

Madrid Cómico

DIRECTOR Y PROPIETARIO: MANUEL DE A. TOLOSA
OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.—TELÉFONO 3-558

LOS
TOREROS DEL DIA

Rodolfo Gaona.

Marquez

20 cts.

Agua de Borines.

LA MEJOR PARA MESA. ESTÓMAGO, HÍGADO
Y DIABETES EN TODAS LAS FARMACIAS Y
DROGUERÍAS DE ESPAÑA



Queriendo obsequiar Vallejo á su novia Encarnación, le compró en cierta ocasión un frasco de **Anís Conejo**.

Mas quiso su mala suerte que en aquella noche misma, víctima de un aneurisma, hallara el pobre la muerte.

Y cuentan que al expirar decía el pobre Vallejo:
—¡No siento más que el Conejo que dejo sin empezar!

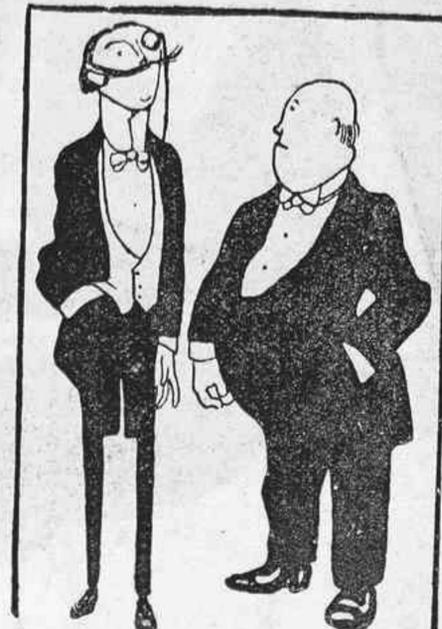
—Yo no sé como pagarte tanto amor, querida esposa.
—Pues he pensado comprarte una **corbata** preciosa.

Fábrica de camisas y corbatas, Mariana Pineda, 12.



—¿Qué vas á comprar, mamá.
—Un **corsé** de los mejores: vamos á llegarnos á la calle de Bordadores.

Regulez. Bordadores, 9.



—Mire, hay que desengañarse yo te puedo demostrar que **muebles** no han de en-
[contrarse como los de Apolinar.

Infantas, 1.



Compre V.
CUENTOS GALANTES
todas las semanas.

Precio, 20 cénts.

BORISOL

Preparado por **G. Torres Muñoz**

ANTISÉPTICO

ANTIPÚTRIDO

Y DESINFECTANTE

Superior al ácido bórico y al borato de sosa; más soluble en frío y en caliente y más eficaz como preservativo y curativo de las enfermedades de las mucosas y de la piel. Se emplea contra los males de los párpados, oídos, nariz, boca afecciones de la matriz y otras.

Precio de la caja, 2,25 pesetas.—De venta en FARMACIAS y DROGUERÍAS

30 por %

MÁS BARATO QUE NADIE

Vende Joyas y Relojes

LA CASA

LÓPEZ HERMANOS

13, MONTERA, 13

Se compra oro

plata y platino.

JOYERÍA Y RELOJERÍA

Quien se fije en los precios de esta casa será cliente seguro

Venta exclusiva del extraplano ODAGLAS

SALGADO. CARMEN, 28. TELÉFONO 3.000

Sidra natural

DE

ASTURIAS

Echegaray, 29.

MÚSICA

DE

EL CONDE DE LUXEMBURGO

(Edición de lujo, con letra de don Felipe Pérez Capo.)

Vals del Beso, 1,50 ptas.

Dúo Bohemio, 2 ptas.

A los compradores de este último se les regala el libro completo de la opereta, que no se vende suelto.

Se envían á provincias acompañando sello de 25 céntimos para el certificado.

FRANCISCO BELTRÁN

Príncipe, 16.—MADRID

Hechura de traje, 20 ptas.

Sastrería Modernista
Jacometrezo, 47, pral.



Pitos del Santo, pitos!...
Pasado mañana, Maura mediante, se verificará, con los ceremoniales de costumbre, la consabida *isidrada* del año de gracia (¡ay! de muy poca gracia) de 1911.



La *reprisse* se celebrará *con todo*, como los ensayos generales al uso; y siendo *con todo*, dicho queda que no han de faltar ni el mareante *Tío Vivo*, ni la prehistórica *Tía Javiera*, ni el sensacional "hombre salvaje", ni el entretenido barracón.

Tampoco faltarán esos hombres con blusas chillonas y formidables sombreros, que vienen de Móstoles única y exclusivamente para beber el agua del Santo y que luego regresan á su pueblo tan contentos, repitiendo como papagayos:

"Pues San Isidro asegura que si con fe la bebieres y calentura trujeres, volverás sin calentura".

Pero este año el festejo tendrá una novedad; además de los ágapes de la Pradera, los forasteros podrán admirar la *isidrada* parlamentaria, espectáculo divertidísimo si que también emocionante.

¡Ahí es nada!... Canalejas en el trampolín y Montero Ríos en un fanal... ¿Se puede pedir mayor divertimento?

Y al final de la susodicha *isidrada* no será de menor efecto cómico.

El proyecto de Asociaciones, el de Sanidad, el de supresión de los Consumos, el de servicio obligatorio...

Estamos en el secreto; todo un programa completo de reforma nacional... se quedarán... ¡como un feto en una urna de cristal!

¡Pitos del Santo, pitos!...

No sé si habrán caído ustedes en la cuenta de que en una semana hemos alcanzado un número formidable de banquetes; tantos, que seguramente tendré que recurrir á Inaudi para saber la cifra exacta, sin trampa ni cartón.

Banquete á los autores de *El chico del cafetín*, banquete á Perrín y Palacios, banquete á López Silva... ¡qué sé yo!...

Pero lo que sí sé es que las respectivas comisiones, los autores todos y el público en general, se han olvidado de festejar á los autores del único éxito "de risa" que ha habido en la presente temporada teatral.

Me refiero á *El burlador de Plutón*, que si exceptuamos *La noble y rica pastora*, y fuera parte *La mujer rica*, es la producción de más repajolera gracia que ha visto la luz desde Lope (digo, desde López), hasta nuestros días.

"¿En dónde está Proserpina?
Pues fregando en la cocina".

¿Eh?... ¿Qué tal?... ¿No puede *esto* codearse con aquello otro de

"Yo me llamo Juan Elarrio y soy alcalde de barrio".

Pues vean ustedes lo que son las cosas; se premia con un banquete (y con una porción de duros) á Asenjo y á Torres del Alamo, y á los autores de *El burlador de Plutón* ni un mal piropo... Y es lo que ellos dirán: ¡Envidiosos que hay!

Pero, afortunadamente, estoy yo aquí para deshacer ese entuerto. Y, al efecto, me levanto, bebo agua, toso y digo:

—¡Señores!... Yo propongo que se festeje á los autores de *El burlador de Plutón*, con... ¡¡un churro de honor!!
¡Se admiten adhesiones!

*
**

¡Pitos del Santo, pitos!...

Las gentes están asombradas con la operación militar llevada á cabo en Ceuta.

Yo, que ando de estrategia á la altura del obispo de Sión, Vicario general Castrense, he procurado enterarme de la importancia de nuestras nuevas posiciones.

Y he aquí lo que he averiguado: que lo llevado á cabo en el campo de Ceuta, es como si aquí, teniendo nuestro límite de acción en Alcalá de Henares, hacemos una salida de la Puerta del Sol y tomamos... ¡el puente de Segovia!

Y eso es todo.

MINGO REVULGO

MURMURACIONES



—Ya te vi la otra noche en el circo. ¿Qué te pareció el gran ilusionista Raymond?

—No está mal. Pero aquí es cosa ya muy vista. ¡¡Hay tantos que viven de ilusiones!!

Ania

DE ACTUALIDAD, por Almoguera.



—¿Cómo tan sola, Lulú?
—¿Y Enrique?
—Chica, se ha vuelto loco. Figúrate que ha ido á preguntarle á Inaudi cuántas juergas llevo corridas desde fin de año.

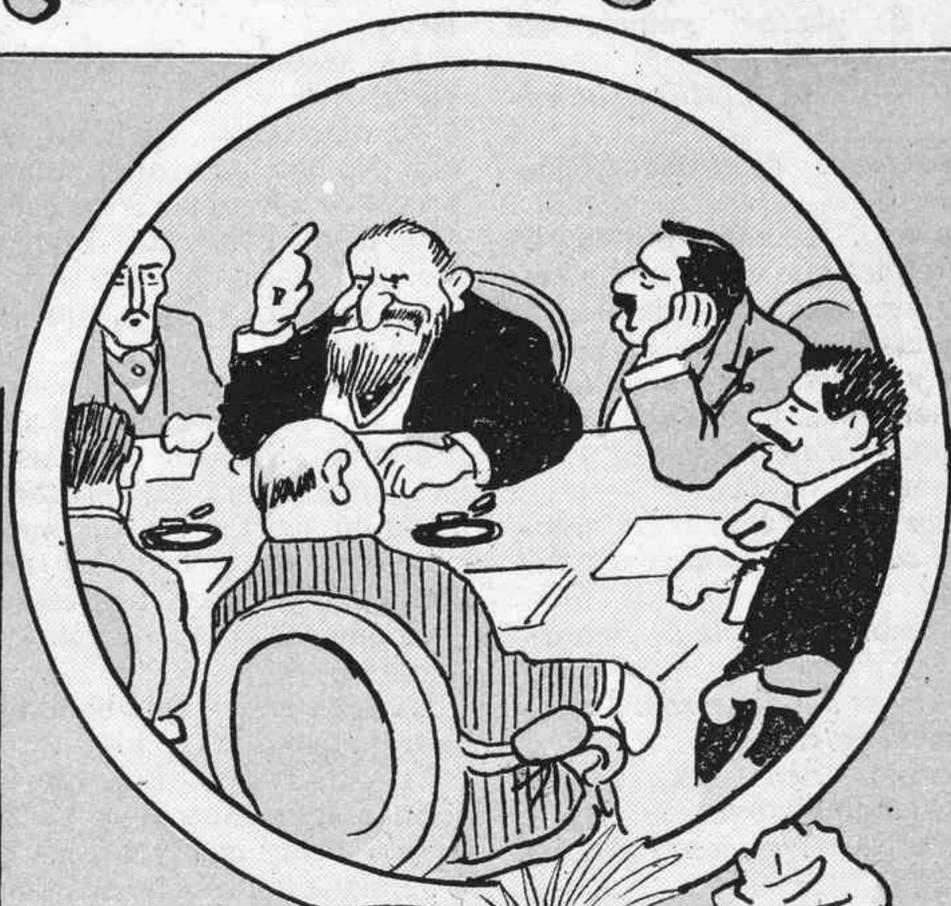


ATRACCIÓN DE FORASTEROS

El Alcalde.

