feymar
TV - RADIO - FOTO
Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67
Narváez, 3. 225 17 72
Avda. José Antonio, 6. 231 06 04
Plaza S. Juan de la Cruz, 1. 234 67 94

Hoja del Lunes de MADRID

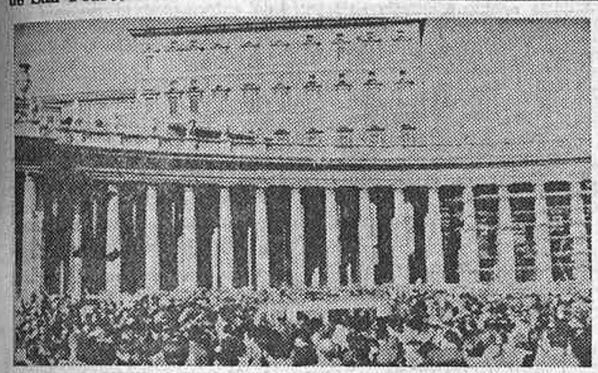
Editada por la Asociación de la Prensa
INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD
Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.494
Deposito legal: M.-245-1958
24 PAGINAS
3 PESETAS
Lunes 13 de noviembre de 1967
Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450
La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por OJD

PABLO VI se recupara progresivamente

UN COMUNICADO LEIDO EN LA PLAZA DE SAN PEDRO POR DECISION PERSONAL DEL PAPA

CIUDAD DEL VATICANO, 12. (Efe.)—Su Santidad el Papa Pablo VI está "mucho mejor", según se afirma en un comunicado que fue leído hoy, poco después de mediodía, a través de los micrófonos instalados en diversos lugares de la plaza de San Pedro.



Ayer, millares de personas volvieron a llenar la plaza de San Pedro esperando que Pablo VI apareciese para dar su habitual bendición de los domingos. El Papa no salió, y en su lugar fue leído un mensaje personal del Pontífice comunicando su mejor estado de salud. (Telefoto Ap-Europa Press.)

Por decisión del Pontífice se difundió dicho comunicado, dirigido a los millares de fieles que se habían congregado en la gigantesca plaza con la esperanza de que el Papa hiciera su aparición en la ventana de su estudio privado.

El comunicado fue leído por el padre Salvatore Pappalardo, de la Radio Vaticana. El texto del documento dice: "El Santo Padre, como se ha dicho y confirmado en los últimos boletines médicos, está mucho mejor y está recuperando progresivamente las fuerzas. Con mucho dolor no puede todavía unirse al pueblo fiel en la oración dominical. Pero se siente muy agradecido por la significativa presencia de tantos hijos."

Todo preparado en las Cortes para la apertura del viernes

Una semana de gran actividad parlamentaria

Suenan los primeros nombres para la Mesa de las Cortes y el Consejo Nacional

Todo está preparado en las Cortes Españolas para la solemne sesión inaugural de la nueva legislatura, que se celebrará el próximo día 17, y que será presidida por las altas jerarquías de la nación. Esta legislatura es la novena desde la institución de las Cortes, que se componen ahora de 564 procuradores, casi medio centenar menos que las anteriores.

El palacio de las Cortes ha sido minuciosamente revisado y se han reparado hasta los más pequeños deterioros, desde los cortinajes al mobiliario, pasando por las diferentes instalaciones eléctricas, de calefacción, etc. Todo parece dispuesto y en orden para el gran acontecimiento del viernes.

El jueves habrá una sesión previa, cuyo orden del día es el siguiente: lectura del decreto de convocatoria de las Cortes, lectura de los nombres de los procuradores que integran la nueva legislatura y lectura de los de aquellos que excusen su asistencia.

ELECCION DE LOS VICEPRESIDENTES Y SECRETARIOS

A continuación se procederá al juramento de los nuevos miembros de las Cortes. Quienes pertenecían a la legislatura anterior quedan liberados de esta ceremonia del juramento.

Finalmente se pasará a la elección de los dos vicepresidentes y los cuatro secretarios, cargos que eran de libre designación por el presidente de las Cortes antes de la promulgación de la ley Orgánica del Estado y que ahora han de ser nombrados por votación directa y secreta de los procuradores. El plazo para la presentación de candidaturas a los cargos referidos finaliza el miércoles, día 15, a las dos de la tarde.

Naturalmente, es pronto todavía para hablar de candidatos a estos puestos. Sin embargo, suenan para las vicepresidencias algunos nombres destacados. Parece ser que los actuales vicepresidentes, conde de Mayalde y marqués de la Valdavia, se presentarán a la reelección. Es casi seguro que sea proclamado candidato a una de las vicepresidencias el procurador por representación familiar de Madrid don Juan Manuel Fanjul. Finalmente, en ciertos círculos parlamentarios se piensa en la posible candidatura de don Pedro González Bueno, ex ministro de Organización y Acción Sindical en el primer Gobierno de Franco.

Para secretarios se sabe que presentan su candidatura dos de los actuales: don Sancho Dávila y don Tomás Romojaro. Las secretarías son cuatro. Para las otras dos se habla de don Ezequiel Puig y Maestro Amado, procurador por el Colegio de Licenciados y Doctores en Filosofía y Letras, y don Francisco Lapiedra, jefe nacional de la Obra Sindical de Artesanía.

EL VIERNES SE ELEGIRAN DOCE CONSEJEROS NACIONALES

El viernes por la mañana, en el palacio del Consejo Nacional, que es el antiguo del Senado, se efectuará la elección, entre procuradores en Cortes, para designar un total de 12 consejeros nacionales. El Consejo Nacional, una vez nombrados por el Caudillo los cuarenta consejeros que le corresponde designar, a los que se suman los cincuenta y cuatro que han resultado triunfantes en las elecciones por las provincias de la Península, insulares y africanas, quedará completo con la elección de los doce consejeros de entre los procuradores en Cortes y los seis que la ley Orgánica reserva para ser nombrados por el presidente del Gobierno, que sigue siendo el Generalísimo Franco.

La elección en el Senado comenzará el viernes, a las nueve y media de la mañana: los 150 procuradores sindicales, reunidos conjuntamente, elegirán de entre ellos cuatro consejeros nacionales. Se habla de que los candidatos por este estamento con mayores posibilidades pueden ser los señores Espinosa Poveda, secretario general de Sindicatos; Chozas Bermúdez, inspector nacional, y los presidentes respectivos de los consejos nacionales de empresarios y de trabajadores, señores Galdós García (don Luis) y Alvarez Abellán.

A continuación, el estamento de procuradores de representación familiar se reunirá para elegir por votación secreta a sus cuatro re-

(Continúa en la página 10)

Temperaturas suaves

BOLETIN METEOROLOGICO. Durante el día de ayer el tiempo fue bueno en toda España, con excepción del valle del Guadalquivir y las Canarias. Hubo nubosidad en el litoral sur de Andalucía y en la zona del golfo de Cádiz, registrándose algunas lloviznas.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima de 26 grados en Almería. Mínima de un grado en Burgos, Soria y Teruel. Madrid: máxima de 18,8 grados a las quince veinte horas y mínima de 8,6 grados a las siete treinta horas.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA.—Esta pasada semana entre los días 7 y 10—tuvimos un temporal general de lluvias en toda la Península y Baleares, determinadas por una borrasca que quedó aislada de la circulación general atmosférica, manteniéndose precisamente sobre España. Llovió en abundancia y hubo intensos chubascos y tormentas por Andalucía y Levante, con inundaciones aisladas de torrenteras y arroyos. Comarcas en las que precipitaciones son escasas y poco frecuentes, tales como Almería, Málaga, Zaragoza, fueron pródigamente regadas por las nubes.

La abundancia de nubes mantuvo las temperaturas sin grandes oscilaciones entre sus valores máximos y mínimos y no se registraron heladas, si bien el efecto de la lluvia y la humedad hicieron el ambiente un tanto desapacible.

El final de la semana ha sido, en cambio, de predominio de cielo despejado y temperatura agradable. Un estupendo "veranillo otoñal" que después de la lluvia nos hace el regalo de sus tibios y melancólicos rayos de sol.

PRONOSTICO.—La borrasca que ocasionó el temporal de lluvias se ha desplazado hacia el Sur y aparece ahora estacionada entre Canarias, golfo de Cádiz y Marruecos. Hay abundante nubosidad en el archipiélago canario y las provincias africanas, con chubascos y chaparrones, que suponen un verdadero regalo—llovido del cielo—para los cultivos de aquellas tierras. Ha sido, pues, una borrasca de antología—la de estos últimos días—, ya que, después de cruzar de arriba hacia abajo nuestra Península, tuvo también la gentileza de llegarse hasta las Canarias para regar sus secos suelos. Sus lluvias supondrán muchos millones de pesetas y han sido de auténtico interés nacional.

Además, esta depresión es ahora la responsable del buen tiempo que tuvimos y disfrutaremos todavía en los próximos días, pues lanza hacia España aire cálido del Sureste (cuya procedencia es el Norte de Africa y el Mediterráneo), creando un ambiente suave y bonancible, con cielos despejados y viento flojo de Levante.

Por el Cantábrico, costa catalana y cuencas de los ríos Duero, Tajo y Ebro se formarán bancos de niebla o bruma durante la noche y primeras horas de la mañana.

Estamos en los últimos escalones del otoño...; pero bajando ya hacia los cortos y fríos días del invierno.

GARCIA DE PEDRAZA

Acuerdo para poner fin a la guerra en el Yemen

Lo ha logrado el nuevo régimen con los representantes del bando monárquico

EL CAIRO, 12. (Efe-Upi.)—Los representantes realistas y republicanos yemenies han llegado hoy a un acuerdo para poner fin a su sangrienta lucha, que dura ya cinco años, según ha informado esta noche la agencia semioficial Oriente Medio.

Durante el día de hoy, el comandante en jefe de las fuerzas monárquicas y una veintena de destacados representantes republicanos se reunieron en las afueras de la capital yemení para discutir el problema y tratar de llegar a un acuerdo que, por fin, se ha conseguido. Se esperaba que esto ocurriese después del golpe de Estado yemení ocurrido la semana pasada y por el que fue derrocado el presidente Abdallah-el-Sallal para ser sustituido por un régimen mucho más moderado.

Un gorila sembró el terror en las calles de Bastia (Córcega)

Escapado de un circo, fue capturado en un café

PARIS, 12. (Efe.)—Un gorila de un metro sesenta y de ochenta kilos de peso fue capturado en un café de la ciudad corsa de Bastia, tras sembrar el terror por las calles de la ciudad.

El gorila, que es presentado por sus dueños como atracción en una sala de espectáculos de la referida localidad, logró burlar la vigilancia del guarda, escapando de su jaula y marchándose a corretear por las calles de la ciudad, ante el asombro de los transeúntes por lo inusitado de esta aparición. Al sentirse perseguido el animal, se refugió en un café, donde hirió levemente a dos empleados que intentaron reducirlo.

Condecorado por los comunistas

El patriarca de Moscú y de todas las Rusias, Alexius, de noventa años de edad, ha sido condecorado por el Gobierno soviético con la Orden de la Insignia Roja del Trabajo. (Telefoto Ap-Europa Press.)

COMIENZA EL DIALOGO ENTRE LONDRES Y ADEN

Parece que el Gobierno británico negociará con el F. N. L.

Esta organización ha recibido ya la respuesta a su mensaje al Foreign Office

ADEN, 12. (Efe-Upi.)—El Gobierno británico ha iniciado hoy en esta capital conversaciones con el Frente Nacional de Liberación sobre el futuro de la Arabia del Sur.

Pocas horas después de que las tropas británicas y elementos del F. N. L. libraran una sangrienta batalla, el alto mando del Frente Nacional de Liberación cruzó mensajes con el ministerio británico de Asuntos Exteriores, por iniciativa del Frente Nacional de Liberación, para celebrar conversaciones mediante las cuales acordar la pacífica transferencia del poder cuando se retiren los ingleses de Arabia del Sur a finales de este mes.

Según afirmó un portavoz del Frente Nacional de Liberación, este grupo nacionalista envió un cable al ministro británico de Asuntos Exteriores, George Brown, proponiendo celebrar negociaciones dentro de una semana. Portavoces británicos de esta capital y de Londres se niegan a divulgar el contenido de la respuesta británica enviada el sábado por la noche. Pero el portavoz británico en Adén dijo que "se había iniciado el diálogo"

SE ESTUDIA LA RESPUESTA

ADEN, 12. (Efe.)—Esta tarde se reunió el alto mando del F. N. L. para estudiar la respuesta británica, que, según un portavoz del Frente, había sido éste "bien acogido", pero se negó a hacer más comentarios hasta que haya sido estudiada detenidamente dicha respuesta por el alto mando.

La respuesta británica llegó cuando los soldados y la colonia británica celebraban el Día del Armisticio, fecha en que los ingleses recuerdan a sus muertos en las dos guerras. La ceremonia, conmemorativa del aniversario del final de la guerra de 1914-18, tuvo por escenario el cementerio del Valle del Silencio de Aden, en el que yacen más de cien soldados y civiles británicos muertos en Aden en los últimos cinco años.

Al conocerse la noticia de que se habían iniciado conversaciones entre el F. N. L. y los ingleses, una sensación de alivio se ha dejado sentir en toda la colonia británica.

"Ahora podremos tener la confianza de que saldremos vivos de aquí", comentó un funcionario inglés.

El F. N. L. es ahora, de hecho, el gobernante en Arabia del Sur, después de haber derrotado la semana pasada, durante cuatro días de lucha, a sus rivales políticos del F. L. O. S. Y.

NO SE ESPERA COMUNICADO

LONDRES, 12. (Efe.)—No se debe esperar hoy ningún comunicado concerniente a la apertura de negociaciones con el Frente Nacional de Liberación de Aden.

Sigue, pues, sin saberse el contenido del mensaje enviado por el Foreign Office ayer, en respuesta a otro del F. N. L.

EL PRIMER MINISTRO japonés, a Wáshington

DISCUTIRA CON JOHNSON LOS PROBLEMAS DE ASIA Y LA DEVOLUCION DE OKINAWA Y LAS ISLAS BONIN

Las pérdidas norteamericanas en el Vietnam se cifran ya en 14.444 muertos y 91.210 heridos

EL 59 POR 100 DE LA OPINION NORTEAMERICANA SE INCLINA POR LA CONTINUACION DE LA GUERRA

TOKIO, 12. (Efe.)—El primer ministro japonés, Eisaku Sato, ha salido a las cuatro de esta tarde (hora local) con dirección a Wáshington, donde se entrevistará con el Presidente Johnson y altos funcionarios norteamericanos para tratar de la situación en Asia y de otros problemas, como la devolución de Okinawa y las islas Ogasawara (Bonin) al Japón.

En los sangrientos disturbios de protesta por el viaje registrados en las cercanías del aeropuerto internacional de Tokio resultaron heridos 49 policías (uno de ellos gravemente) y 25 estudiantes, según datos facilitados por los bomberos de esta capital. Miles de policías chocaron con los estudiantes, la mayoría de los cuales pertenecían al grupo que, dentro de la Federación del Zengakuren, se opone al partido comunista. Se practicaron detenciones en número superior a 113.

Sato, a quien acompañan su esposa, el ministro de Asuntos Exteriores, Takeo Miki, y séquito, permanecerá en Estados Unidos nueve días.

MAS DE CATORCE MIL MUERTOS

NUEVA YORK, 12. (Efe.)—Durante la semana que acaba de finalizar, las tropas estadounidenses estacionadas en el Vietnam sufrieron las siguientes bajas: 178 soldados muertos y 793 heridos.

Las fuerzas survietnamitas, por su parte, tuvieron 160 muertos y 533 heridos, y a otros 60 se los considera desaparecidos.

Con la cifra mencionada anteriormente, los Estados Unidos han totalizado hasta la fecha 14.444 soldados muertos y 91.210 heridos.

La semana pasada se pusieron 5.000 hombres más bajo el mando del general William Westmoreland, quien ahora cuenta con un total de 468.000.

Según los jefes militares norteamericanos, el enemigo debió de lamentar alrededor de 1.900 bajas en estos últimos siete días; unos 300 más, dicen, que en la semana anterior.

ONCE DIAS DE LUCHA

SAIGON, 12. (Efe-Upi.) — Las fuerzas norvietnamitas han atacado esta noche con fuego de morteros el campamento y base aérea norteamericana de Dak; pero las tropas estadounidenses rechazaron el ataque con un gran despliegue de artillería, al propio tiempo que evitaron caer en una emboscada en las estribaciones de la cota 274.

Ha sido éste el undécimo día de dura pelea en las altiplanicies centrales, en que los norteamericanos dieron muerte, por lo menos, a otros 114 comunistas, con lo que se eleva la lista de norvietnamitas muertos en estas batallas a 635 soldados, aunque se estima que el número de comunistas que perecieron asciende a un millar de hombres.

Esta lucha ha sido muy costosa para las tropas de los Estados Unidos, que perdieron, por lo menos, 18 soldados y sufrieron otros 119 heridos entre ayer y hoy, ele-

(Continúa en la página 10)

CASTIELLA SE ENTREVISTO CON SU COLEGA DE LA R. A. U.

NUEVA YORK, 12. (Efe.)—En el hotel Waldorf Tower, donde también se hospeda el Rey Hussein de Jordania, se entrevistaron hoy los ministros de Asuntos Exteriores de España y de la República Arabe Unida, señores Castiella y Riad, respectivamente.

