

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID
DIRECTOR: LUCIO DEL ALAMO URRUTIA

48 páginas • 10 pesetas • Lunes 3 de marzo de 1975

● **Angustiosa espera en el secuestro de Lorenz.**

(Páginas 2 y 3)

● **Comentarios de GOMEZ APARICIO sobre Portugal.**

(Página 5)

● **Sólo tres "catorce" hasta esta madrugada: uno de Barcelona, otro de Alicante y otro de Granada.**

(Página 36)

EXPECTACION AL MAXIMO

Se cree que la crisis planteada por la dimisión de don Licinio de la Fuente será resuelta de un momento a otro

El Jefe del Estado y el jefe del Gobierno han permanecido en sus residencias este fin de semana

Se abre la semana política en medio de la curiosidad y la expectación generales. Todos los pronósticos y los comentarios coinciden en que en estos primeros días se va a despejar la incógnita planteada.

La dimisión del vicepresidente tercero del Gobierno y ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, cuando es-

tán pendientes disposiciones legales tan importantes como la ley básica del Trabajo y la regulación nueva de los conflictos colectivos ha extendido un clima de sorpresa por todo el país.

Cuando se produjo la dimisión de Pío Cabanillas, entonces ministro de Información y Turismo, encadenada con la posterior del señor Barrera

de Irímo, vicepresidente segundo del Gobierno, rápidamente, sin solución de continuidad, se anunció el relevo a cargo de los señores León Herrera y Cabello de Alba.

Ahora pasan los días; se ha confirmado la dimisión del señor De la Fuente por el propio presidente Arias, pero nada se sabe aún de su cese ni de quién ha de sucederle. Las noticias no rebasan en estos momentos el campo del rumor.

Como indicó don Carlos Arias, no depende de él la aceptación de la renuncia presentada por el ministro de Trabajo. Constitucionalmente, al jefe del Gobierno le corresponde proponer al Jefe del Estado el nombramiento de los ministros, y es él solo, el Jefe del Estado, quien lo hace, al igual que los ceses.

Los más diversos rumores circulan día y noche en los medios políticos y en las redacciones de los periódicos.

Se dice que podría ser que esta oportunidad fuera aprovechada para la realización de algunos cambios en ciertos ministerios: relevos, traslados, etcétera. Ahora bien, los propios personajes cuyos nombres andan de boca en boca afirmaban ayer mismo que no tenían la menor noticia de ello, salvo lo que se dice en la calle...

De cualquier manera, resulta sugerente la permanencia del Jefe del Estado y del jefe del Gobierno en El Pardo y en El Plantío, sin las habituales salidas de fin de semana en esta ocasión.

El lunes comienza así con una palabra: expectación.

EL SECUESTRADO PETER LORENZ, QUE AUN NO HA APARECIDO, OBTIENE UN GRAN EXITO EN LAS ELECCIONES BERLINESAS

Pierde la mayoría absoluta el partido socialdemócrata de Willy Brandt

LA EXTREMA DERECHA Y LOS COMUNISTAS, EXCLUIDOS DE LA CAMARA

BERLIN. (Efe).—Según los primeros cálculos de la televisión alemana (ZDF), el partido socialdemócrata de Willy Brandt y su candidato Klaus Schuetz han perdido, en las elecciones berlinesas de ayer, la mayoría absoluta, del 50,4 por 100 (73 mandatos), que le permitió gobernar desde 1971.

El partido Unión Cristiano-Democrática (presidido por Helmut Kohl a nivel nacional y por el secuestrado Peter Lorenz en su regional berlinesa) ha obtenido—siempre según estos adelantos de la televisión, un 45 por 100 de los votos emitidos, en vez del 38,2 por 100 (54 mandatos) que logró en los comicios precedentes. Los liberales demócratas sumarán un 7 por 100 y no el 8,5 por 100 de 1971 (con 11 diputados).

El nuevo partido de extrema derecha, Bund Freies Deutschland, y los partidos Sew, dirigido desde la R. D. A. comunista, K. P. D. (maoísta) y la Alianza Comunista germano occiden-

tal no sumarán ninguno de ellos más del 3 por 100, quedando excluidos de la Cámara de Diputados por no haber alcanzado el mínimo legal del 5 por 100.

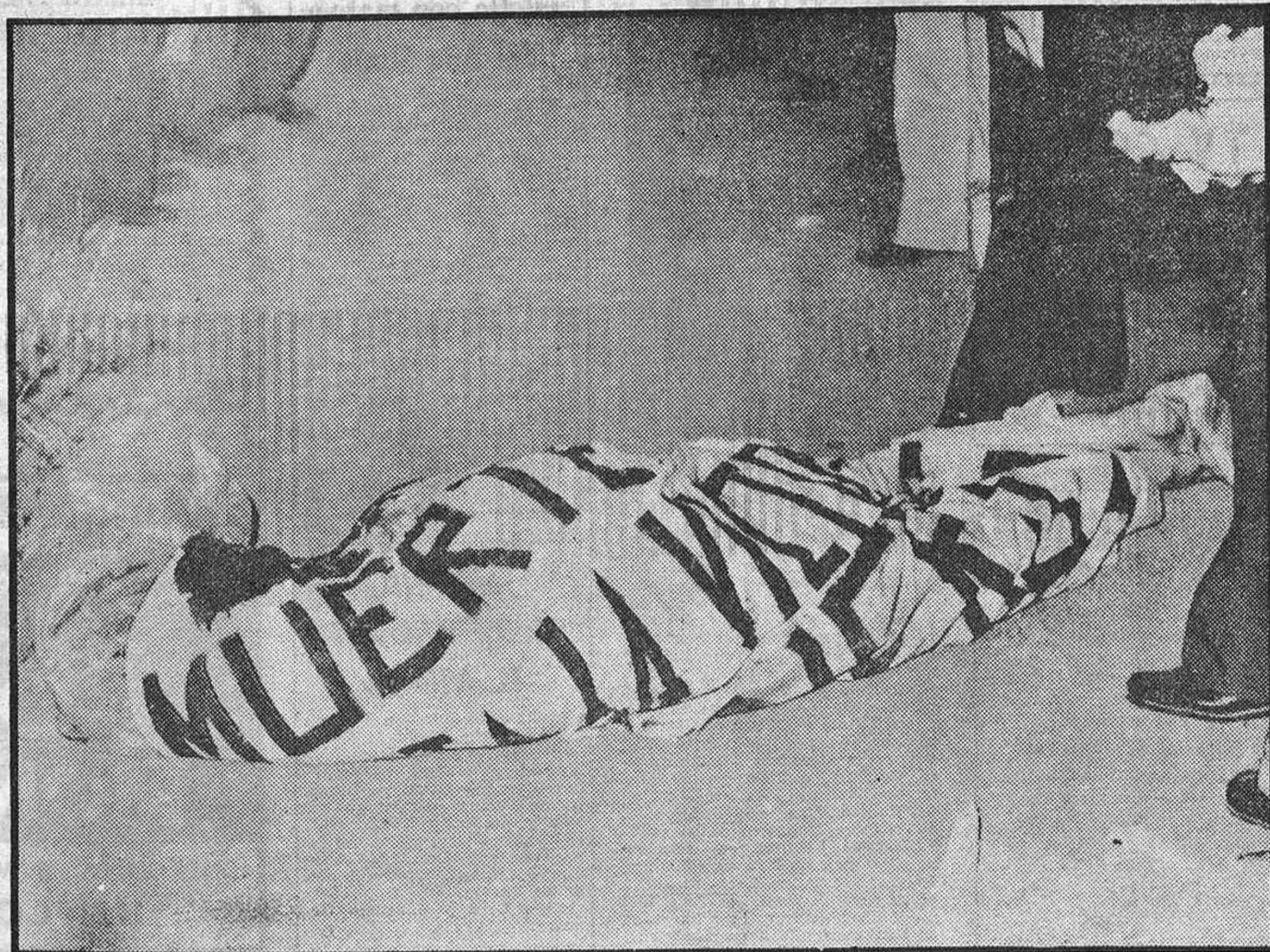
La posibilidad, según los datos precedentes, de una próxima coalición liberal-socialdemocrática "modelo Bonn" haría impracticable el relevo en el Gobierno berlines de los socialistas de Schuetz, según ha comentado, con este matiz optimista, Kurt Neubauer, vicepresidente del S. P. D. y vicecalde, al reconocer que el secuestro de Peter Lorenz, el cual aún no ha aparecido, ha "desencadenado una reacción emotiva previsible".

Según los cálculos de referencia, los socialdemócratas han logrado el 43 por 100 de los votos, lo que representa un importante retroceso desde sus posiciones fuertes de 1971.

TERROR

"MONTONERO"

El aumento de la ola de violencia podría obligar al poder ejecutivo a disponer que las operaciones del Ejército para terminar en Tucumán con la guerrilla se extiendan a otros puntos del territorio argentino, según fuentes oficialistas. La escalada de violencia alcanzó estos últimos días su punto culminante con el secuestro y posterior asesinato del cónsul honorario de los Estados Unidos en Córdoba, John Patrick Ega, por la organización clandestina «Montoneros», de la ultrazquierda peronista, a pesar de que ofreció liberar al diplomático si el Gobierno mostraba, sanos y salvos, a siete compañeros presos, según comunicado de dicha agrupación subversiva. En la foto, el cadáver del diplomático norteamericano, tal como fue encontrado, envuelto en la bandera de sus secuestradores. (Foto Cifra.)



ESPAÑA DESDE LAS CORTES

Dudas entre un no y un sí legislativo

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Querido director: No se ha apagado el eco favorable a las declaraciones del presidente del Gobierno hechas ante las cámaras de televisión. El señor Arias Navarro es un político que gusta de facilitar información, encajar la crítica y dialogar. Recuerdo una intervención suya en las Cortes, en febrero de 1968, durante la discusión del proyecto de ley de Secretos Oficiales. Entonces, el señor Arias Navarro era alcalde de Madrid, y guiado de su afán de informar claramente a sus administrados, sostuvo que "no puede haber secretos oficiales en los ayuntamientos", y apoyándose en un símil tauromorfo, apostilló: "Quiénes toreamos toros con puntas no aceptamos torear con petos y burladeros." Eso ha hecho ante las cámaras de televisión al dialogar con distinguidos compañeros nuestros en los medios informativos.

Hemos escrito antes la palabra secreto. El secreto, director, es la nebulosa del interés nacional en estos momentos. Todos son comentarios, cábalas, suposicio-

nes y rumores como consecuencia de la dimisión del vicepresidente segundo del Gobierno y ministro de Trabajo—un ministro con grandes raíces de humanismo social—, don Licinio de la Fuente. No hay, hasta el momento, manera de romper el secreto oficial que rodea la solución de la crisis planteada y que entra hoy en su once día, cosa inaudita en el actual Régimen.

Pero en las Cortes Españolas se ha originado un problema, también nuevo, que tiene trascendencia política y socioeconómica. El viernes último, la Comisión de Presupuestos inició el estudio del proyecto de ley de utilización de la dotación de acción coyuntural, cifrada en 20.000 millones de pesetas. Se trata de hacer inversiones para acelerar el ritmo de la economía en unos momentos en que debe mantenerse el máximo empleo.

El tema planteado es que a los miembros de la Comisión de Presupuestos no les gusta la forma en que el Gobierno ha distribuido la inversión de los 20.000 millones de pesetas. Al entender de los procuradores, no se atiende a las provincias más necesitadas de una mayor reactivación económica para combatir el paro. El deseo de los procuradores es hacer una distribución considerando las prioridades de las provincias con mayor índice de desempleo. Y aquí empieza la dificultad. El proyecto de ley es subsidiario de la ley de los Presupuestos Generales del Estado. En esta última ley, como consecuencia de enmiendas, se pueden trasladar partidas de una sección a otra; en el proyecto de ley de dotación de acción coyuntural, lo que se desea es trasladar partidas no de una sección a otra, sino dirigir las a las provincias más necesitadas. Ello no está previsto en el reglamento de las Cortes; no se han dictado normas complementarias para la discusión de este proyecto de ley, que tiene características muy singulares. Este es el problema.

Los procuradores son conscientes de que hay que invertir, cuanto antes, esos 20.000 millones de pesetas. Los necesita



Don Carlos Arias, presidente del Gobierno

nuestra economía. Los demanda la política de mantener el empleo. Pero no están de acuerdo con la distribución que el Gobierno ha hecho de las inversiones. Desean una distribución distinta, orientada a las provincias con más angustia socioeconómica. No hay normativa legal para que la Comisión de Presupuestos pueda hacer ella una distribución distinta a la indicada por el Gobierno, que no se acepta. No se quiere causar un grave daño a la economía nacional devolviendo el proyecto de ley al Gobierno, para que éste haga una distribución de los 20.000 millones de pesetas, más acorde con las necesidades del país.

¿Qué hacer ante ese problema legislativo? La disconformidad con el proyecto de ley fue evidente. Los 20.000 millones hay que invertirlos antes de que el año termine. Cuanto más tiempo se pierda en esa inversión, más contratiempos sociales y económicos se producirán. En la sesión se dieron fórmulas para salvar la dificultad; mas ninguna de ellas parecía viable. Hubo que suspender la sesión hasta el viernes próximo. Ocho días de plazo para resolver un tema urgente. Los procuradores se resisten a dar un no al proyecto. Pero no quieren decir sí a la forma de distribución de esos 20.000 millones que todos los procuradores están deseando se inviertan cuanto antes. Delicada situación legislativa, director.

Un libro de Torcuato Fernández Miranda



El profesor Torcuato Fernández-Miranda—uno de los cerebros auténticamente relevantes de la España actual—acaba de publicar, editado por Espasa-Calpe, un libro de contenido e importancia trascendentes. Se titula "Estado y Constitución", y es mucho más que una profunda monografía de Derecho Político. Fernández-Miranda presenta, escrita con brillante diáfana, una meditación a fondo sobre los temas fundamentales del Estado. A la profundidad profesoral se une un caudal de experiencia política que alcanzó, por ahora, su cota más alta cuando el asesinato del almirante Carrero le hizo encargarse temporalmente de la Presidencia del Gobierno. La lección de serena firmeza que explicó al país Fernández-Miranda en aquella hora trágica tardará en ser olvidada. "Estado y Constitución", en su capítulo final, aborda el tema del socialismo y de la libertad en una tesis que despertará, sin duda, una polémica de altura.

Licinio de la Fuente o la lealtad



Cuando aún no se ha cubierto la vacante producida en el Gobierno del presidente Arias por la dimisión de don Licinio de la Fuente, ministro de Trabajo y vicepresidente tercero, parece obligado subrayar la sobria elegancia y la insobornable lealtad con que el señor De la Fuente ha servido a su conciencia sirviendo a unos ideales que son la clave permanente de su acción política. Casi media docena de años en el Ministerio de Trabajo son un ejemplo luminoso de obra social limpia, profunda y permanente. Licinio de la Fuente ha sido un ejemplar ministro de Franco que, todavía en plena juventud, tiene mucho camino que recorrer antes de decir su última palabra en el servicio de España.

TV COLOR
A 60.500 PESETAS
(2.000 pesetas mes)
SOLO LAS MEJORES MARCAS
Admitimos su TV usado
THELSON, S. A.

Avenida del Generalísimo, 114
(a 150 metros Plaza de Castilla)
Teléfono 733 25 88

Redacción y Administración:
Plaza del Callao, 4
TELEFONO 222 64 50
Depósito legal: M-245-1968

3.ª época
Número 1.872

Por avión:
España, 11 pesetas
Extranjero, 11 pesetas
(Más franqueo)
Solicitado el control de la



Secuestro en Berlín

Angela Luther, hace unos años, con otras muchachas de una "comuna", se presentó en un tribunal alemán desnuda de medio cuerpo con el propósito de "desconcertar a los jueces".

Ahora vuelve a ser noticia. El pasado jueves dirigió la operación de rapto del líder demócrata-cristiano berlinés Peter Lorenz, acontecimiento que ha movilizó a la opinión pública internacional.

Eran las nueve de la mañana. En un cruce de calles, cerca de su domicilio. Un camión cerró el paso al Mercedes de Lorenz. El conductor del coche salió para ver qué pasaba y fue golpeado mientras un grupo de hombres se apoderaban a la fuerza del político y escapaban con él. Para evitar su resistencia le inyectaron un narcótico. La ampolla apareció en el automóvil que fue abandonado posteriormente.

Angela Luther había sido reconocida. Ella era quien dirigía la audaz operación, con una frialdad extraordinaria y una eficacia minuciosa.

Pocos minutos después la Policía de la Alemania oriental, la del Berlín occidental, la Military Police norteamericana, la Gendarmería francesa y la Policía británica bloquearon todos los caminos, todas las salidas de la ciudad y registraron los domicilios de todos los extremistas sospechosos. Del paradero de Peter Lorenz, ninguna pista.

PRISIONERO DEL "MOVIMIENTO 2 DE JUNIO"

A las nueve de la mañana del día siguiente, un cartero entregó una carta urgente (falta de franqueo) en la oficina de la agencia de prensa DPA, en la Savignplatz, número 6. En el sobre, una foto de Lorenz, sin gafas, que perdió en la lucha con los secuestradores. Sobre su pecho, un cartel que decía: "Peter Lorenz, prisionero del Movimien-



Angela Luther, la guerrillera ha mandado el secuestro de Peter Lorenz

to 2 de junio". Al mes sabía que estaba con vida no había sido asesinado. En el escrito que iba con la foto, y en un alemán impecable, los secuestradores la liberación, mediante la liberación de las sentencias diez jóvenes que habían detenidos en Berlín occidental de las manifestaciones protesta por la muerte del anarquista Holger Meißner pasado 9 de noviembre, la prisión de las cercanías de Bonn, a consecuencia de "huelga de hambre". El límite para esta exigencia fue de la mañana pasado.

UN MAOISTA SE NIEGA QUE LE LIBEREN

Como segunda condición para la liberación también de los anarquistas detenidos en cárceles de Berlín y de la Alemania occidental, el movimiento de los cuales era dirigido por el anarquista Horst Mahler, condenado a catorce años de prisión por terrorismo y otros delitos. Sin embargo, Mahler, en su declaración política (ahora es pública), se ha negado a ser liberado en las condiciones pro-

El Episcopado formula petición de indulto con motivo del Año Santo

El Episcopado español ha presentado oficialmente la petición de indulto con motivo del Año Santo. El cardenal Enrique y Tarancón, presidente de la Conferencia Episcopal Española, y monseñor Yanes, secretario de la misma, han visitado en su despacho oficial al presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro, para darle a conocer el correspondiente informe que será elevado al Jefe del Estado.

La opinión general es de que Su Excelencia sancionará favorablemente la petición en toda su amplitud. En este caso el indulto sería el undécimo de este orden debido al criterio personal y a la benevolencia del Caudillo.

MAÑANA, "ENCUENTROS" EN EL ATENEO

Mañana martes día 4, a las siete y media de la tarde, se desarrollará en el Ateneo de Madrid, Prado, 21, el segundo número de la revista literaria oral "Encuentros", que dirige y presenta Basilio Gasset y en la que intervendrán Ricardo de la Cierva, Dámaso Santos, Julio Merino, Ramón Salas Larrazábal, Angel María de Lera y Santiago Genovés.

TEATRO BEATRIZ

EMPRESA FRAGA

MANUEL COLLADO - EDIGSA
presentan a

OVIDI MONTLLOR

MIÉRCOLES, 5 MARZO, 10,30 NOCHE
¡¡UNICO RECITAL!!

EL EJERCITO ROJO, PERSEGUIDO POR LA POLICIA DE CINCO PAISES

LO MANDA UNA BELLA MUJER: ANGELA LUTHER

la cárcel ha cambiado de filia-
tas por Angela Luther y sus
correligionarios de la Rote
Armee Fraktion (Fracción
del Ejército Rojo). La libera-
ción de los demás detenidos
debería hacerse antes del me-
diódia del domingo.

Pero Gabriela Ko r e c h e r,
otra de las integrantes del
grupo, se adhirió a la actitud
de Mahler, por lo que sólo
quedaban ayer cuatro deteni-
dos preparados para interve-
nir en la operación: Rolf Poh-
le, Rolf Heissler, Verena Bec-
ker e Ingrid Siepmann, y los
llevaron al aeropuerto de
Frankfurt, en helicópteros, en
espera de la decisión final.

VUELO CON DESTINO DESCONOCIDO

La tercera condición: que
se preparase un Boeing 707
con los depósitos repletos de
carburante y la tripulación
completa, para trasladar a los
secuestradores y a los presos
liberados hasta un destino no
precisado. También a esta con-
dición accedieron inicialmente
las autoridades alemanas. "La
vida de un hombre como Lo-
renz merece todos los sacrifi-
cios", han dicho.

El ultimátum anarquista
termina hoy lunes a las ocho
de la mañana.

COMO REHEN, UN PASTOR

Como rehén exigen que les
acompañe en el vuelo miste-
rioso el pastor luterano Hein-
rich Albert, antiguo alcalde
de la ciudad con ocasión del 2
de junio de 1967, fecha que da
nombre al movimiento de los
secuestradores. Ese día, con
ocasión de la visita del Sha
del Irán a Berlín, el estudiante
Benno Ohnesorg murió gol-
peado por la Policía. Afectado
por el suceso, Albert entró en
religión.

Tan pronto como supo que
su intervención era necesaria,
tomó el avión y se presentó
en Berlín. A última hora de la
noche del domingo sólo falta-
ba la autorización final de las

autoridades federales alema-
nas.

Pero quedaba un punto por
dilucidar y los intercambios
de mensajes con los terroris-
tas (difíciles, lógicamente) no
facilitaban el rápido acuerdo.

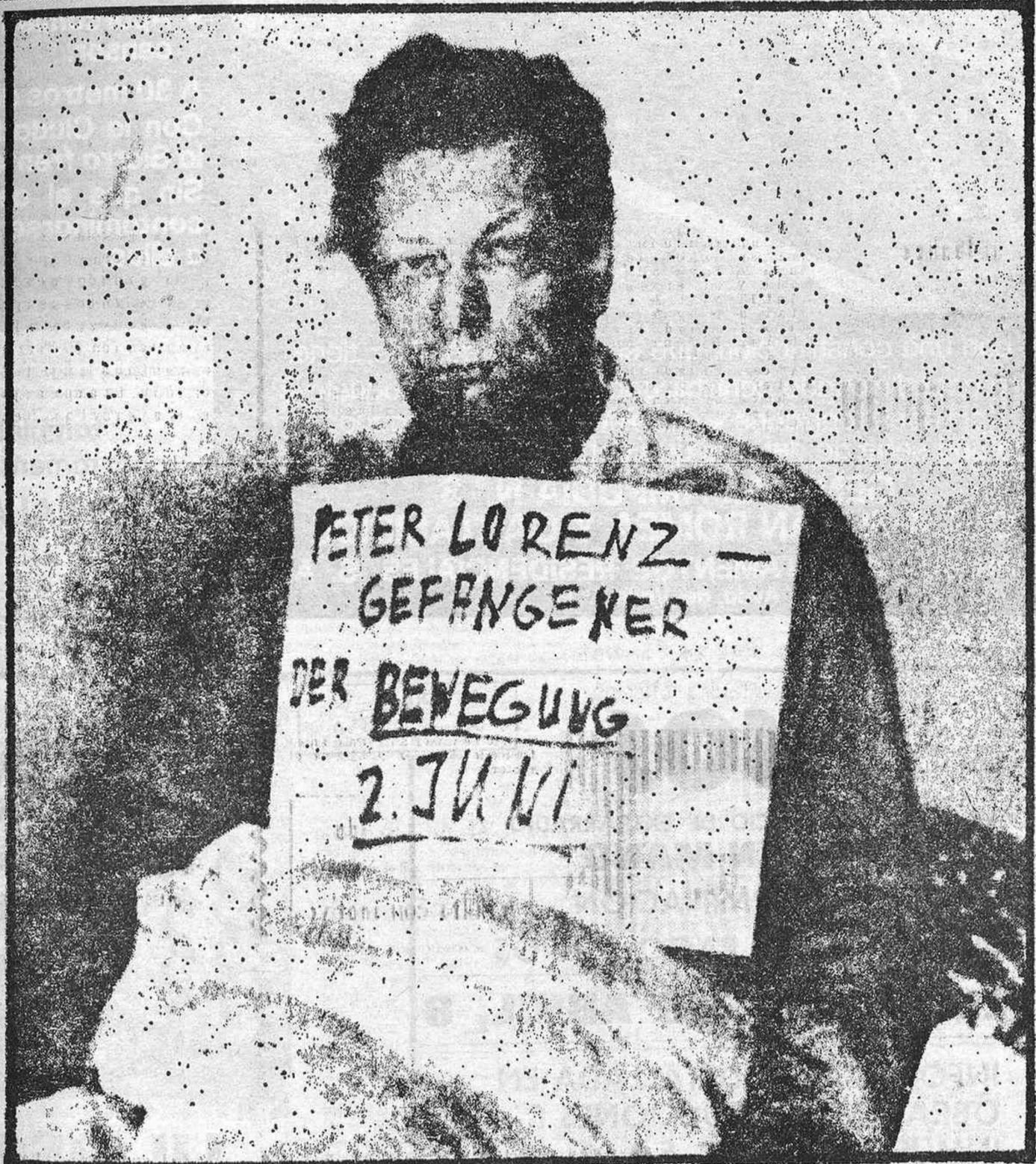
¿Cuándo y cómo sería libera-
do Peter Lorenz?

LOS BERLINESES VOTAN

Ayer domingo, mientras el
mundo entero seguía pendien-

te de los acontecimientos, del
paradero y del destino del
líder demócrata-cristiano, sus
conciudadanos acudieron soli-
dariamente a las urnas para
votarle como nuevo alcalde de

la ciudad, del Berlín occiden-
tal, compitiendo con los socia-
listas por primera vez con po-
sibilidades de arrebatarles el
tradicional monopolio de la
antigua capital alemana.



La fotografía enviada a los periódicos por los secuestradores. En ella, el líder demócrata cristiano berlinés en poder del Movimiento Dos de Junio

Prueba sin cargo para hombres con problema de calvicie



Sabemos positivamente lo que
miles de clientes satisfechos
piensan de nuestro Sistema, pero
deseamos conocer también
la opinión de aquellos que todavía
no lo son.
Por eso le ofrecemos que
venga a visitarnos.
Le haremos una prueba consultiva
COMPLETAMENTE GRATUITA.
En esta entrevista,
ESTRICTAMENTE
CONFIDENCIAL, le ampliaremos
detalles y le informaremos de
nuestra técnica, servicios y costos.

Solicitaremos su opinión y le
explicaremos también que
nuestro Sistema Svenson no es
postizo ni trasplante, ni tampoco
se trata de una DROGA
MILAGROSA.
Es una depurada técnica,
mundialmente reconocida.
NUNCA ACEPTAMOS CASOS
SIN SOLUCION VD. NO PUEDE
PERDER NADA CON ESTA
ENTREVISTA. Pida cita, o si lo
prefiere venga personalmente.

SVENSON Hair Center

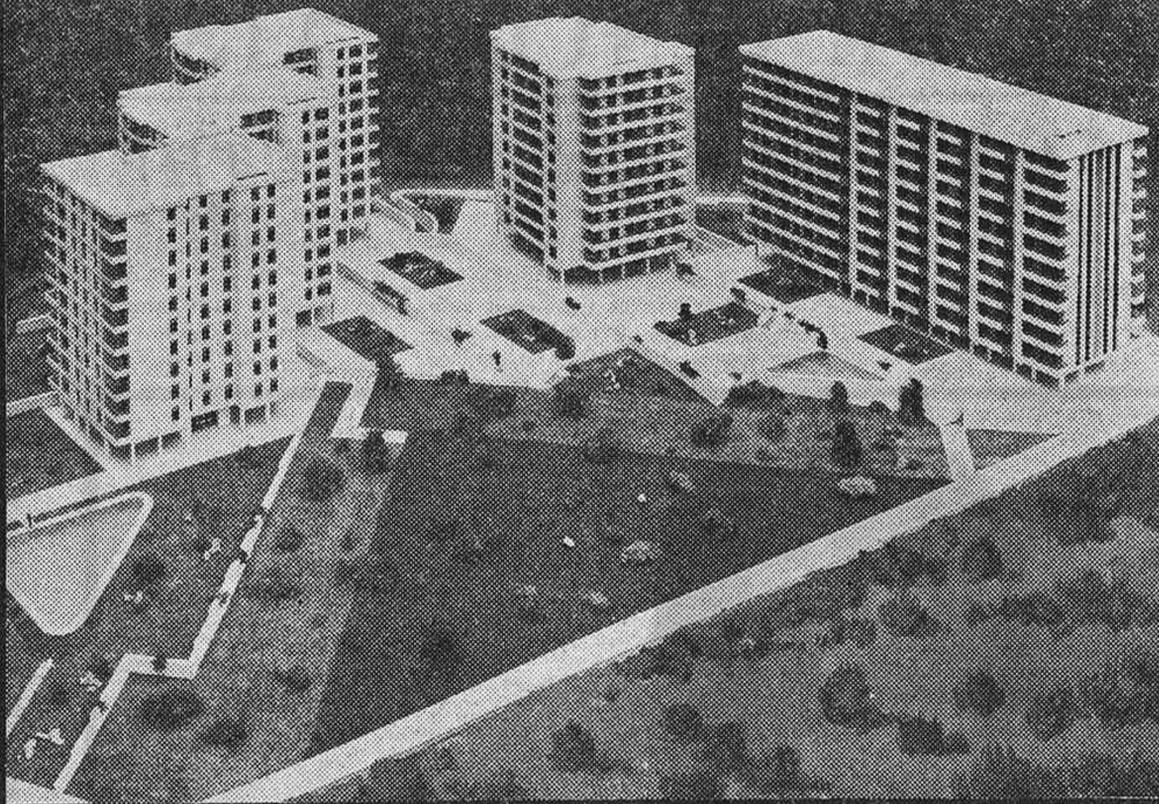
MADRID - Núñez de Balboa, 84,
bajo - Tels. 225 59 36 y 276 57 93

De 9'30 a 19'30 horas

Centros en España: Valencia, Sevilla,
Barcelona, Bilbao, Málaga y Madrid

Único sistema legítimo e
internacionalmente patentado.

Vd. no trataría de vivir fuera de Madrid,



Si pudiera hacerlo en el centro de la ciudad, sin ruido y sin polución.

- Con grandes jardines.
- Piscina.
- Aparcamiento desde su ascensor.

A 30 metros del Iba Suitehotel. Con la Ciudad Universitaria y la Sierra frente a sus terrazas. Sin que el aire puro, pueda contaminarse antes de llegar a ellas.

Y con una construcción, que entre otros detalles, tiene:
 Aire acondicionado centralizado • Suelos de moqueta y paredes tapizadas • Carpintería interior lacada
 Y toda una serie de detalles que debe Vd. ver visitándolos en:

GENERAL AMPUDIA N.º 3
C/V. A JULIAN ROMEA Y GAZTAMBIDE

INFORMACION: "APARTAMENTOS RESIDENCIALES, S. A."
 Avda. del Valle n.º 15

también pisos y apartamentos de lujo en:
AYALA N.º 84

I.M.J. s.a. de publicidad

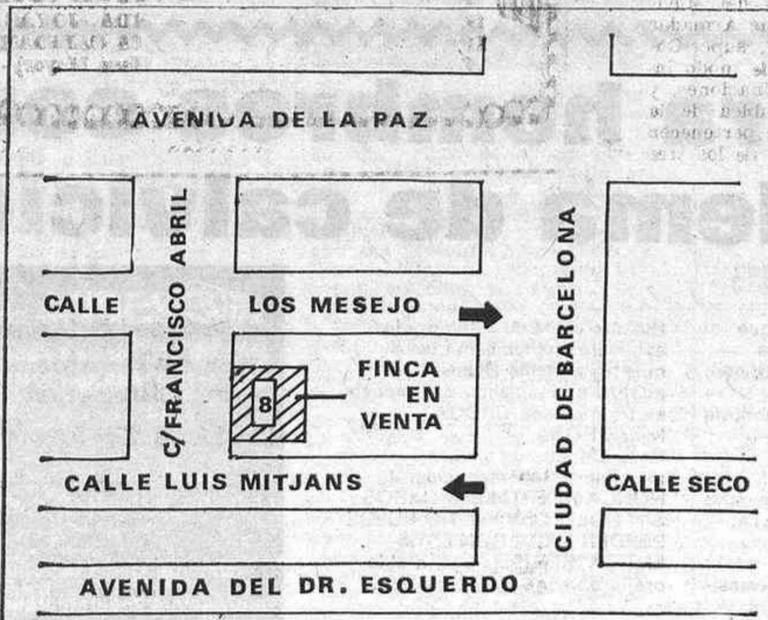
PISOS

EN MADRID A PRECIO DE EXTRARRADIO
LLAVE EN MANO

MAGNIFICA TERMINACION
 FACILIDADES DE PAGO 5 AÑOS

CALLE FRANCISCO ABRIL, 8

INFORMACION DETALLADA EN OBRA Y CONSTRUCCIONES E INMUEBLES VIMAR, S.A.
 AV. DEL VALLE, 15 - MADRID-3



SU RISO AQUÍ
 EN CUALQUIER OTRO BARRIO DE MADRID
PERO CON ESTA GARANTIA
destinatarios: Avda. del Valle, n.º 15.



LUJOSOS APARTAMENTOS

LLAVE EN MANO
 EN EL BARRIO DE CHAMBERÍ
C/ NICASIO GALLEG0, 14 con vuelta a MANUEL SILVELA

INFORMACION EN EL PROPIO EDIFICIO

- Portal lujosamente decorado
- Ascensores de subida y bajada
- Cuartos de baño en mármol
- Cocinas totalmente amuebladas
- Puertas de paso en ebanistería de 1.ª calidad
- Agua caliente y calefacción central
- Moqueta en todas las habitaciones

FACILIDADES DE PAGO
LA HELADORA, S. A.

Avda. del Valle, 15

PORTUGAL CAMINA HACIA UNA DICTADURA MILITAR SOCIALIZANTE

TEMA

INTERNACIONAL

Por Pedro GOMEZ APARICIO



YA caben pocas dudas: la "democratización" de Portugal marcha rápidamente—y es posible que inexorablemente, salvo que se produzca algún acontecimiento por ahora imprevisible—hacia la instauración de una dictadura militar institucionalizada, es decir, permanente, de claro signo socializante, si es que no específicamente marxista. Esa opinión no es nuestra, aunque la compartamos. Al cabo de una extensa polémica pródiga en discrepancias, se ha implantado la institucionalización del Movimiento de las Fuerzas Armadas, y el diario lisboeta "República" ha llegado a decir que tal medida "pone en peligro el libre juego de las fuerzas democráticas o condiciona la voluntad soberana del pueblo portugués". Y coincidiendo con las serias advertencias del Secretario general del Partido Socialista y Ministro de Asuntos Exteriores, Mario Soares, el director del citado periódico, Raúl Rego, que fue Ministro de Información en el primer Gobierno provisional, acaba de afirmar: "Caminamos hacia el totalitarismo, y el totalitarismo es la guerra civil." Pero, por otra parte, no más allá de Octubre el ya Primer Ministro, Vasco Gonçalves, declaró que, una vez puesta en marcha la futura Constitución, el Ejército volvería a sus cuarteles. Es el propio Gonçalves, quien, en su Conferencia de Prensa del 20 de Febrero, se autorrectificó: "Soy la misma persona que el 5 de Octubre de 1974 había deseado el retorno de los militares a sus cuarteles una vez constituidos los nuevos órganos del Estado. Sin embargo, la experiencia de los últimos meses me ha convencido de lo contrario: las Fuerzas Armadas seguirán siendo la garantía de la revolución portuguesa."

Cierto que para el 12 de Abril ha sido oficialmente convocada la elección de una Asamblea Constituyente, cuyos 247 diputados serán teóricamente designados por los seis millones de personas que figuran en el censo electoral. Independientemente de que lleguen a celebrarse o no, esas elecciones van a ser un remedo: uno de los miembros de la poderosa Comisión Coordinadora, el capitán Duarte Pinto Soares, no ha vacilado en decir que las Fuerzas Armadas desencadenarían una segunda revolución en el caso de que las elecciones

no constituyan un triunfo de las "fuerzas democráticas". Y, a juzgar por todos los indicios, la Constitución que salga será exclusivamente una Carta otorgada, en la fijación de cuyas líneas maestras poca parte tendrá la Asamblea Constituyente en sí. Por lo pronto, el Jefe del Gobierno ha hecho la terminante afirmación de que tal Constitución se ajustará "obligatoriamente" al programa del Movimiento de las Fuerzas Armadas. El desdén anticipado hacia esa Ley fundamental es tan concreto que, ya casi en las vísperas de las elecciones, han sido promulgadas leyes tan definitivamente constitucionales como la de la "unicidad" sindical, la de Prensa y la que concede amplios poderes legislativos en materia represiva a un órgano que, como la Junta de Salvación Nacional, había ido decayendo notablemente desde los tiempos de Spínola.

La campaña electoral, que debió dar comienzo hoy lunes, ha sido demorada veinte días en el intento de las Fuerzas Armadas de que los Partidos ya legalizados den el visto bueno a un plan de siete puntos que, aprobados en el reciente pleno de delegados de dichas Fuerzas, condicionan gravemente la Constitución futura. Sintéticamente expuestos, esos puntos son: instauración, en el Movimiento de las Fuerzas Armadas, de una especie de Poder Legislativo, o Cámara alta, dotado de derechos de control sobre el Gobierno, sobre la Asamblea Constituyente y es de suponer que sobre el Parlamento ordinario cuando éste sea elegido; reserva, para el Movimiento, de varios importantes Ministerios con objeto de asumir la responsabilidad directa y exclusiva sobre actividades tan fundamentales como la social, la económica y la de defensa; derecho de veto sobre los candidatos a la Presidencia, quizá con el propósito de cerrar el paso a posibles apertencias del general Spínola; exclusividad, para el Movimiento, de la aplicación del Programa Económico y Social, ya aprobado en sus líneas generales; adaptación de la Constitución al programa del Movimiento de las Fuerzas Armadas; reconocimiento constitucional del Movimiento, ya institucionalizado, e independencia absoluta del Poder militar, lo que supone que no estará supeditado en nada al civil.

zan de manera efectiva la dirección del Movimiento configurará el futuro del Estado portugués. Y, hoy por hoy, esa dirección se halla en las manos de los sectores más radicalizados: la Comisión de Coordinación ha asegurado de una manera explícita que el régimen será socializante, si es que no socialista.

CONCENTRACION DE PODERES
La polémica en torno a la "institucionalización" del Movimiento de las Fuerzas Armadas, es decir, a su inserción progresiva y permanente en todas las estructuras del Estado y del Gobierno, está ya demostrando la eficacia de la multiplicación de los órganos de mando y la infiltración en ellos de sectores indiscutiblemente minoritarios. En el seno de las Fuerzas Armadas, y más especialmente en la Asamblea de delegados de los tres Ejércitos, se habían manifestado dos tendencias: la de los "moderados", que, con el asentimiento externo de dos de los Partidos de la coalición ministerial—el Socialista y el Popular Democrático—, sostenían que el Movimiento debería limitarse a ser "árbitro" entre las fuerzas políticas y a vigilar que el programa del 25 de Abril se cumpliera puntualmente, y la de los "avanzados", que, apoyados por el Partido Comunista, piden que el Movimiento se convierta en "motor" y en impulsor de todas las actividades públicas. Se han impuesto estos últimos, y la primera consecuencia es el rumbo que tan anticipadamente se está dando a la preparación de la Constitución.

Los frutos de la omnipresencia del Movimiento de las Fuerzas Armadas son notorios: de los diecisiete Ministros que, después del último reajuste, integran el Gobierno, nueve, es decir, la mayoría absoluta, son militares; el Movimiento está re-

presentado en la Comisión nacional electoral que acaba de crearse con vistas a las elecciones constituyentes del 12 de Abril; promulgada, al cabo de seis meses de elaboración, una Ley de Prensa, también el Movimiento dispondrá de una importante representación en el Consejo que en ella se instituye... Y es especialmente significativo que esta Ley considere como "abusos contra la libertad de Prensa", naturalmente perseguibles, los ataques contra el Movimiento de las Fuerzas Armadas o contra su programa.

Mientras tanto, los desórdenes callejeros aumentan en número y en intensidad, lo que es poco congruente con un régimen militar que, en resumidas cuentas, no se sabe si no quiere o no puede reprimirlos, sobre todo cuando, como en los casos del Centro Democrático y Social y el Partido de Democracia Cristiana, se trata de unas fuerzas políticas de orientación moderada. El efectivo jefe del Copcón, Saraiva de Carvalho—el primer jefe de esta guardia especialísima del régimen es, teóricamente, el Presidente de la República—, ha dicho que había que mantener una estricta disciplina política y social, porque es "indispensable". Lo que importa medir es el grado de compatibilidad de esa disciplina con las apelaciones constantes a una revolución que ya prende, incluso con exteriorizaciones de violencia y demagogia, en algunos sectores de las Fuerzas Armadas.

Doce Partidos políticos han sido legalizados con miras a las elecciones convocadas para el 12 de Abril. Esas elecciones, caso de que se realicen según están previstas, deberán dar la medida del respeto con que, dentro del proclamado "pluralismo democratizador", son contemplados los Partidos que han cumplido los trámites de la legalización.

UNA COMPLEJA ORGANIZACION
Lo que los acontecimientos actuales están demostrando es, de una parte, el abandono de poder por el Gobierno de Marcelo Caetano el 25 de Abril, y, de otra, las limitaciones y la improvisación con que se

llevó a cabo el golpe por los militares, que fueron probablemente los más sorprendidos de la facilidad con que triunfaron. El 25 de Abril pudo tener tanto de tanteo como de audacia: lo desencadenó el "Movimiento de los capitanes", organización secreta y revolucionaria a la que, con inclusión de los "milicianos", especie de oficialidad de complemento reclutada en los medios universitarios para atender a las necesidades de las guerras de Ultramar, sólo pertenecían unos trescientos de los cuatro mil oficiales que integraban entonces el Ejército.

Cierto que el grupo inicial cobró un notable incremento cuando el "Movimiento de los capita-

nes" se convirtió audazmente en el "Movimiento de las Fuerzas Armadas", lo que era en la intención mucho más que un cambio de nombre, pero la desproporción numérica, aunque más reducida, subsiste. Es posible que a esa desproporción haya que achacar la extraordinaria proliferación de organismos con los que el Movimiento quiere dar fe de vida y, mediante una serie de filtros, concentrar todo género de atribuciones políticas. Salvo error, hoy existen los siguientes órganos militares de poder: una Junta de Salvación Nacional, compuesta por siete oficiales de rango superior; la Comisión de Coordinación, de siete miembros, en la que pervive el Comité dirigente del "Movimiento de los capitanes"; la "Comisión de los Trece", formada hasta ahora por los siete componentes de la de Coordinación, los cinco Ministros militares y el comandante adjunto del Copcón (Comando Operacional del Continente), Otelio Saraiva de Carvalho; el "Comité de los Veinte", creado el pasado Diciembre como órgano supremo del Movimiento de las Fuerzas Armadas y, en la efectividad, super-Gobierno que impone de modo inapelable sus determinaciones, y la deliberante Asamblea de la Revolución, a la que pertenecen doscientos delegados de los tres Ejércitos.

Ya se entiende que semejante proliferación no es obra de la casualidad, porque responde a una táctica tan eficaz como inteligente. Se está desarrollando una "depuración" en los mandos militares, favorecida por la desmovilización y la reducción de cuadros que han seguido a la terminación de las guerras coloniales. Pero seleccionados, dentro de una determinada ideología, los componentes de los citados órganos, se dan como tomados por unanimidad—y, por lo tanto, como expresión del sentir general de las Fuerzas Armadas—los acuerdos adoptados por mayoría, aunque ésta sea pequeña. Mediante tal sistema, la tendencia política de los que ejer-

LAVAPIES PARTICULAR VENDE PISO

dormitorios. Salón-comedor. Baños. Todo exterior
CALLE ESPERANZA, 4
Entrada, 500.000. Total, 800.000

Subasta de ropas y efectos
(Libros, tomavistas, magnetófonos, cámaras fotográficas, máquinas de escribir, telas, bordados, relojes, etc.)
EXPOSICION: Días 4 y 5 de marzo.
HORARIO: De 9 a 14 horas.
SUBASTAS: Días 6 y 7, si fuera preciso.
HORARIO: De 10 a 14 horas.
Sala de exposiciones y subastas:
CALLE DE CARDENAL CISNEROS, 61
CAJA DE AHORROS DE MADRID
y Monte de Piedad

¿POR QUE SUFRIR HABLANDO EN PUBLICO PUDIENDO DISFRUTAR?

Hay directores de empresas y altos ejecutivos que evitan hablar en público, cuando podrían disfrutar al hacerlo sólo siguiendo las orientaciones específicas de un programa pedagógico internacional conocido por sus prácticos e inmediatos resultados.

Le invitamos a que asista a una de las interesantes sesiones de presentación del **Curso Dale Carnegie Oratoria Efectiva y Relaciones Humanas** que se celebrarán los días 3 y 4, a las ocho horas de la tarde, en los salones del Hotel Eurobuilding.

La entrada a esta sesión es pública. Información de los Cursos Dale Carnegie: Hotel Eurobuilding, Padre Damián, 23. Tel. 457 78 00 (extensión 9881). MADRID.

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ
SORTIJAS Y PULSERAS PEDIDA, JOYAS MODERNAS, BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 (aparcamiento Plaza Mayor).
HORTALEZA, 3

Para ver y oír BIEN **ULLOA OPTICO**
GAFAS ESPECIALES DE ARTESANIA CON CRISTALES
PARA VISTA CANSADA, a 760 PESETAS
Central: Carmen, 12, 14 y 15, Av. Albufera, 12 (P. Vallecas), Bravo Murillo, 153 y 258, Paseo de las Delicias, 16, Av. Donostiarra, 19, Paseo Extremadura, 55 y 135, Av. José Antonio, 16, Diego de León, 67, Alcalá, 147 y 350, Argumosa, 1, Duque de Alba, 10, Hortaleza, 56, Luchana, 36, Princesa, 58, Serrano, 21, Y provincias.

ISABEL II REGRESA DE MEJICO

LONDRES. (Efe.)—La Reina Isabel II de Inglaterra regresó ayer a Londres, después de un largo viaje por Méjico y otros países del Caribe. Con la Reina no ha regresado su esposo, el duque de Edimburgo, que continúa de visita por varios países centroamericanos a bordo del yate real "Britania".

La U. R. S. S. podría estar comprometida en el escándalo de la Reina

LONDRES. (Efe.)—El dominical conservador "The Sunday Telegraph" afirma que la Policía británica está investigando la vinculación de la Unión Soviética en el escándalo del enebriamiento de las finanzas de la Reina.

Según el periódico, los documentos que publicó el matutino comunista "Morning Star" fueron obtenidos en alguna embajada comunista en Londres, que, a su vez, los recibió de manos de algún funcionario infiel.

La opinión pública ha conocido a través de esos documentos, cuya autenticidad fue ratificada por el primer ministro, Harold Wilson, la operación que a fines de 1973 intentó el Gobierno conservador para ocultar la cuantía de las acciones privadas de la Reina.

Un intercambio de cartas entre Palacio y el Ministerio de Comercio demostraba la aceptación gubernamental a introducir una cláusula en un proyecto de ley para establecer algunas excepciones a la obligación, por parte de las compañías, a publicar la relación íntegra de sus accionistas.

Una investigación oficial está actualmente en marcha para establecer cómo se produjo la filtración de los escritos, que llegaron al diario comunista por correo, según afirmó su director.

La acusación del "Sunday Telegraph" responsabilizando del hecho a alguna embajada comunista añade que estas sedes diplomáticas ayudan a la financiación del "Morning Star" mediante el anuncio de vacaciones en países de Europa oriental y también facilitando la distribución del periódico más allá del telón de acero.

SEGUNDA EXPERIENCIA DE UNA DOBLE OPERACION DE CORAZON



El señor Leonard Goss, segundo paciente en el mundo a quien se ha practicado una doble operación de corazón, asiste a una rueda de prensa en Ciudad del Cabo, al lado del doctor Barnard, después de haber sido dado de alta en el hospital donde se realizó la intervención quirúrgica. (Telefoto A. P.-Europa-Press.)

PROXIMA VISITA DE TITO A POLONIA

BELGRADO. (Efe.)—El Presidente Tito realizará una visita a Polonia a finales de este mes de marzo, invitado por el primer secretario del partido comunista polaco, Edward Gierek, ha anunciado la agencia de noticias yugoslava Tanjug.

COMBATES EN EL SUR DEL LIBANO

SIDON (Líbano). (Efe.)—Tras una noche de escaramuzas, unidades del Ejército han sostenido, desde las cinco hasta las siete y media de esta madrugada (hora española), un duro combate con hombres armados en las afueras de esta ciudad costera del sur del Líbano.

Desde el comienzo de las escaramuzas, en la noche del sábado, hasta el final del combate de ayer mañana, se ha registrado un balance de cuatro soldados muertos, nueve heridos, dos "jeeps" y un carro de combate blindados destruidos y un vehículo de transporte de personal militar dejado fuera de servicio.

Se ha paralizado totalmente el tráfico civil en la ciudad y sus alrededores, en los que, a cuatro kilómetros al norte, se encuentra en actitud de espera una columna de 30 carros de combate blindados.

También permanecen cerrados todos los establecimientos y la ciudad se encuentra telefónicamente aislada del resto del país.

El encuentro entre el Ejército y los hombres armados comenzó cuando los militares trataron de abrir al tráfico la carretera principal que une a Sidón con la localidad costera de Sour, situada más al sur.

A las siete y media de ayer se seguían oyendo disparos intermitentes, una vez superada la fase más dura del combate.

China establecerá relaciones diplomáticas con Mozambique

PEKIN. (Efe-Reuter.)—China establecerá relaciones diplomáticas con Mozambique el próximo 25 de junio, fecha en que este territorio alcanzará su independencia, se ha anunciado ayer oficialmente.

El anuncio ha sido hecho al término de una visita de once días realizada por el presidente del Frente de Liberación de Mozambique (Frelimo), Samora Machel.

El comunicado conjunto, hecho público por la agencia oficial china Sinhua, agrega que China ha aceptado una invitación para enviar una delegación a las fiestas de la independencia.

Criminal atrofia cerebral de presos políticos en la U. R. S. S.

WASHINGTON. (Efe.)—Médicos al servicio de la Policía secreta soviética practicaron lo que se calificó de "lobotomías químicas" en unos 7.000 disidentes políticos utilizando la reserpina, un medicamento utilizado en Occidente para la presión sanguínea, así como otras drogas rusas, según se supo ayer.

Esta acusación está contenida en un informe de 121 páginas publicado por el Subcomité del Senado norteamericano sobre Seguridad Interna, y que da detalles de abusos psiquiátricos, contados en sesiones de investigación del Subcomité por el psiquiatra canadiense Norman Hirt.

El doctor Hirt, que hizo un estudio de estos abusos basándose en entrevistas que mantuvo con dos psiquiatras soviéticos, uno de los cuales había trabajado para la Policía secreta o KGB, en entrevista con judíos soviéticos emigrados a Israel y en sus propias investigaciones, mantuvo que llegó a la conclusión de que médicos soviéticos, empleados por la KGB, descubrieron que masivas dosis de reserpina causan la atrofia del cerebro.

Una lobotomía es una operación cerebral destinada a alterar los modos de comportamiento de una persona. El doctor Hirt llamó al trabajo de los rusos "lobotomías químicas" al llegar a los mismos resultados, pero por efecto de drogas.

El psiquiatra canadiense estimó que de 7.000 a 8.000 personas han estado sometidas a tal tratamiento en la U. R. S. S. y reveló que los altos dirigentes soviéticos están enterados de la existencia de una rama psiquiatra en la Policía secreta rusa y aprueban sus actividades.

Hirt, que testificó ante el citado Subcomité del Senado norteamericano a título privado, dijo que la rama psiquiátrica de la KGB había empleado también otras drogas soviéticas para "pacificar" a personas con puntos de vista políticamente heterodoxos.

¿expoquimia 75

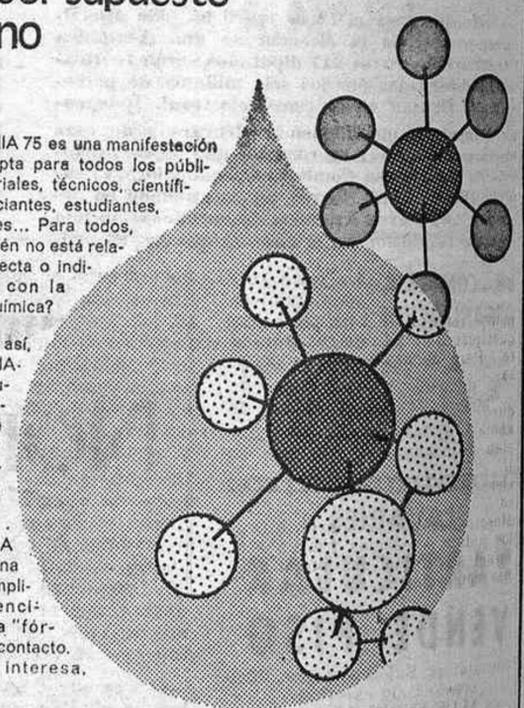
es una "fórmula complicada" que sólo interesa a los químicos?

¡NO! por supuesto que no

EXPOQUIMIA 75 es una manifestación abierta y apta para todos los públicos: Industriales, técnicos, científicos, comerciantes, estudiantes, profesionales... Para todos, porque ¿quién no está relacionado, directa o indirectamente, con la Industria química?

Si no lo cree así, EXPOQUIMIA 75 le descubrirá esa relación que puede ser muy importante para Ud.

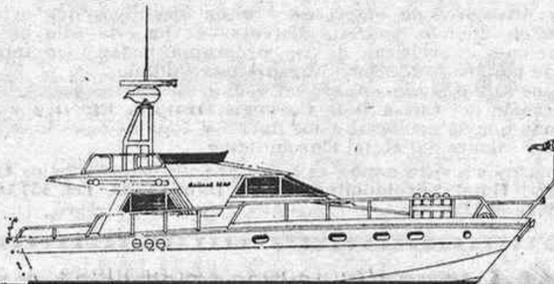
EXPOQUIMIA 75 no es una "fórmula complicada". Es, sencillamente, la "fórmula" del contacto. Por eso le interesa.



expoquimia 75
Salón Internacional de la Química
Recinto ferial BARCELONA - 8-16 marzo 1975

ASTILLEROS GALLART, S. A.

BADALONA (Barcelona)
Carretera Nacional II - Km. 636



CONSTRUIMOS DESDE 1945
EXPORTAMOS DESDE 1957

Modelos en producción:

GALLART 13.50 MP - F. V. R.
GALLART 19 M. MADERA



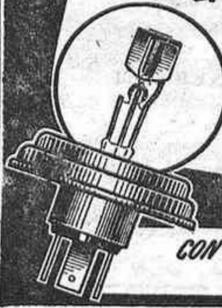
DISPONEMOS DE EMBARCACIONES PROCEDENTES DE CAMBIOS, REVISADAS Y EN BUEN ESTADO

INFORMESE DIRECTAMENTE O LLAME A MADRID AL

SEÑOR ERROZ - TEL. 4021834
FRANCISCO SILVELA, 57

¡¡ PARA SU AUTOMOVIL !!

una LAMPARA inmejorable
PERFECTAMENTE ENFOCADA



FER

CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE

ASPIRARA A LA PRESIDENCIA U. S. A. EL AÑO QUE VIENE

QUIEN ES EL SENADOR JACKSON

Ya hay alguien que se ha apuntado para el cargo de Presidente U. S. A., a elegir en 1976. ¿Una salida prematura? El senador Henry Martin "Scoop" Jackson no lo cree así. Corre el riesgo de no poder mantener un ritmo crecientemente todo este período y además dar tiempo a que los otros hombres del partido demócrata se unan contra él en



El senador Henry M. Jackson

una candidatura diferente. Pero, a la vez, Jackson se encuentra holgado de tiempo para convencer a sus compañeros del partido demócrata precisamente de que es la persona indicada para llevarlos a la Casa Blanca. Y con tiempo también para convencer al electorado de sus méritos. No es pequeña tarea: aparte de ser un hombre del modelo "guerra fría", y quizá fruto de este revival años treinta que muchos temen—crisis, depresión, amenazas de guerra, neofascismos, convulsiones...—, no consigue despertar entusiasmos ni entre sus más ardientes partidarios y correligionarios. Para "Newsweek", "resulta gris hasta visto por la televisión en color"; para "Time", aún más conservadora, su prosa es mera demagogia, de un populismo pedante, "mucilaginoso", y él personalmente resulta un ejemplo arquetípico del "pesado insistente". Pero Jackson es más cosas.

Es además un conservador duro, el hombre que hizo abortar algunas de las negociaciones entre U. S. A. y U. R. S. S. encaminadas a cierta distensión. Cuando quiso que Washington pidiera a Moscú pasaportes para que los judíos soviéticos fueran a Israel a cambio de concesiones comerciales, el "Trade bill", provocó la indignación de los que veían aquello como una injerencia en los asuntos internos soviéticos. Y por sus relaciones con los fabricantes de armamento—ha sido llamado el "senador Boeing", la mayor empresa de su estado—y con Israel, se vio definido en la prensa soviética como "demoníaco abogado del complejo industrial-militar", "diablo de Seattle" y hombre de los círculos sionistas.

Jackson y los intereses que él representa tienen, sin embargo, un peso. Las personalidades más o menos liberales de la política americana lo saben y lo miran con temor. También otros aspirantes al nombramiento dentro del mismo partido demócrata, como Carter, Harris o Udall, lo saben. Como también que, tras el derrumbamiento de Nixon y el rápido desmoronamiento de la componenda Ford-Rockefeller, que deja a los republicanos en posición de casi seguros perdedores en 1976, así como la carencia de nombres conocidos y no vulnerables dentro del partido demócrata, complicado todo con una crisis económica mundial que amenaza favorecer sistemas autoritarios que intenten frenar el creciente descontento popular, figuras como Jackson tienen su momento y que tranquilizan tanto a los banqueros como al complejo militar-industrial.

En un mundo estrechamente interdependiente y donde la política exterior americana resulta factor cuyo peso es innecesario subrayar, no dejan de tener un interés fundamental estas elecciones

Manuel PIZAN

O. P. E. P.: TODO A PUNTO PARA LA "CUMBRE" DE MAÑANA

LA PRODUCCION DE PETROLEO SE ACOMODARA A LA DEMANDA

ARGEL. (Resumen de Efe.)—Con una propuesta de declaración solemne terminó anoche, en el Palacio de las Naciones de Argel, la sesión plenaria de ministros de Asuntos Exteriores, Finanzas e Hidrocarburos de la Organización de Países Exportadores de Petróleo, que preparó la "cumbre" de mañana, que reunirá a los jefes de Estado de la Organización. En la sesión de noche, tras las tres horas de trabajo de la reunión de la tarde, tuvo lugar una intervención del ministro venezolano de Finanzas, Héctor Hurtado, quien plantearía el tema de la creación del Fondo de Ayuda a los países en vías de desarrollo; se estableció el orden del día para la reunión de mañana y se definió la postura

de la O. P. E. P. ante la Conferencia Internacional de la Energía, convocada en su sesión preparatoria para el próximo 7 de abril.

Ayer, en el discurso de inauguración de la sesión plenaria, el presidente de la misma, Abdelaziz Buteflika, ministro argelino de Asuntos Exteriores, planteó la adopción de las siguientes medidas: en primer término, la necesidad de acomodar la producción de petróleo de los países miembros de la Organización al nivel de la demanda de los países consumidores; también, la reducción de los excedentes financieros para evitar que se expongan a los efectos de la inflación; en tercer lugar, el establecimiento del precio del petróleo

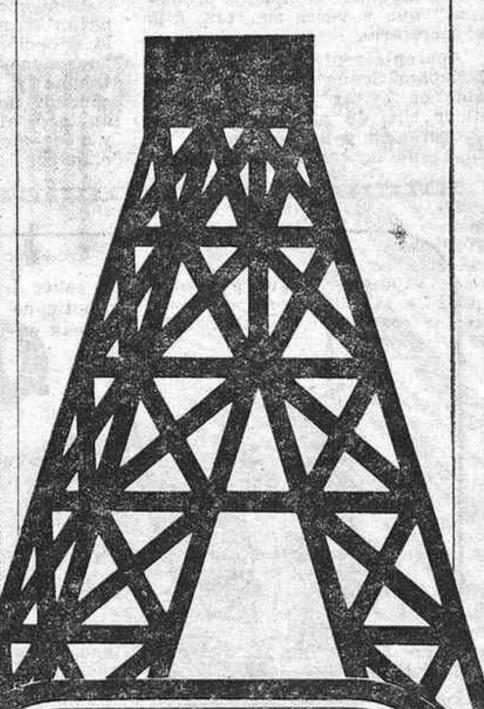
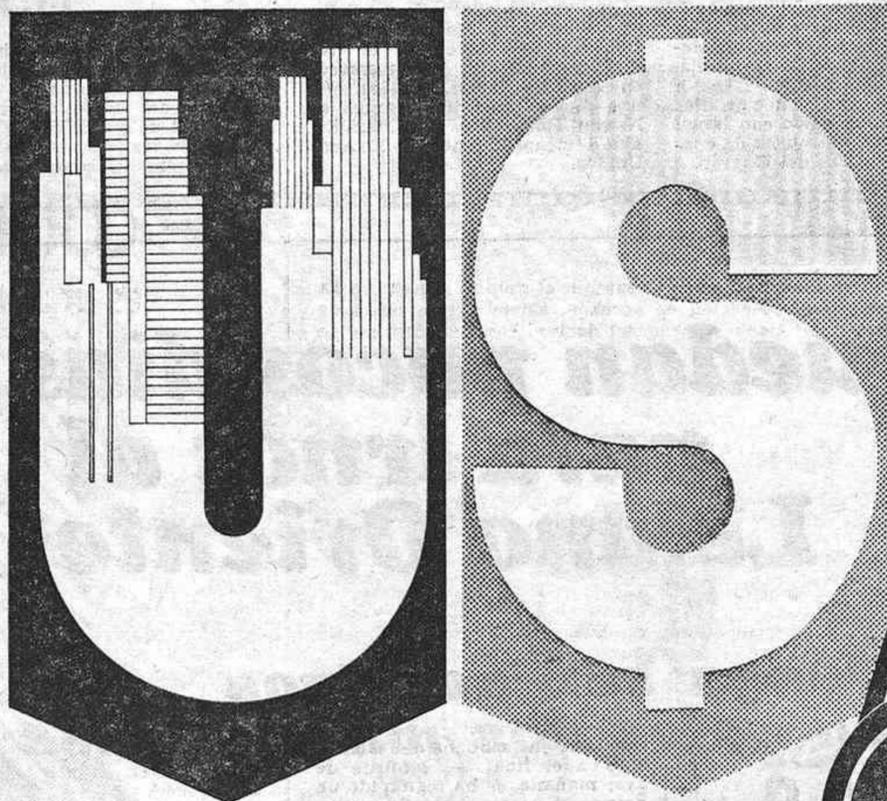
en base a la evolución del precio de los bienes de equipo, de los servicios y de los productos alimenticios que adquieren los países exportadores de crudo, y, por último, finalizar las ventas de crudo contra el pago con una moneda que perjudica el nivel de adquisición de los países exportadores.

