

La Libertad

OFICINAS: Libertad, 25, principal.

Año III.

SUSCRIPCIONES (el pago adelantado).
Madrid, mes. UNA peseta.—Provincias, trimestre, CINCO.—Extranjero: Portugal, OCHO pesetas trimestre; demás países, DOCE.—Cuba y Puerto Rico, trimestre, DIEZ.—Filipinas, trimestre, QUINCE.

MADRID

Domingo 29 de Mayo de 1892.

Teléfono núm. 1.011.

N.º 630

Los generales del porvenir.

Mañana llegará a Madrid el batallón de alumnos de la Escuela general de Toledo que, como saben nuestros lectores, vienen haciendo un viaje militar al mando de su ilustradísimo director el general La Cerda.

Han recorrido estos generales del porvenir un camino verdaderamente triunfal, y los pueblos han demostrado el entusiasmo que sienten por el Ejército y el cariño que les inspiran los que han de conducir a los soldados españoles a la victoria en el porvenir.

Los trabajos hechos demuestran que nuestra Escuela militar se halla a la altura de las mejores del mundo, y que la juventud española es digna de la gloriosa tradición de la tierra en que ha nacido, y tiene especialísimas condiciones de pericia y resistencia para la vida militar.

Los prodigios que realizan las diferentes secciones del batallón de Toledo, prueban sobradamente nuestros asertos. La sección de ingenieros ha tendido un puente de 50 metros de longitud sobre el Jarama en poco más de una hora, y por él han pasado con seguridad y comodidad completa las fuerzas todas de la pequeña columna.

Las secciones de artillería de montaña y de artillería rodada manejan los cañones con la misma pericia que si se tratase de artilleros veteranos, y otro tanto sucede con las ambulancias y con el pequeño escuadrón de caballería.

Aquellos alumnos, casi todos ellos barbilampinos, y muchos de ellos de dieciséis años, conocen y cumplen sus deberes militares como si se tratara de aguerridos soldados y de oficiales antiguos y bizarros.

Madrid hará, de seguro, un recibimiento digno y entusiasta al batallón escolar.

Los generales piensan levantar un arco de triunfo, dedicado al generalato del porvenir, y el vecindario entero saldrá a saludar en los cadetes al Ejército español.

Reciban también nuestro saludo los alumnos de la Escuela militar, y con él el aplauso que merecen por el entusiasmo con que han emprendido la noble carrera de las armas.

En ellos, que han de ser los defensores de la bandera de la patria, fundada la nación grandes y legítimas esperanzas, que con la ayuda de Dios no se han de ver defraudadas.

Que cuando al entrar mañana en la capital de la Monarquía sean saludados con cariño, vea cada uno de los que con el tiempo serán brillantes oficiales y caudillos esclarecidos que los vítores que se lancen y las flores con que se cubra su camino, son los signos del pacto que con ellos hace una sociedad que les confía la defensa de la honra de la bandera y el mantenimiento de la paz pública y del orden social.

Bien venidos sean los alumnos de Toledo!

P. P. TIX.

EMPAREADOS

Lo que escribe el Sr. Ruiz Zornillos a sus amigos:

«Mis queridos amigos y correligionarios: Muchas gracias por su saludo y por su adhesión a los procedimientos revolucionarios. Que el país responda a nuestra actitud, y pronto podremos conseguir el triunfo.»

«Es mucha pretensión la de este Ruiz!»

«Que el país responda a su actitud!»

«Pero, pedazo de... bisté con patatas, no lleva el país veinte años diciéndole a usted que no?»

«Por qué no ha de ser S. E. quien responda a la actitud del país?»

«O se cree usted un Dios ante quien la nación entera debe caer de rodillas?»

¡.....!

Pregunta El Demócrata:

«Arrogancia o miedo?»

«Lo uno y lo otro, si se refiere el colega al general López Dominguez.»

«Arrogante ante el Sr. Gamazo.»

«Y jindama ante el Sr. Sagasta.»

El Imparcial se muestra pesimista ante el modus vivendi.

Lo comprendemos y lo sentimos.

Para El Imparcial no hay más modus vivendi que los fusionistas.

La Iberia:

«Muy importante!»

«Leemos en varios periódicos:

«Se nos ruega hagamos constar que los moros cuya llegada a Madrid dió tanto que hablar, han representado, sin protesta de sus representantes, en la Asamblea anual ya terminada, diferentes logias de las que en Marruecos existen bajo los auspicios del Oriente Español.»

«Podemos vivir tranquilos.»

«Son masones auténticos, y sin mezcla, los que hemos tenido el gusto de ver por esas calles hace pocos días.»

«Y es posible que los haya visto La Iberia en la casa de su jefe.»

«Que también es mason auténtico.»

Y moro degenerado.

A. C. Y. T.

CRONICA EXTRANJERA

El Papa y la «Note Diplomatique».

El Papa acusado de plagio... Tal es la estupenda noticia que da la «Note Diplomatique».

El Papa León XIII, cuando no era más que Joaquín Pecci, obispo de Perugia, publicó un libro que produjo gran sensación en el mundo eclesiástico por su elevación de miras y la admirable filosofía religiosa que encerraba.

Era éste un tratado sobre la Práctica de la humildad, que colocó inmediatamente al obispo de Perugia entre los obispos de gran porvenir.

El libro fue el *cade mecum* de los seminaristas.

Cuando monseñor Joaquín Pecci fué Papa, un gran editor italiano emprendió una edición colosal del libro sobre la Práctica de la humildad en todos los idiomas. Miles y miles de ejemplares se habían ya expandido, cuando recibió una orden del Vaticano para suspender la venta del volumen, del que había aún en casa del librero por centenares de miles.

Un erudito habla manifestado que debía existir error en atribuir a monseñor Joaquín Pecci, o Papa León XIII, la paternidad del libro la Práctica de la humildad, puesto que dicha obra fué escrita en el siglo XVII por D. Sans de Sainte Catherine, y que existían aún ejemplares antiguos del trabajo de este monje, perteneciente a la orden de los Paladenses, rama célebre de los sabios Benedictinos.

La «Note Diplomatique» atribuye estos rumores a los enemigos que León XIII se ha creado en el partido negro, tratando alejar a los católicos franceses de la política monárquica.

El crimen de París.

Se activa mucho la instrucción del proceso Raymond.

El marido de Mad. Raymond ha aparecido, presentándose al juez acompañado de un amigo; pero dicho funcionario negó a recibirlo.

Mr. Raymond piensa ir a Londres, donde permanecerá algún tiempo, habiéndose ya despedido de algunas casas de París.

El doctor Fraisse, que fué el primero en acudir al socorro de Ivonne, se propone protestar ante la Cour d'Assises de las dificultades que le opuso la policía antes de que acudieran otros médicos.

Sin estas dilaciones tal vez se hubiese salvado Ivonne.

Los antisemitas.

El casamiento de la hija del barón Gustavo de Rothschild, en París, no ha pasado sin incidentes.

Los antisemitas arrojaron bolas de asafétida a los concurrentes a la boda, y una de ellas cayó sobre la falda de la novia, hallándose ésta en su coche.

En los alrededores de la sinagoga había también una porción de vendedores de periódicos que voceaban el *Antiquaire* y un folleto titulado *Viva Rothschild!*, ambos llenos de insultos para los judíos y para los Rothschild.

EL «MODUS VIVENDI»

La Gaceta de hoy publica el convenio provisional entre España y Francia.

He aquí los textos oficiales:

«EXPOSICIÓN»

SEÑORA: Las negociaciones de un definitivo arreglo comercial con la nación francesa exigen detenido estudio de los intereses respectivos y la aprobación de las Cortes, en una u otra forma otorgada.

Por otra parte, es evidente que el tiempo material falta para que tales requisitos puedan llenarse en los pocos días que nos separan del 1.º de Julio, y en el interin cada día se patetiza más la conveniencia de que, por lo menos, cesen lo antes posible de estar sometidos los productos franceses en España y las mercancías españolas en Francia a un tratamiento diferencial, con singular y reciproco perjuicio de ambos países, llamados por su vecindad y por sus intereses creados a sostener constantes y fastuosas transacciones mercantiles.

Persuadidos, a la par de esto, los dos Gobiernos han convenido en poner un término inmediato a la actual situación, dejando de aplicarse sus respectivas tarifas máximas y otorgándose, desde el 1.º de Junio las mayores ventajas posibles mientras se llevan a término negociaciones que, desde ahora, deben abrirse para llegar a un convenio duradero, que por de contado, disminuya los perjuicios graves que a la agricultura española original, aun en su más favorable concepto, el régimen aduanero francés.

Al desaparecer el tratamiento diferencial entre los dos países, quedará equiparada durante el próximo mes la nación vecina con las demás de Europa cuyos tratados terminen en 1.º de Julio, pero esta ventaja, que el Gobierno español había ya ofrecido a Francia anteriormente, no puede causar perjuicio alguno a la producción nacional, que de todas maneras viene arrojando la competencia de los artículos extranjeros de otras procedencias, con arreglo a las tarifas de los tratados todavía vigentes.

