

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 36 páginas • 15 pesetas • Núm. 2.000 • Lunes 15 de agosto de 1977
Director en funciones: VICTOR RUIZ EGOZCUE

El crimen, en casa

UN periodista ha sido asesinado. Paulino Martín García era un periodista de a pie; de los que dan lecciones de sacrificio y de humildad a los maestros; un hombre bueno, caballeroso, ejemplar. Un periodista que entregó treinta y cuatro años de vivir, día a día, la vida de "Marca", diario deportivo—su existencia a una profesión hermosa, ingrata y peligrosa. Y que ha muerto—cuando ilusionadamente había empezado a descansar—como víctima de un crimen terrorista, bestial y estúpido, a pleno sol, en el tráguo de la ciudad, en plena jungla de asfalto.

¿A quién aprovecha esta muerte? ¿Qué burda y cínica justificación se buscará esta vez para el crimen? Ya hace demasiado tiempo en que parece que la Ley se marchó de vacaciones. Resulta sarcástico oír a muchos políticos hablar de libertad, de democracia, de avances en la convivencia. Nada hay más antidemocrático que la indiferencia por el respeto a la vida, y más trágica libertad que la libertad para morir de hambre.

Ahora se trata de un periodista, compañero y hermano. Pero nos duele igual y lo mismo nos avergüenza toda la sangre derramada por el rencor. Lo que ocurre es que Paulino Martín, con el pecho roto por un boquete de espanto, es el primer periodista asesinado desde hace más de un cuarto de siglo. Hasta ahora, las presiones contra la libertad de información acababan en la multa, en la paliza o en la cárcel. Ahora quiere aparecer el crimen.

Es demasiado. El intentar informar limpiamente—aun con errores frecuentes e inevitables—, el amar la verdad, no puede tener pena de la vida.

Ni el Gobierno, que ha de garantizar la seguridad jurídica; ni la sociedad, que quiere libertad en paz y en justicia; ni la profesión periodística, que seguirá cumpliendo con su deber, pueden consentirlo.

Lucio DEL ALAMO

GRAVE PERJUICIO PARA LA INDUSTRIA TURISTICA

COMIENZA LA HUELGA EN LA COSTA DEL SOL

VEINTE MIL TRABAJADORES MALAGUEÑOS ABANDONAN SUS PUESTOS

La huelga de la hostelería, que comenzó localizada en puntos que no centran el mayor caudal turístico, como son La Coruña y Zaragoza, ha comenzado a extenderse paulatinamente a otras zonas, como la Costa del Sol, hasta el extremo de crear un conflicto de ámbito nacional.

Si la huelga continúa puede producirse un éxodo general. Por el momento ya han comenzado a sentirse las primeras consecuencias. La compañía alemana TWI ha desviado ya una serie de vuo-

Numerosos piquetes de huelguistas, que los propios trabajadores denominan "de información", recorren los establecimientos hoteleros para hablar con las plantillas laborales de cada uno de ellos.

Sin embargo, parece que no se ha registrado ningún caso de abandono por parte de los huéspedes de los hoteles afectados, ya que los turistas colaboran en las tareas de limpieza, preparación de comidas y orden interior.

Las mismas fuentes informaron a Cifra que en la actualidad la provincia malagueña cuenta con unas doscientas mil camas, de las que ciento ochenta mil son plazas autorizadas, mientras que el resto corresponde a camas privadas que en esta época se utilizan para el turismo.

En la mayor parte de los

hoteles se han dado los servicios de desayuno y comida con alimentos en frío y bolsas de excursión, mientras que los propios clientes atienden los servicios de "office".

A última hora de la tarde se llevaban a cabo gestiones para conseguir una reunión entre los representantes de los trabajadores y de los empresarios del sector de cara a una nueva negociación de sus posturas.

INCIDENTE

Hasta el momento, el único incidente del que se tienen noticias fue protagonizado por uno de los piquetes de huelguistas y el propietario de un bar de Benalmádena de nacionalidad holandesa, quien pretendió echar de su establecimiento a los trabajadores amenazándoles con una escopeta de dos cañones.

los "charter" hacia Yugoslavia y Grecia. De no ceder el conflicto, muchas agencias extranjeras han planeado la repatriación de turistas.

Desde ayer, la huelga de hostelería se encuentra prácticamente extendida a la totalidad de los establecimientos de la Costa del Sol. A media tarde afectaba a cerca de veinte mil trabajadores con que cuenta la plantilla del sector en Málaga, según han manifestado a Cifra fuentes bien informadas.

Al producirse el enfrentamiento, el hijo del súbdito holandés parece ser que agredió con una barra de hierro a uno de los trabajadores, por lo que se originó una pelea, de la que resultaron heridos leves dos trabajadores y tres familiares del dueño del bar. Las actuaciones pasaron a competencia de la autoridad judicial.

Los directivos de muchos hoteles, ayudados por familiares y amigos, atienden los distintos servicios de limpieza, cocina, teléfono, restaurante, etcétera, en localidades como Mijas, Benalmádena, Fuengirola y Estepona. Asimismo, muchos clientes han ofrecido voluntariamente su colaboración.

LOS HOTELES, LLENOS

Los hoteles se encuentran completamente llenos de turistas españoles y extranjeros.

Los únicos establecimientos

de hostelería se prestan con absoluta normalidad.

Al parecer—según señala Cifra—, el que la llamada a la huelga no haya encontrado una respuesta afirmativa, por parte de la población laboral de este sector, el más numeroso en esta época del año, se debe a que tanto Comisiones Obreras como la Unión General de Trabajadores se han mostrado opuestas a la huelga desde un principio.

ACUERDO FAVORABLE

Se da la circunstancia de que empresarios y trabajadores llegaron a un acuerdo bastante favorable, tanto en el plano de la prestación laboral como en el de las compensaciones monetarias, y que el convenio colectivo de la hostelería gerundense es el más caro de España, factores que han creado un clima hostil a la huelga.

EN OTRAS PROVINCIAS

Por el contrario, el conflicto de la hostelería en Zaragoza entró ayer en su décimo día consecutivo de huelga y los hoteles permanecen abiertos con discreta vigilancia de la Policía Armada. Pero es muy escaso el personal laboral que se ha reintegrado a sus puestos.

Se espera que mañana, con la mediación de un inspector de trabajo, puedan reanudarse las negociaciones con la patronal, que quedaron suspendidas días pasados.

También en Cádiz continúa la huelga, que se inició en la tarde del sábado con carácter indefinido. La de Gijón adquiere especial importancia, ya que coincide con las fiestas de la Virgen de Begoña, a la que acuden millares de personas. La situación en Oviedo es muy parecida, aunque se nota menos porque la ciudad no registra ningún acontecimiento extraordinario.

En la provincia de La Coruña la huelga continúa desde hace diez días también con carácter indefinido. La reunión prevista entre empresarios y trabajadores no llegó a celebrarse.

El panorama que ofrece en estos momentos la industria turística es muy poco optimista, sobre todo porque los conflictos laborales se han producido en la época más crítica. Sin embargo, en lo que se refiere al problema salarial, podría hallarse una solución de un momento a otro; lo que ya no se ve tan claro es la reordenación del sector de la hostelería, lamentablemente en la circunstancia tan grave por la que actualmente atraviesa la economía española.



No se arregla por el momento la huelga de los transportistas en la región asturiana. Esta larga teoría de camiones de gran tonelaje, estacionados y sin conductor a bordo en los arcones de las principales carreteras de Asturias, lo confirman. (Cifra Gráfica.)

EL MIÉRCOLES EMPIEZA EL VILLA DE MADRID

El fútbol comenzará en Madrid el próximo miércoles, a las diez de la noche, en el estadio Vicente Calderón. Se enfrentará el América F. C., de Río de Janeiro, al Atlético de Madrid. El jueves, segunda gran jornada, también a las diez de la noche: A. C. Milán, campeón de Italia-Athletic de Bilbao. El viernes día 19, a las nueve de la noche, partido clasificatorio para los puestos tercero y cuarto, y a las once de la noche, la gran final!

Los aficionados madrileños, no sólo los "hinchas" rojiblancos del Atlético de Madrid, espe-

ran con inusitada expectación la iniciación de este V Trofeo Villa de Madrid, que bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa y organizado por el brillante campeón de Liga, el club atlético, inicia el fútbol—algo así como poner la primera piedra—en la capital de España. La expectación, repetimos—¿a qué negarlo?—, ha subido de tono por las recientes y resonantes victorias del Atlético de Madrid en Brasil y Chile.

(Amplia información en páginas deportivas.)

que funcionan normalmente son los "chiringuitos" instalados en las playas de la costa, que de forma casi general son atendidos por sus propietarios.

El Gobierno civil de Málaga ha hecho pública una nota en la que se da cuenta de las "constantes y repetidas entrevistas" que ha mantenido con representantes de las centrales acordadas realizar colectas en UGT, CSUT y CNT, así como con las empresas del sector, "con el fin de propiciar el entendimiento entre ambas partes".

NORMALIDAD EN LLORET

En la localidad gerundense de Lloret de Mar, en cambio, donde se daba ya como un hecho la huelga, todos los servi-

Philips
Televisor K11.
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar

¡ SIN ENTRADA!
Desde 3.200 Ptas.
mensuales.

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6.
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3
Sancho Dávila, 6 - Jazmin, 34 (P. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 11 - Alcaldía, 184 - Alcalá, 98
Serrano, 96

LAS CONSTITUYENTES

LA FISCALIDAD Y OTROS

AQUI no han tenido gran fortuna los proyectos de reforma fiscal. La oligarquía financiera los echó abajo todos. A mí siempre me impresionó el caso de don José Calvo Sotelo, que no era lo que se dice un espartaquista, cuando en 1926 decidió combatir de algún modo el fraude fiscal. El lo cuenta en su libro "Mis servicios al Estado", pero yo me enteré de primeras leyendo un artículo del profesor Velarde Fuertes publicado en aquel "Arriba" que dirigía Ismael Herrais. Luego hizo un libro que se tituló "Sobre la decadencia económica de España" e incluyó en el libro aquel artículo. Es un libro que he leído más de una vez, con parsimonia. El grupo de economistas de "Arriba", al que pertenecía también el señor Fuentes Quintana, es un antecedente más de ese "adecentamiento" fiscal que pretende ahora el señor Fernández Ordóñez, y que pretendieron, con mayor o menor énfasis, el señor Larraz, el señor Mowreal Luque e incluso el señor Villar Mir, incurso en las doctrinas del taylorismo. El artículo del profesor Velarde Fuertes llevaba un título muy bonito: "Los terratenientes, contra Calvo Sotelo". Los terratenientes —dice Velarde— ya habían experimentado un fuerte temor con el real decreto del Directorio de 26 de octubre de 1923 por el que se concedía una moratoria extraordinaria para que se declarase la riqueza imponible". Pero cuando tres años más tarde el ministro de Hacienda atacó frontalmente el problema de la evasión fiscal, la golfería negra se le echó encima. Escribe Calvo Sotelo: "Los más significados propietarios de la nobleza española suscribieron un famoso y mal redactado mensaje que encabezaban altos dignatarios palatinos. Se organizaron conferencias cuasi mitinescas, en las que el público, por demás selecto y pomposo, adoptaba actitudes de desatada protesta." El general Primo de Rivera se puso de parte de su ministro: "Usted no me conoce aún—le dijo cuando quiso presentarle la dimisión—. Yo no cederé jamás ante ningún estruendo, y menos si lo promueven gentes de campanillas. A seguir adelante, porque ése es un programa justo y redentor." El programa quedó sin cumplirse. Calvo Sotelo escribiría más tarde, con tristeza: "... la receta de nuestros males, por ser de índole económica, se ahogará en germen ante el

quietismo obstinado de gran parte de las clases conservadoras. La incompreensión egoísta de multitud de ciudadanos pudientes, aferrados a nociones quirritarias, cual si viviésemos muchas centurias atrás, puede depararnos días desastrosos, porque las aguas represadas se sueltan en torbellino cuando rompen la esclusa."

ME pregunto si el señor Fernández Ordóñez no sentirá sobre sus espaldas toda la carga de los ministros de Hacienda que intentaron lo que él va a intentar. Pero hay todavía un antecedente excepcional, que en alguna parte podría justificar la tendencia ahora el señor Fernández Ordóñez, y que pretendieron, con mayor o menor énfasis, el señor Larraz, el señor Mowreal Luque e incluso el señor Villar Mir, incurso en las doctrinas del taylorismo. El artículo del profesor Velarde Fuertes llevaba un título muy bonito: "Los terratenientes, contra Calvo Sotelo". Los terratenientes —dice Velarde— ya habían experimentado un fuerte temor con el real decreto del Directorio de 26 de octubre de 1923 por el que se concedía una moratoria extraordinaria para que se declarase la riqueza imponible". Pero cuando tres años más tarde el ministro de Hacienda atacó frontalmente el problema de la evasión fiscal, la golfería negra se le echó encima. Escribe Calvo Sotelo: "Los más significados propietarios de la nobleza española suscribieron un famoso y mal redactado mensaje que encabezaban altos dignatarios palatinos. Se organizaron conferencias cuasi mitinescas, en las que el público, por demás selecto y pomposo, adoptaba actitudes de desatada protesta." El general Primo de Rivera se puso de parte de su ministro: "Usted no me conoce aún—le dijo cuando quiso presentarle la dimisión—. Yo no cederé jamás ante ningún estruendo, y menos si lo promueven gentes de campanillas. A seguir adelante, porque ése es un programa justo y redentor." El programa quedó sin cumplirse. Calvo Sotelo escribiría más tarde, con tristeza: "... la receta de nuestros males, por ser de índole económica, se ahogará en germen ante el

embargo, la objeción tiene su parte dudosa, porque en un plan económico general, a no ser que fuese un plan socialista, que no lo va a ser, la fiscalidad, en cuanto resultante de ese plan, y acaso condicionada por él, podría rebajarse más de lo que ha sido rebajada. El señor López Rodó, para empezar, ya quería entrarle de frente a las declaraciones del señor Jiménez de Parga y liar el proyecto de la reforma fiscal con sus puntos de vista acerca de la empresa. La presidencia le cortó en seco, por razón de procedimiento, pero en cualquier caso ahí tenemos un síntoma de cómo a la derecha le gusta articular los conceptos, los hechos, el mundo. Si le dejan hablar quizá hubiéramos salido del Congreso a las mil y gallo, porque ése es un tema que abraza. Escribe Ortega, bajo el sugestivo título de "La reedición de las provincias y la decencia nacional" (es el "adecentamiento" que dice el señor Fernández Ordóñez, la "decencia", que es una apelación constante en estos temas), que "si se pudiera sacar el tanto por ciento de las empresas fallidas en Inglaterra o en Francia, se vería que es una cifra fabulosamente mayor que en España". La observación también es válida hoy. Esa seguridad de nuestros empresarios, explica Juan Velarde, tiene varias causas, pero yo quiero resaltar dos: una política industrial que apoya el monopolio y una política fiscal tímida. (Yo hubiera dicho escandalosa.) ¿El monopolio? Es fácil explicarlo incluso a los niños. Cuando, por ejemplo, en un puesto del mercado de Legazpi sube el perejil, sube en todos simultáneamente. A esto es a lo que llaman economía de mercado. Eso es, en la práctica, una política de monopolio. Bueno; pues así todo. El perejil y lo demás. No creo que el señor López Rodó le hubiera dado este sesgo a su intervención.

COMPRENDO a la izquierda. La pregunta de don Ernesto Lluch acerca de la coherencia interna del proyecto de ley y su relación con las medidas generales que tratarán de paliar la crisis económica, y específicamente el paro, es de impor-

tancia cardinal, y nace de un sentimiento, diría yo, de tensión, como cuando uno se ve obligado a embarcar en un viaje desconocido. El proyecto de ley de la secuencia clare de una película que no hemos visto aún, quizá de una película que todavía no está rebajada. El señor López Rodó, para empezar, ya quería entrarle de frente a las declaraciones del señor Jiménez de Parga y liar el proyecto de la reforma fiscal con sus puntos de vista acerca de la empresa. La presidencia le cortó en seco, por razón de procedimiento, pero en cualquier caso ahí tenemos un síntoma de cómo a la derecha le gusta articular los conceptos, los hechos, el mundo. Si le dejan hablar quizá hubiéramos salido del Congreso a las mil y gallo, porque ése es un tema que abraza. Escribe Ortega, bajo el sugestivo título de "La reedición de las provincias y la decencia nacional" (es el "adecentamiento" que dice el señor Fernández Ordóñez, la "decencia", que es una apelación constante en estos temas), que "si se pudiera sacar el tanto por ciento de las empresas fallidas en Inglaterra o en Francia, se vería que es una cifra fabulosamente mayor que en España". La observación también es válida hoy. Esa seguridad de nuestros empresarios, explica Juan Velarde, tiene varias causas, pero yo quiero resaltar dos: una política industrial que apoya el monopolio y una política fiscal tímida. (Yo hubiera dicho escandalosa.) ¿El monopolio? Es fácil explicarlo incluso a los niños. Cuando, por ejemplo, en un puesto del mercado de Legazpi sube el perejil, sube en todos simultáneamente. A esto es a lo que llaman economía de mercado. Eso es, en la práctica, una política de monopolio. Bueno; pues así todo. El perejil y lo demás. No creo que el señor López Rodó le hubiera dado este sesgo a su intervención.

LA sesión había sido fijada para las cinco de la tarde, pero empezó a las cinco en punto y pico. Las cinco es una hora circular y táctil. Madrid era un sinuoso solar. Yo estuve comiendo con mi buen amigo Manuel Vicens, que hace las crónicas para "El País" con su estilo penetrante y fresco de costumbrista salvaje. Luego fui andando hacia las Cortes como dos mejicantitos perrezos, bajo el sol. Daba la impresión de que no íbamos andando hacia las Cortes, sino hacia el depósito. No me refiero al "depósito revelado" que se guarda en las Cortes, como todo el mundo sabe, sino al depósito de cadáveres. Casi no llegamos. Hablábamos de "Terra Nostra", la novela de Carlos Fuentes. Por hablar de ella en la televisión española le han caído a Luis María Anson cien años y un día, según el consejo de guerra que le ha formado A. S. H., precisamente en "El País". Lo de Anson fue una mención descriptiva y alentadora, teniendo en cuenta los temas habituales de televisión, y no creo que intentase un análisis profundo. A. S. H. dice que resultó "aterrador y fascinante". A mí, "aterrador y fascinante" me parece, sin ir más lejos, Angel de Andrés, que dio en la televisión el mayor espectáculo del mundo. Creo que todos necesitamos un poco menos de patetismo. Tengo

que hablar de esto con Darío Valcárcel, que era bastante liberal cuando yo le conocí. En cualquier caso no diré nunca nada de Carlos Fuentes, no sea que me apliquen tormento y me digan que soy fascinante. Todos somos algo injustos alguna vez. En las Cortes me encuentro con Luis Apostua, que está ahora de diputado, y me dice que he sido algo injusto con don Miguel Herrero Rodríguez de Miñón a cuenta del Consejo del Reino. Me dijo "algo injusto", no que había sido "aterrador y fascinante". No descabalgaré de mi tesis, ni siquiera de mi antítesis, pero tampoco me voy a pegar con el señor Herrero Rodríguez de Miñón. Más de uno y más de dos me han dicho que el señor Herrero Rodríguez de Miñón es un talento, que eso se va a ver. Pues si nos vamos a pegar los dos talentos que hay en las Cortes, yo no sé qué constituyentes van a ser éstas. Eso sí que sería aterrador y fascinante. Si quiere el señor Herrero Rodríguez de Miñón firmamos el pacto de San Sebastián y angelitos al cielo. Y en compensación le voy a hacer un canto a la primera oportunidad. Cualquier cosa menos instaurar el terror y la fascinación.

LA sala parece un aula, como ha dicho Cela. Y la sesión, un acto de fin de curso. Por las ventanas abiertas entra una claridad tenue, algo así como la promesa estival de las vacaciones. La vida es tan sugestiva y milagrosa que si me acercase a mirar por una ventana vería el colegio de las chicas, las chicas cuyos nombres deletreaba. No me levanto a mirar por la ventana debido a un temor inolvidable. En este acto académico hay muchos alumnos sin corbata y hasta sin chaqueta. Azorín fue rechazado en las Cortes una vez porque llevaba corbata blanca en vez de llevarla negra. ¿Era un anarquista! Dan media hora de recreo y voy al bar. Azorín llevaba sombrero de copa, pero la corbata era blanca. Era aterrador y fascinante. Don Ignacio Camuñas p a s a corriendo a sus asuntos. No lleva sombrero de copa. Los grandes líderes no están en esta sesión. Hay muchos periodistas. La fiscalidad tiene buena prensa, pe-

ASUNTOS

ro no tiene más. Los grandes líderes, los grandes símbolos, se han rendido a las imperiosas. Y mucha diputambre también se ha rendido. Estaba escrito: "Destin, reconais ton oeuvre."

EL presidente navega cuando escribo estas líneas. De vez en cuando da su imagen marítima en la televisión. Imagen esbelta y aseada. Me fascina. Yo creo que es un gran personaje literario, un personaje, diría yo, pirandelliano. No es un personaje en busca de un autor, o sea, personajes, y ahora es el autor de la comedia. O acaso es un personaje de Pirandello que hace el papel de autor de una comedia de Pirandello. Este es el momento en que no se sabe quién es el autor y quién es el personaje. Ni choca contra la historia ni la historia choca contra él. Es un hombre que ha perdido su sombra, o una sombra que ha perdido su hombre. Este es el mayor elogio, dado el modo arbitrario en que yo como el mundo, que puedo hacer a un gran pragmático. Está identificado con lo que sucede, o lo que sucede está identificado con él. Porque no sólo hay hechos. Hay también lo que sucede. ¿Y qué es o es? Pues sucede, por ejemplo, que el presidente del Congreso y el presidente del Senado no están de acuerdo en el tema que es el más delicado de todos, es decir, el de la disolución o no de las Cortes luego de las constituyentes. Don Antonio Fontán no quiere la disolución y don Fernando Alvarez de Miranda sí la quiere. Sucede que en el hotel Crillon, de París, tratan del restablecimiento de la Generalitat el honorable Josep Terradellas (¡aquí todos somos honorables!) y el consejero del presidente don Salvador Sánchez Terán. Ya he dicho en otra crónica el peligro que veo ahí, el peligro, sobre todo, para la Generalitat. Una Generalitat ex trauterina, extraconstitucional, será una Generalitat antiuterina, anticonstitucional. Dejemos a un lado, hablando de lo mismo, otra cosa que sucede: que no todas las regiones tienen un honorable con el que un representante del Gobierno pueda reunirse en el hotel Crillon, de París. Eso, a la larga, puede traer consigo una ruptura regional de consecuencias graves y

que son fáciles de prever. Dejemos a un lado eso. Pero digamos que la garantía de la Generalitat, como de otros muchos adelantos, por decirlo así, es la Constitución. Quienes tienen que defender la Constitución no tienen por qué defender nada que esté fuera de la Constitución, nada que no nazca con naturalidad y espontaneidad de ella. Por ahora la historia no choca contra el presidente Suárez, ni el presidente Suárez choca contra la historia. Se deja llevar por ella. No me atrevo a descubrirle, ni siquiera poéticamente, oídos pueden ser los tormentos de la historia, sus influencias adversas. Si la democracia constitucional no satisface su propio concepto, podemos abrir el portillo a la reacción más enmohecida. La Constitución es el punto omega, y no hay otro, en el que pueden reunirse el orden democrático y el hecho de las autonomías. Fuera de la Constitución, cualquier decisión acerca de la libertad puede adoptar la forma de un sabotaje inconsciente. Lo que es hoy planteando es un problema de comprensión crítica al hilo mismo de la historia que ya hemos vivido. En cuanto a los pragmáticos, quisiera decirles esto: el pragmatismo sirve para ocultar e incluso deshacer el pasado, pero no para dominar el futuro. Para dominar el futuro hay que ser, además de un pragmático, un buen autor.

VOLVEMOS, finalmente, al asunto de la fiscalidad, desgranado en el aula senatorial. San Bernardo de Claravalle predicó su cruzada con palabra elocuente y científica, pero eso es una cosa y pelear contra los sarracenos otra muy distinta. Los sarracenos son cosa mala y pueden organizarnos una guerra santa cualquier tarde. Se desmaya el tiempo, el verano, las Cortes. Aquí no hay nadie. Luego habrá que buscar el tiempo perdido, pero eso también será perder el tiempo. Nadie puede contra la mitología del verano y contra sus reflejos condicionados. Es algo que está en lo preconstituyente más que en lo inconsciente. Que espere la guerra de Troya.

Carlos Luis ALVAREZ

EMPEZAREMOS por el intento de resumir el proceso democrático español con la mayor objetividad posible, en el supuesto de que un celtibero sea capaz de resistir a sus tradicionales tentaciones subjetivas. La mayoría de los que presumen de independencia en sus juicios y en sus diagnósticos políticos, lo único que suelen demostrar es que tienen el talento necesario para disimular elegantemente sus íntimas convicciones. Y vamos a intentar esa síntesis no para desembocar como un pequeño afluente más en el caudaloso río de los similares empeños que han inundado la prensa española, sino para arribar al puerto de unas conclusiones que, a mi juicio—he dicho a mi juicio—, deben ser meditadas y que no me propongo patentar.

Al morir Franco, España tenía que replantearse sus objetivos políticos. Nadie con el más mínimo sentido de responsabilidad podía pensar que nuestras leyes institucionales debían mantenerse sin sufrir los más elementales retoques. El propio Franco lo había previsto en su testamento, y, por de pronto, acaecía un hecho trascendental que forzosamente tenía que repercutir en nuestras estructuras políticas: la proclamación de don Juan Carlos como Rey de España. Un hecho que no era fruto de una improvisación, pero que en todo caso no perdía su trascendencia.

La evolución más profunda o más superficial, más larga o más corta, era necesaria e inevitable. Inmediatamente nacieron, o se consolidaron, cuatro tendencias: pretendía una que las reformas políticas no erosionasen las leyes institucionales del régimen de Franco, o, dicho de otro modo, que la democracia orgánica—muy deficientemente ensayada—siguiese siendo la columna vertebral del posfranquismo; aspiraban otros a una reforma más sustancial, con un régimen en cierto modo mixto, una democracia a la europea, pero frenada y compensada, para evitar que las clásicas taras del sistema—que otros pueblos soportan sin catástrofes—nos condujesen a las demagogias que rutinariamente han dado fin a los procesos democráticos puros españoles; les seguían quienes, de acuerdo con los planes del Rey, clara y solemnemente expuestos en Washington, pretendían una democratización de España "sin traumas", frase que, como luego se ha comprobado, quería decir "sin tolerar que las alteraciones de orden público y los desenfrenos terroristas se convirtieran en guerras civiles", y que enlazase jurídicamente, también "sin traumas legales"—lo que no siempre se ha conseguido—el régimen anterior con el nuevo; y, finalmente, los que, desde distintas trincheras democráticas—de viejo o de nuevo cuño—, quieren, lógicamente, que ahora se redacte un nueva Constitución partiendo de cero, es decir, invalidando, si así lo consideran oportuno, todas las normas legales anteriores a la fecha en que la Constitución sea aprobada por las Cortes. Y decimos "lógicamente" porque si el pueblo es soberano, esta soberanía no puede ser mediatizada por los que han legislado sin tener ninguna representación democrática legítima.

Estas dos últimas posturas son las que han triunfado en las elecciones del 15 de junio de una manera neta y previsible, aunque fallasen los cálculos de los vencedores y de los vencidos, porque ni los primeros esperaban tanto ni los vencidos tan poco.

Terminado este introito, vamos a lo nuestro. Tanto en el referéndum como en las elecciones del 15 de junio, el pueblo español votó con una formalidad escandinava. Las excepciones, mínimas, confirman la regla. Y llegó lo que aquellos que estamos en la tercera—o en la cuarta—edad sabíamos que lógicamente tenía que suceder. Si hubiésemos estado dirigiendo

INTROITO, HOMILIA Y RESPONSO *

un periódico, habríamos preparado varios días antes del 15 de junio los titulares de la primera página, sin temor alguno de perder el tiempo: "El pueblo español ha demostrado que está ya maduro para el ejercicio de la democracia", "Las votaciones de ayer se realizaron con una ejemplar conducta cívica", "Los corresponsales de conducta cívica".

Sin embargo, somos bastantes los españoles que no participamos de esos triunfalismos, aunque nuestro patriotismo—que no lo consideramos como una propiedad exclusiva—nos hace desear sinceramente, sin hipócritas cortesías, que acierten quienes nos van a legar la Constitución número veintitantos, si no he sumado mal, y que España encuentre su estabilidad política, para bien de todos nuestros compatriotas, porque para eso se hacen las leyes.

Nuestros recelos siempre "se contestan" con la misma sentencia: "La democratización de un pueblo sólo se logra con una educación democrática que no puede improvisarse." Y aquí queríamos llegar. Nuestros problemas políticos pueden suavizarse, pero no resolverse sólo con una educación democrática. Lo que suele fallar no es nuestra educación, sino nuestro temperamento. Y al temperamento no se le educa: se le cambia o se le frena con una implacable y rigurosa aplicación de las leyes. No hay otros caminos.

Para cambiar un temperamento, para convertir a un legionario impetuoso y juerquista en un lego cartujo hace falta un milagro moral. Y no vamos a pedir que a todos los españoles nos cambien de temperamento pasando por una cartuja.

Y si usted cree que exagero haga la prueba. Meta en el polidopertivo a todos los sacerdotes y religiosos de ambos sexos de Madrid y ponga en el orden del día de la asamblea problemas vivos y actuales. En teoría, estos eclesiásticos son, o deben serlo, profesionales de la caridad, de la que nacen la tolerancia, la comprensión, el diálogo civilizado. La asamblea debería celebrarse en un clima cordialísimo y culminar en conclusiones mayoritarias, aplaudidas por las minorías discrepantes. Pero ¿apuesta usted algo (apostando es como terminamos nuestras disputas los vascos) a que si el Espíritu Santo no se decide a intervenir, la asamblea terminaría como el rosario de la aurora? ¿Y hay alguien que teóricamente esté mejor educado que un religioso o un sacerdote?

Responso final: o la ley aplicada sin debilidades o la amenaza de una inestabilidad política, económica, social y cultural, que nos arrastraría a una decadencia trágica. (No creo que sobreviniese una nueva guerra civil, porque el heroísmo también se ha devaluado, y no porque casi todos los españoles tengamos ahora algo que perder. Tal argumento se evaporaría en cuanto lográsemos quedarnos sin un ochavo.) No hay otra alternativa. Pero si el Gobierno tiene el propósito de ser inflexible, ¿cómo no nos vamos a extrañar de que se haya tolerado que diez extraños vascos pudieran permanecer tres horas—tan tranquilos—en una asamblea celebrada en Durango y salir de ella como si fuesen diez pacíficos labradores del Duranguesado?

Confiemos en la Providencia, pero sólo en ella mientras no se nos demuestre lo contrario y se nos pruebe que se puede montar una democracia "a la inglesa" sin ingleses.

Ramón Sierra

* La aparición de los originales solicitados de esta antología breve de este "quién es quién" en el periódico español actual será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y recoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

Apuntes parlamentarios

La oligarquía parlamentaria

Dice el humanista Juan Luis Vives: "A las cinco de la tarde, cuando todas las cosas reposan y callan." Cuando todas las cosas callan y reposan, a decir del humanista español, los miembros de la Comisión de Economía y Hacienda del Congreso comenzaron a hablar de las medidas urgentes de reforma fiscal propuestas por el Gobierno. No reposaba nadie a esa hora de las cinco de la tarde del martes pasado en el Congreso de Diputados. No se callaban, y hacían bien, que para eso habían ido sus señorías a la sesión informativa con el ministro de Hacienda, señor Fernández Ordóñez. No hubo silencios, que los llenaron las palabras: propuestas, peticiones, observaciones, sugerencias, críticas y algunas alabanzas condicionadas.

El ministro señor Fernández Ordóñez fue a la sesión informativa para realizar su viejo sueño político y económico: presentar a las Cortes—representadas en la Comisión del Congreso—algo que él ha anhelado desde hace años; algo en lo que ha trabajado con ahínco y patriotismo en un tiempo que ya nos parece muy lejano; algo en lo que tiene fe y esperanzas: hacer la reforma fiscal. En el estudio de ella colaboró, allá por los años 1972 y 1973, con el entonces ministro de Hacienda, señor Monreal Luque, y el profesor Fuentes Quintana, hoy vicepresidente del Gobierno para Asuntos Económicos. El señor Fernández Ordóñez conocía a fondo el tema que iba a exponer a sus señorías; por eso fue claro, preciso, contundente y realista. Sabía también, por dominar la materia fiscal, los problemas que la oposición podría presentarle. Con valentía, en un momento crucial español—político y económico—tuvo la satisfacción de presentar una reforma fiscal en las Cortes que, con otras leyes próximas, será un programa completo de transformación estructural de nuestro sistema tributario.

Después de escuchar la lección del ministro, pensamos con inocencia: "Ahora, estos dignos varones parlamentarios elegidos por el pueblo, van a dar una lección de renuncia a los españoles y una gran alegría al ministro de Hacienda, al hacerse un "harakiri" fiscal." Con la esperanza en que esa propuesta se hiciera, pusimos toda nuestra atención en las voces de las señorías que iban a decirle al ministro de Hacienda lo que ellas pensaban, lo que ellas proponían para que nadie se escape del deber de pagar impuestos y lo que ellas esperaban de la reforma fiscal que se les acababa de exponer.

El socialista catalán señor Lluch Martín está en el uso de la palabra. Con gran interés seguimos su parlamento. "Los instrumentos adoptados—le oímos—no pensamos vayan a dar los 80.000 millones de pesetas que se especifican en la memoria del proyecto de ley, pero aunque se vieran, indicarían que los sacrificios solicitados a las clases con niveles de riqueza e ingresos más altos son claramente inferiores a los sacrificios que se han establecido a los trabajadores con el tope de aumento salarial, que no significa una congelación salarial, sino una reducción." Habló después de solidaridad nacional a la hora de los sacrificios económicos. "Ahora, ahora va a decir el señor Lluch Martín lo que esperamos", nos decimos. Pero el señor Lluch Martín acabó su parlamento, y sufrimos una pequeña desilusión.

La desilusión se nos vuelve esperanza acto continuo, porque el señor Barón Crespo, otro socialista, está en el uso de la palabra. "Este sí hace la propuesta", nos decimos con gozo. Le oímos también hablar de solidaridad social en el pago de impuestos; de que la reforma fiscal no puede ser una nueva frustración. Se nos alegra el ánimo cuando anuncia que el grupo parlamentario socialista piensa proponer un proyecto de ley que establezca la obligación para los parlamentarios elegidos y para los cargos políticos de la Administración del Estado de formular declaraciones de bienes, tanto al principio como al final del mandato, para demostrar que ocupar cargos públicos no es ni debe ser fuente de enriquecimiento personal. "Ahora, ahora lanzará la declaración que aguardamos de un socialista que ha hablado de solidaridad ante los impuestos y de no enriquecimiento con la política", pensamos entusiasmados. Otra nueva desilusión: no ha hecho la propuesta.

¿A que va a hacerla el aliado señor Fernández de la Mora, que ha comenzado por pedir al Gobierno austeridad en sus gastos y no crear tantas secretarías de Estado y consejeros presidenciales? ¿Sería una buena baza política si él hiciera la propuesta que esperamos oír en boca de estas señorías? Mas nos defraudó también el señor Fernández de la Mora.

Indudablemente—nos decimos—esa propuesta va a hacerla el comunista señor Tamames, que está criticando el sistema fiscal que se propone. ¿Y por qué lo critica? Porque, dice, representará para los asalariados un sacrificio de unos 250.000 millones de pesetas, frente a la menguada cifra de 22.000 millones que, según el ministro, producirán las medidas fiscales. Influirán—dice con énfasis—sobre las clases trabajadoras, las clases medias, la pequeña y mediana empresa y muy escasamente sobre el gran capital. El señor Tamames hace energética su voz: "En el proyecto fiscal se confirma la tónica tradicional de favorecer a la oligarquía financiera, al mantener prácticamente inólume el sistema de exenciones fiscales, que en 1975—sólo para las revisables—se estimó originaban una disminución recaudatoria de no menos de 100.000 mi-

llones de pesetas, equivalentes al 16,3 por 100 del total de ingresos fiscales."

"Siga, siga por ese camino, señor Tamames! Es el momento de hacer la propuesta que esperamos y de ganarse el aplauso de los españoles", le queremos decir, intentando la transmisión de pensamiento. Pero no sigue por ese camino, no hace la propuesta.

Meditamos: Es posible que estos honrados varones parlamentarios, a fuerza de pensar sólo en el pueblo español, al que representan, se hayan olvidado de pensar en ellos mismos. Es lo más seguro. Porque han hablado, pensando en los demás, de solidaridad para pagar impuestos, de congelación de salarios, de suprimir las exenciones fiscales, de austeridad en el Gobierno.

Estas señorías parlamentarias han solicitado el aumento de su asignación como diputados y senadores, que pasará de las 40.000 pesetas mensuales a 105.000 pesetas. Son doce pagas al año, más las extraordinarias de julio y de diciembre, lo que hará un total de 1.470.000 pesetas para cada señoría. Como hay 598 señorías entre el Congreso y el Senado, ese aumento de la asignación parlamentaria supondrá 879.060.000 pesetas al año. Como las señorías parlamentarias gozan de exención fiscal en los emolumentos por su tarea legislativa, resulta que por ese casi millón y medio de pesetas que recibirán, sus señorías no tienen que pagar impuesto fiscal alguno. La renuncia a este tradicional privilegio fiscal de que disfrutaban era lo que, como ejemplo de solidaridad en esta grave hora de sacrificios económicos, esperábamos que hicieran sus señorías en la sesión. Combatieron la oligarquía financiera, pero se olvidaron—sin duda, involuntariamente—de la oligarquía parlamentaria.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

LA RESIDENCIA VERANIEGA DE LOS REYES



Este es el palacio de Marivent, residencia veraniega de los Reyes de España. Consta de dos plantas, con amplias terrazas y está rodeado de jardines. En total ocupa unos 33.000 metros cuadrados, en una de las zonas más atractivas de Palma de Mallorca. Fue construido en 1923 por el ingeniero griego Juan D. Saridakis, que lo habitó hasta su muerte. El 28 de abril de 1965, su viuda, doña Ana Marconi, lo donó a la Diputación de la isla, con las 1.300 piezas artísticas (pinturas de grandes firmas, cerámicas, joyas, etc.) que había reunido el señor Saridakis y que hacían del palacio un auténtico museo. La Diputación mallorquina lo ha puesto a la disposición de la Casa Real para residencia veraniega de don Juan Carlos y doña Sofía.

EL PSOE PREPARA HOY SU PROYECTO DE CONSTITUCION

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Durante hoy y mañana tendrán lugar en el parador nacional de Sigüenza (Guadalajara) las reuniones organizadas por el PSOE, de cara a analizar y discutir las líneas maestras del proyecto de Constitución que presentará este grupo ante las Cortes.

Durante la tarde de ayer comenzaron a llegar al parador los miembros de la comisión permanente, integrada por los diputados Felipe González, Enrique Múgica, Gregorio Peces-Barba, Alfonso Guerra, Manuel Martín y Javier Sola, y los senadores Rafael Fernández, Francisco Ramos y Juan Antonio Cansinos.

El PSOE tiene realizado hasta el momento un trabajo histórico sobre el Derecho Comparado, recogido en una memoria, en la que destacan como puntos fundamentales "la necesidad de que la Constitución asuma, en toda su integridad, la realidad plurinacional del Estado español, los derechos y libertades del ciudadano a través de un sistema de garantías constitucionales, la separación e independencia de los poderes del Estado y las reglas que aseguren en toda su plenitud el ejercicio democrático de los derechos políticos".

Tras la redacción y aprobación de las líneas maestras de la Constitución, se procederá a la elaboración de su articulado.

Están pendientes las extradiciones de "Apala" y de los secuestradores del director de la Fiat francesa



Manifestación en Pamplona contra la extradición de Apala, por la libertad de Larena y la amnistía total. (Cifra.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—En estos momentos se encuentran pendientes de la correspondiente decisión judicial

las solicitudes de extradición presentadas por el Gobierno español y el francés, y que se refieren, respectivamente, al dirigente de los "comandos especiales" de ETA, "Apala", y a los secuestradores del director de Fiat-France, Revelli-Beaumont.

El tratado internacional por el que se regulan estas extradiciones fue suscrito en 1878 por el entonces ministro de Estado, Manuel Silveira, y el embajador de Francia en Madrid, conde de Chaudordy. En el artículo 3 de este tratado hay una referencia expresa a los delitos políticos. Dice así: "No será entregada persona alguna sentenciada o procesada si el delito por el que se pide la extradición esté considerado por la parte de quien se reclame como delito político o como hecho conexo con semejante delito."

Suárez a "Cataluña Express"

"SOY PARTIDARIO DE LAS AUTONOMIAS"

EL PRESIDENTE LLEGA HOY A MADRID

El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, manifestó al diario "Cataluña Express", en el transcurso de una entrevista concedida a este rotativo catalán, que "yo soy un firme y decidido partidario de las autonomías; siempre lo he sido. Creo que esta cuestión se solucionará para bien de todos si aportamos un poquito".

Poco después, el presidente del Gobierno calificó la entrevista entre su asesor Sánchez Terán con el presidente de la Generalitat, señor Tarradellas, como de muy positiva, afirmando que él mismo se entrevistará de nuevo en Madrid con el político catalán.

Finalmente, el señor Suárez manifestó su optimismo respecto a la resolución de los problemas que España tiene planteados actualmente.

Por otra parte, y según informó Europa Press, el presidente del Gobierno tiene prevista su llegada a Madrid hoy por la tarde o a primeras horas de la noche, para reincorporarse a su despacho oficial mañana martes. Acompañará al presidente en su viaje de vuelta su esposa.

Adolfo Suárez trabajó ayer en "Sa Riera"

BARCELONA. (Cifra.) — El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, permaneció todo el día de ayer domingo trabajando en "Sa Riera", oyendo misa en la capilla privada de la familia Van de Walle en su finca de Bagur.

Al contrario que en días anteriores, el presidente no salió al mar en el yate "Miss Arisa", utilizando éste únicamente las esposas de los señores Suárez, Abril Martorell y Gutiérrez Mellado y algunos amigos.

Un portavoz de la secretaria particular del presidente precisó a Cifra que el jefe del Gobierno no pensaba salir anoche de "Sa Riera".

NAVARRA Y VITORIA

UCD, disconforme con el PSOE en cuanto a las autonomías

PAMPLONA. (Cifra.)—Los parlamentarios de UCD de Navarra han hecho público un comunicado en el que manifiestan que su próxima reunión con el PSOE de Euskadi tiene como finalidad conocer directamente los planteamientos autonómicos de este partido, pero que no supone la apertura de negociaciones sobre la integración o no de Navarra en Euskadi.

La UCD en este comunicado muestra su disconformidad con el proyecto de decreto-ley sobre autonomía elaborado por el PSOE, por considerar que una diputación general que incluya a Navarra y que tenga facultad de decisión sobre la Diputación Foral de Navarra sería un contrafuero.

Tampoco se acepta en esta nota las funciones negociadoras del señor Leizaola y su Gobierno vasco en el exilio, "ya que la legitimidad negociadora del señor Leizaola y su Gobierno arranca del Estatuto Vasco de 1936, que tan

sólo afectaba a Alava, Guipúzcoa y Vizcaya, puesto que en 1932 Navarra había rechazado democráticamente el proyecto de estatuto vasco-navarro".

Termina el comunicado expresando su disconformidad por el hecho de que se someta a referéndum el proyecto de estatuto para cada región que elabore la diputación general antes de decidir "si Navarra debe o no integrarse en Euskadi, supuesto que ésta llegara a constituirse para las provincias vascongadas".

EN VITORIA

En Vitoria, el trato dado al tema foral y las repercusiones económicas del mismo son los dos aspectos más criticados del proyecto de autonomía transitoria elaborado por el PSOE, por la UCD y la Diputación Foral de Alava.

En los comunicados hechos públicos, la Diputación alavesa muestra su sorpresa por la aparición de dicho borrador, que ayer fue presentado al presidente del Gobierno vasco, señor Leizaola. Mientras tanto, la UCD de Alava acusa al PSOE de haber roto las pautas aceptadas por la "Asamblea de parlamentarios vascos", en la que funciona una comisión encargada de activar el proceso autonómico.

La opinión, tanto de UCD como de la Diputación de esta provincia, es que el proyecto autonómico va en perjuicio de las instituciones y los intereses del pueblo alavés.

El comunicado de la Diputación Foral de Alava concluye diciendo que cualquier cuestión trascendente para la foralidad alavesa debe ser referendada por su consulta al pueblo.

Por su parte, UCD, tras analizar distintos puntos del proyecto transitorio del PSOE, dice, en relación con la campaña emprendida por distintos grupos políticos en favor de otras provincias, que "con esto parece confirmarse la tesis de que los alaveses somos la gente pobre y humilde del País Vasco, a la que sin duda, por no dar problemas, se le puede negar hasta el principio de paridad que regula las relaciones con las provincias hermanas".

Javier Larrañaga "Peru", en libertad

SAN SEBASTIAN. (Cifra.) — Ha sido puesto en libertad Javier Larrañaga Juaristi, "Peru", detenido el pasado 16 de enero en relación con el atentado cometido contra un vehículo de la Guardia Civil en Lasao (Cestona).

Javier Larrañaga Juaristi, "Peru", estaba internado en la cárcel de Martutene, de la capital donostiarra, en situación preventiva hasta el momento de su puesta en libertad.

Los solidarios vascos protestan de que el Gobierno limite el diálogo a sólo tres centrales sindicales

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—La Solidaridad de Trabajadores Vascos (independiente)—ELA-STV (A)—ha enviado al ministro de Trabajo un escrito de protesta por el hecho de que el Gobierno haya "mantenido una serie de contactos con representantes de tres centrales sindicales, sin que hasta el momento haya habido ninguna iniciativa para ampliar las relaciones con el conjunto de centrales sindicales del Estado". "Los contactos mantenidos con dichas centrales suponen, sin lugar a dudas—prosigue ELA-STV (A)—, una actitud preferente que no corresponde a ninguna constatación de la representatividad real de ninguna de ellas y que, por el contrario, en esta etapa de afiliaciones aparece como interlocutor privilegiado del Gobierno significa un apoyo discriminatorio, contrario a las más elementales reglas del juego democrático."

Seguidamente, y refiriéndose a la problemática particular de

los trabajadores vascos, ELA-STV (A) dice al ministro de Trabajo: "Las soluciones y pactos que, aprovechándose de resortes autoritarios de etapas anteriores, impiden el establecimiento de unas formas e instituciones democráticas no hacen sino retrasar las soluciones definitivas y válidas que el Estado necesita. Pensar que desde Madrid, manteniendo las características del Estado unitario, se puede dar solución a los complejos y particulares problemas de la clase trabajadora de las distintas nacionalidades y regiones del Estado es ignorar prácticamente, y en contradicción con la declaración programática de su Gobierno, lo que supone el establecimiento de un sistema de autonomías y la razón de ser de las mismas."

Homologado el convenio de Funtam y el de las cerveceras

La Delegación Provincial de Trabajo de Madrid ha dictado sendas resoluciones por las que se homologan los siguientes convenios colectivos, suscritos por las correspondientes comisiones deliberadoras:

- Cervezas de Madrid, que afecta a siete empresas y a sus 3.402 trabajadores.
- Puroolator Ibérica, S. A., con aplicación a esta empresa y sus 167 trabajadores.
- Fundiciones y Talleres Mecánicos del Manzanares; afecta a esta empresa y sus 606 trabajadores.
- Líneas Aéreas de Chile (LAN-Chile), que se aplica a la mencionada empresa y a sus 29 trabajadores.

Reunión convocada por el Gobierno Civil de Málaga

MÁLAGA, 14. (Cifra.)—A petición de los parlamentarios malagueños, y convocada por el gobernador civil de la provincia, se celebra a partir de las once y media de esta noche una reunión entre representantes de los trabajadores y de los empresarios del sector de la hostelería.

Los representantes de la parte social y económica intentarán encontrar una solución al conflicto planteado en el sector.

MANIFESTACION MULTITUDINARIA EN BADAJOZ



En la imagen, un momento de la manifestación antinuclear celebrada ayer en Soria. (Cifra.)

BADAJOZ. (Cifra.)—Entre seis y siete mil personas se congregaron, a las doce del mediodía de ayer, frente al Ayuntamiento de Badajoz, en manifestación autorizada para exteriorizar su protesta contra la instalación de la central nuclear de Valdecaballeros.

Cuando la manifestación había concluido, un grupo reducido de integrantes de la misma colocó barricadas en las inmediaciones del Gobierno Civil, por lo que tuvo que actuar la Policía, lanzando bombas de humo y balas de goma, sin que en los centros sanitarios de esta capital haya tenido que ser asistido ningún herido.

Una comisión de seis personas se entrevistó con el gobernador civil de Badajoz, quien prometió trasladar al Gobierno la protesta

que le hacían presente por la instalación de dicha central nuclear. En el transcurso de la manifestación hablaron representantes de Cataluña, País Vasco y Andalucía, así como representantes de los emigrados extremeños y de la Comisión de Defensa del Guadiana, que fue la organizadora de la misma.

COLOCACION DE LA BANDEIRA DE BADAJOZ

Al margen de la manifestación en sí, cabe destacar que un joven de unos diecisiete años, ayudado por otros compañeros, se encaramó hasta el balcón central del Ayuntamiento, colocando en un mástil la bandera de Extremadura (verde, blanca y negra), bandera que ondea por primera vez en un organismo oficial pacense y que a las diez de la noche de ayer aún permanecía allí.

Los episodios nacionales EL GATO <CONSTITUCION>

Mientras sus señorías redactan la Constitución—porque habíamos quedado en que éstas eran unas Cortes constituyentes—tendremos que conformarnos con el mínimo del señor Herrero de Miñón. Todos los diputados y senadores quieren llevarse ese gato al agua, porque el señor Herrero de Miñón ha tenido la ocurrencia política de bautizar a su gato con el nombre de "Constitución". Lo que pasa es que sus señorías, antes de empezar con lo de la Constitución, querrán arreglar lo de sus honorarios. Los diputados de Cádiz se asignaron su mesada y sus dietas de asistencia y de viajes, y después ya pudieron, tranquilamente, redactar la "Pepa", en cuyo artículo 6.º se nos decía que los españoles veníamos obligados a amar a la Patria y a ser "justos y benéficos". Hubo algún diputado extremadamente virtuoso en el arte de cobrar dietas, algo así como un antecesor de lo que le atribuyen malas lenguas al señor Fugardo Sanz en las Cortes franquistas, y don José Manuel Vadillo—que era diputado por Cádiz, como Rafael Alberti lo es ahora—, además de la mesada y las dietas de asistencia, cobró al Ayuntamiento por un viaje de vuelta de Madrid a la señorita Del Mar más de seis mil seiscientos reales de vellón, que, en pesetas constantes, servirían ahora para dar la vuelta al mundo. Los diputados de la II República se asignaron 1.000 pesetas de mesada, y luego redactaron la Constitución del 31, en la cual se renunciaba a la guerra, aunque eso sólo duró cinco años, porque ya nos explicó don José María Gil-Robles que no fue posible la paz.

No sé por qué me figuro que eso de la Constitución va a ir despacio, como dicen que van las cosas de palacio, o seguramente por eso. Don Santiago Carrillo, con su nueva táctica del eurocomunismo, elude el espinoso asunto de la forma de Gobierno en su proyecto constitucional y admite la subvención estatal al clero, que tanto va desde el cardenal Gomá al cardenal Enrique y Tarancón. Algunos ilustres varones de la Iglesia ya han dicho que los gastos de culto y clero los deben pagar los fieles, con lo cual ya verán ustedes cómo sobre el bolsillo de los ciudadanos creyentes descargan dos presiones fiscales: una como contribuyentes y otra como feligreses. Además del impuesto sobre el trabajo personal, el plus para los que anden por encima de los dos millones al año, la contribución sobre la renta y los nuevos impuestos sobre el lujo y sobre el patrimonio, nos van a resucitar lo de pagar diezmos y primicias a la Iglesia de Dios. Sume usted a eso la cuota al sindicato y la aportación al partido, la cuantificación del Cáncer, la Cruz Roja, la de Cáritas y la del Socorro Rojo Internacional, y a ver qué nos va a quedar a los celiberos para que la parienta vaya al mercado, para comprarle a la niña los pantalones vaqueros, para tomarse unos valdepeñas con los amigos y para echar la quiniela. Nada: hay que hacer como los diputados. Pedir aumento de sueldo.

Pero luego nos dicen que si cobramos más tenemos que pagar más impuestos. Que cuanto más cobremos, más nos suben el precio de la merluza para el abuelo y más nos bajan el peso del pan. Que el aumento de sueldos trae una mayor inflación, y en cuanto aumenta la inflación hay que pedir otra vez más sueldo. Y unos, que si tenemos que apretarnos el cinturón. Y otros, que se aprietan el cinturón los que usan tirantes. Y los obreros, que si no les pagan más que no trabajan. Y las empresas, que si tienen que pagar más que prefieren cerrar. Y los parados, que les den trabajo como sea. Y termina uno por no entender nada. Porque ya no sabe uno si tienen razón los que quieren trabajar y no encuentran trabajo; los que tienen trabajo y no quieren trabajar; los parados, que quieren cobrar más subsidio, o los que no quieren que se pague el subsidio, porque dicen que luego vienen los parados y les quitan el trabajo porque las empresas no tienen que pagar por ellos a la Seguridad Social. Así no me extraña que don Manuel Jiménez de Parga se haga un lío y no pare de decir en sus declaraciones que él es el ministro de Trabajo, que es una cosa que ya dijo el "Boletín Oficial". Pero como éste es un país mágico y nunca se sabe por dónde vamos a romper la lógica, cuando los turistas empiezan a traer un río de dólares y cuando vamos a abrir los casinos de ruleta para sacarles los petrodólares a los ricos del mundo, nosotros comenzamos una huelga de hostelería para convencer a los turistas de que se vayan con los dólares a otra parte.

Y encima, para más sorpresas, a la Bolsa le da por subir, y lleva subiendo toda la semana, que ha subido más de cuatro puntos, como dicen los expertos. La semana anterior compraba la gente cajas de caudales porque todos querían meter los cuartos—muchos o pocos—en el calcetín blindado. Los peligreses sacaron de los bancos más de cincuenta mil millones de pesetas, seguramente para meterlos en el calcetín ese, y en seguida nos dicen que desde todas las provincias empiezan a llegar a la Bolsa órdenes de compra. No se sabe qué es lo que le ha dado a la gente optimismo

bursátil. A lo mejor, el personal se ha tranquilizado con lo que le ha contestado don Francisco Fernández-Ordóñez a don Ramón Tamames en las Cortes, o eso que le dijo a un periodista: que iba a mandar a la porra a don Laureano López Rodó, que tampoco es una declaración técnica de Hacienda Pública como para ponerse a comprar "matildes". No creo que lo que haya animado a los inversionistas y pequeños o grandes ahorradores sea ese congreso de la ORT que ha autorizado don Juan José Rosón, gobernador civil de Madrid, y que se ha reunido bajo la presidencia de unos descomunales retratos de Marx, Engels, Lenin, Stalin y Mao, que no se puede decir que sea una reunión de banqueros capitalistas, y que es una galería de cocos-fantasmas como para que le hubiera dado el infarto a cualquier ministro de la Gobernación de los últimos cuarenta años.

—Oye, Nacho, ve a las Cortes y dile a Alvarez de Miranda y a Fontán que se pongan de acuerdo en eso de cuándo va a terminar la legislatura, porque Fernando dice que va a terminar en cuanto redacten la Constitución y el otro dice que de eso, ni hablar.

—Si. Pero es que tengo aquí a mister Thorn, que ha venido por lo de la Internacional Liberal, y ya sabes que yo estoy que no duermo hasta que no tengamos una buena homologación. Y me está preguntando el señor Thorn que qué es eso del Centro Democrático, porque Fernández Ordóñez dice que es la socialdemocracia, Alvarez de Miranda dice que es la democracia cristiana, y yo digo que es el Partido Liberal. Y Pío Cabanillas no dice nada, porque, como es gallego, le gusta hablar siempre el último.

—Dile que, de momento, el Centro soy yo, que es una frase histórica que queda muy bien, y además es verdad. Y deja lo de la terminación de la legislatura, porque es mejor que cada uno diga una cosa distinta, y así Felipe, si se mete con uno, le da la razón al otro.

Entre que Thorn se viene a hablar con Ignacio Camuñas, que Sánchez Terán se va a hablar con Tarradellas, los socialistas vascos se van a ver a Leizaola, los de los hoteles se declaran en huelga, los panaderos merman el pan y los ladrones roban la Cámara Santa, al señor presidente del Gobierno le han dado el poco agosto que se había tomado para descansar un rato junto a uno de los muchos golfos del país: el golfo de Rosas. Y menos mal que don Leopoldo Calvo-Sotelo se ha quedado callado esta semana. Y encima, sale un periódico y empieza a decir que si darse una vuelta en yate no es apretarse el cinturón, y que cuánto combustible gastarán los barcos de la escolta. Y sale otro, y dice que si eso de pescar ya lo hacía Franco, y que si en el yate va un marinero que es el mismo que acompañaba a don Francisco, que por lo visto también tenía que haber salido el cese de los marineros de Franco en el "Boletín Oficial" de la democracia, y que está visto que en este país eso del poder es igual que la guerra según los italianos: bella, pero incómoda.

Mientras en las elecciones unos asaltaban la Cámara Alta y otros copaban la Cámara Baja, hay quien ha preferido asaltar la Cámara Santa. Y han destrozado la Cruz de la Victoria, que dicen que es del tiempo de cuando el rey don Pelayo en Covadonga a los moros batió con la morronga, y la Cruz de los Angeles, y se han llevado todas las piedras de la caja de las ágatas, que nos han dejado sólo con Agata Lys. Ya sé que el robo no es para tomarlo a broma, y más porque llueve sobre mojado y supone el último y más grave de todos los expolios en serie que ha sufrido nuestro patrimonio artístico-cultural. Don Pío Cabanillas se ha apresurado a anunciar el envío de un proyecto de ley a las Cortes sobre la defensa de nuestros tesoros artísticos. Unas veces porque actúan los ladrones y otras porque se resisten los norteamericanos, nos vamos a quedar sin arte, desde la Cruz de la Victoria al "Guernica". Y menos mal que don Timoteo Pérez Rubio, que se ha tenido que morir para que se lo agradeceramos, salvó de la quema de la guerra el tesoro del Museo del Prado.

Y el arte—aparte de la paciencia—es casi lo único que nos queda. Porque en lo de inventar, seguimos como don Miguel de Unamuno, diciendo eso de que inventan ellos. Y, claro, ellos inventan. Lo mismo inventan la bomba de neutrones para dejarnos el esqueleto tiernamente adornado de intactas margaritas, que ese sucedáneo de la gasolina que acaban de experimentar los alemanes por las carreteras altas de Granada a ver si nos liberamos de las subidas del petróleo y ya no tenemos que ver cómo Kuwait está siempre a la cabeza de los países en las estadísticas del producto nacional bruto. Aquí, en Celtiberia, que casi siempre termina por ser Celtiberia show, hubo un sujeto que inventó el motor de agua, pero eso era una broma como lo de la revolución nacional-sindicalista. Aquí, cuando inventamos algo, casi siempre es para reírnos, como lo de llamarle a un gato "Constitución".

Jaime CAMPANY

Para ver y oír BIEN



ULLOA OPTICO
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 11 y 15. Av. Albufera, 13 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 13. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.	Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 53. Serrano, 21. Y provincias.
---	--

HOJA DEL LUNES

222 64 50

Joyería Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA

ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Falange (auténtica), contra los panaderos

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Falange Española de las JONS (auténtica), a través de su dirigente José Briz, comunicó anoche a HOJA DEL LUNES que a partir de hoy, grupos formados por los militantes del partido recorrerán las panaderías para comprobar si efectivamente los fabricantes de pan rebajan en 300 gramos el kilogramo del citado producto.