N. de la R.—Como ya puede deducirse de la intervención de Buteflika, la reunión de jefes de Estado de la O. P. E. P. se reúne mañana bajo dos motivos principales de preocupación. Por una parte, la disminución en las demandas de crudo por parte de los países consumidores, que, ante la elevación de los precios, han establecido programas de

PARTIDO UNICO EN IRAN

TEHERAN. (Efe.)—El Sha de Irán ha disuelto todos los partidos políticos existentes en el país y los ha sustituido por una organización única, dirigida por el primer ministro, Amir Abbas Hoveyda, quien será su primer secretario general.

reducción de las importaciones y consumos; de otro lado, la disminución del poder adquisitivo en el mercado internacional de los ingresos por las ventas de petróleo debido a la devaluación del dólar. En este sentido, el semanario "Petróleo" señala en su último número que a mediados de febrero la producción conjunta de los países de la O. P. E. P. totalizaba 22,67 millones de barriles/día sobre su capacidad de producción que es de 34,27 millones de barriles/día. Desde mediados de enero esta reducción de la producción ha alcanzado más de un millón de barriles/día.



Galerías Preciados

Norteamérica en



Es la Norteamérica "casera", familiar, la Norteamérica que se descubre a través de sus gustos, de sus costumbres y de sus formas de vida, de sus productos "de cada día"...

Es la auténtica Norteamérica, la única que cabe en "Galerías Preciados". Acérquese a conocerla: está muy próxima a usted.

HOMENAJE DE KISSINGER A LAS MULTINACIONALES

WASHINGTON. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Santiago Pérez Díaz, de Efe.)—Una inminente solución a los problemas de Cuba y Panamá es el principio de una nueva diplomacia para América latina, en la que las empresas multinacionales norteamericanas tienen mucho que ganar.

Aunque el famoso "nuevo diálogo" ha fracasado como sistema para canalizar los problemas interamericanos, el secretario de Estado, Henry Kissinger, ha enfocado su actividad latinoamericana en dos asuntos que entorpecen la imagen norteamericana en el hemisferio: Cuba y el canal de Panamá.

Sin embargo, esto es sólo el principio de una posterior dedicación a los demás asuntos del continente, cuyo único panorama conflictivo es Venezuela y los países que participan "en tácticas de confrontación".

Sin citar países concretos, Kissinger lo dio a entender el sábado en un discurso pronunciado en Houston, en el que, al mismo tiempo, resaltó "la eficiencia" y necesidad de las compañías multinacionales en el hemisferio, evitando algunos "complejos problemas" que a veces suscitan, dijo el secretario.

Aparentemente, la diplomacia latinoamericana de Kissinger reside en evitar y resolver cualquier tipo de problemas por la cooperación y la negociación, en lugar de la confrontación. Esto

se ha interpretado como una alusión indirecta a la condena de la ley comercial estadounidense, que recientemente encabezaron Venezuela y Ecuador.

El canal de Panamá ha suscitado, en toda América latina, una solidaridad en respaldo de las tesis istmeñas, que han convencido a Kissinger de la necesidad de firmar un nuevo tratado que satisfaga las condiciones mínimas de ambas partes. El tratado estará listo para la firma este año, y si el Senado lo ratifica, habrá nacido un acuerdo canclero para mucho tiempo.

Consejo de Ministros de los "nueve"

BRUSELAS. (Efe.)—La adhesión británica a la Comunidad Económica Europea, la cooperación energética internacional y la creación de un fondo regional europeo son los temas centrales inscritos en el orden del día del Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores de los "nueve" que dará comienzo hoy en el palacio Carolino, de Bruselas.

Asimismo, los ministros examinarán los progresos realizados en la adopción de mandatos de negociaciones con Siria, Jordania, Líbano y Egipto con vistas a concluir acuerdos comerciales análogos al conseguido con Israel y a los que están a punto de concluir con los países del Magreb.

EL "CASO CUBANO" TERMINARÁ EN MAYO

El caso cubano parece llegar a su fin. El levantamiento de sanciones parece ser una realidad en mayo, cuando la O. E. A. acabe con el bloqueo económico al régimen de Castro. A partir de entonces, el secretario de Estado ha prometido que Washington iniciará un acercamiento con La Habana si los dirigentes castristas así lo desean.

Quedaría entonces la amenaza, para Estados Unidos, "de la creciente tendencia de algunos países latinoamericanos de participar en tácticas de confrontación entre los países en desarrollo y los desarrollados", según las palabras de Kissinger.

Un portavoz oficial negó que estas palabras se refirieran a algún país en concreto, y especificó que sólo era "una tendencia". Pero los términos coinciden con la actitud venezolana de auspiciar la defensa de los recursos naturales y las materias primas de los países en desarrollo de la región.

Kissinger recordó que el Congreso respalda medidas de represalia en caso de una nacionalización sin "la adecuada y pronta compensación". Todo apunta a favorecer los intereses de las multinacionales y los inversores en América latina, de los que uno de los más importantes es Nelson Rockefeller y su familia, ahora vicepresidente de Estados Unidos.

Kissinger negociará la retirada israelí en el Norte y en el Sur

TEL-AVIV. (Efe.)—El secretario norteamericano de Estado, Henry Kissinger, tratará de negociar, durante su próxima visita a Oriente Medio, acuerdos de retirada de tropas israelíes del frente egipcio como del sirio, informa el diario "Haaretz" en un despacho de su corresponsal en Washington. "La próxima visita de Kissinger no tendrá como objetivo único el arreglo con Egipto, sino que tratará también de llegar a un acuerdo sobre los montes de Golán", dice el corresponsal del diario israelí, y añade que "se ha llegado a saber que Kissinger es de la opinión de que es muy deseable que se consiga un acuerdo de separación de fuerzas tanto en el Golán como en el Sinaí".

Fuentes oficiales israelíes señalan a este respecto que Israel piensa que un acuerdo adicional con Siria sobre los montes de Golán "debería contemplarse de cara al futuro, pero no como un acuerdo temporal".

Una fuente israelí ha dicho que las negociaciones tendentes a un acuerdo general con Siria sobre el Golán serían "posibles cuando las cosas estén maduras, pero todavía no han alcanzado esa madurez".

El corresponsal de "Haaretz" señala, además, que Kissinger ha dejado entrever, en una reunión reciente, que el Rey Faisal de Arabia Saudí está presionando actualmente a Damasco y después de las que se lleven a cabo con Egipto, "Kissinger piensa que esta cuestión obliga a Israel a iniciar rápidamente las negociaciones con Egipto", añade el corresponsal.

NUEVO SALARIO MINIMO FRANCES: 14.500 PESETAS

PARIS.—El salario mínimo interprofesional ha sido reajustado en Francia de acuerdo con el crecimiento del coste de la vida. Desde el 1 de marzo queda fijado en 1.204,66 francos mensuales para una semana laboral de cua-

renta horas; es decir, el equivalente a unas 14.500 pesetas. El reajuste se realiza automáticamente tan pronto como el índice de precios alcanza un nivel superior al 2 por 100 de aumento. El aumento precedente se produjo el pasado 1 de diciembre.



Quedan pocos días para irnos al Lejano Oriente

Venga con nosotros en estos dos maravillosos viajes

FABULOSOS

pero... ¡decídase hoy mismo!

1

EXTREMO ORIENTE

Salida: 20 de marzo
17 días visitando Tokio, Osaka, Nara, Kioto, Hong-Kong, Bangkok.
Precio: 66.650 ptas o desde 2.809 ptas. al mes.

2

EMBRUJO EN BALI

Salida: 23 de marzo
18 días visitando Colombo, Singapur, Jakarta, Bali, Jogja, Bangkok.
Precio: 63.475 ptas. o desde 2.675 ptas. al mes.

CON LA GARANTIA Y EXPERIENCIA DE

Viajes Melia



SOLICITE INFORMACION Y FOLLETOS EN:
PRINCESA, 27-T. 241 99 76 • PASEO DELICIAS, 28-T. 239 81 00 • BRAVO MURILLO, 14-T. 446 36 11 • GOYA, 23-T. 226 59 00 • GENERAL PERON, 27-T. 455 74 50 • HALL HOTEL PLAZA-T. 247 93 14 • MARIA DEMOLINA, 3-T. 261 58 07 • PASEO FLORIDA, 31-T. 247 50 55 • PLAZA CALLAO, 3-T. 231 10 00 • J. G. MORATO, 165-T. 234 43 68 • AVDA. GENERALISIMO, 54-T. 457 97 00 • H. MELIA CASTILLA-T. 270 81 00 Y EN CUALQUIERA DE LAS 75 OFICINAS EN ESPAÑA

En sus vacaciones recuerde nuestro servicio de alquiler de coches

AGENCIA DE VIAJES - Grupo A - Título licencia B

Cuatro intentos, en ocho meses, de golpe de Estado en Grecia

LONDRES. (Efe.)—El primer ministro griego, Constantino Karamanlis, durmió durante veinte noches en un barco para evitar que sus enemigos le asesinasen en el pasado mes de octubre.

La información fue proporcionada por el propio Karamanlis al periodista Mario Modiano y es recogida en las páginas del dominical londinense "Sunday Times".

Según Modiano, Karamanlis se escondió después de que a principios de octubre varios oficiales del Ejército planeasen secuestrarle, en un intento de restablecer la Junta Militar en Grecia.

"Durante veinte noches dormí en un barco de pesca para evitar mi asesinato. Intentaron matarme varias veces", dijo Karamanlis al periodista del "Sunday Times".

La información del dominical señala que desde el derrocamiento de la Junta Militar, hace ocho meses, hubo cuatro intentos de derrocamiento del régimen democrático, el último de los cuales ocurrió el 23 de febrero.

El primer complot ocurrió a primeros de octubre, cuando los militares pretendieron secuestrar a Karamanlis el día que debía visitar al presidente Guizikis para que firmase el decreto estableciendo las normas para las elecciones.

El intento fue descubierto por las fuerzas de seguridad, lo mismo que el segundo complot, a finales del mismo mes, cuando militares partidarios de la Junta desplazaron unidades de carros de combate hacia Atenas con el pretexto de que necesitaban ser reparados.

Una tercera revuelta, según el periódico, tuvo como escenario el norte de Grecia, pero nunca llegó a divulgarse porque las tensiones con Turquía obligaron a un movimiento de tropas en esa zona del país.

Por último, el intento de golpe del pasado lunes y que, según Mario Modiano, era conocido por el Gobierno desde mediados de enero.

La rebelión, analiza la información del "Sunday Times", estaba dirigida por el coronel retirado Demetrios Popapostolou, quien en 1971 fue expulsado del Ejército, acusado de intentar asesinar a Papadopoulos. También se señalan como cabezas al agregado militar en El Cairo teniente coronel Steiakis y al mayor Athanasios Perdikis, antiguo ayudante del agregado militar en Londres y amigo personal del general Ioanides.

Segundo recurso del señor García-Pablos contra la elevación de las tarifas eléctricas

El pasado mes de enero, el abogado don Antonio García-Pablos, ex presidente del Consejo Nacional de Comercio Interior y de los Consumidores, presentó recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Supremo contra la reciente elevación de las tarifas eléctricas. Ahora ha sido presentado un nuevo recurso, en este caso de reposición, ante el ministro de Industria, contra el decreto de este Departamento de 24 de enero pasado por el que se establecieron las nuevas tarifas eléctricas de estructura binómica. El recurso, que argumenta una amplia serie de razones económicas y jurídicas, ha sido interpuesto por el señor García-Pablos como usuario de energía eléctrica y pidiendo que se deje sin efecto la elevación de las tarifas en la medida que no corresponde al encarecimiento por la utilización del fuel-oil en la producción de esta energía.

Ayer, en un artículo publicado en "Mundo Diario", el señor García-Pablos, durante varios años presidente del Consejo de Administración de La Editorial Católica, propugna la presencia de los consumidores en las Cortes Españolas y afirma que "sin esperar a reformas de fondo podría proveerse alguna de las siete vacantes del grupo de treinta procuradores del artículo segundo de la ley de Cortes para que entren en ellas representantes de los consumidores y vecinos organizados y de las amas de casa. La adecuada presencia femenina —aunque sólo fuera una débil medida—comenzaría a corregir, en el Año Internacional de la Mujer, el peso de la actual y abrumadora mayoría de varones".

Hermandad de Retirados de los Tres Ejércitos

La Delegación Provincial en Madrid de esta Hermandad ruega la asistencia de los asociados a la Asamblea general que celebrará el próximo domingo, día 9, a las doce, en la Casa Sindical, paseo del Prado, 18 y 20.

Próxima asamblea de la Hermandad de Antiguos Combatientes Requetés

Los próximos días 8 y 9, vísperas de la festividad de los Mártires de la Tradición, la Hermandad Nacional de Antiguos Combatientes Requetés celebrará asamblea general en Madrid.

El sábado 8, en el colegio de Nuestra Señora de la Consolación (plaza de la Madre Mola, sin número, final de la calle del Padre Damián), estudio de ponencias sobre "Reestructuración regional de la Hermandad", "Modificación de estatutos" y "Declaración de principios", dirigida ésta al pueblo español en relación con la actual situación política; a las ocho de la tarde, funerales en las Calatravas (Alcalá, 25) por los Mártires de la Tradición, y a las diez, cena de confraternización tradicionalista, organizada por el Círculo Zumalacárregui, en La Criolla (Fuencarral, 23).

El domingo 9, a las diez, misa en la capilla del citado colegio, aplicada por los Mártires de la Tradición e intenciones de la asamblea, que comenzará a las once con unas palabras del presidente de la Junta reorganizadora, informe-memoria y aprobación, si procede, de las ponencias citadas. Seguidamente, elección de nueva Junta nacional y miembros de honor, y a las dos y media, comida de hermandad, en Biarritz (Almansa, 66).

CONOZCA, EN UNA HORA, COMO UTILIZAR AREAS POSITIVAS DE SU PERSONALIDAD

Si usted siente la inquietud de querer descubrir y desarrollar con máximo rendimiento sus propias capacidades y habilidades, le invitamos a que asista a una interesante sesión de presentación del Curso Dale Carnegie de Oratoria Efectiva y Relaciones Humanas, que se celebrará los días 3 y 4, a las ocho horas de la tarde, en los salones del Hotel Eurobuilding.

La entrada a esta sesión es pública.

Información de los Cursos Dale Carnegie: Hotel Eurobuilding. Padre Damián, 23. Tel. 457 78 00 (ext. 9881). MADRID.

Animadísima la tradicional romería de la Magdalena en Castellón

CASTELLÓN DE LA PLANA. (Cifra.)—Con tiempo espléndido y extraordinaria afluencia de público se celebró ayer domingo la romería de la Magdalena, con la que Castellón conmemora anualmente el acto de su fundación en su actual emplazamiento.

Tras el reparto de cañas y cintas a los romeros en la plaza Mayor, minutos después de las ocho de la mañana salió la romería, presidida por el clero, Corporación Municipal y autoridades, seguidos de millares de personas, para hacer a pie el trayecto de siete kilómetros hasta el eremitorio de la Magdalena.

Mientras, a pie o en vehículos particulares y servicios de autobuses un gran gentío se trasladó al histórico cerro, que ya a media mañana presentaba un aspecto animadísimo.

A la llegada de los romeros se disparó una "mascletá", celebrándose a continuación una misa. Sobre las tres de la tarde se inició el retorno a la ciudad.

A las ocho de la noche tuvo lugar el regreso oficial de la romería, con el desfile por las calles céntricas de la romería de las Cañas, en la que toman parte las "gayatas" con sus madrinas, comisiones y numerosas bandas de música.

Mil millones para Málaga del Fondo de Acción Coyuntural

MÁLAGA, 2. (Cifra.)—"Málaga conseguirá mil millones más del Fondo de Acción Coyuntural", dice hoy en una entrevista que publica el diario "Sol de España" el presidente del Consejo de Trabajadores de Málaga y procurador familiar por la provincia, Rafael Merino García, refiriéndose a su intervención en las Cortes en el debate de distribución del Fondo de Acción Coyuntural.

"Lo que yo pido—puntualiza el señor Merino—es una mejor distribución del dinero del Fondo. Los veinte mil millones de pesetas deben orientarse hacia aquellas provincias donde el paro alcanza niveles por encima de la media nacional. Málaga, por lo tanto, tiene que tener un tratamiento muy especial, toda vez que nuestro paro es el más elevado del país. Creo que tenemos conseguidos ya mil millones de pesetas más sobre la distribución originaria. No es mucho para nuestras necesidades, para la problemática provincial, pero al menos paliará en algo la situación."

Se refiere el señor Merino a los proyectos no realizados en 1974 y a la necesidad de que Málaga sea atendida en sus peticiones, para aludir después a la actuación del otro procurador familiar por Málaga, don Luis Peralta España, y dice:

"Quiero aclarar que Peralta España, procurador en Cortes por Málaga, siente y vibra ante la problemática que tenemos, pero su negativa a la enmienda que presente está motivada porque manifestó su miedo de que el proyecto sea devuelto al Gobierno, retrasándose sensiblemente la disponibilidad del dinero."

EL PUNTO. Los coordinados están de moda.



Esta primavera, los coordinados de faldas, suéters y cardigans gustarán mucho. Como los evocadores suéters, en puntos de relieves o con adornos de calados y labrados, Ellos, llevarán cardigans de "cashemere" y "lambswool", con elegantes dibujos "intarxias".

Venga a verlo todo. Regalamos Primavera.

YA ES PRIMAVERA



El Corte Inglés

PRECIADOS-GOYA-GENERALISIMO-PRINCESA

CANTARERO EN VANGUARDIA.—Reforma Social Española, la segunda de las asociaciones políticas que iniciaron los trámites de constitución, ha terminado ya la segunda fase del proceso, y en el plazo de treinta días, a partir del mediodía de hoy, deberá recibir la autorización para iniciar la carrera que ha de conducirlo al final del camino. Según ha informado a HOJA DEL LUNES el propio señor Cantarero del Castillo, dentro de unas horas se personará en el Consejo Nacional, en compañía de sus colaboradores, para presentar el acta notarial de constitución, los estatutos, los programas y los certificados negativos de antecedentes penales de cuantos integran la comisión organizadora.

En los medios de la Asociación Reforma Social Española se nos informa de que continúan recibiendo adhesiones espontáneas de gran número de personas en toda España. Sólo en Madrid cuentan ya con unas cuatrocientas.

CONSTITUCIÓN DE LOS "PROVERISTAS".—La comisión organizadora de la Asociación Política Proverista ha quedado constituida ayer ante notario, en un acto celebrado en la Sociedad Cultural Torre de Hércules, de Vitoria.

Comenzó el acto con unas palabras de doña Irene Rueda, estancquera de profesión, una promotora de la Asociación, quien manifestó que "nuestro amor a España y nuestra búsqueda del bien común nos llevan a colaborar, de buena fe, con todo rigor, con el mayor entusiasmo, con espíritu de servicio y sacrificio, sin reservas mentales y con un profundo respeto a la legalidad".

Después de las palabras de doña Irene Rueda, intervino el notario José María Segura Zurbano, del Colegio de Burgos, quien, después de leer el requerimiento que le efectuó Manuel Maysouave, principal promotor de la asociación, levantó acta de la constitución de la comisión organizadora, compuesta por 46 personas, la mayor parte de las cuales se encontraban presentes en el acto y firmaron el acta.

Con unas frases de agradecimiento por parte de Manuel Maysouave, se dio por finalizado el acto de la constitución de la comisión organizadora. Según manifestó a Cifra el señor Maysouave, el acta, unto al resto de la documentación, como estatutos y

Asociacionismo político: última hora

programa, espera entregarla el próximo día 10 a la Comisión Permanente del Consejo Nacional del Movimiento, para su aprobación.

LOS TRADICIONALISTAS.—El próximo fin de semana será aprovechado por los antiguos "tradicionalistas" para la celebración de la asamblea en Madrid de la Hermandad Nacional de Antiguos Combatientes de Requetés, con el propósito de "reestructurar" sus filas, afectadas por las radicalizaciones clandestinas del "carlismo". Habrá misas, banquetes, canciones y boinas rojas por las calles de la capital. De ahí podría salir la decisión de respaldar otra asociación política "regionalista", de la que se viene hablando insistentemente en las últimas semanas y en la que podría colaborar también la Hermandad del Maestrazgo, con el señor Forcadell al frente.

A. N. E. P. A. NO DESMAYA.—Pasado mañana, si no hay

inconvenientes de última hora, los hombres de A. N. E. P. A., uno de los grupos pioneros del asociacionismo, presentarán su solicitud oficial en el Consejo Nacional.

LOS PROYECTOS DE SILVA. Federico Silva Muñoz sigue adelante. Con sus más íntimos colaboradores va preparando las ideas fundamentales de su programa. En esta semana se prevén reuniones importantes y decisivas a las que deberán asistir el también ex ministro señor Monreal y los señores Osorio,

Enrique de la Mata y André Reguera, entre otros.

EL SILENCIO DE LOS FALANGISTAS.—Tanto los Círculos José Antonio como las comisiones promotoras de Falange Española, así como los "hedillistas", los Círculos Ruiz de Alda, la Izquierda Falangista, etc., fueron noticia en semanas anteriores. Ahora, silencio...

Y FRAGA.—Hasta el próximo día, Fraga continúa, "diplomáticamente", en Londres. Aunque su despedida de Madrid dio la impresión de marcha atrás,

sus colaboradores siguen trabajando como antes.
LAS PROXIMAS ELECCIONES.—¿Podrán participar las asociaciones, en proceso de constitución legal, en las próximas elecciones a procuradores en Cortes? El señor García Hernández, vicepresidente primero del Gobierno, dijo, hace unas semanas, que sería conveniente que así fuera. En efecto, en caso contrario, las asociaciones tendrían que permanecer, prácticamente, inactivas en los próximos cuatro años. De ahí que en los círculos políticos se especule con el adelantamiento de la convocatoria electoral tanto de procuradores en Cortes como de la Organización Sindical.

COMENZAN LAS FIESTAS FALLERAS

VALENCIA, 2. (Cifra.)—Hoy comienzan oficialmente las fiestas falleras con la "criada" o llamamiento que hará el alcalde de la ciudad, don Miguel Ramón Izquierdo, y la fallera mayor, Camarena Cañanamas, desde lo alto de las Torres de Serranos, a las ocho de la tarde.

Durante los próximos días se celebrarán algunos actos esporádicos, como la inauguración de la exposición de "ninet", el martes día 4; la "cabalgata del ninot", el día 8, y la cabalgata infantil, el domingo día 9. Pero la gran semana fallera dará comienzo el miércoles día 12. A partir de esta fecha, todos los días, a las catorce horas, "mascletá" o disparo de fuegos de artificio en la plaza del Caudillo, hasta culminar, el día de San José, con la "cremá" de las fallas a partir de las diez de la noche.



ROXY "B"

SALA "B"

HOY LUNES, ESTRENO

EN EL BELLO ESCENARIO DE MOSCU, LA HISTORIA ROMANTICA ENTRE UN PERIODISTA AMERICANO Y UNA BAILARINA RUSA



GOLDIE HAWN y HAL HOLBROOK EN

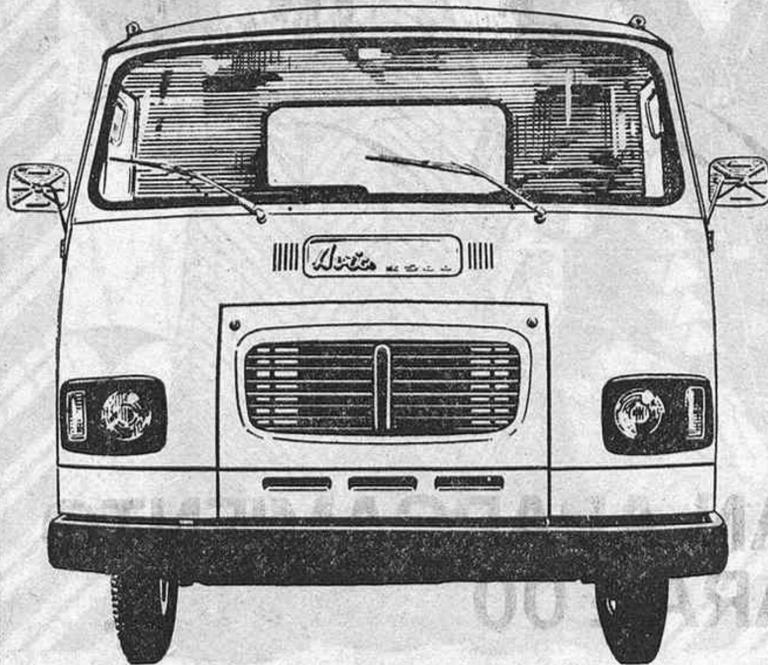


LA CHICA DE PETROVKA

ANTHONY HOPKINS • GREGOIRE ASLAN *Dirigida por ROBERT ELLIS MILLER *Guión: ALLAN SCOTTY CHRIS BRYANT
Basada en la obra de GEORGE FEIFER *Música de HENRY MANCINI *Producción por RICHARD D. ZANUCK y DAVID BROWN *TECHNICOLOR PANAVISION
UNA PELICULA UNIVERSAL

ESTRENUADA POR: 
Cinema International Corporation

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



Iveco

EL CAMIÓN MÁS VENDIDO EN ESPAÑA

- *nuevo frontal
- *doble circuito de frenos
- *cerraduras de seguridad
- *alternador
- *calefacción
- *limpiaparabrisas doble velocidad
- *espejos panorámicos

Iveco s.a.

Central: Paseo de Santa María de la Cabeza, 45 - Tels. 230 56 51 - 230 86 85 - 467 36 25. **MADRID-5**

Sucursal n.º 1: Galileo, 80 - Tels. 449 35 73 - 449 56 95. **MADRID-15**

Sucursal n.º 2: Carretera de Barcelona, Km. 31,600 - Tels. 889 33 11-37. **ALCALÁ DE HENARES (Madrid)**

Sucursal n.º 3: Avda. de los Carabancheles, 2 - Tels. 619 79 94 - 619 79 95. **ALCORCÓN (Madrid)**

Talleres de Servicio en toda la provincia de Madrid

LA CONSTRUCCION EN LAS AFUERAS DE MADRID

En los últimos años se ha hecho una ingente masa de edificación de muy baja calidad urbanística y estética

La organización del hábitat, desde la circulación a las diversiones, no ha sido concebida a la medida del hombre. Para crear una ciudad, como para afrontar todos los problemas que plantea su desarrollo, aparte de ingenieros y arquitectos, se necesitan economistas, sociólogos y psicólogos. Y, naturalmente, juristas. Cualquiera que sea la vocación de una ciudad, sobre todo si ha sido el resultado de una voluntad de planificación, su urbanismo debe respetar la escala humana. Pero nada hay más difícil que dirigir o controlar el crecimiento de una ciudad. Aunque los organismos administrativos dispongan de los más poderosos medios de acción no se ha conseguido mantener en los límites previamente fijados la aglomeración urbana, ya que irrumpe bajo la presión interna de los fenómenos del crecimiento. Y esta evolución, además de la cantidad, modifica, además de la ciudad, la calidad misma de los tramos, la prolongación de los tramos, el anonimato del individuo, el coste más elevado de los servicios y otros factores.

dotaciones y servicios más elementales, creando un ambiente urbano sórdido y degradado

Parecen igualmente inexistentes las líneas generales de ordenación que den a todas estas actuaciones un cierto sentido y coherencia. Mas bien podrían ser fruto del azar y de intereses y fuerzas incontroladas.

Buena parte del crecimiento urbano y demográfico gravita sobre núcleos rurales en brusca transformación de su carácter y forma de vida, que carecen de infraestructura y capacidad administrativa adecuada a su nue-

va función. La mayor parte de ellos carecen, además, de planes generales y de ordenación, y, en consecuencia, el desorden y arbitrariedad en materia urbanística y constructiva son muy grandes.

OPERACIONES ESPECULATIVAS

En estas condiciones—señala el informe—no es extraño que se hayan convertido en terreno abonado para operaciones especulativas y en atracción de promotores movidos exclusivamente por el espíritu de lucro.

Es cierto que este problema —insiste la subcomisión en el informe—excede con mucho la competencia del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, pero también lo es que nos afecta de lleno como profesión, y parece inexcusable enfrentarse con él, corporativamente, porque hemos de reconocer que tal situación no sería posible si no hubiera arquitectos que contribuyen a ella y se prestan a legalizarla con su firma. Creemos, por tanto, necesaria la enérgica intervención del Colegio para evitar, en la medida de sus posibilidades,

el daño a la comunidad, así como la degradación de la imagen pública del arquitecto.

La solución del problema debería ser el fruto de un trabajo de equipo. A los juristas les correspondería la misión de disponer de unos medios de realización. Podría resolverse en una gran parte el problema de la utilización anárquica del suelo y de la estructuración parcelaria de la propiedad privada, adoptando una especie de nacionalización o municipalización del suelo. El equilibrio podría fundamentarse en una justa indemnización.

Al mismo tiempo habría que despertar el interés de las gentes en los afanes del urbanismo, tema por el que existe una gran indiferencia y en el que podría implicarse a todo ciudadano al que podría pedírsele su voto. Pero para llegar a esta situación habría que empezar por los bancos de la enseñanza elemental, impulsando una educación adecuada.

J. R. ALFARO

DOS EXPOSICIONES

Una constatación importante es que los planes de urbanismo debieran ser de una concepción más abierta y de una dinámica propia para cualquiera de las revisiones que fueran necesarias ante las nuevas exigencias.

En estos momentos se celebran en Madrid dos grandes exposiciones dedicadas al tema del urbanismo: "Hábitat de emergencia" y "Algunos aspectos edificativos del cinturón de Madrid".

La primera de estas exposiciones se muestra en las salas de la Biblioteca Nacional. Ofrece 150 proyectos de estudiantes de Arquitectura de 35 países, y ha sido convocada con motivo del XII Congreso Mundial de Arquitectura, que ha de celebrarse en Madrid en el próximo mes de mayo. El tema del concurso es la construcción de una ciudad con una capacidad para 2.000 personas después de una grave catástrofe. España posee el récord mundial de construcción de viviendas de urgencia, con 2.000 viviendas de urgencia levantadas en 39 días cuando las inundaciones de Sevilla

LA PERIFERIA DE MADRID

El tratamiento del tema parte de dos hipótesis distintas: la situación de emergencia tras una gran catástrofe natural, como puede ser un terremoto o unas inundaciones, o una situación de permanente urgencia, según suceda con determinados núcleos de población que viven al margen de toda actuación urbanística, como pueden ser los casos de la India, Bangla Desh u otras zonas de precaria situación.

En esta confrontación internacional de proyectos de arquitectura se brinda una amplia muestra de la nueva tecnología, que llega a extremos de simplicidad sorprendente con el empleo de materiales como plásticos, espuma de poliuretano y cartón.

Por lo que se refiere a la segunda exposición, recoge aspectos edificativos de 12 pueblos de la periferia de la capital: Alcalá de Henares, Coslada, Fuenlabrada, Majadahonda, Móstoles, Torrejón, Leganés, Parla, San Fernando de Henares, Arganda, Alcorcón y Getafe. Comprende el área más conflictiva dentro de la jurisdicción arquitectónica de Madrid.

La exposición constituye un examen global de la situación de los términos municipales que en un radio de varias decenas de kilómetros rodean a Madrid formando un área muy extensa que excede de la demarcación oficial del Área Metropolitana.

EDIFICACION ANARQUICA

En ella se ha producido en los últimos años—según el informe de una subcomisión del Colegio de Arquitectos de Madrid—una ingente y anárquica masa de edificación de muy baja calidad urbanística y estética. Este rasgo general, que tal masa de edificación se ha realizado sobre una infraestructura urbana prácticamente inexistente y con una falta casi absoluta de las

SOCIEDAD

NATALICIO

Ha dado a luz un niño, primero de sus hijos, Myriam Sada y García-Lomas, esposa de don Javier Girón Larrucea.

El recién nacido, a quien se le impondrá el nombre de Javier, será apadrinado por su abuela doña Blanca García Lomas y Pradera y su abuelo don José Antonio Girón de Velasco.

PETICION DE MANO

Por doña Josefina del Río Alzugaray, viuda de Mancisidor, y para su hijo Eduardo, economista, ha sido pedida a don José M. Vázquez y su esposa doña Rosario Caselles Galán, la mano de su hija Charo. Licenciada en Derecho.

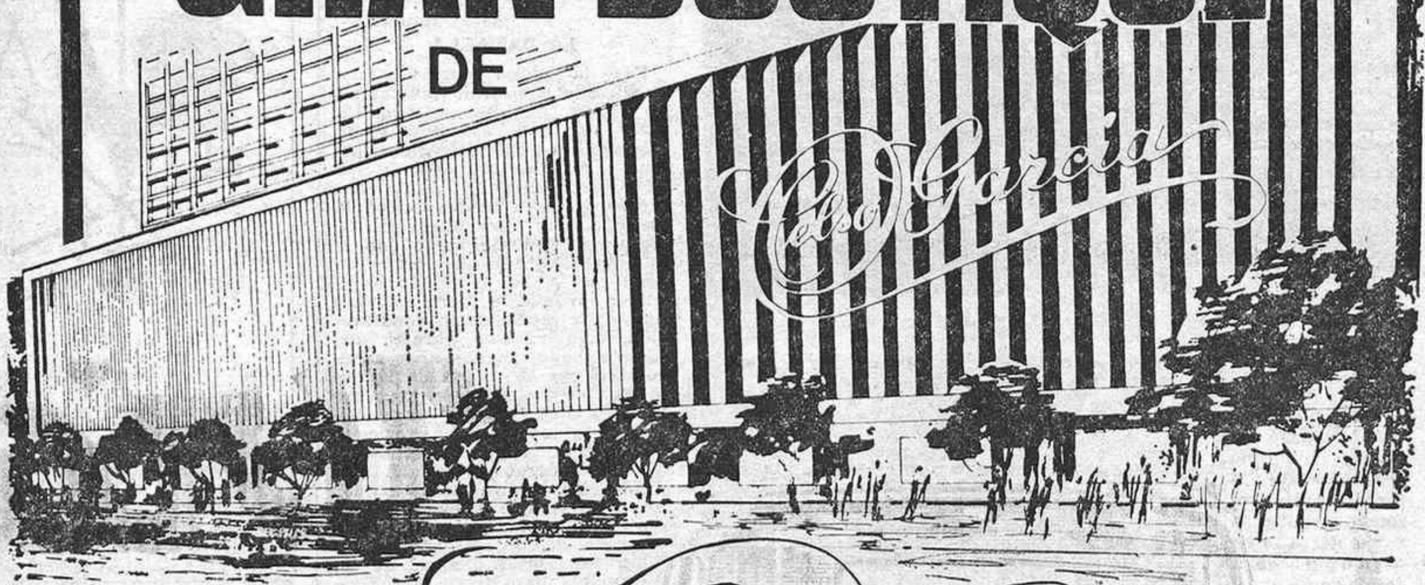
La boda se celebrará en el mes de abril.

DESDE MAÑANA 4 DE MARZO

EN GENERALISIMO, 15
LA NUEVA

GRAN BOUTIQUE

DE



Celso Garcia

GRAN APARCAMIENTO PARA 200 COCHES.

Entrada directa al aparcamiento
por Generalísimo, 15
y también por red viaria de AZCA

Todas las atenciones
de una boutique con el surtido
y los precios de un gran almacén

- **PLANTA 2**
SEÑORA,
LENCERIA INTIMA,
CALZADO SEÑORA,
LENCERIA HOGAR,
- **PLANTA 1**
CABALLERO, DEPORTES,
NIÑAS Y NIÑOS, BEBES
Y MATERNAL, JUGUETES,
CALZADOS,
- **PLANTA BAJA**
PERFUMERIA, BOLSOS,
REGALOS, MODA JOVEN,
CAFETERIA,
- **SOTANO 1**
OFICINAS,
- **SOTANO 2**
APARCAMIENTO,

Por favor, un gobierno de la calle

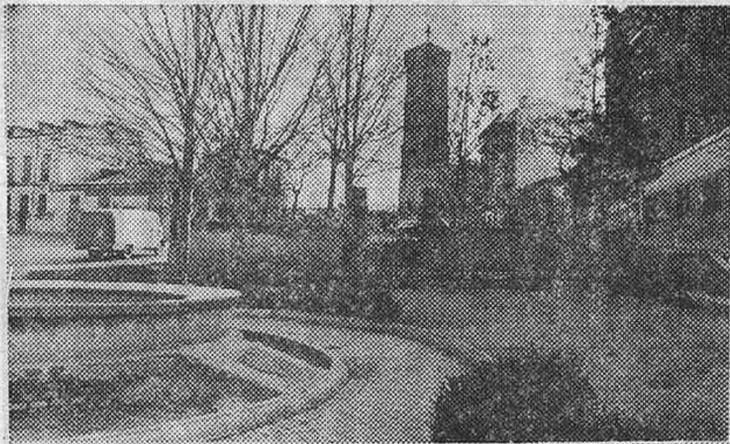
Por Rafael LOPEZ IZQUIERDO (cronista oficial de Madrid)

Por favor, de verdad, desesperadamente, clamamos todo el vecindario de Madrid, absolutamente todo, por una calle de verdad. Por una calle en orden que reemplace a este tremendo desbarajuste deprimente y desalentador que es la mal llamada vía pública. Por favor, una ordenación de la carga y descarga que termine definitivamente con la anarquía imperante, que ya es triste que sea necesario un nuevo bando al efecto porque el anterior no se cumple; por favor, una resolución determinante de si los microbuses, ese invento magnífico para uso de ciudades de calles angostas y superpobladas, donde es casi imposible el rodaje de vehículos de excesivo tonelaje; por favor, justicia y equilibrio para las sanciones, en evitación de desigualdades irritantes; por favor, revisión de aparcamientos de privilegio frente a la entrada de mansiones a veces inhabitadas, pero a cuyos dueños aquél se extiende por arrastre y al parecer "per in aeternum"; por favor, que se resuelva el llamado conflicto del transporte público individual a Barajas y de Barajas, etc. En una palabra, que se resuelva la calle de Madrid, hoy imposible en su función como tal. No ya cuanto redunde en importantes beneficios para quien debe ser dueño y señor de la vía pública—el vecindario—, sino simplemente lo que cubra el elemental derecho que todos tenemos sobre su uso normal.

Desulta desabrido hablar así desde esta crónica. Lo sabemos. Pero hay momentos en los que no cabe una lírica, ni un sentimentalismo, ni hacer poesía de lo que desgraciadamente está bien lejos de serlo. Sino simplemente hablar con la verdad. Denunciar la triste realidad de un desgobierno por lo que al parecer—aunque creemos que de tomarse en serio no es así—parece ingobernable. Queremos una calle normal, seria, tranquila, ordenada, que haga posible una vida ordenada, tranquila y normal a quienes tenemos un elemental derecho sobre ella. Porque si seguimos así, Madrid, ese paraíso de todas las literaturas, acabará por ser—y en esto de la calle lo es ya en parte—un tremendo y acongojador infierno.

Ha desaparecido el templo neoclásico de San Pedro Apóstol de Carabanchel Alto

Después de cuatro años de gestiones laboriosas, se ha logrado salvar la torre, testimonio de su historia.



Arriba, después del derribo del cuerpo principal del edificio queda este vestigio de lo que el templo parroquial fue: la torre exenta, al fondo. Delante, la verja del atrio—¿dónde va a emplazarse la cruz que recuerda a los mártires de 1936 de la histórica villa que estaba en él?—y el brevísimo jardín, ya de jurisdicción municipal. A la izquierda, esta patética imagen recoge un resto del que fue altar mayor reclinado en los restos de la torre



Nada tendría de particular que el desaparecido templo parroquial de San Pedro Apóstol, con su traza dieciochesca—el primitivo nos lleva nada menos que al siglo XV—, en Carabanchel Alto, que ha vivido ciento noventa años y que empezó a ser derruido precisamente el 18 de diciembre último, hubiese sido construido si no siguiendo la aspiración directa de don Ventura Rodríguez, el arquitecto italianizante, pero que vino a crear un neoclásico madrileño del que nuestra capital conserva importantes ejemplares—el templo de San Marcos, el palacio ducal de Liria, entre otros—, si al menos bajo su influencia. Entre otras cosas, porque el mismo Carabanchel—palacio de Godoy, colegio hoy de los marianistas—, como Leganés, a un paso de esta villa—templo de San Nicasio—, cuentan con magníficos ejemplos de arquitectura venturina, y es fácil que el arquitecto nacido en el vecino Ciempozuelos llevase su arte, su cálculo, su compás y su lápiz a este Ca-

rabanchel Alto, lleno de solera, de gracia y de estilo, retiro de potentados en el siglo pasado y hoy, por cierto, en un inconcebible abandono. Nada tendría de particular, pero nada tampoco se sabe. El pequeño templo de San Pedro, prez y orgullo de los carabancheleros—porque, por otra parte, se supone modelo para el cartón, hoy en El Escorial, "El toro del aguardiente", pintado por Goya.

LA HISTORIA

Ciento noventa años de vida contaba el templo "nuevo", cuyo cuerpo central y dependencias, borradas hoy del mapa madrileño—el viejo Carabanchel Alto es distrito de Madrid desde hace varios años—, han pasado a la historia. Se construyó en 1784, es decir, seis años antes de que fuese erigida, reinando Carlos III, la Puerta de Alcalá. Pero en el mismo emplazamiento hubo ya templo en el siglo XV. Ya en 1402 inicia su vida parroquial y aparece con ella el funcionamiento de un archivo elemental,

HOMENAJES

AL PROFESOR FERNANDEZ CUENCA

Con motivo de cumplirse sus bodas de oro como escritor cinematográfico van a rendir un homenaje al profesor Carlos Fernández Cuenca el Círculo de Escritores Cinematográficos y el Ateneo de Madrid, en este centro, el próximo jueves, a las siete. Intervendrán en este acto Luis Gómez Mesa, Fernando Méndez Lette y Angel Falquina, cofundadores, con el homenajeado, del C. E. C., y se proyectará la película "Otros tiempos", escrita y dirigida por Fernández Cuenca.

A DON RAMIRO CALLE

En un céntrico hotel madrileño, la tertulia Los Martillos ha ofrecido en la noche del pasado sábado una cena-homenaje a don Ramiro Calle, como "Campeón de la amistad y de las mejores relaciones humanas", ya que el agasajado viene desde hace muchos años cultivando incansablemente los más sólidos lazos de hermandad entre los socios de la veintena de peñas a las que pertenece, siendo fundador y presidente de honor de varias de ellas. El señor Calle dirigió unas emotivas palabras a los asistentes y cerró el acto entonando un himno a la amistad, siendo muy aplaudido.

probablemente para ordenar y conservar las cuentas de alguna hermandad religiosa, sin una formalización del registro de bautismos celebrados en él, hasta 1506, en que toma auge la reorganización de la vida parroquial inspirada por el cardenal Cisneros.

LA BATALLA

Pero la última batalla acerca de dirimir el destino del templo no puede ser más reciente. Un joven sacerdote, estudioso y eficaz paladín para estas lides, llegado a regir la parroquia de San Pedro Apóstol hace cuatro años largos, siempre contando con la audiencia de sus superiores jerárquicos y desde luego con la opinión favorable de los carabancheleros, ha defendido a ultranza lo que pudiera encaminarse por medio de la conservación, siquiera sea parcial, del templo, hace muchos años semi-ruinoso por la acción de la humedad sobre cimientos y estructuras, a rendir un respetuoso homenaje a lo que de histórico y sentimental era de él conservable. Este párroco, don Juan José del Moral, viene luchando así por un designio que venía a representar al sector más numeroso y unido de la opinión de sus feligreses. Durante años, un interminable barajar de expedientes, de entrevistas con arquitectos de ejercicio libre de su profesión o adscritos a organismos oficiales; contactos frecuentes con la Gerencia Municipal de Urbanismo y con todo su cuadro de arquitectos y técnicos; conferencias intensivas con el Arzobispado de Madrid; reuniones con las juntas parroquiales de obras, pastoral y económica unidas en entidad colectiva y genérica, e incluso tanteos presupuestarios con albañiles profesionales. Objetivo principal de toda esta actividad: conservar al menos la torre.

EL CULTO

En la Pascua de Resurrección de 1971 el templo parroquial carabanchelero se cerró al culto. La ruina progresiva lo aconsejaba así. La parroquia se trasladó, por ofrecimiento espontáneo y generoso de las religiosas pontificias, a la antigua Casa de Ejercicios, que ellas rigieron hasta hace poco sobre el antiguo palacio de los marqueses de Montecelos, casa y parque que son vestigio vivo aún de lo que fue el Carabanchel señorial y residencial del pasado siglo. Luego, las ya dichas vicisitudes, gestiones y actividades, en fin, muy intensas.

Así, el 18 de diciembre último la piqueta empezó a actuar definitivamente. El último capítulo de este largo libro de vicisitudes tuvo lugar el último día del año pasado—es decir, hace hoy dos meses y tres días—, con una asamblea con la presencia de las juntas del vecindario, los distintos arquitectos que en el largo proceso habían intervenido y con el presidente de la Comisión Artística de la Archidiócesis de Madrid-Alcalá. Por seis votos sobre otros doce negativos—acudieron setenta votantes—, la torre se salvó.

Por R. LOPEZ IZQUIERDO

LA CIUDAD

Un motivo de esperanza

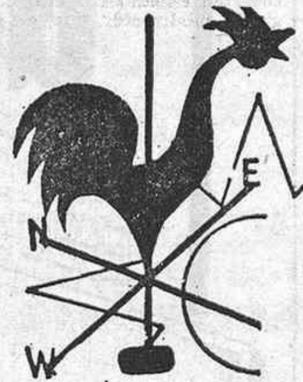
MUCHAS joyas arquitectónicas fueron vendidas y desmontadas y luego transportadas por los compradores fuera del país. El profesor Gaya Nuño podría hablarnos largo y tendido acerca del tema. Mi esperanza es que por una vez se mantenga el costumbre. Durante un tiempo bastante dilatado estética y urbanística de las torres de Colón. Al prosperar la doble erección, a punto ahora de rematarse, pienso que lo probable es que mis razones fuesen débiles. El inoportuno era yo y no las torres. Mi último comentario acerca del tema lo titulé, deportivamente, "Ganan las negras", pues me di cuenta de que sobre el confuso tablero de Madrid las torres de Colón habían ganado la partida. Acepté, aunque no de grado, que tanto arquitectónicas como urbanísticas, No todo el mundo resiste, impávido e impermeable, un buen lavado de cerebro. Y en esto que vienen los árabes, según un despacho de la agencia Cifra, y las quieren comprar. Apunten el nombre del benemérito, ya que tal vez pase a los anales de la villa: Jusuf Al Muzaini. Por lo visto representa a un grupo financiero árabe que, a todas luces, ya no sabe qué comprar. Los árabes lo compran todo ahora. El dólar-oro negro, o petrodólar, es la magia de la nueva época. Pues mi esperanza está en que desmonten una a una las piedras y vigas de las torres de Colón y se las lleven. Supongo que las leyes nos harían un gran favor si se inhibieran en esta única, y quizá última, oportunidad. De seguro que Jusuf Al Muzaini y los suyos han leído las maravillas que se dijeron de la arquitectura colombina. Tal vez no. Pero entonces, no sabiendo realmente el valor fantástico de lo que compran, a lo mejor no se las llevan. Incluso pueden devolvérselas. Ante una disyuntiva así estoy en condiciones de asegurarles que no vivo hace unos días.

CANDIDO

EL TIEMPO

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA (Meteorólogo)

Pronóstico para Madrid: viento y lluvia



Llegan al interior del país vientos templados y húmedos del Atlántico, acompañados de abundante nubosidad y de lluvias intermitentes. Las temperaturas se mantendrán suaves y el ambiente húmedo. Entre el paso de los sistemas nubosos se observarán grandes claros en el cielo, con intervalos soleados. A final de semana son posibles vientos racheados y fríos del Noroeste.

El tiempo en España: inseguro, con lluvia y viento

Queda ahora vía libre para las borrascas atlánticas, cubriendo la Península de Oeste a Este—de Poniente a Levante—en días inmediatos. Ello se traducirá en régimen general de lluvias, que serán copiosas en rías bajas gallegas, Duero, Extremadura y Guadalquivir; moderadas en Cantábrico, La Mancha y Aragón, y escasas por Cataluña, Baleares, Levante y Murcia. Se observarán notables mejorías interpuestas, con sol y ambiente templado. A finales de semana, cuando la borrasca del Atlántico se haya desplazado hacia Europa oriental, tendremos en España vientos fríos del Norte y acusado descenso térmico.

Concurso de ANIS CASTELLANA



SEAT 133



En la emisión del programa "CARRUSEL DEPORTIVO" transmitido por la CADENA S. E. R. el domingo 23 de febrero se determinó el número 428, coincidente con las tres últimas cifras del primer premio de la Lotería Nacional del sábado anterior, para el sorteo de un automóvil SEAT 133, que será adjudicado por cada cuatro jornadas de Liga (cada jornada un número) de Primera División que se juegan en domingo.

Envíe su etiqueta cuyas tres últimas cifras coincidan con dicho número 428 a Radio Madrid, avenida de José Antonio, 32, Madrid-13, con tanto al dorso su nombre, dirección, teléfono y firma, indicando en el sobre: "Para el concurso de ANIS CASTELLANA"

ANIS CASTELLANA el anís de España

CAMBIOS EN "ABC"

Torcuato Luca de Tena, presidente de la Junta de Fundadores

Prácticamente nació en el periodismo y comenzó a ejercerlo como corresponsal de "ABC" en Londres, entre 1945 y 1949. En el verano de este último año pasó a Oriente Medio, desde donde envió crónicas a su diario hasta 1951, en que se hizo cargo de la corresponsalía en Washington. En 1950 funda la edición aérea semanal de "ABC" y en 1952 regresa a Madrid para dirigir el diario de ese nombre, fundado por su abuelo. Como enviado especial forma parte de la repatriación de los españoles prisioneros en Rusia, de la invasión soviética a Hungría, etc. Su segunda etapa de director comienza en 1962 y dura hasta hoy. A su iniciativa se deben, entre otras realizaciones, la reaparición en 1957 de "Blanco y Negro", que no se publicaba desde 1936, y el lanzamiento del suplemento dominical de "ABC" en 1968. Abogado, poeta, novelista, dramaturgo, interesado por los temas históricos, fundador del Patronato



Torcuato Luca de Tena

Doce de Octubre, don Torcuato Luca de Tena fue recibido en la Real Academia de la Lengua en 1972.

José Luis Cebrián Boné, director de "ABC"



José Luis Cebrián Boné

Procedente de Barcelona, donde nació en 1933, licenciado en Derecho por aquella Universidad y titulado en pe-

riodismo por las escuelas de Barcelona y Madrid, empieza a ejercerlo en "La Actualidad Española" en 1955, recorriendo todas las secciones de la revista. En 1956 es llamado al "Diario Regional", de Valladolid, como subdirector, y ascendido a director inmediatamente después. Dos años después se reintegra a "La Actualidad Española" con el cargo de subdirector, que, en seguida, se convierte en el de director. En 1963 pasa a dirigir el diario vespertino madrileño "El Alcázar". En 1967 funda y dirige "Nuevo Diario" durante más de un año, después de lo cual vuelve a la dirección de "El Alcázar", de P. E. S. A., hasta que cambia su empresa. En 1969, de nuevo reasume sus funciones de director de "La Actualidad Española", donde ha permanecido hasta estos momentos. Ha sido enviado especial en las Naciones Unidas, Kenia, Uganda, Etiopía y otros países.

Luis María Ansón, director de "Blanco y Negro"

Madrileño, de cuarenta años de edad, número uno de su promoción en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, ingresa como redactor de "ABC" a los diecinueve años. Es, sucesivamente, jefe de sección, jefe de redacción y subdirector en el diario, para el que fue mucho tiempo editorialista y ejerció corresponsalías desde el Congo, Vietnam, Hong-Kong, así como fue destacado como enviado especial a muchos países de varios continentes. Desde su aparición ha estado al frente del suplemento dominical. Premio Luca de Tena, 1960; Mariano de Cavia, 1964; Nacional de Literatura, en 1965—por su libro "El grito de Oriente"; Juan Palomo, en 1969; Polígono, en 1972, y Victor de la Serna, en 1974; es profesor de la Escuela de Periodismo, subdirector en funciones de dicho centro, autor de nueve libros, don Luis María Ansón



Luis María Ansón

ha demostrado desde muy joven una profunda vocación periodística y literaria.

Pedro de Lorenzo, director de Editorial Prensa Española



Pedro de Lorenzo

El nuevo director de Editorial Prensa Española, hasta ahora director adjunto de

"ABC", don Pedro de Lorenzo, tiene en su "currículum vitae" claves de su doble faceta periodística y literaria. Director de "El Diario Vasco", de San Sebastián, en 1942; después, director también de "La Voz de Castilla", de Burgos, ha dado muestras muy tempranas de sus dotes creativas en el ámbito de las letras. Dirigió muy joven la revista "Garcilaso", portavoz de todo un movimiento poético; es autor de más de veinte libros de prosa depurada, tanto de ensayo como novela. El nombramiento del señor De Lorenzo comprende la vicepresidencia, asimismo del Consejo de Dirección de "ABC". Numerosos premios certifican la calidad de la obra hablada y escrita de este extremeño, licenciado en Leyes por Salamanca.

Mañana, presentación del tercer volumen de "Historia del periodismo español", de Gómez Aparicio

Mañana martes, a las ocho de la noche, en Editora Nacional (avenida José Antonio, 51) se celebrará la presentación, por José María García Escudero, del tercer volumen de la obra "Historia del periodismo español", de la que es autor el ilustre periodista Pedro Gómez Aparicio. Este acto se integra en los habituales celebrados por la entidad en el ciclo "Martes de Editora Nacional".

Carlos Mendo, director de Información del Banco Urquijo

Don Carlos Mendo ha sido nombrado director de Información y Relaciones Externas del Banco Urquijo. Graduado de la Escuela Oficial de Periodismo, el señor Mendo ha desempeñado, entre otros, los siguientes cargos: director de United Press International para España, director gerente de la agencia Efe, jefe de Información de "ABC", director de Información y Relaciones Exteriores del grupo de empresas I. T. T. en España y consejero de Información de la Embajada de España en Londres. Es, asimismo, fundador y consejero de Promotora de Informaciones, sociedad editora de "El País". Fue vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, desde la que realizó una fecunda labor.

La Orden de O'Higgins, a Emilio de la Cruz Hermsilla y Nivio López Pellón

Don Emilio de la Cruz Hermsilla, director de "Diario de Cádiz" y don Nivio López Pellón, del diario "El Alcázar", de Madrid, han sido condecorados con la Orden de Bernardo O'Higgins, del Gobierno chileno,

Ha fallecido Campúa



A los setenta y cuatro años de edad, tras larga enfermedad, ha fallecido en Madrid el fotógrafo y periodista de honor don José Campúa. Era actualmente fotógrafo de "La Vanguardia". Hijo de fotógrafo, siguió por vocación esta profesión desde muy joven. En 1919 fundó la agencia Express y sus fotos comenzaron a publicarse en el periódico "El Figaro", pasando a trabajar luego a Prensa Gráfica, editora de varias publicaciones. Ejerció como fotógrafo en la campaña de Marruecos, donde conoció a Francisco Franco, de quien sería más tarde fotógrafo oficial, hasta el momento presente. Fue galardonado, entre otras, con la medalla al Mérito en el Trabajo. Colaboró en "ABC", "Ya", "Informaciones", "Madrid" y "La Vanguardia". Perteneció a la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Homenaje a Jesús Vasallo

Con ocasión de imponerse la encomienda con placa de la Orden de Cisneros, en un acto presidido por el gobernador civil de Zamora, se ha tributado un homenaje en la capital de esta provincia, en la que ha nacido, a don Jesús Vasallo. El señor Vasallo pronunció una conferencia en la que dijo que el mayor éxito de los españoles consistirá en que se produzca sin traumas la previsión sucesoria.

Pocas fechas antes, en la cancellería de Chile en Madrid, el embajador de este país en España, general don Francisco Goriñitia Herrera, condecoró a don Jesús Vasallo y a otros dos periodistas españoles con la orden de Bernardo O'Higgins, instituida por el Gobierno de Chile para honrar a los ciudadanos ilustres de otros países que se hubieran distinguido por servicios prestados a su nación.

Hay que fortalecer las estructuras unitarias de la Asociación de la Prensa de Madrid

Así lo pide a la Junta Directiva un numeroso grupo de periodistas

"Desde hace algún tiempo, en el marco de la Asociación, o paralelamente a ella, se han producido actividades de grupos y personas que, guiados por la noble aspiración de la defensa de intereses profesionales, han asumido funciones que deberían corresponder a los órganos directivos establecidos en nuestros estatutos asociativos. De continuar en sus propósitos, lógicamente podrían provocar reacciones similares de otras tendencias, que menoscabarían aún más la autoridad de la Junta Directiva, sin descartar otras consecuencias previsibles de nivel superior."

Así dice un escrito que en la mañana del domingo fue firmado, en los locales de la Asociación de la Prensa de Madrid, por un grupo numeroso de periodistas reunidos para estudiar algunos de los problemas profesionales planteados actualmente.

El documento termina pidiendo a la Junta Directiva de la Asociación que adopte las medidas necesarias para mantener y fortalecer el espíritu unitario de la Corporación y que evite cualquier actividad que pueda perjudicar a la armonía de todos los periodistas. Asimismo que se responda más ágil y eficazmente al reto de la problemática profesional de hoy, "encauzando, según las previsiones estatutarias, cuantas propuestas e iniciativas le sean formuladas por los socios".

Premios

Don Pedro Martín Cantalejo, de "El Adelantado", de Segovia; don Rafael Bacigalupe, del diario "Hiero", de Bilbao, y don Juan Carlos Real Molina, de "Diario Regional", de Valladolid, han sido galardonados con los premios instituidos por la Telefónica, con motivo del cincuentenario de su fundación, y dotados con 30.000 pesetas cada uno.

CIUDAD DE LOS PERIODISTAS

Se convoca concurso para la adjudicación en venta de locales comerciales diáfanos y preparados con tomas de calefacción sitos en los edificios Larra y Camba de la Ciudad de los Periodistas, en Madrid, que a continuación se relacionan:

Locales comerciales: Concurso número 2 (Edificio Larra)

Número del local	Superficie en m ²	Destino	Precio-base pesetas por m ² (1)
2	77,25	Artículos de piel, bolsos	30.000
3	213,94	Alimentación y autoservicio	35.000
4	50	Boutique	30.000
5	52	Tintorería	35.000
6	59	Fiambres, repostería	30.000
7	224,13	Cervecería, marisquería	30.000
9	51,48	Droguería, perfumería	30.000
11	62,30	Óptica y fotografía	35.000
13	67	Confección señoras y caballeros	30.000
14	323,52	Exposición de muebles	25.000
15	60	Panadería	35.000

(1) Sobre el precio-base del concurso se suma el importe de los préstamos hipotecarios concedidos a cada local.

Las ofertas se reciben hasta las doce horas del día 4 de marzo en la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4) y en la Administración de la Ciudad de los Periodistas (edificio Balmes, torre 3). En uno y otro lugar pueden recogerse los impresos y pliegos de condiciones para participar en el concurso.

Se recuerda que la comisión designada para abrir los sobres de los señores licitantes a los locales comerciales del edificio Larra se reunirá el próximo miércoles, día 5 de marzo, a las doce de la mañana, en la Administración general de la Ciudad de los Periodistas, sita en el edificio Balmes, torre 3, planta baja, acto al que podrán asistir los concursantes que lo deseen.