—Señoras y caballeros,
militares y civiles,
apreciables forasteros,
¡vénganse hacia los Madriles!
Vengan, sí, que no se irán
tristes en esta ocasión,
vengan aquí y *las verán*
con la falda-pantalón.
Vengan á Madrid, emporio
de jaleos y alegrías,
á ver el evacuatorio
que he inaugurado hace días.
No os indignéis con las calles
si no está ninguna buena,
¡al fin, esos son detalles
que no merecen la pena!
En el solar español
hay hoy faldas *entravés*,
y hay en la Puerta del Sol
guardias que saben francés.
Hay Cortes, pitos del Santo
y obras que hacen *de reir*,
este pueblo es un encanto...
¡¡lo que os vais á divertir!!

J. GONZÁLEZ PASTOR



Marques

QUINTO PISO

(Una portería de casa grande.—Un portero de librea.—Al fondo el hueco de la escalera.)

LA SEÑORITA. *(Entrando.)* Buenas tardes.

EL PORTERO. Buenas tardes, señorita. Tendrá que esperar un momento. El ascensor está bajando.

(Una pausa. La señorita espera distraída. El portero guarda una actitud respetuosa.)

LA SEÑORITA. ¡Ah! *(Al ver al caballero.)*

EL CABALLERO. *(Entrando.)* Buenas tardes.

EL PORTERO. Buenas tardes. El señorito tendrá que esperar un momento. El ascensor está bajando.

EL CABALLERO. ¡Bien!... *(Saca un cigarrillo y fuma. La señorita tose.)* ¡Perdón, señorita... me olvidé!... Otra vez perdón. *(Tira el cigarro.)*

LA SEÑORITA. Gracias. *(El ascensor llega a tierra. La señorita y el caballero permanecen inmóviles.)*

EL PORTERO. Señorita... Señorito...

(El caballero se hace el sordo. La señorita no se mueve.)

EL PORTERO. Señoritos... El ascensor... Cuando gusten...

LA SEÑORITA. *(Nerviosa.)* ¿Va usted á subir?

EL CABALLERO. *(Sonriente.)* Sí, señorita... subiremos.

(La señorita se muerde los labios. Entra en el ascensor. El caballero tras ella. El portero oprime un botón. El ascensor comienza á subir pausadamente.)

EL CABALLERO. Señorita... Me tiene usted que perdonar... Soy indis-

creto, terriblemente pesado. La caso, la aburro, pero es necesario, es preciso, que á todas horas me esté usted oyendo. Es un plan que tengo combinado. Un plan como otro cualquiera.

LA SEÑORITA. Supongo, caballero...

EL CABALLERO. Supone usted mal. Estamos en el ascensor. Los dos vamos al quinto piso. Vengo dispuesto á decir á usted mi última palabra.

LA SEÑORITA. Si usted se atreviera.

EL CABALLERO. ¡Oh, no tema usted! ¡No soy tan osado! Además, me precio de ser un perfecto caballero... ¡Qué lástima, en estas minucias hemos perdido un piso!...

LA SEÑORITA. Pero, ¿qué se propone usted?

EL CABALLERO. Sabe usted que la amo, que tengo por usted un amor profundo... No, no tema usted que me ponga cursi... Su desprecio hacia mí es un martirio. ¡Tan poco como la costaría quererme! Soy rico, soy honrado, ¡no soy un esperpento! ¿Por qué esa cruel obstinación?... El segundo.

LA SEÑORITA. ¡Qué bien aprendida traía usted la lección!

EL CABALLERO. Los dos somos vecinos del mismo piso. Yo la contemplo desde mis ventanas y entre la persiana del balcón cuando se asoma usted á la calle... ¡Si me hubiera usted dicho siquiera cuando la he hablado que no concibiera esperanzas, si me hubiera usted contestado que no, cuando la he escrito! ¡Pero si mi desesperación es que no me dice usted nada, nada, nada! Ni en bien, ni en mal.

LA SEÑORITA. *(Riéndose.)* ¡Esto es

muy gracioso! Ya estamos en el tercero.

EL CABALLERO. Por eso yo, desesperado, voy á intentar el último esfuerzo. Si sale usted sola, me tendrá usted á su lado por la calle. Si se asoma usted al balcón, yo estaré en el mío. Me haré presentar en todas las casas que conozca usted. Me haré presentar en su misma casa. Yo seré el que le envíe las flores; más serán todas las cartas que reciba; la seguiré en el teatro, en la iglesia... en todas partes.

LA SEÑORITA. Se cansará usted. Hemos llegado al cuarto piso. ¡Gracias á Dios!

EL CABALLERO. No me cansaré, porque soy muy terco y además estoy enamorado. ¿Ve usted lo que hoy he discurrido para hablarla? Meterme en el ascensor al mismo tiempo que iba á subir usted. En buena educación no podía usted impedírmelo... Así seré en todas partes, el fiel perseguidor de su bella figura, el rondador eterno que no desespere jamás...

LA SEÑORITA. Es un porvenir.

EL CABALLERO. Y así tendrá usted que optar, ó por mudarse de planeta ó por quererme... Hemos llegado.

(El ascensor se para brusca y bruscamente. El caballero abre la portezuela. La señorita sale y se dirige al cuarto de la izquierda. El caballero al de la derecha. Oprimen los timbres. Abren las puertas los respectivos criados. El caballero saluda. La señorita sonríe. Cada uno se mete en sus habitaciones. El descansillo queda desierto. El ascensor comienza á bajar.)

Tomás BORRÁS

LA PÓLVORA

Pólvora, negro vocablo;
extraña composición...
me estremezco siempre que hablo
de ese amasijo del diablo:
¡salitre, azufre, carbón!

Quémese en veras ó en chanza,
¿quién regocijado sufre
el fétido olor que lanza
la horrorosa mescolanza
de carbón, salitre, azufre?

El que la inventó, de fijo,
que no fué ningún belitre;
pero ha armado un revoltijo
en el mundo su amasijo:
¡carbón, azufre, salitre!

¿Es bueno?, ¿es malo? De lleno
no respondo; temo un palo
por este discurso ameno.
La pólvora es un veneno,
¡la pólvora es un regalo!

¡Cómo ante mí se engrandece
su pasión asoladora
cuando el granito estremece
y en roto monte aparece
rauda la locomotora!

¡Qué bien arrulla el oído
siempre que en tierra extranjera,
con su solemne estampido
muestra homenaje rendido
á la española bandera!

¡Y con qué ritmo encantado
de nuestro valor persuade
si el cañón zumba, asestado
contra el enemigo osado
que el hispano hogar invade!

Pero ¡ay! cuanta hacienda y vida
va asolando en derredor,
porque en guerra fratricida
nuestra raza dilapida
riquezas, sangre, valor.

Cuando con traición explota
y sin provecho vulnera,
sacrifica, mata, azota...
dejando maltrecha y rota
una población entera;

Entonces... sí que reniego
de esa mixtura endiablada,
y que, por horror al fuego
me hago partidario luego
de la pólvora... mojada.

La ciencia, jamás dormida,
está haciendo esfuerzos sumos
y da á la pólvora vida;
para hacerla más sufrida
se le han quitado los humos.

Yo gusto de sus reflejos
y cifro mis ideales
en votos nada complejos;
la pólvora... desde lejos
y en fuegos artificiales.

Regino ESCALERA



Para D. Salvador María Granés un hombre representativo de una época, y sobre todo de una época literaria. Pertenecía á la pléyade regocijada de escritores chistosos, desordenados, bebedores y truhanes que constituían la bohemia española hace cuarenta años.

Don Salvador era un tipo de extraordinaria originalidad. Tras de los lentes, los ojos tenían guiños quevedescos de burla, y en su boca erraba siempre el epigrama más cínico y más buído. Se burlaba de todo, y era tal vez esto un signo de superioridad; que la

burla nace de ver la distancia que hay de lo que es á lo que debiera ser, en justa razón y clarividencia artística.

Don Salvador, que era un hombre de ingenio excepcional, no ha dejado una labor fuerte y duradera, tal vez por culpa del ambiente. En España, en aquella época sobre todo, que se vivía de las cenizas de un romanticismo hueco y delirante, creíase que para escribir no hacía falta más que inspiración; nada de cultura, ni dotes observadoras, ni voluntad benedictina para la labor. En la taberna, en el fondo del vaso creían hallar el secreto de la armonía poética ó la concepción genial de una obra dramática. El aguardiente era la voz del Elíseo, y casi siempre la Comisaría el palacio de las Musas.

