

La Libertad

OFICINAS: Barquillo, 45, entresuelo derecha.

Director: D. Javier Matagón.—Corresponsal en París, para anuncios y suscripciones: la Société Mutuelle de Publicité, rue Gaumartin, el, director, M. Lorette.—Anuncios y correspondencia en España, Al Administrador, teléfono núm. 4.181.

Año III.

SUSCRIPCIONES (el pago adelantado).
Madrid, mes, UNA peseta.—Provincias, trimestre, CINCO.—Extranjero: Portugal, OCHO pesetas trimestre; demás puntos, DOCE.—Cuba y Puerto Rico, trimestre, DIEZ.—Filipinas, trimestre, QUINCE.
25 ejemplares, 75 céntos.—Número suelto, 5 céntos.

MADRID

Miércoles 10 de Marzo de 1892

N.º 580.

B. PEREZ GALDÓS

En el teatro: REALIDAD.—Su nueva novela: TRISTANA.

TEATRO DE LA COMEDIA

REALIDAD

DRAMA EN CINCO JORNADAS, POR B. PEREZ GALDÓS

A las dos de la madrugada, y con la fatiga nerviosa y el cansancio intelectual que produce una atención sostenida, imposible es que acierte a escribir algo que merezca el nombre de arte nuevo de crítica. No lo intento tampoco; limitome a condensar aquí unas cuantas impresiones, sin más orden que aquel con que se va reproduciendo en mi memoria el recuerdo de la obra que acabo de contemplar en el teatro de la Comedia.

En vísperas del estreno de *Realidad*, no faltaban personas pesimistas que manifestasen con mayor o menor sinceridad el temor de que el drama estrenado anoche, fuese un tropiezo en la carrera artística, triunfal hasta ahora, de Pérez Galdós. Los que tal profecía aventuraban, apoyábanse en razones no del todo desprovistas de fundamento. «Es regla casi general—dicían—la de que rara vez se cifran y compendian en un solo artista todas las aptitudes necesarias para la realización de los diversos géneros poéticos. Dios, al derramar sus dones sobre los mortales, no deposita en uno solo todos los tesoros de su gracia; négole a Cervantes la cualidad de poeta, en el sentido estricto de la palabra; négole a Lope el don de novelista, y en los tiempos modernos en vano se esfuerza Daudet en ocupar en el teatro puesto tan eminente como el que alcanzó en la novela.» Añadían, que siendo la concepción de obra artística algo semejante a la semilla, en la cual están como en germen las formas y desarrollo posteriores del árbol ó la planta, variar esas formas ó darles distinto desarrollo del que por ley específica les pertenece, era empresa más que difícil, irrealizable.

A la primera de estas dos razones contesta la historia literaria con estos grandes nombres: Goete, Victor Hugo, Dumas... festimonios que valen tanto como Cervantes, Lope y Daudet. Argumento de más, peso es el segundo, aunque en rigor no reza con *Realidad*. Esta novela se ajusta en el plan, en el estilo, en el diálogo, en todo lo que a la forma se refiere, á las leyes de la dramática. Claro es que la vida interior, el análisis psicológico que constituyen el verdadero asunto de la novela de Galdós, no suelen ser el objeto de la obra dramática. La mayor parte de los abastecedores de los teatros cuidan, como Sardou, más que de presentarnos los combates que se libran en las profundidades de la conciencia, de sorprendernos con incidentes inesperados, con recursos de ingenio, con maniobras muy parecidas á las de los prestidigitadores. Pero este modo de entender el drama, procede casi siempre de deficiencias del autor. Cuando éste tiene brio y fuerzas suficientes para ofrecer á nuestra contemplación los dramas interiores del alma, logra comunicar á sus obras interés incomparablemente mayor que aquel otro que nace de la curiosidad ó de los artificiosos efectismos de bastidor. Díganlo si no *Hamlet*, *La vida es sueño*, *El condenado por desconfiado* y alguna que otra *cima solitaria* cuanto hermosa del arte dramático.

En *Realidad*, el verdadero drama está en el alma del personaje principal. Orozco es un pensador, un místico que aspira a romper todas las ligaduras que unen á su espíritu con la materia para vivir en el seno, no sé si de un Nirvana semejante al de los indios, ó en el de un pantemismo análogo al de los quietistas, ó en una más honda y escondida morada del castillo del alma. La materia, la vida, el mundo, se condensan y toman cuerpo en Auguste: ella es el único lazo que aún le sujeta á la realidad terrena, lazo de amor que no puede romperse sin desgarrar al propio tiempo el corazón de Orozco. Ha soñado levantarla á las puras regiones de una religión espiritualista, elaborada por él con cuidadosa constancia. Desde aquellas alturas inaccesibles para la generalidad de los mortales, ¡qué pequeños ha de parecerles á ambos el mundo, qué efímeras las luchas, las pasiones y los afanes de la vida!

Pero Orozco es el idealismo puro, el misticismo que desprecia la vida de aquí abajo por gozar de otra vida interior más perfecta, en que el alma se derrite y disuelve en la justicia eterna, en el bien y en la belleza absolutos, y Auguste es la materia hermosa, palpitante, creada para el deleite y ansiosa del placer de vivir. El drama está planteado con la sola presentación de estos dos caracteres. ¿Se idealizará la materia abrazándose con la santidad? ¿O caerá vencido el ideal, agobiado por el peso de la materia? Galdós—y en esto muéstrase lo poderoso de su inteligencia,—no presenta en lucha con Orozco los estímulos del placer; no tientan al personaje de *Realidad* las imágenes lascivas que acosaban al eremita de la Tebaida ni los sueños de gloria que el hombre-Dios vio desfilar ante sus ojos desde la montaña del desierto... lo que casi le precipita des-

de lo alto de su idealismo hasta el fondo de nuestras miserias es el dolor... Alta y verdadera concepción de la vida! Así como las madres quieren tanto más á sus hijos cuanto más dolores les cuestan, así la vida nos atrae con tanta más fuerza cuanto más dolorosa es para nosotros. En nuestras manos está separarnos del placer; el dolor no obedece á nuestra voluntad. Por esto se ha dicho, y no sin fundamento, que él es la esencia de la vida.

Hay un instante en que Orozco siente el deseo de ahogar entre sus manos á Auguste: es la garra del dolor que tira de él hacia la tierra; pero tras breve lucha, el marido ultrajado vence con esfuerzo sobrehumano aquella tentación y se refugia en el santuario de su alma como en un asilo sagrado á donde no llegan las mezquindades de la carne. Y allí, en lo más escondido de aquel templo, se unen en estrecho abrazo el pensamiento de Orozco y la sombra del rival, muerto en aras del remordimiento. «Si la realidad infinita, dice Orozco en el monólogo

avanza cuando se empeña la pelea las primeras llamas caen siempre. Hay, además, una especie de crítica, que puede reducirse á esta fórmula: todo lo que ha de ser ha de ser como lo que ha sido. Esta crítica, eco siempre de los estrechos tradicionalismos silba a Moratin en nombre de los Canizares y Comella, grita más tarde á Victor Hugo en nombre del clasicismo, y poco menos que ha pedido en tiempo recientes la cabeza de Zola.

Realidad, de Pérez Galdós, es algo nuevo que viene al teatro, tal vez el drama psicológico, muy distinto del drama de acción que ahora reina sin rivales en la escena. No creo que sea una obra definitiva, no me parece ver en ella el molde de la nueva dramática, pero sí una tentativa, y una tentativa afortunada hacia una nueva forma del arte teatral.