Locales comerciales: Concurso número 3 (Edificio Camba)

Número del local	Superficie en m ²	Destino	Precio-base pesetas por m ² (1)
35	270	Oficina bancaria	50.000
38	124,38	Alimentación	35.000
42	51	Artículos de regalo	35.000
44	60	Productos lácteos	35.000
43	269,77	Cafetería	30.000
41	109	Radio-electricidad	30.000
40	109	Carnicería y embutidos	30.000
45	50	Pescadería	35.000
46	50	Bollería-panadería	35.000
48	176	Zapatería	25.000

(1) Sobre el precio-base del concurso se suma el importe de los préstamos hipotecarios concedidos a cada local.

Las ofertas se reciben hasta las doce horas del día 10 de marzo en la Asociación de la Prensa (plaza del Callao 4) y en la Administración de la Ciudad de los Periodistas (edificio Balmes, torre 3, planta baja). En uno y otro lugar pueden recogerse los impresos y pliegos de condiciones para participar en el concurso.

Fallece al ser aplastado por un ascensor un catedrático de la Universidad granadina

GRANADA. (Cifra.) — El profesor don Aurelio Murillo Tarabillo, catedrático de Fisiología animal de la Facultad de Farmacia y subdirector de la escuela de Nutrición, ha muerto trágicamente ayer en el garaje donde iba a retirar su automóvil.

El señor Murillo subió con otra persona al montacargas para llegar al piso donde tenía aparcado el vehículo. Cuando iba a salir, el montacargas se puso inesperadamente en marcha. El acompañante del señor Murillo logró apearse a tiempo, ya que el montacargas tenía las puertas abiertas, pero cuando el catedrático fue a arrojar el montacargas éste le aprisionó contra el muro, aplastándole.

El señor Murillo fue llevado rápidamente al Hospital Clínico, donde ingresó cadáver.

Don Aurelio Murillo Tarabillo era natural de Sevilla, pero había realizado toda su carrera universitaria en Granada, donde se casó hace unos cuatro años. Contaba treinta y dos años de edad y era el catedrático más joven de la Universidad granadina. Se da la circunstancia de que hace sólo setenta y dos horas su mujer había dado a luz al tercero de sus hijos.

Con este motivo, las distintas Facultades de la Universidad de Granada han izado la bandera nacional a media asta en señal de duelo. La noticia ha causado gran impresión en los medios universitarios granadinos, donde el señor Murillo era muy estimado.

SANTA CRUZ DE TENERIFE: Mata a una vecina por diferencias sobre una finca

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (Cifra.) — En un risco del monte de la Esperanza, como a medio kilómetro de su domicilio, Melania Cruz Díaz, casada, de veinte años, mató, al asestarle varias puñaladas en diferentes partes del cuerpo con un formón, a Francisca Acosta Cruz, de treinta y dos años, casada, con cuatro hijos y separada de su marido.

El hecho fue presenciado por la hija mayor de la víctima, que cuenta trece años, la que, asimismo, fue alcanzada por la agresora con el formón produciéndole un corte en la oreja derecha.

Pese a encontrarse herida, la joven avisó a un primo suyo para que se dirigiera a su casa y diere cuenta de lo ocurrido a su abuela María Cruz.

Personados en el lugar en unión de otra hija, se encontró el cuerpo de Francisca en muy mal estado. La agresora le había clavado el formón en el costado derecho, pecho y brazos. Con la ayuda de varios vecinos fue trasladada al Hospital General, donde ingresó cadáver.

La autora, después del hecho, se dirigió a su domicilio, en el lugar conocido por Las Rosas, y en compañía de su esposo, Ma-

ximiliano Estévez Estévez, se entregó a la Policía.

El móvil del crimen parece ser que ha sido por diferencias sobre un pedazo de tierra que la abuela de la agresora tiene arrendada a los padres de la víctima.

ULTIMA HORA

EXPLOSION EN EL MONUMENTO DE LA CRUZ DE LOS CAIDOS DE LA CALLE GARCIA NOBLEJAS

A las dos y cuarto de esta madrugada se ha producido una explosión en el monumento de la Cruz de los Caídos de la calle de Hermanos García Noblejas.

La onda expansiva ha producido algunos daños en el monumento y la rotura de cristales de los edificios cercanos. Al parecer no ha habido víctimas.

GUADALAJARA: Tres muertos y cuatro heridos graves en doble accidente de circulación

Dos de las víctimas son guardias civiles que auxiliaban a los heridos de otro accidente

GUADALAJARA. (Cifra.) — Tres muertos, cuatro heridos graves y cinco leves es el balan-

ce de un doble accidente de circulación que se produjo anoche, a las once y media, en la carretera general de Madrid a Barcelona en el kilómetro 41,900, perteneciente al término de Azuqueca de Henares.

Los muertos son el sargento comandante del puesto de la Guardia Civil don Eduardo Hermida Sousa, de cincuenta años; el guardia del mismo puesto don Gregorio Salazar Calero, de treinta y dos años, y el conductor de un turismo, don Julián Gutiérrez Isidro, de veintiséis años. Entre los heridos graves está el teniente jefe del destacamento de Tráfico de esta capital, don Agustín Hernández Orgaz, de 51 años.

El primer accidente se produjo al chocar frontalmente el turismo matrícula de Segovia 13.483, conducido por don Julián Gutiérrez, y el matriculado en Sevilla con el número 7812-G. El segundo suceso ocurrió cuando el turismo matriculado en Guadalajara 2927-A, conducido por Alfredo Villaverde Gil, de veintiseis años, se precipitó sobre los miembros de la Guardia Civil, que estaban auxiliando a las víctimas del primer accidente. De los ocupantes de este último vehículo sólo resultó un herido grave, Iñaki Cuadrado Moratilla, de diecinueve años. Los demás heridos graves fueron el guardia civil de Tráfico don Manuel González Carvajal, de treinta años, y el conductor de un camión que se paró a auxiliar a los heridos, don José Parra Millán, de treinta y nueve años.

†
EL SEÑOR
D. Plácido Valdivieso Castañeda
FUNCIONARIO MUNICIPAL JUBILADO
Falleció en Madrid el día 2 de marzo de 1975
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.
Sus hijos, don José María y doña María del Carmen; hijos políticos, doña Rosario Sáenz y don Julián Basterrechea; nietos; hermanos, don Manuel, doña Teófila y don Salustiano; hermana política, doña María Bon; sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver se verificará hoy, día 3, lunes, a las dos menos cuarto de la tarde, desde la Ciudad Sanitaria Francisco Franco (calle del Doctor Castelo), al panteón de la familia en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.
La misa "corpore insepulto" se celebrará hoy, día 3, a las trece horas, en la Iglesia de Nuestra Señora de Madrid (calle de Ibiza, número 45) y será aplicada por el eterno descanso de su alma.

†
EL SEÑOR
D. JOSE ANTONIO DIAZ LARA
TECNICO DEL BANCO DE ESPAÑA
FALLECIO EN MADRID EL DIA 2 DE MARZO DE 1975
A los cincuenta y cuatro años de edad
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.
Su esposa, María Dolores Landero Aguaded; hijo, Gaspar; madre, doña Juliana; madre política, doña Juana Aguaded; hermano, Jesús; hermanos políticos, Julia Suárez y Juan Landero; sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 3, a las cinco menos cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, Osa Mayor, número 50 (Aravaca), al cementerio de Carabanchel Alto.

†
Agrupación de Jubilados del Banco de España

El próximo martes 4 de marzo se celebrará, a las doce y media de la mañana, en la iglesia parroquial de San José (calle de Alcalá), un funeral en memoria de los asociados fallecidos.

LA JUNTA DIRECTIVA RUEGA LA ASISTENCIA A TAN PIADOSO ACTO.

†
EL ILUSTRISIMO SEÑOR
DON PEDRO ROIZ COSSIO
Descansó en el Señor en Madrid el día 25 de febrero de 1975
a los cincuenta y cuatro años de edad
CONFORTADO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.
Su esposa, doña Rosario Viaño; su hijo, Pedro José; madre, doña Concepción Cossio; padre político, don José Viaño; hermanos, doña Fidela, doña Mercedes y don Joaquín; hermanos políticos, don José Rubio Condoy y doña Eloísa Matarranz; tíos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.
El funeral que se celebrará el jueves día 6 de marzo, a las trece horas, en la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (Manuel Silveira, número 14), será aplicado por su eterno descanso.

ATENCION OFERTA ESPECIAL
Gran stock de moquetas y miles de alfombras

- 100.000 metros de moqueta en todos los colores y calidades.
- Colocación en 48 horas.
- Aproveche esta gran oferta para enmoquetar su piso, oficina, estudio, comercio, hotel, pensión...
- Mas surtido.
- Mejores precios.
- Presupuesto sin compromiso.

Boyer/sa  

LA CASA DE LAS ALFOMBRAS
AVDA. GENERALISIMO, 98
CARTAGENA, 114. RAIMUNDO F. VILLAVERDE, 51
AVDA. MEDITERRANEO, 38. BRAVO MURILLO, 29

FRU-FRU

LO QUE CUESTA UN PRESIDENTE



A Mr. Wilson, al menos, su- birlle el sueldo a la Reina le ha costado muchos sudores. Ha tenido que hacerlo así, un poco en plan de pucherazo. "Cincuenta millones más y no se hable ya del asunto." Cincuenta millones, teniendo en cuenta lo decorativa que es una Reina en Inglaterra, no es mucho, si se compara, por ejemplo, con los cien mil millones de dólares que cuesta la defensa de Estados Unidos. Todo porque no tienen reina. A lo mejor, si el Presidente Ford se acicalase un poco, la psicosis del miedo se les pasaba a los americanos y les salía todo más barato.

Sin embargo, las cosas hay que entenderlas en su contexto. Su- birlle el sueldo a la mujer más rica de Inglaterra en el momento en que todo el mundo—cuando se dice todo el mundo, no se dice todos, claro—tiene que apretarse el cinturón, resulta un poco duro. Claro, que tratar de que un Presidente de los Estados Unidos, el simpatiquísimo e inocentón señor Ford, verbi gracia, se acicale más, también es pedir demasiado.

La Reina es rica por su abuela, su bisabuela y algunas más de sus antecesoras de la casa Hannover. Lo es, sobre todo, porque no paga impuestos (cuestión que se quiere ahora modificar). La cuestión del sueldo de la Reina se ha debatido, por supuesto, en el Parlamento. En algunos momentos ha cobrado matices muy curiosos. Se pensó, incluso, en televisar los debates, con el propósito—¡oh, astucia humana!—no tanto de informar al país, que eso siempre es bueno, cuanto de desacreditar a los que atacasen a la Reina, que tiene todavía mucho apoyo en las clases populares tirando a medias. "Es nuestra mejor inversión", ha dicho la señora Thatcher, cuya especialidad, como se sabe, son las matemáticas.

Pero luego se pensó mejor. Es verdad que así unos parlamentarios conseguían desacreditar a otros parlamentarios—¡oh, astucia parlamentaria!—, pero, ¿y si se desacreditaba a la Reina?

Todo lo que se refiere a la Reina tiene que ser muy discreto. La monarquía tiene todavía ese halo de misterio que va quedando ya a muy pocas cosas.

Ningún misterio, en cambio, en lo que se refiere a nuestro querido Presidente. Cualquier periódico del país puede publicar todo lo que se refiera a Jerry Ford y algunos lo han hecho. Por ejemplo, sabemos que se levanta a las cinco y media, hora más propia de un colegio espartaquista que de un presidente, y que inmediatamente se pone a hacer gimnasia o a correr en bicicleta. Se recorre a veces hasta tres kilómetros en bicicleta (en una bicicleta de gimnasio) y a continuación empieza a hacer ejercicios. Cuarenta o treinta veces levantar las piernas, haciendo flexión con la rodilla. Ya está. Inmediatamente se levanta y flexiona la parte que empieza, como pidiéndicamente dicen los anglosajones, "allí donde la espalda empieza a perder su nombre". Arriba, abajo, arriba, abajo. Luego se tira a la piscina, sale, se vuelve a tirar. Y así hasta catorce chapuzones.

Listo en seguida para la jornada diaria, que puede resumirse así: estudiar doce asuntos, estrechar la mano a no menos de cien personas, atender a una docena de telefonazos importantes, leer por encima seis periódicos, contemplar atentamente cuatro telediarios, pronunciar dos discursos y ver unos momentos a su familia.

He ahí, pues, todo, contado sin un lunar, sin un velo. Qué encanto tiene la democracia.

LALY DEL VALLE

LA VIDA EN UN BLOC

(PUENTE) MADRID - BARCELONA: SUS IMPORTANTES GENTES

- Un año de "Mundo Diario" y carga de libros a la villa y corte.
- Dos jóvenes "in": J. L. Cebrián y J. M. Pemán.
- Vuelve Aurora Lezcano y llega Alechibsky.
- Un arte de vivir; un arte de divertirse.

Escribe Antonio D. OLANO

"Madrid es una extraña mezcla entre Navacarne y Kansas City, poblado por subsecretarios."

Camilo José Cela..., naturalmente.

TRANCO I. — No está más unido Madrid con Barcelona porque exista un formidable puente aéreo (todo sea dicho en honor de una invención "made in" Romeo Gorriá). Lo que une, y lo que separa, son las actitudes, las gentes, los modos y las maneras. Fomentaron el desamor las crónicas a raíz de la expulsión de Cruyff. Y de un fantasma, sólo apto para mentes calenturientas, que es la "debacle" del Barça. Salíó al quite, desde Madrid, ese cruzado de la verdad que se llama Antonio Valencia. Y junto a Canaletas se le agradeció su noble gesto. Carlos Pardo ("Jugando al 4-2-4") lo hizo patente en letra impresa.

TRANCO II. — Es Sebastián Auger (proyectado al futuro y firme en el presente), junto a J. A. Samaranch, Valls Taberner y algunos otros, el mejor "puente" (también aéreo, porque vive en el avión) entre las dos ciudades. Leer su "Mundo" o "Mundo Diario"—donde, ponen la letra colocan la fecha—es un deleite. La villa y corte, presente en sus páginas, que no tienen de desperdicio ni un milímetro cuadrado de letra. "Mundo Diario" cumplió un año de existencia con este nombre. Auger lo celebró junto a sus ¡trescientos! colaboradores. Pronto tendrá "casa" propia.

TRANCO III. — Sebastián Auger viene de vez en vez—cada día más frecuentemente—y la arma. Reunió, la noche del jueves, a los comentaristas políticos, nacionales y extranjeros. Al mediodía siguiente, a los críticos literarios. Porque en su equipaje—"Dopesa" en primer término—trae siempre nuevos libros,



Sebastián Auger

de interés máximo. Esta vez (uno no debe referirse a su "Dali secreto", porque no sería, en ningún caso, objetivo) permitanme fijar su atención de buen lector en este título: "El largo camino de la apertura" (del referéndum a las asociaciones), de un joven luchador: Josep Meliá. Uno no le envidia su escaño en las Cortes Españolas. Uno le aplaude su capacidad de síntesis, su valentía al decir verdades, sin andarse por las ramas ni especular tirando "balones fuera".

TRANCO IV. — Quiero hablar de dos jóvenes sorprendentes: Juan Luis Cebrián y José María Pemán. (Nota: la juventud no es cosa de años.) Con "Democracia y prensa libre", el primero nos llevó a un sueño. ¿Realizable? ¡Buena está nuestra prensa, siendo más protagonista de noticias que creadora de ellas! ¡Y nosotros, los periodistas, no somos, ciertamente, los culpables! "Nueva gene-

ración" (léase Camuñas) se anotó un éxito.

El otro joven es Pemán, que publicó ("Mundo") primicias de lo que ya es un libro: "Conversaciones con el número uno". La larga charla del semanario se titula "Mis encuentros con Franco". ¿Es fácil conversar con Franco? Valga esta respuesta: "El contenido de los grandes herméticos no se escucha o se deduce, se huele."

TRANCO V. — "Más vale nunca que tarde". César González Ruano lo definió, con esa media verónica de la frase que quitaba grandilocuencia a sus sentencias, casi todo. Teddy Baustista nos ofreció "en vivo" sus "Ciclos", basados en "Las cuatro estaciones", de Vivaldi. El "inventor" (ése es el nombre que le cuadra), canario, ha conseguido tal vez lo mejor del "pop" español. Llenó la amplia sala del Monumental. Hay quien dice que la obra es buena, pero tardía. Lo mismo que se cuenta de esas "manchas de sangre" que, "en un coche nuevo", puso Mercero. Ay, veinte años antes y casi pioneros!

TRANCO VI. — Pierre Alechinsky, belga, es uno de los artistas más cotizados en el mundo. Manuel Romero, que no falla una, lo trajo a Turner. Otro pintor grande, Antonio Saura, nos lo presenta. Escribe cosas "consa": "Conjunción de la lucidez en el estado más alerta y de la facilidad de apertura del portón que sujeta la avalancha de fantasmas bidimensionales, testimonio del espejo cuando la mano ciega obedece con rapidez al cargado recuerdo y lo sitúa certeramente en el lugar preciso." Después de esto no me diga usted (hombre o mujer, niño o soldado sin graduación) que Dali es enrevesado.

TRANCO VII. — "A la que" uno se descuida, ¡exposición al canto! Ha vuelto esa gran señora de la inquietud, Aurora Lezcano. La Marquesa de O'Reilly no lo hace con otro libro revelador, como sus escenas matritenses Nos trae, en lienzos, "temas vasco-galegos varios" ("Abril"). Y retratos. Como el de su hijo Darío Valcárcel, a los cinco años, cuando ya se podía adivinar en su rostro inteligente ese porvenir, brillante, que, más tarde, se fue haciendo a pulso y siendo fiel a sí mismo. ¡Chapeau!

TRANCO VIII. — Un gran hombre de radio, José María Requena, me dice que él y yo deberíamos hablar a los oyentes de "un arte de vivir". ¡Acepto el reto! Hay, dentro de ese "todo", partes. Verbigraña: "Un arte de divertirse" que en Madrid se asienta en un tripode: Cerebro, Bocaccio y Long Play. Los primeros—que ahora cuentan con ese "savoir faire" que se "apela" José María Suárez—organizaron días pasados una "gran fiesta baby para adultos". Los famosos más talludos estaban hechos unas criaturas. El hombre torna, cuando le abren la espita, a la infancia. Reconforta que así sea. (Aclaración: yo llegué tarde a la fiesta. Se me pasó el tiempo subiendo a mi tren eléctrico unos soldados de plomo que me regalaron en Montecarlo.)

TRANCO VIII. — No hay necesidad de haber nacido en España para sentirse, y hasta ser, tan español como el que más. Ese es el caso del bailarín italiano El Camborio, que hace pocas fechas ha recibido—en Madrid—una condecoración italiana, concedida por el Presidente Giovanni Leone al citado bailarín. Por españolear en su propio país. ¡Bello gesto!

TRANCO IX. — Me trae recuerdos de, sí mismo ese Gabriel Celaya de "Cantos iberos" (¡léanlos!). Dice en cuatro versos, cuatro: "¿Quién se atreve a condenar- [nos? Somos millones, millones. Somos la luz que se extiende, ¡Miradnos! Somos el hombre."

SIEMPRE HUBO «WATERGATES»

Cuando estalló el "caso Watergate" sólo le presté una mínima atención. Se proseguía con ello una vieja costumbre, con la única novedad de que esta vez se empleaba la electrónica. Sólo existía esa diferencia entre la antiquísima norma y la moderna, consecuencia natural del progreso técnico.

Los propios norteamericanos tenían buenos antecedentes. Ya Zacarías Taylor se adelantó a utilizar uno de los argumentos planeados por su contrincante, y que era la incorporación de California a la Unión. Tuvo conocimiento del programa de los republicanos por un confidente introducido en su cuartel general. El sistema era idéntico al seguido antes, y que se siguió utilizando en cada elección.

Pero nunca levantó escándalo tan antiguo procedimiento. Excepto en las guerras, el espionaje de este tipo no producía incidentes graves. Si acaso, leves quejas, que eran atendidas diplomáticamente. Durante la guerra de los Cien Años, Carlos VI y Carlos VII, de Francia, se ingeniarón para interceptar las comunicaciones de los ingleses. Pero el sistema continuó durante el tiempo de paz, porque daba muy buenos resultados.

Un caso curioso es el sucedido en Viena entre el canciller austriaco y el embajador de España, en el siglo XVIII. Nuestro representante allí fue a quejarse de los encargados de violar sus despachos secretos se habían confundido y le habían hecho llegar la copia de un escrito que le dirigían desde Madrid en lugar del original. El canciller Kaunitz censuró la torpeza de su personal. Después llamó a su secretario y le comisionó a entregar al embajador el escrito original a cambio

de la copia. Y ahí terminó el incidente.

En 1598 fue firmado entre España y Francia un tratado comercial en Vervins. Las cláusulas de este acuerdo preocupaban a la serenísima república de Venecia, cuyo embajador, el famoso Gasparo Contarini, supo que un correo iba a partir de París portando en un tubo precintado y unido por una cadena a la muñeca copia del tratado para llevarlo a Madrid. Unos agentes venecianos siguieron al portador, al que narcotizaron en una posada del camino, copiaron el documento y dejaron el tubo como estaba. Todo se hizo tan perfectamente que sólo se supo un par de siglos después, cuando la copia y la explicación de cómo fue obtenida se descubrió en los archivos de Venecia.

Se había dado cuenta Cicerón de que su correspondencia privada le era interceptada con bastante frecuencia. Por ello les había pedido a sus amigos que no le escribiesen algo que pudiera comprometer a cualquiera de los dos. "Muchas son las noticias que es preferible ignorar antes de correr el riesgo de que sean otros quienes las reciban", solía decir a su hermano Quintus. Le indignaba el hecho de que se llegase a la violación de la correspondencia con fines políticos, aun cuando sabía que desde la más remota antigüedad el sistema era utilizado por todos los países. Porque el arte de abrir los sellos de cera y de reconstituir las marcas que llevaban era conocido por todos los hombres políticos y los guerreros.

Para proteger sus comunicaciones muchos idearon procedimientos ingeniosos, como el uso de la cifra. Los lacedemonios pusieron en juego un sistema original para impedir a cualquier adversario conocer sus secretos.

Enrollaban una cinta en un cilindro de diámetro determinado y escribían sus mensajes de arriba a abajo. Una vez desenrollada la tira sólo podían observarse en ella signos intraducibles. El que la recibía la colocaba en un cilindro de igual tamaño al empleado por el remitente y así podía leer el contenido.

EL ESPIONAJE POLITICO ORGANIZADO

Parece que fue Luis XIV de Francia, el rey Sol, el que organizó, como un servicio oficial, el gabinete secreto, en el que figuraba un equipo de hombres hábiles. Su sede estaba en las inmediaciones del mercado, junto a la oficina central de Correos, con la que comunicaba y desde la que eran enviados los despachos que pudieran interesar al monarca. Saint-Simon cita a Louvois como responsable de aquel servicio. Ciertamente Louvois no fue el inventor del sistema, pero lo perfeccionó en grado sumo. Sin embargo, muchos de los perjudicados hicieron pública su protesta por este abuso. Madame de Sevigné le escribía a su hija lamentando ese vergonzoso espionaje.

La prima del rey, Ana María Luisa de Orleans, la grande mademoiselle, que conocía bien las actividades del gabinete secreto, tuvo la humorada de añadir en una carta que sabía que iba a ser interceptada unas líneas que decían: "Como M. Louvois, que está alerta, leerá esta carta antes que nadie, le agradeceré que me dé un consejo acerca de lo que pido."

Luis XIV supo por medio de sus espías lo que su propia familia pensaba de él y de sus amiguitas.

Luis XVI quiso terminar con el famoso "gabinete negro", pero sus ministros le convencieron de

VARIAS instituciones internacionales han realizado y tienen en proyecto homenajes al filósofo español Adolfo Muñoz Alonso, cuya pérdida el pasado año ha sido profundamente sentida dentro y fuera de España. Como catedrático y rector de la Universidad de Madrid, como autor de importantes libros de filosofía y teoría de la cultura, presidente de la Sociedad Iberoamericana de Filosofía y del Instituto de Estudios Europeos Antonio Rosmini, de Bolzano; conferenciante en varias universidades de Europa, Argentina, Chile, Venezuela, Méjico, Estados Unidos, Muñoz Alonso era una de las figuras más apreciadas del actual momento cultural español.

MUÑOZ ALONSO Y LA IDEA DE LA UNIVERSIDAD

Por Jorge USCATESCU

Las iniciativas a las cuales hemos aludido convocan una serie de figuras del pensamiento europeo para dedicar conferencias, estudios y artículos destinados a poner de relieve, con carácter de síntesis actual, la importancia de la obra y la personalidad del filósofo español desaparecido en plena capacidad creadora y despliegue de energías capaces de animar importantes empresas culturales. Uno de los aspectos de su obra que más destaca es, sin duda, la idea que Muñoz Alonso posee de la Universidad. Como institución europea de grande y fecunda tradición, como realidad actual, como idea fuerza colocada como puente vivo y dinámico entre cultura y política. Porque el filósofo español supo apreciar durante los últimos años de su vida la importancia de los lazos que existen hoy entre cultura y política, ambas contempladas desde una atalaya de gran amplitud y horizontes de comprensión. "El fenómeno político—escribió Muñoz Alonso hace exactamente dos años, en un texto instaurador de una noble tarea de integrar fecundamente política y cultura, expresivo de la conciencia histórica—no tiene por qué asumir él solo la responsabilidad de la cultura. El fenómeno político es respecto de la cultura un clima; la cultura es respecto del fenómeno político una idea-fuerza. Asegurada la conciencia histórica de un pueblo con lucidez y perspectiva universal, la cultura es una constante superada de los ciclos históricos." Así entendida, la cultura es libertad, epifanía del hombre, universo del hombre que se salva de cualquier forma de divinización o de beatitud.

A lo largo del presente siglo, la cuestión que aquí nos preocupa ha merecido meditaciones cruciales. Cuando Max Weber, nada más acabar la primera guerra mundial, pronunciaba en Munich sus célebres conferencias sobre "La política como vocación y profesión" y "La ciencia como vocación y profesión", ofrecía este primer tipo de reflexión sobre el tema, que se iba convirtiendo en el tema cardinal de nuestro tiempo. Tanto más dramática se ofrecía la situación en los comienzos de la tercera década del siglo, cuando Heidegger pronunciaba en Friburgo su famoso "Discurso del rectorado". Es precisamente en un discurso, en su "Discurso del rectorado", pronunciado en septiembre de 1972, cuando Muñoz Alonso aborda este problema en términos de gran nobleza de propósitos y de reflexión pausada y responsable. En su idea de la Universidad culmina una idea de la cultura y sus conexiones con la idea de la política. Las tres ideas tienen en cuenta una situación excepcional. Expresión última de la cultura, la Universidad no puede ser condicionada, ni dirigida, ni instrumentalizada por el Estado. "El Estado no goza de autoridad legítima para aconsejar—y menos imponer—a la Universidad, que consienta como profesores o maestros a quienes no demuestran voluntad decidida y claro entendimiento de enseñar "bien

y legalmente" los saberes; pero está moralmente obligado a exigir que sean alejados de la Universidad quienes no manifiestan voluntad y entendimiento de aprenderlos."

La dialéctica Estado-Universidad no corresponde en esta clase de doctrina a las exigencias de la política cultural, sino que emana con la mayor naturalidad y con la máxima libertad posible de la índole propia, vocacional, de una política de la cultura. Esta política de la cultura se enmarca en una amplia y a la vez rigurosa filosofía de la educación y su proyección política no parte de los intereses de una nueva clase de educadores autónomos, sino de la realidad cultural operante por sí misma. Clarísima es la posición de Muñoz Alonso en este sentido en un planteamiento dialéctico vocacional que no consiente ambigüedad alguna. "La Universidad habrá de alejar de sus claustros a quienes pretendan expropiar a los demás de esta voluntad (de aprender y enseñar) y entendimiento, aunque la expropiación la postulen o la fuercen en nombre de motivaciones o de fines que quizá puedan aparecer como atendibles en los laboratorios clandestinos en los que se elabora la alquimia semántica de los prejuicios políticos, pero que en la limpia convivencia universitaria resultan repudiables, y a la luz de la reflexión académica son inadmisibles. En su doctrina de la Universidad, Muñoz Alonso despliega una idea noble y actual de la institución, esta institución de base de toda sociedad moderna occidental. La propia teoría de la modernidad social tiene en su centro dinámico una Universidad viva y operante. No se trata de una "institución adjetiva de la sociedad, o de un "lujo clásico o una servidumbre de paso", o una "palestra política", o una "industria de profesionalismos". Se trata, esencialmente, de "la expresión cultural de un pueblo con historia y con memoria del futuro, y como expresividad crítica, ordenada, civil e integradora de la dinámica evolución y desarrollo sociales de España".

El porvenir de la Universidad, proyectada así, en una perspectiva de esperanza de la "memoria del futuro", es, necesariamente, un fenómeno integrador. Disidencia y discordia caben en esta dialéctica de la esperanza integradora. La índole misma de una política de la cultura estructurada vocacionalmente la justifica. Libertad, verdad y educación son los elementos de esta esperanza, inspirada en la capacidad de mantener alerta la memoria del futuro. La función específica de la Universidad excluye toda "cláusula específica restrictiva de la libertad y autonomía universitaria". A su norma de libertad, la Universidad agrega la necesaria libertad del contexto político y social en que vive y manifiesta su vocación y realiza sus actividades. "Organismo asombroso y delicado", define el filósofo español la Universidad moderna. Y en su tensión dramática por definirla encuentra la tensión que en la misma delicada materia manifestaran en su día Max Weber, Ortega y Gasset o Heidegger.

El "logos" razonable de Platón, o platónicamente actualizado, es la idea que introduce el papel de la Universidad en la política de la cultura y la filosofía actual de la educación. Todo ello inspirado en una predisposición favorable de sus componentes activos. En términos platónicos, la Universidad, al igual que la política, recobra su esencia y su verdad, en su más absoluto despliegue. En la capacidad integradora así entendida estriba la misión de la Universidad. A ella, a su funcionamiento como institución, se refería explícitamente Muñoz Alonso en su ejemplar "Discurso del rectorado". "Sin alumnos no hay Universidad. Son la carne viva y palpante de la institución. Pero resultaría intolerable que alguien pudiera considerarles algo así como el epigastrio. Son la gracia y la levadura. Sin maestros, la Universidad es una alucinación. Son el alma vivificante del organismo. Pero resultaría más intolerable todavía pretender que los maestros aceptarían la condición biológica de los alumnos. Los catedráticos no pueden quedar a la merced de unas fuerzas que no sean las de la sabiduría, pero tampoco los escolares pueden ser víctimas de los conformistas del inconformismo, si no queremos ver un día que sea el pueblo, el pueblo indignado, como decía José Vasconcelos, el que con toda razón clausure la Universidad.

Más que un espejo de la sociedad, la Universidad significa una vinculación ontológica de la sociedad misma, al nivel del progreso y de la mentalidad moderna que se ha tornado modelo de sociedad planetaria. Este discurso excepcional entre todos los que nos haya dejado Muñoz Alonso, recuerda, por la amplitud y la hondura de su contenido filosófico otro discurso del rectorado, cuyo autor fue uno de los más grandes, si no el más grande filósofo de nuestro tiempo. Aquel famoso y debatido discurso sobre la "Autoafirmación de la Universidad alemana", pronunciado por Heidegger el 27 de mayo de 1933. Un documento que está destinado a definir la misión de la Universidad, muy por encima de las contingencias políticas del momento, pero sin abstraerse de la esencia profunda del hecho político en lo que tenga el de más significado.

Para Heidegger, la esencia de la Universidad estriba en un regimiento común entre estudiantes y maestros. La claridad de esta esencia hace que "los guías mismos estén guiados por el carácter inexorable de una misión espiritual". Este es el sentido de la "autoafirmación de la Universidad". El carácter de su independencia, de la voluntad de una esencia común y originaria, de creación de una "escuela superior" capaz de formar, "partiendo de la ciencia y a través de la ciencia", "guías y guardianes" de una educación y una disciplina comunitaria. "Esta voluntad—decía el filósofo alemán en aquella ocasión—es una voluntad verdadera, en la medida en que, gracias al nuevo derecho de los estudiantes, el cuerpo de los estudiantes alemanes se coloca a sí mismo bajo la ley de su esencia." Con este carácter de autenticidad, la Universidad se coloca a sí misma ante la crisis de la cultura, que se manifiesta a través de la anarquía y el desorden, con un sentimiento de ruptura, de grandeza y de esplendor, capaz de proseguir aquel "sublime diálogo espiritual" del que hablara en su día Nietzsche.

El "Discurso de la Universidad" que pronunciara en su día Muñoz Alonso participa de este principio de la esencia de la Universidad. Toda la posible nobleza que cabe derivar de la dialéctica utopía-esperanza está aquí ejemplarizado en el destino de la Universidad. Su grandeza y su crisis, concretamente perfiladas y dramáticamente planteadas. En los términos de una cultura que no está allí para servir ideologías o humanismos integrales, sino para dar fe de la presencia del hombre humano, de su paso por el mundo, de sus aportaciones nuevas al acervo humano que los siglos acumularan en el marco de una sociedad determinada, pero sin olvidar nunca lo que puede y debe haber de universal, en cada parcela de bienes culturales singularizados en sus esfuerzos y sus dimensiones. Esta institución europea y occidental por excelencia ha constituido para la mentalidad moderna la culminación de un humanismo que encontraba su forma en la educación. Todo ello en una trayectoria que va siguiendo una noble parábola desde la "politeia" y la "paideia" griegas, hasta la "bildung" alemana a través de la permanente "humanitas" del hombre humano. Según un modelo de constante vivencia que Platón formulara así: "La educación es el primero de los privilegios más bellos. Y si alguna vez ocurre que este privilegio se desvíe de su naturaleza y si se brinda la posibilidad de volver a levantarlo, esto es lo que cada uno debe hacer a lo largo de su vida según sus fuerzas."



A don José Fernández Rodríguez, presidente de Galerías Preciados, le ha sido otorgada la medalla de oro conmemorativa del 50 aniversario de Radio España de Madrid. Es una de las cincuenta que dicha emisora ha concedido por votación popular de los oyentes y como reconocimiento a sus méritos personales.

NAVES

VENTA O ALQUILER

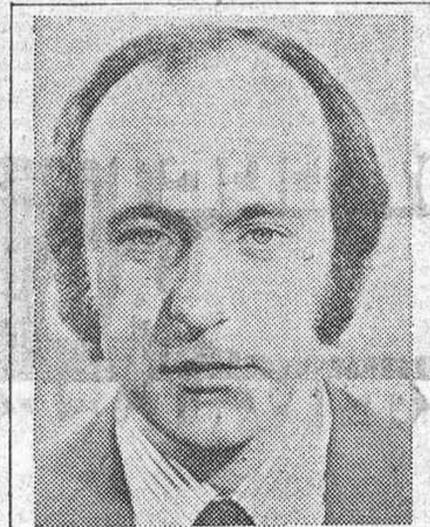
Zona Industrial
Polígono de
"Los Angeles"

KM. 12.600 CARRETERA DE ANDALUCIA FRENTE AL CERRO DE LOS ANGELES CALLE DE FUNDIDORES S/N ESQUINA A CARRETERA DE ANDALUCIA
DIFERENTES SUPERFICIES

•Para información y contratación:

Edificaciones
VALDEON, s.a.
Avda. del Valle, 15
(Parque Metropolitano)
MADRID - 3

¿POR QUE SER CALVO?



Nuestros salones son lugar de cita para todo hombre que vive en vanguardia. En ellos encontrará los más modernos sistemas para lograr el peinado más adecuado a su personalidad.

Disponemos de las técnicas más adelantadas de la postciería mundial. Expónganos sus deseos y nuestro equipo de auténticos especialistas, con su gran habilidad, lograrán darle una idea exacta de lo que va a ser su futuro cabello, sin compromiso por su parte. No importa actividad o deporte que Ud. practique, ni forma o color de su pelo, estamos preparados para solucionar cualquier caso por difícil que sea.



SON POSTIZOS
ADAPTADOS Y PEINADOS POR
florensa artpel
SELECCION

CONDE DE ARANDA, 8 Telfs. 276 47 11 - 276 62 15
(junto calle Serrano) Parking en Plaza Colón
MADRID
AVDA. JOSE ANTONIO, 534 Telf. 254 41 75
BARCELONA

AVISO IMPORTANTE

artpel

Se garantiza la autenticidad de los postizos FLORENSA por ser concesionario exclusivo. Si las etiquetas ARTPEL-FLORENSA no figuran en su postizo, usted no ha adquirido una de nuestras creaciones.

ARTE

Exposiciones de Benjamín Palencia, J. M. Labra y Luz de Alvear

Por J. R. ALFARO

Una exposición de Benjamín Palencia es siempre un acontecimiento. Pero en esta ocasión parece como si pretendiera ofrecer el balance de una gran aventura por medio de una espléndida exposición de dibujos. Se trata de un conjunto de dibujos en cierto modo de una exposición en un cierto modo de una exposición antológica, aunque no de esa antológica que podría brindarnos Benjamín Palencia.

"Recuerdo—nos decía—que mucho tiempo Palencia—que allá por el año veintitantos, cuando presenté mi obra en una exposición en que hacía una aportación de nuevos materiales, levanté un escándalo de tales proporciones que hubo visitantes que me arrojaban los catálogos a la cara llenos de indignación.

Aquellos materiales eran arenas, espartos, plumas de aves recogidas en el campo mientras pintaba, mariposas y paja de las eras. Casi los mismos materiales que muchos pintores de hoy, que se consideran como en la más avanzada de las vanguardias, nos ofrecen como una innovación sorprendente."

Palencia hizo cubismo y surrealismo con una gran personalidad. Descubrió lo que él anhelaba para dar profundidad y autenticidad a su pintura. Y con su técnica, que es como una antitecnica, sus enormes conocimientos y sus facultades prodigiosas, llegó a ser un gran maestro, que actualmente puede considerarse ya un clásico en su época de plenitud sin haber abandonado su rebeldía y su deseo permanente de evolución.

"Para pintar o dibujar el paisaje—nos dirá el propio Palencia—es necesario sentir un gran amor por la naturaleza y conocerla bien a través de una vi-

sión plástica mucho más real, porque la pintura no puede surgir de una visión imitativa. Hay que ver el paisaje como algo plásticamente corpóreo y orgánico. Hay que tratar de hallar también un sentimiento de creación.

En la obra de Palencia Nada es gratuito. Todo responde a una idea. La idea está expresada por la imagen; una imagen viva y real hasta en sus paisajes, en que nos presenta la naturaleza como una visión casi mineralógica. A lo largo de cincuenta años, Benjamín Palencia ha puesto mucha pasión y entusiasmo. Y el paisaje, que era como una postal insulsa cuando él llegó a la pintura, se convirtió plásticamente en un mensaje de la naturaleza profundo y auténtico. (Celini.)

LABRA

Son muchos los artistas, y particularmente los pintores, que ven, ante todo, en su obra la posibilidad de transcribir una cosa vista o un sentimiento percibido sin tratar de hallar la realidad profunda de la visión o del sentir. Cuando se contempla un objeto no vemos más que parte de él. Un espectador superficial podría pensar que este objeto se reduce a su parte visible. Según este criterio, los artistas nos ofrecen con exactitud unas formas, pero nunca el espíritu.

El arte del verdadero pintor, como sucede en José María Labra, se halla en el caso contrario. Nos hace sentir todo aquello que, aunque imponderable, se impone a la inteligencia; es decir, tanto a lo que se conoce como a lo que se ve.

La pintura de Labra ha llegado de manera manifiesta a esta

situación gracias a una serena comprensión de las cosas, basada en diferentes tesis que hacen una filosofía de la naturaleza tanto como del pintor; la tesis de lo no concebible no quiere confundirse con lo desconocido; tesis de la cuarta dimensión que el pintor no desea perder de vista.

Esto explica la intensidad de sus pinturas. En José María Labra la fuerza de su obra reside lo mismo en la forma que en el color, que no llega a ser color, sino luz. La novelista Virginia Wolf hablaba de la penetración de las apariencias. Ciertamente, José María Labra realiza una penetración que va mucho más allá de la pura morfología de las cosas por medio de una vigorosa interpretación, tanto de lo natural como de lo sobrenatural. Esta cuarta dimensión plástica de las cosas no puede ser percibida visualmente, sino calculada y sentida intelectualmente.

Materia y espíritu caracterizan esta muestra antológica de la pintura de José María Labra. Sus cuadros se integran en un nuevo sistema de referencias puramente mental, donde las cosas flotan y parecen describirnos trayectorias inciertas que expresan una poética de procesos invisibles en que construye su universo. Para dar vida a su obra, José María Labra arranca de sí mismo los elementos plásticos nacidos de la emoción. Y a la hora de ponerse a pintar pone sus grandes conocimientos y su gran pasión para ofrecernos una versión nueva o, por lo menos, particular del mundo. (Arte Horizonte.)

Contemplando la obra que nos ofrece Luz de Alvear uno no podría decir con propiedad que ha trabajado, sino que ha pintado de manera apasionada. Todas sus obras no son más que una sola, que refleja su manera de ser, con sus sueños, con sus ternuras y con sus asombros. Es como el peso de una vida confiada plenamente a la pintura en cada uno de sus momentos, especie de comunión con la flor, con unas frutas colocadas sobre una mesa o con unas figuras tiernamente patéticas.

La pintura de Luz de Alvear responde a la llamada de un demonio interior, a una vocación imperiosa e insobornable que la posee, la sostiene y la inspira. Es la voz de todos los años, en la primavera, cuando los pájaros acuden a la cita.

Parece como si hubiera tratado de pintar unos sentimientos difíciles de traducir por la palabra y se sirve de los colores para detener la sucesión del tiempo y fijarlo en la tela. Ha tratado también de recrear las emociones que creía ya para siempre alejadas o desaparecidas. Y para ello ha utilizado otros paisajes, otros motivos y otros objetos.

La obra de Luz de Alvear siempre nos satisface y nos sorprende por la diversidad de influencias y por la manera como ha conseguido conjugarlas y fundirlas. En ella, el preciosismo y la dulzura se convierten en certidumbre y violenta sensualidad. Ha conseguido, además, conciliar elementos con contradictorios: un oficio de una rara seguridad, un realismo primitivo y una sensibilidad incisiva.

Luz de Alvear prefiere a la sensación proporcionada directamente por un objeto el recuerdo de esa sensación. El alejamiento en el tiempo modifica las formas, como el alejamiento en el espacio. Precisamente, Luz de Alvear se interesa por esos objetos transformados por el recuerdo. Cuando se pinta frente a la naturaleza es muy difícil saber lo que se toca. Por el contrario, cuando se pinta de memoria, uno se percibe de que una elección se ha producido instintivamente entre los diversos aspectos de un espectáculo y, además, que esta elección es reveladora. La memoria no retiene más que las cosas a las que uno ha sido sensible. Uno descubre así lo que se ama y, de manera general, lo que nos emociona. En otros términos: uno se describe a sí mismo. Por eso, Luz de Alvear se encuentra consigo misma cuando se pone a pintar. (Edaf.)

ANIS CASTELLANA ENTREGA EL PRIMER SEAT-133



Acto de la entrega en Zaragoza por la señora de Piñera a don Alberto Sánchez García del primero de los coches Seat 133 que Anís Castellana regala a sus consumidores

El más completo "chequeo médico"

¡y en sólo hora y media!



C/ Juan Hurtado de Mendoza, 4-1.
(Edificio Woolworth) APARCAMIENTO GRATUITO
Teléfs. 457 26 47 y 457 27 93 - Madrid-16

ARTE Exposiciones

GALERIA Kreisler
CHUS
PEREZ DE CASTRO
PINTURA NAIF
Hoy, inauguración
Serrano, 19. Tel. 2260543

JOSE LUIS MAZUELOS
Oleos
Hoy, inauguración
VERONA
SALA DE ARTE
SAN BERNARDO, 10

Galería THEO
Marqués de la Ensenada, 2
EL CUBISMO Y SU PROYECCION ACTUAL

B GALERIA DE ARTE
balboa 13
Santos Díaz M.
Hoy, inauguración
Núñez de Balboa, 13

GALERIA DE ARTE SERRANO 19
María del Carmen
BARRIOPEDRO
Hoy, inauguración
SERRANO, 19
TELF. 226 33 15

ECHAURI
INAUGURACION,
miércoles día 5, 7 tarde
Sala Gavar
ALMAGRO, 32
Teléfono 410 45 77
MADRID - 4

José María DE LABRA
Hasta el 4 abril
GALERIA ARTE HORIZONTE
VILLANUEVA, 20

GALERIA DE ARTE Atisha
oleos de
MARTIN COBOS
hoy inauguración 7,30
Colombia, 18 Teléf. 2591225

Sala Monción RAMIS
OLEOS
Mañana martes, INAUGURACION
VELAZQUEZ, 119

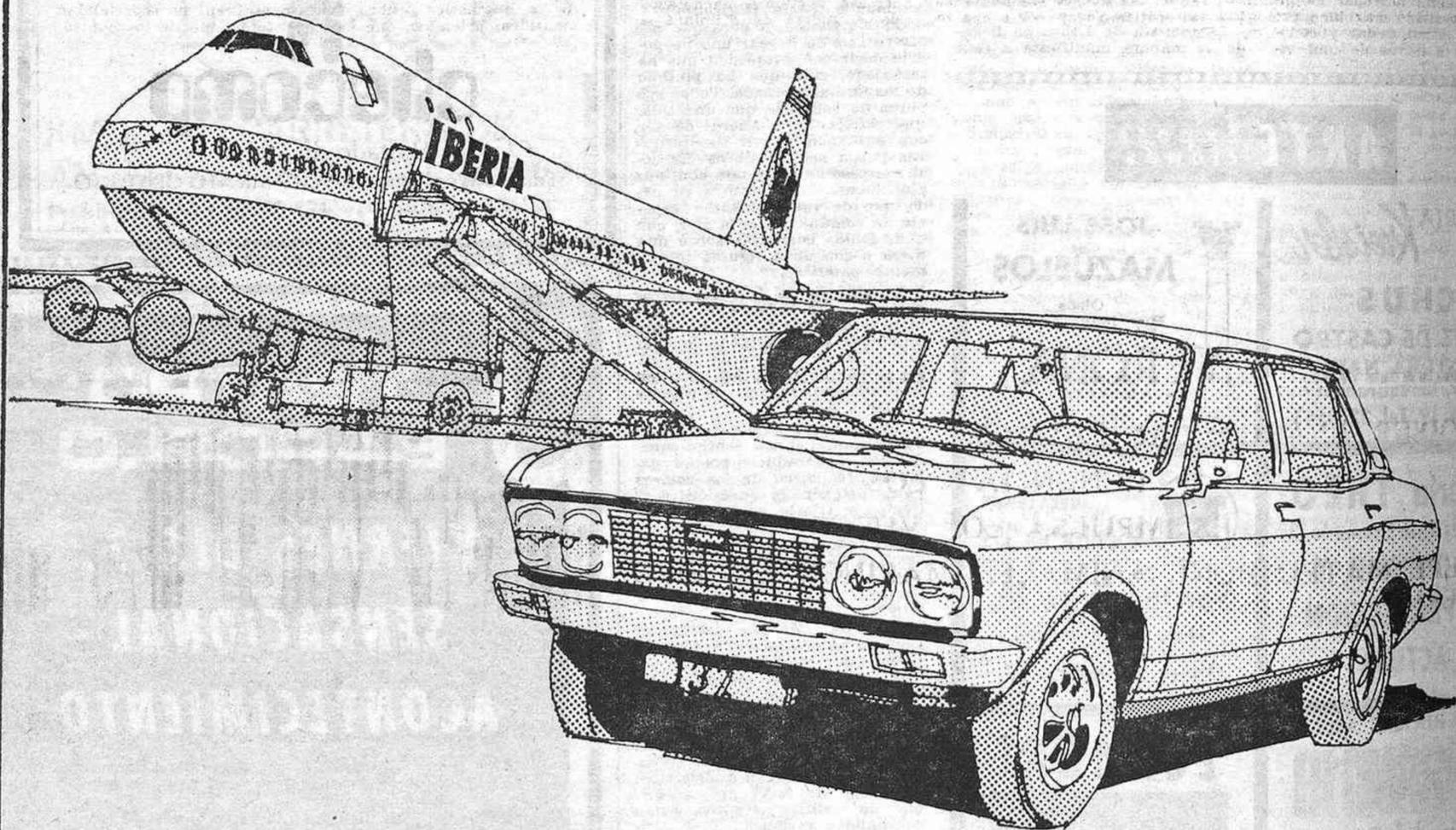
HOJA DEL LUNES
Teléfono 222 64 50

TEATRO BARCELO
VIERNES DIA 7, SENSACIONAL ACONTECIMIENTO
BALLET NACIONAL FESTIVALES DE ESPAÑA
¡¡10 UNICOS DIAS!!

Su coche de alquiler

ATESA

AHORORA



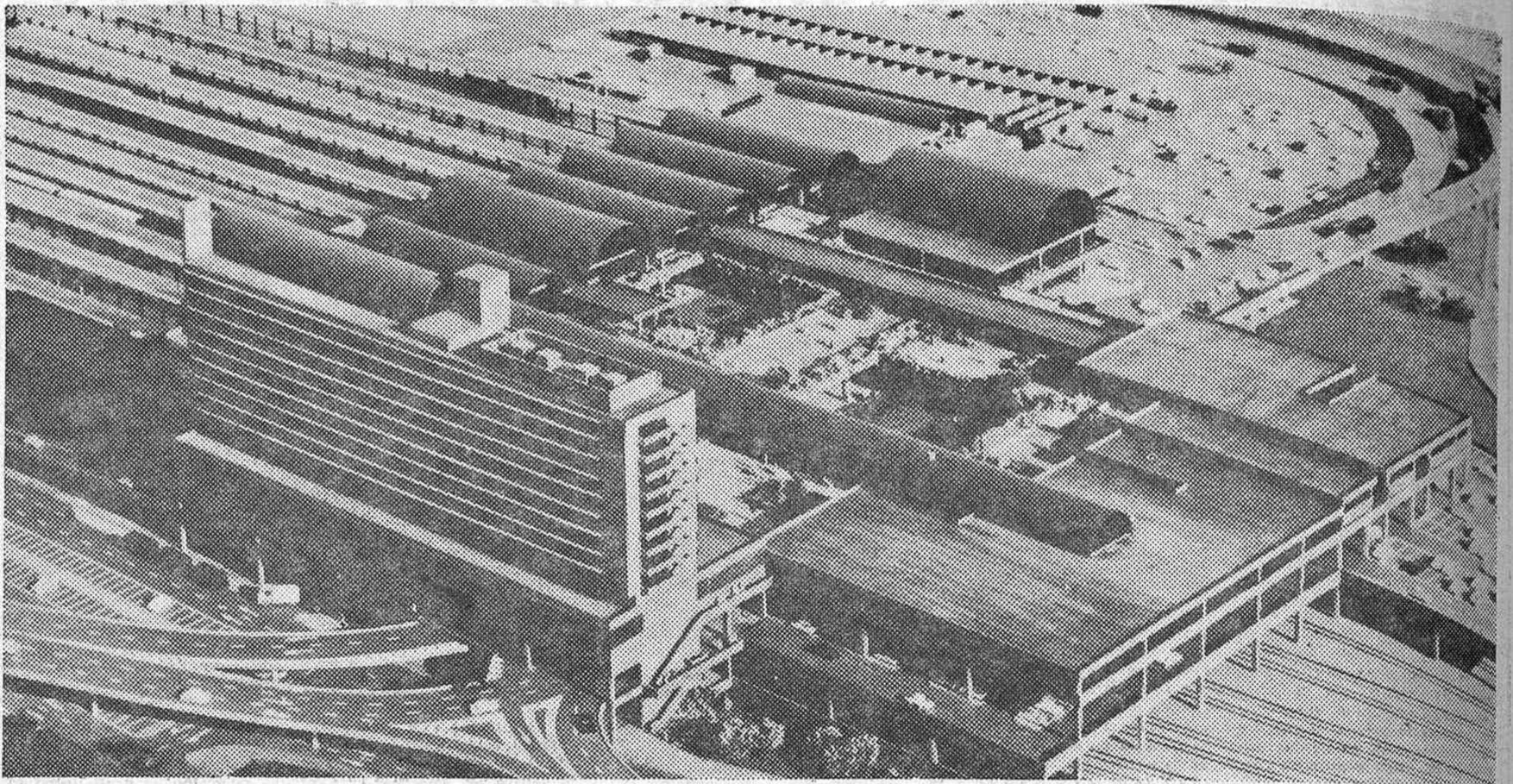
Le ofrece más agilidad con nuestra presencia en aeropuertos.

Y además:

- Unos vehículos en constante renovación y siempre a punto,
- Nuestra tarjeta de crédito para su mayor comodidad y
- La garantía de más de 25 años de experiencia.

Su coche de alquiler
ATESA
siempre a punto!

Central de Reservas
Teléf. 467 86 50
Capitán Haya, 7 - Teléf. 455 44 65



Renfe anuncia la puesta en servicio (parcial) de la nueva estación de Chamartín. A partir del 5 de marzo nuevas salidas de trenes.

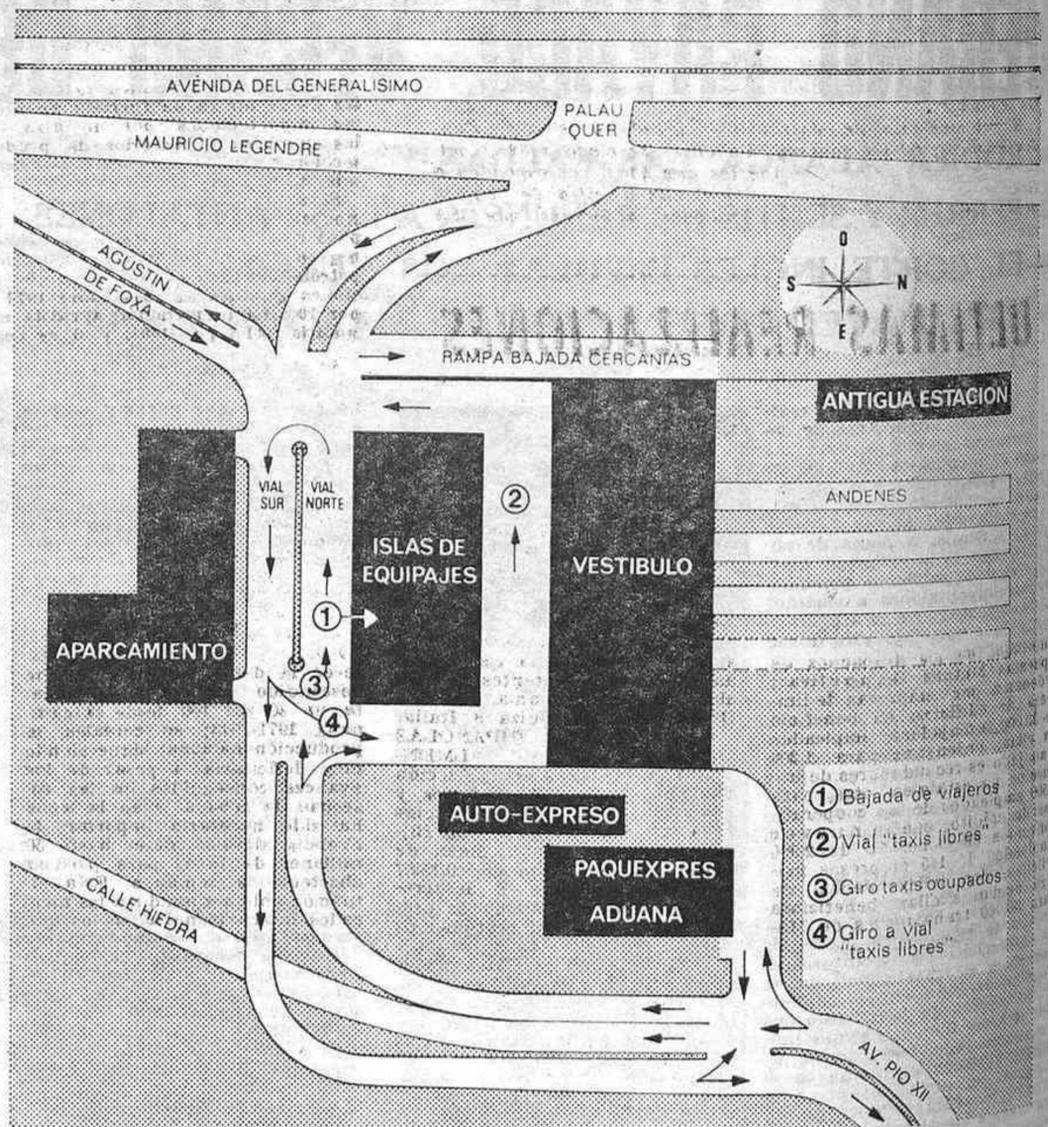
Y continúa la construcción de la que será la más moderna estación de Europa.

Una vez finalizadas las obras en curso, Chamartín será la más moderna estación de Europa. Una Terminal que responderá a los más avanzados conceptos del transporte ferroviario. La red viaria nacional, de carácter radial, contará así con instalaciones adecuadas a las necesidades de un tráfico creciente, que sobrepasa la capacidad de las actuales estaciones madrileñas.

La nueva Estación de Chamartín podrá atender un tráfico anual de hasta 20 millones de viajeros. Como complemento de las instalaciones propiamente ferroviarias estará dotada de numerosos servicios (restaurantes, zona comercial, hotel, etc.), planteados para hacer del tren algo todavía más cómodo aun antes de salir de viaje. O después de llegar.

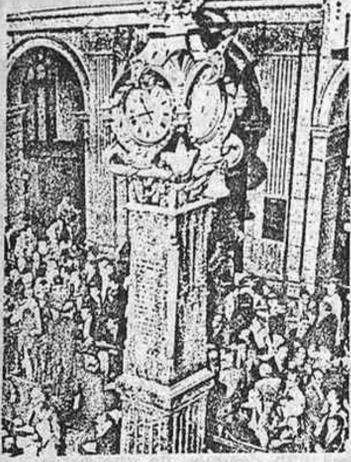
Desde el 5 de marzo saldrán de Chamartín una serie de trenes, que actualmente lo hacen de la Estación de Príncipe Pío (Norte), y entrarán en funcionamiento algunas instalaciones de la nueva Terminal.

Al anunciarlo, Renfe le invita a conocer, como viajero, las primicias de esta importante realización, rogándole disculpe las limitaciones que supone no poner a su disposición la totalidad de los servicios de la Terminal.



LA BOLSA DINERO SELECTIVO

Por **J. M. MINER LICEAGA**



Aun cuando el índice general señala una ganancia discreta, la trayectoria bursátil no ha seguido una línea uniforme a causa de la selectividad de que ha hecho gala la demanda durante el ciclo ahora finalizado. El comienzo semanal ha estado marcado por un elevado grado de expectación debido a los rumores de crisis. Sabido es que la Bolsa puede sensibilizarse de manera muy especial ante unos acontecimientos, latentes o patentes, y mostrarse firme en otras ocasiones a pesar de afectarla directamente. En esta ocasión, y sin duda también por las ganancias acumuladas anteriormente, el mercado, de entrada, reflejó la inestabilidad general externa, con papel de realizaciones. Cuando en la sesión de apertura se esperaba que continuase la orientación compradora, la Bolsa acusó un giro bastante pronunciado al invertirse las posiciones de la demanda y la oferta, cambio del que se recuperaría días después al clarificarse la situación.

La semana bursátil ha tenido, pues, dos fases bien diferenciadas. En la primera dominaron las ventas, y en la segunda, las recuperaciones, muy superiores a las primeras, hasta el punto de permitir que el índice general lograra una ganancia de 61 centésimas, que supone el punto máximo de su trayectoria en lo que va de año. De todas maneras conviene aclarar que las mejoras contabilizadas en las dos últimas sesiones no han alcanzado a todos los sectores del mercado. Por el contrario, característica principal ha sido la selectividad del dinero hacia los valores bancarios en general, ya que todavía podía hacerse una distinción entre los comerciales e industriales, a favor de los mencionados en primer lugar.

Otro factor destacable del ciclo reside en la disminución progresiva del negocio de martes a viernes. En la jornada de apertura el volumen de contratación alcanzó los 140,2 millones de pesetas nominales y el número de valores cotizados fue de 187, cifra récord en los últimos tiempos.

El miércoles se negoció ya por valor de 103,7 millones de pesetas, de los que casi cuarenta se repartieron tres clases de valores; el jueves la contratación no llegó a los cien millones—98,2, concretamente—. Y en la jornada de cierre semanal la cifra fue de 88,6 millones. Datos indicativos de que el mercado, a medida que mejoraba de aspecto, perdía agilidad operativa y el inversor parecía tener menos confianza en la evolución favorable de la Bolsa. De hecho, al cierre de la jornada final la atención estaba centrada casi de manera exclusiva en el sector bancario y algún que otro valor con buenas perspectivas.

Finaliza con este ciclo el mes de febrero y la trayectoria bursátil, como hemos señalado anteriormente, marca un punto máximo. Ha habido altibajos, rachas compradoras y otras menos importantes de realizaciones; pero en conjunto, a tenor de los resultados, las primeras han sido más importantes que las segundas.