De este modus vivendi se propone el Gobierno dar inmediata cuenta a las Cortes, según previene la ley de 19 de Enero último. No aceptada todavía por el poder legislativo la resignación de las facultades que aquella ley otorgó al Gobierno, no impide, a juicio de éste, el hacer uso de ellas una vez más con tan notoria ventaja para las dos naciones.

Fundado en las precedentes consideraciones, el ministro que suscribe, de acuerdo con el Consejo de ministros, tiene el honor de someter a la soberana

aprobación de V. M. el siguiente proyecto de decreto:

REAL DECRETO

De conformidad con lo propuesto por el ministro de Estado; de acuerdo con el parecer del Consejo de ministros;

En nombre de mi augusto hijo el Rey D. Alfonso XIII, y como Reina Regente del Reino,

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Desde el día 1.º del próximo mes de Junio cesará todo derecho diferencial en las relaciones comerciales de España con Francia, aplicándose a los productos de esta nación la propia tarifa que para los de naciones convenidas ha de regir hasta 1.º de Julio, así en la Península e islas adyacentes, como en Cuba y Puerto Rico.

A partir del día 1.º de Julio, y en virtud del art. 2.º del Real decreto de 31 de Diciembre último aprobando los aranceles de la Península, se aplicará en ella y sus islas adyacentes a los productos de Francia la segunda tarifa, ó sea la mínima de dichos aranceles. En cuanto a las islas de Cuba y Puerto Rico, disfrutará los productos franceses de los beneficios concedidos en la tarifa 2.ª del nuevo arancel aprobado por Real decreto de 29 de Abril último.

Art. 2.º El Gobierno dará cuenta inmediatamente a las Cortes de las disposiciones contenidas en el presente Real decreto.

Dado en el Palacio de Aranjuez a veintiocho de Mayo de mil ochocientos noventa y dos.

En Francia.

Según los despachos de París, en el preámbulo ministerial que precede al decreto se recuerda que la ley de 29 de Diciembre de 1891 autoriza al Gobierno a conceder la tarifa mínima a las naciones que concedan a la nuestra el beneficio de «nación más favorecida».

Añade que el régimen de las tarifas generales era desfavorable a los intereses de los dos países; que los productos franceses adeudaban por la tarifa convencional vigente en España, hasta 30 de Junio, y de esta fecha en adelante por la tarifa mínima española, sin que en ningún caso los productos franceses ó españoles puedan ser objeto, en uno ú otro país, de tarifas diferenciales.

Sin embargo, como a pesar de esta reciprocidad de trato, la elevación para ciertos artículos de la tarifa mínima española es un obstáculo serio para el establecimiento normal de las relaciones comerciales entre Francia y España, se entiende que ambos Gobiernos tratarán por todos los medios de llegar a un acuerdo común sobre los puntos concretos en que sea posible satisfacer las reclamaciones de los productores y comerciantes.

Para tratar estos puntos serán nombrados inmediatamente los comisionados de ambos Gobiernos.

El acuerdo establecido rige, no sólo para ambos países, sino para sus respectivas colonias.

El preámbulo apareció firmado por MM. Ribot y Roche, siguiendo al mismo el texto del decreto.

VIDA MILITAR

El Diario oficial del ministerio de la Guerra publica las siguientes disposiciones:

Reales órdenes nombrando ayudantes de campo del general gobernador militar de Jaca al capitán de infantería D. José Fernández Caballero, y del general gobernador militar de Orense al primer teniente de caballería D. José Chacón Orbeta.

Otra destinando al archivero tercero del cuerpo auxiliar de oficinas militares, D. Santiago González, a la capitania general de Castilla la Nueva; oficiales primeros: D. José Vázquez, al vicario general castrense; D. Justo Salvador, a la capitania general de Valencia; oficiales segundos: D. Diego Sáez, a la capitania general de Castilla la Vieja; D. Tomás Ortega, a la de Cataluña; oficiales terceros: D. Tomás Martínez, a la de Canarias; D. Rogelio Vila, al gobierno militar de Palma de Mallorca; D. Luis Santos y D. José Ruiz, a la capitania general de Castilla la Nueva.

Otra destinando a la quinta compañía de la comandancia de Jaén al capitán de la Guardia civil D. Luis Romero Aguirre.

Otra nombrando juez-instructor permanente de causa de la plaza de Toledo al comandante de infantería D. Claudio Gata Zaragoza.

Otra destinando a la fábrica de Trujía al capitán de artillería D. Luis Chacón Bonet.

Otra disponiendo que, como ensayo y tan sólo por este año, tenga el segundo regimiento de zapadores minadores su escuela práctica en los meses de Junio y Julio próximos.

Otra autorizando al general de brigada D. Manuel Ortega y Sánchez Muñoz para que fije su residencia en Madrid.

Otras concediendo retiro al comandante de caballería D. Pedro Ezquerre, capitán y primer teniente de carabineros D. Juan González Vega y D. Jerónimo Romero Martín.

Otra concediendo la vuelta al servicio activo al primer teniente de caballería D. Guillermo Guiral Dominguez.

EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO

Recepción de Don G. Hernandez Amores.

Esta tarde a las tres se ha verificado la ceremonia de ingreso en la Real Academia de San Fernando del eximio maestro D. Germán Hernández Amores, por tantos títulos acreedor a los mayores galardones que se pueden apetecer en la más gloriosa carrera artística.

Ha presidido el acto el Sr. D. Pedro de Madrazo, que tenía a su lado a los señores Avalo, marqués de Cubas, Ruiz Salces y Fernández y González.

El neófito fué introducido en el salón por los Sres. Riaño y Bellver, dando seguidamente comienzo a la lectura de

EL DISCURSO

Es opinión muy generalizada, y se repite en todos tonos, que estamos en Bellas Artes en un momento de transición. Nada nuevo nos anuncian, puesto que todos los momentos de la vida son momentos de transición, y ésta es, sin duda, la razón del progreso ó retroceso; es el ritmo de la vida.

Yo tengo para mí que, tratándose de Bellas Artes, lo que distingue el momento en que nos encontramos es la incertidumbre, la infecunda duda.

Paso el ideal mítológico, se amortiguó el ideal cristiano, el histórico no nos conmueve, y andamos en la obscuridad á tientas, buscando un ideal que no encontramos, y no encontrándolo, nuestra preocupación y actividad se dirigen, no a la expresión de nuestro propio sentimiento, sino a la previsión del efecto que la obra pueda causar en los demás: de aquí que, produciéndose el trabajo artístico, no por impulsión directa, sino por reflejo, carezca hoy el arte de aquel acento viril que supieron imprimirle los grandes maestros que nos precedieron, y que toda nuestra atención se fije en los medios mecánicos, pues sin una idea viva que solicite nuestro sistema nervioso disponiéndole a la acción, la fuerza de expansión acumulada se pierde en cosas fútiles, y como fútiles, de escaso interés.

Así es que en este estado de los ánimos, los artistas han tomado diversas direcciones: unos van resucitando a la representación de la naturaleza inanimada, sin más propósito que copiarla, como dicese ahora, «con sinceridad»; otros, los más tímidos, siguen con entusiasmo a los maestros que están de moda, sin pensar en que el que sigue a otro siempre va detrás, y que las glorias del éxito son, como en las batallas, para los generales, y para la gente de fila el olvido ó poco menos.

Así sucedió en Grecia con Fidias y Alcamene, en Roma con Rafael y Miguel Ángel; en los tiempos modernos, en Alemania, con Cornelius y Raub, en Francia con Ingres y Delacroix, después con Messonnier, y aquí con Rosales y Fortuny.

Hay que persuadirse de que la facultad creadora de los genios es intransmisible, y por esto el que a las Bellas Artes se dedique, debe limitarse a estudiar los grandes maestros, no a imitarlos ciegamente. Diversos caminos conducen a la meta, pero es preciso marchar con voluntad decidida, con paso firme y seguro, mirando siempre adelante sin vacilaciones ni desmayos.

Diferente modo de ver tuvieron Praxiteles y Miguel Ángel, Rafael y Velázquez, Ingres y Delacroix, y, sin embargo, todos llegaron y llegaron bien.

La espléndida y fecunda naturaleza no oculta sus múltiples gracias a sus admiradores; mas es preciso estudiarla con amor, no concretarse a la contemplación pasiva de su exterioridad, sino profundizar y llegar hasta el principio vivificador que la anima, tener presentes las jerarquías establecidas en sus diferentes producciones, buscar los tipos más perfectos, y, por último, saber escoger, y entonces y no antes, intentar la realización de la obra de arte.

Hoy, desgraciadamente, el realismo está de moda, pero el realismo sin elección, al acaso y con tendencia marcada hacia lo feo, pues se cree más verdadero que lo hermoso: así que pudiera aventurarse la idea de que tal vez el ideal de los materialistas sería el hombre prehistórico, el hombre feroz; y aun así, pareciéndoles poco a los que tienen tales ideas, se desvían en grandes huestes hacia el paisaje, sin duda porque los dramas de la vida humana ni les interesan ni les conmueven.