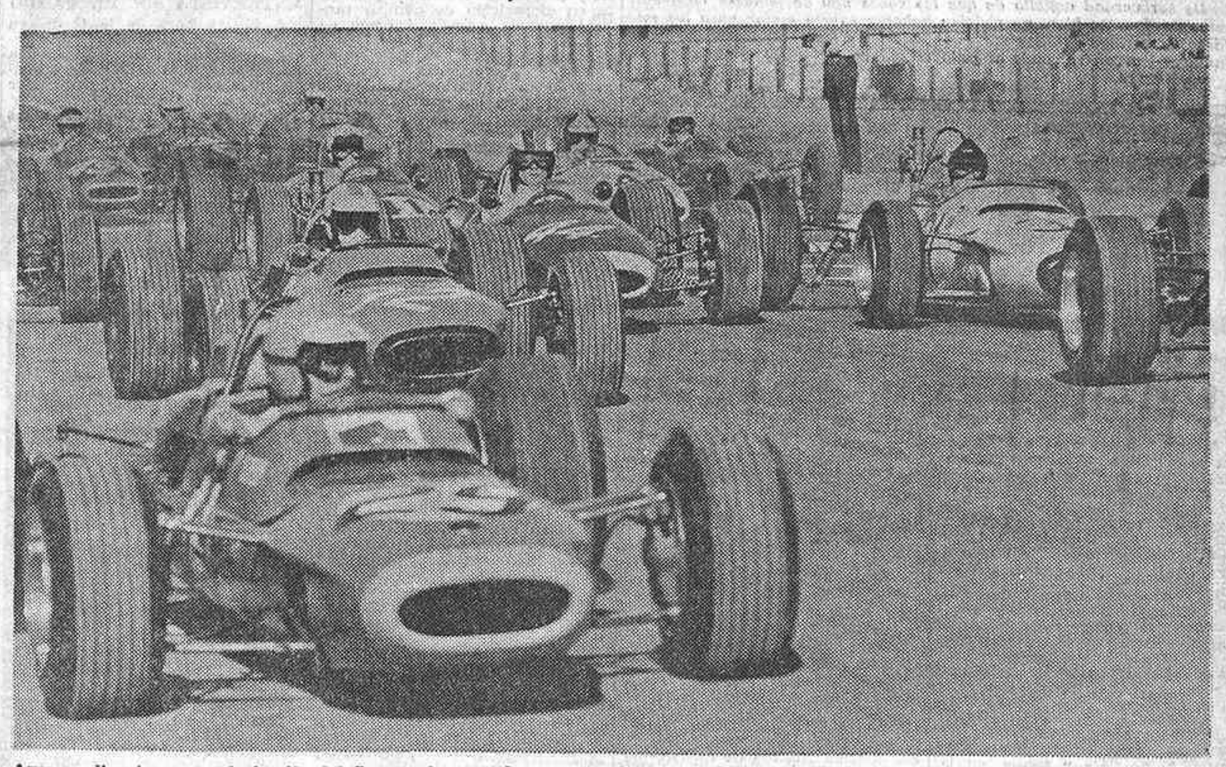
La entrevista, solicitada por el señor Mohamed Riad, se celebró a última hora de la mañana de hoy en el departamento que ocupa el señor Castiella. No se ha facilitado información alguna sobre lo tratado entre los dos ministros.

ACUERDO DE AERONAVEGACION CON ISRAEL

BUENOS AIRES, 12. (Efe.)—Entre las compañías de aeronavegación El Al, compañía aérea israelí, e Iberia, líneas aéreas de España, se ha ultimado un acuerdo por el cual ambas empresas se representarán mutuamente en los respectivos países.

Con los nuevos servicios que ofrece Iberia con Aerolíneas Argentinas en su vuelo "Plus Ultra" de los domingos, sin escalas, a Europa, Tel-Aviv queda a sólo diecisiete horas de Buenos Aires, con dos únicas escalas: Madrid y Zurich.

POR PRIMERA VEZ, FORMULA 1 EN MADRID



Ayer se disputaron en el circuito del Jarama los grandes premios de Madrid y España. Es la primera vez que en Madrid compiten los bólidos de fórmula 1. En la foto, un momento de la espectacular carrera del Gran Premio de Madrid de fórmula 3. (Foto Europa Press.)

UN CONGRESO MUNDIAL DE LA SEDA SE INAUGURA MAÑANA EN MURCIA

DELEGADOS DE VEINTITRES PAISES LO CLAUSURARAN EN MADRID EL LUNES PROXIMO

ESPAÑA PRODUCE 45.000 KILOS DE SEDA AL AÑO E IMPORTA OTRO TANTO

Sin propaganda alguna, porque no la necesita, toda la seda que se produce en el mundo está inmediatamente vendida. La única publicidad de la seda, totalmente gratuita, consiste en su propia calidad, en su belleza y en sus propiedades. Las fibras sintéticas o artificiales necesitan del anuncio para su colocación en el mercado. Y otro tanto les ocurre a la lana y al lino como consecuencia de la competencia que aquéllas les hacen. Pero el único reclamo público de la seda es, en todo caso, ese dicho popular de que "la mona, aunque se vista de seda, mona se queda", con el cual, a la vez que se pondera la gran fealdad de la mona, se elogia indirectamente la hermosura y prestancia de la seda.

España—uno de los primeros países europeos que cultivaron el gusano de la seda, cuya artesanía ya era aquí conocida en el siglo VIII—produce al año unos 45.000 kilos de seda, cantidad notablemente insuficiente, pues se necesita importar otro tanto para cubrir la demanda de nuestro consumo nacional. El 90 por 100 de esa producción española se localiza en las provincias de Albacete, Alicante y Murcia; sobre todo en esta última, lo que justifica que en Murcia se celebre desde mañana hasta el sábado un Congreso Mundial de la Seda, con clausura en Madrid el próximo lunes, en el Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas.

INVIERNO A CERO GRADOS

Los países que envían delegados son Brasil, Bulgaria, Corea, Ecuador, Egipto, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Hungría, India, Irán, Italia, Japón, Líbano, Madagascar, Mauritania, Pakistán, Rumania, Rusia, Siria, Suiza, Yugoslavia y, naturalmente, España, organizadora de este Congreso, uno de cuyos frutos más importantes será el acuerdo de fusión en un solo organismo de las dos entidades internacionales sederas que actualmente existen: la Asociación Internacional de la Seda y la Comisión Sericícola Internacional, radicadas, respectivamente, en las poblaciones francesas de Lyon y Arlés. Los temas técnicos que van a estudiarse son los siguientes: Producción del capullo de seda y de la morera; Biología, patología y semilladón; Crianza de otros insectos sericígenos; Nutrición del gusano de seda e Hilaturas de seda y su artesanía.

Murcia es sede del repetido Congreso que mañana se inicia, además de por su considerable producción sedera, por contar con una Estación Superior de Sericicultura, que está considerada como la mejor de Europa por su instalación y por el volumen y eficacia de los servicios que presta, e incluso, en algún aspecto, la mejor del mundo, como ocurre con sus cámaras frigoríficas para la invernación de simiente de gusanos. En esas cámaras los huevos, mal llamados semilla, o simiente, pasan los meses de diciembre, enero y febrero a temperatura de cero grados y humedad de 75 grados, con lo cual se obtienen gusanos más vigorosos y cosechas de seda superiores en un 25 por 100 a las de semilla no invernada. Pero hay que aclarar que en Murcia, además de esa cosecha que, tras la invernada, se produce desde marzo a mediados de mayo, hay otra más, aunque de inferior volumen que la anterior, la cual se obtiene en septiembre y octubre.

GENEROSA PROTECCION

Un aspecto curioso de la sericultura es que, pese a la gran demanda de seda en los mercados textiles y a tener asegurada la venta de las cosechas, es necesario proteger oficialmente esa producción, pues lleva camino de desaparecer en España, donde no parece interesar a los campesinos como industria artesana aneja a sus cultivos agrícolas. Los movimientos migratorios desde el campo a las ciudades, y quizá también el mejor nivel de vida de bastantes agricultores levantinos, son sin duda las causas de esa falta de interés por los gusanos de la seda. En vista de ello, el Estado regala gusanos ya nacidos para quien desee dedicarse a este negocio, y moreras jóvenes para que las plante en sus terrenos. Además, y también gratis, proporciona asistencia técnica y desinfecta los locales donde los gusanos se crían y hacen los capullos. También, a precio de coste y para pagar a plazos, suministra estufas con objeto de que se encuentren a 25 grados de temperatura esos locales dedicados a la crianza de las larvas u orugas. Y luego, el Servicio de Sericicultura compra todos los capullos producidos al precio de 100 pesetas el kilo; este Servicio vende después esa seda en bruto a las industrias textiles, que también disfrutan de cierta protección oficial en la elaboración de tejidos de seda.

El mencionado Servicio regala cada año unas ciento veinte mil moreras, el 75 por 100 de las cuales se distribuye en las provincias de Albacete, Alicante y Murcia, y la cuarta parte restante va a otras provincias españolas, pero siempre gratuitamente. También vende la simiente, de excelente calidad. Una onza de huevecillos, o sea de esa simiente, da alrededor de sesenta mil gusanos. Teniendo en cuenta que para conseguir un kilo de capullos se precisan 18 kilos de hoja de morera, hay que disponer de 60 de estos árboles para lograr 100 kilos de capullo en la cosecha de primavera y otros 65 en la de otoño; es decir, un total de 165 kilos, que, al precio oficial asegurado de 100 pesetas, rinden 16.500 pesetas al año. Y casi todo es ganancia, ya que sólo hay que cuidar de los gusanos durante dos meses cada año, sin que el trabajo sea duro, y las instalaciones son muy baratas.

FAMA LITERARIA

La fama de la seda murciana tiene reflejo en el "Quijote" (capítulo IV de la parte primera) con ocasión de una de las aventuras iniciales del ingenioso hidalgo, ocurrida con "un gran tropel de gente que, como después se supo, eran unos mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia. Eran seis y venían con sus quitasoles, con otros cuatro criados a caballo y tres mozos de mulas a pie"; mulas que regresarían luego con el ligero y suave cargamento de multitud de capullos para ser hilados en tierras toledanas.

Otra referencia literaria clásica de la artesanía sedera de Murcia está en una de las obras de Santa Teresa de Jesús, quien admirada contempló los gusanos, los capullos y las mariposas cuando personalmente fundó en Caravaca un convento de carmelitas. Recurriendo una vez más para sus fines espirituales, como en ella es frecuente, a ejemplos o comparaciones de la vida ordinaria, fáciles de entender por todos, Santa Teresa habla así de los gusanos sederos: "... y con hojas de moral se crían hasta que, después de grandes, les ponen unas ramillas y, allí, con las boquillas van de sí mismos hilando la seda y hacen unos capuchillos muy apretados, donde se encierran; y acaba este gusano, que es grande y feo, y sale del mismo capucho una mariposica blanca, muy graciosa..."

P. M. R.

2009 Ministerio de Cultura

retablillo semanal

SEGUN su tónica de puertas abiertas y diálogo sincero, don Carlos Arias Navarro condescendió amablemente a la solicitud de un informador del diario "Arriba" que quiso tomarle del brazo para seguir, paso a paso, el día del alcalde, comenzando por el desayuno —ocho de la mañana—en la intimidad del comedor doméstico y no separarse de él hasta finalizar la atareada jornada consuetudinaria. Ni la pregunta que pudiera parecer más indiscreta se quedó sin contestación inmediata y tajante. "Usted me ha preguntado lo que nadie me había preguntado y me limito a responderle." Don Carlos cree que ya no debe haber alcaldes que acaricien niños y entren en las tabernas a beberse una copa; no es millonario y ni siquiera hombre adinerado; nacido en la clase media, hoy, como siempre, tiene que ganarse la vida en el ejercicio de su carrera universitaria; su remuneración en el Concejo es de diez mil pesetas (apenas la cuarta parte de lo que percibe un delegado de los servicios municipales); no aspira a una carta ministerial; en política está consigo mismo y con el Caudillo; ser alcalde es un honor, y si un día ha de barrer, lo veremos con una escoba en la mano... Lo apuntado basta para retratar de cuerpo entero al corregidor que se dejó muy atrás la esquina de Fornos, la cuarta de Apolo, el "Pinar de las de Gómez", los comadreos cafeteriles y el chocolate de Doña Mariquita. Un alcalde que si le quitasen la prensa, téngala en pro o en contra, lo dejarían ciego, sordo y mudo, de cara a los problemas múltiples y agobiantes de una población que en veinte años ha pasado de un millón a tres millones de habitantes, en una ciudad de "chapuzas y remiendos". Un madrileño integral, de genio vivo—a veces intemperante, opina él—, que no perdona la vagancia, y a la voz de "¡la obra hay que hacerla por encima de todo!", sin volver la vista atrás, avanza de obstáculo en obstáculo a los logros definitivos de la capital de España. Tal es nuestro alcalde de esta hora.

O O

Madrid, siempre propicio a la obra misericordiosa, se dejó asaltar sonriente por las gentiles postulantes de la Cruz Roja, llenó sus alcancías y colmó las bandejas petitorias de la altruista institución. Alrededor de diecinueve millones de pesetas—uno más que el año precedente—sumó la colecta de la Fiesta de la Banderita. Y mientras las seductoras recaudadoras llenaban de alborozo la calle, un cortejo de dignatarios y de figuras descollantes de las letras, las artes y las ciencias, presidido por el alcalde, descorría la cortina del monumento erigido a Azorín en la Cuesta de la Vega. Una escultura, concebida y ejecutada con singular acierto por Herreras Matorras, en el centro de un jardinillo que en adelante llevará el nombre del apasionado y magistral cronista madrileño nacido en Monóvar.

Al día siguiente, cuando aún iba en el aire el júbilo de la Fiesta de la Banderita, acompañado del embajador de Alemania y de los ediles de la capital germana, expresamente venidos para asistir a la ceremonia, inauguraba don Carlos Arias el bello parque de Berlín, construido en la prolongación de la calle del General Mola.

O O

Desechen todo recelo los temerosos de que la nueva división de nuestros distritos municipales altere la nomenclatura de los antiguos, pues seguirán llamándose como los llamábamos antes. Y otra fiesta hubo en la semana: la comida de los Amigos de la Capa, presididos por el marqués de la Valdavia y citados por el fotógrafo Alfonso, a la que concurrieron más de un centenar de embozados. Celebró el Ayuntamiento la conmemoración de Nuestra Señora de la Almudena; vinieron a ser nuestros huéspedes el jefe del Estado Mayor de Portugal, general Da Cámara, y el comandante de operaciones de la Armada argentina, almirante Varela, que llevó una ofrenda de flores al monumento a Colón; continúan perdiéndose en el ámbito municipal más coches que paraguas olvidados en el tranvía; ardieron en pleno día tres buzones de correos de la vía pública, acaso para divertimiento de gamberros; cada semana se nota más la proximidad de las Navidades por la celeridad del encarecimiento de comestibles en el mercado de abastos y las tiendas, y estamos disfrutando un veranillo de San Martín, al que no se podría pedir más.

De ser verdad aquello de que las cosas han de ponerse muy mal antes de ponerse bien, no podrían haberse puesto mejor para los milllares de vecinos sitiados por la invalidez de los ascensores. Pero vayan ustedes con refranes al gato escaldado.

X. X.

es mejor
SALINAS
en Persianas GRADULUX y de todas clases. Suelos plásticos SINTASOL. Alfombras, etc.
SALINAS. Carranza, 5. Teléfono 257 09 03

Llegó el ministro de Economía argentino, doctor Krieger Vasena

Hoy se entrevistará con varios ministros del Gobierno

"La misión que traigo es incrementar al máximo el comercio entre España y Argentina"

El ministro de Economía y Trabajo argentino, doctor Adalberto Krieger Vasena, a su llegada al aeropuerto de Barajas en la noche de ayer. El doctor Krieger Vasena se entrevistará durante su estancia en Madrid con miembros del Gobierno y representantes de la banca. Mañana martes será recibido en El Pardo por el Jefe del Estado español. (Foto Torremocha.)

Llegó anoche a Barajas, procedente de París, el ministro de Economía y Trabajo de la República Argentina, doctor Adalberto Krieger Vasena.

En el aeropuerto fue recibido por el ministro de Comercio, señor García-Moncó, y directores generales de su departamento; el embajador argentino en Madrid, señor Urien, y altos funcionarios de la Embajada, así como otras personalidades.

Seguidamente, el ministro argentino, acompañado de su colega español, se dirigió a uno de los salones del aeropuerto, donde hizo unas declaraciones.

INCREMENTAR EL COMERCIO

—La misión que traigo es la de incrementar al máximo—comenzó diciendo—el comercio entre España y Argentina. Ahora mi país está en disposición de admitir tanto bienes de capital como de equipo.

Luego agregó:

—Las exportaciones españolas gozarán en Argentina de mayores facilidades de las que han tenido hasta ahora.

Argentina—declaró también—ha emprendido una nueva política. La etapa anterior fue de contracción y esta que se inicia ahora, de resuelta apertura. En estos momentos necesitamos la colaboración española con obras industriales, hidroeléctricas o de transportes.

ENTREVISTAS CON MIEMBROS DEL GOBIERNO

—Durante mi estancia en Madrid, que se prolongará hasta el martes, me entrevistaré con miembros del Gobierno y representantes de la Banca.

Después se refirió el ministro argentino a su viaje por Europa, donde ha realizado diversas gestiones con pleno éxito.

España, como ya se ha dicho, otorgará a Argentina un crédito de diez millones de dólares para la compra de bienes de equipo.

Durante la jornada de hoy lunes, el señor Krieger Vasena se entrevistará con los ministros de Industria, comisario del Plan de Desarrollo, Trabajo, Información y Turismo, Hacienda y Comercio.

Al mediodía, en el hotel Rizt, será obsequiado con un almuerzo.

ENTREVISTA EN EL PARDO

A última hora de la tarde, en la Cámara de Industria y Comercio celebrará una reunión. Por la noche asistirá a una cena ofrecida en la residencia del embajador argentino en Madrid.

El martes por la mañana, a las diez menos cuarto, será recibido en el palacio de El Pardo por el Jefe del Estado español, y más tarde, por el vicepresidente del Gobierno.

A continuación se celebrará un almuerzo, con asistencia de los ministros de Industria, Comercio, Hacienda y Agricultura.

Lección inaugural en los colegios Francisco Franco y José Antonio

Hablaron don Agustín de Asís y don Ignacio García López

En el Colegio Mayor Francisco Franco se celebró ayer la solemne apertura del curso académico, bajo la presidencia del vicerrector de la Universidad, señor García Trevijano, a quien acompañaban don Jesús Gay, antiguo director del centro, y otras personalidades académicas.