Hay en ella algo del naturalismo español de buena cepa, de aquél que apareció en nuestra Castellana cuatro siglos antes de que lo descubrieran los franceses, y que dió vida á todo el género celesti-

significación que en su realidad; pero la belleza moral de Orozco es tan grande y la personificación de la vida es tan hermosa en Auguste, que bien puede perdonarse al autor lo artificioso de estos dos caracteres.

En cambio el de Federico Viera recuerda por lo bien imaginado, si no á Hamlet, por lo menos al Nejdánof de Turguenev, por la indecisión de su espíritu, por el dualismo de su alma y por la nebulosidad de su pensamiento, en el cual las ideas buenas y las malas, los vicios y las virtudes se mezclan y confunden, como en el mineral, al salir de la mina, el metal y la escoria.

Clotilde, la hermana de Viera, es, no sólo una mujer, sino una clase social, la reina de las hotmigas, como la llama Villalonga, reina que atiende á llenar su granero con las migajas de riquezas que derrochan las cigarras del lujo. De ella y de su marido será el reino de la tierra.

Pero el carácter mejor trazado de la obra, al que se puede aplicar la frase con-

ga á su grado máximo de solemnidad y grandeza, cuando Orozco se despoja de su pasión, cuando sale, en una palabra, de la noche oscura del alma para elevarse aún más en la escala que conduce al supremo bien.

Todo esto, hablado en rica habla castellana, expuesto en monólogos hermosísimos y en diálogos de naturalidad insuperable, y esmaltado de imágenes profundas, expresadas con frase sobria y castiza, todo esto, digo, y mucho más que no acierto á explicar, pero que entreevo y me asombra por lo grande, es el drama *Realidad*, de Pérez Galdós.

En la ejecución todos trabajaron con entusiasmo y con acierto; pero Julia Martínez y Cepillo fueron sin duda algunos los que mejor entendieron é interpretaron sus papeles.

ZEDA.

TRISTANA

Con este título se pone á la venta en la noche de hoy la nueva novela del insigne autor de *Realidad*.

Pérez Galdós no descansa. Infatigable para el trabajo, su laboriosidad sólo es comparable con su inteligencia, y si ésta es verdaderamente asombrosa, su fecundidad literaria no es menos grande todavía.

Apenas extinguido el eco atronador de los entusiastas aplausos con que el público de la Comedia vitoreó anoche al gran novelista español, aparece en los estantes de las librerías una nueva obra del que tantas y tan buenas ha producido; del que ha elevado un monumento á las glorias de nuestros abuelos en los famosos *Episodios nacionales*, la obra más popular de cuantas constituyen la literatura novelesca de la España contemporánea.

La aparición de *Tristana* era esperada con impacencia, con esa impacencia con que son aguardadas siempre las producciones de los verdaderos genios.

Los críticos, los literatos, los aficionados á leer buenos libros, están ya de enhorabuena, y desde esta noche podrán saborear las bellezas de la última novela de Galdós.

No sin grandes esfuerzos hemos podido conseguir un ejemplar de *Tristana* antes de ponerse ésta á la venta, y así podemos obsequiar á nuestros lectores con uno de los capítulos de la nueva obra, capítulo que reproducimos á continuación, y que será leído, á no dudar, con gran deleite.

Con el detenimiento y extensión que se merece, daremos otro día el juicio crítico de esta novela, que como todas las del mismo autor, ha despertado vivo interés, y puede considerarse como un nuevo acontecimiento literario.

Tristana se halla de venta en todas las librerías al precio de tres pesetas.

I

En el populoso barrio de Chamberí, más cerca del Depósito de Aguas que de Cuatro Caminos, vivía, no ha muchos años, un hidalgo de buena estampa y nombre peregrino; no aposentado en casa solariega, pues por allí no las hubo nunca, sino en plebeyo cuarto de alquiler, de los baratitos, con ruidoso vecindario de taberna, merendero, cabrería, y estrecho patio interior de habitaciones numerosas. La primera vez que tuve conocimiento del tal personaje y pude observar su catadura militar de antiguo cuño, algo así como una reminiscencia pictórica de los tercios viejos de Flandes, díjeronme que se llamaba don Lope de Sosa, nombre que trasciende al polvo de los teatros, ó á romance de los que traen los librillos de retórica; y en efecto, nombrábanle así algunos amigos maleantes; pero él respondía por D. Lope Garrido. Andando el tiempo, supe que la partida de bautismo rezaba D. Juan López Garrido, resultando que aquel sonoro don Lope era composición del caballero, como un precioso afeite aplicado á embellecer la personalidad; y tan bien caía en su cara enjuta, de líneas firmes y nobles, tan bien acomodo hacía el nombre con la espigada tiesura del cuerpo, con la nariz de cabalete, con su despejada frente y sus ojos vivísimos, con el mostacho entrecano y la perilla corta, tiesa y provocativa, que el sujeto no se podía llamar de otra manera. O había que matarle ó decirle D. Lope.

La edad del buen hidalgo, según la cuenta que hacía cuando de esto se trataba, era una cifra tan imposible de averiguar como la hora en un reloj descompuesto, cuyas manecillas se obstinaban en no moverse. Se había plantado en los cuarenta y nueve, como si el terror instintivo de los cincuenta le detuviese en aquel temido lindero del medio siglo; pero ni Dios mismo con todo su poder le podía quitar los cincuenta y siete, que no por bien conservados eran menos efectivos. Vestía con toda la pulcritud y esmero que su corta hacienda le permitía, siempre de chistera bien planchada, buena capa en invierno, en todo tiempo guantes oscuros, elegante bastón en verano y trajes más propios de la edad ver-



final del drama, se pudiese reír, cómo se reíría de las bobadas que aquí nos revuelven y trastornan!

Imposible aplicar al drama de Galdós las reglas de la poética convencional: Si así hubiera de juzgarsele, *Realidad* no resistiría el más pequeño análisis; podría seta motejar de poco inteligible, de falta de enlace entre las distintas partes de la obra, de falsedad de algunas situaciones de escasa integridad y hasta en nombre de la manoseada cuestión de la moral en el arte, podría hacersele severos cargos al Sr. Galdós teniendo siempre á la vista la retórica que nos enseñan en los Institutos de 2.º enseñanza.

Pero el drama de Galdós es algo que no cabe en los moldes antiguos, y que está en pugna con la institución secular del teatro tal y como lo entendieron los que hasta ahora dieron vida á las producciones escénicas. Si Galdós no fuese el autor de *Realidad*, si el público no hubiese sabido que aquellas escenas que se suceden ante su vista estaban escritas por la misma pluma que creó á *Gloria* y que trazó los *Episodios nacionales*, la obra estrenada anoche hubiese caído para siempre entre las protestas del público neutro, injusticia tremenda pero injusticia lógica!

En arte como en ciencia, como en todo, el primer revelador de una idea es también la primera víctima.

Lo viejo, el pasado, no quiere morir y trata de cerrar el paso á la legión que

niano, algo de la grandeza de Shakespeare y hasta de sus procedimientos y de sus crueldades; algo también de la moderna escuela simbólica. Todo ello, tal como ante el público se presenta, un tanto desordenado, un poco extravagante, atrevido y genial, podrá no ser todavía el drama del porvenir, pero señala, á no dudarlo, nuevos derroteros, como antes digo, al arte, vías aún no recorridas en el camino que conduce á la belleza artística. Galdós, desde lo alto de su inteligencia, ha visto la tierra prometida; pero no ha llegado á ella; es un precursor del teatro de mañana, pero no ha encontrado la fórmula á que aquél ha de ajustarse.

