theillard parecía no caerse jamás de los labios de muchos que jamás le habían leído y que yo creo que admiraban simplemente al gran jesuita francés por el hecho de que los integristas le perseguían. Usaban a Theillard como un arma arrojada contra la incompreensión del Santo Oficio. Pero no porque amasen a Theillard, sino porque odiaban al Santo Oficio. Pero verdaderamente Theillard se hubiera sonreído tristemente ante tales admiraciones.

Hoy sabemos que, afortunadamente, Theillard fue bastante más que un contestatario a la violeta. Fue un gran sacerdote, cándido, candoroso, humilde, que supo rendir tanto homenaje a la audacia como a la obediencia.

Su coraje de cristiano es probablemente el más admirable de nuestro siglo. Quien sepa lo que es escribir contra corriente, trabajar bajo la censura, pensar en medio de la incompreensión, entenderá lo que es escribir treinta, cuarenta gruesos volúmenes y morir sin haber publicado uno solo. Cuando el 10 de abril de 1955 un fallo cardíaco detuvo en Nueva York su corazón agotado, sólo habían visto la luz unos cuantos artículos suyos en revistas científicas y algunos otros teológicos en la revista «Etudes», de los jesuitas franceses. Pero ahí quedaba una obra enorme, que iba a estallar precisamente después de su muerte, iluminando los años que precedieron al Vaticano II y

a la «Pacem in terris», que se beneficiarían de aquel su oscuro sacrificio.

Theillard supo luchar y trabajar esperando, confiado en aquella Providencia que parecía jugar con su vida. «Todas las aventuras espirituales —había escrito— son un calvario. Pero una vez que la verdad aparece en el espíritu de un hombre, ya no hay fuerza capaz de detenerla en su expansión.» Sabía muy bien que la mayoría de los auténticos profetas no llegan a ver la tierra prometida, pero que ésta no deja de existir por eso.

Desde esta confianza escribió su obra, que es hoy uno de los faros fundamentales para entender el espíritu de los cristianos del presente y del futuro. Y sea el que sea el valor que los científicos y los mismos teólogos atribuyan a los detalles o a los aspectos concretos de su obra (¿quién duda que hay en ella muchísimo de discutible e incluso de rechazable?), nadie puede dudar de sus intuiciones fundamentales y de su espíritu. El mismo lo preveía: «Lo que yo quiero difundir, más que unas ideas, es un espíritu.» Un modo de enfocar las relaciones entre Dios y el mundo. Un redescubrimiento del papel centralísimo de Cristo en la gran obra de la creación-redención-maduración del mundo.

Y hoy quisiera yo preguntar aquí si no será precisamente ahora —en esta hora del desencanto, que él vio como «la gran tentación»— cuando más necesitaríamos de ese espíritu theillardiano, de aquel optimismo suyo (que no era optimismo natural ni barata alegría, sino pesimismo superado desde la fe), de aquella visión suya de la verdad, no como «lugar de reposo», sino como «fuente de tensión». ¡Quién pudiera compartir aquella su pasión por lo absoluto, aquel afán suyo no por el «bien-estar», sino por el «más-ser»! ¡Quién pudiera, sobre todo, poseer aquella su fe total en el «Cristo cada vez más grande», en el que se nos ha dado la gracia de colaborar!

Buena falta le están haciendo hoy a la Iglesia algunos de estos «contestatarios obedientes», que son contestatarios porque no aceptan la rutina y obedientes porque aman la profundidad. Gentes que no quieren derribar las viejas murallas con coronas de gritos, sino —como Theillard dijo— a «fuerza» de optimismo y de fidelidad.

J. L. MARTIN DESCALZO

GAÑE CON LA CAJA SU TV COLOR

PREMIO AL AHORRO

Sorteamos 400 televisores color VANGUARD



INFORMESE EN CUALQUIERA DE NUESTRAS SUCURSALES

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Perspectiva

El laberinto de Gibraltar

MARCELINO Oreja no es un hombre enfático, como él mismo ha declarado en Lisboa, y su política exterior tampoco lo es; pero de alguna manera el país sí ha reaccionado de una manera enfática, ante el anuncio del «desbloqueo» del tema de Gibraltar, vía negociación, según acordaron, en territorio neutral (Lisboa), Oreja y Lord Carrington.

Oyo no sé nada de Inglaterra, ni de los ingleses —cosa probable— o su política sobre Gibraltar no va a ser alterada en lo básico, en un futuro previsible. Acceder simplemente a negociar, de ninguna manera puede considerarse como una concesión, y si han accedido ahora quizá sea para marcar una diferencia entre una España anterior, descalificada como interlocutora válida, y una España democrática actual, con la que Gran Bretaña tendrá que convivir institucionalmente dentro de la CEE y quizá de la NATO.

En el momento, la prensa británica más responsable ha valorado lo del «desbloqueo» como una victoria diplomática de su país, que apenas ha visto en el acuerdo de Lisboa otra cosa que una «vuelta a la normalidad», o sea a la situación que fue interrumpida hace once años por Madrid, y esa «vuelta a la normalidad» se considera como prueba segura de que los españoles no hemos demostrado nada y en cambio los gibraltareños sí: Que han podido sobrevivir e incluso prosperar sin España.

El acuerdo lord Carrington-Oreja lo han presentado, así, como un arrepentimiento de España, que vuelve a reconciliarse con una realidad.

Es verdad, sin embargo, que se ha dado un primer paso, y que según un proverbio chino «una larga marcha se comienza dando un primer paso». Pero las barreras políticas y jurídicas levantadas por Londres y Gibraltar, durante esos once años de aislamiento (del Peñón), son tales, incluyendo textos constitucionales y «referéndum», que las negociaciones podrían ser tan laberínticas y largas como las del tratado de paz con Austria, que llevó a varios diplomáticos al manicomio.

NUESTRA diplomacia está muy familiarizada con este histórico contencioso y seguramente nadie se hace ilusiones en el Palacio de Santa Cruz. La política exterior británica del Gobierno conservador de la señora Thatcher no ha hecho ni dicho nada que tienda a modificar su actitud en lo de Gibraltar, y allí donde se ha mostrado revisionista —como en el caso de la CEE— lo ha sido con carácter «involucionista». Y en cuanto a los gibraltareños, antes no querían incorporarse a un país fascista y ahora no quieren incorporarse a una democracia alborotada. Es la única colonia de la historia que no quiere ser descolonizada y si ustedes piensan que en esto hay gato encerrado, les diré cómo se llama el gato: Gran Bretaña.

M. BLANCO TOBIO

Engañosa distensión hispano-marroquí

Son doscientos los pescadores españoles apresados por Marruecos

El sábado logró verlos nuestro cónsul en Casablanca. Mientras tanto, el ministro de Pesca habla en Rabat de amistad y cooperación. Enérgica protesta del Gobierno español

RABAT. (Efe.)— Tras infructuosos intentos anteriores, el cónsul de España en Casablanca, don Francisco Cobo, logró a última hora del sábado entrevistarse con los pescadores españoles cuyos barcos fueron apresados el pasado viernes por patrulleros de la Marina de Guerra marroquí.

La entrevista fue posible al haber sido autorizados los pesqueros y sus tripulaciones a pasar de la zona militar en que se hallaban a la zona libre del puerto.

Los pescadores, cuyo número aproximado es de doscientos, manifestaron al cónsul que reciben buen trato, aun cuando se encuentran incómodos y nerviosos, pero todos se hallan en perfectas condiciones.

La pesca capturada les ha sido decomisada.

Se supone que hoy lunes puedan conocerse los resultados de los atestados y las acusaciones formuladas.

La Marina de Guerra ma-

roquí es la encargada de formalizar los citados atestados, que pasan después a la jurisdicción de la Marina Mercante, a la que corresponde juzgar las presuntas infracciones.

Todo va bien, dice el ministro marroquí

«Las relaciones comerciales hispano-marroquíes deben basarse en la amistad y la cooperación entre los dos pueblos», ha manifestado el ministro marroquí de Comercio, Industria, Marina Mercante y Pesca Marítima, Azeddine Guessous, en unas declaraciones al diario «Le Matin du Sahara».

Dice el ministro que el espíritu de las negociaciones anteriores fue el resultado de la declaración conjunta hecha pública durante la visita a Fez, en junio del año pasado, del Rey de España.

Se refiere también el ministro a la visita realizada

por él a Madrid los días 28 y 29 de diciembre de 1979, en la que se llegó a tres conclusiones: un acuerdo en materia de transportes terrestres internacionales y de mercancías, un acuerdo en materia de transportes marítimos y un protocolo de acuerdo transitorio en materia de pesca marítima.

Hoy, conversaciones en Madrid

Alude a la reciente prórroga del acuerdo sobre pesca firmada el pasado día 31, y dice que tal prórroga conviene a ambas partes para precisar, durante ese tiempo, las condiciones y modalidades de ejecución de los acuerdos en materia de transporte terrestre.

El ministro señala que hoy lunes comenzarán en Madrid una serie de intercambios de puntos de vista entre armadores españoles y marroquíes en lo referente a transporte marítimo.

«Nuestras relaciones son de calidad»

El ministro termina sus declaraciones diciendo que «nuestras relaciones con España no son superficiales, sino que son de una calidad y de una intensidad que han sido ampliamente señaladas por las más altas autoridades de los dos Estados. Tenemos que equilibrarlas, insuflándolas un espíritu nuevo y un acercamiento global que pongan las bases de fructíferas relaciones».

Enérgica actitud del Gobierno español

El ministro español de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja, convocó en el palacio de Santa Cruz al embajador marroquí en Madrid para comunicarle la exigencia de inmediata liberación de los 21 barcos pesqueros españoles si no existe razón legal para ello.

El problema de los diez mil

Fidel no se lo esperaba, afirma el ex comandante guerrillero Hubert Mattos

«Pensó que sólo entrarían doscientas o trescientas personas.» Estados Unidos acogerán a cinco mil en su territorio

SANTIAGO DE CHILE. (Efe.)— El problema de los 10.800 refugiados cubanos en la Embajada peruana en La Habana es como un plebiscito, pero no costará la caída de Fidel Castro, porque recibe un gran apoyo de Rusia.

Así declaró ayer domingo el ex comandante castrista Hubert Mattos en una con-

versación telefónica que sostuvo, desde Miami, con el diario «El Mercurio», de Santiago de Chile.

Mattos permaneció diez años en las cárceles cubanas y fue liberado recientemente.

Castro, sorprendido

El famoso ex comandante de la guerrilla castrista dijo

también a «El Mercurio» que Castro cometió el gran error político de instar a quienes lo desearan a aislarse en la Embajada peruana en La Habana: «Fidel Castro pensó, sin duda —opina Mattos—, que no entrarían más de doscientas o trescientas personas. Pero ahora se ha encontrado con una situación que le indica que el pueblo cubano no lo quiere, ni a él ni a su Gobierno. De todos modos no hay que hacer esperanza de que este suceso pueda costar la caída de Fidel. El subsidio soviético a Cuba es muy fuerte.»

Brasil acogerá refugiados

El ministro de Asuntos Exteriores brasileño informó ayer, en nota oficial, que atendiendo a una solicitud del Gobierno peruano, Brasil recibirá «un número todavía no determinado de asilados cubanos que se encuentran en la Embajada del Perú, en La Habana».

Ya está preparado un campamento en Lima

El campamento para los mil refugiados cubanos que acogerá Perú quedó prácticamente listo el domingo, en el parque zonal Tupac Amaru, uno de los más grandes y el mejor equipado de Lima para fines recreativos.

Socorristas voluntarios de la Cruz Roja levantaron 50 tiendas de campaña multifamiliares, cada una para veinte personas, y 30 familiares, que, en conjunto, exceden la capacidad requerida.

Los refugiados cubanos son esperados en Lima «a partir del martes», según informó a Efe el director supe-



rior del sistema nacional de defensa civil, coronel Heracleo Fernández Péndola.

Norteamérica recibió a un millón de cubanos

Un portavoz del Departamento de Estado señaló el domingo a la agencia Efe que, como ya se había anunciado antes, la Administración Carter está dispuesta «a aceptar a un número proporcional de los refugiados y a pagar una cantidad proporcional» de los gastos de transporte de todos ellos.

Fuentes bien informadas indicaron que el Presidente Carter ha decidido elevar la cuota de esa «proporción» ante la incapacidad de otros países para hacerse cargo de los 10.000 refugiados.

Los Estados Unidos —agregaron estas fuentes— admitirán entre 2.000 y 5.000 de los refugiados. El anuncio oficial de esta decisión podría efectuarse hoy lunes.

Los Estados Unidos han admitido en sus fronteras a casi un millón de cubanos refugiados en los últimos veinte años.

Gracias a los hispanos

Kennedy ganó en Arizona

Ha conseguido ya 458 compromisarios, pero le gana Carter con 921. Para ser elegido candidato hay que reunir el voto de 1.666

WASHINGTON. (Efe.)— El senador Edward Kennedy ganó inesperadamente la elección que celebraron el sábado los demócratas de Arizona para seleccionar a los delegados que ese estado enviará a la convención nacional de su partido.

Kennedy obtuvo el 44 por 100 de los votos, y el Presidente Carter, el 37 por 100.

La elección, celebrada a mano alzada en los locales del partido demócrata por todo el estado, concedió a Kennedy 16 de los 29 puestos de compromisarios que estaban en juego.

Las autoridades locales de su partido explicaron el resultado diciendo que el senador y aspirante a la presidencia derrotó al Presidente por amplio margen entre la población de origen hispana, que supone un alto porcentaje en Arizona.

Su primera victoria en el Oeste

Ni Kennedy ni Carter habían dedicado su tiempo a hacer campaña electoral en este estado, cuya votación no tuvo más valor real que el de dar a Kennedy su primera victoria en la zona del Oeste.

Por otra parte, el Presidente Carter demostró que el Sur es la única región de los Estados Unidos que tiene prácticamente en su bolsillo.

Confirmado el éxito de Carter en Carolina

Carter, que hace un mes ganó por un margen de tres a uno a Kennedy en la elección de Carolina del Sur, obtuvo ayer 34 de los 37 compromisarios que acudirán a la convención demócrata representando a este estado sureño.

Ese fue el resultado de la convención estatal de los demócratas de Carolina del Sur, que nombraron a sus compromisarios en base a los votos que cada candidato obtuvo en la pasada elección primaria.

La convención

Según los últimos cálculos, el Presidente Carter lleva acumulados 921 compromisarios, y el senador Kennedy, 458. Hará falta que uno de ellos tenga 1.666 para que sea elegido candidato a la presidencia en la convención que el partido demócrata celebrará en Nueva York el próximo mes de agosto.

Cincuenta y cuatro muertos en accidente aéreo en Brasil

El avión habría sido alcanzado por un rayo

RIO DE JANEIRO. (Efe.)— Murieron 54 personas en el accidente ocurrido al final de la noche pasada cuando el Boeing-737 de la empresa Transbrasil cayó en las proximidades de Florianópolis, capital del estado de Santa Catarina, en el sur de Brasil. A bordo viajaban 50 pasajeros y ocho tripulantes.

El aparato se incendió al chocar contra una sierra en el lugar conocido como Ratonos, cuando hacía la ruta de Brasilia a Porto Alegre (capital del estado de Río Grande do Sul), con escalas en Río de Janeiro, Sao Paulo y Florianópolis.

Llovía mucho en la hora del accidente y, según uno de los cuatro supervivientes, Flavio Barreto, el avión habría sido alcanzado por un rayo durante una tormenta.

Bomberos de Florianópolis retiraron a siete personas con vida, pero tres de ellas murieron cuando eran conducidas al Hospital de Caridad en la capital catarinense.

Según Washington

La C. I. A. no participó en el golpe de Estado en Liberia

El presidente asesinado lo era también de la organización para la Unidad Africana. Los diplomáticos norteamericanos se han dispersado

WASHINGTON. (Efe.)— «No tenemos nada que ver. No estamos involucrados en un sentido ni en otro. Ni la CIA, ni el Departamento de Estado, ni el Pentágono ni la Casa Blanca han tenido la menor participación en el golpe», declaró ayer el portavoz de guardia en el Departamento de Estado.

Tan pronto como se supieron las primeras noticias del golpe de Estado, el Departamento de Estado norteamericano cursó instrucciones a su embajador en Monrovia para que avisase a la colonia norteamericana, allí, de que, bajo ningún concepto, se les ocurra refugiarse en la Embajada de los Estados Unidos.

Quemaron documentos reservados

«Ha de aconsejarse a nuestros ciudadanos que se mezclen con la población local para minimizar, en lo posible, el riesgo de que sean tomados como rehenes en nuestra Embajada, por los autores del golpe de Estado», dicen las instruccio-

nes al embajador.

El resto del personal diplomático recibió órdenes de dispersarse, después de quemar los documentos más reservados y comprometidos.

Tribunal militar para los colaboradores

Tras el golpe de Estado del sábado, los nuevos dirigentes liberianos han constituido un tribunal militar para juzgar a los antiguos funcionarios del asesinado presidente William R. Tolbert.

Al parecer, se ha hecho una lista de quienes serán acusados de corrupción, violación de los derechos humanos y de alta traición.

En la lista figuran ministros del Gobierno de Tolbert —quien fue asesinado de varios disparos en la cabeza, al iniciarse el golpe—, todos los cuales han sido citados al palacio presidencial.

El tribunal que los juzgará está compuesto por seis militares. Mientras tanto, han sido cursadas órdenes

de detención contra todos aquellos que pretendan salir del país.

Una de las primeras disposiciones adoptadas por los nuevos dirigentes, al frente de los cuales figuran el principal autor del golpe, el sargento Samuel K. Doe, ha sido decretar un aumento salarial para los civiles empleados en el Ejército y en el Gobierno.

Liberados los rehenes

Gabriel Baccus Mathews, líder del Partido Progresista del Pueblo de Liberia, cuyos líderes habían sido encarcelados por orden del asesinado presidente William R. Tolbert, ha sido designado ministro de Asuntos Exteriores.

Mathews es uno de los 19 miembros del nuevo Gabinete formado por el sargento Samuel K. Doe, quien, al frente de miembros de la Guardia Nacional, se hizo con el poder tras un golpe de Estado en el que murió Tolbert, que era, actualmente, presidente de la Organización para la Unidad Africana.



William Tolbert, presidente asesinado de Liberia. (Europa.)

Todos los opositores al régimen de Tolbert, muchos de los cuales habían sido encarcelados, fueron libertados ayer mismo.

El Ejército patrulla la capital

La capital, Monrovia, se encuentra en calma, con el Ejército patrullando las calles. Sin embargo, continúa cerrado el aeropuerto internacional.

Se ha sabido que, con ocasión del golpe de Estado, se produjeron algunos saqueos, sobre todo en las casas de los ministros detenidos. Radio Monrovia dijo ayer que los responsables de futuros incidentes de este tipo serán castigados según la ley.

España asistirá a la Conferencia del Mediterráneo

BELGRADO. (Efe.)— Una conferencia sobre la importancia de los países mediterráneos, en lo referente a la seguridad y a la cooperación en Europa, se celebrará del 26 al 29 de junio próximo en la ciudad yugoslava de Dubronik.

Según la agencia yugoslava «Tanjug», más de sesenta delegados de 16 países, entre ellos España, tomarán parte en la Conferencia.

Según el Banco Mundial

En 1980 habrá 300 ciudades millonarias

BONN. (Efe.)— El ministro de la vivienda de Alemania Federal, Dieter Haack, que inauguraba una exposición sobre el tema en la ciudad de Schweinfurt, citó estadísticas del Banco Mundial, según las cuales en el año 2000 vivirán más de dos mil millones de seres humanos en las grandes ciudades del mundo.

De acuerdo con esas mismas estadísticas, las ciudades millonarias, en número de habitantes, que eran sólo 90 en 1975, llegarán a las 300 en 1980.

Irán rechaza la amenaza USA

«El boicot norteamericano es una bendición», dicen los «ayatollah»

La muchedumbre celebró ayer la fiesta nacional islámica. Se habla de un plan ultrasecreto para liberar a los rehenes

TEHERAN. (Efe.)— Cientos de miles de personas celebraron ayer en la capital iraní la fiesta nacional islámica, relacionada con la ruptura de relaciones diplomáticas con Estados Unidos hace seis días.

La multitud, coreando frases como «Muerte para América», se dirigió hacia el edificio de la Embajada de los Estados Unidos, donde 50 rehenes estadounidenses permanecen desde hace ciento sesenta y dos días.

La fiesta del domingo fue ordenada por la jerarquía religiosa chiíta, que el viernes patrocinó masivas manifestaciones populares, alegrándose por el boicot de Estados Unidos a Irán, del que se dijo es «una bendición encubierta».

Previsibles acciones de comandos

Existe un plan ultrasecreto para liberar, con un golpe de mano, a los rehenes que permanecen desde el 4 del pasado noviembre en manos

de los estudiantes islámicos en la Embajada norteamericana en Teherán.

Según el periódico sensacionalista alemán «Bild am Sonntag», los servicios de inteligencia norteamericanos han sido asesorados para llevar a cabo ese plan por varios responsables de los comandos especiales de la Policía israelí y de Alemania Federal, dedicados a la lucha contra el terrorismo.

El periódico cita otros dos planes para rescatar a los rehenes, que fueron, sin embargo, desechados por el Presidente norteamericano por el riesgo que entrañaban y su práctica inviable.

El tercer plan y Carter

El tercer plan, en torno al que los responsables de los comandos especiales alemanes e israelíes, consultados por «Bild am Sonntag», guardan el más absoluto mutismo, sólo espera, según el periódico, la «luz verde» del Presidente norteamericano.

Gadafi pide el «boicot» petrolífero para USA

TRIPOLI. (Efe-AFP.)— El jefe del Estado libio, coronel Muamar Gadafi, propuso ayer que Argelia y Libia suspendan sus ventas de petróleo y gas a Estados Unidos.

Gadafi hizo esta propuesta durante el almuerzo ofrecido a los jefes de Estado de los países del Frente de Firmeza (Argelia, Siria, Yemen del Sur y el presidente de la OLP), que celebran en la

capital de Libia la cuarta cumbre del Frente.

Ni gas ni petróleo Durante el almuerzo, Gadafi dijo que suministrando gas y petróleo «a Estados Unidos y a sus aliados», Argelia y Libia «refuerzan la posición de sus enemigos», y dijo que los dos países «deben asumir sus responsabilidades, independientemente de cuales sean sus consecuencias».

Sistema Vehículo Ocasión

Busque esta etiqueta de garantía para estrenar un coche usado.

El "Sistema Vehículo Ocasión", de la Red Comercial SEAT, refleja la confianza y seriedad de la propia marca Seat y su amplia Red Comercial.

Porque cada vehículo puesto a la venta con esta etiqueta es sometido a 71 verificaciones y operaciones diferentes que definen el estándar de calidad exigido por el "Sistema Vehículo Ocasión".

Porque esta garantía cubre durante 1 año o 20.000 kilómetros las piezas más importantes de su vehículo, y la necesaria mano

de obra para sustituir o reparar las mismas.

Porque el beneficio de la garantía no caduca y es transmisible a un nuevo propietario en caso de la nueva venta del coche.

Porque las normas de calidad de SEAT y otras muchas ventajas de la garantía del "Sistema Vehículo Ocasión", le proporcionarán la seguridad de estrenar un coche usado.



"Sistema Vehículo Ocasión" para estrenar un coche usado.

Nuevo Servicio SEAT

NUEVA BOUTIQUE

CANOVA'S CLUB

LA DISTINCION EN EXCLUSIVA.



*Aquí está
lo último*

En "Canova's Club" todo es de primera; los tejidos -estambres, alpacas y seda natural- los trajes, americanas, pantalones, camisas, complementos... y, cómo no, la terminación y diseño de cada una de las prendas que llevan la etiqueta de distinción "Canova's Club", auténtica garantía de calidad.

El Corte Inglés

Nº1 EN MODA

Solidaridad de los periodistas españoles con Luis María Ansón

El consejo directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, al que pertenecen por elección democrática los presidentes de Barcelona, Valencia, Sevilla, Alicante, Guipúzcoa, Murcia, La Coruña, Málaga y Oviedo, ha hecho pública una nota en la que rechaza los ataques de carácter personal que alguna publicación ha dirigido de forma crispada y agresiva contra el presidente de los periodistas españoles.

contra aquellos que en lugar de utilizar argumentos sobre las materias que se debaten acuden al lamentable recurso del insulto personal.

El ministro de Cultura se solidariza con Luis María Ansón

El ministro de Cultura, Ricardo de la Cierva, ha dirigido un telegrama al presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, sumándose a la nota de solidaridad con Luis María Ansón hecha pública por el consejo directivo de la Federación, que agrupa a todos los periodistas españoles.

Según la nota, Luis María Ansón defiende los principios generales de la profesión y las decisiones tomadas por abrumadora mayoría por los profesionales del periodismo de toda España.

El consejo directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa se solidariza públicamente con su presidente y expresa su repulsa

Nuevas publicaciones

«El Faro Astorgano», que se editará lunes, martes, jueves y sábados, con doce páginas, editado por Ediciones y Publicaciones Astorganas, viene a llenar el vacío dejado por «El Pensamiento Astorgano», desaparecido el pasado agosto. El director del mismo figura al frente de la nueva publicación, que tratará de dar al vecindario de Astorga, en gran parte accionistas del periódico, principalmente información local y comarcal. «El Faro Astorgano» fue el título de un periódico aparecido en 1904 y en 1936.

«Ayuntamientos Democráticos», editada por el Centro de Estudios de la Administración, ha sido presentada en Madrid como nueva revista de la vida lo-

cal, que tendrá una periodicidad bimensual. Va dirigida a organismos representativos de la Administración Local, concejales, diputados, alcaldes, miembros de asociaciones ciudadanas y vecinos en general. Se venderá por suscripción, al precio de 50 pesetas ejemplar. Colaboran en ella profesionales del urbanismo, de los transportes, abogados, sociólogos y economistas. Dirige: José Valles.

«Los Cuadernos del Norte», dirigida por Juan Cueto, es una publicación de carácter cultural, con difusión nacional y periodicidad bimensual, que ha iniciado su salida con motivo de la celebración del centenario de la fundación de la Caja de Ahorros de Asturias.

Manuel López del Oro, dado de alta

Felizmente intervenido de una afección maxilar, ha sido dado de alta Manuel López del Oro, oficial mayor de la Asociación de la Prensa de Madrid. Con este motivo, quienes trabajamos en este periódico nos felicitamos de su vuelta a casa y le deseamos una pronta y total recuperación.

Homenaje de la Peña Moncayo a Angel Laborda

Al cumplir sus bodas de oro con el periodismo nuestro querido compañero Angel Laborda ha sido agasajado con un almuerzo por la Peña Cultural Moncayo, que integrará distinguidas personalidades de la medicina, la abogacía, la milicia, etc., nacidos en la tierra aragonesa. En el transcurso de la comida hizo el ofrecimiento el presidente de la Peña, don Emiliano Castro, subrayando la ingente y eficaz labor de divulgación teatral realizada por el homenajeado, a quien, asimismo, felicitó con afinados y variados versos humorísticos don Antonio Edo Quintana. En su intervención, don Anastasio Navarro, secretario general de la Peña, señaló las calidades profesionales y espirituales de Angel Laborda, su constancia, su actividad desbordante y su fervor por la información y por la escena a la que ha dedicado gran parte de sus cincuenta años de profesional y a la que continúa sirviendo con igual interés.

Carabela de Plata al director de «ABC»

Con motivo del Día del Corresponsal de Prensa Iberoamericana, a finales del pasado marzo se entregó el premio Carabela de Plata 1979 a Guillermo Luca de Tena, director de «ABC», en acto celebrado en el Club Internacional de Prensa.

Personal

Manuel Molés, redactor de «Pueblo» y colaborador del programa de toros de TVE, ha sido nombrado director de Servicios Taurinos de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Pedro Orive, catedrático de la Univesidad Complutense, ha presentado en el Ateneo de Santander, el sábado pasado, un nuevo libro: «Diagnóstico sobre la Información».

Joaquín Peláez, corresponsal del noticiero de la TV mexicana «24 Horas», ha recibido el premio Periodista del año 79, concedido por la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York.

Pedro J. Ramírez, comentarista político de «ABC», inaugura la Colección Libertad con su libro «Prensa y Libertad», que será presentado el próximo miércoles por Antonio Fontán, ministro de Administración Territorial, en el hotel Castellana. Intervenirán, además, Juan Pascual Vicente, presidente de la Unión Editorial; Pedro Schwartz, director del Instituto de Economía de Mercado, y el propio autor.

Antoni Reig ha sido abuelto por la Audiencia Provincial de Barcelona del supuesto delito de escándalo público por la publicación de una pareja desnuda en las páginas de la revista «Flash-Foto», que él mismo dirige. La sentencia observa que la imagen «no presenta detalles de animalidad pura y simple» ni «tosquedad o grosería».

Miguel Angel Aguilar ha obtenido el sobreseimiento de la causa 129-78 por el artículo «La UDS (Unión Democrática de Soldados) advierte de una acción general en los cuarteles», publicada en «Diario 16» el 27 de enero de 1978. La nota del juzgado manifiesta que «la publicación de la referida noticia no es constitutiva de delito ni de falta grave o leve, dado el carácter informativo de la misma».

Emilio Romero, director del desaparecido «Informaciones», ha sido procesado en virtud de la querrela presentada contra él por José Ramón Alonso, director de «Pueblo» y gerente de los MCSE, por presuntas injurias. El delito habría sido perpetrado en escritos publicados el pasado diciembre en el transcurso de una polémica sostenida por ambos sobre las actividades respectivas durante el pasado régimen.

Nuevo consejo de administración en «Diario de Barcelona»

Un 80 por 100 de accionistas de Barcelonesa de Publicaciones, S. A., editora de «Diario de Barcelona», asistió, la semana pasada, a la Junta en la que se nombró nuevo consejo de administración, sustituto de la comisión ejecutiva responsable de la gerencia del periódico en esta última etapa. Ha sido elegido presidente del consejo José Luis Bou, abogado, y consejeros Pedro Arderiu, Tomás Hernández Cabezas y Francisco Mora, los dos últimos miembros de la redacción del diario.

El Palacio de la Prensa cumple cincuenta años

Su Majestad el rey don Alfonso XIII inauguró el edificio, siendo presidente de la Asociación de la Prensa el señor Francos Rodríguez

El Palacio de la Prensa se construyó hace en esta semana medio siglo, merced a los desvelos de un grupo de periodistas madrileños que, en frase de Fernando Lozano, «Demófilo», periodista de la época, habían realizado una gigantesca obra que les llevaría a la inmortalidad.

El Palacio de la Prensa, en sus primeros cincuenta años, ha pasado por vicisitudes diversas, entre las que no fue la menor la vivida durante la guerra civil española. Siempre fue y sigue siendo la sede de todos los periodistas madrileños y domicilio de la redacción de HOJA DEL LUNES, que también cumplirá en breve sus primeros diez lustros.

En los últimos años, diversas operaciones financieras de errónea dirección condujeron a que los periodistas madrileños perdiéramos el que había sido representación máxima de nuestro patrimonio a lo largo de cinco decenios. Don Luis María Ansón, elegido presidente de la Asociación de la Prensa madrileña, ha logrado en menos de un año la recuperación del edificio de los periodistas que, como se ha afirmado, es como el símbolo de que la profesión alcanzará en otros aspectos nuevos logros y recuperaciones de mayor trascendencia.

Edificio singular que caracteriza a la zona de la plaza del Callao y Gran Vía, fue dirigido en su construcción por el famoso arquitecto don Pedro Muguruza.

Prensa, en TVE

Todos los martes, a partir de mañana, en el programa «Revista de Prensa», que dirige Fernando Onega y realiza Jesús Ortiz, se hará una presentación de periódicos y revistas, sus fines y modos de trabajo, sus problemas y encuadre de su personal y material. El programa, que se propone tender un puente entre la pequeña pantalla y la información escrita, tendrá secciones fijas dedicadas a un resumen-reportaje: «El tema de la semana», «Las frases de la semana», reportaje sobre un periódico o revista, sobre organismos relacionados con el mundo informativo y noticias de prensa.

La ampliación del plazo de convalidaciones, concedida por el rector de la Complutense

El rector magnífico de la Universidad Complutense, Angel Vian Ortuño, a quien fueron trasladadas por medio del decano de Ciencias de la Información, Antonio Lara, multitud de peticiones, tanto de la Secretaría de Estado como de particulares y entidades profesionales, para la ampliación del plazo de entrega de solicitudes relacionadas con la convalidación de estudios de periodismo, es quien ha accedido a dicha ampliación, después de oída la Junta de gobierno sobre este particular en sesión celebrada el 28 del pasado marzo.

Mañana se falla el premio Manos Unidas

El concurso periodístico Manos Unidas, de la Campaña contra el Hambre, convocado en colaboración con la Asociación de la Prensa de Madrid y de las Cajas de Ahorro Confederadas, sobre el tema «El hambre y el nuevo orden internacional» será fallado mañana por un jurado compuesto por tres miembros de la Asociación de la Prensa, tres de la Campaña contra el Hambre y tres representantes de las Cajas de Ahorro Confederadas. Se otorgarán dos premios, de 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, a los dos mejores trabajos concursantes.

Todo sigue mal en «Informaciones»

No se registró acuerdo en la reunión celebrada el pasado día 10 entre los representantes de los trabajadores de «Informaciones» y la empresa editora del diario, Prensa Castellana, S. A., y que había sido convocada por el director general de Empleo, Miguel Cuenca.

El objeto de la citación era alcanzar un compromiso por el cual se resolviera el conflicto que ha llevado al cierre del periódico desde el pasado mes de febrero, y que tiene a la plantilla del mismo sin cobrar sus salarios desde diciembre. La empresa sostiene su intención de sacar a la calle «Informaciones» en breve, con un grupo reducido de trabajadores, empleando el sistema offset, con reducidos costes, pero rechazó las propuestas de los representantes de los trabajadores en el sentido de abonar lo adeudado al personal ni adelantar la diferencia salarial que se les debe entre lo que abona el fondo de garantía salarial y la deuda real. Tampoco admite responsabilizarse de la diferencia entre el salario real y lo que cobran en el paro a los trabajadores que queden en suspensión de trabajo. Ni de hacerse cargo de la indemnización a los trabajadores que queden eliminados de la empresa, remitiéndolos al fondo de garantía salarial.

La empresa no ha aceptado presentar un proyecto que garantice una perspectiva de continuidad a medio y largo plazo del periódico. Sólo ha concedido que se hará el pago de salarios del mes por adelantado a los trabajadores que se incorporen al periódico.

Necrológica Francisco Javier González Casanovas

Cuando contaba solamente veintiocho años de edad ha fallecido en Madrid, su ciudad natal, Francisco Javier González Casanovas, jefe de sección del departamento de Efe-Exterior, víctima de una grave enfermedad. Ha bía ingresado en la citada agencia como ayudante de redacción de la sección internacional en mayo de 1973. Trabajó en las delegaciones de Efe en Londres y Washington y se integró a la central, en Madrid, a principios del año pasado.

Una información de la Bolsa de Comercio de Madrid.

Esta es una oportunidad para conocer mejor la Bolsa.

La Bolsa de Madrid pone en funcionamiento un sistema de información que ayudará a que todos la entiendan mejor. A través de este sistema descubrirá la auténtica realidad de la Bolsa.

Aunque le sorprenda, la Bolsa encierra buenas posibilidades que pocos conocen. Pero a partir de ahora todo cambiará. Los inversores en



bolsa podrán beneficiarse con el Sistema de Información Bursátil (S.I.B.). El S.I.B. ofrece con todo detalle la exacta rentabilidad, el historial económico y las posibilidades futuras de todos los valores que cotizan en Bolsa. La realidad de la Bolsa es mejor de lo que parece

y ahora usted podrá comprobarlo. Consulte a su Agente de Cambio y Bolsa, porque él tiene ahora en sus manos esta valiosa información.

El nuevo Sistema de Información Bursátil le hace un buen servicio a usted y al país. Invierta unos momentos en informarse y saldrá ganando.



Sistema de Información Bursátil



Meliá, en favor de la titulación

«ES necesario ganar la batalla de la titulación, tanto para la profesión como para el país, porque el periodista titulado es mucho más responsable que el que llega a la profesión para hacer política.»



Esta declaración de Josep Meliá, secretario de Estado para la Información, demuestra a la vez su calidad de profesional y de político. Como profesional del periodismo, Josep Meliá ha alcanzado cotas máximas de prestigio en España. Sus artículos y comentarios se situaron durante muchos años en la vanguardia de la prensa española que defendía la democratización; y su trabajo en televisión fue modelo de ecuanimidad e intencionalidad periodísticas. Como político, el éxito de la gestión de Josep Meliá es evidente. En uno de los cargos más difíciles y de mayor desgaste de la Administración, el joven escritor da muestras diarias de serenidad, de habilidad y prudencia.

Su inequívoca declaración en favor de la exigencia de titulación para el ejercicio del periodismo supone un gran servicio a la libertad de información y un conocimiento profundo de la profesión, a la que desde algunos sectores se quiere manipular y manejar, forzándola a que incumpla lo que justifica su existencia: el servicio a la libertad de expresión en favor de todos los ciudadanos.

Afirmar que la mejor ley de información es la que no existe constituye una bonita y manoseada frase. Pero utópica. En todos los países desarrollados existe legislación informativa, como tal ley de información, o distribuida en los diversos códigos. En España, además, afirmar esa frase supone una actitud claramente anti-constitucional, ya que el artículo 20 de la Constitución exige la promulgación de una ley orgánica de infor-

mación, que puede aprobarse dentro de la ley de libertades públicas o aisladamente.

En favor de que exista ley de información y estatuto de la profesión periodística se han manifestado, aunque con diverso contenido, no sólo la Federación de Asociaciones de la Prensa, sino las centrales sindicales, los principales partidos y otras agrupaciones profesionales.

Sólo algunos empresarios aislados mantienen la posición de que no haya ninguna ley que regule la información, adoptando la posición clásica de un liberalismo o decimonónico trasnochado y envejecido. Y ¿por qué esos escasos empresarios adoptan semejante posición? ¿Por servir a la libertad de expresión o por tener derecho de pernada sobre los periodistas? En el fondo, de lo que se trata es de hacer y deshacer a su antojo a los periodistas, de subemplearles, de negarles indemnizaciones, de pagarles salarios de miseria. Se volvería así en muchos periódicos al triste espectáculo de los chicos de la prensa, con la mano tendida a políticos, financieros, toreros y artistas para recibir como limosna lo que en justicia se les niega, privándoles, además —y eso es lo grave para la libertad de expresión—, de la independencia.

El título universitario, naturalmente, es un obstáculo

para esos empresarios, que son los menos, por fortuna. Y que no se diga que con la exigencia del título se impide que un premio Nobel trabaje en un periódico. La colaboración está abierta para todos y son muchos los premios Nobel que escriben en los periódicos españoles. Y si alguno deseara trabajar como profesional del periodismo en la redacción de un diario, y no sólo un premio Nobel, sino un economista de envergadura, un científico de altura, un dramaturgo de éxito, por improbable que esto sea, ya se arbitrarían fórmulas excepcionales. Las tienen todas las profesiones. Y a Le Corbusier, que no es arquitecto titulado, no se le ha impedido ejercer la arquitectura.

Pero en estos dos últimos años, algunos de esos empresarios que claman por la inexistencia de leyes informativas para campar a su antojo, con grave perjuicio para la libertad de información, ¿qué premios Nobel han contratado? La realidad es mucho más triste: lo que han hecho, en general, es subemplear en las redacciones a algunos familiares, atender algunos compromisos. Y en cierta pintoresca ocasión, aislada, por fortuna, se ha hecho periodista a la atractiva secretaria, pasada previamente por la piedra.

Bien, pues, por Meliá, que desde la autoridad de su cargo, ejercido con éxito de reconocimiento general, se ha manifestado en favor de una profesión más dignificada y más independiente, para que pueda ejercer mejor su función de cuidar en la sociedad de un derecho que tienen, que deben tener todos los ciudadanos: la libertad de expresión. Por mucho que algún empresario de lozana voracidad trate de impedirlo devolviéndonos a un liberalismo decimonónico y superado.

Afonso DE CASTRO

Salas recoge velas

EL empresario Juan Tomás de Salas se oponía sañudamente en un reciente comentario a que hubiera ley de información, y concluía: «De ésta sólo nos salva UGT.» Dócilmente la UGT ha recibido las enseñanzas de Salas y en su último congreso aprobó lo contrario: que haya no sólo ley, sino, cuanto antes, estatuto de la profesión periodística y además que se promulguen una ley de la empresa periodística.

El patinazo del señor Salas pasará a la pequeña historia del periodismo. Ha sido de época. Trasquila-

miento mayor no se recuerda de nadie que fuera a por la lana. Como Salas es hombre lozano y despierto, ante la actitud de UGT, ante los comentarios y artículos que le zurraron sin piedad en toda España, ha recogido velas con radiante apresuramiento. Ya no dice que no al carné, ya no dice que no a la ley de información, ya no dice que no a la Facultad de Ciencias de la Información. El señor Salas se guarda en su nuevo editorial todas las velas que tenía desplegadas al viento.

Ahora lo que dice es que se forme un comité paritario entre asociaciones profesionales, sindicales y patronales para conceder el carné; que los licenciados en Ciencias de la Información tengan ventajas sobre los no titulados y que la ley de información sea breve.

Vaya, es un buen principio para dialogar. Si el señor Salas continúa recogiendo velas a la misma velocidad como lo ha hecho de una semana a otra, el acuerdo será fácil, sin duda.

Acierto de la CEOE

DE «plenamente positivos» ha calificado el departamento de Comunicación de la CEOE la ley de información y estatuto de la profesión periodística elaborados por la Federación de Asociaciones de la Prensa.

El documento en cuestión es un informe interno de la organización empresarial, lo que avala aún más su absoluta sinceridad. No se ha hecho para halagar a los periodistas, sino para aportar un informe técnico a los rectores de la CEOE.

El departamento de Comunicación de la organización empresarial tiene en los medios especializados de toda España un gran crédito de capacidad, de eficacia y de rigor. El informe de este departamento sobre la ley de información y estatuto de la profesión periodística es el mejor y más completo entre los muchos y muy buenos que se han hecho. Si todos los departamentos de la CEOE funcionan con el mismo rigor y seriedad con que lo hace el de Comunicación, se comprende la eficacia alcanzada por esta organización, que es, hoy por hoy, pieza clave de la vida nacional.

El empresario moderno es el que pone los pies en la realidad, defiende la libre competencia y el libre mercado, pero atiende al bien común y a las exigencias de la justicia social. Eso es lo inteligente, eso es servir a la empresa y hacerla prosperar. Anclarse en la vieja voracidad de los antiguos tiburones es llamar a gritos a la revolución.

La empresa debe estar, en primer lugar, al servicio del bien común, lo que significa, en el caso de la empresa periodística, al servicio de la libertad de expresión. La empresa debe atender a lo que la justicia social demanda y, en el caso de la empresa periodística, aceptar los niveles salariales propios de una profesión titulada, en lugar de buscar argucias para subemplear a aprendices sin titulación. La empresa debe tener beneficios, y, en el caso de la empresa periodística, debe exigir de los profesionales que respeten la orientación ideológica que, dentro de la ley, el empresario desee imprimir a su publicación, y a la vez debe exigir que el estatuto arbitre fórmulas generales e indiscriminadas para que la prensa no se haga de manera casi inevitable un negocio con pérdidas.

El documento interno redactado por el departamento de Comunicación de la CEOE ha demostrado un profundo conocimiento de lo que es la empresa periodística y su relación con la sociedad y los profesionales de la información, y por eso, sin duda, ha considerado plenamente positivos los proyectos de ley de información y estatuto de la profesión periodística que la Federación de Asociaciones de la Prensa ha elaborado para contribuir a hacer más real y permanente la libertad de expresión en nuestro país.

José Luis PRADOS

Derechos y límites del editor

EL editor, como dueño de una empresa periodística o delegado de la propiedad, debe ser el representante legal del periódico.

Al editor le corresponde la orientación ideológica de la publicación, de acuerdo con los principios fundacionales de la misma, y los profesionales del periodismo que en ella trabajen, desde el director al último redactor, deben atender a esa orientación.

El editor no es un sátrapa ni un poder absoluto, aunque financie el periódico y tenga los riesgos —y beneficios— empresariales. Es necesario articular la voz de los redactores y trabajadores para que funcione mejor una empresa de la que viven todos. Y esa voz debe oírse tanto en la orientación periodística como en la relación laboral o en las decisiones administrativas o de renovación tecnológica. El desastre y desaparición de muchos periódicos —con pérdida de puestos de trabajo— se hubiera evitado si esa voz hubiese sido escuchada a tiempo.

Atender la ideología que el editor desea imprimir a su

periódico es una obligación del profesional del periodismo. Pero las decisiones del editor en lo que quiere publicar en su periódico tienen también su límite, por mucho que diga lo contrario un editor gallego que desea actuar como faraón absoluto. Si el editor ordena al director que publique una noticia diciendo que Fulano de Tal, enemigo personal del editor, es homosexual, el director honesto le dirá que no, si Fulano de Tal notoriamente fuera normal.

Por eso existen las profesiones. Como garantía de servicio a la sociedad. El médico honesto le dirá que no al empresario de clínica que ordene la permanencia de pacientes restablecidos para que sigan pagando su estancia. El arquitecto honesto le dirá que no al empresario constructor que le pida la disminución de los porcentajes de hierro y cemento para que el negocio sea mayor. Las profesiones tituladas significan, aunque haya profesionales que prevariquen, una garantía mayor de atención al bien común. Por eso existen.

El director de un periódico es el profesional del periodismo que atiende la orientación de su empresario, como lo

hacen el médico o el arquitecto. Pero tiene a la vez la misión de cuidar de la libertad de expresión en la sociedad, como el médico de la salud o el arquitecto de la vivienda. Y la deontología del periodista le impedirá, en beneficio de la sociedad, falsear los hechos, porque éstos son sagrados, aunque las opiniones sean libres.

Sí, pues, a las funciones del editor, suplantadas o menoscabadas en el régimen anterior. No a la dictadura del editor, volviendo al siglo XIX. Entre el editor y la sociedad existe una profesión, existe el periodista, que debe atender la orientación del editor, pero que a la vez no puede olvidar que constituye una mayor garantía para la sociedad de información veraz. Con la democracia se terminaron los poderes absolutos. Sería incongruente retornar al director-comisario político de hace unos años; lo sería tanto o más retornar al empresario-dictador de hace un siglo.

Miguel NAVAS

Ya está a la venta el número 2 del

HERALDO ESPAÑOL

¡Por España y con España! Y siempre... la verdad, aunque duela

Lea la revista que dirige Julio MERINO

En este número colaboran:

Vizcaíno Casas, Angel Palomino, Joaquín Aguirre Bellver, Fernando Latorre, 'Hamlet', Miguel Ors, «Merlín», López Montero, «Sertorio», Antonio D. Olano, Antonio Aradillas, Mario Antolín, «El Salmanticense», Eulogio Ramírez, José Luis Elorriaga, Summers, Navas y todo un equipo de expertos que escriben por España y con España.

¿Quiere saber lo que de verdad está ocurriendo en España? Pues, compre, lea y divulgue

HERALDO ESPAÑOL

¡Ya está a la venta en los quioscos!

HERALDO ESPAÑOL

El periódico de información y opinión más leído por los españoles

N.º 11.1. Primer Plan. Director: Julio Merino. 14 de abril de 1980

«EL GOBIERNO

se está cargando

LA DEMOCRACIA»

En páginas 23, 24, 25 y 26	En el número	Editorial en página 3
Así cayó la Monarquía...	de abril	ESPAÑA se nos cae a pedazos
Expediente de información y opinión		(en medio de la indiferencia general)



Junta General del BANCO HISPANO AMERICANO

(Celebrada en Madrid el 13 de Abril de 1980)

Del discurso del Presidente Don Luis de Usera:

“La política monetaria en 1979 permitió que la financiación fuese más acorde con las necesidades del sector privado y ayudó a facilitar la posible recuperación de la inversión.”

