Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID

Director PEDRO GOMEZ APARICIO

Ha fallecido el general Schneider

El Gobierno de Chile decreta tres días de duelo nacional

Se afirma que han sido detenidos los tres presuntos autores del atentado

SANTIAGO DE CHILE, 25. (Efe.)—A las siete cincuenta de la mañana, hora local (once cincuenta, hora de Madrid), ha fallecido el general René Schneider Cherau, comandante del Ejército chileno, a consecuencia de las gravísimas heridas que sufrió en el atentado perpetrado contra él en la mañana del pasado día 22.

Los restos del general serán trasladados a la Academia Militar Bernardo O'Higgins, donde permanecerán en "capilla ardiente" hasta el momento en que se proceda a su entierro.

REFERENCIA OFICIAL DEL ATENTADO

SANTIAGO DE CHILE, 25. La versión oficial del crimen de que ha sido víctima el general René Schneider dice textualmente:

El pasado día 22, a las ocho y cuarto de la mañana, cuando se dirigía desde su residencia al Ministerio de Defensa, su auto fue bloqueado por cinco coches. Uno de los terroristas le disparó ocho veces con una pistola calibre 45. Tres de las balas alcanzaron al general: una en el cuello, otra en la muñeca y una tercera que le interesó el hígado, el pulmón y superficialmente el corazón. Los esfuerzos de los médicos, que le practicaron masajes cardíacos y dos intervenciones quirúrgicas, resultaron infructuosos.

Su muerte ha sido deplorada por todos los miembros de las fuerzas armadas, ya que constituía el símbolo del militar chileno: obediente, disciplinado y respetuoso de la legalidad y la Constitución. Deja esposa y cuatro hijos.

El general René Schneider, comandante en jefe del Ejército chileno, fallecido ayer a consecuencia de las heridas recibidas en el atentado del día 23 último. (Telefoto Cifra.)

En su calidad de máximo dirigente militar de la zona austral del país, acompañó al Presidente Eduardo Frei a la Antártida en 1969. Cuando el ge-

(Continúa en página 6)

CANONIZACION DE CUARENTA MARTIRES INGLESES

Asistieron, llegados de Gran Bretaña, treinta obispos, quinientos sacerdotes y varios miles de fieles

En la ceremonia estuvo representado el primado de la Iglesia anglicana

CIUDAD DEL VATICANO, 25. (Efe.)—Su Santidad el Papa Pablo VI ha proclamado santos en la mañana de hoy a cuarenta beatos mártires ingleses y galeses, en el curso de una solemne ceremonia desarrollada en la basílica de San Pedro, con asistencia de varias decenas de millares de fieles.

Los nuevos mártires ahora inscritos en el libro de los santos de la Iglesia son: trece sacerdotes del clero secular, tres benedictinos, tres cartujos, uno de la Orden de Santa Brígida, dos franciscanos, un agustino, diez jesuitas y siete seglares, entre ellos tres madres de familia que dieron su vida por la fe durante los siglos XVI y XVII.

Como se sabe, el rey Enrique VIII se proclamó cabeza suprema de la Iglesia en Inglaterra y Gales. Los cuarenta mártires prefirieron dar su vida antes que sacrificar sus creencias en la "supremacía espiritual" del Papa y en el dogma del sacrificio eucarístico, también atacado por Enrique VIII.

PABLO VI EXALTA EL ESPIRITU ECUMENICO

Su Santidad pronunció durante la solemne misa una homilía, en la que resaltó el valor del sacrificio de los nuevos santos de la Iglesia, su fortaleza en la defensa de la fe y la ejemplaridad que de su gesto se desprende aún para los cristianos de hoy. Pablo VI se refirió también al espíritu ecuménico que permite honrar a estos cuarenta mártires de su fe católica.

Por primera vez en la ceremonia de una canonización los cánticos del coro no fueron interpretado por la Capilla Sixtina, sino por el coro de la catedral de Westminster, que cantó la misa a cinco voces de William Byrd, compositor católico que vivió de 1543 a 1623. A la canonización asistieron unos diez mil files, procedentes en su mayoría de Inglaterra y del País de Gales, pero entre los que había también representantes de otros países de habla inglesa y un grupo de franceses de Cambrai.

El Gobierno de Gran Bretaña estuvo representado en la ceremonia por Desmond Crawley, ministro ante la Santa Sede. El primado de la Iglesia anglicana, doctor Michaél Ramsey, lo estuvo por el doctor Harry Smythe, representante de aquella Iglesia en Roma.

Un momento de la solemne ceremonia celebrada ayer en la basílica de San Pedro, presidida por el Papa, para la canonización de cuarenta mártires ingleses y galeses. (Telefoto Cifra.)

A la ceremonia asistieron también treinta obispos de la Gran Bretaña, presididos por el cardenal John Heenan, arzobispo de Westminster.

DESFILARON QUINIENTOS SACERDOTES

CIUDAD DEL VATICANO, 25. (Efe.) — Quinientos sacerdotes católicos ingleses han desfilado esta mañana en procesión por la basílica vaticana llevando reliquias de los cuarenta mártires ingleses y galeses canonizados por Su Santidad el Papa Pablo VI.

En el ofertorio, el padre Molinari, postulador de la causa de canonización en Roma, ofreció al Pontífice la cuerda con la que el jesuita Edmundo Campion, condenado por haber distribuido la bula papal de condena de la Reina Isabel I de Inglaterra fue llevado al patíbulo ante de ser ajusticiado.

Entre los asistentes a la ceremonia se encontraban algunos descendientes de los mártires, entre ellos el duque de Norfolk, que es católico.

AL REZO DEL "ANGELUS"

CIUDAD DEL VATICANO, 25. (Efe.) — La canonización de los cuarenta mártires ingleses y galeses y la marcha hacia la unidad entre las Iglesias católica y anglicana han sido los temas a que Su Santidad el Papa se refirió en las palabras pronunciadas desde la ventana de sus habitaciones privadas del palacio apostólico ante la multitud de fieles reunidos en la plaza de San Pedro para el rezo del "Angelus" a mediodía de hoy.

"Hoy hemos tenido el consuelo de proponer a la memoria, a la veneración, a la imitación de la Iglesia a cuarenta mártires de Inglaterra y de Gales, ejecutados—como antes que ellos los santos Juan Fisher y Tomás Moro, dos maravillosas figuras—a causa del cisma de la Iglesia anglicana en los siglos XVI y XVII.

Son mártires y santos—dijo—por haber dado testimonio al precio de su sangre de esta estructura jerárquica y unitaria de la Iglesia."

ALQUILER DE MULOS Y BORRICOS PARA CAZAR

La caza mayor, en pleno apogeo en la provincia de Ciudad Real, donde abundan el ciervo y el jabalí, moviliza gran cantidad de personas y de medios. Numerosos campesinos perciben excelentes jornales trabajando como ojeadores en las cacerías y alquilando, a tanto la hora, mulos y borricos en monterías. He aquí una curiosa estampa de estos días en un lugar de la provincia de Ciudad Real: gran cantidad de mulos y borricos, convenientemente preparados, esperan el momento de que alguien los utilice como medio de carga o de transporte en la operación venatoria que va a comenzar. Los cazadores pasean entre los animales en busca del que, según su opinión, reúna mejores condiciones. Los dueños suelen cobrar 50 pesetas la hora, como mínimo. (Foto Fiel.)

Un marino cubano pide asilo político en Las Palmas

LAS PALMAS, 25. (Cifra.)—Ha solicitado asilo político en esta capital el súbdito cubano Héctor Jenaro Quiñones Torres, de veintidós años, soltero, que formaba parte de la tripulación del buque pesquero "Bajonao", de la flota cubana de pesca.

Quiñones Torres trabajaba en dicho pesquero, que se encuentra en Las Palmas, como ayudante de refrigeración, y ha manifestado que tiene intención de trasladarse a los Estados Unidos, donde viven sus familiares.

44 págs. • 5 ptas.

Depósito legal: M. 245-1958

Redacción y Administración: PLAZA DEL CALLAO, 4 Teléfono 222 64 50

Tercera época • Número 1.646 • Lunes 26 octubre 1970 •

Por avión: Península . . . . . 5,50 Fuera de la Península . . 6,—

2009 Ministerio de Cultura

Opinión propia

DE LA FALSA DEMOCRACIA AL DIVORCIO

YA es bien significativo el hecho de que, fuera de Italia, los medios informativos vengan dedicando espacios muy atentos al proyecto de ley sobre el divorcio que ahora va a pasar en Roma por los tamices preceptivos de la Cámara de Diputados, tras haber superado las pruebas del Senado. Los sectores más sensibles de la opinión de otros países no pueden sustraerse al evidente interés de una ley con la que Italia va a meterse en una aventura que aparece en contradicción con su orden constitucional y, además, choca con sus tradición moral y con las convicciones religiosas más extendidas y arraigadas. En su inmensa mayoría, la sociedad italiana es expresa o tácitamente, hostil a una ley de inspiración anticristiana, que envuelve un ataque a fondo contra la integridad de la familia y que, por añadidura, conculca las estipulaciones del Concordato con la Santa Sede.

A simple vista, las razones apuntadas deberían bastar para que el proyecto de ley del divorcio se hubiese disuelto, antes de haber tenido acceso a las Cámaras, en la propia evidencia de su impopularidad, de su improcedencia social y de su incongruencia con la letra y el espíritu del compromiso concordatario. Nada de esto, sin embargo, parece haber pesado en el ánimo de unos políticos vueltos de espaldas a los dictados de la conciencia nacional y dispuestos a subordinarlo todo a una especie de enfermiza avidez de éxito parlamentario y de resonancia demagógica. A título de demócratas y de progresistas, estos políticos han podido elaborar un proyecto de ley que, por paradoja, navega a contracorriente de la voluntad popular y propone una novedad jurídica que ataca al fundamento de la célula básica de la sociedad, al menos desde una concepción cristiana que no es posible soslayar cuando se trata de un pueblo de tan rigurosa caracterización espiritual como el italiano.

Nos hallamos, pues, ante uno de esos casos en que los criterios parlamentarios triunfantes tienen muy poco que ver con el sentimiento popular más genuino. Al amparo de la artificiosidad de algunos mecanismos supuestamente democráticos, los legisladores van a tener ocasión de darle a su país una ley que ni pide, ni necesita, ni mucho menos le favorece. En el hecho concreto del proyecto de ley sobre el divorcio, la presión de unos cuantos casos aislados que podríamos considerar como la anécdota social—siquiera sea dolorosa anécdota—, parece que va a prevalecer en contraposición a las creencias, a la moral y al deseo de la mayoría, aunque sea en esta ocasión una mayoría demasiado silenciosa e inhibida.

Los sistemas que a menudo alardean—como es el caso del italiano—de la perfección de sus instituciones democráticas, presentan a veces estas realidades aberrantes. Un núcleo capaz de revestir de máxima espectacularidad e influencia su demanda puede, en determinadas circunstancias, suplantar el anhelo profundo y la conveniencia verdadera de la sociedad. Así es como quienes asumen las más decisivas funciones de representación pública derivan su solemne compromiso hacia las bazas oportunistas de la baja política lastrada de sujeciones y condicionamientos que con frecuencia ni siquiera son confesables de cara al país. Según todos los indicios, la ley del divorcio será, en Italia, el resultado típico de una de esas simulaciones de la democracia que prosperan insidiosamente en detrimento del auténtico y hondo sentir del pueblo.

Dando por hecho que el llamado proyecto Fortuna-Braslini superará también en la Cámara de Diputados todos los obstáculos que ya dejó atrás en el Senado, lo único que cabe esperar es la reacción de la sociedad italiana ante la ley del divorcio cuando haya sido promulgada. Los italianos saben que es una trampa que se les tiende. Por eso hay que confiar en que el verdadero ejercicio de democracia comience cuando la población católica dé por no existente una ley que se propone herir al catolicismo en su piedra angular: la familia.

NUESTROS VINOS Y EL M. C. E.

EL primer parte facultativo dado por el embajador Ullastres sobre la salud y vitalidad del recién nacido Convenio preferencial entre España y el Mercado Común Europeo revela que la criatura goza de buena salud y aparente vitalidad. Todo va bien en él, menos ese pequeño sarpullido de los vinos, que no han tenido aún ocasión de medirse con sus congéneres, los vinos de la pequeña Europa.

Sin embargo, no ha sido por culpa de los vinos españoles, ni tampoco por la mala fe en su aceptación por la Europa de los "Seis", sino porque en ésta hay actualmente planeados problemas internos que han tenido por consecuencia la paralización del propio Tratado de Roma para los vinos comunitarios. En términos concretos, parece que en lo tocante a los vinos—y todo el mundo preveía ya desde el comienzo la gran "papeleta" que se planteaba—, los países europeos de la C. E. E. se encuentran como si no hubiera habido nada en materia de acuerdo, y todos campan por sus respetos, defendiendo posiciones tradicionales, que son casi seculares dentro de los tres países más corrientemente interesados por la economía vinícola, a saber, Francia, Italia y Alemania Federal, y precisamente por este orden. Y si entre ellos mismos no se ponen de acuerdo, ¿cómo van a tratar con el respeto debido a lo convenido sobre los vinos españoles? Quiere esto decir que no podemos echar las campanas al vuelo, ni hacernos demasiadas ilusiones respecto a la eficacia del laborioso Convenio negociado con el M. C. E. Aunque tampoco debemos afligirnos demasiado por ello, puesto que nuestra postura, después de la firma del Convenio, no sólo no se ha deteriorado, sino que habrá mejorado sensiblemente al adquirir la experiencia que nos proporciona el contacto con nuestros más terribles competidores de todos los tiempos, que, al poner de manifiesto sus problemas y apuros, acaso nos están enseñando, sin querer, a saber cómo pueden resolverse, o conllevarse, estos problemas. Una vez más se valora la idea de que, para nosotros, y en términos generales, más importante que ingresar en el M. C. E. era ponerse en condiciones competitivas para hacerlo, porque lo demás, como en el precepto bíblico, se nos puede dar por añadidura.

Teniendo en cuenta que de siempre los países vinícolas se han enfrentado, al querer desplegar su comercio internacional con los aranceles más agresivos del mundo, no tiene nada de extraño que en el primer contacto de nuestros vinos con el mercado comunitario—en régimen de paz, como parece debe ser el ambiente del Mercado Común—las cosas no estén aún tan mollares como se creía. Por el vino, y por su régimen aduanero, se han librado las batallas más crueles y se han ejercido las represalias más feroces. Botones de muestra pueden ser el acuerdo tomado hace ya muchos años por la Bolsa de París de negarse a cotizar un empréstito noruego como represalia a la adopción por aquel país de la "ley seca". Acuerdo que con carácter universal y colectivo se quiso refrendar en una reunión de viticultores europeos en Lausana, y que no salió triunfante por considerarla excesivamente drástica y peligrosa. Como también cabe recordar que, por un "quítame allá esos impuestos", la región vinatera de Montpellier, los alcaldes de unos centenares de ayuntamientos de la región, conminaron al Gobiernos con negarse a realizar las elecciones de concejales previstas por la ley. Paciencia, por consiguiente, y a esperar paar ver si se aclara definitivamente el pleito interno que sostienen aún entre sí los más conspicuos comunitarios.

feymar
TV - RADIO - FOTO
Aparcamientos frente a sus establecimientos. Facilitamos tickets gratuitos a nuestros clientes
Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67. - Av., José Antonio, 6. 231 06 04
Narváez, 3. 225 17 72 - Plaza San Juan de la Cruz, 1. 234 67 94

Opinión ajena

La negativa de Hanoi

"El Presidente Nixon ha prometido fijar inmediatamente el calendario de la retirada de los americanos—que los autorizados boletines de prensa de la Casa Blanca señalan en doce meses—para llevar a efecto después de que se haya negociado un acuerdo. Las negociaciones en privado podrían muy bien dar comienzo en este punto, que incluiría las condiciones de un permanente "alto el fuego". Un intercambio de mapas en los que se muestren las áreas que ambas partes pretenden controlar sería un punto de partida útil, incluso si, como es probable, ambas reclaman la mayoría del país.

Si ambas partes quieren negociar, no tendrán dificultad en hallar puntos de contacto con los que comenzar en los dos proyectos de paz. El deseo americano de mantener serias negociaciones no puede ser recusado por más tiempo. Pero las actitudes de Hanoi y Saigón no son tan ciertas. Hanoi, en particular, todavía tiene que demostrar su disposición para negociar. Con la retirada de los americanos en marcha, Vietnam del Norte puede preferir aguardar su momento, reanudar la guerra en un momento más propicio y luchar por una victoria total, aunque este camino sea ilusorio para ambos bandos.

Para Estados Unidos el momento es ahora de insistencia en la consecución de las conversaciones, además de flexibilidad y paciencia. El terreno ha sido abonado para un amplio margen de negociación en el cual ninguna propuesta de los dos lados será rechazada sin profundo examen. América tendrá que tomar difíciles decisiones si tales conversaciones comienzan. Pero, por el momento, el movimiento próximo corresponden a Hanoi."

(De "The New York Times" del 21 de octubre.)

Oriente Próximo: mejor hablar que luchar

"De cualquier modo, tanto una decisión pro El Cairo como un reñido debate en las Naciones Unidas, aunque no deseables en sí mismos, son preferibles con mucho a la reanudación de la lucha sobre el canal. Lo primero que hay que conseguir es que el alto el fuego sea ampliado más allá de la fecha de su prevista terminación, el 5 de noviembre—por acuerdo o anuncio separado si fuera posible, sin acuerdo o anuncio si fuera necesario—. Israel dice que mantendrá la tregua hasta que se le ataque; no hay problema por ese lado. Pero Egipto dice que prolongará el "cese el fuego" noventa días, y solamente noventa días, únicamente si las conversaciones con el embajador Jarring continúan. Israel, desde luego, dice que no volverá a las conversaciones mientras El Cairo y Moscú no reparen las violaciones de la tregua—que El Cairo y Moscú insisten en no hacer—. Estamos en un punto muerto; quizá lo más adecuado para salir de él sería que Israel se convenciera de que el apoyo moral y material americano ganado ha hecho más que compensarle del fraude egipcio-soviético en Suez. Pero con salida o sin ella, un punto muerto con tregua es considerablemente superior a un punto muerto sin tregua."

(De "The Washington Post" del 22 de octubre.)

Capital del ruido

"Madrid es un gigantesco monstruo ruidoso en pujante desarrollo. Esa creciente calamidad de la circulación rodada —nuevo jinete adjunto a los del Apocalipsis—es la máxima propagadora de ruidos y venenos gaseosos. Sabemos que el ruido es una agresión acústica perniciosa para el cerebro, nervios, sistemas circulatorio y neurovegetativo y—en general—para casi todas las funciones del organismo, al que quebranta sin tregua."

"Sí, han sido promulgadas unas ordenanzas municipales muy técnicas, muy conceptuosas, limitativas del ruido, y ¿qué?... Unos se ríen de las ordenanzas y otros las ignoran porque estamos sobrados de irrespetuosidad y egoísmo y muy deficitarios de educación, de conciencia ciudadana. Así el ruido sigue siendo el despiadado y terrible emperador de la ciudad grande, de la urbe con indigestión de prohibiciones incumplidas, de la capital martirizada."

"¡Ah!, pero si era poco el desafuero ruidoso "a flor de tierra", avionetas con colas publicitarias vuelan a veces sobre el casco urbano reiterativamente. A la insolencia de obligarnos a tragar "publicidad celestial" se unen la agresión ruidosa y el peligro de tales vuelos, hipotecando el cielo de la ciudad en beneficio de alguna empresa mercantil mientras se molesta a tres millones de personas."

"Si no se cortan rápidamente tales abusos, si no se realiza una acción seria, eficaz, responsable y "persuasiva" que imponga una conciencia ciudadana de convivencia civilizada, ¿qué nos espera?..."

(De Santiago Palacios, en "A BC", 20 de octubre.)

Guerra de inversiones

"Paralelamente a las ofertas de mayor rentabilidad de los depósitos de ahorro en los bancos, sigue en pleno auge la **pequeña guerra de las inversiones**, iniciada hace algunos meses. Promotores inmobiliarios ofrecen rentabilidades aseguradas en contrato, del orden del 10 y hasta el 12 por 100; emisiones de bonos, obligaciones y cédulas se lanzan al mercado con sustanciosas primas y premios por sorteo; ya hay fondos de inversión que anuncian **la máxima rentabilidad**, el **mínimo riesgo** y la **mayor liquidez** a sus participes. Hay ofertas hipotecarias que aseguran intereses hasta hace poco usurarios, y algunos otros anuncios de las más diversas actividades—que buscan dinero a cualquier precio, aunque sea a un precio cuya rentabilidad es difícilmente conseguible por la vía de la inversión sin la simultánea presencia de la vía especulativa—pueden verse todos los días en las páginas de los periódicos. El dinero es escaso y está caro. La guerra para conseguirlo tiene ya varios frentes de batalla. Nadie sabe quién va a ser el vencedor y quién el vencido. Sólo se sabe que, como en todas las guerras, el campo de batalla quedará arrasado."

(De Ignacio Santana, en "El Europeo", Madrid-Barcelona, de 16 de octubre.)

La violencia

"... debemos recordar la grave obligación que tienen los gobernantes de evitar, obrando con justicia, las causas, los motivos o las simples excusas de violencia. Pero, sea cuales fueren esas causas, motivos o excusas, es indiscutible que inmediatamente, y cuando falta la convicción espontánea de que nadie tiene derecho a imponer su criterio por la fuerza, la autoridad debe imponer esa convicción, cueste lo que cueste. La debilidad motivada por las consideraciones humanitarias que lógicamente se presentan ante cada caso concreto sólo puede servir para envalentonar a los agresores, multiplicar el mal en una proporción estremecedora y, a la larga, hacer mayor el número de víctimas; lo estamos viendo. Ante una internacional como la que ya existe, de la violencia, el crimen y el chantaje, ¿no es hora de que los Estados se pongan de acuerdo para cortar de raíz una escalada que puede acabar con la civilización misma?"

(De "Ya", 21 de octubre.)

La vivienda

"La reducción de créditos presupuestarios al Ministerio de la Vivienda (348 millones), Obras Públicas (1.051) y Agricultura (361), ¿no tendrá sus víctimas y dejará sin respuesta a muchas necesidades sociales? ¿No es obvio que si los alicientes económicos se reducen no se podrán construir viviendas en la proporción que hace falta? No se nos ocultan las dificultades económicas que padece la Administración. Pero, ¿era preciso volcarse sobre esos sectores que tienen un valor estratégico para imponer el desarrollo socioeconómico? ¿No existen otros capítulos, dentro de los organismos oficiales, que podrían sacrificarse sin que repercutiera en nada? ¿Por qué en ocasiones se obra como si se desconociera la situación real de la vivienda? Que no las hay de tipo económico, mientras hay un exceso de caras, es un hecho incontrovertible; que la mayoría de los españoles no tienen dinero para comprar pisos a los precios que se ofrecen, no admite duda; que estamos por bajo de lo que un país europeo gasta en vivienda, lo sabemos todos. El problema tiene amplio alcance social. Porque estas reducciones presupuestarias caerán sobre los económicamente débiles."

(De J. E. M., en "El Europeo", Madrid-Barcelona, 16 de octubre.)

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA INTERNACIONAL

SITUACION CRECIENTEMENTE GRAVE EN CANADA

EL ACTIVISMO DEL FRENTE DE LIBERACION, PROYECTADO HACIA LA INDEPENDENCIA

Del plano puramente político, el secesionismo de Quebec se ha trasladado al social y económico

Por Pedro GOMEZ APARICIO

Dos inauditos asesinatos, probablemente de signo muy distinto—en Santiago de Chile, el del Jefe de las Fuerzas Armadas, general René Schneider, en Montreal, el del Ministro de Trabajo e Inmigración de la provincia de Quebec, Pierre Laporte—, han venido a añadir dos trágicos y execrables episodios a la ola de violencia que se está enseñoreando del Hemisferio Occidental. Y es dolorosamente significativo que estas dos nuevas expresiones del crimen político hayan tomado como escenarios a dos países en los que, como Chile y Canadá, la actividad terrorista estaba hasta ahora prácticamente inédita.

¿Cuál ha sido el móvil impulsor del atentado contra el general Schneider? ¿Qué relación puede guardar el crimen con el cambio político operado en aquella República? Resulta aventurado formular ninguna conjetura: se trata de un lamentable error de consecuencias acaso imprevisibles. Acaso se trataba de perturbar el traspaso normal de la primera Magistratura y del Gobierno con el señalamiento de una situación propensa a la anarquía; quizá se pretendía advertir que la violencia no es privativa de este o el otro sector, porque a la *del adversario* se puede replicar con la propia. La *violencia engendra* la violencia, y ello debe servir *para la reflexión* de aquellas fuerzas más o menos posiblemente ministerialistas que la hacen figurar *en sus* programas o en sus sistemas de acción. Lo *grave*—lo más acusadamente grave en este caso—es que se haya hecho víctima a quien, ajeno a las rivalidades políticas, representaba una continuidad del derecho y del orden.

Tiene que sorprender, por otra parte, que esa ola de violencia haya alcanzado a un país tan aparentemente equilibrado como el Canadá. El pasado día 5 fué secuestrado el jefe de la Misión Comercial británica en Montreal, James Cross, cuyo paradero y cuya suerte siguen siendo ignorados; cinco días después—el 10—, era objeto de un secuestro igual el Ministro Laporte, miembro del Partido Liberal y enemigo de la concesión del Estatuto particular que, para Quebec, exigen los nacionalistas de ascendencia francesa. No aceptadas por el Gobierno federal ni por el de Quebec las condiciones impuestas por los secuestradores, el pasado día 18 fué hallado el cadáver de Laporte. Dos días antes, el Jefe del Gobierno federal, Pierre Elliott Trudeau, había declarado: "Se amenaza con asesinar a los rehenes. Si los Gobiernos cediesen a este grosero chantaje, la ley de la selva acabaría por suplantar a nuestras instituciones jurídicas, que se disgregarían gradualmente". Pero Trudeau cometió entonces una grave imprudencia: la de anunciar que, "si hemos ofrecido un salvoconducto (a los asesinos), es únicamente para que los señores Cross y Laporte puedan identificar a sus secuestradores y contribuir a su consiguiente castigo". He aquí el planteamiento de un drama que, desde hace muchos años, agita al Canadá y que hoy ofrece una muy difícil salida.

EL FRENTE DE LIBERACION DE QUEBEC

El problema interior del Canadá tiene raíces antiguas: con una extensión superficial próxima a los diez millones de kilómetros cuadrados, su población es sólo de unos veintiún millones de habitantes; de ellos, ocho de ascendencia británica, cerca de seis de procedencia francesa y, el resto, un conglomerado de razas y de pueblos, entre los que predominan los alemanes, los ucranianos, los italianos, los holandeses, los polacos, los indios y los judíos. Todos estos pueblos han sido prácticamente asimilados. No así el francés, dominador antiguo del país, que el Tratado de Utrecht de 1713 traspasó al dominio británico, y que, preferentemente instalado en la provincia de Quebec, conserva su cultura, su religión, su idioma, sus instituciones y una señalada propensión hacia la independencia.

Pero el problema tiene también raíces más modernas, determinantes de un progresivo y acentuado malestar, cuyas causas eran así enunciadas estos días, en el Parlamento provincial, por un diputado: "La ineptitud del Gobierno, la huelga de Correos (que meses atrás se prolongó durante mucho tiempo), determinados defectos en el terreno económico y, sobre todo, el paro". Inconcebiblemente, el paro, en un país territorialmente inmenso en el que tantas cosas quedan por hacer, alcanza en Quebec un índice nada menos que del ocho por ciento de la población activa, porcentaje que ha ido en aumento en los últimos meses en razón de las medidas antiinflacionarias que adoptó el Gobierno federal de Trudeau. "En Quebec—subrayaba aquel mismo diputado—no hay más que un problema económico: resolved el problema del paro, y los canadienses franceses quedarán contentos". Pero, para el Gobierno federal de Ottawa, tal problema es poco menos que irresoluble: según las declaraciones del Ministro federal de Expansión Económica, "si se adoptan medidas especiales para levantar la Economía de Quebec, se dirá que el Gobierno se interesa solamente por Quebec y que quiere conceder a esta provincia un trato de favor".

Desigualdad de trato entre los territorios

La violencia, desencadenada ahora por el llamado "Frente de Liberación de Quebec", carece, desde luego, de toda clase de justificaciones, si bien el movimiento separatista, del que ese Frente es una inadmisible aberración, se explica en cierto modo: Quebec está asfixiado por el predominio de la mayoría de ascendencia británica, hoy reforzada por la penetración económica de los Estados Unidos en la provincia de Ontario, donde el nivel de vida es mucho más elevado y crecientemente próspero. En tales circunstancias, el independentismo—y, por lo tanto, el Frente de Liberación—ha pasado del terreno puramente político al social y al económico.

Poco es lo que, incluso en las esferas oficiales, se conoce del Frente de Liberación de Quebec. También se desconoce cuáles son sus posibles conexiones con el Partido de la independencia, extendido por toda la provincia con varias decenas de miles de afiliados y que en las elecciones provinciales del pasado Abril obtuvo cerca de la cuarta parte de los votos. Parece que el F. L. Q. cuenta con dos o tres millares de afiliados activistas, organizados en células—que se desconocen entre sí—de cuatro o cinco miembros, los cuales, a través de una bien conjuntada red, se han infiltrado en organismos de importancia nacional. Se asegura que sus instrucciones son cursadas mediante mensajes en clave transmitidos por las emisoras oficiales de Radio, en las que el F. L. Q. cuenta con complicidades.

Una lucha iniciada hace ocho años

Las células del F. L. Q. comenzaron sus actividades terroristas —asaltos a armerías, explosiones de bombas...—hacia 1962, y las dirigieron preferentemente contra el real o supuesto "colonialismo" de los elementos anglófonos. Pero la lucha cambió sensiblemente de signo al incorporarse al movimiento determinados ideólogos coordinadores de la acción terrorista. Esas actividades han adquirido su mayor virulencia a partir de las elecciones provinciales del último Abril, con la subida al Poder del Partido Liberal, enemigo de toda propensión hacia la independencia. A partir de ese acontecimiento, se iniciaron los primeros intentos de secuestro; fracasaron, sin embargo, con la detención de los autores, los emprendidos contra los Cónsules en Montreal de Israel y de los Estados Unidos. Y es probable que el propósito de que sean liberados aquellos detenidos haya sido el móvil principal de los secuestros últimos de Cross y de Laporte.

Se ignora, ciertamente, si semejantes acciones responden a un deseo de propaganda o si tiene raíces más acusadamente revolucionarias, para destruir, en aras de la independencia, las estructuras de la Confederación. Si se trata de una finalidad propagandista, no cabe duda que encontró un gran estímulo, de resonancias mundiales, con el "¡Viva Quebec libre!" lanzado por el entonces Presidente De Gaulle cuando, en Junio de 1967, visitó oficialmente la ciudad. Pero que los móviles son mucho más ambiciosos parecen descubrirlo las exigencias presentadas por el F. L. Q. a cambio de la puesta en libertad de los dos personajes secuestrados: divulgación, a través de todas las emisoras de Radio, del Manifiesto de la organización; liberación de los veinticinco miembros de ésta actualmente detenidos; entrega de medio millón de dólares en lingotes de oro; restablecimiento en sus antiguos puestos de los funcionarios despedidos con motivo de la huelga de Correos, y revelación del nombre de determinado delator del F. L. Q.

La fuerza de este Frente—y la importancia de su acción—no reside en la mayor o menor importancia numérica de sus componentes, sino en el eco que sus actividades independentistas pudieran encontrar en una población —la de origen francés—que se considera injustamente tratada y para la cual la independencia será la panacea de sus presentes y futuros males. Aunque es verdad que procedimientos tan bárbaros como el asesinato de Laporte no son los más propicios para que el F. L. Q. consiga aquel ambiente de simpatía que por procedimientos tan execrables busca.

Una incógnita sobre el futuro chileno

Lo que importa es saber si una fuerza anticonstitucional como la marxista gobernará constitucionalmente • Cinco agrupaciones políticas poco conciliables entre sí forman parte de la nueva situación

COMO era de esperar desde que se anunció el apoyo demócrata-cristiano, el senador socialista chileno Salvador Allende ha sido elegido para un Mandato presidencial que se prolongará desde el 4 del próximo Noviembre hasta la misma fecha de 1976. En las elecciones del 4 de Septiembre, Allende había obtenido sólo el 36,3 por ciento de los votos, y, con arreglo a la Constitución, caso de no lograr la mayoría absoluta ninguno de los candidatos, corresponde decidir a ambas Cámaras entre los dos que figuren en cabeza. No era mucha la diferencia con el candidato conservador, el ex-Presidente Jorge Alessandri, pero, ateniéndose a una mantenida tradición, Alessandri facilitó la tarea parlamentaria al declarar bien recientemente: "Deseo que Salvador Allende pueda asumir la Magistratura suprema en un ambiente de tranquilidad a fin de reactivar la Economía nacional y favorecer la paz y el bienestar para todos los chilenos." Con esto, y, más especialmente, con la actitud de la Democracia Cristiana, verdadero árbitro de la situación, la elección era un acto puramente formulario: la elección se ha efectuado por 153 votos de un total de 195 votantes, con 35 a favor de Alessandri y siete en blanco. Los otros cinco se encontraban ausentes.

Coalición de cinco fuerzas políticas

Candidato, Salvador Allende, de la denominada Unidad Popular, nada menos que cinco fuerzas políticas participarán en su Gobierno: el Partido Socialista, al que Allende pertenece; el Radical, de tendencias muy poco socialistas, bien acreditadas a través de su ya larga historia; el Social-demócrata, tampoco bien avenido con el Socialismo; el MAPU, o Movimiento de Acción para la Unión Popular, escindido de la Democracia Cristiana, y el Partido Comunista. Preciso es recordar que la experiencia del Frente Popular nada tiene de nueva en el país: ya fue ensayada en las elecciones de 1938, en las que una coalición que iba desde los radicales hasta los comunistas proporcionó la victoria al radical Juan Antonio Ríos, y luego confirmada en 1946 con la del también radical Gabriel González Videla, en cuyo Gobierno tuvieron inicialmente participación los comunistas. Las discrepancias internas acabaron por dar al traste con esa coalición, hasta el extremo de que González Videla hubo de declarar al Comunismo fuera de la Ley. ¿Ocurrirá lo mismo con la situación nueva?

Logros del Gobierno Frei

Aunque, naturalmente, mucho más radical que el cristiano-demócrata de Eduardo Frei Montalva, no dista mucho, en cuanto a sus criterios objetivos, del programa de éste el del nuevo Gobierno: plan de nacionalizaciones, reforma agraria, lucha contra el analfabetismo, impulso a la Enseñanza en todos sus grados, reforma fiscal para una más justa distribución de las cargas, industrialización, construcción de viviendas populares... En todos estos puntos los logros del Gobierno de Frei han sido muy cuantiosos, si bien frenados por una oposición parlamentaria que impuso a esas medidas una acusada timidez, respaldada por la preocupación de una situación financiera y económica muy poco estimulante. Lo que sustancialmente diferencia a Frei de Allende es que, mientras aquél preconizaba una "Revolución en la libertad", éste preconiza, fiel a su adscripción política, la "preparación de los caminos hacia el Socialismo". Que pueda realizarlo es ya cosa distinta.

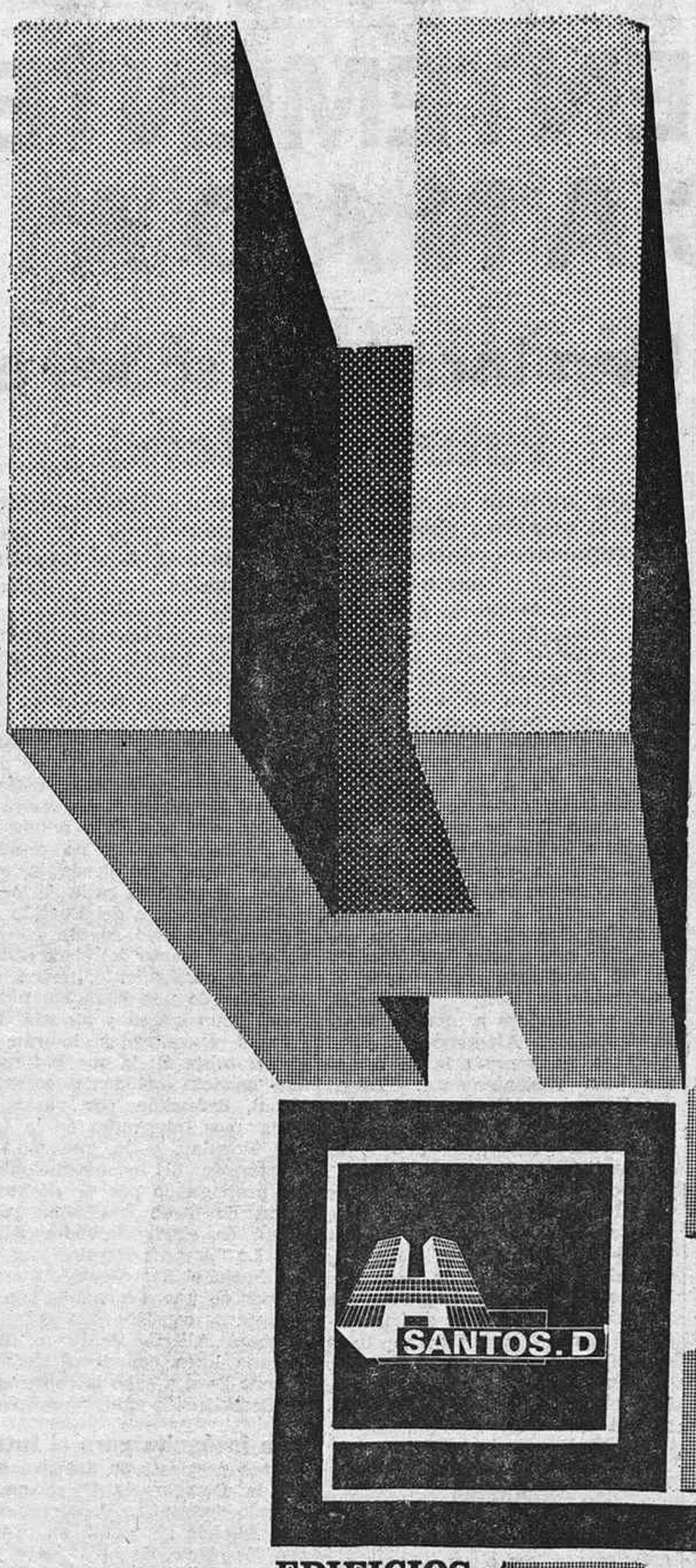
Fácil es advertir que Salvador Allende está sometido a una serie de hipotecas, y no precisamente planteadas desde la oposición. La primera es la de la posición minoritaria del Partido Socialista, que sólo cuenta con un quince por ciento del electorado y que, por consiguiente, tendrá que depender de una coalición ministerial heterogénea y amorfa. Dos fuerzas encontradas habrán de actuar sobre él: la que le impone una estricta ortodoxia constitucional, defendida por varios de los grupos integrados en la Unidad Popular, y la que puede arrastrarle al inconstitucionalismo propugnado por el ala extremista de dicha coalición. ¿Cuál habrá de elegir Salvador Allende? La "preparación de los caminos hacia el Socialismo", sostenida por él, ¿es compatible con los preceptos constitucionales? ¿Se colocará Allende dentro o fuera de una línea constitucional, aun cuando lleve a cabo la reforma de la Constitución que se propone?

Una incógnita para el futuro

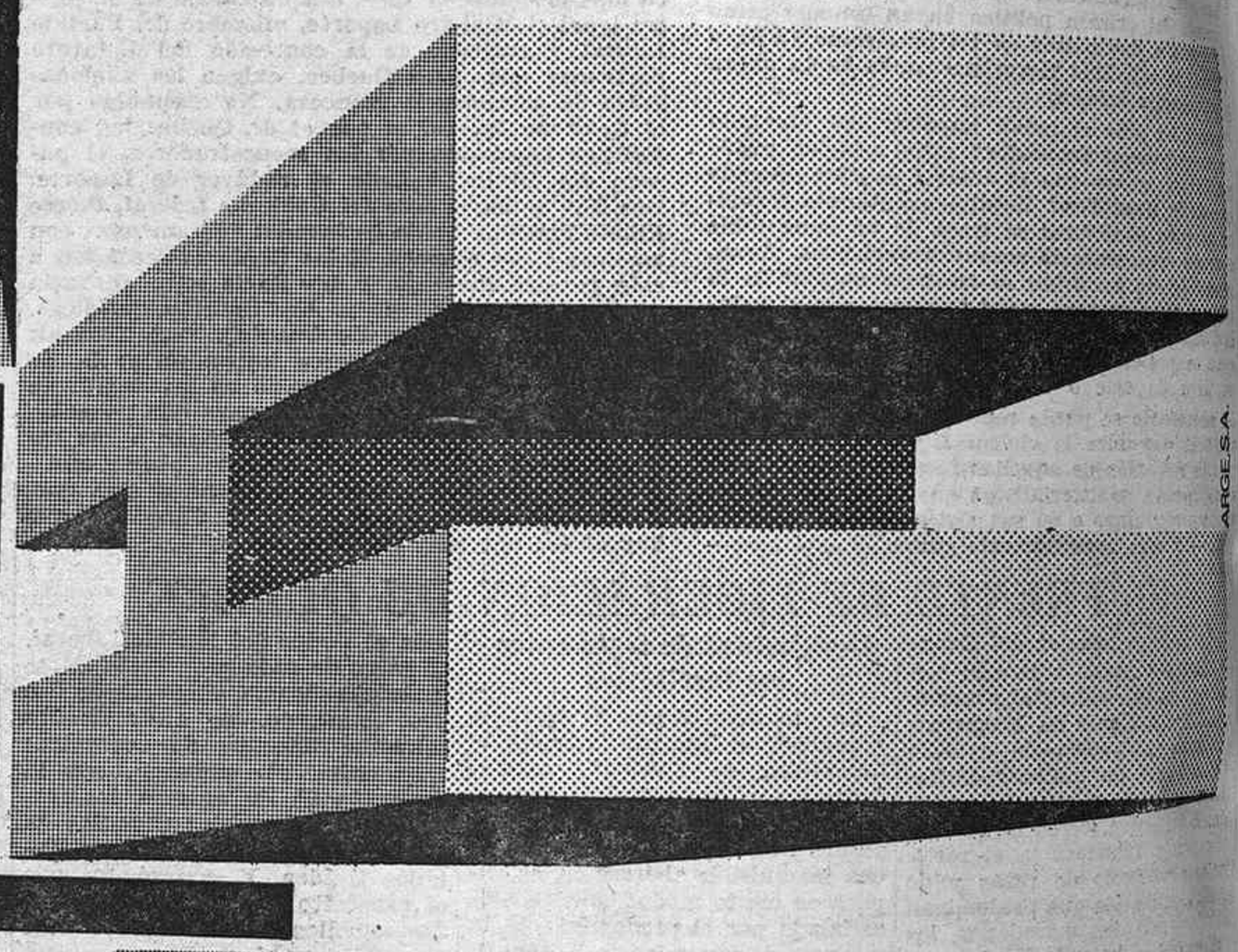
Para prestarle su decisivo apoyo, la Democracia Cristiana ha exigido "garantías democráticas", que Allende no vaciló en prometer. Es cierto, de otra parte, que algunos destacados dirigentes comunistas han afirmado que se hará una revolución "puramente chilena", en la que nadie debe esperar cambios espectaculares. Pero ¿quién es capaz de asegurar de antemano el cumplimiento de esas dos promesas? El Partido Comunista chileno, fiel a la disciplina y a las orientaciones de Moscú, es una fuerza internacionalista cuyo credo está en contradicción con la revolución "puramente chilena". Nunca, por otra parte, sus relaciones con el Socialismo fueron cordiales: para las elecciones del 4 de Septiembre estuvo proclamado, como candidato comunista, el poeta Pablo Neruda, que sólo a última hora, y para facilitar el triunfo ocasional de Allende, se retiró, y en el mismo seno del Partido Socialista—el suyo—Allende es motejado por sus tendencias contemporizadoras. La lucha desde la oposición admite toda clase de estridencias y hasta de demagogias; las responsabilidades del Poder exigen otras formas de conducta, sobre todo cuando una situación, no política, sino social y económica como la de Chile, reclama toda clase de prudencias. Va a ser interesante, ciertamente, la experiencia de este nuevo Gobierno, tomado entre el respeto a unas normas constitucionales y los impulsos de unas promesas demasiado audaces.

RESTAURANTE-MARISQUERIA
ARCADE
(NUEVA DIRECCION Y GESTION)
ALCALA, 79 (Frente al Retiro)
TEL. 226 37 27
(Fácil y cómodo aparcamiento entregando coche al portero)
¡Donde todo Madrid se reúne a la salida de los espectáculos!

2009 Ministerio de Cultura



PISOS LLAVE EN MANO
100.000 pesetas de entrada y 120 meses



EDIFICIOS "MAR CANTABRICO"
Información y venta: César González Ruano nº 7 y Virgen del Val, nº 9. Llave en mano. Entrada única desde 100.000,- pesetas. Grandes facilidades hasta 120 meses.

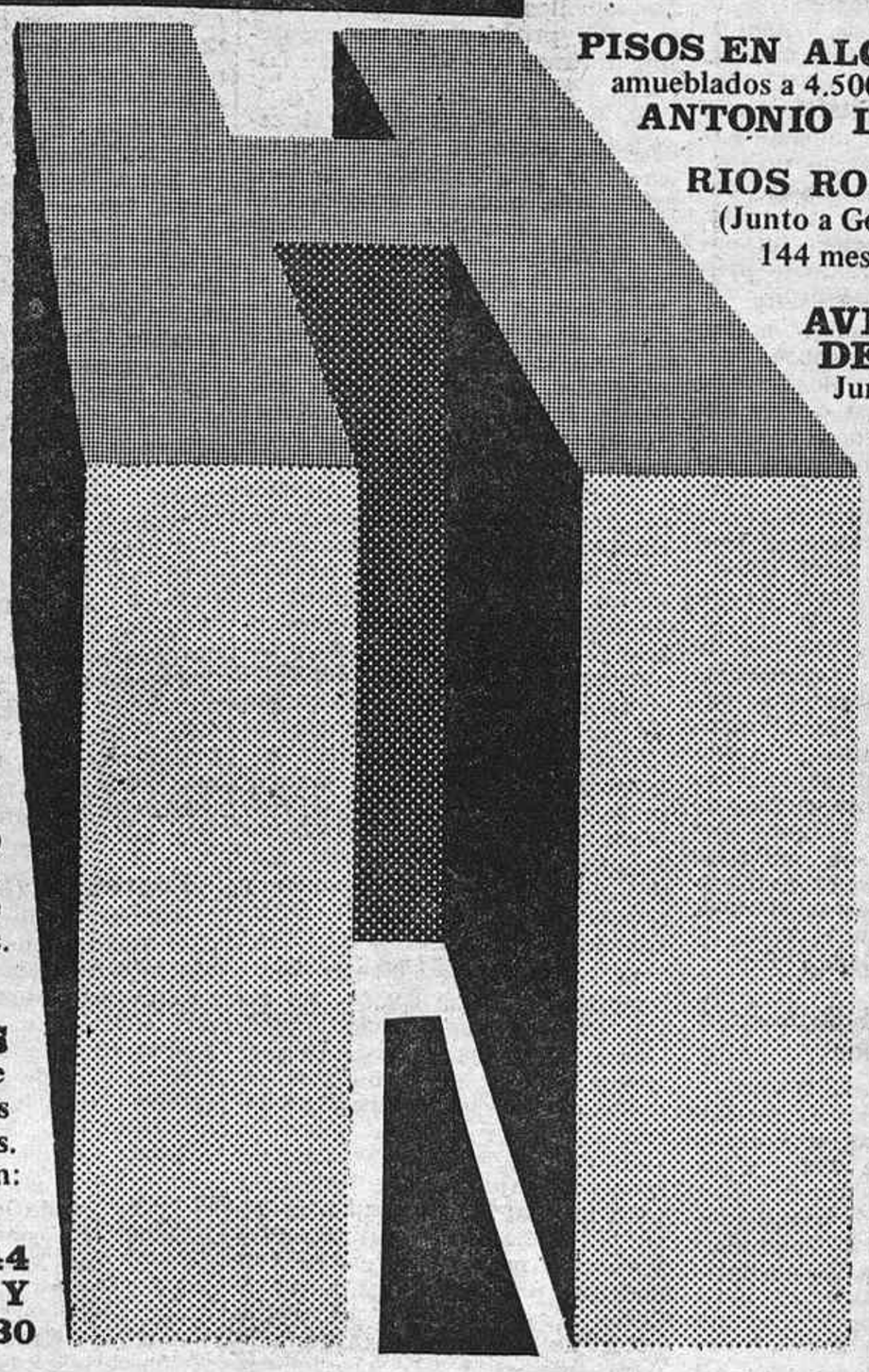
EDIFICIOS SANTANDER
(Parque de la Arganzuela). Información y venta: Antonio López, 65. Edificio Hotel Residencia Praga. Llave en mano. Entrada única desde 100.000,- pesetas. Facilidades hasta 120 meses. Exenciones tributarias.

URBANIZACION "EL CONGOSTO"
Camino del Congosto (prolongación Av. de los Caídos). Villa de Vallecas. Entrada desde 100.000,- pesetas. Facilidades hasta 120 meses. Renta limitada. Exenciones tributarias.

COLONIA DEL SARDINERO
Situación: Av. de la Albufera, 279 (junto a Colonia Los Alamos). Entrada desde 100.000,- pesetas. Facilidades 72 y 120 meses.

EDIFICIOS COMERCIALES
con amplios despachos para oficinas desde 22 m2 hasta 4.000 m2 exentos de derechos reales y el 90o/o de contribución. Grandes facilidades. Situación:

RIOS ROSAS, 44
AVD. MANZANARES, 144 Y
SANTISIMA TRINIDAD, 30



PISOS EN ALQUILER
amueblados a 4.500,- pesetas.
ANTONIO LOPEZ, 45

RIOS ROSAS, 46 ALONSO CANO, 42
(Junto a Generalísimo). Pisos de lujo. Facilidades 84 y 144 meses. Renta Limitada. Exenciones tributarias.

AVENIDA DEL MEDITERRANEO, 48
Junto al Retiro. Entrega en el acto. Excelente oportunidad para inversionistas. Venta y Renta libres. Entrada única desde 100.000,- pesetas. Facilidades hasta 120 meses.

ALCALA, 163
REINA CRISTINA, 15
(junto al Retiro)
CALLE VALENCIA, 19, 21 y 23
(A 150 metros de Atocha). Entrada única desde 195.000,- pesetas.
Resto hasta 120 meses.

INFORMACION DIARIA EN TODOS LOS EDIFICIOS
de 10 a 2 y de 4 a 8
Domingos y festivos de 10,30 a 2,30 h.

OFICINA CENTRAL
FUENTERRABIA, 9
Teléfonos
2 51 12 01 y 2 51 96 04

seguro que esta "H" tiene el piso que Vd. busca

SANTOS. D

2009 Ministerio de Cultura

TIEMPO ESTABLE

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer las altas presiones se mantuvieron en toda España y el tiempo fue generalmente bueno en toda la Península, con temperaturas suaves y encalmadas.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 24 grados, en Huelva; mínima, de un grado, en Salamanca. Madrid: máxima, de 17 grados, a las 13,30 horas, y mínima, de ocho grados, a las siete horas.

Esta pasada semana se caracterizó por el notable descenso de las temperaturas, provocado por una invasión de aire frío y seco de origen polar, acompañada de vientos del Norte y seguida de régimen de heladas nocturnas. Las temperaturas mínimas alcanzaron valores de tres a cinco grados bajo cero en Cuenca, Soria, Albacete y Salamanca. Sopló con persistencia "levante" en el estrecho de Gibraltar y "cierzo" en el valle del Ebro. Nevó en las cordilleras.

Es así como hemos pasado de una sequía cálida, la del último veranillo otoñal, a otra sequía fría, la de los vientos del Norte y las heladas. Los suelos están ásperos y resecos, no han brotado las hierbas de la otoñada y los manantiales están exhaustos. En consecuencia, el otoño se presenta malo para ganaderos y labradores, que siguen con su esperanza puesta en los temporales de lluvia del Atlántico.

PRONOSTICO.—Un potente anticiclón, centrado sobre el golfo de Vizcaya, deja bajo su control toda nuestra Península. Comenzamos la semana con tiempo despejado y seco, de ambiente soleado durante el día y descenso térmico por la noche, con formación de nieblas en los valles y litoral y régimen de heladas en las mesetas y cordilleras.

Avanzada la semana existe la posibilidad de que se reactive una borrasca situada entre Azores y Canarias. Ello pudiera ser el prólogo de una penetración de vientos templados y húmedos del Suroeste por el litoral portugués y el bajo Guadalquivir, con régimen de lluvias. Pero por de pronto ello constituye sólo una suposición, y a fecha larga. Mientras tanto seguirá el ambiente soleado y los cielos despejados.

300 PISOS ALCORCON

Calle JABONERIA, s/n.
(DETRAS CINE BENARES)

Exentos de tributos

GRUPO 1.º — CONCESION Ministerio de la Vivienda

Todos exteriores, terraza, 3 dormitorios 310.000 más 150.000 hipoteca 12 años. Contrato, 75.000, y 2.600 mensuales

CONSTRUCCIONES MORENO
José Antonio, 43. Telf. 2477776
Hasta ocho y media

¿ES QUE... EL DINERO TIENE MIEDO?

MADRID, 26.—Recientes noticias dan cuenta del escandaloso incidente en que se ve complicado un conocido actor de nuestro cine, teatro y televisión.

Días pasados, Tony Leblanc ha sido acusado de tráfico ilegal de divisas. El hecho ocurrió a su regreso de Ginebra (Suiza), el 27 de agosto último.

OTOÑO-INVIERNO

Inmensa variedad de Retales

De los tejidos, colores y diseños de mayor actualidad para toda clase de prendas femeninas.

De cheviots, franelas y meltons para confecciones de caballeros y niños.

Interesantísimos retales para ropa de cama y mesa. Y para tapicerías y visillos...

Venga temprano. Tendrá más oportunidades de compra

Galerías Preciados

Plaza del Callao,
Arapiles, 10 y 12
Lista, 56

Abrigos y prendas de agua para caballero

● *La elegancia de una línea*

● *El acierto del color*

La sobriedad en los detalles y la seguridad que da una confección perfecta hacen de nuestros abrigos y prendas de agua prendas insustituibles para el hombre que le gusta vestir bien.

Galerías Preciados

Plaza del Callao ● Arapiles, 10 y 12 ● Lista, 56

2009 Ministerio de Cultura

DESERCION

(Reproducido de "International Herald Tribune")

Ha fallecido el general Schneider

(Viene de primera página)

neral, ahora en retiro, Roberto Viaux Marambio se acuarteló en el regimiento Tacna, de esta capital, el 21 de octubre del año pasado, en un intento militar destinado inicialmente a lograr mejoras económicas y materiales para el Ejército, correspondió al general René Schneider recomponer el quebrantado espíritu militar.

El 24 de octubre recibió en Punta Arenas su nombramiento como comandante en jefe del Ejército. Ya en Santiago, trabajó para superar la crisis derivada del "tacnazo", uniendo al Ejército en torno a una doctrina constitucionalista y profesional.

El Ejército perdió hoy a uno de sus mejores hombres: el que había devuelto a las fuerzas armadas su unidad y espíritu constitucionalista, quebrantados durante el "tacnazo" ocurrido hace un año, el 21 de octubre de 1969.

EL EJERCITO, FIEL A LA CONSTITUCION

SANTIAGO DE CHILE, 25. (Efe.) — Poco después de las diez de la mañana (dos de la tarde en Madrid), el Ejército chileno hizo público un boletín oficial anunciando el "sensible fallecimiento" del comandante en jefe del Ejército, general René Schneider, en el que se expresaba, además, la convicción de que la institución sabrá cumplir "hoy y siempre la alta misión que nos señalan, para el mejor porvenir de la patria, la Constitución y las leyes".

El boletín, dirigido al personal de la institución militar, está firmado por el comandante interino del Ejército, general Carlos Prats González.

TRES DIAS DE DUELO NACIONAL

SANTIAGO DE CHILE, 25. (Efe.) — La Comandancia del Ejército ha informado que los restos del general Schneider serán trasladados mañana a la catedral metropolitana, donde se efectuarán los oficios fúnebres. Después, el féretro será trasladado al cementerio general y será inhumado en el mausoleo del Ejército.

El ministro del Interior ha decretado tres días de duelo nacional, a contar del día de hoy.

DETENCION DE LOS PRESUNTOS AUTORES

SANTIAGO DE CHILE, 25. (Efe.)—Los autores materiales de los disparos que costaron la vida al general Schneider fueron reconocidos por el chófer de éste y uno de ellos detenido por la Policía argentina en la ciudad de Mendoza, según informaciones extraoficiales.

De acuerdo con esta versión, transmitida por las emisoras de radio, los presuntos autores del asesinato son Julio Bouchón Sepúlveda, detenido en Mendoza y conducido a la frontera para ser entregado a las autoridades chilenas; José Jaime Melgossa y León Cosmelli Pereira, ambos detenidos.

HONDA IMPRESION EN MADRID

La noticia de la muerte del comandante en jefe del Ejército chileno, general René Schneider, ha producido honda y profunda consternación en España, especialmente en los medios chilenos e hispanoamericanos.

El embajador de la República de Chile en España, don Sergio Sepúlveda Garcés, declaró: "El trágico desenlace del criminal atentado que ha costado la vida al general René Schneider, comandante en jefe del Ejército chileno, impresiona profundamente a todos los chilenos que se encuentran fuera del país, porque lo conocieron como un militar de méritos relevantes, digno representante de las mejores tradiciones democráticas y profesionales de las fuerzas armadas."

QUINCE DIAS DE DIPLOMACIA ESPAÑOLA EN LA O. N. U.

López Bravo conversó con dirigentes de veintiséis países sobre la política del mundo • El ministro español considera que en Oriente Medio se halla el punto más crítico

NACIONES UNIDAS, 25. (Especial para HOJA DEL LUNES, por Manuel Velasco, de Efe.)—Sin salir prácticamente del edificio de la O. N. U., Gregorio López Bravo acaba de tener las dos semanas más agitadas en sus doce meses al frente del Ministerio de Asuntos Exteriores español.

López Bravo se ha reunido privadamente en menos de quince días con dirigentes de 26 países, ha pronunciado discursos, ha asistido a banquetes y recepciones, ha mantenido conferencias de prensa y ha presidido el primer Consejo de Seguridad a nivel de ministros en la historia de la O. N. U.

En toda esta actividad, el ministro español dio un repaso general a la situación del mundo, viajó mentalmente de América al Mediterráneo, de Europa a Oriente Medio, de Asia a Africa y aún tuvo tiempo para improvisar una oficina.

Por el despacho del presidente del Consejo de Seguridad, que en este mes de octubre corresponde a España, fueron desfilando políticos hispanoamericanos, europeos, del bloque socialista, árabes y del tercer mundo.

Otras veces, sus contactos a alto nivel se celebraron en el mismo segundo piso del edificio de las Naciones Unidas, en el Indonesian Lounge, junto a la Asamblea General, ante cuya audiencia habló López Bravo el 15 de octubre.

El veinticinco aniversario de la O. N. U., que había convocado a los carpinteros de la política internacional, se convirtió, a la vez, en motor y pretexto de una de las mejores armas de la Organización: las entrevistas confidenciales.

De esta labor subterránea han surgido, a lo largo de los años, declaraciones y resoluciones de trascendencia, y ahora no ha sido una excepción. Las nuevas esperanzas para reanudar las negociaciones árabe-israelíes en Oriente Medio, por leves que sean, se fraguaron en lo que se ha dado en llamar "diplomacia silenciosa".

DENUNCIA UNA POLITICA PROTECCIONISTA

Pero López Bravo, cuya primera visita protocolaria fue al secretario general de la O. N. U., U Thant, levantó un poco más la voz cuando en un "trece y martes" denunció la posibilidad de una política comercial proteccionista a cargo de los Estados Unidos.

El proyecto de ley Mills sobre cuotas a la importación y otros intentos del Congreso norteamericano fueron el blanco de las críticas de López Bravo, quien arguyó que nadie podría culpar a otros países si se defendían con medidas adecuadas.

Mahmud Riad, ministro egipcio de Asuntos Exteriores, mantuvo dos entrevistas con López Bravo en la sede de la O. N. U., continuación de su visita a Madrid recientemente, en devolución de la que hizo el ministro español a El Cairo en enero.

López Bravo, que también se reunió con el presidente de la Asamblea General, el noruego Edvard Hambro, conversó desde el primer día con U Thant sobre Oriente Medio y ofreció públicamente la mediación española en todo lo que fuera necesario para reanudar la misión del sueco Gunnar Jarring.

ORIENTE MEDIO, PUNTO CRITICO

Pese al carácter confidencial de sus entrevistas, se sabe que el ministro español en sus conversaciones con los cuatro "grandes" manifestó que el punto crítico de la política mundial sigue siendo el Oriente Medio.

Con el británico, sir Alec Douglas Home, el ministro tuvo un almuerzo de trabajo, y con el norteamericano, William Rogers, un desayuno.

El soviético, Andrei Gromiko, y el francés, Maurice Schumann, se reunieron también por separado con López Bravo. Pocos días después, el viernes 23, U Thant ofreció una cena a los cuatro "grandes", en la que también estuvo Jarring, y de ahí salió una declaración esperanzadora sobre el próximo futuro de Oriente Medio, tema que empieza a debatir la Asamblea General mañana lunes, día 26.

El Mediterráneo, como mar responsable de los países ribereños, tuvo en López Bravo una alusión al contestar a la pregunta de un periodista norteamericano sobre lo que "preferiríamos no tener intervención extranjera".

LA APERTURA HACIA EL ESTE

Pero la apertura hacia el Este del Gobierno español no pudo pasar desapercibida con la reunión entre López Bravo y Andrei Gromyko, la primera desde la guerra civil entre dos ministros de Asuntos Exteriores de España y la Unión Soviética.

En diversas ocasiones, el jefe de la diplomacia española mencionó los contactos comerciales y consulares con varios países socialistas, y anunció para un futuro el establecimiento de relaciones diplomáticas "con uno de ellos".

Como presidente del Consejo de Seguridad, Gregorio López Bravo dirigió los debates de la primera sesión periódica a nivel de ministro del C. O., de donde nació un comunicado final para el público, que no pudo presenciarla por ser a puerta cerrada.

Este acto en que los quince miembros del Consejo trataron los problemas que afectan a la paz y la seguridad internacional marcó la desembocadura de una larga marcha en la diplomacia española.

Durante una conferencia de prensa ante la Asociación de Corresponsales Extranjeros, el ministro español anunció que próximamente visitaría el continente latinoamericano, y respondió con un "es lo más natural" a la pregunta de por qué Madrid mantiene relaciones con La Habana.

CON LOS CORRESPONSALES EXTRANJEROS

La conferencia de prensa al término de una comida de homenaje fue la primera que concede un ministro español ante los periodistas de todo el mundo desde hace muchos años.

Sin embargo, los periodistas españoles pudieron obtener información adicional en una serie de "briefings" o ruedas informativas que mantuvo el ministro con ellos.

El ministro acudió el sábado a la cena ofrecida por el Presidente Nixon en la Casa Blanca a los jefes de Estado y de Gobierno presentes en las ceremonias del veinticinco aniversario de la O. N. U.

GIBRALTAR, CONDICION para mejorar las relaciones CON INGLATERRA

EN LA ENTREVISTA LOPEZ BRAVO-GROMYKO SE TRATO DE LAS RELACIONES CON LA UNION SOVIETICA

Declaraciones del ministro de Asuntos Exteriores a "A B C"

Nuestro querido colega "A B C" publicó en su número de ayer una importante entrevista del ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, con el enviado especial del periódico en Nueva York, don Salvador López de la Torre.

La vocación integradora de España en la esfera diplomática, las relaciones de España con Europa, la entrevista del ministro español con Gromyko y las relaciones bilaterales con la Unión Soviética, así como nuestras relaciones con la Alemania del Este, los contactos con las autoridades inglesas y el problema del Oriente Medio son las principales cuestiones que trata el señor López Bravo en sus declaraciones.

"Nosotros estamos pretendiendo servir de puente para la solución de ciertos conflictos en la medida de nuestras fuerzas—dijo el ministro español—, procurando encontrar fórmulas que permitan la colaboración de todos, en el sentido más amplio de la palabra."

Sobre el proceso de acercamiento de España a Europa occidental y oriental, el ministro dice lo siguiente: "Creo que la firma del tratado con la Comunidad Económica Europea reafirma y concreta nuestra vinculación al núcleo central de la Europa occidental, cuya expansión me parece fundamental para el equilibrado desarrollo de nuestro continente a través de esa proyectada "ampliación", que debe extenderse a todos los países ya relacionados con la Comunidad o en negociación para su admisión en el inicial Club de los Seis. En cuanto al Este, nos movemos en dirección, sin prisa, pero sin pausa, para conseguir con toda naturalidad el establecimiento escalonado de relaciones que primero sean comerciales y luego consulares, y cuyo desarrollo natural conducirá a unas relaciones normales cuando la madurez de la actual situación lo aconseje."

En cuanto a la entrevista que mantuvo con Gromyko, dice que "ésta resultó, sin duda, mucho más larga de lo que los dos teníamos previsto y creo que habrá servido para inducirnos a ambos a meditar muy profundamente respecto al modo y al ritmo de evolución de nuestras relaciones bilaterales".

"En los contactos iniciados —prosigue el ministro—creo que también debemos tener en cuenta otras cuestiones de orden práctico y de gran alcance humano, como, por ejemplo, la posibilidad de llegar a un acuerdo para que los exiliados españoles de nuestra guerra que todavía viven en Rusia y son beneficiarios de la Seguridad Social de aquella nación pudieran recibir sus pensiones en España, a través de un acuerdo entre nuestros dos países."

Preguntado el señor López Bravo sobre las relaciones de España con Alemania del Este, contestó: "Nuestras actuales relaciones con Alemania del Este, que ya existen en el terreno cultural, deportivo y económico, se cumplen de una manera desordenada, que nosotros, por lo menos, procuraremos encuadrar de la mejor manera posible y siempre dentro de un marco compatible con las buenas relaciones con nuestros amigos de la República Federal."

GIBRALTAR Y ORIENTE MEDIO

En cuanto al problema de Gibraltar, el señor López Bravo dijo: "Los frecuentes contactos de las autoridades españolas con las autoridades inglesas tienen por objeto, naturalmente, mejorar las relaciones hispano-británicas en general. Pero no nos engañemos: una mejora auténtica no puede ser realizada mientras no se acuerde una solución definitiva al problema de Gibraltar, de la única manera posible para todo español."