Esto, no obstante, leuánta fuerza de observación hay en todas las escenas y episodios de *Realidad*, euan hondamente penetra el autor en las cuevas del alma y vé con ojos inspirados en nuestro interior, tan inexplorado aún tan abundante en tesoros estéticos. No cabe dudarlo, el mundo de fuera es un campo agotado, y el artista vuelve hacia el mundo de la conciencia su vista fatigada, y busca en ella los hilos misteriosos con que ha de elaborar la trama divina de su obra.

Pero si el drama de Galdós está reñido con los convencionalismos del arte teatral, en cambio guardanse en él culto riguroso á la verdad, que está por encima de todos los preceptos convencionales. Acaso los caracteres de Orozco y Auguste tengan más de simbólicos que de humanos; acaso el autor pensó más en su

sabida de arrancado á la realidad, es el de *La Peri*. No es la demi-mondaine importada de Francia y traída aquí por autores galiparlanges; no es tampoco la perla en el fango, la Margarita Gauthier idealizada por el hábil pincel de Dumas; es la mujer de vida airada, descendiente en línea recta de Aretusa y de Dorotea, con sus toques de chula y sus rasgos honrados, en medio de su vida de prostitución y de escándalo. En verdad puede decirse que su franco cinismo y su desenvuelta prociudad eclipsa á la amante de Viera y esposa de Orozco.

Casi todos de estos personajes no pertenecen al drama, sino en cuanto sirven para dar color y relieve á los caracteres de Viera y de Orozco. La Peri representa el lado vicioso, el hombre canalla que lleva Viera en su espíritu juntamente con el caballero de gustos aristócratas, enamorado de Auguste; Clotilde y Joaquín Viera sirven para realzar lo nobleza moral del protagonista, y todos ellos son en fin, como los diversos lentes que el autor pone delante de las dos figuras principales, particularmente de la de Orozco, para que el espectador pueda ver de los dos personajes todas las fases del alma. Cuando en la última escena, en el despacho solitario de Orozco, encuéntrase éste sólo con la sombra de Federico, no hace falta ya ninguno de los elementos que han coadyuvado á la obra: el andamiage ha desaparecido, y el drama que está sólo en la conciencia del marido ultrajado, lle-

de que de la madura. Fué D. Lope Garrido, dicho sea para hacer boca, gran estrategista en lides de amor, y se preciaba de haber asaltado más torres de virtud y rendido más plazas de honestidad que pelotas tenía en la cabeza. Ya gastado y para poco, no podía desmentir la picara afición, y siempre que tropezaba con mujeres bonitas, o aunque no fueran bonitas, se ponía en facha, y sin mala intención les dirigía miradas expresivas, que más tenían en verdad de paternales que de maliciosas, como si con ellas dijera: «De buena habéis escapado, pobrecitas! Agradeced á Dios el no haber nacido veinte años antes. Precaveos contra los que hoy sean lo que yo fui, aunque, si me apuran, me atreveré á decir que no hay en estos tiempos quien me iguale. Ya no salen jóvenes, ni menos galanes, ni hombres que sepan su obligación al lado de una buena moza.»

Sin ninguna ocupación profesional, el buen D. Lope, que había gozado en mejores tiempos de una regular fortuna, y no poseía ya más que un usufructo en la provincia de Toledo, cobrado á tirones y con mermas lastimosas, se pasaba la vida en ociosas y placenteras tertulias de casino, consagrando también metódicamente algunos ratos á visitas de amigos, á trincas de café y á otros centros, ó más bien rincones, de esparcimiento que no hay para qué nombrar ahora. Vivía en lugar tan excéntrico por la sola razón de la baratura de las casas, que aun con la gabela del tranvía, salen por muy poco en aquella zona, amén del despejo, de la ventilación y de los horizontes risueños que allí se disfrutaban. No era ya Garrido trasnachador: se ponía en planta á punto de las ocho, y en afeitarse y acicalarse, pues cuidaba de su persona con esmero y lentitud de hombre de mundo, se pasaban dos horitas. A la calle hasta la una, hora infalible del almuerzo frugal. Después de éste, calle otra vez, hasta la comida, entre siete y ocho, no menos sobria que el almuerzo, algunos días con escasos de no bien disimuladas por las artes de cocina más elementales. Lo que principalmente debe hacerse constar es que si D. Lope era todo afabilidad y cortesía fuera de casa, y en las tertulias cafeteriles ó casinescas á que concurría, en su domicilio sabia hermanar las palabras atentas y familiares con la autoridad de amo indiscutible.

Con él vivían dos mujeres, criada la una, señorita en el nombre la otra, confundiendo ambas en la cocina y en los ruidos menesteres de la casa, sin distinción de jerarquías, con perfecto y fraterno compañerismo, determinado más bien por humillación de la señora que por infulus de la criada. Llamábase ésta Saturna, alta y seca, de ojos negros, un poco hombruna, y por su viudez reciente vestía de luto riguroso. Habiendo perdido á su marido, albán que se cayó del andamio en las obras del Banco, pudo colocar á su hijo en el Hospicio, y se puso á servir, tocándole para estrenar la casa de D. Lope, que no era ciertamente una provincia de los reinos de Jaén. La otra, que á ciertas horas tomarías por sirvienta y á otras no, pues se sentaba á la mesa del señor y le tuteaba con familiar llaneza, era joven, bonita, esbelta, de una blancura casi inverosímil de puro alabastrina; las mejillas sin color, los negros ojos más notables por lo vivarachos y luminosos que por lo grandes; las cejas increíbles, como indicadas en arco con la punta de finísimo pincel; pequenuela y roja la boquirrita, de labios un tanto gruesos, orondos, reventando de sangre, cual si contuvieran toda la que en el rostro faltaba; los dientes menudos, pedacitos de cuajado cristal; castaño el cabello y no muy copioso, brillante como torzales de seda, y recogido con gracioso revoltijo en la coronilla. Pero lo más característico en tan singular criatura era que parecía toda ella un puro armiño y el espíritu de la pulcritud, pues ni aun rebajándose á las más groseras faenas domésticas se manchaba. Sus manos, de una forma perfecta, ¡qué manos! tenían misteriosa virtud, como su cuerpo y ropa, para poder decir á las capas inferiores del mundo físico: *la vostra miseria non mi tange*. Llevaba en toda su persona la impresión de un aseo intrínseco, elemental, superior y anterior á cualquier contacto de cosa desaseada ó impura. De trapillo, zorro en mano, el polvo y la basura la respetaban; y cuando se acicalaba y se ponía su bata morada con rosetones blancos, el mono arribita, trasapado con horquillas de dorada cabeza, resultaba una fiel imagen de dama japonesa de alto copete. «Pero qué más, si toda ella parecía de papel, de ese papel plástico, caliente y vivo en que aquellos inspirados orientales representan lo divino y lo humano, lo cómico tirando á grave, y lo grave que hace reír? De papel nítido era su rostro blanco mate, de papel su vestido, de papel sus finisimas, torneadas, incomparables manos.