“Un régimen de libertad de empresa en una economía de mercado, como la Constitución lo define, no puede existir sin la base de un pujante mercado de capitales. Por ello es oportuno preguntarse si no podrían introducirse las adecuadas disposiciones para distinguir fuertemente el tratamiento fiscal dado a la renta gastada y a la renta no gastada dentro del Impuesto de la Renta de las Personas Físicas.”

“Nuestro Banco se encuentra hoy en un momento de plenitud, y abrigo la esperanza de que esta fe que yo tengo en su presente y en su porvenir, sea compartida por todos los que nos reunimos en esta sala, y por todos los accionistas que integran esa gran realidad de la vida económica española que es el Banco Hispano Americano.”

Datos relevantes de Resultados (en millones de pesetas)

	1979	1978	Aumento (%)
Resultados de Explotación	13.199	10.767	22,6
Previsiones para Saneamiento	5.187	3.825	35,6
Beneficio antes de Impuestos	8.012	6.942	15,4
Beneficio después de Impuestos	5.707	4.803	18,8
• A Dividendos	2.725	2.448	11,3
• A Reservas y remanente	2.982	2.355	26,6
Dotaciones totales a Saneamiento, Provisiones y Amortizaciones	11.165	6.417	74,0
• De Resultados	5.187	3.825	35,6
• De Actualizaciones	4.545	1.457	211,9
• De Amortizaciones	1.433	1.135	26,3

Del discurso del Consejero Director General Don Alejandro Albert:

“Mejora considerable del beneficio, gracias a un alto nivel de actividad, que permite retribuir al capital, dotar a reservas con elevadas cantidades y realizar sustanciales saneamientos del activo financiero.”

“Una vez más, la actividad internacional del Banco se ha visto correspondida con una importante aportación a la Cuenta de Explotación. Esta contribución supera ya la cuarta parte de los beneficios totales.”

“Anticipándonos a la demanda de servicios de nuestra clientela, las Sociedades del Grupo Banco Hispano Americano han complementado nuestra actividad financiera con resultados muy positivos.”

Acreeedores:

Por tercer año consecutivo, los depósitos totales aumentaron más de 100.000 millones, situándose en un total de 730.594 millones de pesetas, con un crecimiento relativo del 16%. Si se compara con las medias anuales, este crecimiento es superior, alcanzando el 17%.

Inversiones:

Alcanzan un total de 606.003 millones de pesetas, con un crecimiento de 62.444 millones (11,5%). Este mayor volumen de apoyo financiero se amplía a 119.000 millones, con el preceptivo para Fondos Públicos, la financiación por filiales y la colocación de empréstitos, tanto nacionales como internacionales, a empresas españolas.

Cartera de Valores e Inmovilizado:

Después de las amortizaciones, el valor contable del inmovilizado asciende a 32.464 millones, que representan el 4,3% de las inversiones. La variación de 10.299 millones incluye 7.835 derivados de la aplicación de la Ley de Presupuestos de 1979.

La Cartera de Otros Valores alcanza la cifra de 22.028 millones y equivale al 2,9% de los empleos totales.

Internacional:

Aumento del 20,8% de los depósitos de clientes en divisas, que financian en un 125% las inversiones en Cartera de Efectos y Créditos, referidas igualmente a moneda extranjera.

Se ha procedido a las aperturas de Moscú y Zurich, con lo que estamos presentes en 23 países. Somos el primer Banco con implantación en la U.R.S.S. y con autorización para establecer una Sucursal en Brasil.

Mecanización y Organización:

Ha culminado prácticamente el Plan de Centros de Tratamiento que permite, junto con los de Proceso de Datos, el trasvase de la mayor parte de los trabajos administrativos de las Oficinas, que quedan orientadas fundamentalmente a su función comercial. El 80% de las Sucursales está conectado al sistema de teleproceso.

Expansión:

En España hemos abierto 92 Oficinas y la red total es de 1.230.

Grupo Banco Hispano Americano:

Hemos transformado el Banco de Valls en Banco de negocios, con el nombre de Banco Hispano Industrial, que aportará soluciones financieras integrales para las empresas.

El Banco Mercantil de Tarragona acentúa su vocación catalana al servicio de la pequeña y mediana empresa.

Se consolida el Grupo Financiero en todas las actividades.

Personal:

Subrayamos la profesionalidad de nuestro personal y su contribución al mejor desarrollo de nuestra actividad.

Ha crecido de nuevo la proporción de personal de jefatura.

De manera intensiva, se ha prestado un apoyo fundamental a todos los aspectos dirigidos a la formación de nuestra plantilla.

Dividendo y beneficio neto por acción:

El íntegro por acción es de 65 pesetas, equivalente a un 13% del nominal.

El beneficio neto por acción se sitúa en 136,12 pesetas, superior en 8,84 pesetas al registrado en 1978.

Rincón neutral

El diagnóstico de la OCDE

COMO es tradicional por estas fechas —a veces razones de tipo político fundamentalmente han demorado su aparición—, los expertos de la OCDE han publicado su informe anual sobre la evolución de la economía española y sus perspectivas inmediatas. En este caso, el análisis muestra singularmente pesimista, augurándonos para 1980 la coexistencia de dos males graves: el estancamiento y la inflación.

NO nos sorprende tal previsión. En más de una ocasión, en estas mismas páginas, hemos advertido de la conjunción de adversos elementos interiores y de un contexto internacional complejo y poco brillante, lo que permitía pronosticar para la economía nacional un nuevo ejercicio colmado de dificultades. Los análisis de estudiosos privados han coincidido en esta negativa orientación y la titubeante, indecisa y poco clara política económica del Gobierno, tan sólo parcial y discriminadamente realista, no parece ser estimulante suficiente para el común de los ciudadanos.

NATURALMENTE que las hipótesis que formulan los economistas de la OCDE e incluso sus recomendaciones —que comentaremos otro día— pueden estar erradas. De hecho, los grandes organismos económicos internacionales se ven sometidos, de un tiempo a esta parte, a una severa cura de humildad y de poco en poco tiempo tienen que revisar, casi siempre a la baja, sus primeras evaluaciones, descendiendo peldaños por la escalera del optimismo. Pero la coincidencia entre las apreciaciones externas, más neutras y objetivas, sin duda, y las internas, más comprometidas, deja escaso margen al error y a la posibilidad de un drástico cambio en el comportamiento de las variables más significativas.

ESTIMA la OCDE los esfuerzos realizados desde julio de 1977 hasta finales de 1978 para recuperar los necesarios equilibrios, de modo que se consiguiera una expansión continuada y viva de la producción y del empleo. Pero, contra toda esperanza, 1979 no supuso una reducción apreciable de las tensiones de precios y, sin embargo, se hizo más acusada la contracción de la actividad y fue notable el crecimiento de las cifras de desempleo. La propia contabilidad nacional, en un avance de datos sobre el pasado ejercicio, confirma que el incremento del PIB se sitúa en un modesto 1,2 por 100 al coste de los factores, lo que hace muy posible que 1980 registre un crecimiento «cero».

AS primeras cifras oficiales conocidas configuran al actual ejercicio como muy difícil. En enero-febrero el índice de precios al consumo —que recoge el inicial impacto del encarecimiento de la energía— se ha elevado en un 3,7 por 100, porcentaje similar al registrado en el primer trimestre de 1979, y el sector exterior acusa debilidad, amenazando con un fuerte desajuste de la balanza de pagos por cuenta corriente.

NO carguemos en razones exógenas toda la culpa de nuestros males. Quedan muchas cosas que hacer desde dentro. Pero hay que hacerlas, aunque la política diga otra cosa, si no queremos que la enfermedad se convierta en incurable y no pueda aplicarse la terapéutica más eficaz para su remedio.

Andrés TRAVESI

Llega el petróleo mexicano contratado por el Estado

México va a iniciar dentro de unos días la entrega de petróleo a España a través de la llamada cuota del Ministerio de Comercio, negociada directamente por el Estado.

Se trata de la primera entrega del contrato, firmado a primeros de enero de 1979, para el suministro en cinco años de 25 millones de toneladas de crudo de Petróleos de México (PEMEX), es decir, 100.000 barriles al día. Hasta ahora todas las can-

tidades de crudo mexicano recibidas en España han correspondido al contrato de PEMEX con la empresa privada CEPSA (Compañía Española de Petróleos, S. A.). Este contrato se amplió también en enero de 1979 de 2,4 a 3 millones de toneladas año, pero tampoco se ha cumplido nunca hasta ahora en su totalidad.

El petróleo mexicano gestionado a través de la cuota del Ministerio de Comercio estaba previsto que empezara

a llegar a España a primeros de abril del año pasado, pero luego se aplazó al 1 de enero, por la falta de disponibilidades de PEMEX. En octubre, el gerente de Comercio Exterior de PEMEX declaró en Madrid que no podrían empezar a enviar petróleo el 1 de enero, pero que lo harían con regularidad a partir del segundo trimestre del presente año.

Para cargar esta primera entrega se ha desplazado a México el petrolero de Petronor Muñatones, de 95.189 toneladas de peso muerto. El primer cargamento irá destinado a la refinería de Petroliber.

Un año difícil para la aviación comercial

Aviaco: sólo 70 millones de pérdidas en 1979

Criterios de selectividad en el área comercial, abandono de operaciones poco rentables y reducción de mercados marginales, además de una estrecha colaboración con su socio mayoritario, Iberia, han permitido a la compañía Aviaco finalizar el ejercicio de 1979 con unas pérdidas de sólo 70 millones de pesetas, que reducen sensiblemente las del año anterior, cifradas en 453 millones, y que contrastan con los descalabros económicos de otras compañías aéreas.

En la valoración de los 70 millones hay que tener en cuenta que Aviaco —como explicó el presidente de la compañía, Felipe Cons, acompañado de su equipo directivo, a un grupo de periodistas— ha llevado a cabo un saneamiento financiero del activo con simultánea refinanciación de créditos exteriores. El capital se amplió en 1.300 millones de pesetas y se actualizaron valores del balance (flota DC-9), constituyéndose una

reserva de 750 millones, que podrían aplicarse en el futuro a absorber pérdidas acumuladas en ejercicios anteriores.

Citó también el presidente los factores que tuvieron una incidencia negativa en el resultado del ejercicio y destacó las operaciones deficitarias en la red de Foccker, y de la red interinsular balear, los importantes aumentos en el precio del combustible de aviación y al retraso e insuficiencia con que fueron autorizadas las subidas en la tarifa de los vuelos regulares nacionales.

El señor Cons Gorostola confirmó los planes de expansión de Aviaco para el bienio 79-80, con ampliación de la plantilla y flota, así como con la contratación de 36 nuevos pilotos y el esfuerzo desarrollado en cuanto a seguridad y servicio al pasajero. En este sentido destacó la colaboración de todo el personal de la compañía, que se espera pueda tener beneficios a partir del presente ejercicio.

Radiografía de la Bolsa

Cortos índices de liquidez en 1979

Los monopolios no llegaron al 3 por 100 en la relación volumen negociado-total admitido a contratación

En numerosos comentarios hemos señalado, como característica sobresaliente del mercado bursátil, la escasez de órdenes, tanto de compra como de ventas, aportadas por los diversos inversores.

También en bastantes ocasiones hemos indicado que las cifras de contratación no eran, por un lado, significativas, y no estaban, por otro, en consonancia con las oscilaciones producidas.

Es decir, que el mercado de renta variable, en líneas generales, se movía tan sólo en su superficie y que las variaciones de los cambios se realizaban con muy pocos títulos.

En este sentido el boletín semanal bursátil del Banco Hispano Americano analiza los índices de liquidez de 156 sociedades de la Bolsa de Madrid. Y la primera conclusión que señala es que durante el ejercicio 1979 la relación volumen contratado-volumen admitido a contratación ha sido reducida. El dato de mayor relieve ofrecido es que 90 de esas 156 sociedades estudiadas, es decir, el 57,7 por 100, superaron el 3 por 100 del volumen contratado respecto al total admitido a contratación.

Esta cantidad nos da una

Índices de liquidez en 1979

	Volumen negociado Total admitido	Participación en el sector
Olarra.....	29,53	37,76
Finanzauto.....	24,36	19,75
La Estrella.....	22,45	19,59
Bansaliber.....	19,99	8,16
Finanzauto Serv.....	19,89	9,93
B. López Quesada.....	16,89	2,08

idea bien clara de la pobre contratación llevada a cabo y de que en muchos casos los cambios se efectúan con muy pocos títulos.

Otro dato relevante es que entre ese casi centenar de valores que figuran con más del 3 por 100 no se encuentra ninguno de los encuadrados en el sector de monopolios, incluido, por supuesto, Telefónica, que viene a ser el comodín principal del mercado para controlar de alguna manera las evoluciones del índice general.

Desglosado el estudio por grupos, se tiene que en el de bancos comerciales las mayores relaciones volumen contratado-volumen admitido a contratación corresponden al López Quesada (16,89 por 100), Popular (11,93 por 100), Central (9,57 por 100), Hispano Americano (7,99 por 100) y Santander (7,72 por 100),

En enero y febrero

Disminuyó la recaudación de Hacienda

Durante los meses de enero y febrero disminuyó la recaudación de Hacienda, que ha sido inferior a los mismos meses del año anterior, según publica la revista «Actualidad Económica» en su último número.

Esta disminución —añade la revista— ha hecho que no se hayan cubierto los objetivos propuestos. «El dato es grave —dice «AE»— tanto por lo que supone de desmoralización fiscal de los españoles como por el no previsto déficit del sector público, que va a suponer la disminución de los ingresos del Tesoro.

Rafael Bermejo

La vivienda, sector prioritario para el crédito oficial



Rafael Bermejo, presidente del Instituto de Crédito Oficial, es una de las personas más eficaces del equipo económico actual. Nada controvertido, técnico, seguro, lleva a cabo la prometedora tarea de repartir la parte presupuestaria oficial destinada a crédito a través de la Banca oficial.

—¿Se puede hablar de evolución favorable del crédito oficial en 1980 respecto de 1979?

—El crédito oficial, en su conjunto, está creciendo en estos primeros meses de 1980 a un ritmo sensiblemente igual al que experimentó en 1979. Nuestro componente principal, el crédito al sector privado, que representa alrededor del 80 por 100 del total, evoluciona, según nuestras últimas cifras, con una tasa de crecimiento del 22,5 por 100, que es similar a la del año pasado —22,1 por 100—, comparando diciembre de 1979 con igual mes del año anterior. Nuestras previsiones para el conjunto de 1980 son terminar el año alrededor del 21 por 100. Comparando esta cifra con la prevista para el total del crédito interno en este año, resulta que nuestro crecimiento será ligeramente superior: alrededor de un punto y medio más alto. La financiación del crédito oficial en 1980 continuará en la línea marcada por el PEG, de mayor apelación a los recursos del mercado, reduciendo así su dependencia de los fondos procedentes del Tesoro.

—¿Cómo puede el crédito oficial apoyar la inversión privada?

—Como es sabido, el crédito oficial va dirigido prácticamente en su totalidad a financiar inversiones o exportaciones mediante préstamos a medio y largo plazo. Nuestro papel es, por tanto, de gran trascendencia como estímulo para la inversión, que necesita, como un elemento básico, medios financieros adecuados en coste y plazo. En 1980 estimamos que concederemos alrededor de 280.000 millones de pesetas de nuevos créditos que irán a financiar directamente inversiones en los distintos sectores: vivienda, industria, energía, agricultura, etc. En momentos como los presentes, en los que es urgente fomentar la inversión productiva como única vía de relanzar la actividad y absorber el desempleo, puede afirmarse que el crédito oficial es el instrumento esencial de la política económica.

—¿A qué sector se va a volcar o se está volcando de hecho el crédito oficial este año?

—Por las razones que he expuesto, nuestra primera prioridad en 1980 es la financiación de viviendas, debido a su indudable impacto en la actividad y empleo. En 1978 concedimos alrededor de 41.000 millones de pesetas para este fin; en 1979 llegamos a 60.000 millones y en el presente año esperamos alcanzar una cifra superior a 80.000 millones de pesetas. Todo ello da una idea del esfuerzo que tanto el Banco de Crédito a la Construcción como el Banco Hipotecario están haciendo en materia de préstamos para viviendas. Otras actividades prioritarias este año serán las inversiones energéticas para reducir la dependencia del petróleo importado (centrales de carbón, sustitución de combustibles líquidos, etc.) y para ahorro de energía en la industria y la financiación de algunos programas de reconversión industrial. En este último caso, condicionando nuestros apoyos a la viabilidad futura de la industria y al esfuerzo de las partes directamente implicadas —accionistas, trabajadores, acreedores—, en el proceso de saneamiento.

Juan MOLINA

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración de este Banco, con el asesoramiento en derecho del letrado asesor, y en cumplimiento de lo dispuesto en los Estatutos Sociales, ha acordado convocar Junta General Ordinaria de Accionistas para el día 5 de mayo de 1980, a las once de la mañana, en primera convocatoria, en el cine Carlos III de esta capital, calle Goya, número 5, y para el día 6 del mismo mes, a igual hora y en el mismo local, para celebrarla en segunda convocatoria, si a la primera no hubiese concurrido el número de accionistas o de acciones legalmente necesario, a fin de deliberar y resolver sobre el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1979 y gestión social.
 - 2.º Distribución de beneficios.
 - 3.º Ratificación de nombramientos de nuevos consejeros.
 - 4.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social en una o varias veces, hasta la suma de pesetas 3.753.261.000, y dentro del plazo de cinco años previstos en el artículo 96 de la vigente ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, introduciendo las modificaciones precisas en el artículo quinto de los Estatutos Sociales.
 - 5.º Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1980.
 - 6.º Lectura y aprobación, si procede, del acta correspondiente.
- Podrán asistir a esta Junta los accionistas que, según el libro registro de esta sociedad, sean titulares de veinticinco acciones, con cinco días de antelación a la fecha de celebración, y obtengan tarjeta de asistencia, para facilitar lo cual el Banco remitirá al domicilio de cada accionista con derecho de asistencia la correspondiente tarjeta, en la que constará el nombre del accionista y el número de acciones de que sea titular.
- No obstante, los accionistas que no sean titulares del número de acciones exigido podrán agruparse con otros que se encuentren en el mismo caso, hasta reunir las acciones necesarias, debiendo elegir uno de ellos para que ejercite en la Junta el derecho de voto que les corresponde. También podrán delegar en otro accionista con derecho de asistencia, mediante la firma del impreso que recibirán en su domicilio.
- Los accionistas deben entender que la mencionada Junta se celebrará precisamente en segunda convocatoria, de no ser advertidos por la prensa diaria que se celebrara en primera. Por tanto, para evitarse molestias, deberán acudir al cine Carlos III, el martes día 6 de mayo a las once en punto de la mañana.
- Madrid, 10 de abril de 1980.— El vicesecretario general.

J. M. MINER LICEAGA

JUNTA GENERAL DEL BANCO DE VALENCIA

Celebrada en Valencia el día 11 de abril de 1980

Acciones presentes y representadas: 2.847.850

Acuerdos: Fueron aprobadas las propuestas del Consejo por unanimidad.

DATOS DESTACADOS DEL EJERCICIO (en millones de pesetas)

	1978	1979	% aumento		1978	1979	% aumento
RECURSOS PROPIOS	5.330	6.597	23,77	PRODUCTOS BRUTOS	6.582	8.618	30,93
RECURSOS AJENOS	60.412	69.381	14,85	BENEFICIOS	647	802	23,96
INVERSIONES	49.284	54.762	11,12	Nº DE OFICINAS.....	216	225	4,17
CARTERA DE TITULOS.....	12.154	12.611	3,76	Nº DE EMPLEADOS	1.771	1.837	3,73
INMOVILIZADO	2.176	3.884	78,49	DIVIDENDO POR ACCION (Pesetas)	61,567	76,43	24,14
AMORTIZACION Y SANEAMIENTO.....	588	610	3,74	RENTABILIDAD S/NOMINAL.	12,31%	15,29%	24,21

Notas a destacar del discurso del Presidente D. Joaquín Reig Rodríguez.

El estancamiento económico

El año 1979 ha registrado algunos signos positivos, como son: un leve incremento de la productividad; la contención del proceso inflacionario en el 15'6, algo menos que en 1978 y el aumento de la renta per capita fijada en 4.858 \$. Ello no obstante el estancamiento económico, prosigue. Las causas fundamentales de esta situación se concretan en el exceso de dirigismo que atenaza la vida mercantil y la presión fiscal que dificulta, la acumulación de nuevos capitales.

El primero provoca efectos nocivos y no deseados incluso por los mismos que ponen en marcha el proceso; la manipulación de la mecánica económica conduce insensiblemente a vigorizar el sector público. Por su lado la presión fiscal debilita la iniciativa privada e introduce graves perturbaciones en el quehacer humano.

Crisis de la empresa Pública

Voces autorizadas han hablado recientemente de que en España el Estado controla el 70% u 80% de la actividad económica. Desde 1941 la expansión de la empresa pública no ha cesado. Hállase sólidamente instalada en la esfera industrial, señorea el mundo de los transportes, domina los medios de comunicación y se la encuentra en otros muchos y variados lugares. La concreción, sin embargo, en estas materias no es fácil. Cabría señalar, la existencia de más de 300 empresas, no privadas, sometidas a dirección conjunta y que con una inversión consolidada de cerca del billón y medio de pesetas, registran pérdidas anuales superiores a los 50.000 millones. Los costos financieros de este tipo de empresas son desmesurados.

* Expertos en temas de tanta gravedad y amparados por una opinión que se acrecienta por momentos, han formalizado una crítica seria y rigurosa de la empresa pública. Censuran su ineficacia y escasa productividad, su ansia de subsidios y asistencias de toda clase; la detracción de ingentes fondos que aminoran las disponibilidades del sector privado; en fin, le reprochan no contribuir al sostenimiento de las cargas fiscales, ni remunerar el capital estatal invertido, ni hallarse sujetas a eficaz control y vigilancia.

Los defensores de la empresa pública rearguyen que la actividad estatal es generadora de "inversiones", pero éstas en realidad son de índole consuntiva. Añaden que los servicios que los gobernantes facilitan son "gratuitos" pero silencian que la intervención estatal se limite a transferir a la generalidad de las gentes los costos que debería soportar el usuario. Adviértase que la empresa privada, en períodos de escasez, incrementa, si la dejan, la producción de bienes para que la crisis sea superada y que, en cambio, la pública cuando ha de enfrentar el problema, intenta resolverlo restringiendo el consumo y pidiendo a todos que se aprieten el cinturón.

Muchos piensan, ante panorama tan desolador que la solución está en que la empresa pública actúe competitivamente evitando las pérdidas, pero es lo cierto, por un lado, que en razón a su peculiar idiosincrasia nunca puede ser conducida "empresarialmente" y, por otro, que la experiencia no se cansa de corroborar que la productividad del sector privado duplica la del sector público.

* Un conocido sindicalista —Samuel Gompers, fundador de la moderada Federación Americana del Trabajo— advirtió, hace ya bastantes años, que "las empresas que no obtienen beneficios, están acumulando futuro desempleo".

El viejo sindicalista no hizo otra cosa que descubrir, sin darse cuenta, la implacable ley económica: Cuando las empresas no generan beneficios se empobrecen, languidecen y, mas pronto o más tarde, perecen. El desempleo, en tal caso, agrada o no, se acrecienta de modo incontenible. No es pues la empresa pública "un remedio para atender las necesidades sociales que no cabe satisfacer mediante la operatividad del mercado".

La presión fiscal

El presupuesto inicial en 1979, (incluyendo la Seguridad Social, Organismos autónomos y Corporaciones locales) se elevó, en cifras absolutas, a tres billones 514.600 millones cantidad que se convirtió en el momento de liquidar los ingresos en cuatro billones 283.000 millones o sea el 32'1% sobre el importe del calculado Producto Interior Bruto.

No cabe dejar de aludir además a la carga que para el contribuyente significa el impuesto invisible que la inflación genera al mermar en un 15'6% la capacidad adquisitiva de sus pesetas.

De todas suertes es harto sabido que cuando el porcentaje sobre el P.I.B., supera el 25% se enciende la señal de alarma y que en España, sin embargo, algunos sectores piensan que la presión fiscal debe llevarse al 50 ó al 55%.

Ante esta realidad es necesario ponderar que la mencionada presión fiscal frena la acumulación de nuevos capitales; paraliza el progreso técnico; reduce la cuota de capital invertido por obrero y, detiene el crecimiento de la productividad con lo que se obstaculiza, a la larga, el crecimiento *real* de los salarios. Cuando tales circunstancias concurren la vida mercantil se deteriora y algunas empresas, quedan paralizadas y el desempleo crece.

Economía de mercado

En la actualidad se habla mucho de economía de mercado. La propia Constitución española en su artículo 38 "reconoce la libertad de empresa en el marco de la economía de mercado". Pues bien sin entrar en disquisiciones acerca del sistema, no será inoportuno recordar que en la sociedad de mercado dependemos inexorablemente unos de otros. Hemos de servir a los demás a cambio de que éstos a su vez se hallen propicios a servirnos. Muchos piensan que los grandes industriales, los banqueros y los empresarios mandan y que el resto de las gentes obedecen. He aquí un espejismo de graves y perturbadoras consecuencias. La creencia desde luego es errónea puesto que el motor de la vida económica es el consumidor. Comprando o absteniéndose de hacerlo, señala las directrices a seguir. Los capitalistas y empresarios o bien acatan lo ordenado por los consumidores —el cliente siempre tiene la razón— o cosechan pérdidas y más pronto o más tarde se ven obligados a abandonar la palestra. La economía de mercado es una planta delicada que en un ambiente de crispación, conflictividad y violencia languidece y se agosta. En tal situación las fuerzas de resistencia se debilitan. La temida crisis surge y es difícil de dominar. Las gentes se desorientan e inquietan. Precísase un esfuerzo hercúleo para salir del marasmo. El proceso de reconversión es siempre largo y penoso. Y así acontece en cualquier latitud, lo mismo en países del tercer mundo que en los más industrializados.

La historia nos enseña a nosotros gente hispana, que desde hace siglo y medio ese clima nos agobia y enloquece y de manera ineludible estanca nuestro crecimiento económico. Parece llegada la hora de que aprendamos, de una vez, la lección y cambiemos de rumbo y conducta.

La imagen del Banco

El Banco de Valencia conoce bien su oficio y cumple con su deber. Primero crece de manera equilibrada y armónica. Cosecha luego beneficios sin presionar a sus clientes, ni abandonarlos en los momentos tensos. Más del 70% de sus resultados es asignado al personal. Reparte el máximo dividendo permitido a sus accionistas. Y todavía le resta aliento para mejorar sus reservas y realizar inversiones con lo que al crear nuevos puestos de trabajo contribuye, en la medida de sus posibilidades, a que la crisis actual pueda ser dominada. Esta es la imagen auténtica de nuestro Banco y, en general, del resto de la Banca.

Nacionalismo «versus» autonomía

El futuro de la democracia en España va a depender, en una gran medida, del acierto que unos y otros tengan en construir y consolidar ese nuevo modelo de Estado que, a falta de otra denominación mejor, empieza a llamarse Estado de las autonomías. El empeño puede todavía tener éxito aunque debe reconocerse que los principios no han podido ser peores.

El primer error ha consistido en la carencia de un esquema previo que hubiera orientado la acción del Gobierno y los propios trabajos constitucionales. Todos hablaban de autonomía, pero cada una daba al término un contenido distinto. El resultado fue el título VIII de la Constitución que sólo ahora (bien reciente está el debate en torno a los artículos 143 y 151 a propósito del referéndum andaluz) empieza a comprobarse cuán plagado está de errores y defectos, técnicos y políticos, que lógicamente van a plantear incontables contenciosos y dar mucho trabajo al Tribunal Constitucional.

FRUTO de esta misma mentalidad improvisadora de «ya veremos lo que va saliendo» de los unos (UCD sobre todo) y de «vamos a ver lo que sacamos» de los otros (vascos y catalanes) fue la inclusión del término «nacionalidades» del que lo menos que puede decirse es que se trata de un concepto polémico por lo que debiera haberse evitado en un texto constitucional. Aunque, como veremos, acaso el término no sea tan ambiguo, si bien la pereza mental de algunos políticos y las segundas intenciones de otros impidieron en su momento un análisis en profundidad del que sólo podría haber resultado su exclusión de la ley básica del nuevo régimen.

TAN grave como lo anterior es que aquí se han mezclado y confundido lamentablemente dos ideas que, bien mirado, no tienen nada que ver entre sí: la autonomía en cuanto criterio de distribución territorial del poder político y el pequeño nacionalismo de algunos componentes del conjunto español, sentimiento de raíces románticas y encuadre decimonónico, todo lo respetable que se quiera, pero perturbador y retrógrado siempre que se convierte en protagonista político. Una y otra idea, en contra de lo que pueda parecer, son más bien ajenas entre sí y bastaría para comprobarlo el hecho de que aquellos Estados donde las autonomías territoriales están más logradas y más consolidadas (Estados Unidos, Suiza, Alemania Federal...) desconocen por completo cualquier forma de pequeño nacionalismo.

NADIE tiene por qué renunciar a su historia, su cultura y su peculiaridades, pero convertir todo en un sentimiento nacionalista, excluyente, agresivo y disgregador por definición, como demostró Toynebee, no se puede considerar como un progreso. Los nacionalismos siempre se hacen contra alguien para buscar en la lucha un factor de cohesión, un mecanismo de afirmación del particularismo, y esto supone un factor adicional de agresividad. Para cualquier observador imparcial en los pequeños nacionalismos ibéricos el enemigo es España, como muestra el ensañamiento con sus símbolos, o el hecho de que sus líderes, con excepciones, eviten pronunciar el nombre de España como si evocarla manchara su boca o como si España fuera un invento franquista y no un viejo y baqueteado país de al menos quinientos años de historia.

El nacionalismo es también disgregador, como muestra la historia del siglo XIX en Europa y la del XX en todo el mundo. Por eso el nacionalis-

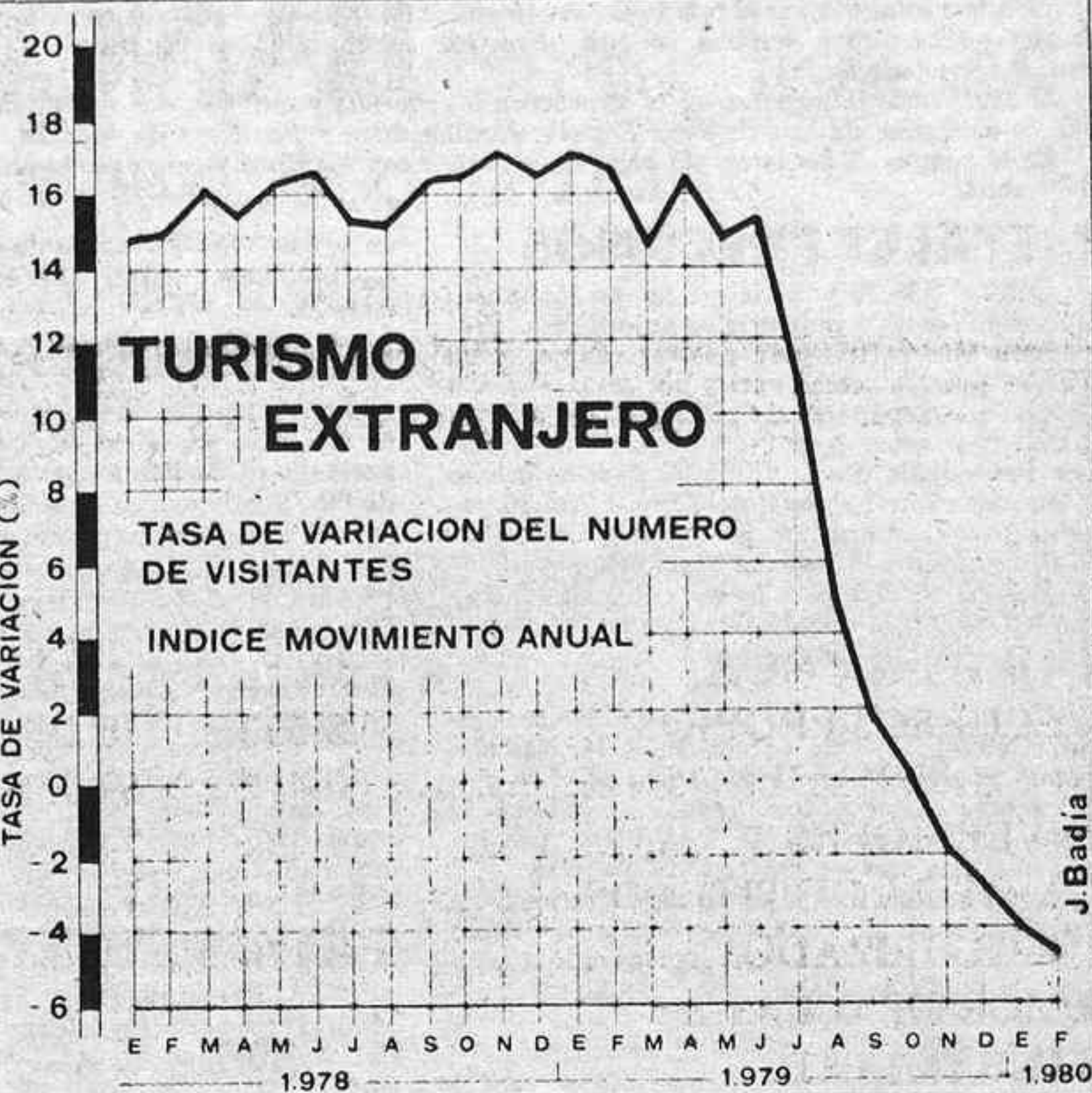
mo deja siempre tras sí un reguero de sangre. En Europa sólo ha habido en la historia contemporánea dos casos de nacionalismo integrador, Italia y Alemania, y como han señalado muchos autores posiblemente no es una casualidad que estos dos países llegaran a ser los dos regímenes totalitarios más peligrosos de Europa occidental. Además, una secuela inmediata de todo nacionalismo es el imperialismo, lo que tampoco deja ya de percibirse en los pequeños nacionalismos ibéricos.

El nacionalismo de las nacionalidades es igual que el nacionalismo de las naciones y aspira a lo mismo: la soberanía, el autogobierno, la secesión. Esto tiene una lógica interna, porque una nacionalidad —para los nacionalistas— no es más que una nación «sometida», pero que aspira a dejar de estarlo. Así lo vio hasta Lenin cuando en 1914 discutía de este tema con Rosa Luxemburg y veía en el nacionalismo un instrumento para dinamitar el imperio zarista aunque una vez llegado al poder se encargó de consolidarlo y ampliarlo. En la lógica de todo nacionalismo está el principio de autodeterminación versión siglo XX del viejo principio de las nacionalidades. No es casual que, aunque sea una pura fórmula de estilo, en las Constituciones soviética y yugoslava se acepte el derecho de secesión. Cuando aquí alguien habla de autodeterminación se produce el nerviosismo general, pero nadie reconoce que entre nacionalidad y autodeterminación hay un hilo lógico difícil de desconocer. A pesar de que a algún profesor le encantaría dar a las nacionalidades un puro contenido folklórico que, evidentemente, los nacionalistas no están dispuestos a aceptar.

A la vista de estas ideas no puede por menos de sorprender que cuando en la campaña catalana Trias Fargas habló de Estado catalán, suscitara en el presidente Suárez una airada respuesta, mientras que la constitucionalización de los nacionalismos, que convierte de hecho al nuevo régimen en un Estado pluri o multinacional, no produjera apenas oposición. En los países donde hay pluralidad de Estados pero una sola nacionalidad, como Estados Unidos, Alemania occidental o Suiza (aunque en nuestro Parlamento se oyó en su momento la aberración de que Suiza era un Estado multinacional) no sólo es mayor y mejor la autonomía territorial, como ya hemos señalado, sino también la cohesión del conjunto. En los países multinacionales o se mantienen unidos por la fuerza, como la URSS, o son construcciones endeble, como Yugoslavia, cuyo futuro está por ver a la muerte de Tito, pero puede preverse: o disgregación o más dictadura.

HACE años se pensaba que las nuevas generaciones del Viejo Continente trascenderían los nacionalismos de Estado para asumir una especie de patriotismo europeo. La sorpresa es que han abandonado aquellos nacionalismos, pero en nombre de los pequeños nacionalismos de campañario. Algunos hasta sueñan con una Europa a base de las actuales regiones. Pero si no acaba de marchar la Europa de los «nueve», y ahí está el enfrentamiento Thatcher-Giscard, ¿qué sería de una Europa de veintitantos o treinta? La Europa de los cantones haría las delicias de los no europeos. Como ha señalado James Reston a propósito de la posible secesión del Quebec, no podría concebirse mayor desgracia.

Alejandro MUÑOZ ALONSO



Apunte coyuntural

La crisis económica y la evolución del turismo

La crisis económica que afecta a los países europeos está incidiendo negativamente en el turismo receptor español. Hasta mediados de 1979 el número de visitantes extranjeros fue progresivamente creciente. Así, en 1978 el número de turistas extranjeros casi rozó los cuarenta millones, concretamente 39.970 miles, con aumento del 16,6 por 100 sobre 1977. El primer semestre de 1979 mantuvo la línea creciente hasta el punto de que el conjunto de turistas del período julio 1978-junio 1979 alcanzó la cota de los cuarenta millones, situándose en 41.907 miles. El primer semestre de 1979 superó en el 12,2 por 100 a igual semestre de 1978 en cuanto a número de visitantes.

Pero a partir de julio de 1979 se inicia un proceso de reducción del número de turistas, que supuso para todo el segundo semestre de 1979 la cifra de tres millones de visitantes menos que en igual semestre de 1978, equivalente al 11,4 por 100 decreciente de la cifra precedente. En conjunto 1979 registró descenso del número de visitantes extranjeros del 2,7 por 100, rebajándose a 38.900 miles de personas.

La caída del turismo extranjero en 1979 ha intentado paliarse oficialmente aportando el dato de los ingresos por turismo en dólares. Efectivamente el registro de Caja del Banco de España contempla ingresos por 6.484 millones de dólares en 1979, frente a 5.488 en 1978. Aumento del 18,1 por 100, cifra aparentemente satisfactoria. Pero al traducir a pesetas los ingresos por turismo, los resultados no son tan favorables. Los ingresos, que en 1978 fueron de 416.497 millones de pesetas, se elevaron sólo a 433.269 millones de pesetas en 1979. Incremento modesto del 4 por 100, insuficiente para compensar el alza interna de los precios españoles. Si los precios en

pesetas incorporados al turismo hubiesen sido paralelos a los del índice de precios al consumo (15,7 por 100) el ingreso del turismo en pesetas constantes habría decrecido el 10 por 100, aproximadamente. Es probable que la caída del turismo en términos reales no difiera del 3 por 100 que detecta el número de visitantes; pero en cualquier caso, el turismo en 1979 tuvo aportación negativa al crecimiento del producto interior bruto.

1980 se inicia con síntomas recesivos. Enero registró caída del 5,6 y febrero del 6,3 por 100. La tendencia del turismo para 1980 sigue siendo por tanto decreciente.

Aunque se busquen distintas causas para explicar la recesión turística española parece que las más calificadas son dos: En primer lugar la crisis económica derivada del alza de los crudos de petróleo, que fuerza a los países europeos a reducir sus gastos en el exterior para corregir sus déficits en balanza de pagos. En segundo lugar, el alza de los precios internos españoles puede desplazar la demanda turística a otros países. En 1979 la conjunción del alza de los precios en España y la apreciación de la peseta supuso una elevación del coste real al turista extranjero próximo al 25 por 100, elevación, ciertamente, considerable, que influyó en la caída del turismo receptor español. En 1980 se ha iniciado cierta depreciación de la peseta frente al dólar, pero no respecto a las monedas europeas. El alza de los crudos en diciembre y la debilidad económica internacional promoverán un turismo regresivo en buena parte del año. Las empresas españolas ligadas a la actividad turística y los sindicatos que representan a sus trabajadores tendrán que tomar conciencia de que el turismo extranjero constituye un servicio voluble al que hay que cuidar en precio y en calidad.

Noticias del euromercado

En esta ocasión vamos a dedicar este espacio a un solo tema. Se trata del estudio de riesgo por países aparecido en el número de la revista «Euromoney» correspondiente al pasado mes de febrero.

En la lista elaborada por la citada publicación, nuestro país ocupa el puesto número 38, inmediatamente después de Hong Kong, Rumania y Argentina, seguido a su vez en los lugares 39, 40 y 41 por Túnez, Colombia y Chile, respectivamente. El sistema seguido por la revista «Euromoney» para elaborar el «ranking» se basa en un diferencial ponderado medio resultante de estudiar todos los préstamos en divisas para el sector público de un determinado país durante el año 1979.

En la lista considerada se incluyen nombre del país, diferencial ponderado medio para el sector público, número de préstamos en la muestra, plazo medio, número total del préstamo para el sector público, calificación de la revista «Euromoney» (Euromoney rating) y cifra indicativa del lugar en la lista («rankings»).

En el cálculo del diferencial ponderado medio se tuvieron en cuenta sólo los préstamos denominados en dólares USA y marcos alemanes, y se atendió a nú-

mero de préstamos, diferenciales y plazos, aplicando una formulación matemática adecuada. El «rating» aplicado a España fue A (diferencial ponderado medio, 0,783 por 100).

El «rating» Aaa fue obtenido sólo por seis países, cuatro de ellos europeos, de acuerdo con el siguiente orden: Nueva Zelanda (0,379 por 100 de diferencial ponderado medio), Bélgica (0,438 por 100), Francia (0,449 por 100), Suecia (0,479 por 100), Gran Bretaña (0,500 por 100) y China (0,500 por 100).

Los países comprendidos entre los puestos 7 y 33 inclusive obtuvieron un «rating» Aa. Entre ellos se encontraban Grecia (puesto 7), Irlanda (8), Noruega (12), Dinamarca (14), Finlandia (18), Italia (19), cinco países de la Europa del Este, dos países del continente americano (Venezuela y Canadá) y casos aparentemente curiosos, como el de la India, que ocupa el puesto número 13, si bien hay que aclarar que sólo se consideró un préstamo en la muestra. El diferencial ponderado medio para España fue 0,783 por 100, el plazo medio 8,8 años, el número total de préstamos al sector público fue 88 y el importe total para el sector público alcanzó los 4.015 millones de dólares. Lo que si resulta llamativo es que un

país como Corea, con diez préstamos incluidos en la muestra, nos supere claramente con una ventaja de 11 puestos en la lista y un diferencial ponderado medio de 0,718 por 100, frente al nuestro de 0,783 por 100.

Se da el caso de que el promedio de los 75 países considerados arroja un diferencial de 0,801 por 100, que correspondería a un país hipotético situado precisamente entre España y Túnez (0,831 por 100).

El «rating» B lo cierra Turquía, con el puesto número 69 y un diferencial ponderado medio de 1,758 por 100. Gabón, Etiopía, Nigeria, Paquistán y Guyana van ocupando los últimos puestos en la lista de «Euromoney». La cierra la República Malgache, con un diferencial ponderado medio de 2,037 por 100 y único país en obtener un «rating» Ca.

De todas formas, para la interpretación de todo lo expuesto, hay que tener en cuenta que mientras en el caso de España se valoraron los préstamos a lo largo de todo el año 1979, en el caso de países como Bélgica, que ocupa el segundo lugar de la lista, se consideró un solo préstamo en un momento del año en que los diferenciales habían descendido ya considerablemente.

Guía del inversor

Tiende a estabilizarse el precio del oro después de las acusadas bajas registradas en febrero, y de hecho en la última semana se han advertido recuperaciones de diversas cuantías, según las entidades vendedoras.

El hecho más interesante en el terreno de la filatelia y numismática es la celebración, del 12 al 20 de este mes, de la I Semana Popular Numismática y Filatélica de Madrid.

En el campo de las letras de cambio se mantienen los tipos de descuento en torno al 13,50 por 100 anual.

METALES PRECIOSOS

ORO. 1.333,79 pesetas gramo, en láminas o lingotes. Ventas a industriales autorizados. Precedente día 2: 1.284,47 pesetas gramo, y no 757,74 pesetas gramo como, por error, dijimos (Sociedad Española de Metales Preciosos). 1.820,20 pesetas gramo, en lingotes. 24 quilates. Precedente día 2: 1.786,50 pesetas gramo (Compañía Internacional del Oro). 1.785,30 pesetas gramo, en lingotes. 24 quilates. Precedente día 2: 1.686,39 pesetas gramo (Inveroro).

PLATA. 40.306 pesetas kilo, en lingotes (Sociedad Española de Metales Preciosos).

NUMISMÁTICA

Continúan en alza los precios de las onzas de oro. Como referencia podemos señalar que si a comienzos de octubre la cotización de estas piezas estaba en unas 60.000 pesetas, ahora es de unas 100.000 pesetas. El tope fijado por los especialistas está en las 150.000 pesetas.

Igual tendencia han mostrado las alfonas de 25 pesetas. De 16.000 pesetas, en la misma fecha citada anteriormente, han pasado a cotizarse a 22.000 pesetas, siendo el techo marcado de unas 30.000 pesetas.

FILATELIA

El pasado sábado fue inaugurada en Madrid —plaza de la Opera— la I Semana Popular de Filatelia y Numismática, organizada por el Club Internacional Colón de Coleccionismo, con el doble objetivo de la venta y divulgación de sellos, monedas, billetes, etc. Con este motivo

se editan 30.000 bloques de dos hojas, numeradas bajo acta notarial, al precio unitario de 200 pesetas.

LETRAS DE CAMBIO

Tras el paréntesis de las últimas festividades, el mercado de letras de cambio vuelve a la normalidad. Se han negociado efectos por valor de 88,75 millones de pesetas. Los tipos de descuento aplicados han sido del 13,50 por 100 para letras de 750.000 pesetas en adelante; y de 13 1-8 y el 13 2-8 para las de 500.000 pesetas. El número de efectos negociados ha sido de 74.

EMISIONES DE EMPRESTITOS

Obligaciones de la Compañía Española de Gas. Importe: 200 millones de pesetas. Interés bruto: 16,97 por 100. Duración de la emisión: cinco años, con tres de carencia. Forma de amortización: dos sorteos. A partir del 17 de abril.

JUNTAS GENERALES

El Encinar de los Reyes; ordinaria, día 14, en Madrid. Hispano Americana de Valores Mobiliarios (Hispanersa); ordinaria, día 14, en Madrid.

Inmobiliaria Asturiana; ordinaria, día 18, en Oviedo.

Electra de Viesgo; ordinaria, día 19, en Bilbao.

La Papelera Española; ordinaria, día 19, en Bilbao.

Nombres y publicaciones

■ Eduardo Punset, consejero de Finanzas de la Generalitat, tendría muchas posibilidades de ocupar un ministerio económico, en la remodelación que prepara el presidente Suárez, según publica la revista «Sábado Gráfico».

■ Alejandro Arráez ha sido elegido presidente de la Asociación Española de Ejecutivos de Finanzas, que integra a directivos de las principales empresas españolas. Las vicepresidencias serán desempeñadas por Joaquín Eola-Olaso, José Antonio Lozoya y Jesús María Rodríguez Laucirica.

La AEEF ha organizado para los días 8 al 10 de mayo próximo la primera Jornada Europea de Ejecutivos de Finanzas.

■ Víctor M. Arbulu, miembro de la sucursal española del Morgan Guaranty, ha sido nombrado vicepresidente del Banco en Nueva York.

■ La Asociación General de Empresas de Publicidad de Madrid ha celebrado asamblea general. En ella se abordó la necesidad de que la Administración actualice la vigente normativa jurídica publicitaria con la puesta

en marcha de las instituciones adecuadas.