Pronunció la lección inaugural el catedrático de la Universidad y consejero nacional don Agustín de Asís Garrote, que disertó sobre "El saber humano", considerando los aspectos filosóficos y científicos del tema.

Después se verificó la ceremonia de juramento de los decanos y consiliarios, y, por último, se hizo la imposición de becas a los alumnos.

EN EL COLEGIO JOSE ANTONIO

También ayer, en el salón de actos del Colegio Mayor José Antonio, hubo sesión solemne y académica para la inauguración del curso.

Fue presidida por el rector magnífico de la Universidad, don Isidoro Martín Martínez, y otras autoridades docentes.

La primera lección corrió a cargo de don Ignacio García López, comisario delegado para el S. E. U. y antiguo director del centro. Pronunció su lección sobre "Bases para una política de la educación española" y examinó los aspectos de una moderna pedagogía educativa y su actual aplicación en España. Finalmente fue la imposición de becas.

Inauguración del curso en la Sociedad de Endocrinología

En el salón de actos del Consejo General de Colegios Médicos celebró sesión inaugural del curso 1967-1968 la Sociedad de Endocrinología de Madrid, bajo la presidencia del profesor J. García Orcoyen, director general de Sanidad. Comenzó el acto con unas palabras de introducción del doctor Zumel, que presentó la sesión.

A continuación, el profesor A. Fernández Cruz expuso su lección sobre "Proyección de los discurticalismos suprarrenales en la clínica y su tratamiento". En ella señaló su criterio sobre los síndromes de disfunción cortical, explicando la génesis de la evolución de su concepto.

El doctor Pozuelo leyó la memoria de Secretaría, detallando las actividades de la sociedad en el pasado, presente y futuro próximo. Anunció los premios del año 1967-68 de la Sociedad de Endocrinología de Madrid. El premio de la Sociedad de Endocrinología de diez mil pesetas, a la mejor comunicación científica con experiencia personal presentada durante el curso.

El premio Zumel, de diez mil pesetas, al mejor trabajo o tesis doctoral sobre tema de "Endocrinología" presentado hasta octubre de 1968.

El premio Martín Fernández, de diez mil pesetas, al mejor trabajo presentado durante el curso hasta el 10 de octubre sobre "Electrocardiografía y Endocrinología".

El doctor Castillón presentó el estado de cuentas actual de la Sociedad.

El director general de Sanidad, profesor J. García Orcoyen, hizo entrega del premio de la Sociedad de Endocrinología de Madrid de 1967 a la mejor comunicación del año, con experiencia personal a los doctores R. H. de Madariaga y J. Gómez López por su comunicación "La prueba de excitación con T. S. H. Experiencia personal".

La debilitación del cristianismo es un problema de la archidiócesis

Invitación del doctor Morcillo a los fieles para que se asocien al año de la fe

Recordando las razones del Papa Pablo VI para proclamar el presente Año de la Fe, el arzobispo de Madrid-Alcalá, monseñor Morcillo, ha escrito una carta pastoral sobre este tema, en la cual señala que la necesidad de renovar la fe tiene entre los españoles características propias y es necesario que se encauce "la unidad religiosa hacia un dinamismo más profundo", de modo que se convierta en "un foco más luminoso de irradiación evangélica", que vigorice la vida religiosa en el marco del espíritu renovador del Concilio.

Los frutos más deseables este Año de la Fe, como apuntaba Su Santidad: una conciencia exacta y clara de la fe, una profunda vitalización de la misma y su proyección, especialmente en el orden social, son objetivos singularmente urgentes en la archidiócesis, dice monseñor Morcillo. El prelado advierte que Madrid, con sus tres millones de habitantes, su crecimiento ininterrumpido y rodeada de comarcas rurales sometidas a su influjo, es un crisol de ideas, problemas y crisis, en la que conviven el bienestar en el desarrollo religioso del pueblo, en el que se nota una debilitación de la fe y a veces incluso su pérdida.

En vistas a promover una reanimación, una purificación y una extensión de la misma, el señor arzobispo insta a todos los fieles de la comunidad diocesana a que tomen conciencia del problema, para lo que dicta unas orientaciones doctrinales y prácticas en las que subraya la preocupación por los alejados de la fe; por la formación ecuménica, dirigida a la unión con los hermanos separados; la revitalización de la fe particular para lo que encontrarán en la Biblia y en los Santos Padres un alimento insustituible y en el magisterio de la Iglesia que les presta el apoyo infalible para perseverar.

Monseñor Morcillo termina refiriéndose a la manifestación de la fe, que son las obras y, por ello, a la necesidad de unir aquélla con una vida ejemplar, e indica las directrices sociales que la Constitución conciliar "Gaudium et Spes" y la encíclica "Populorum Progressio" han marcado para los católicos de esta hora.

Orienta igualmente a los creyentes para que comprendan la exigencia de transformación del mundo, derivado de su fe, y pide que sepan "unir a su vocación cristiana y apostólica una vocación social, de forma que a la luz de la fe orienten su vida según su estado, profesión y circunstancias varias hacia una mayor participación social que responda a la responsabilidad que todos tenemos en la realización de un mundo donde se cumpla la justicia y se respete al máximo la persona humana".

Concluye la carta pastoral con el anuncio de un plan armónico que se prepara para guía de sacerdotes, religiosos, religiosas y seglares, a fin de que se lleven a cabo actividades relacionadas con los aspectos que trata el documento en parroquias, arciprestazgos, zonas, comarcas, colegios, conventos, templos, noviciados, asociaciones e instituciones apostólicas de la archidiócesis.—S. E.

EXPOSICION INTERNACIOIAL BELENISTA

Ante la afluencia de público que acude al Casón del Buen Retiro para conocer la Exposición Internacional de Nacimientos instalada por la Asociación de Belenistas de Madrid con motivo del pasado congreso internacional, la citada Asociación, con la debida autorización de la Dirección General de Bellas Artes, ha acordado prorrogar su clausura, que estaba prevista para ayer, día 12.

En consecuencia, esta Exposición continuará abierta todos los días, incluso festivos, de diez a dos de la tarde y de cinco a nueve de la noche, y en ella se irán dando a conocer nuevas y valiosas obras españolas y extranjeras de colecciones particulares y oficiales.

La asistencia de colegios, siempre que se haga en grupos dirigidos por profesores, es gratuita.

Asamblea de Antiguos Alumnos del Centro de Instrucción Comercial

El próximo domingo, día 19, la Asociación de Antiguos Alumnos del Centro de Instrucción Comercial e Industrial celebrará el aniversario de su fundación. Los actos serán dedicados a los profesores de bachillerato y caligrafía del centro, don José María Díaz López y don Luis Moreno Martín, respectivamente.

A las once y media de la mañana, en el Real Oratorio de Caballero de Gracia (calle de Caballero de Gracia, 5), solemne misa en sufragio del alma de los socios y profesores fallecidos en el curso del año.

A las doce y media, en el local social (Pontejos, 2), sesión de homenaje a los dos mentados profesores.

A las dos y media de la tarde, en el hotel Victoria, comida de confraternidad, pudiéndose pedir por teléfono (222 71 75) solicitar la reserva de las tarjetas.

Esta tarde, reconocimiento canónico de los restos del padre Rubio

Dos hechos milagrosos atribuidos al siervo de Dios

Esta tarde, a las cinco, en la casa profesa de la Compañía de Jesús—Maldonado, 1—, tendrá lugar el reconocimiento oficial de los restos del siervo de Dios, apóstol de Madrid, padre José María Rubio. Esta ceremonia es una las conclusivas del proceso de beatificación, a nivel diocesano, anterior a la fase definitiva del proceso en Roma. Hacia las ocho de la tarde, en la misma capilla de Maldonado, 1—concluido el estudio de los médicos y sellado el ataúd—, será expuesto a la vista del público.

MILAGROS ATRIBUIDOS AL PADRE RUBIO

Dos hechos milagrosos se atribuyen al siervo de Dios, que se han alegado en el proceso de beatificación. Uno de ellos, la curación repentina, total y duradera de una humilde mujer, vecina del pueblo almeriense de Dalías. Esta mujer, llamada Dolores Terrés, padecía un tumor mamario, y en el momento de ingresar en el Hospital Provincial de Almería—el 8 de julio de 1944—, el director facultativo, don Serafín de Torres, hubo de constatar la total desaparición del mismo y su satélite, sin la más pequeña señal de enfermedad ni presente ni en acto de retroceso dos años después, y así sigue en la actualidad.

Otro hecho prodigioso es la curación instantánea de una niña de casi tres años de una septicemia generalizada; ya "in extremis", la niña Dolores Guzmán se hallaba desahuciada y próxima a la defunción. Permanece curada después de trece años transcurridos.

NOTICIERO BREVE

Atención a las aves anilladas.—Se recuerda a toda persona que cace un ave anillada o que sepa de una nueva captura o hallazgo de ave portadora de marca lo comunique a la mayor brevedad al Centro de Migración de Aves del Museo de Ciencias de Madrid (Castellana, 80).

La festividad de San Federico.—En sufragio de los Federicos fallecidos se celebrarán solemnes honras fúnebres, organizadas por la Congregación de San Federico, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen y San Luis el próximo día 18, a las doce de la mañana.

Los cultos que se celebrarán también en el citado día por la tarde, a las siete y media, en la indicada iglesia serán aplicados con la misma intención.

Sorteo del cupón pro-ciegos.—Los números premiados durante la semana son los siguientes: Días 6, el 730; 7, el 188; 8, el 092; 9, el 445; 10, el 418, y 11, el 169.

Marchó a París el almirante argentino don Benigno Varela

El comandante de Operaciones Navales de la Armada argentina, almirante don Benigno Varela, salió ayer mañana, poco después de las diez y media, del aeropuerto de Barajas con destino a París.

Antes de salir, en el aeropuerto, el almirante Varela y su esposa presenciaron unos bailes de la Agrupación Rosalía de Castro, del Centro Gallego, de quienes se despidió con unas frases en gallego, ya que el padre del almirante es oriundo de dicha región española.

Fue despedido por el ministro de Marina español, almirante Nieto Antúnez; embajador de su país y otras personalidades.

†

EXCELENTISIMO SEÑOR

DON ANTONIO SANCHEZ DE LERIN RODRIGUEZ

General de Ingenieros

Ha fallecido en Madrid el día 12 de noviembre de 1967

A LOS 76 AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su apenada esposa, excelentísima señora doña Teresa García López; hijos, Ramiro y María Teresa; hermano, José (ausente); hija política, doña Josefina García Ovies; nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 13, a las cuatro cuarenta y cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Joaquín García Morato, 122, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

SOCIEDAD

BODAS DE ORO

El doctor don Alberto Aparicio de Bessón, durante muchos años médico de la Asociación de la Prensa, celebró las bodas de oro de su matrimonio con doña María Antonia Pesqueira Martín de Aparicio con una misa oficiada en la capilla de las Religiosas del Culto Eucarístico. Más tarde, con sus parientes y amigos, se trasladaron a un céntrico hotel, en donde se celebró un agasajo.

OPERADOS

Por el ilustre doctor don Enrique Prache, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, le ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica a doña Matilde Juanas del Olmo, esposa de nuestro compañero en la prensa don Emilio Moya Gutiérrez. La enferma se encuentra ya bastante recuperada.

—Por el distinguido oftalmólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa don Napoleón Fuster Miró le ha sido practicada una intervención quirúrgica a don Florencio Velasco, hijo de nuestro compañero el redactor de la agencia Cifra don Florencio Alvarez de Peratoner. El estado del paciente es satisfactorio.

INTERVENCION QUIRURGICA

Por el ilustre otorrinolaringólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa don Guillermo Núñez Quesada le ha sido practicada con éxito total una delicada intervención quirúrgica a la niña Sonia Karag, hija de nuestro compañero el delegado de la agencia Efe en los Estados Unidos, don Félix Karag.

FALLECIMIENTO DE DON CONSTANTINO CABAL

A los noventa y dos años de edad ha fallecido en Oviedo el que fue insigne periodista don Constantino Cabal Rubiera. El finado era periodista de honor y cronista de Asturias. Fue redactor jefe del "Diario de la Marina", de La Habana, y director de los periódicos "Región" de Oviedo, y "El Día", de Palencia. También dirigió el "Boletín del Instituto de Estudios Asturianos". Cultivó todos los géneros literarios y escribió varias obras en bable. Descanse en paz.

†

LOS SEÑORES

DON MIGUEL SALMERON MAROTO y DON LIBORIO MARTIN SALMERON

Fallecieron, víctimas de un accidente de automóvil, en Madrid el día 12 de noviembre de 1967

R. I. P

Sus esposas, doña Dolores Garcés y doña Mercedes Mateo, respectivamente; hijos, don Miguel, don Carmelo, don Juan Carlos y Sonia, respectivamente; hermana y madre, doña Rosa Salmerón, respectivamente; hijas políticas, doña Dolores y doña Concha; hermanos, don Damián y doña Rosa; hermano político, don Angel; nietos y demás familia

RUEGAN una oración por sus almas.

La conducción de los cadáveres partirá del cementerio de Torrejón de Ardoz, a las cuatro de la tarde, y de la capilla del cementerio de la Almudena (Madrid), a las cinco de la tarde.

†

LA SEÑORA

D.ª María Concepción Caballer Dolhandy

Falleció en Madrid el día 12 de noviembre de 1967

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposo, don Hilario Caballero Sánchez; madre, hijo, hermano, hermanos políticos, sobrinos y demás familiares

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 13, a las cinco quince de la tarde, desde la casa mortuoria, General Pardiñas, 21, a la sacramental de San Justo.

†

D. LUCAS RODILLA SANCHEZ

INDUSTRIAL

Falleció en Madrid el día 12 de noviembre de 1967

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su desconsolada esposa, doña Alejandra Blas Gonzalo; hijas, Concepción y Manolita hijos políticos; nietos, Manolín, Mari Conchi, José Ignacio y Paloma; hermanos, Julián y Magdalena; sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 13, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, avenida Doctor Federico Rubio, 109, al cementerio de la Almudena.

†

LA EXCELENTISIMA SEÑORA

DOÑA MARIA DE LA CONSOLACION MARTIN RASCON DE ESCOBEDO

Falleció en Madrid el día 12 de noviembre de 1967

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su marido, el excelentísimo señor don Manuel Escobedo Duato; hijos, doña María de la Fuencisla y don Miguel; hijos políticos, don José Luis Legimont y doña Ofelia Alday; nietos, hermanos y demás familia

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma.

El entierro se efectuará mañana martes, día 14, a las diez de la mañana, desde la casa mortuoria, Españoleto, 25, a la sacramental de San Isidro.

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA INTERNACIONAL

Dos acontecimientos importantes en el Oriente Medio: la retirada inglesa de la Arabia del Sur y el golpe de Estado en Yemen

ES POSIBLE, AUNQUE PAREZCA PARADOJICO, QUE AMBOS HECHOS INTRODUZCAN UN FACTOR DE EQUILIBRIO EN AQUELLA REGION

Por Pedro GOMEZ APARICIO

No es posible sustraerse a la sospecha de que, aun cuando ambos hechos parezcan contradictorios entre sí, guardan una relación íntima la anticipada evacuación, por las tropas británicas, de los territorios de la Federación de la Arabia del Sur y el golpe militar que, incruentamente, ha derribado en el Yemen al régimen del Mariscal Sallal; y hasta cabe aventurar la idea de que esos dos acontecimientos pueden contribuir paradójicamente al establecimiento de un factor de equilibrio en el tan conturbado Oriente Medio. Por lo pronto, bueno es que señalemos que el anuncio de la evacuación, por las fuerzas británicas, de la Arabia del Sur ha venido a coincidir con la ya en marcha de las tropas egipcias del Yemen, evacuación esta última que deberá acabar el día 15 del próximo Diciembre.

La retirada inglesa de la Arabia del Sur, y su subsiguiente independencia, habían sido previstas para el 9 de Enero de 1968. Sin embargo, el pasado día 2, el Ministro británico de Asuntos Exteriores, George Brown, anunció en los Comunes que Inglaterra abandonaría definitivamente, tanto Aden como Arabia del Sur, en la segunda quincena de este mes. No se conoce todavía la fecha, que será fijada esta semana, pero representa un adelanto de mes y medio, precisamente en los momentos de mayor agitación interna, respecto de la acordada con anterioridad. Es evidente que, para este adelanto de la fecha, ha sido tenida en cuenta la retirada de las tropas egipcias del Yemen, que llegaron a sumar por encima de cincuenta mil hombres, así como el deseo de reanudar cuanto antes las relaciones diplomáticas de Londres con El Cairo, interrumpidas en el último Junio, y para cuya negociación se ha desplazado a la capital egipcia un representante del Gobierno inglés. No se han dado, en verdad, pasos afirmativos en lo que se refiere al intento británico de la iniciación de un diálogo entre árabes e israelíes, como tampoco en lo relacionado con la reapertura del Canal de Suez, pero no cabe duda que se está procurando un mayor acercamiento entre los dos Gobiernos, que los acontecimientos más arriba citados pudieran facilitar.

Por otra parte, los acuerdos suscritos en Jartum, la capital del Sudán, el último Septiembre, por el Presidente Nasser y el Rey Faisal, de la Arabia Saudí, están siendo cumplidos rigurosamente. Ya es sabido que, mientras la R. A. U. apoyaba en el Yemen, incluso con la presencia de un Ejército expedicionario, al Régimen republicano del Mariscal Sallal, la Arabia Saudí lo hacía al Régimen monárquico del depuesto Imán Badr. Los acuerdos de Jartum apuntaban especialmente a dos fines: el cese de ambos apoyos, con la subsiguiente retirada de las fuerzas respectivas, y el restablecimiento de la paz mediante la reconciliación entre ambos bandos. Con la exoneración del Mariscal Sallal, se ha formado un Gobierno de reconciliación, y, a tal efecto, ya se anuncia la celebración, en la ciudad yemení de Omrán, de una Conferencia de representantes de los monásquicos y los republicanos. Es significativo que las tropas egipcias, concentradas en el puerto yemení de Hodeida para su evacuación, no hayan movido un dedo por impedir el golpe militar. Como no deja de ser igualmente significativo que el Monarca saudí acepte, al parecer, la consolidación de una República en el Yemen, si bien con una condición: la de que esa República tenga una orientación moderada, de modo que los monárquicos puedan participar en su Gobierno. Sobre la base de tales concesiones recíprocas, se habrá dado un gran paso para la eliminación de las actuales discrepancias inter-árabes.