Falta explicar el parentesco de Tristana, que por este nombre respondía la mozueta bonita, con el gran D. Lope, jefe y señor de aquel cotarro, al cual no será justo dar el nombre de familia. En el vecindario, y entre las contadas personas que allí recalaban de visita, ó por fisonomía, versiones había para todos los gustos. Por temporadas dominaban estas ó las otras opiniones sobre punto tan importante; en un lapso de dos ó tres meses se creyó como el Evangelio que la señorita era sobrina del señorón. Apuntó pronto, generalizándose con rapidez, la tendencia á conceptualizarla hija, y orejas hubo en la vecindad que la oyeron decir *papá*, como las muñecas que hablan. Solo un nuevo vienteillo de opinión, y ya la tenéis legítima y auténtica señora de Garrido. Pasado algún tiempo, ni rastros quedaban de estas vanas conjeturas, y Tristana, en opinión del vulgo circunvecino, no era hija, ni sobrina, ni esposa, ni nada del gran D. Lope; no era nada y lo era todo, pues le pertenecía como una petaca, un mueble ó una prenda de ropa, sin que nadie se la pudiera disputar; y ella parecía tan resignada á ser petaca, y siempre petaca...

NUESTRO GRABADO
Rindiéndola modesto homenaje, y haciendo justicia á sus indiscutibles méritos literarios y á su prodigioso talento,

honramos hoy las columnas de LA LIBERTAD con el retrato de D. Benito Pérez Galdós, dibujado con gran perfección y maestría por el Sr. Cilla, y grabado por el Sr. Valdés.

No necesita el autor de Realidad que le presenten, pues no hay un solo amante de las buenas letras que no le conozca. Sus obras han sido leídas y releídas por todos con unánime aplauso, y hasta la crítica más severa las ha juzgado con encomio y tributado á su autor los más entusiastas y merecidos elogios.

Pérez Galdós es una de nuestras más legítimas glorias nacionales; su nombre ha llegado á ser popularísimo y su fama universal. No es, pues, preciso decir nada de él, y por lo tanto, nos limitamos á dar su retrato, hoy que su nombre está en labios de todos y que es objeto de las conversaciones el éxito ruidoso de anoche.

VIDA POLITICA

La campaña que contra las naciones del Mediodía está haciendo una parte de la prensa francesa la extrema como ningún otro periódico parisién *El Figaro*, cuyas exageraciones, al ocuparse del estado económico de España, parecerían obra de un demente, si los franceses no nos tuvieran acostumbrados á estas cosas.

Además, tiempo há que no es un secreto para nadie la preferencia que *El Figaro* y otros diarios de París dan á los Consejos de sus respectivas administraciones sobre el imperio de la verdad, que bien se esté desfigurada y maltrachea si con ello se dá gusto á aquél que paga un lit por línea, aunque sea para desacreditar la más amiga de las naciones.

Las oposiciones han vuelto á poner sobre el tapete la cuestión de la crisis parcial.

Los ministeriales, por su parte, insisten en que no hay siquiera pretexto para realizar en estos momentos la modificación del Gabinete.

Y á nosotros se nos ocurre pensar, que ni los primeros han de cejar en su empeño, ni los que pueden y deben hacer las crisis han de hacer caso de inútiles consejos.

El periódico á quien se le ha ocurrido pensar que será de los fondos recaudados con destino á Consuegra, puede desear en la tranquilidad de saber que nadie ha distraído un solo real de esos fondos; que su distribución está perfectamente estudiada por la comisaría regia; que este estudio forma parte de la Memoria redactada al efecto, y que dicha Memoria obra ya en poder del señor ministro de la Gobernación.

La Junta directiva de la Cámara de Comercio, en su reunión de ayer tarde, ha nombrado una ponencia para que formule las conclusiones de un arreglo que proponer al señor ministro de Hacienda respecto de la creación de las zonas fiscales.

La subcomisión de Hacienda que ha de dictaminar el presupuesto de Fomento, ha acordado introducir una economía de 70.000 pesetas en la secretaria de aquel departamento ministerial, habiéndose mostrado conforme el Sr. Linares Rivas.

Continuó ayer sus trabajos la ponencia de exministros liberales, aprobando el estudio que había hecho el Sr. Eguillor del presupuesto de Hacienda, en el que sobre las ya calculadas en el proyecto del Gobierno, propone una economía de 500.000 pesetas.

De otros extremos del presupuesto se ocupó la ponencia, informando sobre ellos el Sr. Gamazo.

A un diario liberal de la noche se le ha ocurrido la desdichada idea de formular censuras contra la Junta directiva del Centenario de Colón, compuesta, como es notorio, de personajes eminentes de todos los partidos políticos y de altas personalidades representantes de todas las energías nacionales, unidas en el común pensamiento de conmemorar uno de los hechos más gloriosos de nuestra historia.

Confiesa el aludido periódico, que desconoce en detalles la inversión de los fondos que concedió el país para esta festividad; pero lamenta que no se hayan traducido las iniciativas de la Junta en obras de utilidad.

Es peregrino este sistema de formular cargos, y á él sólo contestaremos, que convendrá que el colega apase sus censuras hasta tanto que en época esencial vea traducidas en hechos esas iniciativas que desconoce, y que necesitan tiempo preciso para llevarse á cabo.

Es cierto que el Gobierno no concederá permiso para ninguna manifestación en la vía pública, que en su concepto puede ser mal interpretada ó causá ó pretexto de cierto género de conflictos.

De acuerdo con el presidente del Congreso, esta tarde continuará la interpección económica del Sr. Pedregal, intervinierendo el exministro Sr. Puigcerver.

En el Senado no habrá sesión.

MADRID

MADRID ANTIGUO

UN ASESINATO EN LA IGLESIA

Era la Semana Santa del año mil ochocientos y tantos, y unida á esta festividad se hacía rogativa porque lloviera, pues era año de extraordinaria sequía, que comprometía gravemente las cosechas, por todo lo cual el interés y fervor religioso subía de punto, y las iglesias estaban siempre llenas de gentes, unas impulsadas por la piedad y otras por la necesidad de encontrar eco á su petición, en la que iba envuelta la esperanza de poder vivir un año, si las oraciones surtían el apetecido efecto.

En la iglesia de San Ginés, era verda-

deramente medroso procurarse un sitio, por la aglomeración de personas que en la nave se reunieron el jueves Santo, y de toda la enorme agrupación salía un murmullo sostenido que llegaba á lo más alto de la bóveda, y era dueñeto por esta en ondas sonoras, produciendo todo una como respiración monstruosa de aquel cuerpo formado de muchos, y que, guiados todos por la misma idea, alzaban sus preces al Eterno.

De pronto hizose un movimiento de balanceo de atrás á adelante en la compacta multitud, y se oyó un grito de agonía, en tanto que algunas personas, espantadas por lo que veían, formaban un gran espacio alrededor de dos hombres, uno de los cuales yacía en el suelo con los horrores de la agonía, y otro miraba á la multitud como fiera acosada, mas blandiendo en la diestra mano un enorme y ensangrentado cuchillo.

Pasado el primer momento de inmenso terror, abalanzáronse al matador, que se dejó prender y maniatar sin resistencia, siendo luego sacado al atrio de la iglesia, sin que en él se notara la menor huella de emoción ni disgusto siquiera.

En tanto, el herido habla muerto, y cuando llegó la justicia competente habla un renglón menos en el libro de los vivos y uno más en el de los muertos, cosa que no pudo evitar la justicia humana con el terrible castigo que aplicó al criminal que, después que hubo confesado que mató por vengar el honor de una hermana suya, fué quemado vivo y aventadas sus cenizas y anatematizados todos los descendientes de aquel hombre, porque es indudable que los nietos de un hereje y asesino tienen que participar de la pena á que se hizo digno su abuelo, á quien ni siquiera concieron.