La presencia de la VI Flota americana en aguas del Mediterráneo también es tema de la entrevista. Dicha presencia le parece al ministro imprescindible, dados los términos en que está planteada la seguridad en Europa entera y en los países ribereños del Mediterráneo.

Oriente Medio es la última cuestión tratada por el ministro español de Asuntos Exteriores, y sobre ello opina lo siguiente: "Sigo creyendo que la resolución 242 (del Consejo de Seguridad) contiene los elementos necesarios para conseguir una paz justa y estable en Oriente Medio; pero es evidente también que la forma en que se templa el problema palestino es la más débil de su contenido."

2009 Ministerio de Cultura

El teólogo más fiel a la "línea del Vaticano":

EL CARDENAL DANIELOU

• El hombre moderno confunde erotismo con amor • Errores de la contestación: Dios no está entre la droga • Se puede ser libres y respetuosos con la Iglesia al mismo tiempo • Necesidad de libertad en la investigación teológica • Recopilación de las obras del cardenal francés

Por Antonio BAROLINI

Servicios especiales Efe-"Corriere della Sera"

El cardenal Danielou, a la izquierda, con el arzobispo-cardenal Paul Gouyon

Con el título de "Contestatarios contestables" se ha publicado un conjunto de escritos importantes del cardenal Jean Danielou. El libro tiene el mérito de ser claro y de confirmar en la moderna Iglesia post-conciliar la posibilidad de ser libres y autónomos y, al mismo tiempo, lealmente respetuosos con la disciplina necesaria para vivir armónicamente en comunión con la Iglesia católica.

LIBERTAD DE INVESTIGACION

La libertad de investigación—escribe Danielou—es una de las más sensibles exigencias del hombre de hoy. Se impone en todos los campos y, por lo mismo, también en la teología. Esta debe tener cuenta de las adquisiciones de las ciencias profanas y "no tiene el derecho de contestar los resultados, apelando a los imperativos dogmáticos". Si se debe considerar concluída la revelación, no es menos verdad que "la comprensión humana de la revelación debe continuar por tiempo indefinido". Los riesgos inevitables son menos peligrosos que la activa renuncia a la investigación.

"Yo—afirma Danielou—soy partidario de la libertad de investigación, incluso en el campo teológico." Pero si esta libertad incita a contestar la propia existencia de Dios, es evidente que esta misma libertad pulveriza el objeto sobre el que se ejerce la investigación. En este caso, el magisterio de la Iglesia tiene el deber de intervenir, porque su misión específica consiste en mantener intacto el "depósito" de las verdades reveladas.

Con estas ideas volvemos al concepto de que la Iglesia moderna señala y tutela (no impone) el "depósito" de las verdades reveladas, no que imponga actos de poder (excomuniones, etc.) en beneficio de la verdad.

Sin embargo, la caridad—advierte Danielou—no puede existir fuera de la vida sacramental y, por tanto, de los valores sobrenaturales, propios de los sacramentos. La caridad cristiana no es ni puede ser mera filantropía. Sólo puede existir en cuanto es un acto de amor hacia Dios, en la meditación de Cristo y de los instrumentos sacramentales que El ha concedido para ejercitarla.

La mayor parte de los errores actuales, contra los que la Iglesia propone pacientemente sus eternas verdades, consisten, sobre todo, en esta humanización y mutilación de la naturaleza divina de Cristo.

CONFUSION ENTRE EROTISMO Y AMOR

La libertad, según Danielou, no puede existir sin un principio de autoridad. En efecto, el verdadero problema consiste en saber cómo ejercer la libertad sin alienarse. Para que no se corrompa, la libertad ha de referirse a un valor trascendente.

Por eso la verdadera crisis de nuestro tiempo—según la doctrina de Danielou—consiste en la cada vez mayor carencia de sentimiento de lo divino. La misma carencia por la cual los jóvenes se drogan en busca de una evasión y muchos confunden el erotismo con el amor, la caridad con la tolerancia, cuando no se busca lo satánico en los abismos y en la demencia de lo irracional.

Cuantos están investidos de cargos oficiales quieren con frecuencia defender, desde un aspecto meramente abstracto, los valores teológicos contra la ceguera del hombre contemporáneo. Estos tales no quieren ver a Dios, ni buscarlo más allá de la mecánica de las relaciones de causa y efecto, y cuando no son ateos son adoradores del fetichismo.

DIOS NO ES UNA DROGA

El hombre de hoy, como el de tiempos pasados, necesita comprender que Dios no quiere ni desea revelarse a quien no quiere verle y no puede dar la justicia a los que no la buscan con abnegación. Sólo el hombre de espíritu puede aún hablar a las plantas y a los pájaros, como San Francisco.

El hombre de hoy debe, además, darse cuenta que la visión de Dios es imposible y sería arrolladora y abrasadora, como sucedió con los grandes santos. Dios no es una droga, porque siempre es un desenvolvimiento de la conciencia activa.

Pero precisamente por eso los caminos de la mística están siempre a disposición de quien desea seguirlos, pero teniendo presente la renuncia y la abnegación que llevan consigo.

El hombre corriente que lee obras científicas debe comprender que esto no es sólo un principio de fe, sino también de ciencia y de racionalidad.

LA JUVENTUD MODERNA TIENE NECESIDAD DE LA FE

Sabiendo estas cosas, el hombre moderno debe comenzar a aprender lo que muchos sacerdotes no saben enseñarle porque ni siquiera ellos lo comprenden. Y de aquí provienen sus actitudes contestatarias.

Debemos volver a comprender que para todos existe la mística de las cosas cotidianas pequeñas, la disciplina y la responsabilidad de los deberes banales de cada día.

Es la mística más difícil, aunque sea la de los hombres que no son héroes, por lo menos en el sentido grandioso de la palabra.

Pero es cierto que Dios está para todos en el vértice de este sacrificio cotidiano de una manera física, metafísica y trascendentalmente. Los hombres de hoy, los irracionales "hippies" tienen sed de esto.

Hubiera deseado que Danielou dijera también estas cosas de nuevo, como lógica conclusión de todos sus razonamientos, porque sólo en ello reside la salvación de la crisis actual.

UN "FUERA DE SERIE" 3.100 Pts

(Traje cruzado en pura lana y mezclas, dos aberturas y las tonalidades más actuales):

En una fila, dos botones: 2.895 Pts

Formidable surtido de creaciones que reflejan la avanzada técnica de nuestra confección exclusiva.

Vista en el acto y al mejor precio la "Gran Moda" de

El Corte Inglés

Preciados, 3 - Goya, 76 - Generalísimo
Aparcamiento fácil y cómodo

2009 Ministerio de Cultura

LOS PRINCIPES DE ESPAÑA LLEGAN A PARIS

HOY SERAN HUESPEDES DE POMPIDOU EN EL ELISEO

PARIS, 25. (Efe.)—Procedentes de Baux de Provence han llegado hoy, a las 12.8 locales, por vía aérea al aeropuerto militar de Villacoublay, en las proximidades de París, el Príncipe Juan Carlos de España, la Princesa Sofía y su séquito.

El Príncipe, que efectuó el viaje en un "Mystere-20", puesto a su disposición por el Gobierno francés, fue saludado a su llegada por el jefe del protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores francés, Jacques Senard; embajador de España en París, Pedro Cortina Mauri; consejero técnico del Ministerio de Estado para la Defensa, M. Boidevaux; coronel Bauvais, comandante de la base de Villacoublay; representantes de España ante la Unesco y ante la O. C. D. E., Emilio Garrigues y Díaz Cañabate y marqués de Nerva, respectivamente miembros del Cuerpo Diplomático y Consular de España; el subsecretario de Educación y Ciencia, Díez Hochleitner, y otras altas autoridades civiles y militares francesas.

Tras cruzar breves palabras con las autoridades que le aguardaban al pie de la escalerilla del avión, el Príncipe de España y la Princesa Sofía, que fue obsequiada con un ramo de orquídeas, se trasladaron en automóvil a la Embajada de España en París, donde residirán durante su estancia de tres días en la capital francesa.

Mañana, el Príncipe de España y la Princesa Sofía serán los huéspedes, en el Elíseo, de un almuerzo que ofrecerá en su honor el Presidente de la República y señora, Georges Pompidou.

SANCHEZ BELLA: "España, primer país turístico

GERONA, 25. (Cifra.)—España será este año el primer país turístico del mundo, por delante de Italia, ya que el volumen de ingresos supondrá una cifra récord: 23 millones de turistas habrán desembolsado cerca de los 1.600 millones de dólares, ha manifestado el ministro de Información y Turismo, Alfredo Sánchez Bella, en el curso de la reunión de la Comisión Permanente de la Comunidad Turística de la Costa Brava, celebrada en el hostal de La Gavina, de S'Agaró.

Asistieron al acto el director general de Promoción del Turismo, Esteban Bassols Montserrat, y primeras autoridades provinciales, encabezadas por el gobernador civil, Victorino Anguera Samso.

¿Fue un doble del Che Guevara quien murió en Bolivia?

También se duda si en Santa Elena falleció Napoleón o su contrafigura • Gracias a eficaces sosias desembarcaron los aliados en Normandía y conserva el Negus su trono • La televisión alemana, en un concurso de parecidos, mostró a los otros De Gaulle, Balduino, Erhard y Jruschof • Para atraer clientes, cierto café tenía a un falso Ibsen escribiendo en una mesa • El Sha de Persia ha tenido durante dieciocho años un doble, a quien se produjo la cicatriz facial de aquél

"El Che no murió en Bolivia" se titula un libro de 238 páginas—sin pruebas concluyentes, pero con suposiciones y razonamientos muy sugestivos y verosímiles—que acaba de publicar en América el español Gabriel Ruiz Jaime. Para este autor, el revolucionario Ernesto Che Guevara continúa vivo o acaso ha muerto en circunstancias ignoradas, mientras un doble suyo, el comandante Ramón, es quien realmente cayó en una acción de las guerrillas bolivianas y cuyo cadáver es el que se presentó como el del Che. Hombre de escasa cultura y sin conocimientos militares, el comandante Ramón se parecía notablemente a Guevara, al cual imitaba muy bien en gestos y ademanes, e incluso en los ataques de asma que éste padecía.

Siempre interesan e inquietan las noticias sobre doble de personas famosas, tema que igualmente suelen tener éxito cuando se lleva a los escenarios teatrales o a las pantallas de cine. La misma palabra "sosias" tiene origen teatral, puesto que es el nombre de un personaje de Plauto. La televisión ha sacado asimismo buen partido del asunto, invitando a presentarse ante sus cámaras, como ocurrió en Alemania occidental, a dobles, realmente impresionantes, de Soraya, Brigitte Bardot, De Gaulle, Balduino, Erhard, Jruschof, etc. Algo semejante había ocurrido el año 1930 en París donde unos humoristas reúnieron en un banquete a sosias de Paul Reynaud, Lebrun, Mandel, Briand, Paul Bourcon y otros personajes. Ante las fotos de aquel acto, es imposible decir hoy si se trata de los auténticos o de sus imitaciones.

MUERTOS QUE VUELVEN

En ocasiones, el hombre o mujer de asombroso parecido con determinado personaje se aprovecha de esa circunstancia para obtener, o intentarlo al menos, tal o cual beneficio. El más sensacional de estos casos ocurre en nuestros días y ha hecho gastar ríos de tinta a los periódicos de todo el mundo, además de haber pasado al teatro, al cine y a la canción ligera, y de haber trascendido a los tribunales de justicia. En efecto, si la anciana conocida como Anna Anderson y la gran duquesa Anastasia de Rusia no son ciertamente una sola y misma persona, es indudable que se trata del más perfecto asunto de sosias, de la mejor impostora de todos los tiempos.

Estas supuestas reapariciones de reyes o príncipes a quienes se creía muertos han dado mucho juego histórico y literario. Lo más notable en este orden de cosas fue lo ocurrido con el monarca portugués don Sebastián, quien, por no haber sido identificado su cadáver tras la batalla de Alcazarquivir y por haber circulado la especie de que vivía disfrazado en Europa cumpliendo un voto, reapareció nada menos que cuatro veces, encarnado en otros tantos impostores que se le parecían físicamente: uno de ellos, el célebre pastelero de Madrigal, Gabriel Espinosa, cuya fabulosa aventura con trágico fin, pues acabó ahorcado y descuartizado, la llevaron al teatro Jerónimo de Cuéllar, José Cañizares y José Zorrilla, y a la novela, Patricio de la Escosura y Manuel Fernández y González. Quizás las únicas reapariciones auténticas, sin doble o impostor alguno, después de haber fallecido, fueron la del Cid, cuyo cadáver pusieron a caballo sus leales para asustor a los moros, y la de Inés de Castro, cuyo apasionado esposo la hizo reinar después de morir, entronizando su cuerpo exánime.

CICATRIZ EN LA CARA

Retornando a nuestro tiempo, hay que mencionar la eficacísima actuación de un doble que en los últimos días de 1960 hizo cambiar rápidamente en Etiopía la situación desesperada de las fuerzas adictas al Negus. Aprovechando un viaje de éste al Brasil, un hijo suyo promovió una rebelión. Y cuando el empuje de los sublevados era mayor en Addis Abeba y ya parecía todo en su favor, el general que mandaba las tropas leales al emperador llamó al sosias, oficial de éste, le vistió con el uniforme de campaña del propio Negus, le puso una metralleta entre sus manos y le montó en el caballo más popular del soberano abisinio. Bastó la súbita aparición de tan perfecto doble para que muchos rebeldes, creyendo contemplar al venerado monarca, arrojasen las armas y comenzaran a aclamar al intrépide Haile Selassie, León de Judá y rey de reyes, con lo cual pronto quedaron vencidos los insurrectos, mientras el verdadero Negus se hallaba de viaje por el Atlántico.

Hace unos tres años, al morir en accidente automovilístico en Teherán un hombre llamado Alí Ashgar Hachemí, se hizo público que éste había sido durante dieciocho años doble del Sha de Persia, tras someterse a una operación de cirugía facial, para presentar en la cara una cicatriz semejante a la que tiene el soberano de Irán. En lo único que no se parecía a éste era en la voz, por lo cual nunca habló fingiendo ser el monarca.

NOTICIA FALSEADA

Cuando fue tomada Estella por los carlistas en agosto de 1873 no intervino ningún doble, pues cada cual actuó allí con su propia personalidad. Sin embargo, como la entrada de don Carlos en dicha población navarra, "la ciudad santa de la Tradición", era noticia desoladora para sus adversarios, al transmitir esta nueva desde Vitoria al resto de España, fue paliada su importancia para contener algo la desmoralización que produciría, diciendo que én Estella no había entrado el Pretendiente, sino un doble suyo, de gran semejanza con él, lo cual era totalmente falso.

Sin salir del terreno militar, recordaremos asimismo el conocido caso del doble de Montgomery, llevado con acierto al cine y explicado con amenidad y detalle por el protagonista de la aventura, Clifton James, en su libro "I was Monty's Double". El autor de esta obra se parecía al mariscal Montgomery como si fuese hermano gemelo suyo. Al acercarse la fecha prevista para la invasión de Francia por los aliados en la segunda guerra mundial, se fingió un viaje de Monty a Oriente Medio (que en realidad lo hizo Clifton James) para que los alemanes creyesen que el ataque se organizaría allí y que el desembarco sería en el sur de Francia y no por el canal de la Mancha, de donde, efectivamente, retiró tropas el mando germánico para reforzar la parte meridional de dicho país.

PARA OIR OPERA

A Napoleón III le prestó buenos servicios el duque de Bassano como doble suyo. Y también Napoleón Bonaparte tuvo un sosias, François Eugène Robeaut, quien sustituía al emperador en ceremonias palaciegas y en el palco de la Opera. Incluso se ha llegado a decir que fue esa contrafigura de Napoleón, Robeaut, a quien se llevaron los ingleses a Santa Elena, confundiéndole con el corso.

Para concluir, recordaremos el original ardid de un café de Munich, cuya clientela aumentó considerablemente gracias a que en aquel establecimiento pasaba largas horas y escribía a veces el genial dramaturgo escandinavo Ibsen, entonces en la cumbre de su gloria literaria, y a quien muchas personas deseaban conocer. Cuando el autor de "Espectros" regresó a Noruega, su país natal, el avispado dueño de dicho café de Munich puso un doble de Henrik Ibsen, vestido lo mismo que éste, en la mesa habitual del escritor, para seguir así manteniendo la coplosa y admirativa clientela. Y como si se tratase de uno de esos santos que, poseyendo don de ubicuidad, vivían a la vez en dos ciudades distintas y distantes entre sí, Ibsen estaba simultáneamente en un café munidués y en otro de Cristiania, ciudad que aún no se llamaba Oslo.

Butano, S.A.
informa a la Construcción sobre la utilización del
PROPANO

PROPANO, energía cómoda y eficaz, para satisfacer a un mismo tiempo los más diversos usos:
Cocina - Agua caliente - Calefacción - Incineración de basuras - Suministro de luz - Secado y planchado de ropa.
PROPANO para:
- BLOQUES DE VIVIENDAS
- HOTELES
- CENTROS DE ENSEÑANZA
- CHALETS, CASAS DE CAMPO REFUGIOS DE MONTAÑA
- CENTROS SANITARIOS
- COMUNIDADES
- URBANIZACIONES

El PROPANO suministra comodidad y confort.
Puede ser un factor decisivo para sus clientes.
No lo olvide al proyectar su próxima edificación.

PROPANO

PROPANO · Con la garantía y servicio de BUTANO, S. A. Consulte a la Delegación Regional o al Agente distribuidor más próximo.

GAS PROPANO · Un paso gigante en la historia de la energía térmica

TEATRO VALLE INCLAN

(TORRE DE MADRID)
7 TARDE. NOCHE NO HAY FUNCION POR DESCANSO DE LA COMPAÑIA
POR ORDEN ALFABETICO

MARIA JOSE ALFONSO · JAIME BLANCH · JUAN DIEGO · EMILIO GUTIERREZ-CABA

OLVIDA LOS TAMBORES

de ANA DIOSDADO
con MERCEDES SAMPIETRO
y la extraordinaria colaboracion de
PASTOR SERRADOR

Dirección: RAMON BALLESTEROS
VIERNES NOCHE, 100 REPRESENTACIONES

NOTA.—Esta compañía no dará vales de 50 por 100 durante su temporada en este teatro.

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA SIN LUNES

■ EL DOCIL INSTRUMENTO
■ PRIMERA SEMANA
■ UN MINISTRO, EN LA TABERNA

Por Lucio DEL ALAMO

Jueves:

EL DOCIL INSTRUMENTO

En una sentencia reciente del Tribunal Supremo sobre materia de prensa se acuña para el periodista que dirige un periódico un adjetivo de artesanía: "El director—dice un "considerando"—no es más que un instrumento dócil"... Hay que completar la cita para que no pierda objetividad con otras afirmaciones del mismo párrafo: la de que en la empresa periodística "no se puede separar el capital y la línea ideológica de su fundación de las actividades del director", y que éste ha de servir dócilmente al propósito ideológico o de pensamiento fijado por la empresa.

La sentencia se hace pública en un momento especialmente interesante: cuando en España y en otras partes se potencia la función del "equipo de pensamiento" —que no se identifica precisamente con el capital—, se crean "consejos de redactores"—el último, hace un par de meses, en "Tempo", de Lorenzo Marqués, capital de Mozambique, que no está detrás de ningún "telón de acero"—y se estudia el modo de que la aportación de capital tenga valor instrumental limpio con las obligadas garantías de rentabilidad.

En todo caso, cuando discutíamos la ley de Prensa en las Cortes, parecía que se potenciaba la vieja figura del director. Allí se prevé que el órgano encargado de velar por la permanencia de los fines ideológicos es la Junta de fundadores que tiene entidad y funciones propias, al margen del Consejo de Administración. Pero al director corresponde "la orientación y la determinación del contenido de las publicaciones" y "tiene el derecho de veto sobre el contenido de todos los originales del periódico, tanto de redacción como de administración y publicidad"... Parece, por ello, que la docilidad, más que en la ley, estará en el temperamento del director. Otra cosa es que el director deje de ser fiel a su compromiso ideológico originario. La empresa tiene entonces un remedio fulminante: la rescisión del contrato.

La sentencia es, naturalmente, sabia y profunda. Lo que sucede es que la doctrina jurídica tiene leves y vitales matizaciones en la prisa nerviosa de las redacciones. Yo no acabo de ver, por ejemplo, a don Manuel Aznar en "La Vanguardia" de hace unos años, o a don Emilio Romero en "Pueblo" de hoy, como un dócil instrumento del capital y de la ideología empresarial. Puede ser que mi admiración por estos y otros maestros del oficio me reste objetividad. O que caiga en pecado de orgullo: porque si los directores no pasan de dóciles instrumentos, ¿qué adjetivo habrá que acuñar para señalarnos a nosotros, los pobres y mínimos redactores?...

El profesor Gómez Gil, en Madrid

Autor de una importante "Historia de la literatura hispanoamericana"

Se encuentra en Madrid don Orlando Gómez Gil, profesor de Literatura de la Universidad Central de Connecticut y autor de gran número de publicaciones en torno a problemas literarios. El profesor Gómez Gil nació en Cuba en 1926. Su padre era gallego y su madre cubana, hija de padres andaluces. Ha sido profesor de las Universidades de Yale y Ohio. Actualmente es profesor titular de Lengua y Literatura Española e Hispanoamericana y jefe del Departamento de Español en la Universidad de Connecticut, como hemos dicho. Entre sus libros más importantes hay que destacar "Historia crítica de la literatura hispanoamericana", que sirve de texto en las Universidades de Estados Unidos, Canadá, Inglaterra y Australia. Es el libro, sobre este tema, más popular en Estados Unidos. Se trata, como él mismo nos dice, de un estudio crítico de la evolución histórica de la literatura hispanoamericana, desde los orígenes a nuestros días, haciendo énfasis en sus valores estéticos y sociales, presentando aquellos factores y elementos que han influido su fisonomía propia. El estudio se concentra en "autores mayores". En esta obra se enfoca la literatura hispanoamericana como un todo orgánico, y se emplea técnicamente el método estético, pues se estudia por movimientos literarios, y dentro de éstos, por géneros. La obra se completa con una amplia bibliografía sobre movimientos, épocas y autores. Ahora tiene en preparación un libro que se titulará "Tierras, costumbres y tipos hispánicos", y otros de antología crítica de la literatura hispanoamericana, entre otras obras. El profesor Gil Gómez ha pronunciado gran número de conferencias y ha dictado cursos en diversos centros docentes de Estados Unidos y en varios países hispanoamericanos

Viernes:

PRIMERA SEMANA

Ha terminado la primera semana de debate parlamentario del proyecto de ley Sindical. El presidente, Bau, caballeroso, infatigable y cortés, ha escuchado algo así como doscientos discursos desde el martes. Ha habido cuatro votaciones a la totalidad del proyecto, vírgenes de votos favorables. Hemos escuchado, atentos y emocionados, las autobiografías de casi la mitad de los componentes de la Comisión. Sabemos, porque nos lo ha revelado don Dionisio Martín, que un 17 por 100 de nuestro triste peregrinar por este valle de lágrimas nos lo pasamos trabajando. Estremecedora revelación que puede traer aparejado un próximo descenso de la productividad. Escuchamos a don Ezequiel Puig y Maestro-Amado aludir a una importación de "whisky" y a un viejo asunto llamado "Matesa" o algo parecido para intentar la adición de la palabra "crediticio", que es un vocablo cargado de peligros. Se habló del estadio Bernabéu y del estadio del Manzanares como pórtico de un solo estadio municipal que realizase la concentración empresarial de la producción de "penaltys". Se habló muchísimo y, casi siempre, bien; pero no quedó tiempo para aprobar ni un solo artículo. Otra semana será.

Domingo:

UN MINISTRO, EN LA TABERNA

En la taberna de Fernando hay un mostrador bien fregado y una perdiz en una jaula. Al fondo, un patio con la celosía de un emparrado. Hay una parra que da uvas tintas y otra parra que tiene uvas doradas para que las caliente tibiamente en la mañana del domingo un sol melancólico. La taberna de Fernando—un rótulo orgulloso dice: "Bar Fernando"—está en lo alto, al fondo de Vallecas, allí donde la avenida de San Diego se hace tierra parda, y las casas se achatan, y el rostro de los hombres adquiere un reflejo casi mineral. Pues la taberna de Fernando es el domicilio oficial del Centro Social y Recreativo Granjero. Es como un islote de nostalgia extremeña anclado a la espalda del Puente de Vallecas. Cuatrocientos españoles de Granja de Torrehermosa trabajan y luchan en Madrid. Los domingos se reúnen en la taberna de Fernando a recordar y a soñar juntos. Quieren abrirse paso en la jungla de la gran ciudad, quieren casas limpias y alegres, quieren —sencillamente—vivir.

Hoy ha llegado a la taberna de Fernando un parroquiano insólito: Licinio de la Fuente, ministro de Trabajo, que ha ido a beber un vaso de vino tinto con los inmigrantes de Badajoz, Estaba la taberna vestida de fiesta, había banderitas de papel y trajes de domingo. En la pared blanca, frente al mostrador, donde se escribirán por la tarde los 1-X-2, los signos mágicos de la quiniela dorada, han colgado una tela roja y negra, y sobre ella unos retratos de Franco y de José Antonio. Los cuatrocientos hombres de la taberna de Fernando seguramente saben muy poco de apertura en las estructuras políticas, pero conservan una apasionada fidelidad a sus raíces. Los obreros de Vallecas han hablado con el ministro, y el ministro ha hablado con ellos. Y han bebido puntos. Han destapado la ilusión de su cooperativa para construir 400 casas con el esfuerzo de sus manos en las horas de fiesta; han contado sus temores de que el trabajo falte. "¿Es que va a deshacerse la empresa?", ha preguntado el ministro. "No; es que parece que la empresa quiere deshacerse de nosotros." Han prendido en la solapa del ministro un emblema del "centro recreativo". Tenía el acto en ese minuto una extraña y sorprendente solemnidad. De pronto han querido ofrecer más. Lo que tienen: coraje y sangre. Serán todos donadores de sangre en La Paz.

Eso ha sido todo. El ministro ha salido de la taberna y ha caminado otra vez hacia la ciudad. El vino que le ofrecieron era un vino áspero y agrio, pero sospecho que a Licinio de la Fuente le ha endulzado la boca y el corazón.

¡¡ATENCION!!

VENDO piso lujo decorado y amueblado recientemente. Barrio Salamanca. Sin intermediarios. Interesados, llamar teléfono 2743694

¿Ha pensado Vd. que cada decoración requiere el riel apropiado para sus cortinas?

Kirsch le ofrece la mas amplia gama de modelos y una solución a cada problema.

ESTOS Y MUCHOS MAS MODELOS Kirsch DARAN REALCE A SUS CORTINAS

Modelo extensible ·CLASICO·
Esmaltado blanco con soportes y remates dorados.
Especial para visillos.

Modelo extensible ·EASYGLIDE·
Esmaltado blanco
El riel funcional para todos los estilos de decoración.

Modelo a medida ·ARCHITRAC·
Fabricado totalmente en aluminio.
Todas las poleas y correderas con rodamientos a bolas.
Recomendado para grandes ventanales y cortinas pesadas. Imprescindible en decoraciones suntuosas.

Modelo extensible ·HERITAGE·
Dorado inalterable
El complemento ideal para una decoración clásica

PUBLI-ARBEX

RIELES Kirsch
FABRICADOS POR HOFESA VITORIA

CUANDO PIDA UN RIEL Kirsch COMPRUEBE QUE LLEVE GRABADA LA MARCA Kirsch

OTROS PRODUCTOS HOFESA | PERSIANAS VENECIANAS LEVOLOR modernfold | PUERTAS PLEGABLES

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

2009 Ministerio de Cultura

ESPAÑA DESDE DENTRO

Un año de actuación del actual Gobierno de España

Dos relevantes actuaciones: en política social y en política exterior ● La participación activa de la juventud en la tarea nacional ● La ley Sindical debe incorporar al sindicalismo a los sectores que están al margen ● Una nueva evocación del 29 de octubre

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

CUMPLE el jueves un año el actual Gobierno, primero de los constituidos después de la promulgación de la Ley Orgánica del Estado. En su declaración programática manifestó: "El Gobierno se considera como una pieza articulada con las demás instituciones definidas en nuestras Leyes Fundamentales y proclama su firme propósito de desarrollar su labor en estrecha colaboración con las Cortes y el Consejo Nacional y de acentuar la participación de la Organización Sindical, pieza clave de ese ordenamiento institucional de España." ¿Es suficiente un año de actuación para poder hacer un juicio de la labor conjunta del Gobierno que ahora cumple doce meses de existencia?

Dos grandes objetivos señalaba la declaración programática, que sí se han cumplido: uno se refería a política social; el otro, a la política exterior. En este período que estamos contemplando es, sin duda alguna, el Ministerio de Trabajo el que mayores realizaciones ha llevado a término en el orden interior: mejora de la Seguridad Social de los agricultores y de los hombres del mar, mejoras sociales para los emigrantes y los trabajadores de edad madura, derechos de la mujer, atención social a los minusválidos, incremento de salarios y firmas de convenios. En este aspecto sí se ha cumplido en el corto plazo de doces meses una política social programada que no se detiene. Ello ha demostrado, como con frecuencia hemos comentado desde aquí, la pasión social y política del titular del departamento, don Licinio de la Fuente.

El otro objetivo señalado en la declaración programática del Gobierno era la política exterior. Es innegable que, de hace un año a hoy, España ha expandido su acción política exterior, que culmina, en el plazo que contemplamos, con las actividades extraordinarias que en el marco de las Naciones Unidas está cumpliendo nuestro ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo. El señor López Bravo ha fomentado los contactos personales y ha viajado casi constantemente a todos los continentes para dialogar sobre los problemas más acuciantes de esta hora, Es, pues, un ministro dinámico, con visión clara de los problemas internacionales. Esta actividad no puede considerarse como una sorpresa. Su antecesor en el cargo, don Fernando María Castiella, en el discurso de despedida como ministro, dijo estas frases sobre su sucesor: "Del nuevo ministro todos esperamos que dé un recio impulso a nuestra política exterior vigorizándola si cabe, imprimiéndola, a buen seguro, con su propio y personal estilo, un extraordinario dinamismo." Ello se está cumpliendo.

● *LA PARTICIPACION DE LA JUVENTUD.—Hay otros objetivos que se esperan aún. Por ejemplo, este que señalaba la declaración programática del Gobierno: "Perfeccionar la participación activa de la juventud en la tarea nacional, cuyo futuro le corresponde." No muchos días después de constituido el actual Gobierno, éste, por acuerdo de Consejo de Ministros, encargaba al Consejo Nacional del Movimiento un trabajo sobre la participación de la juventud. Este tema es de los que apasionan al actual ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Miranda, como político y como universitario que es. Ha dado de ello muestras llevando consigo, como colaboradores más inmediatos, a jóvenes. El mismo día que tomó posesión de su cargo de ministro dijo:*

"En el haz de preocupaciones que en este momento hacen cobijo en mi ánimo, hay una que quisiera destacar, que siempre me acompaña, ya que forma parte esencial de mi vocación. Me refiero a la juventud española. La juventud que es, ya desde ahora, la España del futuro. Declaro con tajante claridad que la juventud tiene inequívoco derecho a lo que exige. La juventud quiere tener voz propia, gesto personal y específico, estilo peculiar. Quiere ser escultora de sí misma. Creadora de sus hábitos y pautas, de sus símbolos, normas e incitaciones. Quiere ser forjadora de su modo personal, propio y auténtico, de vivir el futuro que le pertenece. Quiere poseer corazón propio y no recibido en la tarea histórica de la continuidad de España. Y tiene razón."

Dentro de unas semanas se cumplirá un año del encargo que hiciese el Consejo de Ministros al Consejo Nacional del Movimiento sobre un trabajo para la participación activa de la juventud en la tarea nacional. El trabajo aún no está listo, no se conoce, no se ha sometido a la sección correspondiente. Creemos que no ha de demorarse el cumplimiento del mandato recibido.

● LA LEY SINDICAL.—Una semana legislativa ha pasado en las Cortes Españolas. Comenzó el martes, con el debate a las enmiendas a la totalidad del proyecto de Ley Sindical. No prosperó ninguna. Después, las discusiones se centraron en el artículo primero, y de ahí no se ha pasado. Con el mismo signo de discusión se reanudarán mañana las sesiones. Será muy lento el avance legislativo, porque la ley es esencialmente política. Hasta ahora, las intervenciones que hubo miran más al pasado que al futuro. Nadie ha discutido la ingente labor sindical realizada; al contrario, hubo elogios sinceros y reconocimiento. Pero los señores procuradores han de mirar más a la España de mañana, partiendo de todo lo alcanzado hasta ahora. La base de nuestra convivencia son las conquistas sociales. Decía el ministro señor Allende, al presentar el proyecto de Ley Sindical en las Cortes, que "no se puede impunemente poner en riesgo lo conseguido, pero tampoco se puede detener la evolución de la sociedad".

Esta nueva Ley Sindical, que tantos debates provocará en las Cortes, debe conseguir, y ésta es una gran responsabilidad que tienen los procuradores, que los sectores que hoy están al margen sindical puedan incorporarse al mismo plenamente. Recordaba el ministro señor Allende que, "dentro de la ley y de los reglamentos, los españoles deben disfrutar la libertad en el ejercicio del derecho de sindicación". La Organización Sindical, no lo olvidemos, es pieza clave del ordenamiento institucional de España.

● **EL 29 DE OCTUBRE. — El jueves celebrará sesión plenaria solemne el Consejo Nacional del Movimiento. La presidirá el Jefe nacional y Jefe del Estado. El motivo es dar un nuevo carácter a la conmemoración del acto fundacional de Falange Española como doctrina matriz del Movimiento creado, forjado, perfeccionado por Franco; del Movimiento abierto a todos los españoles. El 29 de octubre, desde ahora, por moción aprobada por el Pleno del Consejo Nacional—no sin que hubiese quince votos en contra—, se conmemorará de manera distinta a como se vino haciendo desde que concluyó nuestra contienda civil. Entonces, por decisión de un ministro secretario general del Movimiento, se evocó, en su mismo marco y leyendo el mismo discurso de José Antonio, el acto fundacional de Falange Española.**

Con todos los respetos para quienes mantienen que pueden ser compatibles los dos actos conmemorativos, tenemos que mirar al Movimiento Nacional de ahora, que no es otro que el definido por la Ley Orgánica del Estado; es decir, el Movimiento abierto a todos los españoles. Lo trascendente es que accedan y se inserten en la doctrina de ese Movimiento, para que tenga continuidad, las nuevas generaciones que no hicieron la guerra o que nacieron después de ella. La juventud, por esencia, no mira al pasado con nostalgia, sino al futuro con esperanza. Y es cara al futuro como hay que evocar la trascendencia histórica, que no se pierda ni olvida, del 29 de octubre. Digámoslo con palabras del propio José Antonio Primo de Rivera: "Si una generación se debe entregar a una tarea nacional, no puede hacerlo con las palabras y los símbolos con que lo hicieron las generaciones anteriores a ella."

Presencia del libro científico español en el extranjero

LA ULTIMA FERIA MUNDIAL DE FRANFORT HA CONSTITUIDO UN EXITO

El director de publicidad de Distribución de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, don Clemente Ferrer Roselló, ha marchado a Hispanoamérica, formando parte de la I Misión de Editores Españoles

La presencia del libro científico español fuera de nuestras fronteras se ha mantenido en los últimos meses a un ritmo creciente. Para los que siguen de cerca la callada labor de investigación desarrollada en España a través del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el éxito de sus publicaciones constituye un hecho normal.

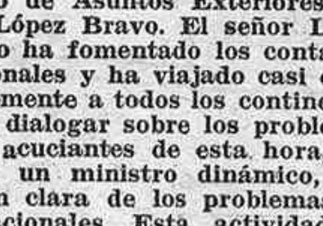
Como hechos más notables, y dentro del país, aún están recientes los éxitos conseguidos por la distribuidora del Consejo en la última Feria del Libro celebrada en Madrid. Y desde el punto de vista internacional, el IV Salón Internacional del Libro Científico y Técnico de París, que ha servido para establecer contactos con los representantes del ramo editorial de Brasil, Argentina, Perú, Chile, Ecuador, Colombia y Venezuela, que han demostrado un enorme interés por el fondo editorial del Consejo, compuesto por cerca de 8.000 títulos y 100 revistas.

Y en segundo lugar, la asistencia a la última Feria Mundial del Libro, que tiene lugar anualmente en Francfort, permite ya esbozar un resumen de actividades emprendidas y una adecuada valoración de los resultados, en vistas al futuro lanzamiento de la extensa producción librera.

Ambos acontecimientos reseñados, la gira por siete países hispanoamericanos y la Feria de Francfort, han tenido un solo protagonista: el libro científico del Consejo. Su representante ha realizado gestiones a escala internacional.

El lanzamiento de los títulos del Consejo se ha proyectado con las más modernas técnicas publicitarias y comerciales que exigen los tiempos actuales.

CORTIJO BLANCO



RESTAURANTE-BAR

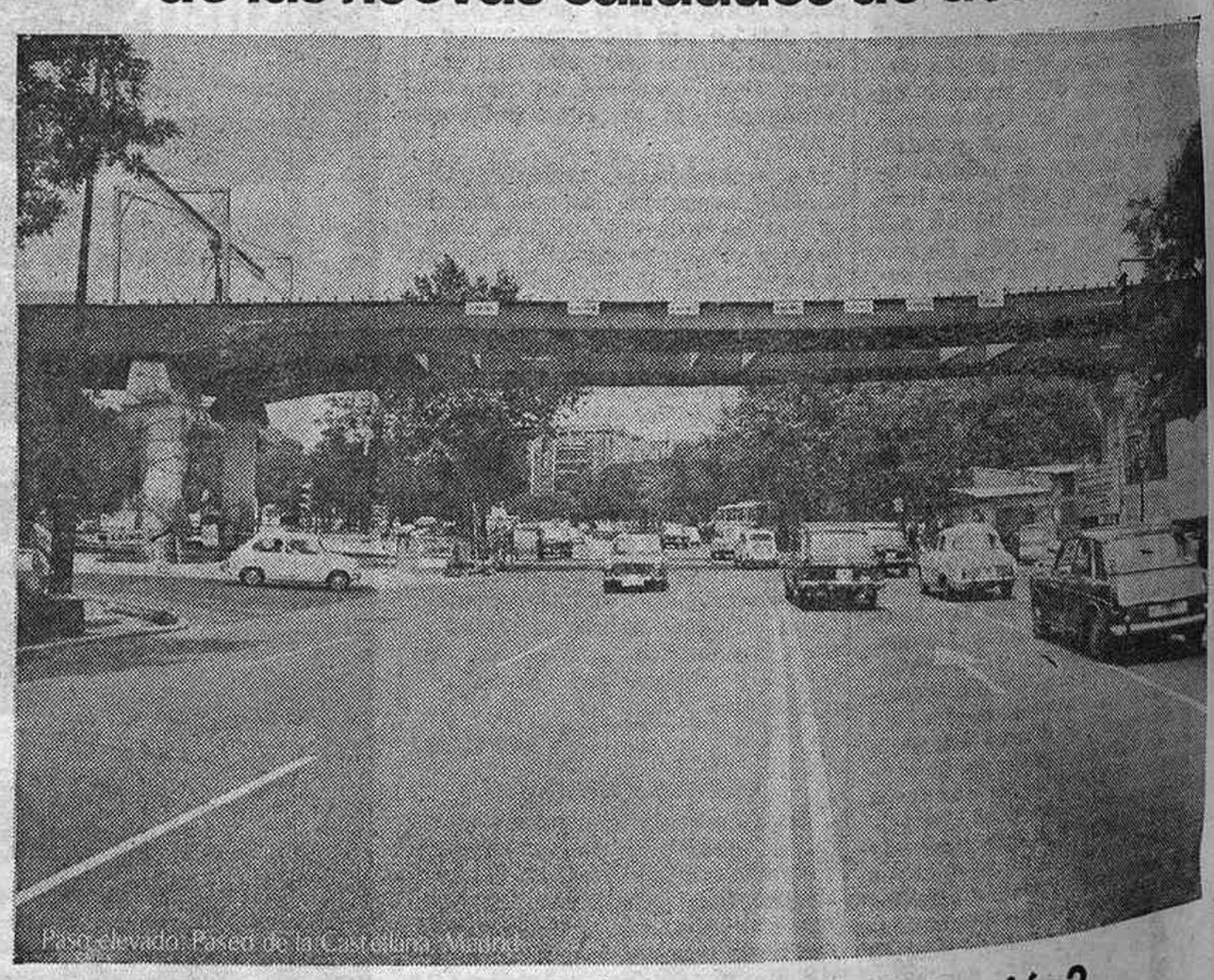
¡Vd. puede comer en el campo sin esperar al fin de semana!

¡A pocos minutos de su oficina!

Carretera de Francia
(Burgos-Irun Km. 10.575)
(pasado el pueblo de Fuencarral)
Telef. 209 40 10 Madrid (20)

Teléfono de HOJA DEL LUNES 222 64 50

¿conoce las posibilidades de las nuevas calidades de acero...



...de alto límite elástico y baja aleación?

ACERO EX-TEN 50. De acuerdo con nuestro objetivo de ofrecerle nuevas y más altas calidades, nos complacemos en anunciar el lanzamiento de dos nuevos aceros de alto límite elástico y baja aleación.

El acero Ex-Ten 50 es un acero de alta resistencia y perfecta soldabilidad. Su alto límite elástico —36 kg/mm²— permite obtener importantes reducciones en el peso y espesor de los materiales, dando lugar a una notable economía de los costos.

Laminado en chapa media y gruesa, estructurales, etc., ofrece inmejorables condiciones para la construcción de puentes, chasis de vehículos, maquinaria, etc.

ACERO RESISTENTE A LA CORROSION. A las características fundamentales del acero Ex-Ten 50, este acero aporta la importantísima cualidad de ser resistente a la corrosión evitando con ello todo gasto de mantenimiento. Expuesto a la intemperie adquiere una pátina de óxido sumamente densa y adherente que le protege eficazmente de corrosiones posteriores. Dicha capa de óxido toma un color ocre oscuro que adquiere una gran belleza con el transcurso del tiempo.

Sus principales aplicaciones son: la edificación, obras públicas y transportes.

Para una mayor información sobre estos aceros diríjanse a nuestras delegaciones comerciales.

"la siderúrgica integral plenamente dedicada a la fabricación de calidades"

AHV Altos Hornos de Vizcaya S.A.

DELEGACION MADRID: Villanueva, 16, 6.º - Madrid (1) - Teléfono 225 16 88

2009 Ministerio de Cultura

Perece un niño ahogado en un barreño

Muere una niña de dos años arrollada por un camión • Detención de un grupo de drogadictos de nacionalidad puertorriqueña

Por asfixia, a consecuencia de inmersión prolongada, falleció el niño de catorce meses Francisco Javier Torres Gámez, que habitaba en la calle cuatro de la colonia de Palomeras Altas. El pequeño cayó a un barreño lleno de agua y murió ahogado. Hasta el momento se ignora cuánto tiempo estuvo el pequeño sumergido, pues su desaparición no se advirtió hasta pasado algún tiempo. La madre del niño, que tiene otros tres hijos, creyó que Francisco Javier se encontraba con su padre, que había salido a dar un paseo. Cuando una vecina pasó al domicilio y entró en la cocina vio que el niño estaba dentro del barreño. Fue trasladado a la casa de socorro de Vallecas, donde ingresó ya cadáver.

MUERE UNA NIÑA ARROLLADA POR UN CAMION

Una niña de dos años, Carolina Alfonso Valverde, que habitaba en la calle de Circe, número 26, resultó muerta al ser arrollada por un camión cuando jugaba en la puerta de su domicilio. El conductor del camión, Eustaquio Casino Rodilla, no advirtió la presensia de la niña, que estaba materialmente debajo del vehículo, hasta que otro compañero se lo advirtió.

DETENCION DE UN GRUPO DE DROGADICTOS

Acusados de consumo de drogas han sido detenidos y puestos a disposición judicial un grupo de jóvenes drogadictos, seis de ellos de nacionalidad puertorriqueña y otro de California, que frecuentaban clubs juveniles madrileños y se reunían en un apartamento de la calle de Doctor Fleming. Fue en este apartamento donde los inspectores de la Brigada Especial de Estupefacientes encontraron varias pipas de hachís, cannabis y pastillas de LSD, así como revistas pornográficas y una navaja automática. Una de las jóvenes detenidas viajaba regularmente a Marruecos para adquirir la droga que consumía el grupo.

Los detenidos son Tony Suzane Sullivan, de veintitrés años, de California, y los puertorriqueños Carlos Alberto Toror Morales, de veinticuatro años; Gloria Ferrer, de veintidós, y Viveca Mercedes Vázquez Miranda, Evangelina Valles Xifre, Miguel Juan Esteva Torres y Gloria Ayban Escudero, todos de veinte años de edad.

En las últimas dos semanas los inspectores de la Brigada Especial de Estupefacientes han detenido a más de treinta jóvenes, en su mayoría extranjeros, acusados de consumo de drogas.

ARDE UN TURISMO

Un turismo quedó prácticamente destruido a consecuencia del incendio que se declaró en el mismo cuando estaba estacionado en la calle de los Sagrados Corazones, en Chamartín. Hasta el momento no se han podido determinar las causas que originaron el fuego, aunque no se descarta la posibilidad de que fuera intencionado. El propietario del vehículo es don Fernando de la Lama Noriega Bosque.

ROBO EN UN DOMICILIO

Cuando don Luis González Inaga, que vive en la calle de Menéndez Pidal, número 23, regresó a su domicilio al término de sus vacaciones advirtió que toda su casa había sido registrada. Han desaparecido varios objetos de oro y otras piezas, por un valor de 55.000 pesetas. Los ladrones entraron en la vivienda por una terraza que da a un jardín.

NIÑO INTOXICADO CON "WHISKY"

Un muchacho de trece años fue encontrado en un banco del Retiro prácticamente inconsciente. Fue trasladado por un guarda a la casa de socorro del Mediodía, de donde pasó a la sala de reanimación de la residencia Francisco Franco, pues estaba en estado de coma. J. M. M. G., que vive en la calle de Goya, había ingerido media botella de "whisky" en un descuido de sus familiares.

Silva Muñoz, en un acto celebrado en Andalucía

"La vida política de un hombre público no se agota con el fin de una etapa"

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla), 25. (Cifra.)—Se ha celebrado en esta localidad—pueblo natal de don Juan Moya, hasta hace poco delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir—un homenaje en su honor, con motivo de serle impuesta la gran cruz del Mérito Civil y de su nombramiento como hijo predilecto de dicha localidad.

El acto tuvo lugar a primeras horas de la tarde, y asistieron al mismo numerosas personalidades de la región andaluza, así como de diferentes puntos de España. Intervinieron el alcalde de Alcalá de Guadaira, el gobernador civil de Sevilla y el ex ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz, quien hizo una elogiosa biografía del homenajeado, destacando sus cualidades humanas y políticas.

En un breve discurso, el señor Silva Muñoz dijo, entre otras cosas, que encontraba muy justo el homenaje que se estaba celebrando, "porque el trabajo honesto, la inteligencia y la lealtad en la obra política y administrativa exigen el público reconocimiento". Luego añadió: "Es oportuno también este homenaje porque pone de relieve que la vida política de un hombre público no se agota con el fin de una etapa." Finalmente el ex ministro de Obras Públicas dijo que "nuestros políticos regionales deben integrar, por méritos propios, la primera línea de la gran clase política nacional, sin cuya asistencia todo esfuerzo sería baldío, y en la que desde aquí proclamo mi fe y mi confianza".

El alcalde de Santander, nuevo procurador en Cortes

SANTANDER, 25. (Cifra.) — El alcalde de esta capital, don Alfonso Fuente Alonso, ha sido elegido nuevo procurador en Cortes en representación de los municipios de la provincia, tras la elección celebrada esta mañana en los salones de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación santanderina.

Presidió la mesa el presidente de la Audiencia Provincial con los representantes de entidades y corporaciones miembros de la Junta rectora.

Don Alfonso Fuente Alonso ocupa la vacante que dejara, por dimisión, el anterior alcalde de la capital, don Máximo Fernández-Regatillo.

Intervinieron en la votación los representantes y compromisarios de los 102 ayuntamientos de la provincia, de los que faltaron a la votación por diversas causas seis, siendo el total de votos emitidos 396.008, de los que fueron anulados 1.591.

El resultado de la votación en sus principales lugares ha sido por este orden: don Alfonso Fuente Alonso, 366.131 votos; don Fernando Senat Garrido, alcalde de Los Corrales de Buelna, 10.281, y don Jesús Collado Soto, alcalde de Torrelavega, 5.576.

†

D. LUIS VILLEN BAYO

(ANTICUARIO)

FALLECIO EN MADRID EL DIA 25 DE OCTUBRE DE 1970

a los sesenta y ocho años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su incondicional amigo don Rafael Romero Fernández

PARTICIPA tan sensible pérdida, rogando la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy lunes, día 26, a las cinco menos cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, carrera de San Francisco, 9, al cementerio de Carabanchel Alto.

Balance de accidentes en las carreteras provinciales de Madrid

DOS MUERTOS EN EL FIN DE SEMANA

Dos muertos y varios heridos registra el balance de los accidentes de tráfico ocurridos en las carreteras provinciales de Madrid durante el fin de semana, según los datos facilitados por la Jefatura de Tráfico.

Los accidentes mortales ocurrieron en los siguientes puntos:

• A la altura del kilómetro 14,100 de la carretera de Toledo, cerca de Getafe, chocaron un autocar de viajeros y un camión. Resultaron heridos los dos conductores, Pedro Fraile Fernández y José María Martín, y cuatro viajeros del autocar, uno de los cuales, José Burjola Gallego, de treinta y cinco años, que habitaba en la calle del Capitán Parla, falleció poco después en la clínica La Paz.

• El segundo accidente mortal ocurrió anoche en la carretera de Ajalvir a Vicálvaro. Una señora que iba con su hija resultó muerta cuando cruzaba la calzada al ser atropellada por un turismo. La víctima, Purificación Aguilera Carrión, de cincuenta y dos años, fue trasladada a un centro asistencial, donde ingresó ya cadáver.

DOS MUJERES MUERTAS EN SUS DOMICILIOS

En dos ocasiones la Policía tuvo que entrar ayer en otros tantos domicilios, pues los vecinos de los mismos se alarmaron ante la falta de noticias de sus respectivas inquilinas.

En el primer caso, doña Emilia Vázquez García, de ochenta y nueve años, fue hallada sin vida en la cocina de su casa. Al parecer, a consecuencia de la caída se produjo una herida en la cabeza, de la que salió abundante sangre. El suceso ocurrió en la calle de la Cabeza, número 46. La Brigada de Investigación Criminal se hizo cargo del caso, si bien la muerte parece que se produjo por causas naturales.

Otra mujer, doña Josefina Usera Cano, de sesenta y dos años, que habitaba en la calle de Isaac Peral, número 10, también fue hallada sin vida por los inspectores de un coche radio-patrulla que acudieron al lugar ante la llamada de los vecinos.

Amenazan con volar Montreal

MONTREAL (Canadá), 25. (Efe.) Aunque las autoridades dudan de su autenticidad, una nota que lleva la "firma" del grupo extremista de Quebec, conocido por Movimiento de Liberación de la provincia, ha obligado a que sean adoptadas nuevas medidas de seguridad.

La nota, cuya recepción ha sido confirmada por la Policía, amenaza con volar enteramente Montreal, y, "a menos que se acepten las condiciones del Movimiento, entre ellas la puesta en libertad de cuatro dirigentes separatistas del mismo", dar comienzo a una serie de ejecuciones, que incluirían—aunque no mencionan su nombre—la del diplomático británico James Richard Cross.

Perfectas en todos sus detalles

Trenka en gamuza de Lana Australia. Colores marino, beige y verde **1.975** ptas.
Chaquetón deportivo en loneta Terlenka, Capucha y cinturón. Forro completo de peluche y cremallera oculta. Dos bolsillos en el pecho con tapeta **1.925** ptas.

cortefiel

satisface plenamente

AV. JOSE ANTONIO, 27 y 76 - MONTERA, 7 - BRAVO MURILLO, 103 - PARDIÑAS, 1 - TOLEDO, 52

2009 Ministerio de Cultura

hasta 7%

de rentabilidad con Certificados de Depósito a más de 3 años

BANKUNION

elevada RENTABILIDAD
inmediata LIQUIDEZ
absoluta SEGURIDAD y DESGRAVACION FISCAL

Aprobado por el Banco de España con el n.º 7.941.

Deseo recibir información detallada, sin ningún compromiso, sobre los Certificados de Depósito Bankunión.

D. _____

Calle o Plaza _____

Población _____

Teléfono _____

BANKUNION
Los Madrazo, 28 Tel. 221 92 30 - Madrid-14

2009 Ministerio de Cultura

Comentario

UNA COLABORACION importante y eficaz

Por Francisco CASARES

En el conjunto de problemas, complicados y atosigantes, que gravitan sobre las grandes ciudades, determinando, lógicamente, preocupación y tratamiento por parte de las autoridades regidoras, descuella, desde hace tiempo, y con evidente tendencia a agravarse, el de la contaminación atmosférica. Son muchos los factores que confluyen para decidir la polución, y han de ser, por tanto, distintas y no escasas las medidas que se adopten para cortar, o cuando menos disminuir, la anormalidad. El crecimiento, demasiado raudo, de población; los humos y gases, positivamente nocivos, que producen graves perjuicios a la salud del vecindario; el incremento impresionante de los vehículos de motor, la proliferación de talleres e instalaciones fabriles, las calefacciones—lo mismo las hogareñas que las de locales que han de ocupar simultáneamente numerosas personas—, representan un consumo creciente de carburantes. De modo preferente el fuel-oil.

Para dar idea de la generalización del uso de este combustible es bastante indicar que sólo en necesidades de tipo doméstico se vienen utilizando cerca de cuarenta mil toneladas mensuales. El Ayuntamiento madrileño, en su campaña contra la contaminación, fijó en un 2 por 100 el azufre que el fuel-oil puede contener. Lo mismo para viviendas que para usos industriales se ha venido utilizando un combustible con más del 2 por 100 de azufre. El promedio se puede calcular en un 2,6. A veces se ha llegado hasta un tres. La Campsa, atendiendo al requerimiento del alcalde y con un plausible espíritu de colaboración, ha logrado obtener el carburante para las calefacciones con sólo un 1,9 por 100 de azufre, reducción de verdadera importancia, que repercutirá en la del peligro y, consiguientemente, en el éxito deseable de la campaña emprendida.

Merece resaltar la actitud y decisión de la Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, que ha secundado, presurosa y eficientemente, la campaña municipal. Nadie desconoce los excelentes servicios que la Campsa ha prestado a España desde que la creó, siendo ministro de Hacienda, el protomártir de la Cruzada, don José Calvo Sotelo. La combatió con pasión y sectarismo, nada extraño si se recuerda el clima de aquellos tiempos, durante la República, Indalecio Prieto, el líder socialista. Actualmente, el monopolio funciona perfectamente, con óptimo rendimiento, y es garantía de su eficiencia el que lo presida personalidad tan prestigiosa como don Federico Silva, que mereció, por su gestión en el Ministerio de Obras Públicas, el sobrenombre de "el ministro eficacia".

Don Bernardo López Majano, director general de Campsa, y el secretario general de la compañía, señor Reguera, reunieron hace unos días a los representantes de la prensa madrileña y demás medios informativos para hacerles saber la disposición de la entidad, en el sentido de atender la sugestión del Ayuntamiento. Es interesante el anuncio formulado por los directivos de la Campsa, respecto del propósito de llevar a cabo la misma reforma que se ha realizado en Madrid para disminuir el porcentaje de azufre a Barcelona y Bilbao, que son, con la nuestra, las dos ciudades de mayor grado de contaminación atmosférica. El nuevo carburante, que ha comenzado a servir la Campsa, ofrece la seguridad de que la combustión no represente ningún residuo peligroso para la salud de los vecindarios.

Tiene indudable trascendencia que las medidas dictadas por las autoridades o las corporaciones encuentren, para su ejecución y desarrollo, la cooperación de las organizaciones que tienen a su cargo la prestación de los servicios de carácter público. Hay otros elementos que tienen la inexcusable obligación de colaborar. La participación en la lucha contra la adulteración de la atmósfera no se ha de circunscribir a la desaparición de los residuos nocivos de la combustión, sino que debe alcanzar también a no producir las materias que pueden determinar los efectos perjudiciales que se trata de superar. La fabricación de vehículos de motor es otro factor de positivo interés. El cuidado para evitar la participación de los propios coches y sus conductores en las causas generadoras de la contaminación tiene una importancia que no puede desconocerse. En suma: son muchos los aspectos que influyen en la alteración de la deseable pureza de la atmósfera.

Si es interesante corregir los motivos que influyen en la contaminación, no lo es menos la confluencia de voluntades para lograr que aquéllos no lleguen a producirse. Es lógico que se consideren fundamentales el carburante, su composición y sus calidades. En este sentido, la actuación de la compañía suministradora es más que fructífera, inmejorable. Al aumento de la producción, que sólo para Madrid, y por lo que respecta al fuel-oil, llegará en plazo breve a las cien mil toneladas, y al descenso de los residuos del azufre, por debajo del porcentaje señalado por el Ayuntamiento de Madrid, hay que añadir, con justo elogio, la impecable y muy eficaz labor para la elaboración y distribución del combustible. El suministro se efectúa desde la factoría de Campsa en Villaverde, a la que llega el carburante en trenes completos de vagones-cisternas procedentes de las refinerías de Puertollano y Castellón. En la actualidad, los depósitos 10 y 11, de Villaverde, se hallan totalmente llenos de carburante, lo que representa unas existencias de doscientas mil toneladas.

Hay, pues, tres notas importantes que destacar en relación con el problema de la contaminación: la campaña iniciada por el Ayuntamiento madrileño, y a la que de han contribuir todos los elementos que pueden hacerlo; la vigilancia que se lleva a cabo, y que tuvo culminación en la "Operación Arboles", para precisar los grados de polución, base de las consiguientes actuaciones, y la presteza y perfección con que la Campsa ha atendido la petición del Ayuntamiento, lo que es, en definitiva, un nuevo, trascendente servicio al pueblo de Madrid, como lo será después a otras ciudades españolas.

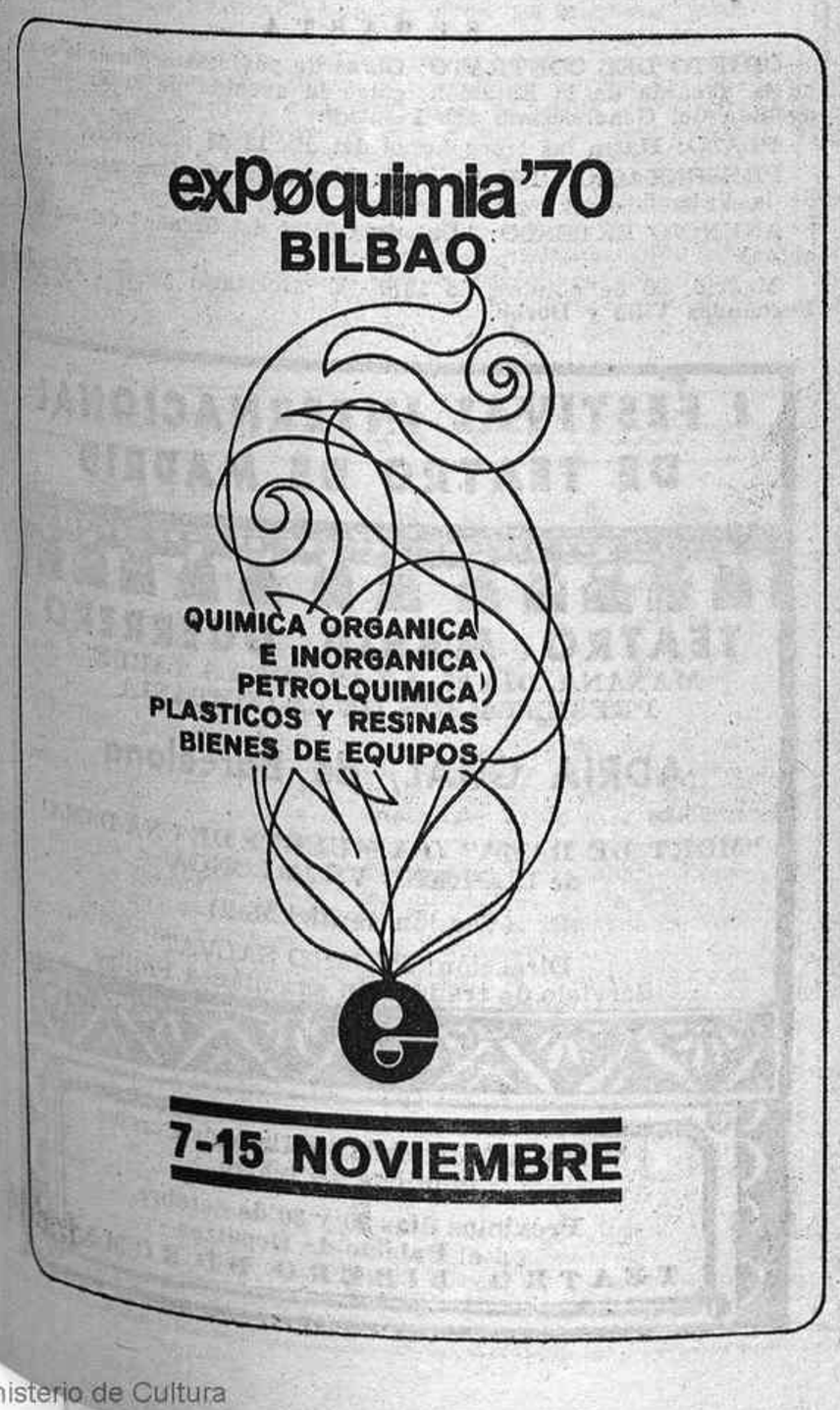
INSTITUTO BALMES DE SOCIOLOGIA
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
CONVOCA UN CURSO DE
SOCIOLOGIA INDUSTRIAL Y RELACIONES HUMANAS
(Octava promoción)

- Siendo limitado el número de plazas, las solicitudes se admitirán por riguroso orden de llegada.
- Al final del curso, a los señores participantes que hayan demostrado aprovechamiento se les concederá Diploma.

EL CURSO COMENZARA EL 2 DE NOVIEMBRE

- INFORMACION: Programas, becas, horario y matrícula, en Instituto Balmes de Sociología (Duque de Medinaceli, 4, cuarta planta), de once a dos y de cinco y media a nueve y media.

TELEFONO 222 29 20



AL FILO DE LA HOJA

LLEGAR POR EL ATAJO

Por Carlos RIVERO

Se explica bien que un pueblo de fuerte tradición gremial como el nuestro haya venido manteniendo con un criterio bastante escrupuloso el sentido jerárquico de la maduración profesional. Los honestos escalonamientos artesanos—y vamos a servirnos, como alegoría, del ejemplo del artesanado—se lograban mediante una vigilancia muy estricta de cometidos y aptitudes, destinada a evitar que el aprendiz pudiera suplantar al oficial y el oficial al maestro. El sistema de otorgamiento de grados era, por otra parte, muy severo. En los archivos que guardan las constituciones y ordenanzas de antiguas cofradías laborales hay documentos curiosísimos, de los que se puede extraer un código del amor al oficio que arranca de las estipulaciones más rígidas del respeto al oficio. El orgullo del oficio se extraía finalmente como una consecuencia de esas dos actitudes—es decir, esas dos devociones—anteriores.

Lo que en nuestra época ha sido objeto de insistidas especulaciones es la supuesta crisis del amor al oficio. Incluso con una observación superficial se puede advertir que hay gentes instaladas en su profesión con un aire apresurado y transeúnte, como si estuvieran en ella de paso y todos sus requerimientos constituyesen una especie de trámite provisional. La aspereza de la vida actual, con su despliegue creciente de exigencias, obliga a muchos hombres a desdoblarse en labores de técnica e inspiración distintas, lo que representa también una suerte de partición espiritual señalada con la raya fronteriza de las especializaciones simultaneadas. El dime lo que haces y te diré quién eres plantea hoy por hoy un cúmulo de perplejidades que presenta la personalidad del individuo fraccionada hasta la pura pulverización. A menudo no es siquiera el drama del hombre-orquesta, que al fin y a la postre consigue un resultado relativamente armónico. El verdadero drama se suscita cuando el individuo tiene que hacer sonar instrumentos de índole esencialmente desacorde y que, por añadidura, discrepan de su íntima e instransferible melodía. El caso de don Gaspar Núñez de Arce, que conciliaba perfectamente su febril temperatura poética con las frías demandas de su alta posición en la Banca, no es tan fácil. Ni mucho menos es—lo que importa más para el sesgo de esta liviana reflexión—tan cómodo. O todo puede ser una gran simulación o una neutra mecanización del arte, o alguna tecla tiene que quejarse agriamente en el fondo de esas vidas.

Como modernamente la política lo interfiere casi todo, pudiera suceder que el tono de desasimiento con que algunos expresan una precaria adhesión a los compromisos más serios de su oficio proviniese de que tal oficio está excesivamente influido y condicionado desde el interior de sus propias categorías definitorias. Cuando en un gremio—cualquiera que sea, pero de un modo especial si roza las cosas del espíritu—se produce la subversión de sus jerarquías naturales y los emplazamientos comienzan a ser un juego del favor y de la arbitrariedad es inevitable que en el horizonte se perfile la figura, siempre un poco tétrica, de la desmoralización. Entiendo que sin incurrir en ninguna exageración del rigorismo ético se puede pretender, desde los ámbitos de ejercicio de determinadas actividades admitidas de algún modo en la parcela de la técnica, que las funciones de rectoría ejecutiva—los típicos cargos de confianza pertenecen a otra área y a otra óptica—estén desempeñados por quienes ostentan las indispensables investiduras gremiales. La veteranía es un grado; el prestigio público es un grado; la suficiencia demostrada es un grado; los servicios prestados son también un grado. Pero claro está que hay grupos de jovencitos que se consideran dotados de dones carismáticos capaces de suplir con ventaja todas las reservas de la experiencia y del valor acreditado. Son los que creen haber recibido, entre los juguetes que alegraron su dichosa infancia, el bastón de mariscal. Son esas deslizantes criaturas, generosamente auspiciadas, que se niegan a subir—dando tiempo al tiempo—los normales peldaños de la dura escalinata de los oficios.

Tampoco es exactamente un problema de edad, de edades. No se trata de que moleste—cuando menos al que suscribe—el legítimo encumbramiento de los jóvenes. Se trata de que ni la juventud ni la vejez son circunstancias modificativas del específico peso profesional. Hay jóvenes, lo mismo que hay maduros y ancianos, conmovedoramente inútiles. Pero lo que llega a desazonarnos es que la política de algunos vea en la juventud de los afines la gracia talismánica del acierto infalible. Quien tenga esta idea de las gentes de la propia cuerda es natural que desdeñe los períodos ordinarios de noviciado y aprendizaje. Todas las brujas macbethianas empujan hacia arriba a los predestinados.