Si Granés no hubiera hecho una vida desorbitada y absurda, tal vez nos hubiera dejado una herencia literaria de primer orden, que ingenio poseía para ello aquel hombre desvergonzado y agresivo, sobre todo para los tontos. Han quedado más de doscientas comedias suyas; pero no son *La vida y milagros de San Isidro* ni *Los presupuestos de Villapierde*, lo mejor que se podía esperar de su talento.

Porque en Granés era más interesante el hombre con su gracejo, sus cinismos y sus gestos, que el escritor se dispersaba en diálogos de taberna, en diatribas de bastidores, en epigramas como el siguiente, que aunque callo el nombre del aludido, creo que no será un enigma para la mayor parte del público. Zahiére en este epigrama á un gran músico contemporáneo que seguramente le habrá perdonado en gracia á la donosura. Dice así:

Catalán mal educado,
de facciones indigestas,
imita al Crucificado
por ir siembre derrengado
con la Santa Cruz á cuestras.

Granés era de la recia y alta y jugosa contextura de los grandes ironistas. Era agresivo, mortificante, cruel á veces, porque lo feo y lo hueco herían en él una delicada fibra de arte y de buen gusto. Tal vez los jóvenes literatizantes se escandalicen con lo que voy á decir: Granés era de la ilustre familia espiritual de *Figaro*; se ahogó en la falta de cultura, en el ambiente mediocre de su tiempo, en los saloncillos y en las tabernas. Pero él tenía un gran sentido de lo justo y lo bello; ya veis una de sus más acerasas semblanzas fué la dedicada á Grilo, el poeta doméstico de doña Isabel.

Granés vivió siempre en bohemia. Esos animales voraces que se llaman editores sintieron en su bolsa las lacerias de su ingenio. Una vez vendió la misma obra á tres editores distintos, y como hubo de gastarse muy pronto

las pocas monedas que obtuvo por su obra, les citó en una taberna y les habló así:

—Ya ven ustedes, señores míos, que les he engañado á los tres. ¡Pues ni así podemos vivir los literatos! ¡Son ustedes una canalla!

Y arrojó violentamente por la escalera á los tres estupefactos mercachifles.

En Octubre del año pasado hizo Granés su testamento poético. Oid, que es una honda y sincera composición:

MI TESTAMENTO

Cuando yo me muera,
enterradme, de noche y sin ruido,
en la sepultura donde *ella* me espera.
Y no pongan losa que diga quién era
ni cómo me llamo, ni dónde he nacido,
para que mi historia
en el mundo no deje memoria,
comprad, os lo ruego,
las obras que he escrito y echadlas al fuego.
Si un día lejano seguí con fe ardiente
de la gloria la fúlgida estrella,
fué tan solamente
para que mi gloria reflejando en ella
un nimbo formase en torno á su frente.
Hoy que nada queda de mi dueña hermosa,
hoy que muertas veo
las locas quimeras de un tiempo dichoso,
tan sólo deseo
eterno descanso y olvido piadoso.
Sobre su cabeza reclinad la mía,
que sienta en sus labios mis labios impresos
y al leve contacto de mi boca fría
sé que de alegría,
como electrizados saltarán sus huesos.
Por siempre allí unidos
en cenizas los dos confundidos
¡jamás en el mundo logramos tal suerte!
En vida se enlazan dos cuerpos queridos...
sus átomos sólo los mezcla la muerte.

*
**

Don Jesús R. Coloma, autor de una novela titulada *Amores que triunfan*, lanzada ha más de un año á la pública indiferencia, sale á palenque de nuevo con otra obra, *La fuerza del amor*, que yo diputo uno de los más jugosos libros de entretenimiento publicados en lo que va de siglo. Y como de ella me he de ocupar extensamente, límitome ahora á consignar su próxima aparición, para regocijo de los amantes de la sana literatura.

Emilio Carrere



D O R A

LA VIUDA ALEGRE

Opereta en un acto, letra española de Felipe Pérez Capo, música del maestro Franz Lehar.

CANCIÓN Y CORO DEL HADA

CANTO
PIANO

Musical notation for the beginning of the song, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part starts with a *p* dynamic.

Un ha-dainvi-si-ble el bos-que cru-ro y

Musical notation for the first line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* dynamic.

vioalla lo le-jos un lan-ce de-a-mor gen-til le-ña-do-ra la

Musical notation for the second line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment.

ru-ta per-dió y so-lay lo-ran-do laka-lo-mca-ra-dor

Musical notation for the third line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *Poco rall:* and *rit:*.

ve-te le-jos por fa vor el ha-da di-jo al ca-ra-dor ve-te

Musical notation for the fourth line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *atp:* and *rall:*.

yá y res-peta mi pu-dor Be-lakechi-ce-ra ac-ce-dea-mia

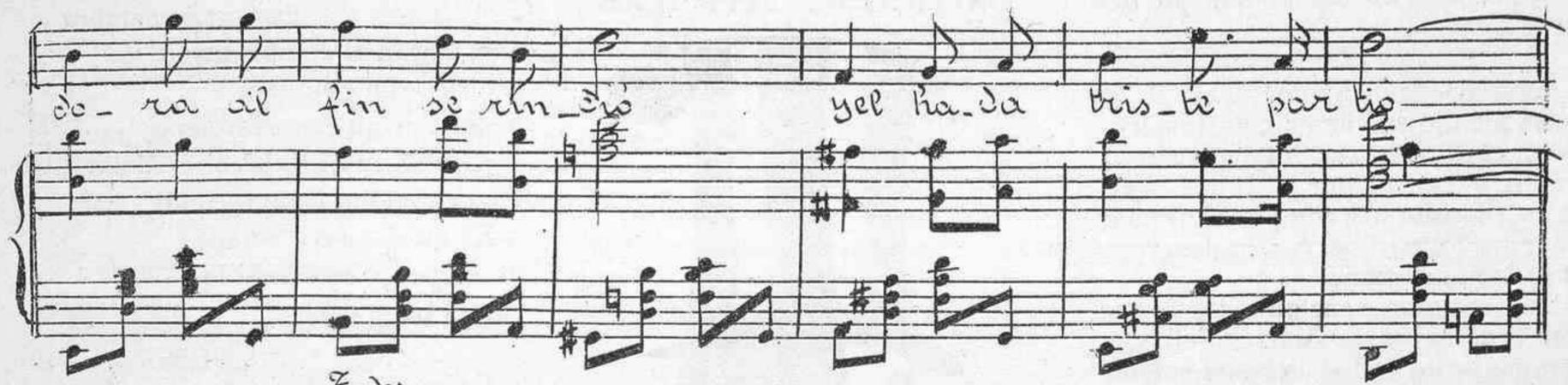
Musical notation for the fifth line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

mor que yo te ju-ro no ser-te trai-der la le-ña-



do-ra al fin se rin-dio yel ha-da bis-te par-tio

Todos



Be-lla kechi-ce-ra ac-ce-de a mia-mar

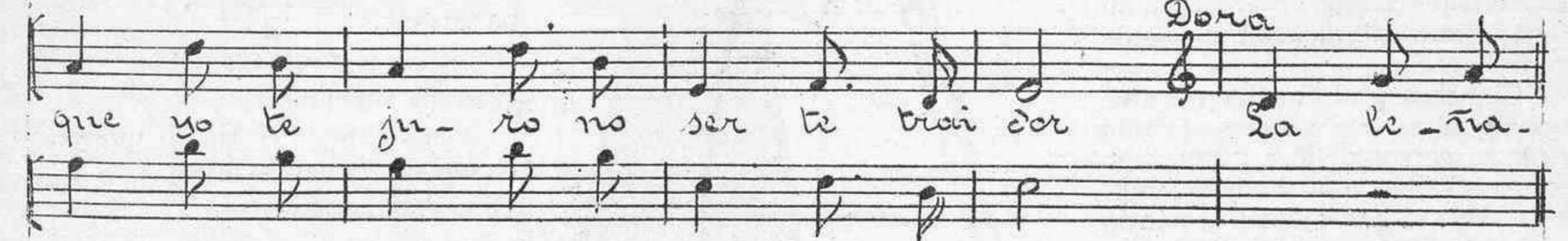


mf

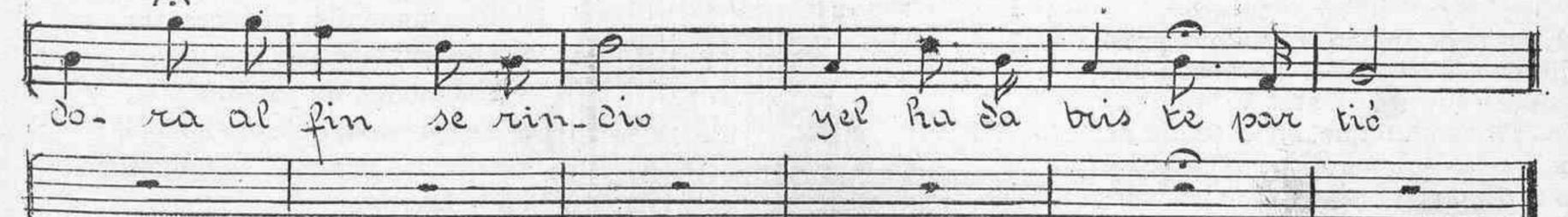


que yo te ju-ro no ser-te trai-der la le-ña-

Dona



do-ra al fin se rin-dio yel ha-da bis-te par-tio



"GIN COCK-TAIL,"

(MÓNOLÓGUITO DE UN CESANTE)

"Dios guarde a V. S., etc..."

