





mentado totalidad, inundación, campos, etc.

de la consulta elevada por esa dirección general acerca de la inteligencia de varios artículos de la ley del notariado de 28 de Mayo de 1862, y del reglamento general dictado para su cumplimiento...

Señor. Por los partes recibidos hasta ahora de V. E. y de otras autoridades, consta ya a este ministerio que en la reciente calamidad de Alcañices y pueblos de la ribera del Júcar, un considerable número de templos han quedado notablemente deteriorados y otros arruinados de todo punto...

También ha llegado una locomotora para otra vía, en la que se ostenta grabada una capa y sobre ella un león.

También ha llegado una locomotora para otra vía, en la que se ostenta grabada una capa y sobre ella un león.

En todas las obras arriba dichas hay bastante gente ocupada.

Según nos comunican del Burgo de Osma, los vecinos de San Esteban de Gormaz han conseguido, gracias a los esfuerzos del Sr. Flores Calonge (D. Manuel), se haya resuelto el expediente que su Ayuntamiento tenía pendiente hace más de cuatro años respecto á la fundación de una escuela, para la cual les había concedido 35,000 rs.

La suscripción mensual abierta en Reus para atender al socorro de la clase obrera ascendía ya á 9,750 rs.

El ayuntamiento de Málaga ha solicitado del gobierno de S. M. autorización para destinar del capítulo de imprevisos del mismo, la cantidad de 10,000 rs., á fin de auxiliar las muchas familias víctimas de las inundaciones en la provincia de Valencia.

Ha sido aprobado el aumento de sueldo propuesto á favor del arquitecto del distrito de Sevilla.

Se halla en vías de ejecución el establecimiento del correo diario en las islas Canarias.

Ha sido informada favorablemente la exposición elevada al gobierno por varios vecinos de Reus, solicitando la inclusión en el plan general de carreteras del camino de Reus á Moulbanche.

mente en los misterios de nuestra santa religión, se espera sólo que salga de la cárcel para que reciba el bautismo.

Se inaugurará pronto.—La dirección general de Instrucción pública ha señalado para recibir obras con destino á la exposición nacional de Bellas Artes, en el local construido al efecto en la calle de Alcalá, desde el miércoles 23 del corriente al sábado 28, ambos inclusive, de diez á dos de la tarde; y convoca á los expositores en la real academia de San Fernando para el 27 á las doce, con el fin de proceder á la elección del jurado.

PARADA.—Ayer se verificó, según estaba anunciado, la gran revista que en el orden de paradas pasó á la guarnición de Madrid el capitán general de Castilla la Nueva.

A las once de la mañana hallábase formada la tropa en líneas desde la fuente del Cisne, en el paso de la Fuente Castellana, hasta el Canal.

El capitán general, seguido del gobernador militar segundo cabo y de un brillante estado mayor, pasó la revista á dicha hora, siendo saludado con los honores de ordenanza.

Una vez recorrida la extensa línea, se situó el capitán general en las inmediaciones del ministerio de la Guerra, y desfilaron ante él todos los cuerpos que habían formado la parada, que fueron quince batallones de línea, tres de artillería, tres de ingenieros, uno de la Guardia civil veterana, la compañía de guardias jóvenes de la escuela de Valdemoro, cuatro regimientos de caçadores, dos de caçadores, uno de lanceros, un escuadrón de Guardia civil veterana, una compañía de artillería de montaña y el regimiento de artillería rodada.

El aspecto de las tropas no podía ser más brillante y marcial. A pesar de las nubes que amenazaban una abundante lluvia, ha acudido una inmensa concurrencia al Prado y á la calle de Alcalá á presenciar este acto militar, del que debían estar satisfechos el capitán general y todos los jefes de los distintos cuerpos que han tomado parte en él.

Sin embargo de las versiones que circularon despues de terminado el desfile, sobre haber ocurrido varias desgracias, podemos asegurar que estas han quedado reducidas á la caída de un artillero, producida por el choque de la pieza con la farola que había junto á la Cibele, ocasionando también la rotura de la farola y la caída de una de las mulas, que fué la única lastimada; el artillero, felizmente, no ha sufrido lesión de gravedad.