Ejecutose la sentencia, y de aquel hombre quedó menos que nada, si no contamos que uno de los verdugos quedó ciego al aventar las cenizas, según unos, por la influencia que en aquellos despojos tenía Satanás, según otros, porque las cenizas humanas, y tal vez alguna esquililla de hueso, son suficientes á procurar una enfermedad de ojos que, mal cuidada, puede producir la ceguera.

De suerte, que quedó una mujer deshonrada, un hombre muerto, una iglesia profanada y un hombre quemado vivo, sin que ni matar al burlador, ni quemar al matador resolvieran nada.

Ahora estamos mejor.

EL BARBERILLO DEL AVAPIÉS.

EMPAREDADOS

El Liberal habla de crisis en el Ministerio.

Quien hambre tiene... Con Sagasta sueña.

El Imparcial sigue en su constante labor de pedir economías en Guerra y en Marina.

Los Sres. Beránger y Azcárraga llegarán hasta donde las necesidades del servicio lo permitan.

Pero no hasta donde *El Imparcial* quiere, trayendo á colación textos del diario francés *El Figaro*.

Dice este último periódico: «España, por su situación geográfica, nada tiene que temer de las complicaciones europeas, y puede permanecer impasible ante los graves problemas que ha de resolver el porvenir.

Nadie piensa en atacarla; puede, sin dificultad alguna, reducir su contingente, aplazar los gastos de armamento, los trabajos de fortificación y reducir los gastos para la construcción de nueva escuela á lo estrictamente necesario.»

España tiene ricas provincias ultramarinas que conservar en los mares, y si por el momento nada tiene que temer en los graves problemas europeos que ha de resolver el porvenir, bueno será vivir prevenidos.

Por lo que pueda tronar.

Ayer se reunieron los exministros liberales para estudiar el presupuesto de Hacienda.

El gran Eguillor-Say presentó su estudio (*sic*), en el que se hacían economías en dicho departamento por valor de 500.000 pesetas.

Pero se levantó el Sr. Gamazo y, blandiendo la palma,

«Poco á poco se adelanta con hacer alguna supresión en las plantillas; lo importante es suprimir esa serie de tramitaciones costosas y prolijas que molestan al contribuyente y perjudica al Erario.» Y el Sr. Eguillor hizo mutis.

Porque éstas son metafísicas ininteligibles para él.

Según *La Justicia*, la opinión está harta de fusionistas y de conservadores.

Por lo visto, el colega anda cada día peor de entendederas.

Porque bien claro dice la opinión pública de quienes está harta y retcharta. De los republicanos.

El Demócrata no sabe aún que el señor Concha Castañeda es ministro de Hacienda.

¡Si fuera eso sólo lo que ignora el estimado colega!

A. C. Y T.

CRÓNICA EXTRANJERA

La rabia.

Hace algún tiempo en Saint-Médard, cerca de Sainte-Gandens (Francia) un perro hidrofóbico atravesó por las calles del pueblo, mordiendo á varios perros.

El alcalde ordenó á los dueños de los perros mordidos que los matasen, lo cual obedecieron todos excepto uno.

Pasados tres días, este perro rabió, y entrando en el establo, mordió á tres vacas, que tampoco quiso matar el dueño.

A los pocos días de esto, viendo el dueño que una de las vacas estaba enferma, fué á darle una medicina, pero al acercarse fué mordido.

El virus rabioso se desarrolló en el amo con tal rapidez, que murió á las cuarenta y ocho horas, después de horribles sufrimientos.

Ante este ejemplo, hay que rogar á nuestro alcalde de la orden para que no crucen por las calles perros sin el correspondiente bozal.

Miguel Strogoff.

En la actualidad se está representando en París, en el teatro Chatelet, el drama de gran espectáculo *Miguel Strogoff*.

Como prueba de lo que gusta al público parisién esta obra, no hay más que decir que desde la primera noche que en esta temporada se ha puesto en escena, el editor se ha visto precisado á hacer dos mil doscientas ediciones de la obra.

Solamente en el chatelet se venden todas las noches 1.534 ejemplares.

El tesoro de Triel.

El pueblillo de Triel se halla en conmoción por un tesoro inmenso, que se supone oculto por orden de Jacobo II, el soberano inglés destronado y acogido en Saint Germain por Luis XIV.

En 1845, una mujer joven y de aspecto extranjero fijó su residencia en Triel después de haber comprado un gran número de casas y jardines en la calle de Seine.

La primera operación de esta señora fué empezar á mandar hacer, bajo su vigilancia y dirección, trabajos de excavación en las casas y jardines. Estos trabajos no tenían otro objeto que buscar el tesoro de Jacobo II.

Hace cinco años murió esta señora, instituyendo por su heredero universal al señor de la Bastie.

Este continuó los trabajos; pero para evitar indiscreciones buscó obreros bretones y hermanos trapenses, los que trabajaron sin descanso hasta dar con una corriente de agua.

El señor de la Bastie estaba en posesión de las fincas donde se suponía estaba el tesoro; pero una inglesa amiga de la difunta, miss Blackwell, duena del plano que había de servir para los trabajos, compró una casa próxima á las de la Bastie, y empezó á construir galerías subterráneas bajo el terreno de su vacino.

De la Bastie y miss Blae Kuel, llevan gastados muchísimos miles, y solamente los trabajos de hoy han hallado una pequeña virgen de oro.

Los habitantes de Triel, saben de padres á hijos que durante el destierro de Jacobo II y su estancia en Saint Germain, los ingleses leales al rey se habían cotizado en Inglaterra para mandar á su soberano un barco cargado de oro y de piedras preciosas, cuyo barco debió ser descargado en Triel, donde se ocultó el tesoro, tesoro que no pudo ser sacado por haber tenido que salir de Francia los últimos estuardos, el caballero de San Jorge y el pretendiente.

Si este tesoro es verdad que existió, no será fácil dar con él, pues muchos de los obreros empleados en su busca han desaparecido del pueblo sin dejar rastro de sus personas, y esta es una de las causas que tienen al pueblo alterado, pues dicen las gentes que cada uno que ha desaparecido se ha llevado parte del tesoro, pero que era tan grande que con lo que aun queda pueden ser millonarios todos sus vecinos.

V DA MILITAR

GUERRA

El Diario oficial del ministerio de la Guerra ha publicado las siguientes disposiciones:

Real orden concediendo licencia absoluta, á petición propia, al primer teniente de infantería D. Agustín Pareja Albaladejo.

—Otra nombrando secretario del gobierno militar de Avila al comandante de infantería don Cayetano Cardero.

—Idem ayudante de campo del capitán general de Burgos al primer teniente de infantería D. Ednardo Muñoz Garcia, cesando en aquel cargo el primer teniente de caballería D. José Coello.

—Idem id. á situación de reemplazo á los primeros tenientes de infantería don Antonio Benedito Troc, D. Patricio Rivas Gutiérrez.

—Idem concediendo la vuelta al servicio activo al médico primero, en situación de supernumerario sin sueldo, don Damian Farina Tabares.

—Otra destinando como agregado á la inspección general de Carabineros al capitán de infantería D. Antonio Urbistondo.

—Otra nombrando auxiliar de la relación del Consejo Supremo de Guerra y Marina á D. Isidoro Garcia Hernández, auxiliar del Cuerpo jurídico.

—Otra disponiendo se encargue de la asistencia facultativa de la guarnición de Avila el médico civil D. Juan José Garcia.