En caso de observar que la medida ha sido tomada—nos sigue comunicando—, los falangistas (auténticos) procederán a efectuar la pertinente denuncia "panadero a panadero".

Organizaciones ciudadanas en Santiago de Compostela

PIDEN LA PARALIZACION de las obras de la autopista del Atlántico

Creen que representa un peligro para el
campo y para el desarrollo de Galicia

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Cifra.)—La petición de que las organizaciones ciudadanas, políticas, sindicales y en general la opinión pública soliciten la inmediata paralización de las obras de la autopista del Atlántico ha sido formulada por la Asamblea Popular Gallega (APG) en un comunicado hecho público.

Se trata—añade APG—de una "construcción costosísima, que lejos de resolver los problemas reales de Galicia, está dañando gravemente tierras y medios de producción de un pueblo y condiciona a un posible desarrollo de Galicia en una dirección capitalista-monopolista que va a perpetuar nuestra dependencia".

Más adelante se refiere a la oposición que están realizando los vecinos afectados desde Tuy hasta La Coruña y Ferrol. "La actuación de los vecinos afectados—sigue la nota—está poniendo de manifiesto su sensibilidad para comprender y relacionar entre sí fenómenos de transporte, producción, desarrollo, etc., así como su capacidad autoorganizativa."

La actuación de los vecinos afectados—sigue la nota—está poniendo de manifiesto su sensibilidad para comprender y relacionar entre sí fenómenos de transporte, producción, desarrollo, etc., así como su capacidad autoorganizativa."

La actuación de los vecinos afectados—sigue la nota—está poniendo de manifiesto su sensibilidad para comprender y relacionar entre sí fenómenos de transporte, producción, desarrollo, etc., así como su capacidad autoorganizativa."

La base americana de Estaca de Bares cerrará a final de año

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (HOJA DEL LUNES.)—"Cuando termine este año nos iremos", dijo a un redactor de la revista gallega "Teima" el jefe de la base norteamericana de Estaca de Bares, John Anthony Weislo, quien añadió: "Esto ya quedó anticuado y hoy es innecesario." La base de Estaca de Bares, el punto más septentrional de la Península Ibérica, funciona desde hace quince años y depende del Servicio de Guardacostas de los Estados Unidos. "Lo que hacemos—añadió el jefe norteamericano de las instalaciones—es mantener en funcionamiento una base técnica que sirve para ordenar el tráfico marítimo y aéreo, facilitándoles a los pilotos y a los capitanes de barcos, e incluso a los patrones de pesca, su tráfico." Como habían circulado por la región los rumores de que también había allí refugios secretos para submarinos, el redactor de "Teima" no pudo confirmarlo. "Si hay algo oculto en la base—dice la revista—, no pudimos dar con ello."

LO AFIRMA RAMON TAMAMES

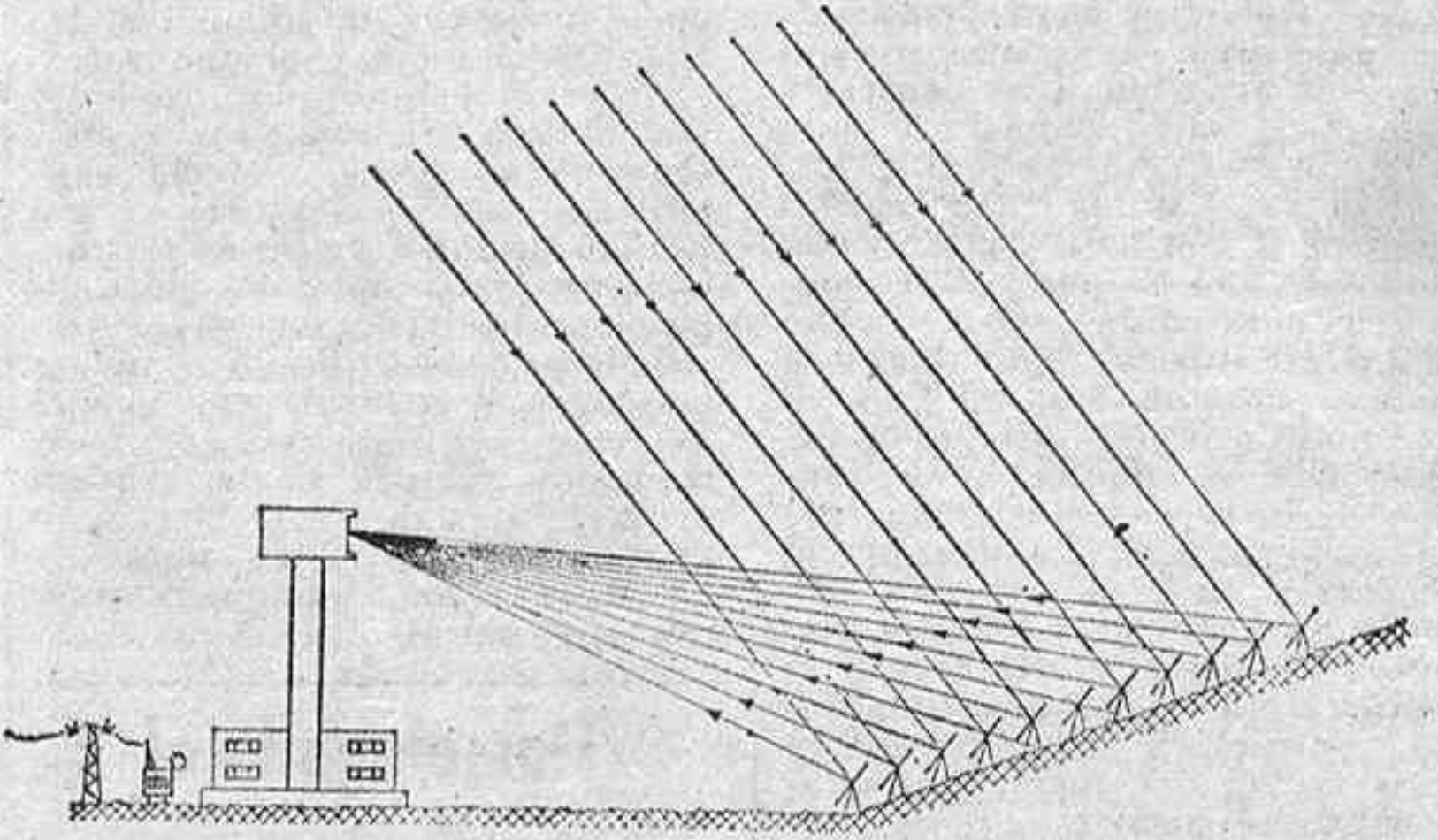
La coalición de comunistas y socialistas es indispensable para el futuro

MEJICO. (Efe.) — "España necesita un Gobierno de concentración democrática para resolver su crisis económica", afirmó Ramón Tamames, miembro del comité ejecutivo del Partido Comunista Español. Respecto de las últimas elecciones dijo: "El pueblo español ha dado una respuesta de izquierda más amplia de lo que cabía esperar." Señaló luego que la democracia "ganó" en los comicios de junio, pero se quejó de que la izquierda no hubiese participado unida. Tamames expresó después su convicción de que una coalición entre comunistas y socialistas "es indispensable en el futuro". De lo contrario, agregó, "sería la mejor forma de no construir el socialismo en España".

ALMERIA: Un millón de metros cuadrados para atrapar el sol

MADRID (HOJA DEL LUNES).—España y Estados Unidos coincidirán en 1980 en ser las primeras naciones que tengan, al menos experimentalmente, energía eléctrica de origen solar acopiada a la red comercial.

Un millón de metros cuadrados de terreno, cedidos por la Diputación Provincial de Almería, serán utilizados como plataforma para experiencias solares.



El gráfico representa cómo los espejos reflejan los rayos solares que inciden sobre ellos, enviándolos a un receptor montado en la parte superior de la torre

A unos cuatro kilómetros de Tabernas (Almería) va a instalarse una planta piloto de energía solar. Este proyecto, denominado CESA-1 (Central Eléctrica Solar Almería, un megavatio), fue promovido por el Centro de Estudios de la Energía. Como resultado de esta petición se ha constituido un grupo de trabajo mixto, formado por las cuatro principales ingenierías españolas, que, tras evaluar la tecnología actual de proyectos análogos extranjeros y la capacidad e interés de la industria nacional, han redactado un estudio de viabilidad.

Parece ser que la central ocupará una superficie de 200 por 300 metros. El resto del terreno estará repartido en diversos proyectos extranjeros. Así, dos plantas, de quinientos kilovatios cada una, serán instaladas por la Agencia Internacional de la Energía, perteneciente a la OCDE. Alemanes, suizos, holandeses y franceses, países que se encuentran con mucha fabricación y con el problema climático de no poder ensayar sus equipos, harán sus instalaciones con intención experimental e investigadora. Con la aportación y técnicas españolas y la de otros países se pretende llegar a unos desarrollos conjuntos.

La construcción de la central solar de Almería tiene un gasto presupuestario de más de mil millones de pesetas—exactamente, 1.132,2—, y la rentabilidad de este tipo de centrales, hoy por hoy, es escasa. Esta cantidad parece disparatada si se compara con las centrales de carbón, fuel-oil o las nucleares. Pero no es una central que se vaya a abrir bajo un criterio económico, sino que simplemente será una planta piloto con la que experimentar una tecnología suficientemente flexible que pueda servir en un futuro no muy lejano. Entonces se sabrá si son económicamente rentables.

ZONA IDONEA

Almería ha sido elegida como zona idónea para la implantación de la central solar, por poseer una insolación superior a tres mil horas y una humedad relativa anual inferior al 20 por 100. Para evitar la corrosión se ha escogido la zona de Tabernas, por estar a una distancia considerable del mar.

Seiscientos espejos (heliostatos), con un valor de cien mil a doscientas cincuenta mil pesetas cada uno, van a ser utilizados. Es éste el elemento más caro y repetitivo, cuyo coste es del orden de la mitad de una planta operativa.

Con la central solar de Tabernas quedaría abastecida una población de dos mil personas. Se huye del gigantismo para que el impacto ecológico sea despreciable en la zona de implantación. Además, se deben tener en cuenta otras ventajas intangibles, pero muy importantes, como son la independencia e inagotabilidad de la fuente y el carácter no contaminante de la misma.

La estructura urbana de las zonas rurales o zonas semi-industriales españolas es particularmente adecuada para la instalación de este tipo de centrales de tamaño medio.

A título ilustrativo diremos que el primer ensayo en cuanto a experiencias solares en nuestro país tuvo lugar en un edificio de la plaza de España. Actualmente está en marcha el proyecto de una

central experimental en Arganda del Rey.

PLANTA DE RECEPTOR CENTRAL

Una planta de receptor central consiste en un campo de sistemas reflectores guiado individualmente, de forma que concentren la energía solar sobre un receptor montado en la parte superior de la torre. En el receptor, la energía radiante es absorbida por un fluido circulante, el cual la transfiere a una planta de potencia convencional, que acciona un generador eléctrico, pudiendo también preverse la existencia de un sistema de acumulación de la energía.

ECONOMIA-ENERGIA

La generación de electricidad mediante energía solar despierta en la actualidad un gran interés, entre otras razones porque la fuente energética es continuamente renovable y especialmente segura en amplias zonas. De otro lado, las tecnologías básicas son relativamente simples y de hecho existen, aunque se requiere un trabajo de compatibilización de los diversos elementos, siendo preciso para el desarrollo de los mismos un esfuerzo moderado.

España, con una dependencia del exterior en producción energética superior al 70 por 100, está en una situación excesivamente vulnerable, tanto económica como estratégicamente, dada la escasez de recursos naturales energéticos. Por este motivo, y dada la excepcional insolación a que está sometido nuestro país, es el momento oportuno para iniciar el desarrollo e investigación en materia solar.

El problema básico de la planificación de energía de las naciones del mundo es proveer para el futuro energía que supla la de la Tierra, que rápidamente agota sus depósitos limitados de aceite y gases naturales, mientras que constantemente se incrementa la demanda.

La cuestión es cómo usar una pequeña fracción de esta vasta energía eficaz y económicamente.

Ana MONCAYOLA

Por la huelga de transportes

Se aplazó la inauguración de la feria bilbaína

BILBAO. (Cifra.) — La huelga de transportes de Asturias retrasó el inicio de la feria bilbaína. Las Barracas, como tradicionalmente se denomina, ya que la totalidad de las instalaciones debían haber comenzado a funcionar el sábado, coincidiendo con las fiestas bilbaínas, y algunas no lo hicieron hasta ayer domingo.

El más afectado fue el Teatro Argentino, ya que materiales imprescindibles hubieron de ser trasladados a Bilbao por ferrocarril, debido a que piquetes de transportistas de Oviedo impidieron la salida de los mismos en camiones.

El debut del Teatro Argentino, que estaba anunciado para el sábado, tuvo que ser aplazado al domingo, en tanto que en las taquillas se colocó un gran cartel que decía: "A causa de la huelga de transportistas, el debut será el sábado", lo que a última hora no fue posible.

Nuevo hotel Inn para Marbella



Se inauguró en la ciudad playera malagueña de Marbella el hotel Holiday Inn, segundo en España de esta prestigiosa cadena hotelera. Dina Cosson, presidente del Consejo de Administración de aquella entidad en nuestro país, entregó, tras el acto inaugural, a la duquesa de Alba, presidenta de la Administración y Asociación de Donantes de Sangre, las llaves de un coche-ambulancia que Holiday Inn en España dona a la provincia de Málaga, cooperando así a cubrir en parte sus necesidades asistenciales. Tanto a este acto como al momento inaugural asistieron con las dichas y entre otras personalidades el gobernador civil de Málaga, Enrique Riverola; la reina Gerárdine de Albania, los alcaldes de Marbella y Estepona y don Alfredo Sánchez Bella, embajador de España y ex ministro de Información y Turismo. En la foto, de izquierda a derecha, el secretario de Estado para el Turismo de España, Ignacio Aguirre Borrel; doña Dina Cosson, la duquesa Cayetana de Alba y el gobernador Riverola Pelayo

Una empresa cualificada que puede poner a punto su vivienda o chalet LORBA, S. A., y su firma asociada CALFOGAS, S. L., al servicio de la construcción

Una casa no es una máquina para vivir en ella; debe ser algo más, y permítasenos el desacuerdo con Le Corbusier, que imprimió a muchas de sus construcciones un aire de cárcel o un sello corrosivo, no muy a tono, por cierto, con lo que se desea en las grandes metrópolis y, por ende, en sus alrededores. Jardines, naturaleza, incluso sofisticadas; chalets dotados de comodidad emplazados en áreas de urbanizaciones, en puntos claves de una geografía, es hoy el apetito de muchos.

Adaptar una construcción al medio ambiente no es tarea fácil y constituye un arte, y llevar a buen término un proyecto, como lo hace Lorba, S. A., y su firma asociada, Calfogás, S. L., de Madrid, es empeño meritorio. Bajo el lema de rapidez, armonía y calidad, aunando todos los trabajos (construcción, obras de servicios, etc.), ha conseguido magníficos logros.

...Pero aquí está don Francisco José Fernández Gómez. Nos va a hablar, sobre todo, del interés que supone esta fusión entre el constructor y los instaladores (calefacción, gas, fontanería y electricidad) cuando obedecen a una misma normativa y son, por así decirlo, una misma empresa. Muchos ejemplos en chalets o viviendas construidas en nuestro "hinterland" prueban el gran acierto de esta simbiosis.

El señor Fernández Gómez nos explica que desde la reciente creación de la empresa, ésta trabaja a buen ritmo en urbanizaciones como Monte Alina, Los Peñascales, Fuente del Rey, Las Lomas, Cerceda, Nueva Sierra, La Berzosa, Bonanza, Las Praderas, Valdecabañas, Los Arroyos y en muchos otros sectores, como, por ejemplo, Majadahonda. Los resultados son óptimos. En construcción de chalets se encargan de todo: materiales, obras de servicio como calefacción, fontanería, gas y electricidad, y el gabinete técnico de proyectos (arquitectos, técnicos, aparejadores, delineantes), sirve al cliente con especial atención. El hecho de que una sola empresa se ocupe de la "puesta a punto" y que todos los contratos sean avalados siempre con la garantía bancaria, así como la rapidez de los plazos de entrega (de seis a ocho meses), unido al empleo de excelentes materiales de construcción y de instalaciones, han dado sólido prestigio a Lorba, S. A., y Calfogás, S. L. (avenida Marqués de Corbera, 56, teléfonos 245 48 63, 245 49 00 y 245 97 39), que ininterrumpidamente prosigue sus trabajos en el área de Madrid o en sectores de la región centro.

Por nuestra parte, nos interesa subrayar que esta empresa, magníficamente organizada, atiende, sobre todo, el interés del cliente. Si se desea la terminación rápida de una vivienda o chalet, si se exige el empleo de buenos materiales y dotación de servicios, si se quiere garantía no debe olvidarse de consultar a esta empresa, puesta al servicio de todos. Ahí están los ejemplos de su construcción en las grandes urbanizaciones, del celo y entusiasmo por una obra bien hecha, que al fin y al cabo es lo que cuenta.—Eliseo BERMUDO-SORIANO.

MOSCU. (Efe-Reuter).—La Unión Soviética apeló anoche a Etiopía y Somalia para que detengan inmediatamente la lucha y arreglen sus diferencias en la mesa de negociaciones.

La agencia Tass emitió un comunicado en el que se describe la lucha en la provincia etíope de Ogaden como "un nuevo foco explosivo en la zona del cuerno de África".

Tass informó también que "círculos dirigentes de la Unión Soviética le habían expresado su honda preocupación por la agravación de la situación en dicha región".

EL FRENTE DE LIBERACION SE ATRIBUYE LA MUERTE DE MIL CIEN SOLDADOS ETIOPESES LA SEMANA PASADA

MOGADISCIO. (Efe-Reuter).—Guerrilleros del Frente de Liberación de Somalia Occidental han

Para protestar de la ocupación de tierras por el Ejército

50.000 personas se manifiestan en la meseta francesa de Larzac

PARIS. (Efe.) — La meseta de Larzac parecía el sábado por la tarde un inmenso camping en fiesta. Música, guitarras y cantos se combinaban con los llamamientos a través de los altavoces. Miles de personas se reunieron a sólo dos kilómetros del campo militar de la "Cavalerie", respondiendo así a la convocatoria que todos los años, desde hace siete que comenzó el conflicto, vienen haciendo los campesinos de Larzac.

Todo empezó en 1971, con las protestas de 103 campesinos de Larzac por la presencia del Ejército en la región, que tenía proyectado ocupar catorce mil hectáreas de terreno. Hasta el momento, el Ejército ha conseguido solamente cuatro mil hectáreas, ante la movilización de los campesinos, que formaron el Comité de los 103 para organizar la defensa de su tierra.

Los campesinos de Larzac gozan del apoyo de los ecologistas y de algunas organizaciones de izquierda, por lo que la tradicional reunión anual atrae todos los años a mucha gente, tanto de Francia como de otros países. En 1974 se reunieron cien mil personas. En la presente manifestación se calcula que entre el sábado y ayer se elevó a cincuenta mil el número de manifestantes.

LA CIA REDUCE SU PLANTILLA

Ochocientos espías norteamericanos, al paro

MOSCU. (Efe-Upl).—El diario soviético "Pravda" comenta que el Presidente Carter está organizando el aparato de espionaje de Estados Unidos "para ocultar las sucias operaciones de la CIA y del FBI".

Es la primera vez que "Pravda" comenta, directamente, el programa de reorganización de Carter de los servicios de información estadounidenses, bajo las órdenes de Standfield Turner, nuevo director de la CIA.

Turner anunció, a principios de este mes, que rescindiría los contratos de unos ochocientos individuos que se hallaban adscritos a la plantilla clandestina de la CIA en todo el mundo.

COLERA EN JAPON

TOKIO. (Efe-Upl). — Un nuevo caso de cólera se registró ayer domingo en Tokio, mientras tres personas más, afectadas por la enfermedad, se encuentran confinadas en un hospital de Kobe (Japón occidental), tras comprobarse que eran portadoras de la enfermedad.

Representantes del Instituto Nacional de Sanidad han confirmado que un hombre de cincuenta años, que regresó a Tokio tras realizar un viaje a Filipinas, a principios de este mes, fue informado como víctima de cólera.

LA GUERRILLA YA ES GUERRA EN EL "CUERNO DE AFRICA"

LA URSS HA PEDIDO A SOMALIA Y A ETIOPIA QUE SUSPENDAN LOS COMBATES

La emisora ha informado de que los comunicados del Frente de Liberación de Somalia Occidental afirman que sus fuerzas han capturado grandes cantidades de armas y municiones, así como también once vehículos, con inclusión de dos blindados, que fueron destruidos en "encarnados combates" librados en la zona, al norte del desierto del Ogaden, escenario de intensos combates en las últimas semanas.

En otros combates librados en las proximidades de Harar, el Frente informa que resultaron muertos 110 soldados etíopes y destruidos dos carros de combate y varios camiones.

destruidos dos carros de combate y varios camiones.

ES FALSO QUE OCUPEN UN TERCIO DE NUESTRO TERRITORIO, DICE EL MINISTRO ETIOPE DE ASUNTOS EXTERIORES

NAIROBI. (Efe-Reuter).—El Gobierno de Addis Abeba ha desmentido las afirmaciones formuladas por guerrilleros apoyados por Somalia de que habían ocupado un tercio del territorio de Etiopía, mientras la Unión Soviética formulaba un llamamiento para poner término a los combates en el denominado "cuerno de África".

El ministro etíope de Asuntos Exteriores, coronel Feleke Gedli-Ghiorgis, en el viaje de regreso a su país, tras asistir en Gabón a una tentativa de mediación lle-

vada a cabo por la Organización de la Unidad Africana (OUA), ha dicho en Nairobi que "toda la máquina de guerra somalí, más bien que los rebeldes apoyados por los somalíes, está llevando a cabo la guerra actual".

Radio Mogadiscio difundió anoche una manifestación del Frente de Liberación de Somalia Occidental, señalando que sus fuerzas controlaban casi todas las ciudades y pueblos de las provincias de Sidamo y Bale, así como la extremidad oriental del desierto de Ogaden.

Ha sido la primera mención de guerra, en gran escala, en la provincia de Sidamo, y significa que el frente de Liberación de Somalia Occidental afirma que ahora tiene realmente en su poder la totalidad de la zona de terrazas bajas situadas al sur-

este de las montañas del corazón de Etiopía, zona que tiene aproximadamente una extensión de unos 300.000 kilómetros cuadrados.

El coronel Feleke ha calificado dicha afirmación de "una ilusión". Y añadió: "Etiopía está combatiendo. La lucha prosigue. Estamos en guerra. Tendremos que esperar y ver cuál es el resultado de esta guerra."

TAMBIEN LOS REBELDES ERITREOS DICEN QUE CONTROLAN EL 90 POR 100 DE LA PROVINCIA

DAMASCO. (Efe-Upl).—Los rebeldes eritreos informaron ayer que habían capturado la ciudad de Adi Juala, a 75 kilómetros al sur de Asmara—capital de provincia), en su lucha por arrebatar dicha región de las manos del Gobierno etíope.

La ciudad, que fue "liberada" el pasado viernes, es la segunda en importancia de la región de Srai (en el sur de Eritrea), indicó el Frente Eritreo de Liberación en un breve comunicado emitido ayer por Radio Damasco.

Con esto, los grupos rebeldes afirman que tienen en su poder el 95 por 100 del territorio eritreo, y que sólo permanecen en poder de los etíopes las ciudades de Asmara y los puertos de Assab y Massaua.



PARA EL HOMBRE

Bañadores y short baño en licra y poliéster,

395 ptas.

Deportivas en poliéster algodón,

995 ptas.

Camisas y nikys de manga corta,

295 ptas.

Trajes de verano en poliéster mezcla,

3.995 ptas.

Camisas de manga corta

en poliéster algodón: una, **445** ptas.

Pantalones frescos

en poliéster mezcla: uno, **595** ptas.

dos, **800** ptas.

dos, **1.100** ptas.

Venga a comprar a precios mucho más rebajados.

Venga a hacer "su agosto" a



Alarma en Londres por los choques violentos de fascistas e izquierdistas

Más de cien personas resultaron heridas en los graves sucesos del sábado



La Policía londinense se vio obligada a intervenir para impedir los choques violentos de los militantes del National Front y los trabajadores inmigrantes. (Cifra.)

LONDRES. (Efe.)—Ciento doce de los 214 detenidos en el transcurso de dos manifestaciones de signo opuesto, que tuvieron lugar en Londres el sábado por la tarde, fueron acusados ayer oficialmente de tenencia de armas ofensivas, comportamiento amenazador, asalto, obstrucción y por arrojar objetos contundentes.

Más de cien personas resultaron heridas como consecuencia de los enfrentamientos producidos

entre integrantes de la manifestación del partido neofascista británico National Front y los de otra de fuerzas izquierdistas antirracistas.

El Gobierno hondureño investigará la trata de blancas en España

La Federación de Asociaciones Femeninas de Honduras ha denunciado la situación de 400 muchachas que llegaron como "empleadas de hogar"

TEGUCIGALPA. (Efe.) — El Gobierno hondureño investigará a fondo los rumores según los cuales más de 400 ciudadanas de este país se han visto forzadas a ejercer la prostitución en España, según se anunció en medios oficiales.

El ministro de Trabajo, Adalberto Discua, ha dispuesto ordenar una investigación, tras conocer una denuncia, en tal sentido, de la Federación de Asociaciones Femeninas de Honduras (FAFH).

Según informaciones que circulan en esta capital, centenares de jóvenes hondureñas "sufren una explotación inmisericorde" de parte de una mafia de tratantes de blancas que opera entre Madrid y Tegucigalpa desde hace unos tres años.

Las mujeres fueron enviadas desde esta capital, previa firma de un falso contrato de trabajo, a servir como domésticas. Empero, al carecer de carnet de trabajo y permiso de residencia, se situaron al margen de la ley y, paulatinamente, se vieron forzadas a prostituirse ante el chantaje de los mafiosos.

RACHA DE QUINTILLIZOS

Están bien los nacidos en Irán

TEHERAN. (Efe - Reuter.) Una mujer ha dado a luz quintillizos (dos varones y tres hembras) en una localidad del noroeste del Irán, informa el periódico "Etelaa", que añade que la madre y los recién nacidos se encuentran bien.

HAN MUERTO LOS DE HONG-KONG

HONG-KONG. (Efe-Upi.)—Han muerto las tres niñas supervivientes del parto quintuplo tenido por la señora Helene Roche el pasado miércoles.

Dos de ellas fallecieron a primera hora y la última a las 4,35 (hora local) de la tarde del domingo.

Dos de los niños, incluyendo el único varón, murieron el viernes.

Helene Roche se encuentra en estado satisfactorio.

Once personas seguían el domingo en el hospital, algunas de ellas, policías, con heridas de gravedad.

Mientras se acumulan las peticiones para que se ordene una investigación oficial sobre los hechos, los políticos y los periódicos de Londres reflexionan sobre los hechos y se preguntan si realmente había necesidad de pagar un precio tan alto por la libertad de la gente de expresar públicamente sus ideas en esta ocasión.

El Partido Liberal, de forma directa, a través de un comunicado del Partido, y los concejales laboristas y conservadores del barrio de Lewisham, habían pedido la prohibición de la manifestación del National Front por considerar que originaría violencia.

"La sola presencia de los fascistas en un barrio de inmigrantes protestando por la inmigración de gente de color, arrastró tras de sí la violencia", dijo Greville Janner, diputado laborista.

El ex ministro conservador Peter Walker pidió que se concedan nuevos poderes a la Policía para poder resistir ataques de este tipo, y lamentó la fuerza creciente de los extremistas de derecha y de izquierda en el país. Dijo que "Hitler llegó al poder como resultado del desempleo y no de la inflación", recordando que este desagradable deterioro político es fruto de los problemas sociales y económicos del país, que aumentan la fuerza de los grupos extremistas.

Se han producido choques en las fronteras de Vietnam, Laos y Thailandia

Camboya moviliza a sus tropas

BANKOG. (Efe-Reuter.)—Las autoridades camboyanas han movilizado fuerzas militares en cuatro zonas del país "para impedir que los enemigos ataquen territorios camboyanos", ha informado Radio Phnom Penh.

Esta información ha sido precedida de una serie de choques armados fronterizos entre Camboya y sus vecinos: Laos, Vietnam y Tailandia durante el mes pasado.

En el último de estos incidentes armados, sobre los que informaron portavoces militares tailandeses desde la ciudad de Aranya-Prathet, las fuerzas tailandesas capturaron a 13 camboyanos que se habían infiltrado para observar las posiciones defensivas de Tailandia.

Supo de la invasión de Katanga y no avisó a Mobutu

Detenido por alta traición el ministro de Asuntos Exteriores de Zaire

KINSHASA. (Efe.) — El ministro de Asuntos Exteriores de Zaire, que supo por adelantado los planes de invasión de la provincia de Shaba (Katanga), el pasado mes de marzo, y de la cual no advirtió al Presidente Mobutu Sese Seko, ha sido detenido y acusado de alta traición, informa la agencia oficial de noticias de Zaire.

La noticia de la detención y acusación de Nguza procede directamente del Presidente Mobutu, quien facilitó la información a la agencia Azap, en una entrevista.

Nguza, de treinta y nueve años, fue ministro de Asuntos Exteriores desde 1972 a 1974 y desde febrero de 1976 hasta su detención.

Nueva política en los territorios

ocupados de la guerra de los seis días

Israel dice que pretende garantizar iguales derechos a los árabes y a los israelíes

JERUSALEN. (Efe-Reuter.)—El Consejo de Ministros israelí ha decidido adoptar una nueva política con respecto a los territorios ocupados desde la guerra de "los seis días", de 1967, pero esto no implica la anexión de los mismos, ha dicho un portavoz.

En el comunicado oficial, facilitado después de la reunión del Consejo de Ministros, se informa que se ha discutido la política a seguir en la ribera occidental del río Jordán y en la franja de Gaza.

Arieh Naor, secretario del Consejo, ha dicho a los periodistas que la nueva política será elaborada por un comité ministerial de seguridad y presentada al Consejo de Ministros dentro de algunas semanas.

"El Gobierno trata de garantizar a los habitantes de los territorios ocupados derechos iguales a los que disfrutaban los residentes del Estado de Israel", ha dicho Naor.

Afirmó que no se trata de la anexión de los territorios: "No

se pueden anexionar las tierras de Israel por el pueblo israelí, porque ya le pertenecen", ha dicho el secretario del Consejo.

La nueva política no afecta a la situación de los campamentos de refugiados palestinos de Gaza y de la ribera occidental.

Ataque palestino a los servicios israelíes de información

BEIRUT. (Efe-Reuter.)—Explosivos colocados por comandos palestinos provocaron anoche grandes daños en una oficina de los Servicios Israelíes de Inteligencia, resultando muertos o heridos un número desconocido de israelíes, informa la agencia de noticias palestina Wafa.

La agencia ha confirmado también que el comandante guerrillero Ismail Hassan Salem Hamad resultó muerto el viernes en un combate armado con fuerzas situadas en la orilla occidental de Tel-Aviv, un portavoz militar del Jordán, ocupada por Israel.

Agrega la agencia que los israelíes sufrieron grandes bajas en la lucha armada, de treinta y cinco minutos de duración, con el grupo guerrillero.

El Tel-Aviv, un portavoz militar dijo ayer que Hamad había resultado muerto a tiros, tras una caza llevada a cabo en las colinas cercanas a la localidad de Halhul.

VENGANZA DE LOS ANTICASTRISTAS

Atentado con bomba en el aeropuerto internacional de Miami

MIAMI. (Efe-Upi.)—Una bomba hizo explosión a primera hora de ayer en las proximidades de un avión de pasajeros venezolano situado en una de las pistas del aeropuerto internacional de Miami.

La Policía ha informado de que el artefacto explosivo fue arrojado por encima de la cerca del aeropuerto, al parecer contra un avión de pasajeros que se hallaba vacío. No se produjeron desperfectos ni heridos.

Un comunicante con acento suramericano telefonó a las oficinas de la Upi informando: "Escuchen esto, porque no lo voy a repetir. Los terroristas de mi grupo han atacado un avión venezolano en el aeropuerto de Miami como represalia por la retención de Bosch. El próximo atentado puede ser contra otro avión comercial. Recuerden que hay presos políticos en América."

El dirigente exiliado anticastro Orlando Bosch se encuentra detenido en Caracas (Venezuela), acusado de atentar contra un avión comercial cubano el 6 de octubre, que ocasionó la muerte a 73 personas.

ALARMA EN EL DE NUEVA YORK

NUEVA YORK. (Efe.) — La amenaza de explosión de cinco bombas obligó ayer a la evacuación del aeropuerto neoyorquino de La Guardia.

La evacuación se produjo después de que la Policía recibiera dos llamadas telefónicas anunciando que a la una de la tarde harían explosión cinco bombas en el aeropuerto.

Media hora antes de la fijada, la Policía obligó a miles de pasajeros a desalojar los edificios del aeropuerto, mientras que agentes especializados realizaban un minucioso registro.

Las explosiones no se produjeron a la hora anunciada ni la Policía encontró ningún explosivo en su registro, por lo que se permitió el regreso de los pasajeros.

Un portavoz de la Policía señaló que, por el momento, se desconoce quién realizó las llamadas.

Hace tan sólo unas semanas, dos bombas hicieron explosión en edificios céntricos de Nueva York, causando la muerte a una persona e hiriendo a siete.

El Frente Armado de Liberación Nacional de Puerto Rico (FALN) reivindicó ser el autor de dichas explosiones.

Sin embargo, el portavoz de la Policía señaló que no se tienen indicios de que el FALN sea el autor de las amenazas de ayer.

ALGUNOS SE ENCUENTRAN EN ESTADO CRITICO

40 anarquistas en huelga de hambre en las prisiones alemanas

BONN. (Efe.)—A 40 se eleva ya la cifra de miembros de la organización anarquista Baader-Meinhof que llevan a cabo una huelga de hambre en diversos cárceles de Alemania Federal.

En vista de su estado de debilidad, a seis de ellos comenzó ayer a alimentárseles a la fuerza, informaron funcionarios de prisiones.

La misma fuente indicó que se trata de los cuatro asaltantes de la Embajada alemana en Suecia, condenados recientemente a penas de cadena perpetua, del abogado Sigfried Haag y del activista Oskar Meyer.

Con su actitud de abstinencia total, los reclusos quieren obtener mejores condiciones de encarceramiento y que cesen los traslados de activistas de unos a otros penales.

Tanto la Fiscalía Federal de Karlsruhe como el ministro de Justicia de Stuttgart—donde purgan sus condenas los dirigentes del grupo—rechazaron categóricamente tales peticiones.

La huelga de hambre se inició hace una semana y el estado de salud de algunos de los huelguistas inspira serios temores a los médicos que los atienden.

Atracan al Banco Popular Español en París

PARIS. (Efe.)—Un asalto a mano armada se perpetró el sábado en la sede del Banco Popular Español en París. La suma de dinero sustraída por los delincuentes fue de sesenta mil francos (1.080.000 pesetas), aproximadamente.

El "atracó" lo efectuaron unos sujetos armados y enmascarados en el domicilio del banco, sito en la avenue de la République, en el distrito undécimo de la capital francesa.

NO HUBO HERIDOS

Estalla una bomba en la basílica de Lourdes

LOURDES. (Efe-Reuter.)—La explosión de una bomba ha originado daños en la basílica de Lourdes, uno de los santuarios más venerados de Francia, en la jornada de ayer.

Según declaraciones formuladas por el obispo de Tarbes y Lourdes, la explosión destruyó una conducción de aire sobre la cúpula de la basílica de San Pío X.

No se proyectaba para ayer la celebración de ceremonia alguna en la basílica. No se han producido heridos.

Mientras que no sea revisado el Tratado de Roma

Los agricultores belgas, contra la entrada de nuevos países en el Mercado Común Europeo

NAMUR (Bélgica). (Efe.)—La adhesión de nuevos miembros a la Comunidad Europea debe ir precedida de una revisión del Tratado de Roma y de la política agrícola común, afirma una de las resoluciones adoptadas por la Unión de Explotaciones Agrícolas Familiares Belgas (UDEAF).

En el transcurso de su asamblea nacional, celebrada en Namur, el presidente de la UDEAF, Oscar Debusson, subrayó el riesgo de que la ampliación de la comunidad agravara, aún más, las dificultades que conoce la agricultura europea.

La asamblea se manifestó favorable a la adhesión de nuevos miembros en la CEE, siempre que se proceda a una revisión "fundamental y democrática del Tratado de Roma", y acordó presentar esta resolución a las autoridades del Mercado Común y del Gobierno belga.

Segunda jornada del Congreso de la ORT

LA URSS, PRINCIPAL AMENAZA PARA LA PAZ MUNDIAL

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Ayer se desarrolló la segunda jornada del primer congreso de la Organización Revolucionaria de Trabajadores —ORT—, que, a lo largo de la semana que hoy empieza, desarrollará sus sesiones ante 600 delegados de todo el país, de cara a marcar la línea estratégica del partido y para elegir el nuevo comité central de la organización.

En las sesiones de la mañana, celebradas, como todo el desarrollo del congreso, en el salón de actos del Colegio Mayor San Juan Evangelista, de la Ciudad Universitaria de Madrid, los delegados resolvieron, en primer lugar, considerar a la URSS como la principal amenaza para la paz mundial, ya que "ha heredado de su pasado socialista una industria pesada muy poderosa, y por la situación de dictadura burguesa allí existente puede hacer muy fuertes inversiones en armamento, a la vez que ha encontrado ya hecho el reparto del mundo que se estableció entre las potencias capitalistas después de la segunda guerra mundial. Se encuentra, por tanto, en ascenso, mientras que la otra superpotencia, Estados Unidos, está en retroceso".

A estas conclusiones, entre otras, llegaron en la ponencia sobre "Situación internacional", presentada por Manuel Guedán. La ponencia aceptó la teoría de los tres mundos formulada por la República Popular China, distinguiendo, de una parte, a los países del Tercer Mundo, que son la fuerza motriz de la revolución y del progreso mundial, que deben aliarse con los países industrializados de Europa, Japón... los cuales constituyen a su vez el segundo mundo. Unos y otros deben unir sus fuerzas contra la amenaza de guerra mundial que en diferente grado representan USA y URSS.

España, que por estar situada en Europa forma parte del punto álgido de lucha entre los dos imperialismos, debe mantener una política internacional de soberanía y coexistencia pacífica. El congreso estimó que España no debe entrar en la OTAN, "que es un organismo controlado por Estados Unidos. Sobre el ingreso en el Mercado Común, la ORT exige la realización de un referéndum que permita determinar exactamente los beneficios o daños que resultarían de nuestro ingreso en dicho organismo. A la vez ha considerado antedemocrática la forma unilateral en que el Gobierno ha resuelto recientemente esta cuestión".

ESTRECHAMIENTO DE RELACIONES

Se resolvió así mismo estrechar relaciones con el Partido Comunista de China, el Partido del Trabajo de Albania y también con todos los partidos marxista-leninistas, particularmente de los países mediterráneos y Portugal.

A última hora de la mañana

fue aprobada en su integridad esta ponencia.

En la sesión de la tarde se reunieron varias comisiones, que estudiaron una serie de temas para, posteriormente y de forma sucesiva, presentarlos al Congreso para su aprobación. Estos temas fueron: "Situación sindical", "Movimiento obrero", "Movimiento ciudadano"—estas tres con el mayor número de comisionados—. Después, y con menos integrantes, fueron tratados los temas de las nacionalidades, la mujer, etc.

Hoy se efectuará la discusión de la ponencia más importante del Congreso, que es la de "Informe político o balance de la lucha contra el franquismo y situación actual". Esta ponencia será la más larga del Congreso, ya que las discusiones durarán día y medio. Terminada ésta, mañana al mediodía comenzará la exposición de las ponencias de las comisiones.

El sábado, a las doce del mediodía, se procederá a la clausura de este Congreso—primero en la legalidad de la ORT—con



Vista general de la mesa del congreso. (Torremocha.)

una rueda de prensa con los medios informativos, a los que se les expondrán las conclusiones y

el comunicado final de la Organización Revolucionaria de Trabajadores.

José Sanromá (Intxausti), secretario general de la ORT

"Vamos a crear un partido marxista-leninista más fuerte"

"El Centro y Alianza Popular procurarán que la Constitución sea lo menos democrática posible"

José Sanromá Aldea—Intxausti—, abogado, secretario general de la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT), militante de la misma organización desde 1971, en una entrevista concedida a HOJA DEL LUNES, y coincidiendo con la celebración del primer congreso del partido, recientemente legalizado, expuso las líneas generales de la actuación de la ORT y su visión del momento actual del país, junto con la apreciación del partido en torno al futuro de España, dados los pasos que se están efectuando para la plena consolidación democrática a través de las Cortes elegidas el pasado día 15 de junio

—¿Cuáles son, a grandes rasgos, los objetivos de la ORT?

—Los objetivos más globales y a más largo plazo de nuestro partido son la construcción del socialismo y del comunismo en nuestro país. Estos hacen referencia a una época que durará muchos años. La construcción de la sociedad socialista, sin embargo, está más cercana y nosotros pensamos que para ello la transición hacia esa sociedad socialista va a venir fundamentalmente por la implantación de un poder popular en España que acaba con el poder político y económico de la oligarquía financiera y terrateniente del imperialismo norteamericano. Nosotros, cuando luchamos por estos objetivos, conquistables a lo largo de una lucha muy amplia, no nos desprecupamos en absoluto de la lucha por la solución de las cuestiones más candentes que preocupan a la clase obrera y a todo el pueblo. Es más, estamos absolutamente convencidos de que sólo llegaremos a esos grandes objetivos de la liberación de la humanidad si desde ahora mismo luchamos por satisfacer las reivindicaciones más inmediatas de todo el pueblo trabajador, que están siendo oprimidas diariamente por el capitalismo existente. En ese sentido, a corto plazo, nosotros queremos participar decisivamente en que el pueblo no sea el que pague el peso de

la crisis y queremos participar en democratizar la vida política, social y económica española.

BURGUESIA Y MARXISMO-LLENISMO

—El desprestigio del marxismo-leninismo ¿puede influir en vuestra actuación de cara al pueblo?

—Nosotros no creemos que el marxismo-leninismo esté desprestigiado de cara al pueblo trabajador. Pensamos que este pueblo no conoce suficientemente el marxismo-leninismo, pero no por su propia responsabilidad, sino porque los comunistas no hemos tenido bajo la dictadura franquista los medios suficientes y las libertades necesarias para exponer abiertamente nuestras ideas. Lo que sí existe es una campaña sistemática de la burguesía contra el marxismo-leninismo, porque ve en esta ideología la vanguardia de la lucha por la liberación de todo el pueblo al que ella oprime.

—¿Qué significado va a tener la celebración de este congreso, primero en la legalidad?

—Creemos que la significación que va a tener la celebración de este congreso para la clase obrera va a ser muy importante, porque vamos a hacer en nuestro congreso un partido M-L más fuerte. Partido que la clase obrera necesita para cumplir sus

grandes objetivos históricos y también sus tareas del día.

—La línea ideológica de la ORT es pensamiento Mao Tse-tung. ¿Existe alguna clase de dependencia a nivel internacional de ORT con respecto a este pensamiento?

—No. No tenemos ninguna dependencia internacional. Nosotros, los comunistas, pensamos que la teoría M-L y el pensamiento Mao es algo universal que sirve a todos los comunistas del mundo. No la consideramos un patrimonio exclusivo de los hombres de tal o cual partido, sino que consideramos que la clase obrera forma un todo, internacional y su teoría también. Nosotros, al definirnos por Marx, no nos definimos por Alemania, la Alemania en que vivió Marx. Al definirnos por Lenin no nos identificamos con la Rusia de Lenin. Y lo mismo pasa con el pensamiento de Mao y la República Popular China. En definitiva, consideramos su pensamiento tan suyo como nuestro. Con respecto a China, nosotros apreciamos y defendemos todas las conquistas revolucionarias realizadas en ese país, y las consideramos también parte, aunque indirecta, nuestra. Pero eso no crea ningún lazo de dependencia entre esos partidos y nosotros. Si queremos, y eso es normal, que haya una colaboración en la causa común.

EL EUROCOMUNISMO NO ES COMUNISMO

—¿Cómo veis el eurocomunismo de Santiago Carrillo?

—El llamado eurocomunismo no es comunismo, sino que es abandono del M-L. Pero no porque critique a la URSS, porque los dirigentes de la Unión Soviética le hacen mucho más daño a la causa del M-L. Por otra parte, la crítica que hace Santiago Carrillo al socialimperialismo de la URSS y a los dirigentes del Partido Comunista ruso son críticas absolutamente superficiales que esconden la complejidad y la profundidad de los intereses políticos que están en juego en esta disputa, a la que últimamente se le está dando una dimensión muy amplia. Nosotros pensamos que el eurocomunismo será bueno si cada vez se distancia más del socialimperialismo soviético, y ORT estimulará eso, aunque no tenemos confianza en que esto se logre por las propias posiciones que defiende Santiago Carrillo. Se logrará cuando los auténticos comunistas desenmascaremos, cada vez más claramente ante todo nuestro pueblo, que la URSS es una potencia socialimperialista. Por otra parte, si Santiago Carrillo quiere conservar algo de su influencia entre las filas del pueblo español, se verá obligado también a hacer una crítica más profunda de tal sistema.

NUEVA CONSTITUCIÓN

—¿Deseáis intervenir en la confección del nuevo sistema constitucional?

—Por supuesto. Nosotros consideramos una necesidad y una cuestión muy positiva la elaboración de una constitución democrática para nuestro país. Pensamos que aunque todos los partidos que estén en las Cortes se hayan pronunciado por una constitución, a la que han llamado además democrática, no está garantizado, ni mucho menos, el carácter democrático de esa constitución. La ORT piensa que Alianza Popular, y no sólo este grupo, sino la Unión del Centro



José Sanromá—Intxausti—, secretario general de la ORT. (Torremocha.)

Democrático, harán todo lo posible para que esa constitución sea lo menos democrática posible. Por eso nuestro partido quiere aportar su granito de arena para que esa constitución sea lo más democrática que se pueda dar. Nuestra forma de intervenir en la elaboración se ajusta en la línea de lo que tiene que ser un partido comunista, un partido obrero y popular. En primer lugar, hemos elaborado un proyecto de bases para la redacción de una constitución democrática que la hemos enviado a la Comisión Constitucional de las Cortes y a aquellos grupos parlamentarios que pensamos pueden hacerse más eco de las reivindicaciones democráticas. Esto lo consideramos un paso, pero no un paso fundamental, sino previo.

...El paso fundamental que vamos a dar es llevar a todos los lugares donde vive el pueblo ese debate que va a tener lugar en la Constitución. La finalidad de esto es que, en cierto modo, sea el pueblo el que, tomando la mano de los que van a redactar la Constitución, les obliguen a poner las mejores letras democráticas.

DENUNCIA DE LA UNION SOVIETICA

—Con respecto al futuro del país, ¿cómo veis los pasos que se han dado hasta el momento?

—Considero que la actual situación es positiva con respecto a la anterior, aunque nosotros creemos que estos efectos beneficiosos se han debido a la voluntad y a la actuación del pueblo, no a la voluntad y acción de la Unión del Centro Democrático. Pensamos que el equilibrio del país se dará, fundamentalmente, cuando acabemos con quien provoca el desequilibrio, y quien provoca este desequilibrio es el podrido poder político y económico de la oligarquía financiera y terrateniente. En ese sentido haremos todo lo posible para que haya cada vez más libertades democráticas en nuestro país; para que el pueblo pueda ganar la fuerza y la capacidad suficiente para tomar el poder y para construir una España soberana en el plano internacional. Consideramos también que un factor de equilibrio para nuestra Patria es que ésta sea independiente de las dos superpotencias, de EE. UU. y de la URSS. No queremos que vuelva a haber una guerra en España estimulada por las dos superpotencias, que conviertan a España, como parte de Europa, en un foco agudo de sus disputas. Por eso, nosotros desde ahora lucharemos contra el imperialismo americano y haremos todo lo que esté en nuestras manos por denunciar y combatir a la URSS.

J. M. GARCIA MATEACHE

TRANSPORTES DE GOZO, por Dávila

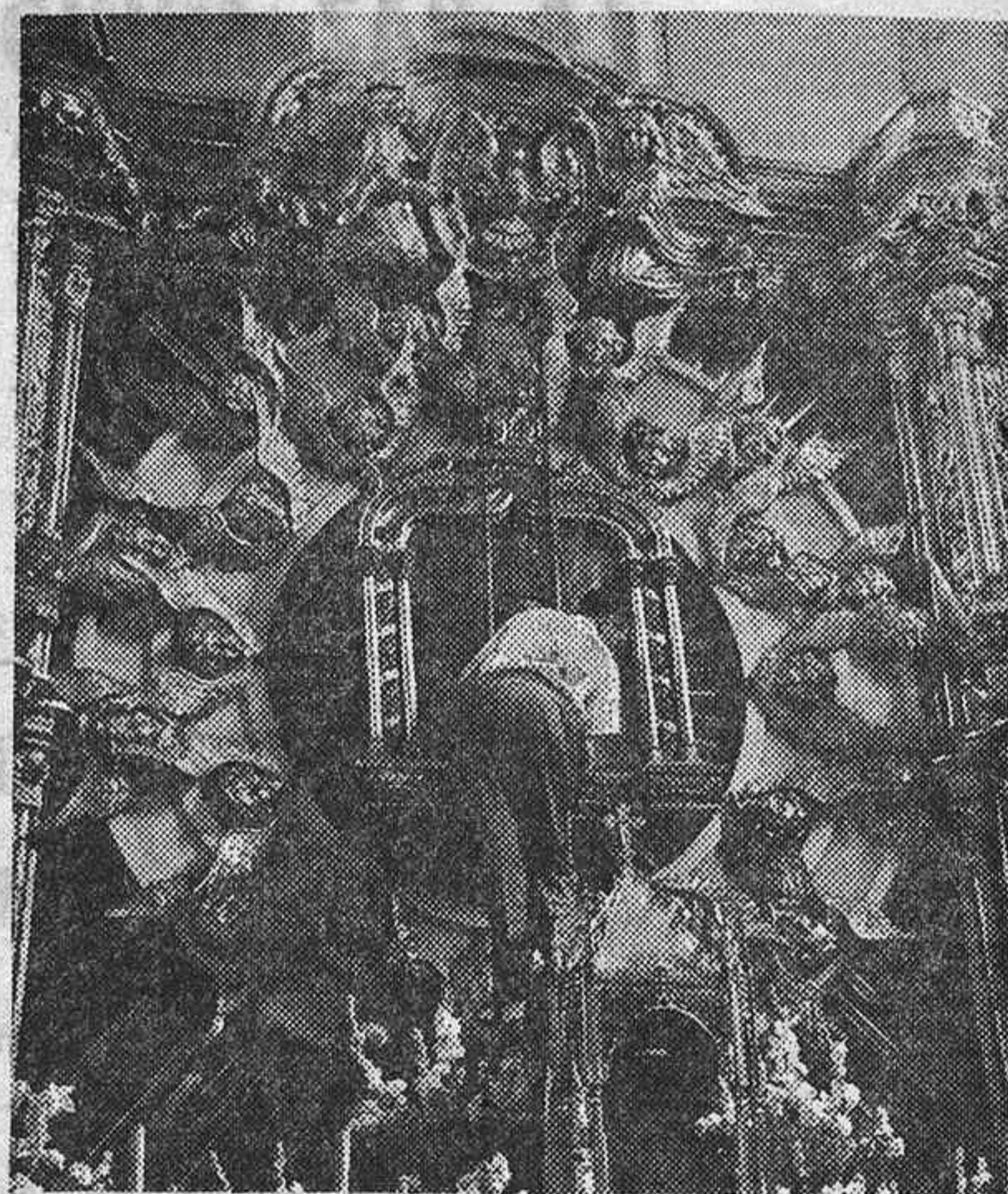


HOY ES LA VIRGEN DE LA PALOMA

- Misa solemne en San Pedro el Real y procesión por el barrio de los Austrias
- Los bomberos de Madrid escoltarán a la imagen de la Señora en la función mayor



Frente al templo de San Pedro el Real—vulgo Paloma—, curiosa arquitectura de gusto gotizante en pórtico y ventanales, neomudéjares las torres, la noria gigante de lo poco que aún queda de verberna. (Torremocha.)



Al filo de la misa de una de hoy, los bomberos procederán, como en años anteriores, al "descendimiento" del cuadro de la Virgen que esta tarde saldrá procesionalmente. (Torremocha.)

heroísmo al mejor servicio del público y garantía de su seguridad—los bomberos—, se ofrecieron a dar escolta a la Virgen en su altar de San Pedro el Real durante la celebración de la misa solemne de las once de la mañana. Y así lo harán. Después de la misa de una estos hombres procederán al llamado "descendimiento" del histórico cuadro que durante todo el año preside el templo sobre el altar mayor, para colocarlo en la carroza procesional. Hasta esa hora se sucederán las oraciones y la entrega del óbolo de cuantos se acerquen a besar el cuadro con la imagen. El Ayuntamiento entrega cada año en esta fecha un donativo en metálico que la parroquia destina a los menesterosos. Según nuestras noticias, de fuentes, por supuesto, al margen de la Iglesia, el comercio y la industria de la zona, una de las más importantes de Madrid en este campo, no responde precisamente con la generosidad que debiera en favor de una acción que en todo caso redundaría en beneficio de las necesidades parroquiales de todo orden y especialmente de sus obras asistenciales en pro de los más humildes. Y también en contribución de mejoras materiales del templo y a la mayor dignificación y esplendor de cuanto se dedica y ofrece a Nuestra Señora.

LOS NIÑOS

Desde el principio de la devoción madrileña por la Virgen de la Paloma, cuando la cuñada de la Tintero, portera de la casa diecinueve de la calle de Toledo, descubridora del cuadro con la imagen que hoy se venera, dio a luz un niño que ofreció en signo de gratitud a Nuestra Señora, tomó cuerpo la tradición de ofrecer los niños a la Virgen. Después fue costumbre—que aún persiste—realizar este emocionante y sencillo acto terminada la misa de las doce de este día 15 de cada agosto, que se llamó durante muchos años "misa de las paridas". Ahora el hecho se ha simplificado y los niños, llevados en brazos de sus madres, son acercados a la imagen en desfile sin pausa.

LA CALLE Y EL PATIO

Las exigencias y el tenor de los tiempos nuevos han apagado muchas costumbres y desarraigado entrañables tradiciones. Parece, sin embargo, una excepción la festividad de la Paloma, que sigue congregando a propios y extraños en el sector del barrio de los Austrias donde el templo de San Pedro el Real está enclavado. Con frecuencia, para la devoción en la pequeña iglesia titular. Con alborozo y sal, en la calle y en los patios de la vecindad, que aún se engalanan con cadenas multicolores y farolillos verbeneros, batería elemental para realzar las bellezas del barrio, como las que son ya historia en "La verbena...", del admirable binomio Tomás Bretón-Ricardo de la Vega. Una parcela del pueblo de Madrid radicada en la típica zona parece no querer renunciar a su alegría en fecha tan señera, y así, hoy como ayer, abundará en las tascas de Ca-

latrava y el Humilladero la fresca sangría y los pinchos de atún y pepinillos. En el patio, la cháchara y el balloteo, y en el templo, la devoción del mundo significada por la de un vecindario sencillo y a mable consecuente ante algo tan serio, importante y hondo como es la devoción a Nuestra Señora en el día de más claro significado piadoso en la vida espiritual de Madrid.

L. I.

Comenzaron las fiestas de Guadarrama

Ayer a las ocho de la mañana una gran diana amenizada por una banda de tambores recorrieron todas las calles de Guadarrama anunciando el comienzo de sus fiestas, en honor a la Virgen de la Jarosa.

Durante toda la semana de fiestas habrá un variado programa de festejos; entre ellos no podían faltar las tradicionales becerradas y novilladas que organizan las sociedades de mozos y mozas.

Los deportes también tendrán su lugar de honor, concretamente el ciclismo y el fútbol. El día 17 se inaugurará el trofeo de ciclismo, promovido por el Ayuntamiento de esta localidad.

Los bailes, por otra parte, en la plaza Mayor serán otra de las atracciones de estas fiestas veraniegas. Y no nos olvidemos de los niños, que también tendrán su diversión, ya que habrá payasos y teatro guiñol, que se encargarán, nada más y nada menos, del fabuloso cometido de hacerles reír.

LA REDUCCION DE PESO DEL PAN

El Gobierno Civil no ha autorizado la venta en sus distintos formatos

Informa la agencia Cifra que el Gobierno Civil de Madrid "está tomando medidas" en relación con la venta de pan con falta de peso en sus diversos formatos, según ha dado a conocer un portavoz del Gobierno Civil a través de una nota, que no especifica la clase de medidas que se están tomando para corregir la situación. El Gobierno Civil ha sido muy claro en lo que concierne a la falta de autorización suya para que se realicen tales ventas. La nota dice así: "Teniendo conocimiento este Gobierno Civil que en el día de hoy (ayer domingo) se ha iniciado la venta de las piezas de pan con falta de peso en sus diversos formatos, se hace público para general información que, al no estar autorizada aquella, se están tomando las medidas oportunas al respecto."

HOY es la festividad de la Virgen María Nuestra Señora en su Asunción a los cielos por obra y gracia de Nuestro Señor. Es la Virgen de la Paloma en la tradición y devoción madrileñas, que no en el excelso patronazgo, como a veces errónea-

mente se dice, que corresponde a la Santísima Virgen en su advocación de la Almudena. Hoy es la Paloma y, como cada año, se renueva en la fecha la tradición piadosa en el templo de San Pedro el Real, entre las calles de Toledo y de la Paloma, en el que se venera la sagrada imagen. En el humilde templo madrileño habrá misas desde la hora en que nuestro periódico sale a la calle hasta la una del mediodía. Desde las seis de la mañana, y a cada hora, se oficia en la iglesia que desde hace años viene rigiendo el reverendo don Jesús Higuera en su condición de cura párroco. Por la tarde, a las seis, última misa del día.

LA PROCESION

Será la procesión con la imagen de Nuestra Señora a las nueve de esta noche. Saldrá del templo por la calle de la Paloma, iniciándose en la plaza de Cándido Lara y siguiendo por la avenida de los Reyes Católicos—o de San Francisco el Grande—, a la Puerta y calle de Toledo, plaza de la Cebada, carrera de San Francisco y calle de Calatrava, para regresar a la iglesia hora y media después. El Ayuntamiento estará representado en el piadoso acto por don Roberto Reyes, concejal presidente de la Junta Municipal del distrito del Centro. El párroco, que presidirá el sagrado desfile, estará acompañado de los demás sacerdotes de la parroquia. La imagen de la Virgen, en su carroza florida, llevará por escolta cinco números de la Guardia Civil y otros cinco del Cuerpo de Bomberos.

DESCENDIMIENTO DEL CUADRO

Por cierto, que estos hombres, pertenecientes a una de las profesiones que requiere mayor sacrificio y abnegación, e incluso

Elección de "misses" en la fiesta de la Paloma

En el salón de fiestas del Círculo de la Unión Mercantil se celebró anoche la elección de las señoritas "Paloma", "Casta" y "Susana", siguiéndose así la tradicional fiesta que con motivo de las patrocinadas por el Ayuntamiento de Madrid en la festividad de la Virgen de la Paloma, se venía celebrando en la quermés de Las Vistillas. La de este año ha estado organizada por la Asociación de Cabezas de Familia del distrito del Centro, de cuya Junta Municipal es concejal-presidente don Roberto Reyes Morales, que en nombre del Ayuntamiento de Madrid patrocinaba el acto.

Los títulos de las tres "misses" elegidas por votación recayeron, respectivamente, en las señoritas María del Carmen Rodríguez Pulido, Consuelo de la Calle Rodrigo y Mercedes Membibre Matilla. Después de la elección, que resultó muy animada, y a la que concurrieron numerosas personalidades, fue servido un vino español.