La Junta directiva quedó integrada por: Presidente, José López del Arco; vicepresidente, José Viana; tesorero, Francisco Centeno; contador, Fernando González-Lahiguera; vocales, Rafael García-Plata, Carlos Ronco, Rafael Menéndez de Lúcar, Antonio de la Vega, Ricardo Pérez-Soler, Antonio García Zardoya, Juan José Juliá, Manuel Fontán, José Monserate, Joaquín Moreno Lago, Augusto Macías, Francisco J. Vila, Antonio Romero, Juan Antonio Almarza, Francisco Aparicio, Rafael Escalonilla, José María Cabrera y Vicente Carredano.

■ El próximo jueves, día 17, a las seis, se presentará en Madrid el Centro Europeo de Estudios Socioeconómicos, que se autodefine como «plataforma dialogante y cauce de entendimiento de corrientes políticas, económicas y sociales» y que quiere ser escuela política. Preside el Consejo Josep Carles Clemente, con José María Zavala como vicepresidente, Carlos Carnicero como consejero delegado y María Teresa de Borbón Parma, Josep Manuel Sabater, Fernando García Románillos y José Ramón Rincón como vocales.

■ El Círculo de Empresarios acaba de editar el cuarto número de su «Boletín», dedicado esta vez al Estatuto de los Trabajadores, en base a la sesión monográfica sobre el tema mantenida ante la Asamblea General del Círculo.

■ El Banco Hispano Americano y Gesinca (Gestión, Estudios e Inversiones de las Cajas de Ahorros, S. A.) han editado, respectivamente, interesantes manuales para la declaración del nuevo Impuesto sobre la Renta. Ambos recogen comentarios y casos prácticos de gran utilidad a la hora de llevar a cabo esta obligación fiscal. Sobre este mismo tema, la nueva publicación del Banco Central, Momento Económico —legislación empresarial y fiscal—, que dirige José Luis Díaz Jares, ha recogido las modificaciones introducidas en el citado impuesto.

■ Oportunidades de negocio en España para los 80 es el título de la publicación que acaba de editar, en inglés, el Banco de Santander. Un interesante trabajo de cara a la información sobre España en las crecientes actividades exteriores del Banco.

Sube la cartera de obras de Rumasa

La cartera de obra contratada de la División de Construcciones de Rumasa para 1980 sobrepasa los 15.000 millones de pesetas, lo que representa un aumento del 30 por 100 en relación con el ejercicio anterior. El grupo Rumasa está presente en el sector con sus filiales Hispano Alemana de Construcciones, Construcciones Sullea y Navarra de Construcciones, que actúan unidas a efectos operativos.

Para hombres de fe

NO ser fácil en creer ni en querer, que decía Gracián. Pero haga la declaración de la renta. Hacienda se las sabe todas y no confíe en su habilidad para ocultar ingresos. En cualquier momento, en el día menos esperado, el inspector puede llamar a su puerta. No son muchos los inspectores, dicen. Y sólo comprobarán el diez por 100 de los seis millones de declaraciones que se esperan en Hacienda este año, añaden. Pero infórmese, lector amigo, y haga la declaración de renta lo más honestamente posible. Es un consejo. No olvide, no olvidemos, que en el ordenador electrónico se programa una operación «buscador» que el día equis nos puede poner la cartera al descubierto.

PASA que a las gentes nos duele cumplir y pagar en razón de que en plena campaña un señor que sabe mucho de estas cosas, ex ministro y ex vicepresidente económico, dice, con afán de perfección, que el Estado gasta mal, que, o poco menos, se despilfarrará el dinero. Decimos con afán de perfección porque don Enrique Fuentes Quintana, que así se llama el señor, estudia la recreación de una nueva política del gasto público, ya que una reforma fiscal que supone, se quiera o no, el aumento de la presión tributaria, tiene que ser correspondida, desde un punto de vista lógico, dice el señor, con una reforma del gasto público, que preste al ciudadano mejores servicios. Así es que paguemos el tributo debido y confíemos en que se gastará con provecho, sin olvidar que son muchos los que esperan ser llamados al trabajo.

UN amigo empresario me dice que el ministro de Trabajo, señor Calvo Ortega, ha dicho en Radio Nacional que estamos en una situación de normalidad y que en los meses de enero y febrero se perdieron 1.421.555 jornadas de trabajo, es decir, el 0,50 por 100, en lo cual abunda la CEOE al contabilizar en los mismos meses 371 huelgas que afectaban a empresas con 3.111.182 trabajadores, de los que sólo participaron 1.098.905. Buen síntoma, si cunde. No todos quieren la huelga. La historia de otros países sin apenas jornadas de trabajo perdidas es un ejemplo a seguir. Tiene razón el señor ministro, y la tiene mi amigo el empresario preocupado por la feroz competencia en los mercados de esos países sin apenas tiempos perdidos.

ALFONSO Escámez, presidente del Banco Central, nos envía sus ideas y reflexiones para un proyecto de acción de la empresa española en Iberoamérica. Inicia, con una filosofía coherente, las posibilidades del empresario español. Misión de España hacia Iberoamérica y desde Europa. Los objetivos pueden ser ambiciosos: poner en producción grandes extensiones de tierras, aprovechar los recursos naturales, desarrollar fuentes energéticas. Un programa sugestivo para hombres de fe.

Orestes SERRANO

Reunión en Madrid del Comité de FEANI

A partir de hoy, y a lo largo de la presente semana, se reúne en Madrid el Comité Ejecutivo de la Federación Europea de Asociaciones Nacionales de Ingenieros, que agrupa a un

millón de profesionales. Esta será la primera vez que FEANI se reúna en España. El comité español está presidido por José María Coronado Valcárcel, a su vez vicepresidente de FEANI.

1

Hacienda informa:

Adquisición de impresos:

- Delegación de Hacienda.
- Estancos.

Personas obligadas a declarar.

El nuevo Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas grava a los contribuyentes según su capacidad económica, considerando las circunstancias personales y familiares para conseguir una justa redistribución de la renta.

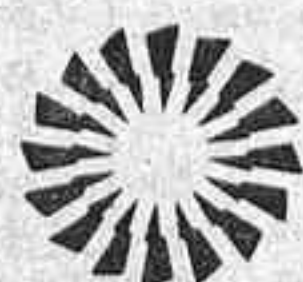
Están obligados a presentar declaración quienes durante el año 1979 obtuvieron ingresos superiores a 300.000 pesetas por:

- Rendimientos del trabajo personal (trabajadores, empleados, funcionarios).
- Rendimientos de explotaciones económicas (industriales, comerciantes, agricultores).

- Rendimientos de actividades profesionales o artísticas.
- Rendimientos del capital.
- Incrementos de patrimonio (plus-valías).

También pueden presentar declaración quienes, pese a no superar el límite de 300.000 pesetas de ingresos anuales, tengan derecho a devolución como consecuencia de fraccionamientos de pago y de retenciones a cuenta.

En propio interés del contribuyente, se le recomienda no dejar la presentación de su declaración para los últimos días del plazo reglamentario.



IMPUESTO SOBRE LA RENTA

Contribuir da derecho a exigir.

MARCADOR

Suplemento deportivo de Hoja del Lunes

Con el triunfo madridista en Burgos (1-2) y el empate (0-0) de la Real Sociedad en Alicante, iguales en todo a cinco jornadas del final

La Liga,

impresionante

El Atlético, con Dirceu en maestro y goleador, apabulló al Almería (4-1)

El Rayo Vallecano sucumbió en San Mamés (4-1)

Quinielas: Otra vez millonarios



Esta semana...

- El miércoles, en Gijón, España-Checoslovaquia.
- Del 18 al 20, en Madrid, Copa Latina de Natación.
- Baloncesto: el sábado, en Tarragona, España-URSS.
- Balonmano: Calpisa, el domingo, por la Recopa.

Información en pág. 27.

¿Qué buscas, Robi? No sería mal título para una gran fotografía. Ayer el barbudo rojiblanco estuvo más afinado que otras veces y encontró mejor su sitio y su estilo. De la mano sabia del brasileño Dirceu, todo el Atlético funcionó con mayor alegría, ansias de superación y afán que otras tardes

SOBERANO

es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY



Todo muy complicado

Los campeonatos de Primera y Segunda División están a tope de emoción e interés. El Madrid venció, con infarto incluido por el inicial gol burgalés, por un ajustado 1-2, que ante el empate donostiarra en Alicante le supone igualar de nuevo a puntos con el líder. Líder que aumentó su plusmarca nacional a 29 partidos consecutivos en una Liga sin conocer la derrota. Quedan diez puntos por dilucidar para cada equipo y, a pesar de su 0-0 ante el Hércules, la Real mantiene su prioridad de posibilidades para obtener el título. Por abajo, otro infarto. El mencionado Hércules se cargó con otro negativo, pero logró un punto importante para sus aspiraciones de salvarse. El Español hizo lo mismo y a él también hay que aplicarle el comentario anterior. El Rayo parece tenerlo peor que periquitos y herculanos, ya que debe ir a Sarriá, lo cual es bueno para los de Barcelona, y el Hércules jugará en el resto de Liga ante un Málaga y un Burgos, que están en Segunda. Suspicacias todas. Y en Segunda, más infarto. Por encima y por abajo.



fútbol

R. MADRID - HAMBURGO

2 itinerarios en avión línea regular, incluyendo hotel y traslados. **DESDE PESETAS 27.950**

INFORMES Y RESERVAS:

VIAJES CALATRAVA, S. A. (G. A. T. 210)

Rodríguez San Pedro, 8. Tel. 447 51 40 - Cea Bermúdez, 72. Tel. 449 32 74 - Colombia, 55. Tel. 404 51 22 - Hermanos Miralles, 50. Tel. 401.17 66 - Ramón y Cajal, 4. Tel. 889 28 10 (Alcalá de Henares) - Ronda Poniente, 26. Tel. 676 33 88 (Torrejón de Ardoz)

Primera División

Español, 1; Valencia, 1.
Ath. Bilbao, 4; Rayo Vallecano, 1.
Las Palmas, 0; Barcelona, 1.
At. Madrid, 4; Almería, 1.
Sevilla, 2; Zaragoza, 1.
Málaga, 1; Betis, 0.
Burgos, 1; Real Madrid, 2.
Gijón, 0; Salamanca, 0.
Hércules, 0; Real Sociedad, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Sociedad.....	29	15	14	0	41	15	44+16
Real Madrid.....	29	18	8	3	58	29	44+16
Gijón.....	29	14	6	9	41	29	34+6
Valencia.....	29	11	11	7	46	36	33+3
Ath. Bilbao.....	29	14	4	11	46	37	32+2
Las Palmas.....	29	13	5	11	35	39	31+1
Barcelona.....	29	10	10	9	34	29	30+2
Sevilla.....	29	12	5	12	45	39	29-1
Betis.....	29	9	11	9	29	35	29+1
At. Madrid.....	29	9	10	10	35	36	28-2
Zaragoza.....	29	11	5	13	39	35	27-1
Almería.....	29	8	10	11	34	45	26-2
Salamanca.....	29	9	8	12	28	33	26-2
Rayo Vallecano.....	29	8	8	13	41	53	24-6
Español.....	29	6	12	11	24	32	24-6
Hércules.....	29	6	11	12	31	37	23-5
Burgos.....	29	4	10	15	25	50	18-12
Málaga.....	29	7	6	16	25	48	17-10

Goleadores



Morena

El domingo le sacamos a primer plano porque el uruguayo se había colocado a la altura de Kempes y Quini. Hoy está por derecho propio. Marcó de penalty en Bilbao y llega a la veintena. Muchos, de penalty, pero cuentan.

Morena.....	20
Kempes, Quini.....	19
Santillana.....	18
Alonso, Dani, Ecotta.....	17
Marañón.....	15
Bertoni.....	13
Carlos, Rolón, Satrustegui.....	11
Ruben Cano, Kustodic, Murúa.....	10
López Ufarte, Juanito (R. M.), Saura, Valdano.....	9

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.
PHILIPS

LECHE PASCUAL
UPERISADA
calidad de campeones

Segunda División

Palencia, 2; Elche, 0.
Cádiz, 2; Oviedo, 1.
Osasuna, 3; Santander, 0.
Castilla, 1; Valladolid, 2.
Coruña, 3; Algeciras, 0.
Tarragona, 3; Granada, 2.
Huelva, 0; Celta, 2.
Sabadell, 0; Alavés, 0.
Getafe, 2; Castellón, 1.
Levante, 1; Murcia, 2.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Valladolid.....	31	14	8	9	46	34	36+6
Alavés.....	31	13	10	8	34	29	36+6
Castilla.....	31	14	7	10	39	27	35+3
Murcia.....	31	13	9	9	45	33	35+5
Castellón.....	31	13	8	10	37	35	34+4
Sabadell.....	31	14	6	11	38	40	34+4
Osasuna.....	31	15	3	13	65	46	33+1
Cádiz.....	31	13	7	11	38	33	33+1
Elche.....	31	11	11	9	35	33	33+1
Oviedo.....	31	12	9	10	35	35	33+1
Getafe.....	31	12	8	11	36	38	32+2
Palencia.....	31	10	10	11	38	38	30-2
Huelva.....	31	11	8	12	29	34	30-2
Granada.....	31	11	7	13	35	39	29-1
Celta.....	31	9	10	12	34	37	28-2
Santander.....	31	7	14	10	25	31	28-4
Levante.....	31	11	6	14	37	45	28-2
Coruña.....	31	12	3	16	40	41	27-5
Tarragona.....	31	7	10	14	24	47	24-8
Algeciras.....	31	7	8	16	24	39	22-8

Segunda División B

Grupo primero

Tenerife, 4; Guecho, 1.
Leonesa, 1; Sporting Atlético, 0.
Zamora, 3; Langreo, 2.
Mirandés, 4; Ensidesa, 1.
Pontevedra, 1; Torrejón, 0.
Huesca, 2; Orense, 1.
Logroñés, 3; Ferrol, 0.
Sestao, 0; Atlético Madrileño, 1.
Baracaldo, 1; Las Palmas Atlético, 1.
Arenas, 1; Bilbao Athletic, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Atlético Madrileño.....	31	16	11	4	56	25	43+13
Baracaldo.....	31	15	13	3	45	28	43+13
Leonesa.....	31	16	10	5	41	19	42+10
Tenerife.....	31	16	8	7	44	25	40+8
Langreo.....	31	16	7	8	33	26	39+7
Sestao.....	31	11	12	8	32	26	34+4
Zamora.....	31	15	4	12	36	30	34+2
Torrejón.....	31	11	11	9	42	33	33+3
Bilbao Athletic.....	31	13	6	12	41	35	32+2
Logroñés.....	31	13	6	12	45	38	32
Las Palmas Atlético.....	31	10	11	10	43	43	31+1
Mirandés.....	31	11	9	11	35	36	31-1
Pontevedra.....	31	10	10	11	35	37	30-2
Huesca.....	31	11	7	13	33	44	29-3
Ensidesa.....	31	10	6	15	29	38	26-4
Sporting Atlético.....	31	6	13	12	31	36	25-7
Ferrol.....	31	8	5	18	26	50	21-9
Orense.....	31	4	11	16	26	53	19-11
Arenas.....	31	6	7	18	24	43	19-11
Guecho.....	31	7	3	21	36	68	17-15

Grupo segundo

Calvo Sotelo, 2; Eldense, 0.
Ceuta, 0; Córdoba, 0.
Vall de Uxó, 2; Tarrasa, 0.
Lérida, 0; San Andrés, 2.
Ibiza, 0; Jaén, 1.
Díter Zafrá, 0; Badajoz, 0.
Linares, 4; Sevilla At., 0.
Barcelona At., 0; Gerona, 1.
Onteniente, 0; Portuense, 1.
Jerez-San Fernando (más tarde)

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Calvo Sotelo.....	31	16	6	9	52	37	38+6
Ceuta.....	31	15	8	8	52	37	38+6
Tarrasa.....	31	12	13	6	34	25	37+5
Linares.....	31	14	9	8	34	26	37+5
Portuense.....	31	13	11	7	31	31	37+7
Lérida.....	31	14	7	10	40	33	35+3
Córdoba.....	31	14	7	19	40	33	35+3
Eldense.....	31	14	6	11	39	30	34+2
San Fernando.....	31	14	5	12	32	31	33+3
Jaén.....	31	11	10	10	34	25	32+2
Badajoz.....	31	10	12	9	37	40	32+2
Vall de Uxó.....	31	11	9	11	37	36	31-1
Jerez.....	31	12	6	13	37	44	30
Barcelona At.....	31	9	10	12	30	31	28-2
Ibiza.....	31	8	11	12	24	29	27-5
Sevilla At.....	31	8	10	13	35	39	26-4
San Andrés.....	31	7	11	13	29	37	25-5
Díter Zafrá.....	31	9	5	17	31	43	23-9
Gerona.....	31	7	9	15	34	52	23-7
Onteniente.....	31	6	6	19	20	41	18-12

Primer grupo

Avilés, 4; Noya, 0. Cacabelense, 0; Gijón Industrial, 2.
Turón, 1; Cambados, 0. Turista, 2; San Martín, 1. Gran Peña, 2; Siero, 0. Alondras, 4; Lugo, 1. Entrego, 2; Fabril, 0. Arosa, 2; Compostela, 1. Oviedo Af., 1; Caudal, 0. At. Riveira, 1; Ponferradina, 1.

Segundo grupo

Valladolid P., 3; Castro, 0. Béjar Ind., 2; Calahorra, 0.
Salmantino, 2; Benavente, 1. Sangüesa, 2; Venta Baños, 1. Arandina, 2; Burgos Promesas, 3. Tudelano, 3; Corellano, 2. Naval, 0; Peña Sport, 0. Rayo Cant., 0; Haro, 2. Torrelavega, 1; Chantea, 0. Santoña, 1; Cayón, 0.

Tercer grupo

Sabiánigo, 5; Real Unión, 0. Sanse, 2; Eibar, 1. Toluosa, 2; Lagún Onak, 2. Alavés A., 3; Talavera, 1. Ejea, 2; Aurrerá, 0. Aragón, 1; Guernica, 0. Motrico, 2; Elorrio, 0. Toledo, 3; Deusto, 2. Lemona, 1; Munguía, 4. Erandio, 3; Valmaseda, 1.

Cuarto grupo

Barcelona, 4; Gavá, 2. Vinaroz, 4; Malgrat, 1. Europa, 0; Badalona, 1. Figueras, 2; Júpiter, 1. Binéfar, 2; Andorra, 2. Endesa, 0; Reus, 0. Villafranca, 4; At. Monzón, 0. Masnou, 3; Olot, 2. Igualada, 2; Horta, 2. At. Gramanet, 1; La Cava, 0.

Tercera División

Quinto grupo

Numancia, 2; Plasencia, 1. Don Benito, 1; Ciempozuelos, 3. Pegaso, 4; San Andrés, 1. Carabanchel, 0; Toscal, 0. Arganda, 0; San Fernando, 1. Manchego, 2; Valdepeñas, 0. Alcalá, 3; Moscardó, 1. Tenisca-Leganés, aplazado día 1. Valdemoro, 2; Alcorcón, 5. Cacereno, 1; Villanovense, 2.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Alcalá.....	31	19	9	3	51	27	47+15
Moscardó.....	31	18	6	7	55	28	42+12
Manchego.....	31	15	9	7	40	23	39+7
Alcorcón.....	31	15	7	9	58	44	39+7
Pegaso.....	31	14	6	11	59	54	34+5
San Fernando.....	31	11	11	9	50	44	33+3
Villanovense.....	31	11	11	9	30	36	33+3
Cacereno.....	31	11	9	11	53	40	31+1
Valdepeñas.....	31	11	9	11	41	43	31+1
Ciempozuelos.....	31	12	7	12	44	45	31+1
Leganés.....	30	10	9	11	46	41	29-3
Plasencia.....	31	11	7	13	46	48	29-1
Don Benito.....	31	12	5	14	45	48	29-3
Tenisca.....	30	12	5	13	40	56	29
Numancia.....	31	9	9	13	39	43	27-5
Carabanchel.....	31	11	15	14	31	41	27-5
San Andrés.....	31	8	9	14	35	42	25-4
Valdemoro.....	31	7	8	16	40	51	22-8
Toscal.....	31	5	10	16	28	54	20-10
Arganda.....	31	7	5	19	34	54	19-13

Sexto grupo

Carcagente, 0; Alicante, 0. Cartagena, 4; Español, 0. Villarreal, 3; Orihuela, 0. Lorca, 2; Alcala, 1. Olímpico, 1; Acero, 1. Albacete, 4; Almansa, 0. Villena, 1; Gandía, 0. Torrevieja, 2; Cuart, 0. Crevillente, 1; Alcoyano, 0. Mestalla, 2; Paterna, 1.

Séptimo grupo

Rota, 1; Jerez Ind., 0. Motril, 2; Antequerano, 1. Mérida Ind., 1; G. Melilla, 0. Llerense, 1; Martos, 0. Betis D., 2; Carolinense, 1. Ubeda, 3; At. Malagueño, 2. Linares, 1; Vélez, 0. Ind. Melilla, 1; San Pedro, 0. Estepona, 1; Extremadura, 2. Puerto Real, 2; Africa Ceutí, 0.

Octavo grupo

Andraitx, 2; Felanitx, 1. España, 0; Constanza, 1. Mallorca, 3; Murense, 0. Ses Salines, 2; At. Ciudadela, 1. Formentera, 0; Alayor, 1. Iza At., 1; Margany, 1. Mahónés, 4; Ibiza At., 1. Margaritense, 2; Collerense, 0. Binisalem, 1. At. Baleares, 0. Poblense, 5; Porreras, 0.

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5

Teléfono 247 69 30

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.
PHILIPS

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8.200

El Madrid (1-2) se llevó dos puntos vitales

Santillana, «testa de oro»

Dos goles de cabeza del delantero centro «merengue» dieron el triunfo. Mal partido, con dureza y errores excesivos



En la foto, Santillana dispara con la izquierda. No fue gol, claro. Todos sabemos que lo suyo es la cabeza, y ayer, en El Plantío, el santanderino dio fe, por partida doble, de su habilidad con la testa. Dos goles: dos puntos transcendentales.

BURGOS, 13. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.)— El Madrid a punto ha estado de echar por tierra el pronóstico y de salir, si no derrotado, si al menos no victorioso de su lance con el Burgos. Los doce negativos, sumados ya los dos de hoy, que el conjunto burgalés arrastra en su cuenta hablan por sí solos del hacer de un equipo abocado al descenso. Al once de Boskov, muy desdibujado hasta que obtuvo el primer gol, le costó demostrar su superioridad y se dejó llevar a un juego cargado de nervios, fallos y dureza incontrolada. El estado del terreno, calvo y bacheado, ayudó, sin duda, a que todo resultara más confuso.

Sin ideas

En su reencuentro con el Burgos, Lucien Muller ha comentado que quiere partir de cero en esta su nueva etapa al frente del equipo. Este deseo lo tiene más que asegurado, ya que la labor que en estos momentos se puede hacer por el Burgos es de las que se tienen que comenzar, ineludiblemente, desde abajo.

Esta vez, al menos, el once local no ha sido ni una caricatura de lo que debe ser un equipo. Y no porque le hayan fallado las ideas,

sino por el simple hecho de que no las tiene. Para suplir tan cortito patrimonio, el Burgos, al menos en su campo, se entrega y lucha con excesivo ardor por cada pelota, pero nada más. Consiguieron su gol en una pifia tremenda de García Remón en la primera ocasión —y ésta llegó a los 35 minutos del partido— en la que se puso a prueba al meta madridista. Después, nada de nada. Sólo combatividad, espoleado por los gritos de ánimo de un público tremendamente apasionado.

Desconcierto madrileño

Y el Madrid? Pues el Madrid, con el agravante de que es un club que pelea por el título, actuó casi igual que su rival en muchos momentos del encuentro. O sea, muy mal. Tuvieron que pasar muchos minutos para que se sacudiera el desconcierto con el que se movía. Y los propios jugadores, con sus gritos, evidenciaban esto que les cuento. Sólo al conseguir la igualada el equipo ampezó a funcionar como tal y supo actuar con mínimo sentido. Fue Del Bosque entonces el que canalizó la estrategia de sus compañeros y por el que pasaron, a veces con machaco-

nería, todos los balones jugados por su equipo.

Dureza

En general, el partido también se caracterizó por la dureza. A ella contribuyeron la mayoría de los jugadores, y a través de ella Cunningham, Stielike, Camacho y Sabido, por el bando madrileño, y López y Pascual —éste abandonó el campo en camilla— por parte burgalesa, acabaron tocados. El estado del terreno, indecente, pudo también

ser causa de tanto mal modo. La pelota siempre botó con indecisión y jugarla resultó todo un poema. Atinar a patearla fue a veces imposible y muchas patadas dirigidas al balón acabaron en los tobillos del que pugnaba por hacer lo mismo.

Santillana, en vena

En la segunda parte, con Roberto en el campo en sustitución de Cunningham, el bombear la pelota sobre el área del Burgos se generalizó. Más desahogado enton-

ces Santillana, se buscó su cabeza y su habilidad para alzarse por encima de todos. Además, Santillana, últimamente en plan goleador, supo buscar huecos y desmarcarse y llegaron así los dos goles que llevaron al Madrid a un triunfo que a punto estuvo de no producirse. Consumado éste, el Madrid se coloca en posición ventajosa para afrontar ese esprint final liguero que tan incierto se presenta. El pulso que mantiene con la Real continúa.

Aurelio ALMAGRO

Ficha del 1-2

BURGOS: Gorospe, Valdés, Ruiz Igar-tua, Blanch, Gómez, Navarro, Carreño, Vitoria, López, Adorno (minuto 62, Báez), Pascual (minuto 71, Andrés).

REAL MADRID: García Remón, Isidro, Sabido, Pirri, Camacho, Del Bosque, Angel, Stielike (minuto 56, García Hernández), Juanito, Santillana, Cunningham (tras el descanso, Roberto).

GOLES: 1-0. Minuto 35. Vitoria, en su propio campo, se hace con la pelota, avanza unos metros y cambia el juego hacia la derecha. Allí, Valdés, que recibe, bombea sobre puerta. García Remón, con toda la ventaja, sin que nadie le moleste y muy confiado, salta por el balón. Lo pierde cuando ya parece atezarlo, y Carreño, oportuno, aprovecha el regalo.

1-1. Minuto 60. Cuando el Madrid parece más descontrolado, Angel, desde la derecha, envía el balón muy templado hacia el área. Salta Santillana sin oposición y dibuja los tiempos de un perfecto cabezazo.

1-2. Minuto 85. Blanch, al borde del

área, hace falta a Juanito. El propio Juanito pone la pelota en juego y de nuevo surge Santillana, que, sobre su propia carrera, marca de certero testarazo.

ÁRBITRO: Protestada actuación del catalán Miguel Pérez. A mi juicio se equivocó bastantes menos veces de las que cabía suponer, dadas las constantes y airadas protestas del público. Salvo en una ocasión, aplicó bien la ley de la ventaja y siguió el juego de cerca. Amonestó a Camacho, Blanch y Gómez por acciones violentas.

OTROS DETALLES: Tarde nublada y baja temperatura. Los jugadores del Madrid, que vistieron de azul, fueron recibidos con aplausos. Luego se les silbó, se les cantó con fuerza aquello de «¡Así, así, así gana el Madrid!», y, más tarde, también a coro, se les llamó drogadictos. Aunque no se llenó El Plantío, la entrada fue de gala. En diversos momentos se lanzaron objetos, una trompeta entre ellos, al terreno de juego. Este se hallaba en condiciones lamentables.

GRUNDIG

La seguridad de un gran nombre.

Sólo en Distribuidores Oficiales

Boskov: «Con suerte, pero vencimos»

El entrenador del Madrid, al final, respiraba feliz...

—¿Más cerca del título?

—Bueno, sí. La Real ha perdido un punto y esto me satisface.

—¿El partido?

—Para nosotros el Burgos es un equipo fatal. Siempre nos complica las

cosas; pero, con un poco de suerte, hemos vencido, y pienso que merecidamente.

—¿El árbitro?

—Bien.

—¿Para el Madrid, ¿no?

—Y para el Burgos. No creo que haya influido en el resultado. Lo que no ha

estado nada bien, y esto a nosotros nos perjudicó mucho, es el terreno. Aquí el Madrid no puede mostrar su verdadero juego, pero aun así ganamos a base de luchar y estoy muy contento.

Ricardo MARTINEZ

Luz de domingo

Pes Pérez y Aragón

LOS árbitros venían siendo algo así como el caballo del picador del cuadro de Zuloaga: la víctima de la fiesta internacional del balón redondo. No porque siempre tuvieran los ojos vendados, sino porque parte de los «hinchas» deseaban verlos con las tripas fuera. Pero, de pronto, los colegiados se han dado cuenta de que sin ellos no hay fútbol. Son los que reciben más insultos y menos dinero de cuantos integran el tinglado, pero también los más necesarios. Así como para celebrar un entierro, por muy modesto que sea, es preciso contar con un muerto, para celebrar un partido hace falta un árbitro. Y acaban de ver claro que en esa necesidad estriba su fuerza.

LOS esclavos de luto se han rebelado y Pes Pérez es su Espartaco. Salvo el nombre, tiene todas las condiciones exigibles al líder: es valeroso, no hace maldito caso de los que gritan y va a lo suyo. La sanción que le impuso el Comité de Árbitros por su actuación en el Hércules-Madrid ha desencadenado el lío, y 40 árbitros aragoneses, con Pes Pérez a la cabeza, se han encerrado en su sede. Todos pertenecen a la ANAFE (Dámaso Alonso dice que vivimos en el siglo de las siglas), que significa Asociación Nacional de Árbitros de Fútbol, grupo que a mí me parece legítimo en su constitución y en sus fines, pero que otros creen cismático y ven con mucho recelo. Cuarenta árbitros encerrados representan no sólo la posibilidad de un admirable concierto de pitos, sino una amenaza al poder central. El lenguaje de la nota hecha pública por la ANAFE suena más a discurso político que a conflicto arbitral. Se habla de tergiversaciones demagógicas, de represión, de dictadura y de derechos constitucionales. Los verdes campos del eden futbolístico se han llenado de panfletos.

A nadie puede sorprender una huelga de árbitros después de haber presenciado huelgas de monaguillos o de vendedores de cupones. La huelga es un derecho y, según parece, también un deber; pero lo más grave no es ella en sí, sino su causa. El silbo vulnerado del señor Pes Pérez, en este caso concreto. La sanción impuesta por el Comité puede desencadenar la guerra de los domingos por la tarde. La ONU no piensa intervenir de momento.

Manuel ALCANTARA

REJUVENEZCASE DIEZ AÑOS EN SOLO 3 HORAS



Las fotografías hablan por sí solas y dicen más que 1.000 palabras. D. Angel Campos había probado muchas cosas anteriormente. Tónicos, lociones, masajes y todo lo que creía encontrar nuevo. Su problema era que paulatinamente seguía perdiendo su cabello hasta que por último tuvo que utilizar un postizo debiendo soportar muchos adhesivos en su cuero cabelludo afeitado. Pero su problema continuaba. Entonces tuvo conocimiento de la nueva y sensacional técnica SVENSON y de Svenson- "Elysee" (galardonado recientemente en París con el PRIX QUALITE). Puesto que ya había probado tantas cosas, decidió probar una vez más con Svenson. En una entrevista privada y COMPLETAMENTE GRATUITA fue informado acerca del Sistema Svenson. Su técnica, mantenimiento y costos. El Sr. Campos decidió poner solución a su problema. De una vez y para siempre. ¡No más experimentos! Los resultados, después de 3 horas en manos de nuestros técnicos cualificados, fueron más que convincentes: "Era un hombre nuevo con total confianza en sí mismo. Parecía y se sentía 10 años más joven". La técnica de Svenson había solucionado su problema, lo mismo que el de otros muchos miles de hombres en distintos países de 4 continentes en nuestros 73 Centros. Pida cita o venga personalmente. Nuestro especialista le atenderá SIN CARGO ALGUNO. Puede significar un gran cambio en su forma de ver y sentir la vida. Piense que nunca es demasiado pronto... pero algunas veces puede ser demasiado tarde.



SVENSON
Hair Center

Núñez de Balboa, 84 Bajo
Tels. 225 59 36 y 276 57 93

MADRID

De 9.30 a 19.30 horas

BARCELONA Tels. 218 71 96/97 BILBAO Tel. 424 32 59

SEVILLA Tel. 27 35 64 VALENCIA Tel. 322 01 00

LA CORUÑA Tel. 22 26 00 MACAGA Tel. 22 22 34

AQUI LA QUINIELA

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones Admivas. de actualidad HACIENDA. Están obligados a hacer la Declaración de Renta quienes hayan obtenido ingresos en el ejercicio 1979 superiores a las 300.000 pesetas en cualquier concepto.

IMPUESTO SOBRE RADIACION DE PROFESIONALES. Desde el día 9, quedó abierto el plazo para la presentación de declaraciones. Las tarifas se fijan por superficie ocupada para el ejercicio de la actividad y el índice corrector variable con arreglo a la cuota al Tesoro de la Licencia Fiscal.

ASESORIA LABORAL TOLEDO. El nuevo Estatuto de los Trabajadores modifica sustancialmente la normativa sobre Relaciones Laborales. Informamos ampliamente sobre estos temas.

ESTADISTICA. La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-5224-DT

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4 Avenida de la Albufera, 44; avenida del Generalísimo, 78; avenida de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72.

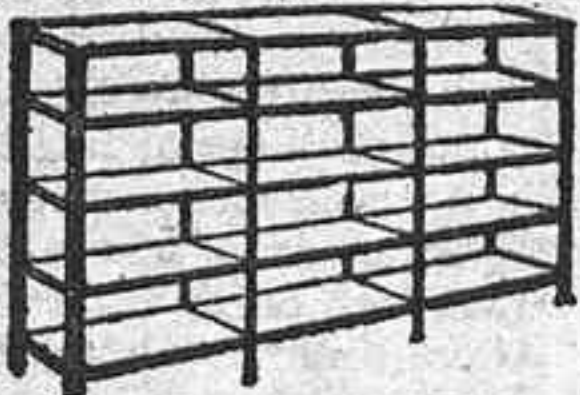
Table with 14 rows and 4 columns showing betting odds for various football matches. Includes teams like Español-Valencia, At. Bilbao-R. Valleciano, At. Madrid-Almería, Sevilla-R. Zaragoza, Málaga-Betis, Burgos-Real Madrid, Gijón-Salamanca, Hercules-R. Sociedad, Palencia-Elche, Castilla-Valladolid, Tarragona-Granada, Sabadell-Alaves, Getafe-Castellón, Levante-Murcia.

Los apostantes volvieron a jugar a lo grande, dejando una recaudación de 1.064 millones de pesetas. Al término de la primera jornada de escrutinio aparecieron 20 «catorces», 936 «treces» y 15.813 «doces». Hemos pronosticado que el reparto final puede quedar así:

- 14 Unos 40, con premios de 4.875.000 pesetas.
13 2.000, que percibirán unas 97.500.
12 30.000, con un reparto de 6.500.

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA.

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL SABADO DIA 19 DE ABRIL A LAS 8,45 NOCHE CAMPEONATO DE LIGA 1.ª DIVISION

C. D. MALAGA-REAL MADRID C. de F.

DECIMOQUINTO PARTIDO DE ABONO VENTA DE LOCALIDADES: NUMERADAS, taquillas interiores del Estadio, puerta 42, el VIERNES, de 6 a 9 noche, y el SABADO, de 11 a 1,30 tarde DE PIE: exteriores del Estadio, taquilla 1, los mismos días y horas DE TODAS CLASES: en el Estadio, el SABADO, desde las 6,45 de la tarde ESPECIAL NIÑOS: exteriores del Estadio, taquilla 1, el VIERNES, de 6 a 9 noche y el SABADO, de 11 a 1,30 tarde. En las taquillas «0» y «1», el SABADO, desde las 6,45 tarde Señores Socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente Los menores de 14 años, para su acceso al Estadio, podrán adquirir una localidad especial de 50 pesetas El billete de este encuentro, va contraseñado con el número «8»

Primera División

¡Perdió el Betis en Málaga!

Málaga, 1; Betis, 0

Por uno a cero, el C. D. Málaga ha vencido esta tarde, en el estadio de La Rosaleda, al Real Betis Balompié, en partido correspondiente a la Primera División de Liga. Se llegó al final de la primera parte con el resultado de igualada a cero. El estadio de La Rosaleda registró una regular entrada en tarde de buena temperatura y lluvia intermitente. Antes de comenzar el encuentro, el presidente del Málaga fue acogido con una gran ovación y al del Betis, se le dedicaron adjetivos poco cariñosos, por lo que se retiró del palco presidencial. Partido sin historia por ninguno de los dos bandos. El Málaga tuvo más fortuna a la hora de la verdad, pero el Betis no se entregó.

En el primer tiempo, los sevillanos pudieron poner el resultado a su favor, pero perdieron las oportunidades tenidas, una vez por falta de suerte y otras por la buena actuación del guardameta malagueño Corral, si bien hay que señalar que también el portero bético Esnaola, tuvo acertadas intervenciones. El único gol del encuentro fue obtenido en el minuto cincuenta y seis, el rematar Santi de un fortísimo disparo un centro de Filgueira. El encuentro tuvo algunos momentos de emoción, sobre todo en la segunda mitad, por lo escaso del resultado y por las vaivenes en el dominio del juego, que lo mismo pasaba de uno a otro bando. Destacaron por el Málaga el guar-

dameta Corral, Salguero y Megido. Por el Betis fueron los mejores, Biosca, el canterbero Esnaola y Gordillo. Arbitró el señor Urizarazpitarte, del Colegio Vizcaino, cuya actuación no satisfizo. Mostro tarjeta amarilla a Corral, Aréaz y Cardenosa, del Betis. C. D. Málaga: Corral, Aréaz, Salguero, Muñoz, Migué, Heredia, Megido, Juan Carlos, Orozco, Filgueira y Santi. En el minuto 52, Nieto entró por Orozco, y en el 53, Nacho por Migué. Real Betis: Esnaola, Bizcocho, Gordillo, Perurena, Biosca, Ortega, Morán, Alabanda, López, Cardenosa y Vital. En el minuto 43, Gerardo sustituyó a Bizcocho, y en el 60, Hugo Cabezas, a Vital.

Hércules, 0; Real Sociedad, 0

Se esperaba más de este partido, que no pasó de discreto, ya que los dos equipos se dedicaron exclusivamente a vigilarse uno a otro. Los marcajes eran muy estrechos, y el partido se desarrollaba principalmente en el centro del campo, sin ningún peligro para ambas porterías. La Real practicó un juego más coherente e hilvanado, mientras el equipo alicantino ponía más voluntad y coraje. Las únicas oportunidades de marcar se produjeron en los primeros minutos de ambas partes. La del Hércules, en

un tiro de Abad, nada más empezar el partido, que detuvo Arconada con una estirada magistral. Poco más tarde sería Amador quien arrebataría a Satrústegui de los pies un balón cuando se encontraba solo. Al iniciarse el segundo tiempo, de nuevo Arconada se lució en un remate de Vidal. A los setenta y dos minutos fue expulsado Carcelén inexplicablemente, pasando el Hércules a defenderse y tratar de mantener el empate. La Real también se conformó con el resultado,

y nada hizo para aprovecharse de su ventaja numérica. El árbitro Ausocúa Sanz estuvo desastroso, se equivocó en casi todas sus decisiones y nunca supo aplicar la ley de la ventaja. Dio un concierto de pito. HERCULES: Amador, José Antonio, Giuliano, Carcelén, Ernesto, Aracil, Abad (Cartagena), Baena, Kustudic (Félix), Vidal, Charles. REAL SOCIEDAD: Arconada, Celayeta, Olaizola, Alonso, Gajate, Cortabarría, Amiano, Gori, Satrústegui, Zadora, López Ufarte.

Sporting, 0; Salamanca, 0

No acertó el Sporting en abrir la excelente defensa salmantina. Los noventa minutos de juego se desarrollaron en el campo del Salamanca; el dominio asturiano fue constante, pero los estrechos marcajes y el espíritu de lucha charro contrarrestaron los méritos locales. Pese a ese intenso dominio, el Sporting estuvo sin claridad de ideas, falta de rapidez y sin ese acierto en la proximidad de la portería. Dispuso de dos

ocasiones para lograr el gol, una en cada tiempo. La primera, de Quini, en un fortísimo remate de volea que se estrelló en el poste. La segunda, en un buen tiro de Mesa que logró detener estupendamente el meta D'Alessandro. En el Salamanca hay que destacar que todos sus hombres realizaron una excelente labor de contención, sin dejar un hueco libre para los delanteros asturianos, además de una entrega total en todo el partido.

Arbitró el murciano Franco Martínez, que tuvo una excelente actuación. Controló el juego de cerca y estuvo muy autoritario. Amonestó a Teixido y Bustillo por juego peligroso. SPORTING: Castro, Ciriaco, Doria, Jiménez, Cundi, Joaquín, David (Javi), Mesa, Pedro (Abel), Quini, Ferrero. SALAMANCA: D'Alessandro, Pedraza, Bustillo, Balbino, Corominas, Teixido, Tomé, Adam, Carmelo, Juanito (Félix), Brizzola.

Español, 1; Valencia, 1

Otro traspies del infortunado Español, que dispuso de bastantes ocasiones de marcar y salvar el partido. En el primer tiempo, a los cinco minutos, Marañón disparó fuera, rozando el poste. Poco después, también Marañón tiene la ocasión de abrir el marcador, pero la salva Pereira, y faltando un minuto para el descanso el balón se estrella en el poste en otro remate del incansable Marañón. En la continuación, a los tres minutos, se saca un libre indirecto dentro del área valenciana en el que Amarillo cede a Mara-

ñón y éste consigue por fin batir al meta Pereira. Con este gol, los blanquiazules jugaron más tranquilos, y parecía que lograrían conseguir más goles, pero cuando mejor jugaban llegó el tanto valenciano, obra del ex españolista Solsona, en un tremendo disparo, a los veintiocho minutos. El partido estaba sentenciado. El Español, muy nervioso de nuevo y sin fe, desperdió en los últimos quince minutos ocasiones mollaras de ganar el partido, sobre todo una de Marañón a puerta vacía.

El Valencia tuvo fortuna y se apoyó en la gran actuación del meta Pereira, acompañada de algunos disparos muy duros de Kempes e Higinio. Discreta actuación de Álvarez Margüenda, que amonestó a Botubot y Lanchas. ESPAÑOL: Urruti, Lanchas, Ayfuch, Padilla, Verdugo, Molinos, Longhi (Zúñiga), Amarillo, Fortes, Bio, Marañón. VALENCIA: Pereira, Carrete, Arias, Tendillo, Botubot, Higinio, Castellanos, Solsona, Subirats, Villarodá (Pablo), Kempes (Jiménez).

Sevilla, 2; Zaragoza, 1

Comenzó con muchos nervios el Sevilla por la importancia de los puntos, y a pesar de dominar por completo se estrellaba una y otra vez ante la defensa zaragozana. Los errores eran constantes en los dos equipos. El Zaragoza, muy tranquilo por su posición en la tabla, no arriesgaba nada, y la mediocidad se impuso en estos cuarenta y cinco minutos. En la continuación, el Sevilla salió más decidido en busca de la victoria y

tuvo inmejorables ocasiones de ampliar más el marcador. A los 22 minutos llegó el primer gol sevillano, al lanzar una falta Scotta y rechazar el meta Irazusta, para que Juan Carlos, atento a la jugada, consiga el gol. En el minuto 41 llegaría el segundo gol, en una jugada muy bonita de Bertoni, con pase final a Murúa, que consigue el gol. El Zaragoza acertó distancias a falta de dos minutos, en un remate de Alonso

desde el punto de penalty. El arbitraje de Guruceta Muro fue muy protestado por el público. Amonestó a Valdano, Oñaederra y Juanjo. SEVILLA: Paco, Diosdado, Rivas, Nino, San José, Blanco, Juan Carlos, Montero, Scotta (Murúa), Bertoni, Yiyi. ZARAGOZA: Irazusta, Casuco, Oñaederra (Juanjo), Camus, Antich, Guerri, Pérez, Barrachina, Alonso, Belancho, Valdano (Amorrortu).

Pronóstico

Table with 14 rows and 4 columns showing betting odds for various football matches. Includes teams like Rayo Vallecano-Valencia, Barcelona-At. Bilbao, Almería-Las Palmas, R. Zaragoza-At. Madrid, Betis-Sevilla, Salamanca-Burgos, Real Sociedad-Gijón, Hercules-Español, Oviedo-Elche, Santander-Cádiz, Valladolid-Osasuna, Algeciras-Castilla, Castellón-Sabadell, Levante-Palencia.

ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA) 48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS. ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA. Totalmente urbanizada, Parcela mínima 2.500 m², Precio muy interesante, Facilidades de pago. Urbis Urbisco. INFORMACION Y VENTA MENENDEZ PELAYO 71 Tfn 2510100. PADILLA 30 Tfn 2763097. La garantía en la construcción.

TEATRO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES Marques de Casa Riera, 2 - 2ª planta HOY, 7 TARDE. «Un trabajo muy difícil y muy bien conseguido» (Eduardo Haro Tecglén, «El País»). «El T. E. C., bajo la sabia dirección de William Layton, logra un trabajo insuperable» (Manuel Gómez Orz, «Y»). «El ensayo es arriesgado, válido y hace al T. E. C. merecedor de estímulo para emprender nuevas rutas exploratorias de un posible renovado teatro español actual.» (Lorenzo López Sancho, «A B C»). EL CERO TRANSPARENTE de ALFONSO VALLEJO. Dirección, WILLIAM LAYTON. C. D. T., con la colaboración de la DIRECCION GENERAL DE TEATRO.

RESTAURANTES VALENTIN, S.A. 80 años a su servicio. VIEJO VALENTIN Sus platos del día Aparcamiento. NUEVO VALENTIN EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA. LOS PORCHES EN UN PAISAJE INCOMPARABLE Abierto todo el año. RESIDENCIA VALENTIN APARTAMENTOS - CAFETERIA. VALENTIN CASTILLA COMIDAS DE NEGOCIOS BANQUETES - REUNIONES.

El Rayo, vapuleado (4-1) en San Mamés

Bastaron 30 minutos

Ficha del 4-1

BILBAO, 13. — At. Bilbao, 4; Rayo Vallecano, 1.

AT. BILBAO: Agirreoa, Urquiaga, Alesanco, Goicoechea, Guisasola, Villar, De Andrés (Gallego), Rojo, Dani, Carlos (Sarabia), Argote.

RAYO: Mora, Anero, Tanco, Uceda, Rocamora, Maté, Custodio, Marian, Clares, Morena, R. Alvarez (Salazar).

ARBITRO: Garcia Carrión. irregular y con algunos errores.

GOLES: Minuto 18. El colegiado decreta penalty al cortar la trayectoria de un balón con la mano un jugador del Rayo. Dani se encarga de transformar la pena máxima engañando a Mora.

Minuto 44. Al saque de una falta de Rojo, Dani se hace con el balón, marcando de cabeza el segundo tanto para el conjunto de casa.

Minuto dos de la segunda parte. Tras un fallo garrafal de Mora, Carlos consigue hacerse con el balón, tirando sin ángulo a puerta vacía.

Minuto 69. Es decretada una pena máxima contra el Athletic al parar Guisasola un balón con la mano bajo los palos. El penalty lo transforma Morena, de tiro raso.

Minuto 88. Jugada individual de Sarabia, que dribla a cinco defensas, se planta ante Mora y le bate de tiro raso.



Fue poco el Rayo para los «leones», que no pierden en San Mamés desde septiembre pasado. Dani y los suyos trabajaron poco y mal, pero ganaron bien y sin esforzarse en exceso. En la foto, Rocamora despeja ante un intento rematador de Carlos

BILBAO, 13. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES de Madrid, de Mencheta.)