Claro que la política tiene que estar en todas partes. Lo malo es cuando olvida que a veces no le conviene rebasar sus propios límites.

CAJA DE AHORROS
y Monte de Piedad
DE MADRID

Esta Institución adjudicará entre los impositores que las soliciten 50 viviendas de renta limitada, grupo I, integradas en la ciudad residencial Santa Eugenia, situada en la autopista de Madrid a Valencia, kilómetro 9.

Dichas viviendas han sido construidas por Pistas y Obras, S. A., con préstamos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Las condiciones de venta y amortización son sensiblemente ventajosas.

Todos aquellos a quienes pueda interesar la obtención de una de estas viviendas deberán presentar su solicitud, en unión de la o las correspondientes libretas de ahorro, en nuestras oficinas de la Obra Social (calle de Guzmán el Bueno, núm. 70), antes de las trece horas del día 19 de diciembre de 1970, en que finaliza el plazo de admisión. Las peticiones tendrán que formalizarse necesariamente en el impreso que se facilitará a quienes lo soliciten en cualquiera de nuestras oficinas, en donde se puede obtener, además, información sobre precios y condiciones de adjudicación de dichas viviendas.

Las personas que en esta fecha no sean impositores de la Entidad y deseen solicitar una de estas viviendas podrán hacerlo abriendo las oportunas libretas o cuentas de ahorro.

Madrid, octubre de 1970.

2009 Ministerio de Cultura

A propósito del feto parlante de Indonesia

ARTE, MISTERIO Y ANECDOTA DE LA SEGUNDA VOZ

● Los ventrílocuos, presuntos posesos del diablo en la Edad Media ● España, país de buenos ventrílocuos: Juliano, Sanz, Bálder, Felipe Moreno, "Señor Wences", "Miss Baron", etc. ● Habilidad que todos pueden adquirir con paciencia y práctica

El enigma de ese niño indonésico todavía por nacer (un "nasciturus", como dicen los juristas, con vocablo del Derecho romano), el cual habla desde el seno materno y recita aleyas del Corán, parece tener ya una explicación racional: la madre expectante, Tjut Zaharafonna, de veintitrés años, mujer con evidentes manifestaciones psicopáticas, es ventrílocua, y utiliza de manera inconsciente—como el que sueña en voz alta—ese procedimiento de expresarse, como si el hijo futuro hablase por ella. Se trata, por tanto, de una superchería, aunque la autora de la misma sea irresponsable de esos actos, pues parece indudable que no media su voluntad.

No es ésta la primera vez en que se recurre a la ventriloquía no como mera diversión, sino con otras finalidades, lo cual era frecuente en tiempos pasados, por considerarse esa facultad o habilidad como algo sobrenatural. Así, los etruscos se lanzaban a la lucha impelidos por una voz procedente de lugar ignoto, ya que en apariencia no salía de la boca de ninguno de los presentes; sin embargo, alguno de ellos, general de las tropas o sacerdote de su religión, debía de ser consumado ventrílocuo. De igual manera, las cabezas parlantes de ciertos oráculos griegos, lo mismo que la famosa piedra del río Pactolo, no profirieron nunca más profecías ni consejos que los que se ocurrían o convenían al ventrílocuo de turno.

ESPIRITUS MALIGNOS

En la Edad Media se atribuyó el fenómeno de la ventriloquía, como no podía por menos de suceder, a la presencia de un espíritu maligno alojado en el cuerpo de quien hablaba a veces con una voz que no era la suya propia. Aunque el espíritu en cuestión no dijese nada sustancialmente malo, se le consideraba maligno por haber elegido morada tan impura como el vientre humano. Y en los procesos de hechiceros y brujas más de un ventrílocuo fue atormentado o murió en la hoguera por practicar ese asombroso ardid fonético.

El arte de la ventriloquía, siempre sorprendente y envuelto en un halo de misterio, debiera ser denominado con más propiedad, según algunos puristas, polliloquía o criptoloquía, puesto que realmente los ventrílocuos no utilizan para nada el vientre cuando emiten falsas voces de un nene sabihondo, de una señorita cursi, de un "cantaor" flamenco, de un hombre encerrado en un baúl o de la persona que se supone detrás de una puerta o al otro lado del hilo telefónico.

CINCO LETRAS DIFICILES

Pero no se crea que la ventriloquía exige determinada constitución física o una anomalía del organismo. El ventrílocuo no nace, se hace; alcanzar esa habilidad es cuestión de paciencia y de mucha práctica. El primer paso consiste en lograr dominio absoluto del rostro: todos los músculos y nervios de la cara y del cuello han de permanecer inmóviles mientras el ventrílocuo habla con la boca imperceptiblemente entreabierta, articulando sólo con la lengua algo levantada y contrayendo los músculos de la laringe, como cuando se hacen gárgaras. De esta manera, por esa contracción de la laringe, la segunda voz, la del muñeco, es una octava más alta que la voz normal. No obstante, aun por mucha práctica que se tenga, siempre habrá cinco consonantes totalmente inasequibles para el ventrílocuo: be, efe, eme, pe y uve, cuya pronunciación ha de simularse mediante trucos.

El primer ventrílocuo, en el sentido actual de esta palabra, y también el primero en servirse de muñecos, fue el teniente coronel barón Von Mengen, que vivió en Viena durante la segunda mitad del siglo XVIII. Hacia fines del XIX alcanzó mucho éxito el inglés Alexander Steven, quien conversaba con una serie de bustos de cera, todos iguales, pero tocados con distintos sombreros, gorras o pelucas, a fin de que cada una de esas figuras simbolizase a determinada profesión o clase social. Steven mantenía así diálogos muy críticos y mordaces con un juez, con un comerciante, con un médico, con un campesino, con un aristócrata, con un artista, con un militar, etc. Luego las cabezas parlantes conversaban entre sí, limitándose él a formular breves comentarios irónicos.

HUMOR NEGRO

En Francia, ya en el actual siglo, fue magistral ventrílocuo Louis Comte, quien se complacía en diversas bromas valiéndose de su arte. Al cruzarse en la calle con un cortejo fúnebre se descubría respetuosamente, y en ese mismo momento se oía una voz, que parecía salir del ataúd, diciendo: "Gracias, caballero; cuando se va camino de la última morada gusta mucho ser saludado por personas distinguidas." También el célebre político Gambetta se valía de su conocimiento de la ventriloquía para gastar algunas bromas; por ejemplo, mientras se pronunciaban discursos en el Parlamento hacía cómicas interrupciones que nadie sabía de dónde procedían.

No se conserva el nombre, pero debió de ser magnífico ventrílocuo aquel a quien Juan Nicasio Gallego dedicó la siguiente redondilla: "Causa tal placer a todos —oírte hablar por la panza,—que el público, en tu alabanza,—habla después por los codos." Y asimismo debió de ser muy hábil en tal arte un ventrílocuo llamado señor León, que actuaba en una barraca del paseo del Prado, adosada a las verjas del Jardín Botánico, y a quien el pintor Solana dedicó un capítulo en su libro "Madrid: escenas y costumbres".

EL POLLO EN EL HORNO

España ha sido país de buenos ventrílocuos. A finales del siglo pasado y en los comienzos del actual eran famosos Juliano y Sanz, cuyos grandes bigotes ocultaban cualquier movimiento de los labios. El ingenio de Sanz le permitía mantener un espectáculo por sí solo, con sus muñecos parlantes, durante más de dos horas. El primero que se presentó totalmente afeitado fue el inolvidable Eugenio Bálder, muerto hace cinco años. Un año después falleció otro excelente ventrílocuo, Felipe Moreno, quien popularizó a su lorito "Quico" y quien sólo trabajaba cuando necesitaba dinero, pues lo que realmente le gustaba era tocar la guitarra y pintar cuadros de payasos. Otro hermano suyo (fueron en total 17 hermanos) es Wenceslao Moreno, conocido artísticamente como "Señor Wences", quien actúa en ocho idiomas y ha logrado ser una primera figura de la televisión norteamericana con sus muñecos "Johnny Martin", la "Gallina Cecilia" y, sobre todo, con la cabeza parlante "Pedro". También logra grandes éxitos por el mundo la madrileña "Miss Baron", quien propugna la creación de una escuela de ventriloquía en España para que este arte no desaparezca.

Uno de los mejores ventrílocuos mundiales es el norteamericano Edgar Bergen, creador del muñeco "Charlie McCarthy", con el cual se ha hecho multimillonario. Antes de actuar en público comenzó dando bromas a familiares y amigos. A su propia madre, que acababa de meter un pollo en el horno, ocasionó gran susto cuando la buena señora oyó estos gritos procedentes del fogón. "¡Socorro, auxilio, que me quemo; dejadme salir!" En la granja de los Bergen resonaban misteriosas voces procedentes del sótano o del granero; llegó a ocurrir que una vaca se quejaba así cuando el padre de Edgar estaba ordeñándola: "¡Suavecito, hombre! ¡No hay que dar esos tirones!"

Desde las viejas fábulas de Esopo y de Fedro el hombre anhela oír hablar a los animales. Por eso han gustado tanto los ventrílocuos, que en algunas ocasiones—muy pocas, pues esto es mucho más difícil que actuar con muñecos articulados—han aparentado conversar con un caballo o con un perro auténticos. En ese anhelo y en ese éxito se inspiraron las divertidas películas de la mula "Francis" y del caballo "Mr. Ed". Pero esto ya no es ventriloquía.

Centenario del Instituto Geográfico (1870-1970)

Por Emilio NOVOA

La celebración del primer centenario de la creación del Instituto Geográfico, en 1870, iniciada en la semana última, continuada en la presente, ha merecido el apoyo completo del Gobierno, que le dio carácter oficial, haciéndose además presente en los actos inaugurales.

Como se sabe, se debe al ministro de Fomento don José Echegaray que, en el Gobierno de hace cien años, hiciera la propuesta correspondiente, recogiendo iniciativa del que fue general de los Ejércitos españoles don Carlos Ibáñez Ibáñez Ibero, fundada en la necesidad de ofrecer eficiente colaboración española a las preocupaciones de la época para determinar con precisión la forma y dimensión de la Tierra, datos que habrían de servir para establecer un sistema de unidades terrestres de medida, que culminó en la determinación del metro y del kilogramo como unidades básicas para un sistema internacional adoptado universalmente.

La colaboración española llenó de prestigio a nuestro país, gracias a la pericia del general Ibáñez, primer director del Instituto Geográfico, que llevó a los países europeos más importantes sus métodos originales de observación y medida.

Con reseña de los trabajos acometidos durante esos cien primeros años, el Instituto ha organizado, entre otros actos, una gran exposición en el Palacio de Congresos del Ministerio de Información y Turismo, en la que aparecen elementos históricos de cartografía, juntamente con trabajos modernos en topografía, fotogrametría, navegación, gravimetría y otras actividades afines.

Entre ellas ocupa destacado lugar, y atrae la atención del estudioso visitante, información sobre la sismología en el mundo y la Península Ibérica. Un mapa con localización luminosa de los lugares originarios de los terremotos ilustra cómo nuestro país se halla, principalmente en su parte meridional, en faja sísmica de gran importancia. Se aprecia cómo las provincias de Alicante y Málaga, las dos más turísticas de España, se asientan sobre zona geosísmica bien agitada y activa.

Los epicentros, lugares originarios de los terremotos, provocan ondas sísmicas que recorren, durante cierto tiempo e intensidad variable, la masa terrestre, por su centro o a lo largo de la superficie; esos epicentros se encuentran las más de las veces en lugares profundos, donde se localizan tremendas dislocaciones geológicas de estratos o capas terrestres, lo que evidencia las enormes dificultades para realizar un estudio de precisión científica.

La estadística es el elemento utilizado, de comparación empírica, sobre el comportamiento de nuestro globo, como asiento de las sacudidas mecánicas, provocadas por energías fabulosas engendradas por aquellas dislocaciones, cuyas causas nos son enteramente desconocidas.

La lista de los más grandes terremotos ibéricos, en magnitud superior a 6 según la escala del profesor Richte (el mayor grado de intensidad es 9), es la siguiente:

Año 585, Pirineos centrales; 881, Algarve (Portugal); 949, región río Valderabuy; 1374, Ribagorza; 1326, Valencia; 1427, Olot; 1428, Olot; 1494, Málaga; 1509, Carmona; 1531, Lisboa; 1550, Almería; 1654, isla de Menorca; 1658, Almería; 1678, Pirineos centrales; 1722, Tavira (Portugal); 1755, el famoso terremoto de Lisboa, con más de cien mil muertos y gran destrozo de la capital; 1772, Bearne (Francia); 1790, Orán (Argelia); 1829, Torrevieja, siendo arrasada la ciudad; 1884, Jayena, el terremoto de Andalucía; 1909, Marruecos; 1951, Jaén; 1954, Dúrcal; 1954, Orleansville (Argelia); 1959, Argelia; 1960, Argelia; 1969, cabo San Vicente.

Los intentos de la actual ciencia sismológica pretenden reducir a ecuaciones estos fenómenos para poder prever sus manifestaciones, intento de previsión que hoy se considera totalmente imposible. Nada se sabe de la constitución profunda de la Tierra ni de las causas motivadoras de estos fenómenos catastróficos para permitir deducciones seguras o aproximadas y poder graduar la magnitud de los efectos probables.

Celebración cultural muy edificante la de este centenario, donde se revela el prestigio de España en la elaboración técnica de la geodesia, que está siendo puesta de manifiesto con los actos programados por el almirante García Frías, actual director general del Instituto Geográfico y Catastral.

Ayuntamiento de Madrid

SUBASTA

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de pavimentación de la calzada en la avenida de la Estación, entre la avenida de la Victoria y la avenida del Generalísimo (El Plantío).

PLAZO: Hasta las trece horas del día 12 de noviembre.

PRESENTACION DE PLICAS: Negociado de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 20 del actual.

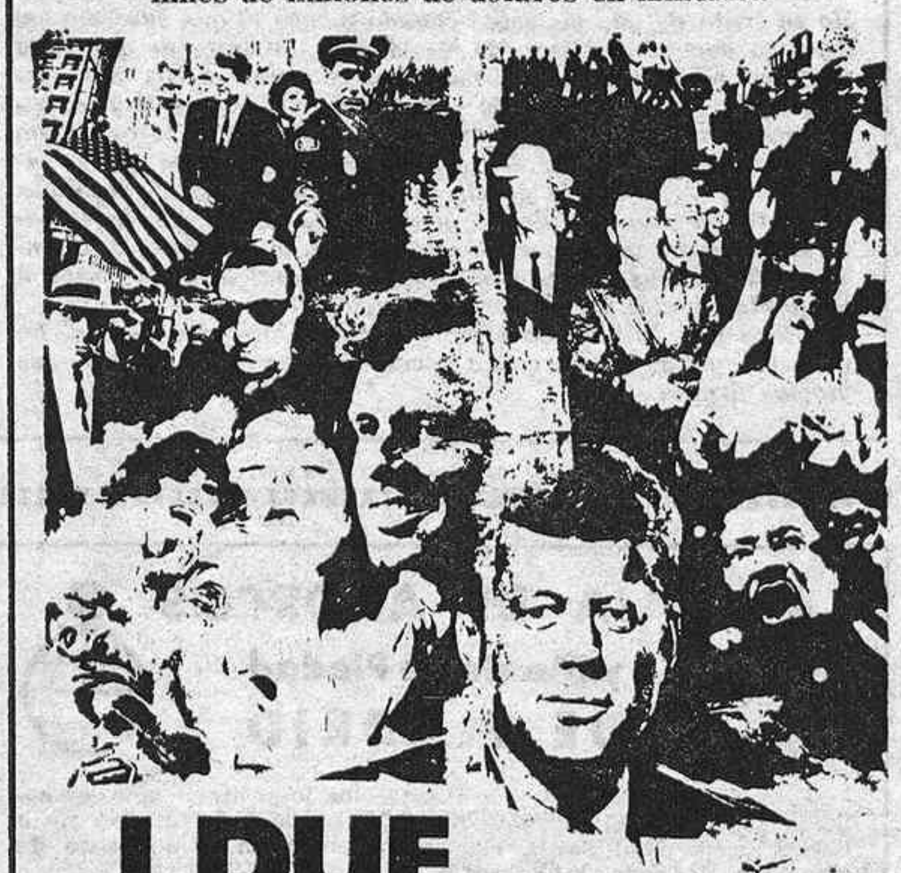
Madrid, 20 de octubre de 1970.—El secretario general, **Juan José Fernández Villa y Dorbe.**

REX

Sala especial

HOY, ¡SORPRENDENTE ESTRENO!

El tráfico de drogas, la prostitución y el hampa rinden miles de millones de dólares en América



I DUE KENNEDY

(LOS DOS KENNEDY)

PERO ¿QUIEN MATO A JOHN KENNEDY?

Mayores 18 años

Deléitese con el fabuloso cortometraje "BOLERO DE AMOR", gran premio del XV Festival Internacional de Cork 1970

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID

TEATRO MARIA GUERRERO

MAÑANA, DIA 27, A LAS 8 DE LA TARDE, PRESENTACION DE LA COMPAÑIA

ADRIA GUAL, de Barcelona

en

"MORT DE DAMA" (LA MUERTE DE UNA DAMA)

de LLORENC VILLALONGA

(Versión de Biel Moll)

Dirección: RICARD SALVAT

Servicio de traducción simultánea Philips

Venta de localidades anticipadas, en las taquillas del teatro

Próximos días 29 y 30 de octubre, en el Palacio de Deportes

TEATRO LIBERO DI ROMA

2009 Ministerio de Cultura

LOS DESORDENADORES

Por Carlos MARTINEZ DE CAMPOS

Las olas bañan media playa o se precipitan contra las rocas, arrollándose sucesivamente. Los espacios que entre cada dos había antes de convertirse en espuma blanca eran casi siempre iguales; mas, cuando se aproximan a la tierra, se atropellan o se recubren, sin que los tiempos guarden el ritmo que antes observaban.

Así, en las zonas industriales, siempre mal acompasadas, la ciencia a veces rebasa a la moderna técnica, o dos etapas sucesivas de esa misma técnica se entremezclan o se coordinan, originando remolinos que son difíciles de aprovechar o de encajar. Un caso concreto es el del famoso Concorde, en el que Francia lleva gastados diez mil millones de francos nuevos, sin haber llegado aún—en su obra conjunta con Inglaterra—a la comercialización del citado avión de pasajeros. En los casi dos lustros que ambas naciones llevan trabajando en los diversos prototipos han surgido los anuncios del Tupólev 144 (que, según informaciones dignas de crédito, será entregado a las empresas compradoras dentro de cinco años) y los del Boeing 2707 (que lo será en 1978). Y siendo así que son mayores que el Concorde; que el Tupólev rebasa francamente el doble "mack" (o doble velocidad del sonido) y que el Boeing se aproxima en velocidad a los tres mil kilómetros por hora (o casi el triple "mack"), sucede que los grandes opcionistas del Concorde se hallan en duda sobre la orientación más conveniente. Al tiempo que se retrasa la entrega comercial de los aviones Concorde y que su precio sube (cien millones de francos en nuestros días, en vez de los cincuenta calculados previamente), las grandes empresas de transportes aéreos que tenían sus miras puestas en aquel primero (con los Estados Unidos en cabeza y la Air India en último lugar) están atraídos por los Tupólev (rusos) y los Boeing (norteamericanos), más veloces y más amplios que el franco-británico, y piensan en desasirse de sus compromisos anteriores. Dos olas técnicas, en este caso, tienden a sobreponerse a la inicial y a recubrir la arena de la playa en primerísimo lugar, originando confusiones alarmantes e incluso situaciones de tesorería difícilmente remediables.

Otro ejemplo interesante es el de los ordenadores. La ciencia, en este caso, es la que arrolla a la propia técnica. Las empresas de "software" (o de simple "consejo" en materia de informática) preparan programas especiales de trabajo que venden o que alquilan a las diversas sociedades a que aquéllos pueden adaptarse. La nueva teleinformática, con tales programas, permite trabajar en puestos de dirección y mando terminales o destacados, con datos recibidos de una central que se halla más o menos alejada, y de este modo la periferia desempeña su trabajo con un solo ordenador. No obstante, ocurre que los fabricantes de instalaciones periféricas, perfeccionando sus sistemas, van dotando a los puestos radiales de nuevos medios electromecánicos, cuyo empleo rinde más que el de los anteriores, mas que obligan a la empresa central o principal a introducir determinadas variaciones en su ordenador fundamental, que, simultáneamente, se complica y perfecciona hasta el extremo de dejar fuera de uso a los antiguos. Dicho de otro modo: la progresiva evolución de la llamada "software" (medio informativo o producto suave) da lugar a variaciones en la titulada "hardware" (maquinaria o producto duro), y en esta forma la evolución constante de la ciencia origina cambios radicales en la técnica que dificultan la buena marcha de las empresas de informática, así como la de aquellas que recurren para sus trabajos a los ordenadores o al buen consejo de las primeras. Otra vez, en este caso, las olas se recubren, y son muchos los proyectos que, arrollados o sobrepasados por otros más recientes, nunca llegan a ver luz. De resultas: gastos crecientes que es necesario realizar cuando aún no han podido amortizarse los anteriores.

Por último, recordaré la próxima actuación de la informática en lo bélico. Radares, telémetros de todo género (electrónicos incluso), emisoras láser y rayos infrarrojos facilitan ya la información precisa para dirigir como es debido una operación de guerra; pero, una vez que sobre el plano se sitúan debidamente las fuerzas contrarias y se conoce bien la maniobra que están llevando a cabo, parece fácil—y llega a serlo en ciertas ocasiones—preguntarle a un ordenador "ad-hoc" qué se ha de hacer para alcanzar una victoria. El asunto está en estudio para ciertos ambientes, y no parece que haya de tardarse en extender a lo terrestre cuanto para el aire y en la mar está casi resuelto. El éxito, llegado el momento, corresponderá a la máquina de lleno; pero, al igual de lo ocurrido con tantas otras armas, en todos los tiempos, la ventaja durará tan sólo hasta la fecha en que ambos adversarios tengan lo nuevo. Cuando esto ocurra, otras orientaciones surgirán. Pero antes de pensar en tales futurismos quizá convenga recordar que el caso bélico es más intrincado que los otros. La empresa "gran batalla" no admite dilaciones. El tiempo manda en forma inexorable. Jamás será posible modificar el ordenador en uso tan de prisa como el enemigo llegue a reaccionar contra las circunstancias estratégicas o tácticas. Sólo se podrá en tal circunstancia asegurar la ordenación con el auxilio de una mente humana, que, de no actuar inicialmente, estará en reserva de la propia máquina para evitar errores inherentes a la falta de tiempo o a la oposición de un adversario cuyo ordenador sea más perfecto o haya funcionado más eficazmente.

En resumen: dificultades grandes. Son trastadas que nos hacen las grandes olas cuando la mar es excesivamente gruesa o cuando ciencia y técnica desorientan a los hombres que dirigen las empresas. Son casos, algunos de ellos, en que los ordenadores desordenan.

CAJA DE AHORROS
y Monte de Piedad
DE MADRID

Esta Institución adjudicará entre los impositores que las soliciten 43 viviendas de venta libre, integradas en el conjunto residencial denominado Mirador de la Casa de Campo, situado en el sector de urbanización de El Batán, junto a la estación del ferrocarril suburbano del mismo nombre de esta capital.

Dichas viviendas han sido construidas por Inmobiliaria Construcciones y Contratas, S. A., con préstamos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Las condiciones de venta y amortización son sensiblemente ventajosas.

Todos aquellos a quienes pueda interesar la obtención de una de estas viviendas deberán presentar su solicitud, en unión de la o las correspondientes libretas de ahorro, en nuestras oficinas de la Obra Social (calle de Guzmán el Bueno, núm. 70), antes de las 13 horas del día 20 de noviembre de 1970, en que finaliza el plazo de admisión. Las peticiones tendrán que formalizarse necesariamente en el impreso que se facilitará a quienes lo soliciten en cualquiera de nuestras oficinas, en donde se puede obtener, además, información sobre precios y condiciones de adjudicación de dichas viviendas.

Las personas que en esta fecha no sean impositores de la Entidad y deseen solicitar una de estas viviendas podrán hacerlo abriendo las oportunas libretas o cuentas de ahorro.

Madrid, octubre de 1970.

Polifonía en Avila

Por Juan Carlos VILLACORTA

COMO Würzburg en Alemania, nuestra Avila es una ciudad catedralicia, plaza fuerte del espíritu. Si el campo penetra libremente en las murallas de la vieja ciudad española, a la sombra de la catedral alemana se extiende el mercado de frutas, que es como la prolongación de su sacristía, en la que se confunden el olor del incienso, las verduras del Meno y el aroma de las manzanas.

Una y otra ciudad han sido reciente escenario de dos acontecimientos de música polifónica. En Würzburg, la ciudad de los príncipes obispos, se celebró el verano pasado el XIII Congreso de la Federación Internacional de los Niños Cantores; en la pobreza celeste de Avila acaba de clausurarse la I Semana de Polifonía, que ha organizado con excelente criterio la Comisaría General de la Música, prosiguiendo así una inteligente labor de educación popular: la de sensibilizar musicalmente al propicio pueblo de España.

Yo asistí en la catedral de Würzburg a un concierto de los más calificados coros de niños cantores de todo el mundo, y, no obstante ser de pago la entrada, el vasto espacio catedralicio aparecía rebosante de público. Era la comunidad cristiana gozando del arte en el recinto sagrado; la Iglesia antigua, todavía viva. Pues bien, también en Avila la Semana de Polifonía ha constituido un acontecimiento popular.

Esta nueva dimensión divulgadora dentro de la política musical de la Dirección General de Bellas Artes abre fecundas perspectivas. Decía Platón que no se puede hacer mutación en la música sin que la haya también en la constitución del Estado. Recuerdo que hablando en cierta ocasión a un coro de niños cantores de Mallorca el hoy ministro de Justicia, Antonio Oriol, decía que la política debería tener su paradigma en la polifonía, ser concordia de muchas voces distintas, concierto en el pluralismo. En realidad, la polifonía no es otra cosa que geometría en la consonancia y al mismo tiempo terapéutica segura para el tratamiento de las pasiones. Cuéntase—dice el caballero siciliano don Francisco Milizia en su bello libro "El teatro", publicado en Madrid en 1789 en la Imprenta Real—que habiendo visto Pitágoras a uno que, enfurecido, quería dar fuego a la casa de su dama desleal, hizo cantar un espondeo, y la gravedad de esta música calmó luego las iras de aquel desesperado amante.

En la I Semana de Polifonía de Avila, y a la sombra de piedras con sustancia de salmos, ha sonado de nuevo la música del abulente Tomás Luis de Victoria, perífrasis mística de textos sagrados, que introduce número y medida en el patetismo al sacralizarlo. Se han elegido Avila y Victoria en honor de Santa Teresa de Jesús en el año de la proclamación de la santa como doctora de la Iglesia porque Santa Teresa y Victoria fueron coetáneos, sin duda se conocieron y, a un cierto nivel, son variaciones de un mismo estilo de expresión del sentimiento religioso. Precisamente en esta Semana la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona estrenó "Las moradas", de Leonardo Balada, "transparencia musical de la obra de Santa Teresa de Jesús".

El programa de la Semana, que ha presentado una amplia muestra de la mejor polifonía española de todos los tiempos, incluida la contemporánea, se enriqueció con la interpretación de madrigales ingleses y de música de los tiempos de Shakespeare a cargo del coro inglés Purcell Consort of Voices; música extraña y hermosa de motetes no religiosos, escritos con expresiva y compleja estructura rectilínea y polivocal, cuya base suele ser siempre la de un breve poema.

La Semana de Avila, en fin, ha significado una reivindicación de la polifonía, ese lugar artístico todavía no suficientemente explorado y que en España integra una tradición del más alto valor que ha sacralizado el culto litúrgico.

En la arquitectura de nuestro tiempo este vitral sonoro ilumina muchos espacios en las sombras crecientes de la angustia, del tedio o del puro sensualismo desdramatizado. La iniciativa de la Dirección General de Bellas Artes debe ser calificada de laudable y de positivo interés nacional.

BUENOS DIAS, MADRID

Caminantes sin camino

Por J. ROMERO-MARCHENT

SALIR de casa con meta decidida es una buena cosa, porque se sabe dónde se va. En nuestro país es frecuente el ciudadano que sale a "dar una vuelta". Dar una vuelta no significa girar sobre los talones, sino tomar una calle, luego otra, ver escaparates, encontrarse con un amigo, invitarle a que nos haga compañía y, cuando nos pregunte adónde vamos, responderle: "Pues, mira, por ahí." El "por ahí" es a la vuelta, lo que el boquerón a la caña de cerveza: un estimulante para seguir comiendo y lo otro un acicate para seguir andando.

El caminar sin rumbo tiene la misma dimensión física que en la dialéctica "dar palos de ciego", porque, aun cuando se salga de casa sin bastón, la ruta indeterminada y la meta inconcreta es un palo blanco a la conciencia sin destino. El hombre, cuando está en blanco también, como no tiene dónde ir, elige "los paseos" para asesinar el tiempo, y de esta manera derrochar la vida en prodigalidad suicida: son caminantes de rutas sin destino.

Desde luego, el trabajo es una penitencia—ganarse el pan con el sudor de la frente—, pero cuando se trabaja en lo que gusta, resulta un premio que sólo alcanzan los inteligentes, que, además de querer cumplir devotamente con el designio divino, rinden homenajes de sonrisas al Señor.

Considérese que el "gran pecado" sólo pudo ser original porque fue "estreno" en el gran teatro del mundo. Un mundo recién hecho, donde inmediatamente se inventó el plagio para que dejase de ser original. De este modo hemos desembocado en una humanidad que practica la doctrina del tópico, hasta el punto de responder, cuando le preguntan cómo va, diciendo: "Vamos tirando", modo claro de determinar su vocación a "engancharse" a eso que los irrespetuosos consigo mismos han dado en llamar "el carro de la vida".

Tirar de algo se aparta de la "teoría deportiva" para adscribirse a la propensión de ir delante como figura representativa de una sociedad donde existen viajeros para todas partes, incluso para esos caminos en los que se puede prescindir del "rumbo", ya que para "dar una vuelta" no hacen falta brújulas, ni cartas marineras, ni rosa de los vientos, ni esos mapas que precisan los caminos y señalan las metas. Son los viajeros que dan vueltas sin rumbo: caminantes sin camino.

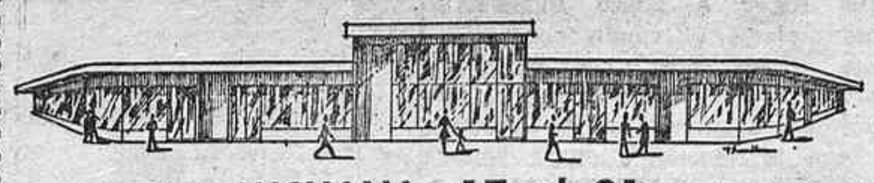
La libertad de no tener ruta ni fin no es inteligente, aun cuando existe el proverbio que dice que "el buey suelto bien se lame". El hombre, al que nunca le gustó tener similitud con los viejos cornúpetas, sostuvo siempre el criterio de que su libertad es una libertad responsable, para la que es preciso conocer que sólo se puede considerar independiente, no cuando hace lo que se quiere, sino lo que se debe. Y siempre hay un deber que cumplir y afanes que nos nos dejan tiempo para perjudicar a terceras personas, porque en las rutas con metas establecidas sólo hay lugar para los caminos de la convivencia, de la paz y del amor. Buen remanso para pararse a pensar en aquellos libros de todas las religiones que demuestran que mucho peor que la violencia es poner precio a la venganza. Y sólo venganza es eso que se llama "rescate".

Resulta increíble que un puñado de hombres tengan en jaque a un mundo de poderosos. Con sus palacios internacionales, en los que se nos asegura que desde hace veinticinco años se está hablando de la necesidad del orden y del respeto mutuo. Y el respeto es el primer paso para esa paz soñada, en la que el hombre tiene que amar al hombre, y si no amarlo, por lo menos considerarle su semejante. Es decir, un ser con derecho a vivir como los más fuertes, porque sus sentimientos y su capacidad de dolor son tan anchos y tan profundos como los de cualquiera de esos seres que se han considerado con derecho a juzgar, porque estiman haber ganado la inmunidad y el privilegio de no ser juzgados. El prestigio y el talento determinan que los seres conscientes no deben salir a dar una vuelta, **ni siquiera** para "cazar" aviones.

TEATRO ESPAÑOL

Mañana, a las 7 de la tarde
COMPAÑIA TITULAR
José Luis Pellicena
Marisa Paredes
en
La estrella de Sevilla
de Lope de Vega
con
Antonio Iranzo
Roberto Martín
y
Carlos Ballesteros
actor invitado
Dirección:
Alberto González Vergel
Tolerada para todos los públicos
"La obra más progresista de nuestro siglo de oro" (Azorín)
Venta anticipada de localidades, en Contaduría
Hoy no hay funciones por descanso de la compañía titular

MUEBLES LOPEZ

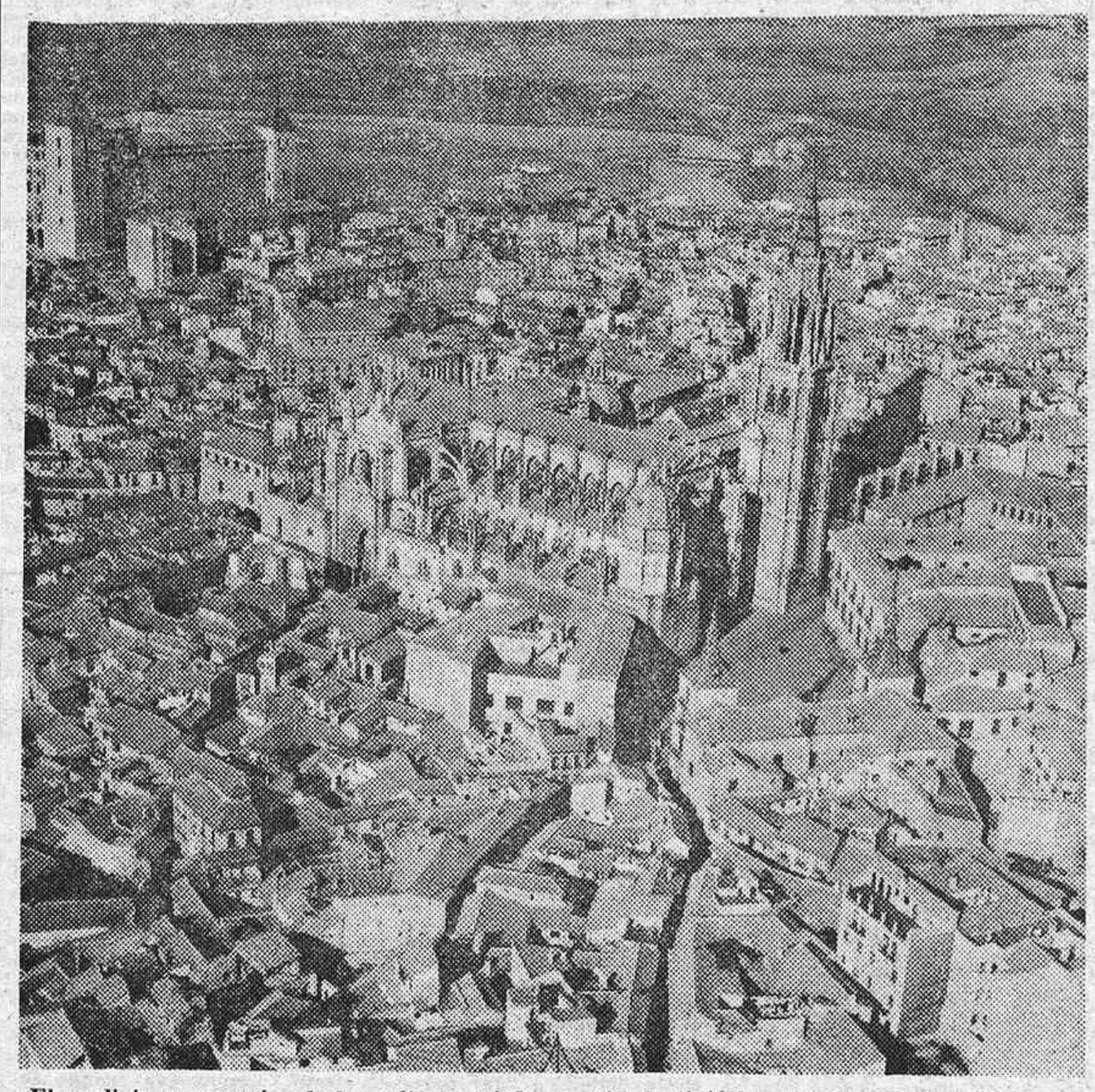


LUCHANA, 17 al 21
TRAFALGAR, 1
LUCHANA, 31
HASTA 36 MESES DE CREDITO

2009 Ministerio de Cultura

TOLEDO REDIVIVO

Monumentalidad y red vial al día



El prodigio comprensivo de las culturas toledanas exige la sintética expresividad de un hoy que le valore

La más valiosa interpretación del Toledo de hoy sería, sin duda, la de Barrés, quien conoció la ciudad matizada por el Greco en subyugante fantasmagoría, mientras que su amigo el conde Robert sólo pudo intuirla lo que le permitieron al descorrerse, como cortinas, las telas del Theotocópuli. Aquel monsieur Maurice, más favorecido por la degustación, pudo sumergirse mejor en las doradas emociones contemplativas y describirnos cómo "desde la ermita (la de la Virgen del Valle) se abarca de una mirada la vasta roca que sostiene a Toledo y que contiene al Tajo".

Hoy percibiría la dualidad de motivos que no escaparían a su pluma divagadora para ensamblarlos en una nueva versión del "Secreto de Toledo", para él sinónimo del autor de "El entierro del conde de Orgaz", "El expolio", "El martirio de San Mauricio"... Porque, además de la ciudad-museo, se ha valorado la ciudad viva, abierta a las crecientes realidades de convivencia y actividad.

OBRAS QUE IMPLICAN A LA HISTORIA Y AL FUTURO TOLEDANOS

La Dirección General de Bellas Artes realiza obras que perfilan el rigor espiritualista del arte y la historia toledanos con la instalación del Museo Sefardí en la Sinagoga del Tránsito, con adecuación iluminativa; las ordenaciones y jardinería del taller del Moro y de la plaza de la Concepción; la ampliación de salas y dependencias del Museo de Santa Cruz y la revisora revivencia de la calle de Bulas Viejas, lugar fabuloso y sugerente, capaz de impresionar para siempre con su sola perspectiva en el espacio y en el tiempo. También, ¡cómo no citar la restauración de la neomudéjar Escuela de Artes Toledana!

Puesto que, además, existe un estudio de conservación de niveles del Tajo, lo que implica a los organismos de Obras Públicas y el Ayuntamiento y otras entidades participar, en común, tarea exaltadora del Toledo inmanente, buscamos quien nos hablase de un sugestivo tema en relación con cuanto venimos diciendo.

LO QUE NOS DICE EL ARQUITECTO CONSERVADOR

Se trataba del plan de reestructuración viaria, y la persona, el arquitecto conservador de la ciudad y consejero provincial de Bellas Artes, González-Valcárcel, quien ha realizado el estudio con un equipo de colaboradores, además de actuar como arquitecto jefe en todo lo antes indiciariamente reseñado.

—Hemos considerado—nos dice don José Manuel—, en una etapa de análisis, la posibilidad de crear zonas peatonales, libres de tráfico rodado, pero a la que se pudiese llegar fácilmente a través de puntos de distribución, disminuyendo en lo posible los desplazamientos. El estudio se orientó organizando un sistema de penetración en la ciudad mediante un mejor acceso, la preservación del medio ambiental y la no interferencia de vehículos y peatones.

—Pero ¿cree usted tan complicado el tráfico allí?

—Sí. En Toledo, accesibilidad y medio ambiente habían llegado a ser conflictivos; hubiera sido fácil mejorar el medio ambiente reduciendo en forma simplista el tráfico en todas las calles hasta alcanzar niveles adecuados; pero esto crearía una grave interferencia con el funcionamiento y la vida de la población, a la que, además, afluyen en horas punta masas enormes de turistas.

EL TRAFICO DE TRANSITO NO CRUZARA LA CIUDAD

—¿Cómo se ha concretado todo esto?

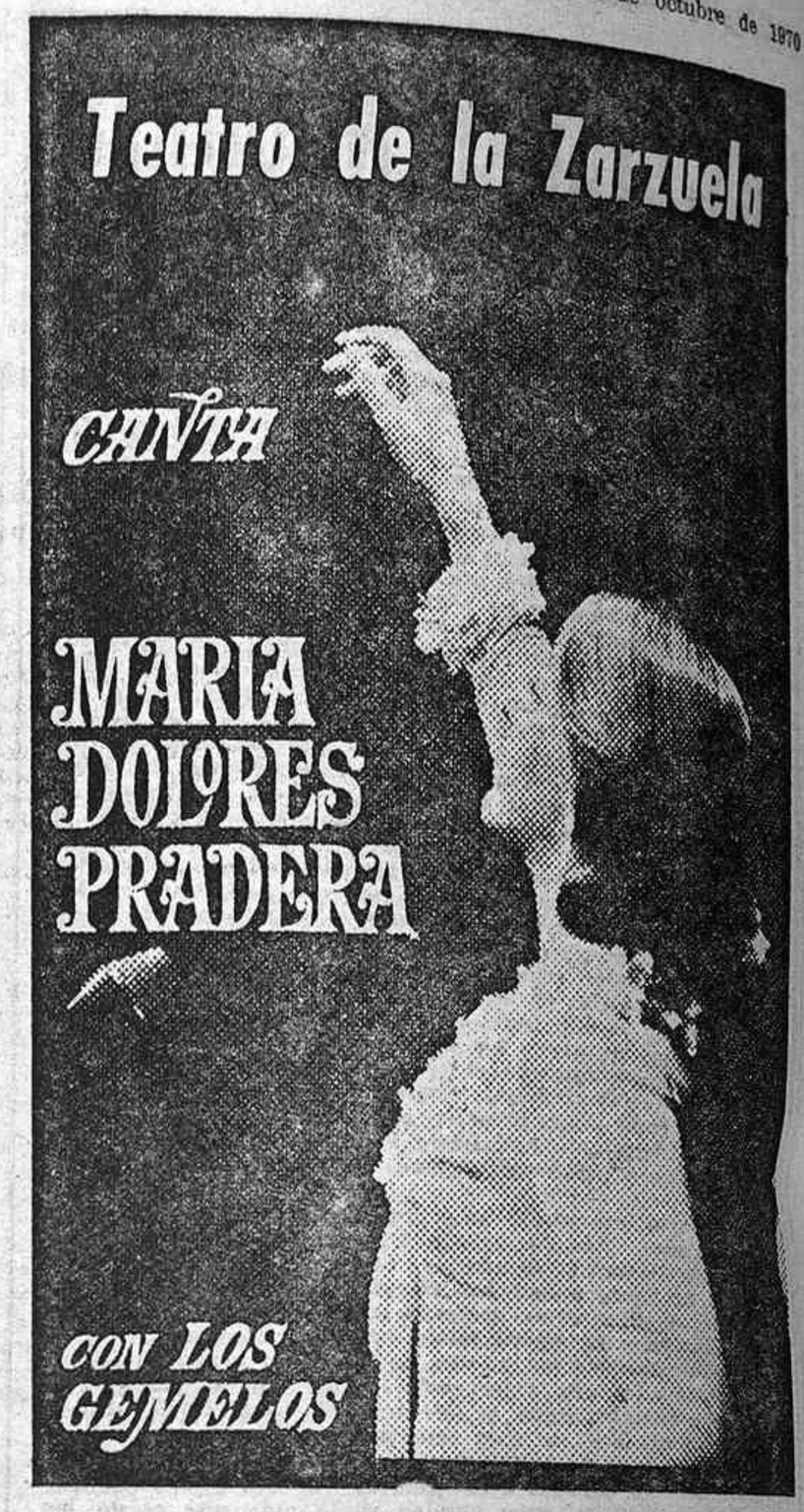
—El movimiento peatonal se ha estudiado durante cerca de un año por grupos de arquitectos y alumnos, que, bajo mi dirección, tomaron datos y comprobaron estadísticas para conseguir una información real y efectiva. También se hicieron ensayos del proyecto para ver experimentalmente los logros posibles. El tráfico peatonal en una ciudad como Toledo es, aún más que el vehicular, el que da expresión clara de la vida de la ciudad.

—¿Y para el futuro viario?

—Se han tenido en cuenta los informes internacionales que consideran asegurado el futuro del automóvil, pero con los cambios previstos hacia mil novecientos setenta y cinco, con vehículos de ciudad de pequeño radio de acción y el auto de turismo o de gran radio de acción. A partir de mil novecientos setenta y cinco, por tanto, se crearán cambios importantes, y por ello en el proyecto han de tenerse en cuenta. Se han adaptado los estudios a los planes de ordenación y el plan del sesenta y ocho del Ministerio de Obras Públicas, por el cual el tráfico de tránsito no pasará por la ciudad.

Por último nos ha explicado que estudiaron primero los puntos de gravitación turística y local, como son museos, iglesias, comercios, teatros, cines, mercados, oficinas y ese paisaje, que en esta ocasión se nos ha antojado, por transposición mental, esencialmente barresiano.

E. BORRAS VIDAOLA



7 ULTIMOS E IMPRORROGABLES RECITALES

Se recomienda al público adquiera sus localidades con anticipación en contaduría

GANE DINERO

DE 10.000 A 20.000 PESETAS mensuales, cultivando champiñones en sus ratos libres y en su propia casa. Trabajo apto para todos. Exito extraordinario. Compramos producción a alto precio
Escribir a CULTIVOS ALBA
Calle Enamorados, 28
BARCELONA-13

Tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SUBASTA

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de pavimentación de la calle de Rodríguez Lázaro.

PLAZO: Hasta las trece horas del día 9 de noviembre.

PRESENTACION DE PLICAS: Negociado de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 16 del actual.

Madrid, 16 de octubre de 1970.—El secretario general, **Juan José Fernández Villa y Dorbe.**

2009 Ministerio de Cultura

LA SEQUIA

Desde el mes de junio, un persistente régimen anticiclónico veta las nubes y lluvias en amplias regiones de la Península

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA
(Meteorólogo)

Hay quien dice, con mezcla de humor y pesimismo, que el clima español tiene por norma la anormalidad. El presente año meteorológico de 1970 está resultando bastante informal y, sobre todo, parece haberse empeñado en llevar la contraria al calendario con muchas de sus manifestaciones. Así, el mes de enero, en vez de claro y helador, fue nuboso y lluvedor; la primavera, fría y desapacible; el verano, brusco y largo, y las típicas lluvias del otoño siguen siendo, a finales de octubre, pura utopía...

LOS ANTICICLONES, RESPONSABLES

De igual forma que durante el invierno y primavera se prodigaron las borrascas (o zonas móviles de baja presión), con su cortejo de nubes y lluvias, ha resultado que gran parte del verano y del otoño seguimos bajo el control de potentes anticiclones (o zonas casi estacionarias de alta presión), con sus cielos despejados y sus vientos encalmados. Los anticiclones, que persisten días y días sobre una misma región geográfica, actúan como verdaderos "secantes" de la atmósfera, que se mantiene muy estable y con movimiento descendente del aire, el cual, a su vez, se va recalentando por comprensión de arriba hacia abajo.

Hay dos tipos de anticiclones *por lo que* se refiere a su *carácter térmico*: los cálidos, que se extienden hasta altos niveles, impidiendo el avance de las borrascas, y resultan ser verdaderas murallas de aire, y los fríos, de poco espesor vertical, pero con aire muy frío y denso en bajos niveles. Asociados a estos dos tipos de anticiclones existen dos clases de sequía. Los anticiclones cálidos determinan persistentes sequías, con altas temperaturas y enorme evaporación. Los anticiclones fríos provocan tiempo seco, con heladas nocturnas en las mesetas y nieblas en los valles. Existe, pues, un factor común asociado a los anticiclones: la ausencia de nubes, y por consiguiente de lluvias, origen primario de toda sequía.

Si observamos las palabras con que en un barómetro casero se han rotulado las zonas que corresponden a presión alta (anticiclónicas), veremos que éstas aluden a "variable" o "buen tiempo". Pero la cosa no es tan sencilla, pues un anticiclón frío puede determinar un tiempo malo y desapacible, asociado a una ola de frío o a una situación de persistentes e insanas nieblas. Y es que el tiempo no es bueno ni malo; sólo hay términos relativos, y por ello es aventurado el aplicarle adjetivos.

LA MISTERIOSA SEQUIA

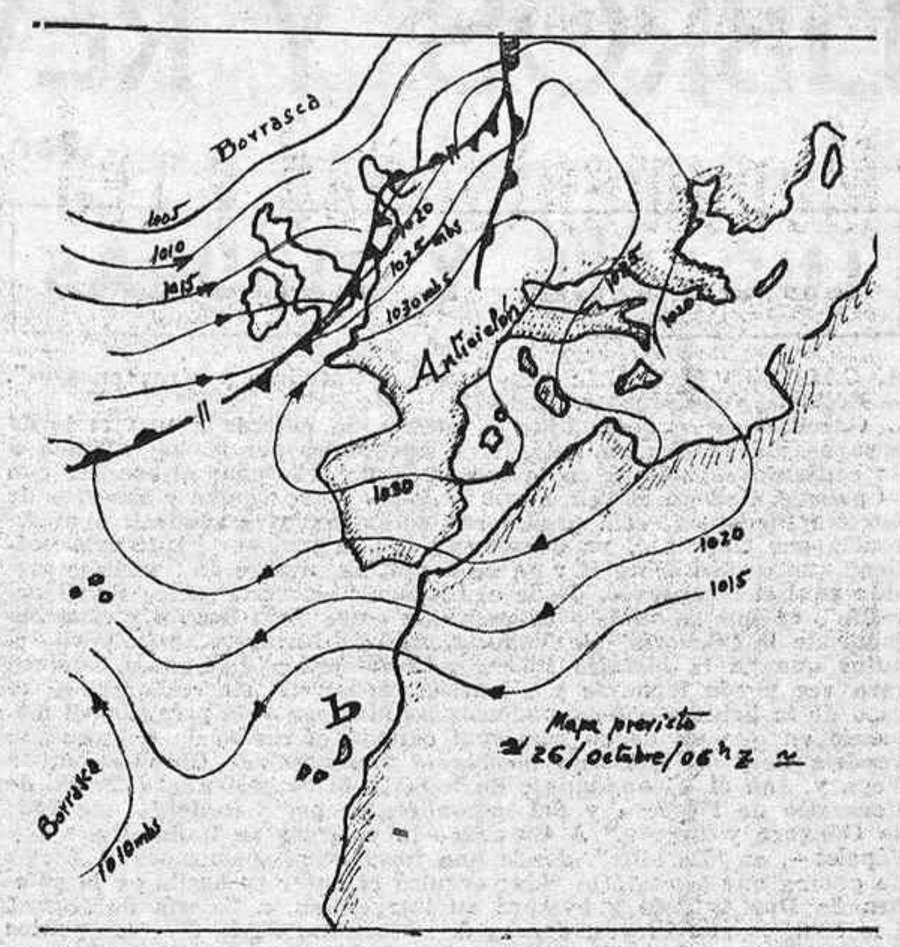
El comienzo de una sequía nunca se sabe y el final es dudoso. Así, la sequía crece gradualmente, casi "misteriosamente", sin que apenas nos demos cuenta de sus consecuencias hasta que se hace patente el déficit hidrológico, se aniquilan los pastos, flojean los manantiales, empiezan las restricciones... Esta sequía puede presentarse en el tiempo (falta de lluvias en la época habitual y oportuna) y en el espacio (afectando a comarcas más o menos amplias). Un historial de la secuencia de las sequías a través de los siglos se tiene en España en los datos de los archivos parroquiales (en los que figura la fecha en que hubo que sacar en procesión a la milagrosa imagen para implorar lluvia); también en los resúmenes de las cosechas obtenidas o del agua embalsada como testimonio directo de la penuria de lluvias. La socorrida muletilla alusiva a "adversas condiciones climatológicas" ha pasado a ser un tópico, real o imaginario, en muchos informes de carácter económico que reflejan estadísticas anuales.

Son efemérides recientes, de ingrato recuerdo para España, las duras y largas sequías de los años 1946-47, que tanto afectaron a los cultivos, al suministro de energía eléctrica y al abastecimiento de agua en grandes ciudades. Nuestros inclementes ríos registraron en aquella época marcados mínimos en su caudal. También el 1968 fue un año anormal, con ausencia de lluvias desde mediados de junio a primeros de noviembre, con una larga y acongojante sequía.

A LA ESPERA DE LLUVIAS

Labradores, ganaderos y forestales de amplias comarcas de ambas Castillas, Extremadura, Andalucía y Murcia miran con ceño hosco los azules cielos, desprovistos de nubes. Necesitan la lluvia para la sementera, para los pastos, para los montes, para los ríos..., y saben que los meses de octubre y noviembre son los más propicios a la entrada de los vientos templados y húmedos —los "ábregos" o lloveores— que acompañan a las borrascas atlánticas, que penetran por Galicia, Portugal o el golfo de Cádiz.

Los temporales de lluvia del otoño son los encargados de empapar los suelos y suavizar el ambiente. Su oportuna llegada después de los calores y sequía estival y antes de que empiecen las heladas y los fríos invernales es manifiesta. Después de los intensos aguaceros que cayeron por el Cantábrico y Cataluña en la semana pasada, ahora le toca su turno al resto del país. Ojalá que las nubes y lluvias no defrauden a nuestros campesinos y se hagan realidad inmediata.



Persiste la situación anticiclónica. Un potente núcleo de altas presiones aparece sobre el golfo de Vizcaya y el sur de Francia, dejando bajo su control nuestra Península. Al sur de Azores se insinúa una borrasca, y en ella se apoyan las esperanzas de posible lluvias, todavía a fecha larga

50 medallas de oro ganadas
en exposiciones internacionales
celebradas en todo el mundo
durante los últimos 40 años.

En lugar de alterar los
whiskies sencillos juntándolos de golpe,
los dejamos reposar tranquilamente.
Solamente después de
transcurrido cierto tiempo, los mezclamos.
¿Resultado? Mayor uniformidad
y más firme consistencia en las mezclas.
Por ello el whisky de
Dewar nunca varía.

En 1846, John Dewar,
de 40 años de edad, comenzó a
negociar por cuenta propia
y se estableció como comerciante
en licores, en el número 111 de
High Street, Perth, Escocia.

Perth, la ciudad escocesa
de 40.000 habitantes situada a orillas del
río Tay.
Casi nada ha cambiado.
El castillo sigue allí.
Y cada año, de Enero a Diciembre,
cuando el aire es fresco y puro,
y el agua fría, la gente de Perth
elabora el whisky
"White Label" de Dewar.

Dewar, la única firma
de whisky escocés que ha conseguiao
"el premio de la Reina a la industria",
cuatro veces en cinco años.

No es que hayamos
dejado de ganar medallas,
sino que no queda sitio
en la etiqueta.

El hijo del fundador, Tommy Dewar,
tomó una caseta en la Exposición
Cervecera de 1885, celebrada en Londres,
con objeto
de hallar nuevos mercados
para las mezclas de su padre.
Para amenizar su labor promotora,
tocaba una gaita.
(¿Fue el primer uso de la
música con fines comerciales?)

Varma S. A. la firma
que garantiza, la calidad de sus productos.

Cuarenta whiskies finos de las colinas y valles de Escocia están mezclados dentro de cada gota del "White Label", de Dewar. Antes de realizar la mezcla, cada uno de los 40 whiskies ha permanecido en reposo y maduración en su propia barrica. Después de madurar es cuando, uno a uno, van siendo incorporados entre sí por la sabia mano del maestro mezclador de Perth.

✻ WHITE LABEL NUNCA VARIA

Agente general para España: VARMA, S. A. - Importaciones y Representaciones
Oficinas: Bernardino Obregón, 20 - Almacenes: Cardenal Solís, 10 - Tel. 467 68 00 (5 líneas) - Madrid-5

2009 Ministerio de Cultura

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

LUGARES Y FIGURAS

A. GALLEGO MORELL: "En torno a Garcilaso y otros ensayos". Editorial Guadarrama. Madrid.

Garcilaso es en este libro la puerta de entrada a una serie de ensayos independientes entre sí o agrupados por temas; la unidad de conjunto se hallará en la intención de relacionar al escritor con su paisaje. Gallego Morell, cuyos trabajos sobre figuras y aspectos de nuestra literatura sería prolijo enumerar, muestra admirativa preferencia por Garcilaso, ya demostrada en la preciosa "Antología poética" que realizó sobre él y en su honor. El nombre de Garcilaso preside aquí siete ensayos, desde el titulado "La conversación del Generalife", en que se alude a la sostenida entre Juan Boscán y el embajador de la "Señoría" de Venecia, Andrés Navagero. Al advertir el autor que en la historia literaria la iniciación de nuevos caminos rara vez puede fecharse y situarse, añade: "Y, sin embargo, en el caso de la lírica española podemos señalar con toda precisión el momento en que un hecho ocasional cambió el rumbo de todo cuanto vendría después, haciendo posible el "milagro" de Garcilaso de la Vega y, con él, el andamiaje de toda la lírica posterior a través de Fernando de Herrera y del imponderable poeta cordobés don Luis de Góngora y Argote." A Garcilaso lo veremos en Italia—Bolonia y Nápoles—, en "Le Muy", donde una inscripción conmemora el hecho de guerra que le costó la vida; seguirá el autor su huella en la palabra de Don Quijote y buscará su imagen en la Galería de Kassel. Los ensayos son breves, densos de contenido; desde diversos puntos de partida, son también diversas las cuestiones que suscitan.

Petrarca nos trasladará a Vaucluse, en donde han nacido gran parte de sus versos y que fue el lugar en que pudo alejarse de las intrigas de Aviñón. Se tratará después de San Juan de la Cruz, de Góngora, de Soto de Rojas, de Trillo Figueroa. Hay que destacar las "Notas" dedicadas a Valera, en las que entran cinco ensayos. Dice Gallego Morell: "Don Juan Valera es un escritor desconcertante, el más desconcertante escritor del siglo XIX. Valera, en un país donde esto no se valora, escribe cartas y más cartas a sus amigos o a su familia con la conciencia de que cultiva un género literario." Y también: "Valera es un gran creador, uno de los grandes creadores de la época moderna." Seguirá a Valera en Italia; hablará de la subida al Vesubio—al que también subió Alarcón—, y anotará que a través de sus correrías por el mundo, en Nápoles sobre todo, nace el escritor costumbrista, que a su regreso sueña con un acta de diputado. Así es, señala, el siglo XIX. "Los españoles del siglo XVI—añade—volvían de Italia con una métrica nueva a cuestas y con una Laura a la que cada uno bautizaba a su manera. El escritor de la Europa de Metternich volvía de Italia con nostalgias andaluzas y con prisa por incorporarse a la tertulia de su pueblo, que se componía de los altos funcionarios." Tendremos también a Valera en la Semana Santa de Villalegre, unas páginas dedicadas al monólogo teatral "Los telefonemas de Manolita" y, finalmente, a la poesía. Cree Gallego Morell que, dentro del mundo desconcertante y múltiple de la literatura de Valera, el poeta ha sido postergado. "Y acaso—dice—conviniese leer al novelista de la madurez arrancando del poeta de la juventud; sus "inocentadas" de chiquillo condicionarán a lo largo de toda su vida unas maneras de enfrentarse con el munod, de interpretar las pasiones humanas y de ver a la mujer."

Muy dentro del sentido y de la intención de estos ensayos hay que situar los tres que llevan por título el nombre de tres pueblos andaluces: Cabra, y ligado a él, otra vez Valera; Moguer, y Juan Ramón: Fuentevaqueros, y Federico. Estas páginas, temáticamente presididas en el título general por los "Tres pueblos...", son de las más hermosas del libro. Aún todavía dos lugares, Soria pura y Collioure, nos traerán la presencia de otro poeta, y un río, el Guadalquivir, el de varios. Villaespesa, Gerardo Diego, Gironella, Azorín serán motivo de varios ensayos, y en otros se hablará de libros, de pintura, de tertulias. También, es inevitable, al hablar de Granada harán acto de presencia Angel Ganivet y Melchor Fernández Almagro, uno de los "indianos de la inteligencia" que fabrican a distancia sus Alhambras particulares. El libro es tan vario que resulta difícil detallar su contenido y habrá que limitarse a dejar constancia de su vivo interés.

PERSONAJES DE HOY

NATALIA FIGUEROA: "Tipos de ahora mismo". Myr, Ediciones. Madrid.

Con el título de "Tipos de ahora mismo", Natalia Figueroa reúne una serie de estampas literarias expresivas de una actualidad humana. Las presiden personas que no llevan un nombre real o supuesto, sino que están definidas por el oficio que ejercen o por la actividad, que no siempre puede llamarse oficio, a que se dedican. No se trata de un "fulano de tal" o su equivalente femenino, sino del camarero, la señorita de la cafetería, la presentadora de televisión, el "relaciones públicas", la modelo publicitaria, el extra de cine..., así hasta veintiséis catalogaciones, en las que no deja de introducirse un tinte siniestro, con la intención, sin duda, de que la sociedad esté representada sin parcialidades.

Dice Natalia Figueroa en el prólogo: "La idea de los personajes que van a empezar a desfilar por estas páginas se nos ocurrió a Antonio Mingote y a mí cuando hojeábamos un libro, "Españoles vistos por sí mismos", editado en 1851, donde aparecen muchos de los tipos representativos de la época: el escribiente, el alcalde de monterilla, la maja, la correveidile, el mayoral de diligencia, la alcahueta, el charrán, la marisabidilla, el aguador...", y añade que al pensar en hacer los personajes de hoy se le ocurre también que la mayoría de los anteriormente citados han desaparecido y otros se llaman de un modo distinto. Sin duda, mañana quizá queden borrados los nombres y oficios que existen en este momento en que suben cohetes a la Luna, y tiene interés presentar a muchos de nuestros españoles actuales. Los presenta Natalia Figueroa juntamente con Mingote, puesto que, según se desprende de sus palabras, a ambos corresponde la idea del libro. Mingote lo ilustra, y texto y dibujos se armonizan, con una colaboración bien entendida e interpretada.

Alrededor de cada tipo se trata de muchas cosas; son, queda patente en la declaración de la autora, expresivos todos y cada uno de una situación, representativos de algo, puesto que se producen en relación con determinadas circunstancias. Las estampas tienen un valor más o menos acusadamente social, según sean más o menos intencionadamente críticas o satíricas; pero siempre reconoceremos en ellas el humor y la gracia con que ha querido atemperar su visión la autora, y un buen tino de observación, que, más que detenerse en detalles, extrae de ellos un sentido, y tipo a tipo, y recorrida toda la galería que forman, nos dan un pequeño panorama social, en apariencia pintoresco, aunque otro sea también su interés. Algunos tipos principalmente están cazados al vuelo con gran agudeza, todos con perspicacia, y quizá una de las razones por las que estas páginas nos producen una grata impresión al leerlas es la simpatía, la cordialidad con que Natalia Figueroa se dirige a su material humano y lo recoge y elabora sin extremar la caricatura. Está escrito el libro con un estilo de gran eficacia expresiva, a la vez cuidado y desenvuelto. Acertadísimos y graciosos los dibujos de Mingote.

¡¡¡ PROPIETARIOS !!!

Cuando ustedes fracasen en sus realizaciones, utilicen nuestra responsable y especializada organización profesional Sólo tendrán la pequeña molestia de firmar las exclusivas correspondientes. El resto es cosa nuestra.

EXCLUSIVAS RAMIRO – Goya, núm 58, 1.º

LIBROS RECIBIDOS

HELEN VON SSACHNO: "Literatura soviética posterior a Stalin". Ediciones Guadarrama. Madrid.

Varios problemas relativos a la actual literatura rusa se exponen y estudian en el libro de la alemana Helen Von Ssachno. Se plantea en él la situación creada por el llamado "deshielo", analizando el concepto que encierra la palabra. La cuestión en gran parte consistirá en investigar cuál es la misión de la literatura por la que el público tenía noticia de los temas de conflicto, de los núcleos de crisis y de las discusiones ideológicas, hallando en ella acceso a las fuentes de reflexión. "La literatura—se dice en las páginas preliminares—llegó a ser el recipiente donde se mezclaban todas las esperanzas silenciadas, la voz de la protesta abierta o recatada; siguió permaneciendo en el ámbito de la sociedad, pero se expandió fuera de él y, como en la obra de Solschenizyn "Un día en la vida de Ivan Denissovich", redujo a un común denominador algo hasta entonces separado—expresión y arte—, y de esta manera dio a luz al desilusionismo revolucionario."

La concesión del premio Nobel a Solschenizyn da una renovada actualidad a su caso, representativo del de otros escritores rusos, y acrecienta el interés de estudios como este que se comenta. Dentro de una amplia panorámica y partiendo de los tiempos anteriores a Stalin hasta llegar a la que se denomina "era Solschenizyn", la autora examinará y analizará la situación en relación con distintos autores y con el tema fundamental de la libertad ideológica y de los fallos del realismo socialista.

ENRIQUE MARTIN PARDO: "Nueva poesía española". Scorpio.

El libro "Nueva poesía española", de Enrique Martín Pardo, contiene a la vez un estudio y una antología. Un estudio es, en principio, el prólogo, en que el autor expresa el propósito que le ha guiado y una intención abierta al declarar su deseo de responder a las preguntas del lector, tales como: "¿De dónde parten estos poetas? ¿Cuáles son sus conexiones poéticas con las generaciones anteriores? ¿Hasta qué punto estos poetas se distancian de dichas generaciones?" Los poetas de que se trata son: Antonio Carvajal, Pedro Gimferrer, Antonio Colinas, José Luis Jover, Guillermo Carnero y Jaime Siles. En la presentación que en cada caso precede a los poemas seleccionados, cada autor expone, con más o menos extensión, conceptos que equivalen a una poética y que, junto con los datos biográficos, tienen un valor para situarlo en su tiempo y en su obra. Enrique Martín Pardo, por su parte, además de tratar del panorama al que su trabajo le obliga a enfrentarse, alude a las normas de criterio a que se atiene, remitiéndose a un texto de T. S. Eliot. El libro, que está bien organizado y ceñido al tema, es una aportación de interés para el estudio de la poesía contemporánea.

DON JULIO TRENAS, PREMIO TEMAS

El jurado del sexto premio Temas, premio periodístico y literario patrocinado por Construcciones Colomina y Serrano, S. A., y vinculado a la revista que esta misma empresa publica anualmente, lo ha concedido al artículo titulado "Un laurel y un pájaro", lema "Torre y Río". Abierta la plica correspondiente, resultó ser autor del mismo don Julio Trenas. El premio está dotado con 100.000 pesetas.