Ya está la instancia: ¡Pues bueno fuera que, después de "soplarme" tres *chincoteles*, no me saliera!Me ha soplado la musa (todos "soplamos"), como a cualquiera también le soplaría si los *coteles* que yo bebiera...

Líquido "alucinante": por ti la musa me dió sus llamas; la inspiración, el numen, la inteligencia, la mente, inflamás; por ti capaz sería de escribir versos, componer dramas y acertar logogrifos, cuadrados, rombos y aun anagramas...

Tú, con tus resplandores — que son cual rayos y cual centellas, — aunque brille en los cielos el sol, me haces ver las estrellas... Por ti puse en la instancia — con frases nobles, dulces y bellas — el historial de todos mis resquemores y mis querellas.

Líquido que viniste desde las Indias á las Españas: todo mi ser conmueves, hasta en el fondo de las entrañas... Me satisfaces mucho más que los "chatos" y que las "cañas": ellos nunca me dicen verdad; tú, en cambio, jamás me engañas.

Tienes la "fortaleza" del aguardiente, la "fortaleza" del ron sin marrasquino... Cuando te subes á la cabeza, surgen de mi cerebro las más sublimes cosas, y empieza mi pluma á transcribirlas con un asombro de ligereza...

El Chinchón y el Cazalla me atemorizan; tú no me asustas. (Ya lo ves: hago versos de diez y siete sílabas justas.) Ellos á la medida jamás me vienen, y tú te ajustas al patrón de mi idea. Por eso te amo, y así me gustas...

Te conocen ha tiempo (y á mucha honra) la *miss* que rueda por el mundo, lo mismo que rueda el canto de una moneda; y el *lord* que la acompaña, y el que la sigue, y el que se queda por la *City* vendiendo jabón, paraguas, tabaco ó seda...

En ti bebe Inglaterra todo el prestigio de sus ciudades. Te beben los pastores, los arciprestes y los abades. Y hay algo que, en el fondo de tus bravías sublimidades, recuerda á los marinos en lucha contra las tempestades...

En ti bebe la Irlanda, como la Escocia del bacalao que entra por nuestros puertos de La Coruña, Gijón, Bilbao... Te *liban* en los muelles de Vigo, Cádiz, Huelva y Sestao... Se emborrachan contigo los naturales de Mindanao...

Chincotel:

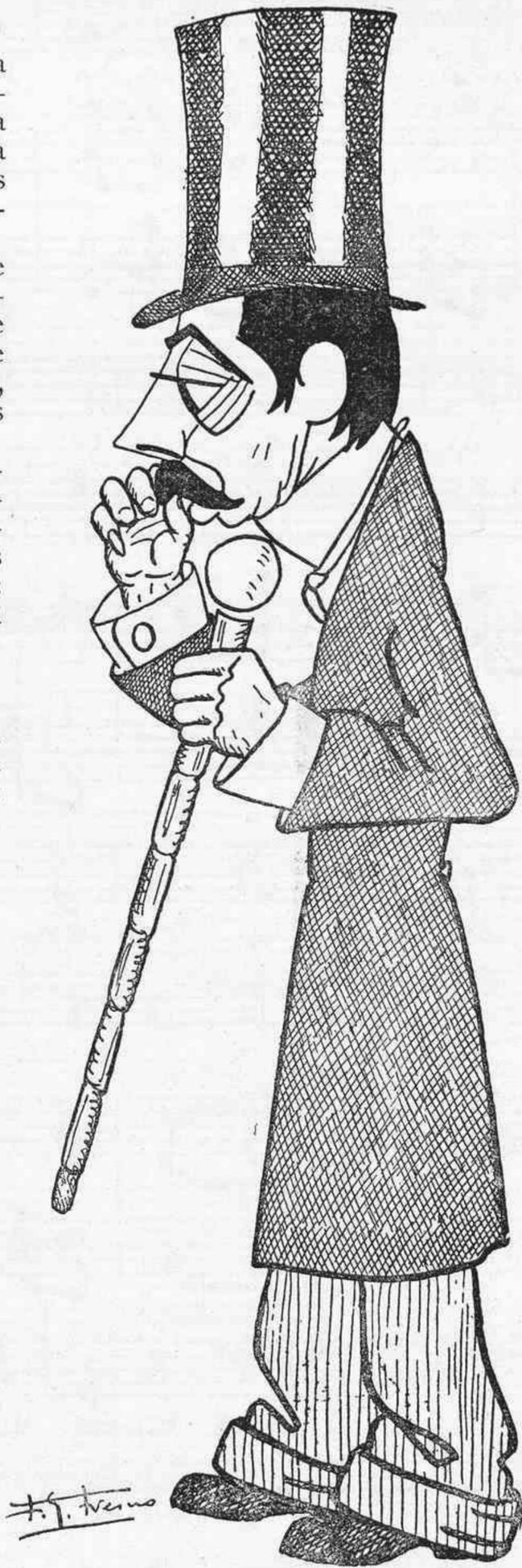
Te bendigo, porque has curado todos mis males y — al escribir mi instancia — no me has dictado frases "banales"...

Y en España te adoran los cesantillos ministeriales, igual que los ingleses allá en las Indias occidentales...

Por la copla,

Carlos MIRANDA

CRÍTICOS TEATRALES



RICARDO J. CATARINEU

Según unos es un crítico que moja su pluma en hiel, pero en cambio, según otros, ¡que bueno es *Caramanchel!*

EL FEMINISMO Y LOS CUERNOS

—Pero, escúchame, Solapa, y compenetra el sentido de la expresión y ten *cárculo* y vislumbra el *ojetivo* que m'impulsa á hablarte así, sin repulgos ni *sofismos*.

—Sóo... ¿qué?

—*Sofismos*, palabra que, según el comprensivo retórico del epítome, *quié* decir qu'eres clarísimo. —¡Gachó, ni el Pidal ni el Mella t'hacen mella, Golondrino! —Es qu'el toreo, Solapa, no sé yo qu'esté reñido con el buen decir.

—Clarete.

—Bueno, voy al *ojetivo*: Las señoras me parece, y en esto has de estar conmigo, que deben quedarse en casa cuidándote del cocido, zurciendo la ropa vieja y arreglándote el equipo. Porque si á mí m'ocurriese lo que le pasó á *Benizno* cuando picó en El Toboso, que lo desnudó un Biencinto, y vieron *las tobosenas*... algo que no está bien visto, porque de ropa interior iba virgen...

—¡Golondrino!

¿Qué me cuentas?

—*Ná*, lo qu'oyes.¡Ni tan *siquiá* calzoncillos! ¿Di si esto no *desaspera*, y di si esto *pué* ser *dizno* d'uno que lleva colgando cuatro pelos en el sitio al cual llama el vulgo apéndice? —Sí que denigra al oficio. —Profesión ú arte, no seas analfabeto.

—¿Qu'has dicho?

—Reasumiendo: es necesario protestar, bien por escrito, verbalmente, de palabra ú d'expresión, qu'es lo mismo, de que las hembras se inmiscuen en la carrera.

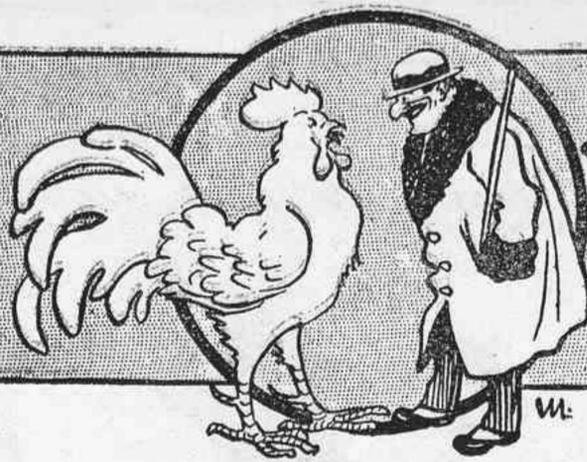
—Bien dicho.

Porque los cuernos s'han hecho pá nosotros.

—*Fidelismo*.Esa es la materia prima; m'has *dao* en el *ojetivo*.

Aureo GAMBÁ

CHISMES



Y CUENTOS

Creo que ya estarán ustedes al cabo de la calle, respecto de eso de la Liga contra la pornografía.

Bueno, pues la Liga, actuando en su respectivo local, y la *Chelito*, sin *liga* de ninguna clase, operando en el Kursaal á todo trapo.

¡Y los sesudos varones á los que "vejez obliga" sosteniendo discusiones, en su local con la Liga o sin *liga* en los salones!

* * *

Leo, copio y digo:

"El distinguido funcionario y escritor D. Luis Besses nos dice que no tiene ninguna relación de parentesco, ni aun de conocimiento, con una pareja de baile que con ese mismo apellido se exhibe en un cine".

El caso es extraordinario, pues ni aquí, ni en Filipinas, se confunde á un funcionario ¡con un par de bailarinas!

* * *

Ahora resulta que el acueducto de los caños de Carmona no *aprovecha* para monumento nacional.

Así lo ha dictaminado una Comisión compuesta... ¿por quién dirán ustedes?... ¡Pues por el Gobernador, el Alcalde y el Director del Instituto de Sevilla!

Los cuales, por el conducto de su *ciencia*, como es lógico, han dicho que el acueducto es un *camelo* arqueológico.