Guerra civil en la Arabia del Sur

Probablemente, pasan de los doscientos muertos y del millar de heridos las víctimas causadas en lo que va de año por la efectiva guerra civil enseñoreada de la Federación de la Arabia del Sur y, sobre todo, de la colonia de Aden. La guerra civil dista mucho de estar desconectada de los acontecimientos yemeníes. Con sus 18000 kilómetros cuadrados y sus 800.000 habitantes, incluido Aden, la Federación de la Arabia del Sur, fundada inicialmente el 11 de Febrero de 1959, es un mosaico de hasta docena y media de Sultanatos y Jeicatos, poblados en su inmensa mayoría por árabes. Pero el territorio de Aden, de sólo unos doscientos kilómetros cuadrados, cuenta con cerca de 300.000 pobladores que por partes casi iguales se dividen entre árabes y yemenies. Vinculados estos territorios, no sólo a la Geografía, sino, también, a la Historia del Yemen, del que formaron parte en otro tiempo, el independentismo ha dado nacimiento a dos tendencias y, consiguientemente, a dos Partidos, irreconciliables entre sí: el FLOSY, o Frente de Liberación del Ocupado Sur del Yemen, partidario de la reincorporación a este país, y el F. N. L., o Frente Nacional de Liberación, que preconiza el establecimiento de una Federación panárabe independiente. Son estas fuerzas las que se disputan el Poder a tiros.

El poder personal de Sallal en el Yemen

Mientras en el Estado yemení dominó el Mariscal Sallal, éste, apoyado a su vez por el Gobierno de la R. A. U., prestaba una asistencia directa y eficaz al FLOSY. Derribado Sallal por la situación nueva, las cosas han cambiado. El Gobierno constituido en Sanaa, la caiptal del Yemen, como consecuencia del golpe militar, por el Cadi Abdel-Rahman-el-Iriani, ya de antiguo adversario de Sallal, ha proclamado su oposición enérgica "a la reacción, el oportunismo y el imperialismo que han explotado con fines indignos la Revolución del 26 de Septiembre". Fue el 26 de Septiembre de 1962 cuando el entonces coronel Abdellah-el-Sallal, jefe de la Guardia personal del Imán Badr, hizo trizas el régimen monárquico-teocrático, de estructura feudal, del Imanato, y proclamó la República, para iniciarse una sangrienta guerra de imprevisible salida. Pero Abdallah-el-Sallal, propugnador de un "gran Yemen" que integrase los territorios del Sur, había montado un Poder personal riguroso que, sobre eliminar a cuantos le estorbaban, centralizó en sus manos la Jefatura del Estado, la Presidencia del Gobierno, el Ministerio de Asuntos Exteriores, el Mando de las Fuerzas Armadas y la Secretaría general del único Partido. Dentro de ese propósito absorbente, su primer choque se produjo en el mes de Septiembre de 1966, en que decretó el encarcelamiento de más de un centenar de sus seguidores militares y civiles. Tres, por lo menos, de sus más íntimos colaboradores, detenidos en aquella fecha, forman hoy parte del Gobierno que le ha derribado: Mohsen-el-Aini, que ha asumido la Jefatura del Gobierno; Hassán-el-Mekki, Ministro de Asuntos Exteriores, y Mohamed Noeman, Ministro de los Asuntos del Sur del Yemen ocupado.

Cuando, el pasado domingo, estalló el movimiento militar, adueñado del Poder sin oposición y, por lo tanto, sin efusión de sangre, Sallal se encontraba en Bagdad, camino de Moscú, donde iba a asistir a los actos conmemorativos del 50 aniversario de la Revolución soviética: no se sabe si su ausencia de Sanaa, cuidadosamente aprovechada por los conspiradores, le ha impedido oponerse al golpe de Estado o le ha valido para salvar la vida. El hecho es que nadie, ni siquiera las fuerzas egipcias, ha intentado oponerse. No parece que la actual situación pueda representar un retorno hacia una Monarquía que, por sus estructuras medievales, no tiene un amplio ambiente. Los principales autores del complot son republicanos moderados y preconizan un intento de reconciliación que, como se ha indicado más arriba, va a ser llevado a cabo en fecha próxima. Lo que no cabe duda es que esta situación dejará al FLOSY de Aden sin el apoyo de que hasta hoy disfrutaba.

El Ejército apoya en Aden al F. N. L.

No deja de tener un valor de orientación el hecho de que, apenas producido el cambio yemení de régimen, se hayan recrudecido las luchas en la Arabia del Sur. Desde hace un mes venían celebrándose en El Cairo unas conversaciones, entre cualificados representantes del FLOSY y del F. N. L., para ver de lograr una avenencia con vistas a la ya inminente independencia. El acuerdo estaba muy distante, porque cada uno de los dos grupos políticos reclamaba para sí el predominio en el Gobierno que se constituyese. Cierto que el F. N. L., mediante su progresivo acercamiento a las autoridades de los múltiples Estados de la Federación, prevalece en casi todos ellos. Pero no es menos cierto que el FLOSY, que ejerce una influencia decisiva en los ambientes obreros de Aden y que cuenta con valedores de subida importancia —uno de ellos, el general El-Alaqi, había recientemente rechazado el ofrecimiento del Mando del Ejército de la Federación—, sigue constituyendo una fuerza muy considerable. El cruento choque, en el que se emplearon por ambas partes incluso ametralladoras y morteros, lo que es prueba del apoyo exterior, ha sido inevitable: el único barrio de Aden donde no ha habido lucha es el de Cráter, que continúa en las manos de las tropas británicas. De todos modos, la causa del FLOSY ha recibido un rudo golpe con la declaración del Alto Mando del reducido Ejército regular de la Arabia del Sur, que, sobre proclamar al F. N. L. como la sola fuerza representativa, ha pedido al Gobierno británico que le preste a su vez tal reconocimiento, ya que esas Fuerzas Armadas "se opondrán a cualquier grupo o partido que no acepte la voluntad del pueblo, representada por el F. N. L.".

Lo que, en cuanto a la Arabia del Sur, no deja de ser causa de preocupación es la celeridad con que la Gran Bretaña ha dispuesto la retirada de sus tropas, sin ultimar, por lo menos hasta ahora, el previsto Tratado que ponga a salvo la seguridad interior del territorio contra la subversión y la exterior contra una agresión posible. Se corre, ciertamente, el riesgo de una repetición de lo ocurrido en el mes de Mayo de 1948, cuando la Gran Bretaña renunció definitivamente a su Mandato sobre Palestina: en aquella ocasión, la retirada de las fuerzas británicas constituyó el preludio inexorable de la guerra entre árabes y judíos. En Aden puede ocurrir igual. Aunque, evidentemente, la situación ha evolucionado mucho con estos hechos casi simultáneos, entre los que sospechamos que existe una relación íntima y tal vez deliberada: los acuerdos de Jartum entre el Presidente Nasser y el Rey Faisal, la retirada de las tropas egipcias del Yemen y el súbito cambio de Régimen en este último país. Es posible que todo ello contribuya a modificar sustancialmente los actuales supuestos en el Oriente Medio y a reforzar la línea conciliadora y de cooperación entre los Estados árabes.

JOYERIA
PEREZ FERNANDEZ
PULSERAS PEDIDA - JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

LIMPIABARROS
En fibra de coco auténtico, para portales, hoteles, sanatorios, cines, etc.
ALFOMBRAS
De lana, nylón, leacril, meraklon, etc. En el surtido más completo y más al gusto del ama de casa de Madrid
SALINAS
Carranza, 5. Teléfono 257 09 03 (tres líneas)

DELEGACION DE INDUSTRIA DE MADRID

LINEA ELECTRICA NUMERO 120

A los efectos de lo previsto en los decretos 2.617 y 2.619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente línea eléctrica:

Propietario: HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Hermosilla, núm. 1.

Características y finalidad:

Línea eléctrica de doble circuito a 380 kilovatios, con conductores de aluminio-acero de 547,17 milímetros cuadrados sobre aisladores en cadena y apoyos metálicos, equipados con dos cables de tierra de Ameco-acero, de 147,1 milímetros cuadrados de sección. El recorrido de la línea será aproximadamente de 320 kilómetros, con origen en la central de Alcántara, en la provincia de Cáceres, y su término en la futura subestación de Morata de Tajuña, en la provincia de Madrid, correspondiendo al trazado dentro de la provincia de Madrid una longitud aproximada de 23.400 kilómetros, atravesando los términos municipales de Ciempozuelos, Titulcia, Chinchón y Morata de Tajuña. La finalidad de esta línea es el transporte de energía desde Alcántara a Madrid e interconexión, en su día, con el sistema Madrid-zona de Levante.

Presupuesto correspondiente a la provincia de Madrid: 51.550.000 pesetas.

Organismos afectados provincia de Madrid:
- Jefatura Provincial de Carreteras.
- Comisaría de Aguas del Tajo.
- Red Nacional Ferrocarriles Españoles.
- Ferrocarriles de Vía Estrecha.
- Centro Regional de Telecomunicación.
- Excelentísima Diputación Provincial de Madrid.
- Compañía Telefónica Nacional de España.

Todas aquellas personas o entidades que se consideren afectadas podrán presentar sus escritos por triplicado con las alegaciones oportunas en esta Delegación de Industria, Sagasta, 14, Madrid, en el plazo no de treinta días, estando a disposición de los mismos durante el expresado plazo un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 30 de octubre de 1967.—El ingeniero jefe.

Tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

LA SEMANA SIN LUNES

"ESA ZANJA, ¿LA HEMOS ABIERTO "NOSOTROS"?"

UNA BOTELLA VACIA

AUDIENCIA CIVIL

Por Lucio DEL ALAMO

Miércoles:

UN ALCALDE QUE PISA EL BARRO

Si yo fuera en el Ayuntamiento de Madrid jefe de prensa, o de propaganda, o de relaciones públicas—o como se llamen esos extraños cargos de "la nueva frontera"—, me pasaría la mañana de hoy buscando un crédito, una imprenta y diez camiones repletos de resmas de papel. Y haría un folleto de unas pocas páginas y tres millones de ejemplares. Lo pondría un título nuevo—"Radiografía de un alcalde"—y obligaría, incluso con la coacción de la grúa y de la porra municipal, a que todos los vecinos y residentes de Madrid —los 2.925.000 que somos, más los 75.000 que por las carreteras de Jaén han emprendido ya la marcha hacia la capital del reino para completar los tres millones de madrileños—se lo aprendiesen de memoria. No contendría el folleto ni pianos, ni estadillos, ni bandos; copiaría simplemente la entrevista que con don Carlos Arias, alcalde de esta Villa, ha publicado en "Arriba" un periodista joven, alto, afilado y perforante que se llama Pedro Rodríguez. Si acaso, suprimiría dos de las fotos de Lavandeira: dos fotos en las que don Carlos Arias—yo creo que con esfuerzo y resignación—sonríe. Porque el alcalde de este Madrid trepidante y descomunal, con automovilistas irritados y peatones temerosos, no puede ser todavía un alcalde con sonrisa.

Ha de ser—Arias lo es—un alcalde con ceño y con eficacia. Sin bambolla y sin bombín. Con pocos y buenos discursos y muchas obras terminadas. Que aprieta los dientes para impedir que el muro de todo lo viejo, de todo lo gastado, de todo lo caduco, caiga sobre tres millones de habitantes que quieren vivir. Que no dejan sonreír a su alcalde, porque son ellos los que quieren ganar para sus hijos el derecho a la sonrisa.

El alcalde y el periodista vienen hacia Madrid muy de mañana. Al fondo, un hongo gigante de niebla y de humo sobre la gran ciudad.

"—¿Se fija, Rodríguez? Mire hacia allí: Madrid se nos echa encima..."

Esa es la tarea—la enorme tarea—para un gran alcalde: impedir que Madrid se nos eche encima. Que no se desplome sobre los madrileños ni se caiga sobre España. Que se abra a todos los caminos y a todos los vientos. "La solución—habla el alcalde otra vez—está en que Madrid deje de aferrarse como un pulpo a este viejo casco estrecho. Hay que romper los límites de Madrid antes de que se asfixie..."

Cuando el alcalde llega a las alfombras del Ayuntamiento, lleva barro en los zapatos. Ha estado ya en Atocha, entre las excavadoras del parque infantil de la Casa de Campo, junto a las zanjas y los pedruscos de Guzmán el Bueno, que han borrado las aceras. En el Ayuntamiento hay comisiones y papeles. Bien está. Pero Madrid, con su sangre caliente, con su taquicardia, está al aire libre bajo las siete estrellas en un cielo amoratado que es de Velázquez, pero fue también de Goya. Ahí busca el alcalde al Madrid de mañana que es tan urgente, tan acuciante, que debe convertirse en el Madrid de esta misma tarde. Esta es tarea para un alcalde sin bombín y casi sin corbata: para un "alcalde-eficacia".

De pronto, alguien dice al oído del alcalde: "La "Operación Asfalto"... Han presentado ya varios recursos..." Y Arias estalla: "¡La obra hay que hacerla por encima de todo!..." Es bueno que el alcalde estalle para que Madrid no se hunda. Porque también sabe bajar la voz y preguntar, en un susurro, casi con miedo: "Estas zanjas, Valdés... ¿El gas? ¿El agua? ¿Los teléfonos?... ¿O hemos sido "nosotros"?..."

¿Quién ha dicho que un ceño adusto no puede enmascarar a un corazón que duele?...

Jueves:

UNA BOTELLA VACIA

Jennifer Jones, aquella de la patética mirada en "La canción de Bernadette", ha salvado la vida por esta vez. Se atracó de "secondal" y se fue a morir mirando al mar. Al mar del Sur, que cuando lo domó Balboa era limpio y estaba salvaje como en el Génesis. Encontraron a Jennifer Jones al pie de un acantilado. Junto al cuerpo desmadejado, una botella de alcohol, ya vacía.

Mientras, en Roma, la condesa Yolanda Calvi di Bergolo se presenta ante los tribunales para pedir la interdicción por incapacidad mental de su sobrina, la princesa Beatriz de Saboya. Obra la condesa en nombre de los padres de Titi. Beatriz no puede casarse con Mauricio Arenas, un actorcete de vida tumultuosa. Beatriz, dice la condesa Yolanda, armada de amargura y de certificados médicos, es "afecta al alcohol y a la marihuana".

Borracho de desesperación y de marihuana iba también Christophe, el cantante "ye-ye" de "Aline", en la noche de su último escándalo en los Campos Elíseos, de París. A los veintidós años el muchacho de la melena plateada y los diecisiete automóviles es un guiñapo humano. En tres años, veinte millones de pesetas se le han escapado entre los dedos. Tenía mujer y un hijo, una corona de "fans" y su voz de veinte años en todos los tocadiscos del mundo. Ahora le comen las deudas, duerme en un banco frente al mar de Niza y es carne de calabozo.

Ni Jennifer, ni la princesa de Saboya, ni el cantante de "Aline" tienen derecho a escupir sobre la vida. Ni sus gritos ni sus escándalos pueden envenenar la lucha y la esperanza de millones y millones de gentes que trabajan en silencio, sorbiéndose unas lágrimas limpias que no huelen a alcohol. Ni la actriz, ni la princesa, ni el cantante tienen derecho a presentar la vida—ni siquiera la suya, que es de Dios—como una botella que hay que vaciar, mientras tantas y tantas gentes menudas, que no salen en los titulares de los periódicos, la llenan cada día de amor y de coraje.

Viernes:

AUDIENCIA CIVIL

Parece ser que en los últimos tiempos, los periódicos y sus lectores analizan, con nuevo afán de adivinación, todos los miércoles, la lista de audiencias civiles en El Pardo. Se repasan nombres viejos o nuevos que allí aparecen para ver si coinciden con las "equis" o las "zedas" de la quiniela particular de Gobierno futuro que todo ciudadano "a la pàge" debe llevar en el bolsillo de la cartera. Una ya vieja experiencia enseña que los que llegan al momento ansiado de vestirse el "chaquet" para ir a jurar el cargo de ministro no se lo habían puesto la semana anterior para la audiencia oficial. Si acaso, habían atravesado los jardines del Pardo por la tarde y de paisano. Pero también es cierto que la experiencia, para que sea sólida y antigua, tiene que nacer cada mañana.

Lo cierto es que en la última lista de audiencias había ex ministros y pre ministros preconizados en las tertulias de Madrid. Sus nombres fueron debidamente subrayados en el papelito de cada cual.

En cambio, no sé de nadie que subrayase la presencia en El Pardo de los mandos de una empresa constructora. Urbis, que en los últimos veinte años ha ido prendiendo media docena de ciudades verdes y blancas en la cintura de Madrid, fue a rendir cuentas ante el Caudillo. Iban con el presidente, don Francisco de Luis—que enseñó a construir periódicos antes de inventarse ciudades sobre la platina del Manzanares—, todos los consejeros. Y, con ellos, los vocales del jurado de empresa. No sé si por primera vez, se alineaba ante el Jefe del Estado el cuerpo entero de una empresa: la cartera, los brazos y el cerebro. El viejo Fuero del Trabajo, tan rabiosamente actual y, a veces, tan olvidado, alzaba su vieja voz de las horas de la guerra para subrayar su permanencia en la hora de la planificación y del desarrollo. La unidad de empresa o es así—con todos, y en el mismo círculo—o no será.