Esto que llevo dicho parece manifestación de que no amo la naturaleza inanimada, y no es así: la amo como el que más; pero antes que a las corrientes de las aguas, antes que a la extensa llanura y la empinada montaña, antes que a la espléndida luz del sol, amo a la humanidad que me habla el lenguaje de sus sentimientos, sus pasiones, sus dolores y alegrías, lenguaje que entiendo con más claridad, pues es el lenguaje de mis hermanos. Y no sólo aliento, sino que crece en la juventud la independencia supuesta por ella, y dice: «Ya es tiempo que marchemos solos, que tengamos horror de los pretendidos apóstoles, misioneros y predicadores de todas clases y de que seamos nuestros propios guías.» Si fue-

se posible proscribir toda doctrina, el resultado inmediato sería la completa ignorancia; si no hubieran predicado con su palabra y con su ejemplo los precursores de Rafael, Miguel Ángel y Leonardo de Vinci, posible es que estuviésemos en la barbarie por donde pasaron las Bellas Artes en el período que medió desde el siglo y al XII. No sólo se predica con la palabra, cuyo objeto es persuadir; se persuade también con el ejemplo. Velázquez no necesita hablar para influir: bastan sus obras.

Es de lamentar que estén dando fruto esas novísimas teorías de independencia; merced a ellas crece la indisciplina que da por resultado deserciones continuas de jóvenes artistas, que, buscando el éxito, ensayan con frecuencia nuevos procedimientos, nuevos géneros: el óleo mate, el encausto, la acuarela, la gouache, el pastel, y como asuntos, las faenas del campo, de la marina, observaciones clínicas, escenas de anfiteatro, chulas, gitanos, etc., y este es un bosquejo de las manifestaciones y tendencias actuales del arte. No son muy halagüeñas, por cierto, mas a pesar de esto, estoy lejos de creer, como afirman M. Taine y Renan, que el arte morirá a manos de la ciencia. En de creer que el arte vivirá lo que viva el hombre, y pudiera aducir razones para demostrarlo: lo que tiene lugar es que el arte sigue las civilizaciones, y a la manera que el polen fecundo de la palmera se traslada a grandes distancias y encontrando el medio se produce el fruto, así el arte en alas de la idea se traslada y transforma de uno a otro país.

Saliendo para vez de Roma, como habéis visto, hemos seguido la marcha del arte en su accidentado y áspero camino a través de densas nieblas y de las revoluciones y sangrientas luchas que alluvieron lugar después de la caída del Paganismo. Hemos llegado al siglo XIII, y ya en el horizonte aparece la luz que ha de guiar al arte; mas como el itinerario que siguió es tan conocido, poco habrá de decir, pues teniendo en cuenta lo fatigoso, sólo me permitiré citar los nombres de aquellos artistas que mayor influencia ejercieron en la marcha del arte hacia su apogeo, verificado en el siglo XVI.

De la escuela pisana, los dos artistas más antiguos son: como escultor, Giamonte, del siglo XII, y probablemente autor del bajo relieve que sirve de arquitrave a la puerta oriental del Baptisterio; y Giunta Pisano, del siglo XIII, del que citare la Crucifixión y los frescos de Assisi, donde, a pesar de lo incorrecto del dibujo, se ve la intención de emanciparse de la imitación bizantina. Varios son los artistas eminentes que cuenta la historia pisana; pero después de los citados, sólo mencionare al célebre Nicolás Pisano y a Fra Guglielmo Agnelli, su célebre discípulo, autor de cuatro de los seis bajo relieves del ábside del Duomo, tenidos hasta ahora por de Nicolás, su maestro; pudiendo añadirse a este catálogo a Giovanni Cimabue, que nació en Florencia en 1240, jefe incontestable de la pintura italiana (su Madonna de Santa Maria Novella, de expresión y belleza grandiosa), al gran Giotto, arquitecto, escultor y el más gran pintor de su época.

Otra escuela nació por aquel tiempo, la de Siena, y citare la hermosa Madonna de Guido, en la iglesia de Santo Domingo, de conjunto grandioso, y donde no se puede menos de recordar el arte clásico por el partido de paños, la elegancia de la forma y el sentimiento delicado.

Duccio Buoninsegna, el gran maestro sienés, con sus obras hace dar un paso a la pintura italiana, y ya ningún obstáculo la detendrá en su progreso.

El sucesor más poderoso de Giotto fué Orcagna, el escultor del tabernáculo de San Michele y de los frescos en Santa Maria Novella en la capilla Strozzi.

Fra Giovanni da Fiesole es el único y último representante en el siglo XIV de una época casi extinguida, el pintor por excelencia de la pureza seráfica, de la piedad humilde y serena; un aliento de vida celestial anima sus figuras y las encierra en una aureola de santidad; los frescos con que decoró la catedral de Orvieto, son seguramente su obra maestra. Exceptuando a Beato Angelico, todos los artistas italianos se inspiraron en la realidad, mas a pesar de esta tendencia iniciada por los primeros artistas del siglo XIV, por instinto ó por propósito hubieron del detalle, y sólo se preocuparon de lo esencial y de lo grande, influidos sin duda por el estudio del arte antiguo.

Entre los escultores citare, además, a Jacobo della Quercia, Ghiberti, Donatello, Luca della Robbia, Andrea Verrocchio, y entre los pintores a Masolino da Panicale, maestro de Masaccio, el pintor más grande del siglo XV antes de Leonardo de Vinci, de Miguel Ángel y de Rafael.

Fra Filippo Lippi, Pietro Perugino, Domenico Ghirlandajo, Fra Bartolomeo

di San Marco y Francesco Francia completan la serie, y con éstos se llega sin esfuerzo a los tres artistas más grandes que ha producido la Italia, que son, como he dicho antes, Leonardo de Vinci, Miguel Angel y Rafael.

Al hablar de la sucesión no interrumpida del arte y de su renacimiento limitándose sólo a Italia, lo hice porque allí fué donde primeramente se manifestó el progreso, especialmente en las artes plásticas. Las circunstancias especiales en que se encontró no las reunió nación alguna europea, por la manifestación de la pasada grandeza que, merced a los efectos publicados por Valentiniano, Valente, Arcadio, Honorio, tuvieron a la vista, toda vez que en el siglo y permanecían en pie la mayor parte de los monumentos y tal multitud de estatuas, que por la estadística mandada hacer en tiempo de Justiniano se contaron 3.785 de bronce, todo esto unido a ser Roma la Sede Pontificia, y al régimen de gobierno de las diferentes repúblicas o tiranías en que estaba dividida la Italia, gozando de libertades municipales que les permitían ocuparse del embellecimiento de sus ciudades: conjunto de circunstancias que, unido al engrandecimiento gradual y constante del Papado, reconocido y acatado por todo el Occidente, dió por resultado el que afluyeran a Roma cada vez mayores tributos, concesiones y donativos, que fueron empleados en su mayor parte en la construcción y ornato de templos cristianos.

Más cuando con el asentimiento popular llegó el día del mayor grado de conciliación entre la civilización antigua y la católica, en Italia solamente, y en el palacio de los Papas, pudo verse a un pintor colocar uno frente a otro, la disputa del Santo Sacramento y la Escuela de Atenas.

No me es dado hacer referencia de las costumbres, creencias y controversias de aquella época; me basta consignar que la decadencia empezó cuando no hubo patria ni libertad, ni sociedad, ni amigos, cuando la esperanza de nacionalidad se perdió con el último lamento de Miguel Angel. A la muerte de este gran artista y de Rafael, el arte empieza a decaer.

Es que los artistas abandonaron el estudio del natural; es que descuidaron aquellos otros estudios indispensables a todo artista, tales como la anatomía, la perspectiva, la arquitectura, los estudios históricos y todos los conocimientos técnicos de su arte. No, no fué nada de eso, fué sencillamente que habían perdido la fe. Faltando los tres grandes maestros, unos se hicieron imitadores, otros, influidos por el movimiento literario de aquella época, fueron buscando conciliaciones fuera del sentimiento personal; se consideraron maestros y se entregaron al capricho y exageraciones de los poseídos de furor mitológico.

Ya Rafael se preocupó del convite de los dioses, de la Galatea de la fabula de Psyquis; su discípulo predilecto, Julio Romano, cubrió el palacio de la Te en Mantua de asuntos mitológicos; Rosso Rosi hizo otro tanto en Fontainebleau, y Anibal Carracci en el palacio Farnese, de modo que como esta tendencia era general, no hubo villa ni palacio que no se engalanara con frescos ó cuadros mitológicos. Los asuntos religiosos todavía siguieron ocupando a los artistas, mas con tal indiferencia, salvo honrosísimas excepciones, que les era igual pintar el martirio de un santo que una bacanal.

No el fin del arte, el medio se buscaba; cierta mal llamada maestría en el toque, el claro-oscuro, el contraste simultáneo de los colores, la complicación en la composición con perjuicio de la claridad, y, sobre todo, la ligereza y soltura en el hacer, y de tal suerte se cumplió este propósito, que, como todos sabéis, los museos de Europa están llenos de cuadros italianos.