También fué atropellada cerca de la calle de Cedeira una mujer y una niña de cuatros años; pero ni la madre ni la hija recibieron más lesiones que dos muy ligeras en la cabeza, porque un soldado pudo refrenar fuertemente su caballo y detener por este medio á los que le seguían.

IMPOSIBLE.—De una amistosa polémica literaria que durante algunas noches han sostenido tres ingenios de esta corte, acaba de resultar una novela, cuya curiosa historia vamos á referir.

MISCELANEA UNIVERSAL.

BOLETIN RELIGIOSO.—San Félix de Valois, confesor. Culos.—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de monjas Trinitarias, donde se celebrará San Félix de Valois: por la mañana habrá misa mayor con sermón, que predicará D. Bonifacio Herrera, y por la tarde completas y reserva.

EN LA PARROQUIA DE SAN SEBASTIAN se celebrará la función principal á Nuestra Señora de la Misericordia; á las nueve se manifestará á S. D. M., y á las diez y media la misa solemne en la que predicará D. Mariano Puyol y Anglada; por la tarde á las cinco, se cantarán solemnes completas.

EN LA PARROQUIA DE SAN LUIS se celebrará solemne función á Nuestra Señora del Consuelo, siendo orador en la misa solemne D. Francisco de Paula Mendez, capellan de honor y predicador de S. M. Por la tarde á las tres saldrá procesionalmente la imagen de Nuestra Señora por las calles de la feligresía, y á su regreso se cantará una solemne salva, terminando con la adoración del Santo Niño.

EN EL ORATORIO DEL OLIVAR se practicará al anocheecer el culto mensual al glorioso San Luis Gonzaga, y dirá la plática D. Victoriano Medrano.

LA REAL COFRMADRIA DE LA SANTISIMA TRINIDAD, establecida canonicamente en la iglesia del Carmen Calzado, ha dispuesto celebrar solemnes horas generales por sus hermanos difuntos, y dirá la oración fúnebre el Sr. D. Pablo Morso y Vivas.

LA REAL, ilustre y primitiva esclavitud del Santo Escapulario de Nuestra Señora del Carmen, celebra á las cuatro de la tarde sus ejercicios mensuales con manifiesto y sermón, que predicará D. Casero Compañía.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora de Guadalupe en San Millán, ó la de la Consolación y Correa en Santo Tomás.

INVENTO.—Dentro de breves días llegará á esta corte una máquina gimnástica al establecimiento de Mr. Vignolles, mercader de los asfuerzos del joven profesor Sr. D. Vicente Lopez.

¿Cuál función bien este aparato y sea cumplida esta promesa para alivio de los enfermos que frecuentan dicho gimnasio!

Cumplid bien, Mr. Vignolles; mirad que la España es más positiva que vuestro país.

GATO POR LIEBRE.—Según tenemos entendido, y si nuestros informes no son erróneos, en el establecimiento de gomas que hay en la calle de Sevilla número 13, se nota un atraso bastante grande en los efectos de que está surtido.

¡Ojo, compradores del caucho y de la goma, no os den gato por liebre!

SEMILLAS.—El Banco de propietarios ha traído esmeradas colecciones de semillas, mereciendo especial mención las de habas y guisantes. En sus almacenes de la Maquinaria Agrícola hemos visto guisantes del Empedrador, guisantes Semitar, guisantes pilano, habas Halligland, habas fecundas, habas de invierno, y otras no conocidas en España, y todas propias especialmente para terrenos de secano. Los precios son poco más altos que los usuales en España.

EN LA TUMBA DE LUISA.—¡Ay! ¡de tu amor los días pronto pasaron!—Un mes hace que la muerte,—¡qué me has largado!—Y es que en el mundo—unos días son años,—y otros minutos.

MINISTERIO DE FOMENTO.

Resultando vacante una plaza de inspector general de primera clase del cuerpo de ingenieros de caminos, canales y puertos, por fallecimiento de D. Valentin María del Rio que la desempeñaba.

VENGO en conceder los ascensos de escala, nombrando en su consecuencia inspector general de primera clase al de segunda, D. Toribio de Arellano; inspector general de segunda al ingeniero jefe de primera D. Joaquín Nuñez de Prado.