SERVICIO TELEGRAFICO

DE "LA LIBERTAD,"

EXTERIOR

DESDE PARÍS

Interpelación en la Cámara sobre la última explosión de dinamita.—El proyecto imponiendo pena de muerte á los dinamiteros.—Nuevos indicios.—Registros en los domicilios de los anarquistas.—El sumario.—Medidas para proteger los monumentos públicos.

PARIS, 15.—Los diputados por París monsieurs Camilo Deyfrus y Mario Martín, han interpelado en la Cámara al Gobierno, con motivo de la última explosión, preguntando qué medidas ha adoptado para tranquilidad y seguridad de los ciudadanos.

El ministro del Interior contesta que no deben exagerarse los hechos, aunque muy criminales, y que tampoco son exclusivos de Francia y de París.

Se han adoptado por el Gobierno las medidas convenientes, pudiendo comprender la Cámara que no han de espedirse éstas, bastando saber á los diputados que el Gobierno actual no se halla desprevenido, ni puede ni debe decir más.

Con esto ha quedado terminado el incidente.

El ministro de Justicia ha presentado después el anunciado proyecto, impo-

niendo pena de muerte á los autores de atentados que puedan realizarse mediante el empleo de materias explosivas.

PARIS, 15.—Todos los indicios permiten creer que la explosión de la mañana de hoy se dirija contra la prefectura de policía; pero los autores, reconociendo que ésta se hallaba perfectamente custodiada, marcharon hasta el cuartel Lobau.

PARIS, 16.—La policía procederá hoy al registro de las casas de los anarquistas más conocidos.

Todo individuo en cuyo domicilio se encuentren armas ó sustancias explosivas, ó solamente escritos sediciosos, será en el acto detenido y encarcelado.

Las autoridades se proponen seguir un rigor extremo respecto á este punto. Anoche se extendieron más de treinta mandamientos de registros domiciliarios, recayendo la mayoría de ellos en revolucionarios extranjeros domiciliados en París.

El sumario abierto para descubrir á los autores de la explosión ocurrida ayer en el cuartel Lobau, continúa activamente, aunque hasta ahora sin resultado alguno positivo.

Se han adoptado medidas especiales para proteger los monumentos públicos contra las asechanzas de los criminales. Todos los puestos militares han sido reforzados.

Emigración de judíos.

PARIS, 18.—Los telegramas de San Petersburgo anuncian que millares de familias de judíos están ultimando los preparativos para emigrar de Rusia, y que solamente esperan un tiempo más favorable.—*Fabra.*

GACETA

La de hoy contiene, entre otras, las disposiciones siguientes:

Presidencia.—Real decreto decidiendo á favor de la Administración una competencia suscitada entre el gobernador de la provincia de Jaén y el juez de instrucción de la Carolina.

Gracia y Justicia.—Reales decretos nombrando canónigo de la santa iglesia catedral de Plasencia, al presbítero doctor D. Diego Rodríguez Requena, dignidad de arcipreste de la de Orihuela, á D. Agapito Moreno y de Lara; maestrascuela de la de Jaén, al licenciado don Saturnino Sánchez de la Nieta; pari-

igual cargo en la de Segorbe, á D. Basilio Champel y Bosquet, y canónigo de la de Barcelona, á D. Ignacio Mathieu y Domenech.

NOTICIAS

Hemos recibido la 8.ª edición de la *Guía Comercial de Madrid*, muy bien corregida y considerablemente aumentada, de la casa editorial Bailly-Bailliere é hijos, que con tanto acierto publica todos los años; la felicitamos por la nueva edición de esta *Guía*, pues estas obras son la clave del desarrollo del Comercio y de la Industria. Sin ellas es imposible efectuar la propaganda, y de consiguiente el aumento de negocios, con el cual viene el acrecentamiento de la riqueza nacional; esta *Guía* es indispensable á todos los establecimientos públicos, oficinas, casinos, etc., pues con ella al momento se hallarán las señas de todos los habitantes por calles, por apellidos, etc., etc. Las personas que deseen verla, sólo con su aviso, la casa editorial la pondrá á su disposición para que reconozcan su verdadera utilidad.

Recomendamos muy eficazmente la *Guía Comercial de Madrid* á todos los que tienen limitados sus negocios á la capital de España, pues su precio tan económico la pone al alcance de todos.

Estado sanitario de la quincena.

Cólera.—Casi desaparecido en Híjido. Continúa con carácter endémico en Madrid y Calcuta.

Coqueluche.—De baja en Madrid y en Barcelona.

Difteria.—En Palma de Mallorca y en Groix (Morbihan, Francia). Escasísima en Madrid.

Fiebre amarilla.—Existe en el Brasil, y por sus relaciones comerciales con Portugal, llegan á Lisboa buques infectos.

Influenza.—Esta epidemia se encuentra diseminada por toda Europa, pero en período de descenso. En España, como en las demás comarcas, va decreciendo. En Inglaterra ataca á los animales con gran intensidad, constituyendo una verdadera epizootia.

Enfermedades reinantes en Madrid.

Neumonías, pleuresías y bronquitis continúan á la orden del día, agravándose muchos procesos crónicos de los órganos respiratorios sin causa que lo justifique. La coqueluche continúa con carácter epidémico, aunque decreciendo, así como el sarampión. Halláanse asimismo recrudescidos los reumatismos y las neuralgias. (De la *Revista Médico-Social*.)

Hoy tampoco han entrado en cátedra los estudiantes de Medicina.

De las 100.000 pesetas donadas por su majestad la Reina Regente para remediar las desgracias ocasionadas por las inundaciones en las provincias de Andalucía, Extremadura y la Mancha se ha distribuido 88.000 en la forma siguiente: Á Sevilla, 40.000; á Córdoba, 20.000; á Jaén, 10.000; á Granada, 5.000; á Badajoz, 5.000; á Málaga, 4.000, y á Ciudad Real, 4.000.

El día 14 se dió sepultura en los cementerios de esta corte á 66 cadáveres y 6 fetos.

El teniente de alcalde del distrito de la Audiencia decomisó ayer en diferentes tahonas y puestos de su demarcación gran cantidad de pan faltó de peso.

La recaudación por derechos de consumos ascendió ayer en Madrid á la cantidad de 51.033,37 pesetas, 2.629,88 más que en igual fecha del año anterior.

La *Gaceta* de Hoy publica la relación de los 122 sargentos en activo y licenc a

(RAPIDAS PROPAGANDAS EN TODOS LOS SISTEMAS)

LOS TIROLESES, EMPRESA ANUNCIADORA, BARRIO NUEVO, 7 Y 9.—Pídanse catálogos.

Socio capitalista. Se admitirá para ampliación de una industria en explotación hace años con grandes utilidades. Dirigirse lista correos S. A. C. cédula núm. 1.029.

Matrimonio sin hijos, con buenos informes, desean portería, Razón, Cava Baja, 18, sombrereria.

VINO DE T. G. PERALTA, de Biarritz.—El mejor tónico reconstituyente, muy agradable al paladar, preparado con excelente vino de Málaga, quinina, coca, cáscara de naranjas amargas y lacto fosfato de cal. Poderoso reparador.

Dosis: Un pequeño vaso en cada comida. La botella, 5 fr. Depósito: M. Cirette, farmacéutico, 60, calle Mazari-ne, París.

Se venden coches de todas clases, Alfonso X, núm. 5.