Y con ser tan recomendables y verdaderamente meritorias las prendas que odornan al nuevo académico, todavía ofrece mayores quilates a la pública estimación su peregrina modestia, la cual dificulta por modo extraño la comisión que hoy me obliga a llevar la voz ante vosotros; pues resistiendo constantemente el comunicar, según costumbre, breve noticia que le demandaba de las muestras de ingenio acreditadas en el discurso de su larga carrera artística, me he visto forzado a evocar mis propios recuerdos y a recoger de boca de sus amigos (que los tiene en gran número y muy entusiastas de sus obras), alguno que otro pormenor no comprendido en esa cuenta de general aprecio, que encabeza la opinión de los críticos, se adiciona con los juicios estampados en los diarios y no se cierra, ni con las fronteras nacionales, ni con la expresiva admiración de los humildes.

La concurrencia de ambos sexos ha sido numerosa y escogida, habiendo visto entre ella a exministros, embajadores, literatos, periodistas, y naturalmente, lo más granado de entre los artistas residentes actualmente en Madrid.

El Sr. Hernández Amores ha sido muy felicitado al terminar el acto, como asimismo ha recibido plácemes de la concurrencia el Sr. Fernández y González.

Creo haber dicho al empezar, y si no lo he dicho lo digo ahora, que la preocupación religiosa de todos tiempos en la historia del mundo, ha sido el manantial inagotable de las grandes obras de arte que conocemos, tanto en Arquitectura y en Escultura como en Pintura. Hoy, momento de duda, el arte se resiente de esta incertidumbre, y el artista, influido por las preocupaciones del momento, carece de la eficacia de la fe en una idea que le conmueva, necesaria para la realización de la obra de arte. De aquí que la crisis por que está pasando sea de consideración: cómo se resolverá no es fácil asegurarlo, pero sí presumirlo.

Es de creer que después de las graves cuestiones sociales que agitan los espíritus, después que se haya encontrado, si no una solución completa, que no se encontrara, a las exageradas pretensiones actuales, al menos se encuentre algo que mitigue y haga llevadero el malestar que esas pretensiones revelan y se entre en un período de tranquilidad relativa, estableciéndose en el hombre el posible equilibrio entre las exigencias perentorias de la vida y las necesidades del espíritu; cuando pase el turbión materialista que arrastra gran parte de la sociedad moderna, cuando la negra duda se disipe al entrar en nuestra mente un rayo de luz y veamos que la santa naturaleza no es santa virtualmente, sino en cuanto refleja a la divinidad, entonces, teniendo algo grande a que dirigimos, otra vez brillará el arte con vivísima luz iluminando nuevos y dilatados horizontes.

Por impulsión divina, la humanidad marcha lentamente hacia región serena de amor y fraternidad; trabajemos todos, cada uno en la medida de sus fuerzas, en allanar el áspero camino.

Ha dicho.

LA CONTESTACIÓN

De contestar al nuevo académico estaba encargado el Sr. D. Francisco Fernández y González, de cuyo discurso son las frases siguientes:

«Abrense hoy las puertas — dijo — de este Instituto, creado para el fomento de las Nobles Artes, no a ingenio de novísimos merecimientos que, asistido de su buena fortuna, ha conquistado pronta y oportuna notoriedad en círculos acreditados, sino al autor de bien pensadas obras pictóricas, que, encaminado a la profesión del Arte Bello por vocación indeclinable de su alma, al consagrarle actividad generosísima, no ha perdonado sacrificio para adelantarse en las no nada fáciles tareas que lo aventajan y perfeccionan; y, ora brindando su alentado esfuerzo en concursos y certámenes, ora viajando en fatigosas peregrinaciones para saborear el gusto de los antiguos monumentos, tras mucho meditar, componer no poco y estudiar con fruto, ha producido obras admirables, que servirán de guía a la juventud estudiosa, la cual escucha de sus labios de maestro lecciones autorizadas con el ejemplo del artista.

Que lo es, y de criterio tan ilustrado como recto, según cumple a la fructuosa cooperación que de él espera la Academia, no he menester atestiguarlo. Hablen por mí la bien ganada reputación del efecto por insignes cuadros que lucen en galerías y colecciones muy preciadas, el crecido número de ambicionados galardones que ha granjeado con los aciertos de su paleta en certámenes y exposiciones públicas, durante cerca de medio siglo; laureado ya en 1851 por oposición entre los alumnos del taller Gleire; pensionado después en Roma, previa asimismo oposición rigurosísima en 1853; honrado con medalla de segunda clase en las Exposiciones nacionales de 1855 y de 1860, y con la de primera, ó su consideración, en las de 1862, 65 y 67.

Si las asiduas tareas de la enseñanza y los frecuentes encargos que le ocupan en su acreditado taller le han retraído en lo sucesivo de figurar en certámenes, de que sólo podía esperar la confirmación del veredicto, dado repetidas veces a favor de sus elevadas concepciones artísticas, no por eso ha dejado de contribuir grandemente a los nobles fines del Arte.

Fuera proceder en infinito el señalar uno a uno los merecimientos alcanzados por este distinguido alumno de Venus Urania, ora interviniendo como jurado ó presidente, por nombramiento de la Dirección general de Instrucción pública, en oposiciones para el profesorado artístico, ora informando en unión de los inmortales pintores que fueron honra ilustre de esta Corporación, excelentes señores D. Carlos de Rivera y D. Joaquín Espalter, sobre el mérito de cuadros antiguos; ya dando cima con éxito, que le valió expresivas gracias del Gobierno de S. M., a la restauración del techo de Lucas Jordán en el salón del Estamento de Próceres, ya pintando, en fin, por encargo del ministerio de Estado, el cuadro que representa el Calvario en San Francisco el Grande, obra que podría servir de testamento a un artista, como título suficiente a la inmortalidad, si Hernández Amores no tuviera tantos a su favor, y edad que le permite multiplicarlos con igual fortuna.

De su inteligencia en materias pictóricas, de su nobilísimo entusiasmo por los progresos de la juventud y, en particular, de la rectitud de su carácter es elocuente testimonio la simpatía que despierta su nombre en todos los jóvenes pintores, así como la confianza que depositan en el acierto de sus fallos artísticos; virtud a que debe la honra de haber sido elegido, repetidamente jurado, con aplauso general, para varias Exposiciones nacionales.

Y con ser tan recomendables y verdaderamente meritorias las prendas que odornan al nuevo académico, todavía ofrece mayores quilates a la pública estimación su peregrina modestia, la cual dificulta por modo extraño la comisión que hoy me obliga a llevar la voz ante vosotros; pues resistiendo constantemente el comunicar, según costumbre, breve noticia que le demandaba de las muestras de ingenio acreditadas en el discurso de su larga carrera artística, me he visto forzado a evocar mis propios recuerdos y a recoger de boca de sus amigos (que los tiene en gran número y muy entusiastas de sus obras), alguno que otro pormenor no comprendido en esa cuenta de general aprecio, que encabeza la opinión de los críticos, se adiciona con los juicios estampados en los diarios y no se cierra, ni con las fronteras nacionales, ni con la expresiva admiración de los humildes.

La concurrencia de ambos sexos ha sido numerosa y escogida, habiendo visto entre ella a exministros, embajadores, literatos, periodistas, y naturalmente, lo más granado de entre los artistas residentes actualmente en Madrid.

El Sr. Hernández Amores ha sido muy felicitado al terminar el acto, como asimismo ha recibido plácemes de la concurrencia el Sr. Fernández y González.

Creo haber dicho al empezar, y si no lo he dicho lo digo ahora, que la preocupación religiosa de todos tiempos en la historia del mundo, ha sido el manantial inagotable de las grandes obras de arte que conocemos, tanto en Arquitectura y en Escultura como en Pintura. Hoy, momento de duda, el arte se resiente de esta incertidumbre, y el artista, influido por las preocupaciones del momento, carece de la eficacia de la fe en una idea que le conmueva, necesaria para la realización de la obra de arte. De aquí que la crisis por que está pasando sea de consideración: cómo se resolverá no es fácil asegurarlo, pero sí presumirlo.

Es de creer que después de las graves cuestiones sociales que agitan los espíritus, después que se haya encontrado, si no una solución completa, que no se encontrara, a las exageradas pretensiones actuales, al menos se encuentre algo que mitigue y haga llevadero el malestar que esas pretensiones revelan y se entre en un período de tranquilidad relativa, estableciéndose en el hombre el posible equilibrio entre las exigencias perentorias de la vida y las necesidades del espíritu; cuando pase el turbión materialista que arrastra gran parte de la sociedad moderna, cuando la negra duda se disipe al entrar en nuestra mente un rayo de luz y veamos que la santa naturaleza no es santa virtualmente, sino en cuanto refleja a la divinidad, entonces, teniendo algo grande a que dirigimos, otra vez brillará el arte con vivísima luz iluminando nuevos y dilatados horizontes.