"RELACIONES PUBLICAS", número 43. Julio-agosto 1970.

Sumario: "Las R. P. y la imagen del seguro", por Román Pérez Senac; "Al habla con Ruth Bess", por Ramos Perera Molina; "La psicología y las relaciones públicas", por Ramón Ramírez Ortuño; "Turismo, revolución social de nuestra época", por Pedro Antonio Tejera; "España en su IV Salón del Libro Científico"; "II Jornadas de relaciones públicas en Montevideo"; "Entrevista con Elio Rincón Boscán", por Enrique Posse; "Presupuestos y costos de las R. P.", por S. Robert Guggenheimer; "Paso del ecuador en la E. de P. del C. I. C. I.", etc., etc.

Tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

CRONICA DE ARTE

La luminosidad sutil de los paisajes de Francisco Arias

Exposiciones de Alejandrina, Revello de Toro, Morales y Pino

Entre los pintores de su generación, Francisco Arias se distingue esencialmente por la calidad de la luz que envuelve sus telas. Una luminosidad sutil difumina los contornos, de los que hace surgir mínimos detalles precisos como testimonia de una vida intensa y contenida.

Contemplando la pintura de Arias uno se da cuenta que no es un pintor satisfecho. Desconfía de los excesos del talento y también de la simple habilidad. Se consagra a unos efectos de la luz o a unos problemas de materia.

Las obras que nos ofrece en estos momentos en la galería Kreisler nos dan la medida de su fecundidad y de su vigor. Se trata de un pintor sincero e hipersensible, enriquecido en sus muchos años de pintor, pero que no ha terminado de hallar lo que se propuso desde su generoso punto de partida.

Las alegrías que siente ante el paisaje las transpone de su paleta a la tela, y nos las brinda en toda su vibración, bañadas de esa deslumbrante luz castellana. Su pintura tiene una decidida frescura de expresión y el sabor de un estilo.

Francisco Arias es, sin duda, uno de los paisajistas más importantes que ha tenido nuestro arte contemporáneo en los últimos cuarenta años. Y es que sus paisajes, más que visiones de la naturaleza, están inspirados en su mundo interior, a un tiempo místico y fantástico.

Como paisajista puede ser considerado como un representante moderno de la tradición. Al margen de los movimientos de su tiempo, constituye un ejemplo de obra bien acabada, de cuidado en la forma y testimonio de un lirismo majestuoso.

Cualquiera que sea el género al que se consagra, desde el bodegón a las composiciones, su arte se halla fuera de toda influencia, porque traduce un sentimiento muy personal de la existencia. La pintura de Francisco Arias refleja de una manera muy sencilla y sincera su alegría de vivir bajo el sol de todos los días. Arias es un pintor que cree mucho más en la felicidad que en el mensaje. La belleza de lo cotidiano le brinda el más radiante de los espectáculos.

REVELLO DE TORO

El retrato es tradicionalmente un género figurativo por excelencia, ya que pretende la representación de una persona concreta, con todos sus atributos, características y personalidad.

Pero los retratos que nos muestra Revello de Toro en la sala Cano no responden a una manera academizante, ya que todos sus personajes están claramente singularizados por pertenecer a un medio o a una colectividad.

Estas siluetas que se desarrollan en el espacio blanco y plano de la tela están pintadas de una manera simple y rigurosa, y muchas veces los atributos se reducen a tipos esenciales. Sus rostros expresan una personalidad que supera todo valor puramente decorativo. Los retratos de Revello de Toro constituyen una aproximación franca y directa con el señor humano, que va más allá de cualquier engaño psicología.

ALEJANDRINA

Alejandrina se dirige a aquellas gentes que desean hallar en la pintura la prolongación de un sueño de felicidad, un estallido de alegría, tanto por el asunto como por el color o la cualidad plástica.

Esta pintora siente el placer de pintar y de decir lo más esencial. Lo demás para ella es cuestión de talento. Alejandrina nos propone una pintura que favorezca nuestra capacidad de emoción y nos invita a gustar, sensualmente, la vida sin necesidad de recurrir a la razón, como podemos comprobar por la obra que nos presenta en la galería Abril.

La pintura de Alejandrina es decididamente sencilla, elegante y graciosa, como testimonio sutil y personal sobre la vida que le rodea, que ella lo manifiesta lo mismo en las figuras humanas como en el paisaje.

LACAS DE MORALES Y PINO

En Club de Arte exponen una colección de lacas Luis Carlos Morales y Rosa María Pino. Ambos ponen en evidencia el dominio de una técnica muy depurada en la ejecución de sus trabajos.

Estos dos jóvenes, que han elevado un género artesano a una superior categoría, nos brindan a través de una serie de elementos decorativos una obra plena de impulsos poéticos, al tiempo que han sabido actualizar una manera de hacer que cuenta con varios milenios de tradición.

La obra de Morales y Pino se distingue por el cuidado de perfección en los detalles, especialmente en los que se refieren a las figuras. Cualquiera de estas obras de colores vivos, cuyo estallido de luz se convierte en una nueva cualidad, encuentra un armonioso lugar en la vitrina de un coleccionista, subrayando la presencia de objetos más apagados.

J. R. DE ALFARO

ARTE Exposiciones

bisca

GENOVA, 11

BENJAMIN PALENCIA

(Hasta el 18 de noviembre)

Galería THEO

General Castaños, 15

Teléfono 419 27 97

BENJAMIN PALENCIA

GALERIA

Iolas - Velasco

Zurbano, 88. T. 2531656

FAUTRIER

CPLY

FONTANA

JEANNET

NIKI DE SAINT-PHALLE

TINGUELY

ESTADIO DEL MANZANARES

JUEVES, día 5 de noviembre de 1970, a las NUEVE de la noche

XVI COPA DE EUROPA — OCTAVOS DE FINAL

S. P. A. CAGLIARI – CLUB ATLETICO DE MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas de la calle Barceló; Peña Prieta, 25 (bar Recreo); Huertas, 29 (cervecería Muñiz); Bravo Murillo, 86 (bar Verde); Bravo Murillo, 256 (Casa Franco); General Ricardos, 72 (bar Costa Azul); Padre Oltra, 55 (peña Uferte); Alberique, 4 (Gran San Blas, bar El Mirador); Mesón de Paredes, 10 (bar Cancela), y en las taquillas del estadio del Manzanares: VIERNES 30 y SABADO 31, de CINCO a NUEVE de la tarde. DOMINGO 1 de DIEZ a DOS de la mañana. LUNES 2, MARTES 3 y MIERCOLES 4, de CINCO a NUEVE de la tarde. El JUEVES 5, en las taquillas de Barceló, de DIEZ a DOS de la mañana, y en las taquillas del estadio del Manzanares, de DIEZ a DOS de la mañana y desde las CINCO de la tarde.

PARTIDO DE ABONO.

2009 Ministerio de Cultura

Amatista, color de la corbata 1971

Las palas se agrandarán hasta los doce centímetros de anchura.—En dibujos, las líneas firmes del año pasado se vuelven sinuosas

Los dibujos desdibujan sus antiguas líneas rectas. (Foto Juan Antonio Cantí.)

Venía aumentando de medidas y, paralelamente, de dibujos. Esto comenzó precisamente en unos años en que parecía ser arrinconada por la potencia del "sin-corbatismo", por los jerseys de cuello cisne o chimenea y las camisas "Mao". Como si intentara defenderse con alardes, este colgante secular que los hombres—y de vez en cuando las mujeres también—llevan colgando del cuello ha adquirido unas dimensiones y unos tintes llamativos. De cinco centímetros creció hasta nueve, como mínimo, en España. En otros países es inmensa, con sus doce centímetros de pala. Los técnicos pronostican que continuará ensanchándose, ensanchándose. ¿Con qué objeto? Eso no lo saben ni los socios del Club de la Corbata, aunque ellos anuncian todo lo anterior y que los dibujos, hasta ahora ligados a la geometría, rectos y firmes, van a transformarse en trazados, monumentales igualmente, pero sinuosos.

El presidente del citado club, don Eduardo Castellet, y miembros del mismo han asistido recientemente a la reunión anual de la Fédération Internationale des Industries de la Cravate, celebrada en Como (Italia), y de allí han traído a España las orientaciones europeas para el futuro de la corbata. Austria, Alemania, Suiza, Suecia, Bélgica, Francia, Italia y España, representadas por setenta fabricantes, aprestadores, tejedores, especialistas, en fin, de corbatas, han escogido el color que gozará de primacía entre los demás el año próximo. Ese color es el amatista, y ha sido elegido por marchar de acuerdo con los tejidos masculinos adoptados por el Instituto Europeo de la Moda Masculina.

La corbata se ensancha hasta pasar de diez centímetros de pala. (Foto Juan Antonio Cantí.)

OCHO MILLONES DE CORBATAS ESPAÑOLAS

"La corbatería—confiesa el señor Castellet—tiene una deuda, en su categoría juvenil y renovadora, con Carnaby Street." Aquella calle londinense la ha impulsado a las tendencias un tanto iconoclastas y chillonas, que entre nosotros se han implantado como en otras latitudes.

Ocho millones de estas prendas se fabrican en el país, que gasta únicamente una por cabeza, un índice de los más bajos de Europa. La industria española corbatera está en un 90 por 100 establecida en Cataluña; el resto se reparte modestamente por Logroño, Madrid, etc., y son exclusivamente confeccionistas, ya que tejedores sólo hay en la región catalana. Por este motivo el Club de la Corbata, que cuenta un año, nació allí mismo, y pertenecen a él una treintena de industriales, animados del deseo de rejuvenecer este adminículo y vitalizarlo, aparte de unirse y trabajar al unísono con el mundo en un momento en que se impone la cooperación internacional en todos los sectores.

El club ha nombrado cuatro socios de honor entre hombres muy populares: Alberto Closas, Julio Iglesias, José Luis Uribarri y Joaquín Soler Serrano.

Quien quiera pertenecer de manera tan solemne debe hacerse un conspicuo portador de corbatas, y para su conocimiento anunciaremos que hacia 1971 deberá llevar modelos de "jacquard", estampados importantes y esplendorosos; si son rayas, muy anchas; en lana, en seda o en poliéster, en fibras mezcladas. Esto es una ligera recomendación, porque el Club de la Corbata dictamina que "la elegancia no puede hallarse sujeta a fórmulas ni a prendas concretas y que reside precisamente en el individuo".

Mary G. SANTA EULALIA

NUEVO GALERIAS PRECIADOS EN MURCIA

"Nuestros mismos clientes de Murcia—dice don José Fernández Rodríguez, presidente del Consejo de Administración de Galerías Preciados—han insistido para que se realizasen en su capital las instalaciones de nuestros almacenes como los de Madrid y con los mismos artículos."

El sábado pasado, día 24, después de once años de experiencia comercial en dicha ciudad mediterránea, Galerías ha inaugurado un nuevo local, de mayor capacidad que el primitivo. El actual mide 8.000 metros cuadrados, en tanto que su predecesor sólo tenía 600 metros cuadrados de superficie.

El establecimiento recién inaugurado está emplazado en la avenida de José Antonio, número 42, esquina a la calle Maestro Alonso. Cuenta con cuatro amplias plantas: sótano, bajo, primera y segunda. Dos puertas de entrada para el público están abiertas en la avenida de José Antonio; el acceso al edificio para el personal es por la calle Maestro Alonso.

Galerías Preciados, en éste, que hace el número once de sus almacenes en toda España, ofrecerá su concepto de servicio público, las más modernas técnicas de venta, exhibición, señalización, etc. Las comunicaciones interiores son cómodas y fáciles, merced a la instalación de escaleras móviles. El sistema de iluminación es el mismo empleado en los más grandes y modernos almacenes del mundo. Una instalación de aire acondicionado permite el control automático de la temperatura y de la humedad en todo el edificio, que también ha sido dotado de grupo electrógeno capaz de producir el 25 por 100 de la iluminación; equipo contra incendios y otros servicios, como una cafetería, que funcionará sin interrupción todo el día y servirá platos combinados.

La exhibición se ha orientado con el criterio de las tiendas especializadas y reúne las ventajas del gran almacén y el ambiente de una "boutique", habiendo logrado una diferenciación particular para cada una de las diversas secciones.

Galerías construyó su primera sucursal en provincias el año 1949 en Badajoz. Hoy tiene una caden con los siguientes establecimientos, además del citado en Extremadura: Bilbao, Barcelona, Cádiz, Córdoba, Eibar, Jaén, Las Palmas, Sevilla Tenerife y el nuevo de Murcia.

Don José Fernández nos indica que no tiene planes de abrir más almacenes este año, pero que entre sus proyectos figuran los de establecerse en Valladolid y en Zaragoza en breve.

JARDIN DE INFANCIA
ANDERSEN
Matías Montero, 14 (frente a Nuevos Ministerios)
Entrada por calles de Vitrubio y Jorge Manrique. Tel. 262 22 63
Amplio edificio destinado exclusivamente a Jardín de Infancia
INGLES - ESPAÑOL
MEDIOPENSIONISTAS Y EXTERNOS
ADMISION DE DOS A SEIS AÑOS
Profesorado especializado. Puericultoras. Clases de inglés. Ballet. Natación. Gimnasia rítmica. Cine y teatro infantil. Formación de hábitos. Selecto ambiente
Nos agradaría recibir su visita para que conociera las instalaciones del Centro
Autobuses servicio a domicilio
Matriculación abierta (incluso sábados). Plazas limitadas
Inscripción de entrada: 1.000 pesetas
Horas, de 10,30 a 1 y de 5 a 6

Ministerio de la Vivienda

COMISION DE PLANEAMIENTO Y COORDINACION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID

ANUNCIO

La Comisión de Planeamiento y Coordinación del Area Metropolitana de Madrid, en sesión de fecha 21 de los corrientes, acordó aprobar inicialmente el plan parcial de ordenación del sector de San José de Valderas, en términos municipales de Alcorcón y Leganés, señalando el polígono de actuación por el sistema de compensación y reparcelación obligatoria y prorrogando la suspensión de licencias de parcelación y edificación por plazo máximo de un año.

A efectos de lo establecido en el artículo 16 y concordantes del reglamento de reparcelaciones, se publica el presente anuncio para que los interesados puedan alegar lo que sea pertinente a su derecho, mediante escrito dirigido al excelentísimo señor delegado del Gobierno, previo examen del expediente en las dependencias de esta Comisión de Planeamiento y Coordinación del Area Metropolitana de Madrid.

Asimismo se advierte que dichos interesados podrán presentar a trámite de aprobación, dentro del plazo de tres meses a partir de la publicación en el "Boletín Oficial de la Provincia", proyecto de reparcelación del indicado sector. En caso contrario, el proyecto se redactará de oficio por este organismo o por la Junta de Compensación que se constituya.

Madrid, 22 de octubre de 1970.—**El secretario general.**

Cabellos sueltos y rizados en la peluquería de hoy

- **SIGUEN CONTANDO LAS PATILLAS Y SE ABRE PASO EL FLEQUILLO.**
- **PELUCAS DE FIBRA ACRILICA PARA TODO MOMENTO.**
- **CUATRO PELUQUEROS OFRECEN CLASES INTENSIVAS A SUS COLEGAS DE TODA ESPAÑA.**

En peluquería también hay cambios cada nueva temporada y los peluqueros combaten con sus fórmulas los revueltos estilos callejeros.

Hoy podemos pasar revista a varias tendencias nacionales y una extranjera que en estos días han sido dadas a la publicidad por sus autores.

La cortesía parece pedirnos que concedamos prioridad a Jean d'Estrées, por haber venido directamente de París a presentar la línea 1970 de peinados, que impone en sus salones de la capital francesa, aquí y en Barcelona, Niza, Zurich, Roma, Milán, Tokio, Bangkok, Kabul, Karachi y Rawalpindi. Para ciudad hace un corte de cabello escalonado, dejando mechas al aire, aplastándolas en la nuca durante el día y cepillándolas para ampliar su volumen durante la noche (para exagerarlo más utiliza también postizos con bucles).

ONDAS MUY MARCADAS

A las jóvenes D'Estrées les propone marcar firmemente ondas en toda la cabeza, en caso de que lleven el pelo suficientemente largo, porque este modelo lo concluye con un moño bajo, de bucles a medio hacer.

Un viento invernal sacude, en general, las melenas de sus maniquíes y las echa hacia atrás, dejando un pequeño flequillo o alguna patilla sobre frente y mejillas.

DANIEL Y EL ROMANTICISMO

Daniel Blanco ha trabajado con la idea "in mente" de volver a la época romántica, entre 1820 y 1880. Se ha basado en tocados de Isabel II y de Eugenia de Montijo. Ha traído el pelo hacia el rostro, en bandós, dibujando una línea suave para la nuca, sin exceso de cabello. Los moños que preconiza son a la española, de línea ligera, y las melenas, muy rizadas. Tres longitudes considera aptas: corto normal, medio y largo. En ningún caso el conjunto impresiona por rigidez ni dureza, sino al contrario, por fluidez.

PELUCAS PARA TODAS LAS CABEZAS

Una fibra japonesa acrílica acaba de sernos presentada. Se llama kanekalon. Con ella se construyen pelucas para señora y caballero que se lavan fácilmente; se pueden llevar en un bolso sin que se estropeen, admite todos los tintes, no se dañan con la lluvia y resuelven problemas de aparecer bien peinados después de un viaje, en una fiesta imprevista que no deja lugar a acudir al peluquero, etc.

Estas pelucas las presentó por primera vez en España Monna Lisa, en una exhibición para especialistas y para prensa. En el acto intervinieron tres peluqueros (Isaac Romero, Fernando Collar y Toñi) y dos aspirantes a la profesión: Pili Martínez y Anastasio González, alumnos de la Escuela Sindical de Peluquería, que representarán a España en Tokio, en el Concurso Internacional de Formación Profesional. Estos dos jóvenes, menores de veintiún años, salen a final de la presente semana para Japón acompañados por su profesor, don Manuel Martínez, y van a pelear por el título de campeones con 28 estudiantes de su misma edad de todo el mundo.

IDEAS PARA PROFESIONALES

Valentín peinaba ayer domingo a María Cuadra con una melena rizada de puntas hacia arriba y un airoso flequillo ante la expectación de un público excepcionalmente curioso. Se trataba de peluqueros y peluqueras venidos en número de ochenta de todas las provincias. La idea, meditada desde hace cierto tiempo, se ha puesto en práctica con un éxito que anima a los cuatro artistas del peine, Félix, José María, Alfonso y Valentín (de Rachel's) a proseguirla. Han hecho una oferta de clases intensivas a profesionales deseosos de conocer técnicas modernas y han dispuesto sus salones para ello en una jornada agotadora, en la que se preguntó, consultó, discutió y practicó, desde el cuidado de pelucas y postizos hasta el corte, sin olvidar los tintes, tratamientos a cabellos secos o grasos, modos de poner rulos y, finalmente, forma de peinar. Los asistentes pagaron por esta modalidad de lección 3.000 pesetas.

Mary G. SANTA EULALIA

Peinados de aire romántico, de Daniel Blanco

Conferencia del doctor Bosch Marín en el Hospital de San Rafael

En el hospital de San Rafael, y en el ciclo organizado por el Instituto de la Familia, ha pronunciado una conferencia el doctor Bosch Marín, director de dicho hospital, que desarrolló el tema "Nuestro hijo acaba de nacer". Empezó hablando del moderno concepto de la puericultura social y sus relaciones con la maternología y la pediatría, todo ello derivado de la gran preocupación e interés que hoy se tiene por cuanto se relaciona con los problemas de la infancia. En tiempos pasados, con anterioridad al siglo XVIII, ni la medicina ni la sociología daban a la higiene y estudios de la niñez el valor que hoy se concede. Hizo un análisis detenido de la prematuridad, señalando que hoy la mayor parte de los niños prematuros logran salvarse, lo que antes no ocurría. Presentó gráficas demostrativas de cómo la mortalidad infantil ha disminuido en España en los últimos años gracias a los esfuezos de la sanidad y adelantos de la Medicina. Habló extensamente de la Organización Mundial de la Salud, que define ésta como "estado de bienestar físico, bienestar mental y bienestar social".

Los últimos modelos de LONDRES y PARIS en
CHIPPA BOUTIQUE
GOYA, 28
Tel. 226 31 46
MADRID-1
LA MODA CON GUSTO

2009 Ministerio de Cultura

PANORAMA

ANALISTAS

Por Antonio DE MIGUEL

"No hay presagios. El Destino no mana heraldos. Es harto sabio o cruel para hacerlo."

Oscar WILDE

LEO que España va a ser la sede del VII Congreso de Analistas Europeos en el año 1972, según acuerdo tomado en el reciente Congreso, celebrado en Montreux (Suiza). Recibiremos la visita, por consiguiente, de los más modernos magos y adivinos, aunque no quisiéramos que ninguno de ellos tomara a mal el calificativo, que no es vehículo de broma, sino de admiración. Porque cuando el arte de la adivinanza se convierte—y ya se ha convertido—en ciencia profunda y en teoría medular de la estadística, la broma y la bagatela recogen sus bártulos y dejan paso a la admiración y al respeto.

Los ingleses, tan aficionados a imponer su dominio en todas partes, también quisieron hacerlo en torno a las previsiones, especialmente las económicas, que son las que más se relacionan con la "good life", e inventaron el "forescasting" como cifra y resumen de la previsión y la anticipación en el devenir de los acontecimientos de la economía. Y el gran burlón y cascarrabias que fue Bernard Shaw se burló donosamente de los que, sin más fundamento que su fantasía, se empeñaban en épocas pasadas en predecir el "tiempo económico". "Lo mejor que podían hacer los tales—decía el sarcástico Shaw—es alquilarse como vendedores de pronósticos en las carreras de caballos. Ahorcarlos sería una lástima."

Pues no, señor; no sólo no hay que ahorcarlos, sino que hay que reverenciarlos, porque los "adivinos" de antaño se han transformado en los "analistas" de hogaño. Los analistas en la economía, como los analistas en la medicina, se hn dedicado con extraordinario rigor científico a analizar todas las "salsas", humores, fenómenos y reacciones del cuerpo vivo económico, de igual forma que los analistas médicos lo hacen con el cuerpo humano. Y si estos últimos acaban por localizar los centros de perturbaciones de la salud en el hombre, aquéllos pueden dictaminar con gran exactitud y precisión las alteraciones del cuerpo económico social. "Tensión excesiva en el crédito; demasiados glóbulos rojos en el desarrollo; arteriosclerosis en la circulación fiduciaria; cáncer de inflación." Y, a la vista de estos dictámenes, verdaderamente luminosos y decisivos, los galenos—en este caso los políticos y el Gobierno—son los llamados a aplicar los remedios oportunos. Remedios que, dicho sea de paso, van siendo cada vez más eficaces, ya que es sabido que la última gran crisis, y catastrófica crisis, económica de la Humanidad se desató en 1930, sin que de entonces acá se hayan producido apenas algunas "recesiones", pero no temerosos cataclismos.

Sin embargo, el oficio de adivino, aunque ahora esté asistido por todos los sacramentos de la ciencia estadística, que es la ciencia de la deducción por excelencia, ha sido y seguirá siendo oficio duro y de mala paga. Porque siempre la tarea de escalar los fortines del porvenir y violar los misterios de la fatalidad descolgando estrellas para ofrecérselas a los hombres que se perecen por los horóscopos, ha resultado muy sospechoso y, por consiguiente, ingrato. Esperemos—y estamos seguros que lo conseguirán—que estos analistas modernos consigan, al desvelar el porvenir económico de los demás, desvelar y afianzar su propio porvenir, transformando una actividad azarosa en una segura y provechosa actividad.

Es interesante, sin embargo, seguir y comprobar el mecanismo económico, como los analistas médicos siguen el mecanismo biológico. Y si éstos en un análisis de sangre, por ejemplo, fundan su dictamen en el hecho incontrovertible de que la perfecta homogeneidad de toda la sangre permite decidir el estado de los cuatro litros que llenan el sistema circulatorio del hombre analizando sólo unas gotas de la misma, los analistas económicos se apoyan en otro hecho también lógico y también irreversible, teóricamente al menos: que las mismas causas producen los mismos efectos; y que el futuro, en igualdad de circunstancias concurrentes, debe comportarse de igual forma que se comportó el pasado. Los modernos analistas "echan" también la "buenaventura"; pero, en vez de leer en las rayas de la palma de la mano, donde, según la canción gitana, "se lleva la sangre de reyes", lo hacen escudriñando y analizando otras "rayas" que se dibuyan en gráficos y curvas. De esta forma, y para conservar la similitud entre la adivinanza y el "forescasting", la raya del amor puede quedar reemplazada por la curva de la producción; la de la fortuna, por la de las ventas; la del matrimonio, por la de los créditos impagados; la de los viajes—nunca falta la alusión a un viaje en los horóscopos de las gitanas—, por la de los transportes, de la publicidad y la propaganda, y la de la muerte—esa raya fatídica que se enrosca en la palma de la mano—, por la de quiebras y suspensiones de pago.

LOS BENEFICIOS NETOS MEDIOS EN 1969 FUERON DEL 7,35 POR 100 SOBRE LOS RECURSOS PROPIOS DE LAS EMPRESAS

El beneficio más elevado corresponde a las sociedades de cartera, según un estudio del Banco de Vizcaya

Por I. ALONSO-VILLALOBOS

Ha mejorado la rentabilidad neta de las empresas en 1969. Según el anual estudio que realiza el Banco de Vizcaya sobre 280 empresas elegidas entre las diferentes actividades, la rentabilidad media neta, que había sido en 1968 del 6,37 por 100, ha pasado a ser del 7,35 por 100 en 1969.

Por rentabilidad neta se entiende el beneficio obtenido después de haber deducido la totalidad de gastos e incluso el impuesto que grava los beneficios de las sociedades en relación con el capital y reservas, es decir, en relación con los recursos propios.

El estudio citado, cuyo resumen refleja el cuadro que acompaña estas informaciones, se detalla el capital desembolsado de cada una de las 280 empresas, las reservas, beneficios netos y dividendos.

Entre las 280 empresas tenían un capital de 284.489 millones de pesetas, con aumento, en relación al año anterior, de 36.519 millones; las reservas ascendían a 221.220,5 millones, con aumento en el año de 9.534. En conjunto representaban éstas el 77,7 por 100 del capital desembolsado, mientras que un año antes representaban el 85,3 por 100. Queda con ella de manifiesto que han sido superiores en ritmo los aumentos de capital que las reservas, y esto puede tener como explicación los procesos de paso a capital de las cuentas de regularización.

Echamos de menos en este interesante estudio el detalle de las amortizaciones de capital, y ello nos impide deducir si, como parece que está ocurriendo en los últimos años, las empresas españolas vienen optando por llevar mayores sumas a las amortizaciones.

SOCIEDAD DE CARTERA, LA MAXIMA RENTABILIDAD

Por el cuadro se advierte bien que, aunque menor que en el año precedente, todavía la máxima rentabilidad neta se produce en el sector de las sociedades de cartera, cuyo beneficio neto medio es del 18,32 por 100. Entre las seis sociedades que abarca en su análisis el estudio del Vizcaya, figuran la Financiera Bansander, con un dividendo del 20,80 neto, y la General de Inversiones, con el 14 por 100, en relación siempre a su nominal, no al efectivo que obtiene su valoración respectiva en la bolsa.

A continuación figuran las empresas vidrieras, con el 11,98 de beneficio neto. En el detalle por empresas figuran seis en el estudio y de ellas, los dividendos más elevados corresponden a Cristalería Española, que dio el 16,47 (con impuestos), y Esperanza, S. A., que distribuyó el 13 neto.

En tercer lugar en beneficios netos figuran las empresas textiles, que obtuvieron un beneficio neto en relación a sus recursos propios del 11,98 por 100. En cuanto a dividendos distribuidos de las cuatro sociedades que comprende el estudio, sólo dos distribuyeron dividendo: Hilaturas de Fabra y Coats, el 11 bruto, y la España Industrial, el 5 neto.

El beneficio neto medio obtenido por las entidades bancarias fue del 10,37 por 100, frente al 9,30. Es éste el grupo más nutrido entre los que componen el estudio del Banco de Vizcaya, pues abarca datos sobre 43 entidades. De ellos el que distribuye más elevado dividendo en relación al capital nominal han sido los Bancos Herrero y de Gijón, que distribuyeron el 16 por 100 neto, seguidos del Vizcaya, con el 15,51, y Valencia, con el 15,42 neto.

El beneficio neto del grupo eléctrico alcanzó una media del 6,06 por 100, algo superior a la del 5,66 del año anterior. Figuran 40 empresas en el estudio, y entre ellas los dividendos más elevados sobre el nominal de las acciones corresponden a Eléctrica de Langreo y Fecsa, que distribuyeron el 11 neto; dieron el 10 neto Iberduero, Española y Unión Eléctrica Madrileña.

Las empresas de inmobiliarias y construcción (31 sociedades en el estudio) obtuvieron un beneficio medio neto del 11,26 por 100. De ellas la Urbanizadora Metropolitana distribuyó un dividendo del 14 por 100 neto sobre el nominal; Fomento de Obras y Construcciones, el 12,50; dieron el 11 neto Inmobiliaria Metropolitana y la Inmobiliaria Centro; con el 10 neto figuran Inmobiliaria Electra y Urbis.

Los sectores de la Construcción Naval y el de los Transportes no han alcanzado el 3 por 100 neto en beneficios. El primero obtuvo de media el 2,78, y el de Transportes, el 2,16 por 100 neto, con baja con relación al año precedente, en que el grupo de Construcción Naval obtuvo el 3,76, y el del Transporte, el 3,30; por el contrario, el grupo siderúrgico ha obtenido una media del 5,18, frente a la del 2,01 del año anterior. Con todo, y pese a ese sensible aumento, el sector continúa por debajo de la media alcanzada por el conjunto de las 280 empresas.

†

D.ª JOSEFA GONZALEZ FERRER

Viuda de Aymat

FALLECIO EN MADRID EL DIA 23 DE OCTUBRE DE 1970

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, Luis, José María, Rafael, María Asunción y María Josefa; hijos e hijas políticos; nietos, hermanas políticas, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Sus restos mortales recibieron cristiana sepultura en la sacramental de los Torreros (Zaragoza).

El funeral para el eterno descanso de su alma se celebrará (D. m.) el día 26 (lunes), a las trece horas, en la parroquia de San Marcos (calle San Leonardo). Las misas gregorianas darán comienzo en dicha parroquia el día 1 de noviembre, a las nueve horas, y las misas rezadas que se dirán en la basílica del Pilar (Zaragoza) el día 24 y siguientes se aplicarán a su eterno descanso.

DOSCIENTOS AÑOS TRANSPORTANDO FRUTOS ESPAÑOLES

Desde 1770 la naviera británica Mac Andrews Co. transporta a Gran Bretaña fruta española

Se cumple en este año el bicentenario de la naviera Mac Andrews & Co. Limited, cuyos orígenes se debieron al escocés William Mac Andrews, que en 1770 inició un negocio de transporte de frutas desde España, Portugal y las Azores en pequeños barcos de vela hasta Liverpool. Sus hijos Robert y William entraron a formar parte en el negocio, y, años más tarde, uno de ellos, Robert, comenzó también la construcción de barcos de vapor, con los que estableció un servicio regular entre los puertos principales de España y los del Reino Unido.

La cuarta generación de la familia, tras las considerables pérdidas que sufrieron a lo largo de la primera guerra del 1914 al 18, vendieron la compañía naviera, si bien dejaban constituidas en España una serie de filiales que navegaron bajo bandera española. Llegaron a tener trece sucursales entre Madrid y Bilbao y los puertos del Mediterráneo.

La compañía pasó posteriormente—año 1935—a pertenecer al grupo naviero Andrew Weir, que es actualmente la naviera británica más importante de propiedad privada y la décima de Gran Bretaña por su tonelaje.

Desde 1967 tiene establecido un servicio de "containers" entre Bilbao y Southampton, juntamente con la naviera Svenska Lloyd. Estos servicios se ampliaron después a Barcelona-Valencia con destino a Liverpool.

El día 31 de diciembre próximo inaugurará un servicio de Liverpool a Valencia y Barcelona con dos nuevos porta-"containers", el "Cervantes" y el "Churruca", que asegurará un servicio regular y rápido. Entregarán la fruta de Valencia en los mercados británicos en algo menos de cuatro días.

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

†

LA SEÑORA

DOÑA DOLORES CASTILLO FUNEZ

Falleció en Madrid el día 25 de octubre de 1970

a los sesenta y ocho años de edad

R. I. P.

Su hijo, Aselmo Moreno Castillo; su madre, hermana, hija política, nietos, sobrinos y demás familia

PARTICIPAN tan dolorosa pérdida y ruegan a sus amistades la asistencia al entierro, que se efectuará hoy, día 26, a las tres y cuarto de la tarde, desde la Clínica San Camilo (General Pardiñas, esquina a Juan Bravo) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

No se reparten esquelas.

2009 Ministerio de Cultura

TEMAS DE AHORA MISMO

MERCADO COMUN: YA ESTAMOS DENTRO

No ignoran ustedes que hace pocos días se formalizó nuestro ingreso—más justamente, nuestro comercio—con el Mercado Común. Y dicen quienes de ello han de saber mucho que ese primer paso ha sido bueno. (¿No creen ustedes que ello parece lógico, tras el incesante parloteo al que durante años estuvimos sometidos?) Bien. Somos ya amigos formales, con relaciones manifiestamente positivas. (Recientemente, el Instituto Nacional de Estadística, en un estudio comparativo, señalaba que los alimentos, el vestido y el calzado son más baratos aquí que en los países de esa jurisdicción internacional.)

Glosando la apertura ya oficializada de España en el seno de la Comunidad, el embajador Ullastres, principal ejerciente del singular esfuerzo, ha señalado la existencia aún de ciertos puntos pendientes. A saber: el reglamento de aplicación para la preferencia del aceite de oliva; los gastos de transporte de la próxima—ya casi actual—campaña de productos cítricos; poner en vigencia el ya aprobado, aunque temporalmente suspendido, reglamento comunitario del vino, y, finalmente, el sistema de las preferencias generalizadas, considerado por nuestro país como medidas complementarias para el ya formalizado acuerdo español con la Comunidad Económica.

Madrid, ciudad barata (dicen)

¿No exageran ustedes algo cuando se quejan en Madrid diciendo que el vivir aquí es caro? Miren, acaban de decirnos que aún lo es más en Barcelona, y en Valladolid, y en Sevilla, y en Oviedo. Después viene nuestra capital, señalándose un presupuesto mínimo para alimentación de un matrimonio con dos hijos de 145,85 pesetas diarias. (Los datos corresponden al pasado mes de septiembre, de un estudio de Acción Social Empresarial.) Pero en Valencia y Zaragoza ese presupuesto es aún menor. Enhorabuena para las dos últimas y condolencias mutuas para las otras. Incluida, claro está, Madrid.

¿HABRA TOPE EN LO DE LOS COLEGIOS?

Las familias, sin embargo, no están tranquilas. Creemos que, tras las anunciadas medidas de intervención en el asunto por el Ministerio de Educación y Ciencia, podrá recobrarse la calma. Y ya verán ustedes como, a la postre, el susto no será tan grande.

PERO, ¿QUE SUCEDERA CON EL TABACO?

Es otro run-rún que nos persigue. Que sí, que no, que sí, que no. Como la margarita de la Parrala. Y, a la postre, ¿qué? ¿Era o no de Huelva la Parrala? Nadie lo pudo saber, Y con esto del tabaco, ¿se ha podido saber alguna noticia consoladora venidera? Ya nos lo dirán, ya nos lo dirán con humo. Tabacalera asume, generosamente mientras, el aumento de precios a los tabaqueros. Mas no se ha dicho por cuánto tiempo. Ustedes, amigos, tranquilos.

ESTO PARECE MAS CONCRETO

Partimos de las recientes palabras del director general de la Campsa. La vida está achuchada —es verdad—y todo se empeña en ponernos contra la pared. Por ejemplo, los fletes navales cuestan más por la obligada mayor navegación de los petroleros tras el cierre de Suez, los salarios suben en todos lados, los costes son mayores... Bueno, una larga teoría de adversas circunstancias de prolija enumeración. Para terminar, el referido director general no pudo precisar cuánto tiempo va a durar el actual precio de la gasolina. Sin malicia alguna, ¿no existirá algún secreto pacto Municipio-Campsa para que Madrid respire mejor aire que ahora? Recuerden las nuevas normas para el tráfico privado por el centro de la ciudad y las agoreras palabras de la Campsa. ¿No quieren decir unas y otras que Madrid va a registrar un bajón en la circulación de coches particulares? Bien si es bueno para la salud, aunque se enfade el bolsillo. ¿No lo creen así?

MIREMOS AL CAMPO

Dinero para la actuación del F. O. R. P. P. A.

Partidas por valor de 38.200 millones de pesetas tendrá a su disposición en 1970 el Fondo de Ordenación y Regulación de Precios y Productos Agrarios para proteger la producción y precios de los productos agrícolas nacionales, esencialmente los cereales, y luego aceites, carnes, vinos y alcoholes.

LA PRODUCCION AGRARIA

Como excelente se ha subrayado la inmediata cosecha de frutos cítricos y también la de aceituna de mesa. Esta superará un 39,5 por 100 la del año anterior. (No olvidemos la amenaza de cierto proyecto de ley norteamericana.) La producción de arroz, semejante a la del año anterior, andará por los cuatro millones de quintales métricos.

EN CAMBIO, LOS TRACTORES...

Ha disminuido sensiblemente en los ocho primeros meses del año actual la matriculación de tractores, instrumentos de trabajo tan esenciales para el laboreo agrario.

EN LERIDA, PREOCUPA LA CUOTA DE LA SEGURIDAD SOCIAL AGRARIA

Se ha expresado en un escrito que, tras un detenido estudio de la situación, envió la Cámara Oficial Sindical Agraria de Lérida a los ministros de Hacienda, Agricultura y de Sindicatos mostrando su disconformidad con los cálculos para establecer las cuotas, pues se basan en la superficie de las tierras de labor y no en el número real de trabajadores empleados en ellas, sistema que perjudica notablemente a los agricultores que invirtieron grandes sumas en la mecanización de sus tierras, con lo que han reducido de forma considerable el peonaje, por lo que las economías individuales resultarán notablemente lesionadas, caso de aplicarse el para ellos equivocado sistema.

Fotograbado
LA PRENSA
Plaza del Callao, 4

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL
MADRID

INSTALACIONES ELECTRICAS

A los efectos de lo previsto en los decretos 2617 y 2619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la solicitud de autorización para la instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente línea eléctrica: L-292.

Peticionario: UNION ELECTRICA MADRILEÑA, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Velázquez, número 157.

Línea eléctrica a 45 KV. de circuito sencillo, con conductores de aluminio-acero de 181,7 mm² de sección total, sobre aisladores en cadena y apoyos de hormigón y metálicos. Su recorrido, de 10,729 kilómetros, tendrá su origen en la subestación de Loeches (50SE220-1), y su final, en la de Arganda del Rey (50SE45-20), ambas propiedad de la Sociedad peticionaria.

Presupuesto: 4.435.765 pesetas.

Las personas o entidades que se consideren afectadas pueden presentar sus escritos, por triplicado, con las alegaciones oportunas, en estas oficinas (Sagasta, 14, Madrid-4) dentro del plazo de treinta días, estando a disposición de las mismas durante el expresado plazo un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 15 de octubre de 1970.—El delegado provincial, **Luis Coloma Dávalos.**

Por Obdulio GOMEZ

Julio y agosto en la industria de Madrid

Recogemos el tema de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid sobre la situación general económica de la industria madrileña en los meses citados. No hay diagnóstico, sino un sencillo resumen de los hechos registrados. Así:

El volumen de la producción mostró tendencia negativa, especialmente en los sectores del metal, papel y piel; los costes de producción acusaron leves crecimientos.

El segundo apartado, sobre el volumen de ventas, también señala carácter negativo para todos los sectores, cuyos precios de venta con leve tendencia al alza destacaron en alimentación y papel, y menos en textiles.

Los artículos almacenados se incrementaron en los dos meses, disminuyendo algo en alimentación, papel y madera.

Alude el tercer punto a los costes más acentuados de las materias primas, sobre todo en los sectores del papel, y luego textiles, metal y alimentación.

En su conjunto, el volumen de la mano de obra fue regresivo, salvo en el sector alimentario, siendo los coste de ella ascendentes en general y más agudos en textiles y papel.

En lo relativo al movimiento de matrícula hubo en 1969 más altas que en 1968, pero también más bajas, correspondiendo, en cambio, las mayores oscilaciones a los sectores de construcción, vidrio y cerámica e industria metalúrgica. Digamos también que en los dos meses se registraron dos quiebras y fueron presentadas nueve solicitudes de suspensión de pagos; mantuvo sus caracteres negativos lo relacionado con la obtención de créditos, y, por último, en ambos meses fueron protestados 4.258 efectos, más otras 227 anulaciones registradas, valoradas unos y otras en algo más de 242 millones y algo más de 22,5, respectivamente.

Medicina y seguridad en el trabajo de la industria eléctrica

Va a celebrarse esta VII Asamblea en Madrid los días 29, 30 y 31 de este mes, organizada por U. N. E. S. A. para la industria eléctrica. Participarán en ella doscientos médicos de empresa, ingenieros y técnicos de seguridad, pertenecientes a todas las sociedades eléctricas y de otros organismos y actividades industriales del país.

Tres son las ponencias que constituyen el temario esencial de la asamblea: "La patología digestiva en la empresa eléctrica", de los doctores Viladell, Guarner y Lafita; "Medios de protección contra los contactos indirectos en las instalaciones de baja tensión", desarrollada por un grupo de ingenieros, y "Metódica de los reconocimientos médicos", del profesor López-Areal.

Durante la celebración de esta asamblea técnico-científica y con motivo de ella podrá contemplarse una exposición de aparatos destinados a prevenir la posibilidad de accidentes en el sector eléctrico.

ANAQUEL DE LA ECONOMIA

Patronato Juan de la Cierva

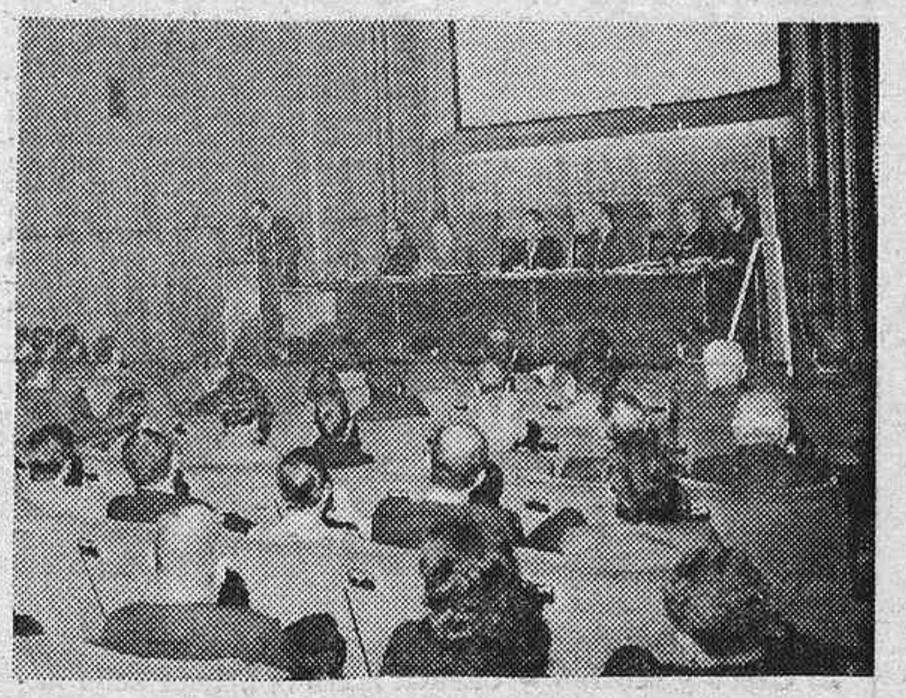
Hemos recibido el último boletín del Patronato de Investigación Científica y Técnica Juan de la Cierva.

Entre los diversos temas, de los cuales se ocupa el boletín, figura un extenso trabajo que estudia la creación, desarrollo y crecientes investigaciones en los órdenes técnico y científico, realizados desde su fundación por el Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento.

Se comenta asimismo la información científica pasado y presente de la creatividad española, proyecto de plan de actuación del Patronato Juan de la Cierva, información sobre el coloquio para directivos de Investigación y otros temas menores.

LOS TECNICOS CERVECEROS ESPAÑOLES, EN MADRID

En su IX Asamblea General, celebrada ayer, se adoptaron interesantes conclusiones



Aspecto que ofrecía la sala de actos del Patronato Juan de la Cierva durante la conferencia de don José Ruiz de Castroviejo Serrador sobre "Labor directiva del técnico", en la jornada de estudios de la IX Asamblea General de la Asociación Española de Técnicos de Cerveza y Malta. (Foto DONIS.)

En el Patronato Juan de la Cierva, la Asociación Española de Técnicos de Cerveza y Malta celebró ayer domingo su IX Asamblea general, bajo la presidencia de don Antonio Nolasco Fernández. Numerosos miembros activos llenaron el salón de actos.

Del orden del día desarrollado destacó, por su importancia, el informe facilitado a los representantes de los cerveceros de todas las regiones españolas sobre la Escuela Superior de Cerveza y Malta, donde han cursado sus estudios un buen número de alumnos extranjeros. Asimismo, se dio cuenta del constante incremento alcanzado por la Asociación, cuya lista de miembros activos alcanza ya la cifra de 187, más 89 miembros honorarios y 44 protectores, entre los que se encuentran todas las fábricas de cerveza y malta del país. Se procedió también a la renovación reglamentaria de cinco miembros del Comité directivo, y tras una breve pausa, para dar tiempo al escrutinio de las 141 papeletas, se pasó a la jornada de estudios, en la que intervinieron don Simón Hassan Benasayag y don José Ruiz de Castroviejo-Serrano. El señor Hassan Benasayag desarrolló el tema "Transformación de lúpulo. Ventajas, economía y técnica de su utilización", mientras el señor Ruiz de Castroviejo disertó sobre "Labor directiva del técnico". Un animado coloquio siguió a la exposición de cada uno de los conferenciantes, que fueron muy aplaudidos.

Dentro de la jornada de actos organizada para los asambleístas se visitó en San Sebastián de los Reyes la última fábrica de cerveza construida por El Aguila, S. A., conocida por factoría número 8. Las modernas instalaciones fueron mostradas por el director, don Carlos Sabater Trabado.

En un céntrico hotel madrileño se ofreció el banquete de clausura, en el que intervino el presidente de la Asociación Española de Técnicos de Cerveza y Malta, don Antonio Nolasco, quien hizo balance de las importantes conclusiones tomadas en la asamblea, las realizaciones de la propia Asociación y de la Escuela, terminando con un brindis por la industria nacional en general, que se beneficia de los éxitos de los cerveceros.

Unión Eléctrica, S. A.

PAGO DE INTERESES A OBLIGACIONES

A partir de 1.° de noviembre próximo se iniciará el pago de los intereses de las obligaciones emitidas el 26 de octubre de 1954, contra cupón número 32 y por un importe neto de 25,46 pesetas, que se realizará en los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Aragón y Confederación Española de Cajas de Ahorro y en sus sucursales y agencias.

Madrid, 22 de octubre de 1970.

Compañía General de Asfaltos y Portland "ASLAND"

AGRADECE

a los numerosos accionistas que se han dirigido a la Sociedad solicitando información periódica su prueba de confianza y el espíritu de colaboración manifestado en sus escritos.

COMUNICA

la creación de una oficina permanente de información a los accionistas en

Antonio Maura, 12. T. 2315903

donde se atenderán las consultas, todos los días, de lunes a viernes, durante las horas de oficina.

RECUERDA

a los señores accionistas que todavía no lo hayan hecho la posibilidad de dirigirse por escrito a las oficinas de la Sociedad (Antonio Maura, 12) solicitando información periódica de la marcha de la Sociedad.

2009 Ministerio de Cultura

EFEMERIDES: UN 26 DE OCTUBRE...

...FALLECIO UNA FIGURA DESTACADA DE LA HOTELERIA: CESAR RITZ

Una de las figuras más relevantes en la historia de la industria hotelera falleció en un día como hoy, el 28 de octubre de 1918, cuando, tras haber abandonado totalmente aquella actividad, se dedicaba por afición a modelar esculturas, arte que habían cultivado algunas personas de su familia. Nos referimos a César Ritz, quien sesenta y ocho años antes había venido al mundo en el valle suizo de Niedelwald, en el seno de una familia campesina, pero con evidentes aptitudes artísticas. César Ritz era el hijo número trece que tenían sus padres. De los hermanos mayores, uno de ellos destacó como pintor y otro como escultor.

César aprendió pronto varios idiomas y mostró una firme decisión de dedicarse a mozo de hotel. Al cumplir quince años de edad entró a servir en un hotel de Brigue y luego en un centro docente de esa misma ciudad, donde trabajaba desde las cuatro de la madrugada hasta las diez de la noche para atender debidamente a los cuarenta profesores y alumnos, todos ellos internos.

OFERTAS TENTADORAS

Más adelante se colocó en el hotel Splendide, de la plaza de la Opera, y allí sirvió a los dirigentes republicanos Gambetta, Thiers y Jules Favre, así como a personas de familias reales europeas de visita en París, y a Vanderbilt y a otros millonarios norteamericanos.

Tras casarse con una bella joven, a quien conoció precisamente en el ejercicio de su profesión hotelera, César Ritz tuvo su primer hotel propio en Baden-Baden, el famoso balneario alemán. Hizo allí una verdadera revolución y atrajo a su establecimiento a lo más selecto de la sociedad europea, hasta el extremo de que tuvo que comprar otro hotel en Baden-Baden como ampliación del primero. Adquirió luego otro hotel en Cannes, cuya instalación cambió totalmente y donde tuvo como huésped al príncipe de Gales (el hijo de la reina Victoria, que luego fue rey Eduardo VII); éste le sugirió que instalase un hotel en Londres.

SORPRESA AL "GOURMET"

César Ritz fue a Londres en 1889, pero no con intención de establecer negocio. Sin embargo, advirtió que el hotel Savoy, donde se hospedaba, estaba a punto de fracasar por mala administración. Así sucedió, en efecto, y seis meses después se solicitó de Ritz que volviese a Londres para salvar de la ruina al Savoy. Y lo salvó. En aquel hotel sirvió un día en la mesa al príncipe de Gales un plato delicioso, pero de composición secreta. Aquel ilustre "gourmet" quedó muy complacido, y Ritz exclamó satisfecho: "Su alteza real ha sido el primer inglés que come... ¡ranas!"

Consiguió Ritz que los restaurantes y los comedores de hotel estuviesen abiertos los domingos y por las noches hasta las doce y media, con lo cual se puso de moda cenar o tomar un refrigerio después de las salidas de los teatros. Y se extendió mucho la costumbre de comer fuera de casa. Después, para complacer mejor a su clientela, Ritz llevó a su hotel londinense a Johann Strauss y a una orquesta vienesa, que allí interpretaron centenares de veces el "Danubio azul".

RECETA DE LICOR

En 1897 se le dio la oportunidad de conquistar también París, donde treinta años antes había sido lavaplatos de un modesto café como primera ocupación suya en la capital de Francia. Le vendían en buenas condiciones un edificio de la plaza Vendôme, fácilmente convertible en hotel. No tenía dinero bastante; pero se lo ofreció un antiguo cliente suyo, el industrial Marnier Lapostelle, hombre de pequeña estatura, que anteriormente había regalado a Ritz una receta para fabricar un licor, al cual llamó Ritz Le Gran Marnier, lo cual complació y divirtió mucho al citado industrial.

Con el dinero de Marnier, Ritz encargó la transformación del edificio al joven arquitecto Charles Moewes, quien consiguió unas instalaciones del mejor gusto y realmente lujosas. El éxito del hotel Ritz de París fue rotundo. En vista de ello y dadas las apuradas circunstancias por que atravesaba el hotel Carlton, de Londres, se llamó a César Ritz para que lo sacase a flote. Ritz se fue a Londres con su arquitecto Moewes; se modernizó y mejoró el Carlton, y el Carlton salió a flote. En su reinauguración, en el gran banquete de gala se hallaba la famosa cantante de ópera Melba, que dudó mucho a la hora de elegir postre. Deseaba fruta, pero también helado. Ritz convirtió aquel doble capricho de la diva en un nuevo postre: allí nació la pera Melba.

La biografía de César Ritz es en extremo amena, pues además de sus éxitos empresariales, de sus dotes para organizar hoteles, tuvo contacto con numerosos personajes y hay en torno a su figura abundantes y divertidas anécdotas. Pero un día, tras negarse a montar un nuevo negocio hotelero en Nueva York, de donde también había sido reclamado, César Ritz se metió en su casa y no quiso saber más de hoteles. Ya sólo hizo encantadoras esculturas. Y en este trabajo le sorprendió la muerte en un día como hoy: el 28 de octubre de 1918.

Nuevos sellos españoles de Navidad saldrán el viernes

Setenta millones de ejemplares, con sendas pinturas de El Greco y Murillo ● Canadá lanzó el primer sello navideño en 1898; desde entonces se han emitido unos quinientos, por cuarenta países

Heraldos diminutos, pero muy eficaces por su gran capacidad de difusión, nada menos que setenta millones de nuevos sellos de correos que el próximo viernes se pondrán a la venta en toda España, van a anunciar las fiestas del ciclo navideño. Es cierto que aún faltan más de cincuenta días para la Pascua, pero se ha considerado conveniente este adelanto, para lograr que esas artísticas estampillas postales, bellamente impresas en huecograbado y a todo color, se extiendan más ampliamente y circulen con mayor profusión.

Como ya ocurrió por primera vez el año pasado, no se emite ahora un solo tipo de sello, sino dos modelos distintos y con diferentes valores faciales. Del sello de 1,50 pesetas se hace una tirada de veinte millones de ejemplares, y del de dos pesetas salen cincuenta millones, por lo que el valor global de toda la emisión alcanza la bonita cifra de ciento treinta millones de pesetas.

PINTURAS MAESTRAS

En el nuevo sello navideño de dos pesetas se reproduce un cuadro que representa la adoración del Niño Jesús por los pastores, original de Murillo, quien tan certeramente sabía tratar con sus pinceles estos temas, simultaneando en ellos lo divino con lo humano. Se conserva ese lienzo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, instalado desde 1839 en lo que fueron iglesia y convento de la Merced, y cuya reapertura al público se va a efectuar dentro de muy pocos días, tras haber sido sometido a una excelente restauración y a una nueva colocación de los ricos fondos artísticos que encierra, entre los que figuran cuadros de Zurbarán, Herrera el Viejo, Herrera el Joven, Murillo, Roelas, Castillo, Pacheco, Villegas, Valdés Leal, El Greco, Céspedes, etc. Y ahora contará por vez primera con dos obras de Velázquez. Singular nota de ese museo sevillano es que sus principales galerías y el vestíbulo están alicatados con valiosos azulejos de los siglos XVI y XVII, procedentes de antiguos conventos y palacios de la propia Sevilla.

El otro sello navideño que va a salir, el de 1,50 pesetas, nos muestra asimismo la adoración del Dios Niño por los pastores de Belén, pero tratado de manera muy diferente el tema, pues aquí su autor es El Greco, quien hace predominar el aspecto divino sobre el humano. Se trata de uno de los dos lienzos de El Greco—el otro es un San Francisco de Asís meditando ante una calavera—que se conservan en el Real Colegio del Corpus Christi, de Valencia. Fundó esta institución, para que en ella siguieran estudios eclesiásticos veinticuatro jóvenes, San Juan de Ribera, arzobispo, virrey y capitán general del reino de Valencia, quien, perteneciente a noble familia sevillana, gastó toda la fortuna heredada de su padre en el citado colegio valenciano. Además de un copioso archivo de protocolos de 2.205 escribanos públicos, con un total de 28.582 volúmenes, y además de innumerables reliquias sagradas que se guardan en valiosos relicarios hechos en 1601, el citado Real Colegio posee pinturas maestras de Bassano, Peralta, Pantoja, El Greco, Van der Weyden, Caravaggio, Juan de Juanes, Van Dyck, Tiziano, Sánchez Coello, El Españoleto, Morales y Ribalta, y esculturas de Gregorio Fernández, Pinazo y Benlliure.

COLECCION BARATA

Entre los muchísimos aficionados a coleccionar sellos de correos hay bastantes especializados en el tema Navidad, poco costoso, pues no todos los países conmemoran o exaltan filatélicamente el nacimiento del Señor, y en todo caso se trata de una sola emisión anual por cada país. También hay algunos sellos postales con temas no propiamente cristianos, pero referentes asimismo a las fiestas navideñas: son los que muestran a Papá Noel o ramas de acebo, muérdago, pino, etc.

Los sellos de Navidad emitidos en todo el mundo desde 1898 hasta ahora son alrededor de medio millar, y proceden de unos cuarenta países. El más antiguo—que hoy no se puede adquirir por menos de mil pesetas—lo emitió Canadá hace setenta y dos años; su dibujo es un planisferio en que aparecen señalados los países del imperio británico y lleva muy destacada la inscripción "XMAS 1898".

UN MISMO GRABADO

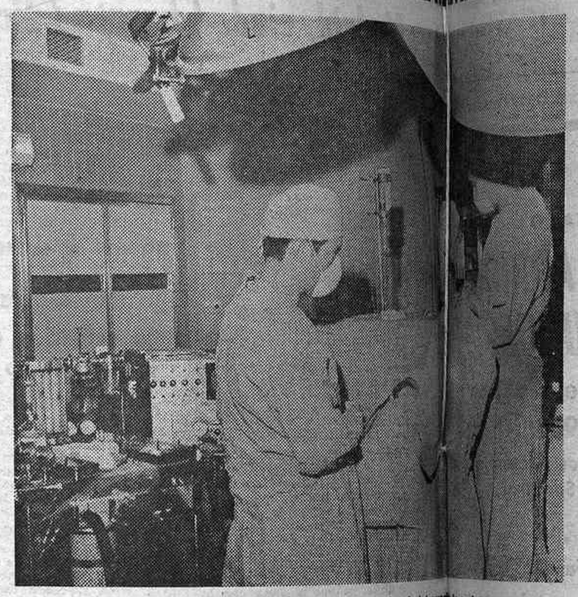
Por estas fechas siempre son muy esperados, por su perfección y belleza, los tres sellos de Navidad, de distintos valores y colores, pero con el mismo grabado o tema para cada año, que desde 1959 viene emitiendo el Vaticano. Suelen mostrar interpretaciones del nacimiento de Cristo por artistas de diferentes países: China, Japón, Perú, Burundi, etc.

España emitió en las Navidades de 1949 y 1950 unos sellos en beneficio de la campaña antituberculosa, con alegorías de ésta y de las fiestas navideñas. En 1955 lanzó un sello con la Sagrada Familia, de El Greco, pero luego no hubo sellos navideños en nuestro país hasta 1959, y desde entonces, ya ininterrumpidamente, en cada final de año se han puesto en circulación bonitos sellos con sagradas familias o nacimientos, pictóricos o escultóricos, de Goya, Velázquez, Pedro de Mena, Berruguete, Zurbarán, Maino, Duque-Cornejo, Salzillo, Barocci... Igualmente, pinturas españolas—de Velázquez, Ribera y Murillo—han sido reproducidas en sellos navideños de otros países.

MAS DE DOSCIENTOS MIL EPILEPTICOS HAY EN ESPAÑA

ACTUALMENTE SE TRATA QUIRURGICAMENTE LA EPILEPSIA CON BASTANTE EXITO

LOS TRABAJOS DEL PROFESOR RODRIGUEZ DELGADO PUEDEN SER DECISIVOS EN EL TRATAMIENTO DE ESTA ENFERMEDAD



La cirugía de la epilepsia se convertirá pronto en un tipo de intervención de carácter rutinario con la aportación de las nuevas técnicas. (Foto Torrem.)

En España existen unas doscientas mil personas que, a lo largo de su vida, han registrado alguna manifestación epiléptica. Se trata de una enfermedad mucho más frecuente de lo que la gente cree. Históricamente se sabe que Julio César fue epiléptico. En la antigüedad, la epilepsia era ya una enfermedad importante.

Un 3 por 100 de las páginas escritas por Hipócrates se refieren a ella. En la literatura griega se hablaba de enfermedad sagrada, aunque Hipócrates afirmó ya que su origen estaba en el cerebro.

A pesar de las opiniones de Hipócrates y Galeno, todavía en la Edad Media se consideró la epilepsia como un encantamiento o posesión del demonio. Se dio el caso sorprendente de que Thomas Willis, el anatomista que describió todas las arterias del cerebro, considerase que esta enfermedad la desencadenaban los brujos. Y a la hora de los tratamientos, una persona con el rigor científico de él, recomendaba terapéuticas mágicas, como sangre de dragón, hígado de lobo y hiel de oso.

EL PRIMER LIBRO DE AMERICA

Andersen refiere en uno de sus cuentos que él mismo vio cómo los padres de un niño epiléptico fueron a recoger sangre de un ajusticiado para dársela al hijo, porque se le atribuían grandes virtudes curativas.

En 1480 se nombró a San Valentín Patrono de los epilépticos, y en Alsacia, donde había sido prior de un convento, se construyó un hospital para el cuidado exclusivo de los enfermos afectados por la epilepsia.

La primera obra que se escribió sobre esta enfermedad en América se debe a un médico español, el bachiller Pedro de Horta. El libro se titulaba "Informe médico moral de la penosísima y rigurosa enfermedad de la epilepsia". Se editó en Madrid, en una imprenta de la calle del Carmen en el año 1763.

TRATAMIENTO DE LA EPILEPSIA

El primer médico que situó a la epilepsia en un terreno científico fue el doctor Jackson en 1870. Sin embargo, aunque ha transcurrido ya más de un siglo desde aquella fecha, de diez millones de epilépticos que hay en el mundo más de la mitad son sometidos todavía a una medicina primitiva; es decir, a un tratamiento que no son los específicos de la enfermedad.

La epilepsia es, en términos médicos, la descarga intempestiva de un grupo de neuronas en el cerebro. Según esté situado ese grupo de células, se manifiesta en forma de convulsiones, con ausencias mentales o con alteraciones en la conducta.

El tratamiento de la epilepsia con drogas específicas para reducir la capacidad convulsiva del cerebro se ha producido durante este siglo. Las primeras drogas fueron los bromuros, y más tarde el luminal, hasta llegar a los últimos compuestos de las hidantoínas.

La epilepsia representa una lesión en el cerebro. En unos casos resulta visible, pero en otros sí se quiera puede apreciarse con la utilización del microscopio electrónico, porque se halla en la bioquímica de las neuronas.

CAUSAS DE LA ENFERMEDAD

Las causas de la enfermedad son múltiples, aunque las más achacables son la asfixia en el momento del parto, los traumatismos y algunas infecciones. La epilepsia probablemente no se hereda, pero sí es probable que se herede cierta facilidad para tener convulsiones. Lo que hay que descartar es la creencia, bastante generalizada, de que la epilepsia tenía su origen en alguna enfermedad inconfesable.

El pionero de la cirugía de la epilepsia ha sido el profesor Penfield, quien hace más de cuarenta años llegó a Madrid para estudiar neurofisiología al lado de Cajal. Desde entonces se dedicó a realizar un mapa de todas las zonas del cerebro capaces de producir convulsiones. Otro avance importante fue la introducción de la electroencefalografía, de uso común hace varias décadas.

PROFESOR RODRIGUEZ DELGADO

La electroencefalografía registra, como se sabe, las descargas eléctricas del cerebro. Por este medio puede conocer en todo momento cualquier anormalidad cerebral. En la epilepsia la cirugía tiene unas indicaciones muy precisas: cuando las drogas fallan y si los ataques tienen un solo punto de partida.

La determinación del foco en que se producen las convulsiones requiere unos estudios muy delicados. Exige la implantación de electrodos en el cerebro para un estudio en profundidad.

Hay un investigador español, el doctor José Manuel Rodríguez Delgado, en estos momentos profesor de la Universidad de Yale, cuyos trabajos están fundamentalmente referidos a la colocación de electrodos en el cerebro. Una vez implantados los electrodos el enfermo puede hacer vida normal en el centro sanitario donde está internado. Pero en todo momento se va registrando su electroencefalograma a distancia por medio de radio.

EXPERIENCIAS ASOMBROSAS

Estas tomas permanentes durante días, e incluso semanas, tienen, entre otras, la gran ventaja de que el enfermo no tiene que permanecer unido por medio de unos cables. Además, por radio también se pueden estimular algunos puntos del cerebro cuando sea necesario. Es decir, que el electrodo que recoge las descargas puede ser al mismo tiempo estimulante.

En colonias de monos, el profesor Rodríguez Delgado ha realizado experiencias asombrosas. Por ejemplo, animales que eran irascibles los ha apaciguado, y, al contrario, ha convertido en tremendamente ofensivos a los que se comportaban habitualmente con gran pasividad. Por este procedimiento, el profesor Rodríguez Delgado puede provocar sensaciones de hambre, sed, euforia o apetito sexual. Se conocen perfectamente todas las zonas del cerebro donde residen los estímulos básicos.

UN GRAN PLAN QUIRURGICO

Actualmente hay en marcha una serie de proyectos en Inglaterra y Dinamarca para tratar, mediante la extirpación de la amígdala temporal, los enfermos de epilepsia que se manifiestan con una conducta de agresividad, con resultados muy satisfactorios.

Precisamente aquí en Madrid, en la Clínica de Puerta de Hierro, se prepara también un gran plan para el tratamiento quirúrgico de la epilepsia con los medios más avanzados. Probablemente se cuente con la gran colaboración del profesor Rodríguez Delgado, quien montará un gran laboratorio de investigación. En la aplicación de electrodos es la máxima figura mundial.

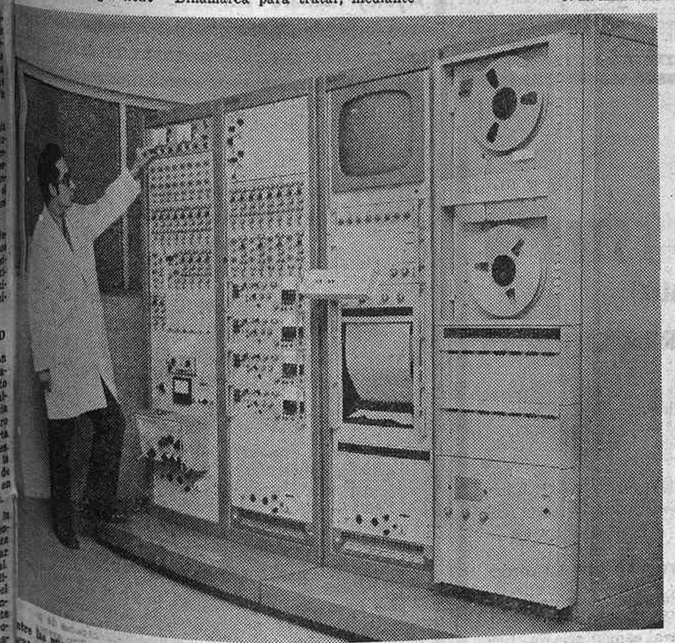
EL PROFESOR COOPER

También vendrá a Madrid, para trabajar durante seis meses en la Clínica de Puerta de Hierro, el profesor Cooper, creador de la cirugía del frío. Las aportaciones del profesor Cooper en la cirugía del cerebro han sido revolucionarias, porque han permitido llegar a las zonas más profundas sin someter al enfermo prácticamente a ningún riesgo. Con sus métodos de congelación, el doctor Cooper ha influido decisivamente en la cirugía estereotáxica del sistema nervioso, una especialidad relativamente nueva. La cirugía estereotáxica se emplea en el tratamiento de la epilepsia, mediante la destrucción de un foco epileptógeno profundo o mediante la destrucción de las vías o centros nerviosos.