MATRIZ

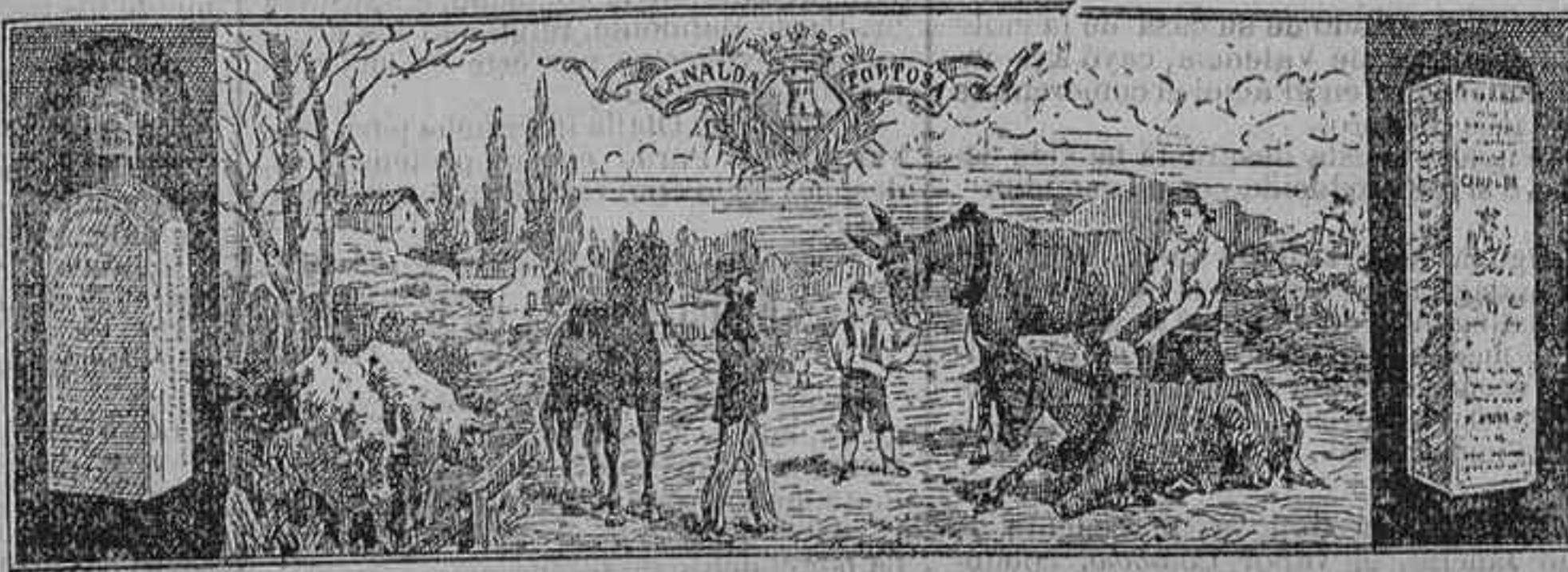
flujos, úlceras, escoriaciones y debilidad en los órganos genitales. Se curan en pocos días con el VEGETALINO DOUVAL.—De venta, Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid.—4 pesetas frascos. Envío a provincias.

EXCELENTE ANTI-ESPASMODICO

De éxito seguro en principio de pulmonías y calmante de la tos.

NUEVO AGENTE MEDICINAL PARA VETERINARIA

Premiado con medalla de Oro en las Exposiciones Mercantil, Industrial y Agrícola celebradas en la ciudad de Tortosa y Bélgica el año 1891



ANTI-COHO PODEROSO

Insustituible como Anodino local, Anti-reumático y cicatrizante

ELIXIR DE HIDRURO DE TRICLORACETILO HIDRATADO COMPUESTO DE CANALDA

De suma utilidad para los Sres. Veterinarios, Ganaderos, Agricultores y cuantos posean ganado vacuno, caballar, mular y asnal, etc.; con entera confianza pedir a todos mis depósitos El sin rival, Elixir Canalda, que se emplea con éxito seguro, para combatir los dolores cólicos, por rebeldes que sean, para la tos, principio de pulmonía, como anti-espasmódico, como cicatrizante y anti-reumático, reuniendo a su poderosa acción curativa la ECONOMÍA, como lo atestigua ininidad de dictámenes facultativos que obran en mi poder.

Depósito general en casa del autor, gran Farmacia y Laboratorio de Canalda.—Ancha, 12, Tortosa y en las principales Farmacias y Droguerías de España

FRASCO: TRES PESETAS

GRANDES DESCUENTOS SEGUN IMPORTANCIA DEL PEDIDO

De venta en esta capital.—D. Benito Remartinez.—Gran depósito de instrumentos quirúrgicos, medicamentos y libros veterinarios, Mesón de Paredes, 10, 3.º.—Se remiten instrucciones gratis a quien las solicite.

SERVICIOS

DE LA

COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

Línea de Colón.—Combinación para el Pacífico, al N. y S. de Panamá y servicio a Cuba y Méjico, con trasbordo en Puerto-Rico.

Un viaje mensual, saliendo de Vigo el 12, para Puerto-Rico, Costa Firme y Colón.

Línea de Filipinas.—Extensión a Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina y Japon.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viernes, a partir del 10 de Enero de 1890, y de Manila cada cuatro martes, a partir del 7 de Enero de 1890.

Línea de Buenos Aires.—Un viaje cada mes para Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cádiz, a partir del 1.º de Enero de 1890.

Línea de Fernando Péc.—Con escalas en Las Palmas, Río de Oro, Dakar y Monrovia.

Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

Servicio de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona a Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—Tres salidas a la semana: de Cádiz para Tánger, los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga, con las condiciones más favorables, pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana o jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques. AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores e industriales que recibirá y examinará a los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía expide pasajes y admite carga para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Para más informes en Barcelona: La Compañía Trasatlántica, y Sres. Ripoll y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz: Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 10.—Santander: Sres. Angel Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. Da Guarda.—Vigo: D. Antonio López Neira.—Cartagena: Sres. Bosch, hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Luis Duarte.

NUEVAS COMBINACIONES ESPECIALES

que ofrece la SOCIEDAD GENERAL de ANUNCIOS de ESPAÑA a los

ANUNCIANTES ESPAÑOLES

demonstrando, una vez más, que NADIE MEJOR puede encargarse de una publicidad completa en periódicos de verdadera importancia, con notable economía en los precios.

PRIMERA

- La Correspondencia de España... El Imparcial... El Liberal... El País...

Según la tarifa ordinaria, cada línea de anuncios de estos cuatro periódicos, reunidos, cuesta 2,50 pesetas. Nosotros la damos por 1,25 pesetas, neto, precio que representa un descuento de 39 por 100.

SEGUNDA

- Los cuatro de la anterior y además... El Resumen... La Unión Católica... El Ejército Español... El Popular... El Demócrata... El Clamor... LA LIBERTAD...

Según la tarifa ordinaria, cada línea de anuncios de estos ocho periódicos, reunidos, cuesta 2,75 pesetas. Nosotros la damos por 1,75 pesetas, neto, precio que representa un descuento de 30 por 100.

TERCERA

- Los ocho de la anterior y además... La Iberia... Las Ocurrencias... El Morimiento Católico... El Ejército Español... El Popular... El Demócrata... El Clamor... LA LIBERTAD...

Según la tarifa ordinaria, cada línea de anuncios de estos veinte periódicos, reunidos, cuesta 4 pesetas. Nosotros la damos por 2,50 pesetas, neto, lo que representa un descuento de 37 1/2 por 100.

Enviamos, GRATIS, tarifas de precios con otras combinaciones económicas, a las personas que las pidan.—La correspondencia al Director.

Oficinas: Alcalá, 6 y 8, Madrid.