El volumen total de contratación durante la semana—Fondos Públicos, Obligaciones y Acciones—se elevó a 922,3 millones de pesetas nominales, de los que 430,8 corresponden a títulos de renta variable. Resalta el que la cifra de negocio disminuyese de martes—140,2 millones—a viernes, con 88,6 millones de pesetas nominales.

ULTIMAS REALIZACIONES EN TRABAJO

DURANTE TODA SU RECTORIA MINISTERIAL fue incesante la actividad del recién dimitido ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente. Un haz de últimas tareas fueron: promulgación de nuevas ordenanzas laborales para 11.000 empleados de Farmacia; dotar de esa ordenanza de la que carecían a los empleados de los despachos de Apuestas Mutuas Deportivas; ordenanza para empresas de limpieza de edificios, en beneficio de 33.000 trabajadores empleados en ellas; ordenanza para 1.200 trabajadores recaudadores de impuestos no estatales; otra, para 6.500 empleados de las cooperativas de crédito; cuatro nuevos convenios en beneficio de 2.990 empleados de 145 empresas madereras, con independencia de otra acción similar beneficiosa para 50.960 trabajadores de Madrid, integrados en las plantillas de 19.281 empresas. Esta nota de una ancha ejecutoria justifica la emocionada gratitud con la que el mundo del trabajo ha despedido a Licinio de la Fuente.

CONVOCADA POR EL GABINETE ANAYA de Estudios Económico-Empresariales, mañana martes, en la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, sita en la calle Huertas, el ministro de Educación y Ciencia hará la proclamación del profesor y del hombre de empresa 1974, seleccionados en esta nueva edición por un jurado presidido por don Carlos Mendoza Jimeno.

PRESIDIDA POR SU TITULAR, SENOR Aranegui y Coll, Madrid fue sede reciente para la reunión del Comité de Ayuda a Países en Desarrollo, del Ins-

tituto Internacional de las Cajas de Ahorro, informándose sobre la primera reunión de las Cajas de Ahorro Asiáticas celebrada en Bangkok, y de otros asuntos relacionados con la Oficina Regional para Hispanoamérica, así como de la actuación internacional del Instituto con los organismos de la O. N. U. Además del presidente español, a la reunión asistieron representantes de Suecia, Francia, Alemania, Estados Unidos, Austria, Suiza e Italia. LAS PRESAS ESPAÑOLAS CATALOGADAS ACTUALMENTE y destinadas a la producción de energía eléctrica, regadíos y abastecimientos—según "Noticias Económicas", del Banco de Bilbao—son 705 y su volumen de capacidad se estima en 40.152,7 hectómetros cúbicos. El desarrollo evolutivo del sistema de presas parte de los 128,9 hectómetros cúbicos en 1900, 6.144,3 en 1950 y 8.925,1 en 1955. El crecimiento es notable a partir de este año, pues en 1960 se duplica el volumen obtenido en la última anualidad citada, hasta alcanzar en 1974 40.152,7 hectómetros cúbicos de capacidad.

EN LA SEGUNDA SEMANA DE febrero recién pasado, las centrales peninsulares reguladas por Unesa vertieron a la red 1.579 millones de kilovatios-hora, con descenso aproximado del 1,93 por 100 de la producción registrada en igual fecha del año anterior. El consumo nacional en el mismo período de tiempo fue de 1.570 millones de kilovatios-hora, con aumento del 1,90 por 100 sobre el de igual semana del año anterior.

Obdulio GOMEZ

LOS IMPUESTOS CRECEN POR EFECTO DE LA INFLACION

Los tributos no diferencian en los ingresos los aumentos monetarios de los reales

Por **I. ALONSO-VILLALOBOS**

El período de las declaraciones por el impuesto sobre la renta de personas físicas permite comprobar la exactitud con que se ha calificado a la inflación como tal vez el impuesto más agobiante que puede recaer sobre los contribuyentes del país.

La inflación, en efecto, aumenta los precios, pero al mismo tiempo incrementa los impuestos. Implica una elevación impositiva que, hasta la hora de pagar, pasa desapercibida, pues no se produce cambio explícito en la normativa. No hace falta, pues, el asentimiento de las Cortes, ni publicación ninguna en el "Boletín Oficial". Veamos algunos efectos impositivos de la inflación sobre los ingresos de los individuos.

Los impuestos que gravan los ingresos están ajustados de manera que a medida que aumentan los ingresos aumentan también las cantidades pagadas por los contribuyentes. Lo malo es que el impuesto no hace diferencias entre aumentos reales de los ingresos y aumentos meramente nominales. El 12 por 100, por ejemplo, con que se gravan las rentas por trabajo personal se aplican al volumen no exento, aunque éste haya crecido únicamente por la inflación. Por el contrario, las cantidades que quedan exentas permanecen intactas, aunque por efecto de la inflación hayan perdido valor real, lo que se traduce en que, además del aumento de los ingresos se produce un aumento relativo de la parte de ingresos gravable.

A mayor abundamiento, ese aumento inflacionario puede ser causa de que se produzca un paso

en la escala de tipos impositivos que corresponda pagar.

DOBLE GRAVAMEN

La inflación, pues, grava a los ingresos del contribuyente doblemente, pues, por un lado, el volumen de pagos impositivos aumenta al aumentar el ingreso nominal, y, por el otro, la parte exenta se ve rebajada en términos reales, pues permanece al nivel del año anterior, lo que significa una pérdida en el valor real que se identifica con el índice de la inflación.

Se dice que con ese estado de cosas se contrae la inflación o al menos se crea una resistencia a la expansión de la misma, un desaliento para el gasto y, consiguientemente, contracción de la demanda.

Ahora bien, eso sería así si no ocurriera que los gastos de la Administración suben en la misma forma al menos que las recaudaciones impositivas. No se produce, pues, contención de la demanda, sino únicamente un cambio de consumidor, es decir, una transferencia de los recursos del consumo privado en favor del consumo público.

Es indudable que esos efectos sobre el aumento de impuestos que produce la inflación pueden ser corregidos. Bastaría para ello con elevar los límites exentos de los ingresos, así como las cantidades fijas con que se desgravan las bases imponibles (por ejemplo, las bonificaciones por esposa, por hijos, en el impuesto sobre la renta, o los porcentajes por inversión, etc.), en un porcentaje igual al de la tasa de inflación anual. Cabría, asimis-

mo, una cierta elevación de límites en las escalas impositivas. Con ello se conseguiría que el contribuyente no pagara más, simplemente por causa de la inflación.

EN LOS IMPUESTOS INDIRECTOS

Lo que decimos de los impuestos directos que afectan "directamente" a los ingresos percibidos por el contribuyente, se multiplica hasta el infinito si atendemos a los impuestos indirectos. Los tipos impositivos que se aplican no son cuantíos, es decir, cantidades fijas, sino porcentajes sobre el importe del gasto realizado. Así, pues, a medida que suben los precios por la inflación, aumenta la cuantía que se obtiene por el tipo impositivo aplicado, acelerando aún más, por lo tanto, el movimiento de subida de los precios.

La inflación, según leemos en un boletín del First National City Bank, actúa como "un socio mudo del cobrador de impuestos".

Esto lo padece el gran público consumidor cada día en cada compra que realiza, pero en su mayor parte lo atribuye a malas artes comerciales.

Una buena y correcta información sobre los efectos de la inflación en los impuestos desviaría el enojo del consumidor dirigido contra el comerciante, víctima en buena parte de la inflación por un lado y de la reducción de ventas por el doble efecto de ella misma y del aumento en los impuestos que desencadena, colaborando al aumento de los precios y tal vez se dirigiría más a quienes deben evitar el proceso inflacionario.

Las importaciones agrícolas pesan en el déficit de la balanza comercial

Las compras al exterior de cereales aumentaron un 126 por 100 y superaron los 39.000 millones de pesetas

El ejercicio económico 1974 se caracterizó, dentro de la tónica de fuerte crecimiento general de las importaciones, por un alza considerable en las compras al exterior de productos agrícolas, secciones de las que en principio nuestra economía parece que debía ser excedentaria.

Si se descuenta de nuestras compras al exterior el capítulo 27 (combustibles minerales), que pasó de 75.026 millones de pesetas a 225.508 millones como consecuencia del aumento de precio del petróleo, el incremento del valor de las importaciones globales de 1974 sobre 1973 fue de un 35,7 por 100. La importación agrícola creció en mayor cuantía (41,5 por 100), y si se considera separa-

damente un grupo de productos agrícolas como las carnes, pescados, leche y huevos, café, cereales, semillas y frutos oleaginosos, tabaco y algodón, el crecimiento fue aún mayor (65 por 100), con una cifra global de 110.310 millones de pesetas, frente a 66.540 millones en el ejercicio anterior.

Es obvio que España ha dejado de ser eminentemente agrícola, pero a la hora de realizar un planteamiento a fondo de los problemas de nuestra balanza comercial salta a la vista que se vienen efectuando en proporción creciente importaciones de productos agrarios de los que en teoría debíamos ser incluso excedentarios.

Al efectuar un estudio del porqué de las importaciones masivas de algunos de estos productos, aparece como factor determinante que 1974 ha sido un año frío y seco, totalmente desfavorable para el desarrollo vegetal. Pero, por encima de esta condición adversa, parece evidente que muchas importaciones son el resultado de situaciones desfavorables—y no precisamente climáticas—que se vienen arrastrando desde hace varios años. Por ejemplo, en azúcar, la producción no sólo es insuficiente para abastecer la demanda, sino que ha descendido en, aproximadamente, un 30 por 100 desde la campaña 1971-1972; en cereales, la producción nacional sigue siendo muy deficitaria, a pesar de los avances conseguidos en las cosechas de cebada, y en la leche ha sido necesario importar de Francia algunos meses hasta 50 millones de litros para poder abastecer la demanda. Esta situación obliga a acudir a los mercados internacionales, en los que algunos países consumidores parecen comprobar con sorpresa la revalorización de que gozan ciertas producciones básicas que, por un tiempo, habían sido relegadas en beneficio de la pura producción industrial.

La importación de cereales en 1974 aumentó un 58,6 por 100 en volumen y 126,5 por 100 en valor, con lo que llegó a alcanzar una cifra de 39.322 millones de pesetas, o, dicho en otras palabras, más de la mitad del costo de las importaciones de petróleo en 1973. Las compras de semillas y frutos oleaginosos (grasas vegetales) crecieron un 77,1 por 100 en volumen y 104,2 por 100 en valor hasta alcanzar la cifra de 27.711 millones de pesetas.

Los mayores aumentos relativos correspondieron, sin embar-

go, al capítulo de leche y huevos, cuya importación creció un 266,8 por 100 en volumen y 141,9 por 100 en valor, hasta situarse en 6.626 millones de pesetas.

El capítulo de pescados creció un 33,7 por 100 en volumen y 77,1 por 100 en valor, hasta totalizar una cifra de 9.274 millones de pesetas. El café y el tabaco mantuvieron unas cifras más estables, con aumentos del 21,2 y

28,3 por 100 y un valor global de 8.016 y 7.904 millones, respectivamente.

Destaca el descenso registrado en la importación de carnes (en torno a un 70 por 100), baja ocasionada, en parte, como consecuencia de un absentismo en la demanda, principalmente de vacuno, por los altos precios de este producto en destino

M. D. E.

ANAQUEL

PATRONATO JUAN DE LA CIERVA

El Patronato de Investigación Científica y Técnica Juan de la Cierva ha publicado la "Memoria 1973", para recoger en un volumen de 350 páginas noticia y razón de sus actividades realizadas durante el expresado año. En las líneas iniciales, el "Informe general" alude a los objetivos preferentes que el Patronato tiene como misión, y de modo especial aquellos relacionados con el desarrollo tecnológico e industrial del país. Además de ese informe, los diez capítulos restantes se ocupan de "Estructura y composición", "Ingresos y gastos", "Estructura temática y actuación de los centros", "Actividades en el extranjero", "Congresos nacionales e internacionales", "Publicaciones", "Patentes", "Tesis doctorales", "Trabajos de licenciatura" y, finalmente, un apéndice. Subraya el informe que en 1973 el Patronato continuó su labor investigadora, científica y aplicada, figurando en la diversidad de líneas de estudio y observación los programas que se realizan con la ayuda

económica del III Plan de Desarrollo, los establecidos mediante contrato con empresas oficiales y privadas, más las financiadas por el propio organismo.

APOYO FISCAL A LA INVERSION

Con este título, y el subtítulo "Devolución del I. T. E. a la adquisición de bienes de equipo", el Banco de Santander edita un breve folleto para insertar de manera atractiva un doble juego de preguntas y respuestas divulgadoras del contenido de los dos decretos de 10 de enero de este año, cuya presentación dialogante sirve para que el lector conozca los sectores industriales que pueden sentirse llamados a beneficiarse de los porcentajes de posible desgravación; las incompatibilidades; las inversiones con derechos a la desgravación; los plazos; los bienes desgravados; cómo se efectuarán las devoluciones; los controles y facultades que tiene el Ministerio de Hacienda en la materia, etc. Resaltamos, finalmente, que este breve y preciso texto es de positivo valor para alcanzar los fines deseados de desgravación fiscal.—O. G.

Los escándalos financieros, uno de los temas tratados en la reciente Asamblea de los Censores Jurados de Cuentas

El II Congreso Nacional se celebrará en Palma de Mallorca los días 5 al 8 de marzo actual

Celebró Asamblea general el Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, que agrupa a los 1.400 auditores del país. La temática tratada ha sido muy amplia, como también ha sido numerosa la asistencia de auditores.

Entre otros temas, se ocupó del serio problema que tiene planteado el país en orden a la escasa transparencia contable, lo que hace que la información económica resulte adulterada y parcial y hace también que con alarmante frecuencia se produzcan situaciones de insolvencia, que, amén de producir un serio impacto en la fe comercial, otrora cimiento firme en el que se fundamentaban las relaciones mercantiles, ocasiona además serios trastornos en cadena a los empresarios, esto es, a los comerciantes e industriales que reciben las salpicaduras de la insolvencia económica declarada.

Trató de los diversos escándalos habidos durante el año 1974 en forma de suspensiones de pagos y similares, y se ha puesto en evidencia una vez más el que la actividad económica realizada en el sector privado ha de ser protegida y tutelada como bien público, a cuyo efecto la información contable y financiera deviene en necesidad.

La Asamblea se ocupó también muy ampliamente de la increíble realidad que, en el orden de la certificación de los balances anuales de las sociedades cuyas acciones se cotizan en Bolsa, se aprecia en el país. De los datos obrantes en el Instituto, y que se publican en la Memoria, resulta que no todas las sociedades cuyos títulos están admitidos a cotización oficial presentan el balance anual certificado por censor jurado de cuentas—tal como legalmente se halla establecido—a la Bolsa de Madrid; y resulta también que, según la información de que se dispone, la Junta Sindical de la Bolsa de Madrid se inhibe y no exige el cumplimiento de la ley. Se cita la Bolsa de Madrid porque, a diferencia de lo que

ocurre en las de Barcelona y Bilbao—que cumplen lo que la ley establece al respecto—, en la Bolsa de Madrid, no se sabe por qué extraño privilegio o fuero potestativo, se insiste en que exista clara separación entre legalidad y realidad. La Asamblea ha puesto de manifiesto estos hechos, y ha acordado también elevarlo a los poderes públicos por cuanto supone de incumplimiento inadmisibles de la ley y, en su caso, de peligro.

CUMPLIMIENTO DE LAS SOCIEDADES DE INVERSIÓN MOBILIARIA

En abierto contraste con esta situación, aparece otra de signo positivo cual es el de la auditoría contable que anualmente se practica por parte de censores jurados de cuentas a las sociedades y fondos de inversión mobiliaria, así como a las sociedades gestoras de estos fondos. En el año 1975 son más de quinientos estos entes colectivos, y en cada uno de ellos, al igual que en años anteriores, se practicará, por mandato legal, la correspondiente auditoría por parte de dos miembros de nuestra Corporación, uno designado por la Dirección General de Política Financiera y otro por la propia empresa.

II CONGRESO DE AUDITORES

Otro tema es el del próximo Congreso Nacional de Censores Jurados de Cuentas, que se celebrará en Palma de Mallorca durante los próximos días 5, 6, 7 y 8 de marzo. A este Congreso, eminentemente científico y técnico, que en modo alguno tiene contenido de reivindicaciones profesionales o afanes de exclusividad corporativa, asistirán más de quinientas personas, entre ellas los presidentes y secretarios de los Institutos europeos de Auditoría.

Los temas a tratar se desarrollarán en forma de tres ponencias y diez mesas redondas, habiendo despertado gran interés y encerrando singular trascendencia algunos de ellos.

INSTITUTO DE CENSORES JURADOS DE CUENTAS DE ESPAÑA

SOCIEDADES ANONIMAS cuyos títulos se hallan admitidos a cotización oficial en las Bolsas de Comercio

Hasta el 31 de diciembre de 1974 solicitaron la certificación del balance, cuenta de pérdidas y ganancias y otros documentos contables correspondientes al ejercicio de 1973, a tenor de lo establecido en el artículo 21 del decreto-ley 7/1964 de 30 de abril y artículo 47 del Reglamento de las Bolsas Oficiales de Comercio, aprobado por decreto 1.566/1967 de 30 de junio, las sociedades que se indican:

1. Abelló Origeno Laine, S. A., Aceros LL.
2. Aceros Llodio, S. A.
3. Altos Hornos de Vizcaya, S. A.
4. Aluminio de Galicia, S. A.
5. Arcecan, S. A.
6. Astilleros y Talleres del Noroeste, S. A.
7. Atlántida Financiera Inmobiliaria, S. A.
8. Autopistas de Cataluña y Aragón, S. A.
9. Autopistas Concesionaria Española, S. A.
10. Autopistas «Mare Nostrum», S. A.
11. Aviación y Comercio, S. A.
12. Babcock Wilcox, S. A.
13. Banco de Andalucía, S. A.
14. Banco Atlántico, S. A.
15. Banco Central, S. A.
16. Banco Comercial Transatlántico, S. A.
17. Banco Industrial de Cataluña, S. A.
18. Banco Latino, S. A.
19. Banco La Vasconia, S. A.
20. Banco Mercantil e Industrial, S. A.
21. Banco de Navarra, S. A.
22. Banco Urquijo, S. A.
23. Barcelonesa de Metales, S. A.
24. Barreiros Hermanos, S. A., Financiera.
25. Barreiros Hermanos Internacional, S. A.
26. Bezdval, S. A.
27. Bilbaina de Edificación, S. A.
28. Binca, S. A.
29. Bodegas de Jerez, S. A.
30. Catalana de Gas y Electricidad, S. A.
31. Catalana de Seguros a Prima Fija, S. A.
32. Catalana de Valores, S. A.
33. Cedralca, S. A.
34. Cementos del Cinca, S. A.
35. Cementos Molins, S. A.
36. Cementos Portland de Lemoña, S. A.
37. Cementos del Sur, S. A.
38. Central de Inversiones y Crédito, S. A.
39. Cimlanto de España, S. A.
40. Compañía Andaluza de Minas, S. A.
41. Compañía Astilleros Portland Asland, S. A.
42. Compañía Auxiliar de Fósforos, S. A.
43. Compañía Catalana de Cementos Portland, S. A.
44. Compañía Española de Gas, S. A.
45. Compañía Española de Petróleos, S. A. (CEPSA).
46. Compañía Exportadora Española, S. A.
47. Compañía General Española de Electricidad, S. A.
48. Compañía General de Tabacos de Filipinas, S. A.
49. Compañía Hispano Americana de Promoción e Inversión, S. A.
50. Compañía de Industrias Agrícolas, S. A.
51. Compañía Inmobiliaria Metropolitana, S. A.
52. Compañía Internacional de Exportación e Importación, S. A.
53. Compañía Marítima del Nervión, S. A.
54. Compañía Sevilla de Electricidad, S. A.
55. Compañía Telefónica Nacional de España, S. A.
56. Compañía Transatlántica Española, S. A.
57. Compañía Valenciana de Cementos Portland, S. A.
58. Compañía Urbanizadora Metropolitana, S. A.
59. Construcción de Elementos Normalizados, S. A.
60. Construcción Industrial de Edificios, S. A.
61. Construcción e Ingeniería, S. A.
62. Construcciones Auxiliares de Ferrocarriles, S. A. (CAFSA).
63. Construcciones Colomina, S. A.
64. Corporación Industrial Bancobao, S. A.
65. Créditos y Dols de Barcelona, S. A.
66. Dow Chemical Ibérica, S. A.
67. Dragados y Construcciones, S. A.
68. Edificadora Española, S. A. (FINESP).
69. Edificios Comerciales, S. A.
70. Electro Metalúrgica del Ebro, S. A.
71. Empresa de Agua Río Besos, S. A.
72. Empresa Nacional de Autocamiones, S. A.
73. Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana, S. A.
74. Española del Cine, S. A.
75. Estacionamientos Subterráneos, S. A.
76. Estacionamientos Urbanos, S. A.
77. Europea Inmobiliaria, S. A. (SEINSA).
78. Europistas Cesa, S. A.
79. Fábrica Española de Magnetos, S. A. (FEMSA).
80. Fabricación Nacional de Colorantes, S. A.
81. Fasa Renault, S. A.
82. Ferrocarriles de Cataluña, S. A.
83. Filadelfia, S. A.
84. Financiera Comercial e Industrial, S. A. (FICISA).
85. Financiera Española, S. A. (FINESP).
86. Financiera del Noroeste, S. A.
87. Finanzas Créditos y Ventas, S. A.
88. Firestone Hispania, S. A.
89. Fomento Inmobiliario de España, S. A.
90. Fomento de Obras y Construcciones, S. A.
91. Fomento de Piedras y Mármoles, S. A.
92. Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A. (FECSA).
93. Galea Industrial, S. A. (GISA).
94. Gas y Electricidad, S. A. (GESA).
95. Gas Natural, S. A.
96. Hematosa Industrial Textil, S. A.
97. Hidroeléctrica de Cataluña, S. A.
98. Hidro Nitro Española, S. A.
99. Hierros de Levante, S. A.
100. Hilturas Fabra y Coats, S. A.
101. Hispano Americana de Valores Mobiliarios, S. A.
102. Hispano Francesa de Energía Nuclear, S. A.
103. Hotel Ritz Madrid, S. A.
104. Inmobiliaria Burceña, S. A.
105. Inmobiliaria para el Fomento de Arrendamientos, S. A.
106. Inmobiliaria Norte Sur, S. A.
107. Inmobiliaria Velázquez, S. A.
108. Inmobiliaria Viogracia, S. A.
109. IN-OC, S. A.
110. Internacional Frigorífica, S. A. (INTERFRISA).
111. Inversiones Financieras Inmobiliarias, S. A. (INFISA).
112. Inversora Industrial del Centro, S. A.
113. Koipe, S. A.
114. La Cerámica, S. A.
115. La Estrella, S. A.
116. La Industria y Aviación, S. A.
117. La Maguistina Terrestre y Marítima, S. A.
118. Leisa, S. A.
119. Licbana, S. A., Ibérica.
120. Maria de Molina, 37, S. A.
121. Material Auxiliar de Electrificaciones, S. A.
122. Mercantil Barcelonesa de Crédito, S. A.
123. Metalúrgica Santa Ana, S. A.
124. Mina Pública Aguas de Tarrasa, S. A.
125. Montefibre Hispania, S. A.
126. Motor Ibérica, S. A.
127. Nitratos de Castilla, S. A.
128. Nueva Compañía Arrendataria Salinas Torrevieja, S. A.
129. Nueva Inmobiliaria Española, S. A.
130. Occidente Compañía de Seguros, S. A.
131. Olarra, S. A.
132. Papelera de Navarra, S. A.
133. Papeleras Reunidas, S. A.
134. Pesquerías Españolas de Bacalao.
135. Phoenix Latino, S. A.
136. Portland Valderribas, S. A.
137. Productos Pirelli, S. A.
138. Promotora de Empresas, S. A. (PROEMSA).
139. Promotora General Empresas, S. A. (PROGESA).
140. Ratcliffe Ibérica, S. A.
141. Real Compañía Canalizaciones y Riegos del Ebro, S. A.
142. Seguros y Energía de Valencia, S. A.
143. Rumasina, S. A.
144. Schneider, S. A.
145. Sefantiro, S. A.
146. Siemens Industria Eléctrica, S. A.
147. Simago, S. A.
148. Socelco, S. A.
149. Sociedad Anónima Cros.
150. Sociedad Anónima Echevarría.
151. Sociedad Anónima de Gestión e Inversión Mobiliaria (SAGEI-I).
152. Sociedad Anónima de Gestión e Inversión Mobiliaria (SAGEI-II).
153. Sociedad Anónima de Gestión e Inversión Mobiliaria (SAGEI-III).
154. Sociedad de Aparcamientos de Barcelona, S. A.
155. Sociedad Aracere, S. A.
156. Sociedad Castellana de Inversiones, S. A.
157. Sociedad Española Automóviles Turismo, S. A. (SEAT).
158. Sociedad Española Carburros Metálicos, S. A.
159. Sociedad Financiera y Minera, S. A.
160. Sociedad General Aguas de Barcelona, S. A.
161. Sociedad Industrial Asturiana «Santa Bárbara», S. A.
162. Sociedad Promotora de Fuerzas Motrices, S. A.
163. Talleres de Fibra, S. A.
164. Talleres Gorospe, S. A.
165. Telecables Valle de Arán, S. A.
166. Teneria Moderna Franco Española, S. A.
167. Terrenos e Inversiones de Canarias, S. A. (TEICA).
168. Terrenos e Inversiones, S. A. (TEISA).
169. Torres Horneria y Construcciones, S. A.
170. Torres Hostench, S. A.
171. Transportes, Adunas y Consignaciones, S. A.
172. Tubacex, S. A.
173. Túneles y Autopistas de Barcelona, S. A.
174. Unión Eléctrica de Canarias, S. A.
175. Unión Explosivos Río Tinto, S. A.
176. Unión Salinera de España, S. A.
177. Unión Térmica, S. A.
178. Urbanizaciones y Transportes, S. A.
179. Vallehermoso, S. A.
180. Viviendas Municipales de Tarrasa, S. A.
181. Viviendas y Orlenas, S. A.
182. Worthington, S. A.

Preocupa la instalación de una fábrica japonesa en Salamanca

Los trabajadores de SKF Española han dirigido un telegrama al presidente del Sindicato Nacional del Metal expresándole su inquietud ante ciertos rumores de próxima instalación de una fábrica japonesa de montaje de rodamientos en Salamanca. La empresa SKF, 30 por 100, producida por la actual situación de crisis en un del automóvil, aunque procura evitar la apertura de expediente de regulación de empleo, según informa la oficina de prensa del Sindicato.

Se ha anunciado ya la Junta de accionistas de Motor Ibérica para el próximo día 14. Al parecer, los beneficios obtenidos en el pasado ejercicio 1974 han sido tan sustanciosos que permiten el mantenimiento de la rentabilidad de los fondos propios de la empresa aun después de que éstos han aumentado en unos 850 millones de pesetas como consecuencia de la cuenta de regulación de balances. También se dice que el valor contable de la acción rebasa ampliamente el 300 por 100. Motor Ibérica tiene previsto poner en marcha tres nuevas fábricas en el próximo mes de abril. Una de ellas, en zona franca de Barcelona, tendrá una capacidad

para 32.000 tractores, cifra que espera alcanzar durante 1976. La planta que en la actualidad es la propia de fabricación de tractores se dedicará, en lo sucesivo, a la fabricación de motores Ebro y a la de partes y componentes para los diversos vehículos Ebro. Otra nueva factoría está ubicada en Carabanchel Alto (Madrid). Se destina a la fabricación de motores Perkins; tendrá una capacidad para 150.000 motores, cifra que se confía alcanzar antes de tres años. Se prevé que ya en 1975 se fabriquen unos 70.000 motores de esta marca. La tercera factoría será la de Córdoba, destinada a la fabricación de los tractores oruga Ebro.

Tampimex Oil Products Limited, de Londres, y Promociones Petrolíferas, S. A. (Propetrol), de Madrid, han llegado a un acuerdo de cooperación para promocionar juntos negocios de compraventa de crudo y productos petrolíferos y para desarrollar otros proyectos relacionados con esta actividad. Como resultado de este acuerdo, Propetrol representará a Tampimex en España, Portugal, el Medio Oriente y la cuenca del Mediterráneo, excluyendo Francia, mientras que Tampimex representará a Propetrol en el Noroeste de Europa, Europa Central y en Estados Unidos. El señor D. E. Stevens, después de prestar sus servicios durante muchos años en la compañía Standard Oil, de California, y más recientemente como vicepresidente en el hemisferio oriental de Chevron Oil Trading Company, está ahora trabajando con Tampimex y Propetrol como coordinador de sus actividades conjuntas. Propetrol, cuyo presidente es don Luis Abenza, es una filial cien por cien de Promociones y Desarrollos Industriales, Sociedad Anónima (PRODINSA), el "holding" formado el año pasado por el Banco de Madrid y el Banco Catalán de Desarrollo.

El Banco de Bilbao ha estudiado un plan de ampliaciones para el ejercicio en curso. En principio, una vez que directamente o a través de sus filiales adquiera la totalidad del capital social del Banco Industrial de Bilbao, previa autorización de la Junta General de Accionistas, procederá a una ampliación extraordinaria que hará posible la oferta de acciones del Banco de Bilbao a los accionistas de Baninbao en la proporción de cuatro acciones de aquél por cinco de éste. Con

independencia de esta ampliación extraordinaria, el Banco de Bilbao proyecta llevar a cabo otra de carácter ordinario en el próximo mes de junio, en la proporción de una acción a la par por cada seis antiguas. Por otra parte, y a la vista de la evolución del presente ejercicio durante los próximos meses y siempre que su posterior desarrollo lo aconseje, se prevé una ampliación más en el mes de diciembre en la proporción y condiciones que oportunamente se determinen.

Singer Informática ha sido seleccionada por SWIFT (Sociedad Mundial de Telecomunicación Interbancaria) para suministrar terminales inteligentes además de toda su línea de productos, como ordenadores, terminales inteligentes y periféricos. SWIFT es una cooperativa de servicios, sin fines lucrativos, propiedad de los mayores bancos europeos y americanos. Funciona ya en trece países europeos, en Estados Unidos y Canadá, y en la actualidad cuenta con 260 bancos miembros. Se espera que España pronto forme parte de esta organización mundial.

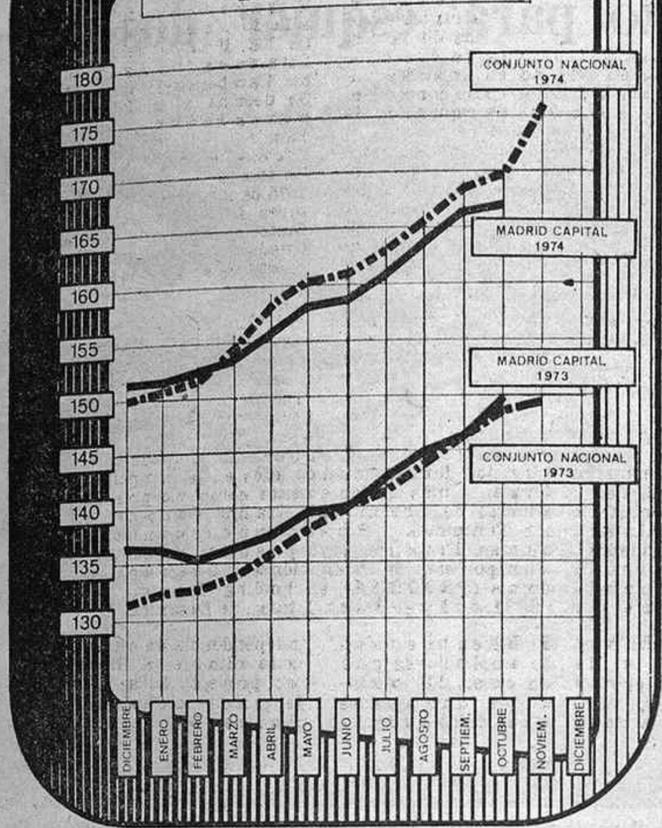
ESTA SEMANA

JUNTAS GENERALES EN MADRID

- Lunes 3**
- Postalia, S. A.; extraordinaria; diez horas. Domicilio social.
 - Construcciones e Ingeniería, S. A.; ordinaria; doce horas. Padre Damián, 23.
 - Guilliet, Hijos y Compañía, S. A.; extraordinaria; doce horas. Valencia, 30.
 - Hepergass; ordinaria; doce treinta horas. Covaleta, 9.
 - Soto Espinillo, S. A.; extraordinaria; diecinueve treinta horas. Hermosilla, 30.
- Martes 4**
- Inmotarraco, S. A.; extraordinaria; once treinta horas. Castellón, 116, 59.
 - Vitarraco, S. A.; extraordinaria; once treinta horas. Castellón, 68.
 - Laboratorios Leo, S. A.; ordinaria; doce horas. Pío XII, 99.
 - Inmobiliaria Albal, S. A.; ordinaria; dieciocho horas. Capitán Haya, 3-5.
- Miércoles 5**
- Air Spain, S. A.; extraordinaria; once horas. Claudio Coello, 16.
 - Sindicato de Obligacionistas de Iberpistas, S. A.; asamblea general (emisiones de marzo de 1973 y marzo de 1974); diecinueve treinta y dieciocho treinta horas, respectivamente. Alfonso XII, 14.
- Jueves 6**
- Hotelera El Carmen, S. A.; ordinaria; diez horas. Paseo de la Castellana, 57.
 - Apartamentos y Turismo, S. A.; extraordinaria; diez treinta horas. Alcalá, 37.
 - Sindicato de Obligacionistas de Cristalería Española, S. A.; asamblea general (emisión de 27 de abril de 1948); once horas. Almagro, 42 (segunda convocatoria).
 - Aviación y Comercio, S. A. (AVIACO); ordinaria; doce treinta horas. Plaza del Marqués de Salamanca, 8.
 - Toalleros Automáticos, S. A. (TASA); ordinaria; diecinueve treinta horas. Goya, 5.
- Viernes 7**
- Euronef, S. A.; extraordinaria; diez horas. Manuel González Longoria, 2.
 - Industrial Gymsa, S. A.; ordinaria; diez horas. General Oras, 3.
 - Celulosa Almeriense, S. A.; ordinaria; doce horas. Plaza de la Independencia, 1 (segunda convocatoria).
 - Editora y Distribuidora Europea, S. A.; extraordinaria; doce horas. Domicilio social.
- Sábado 8**
- Banco Intercontinental Español (BANKINTER); asamblea general de tenedores de bonos de Caja (emisión del 19 de diciembre de 1973); once horas. Paseo de la Castellana, 29 (segunda convocatoria).
 - Energía e Industrias Aragonesas, S. A. (EIASA); ordinaria; doce horas. Paseo de la Castellana, 37.
 - Inmobiliaria H. Santos D., S. A.; extraordinaria; doce horas. Villamantilla.
 - Dragados y Construcciones, S. A.; ordinaria; doce treinta horas. Generalísimo, 29.

LA ECONOMIA MADRILEÑA, EN MEJOR POSICION QUE LA NACIONAL EN 1974

EVOLUCION DEL INDICE GENERAL DEL COSTE DE LA VIDA



Durante el año 1974, las variables producción, empleo y precios en la provincia de Madrid se comportaron más favorablemente que las nacionales. La producción industrial en la provincia, de acuerdo con las encuestas realizadas por el Servicio Sindical de Estadística, aumentaron en un 10 por 100 frente a un 6 por 100 nacional. Estas conclusiones corresponden al informe sobre la coyuntura económica en la provincia de Madrid del Secretariado de Estudios Económicos de la Delegación Provin-

cial de la Organización Sindical, publicado en el último boletín de información del Consejo Provincial de Empresarios.

En el ámbito nacional, la inercia del proceso productivo sostuvo satisfactoriamente la dinámica económica durante los primeros meses del año, pero llegó a finales del mismo claramente debilitada y en un proceso de recesión importante, dado por un bajo nivel de producción interior, tensiones en los precios y salarios y un ligero descenso en el nivel de empleo.

A nivel provincial, la evolución de los precios al por menor, medida a través del índice general del coste de la vida, experimentó un incremento menor que el del conjunto nacional (un 10,25 frente al 13,16 nacional, en los primeros diez meses del año).

Las cifras de paro alcanzaron los 20.243 en diciembre.

El comercio madrileño, según la visión del informe, ha sido uno de los subsectores de servicios más afectados por la crisis económica, y dentro de este pequeño comercio, ha soportado más difícilmente que los grandes establecimientos las restricciones crediticias que han pesado en general sobre la actividad mercantil.

En cuanto a turismo, Madrid mostró una trayectoria descendente, sobre todo cuantitativamente, si bien, en comparación con el resto de España, y dado el carácter especial de los turistas que visitan Madrid, la situación ha sido más satisfactoria.

Un sector muy afectado fue

el de la construcción, pero, además, se estima que será aún más problemático durante el primer semestre del presente año. En general, la trayectoria del pasado año estuvo influenciada por dos factores constantes: el encarecimiento de las materias primas y la mano de obra y por los graves problemas de tesorería.

Por último, los sectores metal, papel y alimentación son los que presentaron una evolución más satisfactoria, si bien no llegaron a alcanzar los niveles de actividad del año 1973.

85.000 MILLONES DE PESETAS INVERTIDOS

Balance 1974 del Banco de Crédito Industrial

Destacan las líneas de crédito industrial, editorial y cinematográfico

La línea industrial general, la editorial y la cinematográfica destacan entre las actividades que han recibido mayores volúmenes económicos por parte del Banco de Crédito Industrial a lo largo del pasado 1974. El Banco terminó el año con una cifra de recursos invertidos del orden de 85.000 millones de pesetas, que lo sitúa en uno de los primeros lugares de los bancos de desarrollo del mundo. Las cifras y proyectos fueron expuestos por el presidente de la entidad, don José Miguel Ortí Bordás, a quien acompañaban el director general del Banco, don Ricardo Goytre, y otros directivos, en una reunión informativa celebrada la pasada semana.

El Banco va a abrir nuevas sucursales en Sevilla, Tenerife, Las Palmas y Santiago de Compostela, además de la que ya tiene en Barcelona. En el capítulo de nuevos proyectos y actividades figuran también el acuerdo con Altos Hornos para la reapertura de las minas de Baruelo, la firma de convenios con las Cajas de Ahorros para atender préstamos de hasta diez millones de pesetas y la perspectiva de contar ya con la autorización para conceder créditos a la industria general por valor de 36.000 millones de pesetas durante el presente ejercicio.

En el año 1974 las concesiones brutas de créditos fueron de 27.453 millones de pesetas, lo que supone un aumento del 53 por 100 sobre el ejercicio anterior. La línea de crédito industrial tuvo 13.000 millones de ese total. La industria editorial recibió 130 millones, y el crédito cinematográfico —con el crecimiento más espectacular— tuvo 269 millones.

Destacan por su fin social los 216 millones de pesetas destinados a los industriales damnificados por las inundaciones del Sureste, las ayudas para instalación industrial a repatriados de Marruecos y los descuentos de certificaciones de obras a contratistas sobre obras realizadas para la Administración o sus organismos.

BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL, SOCIEDAD ANONIMA

Junta general ordinaria

El Consejo de Administración de este Banco ha acordado convocar Junta general ordinaria de accionistas para el día 16 de marzo de 1975, a las doce y media de la mañana, en primera convocatoria, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, Alfonso XI, número 1, Madrid, y para el LUNES 17 DEL MISMO MES, A IGUAL HORA Y EN EL MISMO LOCAL, para celebrarla en segunda convocatoria, si a la primera no hubiese concurrido el número de accionistas y de acciones legalmente necesario, a fin de deliberar y resolver sobre el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Memoria, balance y cuentas del ejercicio 1974, así como la gestión del Consejo.
- 2.º Propuesta de distribución de beneficios.
- 3.º Renovación estatutaria del Consejo de Administración.
- 4.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio de 1975.
- 5.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social en la medida fijada y con arreglo a las disposiciones del artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas, con anulación de la precedente en cuanto a la parte no dispuesta por el Consejo, y con la modificación en lo preciso de los artículos 5.º y 6.º de los Estatutos Sociales.

Para que la Junta quede válidamente constituida a fin de deliberar y resolver sobre la propuesta señalada en el número 5.º del orden del día, habrá de constituirse con el quórum de accionistas y capital determinados en el artículo 24 de los Estatutos Sociales, 58 de la ley de Sociedades Anónimas y concordantes.

Tienen derecho a concurrir a dicha Junta los accionistas que sean titulares de veinticinco acciones, inscritas en el Libro Registro de esta Sociedad con cinco días, cuando menos, de antelación a la fecha de aquélla. Los poseedores de menos de veinticinco acciones podrán agruparse a los efectos de asistencia y votación en la Junta confiando la representación colectiva a uno de los que compongan el grupo.

Los señores accionistas pueden obtener la tarjeta de asistencia, nominativa y personal, en nuestras oficinas centrales, Alcalá, 31, hasta el día 11 de marzo.

Por la exigencia del quórum especial en razón a uno de los asuntos a tratar, los señores accionistas deberán entender que la mencionada Junta general se celebrará precisamente en segunda convocatoria, de no ser advertidos por la prensa diaria que se celebra en primera. Por tanto, para evitarse molestias deberán acudir al salón de actos del Instituto Nacional de Previsión el LUNES 17 DE MARZO, A LAS DOCE Y MEDIA.

Madrid, 25 de febrero de 1975.—El secretario del Consejo de Administración.

"AQUI FOPISA"

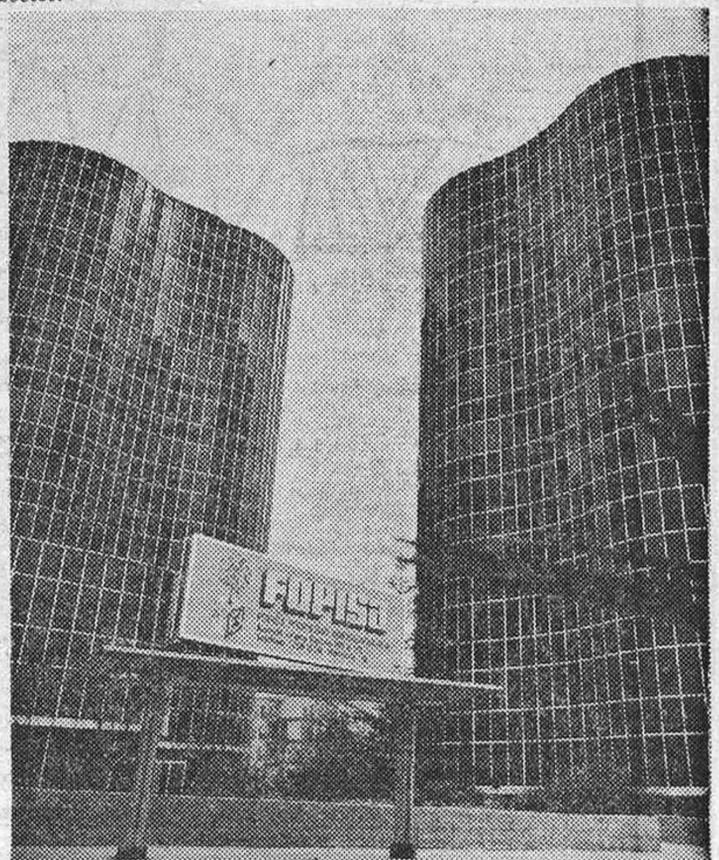
LA CENSURA DE CUENTAS.—Con este título apareció un bien fundamentado artículo de Ramón Carlos Baratech en el diario barcelonés "Tele-Expres" del 25 de febrero pasado, en el que dice que "supondría la censura de cuentas una garantía más para el inversor", y que si las empresas catalanas de probada solidez "se decidieran a llevar sus libros a la censura de cuentas, recibirían una reacción altamente favorable por parte del ahorro, por otra parte enormemente castigado en estos últimos meses por los casos de todos conocidos, ¿A ver cuál es la primera!"

El reto de R. C. Baratech debería haber sido: "¿A ver cuál es la segunda!", por cuanto FOPISA ostenta orgullosamente esa primacía desde 1972 y 1973, años en los cuales hizo supervisar su contabilidad y balances por el censor jurado de cuentas don Francisco Vallespi Tomás, conforme se puede comprobar en las memorias impresas de los citados años, que fueron oportunamente distribuidas a todos los participantes y a los medios financieros.

De acuerdo con lo opinado por el señor Baratech, nosotros también creemos que la reacción favorable del ahorro hacia FOPISA se debe, en parte, a la censura de nuestras cuentas por parte de un censor jurado de cuentas desde nuestro ejercicio de 1972, trámite que también se está cumpliendo con el balance de 1974, según se podrá confirmar en la Memoria impresa que se distribuirá a todos los participantes y a los medios informativos a finales del mes de abril o primeros del mes de mayo.

Hablando de otra cosa, hoy les presentamos una vista de las fabulosas torres Trade, uno de los más bellos conjuntos de edificios de oficinas que tiene España.

FOPISA, cuya profesión de fe económica radica en una conveniente diversificación, es propietaria de 2.337 metros cuadrados de las citadas torres, divididos en 21 apartamentos y arrendados a firmas de gran prestigio. Si FOPISA hubiera comprado los cuatro edificios completos, habría tenido que invertir la mayor parte de su patrimonio en un solo sector.



Como esta columna aparecerá en adelante, con una periodicidad mensual, los primeros lunes de cada mes, el próximo 7 de abril les mostraremos algunos otros edificios que documentan la prudencia con que FOPISA diversifica su patrimonio sectorial y geográficamente.

DIRECTOR GENERAL DE BANKUNION

Don José María Castañé ha sido nombrado director general de Bankunión en la última reunión del Consejo de Administración de esta entidad, pasando a ocupar la vacante que había dejado el actual consejero delegado, don Rafael de la Rica.

Su nombramiento viene a coincidir con la preparación de los nuevos planteamientos y planes de expansión de Bankunión, en virtud de las disposiciones li-



José María Castañé, director general de Bankunión

beralizadoras de la actividad bancaria, decretadas el pasado mes de agosto.

El señor Castañé fue director general de Promoción Industrial y Tecnología del Ministerio de Industria durante el último año y medio de mandato del ministro López de Letona, de donde pasó a Bankunión como adjunto al consejero delegado.

Banco Rural y Mediterráneo, S. A.

Junta general de señores accionistas

Por acuerdo del Consejo de Administración de este Banco, se convoca a los señores accionistas a Junta general, que se celebrará en el domicilio social, calle de Alcalá, número 17, de esta capital, el día 14 del próximo mes de marzo, a las seis de la tarde, en primera convocatoria. En caso de que no pudiera celebrarse en primera, se celebraría en segunda convocatoria, a la misma hora y lugar, el día 15, para deliberar y resolver sobre el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la Memoria, cuentas del ejercicio de 1974 y distribución de beneficios.
- 2.º Composición del Consejo y nombramiento de Consejeros, conforme la propuesta que formule el Consejo de Administración.
- 3.º Designación de accionistas censores de cuentas, propietarios y suplentes.
- 4.º Lectura y aprobación del acta en la misma Junta o nombramiento de interventores.

Para concurrir a la Junta, se proveerá a los señores accionistas de la correspondiente tarjeta de asistencia, nominativa y personal, que estará a disposición de los mismos hasta las siete de la tarde del día anterior debiendo, a estos efectos, tener depositadas sus acciones en las cajas del Banco o en cualquier otro establecimiento bancario, con cinco días de antelación.

Madrid, 25 de febrero de 1975.—El Consejo de Administración.

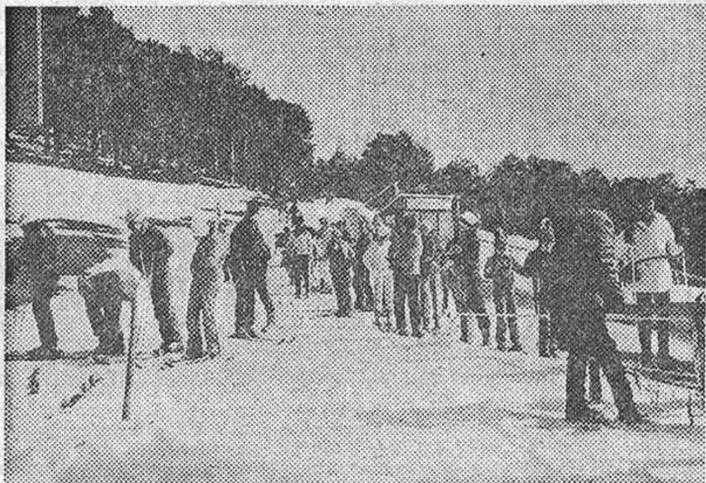
DON JUAN CARLOS: «Madrid necesita»

- “No se puede esperar un par de años para ampliar las zonas esquiiables.”
- Los Príncipes prescinden del almuerzo para esquiar dos horas.

—Esquiar es el mejor descanso que puedo ofrecerme en cuanto termino los despachos y audiencias oficiales.

Así, sin ambages, dijo Su Alteza Real el Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, en plena sierra de Guadarrama, concretamente en la pista conocida por el Pluviómetro, mientras seguía atento el descenso de

que serene tanto al que lo practica, por mucha que sea la tensión de la vida que lleve. Yo soy capaz de prescindir del almuerzo con tal de esquiar sólo un par de horas. Además, me proporciona unos gratos momentos, con los que acopio una alegría especial, pues un paisaje como el que contemplamos a cualquiera ha de elevarle y tonificarle.



Largas colas de aficionados para coger el telesilla de Valcotos demuestran que al esquiador no le importa recorrer unos kilómetros más para salirse del apelotonamiento del puerto de Navacerrada. Pero aquí también ha de guardar su turno algunos minutos. La sierra se ha quedado pequeña

la Princesa doña Sofía. Fue una conversación sin protocolo, a sencillo nivel deportivo.

—No creo exista —añadió— ningún otro deporte

La casualidad, coincidencia o particular sentido de la oportunidad periodística ha querido que muchas veces haya podido ver cómo Sus Altezas Reales los Prin-



El aparcamiento de Cotos queda lleno de vehículos en unas horas (como sucede con el de Dos Castillos no sólo los días festivos, puesto que la foto fue tomada el sábado)

cipes de España se iniciaron y siguieron en este deporte, así como los notorios progresos que han experimentado. Con el grado de esquí de turismo que poseen, la mayoría se considerarían satisfechos. Sin embargo, ambos se someten todavía a la dura disciplina de seguir las enseñanzas de sus profesores de la Escuela

la Española de Esquí. La depuración de su estilo se aprecia por días, aunque sólo aprovechen esa jornada intermedia de las dos horas que deberían dedicar al almuerzo.

UN “SANDWICH” BASTA

—Nosotros—intervino sonriente la Princesa—tenemos suficiente con un

“sandwich” después de esquiar, pero nuestros profesores saben compensar bradamente nuestra falta de apetito.

Al Príncipe le agrada el tema de la nieve y en conversación no muestra prisa alguna. En cambio, el periodista se sentía “culpable” de haber interrumpido sus clases.

—Este descanso no me va muy bien, no crea. Es un deporte que me exige mucho. Así como mi profesor no oculta el agrado de que le mencionara) y yo mismo quiero superarme. No me extraña que muchos madrileños quieran esquiar, y se planteen los problemas que se plantean los días festivos.

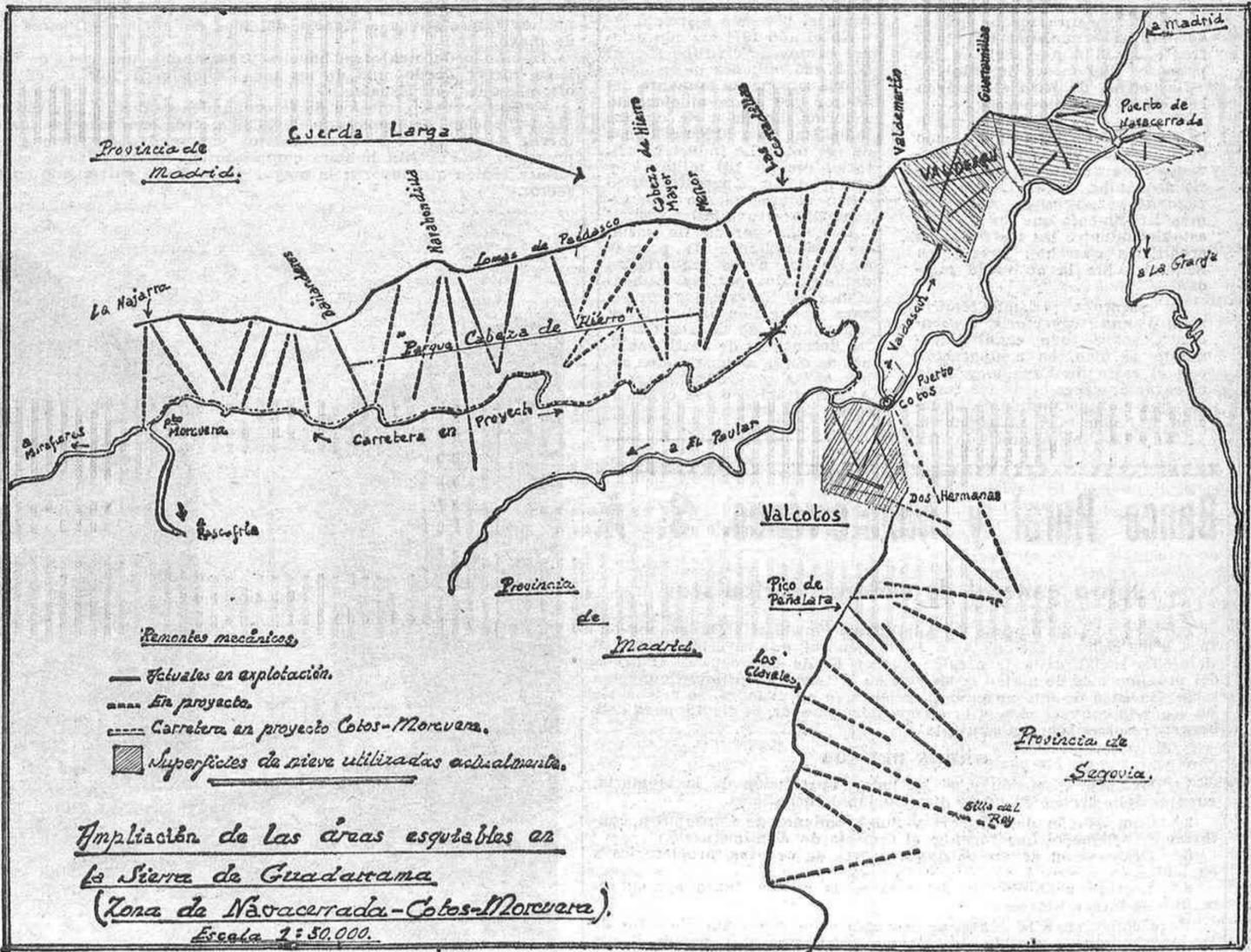
AMPLIAR LAS ZONAS ESQUIABLES

Señaló el Príncipe de España toda la cresta que divide de la Bola del Mundo siguiendo hacia el Este y preguntó: —¿Cuándo se abrirán las pistas? Madrid necesita ampliar sus zonas esquiiables en la sierra de forma inmediata. No se puede esperar un par de años para resolver algo que tenemos en nuestro alcance. Yo mismo he probado la buena calidad de la nieve que tiene aquí la ladera (indicaba la cresta noroeste del pico de Peñalara) remontando con un sanieue “Ratrac” y considerando que como aquellas pistas hay otras muchas en Guadarrama hacia la Morcuera.

—¿Cuándo se abrirán las pistas? Madrid necesita ampliar sus zonas esquiiables en la sierra de forma inmediata. No se puede esperar un par de años para resolver algo que tenemos en nuestro alcance. Yo mismo he probado la buena calidad de la nieve que tiene aquí la ladera (indicaba la cresta noroeste del pico de Peñalara) remontando con un sanieue “Ratrac” y considerando que como aquellas pistas hay otras muchas en Guadarrama hacia la Morcuera.

SI A LA FUTURA ESTACION INVERNAL

Fue un placer informarnos de la serie de proyectos que existen y la situación en la que se encuentran. Su Alteza



... necesita una gran estación invernal



Real ha frecuentado las pistas de Valdesquí, desde donde se contempla lo que podría ser la verdadera estación de invierno de Madrid.

—Sí—atajó con viveza—, pero ¿qué se puede hacer con esa afición creciente cuando se sature de vehículos la carretera? ¿Se han estudiado nuevos aparcamientos? ¿Podrá darse fácil salida a aquellos que lleguen y se merecen unos momentos de asueto en la montaña? Madrid precisa,



Su Alteza Real don Juan Carlos de Borbón, con atuendo deportivo

efectivamente, esa estación invernal, pero sin problemas.

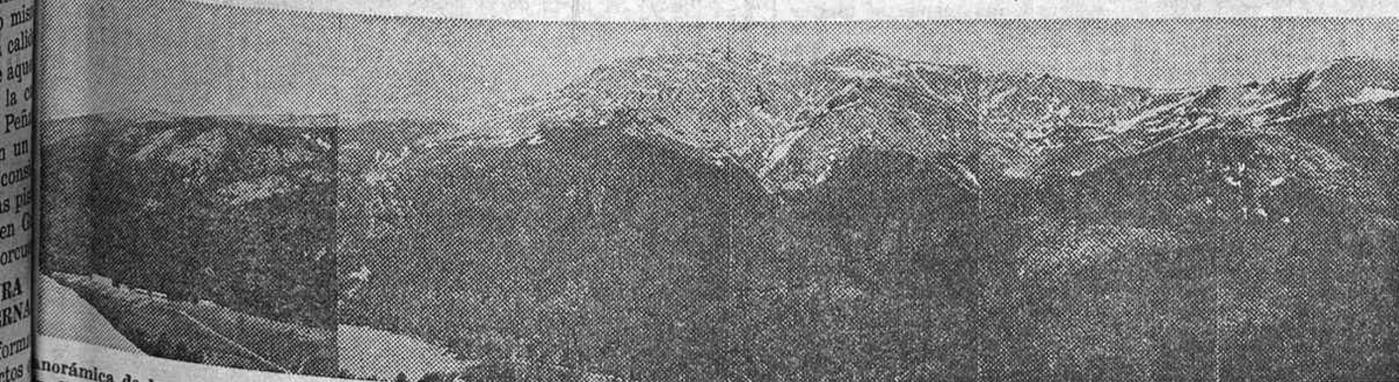
Con datos concretos supo de la proyectada carretera de "desahogo", que arrancará (ya tendría que haberse empezado) del puerto de los Cotos al de la Morcuera, discurriendo a media ladera entre cotas de 1.650 y 1.700 metros, con aparcamientos al pie de los futuros remontes a lo largo de sus catorce kilómetros. Con el puerto de la Morcuera abierto, la salida hacia Madrid por Miraflores y Colmenar sería rápida. Tan interesante es la apertura de esta vía de acceso que el propio Ministerio de Información y Turismo subvencionará su pago.

—Insisto— puntualizó el Príncipe—en que todo esto ha de hacerse ya, sin dilaciones, por ser necesidad evidente para los habitantes de Madrid. A mis hijos les gusta el esquí tanto como a nosotros, y son muchas las familias que ansían y precisan respirar aire puro con la posibilidad de practicar este deporte. ¿No hay ya un plan especial en marcha? ¿Cuál fue la impresión que sacó de su entrevista con el señor Baeza?

Quedó satisfecho al saber que a dicho plan se le había dado carácter prioritario y de la buena predisposición que encontré en el Área Metropolitana de Madrid. Pero la propia preocupación de don Juan Carlos, sus preguntas, me dejaron entrever que el tema de la gran estación de invierno de Madrid había dado un nuevo e importante paso.

Víctor RUIZ

Los Príncipes de España a la entrada de la Escuela Española de Esquí del puerto de Navacerrada, con el campeón olímpico Paquito Fernández Ochoa, el profesor Alfonso Giménez y el presidente de la Federación Española de Esquí, don Angel Baranda. (Foto Cifra.)



Panorámica de las cumbres de Guadarrama, con unas zonas altas aprovechables para el esquí sin que para nada se tenga que tocar la ladera de la parte baja. A media ladera discurrirá la proyectada carretera del puerto de Cotos al de La Morcuera, que servirá para desalojar de vehículos la futura Gran Estación de Invierno de Madrid

TEATRO DE LUNES A LUNES

Ha muerto Milagros Leal

Una gran figura—eminente—de la escena nos abandonó. Ayer, a los setenta y tres años de edad, su fue para siempre, víctima de una cruel y rápida enfermedad, Milagros Leal. Actriz de la cuna a la muerte, Milagros Leal comenzó a ser querida y admirada del público madrileño desde los cinco años, en que comenzó a interpretar papeles básicos junto a Loreto Prado, en el desaparecido teatro Cómico, y luego en la de Gregorio Martínez Sierra, con Catalina Bárcena e Isabel Garcés, a cuya compañía del Infanta Isabel perteneció durante algunas temporadas, formando parte, más tarde, de la compañía titular del teatro de la Comedia—en la gran época de las compañías titulares, tan excelentes para la buena marcha del arte dramático—y luego formó su propia compañía con un gran actor, con el que luego se casó: Salvador Soler Mari, encarnando los primeros papeles de los más relevantes estrofos de Muñoz Seca y Jardiel. Fue una compañía de gran calidad artística, que estrenó obras de los grandes autores de la época, que recorrió incansablemente los teatros de toda España y viajó a América. Milagros Leal siguió haciendo teatro sola: se recuerda como extraordinaria su actuación en "La Celestina". En algunas ocasiones, en unión de su marido, entra a formar parte de la compañía Lope de Vega, dirigida por Tamayo, durante cuya larga etapa se reestrenan o se dan a conocer en España las

obras de Alejandro Casona, en las que alcanza cimas resonantes e inigualables de interpretación. Una de las últimas apariciones de Milagros Leal en la escena fue en unión de Elena María Tejero y Francisco Valladares en la milenaria obra "Las mariposas son libres", en la que dio a su personaje ese acento de verismo y de espontaneidad que era el secreto de su arte. Está en posesión, algunos duplicados, de todos los premios teatrales existentes: el Nacional, Pepita Rollán, Círculo de Bellas Artes, Valladolid, El Espectador y la Crítica y, por segunda vez, últimamente, el premio de interpretación cinematográfica, actividad que hizo compatible con su larga carrera dramática y en la que conquistó sendos triunfos con las películas por ella protagonizadas.