Vuelven los trabajadores marroquíes

En los últimos meses habíamos dejado de ver a los numerosos trabajadores marroquíes que, en épocas anteriores, eran habituales en las zonas de la periferia madrileña. Sin embargo, en los últimos días vuelven a hacerse notar por Aluche, Pozuelo de Alarcón, Boadilla del Monte, Majadahonda y otras barriadas y poblaciones próximas a la capital. Se les ve llegar todos los días con sus equipajes al encuentro de otros conocidos o familiares que llegaron antes que ellos. Mientras tanto, la cifra de trabajadores en paro forzoso en toda España está muy próxima al millón, y los periódicos publican reportajes de la "geografía del hambre" por tierras andaluzas, extremeñas y canarias.

CAMINOS DE MADRID

Madrid-ciudad no se halla hoy inscrita únicamente en un polígono limitado a sus jurisdicciones de distrito. Desborda de esta división puramente administrativa para adentrarse en el terreno de unas cercanías que de día en día dejan de serlo en función del crecimiento del área de la ciudad y por la facilidad creciente en el transporte público colectivo y no menor en el privado. Así, los caminos provinciales dejan en cierto modo de serlo para constituirse en vías de acceso a los sectores que son prácticamente prolongación de la ciudad. En este campo la Diputación Provincial tiene mucho que hacer a través de sus servicios técnicos en la red de carreteras provinciales y en la más copiosa de caminos vecinales, como contribución para facilitar el acceso a los términos que, aunque administrativamente independientes de la gran urbe, están, por las razones apuntadas, prácticamente insertos en ella. Abundamos en nuestra propia opinión, reiteradamente expuesta, de que la provincia también es Madrid. La vida moderna ha hecho que la ciudad se extienda más allá de sus límites metropolitanos para constituir en su prolongación los campos de su cercanía. La mejora y dignificación de esa tupida red de caminos a la que nos referimos claro que es privativo de la Diputación en lo que administrativamente le corresponde. E incluso, en cierto modo también, la proliferación de los medios de transporte colectivo entre Madrid y las villas y pueblos de su geografía, salvando las circunstancias más o menos complicadas de concesiones y reservas. La Diputación tiene, en efecto, mucho que hacer en cuanto al enlace entre la capital y la provincia. Porque si es cierto que los núcleos menores de población merecen todo su interés y su atención, también lo es que Madrid-ciudad necesita de una protección eficaz e inmediata que ayude a su descongestión cuando el exceso de población y lo exiguo de su espacio vital amenazan seriamente un sistema de vida que debería ser normal y que, por desgracia, está en constante trance de estrangulamiento.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO
(Cronista oficial de Madrid)

Farmacias de guardia

LUNES

Las farmacias señaladas en redonda concluirán su servicio de urgencia a las diez horas de la noche, permaneciendo toda la noche las señaladas en negra.

TETUAN - FUENCARRAL - PESA GRANDE Y BARRIO DEL PILAR.—Oviedo, 35 (semiesquina Comandante Zorita). Ceuta, 7. Mártires de la Ventilla, número 63 (Tetuán). Valderrey, 7 (urbanización Saconia). Avenida Betanzos, 3 (barrio del Pilar). Sánchez Preciado, 21 (enf. F. Rodríguez, 92). Alguestre, 37 (enf. Blanco Argibay, 113). Nuestra Señora Valverde, 71 (barrio Fuencarral). Fernán Caballero, 76.

UNIVERSIDAD - MONCLOA.—Bravo Murillo, 45 (semiesquina Cea Bermúdez). Palma, 75. Granja, 4 (Parque Metropolitano). Princesa, 62.

CHAMBERI.—Sandoval, 4 (semiesquina Fuencarral, 119). Aenza, 5. Eduardo Dato, 11.

CENTRO - LATINA.—Argensola, 12. Mayor, 13. Paseo de la Florida, 15. Colón, 6 (entrada por Fuencarral, 51). Cava Baja, 45.

CARABANHEL - EXTREMADURA.—Doctor Espina, 13 (Carabanchel - Clarisas). Alondra, 49 (Metro Vista Alegre), salida Pinzón). Eugenia de Montijo, 96 (Parque Eugenia Montijo). Yébenes, 52 (Indocasa, tercera fase). Calle del Ciego, 34 (Campamento). Anzar, 10-B (semiesquina Sepúlveda, 21). María Odiaga, número 30 (Carabanchel Bajo). Avenida Abrantes, 11, portal A. Poblado Dirigido Los Carmenes, bloque 84 (antes Calle Roto). Doctor Blanco Soler, 2 (Metro Fanjul). Ciudad Parque Aluche-Ocaña, 86. Avenida de Portugal, 149.

ARGANZUELA - VILLAVERDE.—Baleares, 59 bis. Antonio López, 152 (próximo puente Princesa). Carlos Arniches,

número 32. Enrique Fuentes, 13 (entrada Marcelo Usera, 146).

CHAMARTIN - HORTALEZA - CANTILLAS.—Corazón de María, 47 (paralela C. Rey). Victor de la Serna, 16 (polígono Santa María). Avenida Generalísimo, 62 (esquina H. Mendoza). Barrio Santa María, c/ Santa Susana, torre 5. Serrano, 186. Avenida Alfonso XIII, 152 (frente colegio Sagrado Corazón). Vicente Muzas, 8 (Arioso Soria, 195). Plaza Cruz Latina, 19 (barrio Manoteras).

VENTAS - SAN BLAS - CANTILLAS.—Francisco Huecas, 16 (barrio Elipa, entrada San Maximiliano, 35). Chapería, 1, parcela D (Gran San Blas). Manilla, hotel, 45 (colonia San Vicente). Alcalá, 262. San Mariano, 23 (entrada avenida Aragón, 156). Doctor Esquerdo, número 75 (frente C. S. Francisco Franco). Conrado del Campo, 5 (entrada Arturo Soria, 28). Gutierrez Cetina, 94 (Llanos Escudero, 37). Plaza Vllatorra, 1 (frente Ascajo). Joaquín Ibarra, 35 (Los Alamos).

SALAMANCA.—Pilar Zaragoza, 104 (esquina avenida América). General Mola, 60. Alcalá, 98. Avenida de los Toreros, 41. Héroes Diez Agosto, 18 (semiesquina plaza Independencia). General Mola, 27 (esquina Hermosilla).

RETIRO - MEDIODIA.—Poeta Esteban Villegas, 20 (junto plaza M. de Cavía). Paseo del Prado, 26. Amparo, 31. Alcalde Sainz de Baranda, 9. Gandía, 6 (entrada avenida Ciudad de Barcelona, número 210). Magdalena, 33 (junto Antón Martín). Batalla de Belchite, 12.

VALLECAS (PUENTE DE).—Peña Prieta, 39. Avenida de San Diego, 145. Calle Veintidos, 3 (Palomeras Altas). Puerto del Monasterio, 7 (junto juzgado municipal). Sierra Contraviesa, 40 (Entravías).

Depuración y perfeccionamiento del padrón y censo electoral

El Ayuntamiento de Madrid va a poner a punto el censo electoral y el padrón de habitantes, para lo que ha sido aprobado el proyecto con un presupuesto de 29.814.500 pesetas.

Esta remodelación del padrón general de habitantes, del que deriva el censo electoral, surge por la necesidad de corregir los errores producidos por circunstancias personales de cada uno de los inscritos. Será la primera vez que, sobre el padrón de 1975, se verifiquen correcciones de este orden.

La labor de depuración del padrón se llevará a cabo por distritos, estableciéndose un "listado de índice general de habitantes", sobre el que posteriormente se consignarán las distintas variaciones que puedan sucederle a cada habitante. Asimismo, va a elaborarse una "ficha familiar" para facilitar el trabajo y la gestión en la sección de Estadística y en las Juntas Municipales de distrito. Después se acometerá también por distritos la rectificación del padrón y el establecimiento del censo electoral al 31 de diciembre de 1977.

El Centro Electrónico para el Tratamiento de la Información (CETTI) será responsable del proyecto; realizará los muestreos para determinar el nivel de eficacia y servirá de enlace entre la Sección de Estadística y el equipo ejecutor.

CUPON DE CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 8, el número 103; el 9, el 804; el 10, el 816; el 11, el 464; el 12, el 966; y el sábado 13, el 935. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

Comer y beber

VOLVIENDO AL TEMA DEL PAN

La pasada semana hablábamos en esta misma columna sobre el descenso alarmante que se ha registrado en el consumo del pan y su escaso valor alimenticio. Una serie de cartas que hemos recibido nos hacen volver sobre el tema. Además, ha adquirido una mayor actualidad por la disparatada y arbitraria subida del precio.

Pero para entrar en materia conviene también hacer un poco de historia. El hombre de los pasados siglos se aferraba al pan como un alimento completo y fácil de preparar, cuya materia prima abundaba. Se le echaba en la sopa, se le esponjaba en las salsas y hasta se tomaba solo, acompañándolo de cuando en cuando con un trago de vino tinto. Puede decirse que se bastaba a sí mismo. Su decadencia ha llegado, sin duda, por la concurrencia. Se han ido eligiendo, poco a poco, platos más variados y sabrosos, relegándolo en muchos casos a un rango accesorio. Su papel alimenticio ha perdido estimación.

Al cabo de los años, las exigencias de los consumidores han llevado a los fabricantes de harinas, como a los panaderos, a modificar la composición y presentación. Se ha deseado un pan más blanco por un gusto extraño por la pureza. El progreso técnico y las necesidades sociales han acelerado la cadencia del trabajo, reduciendo el tiempo de fabricación. Las máquinas han reemplazado el brazo del hombre. Y la levadura clásica ha sido sustituida por otra, preparada con derivados del alcohol.

Desde hace casi cuarenta años se ha incitado a los agricultores a que cultivasen unos trigos de grandes rendimientos. Esta producción en masa, naturalmente, no ofrece más ventajas que las que pudieran haberse planteado en un momento. De esta circunstancia, se ha resentido la calidad del pan. El grano de este trigo tiene más almidón y ha perdido, en cambio, sales minerales y gluten.

Han variado también los métodos de recolección. El trigo es encerrado en grandes silos. Desde finales de siglo se han transformado completamente los molinos. Con las nuevas técnicas fueron sacrificadas las clásicas muelas con el fin de producir mayor cantidad de harina, sobre todo inmaculada, como deseaba el consumidor. Las sustancias que proporcionaban a la harina aquella coloración villana desaparecieron. Pero estas sustancias eran las más nutritivas del trigo.

El trigo se compone, como se sabe, de cuatro partes bien diferenciadas: el germen, dos capas superpuestas y el núcleo central. La capa exterior que rodea el grano es la menos valiosa. Su misión es la de protección, poco conveniente para la alimentación humana. Pero las otras tres partes contienen unos elementos muy interesantes.

El germen, por ejemplo, se pierde en la fabricación del pan. Sin embargo, aislado y molido, se vende a precios muy altos en las farmacias por su riqueza en vitaminas, como un excelente reconstituyente.

Durante siglos los panaderos han fabricado el pan con levadura. Una pequeña masa de harina, humedecida y salada, entra espontáneamente en la fermentación, con lo que se iniciaba un proceso químico que no es nunca vano, porque constituía una especie de predigestión. El pan preparado de esta manera excitaba el apetito por su sabor y excitaba la secreción salivar por su acidez.

Otro aspecto interesante es el de los hornos. Los clásicos de leña fueron reemplazados por los de gas-oil o electricidad. En Madrid, hasta hace poco, ya no quedaba más que un horno de los antiguos en la calle de las Maldonadas, junto al Rastro. ECHEA

Breviario madrileño - 24

VIRGENES

Hay un momento en nuestra historia local en el que nuestros eruditos se enzarzan en una apasionada disputa para discernir qué Virgen, si la de la Almudena o la de Atocha, ha de ser considerada Patrona de Madrid.

La cuestión es irrelevante para los agnósticos, hoy tan abundantes o al menos tan influyentes. También lo es para muchos creyentes, que difícilmente pueden explicarse cómo el culto a dos imágenes venerables puede degenerar en absurda competencia. No para todos, sin embargo. Alguno habrá que, sin negar dogmas ni evidencias, querrá hacer compatibles los fervores de la piedad con las destemplanzas de la polémica. Y considerará defender preeminencias más importante que ajustar conductas.

La Virgen de la Almudena es una Virgen popular y aun primitiva, cuya historia está ligada con la gesta de la Reconquista.

Es una imagen que a la llegada de los agarenos se eclipsa y escondida permanece los trescientos y tantos años que dura en nuestra tierra la presencia islámica.

Cuando Madrid emprende su definitiva andadura cristiana reaparece transformada. Se ocultó en días de desolación y llanto, en secreto y con modestia. Vuelve a la luz, tras la victoria, con solemnidad y entre aclamaciones.

Virgen aparecida, no deja de revelar el lugar donde se encuentra su imagen: un cubo de la vieja muralla. No se trata sino de una señal, la señal por excelencia, de que la Madre no se olvida de sus hijos, que vela escondida en horas de amargura; que al llegar días, mas felices continúa dispuesta a distribuir gracias, favores, consuelo.

La Virgen de la Almudena aparece de siempre unida a la Villa. Irá a ocupar una capilla a su iglesia Mayor, y poco a poco se irá identificando, en lo que no lo estaba de antemano, con la titular, Santa María, hasta llegar a sustituirla.

Será la Virgen de la nobleza local, para la cual no hay mayor blasón que ver entretejida su aventura con lances de la lucha secular contra los sarracenos, en la que fue forjada y contrastada. Aún más. Haber surgido en un bastión de un recinto fortificado le da carácter militar. Viene a ser protectora de la Villa y adalid de sus defensores.

Pero también los campesinos la tendrán por suya. En ese Madrid rural y opulento de la baja Edad Media recibirá continuamente solicitudes y consultas, convertido su culto en eficaz oficina del ramo. La prosperidad, el bienestar, la riqueza están en sus manos y los desconfiados agricultores, villanos o nobles, la tienen ciertamente por su Señora y Patrona.

La Virgen de Atocha es otra cosa. Tras las galas de la erudición fueron puestas a su servicio.

Será considerada insuperable en la antigüedad y en el rigor del retrato. Se le conferirán títulos de primitiva y genuina. Sólo por un arcano designio de la Providencia una imagen de mérito tan singular pudo venir a parar a un modesto santuario en previsión de que algún día el poblado cercano llegue a ser la residencia del rey católico. A esta circunstancia puede deber Madrid tan altos destinos.

En un apartado eremitorio perdurará durante siglos, siendo su supervivencia su principal milagro. No osarán los infieles destruirlo. La derrotada población cristiana, los sometidos mozárabes, encontrarán en él refugio, amparo y protección.

La Virgen de Atocha será alabada no sólo por su antigüedad, también por sus milagros, abundantes, variados, dramáticos; digalo, si no, la terrible historia de Gracían Ramírez, espeluznante tragedia a la que sólo un estupendo portento puede proporcionar un remate feliz.

Andando el tiempo, la Orden de Predicadores, grandes intelectuales y no sólo intelectuales, se pondrá al servicio de la imagen. Un nuevo prestigio, si alguno le faltara, vendrá a darle el concurso de estos influyentes religiosos.

De Madrid al santuario habrá romería permanente. Crece la Villa y avanza por el camino de Atocha hasta salir a su encuentro. Pero es sobre todo la Corte la que se precipita devota. No faltan entre los más apasionados ni el noble, ni el sabio, ni el ingenioso.

No están ausentes tampoco los monarcas. Aun desde el lejano palacio acuden con frecuencia al apartado convento para dar solemnidad a sus fiestas y proclamar su afección por esta imagen.

Amigos de la paz proponen dirimir la contienda de tal modo que sea la de la Almudena Patrona de la Villa, y la de Atocha, de la Corte. Tantos y tales valedores tienen la una y la otra.

Pero he aquí que cuando aún no ha decaído el entusiasmo de sus respectivos partidarios y todavía dura la confusión que provocaron con sus alegatos, surge una tercera en discordia: la Virgen de la Paloma, cuya fiesta hoy celebramos.

Ya sé que ésta no es, ni ha sido, ni ha pretendido ser nuestra Patrona oficial. Y, sin embargo, lo ha sido y aún lo es en el corazón de muchos madrileños.

No es antigua. Hace ahora dos siglos empieza a hablarse de ella. Irrumpe en la historia suavemente, sin connotaciones ni portentosas. De la mano de una buena mujer, de la que por casualidad sabemos el nombre, María Isabel Tintero, y muy pocas cosas más. María Isabel posee un lienzo que representa la Virgen de la Soledad. Le da culto en el portal de su casa. Su devoción es contagiosa. Crece el entusiasmo entre sus vecinos. Buena muestra de ello es que con sólo ofrendas y limosnas, en un barrio pobre y apartado, se le construye, en la calle de la Paloma, una pequeña pero linda capilla, derribada más tarde para construir el templo actual.

En realidad, se ha producido el milagro. La Virgen de la Paloma no ha necesitado autoridades ni prestigios, teólogos ni historiadores para ganarse los corazones. Son suyos los más puros y sencillos de un Madrid todavía elemental.

La Virgen de la Paloma presidirá además una época, cuando los valores tradicionales estén en baja. Son las últimas y más complejas manifestaciones del casticismo. Es la exaltación de los barrios bajos. Rivalizan los artistas en perfilar su estampa. Y lo consiguen. Una serie interminable de personajes literarios circula entre nosotros apagando faroles con el albor de siglo XX.

Son hoy otras nuestras inquietudes y nuestras preocupaciones, como son otras nuestras ideas y nuestras costumbres. No vemos hoy las cosas desde las perspectivas de antaño. Ni siquiera persistimos en cultivar nuestro tipismo. Y, sin embargo, al llegar todos los años estas fechas, la Virgen de la Paloma reclama nuestra atención. No es solamente la Virgen de nuestras nostalgias. Es todavía una vírgera viva en nuestro Madrid de hoy. Son muchos los que irán, a lo largo de la jornada, a darle cuenta de sus vidas, de sus temores y de sus esperanzas.

Enrique PASTOR MATEOS

Madrid y Veracruz serán ciudades hermanas

MEJICO. (Efe).—Las ciudades de Madrid y el puerto mejicano de Veracruz serán hermanadas, anunció aquí Fernando Pineda, subdelegado de turismo del estado de Veracruz.

La declaración será hecha durante la visita que hombres de negocios de ese puerto mejicano, encabezados por el alcalde, Roberto Avila, harán en septiembre a la capital española.

El viaje tiene por objeto promover la inversión de capitales españoles en el puerto de Veracruz, principal terminal marítimo de Méjico.

Aumenta el precio del ferrocarril de Móstoles

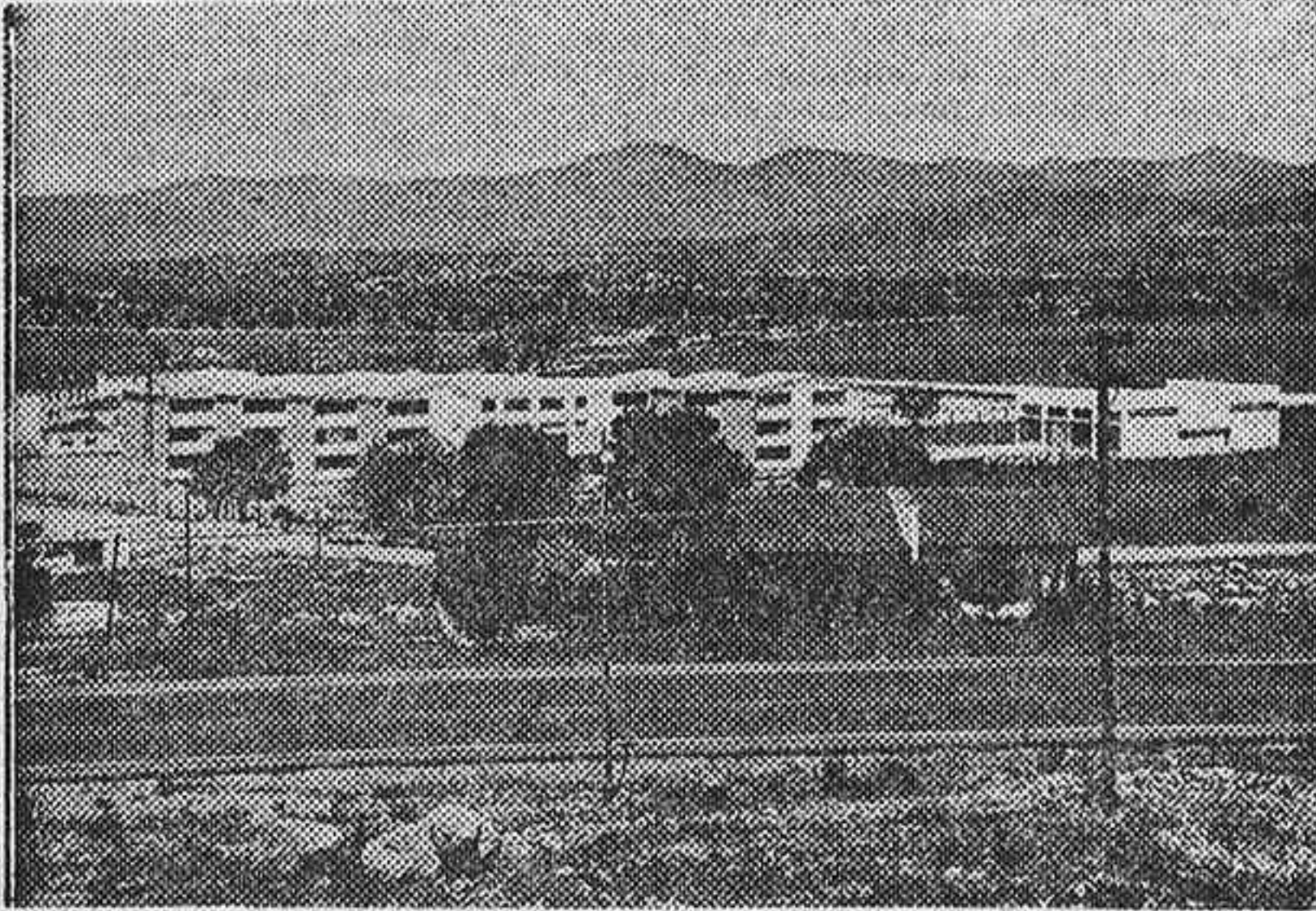
Desde el pasado sábado, el ferrocarril de Aluche a Móstoles, dependiente de la Renfe, cuesta una peseta más. Los nuevos precios de los billetes combinados con los del Metro (cuyo billete sigue costando lo mismo que hasta ahora) son:

Sencillos: 18 pesetas.
Ida y vuelta: 28 pesetas.
Domingos y festivos: 20 pesetas.
Abono semanal: 108 pesetas (Aluche-Móstoles).
Cuando no se pueda usar el abono algún día de la semana, la Renfe devolverá la parte del importe a 18 pesetas por día.

Doscientos treinta y cinco millones costará el colector del río Guadarrama

Collado Villalba, un nuevo Madrid

Dos urbanizadoras construirán alrededor de diez mil viviendas



El Instituto Jaime Ferrán, una de las instalaciones escolares con que cuenta Villalba

Un nuevo Madrid está surgiendo a 41 kilómetros de la capital... Collado Villalba. Su crecimiento en estos últimos ocho años ha sido tan sumamente vertiginoso que el Ayuntamiento tiene presupuestados cientos de millones para adecuar el pueblo y dotarlo de la infraestructura necesaria. Mientras tanto, las urbanizadoras siguen construyendo y levantando más y más bloques, a la vez que ocultan a los primitivos chalés bajo el cemento de las casas. Concretamente, dos urbanizadoras: Parque de La Coruña y Las Suertes de Villalba, terminarán de construir alrededor de diez mil viviendas que tienen proyectadas para fechas próximas.

Villalba es además un pueblo de distancias. Dos kilómetros separan al municipio del anejo barrio de la Estación, nudo de ferrocarriles y carreteras que, hoy por hoy, tiene más de ciudad que de barrio. Los fines de semana, aquello es el centro de reunión de la juventud de casi todos los pueblos de la sierra. Las discotecas, totalmente provistas de todos los adelantos en cuanto a luces y sonido se refiere, aparecen abarrotadas de pú-

co, dando cabida a más personas de las que pueden permanecer sentadas. Las terrazas de los bares se llenan y el cine cuelga su cartel de "No hay entradas". "Villalba-estación es un auténtico bullicio", dicen sus vecinos, un poco consternados por el ajetreo semanal a que se ven sometidos. Pero no sólo los fines de semana, sino también los martes y los viernes, Villalba-estación aparece llena de gente, salvo que esta vez es debido al mercado. Un mercado en el que intervienen comerciantes de todas partes ofreciendo sus mercancías a precios más reducidos en comparación con la capital y con algunos pueblos de alrededor.

LOS MILLONES

Podía parecer exagerada la afirmación que hacíamos más arriba de que el Ayuntamiento cuenta con presupuestos de cientos de millones para afrontar las obras que son necesarias en estos momentos. Pues no; es absolutamente cierta. Según el alcalde, señor San Martín, el Ayuntamiento piensa resolver, por una parte, el tan discutido tema referente al colector del río Guadarrama. "El proyecto, en el año sesenta y nueve, costaba 52 mil-

lones de pesetas—nos informa el alcalde—y hoy asciende a 235 millones, de los cuales el Ministerio de Obras Públicas subvencionará el 50 por 100, y el resto, el Ayuntamiento. Tan sólo está pendiente de salir a subasta y dar luz verde a su construcción."

Por otro lado, la pavimentación de las calles y la electrificación costará 11 millones de pesetas, con la subvención del 50 por 100 de la Diputación Provincial. Pero todavía hay más proyectos y más millones. Mañana mismo comenzarán las obras del puente que une a Galapagar y Villalba; su costo será de 28 millones de pesetas, interviniendo Renfe, con 14, y la Diputación y el Ayuntamiento, con el resto. En este puente se dice que tiempo atrás se despojaba de la bolsa a más de una diligencia, ya que era paso obligado de nuestros legendarios bandoleros.

DE TODO

Villalba es un pueblo que tiene de todo: juzgado, sindicatos, instituto, una asociación de vecinos y hasta un parque de bomberos construido por la Diputación Provincial; próximamente finalizarán las obras.

El problema escolar, que en otros pueblos constituye una gran preocupación, en Villalba el curso que viene estará resuelto, ya que contará con un mayor número de aulas para dar cabida a todos los niños que allí estudian.

En los meses de verano, la población, de 1.200 habitantes, se ve aumentada en 40.000, convirtiéndolo más en una ciudad que en un pueblo. Un hecho curioso es que en Villalba la tala de los quintos es ocasión de celebración. Este día los mozos, vestidos de rara indumentaria, se pasean por el pueblo ofreciendo a todos un trago de vino.

Hay que reconocer, en términos genéricos, que el pueblo ha cambiado mucho en estos años, unos dicen que para bien, otros dicen que para mal, pero el hecho es que es uno de los que mayor importancia han adquirido en nuestra sierra.

Podemos afirmar, sin ninguna duda, que un pequeño Madrid está surgiendo a 41 kilómetros de la capital... Collado Villalba. Nieves HERRERO

Vacaciones para perfeccionar el inglés

Muchos jóvenes madrileños han aprovechado este verano para ampliar su cultura en Gran Bretaña



Las clases de grupos reducidos para el perfeccionamiento del inglés son controladas directamente por un profesor nativo con la ayuda del magnetófono

Sería ridículo pretender que la juventud actual se mantuviera estática durante los meses veraniegos, y puesto que estamos hundidos en una sociedad de consumo, no ha faltado quien aproveche esta coyuntura, con la organización de cursos de inglés en Gran Bretaña para ocupar el tiempo libre de los jóvenes. Hay que admitir la alta calidad de este tipo de organizaciones, que vienen funcionando hace tiempo a plena satisfacción de los padres de estos juveniles clientes, mitad estudiantes y mitad turistas.

Los viajes programados para perfeccionar el inglés están dirigidos principalmente a universidades y colegios españoles que pueden acoplar a sus alumnos en otros centros docentes similares ubicados en los más típicos lugares de Inglaterra. Se pretende que los muchachos que salgan a estos cursos tengan ocasión de

ferentes países para obligarse a hablar solamente el inglés.

EXPERIENCIA

DE LOS ORGANIZADORES

Una de las entidades más conocidas en este campo cultural-turístico es la Youth & Students International (Internacional Estudiantes y Jóvenes), miembro observador de la Federation of International Youth Travel Organizations. La Y. S. I. es una organización española, más concretamente madrileña, que adoptó el nombre en inglés al tener como único cometido estar en relación con otros grupos internacionales para estos cursos, que convoca la British Tourist Authority en Gran Bretaña. Dedicada exclusivamente a prestar sus servicios académicos y culturales a los estudiantes y jóvenes, organiza cursos de verano en varios países que han sido muy bien aceptados, consiguiendo un gran número de inscripciones todos los años. En éste, a pesar de las dificultades motivadas por la devaluación de la peseta, salieron dos grupos, uno en julio y otro a comienzo de este mes de agosto. En el primero, la mayoría de estos españolitos (de doce a dieciocho años, aproximadamente) fueron alojados en el Darwin College—al aprovecharse estos centros que no cierran durante el verano—, de Canterbury, pueblo de gran prestigio histórico, desde donde San Agustín comenzó la cristianización de la isla, bajo la protección del rey Ethelberth.

PREDOMINA EL DEPORTE

La residencia de Darwin College, especie de colegio mayor donde también se imparten clases de verano, satisface plenamente las exigencias de los jóvenes estudiantes, con zonas comunes, habitaciones independientes, laboratorios y centros deportivos. Este colegio está situado en una colina, integrado a la Universidad de Kent, que se encuentra a unos dos kilómetros de Canterbury; es decir, un cuarto de hora de caminata. Predomina la práctica de los deportes, cuando no hay alguna excursión o visita a realizar. Niños y jóvenes consiguen en esos treinta días no sólo perfeccionar su inglés hablado, sino entusiasmarse con otro tipo de sociedades, gentes y costumbres que ni podían soñar. Así, no es raro que alguno, con diecisiete años de genio abierto, se encuentre con oferta tan tentadora para él como la de permanecer un mes más, invitado en los gastos de estancia y con una ayuda económica por su colaboración en el trabajo de relaciones públicas. Esta es la forma como aprovechan sus vacaciones algunos jóvenes, que saben cuán interesante puede resultarles el dominar un idioma como el inglés.

M. A. R.

Las Navas del Marqués: pinares, lagos y fiestas

Ya desde lejos, y como característica inconfundible, se ven y se sienten la enorme cantidad de pinares que circundan a Las Navas del Marqués. Pueblo éste de unos cinco mil habitantes, se encuentra exactamente a 1.322 metros de altura, rodeado de pinos y dos lagos naturales a poca distancia.

El verano, como en tantos otros pueblos de la sierra, constituye una tradición que, traducida a cifras, supone un aumento de doce mil personas en esta época.

PROBLEMAS Y DATOS

Dejando atrás los pinares, que, por otra parte, suponen una importante fuente de ingresos y puestos de trabajo para la población, nos centraremos en algo más apremiante, como pueden ser los problemas con los que cuenta el Ayuntamiento del pueblo.

La cuestión principal la protagoniza el problema del asfaltado de calles. Siguen el de alumbrado, y como proyecto a tener en cuenta, un centro sanitario adecuado. Entre otros proyectos, y según información del secretario del Ayuntamiento, aspiran a una nueva Casa Consistorial.

El pueblo vive principalmente de la ganadería, la contracción, que se basa en la piedra, y de

industria de la madera.

El abastecimiento de productos, aparte de la carne, que es abundante, se realiza a través de Avila y Madrid.

MAS FIESTAS QUE NADIE

De los pueblos hasta ahora recorridos, éste es el que más fiestas tiene. Un gran cartel se ve al entrar en el pueblo: "Bienvenidos, estamos en fiestas". Pero no son las primeras del verano, ya que el pasado mes de julio se celebraron las primeras fiestas patronales. Las de agosto son las de la semana grande, que se organizan en honor del Cristo de la Salud.

Aparte de los festejos locales, en los que las verbenas, bailes y demás cuentan con una particular importancia, el producto típico de la localidad se lleva la palma. La leche de vaca protagonizaba escenas tan curiosas como el ofrecer a los viajeros en la estación del ferrocarril, un "chiringuito" de naturaleza vacuna.

Seguindo con las amenidades, podremos dar una nota de cotilleo sobre nombres de gente famosa que, por cualquier razón, eligieron o eligen Las Navas del Marqués como lugar de descanso y esparcimiento. Ante todo habría que aclarar que el pueblo cuenta con dos barrios: el de la Estación, y la zona resi-

dencial, Ciudad Ducal.

El escultor Aniceto Marinas encontró en el pueblo un lugar apacible, así como Manuel Delgado Barreto, director del diario "La Nación"; Valentín Gutiérrez Durán, que fue gobernador civil de Cáceres, o el general Díaz Varela. Actualmente pasan los veranos o suelen pasarlos allí nombres como Pedro González Bueno o Alberto Leiva Rey, que fuera gobernador civil de Sevilla.

Perteneciente a la provincia de Avila, y a más o menos unos cien kilómetros de Madrid, cuenta el pueblo de Las Navas del Marqués con una larga tradición histórica.

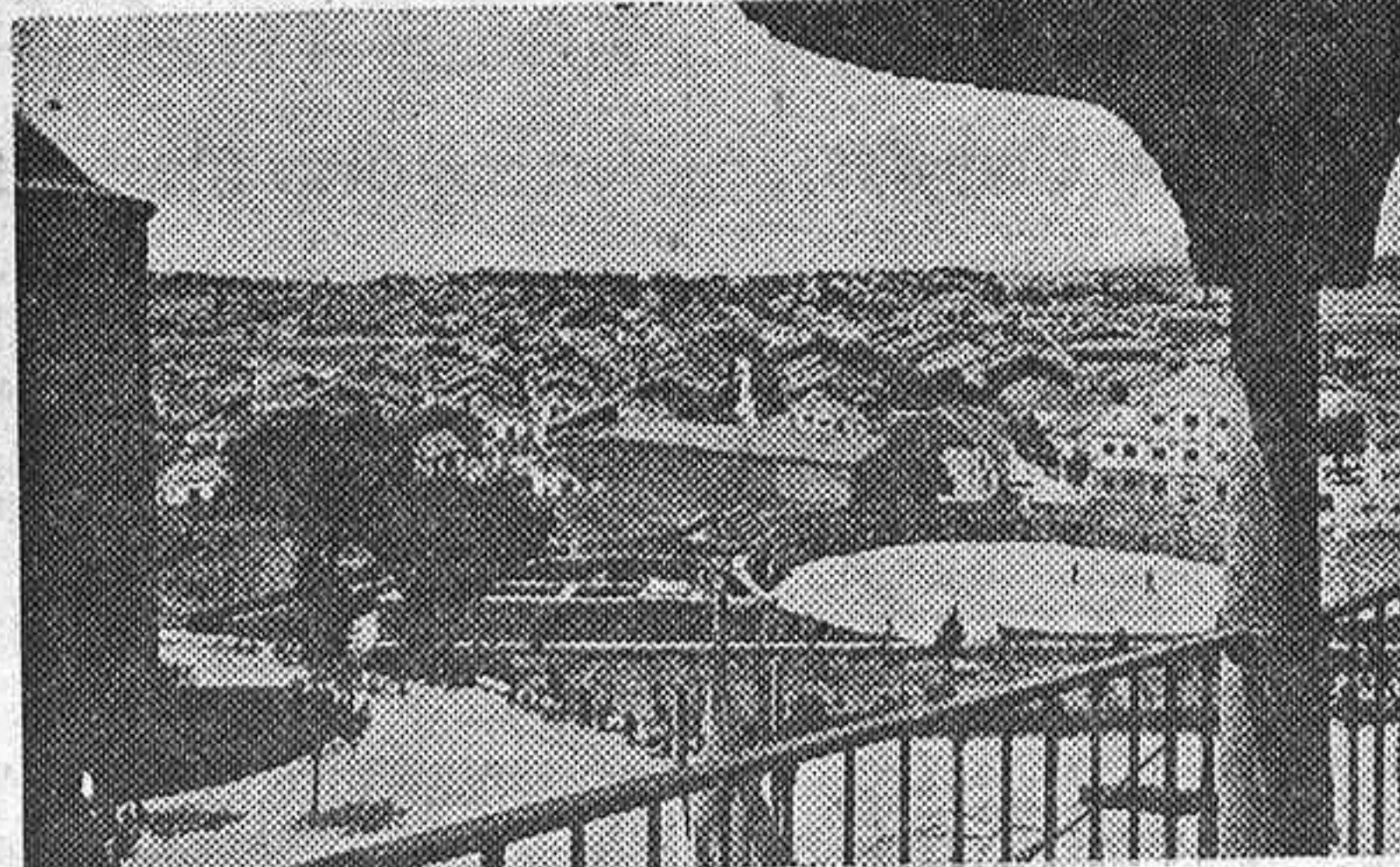
El heredamiento de Las Navas fue concedido por reales cartas del rey don Alfonso el Sabio y de su sucesor, don Sancho, al caballero abulense don Mateo. Las cartas fueron confirmadas a Fernán Domingo, señor de Las Navas por entonces. La población, que había sido repoblada por don Raimundo de Borgoña, fue restaurada poco después por Alfonso X a raíz de un espantoso incendio. Posteriormente fue favorecida por Carlos V, al declarar la estado de señorío. Fue don Pedro Dávila y Zúñiga, a quien el emperador Carlos V le concedió, en 1533, el título de marqués de las Navas, quien erigió el castillo-palacio (siglo XVI), pasando esta villa a denominarse Las Navas del Marqués.

El castillo-palacio perteneció a la Sección Femenina, que lo acondicionó como escuela de magisterio. Su situación actual es poco precisa, si bien conserva una puerta abierta al turismo.

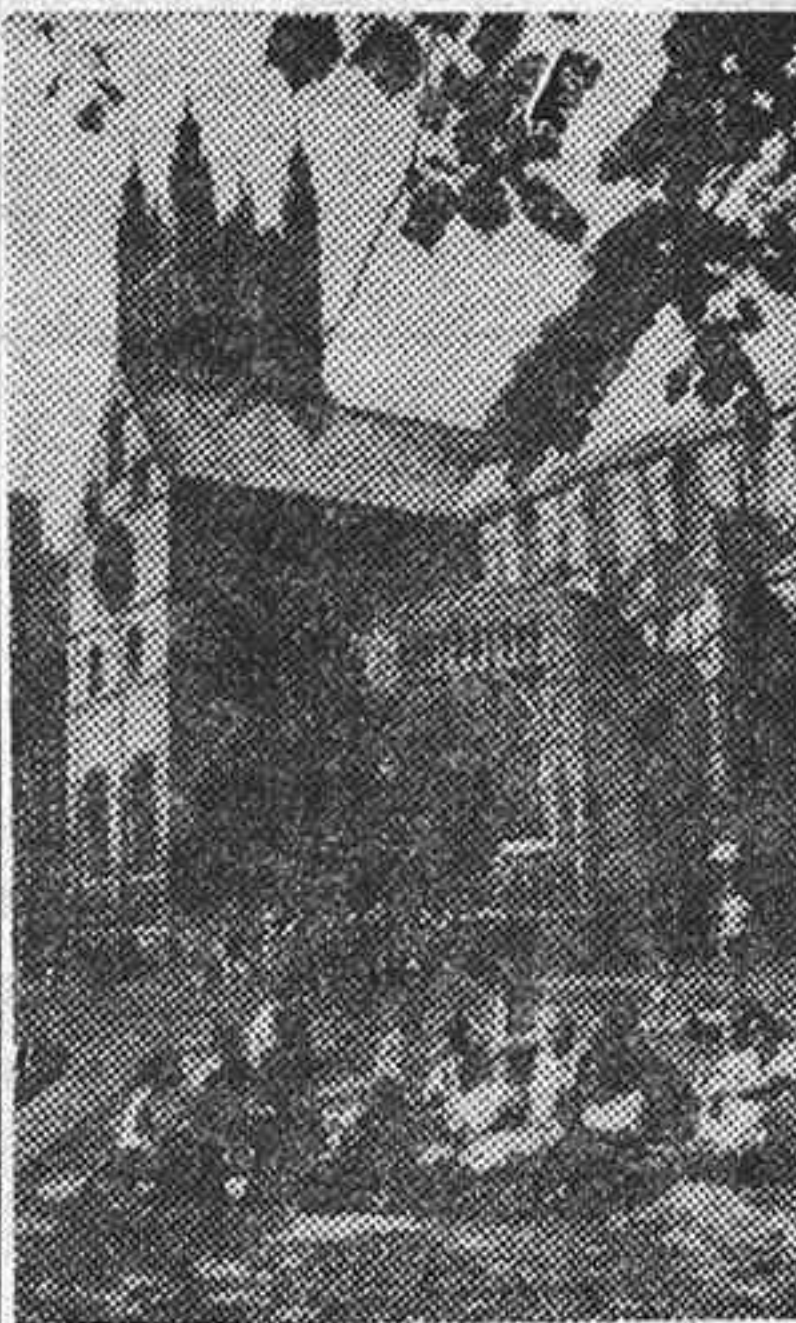
LAGOS Y PESCA

Las Navas del Marqués tiene dos lagos naturales, que podrían permitir el deporte acuático con lanchas o botes. Siguiendo el recorrido acuático del distrito nos encontramos con un dato fundamental para los aficionados a la pesca. La carpa, el "black-blas" o trucha americana, la perca y el cacho son las especies que allí abundan, y que largas horas pueden robar a los pescadores aficionados.

Beatriz DE ARESPOCHAGA



Vista parcial de Las Navas del Marqués desde uno de los ventanales del castillo-palacio



Ante la bonita catedral de Canterbury, un grupo de estudiantes extranjeros dialogan sentados en el césped

ampliar a la vez sus conocimientos culturales y obtener un mayor contacto humano con otros jóvenes de diferentes países, ya que en los puntos elegidos de reunión se mezclan alemanes, franceses, belgas, holandeses, españoles, etc.

QUINCE HORAS SEMANALES DE CURSO

Esta serie de cursillos incluyen, aparte del viaje y la estancia en la universidad o en familia, unas clases de quince horas semanales aproximadamente, y una serie de viajes de medio o día completo de duración a distintos lugares de interés turístico y cultural, como pueden ser monumentos nacionales, la casa de Winston Churchill, centros oficiales o comerciales... La mayoría de ellos se organizan con vistas a un mayor conocimiento del Reino Unido, debido al pujante auge de la legua inglesa y por las subvenciones gubernativas que existen en aquel país. En todo caso, el cursillista permanece un mes en Inglaterra, con lo que supone practicar la lengua sajona durante tan dilatado periodo de tiempo, puesto que la distribución de los jóvenes viajeros se hace de forma que se entremezclan de di-

Digitopuntura

Enseñanza Ayudantes de Acupuntor y esteticista oriental

Dirige profesor chino

Editorial CABAL

Teléfono 448 45 57 MADRID-13

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

ALBIA LITERARIA

Albia Literaria es colección nueva de la que habrá que dar razón, paso a paso, en los libros que hasta ahora han aparecido dentro de ella. Me refiero hoy, como presentación, a dos, empezando por el que la inicia: "El jardín de los frailes", de Manuel Azaña. Es un libro al que el tiempo —cuenta medio siglo de vida— no ha retado diráse que ni actualidad ni vigencia, nunca el valor que en gran parte hay que adjudicar al encanto de una prosa difícilmente superable.

Cuando se publicó "El jardín de los frailes", en la primera consideración de sus méritos no dejó de señalarse, con asombro, que un primer libro —lo era de un gran escritor, que así se había de reconocer a Manuel Azaña— mostrara el dominio, la seguridad, la calidad literaria de éste. Libro, además, de tema tan arduo de abordar y singularizar como es el de las memorias o confesiones de los años de mocedad. Dice el autor: "He puesto el mayor conato en ser leal a mi asunto, respetando, a costa de mi amor propio, los sentimientos de un mozo de quince a veinte años y el inhábil balbuceo de su pensar en tal cruce de corrientes y tensión que en otro espíritu pudieran mover un giro trágico. No gusto yo, con afición egoísta, del tiempo pretérito. Me apiado de la mocedad verdadera, ignorante de su virtud: los placeres en proyecto son el origen del infortunio."

Memorias de un colegio de agustinos, sobre todo de su marco, El Escorial, al que Manuel Azaña había de mantener una fidelidad literaria. Libro que no se diluye "en frívolos devaneos de colegio", pese a que el autor tema que tal sea el reproche posible del crítico, sino al contrario, libro grave, hermoso y de honda reflexión.

Otro de los libros de la colección Albia, el que hace su número 4, es el de Rosa Chacel, "La sinrazón". Su primera edición—Buenos Aires—data de 1960, diez años después se editó en Andorra, ahora se hace la edición en España, acompañada de un prólogo de la autora, incluyendo el de Ju-

lián Marías a la anterior, excelente prólogo éste, no panegírico, pero sí justo y exacto y esclarecedor, con todo el reconocimiento que merece un libro que no nos llega ahora como nuevo, que desde 1970 había circulado ampliamente entre el lector español, aunque exigía esta nueva vía de circulación. Para Julián Marías, Rosa Chacel es nombre insustituible en la literatura española de nuestro siglo: "Creo, dice, que se encuentra entre los más admirables escritores de un siglo admirable; pero mayor interés tiene el añadir que no tiene equivalente, que no se le puede cambiar por otro, lo cual significa que sin ella nuestra literatura, la de lengua española, queda incompleta."

"La sinrazón" ha merecido ya una atención crítica: circula hoy como circularon en los últimos años otros libros de la autora, en la misma medida en que ella misma vuelve a recibir la atención desviada durante largo tiempo por las circunstancias, oscurecida la escritora en su lejanía. Después de "Estación, ida y vuelta", que le valió en 1930 alto crédito minoritario, esta novela, "La sinrazón", parece marcar la cota más alta de una labor literaria. En el prólogo aludido, escrito para la edición de 1970 y que se aquí se incluye, Rosa Chacel dice cosas de sumo interés sobre el interés mayor que tiene siempre el análisis y el juicio del escritor sobre su obra.

La novela exige mayor detenimiento que el espacio que se le dedica representando a una colección, acreditándola, como el título anteriormente citado. Requiere un análisis, y es, en sí misma, un análisis, una larga reflexión como respuesta a una idea largamente concebida, tal vez a ese mundo, oscuro en su densidad, que se alimenta de las corrientes subterráneas que vivifican a un escritor. En los hechos cuentan sobre todo las motivaciones humanas que los determinan, la realidad atenzante que se halla tras su vaga perspectiva. Novela larga, lenta, "La sinrazón", de aparente tranquilo curso y de excepcional calidad literaria.

PERSPECTIVA POETICA

De la poesía de Acacia Uceta habría que hablar ya con segura perspectiva al aparecer su libro, último y aún reciente, "Al sur de las estrellas". No tanto por una acumulación de títulos como por la unidad que define una personalidad poética. "Al sur de las estrellas" viene marcando alguna novedad en su dispersión temática; no puede, sin embargo, suponer ruptura. Podría decirse que Acacia Uceta piensa la poesía como una trascendencia de lo próximo, inmediato, con un sentido de plenitud de lo elemental. Puesto que su lenguaje es de tal manera limpio, ligero de carga, dueño al mismo tiempo de un caudal imaginativo, hay que reconocer la visión vivificadora, enriquecedora que le permite esa trascendencia.

Con la citada perspectiva, y ante este nuevo libro, se afirma una personalidad que no cede al acoso de escuelas o tendencias, aunque todo el peso del acontecer poético se haga presente en

una palabra que es de hoy con una carga de pasos y de años... Hay en el libro una abierta mirada dirigida al mundo, y siempre en ella el reflejo, el peso de una intimidad. En estos poemas, entre sí tan variados, permanece la fuerza vital, la saturación de sentimiento, esa a manera de escondida ternura que desde los poemas anteriores viene a definir un mundo personal y poético. Hay un cuidado feliz de la forma en el recurso a la riqueza métrica.

El paisaje, las evocaciones de una ciudad, la reflexión honda en torno a motivos trascendentes, el homenaje a otros poetas—muy hermoso el dedicado a Carmen Conde—tiene su distinto, exacto, adecuado tratamiento. Todo dentro de un campo que es el feudo en donde el poeta se manifiesta con su irreductible singularidad. Libro muy significativo es éste, integrador, representativo de una vía poética que se amplía sin desvirtuarse.

DE LA MELANCOLIA

Desde que en 1961 publicó su primer libro poético, "Súbita juventud", nueve son ya los de Carmen González Mas. Lleva el último un título lleno de sugerencias y de gracia, "La melancólica sonrisa de la esperanza".

Habría que buscar en la sutileza de los poemas el significado de esa esperanza sin determinación, sin forzosa presencia personal. Descubrimos más bien su alcan-

ce simbólico. Reiterado es el peso de esa perdida melancolía que encontraremos en el "Acto primero". "La melancólica sonrisa de la esperanza — tenía algo de la niñez — un resplandor dorado — de inocente — rapaz en juego. — Sutil y repentino lucero — erguido en flor..." O bien: "La melancólica sonrisa de la esperanza — bailaba entre la claridad — y el desgranar — en media tarde luminosa." También el poema nos advierte de que: "La melancólica sonrisa de la esperanza — fue creando la urdimbre, la trama de esta historia."

La historia se contiene en dos actos y un entreacto. En ellos hay una contemplación de las cosas, un descubrimiento, el de una realidad adornada y despojada, recuperada en sus signos, porque "El pensamiento del poeta — es una penosa circunnavegación." También descubrimiento de la vida en una vía de dulzura vital, de encuentro de frente con la vida que se indaga y se busca como necesaria para fecundar el poema, con un reconocimiento exultante. En la visión hacia afuera desde un mundo cerrado está la razón de esta poesía dueña del encanto de su gracia, de esa mezcla de entusiasmo y escepticismo que dan la dimensión de una melancolía mimada morosamente como bien irrenunciable del poeta.

SU SALUD BIEN VALE UN CHEQUEO

Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Avda. Comandante Franco, 19

Teléfono 259 07 34

TERCERA SEMANA EROTICA

CINE POSTAS

la mascara LA REVOLUCION SEXUAL DE UNA ADOLESCENTE. IFI

PROYECCIONES CINERAMA



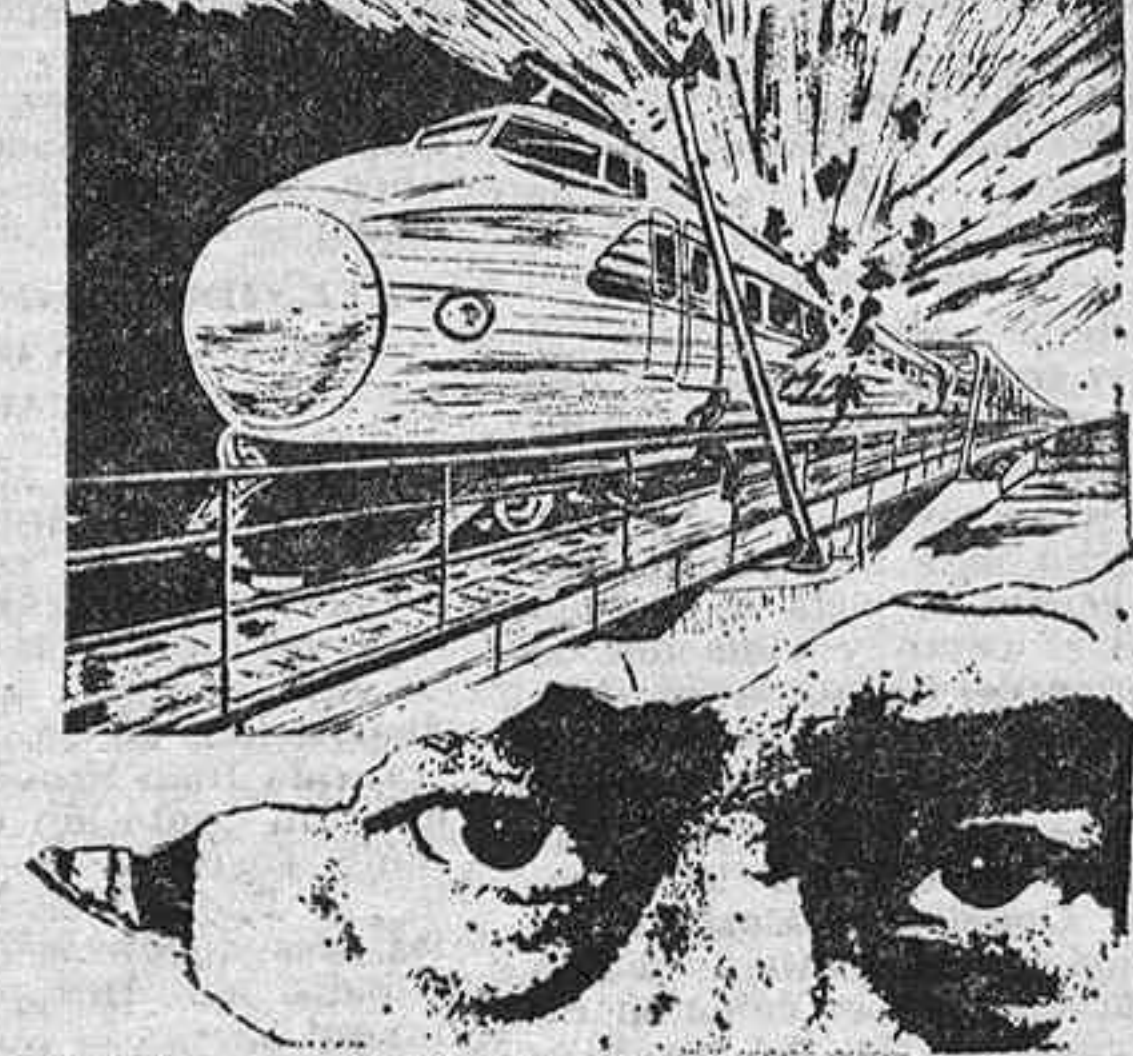
CLIMATIZADO

DECIMA SEMANA TRIUNFAL

¡¡¡ULTIMAS SEMANAS!!!
LA PELICULA DEL VERANO



TAMICO
en el Tokio-Express



KEN TAKAKURA
SHIN-ICHI CHIBA

TOEISCOPE Dirigida por JUNYA SATO COLOR
Producida por TOEI COMPANY, LTD.

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



Póker de ases servido por la Oficina Nacional de Turismo de Rumania
¡¡USTED SOLO PAGA EL AVION!!

UNA PROMOCION ESPECIAL PARA QUE ALGUNOS ESPAÑOLES CONOZCAN RUMANIA

GRATUITAMENTE

PLAZAS LIMITADAS

DEL 27-8 AL 5-9-77
10 DIAS EN LAS PLAYAS DEL MAR NEGRO ... 17.900,-

Ida y vuelta en avión reactor, dos días en Bucarest, visita ciudad, autocar a la playa, pensión completa, hoteles de primera categoría con baño/ducha, traslados, guía de habla española, etc.

DEL 5-9 AL 12-9-77
VIII CONGRESO EUROPEO DE GERONTOLOGIA CLINICA, EN NEPTUNO ... 17.900,-

NEPTUNO, estación veraniega en las playas del Mar Negro. Ida y vuelta en avión reactor, dos días en Bucarest, visita ciudad, autocar a la playa, pensión completa, hoteles de primera categoría con baño/ducha, traslados, guía de habla española, etc.

Tasa de asistencia para los actos especiales programados

Para congresistas activos ... 60 dólares USA.
Para congresistas acompañantes ... 45 dólares USA.
Inauguración del Congreso: 7-9-77. Clausura: 10-9-77.

DEL 12-9 AL 15-9-77
FUTBOL: COPA DE EUROPA: DINAMO DE BUCAREST-ATLETICO DE MADRID ... 17.900,-

FECHA DEL PARTIDO: 14-9-77.
Ida y vuelta en avión reactor, pensión a base de habitación y desayuno, hotel primera clase con baño, traslados aeropuerto, visita ciudad, guía rumana de habla española, traslado del hotel al estadio y viceversa, entradas al partido incluidas, etc.

DEL 27-8 al 12-9-77
SUPER OFERTA VERANIEGA PARA UN NUMERO LIMITADO DE PLAZAS ... 17.900,-

17 DIAS EN LAS PLAYAS DEL MAR NEGRO, TODO INCLUIDO

Ida y vuelta en avión reactor, pensión completa, hoteles de primera clase con ducha, traslados, guía de habla española, etc.

Condiciones generales: Las establecidas en el folleto general de "EURO-ESTE 77".

Documentación: Pasaporte válido para RUMANIA. Visados: De entrada en RUMANIA, 300 pesetas (la agencia organizadora se ocupa de gestionar el visado de entrada en el aeropuerto de BUCAREST, incluyendo en el mismo precio las tasas del aeropuerto).

PARA INFORMES E INSCRIPCIONES:

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A

TÍTULO 52

Pza. Vázquez de Mella, 12 Pza. Conde Valle Suchitlán, 19
Teléfs. 221 43 61 - 221 44 02 Teléfs. 447 03 00 - 448 42 50
MADRID - 4 MADRID - 15



OLA DE DELINCUENCIA JUVENIL EN BARCELONA Y VALENCIA

- En un brillante servicio, la Policía detiene a la banda de "El Potro"
- Robaron a la madre de uno de ellos, a la que devolvieron el botín

VALENCIA. (Cifra).—Una pandilla de menores, que en menos de una semana ha causado estragos y atemorizado a la población de la huerta valenciana, ha sido detenida por fuerzas del orden en brillante servicio.

Los delincuentes, que tienen edades entre dieciséis y dieciocho años, utilizaron para sus delitos un Seat 132 que robaron, haciendo auto-stop, en la carretera de Bétera a Valencia, fingiéndose uno de ellos enfermo, "necesitando" ser trasladado a un centro asistencial. Además, ese día, en el apedero del Hospital Psiquiátrico de la línea Bétera-Valencia, apedearon el "trenet", causándole desperfectos por más de treinta mil pesetas.

Con el vehículo visitaron varios pueblos y zonas de la capital, agrediendo a personas a las que robaron e hirieron. Una de las víctimas fue la madre de uno de ellos, en Burjasot, y cuando se dieron cuenta del hecho le devolvieron lo robado, aunque esta señora presentó una denuncia y también tuvo que ser atendida clínicamente.

El hecho más importante, por el que se dio la pista a la Policía, fue el rapto y violación de una mujer de treinta años, María P. B., soltera, de Godella, que viajaba en un ciclomotor con una amiga italiana, Lucía G., de cuarenta y cuatro, por la carretera de Godella o Borboto, la noche del 6 del actual, siendo interceptada por el vehículo robado, tripulado por la pandilla, cuyo "jefe" violó a María, huyendo ésta antes que los otros repitiesen la acción.

La italiana escapó antes y denunció el hecho a la Policía, que encontró a su compañera y comenzó a seguir la pista a los delincuentes, hoy detenidos y acusados como presuntos autores de los actos citados.

Se trata de Antonio A. R., de dieciséis años, alias "el Potro" ("jefe" de la pandilla), natural de Benicarlup; Pascual C. B., alias "el Cano", de dieciséis, de Burjasot; Juan A. M., de dieciséis, alias "Ardial", de Murcia; Florencio M. J., alias "Floro", de diecisiete, de Cuenca; Juan Manuel G. G., alias "Destornillador" (cuya madre fue asaltada por ellos), de dieciocho, de Quart de Poblet, y de José A. F., "el Pepo", de quince, natural de Burjasot.

Todos han sido puestos a disposición del Tribunal Tutelar de Menores, juntamente con los ob-

jetos robados y los utensilios utilizados en sus delitos.

ESPECIALISTAS EN RAPTO ROBOS POR "EL TIRON"—UNO DE ELLOS DE ONCE AÑOS—, DETENIDOS

BARCELONA. (Cifra).—Una banda de cinco individuos menores de edad, que se había dedicado últimamente al robo "del tiron" y en menor medida a raptos y violaciones, ha sido detenida, según informa la Jefatura Superior de Policía. Parece que la actuación de los detenidos consistía en raptar a jóvenes, a las que llevaban a un descampado para violarlas, y en robar coches para poder cometer estos delitos. Asimismo, realizaban robos a mujeres mediante el procedimiento "del tiron".