Por impulsión divina, la humanidad marcha lentamente hacia región serena de amor y fraternidad; trabajemos todos, cada uno en la medida de sus fuerzas, en allanar el áspero camino.

Ha dicho.

VIDA POLÍTICA

En otro lugar insertamos el decreto y el preámbulo del *modus vivendi* concertado con Francia, así como el preámbulo del decreto francés, del que se han tenido en Madrid noticias telegráficas.

La impresión que ha causado en la opinión pública este convenio interino ha sido muy halagüeña y es sin duda un buen antecedente para que se lleve a término de modo satisfactorio para los intereses de España el tratado definitivo, el cual se propone el Gobierno que se negocie con la mayor prontitud posible y es de creer, según las disposiciones de los diplomáticos de uno y otro país, que en este convenio se determine la modificación de la escala alcohólica en las tarifas de la República vecina de manera que comprenda a nuestros vinos de doce grados, que es una de las principales aspiraciones de nuestros productores vinícolas.

El convenio *modus vivendi* empezará a regir el 1.º de Junio y terminará en 1.º de Julio con las condiciones ya conocidas, esto es, concediendo Francia su tarifa mínima y España la suya convencio-

nal, tanto por lo que se refiera a la Península como a las provincias ultramarinas de Cuba y Puerto Rico.

A partir del 2 de Julio próximo, se modificará el *modus vivendi* en el sentido de concederse Francia y España, recíprocamente, sus tarifas mínimas, debiendo regir este nuevo convenio hasta que se negocie un tratado definitivo.

Parece ser que muy en breve saldrán de Madrid para París los delegados españoles que, en unión de los franceses, han de negociar el tratado definitivo. Sobre este asunto ya conferenció ayer el Sr. Cánovas del Castillo con el embajador de Francia.

Según se decía ayer en los círculos oficiales, todas las mercancías que se depositen y no se despachen el día 31 del corriente en las Aduanas de las fronteras francesa y española, quedarán comprendidas en los beneficios del *modus vivendi* que empezará a regir el 1.º de Junio.

El debate sobre los Astilleros del Nervión en el Senado continúa con la monotona placidez que mostró el primer día. No han temblado las esferas ni se ha hundido el firmamento, como aseguraban algunos periódicos de oposición.

También creemos que hayan de quedar desvanecidas sus esperanzas de que la discusión tome grandes vuelos cuando llegue al Congreso.

Todo se reduce a la impudencia cometida por el partido fusionista llevando la protección de la industria naval privada a unos límites exagerados é inconvenientes, si bien es cierto que la conveniencia se puede perdonar en gracia a la buena intención, si es que la hubo, como nosotros creemos.

Los diputados cubanos que se reunieron ayer en el Congreso acordaron presentar telegráficamente a la junta directiva de la Unión constitucional si encuentran medio de sustituir por otros los impuestos sobre azúcares y tabacos.

En este caso todos defenderán la solución propuesta.

Si la respuesta es negativa, los diputados no pertenecen a la comisión de presupuestos combatirán los impuestos referidos.

Parece ser que los republicanos toman por lo trágico lo relativo a las autorizaciones, y que se oponen a ellas, con toda la energía de que son capaces, la cual no es mucha, alfortunadamente, llegando al extremo de anunciar que si son aprobadas, pensarán si deben ó no deben volver a sentarse en el Congreso.

Si piensan juiciosamente, pensarán que deben volver, porque el Gobierno no solicita con las autorizaciones nada que sea contrario a la Constitución ni a las leyes subalternas.

Acaso la actitud de los republicanos nace del temor de que el Gobierno lo haga muy bien, y aun cuando ese temor es antipatriótico y mal sano, todo puede esperarse de la política menuda que ponen en juego esos grandes apóstoles, llamados Ribot y compañía.

También siguen por muy buen camino las negociaciones comerciales entre Portugal y España.

Ayer estuvieron reunidos los comisionados de ambos países, discutiendo las bases del nuevo tratado.

Sobre este asunto dice *El Imparcial*, cuyo testimonio no puede ser dudoso en esta materia:

«Tanto de parte de unos como de otros existen las mejores disposiciones para llegar a un acuerdo que estreche más y más las relaciones comerciales entre ambos países.»

En cambio no es cierto, como afirma el mencionado colega, que no se haya dado ningún paso para concertar los tratados con Alemania y con Austria. Nos consta que el Gobierno estudia la cuestión, y que muy en breve comenzarán las negociaciones de un modo oficial.

La duquesa de Sagasta.

Según indica la prensa de la mañana, parece que será concedido el título de duquesa de Sagasta a la hija del ilustre jefe del partido liberal, con ocasión de su próximo enlace con el diputado a Cortes y rico capitalista Sr. Merino.

A nosotros nos parece muy merecida semejante distinción, y estamos seguros de que, una vez confirmada la noticia, ha de ser muy bien recibida por la opinión pública.

La señorita de Sagasta, por otra parte, y su prometido el Sr. Merino, han de realizar con su distinción y bellas prendas personales tan alta jerarquía nobiliaria, única justificación que admite ya el mundo moderno hasta cuando los títulos son fruto de la herencia.

GACETA

La de hoy contiene, entre otras, las siguientes disposiciones:

Estado.—Real decreto sobre el *modus vivendi* que insertamos en otro lugar.

Ultramar.—Real decreto jubilandó a D. José Cánovas del Castillo, director general de Hacienda, cesante.

Real orden disponiendo que los registradores de la propiedad de Ultramar lleven el libro especial de anotación de embargos, según previene la instrucción de 15 de Mayo de 1855.

Hacienda.—Real orden disponiendo se revoque un fallo de la Junta arbitral de la Aduana de Irún referente a un aforo de maderas presentadas al despacho por D. José Iruretagoyena.

NOTICIAS

Vapor perdido.

En la madrugada del día 27 embarrancó en la playa de la isla Formentera el vapor *Sampiero*, de 770 toneladas, 21 tripulantes y cargamento de ganados procedente de Argel.

Constituidas las autoridades en el lugar del suceso, se salvó la tripulación y se enterró el ganado que pereció en el naufragio.

El vapor no ha sido posible ponerlo a flote todavía.

Sarasate en Londres.

Ayer se verificó en Londres el primer concierto de Sarasate, asistiendo concurrencia extraordinaria que le tributó gran ovación, obligándole a tocar varias piezas además de las que tenía el programa, entre ellas unas malagueñas y un bolero que fueron muy aplaudidas.

Produjo un gran efecto y fué repetida una pieza original del eminente violinista titulada *Atras escocases*.

El estado de gravedad en que se encuentra nuestro muy querido y respetado amigo el senador del Reino y presidente de sección del Consejo de Estado, Sr. D. Carlos Marfori, llegó a inspirar tan serios temores en la tarde de ayer, que fué necesario administrarle los Santos Sacramentos.

El señor obispo de Madrid-Alcalá llevó el Vistado a la casa en que habita el Ilustre enfermo en la calle de Génova, y en la cual hallábase muchas y elegantes damas con velas encendidas.

El Sr. Marfori hallábase en su gabinete sentado en un sillón, teniendo delante un velador y a su lado a una sobrina suya; enfrente velase un altar.

El Sr. Marfori, dando la mejor prueba de fervor religioso y de santa resignación cristiana, hallábase completamente tranquilo y aun satisfecho, sin que el solemne acto le causara otra impresión que la que produce a todo buen católico.

Vestía el respetable hombre público tan correctamente como el día en que juró el cargo de ministro de la Corona en tiempo del reinado de doña Isabel II: de frac, con corbata negra, y la banda de la gran cruz de Carlos III.

Después de recibir los Sacramentos se despidió de todas las personas que habían presenciado el acto.

El estado de gravedad del Sr. Marfori sigue siendo el mismo, sin que los médicos abriguen grandes esperanzas.

De todo corazón deseamos que los tristes vaticinios de la ciencia no se confirmen y que el Ilustre enfermo, a quien la Monarquía y la patria tanto deben, hallé un pronto alivio que llene de satisfacción a todos sus amigos, en cuyo número tenemos la honra de contarlos, y no prive a España de los grandes servicios de un hombre tan digno y de un político tan esclarecido como el Sr. Marfori.

La temperatura máxima del día de ayer en provincias se dejó sentir en Zaragoza, donde marcó el termómetro 23,0 grados, y la mínima en Burgos, donde marcó 9,0.

Ayer llegó en Guadalajara, Pamplona, Burgos, Logroño, Segovia, Avila, Alicante, Teruel, Barcelona, Bilbao, Vitoria y Oviedo.

La recaudación por derechos de consumos ascendió anteayer en Madrid a la cantidad de 58.679,73 pesetas; 6.638,35 más que en igual fecha del año anterior.

El día 27 se asistieron en las Casas de Socorro de esta capital 74 accidentes: 19 graves, 40 leves y 6 de pronóstico reservado.

Julio Lherot, el célebre camarero del extinguido restaurant Verry, y denunciador de Rayachol, ha aparecido de guardia en el presidio de Melun, donde ejerce un modesto destino, que le pone al abrigo de las venganzas anarquistas.