Fruto de la unión de Salvador Soler Mari y Milagros Leal fue otra gran actriz, Amparo Soler Leal. En ella se perpetúa esta dinastía de grandes actores españoles. Pero el recuerdo de Milagros Leal no será nunca ocupado por nadie. A esposo e hija, nuestro sincero pesar.

Al acto del sepelio efectuado a las dos menos cuarto de ayer, domingo, desde la clínica privada del Hospital Clínico a la sacramento de San Justo, asistieron gran número de compañeros y amigos de la finada, así como crecida afluencia de admiradores. El acto constituyó una impresionante manifestación de duelo popular.



Homenaje a mis mayores

Por María CUADRA

La muerte de la gran actriz Milagros Leal ha traído a mi memoria un acto en el que sufrí mucho por vergüenza ajena. Fue el día en que se inauguraba el teatro María Guerrero, con la presencia de los Príncipes de España y el ex presidente de Portugal, señor Marcelo Caetano. Acto en el que, con una gran humildad, nuestra gran actriz Milagros Leal imponía a una actriz portuguesa una condecoración española: el lazo de dama de Isabel la Católica.

Mi estupor fue muy grande al comprobar que el acto no era recíproco, imponiendo a su vez la actriz portuguesa la misma condecoración, aprovechando que nuestra gran actriz estaba representando durante un año la misma obra y el mismo papel que su colega portuguesa en nuestro país, con lo cual el acto, que hubiera sido culminante para su carrera, quedó convertido en un homenaje más a una extranjera, con sólo un significado de tipo diplomático.

Esa noche recibí una de las

más grandes lecciones de humildad por parte de Milagros Leal, y quiero, antes de que sea demasiado tarde, dar las gracias públicamente a todos mis mayores del mundo del teatro: Antonio Vico (†), Manuel Dicienta (†), Milagros Leal (†), y sobre todo a los vivos contemporáneos de ellos, a los cuales los actores de mi generación los debemos todo nuestro buen hacer, desde el conocimiento del idioma hasta el saber estar en escena; todo lo bueno que de ellos hemos recibido, dado siempre con humildad y con afecto, puesto que nunca "ejercieron" de maestros a nuestra generación postguerra, que nunca contó con más escuela que la que ellos nos dieron desde los escenarios.

Gracias, y espero que de verdad exista un paraíso nacional para que todos los homenajes y condecoraciones que aquí les han sido negados les sean otorgados con creces. Que éste es el gran consuelo de tantos, entre los que me incluyo.

Mari Carmen Yepes y el teatro inteligente

Por Angel Ramón MURILLO

El teatro español actual está dando una espléndida floración de actrices muy jóvenes que rápidamente se convierten en primeras actrices. Entre ellas ocupa un puesto destacadísimo Mari Carmen Yepes. Evocar su nombre es evocar sus éxitos: "El zoo de cristal", "Carroussel", "Cómo ama la otra mitad"... Y ahora, en el Beatriz, "Qué absurda es la gente absurda", del mismo autor de "Cómo ama la otra mitad", esto es, el inglés Alan Ayckbourn.

—Adoro a Alan Ayckbourn... Mari Carmen Yepes charla con nosotros entre dos funciones. Ya se sabe: el tiempo libre de los actores es fugaz.

—¿Por qué esa predilección? —preguntamos.

—Podría decir que es por las posibilidades que me ha dado su teatro, las dos comedias tuyas que he interpretado y estoy interpretando. Sus personajes y yo estamos muy identificados, creo que los comprendo muy bien y me encuentro a gusto en su piel en el escenario... Pero no es sólo por eso: le he conocido personalmente y me ha causado una gran impresión su vivacidad, su ingenio, su talento...

—Ya antes de Ayckbourn usted ha sido una actriz popular...

—Sí, y aquí tengo que mencionar otro nombre muy querido y muy importante para mi carrera: el de Jaime Azpilicueta. Ha sido él quien me ha dirigido en estas dos obras de Ayckbourn, pero también lo ha hecho en otras de gran éxito: me refiero al famoso "Visión volador" y "El amante al rojo vivo". Jaime Azpilicueta tiene un sistema de trabajo realmente admirable, con el cual una actriz se siente perfectamente compenetrada con la obra que ensaya. Tengo con él muchos puntos en común. Es un gran director y conoce el teatro extranjero como muy pocas personas lo conocen en España.

Coincidimos con Mari Carmen Yepes en esta apreciación.

—Hablemos de antes de Ayckbourn, de antes de Azpilicueta y del "Visión"... Hablemos de sus comienzos...

—Bueno, tengo que decir que mi historia personal difiere notablemente de las leyendas de los comienzos penosos, difíciles... Para mí todo ha sido fácil y cómodo. No he pasado hambre, ni tormentas, ni calvarios... Ni angustias...

—¿Es que el teatro es ahora más fácil?

—No quiero decir eso. Y sé que en muchas ocasiones ha sido y es aún difícil para los que comienzan, y realmente tienen que pasar muchas fatigas. Yo quiero decir únicamente que, sin duda, he tenido suerte, y todas esas penalidades apenas han rozado mi vida...

No será únicamente por razones de suerte. Hay que contar también con que Mari Carmen Yepes ha sido un valor seguro desde que empezó: una calidad de actriz poco común y una presencia física extraordinaria. Convergamos de todas maneras en que otras muchachas con valores auténticos y excelente presencia no ven su camino tan fácil.

—¿Ha sido igual de fácil en el cine?

—El cine es otro mundo... La verdad es que no me llaman para hacer el cine que a mí me gustaría hacer.

—¿Y cuál es ese cine?

—Digamos que el cine americano, o el cine de la línea americana.

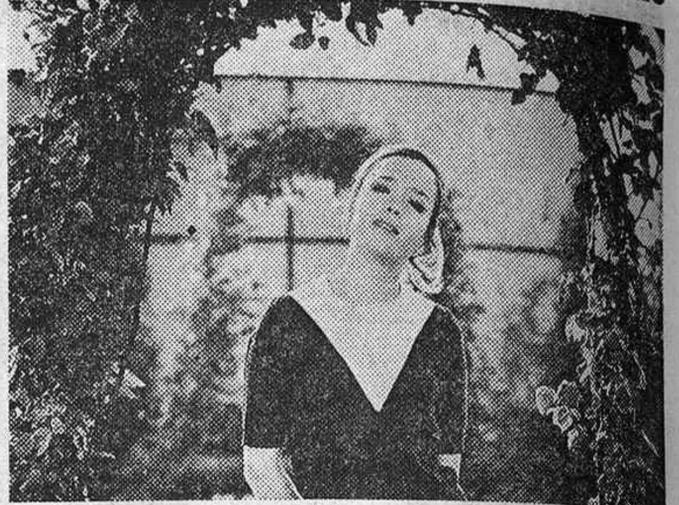
—¿Con qué actores preferiría trabajar?

—Tengo una respuesta fácil y sincera para esa pregunta: con los que estoy trabajando. Son cinco auténticas primeras figuras las que se han reunido en el Beatriz; a todas les debo mucho y todas me han ayudado mucho. Me refiero, naturalmente, a María José Alfonso, Marisa de Leza, Fernando Guillén, Paco Valladares y José Vivó. Estoy encantada con ellos. Aunque, desde luego, no me importaría nada trabajar con Jack Nicholson, Robert Redford, Al Pacino y algunos más...

—Comprendo sus problemas con el cine, ya que no la llaman para el cine que le gustaría hacer. En el teatro, ¿la llaman para las obras que le gustaría hacer?

—Sí, desde luego. A mí el teatro que me gusta es el que más divierte al espectador, siempre que al mismo tiempo diga algo que haga pensar a ese espectador mientras se divierte. Creo que ése es el que estoy haciendo.

—¿Y son también los personajes que interpreta los suyos fa-



voritos, o le gustaría hacer otros que todavía no ha hecho?

—Los personajes que me gustan son todos aquellos que se puedan identificar con seres humanos, con seres de verdad. Aunque vistos, a poder ser, con una inteligente deformación del humor.

—¿Puede usted citar alguno?

—Hasta la fecha, el que más me gusta es el de Ambrosina, el que interpreto en "Qué absurda es la gente absurda".

—¿Por qué?

—Bueno... Ambrosina es una mujer limpia y honesta que pertenece a una clase social en ascenso y que contempla una evolución junto a su marido (Fernando Guillén) a lo largo de los tres actos que tiene la obra...

—¿Cree usted que ése es el secreto del éxito de la obra?

—Puede ser. El mismo éxito tuvo en Londres. Aquí nos lo ha dado a todos los que trabajamos en la obra y, naturalmente, al di-

rector... La crítica ha sido excesivamente lenta... Y estoy muy agradecido al público: todas las mentalidades comprenden el verdadero sentido de esta comedia. En casi todas las representaciones, las risas y los bravos se suceden.

—Una última pregunta, Mari Carmen. Si la propusieran a usted un personaje dramático, ¿lo aceptaría?

—Sí... Creo que sí... Naturalmente pediría las condiciones que me parecen necesarias en cualquier personaje, como le he dicho antes: su carácter de veracidad, de autenticidad. Lo cual llevaría aparejado, desde luego, la calidad de la obra. Si me gustaría indudablemente medirme en esa capacidad...

Actriz de primerísima categoría, Mari Carmen Yepes está calificada para hacer todo el teatro. Su decisión de no hacer más que aquel que tenga una calidad, en el humor, como en todo lo demás, es una muestra más de su talento.

ANTE EL DIA MUNDIAL DEL TEATRO

Por Andrés MONCAYO

Hoy lunes comienza en el Círculo de Bellas Artes—sala Goya—el ciclo de conferencias que organiza el Instituto Internacional del Teatro, centro español—su presidente es el gran autor Joaquín Calvo Sotelo, secundado por otro escritor, muy admirado, como secretario general: Sebastián Bautista de la Torre—para celebrar el Día Mundial del Teatro. Todos los años, en todo el mundo, se celebra este día dedicado a esta gran manifestación de la cultura y sabiduría de los pueblos, de este arte que en España tiene una maravillosa historia, un excelente presente y un magnífico porvenir.

La conferencia inaugural corre a cargo del crítico Adolfo Prego, quien disertará acerca de "Fausto". Este ciclo está dedicado—continuando lo que ya se emprendió el año pasado—a personajes inmortales de la escena universal. Así oiremos pasado mañana, miércoles, a Manuel Fernández Gallano, catedrático de la Facultad de Filosofía y

Letras, hombre de grandes méritos en el estudio de las lenguas clásicas, hablar de la "Alceste" de Eurípides; el lunes, 10, Ana Diosdado, joven y a famosa autora, presentará a "Nora", de "Casa de muñecas", de Ibsen; el miércoles, el escritor Agustín de Figueroa hablará de "Célimène", de "El misántropo", de Molière, y el lunes 17, Luis Rosales comentará el "Hamlet", de Shakespeare. Termina el ciclo el jueves 20—es decir, el mismo Día Mundial del Teatro—con una conferencia del escritor, poeta y periodista José María Alfaro—que fue presidente de la Asociación de la Prensa—acerca de los personajes de un teatro que fue de los básicos en la historia del teatro: la "Comedia del arte italiana". Una conmemoración realmente soberbia, preparada con cuidado por Joaquín Calvo Sotelo en honor de lo que a él como a nosotros y a tantas personas del mundo nos preocupa diariamente: el teatro.

"Osobuco", en el Alcázar

Ha vuelto a Madrid, y se ha presentado el sábado en el Alcázar, un personaje idolatrado de los niños españoles—y, digámoslo, de sus padres—: Osobuco, personaje principalísimo del teatro de marionetas "Los Titeres de Horacio". Con Osobuco venían otros personajes inconfundiblemente graciosos y entrañables: el espantapájaros danzante, el charro mejicano, las cucarachas que bailan "su" canción, el burrito y la llama del norte de la Argentina... Un delicioso espectáculo de "music hall" movido por estos grandes maestros de muñecos, guión, escenografía, efectos... Todo de gran calidad, todo de una impecable realización técnica. El Alcázar ha acostumbrado a "sus" niños a estos espectáculos infantiles de primera categoría. El sábado, día Chiripitífauticos...—y sigue estando en esa categoría. El sábado, día de la presentación de "Los Titeres de Horacio"—que actuarán sábados, domingos y festivos—hubo verdadera algarazara en el público y ovaciones interminables para estos magníficos creadores.

Música moderna en Marbella

En la bonita plaza de toros Nueva Andalucía, de Marbella, donde ya se celebraron festivales de "jazz" y de ópera, se proyectan para la próxima temporada una serie de festivales combinados donde se presentarán las máximas figuras de la música moderna. Se encarga de la producción el competente Agustín Quintana, gerente de la empresa, con la colaboración de Diego Martínez, de Euroconcertos; con ellos, el famoso promotor americano Victor O'Gilvie. Van a empezar el 17 de julio

con Mecedades, Alcatraz, Donna Hightower y Paco de Lucía; sucesivamente actuarán—contratados ya en firme, como los anteriores—Aguaviva y Nuestro Pequeño Mundo, Sergio y Esteban, Victor Manuel y Ana Bebaliz, Victor Manuel y Esteban... El "jazz" estará representado por Mungo Santamaría, entre otros. El 16 de agosto habrá un magno festival en el que se presentará una figura mundialmente conocida como gran estrella del "music hall". Parece que esta estrella será nada menos que Roberta Flack.

TEATRO DE LUNES A LUNES

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

Maiakowski y el teatro de vanguardia

Dentro del ciclo "Los Miércoles del Alfíl", que fluye con bastante continuidad, aunque con oscilaciones en su línea, se presentó en dicho teatro el miércoles pasado el grupo Mitaro, al que no conocíamos porque, según confiesan en su "currículum", tiene corta vida. Sus credenciales teatrales fueron la versión libre (titulada un tanto caprichosamente "La locomotora") de la obra "La rebelión de los objetos", de Wladimir Maiakowski, poeta y autor dramático ruso de breve carrera, y vida que acabó dramáticamente en el suicidio, al que le empujó su creciente disidencia durante la etapa del realismo socialista como doctrina estética del stalinismo, cuyo corifeo fue Zdanov. Maiakowski había sido entusiasta creador, bajo la protección de Lunacharski, del "Octubre teatral" cuando la Revolución de 1917, y había traído a ella su bagaje de poeta futurista. En el teatro a su asociación con Meyerhold fue fecunda hasta que los ahogó el ambiente oscurantista del arte soviético. Años después del suicidio de Maiakowski, Meyerhold fue detenido y desaparecido sin dejar rastro. Meyerhold era quien había montado, aun en vida del autor, sus obras "La chinche" y "Los baños", que se estimaron satíricas en exceso para la realidad soviética, y ambos pasaron a ser considerados, con todo lo que ello suponía en aquel tiempo y lugar, como peligrosos opositores. Maiakowski se evadió, suicidándose, del sino que aguardaba a Meyerhold, y a ello se debe que en una gran plaza de Moscú se aice una estatua enorme dentro del más puro ninotismo con que se esculpía y pintaba bajo los cánones realistas de Zdanov y su jefe, lo cual no deja de ser una paradoja.

El grupo Mitaro ha buscado una obra perteneciente a la onda anterior y más entusiasta del autor y la han arreglado de manera confusa en el sentido de que no aparece en ella la personalidad del poeta y autor ruso y menos su última posición. No aparecen tampoco ni la riqueza de sus inflexiones formales, ni sus raíces futuristas, ni menos el conflicto estético-sociológico y hasta político de la última y decisiva etapa de su vida. El grupo Mitaro es joven de edad y experiencia, y es de esperar que en lo sucesivo matizará más el mensaje de las obras a exponer en relación con una personalidad bastante compleja en su trayectoria. "Las castañuelas no deben tocarse obligatoriamente" explicaba el prólogo de la "Crotología", pero de hacerlo, es preferible tocarlas bien. No es absolutamente necesario exhumar a Maiakowski ni estética ni políticamente, pero de hacerlo hay que exponerlo con precisión ajustada a las complejidades del autor y que éstas lleguen a ser expresadas con la nitidez que faltó en "El ferrocarril", que no nos ilustró demasiado de lo que Maiakowski sintió entre el entendimiento y el desentendimiento, la comunicación e incomunicación entre el poeta, el pueblo y el poder político. Lo que vimos el miércoles en el Alfíl, aparte de la buena voluntad, fue inmadurez, y de la

obra se saca poco más que sacó el negro del sermón.

Ello nos excitaba a pedir que el teatro vocacional esté más atendido para poder exigirle con rigor. El Alfíl y Angel García Moreno hacen lo que pueden: ofrecer el local y la buena voluntad de hallar una franja continua de este teatro. Pero ¿qué exige hoy el teatro vocacional, de ruptura, de vanguardia, de ensayo o como quiera llamarse? Hace veinte años, cuando dentro del panorama de este tipo de teatro se incluía hasta la representación de Tennessee Williams o de Osborne, es decir, todo el teatro que no cabía en la estrechez, por esto y por lo otro, del teatro comercial, el teatro de ensayo no tenía problemas. Poseía un inmenso arsenal extranjero y, en alguna pequeña medida, nacional para su misión, que era más poner al día que revelar nada. Por la presión del tiempo, y en buena parte por la labor de los teatros de ensayo y grupos vocacionales, al teatro comercial ha llegado ya todo o casi todo lo que un aislamiento y un vacío de un cuarto de siglo vedaba en la escena española "normal", de Giraudoux y Brecht en adelante, por no hablar de gran parte del teatro intelectual anterior. Y este fenómeno ha dejado al teatro vocacional encarado a un panorama más estricto y exigente.

El teatro vocacional tiende, por la atracción de su ley de gravedad, a expresar un teatro de ensayo o de ruptura, es decir el teatro que por su meollo y sobre todo por su formalismo de expresión y exposición excede con dirección al futuro todo el teatro anterior. Puede exhumar textos y aut'es pasados ("Woyzeck", por ejemplo, es obra de este tipo) para esclarecer puntos oscuros, precedentes no aclarados, líneas de parentesco con la actualidad en una labor didáctica. Ambas direcciones coexisten en los grupos teatrales que apuntan hacia el futuro teatral, pero en la segunda la exposición ha de ser absolutamente precisa, porque no se limita a la pura muestra, sino que ha de dejar claro su carácter "ad probandum" y el porqué de andar a contrapelo violentando el curso teatral conocido. Aquí nos presentan a Maiakowski. Bien, y ¿por qué Maiakowski? Desde el escenario no solamente ha de exponerse a un Maiakowski concreto, sino a la razón de su concreción y de "esta" y no de la "otra" concreción.

Queremos explicar con estas reflexiones que es más difícil representar a Maiakowski y a su significación que al autor más reciente de la vanguardia. Y que las deficiencias del grupo Mitaro en su empeño son explicables al no haber advertido esto: la superposición de exigencias que implica recalcar el sentido didáctico, revelador que puede llevar encima el teatro de ensayo que practican por lo común los grupos vocacionales. Antes, para hacer teatro de vanguardia, bastaba con representar a Anouilh o así.

CAFES-TEATRO LA PALETA DEL PINTOR (GOYA), PARA JORGE LLOPIS

Por Rafael LOPEZ IZQUIERDO

Por su éxito en "La Mafia, la rafia y la tía Cambalafia" y por otros muchos de autor teatral, de poeta y de director ha merecido Jorge Llopis La Paleta de Oro, galardón que la boite El Pintor otorga a cuantos son capaces de llevar a ella a un público entusiasta y expectante que nunca queda defraudado. Así, en esta ocasión se le entregó en noche de aplausos a este hombre ingenioso y genial que correspondió con una actuación personal en la que destacaron sus

cualidades de poeta intencionado y desvenuto. Antes se había representado por enésima vez la obra del mismo autor citada más arriba, que a nuestro juicio es pieza maestra en el arte de la parodia en su último pasaje y graciosa panorámica burlesca de la vida paradisíaca de la isla del Pacífico.

La boite El Pintor se ha apuntado, sin duda, con esta superproducción Llopis un innegable éxito que suscribimos sin reservas.

LA MUSICA EN EL MUNDO

Haydn: Orquesta de Barcelona, Coro Nacional, discos

Por Federico SOPEÑA IBAÑEZ

"LAS ESTACIONES".—El texto íntegro de "Las estaciones", junto a las notas amplias y justas de Enrique Massó, hubiera sido ayuda indispensable para introducción del público no advertido en esta obra interesantísima. Obra desigual, ciertamente: si las intervenciones de los solistas—destaquemos la excepcional de Kurt Eguluz—, están bien abastecidas de tópicos, el dúo orquesta-coro, tiene una variedad, un aliento épico que hace de "Las estaciones" una fuente para la música romántica casi tan importante como "La flauta mágica". Pongo lo de "épico" porque la tensión entre una perspectiva "rococó", descriptiva y otra interior-luz para "la sinfonía pastoral"—obligan a que Haydn, no sin fatiga, se plantee problemas de estructura de enorme interés. La ausencia del texto en el programa es un verdadero absurdo: así ocurrió con Wagner el curso pasado cuando a falta de manejar la partitura están los textos de los discos.

La hora muy temprana, esa ausencia del texto, los saltos de los números en las mismas notas, produjeron una inicial actitud de reserva vencida por la ejemplar interpretación. Ros Marbá utilizó toda la admirable maleabilidad del Coro Nacional, hizo cantar con él a la orquesta de Barcelona, ensayadísima y celosa, indicando cada matiz, cada cadencia, como si la espléndida "respiración" del coro se transmitiera a todos los profesores. El más difícil problema en la obra de Haydn, la salvación de una cierta monotonía rítmica, el aligeramiento de los bajos, fue resuelto desde el coro de una manera perfecta. De aquí, el éxito clamoroso. Antoni Ros Marbá ha

tenido, por fin, la gran ocasión de mostrar su madurez: da gusto seguir a una batuta tan musical, tan flexible, tan preocupada de cantar.

Lamentamos la no transmisión de este concierto: ¡qué pérdida ocasión de un entrañable diálogo Madrid-Barcelona compensando en la misma pequeña pantalla la tirantez creada por el fútbol! La crítica madrileña ha dado un ejemplo de voluntad de "descentralizar" al llamar para que se resuelva el problema de la orquesta de Barcelona. La solución se impidió hace tres años; luego, el curso último se dio por hecho; ahora, por lo visto, angustia.

Paralelamente, el paso de Markevitch por la orquesta de la RTV ha tenido la acogida calurosa de siempre. El "Salmo" de Florent Schmitt que tan transcendental pareció en su estreno, es hoy obra radicalmente envejecida y que no se salva desde el grito. Lo importante fue el Ravel y el casi estreno de la obra para arpa y orquesta en la que se lució y fue ovacionadísima Rosa Calvo Manzano.

UN DISCO EXCEPCIONAL.—Por fin, llamada de urgencia; acaba de salir un disco largamente deseado, que reúne canciones españolas medievales y renacentistas cantadas por Teresa Berganza y con Yepes a la guitarra. El disco es cima de todas las delicias y de todas las perfecciones; tanto, que debo reservar el comentario para una crítica entera, pues se trata de un auténtico acontecimiento, destinado a "hacer" actuales esas canciones que bien pueden instalarse en bocas y en guitarras de estudiantes. ¡Qué lástima de concierto anterior para estudiantes con el mismísimo programa!

ACLARACION A UN JUICIO ACERCA DE "LOS CORRIDOS DE LA REVOLUCION"

Don Alvaro Custodio escribe una carta a don Lucio del Alamo, director de HOJA DEL LUNES, en la que, entre otros extremos, aclara el siguiente párrafo de Antonio Valencia (HOJA DEL LUNES del pasado día 24) sobre "Los corridos de la Re-

volución (México 1910)": "...que el guión del espectáculo sostenga que Villa entró en Columbus (U. S. A.), en donde realizó una de sus habituales fechorías, como represalia por la expedición punitiva de Pershing, cuando cronológicamente fue todo lo contrario, parecen ganas de embrollar...". diciendo: "El guión del espectáculo—del que soy autor—no dice tal cosa, como puede comprobar el propio señor Valencia consultando el ejemplar del mismo (página 16), registrado en la S. G. A. E. He aquí una reproducción exacta del diálogo a tal respecto leído desde sus atriles por Nati Mistral e Ignacio López Tarso ante el público del Teatro Español:

"Nati: Y otro día Villa decidió invadir una parte del territorio de los Estados Unidos, donde hizo una escabechina.

Ignacio: Porque los soldados norteamericanos habían invadido previamente el territorio de México, por Veracruz, sin que nadie los hubiera invitado."

El desembarco de los "marines" norteamericanos en Veracruz tuvo lugar el 21 de abril de 1914, al que se opusieron valientemente las tropas federales mejicanas, a las que se causaron 200 muertos y numerosos heridos. Entre las víctimas figuraron José Azueta y Virgilio Uribe, considerados hoy como héroes nacionales.

El ataque sorpresivo de Pancho Villa al pueblo de Columbus (U. S. A.) fue el 9 de marzo de 1916; la primera expedición

punitiva en territorio mejicano de las tropas norteamericanas, a cuyo mando iba el general Pershing, héroe más tarde de la primera guerra mundial—como se dice en el guión del espectáculo—, se inició el 15 de marzo de 1916 y se repetió en febrero de 1917, permaneciendo entonces diez largos e inútiles meses en el norte de la República mejicana, puesto que jamás pudieron dar alcance a Pancho Villa, quien los tuvo en jaque casi todo el tiempo.

Quizá el señor Valencia—concluye nuestro comunicante—se le escapó alguna palabra clave del diálogo, ya que todos sus artículos, muy documentados, muestran una sólida cultura y un profundo conocimiento del arte teatral, aunque yo me permita discrepar, con el respeto debido, de la mayoría de sus juicios sobre la revolución mejicana, tal como los enfoca en su citada crónica."

Concierto de órgano en la iglesia de los Dolores

Mañana martes, a las ocho de la tarde, tendrá lugar en la capilla del Cristo del Amparo, de la madrileña parroquia de los Dolores (entrada por San Bernardo, 99), un concierto de órgano a cargo de Maité Iriarte, que interpretará "Batalla imperial", de Cabanilles; "Segundo tiento", de Correa de Arauxo, y la "Toccata, adagio y fuga", de Juan Sebastián Bach, como primera parte; y en la segunda, "Variaciones sobre un tema vasco", de J. Guridi; "Coral número 3", y "Pieza heroica", de César Franck.

Es esperada con gran interés su actuación, con la que, una vez más, los locales de la parroquia de los Dolores ofrecen libre entrada a los amantes de la música, en un esfuerzo encomiable de fomentarla.

CUADRO DE LA SEMANA

Esta tarde, a primera hora, se presentan en el teatro Alcázar Los Titeres de Oracio, con el estreno de la obra infantil "Osobuco y sus amigos". En el Español se presentará, probablemente, la compañía titular del Teatro Nacional de la Ciudad de Barcelona. Para el miércoles se anuncia en Eslava la reaparición de Paco Martínez Soria y su compañía con "Te casas a los sesenta... ¿y qué?", de Dionisio Ramos.

El viernes comienza el Barcelona su nueva programación con el debut del Ballet Fiestales de España. Esa misma noche, y bajo la dirección de Basilio Gassent, se inaugurará el ciclo del Aula de Cultura del Ateneo de Madrid, con el estreno de "Ligazón de lo invisible" (Valle Inclán-Azorín), a cargo de la compañía Pequeño Teatro de Madrid, dirigida por Antonio Gütrau. Y por último, para el sábado dos actos, importante el uno y curioso el otro. A las dos y media, en el hotel Emperador, Club de Arte de Madrid dedica su tradicional cocido al director general de No-Do, Matías Prats, y a la misma hora, en el Casino de Madrid, la simpática florista Isabel Carvajal será obsequiada con el almuerzo de la peña Chicote.

Basilio Gassent hablará de teatro en el Club de Arte

El martes día 11 Basilio Gassent, crítico de teatro de Radio Madrid disertará en el Club de Arte—Hileras, 8—sobre el tema "En torno al teatro".

¡¡FUTBOL INTERNACIONAL!!

INDEPENDIENTE-ATLETICO DE MADRID (12 de marzo)

VISITANDO: Buenos Aires, Cataratas Iguazú y Río de Janeiro. Doce días de viaje en avión de línea regular. Hoteles de primera clase. Pesetas 58.900

ESTRELLA ROJA - REAL MADRID, 19 de marzo. TRES ITINERARIOS DIFERENTES, en avión reactor de línea regular. DESDE 17.800 pesetas. Hoteles primera categoría. VISITANDO: Roma - Dubrovnick - Belgrado - Budapest y Praga. Pago aplazado

INFORMES Y RESERVAS:



GAT.210 viajes calatrava

Rodríguez San Pedro, 8. Teléfonos 447 51 38 - 40 - 48 - 28. Cea Bermúdez, 72. Teléfonos 449 47 97 - 449 47 81. En Alcalá de Henares, Ramón y Cajal, 4. Teléfono 889 28 10. En Albacete, Dionisio Guardiola, 40. Teléfono 22 32 86.

EL CINE

SUCEDIO EN LA SEMANA

El 8 de abril se celebrará en Hollywood, por 47 vez, la ceremonia de concesión de los Oscar. Ya se han publicado las nominaciones. Sólo uno es seguro: el que la Academia concede a Jean Renoir para premiar su carrera de gran maestro del cine. Renoir no podrá acudir a recibirlo. Una fractura de cadera le obligó a permanecer en el hospital durante todo el mes de enero. Acaba de cumplir ochenta años. Ahora convalece en su residencia de Beverly Hills, donde le han querido hacer un documental. El médico se ha opuesto, por estimar que le fatigaría. Renoir aprovecha su quietud para escribir un segundo libro de "Memorias".

Las cinco películas de habla inglesa nominadas son "Chinatown", "El padrino" (segunda parte), "La conversación", "Lenny" y "Togering inferno". Para el Oscar al mejor director aparecen Roman Polanski ("Chinatown"), Francis Ford Coppola ("El padrino"), Bob Fosse ("Lenny") y John Cassavetes ("A woman under the influence") y François Truffaut ("La noche americana"). Truffaut ya obtuvo

el año pasado, por esta película, el Oscar a la mejor de habla no inglesa. Entre las candidatas de este año a ese Oscar figuran "Amarcord", de Fellini; "Lacombe Lucien", de Louis Malle, y la polaca "El diluvio".

Los cinco actores en liza son: Dustin Hoffman, "Lenny"; Art Carney, "Harry and Toto"; Al Pacino, "El Padrino"; Jack Nicholson, "hCinatogn", y Albert Finney, "Asesinato en el Orient Express". Faye Dunaway es la gran favorita para el Oscar a la mejor actriz por su labor en Chinatown. Sus rivales son Ellen Burstyn, "Alice does not live here anymore"; Valerie Perine, "Lenny"; Diannah Carroll, "Claudine", y Gena Rowlands, "A woman under the influence".

Fred Astaire, que no ha recibido jamás un Oscar, figura nominado para el destinado al mejor actor secundario por su trabajo en "Towering inferno". Ingrid Bergman, que ya cuenta entre sus laureles con el Oscar a la mejor actriz, figura esta vez nominada al de la mejor secundaria por "Asesinato en el Orient Express".

JEAN RENOIR TENDRA UN OSCAR

Los Taviani, en Madrid

La Filmoteca Nacional ha dedicado durante la semana un ciclo a Paolo y Vittorio Taviani, dos destacados representantes del cine político italiano. Se han proyectado "Sotto il segno dello scorpione", "Allonsanfán", "Un uomo da briciare", "I Sovversivi" e "Il fuorilegge del matrimonio". Los hermanos Taviani han permanecido unos días en Madrid para asistir a estas sesiones. Los habituales de la Filmoteca han podido así estudiar su cine casi al completo y cambiar impresiones con sus autores. La Filmoteca Nacional está desarrollando una gran labor. Merece que se le amplíen los medios de que dispone. Florentino Sorla demuestra que sabe sacar el máximo partido para que la Filmoteca cumpla su tarea cultural.

Organizadas por la Asociación Española de Cine Científico, que preside don Guillermo Zúñiga, se celebran en Madrid unas Jornadas de Cine Científico Francés. Se inauguraron el pasado día 18 con un homenaje a Jean Painlevé, que presentó personalmente una selección de sus películas. Las Jornadas continúan todos los martes, hasta el 18 de marzo, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Un programa elegido con buen criterio ofrece una panorámica muy representativa de este interesante cine.

En pocas líneas

El Presidente francés, M. Giscard d'Estaing, ha ofrecido un almuerzo en el Eliseo en honor de Marcel Carne. Fueron invitados nueve protagonistas de sus películas, entre los que figuraba el veterano Michel Simon. Después del almuerzo, Michèle Morgan hizo al Presidente una entrevista en la televisión. M. Giscard

d'Estaing declaró: "La censura es una operación ineficaz y contestable. No soy partidario de la censura." La Universal prepara una película sobre Clark Gable y Carole Lombard, que estuvieron casados en la vida real. Se pensó en Robert Redford y Barbra Streisand para encarnar a la célebre pareja, pero luego han decidido que sean rostros desconocidos. Todos los días llegan centenares de cartas, acompañadas de fotografías, solicitando esos papeles. Incluso escriben desde Japón. Es difícil encontrar parecido entre Clark Gable y un japonés. John Huston ha comen-

zando a rodar en Amraquex "El hombre que se convertirá en rey", basado en la novela de Rudyard Kipling. Sean Connery y Michel Caine encarnan los principales personajes. En la película aparece Kipling, interpretado por Christopher Plumber. Se ha convocado el tradicional concurso "Chicos para Gijón 75". Los aspirantes pueden solicitar detalles en Cadarso, 18, cuarto. Madrid. Joaquín Coll ha iniciado el rodaje de "Con las manos en la masa". En el reparto: Esperanza Roy, Jesús Puente, Casen, Gracita Morales y Loreta Tovar.

ITU

ADQUISICION DE MATERIAL

EL SERVICIO DE ACCION FORMATIVA se propone adquirir material de cobre y aluminio con destino a la especialidad de

FONTANERIA

Las firmas comerciales interesadas pueden dirigirse en solicitud de información desde el día 24 de febrero hasta el día 5 de marzo (ambos inclusive) del presente año, en horas de 8,30 a 14 y de 15 a 17,30, al

SERVICIO DE ACCION FORMATIVA (SAF-PPO)

DEPARTAMENTO DE MATERIAL (Sección de Adquisiciones)
Condesa de Venadito, s/n. MADRID-27

La recepción de las ofertas acaba el día 10 de marzo de 1975, a las 12 horas.

La apertura de pliegos tendrá lugar, en sesión pública, el día 11 de marzo de 1975, a las 9 horas, en el domicilio del citado Servicio.

MINISTERIO DE TRABAJO

Dirección General de Promoción Social (S. A. F. P. O.)
Servicio de Acción Formativa

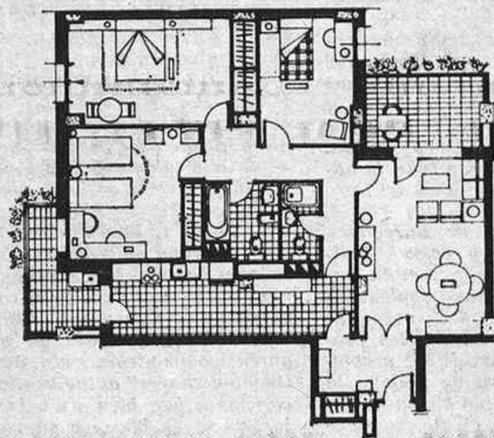
Portillo

- Toda clase de trabajos fotográficos.
- Cualquier material de fotografía.

ESTUDIOS Y LABORATORIO-PLAZA DEL ANGEL, 16 - T. 239 0315

FOTO-CINE - SILVA, 13 - TELEFONO 2471429

PISOS DE ALTO NIVEL



SITUACION PRIVILEGIADA:
junto a la Avenida del Generalísimo.
Cerca de la Ciudad Universitaria
y con acceso a la Autónoma.

COMUNICACIONES:
cuatro líneas de autobuses y una,
inminente, de metro.

ZONAS VERDES:
125.000 m² de espacios libres.



CIUDAD RESIDENCIAL

ALTAMIRA

José Banús Internacional
Promotora y Financiera, S. A.

FACILIDADES DE PAGO: HASTA DIEZ AÑOS

Información: Monte Esquinza, 4, 2.º. - Madrid-4, de 8 de la mañana a 3 de la tarde o en la propia Ciudad Residencial de 9,30 de la mañana a 2 de la tarde y de 4 a 7,30 por las tardes (incluso festivos), con entrada por la Avenida del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

LOCALES COMERCIALES,
exclusivos para firmas
de prestigio.

Viviendas con la Financiación
de la Caja de Ahorros y
Monte de Piedad de Madrid

Envíese este cupón a:
JOSE BANUS INTERNACIONAL
Promotora y Financiera, S. A.
MONTE ESQUINZA, 4-2.º MADRID-4
Ruego me remitan más información
de la CIUDAD RESIDENCIAL
ALTAMIRA.

HL-G

D _____
CALLE _____
POBLACION _____
TLFNO. _____
PROVINCIA _____

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, inscrita en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 57-68).

EL CINE

Las nuevas normas de censura

Por Alfonso SANCHEZ

El "Boletín Oficial del Estado" ha publicado las nuevas normas de calificación cinematográfica. La "calificación cinematográfica" es un eufemismo para designar la censura. Doña Anastasia se siente hoy pudorosa y en todos los países actúa bajo los afeites de una denominación convencional. Este pudor supone un reconocimiento de la necesidad de abrir la manija a la justificación de la censura está en su posible. Porque la evolución de esa sociedad determina la flexibilidad de sus criterios. La censura cinematográfica española se regía por unas normas establecidas en el preámbulo de la orden actual reconoce, por lo que resultaba aconsejable acomodarlas al momento presente de nuestra sociedad. En la práctica ya se había realizado esa acomodación. Cualquier espectador puede advertir en las pantallas la dife-

rencia de criterios con que se juzgan ahora las películas. Las nuevas normas vienen a reconocer una situación de hecho. Servirán de puente hasta que se promulgue la ley del Cine, cuyo anteproyecto ya ha sido redactado por la Dirección General de Cinematografía y pasa a cumplir los trámites debidos. Pienso que también debemos aceptar lo de "normas" como una expresión convencional. Una materia tan sutil como la creación cinematográfica no puede someterse al corsé de un articulado rígido. Es obvio decir que la misma escena realizada por un director o por otro varía totalmente de significado. Lo que en uno puede ser punible en otro resulta perfectamente admisible. Las normas vienen a ser, más bien, los enunciados orientadores para la aplicación de unos criterios a ponderar en cada caso concreto. Cuestión también sutil, porque resulta muy difícil definir esos criterios. Su eficacia estará en la medida en que su óptica se ajuste a los cambios de la sociedad. Hoy nos parece insulto que Flaubert fuera procesado por "Madame Bovary". Sin embargo, la novela fue un escándalo en la época de su publicación. Recordarán, entre nosotros, el escándalo promovido en torno a "Gilda". La película acaba de proyectarse sin cortes ante el público mayoritario de la televisión y nadie se ha escandalizado. Esto prueba hasta qué punto son siempre discutibles los criterios de la censura. El problema reside en estar más atentos a la madurez del público que a su supuesta minoría de edad. Creo que las nuevas normas consideran esta razón.

Lo ideal sería que no existiera la censura, pero no conozco ningún país en que se haya logrado. Los intentos de confiar al Código Penal han revelado más inconvenientes que ventajas, pues sólo consiguieron sustituir una censura a escala nacional por centenares de censores a nivel local. Sobre el tema de la censura siempre flota algo que podríamos denominar "el convenio de la hipocresía". Cuanto tienda a disiparlo inferirá de modo conveniente en tan espinoso asunto. En esta lógica me atrevo a asegurar que la censura existe porque todos lo han querido, directamente o indirectamente. ¡Oh los prudentes y los temerosos de asumir riesgos!

He repasado con atención las normas que ahora entran en vigor. Entiendo que ateniéndonos no ya a su espíritu, sino incluso a su letra, desde este momento pueden ser autorizadas sin el menor inconveniente películas como "La naranja mecánica", "Belle du jour", "El fantasma de la libertad", "Amorcord" o "Cow-boy de medianoche". Hasta espero que no tarden mucho en exhibirse en nuestras salas. Ya significa un notable avance. No debe sorprendernos, pues ha sido conquistado por la evolución y la madurez del público.

El artículo primero de las nuevas normas señala: "Toda película deberá juzgarse no sólo por sus planos o secuencias singulares, sino especialmente como un conjunto unitario en relación con la totalidad de su contenido y según las características de los distintos géneros y estilos cinematográficos." Es una importante declaración de principio, base de todo lo que a continuación se establece. "Se admitirá el desnudo —marca otro artículo— siempre que esté exigido por la unidad total del filme." También es oportuno consignarlo. Desnudo es palabra que asusta en la timidez de ciertos medios, pero el susto resulta a todas luces inadecuado cuando entra como un elemento más en el pensamiento del autor. El Bien existe en función del Mal. Si decidimos que el Mal no existe, el Bien se convierte en una especie de limbo sin valor. Importa el Bien que triunfa de su lucha contra el Mal.

Las normas, sobre todo si los criterios se amoldan de modo flexible a sus enunciados, permiten realizar un buen cine actual y se abre la vía hasta nuestras pantallas de un cine que hasta ahora éramos los únicos occidentales en desconocer. No dudo en proclamar que debe aplicarse a rajatabla ese artículo que rechaza los títulos y la publicidad que desorientan a los espectadores sobre el contenido real de la película. Eso entraña, como inadmisibles "gancho", en el "convenio de la hipocresía".

Sobre el papel, estas normas son un reajuste a la realidad actual. Confiamos en que también lo sean en la pantalla. No lo dudamos, como tampoco que el público español merezca ser considerado como mayor de edad.

La película de la semana "Poder maléfico", de Hellman y Barret

Les informaba en mi nota de la pasada semana sobre los nuevos sistemas de sonido que producen vibraciones en la sala. Ya tenemos el "magnifónico" en un cine madrileño. Sus ondas ultrasónicas causan la impresión de que las butacas vibran. No llega para meternos en una catástrofe, sino para reforzar los aparatosos efectos que ocasiona el demonio. "Poder maléfico" relata un caso de posesión por el diablo. "El exorcista", como cabía esperar, ha determinado varias películas sobre el tema. Mientras se prepara el estreno aquí del filme de William Friedkin, otros le preceden. "El exorcista" se basa en un hecho real, apenas variado en la novela de Peter Blatty. También el que presenta "Poder maléfico" podía haber ocurrido, aunque el comienzo se inserta en el cine fantástico. El pacto con el diablo no existe, es cosa de la fantasía. Ya son distintas las consecuencias que ese pacto acarrea, pues conduce al caso de una mujer poseída por el demonio. Es joven, casada, con dos hijos. El que alumbra de su contacto con el hombre que hizo el pacto diabólico—tuvo relaciones con él antes de casarse—será un nuevo diablo.

Tras este planteamiento fantástico, Hellman y Barret se atienen a datos que la Iglesia admite. Los fenómenos de levitación, las convulsiones violentas,



los vómitos nauseabundos, la rotación de la cabeza en 360 grados están fuera de duda. Los casos de poseídos evidentes son muy raros. El P. Henri Gesland, exorcista de la diócesis de París, sólo ha encontrado tres entre los cuatro mil examinados. En esos tres—el último ocurrió el 22 de octubre de 1973—se practicó el ritual del exorcismo. Para los otros bastó un psiquiatra. "Poder maléfico" nos sitúa en una realidad cotidiana, donde todo es normal. Hasta que la mujer con-

fiesa al marido la insólita noticia de su extraño embarazo. Ya está poseída por el diablo. Cobra un aspecto físico repugnante, arrocha una fuerza sobrehumana. Surgen los creíbles fenómenos de levitación, las convulsiones, los insultos. Son las manifestaciones del demonio en un primer grado. No se practica el exorcismo. El misterioso personaje que pactó con el diablo para prolongar su vida se arrepiente. El se encarga de liberar a la mujer del endiablado poder. Para matizar el tono fantástico, la película ofrece un final sorpresa.

Logran los realizadores insertar lo fantástico en una realidad cotidiana. Al excluir el exorcismo, eluden la lucha entre el bien y el mal. Las manifestaciones del diablo sirven para montar las escenas de horror. Los realizadores han tenido la honradez de evitar cualquier complacencia que les hubiera hecho caer en el gran-guñol. La historia está bien contada y no se abusa de los espantosos desórdenes que impone el diablo. Pero entonces actúan las ondas ultrasónicas para que el espectador tenga la impresión de estar dentro de la habitación donde se producen. Esto ya afecta según el sistema nervioso de cada espectador.

Lo notable es que ya tenemos posesos y vibraciones ultrasónicas. A asustarse tocan.

A. S.

TAMBIEN SE HA ESTRENADO

"DESEOS DE VERANO, SUEÑOS DE INVIERNO"

Cine: California.

Retazos de una vida matrimonial, principalmente compuesta por sueños, pesadillas y añoranzas de la esposa—excelente Joanne Woodward—, que se incorporan de cuando en cuando a la realidad; ésta la decepciona y la aburre. Pero de sus despojos emerge, finalmente, el esposo—un Martin Balsam insuperable—, recuperado de su marginación.

"DUERME, DUERME, MI AMOR"

Cines: Alvi, Canciller, Infante, Juan de Austria, Los Angeles, Lido, Royal, Universal. Apenas existe unidad en esta comedia "negra", descoyuntada,

de Francisco Regueiro. Situaciones grotescas, personajes caricaturescos, soluciones imprevisibles—ocasión de hacer reír—forman ésta, que es su sexta obra, la más original, la más rara y en la que más francamente expresa su crítica a la sociedad.

"LOS CABALLEROS DEL BOTÓN DE ANCLA"

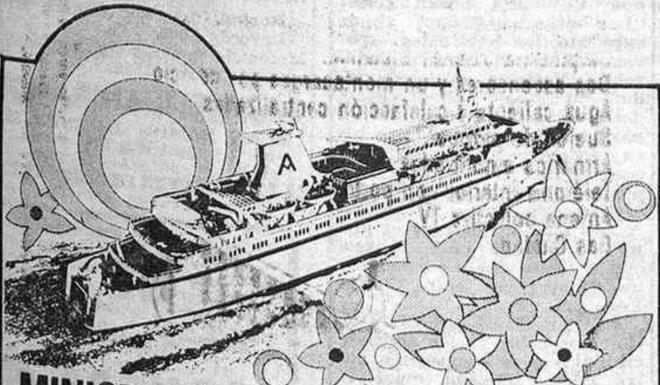
Cines: Urquijo, Falla, Candilejas, Drugstore, Concepción, Carlton.

Veintiséis años después de realizar "Botón de ancla", Ramón Torrado repite la suerte con el mismo argumento y la misma ingenuidad, pero con nueva ambientación y actores. Tres jóvenes guardiamarinas de la Escuela Naval de Marín crean una alianza de amistad que va más allá de celos y amores.

LOLA FLORES PINTA CON TITANLUX



Nuestra genial y popularísima Lola está entusiasmada con el famoso esmalte TITANLUX y ha querido mostrar su afecto aceptando interpretar los divertidos "spots" que verán ustedes próximamente en televisión. ¡No se los pierdan!



MINICRUCEROS DE SEMANA SANTA 9 días a las Islas del Sol

Monte Toledo: Salida 20 de Marzo • Monte Granada: Salida 27 de Marzo

Salida de Vigo, visitando: Madeira, Arrecife de Lanzarote, Tenerife y Las Palmas, para finalizar en La Coruña. Infórmese en nuestra oficina central de pasajes: Alcalá, 61 - Teléfs. 276 28 00/07/08/09 - MADRID, o en su Agencia de Viajes.

AZNAR Los ferrys más lujosos del mundo

INCREIBLE, PERO CIERTO

Excepto un par de ellos, o tres; y todos tres por tendenciosos, los restantes programas del Festival de Montecarlo se han visto en TVE. No esos mismos, claro; si su remedo... Parecerá imposible y la verdad es que, en calidad, sobra material en los archivos españoles de televisión para llenar aquellas largas horas monegascas. Algunos "Teatro", muchísimos "Raíces", varios "Reporteros", "Tele-Revista", "Sucede" y, por supuesto, ningún "Cuentos y leyendas", "El pícaro" y "Estudio abierto" por calidad, bastan y sobran para organizar un certamen. Conste que no es "chauvinismo", es sinceridad. La estandarización alcanzada internacionalmente por la televisión es tal, que todo es, sino igual, parecidísimo. Aían las personas, claro; es distinto el enfoque de algunos temas, por supuesto; pero la calidad, y hasta la cantidad, es pareja en cualquier latitud. Y sirva esta afirmación para convencer a quienes creen que lo nuestro es malo...

Hace muchos años dijimos aquí que los festivales matan a la televisión, y es cierto. La matan porque de cada festival queda, en la mente de los ejecutivos nacionales que a ellos acuden desde distintos países, un substrato ideal que luego aplican a sus producciones. Variará el enfoque, los condicionamientos, el nivel presupuestado de índole financiera, la calidad técnica de cada productora según sus disponibilidades... Pero lo que queda, es decir, el poso como semilla y germen, es igual en todas partes y el producto, por tanto, se parece a otro y a otro y a otro en una cansina repetición de temas, tonos y hasta timbre. Incluso cuando disuena.

Aquella línea "ofensiva" estéticamente que promocionaban los países del Este capitaneados televisualmente por Checoslovaquia con una manera de hacer televisión admirable y sorprendente—"Une femme soumise", por ejemplo; "L'homme et la camera", rumana, por ejemplo—a la que puso punto final la española "El asfalto", que convulsionó los cimientos del Palais monegasco, sede del Festival, para hacerse aún más patente con "Historia de la frivolidad" un año después, ha muerto. Ahora; mejor desde entonces, una cota media es la dominante sin nada insólito que revele el remozamiento de ideas y fantasía. La televisión en todas partes, desde Japón a Rusia, se ha refugiado en productos vulgares sin posibilidad de atisbar siquiera cuál va a ser el camino de este instrumento cultural y de evasión puesto en manos de los hombres, y que los hombres han convertido en pocos años en máquinas de cine casero con temas viejos, repetidos hasta el cansancio. O en revistas gráficas animadas sobre los mismos asuntos que las tradicionales impresas.

La televisión necesita de alguien que la despierte. Porque de momento duerme. Al menos esta es la impresión general que se deduce después de muchas horas de ver programas de todas partes expresados en todas las lenguas de la tierra. O poco menos.

NINFA DE ORO EN MONTECARLO



Espléndido fotograma de "Muerte de un guía", filme de la O. R. T. F., con guión y diálogos de Henri Grangé, realizada por Jacques Ertaud, que obtuvo la Ninfa de Oro en el Festival de Montecarlo. Los intérpretes, Georges Claisse y Pierre Rousseau, grandes actores y alpinistas consumados, obtienen sendos triunfos memorables interpretando a sus personajes. La fotografía del filme—cuya duración excede de los noventa minutos; es prácticamente un largometraje—es obra de Luis Maiaille y supone un acierto pleno. "Muerte de un guía" recuerda en su formato aquellas admirables películas de Arnold Franck, interpretadas por Luis Trenker, de inolvidable recuerdo

JARDIEL, POR PEREZ PUIG

El 16 de diciembre de 1969 salió al aire "Angelina o el honor de un brigadier", de Enrique Jardiel Poncela, en versión de Gustavo Pérez Puig, reemitida ahora. La obra, verdadera delicia, como tantas de Jardiel, rezuma sensibilidad, modos, características y costumbres de la época que refleja: 1880. Fue escrita casi de un tirón, y la manera de "hacer" se la brindaron al autor—según confiesa—Eugenio Sellés y Leopoldo Cano "con su tierna ridiculez". En "El nudo gordiano" y "La Pasionaria" halló tal cúmulo de sugerencias que "ya ninguna obra de la época, de las releídas después, añadió lo más mínimo". Singularmente "La Pasionaria" puede considerarse el alcaloide de aquel género "amasado con cursilería, efectismos y conflictos estúpidos, de una estupidez emocionante".

"Angelina" fue estrenada por Isabel Garcés en el Infanta, con Pepe Isbert en el Don Marcial y Rafael López Somoza en el Don Justo. Alfonso Tudela "hizo" el Germán. El éxito fue apoteósico...

TVE la recreó con excelente gusto, tacto y cariño gracias a la honda comprensión que del teatro de Jardiel tiene Gustavo Pérez Puig. Confió, con acierto, el personaje clave a Nuria Carrés, que obtuvo un éxito personal, y al llorado Pedro Porcel, el Brigadier, haciendo el queridísimo don Mariano Ozores una creación en su personaje: el Don Justo. Fernando Delgado recreó muy bien al galán, y Manuel Galiana hizo un enternecedor Rodolfo.

Bien de ritmo, muy bien; llevada con el "tempo" que exigen las obras de Jardiel, Gustavo Pérez Puig supo encontrar el humor en la misma comedia, sin desquiciar tipos ni situaciones, sin despenar las escenas. Puede que hubiera alguna mácula de imagen por desfase en la conmutación; pero esto entonces, hace seis años, era cosa frecuente, porque ni los estudios tenían la dotación actual ni los hombres la experiencia ni la "cuquería" de ahora.

Ha sido buena exhumación esta joya del teatro de humor español, que nos trajo vivo y admirable al llorado Pedro Porcel en una espléndida creación, en una inteligentísima interpretación de un personaje formidable: el don Marcial.

Ha sido buena exhumación esta joya del teatro de humor español, que nos trajo vivo y admirable al llorado Pedro Porcel en una espléndida creación, en una inteligentísima interpretación de un personaje formidable: el don Marcial.

NINFA DE PLATA



Tatiana Lavrova, de la U. R. S. S., fue galardonada con la Ninfa de Plata a la mejor interpretación por su personaje "Olga" en "L'envol est ajourné", vieja historia sentimental, agotada como tema en producciones norteamericanas. La interpretación de Tatiana Lavrova tampoco descuella notablemente. En la foto aparece con su "partenaire" en el filme, Vladimir Zamanski, con quien evoca el pasado feliz en el aeropuerto de Moscú durante una interrupción del tráfico aéreo a causa del mal tiempo. Los dos, que no se veían desde la guerra, se encuentran allí por casualidad y evocan un pasado que no puede volver

DIMISIONES EN TVE

El Gabinete de Prensa de Televisión Española ha hecho pública una nota en la que se refiere al reciente movimiento de personal habido en el citado organismo, fundamentalmente las dimisiones de doña Milagros Valdés y don Ignacio Martínez Echevarría.

Respecto a la primera dice que "no era, como se ha dicho, directora de programas infantiles, sino jefe del Departamento de Programas Infantiles y Juveniles, dependiente de la Jefatura de los Servicios de Programación de TVE, y que es la responsable de la totalidad de los espacios no informativos emitidos y en ejecución. La señora Valdés solicitó su relevo en noviembre de 1974 al anterior director general de RTVE, pretensión en la que ha insistido, por lo que ha sido sustituida por don Santiago Ronda, programador fijo de TVE desde hace varios años

Extrañan las declaraciones de la señora Valdés, ya que se desconocen las decisiones que señala como "desacertadas" puesto que nunca han sido manifestadas a la dirección de Televisión Española, ni se ha variado, en todo este tiempo, el esquema de programación infantil planteado en octubre de 1974. Respecto a la serie "Cuentopos", y como se ha informado a los medios que han sol-

CRITICA DE
TV
por
Viriato

Reporteros: PORTUGAL

Hay un evidente "despegue" en "Los Reporteros", programa que dirige Javier Pérez Pellón. He visto "Portugal", por Diego Carcedo, y me ha parecido un espacio admirable, directo y muy consecuente. Un espacio exhaustivo acerca del actual momento de la nación lusa, de su futuro, de sus ambiciones, de su lucha por incorporarse al destino histórico sin trabas y sin hipotecas. La serenidad del periodista, su dominio de los temas con los que se encara, la ausencia de objetivos previos, supeditando todo al supremo de informar, produce, inevitablemente, un friso amplio y esclarecedor respecto a aquello que interesa e importa.

Encuestas populares, entrevistas cualificadas con prohombres nacionales, contexto urbano y social, realismo en las imágenes, concisión en las preguntas, selección de las materias, indiscriminación en los avistados, sinceridad en las respuestas fielmente traducidas... Todo lo que un reportaje objetivo debe tener, todo esto de Diego Carcedo, "soportado" en unas imágenes admirables, idóneas, bien compuestas y muy informativas asimismo. Incluso en las siempre ingratas—por monótonas—entre vistas preparadas, la cámara buscó ángulos correctos para hacer estéticamente soportable la toma.

Sin prejuicios, sin ideas preconcebidas, libremente, el reportaje de Diego Carcedo ilustró a la audiencia sobre la realidad portuguesa de ahora, en espera de su fecha decisiva de las elecciones convocadas por el Presidente. Juicios, opiniones, dudas, esperanzas y una indubitable toma de conciencia con el presente y la búsqueda de un futuro promotor social, cultural y políticamente, emergió de este programa de "Los Reporteros", dedicado a Portugal.

Recomendamos ver...

Recomendamos ver esta semana los siguientes espacios: Hoy lunes, "La señorita Julia", de Strindberg, dirigida por Juan Guerrero Zamora, con Nuria Torray y Fernando Guillén en los principales personajes; mañana, partido de fútbol Bar celona-Atvidaberg. El jueves, el filme "Momento a momento"; el sábado, "La pareja voladora" (Laurel-Hardy), y el domingo, en "Estrenos TV" una nueva serie: "Las hermanas Snoop". Y, por supuesto, los habituales espacios "Raíces", "Los reporteros", "Noticias en la segunda", "Páginas del jueves y del domingo" y "Temas 75". Y para los amantes de la música, "Concierto en directo", con Mozart, Haydn y Tchaikovsky, por la Orquesta de la RTVE, dirigida por Janos Ferencsik. A esa misma hora, en el primer programa habrá boxeo, con el campeonato europeo de los superligeros, entre Gómez Fouz y Blaser.

PROGRAMAS EN COLOR. Como se sabe, suelen emitirse en Pal varios programas, entre ellos "Brigada especial" (martes), "Vida de Puccini" (jueves), "Los reporteros" (viernes), "Pipi Calzaslargas" (sábado), "Beat Club" (domingo), y los infantiles "Calimero", "Crónicas de Fabulandia", "Wiki el vikingo" y algunas "Tele-Revistas", especialmente la de hoy lunes, con Arte, y quizá los campeonatos europeos de atletismo y boxeo. En el segundo programa las probabilidades son "Planeta vivo" (jueves), "Temas 75" (viernes), "Flamenco" (viernes) y "Páginas del domingo" (domingo), amén de los "Noticias en la 2".

MOTOCICLETAS IMPORTACION

ESTRENAR: Norton 850, BMW 600, 750, 900 y 900-S, Honda Dresda 750, Suzuki Dresda 750, Suzuki Roca y Val-lunga 750, Morini 350 y 350-S.

OCASION: Norton, MV 850, Bultaco MK1, Laverda 1.000. Motocicletas de campo nacionales estrenar.

GARAJE JUAN RAMON JUAN RAMON JIMENEZ, 89 MADRID

Amigos y amigas

de todos los países del mundo desean relacionarse contigo (amistad, idiomas, viajes, etc.). Pida información gratis: Amis du Courrier, 30, Avda. Chateau. 4880. SPA. Bélgica

Restaurantes Mexicanos
AUTENTICA COMIDA MEXICANA
"EL CHARRO"
San Leonardo, 3 T. 247 54 39
MEXICO LINDO
Pza. del Ecuador, 4 T. 259 10 57
¡¡ A TODO MEXICO !!
San Bernardino, 4 T. 241 93 59
Pruebe nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

ivi
Empresa busca terreno
COMPRA O ALQUILER
de 2.000 metros cuadrados, en las proximidades de Madrid, con nave instalada de 1.000 metros cuadrados para la fabricación de productos inflamables.
Ofertas a: I. V. C. indicando en el sobre la referencia "Terreno para productos inflamables". Apartado de Correos 1.077. Madrid

TOROS

Reses sin fuerza en la primera de Castellón

CASTELLÓN, 2.—Primera de la feria de La Magdalena. Toros de José Luis y Pablo Martín Beroal, bien presentados, de poco genio y faltos de fuerzas. El de mejor juego fue el lidiado en cuarto lugar.

Dámaso González, a su primero, faena con la mano derecha, con circulares y en redondo. Mató de un pinchazo y media estocada. (Aplausos.) En el otro, pasado por alto, naturales y de pecho, para media estocada y descabello. (Una oreja.)