Los delincuentes, cuya edad oscila entre los once y diecisiete años, han sido puestos a disposición de la autoridad.

DETENIDOS TRES MENORES ACUSADOS DE ROBO Y VIOLACION

BARCELONA. (Cifra).—Tres jóvenes delincuentes, detenidos cuando viajaban en un vehículo deportivo que acababan de sustraer de un garaje tras intimidar al vigilante, han sido puestos a disposición de la autoridad. Se trata de Juan Froilán Robles Muñoz, sin profesión conocida; Antonio Torres Asensio, "el Drácula", y Pedro Fernández Ramos, los tres de dieciséis años, domiciliados en Hospitalet de Llobregat.

Juan Froilán, que tiene numerosos contactos y "socios" en los ambientes de la delincuencia, se ha confesado autor del robo por el que fue detenido con sus compañeros, y es presunto autor, con Francis Gómez Nicolás, alias "el Nico", de dieciocho años, y C. M. M., alias "el Clemen", de quince, del atropello ocurrido el día 7 en Espiugas de Llobregat, con un coche robado, de Juan Angel López Sánchez, de cincuenta y dos años, al que causaron lesiones muy graves.

A un matrimonio italiano le roban dinero y pasaportes

VALENCIA. (Cifra).—Un matrimonio italiano en viaje por España y Marruecos, cuyo automóvil fue desvalijado, tuvo que dormir en la habitación que le cedió una artista. La noche anterior, el matrimonio presentó denuncia porque en una breve parada entre Tarragona y Valencia les había sido violentada una ventanilla del coche y sustraído del mismo dinero, pasaportes y otros efectos.

Después, y en espera de que se les remitiera dinero desde su país para regresar, un agente de la Policía Municipal les brindó la posibilidad de ir a una pensión para que descansaran, ofreciéndose a abonar la cuenta, ya que no tenían dónde dormir. Sin embargo, en la pensión no había habitaciones libres, y ante la insistencia del matrimonio por quedarse, una artista, Katty Ranchs, residente en el establecimiento, que salía esa noche de viaje para una gala en la costa, ofreció su habitación, contratada fija, pero libre por su desplazamiento, para que el desesperado matrimonio pudiera dormir gratuitamente.

Juan Froilán tenía también conexión con "el Niño", de quince años, y Manuel Martínez López, de dieciséis, detenidos el 30 de julio en Puerto Lumbreras (Murcia) por la Guardia Civil como presuntos autores de varios robos a mano armada. Asimismo, y con "el Mario", fue coautor de un robo con violación, cometido el pasado día 6, y de varios robos de vehículos.

La pistola utilizada para cometer los atracos era marca Llama, calibre 9 milímetros corto, y la habían sustraído de un coche estacionado en la vía pública.

MADRID

UN DOCTOR "FUL", DETENIDO

Un individuo de cuarenta y tres años de edad ha sido acusado de los delitos de hurto y usurpación de personalidad. Inspectores de la madrileña comisaría de Chamberí lograron su detención. Se trata del delincuente habitual Francisco Blanco, quien, en los últimos meses, se venía haciendo pasar por un doctor, al cual había hurtado de la clínica en la que prestaba sus servicios los documentos personales. El delincuente se aprovechó de un cierto parecido físico que tenía con el médico para cometer los delitos de hurto y la ya citada usurpación de personalidad.

El individuo se dedicaba a sustraer carteras por un procedimiento hasta cierto punto curioso y hasta cierto punto nuevo y original. Fernando se introducía en las consultas de las clínicas madrileñas como si fuera un paciente más, permaneciendo durante el tiempo de espera expectante a los movimientos de los celadores. En los momentos en que estos u otros encargados de la vigilancia en general se desdiciaban, Fernando penetraba en los despachos y sustraía las car-

En 24 horas

Ocho gasolineras atracadas en Galicia por jóvenes delincuentes

LA CORUÑA. (Cifra).—Cuatro estaciones de servicio han sido asaltadas por jóvenes individuos, que se cree puedan ser cinco y los mismos que en la madrugada anterior atracaron las gasolineras de Puenteareas, Puxeiros, Los Baos y Los Rosales, en la provincia de Pontevedra.

Las cuatro gasolineras atracadas ayer son las de Lag Jubias, Carral, Sigueiro y Espíritu Santo, logrando los ladrones un botín de 130.000 pesetas, además de los relojes de los empleados y de bonos y gasolina.

La forma de estos atracos es similar en cada uno de ellos. El cabecilla del grupo se apea del coche para tomar gasolina, llevando una navaja en la mano, mientras los otros, uno de ellos con pistola, ayudan a su compañero a llevar al empleado a la oficina, en donde cometen el robo.

Tres muertos y dos heridos graves en accidentes de tráfico

PAMPLONA. (Cifra).—Dos muertos y dos heridos graves es el balance de un accidente registrado la noche del sábado en el kilómetro 86,500 de la carretera nacional 121, término municipal de Arguedas. El turismo Simca 1.200, LO-1.875-A, chocó contra un árbol resultando muertas Margarita Conget, de setenta y tres años, casada, natural de Fustillana, y su hija Resurrección Loza Conget, de cincuenta y cuatro, y heridos graves Eugenia Conget Cerezo, de sesenta y cinco años, y el conductor del coche, Angel Logroño Terejo, de Pamplona.

Los heridos han sido internados en el Hospital Provincial de Navarra, en Pamplona.

APLASTADO AL DESPENARSE SU CAMION SEVILLA. (Cifra).—El conductor de un camión resultó

muerto al ser aplastado por el vehículo, que cayó por un terraplén.

Se trata de Félix Rodríguez Pérez, de veintiocho años, vecino de Sevilla, que conducía el Pegaso SE-3.732-B, que se salió de la calzada en una pronunciada curva en el kilómetro 451,600 de la carretera nacional Sevilla-Gijón, término municipal de Guillena.

Trágico accidente en Madrid Dos muertos y nueve heridos en un choque de coches en la calle de Velázquez

Dos muertos y nueve heridos de diferente consideración son el resultado de un accidente de tráfico ocurrido a las siete y media de ayer tarde en la confluencia de las calles de Velázquez y Joaquín Costa de Madrid, al chocar dos coches, uno de los cuales rebasó la señal ámbar del semáforo.

Fallecieron Alfonso Pérez Iglesias y su esposa, Antonia Ochoa Muñoz, sufriendo heridas muy graves sus hijos Mercedes, de catorce años, y graves, Sergio, de veinte, y Alfonso, de doce.

Los ocupantes del otro vehículo, a excepción de Lucía Rubio Fernández, que resultó herida de gravedad, fueron asistidos de heridas leves o de pronóstico reservado.

Bomberos y policías municipales se personaron en el lugar del suceso para hacerse cargo de las víctimas y retirar los coches siniestrados.

teras y documentos de los médicos, enfermeras y del resto del personal sanitario de la casa.

Luego, una vez cometidos los robos deseados, se gastaba todo el dinero obtenido y, un caso raro en este tipo de delincuencia, no devolvía los documentos personales, que a él de nada debían de servirle, a sus legítimos dueños. Pero no los devolvía, según se demostró más tarde, porque en la mayoría de los casos los empleaba él mismo para su propio provecho.

Los policías de la citada comisaría de Chamberí recuperaron, cuando estaban en poder del detenido, varias carteras y monederos, esclareciendo así totalmente seis casos que el delincuente había llevado a cabo en las últimas fechas.

Delfín RODRIGUEZ

Sustraen una caja de caudales

En una empresa situada en la calle Leganitos, número 11, se cometió un robo durante la noche de ayer. Los ladrones se apoderaron de una caja de caudales del tipo portátil, que contenía en su interior 58.000 pesetas.

En la puerta de entrada de la empresa no se apreciaba ninguna señal de violencia, por lo que se supone que los ladrones utilizaron para su cometido una llave falsa o una ganzúa.

Robo de joyas

En el domicilio de doña Luisa Saiz, en la calle de don Ramón de la Cruz, se perpetró un robo de alhajas valoradas en unas noventa mil pesetas, aproximadamente.

El citado robo tuvo lugar a mediodía del sábado. Para acceder a la vivienda de doña Luisa los autores de este hecho fracturaron la puerta de entrada.

Detenido un menor

Disparaba contra una fachada

El menor de edad R. H. M., dieciséis años, ha sido detenido por disparar con una escopeta de aire comprimido contra la fachada de una vivienda de la calle Prat. Uno de los vecinos del inmueble avisó al 091, ya que el muchacho, al decir del denunciante, ponía en serio peligro la integridad física de todos los habitantes de la finca.

La Policía, en el momento de su detención, le intervino una escopeta de la marca Gamo, del calibre 4,5 milímetros. El detenido carecía de la correspondiente licencia, siendo trasladado instantes después de su aprehendimiento a la comisaría de San Blas, donde se han instruido las correspondientes diligencias.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ACUPUNTURA

Curso enseñanza comienza septiembre. Plazas limitadas. Editorial CABAL. Avda. José Antonio, 55. Madrid

Robo sacrilego en un templo lucense

CORGO (Lugo). (Cifra).—Las imágenes de San Bartolomé y de Santa Catalina han sido robadas de la iglesia de Santa Marina de Cabreiros, según ha denunciado el sacerdote de San Andrés de Chamoso. Parece que este sacerdote llevaba mes y medio sin acudir a la iglesia, por lo que se desconoce el día del robo de las imágenes.

Están integrados por

"malos policías" y por particulares a sueldo

de comerciantes

Los "escuadrones de la muerte" siguen asesinando en Río de Janeiro

RIO DE JANEIRO. (Efe).—Los "escuadrones de la muerte" continúan eliminando y asesinando, en abierto desafío al delegado de la Policía Helder Murthinho, que anunció haber desbaratado tres escuadrones en las regiones vecinas a Río de Janeiro.

Pese a que varios cabecillas e integrantes de los grupos clandestinos, entre los cuales unos diez policías, ya se encuentran presos, ayer volvieron a aparecer dos nuevas víctimas.

Se trata de un asaltante y jefe de una cuadrilla, acerbillado a tiros y abandonado en un descampado del distrito de Nova Iguaçu, y de un desconocido de color negro, también acerbillado a balazos y abandonado en un solar.

Según las denuncias del delegado, algunos "malos policías" y particulares interesados en reprimir la delincuencia por su cuenta, reciben dinero de comerciantes y dueños de hoteles y clubs de las regiones aledañas a Río de Janeiro para "protegerlos" contra bandidos y asaltantes, a los cuales persiguen y ejecutan.

†

MADRE M.^a DOLORES MORENO DE MUNGUÍA
Religiosa del Niño Jesús (Damas Negras)

Descansó en la paz del Señor en Pozuelo de Alarcón el día 14 de agosto de 1977.

Habiendo recibido las santos sacramentos y la bendición de S. S.

D. E. P.

La Comunidad de religiosas; sus hermanos, Lauretino Moreno Munguía y Pilar Lacave; sus sobrinos, Pilar Moreno Lacave y Jesús Gil Coca; sus amigos y antiguas alumnas, ruegan una oración.

El entierro se celebró en la intimidad.

El funeral y las misas gregorianas se celebrarán en Villa Solarium, carretera de Húmera, número 19, Pozuelo de Alarcón (estación), a partir del día 16 de agosto actual.

†

DON JOSE LUIS DE SIMON CEINOS
FALLECIO EN MADRID EL DIA 14 DE AGOSTO DE 1977

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su esposa, doña Francisca Cuéllar Grouelle; hijo, Fernando de Simón Cuéllar; hija política, Almudena Eiras; nietas, Mónica y Rocío; hermanos, hermanos políticos; madre política, doña Magdalena Grouelle, y demás familia.

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy, día 15, a las 16,45 horas, desde el domicilio, calle del General Martínez Campos, número 24, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

UNANIME REPULSA AL ASESINATO DEL PERIODISTA PAULINO MARTIN

● Telegramas al Gobierno, a la familia, a la Asociación de la Prensa y al diario "Marca" condenando el hecho y manifestando condolencia

El pasado sábado por la mañana recibieron sepultura, en el cementerio de la Almudena, los restos mortales de don Paulino Martín García, asesinado el jueves, día 11, por unos desconocidos, frente a su domicilio, en la avenida del Mediterráneo. Numerosas personalidades y amigos del colega desaparecido, consternados y asombrados por la infausta noticia, acudieron a la capilla ardiente, instalada en Galileo, 39, donde el cadáver fue velado por la ciudad, doña Teresa Agudo; sus hijos, José Antonio y María Mercedes, y sus hermanos, doña Constanza, doña Felisa, don Andrés y don Jesús. Al sepelio asistieron, entre otras personalidades, el subsecretario de Cultura y Bienestar, señor Castedo, en representación del ministro, don Pío Cabanillas, quien había enviado previamente un telegrama de pésame a la familia. Asimismo, estuvieron presentes el director general de Coordinación Informativa, don Gonzalo Rodríguez del Castillo; el subdirector general de Régimen Jurídico de la Prensa, don Valentín Rodríguez Durán; el director técnico de Deportes, don Floro Noriega, en representación de don Benito Castejón, director general de Educación Física y Deportes, quien, asimismo, había remitido a la viuda telegrama de condolencia; el presidente de la Agrupación de Periodistas Deportivos, don José María Lorente, y el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, don Jesús Suevos, delegado personal del alcalde, señor De Arepacochaga, y representantes de las diversas federaciones y entidades deportivas, directores de los medios de información y numerosos periodistas y compañeros de la víctima del brutal asesinato. El hecho que costó la vida al señor Martín García, ocurrió alrededor del mediodía de la fecha citada más arriba, cuando esperaba el cambio de luz de un semáforo para dirigirse a su casa. Al parecer, uno de los individuos que ocupaban un Seat hizo una descarga contra él, a menos de dos metros de distancia, con una escopeta de cañones recortados. El disparo le abrió un boquete en el pecho de dieciocho centímetros de diámetro. Herido mortalmente, el señor Martín García anduvo unos pasos y se desplomó sobre la calzada. Contaba sesenta y cinco años y estaba jubilado del diario "Marca", al cual pertenecía desde su fundación, en 1942. Se había especializado en deportes de minorías: hockey, patinaje, etc. Fue secretario general de la Federación Española de Patinaje. Tanto en el mundo deportivo como en el del periodismo se recibió la información de su muerte con el mayor estupor, dadas las cualidades humanas y profesionales del difunto, hombre que todos consideraban entrañablemente bueno y no implicado en actividades políticas. Las investigaciones policiales no han conducido, por el momento, al esclarecimiento de los móviles de este trágico suceso.

PESAME DE LOS REYES

Sus Majestades los Reyes, don Juan Carlos y doña Sofía, transmitieron su pésame a los deudos del asesinado en un telegrama escrito en los siguientes términos: "SS. MM. los Reyes me encargo haga llegar a su más cariñoso y sentido pésame a la familia



del periodista don Paulino Martín García. Salúdale. Firmado: el marqués de Mondéjar, jefe de la Casa Real de Sus Majestades los Reyes."

SOLARIDAD DE LA PRENSA EN EL DOLOR Y LA CONDENAN

Solarizados ante el hecho, los periodistas madrileños, por medio del presidente de la Asociación de la Prensa, don Lucio del Alamo, han cursado un telegrama al ministro de Cultura y Bienestar en el que se dice: "En nombre de la Asociación de la Prensa de Madrid, recurrimos autoridad Gobierno para medidas urgentes de la ley detengan escalada de atentados y atropello profesión periodística al servicio de la verdad, que ha culminado hoy con el asesinato compañero inolvidable Paulino Martín García."

A la vez, el señor Del Alamo ha dirigido a la familia de la víctima y al director de "Marca" sendos telegramas en los que se expresa de esta forma: "Profundamente impresionado, enviamos nuestro más fervoroso pésame por asesinato compañero y amigo ejemplar. Saludos respetuosos. Lucio del Alamo. Presidente Asociación de la Prensa." Y en el destinado a don Carmelo Martínez, director del periódico deportivo: "Envío con condolencia emocionado asesinato compañero inolvidable, periodista ejemplar, Paulino Martín García, que durante tantos años trabajó entusiastamente en diario "Marca". Abrazos. Lucio del Alamo. Presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid."

Adhiriéndose a la petición elevada al Gobierno, el Sindicato Profesional de Periodistas ha remitido al presidente de la Asociación de la Prensa madrileña el telegrama que reproducimos a continuación: "Reunión urgente Comisión gestora Sindicato Profesional Periodistas acordó adherirse al mensaje enviado esa Asociación ministro Cultura Bienestar protesta asesinato Paulino Martín. Saludos. Maestu."

Por su parte, el director del diario "Hierro", de Bilbao, ha remitido a la Asociación de la Prensa de Madrid otro telegrama con este texto: "Ruego transmitan familiares Paulino Martín sentido pésame de cuantos trabajamos en "Hierro" por brutal asesinato. Stop. Saludos, Campu-

zano, director de "Hierro", de Bilbao."

Don Vicente Cebrián Carabias, secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid ha dirigido un telegrama de dolor y condena, por el mismo hecho, al director del diario "Marca", con el ruego de que haga llegar a los familiares del periodista abatido en la vía pública el pésame de la corporación madrileña.

De todos los medios de la información y del deporte han llegado cartas, telegramas y coronas de flores para el señor Martín García, según unánime opinión: "un gran caballero del deporte español", a quien se iba a rendir un homenaje nacional en septiembre próximo, al hacerle entrega de la medalla de plata al Mérito Deportivo.

CONSTERNACION GENERAL

El ministro de Cultura, don Pío Cabanillas, envió un telegrama personal de pésame a la familia Martín.

El embajador de España en Moscú, don Juan Antonio Samaranch, ha manifestado su consternación y pena por el suceso. "Estoy impresionadísimo—declaró—, y por mucho que intento, no puedo explicarme las motivaciones de su asesinato." El señor Samaranch, que tuvo a Paulino Martín como colaborador, lo ha descrito como: "Bueno, modesto, inteligente y leal, al que se le debe mucho y cuya pérdida es llorada por el periodismo español y gran familia del deporte." En el telegrama del actual director general de Educación Física y Deportes, señor Castejón, se hace hincapié en las virtudes del "entrañable amigo y caballero Paulino Martín" y se deja constancia del testimonio de "sentida y dolorosa condolencia en nombre propio y del deporte español, a la vez—sigue el señor Castejón— que condenamos enérgicamente esta forma de violencia en un hombre cuya vida estuvo dedicada a ennoblecir y elevar los ideales del deporte".

El presidente en funciones de la Diputación de Madrid, don Leopoldo Matos, expresó a la viuda del periodista la sentida condolencia de la corporación que preside, la del gobernador civil de Madrid, señor Rosón, y la suya propia.

El presidente de la Federación

Agradecimiento de la viuda y los hijos por las muestras de condolencia recibidas

Ante los numerosos telegramas y cartas de condolencia que han llegado a la viuda e hijos del colega asesinado de todos los medios informativos y diversos sectores del deporte de toda España, y ante las incontables muestras de simpatía y dolor que el suceso ha suscitado en el país, la familia, imposibilitada para agradecer individualmente el afecto de que es objeto, quiere manifestar su reconocimiento públicamente, a través de las páginas de HOJA DEL LUNES, a cuantos se les han acercado en estos luctuosos momentos con palabras de consuelo.

Española de Patinaje, don Antonio González, ha declarado que se había quedado anonadado por el fin del que "fue una institución dentro del patinaje y cuya desaparición dejará un enorme hueco en la Federación".

Todos los diarios madrileños se han mostrado unánimes en la repulsa del crimen y en las alabanzas al finado. Los sindicatos libres e independientes de "Informaciones" y "Ya"-Logos han enviado telegramas al presidente del Gobierno, al ministro del Interior y al de Cultura y Bienestar exigiendo "una urgente investigación y detención de los crimi-

nales, cualesquiera sean las causas y motivaciones inhumanas de actuación".

De otros sectores, como el político, también se han alzado voces repudiando el hecho. Concretamente, el Partido Liberal Español ha enviado dos telegramas en ese sentido, uno al ministro del Interior y otro a la Asociación de la Prensa de Madrid. Entre otras cosas, pide al ministro señor Martín Villa que sean adoptadas medidas que garanticen el orden y la paz de los españoles. "Porque—afirma—no puede existir auténtica democracia cuando no se mantiene el orden."

Lorenzo Contreras, compañero

Sorprenden, a veces, los periódicos y los periodistas por su solidaridad. Somos los periodistas, y a través de nosotros los periódicos, solidarios con "El Lute", recluso en Córdoba por delitos de derecho común; somos los periodistas—hermosa profesión la nuestra—solidarios con todas las peticiones de amnistía, indulto y perdón que se han escuchado por todos los campos, las calles, las plazas de nuestro país tan diverso y que se han visto reflejadas en nuestras páginas impresas como noticia y comentadas—con solidaridad—en artículos y editoriales. Hemos sido los periodistas—¿cuántas veces se oyó el piropeo en la pasada campaña electoral?—los que hemos traído la democracia a España; somos los periodistas, tal vez, los que la estamos manteniendo o al menos ayudando a que no caiga. Hermosa profesión la nuestra, que sólo llamando al pan, pan, y al vino, vino, puede con la verdad por delante hacer tanto bien a la sociedad que apoya, defendiendo y exige una prensa libre, veraz y recta. Periódicos y periodistas somos solidarios de la libertad. Y así el libro de "El Lute", y así las libertades para ETA, FRAP y GRAPO, porque todos queremos libertad, rectitud, paz.

Lorenzo Contreras no encuentra solidaridad. Lorenzo Contreras es un periodista de pluma clara, directa, veraz... y libre. Escribe información política desde hace muchos años y se ha mordido los verbos, ha llorado las palabras que no podía decir durante una larga cadena de páginas de periódicos y revistas, que son los días que pasan por un profesional, sin que en su condición periodística haya quedado la mella del silencio envuelto en censura de prensa; cuando ha visto un resquicio, una línea de luz en la puerta abierta hacia la libertad, Lorenzo Contreras, comentarista de "Sábado Gráfico", torero del "Ruedo Ibérico", que publica semanalmente en una de las revistas más secuestrada y sancionada del tiempo pasado, torero a la portuguesa porque nunca entró a matar con el estoque a veces fácil de la injuria, la calumnia o la mentira, Lorenzo, amigo Lorenzo, se encuentra con que no hay editoriales, artículos, periódicos, periodistas—salvo su propia revista—que repitan una y mil veces que Lorenzo Contreras fue incurso en auto de procesamiento, dictado por el Juzgado de Instrucción número 16 de Madrid, como presunto autor de un delito de injurias graves al Tribunal Supremo de Justicia, en virtud de lo cual, y conforme a los artículos que procede, se decretó su prisión provisional, evitada bajo fianza de cien mil pesetas.

El número de "Sábado Gráfico" en que apareció el artículo "Un magistrado judoka" fue secuestrado.

El ejemplar en que Lorenzo Contreras relataba lo acaecido con la famosa legalización del Partido Comunista es uno más en la ancha historia de Lorenzo Contreras, que había pensado—hermosa y candorosa profesión la del periodista—que se había acabado el delito político.

Pero a Contreras—¡por favor, es periodista, compañeros, periodista!—, al parecer, no le alcanza la amnistía.

En la reforma que hizo el luego secuestrado señor Oriol, en 1967, del artículo 161 del Código Penal, sobre la previsión que ya hacía de castigar las calumnias e injurias vertidas contra los ministros constituidos en Consejo, se modificó incluyendo, además, a los Consejos de Regencia, del Reino y Nacional del Movimiento, así como al Tribunal Supremo. Se dice que este artículo no ampara a las personas, sino a las instituciones. ¿Pero se sabe dónde comienzan unas y dónde terminan las otras?

Jiménez de Parga, hoy ministro de Trabajo, antes comentarista y articulista de prensa, al tiempo que eminente jurista, escribía, cuando todavía Lorenzo Contreras no sospechaba sus culpas: "El Gobierno se equivocó al confiar demasiado en los criterios políticos (no en los jurídicos, que es cosa distinta) de quienes actualmente forman el Tribunal Supremo. No se tuvo en cuenta que sobre un sector importante de estos magistrados gravita lo que ellos mismos hicieron y contemplaron durante los últimos cuarenta años. Algunos desempeñaron cargos políticos de responsabilidad en el antiguo régimen y otros fueron dirigentes del sindicalismo oficial, mientras que hay quienes se adhirieron completamente a la ideología imperante bajo el franquismo. Hubiera sido algo asombroso—por no decir milagroso—que con esta mentalidad política aceptasen de buena gana el actual proceso de cambio hacia la democracia."

El 18 de noviembre de 1976, el diario "YA", comentando una conferencia pronunciada por el mismo profesor Jiménez de Parga el día anterior en Madrid, decía: "El profesor Jiménez de Parga se mostró decididamente partidario de que el contencioso electoral no debe quedar en manos del Tribunal Supremo, porque, dadas las biografías de algunos magistrados y la composición del Supremo, este máximo organismo no ofrece garantías políticas."

Lorenzo Contreras periodista, cronista de la viva actualidad de estos momentos, ha escrito un comentario político sin ánimo de injuria, sin ánimo de ofensa, sin más ánimo que el que mueve a todo periodista bien nacido—sea para hablar del Watergate, sea para contar el "Villa de Madrid"—: el de informar con veracidad, con honestidad, con certeza de lo que está ocurriendo. Lorenzo Contreras es casi un símbolo.

La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid, me consta, tiene una honda preocupación por todos los problemas que se abaten sobre la profesión en estos momentos de cambio con una especial virulencia que ya creíamos desaparecida; tal vez anda necesitada la propia Asociación de transición y cambio, pero este proceso pasa por un punto único y claro: solidaridad de la profesión, unión de la profesión, defensa de la profesión y los profesionales, porque si se ha dicho que la más alta magistratura de la nación es el motor del cambio, permítaseme aventurar que la profesión informativa es, por lo menos, una de sus bielas.

Alvaro LOPEZ ALONSO

†
D. PAULINO MARTIN GARCIA

FALLECIO EN MADRID, VILMENTE ASESINADO, EL DIA 11 DE AGOSTO DE 1977

D. E. P.

La Asociación de la Prensa y HOJA DEL LUNES de Madrid

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia al funeral que pasado mañana miércoles, día 17, a las once de la mañana, se oficiará en sufragio de nuestro compañero en el templo parroquial de San Martín, calle del Desengaño, 26.

Nada menos que del

50 por 100

Iberoamérica padece de un grave déficit de fertilizantes

SAN SALVADOR. (Efe.) — Iberoamérica tiene un déficit de fertilizantes superior al 50 por 100, dijo en San Salvador el ingeniero Salvador Jáuregui, ex alto funcionario de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

Jáuregui es miembro del Comité organizador del III Congreso Latinoamericano sobre Fertilizantes, que se realizará en San Salvador del 5 al 8 de septiembre de este año y en el que delegados de los cinco continentes discutirán con representantes de la iniciativa privada y estatal la producción de fertilizantes para combatir el hambre mundial, particularmente en el continente americano.

Debate público sobre temas de la ciencia

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La Asociación de Periodismo Científico, que preside don Manuel Calvo Hernández, acaba de convocar a debate público para este segundo semestre los temas de la ciencia y la tecnología que más interesen a la sociedad mediante entrevistas y coloquios difundidos en los medios de comunicación. De esta manera, el periodismo frente a la investigación científica tratará de divulgar los esfuerzos y las conclusiones inherentes al trabajo investigador y crear así un ambiente propicio para él. Todo tipo de investigación intentará ser divulgado.

Ha sido convocada por la

Organización Internacional

de Productores

Reunión en Méjico para sostener los precios altos del café

BOGOTA. (Efe.) — Los Presidentes de Brasil, Ernesto Geisel, y de El Salvador, Carlos Humberto Romero, aceptaron ayer la invitación formulada a sus países para participar en una reunión, que se celebrará en Méjico, con el fin de examinar la situación actual del café.

En cartas enviadas al Presidente colombiano, Alfonso López Michelsen, los dos estadistas hacen un balance de la situación actual del mercado cafetero internacional y coinciden en afirmar que es necesario asegurar la estabilidad del mismo.

Geisel, como vocero del primer productor mundial del grano, indica que "Brasil está en posición de participar activamente en el foro de la OIC (Organización Internacional del Café) en los trabajos para la creación del fondo mundial cafetero, en el cual mucho contribuiría para fortalecer el acuerdo internacional vigente".

En cuanto a la reunión de Méjico, el jefe del Estado suramericano dice: "La consideramos como un paso importante, por parte de todas las naciones productoras, para el sostenimiento de los precios del café".

La reacción de la Bolsa no implica un cambio en la tendencia de fondo

● Lleva cuarenta meses de baja y no se espera que cambie de la noche a la mañana.

MADRID. (Crónica económica exclusiva de la agencia Logos, por Alfonso Tulla.)

La pasada semana económica podría decirse que empezó el martes con el debate de la sesión informativa del ministro de Hacienda ante la Comisión de Economía de las Cortes sobre la reforma fiscal. Hubo numerosas intervenciones, en general menos contundentes de lo que se esperaba, y, en cierto modo, el tema lo centró Ramón Tamames cuando dejó en evidencia que ese plan de urgencia representaba para los trabajadores un sacrificio de 250.000 millones de pesetas (diferencia entre un crecimiento salarial del 17 por 100 y el aumento del 23 por 100 en los precios que estima el Gobierno), frente a la menguada cifra de unos 30.000 millones de pesetas que recaudará Hacienda con las nuevas medidas fiscales y acompañamiento.

Esto es lo que, de momento, parece más tangible. La falta de equiparación entre lo que se ofrece, aunque se añadan unos efectos inducidos, y lo que se detrae, vía congelación de salarios, dan una resultante difícil de asimilar, si no se comprende, también en alturas gubernamentales, que la grave situación española no es meramente pasajera y que requerirá transformaciones estructurales, del tipo necesarias en el sistema neocapitalista español.

LA REACCION DE LA BOLSA

Después de casi un mes de baja continua e intensa, la Bolsa de Valores ha reaccionado, rectificando en parte (más de

un 4 por 108) la penosa trayectoria que llevaba. Esto no implica un cambio de la tendencia de fondo, como pudiera suponer la algarabía organizada por los medios de comunicación menos impuestos en el tema.

La Bolsa española lleva cuarenta meses de baja, exactamented desde mayo de 1974, y no va a cambiar de la noche a la mañana, sobre todo cuando el entorno socio-económico sigue harto enrarecido.

Las causas profundas de esta fase depresiva del ciclo bursátil (no necesariamente coincidente con el económico) son múltiples. En opinión del Banco de España, figura en primer lugar la evolución de los beneficios de las empresas, que ha sido negativa en los últimos años, no sólo por la dilución del capital, resultante de la política tradicional de ampliaciones total o parcialmente liberadas, sino también por el retroceso de los beneficios globales en la mayor parte de los sectores económicos (con la posible e importante excepción del

sector bancario, puntualiza el informe de nuestra autoridad monetaria).

CONDICIONES CREDITICIAS

En segundo lugar menciona las condiciones crediticias, que obligan (como ha ocurrido recientemente) a reajustar cartteras para lograr una liquidez adicional. En un mercado tan estrecho como el español, un volumen de ventas modesto por esta causa puede bastar para crear tensiones en la Bolsa.

Las características institucionales de nuestro mercado y las circunstancias políticas son otros factores influyentes en la trayectoria de la Bolsa, y en las últimas jornadas no han variado sustancialmente como para estimular una reacción seria del mercado.

Quizá el único despeje de incertidumbres que se ha producido ha sido el de la política económica futura (tanto coyuntural como a medio plazo); pero ésta aún cabe una notable "contestación", tanto por la patronal como por la clase obrera.

Potenciar a la Bolsa es asegurar la financiación sana de las empresas

Por I. ALONSO-VILLALOBOS

La Bolsa es por esencia, por principio, un mercado libre en el que cuanta menor intervención extraña se produzca y cuanto más libre sea el juego de la demanda y la oferta, es decir de vendedores y de compradores, con mayor puntualidad y mejor exactitud, responde a su doble función: un mercado principal, que es el de proporcionar financiación a través de las ampliaciones de capital a las empresas para que realicen sus programas de expansión, y un mercado secundario que permite, a través de la cesión de acciones, el reemplazo o renovación de los participes en el capital de cada empresa admitida a la cotización en el mercado de valores.

Mediante el primero, y sin duda el de más capital cometido, encuentran las empresas recursos sin depender de los préstamos y créditos bancarios o de las restantes entidades crediticias. Una mayor dependencia de la empresa del mercado de valores supone un menor dependencia del crédito, que si en épocas de "vacas gordas" representa fácil y cómodo suministro de financiación, en el de las "vacas flacas"—como en el que nos hallamos—, la necesidad imperiosa de imponer una política monetaria restrictiva, representa quedar seca la fuente de la financiación.

En cuanto al segundo de los cometidos, por el que mediante la transmisión de las acciones se reemplaza el participe en las empresas, sin afectar para nada al capital de las mismas, es el que en la realidad apoya y sirve al primero de ellos. Cuanto más atractivo ofrece una Bolsa a la hora de la venta y compra de las acciones en Bolsa, más ágil es el cumplimiento del primero de ellos; es decir, el que, mediante las suscripciones de nuevos títulos, aporta medios de financiación "propios" a las empresas.

El clásico dicho de que cuando la construcción va, la economía también va, creo que bien podría ser modificado por el de cuando la Bolsa va por buen derrotero, la economía también marcha por derrotero bueno; porque la financiación de las empresas es fácilmente atendida por el mercado bursátil, que acepta de buen grado las apelaciones empresariales de capitales nuevos.

Cuando por el contrario la Bolsa no va, no es sólo la empresa la que ve difícil la financiación, sino que en general todo se trastruca, porque el inversor que, natural y sencillamente, se orienta hacia las inversiones en valores mobiliarios, busca opciones diferentes, diríamos que a contrapelo de su natural orientación, que es la de la inversión en valores mobiliarios.

Decimos que es la natural orientación del inversor privado porque, colocados sus ahorros en valores mobiliarios, no ha de preocuparse de más. No corre de su cargo la gestión empresarial,

la fabricación de productos, su colocación en los mercados. El da su ahorro, y otros son los que se preocupan de que sea rentable.

El profesional, el médico o ingeniero, el escritor o el trabajador manual mantienen su atención en lo suyo, en su profesión, en su puesto, sin que haya nada que de ella le distraiga o impida que gane su salario o su remuneración profesional con nuevas preocupaciones.

Cuando la Bolsa va mal, comienzan las perturbaciones, y no precisamente sólo porque lo que valía 200 se valora en Bolsa a 150 ó a 100, sino porque, desalentado, busca el inversor privado colocar su ahorro en opciones para las que se halla en condiciones inadecuadas, para las que necesita una preparación y, sobre todo, una dedicación contraria a su labor profesional.

El trasvase, por otra parte, de los recursos que irían a la Bolsa hacia otras opciones, conlleva una fuerte perturbación en mercados, como el de la propiedad inmobiliaria, el de las joyas, el de cuadros y arte en general, por citar algunos.

Desde 1974 hasta ahora, la propiedad inmobiliaria ha experimentado un "boom" difícilmente explicable, si no es porque quienes hasta ahora colocaban sus ahorros en valores mobiliarios, se han lanzado a la compra de pisos. Viviendas que se vendían a dos y tres millones, se piden ahora por ellas por encima de los diez millones de pesetas. La comprobación está al alcance de quien quiera preguntar precios de los pisos que se anuncian.

Una familia con tres hijos no encuentra piso adecuado, sino pagando diez, doce y aun catorce millones de pesetas, y la explicación no es otra que la del crecimiento de la demanda, creado en los dos o tres últimos años.

En otro orden de cosas, se me asegura que la demanda de joyas es tan importante que ha llegado a ser difícil encontrar una piedra preciosa sin engarzar. Es cierto que en esta concreta opción para colocar el dinero puede seguramente estar actuando también el temor a la fiscalidad.

Pero no quisiera alejarme del tema de la Bolsa. Es lógico y aun deseable que el mercado de valores se vea libre de intervenciones, como la de la famosa "mano oculta" con que señalaban los informadores bursátiles la presencia de la intervención del Banco de España, que en realidad sirvió, más que para animar al inversor, para facilitar a mejor precio la desinversión. Pero, en cambio, cuando sea dable para que la libertad, agilidad, transparencia del mercado e información adecuada del posible inversor, deberá ser procurado, y con ello se habrá puesto la más eficaz base para la potenciación de la Bolsa y la más correcta y sana financiación de las empresas.

¿QUE FUE DEL "MULTIPLICADOR"?

Por Antonio DE MIGUEL

RECUERDO de mis épocas de estudiante las maravillas atribuidas a ese factor económico que es el "multiplicador". Mi gran amigo y compañero el ilustre economista Manuel de Torres dedicó algunos de sus mejores escritos a las virtudes sorprendentes del "multiplicador" como elemento mágico de superación de las crisis económicas con que el mundo—un mundo no despedazado todavía por las más terribles violencias—se había enfrentado. Pues bien, parece llegado el momento de recordar esas virtudes y de desempolvar esos milagros atribuidos al "multiplicador" económico. Ahora más que nunca es la ocasión de apelar a las soluciones casi mágicas, y la solución del "multiplicador"—factor sutil que promueve y propicia el desarrollo—puede ser la que nos salve, si es que todavía esperamos salvación posible, de los terribles nubarrones que nos amenazan: Y al "multiplicador", en su más extensa y conocida acepción, vamos a dedicar las líneas que hoy queremos consumir, si el lector nos permite este intento.

QUEREMOS hacer referencia a los ejemplos más vivos y alentadores que la experiencia ha puesta en nuestro camino. Y el ejemplo más elocuente lo tenemos, cómo no, en la marcha seguida por la economía alemana, que es la que con más éxito y más frecuencia ha echado mano de las soluciones heroicas para poder seguir sobreviviendo. Cosa que, por cierto, ha conseguido plenamente, según puede advertirse en el panorama económico del mundo actual. Y como un gran estadístico y economista italiano, C. Bresciani Turroni, ha dedicado uno de sus mejores trabajos a la exposición y estudio del tema, a dicho trabajo vamos a referirnos preferente. Comenzando por la influencia, realmente positiva, que tuvo la aplicación de tan importante teoría en la salvación del bache económico que sufrió Alemania, no sólo por el resultado desastroso de la primera guerra mundial, sino también por las consecuencias catastróficas que en su economía tuvo la crisis de 1929.

DIGAMOS que siete años antes de hacerse con el poder el régimen hitleriano, ya las autoridades germanas habían visto que sólo se podría salir del tremendo "impasse" promoviendo un "plan de creación de trabajo", que es precisamente lo que ahora estamos necesitando nosotros para salir de una vez del hundimiento de nuestra economía. Y digamos que dicho "plan" preveía un gasto de unos cinco mil millones de marcos, cifra entonces superlativa. Dicho plan, que tuvo un éxito notable en sólo dos años de aplicación, fue también el origen del aparente éxito alcanzado por el nacional-socialismo, que, a decir verdad, se aprovechó de los experimentos y de los éxitos anteriores, atribuibles a políticos que no tuvieron nada que ver con el fascista nacional-socialismo, especialmente del Gobierno del canciller Brüning. La semilla estaba echada, y quienes se alzaron con el santo y la limosna, haciendo luego perecer todo lo conseguido con un programa absurdo de rearme, vieron declinar el número de parados y crecer sustancialmente la producción y la productividad industrial. Pero, repetimos, nada de eso se debió a ellos, sino a sus ilustres antecesores, los que,

según Bresciani Turroni, hicieron posible la implantación en la Alemania casi moribunda del "multiplicador" económico.

DIGAMOS, porque acaso ello nos pueda dar mucha luz en nuestros propósitos futuros, que el éxito alcanzado por el "multiplicador" alemán no fue debido a las inversiones privadas, nutridas de un ahorro que comenzaba a desperdersse—siempre la confianza ha ido detrás de las realizaciones efectivas—, sino a la continuación y constante incremento de las inversiones públicas. Es más, datos de muy fiable elocuencia nos dicen que los Gobiernos germanos, al proceder así, tuvieron muy en cuenta que los costes de la eliminación del paro proporcionando trabajo a los muchos millones de parados que se encontraban en Alemania llegó a ser inferior—y ello representa un negocio redondo—a los costes del sostenimiento del seguro de paro con que dichos Gobiernos atendían malamente a la gran tragedia de la inoperancia laboral. Y por si fuera más expresivo, digamos que a partir de la época en que se implantó la gran tarea del "multiplicador" económico, los seguros de vida, forma de ahorro muy elocuente, crecieron a gran ritmo. Y digamos también, porque ello forma parte de nuestra gran tragedia actual, que no obstante estar dedicada en su mayor parte la labor económica de los Gobiernos a promover y poner en marcha los resortes industriales se observó, como un efecto inducido de la mayor importancia, que los ahorros agrícolas crecieron también notablemente. Por último, hemos de decir que el valor de la producción se cuadruplicó desde 1932 a 1936. Efectos maravillosos del "multiplicador", que tan oportunamente pusieron en marcha los Gobiernos alemanes y que tan desastrosamente fue administrado por el régimen siguiente: el nacional-socialista.

¿COMO se pudo financiar el gigante programa de gastos públicos, especialmente dedicado a absorber el paro general? Pues sencillamente, apelando a la fórmula del empréstito. Porque aunque tanto Khan como Keynes dieron poca importancia al llamado en inglés "time-lag", o período necesariamente largo en que los efectos del "multiplicador" tardan en hacerse efectivos, dicho período no es poco importante. Pero en su favor, en favor de la aplicación de los recursos destinados a fomentar y sostener los gastos públicos, funciona lo que los economistas de entonces llamaron "formación de las rentas secundarias". Las cuales, mediante un proceso cuya explicación sería ahora larga y acaso poco comprensible, hacen que al cabo de los ocho meses de implantación de los empréstitos la renta secundaria creada venga a ser, poco más o menos, igual al primitivo empréstito. Con lo que se produce un efecto multiplicador mucho más extenso y fecundo que el del propio multiplicador, cuando éste es solamente un factor de impulsión y no un factor psicológico de desarrollo y crecimiento. Y forzosamente hemos de pensar, ¿ha llegado el momento de echar mano del "multiplicador" económico? ¿Estamos ya en disposición de esperar que nuestra economía y nuestras finanzas vuelvan a ponerse en pie, gracias a la restauración de los factores de mayor confianza y mayor responsabilidad que todos ansiamos ya poseer?

PRISMA ECONOMICO

El ahorro de energía, un problema de conciencia nacional



Por Luis LOPEZ NICOLAS

Miembro de la Agrupación de Periodistas de Información Económica (APIE)

Luis López Nicolás fue durante cinco años redactor económico del diario "ABC" y en la actualidad es jefe de Reportajes del periódico de Prensa Española. Hombre polifacético en sus cometidos, serio en sus opiniones, aborda un tema de actualidad que tantas divisas cuesta a la economía española.

Yo creo que el problema de la energía, al menos en nuestro país, no ha alcanzado aún el sentido de responsabilidad que en verdad merece. Y no lo ha alcanzado por culpa de todos: del pueblo en su conjunto y de la Administración, a la que incumbe orientar en profundidad y con tesón. Pero antes de criticar pongamos las cartas sobre la mesa. ¿De qué fuentes energéticas disponemos realmente?

La energía primaria que consume el país procede en un 75 por 100 del petróleo, que importamos en un 94 por 100 de su totalidad y que costó en divisas la gigantesca cifra de más de seis mil millones de dólares en 1976, que viene a suponer, según palabras recientes del titular de la cartera de Industria y Energía, el 25 por 100 de nuestras importaciones globales y, a su vez, responsable de la mitad del déficit comercial español. Sólo un 4 por 100 del crudo consumido se extrae de los yacimientos de la plataforma continental española (Amposta-Marino), una cantidad mínima del campo de la Lora (Burgos) y con promesas para dentro de unos meses la explotación comercial de los pozos "Casa Blanca", frente a Castellón, que, según los técnicos, pueden ser más rentables, en cantidad y calidad, que los de las aguas de Tarragona. Luego están nuestras prospecciones en el exterior, que normalmente realiza Hispanoil en países árabes a base de concesiones de determinadas áreas, pero que en el mejor de los casos no representan arriba de un 4 por 100 de nuestro consumo nacional de crudos.

El resto de la energía primaria, es decir, el 25 por 100 restante, procede del carbón, las centrales hidroeléctricas, la energía nuclear y el gas natural, representando estas dos últimas fuentes aportaciones todavía pequeñas.

Con tan escasos recursos propios, ¿qué espera a nuestra economía? Seguir pagando divisas en progresión constante si no queremos detener el motor de nuestra industria. Esto se ha repetido hasta la saciedad y puede que incluso a muchos les suene a música celestial. Pero, pese a todo, es una realidad incuestionable. Entre tanto, España se permite el lujo de aumentar el consumo de petróleo, frente a otros países de la Europa occidental, que vienen disminuyendo sus importaciones de crudos desde hace años y adaptando su consumo a las necesidades reales. En una palabra, no despilfarrando energía, como lo hacemos nosotros.

¿Y por qué sucede esto? ¿Es que los españoles somos distintos a los franceses, ingleses u holandeses, pongamos por caso? Yo diría que el problema de la energía no ha llegado a alcanzar aún la dimensión de problema nacional con el que todos, absolutamente todos, debemos enfrentarnos es porque ese problema no se ha sabido inculcar públicamente en la opinión pública. La solución no está sólo en aumentar el precio de los productos energéticos, de que la gasolina pague más cara el automovilista o de que

se eleven las tarifas eléctricas. Esto podría ser una solución parcial, pero más bien mínima. Demostrado está que estos aumentos se absorben con facilidad, y todos continuamos con la alegría del consumo, cueste lo que cueste. El problema es más profundo y debe penetrar a todos los niveles de la sociedad: desde el que lleva el volante de un automóvil entre sus manos hasta la propia Administración, que debe dar ejemplo de ahorro de energía, pasando por los empresarios, que deben adecuar sus ritmos de producción a una utilización más racional de la misma, sin olvidar el ama de casa que a veces derrocha electricidad en el hogar por simple despreocupación.

Pero vuelvo a mi pregunta. No es que seamos diferentes los españoles. Es que no nos enseñan, no nos educan para afrontar este problema del ahorro energético. Si el petróleo va a ser un recurso escaso en el futuro habrá que ir a la búsqueda de nuevas fuentes energéticas. Por ello resulta insuficiente que pretendamos concienciar a todo un país, que hasta ahora no ha dado pruebas de madurez en este aspecto, con simples "spots" televisivos orientados al ahorro. Por fortuna, el ministro señor Oliart, en su primera manifestación pública ante los periodistas, hace pocos días, dedicó parte de su exposición de la política industrial a seguir, a abordar con seriedad el problema de la energía. Y una prueba de su interés por esta temática es que su propio Departamento se denomina ya de Industria y Energía. "La política industrial—decía entonces—ha de basarse en un consumo energético, pero a la vez de sentido realista respecto al ahorro." Y añadía más adelante que tenemos que ir a un programa energético cuyos principios básicos sean, en primer lugar, la conservación y ahorro de energía, y a continuación buscar la diversificación de las fuentes, tanto por el camino de energías importadas en mayor porcentaje que hasta ahora—gas y carbón—como por el de potenciar al máximo los recursos naturales.

Evidentemente, el plan energético nacional se encargará de diversificar las fuentes de energía primaria, pero de nada serviría desarrollar una política energética sin que vaya acompañada de la oportuna información al país. Cualquier consulta, por nimia que parezca, debe ser aclarada rápidamente para despejar todo tipo de dudas. Por ello se hace imprescindible coordinar una campaña a nivel nacional, profunda, sincera, no tanto de consistencia científica y técnica como de divulgación general. Pero una campaña duradera y que puede llegar lo mismo al empresario que al funcionario o al ama de casa. Es posible que en principio parezca cara, ya que habría que utilizar todos los medios de difusión existentes, pero una vez logrado su objetivo resultaría la mejor inversión que para el saneamiento de nuestra economía puede hacerse en estos momentos.

Antes de que fuera ministro de Economía

Lo que Fuentes Quintana decía que había que hacer

Sobre "La crisis actual de la economía española: posibles soluciones", se celebró el 24 de febrero pasado una reunión organizada por la Federación de Cajas de Ahorro Catalano-Balear, en la que el profesor Fuentes Quintana expuso claramente sus tesis sobre política económica más adecuada para superar la actual situación. El Servicio de estudios de la Confederación de

Cajas de Ahorro ha editado el texto de las diversas intervenciones. Por considerarlo de especial interés y actualidad, recogemos la parte de la disertación del actual ministro de Economía respecto de las medidas concretas que habrían de adoptarse, lo que representa una exposición anticipada de sus medidas de gobierno.

UNA ORDENACION DE LOS PROBLEMAS PARA LA POLITICA ECONOMICA

Continuar la recuperación de la economía de España logrando tasas de desarrollo mayores constituye un objetivo de cuantos en ella vivimos y participamos. Pero ese objetivo nos lo han hecho más difícil desde fuera y nosotros mismos nos lo hemos hecho más difícil desde enero.

Nos lo han hecho más difícil desde fuera porque la crisis económica se ha manifestado, en definitiva, en una incompatibilidad mayor de la que se registró en el pasado entre las tasas de desarrollo económico viables y los déficit financieros de la balanza de pagos. Cuando se observaba la relación existente entre el crecimiento de la producción española y el déficit de la balanza de pagos pudo establecerse en el pasado una relación significativa que los economistas denominábamos del 7 por 100 y en virtud de la cual cuando la tasa del PIB superaba ese crecimiento anual, se producía un tirón de las importaciones, de tal intensidad que generaba un déficit cuantioso en la balanza de pagos que obligaba a detener antes o después—más bien antes que después—el crecimiento económico. Hoy esta ley se ha hecho mucho más exigente, y un crecimiento modesto como el conseguido en el 76 de tan sólo el 2 por 100 del PIB ha obligado a incurrir en un déficit de la balanza de pagos de más del 5 por 100 del PIB. De aquí que postular apostólicamente tasas mayores de crecimiento en la economía española para ganarse una fácil popularidad, exija siempre de quien postula ese crecimiento ambicioso, probar cómo resolverá el descontado y elevado déficit de la balanza de pagos que inevitablemente se asocia a toda tasa de desarrollo elevada.

LAS DIFICULTADES DE LA BALANZA DE PAGOS

Los problemas que plantea esa acusada interdependencia entre intensidad en el crecimiento económico y déficit de la balanza de pagos, no pueden resolverse negando infantilmente la mayor, esto es, negando la existencia de las dificultades derivadas de la balanza de pagos. Son estas dificultades que España debe despejar para hallar el camino de su desarrollo, las que prohíben la defensa demagógica e irresponsable de tasas de desarrollo intensas que todos deseamos, pero cuya honesta postulación reclama el simultáneo y preciso recuento de la financiación exterior que las haga viables. A esta interdependencia entre desarrollo y balanza de pagos no debe escapar ningún planteamiento de los problemas económicos españoles que trate de buscar soluciones. Negar la existencia de un grave problema de balanza de pagos, ligado al desarrollo económico español, equivale a desconocer los datos más elementales de nuestra economía, a realizar una fácil e irresponsable demagogia o a acreditar públicamente un tragicómico desequilibrio mental.

La magnitud actual del déficit de la balanza de pagos española, tras de la cual se halla el empobrecimiento relativo de España frente al exterior, fuerza a adelantar ese problema a la cabeza de la lista de nuestras preocupaciones económicas, no sólo momentáneas, pues sus dimensiones hacen que el déficit no pueda alcanzar remedio en poco tiempo.

MAS EXPORTACIONES Y MENOS IMPORTACIONES

El primer frente de actuación se halla en la balanza de pagos y las medidas correspondientes atenderán:

1. A forzar las exportaciones al máximo permitido por la capacidad productiva interna y la asimilación de los mercados exteriores, llevando hacia su realización los recursos productivos necesarios.
2. A moderar el crecimiento de la importación. Moderación, se afirma, dado el fundamental papel desempeñado por las importaciones en la producción interna y la dificultad de sustituir importaciones sin afectar a la tasa de crecimiento interno.
3. A utilizar la capacidad de endeudamiento encauzada a través de los organismos internacionales (FMI, OCDE), con el fin de que ésta se articule al servicio de un plan coherente de saneamiento financiero que posibilite y facilite el aumento de la exportación.

PLAN DRASTICO DE ECONOMIA DE LA ENERGIA IMPORTADA

En estas tres direcciones deberían discurrir las medidas de política cambiaria, arancelaria, de precios, de crédito, seguro de crédito y fiscal. Sobre el carácter concreto que deberán revestir estas políticas habrá de versar la ponencia del profesor Muns, y en sus buenas manos dejo el desarrollo de las distintas decisiones. Por mi parte destacaré solamente dos puntos. El primero es la importancia de lograr, merced a una política de precios realista de la energía importada y un plan drástico de economías en su utilización interna, un ahorro significativo de las importaciones y consumos internos. Esta ha de ser una parte vital del plan de saneamiento financiero para solucionar la crisis. El segundo punto se refiere a la necesaria relación entre precios internos, exteriores y política cambiaria. No puede olvidarse que una clara elevación de los precios internos sobre los exteriores pesará sobre los mercados de cambios y la exportación, reclamando un precio de la valuta coherente con la energía aplicada a la lucha contra la inflación en el interior y la marcha de la inflación del exterior.

CORREGIR EL CRECIMIENTO DEL CONSUMO

Pero el desarrollo económico de España no solamente nos lo han hecho difícil desde fuera. Nos lo hemos dificultado también nosotros mismos, a través de un conjunto de comportamientos a que antes me he referido y que cristalizan en esos hechos que hemos ido registrando. Un comportamiento que tiene como rasgo más visible el crecimiento del consumo privado y público por encima de los incrementos del PIB que es necesario corregir en sus causas, porque ese crecimiento es posible en la medida en la cual las rentas se han movido por encima de las alzas de la productividad y los precios se han acelerado por encima de lo deseable.

Detrás de esta marcha de los hechos está el comportamiento de los distintos sectores económicos: un sector público con unos gastos de discutible productividad que no ofrece aún un presupuesto suficiente e integrado que permita controlar legal y económicamente sus actividades y un cuadro de inversiones financiadas a través de una limitación de la libertad de las instituciones de crédito y ahorro que han dirigido el proceso de inversión del país hacia sectores cuya baja productividad se aprecia claramente en la dramática caída que registran los índices que tratan de medirla. No nos engañemos: las causas de la baja productividad de la inversión española no están sólo en un sector público poco eficiente y mal financiado, sino también en la existencia de lo que algunos economistas británicos denominan sector de no mercado, es decir, actividades privadas que, pese a serlo, caen más allá del mercado y que la empresa puede realizar porque el Estado sostiene sus actividades con subvenciones, reducciones impositivas y créditos privilegiados. La economicidad del gasto del sector público debe ser severa, pero la reducción del sector de no mercado es igualmente necesaria, porque lo que España necesita, fundamentalmente, es forzar el ritmo de los sectores productivos en los que pueda encontrar el rendimiento necesario para elevar la oferta y calmar la marcha de los precios.

PROGRAMACION DE LOS AUMENTOS DEL COSTE DEL TRABAJO

De aquí se siguen tres grupos de actuaciones diferentes de la política económica:

1. Programación de los aumentos del coste del trabajo y de las restantes rentas.
2. Evolución programada del presupuesto del Estado y reducción del sector de no mercado, con extensión del área de competencia y la eliminación del intervencionismo y la burocratización existente, tanto en los mercados financieros como en los reales.
3. Evolución definida de la política monetaria con una aproximación gradual del crecimiento de las disponibilidades líquidas a tasas anuales compatibles con la estabilidad objetivo fijada para los precios.

Es evidente que el crecimiento programado de las rentas constituye una condición ineludible para minorar la inflación. Este es, de todos los componentes de la lucha antiinflacionista, el que cuenta con mayores dificultades de aceptación social. El crecimiento de los costes unitarios del trabajo constituye una de las fuerzas que está detrás del alza de los costes y de la inflación de precios.

Ese crecimiento se apoya en tres componentes: la elevación de los salarios monetarios, el crecimiento de la seguridad social y la baja productividad del trabajo.

Desacelerar los ritmos de crecimiento de los salarios es una medida necesaria para minorar la inflación. Esa desaceleración debe ganarse rompiendo las expectativas alcistas de precios. Esto es, consiguiendo que las peticiones futuras de salarios no se hallen ligadas a las experiencias pasadas de la inflación. Si este eslabón psicológico no se rompe, la inflación continuará a ritmos crecientes, alimentándose a sí misma. Romper este nexo reclama el que el Estado, moviéndose la voluntad de la sociedad, comprometa a todos los ciudadanos a admitir un objetivo límite de inflación anual. A la consecución de ese objetivo se dirigirán todas las medidas de política económica.

IGUALAR EN TRES A CUATRO AÑOS LA TASA DE INFLACION CON LA OCDE

Dado el ritmo actual del crecimiento de los precios en España y en los países de la OCDE, conseguir una tasa de inflación acorde con la registrada en estos países no es una tarea que pueda realizarse en poco tiempo, si no es con un enorme sacrificio que difícilmente la población española estará dispuesta a soportar. En consecuencia, una posible alternativa consistiría en reducir en un plazo prefijado—tres a cuatro años—la tasa de inflación española para igualarla con el promedio de los países de la OCDE. La tasa de inflación anual que debería alcanzarse en cada ejercicio tendría que ser comprometida por el Estado previamente, de tal suerte que, si empezásemos con la tasa actual—en torno al 20 por 100—, un objetivo razonable sería conseguir en este ejercicio una reducción de tres a cuatro puntos y un porcentaje semejante en los tres siguientes, con lo cual, desde el nivel actual del 20 por 100, podríamos bajar sucesivamente al 17, 14 y 11 por 100 para alcanzar una tasa semejante a la inflación europea en 1980. Este objetivo es muy poco ambicioso, pero es el único que daría realismo a un objetivo límite de los precios. Fijar un límite ambicioso de precios equivale a registrar con desilusión cómo no se conquista. Ahora bien, fijado el objetivo límite de la inflación, éste tendría que ser la base de todas las actuaciones de la política económica y, desde luego, de la política de retribuciones salariales.

En consecuencia, al objetivo límite a la inflación anual, la corrección de las retribuciones sólo se admitiría en esa tasa de inflación propuesta y no a la tasa registrada en el pasado. Si, por ejemplo, los precios crecieran hoy al 20 por 100 anual y el objetivo de precios se fijase para el año actual en el 17 por 100 como máximo, esa sería la corrección autorizada en los salarios por el crecimiento de los precios. Este principio exigiría la existencia de garantías por desviaciones en el cumplimiento del objetivo de los precios y por modificaciones en la productividad. No deberían admitirse compensaciones en caso de crecimiento real mayor de precios si este crecimiento fuese imputable a factores exteriores, debiéndose negociar los destinos de los aumentos de la productividad de cada sector entre consumo e inversiones.

CONGELAR LAS CONTRIBUCIONES A LA SEGURIDAD SOCIAL

Los costes de la Seguridad Social, segundo factor que eleva los costes de trabajo, habrían de ser objeto de una atención prioritaria que podría discurrir en dos tipos de actuaciones diferentes: formulación de un plan a corto plazo tendente a congelar las contribuciones de la Seguridad Social y limitar sus costes de funcionamiento, y definición de un plan a plazo medio tendente a modificar su financiación y organización. El plan a corto plazo debería concentrarse en la definición del déficit y a

LLEGO EL CALOR

Verano y agua

EN agosto se nota más lo que España tiene de país hispanoamericano. Digo yo que será por el calor, o por las voces, o por las indumentarias. No sé bien, pero hay una sensación de eventualidad que compete con el temor a que esa eventualidad cese. Ocurra un buen vago no se improvisa, y la gente que está acostumbrada a trabajar mucho durante once meses no posee de ningún modo la formación necesaria para estar un día sin hacer nada. Por eso no es temerario deducir que descansar —lo que se dice descansar— sólo descansan los de siempre. Los otros, los improvisados, tienen una desafiada manera de entender el ocio, que sólo consigue convertirlo en una trepidación, en una cuenta atrás y en una especie de etapa contra reloj.