Había allí consejeros del dinero y consejeros del trabajo. Hablaron a Franco de lo que han hecho juntos y de lo que quieren seguir haciendo. Sospecho que, frente a las fotografías de los bloques blancos y los árboles verdes de Moratalaz, el Caudillo recordaría el camino a caballo hacia el cuartel del regimiento Inmemorial con el paisaje barojiano de "La busca" o de "Aurora roja" al costado. La visita en piña cerrada de obreros y de capitalistas no ha sido subrayada en ninguna quiniela política. Y, sin embargo, los catorce aciertos del futuro del país han de venir con el paso en marcha de esa columna unida que abra camino al andar.

Para hombres...

Prendas de temporada

Precios interesantísimos

Trincheras
de Tergal, manga raglán, modelo clásico 995

Comando
de Tergal, con canesú y trabillas 1.250

Abrigo
de estilo sport 995

Departamento de caballeros

Galerías Preciados | Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56 | Sederías Carretas

DIRECCION MADRILEÑA

Por LOPEZ-MOTOS

—En la Colonia Nueva, Extensión Oriental del Sector Norte, polígono 3 del 2.º enclave, bloque 16, número 5 bis, escalera B, 4.º, exterior derecha, tenéis vuestra casa.

2009 Ministerio de Cultura

Gacetillas

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES ESPAÑA. LOS socios de los turnos III y IV pueden retirar los cupones de descuento para las entradas de los conciertos que se celebrarán esta temporada en el Palacio de la Música, en la Secretaría del Club, del día 13 al 16 de noviembre, de 10 a 1 y de 7 a 8,30 (tarde).

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "UNA EXtraordinaria tragedia moderna de alcance internacional" (Arcadio Baquero, "El Alcázar"). Teatro Bellas Artes.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "UNA DEnuncia escalofriante de esta pobre sociedad de nuestro tiempo" (García Pavón, "Arriba"). Teatro Bellas Artes.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "POCAS veces habré salido de un estreno teatral tan hondamente persuadido de haber presenciado la representación de una obra maestra" (González Ruiz, "Ya"). Teatro Bellas Artes.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "EL TEAtro Bellas Artes está ofreciendo la gran sensación de la temporada. "El tragaluz", de Buero Vallejo, ha sido la obra dramática que, apenas estrenada, ha roto las limitadas fronteras de la vida teatral madrileña y ha saltado a la calle" (J. V. Puente, "Tele-Exprés").

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) 7 y 11: Compañía de comedias cómicas de Antonio Garisa en Este cura (de Alfonso Paso). Segundo año de éxito.

ARLEQUIN.—(2475131. San Bernardo, 7, semiesquina Gran Vía.) 7 y 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado en La muchacha del sombrerito rosa (de Víctor Ruiz Iriarte). Segunda temporada. Colaboración Gabriel Llopart.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléf. 2224991.) 7 y 11: ¡Gran éxito! Pastor Serrador con Tina Sainz en ¡Estos chicos de ahora...! (de Alfonso Paso; con Encarna Paso y Luis García Ortega).

BEATRIZ.—(Nacional de Cámara y Ensayo.) 7,30 tarde: Proceso por la sombra de un burro, de Dürrenmatt, por el Teatro Estudio de Madrid. 11 noche: El sabio y el aduanero y La excepción y la regla, de Bertold Brecht, por Bululu Mimo-Teatro Español. Aviso: Los miembros de la Asociación de Espectadores pueden canjear sus localidades para Proceso por la sombra de un burro entregando el bono de estreno número 4. Para el programa de Bertold Brecht se utilizará el bono de Taller número 1. Horario semanal: Todos los días, 7,30 tarde, Proceso por la sombra de un burro. 11 noche: El sabio y el aduanero y La excepción y la regla.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 y 11: José María Rodero, Lola Cardona y Jesús Puente en El tragaluz (de Buero Vallejo; con Amparo Martí y Paco Pierrá. Dirección escénica: José Osuna). Miércoles noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERON.—7, 10,45: Dolores Vargas presenta La feria del terremoto (con Antonio Casal, José Castellón, colaboración especial de Bambino y otros grandes artistas). Venta anticipada de localidades de 35 a 100 pesetas.

CIRCO PRICE. — (Teléfono 2314607.) 6,45 y 10,45: Temporada internacional de circo con los famosos payasos españoles Pompoff, Thedy y familia. Víctor, Nabuco y Zampabollos; The Contis, el "Geminis I" en el espacio; ¡Equilibristas sobre escalera!; ¡Perros futbolistas!; ¡El show de los pajaritos!; ¡La muñeca de caucho!; ¡Cómicos escoceses!; ¡Trapecistas!; ¡Malabaristas con los pies!; ¡Wolf Belffis!, "el looping de la muerte", y muchas otras atracciones. Miércoles, sábados y domingos, 4-7 tarde y 10,45 noche. Los demás días, 6,45 y 10,45. ¡Niños! Miércoles y sábados, a las 4 tarde, programa especial infantil, con precios reducidos y juguetes.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) 7 y 11: Julita Martínez, José María Mompín en Pepsi (de Pierrette Bruno; adaptación, Tono; con María Paz Ballesteros, Manuel Torremocha, Enrique Vivó. Dirección: Cayetano Luca de Tena). ¡En pleno éxito, dos últimos días!

COMEDIA. — 7, 11: Compañía de Amparo Soler Leal, con Fernando Rey y Pedro Osinaga. El caballo desvanecido (de Françoise Sagan; adaptación de Natalia Figueroa. Dirección: José Luis Alonso).

COMICO.—(2227289.) 7: Milagros Leal en ¡un auténtico éxito popular! La Celestina (versión Casona. Dirección: José Osuna). ¡Viernes, cien representaciones en este teatro! ¡Setecientas en Madrid! Noche, descanso compañía.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Nati Mistral presenta la revista Madrid galante (de Nati Mistral, Luis Escobar y Fernando Moraleda. Dirección: Luis Escobar).

ESPAÑOL.—7,30 tarde: Las mujeres sabias (de Molière; traducida por Enrique Llovet. Dirección: Miguel Narros). Autorizada para todos los públicos. Todos los días, única representación a las 7,30; sábados y vísperas festivos, 7,30 y 11; domingos y festivos, 4,30 (popular, 35 pesetas butaca) y 7,30.

INFANTA ISABEL.—(2214778.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a Manolo Gómez Bur, Elena María Tejeiro en La decente (comedia policíaca de Miguel Mihura; con Rafaela Aparicio, Angel Cabeza, Carmen Duque y la colaboración de Fernando Delgado. Dirección: Miguel Mihura). Una maravilla de gracia, interés, humor e interpretación.

LARA.—(2211631.) Hoy lunes, 7 tarde: Una comedia dirigida e interpretada por Alberto Closas, Flor de cactus (399 representaciones; con Julia Gutiérrez Caba, María José Goyanes, José Sacristán, Vicente Ros y Manuel Collado). Segunda temporada. Noche no hay función por descanso compañía.

LATINA. — (Revistas Colsada. Queta Claver, Quique Camoiras, María Victoria.) 7 y 11: Las sospechosas.

MARAVILLAS.—7 y 10,45: Compañía revistas Gema presenta la gran supervedette sudamericana Liana Dumaine, el primer actor Paquito de Osca y el "ballet" internacional Masulli en la revista cómica de J. Mayorit, música maestros Cabrera y Montorio: Suave, que me estás matando.

MARIA GUERRERO. — (Dirección: José Luis Alonso. Compañía titular.) 7,30 tarde: Así es, si así os parece (de Pirandello). Horario: De lunes a viernes, función única, 7,30 tarde; sábados, domingos, festivos y vísperas, funciones a las 7,30 y 11 noche. Localidades desde 10 pesetas; butaca de patio, 70 pesetas.

MARQUINA.—(Prim, 11.) 7-11: Compañía Arturo Fernández, con Carmen Bernardos, en ¿Quién soy yo? (de Luca de Tena). Domingo dos funciones: 4,30 y 7 tarde. Primera función precios especiales.

MARTIN. — (2316393.) 7 y 10,45: Gran éxito revista Vengan maridos a mí (por Addy Ventura, Adrián Ortega, Rubén García; colaboración Mary Francia). Desfile espectacular de bellas mujeres. Localidades tres días antelación.

REINA VICTORIA.—Jueves, 11 noche: Presentación de la compañía Analía Gadé-Fernando Fernán Gómez. Estreno de la comedio de humor de Alonso Millán La vil seducción (con Manolo Alexandre y la colaboración especial de Aurora Redondo). Localidades a la venta.

VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid. 2411389.) 7, 11: Vicente Ramírez presenta la compañía titular, con José Sazatornil (Saza), Florinda Chico, Gloria Cámara, en Un fantasma con jipijapa (de Ruiz de la Fuente). Domingos, 4,30 y 7.

ZARZUELA.—(2214341.) 7 y 11: La rosa del azafrán, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw; música de Jacinto Guerrero. (Compañía titular con Mari Carmen Ramírez, Josefina Meneses, Juan Antonio Dompablo, Felipe de Miguel, Esperanza Abad, Joaquín Embid, Ramón Cebriá, Andrés García Martí, Nati Piñero. Coro titular. Director: José Perera; "ballet" titular; coreografía Alberto Lorca. Orquesta titular. Director: Jorge Rubio. Dirección escénica: Joaquín Deus.) Apta para todos los públicos. Siete únicos días.

CINES

por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA.—6,15 tarde y 10 noche (pases película: 6,30 y 10,15): Grand Prix (metrocolor. James Gardner, Eva Marie Saint, Ives Montand). Mayores 18 años. Se ruega puntualidad. Domingos y festivos, 10,45 mañana, sesión especial. Ultimas semanas.

ALCALA-PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 11: Mi doble en los Alpes (color: Yul Brynner). Tolerada.

AMAYA. — 4,30, 7, 10,45: La busca (Jacques Perrin, Emma Penella). Copa Volpi, Festival Venecia 1966; premios C. E. C., Carabela Oro 1967 y otros premios especiales.

ARGUELLES CINEMA.—(El más "chic".) 4,30, 7, 10,45: Tobruk (Rock Hudson, George Peppard). Mayores 14 años.

AVENIDA.—(2217571.) 7 y 10,45: Dos en la carretera (Audrey Hepburn, Albert Finney). Mayores dieciocho años. Quinta semana.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: 20.000 leguas de viaje submarino (Kirl Douglas, James Mason). Tolerada.

BENLLIURE.—4,30, 7, 10,45: Tobruk (Rock Hudson, George Peppard). Mayores catorce años.

BULEVAR.—7, 10,30: Luna de miel en familia (Hayley Mills; color). Dieciocho años.

CALLAO.—7, 11: Crónica de nueve meses (Gracita Morales, J. L. López Vázquez, María J Alfonso, A. Landa; color).

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,45: Sólo se vive dos veces (Sean Connery).

CARLOS III.—7, 10,45: Homicidio justificado (color; David Janssen (el Fugitivo), Eleanor Parker).

COLISEUM.—7, 10,30: Arreglo de cuentas en San Gennaro (Nino Manfredi, Senta Berger; eastmancolor). ¡Divertidísima! Sexta semana.

CONDE DUQUE. — 7, 10,45: Pippermint Frappé (Geraldine Chaplin, López Vázquez, Alfredo Mayo; color). Mayores dieciocho años.

CONSULADO.—7, 10,45: Homicidio justificado (color; David Janssen (el Fugitivo), Eleanor Parker).

EL ESPAÑOLETO. — (Fernández de los Ríos, 67.) 7, 11: Ataque al carro blindado (John Wayne, Kirk Douglas). Mayores catorce años.

FUENCARRAL. — 7, 10,45: Los despiadados (Joseph Cotten). Mayores dieciocho años.

GRAN VIA. — 7, 11: Ataque al carro blindado (John Wayne, Kirk Douglas; cinemascope, color). Mayores catorce años.

LOPE DE VEGA.—7, 10,30: 20.000 leguas de viaje submarino. Tolerada.

MADRID.—7, 10,30: Mi doble en los Alpes (Yul Brynner, Britt Ekland; technicolor). Tolerada.

MOLA. — (General Mola, 86. Teléf. 2623601.) 4,30, 7, 10,30: Accidente (Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassard; director: Joseph Losey; color). Premio Festival Cannes 1967.

PALACIO DE LA MUSICA. 4,30, 7, 10,45: Tobruk (Rock Hudson, George Peppard). Mayores catorce años.

PALACIO DE LA PRENSA. 7, 10,45: Un tigre en la red (Vittorio Gassman, Ann Margret, Eleanor Parker; color). ¡Divertidísima!

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10,30: Dibujo color y La noche deseada (Michael Caine, Jane Fonda). Mayores dieciocho años.

PAZ.—(Todd-Ao.) 5,30, 9,30 (película: 5,55, 9,55): Doctor Zhivago. Triunfo mundial. Seis Oscar. Cincuenta y seis semanes. Récord temporada.

POMPEYA.—7, 10,30: Accidente (Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassard; director: Joseph Losey; color). Premio Festival Cannes 1967.

PRINCESA. — 7, 10,45: Homicidio justificado (David Janssen (el Fugitivo), Eleanor Parker; color).

PROYECCIONES - CINERAMA.—6,45, 10,15: Doce del patíbulo (Lee Marvin, Ernest Borgnine; metrocolor). Domingos y festivos, 11 mañana, función especial.

REAL CINEMA.—7, 11: Los chicos con las chicas.

REX.— (2471237. Refrigerado.) Continua 11 mañana; numeradas 7-11: Este perro mundo.

RIALTO. — 7, 10,30: Guapa, intrépida y espía (Tony Franciosa, Raquel Welch; technicolor).

RICHMOND. — 7, 10,45: Vivir en la cumbre.

ROXY A.—7, 10,45: Homicidio justificado (David Janssen (el Fugitivo), Eleanor Parker; color).

ROXY B.—7, 11: Mi doble en los Alpes (Yul Brynner; technicolor). ¡Sensacional! ¡Extraordinaria! Tolerada.

TIVOLI.—6,15 y 10: La Biblia (Stephen Boyd, Ava Gardner, Peter O'Toole; technicolor). Festivos, matinal 11 mañana. Tolerada.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 7, 10,30: Vivir en la cumbre (Laurence Harvey, Jean Simmons).

CINES DE ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA.—The servant (El sirviente).

PALACE.—Continua 4 tarde; numerada, 10,45 noche (versión original, subtítulos español): Repulsión (de Román Polanski; Catherine Deneuve) y el corto Circles. Mayores dieciocho años.

ROSALES.—Continua 4 tarde; numerada, 10,45 noche (versión original, subtítulos español): Mamma Roma (de Pasolini; Anna Magnani) y el corto Unos chicos, unas chicas. Mayores dieciocho años.

SALAS ESPECIALES

CINE-TEATRO GOYA.—(Sala especial.) Versiones originales con subtítulos en español. Tercera semana de gran éxito de Beatriz (Pola Raksa; dirección: Ann Sokolovska). Horario: 4,45, 7 y 10,45. Venta anticipada.

sesión continua

APOLO. — 4: Los olvidados, Un chalado en órbita (Jerry Lewis; color). Dieciocho años.

ASTUR.—4: El próximo otoño y Cortina rasgada.

AZUL.—3,30: Ella y sus maridos (Paul Newman) y Túnel 28 (Cristine Kaosman.

BAHIA.—4: El infierno del odio, Luna de miel en familia (Hayley Mills; color). Dieciocho años.

BECERRA.—4: El momento de la verdad, Pensión a la italiana (Gina Lollobrigida.

BECQUER. — 4: Atraco imperfecto, Acusasión de homicidio.

BELLAS ARTES.—5: Operación cabaretera (Gracita Morales, José Luis L. Vázquez; color). ¡Graciosísima!

BENAVENTE. — 10: Terror en el espacio, Harper, investigador privado (Paul Newman, Lauren Bacall; ambas color).

BILBAO.—5: Un tigre en la red (Vittorio Gassman, Ann Margret, Eleanor Parker; color). ¡Divertidísima!

BRISTOL.—5: Operación cabaretera (Gracita Morales, José Luis L. Vázquez; color). ¡Graciosísima!

CALIFORNIA. — (2440058.) 5: Luz que agoniza, Séptimo amanecer.

CANCILLER. — 5: Mi doble en los Alpes (Yul Brynner; technicolor). ¡Sensacional! ¡Extraordinaria! Tolerada.

CANDILEJAS.—4: Texas, Nacida libre. Tolerada.

CAPRI.—4,30: Misión arenas sangrientas y Las malditas pistolas de Dallas. Tolerado.

CARLTON. — 5: Las flores del diablo.

CARRETAS.—10 mañana: El caso de Luci Harby, Hacia los grandes horizontes. Jueves: Mi canción es para ti, Cita en Las Vegas.

CARTAGO.—(2577023.) Continua desde las 6: Una sirena sospechosa y Robo de diamantes. Mayores catorce años.

CERVANTES. — 5: El séptimo de Caballería, El derecho de nacer (eastmancolor). Mayores catorce años.

COIMBRA.—Continua 5: El señor de la guerra y Penélope.

COLON.—5,30: Mundo de noche, Viva Zapata (Marlon Brando).

COPACABANA. — Continua 5: Morituri y Penélope.

CHUECA.—5: Cielo rojo y La mujer X.

DOS DE MAYO.—4,30: El próximo otoño, Cortina rasgada.

EMPERADOR. — (2431151.) Continua 4: Posición avanzada y El vuelo del Fénix. Tolerado.

ESPRONCEDA. — 5: Prométele cualquier cosa, Novios 68 (José Luis L. Vázquez, Gracita Morales, Alfredo Landa; ambas color).

FALLA.—(Colegiata, 9.) Continua 5: Nacida libre. Tolerada. Ultimo pase a las 11. Festivos, sesiones numeradas.

FANTASIO. — 4: Guapa, intrépida y espía (Tony Franciosa, Raquel Welch; technicolor).

FELIPE II.—5: Qué Lacemos con los hijos y El liquidador.

FIGARO.—4: Guapa, intrépida y espía (Tony Franciosa, Raquel Welch; technicolor.

GALILEO.—4: El sol en el espejo, Intriga brutal.