Paco Alcalde, en su primero, protestado por cojo, se lució en banderillas. Faena con derecha, naturales, molinetes y manozos, naturales, molinetes y manozos. Mató de tres pinchazos y descabello. (Palmas.) En su segundo fue aplaudido igualmente en banderillas. El toro se fue en banderillas. Toreó por trinchera, naturales y molinetes, para un pinchazo y una estocada. (Saludos.)

Jorge Herrera, colombiano, en su primero, rechazados, tandas de naturales ayudados por alto y adornos. Mató de tres pinchazos y media estocada. (Palmas.) En el último, faena porfiando mucho, con naturales y trincheros, para una estocada y dos descabellos. (Palmas.)

NOVILLADA

Triunfo de Niño de Aranjuez

ANOVER DE TAJO (Tolosa), 2.—Novillos de Gabriel García Sánchez, buenos.

Actuó de único espada Pedro Fernández (Niño de Aranjuez), que tuvo una gran tarde y cortó cuatro orejas y un rabo. Saló a hombros.

FESTIVAL

TALAVERA DE LA REINA, 2. Festival taurino a beneficio de la Residencia de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres. Tarde desapacible. Siete novillos de María Sánchez de Terrones, broncos.

Diego Puerta, muchos aplausos.

Paco Camino, ovación y saludos.

El Viti, ovación.

Angel Teruel, una oreja.

Gabriel de la Casa, una oreja.

Pedro Somolinos, vuelta al ruedo.

Antonio Rubio (Macandro), una oreja.

El 9 comienza Vista Alegre

La primera plaza madrileña que abrirá marcha será la de Vista Alegre, que lo hará el próximo domingo, día 9, con una corrida de toros. Se lidiarán reses de Marcos Núñez para Curro Girón, Julio Vega (Marismeño) y José Julio Granada.

EL DOMINGO, EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Gran festival, homenaje a Guillermo Martín

En la "tercera", como se conoce a la simpática plaza de San Sebastián de los Reyes, se celebrará el próximo domingo, día 9, un magno festival en homenaje de Guillermo Martín (Guillermo), como siempre se le llamó cariñosamente a ese gran banderillero y admirable persona, hoy ya retirado, y que durante más de ocho lustros, siempre al lado de destacadas figuras del toreo, paseó su maestría y arte por los ruedos hispánicos y americanos. Lidiarán cinco novillos de Antonio Borrero (Chamaco) Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez, Julio Aparicio, Chamaco y José Manuel Dominguín, y dos reses de Bohórquez, cedidas para tal fin, para los rejoneadores Fermín Bohórquez y el portugués Moura. El cartel no puede tener mayores atractivos: todo un festival de figuras. Ahora sólo cabe esperar que el tiempo colabore y que ese gran torero que fue Guillermo se pueda sentir feliz al lado de sus amigos de siempre.

TOREROS EN INVIERNO

Los subalternos trabajan en los más duros oficios para poder subsistir

- Albañiles, transportistas, cargadores, especialistas y extras de cine...
- Además del aumento de honorarios piden cobrar de acuerdo con la categoría de las plazas.

Toreros en invierno. Que no es lo mismo que toreros de invierno, como despectivamente se suele calificar a los que sólo "tocean" en los mostradores de los bares y en las tertulias y corrillos en donde se concentran de octubre a marzo los que viven —o quieren vivir— de la fiesta. ¿Qué hacen en ese prolongado letargo invernal los profesionales modestos durante el cual —porque el tiempo sí lo impide— no se celebran festejos? ¿Cómo y de qué viven?

—En estos meses— me informan los habituales contortullos de la barra de la cafetería Simeón— trabajamos en todos los oficios, más o menos duros, bajos y penosos.

Vendedores de libros, representantes, albañiles camioneros, taxistas, calefactores, empapeladores, descargadores en mercados y almacenes, transportistas, camareros de barra cobradores de recibos...

EXTRAS Y ESPECIALISTAS
—Muchos de nosotros trabajamos como extras de cine y televisión y algunos, por sus condiciones atléticas, figuran como especialistas en las películas de acción...

Después de jugarse la vida en los ruedos, en las corridas estivales o primaverales, continúan arriesgando la piel en peleas filmadas, arrojándose por precipicios y quebradas, integrando las huestes de Jerónimo o Toro Sentado en su lucha con los "rostros pálidos"... Pedro Palomo, un gran peón, es uno de los mejores "especialistas" cinematográficos y ha "doblado" a los más famosos y guapetones galanes del cine mundial. Alfonso (El Moro), picador de Dámaso Gómez, tuvo que arrojarse al mar desde una gran altura en una película que protagonizó John Wayne en los estudios barceloneses, y en otra, con Richard Widmark en el papel estelar—"Talento para amar" se tituló el filme—, emprendió una loca carrera a caballo con un cable atado a la espalda. En plena galopada tiraban del cable, y El Moro—suponemos que aho-

—Y como yo—dice—, muchos más...

Pero no son sólo los picadores y banderilleros quienes han de resolver su problema invernal. Exceptuando una docena de privilegiados, los matadores de toros y novillos tienen que vivir, y muchos de ellos—casados—llevar el pan a su chavalería. En las fiestas navideñas recorría yo unos grandes almacenes, y con gran sorpresa me saludó un "Fofito" que promocionaba la venta de discos, cuentos y juguetes de los célebres payasos de televisión. Bajo su peluca bermeja, embutido en un jersey rojo, tras las grandes narizotas y los chafarriños de su caracterización, estaba todo un matador de toros, que así—haciendo el tonto con mucho talento—se aseguraba la diaria pitanza.

PAGAR POR TOREAR

Todos saben que los jóvenes que emprenden la difícil carrera del arte taurino tienen que pagar muchas veces para torear, y se da constantemente el caso de que al final de la temporada, tras haber intervenido en muchos festejos, su deuda inicial con el apoderado se ha incrementado notablemente. Y si mentor y pupilo rompen sus relaciones, éste se encuentra con la sorpresa de verse demandado sindical o judicialmente por aquél, ya que el capítulo de gastos—frente al exiguo de ingresos—es escalofriante: ropa de torear, hoteles propios y de la cuadrilla, honorarios de los subalternos, transporte, "atenciones" a ciertos corresponsales... En re-

sumen: un chaval que se "la juega" treinta o cuarenta tardes, en lugar de ganar, pierde. Hay que tener muy en cuenta que un novillero no debe jamás mostrarse exigente con las empresas, y si le pagan sólo los gastos debe mostrarse más que satisfecho de esta generosidad empresarial.

En una reunión de novilleros celebrada el pasado año me pude enterar que un diestro le "pisó" a un compañero el puesto en una feria pueblerina, ya que no sólo aceptaba torear gratis, sino que además pagaba los cohetes y fuegos artificiales al ayuntamiento del lugar...

SEIS AÑOS SIN REVISAR LOS HONORARIOS

Pero volvamos al problema de los subalternos.

—Desde 1969 no se han "tocado" nuestros honorarios. Plantamos varias veces el tema en el Sindicato y las empresas ni siquiera acudieron a la reunión...

Así nos informa un gran profesional. Y otro añade:

—¿Usted cree que hay derecho que en una misma corrida, con los mismos toros, con idéntico peligro, unos subalternos cobren diez mil pesetas y otros seis mil quinientas o cinco mil? Y la misma experiencia y clase que tiene el banderillero que sale con un matador de la categoría especial tiene el que torea con otro de inferior clasificación...

¿Solución? La vieja aspiración de los banderilleros y picadores es, sencillamente, la clasificación de las plazas. El subalterno, a

las órdenes de un matador "especial" o de uno más modesto, debería cobrar de acuerdo con la categoría de la plaza de toros donde actúa.

—Además—interrumpe un picador famoso—, se evitaría esa superioridad, de auténticos perdonavidas, de los que van con un matador de la categoría especial. Nos miran de arriba abajo... y somos tan buenos o mejores que ellos.

El problema es agrio, chirriante. —Es indignante—añade— que los empresarios nos desprecien también y no quieran ni dialogar...

Para que yo pueda hacerme una idea del problema del subalterno que "va sueito"—como se dice en el argot taurino—, me dan unas cifras bien elocuentes.

Si el banderillero—o picador—actúa a las órdenes de un novillero de tercera categoría, cobrará tres mil seiscientos pesetas. De esa suma tendrá que cotizar un diez por ciento para el Montepío y entregar voluntariamente (?)—la costumbre hace ley—un porcentaje equivalente, como propina, para el mozo de espadas del maestro. En resumen: el subalterno percibe—si las percibe, que de todo hay—dos mil ochocientos ochenta pesetas, por tener que lidiar unas reses con mucha más presencia y más cabeza en ocasiones que las que se corren en festejos de muchas campanillas.

PEPE LUIS

La temporada en las Ventas

Comenzará el día 16 con una novillada ● El 30, corrida inaugural, con la presentación de Chibanga ● Veintidós festejos isidricos (¿19 corridas y tres novilladas?)

Novillos jerezanos de García Romero, Juan de Dios Lozano, Vicente Montes y el debutante de Córdoba Eladio Peralvo componen el cartel inaugural de la temporada 1975 en la plaza Monumental madrileña, que se iniciará el próximo día 16, domingo. El 19, festividad de San José,



Don Fernando Jardón

otra novillada: reses de la ganadería "Quintana", de Anover de Tajo, para Pepe Pastrana, Antonio Guerra y Copetillo. Para el domingo 23 sólo se sabe que toreará el triunfador en Venezuela Pepin Peña y que los novillos son de don Enrique Garde; los otros dos puestos serán cubiertos con los triunfadores de los anteriores festejos.

CORRIDA INAUGURAL

El 30 de marzo, domingo de Resurrección, se celebrará la corrida de toros que abre oficialmente la temporada. Con toros de "Charco Blanco"—los antiguos y legendarios Saltillo, hoy en manos de don Alonso Moreno—, actuarán El Hencho, el famoso matador mozambiqueño Rafael Chi-

banega—que confirmará su alternativa—, y un tercer diestro aún sin designar, aunque puede anticiparse que tienen muchas probabilidades Gregorio Lalanda y Raúl Sánchez.

Para los domingos 6 y 13 de abril, se duda entre la celebración de corridas de toros o novilladas; se tiene, en cambio, decidido que los días 20 y 27 de ese mes se den corridas de toros con reses, respectivamente, de don Luciano Cobealeda y don Antonio Campos Peña.

¿TRES NOVILLADAS EN LA FERIA?

La Feria de San Isidro comenzará el día 10 de mayo. Las tres fechas anteriores de ese mismo mes se cubrirán así: el día 1 de mayo habrá novillada; el domingo 4 y el 8, festividad de la Ascensión, corridas de toros.

Este año, con la incorporación de don Fernando Jardón, se rumoreaba que habría importantes novedades en el serial isidril; así, por ejemplo, que de los 22 festejos programados, tres de ellos serían novilladas y el resto corridas de toros. Aunque hay interesantes figuras entre la novillería, no existe, sin embargo, ninguna con la suficiente garra taquillera como para montar tres festejos. Ya no son los tiempos de Litri y Aparicio, o de Pedrés, o de Jumillano. Los tiempos en que se pudo montar una feria fallera a base de novilleros.



Don Juan Martínez

Creemos que el proyecto, aunque audaz y renovador, no cuajará y que serán 22 corridas de toros las que compongan la Feria de San Isidro de 1975.

P. L.

A ella, que venía de Lugo, esta sociedad de whisky, besuqueo y ombligo libre le pareció el desmadre...



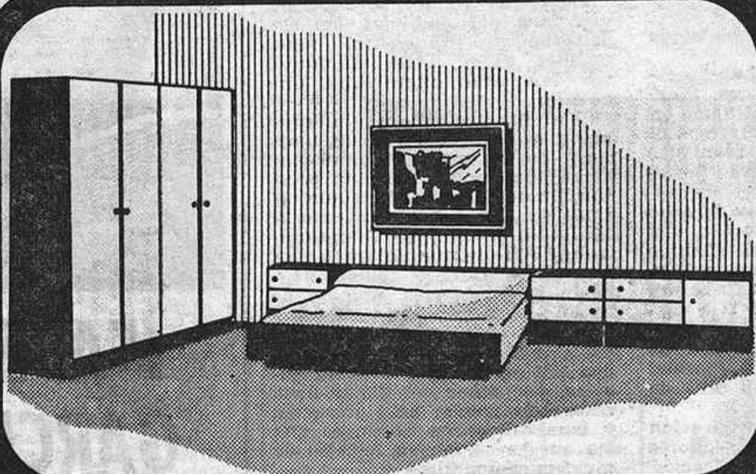
ISABEL GARCÉS frente a NADIUSKA



UNA ABUELITA DE ANTES DE LA GUERRA

¡LA PELICULA SORPRESA DE LA TEMPORADA! PRESENTADA POR FILMAYER

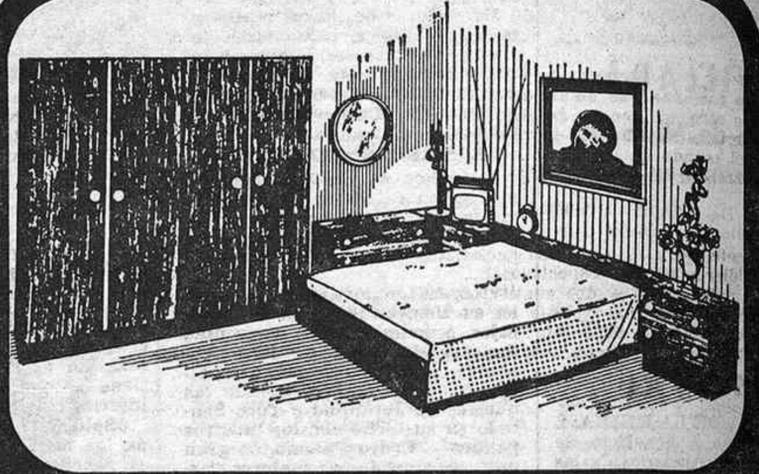
LIQUIDACION EN TODA LA SECCION DE DORMITORIOS



DORMITORIO
MODELO
ESTELAR

ANTES
~~35.600~~ PTAS.

AHORA
27.850[€]-
PTAS.



DORMITORIO
Modelo
VANESSA Sapely

antes ~~35.800~~ ptas.

AHORA
29.900 ptas.

Solo durante
la SEMANA
del 3 al 8
de **MARZO**

DORMITORIO
Modelo
VANESSA Bicolor

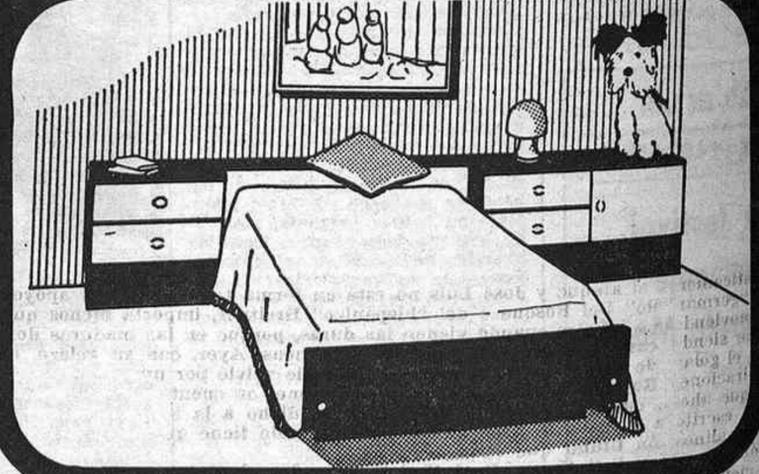
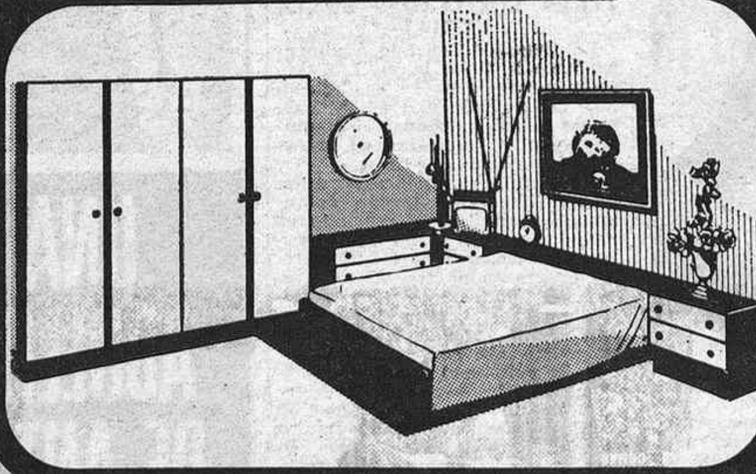
antes ~~35.800~~ ptas.

AHORA
29.900 ptas.

MODELO
CHARLY

ANTES ~~12.500~~ ptas.

AHORA **9.600**[€]- ptas.



FACILIDADES DE PAGO HASTA 24 MESES

COMPRE O NO COMPRE...VISITE

MUEBLES LA FABRICA



GRANDES CENTROS COMERCIALES EN MADRID

C/. Alcalá, 380
Avda. de los Toreros, 3 y 5
C/. General Ricardos, 176
C. López de Hoyos, 145

P.º de las Delicias, 73
P.º de Extremadura, 103
C/. Martínez de la Riva, 70

y una gran cadena de establecimientos EN TODA ESPAÑA

VOLVIERON LOS GOLES

4-1

EL MADRID NADO y GUARDO su ROPA LA UNION DEPORTIVA, HUNDIDA CON EL 3-0 DEL PRIMER TIEMPO

GOLES Y CONTESTATARIOS

Cierto ambiente de posible "suspense" en el Madrid-Las Palmas porque los canarios venían cansaditos si venían el sábado—que no quisieron venir—y porque el Madrid tendría prisa para no verse fatigado el miércoles próximo, cuando sea anfitrión de un peligrosísimo Estrella Roja de Belgrado, en la Recopa. Para empezar, alguna baja de titulares en el campeón de Copa. Reservas. Y una Unión Deportiva que corría como titular en el campeonato de Madrid. De aplatanados, nada. Ni Germán. Pero casi nunca antes lo había hecho en Germán a la carrera, el primer gol, de Roberto. Incluso antes de que pudiéramos ver a Germán a la carrera, el primer gol, de Roberto. Fallo de Carnevali, que perdió un balón atrapado, es cierto, pero acierto del único Martínez que le quedaba al Madrid yéndose "allí", a la cazuelísima.

Era el gol de la tranquilidad. Y era el gol de la cuesta abajo para los blancos, que enhebraron su quizá mejor fútbol de la temporada en casa, con velocidad, con profundidad, con remate y sin complejos. Y hasta con ovaciones. Del minuto tres al minuto veintisiete no van más que veinticuatro. Y ayer, del 1-0 al 3-0. Todavía Martín rechazó con el cuerpo otro, en remate de Del Bosque, y Carnevali, aunque no tuviese su tarde completa, cubría el expediente—formidable—, evitando algún otro que si don Wenceslao siguiera en el mundo de los vivos no habría dudado en calificar de vicegol merengue. Era el marcador amplio y sosegado del descanso. La suerte estaba echada.

VENTAJA Y SIESTA

Curiosamente, durante el receso habitual y reglamentario, los dos entrenadores foráneos coincidieron en sus respectivos relevos. Los dos cambiaron de extremo izquierdo. Dos "onces" daban paso a dos sustitutos. Y a la Unión Deportiva le cabía presentar a Pepe Juan, discutidísimo fichaje en su tiempo de firma de cartulina, y al Real de Miljanic se le ocurría—lo dijo don Miljan después—probar cómo anda su otro murciano de la plantilla, Macanás. Eran casi las dos idénticas plantillas de antes del descanso, pero flotaba en el ambiente, en ambas direcciones, que el Madrid tenía ya tres goles de ventaja, contra lo habitual últimamente en el estadio Bernabéu de andar en apuros hasta última hora. Y además, el cartel del Estrella Roja en los paredones junto a las taquillas del propio estadio: "Miércoles, Recopa". Por eso vino la siestecilla blanca y llegó el ardor—inesperable—de los amarillos insulares, con su buen fútbol de siempre y más velocidad que nunca, y de nuevo gol madrugador. Que el gol fuese visitante en esos minutos iniciales de este segundo tiempo hizo que cundiese cierto aire de expectación en las gradas y algún desconcierto particular sobre el verde césped. Carnevali resucitó, para bien del conjunto canario, y salvó vicegoles—perdón, don Wenceslao—de Amancio y de Santillana antes de que Félix, volante liberísimo de los amarillos en esta fase, porque nadie le marcaba, acortase distancias. Que al final vinieron a quedar en lo mismo, pese a que Santillana tirase alto una vez y casi al minuto Breitner disparase bajo y con veneno, pero ya con Carnevali en plena forma. Todavía el propio Macanás estuvo a punto de alcanzar el que se intuía como 4-1 de los justos tres goles de diferencia. No quedaba tiempo apenas. Sin embargo...

Sin embargo, cuando ya habían abandonado el asiento los apresurados de casi siempre, Netzer hizo su enésimo pase de la muerte, o de la vida, según se mire, y Santillana corrió a buscar la pelota cuando el formidable meta argentino salía a la desesperada. En esta ocasión el montañés utilizó el cerebro y no la pólvora. Su desvío sobre la marcha, alto y templado, llegó derecho al marcador. Quedaban ya sólo un minuto y veintidós segundos. Cuatro a uno y a la espera del Estrella Roja.

LOS CANARIOS, DISTINTOS

Una Unión Deportiva nueva, distinta, con un guardameta de categoría que, hay que contarlo todo, supongo, tuvo un par de fallos decisivos, pero, puestos a narrar exhaustivamente lo que se vio, se anotó también tres paradas importantes. Y está Tonono, que sigue jugando como vestido de "smoking", pero fenomenalmente. Y ha resucitado Germán, que hasta corre. Pero, sobre todo, Las Palmas se ha encontrado a uno de los pocos extranjeros rentables en el fútbol español: Wolff ve, intuye, dirige, organiza, improvisa, penetra y hasta dispara sin pensárselo dos veces. En versión alemana, Wolff es un Pirri, y perdón por la manera de señalar. Yo pienso que Wolff se les ha escapado a algunos otros antes de que lo amarraran los técnicos del equipo insular. Por lo que juega él mismo, por lo que "descansa" a otros—Germán, Castellano, Páez...—y por cuanto aprovecha el papel de líder ardoroso en un equipo que más de una vez ha sufrido el cartelito a la espalda de "aplatanado". De eso, ahora, nada.

LOS MADRIDISTAS, A PUNTO

No hay que negar que al Madrid y a Miljanic les preocupaban antes de las cuatro y media de la tarde de ayer las nueve de la noche de pasado mañana, miércoles, y sin televisión, que ya está confirmado que no habrá cámaras en directo. Por eso, la alineación otra vez novedosa de los blancos. Que tuvieron suerte con hacer pronto el gol de la tranquilidad, si hay suerte alguna vez en hacer un gol, lo cual dudo, con la mano en el corazón y en estos tiempos de penuria en los marcadores. Pero contando con que Camacho es reincidente y reiterante en lo de "el mejor descubrimiento de Miljanic no sacas antes desde la línea de fondo?", queda claro que atrás puede haber pocos problemas, aunque Benito se los busque como en el gol canario de ayer, Rubiñán se vaya entusiasmado al ataque y José Luis no esté en forma total. Pero con apoyos como el del "germanófilo" Del Bosque o del "hispanico" Breitner, importa menos que Netzer siga moviéndose a su aire cuando vienen las duras, porque en las maduras don Gunther sigue siendo, casi siempre, el hombre del tiralíneas. Ayer, con su golazo, el torpedero, y en el golazo de Santillana, el delineante. Amancio volvió por uvas y Macanás es el guapo que ahora, cuando vienen los del Red Star, dicho a la inglesa, o los del Ettoile Rouge, escrito a la gala, le pone al gato que Miljanic tiene que domesticar el cascabel de la alineación titular que sería deseable.

Una Unión Deportiva distinta, un Real Madrid vencedor claro y..., evidentemente, queda algo menos de Liga 1975.

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 4-1

REAL MADRID: Miguel Angel; José Luis, Benito, Rubiñán; Camacho, Del Bosque; Amancio, Breitner, Santillana, Netzer, Roberto (segundo tiempo, Macanás).

U. D. LAS PALMAS: Carnevali; Martín, Tonono, Noly; Castellano, Félix; Fernández, Wolff, Páez, Germán, León (segundo tiempo, Pepe Juan).

GOLES: 1-0, minuto tres. Centra Amancio, cabecea Santillana, para Carnevali y pierde el balón, que Roberto, atentísimo a la jugada, fusila. Minuto veinticuatro: 2-0. A un remate cercano de Santillana, que—¡salvenos la moviola!—sible "off-side", el rechace de Carnevali lo clavó desde el borde del área Netzer, Santillana remata desviado y flojo, pero que alcanza Roberto desde la izquierda, de cerca, y vale el gol. En el segundo tiempo, a los ocho minutos, Fernández tira al poste en un balón que Benito "perdió" en un fallido despeje; el balón, rebotado de la madera, lo fusila Félix, que venía lanzado. Faltando apenas un



De arriba abajo, los goles del primer tiempo. Tres, eran tres, y algunos discutidos, y todos, madridistas. El del balón que se le escapó a Carnevali y Roberto acudió a rematar, imparable. El de la discusión, que movió tarjetas arbitrales. El de la llegada urgente—y puntual, en cambio—del propio Roberto, que cerraba el balance de la primera mitad. Y—cuarto grabado—cuando Netzer había cañoneado el 2-0, masiva réplica, entre contestataria y subversiva, de los jugadores amarillos, de los que el meta Carnevali, tras su carrera de treinta metros para alcanzar al colegiado de turno—como dicen a veces en la radio—, batió el récord de zarandeo, si que inútil, que abrió la tanda de los tres tarjetazos ostensibles del señor Orellana.

(Reportaje Cifra.)

minuto, pase alto y "dulce" de Netzer sobre la izquierda, que Santillana alcanza a bombear sobre la salida desesperada e inútil de Carnevali. Era el 4-1.

ARBITRO: El gallego Orellana, bien, pero no tanto. Se dejó "dirigir" por un juez de banda, que le equivocó ostensible y tontamente en más de una ocasión. En la protesta—injusta—de los canarios por el 2-0 sufrió achuchones masivos, voces, protestas y el "sprint" de Carnevali, que corrió un tercio de campo hasta llegar a trompicarlo. En el barullo, tarjeta en alto, tres "tarjetazos" al aire. ¿Tres amonestaciones? Hay que esperar al acta, claro.

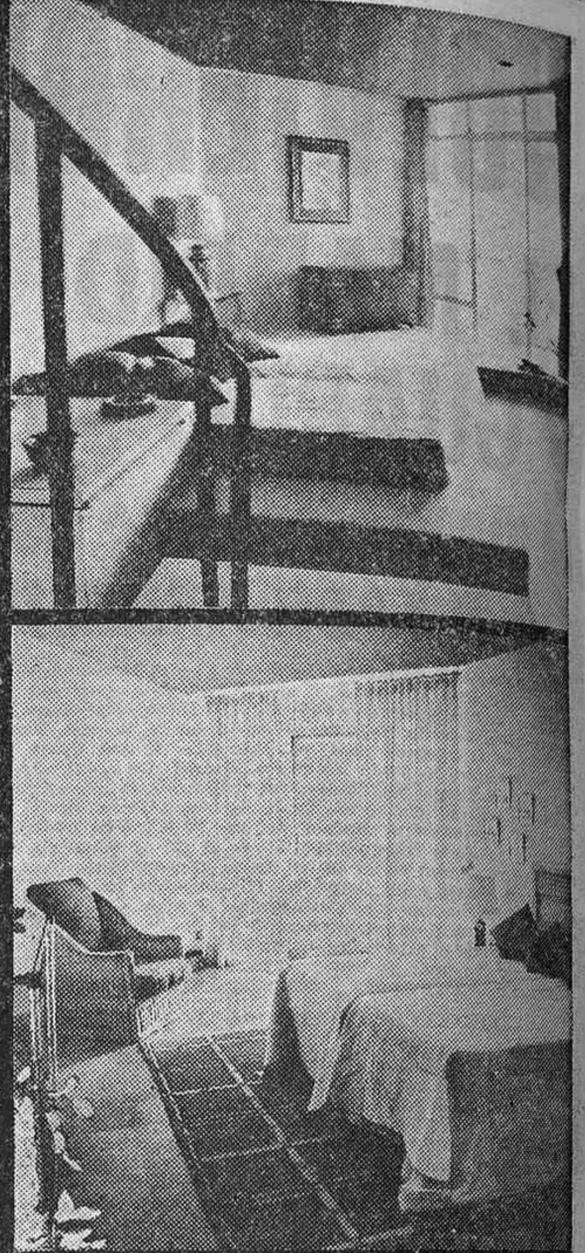
Sin sorpresas

- Apartamentos de lujo en el mejor lugar de Marbella.
- Totalmente terminados.
- Ocupación y escrituración inmediatas.
- Libres de cargas.

Si, Vd. puede comprar uno de nuestros apartamentos, con total seguridad, porque están totalmente terminados y libres de cargas. La única sorpresa será el precio, un precio de "ayer"

Nuestros apartamentos de lujo se pueden ocupar y escriturar inmediatamente y están situados en el mejor lugar de Marbella, en el Paseo Marítimo, frente al mar y junto al puerto.

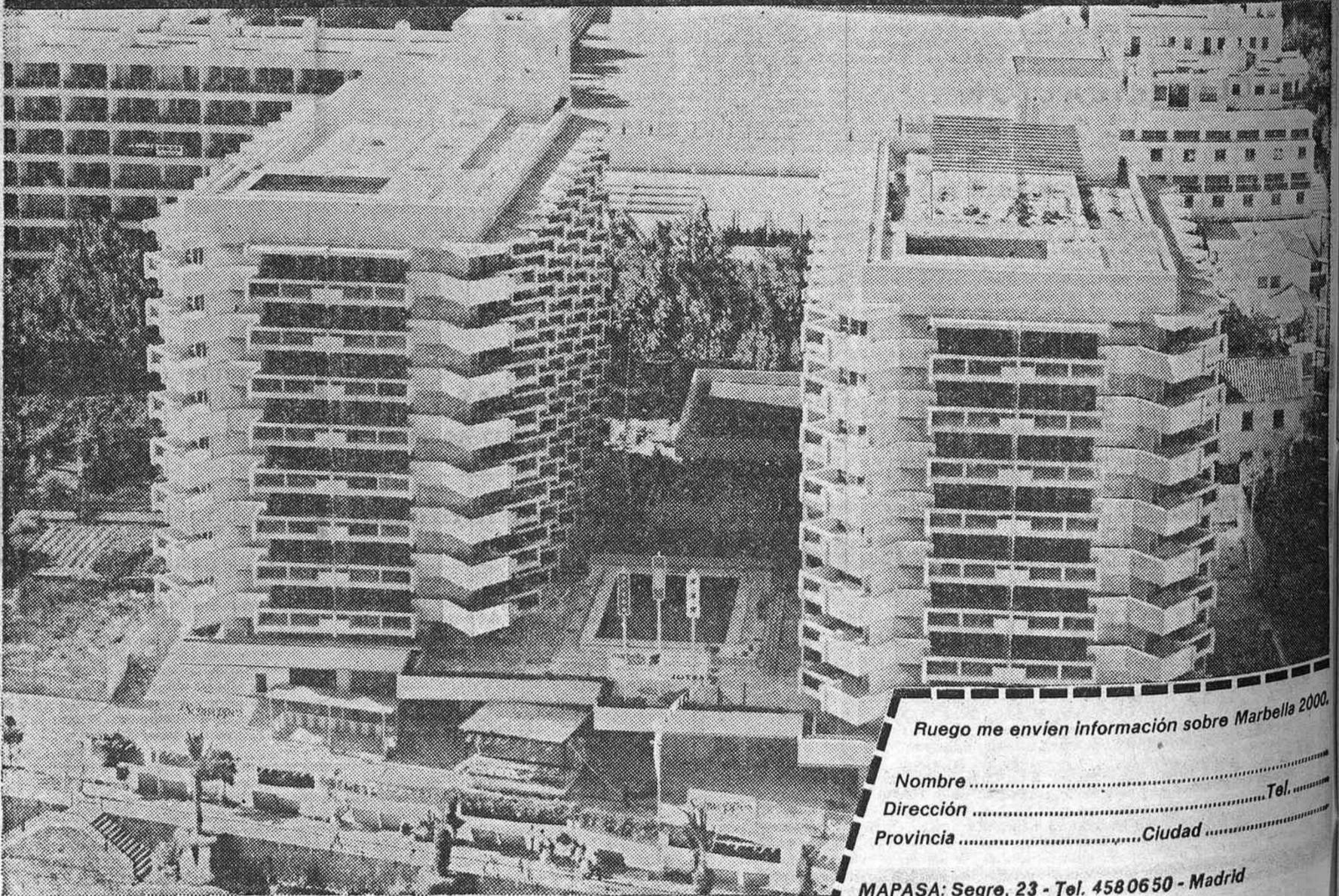
- 9 modelos diferentes de apartamentos de 40 m² a 180 m²
- Mármol en suelos
- Aire acondicionado
- Grupo eléctrico y estación descalcificadora
- Cocina con muebles italianos, incluso con lavaplatos y aspiración de humos
- Portales de gran lujo, con ocho ascensores
- Conductor para eliminación de residuos
- Garaje
- Piscina
- Fórmula de pago a convenir.



marbella 2000

UN LUJO DE HOY A UN PRECIO DE AYER.

Promotora: MAPASA. Segre, 23 - Tel. 4580650 - Madrid



Ruego me envíen información sobre Marbella 2000.

Nombre

Dirección Tel.

Provincia Ciudad

MAPASA: Segre, 23 - Tel. 4580650 - Madrid

MARCADOR

La barrera de los 7 puntos

Si usted pregunta a Miljanic si el Real Madrid ya es campeón de Liga, dirá que no y que él no echa las campanas al vuelo. Pero lo cierto es que el Real Madrid conserva su ventaja de siete puntos, barrera hasta ahora infranqueable. El Barcelona, lejos ya, sin ilusiones, vegeta en la quinta plaza, a once puntos de distancia, y por si acaso debería luchar por una plaza para la Copa de la U. E. F. A. Hazaña realista en El Molinón y nuevo tropiezo del Atlético, que, si ustedes se fijan, está al borde mismo de la zona de descenso, aunque no tenga negativos.

RESULTADOS

Granada, 2; Betis, 0.
Elche, 2; Celta, 0.
Murcia, 0; Español, 0.
Real Madrid, 4; Las Palmas, 1.
Zaragoza, 3; At. Madrid, 1.
Ath. Bilbao, 0; Salamanca, 0.
Málaga, 1; Valencia, 0.
Gijón, 0; Real Sociedad, 2.
Barcelona, 0; Hércules, 0 (sábado).

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
REAL MADRID	22	13	8	1	44	22	34 + 10
Zaragoza	22	10	7	5	39	27	27 + 3
Español	22	10	5	7	23	24	25 + 3
Real Sociedad	22	8	8	6	26	24	24 + 2
Barcelona	22	9	5	8	40	29	23 + 1
Betis	22	10	3	9	22	22	23 + 1
Granada	22	7	9	6	23	27	23 - 1
Valencia	22	7	7	8	29	26	21 + 1
Salamanca	22	6	9	7	23	21	21 + 1
Gijón	22	6	9	7	25	25	21 - 1
Celta	22	7	7	8	22	24	21 - 1
Athletic B.	22	7	7	8	22	25	21 - 1
Atlético M.	22	5	10	7	26	23	20
Hércules	22	5	10	7	21	24	20
Elche	22	8	4	10	22	31	20 - 4
Las Palmas	22	6	7	9	29	30	19 - 1
Málaga	22	8	2	12	18	28	18 - 4
Murcia	22	4	7	11	21	43	15 - 9

Todos los días un afeitado de gran gala

PHILISHAVE
"DE LUXE"



SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Sabadell, 3; Castellón, 4.
Valladolid, 0; Oviedo, 0.
Tenerife, 2; G. Tarragona, 0.
Mallorca, 2; San Andrés, 1.
Huelva, 1; Baracaldo, 0.
Alavés, 2; R. Santander, 3.
Barcelona At., 1; C. Leonesa, 0.
Orense, 2; Burgos, 0.
Sevilla, 1; Córdoba, 2.
Cádiz, 2; Rayo Vallecano, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
SEVILLA	25	16	5	4	44	16	37 + 11
Santander	25	14	7	4	34	22	35 + 11
Oviedo	25	11	12	2	31	18	34 + 10
Córdoba	25	14	4	7	39	19	32 + 8
Cádiz	25	12	5	8	38	28	29 + 3
San Andrés	25	7	13	5	20	17	27 + 1
Burgos	25	10	6	9	37	34	26 + 2
Rayo Vallecano	25	12	2	11	30	31	26
Barcelona At.	25	8	10	7	28	36	26 + 2
Castellón	25	9	6	10	23	25	24
Mallorca	25	8	7	10	28	36	23 - 3
Huelva	25	7	8	10	23	27	22 - 4
Tenerife	25	9	4	12	29	37	22 - 4
Baracaldo	25	8	6	11	18	27	22 - 2
Tarragona	25	6	9	10	17	22	21 - 5
Valladolid	25	7	6	12	28	29	20 - 6
Orense	25	5	10	10	17	26	20 - 4
Sabadell	25	5	8	12	36	44	18 - 8
Alavés	25	6	6	13	23	31	18 - 6
C. Leonesa	25	5	8	12	21	39	18 - 6

La gran sorpresa, en el Sánchez Plizjuán, donde el Córdoba venció por 1-2 al líder Sevilla, que tal vez se confió demasiado. Oviedo y Santander también sumaron positivos, con lo que la hazaña cordobesa aún no tiene reflejo alguno en la clasificación... aunque pueda tenerlo más adelante. El Castellón ganó bien en Sabadell, con lo que la situación arlequinada es ahora de la máxima angustia, abocado el equipo de la Nueva Cruz Alta al descenso. Aún queda camino, si pero... Paso atrás del Valladolid, mientras que el Rayo se mantiene en zona templada, "sin frío ni calor". De momento, y pese al fracaso sevillista, los del Sánchez Plizjuán mantienen su hegemonía.

LA FONTANA ORENSE, 11
CONTINUA EN PLENO EXITO
"¿A QUE NOS QUITAN LO CANTAO?"

El Schotis
RESTAURANTE
CAVA BAJA, 11 MADRID - 5
TELEFONOS 2 65 32 30 • 2 65 11 53 • 2 65 72 44
ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

¡¡BEBE SALUD!!
LECHE PASCUAL
UPERISADA®
LA MAS PURA

GOLEADORES

ARRUA Y ROBERTO	11
GARATE, KEITA Y SANTILLANA	10
QUINI	8
Barrios, Carlos, Neeskens y Rogelio	7
Araquistain, Arieta, Clares, Cuesta, Diarte, Germán, Gómez Voglino, Lasa, Marcial, Satrustegui y Solsona.	6
Aguilar, Asensi, Castro, Cristo, Cruiff, García Castany, García Soriano, Grande, Juan, León y Marañón	5
Alvarez, Amiano, Doblas, Fernández (Las Palmas), Guerini, Irureta, José González, Megido, Netzer, Orozco, Pirri, Planelles, Quiles, Rubén Cano, Sitjá, Van Dijk y Víctor	4
Ayala, Castronovo, Claramunt, Churrua, Dani, De Diego, Dueñas, Félix (Las Palmas), Jara, José Luis (Las Palmas), Lorenzo, Melenchón, Mendieta, Murillo, Parits, Pepin (Salamanca), Planas, Rexach, Rubiñán y Sánchez Barrios	3
Adelardo, Alabanda, Anzardá, Becerra, Biosca, Boronat, Breitner, Búa, Bustillo (Málaga), Cardeñoso, De la Cruz, Del Bosque, Del Pozo, Fanjul, Ferrer (Valencia), Galdós, Gaztelu, Jaime Cano, Juan Carlos (Hércules), Leirós, Marinho, Martínez (Málaga), Miguel (Barcelona), Miguel Angel (Las Palmas), Montero (Elche), Muruzábal, Ortega, Páez, Quino, Rial, Rezza, Rubial, Santi, Sol, Vera Palmes, Violeta y Wolf	2

LA BOLA

LA TABERNA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 - TELEFONO 247 69 30

LA CAÑADA

Restaurantes WAMBA
Horno de asados - Mariscos del día - Platos regionales - Caza
Teléfonos 28 - 127 - 146
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO (RESULTADOS)

Lugo, 1; Turón, 0. Ensidesa, 2; Gijón D., 2. Astillero, 0; Lemos, 1. Torrelavega, 0; Ferrol, 1. Sestao, 2; Bilbao At., 3. Caudal, 2; Basconia 2. Coruña, 2; Guecho, 0. Fran Peña, 2; Palencia, 0. At. Universitario, 0; Langreo, 2. Pontevedra, 2; Guernica, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Coruña	25	17	5	3	45	15	39 + 10
Palencia	25	14	6	5	36	25	34 + 10
Ensidesa	25	13	8	4	41	21	34 + 8
Ferrol	25	13	7	5	33	19	33 + 7
Lugo	25	10	11	4	33	25	31 + 5
Langreo	25	10	10	5	32	22	30 + 6
Sestao	25	12	5	8	36	33	29 + 3
Torrelav.	25	10	5	10	33	25	28 + 1
Pontevedra	25	8	9	8	25	25	25 - 1
Basconia	25	7	11	7	38	40	25 + 1
Bilbao At.	25	7	10	8	35	35	24
Gijón D.	25	7	10	8	24	25	24
Turón	25	8	7	10	25	25	23 - 1
Guernica	25	8	6	11	25	34	22 - 4
Lemos	25	8	6	11	21	30	22 - 4
Guecho	25	6	9	10	18	30	21 - 3
Fran Peña	25	6	7	12	23	27	19 - 5
Universit.	25	4	9	12	20	28	17 - 9
Caudal	25	4	8	13	20	33	16 - 8
Astillero	25	2	3	20	20	59	7 - 19

GRUPO SEGUNDO (RESULTADOS)

Béjar Ind., 1; Elbar, 0. Salmantino, 0; Getafe, 0; At. Madrileño, 3; Logroñés, 1. Michelín, 0; Torrejón, 0. Real Unión, 0; Osasuna, 1. San Sebastián, 3; Tudelano, 1. Pegaso, 1; Moscardó, 0. Calahorra, 1; Carabanchel, 1. Castilla, 6; Arganda, 0. Guadalajara, 0; Mirandés, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Osasuna	25	20	2	3	54	16	42 + 18
Logroñés	25	15	5	5	39	18	35 + 9
Getafe	25	15	5	5	49	23	35 + 11
Mirandés	25	12	8	5	33	18	32 + 6
Castilla	25	11	9	5	37	24	31 + 5
S. Sebast.	25	11	8	6	26	31	26 + 2
Pegaso	25	9	8	8	26	31	26 + 2
Madrileño	25	9	6	10	34	29	24 + 2
Torrejón	25	6	12	7	26	26	24 - 2
Caraban.	25	8	7	10	29	37	23 - 1
Salmantino	25	6	11	8	30	41	23 - 3
Béjar Ind.	25	9	5	11	25	39	23 - 3
Real Unión	25	7	7	11	28	33	21 - 3
R. Unión	25	9	3	13	25	34	21 - 5
Elbar	25	6	8	11	30	38	20 - 4
Guadalaj.	25	7	6	12	24	32	20 - 6
Moscardó	25	5	10	10	25	34	20 - 4
Calahorra	25	7	5	13	33	49	19 - 5
Michelín	25	5	7	13	23	38	17 - 9
Arganda	25	6	5	14	38	59	17 - 7

GRUPO TERCERO (RESULTADOS)

Gerona, 2; Levante, 3. Yeclano, 1; Manresa, 1. Onteniente, 2; Huesca, 0. Algemés, 2; Calleja, 1. Poblense, 0; Ibiza, 0. Atlético Ciudadela, 1; Constancia, 0. Tortosa, 0; Olimpico, 1. Lérida, 2; Villena, 0. Mestalla, 0; Tarrasa, 0. Villarreal, 2; Vinaroz, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Tarrasa	25	14	6	5	39	21	34 + 10
Levante	25	15	2	8	44	26	32 + 8
Gerona	25	13	3	9	39	27	29 + 3
Constancia	25	11	6	8	27	23	28 + 4
Olimpico	25	12	4	9	34	28	28 + 4
Mestalla	25	10	8	7	17	15	28 + 2
Onteniente	25	12	3	10	25	25	27 + 1
Manresa	25	10	6	9	34	33	26 + 2
Vinaroz	25	10	6	9	25	25	26
Villarreal	25	10	5	10	23	26	25 - 1
Huesca	25	8	8	9	34	31	24 - 2
Calleja	25	9	5	11	26	28	23 - 3
Lérida	25	7	9	9	19	29	23 - 1
Yeclano	25	8	6	11	29	29	22 - 4
Poblense	25	7	8	10	28	29	22 - 4
Ibiza	25	7	8	10	27	31	22 - 2
Villena	25	9	4	12	20	28	22 - 2
Algemés	25	6	9	10	23	23	21 - 5
Ciudadela	25	7	6	12	23	34	20 - 4
Tortosa	25	8	2	15	31	46	18 - 6

GRUPO CUARTO (RESULTADOS)

Eldense, 3; San Fernando, 0. Portuense, 0; Jerez, 0. Hellín, 0; Atlético de Marbella, 0. Algeciras, 2; Jaén, 1. Melilla, 3; Sociedad Deportiva Melilla, 1. Extremadura, 1; Linense, 0. Linares, 2; Cartagena, 1. Almería, 0; Orihuela, 1; Ceuta, 1; Calvo Sotelo, 0. R. Granada, 1; Badajoz, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Marbella	25	16	3	6	46	21	35 + 9
C. Sotelo	25	12	8	5	35	19	32 + 8
Linares	25	11	9	5	30	19	31 + 7
Jerez	25	12	5	8	29	23	29 + 5
Portuense	25	11	5	9	31	22	27 + 1
Badajoz	25	11	5	9	34	25	27 + 1
S. Fernan	25	8	11	6	25	23	27 + 3
Ceuta	25	12	3	10	36	35	27 + 1
Cartagena	25	11	3	11	35	32	25 + 1
Eldense	25	11	3	11	21	22	25 - 1
Linense	25	9	7	9	20	23	25 + 1
Algeciras	25	9	7	9	19	22	25 - 1
Melilla	25	10	5	10	27	33	25 - 1
Almería	25	9	5	11	33	31	23 - 1
Jaén	25	7	9	9	19	20	23 - 3
S. D. Mell.	25	9	5	11	25	32	23 - 1
Orihuela	25	10	3	12	23	30	23 - 1
Hellín	25	7	3	15	21	33	17 - 9
Extremad.	25	7	2	16	21	45	16 - 8
Granada	25	4	7	14	19	39	15 - 11

MILJANIC: "CUANDO NOS CONFIAMOS SALEN LOS VICIOS"

Miljanic, para no perder la costumbre, inició la rueda de prensa elogiando al contrario: "Los canarios tienen muy buenos jugadores y una excelente técnica. Me ha impresionado el juego de Wolf." Luego habló de su propio equipo: "Este Real Madrid puede jugar mucho mejor, pero en cuanto se confía salen a relucir muchos vicios. Necesitamos luchar a tope, con velocidad y buen ritmo. De todas formas, estamos contentos por el 4-1." Al técnico madrileño le llovieron preguntas sobre Amancio, Velázquez y Roberto Martínez, a las que contestó: "Amancio me ha gustado. Después de tanto tiempo ha jugado seriamente. Velázquez casi seguro que jugará el miércoles. Con respecto al cambio de Roberto por Macanás, tengo que decir que mi propósito es dar oportunidades a hombres que llevan

tiempo sin actuar, porque necesitamos incorporar gente nueva. No basta con tener once jugadores." Miljanic insistió en aclarar una cosa: "El equipo jugó muy bien durante un período, el justo para ganar. Después del 3-0 se confió, y eso no le gusta a nuestro público. De todas formas, en la segunda parte se puso más entusiasmo." Pasamos entonces a hablar de las lesiones: "Hay demasiadas. Creo que no se podrá contar ni con Pirri ni con Grosso durante el mes de marzo. Victoria inicia los entrenamientos mañana. Y es curioso, porque este jugador se lesionó en el encuentro de la primera vuelta ante Las Palmas." Para terminar, el entrenador yugoslavo volvió a comentar el buen juego del equipo canario: "Técnicamente es un conjunto fenomenal. Le falta suerte ante el Madrid."

Simibaldi: "No tenemos suerte"

Simibaldi estaba de muy mal humor y no lo ocultaba: "No tenemos suerte. El gol temprano influyó decisivamente en la marcha del partido. Además, teníamos muchos factores en contra. Si se fijan, verán que el primer gol provino de una falta, el segundo fue "offside", el tercero partió de una inexistente falta a Amancio y el cuarto fue también fuera de juego. Hemos jugado contra demasiadas cosas. Insisto en que no tenemos suerte ante el Madrid, porque la verdad es que hoy no hemos dado facilidades, pero con goles como éstos..." Dejamos las lamentaciones y pasamos a preguntarle su opinión sobre el equipo blanco: "El Real Madrid está bien y ha ganado bien. Lo que interesa para ser campeón son los resultados, pero yo pienso que se deben ganar los partidos con mejor fútbol. De todas formas, no olvidemos la tremenda eficacia goleadora de los madridistas." Se habló a continuación del mayor equilibrio futbolístico en la segunda mitad: "Fue más equilibrada porque mi equipo apretó más en busca de goles." Sobre la sustitución de León, comentó: "Este jugador había disputado dos partidos esta semana y pensó que merecía un descanso." Sabió entonces a relucir la negativa canaria a jugar el sábado por la noche: "A nosotros nos gustaría complacer a todo el mundo, pero hay veces que no se puede. Teníamos un difícil partido ante el Tenerife y tuvimos que negarnos ante la petición madridista." Tras relatar una pequeña anécdota referente a este tema, de cuando era entrenador del Anderlecht, Simibaldi terminó diciendo: "Si para los grandes la Copa de Europa es importante, para los pequeños también lo es la Copa del Generalísimo."

¡¡COMERCIALES!!
MODERNISIMA GALERIA DE ALIMENTACION
 VENTA DE PUESTOS CON GRANDES FACILIDADES
 Inminente inauguración
 VISITELA EN ALCORCON, CALLE ESPADA, 23
 EN EL MISMO EDIFICIO
 Vendemos planta calle, diáfana, 1.600 m.2 (fachada, cuatro calles).
 Propio para grandes almacenes, muebles, etc.
 CENTRO COMERCIAL DE ALCORCON, calle Espada, 23

DINERO al QUIJIELISTA

el BOLETO SOÑADO

P. A. M. D. B.

Jornada 26 - Fecha: 2-3-75

1 Granada-Betis	1		
2 Elche-Celta	1		
3 Murcia-Español		X	
4 Zaragoza-At. Madrid	1		
5 At. Bilbao-Salamanca		X	
6 Málaga-Valencia	1		
7 Gijón-R. Sociedad			2
8 Sabadell-Castellón			2
9 Valladolid-Oviedo		X	
10 Mallorca-San Andrés	1		
11 Alavés-Santander			2
12 Orense-Burgos	1		
13 Sevilla-Córdoba			2
14 Cádiz-Rayo	1		

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones Admvas. de actualidad

DECLARACION SOBRE LA RENTA.—Ya se conocen las modificaciones que regulan la obligación de declarar el Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas. Nuestros profesores mercantiles estudiarán su caso detenidamente.

CANJE PERMISOS DE CIRCULACION.—Este mes corresponde efectuar el canje del permiso de circulación a los vehículos matriculados en Madrid y comprendidos entre los números M-701.370 al M-717.152.

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.—El presente mes de marzo es el último habilitado para obtener sin recargo el distintivo del Impuesto Municipal de Circulación.

TARJETAS DE TRANSPORTES.—Hasta el día 15, y desde el día 1 del actual mes de marzo, se verificará el visado de las tarjetas de servicio público y correspondientes a las series MDCC, XDCC y MDEC, juntamente con el canje del libro de reclamaciones.

CANON DE COINCIDENCIAS.—También durante el mes de marzo hay que efectuar el pago del primer trimestre del año actual.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toleda M 6226-AP, y en placa turística 6-M-3556.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID
 Avda. de la Albufera, 44.
 Avda. del Generalísimo, 78.
 Avda. de Reina Victoria, 18.
 Castelló, 99.
 Embajadores, 114.
 General Ricardos, 196.
 Glorieta Ruiz de Alda, 5.
 Paseo de Extremadura, 72.

Estadio VICENTE CALDERON

SABADO día 8 de marzo de 1975, a las NUEVE de la noche
 CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA JORNADA 23
 PRIMERA DIVISION

ATHLETIC DE BILBAO-C. ATLETICO DE MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—En todas las taquillas oficiales del Club, MIERCOLES 5, JUEVES 6 y VIERNES 7, de CINCO a OCHO de la tarde, y el SABADO 8, de ONCE a DOS de la mañana.
 En las taquillas del estadio Vicente Calderón, MIERCOLES 5, JUEVES 6 y VIERNES 7, de CINCO a OCHO de la tarde, y el SABADO 8, desde las ONCE de la mañana, sin interrupción.

ESTADIO DE VALLEHERMOSO

Domingo día 9 de marzo de 1975, a las ONCE Y MEDIA de la mañana
 CAMPEONATO DE LIGA DE SEGUNDA DIVISION

SABADELL C. D. - A. D. RAYO VALLECANO

LOCALIDADES: En el CENTRO POLIDEPORTIVO DE VALLECAS, Arroyo del Olivar, s/n.; LA CENTRAL (Victoria, 3); EN VALLECAS, en los sitios de costumbre; EN VALLEHERMOSO: BAR LOS APERITIVOS (Vallehermoso, 97).
BANCO CENTRAL, SU BANCO AMIGO

OTRA SELECCION DEL CINE

CONDE DUQUE

¡¡HOY, ESTRENO!!

¿Vio usted a Carlo Giuffe en "Trasplante a la italiana"? Véalo ahora en esta regocijante, divertida y sorprendente película



consolar a la viuda italiana

DIRECTOR MARIANO LAURENTI EASTMANCOLOR

Amor con secuestro, embarazo y herencia PARA MAYORES DE 18 AÑOS

HOY, EN EL I. N. E. F.

Entrega de los premios nacionales del deporte

Presidirán los Príncipes de España

Esta tarde, a las siete y media, y presidido por Sus Altezas Reales los Príncipes de España, se hará entrega de los premios nacionales del Deporte 1974. El acto se celebrará en el Instituto Nacional de Educación Física (calle de Martín Fierro, sin número).

Natación

El soviético Evgrafov, nuevo récordman de Europa

LENINGRADO, 2. (Alfil).—En el curso de la última jornada de la reunión internacional de natación que se celebra en Leningrado, el nadador soviético Igor Evgrafov ha batido el récord de Europa de los 800 metros estilo libre, con un tiempo de 8-30-16. El anterior récord lo ostentaba el húngaro Ambrach Karfiati, en 8-31-3.

OPEZARIAS, LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

VICTOR PRADERA, 31. Tel. 2478370. MADRID

ESTANTERIAS DE TODAS ULASES
 Precio de orientación: 1,80 de largo 2 metros de alto 0,20 de fondo con cinco pisos: 2,274 pesetas
 Especialidad en FARMACIAS ARCHIVOS Y FODA CLASE
 DE COMERCIOS
 llamando al 247 83 70, un técnico le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso

PROPIETARIOS DE VEHICULOS

EL 31 DE MARZO ACTUAL TERMINA EL PLAZO VOLUNTARIO PARA EL PAGO DEL IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION (DISTINTIVOS DEL AÑO 1975)

El Ayuntamiento de Madrid, acogiéndose a la opción concedida por la Dirección General de Administración Local, ha establecido para el pago del Impuesto Municipal de Circulación el mismo plazo que en años anteriores (primer trimestre). Transcurrido éste, incurrirán en los recargos reglamentarios.

Los pagos pueden realizarse en la oficina principal del Impuesto, plaza del General Vara de Rey, 8 (junto a la plaza de Cascorro), o en las Juntas Municipales de Distrito (tenencias de Alcaldía), en horas de 9 a 1,30 y de 5 a 7, excepto sábados tarde.

Se recomienda que no esperen a los últimos días del plazo para evitar las molestias que originan las aglomeraciones.

Pese al 3-1, nuevo aire

Dominó el Zaragoza, pero después pudo haber sido sorprendido por los rojiblancos

MAL EL ARBITRO, QUE OLVIDO LAS TARJETAS EN EL VESTUARIO

ZARAGOZA, 2. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)

Aunque el Atlético de Madrid no supo sujetar el bullicioso y acometedor fútbol del Zaragoza —de ahí que al final perdiera por 3-1—, en cambio, esta tarde experimentó una mejoría a considerar con la incorporación de Adelardo en su línea medular. El veterano capitán armó mejor al equipo y si abandonó su puesto fue para no someterle a una forzada prueba física. Nadie podría achacarle una desatención al hasta entonces goleador Arrúa, pues en los dos primeros tantos habría que ir repartiendo culpabilidades entre varios defensas rojiblancos...

DE LA NADA, A LA REACCION

Tuvo el partido dos fases bien distintas, pues en la primera casi se llegó al bostezo, mientras que en la última la tensión subió de tono en diferentes ocasiones. Y todo porque al Atlético le gustó jugar a la defensiva cuarenta y tantos minutos iniciales hasta que se sacudió la incómoda postura de dominado al ver que su rival había logrado adelantarse en el marcador con el remate a quemarropa de Arrúa

y casi sin tiempo para la réplica, antes de irse a los vestuarios. Sin embargo, llegó ésta, con esa fogosidad y decisión que caracteriza a los rojiblancos, si bien fuera invalidado el gol que consiguió Salcedo. En otras palabras: que mientras se sesteó, bien atrincherados y con bastante orden, pues Salcedo fue superior a Planas, como Eusebio a Diarte, y la pugna se mantuvo entre Adelardo y el incómodo Arrúa, el conformismo parecía imperar.

Ahora bien, de la renuncia casi total de la delantera visitante —sólo un par de remates muy desviados— se pasó a la reacción a la desesperada en cuanto se encendió la lucecita roja de que peligraba el resultado. Consecuencia de ello, aquella jugada inicial por la banda derecha, con pase al centro, que semifalló Gárate, pero que permitió a Salcedo empalmar el balón por debajo de Irazusta. El árbitro tuvo la bonita disculpa de apoyar su autoridad (?) en una señal recibida de su auxiliar y anuló lo que para nosotros fue un gol más o menos atropellado y a trompi-



OTRA VEZ SIN SUERTE.—En Zaragoza pudo haber sido. Pero sólo se quedó en posibilidad. Entraba Ayala formidablemente por la derecha. Y disparó cuando—mala suerte del Atlético—Irazusta había salido "a lo que fuere" y atra pó el balón. (Telefoto Cifra.)

cones, pero tanto válido. Se había demostrado con ello dos cosas: que el Atlético de Madrid había gastado muchas de sus mejores energías en sólo defenderse y que se poseía calidad y condiciones suficientes para imponerse a cualquier situación adversa.

ESCALADA DE GOLES

Habrà de dejarse constancia de que el Zaragoza, bien firme en su hombre libre, Violeta, se adueñó de mucho terreno y que el lateral Rico supo cubrir bien su banda con autoridad ofensiva, mientras Rubial y Castany se dedicaron a crear fútbol en el centro para que Diarte, Arrúa y Leirós intentaran plantarse ante Reina. Si los goles parecían negarse a los zaragocistas en parte se debió a la buena labor de Heredia, secundado por Eusebio y Adelardo, aunque al primero le faltara acierto en las entregas. Un gol en el último minuto de la primera parte ya se sabe lo que influye en el ánimo de todos. Pues bien, al Atlético ni le preocupó ni se desarmó por esa seria contrariedad—seguida, no olvidemos, de la anulación del gol de Salcedo—, por lo que a los dos minutos consiguió la igualdad en remate de Gárate con la izquierda, que lo mismo pudo ser de su próximo compañero Leal, ambos a centro de Salcedo. El encuentro tomó un cariz totalmente distinto. Ya nadie pensó en dormirse en las pajas ni en los laureles. Al Zaragoza le aguijoneaba su pundonor y la necesidad de demostrar a los aficionados, que llenaban a rebosar el estadio, que es un firme candidato para el título de subcampeón. Pero al abrirse en busca de nueva ventaja se encontró con que los rojiblancos eran muy duchos en los contrataques, bien alimentados por Adelardo, Irureta y Leal, con lo que Gárate estuvo muy cerca de coronar una brillante internada, aunque centrara deficientemente. Después, el mismo Gárate tuvo que perseguir hasta el área de Reina a Arrúa y derribarle al borde de ella para evitar que el interior llegara solito hasta la misma puerta... Fueron tan seguidas las jugadas en uno y otro lado que nos olvidamos del aburrimiento soportado en la primera parte. Gárate había tomado confianza en sus posibilidades y combinó bien con Ayala, pero el remate final de Leal fue desviado por una defensa que se cruzó oportuno. El siguiente susto fue cuando Diarte se aprovechó de un balón cortado por la retaguardia atlética que le sirvió para colocarse como Pedro por su casa, aunque Reina evitó el gol con su salida al recibir el pelotazo en la cara con despeje final de sus brazos.