Los alumnos de la Academia militar.

A las once y media de la mañana de ayer llegaron a Guadalajara los alumnos de la Academia general militar, teniendo un entusiasta recibimiento.

Hoy se habrá celebrado por la mañana en el paseo de la Concordia una misa de campaña, y por la tarde un *carroussel* con cintas bordadas por las más distinguidas señoritas, y una corrida de novillos, lidiados por los obreros de los talleres de ingenieros, a cuyo espectáculo estaban invitados los alumnos.

Los jefes, oficiales y una comisión de alumnos en representación de sus compañeros, han sido obsequiados por los ingenieros militares, que habrá tenido lugar en el salón de Honor de la Academia de ingenieros.

Otra huelga.

Los cargadores del muelle de Santander, declarados en huelga hace cuatro días, impidieron en la mañana de ayer que tomaran parte en los trabajos los obreros que habían llegado de las afueras, llamados por el contratista Mazó, al que agredieron, apedreando también a los agentes de la autoridad.

Mazó resultó con una contusión en la cabeza.

El gobernador civil se presentó en el lugar de la ocurrencia, arrojando a los huelguistas, diciendo que eran libres de no trabajar, pero no de impedir que otros lo hiciesen, y que, por tanto, ampararía a cuantos quisieran hacerlo.

Les arrojó también el alcalde. Acudió fuerza de la Guardia civil. Fueron detenidos cuatro de los mayores agitadores, y se agruparon todos pidiendo que fueran puestos en libertad.

El gobernador mandó apuntar los domicilios, dejándoles en libertad. Los huelguistas dispersáronse. Se han adherido a la huelga los carreteros.

Por la tarde continuaron los huelguistas en la misma actitud, sin trabajar nada.

A las cuatro y media algunos apedrearon a la Guardia civil, sin herir a ninguno de la benemerita.

Se dispuso a responder la agresión, pero desaparecieron aquellos.

El gobernador ha concentrado gran parte de la Guardia civil de la provincia. A las ocho de la noche se restableció la tranquilidad. Se hacen elogios de la prudencia y de la sensatez del gobernador. La Cámara de Comercio se reunirá para tratar del asunto.

Se dice que vendrán los obreros de fuera y se teme que mañana lunes se reproduzca el conflicto.

Se calcula el número de huelguistas en 1.000.

Pretenden los consignatarios que les confíen los trabajos de los buques, sin intervención de los contratistas, a seis pesetas jornal.

Se hacen grandes preparativos para un baile suntuoso que ha de celebrarse en Guadalajara en la Academia de ingenieros militares con motivo de la festividad de San Fernando.

A consecuencia de haberse agravado en la enfermedad que venía padeciendo el señor duque de Veragua se le administraron ayer tarde los Santos Sacramentos.

Asalto de armas.

El miércoles próximo se verificará en el Centro del Ejército y la Armada un acto que promete ser un acontecimiento y que se verá muy concurrido.

Se compondrá de dos partes, a saber: un asalto de armas y un notable concierto.

En el primero figurarán el célebre tirador italiano Sr. Pint, y los maestros Carbonell, Brontin, Macorra, Garnier y otros; en el segundo la célebre artista señorita doña Dolores Mata, las señoritas doña Concepción Pozo, doña Regina García y doña Matilde Vereruxner, discípulas estas últimas del señor marqués de Alavilla, y el conocido barítono Sr. Menéndez Brandón.

El espectáculo dará principio a las nueve en punto de la noche.

Una nueva desgracia aflige en estos momentos a nuestro distinguido amigo y compañero en la prensa D. Mariano Perpen: la pérdida de una hija de pocos meses que ha volado al cielo en la mañana de ayer.

Dios dé a nuestro querido amigo resignación bastante para sufrir esta nueva pérdida.

Los que se mueren.

Han fallecido: En Valladolid, doña Veomisa Garracha Román.

En Renedo, doña Catalina Rojo, repentinamente.

En Lorca, doña Joaquina Sánchez Fiol.

En Murcia, D. Antonio Saenz de Tejada.

En Lugo, D. Alejandro Miranda.

En Santiago, D. José Iglesias y Martínez.

En Ferrol, D. Agustín Nogue y Tomás.

En Redondela, D. José Barral.

En Pontevedra, D. Joaquín Gómez Coello.

En Jerez de la Frontera, doña Dolores Gala y Aguirre.

En Santander, doña Petronila Marqués Albuera.

En una de las calderas que se encontraban funcionando en la fábrica de aguardientes que en Rueda tiene establecida D. Manuel Alonso, fué encontrado el miércoles último el cadáver del encargado de dicha fábrica, el cual se supone cayese en aquella siendo víctima de algún accidente.

El cadáver fué descubierto por una mujer que incidentalmente entró en dicho local a recoger orujo.

Respecto al estado de las cosechas en la provincia de Huelva, leemos en un periódico de la localidad:

«Los sembreros tardos, aquellos que se hicieron en las postimerías del otoño, se quedan bajos de cañas ó hijuelos cortos y delgados, y de escasa lozanía, y como estos eran precisamente la mejor esperanza del pequeño labrador, resultará que no se podrá remediar el daño general en la medida y proporción que un día se creyera muy fundamentado.»

Los grandes calores, y la falta de agua en la superficie de la tierra han traído un orden de cosas funesto para la agricultura, que en su día ha de traducirse en dificultades y ahogo en las pequeñas administraciones agrícolas.

Años hace que estaban trocados los papeles de primavera, pero pocas veces se habrá visto, como en la actual, oscilar la temperatura 23 grados en cuatro ó cinco horas.

En Villamurria (Valladolid) se han presentado algunos casos de angina diftérica, por lo cual las autoridades locales han adoptado convenientes medidas de precaución para evitar el desarrollo del mal.

Por efecto de las tormentas hoy se ha hecho con dificultad la comunicación telegráfica con Andalucía, Murcia y Valencia.

LOS FRONTONES

Pleista Alegre.

Mañana lunes, a las cinco, se verificará el tercer partido de abono, en el que toman parte los distinguidos jugadores Elicegui y Tandilero contra Irún y Portal. Promete ser muy reñido por la calidad de los jugadores.

Jai-Alai.

El partido jugado ayer en el Jai-Alai resultó menos interesante que los anteriores, en que tomaron parte los mismos pelotaris: Tandilero y Muchacho, Irún y Portal.

Portal estuvo tan seguro como siempre, y apretando tanto y tan agíl para llegar al sexto cuadro y recoger cuando fuere arriado, salvando así la deficiencia de los reveses de Irún.

Por mucho que haga Muchacho, y no hace poco, para contrarrestar el juego de Irún, siempre llevará éste la ventaja.

Irún remata muchos tantos, cogiendo con frecuencia pelotas entregadas, y en cambio Muchacho, que lucha contra dos colosos, siempre tiene que restar pelotas que van como balas.

Para equilibrar el partido debían jugar Irún con Tandilero y Muchacho con Portal. El partido jugado ayer, desde el principio llevaron ventaja Irún y Portal. Hubo varios tantos muy disputados en-

re Irán y Muchacho, alguno de los cuales remató este con mucha habilidad e inteligencia.

Plaza de Toros de Madrid. Séptima corrida de abono celebrada en Madrid el día 29 de Mayo de 1892.

A causa de no poder dar toros de las ganaderías ofrecidas en el cartel de abono, por causa de haber las reses de la glosopeda, la empresa dispuso para la séptima de abono el programa siguiente:

El programa no puede rechazarse en principio. En resultados, la siguiente reseña lo indicará.

A la hora designada, el teniente de alcalde D. Simón Sánchez, en sustitución de D. Juan Rincón, a quien correspondía presidir por turno y no le hace por tener una persona muy allegada bastante enferma, ocupó el palco municipal.

Una vez dispuestos peones y caballos, abre la taquilla el célebre Carlos y salta a la escena el primer tabaco que los de coleta tienen para el gasto desde hace unas horas muy enriquecidos.

Aldeano (núm. 3). Tiene por nombre de pila, y por número de orden el designado.

Es negro y bragado, bien puesto y fino. Con bravura aguanta de Trigo, Agujetas y Postigo siete caricias por dos caídas y cuatro potros fuera de combate.

Jarana, al hacer un quite, es achuchado y derribado. Hace el toro por él y le libra de un disgusto Espartero, que escucha palmas.

Antolín resbaló y cayó en una carrera al ir a meter el capote.

Estirando la gaita y con deseos de hacer carne pasó a banderillas, suerte de la que se encargaron Juan y Antolín, colocando entre ambos dos medios pares y uno entero, éste Antolín.

Lagartijo, con traje color café con gotas, caireles de plata y cabos azules, pronuncia el discurso y marcha en busca del bicho, y previos nueve pases desde cerca y movidos, se deja caer a paso de banderillas con una estocada un poco adelantada y con tendencias.

El puntillero a la quinta. Tardó cuatro minutos y oyó palmas. Zúñigajo (núm. 48).

Era negro, zaino, apretado de cuerna, grande y de kilos. Llevaba en el anca derecha la señal de alguna caricia de otro toro.