Lo que sí parece que traen los veranos es una cierta amnistía laboral; o por lo menos, una tregua en la lucha por la vida: esa cosa tan pesada. Agosto es tierra de nadie, y por eso este mes caliente y colorado, el agosto augusto y lento, se sigue aprovechando para arteras subidas de precios y para tomar medidas ineludibles, que habían sido minuciosamente eludidas cuando la Universidad estaba abierta. Agosto se utiliza como un arma, y viene a ser para los

políticos lo que la topografía es para los militares: no un paisaje, sino una ventaja. Se comprende bien que tenga menos capacidad de indignación un obrero metalúrgico cuando se está dando una crema bronceadora, que le ha dicho su hija que es muy buena, que no deje de aplicársela todos los días, que ya verá qué resultados. Si se enterara en el tajo del precio nuevo del tabaco, del aceite o de la gasolina, hasta es probable que exprese de forma excitada, y desde luego sin estar en posesión de ningún dato verificable, algunos juicios sobre el comportamiento sexual de las esposas de algunos miembros del Gabinete. Por el contrario, si el hombre resulta informado de esas mismas desdichas cuando calienta el sol aquí en la playa, muestra una admirable comprensión. Qué se va a hacer, ya veremos cómo nos las arreglamos. Lo más que hace es decirle a su mujer que desconecte el transistor, que ella suele utilizar de modo vehemente, y hasta es probable que caiga en el extendido error de creen que siempre se sale adelante.

En agosto se para el pulso de España, porque España tiene pulso y lo ha tenido siempre, aunque muchas veces no haya tenido médicos de cabecera que sepan tomárselo. Todo impor-

AGOSTO EN FORMA DE ELEGIA

ta un poco menos en verano, y las piscinas y las playas se llenan de familias horribles; la hermosa gente, que decía aquel armenio afligido de optimismo incurable; de personas que tienen derecho a todo, que para eso han trabajado repugnantemente durante el resto del año; a ver si crees que la playa es sólo tuya, hijo. No; la playa pertenece a todos los españoles, es una de las pocas cosas españolas que pertenece a todos los españoles. Qué se va a hacer. Aún hay demagogos que protestarían impulsivamente si se legislara que el acceso a las playas debiera limitarse a las personas que retengan en su memoria algún terceto de Quevedo. La norma, que podría establecerse mediante el habitual procedimiento de decreto-ley, nos privaría de la contemplación de algún cuerpo importante y juvenil, que es una redundancia, pero también impediría que viéramos otros, como éstos, sin ir más lejos. Madres terribles—más terribles en bañador—que les gritan a sus hijos porque lloran mucho cuando

les pegan. Padres alquimistas, que mezclan, con esa perfección que sólo otorga la práctica, una gran botella de gaseosa con un vino indescifrable y desplegan la comida sobre una pulcra esterilla, al socaire de un toldo listado y de reciente adquisición. Padres previsores, que ya tienen en la boca el palillo de dientes, que les acompañará durante la digestión, y que hacen un gesto de disgusto cuando

la madre chillaba demasiado llamando a su hija: —¡Desire! Como vaya vas a llorar por algo... —Déjala, mujer. ¿No ves que ha sido Oscar, que le ha echado arena en los ojos? En el verano, con tanto calor como por fin ha venido, sin que nadie sepa por qué ha tardado tanto en decidirse, todo importa menos. Ni siquiera los nombres que algunos trabajado-

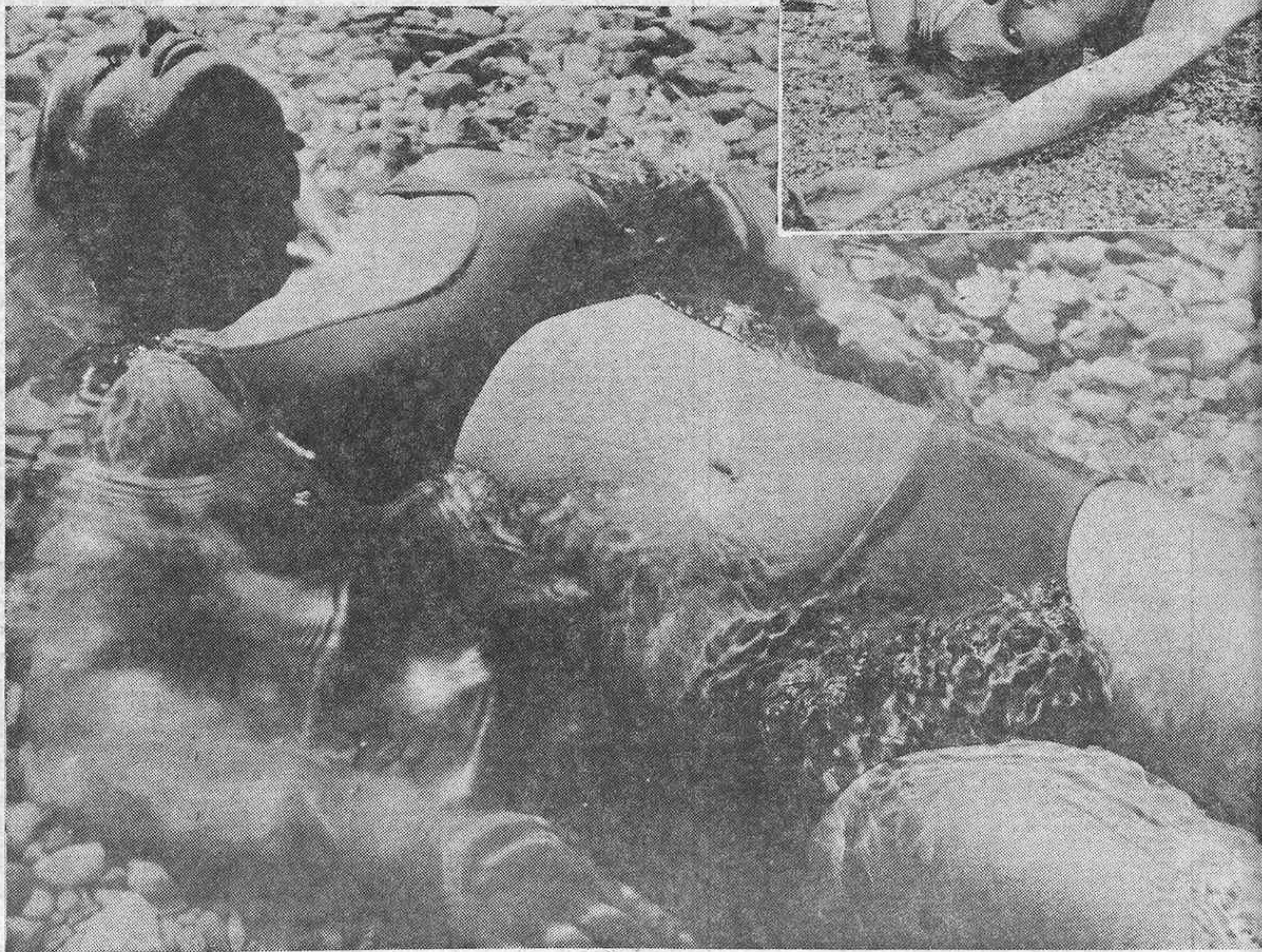
res —antes, productores— gustan ponerle a sus hijos. Quizá la explicación de eso, como la de otras cosas, esté en Gramsci, que con claridad que la filosofía de la clase dominante se ha convertido en la misma de las masas, que aceptan su moral, sus costumbres y sus reglas de conducta. Este consenso de las llamadas clases subalternas, esta adhesión a la concepción del mundo de los estratos dominantes, hace que lo imiten todo. Hasta la cursilería.

En el apócrifo puerto sin pescadores, sin acordeones mixtos, serpente y biblioteca, unos kilómetros más allá, están los mitados. Los dominantes, que

el tiempo. En el verano la gente tira para el mar, y aunque las montañas estén ahí, nadie, salvo los alpinistas, siente la menor necesidad de subir a ellas. —En el verano nunca pasa nada. —Acuérdate del dieciocho de julio. —No quiero. La famosa liberación industrial contribuye lo suyo a que la gente deje de meterse en las cosas que les importan. Con la coartada del calor hay quien se atreve a pasar por el pueblo con el mismo atavío que usan algunos para ir a las Cortes, y se nota que allegados son iguales los que viven en Alemania y los subsecretarios. Nada más democrático que el sol en la cabeza. Nada que se preste menos a la consideración del porvenir. El gran sátiro azul que duerme atado mantiene su habitual actitud neutral. Las olas hacen, unas a favor de otras, su testamento ológrafo. ¿Cómo preocuparse ahora por esa bomba que tiene la ventaja de que mata a los seres humanos, pero deja incólumes a los jazmines? Si no hiciera calor, uno pensaría que el jazmín consiste en que algún ser humano pueda verlo y oírlo, que los jazmines efusivos no son si nadie los mira y que un mundo sin personas perdería su nombre. Pero no estamos ahora para eso ni para discutir los avances de la civilización. ¿Cómo preocuparse ahora porque en los Estados Unidos vayan a legalizar la marihuana y pronto pueda empezar a venderse en los estancos? A ciertas alturas de la vida no está uno para drogas nuevas, ya tiene cubierto su cupo y cierta fidelidad para los propios vicios impide cambiarlos por otros. Sería una ingratitud. Toda la vida intentando uno ser un virtuoso de sus propios vicios y luego abandonarlos cuando hemos llegado a cierta perfección en su manejo no estaría bien. Además, en el verano viene uno a descansar; a esconderse. En el verano somos todos como el don Protasio ése, plusmarquista del canguelo, que se fabricó su Spandau voluntario en una conejera de Cercedilla. El verano está lleno de hombres-topo, a los que sólo septiembre liberará y les concederá la esperanza de soñar con otro verano, de esperar otras vacaciones, de acercarse a la orilla olvidadiza.

A nadie le quedan muchos agostos, por muy joven que sea. Entre otras cosas, porque una vida humana no contiene demasiados agostos ni demasiadas vacaciones. Esto está mal hecho. Ha habido, sin duda, un error de cálculo. Habría que arbitrar un sistema más justo, ampliar el calor, nacionalizarse en esa distancia que da el verano, establecer un armisticio con todas las cosas que nos amarran y quedarse aquí durante meses, años y edades ciegas. Sería la forma de hacer nuestro agosto, pero a nuestra medida, sin ver a tanta gente, sin encontrarse en la playa a las personas que tratamos de evitar en Madrid, sin saludar mucho, ignorando a sablendas que la redención del hombre es harto dudosa. Si sirve para algo el verano es para darnos cuenta de que estamos vivos, certidumbre que lleva aparejada la noción de que no vamos a estarlo siempre y que valdría la pena quedarse sólo con media docena de cosas imprescindibles. Entre ellas, las gaviotas, el sol y la ginebra.

Manuel ALCANTARA



Don Vicente Calderón o la plena dedicación

No ha comenzado la temporada de fútbol y el Atlético de Madrid empieza a anotarse importantes bazas. La primera y más trascendental es el contar con don Vicente Calderón como presidente electo del club, al quedar proclamada su única candidatura. Era natural. En mucho tiempo no ha surgido una figura tan destacada, con tantas aptitudes y decidida dedicación como en el caso de don Vicente. Los socios atléticos lo saben y valoran. Muchas horas, acertadas decisiones, arriesgadas posturas situaron a don Vicente Calderón a tal nivel que no podía nadie acercársele con pretensiones a esa presidencia del Atlético de Madrid, hoy por hoy un club en perfecta línea ascendente, equilibrada gestión y saneada administración.

Hemos visto muchas veces cómo don Vicente Calderón se ganaba a pulso la estimación de todos. Hombre serio, encierra la agudeza que dan los negocios, cataloga certeramente a las personas y las sitúa en los puestos donde más y mejor pueden rendir. Una muestra de ello podría ser la del entrenador Luis Aragonés, cuyos éxitos en la conflictiva y difícil Liga habrán arrancado ahora no pocas envidias. El club ha recuperado el valioso tesoro que encierra la persona de Calderón, al que nunca le arredraron conflictos que a otros les hubieran parecido mundos, pues podemos asegurar que habrá pocos presidentes como él que estén dispuestos a saber estar en su puesto. El fútbol mueve millones y necesita de personas que sepan de grandes empresas, de valientes decisiones. Don Vicente Calderón podría ser maestro en estas materias, con la particularidad de tomarse muy en serio el papel que le ha correspondido en este reparto. Por eso, el Atlético de Madrid está de enhorabuena, y con él todo el fútbol nacional. Hay ocasiones en las que, sin el menor esfuerzo, el periodista madrileño se siente íntimamente satisfecho de que las cosas se produzcan con la sencillez y la cordura que han demostrado los socios rojiblancos en la solitaria candidatura de don Vicente Calderón. Y, por ser de justicia, hemos de dedicarle estas líneas de afecto y reconocimiento.

V. R.

El Villa de Madrid y los jugadores

atléticos

"ESTAMOS OBLIGADOS A GANAR"

Con disimulado optimismo, los jugadores del Atlético esperan que el balón comience a rodar en el Villa de Madrid. El larguirucho Eusebio es uno de los pocos que ha tomado parte en todas las ediciones del torneo:

—Queremos que continúe la racha de triunfos con la que hemos iniciado la temporada. El Bilbao, dado que nos conoce perfectamente, será el rival más peligroso.

Posiblemente estemos ante la temporada de Tirapu:

—Aunque estoy algo tocado, creo que jugaré uno de los dos partidos. Me haría mucha ilusión poder enfrentarme a mi hermano. Considero que el Milán será el equipo más difícil.

Ayala, el capitán que los manda:

—Estamos en pleno rodaje y estos encuentros sirven para coger fuerza. Esta será la cuarta vez que participo en nuestro torneo y espero ganarlo, como en las anteriores ocasiones.

Otro de los veteranos, Alberto: —Para nosotros éste es el trofeo más importante en el que tomamos parte, debido a que estamos obligados ante nuestra afición. El conjunto vasco, como casi siempre, nos lo pondrá difícil.

Definitivamente, Marcelino se ha ganado la titularidad:

—El jugar en casa obliga mucho. No podemos defraudar a nuestros seguidores y de ahí que

vayamos a esforzarnos al máximo para que el trofeo se quede de nuevo en Madrid.

Robi, un disidente:

—Estos torneos de verano son más interesantes para la economía de los clubs que para el propio jugador. Y es que jugar tantos partidos en tan escaso espacio de tiempo...

Fue escueto Reina:

—Italianos y vascos, las formaciones más potentes. El Villa de Madrid, el torneo más importante.

Y ahora un madrileño, Leal:

—Ya he sido campeón en este torneo y no me importaría volver a serlo. Desconozco el momento actual del Milán y del América; por eso pienso que los "leones", que además tienen un gran equipo, serán nuestro mayor obstáculo.

Precisamente en la anterior edición se presentó Rubén Cano a la hinchada atlética:

—No puedo adelantar un pronóstico, porque los equipos que acuden son muy potentes. Esto y el tener que quedar bien ante la afición me obliga a ser precavido.

Por último, Bermejo:

—De salida, el América parece que será el conjunto más flojo. Quizá se repita la final del año pasado, aunque esta vez espero que no se produzcan los mismos incidentes.

AURELIO

ESTADIO VICENTE CALDERON V TROFEO VILLA DE MADRID

Bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa

1	MIÉRCOLES	AMÉRICA F. C. -
	17 AGOSTO	CLUB ATLÉTICO DE MADRID
2	JUEVES	A. C. MILAN -
	18 AGOSTO	ATHLETIC CLUB DE BILBAO
3	VIERNES	A las 9 de la noche. Partido clasificatorio de
	19 AGOSTO	A las 11 de la noche. PARTIDO FINAL entre los vencedores de las dos primeras eliminatorias.

VENTA DE LOCALIDADES

En todas las taquillas oficiales del Club, MAÑANA MARTES 16, de SEIS a NUEVE de la tarde, MIÉRCOLES 17, JUEVES 18 y VIERNES 19, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del fondo sur del estadio Vicente Calderón, MAÑANA MARTES 16, de SEIS a NUEVE de la tarde, MIÉRCOLES 17, JUEVES 18 y VIERNES 19, desde las CINCO de la tarde, sin interrupción.

Luis: Sólo jugarán los que rindan"

"Es un trofeo organizado por nuestro club, que jugamos ante nuestros seguidores y que, en consecuencia, tenemos la obligación moral de conquistarlo." Luis Aragonés no quiere dejar ningún cabo suelto ante la quinta edición del Trofeo Villa de Madrid, que el próximo miércoles se inicia. De esta manera, la plantilla rojiblanca, tras descansar durante el pasado fin de semana, se reincorpora hoy lunes a los entrenamientos en sesiones de mañana y tarde.

—Aunque el nivel actual de los jugadores—cuenta Luis—es el que corresponde al tiempo de preparación que llevamos, en los partidos hasta la fecha disputados he observado diversos fallos que conviene corregir.

—¿Reina o Tirapu?

—Ellos se están peleando por el puesto y, en honor a la verdad, debo decir que lo están haciendo muy bien. Mas no olvide que también cuento con Pacheco.

—¿Marcial?

—Estoy contento de como se viene desarrollando. Sin duda irá a más.

—¿Eusebio o Benegas?

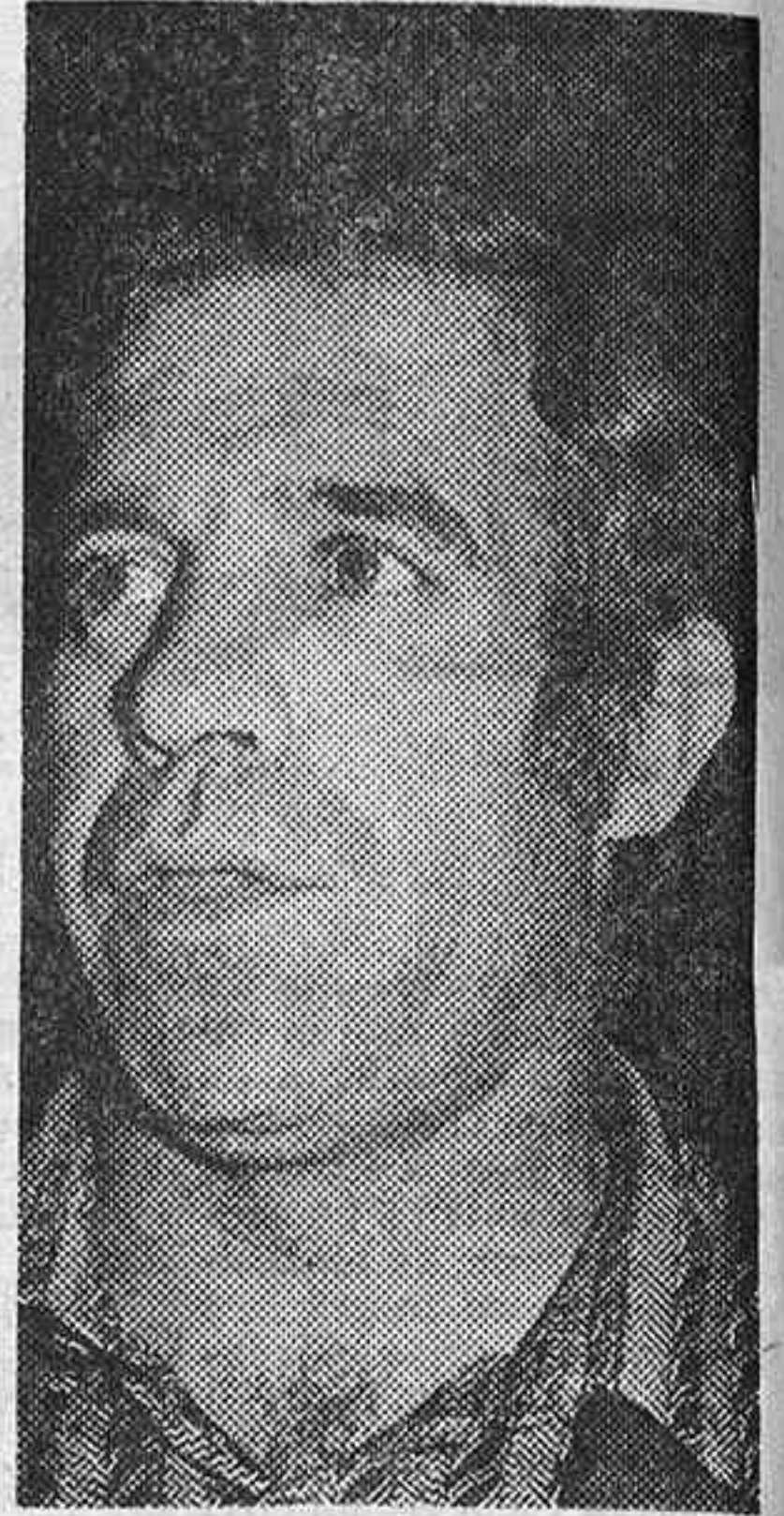
—Mire, yo no entiendo de nombres. Le aseguro que sólo jugarán los que rindan en el campo.

El seguidor atlético vive momentos de euforia. Los éxitos alcanzados por el Atlético en su reciente gira americana han llevado el optimismo a una afición tradicionalmente sufrida. Lo del Villa de Madrid, en opinión generalizada, está "chupao".

—¿Es lógico tanto triunfalismo?

—Con o sin triunfalismos, la responsabilidad la tenemos. Por otra parte, no entiendo que exista euforia, ya que, si bien en los partidos que hemos disputado en América se ha jugado con buen tono, tenemos que mejorar en bastantes cosas.

Luis, siempre cauto, lo es más cuando tiene que juzgar al rival. —De los equipos que acuden al Villa de Madrid no sabría decirle cuál presentará mayores dificultades. Oreo que tanto el Athletic como el Milán y el América son grandes conjuntos en sus respectivos países.



A.

PEREIRA: "VAMOS A CONQUISTAR EL VILLA DE MADRID"



Hacia calor y Pereira se había quitado la corbata para llevarla colgada del cuello. Dice que está muy cansado, que necesita descansar, ya que está un poco, yo diría un mucho, saturado de fútbol.

—¿Esperas ganar el Villa de Madrid?

—¿Esperas ganar el Villa de Madrid?

—El primer rival es el América, de Río de Janeiro. Tú eres brasileño y lo conocerás bien. ¿Es un conjunto potente?

—Es un equipo bueno, que juega y deja jugar. Y hace goles.

—¿Superior al Atlético?

—Superior a nosotros, no.

Y después añadió riéndose: "Somos los mejores."

Bueno, habrá un estudio de los dos equipos en el campo para tantear fuerzas y vigilar a los hombres más peligrosos. Luego se verá quién vence. El mejor jugador de ellos es Brailho."

—¿A qué club te gustaría enfrentarte en la final, si es que llegáis a ella?

—No prefiero a ninguno. Me da igual.

Y vuelven las bromas de Luis: "No, mejor que quien llegue a la final nos prefiera a nosotros."

—¿Hay equipo para luchar con apreciables posibilidades en dos frentes: Liga y Copa de Europa? Sólo se ha realizado un fichaje.

—Fuimos campeones el año pasado con un jugador menos, así que podemos luchar por la Liga y la Copa de Europa con mayores posibilidades con un jugador más.

—¿Qué optimista es el internacional carioca. La prensa brasileña realizó ciertas críticas en las que decía que jugas mejor con el Atlético que con Brasil y que no era conveniente que jugaras con la selección.

—Se dijo que no jugaba bien con la selección.

—Esas críticas te afectaron bastante, ¿no? Luis dijo que tenía que subirle la moral.

—No me afectó mucho. Acepto todas las críticas, ya que oreo que se hacen constructivamente.

—Si Brasil te vuelve a seleccionar, ¿irás?

—Sí, si me llaman volveré.

Y el libero brasileño siguió contestando preguntas, siempre riéndose. Ni las críticas, ni el cansancio retiran su sonrisa.

Marcial: "Mi responsabilidad: jugar bien"

El jugador ex barcelonista debutó en la gira suramericana con el Atlético y, al parecer, con buen pie.

—Marcial, ya tienes experiencia en jugar torneos veraniegos organizados por el club al que perteneciste, como el Gamper con el "Barça". Este Trofeo Villa de Madrid, además de ser el torneo que organiza tu nuevo club es tu presentación en el Calderón. ¿Qué esperas de ella?

—Espero tener suerte, que todo salga muy bien y que el equipo juegue perfecto.

—Has comentado que tienes algo de miedo al público de Madrid, ¿cierto?

—No; en absoluto. Dije que tengo una responsabilidad: jugar bien ante la afición.

—Después de jugar contra grandes equipos brasileños en su terreno y vencer será más fácil al Atlético ganar en tu presentación a otro grande del fútbol carioca, el América de Río, jugando en propio campo, ¿no?

—En teoría, sí; pero no se sabe lo que puede ocurrir.

—¿Ves difícil ganar el Villa de Madrid? Los brasileños, el Athletic y el Milán son rivales importantes.

—El Atlético tiene que ir a ganar no sólo este torneo, sino todos. Después se hará realidad o no.

—En caso de pasar a la final, ¿qué rival sería más fuerte: bilbaínos o milaneses?

—No sé cómo están esos conjuntos. Son grandes equipos, aunque se encuentran en rodaje, como nosotros.

—¿Es muy diferente la forma de juego que practicabas con el Barcelona que la que desempeñas ahora en el Atlético?

—Sí hay diferencia en el juego, pero no podría explicarte esas diferencias. Lo que sí te digo es que yo he jugado aceptablemente de interior en el Barcelona, pero no podía rendir de extremo, porque no soy extremo.

—Por los resultados de la gira se puede decir que el equipo ha jugado bien y que te has integrado en el esquema de juego. ¿No es así?

—El equipo ha jugado mejor de lo que es habitual a principios de temporada. Respecto a mí, no sé si ya he encajado totalmente en el esquema de juego. Oreo que sí.

—¿Tienes, en tu opinión, un puesto fijo en el equipo?

—No soy titular indiscutible. Hay que ganarse la titularidad cada día y haré lo posible por ganármela.

Tomás GONZALEZ MARTIN

(Reportaje gráfico Torremocha.)



LUZ VERDE PARA EL FUTBOL EN MADRID,

PASADO MAÑANA, AL CALDERON

¡¡COMIENZA EL V TROFEO VILLA DE MADRID!!

GLOSA

El peso de la fama

Lleva con orgullo el Atlético de Madrid el peso de su fama. Ahora aumentado: en Sao Paulo dejó "k. o." nada menos que al Palmeiras y al Santos. Y conquistó ese trofeo de Gobernador—oro y plata—, valorado en varios millones. Ocurrió este mes, el del calor en España. Pero no pararon ahí sus éxitos. Marcharon los rojiblancos a Chile para vencer a un combinado, algo así como la selección nacional chilena, del Colo-Colo y Universidad. Si en Brasil sudaron hasta los penúltimos el triunfo, no fue así en Chile, donde vencieron con normalidad, si bien pudo ser con amplitud, ya que, recuerdo, en el primer tiempo iban ganando por tres a cero, para terminar con victoria por tres a dos. Y llegó a España. Y pasado mañana, otra vez a hacer balance con el peso de su fama en el V trofeo Villa de Madrid. Todos deseamos que el Atlético sea campeón. No será fácil, por supuesto. Primero tendrá que vencer al América, de Río de Janeiro, para plantarse en la final, en la que le esperarán o el Athletic de Bilbao o el Milán. No puede haber, pues pronóstico, aunque nuestro deseo, quizá desmedido, es el del triunfo para el equipo madrileño.

¿No se han fijado ustedes? El Atlético de Madrid, después de su brillante y triunfal gira por tierras americanas, llegó a España sin soberbia. Aterrizó humilde. Sin sacar pecho. Sin decir: "Nos vamos a comer a todos." Es más, los expedicionarios coinciden que sí, que no estuvo mal la cosa, pero que hay que llegar a más. De Brasil y de Chile han llegado merecidos piropos para el fútbol del Atlético de Madrid, que es, en definitiva, para el fútbol español. Pero aquí, ellos mismos, los triunfadores, no le han dado importancia. No podían ocultar su alegría deportiva, era lógico; pero tampoco escondían su preocupación ante el futuro. El horizonte parece despejado para los rojiblancos madrileños, pero ellos quieren vivir de realidades, de hechos consumados, que es lo que, al fin y a la poste, es perdurable.

El V trofeo Villa de Madrid, bajo estos aspectos, es como una reválida ante el tribunal de sus seguidores. Aquí, pasado mañana, en el estadio Vicente Calderón, el Atlético de Madrid tendrá que demostrar hasta qué punto el equipo es una conjunción de realidades, de juego, de entrega y de capacidad para vencer. Una "asignatura" que, no por sabida, es menos peliaguda. Se juega el Atlético de Madrid casi el prestigio adquirido recientemente. Todos queremos saber si es un gigante este campeón español, como ha demostrado en Brasil y en Chile. No se juega su fama, porque esa la ha ido acumulando paso a paso, año tras año, gol a gol y dolor a dolor. Su fama, sin embargo, pesa. Es de oro puro y de deportividad caballerosa. Esa fama rojiblanca del Atlético de Madrid, que ya en el fútbol mundial tiene rúbrica. Pasado mañana, en el estadio Vicente Calderón, se da el pistoletazo de salida al fútbol de alto nivel en Madrid. Comenzará el V trofeo Villa de Madrid, organizado precisamente por el Atlético de Madrid, con el patrocinio de la Asociación de la Prensa. Un trofeo que ya es, puede decirse, como de exclusiva propiedad de los rojiblancos, quienes lo han ganado en tres ocasiones anteriores. La fama, esa bien ganada fama del Atlético de Madrid, también apuntalado con firmeza el V trofeo Villa de Madrid. El miércoles, pues, comenzará la fiesta en Madrid. La gran fiesta del fútbol. No faltaremos.

José María RUIZ

- Inicia la competición el Atlético de Madrid, el triunfador en Brasil y Chile, frente al conjunto carioca América F. C.
- "Revancha" vasca el jueves: Athletic de Bilbao frente al campeón italiano A. C. Milán
- Los aficionados madrileños han hecho muy suyo este trofeo

Hoy, entrenamiento. A fondo en el estadio Calderón. El Atlético de Madrid interviene pasado mañana, miércoles, en el V Trofeo Villa de Madrid, frente al América C. F., de Río de Janeiro. El encuentro comenzará a las diez de la noche. La expectación ha subido de tono muchos enteros. El Atlético de Madrid ha vuelto de su gira por América—vencedor en el torneo de Brasil ante el Palmeiras y Santos, y también en Chile ganador frente al combinado Colo-Colo Universidad—, el Atlético de Madrid, repetimos, ha regresado con las maletas repletas de éxitos, de triunfos sudados y sonados, y con la cartera—ya se ha publicado—con algunos millones más, aparte de traerse el magnífico trofeo brasileño de Sao Paulo, del "torneo Gobernador", y el de Chile. El trofeo Villa de Madrid, bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa, da la "salida" inicial al fútbol en nuestra capital. Completan el programa el V Trofeo Villa de Madrid los equipos Athletic de Bilbao y el A. C. Milán, campeón de Italia.

PROTOCOLO DEPORTIVO

La Comisión organizadora del V Trofeo Villa de Madrid hará la presentación del mismo a los medios informativos mañana martes, a las ocho de la tarde, en el Centro Cultural Villa de Madrid, plaza de Colón (sala de conferencias).

Y el mismo miércoles, día 17,

a la una de la tarde, en el Ayuntamiento de Madrid, en el salón Goya, el alcalde—en su ausencia lo hará el vicesecretario general, don Florentino-Agustín Díez González—ofrecerá una copa de vino español en honor de los clubs participantes en el—repetimos—V Trofeo Villa de Madrid, organizado por el Atlético de Madrid.

NO SERA TELEVISADO NINGUN PARTIDO

Quede bien claro que no será televisado ningún partido del V Trofeo Villa de Madrid, que comenzará el miércoles, a las diez de la noche, en el estadio Vicente Calderón, enfrentándose Atlético de Madrid-América F. C. (Río de Janeiro) ● El jueves, también a las diez de la noche, se medirán A. C. Milán y el Athletic de Bilbao ● El viernes, a las nueve de la noche, partido clasificatorio para los puestos tercero y cuarto, y a las once de la noche, la gran final entre los vencedores de las dos primeras eliminatorias ● Ninguno, repetimos, de estos cuatro partidos será televisado

LLEGADA DE LOS EQUIPOS A MADRID

El América, que viene de Málaga de jugar el Costa del Sol, llegará a Madrid el día 16, en el vuelo IB 366. Se hospedará en el hotel Castellana. El Milán viene directamente de Italia, y aterrizará en Madrid el martes, día 16, a las 16,05 horas en el vuelo de IB 731, hospedándose también en el hotel Castellana. El Athletic de Bilbao llegará también el martes, día 16, o sea, mañana, a las 18,15 horas, en el vuelo de IB 615; para alojarse en el hotel Don Quijote. Estos tres equipos tomarán contacto ese mismo día con el terro del Manzanares, mientras que el Atlético esta mañana, como queda dicho, entrenará, y mañana quedará concentrado.

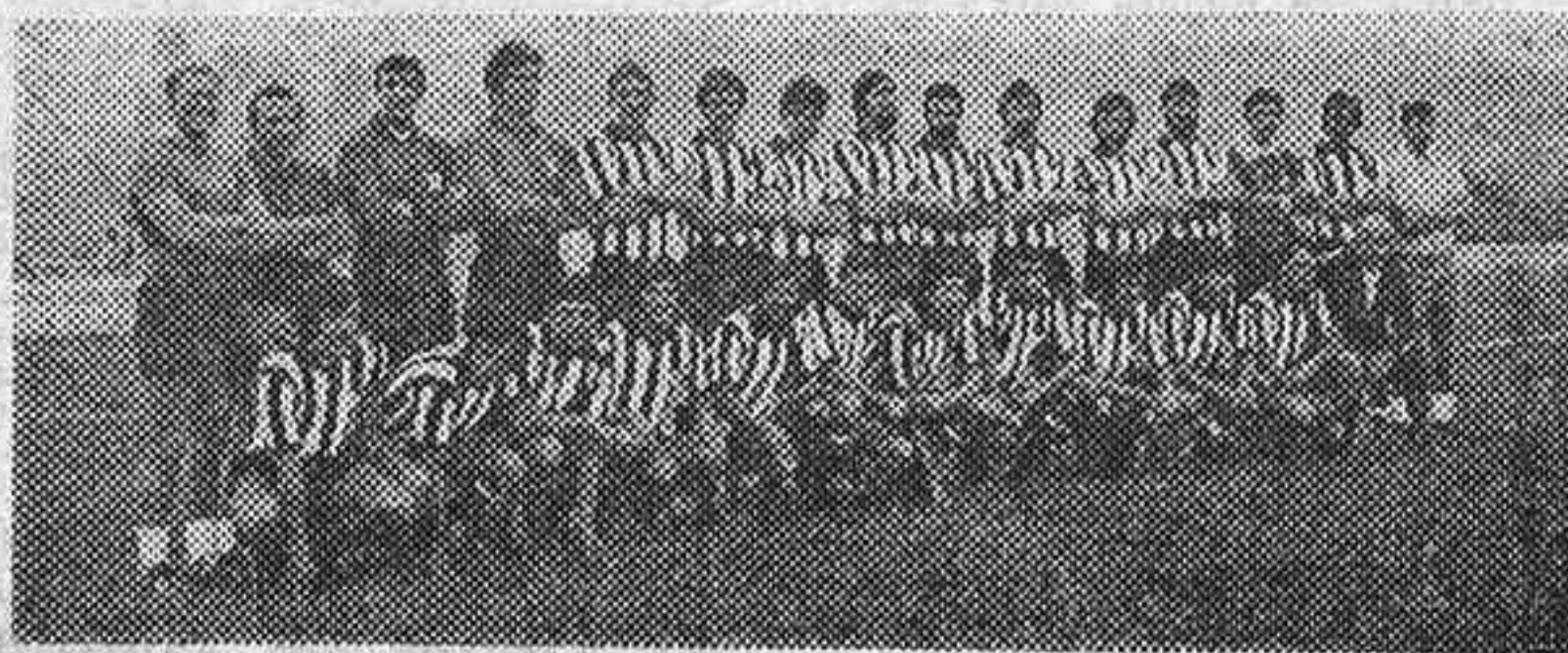


América F. C., de Río de Janeiro, uno de los "grandes" de Brasil

ASPECTOS DEL REGLAMENTO

En los partidos de semifinales y clasificatorio para los puestos tercero y cuarto no existe

LOS EQUIPOS QUE PARTICIPAN



Athletic de Bilbao y su actual cuadro, al que hay que añadir a Aitor Aguirre, el nuevo fichaje goleador

AMERICA C. F.

Se presenta por primera vez a este trofeo, con la carga de representar al fútbol brasileño, dañado últimamente por algunos equipos españoles. Su entrenador, Marinho, ha estado en Brasil observando el juego del Atlético



A. C. Milán, el campeón de Italia y primer vencedor del Villa de Madrid



El Atlético de Madrid, campeón de Liga. A esta plantilla hay que añadir a Marcial, el "rubio de oro"

prórroga en caso de empate, mientras que en la final, si hubiese igualada al acabar el partido, se jugaría una prórroga de treinta minutos; la serie de penalties que se lanzaría en caso de que el marcador mantuviese la igualdad, sería de cinco, y si así el marcador no variase en favor de algún equipo, éstos seguirían lanzando penalties hasta en uno de ellos se adelantase.

ABONOS Y LOCALIDADES

Ha habido una amplia retirada de abonos—imprevisibles por las vacaciones—, y en vista de ello se espera batir todos los récords de taquilla con respecto a ediciones anteriores, ya que los aficionados madrileños han hecho muy suyo este Torneo Villa de Madrid, prestándole su apoyo y asistencia.

Recordemos también que mañana, día 16, se reanuda la venta de localidades en las taquillas del estadio Vicente Calderón y en las habituales de siempre, en distintos bares.

de Madrid. Llega con los mayores recursos en la plantilla, y podemos destacar entre sus internacionales a Pais, Leo, Braulio y Reinaldo.

MILAN

Equipo que por la cantidad y calidad de partidos disputados fuera de su país, y por su amplio palmarés de victorias, se presenta con su plantilla de internacionales; entre ellos podemos destacar a Capello y Jani Rivera, éste último "vedette" del equipo italiano, que inauguró el marcador del Villa de Madrid con un soberbio gol a pase de Chiarugui, obteniendo así el triunfo sobre el Benfica en semifinales de la primera edición de este trofeo, donde el equipo milanés se proclamó campeón, ganando en la final al Partizan de Belgrado por dos goles a uno. Este equipo se enfrentará este año en la Recopa de Europa al Betis en la primera eliminatoria.

ATHLETIC DE BILBAO

Arranca en esta edición con un equipo muy compacto, reforzado por Aitor Aguirre, que ya se ha estrenado en la consecución de goles en la catedral del fútbol español. También se presenta con una moral muy alta al haber vencido a los brasileños del Cruzeiro por tres goles a uno, en un excelente partido, siendo favorito el equipo americano. El Athletic pretenderá sacarse la espina de la anterior edición; y no olvidemos que acaba de conquistar su trofeo Villa de Bilbao.

ATLETICO DE MADRID

Parte con la enseña de favorito tras la última campaña realizada y el óptimo momento que atraviesa. Algunos le han puesto el sobrenombre de "Atlético Brasileño" por la aplastante campaña que ha hecho en países sudamericanos. El Atlético se presenta a ritmo de samba ante su afición; gozosa ésta por ver el fútbol tan heterogéneo que practica su equipo. Hay que recordar la ausencia de Leiviña, ya que fue autor material del tanto que dio la victoria a su equipo ante el Athletic en la anterior edición. Por otra parte, Ayala ostenta por ahora el título de máximo goleador en los Trofeos Villa de Madrid.

MILJANIC AFIRMA QUE EL MADRID QUIERE OFRECER MEJOR FUTBOL



- "Bernabéu está siempre al pie del cañón"
- "Si a Juanito no le pierde la popularidad será fabuloso"

Me confiesa Miljanic que en estos momentos se preparan con entrenamientos diarios y se está cambiando la forma de las sesiones. Antes efectuaban dos diarias y ahora hacen una, según la forma en que los jugadores se encuentran.

"También tenemos unos objetivos ante la Liga trazados para recuperar prestigio con la afición, que considero esencial, ya que afición y club siempre han de ir de la mano. Los jugadores tienen ganas de hacer y ofrecer el mejor fútbol, y para esto va a existir una entrega y sacrificio, al fin de ser potentes y así reaccionar. Hay, por otro lado, un par de chicos, Isidro y Escribano, que pueden hacer muy buenas cosas si se preparan con conciencia. Son firmes promesas del fútbol español, pero tendrán que buscar más la afirmación en la calidad del juego que en la publicidad. Además—afirma—, que la camiseta del Madrid pesa mucho y no es fácil jugar con ella."

LOS NUEVOS REFUERZOS

No se queja, pero señala que cada año, desde que entrena al Madrid, se va alguna figura del equipo, como Zoco, Grosio, Amancio, Velázquez, y así sucede también con los extranjeros.

—Tengo que destacar que estoy contento con los fichajes realizados, pues me parecen hombres todos ellos trabajadores y con muchas ganas de hacer fútbol. Sobre Juanito tengo una ligera dosis de preocupación, por la destacada popularidad que ha obtenido; tiene veintinueve años, y si logra salvar este bache, siguiendo una línea de modestia y trabajando, podrá ser un estupendo jugador. Tiene algo que considero fabuloso: es un hombre enamorado del fútbol y busca el juego continuamente; es incansable y tiene esa virtud además de ser profesional. Wolff es un gran profesional y considero que tiene tres posibilidades en el terreno de juego: la de mediocampista, la de libero y la de mediocampista central para los partidos que se jueguen sin extremos; sabe mucho de fútbol y es un apoyo efectivo para la zaga. Stielike todavía necesita tiempo de adaptación en el equipo, pero es un elemento excelente para la competición; se entrega al máximo y su juego es de

destrucción y construcción; no es espectacular, pero sí un fabuloso trabajador.

FUTURO

Miljanic ha preparado un sistema fuerte de trabajo para esta temporada que viene y su contrato finaliza el año que viene. Considera que no hay ningún favorito en la próxima de la Liga, ya que se presenta difícilísima y todos los equipos se encuentran fuertes.

—Bernabéu es un hombre y un presidente excelente, porque siempre está con su equipo y no desaparece en los momentos malos; siempre está al pie del cañón, unido al club en las duras y las maduras. Por otra parte, el equipo ha atravesado la pasada temporada una extraña situación; se ha ganado más veces fuera de casa que dentro; se han metido más goles que en campañas anteriores, y también se han encajado más tantos que otras veces. Este tema lo tengo en estudio porque es desconcertante.

El fútbol español lo considera mezcla de europeo y suramericano, aparte de que las estaciones y las regiones son unas variantes a considerar, ya que este deporte se practica muy distintamente. Por ejemplo, jugar en verano a jugar en invierno en Burgos es hacer dos deportes diferentes.

Miljanic adelanta el equipo que hoy jugará en Vigo contra el Turista: Amador (1), San José (2), Rubiñán (3), Castañeda (4), Sábido (5), Macua (6), Aguilar (7), Escribano (8), Isidro (9), Vitoria (10) y Macanás (11). Los suplentes serán: Portero, Miguel Ángel II—precisamente se celebra este partido con motivo del traspaso de éste—; también irán Castro, López y Morote.

Buen viaje para ellos, y gracias, Miljanic, quien se queda en Madrid.

Paco FLORES

Torneos de verano

El Barcelona, finalista en el Costa del Sol

Un penalty le dio el triunfo sobre el América

MALAGA, 14. (Afil.)—El Barcelona se proclamó finalista del Trofeo Costa del Sol al vencer al América, de Río de Janeiro, por un gol a cero.

El único gol se produjo a los quince minutos de juego al cometerse penalty sobre Heredia, transformándolo Zubiria en el tanto barcelonista.

Barcelona: Artola, De la Cruz, Miguell, Olmo, Amarillo, Neekens, Esteban, Carreño, Heredia (Macizo), Asensi, Zubiria.

América: País, Balensa (Uchoa), Alex, Biluca, Renato, Alvaro, Reinaldo, Braulio, Morio, Leo, Julio César (César).

Arbitró el colegiado portugués Poren Luis, con errores. Mostró tarjeta amarilla a Heredia en la segunda parte.

El Conde de Fontao, para el Sporting de Gijón

FOZ (Lugo), 14. (Afil.)—El Sporting de Gijón se adjudicó el IX Trofeo Conde de Fontao al derrotar al Deportivo de la Coruña por cinco goles a dos en partido disputado esta tarde en el estadio Martínez Otero, que registró buena entrada, rondando el lleno. El árbitro de la contienda fue el colegiado gallego señor Carreira Abad, que no tuvo complicaciones. Por parte del Gijón jugaron: Rivero; Redondo, Maceda, Núñez, Doria, Cundi, Abel, Jara (Ciriac), Quini, Mora (Valdés) y Ferrero. (Morán y posterlamente Andrés). En el Coruña lo hicieron: Buyo; Pardo, Piris, Rodrigo (Richard), Albino (Pica por lesión), Gallego, Pousada, García Traba, Núñez y Rabadeira (Miguel).

HECTOR NUÑEZ: "El trofeo de Vallecas será la piedra de toque"

- "Landáburu es uno de los tres mejores volantes del país"
- "La afición constituye un cincuenta por ciento de nuestro éxito"

El Rayo Vallecano, tras su gira por tierras yugoslavas, se prepara para los torneos de verano, de cara a la próxima temporada. Participará esta semana en el Príncipe Felipe y a continuación en el Trofeo de Vallecas. En los últimos días, los entrenamientos se han sucedido a gran ritmo, bajo la batuta de Héctor Núñez, que nos aclara:

—A veces, a principio de temporada, un gran cansancio, pero poco a poco van mejorando, y me siento muy contento del trabajo de todos ellos.

—¿No cree que la preparación física se ha convertido en un mito?

—No; pienso que la preparación física no es un mito. Es una pieza fundamental en la formación total de un jugador. Yo me he dedicado al estudio anatómico y lo he comprobado. Creo que soy el primer entrenador que ha utilizado un preparador físico, el caso de Carlos Alvarez del Villar. Tener un buen preparador físico es poseer de base muchas garantías de éxito. En el Rayo constituye un arma clave.

—¿Qué se busca en el fútbol, actualmente?

—Se busca la practicidad, el fútbol práctico. El entrenador no enseña a dominar el balón a un jugador, sino que trata de corregir sus defectos y de adaptar las individualidades al equipo para un mayor fruto.

—Sinceramente, ¿qué opinión le merece su plantilla?

—Humana mente tengo una plantilla fenomenal. En el plano técnico, el tiempo nos lo dirá.

—¿Eres un entrenador optimista?

—Soy optimista, pero no hago milagros. Trabajo con lo que tengo entre las manos, intentándolo hacer lo mejor posible.

—¿Le ha pedido refuerzos al presidente?

—No; el presidente me decía: "Dame nombres." Yo le hablé de Landáburu, y ahí está. El presidente hizo la hombrada.

—¿Qué piensa de Landáburu?

—Landáburu es un gran jugador, uno de los tres mejores medio volantes del país. Es inteligente, técnico y con capacidad física. Confío en que no defraude a la afición demostrando su valía.

—¿Conocía el defecto del corazón?

—La aritmia no sólo la tiene Landáburu, sino profesionales que han estado incluso en la selección nacional.

—¿Tiene el equipo titular decidido?

—No; aún no lo he decidido. Estoy trabajando con toda la plantilla para dar posibilidades a todos los jugadores, ya que hay mucha gente joven y necesitan acoplamiento, como el suramericano González. Quince días antes de la Liga comenzaré a trabajar con la base del equipo, que será muy probablemente el titular.

FICHAJES Y AFICION

—¿Se va a realizar algún fichaje en la próxima semana?

—No lo sé; eso no sólo depende de mí. Tenga en cuenta que hay que trabajar con relación a una economía. Es asunto de la Directiva.

—¿Qué espera de la afición?

—La afición constituye un cincuenta por ciento de nuestras posibilidades. El otro lo hace el equipo; por tanto, la afición será una baza importantísima de cara



a la permanencia en la División de honor.

TROFEO DE VALLECAS Y FUTURO

—Primero, tenemos que jugar en el Príncipe Felipe, donde se irá viendo a los posibles titulares. En segundo lugar, jugamos

RAYO: NUEVOS SOCIOS Y ABONADOS

Mañana, martes, se abre la admisión de nuevos socios y abonados en la A. D. Rayo Vallecano. Las inscripciones se pueden hacer en el club, desde las once de la mañana a las dos de la tarde y desde las seis y media de la tarde a las nueve y media de la noche. Advertimos que hay un cupo limitado, de sólo mil quinientos socios, para inscribirse.

en nuestro estadio y hacemos la presentación ante la afición. En dicho torneo hay un setenta y cinco por ciento de probabilidades que salga el equipo titular. Como consecuencia, el Trofeo de Vallecas es la pieza de toque.

—De verdad, ¿confía en la permanencia en Primera División?

—Sí; plenamente. Tengo plena confianza en mis hombres; además están trabajando muy fuerte.

—¿Con qué puesto se conformaría?

—No se puede hablar de puestos; nuestra meta es mantenernos. Para ello habrá que codearse con los de Primera, y después... ya hablaremos.

Héctor Núñez ve la situación con una visión optimista y a la vez realista, es decir, con los pies en el suelo. ¡Mucha suerte!

Jesús C. DIAZ HERNANDEZ

1 - X - 2

Gane 100.000 pesetas jugando a las quinielas con nosotros. Escriba o llámenos y recibirá amplia información sin compromiso.

PEÑA ARNAU

Calle Arnau, 11-13, 1.º 1.º BARCELONA-16. Tel. 220 03 76 (de 3 a 5 de la tarde)

ESTADIO DE VALLECAS III TROFEO VALLECAS

Día 23: GETAFE-RAYO VALLECANO
Día 25: VALLADOLID-GETAFE
Día 26: VALLADOLID-RAYO VALLECANO

LOS PARTIDOS DARAN COMIENZO A LAS NUEVE DE LA NOCHE

Venta de localidades y abonos para los tres partidos: En las taquillas del estadio, de 7 a 9,30 de la tarde.

Abonos para los tres partidos: Los días 17, 18, 19 y 20.

Localidades para un solo partido: Los días 22, 23, 24, 25 y 26.

Socios: Recibo corriente y entrada especial.

Lo afirma hoy "Zaragoza Deportiva"

EL BARCELONA SUSPENDE PAGOS; CRUYFF, APREMIADO POR HACIENDA

ZARAGOZA, 14. (Afil.)—El semanario "Zaragoza Deportiva" publicará en su número de hoy la siguiente información, que por su interés reproducimos textualmente: "El Barcelona Club de Fútbol suspende pagos." Esta podría ser la gran noticia de los próximos días, o, como disyuntiva, esta otra: Cruyff se marcha. En realidad, ambas posibilidades derivarían de un hecho concreto que todavía no ha trascendido a la opinión pública. Se trata del pago en concepto de tributos que debe hacer efectivo el holandés de oro a la Hacienda española. Fuentes solventes nos han indicado que la suma exigida se aproxima a los cuarenta y cinco millones de pesetas. Al parecer, Cruyff no está dispuesto a abonar semejante cifra y había solli-

citado de Agustín Montal que el "Barça" se hiciera cargo de tales impuestos. Lo malo es que la economía del club debe andar rozando los números rojos después de la desdichada operación Zubiria.

La noticia termina con una nota de la redacción de "Zaragoza Deportiva" que dice lo siguiente: "La anterior información que nos transmite nuestra redacción en Barcelona parece confirmar que, al fin, la política fiscal del Gobierno va a alcanzar de lleno a los profesionales del balón. A lo que se ve, esta vez no van a servir los contratos falsos para que los futbolistas que en España hacen 'las Américas' evadan el pago de unos impuestos que como ciudadanos deben a la colectividad. Lo celebramos."

ESCUELA POLITECNICA DE ELECTRONICA

LA ESCUELA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A ELECTRONICA

Cursos técnico-profesionales adecuados a cada edad y nivel CLASES TEORICO - PRACTICAS

SONORIZACION Y ACUSTICA TV-COLOR-BLANCO Y NEGRO (INCLUSO TRANSISTORIZADA)

ABIERTA MATRICULA

INFORMESE EN NUESTRAS OFICINAS: CALLE ESPOZ Y MINA, núm. 8 • Teléfono 222 35 05 • MADRID

TENIS

ORANTES, CAMPEON EN INDIANAPOLIS

- Con claridad se impuso a Connors por 6-1 y 6-3
- Su "recuperación" le supone cerca del millón y medio de pesetas

INDIANAPOLIS (Estados Unidos). (Aifil.)—Por tercera vez en los últimos cuatro años, el tenista español Manuel Orantes se ha proclamado vencedor del campeonato norteamericano de tenis sobre tierra batida al derrotar al jugador norteamericano Jimmy Connors.

Orantes, que ya había derrotado a Connors en la final del torneo de Forest Hill de 1975, se impuso con claridad al campeón norteamericano por 6-1 y 6-3.

Con un excelente juego de revés, que impidió a Connors desarrollar su tremenda potencia, Orantes dominó el partido desde el saque inicial. Connors, considerado como el mejor jugador norteamericano y una de las primeras figuras mundiales, exhibió un juego pobre, muy por debajo de su nivel de rendimiento habitual.

Con saque inicial de Orantes, el tanteo del primer "set" fue el siguiente: 1-0, 1-1, 2-1, 3-1, 4-1, 6-1 y 6-1.

En el segundo "set", Connors desarrolló los mejores golpes del partido, pero no pudo romper la serenidad de Orantes, que con un juego muy técnico y con frecuentes dejadas en la red consiguió

aguantar la ofensiva del campeón norteamericano.

El juego más disputado del partido fue el cuarto del segundo "set", en el que Orantes consiguió levantar un tanteo de 15-40 y mantener incólume su servicio.

Connors, descentrado ante el buen juego del español, cometió frecuentes errores, que facilitaron la victoria de Orantes.

El tanteo del segundo "set" fue, con servicio inicial de Connors, el siguiente: 1-0, 1-1, 2-1, 2-2, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 3-6.

El jugador español se clasificó el sábado para la final de este campeonato al derrotar al húngaro Balazs Taroczy por 6-3, 5-7 y 6-4, mientras que Connors venció en las semifinales al australiano Phil Dent por 6-3 y 6-1.

Por su victoria en este torneo, Orantes recibió 16.000 dólares (un millón cuatrocientas mil pesetas) y una gran ensaladera de plata, trofeo oficial del campeonato.

Orantes consiguió la victoria en este mismo campeonato en los años 1973 y 1975.

El vencedor del campeonato del año pasado fue el hoy derrotado Jimmy Connors.

ENTRADA DE GALA EN LASARTE

El Don Zoilo, para "Pétula", de la Cuadra Aragón

- 86 acertantes de quintuple, a 14.407 pesetas
- 12 boletos acertantes de triple gemela, a 29.333 pesetas

Con una temperatura excelente, la pista en magníficas condiciones y una buena entrada se disputó ayer domingo en el hipódromo de Lasarte la quinta reunión de la temporada de verano. Entre el público muchos aficionados de Madrid que no habían querido perderse este acontecimiento, así como el de hoy lunes, ya que esta tarde se disputará la Copa de Oro de San Sebastián, carrera cumbre de la temporada de verano.

En el lugar de honor de la reunión estaba programado el premio Don Zoilo Sherry, una de las pocas firmas conocidas que llevan prestando su incondicional apoyo a nuestros hipódromos desde hace muchos años.

La victoria fue para "Pétula", de la cuadra Aragón, que muy bien montada por el aprendiz Alberto Carrasco, vino en la recta a rebasar a "Pamue" en un final realmente impresionante.

RESULTADOS, DIVIDENDOS EN MADRID POR DIEZ PESETAS Y COMENTARIOS

Primera carrera.—Premio José María de Orbe: 80.000 pesetas; 1.600 metros: 1, "Isora", 62 (señor Salas J. L.); 2, "Nibelungo", 69 (señor Urbano L.); 3, "Afinador", 65 (señor Fierro). Ganador, 54; colocados, 40 y 55; gemela, 76.

Dio comienzo la reunión con una carrera de "gentlemen", en la que cinco caballos se disputaban la victoria; esta fue para "Isora" ocupando las colocaciones "Nibelungo" y "Afinador", éste distanciado del primer puesto.

Segunda carrera.—Premio José María Cavanillas ("steeple-chase"): 120.000 pesetas; 4.000 metros. 1, "Vilnius", 72 (señor Urbano L.); 2, "Maimónides", 65 (J. V.

TRIPLE - GEMELA REVERSIBLE						Para el APOSTANTE	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL							
1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º		
9	4	7	5	7	6		

Chavarrías); 3, "Tone", 69 (J. L. Balcones). Ganador, 59; colocados, 14 y 11; gemela, 35; doble, 218.

Gran triunfo de "Vilnius", de la cuadra Los Curros, que hizo valer en esta pista su buen hacer en esta clase de carreras, demostrando su adaptación al "steeple-chase"; con él Luis Urbano hizo una monta inteligente. Excelente también la actuación de "Maimónides", que con J. V. Chavarrías corrió aceptablemente.

Tercera carrera.—Premio Trucial, 80.000 pesetas. 1.600 metros. 1, "Regio", 56 (Carudel); 2, "Yacaré", 59 (R. Martín); 3, "Old Gold", 58 (Avial). Ganador, 18; colocados, 11 y 11; gemela, 23; doble, 92.

Bonita carrera la de "Regio". Su victoria, prácticamente de punta a punta, no dejó lugar a dudas, demostrando encontrarse en plena forma. Segundo fue

"Yacaré", y tercero, "Old Gold".

Cuarta carrera.—Premio Joaquín Mindivil, 120.000 pesetas. 1.200 metros. 1, "Imperator", 56 (J. A. Borrego); 2, "Cheramour", 52 (F. González); 3, "Egeida", 50 (Saugar). Ganador, 60; colocados, 19, 38 y 50; gemela, 230; doble, 91.

Victoria de "Imperator" en esta carrera de dos años, que reunió el campo más numeroso de la tarde, en la que la mayoría eran potros, pues fueron nada menos que ocho. El de la cuadra Paséalete demostró puede ser un buen valor dentro de los dos años; ganó con facilidad. El segundo puesto fue para "Cheramour" en fuerte lucha con "Egeida".

Quinta carrera.—Premio Don Zoilo Sherry (handicap). 200.000 pesetas. 2.000 metros. 1, "Pétula", 44 (A. Carrasco); 2, "Pamue", 50 (F. González); 3, "Old Iris", 59 (Carudel). Ganador, 79; colocados, 27 y 17; gemela, 201; doble, 1.332.

Preciosa llegada y sensacional recta final de "Pétula", que hizo valer en esta pista su velocidad y los 44 kilos que hubo de llevar. Su victoria se produjo en lucha con "Pamue", al que batía en el mismo poste de llegada; para el tercer puesto hubo fotografía entre "Old Iris", "La Pubilla" y "Darío", resultando a favor del primero.

Sexta carrera (premio La Barre, handicap, 120.000 pesetas, 3.000 metros).—1, "Diluvio", 62 (Carudel); 2, "Coco Merlo", 40 (J. C. Fernández L.); 3, "Artenara", 42 (J. P. Martín). Ganador, 19; colocados, 13 y 15; gemela, 61; doble, 242.

Extraordinaria monta de Carudel sobre "Diluvio", consiguiendo el doble de la tarde. Excelente también la actuación de "Coco Merlo".

Apuestas múltiples, acertantes y dividendos.

De la apuesta quintuple, números 1, 4, 2, 7 y 1 han aparecido 86 boletos acertantes, que cobrarán un dividendo de 14.407 pesetas.