GAYARRE.—4: El novio de mi mujer (Dick van Dike, Debbie Reynolds, Jean Simons; technicolor). Dieciocho años.

GRANADA.—4: Los viciosos, Un chalado en órbita (Jerry Lewis; color). Dieciocho años.

IBIZA.—5: Un dólar agujereado y Lady L.

IDEAL.—5: Robo de diamantes (Kieron Moore; color). Pases: 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y Los despiadados (Joseph Cotten, Norman Benguel).

INFANTE. — (Paseo Santa María Cabeza, 12.)— 5: Mi doble en los Alpes (Yul Brynner; technicolor). ¡Sensacional! Tolerada.

IRIS. — Continua 4,30: La muerte espera en Atenas y En bandeja de plata.

JORGE JUAN.—4: Luna de miel en familia (Hayley Mills; color). Dieciocho años.

KURSAL.—5: 36 horas, Operación cabaretera (Gracita Morales, José Luis L. Vázquez; ambas color).

LENX.—(Paseo Florida, 13. 2410087.)—5: El indómito y Mil caras tiene el amor. Mayores dieciocho años.

LIDO.—5: La isla de los delfines azules, Robo de diamantes (cinemascope, color). Mayores catorce años.

LISBOA. — (Paseo Extremadura, 152.)—5: Operación cabaretera (Gracita Morales, José Luis L. Vázquez; color). ¡Graciosísima!

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Trampa para un soltero (technicolor), El coleccionista (technicolor).

LUX.—4: Callejón sangriento y Las malditas pistolas de Dallas. Tolerado.

MAGALLANES. — 4: Espías en acción y Penélope.

MARVI.—Continua 5: Mi canción es para ti y Nacida libre. Toleradas.

METROPOLITANO. — 4: El infierno del odio y Luna de miel en familia (Hayley Mills; color). Dieciocho años.

MONACO.—(Teléf. 2157499.) 4,30: Robo de diamantes, Dieciocho años.

MONTECARLO. — 4,30: Cita de sangre (Charles Aznavour, Jean Louis Trintgnat) y Cortina rasgada (Paul Newman, Julia Andrews).

MONTERA.—10: Novios 68 (José Luis L. Vázquez, Gracita Morales, Alfredo Landa, Arturo Fernández; color).

MONUMENTAL. — 4,30: La gran juerga (Bourvil, Louis de Funes). Tolerada.

MORASOL.—5: Los viciosos, Un chalado en órbita (Jerry Lewis; color). Dieciocho años.

MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10: Más bonita que ninguna y Penélope. Dieciocho años.

MURILLO.—4: La hora incógnita y A la cumbre por las faldas.

NARVAEZ.—5: El terror de las chicas, El derecho de nacer (eastmancolor). Mayores catorce años.

NIZA.—4: 006 contra las pepitas, Un hombre (Paul Newman; color).

ODEON.—5: Operación cabaretera (Gracita Morales, José Luis L. Vázquez; color). ¡Graciosísima!

OPORTO.—5: Operación cabaretera (Gracita Morales, José Luis L. Vázquez; color). ¡Graciosísima!

ORAA.—5: Duelo al diablo y Eva (de Losey).

PEÑALVER.—4: Un chalado en órbita (Jerry Lewis; color). Dieciocho años.

PEZ.—4: Atraco imperfecto, Acusación de homicidio.

PLEYEL.—10: Deuda saldada, Upperseven, misión insólita.

POSTAS.—10: Atraco imperfecto, Acusación de homicidio.

PRINCIPE PIO.—4: La cabaña del tío Tom, Robo de diamantes; cinemascope, color). Mayores catorce años.

PROGRESO.—5: Un tigre en la red (Vittorio Gassman, Ann Margret, Eleanor Parker; color). ¡Divertidísima!

REGIO.—5: Homicidio justificado (David Janssen (el Fugitivo), Eleanor Parker; color).

RIO.—4: 006 contra las pepitas, Un hombre (Paul Newman; color).

ROMA—(2593863.) 5: Fin de semana (Moll Flandes).

SAINZ DE BARANDA. — 4: Los viciosos, Un chalado en órbita.

SALAMANCA.—5: El misterio de los narcisos amarillos.

SAN CARLOS.—5: Los olvidados y Un chalado en órbita (color, cinemascope).

SAN REMO. — 4,30: Misión arenas ardientes y Las malditas pistolas de Dallas. Tolerado.

SORRENTO.—4: Bailando el sirtaki, Un hombre (Paul Newman).

TEXAS.—4,30: Salvaje y encantador y El derecho de nacer. Mayores catorce años.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 6: Operación rubi negro (color, cinemascope). Catorce años.

URQUIJO.—5: Nacida libre. Tolerada.

VALLEHERMOSO. — 5: Misión secreta, Novios 68 (José Luis L. Vázquez, Gracita Morales, Alfredo Landa; ambas color).

VELAZQUEZ. — 5: Un tigre en la red (Vittorio Gassman, Ann Margret, Eleanor Parker; color). ¡Divertidísima!

VERGARA.—(Completamente reformado.) 5: Operación cabaretera (Gracita Morales, José Luis L. Vázquez; color). ¡Graciosísima!

VERSALLES. — 5: Réquiem para un pistolero, Operación cabaretera (Gracita Morales, José Luis L. Vázquez; ambas color).

VICTORIA. — (Completamente reformado.) 5: Operación cabaretera (Gracita Morales, José Luis L. Vázquez; color). ¡Graciosísima!

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458399.) Continua desde las 4,45: Luna de miel en familia (Hayley Mills, Hywel Bennett; color).

FRONTONES

FRONTON MADRID.—4,30: Cuatro partidos a raqueta, dos a cesta-punta, con cuatro quinielas y quiniela trío. 10,15: Tres partidos a raqueta, uno a cesta-punta y tres quinielas.

TEATRO VALLE-INCLAN
7 TARDE Y 11 NOCHE
VICENTE RAMIREZ
presenta el extraordinario éxito
Un fantasma con jipijapa
de RUIZ DE LA FUENTE
La creación más extraordinaria del gran actor
SAZA
secundado admirablemente por
FLORINDA CHICO
y la bien conjuntada compañía
La obra que ha logrado reunir humor, ternura, emoción, risa.
Por compromisos adquiridos, últimas semanas
Funciones domingos 4,30, precios populares, y 7 tarde

TEATRO MARQUINA
GRAN EXITO
Compañía
ARTURO FERNANDEZ
con
CARMEN BERNARDOS
en la farsa de clamoroso éxito, original de
JUAN IGNACIO LUCA DE TENA
¿QUIEN SOY YO?
Premio Piquer de la Real Academia Española
Con la colaboración de
CARLOS MUÑOZ
Dirección: VICTOR ANDRES CATENA

TEATRO BELLAS ARTES
Director:
JOSE TAMAYO
EL MAS IMPORTANTE EXITO DE LA TEMPORADA
JOSE Mª RODERO
y
LOLA CARDONA
en
El tragaluz
de
Antonio Buero Vallejo
con
AMPARO MARTI
FRANCISCO PIERRA
Carmen Fortuny
Sergio Vidal
y
JESUS PUENTE
Dirección escénica:
JOSE OSUNA

POMPEYA
3ª SEMANA TRIUNFAL
DIRK BOGARDE · STANLEY BAKER · JACQUELINE SASARD
UN FILM DE JOSEPH LOSEY · GUION DE HAROLD PINTER · PRODUCTOR: NORMAN PRIGGEN
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DEL FESTIVAL DE CANNES 1967
ACCIDENTE
EASTMANCOLOR
AUTORIZADA MAYORES DIECIOCHO AÑOS

RIALTO
FANTASIO
FIGARO
¡Hoy, sensacional estreno!
SCOPE COLOR DELUXE
JONY FRANCIOSA
RAQUEL WELCH
Guapa, Intrépida y ESPIA
(FATHOM)
AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS

Otra gran selección del
Cine CONDE DUQUE
6ª SEMANA DE VERDADERO TRIUNFO
GERALDINE CHAPLIN
PIPERMINT FRAPPE
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
ALFREDO MAYO
Director: CARLOS SAURA
Producción: Elías QUEREJETA
EMILIANO PIEDRA distribución
Autorizada para mayores de 18 años

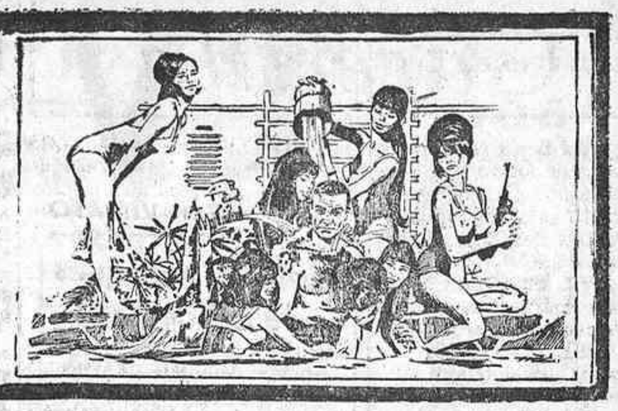
TIVOLI
¡GRAN EXITO!
LA GRAN AVENTURA DEL HOMBRE DESDE SU ORIGEN
DINO DE LAURENTIIS presenta
LA BIBLIA
HORARIO: 6,15 tarde-10 noche. Domingos y festivos, matinal a las 11 de la mañana
TODOS LOS PUBLICOS

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE AMAYA
LA BUSCA
Versión libre de la novela de D. Pío Baroja
Interpretada por EMMA PENELLA y JACQUES PERRIN
Producida por SURCO FILMS, S. A. - Distribuida por MUNDIAL FILMS, S. A.
Director: ANGELINO FONS
SEGUNDA SEMANA
MAYORES 18 AÑOS
Un nuevo cine español trae al cine "La Busca"

GAYARRE
4ª SEMANA DE EXHIBICION EN MADRID
DICK VAN DYKE · DEBBIE REYNOLDS · JEAN SIMMONS · VAN JOHNSON
EL Novio DE MI Mujer
¡Véala con su "amor"!
TECHNICOLOR PANORAMICA DIRECTOR: BUD YORKIN
Autorizado mayores 18 años

2009 Ministerio de Cultura

CAPITOL
TODOS LOS DIAS: 4,30, 7, 10,45
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS
5ª SEMANA
¡¡EL ESPECTACULO MAS FABULOSO DE NUESTRA EPOCA!!
SEAN CONNERY ES JAMES BOND
DE LA OBRA DE IAN FLEMING
SOLO SE VIVE DOS VECES
PRESENTADA POR HARRY SALTZMAN ALBERT R. BROCCOLI
PRODUCIDA POR HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI
PANAVISION TECHNICOLOR
Autorizada para mayores de 18 años



CRONICA DE CINE

Vigencia de lo académico

Por Alfonso SANCHEZ

Ignoro hasta qué punto el gusto, el estudio o la influencia del cinema moderno han hecho perder la sensibilidad para apreciar el cinema académico. Se trata de un cinema todavía con muchas anotaciones válidas y que conserva integra su sugestión para el público mayoritario. Conviene aclarar, aunque sea evidente, que la distinción entre cinema moderno y clásico no es una cuestión de fechas, sino de modos de hacer. Entendámonos. Se habla de "cinema moderno" no por oposición al antiguo, pues en ese sentido literal siempre hubo un cine más nuevo que el anterior. Es una denominación ya con significado autónomo, que se refiere a un cine en completa ruptura con el que le ha precedido. Más de una vez me he preguntado, a la hora de fijar el dato, en qué momento empieza la creación de ese cinema moderno. Es difícil. Vemos cómo Polanski, un realizador de la máxima modernidad, todavía se nutre del expresionismo alemán, también presente en el espléndido nuevo cine germano. Quizás pueda tomarse como punto de partida a Jean Renoir. Estos días se ha repuesto en París su filme "La Marsellesa", que realizó en 1967 financiado por una suscripción nacional. En realidad es casi un estreno. En 1937 la censura cortó media hora de proyección. Al cabo de treinta años, "La Marsellesa", según leo a los críticos franceses no ha perdido su valor. No es extraño, pues Renoir siempre ha ido veinte años por delante. No es cosa ahora de adentrarnos por este tema. En líneas generales clasifiquemos el cinema de hoy en moderno y académico, más Buñuel y Bergman, que son dos realizadores aparte con su cine propio.

En nuestras pantallas se exhiben dos filmes que permiten valorar el cine académico. Particularmente desdeño las clasificaciones previas para disfrutar con el buen cine, sea cualquiera su estilo. Estos filmes son "La noche deseada" y "Doce del patíbulo". Parece que Otto Preminger ha caído en el anatema de muchos. Preminger ha abusado de su afición a ilustrar los "best-sellers" de su oportunismo político y de su germana manía por la demostración. Sin embargo, su modo de hacer cine conserva todos sus atractivos. La escritura de Preminger, su concepción del cine son hoy lo mismo que están en "Exodus". El contenido de "La noche deseada" ofrece no pocas debilidades dramáticas. Demasiado sentimental, con muchos brotes de "melo". También el tema racial, referido a 1946—fecha de la acción—, ha sido muy evolucionado por Stokely Carmichael y otros "leaders" del "black powers". Todo eso en nada afecta al soberbio modo de hacer de Preminger. La belleza de sus imágenes, la perfección que revela cada plano, su forma de crear en tres trazos el clima dramático y el dinamismo interno de la acción revelan la maestría de un magnífico artesano del cine. Las últimas secuencias del filme son, a mi juicio, una de las más bellas lecciones de cine dadas por la producción hollywoodiense de estos últimos años. La realización de "La noche deseada" merece que se conserve la estima por Otto Preminger.

Por fortuna, Robert Aldrich ha abandonado el "gran guiñol" y a los "monstruos sagrados" Bette Davis y Joan Crawford. Espero que el regreso a su cine de "Attack" le devuelva el crédito perdido. Nunca me pareció justa la desorbitada valoración dada a Robert Aldrich por esa forma de bilateria cinematográfica que es la "política de autor", aunque también era exagerado el desdén posterior. Quizás "Doce del patíbulo" marque con exactitud la personalidad cinematográfica de Aldrich. La realización del filme es un modelo de eficacia en el uso del cinema académico, con superior intención a la que movilizaba Preminger. Porque si Preminger sólo revela oportunismo para apuntarse al tema racial, tan en boga, pero sin añadirle nada, Aldrich profundiza en ese otro tema actual en el cine de Hollywood de la desmitificación del héroe. Unos hombres condenados por matar son reclutados para matar, e incluso la licencia para matar les servirá de redención a sus penas por matar. Aldrich expone y desarrolla la idea con meridiana claridad. Aldrich se vale de su maestría narrativa para el estudio de las psicologías de estos doce condenados y progresar en su evolución. Todo se expresa a través de la anécdota, pero con un nervio y una eficacia de primer grado. No cabe mejor construcción dramática, ni mayor fuerza en la expresión. La sabiduría de Aldrich acierta a colocar las anotaciones de humor que alivian la tensión y llega a una parte final donde da el espectáculo de la violencia en brioso estilo directo. Aldrich hace alarde de cálculo en la construcción dramática y en la expresión visual, sin que se pueda reprochar nada a su academicismo. Con él consigue algo difícil y siempre estimable: cine verdadero.

Bud Kennedy revela en "Asalto al carro blindado" otro modo de hacer clásico: confiarse en los intérpretes. El filme presenta el esquema habitual del "western". Las situaciones no evolucionan sino que se suceden para mostrarnos un bien realizado repertorio de las que han dado atractivo al género. Pero "Asalto al carro blindado" se despega del "western" de consumo por la inteligencia, la veterana sabiduría, la malicia y fantasía que despliegan Kirk Douglas y John Wayne al animar dos personajes típicos. Si el "star system" es detestable cuando sólo se dirige al "rancho" taquillero, resulta de extraordinaria eficacia al ser utilizado para valorizar el filme con el arte de unos intérpretes consumados. No sería justo censurar a Bud Kennedy por aprovechar tan fácil procedimiento, ya que también lo acepta Howard Hawks. Pese a la indudable calidad de "El Dorado", el filme se beneficia continuamente de los "números" de John Wayne y Robert Mitchum, y no sólo en lo que a la taquilla se refiere. También el nivel de las escenas. En no pocas, Hawks se limita a suministrar la situación a sus intérpretes y a vigilar su actuación.

Ya estamos acostumbrados a que un filme de Godard o Losey llegue con retraso y se estrene en detestables condiciones. Lo extraño es que también sucede con ese cine clásico, hecho en Hollywood además. Volvemos a los estrenos de ojeo. Es difícil entender cómo "Gentleman Jim" aparece ahora en unas salas de segundo o tercer circuito. En otros casos se explica el retraso por inconvenientes con la censura, pero no creemos que sea el de "Gentleman Jim". La película es de 1942, está realizada por Raoul Walsh y es una biografía del boxeador James J. Corbett, espléndidamente interpretado por Errol Flynn. Quizás desde la fecha de producción de "Gentleman Jim" han desfilado por nuestras pantallas más de quinientas películas de muy inferior calidad, pero la programación siempre tiene sus misterios. "Gentleman Jim" es título con cierta resonancia en su tiempo. Se le dio a James J. Corbett por su elegancia personal en el pugilismo de finales del pasado siglo. La dureza de su profesión no le impedía recitar a Shakespeare. Raoul Walsh ha creado de modo fiel el ambiente de la época, hace un penetrante estudio del personaje y de su tiempo y su realización todavía es válida. Veinticinco años después, "Gentleman Jim" entretiene, sin que sus alicientes se encierren en la gracia de los "retrospectivos". Es, además, una de las mejores interpretaciones de Errol Flynn, impecable en el personaje del boxeador cerebral y elegante.

También en una sala no dedicada a estreno se presenta "Su otra esposa", filme de 1957, realizado por Walter Lang. Comedia norteamericana al clásico modo, aventura de secretaria y jefe. Con los personajes encerrados en un único decorado, toda la expresión es coloquial. No es un buen filme, pero tiene el atractivo de unir en su reparto a Spencer Tracy y a Katherine Hepburn. Reciente la muerte del gran actor, tal vez se pudo aprovechar "Su otra esposa" para rendirle un homenaje, lo que además habría repercutido en favor del filme.

ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE ARGENTINO

Entre los actos que prepara la Federación Nacional de Cineclubs para conmemorar el décimo aniversario de su fundación figura un "Encuentro con el nuevo cine argentino". Se celebrará del 27 de noviembre al 4 de diciembre próximos y serán proyectadas las películas "Los traidores de San Angel" y "La chica del lunes", de Leopoldo Torre Nilson; "Pajarito Gómez" y "Noche terrible", de Rodolfo Kuhn; "Sunco" y "Alias Gardelito", de Lautaro Murúa; "Crónica de un niño solo" y "El romance de Aniceto y la Francisca", de Leonardo Favio.

CRONICA DE TEATRO

Lo sensacional de Price: Pompoff, Thedy y familia, triunfantes de nuevo desde el pasado viernes

NUEVA REVISTA EN EL MARTIN

Por José TELLEZ MORENO

PRICE INAUGURA SU TEMPORADA INTERNACIONAL DE CIRCO, CON EL REGRESO DE LOS POPULARISIMOS POMPOFF, THEDY Y FAMILIA.—"No recuerdo una noche parecida—nos decía, encantado, nuestro compañero de silla, el doctor Sanz Beneded, cuando abandonábamos Price—en la que haya podido decir, como hoy, que no me ha cansado nada. Esto es soberbio." Y el doctor es exigente. Pero tenía razón: acababa de ver un espectáculo de circo sensacional. Un espectáculo de inauguración, todo escogido y todo extraordinario.

Ciertamente extraordinario, pero con una nota culminante, fuera de serie, como es el regreso de los Pompoff, Thedy y compañía, que han vuelto a su circo—Pompoff y Thedy, en "aquellos" tan populares, y sus retoños, maravillosamente otros—, a conmover de nuevo entrañablemente. Se les esperaba. Y se les recibió con entusiasmo, primero a los menores, que trabajaron por cuenta propia—distintos a los conocidos Zampallobos, Nabucodonosorcito y Víctor, muy distintos a aquello, pero mejoradísimos, internacionalmente magníficos—, y a continuación, presentados por los hijos, Pompoff y Thedy, que pusieron de

CIRCO PRICE.—Programa de presentación de Pompoff, Teddy y familia. Zampabollos, Víctor, Pompoff, Teddy y Nabucodonosorcito. (Caricaturas de Dávila.)

pie a la sala para ovacionarles de modo interminable. Se les demostró cariño. Y ellos, como pudieron, agradecieron el homenaje. Los "menorcitos", ya depurados, ya en payasos cuajados, entusiasmaron con su nuevo trabajo, eficaz y ocurrente, original y graciosísimo y, en todo y por todo, asombrosamente bueno. Zampabollos, Nabucodonosorcito y Víctor dejaron de ser "menores". Nos los han devuelto con antorchas. Son estupendos. Terminada su labor, que enardeció al público, se incorporaron al trabajo de los padres, con quienes colaboraron abiertamente, y padres e hijos, conjuntadísimos, pero con la batuta de los viejos, nos hicieron felices, principalmente—acierto de Pompoff y Thedy—porque estuvieron en su ayer, deliberadamente castizos y desenvueltos. La familia, íntegramente, triunfó ruidosamente, como les anunció, al presentarlos, el propio señor Castilla. Fue, en realidad, la nota dominante de la noche, que, inevitablemente, lo fue de gala.

De gala—artísticamente—no sólo por nuestros famosísimos payasos, sino por el resto del programa, que es excelente. Toda la primera parte es circo puro, compuesto de números sorprendentes. No desagrada ninguno. Y hay uno que asombra: el "show" de los pájaros que presenta Tommy Kiker, hombre—de la manera más delicada—que logra los efectos más increíbles. El número es precioso. No desmerecen de él ni los malabaristas Lorentis Sisters, ni los cómicos ingleses The Williams, originales y graciosos de veras; ni la extraordinaria contorsionista Miss Aylime, ni los revoltosos canes futbolistas de Miss Nielsen, ni el escalofriante trapecista The Wharast, ni Wolf Belffis, el "looping" de la muerte; ni el sensacional doble trapecio Los Godones, ni la Trupé Vasallos, los excepcionales equilibristas sobre escalera. Después, los entreactos e intermedios, a cargo de Pepín León, resultaron lucidísimos. Pepín es ocurrente, y Pepín, chistoso de suyo, se gana la simpatía del público. Lo mismo que Pepín, la moderna orquesta de Barchelo, vibrante, ágil y dinámica, muy bien dirigida, es de efecto seguro. Como el completo del espectáculo.

Sin duda, el cuerpo de los Pompoff, Thedy y familia, pese a todas las dificultades, se impuso desde principio a fin, primero, como dijimos, por los primores nuevos de los menores, y a continuación, en pelea abierta, por el dominio del conjunto. Magnífico. El final de los payasos lo fue de frenesí. Se ovacionó interminable y calurosamente. Y al término de la jornada, entregado el público a todos que habían triunfado, se proclamó—solemnísimamente—la brillantez rotunda de la inauguración celebrada en Price.

NUEVA COMPAÑIA Y NUEVA REVISTA EN EL MARTIN: "VENGAN MARIDOS A MI".—Colsada ha reanimado el Martín con una de sus mejores compañías frívolas, la que encabezan Addy Ventura y Adrián Ortega, dos figuras del género. Y hubo verdadera suerte, pues la presentación no pudo resultar más jubilosa.

Esta nueva revista—original de los autores de casa Giménez y el maestro Dolz, no nos descubre nada nuevo; pero, dentro de la línea a que pertenece, cumple a las mil maravillas, porque con sus enredos y juegos de palabras hacen felices a los clientes, que ríen incesantemente. Por su parte, el músico, experto y diestro en esta clase de música, juguetona y fácil, sirve unos números que se ovacionan. "Vengan maridos a mi", como pieza del espectáculo, que es francamente agradable, cumple muy bien.

Pero no es lo bastante, porque si la pieza cumple, cumple asimismo —quizá mejor—la compañía que la defiende, toda ella animosa y disciplinada. A la figura femenina, Addy Ventura—cada día más segura y desenvuelta y en figura de veras—, no es fácil escatimarle el estrellato, que lo realza en todo. Se la aplaude con entusiasmo. También muy bien Mary Francia y Lía del Rey, ambas de positiva alegría. Y de ellos, con Adrián Ortega, pelean resueltamente Rubén García y Pepín Salvador, especialmente el primero, que está saladísimo. El trío convence y vence. Y, animados por ellos, los demás del conjunto, que, por su parte alegre, es deslumbrante, triunfan también por derecho propio.

"Vengan maridos a mí", por todo, constituyó un gran éxito, agradecido al término del espectáculo por el director del mismo, Adrián Ortega.

Cuadro de la semana

A partir de hoy, lunes, se ofrecerá en el teatro de la Zarzuela, donde se presentará la compañía titular, una de las obras más famosas del repertorio; la correspondiente a esta semana se titula "La rosa del azafrán", libro de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Guerrero. Después—para el mismo día, salvo que corrijan oportunamente—, se nos anuncian dos estrenos: uno, el 16, en el Reina Victoria, original de Muñoz Alonso, que se titula "La vil seducción" y que interpretarán, principalmente, Analía Gadé y Fernando Fernán Gómez, y el otro, en el Club, interpretado por Wiky Lagos e Ismael Merlo, se titula "Contamos contigo" y es original de Gila. Aparte de lo dicho, mañana, en Lara, "Flor de Cactus", el gran éxito de Closas, celebrará su representación 400.

De Madrid, de momento, no se anticipa nada.

TEMPORADA POPULAR EN LA ZARZUELA

Desde hoy lunes, con la reposición de "La rosa del azafrán", de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Guerrero, inicia el teatro de la Zarzuela una brillante temporada popular de reposiciones líricas. Entre las reposiciones, que se ofrecerán a una por semana, resaltan los títulos siguientes: "La del soto del parral", de Sevilla y Carreño, música de Soutullo y Vert; "La calesera", de González del Castillo y Martínez Román, música de Alonso; "La parranda", de Ardavín y Alonso, y "Luisa Fernanda", de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba. Actuará la compañía titular, la misma que a principio de enero inaugurará la temporada oficial con el estreno de "El joven piloto", de Miguelarena y Bolarque, música de Juan Telleria.

OPERA DE CAMARA EN LA ZARZUELA

Festivales de España y el Instituto Italiano de Cultura presentarán este próximo mes de diciembre—desde el 4 al 8 del mismo—el II Ciclo de Opera de Cámara. Los programas son excelentes, desde el de gala inaugural a las representaciones de cámara, en las que intervendrán la orquesta I Virtuosi di Roma, bajo la dirección del maestro Renato Fasano. Los abonos se formalizan en el Instituto Italiano de Cultura hasta el 1 de diciembre, y la información se facilitará en el mencionado Instituto, Mayor, 86; teléfonos 2478602 y 2475204.

TEATRO INFANTIL

El sábado por la tarde, en el cine-teatro Alcalá, la compañía de Charo Tijero, por cuenta propia, ofreció—les ofreció a los pequeños y a los mayores—un atrayente espectáculo infantil con el estreno de la comedia para niños "La imaginación de Pepito", de Jorge Audiffred. La representación entusiasmó. La comedia es deliciosa. Aparte de esto, Charo Tijero y sus colaboradores, como intérpretes, se hicieron aplaudir. Dirigió García Toledano, que lo hizo muy bien, y "diseñó" la producción Daniel Bohr. El espectáculo gustó extraordinariamente.

NOTAS BREVES

Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza. Dora Kriner, coreógrafa y profesora argentina. Cursillo teórico y práctico de danza (clásica y moderna). Lunes, miércoles y viernes. Inauguración, miércoles 15, ocho tarde. Plaza Isabel II, teatro Real, cuarta planta. Entrada libre.

— Se organiza actualmente—se nos dice—una gran compañía lírica, en la que resaltarán elementos de los más valiosos. Se llevará lo mejor del repertorio y la presentación será cuidadísima. Dicha compañía realizará en principio una extensa gira y a continuación vendrá a Madrid.

CHISMOGRAFIA

"ES MEJOR EN OTOÑO"

Celia y Rafael ensayan como dos chavales. Para ellos no pasa el tiempo. Enamorados de la comedia—"Es mejor en otoño"—que Paso les ha brindado, ensayan como chicos con zapatos nuevos, lo mismo Celia Gámez, que se siente inagotable, que el maestro Rafael Rivelles, todavía galán de primera línea. Y ensayan con entusiasmo. Cada día les gusta más la nueva obra de Paso, "Es mejor en otoño", pintiparada para los ilustres comediantes. La gira—se nos dice—se iniciará el próxmo día 21, en el Principal, de Valencia, donde permanecerán varios días. Seguidamente darán el salto a otras ciudades de importancia, hasta llegar a Barcelona con temporada.

INFANTA ISABEL
¡UN GRAN EXITO COMICO!
ARTURO SERRANO
presenta a
MANOLO GOMEZ BUR
ELENA MARIA TEJEIRO
en
LA DECENTE de MIGUEL MIHURA
con
RAFAELA APARICIO
ANGEL CABEZA • MARI CARMEN DUQUE
y la colaboración de
FERNANDO DELGADO
"Risas y carcajadas; grandes ovaciones. Un éxito rotundo" (ALFREDO MARQUERIE, "Pueblo").

REINA VICTORIA
JUEVES, 11 NOCHE
analía gadé
fernando fernán gómez
ESTRENO
DE LA COMEDIA DE HUMOR DE
ALONSO MILLAN
LA VIL SEDUCCION
con
MANOLO ALEXANDRE
y la colaboración especial de
AURORA REDONDO
LOCALIDADES A LA VENTA

TEATRO ARLEQUIN
SAN BERNARDO, 7 (semiesquina Gran Vía)
El más bonito, cómodo y céntrico de Madrid
Amelia de la Torre – Enrique Diosdado
COLABORACION Gabriel Llopart
LA MUCHACHA DEL SOMBRERITO ROSA
de Víctor Ruiz Iriarte
Hoy, 337 y 338 representaciones

Concurso Nacional de Coros y Danzas

Esta vez, el Concurso Nacional de Coros y Danzas de la Sección Femenina, que se celebra cada dos años, tendrá como escenario el Palacio Nacional de Deportes, en donde el próximo día 16 se celebrará la prueba nacional. Participarán en ella sesenta grupos, con un total de 1.390 componentes, finalistas en las pruebas locales, provinciales y regionales que durante los dos últimos años han venido celebrándose en toda España.

La elección del Palacio de Deportes como escenario de esta prueba, así como de las demostraciones que tendrán lugar en días sucesivos, obedece al deseo de satisfacer la demanda de localidades, muy superior siempre a las posibilidades en años anteriores.

Teléf. de HOJA DEL LUNES: 2226450

LOS CANASTEROS
Barbieri, 10
Presentarán próximamente el mejor espectáculo de arte español
¿CUANDO?
Unos aseguran será una gran artista
Otros, un excepcional gitano o una "suit"
Lo que sí podemos afirmar es que será un gran espectáculo, como todos los presentados por
MANOLO CARACOL
el genio del cante

NOTABLE exposición DURANCAMPS
INAUGURACION HOY, DIA 13, SEIS TARDE
SALON CANO
CARRERA DE SAN JERONIMO, 38

2009 Ministerio de Cultura

... CAMINO DE LAS
500
REPRESENTACIONES
DE
ESTE CURA

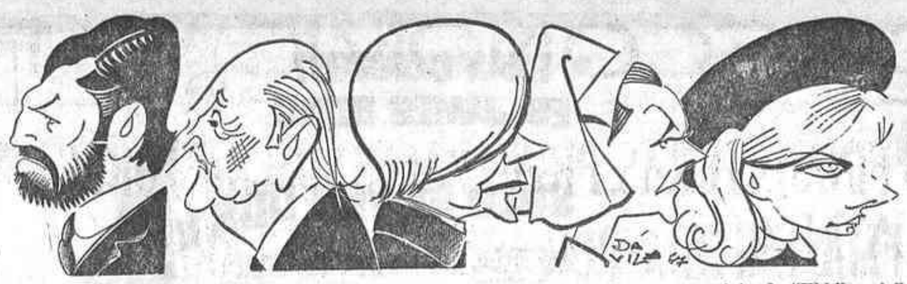
la graciosísima comedia
de ALFONSO PASO
genialmente interpretada
por
ANTONIO GARISA
en el
Teatro Alcázar

TEATRO
LA LATINA
Revistas COLSADA
6 meses consecutivos de actuación
SON LA GARANTIA DE EXITO DE LA COMPAÑIA TITULAR, CON
Queta Claver
Quique Camoiras
María Victoria
TODOS LOS DIAS, 7 Y 11, GRAN EXITO COMICO DE LA REVISTA
Las sospechosas
Un escándalo de risa, un alarde de mujeres
A. MAYORES 18 AÑOS

¡¡PROXIMO ESTRENO
EN
SALA ESPECIAL!!
BARBARROJA
Copa Volpi de interpretación
BARBARROJA
Premio San Jorge
BARBARROJA
Premio Ciudad de Venecia
BARBARROJA
Premio Católico Internacional en el Festival de Venecia 1965
BARBARROJA
Espiga de Oro en la Semana de Valladolid 1967
BARBARROJA
PRESENTADA POR
HISPANO FOX FILM, S.A.E.

TV

Por VIRIATO



GALERIA DE TELEVISION, por Dávila.—Mi homónimo Luis Dávila, protagonista de "El hilo rojo"; El gran escultor Sebastián Miranda, cuya biografía se llevó a "Esta es su vida"; Ana María Noé y Lolita Herrera, protagonistas de la novela "Juegos de invierno", y Fernanda Hurtado, "Antoñita la Fantástica" en TVE

Hoy, el marqués de Lozoya en "Esta es su vida"

"Esta es su vida" programa felizmente recuperado, emitirá hoy la vida del marqués de Lozoya, si nada imprevisto surge, porque en esta clase de programas en directo cualquier imponderable es posible. El lunes vimos al escultor Sebastián Miranda.

Lo que no es posible en cien biografías de mil páginas, "cabe" en poco más de media hora de "Esta es su vida". Al menos cupo con Sebastián Miranda. Porque Sebastián Miranda apareció en el programa con toda su carga de humanidad sensacional, con su simpatía arrolladora, con esa enorme sinceridad de hombre bueno, inteligente, sensible, vitalísimo, que le distingue y personaliza. De principio a fin, "Esta es su vida" fue Sebastián Miranda. Se adueñó del espacio; lo desbordó de ternura, de alegría. De sinceridad. Y de vida. Vida palpitante...

Nunca como en esta ocasión percibimos tan a las claras la vigencia de "lo directo" en televisión, su belleza. Y la sinceridad sorprendente del programa, en el que, estando todo previsto, nada está previsto por el personaje. Federico Gallo tuvo una actuación sin precedentes, que dio medida de su talento y dominio. Dejó hablar, y procuró que se dejara de hablar cuando así convenía con un tacto tan exquisito que nos parece muy difícil mejorar, lo mismo que la realización, de Eugenio Pena, atento siempre al plano informativo, a la toma sustantiva, a la que revela psicológicamente al personaje. Y así fue durante la emisión. Una emisión inolvidable. A nuestro juicio, la mejor de los inmejorables "Esta es su vida", en la que Sebastián Miranda recibió el homenaje de todos, y entre todos, de aquellos que con él compartieron el programa: Luisa Rebollar Pandiello, el señor Labiaga, don Luis Calvo y el señor Cañabate.

PODRA USTED VER...