Y con los profesores Rodríguez Delgado y Cooper trabajará el doctor Gonzalo Bravo, jefe del Servicio de Neurocirugía de Puerta de Hierro, con una gran experiencia en los problemas quirúrgicos de la epilepsia y uno de los cirujanos que cuentan con mayor número de intervenciones de Parkinson en el mundo.

Madrid puede convertirse en uno de los centros más importantes de neurocirugía de Europa.

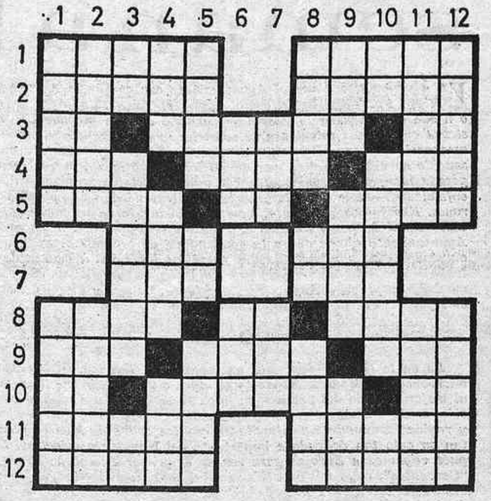
J. R. ALFARO



Entre las nuevas aportaciones técnicas con que cuenta la clínica de Puerta de Hierro hay que destacar el analizador multicanal, tanto para uso de investigación como clínica. Es como la síntesis de un gran laboratorio. Es el único aparato que hay actualmente en Europa. (Foto Torremocha.)

CRUCIGRAMA

Por Pedro OCON DE ORO



HORIZONTALES.—1: En sentido figurado, sentimiento delicado de las conveniencias, comedimiento. Masa de hilas o algodón para limpiar una herida.—2: Aspero y picante al gusto o el olfato. Plaza pública de las ciudades de la Grecia antigua.—3: Símbolo químico del bismuto. Mancha encarnada en las mejillas. Abreviatura de alta tensión.—4: Composición poética. Supremo, muy elevado. Nombre de la "e" larga del alfabeto griego.—5: Diamante labrado en facetas por un lado y plano por el otro. Preposición. Especie de criba grande para limpiar el trigo en la era.—6: Movimiento convulsivo de ciertos músculos. Interjección.—7: Guseno en las llagas de los animales. Título de nobleza inglés.—8: Juego de naipes parecido a la brisca. Antigua ciudad caldea patria de Abraham. Ave rapaz nocturna de las Antillas.—9: Poéticamente, duración ilimitada. Mezcla dos o más metales fundiéndolos. Escuchar.—10: Siglas comerciales. Caño de barro cocido, enchufado con otros, que se emplea en los hornos donde se calcina el cinabrio. Símbolo químico del radio.—11: Imagen de falsa deidad. Condado de Inglaterra.—12: Galería donde se exponen obras de arte. Dícese del ganado lanar.

VERTICALES.—1: Cuerpo de tropa español formado por soldados marroquíes y compuesto de tres compañías. Disertación presentada para doctorarse.—2: Que tiene sabor agrio. Gran copia de uva.—3: Símbolo químico del cromo. Sagaz, taimado, pícaro. Sufijo usado en química como terminación de nombres de alcoholes.—4: Río de la provincia de Gerona. Cada uno de los modos de andar el caballo. Voz que se usa repetida en las llamadas telefónicas.—5: Gran lago del Canadá septentrional. Símbolo químico del calcio. Ala entera de cualquier ave quitadas las plumas.—6: Forma prefija de sur. Ciudad y puerto de Finlandia en el golfo de Botnia.—7: Nombre de letra. Tejido de mallas.—8: Familiarmente, hermano pequeño. Está. Poeta de la Grecia antigua.—9: Oficial del ejército turco. Buey sagrado de los antiguos egipcios. Unidad monetaria de Bulgaria.—10: Río de Italia. Tesoro público y lugar donde se guarda. En numeración romana, raíz cúbica de 216.—11: Persona que ha perdido el juicio. Figura triangular del blasón.—12: Día del nacimiento. Dios latino del cielo, padre de Saturno.

SOLUCION

HORIZONTALES.—1: Tacto. Tapón.—2: Acres. Agora.—3: Bi. Ronda. At.—4: Oda. Sumo. Ebro.—5: Rosa. De. Ariel.—6: Tic. Rapa.—7: Ura. Sir.—8: Tute. Ut. Sud.—9: Hoy. Alea. Oir.—10: Sa. Aludel.—11: Idolo. Devon.—12: Salón. Ovino.

VERTICALES.—1: Tabor. Tesis.—2: Acido. Uvada.—3: Cr. Acetuno. Ol.—4: Ter. Arre. Ad.—5: Osos. Ca. Alón.—6: Sud. Ute.—7: Eme. Red.—8: Tato. Es. Acdo.—9: Aga. Apia. Lev.—10: Po. Erario. Vt.—11: Orate. Jiron.—12: Natal. Urano.

WHISKY DYC

cinco años de auténtica vejez

el whisky que Vd. se merece

los que entienden prefieren whisky DYC

El viejo whisky español con categoría internacional

2009 Ministerio de Cultura

retablillo semanal

YA a venir Dios a ver al Ayuntamiento con eso de la Agrupación Mixta Femenina de Circulación que se va a establecer, porque con ella va a ocurrir lo mismo que ocurrió con las muchachitas que sirven en algunas estaciones de servicio: que los clientes las atendemos casi más que ellas a nosotros, evitando que se esfuercen en la sencilla servidumbre de poner aire a los neumáticos o de sostener la pesada manga de la gasolina, y con quienes nuestra propina—así, sin eufemismos—suele ser más generosa que tratándose de empleados varones. Esperamos, por tanto, ayudar eficazmente en su cometido, incluso en el de poner multas, a estas mujeres-guardias a las que el Ayuntamiento ofrece ahora la oportunidad de ordenar el tráfico, incluyéndolas en una plantilla que entre los hombres, a cuenta de un trabajo que estiman no proporcionado con su salario, no tiene demasiada aceptación. Auguramos, por tanto, nuevos y pingües beneficios para el erario municipal. ¡Salud y suerte, señoritas!

o o

Ya en la calle, dediquemos un recuerdo a Trainco, titular de los microbuses de Madrid, dispuesto siempre a remodelar sus itinerarios al mejor servicio del público—la línea 10 se ajustará a alguna variación desde mañana martes—y que sigue en sus trece de corrección y rapidez, salvando las dificultades que las calles de Madrid presentan en esto tan delicado e importante del transporte colectivo. Después vayamos a Barajas para recibir al primer Jumbo de Iberia, el "Cervantes", cuyo vuelo regular inicial será en diciembre, enlazando Madrid con Nueva York.

o o

Demos albricias como un poco amos de casa que somos, porque nuestros hogares van a contar con un nuevo fuel-oil con mucho menos azufre del índice conocido hasta aquí. La Campsa está ya sirviendo este medio carente de residuos peligrosos para la salud, con el que se cumplirá además lo municipalmente previsto en la lucha contra la polución de la atmósfera. El director general de aquel departamento, don Bernardo López Majano, explicó así su colaboración con la campaña del Ayuntamiento para purificar el techo atmosférico de Madrid, a quienes nos inquieta en todos los aspectos nuestra ciudad.

o o

El periodismo tuvo un brillante capítulo en la semana. Inauguración del curso en la Escuela Oficial de Periodismo, en presencia de Sánchez Bella, ministro de Información, y con palabras del mismo, además de las muy brillantes de Emilio Romero, director del centro, y de don Luis Suárez, llegado desde su rectorado de Valladolid para pronunciar la lección magistral. Entrega en este acto de los títulos de periodista de honor a compañeros tan ilustres y entrañables como Francisco Casares, Sabino Alonso Fueyo, Malcervelli—galardonado éste además con la encomienda del Mérito Civil—, Jiménez Quílez y, en el recuerdo, al inolvidable Xavier de Echarri. Julio Trenas, por su parte, recibió el premio de Colomina y Serrano por "Un laurel y un pájaro", constancia de su valer como periodista y también como poeta de la vida.

o o

La duquesa de Alba aceptó de la Casa de Sevilla en Madrid la presidencia de honor, y varios ingenieros, sacerdotes, constructores, agentes de tráfico y peones camineros recibieron del ministro de Obras Públicas galardones, como los más entrañables y mejores Amigos de la Carretera. Ayer domingo estreno en el Retiro, por la Banda Municipal, de la "Acuarela de Madrid", que el maestro Quiroga dedica a nuestra ciudad, y concretamente a ese gran sevillano madrileño que es Ezequiel Puig y Maestro-Amado, edil representativo del distrito al que el parque de Madrid pertenece, y en el Ayuntamiento, declaración de vacantes concejiles. Y hoy lunes, primer día de poda de calles para mayor fluidez de la circulación, a favor del transporte colectivo, naturalmente, y en detrimento, claro, del individual. Seamos justos: por esta vez—entre otras—el Ayuntamiento tiene razón.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

El 17 de noviembre, elecciones municipales en Madrid

El Ayuntamiento declaró ayer las diecinueve vacantes de concejales

Siete concejales por el tercio familiar, seis por el sindical y otros seis por el de entidades son las vacantes declaradas en el pleno del Ayuntamiento de Madrid, celebrado ayer mañana bajo la presidencia del alcalde, don Carlos Arias Navarro. De las 19 vacantes, siete son de representación familiar, por lo que para cubrirse el día 17 de noviembre próximo se celebrarán elecciones en los distritos de Chamberí, Universidad, Latina, Ventas, Buenavista, Tetuán y Vallecas.

Por dicho tercio han cesado los concejales don Jesús Suevos Fernández, primer teniente de alcalde; don Ricardo Villalba Rubio, segundo teniente de alcalde; don Pedro Tomás Esteras Navalpotro, don Alfredo Fernández Obregón, don Vicente Olmos Puech, don Luis Resel Maceiras y don Francisco Antolí Candela, del distrito de Buenavista, por renuncia del cargo.

Por el tercio sindical cesan don Manuel del Moral Megido, don Luis Pérez Hernández, don José Planelles Guerrero, don Felipe Laporta Lorenzo, don Romualdo Mercado Arroyo y don Florencio Rodríguez de la Torre, y por el tercio de entidades económicas, culturales y profesionales, don Luis Sánchez Agesta, don Manuel Tejeira, doña Oliva Quadros de Tomé Lambre, don Constantino Pérez Pillado, don Francisco Moreno Arenas y don Ezequiel Puig Maestro-Amado.

Todos estos ceses se producen en cumplimiento de lo dispuesto en el decreto del Ministerio de la Gobernación del 12 de septiembre último. El relevo afecta a los tres tenientes de alcalde, a siete de los nueve concejales que participan en la Comisión municipal de gobierno y a siete presidentes de juntas municipales de distrito.

El próximo viernes, 30, el Ayuntamiento celebrará sesión plenaria extraordinaria, en la que, además de tratar los asuntos correspondientes del orden del día, se entregará, como ya se anunció, la medalla de oro de Madrid al tenista internacional, madrileño, Manuel Santana.

MAS DE 39.000 TELEFONOS PARA MADRID

Treinta y nueve mil cuatrocientos nuevos teléfonos entrarán en servicio en Madrid antes de fin de año. De ellos, diez mil corresponden a la ampliación de la central de Vallecas; ocho mil, a la de Campamento; siete mil, a la de Pacífico; seis mil setecientos, a Peña Grande, y cuatro mil cuatrocientos, a la de Velázquez.

Otros tres mil teléfonos serán puestos en servicio en Alcalá de Henares, y cuatrocientos en El Escorial.

En relación con el servicio automático, los abonados de Madrid que se comunican directamente con los de otras veintinueve capitales tendrán acceso automático antes de la indicada fecha a los abonados de Ciudad Real y Jaén.

Clausura de la Asamblea de Mandos de Juventudes

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Jesús López Cancio, clausuró la Asamblea anual provincial de mandos de Juventudes, que ha venido celebrándose durante el sábado y domingo en el Instituto Nacional de Educación Física.

En total han participado en las tareas de la Asamblea unos quinientos mandos, dirigentes juveniles y profesores de formación cívica y social y educación física.

El delegado provincial de la Juventud, don Enrique Sanmateo Meana, expuso al jefe provincial del Movimiento la finalidad de la Asamblea, y a continuación se procedió a la entrega de medallas del trofeo Servir Enseñando a los profesores que llevan más de veinte años impartiendo las enseñanzas en los diferentes centros madrileños.

El profesor en pedagogía y periodista don Pedro Orive pronunció una conferencia sobre el tema de la ley de Educación.

SESION INAUGURAL DE ENDOCRINOLOGIA

La sesión inaugural de la Sociedad de Endocrinología de Madrid tendrá lugar mañana martes, 27 de octubre, a las veinte horas, en el salón de actos del Consejo General de Colegios Médicos, Villanueva, 11. El profesor Jorge Tamarit Torres disertará sobre "Aspectos cuantitativos del crecimiento."

†

PRIMER ANIVERSARIO

PEDRO JOSE CARRION Y DE AIZPURUA

Descansó en el Señor el día 27 de octubre de 1969

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, hija y demás familia

RUEGAN una oración por su eterno descanso.

El funeral se celebrará mañana martes, día 27, a la una de la tarde, en la parroquia del Santísimo Cristo de la Salud, calle de Ayala, número 12.

†

LA SEÑORA

DOÑA PAULA RAMIREZ ESTEBAN

(VIUDA DE DON HIGINIO GUADALIX)

FALLECIO EN MIRAFLORES DE LA SIERRA EL DIA 25 DE OCTUBRE DE 1970

a los ochenta y cuatro años de edad

R. I. P.

Sus hijos, Francisco, Lorenzo y María; hijos políticos, Elvira López, Basi López y José Nájera; nietos, Eusebio, Francisco, Javier y María Mercedes; hermanas políticas, Primitiva Sanz y Nieves Medina,

RUEGAN una oración por su alma.

La misa de "corpore insepulto" se celebrará hoy, día 26, a las doce de la mañana, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Miraflores de la Sierra. A continuación se verificará la conducción del cadáver al cementerio de Miraflores.

El funeral tendrá lugar el próximo día 3 de noviembre, a las doce de la mañana, en la misma iglesia parroquial.

†

LA SEÑORA

DOÑA MARIA LUISA DE FEDERICO GARRALDA

FALLECIO EN MADRID EL DIA 24 DE OCTUBRE DE 1970

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su esposo, Francisco Lapiedra De Federico; hijos, Cristina, Virginia, Javier y Francisco; hermanos, José Luis, Antonio, Fernando y María; tías, María Teresa De Federico Riestra y Carmen Garralda Calderón; hijos políticos, Juan Pedro Uscola y Javier Sierra; primos, sobrinos y demás parientes

RUEGAN una oración por su alma.

La misa de funeral tendrá lugar el día 28, a las doce treinta horas, en la parroquia del Inmaculado Corazón de María (calle Marqués de Urquijo, número 39, esquina a Ferraz, número 74).

Durante la presente semana se rezará un rosario, a las ocho quince de la tarde, en la misma iglesia, que será aplicado por el eterno descanso de su alma.

2009 Ministerio de Cultura

SOCIEDAD

ENLACE ORTEGA DIAZ AMBRONA-MORENO SAINZ PARDO

En la parroquia de San Jerónimo el Real se ha celebrado el matrimonio de la señorita Maricruz Moreno Sainz-Pardo con don Juan Manuel Ortega Díaz-Ambrona. Bendijo la unión el reverendo padre don José María Pilón, S. J. Fueron padrinos del enlace el padre de la novia, don Rainerio Moreno Marcos de León, y la madre del novio, doña María Dolores Díaz-Ambrona Moreno.

Como testigos firmaron los tíos de ambos contrayentes don Adolfo Díaz-Ambrona Moreno, don José Antonio y don Mariano Moreno Marcos de León, don José y don Domingo Díaz-Ambrona Moreno don Enrique Sainz-Pardo Bernabé, don Manuel, don José, don Enrique y don Jesús Ortega Lopo, don Enrique Martín Martín y don Tomás Alvarez Moreno, sus hermanos Juan Antonio Ortega Díaz-Ambrona y don José Antonio Moreno Sainz-Pardo, hermanos políticos don José María Juste Iribarren y don José Luis Moreno Cerrera y don Alfonso Fierro Jiménez-Lopera, don Manuel Berlanga Barbe, don Antonio Bouthelier Espasa y don José López Mora.

ENLACE PLASENCIA DE REYNA-VILLATORO GOMEZ

En la basílica pontificia de San Miguel contrajeron matrimonio la señorita María Jesús del Milagro Villetoro Gómez y don Jaime Plasencia de Reyna, ingeniero de Montes. Bendijo la unión don Félix Arribas y fueron padrinos el padre de la novia, don Francisco Villatoro Osuna, y la madre del novio, doña María Amalia de Reyna de Plasencia.

Firmaron el acta matrimonial, por parte de la novia, don Primitivo Garach, don Bruno Martín Melchor, don Eloy Ramos Molinero, don José María Ramos, don Javier de Miguel Aulló, don Eduardo Rodríguez Gereda, don Tomás Lama, don Melitón Bravo y su hermana, doña María Elena del Milagro Villatoro.

Por parte del novio firmaron *don Garcerán* Rojas Aguilera, su abuelo don José María Reyna Travieso, sus tíos don Guillermo, don Fernando y don José Jorge de Reyna Medina; don José Sánchez Pantoja, don Dieter Brandau y don Elías Pino Izquierdo.

El nuevo matrimonio salió en viaje de novios por varias capitales del sur de España.

ENLACE GONZALEZ NADAL-GOMIS PAREDES

En la iglesia parroquial de San Cristóbal y San Rafael han contraído matrimonio la señorita Conchita Gomis Paredes y don Antonio González Nadal.

La novia, que vestía elegante modelo blanco de alpaca con mangas de organza bordada y velo de tul, hizo su entrada en el templo acompañada de su padre y padrino, don Rafael Gomis Bermúdez.

El novio iba acompañado de su madre, madrina de la ceremonia, doña Francisca Nadal de González.

Ofició en la ceremonia el padre Santiago, de dicha parroquia.

Firmaron el acta, por el novio, don Mariano de Rioja y Fernández de Mesa, don Angel Heras López, don Luis Visedo Mayor, don Pedro Borja Castañar, hermano político del contrayente, y don Emilio Murcia Nadal, primo del novio.

Fueron testigos de la novia su hermano don Rafael Gomis Paredes, don Pablo López Marín y don Pablo López Rodríguez.

ENLACE SIERRA MENDEZ-PLAZA INFANTE

En la iglesia parroquial de Santa Gema se ha celebrado la boda de la señorita Mercedes Plaza Infante con don Julio Sierra Méndez. Fueron apadrinados por el padre de la desposada, don José Plaza Pedraz, y la madre del novio, doña María Rosa Méndez de Sierra. Los invitados fueron obsequiados con un "lunch" en los salones de la iglesia, saliendo los recién casados para Canarias.

NATALICIOS

Doña Sandra Deurr, esposa de nuestro compañero en la prensa don Ignacio Puche, ha dado a luz un hermoso niño, que en el bautismo recibirá el nombre de Juan Pablo. El acontecimiento tuvo lugar en el sanatorio de Nuestra Señora de Loreto, asistidos madre y niño por el doctor don Carlos de Nicolás, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa.

* * *

Asistida por el doctor Julio Cruz Hermida, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz con toda felicidad una niña, segundo de sus hijos, doña Felicidad Lázaro Burillo, esposa de don Manuel Ricoy Macías, compañero nuestro en las tareas de HOJA DEL LUNES.

A la recién nacida le será impuesto el nombre de Virginia.

HA MUERTO DON JOSE COURET

Ha fallecido en Madrid don José Couret Ousset, persona muy vinculada a las finanzas y a la industria cinematográfica.

En 1926 construyó uno de los primeros cines de la Gran Vía madrileña, el Callao, así como el San Miguel. Fue uno de los empresarios que inició y dio vida en nuestra ciudad al séptimo arte, ocupándose personalmente de sus cines. Terminada la guerra española, fundó la distribuidora Mercurio Films, de la que fue presidente hasta su muerte.

Por el eterno descanso de su alma se celebrará hoy lunes, a la una de la tarde, en la capilla de la Clínica de la Concepción (Fundación Jiménez Díaz), una misa, y a continuación se efectuará el traslado de los restos mortales a la ciudad francesa de Aspet.

Desde estas columnas enviamos a sus hijos, y en especial a don Pedro y don Carlos, el testimonio de nuestra más sincera condolencia.

Homenaje del Círculo Granjeño al ministro de Trabajo

El ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, ha sido objeto ayer de un sencillo y cordial homenaje con motivo de serle entregada la placa e insignia de socio del Círculo Social y Recreativo Granjeño.

Dicho Círculo agrupa a 300 trabajadores naturales del pueblo extremeño de Granja de Torrehermosa (Badajoz), que viven en la barriada madrileña de Vallecas, y desarrolla actividades sociales, culturales y recreativas.

Su principal iniciativa, a punto de convertirse en realidad, es la construcción de 440 viviendas.

El ministro fue saludado por el alcalde y primeras autoridades de Granja de Torrehermosa y por el presidente del Círculo, Antonio Mancero.

El señor De la Fuente charló con los directivos del Círculo y estrechó la mano de numerosos socios antes de que le fueran enrtegadas la placa e insignia de socio de honor. Seguidamente pronunció unas palabras para señalar que un ministro de Trabajo tiene su mejor sitio entre los trabajadores. Dio las gracias por el ofrecimiento de donar sangre que le hicieron los socios del Círculo, así como por el nombramiento de socio.

Finalmente prometió ayudar al Círculo en su empresa de construir las viviendas a través de los préstamos de las mutualidades.

†

Don Luis Villén Bayo

(ANTICUARIO)

Falleció en Madrid el día 25 de octubre de 1970

a los sesenta y ocho años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposa, doña María Faraldo Sánchez; hijos, Luis, María Victoria y Jesús; hermanos, Victoria y Agustín; madre política, doña Bautista Sánchez (viuda de Faraldo); hermanos políticos, don Tomás Calabia y doña Julia Fernández; nietos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 26, a las cinco menos cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, carrera de San Francisco, 9, al cementerio de Carabanchel Alto.

†

EXCELENTISIMO SEÑOR

D. ESTEBAN DE BILBAO Y EGUIA

MARQUES DE BILBAO EGUIA

Por el eterno descanso de su alma se celebrará un funeral en la iglesia de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli (plaza de Jesús, 2), mañana martes, día 27 del actual, a las trece horas.

El excelentísimo señor Presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino

ENCARECE la asistencia a dicho acto.

Finanzauto, S. A.

CAPITAL: 477.727.000
RESERVAS: 882.356.000

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración, previamente autorizado por la Junta general de accionistas, ha acordado emitir y poner en circulación, a partir del día 30 del corriente, 136.492 acciones nominativas, números 955.455 al 1.091.946, ambos inclusive, de 500 pesetas nominales, por un importe total de 68.246.000 pesetas, ofreciéndolas a los poseedores de las acciones actualmente en circulación, mediante transferencia a la cuenta de capital del citado importe, procedente de la "Reserva por prima de emisión de acciones", en la proporción de una acción nueva por cada siete acciones antiguas.

El accionista no desembolsará más que 100 pesetas por título para gastos, que hará efectivas en el momento de la suscripción, mediante presentación del extracto de inscripción para su estampillado, cerrándose la suscripción el día 30 de noviembre próximo.

Las acciones que se emiten gozan de los mismos derechos políticos y económicos que las anteriores, pero participarán en los beneficios sociales a partir del día 1º de enero de 1971.

A los señores accionistas que deseen ceder su derecho de suscripción se les facilitará el correspondiente documento, que podrán negociar en Bolsa, mediante la presentación del extracto de inscripción. Transcurrido el plazo anunciado, dichos documentos quedarán sin valor ni efecto alguno.

DIVIDENDO A CUENTA

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado el pago de un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1970 a las acciones números 1 al 950.454, cuyo importe bruto asciende a 2'41 pesetas y que al deducir los impuestos que serán a cargo de los accionistas, representa un líquido de 25 pesetas por acción de QUINIENTAS pesetas nominales.

El pago de dicho dividendo se efectuará a partir del día 30 del corriente, contra la presentación para su estampillado de los respectivos extractos de inscripción en la BANCA LOPEZ QUESADA de Madrid.

En Madrid, a 24 de octubre de 1970. — El consejero - secretario Juan López-Quesada y Morano.

2009 Ministerio de Cultura

siempre "ganan" los que beben

ANIS CASTELLANA

Lento, aburrido, sin ideas claras, en mala forma física, el Madrid de ayer...,

CAMINO DEL ABISMO

Sin suerte, en el último cuarto de hora "perdió" el empate

El Barcelona administró cucamente la ventaja del gol de Zabalza

LOS GOLES, A PESO DE ORO

La espléndida estirada de Miguel Angel resultó inútil ante el afortunado disparo de Zabalza, tras el cual el balón escapó incluso al objetivo fotográfico. Era el 0-1. (Foto Cifra.)

Sólo un puñado de los muchos miles de espectadores que pese al frío y a la televisión vimos "en persona" el Madrid-Barcelona de anoche, salíamos del estadio Bernabéu con la preocupación de tener que contarlo luego. ¿Justo o injusto el 0-1? Personalmente me pareció justo que marcase el Barcelona cuando—minuto veintinueve—Rifé dibujaba una de sus magníficas coladas a lo defensa-extremo—¿te acuerdas de cómo lo hacías tú mismo hace poco, José Luis?—y centraba para que el despeje corto, tímido, de Zoco, de cabeza, lo recogiese Zabalza sin dudas y largase el formidable disparo que entró junto al poste izquierdo de Miguel Angel. Era justo que si Rifé tenía sitio, vista y piernas para escapársele tranquilamente a Manolín Bueno, centrase con veneno. Como centró. Si Zoco no acertó a meter el testarazo indiscutible que alejase el peligro, no era tampoco injusto que Zabalza, que estaba allí por algo, pensase a velocidad de vértigo y tuviese la "suerte" de acertar en el zambombazo que batía al meta madridista. Era el gol de oro que ya va siendo tópico en nuestro paupérrimo fútbol de ataque. Hasta ahí el 0-1 pesaba lo suyo y valía oro molido para los azulgranas de Mr. Buckingham.

Pero ¿fue justo que con el ardoroso final del Madrid no marcase en el último cuarto de hora?

AL FINAL, EL CORAZON

En ese cuarto de hora último un cabezazo de Amancio a saque libre lo rechazó milagrosamente alguien y el rebote lo fusiló Zoco... justo sobre el larguero, y dos minutos después, a seis del final del partido, que señaló avaramente el señor Franco Martínez, Pirri se coló solito a tres metros de Sadurní y cabeceó cándidamente a las manos del portero. El cronista, todos los cronistas que salíamos de Chamartín dándole vueltas al meollo de la cuestión, dudábamos entre echarle la culpa a cualquiera del Madrid, a cualquiera del Barcelona o a la diosa Fortuna. Yo no creo que el árbitro tuviese culpa alguna, salvo en determinados puntos, de los que habrá tiempo y—supongo—espacio para hablar. Lo que ocurrió fue que Zabalza acertó y no acertaron en esos quince minutos postreros ni Amancio, ni Zoco, ni Pirri, pero no creo que por ello haya que seguir tirando una docena de botes de cerveza ni seguir pidiendo la cabeza de Muñoz. Y, sin embargo, habrá que pedir algo, digo yo.

COMPLEJO Y ETCETERAS

Habrá que pedir que este Madrid no siga acomplejado, con ideas cortas y plomo en las piernas o en el corazón de algunos de sus hombres. Si el Real Madrid fuese, por ejemplo, el Real Nueva York, un psiquiatra de los que consultan en Manhattan se forraría en dólares a costa de hacer pasar por su "chaise-longue", uno a uno, a todos los jugadores, técnicos y directivos de la plantilla. A un Barcelona que ni fu ni fa, como el de anoche, el Madrid ni fa ni fu, ni nada de nada, sólo porque se empeñó en pensar que venía el lobo. Se puso nervioso Sanchis, siguió con el freno agarrotado José Luis, al que increíblemente aclamábamos como "Pepe Goles", y se pierde Pirri. Habrá que reconocer de una vez que falta Grosso... ¿Y el resto? El resto es, incluso ante el Barcelona de ayer, todo menos un conjunto, un todo en el que todos pasan magníficamente al pie del compañero, pero en el que todos los compañeros esperan sentados, sin moverse, el pase el pie. No se "ve" el espacio libre en el centro y no se busca tampoco, salvo excepciones, en ataque. Donde, por nervios, al menos desde la grada, se ven demasiados espacios libres es en la defensa. Y sin embargo, el marcador no "marca" en la defensa precisamente. Un gol en contra, normal, ante el Gijón, pero que costó un punto. Ninguno, y victoria casi brillante, en La Romareda. Otro gol—otro golazo—del Wacker, y derrota. Y el gol de Zabalza anoche. El del desafortunado despeje de Zoco, quien fue, en cambio, el mejor madridista sin suerte.

EL PEGOTE

Puede que todo ande en todas y en ninguna parte. Cuando ayer Gallego se erigió en vigilante nocturno—a veces, con "alevosía" reiterada, que al señor Franco Martínez no le extrañaba reglamentariamente—de Amancio aquí y allá, y Zabalza y Juan Carlos cantaban a voces que aunque no jugasen ellos lo que pretendían era no dejar jugar a Pirri y a Velázquez, se vio claro que todo era pura pizarra discutible, pero que rendiría sus frutos. El "secante" de Pirri hizo el formidable gol solitario y en solitario se metió una y treinta veces el "secante" de Manolín Bueno, Rifé, para ser el mejor extremo del partido sin que lo anunciasen en ese puesto los programas de mano del encuentro.

Algo tuvo el "Barça" que no está teniendo el Madraid últimamente. Además de la suerte. Y es que el Madrid, y da coraje verlo, sigue erre que erre con ese apelotonamiento de hombres, en dos líneas de tres, que no "llenan" una zona ancha—¡ay, Teus!—, que ellos dejan en estrecha hasta lo inverosímil de los diez metros centrales. Y sin que nadie se mueva a los lados o adelante. Es un pegote blanco estático, atado, inoperante, donde no salta la chispa nunca. ¿Por qué? Acaso por eso los gritos pidiendo a Fleitas en el segundo tiempo. Y salió Fleitas y todo pareció distinto. Y estuvo a punto de llegar por lo menos el empate. Y es que Fleitas, en este Madrid de ahora, es un hombre con pimienta: el que pudo hacer su segundo gol "a lo Pelé"..., pero el Madrid estaba en su noche negra y el balón se fue lejos de la puerta vacía.

SERIEDAD

El Barcelona fue un equipo serio. Son gracia acaso, acaso sin metas altas, pero serio de cabo a rabo. De Sadurní, ecléctico, efectivo, a Pujol, poco brillante, aunque no le "molestaba" José Luis. Serio, casi triste, Marcial, el repescado de Kubala, que sólo respiró, digamos, en un disparo raso en la segunda mitad que Miguel Angel salvó estupendamente. Pero este Barcelona venía a lo suyo y supo llevárselo, con los entradones de Gallego, la habilidad de Rexach, la brega de Juan Carlos, el truco del defensa Rifé y la pólvora de Zabalza que fue, por cierto, el más disparador. Este Barcelona pienso yo que realmente sólo acariciaba la idea del empate y estuvo a punto de "conseguirlo" en aquellos veinte minutos del agobio final. Pero ahí está el 0-1. No hay quien lo mueva.

SOBRESALIENTE CON REPARO

Se equivocó mínimamente en cantidad el señor Franco Martínez. Es decir, se equivocó en pocas cosas; pero alguna, importante. Subrayó atentivamente la ley de la ventaja, señaló las faltas que vio—y ya es bastante—y no influyó en el marcador, que ya es suficiente. Estuvo al borde, sin que me gusten las calificaciones aritméticas, del "tres" del sobresaliente. Lo estropeó porque, señalando cada "golpe fuerte" de Gallego, nunca le dijo a Gallego que "ya estaba bien" o siquiera que a la próxima iba a "estar bien". Y atrajo sobre sí las iras de algunos espectadores del fondo sur que prefirieron el lanzamiento del poco peso de las latas de cerveza—intolerable—y nada más, a las carreras de fondo de otro Barcelona-Madrid del que no quiero volver a acordarme. Y conste aquí mi felicitación a los veintitrés futbolistas que ayer jugaron sin "memoria negra". Por eso, cuando menos por eso, enhorabuena a blancos y azulgranas.

La Liga sigue. ¡Viva la Liga!

Raúl SANTIDRIAN

Alineaciones:

REAL MADRID: Miguel Angel; **José Luis, Benito, Sanchis;** Grande, **Zoco; Pérez** (Fleitas), Amancio, **Pirri, Velázquez, Bueno.**

BARCELONA: Sadurní; Rifé, **Gallego, Romero; Torres,** Zabalza; **Rexach, Juan Carlos,** Martí-Filosía, **Marcial, Pujol.**

RESULTADO INJUSTO, PARA MUÑOZ

Buckingham cree que ambos equipos pueden hacer mejor fútbol

A míster—¡esta vez, sí!—Buckingham le fue fácil comentar el partido y calificar como satisfactorio el resultado obtenido. No quiso dar su opinión sobre el Madrid, aunque mediada la charla debió reconsiderar sus palabras y reconoció que, cuando los madridistas atacaron, resultaron peligrosos. También dijo—siempre a través de su intérprete—que ambos equipos pudieron hacer mejor fútbol del que ofrecieron. Añadió que el Madrid presionó muy fuerte en la segunda parte, pero entonces el Barcelona se defendió bien. A la hora de hacer su balance particular apuntó que el encuentro que se acababa de jugar había sido el más difícil, sin que lo analizara sólo por los ocho últimos minutos. Como dato curioso dijo que a él le era más sencillo hablar cuando perdía su equipo, pero no fue suficiente la explicación de haber estado siete días facilitando comentarios a la prensa... ¡de Barcelona!

Miguel Muñoz arrancó con un "se debió ganar, tal y como jugaron los equipos. Resultado, pues, injusto". Luego contó las dos ocasiones de marcar que se le presentaron a Pirri en cada tiempo, mientras que el Barcelona remató una vez y con acierto. Dio su versión sobre el relevo de Fleitas, realizado ya muy avanzado el encuentro, porque ha estado lesionado. El entrenador madridista quería aprovechar todo lo posible el juego de Amancio por el centro, para luego sacar ventaja de su velocidad por el extremo, mientras que Fleitas podía ser más peligroso entonces en el eje del ataque. Al comentar el sistema de marcaje de sus hombres, reconoció que sólo a última hora se descuidó la vigilancia de los contrarios, quizá debido a estar pendientes de una mayor acción ofensiva. Calificó de gol afortunado el conseguido por el Barcelona, y agregó: "Lo importante es que los chicos se han esforzado y han merecido ganar. El resultado es totalmente injusto."

V. R.

Pagamos por su viejo TV hasta 10.000 ptas.

adquiriendo uno nuevo, a elegir marca y modelo. Resto, facilidades pago

Tel. 246-00-70

CASTELLANA el anis de españa

2009 Ministerio de Cultura

SIN BUSCAR LA LEY DEL GOL, SOLO EMPATE

Un Atlético cansado

EL ESPAÑOL REPITIO SU POBRE IMPRESION COMO CONJUNTO

BARCELONA, 25. (Crónica de nuestro redactor enviado especial.)

Alineaciones:

ESPAÑOL: Romero; Osorio, Griffa, Ochoa; Lico, Glaría; Parés (Rodilla), Carbonell, Solsona (Amiano), José María, Martínez.

ATLETICO DE MADRID: Rodri; Melo, Jayo, Calleja; Adelardo, Ovejero; Ufarte, Luis, Gárate, Irureta, Salcedo (Alberto).

ARBITRO: Pascual Tejerina, del Colegio Oeste. Bien. Pasó desapercibido, que esto ya es importante. No se equivocó, pero el público barcelonés partidario del Español le abucheó y le llamó "Guruceta" (nombre y hombre célebre ya en Barcelona) cuando señalaba una falta justa..., pero en contra del Español. Al final recibió una fuerte pita, acompañada de ligera lluvia de almohadillas.

No pueden estar contentos ni los jugadores ni los seguidores del Atlético de Madrid por este empate, conseguido tras noventa minutos de fútbol sosón, insaboro, insípido. Al campeón—y lo es el Atlético—se le puede exigir más. Al primer clasificado de la Liga—y lo es el Atlético—se le puede censurar el no haber sacado los dos puntos de Sarriá. Porque, créanselo, señores, el campo del R. C. D. Español será—o mucho me equivoco—terreno propicio para todos los equipos de Primera División. Fue, si la memoria me es fiel, terreno abonado para un triunfo del Sevilla, y dos empates, los conseguidos por el Málaga y la Real Sociedad. El Atlético de Madrid, sí, sacó también un punto, pero éste es escaso saldo para un equipo que es, hoy por hoy, el más compacto conjunto de España. Casi se podría decir, sin sonrojo, que el Atlético de Madrid "perdió" un punto en Sarriá.

CANSANCIO "PSIQUICO"

Sería buen clavo para agarrarse a él el decir que el Atlético de Madrid, sus jugadores, llevaban plomo en sus piernas traído de Cagliari. *Sí, sería fácil*, pero no cierto. Unos *profesionales* del fútbol tienen que haber desechado de sus músculos la fatiga de un encuentro jugado el miércoles—terrible partido aquél—y poseer fuerza suficiente para correr con soltura y con fe —¡ay, cómo falló esto último!—en una confrontación cuatro días después. Porque ellos, los jugadores, descansaron, suponemos, con amplitud entre los pinos de Castelldefels, bien acomodados en un hotel de primerísima clase. Pero no. En los jugadores había un cansancio de tipo "psíquico", no muscular. Admitamos—queda admitido, por supuesto—que los golpes, los hematomas, las inflamaciones musculares duran más de cuatro días. Y así Salcedo, uno de los tocados rojiblancos en Cagliari, a los veinticuatro minutos de juego, dejó su demarcación en Sarriá a Alberto. Así Luis, por mucho que lo disimulara, cojeaba, porque tiene un tobillo como un globo. Todo esto es cierto. Y también es cierto que el cansancio "psíquico" puso freno—o falta de fe—en los jugadore srojiblancos. Ellos, los jugadores, llevan diez días fuera de sus hogares. Ellos, los jugadores, estarían pensando—presumo—en que el domingo juegan contra el Madrid, y que al miércoles siguiente lo harán contra el Cagliari. Sí; esto es inevitable o incontrolable. Y de nada valen los masajes y las curas de reposo. Y, por si fuera poco, cinco de los puntales del Atlético de Madrid tienen por medio, el miércoles próximo, un encuentro internacional. Son, repetimos, los Rodri, Melo, Adelardo, Luis y Gárate. Y el cansancio mental también destroza, también desalienta, también deja para mañana lo que puedas hacer hoy.

UN FUTBOL DE CENTRO DEL CAMPO

Vamos a hablar de fútbol, del poco fútbol que pude ver en Sarriá. El Español salió con el "susto" metido en la sangre. Fernando Daucik se jugaba el puesto de entrenador si perdían. Ahora, me imagino, estará sólo hilvanado a aquel contrato que firmó por tres años gracias al esmirriado empate. Los españolistas apuntalaron la defensa con cuatro hombres estáticos: Osorio, Griffa, Glaría y Ochoa. Sistema inamovible. Los españolistas arrimáronse a la bombilla de un punto, con Lico, Carbonell y José María en la zona central, a quienes, siempre que podía—y pudo durante todo el tiempo que jugó—, les ayudaba el extremo Parés.

No iba el Atlético, pues, en principio, a avasallar a su contrario ni a abordarle como un tren. También los rojiblancos aplacaron sus ánimos goleadores, porque Adelardo se dedicó a José María, Luis estuvo bamboleante ante Lico, Irureta se ajustaba al debutante Carbonell y Melo, Jayo, Ovejero y Calleja situaban exclusivamente sus acciones a la defensiva sin más alardes.

UNAS GOTITAS DE SABOR

Sólo un disparo con veneno del Español, a cinco minutos de empezar, lanzado por Martínez a la salida de una falta que botó José María. Luego, un poquito de peligro en un pase de Solsona a Carbonell, con salida valiente y decidida de Rodri. Otra colada de Martínez sin pena ni gloria y cambio—veinticuatro minutos de juego—de Salcedo por Alberto. Este se dedicó de lleno a Lico, que era el más bullidor y el menos práctico, para que Luis jugara menos apretujado. Se notó el cambio, y fue Melo quien disparó, para que Romero atrapara el balón con inseguridad, aunque Gárate no pudo llegar al remate final. Luego, un disparo de Ufarte—ya se animaba, pero poco, el Atlético—que también le hizo cosquillas al portero españolista. Después, entrada viril de Ovejero y bronca—con gritos de Guruceta por medio—al árbitro. Hubo, sí, una palomita espléndida de Rodri a un centro cerrado de Parés.

APOYADO, SOLO APOYADO

Déjenme que consulte mis escasas notas. En el segundo tiempo, Amiano—hombre corpulento y torpón—salió por Solsona en el bando españolista.

Luis se situó en ayuda—doble punta de lanza—del siempre solitario Gárate. Hubo un disparo de Luis, a la salida de Romero, y el balón se marchó a una cuarta por encima del larguero. ¡Qué oportunidad! El Atlético se apoyaba muy bien en las jugadas al primer toque de balón, pero sin profundizar. Y para una vez que lo hizo Luis—hasta desbordó al portero y su disparo fue rechazado por la defensa—, el árbitro había pitado no sé qué cosa y anuló la jugada. Al cuarto de hora de este tiempo, Rodilla sustituyó, sin nada de particular, a Parés. Después, una colada de Osorio con choquetazo ante Ovejero. Seguidamente—media hora—se encendieron los focos. El Atlético aunó su juego con más fuerza, pero sin fe, como un equipo conformista. Adelardo empujó a sus compañeros, pero éstos no llegaban al gol. Luis volvió a disparar otra vez. O doc veces...; ya no miraba. El tiempo del partido terminó con empate a cero. Así de soso. Muy soso. Con silba final al árbitro porque no ganó—esto siempre ocurre—el equipo de casa

José María RUIZ

Gárate, en una de sus incursiones sobre el área españolista, que en esta ocasión malograrían a medias entre Griffa y Osorio. (Telefoto Cifra.)

El domingo, "espías" especiales en el Manzanares

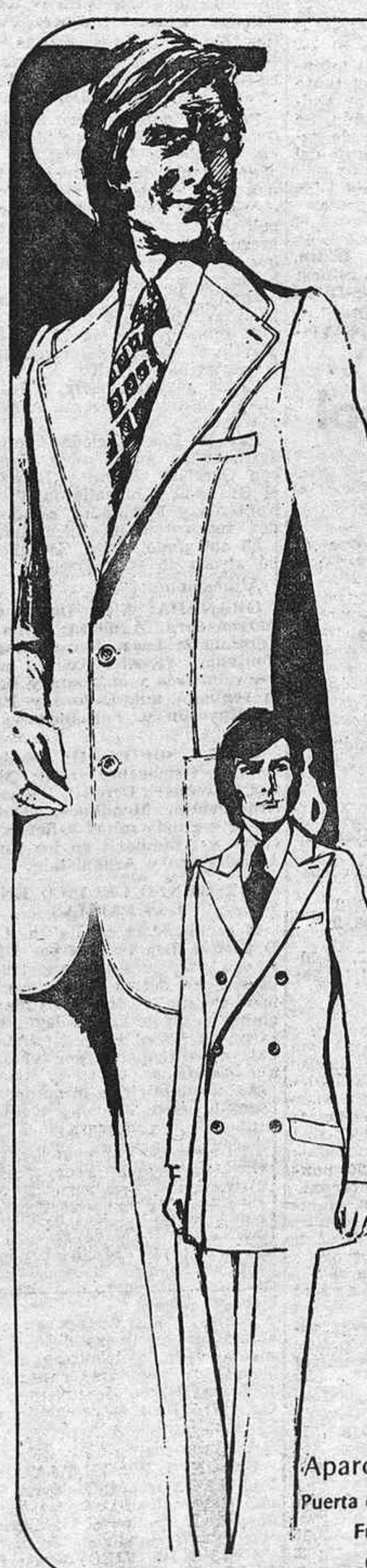
Los internacionales del Cagliari presenciarán el Atlético-Real Madrid

Mientras daba el salto aéreo de Barcelona a Madrid—salto prodigioso y rápido—el directivo del Atlético de Madrid don Salvador Santos me confiaba un secreto: "El domingo vendrán a ver el partido del Manzanares Atlético-Real Madrid los seis internacionales del Cagliari. Ya tengo reservadas las entradas, que las recogerán en la puerta cero."

La selección italiana juega en Austria el sábado. Los internacionales del Cagliari: Albertossi, Gori, Cera, Nicolau, Domenghini y Riva, quieren, junto con el entrenador, Scopingno, ver al Atlético de Madrid en el formidable encuentro de "eternos rivales".

Y esto es noticia fresca y digna de mención. Acompañará al grupo internacional y al entrenador italiano el vicepresidente del club, Cagliari.

José María RUIZ



MARCA LANA

PURA LANA VIRGEN

La etiqueta PURA LANA VIRGEN, exponente de la más alta calidad, garantiza el prestigio de tejidos de auténtica lana.

En nuestras colecciones encontrará, en una línea joven y actual, el estilo de la más alta distinción.

Celso García

SERRANO, 52

Aparcamiento en el mismo edificio. Entrada por Ayala.

Puerta del Sol, 11 Avd. José Antonio, 59 Serrano, 62 Concha Espina, 6

Fuencarral, 107 Conde de Peñalver, 2 Peligros, 1 H. Hilton

(G. BILBAO) Serrano, 32

2009 Ministerio de Cultura

TRASPIES DEL SEVILLA ANTE EL GIJON

EL CELTA SACO PROVECHO DEL DESASTROSO FUTBOL CANARIO

ESNAOLA ENCAJO DOS GOLES EN GRANADA

Los bilbaínos decepcionaron, pero empataron en Altabix

Mal partido del Sevilla, desde la iniciación al final, lo que permitió al Gijón alzarse con un meritorio empate a un gol. Los titubeos de la línea defensiva blanca provocaron desconcierto en el resto del equipo y, sobre todo, en los centrocampistas. Además, se acusó la inexperiencia de los tres jóvenes delanteros, Blanquito, Rodríguez y Lebrón. Jugó el Gijón con muchas reservas, al temer en demasía al Sevilla, pero al apercibirse del desconcierto sevillista adelantó sus líneas y logró igualar la contienda, e incluso estuvo a punto de alcanzar la victoria de haber sabido aprovechar el mal momento que atravesaron sus rivales.

A los quince minutos, Lora sacó una falta en las cercanías del área asturiana y, tras varios rechaces, Acosta llevó el balón a la red. En la segunda parte, a los diez minutos, una jugada de Lavandera y Quini la finalizaron con una cesión a Churruca, que, por el centro y con habilidad, logró la igualada, cuando Bonilla salió de su puerta a la desesperada.

Destacaron, por el Gijón, Puente, Hernández, Valdés y Churruca, mientras que por el Sevilla ninguno logró salvarse.

La corrección de los jugadores facilitó la labor del señor Saiz Elizondo.

Alineaciones:

SEVILLA: Bonilla; Toni, Toñanes, Hita; Costas, Santos; Lora, Blanquito, Acosta, Rodríguez (Pazos), Lebrón (Bergara).

GIJON: García Cuervo; Miera, Hernández, Herrero I; Puente, José Manuel; Lavandera, Pascual, Quini, Valdés, Churruca (Juan).

SOLO UN GOL DEL VALENCIA

Partido de amplio dominio del Valencia, que venció al Málaga por uno-cero. Los malagueños jugaron a la defensiva, lo que permitió al equipo local estar casi siempre dentro del área adversaria.

A los treinta y nueve minutos, Forment marcó el único tanto del encuentro, al recoger un balón adelantado de Claramunt. Después del descanso, el Málaga adelantó a Viberti y Migueli, sin que por ello el Valencia dejara de dominar.

Buen arbitraje del señor Martín Alvarez.

Alineaciones:

VALENCIA: Abelardo; Vidagañy, Aníbal, Sol; Antón, Claramunt I; Sergio, Forment, Ansola, Pellicer, Valdés.

MALAGA: Deusto; Montero (Cabral), Vilanova, Ireles; Monreal, Martínez; Alvarez, Conejo, Viberti, Miguel, Búa.

MARCO PRIMERO EL ZARAGOZA, PERO...

Victoria del Sabadell por dos-uno ante el Zaragoza en un partido que empezó con juego desordenado de los catalanes, que permitió a sus rivales adelantarse en el marcador. A los ocho minutos, Villa inauguró el marcador. Presionó el Sabadell, y Garzón, a los veintisiete minutos, estableció el empate, aunque el guardameta Nieves protestara la ejecución del gol. Dominó intensamente el Sabadell durante el segundo tiempo, pero hasta el minuto treinta y uno no llegó el tanto del triunfo local, al rematar Quílez un pase largo de Marañón. Se replegó el Sabadell a partir de entonces, que mantuvo la ventaja del marcador.

El colegiado señor Medina Díaz realizó un arbitraje regular.

Alineaciones:

SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Arnal; Marañón, Montesinos; Jenaro, Garzón (Cristo), De Diego (Vidal); Quílez, Paláu.

ZARAGOZA: Nieves; Rico, Violeta, Vallejo; Borrás, Igarzua; Olliveros, Santos, Ocampos, Villa, L. Costa.

MINIFUTBOL EN ALTABIX

Empate a uno en Altabix, entre el Elche y el Atlético de Bilbao, en partido de baja calidad, pues ni los bilbaínos, pese a sus internacionales, supieron realizar una acción coordinada, ni los ilicitanos le fueron a la zaga en cuanto a desconcierto. El fútbol exhibido fue tan pobre y escaso, que muchas veces parecía que se estaba presenciando un encuentro de categoría regional.

Abrió el marcador Carlos, al aprovechar un barullo ante el marco local, a los dieciséis minutos. Uno después, Vavá empató, de fuerte tiro junto al poste izquierdo.

Lo único digno de mención fue la forma física de los contendientes.

Arbitró el señor Navarrete, mal, con equivocaciones continuas.

Alineaciones:

ELCHE: Araquistáin; González, Bonet, Canós; Romea, Llompart; Lara, Ciriaco, Vavá, Guillot, Hernández.

ATLETICO DE BILBAO: Iríbar; Sáez, Echevarría, Aranguren; Betzúen, Larrauri; Arieta, Argoitia (Zubiaga), Carlos, Uriarte, Rojo.

ESNAOLA, DESTACADO, PERO CON DOS GOLES

Por dos goles a cero venció el Granada a la Real Sociedad, cuyo planteamiento defensivo, con gran acumulación de hombres en la línea media, no dio resultado. Al encajar los donostiarras el primer gol, pusieron de manifiesto la pobreza de su juego de ataque, aunque se emplearon siempre con entusiasmo y tesón.

Inauguró el marcador Vicente al rematar un centro de Lasa, a los diez minutos. El medio de cierre Martínez desvió ligeramente la trayectoria del balón.

En la segunda parte, a los dieciséis minutos, Vicente volvió a marcar.

Por la Real Sociedad volvió a destacar su guardameta Esnaola, con Orreisti, Gorriti y Lema. En el Granada sobresalieron Vicente, Fontenla y Fernández, aunque todos realizaron un buen partido.

El colegiado, señor Carreño, salió airoso en su cometido.

Alineaciones:

GRANADA: Nito; De la Cruz, Barrenechea, Aguilera; Santos, Fernández; Lasa, Juárez, Barrios, Fontenla, Vicente. En los minutos veintitrés y cuarenta y dos de la segunda mitad, José y Blayet sustituyeron a Fernández y Vicente.

REAL SOCIEDAD: Esnaola; Gorriti, Ormaechea, Sein; Martínez, Lemas; Urreisti, Silvestre, Araquistáin, Mendiluce, Boronat. En la segunda mitad salieron Corcuera y Arambarri en los lugares de Silvestre y Araquistáin.

TRIUNFO CELTICO EN LAS PALMAS

Merecida derrota de la Unión Deportiva Las Palmas por 1-2 ante el Celta, pues los canarios realizaron un fútbol desastroso. Primer tiempo de mala calidad de ambos equipos. Los gallegos mejoraron su fútbol en la segunda mitad, al anticiparse por velocidad a los canarios.

A los veinticinco minutos de la segunda parte, Juan aprovechó un titubeo de la defensa local para marcar el primer tanto céltico. Cinco minutos después se registró una internada de Rodilla, y el despeje de Oregui lo empalmó Lezcano a la red. A tres minutos del final, José Juan, de cabeza, consiguió el tanto canario. En los últimos momentos la presión local fue insistente, pero el Celta cerró bien sus líneas.

Por el Celta destacaron en su actuación las líneas defensivas y media, y en la delantera, Rodilla. Todos los jugadores canarios estuvieron dentro de un tono gris.

Arbitró bien el colegiado señor Sánchez Ibáñez.

Alineaciones:

UNION DEPORTIVA LAS PALMAS: Oregui; Estévez, Tonono, Hernández; Castellanos, Guedes; León, Gilberto II, Carmelín, Germán, Bosmediano (José Juan).

CELTA DE VIGO: Gost; Isabelo, Manolo, Hidalgo; Costas, Rivera (Canario); Lezcano, Almagro, Rodilla, Juan, Jiménez.

Sin novedad en la selección de Kubala

ESTAN LLEGANDO A ZARAGOZA Y HOY TENDRAN MASAJE Y DESCANSO

Mañana, entrenamiento en La Romareda

A las dos menos veinte de esta madrugada, ninguna noticia "nueva" sobre los seleccionados para el España-Grecia del miércoles, que se concentran en Zaragoza a las órdenes de Kubala. A esa hora, Valentín Barranco, "secretario" federativo para la concentración, respondía al teléfono:

—Estamos aquí sólo el seleccionador nacional y yo. Esperamos que dentro de una o dos horas empiecen a llegar los jugadores.

Barranco explicó que no había llegado ningún aviso de lesionados en el grupo. Hacia las dos se esperaba a los rojiblancos del Atlético de Madrid, en viaje por tren desde la ciudad condal, donde jugaron ayer frente al Español. El coche que desde Madrid llevaba a los barcelonistas y a Mur, masajista—Amancio obtuvo permiso para salir hoy—, tras el Madrid-Barcelona de Chamartín, era esperado en el hotel Corona de Aragón hacia las tres de la madrugada.

Esta misma mañana llegarán algunos otros y, probablemente, los últimos en reunirse en la ciudad del Pilar con los restantes serían los célticos Costas y Rodilla, que hacían el viaje desde Las Palmas, con escala en Madrid.

Por su parte, Kubala prefirió anticipar su llegada a Zaragoza, y en el hotel presenció por la pequeña pantalla la transmisión del encuentro del estadio Bernabéu. La jornada de hoy, una vez completada la concentración, estará dedicada simplemente a masaje y descanso. Mañana martes, entrenamiento en La Romareda, probablemente, a las once de la mañana.

LOS INTERNACIONALES, AYER

Los "kubalas" merecieron ayer esta clasificación:

Costas, incansable; Amancio, voluntarioso; Luis, cumplidor; Benítez, desapercibido; Melo, discreto; Gallego, enérgico; Gárate, conservador; Iríbar... encajó un gol; Lora, mal; Rodilla, el mejor; Marcial, gris; Rexach, trabajador; Rodri, impecable; Adelardo, anodino; Sol, destacado; Uriarte, mal; Violeta, pasable; Antón, ensombrecido, y Quini, sin relieve.

Los internacionales rojiblancos, al tren

BARCELONA, 25. (De nuestro redactor.)—El secretario general de la Federación Catalana de Fútbol, señor Clavero, se personó antes del encuentro Español-Atlético de Madrid en la caseta de los rojiblancos para indicar que él tenía un coche a disposición de los internacionales rojiblancos, Rodri, Melo, Adelardo, Luis y Gárate, para trasladarlos a la estación del ferrocarril de Barcelona. Los jugadores rojiblancos, pues, subieron al expreso a las ocho y cinco de la noche—viaje en primera y cena en el coche-restaurante—, para llegar a Zaragoza y ponerse a las órdenes de Kubala a las dos menos dieciocho minutos de la madrugada de hoy lunes. Y el miércoles, ya saben: España-Grecia en La Romareda. J. M. R.

EL BOLETO SOÑADO

Jornada 8 - Fecha: 25-10-70

P. A. M. D. B.

1	Sabadell-Zaragoza ...	1		
2	Sevilla-Gijón		X	
3	Español-At. Madrid...		X	
4	R. Madrid-Barcelona..			2
5	Valencia-Málaga.....	1		
6	Elche-At. Bilbao.....		X	
7	Granada-R. Sociedad..	1		
8	Ferrol-Logroñés.....	1		
9	Rayo Vall.-Santander..	1		
10	Mallorca-Córdoba....			2
11	Burgos-Langreo.....	1		
12	Betis-Castellón.....	1		
13	C. Sotelo-Hércules ...	X		
14	Cádiz-Coruña	1		
1-R	Oviedo-Onteniente ...			
2-R	San Andrés-Moscardó..			

(La emoción del récord de recaudación en la jornada de ayer ha empujado a nuestro pronosticador particular al error de colocar la "equis" del Calvo Sotelo-Hércules en la columna de los "unos". Está claro que el resultado fue de empate.)

* * *

Increíblemente, ayer fue batido el récord absoluto en la recaudación de las quinielas de fútbol: nada menos que 265 millones de pesetas, y luego dicen que el balón es caro. Por eso, aunque la jornada resultó digamos fácil y habrá muchos acertantes, los dividendos seguirán siendo sabrosos. En el primer escrutinio, anoche, había ya 42 boletos sin fallo, 1.234 "treces" y 18.421 "doces". Es posible—¡atención, sólo posible!—que mañana el final dé este resultado: 200 máximos acertantes, que cobrarían premios de 243.000 pesetas; 5.000 más aproximados, pagaderos a casi dos mil durillos, y consolación aceptable para 50.000 "doces", a cerca de mil pesetas.

OTRA "A LO LOCO"

Habrá que seguir jugando "a lo loco" para alcanzar premios grandes si se acierta. Este es el trío de los 1-X-2 que recomendamos para el domingo: Ferrol-Rayo Vallecano, Onteniente - Burgos, Moscardó-Cádiz. En Málaga-Sevilla y Atlético-Real Madrid, doble 1-X, porque los dos visitantes han bajado algo, pero pueden "resurgir". Sendos empates fijos en Langreo-Betis y Logroñés-Coruña, y "uno" casero para todos los demás.

Información semanal

AUTOMOVILISTA - FISCAL - CONTABLE - SOCIAL - MERCANTIL - TRIBUTARIO - GESTIONES ADMINISTRATIVAS DE ACTUALIDAD

FAMO/7.—El próximo viernes, día 30, se clausurará la IV Feria del Automóvil Usado. En los últimos días siempre aparecen verdaderas oportunidades. Allí estamos nosotros para las informaciones y trámites que precisen.

SEGURO OBLIGATORIO DE VIAJEROS.—Todos los vehículos ómnibus dedicados a un servicio de viajeros discrecional están obligados a la liquidación trimestral de la cuota de acuerdo con el kilometraje recorrido. Podemos tramitarle este servicio, conociendo perfectamente toda su organización.

ARBITRIO SOBRE LA PUBLICIDAD.—La Delegación de Rentas y Patrimonios del Ayuntamiento de Madrid está requiriendo para que se efectúe dentro del actual mes de octubre la declaración de alta de este impuesto. Podemos informarles sobre los procedimientos a seguir.

ASESORIA LABORAL.—Bajo cuota mensual, graduados sociales y abogados pueden resolverle todos los trámites que precisen en los diferentes organismos oficiales.

MATRICULACION SEAT.—Nuestra Gestoría puede finalizar la matriculación por usted realizada en la casa Seat, trasmitándole el pago del impuesto de lujo, alta en Cif y demás trámites.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid, M-874.360, y en placa turística, 3-M-3893.

INFORMACION RADIADA. Escúchenos esta noche, a las 10,30, por la emisora de Radio España.

OFICINAS TOLEDO, LTDA.

Central: Sagasta, 17. Madrid-4

Sucursales en:

Avenida de la Albufera, 44
Avenida del Generalísimo, 78
Avenida de Reina Victoria, 13
Embajadores, 114
General Ricardos, 196
Glorieta Ruiz de Alda, 5
Paseo de Extremadura, 72

Ligas europeas de fútbol

El Cagliari se impuso al Inter en Milán por tres goles a uno en partido correspondiente a la Liga de Italia. El resto de los resultados es el siguiente:

Fiorentina, 0; Nápoles, 1.
Foggia, 1; Bolonia, 1.
Juventus, 0; Milán, 2.
L. Vicenza, 1; Torino, 1.
Lazio, 1; Verona, 1.
Sampdoria, 2; Catania, 0.
Varese, 0; Roma, 0.

Clasificación: 1, Cagliari, 7 puntos; 2, Nápoles, 7; 3, Milán, 6; 4, Bolonia, 5.

GRECIA

Olimpiakos, 2; Paionios, 1.
Paok, 0; Iraklis, 1.
Pierikos, 1; Apollon, 1.
Aris, 1; Veria, 0.
Fostir, 0; Panathinaikos, 4.
Proodeftiki, 2; Epa, 0.
Ofi, 1; Kavala, 0.
Aek, 2; Egaleo, 0.
Panseraikos, 2; Sthnikos, 1.

Clasificación: 1, Apollon, 16 puntos; 2, Aek, 14; 3, Paionios, Egaleo, Olimpiakos e Iraklis, 13.

HOLANDA

Nac Breda, 5; Az67, 2.
Psveindhoven, 3; Holland Sport, 0.
Fc. Twente, 1; Ajax, 0.
Sparta, 0; Haarlem, 0.
Excelsior, 1; Utrecht, 2.
Telstar, 1; Feyenoord, 0.
Volendam, 0; Goahead, 0.
Dws, 2; Nec, 2.
Ado, 4; Mvv, 0.

Clasificación: 1, Ado, 17 puntos; 2, Sparta, 15; 3, Feyernoord, 14; 4, Twent, 13.

LUXEMBURGO

Red Boys, 5; Petingen, 2.
Ruemelingen, 0; Beggen, 0.
Spora, 1; Grevenmacher, 1.
Jeuneusse, 3; Aris, 1.
Unión, 2; Alliance, 0.
Stade, 2; Niederkorn, 4.

CLASIFICACION: 1, Unión, 14 puntos; 2, Ruemelingen, 11; 3, Aris y Jeuneusse, 10.

DINAMARCA

Akademisk Boldklb, 3; Randers Freja, 2.
Aalborg Boldklub, 2; Broenshoej, 0.
Horsens, 1; Boldklub 1903, 2.
Hvidovre, 0; Boldklub 1903, 2.

Clasificación:

1, Hvidovre, 26 puntos; 2, Boldklub 1903, 25; 3, Akademisk, 25; Boldklub 1901, 28.

SUIZA

Oerebro, 1; Goteborg, 0.
Elfsborg, 3; Aika, 0.
Malmoe, 2; Oergrite, 0.
Gais, 2; Aatvidaberg, 3
Norrokoeping, 1; Hammarby, 1.
Djurgaarden, 2; Oester, 1.

Clasificación final:

1 y campeón, Malmoe, 29 puntos; 2, Aatvidaberg, 28; 3, Djugaarden, 24; 4, Elfsborg, 24, y 5, Hammarby, 23.

BULGARIA

C. S. C. A Sofía, 4; Varna, 0.
Academique Sofía, 1; Lecski Spartak Sofía, 0.
Trakia Providm, 1; Botev Cratza, 0.
Spartak Pleven, 10; Locomotiv Plovdiv, 0.
Laskov-Yambol, 0; Tchardafon-Orlovetz, 0.
Thcernomoretz Bourgas, 1; J. S. C. Slavia Sofía, 1.
Eter-Tirnovo, 3; Dounav-Rousse, 0.
Marek-Stnake Dimitrov, 2; Maritz Ploudiv, 0.

Clasificación: 1, C. S. C. A., 15 puntos; 2, Botev Cratzza, 12; 3, Eter-Tirnovo, 11; Levski-Spartan, 10.

(Resumen de Alfil.)

Bolos americanos

Francia se adjudicó la Copa de Europa

España se clasificó en décimo lugar

BREDA, 25.—Francia se ha adjudicado la Copa de Europa de Naciones en la especialidad de bolos americanos a derrotar en la final a Gran Bretaña y Suecia.

La clasificación de este II campeonato europeo quedó establecida de la siguiente manera:

1, Francia, 20 puntos (10.630 bolos); 2, Gran Bretaña, 16 (10.500); 3, Suecia, 16 (10.488); 4, Alemania occidental, 16 (10.367); 5, Italia, 16 (10.095); 6, Austria, 12 (9.662); 7, Dinamarca, 10 (9.596); 8, Holanda, 8 (9.589); 9, Finlandia, 8 (9.469); 10, España, 4 (9.368); 11, Suiza, 4 (9.353); 12, Yugoslavia, 2 (9.274 bolos).

2009 Ministerio de Cultura

EN VALLECAS SIGUEN LOS TRIUNFOS

Rayo, peligroso y eficaz

El Santander, vistoso, pero inseguro en la zaga

VALIOSO Y MERITORIO EMPATE DEL MOSCARDO EN BARCELONA

Corre pondió a lo actuado sobre el campo el tanteo final de dos a cero favorable al Rayo frente al Santander. Sin el decidido concurso de la suerte, los santanderinos hubieran muy bien perdido por un cuatro a cero. Baste decir para ello que Corral sacó a la desesperada dos ba ones con la punta del pie, y Paquito otro a meta batida. Esto no es frecuente. A pesar de todo, el Rayo, con ser superior al Santander, cuyo ataque fue poco profundo, aunque se mostrara ba tante activo, no jugó un gran partido. La ausencia de mando y dominio en la zona central por falta de coordinación hizo que el juego de los madrileños en la primera mitad fuera vulgar. Luego, en la segunda parte, mejoró, aunque, eso sí, en todo momento se mostró muy peligroso en el remate.