No ha sido un partido para el recuerdo. Había en los graderíos la curiosidad por ver en acción a Fernando Morena, y esa curiosidad de los espectadores se ha visto defraudada.

Un mal encuentro el jugado por Morena en San Mamés. El uruguayo, por lo observado, no es lo que se dice en Sudamérica, un «crack» operativo, pero es indiscutible que cuando lleva tantos goles marcados es porque posee buen olfato de gol, aunque en San Mamés el marcaje de Goicoechea y Alesanco le impidiera toda acción cara al marco.

Había, por otra parte, también la curiosidad de comprobar si el Athletic seguía sosteniendo ese casi récord de no haber perdido ni un solo punto en San Mamés desde el mes de septiembre del año pasado, frente a un Rayo que tenía que jugarse el todo por el todo, dada su situación en la tabla.

El Athletic ha dado esta vez la de cal, resolviendo fácilmente en el tanteador, aunque los goles llegaron en jugadas a balón parado, es decir, saque de una falta y penalty; y luego, el tercero, en un fallo garrafal de Mora. La de arena sería en la segunda parte, con un fútbol conformista, reservón y bastante embarullado, lo que aprovecharían los vallecacos para irse hacia adelante e intentar algo que parecía muy difícil conseguir: acercarse en el marcador. Lo lograrían gracias a un justo penalty, y aún pudieron haber llegado más cerca si Aguirreoa no anda listo en un par de remates envenenados de Salazar.

Si en la primera mitad fue Rojo el que dirigió el juego de los suyos, en la segunda parte, decidido prácticamente el resultado, sería la media rayista la que tomó la iniciativa y se hizo con las riendas del partido, merced a la labor de Custodio y Salazar, lanzando una y otra vez a sus compañeros sobre la puerta bilbaína. Pero es indudable que este Rayo juega bastante agarrotado por los nervios, lógicos en un equipo que se encuentra casi en trance de descenso. Así, en los últimos metros, la defensa vasca pudo cerrar el paso a los madrileños.

Gol de bandera de Sarabia

Para la anécdota de un partido más bien tirando a aburrido, debe quedar el placaje que Mora le tuvo que hacer a Dani fuera del campo, a la altura de su línea media, para evitar que el bilbaíno sacara de banda cuando el portero rayista se encontraba tan lejos de su desguarnecida puerta, y que fue coreado con una gran carcajada general; y, sobre todo, debe quedar la anécdota y la realidad de un gol de terciopelo marcado por Sarabia, tras una jugada prendida con hilos, fintando, amagando para dejar sorprendidos a tres o cuatro defensores rayistas, para calcular milimétricamente un tiro raso y cruzado, al que el meta Mora no pudo llegar. Un gol de bandera. Eso y muy poco más fue lo que dio de sí el encuentro de San Mamés, que el Athletic resolvió con claridad en la primera media hora de juego.

A juzgar por lo visto, el Rayo va a tener que pelear de firme con el Hércules y el Español, los otros dos candidatos a la tercera plaza del descenso. Quizás producto de los nervios, o por presión psicológica de la situación, que ocupan en la tabla clasificatoria, lo cierto es que la defensa rayista dejó algunos huecos, especialmente por el centro, y además le falló su portero, otras veces muy seguro.

Un Rayo de ataque impotente

Iriondo, que conoce bien al Athletic, trató de frenar la salida clásica de los «leones» montando una especie de red en la zona central, pero no acertó con el hombre que tenía que sujetar a Rojo, que es quien llevó los hilos del mejor fbol vasco. Cuando ya el Rayo se decidió a salir hacia adelante, era la suya prácticamente una misión imposible, porque el Athletic llevaba ya una ventaja muy sustancial, de tres goles. Sin embargo, gustó la maniobra de Custodio, Salazar y Marian, en una racha de unos veinte minutos de la segunda parte, en la que movieron el balón con soltura, con fuerza y velocidad; pero por delante Morena dijo no y Clares se ambarulló en el césped. Con este juego, el Rayo quizás pueda ganar en esas mañanas de Vallecas, pero lejos de su campo le va a resultar bastante difícil obtener esos positivos que necesitaría para salvarse en este dramático final de Liga.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Estos son "LOS SEIS FABULOSOS" de la semana.

OLAIZOLA	REAL SOCIEDAD
LOPEZ UFARTE	REAL SOCIEDAD
CARDEÑOSA	BETIS
ESNAOLA	BETIS
ARCONADA	REAL SOCIEDAD
BRANDY FABULOSO	PALOMINO & VERGARA

EN LA CLASIFICACION SEMANAL PARA EL 9.º "TROFEO FABULOSO" - Temporada 79-80- YA SE DISTINGUEN LOS FABULOSOS DEL FUTBOL ESPAÑOL.

Y, como siempre, en BRANDY "El Distinguido" DE TODOS "LOS ENCUENTROS" es...

BRANDY FABULOSO

"el sabor del éxito"

Palomino & Vergara. Jerez.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

En el Manzanares, un Atlético distinto goleó (4-1) al Almería, que se había adelantado en el marcador

Sinfonía Dirceu

- El brasileño, autor de dos goles, dio una lección de fútbol
- Ruiz y Sierra completaron los cuatro goles locales, y Tarrés hizo, a los tres minutos, el tanto almeriense

El día que llegó, en Barajas, pálido, cansado, pero amable y sonriente, Dirceu, ese brasileño procedente de México y gran figura de la selección brasileña en el Mundial argentino, dijo que en el América mexicano daba balones y le devolvían sandías. Ahora, cuando este Dirceu se ha convertido en el alma del Atlético, podría decir que algunos de sus compañeros de hoy le devuelven pimientos.

Poco después de su venida leí una crónica de México. Le trataban de vago, caradura y hasta de cobarde. Aquello era un tiro, una puñalada venenosa. Y Dirceu, recién llegado, callaba. Poco a poco, sin embargo, empezó a «largar» donde un futbolista debe hacerlo: en el campo. Y vimos a un jugador de fútbol de categoría mundial. Ayer, en el estadio ribereño, Dirceu dio un curso, una magistratura de jugar al fútbol. Omnipotente, valiente, goleador, bordando el pase, ayudando a sus defensas, peleando cada balón. Fue un regalo, una fantasía su primer gol, que deshacía el empate a uno del marcador. Un gol de maestro, cambiando el balón de la derecha a la izquierda, y pausado, sin tirar a matar, levantar la cabeza, aplicar ese pie zurdo y darle un efecto endiabado que inhabilitó a portero y defensas almerienses, metiendo el esférico por el otro palo. Ayer Dirceu interpretó una sinfonía. La dirigió e hizo sonar como pocas veces. A su ritmo, el Atlético fue otro. Más vivo, más incisivo, más pleno, más luchador. ¡Ay!, si este Atlético tuviera otros jugadores, otra clasificación y otra base. Con Dirceu dirigiendo, otro gallo les cantaría. ¡Qué pena que un jugador así se pierda en la mediocridad general de un equipo así!

Y eso que...

Y eso que el Atlético de ayer fue otro. Otro muy distinto al de casi siempre. El Atlético es masoquista, le va la marcha. El Almería cometió la imprudencia de abrir el marcador a los tres minutos y, claro, los «colchoneros» se enfadaron. A ellos no les gusta eso. A ellos les gusta marcar primero, hacer sufrir al respetable y luego cometer un fallo y dejar que se les lleven un punto. Pero lo tienen que regalar ellos. ¿Qué es eso de hacer un gol sin haber entrado en calor? Y el Almería lo pagó caro.

Ruiz, que entraba por la banda derecha, de donde se escurría Leal como el agua por un cedazo, empató a los doce minutos. Fue un bonito gol, pensado, fabricado y rubricado por el toledano.

Pero el Atlético aún se sentía molesto por la osadía de Tarrés al inaugurar el marcador, y de la mano de Dirceu se fue arriba y arrinconó a los ayer verdes. Rubio, además del penalty que se «comió» Fandós, y Leal pudieron meter el 2-1, pero todo quedó en la posibilidad. Y se fueron al descanso.

Sigue sonando la orquesta

En la segunda mitad, a los ocho minutos, otro penalty, por mano. Fandós ni se enteró. Arteché remata fuera un balón de oro. Pereira tira a bocajarro y salva Piñero «in extremis».

Se veía y no se creía. El Atlético tenía garra, incisión, hambre de gol, fuerza y penetración. Sólo Leal renqueaba y cometía constantes fallos que el público —volvían los viejos tiempos— no le perdonaba. Pero era igual. El Atlético estaba dispuesto a quedarse con los dos puntos. Dirceu no se daba respiro ni reposo. Hasta Pereira lo intentaba, porque entre Arteché —que no dio una mala patada en todo el partido—, Ruiz y Sierra atenazaban a Rolón, Murúa y Serrán. El Almería, poco a poco, se achicaba, se encerraba. Pero sin violencias, sin apolotonamiento, con majeza y hasta con cierto descaro.

Y llegó el 2-1 reseñado al principio. De Dirceu y de pañuelos. No era suficiente. Los rojiblancos querían más. Rubén Cano, apagado en la primera parte, luchaba como antes, con empeño y ganas. Rubio picaba y picaba por la izquierda. Quique aplicaba potencia al ataque. Hasta Robi entonaba en el acordeón. Y luego, Marcos por Leal, cariñosamente despedido con aplausos, queriendo también poner su granito de arena. Llega el penalty, si pitado, y Dirceu, con estilo, hace diana. Todo está resuelto. Yo, la verdad, ya me iba. Pero me fijé. Y vi que el Atlético seguía contumaz en su intento de aumentar la cuenta. Y tuve tiempo de ver el imponente trallazo de Sierra para convertir el 4-1, y otro de Marcos, y uno más de Rubén. Y vi cómo Domingo —para evitar complicaciones tras recibir una durísima entrada de la que salió renqueante— cambió a Dirceu por Bermejo a los 83 minutos.

Si, señor. Ayer el Atlético fue otro. ¿Que el Almería dio facilidades? Bueno. Siempre será tema de discusión en el fútbol si es que uno juega bien porque el otro lo hace mal. Pero este año yo he visto a otros equipos dar tantas o más facilidades que el Almería y llevarse puntos.

No, no nos engañemos. Ayer el Atlético tenía otro aire, otro estilo, otras ansias. Por eso ayer Dirceu recibió más ayuda, más apoyo. Sus pases fueron mejor aprovechados y su clase más entendida. Fue el Atlético de ayer un equipo con pocos errores graves y muchas ganas de hacer gol. Y ante su avaricia se debatió con galanura y sin aspavientos un Almería voluntarioso, tenaz y sin opción.

El maestro Dirceu y sus profesores, que por una vez apenas desafiaron, tuvieron la culpa. En resumen, muy entretenido el choque de ayer en el Manzanares. Así lo vi.

Juan Manuel GOZALO

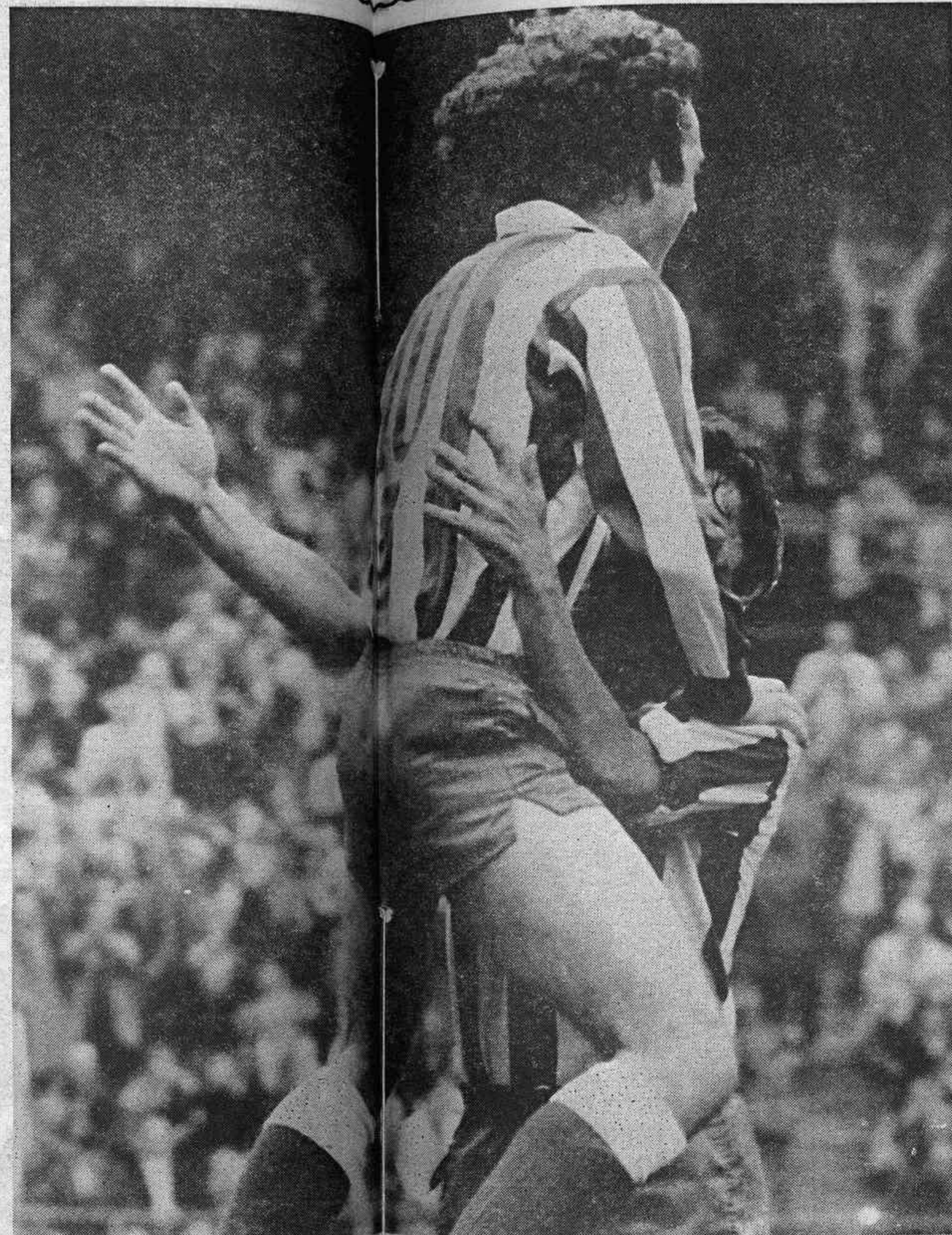
Ficha del 4-1

AT. DE MADRID: Navarro, Ruiz, Arteché, Pereira, Sierra, Robi, Dirceu (Bermejo), Quique, Leal (Marcos), Rubén Cano, Rubio.
ALMERÍA: César, Paniagua, Piñero, Pérez Contreras, Arias, Tarrés (Cacho), Garay, Martínez, Serrán (Vila), Rolón, Murúa.
ÁRBITRO: El colegiado valenciano señor Fandós, con una actuación que empezó siendo buena, casi perfecta, y terminó siendo mala. Me explico. Se «tragó» un penalty a Rubio, a los 26 minutos, claro como el agua de un arroyo serrano. Otro, por mano dentro del área, a los 53 minutos. Pitó otro, de Piñero a Rubio, a los 63 minutos,

quizá cansado de equivocarse tanto. Aplicó mal, él y sus ayudantes, la ley de la ventaja y le faltaron tarjetas de amonestación. Alguien, valenciano además, me dijo hace unos días que este árbitro, decorador y millonario, puede hacer un arbitraje fabuloso o cargarse un partido. Eso sí, con honestidad. Acertó. Menos mal que ayer el Atlético resolvió por su cuenta. Que si no...
GOLES: Minuto 3. Córner lanzado por Serrán; Sale Navarro mal, y remata Tarrés de cabeza. Sierra saca la pelota, pero el balón ya había sobrepasado la raya fatídica. 0-1. Minuto 12. Jugada per-

sonal de Ruiz, que amaga el centro, descoloca a César y le bate de tiro sesgado imparable. 1-1. Minuto 61. Apertura a Dirceu, que entra por la derecha, se aproxima y, con poco ángulo, cambia de pie, da efecto y bate al meta almeriense. Un gol de pañuelos. 2-1. Minuto 63. Penalty absurdo de Piñero a Rubio, con caudita del extremo en la que pica el colegiado. Dirceu marca. 3-1. Minuto 85. Córner contra el Almería, despeje, y desde fuera del área, a bote pronto, Sierra agarra un zurdazo con efecto que entra como una bala. 4-1.
OTROS DETALLES: Vigesimo novena jornada

del Campeonato de Liga en Primera División. Estadio Vicente Calderón. At. de Madrid, 4; Almería, 1. Primer tiempo, 1-1. Temperatura agradable, aunque el sol lució sólo a ratos. Campo en buenas condiciones, y unos treinta mil espectadores, calculados a ojo de buen cubero. El Atlético vistió sus colores habituales, y el Almería se vio en la ineludible obligación de cambiar los suyos, apareciendo, entre tibios aplausos, vestido de verde y blanco. Los masajistas no tuvieron apenas trabajo porque hubo choques y cosillas sin excesiva importancia.



Ahí está, exultante de alegría, abrazado por sus compañeros al marcar el segundo gol del Atlético y desequilibrar el marcador a favor de su equipo. Ya le han reconocido, claro. Es Dirceu, el arquero de Piñero o, como ayer decía un castizo, la alegría de la huerta rojiblanca



Y Fandós... pitó penalty. Rubio, una vez más, caracolado por villanos. Piñero, que es del Almería, no entiende de «cantes». Y Fandós, que es valenciano, le castigó con la pena máxima por «esaborio...»

Definitivamente olvidada la Copa de la UEFA

Marcel: «Nuestra meta es la Copa»

Maguregui: «Con cuatro puntos, salvados»

Marcel Domingo lleva poco tiempo en el Atlético, pero en ese margen transcurrido ya ha sufrido en el banquillo rojiblanco, en especial en las segundas partes de los encuentros jugados en el Calderón. Por eso reconocía que: «Sí, por fin no se ha sufrido en un segundo tiempo, porque jugamos bien y llegaron los goles. Estoy contento, y no por el triunfo, sino por los socios y los aficionados, que hoy se han divertido: han visto goles, han visto jugadas bonitas...» Se habló del penalty pitado, cometido sobre Rubio, y de otro que sí lo fue, también hecho a Rubio, y que el colegiado no señaló. El francés comentó: «Existe una creencia general de que Rubio se tira en el área y esto no es así. Rubio no provoca penaltis, sino que es su regate, su juego, lo que los provoca. Es un jugador muy fino, de regate corto, siempre con la pelota pegada al pie, y entrarle en el área cuando tiene en esas condiciones el balón significa penalty.» Del fútbol de sus hombres explicó: «No quisimos dominar al Almería para no tener que llegar al continuo bombeo de balones. Le dimos facilidades, pero fuimos superiores en el cómputo absoluto del partido. Marcamos goles y esto da moral a los hombres.» Luego habló de algunos de sus jugadores: «Leal es un hombre necesario para el Atlético. Me interesa que juegue mucho para que coja la mejor condición física. Se va recuperando poco a poco de su pierna, tras la lesión.

Lo mismo digo de Marcelino: habrá que darle entrada en el equipo para que vaya entrando en juego.» Sobre los fines del Atlético, afirmó con realismo que «la Copa de la UEFA ya no está a nuestro alcance. Nuestra meta actual es la Copa.» Al decir lo de Marcelino le respondimos que Ruiz está actuando muy bien y no merecía ser retirado de la titularidad, y confirmó: «Efectivamente, Ruiz se encuentra muy bien, pero al decir que Marcelino debe entrar en juego no digo que vaya a salir en el puesto de Ruiz. No tiene por qué jugar en la defensa.» El gol visitante vino como causa de un fallo de Navarro. Domingo profundizó ante la cuestión de esta forma: «Llegó porque Navarro estaba aún frío. Iban transcurridos pocos segundos.»

Maguregui: «No hicimos buenos marcajes»

Perdió el Almería, pero Maguregui no se encontraba preocupado por ello. Como él dijo: «No tenemos la permanencia asegurada, aunque es cierto que contamos con grandes posibilidades de seguir en Primera. Tres de los cinco partidos que nos quedan los jugamos en casa y pienso que con lograr cuatro puntos más estaremos salvados.» Del encuentro se extendió en ciertas apreciaciones: «El tanteo es un poco abultado. En el segundo tiempo el Atlético cogió algo las riendas del

juego, mientras que nosotros estuvimos en ese período nerviosos, sin realizar buenos marcajes, y los rojiblancos aprovecharon sus ocasiones. En la primera parte jugamos bien, con positivos marcajes, y el 0-1 nos dio moral, pero no pudimos luego sujetar al adversario, aunque también le dejamos jugar, si bien el Atlético no contó con muchas oportunidades. Creo, igualmente, que faltó algo de ambición en nuestros centrocampistas.»

Tomás GONZALEZ

IMPRESOS Y FOTOCOPIAS
Gran calidad y rapidez
30 ó 2 PTAS (DES-DE LA 1.ª)
MAS: a 2 PTAS (DES-DE LA 1.ª)
1.000 ó MAS: 1.100 (DES-DE LA 1.ª)
MISMO ORIGINAL: a 1.900 (DES-DE LA 1.ª)
DISTINTOS ORIGINALES: a 1.900 (DES-DE LA 1.ª)
PLANOS ESCRITURA DE ORIGINALES
FOTOCOPIAS GRAN, GRANITO Y ANCHURA EN VEGETAL, POLIESTER, EN PAPELES ADHESIVOS DE COLOR, CASTULINAS, TRANSPARENCIAS, ETC.
Escriba de: Rivas, Madrid, etc. Equipamiento de: - 57. Félix, de los Ríos 95 (En boca Metro Moncloa) - c/ Carretas 27, 2.ª dcha. Tel. 449 61 45 - Pl. Carlos Trias Beltrán (sótanos de esquina a Orange, 24) - Reina Victoria, n.º 30

EI Banco de Asturias

ahora en Serrano, 55.

El Banco de Asturias comunica a sus clientes y al público interesado que, a partir del 14 de Abril, cambia el domicilio de su Sucursal en Madrid.

Sus oficinas, actualmente instaladas en la calle Juan Bravo, 4- se trasladan ahora a **SERRANO n 55**, teléfonos: 2760009 (5 líneas), Telex-43145.

Le esperamos ahora en **SERRANO, 55** para atenderle aún mejor.



Segunda División

Ascenso y descenso, al rojo vivo

Levante, 1; Murcia, 2

Falló el Levante, que dio muchas oportunidades al Murcia para marcar. La defensa levantina ofreció toda clase de facilidades a los atacantes murcianos. Así, a los veinte minutos de juego el Murcia llevaba dos goles de ventaja. Marcó a los siete Chazarreta en jugada personal, y Navarro, de cabeza, a los 19 minutos. El Murcia se dedicó a defender el resultado y no se preocupó de más. A falta de tres minutos, Saran consigue acortar distancias en la salida de un córner. Mal arbitraje de Andújar Oliver, que expulsó a Herencia y Naharro y amonestó a Chazarreta y Echeverría.

Sabadell, 0; Alavés, 0

La expulsión del jugador Orejuela, del Sabadell, fue la que marcó la tónica del partido, ya que encontrarse con diez jugadores a los 26 minutos de partido obligó al Sabadell a tratar de conseguir el empate a cero. El Alavés tampoco quiso arriesgar nada, y, aunque dominó el partido, no creó casi ninguna ocasión de peligro. El verdadero protagonista del partido fue el árbitro, Jiménez Muñoz, que tuvo que salir del campo escoltado por la Fuerza Pública. Numerosos aficionados volcaron un coche creyendo que era del árbitro.

También expulsó, a falta de un minuto para el final, al jugador del Alavés Quiles.

Cádiz, 2; Oviedo, 1

Tuvo suerte el Cádiz de salvar este partido, que fue muy malo, sólo amenizado por los goles.

Se adelantó el Oviedo en el minuto seis, al transformar un penalty Ortuondo. En el segundo tiempo, a los 51 minutos, Ramón establece el empate en una gran jugada. El gol de la victoria llegó a falta de diez minutos del final, al aprovechar Blanco un rechace del poste a tiro de Ramón. El Oviedo pudo empatar el partido a falta de cinco minutos, pero Ortuondo envió el balón fuera cuando se encontraba solo ante el portero.

Arbitró Díaz Agüero, bien.

Coruña, 3; Algeciras, 0

Resultó muy fácil para el Coruña desembarazarse del colista Algeciras, que prácticamente pasó inadvertido por Riazor. Los goles llegaron en los minutos 9, 14 y 44, por medio de Traba (2) y Piris.

En el segundo tiempo, el Algeciras intentó acercarse a la portería coruñesa, pero sin ningún peligro. El Coruña se conformó con el tres a cero y desarrolló un juego muy tranquilo, sin complicaciones.

Excelente actuación del árbitro Balsa Ron, que expulsó a Valencia por doble amonestación.

Tarragona, 3; Granada, 2

Muy entretenido resultó el partido, con muchas alternativas en el marcador y posibilidades de victoria para ambos equipos. El Nastic hacía el trabajo, dominaba y atacaba con mucha decisión. El Granada tuvo su fuerte en el contraataque, muy bien llevado por sus delanteros. El primer gol fue a los 10 minutos, obra de Emilio, de penalty. Empató Robert para el Granada a los 29 y aumentaría la cuenta Robert a los 52. De nuevo el empate, a los 70 minutos, por medio de Guti, para tres minutos más tarde Vilches conseguir la victoria. Mal arbitraje de Joglar Cernuda.

Osasuna, 3; Racing, 0

Pese a su abultada y clara victoria sobre el equipo santanderino, el Osasuna no realizó un buen partido y en el centro del campo se vio superado por los visitantes, a los que, sin embargo, les faltó mordiente y tino en el disparo a gol.

El Racing, a pesar de la derrota, causó buena impresión. A los 42 minutos, Rández abrió de cabeza el marcador. También Rández, a los 29 minutos del segundo tiempo, lograba el 2-0, y, por último, a los 31 minutos, Serrano, de buen disparo, hacía el 3-0 definitivo. Arbitró, sin problemas, el guipuzcoano señor Urió.

Palencia, 2; Elche, 0

El Palencia, con un juego rápido y preciso, supo imponerse con relativa facilidad a un Elche dedicado exclusivamente a defenderse. Incluso le ganó a los ilicitanos en poderío físico, sin darles respiro. Los goles fueron marcados uno en cada tiempo. El primero, a los veinticinco minutos, obra de Fierres, al transformar un penalty. El segundo, a los sesenta y cuatro minutos, Cristo, al ejecutar una falta directa al borde del área.

Buen arbitraje de Montes, que amonestó a Sambade y Bonet.

Racic detuvo dos penalties

El Getafe, con apuros (2-1)

Buen segundo tiempo del Castellón

El Getafe salvó el partido ante el Castellón y sigue en su línea de no ceder puntos en su terreno, aunque cuando tenía en sus botas un resultado tranquilizador, bajó en rendimiento y complicó el encuentro con un segundo período en el que se dejó arrebatar el mando, hasta tal punto que el respetable, impaciente y temeroso, pidió con reiteración el final del del partido. Jugó, justo es reconocerlo, un primer tiempo de mucha calidad, con fluidez en sus intervenciones, imprimiendo, además, una rapidez tan endiablada que no le dio tiempo al Castellón a buscar posiciones y a situarse en el campo. Fue tal su mando que el Castellón quedó roto, sin ideas y dando una pobre impresión para lograr sus aspiraciones. Fue un Getafe que se impuso totalmente. No cejó en la lucha, vigiló estrechamente a sus rivales y realizó varias jugadas de indudable mérito. Tanto fue así que se destacó con dos goles sin pero alguno que oponer. Y pudo haber más, porque Polo lanzó un penalty que detuvo Racic.

Dice el refrán que «segundas partes nunca fueron buenas». Y así lo debió entender el Castellón, que hizo bueno el refranero y asustó al Getafe. Subió de juego, apoyado en el gol logrado a los quince segundos del descanso, y ya las mejores jugadas fueron levantinas, y, por contra, los peligros se sucedieron una y otra vez en el portal de Arévalo. Ibeas disfrutó de una gran ocasión con balón por encima del travesaño, y Viñas falló un balón de oro ante la desesperada salida del portero local. Mandaba el Castellón, eran sus cuarenta y cinco minutos y sólo quedaba esperar lo que su buen juego le podía proporcionar, que al final no fue más que el solitario gol. Luego, el Getafe tuvo su

panacea en otro máximo castigo, pero nuevamente Racic, en una mañana de total acierto, intervino en el disparo de Pozo y conjuró un nuevo gol. Con más empuje de los locales, pero con mayor peligro en las acciones de los muchachos de Paquito, llegó una nueva oportunidad en espléndida jugada de la delantera matritense, pero el disparo final, raso y esquinado, de Crespo, lo intuyó, pese a su elevada corpulencia, el meta Racic e interceptó magníficamente la trayectoria del balón que iba camino de la red. Allí se acabó la fuerza del Getafe y allí acabó todo.

LOPEÑA

Ficha del 2-1

GETAFE: Arévalo, Lucena, Cruz, Cobo, Cortés (Mata, por lesión), Ocaña, Serena (Cino), Pepín, Crespo, Polo y Pozo.

CASTELLÓN: Racic, Beltrán (Verdú, también por lesión), Navarro, Subirats, Soriano, Ibeas, Cabrera, Ribes, Gile, Planelles y Viña.

GOLES: 1-0: minuto trece. Centro de Pozo desde el lado derecho y Serena, de cabeza, marca el primero. 2-0: En el veintiocho, jugada calcada a la anterior, pero con remate final de Crespo, que empalmó un gran disparo. 2-1: A los quince segundos de iniciarse la segunda mitad, Cabrera centró un balón sobre la meta de Arévalo y Gile, de cabeza, estableció el resultado definitivo.

ARBITRO: Con pequeños errores, el colegiado balear Riera Morro acertó en su cometido.

Fue mejor el Valladolid

Frenazo al Castilla (1-2)

Castañeda regaló el gol del triunfo visitante

Regaló un punto el Castilla al Valladolid —el del empate ya lo había cedido—, en un encuentro que no merecieron perder los madrileños. Estos jugaron mejor, en especial en el primer período, mientras que los albivioletas hicieron un

malísimo primer tiempo; para en el segundo, con el 1-2, entonarse un poco, jugando con tranquilidad ante un rival desesperado. Marcó en principio el Castilla, en una falta que sacó Juanito y cabeceó impecablemente Paco. Igualó el Valladolid

en un golpe franco que coló espléndidamente por una escuadra Gail. El 1-2 llegó al inicio de la segunda parte: Castañeda se entretuvo con la pelota al borde de su área, intentó centrar a un compañero, Lolo cortó el pase y cedió a Jorge, que marcó a puerta vacía. Un error que costó un punto.

CASTILLA: Miguel, Juanito, Castañeda, Espinosa, Casimiro (Ramírez), Sánchez, Lorenzo, Álvarez, Bernál, Bahín, Paco, Pineda.

VALLADOLID: Llácer, Aparicio (expulsado por dos tarjetas amarillas), Sánchez Vallés, López, Jaquet, Moré, Gail, Jorge (Toño), Lolo, Ramírez (Gratacos), Rusky.

Segunda División B

El Atlético Madrileño, líder

Venció por la mínima en Sestao

SESTAO, 13.— Tan sólo cuando faltaban cinco minutos para concluir el partido, Pedraza lanzó un potentísimo disparo colándose el esférico por la escuadra. El conjunto madrileño se defendió muy bien y esgrimió el contragolpe con peligrosidad.

Atacó más el Sestao, pero los rojiblancos realizaron una gran labor defensiva, apoyada con un contragolpe muy bien organizado. El Atlético, con este gran triunfo, se sitúa en cabeza del campeonato.

Discreta actuación del colegiado gallego Medín Prego, que expulsó a Atucha por doble amonestación.

SESTAO: Garita, Carlos, Patxi, Landeta, Atucha, Del Barrio, Baños, Iturregui, Mediavilla (Guti), Constan y Larrañaga.

ATLETICO MADRILE-

NO: Mejías, Tomás, Clemente, Angel, Joaquín, De Blas, Pablo, Julio (Benito), Víctor (Braojos), Mínguez y Pedraza.

Al final pudo empatar el «Torre»

PONTEVEDRA, 13.— Por la mínima diferencia, el Pontevedra consiguió vencer al Torrejón en el Pasaron, en un partido en el que el dominio correspondió en su mayor parte al equipo de casa, aunque en los últimos momentos, ante el repliegue local, los madrileños desaprovecharon un par de oportunidades. El único tanto del encuentro se marcó a los setenta y seis minutos de partido por mediación de Esteban, con un formidable tiro desde fuera de área. Arbitró Fernández Lorente, bien.

Tercera División

El Alcalá batió al Moscardó

Aunque matemáticamente todavía no se puede afirmar, muy mal se le tienen que poner las cosas al Alcalá para que al final de la competición no suba de categoría. Ahora, en estos momentos, son cinco los puntos que le separan de su más inmediato seguidor, el Moscardó, que ha caído ante los alcaláinos por el contundente tanteo de tres a uno. Y los de la colonia eran los únicos que le podían haber hecho algo de sombra. Pero a partir de ahora el conjunto de Alcalá no tiene a nadie que le pueda poner en serios aprietos, aunque, como se sabe, nunca hay enemigo pequeño. El Pegaso se mantiene firme en su puesto, aunque ya muy lejos de los puestos de cabeza. Un nuevo tropezón ha tenido el Carabanchel en su propio terreno. Y esta vez ha sido el colista quien ha logrado arrebatar un positivo.



INSTITUTO
DE
EMPRESA
Madrid

Seminarios de Tributación

«TRATAMIENTO CONTABLE DEL IMPUESTO SOBRE SOCIEDADES»

Director del seminario:
Don Federico SANCHEZ PINILLA
Días: 15 y 16 de abril
Horario: De 18,00 a 22,00 horas.

- Ventas a plazo, subvenciones y sociedades inmobiliarias.
- I.G.T.E. Amortizaciones, intereses intercalarios.
- Saldos de dudoso cobro, fondos de reversión.
- Reinversión de activos fijos.
- Arrendamiento financiero.
- Capital fiscal.

«SOBRE EL REGLAMENTO DEL IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS»

Días: 22, 23, 24 y 25 de abril
Horario: De 18,00 a 22,00 horas

- Sujeto pasivo, transparencia. Rendimiento del trabajo. Don Federico SANCHEZ PINILLA. Inspector financiero y tributario.
- Rendimientos del capital, actividades empresariales y profesionales e incrementos de patrimonio. Don Ramón DRAKE DRAKE. Subdirector general de Impuestos Directos.
- Compensación de pérdidas, rentas irregulares y límites de la tarifa. Don Federico SANCHEZ PINILLA. Inspector financiero y tributario.
- Deducciones de la cuota. Don Ramón DRAKE DRAKE. Subdirector general de Impuestos Directos.

Información y matrícula:

SECRETARIA DEL INSTITUTO
María de Molina, 13 y 15. MADRID-6
Teléfs. 261 83 50 - 261 83 62 - 262 81 00

!!! TRES OCASIONES!!! (CHALETES)

LA MORALEJA, excepcional emplazamiento, precio de gran oportunidad, realmente del solar, interesantísimo chalet, 750 metros extraordinariamente construidos y 10.000 metros de parcela que es un pequeño parque de pinos y árboles de todas clases, incluso frutales; preciosa originalísima piscina para adultos y niños. Muchos más detalles.

VILLAVICIOSA DE ODON, a 17 kilómetros, auténtica oportunidad, precioso chalet a estrenar, 535 metros de sólida construcción y 2.110 metros de bonita parcela, piscina, garaje, teléfono directo, etc.; situado en preciosa y tranquila colonia unos cuantos amigos que viven todo el año. (Facilidades de pago y además se tomaría como parte del precio un piso en Madrid, de 150 a 200 metros).

ARAVACA, calle Tapias de Casariego, a la derecha del kilómetro nueve carretera Coruña, vistas maravillosas, 10.000 metros de parcela. (El chalet bastante abandonado interiormente, pero son 800 metros construidos.) Precio inferior al valor de la parcela. (También se vendería con 5.000 metros de terreno únicamente.) URGE.

Son tres auténticas ocasiones. !!!APROVECHENLAS!!! Detallada información diariamente, excepto sábados, en

EXCLUSIVAS RAMIRO, Goya, 58, 1.ª. Telef. 225 44 20

Esta semana...

El miércoles, a las 20,30, en El Molinón, el octavo España-Checoslovaquia

Otra reválida para Kubala y su equipo

En las siete ocasiones anteriores los checos ganaron cinco y dos los españoles

Cumpliendo de forma inexorable el calendario impuesto por las distintas competiciones, el próximo miércoles, en el estadio de El Molinón gijonés, se enfrentan, por octava vez en su historia, las selecciones de España y Checoslovaquia.

Hagamos un sucinto y rápido recuento de las siete ocasiones anteriores.

- El primer encuentro se jugó el 1 de enero de 1930 en el estadio de Montjuich, de Barcelona. Ganó España 1-0, con gol de Sastre.

- Praga, estadio del Sparta, 14 de junio de 1930: Checoslovaquia, 2; España, 0.

- Praga, estadio del Sparta, 26 de abril de 1936: Checoslovaquia, 1; España, 0.

- Viña del Mar (Chile), estadio Saualito, Mundial de Fútbol: Checoslovaquia, 1; España, 0.

- Praga, campo del Slavia, 1 de octubre de 1967: Checoslovaquia, 1; España, 0.

- Madrid, estadio Bernabéu, 22 de octubre de 1967: España, 2 (Pirri, Gárate); Checoslovaquia, 0.

- Bratislava, estadio del Slovan, 14 de marzo de 1979: Checoslovaquia, 1; España, 0.

Resumiendo: Siete partidos jugados, de los cuales ganaron cinco los checos y dos los españoles.

El equipo checo estará en la fase final de la Eurocopa el próximo mes de junio, en Italia. Sus mejores elementos son el gigantesco central Ondrus, 49 veces internacional; el defensa Dobias, 66 veces

internacional; Panenka, medio, y 37 veces en la selección, y los delanteros Gajdusek, Pollak, Masny y Nehoda, que han sido en más de cuarenta ocasiones internacionales.

El fútbol checo es técnico, fuerte y ágil en ataque.

Arbitrará este encuentro del miércoles en El Molinón el austriaco Fandler, auxiliado por los jueces de su misma nacionalidad, señores Pernkoff y Kapl. El encuentro será radiotelevisado en directo y comenzará a las ocho y media de la noche.

La selección española

Otro plato importante de preparación de cara a la final de Italia. Esta vez los checos, que casi siempre nos han sido nefastos en el marcador. Kubala, que en contra de sus propias manifestaciones hace una selección distinta para cada partido, con lo cual ni tenemos selección ni confianza en los jugadores, ha convocado a los siguientes para esta ocasión: Arconada y Urruticochea, porteros; Alexanco, Migueli, Botubot, Gordillo, Olmo y Cundi, defensas; Uriá, Del Bosque, Mesa, Saura y Zamora, medios, y Santillana, Carrasco, Quini, Juanito, Dani y Satrustegui, delanteros.

En la lista posiblemente cause baja el valencianista Saura, que ayer no pudo estar con su equipo en Sarriá por encontrarse lesionado. A la hora de cerrar esta información no hay noticias de otras lesiones.



La alineación más probable, a la vista de los hombres llamados, y dejando siempre la puerta abierta a una genialidad de última hora del seleccionador, es la formada por Arconada; Uriá, Alexanco, Migueli, Gordillo, Mesa, Del Bosque, Zamora, Juanito, Santillana y Dani.

Pero insistimos en que Kubala puede, a última hora, sorprender con algún otro «once» imprevisible.

Este del miércoles, y el que se jugará con Dinamarca el mes que viene, serán los dos últimos encuentros de preparación de la selección para acoplarse con vistas a la fase final eurocopera.

Mal acople tiene la cosa cambiando de equipo cada partido. Pero...

Este del miércoles, y el que se jugará con Dinamarca el mes que viene, serán los dos últimos encuentros de preparación de la selección para acoplarse con vistas a la fase final eurocopera.

Mal acople tiene la cosa cambiando de equipo cada partido. Pero...

Mal acople tiene la cosa cambiando de equipo cada partido. Pero...

Golf

Ballesteros, arrollador en el Masters de Augusta (EE.UU.)

Confirmó su dominio absoluto en la última jornada

Augusta es el escenario y el Masters, la competición. Y otra vez, una vez más, Severiano Ballesteros ha vuelto a poner una nueva pica en Flandes.

Nuestro Seve de Pedreña ha ganado el Masters de golf que reúne a los mejores jugadores del mundo.

Ayer, al terminar el tercer recorrido, con 68 golpes, cuatro bajo par, a pesar de tres «boogeys», el santanderino encabezaba la competición con 203 golpes totales, seguido del norteamericano Ed Fiori con 210.

Jugadores como Player y Tom Watson iban a ocho



golpes del español. Todo un éxito si.

Ballesteros ganó en Augusta y se erige en uno de los mejores jugadores del mundo por derecho propio.

«Sacara» (Carudel), ganó el Diputación

Ayer se celebró en el hipódromo de La Zarzuela el decimotercer día de carreras de caballos, con el plato fuerte del premio Excelentísima Diputación Provincial de Madrid, que contó sólo con cuatro participantes, dos importados frente a dos nacionales, y al final éstos copiarían las dos primeras plazas.

Resultados y dividendos por diez pesetas

Primera carrera: Premios Enrique Sánchez Ocaña (Gentlemen. Handicap). 100.000 pesetas, 2.000 metros: 1, «Great Jet», 69 kilos (L. Urbano); 2, «Várvara», 60 (F. Morán); 3, «Great Amour» (De Julián). Ganador, 42; colocados, 16 y 26; gemela, 146.

Segunda carrera: Premio El Portillo de Embajadores: 100.000 pesetas, 1.700 metros: 1, «Colorines», 56 kilos (J. Martín); 2, «Dick Turpin», 56 (Carudel); 3, «Taykun», 56 (M. Hernández). Ganador, 11; colocados, 11 y 11; gemela, 20; doble, 48.

Tercera carrera: Premio Parque de las Avenidas. 120.000 pesetas, 2.300 metros: 1, «Chabe», 49 kilos (R. Martín); 2, «Love Apple», 44,5 (B. Moreno); 3, «Up the River», 48 (J. Martín). Ganador, 22; colocados, 18 y 31; gemela, 71; doble, 31.

Cuarta carrera: Premio El Señor (Handicap descendente). 160.000 pesetas, 1.800 metros: 1, «Tomyris», 54 kilos (C. Carrasco); 2, «Girasol», 44 (Espinosa); 3, «Elcano», 52 (P. García). Ganador, 52; colocados, 49 y 35; gemela, 358; doble, 250.

Quinta carrera: Premio Duero (Handicap desdoblado. Segunda parte). 120.000 pesetas, 1.500 metros: 1, «Georgetown», 57 kilos (Me-

dina); 2, «Todo Azulado», 42 (M. A. Avila); 3, «Clotilde», 49 (Espinosa). Ganador, 108; colocados, 36, 35 y 44; gemela, 773; doble, 1.197.

Sexta carrera: Premio Excelentísima Diputación Provincial de Madrid. 400.000 pesetas, 2.200 metros: 1, «Sacara», 54 kilos (Carudel); 2, «Zigor», 52 (F. González); 3, «Alber Run», 56 (R. Martín). Ganador, 32; gemela, 236; doble, 573.

Séptima carrera: Premio Castilla (Handicap desdoblado. Primera parte). 140.000 pesetas, 1.500 metros: 1, «Sno D'ao», 46 kilos (Hernanz); 2, «Nidau», 43 (M. A. Avila); 3, «Vaanda», 52 (Carudel). Ganador, 224; colocados, 43, 40 y 33; gemela, 1.302; doble, 900.

Apuestas múltiples resultados y dividendos

De la apuesta quintuple, números 4, 3, 1, 3 y 11, hay dos boletos que cobrarán un dividendo de 1.408.216 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 3, 8, 1, 14, 11 y 10, no han aparecido boletos acertantes, quedando un fondo de 440.330 pesetas para el próximo sábado.

RESIDENCIAL FEMENINO ASCOT, INGLATERRA

Muy exclusivo. Curso-Verano 80 para niñas y jóvenes. Directora, señora Susan de Laszlo invita reuniones con padres e interesadas. Atenderá en: HOTEL LOS GALGOS Claudio Coello, 139 DIAS: Abril 14 al 17 (ambos inclusive) INFORMES Y HORARIOS CITAS: De 10 a 7 The English Centre. Velázquez, 18 Teléfonos 275 68 33-275 64 76

El domingo, en Gummersbach...

El Calpisa, por la Recopa de balonmano

El domingo día 20 tiene el Calpisa la segunda y definitiva cita de la final de la Recopa de balonmano.

En el primer asalto, jugado en Alicante, los hombres de Rochelvincieron a los duros alemanes del Gummersbach por 20-15, en un partido en el que merecieron mayor ventaja. Pero no son malos esos cinco goles si los alicantinos aguantan con serenidad y sin excesivos nervios los embates germanos.

Por otro lado, el Calpisa se aseguró ya la participación en la final de la Copa de España, a jugar en Girona, tras eliminar al Bidasoa.

Baloncesto

El sábado, en Tarragona, amistoso España-URSS

Del 16 al 20, en Lisboa, se celebra la fase de clasificación para el campeonato de Europa juvenil de baloncesto.

En este caso, la selección española se medirá a las de Holanda, Portugal, Inglaterra y Bulgaria. Los dos primeros clasificados pasarán a la fase final.

En senior, y dentro del plan de preparación intensiva a la que Antonio Díaz Miguel está sometiendo a los jugadores, con vistas al torneo preolímpico, el próximo sábado, día 19, la selección jugará en Tarragona un amistoso ante el potente seleccionado soviético.

Del 18 al 20, en Madrid

VIII edición de la Copa Latina de Natación

Estarán López Zubero y Escalas

Una nueva edición de la Copa Latina. Esta vez será la octava, en Madrid, y teniendo como escenario el Polideportivo Municipal de Chamartín.

Se celebrará los días 18, 19 y 20 de abril, y en ella estarán, si todo se cumple como estaba previsto, nuestras dos máxi-

mas figuras: David López Zubero y Rafael Escalas, recién llegados de Estados Unidos.

Por cierto, que Escalas, ayer, en los campeonatos de invierno norteamericanos, logró la marca de 15 minutos, 26 segundos y 68 centésimas en la prueba

de 1.500 metros, quedando tercero, tras Brunner y Madruga, y mejorando en más de 23 segundos el récord nacional.

Juan Fortuny, que ha dirigido desde pequeño los pasos deportivos del nadador mallorquín, declaró al conocer la noticia: «Es

sensacional. Pero, la verdad, yo no podía esperar tanto. Tras los resultados de los últimos días, pensaba que haría alrededor de 15-32 o 33; pero esos 15-26 son fabulosos.»

Podremos ver, en resumen, a nuestros dos «grandes» de la natación.

TEATRO Espronceda 34

JUEVES DIA 17 ESTRENO. 10.45 NOCHE

Calle Espronceda, 34. Telef. 442 76 50
Metro Ríos Rosas y Nuevos Ministerios

MARI CARMEN LUIS PRENDES
MARIA JOSE

PRESENTAN

UNA HIJA DE SU MADRE

con ENRIQUE CLOSAS
JOSE LUIS BARINGO
Escenografía: PABLO GAGO

de GERMAN BUENO
Música: JUAN GIRALT

ELECTROQUIMICA DEL NOROESTE, S.A. (ELNOSA)

EMPRESA PUNTERA EN EL MERCADO NACIONAL

Instalada en la ría de Pontevedra, ELNOSA tiene una producción de cloro y sosa digna de atención

A muy pocos kilómetros de Pontevedra, por la carretera que bordea la ría, se llega al Polígono Industrial de Pradolongo, donde se encuentra ubicada Electroquímica del Noroeste, S. A. Contando con que la lluvia sea un elemento más del paisaje de la zona, ello no es obstáculo para apreciar la naturaleza de estos parajes de las rías bajas. Así llegamos hasta ELNOSA, empresa de especiales características, dado que trabaja con productos muy peculiares, y que a pesar de ello es una planta industrial excelente en su conservación, con un sistema de mantenimiento preventivo y con una magnífica presencia.