De la apuesta triple gemela reversible, números 2-4, 7-5 y 1-6 hay doce acertantes, pagándose a 29.333 pesetas.

CICLISMO

Elorriaga triunfó en los Tres Días de Leganés

Javier Elorriaga, del equipo Tekka, resultó vencedor de los Tres Días de Leganés, prueba reservada a ciclistas profesionales, que finalizó ayer. Más de una hora tardaron los jueces de la carrera en dar el nombre del vencedor, ya que tanto Elorriaga como Julián Andiano tenían el mismo tiempo. Esto obligó a que el triunfo de Elorriaga se decidiera a los puntos, es decir, según los puestos ocupados en las tres etapas por los dos corredores. El vencedor de la tercera y última etapa, disputada en un circuito urbano de seis kilómetros al que los corredores dieron veinte vueltas (total 120 kilómetros), fue Javier Elorriaga, con dos segundos de ventaja sobre su compañero de equipo Jesús Suárez. La clasificación general definitiva fue la siguiente:

- 1, Elorriaga, 11-59-42; 2, Julián Andiano, 11-59-42; 3, Eulalio García, 11-59-45; 4, Jesús Suárez, m. t.; 5, Luis Alberto Ordiales, 11-59-46.

VUELTA A TOLEDO
QUINTANAR DE LA ORDEN. (Aifil.)—Se dispuso ayer domingo la primera etapa de la duodé-

cima edición de la Vuelta Ciclista a Toledo, con salida y llegada en Quintanar de la Orden, y ciento cuarenta y nueve kilómetros de recorrido. En ella se impuso el corredor vallisoletano Alfredo Sabio, que invirtió en el recorrido un tiempo de 3 horas 43 minutos, 33 segundos. Esta primera etapa se caracterizó por el gran número de intentos de fuga realizados por los corredores participantes, aunque todos quedaron en nada debido a la reacción del grueso del pelotón. La clasificación de esta primera etapa fue:

- 1, Alfredo Sabio, 3-43-33; 2, Francisco López González, m. t.; 3, Angel López del Alamo, m. t.; 4, Vicente Arquindau, m. t.; 5, Antonio Sobrino, m. t.

PREMIO DE LA UNIÓN

DORTMUND (Alemania Federal). (Aifil.)—El alemán federal Thureau ha ganado el premio ciclista de la Unión de Dortmund, prueba "clásica" en ruta disputada sobre una distancia de 157,5 kilómetros. Es la primera vez después de trece años (Rudi Altig) que el premio de la Unión se lo lleva un ciclista alemán.

ATLETISMO

ALEMANIA ORIENTAL ARRASO EN LA COPA DE EUROPA

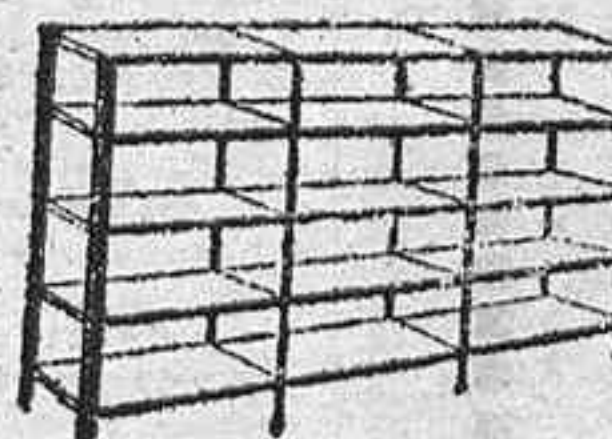
Rose Marie Ackermann, récord del mundo de altura femenino: 1,97

HELSINKI, 14. (Aifil.)—Alemania oriental ha triunfado en las categorías masculina y femenina de la VI Copa de Europa de Atletismo. En esta última jornada, Rose Marie Ackermann, de Alemania oriental, batió el récord de altura femenino, con una marca de 1,97 metros, superando en un centímetro el anterior récord, que ella misma ostentaba. En la categoría masculina, la clasificación fue: 1, Alemania oriental, 123 puntos; 2, Alemania federal, 110; 3, URSS, 99; 4, Gran Bretaña, 93; Polonia, 91; Finlandia, 82; Francia, 68; Italia, 52. En féminas, la clasificación quedó así: 1, Alemania oriental, 114 puntos; 2, URSS, 93; Gran Bretaña, 67; Alemania federal, 67; Polonia, 57; Rumania, 54; Bulgaria, 52; Finlandia, 35. Los resultados de las diversas pruebas de ayer fueron: Hombres: 200 metros: 1, E. Ray (RDA), 20-86; 5.000 metros: 1, N. Rose (GB), 13-27-84. Jabalina: 1, N. Grebnev (URSS), 87,18 metros. Triple salto: 1, A. Piskouline (URSS), 17,19 metros. Disco: 1, Tuokko (FIN), 67,06 metros. Pértiga: 1, Kozakiewicz (POL), 5,60 metros. 4 por 400 metros: 1, RFA, 3-2-66. 110 metros vallas: 1, Munkelt (RDA), 13-37. 800 metros: 1, Buelbeck (RFA), 1-47-21. 3.000 metros: 1, Karst (RFA), 8-27-87. Las dos Alemanias, la occidental y la oriental, al haber conseguido los dos primeros puestos en la clasificación por países, dispu-

tarán la Copa del Mundo de Atletismo frente a Estados Unidos y las selecciones continentales entre los próximos días 2 y 4 de septiembre. En la categoría femenina los resultados de la última jornada fueron: Longitud: 1, Kunzel (RDA), 6,76 metros. 3.000 metros: 1, Ludmila (URSS), 8-50-96. Peso: 1, Slupianek (RDA), 21,20 metros. Altura, 1, Rose Marie Ackermann (RDA), 1,97 metros (récord del mundo). 4 por 400 metros: 1, RDA, 3-23-70. 200 metros: 1, Szewinska (POL), 22-71. 100 metros vallas: 1, Klier-Schaller (RDA), 12-83. 1.500 metros: 1, Kazankina (URSS), 4-4-35.

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31. MADRID-8. Teléfono 247 83 70.



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS Y MEDIDAS Especializados en comercios, farmacias, archivos, almacenes etcétera. PRECIOS DESDE 883 PESETAS. Llamando al 247 83 70. un perito le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso.

PERFORISTAS - OPERADORES I. B. M. - UNIVAC

Todas las grandes empresas se mecanizan. No se quede atrás; marche en la vanguardia profesional aprendiendo a manejar estas maravillosas máquinas: 024, 029, 59, verificadora, 5496. Sistema 3 y Sistema de Entrada de Datos 3742 Diskette IBM y 1701-1810 UNIVAC.

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, junto a Hortaleza, 67

Mundial 78

IRAN VENCIO A AUSTRALIA

MELBOURNE. (Aifil.)—La selección de Irán venció a la de Australia por un gol a cero, en partido disputado en Melbourne, correspondiente a la fase de clasificación del mundial, zona asiática. El primer tiempo terminó sin goles.

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

Estadio Santiago Bernabéu

EL MIÉRCOLES DIA 24 DE AGOSTO, A LAS NUEVE NOCHE PARTIDO AMISTOSO INTERNACIONAL Homenaje a Manuel Velázquez

Eintracht de Braunschweig-Real Madrid C. de F. (Alemania Federal)

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO VENTA DE LOCALIDADES.—SEÑORES ABONADOS, taquillas interiores del estadio, puerta 42, HOY LUNES, de 11 a 1,30 tarde y de 6 a 9 noche. LOCALIDADES PARA SOCIOS Y PUBLICO, SIN NUMERAR, taquillas interiores del estadio, puerta 42, HOY LUNES, de 11 a 1,30 tarde y de 6 a 9 noche. NUMERADAS Y SIN NUMERAR, en las del estadio; Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Alcalá, 199 (bar restaurante Rosario); y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel). MAÑANA MARTES, de 6 a 9 noche, y el MIÉRCOLES, de 11 a 1,30 tarde. En las del estadio, el MIÉRCOLES, desde las 7 de de la tarde en adelante. Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carnet y recibo corriente, una entrada especial de CINCUENTA PESETAS.

La sonrisa de un niño no tiene precio.

Y cuesta tan poco...

La sonrisa de un niño, probablemente, tenga poca importancia para usted. La risa es algo natural en su vida. Es el reflejo de una existencia sin problemas vitales. Está acostumbrado a ver a la gente reír porque es feliz, está sana, tiene vida. Pero en el mundo hay millones de niños que no saben lo que es reír. Que sólo conocen el hambre y la enfermedad.



Que se mueren de miseria. Unos niños de los que no nos acordamos cuando reímos y que podemos salvar con muy poco dinero. Devuelva la vida a un niño. Hágase socio de Unicef. Mañana, en cualquier lugar del mundo, puede haber un niño lleno de vida, sonriente y feliz, gracias a usted. Y eso no tiene precio.

unicef

Fondo de las Naciones Unidas para la infancia.

Apartado de Correos 12.021. Madrid.

Ruego me remitan mayor información sobre Unicef.

Nombre

Dirección

Ciudad Distrito

Teléfono

Toda la publicidad de UNICEF ha sido realizada de modo gratuito tanto por la Agencia como por los medios de comunicación.

Los "polivalentes" venden más: Seat 127, Renault-5 y Ford Fiesta

En España, la cilindrada más popular sigue siendo la que está alrededor de los 1.000 c. c., la llamada "polivalente". Esto ha quedado demostrado en las últimas estadísticas, correspondientes al primer semestre del año. De un total de 343.221 turismos matriculados en la Península y Baleares durante ese tiempo, nada menos que 148.863 coches pertenecían a la categoría de 900-1.100 c. c. de cilindrada, lo que supone más del 43 por 100 del total de ventas, cuando el año anterior apenas superaba el 39 por 100. Digamos también que el modelo más vendido ha sido el Seat 127, con un total de 61.418 unidades, seguido, ya a distancia, por el R-5, que vendió 28.801 vehículos; Ford Fiesta alcanzó 25.419, R-7 llegó a 16.592, R-6 a 13.839 y cierra la lista de ventas el Simca 1.000, con 2.794 unidades.

Advirtamos, cosa que ya es sabida, conste, que en esta cilindrada ha entrado el Ford Fiesta, y han desaparecido del mercado, por su parte, los R-8 y R-8-TS. En los últimos meses también se ha dejado de producir el Simca 1.000. Esto quiere decir que en este momento todos los modelos disponibles son de tracción delantera.

Decíamos que estos automóviles de 900-1.100 c. c. son conocidos popularmente como "polivalentes". Vehículos que han mostrado un crecimiento de ventas en el último año de un 26 por 100, dato éste que centra en el momento actual el desarrollo del sector, pues las cilindradas más pequeñas y más grandes se encuentran virtualmente estabiliza-

das o con aumentos mucho menores.

EXPERIMENTO: NUEVO CARBURANTE

Se lleva en secreto, ciertamente. Ya la prensa, pese a todo, ha dado noticia. En Granada se está probando un nuevo carburante de muy bajo coste y fabricación sintética, que supondría la desaparición, cuando menos en Europa, de la gasolina. Algo así como un sueño, pensamos. Las pruebas técnicas se realizan en Granada, repetimos, que es la carretera más alta de Europa, que va desde la ciudad al pico de Veleta, de Sierra Nevada, con 3.480 metros de altitud. Estas pruebas las realizan técnicos alemanes, que siempre son —al menos fallaron poco— como una garantía. Las experiencias, según noticias, a nivel del mar han sido favorables, y ahora se trata de conocer los efectos de las presiones atmosféricas sobre el nuevo producto a determinadas altitudes.

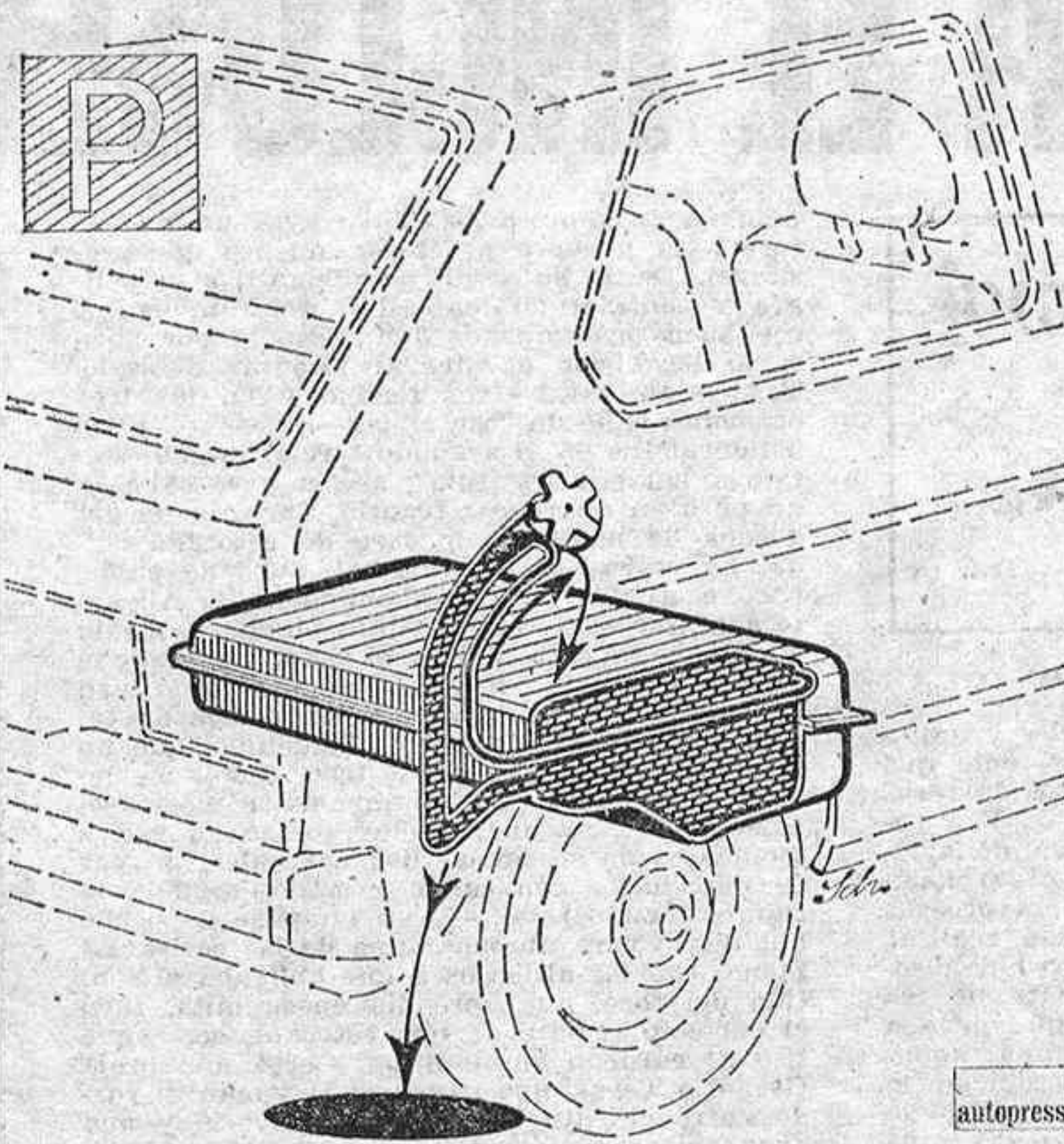
Integran la expedición ingenieros, geólogos y químicos, todos ellos, repetimos, alemanes. Llegaron a nuestro país por Irún, procedentes de Francia y Alemania, y cruzaron la frontera con una furgoneta y cuatro automóviles de diferentes características.

Por la trascendencia de estas investigaciones y pruebas se interesa la firma Shell y otras multinacionales, si bien, repetimos, se mantiene el mayor rigor de secreto en las pruebas y componentes de la posible —¡ojalá!— gasolina sintética a bajo precio.

Como diría un castizo: "¡Lo que inventan!"

CHEMA

Error en el verano: llenar a tope el depósito de gasolina



Es un error, especialmente en verano, llenar a tope el depósito de gasolina. Cualquier material, sólido, líquido o gaseoso, se dilata con el calor. El combustible rebosa o se sale por el tubo de aireación o por la tapa del depósito. Y esto, además de estropear la pintura, puede resultar, a veces, peligroso.

Llegó el verano—no es noticia, conste—, pero era esperado con ilusión. El verano y el coche van unidos, como hermanados. Viajes y disfrute. Calor y viajar a la playa, a la montaña, incluso a buscar un árbol, donde sea. Calor y molestias también para el automovilista. El vehículo es un horno cuando ha recibido durante horas los rayos del sol. Su temperatura interior abrasa, mareta, nos pone mal cuerpo. Pero... ¿han pensado qué pasa con la gasolina "prisionera" a estos altos niveles de temperatura? Realmente no hay peligro. Los coches están estudiados para que soporten altas y bajísimas temperaturas. Pero hay quienes tienen la costumbre—algunos por aquello que dicen que cada vez que echan gasolina les quitan (cosa que no creemos) un poco—de llenar el depósito hasta los topes hasta hacer colmar el tubo de llenado. Frecuentemente, después—a veces es imposible encontrar una sombra—dejan su coche aparcado a pleno sol.

Esto es un gran error, especialmente en verano, puesto que cualquier material, sea sólido, líquido o gaseoso, se dilata al sufrir un calentamiento, unos más y otros menos. En el combustible esta dilatación es del 0,11 por 100 por cada grado centígrado. Esto parece realmente ser muy poco, pero calculemos:

La gasolina que se almacena en el depósito subterráneo tiene, en general, también en verano, una temperatura de alrededor de ocho grados centígrados. Pero si ahora se aparea el coche recién repostado al sol veraniego, el contenido del depósito puede calentarse fácilmente a 30 grados. Los 20 grados aproximadamente de aumento significan una dilatación de $20 \times 0,11 = 2,2$ por 100. Si el depósito de combustible tiene una capacidad, por ejemplo, en el Golf o en el Passat, de 45 litros, esta cantidad crece en un 2,2 por 100 y esto representa aproximadamente un litro. Pero ¿qué hacemos con este litro si el depósito se llenó hasta los bordes?

El combustible tiene que rebosar. O bien sale por la tapa del depósito o por el tubo de aireación, babea por la carrocería bellamente pintada, arrastra quizá consigo, abajo, algo de protección de bajos y va a parar a la calzada, formando también allí finalmente una fea mancha negra.

Esto no debe suceder. Basta con prescindir del último litro al repostar. O bien, después de llenar el depósito, recorrer primero un mínimo de unos 10 ki-

SALIDA DEL RALLYE LONDRES-SYDNEY

LONDRES, 14. (Afil.)—Setenta vehículos que representan a 22 países han tomado la salida esta mañana del "rallye" automovilista Londres-Sydney, delante del Opera Covent Garden. Los participantes cubrirán un recorrido de 30.000 kilómetros antes de cruzar la línea de meta, el 28 de septiembre, ante el Sydney Opera House, en Australia.

Beni Fernández, campeón en el Rallye de El Ferrol

EL FERROL, 14. (Afil.)—El gallego Beni Fernández se adjudicó la octava edición del "rallye" automovilista. Tomaron parte 28 corredores en esta carrera, puntuable para el Campeonato de España; sólo terminaron 23 la prueba. El vencedor cubrió en 1 hora 10 m. 45 s. los 140,2 kilómetros del recorrido de los 16 tramos cronometrados. Entró seguido de Etchebers, Cid, Rodríguez y Oanes.

Motocross

MIKKOLA GANO EN LUXEMBURGO

LUXEMBURGO. (Afil.)—El finlandés Mikkola se proclamó nuevo campeón del mundo de motocross en la categoría de 500 centímetros cúbicos al triunfar en el Gran Premio de Luxemburgo, tras quedar tercero en la primera manga y primero en la segunda.

Motociclismo

Ballington, primero en 250 y 350 c. c. en el G. P. de Silverstone

SILVERSTONE (Inglaterra), 14. (Afil.)—El surafricano Ballington ganó el Gran Premio Motociclista en la categoría de 250 y 350 c. c. Los títulos mundiales en esta categoría estaban ya decididos.

La clasificación de la prueba en 250 c. c. fue ésta: 1, Kork Ballington (Sudafrica), con Yamaha, en 43-37-8, a 168,460 kilómetros por hora; 2, Aldo Manini (Venezuela), con Yamaha, en 43-39-55, y 3, Eric Sael (Francia), con Yamaha, en 43-41-93. La clasificación definitiva del Campeonato Mundial quedó así: 1, Mario Lega (Italia), con Morbidelli, 85 puntos; 2, Uncini, 72, y 3, Villa, 67.

La prueba de 350 c. c., disputada sobre 131,120 kilómetros, quedó así: 1, Kork Ballington (Sudafrica), con Yamaha, en 45-32-10, a 173,790 kilómetros por hora; 2, Olivier Hevallier (Francia), con Yamaha, en 45-48-41, y 3, John Williams (Inglaterra), con Yamaha, en 45-48-52. La vuelta más rápida fue registrada por Ballington, en 1-36, a un promedio de 176,520 kilómetros por hora, que supone un récord del circuito dentro de la categoría. La clasificación del Campeonato Mundial quedó así: 1, Takazumi Katayama (Japón), con Yamaha, 95 puntos; 2, Tom Herron (Irlanda), con Yamaha, 56, y 3, Ekerold (Sudafrica), con Yamaha, con 54.

HENNEN GANO EN 500 C. C.

El estadounidense Hennen ganó en la categoría de 500 c. c., cubriendo los 131,124 kilómetros en 45-31-96, a un promedio de 173,790 kilómetros por hora; 2, Steve Baker (Estados Unidos), con Yamaha, en 46-13-55, y 3, Teuvo Lansivuori (Finlandia), con Suzuki, en 46-34-75. La clasificación general final queda así: 1, Barry Sheene (Gran Bretaña), con 107 puntos; 2, Steve Baker (Estados Unidos), con 80, y 3, Pat Hennen (Estados Unidos), con 67.

Vuelo sin motor

UN ESPAÑOL, SUBCAMPEON DE ITALIA

RIETI (Italia). (Afil.)—El piloto español Alvaro de Orleans Borbón recibió ayer el trofeo de subcampeón de Italia de vuelo sin motor, estilo libre.

El campeón fue el italiano Walter Vergani, vencedor por octava vez consecutiva, que hizo 7.642 puntos; De Orleans consiguió 7.493 puntos. El campeonato nacional italiano de vuelo sin motor se inició el pasado 2 de agosto y concluyó oficialmente el sábado, después de nueve jornadas de competición. Alvaro de Orleans, nacido en Roma, de nacionalidad española, ganó tres de las pruebas, entre ellas las dos últimas, y se hizo merecedor de muchos elogios por parte de la crítica especializada.

FORMULA-1

PRIMER TRIUNFO DE ALAN JONES EN AUSTRIA

- Villota, en decimoséptima posición
- Niki Lauda, que llegó el segundo, sigue destacado

ZELTWEG (Austria), 14. (Afil.)—El piloto australiano Alan Jones, a los mandos de un Shadow, se proclamó vencedor del Gran Premio de Austria de Fórmula 1. En segundo lugar se clasificó Niki Lauda, con Ferrari, y tercero fue Hans Stuck, con Brabham.

VILLOTA

El español Emilio Villota, a los mandos de McLaren M-23, se ha clasificado en el puesto decimoséptimo, a cuatro vueltas del vencedor, en un tiempo de una hora, treinta y un minutos y catorce segundos.

LA PRUEBA

"Aún no puedo creerlo", fueron las primeras palabras del nuevo campeón, de treinta años de edad. Las palabras de Jones resumen un poco la tónica de la carrera. La lluvia hizo su aparición a lo largo de casi todo el día; la agitación en "boxes" fue grande, aguardando hasta el último momento para decidir el tipo de neumáticos a utilizar. Con ocho minutos de retraso y con el circuito algo mojado se dio la salida. Saltaron Andretti y Lauda, ocupando en la primera vuelta las primeras posiciones. En la décima vuelta, Nilson se ve obligado a cambiar de neumáticos, momento aprovechado por Hunt para colocarse en segunda posición, a solamente cuatro segundos de Andretti. Lauda, con ruedas de suelo mojado, continuó retrocediendo puestos hasta que decidió entrar en "boxes" para cambiarlos y comenzar la escalada de nuevo. Poco después, Mario Andretti debería abandonar la carrera con un pistón roto. Más tarde confesaría: "Esto es con seguridad el fin de mis esperanzas de ser campeón." Era entonces James Hunt el que se hacía con el mando del pelotón. En la vuelta decimoséxta, Alan Jones lograba alcanzar la segunda plaza, muy cerca del primero. En la vuelta número treinta y ocho, Nilson logró pasar a la tercera plaza, pero tuvo la desgracia de romper su motor y se vio obligado a abandonar, al igual que Tambay, en la cuarenta y dos. En la vuelta número cuarenta y tres se produce la clave de la carrera, al tener que

abandonar James Hunt con su McLaren envuelto en humo. Jones es ya primero a once vueltas del final. A diez vueltas del final, Lauda, que marca la vuelta rápida, a 210,120 kilómetros por hora, intenta alcanzar a Jones, pero su esfuerzo es estéril y el de Shadow cruza la línea en primer lugar.

La clasificación del Gran Premio de Austria de Fórmula 1 fue: 1, Alan Jones, con Shadow, en 1-37-16-49 (media, 197,940 kilómetros por hora); 2, Niki Lauda, con Ferrari, en 1-27-36-62; 3, Hans Stuck, con Brabham, en 1-37-51-24; 4, Carlos Reutemann, con Ferrari, en 1-37-50-24; 5, Ronnie Peterson, con Tyrrell, en 1-38-18-58, y 6, Jochen Mass, con McLaren, a una vuelta.

La clasificación del campeonato mundial queda así: 1, Niki Lauda, con 54 puntos; 2, Jody Scheckter, con 38; 3, Carlos Reutemann, con 34, y 4, Mario Andretti, con 32 puntos.

CHRYSLER 150, COCHE ESPAÑOL



Chrysler España, S. A., lanzará al mercado español—a mediados del mes que viene hará la presentación en Menorca—el nuevo modelo Chrysler 150. Su comercialización está planeada para finales de septiembre. De este modelo se fabricarán cuatro versiones: GT, S, GLS confort y GLS. Se trata del esperado Simca 1307-1308, tan premiado en Europa y acreditado mundialmente. Seguridad, gran confort y unas características excepcionales y muy avanzadas, entre las que se encuentra el encendido electrónico. Cilindradas de 1.442 y 1.294, con una potencia fiscal—dato muy importante ahora—de 10 CV. En el grabado, uno de los modelos

LA CAÑADA

Horno de asados • Mariscos del día
Platos regionales • Caza

Teléfonos: 6551057
6551069 — 6551283

Restaurantes
WAMBA Carretera Boddilla del Monte, Km. 8,200

OREJA A EL INCLUSERO EN MADRID

El toro, animal apolítico

DOS PREMIOS PARA EL INCLUSERO

FORZADA CONFIRMACION

Aunque nada advertían los carteles y anuncios de la corrida, Antonio Vargas tenía que confirmar la alternativa en la plaza de toros Monumental. Tenía que confirmarla... Y a pesar de su resistencia en la mañana de ayer, hubo de claudicar. Confieso no recordar nada del Antonio Vargas novillero; ni las proezas que con esa inferior categoría pudo realizar en Madrid. Era, pues, para mí novedad absoluta el sevillano. Independientemente de las consideraciones y antecedentes que pueden politizar la cuestión—el toro es animal apolítico—, voy, benévola solamente, a enjuiciar lo que el torero como profesional hizo o pudo hacer. Tuvo para su doctorado en las Ventas un primero soberbio ejemplar, tanto por presencia como por comportamiento, que hubiera podido servirle para "armar el taño", como se dice en el argot taurino. Pesaba "Quincallito" 563 kilos; era negro bragao, astifinas sus desarrolladas defensas y estuvo marcado con el número 2. Pertenece, como los restantes lidiados ayer, a la ganadería sevillana de don Javier Moreno de la Cova. El toro, que derribó dos veces al piquero, entró alegre y con el rabo tieso al caballo. Lo mejor que con "Quincallito" hizo Antonio Vargas fueron los lances con los que lo recibió, ganando terreno, lo que comenzó en tablas se remató con media verónica salerosa en los medios. Tomó Vargas los palos para dejar un par trasero y un segundo desigual. Tras la ceremonia del doctorado, se hincó de rodillas en el centro del ruedo para iniciar su faena. Genuflexo también, continuó con unos ayudados por alto, y ya en pie, por redondos y naturales, que le resultaron más voluntariosos que lucidos, ya que el diestro no lo fue con exceso y ni ha aprendido eso tan difícil que es correr la mano. Mató de media estocada caída y descabello al tercer envite. Se aplaudió a "Quincallito" en el arrastre y con menor intensidad, leve, tímida, al matador. En el sexto, un bonito cárdeno de rizado, astracanado testuz, poco hizo, poco había que hacer, el recién confirmado. El toro llegó al último tercio con media arrancada—tomó cuatro varas, que repercutieron, lógicamente, en su aplomamiento final. Trasteo sin aguanie ni relieve a un toro carente de recorrido. Rodillazos para ver de remediar la pública frialdad. Y como colofón, bastantes pinchazos, un aviso y descabello a la tercera. Así y todo, Antonio, satisfecho de sí mismo—"nosce te ipsum"; hoy, latinajos y todo—, saludó al abandonar la plaza mientras al ruedo en lugar de sombreros, flores y cigarros caía una lluvia de almohadillas.

INCLUIR A EL INCLUSERO

Ese jueguito de palabras se me puede permitir en gracia a su realidad. Con Gregorio Tébar (El Inclusero) debe contar las empresas con más frecuencia. El alicantino es un torero que además de buen oficio posee dosis de arte y valor suficiente para contentar a

públicos y empresarios. Tuvo ayer un primer toro para poner a prueba a muchos que presumen. Desde su salida ya demostró su peligró y sentido; su mansedumbre, también. A ese buen peón que es Juan Espejo por poco si lo lleva por delante al intentar doblarle. Tardó en varas—tres recibió—, y en las tres ocasiones salió de "estampía"—, "esperó" a los banderilleros en el segundo tercio, intentó saltar la barrera—"saltillo", al fin y al cabo—y no puso en apuro a Gregorio, que tras media docena de mantazos lo cazó de estocada caída. La resistencia del animal, duro de patas, poco castigado en varas, obligó al de Alicante a entrar otra vez a matar: pinchazo, media y descabello certero. En el otro, un cárdeno precioso, con 602 kilos a los lomos, toreó bien de capa Gregorio, tanto en los lances de recibo como en dos ceñidas chicuelinas que no remató el diestro, sino el toro, que achuchó al final del quite. Con la muleta se mostró el paisano de Manzanara muy torero en varios momentos de su faena: dos naturales, un par de derechazos con sabor y estilo—erguida la figura, mando total—y en un pase de pecho que sirvió para abrochar una de las series. La faena, con los altibajos a que obligaba el sentido del toro, que aprendía enseguida, tuvo el perfecto remate de una estocada corta que tiró al cárdeno sin puntilla. Cortó una oreja Gregorio Tébar, que pasó en la vuelta al ruedo entre el entusiasmo de la mayoría y una disidencia minoritaria, pero muy audible. Además del apéndice, Gregorio El Inclusero logró otro premio: completar la terna de la corrida del Montepío de Toreros que se anuncia para el domingo próximo.

OTRO SEVILLANO

Estoy seguro que al diestro que ayer hizo de testigo en la confirmación de la alternativa de su coterráneo, Antonio Vargas, le pesa como el plomo su nombre y su apellido: llamarse Manuel Rodríguez en el toreo obliga a mucho. Posee el sevillano mucho valor; lo demostró ayer a lo largo de su actuación, pero seguramente no tiene muchas ocasiones de vestirse de luces, y cuando se las dan es para enfrentarle con toros como los de ayer. Su primero, bonito también, cárdeno como tres de sus hermanos, llegó huido y tardo a la muleta, y a pesar de que Manuel porfió mucho para hacerle embestir, consiguió muy poquito a pesar de su machaconera, exhaustiva insistencia. Mató de estocada caída al encuentro y descabello al tercer intento. El puntillero (se echó de menos a Agapito, contratado para Bilbao) levantó tres veces al agonizante. Con el quinto, cerrado de cuerna, cárdeno, meano, que se salió suelto de su primer encuentro con el caballo y se "empleó" en los otros dos que aceptó, llegó al trance final bronco, derrotando, con la cara alta, Manuel Rodríguez, que dobló con eficacia al "moreno" en los pases iniciales, no logró el lucimiento cuando lo intentó. Trasteo valeroso y porfiado, del que destacó un pase de pecho con hondura, apretura y largura. Remató al nada fácil animal de pinchazo y estocada corta delanterilla.

* * *
● Peso de los toros: 563, 541, 562, 602, 566 y 538 kilos, respectivamente ● Juan Espejo colocó dos magníficos pares de rehiletes, que le obligaron a saludar montera en mano ● Calorazo, muchos turistas y muy poblados los tendidos de sombra ● Vergonzoso, incivil espectáculo el del ruedo, lleno de almohadillas arrojadas más por diversión que por indignación. Ninguno de los toreros que estuvieron mal tenía categoría para tal desahogo temperamental.

PEPE LUIS

Antonio Vargas confirmó su alternativa en el festejo de las Ventas ● En la segunda corrida de la feria de Bilbao, cogida muy grave de Frascuelo ● El rejoneador Vidrié, El Cali y Macandro se repartieron diez orejas en San Felú de Guixols ● Alternativa del madrileño Sebastián Payán en Chinchón

Barcelona: Toros mansos y oreja a Juan Ramos

BARCELONA, 14.—Dos toros de Antonio Pérez de San Fernando, y cuatro de Antonio Pérez Angoso, flojos y mansos. Curro Romero, bronca en sus dos enemigos. Paco Alcalde, aplausos en uno y silencio en el otro. Juan Ramos, división de opiniones en el primero y una oreja en el último.

Cogida muy grave de Frascuelo

BILBAO, 14.—Segunda corrida de feria. Toros del marqués de Villagodio, grandes, viejos, cornalones y con sentido. Manolo Cortés, pitos en uno, vuelta al ruedo en otro y silencio en el cuarto. El Puno, ovación en el segundo, pitos en el quinto y vuelta al ruedo en el sexto. Carlos Escolar (Frascuelo) fue cogido al iniciar la tercera larga cambiada en su primer toro. En la enfermería fue asistido de una herida penetrante en el hemitórax derecho, con rotura de cuatro costillas y penetrando el pitón en el lóbulo inferior del pulmón. Pronóstico, muy grave.

Palomo y Arruza, orejeados

PONTEVEDRA, 14.—Tres toros de Palomo Linares, y otros de La Jarilla, que sustituyeron a los anunciados, de Amelia Pérez Tabernero. Rafael de Paula, pitos en uno y división de opiniones en otro. Palomo Linares, gran ovación en el primero y bronca en el segundo. Lidió el sobrero y cortó dos orejas y rabo. Manolo Arruza, una oreja en cada uno de su lote.

Diez orejas en San Felú de Guixols

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 14.—Dos novillos de Antonio Garde, y cuatro toros de Antonio Pérez Angoso, bravos. El rejoneador Manuel Vidrié, cuatro orejas, con petición de rabo, y tres vueltas al ruedo. Enrique Calvo (El Cali), una oreja en uno y dos orejas y dos vueltas al ruedo en otro. Macandro, una oreja en el primero y dos orejas en el último.

Festejo brillante

ONDARA (Alicante), 14.—Toros de Jesús Trilla Corbalán, que cumplieron. Curro Girón, silencio en uno y una oreja en otro. Juan José, palmas en el primero y dos orejas en el segundo. Justo Benítez, ovación en uno y dos orejas y rabo en el último. Salió a hombros. El rejoneador Miguel Carvajal, dos avisos y pitos.

Buena tarde de Ortega Cano en Tarragona

TARRAGONA, 14.—Toros de Pío Tabernero, flojos y de poco juego. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, vuelta al ruedo. Curro Leal, de Méjico, silencio en los dos. Avelino de la Fuente, una oreja en uno y silencio en el segundo. José Ortega Cano, aplausos en el primero y dos orejas en el último.

Triunfo de Rayito de Venezuela

CHINCHON (Madrid), 14.—Toros del marqués de Villagodio. Gregorio Lalanda, una oreja en uno y palmas en el otro. Rayito de Venezuela, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el segundo. Sebastián Payán, que tomó la alternativa, palmas en uno y un aviso en el último.

Los tres matadores, a hombros en Baeza

BAEZA, 14.—Corrida de feria. Toros de Roam Sorando, buenos. Dámaso González, vuelta al ruedo en uno y dos orejas y rabo en otro. Niño de la Capea, silencio en el primero y una oreja en el segundo. Mató un sobrero y cortó dos orejas. Paco Bautista, palmas en los dos. Regaló un segundo sobrero y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo. Los tres espadas salieron a hombros de la plaza.

Dos orejas a Galloso y una a Manili

GIJON, 14.—Séptima corrida de feria. Toros de Manuel Sanromán, muy bravos. Tinín, aplausos en uno y ovación en otro. José Luis Galloso, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el segundo. Manuel Ruiz (Manili), una oreja y dos vueltas al ruedo en uno y ovación en el último.

Exito de Gabriel de la Casa en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 14.—Toros de Lamamié de Clairac. José Fuentes, palmas en los dos. Gabriel de la Casa, una oreja y petición de otra y dos vueltas al ruedo en el primero y una oreja en el segundo. Enrique Patón, pitos en uno y una oreja en el último.

Alfaro: Roberto Domínguez cortó dos orejas

ALFARO (Logroño), 14.—Primera de feria de San Roque. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero, mansos. Julio Robles, aplausos y ovación. Roberto Domínguez, vuelta y dos orejas. Parrita, ovación y aplausos.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy lunes 15, 6,30 tarde
GRAN NOVILLADA CON PICADORES
6 novillos de "El Almendral"
PACO NUÑEZ
LUIS MIGUEL RUIZ
JOSE CASTILLA
Victoria, 9.
Público: Lunes 15, de 10 a 2.
Plaza de toros: Lunes 15, de 11 a 2 y de 3,30 en adelante.

Cien mil pesetas de multa a la empresa de El Escorial

Como complemento de la pág. 27, información, y como parcial rectificación, añadiremos que el gobernador civil en funciones de Madrid ha acordado imponer una multa de 100.000 pesetas a la empresa Miranda, arrendataria de la plaza de toros de El Escorial por las anomalías observadas en la corrida celebrada en el real sitio el pasado día 10. Esta sanción es independiente de las responsabilidades que puedan derivarse del expediente iniciado a instancia de dicho gobernador civil y a resultados también del veredicto que emitan los veterinarios oficiales, en cuyo poder obran los pitones de las reses lidiadas en la citada corrida.

Manolillo de Valencia previene sobre los falsos informadores

Manuel Ruiz, con el apodo de Manolillo de Valencia, triunfó en los ruedos como gran peón y extraordinario rehiletero—tuvo que retirarse por una lesión de vértebras como consecuencia de una cogida—y está hoy dedicado a la difícil tarea del apoderamiento de toreros; entre ellos, el ya famoso Chinito de Francia, novillero polaco-vietnamita. Precisamente sobre una actuación de su pupilo en Nimes, nos escribe Manolillo la carta que extractamos. Se publica bajo la responsabilidad del autor y con su firma, por cuanto expone sobre ciertos extraños sistemas informativos que llevan a que los receptores ingenuos de las noticias "piquen", crean lo que sus "corresponsales" les dicen y lo publiquen. Sorprendiendo, por consecuencia, a quienes, como nosotros, creíamos lo que una agencia responsable nos facilitó. Esta

es la carta de Manuel Ruiz, a quien agradecemos el confianza que tuteo que emplea:

"Amigo Pepe Luis: Te ruego, por favor, rectifiques la información que te invió la agencia Cifra de la novillada celebrada el pasado domingo día 7, en Nimes. La información, falsificada, la mandó Pablo, padrino de El Niño de Aranjuez, al corresponsal de Cifra en Aranjuez; éste, a su vez, la remitió a Madrid, a la central de la agencia. De la versión dada a la real, tú mismo puedes apreciar la diferencia.

Versión de Pablo: Novillos de Baltasar Ibán. Chinito de Francia, ovación en su lote. El Niño de Aranjuez, vuelta al ruedo y una oreja. Espía, vuelta al ruedo y ovación. La auténtica: Novillos de Guardiola Fantoni. Chinito de Francia, vuelta al ruedo y una oreja. El Niño de Aranjuez, vuelta al ruedo y una oreja. Espía, palmas en los dos.

Además de ser de Fantoni las reses y no de Ibán, para mí no es lo más importante el que hayan "quitado" a mi torero una oreja y una vuelta al ruedo, sino que se sorprenda la buena fe de los informadores. Por ello, el objeto fundamental de esta carta es prevenir sobre las falsas informaciones.

Recibe un abrazo de un modesto, pero honrado profesional, Manolillo de Valencia."

Solenry
BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe
Doctor Santero, 8. Teléf. 258 70 27. MADRID



Toros en El Espinar

"COSTURERO" CONFIRMO EL EXCELENTE MOMENTO DE GABRIEL DE LA CASA

¿Quién dijo que la fiesta de los toros está en crisis? A juzgar por el aspecto que ofrecían los tendidos del bonito coso serrano de El Espinar, nunca estuvo más en alza. Ni los más viejos del lugar recordaban una entrada como la del sábado. Uno cree que no es cuestión sino de los carteles. Cuando éstos interesan, son atractivos, tienen mordiente, la gente acude siempre. Pero también estriba en la organización, en las empresas. Esto lo pudimos comprobar en El Espinar. La empresa fue el propio Ayuntamiento; por tanto, los impuestos apenas existían, y la organización pudo contratar a los toreros que para ellos tenían más cartel en aquella localidad. Este fue el primer gran éxito de la corrida. Puede servir de ejemplo para otras plazas, otros pueblos, otras ciudades. Así se acabarían con las presiones y los "trusts".

El otro éxito, el más importante, se lo llevó el ganado, los cinco toros de Antonio Pérez de San Fernando, pues hubo uno, el primero, que perteneció al hierro de Pérez Angoso, un soberbio y muy serio animal que no tuvo más que presencia. Los cinco "apes" salmantinos salieron bravos y colaboraron en la brillantez del festejo. Pero hemos de resaltar a uno, de nombre "Costurero", de espléndida bravura y de una excepcional nobleza, al que se dio la vuelta al ruedo tras su muerte, y que sirvió para confirmar el excelente momento por el que atraviesa Gabriel de la Casa, ya que frente a él realizó una admirable y torerísima faena. Nuestra felicitación al ganadero salmantino, pues la corrida estuvo muy bien presentada, y en cuanto a su juego, fue notable.

A Palomo Linares, a quien vimos con muchas ganas, quizá ya asentado en su nuevo estado de casado, le tocó el garbanzo de la corrida, un toro de portada de revista taurina, serio, hondo, mansurrón y con mucha guasa, para abrir boca. Ni que decir tiene que Sebastián, con mucho sentido de la lidia, hizo lo que la ocasión requería. Lo trasteó por la cara, se dobló en muletazos de castigo, todo ello con orden y positivo entendimiento, para quitárselo de encima de un pinchazo y una estocada. Nada más se pudo hacer. En su segundo, ya los "apes", el panorama cambió totalmente. El toro fue bravo y con raza. Palomo hizo una faena magnífica, plena de arte y poderío, y no obstante ir quedándose el astado al final, el de Linares mantuvo el nivel de calidad en su quehacer a base de coraje y valor. Aquí fue el Palomo Linares de las grandes tardes. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas.

Hacia tiempo que no veíamos al madrileño Gabriel de la Casa, torero que ha pasado por tremendas crisis, y que, a juzgar por lo visto y por lo que se habla, parece que está con mucha fuerza en esta temporada. Estas son las naturales crisis de todos los toreros artistas. Pero nadie podría hablar de baja forma tras la salida de "Costurero", a quien Gabriel lo veroniqueó con mucho acierto. Luego, con la muleta, el hijo de Morenito de Talavera nos regaló una soberana faena de artista, de orfebre del toreo. Es verdad que se encontró con un toro de una nobleza y docilidad únicas, pero Gabriel supo llevarlo con temple exquisito, y toro y torero se fundieron para contemplación de todos. El empleo de las dos manos, con muletazos suaves, torerísimos, gustándose el propio torero, lograron un conjunto armónico y modélico. Una estocada algo desprendida fue suficiente para que doblara el magnífico animal. Y las dos orejas y el rabo fueron a las manos del madrileño, no sin que antes "Costurero" recibiera los honores de la vuelta al ruedo. El segundo toro de Gabriel fue bravo también, de bonita lámina y con grandes defensas. El rubio torero no se empleó con tanto ardor y tantas ganas como en el primero. Toreó bien, sí, pero anduvo falto de entrega y continuidad en su labor. Así, el astado acabaría sosete, adormecido. Gabriel lo mató de dos pinchazos y estocada. Y como la gente estaba entregada a él, se solicitaron las dos orejas, que la presidencia otorgó generosamente. Las empresas tienen la palabra, pero Gabriel de la Casa reclama una mayor atención.

No tuvo mucha suerte o quizá no supiera aprovechar bien las ocasiones; el caso es que Paco Alcalde no brilló a gran altura. Tuvo un primer toro flojo de manos, al que banderilleó con esca-

sa fortuna. El animal llegó a la muleta defendiéndose, cobardón. Debido a fallarle las fuerzas. Alcalde estuvo porfión, valiente, intentando sacar algo positivo. Pero tuvo que desistir. Mató de un pinchazo y estocada. Fue aplaudido. En el que cerró plaza, Paco Alcalde, tras un tercio de banderillas más espectacular que otra cosa, hizo una faena valentísima, con muletazos espléndidos, pero sin llegar a redondear la labor. El público supo valorar su voluntad de triunfo, y por ello se le entregó. Pudo sacar mejor provecho de su enemigo. Terminó de una estocada. Y para no ser menos que sus compañeros de terna, se le concedieron las dos orejas y el rabo. Se completaba así una tarde brillante y de éxitos, iniciados en la organización de la corrida, de los toros y de los toreros, unos más que otros, pero que hicieron que la gente saliera satisfecha del bonito coso de El Espinar.

E. C.

Escandalazo en El Escorial

El mano a mano—Manzanares—Capea—transcurrió entre la indignación del gentío

Los cuernos—o lo que de ellos quedó—de las seis reses lidiadas el pasado día 10 en la plaza de toros de El Escorial han sido traídos a Madrid debidamente precintados, para que los organismos competentes dictaminen si habían sido fraudulentamente manipulados. El público que aquella tarde casi llenó el bonito coso serrano ya emitió violenta, estentóreamente, su dictamen.

Anticiparemos, antes de relatar algo de lo que pasó en el festejo, que éste, antes de comenzar, ya venía "herido de ala". De los seis toros de Antonio Méndez anunciados en los carteles sólo llegaron a su destino cinco, y dos de ellos fueron desechados en el previo reconocimiento. El ganadero sevillano se enfadó y no quiso que los tres supervivientes fueran lidiados. El Viti, al enterarse de la noticia, muy astutamente, se negó a torear, y decimos que muy astutamente, pues pareció presentir y adivinar todo lo que luego iba a ocurrir.

MANO A MANO

La corrida, ante la decisión del salmantino, quedó convertida en un mano a mano José María Manzanares-Niño de la Capea. Según nos dijeron, en la plaza ya la alteración del cartel no alcanzó la debida publicidad y muchos espectadores no se enteraron hasta que ocuparon sus asientos o hasta que advirtieron la ausencia de Santiago Martín en el paseillo. Nadie, o casi nadie, pudo solicitar la devolución del importe de su localidad. Así y todo hay que reconocer que, teóricamente, el mano a mano tenía el suficiente interés para que nadie desertara.

MAS RAREZAS

No hubo en toriles el pizarrón anunciador del peso de los toros—al parecer, de don Enrique García—ni el nombre del ganadero; al ser devueltas a los corrales dos de las reses—por su escandalosa falta de trapío, poca fuerza y defensas "sospechosamente romas", como se dice ya tópicamente—, tampoco se anunció en el pizarrón el peso y procedencia de los sobreros. Añadiremos que todos y cada uno de los lidiados debieron ser devueltos a los corrales por los mismos defectos ya señalados. Baste decir que con un solo puyazo y uno o dos pares de banderillas había que cambiar el tercio.

NO HABIA ALMOHADILLAS

Los duros, pétreos asientos de los tendidos no podían ser "suavizados" con el alquilar de almohadillas, ya que no existía tal servicio. Ignoramos si el empresario, Miranda, preveía lo que iba a ocurrir y quiso evitar el daño físico de los lidiadores, seguro objetivo de las iras del público. Así y todo, la gente se desahogó con los botes, no siempre vacíos, de cerveza que llovieron sobre el ruedo y sobre los toreros de a pie o a caballo (un picador debe a la resistencia y

FESTEJO EN CARABANCHEL

CALOR Y ABURRIMIENTO

Calor, mucho calor hizo ayer en el coso madrileño de Carabanchel, y más se dejó sentir a lo largo de todo el festejo debido a lo poco de interés que pasaba en el ruedo. Esta vez el fallo hay que apuntárselo a los becerros. Con decirles a ustedes que no parecían de José Luis Lozano. ¡Claro, no todas las veces van a salir buenos, me dirán! También es verdad, pero ya estábamos tan mal acostumbrados a la divisa blanca y roja... En fin, el caso es que por esta causa, principalmente, y por otras, pues los jóvenes toreros no supieron resolver nada, la becerrada pesó lo suyo. Estos principiantes, aunque tiernos aún, deben tener consejeros que estén siempre al quite. No a todos los toros se les puede hacer lo mismo. Cada uno tiene su lidia. Algo de esto pasó en el festejo que nos ocupa. La jover terna no anduvo a la altura de las circunstancias. Y no podrán quejarse del comportamiento del público, y menos de la presidencia. Tanto aquél como ésta se mostraron en exceso generosos. La empresa de la ex Chata debería pensar ya en dar otra clase de festejos con otros nombres nuevos. La reiteración puede ser perjudicial. Estas becerradas como pruebas pueden pasar.

Como ya apuntamos más arriba, por la divisa que exhibieron se lidiaron becerros de José Luis Lozano, no de Bernardo Fernández, como se anunció en los carteles, y pese a que no se nos comunicó, nosotros damos los becerros al menor de los Lozano. Los astados esta vez salieron con pocas fuerzas y no colaboraron al lucimiento.

La presentación de Moreno Urdiales no dijo nada. Encontramos al malagueño poco puesto y con un toreo soso. Para él fue quizás el más entonado becerro de la tarde, el primero, que se dejó hacer con docilidad. El de Málaga lo muleteó como quiso y cuanto quiso, sin mal estilo, pero sin garra ni gracia. Urdiales cumplió su labor sin apenas trabajar. No vimos en él nada que nos llamara la atención. Con la espada estuvo torpe. Necesitó de dos pinchazos, un sablazo en los costillares del animal, tres pinchazos más y estocada. El cuarto becerro salió flojo, muy flojo. Poco podíamos esperar. Esto y el poco ánimo del malagueño, falto de casi todo, hizo que resultara anodina, aburrida, su labor. Pocos malagueños tendrán tan poca gracia como este Urdiales. Mató de pinchazo hondo. Sin ser reclamado por los aplausos emprendió por su cuenta y riesgo la vuelta al anillo.

No le rodaron bien en esta nueva ocasión las cosas al joven Juan Antonio Ruiz, un sevillano de no malos modos, pero sí muy listo. Su primer enemigo fue un becerro algo sericito de presencia. El rubio de Sevilla no llegó a acoplarse con el animal. Hubo muchos, excesivos, muletazos, que se perdieron en el vuelo de la frañela. Puso, sí, gran voluntad y deseos, pero, repetimos, le faltó acoplamiento y algo más de serenidad y valor. Entró con fuerza a matar y dejó una estocada, no de muerte, pese a que el becerro cayera, para nosotros que se escurrió, circunstancia ésta que fue bien aprovechada por subalternos y puntillero para no dejar levantarse a la res. A Ruiz se le concedió una orejita gratuita,

sin valor alguno. En el quinto, un becerro que no planteó problemas, aunque no estaba sobrado de fuerzas, Juan Antonio Ruiz, siempre alegre, toreó mejor que en el primero, aunque estuvo más atento al público que al becerro. No nos gustó tampoco en este enemigo. Se le olvidó al sevillano el toreo serio, y bulló más que toreó. Mató de un pinchazo y estocada trasera. La presidencia le regaló una oreja; no el público, que apenas la demandó.

Otro de los repetidores, Manuel Rodríguez (El Mangui), de Sanlúcar de Barrameda, en quien vimos detalles muy dignos, tampoco en esta ocasión nos gustó. Su primer becerro estuvo falto de fuerzas, contribuyendo a ello el abuso que hizo el joven torero al torear con la capa. El de Sanlúcar no estuvo ni bien ni mal; cumplió con decoro, digamos, tampoco tenía enemigo para mayores empresas. Luchó con gran voluntad, y mostró, eso sí, unas enormes ganas y afición. Lo mejor lo hizo con la mano izquierda, donde los muletazos tuvieron hechuras. Mató de un pinchazo, quedándose en la cara del animal; nuevo pinchazo y estocada. Dio la vuelta al ruedo. En el último becerro, con algo más de presencia y genio, no supo qué hacer. Nervioso y con un toreo retorcido, realizó una labor desdibujada, sin reposo, atropellada, encimista y de lo más antiestética. Terminó de tres pinchazos y una estocada.

EME-CONDE

TROFEO A JESUS MARQUEZ

En la reciente feria taurina de la localidad guipuzcoana de Azpeitia, donde se puso como premio al triunfador de la feria el Trofeo Perucho de Elbar, éste fue concedido, de entre matadores y novilleros, al joven malagueño Jesús Márquez,

INVESTIGACION

Terminado, de mala manera, el festejo, el señor Matos Aguilar, vicepresidente de la Diputación y gobernador civil en funciones, inició una investigación para determinar responsabilidades. En uno de los salones de un hotel escorialense se entrevistó con el concejal que había presidido la corrida, y aunque no se pudo conocer lo tratado, si es fácil adivinar que la autoridad provincial quería saber las razones de la sustitución de los toros anunciados, el porqué de la aceptación por presidencia y veterinarios de los sustitutos y los motivos que se podían alegar para para no haber pechado con la valiente decisión de suspender la corrida... Se comentaba en los corrillos de los indignados espectadores que en un enclave ganadero como es el de El Escorial hubiera sido fácil encontrar seis toros "de recibo".

Si se sabe, en cambio, que el señor Matos Aguilar, gran aficionado, estaba dispuesto a imponer fuertes sanciones a los responsables de lo que pudo ser una alteración de orden público.

Habría que esperar el informe de los veterinarios oficiales para saber si las defensas, pobres defensas, de las reses estaban manipuladas y artificialmente reducidas.

RUMORES

Sólo a título de rumor publicamos lo que se nos dijo en el Real Sitio: las reses de don Enrique García, previamente afeitadas y arregladas, se iban a lidiar en el famoso festival de un pueblo madrileño. La edad, cuatro años cumplidos, y su trapío (excesivo para un festejo menor, insuficiente para otro en el que las barreras costaban dos mil pesetas) motivaron que se desechara la corrida... ahora lidiada en El Escorial.

También se dijo—no lo pudimos comprobar—que el cajón reglamentario donde se envasan los cuernos sospechosos que hay que enviar a investigación superior había desaparecido y que hubo que improvisar un envase elemental. ¿Quién realizó el escamoteo?

Más rumores (y creemos que no son bulos): la multa que impondrá el señor Matos Aguilar a la empresa se eleva al cuarto de millón de pesetas.

CONCLUSION

El más listo de todos, el más inteligente de cuantos intervinieron, de un modo u otro, en la preparación de la corrida: El Viti. Una retirada a tiempo equivale a una victoria.

J. L. D.



TOROS en TOLEDO
SABADO 20 DE AGOSTO
 6 toros de la famosa ganadería de doña MERCEDES PEREZ TABERNERO
MANZANARES NIÑO DE LA CAPEA NIMENO II
 LA CORRIDA EMPEZARA A LAS 6,30 DE LA TARDE
 Despacho de localidades en Madrid:
BAR LAS PANDERETAS Jardines, 25

TVE **PROGRAMA DE LA SEMANA TELEVISION**

HOY, LUNES

- 10.45. CARTA DE AJUSTE.
 - 11.00. APERTURA Y PRESENTACION.
 - 11.01. EL DIA DEL SEÑOR.
 - 12.00. CONCIERTO: "Mañana".
 - 13.00. PROGRAMA DEPORTIVO.
 - 14.30. GENTE.
 - 15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
 - 15.35. DISNEYLANDIA: "Salomón el tortugo solterón". (Unos científicos estudian la vida y costumbres de la tortuga marina y, sobre todo, su asombroso sistema de orientación. Una tortuga gigante capturada en Costa Rica y trasladada a las islas Virgenes emprendió el viaje de regreso, valiéndose únicamente de su instinto y superando las muchas dificultades que encontró en el viaje.)
 - 16.35. "VADORO PUPILE", Haendel.
 - 16.32. DIBUJOS ANIMADOS.
 - 17.00. LARGOMETRAJE: "Un par de gitanos". (Una tribu de gitanos—de la que forman parte Stan Laurel y Oliver—acampa en los dominios del conde de Harnaim, dedicándose a desvalijar al vecindario. La hija del conde es raptada, y la tribu hace pasar a Oliver por padre de la criatura. Doce años más tarde, los gitanos vuelven a las tierras del conde Harnaim. La niña ya es una hermosa mujer.)
- "El visitante indeseable". (Laurel va al hospital a visitar a Hardy, que se encuentra allí convaleciente de un accidente. La actuación desastrosa de Laurel durante la visita le causa al enfermo más problemas que el propio accidente.)

- 18.40. DIBUJOS ANIMADOS.
- 19.30. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sésamo! Islas perdidas: "La montaña enojada" (el volcán en la isla de Tambú entra en actividad; los muchachos, alertados por Hellín de que esto ocurre una vez al año y que no hay peligro, se tranquilizan. No obstante, el padre de Gearson observa algo extraño en las explosiones y muestra su preocupación). El monstruo de Sanchezstein.
- 21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
- 21.30. ESPECIAL MUSICAL: "Falar galego".
- 23.00. LOS HOMBRES DE HARRELSON: "Muere, agente Luca". (Donna Izing, que trabaja como secretaria, es sorprendida por su marido, Alan, del que está separado, en su puesto de trabajo. En un acceso de celos, Alan dispara sobre el jefe de Donna y escapa, llevándola a ella como rehén. Advertido el grupo SWAT, sus hombres se distribuyen por el edificio. Luca se encuentra a Alan y Donna en un oscuro pasillo; suenan tres disparos, uno de Alan, dos de Luca. A partir de entonces todo se convertirá en una pesadilla para el joven policía, que habrá de enfrentarse a la opinión pública y a sus propios superiores para ver limpio su nombre.)
- 23.50. ULTIMA HORA.
- 0.10. POESIA E IMAGEN.
- 0.15. DESPEDIDA Y CIERRE.

MAÑANA, MARTES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
- 15.35. LA SAGA DE LOS CLAYHANGER: "Centenario". (Se celebra el primer centenario de las escuelas dominicales, y Edwin, en compañía de Hilda, de Janet y de Tom Orgreave, asiste a los distintos actos de su celebración. La conducta de Hilda hacia Edwin la considera éste como una especie de reto.)
- 16.35. "CANTATA", Poulenc.
- 16.40. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.15. CARTA DE AJUSTE.
- 18.30. APERTURA Y PRESENTACION.

- 18.31. CAMPEONATO DE EUROPA DE NATACION.
- 20.30. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: Viaje por el escenario: "La dirección escénica".
- 21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
- 21.30. REVISTA DE TOROS.
- 22.00. REPORTAJE.
- 22.30. ESTA NOCHE... FIESTA.
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.50. POESIA E IMAGEN.
- 23.55. DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.