Pero el ministro, velando por los intereses del Arte (aun cuando el Arte deba ser desinteresado), ha enviado á Sevilla, en clase de *lumberera* arqueológica, al Inspector general de Monumentos, D. Cristino Martos.

El cual, tal vez no dirá ni una palabra siquiera (pues nada de ello sabrá); pero en fin, se enterará de dónde hay mejor *solera*

Y vamos viviendo; es decir, vamos cobrando.

* * *

Unos respetables *zulus* se han entretenido, días atrás, en sacar de sus tumbas unos cuantos cadáveres, con el fin de que las respectivas fosas quedaran en disposición de producir nuevos rendimientos.

Esto de la profanación de sepulcros es un nuevo *modus vivendi* que estaba por explotar, pero que ya han caído en ello ¡los vividores... ¡Está todo tan malo!

Por este y otros motivos dicen rumores muy ciertos que hoy, el colmo de los *vivos*, es comerciar con los muertos.

* * *

¿Han leído ustedes un servicio prestado por la policía (¡gracias á Dios que ha prestado un servicio!) descubriendo una verdadera agencia de estafas?... ¿Sí?... Pues ya sabrán ustedes que el individuo detenido se llama Fariñas, y que el agente que llevó á cabo la detención se apellida Valdiño.

Todo lo cual nos sirve, al mismo tiempo que para castigar al culpable, para componer la siguiente

MELODÍA GALLEGA

Airiño da terras miñas,
das terras miñas airiño,
ya sabráis que un tal Valdiño
ha detenido á Fariñas.
¡Con el trozo de música gallega
que ustedes gusten!

* * *

Según parece, la huelga de albañiles es un asunto que promete dar mucho juego.

Por de pronto, y aparte del *lock-out* (camelo socialista-internacional que leemos á diario en los grandes rotativos), en el mitin de *Jai-Alai* se congregaron la otra noche más de 15.000 peones.

¿Juntos quince mil *peones*
en la cancha del frontón?
¡Me parece que en el mitin
no faltaba animación!

* * *

El Sr. Gasset, desde que disfruta la cartera de Fomento, ha ido á Barcelona sus dos docenitas de veces, ni más ni menos que el general Weyler.

Como que ya, cuando D. Rafael va y D. Valeriano vuelve, se cruzan en Casetas, y se dicen con la mayor naturalidad:

—¡Hombre! ¿Qué tal desde ayer?
—Pues muy bien, D. Valeriano.
—¿Cuándo va usted á volver?

—Por la mañana temprano.
—¡Nos volveremos á ver!

* * *

¿Qué es esto?... ¿Qué va á pasar?... ¡Llevamos ya dos días sin que se haya estrenado una opereta vienesa y sin que haya salido ni un conferenciante para Buenos Aires!... ¿Qué irá á pasar, Dios mío?



J. M. de la L.-N.—De las cuatro composiciones enviadas por usted no sirve ninguna; y bien sabe Dios que lo sentimos, pero, la verdad, aconsonantar *virtudes* con *dulces*... ¡Al cesto, al cesto, mi dulce y virtuoso amigo!

C. E.—Santander.—Pero... ¡hombre de Dios!... ¿Quién le ha dicho á usted que cuando se tiene el primer hijo, el papá le frota los labios con una onza de chocolate?... Si son estas todas las observaciones que ha hecho usted para un artículo de costumbres... ¡Dios le conserve á usted la *visual*, amigo!

A. I. L.—¿Quiere usted no ponerse fúnebre y enviar una cosa alegrita?... ¿Sí?... Pues venga, amigo mío, pero... ¡por las once mil y una vírgenes! no confunda usted á MADRID CÓMICO con el pórtico de San Justo y Pastor.

A. M.—Logroño.—¡Uf!... ¡Qué negro, pero qué negro y qué lugubre es el dibujito!

F. M. C.—Las *apariencias* engañan; sí señor... ¡No hay más que leer su articulito!

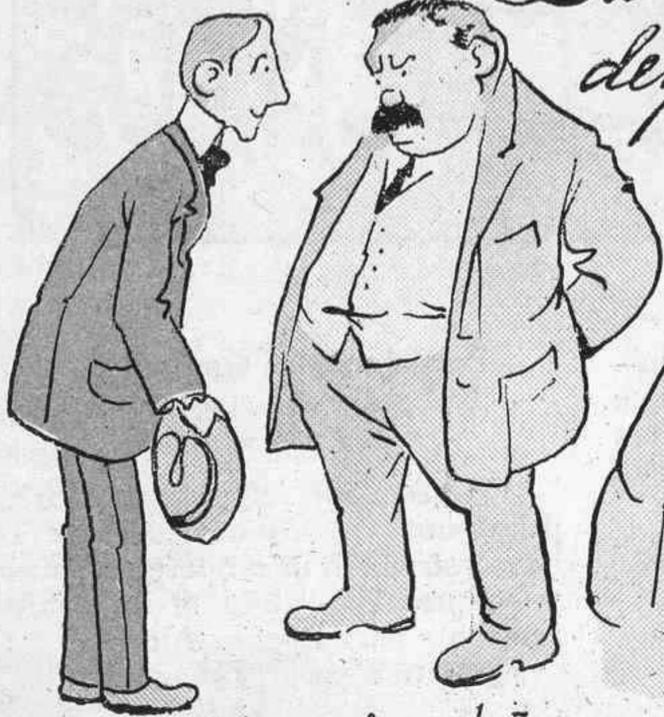
A. M. P.—Madrid.—Sencillo, pero no está mal. Si nos promete usted enviar otra cosa de más novedad, seremos amigos. ¡Ah!... Y acostúmbrese á no acabar la línea con un *cu-* y empezarla con un *anto*. ¡Que suena mal!

J. G. R.—Se publicarán, cuando les llegue el turno, sus versos, convenientemente limados, y el dibujo de J. C. H., que por cierto está muy bien.

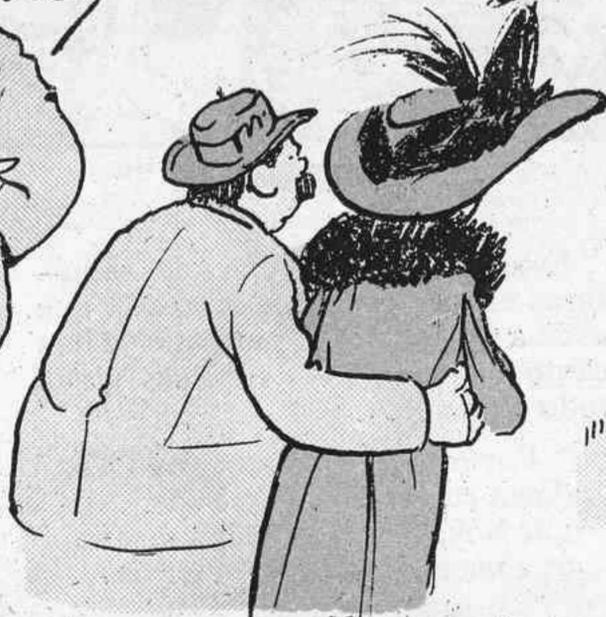
F. P. de la R.—San Clemente.—Queda en turno para su publicación, pues también nos ha gustado. Envíe los trabajos el día que mejor le plazca, pues aquí siempre se reciben y se leen con gusto.

No se devuelven los originales. Tampoco se abonará cantidad alguna por los que se publiquen sin haber sido solicitados previamente por la Dirección.

La lectura de un sainete después de una juerguécita.



1.- ... Esta noche, no. Tengo que leer cuatro obras. Venga vd. mañana y ...



2.-... aquella noche se dedicó a la lectura...



3.-... hasta altas horas de la mañana, el Director-Artístico del Cine Arul...



4.- ... tan altas, que ya no se acostó.... Aquella noche...



5.-... El novel autor, tuvo un sueño delicioso...



6.- A la hora convenida, nuestro hombre se presentó al Director artístico...



7.- Sígame, le dijo... y le siguió...



8.- Comenzando la lectura del sainete-lirico...



9.- con gran entusiasmo...



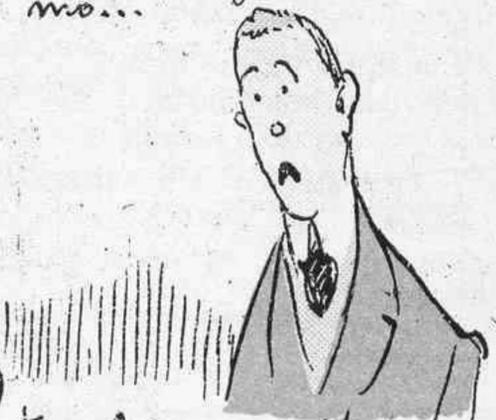
10.... y atención...



11.-... tanta...



12.- que al autor le pareció excesiva.