Proceso de producción

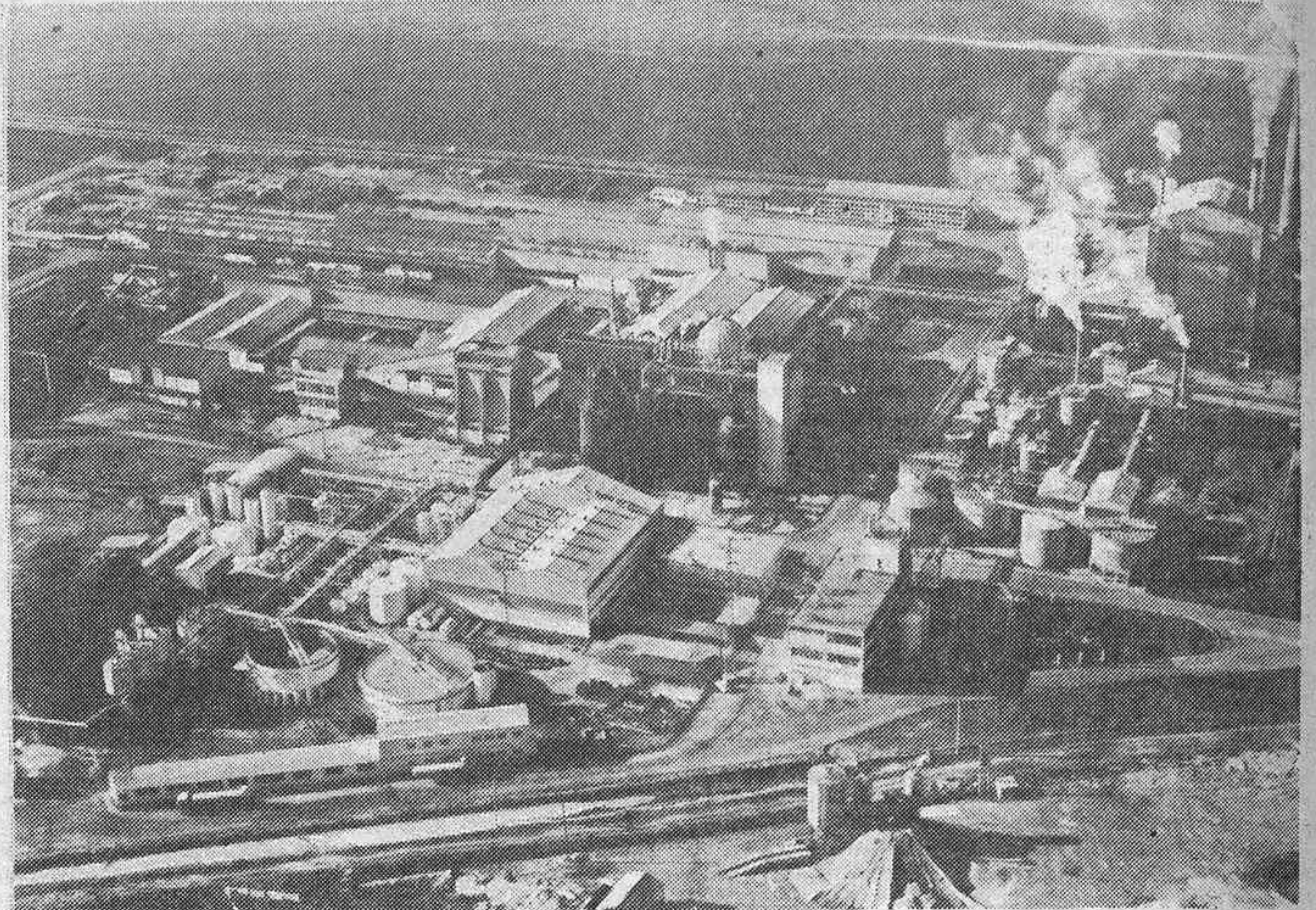
Electroquímica del Noroeste está incorporada a Rumasa desde finales de 1974, exactamente desde que se adquirió el Banco del Noroeste. Rumasa, a través del Banco del Noroeste, tiene una participación en esta empresa del 50 por ciento, correspondiendo la otra mitad a la Empresa Nacional de Celulosas.

¿Pero qué es lo que produce y cómo lo hace? El proceso de producción se realiza a partir de la sal y contando como materia prima la energía eléctrica, nos diría don Cándido Taboada, director general de ELNOSA, quien, junto con José Luis Basanta, su director técnico, nos explicaron todo el proceso de producción. La sal se disuelve en agua hasta una determinada concentración adecuada y mediante un proceso de electrolisis se descompone en cloro (gas) y sodio. El sodio se retira por una corriente de mercurio en forma de amalgama y se descompone a su vez con agua en una disolución al 50 por ciento de sosa e hidrógeno. Siguiendo con aspectos químicos podemos añadir que a partir de estos productos base se produce una disolución de ácido clorhídrico al quemar en hornos especiales el cloro en atmósfera de hidrógeno. ELNOSA también posee una instalación productora de hipoclorito sódico que consiste en la absorción de cloro en una disolución de sosa.

Después de esta explicación técnica de la elaboración de los productos de ELNOSA, sus directores nos explican la utilidad de esos mismos productos y su consumo en el mercado. El cloro se utiliza para blanqueo de pastas de papel, obtención de plásticos (PVC), disolvente,



El director general de ELNOSA, acompañado del director técnico, en un momento de la entrevista



Una magnífica perspectiva del Polígono Industrial a orillas de la ría de Pontevedra. En primer plano, la planta industrial de ELNOSA.

insecticida, y otros productos químicos y farmacéuticos y cada vez más en tratamientos de aguas potables y residuales. La sosa y el hipoclorito se pueden utilizar por ejemplo en las fábricas de celulosas y para la obtención del jabón, algunas fibras artificiales y ventas a granel para lejías y jabones domésticos. El ácido clorhídrico se utiliza en gran medida en las fábricas de productos químicos y en decapantes en industrias metalúrgicas.

La capacidad de producción de ELNOSA es francamente importante alcanzando las 30.000 toneladas de cloro al año, 67.000 toneladas de sosa líquida, 30.000 toneladas de hipoclorito, 20.000 de ácido clorhídrico y 9.000.000 de metros cúbicos de hidrógeno.

Características

La planta de ELNOSA ya hemos dicho que está situada a la orilla de la ría de Pontevedra, en el término de Marín. Y continuando con las cifras, podemos apuntar que actualmente ELNOSA tiene 78 empleados y un volumen de ventas cercano a los mil millones de pesetas en el último año, con un volumen de inversión de 1.300 millones de pesetas en una planta industrial que se asienta sobre un terreno de más de veinte mil metros cuadrados.

Comentario final

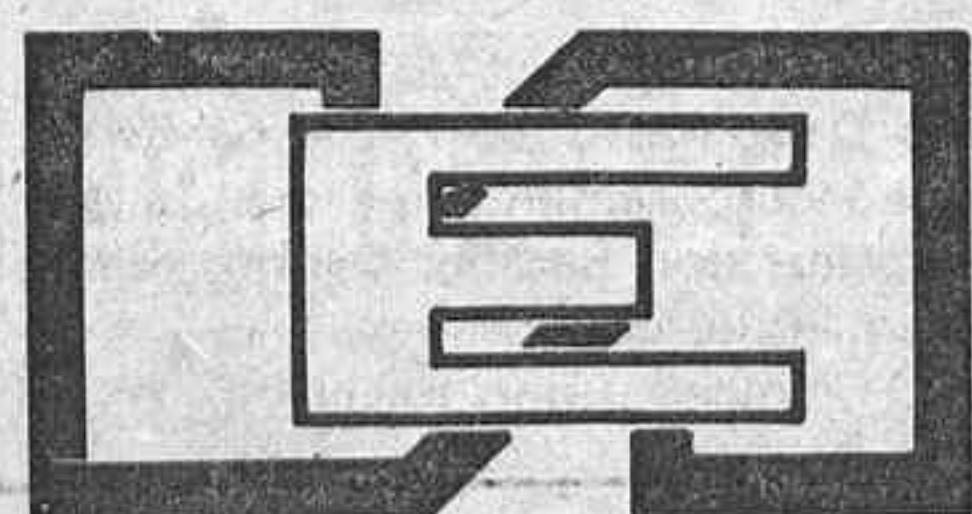
Ya decíamos antes que el proceso de producción radica en la sal y en la energía eléctrica. Para dar una idea exacta de ello baste decir que

ELNOSA paga alrededor de 118 millones de pesetas mensuales sólo de energía eléctrica.

No quiere este reportaje ser triunfalista en absoluto, pero sí debemos dejar constancia de que ELNOSA es una empresa que ha ido y que va a más; que ha tenido que sufrir toda clase de embates, y que, desde el año 74, gracias a la comunión entre la Empresa Nacional de Celulosas y Rumasa a través del Banco del Noroeste, ha visto permanentemente mejorados sus resultados. Nos felicitamos por ello.

CUADRO DIRECTIVO

Director general:
D. Cándido Taboada.
Director técnico:
D. José Luis Basanta.
Director administrativo:
D. Celestino Fole.
Jefe de Ventas y Transporte:
D. Santiago Roma Osorio.
Jefe de Fabricación y Seguridad:
D. José Sánchez Ramos.
Jefe de Mantenimiento:
D. Francisco Cordero Vázquez.
Jefe de Compras e Inversiones:
D. Francisco Buena Conto.
Jefe de Laboratorio y Relaciones Públicas:
D. Gonzalo Mucientes.
Jefe de Almacén:
D. Ramón Romay Graña.



ELECTROQUIMICA DEL NOROESTE, S.A.
(ELNOSA)



Esquí

Hoy comienza en Formigal el campeonato de España infantil

Nada menos que doscientos ochenta participantes en este II Trofeo Paquito F. Ochoa

En la estación de Formigal se va a desarrollar, desde hoy hasta el próximo sábado, el campeonato de España de esquí alpino infantil, II Trofeo Paquito Fernández Ochoa, que patrocinada Coca-Cola, organizado por la Federación Aragonesa de Deportes de Invierno y la Estación y Club de Esquí de Formigal. Nada menos que doscientos ochenta chavales han acudido a competir en las tres categorías de alevín, benjamín y aguilucho (femenino y masculino), lo que da idea del poder de convocatoria de Paquito Fernández Ochoa, el cual tiene programado una serie de charlas con películas por las tardes durante toda la semana.

Las pruebas se disputarán en la parte alta de Tres Hombres (se tiene como pista de reserva la de Izas), sobre nieve primavera.

Mañana, martes, se correrá el «slalom» de alevines, femenino y masculino. El miércoles, el «slalom» gigante de ambas categorías. El jueves, reconocimiento

de pistas para benjamines y aguiluchos, que el viernes disputarán el «slalom» especial y el sábado el gigante.

Curso de entrenadores en Candanchú

El pasado fin de semana ha comenzado en Candanchú el curso de entrenadores, en el que interviene el famoso Tonni Sailer. Indudablemente la colaboración extraordinaria del que fuera gran olímpico austríaco con la Escuela Española de Esquí hará aún más interesante el curso de este año, que durará toda esta semana.

El sueco Lindberg, a 156 kilómetros por hora

SALEN (Suecia), 13. (Efe.)—El sueco Benny Lindberg, a 156,523 kilómetros por hora, se proclamó vencedor de una prueba de kilómetro lanzado de esquí, adjudicándose los 3.000 dólares de premio.

El norteamericano Steve McKinney, el hombre más rápido de la historia sobre esquíes, solamente pudo alcanzar la sexta posición, a 151,007 kilómetros por hora.

PISOS Y APARTAMENTOS LLAVE EN MANO en Martín de los Heros, 43

CANODROMO MADRILEÑO Camasa Carreras diarias y matinales festivos ENTRADA LIBRE VIA CARPETANA NUM 57

Tenis

El Trofeo Marlboro, la próxima semana

Los periodistas tendrán, además, un torneo de veteranos

Entre periodistas anda el juego de tenis. Son muchos los que se están preparando estos días para participar en el X Trofeo Marlboro (y I de Veteranos, pues son bastantes los que con años quieren tener «su» oportunidad), que por feliz idea de Manolo Santan nos convoca y reúne para comprobar nuestros progresos tenísticos. El X Trofeo Marlboro absoluto y el I Trofeo de Veteranos comenzarán el próximo día 22 y finalizarán el 26. Las noticias vuelan entre nosotros, y sabemos que la participación de periodistas va a ser muy superior a la de ediciones anteriores, por lo que las pistas de la Ciudad Deportiva del Real Madrid (generosamente cedidas, como siempre, por su Club de Tenis) estarán copadas esos días por periodistas de toda España. Manolo Santan nos ha metido en esto del tenis y a él le deben muchos profesionales de la información el encontrarse en mejor forma física. El sorteo de los partidos, el día 21, en la Ciudad Deportiva.

Squash

Doble triunfo de Carlos Sainz en Los Monteros

En las pistas de Los Monteros, de Marbella, finalizó el Torneo de Squash Semana Santa, que se vino desarrollando con toda normalidad durante estos últimos días. En el open caballeros, el actual subcampeón de España, Carlos Sainz, venció a Robert Lee por 9-6, 5-9, 9-6, 0-9 y 9-5, sabiendo reservarse en el penúltimo «set» para alcanzar el definitivo triunfo. También Carlos Sainz logró proclamarse campeón del torneo cerrado para españoles, al vencer a su hermano Antonio Sainz por 9-10, 9-7, 10-9 y 9-1. En damas, la victoria fue para nuestra joven campeona de España, Asunción Zamora, al derrotar a Zoe Williams por 9-3, 7-9, 6-9, 9-2 y 9-7.

Balonmano

Jugosa renta del Atlético

En el partido de ida de semifinales se impuso al Granollers por 31-17

El Atlético de Madrid derrotó al Granollers por 31 goles a 17 en partido de ida de la semifinal de la Copa del Rey de balonmano. Al descanso se llegó con ventaja local de 15-6.

El partido resultó de claro dominio del Atlético de Madrid, que basó su juego en el rápido contragolpe, que generalmente cogía a contrapié a los vallesanos.

Es de destacar la reaparición en el cuadro local de González, que jugó diez minutos, después de una inactividad de más de dos meses.

Arbitraron Negrillo y Cervero, muy mal.

Atlético: Díaz Cabezas y Cobo, Uría (13), González, Cecilio Alonso (4), Morante (4), Milián (2), Novales (3), Parrilla (2), Manrique (1) y De Andrés (2).

Granollers: Cid y Ferreras, Ventura, Arino (1), Company (4), Alcántara (2), Picón (5), Puig (4), Moral, La Orden (1), Castillo y Rubilla.

Calpisa, a la final

En partido de vuelta de semifinales de Copa, el Calpisa derrotó al Bidasoa, en Alicante, por 32-14. El primer encuentro, disputado el sábado, también lo había

ganado el Calpisa (28-15), por lo que se clasifica para la final.

Marcol, campeón juvenil

VIGO, 13. (Efe.)— El Marcol, de Valencia, se proclamó campeón de España juvenil de balonmano al vencer en la final al Granollers por el resultado de 20 a 19.

Otros resultados de esta última jornada:

Torcal, de Málaga, 18; San Fernando, de Avilés, 31. Maristas de León, 21; Atlético de Madrid, 16. Leganés, 28; Bidasoa, 29 (tras prórroga).

Clasificación final.— Primero, Marcol; segundo, Granollers; tercero, Bidasoa; cuarto, G. M. Leganés; quinto, Maristas; sexto, Atlético de Madrid; séptimo, San Fernando; octavo, Torcal.

Motocross

Los alemanes Dieffembach y Kobele ganaron en Barcelona

SABADELL (Barcelona), 13. (Efe.)— Los alemanes Dieffembach y Kobele se han proclamado vencedores del Gran Premio de España de Motocross, en primera prueba puntuable para el Campeonato del Mundo de 250 cc.

La prueba se dividió en dos mangas de cuarenta minutos de duración. En la primera venció Rolf Dieffembach, pilotando una Honda, seguido del también alemán Kobele.

En la segunda manga se impuso Jaroslav Falta, de Checoslovaquia. Los españoles Arcarons, Ribó y Muñoz terminaron en 11, 18 y 19 lugar.

Boxeo

Park Chan Hee retuvo su título mundial

TAEGU (Corea del Sur), 13. (Efe.)—El boxeador coreano Park Chan Hee defendió con éxito su título mundial de boxeo, peso mosca, versión del Consejo, ante el mexicano Alberto Morales.

No hubo caídas a lo largo de los quince asaltos, disputados ante más de diez mil espectadores, apiñados en el gimnasio municipal de esta ciudad, al sur de Seúl.

El campeón coreano comenzó el combate atacando con velocidad, alcanzando al aspirante en la cara y en el cuerpo con rápidos directos, lanzados con ambas manos.

El árbitro, Takeshi Shimakawa, de Japón, detuvo la pelea breves instantes en el decimocuarto asalto para permitir que el médico observara una herida sangrante en la ceja izquierda del mexicano. El doctor, sin embargo, autorizó que prosiguiera el combate.

El árbitro concedió, al final de la pelea, 150-139 a favor del coreano, mientras el juez mexicano Anselmo Escobeda anotaba 149-138 y el coreano Kang Kyu-Soon 150-143, ambos a favor del campeón.

Rugby

Las semifinales, favorables a CAU y Arquitectura

Resultados de los encuentros de las competiciones nacionales de rugby disputados este fin de semana:

Semifinales de la Copa del Rey (partidos de ida)

CAU Madrid, 25; Canoe, 13.

Arquitectura, 16; Valencia, 9.

Copa de la FER. Campeonato de España de segunda categoría

Arquitectura, 16; El Salvador Valladolid, 0.

Campeonato de España juvenil, cuartos de final (vuelta)

Olímpico Madrid, 66;

Univ. Laboral Gijón, 0.

Samboyana, 40; Bilbao, 0.

Guecho, 63; Ordicia, 11.

BUC Barcelona, 9; Arquitectura Madrid, 15.

Cadetes

CAU Madrid, 41; Guecho, 3.

At. San Sebastián, 8; Bellvitge, 4.



Anis Castellana
EL ANIS DE ESPAÑA

ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES FIN DE SEMANA A CANARIAS! Atención a Carrusel Deportivo (domingos tarde) en la Cadena SER. Envíe sus etiquetas SERIES AQ en adelante a RADIO MADRID, apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando en el sobre «Para el concurso de ANIS CASTELLANA».

En el último sorteo efectuado ante el notario de Madrid don Luis Sanz Suárez para determinar los ganadores hasta la fecha en nuestro CONCURSO, han sido premiados con un viaje fin de semana a CANARIAS, PARA DOS PERSONAS, don José Alvarez, de Granada; don Francisco Díez, Bar Casa Paco, de Béjar (Salamanca); don Gerardo Doblas, de Alpicat (Lérida), y don Dámaso González, de Villagarcía de Arosa (Pontevedra), los cuales se incorporan en el disfrute de los premios de nuestro CONCURSO a los anteriores agraciados: don Joaquín Sacristán doña Blanca Bravo; don José Miguel González; don Serafín; Osorio, doña Carmen Cabaleiro, don Antonio Fernández Granado, Bar Los Manueles; doña Angeles Díaz; don Afrodísio Asenjo; doña Dolores Izquierdo; doña María Mulero, Bar El Reloj; don Enrique Sánchez, doña María de los Angeles Monsalve, Bar Tenerife; don Antonio Sobrino; don Juan García del Castillo, y don Raimundo Poo.

Una información de la Bolsa de Comercio de Madrid.

La Letra de Cambio gana con este cambio.

NOMINALES DE LAS LETRAS	VENCIMIENTOS	RENTABILIDAD ANUAL
500.000	1 año	14'29 - 14'94
750.000	1 año	14'61 - 14'94
1.000.000	1 año	14'94 - 15'27
1.250.000	1 año	14'94 - 15'27
2.500.000	1 año	15'27 - 15'60
10.000.000	3 años	16'73

La Bolsa de Madrid ofrece un nuevo servicio al ahorro del país.
 Mercado de Letras de Cambio garantizadas por:

- * BANCO ESPAÑOL DE CREDITO.
- * BANCO URQUIJO.
- * BANQUE NATIONALE PARIS.
- * BARCLAYS BANK.
- * DEUTSCHE BANK.
- * INDUBAN.
- * MANUFACTURERS HANOVER TRUST.
- * MORGAN GUARANTY TRUST COMPANY.
- * NATIONAL WESTMINSTER BANK.

Para cualquier información diríjase a su Agente de Cambio y Bolsa.
 Agencia General del Mercado de Valores, S.A.
 C/ Plaza Lealtad n.º 1 MADRID-14, Tlfno. 221 91 15



Mercado de Letras de Cambio.

2 35582

Suspensión de las novilladas de las Ventas y Carabanchel

Por la mañana llovió; por la tarde sólo se «calaron» las respectivas taquillas

Suspensión en la plaza de toros de las Ventas, donde estaban anunciados novillos de García Romero y los diestros Pascual Jaén, Antonio Amores y el debutante Abelardo Granada. También fue suspendida la novillada de Carabanchel; reses de Ramón Matías, para Jesús Pérez (Pelucho), Carlos Avila y Antonio «El Desconocido», que, de momento, seguirá inédito.

La razón de ambas suspensiones se basan en «la

inseguridad del tiempo». Creemos que la verdadera es el «temporal» que se abatió sobre las taquillas de ambos cosos, ya que, si bien llovió durante la mañana, la tarde con cielo despejado y aceptable temperatura hubiera permitido la celebración de los dos festejos. Hay que reconocer que ninguno merecía la pena; carteles sin garra ni interés, que aconsejaban, ante el desastre económico, la doble suspensión.

Feria de San Isidro

La aceptación de Paquirri —4.200.000 pesetas por corrida— alteró los planes de Berrocal

Berrocal, que está a partir un piñón con el Ayuntamiento, citó a la crítica taurina el pasado viernes en el patio de Cristales del municipio para dar a conocer los carteles de la feria de San Isidro. Efectivamente, vimos unos carteles: los presentados por 26 artistas al concurso convocado por el Ayuntamiento. Mas de los otros carteles, los elaborados por Martín Berrocal, ni pum. El consejero-delegado de Taurina Hispalense

anunció que se había hablado con Paquirri y que la inclusión del torero de Barbate obligaba a unos reajustes que impedían facilitar el programa. También dijo que iba a ser la de 1980 la feria más importante de estos cincuenta últimos años, conmemorando así el medio siglo de las Ventas (la plaza se acabó de construir en 1929 y se inauguró en mayo de 1931. En consecuencia, esa conmemoración será en 1981... o debió ser en 1979).

El dinero de Paquirri

Esto no nos lo dijo Martín Berrocal; son noticias que uno ha sabido por otro conducto. Paquirri, que pedía cinco millones por tarde —se le ofrecieron dos corridas—, fue rebajando sus honorarios, y definitivamente ha aceptado los 4.200.000 pesetas de la empresa. Francisco Rivera impone como condición que el ganado de una de sus corridas sea de Torrestrella. (Por otra parte,

el ganadero jerezano no enviaría a Madrid sus toros si Paquirri no toreara la feria.)

Y El Cordobés, ¿cuánto va a cobrar en la isidrada? Cuatro millones y medio por tarde. Pero si llena. La frase de Berrocal «Pagaré en dinero... o entradas no vendidas» es aplicable al de Villalobillos, al de Barbate y al resto de los toreros —23 matadores, siete rejoneadores y cinco novilleros— contratados.

PEPE LUIS

El festejo de la Asociación de la Prensa

Seis toros de las mejores ganaderías en la segunda corrida-concurso

Ejemplares seleccionados, para el día 26 de junio, en las Ventas

El éxito de la corrida-concurso de ganaderías, organizada por la Asociación de la Prensa el año pasado, y la frase del Rey don Juan Carlos: «Hay que institucionalizar este festejo» van a obligar a un montaje similar, pero excepcional, para el próximo día 26 de junio. Baste enunciar los toros que se lidiarán en la corrida-concurso 1980, que pertenecen a los hierros de Juan Pedro

Domecq, Guardiola Hermanos, Marqués de Albaserrada, Torrestrella (Alvaro Domecq), Victorino Martín y Celestino Cuadri Vives. Cada uno de estos criadores de reses bravas enviará el mejor ejemplar de su divisa para competir en la tradicional corrida de la Prensa, que, como dejamos reseñado, desde la temporada pasada ha encontrado un nuevo cauce para complacer al aficionado.

Corridas y novilladas

Buena faena de Tomás Campuzano en Sevilla

SEVILLA, 13.— Cuatro toros de Antonio Ordóñez, antes de Carlos Urquijo, uno para rejones, y tres de Carmen Ordóñez, con bondad.

El rejoneador Luis Valde-nebro, un aviso y silencio. Manuel Ruiz (Manili), ovación y saludos en los dos.

Antonio Rubio (Macandro), un aviso y ovación y saludos en el primero y ovación y saludos en el segundo.

Tomás Campuzano, silencio en uno y tres vueltas al ruedo con petición de oreja y bronca a la presidencia por no concederla.

Novillos por toros en Toledo

TOLEDO, 13.— Toros de Francisco Galache, de escaso trapío; varios de ellos fueron protestados por el público. Llovió durante la segunda parte de la corrida.

Angel Majano, que tomó la alternativa, silencio en los dos.

José Mari Manzanares, aplausos en uno y silencio en el otro. Sufrió un puntazo en el muslo derecho.

Niño de la Capea, aplausos en los dos.

NOVILLADAS

Una oreja al francés Milian

BARCELONA, 13.— Novillos de José Luis y Pablo Martín Berrocal, de escasa presencia y de desigual juego. Tarde ventosa y desaparecible.

Antonio Ramón Jiménez, que hacía su presentación, ovación en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Richard Milian, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Manolo Martín, debutante, vuelta al ruedo en uno y palmas en el último.

Buena tarde de Pepín Jiménez

ZARAGOZA, 13.— Novillos de González Sillero, que cumplieron. Tarde desaparecible.

Víctor Méndez, portugués, aplausos en uno y ovación en el otro.

Roberto Bermejo, un aviso y pitos en el primero y silencio en el segundo.

Pepín Jiménez, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el último.

Solenry

BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importa



Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

calidad de campeones



DESCREMADA
Y CON TODA
SU CREMA

NUEVO TROFEO

LECHE PASCUAL HA CONSEGUIDO
EL TROFEO
ALIMENTACION EUROPA '80

Una vez más se reconoce su calidad a nivel europeo.

- Calidad que conseguimos gracias a:
- Razas selectas de ganado vacuno.
- Modernas instalaciones en las granjas diplomadas con ordeño automático.
- Proceso de UPERISACION y envasado, que conserva el sabor y propiedades nutritivas de la leche recién ordeñada.
- La preparación técnica y cualidades humanas del personal de nuestra empresa.
- Y además...

PORQUE HACEMOS LAS COSAS CON AMOR

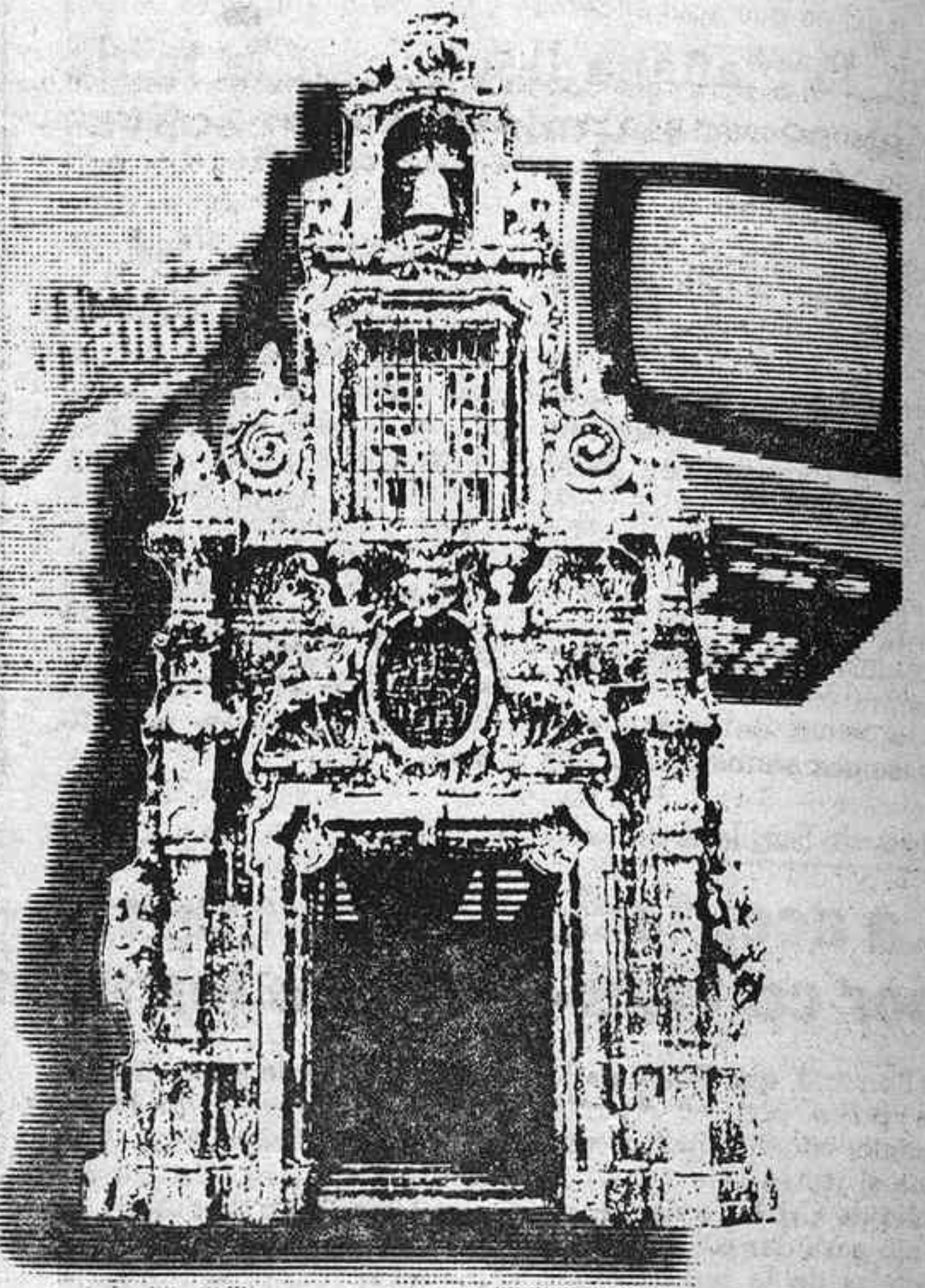
ALIMENTACION
EUROPA
Barcelona 1980

LECHE
PASCUAL
UPERISADA





A su servicio



Cuando usted confía su dinero a la Caja de Ahorro y Monte de Piedad de Madrid, toda una organización con más de 275 años de experiencia se pone a su servicio.

La Caja cuida de sus ahorros, mira por sus intereses, le ayuda en sus proyectos, canaliza su actividad económica con humanismo y profesionalidad.

La Caja está siempre cerca de usted: alguna de sus 357 sucursales está próxima a su domicilio o a su trabajo, para su comodidad.

La Caja le facilita las cosas: atiende sus pagos, se encarga de sus cobros, envía y recibe su dinero, simplifica sus compras, etc., etc., etc., ... Muchos etcéteras que bien merecen su confianza.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Una tradición en vanguardia.

Aprobado B.E. 11479

Diálogo de la Lengua

Controlar

NO es que aquí andemos a la cata de gazapos. Es que los gazapos se nos vienen copiosamente y en tropel a las manos, y ello debe ser porque ésta es tierra de gazapos, como dejó bien asentado Antonio García Bellido cuando, fiándose en el libro que dedicó Estrabón a la Península Ibérica, dijo que el nombre de Hispania venía de una voz púnica que significaba «costa o isla de los conejos», porque en ninguna otra parte encontraron fenicios y cartagineses tanta chusma de conejos jubilosos, diurnos y licnobios, haciendo burla y escarnio de los hombres y las fieras que poblaban entonces (dos mil años antes de Jesucristo) I-shepham-in, o Hispania, con la H romana. Los gazapos lingüísticos andan hoy tan sueltos y felices como los conejos que sobresaltaban a los guerreros de Tiro y Sidón.

EN la última HOJA DEL LUNES Antonio Garrigues Walker hablaba severamente del lenguaje político, y el otro día un lector de «A B C», recién llegado de la América de habla hispana, enumeraba, en tono acerbo, los disparates que leía en la prensa y oía en la radio y en la «tele». Tocante al primero, Antonio Garrigues Walker, yo le preguntaría: «¿Qué quiere decir la Constitución española de 1978 cuando dice que «las Cortes controlan la acción del Gobierno»? ¿Quién de ustedes sabe verdaderamente lo que significa el verbo «controlar», admitido en el último Diccionario de la Academia con dos de las muchas acepciones que tiene en el idioma inglés? ¿Qué oficio desempeñan las Cortes en relación con el Gobierno de la nación? ¿Fiscalizan, investigan, dirigen, refrenan, regulan, vigilan, manejan, verifican, previenen, reprimen las Cortes la acción del Gobierno? Es claro que no. Es claro que el Parlamento no «controla» (domina) los nervios del Gobierno, el cual **controla** el país (lo dirige), y **controla** (contiene) los ímpetus de los partidos políticos que se manifiestan en la calle y tiene una Tesorería u Erario Público que **controla** (regula) la emisión de billetes de Banco y de timbres o sellos, y unas instituciones sanitarias que **controlan** (restringen) el uso de ciertas drogas, y un Ministerio que **controla** (limita) las importaciones y exportaciones en determinadas circunstancias, y unas autoridades que **controlan** (revisan, intervienen) las cuentas de los funcionarios que manejan fondos públicos, y unos departamentos oficiales que **controlan** (verifican, comprueban) los experimentos de laboratorios, y unos ciudadanos cuyas pasiones sectarias son **incontrolables** (irrefrenables) y es preciso de algún modo **controlar** (reprimir). Y en todo el país hay periódicos que **controlan** (influyen sobre) la opinión pública. Y en el Congreso de Diputados debe de haber oradores que, de cuando en cuando, **controlan** (preponderan en) algún debate. Y el presidente del Consejo **controla** (decide) el nombramiento de los ministros. Y hay una ley que **controla** (rige) la materia.

ESTA palabra francesa, «contrôle», o sea, «control-rol», del bajo latín «contra-rotulum», significaba, en su origen, contrarregistro, es decir, cotejo, verificación o revisión por medio de un registro o cuenta duplicados. Pero la palabra pasó al inglés, y en este último idioma cobró tal riqueza semántica que llegó a servir, y de hecho sirve hoy, en todos los países anglosajones, para expresar comúnmente multitud de conceptos y acciones, no todos concordantes entre sí. Porque si yo digo que «esta ley **controla** la materia, ¿qué quiero decir cuando digo que el señor Suárez **controla** el nombramiento de sus ministros, o que un periódico **controla** un sector importante de la opinión pública, o que la aplicación de los **controles** de entrada y salida de los pasajeros está

perfectamente ajustada a la legislación vigente?

CONCLUSION. Si no quieren ustedes, ¡oh, insignes diputados de la nación, oh, magníficos periodistas «nacionales» e «internacionales»!, si no quieren ustedes incurrir en las ambivalencias que Antonio Garrigues Walker (a cuyo doliente hermano, hábil político y diestro escritor, deseamos la buena salud que por sus pocos años y muchos conocimientos merece); repito: si no hemos de caer incursos en la infracción gramatical que se llama ambigüedad y anfibología, no nos andemos con rodeos. «Las Cortes **controlan** la acción del Gobierno.» ¿Qué se quiere decir con esto? ¿Qué clase de **control** ejercen las Cortes? Por la misma vía y con las mismas razones semánticas hubiera podido decir la Constitución del 78 que el «Gobierno **controlaba** la acción de las Cortes, es, a saber: sus oraciones, sus argumentaciones, proposiciones, promediaciones, interrupciones, etc.

ESQUIVEMOS, pues, el uso del **controlar** y del **control**, voces que lo mismo valen para un cosido que para un barrido, serviles, mostrencas, inexpresivas, las cuales no hubieran debido entrar nunca en el Diccionario académico. Leo: «Ha llegado la hora de tomar medidas para el **control** de la prostitución.» ¿Quiere decirse que hay que tomar medidas encaminadas a refrenar la prostitución? ¿O se trata de perseguir a la prostitución o de limitar el número de sus adictas, o de regular sus honorarios, o de fijar lugares para su ejercicio, o de exigir requisitos sanitarios...? Si cada vez que queremos emplear semejantes palabras inglesas nos preguntásemos: «¿Qué quiero decir y qué van a entender que digo los que me escuchan?», es seguro que no recurriríamos nunca a esos ungüentos amarillos.

Y otra cosa, que afecta, sobre todo, a los periódicos de la América de habla española. Suelen allí usar el **contralor** cuando quieren significar **control**. Les parece más castizo, más puramente castellano, y escriben, por ejemplo (ejemplo citado por un panameño ilustre, el doctor Alfaro: «... medidas adicionales recomendadas por el Comité para el **contralor** de extranjeros...») En mis visitas a esos amables países me sorprendía mucho esta palabra «**contralor**», que, según el Diccionario de Autoridades y el de la Real Academia define un oficio honorífico en la Casa del Rey, introducido por la de Borgoña: el cual corresponde a lo que en Castilla se ha llamado siempre veedor, personaje que intervenía (**controlaba**, en la jerga de ahora) las cuentas, los gastos, las libranzas, los cargos de alhajas y muebles, y ejercía otras funciones importantes. **Contralor** se llama en nuestro idioma español al hombre o grupo de hombres que, en el arma de artillería y en los hospitales del Ejército, lleva las cuentas y administra los caudales destinados a la intendencia y otras obligaciones. El nombre inglés — «Controller of the Navy» y «Controller of Stamps» — no puede traducirse como «Controlador de la Marina» o «Controlador de Timbres», sino como el «Contralor de la Marina» y «Contralor de los Timbres». La raíz latina es, para todos los casos, (**control**, **contralar** y **contralor**, este último legítimo) la misma: «rotare», girar; «rotula», «rotulus», ruedecilla y también lista. Contra-lista = contra-registro = contre-rol, **controlar** (verbo confuso y anfibológico); **CONTRALOR**, sustantivo castellano de origen áulico y de muy concreto significado.

Otro día nos dedicaremos a los gazapos y conejos que nos rodean por todas partes. «No puedo menos que esperar», como escriben los tontos.

EL BROCNSE

Vivir y cavilar

Un español del siglo XVIII

Eruditos, profesores y ensayistas se han apresurado a conmemorar — como es debido — los doscientos años de la muerte de Nicolás Fernández de Moratín, el autor de las famosas quintillas de la «Fiesta de Toros en Madrid», aquellas que comienzan: «Madrid, castillo famoso — que al rey moro alivia el miedo...»

Encarna don Nicolás, casi ejemplarmente, la conturbada ambivalencia del español, esa que le empuja al exasperado e íntimo desacuerdo, poniéndole con crítica contumacia en los límites de la altanera irritabilidad. Don Nicolás pudo ser, con interior contienda y

temperamentales alternativas, castizo e «ilustrado» afrancesado y patriota. Lo mismo concibió arremeter, con furia de cruzado, contra la sorprendente monumentalidad barroca de los «Autos Sacramentales» de Calderón, que cantar a «Pedro Romero, torero insigne» en una escayolada composición, cuyo primer verso se abre invocando la cítara de Apolo, para cerrar el último con el coro de Aganipe.

Entre mis recuerdos de los años de bachiller sobrenada el de las saetas que, desde sus encastillamientos neoclásicos, disparara don Nicolás Fernández de Moratín

contra las poéticas dramatizaciones calderonianas. Nunca pude olvidar las chatas invectivas, pensadas seguramente con intenciones de rayo aniquilador: «¿Es posible que hable de primavera? ¿Sabe usted cómo es el metal de la voz de la rosa?»

Las controversias literarias de don Nicolás es muy probable que fueran los expresivos reflejos de las profundas porfías de su espíritu. La verdad es que en casi nada fallaría a los oleajes de su tiempo, incluso en el entendimiento del «despotismo ilustrado», al que sirvió con fidelidad y del que se valdría para imponer sus convic-

ciones estéticas. ¡La permanente idea del español de que el poder debe aprovecharse para todo!

Seguramente, cual ocurre con la mayoría de los hombres inquietos, la lección más viva que nos legará el autor de «Desengaños al teatro español» haya sido la de su existencia. Afanoso conversador en tertulias y mentideros, perseguidor de glorias y privanzas, concluía por ilusionarse con epigramas y agudezas. Su destino fue el de quedarse a la mitad de la carrera, paradigma de los sueños y los pujos de la España de su siglo.

José María ALFARO

Libros

¿La mejor novela de la guerra?

Juan Iturralde: «Días de llamas». La Gaya Ciencia

Recién publicada por la Gaya Ciencia, aparece esta novela de Juan de Iturralde, «Días de llamas», días de guerra que se reviven en el marco de Madrid. Aunque quizá pueda parecer que los hechos empiezan a quedar fuera de nuestro campo visual y de atención a lo largo de más de cuatro décadas de distancia, la verdad es que quizá esperan aún desde el punto de vista narrativo una interpretación que será válida precisamente en virtud de estas circunstancias de alejamiento. En cualquier caso, pocas novelas de la guerra podrán ofrecer la fuerza, la emoción, la verdad y los matices que ofrece ésta. Juan Iturralde — José María Pérez Prat —, que nació en Salamanca en 1917, se estrena en ella como novelista — anteriormente la editorial Barral le había publicado un libro compuesto por dos relatos — y al mismo tiempo se muestra como escritor dueño de una sabiduría literaria que podría juzgarse asentada en un largo ejercicio, y precisamente por la ausencia de artificio, por la sensación que nos da de estar de vuelta de innovaciones y recursos experimentales, afirmando en un criterio personal de la novela.

Con la guerra haciendo acto de presencia implacable, «Días de llamas» nos si-

Biblioteca gráfica Noguer

«Perros pastores y guardianes». «Las aves nocturnas». Noguer

Dentro de la colección «El mundo de los animales», primorosamente editada, con profusión de muy buenas ilustraciones a todo color, cabe reseñar como de reciente aparición el volumen titulado «Perros pastores y guardianes», libro que contiene una exposición bien documentada de la va-

riedad de razas caninas que pueden incluirse en la catalogación que señala el título, de gran valor informativo para los propietarios o posibles propietarios de estos perros. De mucho interés y también con muy hermosas ilustraciones es el volumen dedicado a las aves nocturnas.

Concha CASTROVIEJO



¿QUIERE CASARSE?

Cualquiera que sea su edad, su situación, su lugar de residencia. Nosotros tenemos la solución. Soliciten información y, sin compromiso, sin visitas posteriores, con total reserva (el sobre no lleva marca exterior), usted recibirá en su domicilio TOTALMENTE GRATIS un folleto explicativo. Escribanos hoy mismo a PID. Apartado de Correos 36055 Referencia ALM-4, Madrid.

TORREVIEJA (Alicante)

Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios, a 90 metros playa del Cura.

Desde 1.350.000 pesetas; con facilidades.

Construcción de 1.ª calidad. Venta directa por construcciones José Antonio Patiño Andreu.

Para más información: Av. José Antonio, 31, 4.º, Of. 24. Teléfonos 222 59 85, Madrid y (965) 72 01 74 Torrevieja.

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

LA POBILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7

Reserva de mesas:
248 51 35
241 107 8

Ritmo, Coche del Año por 3ª vez.

Según "Motor Mundial".



La conocida revista "Motor Mundial" ha coincidido con "ABC" de Madrid y con "Motor Press": también ha elegido Coche del Año al Ritmo. Y es natural. Por el avance tecnológico del Ritmo, por su economía, por su estilo, por sus relaciones prestaciones/consumo y por su seguridad, miles y miles de españoles también lo están eligiendo este año como su "Coche del Año".



COCHE del AÑO Ritmo

Tras su experiencia norteamericana

Los paisajes interiores de Balagueró

«El momento actual de nuestra pintura allí es el más óptimo»

Después de una larga ausencia, con viajes por Europa y casi una década de vida norteamericana, José Balagueró se presenta de nuevo en Madrid con las primicias de su obra realizada en sus sucesivos periplos. Su escapada hacia otros países a la búsqueda de nuevos ámbitos y acontecimientos, en plena juventud, no han hecho olvidar su inicial etapa creativa, tan prometedora y cargada de brotes germinativos, que ha de-

sembrado en esta muestra que se brinda ahora en la galería Kreisler-Dos como la recapitulación de unos años de desvelos y zozobras.

—Como sucede en estos casos, siempre surgen voces que intentan encontrarles a uno identidades y vinculaciones con el arte del país donde se ha vivido. En este caso son los Estados Unidos, pero lo mismo habría sido si mi permanencia hubiera estado localizada en el centro de África. Pero son opiniones y puntos de vista que no han de obstaculizar nuestra andadura. Uno se impregna, inevitablemente, de lo que le rodea, simplemente por una circunstancia biológica y por el deseo de incorporarse a la sociedad en que vive como individuo que pretende conocer y asimilar lo que le ofrece una cultura y una particular forma de existencia.

En Estados Unidos

La vida de José Balagueró en Estados Unidos supuso una experiencia y un ensayo humano asombroso. Comenzó dando clases de artes aplicadas a los niños negros de las escuelas de Harlem. Era su forma de supervivencia, pero también una manera de penetrar en un mundo inesperado y sorprendente que le presentaba una humanidad a veces difícil de explicarse. Luego comenzarían otras vicisitudes. La vida del artista, sobre todo en un principio, responde allí a otros sistemas. Exponía al aire libre en las ferias de arte que se celebraban en los barrios. Por cuatro dólares le facilitaban un trozo de superficie en una tapia donde poder colgar los cuadros. Las ventas eran más bien escasas y los precios de los cuadros muy modestos. Fue un tiempo de tribulaciones y de penurias, pero nunca le venció el desánimo, hasta que un día reparó en él el director de una galería de Nueva York. Y aquí comenzaron las cosas a mostrarle una perspectiva más optimista y compensadora.

—Como existe allí un intercambio de artistas entre



las galerías, de Nueva York salí hacia Chicago, donde todo fue más expeditivo, sin demasiados obstáculos. Y así fui recorriendo una serie de ciudades y establecí una serie de vinculaciones. Al mismo tiempo amplí mis conocimientos en el grabado, la litografía y la fotografía.

Penetrante y vivaz

La obra de José Balagueró, naturalmente, ha experimentado una honda evolución, como se registra en todo proceso vital, pero sin haber perdido la orientación que marcaron sus proposiciones iniciales, que están en la esencia de la personalidad, que no puede malgastarse ni desvirtuarse.

—Durante estos años he procurado enfrentarme con una realidad que yo tenía que convertir en una articulación plástica a través de análisis y aportaciones, a la vez que uno se hacía con un lenguaje más vigoroso, personal y cargado de eficacia; aunque yo he pretendido situarme al margen de esas querellas bizantinas entre la forma y el fondo. Creo que ni Velázquez ni Picasso jamás se plantearon este problema, porque es algo ajeno a la auténtica vocación creadora. Y es que hay que llegar —agrega— al corazón de las cosas con esfuerzo y convicción, liberándonos de ese tremendo lastre de modelos falsos y fórmulas convencionales que han adulterado y enmascarado el genuino sentido del arte de nuestro tiempo.