POCO JUEGO, PERO MUCHA EFICACIA

Se cumplió el triunfo rayista previsto por la mayoría, aunque fue en una forma raquítica para las ocasiones que hubo de gol, pero en ningún momento temió la gran afición vallecana ver peligrar la victoria de sus colores, aun cuando durante la primera parte incordiara bastante el ataque cántabro, más por fallos locales que por la peligrosidad de *los inquietos* y ágiles delanteros verdiblancos.

Esto quiere decir que vimos un partido entretenido en algunas fases, pero de auténtica rutina, porque los visitantes de buen grado se encerraron paulatinamente en el clásico sistema defensivo que se viene usando y fueron cediendo alegremente, hasta que, tras el descanso, el dueño absoluto fue el once madrileño. Y esto, en verdad nos ahorraría decir más sobre un partido que fue de punta a punta de absoluta superioridad, por acierto y mando aun cuando no por juego de los muchachos de Peñalva. La victoria del Rayo, pues, es incuestionable. Ganaron porque en el campo estuvieron, en líneas generales, en un plano superior a sus rivales. Jugaron con mayor penetración y rapidez, se entretuvieron y sobaron la pelota menos y, sobre todo, porque tiraron con enorme frecuencia. En resumen, el Rayo fue más práctico y más resolutivo, y eso que no supo aprovechar todas las ocasiones que se le presentaron, que fueron muchas y claras.

El Santander, en la primera parte, por el buen juego realizado, no debió encajar el resultado de dos goles de diferencia, pues hizo méritos más que suficientes para conseguir algún gol. Ligó buenas jugadas y resultó un magnífico conjunto, que batalló con enorme interés por agradar y al propio tiempo por hacerse merecedor de un resultado más positivo, y si no pudo lograrlo no fue por falta de deseos, sino más bien debido a la poca serenidad en el remate, pues, aunque menos que al Rayo, también se le brindaron oportunidades para mover el marcador a su favor. El Rayo le pudo al Santander porque supo emplear adecuados recursos. Un juego experto, que, además de administrar los esfuerzos, conjugó una serie de iniciativas individuales que puso de continuo en sus manos el acierto general.

El quid del encuentro radicó en esto que acabamos de exponer y, además, en otro detalle importante: en el flojo rendimiento de las líneas de cobertura santanderinas, que carecieron de consistencia, pese a su entusiasmo. Si el Santander hubiera tenido un poco más de visión de la penetración, hubiera conseguido algún gol. Pero esa visión es demasiado pedirles a unos delanteros que apuntan mucha calidad, pero que todavía son demasiado jóvenes, aunque, eso sí, en lo físico están perfectamente preparados por Fernández Mora.

LOS GOLES Y ARAEZ

Al buen lateral vallecano le ha sentado bien el descanso. Hizo mucho juego desde atrás, defendió muy acertadamente su zona y gastó enormes energías en buscar balones que otros hubieran dado por perdidos. Estuvo en la defensa y se convirtió en un formidable extremo. De él nació el primer gol y de él pudieron salir mucho más si Illán hubiera tenido el punto de remate más bajo.

En el bando rival nos gustó González en su doble y hasta triple misión. Sirvió espléndidamente a su ataque, tuvo un gran sentido posicional y entró en el terreno rayista con elegante soltura. Debido a su buen tejer nació ese fútbol preciosista santanderino del primer período. Luego, ya rebajada la moral con la losa de los dos goles, su rendimiento no fue el mismo y, por tanto, el juego de los montañeses fue a menos.

En cuanto a los goles, éstos cayeron, el primero, en el minuto diez, en balón largo de Aráez con suave remate de cabeza de Nieto; el segundo, formidable, en el minuto veintiocho, en remate de Roselló a la media vuelta desde una esquina del área.

El arbitraje del colegiado vizcaíno señor Arroyo, debido a la gran corrección de los contendientes, no tuvo dificultad alguna. De todas formas, un poco casero.

Alfonso LOPEZ PEÑA

RAYO VALLECANO: Samper; Aráez, Alfonso, Fernández (Rubio); Curta, Arias; Felines, Roselló, Illán, Bordons, Nieto.

SANTANDER: Corral; Paquito, Chinchón, Fernández; Santi (Pereda), Zoco; Aguilar, Cabello (García), Santillana, González, Isidro.

Funcionó la defensa del Moscardó

El San Andrés no pudo vencer la férrea resistencia que le presentó el Moscardó, en partido que terminó con empate a cero. Prácticamente, los juradores del San Andrés ejercieron un total dominio sobre sus adversarios, quienes claramente pusieron en evidencia su propósito de mantener cerrada la portería en una acción defensiva y de destrucción de juego, en la que nadie regateó sus esfuerzos. En líneas generales el equipo madrileño se mostró carente de técnica, incluso en las escasas oportunidades que se le presentaron de marcar.

En el primer tiempo, el San Andrés jugó con codicia, aunque repetidas veces no pudiera salvar el sistema defensivo de los madrileños. Insistió en la segunda parte el equipo local en su ofensiva, pero conforme pasó el tiempo acusó nerviosismo, hasta no conseguir hilvanar una sola jugada efectiva. El Moscardó, en cambio, se afianzó en su cobertura, mostrándose muy seguro en su táctica defensiva.

Discreto arbitraje del señor Santos López.

Alineaciones:

San Andrés: Galán; Mur, Vergara, Moya; Figuerola, Sabaté; Pepín, Martín, Feliu, Giralt (Bofello), Villapunt.

Moscardó: Valbuena; Salmerón, Flores, Laborda; Carmelo, Pascual; Villaverde, Domínguez (Ramón), Morón, Gómez, Sánchez Barrios (Seminario).

Valbuena, bien secundado por su defensa, hizo posible el primer positivo del cuadro de Usera en la Liga, frente al San Andrés. (Foto Cifra Gráfica.)

SE AFIANZA EL BETIS

Triunfo del Betis por 4-0 frente al Castellón, que justificó su condición de líder, pues retrasó desde el principio sus líneas tratando de bloquear el juego en el centro del del campo. El Betis, dirigido por Rogelio, fue más incisivo. Frigols abrió el marcador en el primer tiempo. Después del descanso, Torréns y Rogelio (éste por dos veces) redondearon el magnífico resultado.

Real Betis: Campos; Ezequiel, Telechia, Pachón; Díaz (Torréns), Frigols; Barba, Isauro, González, Rogelio, Benítez.

Castellón: Mendieta; Celeiro, Babiloni, González; Echarri, Oscar (Abel); Santi, Ferrer, Demetrio, Cayuela (Cela), Amengual.

EL PONTEVEDRA NO RESISTIO

El Villarreal venció por 2-0 al Pontevedra. Excelente partido del conjunto local, que se vio frenado por la calidad de los pontevedreses en las primera parte. A los dos minutos del segundo período, el defensa Debón marcó el primer tanto, y a los treinta y dos, Linares consiguió el último gol.

Acertada actuación del colegiado señor Fernández Quirós.

Villarreal: Alapont; Debón, José Luis, Marzal; Eusebio, Linares; Casco, Sosa, Palau, Sigi, Estévez.

Pontevedra: Aguinaga; Quino, Irulegui, Amavisca; López, Albino; Huerta, Roldán, Carvalleda, Plaza, Amutio. En la segunda parte, Lico sustituyó a López.

VICTORIA OVETENSE

Excelente primer tiempo del Oviedo, que consiguió vencer al Onteniente por 3-0. Javier consiguió dos goles antes del descanso y Montes se anotó el tercero y último. El Onteniente presionó a partir de la segunda parte, pero la cobertura local actuó con decisión y rapidez.

Arbitró bien el señor Carreira Abad.

Oviedo: Lombardía; Rodríguez, Tensi, Juan Manuel; Sistiaga, Iriarte; Javier, Montes (Flores), Galán, Gento, Uría.

Onteniente: Valer; Bermúdez, Pons, Pepete; Esteve, Olivella; Diestro, Portales, Climent, Figueirido, Rubio.

EL BURGOS, FIRME

El Burgos derrotó al Langreo por 2-0 en el Plantío tras un encuentro de neta superioridad local, aunque faltara dirección a su línea delantera. Los dos goles se registraron en la segunda parte y fueron obra de Mendiolea, a los doce y treinta y dos minutos.

Aceptable arbitraje del señor Orelana.

Burgos: Bilbao; Astorga, Raúl, Aramburuzabala; Alcorta I, Nebot; Arraiz, Chomín (Nájera), Mendiolea, Requejo, Angelín.

Langreo: Giraldez; Falito, Vicente, Severino; Fidalgo, Moreno; Ventanova, Braga, Iglesias, Del Alamo, Magi.

MARIANO MARCO EN SU PROPIA PORTERIA

El Mallorca perdió en su terreno frente al Córdoba por 0-1. Los baleares dominaron al principio, con juego preciso, pero al desaprovechar tres claras oportunidades cundió la desmoralización. El Córdoba contraatacó con peligro, y a los treinta y cinco minutos, un centro de Cruz lo introdujo en su propia puerta Mariano al intentar despejarlo.

El colegiado señor Jiménez Sánchez incurrió en algunos errores.

Mallorca: Alarcia; Muñoz, Mariano, Puig; Benegas, Gerardo (Reina); Molla, Cano, Quirós (Cáceres), Pocholo, Roselló.

Córdoba: Molina; Prieto, Mingorance, Verdugo; Rodri, Torres; Cuesta, Rivera, Cruz, Diego, Rojas.

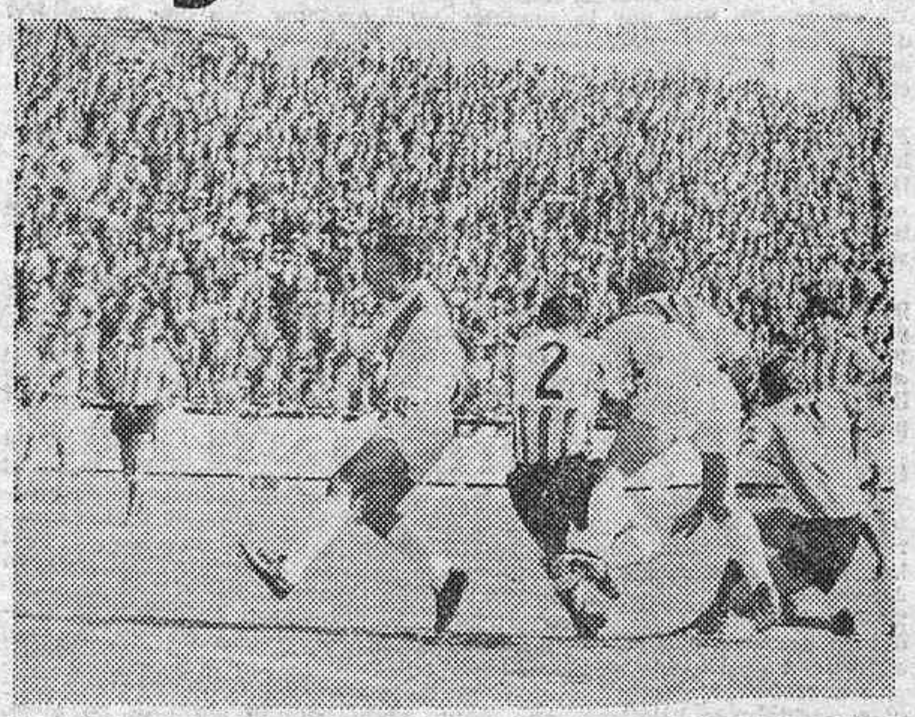
IGUALADA DEL HERCULES

Con empate a un gol finalizó el encuentro Calvo Sotelo-Hércules. Aunque el equipo local dominó absolutamente, su delantera se mostró ineficaz en numerosas ocasiones. Waldo logró ventajas para el Hércules a los veinte minutos. Diez minutos después, Posada aprovechó un fallo de la defensa alicantina para establecer la definitiva igualada.

Arbitró bien el señor Acebal.

Calvo Sotelo: García Fernández; Ponce, Villar, Chufi; Marín, Candela; Posada, Redondo, Rodri, Parera (Chone), Echegoyen (Yosú).

Hércules: Bermúdez; Díaz, Murcia, Navarro; Lalo, Totó; Wanderley, Waldo, Marcos, Zarrachini (Nieto), Pardo.



El exterior izquierdo rayista, Nieto, de cabeza, abrió el marcador y el camino del triunfo para su equipo. (Foto Cifra Gráfica.)

GRAN PARTIDO DEL CADIZ

Gran encuentro del Cádiz, que jugó con fuerza, velocidad y buen fútbol, hasta lograr sorprender al Coruña con el tanteo de 3-1. Ricardo abrió la cuenta a los diez minutos. Después empató el Coruña, por mediación de Loureda. Poco antes del descanso, Mendoza, de formidable remate, se anotó el segundo tanto gaditano. A ocho minutos del final del partido, el propio Mendoza, de cabeza, estableció el definitivo 3-1.

El colegiado señor Peiró se equivocó continuamente, hasta llegar a señalar un imaginario penalty contra el Cádiz, que, lanzado por Cervera, detuvo Martínez.

Cádiz: Martínez; López, Moreno, Soriano; Ricardo, Matías (Andrés); Mendoza, Acedo, Causanilles, Baena, Ortega II (Jiménez).

Coruña: Joanet; Bello, Luis, Cholo; Sertucha, Domínguez; Cortés, Loureda (Juncal), Becl, Cervera, Bordoy (Landa).

GUSTO EL LOGROÑES EN EL FERROL

Victoria del Ferrol por 4-1 frente al Logroñés, equipo que causó una magnífica impresión. Pedro Amado inauguró el marcador, tras salir desviado su remate en Garrido. El mismo Pedro Amado consiguió el segundo gol. Después acortó distancias Lavernia. En la segunda parte, Castelló y Garrido afianzaron el triunfo local.

Desastroso el arbitraje del señor Olavarría.

Logroñes: Larrañaga; Cenitagoya, Arana, Belaza (Lavernia); Zugadi, Corcuera, Hernáez, Luisi (Verasatagui), Amantegui, Goicoechea, Arrieta.

Ferrol: Zumalave; Bastida, Rivera, Carlos; Ledo, Castell; Garrido, Pepiño, Germán (Igartua), Pedro Amado, Arroyo (Unzueta).

CAFE DE CHINITAS
Restaurante
Tablao
Torija, 7 (Junto a Pl. Sto. Domingo)
Reserva de mesas: 248 51 35 y 247 50 11
El encanto sencillo y único de
LA CHUNGA
CON SUS GITANOS
La pureza del cante en la voz de
MARIA VARGAS
Toda la juventud y la belleza de
LA JOSELA
El guitarrista de dedos mágicos
SERRANITO
y
un magnífico cuadro flamenco, bajo la dirección artística de TOMAS DE MADRID, harán que usted disfrute, en un ambiente selecto y ante una buena mesa, de unas horas inolvidables

2009 Ministerio de Cultura

ATLETICO MADRILEÑO Y CARABANCHEL TRIUNFARON APURADAMENTE

El Plus Ultra, brillante vencedor fuera

EN PAMPLONA, DERROTA MINIMA DEL GETAFE

El Atlético Madrileño, con un equipo al que le faltaban algunos de sus jugadores titulares, derrotó por cuatro goles a tres al Huesca. El encuentro, más por la marcha del marcador que por la calidad del juego, resultó entretenido. Ambos conjuntos se emplearon sin adoptar grandes precauciones defensivas, y principalmente ésa fue la causa de que los goles marcados sobrepasaran la media docena.

Ya a los cinco minutos llegó el primer gol a la meta aragonesa. Peter, su autor, supo aprovechar, de certero cabezazo, el centro que le llegó de Chiqui. Pese al mejor juego y absoluto dominio del Atlético Madrileño, no consiguieron los rojiblancos un nuevo tanto hasta casi el final del primer período. Esta vez fue Chiqui el que logró llevar el balón a las mallas, tras lanzar un fuerte disparo desde fuera del área.

Concluido el descanso, a los cuatro minutos de iniciarse el juego, el árbitro sancionó con penalty la zancadilla dentro del área de un defensa visitante a Muñoz. Fue Raya el encargado del lanzamiento, y pese a que el meta Aldea llegó a tocar el esférico, éste se introdujo en su marco. Instantes después, de nuevo Raya, tras personal y brillante jugada, consiguió, de fuerte y angulado disparo, el cuarto gol para su equipo.

Con estos cuatro tantos de ventaja, el filial Atlético creyó tenerlo todo solucionado y adoptó una postura un tanto impasible. Supo el cuadro maño aprovecharse de esta circunstancia, y así, en los minutos trece, veintitrés y treinta y cinco llegaron sus goles. Sus autores fueron Arenaza, Ausaberry y Mantilla, teniendo que hacer constar que en el marcado por este último jugador contribuyó de manera directa la pobre intervención del portero Gilabert. En el minuto veintitrés, el señor Valderas, secretario técnico del club y encargado accidental de dirigir a los rojiblancos por la suspensión de Olmedo, dio entrada a Malaquías en sustitución de Emilio.

En resumen, encuentro entretenido, magnífica temperatura y muchos seguidores atléticos, que, como viene siendo habitual en ellos, animaron constantemente a los jugadores.

Arbitró bien el señor García de la Cruz.

ATLETICO MADRILEÑO: Gilabert; Raya, Juanjo, Daniel; Galán, Galindo; Emilio (Malaquías), Muñoz, Peter, Morón, Chiqui.

HUESCA: Aldea; López, Valentín, Galvis; Fede, Ausaberry; Lamarca, Ortega, Mantilla, La Cruz, Arenaza.

Aurelio ALMAGRO

VENCER SIN CONVENCER

El Carabanchel, ante un público más bien chillón, que en nada beneficia la labor de equipo que forman las peñas, los jugadores y los buenos seguidores, venció al Tudelano por uno a cero.

El partido no ha tenido calidad, esto es cierto; pero ha de tenerse en cuenta el tremendo nerviosismo y la enorme responsabilidad con que los jugadores madrileños saltan al terreno a conquistar los dos puntos. Así se explica que los carabancheleros lejos de su recinto muestren su calidad y también su homogeneidad. Hay que apoyar y alentar al equipo, más aún cuando el cuadro lo necesita. El presidente del club, don Pedro Bódalo, lucha y se desvive cada semana por alentar y dar tranquilidad a los suyos. Luego, en el campo, la responsabilidad es sólo de los jugadores, y nos consta que ellos se entregan de lleno a su tarea, pero no todo sale bien.

Ayer, frente a los chicos tudelanos, en la primera mitad se hizo un juego, si no de una calidad depurada, sí de entusiasmo y entrega. Faltó orden, pero esto es cosa que se puede arreglar.

En la segunda parte, sin duda temiendo por el resultado, el Carabanchel se mostró nervioso y mal en las entregas, y por ello el respetable mostró su disconformidad con la Directiva, que, en honor a la verdad, está exenta de culpa, pues los jugadores fichados tienen calidad y experiencia.

La nota destacada del partido fue el arbitraje del colegiado señor Arístegui, quien dio un curso de cómo se debe arbitrar, con seguridad y sin gestos altisonantes.

El gol, solitario, pero que vale dos puntos, fue obra de Gimeno, en el minuto treinta y siete.

MOMPAL

TUDELANO: Astráin; Marcilla, Fausti, Larrumbe; Lecumberri, Berchundi; Los Arcos (Roldán), Marañón I, Goldaraz, Marañón II, Deldero.

CARABANCHEL: Peña; Martínez, Camargo, Luimi (Arcanaz); Gimeno (Chovi), Sanz; Caballero, Fede, Pacheco, Lolo, Javier.

EXITO DEL PLUS ULTRA

MIRANDA DE EBRO, 25.—El equipo "asegurador" se ha anotado una magnífica victoria al derrotar al Mirandés en su propio feudo. Lleno y ambiente de expectación por ver a los madrileños, que no defraudaron, pues lucieron una formidable técnica. Juan Luis fue el autor de los dos goles, uno en cada tiempo, y aún pudo el Plus Ultra cobrar mayor ventaja.

Mirandés: Aramayo; Eguaraz, Lopategui, Nano; Baroja, Arroyabe; Piñuela, Erro, Pérez Narváez, Katios, Euba.

En el segundo tiempo, Pagalday sustituyó a Nano y Lafuente a Euba.

Plus Ultra: Leal; Domingo, Sánchez, García Filia; Rovi, Trujillo; Francisco, San Luis, Rodes, Goyo, Rial.

"SUSPENSE" EN PAMPLONA

PAMPLONA, 25. — El Getafe, que empezó marcando por obra de Arenas, terminó derrotado por dos a uno, pues el Chantrea reaccionó en la segunda parte y con buen juego logró, por mediación de Escudero y Pascual, sus dos goles.

Alineaciones:

Chantrea: Sarobe; Arbeloa, Uriz, Alzate; Bravo, Romo; Monreal, Huarriz, Seminario, Orio, Pascual.

En el segundo tiempo salió Escudero en lugar de Arbeloa, y a los dieciséis minutos de esta segunda parte, Astráin sustituyó a Monreal.

Getafe: Pérez; Sánchez, Montero, Sánchez II; Rafa, Pablito; Arenas, Chávez, Serrano, Félix, Mariano.

A los veinte minutos del segundo tiempo se retiró Serrano por lesión, ocupando su puesto Díaz; a los treinta y tres, Mandebo sustituyó a Chávez.

BUEN JUEGO EN ATOCHA

SAN SEBASTIAN, 25. — Gran entrada, porque se dilucidaba un encuentro que tenía por protagonistas a los dos primeros clasificados, San Sebastián y Valladolid. La suerte la tuvo el once donostiarra, y también más decisión. Garmendia y Alcorta fueron los goleadores, y el vallisoletano Nozal fue la gran figura del encuentro.

San Sebastián: Urruticoechea; Uranga, Cortabarría, Murillo; Alcorta, Larranaga; Garmendia, Irigoyen, Azcúe, Eguren, Oyarzábal.

A los treinta minutos del segundo tiempo, Azcúe es retirado en camilla, lesionado, saliendo en su lugar barral.

Real Valladolid: Llacer; Heredia, Docal, Pérez García; Nozal, Gatell; Fede, Salvi, Lizarralde, Endériz, De Diego.

En la segunda parte, Cardenosa sustituyó a Salvi, y a los sesenta y cinco minutos, Sedano a Docal.

EMPATE SIN GOLES

SALAMANCA, 25. — El equipo charro empató, sin goles, frente al difícil Talavera. El encuentro fue equilibrado, si bien los locales se mostraron más técnicos, por lo que dominaron algo más. Al buen juego salmantino le faltó el disparo a puerta, mientras el Talavera lució en la defensa de su marco.

Salamanca: Carlos; Casimiro, Huerta, Sierra; López, Oliver; Calero, Arranz, Próugenes, Eleo, Román.

Talavera: González; Ruiz, Luis, Arnedo; José María, Vázquez; Ramos, Arranz, Santi, Arias, Mesón.

SOBRE EL BARRO, MEJOR EL IRUN

IRUN, 25.—El equipo local venció por dos goles a cero al Calvo Sotelo de Andorra. Buen encuentro de los propietarios, si bien los visitantes también pudieron marcar. Los goles de Juan Mari fueron como consecuencia de dos disparos que el portero, debido al barrdillo, no pudo sujetar, lo que aprovechó el propio jugador para enviarlos definitivamente a la red.

Real Unión: Zabaleta; Taberna, Goñi, Arquiñano; Ferrer, Baracoechea; Recarte (Solana), Chapela, Pagola, Almandoz, Juan Mari.

Calvo Sotelo: Torneo; Miguel, Pepín, Pogolo; Cañil, Rangil; Teresa, López (Corpas), Pinacua, Mayoral, Blázquez.

EL OSASUNA, FIRME

PALENCIA, 25.—El equipo palentino se vio sorprendido por el Osasuna y encajó un gol, obra de Tirapu, que pudo darle la victoria, toda vez que los locales consiguieron el empate por mediación de Túnez cuando se jugaba el último minuto. Nervios en el once propietario; serenidad y buen juego en los pamplonicas.

Palencia: Bermejo; Quino, Márquez, Alonso; Ferrero (Quico), Iglesias; Gento, Gancedo, Tauler, Tonín, Túnez.

Osasuna: Iparraguirre; Santamaría, Torrénis (Ederra), Mañu; Beperet, Olaurri, Esparza (Ostiva), Tirapu, Osaba, Oyeta, Urra.

EL TENERIFE, VENCEDOR

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 25.—El equipo canario venció con facilidad al Michelín de San Sebastián por cuatro a cero. Molina y Lesmes marcaron en la primera parte y Jorge y Soto en la segunda aumentaron el tanteador. El equipo local, sin mucho exponer, realizó un buen juego.

Tenerife: Domingo; Roberto, Mauro, Molina; Lesmes, Cabrera; Juanito, Avila, Jorge, Soto, Morales.

Michelín: Irure: Sagasti, Amantegui, Basurto; Isaza, Romero; Aramburu, Michelena, Inaz, Illarmedi, Echarri (Sánchez).

EL EIBAR SE LLEVO LOS PUNTOS

EJEA DE LOS CABALLEROS, 25.—El Eibar venció al titular por dos goles a cero. El primer gol se produjo a los treinta minutos, por obra de Barriozabal, y el segundo a los veinte de la continuación, por mediación de Baque. Los aragoneses se mostraron muy flojos.

Ejea: Villa; Solchaga, Gay, Amós; Font, Biesa; Menchaca, Armengol, Ruiz, Matéu, Los Certales.

Eibar: Murriguedo; Mugica, Elvieta, Aranegui; Guisasola, Barriozabal; Zarate, Baque, Chinchurreta, Lustre, Urbieta.

A 1.000 KILOMETROS POR HORA

Un poco antes, Gary Gabelich se frotaba las manos ante el espléndido panorama del célebre lago salado. Un poco después, Gary se lanzaba a la conquista del récord mundial de velocidad. Su coche-cohete, "Llama Azul", correría triunfador a nada menos que 1.016,530 kilómetros por hora. (Foto Cifra.)

AUTOMOVILISMO

Jean-Paul Nicolas (Alpine 1600), vencedor del Rally del R. A. C. E.

Alberto Ruiz Giménez, segundo clasificado

El francés Jean-Paul Nicolas y el inglés David Stone, con un Alpine 1600 de la Escudería Oficial Alpine Renault, han sido los brillantes ganadores del XVIII Rally Internacional del R. A. C. E. al término de la última prueba cronometrada, celebrada en el Circuito del Jarama.

La segunda etapa, con algo más de 700 kilómetros y 14 pruebas cronometradas, fue la gota de agua que derramó el vaso. Muchos coches, cansados de la primera etapa, no pudieron aguantar el duro trazado de esta segunda, y quedaron varados a lo largo de la ruta. Lucas Saiz, que se encontraba clasificado en el primer puesto de la clasificación de coches nacionales, fue una de las víctimas en la noche del viernes.

Desaparecido de la competición el italiano Munari, sobre Lancia, el magnífico piloto galo Jean-Paul Nicolas se anotó, con toda justicia, la mayoría de las pruebas cronometradas a lo largo de las dos etapas. El madrileño Alberto Ruiz Giménez, que tiene como mecánico, entre otros, al experto Alcalá, supo ser segundo esta vez, por emplear la cabeza, además del ímpetu y coraje a que nos tiene acostumbrados.

CLASIFICACION

Primero, Jean-Paul Nicolas y David Stone (Alpine 1600), con 9.892,6 puntos; segundo, Alberto Ruiz Giménez y Rafa Casteñeda (Porsche 911 S), 10.092,7; tercero, Darniche-Callewaert (Alpine 1600), 10.201; cuarto, Pinto-Kilroy (Lancia 1600), 10.286,9; quinto, Estanislao Reverter-Jesús Pavón (Porsche 911 R), 10.377,7; sexto, Staepeleare-Arts (Ford Escort TC), 10.380,5; séptimo, Ragnotti-Thimonier (Opel Kadett 1900 S), 10.825; octavo, Komornicky-Krupa (Alpine A-110); noveno, Gerardo van Dulken-Antolín (Renault 8-TS), y décimo, Rasilla-Javal (Renault 8-TS), hasta veintitrés equipos clasificados.

CORRAL, Junior

EL DOMINGO, II SEIS HORAS DEL JARAMA

El domingo día 1 de noviembre se celebrarán las II Seis Horas del Jarama. En este día una treintena de coches contenderán por el triunfo a lo largo de seis horas en un circuito duro, donde la adaptación de la máquina corre camino paralelo con la pericia, dominio y condiciones del hombre que la maneja.

Porsches 908 y 917, Ferraris 512 S, Lotus 47-FVA, Chevron B y Chevron BMW B-8, Fiat Abarth 2000, Ford GT-40 y Lola 210, entre otras, son las marcas que pilotarán hombres famosos, pilotos expertos, como son Siffert, Reine, Wissell, Jorge de Bagration, Alex-Soler Roig, Juan Fernández, Juncadella, Lencina...

Así, pues, el Jarama, circuito sinuoso, difícil, agotador para pilotos y coches, será el escenario de las prometedoras II Seis Horas del Jarama.

El día 31 de octubre, de nueve y media a catorce horas, serán los entrenamientos, y el día 1, a las once horas, el comienzo de la carrera.

BRABHAM SE RETIRA DE LAS CARRERAS

MEJICO, 25. (Alfil.)—El australiano Jack Brabham, tres veces campeón mundial, se retirará de la vida activa en las carreras después de participar en el Gran Premio de Méjico. "Decididamente—ha dicho—es cierto, y esta vez no desistiré de mi decisión."

Brabham, el volante más veterano en la especialidad de fórmula 1, ha tomado esta decisión por el deseo de dedicarse a su familia. Informó que vivirá en Australia, pero seguirá manteniendo su casa en Inglaterra, donde ha vivido los últimos años.

Brabham ha vencido en 14 carreras de Gran Premio desde que se inició en las pruebas automovilísticas en 1947.

MILES DE ALFOMBRAS EN VENTA ESPECIAL

Para todos los gustos y presupuestos (todos..)

Moquetas: Sansón a 325 ptas. m², Alfa (calidad máxima), a 550, Velours, Lanaiber, etc.

Tapetes de 600 ptas. a 150 ptas. y otros.

Lazca, disfrute. No espere más... Facilidades incluso.

ELECCION-LA FABRICA. Gran exposición: Sierra Filabres, 20 (entre por el 4 de Peña Prieta) Muestrario: Claudio Coello, 122.

En Bilbao: M.ª Díaz de Haro, 54

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID

en el

PRIMER PREMIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE BELGRADO

Premio de la crítica de París al mejor espectáculo extranjero

Presentado en los Festivales de Espoleto, teatro de las Naciones, de París; Edimburgo, Berlín y Dubrovnick

ORLANDO FURIOSO

De Ludovico Ariosto

POR LA COMPAÑIA

TEATRO LIBERO, DE ROMA

Días 29 y 30 de octubre, en el Palacio de Deportes

A las 8 de la tarde

¡¡¡LO QUE BUSCABA DESESPERADAMENTE: EL TEATRO MODERNO!!! (LE NOUVELLE OBSERVATEUR)

Venta anticipada de localidades sin recargo en el teatro María Guerrero hasta el día 27. A partir del día 28, en las taquillas del Palacio de Deportes

2009 Ministerio de Cultura

balance dominical

SIGUE BAJANDO EL PROMEDIO DE GOLES

Sigue bajando el promedio de goles, ridículo ya, aunque ayer se marcó uno más que en la jornada anterior: ¡porque "cayó" Esnaola, que perdió la imbatibilidad! Sorprendentes el empate del "matagigantes" Gijón en Sevilla y el triunfo vigués en Canarias, y no tanto el 0-1 de Bernabéu y la igualada sin goles en Sarriá, donde el líder, aunque despacio, siguió pisando el acelerador. Se aclaran los dos bloques, el de cabeza, el de colistas y hasta el tercero, el de la zona templada, donde cae peligrosamente el Madrid.

RESULTADOS

Sabadell, 2; Zaragoza, 1.
Sevilla, 1; Gijón, 1.
Español, 0; At. Madrid, 0.
Real Madrid, 0; Barcelona, 1.
Valencia, 1; Málaga, 0.
Elche, 1; At. Bilbao, 1.
Granada, 2; Real Sociedad, 0.
Las Palmas, 1; Celta, 2.

LA BOLA

La taberna más típica de Madrid

BOLA, 5

Todos los días, cocidos individuales

COCINA CASERA

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
ATLETICO DE MADRID	7	5	2	0	12	3	12 + 6
Barcelona	7	5	2	0	16	5	12 + 6
Sevilla	7	4	2	1	7	3	10 + 4
Valencia	7	3	2	2	9	6	8
Real Sociedad	7	2	4	1	3	2	8 + 2
Real Madrid	7	3	2	2	9	9	8
Granada	7	3	2	2	9	7	8
Celta	7	3	2	2	9	8	8 + 2
Atlético de Bilbao	7	2	3	2	8	7	7 + 1
Málaga	7	2	2	3	6	10	6
Sabadell	7	2	1	4	10	13	5 — 3
Español	7	1	3	3	2	6	5 — 3
Elche	7	1	2	4	8	9	4 — 4
Las Palmas	7	0	4	3	5	11	4 — 4
Gijón	7	1	2	4	5	13	4 — 2
Zaragoza	7	0	3	4	4	12	3 — 5

Total de goles marcados: 122 (promedio por partido: 2,178).

RESTAURANTE CASA FELIX

Comida casera

SAN ROQUE, 4

LOS GOLEADORES

Vavá ... 6
Acosta, Ansola, Gárate y Rexach ... 4
Alvarez, Amancio, Barrios, De Diego, Irureta, Lezcano, Martín Filosia, Quiles, Pirri y Uriarte ... 3
Carlos, Carmelín, Garzón, Juan, Juan Carlos, Lasa, Marcial, Pepe Juan, Poli, Pons, Pujol, Quini, Urtiaga, Valdés, Vicente y Zabalza ... 2
Alberto, Almagro, Aníbal, Bergara, Berruezo, Bueno, Castellanos, Claramunt, Costa, Costas, Churruca, Estéfano, Forment, Germán, Grande, Griffa, Ibáñez, Igartua, Jenaro, Jiménez, Juárez, Luis, Llompart, Mendiluce, Montesinos, Oliveros, Orozco, Planas, Porta, Rodilla, Salcedo, Solsona, Torres, Ufarte, Velázquez, Vilanova y Villa ... 1

En propia meta: Juan Manuel (Gijón).

SEGUNDA DIVISION

Se mueven los primeros puestos de la clasificación, y pasa el Burgos al liderato gracias a su regularidad. La goleada de la jornada corrió a cargo del Betis, que ocupa el segundo puesto, para seguirle el Rayo Vallecano y el Castellón. Apretada lucha ya desde estas primeras confrontaciones. Sólo un triunfo del equipo visitante, Córdoba, ante el Mallorca, que se queda muy relegado. El Moscardó, sin hacer un gran papel, sacó un positivo del campo del San Andrés. El Hércules hizo otro tanto en su visita al Calvo Sotelo.

RESULTADOS

Ferrol, 4; Logroñés, 1.
Rayo Vallecano, 2; Santander, 0.
Mallorca, 0; Córdoba, 1.
Villarreal, 2; Pontevedra, 0.
Oviedo, 3; Onteniente, 0.
Burgos, 2; Langreo, 0.
Betis, 4; Castellón, 0.
Calvo Sotelo, 1; Hércules, 1.
San Andrés, 0; Moscardó, 0.
Cádiz, 3; Coruña, 1.
Alcalá, 1; Avila, 2.
Almagro, 3; Orcasitas, 2.
Aravaca, 0; Alcázar, 0.
Boetticher, 2; Guadalajara, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
BURGOS	8	5	1	2	11	6	11 + 3
Betis	8	4	3	1	12	7	11 + 3
Rayo Vallecano	8	5	1	2	13	8	11 + 3
Castellón	8	5	1	2	11	10	11 + 3
Córdoba	8	5	0	3	12	7	10 + 2
Coruña	8	4	2	2	10	9	10 + 2
Hércules	8	3	3	2	9	6	9 + 1
Villarreal	8	3	3	2	11	8	9 + 1
Logroñés	8	4	1	3	14	13	9 + 1
Cádiz	8	4	0	4	13	10	8
Ferrol	8	4	0	4	7	7	8
Pontevedra	8	3	2	3	10	11	8
Oviedo	8	3	1	4	10	9	7 — 1
San Andrés	8	2	3	3	4	7	7 — 1
Langreo	8	3	1	4	3	7	7 — 1
Santander	8	3	0	5	5	8	6 — 2
Moscardó	8	2	2	4	5	13	6 — 2
Mallorca	8	1	3	4	9	10	5 — 3
Onteniente	8	0	4	4	6	13	4 — 4
Calvo Sotelo	8	1	1	6	7	13	3 — 5

Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"

Cottet

MADRID

Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221

Buena jornada para los árbitros, pues sólo uno "cayó" en el suspenso, y fue Navarrete. Consiguieron la calificación de notable Pascual Tejerina, Franco Martínez, Martín Alvarez y Sánchez Ibáñez. Aprobaron simplemente Medina Iglesias, Saiz y Carreño.

	Partidos juzgados	Puntos	Ceros
Pintado	2	6	0
Sánchez Ibáñez y Soto Montesinos	3	6	0
Rigo, Serrano y Tomeo	2	4	0
Medina Iglesias	4	4	1
Urrestarazu	2	3	0
Oliva	2	3	1
Martín Alvarez	3	3	1
Franco Martínez	2	3	0
Martínez Benegas, Ortiz de Mendivil, Saiz y Santana	2	2	0
Balaguer, Gómez Platas y Orrantia	1	2	0
Cardós	1	2	1
Camacho, Pascual Tejerina, Sánchez Ríos y Vilanova	2	2	1
Carreño	2	1	1
Molina Díaz	1	0	1
Navarrete	2	0	2

afeltese con PHILISHAVE

* SIN BROCHA
* SIN JABON
* SIN TOALLA
* SIN AGUA

Mejores no hay

FUTBOL DE PRIMERA REGIONAL

RESULTADOS

Femsa, 2; Vallehermoso, 1.
Leganés, 2; Quintanar, 1.
Mejoreño, 1; Aranjuez, 2.
Pegaso, 4; Manchego, 1.
Segoviana, 3; Acueducto, 3.
Toledo, 0; Socuéllamos, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Boetticher	8	6	2	0	15	8	14
Acueducto	8	5	3	0	13	7	13
Avila	8	5	2	1	13	8	12
Leganés	8	5	1	2	19	10	11
Alcalá	8	4	2	2	10	3	10
Manchego	8	4	2	2	24	12	10
Quintanar	8	4	2	2	7	5	10
Pegaso	8	4	1	3	17	10	9
Guadalajara	8	4	1	3	10	6	9
Alcázar	8	3	3	2	13	12	9
Femsa	8	3	2	3	15	14	8
Socuéllamos	8	3	2	3	6	13	8
Toledo	8	2	2	4	11	10	6
Aranjuez	8	2	2	4	7	12	6
Segoviana	8	1	3	4	12	15	5
Orcasitas	8	2	1	5	12	21	5
Almagro	8	2	0	6	10	20	4
Vallehermoso-C. Cami.	8	2	0	6	8	17	4
Aravaca	8	1	2	5	3	13	4
Mejoreño	8	0	3	5	5	14	3

LA PUERTA DE MOROS

HOY:

Sopa de Navarra

Corderito asado sepulvedana

Tarta de Calahorra

DON PEDRO, 10 - Tel. 265 77 77

Partidos para la próxima jornada

PRIMERA DIVISION

Celta-Sabadell.
Gijón-Granada.
At. Bilbao-Español.
Barcelona-Valencia.
Zaragoza-Elche.
Málaga-Sevilla.
At. Madrid-Real Madrid.
Las Palmas-Real Sociedad.

SEGUNDA DIVISION

Ferrol-Rayo Vallecano.
Santander-Mallorca.
Córdoba-Villarreal.
Pontevedra-Oviedo.
Onteniente Burgos.
Langreo-Betis.
Castellón-Calvo Sotelo.
Hércules-San Andrés.
Moscardó-Cádiz.
Logroñés-Coruña.

PASAPOGA

LA NOVEDAD EN MADRID

LET'S GO

RESERVE SU MESA

afeltese con PHILISHAVE

* SIN BROCHA
* SIN JABON
* SIN TOALLA
* SIN AGUA

Mejores no hay

TERCERA DIVISION

PRIMER GRUPO

Resultados

Caudal, 3; Barreda, 1.
Orense, 2; Bilbao At., 1.
Basconia, 2; Sestao, 1.
San Martín, 2; Siero, 3.
Avilés, 0; Lugo, 0.
La Bañeza, 1; Vetusta, 1.
Lemos, 1; Ensidesa, 1.
Candás, 0; Leonesa, 0.
Baracaldo, 3; Ponferradina, 1.
Torrelavega, 1; Toluca, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Baracaldo	8	6	1	1	18	5	13+5
Torrelavega	8	6	0	2	23	4	12+4
Leonesa	8	5	2	1	11	3	12+4
Ensidesa	8	4	4	0	14	6	12+4
Avilés	8	5	2	1	9	4	12+4
Basconia	8	5	2	1	10	8	12+4
Orense	8	5	1	2	13	6	11+3
Sestao	8	5	1	2	14	8	11+3
Lugo	8	4	2	2	8	5	10+2
Bilbao At.	8	4	1	3	19	10	9+1
Candás	8	3	3	2	9	9	9+1
Caudal	8	3	2	3	10	9	8
Ponferrad.	8	3	1	4	12	12	7—1
Lemos	8	1	3	4	8	13	5—3
Siero	8	2	1	5	12	25	5—3
S. Martín	8	2	0	6	10	15	4—4
La Bañeza	8	1	2	5	4	18	4—4
Vetusta	8	0	2	6	4	14	2—6
Barreda	8	1	0	7	4	21	2—6
Toluca	8	0	0	8	3	20	0—8

SEGUNDO GRUPO

Resultados

Tenerife, 4; Michelín, 0.
At. Madrileño, 4; Huesca, 3.
Carabanchel, 1; Tudelano, 0.
Palencia, 1; Osasuna, 1.
Salamanca, 0; Talavera, 0.
Real Unión, 2; C. Sotelo, 0.
San Sebastián, 2; Valladolid, 0.
Chantrea, 2; Getafe, 1.
Mirandés, 0; Plus Ultra, 2.
Ejea, 0; Eibar, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
S. Sebastián	8	6	1	1	16	5	13+3
Tenerife	8	6	0	2	18	5	12+4
Palencia	8	5	2	1	12	11	12+4
Talavera	8	3	5	0	14	6	11+3
Valladolid	8	4	3	1	15	8	11+3
Salamanca	8	4	2	2	13	7	10+2
Eibar	8	4	1	3	13	9	9+1
A. Madrileño	8	4	1	3	18	16	9+1
Huesca	8	4	1	3	9	9	9+1
C. Sotelo	8	4	0	4	8	9	8
Osasuna	8	2	3	3	9	8	7—1
Getafe	8	3	1	4	11	12	7—1
R. Unión	8	3	1	4	9	11	7—1
P. Ultra	8	3	1	4	8	11	7—1
Chantrea	8	3	1	4	9	15	7—1
Mirandés	8	3	0	5	9	11	6—4
Tudelano	8	2	2	4	10	13	6
Carabanchel	8	2	1	5	3	9	5—3
Michelín	8	1	1	6	8	22	3—3
Ejea	8	0	1	7	3	17	1—7

TERCER GRUPO

Resultados

Tarragona, 2; Tarrasa, 2.
Mestalla, 3; Europa, 0 (el sábado).
Gandía, 0; Barcelona At., 0.
Acero, 4; Júpiter, 1.
Poblense, 3; Mataró, 1.
Alcoyano, 1; At. Baleares, 0.
Calella, 3; Palporta, 1.
Badalona, 5; Algemesí, 2.
Ibiza, 1; Levante, 1.
Gerona, 2; Tortosa, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Alcoyano	8	6	1	1	14	9	13+5
Mestalla	8	5	2	1	13	4	12+4
Tarrasa	8	4	3	1	20	12	11+3
Poblense	8	4	2	2	13	7	10+2
Gerona	8	5	2	1	10	7	10+2
Europa	8	5	0	3	14	10	10+2
Barcelona At.	8	3	4	1	14	10	10+2
Levante	7	4	1	2	18	6	9+1
Tarragona	8	3	3	2	13	10	9+1
Gandía	8	3	3	2	10	8	9+1
Acero	8	4	1	3	15	17	9+1
Badalona	8	4	0	4	14	15	8
Tortosa	8	3	1	4	10	12	7—1
Calella	7	2	2	3	8	8	6
Mataró	8	1	3	4	7	14	5—3
Ibiza	8	2	1	5	7	16	5—3
Algemesí	8	1	2	5	7	16	4—4
Palporta	8	2	0	6	8	15	4—4
At. Baleares	8	1	2	5	6	15	4—4
Júpiter	8	1	1	6	5	15	3—5

CUARTO GRUPO

Resultados

Portuense, 4; Imperial, 0.
R. Granada, 1; At. Madrileño, 1.
Melilla, 0; Jerez, 0.
Mérida, 0; Ilicitano, 0.
Español, 0; Triana, 1.
Murcia, 2; Cartagena, 2.
Sevilla At., 3; Badajoz, 1 (sábado).
Huelva, 1; Ceuta, 1.
Llerenense, 2; Jaén, 1.
Valdepeñas, 4; Linense, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Sevilla At.	8	6	1	1	15	7	13+5
Triana	8	5	2	1	10	11	12+2
Ceuta	8	5	2	1	14	9	12+4
Huelva	8	4	2	2	11	6	10+2
Murcia	8	4	2	2	17	10	10+2
Cartagena	8	4	2	2	12	6	9+1
Español	8	4	1	3	7	4	9+1
Portuense	8	3	3	2	8	5	9+1
At. Malag.	8	3	3	2	6	7	9+1
Melilla	8	3	2	3	5	7	8
Badajoz	8	3	1	4	9	9	7—1
Valdepeñas	8	2	3	3	9	10	7—1
Jaén	8	2	3	3	6	8	7—1
Jerez	8	2	3	3	4	8	7—1
Linense	8	2	2	4	5	9	6—2
Ilicitano	8	2	2	4	5	9	6—2
R. Granada	8	1	3	4	7	8	5—3
Mérida	8	1	3	4	5	11	5—3
Imperial	8	1	2	5	7	13	4—4
Llerenense	8	1	2	5	6	18	4—4

2009 Ministerio de Cultura

BALONCESTO

Buena jornada de los equipos madrileños

El Estudiantes arrolló al Manresa en la segunda parte

FACIL TRIUNFO DEL MADRID EN TENERIFE

EN SEGUNDA GANARON LOS TRES EQUIPOS DE MADRID

El Estudiantes derrotó al Manresa por 91-64. El contundente tanteo puede hacer creer que el equipo catalán fue una fácil presa para los madrileños, pero no fue así. El Manresa dio mucha guerra durante la primera parte; tanto es así que al descanso se llegó con un punto a favor de los visitantes (37-38).

El equipo madrileño saltó a la cancha con su ya acostumbrada formación: J. A. Martínez Arroyo, Bergia, Gonzalo Sagi-Vela, Cienfuegos y Estrada. Los catalanes sacaron a Juan Martínez, Juliá, Colell, Franquesa y Jofresa. Mientras que los estudiantes defendieron en clásica zona, los discípulos de Serra plantearon una defensa mixta, es decir, un hombre—de momento Colell, aunque luego le sustituyeron Julián y Yeves—sobre el director de juego contrario y el resto en una zona 2-2 bastante agresiva. En principio se destacó el Estudiantes, gracias al sensacional tiro de Bergia, pero se veía que algo fallaba en el engranaje madrileño, y tras tener un 17-11 favorable se pasó al empate a 23, y más tarde al 27-32 a favor de los visitantes. Con este tanteo, Juliá sustituyó a Colell en el marcaje de Juan Antonio Martínez Arroyo, y éste, más suelto, logró con tres magníficas jugadas dar la vuelta al marcador (35-32). De todas formas, en el descanso el marcador reflejaba un 37-38 favorable a los catalanes.

En la segunda parte los chicos del Ramiro se destaparon, y ya no hubo forma humana de contenerlos. El mayor de los Arroyo demostró que sigue siendo el mejor base que hay en España, y arrastró a sus compañeros, en un vendaval de juego, a situarse con un 67-50 a los diez minutos, que ya dejaba resuelto un encuentro que se planteó muy difícil para los colores estudiantiles. Ya no hubo más contrariedades, y al final el 91-64 habla por sí solo de la fabulosa segunda parte de los madrileños.

Arbitraron con errores, pero sin trascendencia en el marcador, los señores Rivas y Castillejo.

Estudiantes: 91 (41 canastas, 9 tiros libres marcados de 22 lanzados, 18 personales).

J. A. Martínez Arroyo (18), F. Martínez Arroyo (12), Cienfuegos (7), Bergia (18), Estrada (18), G. Sagi-Vela (17), Bartivas (1).

Manresa: 64 (25 canastas, 14 tiros libres marcados de 22 lanzados, 17 personales).

Yeves (1), J. Martínez (17), Jofresa (9), Armengol (0), Juliá (17), Riera (3) Colell (7), Franquesa (8), Benelt (1).

J.

CLARO TRIUNFO DEL MADRID

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 25. (Alfil.)—Por 91 puntos a 77 ha vencido el Real Madrid al Náutico de Tenerife.

La primera parte finalizó con 47-29, favorable al conjunto madrileño, que aunque ha tenido un serio rival en el equipo tinerfeño, se ha impuesto desde los primeros momentos por su superior clase.

El Náutico ha luchado mucho y bien, pero los jugadores madridistas han sabido contrarrestar su empuje y anotarse un brillante triunfo.

Dirigieron el partido los señores Bagué y Pardo, que tuvieron una buena actuación.

Los anotadores han sido:

Real Madrid: Brabender, 6; Vicente Ramos, 12; Cristóbal, 18; Emiliano, 25; José Ramón Ramos, 10; Rullan, 4; Luik, 16.

Náutico: Cejas II, 11; Quintero, 12; Martos, 2; Cejas I, 15; Monje, 13; Tavío, 6; Sánchez, 6; Martínez, 10; Pérez Calero, 2.

SEGUNDA DIVISION

MEJORO EL HUARTE

En un partido de poco juego, pero de mucho entusiasmo, el Huarte, olvidados ya sus nervios y su inexperiencia, derrotó claramente al Celta de Vigo por 94-57.

Los gallegos sólo pudieron aguantar el fuerte tren impuesto por los madrileños durante la primera parte, que terminó con un 46-34 a favor de los locales, pero en la segunda mitad, ya desencadenados los "constructores", los vigueses nada pudieron hacer para evitar el escandaloso tanteo.

Destacaron en el Huarte Monsalve II y Albino, que fueron también los máximos encestadores, y por parte del Celta sólo se salvó Pazos.

Arbitraron correctamente los señores Pérez y Díez.

Huarte: Albino (23), Aguayo (4), Serrano (8), Adrián (11), Héctro (4), Vicente (8), Monsalve (28), Blzt (8).

Celta: Priego (4), Taboado (11), Pazos (20), Fernández (11), Carro (2), Nieto (5), Picos (0), Domínguez (4).

José Luis GIMENO

EL CANOE ARROLLO

No se puede hablar de encuentro al referirse al Canoe-Orense, porque sólo hubo un equipo: el Canoe, que arrolló, apabulló y hasta avergonzó al tímido conjunto gallego, que no pudo presentar batalla nunca. Baste decir que al terminar el primer tiempo el Orense había marcado la ridícula cifra de nueve puntos por 63 de los "nadadores". Tras el descanso, el festival canoísta continuó por los mismos derroteros, y al final el 105-35 lo aclara todo.

No se puede destacar a nadie porque el partido se redujo a un entrenamiento para los madrileños.

Arbitraron, sin complicaciones, los señores Risoto y Gallardo.

Canoe: Sánchez Carrión (8), Tárrago (8), Alonso (7), P. Alonso (14), López (9), Segarra (16), Alvarez (13), Herreros (9), Heras (11), González (10).

Orense: Gómez (7), López (8), Gallego (13), Sáez (7), García (0), Arias (0), Vázquez (0).

J. L. G.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

PRIMERA DIVISION

Estudiantes-Manresa, 91-64; Náutico-R. Madrid, 77-91; Picadero-Aguilas, 71-61; Breogán-Juventud, 63-90. Jugados el sábado: Kas-Barcelona, 84-68; S. José-Mataró, 76-67.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
JUVENTUD	3	3	0	0	256	187	6
R. Madrid	3	3	0	0	275	216	6
S. José	3	3	0	0	230	211	6
Estudiantes	3	2	0	1	252	214	4
Manresa	3	2	0	1	226	197	4
Picadero	3	2	0	1	219	220	4
Mataró	3	1	0	2	155	141	2
Kas	3	1	0	2	220	225	2
Breogán	3	1	0	2	208	259	2
Barcelona	3	0	0	3	202	237	0
Agullas	3	0	0	3	198	236	0
Náutico	3	0	0	3	186	265	0

SEGUNDA DIVISION

Grupo A

Cance-Orense, 105-35; Huarte-Celta, 94-57; Vasconia-G. Franco, 88-62; M. Alvarez-Vallehermoso, 57-61; Bosco-At. S. Sebastián, 60-46. Descansó el Fiber.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
VASCONIA	3	3	0	0	260	211	6
Canoe	2	2	0	0	153	81	4
Vallehermoso	3	2	0	1	225	194	4
Fiber	2	2	0	0	146	130	4
Bosco	3	2	0	1	179	183	4
G. Franco	3	2	0	1	190	205	4
Huarte	2	1	0	1	142	110	2
Celta	3	1	0	2	173	208	2
Orense	3	1	0	2	190	253	2
M. Alvarez	3	0	0	3	175	218	0
At. S. Sebastián.	3	0	0	3	183	226	0

Grupo B

Hospitalet-Málaga, 85-71; Pineda-S. Familia, 102-70; Español-S. José, 100-62; Marcol-Layetano, 79-44; Manresa-Calella, 100-55; Mollet-Pedagogium, 68-53.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
MANRESA	3	3	0	0	283	166	6
Pineda	3	3	0	0	296	198	6
Marcol	3	3	0	0	251	176	6
Español	3	3	0	0	229	183	6
Hospitalet	3	2	0	1	204	169	4
S. Familia	3	2	0	1	184	190	4
Mollet	3	2	0	1	194	212	4
Málaga	3	0	0	3	171	224	0
Calella	3	0	0	3	189	249	0
Pedagogium	3	0	0	3	171	238	0
Layetano	3	0	0	3	164	245	0
S. José	3	0	0	3	179	265	0

LIGA JUNIORS

Estudiantes-Manresa, 108-39; Breogán-Juventud, 43-89; Picadero-Aguilas, 63-51. Jugados el sábado: Kas-Barcelona, 61-70; S. José Mataró, 56-55. Descansó el R. Madrid.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
ESTUDIANTES.	3	3	0	0	241	113	6
Juventud	3	3	0	0	234	138	6
Barcelona	3	3	0	0	245	178	6
R. Madrid	2	2	0	0	167	66	4
S. José	3	2	0	1	182	219	4
Mataró	3	1	0	2	166	165	2
Picadero	3	1	0	2	157	197	2
Agullas	3	0	0	3	147	189	0
Kas	3	0	0	3	156	215	0
Manresa	2	0	0	2	79	172	0
Breogán	2	0	0	2	71	180	0

Nuestro pronóstico para la próxima jornada

JORNADA 4 1-11-70		
	QUINIELA DE BALONCESTO ABXC	
1.ª DIVISION	1 Manresa - Real Madrid	C
	2 Juventud - R. C. Náutico	C
	3 Barcelona - Breogán	B
	4 Aguilas - S. D. Kas	B
	5 Mataró - Picadero	C
	6 Estudiantes - S. José	C
2.ª DIVISION	7 C. D. Málaga Pedagogium S. F.	B
	8 Calella - C. B. Mollet	A
	9 Layetano - Manresa	B
	10 S. José Marcol	C
	11 S. Familia - R.C.D. Español	C
	12 Hospitalet - U. D. R. Pineda	C
	13 E. D. Orense - Vallehermoso O.J.E.	C
	14 Atl. S. Sebastián - M. Alvarez	B
	RESERVAS	
	15 G. F. Badajoz - Bosco	B
	16 R. C. Celta - Fiber	C

Una fórmula acertada: las quinielas ABXC

Esta semana se han recibido 39.324 boletos. Cada vez más cerca del récord de la temporada pasada, establecido en la última jornada en algo más de cuarenta mil boletos. Esta cifra es un claro exponente del éxito que están alcanzando las quinielas de baloncesto ABXC, éxito que ya predijimos en el momento de su creación, dada la magnífica organización con la que cuentan. Por otro lado, la seriedad absoluta en la entrega de premios—Philips repartió el año pasado más de cuatro millones de pesetas en cheques-regalo, canjeables en cualquier establecimiento electrodomésticos—hace que el público se haya volcado en el envío de boletos y de cartas de felicitación. Desde aquí queremos felicitar a la organización y a la casa Philips por el tremendo éxito alcanzado y porque estamos seguros de la continuidad de la brillante idea lanzada hace un par de años y que ha hecho que el público se preocupe del baloncesto y siga con interés las diferentes competiciones.

VISITE EL
BARRIO DE
SANTA MARIA
(Frente al número 494 de López de Hoyos)

PISOS magníficos
y TIENDAS muy comerciales
a pagar en 10 AÑOS
Entrada UNICA: 36.000 PTAS.
También pisos en alquiler 3.000 pesetas mensuales
BARRIO DE SANTA MARIA
CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A.
INFORMACION Y CORRESPONDENCIA:
López de Hoyos, 11 - 1.º de 10 a 2 y de 5 a 9
ENTIDAD GARANTE, BANCO DE BILBAO, VENTA SEGUN LEY 57 1968. CUENTA ESPECIAL NUM. 60.587 EN DICHO BANCO

ATLETISMO

Nueva marca de Ana Molina en penthalon

BARCELONA, 25. (Alfil.) — La atleta gerundense Ana Molina ha batido esta mañana el récord nacional de penthalon con una puntuación global de 4.437 puntos, en las pistas del estadio municipal de Montjuich, al realizar las cinco pruebas con los resultados técnicos siguientes:

100 metros vallas, 14 segundos y nueve décimas.

Lanzamiento de peso, 13,38 metros.

Salto de altura, 1,53 metros.

200 metros lisos, 26 segundos una décima.

Salto de longitud, 5,44 metros.

Con la puntuación total de 4.437 puntos supera en 218 la antigua marca, que se hallaba en su poder.

TIRO

FINA PUNTERIA FEMENINA

La norteamericana Murdock se impuso a sus rivales masculinos

PHOENIX (Arizona), 25. (Alfil.) Por primera vez una mujer, la norteamericana Margaret Murdock, que había conservado el jueves su título femenino en carabina, con 571 puntos (récord del mundo), se ha impuesto en una competición open en los campeonatos mundiales de tiro.

La norteamericana ganó el título en fusil libre (300 metros, con 375 puntos), delante de sus compatriotas masculinos.

"Skeet" por equipos (hombres): U. R. S. S., 587 puntos (récord mundial igualado), medalla de oro.

2, Estados Unidos, 584, medalla de plata.

3, Francia, 574, medalla de bornce.

"Skeet "indiivdual femenino:

1, Larisa Koshinskaya (URSS), 147, medalla de oro.

2, Nuria Ortiz (Méjico), 140, plata.

3, Kari Linden (Noruega), 135, bronce.

Fusil libre (300 metros), tres posiciones:

1, Valentin Kornev (URSS.), 1.139, oro.

2, John Foster (Estados Unidos), 1.139, plata.

3, John Writer (Estados Unidos), 1.135, bronce.

Fusil libre, tres posiciones (clasificación por equipos):

1, Estados Unidos, 4.531, oro.

2, URSS, 4.526, plata.

3, Checoslovaquia, 4.473, bronce.

Fusil libre (300 metros), de pie:

1, Margaret Murdock (Estados Unidos), 375, oro.

2, John Foster (Estados Unidos), 367, plata.

3, John Writer (Estados Unidos), 367, bronce.

Fusil libre (de pie), por equipos:

1, Estados Unidos, 1.474.

2, URSS, 1.451.

3, Checoslovaquia, 1.434.

Fusil libre (de rodillas), 300 metros:

1, Lagos Tatt (Hungría), 384, oro.

2, Parkhamovitch (URSS), 383, plata.

3, Pojler (Checoslovaquia), 383, bronce.

Clasificación por equipos (fusil libre de rodillas):

1, Suiza 1561, oro.

2, U. R. S. S. 1556, plata.

3, Finlandia, 1551, bronce.

Fusil libre (300 metros) posición tumbada:

1, Theo Ditzler (Suiza), 395, oro.

2, Lonis Wigger (Estados Unidos), 394, plata.

3, Jaako Minkkinen (Finlandia), 394, bronce.

Fusil libre posición tumbado (por equipos:

1, Suiza, 1561, oro.

2, U. R. S. S., 1556, plata.

3, Finlandia, 1551, bronce.—Alfil.

GOLF

Angel Gallardo, 13 del campeonato australiano "open"

MELBOURNE, 25. (Alfil.) — El sudafricano Gary Player se ha adjudicado hoy el campeonato internacional "open" de Australia, de golf, después de reñida competición con el australiano Bruce Devlin, en el último recorrido. Player consiguió 280 por 283 de Devlin. El español Angel Gallardo se clasificó en el puesto 13, con 294.

2009 Ministerio de Cultura

Santana, «campionissimo» en Barcelona

Ganó la final por 3-0 a Rod Laver

TAMBIEN, CON HOAD, CONQUISTO EL TROFEO GODO DE DOBLES

Tras su sensacional triunfo en la final del trofeo Godó, Santana corresponde, emocionado y sonriente, a la multitud, que le tributaba la mayor ovación que ha escuchado en su vida. (Telefoto Cifra.)

BARCELONA, 25. (Alfil.)—Cuando terminó el tercer "set" de la final del trofeo Conde de Godó, "open", en las pistas del Real Club de Tenis Barcelona, el público puesto en pie tributó al ganador, Manuel Santana, la mayor ovación que éste ha escuchado en su larga y triunfal vida deportiva. "Supermanuel" acababa de vencer magistralmente a Rod Laver por tres a cero, con estos tanteos parciales: 6-4, 6-3 y 6-4. Indiscutible. Otra vez el triunfo en tres "sets" que Santana conquistaba siempre, hasta hace poco tiempo, en sus individuales de Copa Davis.

SANTANA, MEDALLA DE ORO DE MADRID

En la sesión plenaria del Ayuntamiento, el alcalde de la capital de España, señor Arias Navarro, anunció que le había sido concedida a Manolo Santana la medalla de oro de Madrid, que le será impuesta el viernes, día 30 de octubre.

¿Quién es el "número 1"

BARCELONA, 25. (Crónica especial de Alfil, por Ramón Navarro Salanova.)—Pletórico de facultades físicas, técnica e inspiración, Manuel Santana ha inscrito por segunda vez su nombre como vencedor del trofeo Conde de Godó en el Real Club de Tenis Barcelona, con la calificación esta vez de "open", primero de esta modalidad que se celebra en España.

Esta victoria de Santana a costa de Rod Laver, considerado desde hace años como el jugador número uno del tenis mundial, ofrece muchos carismas a la serena reflexión. El primero de todos, que el jugador español dice adiós al tenis oficial en un momento excepcional de su valer deportivo. Ganar a Laver entrañaba una enorme dificultad, pero hacerlo como lo ha hecho es privilegio acotado por los grandes campeones, hazaña que sólo se pueden permitir unos pocos elegidos. Rod Laver, "el zurdo", terror de todos los torneos, que se consagró como el indiscutible del equipo australiano de la Copa Davis, ha tenido que rendir su raqueta e inclinar su cabeza en gesto deportivo y noble ante el prodigioso juego con que le atacaba Santana con toda la gama imaginable de golpes, que tanto le hacían subir a la red como retroceder al fondo de la pista o a un lado u otro de ella.

ADEMAS, CASI MEDIO MILLON DE PESETAS

Laver figura por derecho propio como valor consagrado en el escalafón de ídolos. Entonces, a su vencedor de hoy, ¿dónde lo colocamos? Pues justo a su lado. Esta vez ha ganado Santana, en la próxima acaso sea Laver el vencedor. Lo rigurosamente cierto es que Santana no tiene menos categoría que Laver, ni más tampoco, aunque se yerga su figura en esta ocasión un poco más arrogante, dada la rotundidad que ha señalado el marcador: seis a cuatro, seis a tres y seis a cuatro.

Se han encontrado en este partido dos jugadores que militan en categorías distintas: "amateur", Santana, y profesional, Laver, circunstancia que se daba por añadidura para que ambos pretendieran hacer prevalecer la suya como mejor. Se entiende a título personal, y ni uno ni otro estaban dispuestos a dar, precisamente, facilidades. Era cuestión de prestigio, de amor propio y, por qué no decirlo, de ponerse en el zurrón, de paso, cerca de medio millón de pesetas, que no es grano de anís, que se diga. En conclusión, que tanto Santana como Laver han dado de sí todo lo que podían en tributo de un triunfo codiciado, por razones incluso, en el caso de Santana, sentimentales y hasta morales, y el comportamiento de los dos ha sido en todo momento de auténticos "sportmen".

SANTANA-HOAD, CAMPEONES EN DOBLES

La pareja Santana-Lewis Hoad se ha proclamado vencedora en la categoría de dobles del trofeo Conde de Godó, al derrotar a Rod Laver y Andrés Gimeno por el tanteo de 6-4, 9-7 y 7-5, en un encuentro de neta superioridad de los vencedores, quienes realizaron un formidable encuentro, en particular Manolo Santana, quien tuvo fases de brillantez increíbles, a la altura de sus mejores días.

Asimismo, la alemana Helga Hols se proclamó campeona en femeninos individual por su triunfo por 6-1 y 6-1 en la final que disputó a la australiana Susana Alexander.

BALONMANO

El Vallehermoso venció claramente al Bidasoa

El Atlético hubo de inclinarse ante el Granollers

La cuarta jornada del campeonato nacional de Liga (trofeo Carlos Albert) sólo ha deparado una sorpresa: la victoria del Marcol Lanas Aragón en Vigo, única, además, a domicilio. Los restantes encuentros han sido normales en sus resultados. En ellos, uno de los tres equipos madrileños ha salido triunfante, mientras Atlético y Bofarull, en sus desplazamientos a Cataluña, se han inclinado ante Granollers y Barcelona, respectivamente. La derrota de los rojiblancos ante el potente y doble campeón rompe el codo a codo entre ambos para el primer puesto, y en el también duelo entre los colistas Eguía y Gracia Danfosa sitúa a éste en solitario sin conseguir puntuar.

LA ASCENDENTE MARCHA DEL VALLEHERMOSO

En el Palacio de Deportes se jugó ayer mañana el partido Vallehermoso-Bidasoa, que, como se esperaba, significó un nuevo y claro triunfo para el juvenil cuadro madrileño, que ha implicado el pasar a ocupar el cuarto puesto en la tabla.