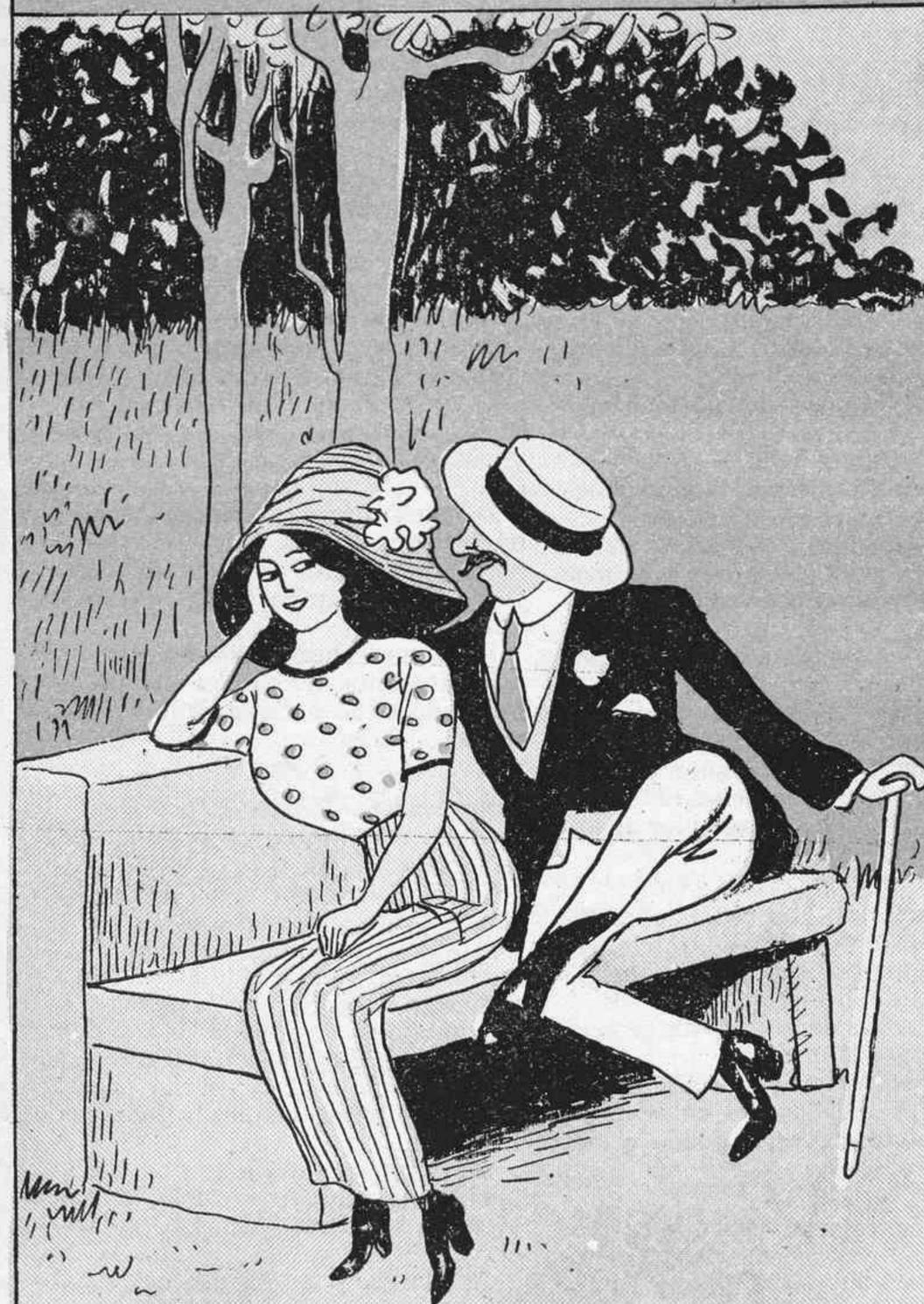


Montagués

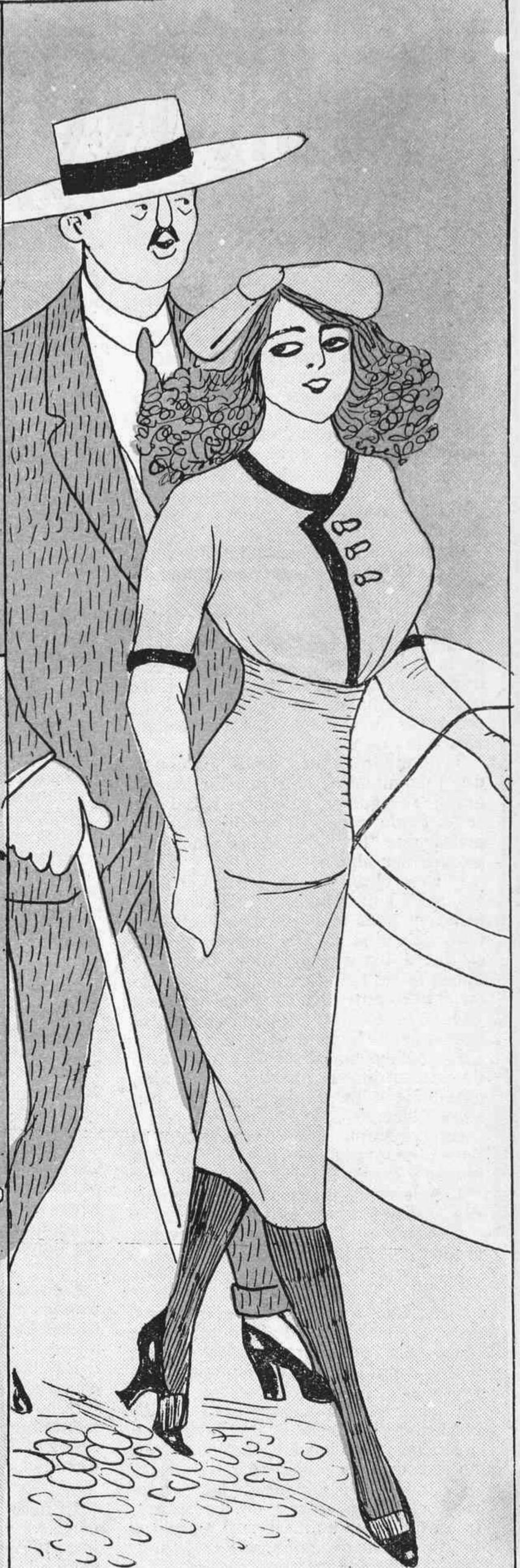
LUGARES COMUNES, por Márquez.



El ojo del vecino
hay que cerrarle siempre con gran tino.



Ella se muestra esquiva, y él, muy franco,
a cambio de su amor la ofrece el banco.



—Si me gustan las faldas entrave
es por lo que se ve.

Márquez

INFORMACIÓN TEATRAL



EN MADRID

Apolo.—En este teatro ha celebrado su beneficio el primer actor cómico señor Videgain.

Se pusieron en escena "La guardia amarilla", "Una hora fatal", "El chico del cafetín" y "Sangre y arena".

El Sr. Videgain, que en poco tiempo ha ganado muchos aplausos y muchas simpatías, obtuvo un éxito grande y quedó plenamente convencido de que cuenta con muchos amigos y admiradores, pues el teatro estuvo lleno en todas las secciones y escuchó muchas ovaciones.

Recibió el beneficiado ininidad de regalos, entre los que había algunos de gran valor.

Eslava.—Les digo á ustedes que gran parte de los señores que fueron al estreno de la opereta en tres actos, titulada "La niña de las muñecas", iban con *las de Cam*, dispuestos á protestar, viesan lo que viesan.

Todo me lo explico, pues "El conde de Luxemburgo" ha proporcionado grandes disgustos, y señores había que se les ponía carne de gallina sólo de pensar que "La niña de las muñecas" pudiese ser algo así como "El conde".

Por eso el día que se estrenó el arreglo de Cadenas, muchos señores protestaron, nada más que por protestar, pues "La niña de las muñecas" obra es que á los que á Eslava fueron de buena fe les agradó muchísimo, por estar el libro muy bien escrito y haber en él interés, escenas de gracia y chistes finos que nos hicieron reir.

La música, sin tener ningún número de extraordinario mérito, es bonita, agradable é inspirada, y se oye con sumo placer.

Interpretaron muy requetebien la nueva opereta la señorita Fons, señora Manso y los Sres. Peña y Alarcón.

Las decoraciones de Amalio Fernández, vistosas y bien pintadas.

Cadenas salió á escena varias veces al final de los tres actos.

Gran Vía.—Decididamente el señor ó señores encargados de la admisión de obras para ser representadas en este teatro, están dejados de la mano de la Fortuna.

¡Ciegos hace falta estar para admitir el libro de "El burlador de Plutón".

Muchos, pero muchos años hacía, que no se estrenaba cosa peor.

El público decidió desde las primeras escenas *pitorearse* de los autores (pues otra cosa no merecían) y pasaron la gran noche ovacionando á D. José de Madrazo á cada instante.

La música del maestro Valdovinos, es tan mala como el libro.

Se repitió un numero, gracias á la in-

tervención de las hermanas Carreras.

Muriel ha pintado para esta obra dos decoraciones muy buenas, una muy mala y otra que puede pasar.

"El burlador de Plutón" se sigue representando con grandes protestas del público.

Martín.—El tantas veces aplaudido barítono Sr. Uliverri, ha celebrado su beneficio, que fué un éxito grande, del que seguramente el beneficiado no se olvidará mientras viva.

Se estrenó en esta noche un melodrama de los Sres. Ramos de Castro y Mesa, la letra, y del maestro Mayol la música, titulado "De regia estirpe".

La obra alcanzó buen éxito, y en ella trabajó de modo admirable, por lo que fué ovacionado.

Los autores de la nueva obra salieron muchas veces á escena.

El Sr. Uliverri fué muy felicitado y obsequiado.

Gran Teatro.—También en este teatro tenemos opereta extranjera.

Los *tutores* (pues no son padres) de la criatura, Antonio Viérgol y Rafael Calleja, no quieren ser menos que otros muchos señores, y ya tienen entre su repertorio la indispensable opereta.

"Amor bohemio", que es como se titula el nuevo arreglo, ó refundición, ó traducción, ó fusilamiento, ó como quieran llamarlo, hizo las delicias del público.