Así de niveladas estuvieron las cosas cuando se produjo un segundo saque de esquina, y Rubial lo lanzó abierto para que el soberbio testarazo de Arrúa no pudiera sino rozarlo Reina, ante la desesperación de Capón, situado junto a él bajo los palos. La suerte quiso ponerse de parte del Zaragoza, pues ya desde el banquillo se había ordenado el relevo de Leirós por Soto, que se haría a continuación del gol, a los

quince minutos. Pero se inclinaba aún más a su favor cuando Gárate, con esa tranquilidad que le caracteriza, afinó su remate muy ajustado y por bajo, que consiguió desviar Irazusta con la punta de los dedos.

RELEVO DE ADELARDO

A los diecinueve minutos, Adelardo dejó su puesto a Bermejo y el brazalete de capitán a Gárate. Un relevo que tenía sus pros y contras. El Atlético con Adelardo tuvo un buen aire de equipo armónico, con espíritu de lucha, fuerza y orden para reaccionar. Aun cuando se hubiera pensado la conveniencia de no someterle a la dura prueba de todo un partido completo, creemos que su presencia se acusó más de una vez y positivamente cuando los balones rodaron peligrosamente en el área que defendía. Bermejo era el joven de refresco que podía dar buen o mal rendimiento. Y fue malo, como se verá. Antes hemos de contar que Ayala, en un centro-tiro, reclamó penalty, al estrellarse el

balón en brazo y cuerpo de Blanco y que un tiro suyo a la media vuelta tuvo que sujetarlo Irazusta en la misma escuadra. Por su parte, Eusebio cedió a córner un tiro de Rubial que llevaba lo suyo... A quella interrupción se aprovechó, a los veinticuatro minutos, para que Diarte dejara su sitio a José González. Después hubo un semifallo espectacular de Violeta, que rectificó rápidamente, con Irureta muy encima y cerca de la portería, para llegar a la jugada que sentenció el resultado. Iba media hora de fuego y, por lo que vimos, el Atlético de Madrid conservó hasta entonces su fe en la igualdad, pero Rubial se internó por su banda, con una serie de regates para evitar a Eusebio y después a Bermejo, si bien éste incurrió en la falta "tonta" de quedarse engatillado con el extremo, que cayó al suelo. El árbitro señaló penalty y García Castany lo transformó de tiro un poco alto y por el centro.

A pesar de todo, el Atlético no se entregó en ningún momento. Con poco tiempo buscó acortar diferencias, si bien Irazusta no se mostró propicio de dar facilidades, pues blocó bien un balón desviado por Irureta de cabeza que Ayala hubiera "machacado" materialmente. Y más tarde, una internada de Irureta proporcionó a Leal la ocasión de rematar, pero contra la espalda de un defensor. Fue una segunda mitad en la que hubo de todo un poco. Más bueno que malo, y en la que los goles pudieron caer lo mismo en una red que en otra. El Zaragoza, por haber estado más tiempo en posesión de la iniciativa, pudo ser el que más méritos hiciera para el triunfo, pero no sin que el Atlético demostrara cuán cerca estuvo de sacar un punto de este desplazamiento, a pesar de un buen número de fallos en sus entregas, la baja forma de Capón y alguna cosa más.

Particularmente, hubiera mo s preferido que se esperara la petición del propio Adelardo para el relevo, aunque reconocemos que el entrenador Luis anduvo en busca de algo más positivo. No lo encontró, pero lo intentó. Algo es.

Víctor RUIZ

Ficha del 3-1

ZARAGOZA: Irazusta; Rico, Manuel González, Blanco; Planas, Violeta; Rubial, García Castany, Diarte (José González), Arrúa, Leirós (Soto).

ATLETICO: Reina; Melo, Heredia, Capón; Adelardo (Bermejo), Eusebio; Leal, Salcedo, Gárate, Irureta, Ayala.

GOLES: A los cuarenta y cuatro minutos, García Castany envió sobre puerta y, mientras Heredia y Adelardo permanecieron pendientes de Diarte, la pelota llegó medida al pecho de Arrúa, quien la controló y envió desde cerca a la red. A los dos minutos del segundo tiempo, centro de Salcedo que Gárate remató a placer. A los quince minutos, Rubial sacó de esquina por segunda vez consecutiva y Arrúa, lanzado y con potencia, cabeceó entre Reina y Capón, sin que el puño del guardameta consiguiera otra cosa que desviar el balón hacia la parte alta de la malla. A la media hora, penalty cometido por Bermejo—sujetó con ambas piernas a Rubial—, que transformó García Castany con más fuerza que colocación.

ARBITRO: A Olavarría se le olvidaron las tarjetas en la caseta. Seguro. Pudo amonestar a éste, aquél y al de más allá por todo lo imaginable. Desde desplazamientos de balón a gestos de menosprecio a su intervención. Falló al señalar varias faltas a los atléticos cuando, finalizada la jugada, se vio claro que entraron al balón y no al jugador. Salvo el penalty, nada quiso ver en las áreas, y para "justificar" la anulación del buen gol de Salcedo se apoyó en una señal—que nosotros no vimos—de su auxiliar en la banda. Por cierto que él mismo tuvo que indicar a uno de ellos dónde tenía que colocarse para que se pudiera sacar una falta contra la puerta de Reina. Mal él, por carencia de autoridad o excesiva benevolencia, que pudo ser aprovechada equivocadamente por los contentientes. Nada, que se olvidó de las tarjetas!

NUEVO TEATRO COMICO

Paseo de las Delicias, 41 Metro Palos de Moguer.- Teléfono 227 45 37

DIRECCION: Muñoz Lusarreta

Miércoles 5, a las 7 y 10,30
CARLOS LEMOS en



EL DIA EN QUE SECUESTRARON AL PAPA
de Joao de Bethencourt

CON
MARIA ISBERT
ANTONIO PUGA
JOSE MONTIJANO

PALOMA MORENO **CARLOS ISBERT**
FELIX DAFUCE COMO CARDENAL O'HARA

Dirección **CARLOS VASALLO**

La más insólita idea para la comedia más divertida

UN EXITO COMICO MUNDIAL

Premio de la crítica a Carlos Lemos por la mejor interpretación 73-74

13 años en cartel!

CINE ROYAL

UNIVERSAL CINEMA

INFANTE

CINE Canciller

LIDO

LOS ANGELES

CINE EXTREMADURA

HOY LUNES, ESTRENO
UNA NIÑA QUE, AL SER POSEIDA POR EL DEMONIO, PIERDE SU CANDOR Y SE VUELVE MALEFICA

JULIAN MATEOS • MARIAN SALGADO



FERNANDO SANCHO • LONE FLEMING
ANGEL DEL POZO

UNA PRODUCCION RICHARD FILMS, P. C.
GUIÓN Y DIRECCION AMANDO DE OSSORIO

MAYORES 18 AÑOS

Vergara Regio Versailles

Liceo Garden

Desde HOY LUNES

ALEGRE SU VIDA, VIENDO "KAZABLAN", UNA MODERNA HISTORIA DE AMOR DE LA M.G.M.



MGM PRESENTA YEHORAM GAON EN MENAHEM GOLAN'S "KAZABLAN"

Autorizada para mayores 14 años y menores acompañados

LA REAL SORPRENDIO AL SPORTING

- SALAMANCA Y ESPAÑOL EMPATARON EN SAN MAMES Y LA CONDOMINA.
- EN DUELO REGIONAL, EL GRANADA SUPERO AL BETIS.

Gijón, 0
Real Sociedad, 2

Ath. Bilbao, 0
Salamanca, 0

Murcia, 0
Español, 0

Granada, 2
Betis, 0

Málaga, 1
Valencia, 0

Elche, 2
Celta, 0

Partido televisado en directo. La joven Real Sociedad sorprendió al Gijón con un juego incisivo y con una firme defensa. A los treinta segundos, Satrustegui marcó el primer gol. En el último minuto de la segunda mitad, el propio Satrustegui remató a la red un córner contra el marco local. Arbitro Balsa Ron, bien.
Gijón: Castro; González, Herrera, Piñel; Ciriaco (De Diego), José Manuel; Megido, Fanjul, Quini, Valdés (Landucci), Churrua.
Real Sociedad: Artola; Gorriti, Del Coro, Cortabarría; Uranga, Amas; Murillo, Zamora, Corcuera, Satrustegui, Idigoras.

Casi lleno en San Mamés, con presencia de numerosos seguidores del Salamanca. Partido malo, de juego monótono y embarrullado por teadas por el equipo salmantino, que se defendió muy bien. Hubo oportunidades del Athletic, malogradas en los metros finales. Arbitro Franco Martínez, que amonestó con tarjeta blanca a Iglesias y Guisasa. Se reclamaron dos penalties en el área salmantina, que no concedió.

Ath. Bilbao: Iribar; Escalza, Astráin, Guisasa; Madariaga, Rojo II; Lasa, Villar, Amorrotu (Dani), Igartua (Zabalza), Rojo I.
Salamanca: D'Alessandro; Iglesias, Reza, Huertas; Lanchas, Juanjo; Alvarez (Enrique), Robi, Víctor (Muñoz), Rial, Sánchez Barrios.

Otro paso del Murcia hacia la Segunda División, a la que los "plumetoneros" ya parecen irremediablemente condenados. Mucho nerviosismo en las filas locales. El Español, que no jugó bien, se limitó a defender su parcela con solidez y acierto ante los débiles ataques contrarios. Arbitraje irregular de Santana.

Murcia: Elting; Laredo, Pazos, Camino; Ruiz-Abellán (Cánito), Herrero; García-Soriano, Murciano, Vera-Palmes (Ortega), Van Dijk, Cristo.

Español: Blanch; Ramos, De Felipe, Ochoa; Marcial, Ortiz-Aquino; Manolín Cuesta, Molina, Amiano, Marañón (Aslund), José María.

Partido de rivalidad regional. Muchos seguidores béticos en Los Cármenes y juego muy equilibrado, con mayoría de ataques granadinos. A los trece minutos Parits, a pase de Fernández, batió a Esnaola por primera vez. El segundo tanto granadino lo consiguió Dueñas a los cuarenta y dos minutos de la segunda parte. Buen arbitraje de Sainz Elizondo.

Granada: Izcoa; Toni, Fernández, Falito; Montero-Castillo, Santi; Lorenzo (Chirri), Grande, Lis (Quiles), Parits, Dueñas.

Betis: Esnaola; Bizcocho, Sabat, Cobo; Biosca, López; Del Pozo, Alabanda, Mameli, Blanco, Anzardá.

Floja entrada en La Rosaleda por la vacilante marcha del Málaga, que, sin embargo, se impuso con justicia al Valencia en un partido de más emoción que juego. Los valencianos jugaron con amontonamiento de hombres en su área para dificultar los ataques malacitanos. Orozco, a los diez minutos, fue el autor del único tanto del encuentro. Arbitro bien Crespo Aurri.

Málaga: Deusto; Aráez, Monreal, Benítez; Macías, Martínez; Orozco, Miguell, Castronovo, Bustillo (Uriarte), Requejo.

Valencia: Balaguer; Cerveró, Antón (Planelles), Jesús Martínez; Sol, Claramunt; Sergio, Tirapu, Barrero, Ferrer, Jara.

Partido de gran importancia para el Elche, que se impuso con claridad al Celta en juego y goles. A los treinta y cinco minutos Jaime Cano lanzó un golpe franco que llegó directamente a la red de Rodri. En la segunda parte, a los veintisiete minutos, mano de Hidaigo en el área. El penalty lo transformó Gómez Voglino en el 2-0. Arbitro bien So o Montesinos.

Elche: Esteban; Indio, González, Canós (Carrasco); Montero, Llompard; Chava, Jaime Cano, Rubén Cano, Gómez Voglino, Malenchón (Alfonso).

Celta: Rodri; Villar, Fernández Amado (Búa), Manolo; Hidaigo Aparicio; Jiménez (Sanromán), Juan, Doblas, Castro, Félix.

Parece que el jugador Cano sufrió fractura de tibia en choque fortuito con Jiménez.

(Resumen de Afil.)

UN BARCELONA TRISTE NO PUDO CON EL HERCULES

NEESKENS, LESIONADO Y SUSTITUIDO



Pachón, sobre la línea de meta, salva lo que pudo haber sido un gol del Barcelona. (Foto Cifra.)

... Además le ofrecemos cincuenta años de experiencias como fabricantes de COMPRESORES

estando seguros de resolver para siempre sus problemas de AIRE COMPRIMIDO. ¡Una consulta no cuesta tiempo ni dinero!

BETICO, S. A.

Talleres y oficinas: Apdo. Júm. 89, Torrejón de Ardoz (Madrid) Teléfono 675 04 00

BARCELONA, 2.—El sábado por la noche recibió el Barcelona en el Nou Camp, la visita del Hércules de Alicante. Unos 80.000 espectadores volvieron a salir defraudados, pues el conjunto azulgrana triste, apático, sin garra, fue incapaz de romper el férreo sistema defensivo montado por Arsenio, entrenador herculano. Fue algo así como un juego de frontón: constantes ataques barcelonistas y defenciones continuadas de la cobertura albiazul, que cubría a un eficaz y sobrio Santoro, imbatible aquí con una actuación sobresaliente. A los cinco minutos se lesionó Neeskens tras un choque con el metá alicantino. Siguió el holandés en el campo, pero hubo de ser sustituido por Gallego ante el riesgo de que su lesión se agravara.

Al final, almohadillas al campo, con las que los seguidores del Barcelona expresaron su disgusto. Arbitro Melero, sin complicaciones. Las alineaciones fueron:

BARCELONA: Sadurní; Rife, Torres, De la Cruz, Neeskens (Gallego), Miguell; Rexach, Juan Carlos, Crujiff, Asensí (Martí-Flores), Marcial.

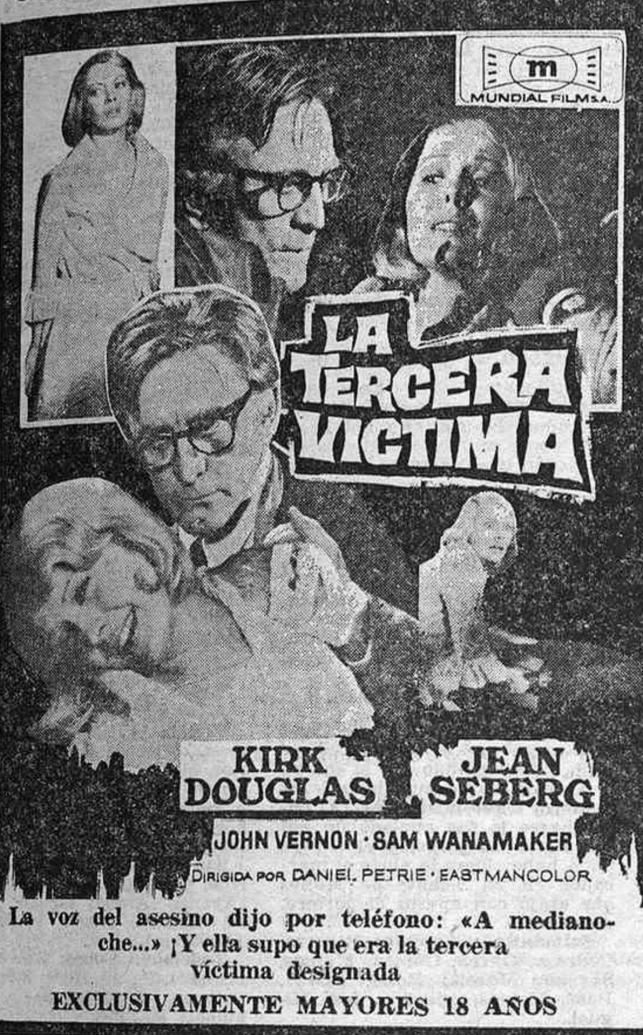
HERCULES: Santoro; José Antonio (Carbonell), Pachón, Varela, Giullano, Rivera; Arieta (Carcelén), Baena, Barrios, Juan Carlos Pepín.

COLOQUIOS SOBRE LA NUEVA LEY DE COOPERATIVAS

Primera sesión: día 4 de marzo (martes), a las ocho de la tarde. Asistencia libre

Ponentes: D. José Salazar Belmar. Tema: "Los antecedentes de los anteproyectos".
D. Domingo Solís Ruiz. Tema: "Las razones de las enmiendas a la ley".
Moderador: D. José Luis del Arco Alvarez.
Otras sesiones y ponentes los días 11 y 20 de marzo.
Local: Unión Nacional de Cooperativas de Vivienda (calle San Agustín, número 3, primer piso)
Organiza: ASOCIACION DE ESTUDIOS COOPERATIVOS (AECOOP)

Carlos III **Roxy "A"** **Princesa**
Consulado **Victoria**
HOY LUNES,
SENSACIONAL ESTRENO



LA TERCERA VÍCTIMA

KIRK DOUGLAS **JEAN SEBERG**

JOHN VERNON · SAM WANAMAKER

DIRIGIDA POR DANIEL PETRIE · EASTMANCOLOR

La voz del asesino dijo por teléfono: «A medianoche...» ¡Y ella supo que era la tercera víctima designada

EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

EN VEINTE MINUTOS, EL CADIZ BARRIO AL RAYO

Los madrileños abrieron el marcador, pero no pudieron contener luego la avalancha andaluza

CADIZ, 2. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—Más emoción que juego en el Ramón de Carranza, donde el Cádiz ha tenido que subir una dura cuesta para vencer al Rayo Vallecano en un partido muy correcto, pero disputado con mucho entusiasmo por parte de los dos conjuntos. El Rayo montó un dispositivo de contragolpe, mientras que el Cádiz atacaba con más efectividad. Y así, a los diecisiete minutos del primer tiempo, un contraataque madrileño sorprendió a la defensa gaditana. Antonio, muy oportuno, cruzó la pelota lejos del alcance del meta Bonilla.

Con 0-1, el Rayo reforzó aún más su defensa y cerró líneas en torno a su meta Andrés, que se lució en tres o cuatro paradas de calidad. En la segunda parte, el Cádiz, animado por el público, se lanzó decididamente en pos del triunfo, y a los dieciséis minutos es apó Puig, cuyo centro lo remató desde el suelo Baena, para establecer el empate a uno. Cuatro minutos más tarde, una falta sacada por Ibáñez sobre el área madrileña permitió a Mané conectar un fuerte cabezazo que haría inútil la estrada de Andrés. Era el definitivo 2-1.

La realidad es que el Cádiz sólo ha tenido veinte minutos de buen fútbol, y en ellos superó al Rayo, que se vio impotente para frenar la avalancha andaluza. Después, tras el segundo tanto local, las aguas volvieron a su cauce, y el fútbol decayó en calidad. Aún tendría el Rayo alguna oportunidad, conjurada por los defensas locales. Destacaron, por el Cádiz, Mané, Eloy y Herrero. Por el Rayo, Andrés, Benito y Artero. Arbitró Trujillo, del Colegio Canario, sin problemas. Cádiz: Bonilla; Cenitagoya (Soriano), Díaz, Puig, Ibáñez, Herrero, Mané, Carballo (Isauro), Fariás, Eloy y Baena. Rayo Vallecano: Andrés; Galán, Gallego, Artero, Anero, Alcalá (Guzmán), Felices, Benito, Antonio, Trasante (Potele) y Aguilár.

La sorpresa, en el Sánchez Pizjuán

El Sevilla tropezó en el Sánchez Pizjuán, donde fue batido por el Córdoba (1-2) en un partido de mucha emoción y de no muy buen juego. No hubo goles en la primera parte. A los veinte de la segunda, penalty a Jaén, que lanzó el mismo Jaén, que estableció el 1-0. Seis minutos después empató Martínez a centro de Poyoyo. Y a los treinta y cuatro, tras un fallo defensivo de Rivas, Burguete estableció el 1-2. Tal vez demasiada confianza en el Sevilla en un partido en el que hubo pasión en los graderíos, con presencia de muchos cordobeses. Arbitró mal Sánchez Arminio. Pasó por alto dos faltas cordobesas en el área y expulsó a defensa sevillista San José por acumulación de tarjetas blancas. Sevilla: Paco; Hita, Martínez Jayo, San José; Jaén, Rivas; Lora, Rubio, Plaza (Ortiz), Espárrago (Juanito), Biri-Biri. Córdoba: Molina; Poyoyo, Dominichi, Salas; Varó, Urbano, Martínez, Onega, Burguete, Melado, Rivero.

Santander venció al Alavés por 2-3. Al minuto, gol de Arambarri para el Alavés. A los cuatro minutos, primera igualada a cargo de Errandonea. A los veintitrés, penalty contra el Racing; tira Arambarri y marca. A la media hora, Zuviria logra el 2-2. Finalmente, en el minuto seis de la segunda parte, nuevamente Zuviria, a pase de Aitor Aguirre, logra el 2-3. Arbitró bien Soriano.

Gran partido del Orense
 El Orense realizó ante el Burgos el mejor partido de la temporada. Venció por 2-0, y si no hizo más goles fue por la excelente actuación de Gorospe, meta burgalés. Quirós, a los treinta y ocho minutos, marcó el primer tanto local, y Pataco, a los treinta y siete de la segunda parte, el 2-0. Buen arbitraje de Pérez Quinta.

Victoria cómoda del Tenerife
 Partido matinal en el Heliodoro Rodríguez, con victoria final del Tenerife por 2-0 sobre el Gimnástico de Tarragona. A los veintiséis minutos, Pepito, al lanzar un golpe franco, marcó el primer gol, y a los treinta y cinco, Esteban, de penalty, logró el 2-0. En la segunda mitad, a los siete minutos, se castigó con penalty al Tenerife; tiró Eladio y desvió el meta Báez. Regular arbitraje de Alonso Pérez.

Difficil triunfo mallorquín
 En el Luis Sitjar, difícil victoria del Mallorca sobre el San Andrés por 2-1. Los tres goles se marcaron en el segundo tiempo. A los ocho minutos, Garrido marcó para el San Andrés. Empató Urruchurtu a los diez minutos, y el propio Urruchurtu, a los quince, estableció el 2-1. Regular arbitraje de Jiménez Sánchez.

Otros dos positivos para el Racing
 En Mendizorrosa, el Racing de

En Zorrilla, lleno de público y vacío de goles

VALLADOLID, 2. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)—Otro fallo general en Zorrilla, excepto en el lleno registrado. El árbitro no pudo hacerlo peor. Un auténtico desastre. El Real Valladolid no desarrolló la misteriosa espiral de su "heri", y el Oviedo, conjunto que aspira a un inmediato retorno a la División de Honor, no tuvo el salero de aprovechar la ocasión que le brindaba el equipo local, diezmado a la media hora de juego cuando fue expulsado Delio, quien acumuló dos tarjetas blancas, la segunda por un gesto de sorpresa al señalarle el señor Fandós una falta muy rigurosa. Al conjunto local le faltaron rematadores, apoyo entre líneas de medio campo hacia adelante, y luego se vio reducido en número e influenciado psicológicamente al ser expulsado uno de sus hombres que no era básico, pero que influyó la decisión arbitral. En el bando contrario, los ovetenses empujaron poco al ver que sus rivales codiciaban una necesaria victoria, y tuvieron ciertos temores a perder un punto que parecía seguro más por la ineficacia rematadora local que por el lucimiento de su meta. En una concentración de jugadores en el área del Oviedo, al estilo del San Andrés, no cabe distinción alguna, mientras que en el bando local destacó sobre todos Puig-Viñeta. El público bien, a pesar de las almohadillas. Mucho frío y nada más.

OVIEDO: Dujkovic; Carrete, tensi, Lolín (Maxi); Jacquet, Vicente; Javier, Iriarte, Marianin, Alarcón, Cortés.

VALLADOLID: Llacer; Delio, Docal, Pérez García; Puig-Viñeta, Salvi; Landáburu, Astráin, Alvarez, Lizarralde, Amarrillo (Pardo, Agustín).

Paco ESGUEVA

Se impuso el Huelva
 Difícil victoria del Huelva en su Estadio Municipal sobre el Baracaldo. Muchos nervios, juego discreto y sólo un gol, marcado por Morón a los veintisiete minutos de la segunda parte. En general, mayor dominio andaluz ante la defensiva baracaldesa. Arbitró, bien Carreira Abad.

Flojo encuentro
 Partido matinal en el campo del Fabra y Coats, de la ciudad condal, con victoria del Barcelona Atlético por 1-0 sobre la Cultural Leonesa, en un encuentro de muy baja calidad. El único tanto del encuentro lo marcó Ruski, de cabeza, a los dos minutos de juego. El meta leonés, Miguel Angel, fue el hombre más distinguido de los dos equipos, con paradas de gran calidad. Arbitró, bien, Andújar.

(Resumen de Alfil.)

TEATRO ESLAVA

MIÉRCOLES, 10,30 NOCHE
¡VUELVE!

COMPANIA **PACO MARTINEZ SORIA**

Más de **1.000** representaciones

EN SU 14.ª TEMPORADA



TE CASAS A LOS 60

... ¿y que?

de DIONISIO RAMOS

SE REIRA COMO SIEMPRE PERO ESTE AÑO... ¡MAS VECES!

SIN TITULO SOLO MUJERES 200.000 Ptas.

Convocatoria LIBRE de la D. G. del Instituto Nacional de Previsión para AUXILIARES DE ASISTENCIA (femeninos) de Instituciones Sanitarias de la Seguridad Social de ámbito nacional. Posibilidad de traslado de localidad, Españolas, desde 18 años (sin límite de edad). 100 plazas en Madrid más las vacantes que se produzcan. Jornada de mañana, o tarde, o noche, a designar (trabajo en oficinas, archivos, secretarías de planta, etc.). Sobre 180-200.000 anuales o más. No se exige título, ni taquigrafía, ni idiomas. DOS SENCILLOS EJERCICIOS que puede preparar en su domicilio. Es una oportunidad sin precedentes. Instancias hasta el 26 de marzo.

Envíenos URGENTEMENTE sus señas con este recorte (y 10 ptas. en sellos para gastos de envío). Le enviaremos "Guía informativa" gratuita y sin compromiso. ACADEMIA FUENCARRAL, Fuencarral, 46. MADRID - 4

Ponga solución a su calvicie antes de que sea demasiado tarde

Si usted tiene problemas con su cabello, no espere a que sea demasiado tarde, los avanzados tratamientos que le ofrece INSTITUTO CAPILAR KING le liberarán de la grasa, caspa, caída y debilidad. Y darán a su pelo una fortaleza digna. Consultenos, nuestros métodos son aplicables también a las personas que residen fuera de Madrid.

Horario: Lunes a Sábado, de 10 mañana a 8 tarde.

Dirección facultativa: Doctor Aparicio - Especialista: J. de la Fuente Victor Hugo, 1, 3-A (esq. avenida José Antonio). Teléfono 231 79 34.



Se alza el telón, de nuevo, en los torneos europeos

Por M. Sarmiento Birba

Mañana y pasado mañana se reanudan los partidos europeos. Los torneos de la U. E. F. A. entran de nuevo en juego en sus cuartos de final. La Copa de Europa, la "Recopa" y la Copa de la U. E. F. A. inician su primera singladura cara a las finales respectivas. En los dos primeros torneos, el fútbol español tiene dos representantes en lucha. En la Copa de la U. E. F. A. han desaparecido por el escotillón de la eliminación de la Real Sociedad, el Atlético de Madrid y el Real Zaragoza. En síntesis, el Barcelona y el Real Madrid son los que van a tratar de poner la primera piedra—valga la expresión—con vistas a su entrada en las semifinales.

El Barcelona, que ha dejado fuera de combate al Voest Linz y al Feyenoord en las primeras eliminatorias, debe entrar en las semifinales, pese al mal momento por el cual atraviesa el histórico cuadro azulgrana. El Barcelona es la tercera vez que toma parte en la Copa de Europa de equipos campeones de Liga. En su primera intervención, tras una actuación fantástica en las eliminatorias previas, cayó en las semifinales ante el Real Madrid sensacional de 1960. En su segunda toma de contacto llegó a la final, que perdería por auténtica mala suerte en Berna ante el Benfica. Ahora, a la tercera, va a tratar de reverdecer laureles, y la esperanza es grande respecto a que pueda estar en

Paris en el partido final. Se espera la eliminación del campeón sueco del Atvidaberg, aunque hay que tener muy en cuenta el vacilante caminar que en estos momentos lleva el equipo de Rinus Michels en la competición española de Liga.

Por lo que concierne al Real Madrid, su intervención en la Recopa es la segunda en toda su historia. Los madridistas han jugado casi siempre la Copa de Europa de equipos campeones de Liga, en la que ganaron seis torneos de ocho finales disputadas. En la Recopa, en la única intervención, anterior a la presente, supieron llegar a la final de Atenas, donde cayeron en el partido de desempate ante los londinenses del Chelsea. Mal enemigo le ha caído en suerte al cuadro blanco, pues el Estrella Roja, de Belgrado, de siempre, ha sido un fuerte adversario en todas las participaciones europeas. El Madrid tiene un estilo especial para jugar los partidos internacionales. No sólo de sus años de esplendor, sino incluso en cuanto pone en juego su prestigio a nivel mundial.

El fútbol sueco llega a Barcelona con el lastre de sus meses de vacaciones forzosas como consecuencia lógica de su estación de invierno. El equipo que dirige Antonio Durán—un antiguo interior del Atlético de Madrid y del Real Oviedo—no está lo suficientemente rodado para un compromiso de esta índole.

TRIUNFO INDISCUTIBLE DEL AT. MADRILEÑO

Aunque el Logroñés se presentó, en teoría, como contrincante difícil para el equipo rojiblanco, luego, en la realidad, no fue así, porque el Atlético Madrileño se mostró como un gran equipo. Realizó una brega ordenada, atento siempre a adoptar el sistema más conveniente para imponerse a su oponente, y fue luego, a la hora del remate, un constante peligro para la meta riojana.

El público se ha divertido, porque cuatro goles, más uno anulado y una pelota a la madera, no es cosa que se ve todos los domingos, sobre todo si esto viene tras un juego vistoso, rápido y disputando la pelota de poder a poder y en cualquier terreno. Todos lo han comprendido así, y el Atlético se ha hecho acreedor a esos aplausos que le ha dedicado el respetable en muchas de las jugadas, sobre todo cuando Prado correteaba con el balón en los pies y con sus fintas hacía las delicias del público. Mitad por el buen juego y mitad por los goles, los aficionados se entregaron a su equipo y las palmas sonaron con facilidad.

Junto a Prado hay que resaltar la labor de Manrique y Torán, siempre dentro del buen tono general. Pero es que el exterior Prado ha hilvanado algunas jugadas al primer toque que nos recordaron las de los buenos extremos zurdos rojiblanco.

El partido, pues, ha sido de dominio casi absoluto de los propietarios, a pesar de que el Logroñés, en la segunda parte, puso de manifiesto que su posición en la tabla durante todo lo que va de Liga no es flor de un día ni de un golpe de suerte, pues sabe moverse eficazmente; pero ayer tuvo un contrincante de mejor valía. Un 3-1 es un resultado contundente, y así lo aceptaron los riojanos, pues pudo ser un resultado mayor a juzgar por las oportunidades que han tenido los atléticos.

Los goles se marcaron así: A los siete minutos, una falta sacada por Prado desde el lado derecho, Ruiz, de buen remate, abrió el marcador. A los veintitrés, jugada calcada en el lado izquierdo con remate de cabeza de Manrique, que subió el segundo. En la segunda parte, Chapela, también de falta, acertó distancias; pero en el cuarenta, Manrique aprovechó una mala inteligencia de Chapela con su portero y cerró la cuenta.

Arbitró, aceptablemente, el señor Gutiérrez, del Colegio Asturiano.

Irizar abandonó el campo en el minuto veintisiete, por lesión en un brazo.

LOPEÑA

Atlético Madrileño: Martín; Aienza, Herrero, Vargas; Torá,

Ruiz (Juanín); Manrique, Junco (Salcedo), Gordillo, Abarca y Prado.

Logroñés: Larrañaga; Belaza, Chapela, Olalde; Goñi, Arróla (Andurrúa); Bene, Irizar. Corcón, Hernández y Baños (Guevara).

Castilla, 6; Arganda, 0

Partido de completo dominio del cuadro local, pese a que el Arganda realizó un aceptable encuentro, pero la facilidad rematadora de los propietarios hizo posible el contundente resultado. Sánchez Martín, Magdaleno, Macua, Tasio, Castro e Isidro hicieron los tantos.

Castilla: Arévalo; Ruiz, Castañeda, San José; Adam, Macua; Tasio, Sánchez Martín (Zambrano), Magdaleno (Isidro), Castro, Escoribano.

Arganda: Mariano (Valiells); Rico (Vicioso III), Borja, Nieto; Fernández, Carmona; Bajo, Poli, Vicioso II, Jorge, Denche.

Pegaso, 1; Moscardó, 0

Partido muy entretenido y emocionante por lo incierto del marcador. El solitario gol llegó a los pocos minutos, en tiro largo de Morón que Valbuena no acertó a sujetar.

Pegaso: Lara; Bermejo, Martínez, Labernia; Cháfer, Pavón; Oliva, Gómez Rubio, Morón (Ramos), Loza, Dominguez (Ricardo).

Moscardó: Valbuena; Oropesa, Valbuena II, Martín; Serna, Sánchez; Bellido, Suárez, Pintado, Grela (García Ruiz), Serrano.

Salmantino, 0; Getafe, 0

El Getafe, pese a su calidad y esfuerzo por conseguir la victoria, no ha podido con el equipo local, que marcó muy bien a los hombres clave madrileños. Al once charro le fue anulado un gol por fuera de juego, y el Getafe pudo haber logrado abrir el marcador en un remate de Muñoz que atajó con apuros el portero, Antonio.

Salmantino: Antonio; Becerra, Pedraza, García Gómez; Marcos, Sánchez Marcell; Rozas (Alen), Pepe, Mateos, Aparicio, José Miguel.

Getafe: Gómez; Orgaz, Aparicio,

Valle; Salmerón, Alfonso; Bengoechea, Francisco, Salazar, Polo, Muñoz.

Calahorra, 1; Carabanchel, 1

Buena primera mitad del equipo local, que se hizo acreedor a un resultado amplio. En la continuación, el juego, endiabladamente rápido, de los madrileños trajo de cabeza a la zaga de casa. Otano hizo el tanto de los propietarios y Pozo el matritense.

Carabanchel: Martín; Ciudad, Pascual, Lasheras I; Abel González; García Rivera, Carlos, Mariano (Julio), Villanueva (Lasheras II), Pozo.

Calahorra: Riturto; Hernández (Floridia II), Egues, Ezquerro; Corcuera, Sanz; Navarro, Esparza, Otano, Otiñano, Valle.

Guadalajara, 0; Mirandés, 0

Primera parte de dominio alcarreño para, tras el descanso, hacerse más nivelado, aunque con más claras ocasiones de gol por parte de los propietarios, que no llegaron a fructificar por verdadera falta de fortuna.

Guadalajara: Sesma; Pedro I, Colosco, Artega; Lucas, Montero; Ramón, Luis (Pedro II), Ferrer, Avelino (Salgado), Cerdillo.

Mirandés: Muñoz; Haro, Le-cumberri, Arguñano; Braceras, Usle; Santamaría (Patz), Víctor (Celaya), Muñoz II, Andueza, Usandizaga.

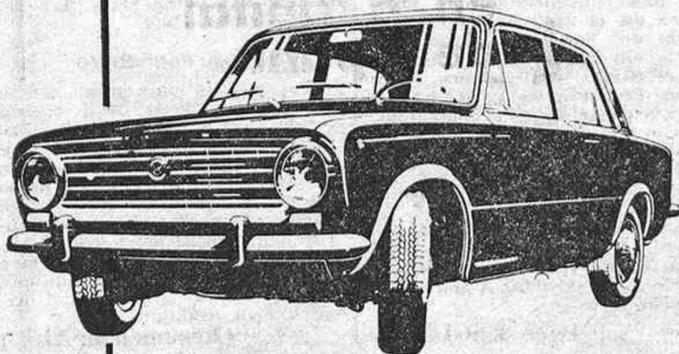
San Sebastián, 2; Tudelano, 1

Partido de buen juego, con victoria merecida de los propietarios, que realizaron un magnífico primer período. Astarbe, Alonso y Viguera hicieron los tantos de los sansebastienses, y por parte del Tudelano, Irigüibel.

San Sebastián: Cendoya; Murrillo, Celayeta, Olaizola; Astarbe (Ayerdi), Arano; Viguera, Alonso, Echave, Iriarte y Recalde (Munguía).

Tudelano: Alonso; Zardoya (Ornad), Fausti, Hilos; Sola, Salvatierra; Beistegui, Santos, Irigüibel, Martínez (Oyarzábal) y Mena.

SEAT 124 D



Entrega inmediata

Entrada: 48.471

Plazos de: 8.256

Tasamos su vehículo a domicilio sin compromiso, cómprelo por teléfono 468 38 00

239 42 07

y pregunte por el Sr. Soria

SEAT
DYTA

*Aparcamiento propio.

ABIERTO SABADOS TARDE Y FESTIVOS

Ferrocarril, 37*
Bravo Murillo, 308*
General Sanjurjo, 40*
General Ricardos, 90
P.º de las Delicias, 48
Plaza Capitán Cortes, 5*
C/ Madrid, 34 (Getafe)
Ctra. de Toledo Km. 13 (Getafe)*

Pedro Roiz

Murió Pedro Roiz, un entrañable amigo. Un gran presidente y un caballero dentro y fuera del deporte. Los medios informativos han recordado con cariño y admiración su vida y han sentido su muerte. No recuerdo cuándo fue nuestro último abrazo. Pero sí que cada domingo en las gradas hay un vacío que dejó un 25 de noviembre y que ya no volverá más a ocupar.

Para mí, Pedro Roiz no ha muerto. Ha cambiado, sencillamente, de domicilio. Ha ido a un domicilio donde muere la naturaleza y da vida la gracia. Un domicilio al que todos aspiramos, pero en el que solamente tienen cabida aquellos que el Evangelio llama justos. No cabe duda de que para los que seguimos ligados a la tierra es un duro golpe, pero hay una poderosa circunstancia que influye en nuestra recuperación moral: la de tener fe y ser cristianos, pues Dios nos da la resignación necesaria para pasar de esta situación de angustia a un clima de superación y de esperanza dentro del lógico dolor que nos aflige por la pérdida irreparable. Su desaparición ha sumido en dolor a cuantos le tratábamos y, especialmente, a su familia, donde ha dejado un vacío imposible de llenar, o que se llena sólo con el recuerdo constante como tributo de cariño. Tres cosas tenían valor en la vida para Pedro Roiz: ser bueno, hacer el bien y maliciarlo con placida sonrisa.

Da, Señor, la paz a los que en ti confían, y a su mujer, Charo, compañera inseparable de su vida, que no tema el padecer, pues es la balanza para alcanzar un lugar privilegiado en el cielo.

A. LOPEZ-PENA



TIEMPO DE PRIMAVERA

Un cambio en nuestro modo de vestir.
Esto es la primavera FLOMAR

Todo un muestrario de corte alegre y moderno: chaquetas, pantalones, camisas de nuevo diseño.

FLOMAR

Visitenos en: Avenida José Antonio, 52. Preciados, 20. Camen, 21. Postas, 2. Mayor, 3. Duque de Alba, 15. Atocha, 5.

Y en Aluche, calle Illescas

DEPORTES

¿Final anticipada de la Recopa?

EL MIÉRCOLES, R. MADRID-ESTRELLA ROJA

A LAS NUEVE DE LA NOCHE, Y SIN CAMARAS DE TELEVISION



El Estrella Roja de Belgrado, un potente conjunto, repleto de internacionales, que será el miércoles un difícil rival para el Real Madrid

LOS YUGOSLAVOS HAN SUPERADO LA RENOVACION Y VUELVEN A SU MEJOR FORMA

Hace poco más de un mes, la diosa Fortuna decidió que el Real Madrid y el Estrella Roja deberían enfrentarse en cuartos de final de la Recopa. Desde entonces se han vertido muchos litros de tinta sobre lo que podríamos calificar como faceta romántica de esta confrontación en la cumbre: Miljanic frente a sus ex pupilos en el—en dicha versión romántica, por supuesto—doloroso trance de luchar con todas sus fuerzas para apejar de la competición al equipo de sus amores. Ahora, con el encuentro a la vuelta de la esquina—el miércoles, a las nueve de la noche—, hay que analizar la eliminatoria con un toque más realista.

El Estrella Roja, un gran equipo
Y creemos que hay algo evidente: el Estrella Roja es un

gran equipo. No descubrimos nada con esta afirmación, porque el palmarés que ostenta el conjunto de Belgrado es bastante impresionante: once veces

campeón de Liga, otras tantas de Copa, una copa Mitropa y numerosos trofeos internacionales, amén de ser, tras el propio Real Madrid, Benfica y los dos equipos de Milán, un "histórico" de la Copa de Europa, en la que ha disputado treinta y nueve encuentros en nueve ediciones. Estas cifras son, por sí solas, suficientes para mantener nuestra teoría, pero vamos a hablar un poco del "nuevo" Estrella Roja. Siguiendo los pasos de Miljan Miljanic, abandonaron Yugoslavia varias de las figuras consagradas del equipo (Pavlovic, Karasi, Dojcinovski y Bogicevic), al tiempo que Stepanovic y Acimovic marchaban a cumplir sus deberes militares. Se podría alegar que tanta ausencia suele deshacer totalmente un conjunto, pero no ha sido éste el caso del Estrella Roja.

El segundo de Miljanic, Mihic, se hizo cargo de la dirección técnica

hibernación durante dos meses, y el Estrella Roja, para no "oxidarse", disputó con éxito el torneo de Rilkeja, y hace unos días, un amistoso ante el Tottenham, que perdió por sólo un gol a cero. Como enviado especial de Miljanic, presenció este encuentro el segundo entrenador madridista, Antonio Ruiz. Y el espía ha vuelto impresionado de la fuerza y técnica de sus rivales. Según sus propias palabras: "Es un conjunto sumamente peligroso, en el que todos corren, luchan y juegan para el equipo. Creo que los más destacables son sus centrocampistas y los tres puntas, que buscan el gol con ansia inimitable. Pese a perder contra los ingleses, hicieron un gran partido y crearon numerosas ocasiones de marcar." Nos parece que el informe del técnico blanco es suficientemente elocuente, sobre todo si tenemos en cuenta lo que dijo sobre Djazic, el veterano (veintiocho años) capitán del equipo: "Excelente. Sigue demostrando que es un gran jugador."

El apoyo de la afición, imprescindible

Interrogado Antonio Ruiz sobre las armas a emplear para superar tan difícil rival, el ayudante de Miljanic respondió: "Habrá que luchar durante los noventa minutos y sujetar muy

No será televisado

Pese a todos los rumores, nada de nada. El Real Madrid-Estrella Roja de pasado mañana no será televisado. Rotundamente, no

bien a los hombres claves." De acuerdo. Pero nosotros queremos señalar otra arma muy importante con la que, sin duda alguna, contará el Estrella Roja en el partido de vuelta: el apoyo incondicional de su hinchada. De todos es conocida la fuerza que puede llegar a dar un público volcado, siempre dentro de las normas de respeto para el contrario, a favor de sus jugadores. El Real Madrid necesita, en este su primer gran paso europeo bajo la dirección de Miljanic, el apoyo de una hinchada entusiasta. Y, la verdad, no dudamos ni un momento de que podrá contar con ella cuando el francés Kitabjian ordene poner en juego el balón el próximo miércoles a las nueve de la noche.

Estadio Santiago Bernabéu

El miércoles, día 5 de marzo, a las 9 noche
COPA DE EUROPA DE VENCEDORES DE COPA
(Cuartos de final)

Estrella Roja - Real Madrid C. de F.

(Campeón de Yugoslavia) (Campeón de España)

Este partido no es de abono

VENTA DE LOCALIDADES.—SOCIOS Y PUBLICO, taquillas interiores del estadio, puerta 42 (NUMERADAS); exteriores, taquilla número 1 (DE PIE); NUMERADAS Y SIN NUMERAR, avenida Monte Igueldo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar-restaurant Rosario), y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel), HOY LUNES Y MARTES, de 6 a 9 noche, y el MIÉRCOLES, de 11 a 1,30 tarde. En las del estadio, el MIÉRCOLES, desde las 7 de la tarde en adelante.

Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carnet y recibo corriente, una entrada especial de VEINTICINCO PESETAS. El billete de este encuentro va reseñado con la letra "V".



COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DEL CENTRO DE ESPAÑA

Aviso a las empresas constructoras, inmobiliarias, promotoras, "consultings", oficinas técnicas, estudios de arquitectura y demás entidades y personas relacionadas con la construcción

Quienes estén interesados en la contratación de Aparejadores y Arquitectos Técnicos pueden dirigirse a este Colegio, que a través de su "Bolsa de Trabajo" ofrece su desinteresada colaboración.

MAESTRO VICTORIA, 3. MADRID-13
TELEFONO 222 90 60



La figura y capitán del Estrella Roja, Dragan Djazic

nica y se han incorporado el central Keri, el delantero Savic y el volante Radovic, como fichajes destacados, y han pasado al primer equipo hombres que esperaban su oportunidad, como Jovanovic, Jelitik, Filipovic y Antonijevic. Con todos ellos se ha logrado mantener el estilo de juego que lució el Estrella Roja por toda Europa, revitalizando su fuerza con una inyección de juventud muy importante.

El espía, impresionado
Como sabrán, la Liga yugoslava ha permanecido en estado de

BASCULAS
PARA TODAS LAS INDUSTRIAS
GALAYO
San Bernardino, 13
Tel. 248 03 36 - Madrid-8

EL MEJOR PUERTO DE MAR en la capital de España



LAS MEJORES ANGULAS DE AGUINAGA LANGOSTAS, LUBRIGANTES y CENTOLLOS
(Tenemos viveros propios)
Especialidad en Ahumados:
SALMON, ESTURION, TRUCHA, ANGUILAS

PESCADERIAS CORUÑESAS

CALLE RECOLETOS, 12 - Tel. 276 92 81-2
ESMERADO SERVICIO A DOMICILIO

Nuestros pescados y mariscos ¡¡SON UNICOS!!

Segundo día, ayer, en la Zarzuela, y segundo lleno de la temporada, y es que a pesar de que hacía bastante frío el programa era excelente, ya que para algo tenemos más de seiscientos caballos en entrenamiento, y quiérase o no la emoción la dan de verdad los campos numerosos, y miel sobre hojuelas si además podemos presenciar el galope de buenos caballos como ocurría ayer en el Fernán Núñez.

RESULTADOS, DIVIDENDOS POR DIEZ PESETAS Y COMENTARIOS

Primera carrera. Premio Romero de Tejada. 2.200 metros.—Primer, "Letherton", 60 kilogramos (C. Carrasco); segundo, "Taical", 55 (J. A. Borrego); tercero, "Café Flamante", 50 (Fayos). Ganador, 18; colocado, 11 y 11; gemela, 17.

MUCHO PUBLICO Y MUCHO FRIO EN EL HIPODROMO

"El Gaucho" (J. A. Borrego) ganó el Fernán Núñez MULTIPLES, SENCILLAS, CON DIVIDENDOS POPULARES, A 5.076 Y 10.794 PESETAS PARA CADA UNA

Carrera ganada de punta a punta por "Letherton", montado por Ceferino con toda facilidad. Para el segundo lucharon "Taical" y el debutante "Café Flamante", que dado el peso que iba con los mayores corrió muy bien. Nuestra enhorabuena a Marcos Carrasco, que tiene los caballos muy en forma.

Segunda carrera. Premio Manuel Sillio ("gentlemen"). 1.600

metros.—Primer, "Les Gressillons", 67 (C. Sobrino); segundo, "Trianero", 64 (Monmeneu); tercero, "Eme Honor", 67 (Pérez de Toledo). Ganador, 42; colocado, 24, 33 y 35; gemela, 228; doble, 69.

Esta vez no hubo protestas por haber incluido la carrera de "gentlemen" en la quintuple porque ganó uno de los favoritos, pero, una vez más, estas carreras en las múltiples no sirven más que para que los jinetes "amateurs" reciban insultos del público si no ganan. Después de una extraordinaria monta de Carlos Sobrino ganó "Les Gressillons", delante de "Trianero", muy bien empujado por Salvador Monmeneu, y "Eme Honor", bien llevado durante el recorrido, pero que perdió la colocación al parar su jinete al caballo en los últimos metros, y la verdad es que eran muchos los aficionados que jugaron a él su dinero.

Tercera carrera. Premio Exé (venta). 1.800 metros.—Primer, "Re-Dox", 44 (Rodríguez); segundo, "Chuspi", 49 (R. Martín); tercero, "Totanio", 52 (Carudel). Ganador, 32; colocado, 17 y 25; gemela, 104; doble, 108.

Carrera bien montada por Rodríguez, ya que se aprovechó de los 44 kilos que llevaba su caballo y logró que pasase la meta sin resentirse de sus dolencias; Román vino con "Chuspi" al final para ser buen segundo, ya que el ganador tiene mucha más clase que "Chuspi" y recibía cinco kilos.

Cuarta carrera. Premio Przemyl (hándicap). 1.600 metros.—Primer, "Ajalvir", 55 (J.M. Sánchez); segundo, "Palm", 61 (J. A. Borrego); tercero, "Ravellana", 50 (Gelabert). Ganador, 78; colocado, 21, 32 y 22; gemela, 381; doble, 210.

"Ajalvir", montado por su preparador, Juan Manuel Sánchez, se imponía con facilidad en este hándicap, del que estuvo segundo "Palm", esta vez llevado con los de cabeza por Borrego siendo tercera "Ravellana" que marcó el tren con Gelabert de jinete. "Suliman", cuarto, avisó para futuros compromisos.

Quinta carrera. Premio Fernán Núñez (hándicap libre). 2.200 metros.—Primer, "El Gaucho", 55 (J. A. Borrego); segundo, "Salvano", 51 (Carudel); tercero, "Mozambique", 51 (Medina). Ganador, 23; colocado, 17, 18 y 24; gemela, 57; doble, 143.

Carrera que debía ganar "El Gaucho", no por el peso que llevaba en el hándicap general, sino en relación a los que quedaron para disputarlo, y así fue que cuando quiso Borrego se fue a ganar delante de "Salvano" con Carudel, al que se dejó a cuerpo y medio fue porque no se insistió, ante su superioridad sobre el ganador. Tercero fue "Mozambique", al que Medina llevó en cabeza, con lo que hizo que la carrera fuese más fácil para "El Gaucho", ya que ninguno podía al final imponer su punta de velocidad.

Sexta carrera. Premio Casa de Campo (aprendices). 1.700 metros.—Primer, "Cameron", 50 (F. García N.); segundo, "Salloa", 52 (Avial); tercero, "Irura", 50 (F. Collado). Ganador, 33; colocado, 15, 17 y 40; gemela, 78; doble, 86.

Primera carrera de aprendices del año y triunfo de un semidebutante, que trajo muy bien a "Cameron" en plena recta sin haberse preocupado ni sacado de

un potrero de la Y. Cataluña que nos gusta. APUESTAS MULTIPLES, ACERTANTES Y DIVIDENDOS. De la quintuple, números 23, 5-1 y 3, aparecieron 169 boletas exactas en el hipódromo: 100 en las urbanas, y 14, en San Sebastián; total, los 283 acertantes cobraron 5.076 pesetas cada uno. De la triple gemela, números 5-2, 1-4 y 3-10, hay: 10 en el hipódromo, nueve en las urbanas y cinco en San Sebastián; total, a 10.794 pesetas cada uno de los 24 acertantes.

QUINTUPLE					Para depositar en el Buzón
2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a	6. ^a	B
1	1	1	16	1	16
2	2	2	17	2	17
3	3	3	18	3	18
4	4	4	19	4	19
5	5	5	20	5	20
6	6	6	21	6	21

Nada menos que 283 aficionados tacharon estos números. Total, poco más de los mil duros a cada uno

CURSO ESPECIAL DE DOS MESES DE CALCULO Y CONTABILIDAD (3 marzo-30 abril)

CALCULO.—Dominará toda la operativa de hechos económicos y financieros, cuentas corrientes, cuentas de crédito, operaciones de Bolsa, vencimientos, cambios, facturas, intereses y descuentos.

CONTABILIDAD.—Podrá llevar todos los libros oficiales y auxiliares que requiere la técnica contable; realizar, interpretar y analizar balances; podrá diagnosticar la salud de una empresa o la de su propio negocio.

RESERVE AHORA SU PLAZA, pues se agotan rápidamente. Este curso empieza el lunes 3 de marzo y termina el 30 de abril.



MIL POLICIAS ARMADOS 21.000 PESETAS MES

Veintiún años cumplidos y treinta no cumplidos el 1 de septiembre de 1975 Oposición sencillísima. Exámenes en Madrid y en otras capitales. Regalamos los programas y las instancias. Solicitudes hasta el 18 de marzo.

300 PLAZAS 24.600 PESETAS MES

Policías municipales masculinos. Menores de treinta y cinco años. No se exige título. Talla mínima, 1,700. Regalamos instancia y programa.

UNIVERSIDADES

14 plazas, turno libre. Cuerpo Administrativo Universidad Politécnica. Título bachiller superior o equivalente. Dieciocho años, sin límite máximo. Ambos sexos. Instancias hasta 15 marzo. Regalamos los programas.

15 plazas, turno restringido. Cuerpo Auxiliar Universidad Complutense. Título bachiller elemental o equivalente. Dieciocho años, sin límite máximo. Ambos sexos. Instancias hasta 4 abril. Regalamos los programas.

6 plazas, turno libre. Cuerpo Administrativo Universidad Autónoma. Título bachiller superior o equivalente. Dieciocho años, sin límite máximo. Ambos sexos. Instancias hasta 4 abril. Regalamos programas.

BANCA

300.000 PESETAS

Gane 300.000 pesetas en Madrid ¡Ingreso seguro con nuestra enseñanza programada! Visítenos y le demostraremos la realidad de esta afirmación

MINISTERIOS

¡Ingreso en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

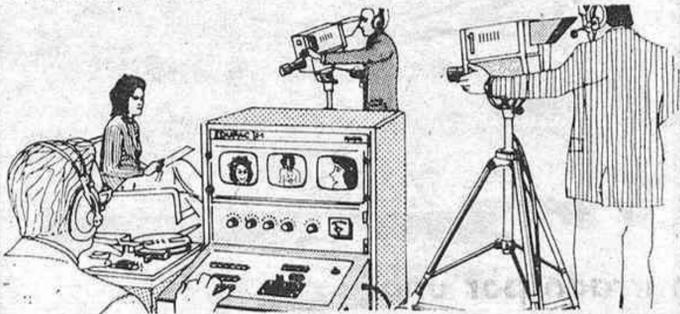
OTRAS PREPARACIONES

Mecanografía y Taquígrafía, en grupos acelerados y normales. Contabilidad. Cultura general. Inglés. Francés. Asegure su plaza. Matricúlese hoy

Academia CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11 JUNTO A HORTALEZA, 67

¿REUNE USTED CONDICIONES PARA SER REALIZADOR DE TV?



DEJE QUE ECPI SE LO CONFIRME

- Conocerá los secretos de una cámara
- Dominará las técnicas de sonido e imagen
- Utilizará las múltiples posibilidades de la luminotecnia
- Se convertirá en un experto en todas las técnicas de dirección
- Todo esto le ofrece ECPI en su curso "La TV, el realizador y su producción".

EL UNICO CURSO PRIVADO CON CIRCUITO CERRADO EN LA PROPIA ESCUELA QUE SE OFRECE EN ESPAÑA.



Marqués del Riscal, 11 (esq. Fortuny) tels. 419 93 65-64-63-61

Llame, visítenos o escriba, enviando este cupón.

Nombre Edad
 Dirección
 Ciudad Tel.
 Estudios realizados
 Trabajo que desempeña actualmente
 Diurna Tarde Nocturna

Boxeo

Frazier venció a Ellis

MELBOURNE, 2. (Afil.)—El ex campeón del mundo de los pesos pesados Joe Frazier ha vencido al ex campeón (versión W. B. A.) y compatriota Jimmy Ellis en el noveno asalto de su combate de boxeo celebrado al aire libre en el estadio de Cricket, de Melbourne.

El árbitro norteamericano Bob Foster puso fin a la paliza al minuto del noveno "round", al observar una profunda herida bajo el ojo derecho de Ellis. La lesión la arrastraba desde el séptimo asalto.

Frazier, tras esta pelea, se impone como uno de los primeros aspirantes al campeón actual, Mohamed Ali.

El combate tuvo un resultado inequívoco. Cuantos especialistas se encontraban en las silas de ring manifestaron que Frazier había ganado la pelea diez minutos antes de que el árbitro tomase su decisión.

Ellis ha tenido una gran suerte con poder resistir hasta el noveno asalto.

LE INVITAMOS A UNA ALEGRE PRIMAVERA

Visite nuestros Stands Especiales de Degustación y... ¡empiece a vivir!

● BRINDANDO CON

Croft

—vinos de Jerez y Brandy—

y

CHAMPAGNE

CODORNÍU

(PLANTA DE CABALLEROS.)

YA ES PRIMAVERA



ALES

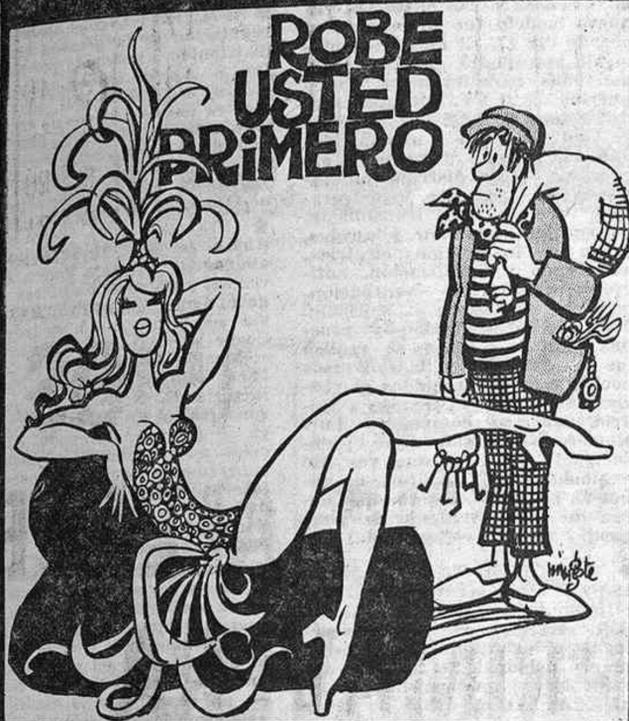
**BOITE
TEATRO**

VENERAS, 6
Plaza Sto. Domingo)
Teléf. 247 30 62

Dirección artística: **GARCIA TOLEDANO**
MIÉRCOLES 5 — 12.15 NOCHE

ESTRENO

POR PRIMERA VEZ EN CAFE-TEATRO UNA OBRA DE
ANTONIO MINGOTE



CON
CARMEN MAURA — PEPE RUIZ
JAIME SEGURA y CHIRO BERMEJO
COREOGRAFIA
Alberto Portillo
DIRECCIÓN
EUGENIO GARCIA TOLEDANO



**JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE
LOS CONTRATOS DE LICENCIA Y
TRANSFERENCIA DE TECNOLOGIA**

ORGANIZADAS POR EL

**INSTITUTO DE ESTUDIOS
PROFESIONALES SUPERIORES**

C. E. U.

Dirección: D. Ignacio Gómez-Acebo, presidente de Firestone Hispania, presidente de Ingenieros Consultores, S. A.
Finalidad: Estudio de las últimas técnicas para optimizar las transferencias de tecnología en las empresas españolas y prever las tendencias futuras de los contratos actuales de licencias.

Temario: Problemática jurídica de las licencias; licencias de patentes; licencias de marcas; licencias de Know-How; regulación jurídica de la transferencia de tecnología; aspectos impositivos y judiciales; licencias hacia y desde U. S. A., Europa y licencias hacia Latinoamérica.

Profesorado: D. Juan Miguel Antónanzas, director de planificación y adjunto a la Presidencia del I. N. I., ex vicepresidente de ITT Europe. D. Alberto Bercovitz, catedrático de Derecho Mercantil. D. Ricardo Calle, catedrático de Hacienda Pública y Derecho Fiscal. D. Carlos Fernández-Novoa, catedrático de Derecho Mercantil. D. Marcus B. Finnegan, abogado de Finnegan, Henderson, Farabow & Garret (Washington D. C.), presidente de la Licensing Executives Society (LES). D. Juan José Gómez-Fontecha, profesor adjunto de Derecho Mercantil. D. José Antonio Gómez-Segade, profesor agregado de Derecho Mercantil. D. Pierre Henri Hug, consultor de Licencias Hug Interlienz. LES Suiza. D. Karl F. Jorda, abogado, Ciba Geigy Corporation, U. S. A. Licensing Executives Society, LES. D. José Ramón Lassuen, catedrático de Teoría Económica, presidente de Lassuen y Asociados, S. A. D. Landelino Lavilla, letrado del Consejo de Estado. D. Francisco Lucas, notario de Madrid. D. Fernando Pombo, abogado, ex investigador del Instituto Max Planck para el Derecho de la Competencia de Munich.

Duración y horario: Del 10 al 14 de marzo, de 9,30 a 13,45 horas.
Lugar: Se celebrarán en el AULA 6 del Instituto de Estudios Profesionales Superiores, C. E. U. Avenida de José Antonio, 32, 2.º (edificio Madrid-París), Madrid-13.
Inscripción: La reserva de plaza deberá solicitarse en la Secretaría o bien llamando a los teléfonos 232 88 80 y 232 67 55, en horas de oficina.