- 15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
- 15.35. EL CABALLERO DE AZUL: "Todo el mundo necesita un poco de atención". (Un apostador huye con el producto de la recaudación obtenida. Morgan investiga sobre la amiga del delincuente, cuando éste aparece asesinado dentro de un cubo de basura. Pero Morgan se ve sorprendido al ser acusado por la mujer de haber intentado presionarle.)
- 16.25. "MALAGUENA", Albéniz. Victor Martín (violín) y Miguel Zanetti (piano).
- 16.30. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.15. CARTA DE AJUSTE: "Poemas de la Baja Andalucía", Ramón Alís.
- 18.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 18.31. CAMPEONATO DE EUROPA DE NATACION. Desde la localidad de Joenkoepping, Campeonatos de Europa de Natación. Comentarista: Juan José Castillo.
- 20.00. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: Espacio 1999: "El niño de Alfa".
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.30. RAICES: "Sa curta, sa llarga".
- 22.00. TENSION: "No te escribiré, madre; estoy muerto". (La comunicación telepática entre una pareja de novios norteamericanos dibuja la imagen de un pequeño pueblecito inglés. La chica se dirige a ese lugar con el fin de buscar a su novio, que ha desaparecido.)
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.50. POESIA E IMAGEN.
- 23.55. DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO.

- 15.35. PILOTOS DE SPENCER: "El prisionero". (Lo que en apariencia es un vuelo rutinario, en el que Cass y Stan deben transportar a Gordon Locke, condenado por asesinato, y al ayudante del "sheriff" hasta la penitenciaría, se convierte para los dos aviadores en una peligrosa experiencia cuando el agente de la ley descubre su auténtica identidad como cómplice de Locke y sus planes de huida, que empieza a poner en práctica en el mismo momento en que el avión despega.)
- 16.25. "BATALLA FAMOSA" (anónimo).
- 16.35. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.15. CARTA DE AJUSTE.
- 18.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 18.31. CAMPEONATO DE EUROPA DE NATACION.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.30. "ABUELO MADE IN SPAIN" (1960).
- 23.10. LENGUA VIVA: "Andalucés en Cataluña".
- 23.25. ULTIMA HORA.
- 23.45. POESIA E IMAGEN.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.35. ETCETERA.
- 16.45. "CUARTETO EN FA MENOR, Op. 95", Beethoven.
- 17.00. TV EN EL RECUERDO: "El conde de Montecristo".
- 18.25. TOROS.
- 20.30. DIBUJOS ANIMADOS.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.45. LOS RIOS: "Nalón".
- 22.15. FESTIVAL DE LOS PIRINEOS DE JACA.
- 23.50. ULTIMA HORA.
- 0.10. POESIA E IMAGEN.
- 0.15. DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE DEL SABADO.
- 15.00. NOTICIAS DEL SABADO.
- 15.35. MARCO: "Mamá no está aquí".
- 16.05. SESION DE TARDE: "Digan lo que digan".
- 17.45. EL MUNDO DE LA MUSICA.
- 18.15. CAMPEONATO DE EUROPA DE NATACION.
- 19.30. ESCUELA DE SALUD: "La boca".
- 20.00. CANTANDO SE HACE CAMINO.
- 21.00. INFORME SEMANAL.
- 22.00. NOTICIAS DEL SABADO.
- 22.15. SABADO CINE... ESTA NOCHE: "Capricho".
- 23.50. ULTIMAS NOTICIAS.
- 23.55. DESPEDIDA Y CIERRE.

DOMINGO

- 9.30. CARTA DE AJUSTE.
- 9.4. APERTURA Y PRESENTACION.
- 9.46. HABLAMOS.
- 10.15. EL DIA DEL SEÑOR.
- 11.00. CONCIERTO.
- 12.00. GENTE JOVEN.
- 12.45. SOBRE EL TERRENO.
- 14.00. SIETE DIAS.
- 15.00. NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 15.15. SARA.
- 16.15. EL MUNDO EN ACCION.
- 16.45. PROGRAMA ESPECIAL.
- 17.15. OPINION PUBLICA.
- 17.30. ANDAR Y CHARLAR.
- 18.15. MISTERIO: McCloud. "Tres armas para Nueva York".
- 19.45. FINALES DEL CAMPEONATO DE EUROPA DE NATACION.
- 21.15. LA SEMANA QUE VIENE.
- 22.00. NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 22.20. ESTRENOS TV: "Llamame mamá".
- 23.40. ULTIMAS NOTICIAS.
- 24.00. 300 MILLONES.
- 1.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDO PROGRAMA UHF

HOY, LUNES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.54. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.55. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.

- 20.50. MUSICAL POP.
- 21.30. REVISTA DE CINE.
- 23.00. LA DANZA.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

MAÑANA, MARTES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.54. PRESENTACION Y AVANCES.

- 19.55. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.50. ¿QUE ES?
- 21.30. MAESTROS Y ESTILOS.
- 22.30. PANORAMA MUSICAL.
- 23.00. RECITAL.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.54. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.55. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.50. AFRICA 2000.
- 21.30. CINE CLUB.
- 23.00. DENTRO DE LO DESCONOCIDO.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.54. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.55. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.50. POLIDEPORTIVO.
- 22.30. TRAZOS. Revista de arte.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

- 18.00. CARTA DE AJUSTE.
- 18.30. PRESENTACION Y AVANCES.
- 18.31. CAMPEONATO DE EUROPA DE NATACION.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.50. DRAMATICO.
- 22.30. ENCUENTROS CON LAS LETRAS.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

- 16.00. CARTA DE AJUSTE.
- 16.30. PRESENTACION Y AVANCES.
- 16.31. DIBUJOS ANIMADOS.
- 17.00. CINE COMICO (Laurel y Hardy).
- 17.30. MUNDO DEPORTE.
- 19.30. TELE-REVISTA.
- 20.30. TOROS 2.
- 21.30. LA CLAVE.
- 24.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

DOMINGO

- 16.00. CARTA DE AJUSTE.
- 16.30. PRESENTACION Y AVANCES.
- 16.31. CIVILIZACION OCCIDENTAL.
- 17.00. LA MARAVILLOSA FAMILIA APPLE.
- 18.00. DOCUMENTAL.
- 19.00. ORIGINAL.
- 19.30. MAS ALLA.
- 20.00. BRIGADA ESPECIAL.
- 21.00. FILMOTECA TV.
- 22.30. A FONDO.
- 24.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

Montera
Victoria Regio

Versalles
Liceo Garden

HOY LUNES, ESTRENO de una película de refinado erotismo

NADUSKA-ARTURO FERNANDEZ
JEAN SOREL · KARIN SCHUBERT

EN





LA MUERTE RONDA A MONICA

ARTISTA INVITADA **BARBARA REY** COMO "EVA"

DIRIGIDA POR **RAMON FERNANDEZ** · EASTMANCOLOR · UNA PRODUCCION: **ARTURO GONZALEZ**

El egoísmo, la ambición y el vicio dominando a unos seres sin conciencia
 EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



SIGNIES

**MUDANZAS
GUARDAMUEBLES
EMBALAJES**

Carlos Martín Alvarez, 7
Madrid-18
Tel: 477.35.08



LOS NOMBRES DE LA RADIO

Seguimos hoy en nuestra columna radiofónica el mismo camino que comenzamos con el primer lunes de agosto. Los grandes nombres de la radiodifusión española muchas veces tienen acento sudamericano. Pero no cabe duda de que en años difíciles para las emisoras del país, gentes como Raúl Matas, nuestro primer invitado en esta galería, o Bobby Deglané impulsaron con sus ideas y su ilusión la programación de nuestras emisoras.

Bobby Deglané, el ilusionista

Se llama de verdad Roberto Deglané Rodríguez Portocarrero. Tiene ya setenta y un años, y lo ha sido todo en la radiodifusión española. Claro que podríamos decir que también lo ha sido todo en la vida, porque su historia es como una narración de aventuras de Emilio Salgari. Nació en el histórico puerto salitral de Iquique, en Chile. Su padre era marino y francés. Su madre, peruana. Algunos de sus abuelos, españoles. Al dejar la escuela entró en el Ejército, pasando al Cuerpo de Carabineros con el grado de oficial. Pero al fusionarse este cuerpo con el de Policía, Bobby Deglané abandona la carrera militar y empieza un largo y curioso peregrinaje. Primero se va a Nebraska, a una academia de vuelo. "La misma en la que aprendió Charles Lindbergh", le gusta especificar a él. Después empieza la larga serie de oficios que le dieron ese espíritu de lucha que aún posee: lavaplatos, camarero, ordenanza, zapatero, dentista, estudiante de Medicina, periodista y locutor deportivo.

Estas dos fueron sus profesiones definitivas. Como periodista fundó y dirigió la revista "Interiú" y como locutor fue sucesivamente jefe de las secciones deportivas de Radio Rivadavia, de Buenos Aires, y Radio Santiago, de la capital chilena. El cambio vino cuando le contrataron para transmitir carreras automovilísticas y empezó a viajar. Y así llegó a España en 1935. Venía por tres meses y estuvo casi ocho años, guerra civil incluida, que comenzó en un bando y acabó en el otro. Después, de nuevo Chile durante un par de años, y vuelta definitiva a España. En 1967 toma la nacionalidad española.

Sería imposible citar todos los programas que ha hecho este hombre, que, en su momento, fue el más popular de toda la radiodifusión española. Pero hay uno muy especial cuya popularidad podía compararse con las cotas más altas conseguidas por cualquier espacio de la actual televisión. Nos referimos a aquella "Cabalgada fin de semana", auténtico superespectáculo radiofónico, en el que se incluían entrevistas, actuaciones en directo y concursos tan populares como "La melodía misteriosa".

Pero no fue ése el único programa importante donde haya trabajado Bobby Deglané. Un pequeño repaso a su larga actividad nos haría señalar "Parlamentos de opinión pública", "¿Quién cantó las cuarenta?", "La Biblia, medida de la verdad", en Radio España; "Los impactos" y la "Recta final" de "Hora 25", en la Cadena Ser; "Caravana de amigos", en Radio Nacional de España, y algún que otro programa, no tan afortunado, en Televisión Española, como el de "los milagritos".

Bobby Deglané, creador de ilusiones a través de esa caja mágica que es la radio, se encuentra ya al final de una carrera de la que puede enorgullecerse. Porque siempre supo rodearse de gente joven en sus programas. Y mucha de esa gente salió de su lado convertida en figura. Y si no, que se lo digan a José María García.

ESTEREO

Dos nombres para "300 millones"

Dos nombres son habituales en cada emisión de "300 millones". Estos nombres son, aparte los de quienes presentan el programa, Luis María Ansón y Alfredo Amestoy. Pienso, modestamente, que ambos tienen por qué estar en sendas misiones, confiadas por el director, José Joaquín Marroquí. Ansón comenta brevemente la actualidad literaria española e hispanoamericana; Alfredo Amestoy habla de "cosas" a su aire, que es siempre un aire divertido, intencionado y espléndido de tono, timbre y efectos. Lo malo sería que uno y otro, en semejante espacio, trataran de poner paños en sus púlpitos y disertaran profesionalmente de literatura el uno, de costumbres el otro. Convertir el programa en una cátedra o en una "recuperación" del "garcíasan-chismo" que, además de un estilo de charla imitable, murió cuando murió don Federico, sería horroroso.

Nada es más difícil en televisión que saberse adecuar a las circunstancias de cada programa. Por no hacerlo fracasaron hombres ilustres. Sería lamentable que a Luis María Ansón y a Alfredo Amestoy les ocurriera esto mismo por no saber "situarse" en el tono y con la precaución debidos en un espacio tan complejo en su conjunto como programa y tan difícil como estilo por la inmensidad de su audiencia: 300 millones de espectadores que hablan castellano.

El leve tono de comentario con que Ansón se refiere a la actualidad literaria de España e Hispanoamérica tiene más de noticia, como corresponde a un periodista, director de una agencia mundial de información, con amplísima red en Iberoamérica, que de crítica literaria, cosa que algún día deberá ser hecha "en profundidad" cuando se piense en otro programa eminentemente cultural con la misma repercusión y análogo sistema de transmisión. Que puede se haga, pues en éste de la fraternidad idiomática no todo son canciones ni bailes; hay un mundo literario

que pide tutela y acción. Que pide, por supuesto, dedicación plena y honda, académica incluso en el sentido literal de la palabra. Y en su resonancia. Pero mientras tanto, bien está la somera información, más nominal que cualitativa, que se hace en "300 millones" al pie del diálogo con Jana Escribano, interlocutora bellísima y muy profesional. Creo que repugnaria al contexto del programa adentrarse en críticas profundizadas acerca de la actualidad literaria. Al menos, para nosotros chocaría violentamente, dado el tono general de "300 millones", cuya finalidad es más de evasión y diversión que de culturización, ya que en la idea que presidió su creación debió pesar más lo frívolo con dignidad que lo intelectual con pedantería. Y si se da ese levisimo toque literario que vemos, la verdad es que se hace de forma que no tenga tono trascendente ni pese en el conjunto de la emisión, cuya dominante es la agilidad como guión, como desarrollo, como ritmo y como realización, procurando que no haya rupturas ni peso muerto, incluso en intervenciones que, como las de Ansón y Amestoy, podrían "chocar" en la fórmula habitual hasta ahora del programa, hecho sobre todo con afán de unir y reunir, divirtiendo, más que con la finalidad que adentrar culturizando, aunque fuera en parcelas como éstas que, por ser personales y personalizadas, podrían resultar de plomo en las alas del programa. Programa que por serlo de televisión tiene condicionamientos específicos que es preciso exaltar, respetar y tutelar cada semana.

Si "tomando el rábano por las hojas" el señor Ansón hubiera aprovechado su presencia ante las cámaras para mostrar su cultura ante los espectadores en un espacio de las características de "300 millones" hubiéramos sido los primeros en lamentarlo. Y si Amestoy se mostrara de manera distinta a la suya, que es como lo hace, también. "300 millones" pide agilidad en todo y en todos. Y, por supuesto, levedad. La tiene.

En Cine Club, "María Estuardo"

El miércoles 17, "Cine Club" pondrá en antena el largometraje titulado "María Estuardo", filme dirigido por John Ford e interpretado por Katharine Hepburn y Fredric March. La hora de emisión será a las 21.30. "María Estuardo" es una película biográfica que narra la vida de María de Escocia. La acción recoge la llegada de ésta, tras tres años de estancia en la corte francesa, a su tierra escocesa, que la vio nacer. Aunque su pueblo la recibe con júbilo y alegría, más que nada por lo que esta mujer representaba para la futura independencia de Escocia, no ocurría lo mismo con los lares del Parlamento británico. Su reinado es difícil; Knox es un predicador que está contra ella e influye en los demás. Un matrimonio de Estado termina por hacerla desgraciada.

John Ford, director norteamericano de origen irlandés, tuvo sus comienzos como publicista de una fábrica de calzados. Se convierte en ayudante del director Thomas Harper. Dotado ya del oficio necesario y suficiente, comenzó a trabajar para la Universal en una serie de "westerns", con Harry Carey. Estas primeras películas suyas denotan una concepción poética violenta y un eficaz tratamiento del paisaje.

La aparición del sonoro no supuso problemas para John Ford. "La patrulla perdida" fue su primer gran éxito y la primera vez que la crítica se fijó en él. Su carrera ha sido de constante evolución. Del cine mudo pasó al sonoro. De las preocupaciones formales pasó a hallar una forma de expresión personal. De filmes con temática actual, a convertirse en el gran maestro de presentar el pasado. De su amplia filmografía deben recordarse películas como "Sota, caballo y rey", "El caballo de hierro", "El intrépido", "El delator", "La diligencia", "Qué verde era mi valle", "Pasión de los fuertes", "Río grande", "Mogambo", "Escrito bajo el sol", "Misión de audaces", "El sargento negro", "El hombre que mató a Liberty Valance", "La taberna del irlandés" y "El gran combate".

Se ha grabado para "Teatro Club" "Jacinta se marchó a la guerra"

En el centro de producción de programas de Barcelona se ha terminado la grabación de la obra dramática "Jacinta se marchó a la guerra" para el espacio del segundo programa "Teatro Club". Es autor Martínez Mediero, realiza Antonio Chic y componen el reparto Mercedes Prendes, Obdulia Peredo, Paquita Ferrándiz, Enrique Casamitjana, Antonio Kovira, José Peñalver, Helga Berlin, Rosario Coscolla, María Alcaina, Consuelo de Nieva, Carmen Forduny y César Ojinaga.

ANTONIO CHIC, REALIZADOR

Detalles sobre la grabación de este espacio dramático han sido facilitados por el realizador Antonio Chic.

—Se trata de una obra muy conocida entre los grupos independientes. Martínez-Mediero ha tenido, no obstante, acceso al teatro comercial, aunque todavía no ha visto puesta en escena la mayor parte de su obra. "Jacinta se marchó a la guerra" fue accésit de un premio universitario por los años sesenta, y presenta un retrato de la miseria dignificada—dice Chic—, esa forma tan característica de presentar la pobreza que empalma desde los autores de nuestro tiempo que ha tocado el retrato de una España a la que le ha preocupado siempre más la fachada que lo que había detrás.

—¿Jacinta es el símbolo de una forma de ser?

—Es el símbolo de ese quierero y no puedo, de ese saber que soy pobre, pero que no se me note, de ese jugar a que me acepten cuando sé que no me aceptan, de ese no querer dar ni cuenta de que me cierran todas las puertas. Y todo esto, eso sí, mantenido con una gran dignidad.

—¿Un personaje en cierta manera ridículo?

—Algunas veces roza el ridículo, pero es casi siempre entrañable. Se transforma en un personaje heroico en lo que tiene de reto a una sociedad que se mueve siempre entre formulismos, convencionalismos y que ha hecho de la hipocresía la máscara con que ocultar sus propios vicios.

—¿Jacinta no se va a la guerra, sino que hace la guerra a estos planteamientos?

—Y lo hace no directamente, sino, digamos, de forma lateral. Se enfrenta con valentía ridiculizándola, aunque para ello renuncie al don más preciado que es la vida. Pero su huella queda. El sacrificio no ha sido inútil.

Antonio Chic nos habla de los problemas que la obra ha presentado para su realización en televisión.

—La concepción de los nueve decorados. Pero hay que decir que el autor es lo suficientemente sensato como para no pedir un rigor realista. Así hemos jugado con unos escenarios, si bien nos recuerdan un realismo, son auténticamente naturalistas. Hay una zona neutra, que es el mundo de Jacinta, donde se confiesa y donde confiesa la verdad de su forma de ser. Lo más difícil ha sido resolver los nueve decorados en un único plató.

Mercedes Prendes ha interpretado el principal personaje

de la obra. Ella misma ha dado su visión del personaje.

—Es una gran señora, un casi esperpento, con una gran ternura. Una señora que ha venido a menos y tiene que luchar. Tiene la duda de que el realismo ha hecho algo importante en esta vida.

—¿Y no ha hecho nada?

—Yo creo que sí, porque ha dulcificado la vida de todas aquellas personas que han pasado por su lado. Es un personaje que me gusta mucho.

Mercedes Prendes nos dice asimismo que encuentra la obra muy interesante, que no conoce al autor ni a su teatro, pero que lo encuentra digno.

—¿A usted, Mercedes, la vemos últimamente sólo en televisión? ¿Hace poco teatro?

—La verdad es que cada vez me apetece más descansar. Trabajo sólo en obras que realmente me gustan. El teatro lo dejé por las dos funciones; me agotaban, no vivía. Un buen día me cansé.

—Su experiencia la capacita para dar una opinión específica sobre el teatro...

—Yo diría que ha sido la pa-

sión de mi vida. Y como todas las pasiones, no acaban, pero se atenuan.

—¿Es una actriz que ha podido escoger siempre papeles?

—Dentro de lo que cabe, sí. Ahora, desde luego, escojo absolutamente todo. Pero en televisión he hecho verdaderas locuras, porque durante un tiempo hice todo lo que caía en mis manos.

Para "La paz", de Aristófanes, no hubo censura por parte de TVE

Algunas informaciones acusan a TVE de haber ejercido "censura" sobre la obra de Aristófanes "La paz", en versión de Francisco Nieva, representada recientemente en el teatro romano de Mérida. En relación con estas imputaciones, el servicio correspondiente de Televisión Española ha redactado un informe sobre los hechos realmente acaecidos, informe del que ofrecemos el siguiente extracto:

TVE contrató con la compañía Corral de la Pacheca, integrada en la campaña de Festivales de España de 1977, la grabación de las obras "Orestes", de Eurípides, y "La paz", de Aristófanes, que la citada compañía representaría en el teatro romano de Mérida. Ambas partes, la compañía teatral y TVE, decidieron efectuar dichas grabaciones los días 4 y 5 de julio, una vez terminadas las representaciones para el público, que acabarían el día 3 de julio. Sin embargo, las representaciones de "La paz" se prolongaron durante los días 4 y 5 de julio. Así como el "Orestes" de Eurípides pudo ser grabado por la unidad móvil de TVE sin dificultades, no pudo grabarse "La paz", a no ser que se hubiera hecho ante el público y en directo, en plena representación, lo cual no estaba previsto.

En cuanto a la unidad móvil de TVE, ésta solamente podía permanecer en Mérida hasta el 5 de julio por la noche, circunstancia perfectamente conocida por la compañía teatral Corral de la Pacheca, ya que tenía que desplazarse a Benidorm para atender la retransmisión del Festival de la Canción.

TVE no ha puesto ninguna clase de veto o censura a "La paz" en su actual versión de Nieva, sino que en conversaciones mantenidas con don Manuel Canseco, director de la compañía Corral de la Pacheca, se ha tratado sobre la posibilidad de efectuar la grabación de "La paz" en los estudios de TVE una vez termine su gira estival dicha compañía.

"Adivina adivinanza", programa especial

El domingo, día 21, a las 16.45 horas, se emitirá un programa especial. Se trata de "Adivina, adivinanza", espacio producido por RTVE para el festival Arpa de Oro, que se celebrará en Dublín a finales de este mes. Ha sido realizado por Manuel Garrido Palacios y presenta juegos infantiles, ceremonias antiguas, los "dijos", las nanas del "coco", curaciones extraordinarias, cuentos de la abuela, etc. En una palabra, presenta el niño en la pequeña y cerrada comunidad.

"Abuelo made in Spain", el jueves

El jueves 18, el primer programa emitirá el largometraje titulado "Abuelo made in Spain", película dirigida en 1960 por Pedro Lazaga, con guión de Masó y de Coello. Componen el reparto Paco Martínez Soria, Mónica Randall, Florida Chico, Mabel Karr, Valeriano Andrés, Carmen Lozano y Rafaela Aparicio.

UNA FAMILIA DE PUEBLO

Don Marcelino, terrateniente de Villapardillo, tiene a sus tres hijas casadas en Madrid. Una está

"Los pilotos de Spencer", nueva serie

El jueves día 4 comenzó la emisión de la serie para sobremesa que lleva el título de "Los pilotos de Spencer", que sustituye a la "Oficina Delphi". Se trata de una producción norteamericana de la CBS que consta de doce episodios de una hora de duración cada uno realizados en color. Los protagonistas son: Gene Evans (Spencer), Christopher Stone (Cass) y Todd Susman, en el papel de Stan.

Se trata de un espacio de acción y aventuras dirigido a todos los públicos: los pilotos de Spencer mantienen el interés y la emoción de los espectadores con sus sensacionales hazañas en la acrobacia aérea. Cass (Christopher Stone) y Stan (Todd Susman) son pilotos de profesión. Osados y atrevidos por naturaleza, trabajan para Spencer (Gene Evans), propietario de una pequeña compañía independiente de aviación.

Ante cualquier caso que se les presente saltarán inmediatamente a la cabina de su avión y se enfrentarán a los mil problemas que les surjan. Ningún caso es demasiado peligroso para ellos.

cargada de hijos, otra ha hecho buena boda y a la tercera le ha salido la descendencia musicalmente "ye-ye". La más prolífica ha llamado a su padre a Madrid para que le sirva de criada. Ninguna de las tres hermanas se hablan, y el padre, una vez en la capital, se empeña en arreglar los problemas entre ellas.

Pedro Lazaga, director catalán, comenzó su carrera cinematográfica impulsado por su participación en un concurso patrocinado por el CEC. Colaboró en 1946 con Carlos de Osma en la película "Abel Sánchez". Pasó a dirigir en 1949, y fue este año cuando hizo su primera película, que lleva el título de "Campo bravo". El largometraje "La patrulla" supuso su primer gran éxito. Cineasta prolífico, aborrió casi todos los géneros cinematográficos con mayor o menor fortuna. Su concepción artesanal de lo que debía ser el cine chocó en muchas ocasiones con guiones poco hábiles o de muy escaso empeño. Sin duda, donde mejor se desarrolló fue en el cine de acción, y prueba de ello está en su obra maestra "Trampa para Catalina", que pertenecía a este género. De su filmografía destacan los siguientes títulos: "María Morena", "La vida es maravillosa", "El fotogénico", "La fiel infantería", "La pandilla de los once", "La ciudad no es para mí", "Sor Citroen" y "Las secretarias".

Paco Martínez Soria es uno de los más estimables actores cómicos de la escena española. Su carrera teatral ha supuesto un éxito tras otro; no ocurre así con su trabajo cinematográfico, que ha sido escaso y de poco relieve. De sus películas deben recordarse títulos como "El hombre de los muñecos", "Almas en peligro", "Su desconsolada esposa", "La ciudad no es para mí", "¿Qué hacemos con los hijos?" y "¿Se armó el belén!"

RECUERDO DE LOS "BALLETS" RUSOS

Se cumplen ahora—este verano—sesenta años de lo que fue en España una revolución estética: la llegada y las representaciones de los "ballets" rusos en el Teatro Real. Fue una revolución también en el mundo: todo un sentido del arte, de la música, de la escenografía entró de repente con una fuerza inabarcable, y varió la manera de pensar de muchas personas. Un deslumbramiento.

Hay testigos. Hay quienes recuerdan aquel acontecimiento y su participación en él. Por ejemplo, el arquitecto Emiliano Castro, que llegó a actuar como coreista en los "ballets"... Y el también arquitecto Enrique Colás, Hontán, que recuerda haber hecho una acuarela inspirado por la escena de las viandas de "Scheherazade"; Muguruza también dibujó lo que veía, y Aguirre...

Venían entonces con los "ballets" rusos los que eran ya y serían para siempre dioses de la danza. Como Nijinsky, al que nadie ha eclipsado después, ni siquiera su compatriota Nureiev; venían Lydia Lopokova, Stanislaw Idzikowski, la Tohernicheva, el maravilloso Leonide Massine, Alexandre Gawrilow, la Wasi-

lesska, la Klementowicz, Sophie Pflanz...

Y, naturalmente, Sergio Diaghilew, alma creadora, inspirador de todo ello. Los "ballets" rusos de Diaghilew... Quienes tuvieron la suerte de haberlos visto no los olvidarán jamás.

Todo el arte del "ballet" moderno, todas las grandes innovaciones que estamos presenciando hoy tienen este origen. Allí nació una forma de fantasía, un predominio de la imaginación. Y hasta un sentido de la libertad. En efecto, el "ballet" clásico era todavía entonces una línea de disciplina y de exactitud de la que los artistas difícilmente podían salirse. No es que los "ballets" rusos no tuvieran disciplina, que sin ella no hubieran existido; pero sí tenían una amplitud de normas que permitían coreo-

grafías enteramente nuevas y que daban lugar a que los grandes solistas dejaran volar libremente su inspiración.

Y sus cuerpos. Se llegó a pensar entonces que Nijinsky tenía una conformación especial, una anatomía diferente, sobre todo en los pies, que le permitían como quedarse en el aire, sustentarse fuera de la gravedad...

"Las silphides", con la música de Chopin, la creación de Fokin en coreografía; "Las mujeres de buen humor", sobre la comedia veneciana de Carlo Goldoni, coreografía de Massine; "Scheherazade", sobre la música de Rimsky Korsakoff; "El espectro de la rosa"—bailado solamente por la Lopokova y por Nijinsky—; "El príncipe Igor", de Borodin; el "Carnaval", de Schumann, fueron algunas de las obras traídas a Madrid por los "ballets" rusos. Sesenta años después no las han olvidado quienes las presenciaron. Y siguen influyendo en todo el "ballet" moderno.

Los autores: ¿Hay o no hay?

"No hay autores", se dice para explicar una de las partes de la crisis del teatro actual. Pero Bueno, Gala, Nieva, Alberti, Arrabal, ¿qué son? ¿Ha dado alguna otra época, algún otro país, una constelación de autores como éstos y como otros?

Se recurre a las adaptaciones porque "no hay otro remedio". Pero autores como Joaquín Calvo Sotelo, José Antonio Giménez-Arnau, Alonso Millán, Víctor Ruiz Iriarte, José López Rubio están ahí. Están aquí. ¿Por qué no escriben? ¿Por qué no se les estimula?

Y ahí está nuestro repertorio. No se repone a Benavente, a los Quintero, a Juan Ignacio Luca de Tena, a Enrique Jardiel o Arniches. No se sabe por qué. Son autores de obras de repertorio, de obras que pueden estar en escena en cualquier momento, por encima de cualquier actualidad. Madrid cuenta con 28 teatros. ¿Cómo abastecerlos? Desde luego, no somos de ninguna manera opuestos a que se nos traiga lo mejor, lo más importante del teatro extranjero.

Pero autores españoles, ¡vaya si los hay!

ANGEL

Noticias líricas de Amengual

La Compañía Lírica Española ha realizado una temporada en el teatro Colón, de La Coruña, bajo el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad.

En esta temporada se han puesto en escena "Katuska", "La tabernera del puerto", "Los gavilanes", "La Dolorosa", "El caserío", "Luisa Fernanda" y "Agua, azucarillos y aguardiente".

El día 17 de agosto se inicia la temporada popular, con la presentación de la Compañía Lírica Española, que dirige Antonio Amengual, en el Centro Cultural Villa de Madrid.

Para la presentación, dada la fecha, se eligió "La verbena de la Paloma", en programa doble con "Agua, azucarillos y aguardiente". Este programa se mantendrá en cartel hasta el día 21, y el 22 se repondrá "El huésped del Sevillano", con libro del inolvidable Juan I. Luca de Tena y música del maestro Guerrero.

Pero en medio tendremos un acontecimiento que se le ha pedido especialmente a Amengual: el sábado, día 20, a las once de la noche, se dará una representación de "Marina".

Está previsto el cambio de programa cada tres días para poder hacer lo más extenso el repertorio programado. Los demás títulos que se pondrán en escena serán: "La rosa del azafrán", "La del soto del parral", "La tabernera del puerto" y "Doña Francisquita".

Noticario breve sobre Festivales de España

Se celebró el Festival Internacional de San Sebastián, en el teatro Victoria Eugenia, desde el 8 al 14 de agosto. Actuaron, entre otras compañías, la de Enrique Diosdado y Amelia de la Torre, Corral de Almagro, la compañía Opera Estudio con "La traviata" y "Lucía de Lamermour".

Continúan con gran éxito de crítica y público las actuaciones, dentro de Festivales de España, de "Fulgur y muerte de Joaquín Murieta", que próximamente actuará en el Festival de Albacete.

El Ballet de Ginebra, contratado por Festivales de España, ha finalizado ya su gira por España tras alcanzar innumerables éxitos, no sólo en provincias, sino en sus actuaciones en el Centro Cultural Colón.

Ha sido un acierto de la dirección del Centro Colón aprovechar las compañías contratadas para Festivales de España, integrándolas en sus Festivales Populares de Verano; dichas compañías son Corral de Almagro, compañía de teatro Amelia de la Torre y Enrique Diosdado, ballet del Gran Teatro de Ginebra y ballet folklórico Rajko, de Hungría.

El premio de Trinidad Vives

El primer premio del Tribunal Internacional de Danza de la Ciudad de Lausana lo tiene solamente una española: Trinidad Vives. La joven bailarina ha pasado rápidamente de ser una promesa a ser una espléndida realidad. Ahora está preparando, con tiempo por delante, una exhibición de "ballet" clásico. Su forma actual es perfecta y puede dar grandes sorpresas en España y fuera de ella.

Homenaje en Puente Genil a Antonio Mairena

PUENTE GENIL (Córdoba), 14. (Cifra).—Con motivo de la Feria Real de esta ciudad ha tenido lugar el XI Festival de Cante Grande, "Fosforito canta a su pueblo" en homenaje al gran cantor y estudioso del flamenco Antonio Mairena.

Presentó el acto el presidente de la tertulia flamenca de Ceuta Francisco Vallesino Pecino, que elogió al maestro Mairena.

A continuación, el presidente de la Peña Flamenca de Montilla entregó un trofeo a Antonio Mairena, y Fosforito, como presidente honorario de la Peña que lleva su nombre, hizo entrega al señor Vallesino de un emblema y pergamino de la misma.

Antonio Mairena recibió de manos de Antonio Fernández Díaz (Fosforito) una placa de plata en la que manifiesta su afecto hacia el patriarca del cante. El presidente de la Peña Fosforito, Rafael Cornejo Roldán, ofreció a Mairena un emblema de oro y un artístico pergamino, nombrándole socio de honor.

Por su parte, el teniente de alcalde y presidente de la comisión de festajos, Miguel Salas Ariza, entregó a Mairena una placa de plata como reconocimiento a su "obra de estudio, divulgación e integración del flamenco".

Antonio Mairena cantó por solá de Triana, bulerías y seguidillas, acompañado por Juan Carmona.

Intervinieron en el festejo: Fosforito, Meneses, Camarón de la Isla, El Lebrijano, Diego Clavel, Luis de Córdoba, Agustín (el gitano), Boquerón y Manuela Carrasco.

Artime y Azpilicueta

Son los adaptadores de "Yo quiero a mi mujer", obra que triunfa actualmente en Nueva York y anunciada ya en las principales capitales del mundo. Esta obra musical abrirá la temporada del Marquina, dirigida por Jaime Azpilicueta y con la interpretación de Alfredo Landa, María Luisa Merlo, Paco Valladares y José Ramón. También forma parte del reparto un cuarteto de música moderna.

COLUMNA POP



CRITICAS

José R. PARDO

The Beach Boys loves you

Quince años llevan los Beach Boys en el negocio de la música "pop". Han sido quince años de altibajos espectaculares. En los altos podemos situar su primera etapa, intrascendente, pero de una influencia innegable en el "pop", dedicada a ese ejercicio vocal que tenía el "surf" como protagonista. Su máxima cota fue el ejercicio virtuosístico de las "buenas vibraciones" inolvidables para cualquier aficionado. Pero luego quisieron presentar batalla a los Beatles a base de calidad y trascendencia, y se equivocaron en toda la línea. Y ahí estuvo su periodo más bajo. Han tardado muchos años en empezar a resucitar del todo. Con su anterior álbum, "15 Big Ones", mostraron una interesante (y sorprendente para muchos, entre los que me incluyo) recuperación. Era también la recuperación de cerebro musical perdido, Brian Wilson, que se reintegraba a la familia tras penosa dolencia. Este álbum es una típica obra de Wilson. Todas las canciones son suyas y están en la vieja línea, lo que no significa que se hayan quedado anticuadas. Pero no hay ese aire de trascendencia que destruyera con su suficiencia todo lo bueno de anteriores empeños. Temas breves y jugosos (sólo uno supera, por cinco segundos, la vieja cota de los tres minutos) con la excelente técnica vocal del grupo puesta al servicio de armonías sencillas, pero efectivas. Y una brisa fresca que alrea toda la obra del grupo.

Bad Company/"Burnin' Sky"

No es fácil hacer un "supergrupo", y mucho menos que dé buen resultado artístico. Del económico se puede casi asegurar que será bueno de salida, porque se juega con el buen nombre que anteriormente habían logrado sus componentes en otras labores. De su continuidad, el público tiene la palabra. Nosotros hemos de confesarles que así, de salida, no nos fiáramos mucho de lo que acabara haciendo esta prefabricada "Mala compañía". Ninguno de sus miembros había sido considerado genial en sus anteriores empeños, y la fusión de los cuatro en un grupo sonaba más a recurso publicitario que a necesidad musical. Pero el paso del tiempo y la sucesiva aparición de sus álbumes nos han ido convenciendo de que Bad Company no es un montaje publicitario, sino algo mucho más serio. Por lo menos, su música lo es. No necesitan pintarse el pelo de azul ni hacer gestos procaces para hacer rock de 1977. Un rock sólido, sin fisuras, con la suficiente flexibilidad como para que las voces puedan sonar afinadas y armonizadas con sencillez, que es lo menos que se puede pedir al rock evolucionado de nuestra época. Hay buenas canciones en el álbum y una sensación de frescura que no se encuentra fácilmente en este tipo de música. Y que es uno de los mayores atractivos que puede presentar la música de la Bad Company.

PARA ESCUCHAR DIEZ DISCOS

- 1 (3) LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL
- 2 (1) NO HAY DERIBCHO.
- 3 (4) IZITSO.
- 4 (2) MISA CAMPESINA NICARAGÜENSE.
- 5 (5) HOTEL CALIFORNIA.
- 6 (8) DENEGADO.
- 7 (9) PI DE LA SERRA, A MADRID.
- 8 (10) BEST OF LOU REED.
- 9 (6) LABORDETA EN DIRECTO.
- 10 (7) ELEGANT GIPSY. Beatles, Aguaviva, Cat Stevens, Carlos Mejía Godoy, Eagles, Adolfo Celdrán, Pi de la Serra, Lou Reed, J. A. Labordeta, Al Di Meola.

TEATRO LA LATINA EL PALACIO DE LA REVISTA

Hoy y **TODOS** LOS DIAS **REVISTAS** Tarde y Noche

COLSADA
Reaparición del formidable cómico

QUIQUE CAMOIRAS
el cómico de la carcajada continua con el **ESTRENO** de la super-sexy revista cómica

PHOTICA

UN REVISTA PUESTA AL DIA con LA SUGESTIVA SUPERVEDETTE

LIDIA MORENO
EL PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

QUIQUE CAMOIRAS
PRIMER ACTOR COMICO

RICARDO ESPINOSA
Ballet Moderno EURO DANZ

MIÉRCOLES DESCANSO COMPANIA

"DIARIO 16": "... Como en los mejores tiempos de la revista... Es, si el entorno lo deja, literalmente genial... Hay pocos espectáculos teatrales tan absolutamente regocijantes como el que ofrece un Quique Camoiras desatado..." (Angel FERNANDEZ-SANTOS).

Ballet inglés **Budding Generation** primera vedette **EVA SOREL**

Artista invitada **RAQUEL DAINA**

FABULOSO DESFILE DE MUJERES SEXY A. MAYORES 18 AÑOS

*PLANOS*COMPOSICION IBM*ENCUADERNACION*OFFSET*
FOTOCOPIAS a 4 PESETAS (cantidades, a 0,50)
 Carretas, 27, 2.ª derecha • Teléfonos 222 64 93 - 221 12 05
 *PLANOS*COMPOSICION IBM*ENCUADERNACION*OFFSET*

OBESIDAD SUPRIMALO lentamente, sin traumatizarse, sin perder el optimismo, sin deprimirse.

INSOMNIO

FUMAR

DIABETES

REUMATISMOS

IMPOTENCIA

FRIGIDEZ

DEPRESIONES

PERDIDA DE MEMORIA

¡¡NO!!

EQUILIBRESE con método, con orden, con el ritmo YIN-YANG, que impone la filosofía china.

¡¡Elimine el DOLOR!!

¡¡Detenga la VEJEZ!!

ALCANCE el TAO aprovechando los saludables beneficios de la ACUPUNTURA.

Informase:
 Editorial CABAL
 Tel. 448 45 57 - MADRID

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"La jaula de las locas", en el Barceló (11 - VIII - 77)

Como una isla en medio del mar, así apareció en pleno agosto el estreno de esta pieza de enredo y travestimiento en el escenario del Barceló. El estreno oficial fue el jueves 11, pero la obra se había presentado al público seis días antes. Orise había presentado al público seis días antes. Orise había presentado al público seis días antes. Orise había presentado al público seis días antes.

La obra sigue exactamente la fórmula de una trama de enredo que hubiese podido firmar Vital Aza. Hay que transmutar una casa y un ental para que unos visitantes no se enteren de los perfiles habituales en una y otra, como cuando los sobrinos jueguistas tenían que transformar lo que les rodeaba en un ambiente recogido y que les llegaba un tío de costumbres morisquitas al que esperaban heredar. Luego podía descubrirse que el tío era también ocultamente un pirandón, pero este incidente no era necesario, aunque animaba el juego. Pues el mismo esquema, que ha dado a luz miles de farsas cómicas, ahora funciona a base de travestis, que es una manera de andarse por las ramas y no llamar a las cosas por su nombre para que no se escandalicen los secuaces del Front Gai, por ejemplo, cuando bajan manifestados por las Ramblas. Pues bien, dos practicantes de lo que Sender llamaba "la gaya ciencia", que no es precisamente aquí el arte de trovar, aunque uno esté retirado ya como "manager" de un local de espectáculos a base de travesti y el otro es la estrella del tal local, en cuyo piso superior viven, servidos por un muchacho de color que también es de los que en Cuba llaman pájaros y aspira a ser gente en el oficio de imitar cupletistas, como Edmond de Bries antaño, tienen que—después de hacer exhibición amplia de sus dengues y costumbres—que simular que aquello que vive con el cabaret llamado "La jaula de las locas" es otra cosa, no sólo normal y heterosexual, sino sería de costumbres y que sus habitantes no hablan con mohines y en farsete, sino con voces de picador dado al aguardiente.

Y todo es porque el "manager" tiene un hijo. Si, un hijo, porque estas cosas suceden en las mejores familias gayas y como incluso en éstas las desgracias no vienen solas, resulta heterosexual

y quiere casarse e invita a los padres de la novia con ésta a visitar a los suyos (lo cual ya lo re-trata de imbécil irremediable) para formalizar el compromiso. Sus padres son en la práctica los dos personajes citados, del tipo que los ingleses llamaron "raros" y ahora no suelen hacer tal, porque raros, la verdad, ya no van resultando como en nuestros escenarios. Y así porque la madre abandonó al progenitor, con sobradas razones al parecer. Bueno, pues con la visita llega la farsa a su momento más vivo de disimulos, errores y demás. Luego resulta que los severos visitantes no lo son tanto, que la hija se queda con todo al aire con el menor pretexto del guión escénico y que al padre incluso le gusta también hacer de travesti para el can-can final, en el que toma parte toda la compañía. Punto final.

La gracia está en el enredo—antigua gracia por cierto—y el adobo actual en el travestimiento, que en serio o en broma es un asunto latoso a fuerza de repetirse no con el aire de farsa que tenía en "La tía de Carlos" o el marikita episódico de las revistas (que solía llamarse Serapio), sino con su pretensión "normal" cuando no porque los directores visten de mujeres a los actores que se dejan con prurito revelador y liberador. Queremos decir que "La jaula de las locas", que justo es confesar que produce en el público su dosis de regocijo buscado, es una pieza de circunstancias y sin pretensiones, sino de evasión para quienes gusten evadirse de esta guisa o con este guiso. El que escribe declara honestamente que no es partidario, pero que el guiso produce efecto de distracción y diversión en los espectadores.

La obra está montada gay y locamente también en los tipos y los vestuarios y decorados de cara gay y dorso barbado y dirigida con el tono trepidante requerido por Jaime Azpillicueta. Vicente Parra, que aparece menos envarado de lo que suele, y el regodeo que Ramón Corroto presta a estos tipos fueron la pareja protagonista, actuando el moreno Julio Gasette como sobresaliente de espada de la corrida en la que figura abundante cuadrilla de "ellas" (unas voluntarias y otras naturales y demostradas por destape) y algún que otro "él" en los personajes. Todos los intérpretes hacen sus tipos, con la exageración precisa y contribuyen a que la gente se divierta en la medida de sus deseos y expectativas. Hubo en el estreno risas y ovaciones finales, con saludos de todos, para dar fe del éxito.

BALLETS DE LUIS RUFFO Y "SILUETAS", EN EL CENTRO CULTURAL (6 y 9-VIII-77)

Las dos formaciones de "ballet", españolas, que cerraron el ciclo del Centro Cultural difirieron en sus programas, lo que pueden hacerlos, una dedicada al "ballet" clásico y otra a lo que alberga el "potpourri" llamado "ballet español". La de Luis Ruffo, apoyada en la calidad de bailarín de buena escuela y flexible gracia, acertó a mostrarnos el buen gusto y la creatividad coreográfica de su conjunto, dentro de un arco estético y expresivo, que iba del "ballet" clásico, de repertorio (vimos "El corsario" otra vez), a la danza moderna, presente en "La cita" o en los cuadros del "Collage", pinceladas mímicas o críticas en su mayor parte, aunque las más hondas de expresión dramática, al estilo de

"No es fácil" o "Un océano, dos pupilas", nos parecieron las más conseguidas, entre otras cosas porque en ellas se vio a una bailarina excelente, Catherine Hess, que en la página chopiniana final, "El baile", dio plenamente la medida de su valía, mejor que en el virtuosismo divista de la "Meditación", de "Thais", de Massenet.

Ruffo es el autor de todas las coreografías, a excepción de la de "La cita", que es de Ludmila Gretchaninof, y todo el programa del "ballet", que fue aplaudidísimo, lleva un sello de gusto y fácil versatilidad de estilo, como se vio en "Peer Gynt". Expresión y danza natural en el plano real, por un lado; técnica clásica de puntas para la aparición de Solveig se funden sin forzarse. Como bailarín imprime finura, si no garra, y buena técnica a sus interpretaciones clásicas. Con el "ballet" de Luis Fuente, el suyo es también el que merece crédito de trabajo y nota positiva, y ello hace pensar que si cada cual no trabajase al aire, sino en un empeño común y existiese una voluntad de respaldo serio y estable a su trabajo, podría sentarse las bases de un "ballet" clásico nacional considerable.

El "ballet" Silueta reúne en su programa un muestrario del "ballet" español, tal y como se viene realizando, con fusión de danza bolera, de folklore regional, de "ballet" argumental y, finalmente, de bailes flamencos, en el mismo programa, capaz de pasar del taconeo a la zapatilla en el mismo número; un muestrario de danza (hablando en general) absolutamente incomunicable a otro idioma. Quizás por ello es por lo que hay que matizar y llamar "ballet español" a un arte coreográfico de este tipo. Únicamente por el lado de la escuela bolera se ve que la danza popular y dieciochesca española armonizaba en el fondo con la danza en general de período que aún sim-

bolizó la Camargo y terminó con el romanticismo de la Taglioni. Lo que se bailó después en España ya fue crecientemente "different", y el racismo gitano-andaluz (aunque no tan totalitario como en el cante quiere Mairena en sus "Confesiones") remató el negocio. Luego a un queda flotando el folklore como la jota, que no hay compañía de "ballet" español que olvide colocar como remate de la primera parte, porque su efecto es infalible para poner a los públicos de pie.

Bueno, pues dentro de este tipo de baile, que puede variar poco su eje plural para existir, la formación Silueta posee la virtud de su nervio, su trabajo, su simpatía para dentro de una formación breve presentar ejecuciones atractivas y, dentro de lo que se puede, puras. Luisa Aranda, su principal bailarina, está en la línea de Mariemma, fina, flexible, ágil y matizada en su despliegue amplísimo, aunque en el flamenco no tiene tanto carácter y ha de apoyarse en la coreografía general. Su compañero José Antonio posee una comunicativa versatilidad (que nos parece que le viene de un fondo formativo clásico o, al menos, se basa desde lo que parece tal), con lo que puede brillar en el modo bolero, en la agilidad de la jota (al modo que exige la manera de Azorín, que es la que se ha impuesto en los escenarios hasta con la "Troupe", de Moisejev), o en el mecanismo de su flamenco, un tanto acrobático en los giros, pero mantenido seriamente en el eje de la planta y el zapateo. Unos bailarines, entre los que destacan Antonio Rivas, Javier Casas y Carmen Villa, que constituyen un "ballet" que llega al público plenamente, tanto en los números sabidos, al estilo de "La boda de Luis Alonso" o el folklore flamenco y la jota, como en los "ballets", bien en el argumental de Fina de Calderón, "Cancela", más interesante por su coreografía que argumentalmente (como pasa siempre en estos trances), o en el "Paso a cuatro", sobre la música de Sorozábal, fino y bien marcado en sus "defectos sin efecto", que no sé si el público apreció plenamente.

Es, con seguridad, la formación a la que he visto cubrir mejor más terreno en un programa con brillantez y con una formación reducida, pero disciplinada en la entrega en torno de sus figuras, ambas realmente interesantes y generosas en su despliegue. Con ellos, los guitarristas Ian Devies (solista y autor de arreglos de música popular en el flamenco) y Flecha, y el "cantor" Tato de Jerez, completaron un conjunto de gran éxito de principio a fin.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

EL TEATRO DE LA GROSERIA

La aparición de la grosería en el teatro es una de las características de nuestro tiempo. Nunca ha estado totalmente ausente: acallada o reprimida, había buscado sus catacumbas propias en pequeños locales más o menos especializados, dentro de los islotes de permisividad o de tolerancia que se permitían. Hay que recordar que la curiosa autoridad censora que hemos tenido ha ejercido siempre una especie de selectividad, de distinción. Ahora la grosería viene en tromba y se apodera de los teatros mayores. Puedo aclarar, antes de que se produzca un equívoco, no es la falta de arte o de minuciosidad en el trabajo lo que denomino grosería, y que tampoco empleo esta palabra en un sentido peyorativo, sino como calificación de una intrepidez de lenguaje y de situaciones de carácter escatológico o sexual que aparecen como lo contrario de la "finura". Me estoy refiriendo a una línea que puede aparecer en Quevedo o en la novela picaresca como salta ahora en el teatro de Nieva o en el de Olano. Tiene un abolengo literario mucho más antiguo todavía: en los cantos báquicos o de festín de los griegos, que dieron luego origen a la tragedia (la etimología es ésa: de "tragos" y "oda", cánticos al macho cabrío).

Cabe suponer que es una forma de teatro que no prevalecerá a la larga, porque no tendrá razón de ser. La tiene ahora. Los psicólogos y los psicoanalistas han creído encontrar que el lenguaje llamado obsceno y escatológico es una forma de superación de la represión sexual, o de la insatisfacción sexual (que es otra consecuencia de la represión, moral o material). Una de sus formas clásicas es la utilización del anónimo telefónico para verter en el oído de una jovencita palabras lujuriosas que pretenden ser el sustitutivo de un acto sexual imposible. Es una forma de exhibicionismo considerada menor: exhibicionismo verbal, en lugar de físico.

Algunos de nuestros autores de todas clases—buenos o malos, esta no es la cuestión—están produciendo ahora esta clase de teatro. Está siendo bien recibido, con una curiosa coartada: se justifica el espectador como recipiendario de una parte de la cultura restituída, como una parte de la libertad que se recupera. Pueden tener, sin duda, esos valores simbólicos, pero tienen también un valor terapéutico (todo teatro es terapéutico desde un punto de vista de la salud mental de la sociedad, y lo es independientemente de su "mensaje" o de su "contenido") para una sociedad que está gravemente enferma de represión. Quizá los más enfermos de esa sociedad sean los que lo rechazan con más asco o con más muestras de asco: siempre se niega y se reprime más aquello que uno quisiera reprimir dentro de sí. Incluso para ellos el acto de rechazar—siempre que sea después de su audición y contemplación, y no a priori—es también un acto terapéutico. Un gran crítico teatral olvidado, Luis Ariquistain, escribía hace muchos años que el hombre y la mujer "macerados por la vida" buscarán en el arte "una proyección de sus propios dolores, sueños y angustias, precisamente para liberarse por la magia de la objetivación poética de su realidad subjetiva. El arte será entonces una catarsis, una purificación y un bálsamo". Hemos vivido muchos años en los cuales se ha buscado la "objetivación poética" de una serie de problemas profundos de la mujer y del hombre. Es lo que se podría llamar, esta vez sí que con carácter peyorativo, "finura". A través de la cual, y se verá también cuando se analice con profundidad el teatro de la larga posguerra española, el teatro que hemos llamado "de evasión", se escapa siempre una profunda amargura, un sentido de la frustración. Que podría hallarse hasta en las obras del libérrimo y comoquisimo Enrique Jardiel Poncela.

Eduardo HARO TECLEN

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

Ministerio de Industria

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID SECCION 3.ª

Vista la solicitud de la SOCIEDAD ANONIMA DE INSTALACIONES INDUSTRIALES DE GAS.

Teniendo en cuenta el informe de la Delegación Provincial de este Ministerio en Madrid, esta Dirección General ha resuelto aprobar las tarifas a aplicar para la verificación de contadores de gas en el laboratorio de la SOCIEDAD ANONIMA DE INSTALACIONES INDUSTRIALES DE GAS de Madrid, autorizado por Resolución de esta Dirección General de 18 de junio de 1976, con las condiciones siguientes:

- 1.ª La tarifa para la verificación de los contadores de gas de 2 m³/hora de capacidad unitaria será de 75 pesetas por contador.
- 2.ª Para conocimiento general, esta tarifa deberá ser publicada en el "Boletín Oficial de la Provincia" y en un periódico de gran circulación de la misma.

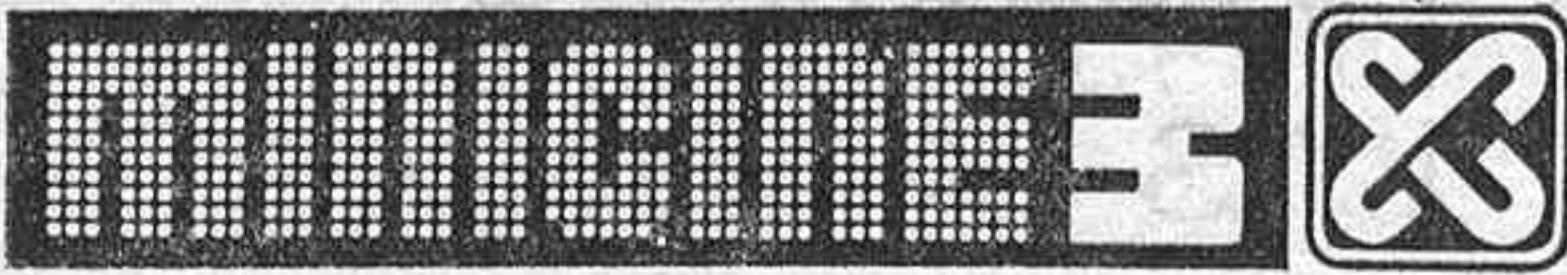
LA EMPRESA DEL RESTAURANTE

LAS MORERAS

(ANTIGUA

CASA DE LAS CHULETAS)

Carretera de Barcelona, Km. 15, comunica a su distinguida clientela el cierre por vacaciones del 16 al 31 de agosto, ambos inclusive



CLIMATIZADO

PROXIMAMENTE, ESTRENO

EL "CHE" GUEVARA DE FRANCISCO RABAL



EL "CHÉ" GUEVARA

FRANCISCO RABAL

JOHN IRELAND

DIRECTOR

PAOLO HEUSCH



EASTMANCOLOR

LA VERDADERA IMAGEN

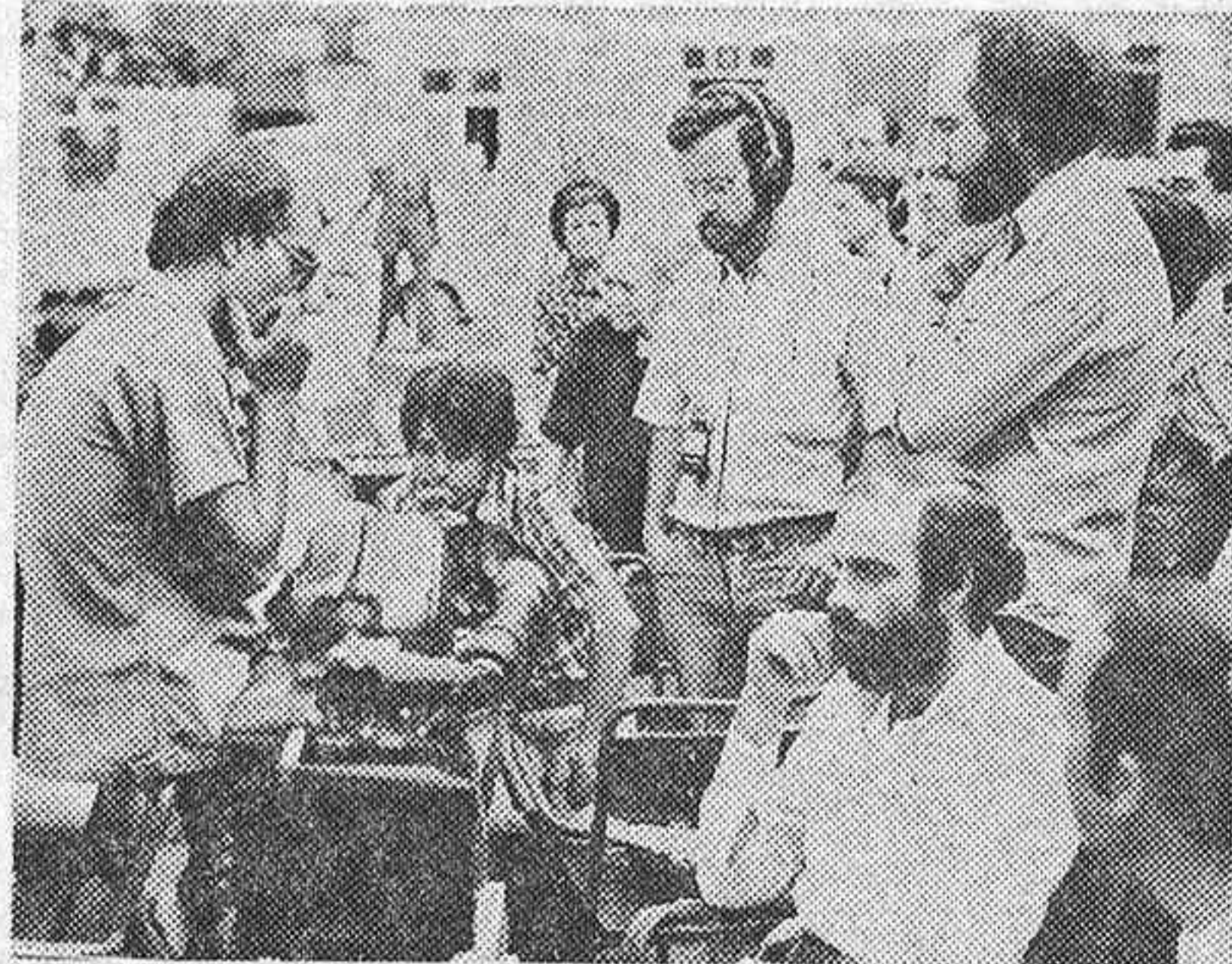
DEL "CHE" GUEVARA

AUTORIZADA EXCLUSIVAMENTE

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

COMBATIENTE EN LAS FILAS DE LA ECONOMIA Y LA LIBERTAD

- Fernando Colomo termina esta semana "Tigres de papel".
- Es su primer largometraje y tiene los rasgos del "cine directo" vigente hoy.



Fernando Colomo, con los auriculares puestos, escucha una toma de sonido en su primera película larga: "Tigres de papel"

Se rueda "Tigres de papel". A finales de esta semana quedará concluida. Para mediados de septiembre habrá copia disponible de esta obra en la que intervienen una veintena de técnicos y ocho actores solamente. La productora se denomina La Salamandra, y como gran parte de los contratados en la filmación, es debutante en la fabricación de una película de largo metraje. Acaba de crearse como sociedad anónima y en ella se agrupa cierto número de personas que no tienen que ver con el cine, excepto que simpatizan con él. Su promotor es el director de la cinta dicha, Fernando Colomo.

Fernando forma parte de un movimiento, consciente o no, de cineastas jóvenes españoles que, marginados por la industria, están pugnando por abrir un botquete en el muro del arte que se cataloga en séptimo lugar. Esta promoción, de la que ya han venido algunos representantes a esta página, coincide en sus propósitos y planteamientos con las más modernas corrientes del exterior. Las que están dando cuerpo al cine directo.

Fernando Colomo, premiado por varios festivales, por mérito en la dirección de "cortos", de los que ha presentado tres hasta ahora, explica su plan de realización:

VENDO CHALET

Totalmente terminado, con PARCELA de 1.192 m²

Tres dormitorios, salón comedor, cocina, cuarto de baño, bo-dega, etc.