Dado en Palacio á diez y seis de Noviembre de mil ochocientos sesenta y cuatro.—Está rubricado de la real mano.—El ministro de Fomento, Antonio Alcalá Galiano.

SECCION DE PROVINCIAS.

En Montaverner, pueblo del partido de Albaladea, han ocasionado daños de consideración las últimas avenidas, las cuales han arrastrado la tierra de muchos campos, que en algunos años nada producirán, haciendo indispensable la reparación de los edificios que amenazan ruina ó la reedificación de los desplazados, que por ahora son cinco. De las restantes 207 casas que quedan en la población, la mitad tendrán que derruirse para edificarlas de nuevo; pero lo que más ha impresionado, atendiendo á su solidez y dimensiones, ha sido la destrucción de la fábrica de azarcadente y su magnífico almacén, que se ha perdido con todo el caldo que encerraba y que representaba una elevada cifra.

REAL ORDEN.

Señor. Por los partes recibidos hasta ahora de V. E. y de otras autoridades, consta ya a este ministerio que en la reciente calamidad de Alcañices y pueblos de la ribera del Júcar, un considerable número de templos han quedado notablemente deteriorados y otros arruinados de todo punto.

Contraído por ello el real ánimo, y sin perjuicio de otras determinaciones en tan lamentable calamidad, la Reina (Q. D. G.) se ha servido mandar que por los respectivos ayuntamientos se inicie desde luego, ó tan pronto como sea posible, el oportuno expediente de reparación ó reedificación que V. E. remitirá á este ministerio en la forma acostumbrada, y con las observaciones que por la fudole del caso pueda dictarle su ilustrado celo, encaminadas principalmente á clasificar la preferencia y urgencia relativa del remedio, ya definitivo, ya provisional.

Be asimismo la voluntad de S. M. que á los arquitectos que han de intervenir en la instrucción de los expedientes, se encargue y recomiende, como de real orden lo ejecuto, la brevedad que en el desempeño de su cargo sea conciliable con la formalidad é importancia de sus trabajos; todo con el fin de ocurrir en este punto á desgracias tan lamentables con la preteritoriedad y eficacia que su gravedad y lo aflictivo y extraordinario del caso merezcan.

Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid 18 de Noviembre de 1864.—Arrazola.—Señor arzobispo de Valencia.

Con ocasion de la solemnidad del día se han condecorado por el ministerio de Gracia y Justicia numerosos indultos particulares.

MINISTERIO DE LA GUERRA.

REAL DECRETO.

Para el cargo de ministro del tribunal supremo de Guerra y Marina, que resulta vacante por pase á otro destino de D. Julian Velarde,

VENGO en nombrar al interventor general militar D. Claudio Saenz y Martín Molino.

Dado en Palacio á diez y ocho de Noviembre de

TEATROS.

Mañana se cantará en el teatro Real Don Pasquale, de Donizetti, para debut del tenor Corsi, del bajo Gassier y del caricato Zucchini. En el final de la ópera, la señorita Vitali, encargada de la parte de soprano, cantará un vals, compuesto expresamente para ella por el maestro Moderati. También se prepara en este teatro un gran concierto á beneficio de los inundados de Valencia, iniciado por la señorita Spezia y el Sr. Aldighieri, en el cual todos los artistas del coliseo tomarán parte.

Ha inaugurado sus funciones en el teatro del Liceo de Barcelona, siendo muy bien recibidos por el público todos los artistas de la compañía.

El nuevo teatro que se construye en Barcelona en el edificio de San Cayetano, local de la escuela de ciegos, será capaz para unos 600 personas. La orquesta se compondrá de alumnos de la propia escuela. El nuevo coliseo se denominará Teatro de Tiro.

El distinguido escritor D. Gaspar Nuñez de Arce está concluyendo un drama en tres actos que destina al teatro de la calle de Jovellanos.

El martes próximo 23 del corriente tendrá lugar en el teatro del Príncipe una función á beneficio de los pobres de la parroquia de San Andrés. La representación se compondrá de las dos piezas que han sido muy aplaudidas, tituladas Las cañas se quiebran tantas y Receta contra las suagrás.

SS. MM. honrarán con su presencia esta función.