Efectuó su presentación Fernando de Miguel, quien por su experiencia y veteranía, a pesar de su juventud, fue uno de los pilares de la victoria de los discípulos de Parredes. Estos, con su habitual sistema de 1-5 en la defensa y 4-2 en el ataque y apoyados en su innata velocidad y facilidad en el pase, así como la decisión en el disparo, se impusieron desde el primer momento a sus adversarios, que con todos sus elementos en línea defensiva, trataban de contener la incesante y veloz ofensiva de los madrileños, sin por ello impedir el 13-5 que señalaba el marcador al finalizar la primera mitad.

En la segunda, el Vallehermoso, sin esforzarse, pero manteniendo similar ritmo, mantuvo, e incluso aumentó, la diferencia, si bien, seguros de su triunfo, aflojaron en algunos momentos, lo cual aprovecharon los visitantes para reducir distancias, que, no obstante, fue terminante al acabar el "match" con el claro 22-12.

Salvo esa momentáneas y fugaces lagunas, el vencedor reiteró el buen y rapidísimo juego evidenciado en las jornadas anteriores, la gran condición física de todos sus elementos—pues su entrenador les hizo desfilar por la cancha en calculados relevos en ambas partes—, así como su total entrega. De ahí que el también nuevo División de Honor que es el Bidasoa, superior en peso y talla, pero mucho más lento, se viera siempre dominado por su adversario. Es cierto que en los últimos minutos del partido se vieran perjudicados por la expulsión definitiva de su portero, Mendívil, pero el encuentro estaba decidido, como indicamos, a los pocos momentos de iniciarse.

Salvo ligerísimos errores en la segunda parte, gran actuación de los colegiados señores Lledó y Vidal, siendo las alineaciones:

Vallehermoso: Moreno y Muñoz, Segarra (3), Igartua (7, dos de penalty), Pernía, Moncho, Sañudo, G. Real, Bernabé (2), Díaz Espada (2), Roca (3), De Miguel (5, tres de penalty).

Bidasoa: Arana y Mendívil, Sorondo, Bernardo, Alvarez (1), Celaya (1), Gamon, Barandiarán, Mariño (3, dos de penalty), Peter (5, dos de penalty), Iglesias, Amador (2).

SAILOM

OTROS RESULTADOS

Granollers-Atlético de Madrid, 18-13; Eguía-Gracia Danfoss, 20-15; Barcelona-Bofarull Atlas, 22-15 (jugado el sábado); Vulcano-Marcol L. A., 8-10; Anaitasuna-Picadero, 16-10; Sabadell-Pizarro, 18-13.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Granollers	4	4	0	0	80	46	8
Barcelona	4	3	0	1	85	63	6
Atlético	4	3	0	1	77	58	6
Vallehermoso	4	3	0	1	69	55	6
Bofarull	4	2	0	2	63	65	4
Sabadell	4	2	0	2	62	66	4
Picadero	4	2	0	2	55	60	4
Marcol L. A.	4	2	0	2	56	63	4
Anaitasuna	4	2	0	2	42	51	4
Bidasoa	4	2	0	2	47	58	4
Vulcano	4	1	1	2	54	44	3
Eguía	4	1	0	3	59	71	2
Pizarro	4	0	1	3	51	60	1
Gracia Danfoss	4	0	0	4	55	95	0

RESULTADOS EN PRIMERA DIVISION

Grupo I.—OJE León-Academia Octavio, 15-11; S. Salvador del V.-La Salle La Casera, 14-17; La Salle Buelna-Avilesina, 27-11; Teucro-Manufacturas, 20-16; Gijón-Gaztelueta, 16-19.

Grupo II.—Boscos Dimar-Hípica, 21-12; Don Bosco-Helios, 14-11; San Carlos-Salleko, 11-13; Zaragoza-Ademar Logroño, 18-14; Bianchi-Cau, 17-14; Betu Onak-S. Antonio Werner, 17-12.

Grupo III.—Roca Gavá-J. Petrel, 19-13; O. del Puerto Sarriá de Dalt, 23-14; Guillem-San Quirico, 16-16; Arrahona-Sporting Salesiano, 18-14; N. S. de Montserrat-Dominicos, 15-12; el Valencia-Dominicos Valencia se juega mañana.

Grupo IV.—Pilaristas-Seat, 8-14; Repesa-Fuengirola, 23-18; Córdoba E. D.-Fraymon, 19-17; Balón de Cádiz-Femsa, 12-23.

EL C. A. U. DE MADRID, CAMPEON DE ESPAÑA JUVENIL

Con su victoria sobre el Valencia por 12-11, el C. A. U. de Madrid se ha proclamado campeón de España juvenil, luego de las jornadas celebradas en León, que han dado la siguiente clasificación:

Cau, Valencia, Librería Revuelta, Granollers, Mundaiz, Colema, Puente Genil y Barcelona.

CICLISMO

COPO ESCANDINAVO EN EL GRAN PREMIO DE LUGANO

Venció Ritter y se hundió alarmantemente Luis Ocaña

LUGANO, 25. (Alfil.) — Los corredores escandinavos han conseguido una victoria absoluta en el Gran Premio de Lugano, en el que se ha impuesto el danés Ole Ritter, recordman mundial de la hora, seguido de los suecos Gosta y Thomas Petterson.

Por el contrario, los italianos Gimondi y Motta han decepcionado, al igual que el español Luis Ocaña, que, tras marchar en cabeza, al final de la tercera vuelta tuvo una pérdida de ritmo espectacular.

Gimondi terminó la primera vuelta con doce segundos de ventaja sobre Gosta Petterson y catorce sobre Ocaña. Este aceleró progresivamente, y al cubrir la tercera precedía a Gimondi en dieciocho segundos y a Ole Ritter en cincuenta. Pero en la cuarta vuelta se registró la baja de rendimiento de Ocaña y fue, por el contrario, Ritter el que apareció fuerte. Tras pasar a Gimondi, se acercó peligrosamente al español, al que por fin dio alcance. Incapaz de seguir el tren impuesto, Ocaña se desfondó y el danés se puso en primera posición, seguido de los suecos Gosta y Thomas Petterson, mientras que Gimondi podía defender un cuarto puesto.

El belga Van Springel, ganador del Gran Premio de las Naciones, tuvo una actuación decepcionante. Tuvo que conformarse con un sexto puesto, tras ser batido en la llegada por Gianni Motta.

El vencedor, Ole Ritter, ha ido ascendiendo progresivamente en esta prueba. En 1967 quedó sexto, cuarto en 1968 y segundo el año pasado.

ALCANTARA GANO LA VUELTA A MEJICO

MEJICO, 25. (Alfil.)—El mejicano Agustín Alcántara se ha adjudicado oficiosamente la XVII Vuelta Ciclista a Méjico de la Juventud, tras haberse disputado hoy la última etapa, de 175 kilómetros, entre Zitacuaro y Méjico D. F., en la que triunfó Manuel Zazquera, del equipo mejicano Windsor.

En segundo lugar de la etapa de hoy quedaron el colombiano Alvaro Pachón y en tercer puesto el español José Florencio.

Por equipos, el de los corredores españoles se adjudicó el primer puesto.

MONTAÑISMO

VII Marcha de Veteranos

Ayer domingo se celebró la Séptima Marcha Intersocial de Montaña, que organiza todos los años el grupo de veteranos de la Sociedad Deportiva Excursionista.

El itinerario comprendió el paso por los controles siguientes: Kilómetro 54,800 de la carretera Madrid-Segovia, Collado de las Cabrillas, Corrales de Navalaviento, La Camorca y Fuentt de la Ganaleja.

GIMNASIA FEMENINA

La U. R. S. S., campeona del mundo

LUDMILA TOURISTCHEVA FUE LA ESTRELLA DE LA COMPETICION

España, con sólo tres gimnastas, no pudo clasificarse por equipos

LJUBLJANA (Yugoslavia), 25. (Alfil.)—El equipo femenino de la Unión Soviética ha conquistado esta noche la medalla de oro de los XVII Campeonatos Mundiales de Gimnasia que se disputan en Ljubljana. La U. R. S. S. sucede así a Checoslovaquia, campeona del mundo en la categoría femenina desde 1966.

Alemania oriental se adjudicó la medalla de plata, seguida de Checoslovaquia, que obtuvo la medalla de bronce.

En la clasificación combinada individual femenina, la soviética Ludmila Touristcheva, de dieciocho años, se adjudicó la medalla de oro, mientras que Erika Zuchold, de Alemania oriental, y Zinaida Voronina, de la U. R. S. S., recibieron las medallas de plata y bronce, respectivamente.

Ludmila Touristcheva, joven estudiante rusa, se ha revelado en estos campeonatos como una de las grandes sorpresas.

La clasificación final por equipos femeninos fue la siguiente:

1. Unión Soviética, 380,65 puntos.
2. Alemania oriental, 377,75.
3. Checoslovaquia, 371,90.
4. Japón, 371,75.
5. Rumania, 364,50.

España, que ha participado en estos campeonatos únicamente con tres representantes en la categoría femenina, no ha podido optar a un puesto en la clasificación por equipos, puesto que los reglamentos exigen un mínimo de cinco gimnastas para integrar un equipo.

La clasificación final individual fue la siguiente:

1. Ludmila Touristcheva (Unión Soviética), 77,5 puntos.
2. Erika Zuchold (Alemania Oriental), 76,45.
3. Zinaida Voronina (Unión Soviética), 76,15.

BILLAR

AGUILERA, NUEVO CAMPEON DE ESPAÑA

Arrebató el título a Gálvez en la partida final

CERVERA (Lérida), 25 (Alfil.) Ha finalizado el cuarenta campeonato de España de billar, que ha sido brillantemente ganado por el catalán Aguilera, que se impuso al hasta ahora campeón, Gálvez, por 500 carambolas a 332, en seis entradas, promedio 83,33 y 55,33 y series mayores de 348 y 321.

Otros resultados de esa ronda final:

Perona (500 carambolas, cinco entradas, 100 promedio y 264 serie mayor) vence a Espona (209, cinco, 41,80, 178).

Gálvez (500, 10, 50, 383) a Ossorio (25, 10, 2,5, 8).

Aguilera (500, 7, 71,42, 273) vence a Brufau (49, 7, 7, 27).

Espona (500, 7, 71,42, 249) vence a Nadal (31, 7, 4.42, 19).

Perona (500, 11, 45,45, 141) vence a Brufau (424, 11, 38,54, 251).

Clasificación final:

Aguilera, 12 puntos, 83,.33 promedio geneanl y 499 serie mayor.

Gálvez, 10, 46, 42, 458.

Perona, 8, 38,38, 329.

Espona, 4, 34,46, 457.

Brufau, 4, 27,86, 364.

Nadal, 2, 16 25, 342.

Ossorio, 2, 12,50, 153.

2009 Ministerio de Cultura

CARRERAS DE CABALLOS

"Katimba" triunfó en el premio Infanta Isabel

Cinco premios de la quíntuple, a 107.485 pesetas

QUINTUPLE Para depositar en el Buzón **B**

2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1	1	1 16	1 16	1 16
2	2	~~2~~ 17	~~2~~ 17	2 17
~~3~~	3	3 18	3 18	3 18
4	~~4~~	4 19	4 19	4 19
5	~~5~~	5 20	5 20	~~5~~ 20
6	6	6 21	6 21	~~6~~ 21

de contraseñar — glamento — os tachados

Resultados no previstos en la jornada hípica de ayer en la Zarzuela. Pese a ello, fueron cinco los videntes, que cobrarán a más de veinte mil duros

"Katimba", propiedad del conde de Villapadierna, triunfó en la carrera más importante de la séptima reunión de otoño de ayer en el hipódromo. El premio Infanta Isabel era el primer handicap sobresaliente de la actual temporada, y a esta carrera se presentaron quince caballos en el poste de salida. Nuevamente Carudel hizo una monta magistral, ratificando su puesta a punto. Labor meritoria de la yegua "Katimba", que fue presentada en espléndida forma por Jesús Méndez. Si la victoria de "Katimba" la consideramos meritoria también debemos considerar la actuación de "Malassia", con un segundo puesto, al creerla un poco olvidada en estas importantes pruebas.

Asimismo actuación favorable también de "Sensitiva", que el peso de 45 kilos la benefició. Por el contrario, "Wiltl" sentía el "top" de la carrera al final de la misma y sólo pudo conseguir el cuarto lugar. "Briski" y "Murmure" llegaron quinto y sexto, respectivamente, en el numeroso campo de 15. Labor espléndida de Carudel y labor tenaz del entrenador Jesús Méndez, que con una yegua que no es ni un mucho de lo mejor que tiene dentro de sus pupilos lleva a sumar una victoria más para el conde de Villapadierna. También tenemos que hacer otra mención especial para "Wiltl", otro pupilo de Jesús, que, pese a sus muchos kilos, corrió francamente bien.

Cinco acertantes fueron los que aparecieron en el escrutinio de la apuesta quíntuple con la combinación ganadora, 3-5-2-2-6. Para cada uno de estos cinco acertantes el dividendo es de 107.485 pesetas. La triple gemela, 2-9, 2-6, 6-7, quedó desierta y el fondo para la próxima reunión alcanza la cifra de 192.685 pesetas.

LAS RESTANTES CARRERAS

La carrera de vallas, con la que comenzaba el programa, fue un triunfo para "Vorvigila", sin que el favorito de la prueba, "Alavés", figurase en el recorrido. "Rex" fue segundo, con "Gebey" en tercer lugar, siendo últimos "Poseidón" y "Alavés". De las salidas se ha hablado, se habla y se tendrá que seguir hablando mientras no tenga una solución rápida. Por ejemplo, la del Premio Ivanhoe fue "catastrófica". Partieron en fila india y los dos favorecidos fueron los dos primeros. "Chacolí" y "Trianera II", que debutaban, fueron los que formaban la gemela. Tercero llegó "Jersey", y detrás, "Rocheral", "Brutus" y "Kalinka". "Yfir" estaba para ganar cualquier día, y ayer conseguía su victoria en el Premio Hallada. La colocación fue para "Tijuana" y el tercero fue para "Armenia", en campo de ocho. Once participantes tomaron la salida en la carrera de aprendices. A fuerza de empuje y de tesón, "Zorro Gris" consiguió la victoria al batir a la segunda clasificada, "Iowa". "Ira" batía a "Quinta" por fotografía en la resolución del tercer puesto. Si la salida de la carrera de potros fue "mala", la del último hándicap lo fue también. Al final fue "Cirro II" el que conseguía la victoria, delante de "Tiberio", "Adeje" y "Yucatán", que fueron colocados. En esta jornada anotamos los triples éxitos del preparador Jesús Méndez y del jockey Román Martín.

MERLIN

Campo de Deportes del C. D. C. Moscardó

DOMINGO DIA 1 DE NOVIEMBRE DE 1970, A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA

CAMPEONATO DE LIGA DE SEGUNDA DIVISION

CADIZ – C. D. C. MOSCARDO

Autobuses 22, 23, 47 y 55. Metro Legazpi

Venta de localidades.—A partir del jueves, en las taquillas del campo y en La Central, calle de la Victoria, número 8.

Estadio Antonio Borrachero

CALLE DE ARTURO SORIA (Ciudad Lineal)

Domingo día 1 de noviembre, a las ONCE Y TREINTA

PARTIDO DE TERCERA DIVISION DE LIGA — GRUPO II

EJEA – A. D. PLUS ULTRA

Venta de entradas.—En los lugares usuales, los días y a las horas de costumbre.

BUTANO S.A.

A LOS USUARIOS DE BUTANO

VISITA TECNICA INSTALACIONES

BUTANO, S. A., ruega a sus estimados clientes de botellas de 12,5 kilos que si antes del 30 de noviembre próximo no reciben la visita técnica domiciliaria a sus instalaciones, soliciten por teléfono dicho servicio a su Agente Distribuidor.

Exija al visitador el carnet de identidad profesional, expedido por BUTANO, S. A.

Dicho servicio es GRATUITO y únicamente habrá de abonar, contra recibo del importe exigido, el del tubo y arandelas que se sustituyan.

BOTELLA DE RESERVA

Los usuarios que no disponen de la botella de RESERVA frecuentemente tendrán interrupciones en el suministro, puesto que el gas siempre se acaba cuando se está utilizando.

Dicha interrupción puede evitarse pidiendo la botella de RESERVA a su Agente Distribuidor y abonando 500 pesetas al contado o en diez plazos mensuales de 50 pesetas.

REPOSICION ENVASES VACIOS

Rogamos encarecidamente a nuestros clientes que repongan ya los envases que tengan VACIOS por otros LLENOS de gas, evitando así la aglomeración de pedidos en el momento en que llegue el frío.

ESTUFAS MOVILES A GAS BUTANO

Con una estufa a gas BUTANO disfrutará de calor en su hogar, oficinas, etc., pero... que sea calor BUTANO, el calor de la comodidad.

BUTANO, S.A.

CAMPO DE LA MINA

Miércoles día 28, a las CUATRO de la tarde,

COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO

MERIDA INDUSTRIAL – C. D. CARABANCHEL

Venta de localidades.—El martes, en el domicilio social del club, TUCAN, 18, de ocho a diez de la noche, y en el campo, una hora antes del partido.

Autobuses 34, 35 y Cibeles-Colonia San Ignacio de Loyola.

Metro y Suburbano (estación Carabanchel).

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO.

ESTADIO DEL MANZANARES

DOMINGO, día 1 de noviembre de 1970, a las CUATRO CUARENTA Y CINCO de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA — PRIMERA DIVISION

Real Madrid C. de F. – Club Atlético de Madrid

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas de la calle de Barceló y en las del estadio del Manzanares (fondo sur): MIERCOLES 28, JUEVES 29, VIERNES 30 y SABADO 31, de CINCO a NUEVE de la tarde. El DOMINGO 1, en las taquillas de Barceló, de DIEZ a DOS de la mañana, y en las del estadio del Manzanares (ambos fondos), desde las DIEZ de la mañana, sin interrupción.

CAJA DE AHORROS y Monte de Piedad DE MADRID

AVISO

El sábado, día 31 de octubre actual, a las NUEVE de la mañana, comenzará en el edificio central de esta institución (plaza de las Descalzas, 1) el SORTEO de preselección de números relativos al anunciado reparto de CUATRO PISOS y de premios entre impositores de la misma que solicitaron, dentro del plazo reglamentario, participar en el indicado SORTEO.

El posterior acto de comprobación de saldos y adjudicación de premios se celebrará, en el mismo local, el viernes día 13 de noviembre próximo, a las diez de la mañana.

Ambos actos serán públicos y se efectuarán con asistencia de un representante del Ministerio de Hacienda y ante notario.

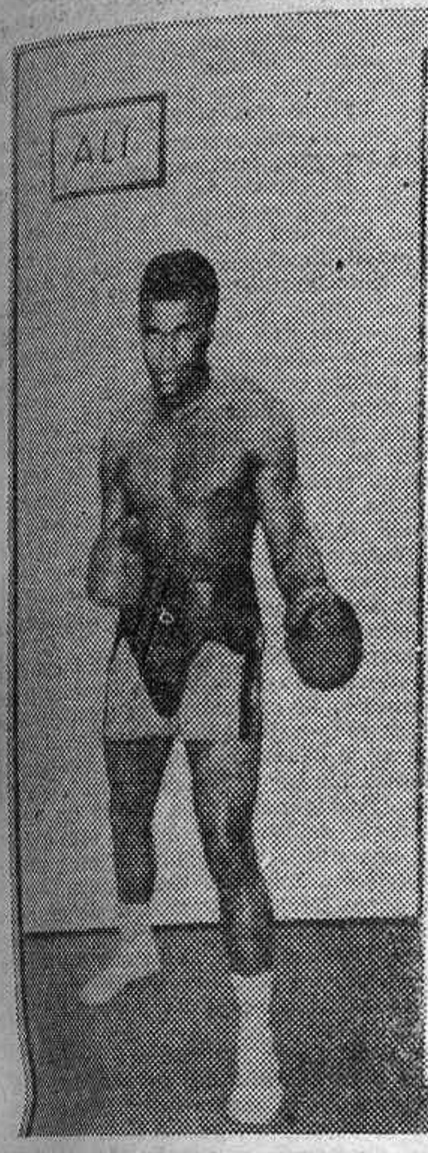
Madrid, octubre 1970.

2009 Ministerio de Cultura

BOXEO

ESTA MADRUGADA, EN ATLANTA, EN SU INTENTO DE RECUPERAR EL TITULO MUNDIAL

CASSIUS CLAY, ANTE JERRY QUARRY, DEBE SUMAR OTRA VICTORIA



Características de ambos contendientes

CASSIUS CLAY		JERRY QUARRY
28	Edad	25
97	Peso	88
1,87	Altura	1,81
2,07	Envergadura	1,88
1,06	Pecho (normal)	1,09
1,11	Pecho (en expansión)	1,14
0,86	Cintura	0,83
0,40	Bíceps	0,40
0,63	Muslo	0,63
0,53	Pantorrilla	0,46
0,30	Puño	0,33

Cassius Clay o Mohamed Alí vuelve al "ring" de combate. Luego del último "match" que sostuviera el 22 de enero de 1967 frente a Zora Folley, que constituyó la vigésimo novena victoria en la interrumpida cadena de triunfos del entonces "Loco de Louisville", éste retorna de nuevo a las actividades que le erigieron en la máxima figura del pugilismo mundial, calificado, además, como el más completo y espectacular de todos los tiempos en la categoría de los pesos pesados.

ENCONADA BATALLA AL BORDE DEL CUADRILATERO

En el mismo año de 1967, Cassius Clay—ya rebautizado como Mohamed Alí—fue desposeído de su entorchado mundial al negarse a marchar a combatir a Vietnam. Se inició entonces una intensa batalla entre el negrito de Louisville y las pertinentes autoridades norteamericanas al no reconocer éstas las razones alegadas de "ministro de culto de los musulmanes negros", circunstancia que luego de tres años y medio se halla pendiente del Tribunal Supremo en la apelación presentada por los abogados de Clay.

Retirada su licencia de púgil por las diversas comisiones atléticas norteamericanas, el inquieto ex campeón ha conseguido que la de Georgia, pese a la furibunda oposición de Lester Maddox, gobernador de dicho estado y contumaz y apasionado segregacionista, concediese la tan afanosamente buscada licencia, haciendo posible el retorno del desposeído "monarca" boxístico.

QUARRY, PELDAÑO HACIA FRAZIER

Al quedar oficialmente vacante el título mundial de los máximos, tanto la W. B. A. como la W. B. C. organizaron, independientemente, el erigir un nuevo campeón, siéndolo Jimmy Ellis por la primera y Joe Frazier por la Comisión Mundial, organismo al que pertenece la Federación Europea, si bien en febrero del año actual Frazier, al noquear a Ellis, unificara la citada diadema.

No obstante, la opinión en general continuaba reconociendo como virtual "rey" al depuesto Cassius Clay, pero no es menos cierto que legalmente, en cuanto a los organismos oficiales, el campeón es Frazier.

¿Lo será hasta que cruce sus guantes con los de su destronado compañero de raza? Esto es lo que, al parecer, desea y espera fervientemente el sancionado Clay, y, como primer peldaño en dicha aspiración, ahí está Jerry Quarry.

¿Puede considerarse como segura la derrota de éste en la inmediata madrugada? Probablemente, a nuestro juicio, pero no debe desestimarse la valía y calidad de la presunta víctima, que, nacido en Los Angeles en 1945, no en vano posee brillante y copioso historial, en el que a través de sus cuarenta y cinco peleas sólo ha conocido la derrota en cuatro, dos de ellas por fuera de combate —una precisamente ante Frazier—, habiendo ganado antes del límite en veintitrés ocasiones, número que, curiosamente, coincide con las alcanzadas por Clay por el mismo resultado.

Quarry es tres años más joven que su inmediato adversario y también le aventaja en la potencia de "punch" de su demoledora izquierda, pero el mozo de Louisville le supera ampliamente en las restantes facetas de la profesión.

De ahí que el pronóstico se incline abiertamente hacia el ex campeón, quien no sólo ha remitido en su proverbial locuacidad y fanfarronería que motivó otro apelativo—el de "Parlanchín"—, sino que, al parecer—y ello es más importante para su eficacia entre las doce cuerdas del ring—, debido a intenso y adecuado entrenamiento se halla en plenitud de sus fabulosas condiciones físicas, que, unidas a innatas cualidades boxísticas, deben aglutinar un nuevo triunfo, que canalizaría su enfrentamiento con Frazier y con ello la probabilidad de recuperar el supremo galardón del boxeo mundial.

Manuel OLIAS

ULTIMA HORA

López Bravo y Villar Palasí, en París

WASHINGTON, 25. (Efe.) — El ministro español de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, que presidió en Nueva York y Washington la delegación española en las dos semanas conmemorativas del vigésimo quinto aniversario de las Naciones Unidas, emprendió esta mañana viaje de regreso a España.

Antes de llegar a Madrid, el señor López Bravo hará escala en París, donde asistirá mañana lunes a un almuerzo en el palacio del Elíseo que le ofrece el Presidente de la República francesa, M. George Pompidou.

El ministro español y su esposa salieron de Washington con destino a Nueva York, desde donde continuaron viaje a París.

LLEGA EL SEÑOR VILLAR PALASI

PARIS, 25. (Efe.) — Procedente de Madrid llegó a últimas horas de hoy al aeropuerto parisiense de Le Bourget el ministro de Educación y Ciencia de España, don José Luis Villar Palasí.

El ministro español, que permanecerá en la capital francesa dos días, intervendrá mañana ante la asamblea de la XVI Conferencia Internacional de la Unesco.

El señor Villar Palasí había salido de Madrid a las seis y diez de la tarde.

EN ALQUILER

(Directamente por la propiedad)

En lujoso edificio residencial a estrenar, rodeado de jardines y amplios espacios, situado en zona privilegiada de Madrid (prolongación General Mola), se alquilan magníficos pisos con tres y cuatro dormitorios, amplia zona exterior de aparcamiento, facilidad instalación teléfono (30 días), agua caliente y calefacción centrales, etc., desde 9.000 pesetas mensuales

Llamar a los teléfonos 2750718 y 2264095 (días laborables, de 10 a 3) a fin de recoger la oportuna tarjeta de autorización de la propiedad para visitar el inmueble

Solenny

Primera casa en el ramo de la alimentación, cafés, bares y cafeterías

Teléfono 253 70 27

DOCTOR SANTERO, 8. Teléf. 253 70 27

CALEFACCION Roca

el sistema de calefacción más perfecto, económico y el más utilizado en todo el mundo

He aquí las razones de esta afirmación tan rotunda:

- Dura toda la vida.
- Con un solo fuego calienta toda la casa.
- Funciona con toda clase de combustibles: gas ciudad, butano, propano, gas-oil, fuel, petróleo, carbón o leña.
- Da un calor sano al no desprender tufos, ni humos, ni quemar el oxígeno del aire.
- Mantiene una temperatura uniforme y regulable a voluntad.
- Es decorativo: Usted puede elegir entre varios modelos de radiadores.
- Intercalando un acumulador especial, se obtiene abundante agua caliente, para su uso en el cuarto de baño y en la cocina.

el confort avanza con Roca

Solicito me remitan información sobre calefacción. Nombre ..... Población .....
COMPAÑIA ROCA-RADIADORES - Rbla. Lluch, 2
GAVA (Barcelona) calle ..... Provincia .....
111-CII

2009 Ministerio de Cultura

TRIUNFO DE ANDRES VAZQUEZ

El zamorano cortó cuatro orejas; Gregorio Sánchez, una, y el rejoneador Angel Peralta, dos, en la corrida homenaje a Parrita en las Ventas

Tinín y Utrerita, orejeados en Barcelona

BARCELONA, 25.—Ultima corrida de la temporada.

Cuatro toros de Leopoldo y dos de Aurora de Clairac, bien armados, pero de poca dureza.

José Manuel Inchausti (Tinín) toreó de capa muy artista y valiente a sus dos toros. Al primero lo trasteó con ambas manos, confiándose. Mata de una estocada y descabello al segundo intento. (Aplausos.) A su segundo lo pasó de muleta con varias series de naturales ligadas con los de pecho. Mató de un pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Luis Barceló dio varios pases rodilla en tierra y en redondo con la derecha. Mató de ocho pinchazos a su primero y una buena estocada. (División de opiniones.) A su segundo le dio varios pases en redondo, naturales y mató de un pinchazo y una estocada. (Palmas.)

Antonio García (Utrerita) fue ovacionado al prender tres pares de banderillas a cada toro. En su primero realizó una faena con pases al natural de rodillas, derechazos y molinetes. Mató de media alta y una entera. (Una oreja.) Al último lo toreó con valor. Mató de una estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

En la lidia del cuarto toro fue asistido por los facultativos de la plaza el picador Antonio Salcedo de una contusión en la cadera izquierda. Pronóstico reservado. En el quinto toro fue internado el banderillero Rafael Ateide (Rafaelillo), con rotura del tendón de Aquiles. Pronóstico grave.

Manolo Carrillo, una entera, cortando una oreja. A su segundo, tres pinchazos y una entera. (Palmas.)

Tino Sánchez (El Zorro), que tomaba la alternativa, faena sobre ambas manos para media y descabello. (Dos orejas.) En el último no pudo hacer nada. Mató de media. (Muchas palmas.)

El ecuatoriano Ceballos tomó la alternativa en Villarrobledo

VILLARROBLEDO (Albacete), 25.—Toros de Antonio Borrero (Chamaco), con juego desigual y algunos mansurrones y uno para rejones de Tomás Sánchez Cajo, regular.

Ricardo Ceballos, ecuatoriano, que tomó la alternativa de manos de Joaquín Bernadó, en su primero, faena valiente, con derechazos, adornos y molinetes. Dos estocadas. (Dos orejas.)

En su segundo, faena voluntariosa, con derechazos y adornos. Un pinchazo y media estocada. (Aplausos.)

Joaquín Bernadó, a su primero, faena valiente y artística, con serie de naturales. Un pinchazo y una entera. (Una oreja.)

En su segundo, faena inteligente a un toro difícil. Tres pinchazos y una entera. (Ovación y saludos.)

Joselito del Puerto, que sustituía a El Caracol, muy discreto en sus dos toros. A su primero lo toreó a la defensiva. Una estocada ladeada. (Silencio.)

En el otro, faena de castigo y discreta. Un pinchazo, media y descabello. (Silencio.)

El rejoneador Tomás Sánchez se lució con los rejones, banderillas y la rosa. Un rejón de muerte. (Dos orejas.)

Alternativa de El Zorro de Toledo en Villena

VILLENA (Alicante), 25.—Toros de los señores Hidalgo Martín, que resultaron buenos, a excepción del último, condenado a banderillas negras.

Joselito de Colombia, a su primero, una entera y descabello. (Dos orejas.) A su segundo, dos pinchazos, dos medias y descabello al segundo intento. (Palmas.)

Un banderillero herido en el callejón de Málaga

MALAGA, 25.—Toros de Flores Albarrán, en general mansos.

Paco Ceballos, en su primero, dos pinchazos, media y tres descabellos. (Silencio.)

En su segundo, un pinchazo, media y dos descabellos. (Silencio.)

En su tercero mata de dos pinchazos, estocada casi entera, media y cinco descabellos. (Un aviso.)

Miguel Soler, en su primero, una estocada. (Una oreja.)

En el otro, dos pinchazos y estocada. (Vuelta.)

Al que cierra plaza, tres pinchazos y estocada casi entera. (Ovación.)

El segundo toro, al saltar la barrera, alcanzó al banderillero José Puertollano, que se encontraba en el callejón, y al caer sobre el peón le produjo lesiones que fueron calificadas de pronóstico reservado.

Ganado manso en Huércal-Overa

HUERCAL-OVERA (Almería), 25.—Toros de Bernardino García Fonseca, sosos y mansurrones.

El Viti, en su primero, palmas. En su segundo, dos orejas y rabo.

Manolo Cortés, una oreja en su primero. En su segundo, palmas.

Curro Vázquez, en su primero, una oreja. En el otro abrevia porque se hace de noche. (Silencio.)

Dos orejas a Palomo Linares en Lima

LIMA, 25. (Urgente; servicio especial de HOJA DEL LUNES.)—Toros de Chuquizonga, bravos pero con poca fuerza.

Alfredo Leal, oreja y ovación.

Palomo Linares, que había recibido sendas ovaciones en sus dos toros, regaló el sobrero, del que cortó las dos orejas.

Dámaso González, ovación a la muerte de los toros que lidió.

Maestros a pie y a caballo

Broche de oro —usemos del socorrido cliché—para el cierre definitivo de la temporada. Ayer, con sólo tres cuartos de plaza, asistimos a otro espectáculo de arte como el que apenas hace una quincena nos brindaron otros dos maestros. Espectáculo para paladeo y regusto del aficionado y tema, si me apuran un poco, para quedar en la historia del toreo. Angel Peralta, Gregorio Sánchez y Andrés Vázquez, ninguno contemporáneo del ex torero en desgracia en cuyo beneficio se celebró la corrida, realizaron grandes proezas. Es admirable esta calumniada gente del toreo: jugarse la vida para socorrer a quien sufrió cornadas de la vida es digno de elogio; y si se realiza en grado heroico, doblemente admirable.

La primera colaboración se la debe Agustín a don Eugenio Martín y don Mariano Medina, que conjugaron isobaras y domeñaron borrascas para ofrecer al beneficiario una espléndida tarde otoñal. Se ve que tienen influencia con el anticición ese. Antes de entrar en el análisis del festejo, lamentemos que los organizadores del de Chinchón no eligieran otra fecha; lamentable coincidencia.

Siete toros se lidiaron ayer: a nombre de doña Pilar Herraiz o don Carlos Urquijo, su marido. Bonitos ejemplares, bien presentados todos, que en mayor o menor grado acusaron su noble procedencia murubeña y su buena raza. Pelearon bien con la caballería, y algunos, como el primero y el sexto, se arrancaron de largo para brindar a quienes hoy, todavía, saben disfrutar de un tercio de varas. Algunos acusaron blandura de remos y deslucieron el nombre de la divisa y la tarea de los muleteros. De entre todos tenemos que destacar al noble, bravísimo, extraordinario "Panzón", que le correspondió a don Angel Peralta. Feo nombre y precioso toro, al que se le concedió el póstumo honor de la vuelta al ruedo. Don Carlos Urquijo, invitado por el rejoneador, saltó a la arena para compartir la ovación. Aun sin esta calidad excepcional, fueron también buenos el primero y el sexto de lidia ordinaria.

Peso de los toros: 504, 500, 525, 523 (el de rejones, lidiado en cuarto lugar), 553, 534 y 487, respectivamente.

* * *

Gregorio Sánchez salió en plan peleón y como ha llegado a esa madurez artística que sólo se logra con los años, nos brindó muchos momentos de su clase excepcional, de esa clase que le hizo brillar y destacar en la pasada feria isidril. Era su primero, bizco y meano, un buen toro, que el de Santaolalla aprovechó cumplidamente, tanto en los lances de recibo y en un quite por chicuelinas como con la franela; templó de maravilla en derechazos y naturales, se adornó con sobria y castellana elegancia y aunque dejó dos pinchazos antes de acertar con la estocada, el público pidió y obtuvo para él la oreja del urquijo. Su segundo toro, picado con exceso, no permitió el lucimiento; Gregorio hizo una labor de aliño, hábil y breve, y de dos pinchazos sin estrecharse y media resolvió la papeleta. Su tercero era bueno, pero sin fuerza en las extremidades. Empezó muy bien con cuatro pases sentado en el estribo, de los cuales salió el toro derrengado; aunque intentó hacerle pasar Gregorio en derechazos y naturales, el bicho no tenía ya recorrido y empleó el recurso legítimo del trasteo por la cara, que no agradó. Pinchazo, media arriba y algunos aplausos.

Andrés Vázquez salió peleón también y siguió en igual tesitura toda la tarde. Como además está más torero que nunca, inteligente y con mucho "mando en plaza", logró cuajar una de sus mejores tardes. Con el capote brilló en quites y como lidiador; exhuma lances olvidados—novedades viejas, valga la paradoja—que producen el entusiasmo de nuevos y antiguos. Sus medias verónicas trajeron a la plaza perfumes trianeros del toreo de antaño. E iguales méritos con la muleta: ayudados por alto, en los que barre el lomo de la res; otros por bajo, a dos manos, en los que une la eficacia a la belleza, naturales templadísimos en los que la res gira horizontalmente alrededor del vertical eje del cuerpo del torero... Sería largo el análisis del actual momento vazqueño. Con los tres toros, de diferente condición—bravo y noble el primero, quedado el segundo y bueno y noble también el último, pero sin fuerza en los remos—, supo hacer lo debido, pero en grado heroico. Lidiador y torero, mostró repertorio e imaginación para escapar de encasillamientos y faenas preconcebidas. Como también se mostró seguro y buen estoqueador—su último volapié fue perfecto: un modelo de coraje y buena ejecución—, cortó dos orejas de su primero y otras dos del tercero, y si no obtuvo trofeos en el otro, hay que achacarlo a la falta de colaboración del enemigo. Exhumó también Andrés la vieja estampa del lidiador que se lleva al toro hasta las tablas, y sentado en el estribo contemplar su espectacular agonía. Salió el zamorano por la puerta grande de la plaza de sus triunfos grandes.

Con el bravo "Panzón" hizo Angel Peralta un alarde de poderío, maestría y arte torero y ecuestre. Precisamente la codicia de su enemigo podía haber sido su mayor inconveniente. Mas el de La Puebla estuvo a la altura del toro. Precisión al clavar, valentía en los embroques y en la elección de terrenos, inteligencia para medir las distancias... Una serie de virtudes que el caballero dedrochó con sus cinco cabalgaduras, para ofrecer, en su reaparición, un bello espectáculo. Como lo fue el del toro, herido de muerte de un rejón, resistiéndose a entregarse, con la boca cerrada, desafiado por "Zafiro", que al fin saltó por encima del cadáver del urquijo. Dos orejas para Angel Peralta y la salida a hombros junto al de Villalpando.

* * *

Picó muy bien Raimundo, premio Mayte 1970; y banderillearon excelentemente Gaspar Jiménez, Carbonell y el veterano Agustín Boto (Regaterín). Este, a los cincuenta y cuatro años de edad y cuarenta de profesión, se retiró ayer del toreo. Gregorio y Andrés Vázquez procedieron, con grandes dificultades y entre los aplausos del público a cortar el añadido del diminuto y ya ex banderillero, que se dedicará a su profesión de peluquero. Que aquí no corte orejas y todo le sea próspero.

* * *

Los toreros y el rejoneador brindaron sendos toros a Parrita, que ocupaba una barrera del 7, acompañado de la duquesa de Alba, de don Gregorio Marañón y de Thomas, promotor de este festejo. Agustín, visiblemente emocionado, irguió su gran humanidad para agradecer al público sus aplausos y su generosidad... Si no hubiera sido por el festival de Chinchón, la ovación habría resultado más multitudinaria. Coincidencias lamentables.

PEPE LUIS

Millón y medio para Parrita

Además de torear gratis, y gratuitamente también fue cedida la plaza por la empresa, todos los toreros, subalternos, mozos de estoques y ayudas pagaron ayer su entrada en la corrida homenaje a Parrita. Y el ganadero y el rejoneador también. Antes de comenzar el espectáculo —después del paseíllo—, José Luis Pécker anunció por el micrófono que se iba a proceder a recoger el dinero—veinte duros por cráneo, simbólico importe de una andanada—. La ovación tributada a los toreros y cuadrillas que actuaron a beneficio de Agustín aumentó al conocerse su nuevo gesto.

Como también El Pimpi—ex picador de Manolete, testigo presencial de tantas tardes gloriosas de Parrita, y hoy contratista de caballos de la plaza madrileña—no cobró nada por sus servicios, se puede afirmar que el éxito económico del festejo—del artístico ya se habla en otro lugar—fue completo.

Aunque todavía no se tienen datos de lo recaudado, la comisión organizadora calcula que el ex torero podrá muy bien reconstruir su dañada economía con el millón largo que recibirá dentro de unos días. La plaza no se llenó ayer, pero así y todo se ingresaron en la taquilla dos millones de pesetas, duro más, duro menos.

Además de la propaganda de la corrida—carteles, anuncios y gacetillas en prensa, bandas, murales, etc.—, los pagos que se tienen que realizar son los del importe de los siete toros de Urquijo (aunque se confía que el ganadero, además de los veinte duros que entregó por su andanada, tendrá bastante consideración con los organizadores) y los insalvables impuestos.

El cheque con el importe del beneficio le será entregado a Agustín Parra en un acto que se celebrará esta misma semana.

OTRO FESTIVAL EN BARCELONA

También en Barcelona, en cuya plaza tantas faenas memorables realizó Parrita, se va a celebrar a mediados de noviembre otro festejo a beneficio del ex torero. Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Chamaco, Antoñete y Paco Camino se las entenderán con novillos toros de distintas ganaderías, reses regaladas por los criadores. Como también el señor Balañá, empresario del coso, lo cederá gratuitamente, el ex matador madrileño puede remediar, aún más, su situación económica, dados los alicientes del cartel.

¡MUSICA EN LA PLAZA MADRILEÑA!

Ayer se rompió la costumbre de no "musicar" las faenas en la plaza de toros de Madrid.

Durante toda la actuación de Angel Peralta, una gaita y un bombo, con el humano acompañamiento de palmas, subrayó las proezas del jinete. Era un típico grupo de los que acompañan la romería del Rocío, que quiso unirse así, de forma sonora, al triunfo del paisano.

Se alteró la norma. Sin gracia ni belleza; toda la gracia y la belleza del conjunto se perdía en el amplio recinto y sólo se percibía el machacón tam-tam del bombo.

EL CORDOBES, EN LONDRES

Aprenderá el inglés para rodar una película en Hollywood

Ha salido hacia Londres por vía aérea el famoso torero Manuel Benítez (El Cordobés). Permanecerá en la capital británica una temporada; la duración depende de su aplicación y aprovechamiento, ya que el viaje está motivado por la necesidad de aprender el inglés para protagonizar el filme "Y llevarás luto por mí", adaptación del gran reportaje novelado, éxito editorial en todo el mundo. En esta película, El Cordobés incorporará su propio personaje (hará de El Cordobés), y el rodaje se efectuará en Hollywood, aunque se utilizarán muchos metros de celuloide rodados o por rodar en plazas españolas o americanas.

La cifra de dólares que percibirá el ex guerrillero es tan fabulosa que nos resistimos a decirla hasta que se tenga confirmación oficial, ya que se nos podría motejar de exagerados; así y todo, se puede afirmar que es el equivalente aproximado de lo que El Cordobés percibiría por una de sus temporadas. Con motivo de su estancia en Londres, Manuel Benítez ha rechazado un contrato no menos fabuloso que le ofrecían por torear en varias plazas de América.

XX FESTIVAL DE CHINCHON

EXITO ECONOMICO Y BRILLANTEZ ARTISTICA

El espada madrileño Julio Aparicio, a quien en su día le fue impuesta la cruz de Beneficencia en aquel coso y que gracias a sus desvelos y a su humano proceder sostiene la obra social del asilo de San José, bien puede sentirse plenamente satisfecho por el éxito económico del festival. La soleada tarde atrajo a gran número de turismos y autocares de Madrid y sus pueblos, y así la jornada fue completa. Los novillos enviados por doña Antonia Tovar desde la vecina localidad serrana de Guadalix de la Sierra cumplieron su cometido con bravura y alegría.

En primer lugar actuó el venezolano César Faraco, que sustituía al maestro Antonio Bienvenida. Aquél anduvo muy torero y le fue concedida una oreja de su enemigo.

Julio Aparicio, el madrileño alma del festival, pese a estar retirado de los ruedos, toreó con su maestría de siempre, sereno y pausado en su quehacer. Cortó las dos orejas y el rabo.

Antonio Chenel (Antoñete) estuvo igualmente torero tanto con el capote como con la franela. Paseó en triunfo las dos orejas y el rabo.

Juanito Bienvenida, por quien los años no pasan, cortó una oreja tras una labor artística y alegre.

Curro Girón, que sustituía al anunciado Gregorio Sánchez, mantuvo su línea de torero de entrega y valeroso. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

Gregorio Lalanda estuvo muy puesto y mandón. Hizo una faena muy valiente y variada y fue premiado con las dos orejas y el rabo.

El colombiano El Puno, que sustituyó en lugar de Paco Camino, realizó una labor valentísima y fue aclamado en todas sus intervenciones. Cortó las dos orejas y el rabo.

2009 Ministerio de Cultura

CAMBIO DE TERCIO

DIECINUEVE ALTERNATIVAS EN LA TEMPORADA QUE TERMINA

No hay a la vista anuncio alguno de posibles doctorados taurinos en lo poco que queda de temporada, que ofrece un balance de diecinueve toricantanos, algunos menos que en las dos temporadas precedentes.

La relación detallada de estas alternativas queda así establecida: 8 de marzo, en Castellón de la Plana, Julián García, apadrinado por Paco Camino, testigo Angel Teruel, ganado de Juan Mari Pérez Tabernero; 15 de marzo, en Badajoz, Juan Asenjo Calero, con Antoñete y Curro Romero, reses de Navarro Sabido; 29 de marzo, en Sevilla, Rafael Torres, apadrinado por Curro Romero, en compañía de Riverita, toros de Urquijo; 9 de abril, también en la Maestranza sevillana, doctorado de Manuel Rodríguez, alternando con Fuentes y Ruiz Miguel en la lidia de astados de Lisardo Sánchez; el 26 del mismo mes, y en Andújar, se convirtió en maestro Juan Antonio Navarro (El Andujano), apadrinado por Currito, en presencia del Cid colón de Puerto Cabello.

En mayo sólo se registró una alternativa, la recibida el día 10, en Zaragoza, por Jesús Gómez (El Alba), de manos de Angel Teruel, a la vista de Miguel Márquez, frente a bovinos del conde de la Corte. Y sólo otro doctorado en julio (ninguno en el mes anterior), el del colombiano El Puno, en Valencia, día 30, siendo Diego Puerta su maestro de ceremonia y El Cordobés testigo de excepción, con dos toros suyos y cuatro de doña María Pallarés.

Ya en agosto pasaron al escalafón de matadores Jesús Blasco, acompañado por Tinín y Oscar Cruz, ganado de la señora viuda de Ortega; Diego Francisco, con Gabriel de la Casa y Palomo Linares, reses de Galache, y Ricardo Mitsuya, al que doctoró Palomo Linares y atestiguó Julián García, en Ondara y ganado de Zaballos, el día 28. Las dos corridas anteriores se dieron en Miraflores (15 de agosto) y Cantalejo (día 18), y ambas en plazas portátiles.

Es septiembre el mes que más doctorados registra, nada menos que seis: Antonio Rojas, en Albacete, día 12, a cargo de El Viti; al día siguiente el diestro salmantino también apadrina, en Berja (Almería), a El Bormujano; el 19, en Elda, es Jesús Narváez quien se convierte en nuevo espada, de la mano de Pedro Benjumea; en Fuengirola ofrecen el día 20 la alternativa del inglés Henri Higgins, de la que se encarga Beca Belmonte; a los pocos días, en Munera (Albacete), Eusebio de la Cruz sube de escalafón a ofrecimiento de Andrés Hernando, y, por fin, se asiste en Torrijos (Toledo) a la alternativa de Emiliano Nuero (El Toledano), teniendo como padrino a Andrés Vázquez y testigo a Gregorio Lalanda.

Y queda el mes actual de octubre a punto de finalizar, en el que pasaron al grupo máximo de la profesión torera Manolo Lozano, en Tánger, ascendido por El Cordobés (día 4); el colombiano Joselito Ortegón, en Aranjuez (día 12), doctorado por El Bormujano, y la última alternativa registrada, la de El Platanito,

VARIEDADES

★ *Fermín Rivera, el destacado ex matador azteca, ha pasado una breve temporada entre nosotros, dejando ultimada la presentación en los ruedos españoles de su hijo Curro, que parece se presentará en la feria de la Magdalena y seguirá en las Fallas, Sevilla y San Isidro.*

★ *Manuel Cano (El Pireo), cuya vuelta a la actividad hemos anunciado, está organizando en Córdoba una corrida en honor de Parrita, que en aquella capital andaluza es entrañablemente admirado.*

★ *Manolo Lozano ha ofrecido al Príncipe Gitano, y éste ha aceptado, el doctorado en tauromaquia en Mora de Toledo y el último domingo de abril del 71, para lo cual el futuro toricantano se entrenará en fincas salmantinas, actuando también en algunos festivales benéficos.*

★ *Para el día 1 de noviembre anuncian una novillada en la nueva plaza de toros de Lerma, con intervención del rejoneador Francisco Arandilla y dos jóvenes lidiadores aspirantes a futuros espadas de buenas posibilidades.*

MANOLO

Gómez Sevillano deja de apoderar a Pedrín Benjumea

De común acuerdo y de una manera amistosa y cordial, el conocido hombre taurino José Gómez Sevillano ha rescindido su contrato de apoderamiento con el matador de toros Pedrín Benjumea, a quien dirigió en esta temporada 1970, que terminó, con una veintena de actuaciones.

XVIII ANIVERSARIO DE LA PEÑA JUMILLANO

Ayer domingo, la Peña Taurina Jumillano conmemoró el decimoctavo aniversario de su fundación con una serie de actos, que dieron comienzo a las once de la mañana con una misa en la parroquia de San Ildefonso. A continuación, los directivos de la peña y una comisión de socios se trasladaron al Sanatorio de Toreros para visitar a los diestros allí hospitalizados, víctimas de las cogidas sufridas recientemente. Fueron obsequiados con tabaco y una botella de vino jumillano y se comentó la desgraciada coincidencia de que uno de los internados, Dámaso Gómez, también estaba en el centro asistencia el año pasado. El diestro, humorísticamente, pidió a los jumillanistas que le anuncien la fecha de su visita para abstenerse de aceptar contratos días antes. Otro de los heridos es el novillero colombiano Germán Uureña, que agradeció vivamente el obsequio y la visita de la peña.

Más tarde, en un céntrico restaurante, se celebró la comida de hermandad, a la que asistieron los socios y sus esposas. A los postres hablaron el secretario, don Gregorio Bahón, que hizo historial de la agrupación desde los tiempos que se fundó: cuando el titular, Emilio Ortuño, era diestro famoso. El presidente, señor Avila, hizo votos por la prosperidad de la peña y por la brillantez y esplendor de la fiesta de toros. Cerró el acto, al que también asistieron representantes de la prensa y otros medios informativos, el ex matador de toros cuyo mote dio nombre a la entidad, quien agradeció el homenaje y prometió seguir asistiendo a los que puedan organizarse en el futuro, ya que para él es un honor haber podido inspirar la unión de un tan selecto grupo de aficionados.

Se comentó con gran satisfacción durante el ágape la notable mejoría experimentada por el padre del ex torero, don Isidro Ortuño, el popular empresario y hombre de negocios taurinos.

LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS EN LIMA

Durante el descanso invernal, las ferias taurinas españolas se trasladan a la otra orilla del Atlántico y tienen lugar en los países hispánicos en que se cultiva, por legítima herencia, el racial espectáculo taurino: Perú, Colombia, Méjico, Venezuela, Ecuador...

La que se celebra en primer término es la feria del Señor de los Milagros, en la capital del Perú, compuesta este año de ocho corridas de toros, en las que toman parte los espadas españoles Palomo, Paquirri, Márquez, Teruel, Dámaso González y José Luis Parada.

Es secular el origen de las modernas ganaderías bravas peruanas —La Viña, Yéncala, Huando, Gallese, Salamanca, Las Salinas...—, pues proviene de una importación de astados navarros de casta que hicieron los padres jesuitas en 1568.

La plaza limeña de Acho es bicentenaria, porque fue solemnemente estrenada el 17 de febrero de 1766. Es, por tanto, la quinta en antigüedad—entre Zaragoza, 1764, y Ronda, 1785—de las que se conservan actualmente en todo el orbe taurino. Restaurada y ampliada, cuenta ahora con aforo de trece mil localidades.

Lima ostenta nada menos que la primacía de los reglamentos taurinos, ya que el primitivo de las corridas en el coso de Acho es de 1818, anterior al más antiguo español, el de Madrid, de 1852.

El mejor espada peruano ha sido el mulato Angel Valdés (El Maestro), discreto lidiador y formidable estoqueador, ídolo de tres generaciones, porque, tras medio siglo de vestir el traje de luces, se cortó la coleta—en 1909—cuando contaba setenta años de edad. Entre sus hazañas está la de lidiar doce toros en Lima una tarde del año 1860. Toreó una vez en Madrid, el día 2 de septiembre de 1883.

La suerte torera nacional es el toreo de capa a caballo, con el que se suple también la suerte de picar, restándole fuerza al astado para el resto de la lidia, y exclusivamente practicado por los naturales del país. En tal capeo ecuestre descollaron Juan Francisco Céspedes y Esteban Arredondo, la guapa Juanita Breño, el jinete de color Juan Alberto Asín y el indio Mariano Ceballos. Este actuó en la capital de España, y don Francisco de Goya lo inmortalizó en dos de sus láminas: rejoneando sobre un toro y estoqueando desde el caballo.

La feria taurina del Señor de los Milagros se instauró en Lima en 1946 y la inauguró una corrida en la que hicieron el paseíllo Manolete, Luis Procuna y Alejandro Montani. El año siguiente se creó el valioso trofeo de dicho ciclo, denominado Escapulario de Oro. Salvo algunos años que fue declarado desierto, los ganadores han sido hasta hogaño, lo ssiguientes matadores: Luis Procuna, Antonio Bienvenida, Rafael Ortega, Luis Miguel Dominguín, César Girón, Paco Mendes, Jaime Ostos, Luis Segura, Curro Romero, Gregorio Sánchez, Antonio Ordóñez, El Viti, El Cordobés, El Pireo, César Girón, Paquirri y Angel Teruel.

Antonio GARCIA-RAMOS

nuestra estrella les protege

Gaste con alegría, pero guarde
para el seguro de vida,
que ella se lo agradecerá.

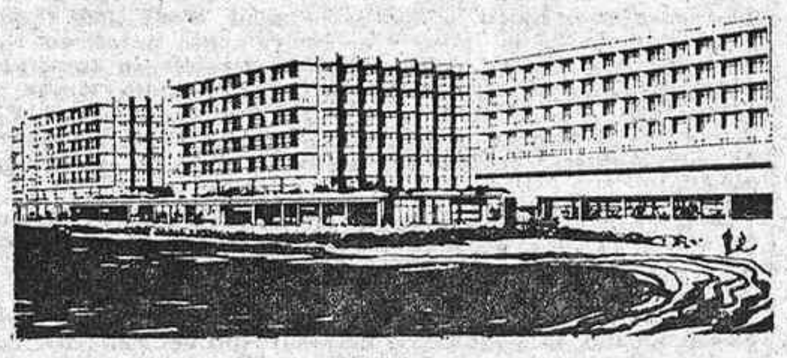
Es un consejo del
GRUPO ASEGURADOR
"LA ESTRELLA"
Sede social: LAS ROZAS-MADRID

no basta un seguro; hay que tener «estrella»

2009 Ministerio de Cultura

claro que es posible... y de una sola vez.

▶ Ser socio de un brillante negocio hotelero. ▶ Ser copropietario de todo el edificio cuyos servicios producen una rentabilidad constante. ▶ Ser propietario exclusivo de un lujoso apartamento, donde nada falta. ▶ Tener opción a usarlo,dejarlo en explotación o combinar ambas formas. ▶ Vivir en los ambientes y zonas más nobles.

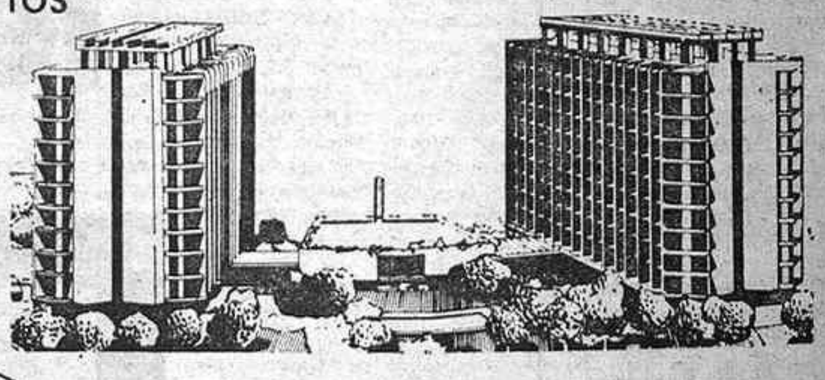


▶ Saber que su inversión está sabia y óptimamente dinamizada.

▶ Ser huesped distinguido en su casa-hotel y en todos los demas de la Cadena Meliá.

La culminación de tan ambiciosas metas constituye una realidad, materializada en el sistema APARTOTEL MELIA.

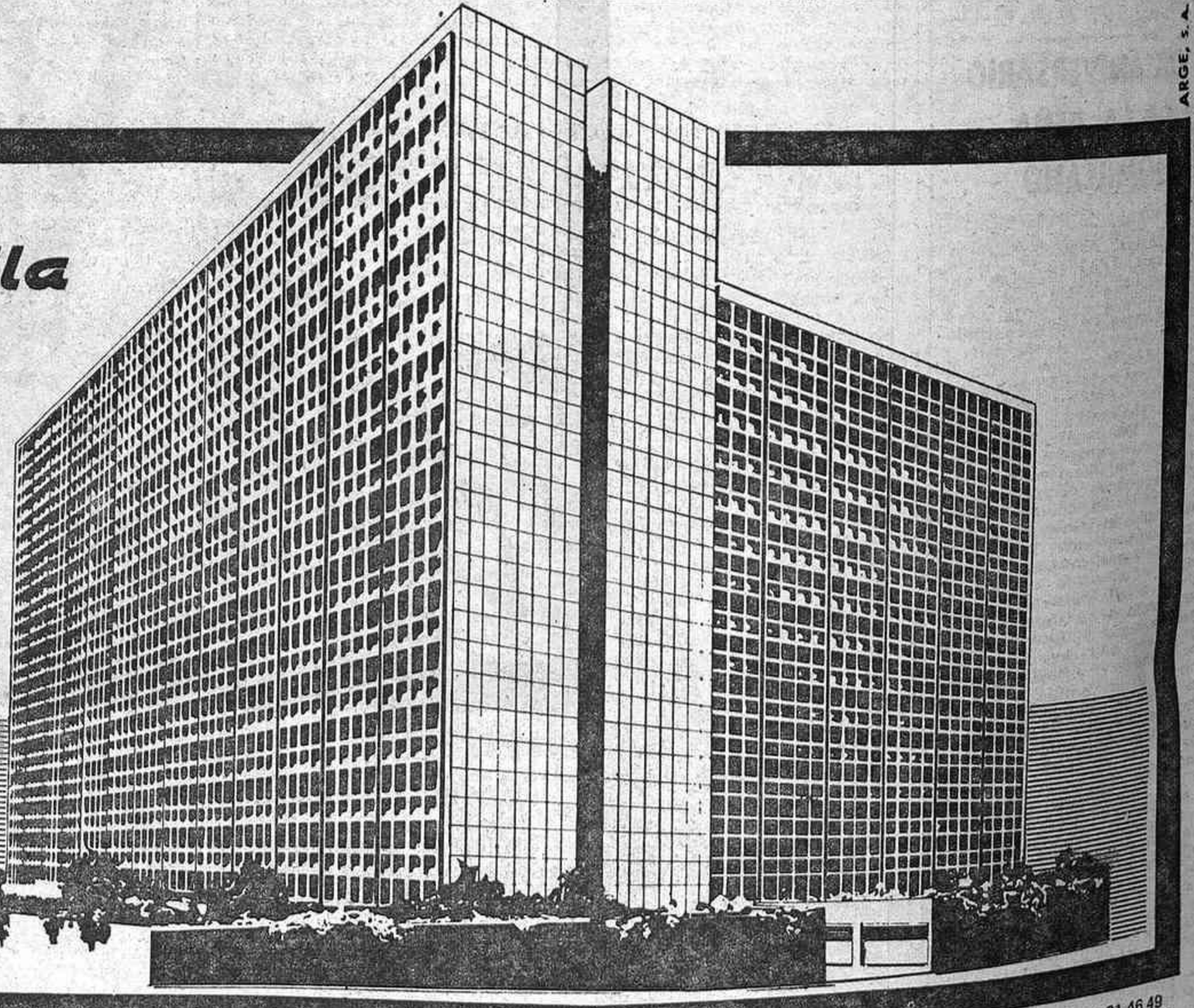
Adquirir una unidad Apartotel en cualquiera de los edificios que Inmobiliarias Meliá está construyendo en MADRID • ALICANTE PALMA DE MALLORCA • TORREMOLINOS SAN JUAN DE PUERTO RICO • MEXICO es alcanzar los más altos niveles de ambiente, relación, confort, rentabilidad, seguridad y autosatisfacción.



ARGE, S. A.

APARTOTEL *Meliá Castilla*

En la mejor zona de Madrid (Generalísimo) un magnífico edificio de 1.000 confortables apartamentos,
salón de convenciones,
restaurantes, cafeterías, centro comercial, aire acondicionado, circuito cerrado de TV, etc...



Inmobiliarias *Meliá*

MADRID: Princesa, 25 (Hexágono) Tfnos.: 241 56 00 y 247 55 00

ALICANTE: Bendicho, 5 - Tfno: 21 12 53 SEVILLA: Plaza Nueva, 19 y 20 - Tfno: 21 46 49
SAN SEBASTIAN: Elcano, 1 - 6º Izqda. Tfno: 20182 BARCELONA: Balmes, 243 - A, 3º, 2ª
Tfno: 217 46 08 MALAGA: Trinidad Grund, 2 planta 2ª, oficinas 24 y 25 - Tfno: 21 29 92
BILBAO: Gran Vía, 17 planta 4ª, nº 1 - Tfno: 24 09 79

Venta según Ley 57/68

2009 Ministerio de Cultura

Alexandra
SALA ESPECIAL

HOY LUNES, GRAN ESTRENO

DESCUBRA EL APASIONANTE "JUEGO DE LA LEY" DE MANOS DE JULES ("RIFIFI") DASSIN

LA LEGGE
(LA LEY)
Un film de JULES DASSIN
V. o. con subtítulos en español

Estos son los personajes de "La ley":

GINA LOLLOBRIGIDA — Marietta, una mente primitiva, una figura arrogante. Todos la desean, pero ella no se somete a "la ley".

Marcello MASTROIANNI — El "señor Ingeniero". Un recién llegado a un mundo hostil. El no acepta "la ley".

Yves MONTAND — Mateo Brigante. Un cabecilla. Un aspirante a "gangster" local. El pretende dictar "la ley".

Melina MERCOURI — Lucrecia, la esposa del juez. Demasiado refinada para vivir aislada. Ella ama sin pensar en "la ley".

Y el complemento en color "LOS NIÑOS", de Julián Marcos — Mayores 18 años

"HAMLET", DE GALA-GUERIN

CRITICA DE TV por Viriato

"Hamlet", hasta la nueva versión televisual de Antonio Gala y Claudio Guerin, era lo que en esencia nos había legado la crítica romántica que pretende interpretar los conflictos que agobian el alma del príncipe danés a la luz de los suyos propios. Mackenzie fue el primero que escribió sobre "Hamlet" cosas que Goethe debía repetir más tarde (a menudo con las mismas frases en una de sus obras), viendo en Hamlet una naturaleza noble y moral que no está a la altura de la tremenda empresa que se le exige. Más tarde, Schlegel interpreta por vez primera la tragedia de "Hamlet" como una tragedia de falta de voluntad. Para Coleridge, en cambio, la causa directa de la incapacidad para la acción es, en "Hamlet", el exceso de pensamiento. Y para Bradley Hamlet es un joven intrépido y arrogante, hombre de armas y de letras en el que laten algunos gérmenes como la tendencia a la melancolía, la exquisita sensibilidad moral y el genio intelectual que *la revelación* de la culpa materna *hará degenerar* provocándole una *languidez* que es exactamente lo *contrario* de lo que su deber exige. Entonces la misión que debe cumplir se convierte en una especie de obsesión... Aún hay otra interpretación cualificada, la del doctor Ernest Jones, amén de la que sobre el "aspecto intelectual de «Hamlet»" subrayó G. Wilson Knigtk partiendo de la base de que el intelecto actúa como una fuerza oculta, disgregadora y maléfica, y ve al príncipe como la encarnación del mal, de lo negativo y de la muerte, "mientras que en Claudio—que no quisiera otra cosa que olvidar su delito y gobernar como un buen rey—ve la encarnación del sentido positivo y de la vida". Es, como comprenderéis, una interpretación paradójica, típica de una época que quiso desacreditar al intelectualismo...

Sobre este bosque de acciones y reacciones en torno a "Hamlet, príncipe de Dinamarca", de Shakespeare, Claudio Guerin y Antonio Gala se propusieron clarificar la tragedia y el personaje; desacartonarle; destrozarle el mito de "obra clásica" haciéndola clara y próxima. Lo lograron. En su "Hamlet" hay más que duda; hay incluso lucha generacional. En realidad, Hamlet no intenta aclarar una situación sino determinar los valores eternos con que debe juzgarla; y estos valores se le escapan continuamente. Cuanto más seguro y solemnes quiere hallarlos tanto más siente rebelarse en sí mismo la reacción episódica y personal que lo paraliza con el fantasma del escepticismo. Hamlet no quiere llevar a cabo una venganza sino un acto de justicia; pero aun así, para llegar a ella debería elevarse hasta una religiosidad que no posee y hasta una fe que en todo momento reconoce ser extraña a su alma de humanista razonador. Llega un momento en que este drama universal se impone por encima del drama privado de su familia, y entonces su vida se desarrolla—según Praz—en dos planos entrelazados, pero jamás confundidos; aquel sobre el cual se cierne el terrible "ser o no ser" y aquel otro por el cual se aventuran su violencia o su astucia de hombre de espada y de letras... Gala-Guerin tuvieron muy en cuenta todas las virtudes del personaje y de la tragedia y la recrearon más allá de lo puramente tradicional y, por tanto tópico, alumbrándola en su verdadera esencia. De esa esencia que parece derivarse de la melancólica historia del príncipe danés que no pudo llegar hasta su propia bondad, pues queriendo reparar un homicidio cometió otro; pretendiendo vengar un amor traicionado ha traicionado a la vez el suyo, y queriendo salir de la duda finita, cayó en la infinita duda...