Baloncesto

El Madrid se impuso al Estudiantes (81-93)

AHORA LOS BLANCOS TIENEN MAS FACIL EL CAMINO HACIA EL TITULO, Y LOS ESTUDIANTILES, MAS NEGRO EL PORVENIR

Mi querido amigo Miguel Angel Calleja titulaba ayer mañana en "Marca" su comentario prepartido con una frase muy acertada: "Ni Madrid ni Estudiantes pueden perder." Creo sinceramente que dio en el quid de la cuestión. Ninguno de los dos equipos, uno luchando por el título y otro intentando evitar el descenso, podía dejar escapar estos dos puntos de oro. Los dos se jugaban algo vital, pero había una ostensible ventaja a favor de los madridistas, como señala con claridad la diferencia de puestos y puntos en la clasificación. El Madrid salió decidido a amarrar el encuentro y no dio oportunidad para que surgiera la sorpresa. Los 12 puntos de ventaja (81-93) que señalaba el marcador al término del choque fueron el producto de una lucha incansable en la que no se despreció al enemigo y en la que se vaciaron todos los jugadores.

Desde el primer pitido, los blancos, que formaron con Corbalán, Walter, Brabender, Luyk y Rullán, se lanzaron en pos de la victoria. Pero encontraron más oposición de la esperada en el cinco compuesto por Juan Antonio Martínez Arroyo, los dos Sagi-Vela, Cambronero y Fopma, que se colocaron en defensa individual para luego cambiarla por una zona 1-3-1. El tanteo fue, desde un principio, favorable al Madrid (13-20 a los nueve minutos), pero la presión del Estudiantes, que recuperó su contraataque de la mano del felizmente reaparecido Martínez Arroyo, no le daba tregua. Para hablar de este primer tiempo creo que merece la pena decir que los ayer visitantes realizaron una defensa muy fuerte en su canasta al tiempo que aprovechaban los huecos que dejaba la zona del Estudiantes. Este, por su parte, basó el juego en los contragolpes y en el acierto encestador de los Sagi-Vela. Cuando se llegó el descanso el tanteo favorecía al Madrid por 39-48, tras haber alcanzado una máxima ventaja de 10 puntos (18-28).

Nada más iniciarse la segunda parte se vio que el Estudiantes estaba dispuesto a dejar la piel en la cancha. Ya para entonces Cabrera había sustituido al eliminado Corbalán (minuto dieciocho de la primera parte), y si bien el ataque madridista tenía más alegría, algo perdió en fuerza defensiva. En el minuto seis, Mariano García y Quintero relevaron a José Luis Sagi-Vela y Martínez Arroyo, y un minuto más tarde Paniagua hacía otro tanto con Walter, visiblemente cansado. La ventaja madridista se mantuvo impertérrita y aun alcanzó otra vez los 10 puntos (62-72), cuando Beltrán ocupaba el puesto de Fopma, también eliminado por personales. En el minuto doce volvieron a la cancha el mayor de los Sagi-Vela y Martínez Arroyo, ya en un desesperado intento de alcanzar a un rival firme y seguro de sus fuerzas. Y algo consiguieron, porque en tan sólo dos minutos

dejaron la desventaja en seis puntos, justo cuando volvía Walter a la cancha. Ferrándiz decidió amarrar bien un triunfo necesario y sus jugadores retuvieron la pelota y la pasaron hasta estar seguros de obtener algo positivo. La aguja del reloj siguió su camino inexorablemente, y al final, con el cuadro estudiantil entregado, la diferencia a favor de los ya casi campeones—este era su más difícil compromiso—aumentó hasta los 12 puntos.

No queremos hablar de destacados porque creo que los dos equipos se merecen que los elogios vayan a parar a los conjuntos. Pero una cosa sí se puede

señalar: si el Estudiantes hubiera jugado toda la Liga como ayer, ahora estaría muy lejos de ocupar esa triste plaza de candidato al descenso.

Arbitraron, con errores, los señores Martín y Sánchez Corrales.
Estudiantes: Martínez Arroyo (10), Fopma (15), Beltrán (2), Quintero (3), Cambronero (8).

J. L. Sagi-Vela (22), M. García (5), G. Sagi-Vela (16).

Real Madrid: Brabender (28), Cabrera (8), Paniagua (0), Walter (16), Corbalán (8), Rullán (23), Luyk (10).

JAVIER

H O Y

**el Dr. Santiago Genovés
en EL CORTE INGLÉS
de PRECIADOS**



firmará ejemplares
de su último libro

"ACALI"

editado por PLANETA.

El relato apasionante de uno
de los experimentos humanos
más importantes
de los últimos tiempos,
narrado por uno
de sus protagonistas.

HORARIO DE FIRMA:

De 5 a 7,30 de la tarde.

**STAND ESPECIAL
DEPARTAMENTO DE LIBRERIA.**



PRECIADOS.

**UN BREVIARIO
DE BRIDGE**

Con lenguaje desenfadado y familiar que facilita la comprensión de los problemas que exponen y de la mejor técnica del juego, Jaime Dezcallar, campeón ibérico de la especialidad, acaba de publicar "Bridge", breve tratado que nos pone al día no solamente de posibles innovaciones de esa técnica, sino de muchos matices no alcanzados incluso por los más duchos conocedores del noble juego.

Dezcallar aporta su visión personal del bridge desvelando cuanto de elemental—mecánica sencilla que, sin embargo, no elude la dificultad del cálculo—puede surgir en el proceso de este juego excepcional. Subasta y carteo "naturales" expone aquí su autor, sin mayores complicaciones y reclinado siempre en su experiencia personal, orientación valiosa para muchos aficionados. Sin ínfulas de cátedra, Dezcallar sienta los principios del apasionante juego, de extraordinaria utilidad para los conocedores medios y complemento para el posible perfeccionamiento de muchos avezados.

Esta edición de "Bridge", dirigida por Fournier, especialista unificado con el patrocinio de la Diputación de Baleares, ve la luz la culesal del nalpe, e ilustrada con graciosos dibujos complementarios de muchas situaciones del juego debidos al lápiz de José Antonio Lóriga.

YA ES PRIMAVERA EN EL CORTE INGLES

BRILLANTE EXHIBICION DE MODELOS DE LA PRIMAVERA-75

- "Se ha querido poner al alcance de la mujer española un concepto nuevo del confort en el vestir..."
- Tendencia actuales para un mundo en plena acción.



Aliado con la moda y la cosmética, El Corte Inglés comienza este año, con la misma anticipación de siempre, su particular y solemne "proclamación de la primavera". Aunque usted necesite la bufanda, requiera el paraguas y se "calce" la gabardina debe mentalizarse—como ahora se dice de acuerdo con cuanto dicen las páginas de los periódicos, con lo que afirman las vallas publicitarias y lo que aseguran las emisoras de radio y la televisión—: "Ya es primavera..." En El Corte Inglés y en su criterio personal. Convénzase...

A partir del pasado día 24 de febrero, y hasta el 1 de marzo, en todos los centros comerciales de El Corte Inglés comenzó extraoficialmente la estación más bonita del año. Y comenzó con diarios desfiles de modelos, anticipo y heraldo de la "moda primavera 75". Gran éxito de público que acudió diariamente a presenciar el espectáculo de alta costura y arte sartorial.

Mas no satisfecho El Corte Inglés con esto, el pasado viernes, en uno de los salones del hotel Luz-Palacio, ofreció a un selecto grupo de personalidades—escritores, artistas, periodistas, actores y todo ese mundillo tan especial que la moda convoca—una exhibición seleccionada de modelos. Una docena de maniqués de ambos sexos lucieron en el escenario—bellamente montado por la firma patrocinadora—las más audaces innovaciones que la imaginación y el ingenio del equipo de diseñadores y realizadores ha planificado para la primavera en puerta.

COSMETICA

—Pero este año, además—nos

dice uno de los directivos de El Corte Inglés—hemos contado con Orliane y Stendhal y Helena Rubinstein, las tres importantes firmas de perfumería, para que nuestra promoción sea una bien ligada alianza entre la moda y la cosmética...

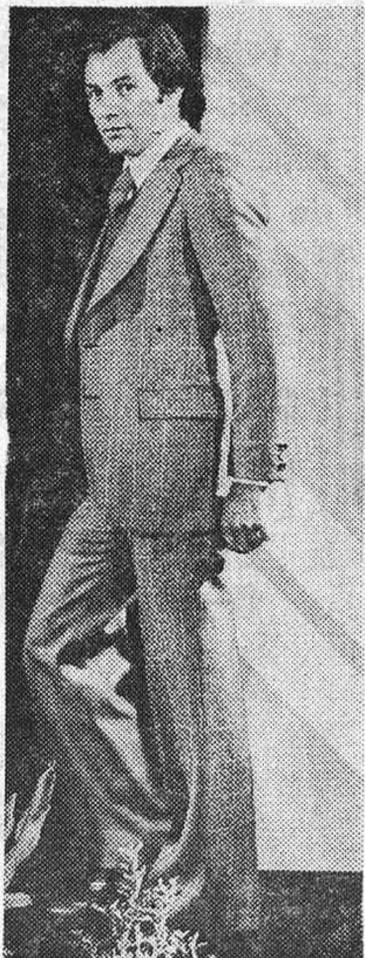
Bien iluminadas por los focos, las muchachas que lucen los modelos parecen, por sus caras y sus atuendos, las páginas en movimiento de una revista de modas.

AÑO INTERNACIONAL

—No se olvide usted—añade nuestro atento informador—que esta promoción nuestra coincide con el Año Internacional de la Mujer, y nosotros, que somos fieles servidores de quien tan fieles nos es, la mujer española, tenemos forzosamente que echar el resto y superarnos...

Hablamos, muy a la ligera, de colores, estilos, formas y tendencias de la moda próxima:

—Todo cuanto hoy se ofrece —responde—es el trabajo final



de nuestros equipos de compradores, diseñadores y confeccionistas, que, una vez más, se han acercado y conocido cuanto en el mundo se realiza para adaptarlo a su propia personalidad y a la de la mujer española. Se ha querido poner al alcance de ella un nuevo confort en el vestir dentro del estilo más audazmente vanguardista tanto en colores como en líneas y tejidos... Hay que darse cuenta de las especiales características y circunstancias de la vida moderna, en que se está más en contacto con la naturaleza, con los espacios abiertos... Es un mundo cambiante, renovador, en plena acción...

VIEJOS ODRES

Mas nosotros, legos en la materia, nos atrevemos a interrumpir:

—Sin embargo, entiendo que hay una inspiración de otros días en esta exhibición...

—Efectivamente. Nuestro criterio es ir hacia adelante, pero sin olvidar los mejores logros del pasado. Así, en nuestra "Moda

PRIMAVERA



Primavera 75" hay creaciones que nos recuerdan épocas pasadas, pero que son válidas como aportación de lo más avanzado y vanguardista. Creo que fue González Ruano quien dijo que nos parecen rancias y horridas las modas de nuestros padres, y bellísimas las de nuestros abuelos. En nuestra exhibición se utilizó lo mejor de aquellos años de nuestras abuelas como fuente de inspiración...

—¿Vino nuevo en viejos odres?

—interpretamos...

—Algo así—sonríe al responder.

OTROS CERTAMENES

El éxito de la exhibición fue total. Al final, cuando todos los maniqués que acababan de "modelar"—como dicen allende los mares—se alinearon en el escenario, una gran ovación premió su maestría y la de los creadores de El Corte Inglés. Antes de abandonar la sala nos requiere nuestro cicerone:

—Y no crea usted que esto es todo. Dentro de muy poco se celebrará el Certamen de Artesanía Floral con importantes premios en cheques-regalo y la concesión de trofeos de oro, plata y bronce. Y otro concurso de "poster" que serán exhibidos en una exposición... Y por último, dedicado a los niños organizamos el Certamen "Estafeta de Felicitación a Papá", que coincidirá con el Día del Padre... ¡Primavera para todos!

R. J. N.

NOTICIAS DEL MOTOR

- CITROEN: Fue presentado el GS Break.
- CHRYSLER: El 180, 285.000 pesetas; el 2 litros, 315.000 pesetas.
- "CARRETERAS": Nueva revista mensual.

● CITROEN GS BREAK. El nuevo modelo fue presentado el pasado día 27. El moderno automóvil sorprendió por sus muy marcadas características. Cinco puertas y 9,91 CV. Con una cilindrada total de 1.232 L. Con motor de cuatro tiempos y muchas modalidades, difícil de detallar, en cuanto a motor, distribución, alimentación, engrase, refrigeración, encendido, transmisión, suspensión, dirección y ruedas, frenos, instalación eléctrica, alumbrado y señalización, antirrobo, calefacción -ventilación-deshielo, carrocería y anti-pollución! La presentación—y pruebas para la prensa—se realizó en La Pérgola, y los diversos coches fueron manejados por carreteras serranas cercanas a Madrid. Nuestro compañero Luis Romero Reoyo sólo dijo: "Sensacional!" A la misma vez fue exhibido el 2 CV, confort, de gama 75, con siete mejoras que hacen de él un vehículo de poco gasto y máxima comodidad.

● CHRYSLER EN SUS GAMAS 180 y 2 litros serán presentados el próximo miércoles en Almería. Allí estarán los informadores técnicos del automovilismo de la prensa nacional. Se trata de dos vehículos de modernísima mecánica. Agil. Con árbol de levas en cabeza. Anticipo, sin que por ello sean precios oficiales, que el Chrysler 180, a precio de fábrica, costará menos de 285.000 pesetas. Y el Chrysler 2 litros—que posee cambio automático—valdrá, aproximadamente, 315.000 pesetas. De sus características ya les hablaremos.

● FILTER-KING, el aparato de regulación de la presión, que es distribuido e instalado por Napoles, S. A., ha tenido una aceptación espléndida por sus eficientes características de regulación de la temperatura en el motor—lo que le da mayor alargamiento de vida—y, a la vez, menos consumo de gasolina.

● PEGASO. UNA VEZ MAS, pone la alta firma española allende de nuestros mares. Esta vez en camiones basureros. Pegaso, dentro del modelo 3.060, envía las primeras 40 unidades a Costa Rica. La pasada semana, el alcalde de San José de Costa Rica, Johnny Ramírez, visitó la factoría E. N. A. S. A. en la zona franca de Barcelona, donde ya se están embarcando, adquiridos a la empresa española a consecuencia de una licitación internacional, las primeras unidades de repetidos camiones basureros Pegaso hacia la nación centroamericana.

● "CARRETERAS". Así se titula la nueva revista mensual que en breve será puesta a la venta. La revista tratará todos los temas de automoción y carreteras. En la presentación del número cero, que fue hecha el pasado día 24 en un céntrico hotel madrileño, asistieron los ministros de Obras Públicas e Información y Turismo, señores González Valdés y Herrera Esteban, así como el presidente de la Asociación de la Carretera, señor Arezpacocha-ga. Auguramos y deseamos un gran éxito a la nueva publicación.

CHEMA

CITROEN GS BREAK



Así es el nuevo Citroën GS Break cinco puertas. Detallaremos, para dar una idea, sus dimensiones: 4,120 metros su longitud; 1,608 de anchura; 1,349 de altura. La distancia entre ejes es de 2,550. Tiene como se ve en el grabado, cuatro puertas laterales y una trasera de acceso al porta-equipajes. Dos asientos delanteros individuales y una banqueta y tres plazas atrás abatible

CAFE DE CHINITAS
 Restaurante-Tablao Flamenco
 TODOS LOS DIAS

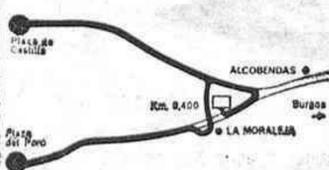
HOMENAJE FLAMENCO A MANUEL MACHADO
 Según guión y adaptación de ARCADIO DE LARREA y montaje artístico de TOMAS DE MADRID, con la actuación de

CARMEN MORA
TOMAS DE MADRID
 Recitadora
CARMEN GASARRUBIOS

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7 Reserva de mesas. 248 51 35 / 247 50 11

FESTIVAL GASTRONOMICO SUIZO EN SWISSAIR RESTAURANT
 Carretera de Burgos Km. 9.400
 Tfno.: 259 66 33
DEL 25 DE FEBRERO AL 17 DE MARZO



DEPORTES

LUCHA LIBRE

DOS VICTORIAS ESPAÑOLAS Y CUATRO DERROTAS EN CUBA

LA HABANA (Cuba).—En la segunda jornada—calificación para semifinales—del torneo internacional de lucha libre, que se celebra en Camagüey, los españoles tuvieron una poco brillante actuación. En 45 kilogramos derrotó Luis González, en 57 kilogramos, Amado Sánchez, y en 100 kilogramos perdió Juan Barbuzano. Por otro lado, tam-

bién hay victorias españolas. En 82 kilogramos, Santiago Morales ganó a Dave Cummins (Canadá), y en 100 kilogramos Joaquín Vals se impuso al dominicano Acevedo.

En la jornada se disputaron cuarenta y cinco combates, que dieron paso a las semifinales a cincuenta y cinco luchadores y la eliminación de treinta y seis. (Alfil.)

Judo

Francia venció a España en "promesas"

PERPINAN (Francia), 2. (Alfil.) — El equipo francés de judo "promesas" venció el sábado por la noche en el Palacio de los Congresos de Perpignan a las "promesas" españolas por el rotundo resultado de quince victorias a una.

En los encuentros de ida se registraron nueve victorias francesas y un encuentro nulo. En los de vuelta, seis victorias francesas, una española y tres nulos.

HARO, EL MEJOR DE ESPAÑA

Carmen Valero se impuso en damas

SEVILLA, 2. (Alfil.)—Otra vez Mariano Haro, el atleta palentino, fue el "intocable". Venció y se proclamó campeón de España de campo a través en la LVII edición de los campeonatos de España, categoría seniors, disputada en el hipódromo de Pineda. Mariano Haro se impuso netamente a todos los participantes, españoles y neocelandeses (éstos fuera de concurso). Y fueron dos neocelandeses, Dixon y Sedhan, quienes le inquietaron algo, clasificándose detrás del palentino.

En tercer lugar llegó De la Parte, también de Palencia. Haro recorrió los 12.970 metros en cuarenta y un minutos cincuenta y cuatro segundos 58 centésimas.

En juniors se impuso y se proclamó campeón de España el toledano José Luis González Sánchez.

En damas ganó el campeonato Carmen Valero.

Por equipos, en seniors venció Madrid; en juniors, Palencia, y en damas, Barcelona.

1-X-2

PRONOSTICO

JORNADA 27 (9-3-75)

- 1 R. Sociedad-Granada 1 x
- 2 Betis-Elche. 1
- 3 Celta-Murcia. 1
- 4 Español-R. Madrid. . 1 x 2
- 5 L. Palmas-Zaragoza. 1 x
- 6 A. Madrid-A. Bilbao. 1
- 7 Salamanca-Balona. . 1 x 2
- 8 Hércules-Málaga. . . 1
- 9 Valencia-Gijón. . . . 1
- 10 Castellón-Valldid. . 1
- 11 Tarragona-Mallorca 1 x 2
- 12 Baracaldo-Alavés. . 1
- 13 Burgos-Sevilla. . . . x
- 14 Córdoba-Cádiz. . . . 1

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

75 años a su servicio

VIEJO VALENTIN

SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 3. Ts. 231.00 35-5083

NUEVO VALENTIN

EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTIVOS DE EMPRESA
Concha Espina, 8
Teléfonos 259 10 24-7416

LOS PORCHES

En un paisaje incomparable
ABIERTO TODO EL AÑO
P.º de Rosales, 1. Tel. 248 21 97

ESCUADRON

Próximamente inauguraremos la ampliación con sus salones privados. Tamayo y Baus, 8.
Teléfonos 419 50 02 y 419 28 30

EL CASTILLO

En la ruta de los cazadores
REAL SITIO DE ARANJUEZ
Teléfono 294 10 47

VALENTIN CLUB

COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Av. Generalísimo, 87. T. 270 39 47

R. P. Rodríguez

FOTOCOPIAS a 0,50 ptas.

CON CALIDAD DE IMPRENTA

1 a 5	del mismo original: 6	Ptas.	2 a 10	del mismo original: 3	Ptas.
6 a 50	" " " "	6	12 a 50	" " " "	1,50
51 a 100	" " " "	1	51 a 100	" " " "	0,75
1.000	" " " "	4,93	1.000	" " " "	0,60
2.000	" " " "	0,77	2.000	" " " "	0,50

SEROTEL RODRIGUEZ SAN PEDRO, 2, 4.º
Teléfono 448 79 00

100 PLAZAS DE AUXILIARES FEMENINOS, AMPLIABLES, PARA MADRID

Oposición libre - No piden títulos

- Son para la institución sanitaria de la Seguridad Social de Madrid. (Trabajan en archivos y oficinas, etc.)
- Jornada de trabajo: Partida, o mañanas, o tardes, o noches, a designar según necesidades.
- Sueldo: Unas 15.000 pesetas mensuales, más DOS pagas, más 1.000 pesetas mes por premio de locomoción, si procede, etc. No se exige taquigrafía, pero a los aprobados, si sabe y se lo exigen, le pagan 2.500 pesetas al mes como premio.
- Exigen: Mecanografía (200 pulsaciones). Redactar un documento, cuatro problemas sencillos de aritmética y 10 temas de organización administrativa y Seguridad Social. (No piden taquigrafía.) Exámenes hacia mayo-junio.
- Instancias, que regalamos y presentamos hasta el 26 de marzo.
- Preparación: A cargo de técnicos del Instituto Nacional de Previsión, señores López Pradillo, etc., SU GARANTIA. CIMA ha conseguido éxitos arrolladores en oposiciones del I. N. P. En PROGRAMADORES obtuvo todas las plazas menos dos y más de 600 de auxiliares. COMENZAMOS PREPARACION.

TENEMOS LAS CONTESTACIONES A TODO EL PROGRAMA
Se envía a provincias a reembolso. Regalamos folleto informativo

Academia CIMA

Puerta del Sol, 12. MADRID-14. 232 70 44

VOTE por GISPERT

por su variedad

Antes de decidirse, Ud. tiene derecho a conocer la variedad que le ofrece GISPERT.

Votar por GISPERT es disponer de la más amplia posibilidad de elección para las necesidades de mecanización de su empresa.

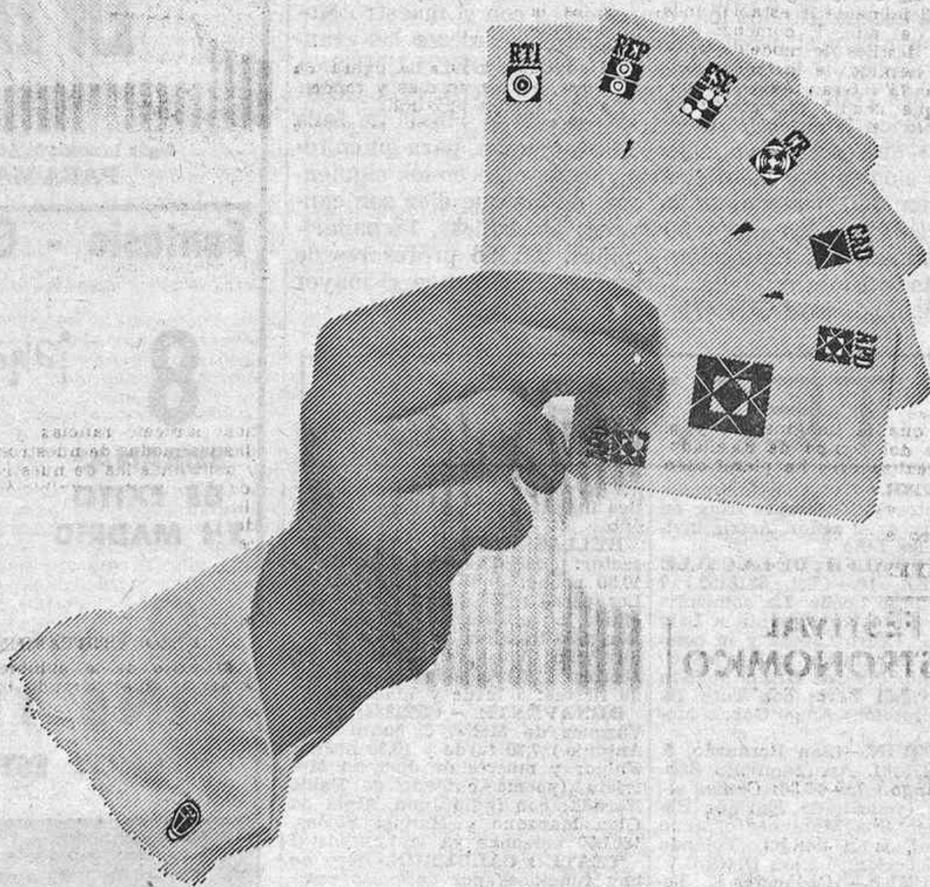
Sí, porque GISPERT dispone de los equipos y sistemas más avanzados, que abarcan la más completa gama de situaciones y toda la problemática de la gestión empresarial.

Partiendo de una clara filosofía de adaptación, GISPERT ha encuadrado sus productos en seis divisiones, que operan como células independientes o interdependientes, según el planteamiento del caso a resolver.

Vote por la variedad de GISPERT. Uno de los puntos fuertes de su programa electoral. Pero no el único.

GISPERT también le ofrece:

su experiencia, su calidad, su cobertura...



GISPERT, s.a.

Automación de la gestión empresarial
Sistemas-Equipos-Servicio

Provenza, 204-208 Barcelona-11 Tel. 254.06.00-Lagasca, 64 Madrid-1 Tel. 225.85.81

60 Oficinas y Talleres en toda España.

GISPERT S.A. Datos Publicidad y P.P.

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

5ª SEMANA GRAN EXITO

HORARIO Laborables: 7 y 10,30
Sábados y festivos: 4,15, 7 y 10,30

Venta anticipada de localidades

PARA MAYORES DE 18 AÑOS
Y DE 14 ACOMPAÑADOS



"Jesucristo Superstar es una recreación musical y evocadora hecha por jóvenes de hoy, que, desde una determinada situación actual, se acercan de nuevo a Jesucristo, atraídos por su misterio y le preguntan con interés vital: Tú, ¿quién eres? Es sólo búsqueda y aproximación, pero sugiere ya, con eficacia artística, una transcendencia espiritual."

Universal Pictures • Robert Stigwood

"JESUCRISTO SUPERSTAR"

TED NEELEY • CARL ANDERSON
YVONNE ELLMAN • BARRY DENNEN

GUION: Melvyn Bragg y Norman Jewison

MUSICA: Andrew Lloyd Webber

LIBRO Y LETRA: Andrew Lloyd Webber y Tim Rice

MUSICA DIRIGIDA POR: André Previn

PRODUCTOR ASOCIADO: PATRICK PALMER

DIRIGIDA POR: NORMAN JEWISON

PRODUCCION POR: NORMAN JEWISON y ROBERT STIGWOOD

70- TODD-AO

Technical Director: Cinema International Corporation

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

BRUCKNER PARA LA JUVENTUD. ORQUESTA SINFÓNICA de la Radiotelevisión Española. Director: Jesús López-Cobos. Agustín León Ara, violín. Lunes 3 de marzo, 20 horas. Teatro Real. Obertura «Esclavos felices». Concierto violín Haydn. Séptima Bruckner. Entradas, Colegio Mayor Alcalá. 50, 30 y 20 pesetas. Organiza Adamum. Patrocina Ministerio Educación y Ciencia.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES. TEATRO REAL. «Salmo 129», Espiá; «Réquiem», Verdi. Solistas: Enriqueta Tarrés, soprano; Alicia Nafé, mezzo; Pedro Lavirgen, tenor; Simón Estés, bajo. Director: Frühbeck de Burgos. Directora coro: Lola Rodríguez Aragón. Viernes y sábado, 19. Domingo, 11,30. Localidades taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

ORQUESTA SINFONICA DE RTV ESPAÑOLA. Director: Janos Ferencsik. Solista: Enrique Correa. Programa: Mozart, «Sinfonía núm. 29»; Haydn, «Concierto violoncello»; Kodaly, «Pavo real»; Falla, «Sombrero de tres picos». Teatro Real. Sábado 8, 10 noche, y domingo 9, 7 tarde. Localidades: taquillas Teatro Real, desde jueves. Horarios de costumbre.

APOTEOSIS EN LA ZARZUELA. «CABE APLAUDIR el espectáculo y dejar constancia de un éxito que en «Gigantes y cabezudos» tuvo signos y momentos de apoteosis. Tamayo sabe en conjunto dar alegría, vistosidad y plenitud espectacular. Al concluir, con toda la compañía, Tamayo, Buendía, Perera, Lorca, saludaron entre grandes ovaciones prolongadas varios minutos.» (A. Fernández-Cid, «ABC».)

GRAN TRIUNFO EN LA ZARZUELA. «JUNTO A LOS principales intérpretes, la cuadrilla cabezuda de Calatorao, el coro infantil, la rondalla, el cuerpo de baile, realizaron una interpretación que levantó el entusiasmo del público, llevando a escena a todos los componentes con el maestro Moreno Buendía y el propio Tamayo para agradecer las grandes ovaciones.» (Antonio Valencia, «HOJA DEL LUNES».)

EL MAYOR ESPECTACULO DE MADRID. «LA COMPAÑIA Lírica Nacional, ante el estreno de la «Boda de Luis Alonso», en versión de don José María Pemán, para quien todos los elogios son insuficientes, puedo ofrecer los siguientes datos: 150 personas en escena, de las que diez son cantantes solistas; los coros, 50 voces; el «ballet», 18 bailarines; actores, 16; figuración y niños, 34; 56 profesores de orquesta y 10 de rondalla. ¡Triunfo rotundo para el mayor espectáculo de Madrid! (Hernández Petit, «ABC».)

TEATROS

ALCAZAR.—7 y 10,30: Compañía Zori-Santos y Esperanza Roy en La señora es el señor. Actriz invitada, Heiga Liné.

TEATRO ALFIL, DE LA CALLE DEL PEZ, 10.—(Tel. 2318152.) 7 tarde y 10,30 noche. La compañía Morgan de teatro presenta a Laly Soldavilla, Pedro Civera y la colaboración de Andrés Mejuto en El realquillado (de Joe Orton, versión de Natividad Zaro; con Tony Isbert). Dirección: Angel García Moreno.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Teléf. 2475131. Aparcamiento Santo Domingo.) 7 y 10,30: Camas separadas (vodevil de Enrique Barlego; con Sila Montenegro, Juan J. Otegui, Raúl Sender, Yolanda Farr; dirección, Adrián Ortega).

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) 7 tarde y 10,30 noche. Presenta Los Celtas Cortos en Charly, no te vayas a Sodoma. ¡Tres años de éxito en España! ¡Superdivertidísima, audaz, inenarrable!

BEATRIZ.—7 tarde y 10,30 noche: Manuel Collado presenta Qué absurda es la gente absurda (de Alan Ayckbourn; con, por orden alfabético, María José Alfonso, Marisa de Leza, Fernando Guillén, Francisco Valladares, José Vivó y Mari Carmen Yepes; dirección, Ja-

me Azpillicueta). Premio de la crítica inglesa a la mejor comedia del año.

BELLAS ARTES.—(2324437.) Director: José Tamayo. 7 tarde y 10,30 noche: Juanjo Menéndez en Los peces rojos (de Anouilh; con María Luisa Merlo, Julio Arroyo, Lorenzo Ramírez y María Silva; dirección: Gustavo Pérez Puig). (Horarios de sábados y vísperas de fiestas: 7 tarde y 10,45 noche.)

BENAVENTE.—(2221864. Plaza Vázquez de Mella, 3, junto José Antonio.) 7,30 tarde y 10,30 noche: Fulgor y muerte de Joaquín Muñiz (poema cantado de Pablo Neruda; con Indio Juan, Alpataco Olga Manzano y Manuel Picón). ¡30.000 personas ya la han visto!

TEATRO CALDERON.—Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30: Compañía de revistas de Fernando Esteso, con la fabulosa revista ¡Ay, bellotero, bellotero! (letra de Fernando Esteso, música de Fernando García Morcillo; con la gran supervedette Bebé Palmer y las primerísimas figuras Venancio Muño, Javier de Campos, El Gran Picaso, Nacho Arrieta, Norma Duval y el «ballet» internacional Bubles Dancers). ¡Una fastuosa presentación! ¡Divertida! ¡Espectacular! Localidades con cinco días,

CEREBRO MUSICO - HALL.—(Princesa, 5.) Hoy, 11 y 1,15: The rocky horror show (premios Evening Standard y Plays and Players al mejor musical del año). Reservas: Teléfono 2416226, desde 7 tarde.

CLUB.—(Bajos Palacio Música. 2220417.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30: ¡Cuarto año ininterrumpidamente arrollador! Manolo Gómez Bur y su gran compañía en La sopera. Esta comedia tiene el récord en Madrid de permanencia continuada en cartel. ¡El mayor éxito cómico de todos los tiempos! ¡Hacia las 2.000 representaciones!

COMEDIA.—7 y 10,30: Lola Cardona, Berte Riaza, Jesús Puente en Las cítaras colgadas de los árboles (de Antonio Gala; con Manuel Torremocha y la colaboración de Margarita García Ortega; dirección, José Luis Alonso). «Bravos y ovaciones se sucedieron al final durante varios minutos» (Eduardo García Rico, «Pueblo»).

COMICO.—(2274537.) Día 5 de marzo, 7 y 10,30: Presentación de Carlos Lemos en El día en que secuestraron al Papa (de Joao de Bethencourt). ¡Un éxito cómico mundial! ¡Tres años en cartel!

ESLAVA.—(2665440.) Miércoles, 10,30 noche, vuelve en su 14ª temporada la compañía Paco Martínez

Soria con el éxito cómico Te casas a los sesenta... ¿y qué? (de Dionisio Ramos). ¡Se reirá como siempre, pero ahora... más veces! Tercer año de éxito en España! Autorizada mayores 14 años.

FIGARO.—(Teléf. 2391645.) ¡Sexto mes de gran éxito! 7 y 10,30: Compañía Rocío Dürkal con Ismael Merlo, Mari Carmen Prendes, Aurora Redondo; actriz invitada, Amella de la Torre, en La muchacha sin retorno (de Santiago Moncada). Dirección: Cayetano Luca de Tena.

FUENCARRAL.—(4482748.) 7 y 10,30: Julio Kauffman presenta a Conchita Montes, Conchita Márquez y Vicente Parra en el espectáculo musical ¡Aplausos! (con Margot Cottens, Emiliano Redondo, Ramón Reparaz, Fernanda Hurtado; actor invitado, Alfredo Mayo). Gran conjunto de cantantes y bailarines. El miércoles no hay funciones por descanso de la compañía.

INFANTA ISABEL.—(2214778. Empresa y dirección, Arturo Serrano.) Hoy, descanso compañía. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche: María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba en Una rosa en el desayuno (de Barillet y Gredy; adaptación, Alberto Closas; con Africa Pratt, Mercedes Sampietro, Joaquín Kremel, Luis Suárez, Che-

lo Vivares; escenografía y vestuario, Toni Cortés; dirección, Gustavo Pérez Puig). ¡Divertidísima!

LARA.—(2211631.) Hoy, descanso compañía. Mañana, 7, 10,30: Amparo Baró, Manuel Gallana, Jaime Blanch, Clara Sñer, Paquita Vilalba, en Ellas los prefieren «un poquito locas» (de Caine; dirección, Víctor Andrés Catena). Divertidísima.

LATINA.—(2652835.) Hoy, 7 tarde y 10,30 noche: Clamoroso éxito. Revistas Colada, Viki Luson y Quique Camoiras. La revista cómica de gran espectáculo Llévame a París (con Tito Medrano). Fabuloso alarde de mujeres internacionales: Ballet inglés Buddia Generation. Deslumbrante montaje escénico. Ingenios mecánicos, elevadores humanos, escenarios móviles, cascadas reales en simfonía acuática.

MARAVILLAS.—Hoy, descanso compañía. Mañana, 7 y 10,30: ¡Cuarto año! Sé infiel y no mires con quién. ¡Arrolladoramente cómica!

MARIA GUERRERO.—Hoy, 7 tarde y 10,30 noche: El círculo de tiza caucasiano (de Bertolt Brecht; versión española de Pedro Lalin Entralgo; con María Fernanda d'Ocón, José Bódalo, Gabriel Llopart, José Luis Heredia, Arturo L.

Otra exclusiva del cine

AMAYA
12 SEMANAS DE EXITO
ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS

según la novela de AGATHA CHRISTIE

PARA MAYORES DE 14 AÑOS Y MENORES ACOMPAÑADOS

Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jean Pierre Cassel, Sean Connery, John Gielgud, Wendy Hiller, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave, Rachel Roberts, Richard Widmark, Michael York

Director: SIDNEY LUMET

COLOR
Guión: Paul Dehn
Producida por: John Brabourne y Richard Goodwin

Fantasio - Gyarre - Infantas - Apolo - Granada
¡¡A PARTIR DE HOY!!

8 ¡algo sorprendente en la historia del cine!

SEMANAS DE EXITO EN MADRID

METRO GOLDWYN MAYER Presenta
LA NUEVA TECNICA CINEMATOGRAFICA
DUO-VISION
PERVERSIDAD

(WICKED, WICKED)

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

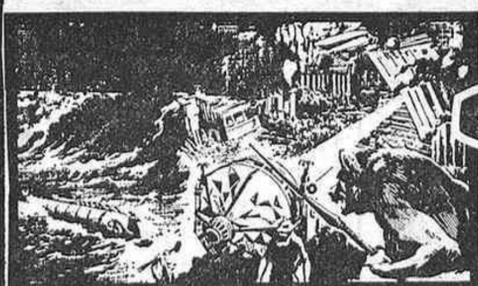


Escrita, Producida y Dirigida por RICHARD L. BARM

CINE TIVOLI
¡¡HOY ESTRENO!!

Una película que parecía imposible realizar y que constituye el más asombroso de los espectáculos

ANTHONY HALL • JOYCE TAYLOR • JOHN DALL



EL CONTINENTE PERDIDO
(LA ATLANTIDA)

PRODUCION Y DIRECTOR: GEORGE PAL

METROCOLOR

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

pez Francisco Hernández, Luisa Rodríguez, Julia Trujillo, Ana María Ventura y resto de la compañía...

MARQUINA.—(Prim, 11, Teléfono no 2818467.) 7 tarde y 10,15 noche en punto: Manuel Collado presenta en punto: Godspell (espectáculo musical basado en el Evangelio, original de Stephen John Michael Tobeck y Stephen Schwartz).

MARTIN.—7 y 10,30: José Sazatornol (Saza), Antonio Ozores y Lynda Ross en "Una noche de strip-tease" (de Michael Pertwee). "Tercer año triunfal! Más de mil representaciones. Tres últimas semanas.

MUNOZ SECA.—(Plaza del Carmen, 2219047.) ¡Segundo año de éxito en punto: descanso compañía. Matón Hoy, descanso compañía. Matón, 7 y 10,30: Sin la polonesa...

REINA VICTORIA.—7 y 10,30 en punto: Ana Belén con Fernando Delgado en Antígona (de Anouilh; versión, Lauro Olmo; director, Miguel Narros). Sólo hasta el 26 de marzo por compromisos cinematográficos de Ana Belén. Tres últimas semanas.

VALLE-INCLAN.—(Torre de Madrid.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7,15 y 10,30: La última y más divertida comedia de Marc Camoletti. José María Mompín, Paula Martel, Mariano Alexandre en No te pases de la raya, cariño (con Julián Navarro y Nemi Gadalla). Versión española de Alberto Closas. ¡El actual gran éxito de París! Undécimo mes.

ZARZUELA.—(Teléf. 2214341.) Hoy, 6,45 tarde y 10,15 noche: Compañía Lírica Nacional con La boda de Luis Alonso (de Javier de Burgos y Giménez; versión de José María Pemán) y Gigantes y cabezudos (de Echegaray y Fernández Caballero) (dirección musical, Moreno Buendía; dirección, José Tamayo). ¡El mayor espectáculo de Madrid! Sábados y vísperas de festivos, funciones 7 tarde y 10,30 noche. Domingos, 4,30 y 7,30 tarde. ¡Tres últimas semanas!

cafés-teatro

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Telés. 2485081-82.) Tardes, bailes de juventud con extra-

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINERAMA.—7, 10: La regenta. ALCALA-PALACE.—(Alcalá, 90. 2254908.) 4,15, 7, 10: El golpe (Paul Newman, Robert Redford; color). 7 Oscars. Pases película: 4,20, 7,20, 10,20. 18 años y mayores de 14 acompañados.

AMAYA.—4,15, 7, 10: Asesinato en el Orient Express (director, Sidney Lumet; con Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jean Pierre Cassel, Sean Connery, John Gielgud, Wendy Hiller, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave, Rachel Roberts, Richard Widmark y Michael York). Según la novela de Agatha Christie. Duodécima semana. 14 años y menores acompañados. Último pase película, 10,30.

AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10: La esposa comprada (Zandy's Bride) (Gene Hackman, Liv Ullman. Director, Jan Troell; panavisión, technicolor). ¡Primero se casan... luego se enamoran! Mayores 18 años y 14 acompañados. Décima semana.

BENLUIRE.—7, 10: Crónica de nueve meses (José L. López Vázquez; color). BILBAO.—7, 10 (pase película, 10,20): Cuando el cuerno suena (Alfredo Landa, scope, color). ¡Graciosísima! 18 años.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56.) 4,30, 7, 10: Poder maldico (de O'Helman y R. Barret; con Juliet Mills, Richard Johnson y Gabrielle Lavia). Aviso: Los espectadores vibrarán en su asiento con el nuevo sistema de sonido magnifónico. Último pase película, 10,30.

CALIFORNIA.—(Andrés Mellado, 47. Teléf. 2440058.) 4,30, 7, 10: Deseos de verano, sueños de invierno (Joanne Woodward; color). Mayores 18 años.

CALLAO.—7, 10 (pase película, 10,20): Prudencia, prudencia (Deborah Kerr, David Niven; color). ¡Divertidísima! 18 años.

CAPITOL.—7, 10: Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe (Conchita Velasco, José Sazatornol; color). Mayores 18 años.

CARLOS III.—7, 10 (pase película, 10,30): La tercera víctima (Kirk Douglas, Jean Seberg; color). ¡Expectante! 18 años.

COLISEUM.—7, 10: Verano del 42. portentoso filme de Robert Mulligan (Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser; technicolor). Mayores 18 años. Noche: Verano 42, 10,35, 5.º mes.

ordinarios conjuntos musicales. Noche, a partir de las 10,45, orquestas. 11,30, la divertida y alegre parodia cómica Arsa, Pilli. 1: Andrés Pajares en la farsa vovileasca El embarazado, de Enrique Bariego y Pajares, con un reparto de las primeras figuras de la escena y televisión y las más explosivas y fabulosas vedettes. Excelentes orquestas.

BOITE EL PINTOR.—(Goya, 79 Teléfono 2755070.) Todos los días 11,30 y 1,30, grandioso éxito de 'a farsa musical La Mafia, la Rafia y la tía Cambalafia (original de Jorge Llopis; con Fedra Lorente, Paloma Juanes, Maribel Novo, Melania Lorente, Manuel Salamanca José Yepes y José Alvarez; dirección, Jorge Llopis). ¡Más de 100 representaciones!

CEREBRO MUSIC HALL.—(Princesa, 5.) Hoy, 11 y 1,15: The rocky horror show (premios Evening Standard y Plays and Players al mejor musical del año). Reservas: Teléfono 2416226, desde 7 tarde.

KING-BOITE TEATRO.—(Avenida José Antonio, 34; entrada por Mesonero Romanos. Tel. 2321524.) 11,30 y 1,30: Ramón Tejera presenta a Alfonso Paso, Miguel de Grandy II y Paloma Paso Jardiel en El señor que no tenía ganas... (de Alfonso Paso; con Herminia Tejera, Carmen Fortuni, Carmen Turrión, Rocio Paso y la colaboración de Gloria Osuna. 4.º mes de éxito. Tardes, discoteca. Hoy, descanso compañía.

LA FONTANA.—(Restaurante-teatro-boite. Calle Orense, 11.) Todos los días, a las 12,45 de la madrugada, la comedia musical, texto de Alonso Millán y música de García Segura, ¿A que nos quitan lo cantao? (con Yolanda Parr, María Angeles Giani, Clara Urbina, Mari Carmen Alvarez y Emilia Rubio, Francisco Marsó, Nino Bastida, Enrique Ciurana, Miguel Angel Arista y Rafael Guerrero; dibujos, Summers; coreografía, Dick Stephens; dirección, Alonso Millán). Reserva de mesas, teléfono 2530059.

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléfono 4482080.) 11,30 y 12,45: El último minué (de Manuel Ripoll; con José Sancho y Regine Gobin).

XAIRO MUSIC-HALL.—(Paz, 11, bajos cine Albéniz. Telés. 2312440 2320121.) Presenta 1 noche la gran producción Viva el music-hall (con Sila Montenegro, Raúl Sender y Augie and Margot; dirección musical, Alfonso Santisteban). Lola Flores con Antonio González. Tardes, baile con las orquestas Los Géminis y Juan Sánchez.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: Consolar a la viuda italiana (director, Mariano Laurenti; con Carlo Ghuffré y Edwig Fenech). Último pase película, 10,25.

CONSULADO.—7, 10 (pase película, 10,30): La tercera víctima (Kirk Douglas, Jean Seberg; color). ¡Expectante! 18 años.

EL ESPAÑOLETO-ESTEREO-RAMA.—7, 10: La conversación (Gene Hackman; color). ¡El "Watergate" al rojo vivo! Mayores 18 años y 14 acompañados.

GRAN VIA.—7, 10: Aeropuerto 1975 (cinemascope, color). ¡Monumental reparto! Tolerada.

LOPE DE VEGA.—7, 10: Novios de la muerte (color). ¡Colosal reparto del cine nacional! Mayores 18 años y 14 acompañados.

LUCHANA.—7, 10: Los nuevos españoles.

MOLA.—(General Mola, 90. Teléfono 2623601.) 5,45, 9,45: El padrino (Marlon Brando; technicolor). Pases película, 6,5, 9,35.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,30, 9,45: Papillon (Eteve McQueen, Dustin Hoffman; color, panavisión). 6.º mes. Pases película, 6,55, 10,10.

P. PRENSA.—7, 10 (pase película, 10,20): Manchas de sangre en un coche nuevo (José Luis L. Vázquez, Lucía Bosé; color). ¡Extraordinaria! 18 años.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Jesucristo Superstar (technicolor, 70 mm. Todd-Ao). Mayores 18 años y 14 acompañados.

PAZ-TODD-AO.—(Teléf. 4464566.) 7, 10: Chinatown (Jack Nicholson, Faye Dunaway. Director, Roman Polansky; technicolor). Mayores 18 años.

PRINCESA.—7, 10 (pase película, 10,30): La tercera víctima (Kirk Douglas, Jean Seberg; color). ¡Expectante! 18 años.

SALAMANCA.—4,30, 7, 10: El último testigo (Warren Beatty; technicolor). Asesinatos, magnicidios, una conspiración más grave que "Watergate". En esta película es fundamental ver las primeras secuencias. Pases película, 4,45, 7,25, 10,20.

TORRE DE MADRID.—7, 10: Los nuevos españoles. VELAZQUEZ.—7, 10 (pase película, 10,20): Manchas de sangre en un coche nuevo (José Luis L. Vázquez, Lucía Bosé; color). ¡Extraordinaria! 18 años.

VERGARA.—7, 9,45 (pase película, 10,5): Kazablan (scope, color). ¡Un musical vivo, trepidante, joven y alegre! 14 años y menores acompañados.

ALVI.—4,30: Dillinger (Warren Oates; color). ¡Violenta, emocionante! Mayores 18 años.

APOLO.—4: Teresa la ladrona y Perversidad (David Bailey, Tiffani Bolling y Randy Roberts). Filmada en duovisión. ¡Algo sorprendente en la historia del cine!

ARAGON.—4: ¡Qué cosas tiene el amor! y 007 vive y deja morir. 18 años y 14 acompañados.

AZUL.—(Avda. José Antonio, 76. Una sala excepcional. Supercomfort.) Continúa desde 11 mañana. El amor del capitán Brando.

BAHIA.—4: He sido yo y Klute. BRISTOL.—5: Amigos hasta la muerte y Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados.

CANCELLER.—4,30: La endemoniada (Julián Mateos, Marian Salgado). Mayores 18 años.

CANDLEJAS.—4: El abuelo tiene un plan, Le llamaban Calamidad. Apto.

CAPRI.—4,30: La esclava es para mí, no para ti, Manos sucias sobre la ciudad.

CARLTON.—4: Un curita cañón, Le llamaban Calamidad. Apto.

CARTAGO.—Continúa 4: Zardoz, La leyenda de la mansión del infierno.

CARRERAS.—10 mañana: Las gatas tienen frío y La quebrada del Diablo. Jueves: La casa de las chivas y 007 al servicio secreto de su maestra.

CERVANTES.—4,30: Cinco almohadas para una noche y Zardoz. Mayores 18 años.

C. LINEAL.—4,30: La primera ametralladora del Oeste y Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados.

CONCEPCION.—4: El joven Winston y Le llamaban Calamidad. Apto.

DRUGSTORE CINEMA.—Continúa 11 mañana: Le llamaban Calamidad. Apto.

DUPLEX-CINEMA.—(General Oraa, 57. Cine familiar.) Continúa 4 a 8: Odisea bajo el mar. Tolerada. 8: Perros de paja (Dustin Hoffman). Mayores 18 años.

EMPERADOR.—(2431151.) Continúa 4 tarde: Scorpio y Los pecados inconfesables de una señora bien (ambas color; cinemascope). 18 años.

ESPRONCEDA.—(Alonso Cano, 28. Teléfono 2344777.) Continúa 4: El lobo solitario (estreno), complementa el programa Seis gendarmes en fuga (Louis de Funès). Tolerada. 10,15: Dos mulas y una mujer (Shirley McLaine, Clint Eastwood). 18 años.

EXTREMADURA.—5: La endemoniada (Julián Mateos, Marian Salgado). Mayores 18 años.

FALLA.—5: El abuelo tiene un plan y Le llamaban Calamidad. Apto.

FANTASIO.—4,30: Perversidad (David Bailey, Tiffani Bolling, Randy Roberts; filmada en duovisión). Algo sorprendente en la historia del cine. Último pase película: 10,20.

FELIPE II.—4: Agáchate, maldito y Cebo para una adolescente.

FLORIDA.—(Gral. Ricardos, 103. 4710402. Totalmente reformado.) Continúa 5: Dillinger (color). ¡Un filme de acción! Pases película: 5, 6,50, 8,40, 10,30, 18 años.

FUNDADORES.—(Fundadores, número 9. Final Goya. Teléfono 2451495.) 5: Siete en el abismo y Todos para uno, golpes para todos.

GARDEN.—5: Kazablan (scope, color). ¡Un musical vivo, trepidante, joven y alegre! 14 años y menores acompañados.

GAYARRE.—4,30: Perversidad (David Bailey, Tiffani Bolling y Randy Roberts; filmada en duovisión). ¡Algo sorprendente en la historia del cine!

GRANADA.—4: Teresa la ladrona y Perversidad (David Bailey, Tiffani Bolling y Randy Roberts; filmada en duovisión). ¡Algo sorprendente en la historia del cine!

IDEAL.—4,30: El reprimido y Manos sucias sobre la ciudad. Mayores 18 años.

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: Complementos y Robin Hood (Walt Disney; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 11,44, 1,35, 3,26, 5,17, 7,8, 8,59, 10,50.

INFANTAS.—4: Karate y Perversidad (David Bailey, Tiffani Bolling y Randy Roberts; filmada en duovisión). ¡Algo sorprendente en la historia del cine!

INFANTE.—5: La endemoniada (Julián Mateos, Marian Salgado). Mayores 18 años.

JORGE JUAN.—4: Espadas sangrientas e Intriga internacional.

JUAN DE AUSTRIA.—5: Dillinger (Warren Oates; color). ¡Violenta, brutal, emocionante! Mayores 18 años.

KURSAL.—4,45: El robo del diamante azul y Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados.

LICEO.—5: Kazablan (scope, color). ¡Un musical vivo, trepidante, joven y alegre! 14 años y menores acompañados.

LIDO.—4,30: La endemoniada (Julián Mateos, Marian Salgado). Mayores 18 años.

LISBOA.—4,45: Llamas en la ciudad y Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados.

LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad, 2613833.) 5: Sola frente a la violencia (Ornella Muti) y Manos sucias sobre la ciudad (color).

LOS ANGELES.—5: La endemoniada (Julián Mateos, Marian Salgado). Mayores 18 años.

LUX.—5: Los profesionales del oro y Manos sucias sobre la ciudad. 18 años.

MADRID.—Continúa 10 mañana: Doble programa de estreno: Desde la terraza (Paul Newman) y Las flores del miedo (ambas color, cinemascope). Mayores 18 años.

MAGALLANES.—4: Los compañeros no se lo creeran y Metralleta Stein.

METROPOLITANO.—4: Diamantes para la eternidad e Intriga internacional.

MONTECARLO.—4,30: Karate sangriento y Comando antidroga. Mayores 18 años.

MONTERA.—11 mañana: Cuando el cuerno suena (Alfredo Landa; scope, color). ¡Graciosísima! 18 años. Pases: 11,20, 1,20, 3, 4,55, 6,45, 8,40, 10,30.

MORASOL.—(Pradillo, 4.) 5: Mano rápida y Amores que esperan. 18 años.

MURILLO.—Continúa 4: Las mariposas son libres y Chacal.

NARVAEZ.—4,30: Dillinger (Warren Oates; color). ¡Violenta, brutal, emocionante! Mayores 18 años.

NIZA.—4: Cleopatra Jones e Intriga internacional.

ODEON.—5: El hombre de río Malo y Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados.

OPORTO.—5: Detective sin licencia y Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados.

PALACIO DEL PROGRESO.—5,30: Conserje para todo (Cantinflas; color). ¡Divertidísima! Tolerada.

PAVON.—4: Las Leandras e Intriga internacional.

PLEYEL.—10: El fin de Sheila y Experiencia prematrimonial.

POSTAS.—10: No es bueno que el hombre esté solo y La huella.

PRINCIPE PIO.—3,30: Españolas en París y Dos hombres y un destino. Mayores 18 años.

REGIO.—5: Kazablan (scope, color). ¡Un musical vivo, trepidante, joven y alegre! 14 años y menores acompañados.

REX.—Continúa desde 11 mañana: El dormilón.

RIO.—4: La gran estafa y Cuando mueren las leyendas.

ROMA.—4: Cuando mueren las leyendas y El compromiso. 18 años.

ROYAL.—5: La endemoniada (Julián Mateos, Marian Salgado). Mayores 18 años.

SAINZ DE BARANDA.—4: Sentencia de muerte y Twinky. Mayores 18 años.

SAN CARLOS.—Continúa 4 tarde: Virilidad a la italiana y 007 vive y deja morir (ambas color, cinemascope). 18 años.

SAVOY.—5: Dillinger (Warren Oates; color). ¡Violenta, brutal, emocionante! Mayores 18 años.

TEXAS.—4,30: La esclava es para mí, no para ti y Comando antidroga.

TIVOLI.—4,30: El continente perdido (La Atlántida) (de George Pal; con Anthony Hall, Joyce Taylor y John Dall). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—(4018686.) 5: La endemoniada (Julián Mateos, Marian Salgado). Mayores 18 años.

URQUIJO.—4: El abuelo tiene un plan y Le llamaban Calamidad. Apto.

VALLEHERMOSO.—5: La boda o la vida y Fria como un diamante (Jennifer O'Neill, Donald Sutherland; color). Todos públicos.

VERSALLES.—5: Kazablan (scope, color). ¡Un musical vivo, trepidante, joven y alegre! 14 años y menores acompañados.

VICTORIA.—5: La tercera víctima (Kirk Douglas, Jean Seberg; color). ¡Expectante! 18 años.

VOZ.—4,30: Operación dragón e Intriga internacional. Mayores 18 años.

filmoteca nacional

DUPLEX-CINEMA.—(General Oraa, 57. Sala 1.ª Teléf. 2620002.) 4: Mam'nelle Nitouche (Marc Allegret; int., Raimu). V. o. subt. esp. 6: Ana Karenina (Alexander Sargji). V. esp. 8: Austerlitz (primera parte de Guerra y Paz) (Sergei Bondarchuk; int., Sergei Bondarchuk). V. esp. 10: Newport Folk Festival (Murray Lerner; int., Joan Baez, Pete Seeger, Bob Dylan). V. o. subt. esp.

salas de fiesta

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081-82.) Tardes, bailes de juventud con extraordinarios conjuntos musicales. Noches, a partir de las 10,45, orquestas. 11,30, la divertida y alegre parodia cómica Arsa, Pilli. 1: Andrés Pajares en la farsa vovileasca El embarazado, de Enrique Bariego y Pajares, con un reparto de las primeras figuras de la escena y televisión y las más explosivas y fabulosas vedettes. Excelentes orquestas.

XAIRO MUSIC-HALL.—(Paz, 11, bajos cine Albéniz. Tels. 2312440, 2320121.) Presenta 1 noche la gran producción Viva el music-hall (con Sila Montenegro, Raúl Sender y Augie and Margot; dirección musical, Alfonso Santisteban; Lola Flores con Antonio González). Tardes, baile con las orquestas Los Géminis y Juan Sánchez.

tablaos

EL CORRAL DE LA PACHECA-TABLAO FLAMENCO.—(Juan Ramón Jiménez 26. Telf. 4582672.) Cenas desde las 9 Abierto hasta la madrugada. Excepcional cuadro flamenco. Presentación en Madrid de Paloma Marin.

museos

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo Plaza Colón. Teléf. 4192282.) 300 personajes "casi vivos", fabuloso e inolvidable. Actuación del mago Adriano. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. 2391037.) Función: 4,30 tarde. Partidos y quinielas con apuestas a raqueta femenina y pala.

varios

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. Metro Batán Autobús 33 plaza Isabel II. Estación Metro Batán. Entrada, 9,30 a 19; cierre, 19,30.

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

salas especiales

ALEXANDRA.—Continúa, 5; numerada, 10 noche: Paolo il caldo.

BELLAS ARTES.—Hoy, continúa 11 mañana, Segundo programa del ciclo Saura-Querejeta. Sus dos grandes éxitos, Honores de estreno para La caza (Saura) y Ana y los lobos (Saura; color). Pases Caza: 12,35, 3,45, 7,10 y 10,30. Pases Ana: 11, 2,10, 5,25 y 8,50. Mayores 18 años. Dos filmes, 75 pesetas. Tercera semana.

GALILEO.—Continúa 5: El fuego de la vida.

PALACE.—Continúa 4: Le fate (Las cuatro brujas) (de Bolognini,

PISOS LLAVE EN MANO

Facilidades hasta 120 meses

Edificios Santander

Entrada única desde **250.000** ptas.

Frente al Nuevo Parque de la Arganzuela. Información y venta: Antonio López, 65. Edificio Hotel Residencia Praga.

Construcción de máximo confort. Calefacción central. Gas Ciudad. Ascensores de subida y bajada. Parquet. Portal de lujo.

Renta limitada-exenciones tributarias.

Expte. 5.624 ABC 64 N.º Publi. 262.

"Metro" "Marqués de Vadillo".

Autobús E. M. T. N.º 23 y N.º 55.

Edificios Mar Cantábrico

Información y Venta: Verdaguer y García, 51

Teléfono: 404.60.29

(Semiesquina a Virgen del Val, n.º 25).

Venta y renta libre. Pisos de primera calidad. 3 dormitorios. Llave en mano. Calefacción central. Gas ciudad. Parquet. Portal de lujo. Ascensor de subida y bajada. Próxima inauguración. "Metro" en los mismos edificios.

VILLA DE VALLECAS

C/ Real de Arganda, n.º 40

Entrada única **175.000,-** ptas.
resto facilidades hasta 120 meses.

Renta y venta libre.

Las cantidades entregadas a cuenta están garantizadas por el Banco de Santander

FINANCIACION



CAJA POSTAL DE AHORROS
ayuda a crear nuevos hogares



Visítenos y por fin estará en su casa

Oficina Central: Fuenterrabía, n.º 9.

Teléfonos: 251 12 01 y 251 96 04.

Información diaria en todos los edificios

Mañanas de 10 a 2. Tardes de 4, a 7,30 h.

Domingos y festivos: Sólo mañanas de 10,30 a 2,30 h.

La mejor selección de pisos y locales comerciales

LOCALES COMERCIALES OFICINAS, NAVES Y GARAJES

En alquiler y venta

desde **8.000** ptas. m²

Magallanes 11

Santísima Trinidad, 30 c/v. García Paredes. Alonso Cano, 42, 44, 46. Ríos Rosas, 44 y 46.

Facilidades. Renta limitada.

Exentos de Derechos Reales y del 90% de Contribución.

Situación:

Urbanización El Congosto

Camino del Congosto (Prolongación Avda. de los Caídos). Villa de Vallecas.

Edificios Santa Gema

Carretera Real de Arganda, 40. Villa de Vallecas.

Colonia El Sardinero

Avda. de la Albufera, 279 (Junto Colonia los Alamos).

Edificio

Santa María Salomé

C/. Santa María Salomé (con vuelta a la Carretera de Villaverde) Villa de Vallecas.

Edificio Santa Mónica

Final Pont de Molins.

Edificios Santander

Antonio López, 65.

En Alquiler

Locales Comerciales en Mercados y Galerías de Alimentación