En carta fechada en Moscow se dice, que el distinguido cantante P. Violetti, de quien tan gratos recuerdos conservan en Madrid los verdaderos amantes del arte, ha dado su beneficio en el teatro de aquella ciudad el día 23 de Octubre último, poniendo en escena la conocida ópera de Gounod, Fausto, en cuyo papel de Mefistóteles ha alcanzado una entusiasta ovación, habiendo sido llamado á la escena hasta once veces durante la representación del citado spartito. Celebramos que aquel célebre artista haya obtenido del público ruso tan lisonjera acogida.

Se ha presentado al teatro del Circo una zarzuela en tres actos, arregl. de la linda ópera cómica francesa Jaguarita la india, hecho por un conocido autor dramático.

Por el teatro de Variedades ha sido presentada para la aprobación de la censura, la comedia en tres actos y en verso, arreglada del francés, titulada Adela y Luisa.

En la próxima semana se pondrá en escena en el teatro de Novedades la comedia de magia Urganá de la desconocida.

Han empezado en el teatro de Novedades los ensayos de la nueva comedia Los chambecos blancos, original de Scribe y arreglada al español por un escritor anónimo.

VARIETADES.

BELLAS ARTES EN AMÉRICA.

Muchos son los que abrigan la creencia de que en el nuevo continente se hace feitura conociendo medianamente cualquiera de las artes liberales, y

para que su idea no les conduzca á un fatal desengaño, voy á referir cuanto observado, respecto de las mismas, en el Norte, Sur y Centro-América.

Dabo advertir ante todo que gracias al señor D. Pedro Soulé y al difunto conde de Sala, mi llegada al mundo de Colon fué de las más lisonjeras, y no puedo olvidar, que contribuyeron también á este hecho mis respetables maestros D. José Piquer y D. Carlos Rivera, recomendando mis dotes artísticas de la manera que yo nunca podía esperar (doy las gracias á todos) por consiguiente, no es el p ísima de la fatalidad lo que me hizo ver lo que sigue, sino el del bienestar y tranquilidad, únicos para el estudio y buen exámen.

No hay país en el mundo más preciado de tener arte que el Norte-América; y, sin embargo, la realidad me hizo ver que es una verdad la siguiente frase de cierto viajero francés: los Estados- Unidos son unos países sin alma porque no tienen artes.

Todo su arte consiste en edificar grandes monumentos remediando los de la antigua Grecia, Roma, y aún del Egipto de los Tolomeos y Sesostris; en que todas las señoritas canten y toquen el piano y hablen de Homero y de Virgilio, al mismo tiempo que dibujan, pintan ó escuchan.

Cualquiera creeria que siendo el bello sexo el que posee la ilustración en estos países, que hallándose, puede decirse, tan encarnado el arte en el hogar doméstico, debieran los Estados- Unidos abastecer de buenos artistas todo el nuevo continente, ó al menos amar mucho las bellas artes, pues nada de eso sucede.

Si se pregunta á los antedichos monumentos quienes son sus autores, responderán que ingleses ó alemanes; si se frecuentan los templos de Euterpe de los Estados que nos ocupan, se hallarán casi desiertos, aunque en ellos se oigan los bellos acordes de Rossini y de Bellini, por las incomparables gargantas de la Grisi y Mario, y será mucho que respondan los norte-americanos «para qué sirven los poetas,» cuando se les habla del Dante, Petrarca ó cualquier otro gran hombre de esta talla.