A 70 minutos de Madrid

Al lado de un lago para practicar todos los deportes náuticos. Rodeado de complejos deportivos

A 70 minutos de Madrid
Amplias facilidades de pago

Teléfono 402 94 78

CONDE DE PENALVER, 61
MADRID

GAS MADRID, S. A.

AVISO A LOS USUARIOS

GAS MADRID, S. A., hace público, para general conocimiento, que, en cumplimiento de las instrucciones cursadas por el Ilustrísimo señor comisario de la Energía y Recursos Minerales, la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía comunica a esta empresa que el "acuerdo por el que modifican los precios y tarifas de diversos suministros de gas" aprobado en el Consejo de Ministros celebrado el día 23 de julio de 1977, en lo relativo al gas manufacturado por Gas Madrid, S. A., son los siguientes:

"Elevar las tarifas de gas manufacturado, no obtenido a partir de gas natural, en un 15 por 100."

"Las modificaciones en precios, tarifas, bonificaciones o subvenciones que se establecen en el presente acuerdo entrarán en vigor a partir de las cero horas del día 25 de julio de 1977."

—Hacemos rodaje con sonido directo, nuestros actores no son estrellas, tratamos de evitar las formas rutinarias, con todo respeto, de la maquinaria industrial. Pretendemos acercarnos a la realidad. Usamos pocos decorados, poco tiempo y argumentos simples. Creo que el público español necesita y está pidiendo un cambio de temas. Ya los grandes productores le han suministrado abundantes piezas sobre la guerra civil. Luego se pasaron al "sexo" y siguen, pero no saben cuánto les va a durar. Todo eso representa vetas aprovechables, pero que se gastan. Yo confío que el espectador va a agradecer que se le ofrezcan visiones de gente normal, sin que nadie mate a nadie.

Otra diferencia importante con el resto de la producción nacional se refiere a los gastos. Mientras una película cualquiera viene ya costando del orden de los veinte millones de pesetas, en nuestro país "Tigres de papel" se financia con nueve millones nada más.

—Dicen que estamos locos. Que no se puede lograr nada por ese dinero. Yo pienso que sí y, por otro lado, no podía, no estaba a mi alcance proponer nada con mayor presupuesto. La economía tiene la ventaja de que nos permite absoluta libertad de actuación. Lo mismo que en el caso del cine suizo.

—¿Reconoces algún magisterio, algún guía?

—Me interesan, entre los realizadores de cine, Godard y Tanner. Y, por ejemplo, también Altman, quien consigue trabajar con el actor, no utilizarlo como un peón. Así, aquél incorpora parte de su inventiva y personalidad y goza de autonomía para interpretar. Robert Altman rueda con dos cámaras y deja al actor que se exprese por su cuenta. Nosotros lo hacemos con medios más sencillitos.

—¿Qué es lo que tú, particularmente, deseas aportar al cine?

—Deseo hacer cine como un testigo. Lo que traslado a la pantalla son acciones que veo repetirse, que son cotidianas y que invitan a reflexionar sobre ellas. No busco decir mensajes previamente escogidos. Me atraen más los hechos en sí y los recojo con distanciamiento, sin interferir mi propio juicio, para que el espectador opine según su buen saber.

Madrileño y de treinta y un años de edad, graduado en decoración por la Escuela Oficial de Cine, Fernando Colomo ha renunciado prácticamente a su profesión de arquitecto por amor al cine. La ejerció únicamente para obtener el dinero que invertir en sus tres "cortos". Ya en el umbral de la profesión "más difícil" del mun-

do, confiesa que no dejaría de hacer las películas de quince, dieciocho minutos, etc., si las condiciones no fueran tan desventajosas para ellas y sus autores.

—La crisis del cine depende de la falta de creatividad actual: en otras etapas de su historia ocurrió igual. Concretamente, la "nouvelle vague" consistió en una renovación de estilo y temática en un período de decaimiento como el presente. Luego, las figuras que la introdujeron se desviaron hacia los modos convencionales. Truffaut, hoy, está haciendo una gran superproducción, después de haber comenzado con "Los cuatrocientos golpes", que equivale a nuestro modo de acercarnos a la realización cinematográfica—dice este novel realizador.

Su primera película de largo metraje, barata y todo, vendrá sazónada de humor, según declara. Le he preguntado si, también, de poesía, y no lo afirma rotundamente.

—Espero que la tenga—manifestó modestamente.

Mary G. SANTA EULALIA

WALTER PIDGEON, EN LA UVI

Se desconoce su enfermedad

SANTA MONICA (California). (Efe-Upi).—El actor cinematográfico Walter Pidgeon se encuentra en estado estacionario, según se informa desde la unidad de cuidados intensivos del hospital de St. John's, donde está siendo tratado de una enfermedad no revelada.

Pidgeon, de setenta y ocho años, un veterano que cuenta en su haber con más de cien películas, a lo largo de una carrera de más de cincuenta años, ingresó en el hospital el día 4 del presente mes de agosto.

Walter Pidgeon fue nominado en dos ocasiones para el Oscar por sus papeles en las películas "Mrs. Miniver", en 1942, y "Madame Curie", en 1943, pero nunca obtuvo la preciada estatuilla.

Su último papel estelar fue el de un ratero de edad avanzada en la película titulada "Harry in Your Pocket", filmada en 1973.

Pidgeon y su segunda esposa, la ex Ruth Walker, viven en Bel Air.

Películas mejicanas para el Festival de Cine de Terror de Sitges

SITGES (Barcelona), 14. (Cifra).—Visionadas varias películas, han sido seleccionadas para la sección retrospectiva del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror, de Sitges, los siguientes títulos:

"Dos mujeres", de Juan Bustillo Oro; "Fando y Lis", de Alejandro Jodorowsky; "El vampiro", de Fernando Méndez; "Espejo de una bruja", de Charo Ureta; "Ensayo de un crimen", de Luis Buñuel.

Con las proyecciones de estos clásicos del cine de terror mejicano y la asistencia al festival de alguno de sus realizadores, éste tiene en preparación la celebración de importantes e interesantes ruedas de prensa, con coloquio, sobre los inicios del cine de terror mejicano.

Por una lamentable coincidencia, las fechas de celebración del X Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror, de Sitges, fijadas del 1 al 8 de octubre, son las mismas que las de la Semana Internacional de Cine, de Barcelona. Ello es debido al carácter competitivo del Festival Internacional de Sitges. Mientras los festivales especializados competitivos mundiales se rigen por el calendario internacional fijado por la FIAPF, los certámenes informativos pueden fijarse por otra cualquier circunstancia; ésta ha sido la causa de esta lamentable coincidencia, que restará oportunidad a los aficionados al cine de conocer una serie de obras inéditas, que serán proyectadas en Barcelona y Sitges.

Personajes de la pantalla

CLIVE LAUGHAN

Hay personajes de la pantalla que acaso no gocen nunca de una popularidad portentosa, cuyo nombre no llega a correr de boca en boca, pero que poseen tal profundidad, tal dimensión dramática, que necesariamente alcanzan la fama y ese puesto reservado en el Olimpo del celuloide para sus pequeños y grandes "dioses" de ficción. Clive Laughan, el protagonista de "Providence", la última gran película — por el momento — de Alain Resnais, pertenece a este tipo de personajes con justificadas pretensiones de perennidad.

Laughan es un escritor anónimo, aquejado de un doloroso y humillante cáncer que trastorna su fisiología íntima. Un hombre de inteligencia e imaginación poderosas, capaz de entremezclar conocimiento e imaginación para jugar con ambos, yendo de este modo a buscar el cimiento de la creación literaria, huyendo mientras le sea posible de la inminencia de la muerte, con la afirmación de vida que significa su nuevo libro, su nueva historia, sus nuevos personajes.

Laughan es sir John Gielgud, uno de los más famosos y capaces actores británicos, y con esta encarnadura, el personaje vive la eterna y fascinante aventura del balance final, de la sinceridad postrera, del último aliento y la última rebelión. Sintiendo árbol de ramas doloridas, árbol anclado a la muerte por las raíces de siete décadas, Clive Laughan lucha por escapar, tratando de utilizar las ramas como alas, pretendiendo remontar el destino, crear un mundo — el de su libro — a su medida, donde el destino de los seres queridos, de los que sobrevivieron a su cariño, se trace siguiendo su superior decisión.

La aventura de Laughan, la aventura que narra "Providence", es trágicamente hermosa, mortalmente bella, como todo lo que queriendo ser principio se convierte en final admitido con apasionada rebeldía, en afirmación última de mismidad. Confluyen en la mente del escritor — creador renovado que intenta cambiar a su gusto el curso de los hechos, los sentimientos de sus criaturas y su entorno — realidad y fantasía hasta aglutinarse en una expresión vital, en la lucha contra la noche, la enfermedad y la muerte. Laughan está seguro del final, pero no cede en su batalla, en su esfuerzo, aguardando un amanecer más, un nuevo día sin sombras. Y cuando siente llegado el momento concilia finalmente su realidad con la de sus seres queridos y admite con absoluta dignidad la próxima llegada del atardecer definitivo. Sin un adiós convencional, sin una concesión romántica o lacrimógena, convertido en un nuevo Ulises al encuentro de las sirenas de la eternidad, de la Circe de las tinieblas.

Pocos personajes tan complejos, tan absorbentes y tan universales como este Clive Laughan, diáfana encarnación del ocaso vital, de la poderosa influencia del creador sobre sí mismo en cuanto fabricante de sus propios mitos, confesor de sus propios pecados y juez de sus propios aciertos. Pocas expresiones tan intensas y completas del combate que siempre se pierde, del temor que nace con el hombre y permanece larvado en su interior hasta el momento definitivo, como único dato seguro de todas las existencias. Pocas obras tan sensibles y representativas como "Providence". Y pocas ocasiones tan claras de entregarse a la belleza de unas imágenes y a la fuerza de unos razonamientos dramáticos y de unas intuiciones existenciales como las que representan, encarnan y se derivan de Laughan, "Providence" y Alain Resnais.

Pedro CRESPO

Y DE NUEVO LA CENSURA

Por Alfonso SANCHEZ

Otra vez en la prensa el tema de la censura cinematográfica. La censura, itodavía! Se habla de que aún existe la censura, cosa sabida, compuesta casi por los mismos miembros de antes; se dice que habrá una modificación de criterios, más rígidos para lo que roce la pornografía, más abiertos para lo ideológico. Espinoso asunto. Es evidente que los criterios son más flexibles. Hoy desfilan por nuestras pantallas películas impensables hace escaso tiempo. La censura ha dado luz verde a casi un centenar de títulos congelados durante años. Salen a gran peluza dominadas por el sexo. Es lógico, pues eran las prohibidas a ultranza. No creo que su éxito lo estimule el deterioro moral del público; se debe a la curiosidad por lo prohibido. Miles de españoles veían ese tipo de películas en los cines de frontera sin que entre su censo se hayan registrado estadísticas alarmantes sobre delitos sexuales. Se anuncia, ignoro si con razón, que habrá un recorte en este cine. ¡A buenas horas! Los espectadores españoles ya han visto de todo, menos las buenas películas en esa línea. Quizás sean las únicas que faltan por prohibir, para lo que es tarde. Vistas a su tiempo habrían impedido la ola de vulgares falsificaciones.

No es cuestión de particularizar. Tal vez sea más conveniente fijar unos conceptos o ideas que permitan la progresión en el problema de la censura. Porque es un problema en el que participan el Estado, la sociedad y la industria. El Estado, en todas partes, siempre ha sentido cierto malestar frente a la evolución de las costumbres. El Estado, de modo general, encomienda a la censura hacer respetar los valores que son objeto del consenso de la colectividad. Esto es tan antiguo que ya

lo encontramos en Platón. Para cumplir esa misión será preciso establecer qué es para el conjunto de una colectividad lo honesto, lo bello, lo justo, lo legítimo. La censura es incapaz de seguir la extraordinaria fluidez de los valores morales o sociales, causa de la permanente confusión entre sus criterios y sus decisiones. De un lado, "los que saben" deben velar por las conciencias de los que "no saben". Los censores pasan años dedicando muchas horas a ver obras audaces, provocativas, inmorales a su juicio sin experimentar la menor turbación de espíritu, ni caer en delito. Pero las prohíben. ¿Por qué si a ellos no les causan el menor daño van a causárselo a los demás? Ellos juzgan para defender a los más débiles, a los más vulnerables. Pero aun esos no son toda la colectividad, e incluso evolucionan. Reconocer esta evolución es lo que más trabajo cuesta a la censura. Es un reflejo del malestar que siente el Estado. Así cuando la censura — el caso aquí es evidente — abre criterios, esa apertura no es más que el reconocimiento tardío de una situación real ya superada. Los censores siempre olvidan el caso de "Madame Bovary". La censura ahora, según esas noticias que circulan, abrirá criterios en lo ideológico. Ya los han abierto una propaganda electoral, los discursos y declaraciones de los líderes de las distintas ideologías, los artículos en la prensa diaria. Es otro caso de reconocimiento tardío. El Estado no debe sentir malestar ante la evolución de la sociedad, y la censura, en lugar de ir detrás de esa evolución, debe tomar conciencia de que el público de hoy tiene un nivel cultural mayor, está mejor educado, es más selectivo ante las obras cinematográficas, dispone de más sólida formación para enfrentarse

con la potencia de la imagen. Es, en suma, un público mayor de edad, aunque la censura da la impresión de no estimarlo así. No pocos miembros de la sociedad que reclama la liberación de la censura, la rechazan. Están en su derecho, pero no tienen a imponerla a los demás. En el asunto de la censura hay grupos antagónicos sobre los criterios de actuación. El problema se hará más difícil si se permite su confrontación, su combate de opiniones. Siempre habrá gentes que soliciten la prohibición de una película autorizada. El problema sólo tiene una solución: la madurez del público para aceptar una libertad. Esta madurez cultural y moral se ejerce tolerando que los demás puedan ver lo que uno no desea ver. Establecida la vigilancia para los menores de dieciocho años, fijando ese principio de señalización que permite la completa información sobre la propuesta que toda obra implica e impidiendo cualquier tipo de agresión moral pública, hay que tolerar los gustos, las orencias y los deseos de los demás. Las instituciones deben marcar los contextos de esta tolerancia.

Queda la industria, que con su actitud hipócrita no favorece la solución del problema. Por un lado, pide la liberación de la censura, y por el otro teme los graves inconvenientes que puede acarrearle. Teme, con razón, que suprimida la censura, sobre el cine caerá la ley común. Si en todos los cines existe este temor, más aún en el español, tan habituado al paternalismo. Conquistar una libertad supone asumir una responsabilidad. Pese a tanto cacareo de la industria, son pocos los dispuestos a asumirla. Les va en juego mucho dinero. Claro que no faltan los que luchan contra la censura, casi siempre del censo de los creadores. La industria, en general, quiere garantías de libre exhibición. Y he aquí que la libertad siempre tiene un precio.

Se expone aquí un índice de ideas, no exhaustivo y discutible desde luego, pero que sin duda clarifican un problema que jamás se resolverá a gusto de todos.

La película de la semana

"LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES"

A una de las leyendas más enraizadas en las Islas Británicas le ha llegado el momento de su desmitificación. A golpe de espada (¿o será más apropiado decir de "hacha"?), cae sobre ella toda una tropa de cineastas, cinco naturales del país y un estadounidense. Son ellos el equipo Monty Python: Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Te-

El rey Arturo ha salido muchas veces a la palestra fílmica; en algún caso observado con humor, pero más generalmente tratado con absoluta seriedad, como corresponde al personaje de quien se cree instituyó la fórmula democrática de la "Tabla redonda" e instaurador de un idílico país y una corte, Camelot, cuya situación precisa no se ha

ballero negro" ("The black knight"), el personaje principal lo interpretaba Anthony Bushell; diez años después, le tocó a Mark Dignam dicho papel en "The siege of the saxons". En 1963, "Lancelot y Guinevere" contaba en el reparto con Brian Aherne, Cornel Wilde y Jean Wallace. En 1967 le tocó el turno al musical "Camelot", con Richard Harris, Franco Nero y Vanessa Redgrave. Por último, el francés Bresson se apropiaba del tema en su experimental "Lancelot du lac", donde ensayaba efectos de luz y de sonido, especialmente relacionados con los movimientos de los jinetes y sus "justas" y batallas.

Pero la era del desenfado y la ridiculización no podían pasarse sin retarlo en combate. La falta de datos, la inconcreción del personaje, no detuvieron a los bromistas, con los cuales han colaborado tres ayudantes eficaces de animación y títulos y un especialista en efectos fotográficos, altamente necesario para multitud de pasajes, en que la fantasía desbordaba el paisaje y la compañía de actores. El relato introduce secuencias en las que se diría se rinden homenajes a los directores acreditados en las ambientaciones medievales, pero cuya intención se rompe por el añadido de unos diálogos anacrónicos, revolucionarios y cómicos. Para dar una idea, es algo equivalente a los "fumetti" o "bo-cadillos" de las historietas de "TBO". En gran parte de la película la contribución hablada, bastante bien traducida por cierto, aunque no perfecta, resulta eficaz para conseguir la caricatura que se pretendía. Por otro lado, se ha buscado un realismo

brutal: los caballeros ensartados en una lanza contra un árbol o el empujamiento "caballero negro", que va perdiendo miembro tras miembro en la pelea y sigue terne en su puesto, impidiendo el paso al rey, etc. Solamente la constante sensación de parodia paliaba la violencia de estas imágenes.

Complementa el todo incrustaciones de escenas contemporáneas, con las que los autores alcanzan límites increíbles de absurdo; ello, sin olvidar la presencia de espacios concedidos a los dibujos animados en estilo de miniaturista de los "Libros de Horas" más cotizados en los siglos XIV o XV, que también se desarrollan como chiste visual.

M. G.



Los caballeros supervivientes de increíbles andanzas cruzan el bien llamado "puente de la muerte"

rry Jones y Michael Palin, de una parte, y Terry Gilliam, de la otra, al parecer su animador y codirector con el otro Terry mencionado antes. El resto y muchos otros miembros del grupo participaron en el guión y en la interpretación de la sátira, montada sobre la nebulosa historia arthuriana. Pues es el célebre rey Arthur (o Arturo) y a los caballeros de su séquito a quienes se alude y sobre los que se teje esta sátira en plan colectivo.

podido conocer. Nada menos que tres versiones cinematográficas ha tenido el argumento de "Un yanqui en la corte del rey Arturo". Walt Disney contó parte de sus aventuras por medio de dibujos animados en "La espada en la roca". En 1954, "Los caballeros de la tabla redonda" tuvieron por protagonistas a Mel Ferrer (como Arturo), Robert Taylor (como Lancelot) y Ava Gardner (como la reina Guinevere). El mismo año, en "El ca-

Cartagena convoca la VI Semana Internacional de Cine Naval

La ciudad de Cartagena acaba de convocar la celebración de su VI Semana Internacional de Cine Naval, que se desarrollará del 7 al 12 de noviembre próximo. Se concederán los siguientes premios Carabela de Plata, Submarino Peral, Cigala de Plata y Mar Menor. Otros tres premios: al mejor director, Faro de Cabo de Palos; a la mejor fotografía, Aladroque, y a la mejor interpretación, Sirena, quedan a discreción del jurado para su concesión.

La Semana de Cine de Barcelona rendirá homenaje a Rosellini

La Semana Internacional de Cine de Barcelona, que se inaugurará el 2 de octubre próximo, anuncia entre sus actos la celebración de un homenaje al realizador italiano Roberto Rosellini, recientemente fallecido. En la sesión dedicada al autor de "Roma, città aperta" se dará a conocer en España uno de sus últimos filmes, "Cartesius", que rodó en 1974. La cinta fue producida por la televisión italiana y se base en la vida de Descartes desde su época de formación en el colegio de La Fleche y sus experiencias en París, hasta su estancia en Holanda, años en que, tras madura reflexión, llegó a

componer su obra famosa "El discurso del método". La película revela la técnica roselliniana en su búsqueda de difusión de la cultura a través de los medios audiovisuales.

También figura en el programa de esta semana una jornada dedicada al cine catalán. Se celebrará en el palacio español de Montjuich y consistirá en la proyección ininterrumpida de películas catalanas desde las nueve de la mañana hasta la madrugada siguiente, organizándose simultáneamente bailes de sardanas y otros festejos de carácter cultural.

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
HORARIO, 5 TARDE Y 9 NOCHE
PASES PELIOLA, 5,30 Y 9,30

GRAN EXITO

POR ENCIMA DE LA GUERRA Y LA REVOLUCION, UNA PASION DEVASTADORA

Se ruega puntualidad por larga duracion de la pelicula

Mayores de 18 años y menores de esta edad, hasta 14, acompañados

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta UNA PRODUCCION CARLO PONTI
UN FILM DE DAVID LEAN

DOCTOR ZHIVAGO

De la célebre obra de BORIS PASTERNAK Premio Nobel
 GERALDINE CHAPLIN · JULIE CHRISTIE · TOM COURTENAY
 ALEC GUINNESS · SIOBHAN McKENNA · RALPH RICHARDSON
 OMAR SHARIF en el papel de ZHIVAGO · ROD STEIGER · RITA TUSHINGHAM

Guión de ROBERT BOLT · Música de MAURICE JARRE ·
 PANAVISION Y METROCOLOR
 DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation



CARTELERA DE ESPECTACULOS

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) Hoy, 7, 30 y 11: Pedro Valentin, Loretta Taylor en el vodevil más divertido. Una modelo para un desnudo (de Claude Magnier; con Lola Gálvez; colaboración, Manolo Andrés; dirección, Alberto Closas). Siete últimos días.

ALFIL.—(Pez, 10. Tel. 2318152. Metro Noviciado.) Hoy, 7, 30 y 11: Marl Carmen Prendes, Enrique Cerrro, Ana María Ventura; actriz invitada, Lili Murati, en Kitú (de Germán Bueno; con Miguel Ayoas, Carmen Utrilla y Alfredo Alba en Kitú; dirección, Angel García Moreno). Reducción estudiantes. ¡Divertidísima! Quinto mes. Últimas semanas.

ARNICHES.—(Climatizado. Cadaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Hoy, 7, 30 y 10,45, presenta el disparate teatral más cómico que ha logrado el mayor éxito del año. Seis meses en cartel. Más de 250 representaciones. ¡Atrévidísima, divertidísima, desatrapadísima! Vea a Joe Rigoll (alias "Yo Sigo") en Mi marido no funciona (con Nieves Salcedo, Eva León, Luis Barbero, Luis Zorita, Ramón Centenero y la colaboración de Elisenda Ribas). ¡Pero, por las dudas, invite a su marido!! Venta anticipada de localidades.

BARCELO.—(Refrigerado. Teléfono 4470032.) Hoy, 7 tarde y 11 noche: Vicente Parra, Ramón Corroto en La jaula de las locas (con un extraordinario reparto; dirección, Jaime Azpilicueta). La más atrevida carcajada de todos los tiempos. Venta anticipada de localidades.

BENAVENTE.—(Plaza Vázquez Mella, 3. Dos aparcamientos 2221864. Refrigerado.) Hoy 7,30, 4.º mes. Manuel Collado presenta a Frederik y su compañía en Un hombre solo. "Gran creación, gran espectáculo. Frederik es una fresquísima bocanada de aire puro, divertido, que los amigos del teatro no deben perderse." ("El País"). Reducción del 50 por 100 a los menores de 16 años.

CALDERON.—7 y 10,45: Casas presenta su nueva compañía de revistas con la gran super vedette Vicky Santel en Una para todos (con Angel de Andrés, Gracita Morales, colaboración Rubén García). Ballet moderno destapadísimo.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—(Plaza de Colón.) 7,30 tarde: Ballet Español Siluetas, de Luis Aranda y José Antonio. "Siluetas y Cancela", Fina de Calderón. "Puerta de tierra" y "Castilla", Albéniz. "Boda de Luis Alonso", Giménez. "Paso a cuatro", Sorozábal. Romeras, podría, taranto, farruca y bulerías, Davies. Jotas y zorongito gitano (popular).

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) Hoy, 7,15 y 10,45: Diez negritos (de Agatha Christie). Mayores 14 años.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Metro Sevilla. Tl. 2214931. Hoy, 7,30 y 11 noche, Alicia Tomás, Rafael Alonso, Manuel Alexandre en Una gata en mi cama, de Rafael Richard; con Ramón Pons y Araceli Conde. Una gata desnuda que prefiere tres... mejor que uno.

FIGARO.—(2391645.) Hoy, 7,15 y 11 noche, Alfredo Vázquez presenta el vodevil Secuestro de un fontanero al desnudo.

LATINA.—(Refrigerado) (Teléfono 2652835.) Empresa Colgada. Hoy, 7 y 10,45: Reparición ante el público de Madrid del formidable cómico Quique Camoleis y la sugestiva super vedette Lidia Moreno. Estreno de la super sexy revista cómica Erótica; con Ricardo Espinosa. Artista invitada, Raquel Daina. El Ballet Inglés Buding Generation, Cuarto

mes de éxito arrollador. ¡Un fabuloso desfile de mujeres! ¡Localidades con cinco días!

MARQUINA.—(Prim. 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 11: Jesús Puente, Charo Soriano y Pilar Bayona en La piel del limón (premio de la Real Academia) (de Jaime Salom, con María Luz Olier y la colaboración de Gabriel Llopert; dirección, Alberto González Vergel). Climatizado. 7 últimos días, después de un año en cartel.

MARTIN.—(Santa Brigida, 3. Metro Tribunal. 2316393. Climatizado.) Hoy y todos los días, gran éxito; desde las 14,30 a las 18,30, sesión continua; noche, numerada, 19 y 23 horas: Paco Parra presenta su espectáculo Sexy en Hifi (con las estrellas del desnudo al mejor nivel internacional). Estrictamente prohibido menores 18 años. Domingo, descanso compañía.

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical 1977! El diluvio que viene (de Garinai y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lia Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, Franco Riccio, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y el famoso ballet Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Hoy lunes, 15 de agosto, por ser festivo, habrá funciones a las 7 tarde y 10,30 noche (el descanso pasará al martes 16).

MUNOZ SECA.—(Refrigerado. Plaza del Carmen, 2219047.) Tercer mes de éxito! Hoy, 7 y 10,45: Andrés Magdaleno presenta la superproducción a nivel europeo Madrid... pecado mortal (de Antonio D. Olano y Juan Pardo). Con las primerísimas figuras del musical y la escena española. Con un Madrid desnudo que usted no conoce. ¡El mayor impacto teatral español, aclamado por la prensa nacional y extranjera! Localidades con cinco días. Hacia las 200 representaciones.

PRINCIPE.—2 de septiembre. ¡Por fin en España! ¡Oh, Calcuta! El más atrevido espectáculo musical de todos los tiempos.

REINA VICTORIA.—7, 10,30 noche, Francisco Piquer en Equus, de Shaffer, con Margot Cottens, Mara Goyanes, Pedro del Río, Quiti Manver, Manuel de Benito. Dirección: Manuel Collado. Tercer año. Últimas semanas.

VALLE INCLAN.—(Princesa, 1.) 7,30 tarde y 11 noche: Manuel Collado presenta Aguaviva en No hay derecho. Mayores 14 años. Reducción estudiantes.

sión, technicolor; sonido estereofónico con efectos especiales). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,30, 7, 10,30: Che! (Omar Sharif, Jack Palance). ¡Colossal!

PALACIO DEL PROGRESO.—4,30, 7, 10,30: Chely (Nadiuska, Fernando Fernán Gómez). Mayores 18 años.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa) 5 y 9: Doctor Zhivago. 18 años y 14 acompañados. Pases: 5,30 y 9,30.

PAZZ-TODD-AO.—(4464566) 4,15, 7, 10,10: La herencia Ferramonti (con Anthony Quinn, Dominique Sanda; premio interpretación en Cannes). Un filme de Mario Bolognini. Mayores 18 años. Pases: 4,35, 7,25 y 10,35.

PRINCESA.—4,30, 7, 10,30: Asignatura pendiente (José Sacristán, Fiorella Faltoyano). Quinto mes.

PROYECCIONES CINERAMA. 4,30, 7, 10,30: Pánico en el Tokio Express (¡Una bomba hará explosión si reduce la velocidad a menos de 80 Km/h!). Color. Apta.

REAL CINEMA.—4, 7, 10: Ha llegado el águila. Apta.

REGIO.—4,30, 7, 10,30: La muerte ronda a Mónica.

RIALTO.—4,30, 7, 10,30: Mi primer pecado. Un filme de Sum-

mers (con Francisco M. Summers y Beatriz Galbó). Mayores 18 años.

RICHMOND.—4,30, 7, 10,30: Los caballeros de la mesa cuadrada. Apta.

ROXY A.—4,30, 7, 10,30: Viridiana (Sylvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey). ¡Un filme de Luis Buñuel! Quinto mes.

ROXY B.—4,30, 7, 10,30: El pájaro azul. ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.

SALAMANCA.—4,30, 7, 10,30: Buggy Malone, nieto de Al Capone (Scott Baio, Jodie Foster). Nunca vio una película como ésta. Para todos los públicos.

TORRE DE MADRID.—4,30, 7, 10,30: Los caballeros de la mesa cuadrada. Apta.

VELAZQUEZ.—4,30, 7, 10,30: Che! (Omar Sharif, Jack Palance). ¡Colossal!

VERSALLES.—4,30, 7, 10,30: La muerte ronda a Mónica.

VICTORIA.—4,30, 7, 10,30: La muerte ronda a Mónica.

café-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, 79. Teléfono 2755070.) Todos los días, tarde y noche, discoteca. Próximo día 2 de septiembre, inauguración temporada Music Hall, con Rosa Valenty (Sexy-Boom 77).

ISMAEL CAFE-TEATRO.—(Plaza Santa Ana, 9. Telf. 2329093.) 11,30 y 1,30: Historias verdísimas D'Olano. 11.º mes de éxito. Original de Antonio D. Olano. Dirección: José Francisco Tamarit. Martes, descanso.

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléfono 4482030.) A las 11,30 y 1: La maja desnuda de Cáceres (de Antonio D. Olano). Tercer año de éxito.

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINEMA.—Matinal 11. 6,30, 9,45: La carrera del siglo. Apta.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,15: La celestina. ¡Inmortal obra de Fernando de Rojas! 18 años.

AMAYA.—4,30, 7, 10,30: Si empezara otra vez (con Catherine Deneuve y Anouk Aimee; director, Claude Lelouch). Segunda semana.

AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10,45: Tengamos la guerra en paz (Francisco Cecilio, Fedra Lorente, Verónica Miriel; director, Eugenio Martín). ¡El filme que trae risas y carcajadas para todo el verano!

BENLLIURE.—4,30, 7, 10,30: Hemos encontrado a la séptima compañía. Una película de guerra para morir de risa (eastmancolor). Tolerada.

BILBAO.—4, 7, 10,15: La noche de los generales.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, número 56.) 4, 7, 10: Casanova (de Luigi Comencini. "Mil veces superior al de Fellini" ("Fotogramas"). Quinta semana.

CALIFORNIA.—4,30, 7, 10,30: Brutos, sucios y malos. ¡Divertidísima! (mayores 18 años).

CALLAO.—4,30, 7, 10,30: Cien maneras de amar (Elliot Gould).

CANCILLER.—4,30, 7, 10,30: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores 14 años y menores acompañados.

CAPITOL.—4,30, 7, 10,30: Cuentos grados a la sombra de una sábanas (Marty Feldman, Barbara Bouchet, Edwige Fenech, Sydney Rome, Giovanna Ralli. Mayores 18 años).

CARLOS III.—4,30, 7, 10,30: Asignatura pendiente (José Sacristán,

Fiorella Faltoyano). Quinto mes.

CARTAGO.—4,30, 7, 10,30: Hemos encontrado a la 7.ª compañía. Una película de guerra para morir de risa (eastmancolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10,30: Brutos, sucios y malos. ¡Divertidísima! Mayores 18 años.

CONDE DUQUE.—6,15, 9,45: Doce del patíbulo (Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson) (máximo de acción y "suspense"). Mayores 14 años y menores acompañados. Tercera semana.

EL ESPAÑOLETO.—4,30, 7, 10,30: Tiburón. ¡Impresionante! Mayores 14 años y menores acompañados.

FANTASIO.—4, 7, 10: Hollywood. Segunda semana. Autorizada para todos los públicos.

FUENCARRAL.—4,15, 7, 10,15: El juramento del corsario negro. Tolerada.

GRAN VIA.—4,15, 7, 10,30: Aeropuerto 77. ¡Grandioso reparto! Mayores 14 años y menores acompañados.

GARDEN.—4,30, 7, 10,30: La muerte ronda a Mónica.

LICEO.—4,30, 7, 10,30: La muerte ronda a Mónica.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7, 10,15: Rocky. ¡Tres Oscar de Hollywood! (Sylvester Stallone). Mayores 18 años y 14 acompañados.

LUCHANA.—6,30, 9,45: La carrera del siglo. Apta.

MOLA.—4,30, 7, 10,30: Hemos encontrado a la 7.ª compañía. Una película de guerra para morir de risa (eastmancolor). Tolerada.

NOVEDADES.—4,30, 7, 10,15: Tentáculos (Henry Fonda, Shelley Winters; technovisión, technicolor; sonido estereofónico con efectos especiales). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10,30: Tentáculos (Henry Fonda, Shelley Winters (technovi-

salas especiales

ALEXANDRA.—Continúa 5: Lenny.

BELLAS ARTES.—Continúa 4:

La Riviera

MUSIC HALL - RESTAURANTE
 Teléfonos 265 24 15 y 265 10 12
TODAS LAS NOCHES
 Domingos y festivos: TARDE Y NOCHE

PRESENTA

3 DIFERENTES ESPECTACULOS

12 NOCHE
Ballet Flamenco LOS SOLERA

1,15 NOCHE
FRIVOLITE BALLET VERANO 77

"FIRE EXPLOSION SHOW"
 con la vedette americana
LIZZETE DALI
 Montaje y coreografía:
ESTEBAN GRECO
 Magia y enigma

NICHOLLS and HONEY
 De Méjico, la cantante
SONIA FAUSTO
 Orquesta: EGO 70; canta TONY

3,15 MADRUGADA
SEXY SHOW
 con las más explosivas y fabulosas vedettes

Consumición: 350 ptas. - Cenas a la carta: 700 ptas.
 Incluido vino, servicios, espectáculo e impuestos

JONÁS (un filme de Alain Tanner). Pases: 4, 6,15, 8,30, 10,45. Últimos días.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—(Plaza de Colón). 22,30: Porelle (Pocilga) (de Pier Paolo Pasolini (1969); intérpretes: Pierre Clementi, Jean Pierre Leaud, Ugo Tognazzi). V. o. sub. esp. En colaboración con la Filmoteca Nacional. Precio único: 60 pesetas.

DRUGSTORE.—Continúa 11: El anacoreta.

DUPLEX-SALA 1.—Ciclo Werner Herzog: 5,15 y 9: Signos de vida. 7,15 y 11: Aguirre, la cólera de Dios.

DUPLEX-SALA 2.—Ciclo cine musical: 5,30 y 9,45: El último concierto de los Cream. 7 y 10,45: Jimi Hendrix.

FELIPE II.—(Fuente del Berro, número 29. Tel. 4014478. Frente Palacio Deportes. Aparcamiento, Goya, 115. Autobuses n.º 30 y Circular. Metro Goya y Manuel Becerra). Cont. 5: ¿Qué? (Che?) (de Polanski, con Marcello Mastroianni y Sydne Rome). ¡La obra maestra del erotismo! Complemento, Fábete (Vida de un travesti). Pases película: 5, 7, 9, 11. 3.ª semana.

GALILEO.—4,30, 7, 10,30: Martillo para las brujas.

GAYARRE.—Continúa 5: Picnic at Hanging Rock (un filme de Peter Weir; con Rachel Roberts y Dominic Guard). Premio Festival de París. V. o. inglesa íntegra subtítuloada. Pases: 5,20, 7,45, 10,15.

INFANTAS.—Cont. 5: Belladonna. La carga erótica de Belladonna se derrama generosamente por toda la película. Pases: 5,20, 7,5, 8,50, 10,35.

MINICINE 2.—Continúa 11: Conocimiento carnal.

PENALVER.—Continúa 4,15: El decamerón (un filme de Pier Paolo Pasolini). Toda la gracia, la picaresca y el erotismo de una época particularmente sensual y desenfadada. Pases: 4,15, 6,15, 8,25, 10,35.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Teléf. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 4: La perla de la corona. Pases, 4 y 10,45. Y conmemorando el 50 aniversario de su ejecución, Sacco y Vanzetti. Pases, 6,15 y 8,30. V. o. subtítuloada. Mayores 18 años.

POMPEYA.—Continúa 11; numerada, 10,15: El decamerón (un filme de Pier Paolo Pasolini). Toda la gracia, la picaresca y el erotismo de una época particularmente sensual y desenfadada. Pases: 11, 13,10, 15,25, 17,40, 19,55.

ROSALES.—Continúa 4,30: La vrate nature de Bernadette (de Gilles Carle; con Micheline Lanctot y Donald Pilon). "Nos permitimos preferir esta Bernadette a Viridiana" ("Fotogramas"). V. o. íntegra francesa subtítuloada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40, 10,45.

URQUIJO.—Numeradas, 4,15, 7, 10,15: Il portieri di notte (El portero de noche).

VERGARA.—(Totalmente reformado.) 4,30, 7, 10,30: To find a man (Encontrar a un hombre). Selección oficial USA Festival Cannes. V. o. subtítuloada.

APOLO.—4: El mensaje de los dioses y El gran golpe en el Año Santo. 14 y menores acompañados.

ARAGON.—(Refrigerado.) Continúa 4,30: Tintín en el lago de los tiburones y África Express. Toleradas.

AZUL.—Continúa 11: La vida privada de una doctora.

BRISTOL.—5: Flick story y Más fina que las gallinas.

CANDILEJAS.—4: Amor precoz y Karate mano de acero.

CAPRI.—4: La batalla de los simios gigantes y Un cadáver a los postres. Tolerado.

CARLTON.—Continúa 4: Ha llegado el águila. Apta.

CERVANTES.—5: El lobo solitario y Un cadáver a los postres. Tolerada.

LISBOA.—5: Family Ploff y Más fina que las gallinas.

CIUDAD LINEAL.—5: Confesiones de un comisario y Más fina que las gallinas.

CONCEPCION.—4: Amor precoz y Karate mano de acero.

EMPERADOR.—Continúa desde las 4: Fulanita y sus manganos e Inocentes con manos sucias. Mayores 18 años.

EXTREMADURA.—5: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores 14 años y menores acompañados.

FALLA.—4: Amor precoz y Karate mano de acero.

FLORIDA.—(General Ricardos, número 103. 4710402.) Continúa 5: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores 14 años y menores acompañados.

FUNDADORES.—(Cerrado por vacaciones.)

GRANADA.—Programa doble tolerado a partir de las 4 de la tarde: Tarzán en las minas del rey Salomón y El gato con botas. Especial 10,15 noche: La Raulito (Un canto a la libertad) (con Marilyn Ross). 11.ª semana.

IDEAL.—5: Es grande ser joven y Un cadáver a los postres. Tolerado.

IMPERIAL.—Continúa 10: Dumbo (la más bella y tierna historia que filmó Walt Disney Productions). Tolerada.

INFANTE.—5: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores 14 años y menores acompañados.

JORGE JUAN.—4,30: El hijo y Pantaleón y las visitadoras (José Sacristán). 18 años.

JUAN DE AUSTRIA.—5: Robin y Marian. Mayores 14 años y menores acompañados.

KURSAL.—5: Los traficantes y Más fina que las gallinas.

LIDO.—5: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores 14 años y menores acompañados.

LOS ANGELES.—5: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores 14 años y menores acompañados.

MADRID.—Continúa 11 mañana. Maravilloso programa doble: Anónimo veneciano (Florinda Bolkan, Tony Musante) y La trastienda (María José Cantudo, F. Stafford y Rosana Schiaffino). Mayores 18 años. ¡Amor y pasión! ¡Agresividad y violencia!

MAGALLANES.—(Magallanes, número 11.) Continúa 4: Señoritas de uniforme y La seducción de Pamela. 18 años.

MARVI.—4: Amor precoz y Karate mano de acero.

METROPOLITANO.—4: El mensaje de los dioses y Arabesco. 14 y menores acompañados.

MINICINE 1.—Continúa 11: La mujer del cura.

MINICINE 3.—Continúa 11: Cambio de sexo.

MONTERA.—11 mañana: La muerte ronda a Mónica.

MORASOL.—(Pradillo, 4.) 5: El moro blanco y El optimista. Toleradas.

MURILLO.—Continúa 4: De profesión, bigamo y Aristócratas del crimen.

NARVAEZ.—5: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores 14 años y menores acompañados.

ODEON.—5: Los senos del hielo y Más fina que las gallinas.

OPORTO.—5: Molino negro y Más fina que las gallinas.

PAVON.—4: El mensaje de los dioses y Pascualino Camarata, capitán de fragata. 14 y menores acompañados.

PLEYEL.—10: Loco por el circo y Las mil y una noches. Toleradas.

POSTAS.—(Un nuevo local de estreno en Madrid.) Continúa 10 mañana: La máscara. ¡La revolución sexual de una adolescente! 3.ª semana.

PRINCIPE PIO.—(Refrigerado.) 3,30: Puño contra puño y La residencia. Mayores 18 años.

REX.—Continúa 11: Violación a una apache.

RIO.—4: El mensaje de los dioses y Oscar, una maleta, dos maletas, tres maletas. 14 y menores acompañados.

ROMA.—4,30: Sueños de amor y Fantasmas vuelve. Toleradas.

ROYAL.—5: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores 14 años y menores acompañados.

TEXAS.—4: La mujer es buen negocio y Alias el Gitano.

TIVOLI.—Continúa 4,30: Elisa, vida mía (premio interpretación Festival de Cannes 1977 a Fernando Rey; con Geraldine Chaplin y Ana Torrent; director, Carlos Sau-

ra). Mayores 14 años y menores acompañados. 2.ª semana.

SAN CARLOS.—Continúa desde las 4: Zorrita Martínez y Puño contra puño. Mayores 18 años.

UNIVERSAL CINEMA.—(Teléfono 4018686.) Continúa 4,30. ¡Gran programa doble!: Las adolescentes (un filme de Pedro Masó) y Nuestro tiempo (reestreno en exclusiva). Mayores 18 años.

sumición, 350 pesetas. Cenas a la carta, 700 pesetas, todo incluido.

MOLINO ROJO.—(Tribulete, 16. Teléf. 2280182.) Tarde y noche: Tino Bernal, Merche Bristol, Anaikaona y los Galaxia del Perú. 2,30: Internacional Sexy-show. Baile con orquestas.

PASAPOGA.—En sus vacaciones ya no necesita cruzar la frontera para ver un espectáculo europeo. Ve esto es Crazy (del Crazy Horse). Presentado por Sandra Alberti. Todos los días, pases 11,30 y 1,30. Reserva de mesas: teléfono 2310083. (Sala climatizada.)

XAIRO MUSIC-HALL.—(Calle Paz, 11. Teléf. 2312440 y 2315074. A 50 metros de la Puerta del Sol. Aparcamiento plazas Mayor y Benavente.) Presenta todos los días, 11,45, a Emi Bonilla, Pía Vargas, Serge Lamy and Yann Los Picconeros; a la guitarra, Emilio Ruiz. Segundo espectáculo, a la 1,30: Bambino y su grupo flamenco con Faico; Tony Antonio, el cómico polifacético; Lady Broadway (sexy). Bailes tarde y noche.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948. Noches: encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081-82.) Tardes bailes de juventud. Noches, 11: Apertura baile, 12: El "show" del profesor Kyler, 1,30: Manolito Díaz en la nueva versión con destape El embarazado (escrita por A. Pajares y Bariego). 3: Sexy Show con las más explosivas y fabulosas "vedettes".

LA RIVIERA.—(Puente de Segovia. Tels. 2652415 y 2651012.) Music-hall, Restaurante. Todas las noches, domingo y festivos tarde y noche, presenta, 12 noche: Ballet flamenco Los Solera, 1,15: Espectáculo internacional, con espléndidas mujeres. Frivolité Ballet Verano 77, Fire Explosion Show, con la vedette americana Lizatte Dali; montaje y coreografía, Esteban Greco, Enigma y magia con Nicholls' Honey. De México, la cantante Sonia Fausto. Orquesta Ego 70; canta Tony. 3,15 madrugada: Sexy Show, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Con-

varios

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) Cuatrocientos personajes "casi vivos". Fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—(Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Festivales, servicios especiales: estación Metro Batán, Estrecho (Bravo Murillo, 173), Puente Vallecas (avenida Ciudad Barcelona, Pacífico), Ventas. Entrada, 10 a 21. Cierre, 21,30.

sesión continua

ALUCHE.—5: Roba bien sin mirar a quién. Mayores 14 años y menores acompañados.

ALVI.—5: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores 14 años y menores acompañados.

CAFE DE CHINITAS
 Restaurante-Tablao Flamenco
LOLI FLORES
JOAQUIN FAJARDO

gran concertista flamenco
VICTOR MONGE
SERRANITO

LA POLILLA
 CUADRO CAFE DE CHINITAS
 Reserva de mesas:
 Torija, 7 248 51 35
 247 50 11

ALCALA PALACE

HOY LUNES

JULIAN MATEOS **ELISA RAMIREZ**

AMELIA DE LA TORRE

La Celestina

según la inmortal obra de FERNANDO DE ROJAS
 Dirección y adaptación: **CESAR ARDAVIN**
 GONZALO CAÑAS-ANTONIO MEDINA-HEIDELOTTE DIEHL-USCHI MELLIN Y CONRAD WAGNER-EVA LISSA y la colaboración de EVA GUERR Y HUGO BLANCO
 Una coproducción hispano alemana de ARO FILMS, S.A.-HESPERIA FILMS, S.A. Y BERLIN TELEVISION SYSTEM GMBH
 EASTMANCOLOR - PANORAMICA

DISTRIBUIDA POR:
Cinema International Corporation

LA OBRA CLASICA DE NUESTRA LITERATURA EN UNA EXTRAORDINARIA PELICULA

¿QUE PASA EN CORREOS?

"Con los medios de que disponemos es prácticamente imposible la plena normalización de los servicios de Correos", ha declarado don Manuel Tomás, jefe del Servicio de Explotación del Tráfico Postal, a quien recurrimos en busca de una explicación

autoriza a incorporar a un contratado. Así es imposible la normalización del servicio postal. El director general de Correos y Telecomunicación ha pedido reiteradamente un aumento de la plantilla, pero Hacienda la ha denegado alegando imprevisión

o que los carteros. Tenemos las mismas responsabilidades, pero cobramos el 33 por 100 que el personal fijo de esas categorías.

Parecidas condiciones se dan en los interinos, que cobran el 20 por 100 menos que los fijos."

"La discriminación aumentó a finales del mes pasado—dice una de las declaraciones de la asamblea de contratados—, cuando, ante la amenaza de huelga si no se mantenían las cinco mil pesetas que se venían cobrando en meses anteriores, la Dirección concedió este aumento a los fijos y el 80 por 100 a los interinos, pero no a los contratados. Ahora, los contratados, haciendo el mismo servicio que los fijos y que los interinos, cobramos 13.220 pesetas mensuales, mientras que los otros perciben entre 25.000 y 30.000 pesetas en adelante."



Un grupo de trabajadores "contratados" de Correos, reunidos en el Palacio de Comunicaciones de Madrid. (Cifra.)

● "Es imposible normalizar el servicio con los medios que tenemos"

de las constantes anomalías que los particulares, las empresas y los medios periodísticos están sufriendo.

"Estábamos acostumbrados a un servicio postal impecable, puntual, de máxima eficacia, pero desde hace algún tiempo las cosas van de mal en peor. Las cartas llegan tarde o no llegan, los impresos se pierden o se reciben con retraso. Da la impresión de que los carteros no realizan los esfuerzos de antes para superar dificultades o deficiencias en la dirección de la correspondencia." Así se expresaba el director de una empresa con un gran volumen de correo con el que hemos hablado sobre el tema.

¿Qué está pasando en el Palacio de Comunicaciones? Sabemos de los conflictos de los contratados, de sus manifestaciones y protestas. Y también de las huelgas y tensiones del último año y medio, pero, sin duda alguna, hay algo más. Por ello buscamos a quien, como técnico postal y responsable de los servicios de explotación, pudiera aclararnos el problema. Don Manuel Tomás fue abierto, claro y preciso cuando nos insistió en que el problema fundamental es el de la carencia de suficiente personal y de personal preparado para poder atender eficazmente el volumen de objetos postales que diariamente entran y salen en Madrid.

6.000 PERSONAS PARA SEIS MILLONES DE OBJETOS POSTALES

"Para encauzar satisfactoriamente los tres millones doscientos mil objetos postales que diariamente entran en Madrid y los casi tres millones que tienen que salir necesitaríamos, aproximadamente, sólo en la capital, unos quinientos funcionarios más de los casi seis mil de que disponemos. Y, además, que fueran personas preparadas para el cumplimiento de su trabajo y no contratados, a quienes hay que enseñarles una tarea, y que no pueden, por lo tanto, realizarla con plena eficacia.

Por otra parte—insiste el señor Tomás—, resulta que por cada dos bajas que se producen en la plantilla (servicio militar, vacaciones, etc.), Hacienda sólo nos

presupuestaría y carencia de medios económicos para ello."

Actualmente hay en Madrid unos 3.350 carteros, 967 subalternos, 933 auxiliares y sólo 187 funcionarios del Cuerpo Técnico.

DETERIORADA LA MORAL DEL PERSONAL

Pero el público, que usa y confía en el servicio de Correos, que paga sus impuestos, al igual que numerosas entidades comerciales—nos comenta el director de empresa con el que también hemos conversado—, no tiene la culpa de que haya esta escasez de funcionarios. El servicio de Correos es fundamental para la vida de relación personal, para las actividades comerciales y culturales, y el Estado tiene la obligación de mantenerlo a un nivel adecuado de eficacia, al menos como el que existía en tiempos anteriores. Para eso cobra los impuestos, y de ellos, de su empleo, es responsable."

"Sin duda alguna—nos dice un funcionario de Correos—, la moral de los funcionarios postales se ha deteriorado seriamente, porque hemos llegado a la convicción de que nuestro sacrificio, nuestra entrega, nuestra dedicación, no es suficientemente valorada, y que, por otra parte, aunque nos matemos, no podemos conseguir que las cosas vayan como en otros tiempos."

LA DISCRIMINACION DE LOS CONTRATADOS

Sin embargo, los "contratados" han llenado de carteles las paredes del Metro, se han manifestado en la calle y han planteado sus reivindicaciones al director general, señor Acha. ¿Qué es lo que quieren y qué representan? Según los escritos de la asamblea de contratados de Correos y Telecomunicación, "la situación en la que nos encontramos—dicen textualmente—los casi 400 trabajadores que hemos sido contratados es realmente penosa, tanto en condiciones de trabajo como en cuestiones económicas."

"Firmamos un contrato en blanco y no se nos entrega el duplicado—nos ha declarado uno de estos trabajadores—. Tenemos la mitad de los derechos que los demás, haciendo el mismo trabajo que los subalternos

LAS CARTAS QUE NO LLEGAN...

Mientras tanto, siguen los retrasos en la llegada de las cartas...

—Tengo que ir al Banco porque me ha llegado la letra del piso de este mes, pero no la del anterior—nos dice un empleado.

—La carta que me mandaste ha tardado siete días en llegar de Madrid a La Manga—nos cuenta otro compañero periodista.

Y así, sin duda alguna, nuestros lectores podrían contar cientos y hasta miles de experiencias personales. ¿Qué está pasando en Correos?, se pregunta la gente.

● "Sólo en Madrid harían falta 500 funcionarios más", dice el jefe de explotación

—En mis tiempos—cuenta un jubilado—estas cosas no ocurrían. Teníamos el orgullo de que el correo era una de las pocas cosas que iban bien en España. Nosotros decíamos que las únicas cartas que no llegaban eran las que no se echaban al buzón.

PROBLEMAS DECLARADOS EN BARCELONA

—Según nuestros cálculos—nos precisa el señor Tomás—, de cincuenta cartas llegan normalmente a sus destinatarios unas cuarenta, y sólo diez puede que sufran alguna demora debido, sobre todo, a las vacaciones del personal fijo y a su sustitución por "contratados" que carecen de la suficiente experiencia y a los que, por tanto, no se les puede exigir una eficacia similar a la del personal fijo. Sólo en Barcelona—continúa diciéndonos el

jefe de los Servicios de Explotación—hemos comprobado un retraso importante en la distribución y reparto de impresos por motivos laborales.

LA JORNADA LEGAL Y LAS VACACIONES

—Por otra parte, y a pesar de todo, las vacaciones han producido una reducción en el número de los repartos. Antes había tres repartos diarios en Madrid. Ahora, en la mayoría de los distritos sólo podemos hacer un reparto. Asimismo, cuando se pro-

fundo conocimiento de los problemas postales, insiste:

—Estamos realmente confundidos y sorprendidos por los retrasos de la correspondencia, para los que no encontramos más causa determinante que la falta de personal en número y con preparación suficiente. Agradeceríamos, sinceramente, la colaboración del público para detectar todas las anomalías que existan y que nosotros procuráramos investigar para tratar de corregirlas, siempre que esté a nuestro alcance. Todo aquel que lo desee, puede comunicar sus experiencias al subdirector general de Correos con la seguridad de que procuraremos atenderlo.

La falta de personal, el personal contratado en condiciones económicas discriminatorias, las vacaciones, los "puentes" festivos, la desmoralización del personal ante la imposibilidad de sacar el servicio. Todo ello es causa de una situación que estamos padeciendo todos los españoles y que debe de encontrar una solución definitiva.

SINDICATOS SIN LEGALIZAR

En fin, que los Correos de la democracia confían en que pronto sus problemas puedan ser resueltos, aunque hemos sacado la convicción de que la confianza no es mucha. Todo va a depender de dos cosas: la legalización de los sindicatos y asociaciones del personal para que puedan cumplir legalmente sus fines (aún no hay sindicatos legalizados), y la inclusión en los presupuestos de 1978 de una dotación suficiente para cubrir las plazas de personal que faltan. El ministro de Hacienda tiene la palabra.

C. M. B.

La mañana madura, de sol caliente y brisa iluminada, se me ha ido derrumbando en la lectura del paquete de revistas y periódicos que llegó anoche, a bordo de una motocicleta petardeante y asmática que pintó banderas de polvo gris en el cañaveral que arropa un costado de la bahía de los genoveses. Entre las catorce revistas y semanarios que llegan, hay 72 fotografías en color de damas y damitas en cueros vivos, despliegue estimulante para atenuar el problema del paro y para curarnos de la opresiva represión bajo la que crecimos los desventurados españolitos de los años veinte. Ya dijo Camuñas, filósofo de la escuela libertaria que para escalar la libertad no hay prenda como la vista. Los diarios, en cambio, abundan más en declaraciones políticas. Es asombroso el número de egregios coterráneos que han sido fervientes demócratas toda la vida y que lo han silenciado, con ejemplar modestia, durante años y años. En particular, el estallido de nuevos social-demócratas, con yate o sin él, es deslumbrante.

Todo ello trae a las pupilas del recuerdo a los "cacarros" de mi pueblo. Sospecho que habrá que explicar un poco cómo es mi pueblo y en qué consiste eso de los "cacarros", un vocablo desolado del vascuence

La semana sin lunes

que suena a monte fragoso y a tamboril de aurreseu. Mi pueblo es el cruce de todos los caminos de la Muy Noble y muy Leal Tierra de Ayala. (Las mayúsculas no son mías, sino de don Pedro López, el Canciller, y si se buscan con humildad, se encuentran miniadas en el "Rimado de Palacio".) Mi pueblo es—era—una sábana verde puesta a secar en el valle del Nervión. El río, que, según don Antonio Maura—que fue ya demócrata cuando aún no había nacido en el Partenón de Cebreiros don Adolfo Suárez—, se hace "alcantarilla navegable" a la altura de Bilbao, la Vieja, es aquí, todavía, un Nervión impúber, casi recién nacido, con agua fría y espuma de plata. El pueblo se debate entre el centralismo administrativo de Vitoria y el peso de los capitalistas de Bilbao, que vinieron a montar sus fábricas con polvo y humo al olor del Concerto Económico. Pero aún no ha surgido el líder que arrastra a los rico-hombres de la Tierra de Ayala a una "marcha de la libertad" pidiendo el Estatuto ayalés. Si tuviese ochenta años menos me presentaría como candidato agitador. Al fin

LOS «CACARROS»

y al cabo, ¿qué tiene Miravalles que no tenga Llodio? ¿Es que hay más polvo de historia en el palacio de la Emperatriz Zita, en Lequeitio, que en la tumba, culotada de siglos, del Canciller de cuatro reyes en el Monasterio de Quejana? Además, en Ayala todavía colea un jirón del Fuero Viejo: si el heredero sale proclive a Felipe González y el señor del caserío es admirador del profesor Fraga, si le da la gana, deshereda al primogénito dejándole "un real y una teja". Ni para un café de antes de la subida semanal. El PSOE, la UCD y—desde luego—el "Euzkadi"ko-Ezquerria" de ben alzar urgentemente la bandera del Estatuto de Autodeterminación de la Tierra de Ayala. El problema del Parlamento Local está resuelto: el campo de Juntas de Zaroabe está ahí con sus mesas y bancos de piedra desnuda bajo la lluvia mansa y los fantasmas de los junteros, silenciosos desde el siglo XV. Si va a haber 62 Estatutos regionales y nacionales y con el de Ayala son 63, ¿es que se ofende a alguien? Cuantos más Parlamentos comarcales, más puestos de trabajo. Sin Ayala libre el en-

tramado federalista peninsular quedará tuerto y paticojo.

Pues hacia las tres de la tarde de cada domingo de Carnaval aparecía, en la plaza de Juan de Urrutia de mi pueblo, la comitiva de los "cacarros". No sé lo que opinara la Academia de la Lengua Vasca, pero el "cacarro" no es simplemente un disfraz o una máscara; es casi como un cambio de naturaleza. El "cacarro" de mi pueblo no se limitaba a vivir su disfraz durante unas horas de jolgorio; seguía disfrazado en su manera de comportarse durante todo el año. La cara se le volvía careta o carota. Ganaba un nuevo rostro y no sé si una nueva conciencia. Conoció a un erio que, no sin escándalo de las fuerzas vivas locales, apareció como "cacarro" vestido de monaguillo. Murió santamente cuarenta años después, siendo Obispo del Principado.

Toda esa gigantesca cohorte de nuevos demócratas, de marxistas de cursillo acelerado, de socialistas de "Dodge-Dart", hasta de fascistas nostálgicos de un fascismo delibérico que no

existió, no son comparsas de Carnaval, ni enmascarados para la nueva prebenda. Son "cacarros" que para cambiar a España empiezan por cambiarse el rostro y, a veces, el alma. Los "cacarros" divierten un rato, pero aburren pronto. Pueden servir para montar un gran concurso en Televisión para elegir el "Gran Cacarro" nacional. Aunque es posible que esté ya elegido.

Resultaría demasiado triste que la temblorosa esperanza de tantos millares de españolitos se quebrase en ira por la resurrección de "los payasos, los tenores y los jabalís" del maestro Ortega. Y—sobre todo—por la institucionalización de los "cacarros".

Ya está alto el sol sobre la tierra pelada y el mar verde. Acaba de llegar el carró de los comestibles. Trae hogazas, botellas de vino y garrafas de agua para beber. La Radio ha dicho que en Zaragoza, todos los bares cerrados. Las gentes van arreterera adelante a la busca y captura de una cerveza. Es domingo y tenemos el pan nuestro y la huelga nuestra de cada día. La bocanada de viento del mar sabe a arena y a sal. Un día aquel Rector de Salamanca, don Miguel, el Banderizo, preguntó: "¿A qué sabes, España, cuando no sabes a sangre?"...

Lucio DEL ALAMO