Claudio Guerin, en una búsqueda constante de la verdad televisiva al servicio de una idea clara de realización profunda, logró establecer los cánones de la verdad narrativa a base de talento, paciencia y estudio. Haría falta muchísimo más espacio del consabido para hacer el análisis cualitativo de esta creación originalísima en la que las cámaras electrónicas se han mostrado versátiles hasta la docilidad, y analíticas hasta el último entresijo del alma y de la carne para comportar y crear espectáculo uniéndolo sin fisuras con el espectador inmerso en la gracia, en la sal y en la levadura de una realización sin precedente en televisión. Y nos responsabilizamos de esta afirmación porque algunas otras creaciones sustantivas de la televisión de cualquier parte fueron fijadas sobre celuloide. Y este "Hamlet" de TVE, no. El montaje, la iluminación, el decorado—asombroso de volumen, profundidad y fidelidad histórica—, los efectos; el duelo a espada; todo, en fin, respondió a una tónica exigente y maciza, pura y noble mantenida desde el comienzo al fin con detalles como el del encadenado del rostro rey, asombrosos por su afinamiento y perfección... Emilio Gutiérrez-Caba ha logrado, como lo consiguió Poljakov, la creación de su vida... Más cerca por edad de la interpretación de Charles Kean que de la que hizo Faure, el Hamlet de Gutiérrez Caba se inserta ya definitiva y gloriosamente entre las más sustantivas del teatro universal. Con él triunfaron Maribel Martín, Fernando Cebrián, María Luisa Ponte, Gerardo Malla, Alfonso del Real, José María Lucena, Valentín Conde, Pedro Sempson, Andrés Mejuto y cuantos intervinieron en este "Hamlet" televisualmente antológico.

La importancia del espectáculo —emitido el viernes día 23, a las nueve y media de la noche, en "Estudio 1"—nos obliga a un nuevo análisis sobre valores exclusivamente televisivos, ya que el uso de las telecámaras y la composición de los planos y de las secuencias, así como la descomposición de los tiempos y el montaje como elementos colaboradores de una idea expresiva, exigen nueva atención. Una atención digna de círculo de estudios; de ensayo, de análisis. De meditación porque nunca con más claridad que en este espectáculo estuvo expresada la "escritura por la imagen" gracias a la fuerza y docilidad de las cámaras electrónicas a las que muchos niegan la sal y el agua como elementos de gran versatilidad, sin ver que sus defectos supuestos sólo son falta de talento en su manejo y en la comprensión de su fuerza narrativa. Claudio Guerin no hace sino demostrarnos con este "Hamlet" que las invenciones, los descubrimientos, los grandes desarrollos del progreso de la humanidad se han producido siempre contra la razón, o por lo menos fuera de la esfera nacional. La razón tiende siempre a "complicar" las cosas y los procesos incluso cuando intenta, mediante el análisis, el descubrimiento de sus motivos más profundos. Por medio de la razón —dice Renato May—, el hombre intenta suplir la pobreza de la propia fantasía estableciendo una serie de relaciones entre los hechos y las ideas capaces de producir la sensación, por lo demás no segura, de haber conquistado plenamente una cosa. Guerin, la TV.

"BUENAS TARDES"

Seguimos con especial atención "Buenas tardes". Y lo seguimos atentamente porque es un espacio lleno de posibilidades, que necesita únicamente asentarse y, sobre todo, llenarlo de naturalidad. Es la traba más difícil porque, inevitablemente, se tropieza aquí con el hombre, con el presentador. Somos unos obsesos de la especialidad, quizá porque de tolas especialidades de la televisión ésta es la más difícil, compleja y espinosa. Pero no imposible; al contrario. En TVE hay muy buenos presentadores. Y uno sobre todos: José María Iñigo. Iñigo ("Estudio abierto") tiene el don de la naturalidad, pero sobre todo la virtud del acoplamiento. Sabe colocarse a la altura de aquel a quien avista, de aquel a quien presenta, de aquel con el que conversa... Y la misma conversación es siempre un prodigio de sencillez y de naturalidad. El otro gran secreto de "Estudio abierto" es la conjunción de un equipo profesional avezado y homogéneo, formado por Candáu, Leguineche y Picatoste.

"Buenas tardes" puede ser otro tanto respecto a forma y fórmula —copiar lo bueno no es malo—, siempre y cuando que los habituales presentadores de "Buenas tardes" se afiancen en su naturalidad, se revistan de sencillez y homogeneidad con el tema. Adjetivarse, acentuarse, revelarse, hacerse notar, en fin, suele acarrear malas consecuencias, porque en seguida se cansa al espectador. El secreto de un buen presentador, además de condiciones físicas, radica en hacerse notar lo menos posible, porque así será sólo "entrevisto", que es lo mejor. Cierto que hay programas cuya fuerza radica en el presentador; pero suele ser en aquellos a los que el presentador comporta personalidad y fuerza, porque es parte sustantiva del espacio, que es cosa que suele ocurrir siempre en programas informativos de alto estándar y en otros de muy específica acción, como ocurría con "Misterios al descubierto", del profesor Miravitlles, y con "Planeta azul", del doctor Rodríguez de la Fuente. Pero en los demás, en casi todos los demás, el presentador es mero puente entre el programa y el espectador, entre el espectador y el personaje. Pretender ser más importante que el espacio en sí y que el personaje citado es anular el espacio y anularse a sí mismo...

Un gran detalle

A veces, perdido en el bosque de lo grande, pierde uno de vista lo pequeño y grandioso. El sábado, Manuel Martín Ferrand dictó un breve curso de dominio de las cámaras, de la situación y de la especialidad. Fue con motivo de una avería en el telecine. El señor Martín Ferrand, sin perder el hilo narrativo ni el "tempo" radicalmente televisual, improvisó en torno al accidente y lo hizo con una seguridad y una eficacia tan notables que uno, modestamente, da por bueno aquel contratiempo.

Sin un aspaviento, sin un mal gesto, sin nervios de ninguna clase, Manuel Martín Ferrand se informó, primero, de lo que pasaba, e informó a la audiencia, después. Es todo lo que el espectador necesita: estar informado hasta de los contratiempos mecánicos. El señor Martín Ferrand dijo lo que pasaba, vulgarizó la avería y recuperó el hilo del espacio con eficacia completa

PARA HOY

Primera cadena.—12,30: Primera hora; 13,30: Conviene saber; 2: Panorama; 3: Noticias; 3,30: Buenas tardes y cierre; 7: Con vosotros; 7,45: Ayer domingo;; 8,30: Novela; 9: Telediario; 9,30: Planeta azul; 10: Las diez de últimas; 10,45: Las tentaciones; 11,30: Veinticuatro horas y cierre.

Carlos III · Roxy "A" · Princesa
Consulado · Liceo

HOY LUNES, DIVERTIDISIMO ESTRENO

¿ES COSA DE HOMBRES O NO ES COSA DE HOMBRES LO DEL VECINO DEL 5.º?

Para mayores de 18 años

Palacio de la Prensa
Bilbao · Velazquez
Progreso · Regio

2ª SEMANA DE EXITO EXCEPCIONAL

COLOR · PANAVISION

Nunca el cine consiguió reunir un reparto tan perfecto para una película tan grandiosa

Para mayores de 14 años

VICTORIA
VERGARA — ODEON
VERSALLES
BRISTOL — LISBOA
KURSAL — OPORTO
SAN BLAS

DESDE HOY, LUNES

GIAN MARIA VOLONTE
KLAUS KINSKI · LOU CASTEL
DAMIANO DAMIANI

YO SOY LA REVOLUCION

Para mayores de 18 años

2009 Ministerio de Cultura

LUCHANA
TORRE DE MADRID
2.ª SEMANA TRIUNFAL

La historia de una joven mujer que llevaba su belleza envuelta en una lacerante desesperación

ROSA FILMS
RYAN O'NEAL
LEIGH TAYLOR-YOUNG
LA PERVERSA
'THE BIG BOUNCE'

Su cuerpo estaba hecho para el lujo... Su alma, para la pasión...

¡UN DRAMA DE ACCION ARREBATADORA Y FEROZ!
Autorizada para mayores de 18 años

TEATRO DE LUNES A LUNES

Por Gabriel GARCIA ESPINA

"La metafísica de un buey de dos cabezas"

El Nouveau Theâtre de Poche de Ginebra presentó como estreno mundial en el María Guerrero, en el I Festival Internacional de Teatro de Madrid, la obra del escritor polaco Stanislaw Witkiewicz "La metafísica de un buey de dos cabezas". El escenario, a telón levantado desde antes de empezar la función, se vestía de plásticos medio blanquecinos, medio transparentes, desde el fondo hasta la embocadura, en un recóndito simbolismo algodonoso de claustros maternales. Jean Monod inventó el paisaje alucinante con aplicación de la misma técnica plastificante a las vestiduras de los personajes. "La metafísica de un buey de dos cabezas" cabía en estas caprichosas envolturas con un rigor que puntualizaba a su manera el barullo del tema. A través del traductor simultáneo, que con voz fantasmal clarificaba en lo posible—y podía poco—el enredo vagoroso del texto, seguíamos con interés cargado de buena fe la atónita experiencia.

De los plásticos de Monod se desprendía de cuando en cuando la tiranía que aplastaba al joven Carmasiniello. El ambiente familiar del mozo—el ambiente y familia podía resultar aquello de algún modo—no era demasiado confortable allá en la localización arbitraria por la que discurría el revuelto discurso de la pieza de Witkiewicz, retacada de apreturas, de ahogos y complejos. En parte precursora, anticipadora en mucho tiempo, del teatro del absurdo y de los otros teatros crueles, lineales, descarnados, desalmados, de hosca y antipática terminología, "La metafísica, etc." se hunde en esos meandros dialogales de profundidad esquiva a la penetración de la sonda del pensamiento. Ante un espectáculo que se va a tan vertiginosa empinada, hostil al equilibrio eterno de la razón—o de la sinrazón, que razón es, al revés—, armado sobre cimientos alegóricos indescifrables, extraviado con extravagantes fruiciones literarias por unos caminos de imposible desbroce, uno se queda frío al rebotarle con rebeldía el entendimiento en la helada pared.

Los comediantes ginebrinos fueron acogidos nada más que con aplausos corteses, de los que se soltaron algunas muestras de disconformidad en las zonas de los no partidarios. La dirección de Rixhard Vachoux movía todo aquello, gentes y luces, en planos elementales, casi infantiles, a contravuelta, en el remolino de la maraña textual. Bernard Mesguich, Alexandre Fedo, Leyla Aubert, André Faure, Richard Vachoux y Marianne Eggeerickx—única y preciosa anatomía comprensible—son las principales figuras del Nouveau Theâtre de Poche de Ginebra, que, en términos generales, alcanza no más la estatura de una discreta agrupación de aficionados.

"El culpable", de Harry Granich

Tres personajes: Sally, Charley y John. Al subir la cortina, los tres están de espaldas, al fondo, sobre una tarima y frente a un gran panel, que proyectará difuminados los paisajes que encajarán sus vidas. Los tres visten de negro de arriba abajo, quietos, mudos todavía unos segundos en el misterioso trance de nacer a su vital condición dramática. Por todos los planos del escenario, los gruesos pinceles de Viola corrieron a su albedrío, dejando unas manchas zigzagueantes en rojos y oscuros ráfagas de abstracción vigorosa que van a encandilar en su materia el fuego de las voces.

Rafael Arcos, Nuria Torray y Eusebio Poncela

En el triángulo humano de Harry Granich se alambican las pasiones en destilación purísima. Los tres personajes definen por sí solos el contorno de un mundo. En la desnudez del escenario queda para nosotros, los de la sala, la precisión de irles imaginando a Sally, a Charley y a John en la quietud y en el camino. Y era fácil el apasionado seguimiento de la mano conductora de Granich por el mágico juego de transiciones, desplazamientos y reposos. La esgrima de las apariciones y los mutis, el giro de los altos portones abiertos para ir lejos o para llegar de lejos, se materializaba en un apasionante realismo que en algunos momentos me traía a la memoria el pasado encantamiento de "Our town", de Wilder. Charley, el poder apresado. John, la gloria perseguida. Y Sally, la dubitación vacilante pegada a la gloria y urgida por el poder. El texto del escritor americano indaga con punta agudísima cargada de poesía y de penetración dramática en la intimidad de este proceso simple que trasciende desde su propia elementalidad a otras consideraciones más graves y de profunda amplitud.

Juan Guerrero Zamora manejó sus tres piezas con estrategia admirable. La levedad de los giros se dibujaba en el tablado con la gracia de un antiguo paso de danza. Las voces obedecían con sus timbres a la cadencia de los movimientos o a la apretada angustia de las pausas. Y los tres intérpretes, Nuria Torray, Rafael Arcos y Eusebio Poncela, instrumentos delicadísimos para ejecutar la armoniosa música del drama, cantaron obedientes con afinación segura. Aún se dejaron oír otras espiras sonoras, que Luis de Pablo obtiene para ambientar los temas con el trémolo electrónico. Con la ventaja de que, con ser las mismas o parecerlo, tanto valen para Lope de Vega como para Harry Granich. El éxito de "El culpable" en la nueva y prometedora etapa del Arniches fue extraordinario y los aplausos interminables. Juan José Arteche nos ha dejado una versión perfecta del complejo y afilado drama de Granich. En las palabras españolas se guardan con esquemático rigor todas las simbólicas sugestiones de "El culpable". En la última escena, Sally, Charlie y John vuelven al punto de arranque, quietos y mudos otra vez, frente al panel de sus paisajes.

"Els joglars", de Barcelona, en el María Guerrero

Nada hay que aclarar en el estupendo espectáculo visual que Albert Boadella dirige en Barcelona bajo el nombre de "Els joglars". Su actuación en el escenario del María Guerrero ha sido un gozo para la mirada de los espectadores, puerta abierta por la que se colaba sin las andaderas de la palabra la múltiple trascendencia de las pantomimas. Sobre el gran disco rojo, inclinada tarima que les servía de cancha para su juegos y sólo con el apoyo de algunos útiles esquemáticos, los cinco artistas de "Els joglars" iban desenvolviendo la admirable teoría de sus simulaciones. Todos ellos son un portento de agilidad, de claridad, de transparencia para definir con la actitud corporal la mímica y el aspaviento los seis apuntes brevísimos y afilados que constituían el programa. Dos actrices preciosas, Gloria Rognoni y Montserrat Torres, y tres actores, Benvingut Moyá, Jaume Sorribas y Josep María Vallverdú, forman el soberbio equipo de Albert Boadella, con el control de escena de Marta Catalá. La liviana ligereza del espectáculo, que parece improvisado al vuelo, no esconde la dureza del estudio, el ingenio de la inventiva ni el duro trabajo de los ensayos. Los siete de "Els joglars", artistas y directores, fueron despedidos con entusiastas aplausos.

Cuadro de la semana

Esta noche, en el café teatro Stéfanis, se estrena la primera minicomedia de Alfonso Paso, con el título de "Domesticar a una mujer".

Hoy y mañana continúa en el María Guerrero el I Festival Internacional de Teatro Dramático de Madrid, con la presentación de la compañía Adria Gual, de Barcelona, que representará la obra de Llorence Villalonga "Mort de dama", dirigida por Ricardo Salvat. A las ocho de esta tarde tendrá lugar en el Club de Arte de Madrid el anunciado homenaje a la memoria del que fue popular autor Joaquín Dicenta, con intervención de Alfredo Marquerie, Montero Alonso, Joaquín Romero Marchent y Federico Sainz de Robles.

Al teatro Cómico vuelve el miércoles "Don Juan Tenorio", con Francisco Piquer, Rafael Cores, Marcela Yurfa, María Guerrero y Vicente Soler.

El jueves presentación en el Palacio de Deportes de "Orlando furioso", de Ariosto, por el Teatro Libero, de Roma, bajo la dirección de Lucca Ronconi. Esa misma tarde se iniciará en el Español la temporada de Teatro Municipal Infantil de Madrid, dirigida por Antonio Guirau, con el estreno de "Aventuras de Tom Sawyer", de Mark Twain, traducida y adaptada por Paulino Posada.

Cierra la semana en el Reina Victoria el primer centenar de representaciones de "La mamma", con Mary Carrillo al frente de un gran reparto.

Dos grandes éxitos: "Fiesta", en el Calderón, y María Dolores Pradera, en la Zarzuela

Por Andrés MONCAYO

Hemos asistido a la presentación de un gran espectáculo musical titulado "Fiesta", que viene a renovar el género del folklore y la revista y que muy bien puede ser el arranque de las grandes revistas y comedias musicales españolas. Ya hace cuatro o cinco temporadas dieron un avance sobre lo ya conocido hasta aquellas fechas los señores Quintero, León y Quiroga con "Pasodoble", protagonizado precisamente por Rocío Jurado. Aquélla puede considerarse como una fecha de evolución, y lo de ahora, como otro acontecimiento que viene a aumentar la modernidad de este género español con rango de espectáculo o revista universal. La idea de esta feliz "Fiesta" ha sido del promotor Luis Sanz, de quien ya hemos tenido ocasión de ver grandes espectáculos y acontecimientos escénicos, como "Domingo en Nueva York", por Rocío Dúrcal. Luis Sanz ha traído a un grupo de excelentes colaboradores: Rafael de León, Jesús María de Arozamena y los maestros Solano y García Segura; este último como autor de los arreglos y coordinación musicales. Mas he aquí que en este sensacional y luminoso espectáculo nos encontramos con dos figuras excepcionales: la impar Celia Gámez y Rocío Jurado. Celia Gámez, plena de madurez, vitalidad, alegría y experiencia escénica, y Rocío Jurado, con su juventud radiante, que si ya ha obtenido justa fama en otros espectáculos anteriores, este de ahora viene a consagrarla plenamente. Para ambas figuras en el número de su presentación dedicó el público las más clamorosas ovaciones. Rocío Jurado salió con la canción "Un clavel", de Rafael de León y Solano, llena de garbo, que la joven estrella dijo con pasión y duende. Celia Gámez hizo su aparición con "De limón y yerbabuena", de los mismos autores. Celia cantó con su peculiar personalidad, arrolladora, alegre, expresiva, en toda su mejor plenitud. Siguieron estas figuras con "Amor gitano", de León y Solano —¡qué bien lo dijo Rocío!—, y tras esto, "Se dice de mí", una bellísima milonga de F. Canard y Peláez. Celia Gámez puso en esta milonga la mayor gracia y sentimiento. Rocío Jurado cantó a continuación un popurrí de Ochaíta, Valerio, León y Solano. Y para no ser menos, Celia Gámez nos releitó al final de la primera parte con otro delicioso de Moraleda, J. Quintero, A. Ortega y E. Llovet. Es decir, unos apuntes rápidos de sus más populares creaciones. En esta primera parte alternan con las figuras citadas la genial bailarina Rosario, que bailó con duende, gracia y facultades excepcionales. Así, en "Luna y cedro", de Solano, con el Ballet Alhambra, y un tanguillo de Solano, interpretado por Rosario con una gracia arrolladora que la sitúan entre nuestras figuras excepcionales. Asimismo, intervinieron las hermanas Teresa y Fernanda Hurtado, con un delicioso y divertido número de Arozamena titulado "Las gemelas", que divirtió grandemente al público, sirviendo de hábil hilo argumental.

En la segunda parte se repitieron los clamores. Rocío Jurado cantó con verdadera personalidad y ritmo y voz arrebatadores "Te quiero", de Ochaíta y Solano; "Del cielo cayó una rosa", de Cuco Sánchez, y en unión de Celia un número lírico muy popular del maestro Alonso titulado "Castañas". Número de alboroto. Por su parte, Celia Gámez cantó "Cuatro noches", de León y Solano, y "Tomar la vida en serio", de Muñoz Román y Alonso.

A continuación un divertidísimo cuadro de Arozamena titulado "Vamos al tablao". Aquí la intervención de Rocío Jurado, Rosario, las hermanas Hurtado, Chano Lobato, Luis Adame y Los Marismeños. Y otro número de Arozamena, "Se acabó la fiesta", con la intervención de Rocío Jurado, Celia Gámez y las hermanas Hurtado, para terminar con un brillante cuadro de León y Junior con toda la compañía.

TRIUNFAL PRESENTACION DE MARIA DOLORES PRADERA

Un nuevo y grandioso éxito para la singular figura—y no menos singular actriz—María Dolores Pradera. Un nuevo éxito precedido de extraordinaria expectación. Porque en honor a la verdad, hay que proclamar que el arte de María Dolores Pradera, por ser auténtico, congrega al culto y al popular con igual entusiasmo y fervor; sin duda, esta artista ha alcanzado una madurez, una belleza expresiva de los más delicados y profundos acentos. María Dolores Pradera canta con sensibilidad y con desgarro según la canción que dice. Su entonación, su gracia, llena de múltiples matices, ha alcanzado los más amplios y sugestivos registros. Ya es bastante significativo el que una cantante, que ella sola, mantenga la atención de un auditorio exigente, sin un solo fallo, durante nada menos que dos horas.

Desde "El rosario de mi madre" a esa bella canción que esta artista recrea en todas sus felices actuaciones—"La flor de la canela"—, pasando por una "Nana de Sevilla" y otras más, hasta treinta y cuatro, todas tienen singular belleza, garra, modernidad sin alardes estridentes y falsos modernismos. Todo, todo el programa, responde a unas melodías bellísimas, sugestivas y sentimentales. María Dolores Pradera dice y canta el programa extensísimo sin el más leve esfuerzo, sin el menor decaimiento. Mantiene toda su elegante forma en todas sus canciones. Ella, por sí sola, es un gran espectáculo, acompañada por esos magos de la guitarra que son Los Gemelos.

2009 Ministerio de Cultura

CRONICA DE CINE

LAS COSAS DE LA VIDA

Por Alfonso SANCHEZ

Las carteleras de París, de Roma, de Londres, de varias otras ciudades presentan estos días un amplio panorama cinematográfico. Marlene Dietrich, Fred Astaire y Ginger Rogers, los hermanos Marx y Veronica Lake alternan con Jane Fonda, Lee Marvin, Stephane Audram y Jean-Pierre Leaud. Las películas de Sternberg, los viejos éxitos de Hitchcock, las obras de Howard Hawks comparten las salas con las de sus discípulos Truffaut, Schlesinger y demás colegas. Porque toda esta variedad se ofrece en las salas comerciales. El festival Ingmar Bergman e incluso el consagrado a Robbe-Grillet ya no requieren el ámbito especializado del "arte y ensayo" o los cine-clubs, sino que salen al alcance del gran público. Algo de esto sucede también en la cartelera madrileña, a la que vuelven con honores de estreno "Horizontes de grandeza" o "Lo que el viento se llevó" en su versión ampliada.

La televisión, en todas partes, ha devuelto el gusto por un cine olvidado o recluido en las filmotecas. Presta así el gran servicio de mostrar lo mucho bueno que se ha hecho y cómo se ha llegado al cine actual mediante una evolución rigurosa, acelerada en los últimos tiempos. Esta labor de la televisión, con su beneficiosa consecuencia en la gran pantalla, llegaba, por mera coincidencia temporal, en un momento propicio al actuar sobre un público fatigado por la experimentación, las temáticas oportunistas y la uniformidad estilística, por esas películas que ya eran como celdas que provocaban la muerte rápida por aburrimiento. Los habituales al Festival de Cannes rara vez hemos presenciado un entusiasmo tan delirante como el motivado por "Un hombre y una mujer", refrendado con el Gran Premio y luego por los espectadores de todo el mundo, hasta el punto de determinar la moda por un cine entonces inactual. No era el entusiasmo por una "obra maestra" del cinema. Claude Lelouch catalizaba la reacción contra el cansancio de un cine metido en callejones sin salida, empeñado en seguir dando vueltas a la noria. Lelouch abría de nuevo la puerta a un cine que se tenía por cancelado. El cine sigue así la línea de las demás artes. Tras el "abstracto", el "pop" o el "op", la pintura retorna a sus orígenes, aunque el "neo" pase de ser calificativo a marcar la evolución lograda. En estos momentos, tan cargados de violencia, "sexy" y drogas—y justo por eso—, el "best-sellers" norteamericano es "Love Story", novela de Erich Segal, que supone la vuelta al más puro romanticismo. Ya está en rodaje su versión cinematográfica. Y ahora mismo también, los primitivos "nouvelle-vague—la revolución que más ha hecho *por el cine*—parece que vuelven a la lectura de *Flaubert*. No es un fenómeno extraño, sino lógico. Frente a temáticas oportunistas resurgen las que se inspiran en las cosas de la vida; frente a dramas de sentimientos exacerbados, los que accionan esos sentimientos eternos que forman la entrañable condición del ser humano. Y algo que se olvidó en estos años: que el cine es espectáculo. El dominio de Hollywood, que resurge más potente tras cada etapa de eclipse, se debe en buena parte a que sus realizadores siempre ponen en sus obras un mínimo de espectáculo. Hace no mucho, Godard comentaba: "Cada diez años, Hollywood impone de nuevo su dominio. Cuando eso ocurre, nosotros debiéramos ir a Hollywood para hacer un Vietnam." Frases. Porque este dominio, que otra vez se afianza, se apoya ahora en legítimas credenciales. Hollywood exhibe ahora la evolución de su producción hacia fórmulas más exigentes. El cine de los Roy Hill, Peckinpap, Pollack, Schlesinger..., no necesita el menor Vietnam cinematográfico. Es un cine evolucionado, el que mejor recoge las enseñanzas de la experimentación europea. Ciertas palabras escandalizan un poco, como esta de "espectáculo". Ganas de alarmarse. "M. A. S. H." es espectáculo. Y lo son "Dos hombres y un destino", "Espartaco", "El graduado", "El niño salvaje", "Dramma della gelosia"... No se entienda que espectáculo es la superproducción al estilo "Hello, Dolly".

Ocurre que en cine todo está dicho mil veces y la imaginación ha realizado todas sus piruetas. Siempre se acaba por volver a lo mismo: la gran aventura del ser humano en lo cotidiano. En el fondo, su combate desde que nace hasta que muere por hallar un poco de felicidad; sus actitudes ante estas inmensas contradicciones que nos imponen las cosas de la vida. Claude Sautet ha acertado con su título. Quizás la película de Claude Sautet, como él mismo, ilustra bien el actual momento cinematográfico.

Claude Sautet, cuarenta y cinco años y cuatro películas. Ha trabajado en muchas más como guionista, como ayudante de Deray, Cavalier y De Broca, como colaborador anónimo para arreglar desajustes en guiones y montajes. Por su eficacia en esta última tarea le llaman "el médico del cinema". Ha cursado en el I. D. H. E. C.—"Aprendí poco, pero tuve ocasiones de ver mucho cine"—, ha sido crítico musical, tiene largo conocimiento de todas las artes. Su formación es sólida. En España se habían estrenado ya "A todo riesgo" y "Armas para el Caribe". La primera, sobre todo, revelaba su tema preferido: el esfuerzo del hombre por conocerse y poder tomar a tiempo una decisión.

"Las cosas de la vida" está construida en torno a un accidente de automóvil. Es el atractivo del espectáculo, es también el motor que prolonga el tiempo de un segundo para resumir todas las incertidumbres que siente el hombre entre lo que fue, lo que pudo ser y lo que podría ser. Es el momento crucial en una vida. Duda entre dos mujeres y lo que representan. Duda entre dos carreteras, lo que es causa del accidente. En los momentos de máximo peligro las reacciones del hombre son diez veces más rápidas que normalmente. El hombre ve la película de sus incertidumbres mientras agoniza. Ya es tarde. Le han vencido las cosas de la vida. Todo es sencillo, el drama y su expresión cinematográfica. Todo encaja en el cine que retorna a la actualidad: el drama de la ruptura (Chabrol), los problemas del domicilio conyugal (Truffaut), las turbaciones del primer amor (Skolimovsky), el comienzo del combate con la vida (Nichols). Las cosas de la vida, con el tiempo que huye y el que llega.

DESFILE DE ESTRENOS

"EL ASESINATO DE JULIO CESAR"

CINES: BILBAO, PALACIO DE LA PRENSA, PROGRESO, VELAZQUEZ

Esta es la segunda interpretación de la tragedia de Shakespeare que se nos presenta esta temporada. Las diferencias son, en el aspecto externo, el uso del color y la técnica de panavisión. Hay, además, una mayor libertad de adaptación del texto, al que se han suprimido partes de diálogo no esenciales. A cambio, se amplían las escenas de ambiente y, sobre todo, las de la batalla en la que se enfrentan los conjurados contra Marco Antonio y Octavio. Charlton Heston, en el papel de aquél, tiene una conmovedora actuación recitando las honras fúnebres de César.

Director: Stuart Burge. Protagonistas: Charlton Heston, Jason Robards, John Gielgud.

"LAS COSAS DE LA VIDA"

CINE: COLISEVM

Claude Sautet ha dirigido una cámara que sabe expresarse con estilo moderno y auténtico sentido cinematográfico. Hay fondo: la inseguridad del hombre, su indecisión en el instante de las elecciones definitivas. Prevalece, sin embargo, la imagen de la carretera. Se tiene la impresión de que el filme se ha hecho para contar la mecánica de un accidente. Tantos metros de celuloide se le dedican y con tanta reiteración se reproduce que los actores parecen relegados a un segundo lugar.

Director: Claude Sautet. Protagonistas: Michel Piccoli, Romy Schneider, Lea Massari.

"EL CODIGO DE LOS INMORALES"

CINE: PALAFOX

Tres estafadores de profesión, dos hombres y una mujer, que realizan a conciencia sus timos son personajes de esta comedia de sorpresas. El trío de delincuentes tiene un marco de exteriores internacionales para su actuar científico y estudiado. Aprovechan las debilidades—lo que equivale a la deshonestidad—de otras personas. No siempre salen sus planes a pedir de boca, pero su error más grave es la confianza que han puesto en su "sociedad". En este punto se contiene el acento burlón de esta ágil cinta sobre pícaros de hoy.

Producción: Paramount. Director: Basil Deardem. Protagonistas: Richard Attenborough, David Hemmings, Alexandra Stewart.

"LA PERVERSA"

CINES: LUCHANA, TORRE DE MADRID

Ella, Nancy, es una bellísima joven, inadecuadamente titulada secretaria de un negociante potentado. El, Jack Ryan, es un chico con antecedentes penales. La pareja protagoniza una historia que se pretende aleccionadora para la juventud: los peligros del lujo, del ocio y de los caprichos. Estos males se encarnan muy ingenuamente en la chica, cuyos nefandos proyectos están a punto de convertir en cómplice involuntario al rebelde muchacho.

Producción: William Dozier. Director: Alex March. Protagonistas: Ayan O'Neal, Leigh Taylor-Young, Van Heflin.

"LOS GUERRILLEROS DEL GENERAL LUNG"

CINES: CANDILEJAS, URQUIJO, CARLTON

Episodio de la guerra chino-japonesa, donde emboscadas, persecuciones, torturas, fusilamientos y otras acciones propias de situaciones bélicas son llevados hacia un fin: mostrar el valor y la lealtad de los oficiales japoneses. Para ese propósito no se rechaza ningún medio, aunque resulten inocentes e improbables.

Producción: Tomoy Tanaka. Director: Senk Tanig. Protagonistas: Mac Sato, Yuri Hoshi, Yosuke Natsuki.

ESPECTADOR A

Estrenos de No-Do para esta semana

No-Do presenta esta semana en su "Revista Cinematográfica Española" número 1.451, versiones A y B, dos amplios reportajes en color sobre masías catalanas y sobre los campeonatos mundiales de golf, celebrados en Madrid.

Otros reportajes nacionales están dedicados al rodaje de la película "El faro del fin del mundo", en la Costa Brava, y a la exposición monográfica de la inventiva española, inaugurada en el pabellón Velázquez del parque del Retiro madrileño.

Entre las informaciones de actualidad destacan la inauguración por Su Excelencia el Jefe del Estado de la Ciudad Social de los Ancianos Francisco Franco y la concesión del XIX Premio Planeta de novela en Barcelona.

Los deportes están representados por el partido de fútbol entre el Español y el Barcelona, disputado en el Nou Camp, y por un reportaje sobre el jugador alemán Uwe Seeler, que ha anunciado su retirada.

"Una excursión al Vesubio" y una canción brasileña a cargo de la cantante Eliana Pittmann completan esta edición de la "Revista Cinematográfica Española".

4ª SEMANA DE EXITO

LA AMBICION Y EL ORGULLO DE CASTA LEVANTARON ESTREMECEDORA TEMPESTAD DE ODIOS

Palacio de la Música — Cine BENLLIURE — Cinema ARGÜELLES el más "chic" — Cine MONUMENTAL

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

4ª SEMANA DE EXITO

UNA PELICULA LLENA DE INTRIGA Y «SUSPENSE»

CAPITOL — SALAMANCA — Cine BARCELÓ — MURILLO

CLIMA ACONDICIONADO - FACIL APARCAMIENTO

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

2.ª SEMANA

¡EL TRIO DE ESTAFADORES MAS GENIALES QUE HAYA VISTO JAMAS!

SILAS (Richard Atemborough): La inventiva y la sangre fría.
BOB (David Hemmings): La osadía de la juventud.
LIZ (Alexandra Steward): La mujer ambiciosa, moderna, de gran "sexy".

¡Ni aun rebuscando en la vida de los estafadores más famosos de todos los tiempos se encuentran tres genios semejantes!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

CICLO COMPLETO CUARTETO BEETHOVEN, Cuarteto Parrenin. Hoy, 22,30. Teatro Real. Cuartetos: "Op. 18, número 5"; "Op. 135"; "Op. 59, número 2". Mañana, 22,30. Teatro Real. Cuartetos: "Op. 18, número 4"; "Gran fuga, opus 133"; "Op. 59, número 1". Organiza Dirección General Bellas Artes (Comisaría General Música).

CICLO COMPLETO CUARTETO BEETHOVEN, Cuarteto Parrenin. Teatro Real, 25 a 30 octubre, 22,30 horas. Taquilla Teatro Real, horarios habituales. Precio público en general, desde 25 pesetas; estudiantes, 10 pesetas. Organiza Dirección General Bellas Artes (Comisaría General Música).

ORQUESTA SINFONICA RTVE. ENRIQUE GARCIA Asensio, Genoveva Gálvez, María Rosa Calvo-Manzano, José María Sanmartín. Teatro Real, sábado 31 octubre, 11 noche, y domingo 1 noviembre, 7,15 tarde. "Tres sonatas" (padre Soler-Rodolfo Halftter), "Concierto para clave y orquesta de cuerda en re menor B. W. V. 1052" (Juan Sebastián Bach), "Pequeña sinfonía concertante para arpa, clave, piano y dos orquestas de cuerda" (Frank Martin), "El pájaro de fuego" (I. Stravinsky). Localidades, 10 a 150 pesetas. Taquillas a partir martes 27 de octubre, de 10 a 13,30 horas y 16,30 a 19 horas.

"DON JUAN TENORIO", "DON JUAN TENORIO". Desde el día 28, teatro Cómico. Paseo Delicias, 41. Teatro Cómico: "Don Juan Tenorio", "Don Juan Tenorio". Francisco Piquer, Marcela Yurfa, Rafael Cores, Vicente Soler, Valentín Tornos, María Guerrero (en la Brígida). Teatro Cómico, desde el día 28. Paseo Delicias, 41. "Don Juan Tenorio", "Don Juan Tenorio", "Don Juan Tenorio". En el teatro Cómico, desde el día 28.

TEATROS

ALCAZAR.—7, 11: Antonio Garisa en Un amante al rojo vivo, con la primera actriz Julita Martínez, Mari Carmen Yepes (en el personaje Bobby) y la colaboración de Milagros Pérez de León. Dirección: Jaime Azpilicueta.

EN
LA LATINA
TODOS LOS DIAS FUNCIONES
7 tarde - 10,45 noche
REVISTAS
COLSADA
CON
Viky Lusson
Y
Quique Camoiras
en el clamoroso éxito cómico
LAS MUJERES DE LA COSTA
Con el formidable "ballet" ruso de
DIMITRI KONSTANTINOV
UNA REVISTA FRESCA CON RISA NUEVA
Autorizada mayores 18 años

ARLEQUIN.—(Climatizado. San Bernardo, 5. Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta en su segundo año triunfal Tres testigos (lo mejor de José María Pemán. Magistral interpretación de Angel Picazo, Ana María Vidal, Pablo Sanz y Manuel Toscano).

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) 7 y 11: El culpable (Nuria Torray, Rafael Arcos, Eusebio Poncela. Decorados: Viola. Música: Luis de Pablo. Dirección: Guerrero Zamora).

BEATRIZ.—(Claudio Coello, 47. Teléfono 2264626.) 7, 11: Manolo Codeso, Mary Paz Pondal y Adrián Ortega en No despiertes a la mujer de tu prójimo; con José Montijano, Marisol Cano, Pepe Ruiz, Antonio Campos, Avelino Cánovas con la colaboración de Milagros Ponty. Ultimas semanas.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437.) 7 y 11: Manuel Galiana en Tango (de Slawomir Mrozek; con María Bassó, Francisco Pierrá, Mayrata O'Wisiedo, José L. Lespe, Amparo Pamplona en Ala y la intervención de Javier Escrivá en Stomil. Dirección: José Tamayo).

CAFE-TEATRO STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28.) Hoy lunes, 11,30 y 1,30, estreno de la mini comedia musical de Alfonso Paso Domesticar a una mujer. Ambientación musical de José Bohr. Por Rosa Fontana y Gisia Paradís; con Julio Muñoz y Mario Alex, bajo la supervisión de Pastor Serrador.

CALDERON. — 7, 11: Luis Sanz presenta a Rocío Jurado en Fiesta. Artista invitada Rosario; Los Marismeños, Teresa y Fernanda Hurtado, Ballet The Happy Girls. Actuación especial y dirección Celia Gámez. Fiesta es mucho más que un espectáculo. ¡¡3 únicas semanas!!

CLUB.—(2220417. Bajos Palacio Música.) 7, 11: ¡Apasionante policíaco! Luis Prentes, Pedro Osinaga en La huella (Sleuth) (de Shaffer. Versión: Balart. Dirección: Montesinos. ¡Un "suspense" diabólico!

COMEDIA. — Compañía Alberto Closas. 7 y 11: Cuatro historias de alquiler (de Barillet y Gredy; con Julia Gutiérrez Caba).

COMICO. — (Paseo Delicias, 41. Metro Palos de Moguer.) Miércoles, 7 y 11: Don Juan Tenorio (por Francisco Piquer, Marcela Yurfa, Rafael Cores y María Guerrero. ¡12 únicos días!

ESLAVA. — (2665440.) 7 y 11: Compañía Irene Gutiérrez Caba en la comedia musical La vida en un hilo. Adaptación de L. Escobar sobre original de E. Neville. Música: J. Pérez. Colaboración extraordinaria de Julia Caba Alba. "Esta "vida en un hilo" es una gran lección. Pero una lección sonriente. Es un canto a la sonrisa, un estimulante espectáculo que alegra y divierte" (Lorenzo López Sancho, en "A B C"). Dirección: Luis Escobar.

ESPAÑOL.—(Plaza Santa Ana. Teléfono 2212247.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana martes, 7 tarde: La estrella de Sevilla (de Lope de Vega; con José Luis Pellicena, Marisa Paredes, Antonio Iranzo, Roberto Martín y Carlos Ballesteros como actor invitado, y toda la compañía nacional. Director: González Vergel). Localidades de 25 a 100 pesetas.

FIGARO. — (Teléfono 2391645. Doctor Cortezo, 5. Metro Tirso de Molina.) Hoy lunes, 7 tarde: Compañía Gemma Cuervo-Fernando Guillén presenta Todo en el jardín (de Edward Albee. Dirección: José María Morera). Noche no hay función por descanso de la compañía.

TEATRO GOYA.—(Tel. 2253727.) 7 y 11: Juegos de sociedad (de Juan José Alonso Millán; con Jesús Puente, Licia Calderón). Se despacha con cinco días.

INFANTA ISABEL. — (Teléfono 2214778. Empresa y dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: ¡Lo más alegre y divertido de Madrid! Juanjo Menéndez y Manolo Gómez Bur en La idea fija (de Alonso Millán; primera actriz Nuria Carresi, con Paloma Hurtado y Josele Román). ¡El mayor de los éxitos cómicos!

LADY PEPA. — (Primer café-teatro de Madrid. San Lorenzo, 5, entre Hortaleza y San Mateo. Teléfono 4100050.) Hoy noche, 11,30 y 1,30 El gran visir (de Obaldía).

LARA.—(2211631.) 7 y 11: Compañía Arturo Fernández en El alfil (de Joaquín Calvo Sotelo; con Lola Cardona. Dirección: Ricardo Lucia).

LATINA. — (Teléf. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 10,45: Vicky Lusson y Quique Camoiras en Las mujeres de la costa. ¡Más de 200 representaciones! Con el formidable "ballet" ruso Dimitri Konstantinow. ¡Un escándalo de risa!

MARAVILLAS.—7 tarde y 11 noche: Compañía María Luisa Merlo-Carlos Larrañaga Vidas privadas (de Noel Coward; con Marta Puig y la colaboración de Paco Morán. Dirección: José María Morera). ¡Divertidísima! Martes noche, descanso compañía.

MARIA GUERRERO. — (Tamayo y Baus, 4. Teléfono 4194768.) I Festival Internacional de Teatro de Madrid. Mañana día 27, a las 8 de la tarde: Compañía Adriá Gual, de Barcelona, presentando Mort de dama (La muerte de una dama) de Llorenç Villalonga. Director: Ricard Salvat. Servicio de traducción simultánea Philips).

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: Elena María Tejeiro, Francisco Valladares; actriz invitada Milagros Leal, en Las mariposas son libres (de Leonard Gershe; con Manuel Garco. Adaptación y dirección: José Luis Alonso).

MARTIN. — (Revistas.) 7 y 11: Mara Lasso, Angel de Andrés Pili se va a la mili (con Luis Barbero, Maruja Fraguas, Angeles Hortelano).

REINA VICTORIA.—7, 11: Mary Carrillo en La Mamma (de Roussin. Versión de Arozamena;

Otra selección del cine Conde Duque 3.ª semana de auténtico éxito
"UN HOMBRE LLAMADO CABALLO"
RICHARD HARRIS • Director: ELLIOT SILVERSTEIN
Un hombre llamado Caballo se convierte en guerrero indio en el más electrizante ritual jamás visto
PANAVISION • TECHNICOLOR
PRESENTACION DEL CINEMA CENTER FILMS PARA FILMAX
PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

BULEVAR 2.ª SEMANA
... y a partir de hoy, también en el cine FANTASIO
"Scaramouche"
Stewart Granger — Eleanor Parker — Janet Leigh — Mel Ferrer
Director: GEORGE SIDNEY • TECHNICOLOR • CIRE FILMS
PARA MAYORES DE CATORCE AÑOS

Otra exclusiva del cine AMAYA 2.ª SEMANA DE VERDADERO ACONTECIMIENTO
Su amor no cambia solamente en Italia..., y el destino quiso ampliarlo hasta la inmensa Rusia...
"LOS GIRASOLES"
Un film de Vittorio de Sica — Sofía Loren — Marcello Mastroianni
Producida por Carlo Ponti - Arthur Cohn
70 milímetros, color — VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES EN TAQUILLA
PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS • MERCURIO FILMS

RIALTO 6.ª SEMANA DE EXITO
"Sueño de reyes"
ANTHONY QUINN • Irene Papas • Inger Stevens
El film lleno de vida..., de sueños..., de amor...
Technicolor — Para mayores de 18 años — Filmax

2009 Ministerio de Cultura

...ita Sancho Gracia en el bello An... ...ación: Dirección: Montesinos). ...Una comedia europea de éxito ...mundial que jamás pensó usted ...ver en los escenarios españoles! ...Viernes, 100 representaciones! ...TEATRO VALLE INCLAN.— ...(Teatro de Madrid.) 7, 11 (orden al...fabético) María José Alfonso, Jai...me Blanch, Juan Diego, Emilio Gutiérrez Caba en Olvida los tambores (de Ana Diosdado; con Mercedes Sampietro. Colaboración extraordinaria: Pastor Serrador. Dirección: Ramón Ballesteros).

ZARZUELA. — (Teléf. 2214341.) Noche, a las 11: Canta María Dolores Pradera con Los Gemelos. 7 últimos recitales. Localidades con 5 días.

CINES

por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA.—5, 9,30: Lo que el viento se llevó.

ALCALA-PALACE.—(Alcalá, 90. Teléfono 2623608.) 4,15, 7, 10,30.) Borsalino (Belmondo-Delon; color). ¡Cine autático! 4.ª semana.

AMAYA.—4,30, 7, 10,30: Los gitanos (Sofía Loren, Marcello Mastroianni; color, 70 mm.). Mayores 14 años.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7, 10,45: El compromiso (Kirk Douglas, Faye Dunaway, Deborah Kerr, Richard Boone. Dirigida por Elia Kazan, basada en su novela "The arrangement"; technicolor). ¡8 semanas!

BULEVAR. — (Alberto Aguilera, 56.) 4,30, 7, 10,30: Scaramouche (Stewart Granger; color). Mayores 14 años.

CALLAO.—7, 10,45: Mejor viuda... (Virna Lisi, Gabriele Ferzetti; color).

CAPITOL. — 7, 10,45: Pistolero (Robert Mitchum, Angie Dickinson).

CARLOS III.—7, 10,45: No desearás al vecino del 5.º (Alfredo Landa, Jean Sorel, Ira de Furstemberg; eastmancolor).

COLISEUM.—7, 10,45: Las cosas de la vida (Romy Schneider, Michel Piccoli y Lea Massari; eastmancolor). ¡Triunfo apoteósico!

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10,45: Un hombre llamado caballo (Richard Harris; color, 70 mm.). Mayores 18 años. Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

CONSULADO.—7, 10,45: No desearás al vecino del 5.º (Alfredo Landa, Jean Sorel, Ira de Furstemberg; eastmancolor).

FUENCARRAL. — 7, 10,45: Red siniestra (Lino Ventura; cinemascope, technicolor). Mayores 14 años.

GRAN VIA.—7, 10,30: Aeropuerto (Burt Lancaster, Dean Martin, Van Heflin; technicolor, 70 mm.).

LOPE DE VEGA.—7, 10,45: Borsalino (Belmondo-Delon; eastmancolor). Mayores 18 años.

LUCHANA TODD-AO.—7, 10,45: La perversa.

MOLA.—(General Mola, 90. Teléfono 2623601.) 4,30, 7, 10,30: Crímenes en la oscuridad (eastmancolor).

PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10,45: El asesinato de Julio César (Charlton Heston; color, panavisión). 14 años.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,45: El código de los Morales (technicolor).

PAZ-TODD-AO. — 7, 10,45: El gran crucero (technicolor, technicscope). Tolerada.

PRINCESA.—7, 10,45: No desearás al vecino del 5.º (Alfredo Landa, Jean Sorel, Ira de Furstemberg; eastmancolor).

PROYECCIONES - CINERAMA. 10,30: Hello, Dolly (Barbra Streisand, Walter Matthau. Cuatro Oscars. Agta.

REAL CINEMA-CINERAMA.—7, 10,30: Comando en el mar de China.

RIALTO.—7, 10,45: Sueño de reo (Anthony Quinn, Irene Papas; color). Mayores 18 años.

RICHMOND. — 7, 10,45: Mejor viuda que...

ROXY A.—7, 10,45: No desearás al vecino del 5.º (Alfredo Landa, Jean Sorel, Ira de Furstemberg; eastmancolor).

ROXY B. — 7, 10,45: Los locos años de Chicago (Melina Mercouri, Beau Bridges, Brian Keit; technicolor).

TORRE DE MADRID TODD-AO.— 7, 10,45: La perversa.

sesión continua

ALVI.—5: Crímenes en la oscuridad (technicolor). ¡7.ª semana de éxito imponente en Madrid!

APOLO.—4: ¿Quién soy yo?, Funny Girl (color). Mayores 14 años.

ARAGON.—4,30: Un golpe de gracia y Los cuatro truhanes.

ARGÜELLES CINEMA.—(El más "chic".) 4: Horizontes de grandeza (Gregory Peck, Jean Simmons). Mayores 14 años.

BAHIA.—4: Un, dos, tres, al escondite inglés, El día más largo de Kansas City (color). Tolerado.

BARCELO.—5: Pistolero (Robert Mitchum, Angie Dickinson).

BECERRA.—4: Jalisco canta en Sevilla, Todo un valiente (color). Tolerado.

BECQUER.—4: ¿Quién soy yo?, Funny Girl (color). Mayores 14 años.

BELLAS ARTES.—4: Como un trueno (de Denis de la Patellière), Los profesionales (de Richard Brooks).

BENLLIURE.—Continua 4: Horizontes de grandeza (Gregory Peck, Jean Simmons). Mayores 14 años.

BILBAO.—5: El asesinato de Julio César (Charlton Heston; color, panavisión). 14 años.

BRISTOL.—5: La esfinge de cristal, Yo soy la revolución (Gian María Volonté; techniscope, color).

CANCILLER. — 5: Crímenes en la oscuridad (technicolor). ¡7.ª semana de éxito imponente en Madrid!

CANDILEJAS.—4: Los guerrilleros del general Lung. 14 años.

CAPRI.—4.30: Cara a cara y No somos de piedra.

CARLTON - TODD - AO.—5: Los guerrilleros del general Lung. 14 años.

CARTAGO.—Continua 5: Cara a cara, Crimen imperfecto.

CARRETAS. — 10 mañana: Las murallas del infierno, Chuka. Jueves: Un día es un día, Hawai. Mayores 18 años.

CERVANTES. — 4,30: La cabalgada de los malditos, Si hoy es martes, esto es Bélgica (ambas color).

COIMBRA.—5: Junio 44: desembarcamos en Normandía y Pecados de juventud.

COLON.—5: Riffi a la americana (H. Bucholz), Cantando bajo la lluvia (Gene Kelly). Mayores 14 años.

COPACABANA. — 5: Secreta invasión y Pecados de juventud.

CHUECA.—4: La fuga de Tarzán y La última aventura. Tolerado.

EL ESPAÑOLETO. — 5: Crímenes en la oscuridad (technicolor). ¡7.ª semana de éxito imponente en Madrid!

EMPERADOR.—(2431151.) Continua 4: Diabólicamente tuyo y Wanted (ambas color, cinemascope). 18 años.

ESPRONCEDA.—5: En el calor de la noche, Dejemos pasar mañana (Ken Clark, Beba Loncar; techniscope, color).

FANTASIO.—4.30: Scaramouche (Stewart Granger; color). Mayores 14 años.

FELIPE II.—4,30: Si hoy es martes, esto es Bélgica y Los cuatro truhanes.

GRANADA.—4: Jalisco canta en Sevilla, Todo un valiente (color). Tolerado.

IDEAL.—4,30: En el imperio del mal, El relicario (ambas color). Mayores 14 años.

IMPERIAL.—10 mañana: Complementos, Don erre que erre (Paco Martínez Soria). Mayores 14 años.

INFANTE. — 5: Crímenes en la oscuridad (technicolor). ¡7.ª semana de éxito imponente en Madrid!

JORGE JUAN. — 4,30: Nuestra Señora de París (Anthony Quinn; color). 14 años.

JUAN DE AUSTRIA.—(General Mola, 291). 5: Crímenes en la oscuridad (technicolor). ¡Impresionante!

KURSAL.—5: La esfinge de cristal, Ya soy la revolución (Gian María Volonté; techniscope, color).

LENX.—(2410087.) 5: Al otro lado de la ley y Guapa, ardiente y peligrosa.

LICEO.—5: No desearás al vecino del quinto (Alfredo Landa, Jean Sorel, Ira de Furstemberg; eastmancolor).

LIDO. — 5: El fabuloso mundo del circo, El relicario (ambas color). Mayores 14 años.

LISBOA.—5: Guía para el hombre casado, Yo soy la revolución (Gian María Volonté; techniscope, color).

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) Temporada de grandes reestrenos. Selectos programas dobles: 5: En bandeja de plata (Jack Lemmon), La furia de los siete magníficos (George Kennedy; techni.color).

LUX.—5: Viaje al vacío y La furia de los siete magníficos. 18 años.

MADRID.—Continua 10 mañana Doble programa de riguroso estreno. Dos personajes siniestros, diabólicamente peligrosos, en un nuevo episodio terrorífico: Los cuatro budas de Kriminal y Fu-Man-Chu y el beso de la muerte (ambas color). 14 años.

MAGALLANES. — 4: Operación Crossbow y Pecados de juventud.

MARVI.—5: Nueva York llama a Superdrago y Pecados de juventud.

METROPOLITANO. — 4: Mercancía humana, Nuestra Señora de París (Anthony Quinn; color). 14 años.

MONTECARLO.—5: Doctor Terror, La furia de los siete magníficos (ambas color).

MONTERA.—10: Dejemos pasar mañana (Ken Clark, Beba Loncar; techniscope, color).

MONUMENTAL.—4: Horizontes de grandeza (Gregory Peck, Jean Simmons). Mayores 14 años.

MORASOL.—5: ¿Quién soy yo?, Funny Girl (color). Mayores 14 años.

MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10: Rebelión apache y Duffy el único. 18 años.

MURILLO.—Continua 4: Pistolero (Robert Mitchum, Angie Dickinson).

NARVAEZ.—5: En país enemigo, La furia de los siete magníficos (ambas color).

NIZA.—4: ¿Quién soy yo?, Funny Girl (color). Mayores 14 años.

ODEON. — 5: Operación Mogador, Yo soy la revolución (Gian María Volonté; techniscope, color).

OPORTO.—5: El hombre del puño de oro, Yo soy la revolución (Gian María Volonté; techniscope, color).

ORAA.—4,30: Peter Pan y Cateto a babor. Tolerado.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,30, 10,15 (pases de película, 6,55, 10,40): Horizontes de grandeza (Gregory Peck, Jean Simmons). Mayores 14 años. (Por su largo metraje se ruega puntualidad.)

PAVON.—4: Mercancía humana, Nuestra Señora de París (Anthony Quinn; color). 14 años.

PEZ.—4,30: Tambores de Africa (Frankie Avalon; color). Tolerada menores.

PLEYEL.—10: El candoroso picapleitos, El vampiro de la autopista (color). 18 años.

POSTAS.—10: ¿Quién soy yo?, Funny Girl (color). Mayores 14 años.

PRINCIPE PIO.—3,30: Charada internacional y Crimen imperfecto.

PROGRESO.—5: El asesinato de Julio César (Charlton Heston; color, panavisión). 14 años.

REGIO.—5: El asesinato de Julio César (Charlton Heston; color, panavisión). 14 años.

RIO.—4: ¿Quién soy yo?, Funny Girl (color). Mayores 14 años.

ROMA.—4,30: Técnica de un homicidio, Objetivo: Bi-ki-ni.

SAINZ DE BARANDA.—4: Jalisco canta en Sevilla y Todo un valiente. Tolerado.

SALAMANCA.—5: Pistolero (Robert Mitchum; color).

SAN CARLOS.—Continua 4 tarde: Más peligrosas que los hombres y La ametralladora (ambas color, cinemascope). 18 años.

SAN REMO. — 4,30: Testigo de cargo y Crimen imperfecto.

TEXAS.—4,30: Dos horcas para un pistolero y Rebelión en las aulas.

TIVOLI.—4,30: Tambores de Africa (Frankie Avalon; color). Tolerada menores.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 5: El relicario (technicolor). 14 años.

URQUIJO-TODD-AO.—(70 mm.) 5: Los guerrilleros del general Lung. 14 años.

VALLEHERMOSO. — 5: 500 millas, Dejemos pasar mañana (Ken Clark, Beba Loncar; techniscope, color).

VELAZQUEZ. — 5: El asesinato de Julio César (Charlton Heston; color, panavisión). 14 años.

VERGARA.—5: Yo soy la revolución (Gian María Volonté; techniscope, color).

VERSALLES.—5: La esfinge de cristal, Yo soy la revolución (Gian María Volonté; techniscope, color).

VICTORIA. — 5: Operación Mogador, Yo soy la revolución (Gian María Volonté; techniscope, color).

VOZ. — 4,30: Nuestra Señora de París (color). Mayores 14 años.

salas especiales

ALEXANDRA.—Continua 11, numerada 10,45: La legge (La ley) V. O. subtitulada.

CINESTUDIO CALIFORNIA. — (Andrés Mellado, 47. Tel. 2440058.) Continua 5, numeradas 10,30: Presenta el filme soviético de Serguei M. Eisenstein Iván el Terrible (primera época). Zar Iván, Nikolai Cherkasov; música, Serguei Prokofiev. Premio Stalin. V. O. soviética, subtitulada.

FALLA.—Continua 5 (último pase, 11): Persona (de Bergman). V. O. subtitulada.

GALILEO. — Continua 5, último pase, 11,15): Lettere di una novizia (Cartas de una novicia). V. O. subtitulada.

GAYARRE.—Continua de 4 a 10, numeradas 10,45: These are the damned (Estos son los condenados), de Losey, con Mac Donald Carey, Viveca Lindfords. V. O. subtitulada. Ultimo día.

INFANTAS.—Continua 4 a 10, numeradas 10,15 (película, 11,15): Lola Montes (de Max Ophuls, con Martine Carol y Peter Ustinov), cortometraje Crónica negro y oro (de Nino Quevedo). V. O. subtitulada.

MONACO.—(Padre Xifré, 1. Teléfono 4157499.) Continua 5: Jean Marc y la vida conyugal y Françoise y la vida conyugal.

PEÑALVER. — Continua 4,30 a 9,30, numeradas 10,30 noche: Señoras y señores (de Pietro Germi, con Virna Lisi y Franco Fabrizzi). V. O. subtitulada.

REX. — (2471237.) Continua 11 mañana a 1 noche: I due Kennedy (Los dos Kennedy).

ROSALES.—Continua 4,30 a 9,30, numeradas 10,30: The last hurrah (El último hurra), de John Ford, con Spencer Tracy, Jeffrey Hunter). V. O. subtitulada.

cines de arte y ensayo

PALACE.—Continua 4,15 a 10, numeradas 10,45: The yellow teddy bears (Las ositas amarillas), de Hartford-Davis, con Jacqueline Ellis e Iain Gregory. V. O. subtitulada. Mayores 18 años. Ultimo día.

POMPEYA.—Continua 11,15 a 6, numeradas 7, 10,45: The young one (La joven), de Buñuel, con Zachary Scott y Bernie Hamilton). V. O. subtitulada. Mayores 18 años.

frontones

FRONTON MADRID. — (Doctor Cortezo, 10. 2391037.) Apuestas en partidos y quinielas. 4,30: Raqueta femeninos y a cestapunta. Partido estelar a pala. 11: Raqueta y cestapunta.

salas de fiesta

EL BIOMBO CHINO. — (Nueva dirección. Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081-2485082.) Tarde y noche, George Reich presenta sus fabulosos "ballets" Explosión, música y canciones del éxito mundial Hair, un prodigio de sugestivas mujeres, bellezas sexy, atrevidas. Colaboración en humor Santi Sans, baile oriental Princess Aysha. Orquestas Roberto Rangone e I Piamontesi y Agustín Serrano. Horario del espectáculo. 8,15 tarde y 1,30 noche.

tablaos

CAFE DE CHINITAS.—Restaurente-tablao (Torija, 7, junto a la plaza de Santo Domingo. Restaurante cuatro tenedores. Reserva de mesas, 2485135 y 2475011). La Chunga con sus gitanos, María Vargas, La Josela, Serranito y cuadro flamenco, bajo la dirección artística de Tomás de Madrid. Abierto hasta las tres y media de la madrugada.

¡EL MAYOR EXITO COMICO DE LA TEMPORADA!

es la divertidísima revista espectacular

PILI SE VA A LA MILI

¡Un enredo vodevilesco que es un escándalo de risa!

Creación insuperable de

MARA LASSO

la supervedette moderna

ANGEL DE ANDRES

el cómico de la simpatía

con

Angeles Hortelano
Luis Barbero
Maruja Fraguas
BALLET "ROYAL DANZ"

¡¡NO LO OLVIDE!!

Todos los días: 7 y 11

Teatro MARTIN

ÉXITO DE NURIA TORRAY EN EL ARNICHES

Su elegante figura destaca con un moderno vestuario de la Boutique-Cortefiel Generalísimo

Se ha estrenado en el Arniches "El culpable", la comedia dramática del joven autor norteamericano Harry Granich, en versión castellana de Juan José Arteche.

Así, con brillante éxito, se ha inaugurado en el Arniches la temporada teatral 1970-71. Es una obra con sólo tres personajes: Nuria Torray, Rafael Arcos y Eusebio Poncela

María Torray, exquisita, llena de personalidad, con un dominio extraordinario de la escena, hace, una vez más, gala de sus excepcionales cualidades de actriz.

A su arte interpretativo une su natural elegancia, realzada en esta ocasión con unos modernos modelos de la actual colección de Cortefiel-Generalísimo.

ANUNCIOS · por · PALABRAS

AUTOMOVILES

Escuelas

★ **AUTOS Menorca.** Homenaje aniversario.

★ **AUTOS** Menorca. Drástica oferta.

★ **AUTOS** Menorca. Bonificación 50 %.

★ **AUTOS** Menorca. Menorca, 37. 2745631.

★ **ESCUELA** España. Alfonso XII, 58. 2276244.

★ **AUTOS** Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata, 15. 2486126. 2411114.

Talleres

★ **GARAJE** Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

★ **TALLERES** Gómez-Cid. Chapa, pintura y electricidad. Albarracín, 2.

CONSULTAS

★ **CLINICA** Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa, doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

★ **CLINICA** Doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

FINCAS

Urbanas
Ventas

★ **SE** vende piso con grandes facilidades, directamente; tres dormitorios, salón, dos terrazas. Verlo, a la altura de Federico Rubio, calle Moguer, número 210, cuarto C, bloque La Pedriza.

RADIO-TELEVISION

★ **TELEVISORES**, frigoríficos, ocho días prueba gratis. Sin entrada, 590 mensuales. Regalo tocadiscos, estufa, estabilizador, antena, mesita. Todo verdad. Servimos simple llamada. 2562479. Exposiciones: Hermanos Machado, 35 (juntito Metro Quintana); Camino Viejo Leganés, 172 (Metro Oporto).

TRABAJO

Ofertas

★ **1.500** pesetas diarias gana un experto electricista de automóviles. Capacítese y obtenga diploma por correspondencia en muy poco tiempo. Para información gratis escriba al apartado 10.271, referencia 717, de Madrid.

★ **20.000** pesetas mensuales gana un mecánico de aviación. Obtenga diploma por correspondencia en muy poco tiempo. Para información gratis escriba al apartado 10.271, referencia 617, de Madrid.

★ **CHICA** todo, informada, 5.000, Puerta de Hierro. 2163870, tardes.

VARIOS

★ **IMPRENTA** Moderna. Toda clase de trabajos de imprenta, impresos comerciales a todo color, revistas, folletos, etc. En calidad, tiempo y precio no tiene competencia. Melquiades Biencinto, 12. Teléfono 2777446.

★ **REVELADO** de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

★ **GUARDAMUEBLES** El Norte, Castelló, 31. 2257046.

★ **CONSTRUCTORAS**, decoradores: extraemos sus humedades, alquilamos los aparatos. S. O. S. Secado de Obras. Teléfs. 2513801 - 2525260.

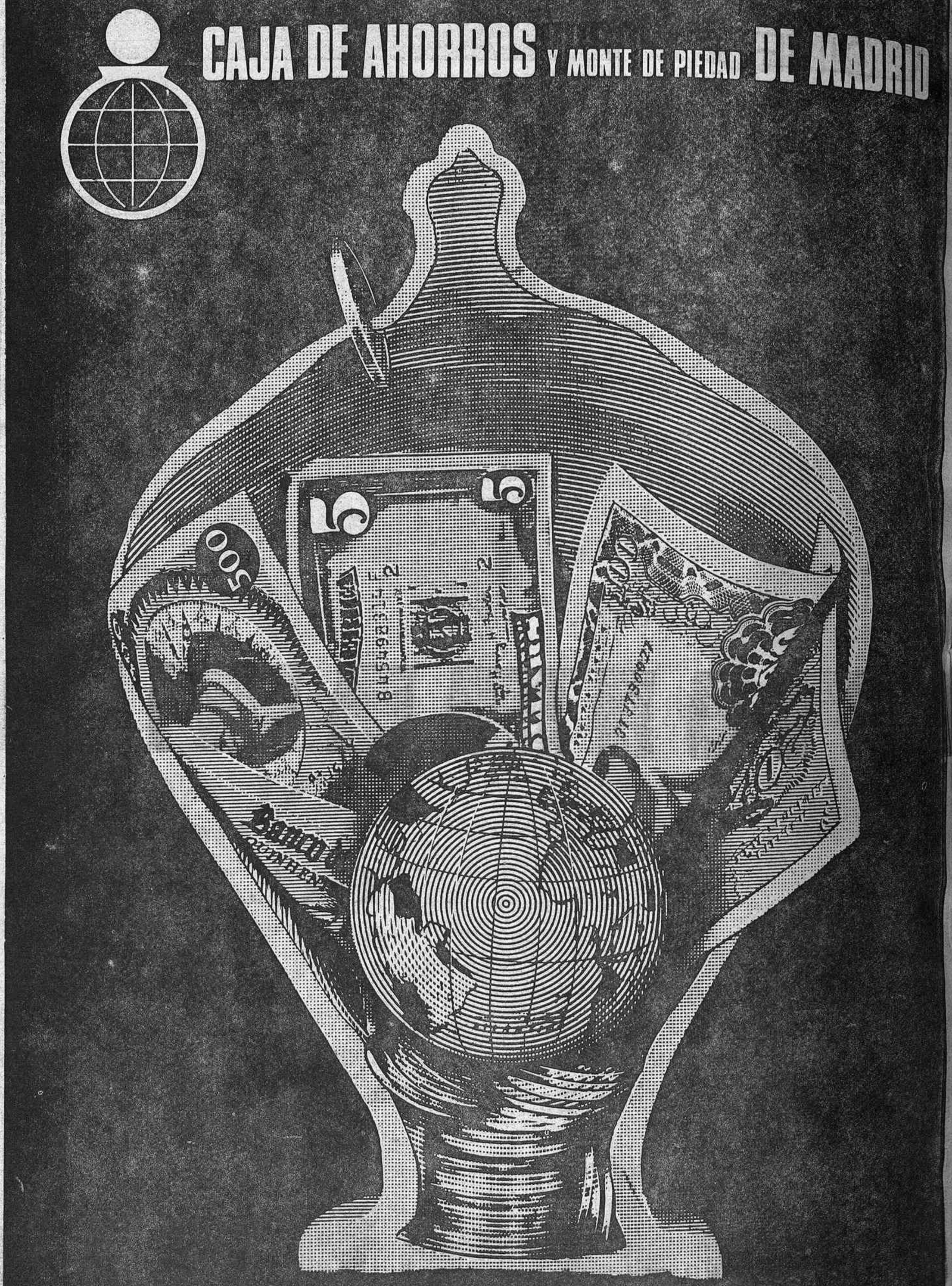
VENTAS

★ **1.000** discos nuevos a 25 pesetas. Ultimas novedades. José Antonio, 43, cuarto A.

★ **MAQUINAS** y material fotográfico de todas clases, en Casa Portillo, Silva, 13.

2009 Ministerio de Cultura

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID



46 dia universal del ahorro

Miembro de la Confederación Española de Cajas de Ahorros
y del Instituto Internacional de Cajas de Ahorros.

PRADO PUBLICIDAD

2009 Ministerio de Cultura