Y sobre todo, lo que dá una idea casi exacta de la estimación que el arte tiene entre los habitantes del pueblo de Washington son sus exposiciones artístico-industriales, las únicas, puede decirse, que tienen lugar en estos países, y á las que agrago el adjetivo-artístico, porque siempre figuran en ellas objetos pertenecientes á las artes liberales. Tuve lugar de examinar con detención la que se efectuó en Nueva-York el año 1854; y despues de no haber encontrado en ella, digno de atención, más que unas hermosas estatuas germanas, entre lo poco de arte que había, me sorprendió sobremanera verlas expuestas con las peores condiciones de luz, y más que todo, ver estropeada su conjunto con unos plantones de hoja de lata que los habían puesto, para que su desnudez, la desnudez del arte, no ofendiese la vista del público. Esto no necesita comentarios; y además, esto me hace recordar el célebre colegio de ortodoxia de Constantinopla, aquel que demolieron los emperadores iconoclastas, despues de haber quemado vivos á sus profesores, en donde unos sacerdotes; á mediados del siglo IV, cuando los bárbaros invadieron el romano, habían reunido la más hermosa biblioteca del mundo y las obras maestras del arte, entre las que se admiraba la célebre Venus de Praxíteles, que á juzgar por las antedichas estatuas, de ningún modo hubiera figurado en la exposición que nos ocupa, distando mucho de la severidad de aquel convento que quiso á procurrar la salvacion de los conocimientos humanos de entonces.

En los Estados- Unidos todo se halla bajo el dominio del negocio, en ellos no impera otra cosa que el frenesí hacia el dollar, como ha dicho un célebre americano, por lo tanto no hay que extrañar que no se sepa lo que es una estatua, un cuadro, una partitura, ni un poema.

Varios retratos hice en Nueva-York, gracias á Mr. Pierre Soulé, los que siempre me pagaron despues de una obligada cuenta escrita que me exigian, y que todas las veces produjo la siguiente frase: más baratos los hace Mr. Fulano ó Mengano, etcétera. Y cualquiera creera, como yo pensé en un principio, que estos señores son artistas y se equivocan al á mí me aconteció, porque no son otra cosa que una especie de empresarios que tienen unos establecimientos llenos de pintores asalariados, para que retraten al óleo, al pastel, á la acuarela y en miniatura, á los que el empresario ó su representante les envía, despues de haberles tomado medidas cual un sastre, si los retratos han de ser de grandes dimensiones, para que los artistas sepan á qué atenerse.

De modo que en este país el espíritu de empresa, llega hasta el punto de convertir en obreros vengaros, á los que aspiran á llegar al inmortal templo de Apolo.

Por lo tanto, al artista que quiera visitar aquellas apartadas regiones, sin otra recomendación que atenido á sus facultades, y no quiera convertirse en pieza de máquina, teniendo que llenar un hueco en una de dichas fábricas pictóricas, no le queda otro recurso que recurrir á Mr. Barman, bien conocido de todo el mundo. Con semejante talisman, está seguro quien fuere, de tener un éxito cual lo obtuvo el célebre Seni Lin.

La escena cambia tan luego como se atraviesa el Mississippi en lo tocante al espíritu que domina en las repúblicas del Centro y Sur del nuevo continente, sin que escapemos el nuevo imperio mejicano ni el del Brasil, en ellas no es el favor comercial el que no deja lugar al arte, sino un dulce fermento, no conocido ni aún por los orientales de la decadencia.

Se cuenta, sin embargo, que ha habido quien ha hecho fortuna con las artes en las que fueron nuestras posesiones, por ser mucha la afición que hay en las mismas, á las que podemos llamar inmortales, peregrinas; pero yo que me he detenido bastante examinando toda la América para ver donde se realizaban los cuentos que siempre había oído en España, Francia y aún en Inglaterra, y á personas muy respetables, puedo hablar de otra manera.

El gran Zorrilla con toda su celebridad no pudo continuar la única obra que publicó en el país de Motexuma, por falta de suscritores. El Sr. Tomasi-chi, el miniaturista más eminente que ha pisado el Nuevo Mundo, tuvo que refugiarse en la Habana, en donde lo conocí, haciendo retratos á sus amigos, porque ni en Méjico ni en ningún punto de los que había visitado de América habían parado mentes en sus bellísimas miniaturas. El español Sr. Chaves, una notabilidad en el violín, que había dejado la dirección de una gran orquesta en Londres, creyendo tener éxito con su violín en América, lo encontré en Méjico de ayudante del general Salas. Convertido en comerciante vi al señor Montel en una ciudad del continente que me ha hecho tomar la pluma, despues de haber sorprendido con su piano, tanto en Francia como en Inglaterra, y sería cosa de no acabar nunca si hubiese de exponer todas las razones que me asisten para evitar que vayan artistas á América, en la creencia de que hay alguna afición á las bellas y nobles artes.