José Balagueró es aragonés, de la localidad de Romanos, próxima a Daroca,

con ascendencia levantina. Es decir, que concurren unas circunstancias muy peculiares que él ha sabido equilibrar con un agudo instinto. En la conversación rehúye el tono solemne y en sus palabras elimina cualquier indicio de dogmatismo. Está más pendiente de los gestos y las reacciones de la persona que está colocando con él. Su mirada penetrante y vivaz y cierta ironía asoman constantemente en sus pupilas. Es un tipo perspicaz y avisado que sólo nos descubre una parte de todo lo que sabe, más bien por temperamento que por un ejercicio de humildad.

Medio de liberación

—Posiblemente dentro de un plazo breve regrese a Estados Unidos, pero exclusivamente para cumplir unos compromisos. El momento actual de nuestra pintura allí es el más óptimo. Saura, Tapiés, Guerrero y Chillida, por ejemplo, alcanzan el máximo prestigio.

Respecto a su actual exposición, supone su gran experiencia personal y el comienzo de una nueva etapa plástica.

—Constituye un conjunto de imágenes que intento que sean revaloradas de un mundo abrumado de parcelas oscuras y de enigmas, sin ningún propósito argumental ni dialéctico. La obra de arte pienso que, además de establecer una comunicación con el espectador y despertar unas vivencias, es el único medio de que dispone el hombre para liberarse de la noche total.

La obra actual nos propone unos paisajes interiores con unos ritmos secretos que se hallan más allá de lo puramente evocador. Este paisajismo abstracto de José Balagueró se sitúa en uno de los grandes momentos de nuestro tiempo y nos presenta el símbolo de una nueva visión que elimina de nuestra mirada todas las taras de lo real para llevarnos a una nueva percepción.

J. R. ALFARO

EXPOSICIONES

GENOVA. 11
PEQUEÑO FORMATO DE 6 ESCULTORES
Venancio Blasco, Javier Clavo, Juan Haro, José Luis Sánchez, Pablo Serrano, Subirachs
Miércoles 16, inauguración

GALERIA KREISLER DOS
JOSE BALAGUERO
«Del paisaje y otros espacios»
10 abril-16 mayo
Hermosilla, 8. Tel. 226 42 64

galería theo
Marqués de la Ensenada, 2
Tel. 410 26 51-52. Madrid-4
SEMPERE
Obra reciente

JUANA MORDO
Mañana inauguración, 7 tarde
SALVADOR VICTORIA
en CASTELLO, 7
Miércoles 16, inaugura
FERNANDO DEL PASO
en VILLANUEVA, 7

GALERIA SERRANO 19
ANTONIO HEREDERO
Acuarelas
Serrano, 19. Tel. 226 33 15

Sala de Arte EL GRECO
Gral. Mola, 204. Tel. 250 41 49
MOYA LOPEZ
Oleos
Hasta el 25 abril

LA KABALA
Conde de Aranda, 10
Tel. 225 87 81 Madrid
ISABEL SANTALO
«Mirando a lo lejos»
Mañana, inauguración

ARTE

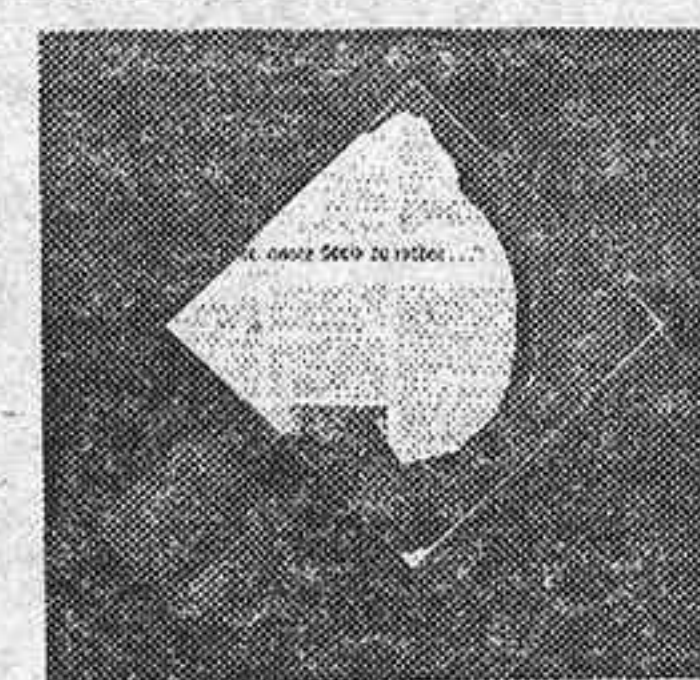
Dimitri Perdikidis vuelve a exponer en galería Ynguanzo. Su quehacer artístico sigue caracterizándose por una adecuación de unos medios plásticos proyectados a expresar la problemática del hombre actual. A lo largo de su ya larga trayectoria artística ha sabido mantenerse en una actitud de búsqueda e investigación, pero siempre dentro de esas coordenadas vitales y existenciales que antes mencionábamos. En el año 1973, Simón Marchán comentaba respecto a su quehacer artístico de aquellos momentos: «Dentro de una realización y construcción espacial y narrativas apuradas, Perdikidis consolidó la síntesis peculiar y propia de los estímulos del constructivismo recientes y de la figu-

Tórculo

Baruj Salinas, pintor cubano, que reside en Barcelona desde 1974. Su obra es bastante conocida en los círculos artísticos barceloneses, pero prácticamente desconocida en Madrid. Ha estado viviendo y exponiendo durante varios años en Estados Unidos, lo cual hace que su quehacer artístico es-

Ynguanzo

Dimitri Perdikidis



ración narrativa». Esos conceptos siguen siendo válidos en su exposición actual; lo único que ha cambiado es que ha llegado a una etapa de fusión y compendio de muchos de los elementos estructurales y formales que definían sus épocas anteriores. El constructivismo sigue persistiendo, como percibimos en la subdivisión inter-

Baruj Salinas

té muy vinculado al expresionismo abstracto norteamericano. En la serie de litografiados que expone en galería Tórculo vemos cómo color, espacio y trazo gestual son los elementos más importantes de su obra. La temática, al igual que en sus pinturas, gira siempre en torno a formas astrales o có-

na del espacio pictórico en dos o tres cuadros debido a la estructuración en cuadrados o planos superpuestos donde enmarca una misma escena en diversos tamaños y sutiles variaciones de luz, gamas tonales, matizaciones. Ese tipo de división interna le confiere un acusado dinamismo, así como una sensación de fluidez vital, como si cada cuadro tuviera vida propia. Sigue utilizando el collage con una finalidad objetiva, comunicativa; los recortes de la prensa aportan una carga emotiva, más sugerida que violentamente expresada como sucedía en etapas anteriores. El color es también uno de los elementos más importantes de sus composiciones, en sus orquestadas gamas de rojos, azules y grises.

micar, discos concéntricos que flotan en unos espacios donde llama poderosamente la atención la belleza e incandescencia del color, los diminutos grafismos que parecen desprenderse de esas masas circulares.

M.ª Teresa Casanelles

SUBASTAS

Durán Subastas de Arte
Serrano, 12. MADRID 1. Tel. 401 34 00
TELEX 44427 SJAR E

Días 22, 23 y 24 de abril, a las ocho de la tarde

IMPORTANTE colección de pinturas y esculturas donadas por los propios artistas, que serán subastadas a favor de los damnificados en Valdepeñas
Pinturas - Iconos - Orfebrería - Instrumentos musicales
Relojes - Porcelana o cerámica - Marfil, etc.

EXPOSICION:
Hasta los días de la subasta, de 9,30 a 1,30 y de 4,30 a 8

SALA DE EXPOSICION Y SUBASTA
Calle Serrano, 12. MADRID-1

CATALOGO ILUSTRADO. Precio: 600 pesetas
Admitimos obras de arte para próximas subastas

AA ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

ALCALA, 52 222 01 58
MADRID-14 231 63 53

XLIV SUBASTA

Días 28 y 29 de abril, a las ocho de la tarde

JOYAS: EXTRAORDINARIO COLLAR DE BRILLANTES Y ZAFIROS, SOLITARIOS DE 4 Y 2 Kts., RESPECTIVAMENTE; PULSERA DE BRILLANTES, COLLARES DE PERLAS FINAS, BROCHES DE BRILLANTES, etc.

Pintura de: Bernard Buffet, Julio Vila Prades, Escuela Flamenca, s. XVII; Bernardino de Pantorba, Francisco Gimeno, Juan Barjola, Jean Dufy, Alejo Vera, Juan Espina, Juan Martínez Abades, Manuel Salces, Cecilio Pla, Santiago Rusiñol, Marco Antonio Garibaldi, Hermenegildo Anglada Camarasa, José Bardasano, Manuel Ramos Artal, Escuelas Española e Inglesa, s. XIX, etc.

Plata: Candelabros, bandejas, fuentes, etc.

Relojes de bolsillo en oro y plata. Bronces. P. J. Mene, Pierre Auguste Renoir, Augusto Rodin, etc. Relojes en bronce y mármol de sobremesa. Porcelana de la Compañía de Indias, Viena, Inglesa, etc.

Muebles: Bargueño del s. XVII, cajas escritorio inglesas del s. XIX, etc. Cerámica, marfiles, arqueología, libros, grabados, etc.

Visiten la exposición. Suscríbanse a nuestros catálogos. Admitimos pintura, joyas y obras de arte para próximas subastas

EL ANTICUARIO

JORGE JUAN, 51. TEL. 275 97 39
Hoy lunes, a las ocho de la tarde
TERCERA SUBASTA 1980

Con obras de: Lucas Padilla, Domingo Marqués, Domingo, De Haes, Gimeno, García y Rodríguez, Galofre, Iturrino, Luna y Novicio, Mateos, Beruete, Baroja, Casas, Mir, Moreno Carbonero, Piñole, Pérez Villamil, Pradilla, Pla, Rosales, Riancho, Sorolla, Regoyos. Armas, «netsukes», miniaturas, marfiles, relojes y otros objetos
Exposición: Esta mañana, de 11 a 2 h.

Palacio de Cristal. Retiro

Julio L. Hernández

Patrocinada por el Centro de Promoción de las Artes Plásticas y de Investigación de Nuevas Formas Expresivas, está teniendo lugar en el Palacio de Cristal del Retiro una exposición de carácter antológico del escultor Julio L. Hernández, compuesta de esculturas, medallas y dibujos que datan desde 1954 a 1980. Este escultor madrileño ha permanecido siempre fiel a un realismo enriquecido por unos amplios conocimientos de la escultura clásica y moderna. Su amplia y heterogénea temática, representada en más de ciento treinta obras, nos lleva a que podamos percibir claramente su gran oficio, su tratamiento cálido y vital de las superficies y texturas. Tanto en la piedra como en la madera, y sobre todo en el bronce, predomi-

na una tactibilidad muy acusada; son piezas para ser tocadas, para dialogar y sentirse próximo a ellas. En general, existe un denominador común de sencillez, de cotidianeidad. Los grupos escultóricos o las figuras podrían ser de seres que pasan por nuestro lado en la calle, lo cual hace que nos rememoren la forma de expresión del escultor norteamericano George Segal. Sin embargo, a veces trata los volúmenes de forma mucho más violenta y distorsionada, lo cual denota un gran conocimiento de la estatuaría clásica y renacentista. Muy bellos y expresivos son los bajorrelieves o medallas, donde modela miembros del cuerpo humano. Abundan las manos cálidas, expresivas, por las que parece circular la sangre.

Columna
pop

Lole y Manuel,
al alba
con alegría



En cinco años de carrera Lole y Manuel tan sólo han editado cuatro álbumes. Este es el último y se esperaba con interés, porque han dejado un amplio margen de tiempo desde su anterior lanzamiento. Conviene recordar que Lole y Manuel marcaron, junto con Triana el año 75, el lanzamiento de un nuevo tipo de «rock» o flamenco andaluz que iba a marcar durante mucho tiempo la canción autóctona española. Triana iba más al «rock», pero introduciendo elementos flamencos, y Lole y Manuel empleaban la técnica contraria, decantándose por el flamenco, pero con aportaciones «pop». Lole y Manuel siguen en el mismo sitio y demuestran que en este tipo de música se pueden seguir diciendo cosas sin necesidad de una constante evolución en el género. La profundidad que expresa Lole con su voz, la belleza de los textos de Pedro Ribera, la inspiración popular de Manuel y la mezcla de su guitarra flamenca, con algunos recursos «pop», forman uno de los más bellos resultados que hoy día podemos escuchar en nuestro mundo del disco.

Teri de Sario,
Moonlight
Madness

Teri de Sario es nueva en esto del disco y ha debutado con muy buen pie. Su primer disco pequeño, el viejo «Yes, I'm ready», de Bárbara Mason, ha llegado a los primeros puestos en los Estados Unidos, aunque con una doble firma: la de Teri de Sario y la de K. C., el líder de la Sunshine Band, que le da la réplica en dos temas del álbum, además de encargarse de la producción del mismo. Empecemos por decir que Teri de Sario parece una cantante muy normalita, sin ningún rasgo destacado que la distinga de otros cientos de intérpretes que por el mundo hay. Pero se ha encontrado con un grupo de gente que la arropa con mimo, más que con cuidado. Y aunque sus canciones resultan bastante vulgares, son también efectivas, con un tipo de acompañamiento sólido y sin fisuras, de indudable impacto comercial aunque muy escasa, por no decir nula originalidad. Es un álbum para pasar un rato sin sobresaltos. Ni grandes hallazgos ni grandes fiascos.

José Ramón PARDO

¿LE DEBEN
DINERO?

Talones, letras, albaranes, recibos, facturas, etc. COFINSA, empresa especializada, se los cobra sin gastos previos. Fernández de la Hoz, 28, Madrid-10. Teléfonos 448 29 33 y 445 75 44

Los fondos musicales de la catedral de Valencia

AUNQUE todavía queda mucho por hacer, son numerosos los catálogos de archivos musicales españoles que han visto la luz en los últimos años. Ahora hemos examinado uno muy reciente, publicado por la Institución Alfonso el Magnánimo, de la Diputación Provincial de Valencia. Es un extenso volumen de 473 páginas, primero de una serie que se extenderá a todos los fondos musicales del País Valenciano. En él se recogen exclusivamente los de la catedral metropolitana de Valencia, el viejo templo de estructura gótica que ha cobijado a algunos de los más ilustres compositores de la música española. El autor del paciente y necesario trabajo es José Climent Barber, director del Instituto de Musicología de la citada institución, quien además ha programado la catalogación de todos los fondos musicales valencianos, entre los cuales existen algunos de considerable riqueza, como los de las catedrales de Segorbe y de Orihuela, ciertos archivos de Castellón y Alicante y, en la propia ciudad de Valencia los del Ayuntamiento y el Colegio del Patriarca.

EL profesor Climent, organista de la catedral de Valencia desde 1951, ha realizado hasta la fecha importantes trabajos musicológicos e historiográficos en torno a la música valenciana del pasado. Recordemos su estudio biográfico, en colaboración con el desaparecido Joaquín Piedra, «Juan Bautista Comes y su

tiempo» (Madrid, 1977), la «Historia de la música contemporánea valenciana» (Valencia, 1978) y la publicación del «Libro de tocatas para cembalo», de Vicente Rodríguez Monllor (1690-1760), llevada a cabo por el Instituto Valenciano de Musicología (1978), además de numerosos artículos, transcripciones, revisiones y ensayos sobre temas organísticos, de polifonía y música antigua en general.

EL presente volumen recoge, en primer término, la música copiada en los libros de atril, describiendo cada manuscrito o cada impreso, sin perjuicio de que las piezas que contienen figuren después en su autor correspondiente. Sigue una relación de las transcripciones llevadas a cabo por quien fuera, desde 1877, maestro de capilla de la catedral valenciana, Juan Bautista Guzmán (1846-1909), ilustre compositor y musicólogo. Finalmente, lo que es el grueso del libro, la música contenida en legajos, ordenada alfabéticamente por autores y, dentro de éstos, en tres secciones: misas, obras en latín y obras en lengua románica. Cuando la música es puramente instrumental, de la que hay escasas muestras, ya que se trata de un catálogo catedralicio, las piezas figuran dentro de la última sección. Hay además un índice onomástico para facilitar la localización de los autores, muchos de los cuales llevan un pequeño apartado con datos biográficos de primera mano e incluso la reproducción facsimilar de su caligrafía y autógrafo.

Para cada obra catalogada se especifican su forma, composición vocal e instrumental, papeles conservados, carencia de ellos si las hubiere, editorial si fueron impresas, festividad a la que se destinaron, época y otros datos de interés para el estudioso. Climent no ha olvidado en sus notas biográficas remitir al lector a trabajos de otros autores que puedan ampliar o completar los aportados por él. Encontramos, por ejemplo, noticias biográficas de compositores de la categoría de Francisco Andreví, Gracián Babán, Ambrosio Cotes, Juan Ginés Pérez, Francisco Morera, Teodoro Ortells, José Pons, Diego Pontac, José Pradas, Urbán de Vargas y otros maestros de primera fila dentro de la historia musical hispana.

PESE a lo mucho que se ha perdido (todo lo conservado procede del siglo XVI hasta nuestros días), nos abruma la cantidad de obras vocales religiosas de los períodos barroco y clásico sobre las que ha de trabajar la musicología para darnos idea exacta de lo que fue nuestra música en esos períodos y, sobre todo, las características diferenciales y peso específico de cada compositor. La tarea es ingente, pero un trabajo tan bien realizado y presentado como el del profesor Climent es el primer paso indispensable para acometerla con éxito y sin demora.

Andrés RUIZ TARAZONA

Personas, personajes

A Carmen no le parte un rayo

A Carmen Conde, nuestra primera académica, acaban de darle un premio en Sevilla y parece que a Lara se le ha visto el plumero, cosa que le ocurre casi siempre, y no se sabe si se le ha vista también a Carmen, lo cual es menos frecuente. Si se nos va a empezar a ver el plumero a todos sería un trastorno nacional.

DETRAS de Carmen, agarradas a los faldores académicos de Carmen, han ido dos finalistas, dos mujeres, cosa de que debemos felicitarlos, porque siempre está bien que las mujeres ganen o al menos que nos dejen ganar. Y ahí no ha habido plumero, que se sepa, sino pura coincidencia, como en las novelas con clave. «A mí, me decía Carmen no hace mucho, los hombres no me han perjudicado nunca. En el terreno literario, se entiende. Siempre se han mostrado muy comprensivos, siempre me han animado. Ah, pero en el terreno laboral...»

AHI, escopeta con retranca. No, dice Carmen, si ellos venga a animarme a que escribiera poesías. Pero ocupaba yo un cargo, por ejemplo. ¿no? Yo me lo hacía todo; escribía, dirigía, lo enviaba. Y de repente venía un hombre, lo llenaba todo de secretarías, se sentaba en mi asiento y a mí hasta me rebajaban el sueldo.»

LO mejor de Carmen, si no lo ha dicho nadie, que es probable lo hayan dicho todos, es el humor. Carmen ha tenido una vida difícil. Porque son cosas que también ocurren a las mujeres. Se da la paradoja, a veces, de que las mujeres sean muy comprensivas con los hombres; una madre analfabeta, pongo por caso, se da cuenta de que tiene en casa a un genio y lo defiende a capa y espada y se mata hasta que lo ve florecer. «Lo que tienes que hacer es encaje de bolillos», le decían a Carmen. Y su madre: «Hija, si es que no piensas en el día de mañana...» Porque la veía escribir.

ASI es que Carmen, cartagenera, flamante y guapa (no, si de pequeña yo era muy frágil, dice Carmen, si no me explico cómo luego llegué a ser una mujer completa). Una mujer llena de impulsos que se tienen que realizar, «porque si no, me muero», escapó de varios matrimonios que la hubieran llevado indefectiblemente al encaje de bolillos. «Hombres muy guapos, todos, hija; con alguna fortuna personal; pero todos de la rama militar.» Y en aquellos tiempos, por lo visto, los militares no dejaban escribir.

CARMEN encontró al poeta. Celoso, que le cerraba las ventanas de la casa. Paciente. «En el primer cocido que hice, hija, se me olvidaron los garbanzos.» Y Carmen empezó a hacer carrera. Se había hecho maestra por las noches, sin dejar de trabajar en los astilleros Bazán. La república la dio un cargo («era la joven revolucionaria de la provincia»), la inspección de un orfanato cerca de Madrid, cuyo patronato estaba, por cierto, bajo los auspicios del conde de Argillo, «que llevaba a Cristobalito, entonces un niño enclenque, a que tomara los aires de El Pardo, porque le sentaban muy bien». El patronato se lo hizo pasar muy mal.

EL año 34 perdió a su hija. Cuando se la pregunta, o mejor dicho, cuando ella lo recuerda, no recuerda si fue el año 33 o 34. Vacila en la fecha, pero el suceso la dejó impactada para siempre. «Recuerdo, dice, que viniémos a Madrid mi padre, mi madre, Antonio y yo. Los cuatro. Qué felices. Atrás quedaba Cartagena, las clases nocturnas, su fragilidad luego superada («Pero si no sé cómo me hice tan fuerte, reflexiona. Antonio decía: A Carmen no la parte un rayo»). Pero lo de su hija la dejó impactada porque luego no vino ninguna más. «Estuve mal atendida, dice. Venía de nalgas. Metieron la mano y la sacaron como quien saca un tapón.» Recuerda que su padre y su madre no se atrevieron a hablarla en ocho días. «Un día entró mi padre en el



cuarto. Yo seguía en la cama y él se sentó, así, de espaldas. Y sin moverse, de espaldas, le pregunté: Era bonita? Sí, hija, me contestó mi padre, una divinidad.»

PERSIGUIÓ a Gabriela Mistral con un libro de poemas y con su sentido de la maternidad frustrada. Gabriela Mistral era soltera, solterona, pero tenía ese complejo de maternidad, azorante, terrible, que tienen algunas solteras. Que tenían. También el de Carmen es terrible y en vez de nombrarla académica debieron darle un hijo. Como fuera. Para que no tuviera

que fabricárselo ella de papel.

TAMBIEN dicen que Carmen es muy folletinera. Puede que sea cierto. Ella podría decir que la vida la hizo así. Que es cosa de familia. Que su padre era muy enamorado. Y que uno de sus abuelos, gallego por más señas, a quien se le murió la mujer, de repente, en un viaje que hizo a Pontevedra —se le murió la mujer mientras él estaba de viaje—, tenían que dejarle entrar en el cementerio de Cartagena y acostarse sobre la lápida de la difunta. Si algún guardián se inquietaba al oír pasos en la oscuridad,

el guardián más viejo le decía: «Dejarlo. No es ningún malhechor. Es don Vicente, que viene a pasar la noche con su mujer.»

Lola AGUADO

Hacienda
también devuelve
dinero

Si al hacer la declaración, cifra total la que le corresponde liquidar está superada por las cantidades que ha ido entregando a cuenta por los conceptos de retenciones o pagos fraccionados, Hacienda le devolverá el dinero.

Contribuir
da derecho a exigir



IMPUESTO SOBRE LA RENTA

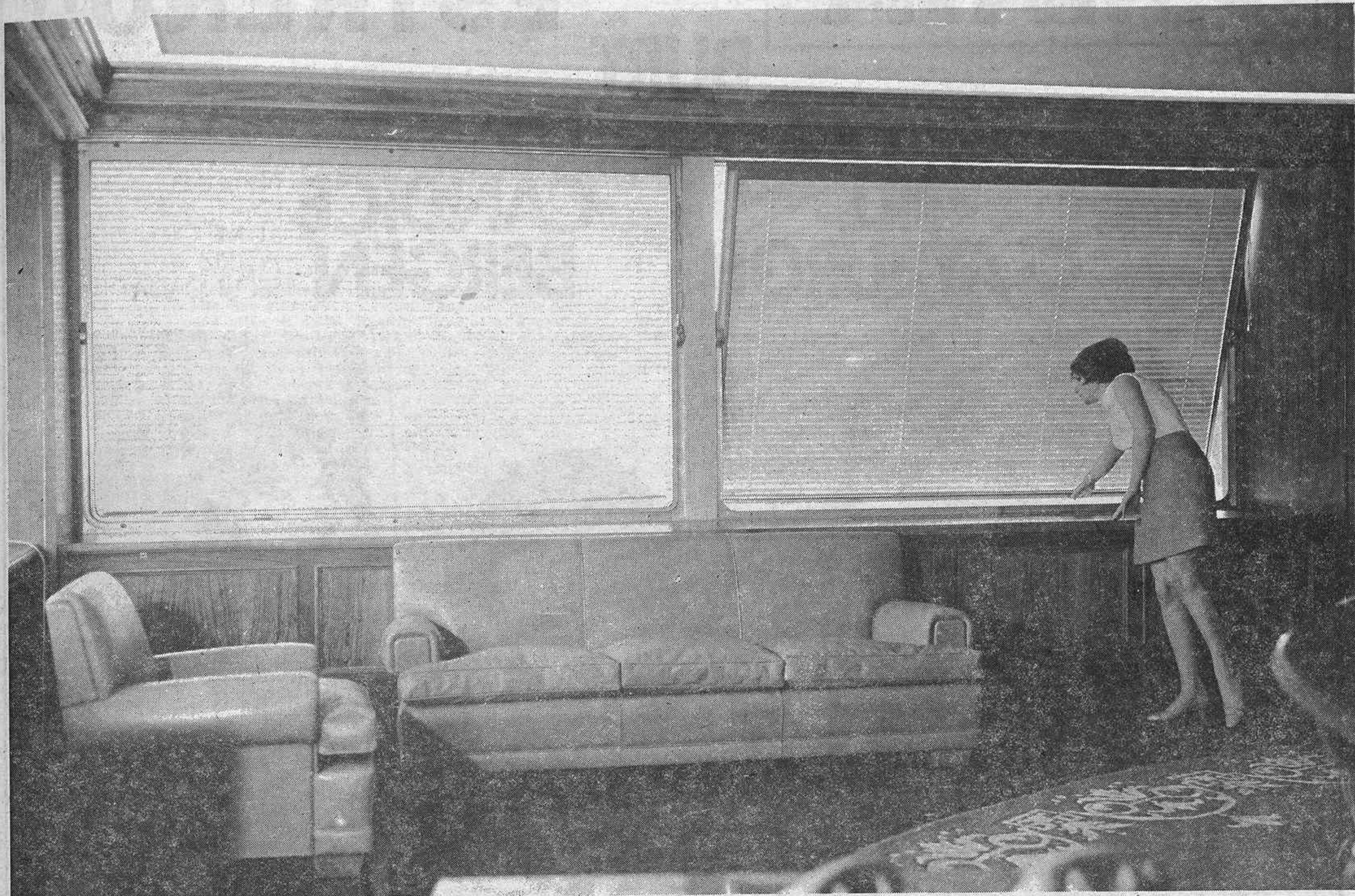
Agotado el núm. 1
Ya está a la venta
el núm. 2 del

HERALDO ESPAÑOL

¡Por España y con Español

HOJA DEL LUNES DE MADRID 14 abril 1988 pag. 37

AHORRE ENERGIA Y PROTEJASE DEL RUIDO EXTERIOR



VENTANAS *ALCOTAN* AISLAMIENTO ASEGURADO

VENTANAS de doble acristalamiento
persiana incorporada
fácil limpieza
sin condensaciones

Las ventanas ALCOTAN, dado su elevado aislamiento térmico, proporcionan en un edificio **un ahorro energético de hasta 125 litros de gasóleo C por m² de fachada y año, o sea, 2.200 ptas. por m² de fachada / año.**

ALCOTAN

CARPINTERIA METALICA

Carretera Villaviciosa-Fuenlabrada, Km.10,5-Madrid-Telefs.: 6903061-6903100-6903150

CINE

AMAYA

¡HOY, ESTRENO!!

BURT REYNOLDS

JILL CLAYBURGH

CANDICE BERGEN

Nominada
para el Oscar
a la MEJOR
ACTRIZ

Nominada
para el Oscar
a la MEJOR
ACTRIZ
SECUNDARIA



Phil Potter quería
enderezar su vida...

... de una manera
o de otra.

de Comenzar nuevo

**"El hombre es el único
animal que tropieza
dos veces en la misma
piedra."**

PARAMOUNT PICTURES presenta a BURT REYNOLDS, JILL CLAYBURGH Y CANDICE BERGEN
en la película de ALAN J. PAKULA "COMENZAR DE NUEVO". Una producción de JAMES L. BROOKS.
Música de MARVIN HAMLISCH. Guión de JAMES L. BROOKS. Producida por ALAN J. PAKULA
Y JAMES L. BROOKS. Dirigida por ALAN J. PAKULA.

DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION. UNA PELICULA PARAMOUNT.  © 1979 PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
ALL RIGHTS RESERVED

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Cine

Notas de la semana

Hoy se conceden los Oscar

Proyección para los críticos de «Una mujer de París», que será pronto estrenada. La realizó Charlie Chaplin en 1923. El filme también circula por las historias del cine con el título de «La opinión pública». Chaplin sólo aparece un momento. Los protagonistas son Edna Purviance, Carl Miller y Adolphe Menjou, que se alzó con el éxito. Aunque la película ha envejecido bastante, todavía conserva valores dignos de admiración. Nunca antes se hizo tan buen empleo de la elipse. Chaplin declaró a Robert Florey: «Creo que «Una mujer de París» será la obra más importante de mi carrera. Tanto si resulta bien como si es un fracaso, siempre quedará como que hay en ella algo original en el modo de llevar la interpretación y en la forma de presentar la acción.» El filme tuvo una importancia considerable en su momento. Hoy es un acontecimiento cinematográfico.

Ho se conceden los Oscar. Por la diferencia de horario con California no se conocerán aquí hasta mañana. Varias de las películas nominadas o con director, intérpretes o técnicos nominados se han estrenado en fecha reciente. En su mayor parte están en cartel. Nuestro público podrá juzgar. El sistema de concesión apenas ha variado desde 1928. Cada rama profesional designa cinco candidatos de su especialidad. La votación final la efectúan los 3.500 miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Prefieren es-

tos electores, toda gente de la profesión, las obras que a su comercialidad añaden un propósito social o cultural. Una forma de equilibrar el arte y el dinero. Así se explican las sorpresas. Hitchcock ha estado nominado cinco veces, sin que nunca se lo dieran. Tampoco lo conquistaron Von Sternberg, Lubitsch, Fritz Lang y otros creadores de esta alcurnia. Pero mañana tendremos la lista. «Mamá cumple cien años», de Carlos Saura, es favorita para el Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Seguimos sin película para la competición de Cannes. No es que en el Festival se tenga manía al cine español. La verdad es que no se descubre una película española con calidad indiscutible para seleccionar. Claro que luego en el programa figura alguna peor; pero, aun así, no debemos culpar a nadie de la ausencia. Es hora de que el cine español haga su autocrítica sincera.

«Cinema 2002» publica su número 61-62. Con sus secciones habituales de crítica y noticias, un estudio de Antonio García Rayo sobre la década de los setenta en el cine español; análisis de crisis del cine marginal; consideraciones de Manuel Gutiérrez Aragón sobre el guión y otros artículos dan interés a este nuevo número de «Cinema 2002».

A. S.

El cine en la capital

«10. (La mujer perfecta)»

George Webber, compositor de moda, con lujosa residencia, Rolls y amiga cautivadora, sufre una crisis existencial al cumplir los cuarenta y dos años. Intenta resolverla persiguiendo jóvenes para encontrar a la que dé diez puntos según su canon de belleza. Es la razón del título. La encuentra, la consigue entre dos copas de coñac, pero la facilidad sexual de esta hermosura de mujer —Bo Derek es deslumbrante— contrasta con la idea que él tiene del trámite y la abandona. La aventura le conducirá de nuevo a la mujer amada. Sobre este esquema de comedia, Blake Edwards borda una película divertida, en la que se muestra heredero de Lubitsch. No ha recibido

toda la herencia del maestro, pero sí un legado considerable de su ironía, su elegancia, su humor brillante. «Gags» visuales, diálogos ingeniosos, bellas imágenes, secuencias redondas consiguen una comedia muy entretenida, que sería perfecta si Blake Edwards hubiera apretado los tiempos de algunas escenas.

Dudley Moore expresa con medido humor la comicidad, también el dramatismo, de su personaje. Julie Andrews, a la que su esposo, Blake Edwards, entrega un papel que le va como un guante, hace gala de encanto y buen oficio. Bo Derek pasea su impresionante belleza de tigresa. (Rialto y Proyecciones).

«Blue collar»



Paul Schrader, guionista de «Taxi Driver», realizador de «Hard Core», hace aquí el proceso de la corrupción de un sindicato. Detroit, una fábrica de automóviles en la que se trabaja las veinticuatro horas del día, unos contramaestres inflexibles y unos delegados sindicales más atentos a sus intereses que a los de los obreros. En este duro medio ciertos obreros, los emigrados y los negros, son mal vistos. Tres de estos marginados llevan una vida difícil. En el caso de uno es por su propia culpa: el alcohol, la droga, las chicas fáciles. Ya en las últimas, los tres amigos roban la caja del sindicato. Hallan poco dinero, pero encuen-

tran el cuaderno en el que los delegados sindicales anotan sus préstamos con usura y otros negocios ilegales hechos con el dinero de los obreros. Lo utilizan para el chantaje. Intriga imaginada, pero que ilustra bien la crueldad del hombre con el hombre, agravada por lo inhumano de la industrialización a ultranza. El comienzo del filme es un buen documental sobre el trabajo en cadena. Luego la intriga se diluye algo. Imágenes fuertes en una realización de suma eficacia. Los intérpretes —Harvey Keitel, Richard Pryor y Yaphet Kotto— dan verosimilitud a sus personajes. (Alphaville).

«La campanada»

Jaime Camino propone en «La campanada» un tema ya tratado en cine, pero que siempre tiene la fuerza dramática de su realismo. Un

ejecutivo víctima de la intensidad de su trabajo y del «stress» de la vida actual ve morir de infarto a un compa-

ñero. Decide entonces dar la campanada, de abandonar todo, de huir de cuanto le causa su alienación. Gran tema, bien planteado, pero que Jaime Camino malogra en un tratamiento débil, más literario que real y en el que todo está enco-

mendado a los diálogos. La película así resulta fría, no prende el interés. Una interpretación convincente de Juan Luis Galiardo, bien secundado por Fiorella Faltoyano. Ovidi Montllor y Maruja Asquerino intervienen con acierto. (Paz).

«El proceso de Burgos»

Imanol Uribe, formado en cortometraje y en la Escuela de Cinematografía, convoca ante su cámara a los dieciséis encartados en el proceso de Burgos, celebrado en diciembre de 1970. Pertenece a ETA. Cada uno, en sucesivas intervenciones, justifica sus razones. Hablan también los abogados Andrés y Castells, sus defensores en aquel proceso. Hay un prólogo a cargo de Letamendía. Los monólogos son dichos en castellano, salvo el de Julen Kazalde, que se expresa en vasco. En sus declaraciones se desprende

una exaltación de ETA y la justificación de su terrorismo. Imanol Uribe ha logrado un documento humano sobre estos seres. La película, por su dispositivo, es monótona y exige un gran esfuerzo de atención para estar escuchando monólogos durante dos horas y cuarto. (Bellas Artes).

«El amante del amor»

Realizada en 1977 «El amante del amor» —«L'homme qui aimait les femmes»— es una de las últimas películas de Truffaut. Obra menor, en la que Truffaut no aporta nada a su cine. Bertrand Morane, un ingeniero de cuarenta y tantos años, es enterrado en Montpellier. El «flash-back» entre dos escenas del cementerio nos cuenta su vida. Bertrand Morane sólo existía para amar a las mujeres, a cualquiera. Era su forma de llenar su vida. El tema está vacío de contenido dramático, se reduce a las actitudes de un personaje que no interesa nunca. Truffaut se confía en su escritura. La película es tan sólo la escritura de Truffaut, su buen hacer, en una realización aplicada a una nadería. Ni el correcto trabajo de Charles Denner consigue que nos interese por el personaje. (California).

«El proceso de Burgos», antología de testimonios

Los personajes le roban la película al director, Imanol Uribe

Acuciado simultáneamente por el interés informativo del asunto y por la llamada de sus familiares raíces vascas, Imanol Uribe, a los siete años de graduarse en periodismo y a los cinco de ser titulado en dirección de cine, elige para su primer largometraje «El proceso de Burgos», recién presentado en Madrid.

Su cortometraje «Ez», alegato contra las centrales nucleares, le había descubierto el atractivo del documental. Añádase a ello la curiosidad que sintió por conocer la versión directa de los protagonistas, los 16 etarras que, juzgados en la ciudad del Cid en diciembre de 1970, vieron conmutadas las nueve penas de muerte que pesaban sobre ellos.

—El planteamiento fue abierto. Nos pusimos a la tarea sin guión previo, con un pequeño equipo, que trabajó en régimen de cooperativa, con aportaciones económicas de muchas gentes. La realización se resolvió con un rodaje de dieciséis horas y un montaje de cinco meses y medio, en el cual lo básico fue estudiar, resumir y dar configuración inteligible al material conseguido. Resultó apasionante en extremo, por el factor humano, que a veces me desviaba de mis propósitos de concentrarme en el tema del juicio.

Se trata de una antología de testimonios que se puede clasificar entre las últimas realizaciones de Basilio M. Patino y «El desencanto», de

J. Chávarri. En ella sobrepasan las entrevistas, incluidas las de alguno de los abogados que intervinieron en el caso. Sus personalidades, confesiones, puntos de vista, dominan la pantalla.

Imanol Uribe, modesto, no lamenta que sus personajes le hayan robado el filme. «Hubiera firmado el resultado. Estoy satisfecho, aun cuando, como autor, me encuentre, en cierto modo, descabalgado de mis apetencias artísticas. Pero, de una parte, la experiencia vivida en un año de recuperación del proceso no la cambiaría por el desarrollo de un texto de ficción. Las dos cosas están bien y no se contraponen. De otro lado, creo que sí ha habido creación. No en el rodaje, pero sí en el montaje. Además existen distintos grados de gratificación en cada tipo de estilo o género de labor.

Uribe define su primera película larga con ciertas vacilaciones por mor de la exactitud, como «un documento histórico estructurado de forma dramática y cinematográfica».

Repetiría la suerte con otro documental, si viene a mano. Ahora, sin embargo, prepara un tema de invención, sin descartar el volver a tomar la cámara y salir a la busca de las realidades del momento. El problema, afirma, es que esta clase de cine tiene más difícil comercialización que el otro.

M. G. S. E.

Consulado Victoria Regio

Versalles Liceo Garden

DESDE HOY LUNES,

¡UN HECHO REAL QUE CONMOVIÓ AL MUNDO!

LEONARDO FILMS PRESENTA
un FILM de RENE CARDONA JR.

EN SU TEMPLO ERA UN DIOS...
PROMETIO EL PARAISO Y
ENTREGO EL INFIERNO

GUYANA
EL CRIMEN DEL SIGLO

¿SUICIDIO...O...ASELINATO?
CONOZCA LA VERDAD!

STUART WHITMAN — GENE BARRY
NADUSKA — JUAN LUIS GALIARDO
EDUARDO BEA — JOHN RELAND
JOSEPH COTTEN — YVONNE DE CARLO
BRADFORD DILLMAN — JENNIFER ASHLEY
HUGO STIGLITZ — ROBERT DOQUI
ORLANDO URDANETA — ARMANDO CALVO

CO-PRODUCCION HISPANO-MEXICANA LEONARDO FILMS S.A. y FILMICA REAL S.A. 17700 LINDA WILLAGES, ST. VINCENTE
DISTRIBUIDOR POR RENE CARDONA JR. ALMA FILM S.A.

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

VICTORIA ABRIL es

LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO

A PARTIR DE HOY CONJUNTAMENTE EN

REAL CINEMA

MIRACINE 2

(SIEMPRE GALA DE MADRID)

«Collages» de la ciudad

«La Fídula»

Los «pubs», los clubs, las pequeñas discotecas y las cafeterías han transformado no sólo la fisonomía y el carácter de algunos barrios, sino que han sido vivificados de una manera sorprendente.

Junto a las Trinitarias, la Real Academia de la Historia o el viejo caserón, donde estuvo instalada la imprenta de Juan de la Cuesta, en que se editó la primera parte del «Quijote», han hallado cobijo una serie de estos locales que han revitalizado las calles del entorno.

Entre los locales de la zona se siente uno inme-

diatamente seducido por el encanto de «La Fídula», que hasta hace muy poco cumplía su misión de comercio de comestibles.

«La Fídula» todavía conserva vestigios del comercio que le precedió y que hoy se contemplan como reliquias: el mostrador de madera, las estanterías y unos rótulos en la parte alta de los muros, que anuncian algunas especialidades de la casa, como «Thes», «Galletas», «Azucars» y «Chocolates».

Pero el gran atractivo del local, aparte de la ornamentación, con sus sun-

tuosas decadencias, es la música. Lo que era la trastienda del almacén de coloniales ha sido adaptada para sala de conciertos. Y aquí se dan, diariamente, recitales, en especial música barroca, renacentista o sefardí. Además, los intérpretes que pasan por la casa llevan los instrumentos musicales adecuados a la época. El lugar reúne una gran gama de singularidades y aciertos, que le proporcionan un ambiente y un estilo poco comunes. Es uno de esos pocos sitios entrañables que quedan.

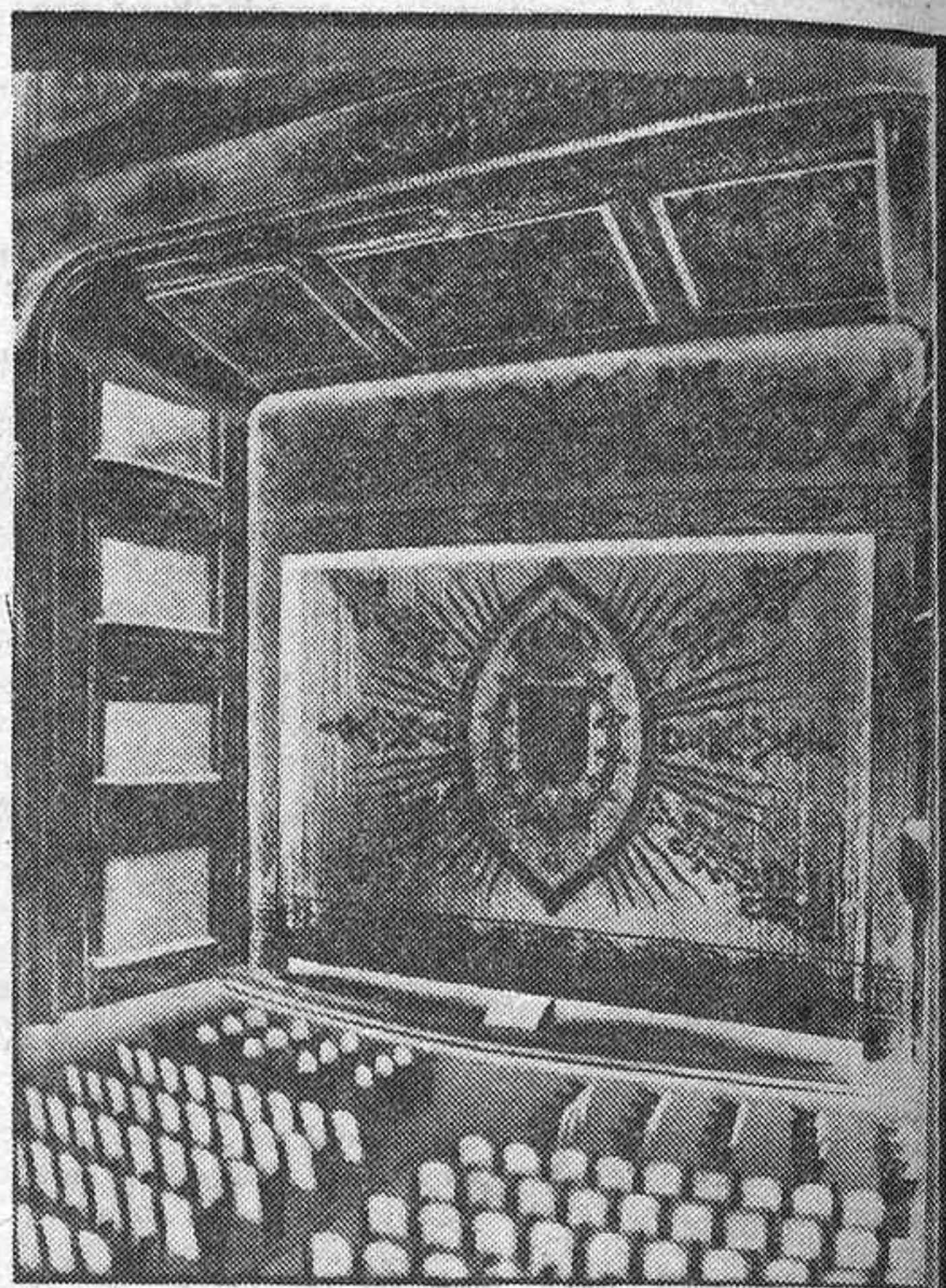
A.

Tres solemnidades

Apertura del Español, principio de la temporada de ópera y estreno en el María Guerrero

Tres grandes solemnidades en los días inmediatos: el miércoles, la reapertura del teatro Español; la temporada de ópera, el sábado, y el nuevo estreno en el María Guerrero, el viernes. Los tres dentro del teatro oficial del Ministerio de Cultura, que está dando continuamente pruebas de su vitalidad. El teatro Español se ha hecho desear; sus obras han tardado más de lo esperado, su inauguración se ha retrasado demasiado... Pero ahora es ya de olvidarlo. Vuelve a ser el Español lo que fue y como fue, cuando en 1925 el entonces arquitecto del Ayuntamiento, don Enrique Colás, decoró el Español con un elegante carácter goyesco, dentro del estilo Carlos III: el rico cortinaje y tapizado en terciopelo rojo, el telón de damasco con el escudo de España, los grandes palcos, el saloncillo, los salones para el público... Parece, aunque el arquitecto de esta reforma actual, señor Oñoro, no se ha manifestado comunicativo, que el escenario ha sido ahora dotado de los más modernos adelantos técnicos. Para esta solemnidad de la reapertura del Español, una gran solemnidad dramática: Aurora Bautista y su compañía interpretando «La dama de Alejandría», de Calderón de la Barca, y la versión que con ella ha hecho Carlos Augusto Fernández. Algo que se viene esperando también desde hace mucho tiempo. A tan solemne apertura entran Sus Majestades los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía.

La temporada de ópera se abre en la Zarzuela el 18 de abril, con «Macbeth», de Verdi, interpretado por un gran reparto, en el que figuran Kostas Paskalis, Angeles Gulín y Pedro Lavirgen. El 3 de mayo viene la Ópera del Estado de Berlín, de la República Democrática Alemana, con «Tannhauser», «El caballero de la rosa» y «Don Giovanni». Después, «Turandot», «La Bohème», «Peleas y Melisenda», «María Estuardo»... Y un gran acontecimiento: el estreno de la ópera de Federico Moreno Torroba «El poeta», con libreto de Méndez Herrera. Moreno Torroba, con cerca de noventa años, tiene una extraordinaria vitalidad, y la inspiración con que nos entregó grandes zarzuelas, que han quedado para siempre —«Luisa Fernanda», por no citar más ejemplos—, y música de concierto, aparece hoy más depurada que nun-



Magnífico telón de brocado y terciopelo morado, con las armas heráldicas de España en oro, que persiste con sus primitivas características

ca. Un reparto encabezado por Plácido Domingo y Angeles Gulín, más un amplio número de grandes cantantes, la dirección de escena del novel Rafael Pérez Sierra y la Orquesta Nacional con el coro titular de la Zarzuela y el «ballet» también titular, son garantía de lo que va a ser un gran éxito. Más adelante daremos más detalles de esta temporada de ópera, que amablemente nos facilitará el subdirector, Antonio Campos Borrego, por medio de Federico Orduña, comisario del teatro de la Zarzuela, de bien probada competencia.