La música trae el sello de procedencia, es lánguida y dulzona y admirablemente instrumentada.

El público quiso conocer á los *tutores* de la criatura; pero éstos, hombres modestos, no quisieron presentarse en escena.

¿A que se presentan á cobrar á la Sociedad de Autores Españoles?

Se distinguieron en la interpretación Caridad Alvarez, que se ha metido al público en un bolsillo con su gracia, su hermosura y sus facultades de excelente cantante, Paquita Correa y los señores Lamas y Messeguer.

Coliseo Imperial.—La última obra estrenada en este favorecido teatrillo, se titula "Choque de pasiones" y es original de D. Antonio Jorge

La obra es una de tantas, que se verá con gusto algunas noches.

"Choque de pasiones" fué admirablemente interpretada por el Sr. Espejo, señorita Villar y Sres. Aguado y del Cerro.

La fiesta del sainete.—Como todos los años, con un llenazo, con muchas mujeres hermosas en palcos y butacas luciendo la clásica mantilla, se ha celebrado el viernes pasado la ya popular y célebre *Fiesta del sainete*, organizada por los notables y simpáticos periodis-

tas Ricardo Catarineu y Alejandro Saint-Aubín, que corrieron de un lado para otro y trabajaron lo indecible para poder ofrecer al público el *cartelazo* que ofrecieron.

Se estrenaron cinco, nada menos que cinco piecitas de aplaudidos autores.

La compañía de Enrique Chicote y Loreto Prado, interpretaron el sainete de Luceño y Bretón titulado "Fraile fingido", de inocente asunto, pero con gracia desarrollado.

Fué aplaudido gracias á Loreto y Chicote, que trabajaron con gran interés.

La compañía de Apolo estrenó "La suerte de Isabelita", libro de Martínez Sierra, música del maestro Calleja.

El primer cuadro fué aplaudido con entusiasmo, pues está admirablemente hecho.

Los dos restantes son muy inferiores.

La empresa de Apolo presentó la obra con gran lujo.

María Palou fué la heroína, por lo que se la aplaudió muchísimo.

Fué el tercer estreno el del diálogo de Gonzalo Valero, titulado "El puesto de agua", que pasó sin pena ni gloria.

Lo mismo sucedió con el entremés de López Silva, "El viejo verde", que fué bien interpretado por Josefina Alvarez, Lola Velázquez y Ricardo Manso.

Los de Lara estrenaron el sainete de Casero "El rey de la casa", que fué recibido con aplausos.

Se hicieron aplaudir, interpretándolo, las señoritas Pardo, Esteban y Seco y los Sres. Manrique, Mora y Barraycoa.

Después de estos estrenos hubo un número de variedades, en el que tomaron parte Caridad Alvarez, Ursula López, Julita Fons, Paquita Correa y otras artistas.

La fiesta resultó brillantísima.

Reciban nuestra enhorabuena los organizadores Sres. Saint-Aubín y Catarineu.

Novedades.—Felipe Pérez Capo ha vuelto á triunfar en el popular teatro de la calle de Toledo.

"Juanita la divorciada" fué recibida con grandes aplausos por el público, que hizo repetir algunos números de música, entre ellos el dúo de los paraguas, que es una preciosidad.

"Juanita la divorciada" dará mucho dinero á las empresas y á su autor, pues seguramente acudirá mucho público á deleitarse con la inspirada partitura de Leo Fall.

En la interpretación se distinguieron la señorita Amparo Pozuelo, la señora Mora y los Sres. Velasco, Alvaro y Gayo.

La obra se puso en escena con gran lujo.

Se estrenaron tres decoraciones que fueron muy aplaudidas.

ROMEUSKY.

MEMORANDA DEL AUTOR

Obras representadas en los principales teatros de provincias y veces que han sido puestas es escena desde el día 1.º al 7 del corriente mes de Mayo.

BARCELONA.—*Teatro Tivoli*.—“El chiquillo”, 2 representaciones; “Agua, azucarillos y agurdiente”, 2; “El puñao de rosas”, 2; “El dirigible”, 7; “El Código penal”, 3; “El húsar de la guardia”, 1; “Cambios naturales”, 1; “La tragedia de Pierrot”, 3; “El barquillero”, 1; “La vida alegre”, 3; “El cabo primero”, 3; “El señor Joaquín”, 1.

Novedades.—Compañía de los señores Güell y Vivas.

“Molinos de viento”, 9; “La alegría que pasa”, 4; “El príncipe amarillo”, 2; “El día de reyes”, 2; “La viejecita”, 1; “La viuda alegre”, 8; “Solico en el mundo”, 9; “La patria chica”, 1; “La revoltosa”, 1; “Las estrellas”, 1.

Lirico.—Compañía dirigida por los Sres. Cubells-Niubó.

“Las bravías”, 1; “Justicia baturra”, 3; “Microbios nacionales”, 12; “Renato, conde de Luxemburgo”, 2; “Viaje ilusorio”, 2; “La partida de la porra”, 2; “Los chicos de la escuela”, 3; “Tabardillo”, 3; “Las buenas mozas”, 1; “El contrabando”, 1; “Los dineros del sacristán”, 1; “Y el otro donde tú sabes”, tres.

Nuevo.—“La tarjeta postal”, 9; “El conde de Luxemburgo”, 2; “La loca fortuna”, 5; “El pueblo del peleón”, 7; “Lysistrata”, 10; “La reina de las tintas”, 3; “La noche del amor”, 4.

Cómico.—“Luz en la fábrica”, 5; “Los viajes de Gulliver”, 8; “Molinos de viento”, 8; “El voto de castidad”, 1; “Venus Kursal”, 1; “Bohemios”, 1; “Los cabezudos”, 3.

Balmes.—“Chateaux Margaux”, 1; “Viva mi niña”, 1; “Los niños zangolotinos”, 1; “El lucero del alba”, 1.

Palacio de la Ilusión.—“Pícaro teléfono”, 2; “Los pavos reales”, 1; “Bodas de plata”, 1; “Amores y amoríos”, 3; “El sobrino del tutor”, 1; “Las codornices”, 1; “Los pájaros sueltos”, 1; “La casa de García”, 2; “El gran tacaño”, 1; “Condición humana”, 2; “Cada oveja”, 1; “Los hugonotes”, 1; “Vencedores y vencidos”, una.

Eldorado.—Compañía dirigida por los primeros actores Sr. Larra y La Riva.

“La monja descalza”, 2; “Luna de miel”, 2.

VALLADOLID.—*Salón Pradera*.—Compañía dirigida por el primer actor Fernando Porredón.

“Los corridos”, 1; “Celos”, 2; “Porque sí”, 2; “La farándula”, 1; “Solico en el mundo”, 1; “La alegría de vivir”, 1; “Por las nubes”, 1; “De cerca”, 1.

Zorrilla.—“La muela del juicio”, 1; “El buen demonio”, 1; “El oro muerto”, 1; “El hongo de Pérez”, 1; “Otro viejo y otra niña”, 1.

Lope de Vega.—“El señor Joaquín”, 2; “El capitán Robinson”, 2; “Juegos malabares”, 2; “El conde de Luxemburgo”, 2; “El duo de la Africana”, 1; “El trust de los tenorios”, 2; “Huelga de criadas”, 3; “El perro chico”, 1.

VALENCIA.—*Ruzafa*.—“La casita blanca”, 1; “El iluso Cañizares”, 1; “Molinos de viento”, 4; “Enseñanza libre”, 1;

“El señor Joaquín”, 1; “La corte de Faraón”, 2; “El diablo con faldas”, 2; “Faldas por medio”, 2; “Juegos malabares”, 2; “El conde de Luxemburgo”, 2; “La loca fortuna”, 4; “La carne flaca”, 2; “El último chulo”, 1; “Las bribonas”, 1.

Eslava.—“Canción de cuna”, 6; “La rima eterna”, 1; “El chalán”, 1; “El adversario”, 1; “De cerca”, 1; “El ama de la casa”, 1; “Un crimen misterioso”, 3; “La gran comedia”, 3; “El buen demonio”, 3; “Madrecita”, 2; “La reja”, 1.

Princesa.—“Amor salvaje”, 1; “La carcajada”, 2; “Genio y figura”, 1; “Cassandra”, 1.

Escalante.—“Gazpacho andaluz”, 1; “Alma de Dios”, 1; “La alegría del batallón”, 1; “Angelitos al cielo”, 2; “El húsar de la guardia”, 2; “La balsa de aceite”, 1; “La reja de la Dolores”, 2.

ZARAGOZA.—*Teatro Circo*.—“Patria chica”, 2; “El santo de la Isidra”, 1; “Los hombres alegres”, 1; “Molinos de viento”, 4; “Los divorciados”, 2; “Marina”, 1; “Solico en el mundo”, 3; “La viejecita”, 1; “La tajadera”, 2; “El tirador de palomas”, 2; “El conde de Luxemburgo”, 2; “Ninon”, 2; “El pollo Tejada”, 1; “La princesa del dollars”, 1. “El maestro Campanone”, 2.

Varietades.—“El cabo primero”, 6; “Los hombres alegres”, 4; “Patria chica”, 5; “La marcha de Cádiz”, 4; “La zingara”, 4; “Noche de nieve”, 4; “El ‘‘co-co’’”, 3.

Parisiense.—Compañía Comendador-Montenegro.

“El adversario”, 4; “La fierecilla domada”, 2; “La sombra del padre”, 1; “El paraíso”, 1; “Lo cursi”, 1; “Fedora”, 1; “La reja”, 1; “La criatura”, 1.