Valencia y Malaver llenaron el segundo tercio. Valencia cuarteó un par, dejando medido medio palo de una de las banderillas, y puso luego otro en la misma forma bueno.

Malaver, después de dos salidas falsas, dejó un par malo a la media vuelta. Espartero, de azul obscuro con oro, se encargó de los últimos momentos del de Udaeta, que tenía tendencia, y después de una faena compuesta de 14 pases, entre ellos, cambiados, de pecho y con la derecha, se dejó caer con una estocada caída, con mala dirección, volviendo la fisonomía, que hizo doblar a la res.

Miranda (núm. 34). Era berrando en cárdano, botinero, carreto, abierto, cornalón, de kilos y bonita lámina.

Con bravura, voluntad y poder, se las entendió en nueve ocasiones, con Beao, Fuentes y Trigo, llevándose cinco porrazos y perdiendo cuatro jamelgos.

Con dos medios pares del Blanquito y dos enteros de Garroche, bueno el primero, pasó a manos de Jarana, a quien estaba encomendada su muerte.

Pardito (núm. 16). Se presentó en el ruedo a las seis, una vez limpio de estorbos. Era retinto, albardao, bragado, caído y cornicorto.

Con bravura, voluntad y poder aguantó diez puyazos de Fuentes, Beao y Agujetas, por seis caídas y dos caballos escabechados.

Ostión cuarteó un buen par, que le valió palmas, y repitió con otro, bueno también y aplaudido.

Manene se conforma con medio par. Rafael se despoja de la montería, y después de una buena brega despacha, sin peones auxiliares, de una muy buena, entrando como en sus mejores tiempos.

Toros bien criados. El mejor, hasta la hora de cerrar el cuarto. Lagartijo bien en su primero, y mejor en su segundo.

Espartero, en su primero, pasadero. Jarana bien en la muerte del tercero. De los jinetes, Agujetas, Blanquito y Ostión.

Bregando, Juan y Valencia. La entrada, floja. La tarde, buena. La presidencia, acertada.

Leopoldo Vazquez. A la hora de escribir estas líneas se reparten los programas de renovación de abono.

El número de corridas anunciadas es el de cuatro, y los matadores Lagartijo, Espartero, Torerito y Jarana.

Días de renovación: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes próximos. Ganaderías anunciadas: Nandín, Ibarra, Martínez (D. V.), Miura, Lagartijo, Pérez de la Concha, Solís, Trespalacios y Veragua.

Juanito, que está leyendo un periódico, dice de pronto: —Di, papá, ¿qué son trigos blandos y trigos duros?

El papá algo turbado: —Es muy sencillo: trigo blando es el que sirve para hacer el pan fresco, y trigo duro el que se emplea para hacer el pan viejo.

Llaman un médico para que vea a una niña. El doctor, después de reconocerla, pulsarla, etc., extiende una receta y deja sus instrucciones.

En un examen que se celebraba en un colegio, el profesor preguntó a un alumno: —¿Qué es letra de cambio?

Decía una señora a una amiga que tenía de visita: —A mí, crea usted que tanto cabello me estorba, no sé qué hacer de él.

Comida para el lunes 30 de Mayo. CUBIERTO DE CINCO PESETAS. Puré parmentier. Calamares fritos. Chuletas de ternera a la papillote.

Cognac Jiménez Lamothe. EL RIOJANO, Constería, Mayor, 12. Postre variado cada día.

DOCTORES VIETA, Dentistas americanos, Espoz y Mina, 1. Sistema especial de dentaduras postizas; garantía en los empastes y orificaciones por nuevo método.

ESPECTÁCULOS PARA MAÑANA. PRINCIPE ALFONSO. —A las 9.—Car-men. APOLO. —A las 8 y 3/4.—Las campanadas.—Los aparecidos.—El monaguillo.—Las campanadas.

ROMEA. —A las 8 y 3/4.—Coro de señoras.—El plato del día.—El año pasado por agua.—La fuente de los milagros.—Baile.

PARISH.—Mañana lunes se verificará en el Circo de Parich el beneficio del renombrado funámbulo Sr. Caricédo, con brillante y escogida función en la que tan notable artista se despedirá del público de Madrid.

EL Sr. Caricédo trabajará en las dos partes del programa. Entrada general 50 céntimos.

COLON.—A las 9 de la noche.—Una magnífica y variada función, en la que tomarán parte la hermosa Geraldine, los intrépidos gimnastas hermanos Leopoldo y el cantante cosmopolita Mr. Vizconti.

BALANCE DEL BANCO DE ESPAÑA

Table with columns for dates (28 Mayor 1892, 21 Mayo 1892), currency (Ptas., Cént.), and sections (ACTIVO, PASIVO). Rows include Oro, Plata, Corresponsales, etc.

EL Sr. Caricédo trabajará en las dos partes del programa. Entrada general 50 céntimos. COLON.—A las 9 de la noche.—Una magnífica y variada función, en la que tomarán parte la hermosa Geraldine, los intrépidos gimnastas hermanos Leopoldo y el cantante cosmopolita Mr. Vizconti.

BIBLIOTECA DE LA LIBERTAD.

allí con el soldado que había recibido el dinero, y el sitio era semejante al que le había presentado aquel sueño de su infancia, en el que parecieron su padre y su madre.

RESUMEN

del pecho el estucha, quizá para pedirle un consejo, y mientras llevaba a sus labios las flores que le mandaba una mano querida, recibió el consejo: le ocurrió el socorro.

ELPRETEL DE AVENTUREROS

aqueellos aventureros una entrevista que, por lo larga, había llamado la atención de toda la Corte, porque de aquellas dimensiones no solía concederla ni a los embajadores de las primeras potencias, audiencia que, mitad al aire libre, mitad a solas en el despacho del rey, había durado cuatro horas.

BIBLIOTECA DE LA LIBERTAD.

una escarajada; cuando este rumor llegó a su oído. —No, me parece demasiado pronto— murmuró disimulando su expresión de atrás de su abanico.

SEMPER VIGILANTE

TELEFONO 10-DESENGAÑO-10 NUM. 205

LA SOLEDAD

ANTIGUA EMPRESA FUNERARIA UNICA DE

JUAN ANTONIO NUEDA

Grandes carrozas propiedad, féretros de acero construidos en Viena, de zinc, madera, y toda clase de efectos fúnebres de lujo y modestos. No tiene sucursales ni agentes que se presenten sin ser llamados por las familias en su único despacho

10-DESENGAÑO 10

SERVICIO PERMANENTE

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz—Combinación a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas—Extensión a Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viernes, a partir del 8 de Enero de 1892, y de Manila cada cuatro martes, a partir del 12 de Enero de 1892.

Línea de Buenos Aires—Seis viajes regulares para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poo—Viajes regulares para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicio de Africa—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona a Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger—Tres salidas a la semana: de Cádiz para Tánger, los lunes, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga, con las condiciones más favorables, pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana o jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo. La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE—La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores e industriales que recibirá y encaminará a los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entregan.

Esta Compañía expide pasajes y admite carga para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Para más informes en

Barcelona: La Compañía Trasatlántica, y Sres. Ripoll y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz: Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 10.—Santander: Sres. Angel Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. Da Guarda.—Vigo: D. Antonio López Neira.—Cartagena: Sres. Bosch, hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Luis Duarte.

NUEVA EDICION CORREGIDA Y AUMENTADA

VENUS SENSUAL

En esta obra se detallan y reglamentan los actos más íntimos de la vida sexual, las enfermedades que causan sus abusos (de venus, masturbadores, antinaturales), y marca los medios de curación. Contiene además la Historia de la Prostitución, cortesanas célebres, el onanismo (masturbación) en el hombre, la mujer, jóvenes y niños. La virginidad, signos que la caracterizan y la simulan y mil materias más de imposible detalle.

INDISPENSABLE A LOS HOMBRES Y SEÑORAS CASADAS.

VENTA A 5 PESETAS EJEMPLAR

en las más acreditadas librerías de España y Ultramar.

Se envía por correo bajo sobre y certificada, enviando 6 pesetas en libranza o sellos a su editor, Don M. Aguirre, Apartado núm. 8, Madrid.

MADAME NOTTIN

Robes - Manteaux - Modes.

20, Carrera de San Jerónimo, entresuelo.

Interesante a la Agricultura.

El empleo de los abonos minerales de la Compañía Agrícola y Salinera de Fuente Piedra, produce magníficos resultados en los cereales, huertas, viñas, árboles frutales, caña de azúcar, pimientos y todos los cultivos. Siete años de continuados éxitos. Premios en cuantas exposiciones se ha presentado.

Se remiten gratis cartillas y prospectos.

DIRECCION, PRECIADOS, 35, MADRID

NO CONFUNDIR EL LIBRO

del Dr. D. Eduardo Suárez, titulado *Enfermedades contraídas por los placeres de la Venus y medios de remediarlas*, con otros antimorales y pornográficos. Se vende librerías Madrid a 350 ptas, 4 id. provincias, donde va certificado, enviando importe sellos o libranza al autor, Fuencarral, 90.