El tercer acontecimiento será el estreno, en el teatro

María Guerrero, de la obra de Benet y Jornet, autor catalán, «Revuelta de Brujas». Tiene un gran reparto de primeras actrices —hay un solo actor, Politi—, y también una mujer dirigirá la escena: Josefina Molina, que dirigió recientemente «Cinco horas con Mario», de Delibes, por Lola Herrera, uno de los más grandes éxitos de la temporada. Dirigido también el María Guerrero por una mujer, Nuria Espert, actualmente en gira con «Doña Rosita la soltera», será una importante demostración del talento femenino en el teatro.

Andrés MONCAYO

Autor y directora de «Motín de brujas»

El autor y directora de «Motín de brujas» son estos dos nuevos valores, por lo menos nuevos, en el teatro y en Madrid, aunque Josefina Molina sea ya más conocida por nosotros.

José M. Benet Jornet nació en Barcelona el 20 de junio de 1940. Estudió Filología en la Universidad Central de su ciudad. Su primera obra, «Un viejo y conocido olor», obtuvo el premio Josep M. de Segarra 1963, y fue estrenada el año siguiente en el teatro Romea barcelonés. Entre sus obras destacan «La nave», «Merendabais a oscuras», «La desaparición de Wendy», «Supertodo», «El sueño de Bagdad», «Cuando la radio hablaba de Franco», ésta escrita en colaboración con Terenci Moix, y «Descripción de un paisaje», hasta el número de dieciocho. Si bien prácticamente todas han conocido el estreno, sólo seis de ellas lo han sido en condiciones profesionales normales.

Ha obtenido diversos galardones y ha visto traducidas y publicadas o estrenadas algunas de sus piezas al castellano, francés, inglés y portugués.

Josefina Molina nació en Córdoba. Se licenció en Ciencias Políticas por la Universidad de Madrid y obtuvo el título de director-realizador en la Escuela Oficial de Cinematografía. Empezó a trabajar para TVE a

partir de 1964, ocupando las funciones de realizadora a partir de 1969. Entre sus trabajos televisivos podemos señalar «Casa de muñecas» y «Hedda Gabler», de Ibsen; «Anna Christie», de O'Neill; «No te vayas así», de Saroyan; «El camino», de Delibes (con el que obtuvo el premio a la mejor dirección en el Festival Internacional de TV en Praga en 1978), y «Rosaura a las diez», de Marco Denevi, que ha representado a España en el Festival Internacional de Montecarlo de 1980.

En cine ha realizado el largometraje «Vera, un cuento cruel», que representó a España en el Festival Internacional de San Sebastián en 1973, y uno de los episodios que componen «Cuentos eróticos», estrenada la presente temporada.

HOY ESTRENO

Cine Duplex

General Orod 67 Ino. 262 00 02

the Queen

«la reina»

COLOR un film de Frank Simon

Insólito concurso de belleza en USA; en el documento de identidad de los participantes figura: SEXO, VARON, pero todos aspiran a ser LA REINA

"La tierra fué creada para el disfrute de todos." Gerrard Winstanley

En pleno siglo XVII, un campesino británico llamado Winstanley fundó la primera Comuna Revolucionaria

UN FILM DE KEVIN BROWNLOW Y ANDREW MOLLO

Miles Halliwell
Jerome Willis
Terry Higgins
David Bramley
Phil Oliver
Alison Halliwell
Sid Rawle

Winstanley

una producción J.F. GRADE

12 SEMANA

DE GRANDIOSO EXITO

AMPARO MUÑOZ

en

EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL DE UNA ESPOSA

con CARMEN VILLANI / RAY LOVELOCK / MANUEL SIERRA un film de MAURO VALDI

CAMBIO DE PAREJAS ENTRE DOS MATRIMONIOS QUE SE AMAN...

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CINEMATOGRAFICO

ABC PARK 2

FRANCISCO DE ROJAS, 10 (segunda planta) PARKING Pza de Oleviedo (100mts.)

FINCA DE RIEGO Y CASITA DE CAMPO POR 1.210.000 PESETAS TOTAL

2.500 m² de huerta, con agua potable, agua de riego, electricidad y una casita rústica «nueva», con tres habitaciones y servicio

Disfrute inmediato. Cinco años de facilidades

En Finca Casalunga
Teléf. 222 68 65
Laborables, de 9 a 22 horas

La feria de las vanidades

Los cursillos

Hay ahora un buen profesor de teatro en Madrid dando un cursillo: Lee Strasberg, hijo y heredero del fundador del Group Theatre y del Actor's Studio, de Nueva York, que han dado grandes generaciones de comediantes a la escena y al cine de los Estados Unidos. No faltan en los últimos tiempos cursillos, conferencias, prácticas. Son útiles, son necesarios. Son también sumarios y efímeros. La posibilidad de resumir en unos días lo que en otros países ha costado años es utópica. La misma escuela que representa este profesor es la que inició Stanislavsky a finales del siglo pasado y había aprendido ya en la escuela de Komisarjevski; Strasberg la introdujo en América hacia 1930 y la continúan su hijo y otros discípulos. Es decir, que hay, de una parte, una tradición seguida y perfeccionada; de otra, una continuidad y una difusión. En España se han roto todas las tradiciones y no existe continuidad. Ni siquiera hay continuidad en la vida de un actor medio: períodos de escenario alternan con períodos de paro; de televisión, de cine, de café-teatro. No hay otro remedio. Como no hay ya géneros ni hay compañías estables: los intentos de formalizarlas hace unos años han fracasado, principalmente por la situación económica del teatro. Hace falta una vocación exagerada para seguir una línea teatral propia; no es ésta época de vocaciones importantes, ni en el teatro ni en nada. Es más bien una época de defensa propia; y una actitud defensiva es pocas veces creativa.

Tal como se ve en las representaciones, el problema de una gran parte de la profesión es el de una educación primaria en el teatro. A partir del simple uso de la voz como instrumento: timbre, tono, respiración, proyección, y cómo armonizarla con los compañeros; la medida de la actitud corporal, el gesto del rostro, la forma de estar ante el público y de recibirle; la comprensión de un texto, el estudio de un personaje, el aprendizaje de un papel. Y hasta el protocolo, las normas del trabajo: el respeto a los ensayos, al horario, al trabajo de los otros.

No parece que la finura de los cursillos, la especialización en las grandes escuelas, puedan dar todo su rendimiento sin que se consigan previamente esas bases. O sin que se recuperen. Porque antes existían.

Eduardo HARO TECLEN

VESTIDOS Y FALDAS INAUGURAMOS NUEVA SECCION

ALTECO. almacén por mayor Calle Germán Pérez Carrasco, 85 Tel. 4079146-Madrid-27

Teatro

«El sueño de una noche de verano»

«A Midsummer Night's Dream» es, con «Otelo» y «Hamlet», seguramente la pieza de Shakespeare más representada en Madrid. No hay sino recordar últimamente las dos versiones del Español, dirigidas ambas por Cayetano Luca de Tena (en la primera se reveló Aurora Bautista) separadas por algunos años, la segunda en 1964. Cuando el Instituto Británico trajo a sir Ralph Richardson algo después — creo que todavía intitulado — representó el papel de Lanzaders en «El sueño de una noche de verano» (en otro papel chespiriano fue el de Shylock) en el Español. Viene ahora al Centro Cultural con indiscutible atractivo. Versión de Agustín García Calvo, escenografía y vestuario de Pepe Caballero y dirección de David Perry, que había dado un curso para actores sobre declamación de Shakespeare en España, y ahora ha venido adiestrando un grupo escogido para la puesta en escena de esta deliciosa pieza.

No vamos a pretender que hayamos visto una representación al nivel del National londinense o del Memorial de Stratford, porque no se trataba de ello, pero sí que «El sueño de una noche de verano», en las condiciones que se dio, nos

ha acercado más no sólo a un entendimiento moderno de Shakespeare, sino sobre todo (y en ello ve incluida la modernidad intrínseca) a un concepto más fiel de Shakespeare y de su obra. En primer término, la dirección y la escenografía fueron grandemente insinuantes y leves a la vez, con lo cual comenzaron a adecuarlas a las condiciones del escenario del Centro Cultural con un noble y sutil decorado fijo —unas columnas laterales, unas escaleras en el centro—, matizando el conjunto con juegos de luces y con la intervención de los propios actores en la sugerencia, mediante actitudes y composiciones no ya de los personajes, sino de los propios árboles de bosque en la noche de San Juan. El conjunto era tan propio, añadía un matiz de surrealismo y levedad, lejos de las aparatósidades del teatro en uso y tan cercano a la simplicidad isabelina, adornada a la moderna, que ya predisponía a favor.

La aproximación a Shakespeare tuvo amor y una no menos amorosa familiar falta de respeto tanto en la versión literaria de García Calvo, nada académica en la zona clownesca de la obra (el «clown» es un elemento habitual en Shakespeare),

que acerca al espectador actual, al hablar como rústicos actuales, si es que queda «sermo rusticus» hoy y no jerga televisiva. La familiar falta de respeto es imprescindible en esta zona y ni los ingleses la eluden. Hay que recordar que Young Vic caracterizaba a Sly, el «clown» de «La doma de la bravía», como hincha de fútbol actual. Bien, pues sobre esta base, sobre la de la locución rimada con libertad chespiriana —no siempre, ¡ay! con su belleza—, la versión de García Calvo fue muy apropiada para que David Perry, además de su labor nada sencilla y perfectamente desenvuelta, de situación de los actores tejendo y destejando sus grupos en forma magistral y nada caprichosa, realizase, no diremos una labor definitiva en declamación, porque

hubo mejores o menos buenas zonas de intérpretes, pero si contamos de qué sima tan honda se parte en esto con nuestra gente, se notó un sello, una preocupación, una dirección y logros bien interesantes en esto tan difícil que es declamar a un clásico.

El resultado de conjunto es excelente, no sólo porque permite entrar con más fidelidad y proximidad que hasta ahora en la deliciosa obra de Shakespeare, con muchos de sus tonos e implicaciones, sino porque constituye una concreta lección teatral que llega al espectador. No hay que forzar a Shakespeare más de lo que él se forzaba para que sea completamente divertido en su enredo, en su gracia y en la infinita poesía con que

circulan por el aire libre de su «comedy». El público aplaudió muchísimo, como en una alegre fiesta teatral, la obra, sus líneas directrices y la interpretación de un grupo fresco de actores del grupo Agon. Jeannine Mestre, Concha Goyanes, Pepe Muñoz, Imanol Arias, Francesc Albiol, D'Miguel Bilbao, Ana Marzoa, Juan Mesguer, Jorge Bosso, Kiti Manver pueden ser destacados de un bloque que mereció el aplauso indiscriminado, general, entusiasta, comprensivo de todos los que han situado en la órbita de la escena madrileña de hoy un espectáculo teatral bien interesante y sobremar grato de ver por sus aciertos al desembarazar el camino a Shakespeare.

(Centro Cultural. 9-4-80).

«El bufón»

La presentación de «El bufón», premio Sebastián Gasch, en el Valle-Inclán, trajo un espectáculo fuera de serie: Albert Vidal, barcelonés, educado como actor en el extranjero, es autor, actor único y director de la pieza que sirve para un asombroso despliegue personal de expresión y gestualidad. Dos partes, con un breve descanso —para cambio de traje simplemente— presentan cada una un episodio en el que se inserta una cadena de «sketchs» y «gags», tanto sobre una crítica de la vida en general, agudísima, profundamente observada, como sobre la

actitud humana ante la aventura de lo insólito, en este caso unas vacaciones de turismo. Los encuadres son perfectos, los subespacios fluyen enriqueciéndose, iterándose con distintas tensiones. No hay un momento de desmayo en la interpretación de un observatorio tan agudo por parte de Albert Vidal, mimo riquísimo, que posee caudales de gesto y matices de voz y sonidos que suspenden por su jugosa y honda variedad con una prodigiosa fuerza de expresión y de captación del auditorio, al que lleva de aquí para allá prendido de su magia expresiva. Es

un personaje teatral que crea el sesgo de su burla e intérprete fuera de serie, al que hay que admirar necesariamente por sus facultades y por la intensidad de sus matices. El público del estreno quedó literalmente maravillado y aplaudió muchísimo rato al final. Muchas veces, entre las risas arrancaban aplausos que habían de contenerse para no turbar el juego ligado, continuo, del talento expresivo, caricaturesco, de Albert Vidal. No lo pierdan, por favor (Valle-Inclán, 11-4-80).

Antonio VALENCIA

AGENDA

PARA HOY, LUNES

FUNDACION JUAN MARCH.—Calle Castelló, 77. 12 horas. Conciertos de mediodía: Recital de piano por Almudena Cano.

ESCUELA IBEROAMERICANA DE ENDOCRINOLOGIA Y NUTRICION DE LA SEGURIDAD SOCIAL.—Ambulatorio Hermanos García Noblejas. Doctor Esquerdo, 45. 13 horas. XIII Curso Internacional de Endocrinología Clínica. Conferencia: «Fisiopatología del Metabolismo del Calcio», por el profesor J. M. Castrillo. (En días sucesivos están previstas intervenciones de los profesores A. Rapado, M. Díaz Curial y J. A. García Centenera.)

ESCUELA DE MAGISTERIO.—Avda. Filipinas, 3. 18 horas. IV Campaña de Teatro Popular del Ayuntamiento de Madrid. Presentación de «Un día es un día», de Jorge Díaz, por la Cooperativa de Actores. (En los días sucesivos están previstas actuaciones en el Colegio Nacional Piloto Virgen del Cerro y en el Centro Cultural de Moratalaz.)

CENTRO ECUMENICO MISIONERAS DE LA UNIDAD.—Plaza Conde de Barajas, 1, 2.º 19 horas. Conferencia: «¿Qué es el Consejo Ecuménico de las Iglesias?», por Julián García Hernando. A las 20 horas hablará Jesús González Prado de «El ecumenismo en los medios de comunicación social».

AFANIAS.—Avda. Generalísimo, 146 (Seat). 19 horas. Iniciación de un ciclo de charlas a padres de deficientes mentales, organizado por el Insero-Ministerio de Sanidad. (Continuará los días 15, 16, 17 y 18.)

ATENEO DE MADRID.—Calle Prado, 21. 19,30 horas. Conferencia: «Actualidad del pensamiento político y ético de Manuel Azaña», por Emilio Torres Gallego. El acto ha sido organizado con la colaboración de la Agrupación de Acción Republicana Democrática Española (ARDE) de Madrid, con motivo del centenario de Manuel Azaña.

FUNDACION FRANCISCO FRANCO.—Hotel Mindanao. Avenida San Francisco de Sales, 15. Mesa redonda sobre «Orden, justicia y libertad», con intervenciones de Jesús López Medel, Pilar de Meer Cerdá, José Luis Gayoso, Manuel Lamela Fernández, José María Mato Revoredo y Anselmo de Virto. Actuará de moderador Adolfo de Miguel Garcilópez.

CLUB BANCAYA.—18 horas. I Semana Cultural del Trabajador del Banco de Vizcaya. Apertura de la Semana con exposición de las organizaciones del Banco sobre el tema «Proyecto ideal de sociedad», y diapositivas de carteles de la guerra civil española. En días sucesivos están previstas proyecciones cinematográficas, charlas-debate y representaciones teatrales.

CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS (FAE).—Avda. Presidente Carmona, 7. 19,30 horas. Concierto de piano por Isidro Barrio.

INSTITUTO INTERNACIONAL.—Calle Miguel Angel, 8. 19,30 horas. Conferencia: «La Universidad norteamericana», por Cándido Ayllón, profesor de la Universidad de California, Riverside.

CENTRO ASTURIANO DE MADRID.—Calle Arrenal, 9. 20 horas. Clases de bable e inauguración de la exposición de esmaltes y acuarelas de Mercedes Marugán y Amalia Sanz.

MAÑANA, MARTES

INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA.—Avda. Reyes Católicos, 4. 19,30 horas. Aula de la Tertulia Literaria Hispanoamericana. 921 sesión, en la que los escritores Rosa María Pereda y Marcos Ricardo Narnatán darán a conocer una selección de prosas de su libro inédito «Mixtificaciones».

CENTRO ASTURIANO DE MADRID.—Calle Arrenal, 9. 20 horas. Entrega de la orla de los profesores de la Escuela Social de la Universidad de Oviedo 1942-1979.

FUNDACION JUAN MARCH.—Calle Castelló, 77. 19,30 horas. Ciclo de conferencias sobre «La España de la Ilustración», por el profesor Antonio Domínguez Ortiz. El ciclo continuará los días 17, 22 y 24 de abril.

Producciones JOSE LUIS MONTERO

¡ESTA NOCHE CONTIGO!

TEATRO CALDERON
Dirección: MUÑOZ LUSARRETA

COMPANIA DE REVISTAS JUANITO NAVARRO

SIETE MESES DE RISAS

ULTIMAS SEMANAS

SUSAN HAYWARD

GINA BARO

gacetillas

«EL DILUVIO QUE VIENE» ¡Aún puede verlo! Última prórroga definitiva a petición del público!
TEATRO MONUMENTAL. «El diluvio que viene» Solamente hasta el mes de julio. ¡Últimas 16 semanas! ¡Aún puede verlo! Localidades con cinco días.
TEATRO MONUMENTAL. «El diluvio que viene» Cuando usted venga del verano ya no estará «El diluvio» en Madrid. ¡Véalo ahora! ¡Aún tiene tiempo! Última prórroga definitiva!
 «EL DILUVIO QUE VIENE», EN EL MONUMENTAL! El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos se despidió por fin de Madrid! Esta es la última oportunidad para quien no lo haya visto. ¡No se la pierda!
LUNES MUSICALES DE RNE. «Tres siglos de piano alemán». Obras de Bach, Schöner y Beethoven, por Josep Maria Colom (premio Paloma O'Shea (1978). Lunes 14 de abril, 20,00 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. Ciclo de cámara y polifonía. Abono. Rafael Orozco (piano): «Partita núm. 4», Bach; «Humoreske», Schumann; «Iberia, Cuaderno núm. 1», Albéniz; «Soneto núm. 3», Petrarca; «Rapsodia española», Liszt. Teatro Real. Mañana 15 de abril, 19,30 horas. Localidades taquillas, calle Carlos III.
CONCIERTOS DE MEDIODÍA. Almudena Cano, piano. Obras de Chopin, Bartok, Albéniz, etc. 14, lunes, 12 horas. Fundación Juan March. Castelló, 77. Entrada libre.
MADRILEÑOS! «Aquel Madrid castizo.» Teatro Lavapiés. Auténticamente popular. Butaca, 200 pesetas. Martes, miércoles, jueves, 8,30. Viernes, sábados, 7-10,30. Domingos, 7. El espectáculo de Madrid y para Madrid, montado y producido por Karpas.
«MACBETH» (de Verdi). Días 18, 20 y 22 de abril. Teatro Nacional Zarzuela.
XVII FESTIVAL DE LA OPERA. Días 18,20 y 22 de abril. «Macbeth» (de Verdi). Teatro Nacional Zarzuela.

teatros nacionales

TEATRO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES. (Marqués de Casa Riera, 2, segunda planta.) Hoy, 7 tarde. El Centro de Documentación Teatral presenta al TEC en El cero transparente (de Alfonso Vallejo; con Claudia Gravy, Julián Argudo, Fernando Sotuela, Antonio Llopis, Kino Pueyo, Juan Pastor; actor invitado, Fernando Delgado. Dirección, William Layton; con la colaboración de la Dirección General de Teatro). «El TEC, bajo la sabia dirección de William Layton, logra un trabajo insuperable» (Manuel Gómez Ortiz, «YA»). Grupos de empresa, estudiantes y tercera edad, precios especiales previa retirada bonos promoción de espectadores en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, avenida Generalísimo, 31.
MARIA GUERRERO. (Teléfono 4194769.) Centro Dramático Nacional. Próximamente, estreno Motín de brujas (de José María Benet i Jornet; escenografía, Rafael Palmero; dirección, Josefina Molina).
TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA. XVII Festival de la Opera. Días 18, 20 y 22 de abril, 8,30 tarde: Macbeth (de Verdi; con Kostas Paskalis, Angeles Gulín, Pedro Lavirgen, Mario Rinaudo; maestro director, S. Turchak; director de escena, Charles Hamilton. Profesores de la Orquesta de RTVE. Coro titular del teatro de la Zarzuela. Localidades a la venta, cinco días antes de cada representación. Tercera representación a precios populares, fuera de abono. De 150 a 500 pesetas la localidad más cara.

teatros

ALCALA PALACE. (Alcalá, 90. Teléfono 2254608.) Jueves 17, 10,30 noche; viernes 18, 7,30 y 10,30 noche. Tres únicos recitales de María del Mar Benet. Localidades a la venta.
ALCAZAR. (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7,15 y 11; Mary Paz Pondal, con Paco Marsó y la colaboración de Ricardo Acero, en Educando a una idiota (de Alfonso Paso). ¡Divertidísima! Mayores 14 años.
ALFIL. (Pez, 10. 2318152.) Próximo día 24, estreno de la gran revista musical Placer de dioses. ¡Mujeres, picardías, humor! Mayores 18 años.
ARLEQUIN. (San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30. María Isbert, Ignacio de Paúl. Que Dios os lo demande (de Eloy Herrera, con Pepe Camacho, Juan Larrañaga; colaboración, María Nevado). Aviso: Esta obra, por su temática y diálogos, puede herir la susceptibilidad de los sinvergüenzas.
BEATRIZ. (Hermosilla, esquina a Claudio Coello. Teléfono 2264626.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Gustavo Pérez Puig presenta a Amparo Baró y Jaime Blanch en Herminia (de Claude Magnier; dirección, Mara Recatero). ¡Divertidísima! ¡Ocho meses de éxito! Mayores 14 años y menores acompaña-

dos. Domingos, 5,15 y 7,30 tarde.
CALDERON. (Teléfono 2391333.) 7 y 10,30: Producciones José Luis Montero presenta compañía revistas de Juanito Navarro en Esta noche contigo (con la presentación de Susan Hayward, Gina Baró, Maruja Boldoba, Simón Cabido, Paco Peña y Ballet Liverpool). Siete meses de carcajadas. Mayores 18 años. Miércoles, descanso. Últimas semanas.
CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. (Plaza Colón. Auditorio.) Hoy lunes, descanso compañía; mañana, 7 y 10,30, Grupo Agón presenta Sueño de noche de verano (de William Shakespeare; versión de Agustín García Calvo; escenografía y trajes de José Caballero; dirección, David Perry, de la Real Academia de Artes Dramáticas de Londres). Butaca, 200 pesetas. Todos los públicos.
COMEDIA. (Príncipe, 14. Metro Sevilla. Teléfono 2214931.) Jueves, 10,45 noche, compañía Paco Martínez Soria presenta la nueva versión de La tía de Carlos. ¡Un gran reparto! ¡La más divertida y original interpretación de Paco Martínez Soria! Mayores 14 años y menores acompañados.
COMICO. (Paseo Delicias, 41. Metro Palos de Moguer. 2274537.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía; mañana, 7,15 y 10,45: ¡Sin precedentes!... Vuelve en su noveno año la compañía de Pedro Ostinaga, con Ana María Vidal, en Sé infiel y no mires con quién. El más arrollador éxito cómico de todos los tiempos. ¡Última temporada de actuación! ¡Adiós a Madrid! Mayores 18 años. Últimas semanas por fin de temporada.
ESPAÑOL. (Calle Príncipe, 25. Teléfono 2312981.) Reapertura el miércoles 16, a las 7 de la tarde. La compañía de Aurora Bautista en La dama de Alenjandría (de Calderón de la Barca; adaptación y dirección de Augusto Fernandes). Excelente Ayuntamiento de Madrid-Ministerio de Cultura.
ESFRONCEDA 34. (Teléfono 4427650. Calle Espronceda, 34. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50

metros.) Jueves 17, 10,45 noche, estreno. Mari Carmen, Luis y María José Prendes en la comedia de Germán Bueno Una hija de su madre (con Enrique Clossas y José Luis Baringo; escenografía, Pablo Gago; música, Juan Giralt). Venta anticipada.
FIGARO. Próximamente, estreno. Compañía Popular Madrileña presenta Que viene mi marido. ¡Un nuevo éxito de Carlos Arniches!
INFANTA ISABEL. (Teléfono 2214778. Empresa y dirección, Arturo Serrano.) Hoy, 7 y 10,45 noche: Verónica Forqué y la colaboración extraordinaria de Florida Chico en María la Mosca (de Miguel Sierra, con Pilar Bardem, Carmen Utrilla, Gregorio Alonso, Montse Calvo, Nacho Osorio y Carmen Rossi; dirección, Angel García Moreno). Mayores 18 años. «Confirmación de un autor. Un director extraordinario y una interpretación excelente» (López Sancho, en «ABC»). «Contiene todos los elementos que gustan al público. Éxito asegurado por mucho tiempo» (García Rico, en «Pueblo»). ¡Éxito total! ¡Divertidísima y emocionante!
LA LATINA. (Dirección, Colsada.) Hoy, 7 y 10,30: Compañía revistas Lina Morgan en la nueva versión de La Marina te llama (con Antonio Ozores y Anne Marie Rosier). Sábados y vísperas, 7 y 10,45; miércoles, descanso. Localidades a la venta con cinco días de antelación.
LARA. (Corredera Baja, 15. Teléf. 2211631. Aparcamiento a 50 metros. Empresa y dirección, Conrado Blanco.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: José Luis Pellicena, Gemma Cuervo, Manuel Gallardo, en Contradanza (de Francisco Ors; con Miguel Palenzuela, Alfonso Goda, Carlos Piñero y Vicente Gisbert; dirección, José Tamayo). «Una obra extraña, bien escrita y sorprendente que aborda uno de los grandes tabúes con el desparpajo de quien da por hecho que se trate de un secreto que todo el mundo conoce» (José Monleón. «Triunfo»).

LAVAPIES. (Centro Cultural Asociación de Actores. Tribulete, 16. Teléfono 4678554. Metros Lavapiés y Embajadores.)
DE MARTES A DOMINGO, Aquel Madrid castizo (una defensa valiente de las tradiciones del pueblo de Madrid). Compañía Karpas. Temporada popular. Horario funciones: martes, miércoles, jueves, 8,30 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30; domingo, 7 tarde. Butaca, 200 pesetas.
INFANTIL DEL LAVAPIES. Sábados y domingos, 11,30 y 4,30: El profesor Chitón. Director, Julio Pascual.
MARAVILLAS. (Malasaña, 6. Glorieta de Bilbao. Teléfono 4468730. Dos aparcamientos.) 7 y 10,45: Séptimo mes triunfal. Cuatro últimas semanas. José María Rodero en el espectáculo musical Historia de un caballo (de León Tolstói; actores invitados: María José Alfonso y Francisco Valladares; escenografía, vestuario e iluminación, Carlos Cytrynowski; dirección, Manuel Collado). Autorizada para todos los públicos. Venta anticipada. Cinco premios de la crítica. ¡Brillante! ¡Alegre! ¡Fantástico! ¡Imporrogable hasta el 11 de mayo por compromisos de programación para participar en el Festival de Guanajuato (México) y gira por América.
MARQUINA. (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: José Bódalo, Montserrat Carulla y María Elías en la nueva versión de Panorama desde el puente (de Arthur Miller; adaptación y dirección, José Luis Alonso). «Un estupendo espectáculo de teatro de verdad» (Manuel Gómez Ortiz, «Ya»). Siete últimos días.
MARTIN. (Santa Brígida, 3. Teléfono 2316393.) Hoy, 8 tarde, La Cuadra de Sevilla con el espectáculo Andalucía amarga (de Salvador Tavora). Un hermoso hallazgo teatral, violento y estremecedor. Precios especiales previa retirada bonos promoción de espectadores en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura. Avenida Generalísimo, 31. Horario funciones: lunes, martes, jueves y domingos, 8 tarde; viernes y sábados, 8 y 10,30 noche; miércoles, descanso. Dos últimas semanas.

Roxy "A" Carlos III y Princesa

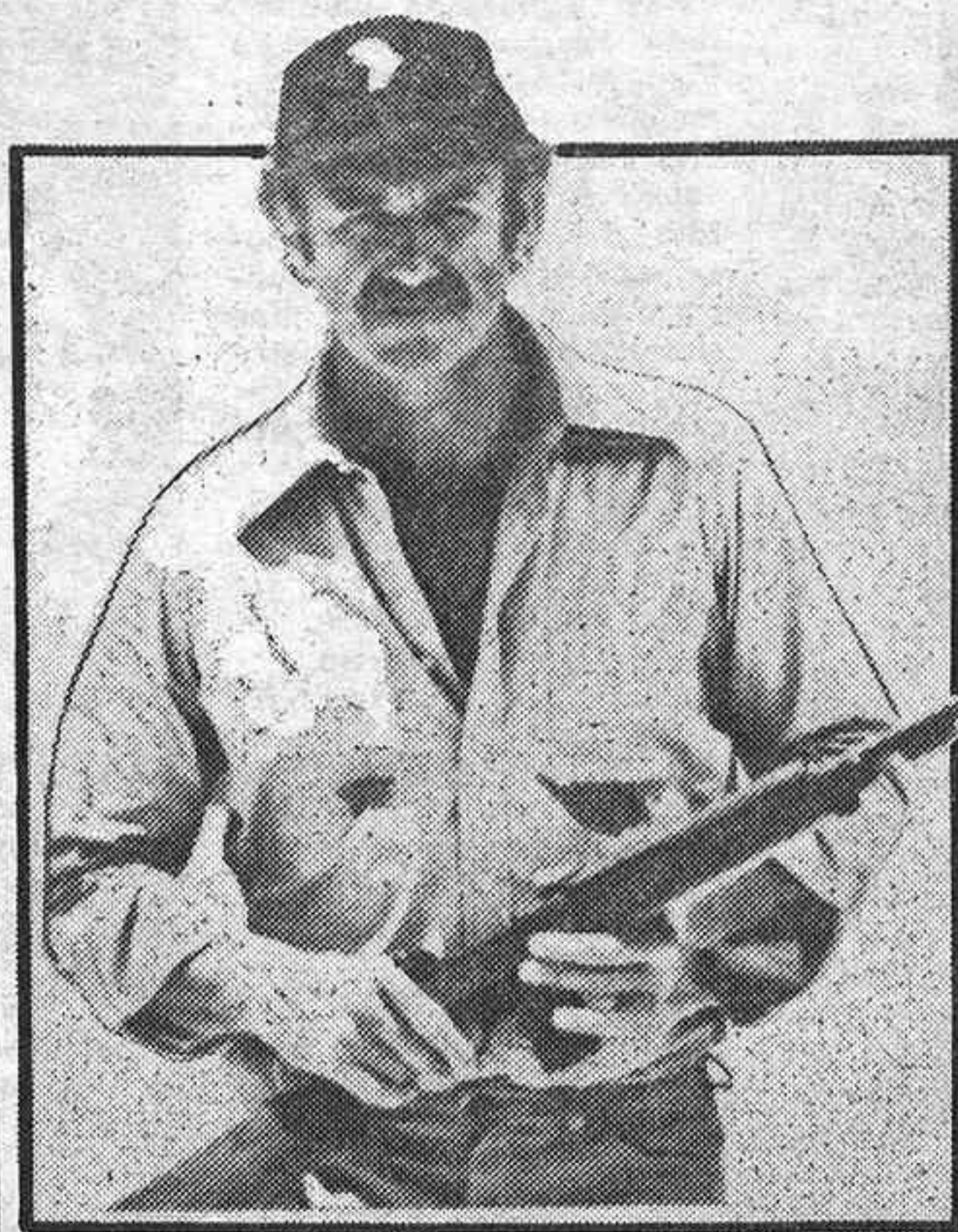
¡HOY LUNES, ESTRENO!!

Historia real de un asesinato... que no ha ocurrido nunca...

Un filme de STANLEY KRAMER basado en el más famoso «BEST-SELLER» de ADAM KENNEDY

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

GENE HACKMAN



CANDICE BERGEN

DE PRESIDIO A PRIMERA PAGINA

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR

STANLEY KRAMER



RICHARD WIDMARK

MICKEY ROONEY

EDWARD ALBERT

ELI WALLACH



TECHNICOLOR



MONUMENTAL.— (Atocha, 65. Teléfono 2271214. Metro y autobuses.) Todos los días, 7 y 10,30: ¡Última prórroga definitiva! ¡El diluvio que viene! (de Garinei y Giovannini). ¡El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos! Con Franz Joham, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Ira, José Manuel Aguirre, Josefina Güell y José Guardiola en «La voz de Dios». Coros, ballets, escenarios giratorios. ¡Aún puede verlo! Localidades con cinco días. Domingos, dos funciones de tarde, 4,30 y 7,30. Lunes, descanso. Apto todos los públicos.

MUÑOZ SECA.— (Plaza del Carmen. 2219047. Estacionamiento.) Hoy, 7,15 y 10,45: ¡Quinto mes de éxito! Andrés Magdaleno presenta a Marujita Díaz en Cantando los cuarenta (de Fernando Vizcaino Casas, Muñoz Lorente y Santisteban). «El mayor éxito de Vizcaino Casas con este «best-seller» teatral.» «Una revista que le emocionará y divertirá.» Más de veinte primeras figuras en escena. ¡No deje de verla!

PRINCIPE.— (Tres Cruces, 10. Teléfono 2218016. Metros Sol y José Antonio. Aparcamiento plaza del Carmen.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Julia Gutiérrez Caba, con Juan Diego, Aurora Redondo, Javier Loyola, Carlos Canut, Gabriel Jiménez; actor invitado, Ismael Merlo, en Petra Regalada (de Antonio Gala; escenografía y vestuario, Andrea d'Odorico; dirección, Manuel Collado). Por fin un estreno de Antonio Gala. Localidades a la venta con ocho días.

REINA VICTORIA.— Hoy no hay funciones por descanso de la compañía; mañana, 7 y 10,45: Juanjo Seoane presenta a Concha Velasco y José Sazatornil (Saza) en Filomena Maturano (colaboración, Margarita García-Ortega; dirección, Angel F. Montesinos). Mayores 14 años. ¡Octavo mes!

SALA EL GAYO VALLECANO.— (Avenida San Diego, 63. Metro Puente Vallecas. Autobuses 24, 57 y P-11. Teléfono 4789412.) Miércoles, 16, 10,30 noche, estreno: Arlequín servidor de dos patronos. Adaptación libre de la obra de Carlo Goldoni por el grupo El Callejón del Gato. Horario funciones: jueves, viernes, sábados y domingos, 8 tarde. 125 pesetas, previa retirada bonos promoción de espectadores Ministerio de Cultura y

adquisición del carnet del centro.

SALA OLIMPIA.— (Plaza Lavapiés. Teléfono 2274622. Metro Lavapiés.) Del 16 al 27 de abril. ¡Once únicos días! Putxinellis Claca presenta Mori el merma (de Joan Baixà; diseñado y pintado por Joan Miró). Un espectáculo de máscaras gigantes, actores sin palabras. Miércoles, 10,30, estreno; jueves, 10,30; viernes y sábados, 7 y 10,30; domingos, 7 tarde. Localidades a la venta.

VALLE INCLAN.— Hoy, 10,30 noche: Albert Vidal presenta El bufón. Premio Sebastián Gasch al mejor espectáculo del año. Un autor, actor y director clave se presenta por primera vez en Madrid.

café-teatros

SARATOGA.— (Bajos del teatro Calderón). Presenta todos los días, 11,45 y 1,30: Orgía colectiva. El espectáculo erótico-cómico-musical más atrevido de Europa. Clasificado «S». Venja, le esperamos esta noche.

numeradas

ALCALA PALACE.— (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30 y 10: Novios de la muerte (Julian Mateos). Mayores 14 años. Sábado 19 y domingo 20, últimos días de Campeón.

AMAYA.— 4,30, 7, 10: Comenzar de nuevo (director, Allan J. Pacula; con Burt Reynolds, Jill Clayburgh y Candice Bergen). Mayores 16 años.

AVENIDA.— 4,30, 7, 10: Fuga de Alcatraz (Clint Eastwood; dirigida por Don Siegel). Autorizada mayores 14 años. 18.ª semana.

BENILLIURE.— 3,45, 6, 8,15: Un astronauta en la corte del rey Arturo (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

BILBAO.— 4,15, 7, 10: 1941. Tolerada.

BULEVAR.— 4, 7, 10: Yanquis (de John Schlesinger; con Vanessa Redgrave, Richard Gere). Mayores 16 años. Sexta semana.

CALIFORNIA.— 4,30, 7, 10: El amante del amor. ¡Grandioso éxito! Mayores 18 años.

CALLAO.— 7, 10: Justicia para todos.

CAPITOL.— 4,30, 7, 10: Viva la clase media.

CARLOS III.— 7, 10: De presidio a primera página. 16 años. **CARTAGO.**— 3,45, 6, 8,15: Un astronauta en la corte del rey Arturo (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR.— 4,30, 7, 10: Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman). ¡Grandioso éxito! Para todos los públicos.

COLISEUM.— 7, 10: Promesa de amor (Kathleen Quinlan, Stephen Collins, Beatrice Straight; magnífico filme de Gilbert Cates; panavisión). Mayores 14 años. ¡Séptima semana!

CONDE DUQUE.— 4,30, 7, 10: Toda una mujer (de Daniel Duval; con Miou-Miou y María Schneider).

CONSULADO.— 7, 10: Guayana (el crimen del siglo).

ESPANOLETO.— 7, 10: Toma el dinero y corre (Woody Allen). Tolerada.

FUENCARRAL.— 7 y 10,15: ... Y al tercer año resucitó (de F. Vizcaino Casas; color). Mayores 14 años.

GRAN VIA.— 7, 10: Toma el dinero y corre (Woody Allen). Tolerada.

LOPE DE VEGA.— 4,15, 7, 10: Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman). ¡Grandioso estreno! Para todos los públicos.

MADRID 1.— (Plaza del Carmen, 3. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,30, 7, 10: La batalla de Okinawa. Tolerada.

MADRID 2.— 4,30, 7, 10: Chikara. Un «western» apasionante, espectacular. 14 años.

MADRID 3.— 4,30, 7, 10: La estudiante en la clase de los suspensos. Picaresca, divertida. Mayores 16 años.

MOLA.— 4,30, 7, 10: Puños fuera (Bud Spencer). Trepicante de acción, risas y puñetazos. Tolerada.

NOVEDADES.— 4, 7,15: Don Quijote cabalga de nuevo (Cantinflás; eastmancolor). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.— 4,30, 7, 9,45: Terror en Amityville (James Brolin, Margot Kidder; color).


PALACIO DE LA PRENSA.— 4,15, 7, 10: 1941. Tolerada.

PALAFOX.— (El mejor cine de Europa.) 7 y 9,45: Star-Trek (La conquista del espacio). La película. Technicolor. Tolerada.

PAZ-TODD-AO.— (4464566.) 4,15, 7, 9,45: La campanada. Mayores 16 años.

PRINCESA.— 7, 10: De presidio a primera página. 16 años.

TEATRO ESPAÑOL
 Director: José Luis Alonso
 Reapertura el 16 de Abril a las 7 de la tarde



La Compañía de **Aurora Bautista**
 en
LA DAMA DE ALEJANDRIA
 de Calderón de la Barca
 Adaptación y Dirección: **Augusto Fernandes**

Excmo. Ayuntamiento de Madrid · Ministerio de Cultura

CINE

CONDE DUQUE

HOY, LUNES, ESTRENO

★

LA PELICULA MAS PREMIADA DE EUROPA

EL PRECIO DE SU CUERPO NO ES EXCESIVO
 CUAL SERA EL PRECIO DE SU ALMA?

TODA UNA MUJER
 (La Dérobade)

Miou-Miou · María Schneider
 UN FILM DE Daniel Duval



Premio "CESAR" a la mejor Actriz: **MIOU-MIOU** en "TODA UNA MUJER"

ADOS FILMS SA

MAYORES DE 18 AÑOS



EL MEJOR CINE DE EUROPA. CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO: LABORABLES: 7 y 9,45
SABADOS: 4,15, 7 y 10
FESTIVOS: 4,15, 7 y 9,45
VISPERAS FESTIVOS: 7 y 10

4ª SEMANA GRAN EXITO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



Paramount Pictures presenta STAR TREK: LA PELICULA Una producción de GENE RODDENBERRY dirigida por ROBERT WISE...

PROYECCIONES.- 4,15, 7 y 9,45: 10. La mujer perfecta (Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek) ¿Cuántas mujeres ha encontrado en su vida que merezcan un 10?
REAL CINEMA.- 4,30, 7, 10: La muchacha de las bragas de oro.
RIALTO.- 4,15, 7, 9,45: 10. La mujer perfecta (Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek; director, Blake Edwards). Mayores 18 años.
RICHMOND.- 4,30, 7, 10: Holocausto 2.000.
ROXY A.- 7, 10: De presidio a primera página. 16 años.
ROXY B.- 7, 10: Un hombre, una mujer, un banco (Donald Sutherland). ¡Es realmente divertida! Mayores 14 años.
SALAMANCA.- (Teléfono 2260823.) 4, 6, 8: Golpe perfecto en el Sahara (Franco Nero; eastmancolor).
VELAZQUEZ.- 7, 10: 1941. Tolerada.
VERGARA.- 7, 10: Justicia para todos.
WINDSOR A.- (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,15, 7, 10: Justicia para todos.
WINDSOR B.- (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,15, 7, 10: 1941. Tolerada.

cines continua

ABC PARK 1.- (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Drácula chupa... Clasificada «S» no sólo por su erotismo... sino por el placer sádico del conde Drácula.
ABC PARK 2.- (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: La estudiante en la clase de los suspensos. Las mil y una aventuras de unos estudiantes que sólo deseaban estudiar en el «Libro del Buen Amor». Mayores 16 años.
ABC PARK 3.- (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Experiencia extramatrimonial de una esposa. Cambio de parejas entre dos matrimonios que se aman. Con Amparo Muñoz como protagonista. 18 años.
ABC PARK 4.- (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: La novicia musulmana. Nunca encontró el placer en su cuerpo hasta que se sintió libre. Clasificada «S».

ALBENIZ CINEMA.- Continua 4: Holocausto 2000.
ALUCHE.- 5: Lecciones privadas. Mayores 18 años.
ALVI.- 5: Allien, el octavo pasajero. Mayores 18 años.
APOLO.- 4: Un país feliz y El cazador. Mayores 18 años.
ARAGON.- 4: Sexualmente vuestro y Encuentros muy íntimos en la tercera fase. Clasificada «S». Mayores 18 años.
CINE ARNICHES.- (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Continua 10 de la mañana: Una película clasificada «S»: Drácula chupa. Sexo, terror, erotismo. Mayores 18 años. Pasos: 10, 11,45, 13,35, 15,20, 17,10, 18,55, 20,45, 22,30.
AZUL.- Continua 11: La naranja mecánica (Clockwork orange).
BENAVENTE.- Matinales, 10,30, 12,15: Experiencia sexual en Suecia. Clasificada «S».
BENAVENTE.- (Plaza Vázquez de Mella, 3. Parking Infantas, detrás Hortaleza, 24. Metro José Antonio. Teléfono 2221864.) Continua 4 (pasos: 4, 5,40, 7,20, 9, 10,40): Reformatorio de mujeres («S»). V. original. Va más allá de lo que vio en Garganta profunda en Tokio. Una escuela de perversos vicios.
BRISTOL.- 5: Masacre en el Condor Pass. Síndrome de China. Tolerada.

CANCELLER.- 5: Bermudas, la cueva de los tiburones y Allien, el octavo pasajero. Mayores 16 años.
CANDILEJAS.- 4: Sentados al borde de la mañana con los pies colgando y Allien, el octavo pasajero. Mayores 16 años.
CARLTON.- Continua 4: Las verdes vacaciones de una familia bien. Clasificada «S».
CERVANTES.- 5: Love story de un adolescente y María Rosa la mirona. Mayores 18 años.
CIUDAD LINEAL.- 5: La guerra de los mundos. Síndrome de China. Tolerada.
CONCEPCION.- Continua 4: Lengua de plata. El placer de Venus. Clasificada «S».
COPACABANA.- Continua 5: Vicio de familia y Emmanuelle blanca y negra. Clasificada «S». Mayores 18 años.
CRISTAL.- (Totalmente reformado.) Continua desde las 5: Los cuatro truhanes (Bud Spencer, Terence Hill; technicolor). Tolerada.
DRUGSTORE.- Nuevo Sex-film Center. Fuencarral, 101. entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao-parking mismo edificio. Teléfono 4487315. Continua 4: Intercambio de parejas frente al mar (Swinging) Una película altamente erótica sin limitaciones. Pasos película: 4, 5,40, 7,20, 8,50 y 10,30. Clasificada «S».

EMPERADOR.- 4: Manaos y Eutanasia de un amor. 18 años.
EXTREMADURA.- 5: ¿Quién mató a Bruce Lee? y El hijo de Godzilla. Mayores 14 años.
FALLA.- 5: Sentados al borde de la mañana con los pies colgando y Allien, el octavo pasajero. Mayores 16 años.
FANTASIO.- Continua 4,30: Mamá cumple cien años (de Carlos Saura). Nominada para el Oscar de Hollywood. Mayores 16 años. Tercera semana.
FLORIDA.- (General Ricardos, 103.) Continua 5: Danesas del placer. Exclusivamente 18 años. Clasificada «S». Se advierte al que esta película, por su temática y contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.
GARDEN.- 5: Guyana (el crimen del siglo).
GRANADA.- 4: El hijo de Godzilla y ¿Quién mató a Bruce Lee? Mayores 14 años.
IDEAL.- 5: Love story de un adolescente y María Rosa la mirona. Mayores 18 años.
IMPERIAL.- Continua 10: El libro de la selva (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pasos película: 10, 11,34, 1,8, 2,42, 4,16, 5,50, 7,24, 8,58, 10,32.
INFANTAS.- Continua 5:

Festival Woody Allen: Annie Hall; segunda
INFANTE.- 5: Lenguas calientes. Clasificada «S». Mayores 18 años.
JORGE JUAN.- 4,30: La brigada del vicio y Lenguas calientes (Silvia ama a Raquel). Clasificada «S».
JUAN DE AUSTRIA.- 5: ... Y al tercer año resucitó (de Vizcaino Casas). Mayores 14 años.
KURSAL.- 5: Furia en el valle. El síndrome de China. Tolerada.
LICEO.- 5: Guyana (el crimen del siglo).
LIDO.- 4,30: Sentados al borde de la mañana con los pies colgando y Allien, el octavo pasajero. Mayores 16 años.
LISBOA.- 5: Zafarrancho en el casino y Síndrome de China. Tolerada.
LOPEZ DE HOYOS.- (Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: María Rosa la mirona. 18 años.
LOS ANGELES.- 5: ¿Quién mató a Bruce Lee? y El hijo de Godzilla. Mayores 14 años.
LUCHANA 1.- Continua 4: Holocausto 2000.
LUCHANA 2.- Continua 4: Cuentos eróticos. Clasificada «S».
LUCHANA 3.- Continua 4: Apocalypse now. Mayores 16 años.
MAGALLANES.- (Magalla-

ALBENIZ CINEMA LUCHANA 1 RICHMOND

HOY LUNES ESTRENO

LA MAS MODERNA TECNOLOGIA CONTRA UNA BESTIA MITICA QUE PUEDE EMERGER DEL MAR PARA DESTRUIR LA HUMANIDAD.