SEVILLA.—*San Fernando*.—Compañía dirigida por el primer actor Pepe Santiago.

“Lo cursi”, 1; “Oratoria fin de siglo”, una.

Cervantes.—Compañía de Carmen Co-beña.

“La madre”, 1; “En Flandes se ha puesto el sol”, 1; “Yo puse una pica en Flandes”, 2; “La boda discreta”, 1; “Los intereses creados”, 1; “El ama de la casa”, 1; “El genio alegre”, 1; “Por las nubes”, 1; “Amores y amoríos”, 1; “La sombra del padre”, 1; “El amor que pasa”, 1; “Las flores”, 1; “Primo Prieto”, una.

MALAGA.—*Teatro Cervantes*.—Compañía dirigida por el actor Sr. Morano.

“La alegría del vivir”, 1; “O locura ó santidad”, 1; “Tierra baja”, 1; “Los abuelos”, 1.

BILBAO.—*Teatro Arriaga*.—“La rabalera”, 5; “Las bribonas”, 4; “El que paga descansa”, 3; “El poeta de la vida”, 4; “El ratón”, 3.

OVIEDO.—*Teatro Campoamor*.—Compañía dirigida por la primera actriz Nieves Suárez y el aplaudido actor Simó Raso.

“El centenario”, 1; “Los chorros del oro”, 1; “La rima eterna”, 1; “Pepita Reyes”, 1; “La escondida senda”, 1; “La cizaña”, 1; “La mar salada”, 1; “Canción de cuna”, 1; “El patio”, 1; “Moneda corriente”, 1; “Amores y amoríos”, 2; “Rosas de otoño”, 1.

Celso.—Compañía del primer actor Eduardo Díaz de la Vega.

“El túnel”, 2; “La macarena”, 2; “El húsar de la guardia”, 2; “Mal de amores”, 1; “Justicia baturra”, 2; “La moza de mulas”, 3; “Patria chica”, 2; “Las bribonas”, 3.

FERROL.—*New-England*.—“El conde de Luxemburgo”, 1; “El pobre Valbuena”, 1; “La alegre trompetería”, 3; “Juegos malabares”, 1; “El iluso Cañizares”, 2; “El fin del mundo”, 2; “Corpus Christi”, 2; “El trust de los tenorios”, 2; “Mary, la princesa del dollar”, 1; “Las bribonas”, 1; “La moza de mulas”, 2; “La república del amor”, 4; “El amo de la calle”, 1; “El día de Reyes”, 2; “La fresa”, 1; “El que paga descansa”, 2; “Los hombres alegres”, 1; “Molinos de viento”, 2; “El patinillo”, 1; “La costa azul”, 1.

BADAJOS.—*Lope de Ayala*.—“Cádiz”, 1; “El cabo Noval”, 1; “La Gran vía”, 2; “El barbero de Sevilla”, 3; “La princesa del dolar”, 1; “La alegría del batallón”, 1; “La tempranica”, 2; “Molinos de viento”, 2; “Certamen Nacional”, 2; “La corte de Faraón”, 1; “El que paga descansa”, 1; “El club de las solteras”, 1; “Ninón”, 2; “Las campanadas”, 2.

JAEN.—*Cervantes*.—“El que paga descansa”, 1; “La fresa”, 2; “La ola negra”, 3; “Dora, la viuda alegre”, 2; “Cinematógrafo nacional”, 3; “Cavallería rusticana”, 2; “Cambio de género”, 1; “La corte de Faraón”, 1; “El pueblo del Peleón”, 2; “Marina”, 1; “Si las mujeres mandasen”, 1; “Ninon”, 1; “Sangre moza”, 1; “Juegos malabares”, 1; “Renato, conde de Luxemburgo”, 1.

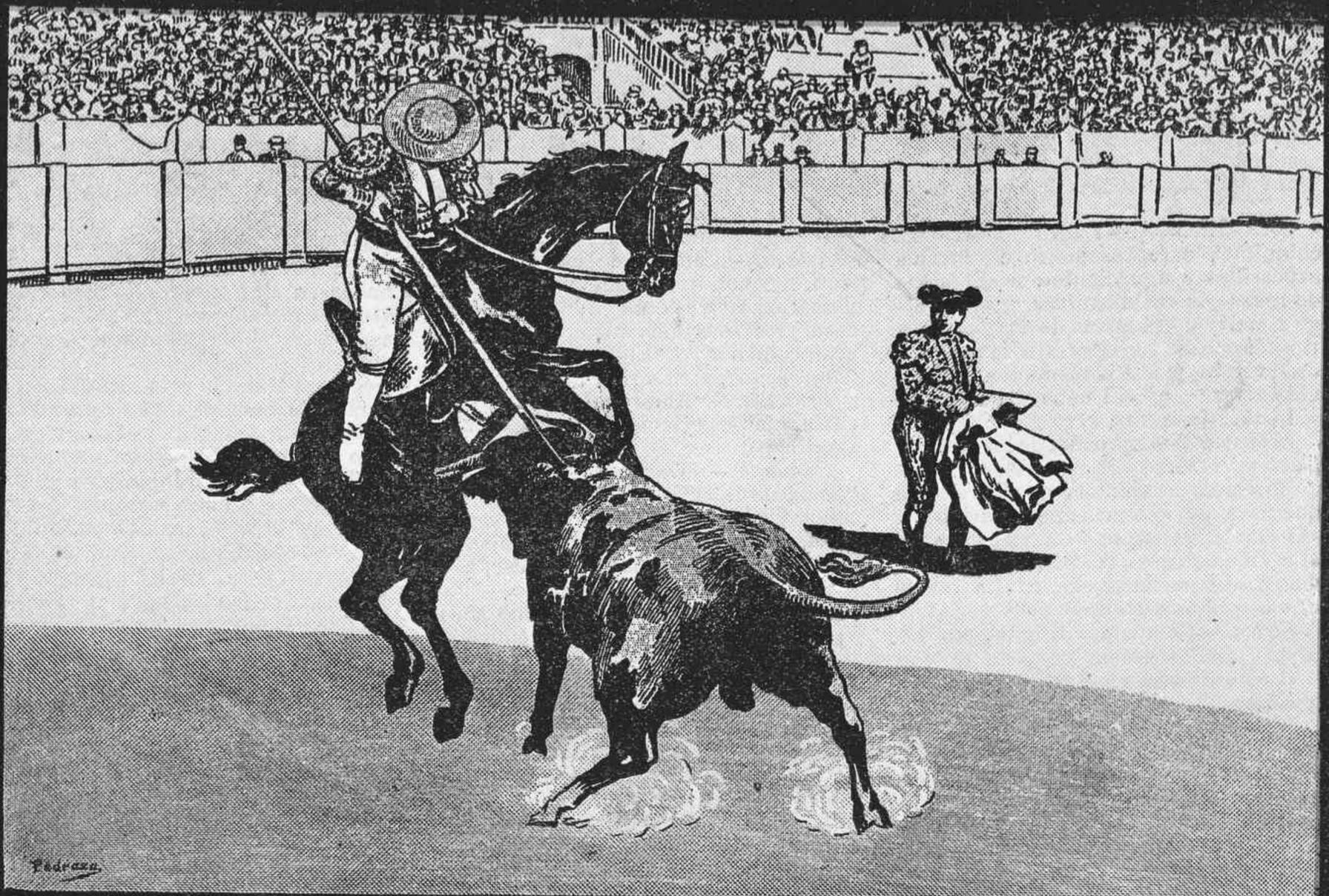
REUS.—*Fortuny*.—“El país de las hadas”, 3; “La alegría del batallón”, 2; “Molinos de viento”, 4; “La partida de la porra”, 2; “La corte de Faraón”, 2; “El ratón”, 2; “Mi teatro”, 2; “El poeta de la vida”, 1; “Apaga y vámonos”, 1; “El trust de los tenorios”, 1; “La taza de te”, 1.

CORDOBA.—*Circo*.—Compañía dirigida por el primer actor Sr. Espantaleón.

“El abolengo”, 1; “Canción de cuna”, 1; “El señor gobernador”, 2; “Mi cara mitad”, 2; “El sombrero de copa”, 1; “Francfort”, 1; “El otro y yo”, 1; “Los perros de presa”, 1; “La señá Francisca”, 2; “El noveno mandamiento”, 2.

LINARES.—*San Ildefonso*.—“La carne flaca”, 2; “El conde de Luxemburgo”, 4; “Sangre moza”, 3; “Patria chica”, 1; “La fundición”, 4; “Ruido de campanas”, 1; “La corte de Faraón”, 3; “Los guapos”, 1; “La república del amor”, 1.

FERROL.—*New-England*.—“Juegos malabares”, 3; “La alegría del batallón”, 2; “La fresa”, 1; “San Juan de Luz”, 1; “La reja de la Dolores”, 1; “La corte de Faraón”, 3; “Mary la princesa del dollar”, 2; “El conde de Luxemburgo”, 1; “El método Górriz”, 1; “Los charros”, 1; “El trust de los tenorios”, 3; “La comisaría”, 1; “El perro chico”, 1; “Corpus Christi”, 2; “El fin del mundo”, 1; “El pobre Valbueva”, 1.



Arte Taurino

REVISTA-SEMANAL-ILUSTRADA

Informaciones Gráficas

de las Corridas de Toros

Colaboración de los mejores escritores taurinos

NUMEROSOS-FOTOGRAFADOS-EDICIÓN-A-TODO-LUJO-PAPEL-COUCHE

Precio - 20 - cents.

Redacción y Administración: Preciados, 17, entresuelo.

Apartado 359

Teléfono 3.558