APARTADO N.º 243.—TELÉFONO N.º 517

NOTA. Se exceptúan de estas combinaciones especiales los anuncios menores de ocho líneas, los de Bancos, Sociedades y toda clase de empresas financieras y los de edictos y subastas.

CAMAS, COJINES Y MUEBLES

Camas inglesas legítimas y del país a precios de fábrica. LA BRETAÑA.—Plaza de Herradores.

HANAPPIER & C.º BORDEAUX

AGENTE GENERAL SR. POVEDANO, CLAVEL, 8

Vinos de Bordeaux, Champagne, Coñacs, etcétera, con los precios de la antigua tarifa.

CLAVEL, 8

NO CONFUNDIR esta casa con sus imitadoras, la primera abierta para la venta a plazos. Grandes rebajas en las ventas al contado. CAMAS COLCHONES Y MUEBLES de todas clases. Jacometrezo, 60 y 62.—LA VERDAD.

LA MAQUINARIA INGLESA

Plaza del Angel, 8.—Madrid.

A LOS AFICIONADOS AL BUEN TE

Bajo la sencilla denominación de Té especial, la Compañía Colonial ha puesto a la venta en sus dos establecimientos, sitos calle Mayor, 18 y 20, y Montera, 8, un Té negro superior, de finísimo aroma y exquisito gusto, puesto en elegantes cajitas chinas de metal, al módico precio de una peseta cajita de 60 gramos (quinque tazas).

La Compañía Colonial expende además diferentes clases de té negro, verde y mezcla, desde cuatro pesetas los 460 gramos, al peso y en cajitas de cartón.

De venta en los establecimientos de la Compañía Colonial, calle Mayor, 18 y 20, y Montera, 8.

ESENCIA DE BREA

Preparación superior a todos los licores para bronquitis, tisis, tos tenaz, catarros pulmonares, irritaciones del pecho, afcciones laringeas, asma, dispepsias y catarros de la vejiga.

—Precio: DOS PESETAS.

Farmacia del Dr. BLAS.—Caballero de Gracia, 3.

SE PUEDE MUY BIEN COMPRAR

EN LA ANTIGUA Y ACREDITADA

LAMPISTERIA DE MARIN

por la economía de sus precios y el gran surtido que presenta en lámparas y batería de cocina.

Latas de excelente petróleo, sin olor, a domicilio.

Taller de composturas.

12, Plaza de Herradores, 12

LA FAVORITA

Admirable agua higiénica para teñir el cabello y la barba. Única en Europa, sin competencia por su especialidad de no llevar nitrato de plata ni contener sustancia alguna perjudicial, como puede comprobarse en su análisis por los mejores químicos, y por consiguiente, no mancha la piel ni la ropa y es progresiva. Usase con la mano, esponjita o cepillo, siendo una brillantez.

Compuesta por M. Macián, quien la sirve gratis en su peluquería, Caballero de Gracia, 30 y 32.

PRECIO DEL FRASCO: 3,50 PESETAS

Único depósito en Madrid, Caballero de Gracia, 30 y 32, entresuelo.—De venta en las principales perfumerías y peluquerías.—Exportación a provincias.

COMPANIA COLONIAL CHOCOLATES Y CAFES

LA CASA QUE PAGA MAYOR CONTRIBUCION INDUSTRIAL EN EL RAMO Y FABRICA

9000 KILOS DE CHOCOLATE AL DIA

37 REMCOMPENSAS INDUSTRIALES

Depósito general:

Calle Mayor, 18 y 20

MADRID

PILDORAS TONICO GENITALES

DEL DOCTOR MORALES

El único remedio hasta el día conocido para la completa curación de la

IMPOTENCIA

espermatocrea, debilidad general por los excesos, el trabajo o la edad, siendo también de resultados positivos para la esterilidad de la mujer, no siendo motivada por lesiones orgánicas.—Estas milagrosas y célebres píldoras cuentan más de veinticinco años de éxito y son el asombro de los enfermos que las usan para su curación.—De venta en las principales farmacias, a 30 reales caja.—Se remiten por correo a todas partes.

DOCTOR MORALES.—CARRETAS, 30, MADRID

CASA DE COMIDAS, calle de Santa Bárbara, núm. 4. Se admiten abonos con equidad, variados todos los días. Se sirven a domicilio almuerzos y cenas.

Dr. Morales

23 años especialista en síflis, venéreo, esterilidad e impotencia.

Carretas, 30, principal.

JO.—Pasta universal para limpiar metales, oro, plata, cobre, latón, espejos y vidrio. Con dicha pasta se obtendrá un brillo excepcional; es muy curioso al emplearla y económico. Acompaña el prospecto cómo se ha de usar.

De venta, Hileras, 8, portería.

Los molestos Resfriados de la nariz y cabeza se quitan con el RAPE NASALINA del Dr. Andreu. Remedio pronto, eficaz y de muy fácil uso. Caja, 6 reales en las boticas.

Biblioteca Enciclopédica Popular. Manuales a 1,50 pesetas tomo, rústica, y 2 tela. De un tomo: De Física, Mecánica, Química orgánica, Albañil, Fundidor de metales, Música, Litografía, Astronomía, Cerámica, Meteorología, Galvanoplastia y reproducción de relieve, Electricidad, Geología aplicada a la agricultura y arte, Vidriero, plomero y hojalatero, Mecánica aplicada, Fototipografía y grabado, Fotografiado, Fotografía, Maderero, Cría de animales domésticos, Corte y confección de vestidos y ropa blanca, Telefonía, Cautero y marmolista, Botánica, Conservación de alimentos, Vinicultor. De dos tomos: Industrias químicas, Conductor de máquinas tipográficas, Ferrocarril, Pequeñas industrias domésticas, Entomología, Tejedor de paños, Sastre.

— Librería de Villaverde, Carretas, 4, a quien se remitirá el importe en libranza o letra.

PEPTONA DE HIERRO ROBIN.—Admitida oficialmente en los hospitales de París, por la Academia en 1885, según ensayo de monsieur Berthelot, vinos, gotas y píldoras.

El vino Robin de peptona de hierro es el más activo, el más agradable y el más asimilable de todos los vinos y elixires ferruginosos. Dos sis: un vaso de licor antes de la comida. Precio: 4,50 francos. Depósito en todas las farmacias de España.

VAJILLAS.—Grandes surtidos. Nuevos dibujos de 30 pesetas en adelante; copas cristal para agua, 5 pesetas docena; copas para vino, 4 id.; para licor, 3. Botellas, tazas, jicaras, juegos de café, lavabos, objetos de cachipicho para regalo y demás géneros, todo más barato que en liquidaciones y realizaciones; envíos a provincias. Espoz y Mina, 40, fijarse en las señas, no equivocarse.

En la Administración de este periódico se reciben anuncios y comunicados a precios convencionales.

LA SOLEDAD

ANTIGUA EMPRESA FUNERARIA UNICA DE

JUAN ANTONIO NUEDA

Grandes carrozas propiedad, féretros de acero construidos en Viena, de zinc, madera, y toda clase de efectos fúnebres de lujo y modestos.

No tiene sucursales ni agentes que se presenten sin ser llamados por las familias en su único despacho

10-DESENGAÑO 10

ULTRAMARINOS Y CONFITERIA CARLOS PRATS, ARENAL, 8

Comestibles, vinos, licores, chocolates, tés, café y toda clase de conservas del país y del extranjero. Caramelos, pastillas y bombones finos.

Objetos para regalos en raso, peluche, bronce, porcelana y cristal.

LAS COLONIAS.—Arenal, 8