KIRK DOUGLAS · AGOSTINA BELLI · SIMON WARD en

HOLOCAUSTO 2000



con ANTHONY QUAYLE VIRGINIA McKENNA ALEXANDER KNOX IVO GARRANI SPIRO FOCAS MASSIMO FOSCHI ADOLFO CELI ROMOLO VALLI Musica de ENNIO MORRICONE
Guión de SERGIO DONATI ALBERTO De MARTINO MICHAEL ROBSON Producido por EDMONDO AMATI Dirigido por ALBERTO De MARTINO Color por TECHNICOLOR

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications
UNA OBRA MAESTRA DEL CINE FANTASTICO Y CIENCIA-FICCION.
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

nes, 11.) Continúa 4: El hombre de la mano de acero contra el dragón rojo y El inocente. Mayores 18 años.
MARVI.— 5: Sentados al borde de la mañana con los pies colgando y Allien, el octavo pasajero. Mayores 16 años.
METROPOLITANO.— 4: Pecados carnales de una campesina y Lecciones privadas. Mayores 18 años.
MINICINE 1.— Continúa 11: Ratataplán. Apta.
MINICINE 2.— Continúa 11: La muchacha de las bragas de oro.
MINICINE 3.— Continúa 11: Made in USA... y saboréala despacito. Mayores 16 años.
MONTERA.— 11 mañana: Colegialas perversas. Clasificada «S».
NARVAEZ.— 5: Bermudas, la cueva de los tiburones y Allien, el octavo pasajero. Mayores 16 años.
NIZA.— 4,30: El hijo de Godzilla y ¿Quién mató a Bruce Lee? Mayores 14 años.
ODEON.— 5: La guerra de los mundos y Síndrome de China. Tolerada.
OPORTO.— 5: Masacre en Condor Pass y Síndrome de China. Tolerada.
OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: Drácula chupa. Clasificada «S» no sólo por su erotismo..., sino por el mordisco. Mayores 18 años.
OXFORD 2.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: La novia musulmana (Florinda Bolkan, Anthony Corlan). Nunca encontró el placer de su cuerpo hasta que se sintió libre. Clasificada «S». 18 años.
PALACE.— Continúa 4,30: El señor de los anillos. La fantasía es más real que la propia realidad. Autorizada para todos los públicos. Pases película: 4,30, 7,10, 9,50. Tercera semana.
PALOMA.— (Sánchez Preciado, 16. 4590639.) Continúa 5: Tazán en el Amazonas y Cómo robar un millón. Toleradas.
PLEVEL.— 10: Los secretos del erotismo en el mundo y El mundo está lleno de hombres casados. Clasificadas «S».
POMPEYA.— El señor de los anillos (de Tolkien). Pases película: 11,30, 14, 16,30 y 19; numerada, 21,30. Tolerada todos los públicos. Tercera semana.

POSTAS.— 10: Lenguas calientes (Silvia ama a Raquel). Clasificada «S».
PROGRESO.— 5: Lecciones privadas. Mayores 18 años.
REGIO.— 5: Guyana (el crimen del siglo).
REX.— Continúa 11: Cuentos eróticos. Clasificada «S».
RIO.— 4: Sólo cuando deseo y El mundo está lleno de hombres casados. Clasificada «S».
ROMA.— 4,30: Retrato en negro de la burguesía y Pecados carnales de una campesina. 18 años.
ROSALES.— Continúa 4,15: Manhattan (de Woody Allen; con Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway). Treinta y tres semanas de éxito ininterrumpido en Madrid.
SAINZ DE BARANDA.— Continúa 5: Objetivo: Patton y Juego peligroso. Mayores 14 años.
SAN CARLOS.— 4,30: Blue Jeans y Alicia en el país de las pornomaravillas. Clasificada «S». Mayores 18 años.
SAVOY.— 4: Me siento extraña y Aleluya, cada uno con la suya. Mayores 18 años.
TIVOLI.— Continúa 4,30: Moby Dick (de John Huston; con Gregory Peck). ¡Antes del tiburón... tuvimos la ballena! Para todos los públicos. Cuarta semana.
TORRE DE MADRID.— Continúa 4: Las verdes vacaciones de una familia bien. Clasificada «S».
UNIVERSAL CINEMA.— (4018686.) Continúa 4,30: Hair (de Milos Forman). Mayores 18 años.
URQUIJO.— Continúa 3,15: Novecento (1900). Primera parte.
VERSALLES.— 5: Guyana (el crimen del siglo).
VICTORIA.— 5: Guyana (el crimen del siglo).
VOZ.— Continúa 4 tarde: Enfermera de noche y El mundo está lleno de hombres casados. «S». 18 años.

4,15, 7,15, 10,15: El tambor de hojalata (de Volker Schlöndorff).
ALPHAVILLE 3.— Sesiones 4,15, 6,20, 8,25, 10,30: El corazón del bosque (de M. Gutiérrez Aragón).
ALPHAVILLE 4.— Sesiones 4,15, 7, 10: Cristo se paró en Eboli (de Francesco Rosi).
BAHIA.— 5: Festival Woody Allen: Annie Hall. V. o. subtitulada. Segunda semana.
BELLAS ARTES.— Continúa 5: El proceso de Burgos (de Imanol Uribe). Premio Festival San Sebastián 79 y Festival Benalmádena 79. Pases película: 5, 7,30, 10,15.
DUPLEX 1.— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Sesiones: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: The Queen (la reina) (de Frank Simón). Insólito concurso de belleza en USA. 150 pesetas.
DUPLEX 2.— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Sesiones: 4,15, 6, 8,15, 10,15: Winstanley (de Kevin Brownlow). La tierra fue creada para el disfrute de todos (Inglaterra). 150 pesetas.
FELIPE II.— (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 31 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: Chófer de noche... El servidor de las damas. Erotismo al mejor estilo europeo. Mayores 18 años. Pases película: 4,15, 5,50, 7,25, 9, 10,30. Tercera semana.
GALILEO.— Continúa 4: Magdalena, poseída por la bestia.
GAYARRE.— Continúa 4,30: Las pequeñas fugas (un filme de Yves Yersin). Premiada en gran número de festivales internacionales. Candidata al Oscar 1980 como mejor película extranjera. V. o. con subtítulos en castellano. Mayores 16 años. Pases película: 5, 7,30, 10. Quinta semana.
PEÑALVER.— Continúa 4,30: Por fin, Manhattan (de Woody Allen). En V. o. subtitulada. Sexta semana.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.— (Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Continúa 4: Mujeres enamoradas y Valentino.
VALLE INCLAN.— (Princesa, 1. Metro Plaza España. Teléfono 2411389.) Continúa 11 mañana: Temporada de arte y ensayo: Presagio (de Luis Alcoriza). Según una idea de Gabriel García Márquez.

v. o. subtitulada

ALEXANDRA.— Continúa 11: Laura, las sombras del verano.
ALPHAVILLE 1.— (Princesa, 5, entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones 5, 7,30, 10,15: Blue Collar (de Paul Schrader).
ALPHAVILLE 2.— Sesiones

COLISEVM

DESDE HACE MUCHO TIEMPO EN MADRID. NO SE ADMIRABA UN FILME TAN ENCANTADOR

7ª SEMANA DE TRIUNFO



PROMESA DE AMOR

KATHLEEN QUINLAN · STEPHEN COLLINS · BEATRICE STRAIGHT "PROMESA DE AMOR" ("The Promise")
 LAURENCE LUCKINBILL · WILLIAM PRINCE · MICHAEL O'HARE · UNA PRODUCCION DE FRED WEINTRAUB-PAUL HELLER
 UN FILM DE GILBERT CATES · GUIÓN DE GARRY MICHAEL WHITE · BASADO EN UN ARGUMENTO DE FRED WEINTRAUB Y PAUL HELLER
 PRODUCTOR EXECUTIVO JULY FRIEDMAN · MUSICA DE DAVID SHIRE · PRODUCCION FRED WEINTRAUB Y PAUL HELLER
 DIRECCION GILBERT CATES · PANAVISION®

PELICULA UNIVERSAL · DISTRIBUCION CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Letra de Marilyn y Alan Bergman. Música de DAVID SHIRE
 Canción tema "THE PROMISE" cantada por MELISSA MANCHESTER

SUS OJOS PUDIERON ENGAÑARLE, PERO NO SU CORAZON PARA MAYORES DE 14 AÑOS

CINE DRUGSTORE

3ª Semana

Fuencarral, 101 - entrada San Andrés, 36 - Metro Bilbao - Parking mismo Edificio - telf. 4487315

NUEVO SEX FILM CENTER

EL CHOFER DE NOCHE
 "presta" sus servicios a esculturales mujeres a cualquier hora.
 El es joven y está siempre dispuesto.

CHRISTINE SCHUBERTH
 "El cuerpo más bello"

MARIA KORBER
INGRID STEEGER
MONIKA MARC
WOLFGANG GRUNER
GERHARD BORMAN

"S"

CHOFER DE NOCHE
 ...el servidor de las damas

Director: JERRY MACC EASTMANCOLOR

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

Plaza Vazquez de Mella, 3 - (Detrás de Hortaleza, 24)
 Telf. 222 18 64 Frente Parking Infantas a 100 mts. Gran Vía
 (Metro José Antonio)

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE

SEX FILM CENTER

PASES PELICULA: 4, 5,40, 7,20, 9, 10,40

ciclo de sexo y ensayo

ULTIMAS SEMANAS POR COMPROMISO DE PROGRAMACION

Si le impresionó «Garganta profunda en Tokio», este film le causará el mayor impacto erótico de su vida... Hermosas adolescentes, maestras en el arte de amar, en la perversa escuela del vicio oriental

ESTRENO EXCLUSIVO EN ESPAÑA

Matinales: 10,30 y 12,15

EXPERIENCIA SEXUAL EN SUECIA «S»

¡Hermosas adolescentes, maestras en los refinados secretos sexuales!

... HITOMI KOZUE · MAYA HIROMI

Reformatorio de Mujeres

Dirigida por KOYU OBARA

Clasificada S

V.O. subtitulada

Eastmancolor Panavision

Advertimos que las escenas sexuales de esta película, pudieran herir la sensibilidad del espectador.

Galileo 100 Telf. 253 60 24
 (semiesquina a Cea Bermudez)

GALILEO

ciclo de sexo y ensayo

ULTIMAS SEMANAS POR COMPROMISO DE PROGRAMACION

★ ★ ★

Primero fue «La bestia»; ahora, Magdalena es poseída por ella dentro del pensionado de hermosas y vírgenes jóvenes, que se ven obligadas a practicar las más aberrantes formas de erotismo

Magdalena- poseída por la Bestia

"S"

V.O. original

Exclusivamente para mayores de 18 años

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA
XVII FESTIVAL DE LA OPERA DE MADRID
 Viernes 18, domingo 20 y martes 22 abril,
 8,30 tarde

1.º de abono

“MACBET”

de Verdi

Intérpretes:

- KOSTAS PASCALIS (barítono)
- ANGELES GULIN (soprano)
- PEDRO LAVIRGEN (tenor)
- MARIO RINAUDO (bajo)
- PEDRO GILBERT (tenor)
- EVELIA MARCOTE (mezzo-soprano)
- FRANCISCO PLAZAS (bajo)
- JOSE MIGUEL SOLA (bajo)
- JULIO INCERA (bajo)

Escenografía: TIM REED

Maestro Director: S. TURCHAK

Director de escena: CHARLES HAMILTON

Profesores de la Orquesta de RTVE

Coro titular del teatro de la Zarzuela

Precios populares en la tercera representación. (Fuera de abono)

De 150 a 500 ptas. la localidad más cara

Organización y realización:

Dirección General de Música y Teatro
 Teatros Nacionales y Festivales de España
 MINISTERIO DE CULTURA

filmoteca nacional

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.— Cine Príncipe Pío (paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Erotikon (de Gustav Machaty). Muda. 18: Extasis (de Gustav Machaty). Muda. 20: Última oportunidad: Souvenirs Dren France (de André Techine) V. o. subt. franc. 22: Ciclo Marcel L'Herbier: L'homme du large (int.: Charles Boyer, Jacques Catalain). Muda. Rot. franc.

salas de fiesta

ALAZAN-NIGHT CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.— (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Sexto mes del mayor éxito cómico del año: El donante (de Bariego y Pajares; con Manolito Díaz, Luis Barbero, Carlos Ruiz, Nico Fernán y las bellísimas Vanessa, María Elena y Yuli). Todas las noches, tres espectáculos diferentes: 11 horas: Apertura, baile con orquesta. 12 horas: Cita de estrellas. 1,15 horas: El donante. 3 horas: Show especial. Tarde, baile con orquesta Mundo Joven. Mayores 18 años.

FLORIDA PARK.— Restaurante espectáculo. Paseo de Cochés del Retiro. Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: Teléfonos 2735686, 2731074, 2731099. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Ballet de Arte Español. Extraordinarias atracciones, orquestas. 1 hora: El gran éxito ¡demoledor! de Pedro Ruiz El esperpento y la palabra.

LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tardes, baile con orquesta. Noches, dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura-baile. 11,45: Melodías de ayer, de hoy... y de siempre con el ballet titular del Lido de Madrid. El show de la voz de México con Sonia Fausto. 1,15: La revista musical Una noche... ¡barbara! (con Norma Duval y Quique Camoiras; artista invitada, Eva Sorel; Ballet Lido de Madrid). Rabiosamente explosiva, simpática y fastuosa revista que le hará reír en cada situación. Séptimo mes.

PIRANDELLO 1. Boite-dis-coteca.— (Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada.

PIRANDELLO 2. Music-hall cabaret.— (Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 2476312.) Presenta 1,15 noche: Alfonso Nadal en el espectáculo La sal y la pimienta de Pirandello. 3 de la madrugada: Sexy show. Todas las noches, tres espectáculos diferentes. Aviso importante: Los sábados y domingos por la tarde, discoteca con música muy especial. Sólo para parejas.

XAIRO MUSIC-HALL.— (Paz, 11. Teléfonos 2310170 y 2312440.) Las mejores atracciones. Viernes y sábados, bailes tarde y noche.

bingos

ASOCIACION DE LA PRENSA.— (Plaza del Callao, 4, 3.ª planta. Palacio de la Prensa.) Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y visperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

ASOCIACION CASA DE CEUTA.— (Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Orense, 11. Teléfono 4550002.) Todos los días, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

CASA DEL CAMPO DE GIBALTAR.— De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066.

HOGAR DE AVILA.— (Villanueva, 2. Antiguo Frontón Recoletos.) Horario, 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Parking propio. Magnífico servicio de restaurante.

varios

FRONTON MADRID.— 5,15: Grandes partidos a pala y raqueta.

CANODROMO MADRILEÑO.— Carreras de galgos. (Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde; matinales, 11 mañana. Totalizador. Circuito televisión.

MUSEO DE CERA COLON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 20,30. Teléfono 7119950.

MONUMENTAL

EL TEATRO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

**¡ULTIMA PRORROGA!
HASTA EL 31 DE JULIO!**



**¡UN EXITO SIN PRECEDENTES!
¡MAS DE 3 AÑOS EN CARTEL!**

**¡Aún puede verlo
antes de
sus vacaciones!**

15

ULTIMAS SEMANAS

LOCALIDADES CON CINCO DIAS
Reservas: Tel. 227 12 14

MUSIC-HALL • ALCALA, 20
TLFS. 2320712 Y 2323139

11 NOCHE PRESENTA **La Revista Musical**
**¡¡¡ UNA NOCHE...
BARBARA !!!**



NORMA DUVAL



QUIQUE CAMOIRAS

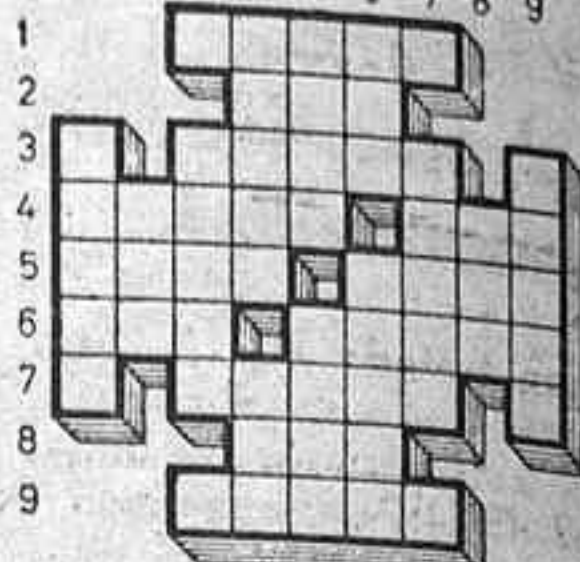


ARTISTA INVITADA
EVA SOREL

El Ballet titular del LIDO de MADRID
**RABIOSAMENTE EXPLOSIVA,
SIMPATICA Y FASTUOSA
REVISTA QUE LE HARA REIR
EN CADA SITUACION**

¡7º MES DE EXITO!

CRUCIGRAMA



Horizontales.— 1: Parte de la filosofía. 2: Signo con que se expresa la unidad. 3: Fetidez del aliento que suele ser debida a ulceración de la membrana pituitaria. 4: Hebra sutil, flexible y resistente con que forman sus capullos ciertos gusanos (pl.). Artículo determinado (fem.). 5: Utilicen. Dícese del hombre desocupado, sin oficio. 6: Forma del pronombre. Porción central del huevo del ave (pl.). 7: Senda por donde se abrevia el camino. 8: Sujeta con ligaduras. 9: Cueva donde se recogen ciertos animales.

Verticales.— 1: Pueblo en la provincia de Sevilla. 2: Pronombre demostrativo. 3: Gran puerto comercial de Ucrania. 4: Ave trepadora americana, de pico arqueado, grueso y bastante largo. Yunque que utilizan los plateros. 5: Nombre de mujer. Embarcación de recreo. 6: Preposición. Maltratar, molestar, perseguir a uno. 7: Arbol salicóneo, indígena de España, cuya madera es muy resistente al agua. 8: Oficial otomano. 9: Perteneciente o relativo al hueso.

JEROGLIFICO



—¿Qué hago para reunirlos?

SOPA DE LETRAS

M	A	N	R	I	T	A	B
O	S	T	O	R	A	T	A
P	A	L	I	E	N	D	E
E	R	S	U	M	A	L	A
C	R	U	E	L	D	I	L
S	A	E	A	R	O	M	O
A	T	U	A	N	L	E	
U	G	R	A	S	O	A	L
I	N	V	I	C	H	A	M

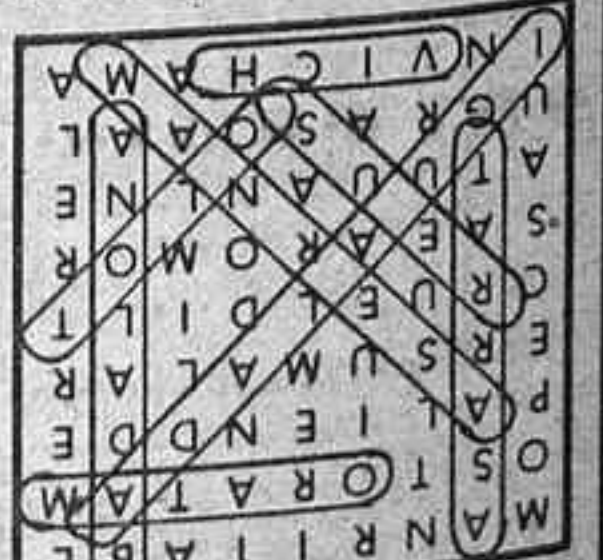
OCHO ciudades catalanas

SOLUCIONES

Al crucigrama:
 8: Agra. 9: Oso. 6: Con. Vejar. 7: Alamo. Tucan. Tas. 5: Ines. Yate. na. 2: Eso. 3: Odesa. 4: Verticales.— 1: Osa. Alajo. 8: Ata. 9: Osera. Vago. 6: Nos. Yemas. 7: 4: Sedas. Las. 5: Usen. Eñca. 2: Uno. 3: Oena.

Horizontales.— 1: Con vocales. E, S.

A la sopa de letras:



Pedro OCON DE ORO

Montera

2ª SEMANA ¡GRAN EXITO!

PARA ELLAS, HACER EL AMOR ERA UNA ASIGNATURA APROBADA **COLEGIALAS PERVERSAS**



Anne Pit
Samy Hans
Angelika Rolf
Caroline Forster
Doris Wolf

director Ernst Hofbauer

CLASIFICADA "S"

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, puede herir la sensibilidad del espectador

MAYORES DE 18 AÑOS

Radio
El teléfono en el país de las maravillas...

Han tratado alguna vez de hacer «jornada intensiva» con el sintonizador de emisoras? ¡Ojo! Puede ser peligroso. Si hace la prueba durante veinticuatro horas, probablemente caerá en la cama exhausto, atónico y sonado. También es posible que a la mañana siguiente encuentre su vida demasiado sosa.

Sucede que, sin comerlo ni beberlo, usted se introducirá en diferentes hogares madrileños, en los que vivirá los problemas más variados. Conocerá a esa señora que no recuerda ninguna capital mediterránea, pero que la tiene en la punta de la lengua; a la jovencita que tiene dudas porque su novio está engordando y le gusta más el vecino de enfrente; si tiene suerte, entrará en contacto con el ama de casa perfecta, que le dará la solución para quitar las cagaditas de mosca de una pantalla de pergamino.

Ya a la caída de la tarde oírá historias espeluznantes de mujeres maltratadas y niños tímidos. Si tiene suficiente capacidad de adaptación, vuelva a cambiar de sintonía y es posible que se identifique con otra señora terriblemente preocupada con su «ficus», que se ha desmandado, y que pide una solución urgente para que no crezca más. Los periquitos, canarios y codornices —que por lo visto están pasando ahora su época de celo— también tienen su espacio y sus correspondientes problemas. Y si usted tiene complejo de pecas o bigote, sea tenaz, que a una hora o a otra le darán la fórmula mágica.

¿Aún resiste? Pues siga, siga. En el apartado de ofertas y demandas le pedirán desde «Boletines del Estado» atrasados y cristales cóncavos hasta botijos con tres pitos... También le ofrecerán gentilmente griferías de baño, bidés, cocinas de carbón, rieles de cortinas... En fin, todo lo que usted pueda desear, aquello con lo que siempre ha soñado.

¿Qué le parece que exageramos? ¿Por qué no hace la prueba?

Todo esto lo hemos oído en un solo día. Que quede claro que lo más lejos de nuestro ánimo es criticar este sistema de comunicación, que por nuestra parte encontramos útil y positivo. Solamente queremos hacer constar que cuando creíamos agotada nuestra capacidad de imaginación, hemos comprobado, asombrados, que estamos en pañales.

Triste noticia

El veterano comentarista de automóviles Mariano Otermín, conocido por todos los habituales de «Caravana de amigos» en el dominical de Radio Nacional, ha sufrido un atracón de graves consecuencias.

Volvía de Radio Nacional cuando, en la Casa de Campo, se le acercaron unos jóvenes exigiéndole el dinero. Como el señor Otermín trató de defenderse, éstos sacaron sus navajas y le apuñalaron, atravesándole un pulmón.

Sucedió en Madrid a las dos de la tarde.
ARCO

BALEARES
Servicio semanal en Grupos.
Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O.
Puerta a puerta.
Seguros embalajes.
F. GIL STAUFFER
Goya, 5 - MADRID-1
Teléfs. 275 98 44 - 226 36 36

Las películas de la semana

MUY BUENA.....* * * BUENA.....* * * REGULAR.....* MUY MALA.....●

Viernes, 18, 21. UHF

Ciclo Agatha Christie: «Diez negritos» (1945) * * *

La película está bastante teatralizada, ya que la acción transcurre invariablemente en una mansión de una isla desierta, como en realidad ocurre en la novela de Agatha. En esa mansión van siendo asesinadas sucesivamente personas del grupo de diez que fueron convocadas anónimamente a acudir a aquella desértica isla. René Clair, el director, ha incluido cosas personales en el guión novelesco, y esto es interesante de presenciar en un «Diez negritos» que creo que ya pudimos ver en forma de teatro en TVE.

Sábado 19, 16. VHF

Primera sesión: «Los caballeros se casan con las morenas» (1955) *

Filme estadounidense, en el que la base es la comedia norteamericana que todos conocemos, con la inclusión de

buenas actuaciones musicales. La obra fue realizada posteriormente y como contestación a la igualmente famosa «Los caballeros las prefieren rubias». Es entretenida y está bien enlazado el embrollo, como siempre en estas clásicas obras yanquis.

Domingo 20, 19,35. VHF

«El gran Jake» (1971) * * *

Buena película, la mejor de esta semana, poco cinéfila. John Wayne, Richard Boone, Maureen O'Hara, Patrick Wayne, Christopher Mitchum, Bobby Vinton, Bruce Cabot y Glenn Corbett son los actores, y al citar al primero queda claro que la obra es del Oeste, aunque en ella aparecen el coche y la moto de los iniciales años «automóviles». Destaca, una vez más, el papel de Wayne: hombre duro, pero a la vez tierno. El clásico americano de esa época pasada, con esa presentación de humanidad a pesar de la rudeza que le hace adquirir la vida.

González Green o la información de primera línea... de batalla

Cuatro horas detenidos en Kabul

Se sabe, se dice que el periodismo es una de las profesiones más arriesgadas. Es cierto. Y la culpa no es sólo de lo que exige la propia profesión, sino también de los profesionales. Hay informadores a los que les gusta informar y estar en los lugares donde no hay una normalidad de vida, donde hay guerras, revoluciones. Hay informadores a quienes les gusta la aventura, el riesgo. Y uno de ellos es Jesús González Green, reportero de ese programa que varias veces hemos citado como uno de los mejores de TVE: «Primera página». Con Jesús charlamos largamente de sus peripecias y realidades durante sus incontables viajes por el mundo.

De pie en la nieve

—Jesús, últimamente hiciste varios programas sobre Afganistán y en uno de ellos

dijiste que te habían prohibido filmar imágenes del ejército soviético y de los edificios oficiales. Sin embargo, lo hiciste. ¿Qué sientes cuando filmas algo prohibido, sabiendo lo que puede pasar si te descubren las cintas?

—Es parte de la emoción. Me gusta hacer un reportaje cuando tienes trabas para culminarlo. Lo mejor es cuando lo haces. En Afganistán filmamos desde sitios escondidos durante varios días. Y sabes que si te pillan irás a la cárcel. En una de las estancias de Kabul, como se vio en televisión, nos dejaron un aviso escrito en el que nos prohibían lo que has dicho, pero antes de ello ya estuvimos en prisión, en la que nos quitaron algunas cintas. Nos mantuvieron en ella cuatro horas, de las que tres las pasamos de pie, en la nieve, en el patio de la cárcel, y la hora restante fue un interrogato-

rio. Los detenidos éramos Juan Verdugo, cámara; Luis Carranza, encargado de sonido, y yo. Hablamos con los rusos en inglés, pero ellos no lo hablaban. Estuvieron correctos en todo momento y al final firmamos un escrito en el que se decía que lo realizado había sido hecho involuntariamente. Tras ellos nos dejaron en libertad.

Emocionante sentir las balas

—¿Cómo llegó la noticia a España?

—Un informador de Sigma y otro de la Independent (televisión inglesa) se enteraron del suceso e hicieron llegar la noticia a la agencia Efe.

—¿No tienes más remedio que acudir a los países en convulsión o lo haces por deseo?

—Lo hago porque me gusta, ya que yo podría es-

coger naciones de Europa y América que se encuentran más tranquilas y, sin embargo, deseo África o Asia, que son las zonas en ebullición constante. En América del Sur hay países que no están con una plena tranquilidad, pero no hay grandes problemas para grabar un reportaje, como se observó en el realizado sobre Paraguay. Pero prefiero ir a Asia o África, a los países en crisis. Para mí es emocionante sentir el paso de las balas a tu alrededor, sentir el cosquilleo que se siente cuando te pasan cerca los disparos. Es emocionante a tope. Me ocurre como a los toreros: ellos sienten un cosquilleo cuando ven cerca los cuernos; yo, cuando siento cerca las balas; pero después, tanto ellos como yo, cuando no estamos en esa situación, la echamos en falta, la echamos de menos...

Programas para hoy

- 13,57: Avance telediario.
- 14,00: Programa regional.
- 14,30: Gente hoy.
- 15,00: Telediario.
- 15,30: Gaceta cultural.
- 15,45: Revista de prensa.
- 16,15: La chica de la tele: «Demasiados novios».
- 16,40: Canciones para Eurovisión.
- 18,35: Barrio Sésamo.
- 19,5: La mansión de los Plaff.
- 19,40: Un mundo para ellos: «Preguntas de los espectadores sobre los temas tratados».
- 20,15: Gran estadio.

- 21,00: Telediario.
- 21,30: 300 millones: Raphael, Cira Medina, Blas Martínez.
- 22,30: Grandes relatos: «Poldark».
- 23,30: Últimas noticias.

Segundo canal

- 19,47: Redacción de noche.
- 20,35: Revista de cine.
- 21,45: Opinión pública: «Desarrollo catalán (II)».
- 22,20: A fondo: Entrevista con la pintora Maruja Mallo.

Florida Park CLIMATIZADO



¡DEMOLEDOR!
PEDRO RUIZ

R I P
Reir Inspira Paz

O rad PUS atiro
ESCRIBANO JR.

U n G ran T rabajador
NICOLINO CACHONDO

P ara S onreír OE nturcerse
PIPE GUERRA

P oca C oñal E scuecel
SAN CARRILLO

A vasallador P ersonaje
MANUEL FRAGUEJAS

T iembla V iendole E zcurra
MELIA CASTILLA

U sando C caricaturas D esenmascara
AMORFO SUAREZ

C arcajadas C O O lra O rientacion
MARCELAS REMACHO

O irle N os U ne
KURT W.

F rancamente N uevo!
PLAFF BINAR

RESERVA DE MESAS
tels: 2731074 - 2735686

José Feliciano, en «Horas doradas»

También cantarán Mecedades, Dionne Warwick, Donny Osmond y Maureen McGovern

El miércoles, España-Checoslovaquia Festival de Eurovisión, el sábado

Aunque Televisión informa de los programas que tiene previstos ofrecer cada día, ella se reserva la posibilidad de realizar variaciones. Una de estas variaciones de la semana pasada fue «Horas doradas», que no se emitió, como estaba anunciado, el jueves 10, y que se retrasó para esta semana. Ya informamos en el número anterior de lo que son esas brillantes horas, trece, y vamos a profundizar en esta ocasión de la primera de estas tardonas horas luminosas. Mecedades ocupará el protagonismo hispano y sus componentes presentarán a los siguientes artistas: 1, Dionne Warwick. Se inició en la escuela de los cantantes espirituales, pero ella entró pronto en el mundo «pop». Una buena voz y quince años avalan una carrera que mantiene en la cúspide. 2, Donny Osmond. Adquirió fama internacional formando el conjunto los Osmonds Brothers, en el que también estaba su hermana Marie. Luego Donny se separó y continuó una brillante evolución. Es una de las grandes estrellas del disco y de las actuaciones en directo, siendo figura estelar de los más importantes locales nocturnos de América y Europa. 3, José Feliciano. Vuelve a Televisión tras largos años de ausencia. Este gran guitarrista y cantante posee un cuadro de grandes canciones, parangonable con el de cualquier estrella que me quieran citar. Treinta y dos discos de oro apoyan esta opinión. Si canta alguna de sus canciones de los últimos dos años verán cómo se mantiene como uno de los súper del mundo. 4, David Copperfield. Considerado por cierta crítica estadounidense el mago más grande del mundo. 5, Maureen McGovern. Es una cantante que cogió su publicidad con «The Morning After», tema de la banda sonora del file «La aventura del Poseidón». Es una gran intérprete y, como Donny Osmond, una visitante habitual de las mejores salas del mundo, en especial de Las Vegas y de los más renombrados hoteles de Estados Unidos. Anunciamos que el sábado se celebran las bodas de plata del Festival de Eurovisión, concurso número 25, que se disputa en La Haya. Participan 19 países y el nombre del Festival ya ha quedado anticuado desde años atrás, porque si en ocasiones anteriores cantaron representantes de Israel, en ésta cantan intérpretes de Turquía y Marruecos. Este Festival, está claro, es de Occidental-visión y no de Eurovisión. Y el miércoles, amistoso internacional: España-Checoslovaquia.

Martín LUQUE

HOJA del LUNES

Redacción y administración: PLAZA DEL CALLAO, 4. Teléfono 222 64 50. Depósito legal: M-245-1958
PRECIO: 30 ptas. Por avión: España: 30 ptas. Extranjero: 30 ptas. (más franqueo)

CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

El más grave accidente de la historia de la aviación

Tres años después del accidente de Los Rodeos hablan las partes implicadas

El pasado jueves, Salvador Sánchez Terán, ministro de Transportes y Comunicaciones, abandonaba Santa Cruz de Tenerife después de cuatro días de visita por las islas Canarias. El ministro inauguró la segunda y última fase del aeropuerto Tenerife Sur Reina Sofía, cuya primera fase entró en funcionamiento el 2 de noviembre de 1978. Con la inauguración de esta nueva fase, el aeropuerto de Los Rodeos, situado en la zona norte, permanecerá abierto, exclusivamente, al tráfico de vuelos interinsulares.

La visita del señor Sánchez Terán coincidió con el tercer aniversario del mayor accidente de la historia de la aviación. En el aeropuerto de Los Rodeos perdían la vida 587 personas, el 27 de marzo de 1977.

El destino de ambos Jumbos era el aeropuerto de Gando, en Las Palmas de Gran Canaria. A las 12,20 de ese domingo de marzo se recibió una llamada telefónica anunciando la colocación de dos bombas en el aeropuerto. Una de ellas estalló, hirviendo a siete personas. Ante el temor de la explosión de otro artefacto se decidió desviar el tráfico aéreo hacia Los Rodeos, en Tenerife.

Informe oficial

La comunicación entre la torre de control y los pilotos de los dos Boeing quedó reflejada en la caja negra. Tras su estudio, el informe oficial de las autoridades es-

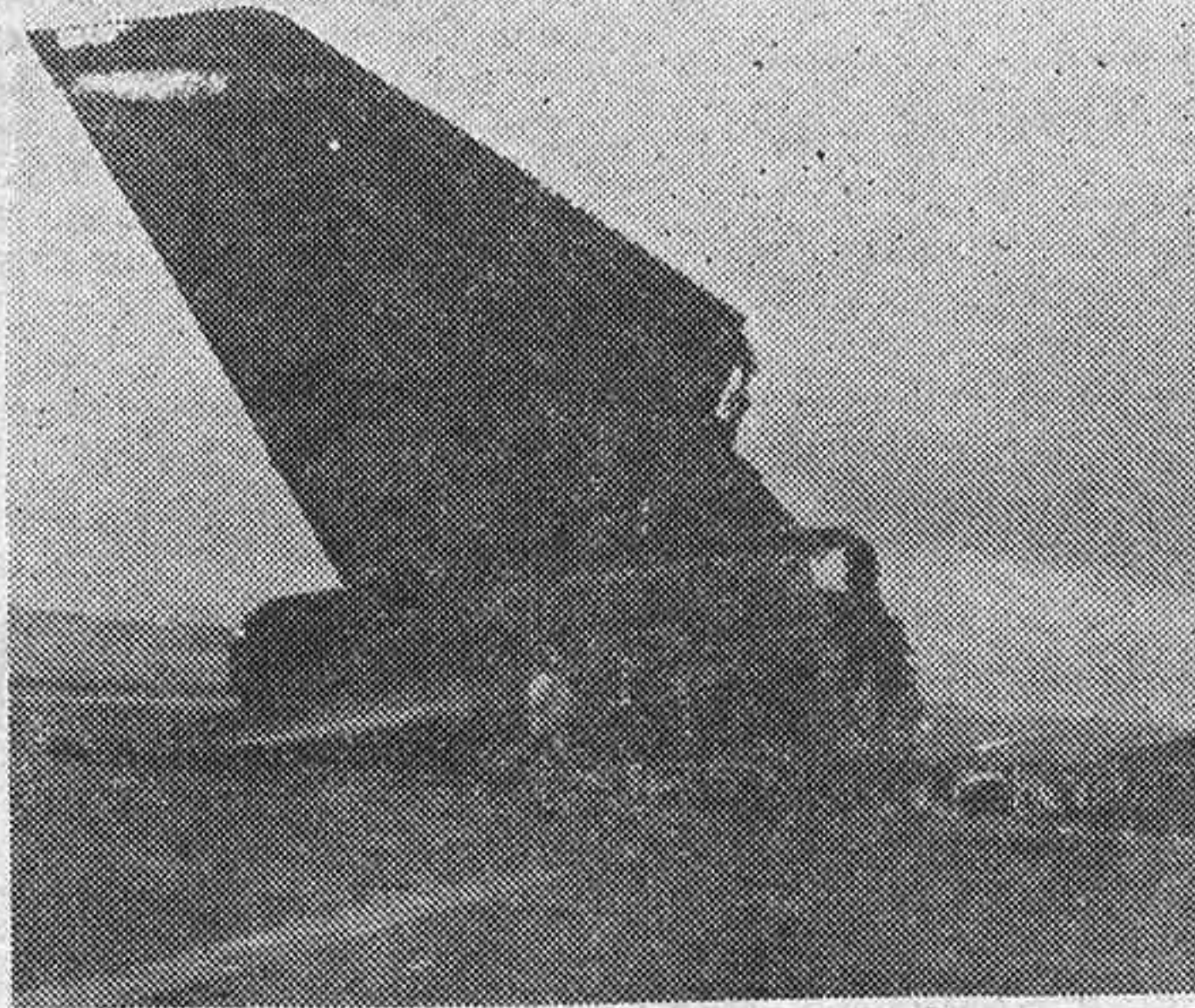
pañolas deduce lo siguiente:

«La causa fundamental de este accidente fue el hecho de que el comandante de la KLM: 1, despegó sin autorización; 2, no obedeció el **standby for take off** (permanezca a la escucha) de la torre; 3, no interrumpió el despegue al decir el Pan American que todavía estaba en la pista; 4, a pregunta del ingeniero de vuelo sobre si el Pan Am había abandonado la pista contestó con una afirmación rotunda.»

Asimismo, dicho informe ofrece una explicación donde se pueden encontrar una serie de factores que posiblemente contribuyeron al luctuoso suceso.

Un portavoz del Ministerio de Transportes corrobora las conclusiones del informe español: «Se reunieron expertos mundiales en Washington y el informe emitido por ellos coincidió plenamente con el español.»

Un despacho de Efe desde Washington informaba el pasado día 26 que las indemnizaciones a los familiares de las víctimas sumarán un total de 75 millones de dólares (unos cinco mil millones de pesetas). Asimismo, indicaba la creación de un fondo especial al que KLM contribuirá con un 40 por 100, la Pan Am con un 30 por 100, el Gobierno español con un 20 por 100 y la Boeing, fabricante de los aviones, con un 10 por 100. Esta noticia no ha podido



ser confirmada, en parte por el desconocimiento de los implicados de tal reparto, al ser las compañías de seguros y reaseguros las únicas que intervienen en esta materia. Por otro lado, el Gobierno español y la empresa fabricante de los aparatos aseguran no tener responsabilidad pecuniaria en el caso.

Según el presidente de la Comisión de Accidentes de la Subsecretaría de Aviación Civil, «es absolutamente delirante que el Estado español tenga que abonar un 20 por 100 de las indemnizaciones. Es un cuestionamiento únicamente entre las compañías. España no se ve afectada de ningún modo». Las delegaciones en Ma-

dríd de Boeing, Pan American y KLM no nos facilitaron directamente información sobre sus responsabilidades y participación en las indemnizaciones. Todas ellas indicaron la necesidad de dirigirse a sus sedes centrales para recabar información.

Boeing envió un télex desde Washington, a requerimiento de HOJA DEL LUNES, en el que se destaca: «Se estableció un fondo común de ajuste para hacer frente lo antes posible a las reclamaciones de las víctimas y sus deudos. Boeing hizo una aportación inicial, pero concluida la investigación se eliminó la parte correspondiente a Boeing. Boeing rechaza toda respon-

sabilidad en el accidente, y en efecto, el informe oficial no halló ningún defecto en los aviones afectados.»

Por la premura de tiempo, el telegrama de Pan American remitido desde Nueva York es sumamente conciso y poco esclarecedor: «En diciembre de 1979 pagaron a Pan American ocho millones de dólares por las pérdidas no aseguradas, resultantes del accidente.»

KLM, la mayor implicada, según la versión oficial, nos envía desde Amsterdam un informe ofreciendo su punto de vista:

«En opinión de KLM, el comandante actuó convencido de que había recibido permiso para despegar. Los factores por los cuales se culpa al comandante no han sido suficientemente investigados o quizá, aún mejor, no han sido investigados absolutamente.» Respecto a los porcentajes de las indemnizaciones, KLM no puede pronunciarse porque «han sido las compañías de seguros las que lo acordaron entre ellas.»

En cuanto a la actuación de la torre de control, señala: «KLM es incapaz de dar cualquier juicio, puesto que no tiene en su poder los originales de las cintas de torre. Es posible que, de tenerlas, KLM investigase con más detalle y profundidad el curso de los acontecimientos en la torre de control, de los que actualmente se presentan en la investigación oficial.»

Por decisión de la autoridad judicial de Las Palmas, el caso quedó sobreesido. El presidente de la Comisión de Accidentes del Ministerio de Transportes explica: «Este caso, la Jurisdicción del Aire lo sobreesió porque la persona que aparece como responsable había muerto. Es un principio de Derecho Internacional el que no se pueda juzgar a una persona fallecida. Cuando se dio el sobreesimiento se remitió a la Jurisdicción ordinaria para que las personas lesionadas pudieran reclamar ante KLM y Pan American. Sin embargo, en los juzgados de Tenerife, hasta el momento, no han tenido ninguna reclamación. Las personas afectadas recibieron la seguridad desde el principio, por parte de las compañías, de que iban a percibir las cantidades que correspondieran.»

KLM apunta respecto al sobreesimiento: «Si el sobreesimiento significa dar por terminado el caso, KLM está de acuerdo. El análisis de lo que ocurrió y la multitud de factores coincidentes que contribuyeron en ese complicado accidente son prioritarios a la determinación de la culpabilidad, en vista de que es más importante aprender sobre lo que ocurrió para prevenir en el futuro accidentes como éste.»

Agustín BLANCO
Marisa DONOSO
Anabel DIEZ

El accidente, minuto a minuto

Los pasajeros del PAA 1736 no desembarcaron durante todo el tiempo que el avión permaneció en el aeropuerto.

El KLM 4805 llamó a la torre a las 16,56 solicitando permiso para rodar. Fue autorizado, y a las 16,58 horas pidió hacer un «back track» en la pista 12 para despegar en la pista 30. El controlador de la torre primero autorizó a KLM para rodar hasta la posición de espera de pista 30, rodando por la pista principal y abandonando ésta por la tercera calle a su izquierda. El KLM 4805 contesta el recibido de este mensaje de la torre y le dice que en ese momento rueda por la pista y que la abandonará por la calle primera para ir hacia la cabecera de la pista 30. El controlador de la torre inmediatamente hace la corrección, comunicándole continúa rodando por la pista hasta el final de ella y que allí haga un «back track».

El KLM contestó con el enterado que haría un «back track» y que se encontraba rodando por la pista principal. La torre dio su conformidad e inmediatamente el KLM 4805 preguntó de nuevo a la torre que si lo que se le pedía era girar a la izquierda por la calle 1. La torre le contestó que negativo y que siguiera derecho hasta el final de la pista, haciendo «back track».

Por fin, el KLM 4805 contestó con «O. K., Sir» a las 16,69. A las 17,2 el PAA llamó a la torre para requerir la confirmación de que debía rodar por la pista principal hacia la cabecera de pista. El controlador de la torre se lo confirmó, diciéndole además que abandonara la pista por la tercera calle a su izquierda. A las 17,3, en respuesta a la pregunta del controlador de la torre al KLM 4805 de que cuántas salidas de la pista había pasado, éste confirma que justo en ese momento estaba pasando la calle C-4. El controlador de la torre le dice a KLM 4805 que «de acuerdo» y que al final de la pista haga un giro de 180 grados y notifique cuando esté listo para autorización de ATC. En respuesta a una pregunta del KLM, el controlador de la torre advirtió a ambos aviones, KLM y PAA, que las luces del

centro de la pista estaban fuera de servicio. También el controlador de la torre reiteró a PAA que debía abandonar la pista principal por la tercera salida a su izquierda y que notificara cuando abandonara la pista principal.

En los tiempos que se indican entre la torre y los aviones KLM y PAA se produjeron las siguientes conversaciones, según los tiempos tomados de la «caja negra»:
17,05:44.6. KLM: El KLM cuatro ocho cero cinco está ahora listo para despegar y estamos esperando vuestra autorización de ATC.

17,05:53.41. APP: KLM ocho siete cero cinco está autorizado al radiofaro PAPA subir y mantener nivel de vuelo nueve cero, girar a la derecha después de despegar y proceder con rumbo cero cuatro cero hasta interceptar el radial tres dos cinco del VOR de Las Palmas.

17,06:09.61. KLM: Ah, recibido, señor, estamos autorizados al radiofaro PAPA, nivel de vuelo nueve cero, girar a la derecha cero cuatro hasta interceptar el tres dos cinco.

17,06:18.19. APP: Okay... Espere para despegar. Le llamaré. (Nota: Un chirrido comienza a las 17,06:19.39. El chirrido termina a las 17,06:22.06.)

17,06:21.92. PAA: Clipper uno siete tres seis.
17,06:25.47. APP: Ah, Papa Alfa uno siete tres seis, reporte la pista libre.

17,06:29.59. PAA: Okay, reportaré cuando la dejemos libre.
17,06:31.69. APP: Gracias.
Posteriormente el KLM, que había iniciado el despegue unos veinte segundos antes de que esta comunicación tuviera lugar, colisionó con el PAA.
La torre de control no recibió más comunicaciones del PAA ni del KLM 4805.
No ha habido testigos oculares de la colisión.

Lesiones a personas

Avión KLM 4805

Lesiones	Tripulantes	Pasajeros	Otros
Mortales.....	14	234	—
No mortales.....	—	—	—
Ilesos.....	—	—	—
TOTAL.....	14	234	—

Avión PAA 1736

Lesiones	Tripulantes	Pasajeros	Otros
Mortales.....	9	317	—
No mortales.....	7	61 (1)	2 (2)
Ilesos.....	—	—	—
TOTAL.....	16	378	2

1) Nueve de estos pasajeros murieron posteriormente como consecuencia de las heridas recibidas.
2) Empleados de la compañía sentados en los transportines de la cabina que habían subido al avión en Tenerife.

Daños sufridos por las aeronaves

Los aviones sufrieron el ciento por ciento de daños debido al impacto y posterior incendio.

Otros daños

La pista quedó dañada en la zona del impacto debido a éste y al fuego posterior. La reparación de la misma ha costado 16.005.464,22 pesetas.

WAGNER EQUIPOS DE MUSICA HI-FI

ROTEL	3.783	pts. mes con entrada
SONY	4.130	pts. mes con entrada
THOMSON	5.079	pts. mes con entrada
AKAI	5.335	pts. mes con entrada

AVALESE UD. MISMO (Solo necesaria su DNI y fotocopia de su tarjeta de crédito)
Y NO PAGUE NADA EN 45 DIAS
VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

SANYO	5.456	pts. mes con entrada
SCOTT	5.753	pts. mes con entrada
FISHER	5.814	pts. mes con entrada
Equipo Joven	1.740	pts. mes con entrada

Giradiscos DUAL con capsula magnetica, amplificador JVA 20+20W 2 pantallas acusticas JVA

INFORMESE EN WAGNER Y COMPRE DONDE QUIERA... INCLUSO EN WAGNER

- Salas de Audición/Exposición
- Demostraciones a Domicilio
- Todas las marcas en HI-FI al mejor precio
- Vendedores especializados Consulting gratuito
- Abierto de 9 a 9 incluso Sábados

SOLO SONIDO UNICAMENTE SONIDO

Avenida del Brasil n 1
Tel. 455 75 33 Madrid 20



WAGNER S.A.