ULTRAMARINOS Y CONFITERIA

CARLOS PRATS, ARENAL, 8

Comestibles, vinos, licores, chocolates, té, café y toda clase de conservas del país y del extranjero. Caramelos, pastillas y bombones finos. Objetos para regalos en raso, peluche, bronce, porcelana y cristal.

LAS COLONIAS.—Arenal, 8

LA FAVORITA

Admirable agua higiénica para teñir el cabello y la barba. Única en Europa, sin competencia por su especialidad de no llevar nitrato de plata ni contener sustancia alguna perjudicial, como puede comprobarse en su análisis por los mejores químicos, y por consiguiente, no mancha la piel ni la ropa. Úsese con la mano, o esponjita, siendo una brillantina.

Compuesta por M. Macián, quien la sirve gratis en su pequería, Caballero de Gracia, 30 y 32.

PRECIO DEL FRASCO: 3,50 PESETAS

Único depósito en Madrid, Caballero de Gracia, 30 y 32, entresuelo.—De venta en las principales perfumerías y pequerías.—Exportación a provincias.

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales DE ESTA CASA

son los mejores que se presentan en los mercados.

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS.

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España.

Oficinas: PALMA ALTA, 8.—Depósito central: MONTEBA, 25

Gran Bazar de Londres.

El primero en España.

Camas y colchones ingleses privilegiados.—Muebles de ebanistería y tapicería.

1, INFANTAS, 1

Males venéreos,

de la matriz y piel. Dr. Barragan. Consulta 2 a 4 y 6 a 8. Corredora Baja, 37, pral.

Fabrica de persianas.

Calle Peninsular 3.

24 clases diferentes de fantasia, exclusivas para miradores y galerías, muy elegantes. Precios baratísimos. Sucursal.—Fuencarral, 44.

D. TURKES

especialista en enfermedades de las mujeres.

Horas, de 10 a 12 y de 2 a 4. Fuencarral, 67, entresuelo.

LAS ENCAJERAS BELGAS

limpian y componen a nuevo los cortineros de tul bordado y toda clase de encajes a precio moderado. Alcalá, 6, 3.ª derecha.

ORQUILLAS CONCHA,

única representación en España de Benoit de París; venta por menor, Capellanes, núm. 1, entresuelo.

SIN VER ES IMPOSIBLE

Screen los precios fabulosamente baratos a que vendemos camas y colchones de muelles el bazar.

Plaza de la Cebada, 1.

AL GRANERO DE LAS CASTILLAS

Cebada a 5,25 pesetas. Avena a 6 idem. Algarrobas a 11 idem. Moyuelo fino, 1.ª a 3,75 id. Idem ordinario a 2,25. Salvados a 1,75 idem. Se reciben avisos por teléfono núm. 2.300. Luchana, 2, y Sagasta, 1.

PROPIETARIOS

al 6 por 100 anual dinero hipotecas Madrid, provincias. Se venden al 6 por 100 libros de casas nuevas en Madrid. Razón, Pl.ª del Angel, 21, 2.ª

OCASION

Se venden baratos, vinos, licores y conservas.—Almacén, Veneras, 4.

Se venden coches de todas clases, Alfonso X, núm. 6.

A través de las cortinas murmuró de nuevo una voz:

—El rey se pasea con agitación! Parece estar encolerizado!

La Montespan se encontró ya molestada por el círculo de cortesanos que la estrechaba cada vez más.

Mr. de Rochefort, el nuevo capitán de guardias, dijo a su oído:

—La reina le habrá mostrado la carta.

—¿Qué carta?—dijo la marquesa, impasible.

—La famosa carta... ya sabeis, la carta anónima que denuncia las visitas del rey a cierta marquesa....

—Eso es horrible!—dijo la de Montpensier, sinceramente indignada.

Pero tuvo poco eco: todos escuchaban hacia otra parte.

Aguardábase el boletín siguiente, y el boletín llegó diciendo:

—La reina ha llorado!

—Delante del rey!—murmuraron muchos acentos escandalizados.

—¿Posible es que aquella desgraciada mujer se atreviera a perder el respeto hasta el punto de dejar correr sus lágrimas?

—Oh! la Montespan no hubiera cometido semejante torpeza.

El siguiente boletín retumbó como el trueno, y decía:

—El rey ha reñido a la reina!

—Mal hecho—murmuró la Montespan.—Eso es poco hábil.

Después de estas palabras reinó en la gran antecámara un momento de estupor.

De ordinario el rey era tan cortés como implacable; pero su paciencia debía llegar a los límites, porque el rey detestaba las lágrimas.

—El rey ha reñido a la reina!

Esta fue la primera palabra distinta y clara que llegó a oídos de Agénora, que acababa de confundirse entre los grupos de cortesanos.

Esta palabra causóle dolorosa impresión, pero tenía el alma cerrada por el egoísmo de su propia pena, y sintió vacilar su esperanza.

Otro boletín llegó haciendo el efecto de una blasfemia pronunciada en alta voz en un santuario.

—La reina ha hablado de volver a España.

—Y ha hecho bien—repuso en alta voz mademoiselle de Montpensier.

El vacío reinó en torno de ella como por encanto, y hasta el mismo duque de Lauzun, su prometido, retrocedió algunos pasos ante frases tan subversivas.

La Montespan sonreía bajo la mirada de despecho de Enriqueta de Inglaterra.

Por fortuna la bonanza siguió a la tempestad; la cortina se entreabrió de nuevo y salieron estas consoladoras frases:

—El rey ha besado la mano a la reina!

Un suspiro de satisfacción tranquilizó todos los corazones.

—¿Qué rey!...—murmuraban todas las bocas.

Mientras de un extremo a otro de la antecámara se repetía esta dichosa nueva:

—¡Sus majestades se han reconciliado! Agénora lo oyó y cobró esperanza.

La Montespan sonreía siempre.

Desde aquel momento los boletines se sucedieron.

—El rey no cenará!

Movimiento de sorpresa e inquietud.

—El rey no recibirá a los ministros.

Profundo silencio.

La Montespan bajó la cabeza y se puso seria.

—El rey parte para el ejército! Consternación general.

—El rey ha partido! Momento de estupor.

En aquel momento el marqués de... coronel de los antiguos dragones de Lauzun, y cuyos antecedentes tenían acostumbrada la historia a hechos más gloriosos, entró por una de las puertas de la antecámara y fué a hablar, sombrero en mano, a la marquesa de Montepán.

La hermosa marquesa hizo una gran reverencia a cada una de las princesas y salió con la cabeza erguida y a corta distancia llevaba el cortejo que no quería separarse de aquel astro naciente.

Aquella salida de la marquesa provocó algunas murmuraciones, muy pocas.

El último boletín fué:

—La reina está enferma: se ha recogido y no recibirá a nadie esta noche!

VI.

Aventuras nocturnas.

Mientras Agénora volvía a su cuarto caminando con la lentitud hija del desaliento, muchos cortesanos se cruzaron con ella o se adelantaron en su camino.

Todo el mundo la saludó; nadie se acercó a ella porque participaba de la desgracia de su real protectora.

Y jamás la niña pensó en quejarse de aquella que desde su infancia la protegía y la amaba.

Decíase con las lágrimas en los ojos:

—Pobre reina, cuánto debe sufrir!

Y después exclamaba, quizá involuntariamente.

—¿Qué hacer? ¿A quién dirigirme? ¡La reina no puede hacer nada por mí!

Agénora había visto, como todo el mundo, salir a la marquesa de Montepán.

pan del salón, y comprendía que el momento no era oportuno para dirigirse al rey.

El dolor es egoísta; Agénora lo comprendía por sí misma, y por la reina por sí misma, puesto que ante la desgracia de su bienhechora no pensaba más que en Flamberge; por la reina, puesto que comprendía que en tal momento María Teresa de Austria no comprendería sus quejas ni vería sus lágrimas.

Jamás había medido con tanta frialdad el aislamiento en que vivía en medio de aquella corte, que aceptaba con desdeñosa sonrisa la equívoca posición de la joven.

No era allí nadie, no podía contar con nadie, precisamente porque la reina la llamaba su amiga.

Cuando se encontró sola en su habitación cayó en una desesperación sombría y permaneció un instante abatida ante el conocimiento de su impotencia.

Decíase con el corazón desgarrado:

—No puedo nada por él: voy a dejarle morir y moriré también.

Sus ojos no tenían lágrimas, su cabeza ardorosa se extraviaba, y este solo pensamiento sobrenadaba en su confusión de ideas.

—Voy a dejarle morir!

Buscaba, sin embargo, un medio, y los esfuerzos de su imaginación le producían fiebre.

Por delante de sus ojos pasaban sombras, y sus ojos ardían, como si sus últimas lágrimas hubieran dejado en ellos un rastro de fuego; veía a Flamberge, con sus magníficos cabellos rubios y su sonrisa leal, llegar confiado al sitio en que los asesinos le tenían preparada una emboscada.

El criado del hermano del rey estaba