Primera cadena. — 2, Carta de ajuste; 2,13, Panorama de actualidad; 3, Telediario; 3,30, España al día; 3,40, Novela: "Emma", de Jane Austin; 4,10, Los vengadores; 5,10, Cierre; 7,2, Jardilín; 7,30, Avances informativos; 7,35, Los libros; 7,45, Documental; 8,15, Figuras en su mundo; 8,25, Momento cultural; 8,30, Dibujos animados; 8,40, Ayer domingo; 9,30, Telediario; 10, TVE. es noticia; 10,15, Esta es su vida (marqués de Lozoya); 10,55, Caminos y canciones; 11,55, Telediario; 0,10, El alma se serena; 0,15, Cierre.

Segunda cadena. — 8, Carta de ajuste; 8,32, Dibujos animados; 8,57, Pantalla grande; 9,30, Telediario; 10, Dick van Dike; 10,30, Aquí España ("Betanzos"); 10,45, Libros que hay que tener; 11, Hitchcock; 12, Cierre.

DRAMA BIOGRAFICO

La televisión es mucho más que una mera portadora de textos y un "lugar" de representaciones. La televisión es creadora de arte, buceadora de conciencias, de almas. La televisión es altavoz de resonancias espirituales. Por eso, en televisión "cabe" muy bien "El hilo rojo", de Denker.

Freud es un personaje ciento por ciento televisivo, ciento por ciento teatral, Y cinematográfico. Juan Guerrero Zamora sintió, sin duda, la tentación de expresar en televisión lo que había sido ya dicho en el escenario clásico y en la pantalla de gran formato, y recreó "El hilo rojo" dentro de su manera selecta de expresar; conforme a sus gustos y exigencias. Con arreglo a sus patrones. Unos patrones muy personales, por cierto; muy personalizados. Muy importantes y llenos de interés, porque el señor Guerrero Zamora, realizando, no retrata; analiza. Psicoanaliza. Por eso obliga a los actores a expresarse mucho, a expresarse bien. No deja que los actores hagan y digan bien lo que sea; les obliga a vivir, a sufrir con sus personajes. Con los personajes que interpretan. Les obliga, no a ser "el" actor que hace, sino el personaje que "vive". Así los vimos en "El hilo rojo"... El fraseo de las cámaras, las conmutaciones, el juego de planos y su dosificación respecto al eje y al "tempo" estaban en razón de aquella "vida expresada" como algo muy importante, no caprichoso. De algo eminentemente "denkeriano", no de algo gratuito y extemporáneo al medio, al clima y a la circunstancia de cada criatura en general y, en particular, de Freud y de Elizabeth, su primera enferma acomplejada, que interpretó Marisa Paredes con emoción, sentimiento y expresividad difícilmente superables. Luis Dávila incorporó a Freud con enorme dignidad, con medida, con autoridad. Cabalmente.

Irene G. Caba, Nélida Quiroga, Ana del Arco, Teresa Hurtado, Carlos Ballesteros, Sancho Gracia, Tomás Blanco y Mario Alex completaron con los citados más arriba el selecto reparto de "El hilo rojo", adaptada por el propio Guerrero Zamora sobre la traducción castellana de Arteche y Sáenz.

QUERO Y "LAS CUEVAS"

José María Quero es un gran fantasista de televisión. Un creador. Un revolucionario de tácticas. Su gran laboratorio es el estudio. En el estudio, Quero forma "climas", expresa ideas. Sugiere.

José María Quero acaba de cumplir un programa ambicioso: "Antonio en las Cuevas de Nerja". Nueve horas de enclaustramiento fueron precisas para sesenta minutos de grabación luchando contra enormes inconvenientes superados gracias al tesón de Quero y sus colaboradores Lapeña, Morales, Monis, Dietta, y César Fraile como jefe de iluminación, y de Antonio y su conjunto, y de Antonio Albacete, jefe de la unidad móvil número 5, y de Ortiz Rizo y Mariano Martín; de Iznaola, Llorente, Casas, y de Moratilla, Padín, Sesé y Guillot. Casi cuarenta personas con el conjunto artístico, pero sin contar a la orquesta, dirigida por el maestro Benito Lauret, en pura tensión constante actuaron sincronizadamente para conseguir un espectáculo digno de Televisión Española. Y lo lograron. Lograron cumplir una misión, alcanzar un objetivo que, no obstante, como realización quedó un tanto fría y excesivamente compuesta y formal sin duda porque el escenario auténtico y servidumbre impedía a Quero "tirar" con arreglo a su fantasía. Una fantasía no desquiciada y caprichosa, sino sujeta siempre al ritmo y a las sugerencias de la música con las que se sugestiona y reparte creación sugestiva. Tal ocurre siempre en "Tele-ritmo". Y no ocurrió en "Antonio en las Cuevas de Nerja" por varias razones, todas estimables.

Ahora bien, "Antonio en las Cuevas de Nerja" fue un gran espectáculo. Una delicia; un asombro gracias a Antonio. A Antonio y su coreografía; a Antonio y sus coreógrafos. Lo cual no quiere decir que esto mismo pudiera hacerse en el estudio con la diferencia, a nuestro juicio, de que en el estudio Quero se hubiera expresado con más fidelidad a sí mismo sin dejar de ser fiel a la música de Albéniz y de Falla; sin dejar de ser fiel a la manera de actuar de Antonio; esa especie de asombro de la danza, brujo del baile, alquimista de ela coreografía, a la que depura hasta lograr la quintaesencia de la fidelidad. Antonio bailó en trance dramático el martinete, haciendo, además, alarde de facultades, y en trance de galarnura el Carmelo de "El amor brujo", donde Mariana encontró expresión cabal de bailaora, lo mismo que Angela del Moral, y Pepe Soler de bailarín dramático interpretando "el espectro". "Antonio en las Cuevas de Nerja" es un gran espectáculo, sin duda. Lo que nos pareció es que le faltó clima y circunstancia de documental artístico; es decir, de lo que se debe producir cuando un equipo de televisión se desplaza para "traer" algo que no puede encontrarse en el estudio.

UN EXITO FUERA DE SERIE
ES LA SUPERREVISTA COMICA VODEVILESCA
VENGAN MARIDOS A MI
que se representa en el
TEATRO MARTIN
Todos los días
7 tarde, 10,45 noche
Por la gran estrella puertorriqueña
Addy Ventura
el primer actor y director
Adrián Ortega
el primer actor cómico
Rubén García
con la colaboración de la primera vedette
Mary Francia
Ballet moderno
BATACLAN DANZ
Soubrettes, modelos, tiples, vicetiples
¡¡Un desfile espectacular de bellísimas mujeres!!
¡Una revista a nivel europeo, pero con la gracia española!

LOS ABRIGOS Y TRINCHERAS de Hoy están en Maxcali
Abrigos de Pura Lana Virgen
Abrigos Loden-Cheviot
Trinchera inglesa GANNEX con auténtico "British look"

Maxcali
Puerta del Sol, 3
Conde de Peñalver, 5
Bravo Murillo, 152
La gran cadena de almacenes especializados únicamente en el vestir.
¿Sabe Vd. qué espacio ocupan entre todos los almacenes MAXCALI? Más de 10.000 metros cuadrados de superficie

TEATRO LARA
HOY, 7 TARDE
UNA COMEDIA DIRIGIDA E INTERPRETADA POR
Alberto Closas
FLOR de CACTUS
con
Julia Gutiérrez Caba
399
REPRESENTACIONES

Carlos III · Roxy "A" · Princesa
Consulado · Regio
HOY LUNES, GRANDIOSO ESTRENO
filmax PRESENTA
DAVID JANSSEN
HOMICIDIO JUSTIFICADO

Paramount Pictures
UNA PRODUCCION BOB BANNER ASSOCIATES PRODUCTION
STEVE ALLEN ED BEGLEY JOAN COLLINS · LILLIAN GISH GEORGE GRIZZARD
CARROLL O'CONNOR · ELEANOR PARKER · WALTER PIDGEON · STEFANIE POWERS
GEORGE SANDERS · SAM WANAMAKER · KEENAN WYNN
Dirigida y Producida por ROBT. ALDRICH
TECHNICOLOR

El más célebre actor de la televisión, frente a un reparto excepcional, en la historia policíaca más dura y tensa que se ha filmado
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Palacio de la Prensa · Bilbao
Velazquez · Progreso
2ª SEMANA DE GRAN EXITO
MARIO CECCHI GORI PRESENTA
VITTORIO GASSMAN · ANN-MARGRET · ELEANOR PARKER EN

UN TIGRE EN LA RED
DIRIGIDA POR DINO RISI
("IL TIGRE")
EASTMANCOLOR
SCRITTA DA AGE-SCARPELLI UNA PRODUZIONE FAIRFILM S.p.A.
CONCHA DE PLATA en el Festival de San Sebastián 1967
MAYORES 18 AÑOS

LA RISA se extiende por todo Madrid
HOY LUNES
GRACITA MORALES
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
MARA CRUZ

eastmancolor
OPERACION CABARETERA
en
VICTORIA - VERGARA
B. ARTES - ODEON
VERSALLES - BRISTOL
LISBOA Pº. Extremadura, 152)
KURSAL - OPORTO
SAN BLAS
MAYORES 18 AÑOS

ROXY "B"
CINE MADRID
ALCALA PALACE
Sesiones: 7 y 11
CINE Canciller
FINAL AVENIDA DONOSTIARRA
INFANTE
Continua 5 tarde
HOY LUNES, IMPRESIONANTE ESTRENO
WARNER BROS PRESENTA
YUL BRYNNER
MI DOBLE EN LOS ALPES
Yul Brynner, doblemente actor en una insuperable creación que jamás olvidará
¡¡¡Mucho más que una película de espías!!!

BRITT EKLAND CLIVE REVILL ANTON DIFFRING MOIRA LISTER y LLOYD NOLAN
productor: HAL E. CHESTER
director: FRANKLIN J. SCHAFFNER
TECHNICOLOR
PARA TODOS LOS PUBLICOS

GRAN VIA
EL ESPAÑOLETO
Sesiones: 7 y 11
3ª SEMANA DE EXITO IMPONENTE
¡ACCION! ¡EMOCIONES!
¡Y buen humor a raudales!
UNIVERSAL FILMS ESP. S.A. presenta
JOHN WAYNE · KIRK DOUGLAS

¡EL CAMPEON DE LOS "WESTERN"!
ATAQUE AL CARRO BLINDADO
(THE WAR WAGON)
TECHNICOLOR PANAVISION
HOWARD KEEL · ROBERT WALKER · KEENAN WYNN · BRUCE CABOT · JOANNE DARES
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

PANORAMA

EL ATOMO Y SU "BALLET"

Por Antonio DE MIGUEL

"La química ha sido practicada como arte hace miles de años; como ciencia, a mitad del siglo XVII, y como industria, en el siglo XX" (Woytinsky).

EL XXVIII Congreso de Química Industrial se ha reunido en Madrid. Dos españoles jóvenes, entre otros muchos, han destacado en el magno acontecimiento que representa la moderna brujería de la química: Mario Alvarez Garcillán y José Lladó y Fernández de Urrutia. Alvarez Garcillán hizo gala de su extraordinaria agilidad mental y sus profundos conocimientos de aquella ciencia y de sus aplicaciones prácticas en una grata sobremesa con los periodistas. En cuanto a José Lladó, bastará para afirmar su personalidad con recordar que no se ha limitado a ser esa comodidad que en España hemos dado en llamar ser "el hijo de papá". ¡Y qué "papá"! Porque si hay persona en este mundo ungida por todas las esencias de la bondad, de la simpatía y de la inteligencia es Juanito Lladó—el padre es Juanito y el hijo es don José—, que maneja con pulso firme el timón de una de las más antiguas y próceres bancas españolas. Pero no; Lladó hijo, deliberadamente sin duda, eligió camino distinto al de su progenitor, para que no hubiera el menor equívoco, la duda más leve de que él estaba dispuesto a labrar su propio porvenir, y se dedicó con afán a la magia de la química, a esa ciencia maravillosa que ronda las fronteras del prodigio y de la quimera. Nada más lejos, en efecto, del crédito que la alquimia, aunque algunas veces las fórmulas crediticias parezcan labor de alquimistas y curanderos, y bien ajenas estén a liquidez bancaria de la isomería, la fiducia del polimorfismo, el redescuento de la polivalencia. Cada uno por su camino, que todos llevan honradamente hacia Dios.

Hubo un punto en que Alvarez Garcillán y Lladó coincidieron exactamente: en que la industria química, o la química industrial moderna, como un Gargantúa insaciable, necesita estar devorando continuamente capitales. En 90.000 millones de pesetas los cifró Alvarez Garcillán —otro tanto de lo ya invertido—para alcanzar los niveles superelevados de los países en ultradesarrollo; y en 58.000 millones, como programa de urgencia inmediata, los fijó Lladó. De todas suertes, y aunque lo conseguido hasta ahora ha sido realmente espectacular—de una producción de productos químicos de 35.000 millones de pesetas hace poco más de un cuarto de siglo se ha llegado a 150.000 millones en la actualidad—, la insatisfacción y el horror a las delicias de Capua continúan siendo, gracias a Dios, las características principales de nuestra química industrial. Siguiendo la consigna de "El Taciturno", "no hay que esperar para insistir", y sin esperar ni descansar, ni menos recostándose en los bien ganados laureles de nuestro progreso químico contemporáneo, los jóvenes promotores de nuestra economía industrial siguen mostrándose más atentos al prometedor camino que queda por recorrer que al camino recorrido hasta el momento.

Si hay una actividad donde la permanencia y reposo están negados, esa actividad es la investigación química. Está prohibido el descanso para los profetas y los arúspices de una ciencia en continua revolución y acelerado progreso. En la ciencia química, como en otras ciencias con marchamo industrial también—la aeronáutica, por ejemplo—, el más reciente descubrimiento, el "dernier cri" de hoy, puede ser caduco e inservible o antieconómico horas más tarde. Por eso es tan difícil amortizar modelos de aviones como instalaciones de químico industrial. Sobre todo en esta última actividad, desde que las investigaciones maravillosas de la química orgánica abrieron de par en par las puertas a la aparición de nuevos productos de insospechadas cualidades que desplazan y arrinconan a otros tradicionales. En la química inorgánica, los grandes descubrimientos—al ácido sulfúrico y a la sosa, por ejemplo—resolvieron para mucho tiempo problemas esenciales en la vida de la humanidad. Del ácido sulfúrico, por ejemplo, se llegó a decir que si de repente nos faltara nos quedaríamos instantáneamente sin hierro y otros metales, sin ferrocarriles, sin aviones, sin automóviles, sin teléfonos ni radios, porque los metales con que se fabrican son arrancados de la tierra con explosivos compuestos por ácido sulfúrico. Como tampoco tendríamos industria conservera, ni acumuladores, ni superfosfatos, ni galvanoplastia, ni papel celuloide, ni rayón artificial, ni colorantes, ni gran copia de productos farmacéuticos, donde también entra el ácido sulfúrico o algunos de sus innumerables derivados. Pero esto no ocurre en la química orgánica.

El milagro de la química, y al mismo tiempo su promesa infinita, está en que con un número limitado de "elementos" se alcanza la más fabulosa gama de productos distintos. Todo consiste, por lo que se ve, en la manera de agruparse esos elementos, representados por sus átomos respectivos, y así se da el caso de que únicamente en el grupo de los productos orgánicos—aquellos en que juegan solamente como "divos" el carbono, el hidrógeno y el oxígeno y como partiquinos circunstanciales el nitrógeno, el azufre y otros—haya país, como Norteamérica, que sólo en el campo de la química orgánica descubre cada año no menos de 270 productos nuevos, que se añaden a los miles de productos que ya hay descubiertos.

¿Cómo puede lograrse esto? Un símil afortunado compara a las reacciones de la química orgánica con un "ballet"—el "ballet" de los átomos—en el que unas pocas figuras estelares componen la más variada coreografía artística que se conoce. De esta forma, si el carbono es la Ana Paulowa de la alquimia, y el hidrógeno el Serge Lifar, y el oxígeno el Antonio que danza en alambiques y retortas, las múltiples fantasías coreográficas dan lugar a los más diversos y hasta antagónicos productos. Un "pas a deux" y surge la cadena riquísima de los benzenos; un "trenzado" a tiempo, y he aquí la serie infinita de los parafínicos; un trepidante "galop", y cátate a los colorantes en escena, y una "jácara" graciosa, y surge ante el espectador la maravillosa feeria de los aromáticos. Son muchas las apariciones "fregolianas" de esos átomos bailarines o "bailaores" unidos entre sí por las cuatro manos—o "valencias"—del carbono, las tres del nitrógeno, las dos del oxígeno o la mano única—¡qué maravilloso equilibrio!—del hidrógeno.

En 1966, el crédito oficial concedió 44.059 millones de pesetas

Sumamente difícil se nos antoja para la obligada brevedad de nuestro espacio disponible, adentrarnos en la dilatada vereda por la que el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo nos informa sobre las tareas de su competencia llevadas a término durante el ejercicio económico de 1966. El volumen da minuciosa cuenta de lo que fue ese quehacer crediticio, amparado bajo el título de "Memoria del crédito oficial"; mas como no nos es posible reflejar todo cuanto de indudable interés se nos muestra, así lo declaramos anticipadamente y pedimos disculpas por las posibles omisiones involuntarias que podamos cometer.

Nos recuerda la Memoria cuáles son, por declaración oficial, los sectores prioritarios a los que el Instituto debe prestar especial atención, expresados por este mismo orden: industria editorial; conservación de alimentos; industrias de curtidos con sus derivados; siderurgia; extracción de hulla; industrias textil, lanera y alfombrera; adquisición de maquinaria agrícola y para obras públicas; fabricación de cemento, de papel y cartón; minería: plomo, piritas, hierro, cinc y metalúrgia del plomo; ganado vacuno; fabricación de harinas y de productos lácteos.

La distribución de autorizaciones crediticias para los sectores ordinarios y preferentes, en 1966 fue de 18.885 millones para el primero y de 13.870 para el segundo. Conviene decir, recordar, que las entidades oficiales de crédito existentes en nuestro país, sobre los cuales gira esta compleja tarea de la solicitud, la admisión, la concesión y distribución de las operaciones, que en ese sentido pueden ser solicitadas y que citaremos a continuación por el mismo orden de su exposición en la Memoria: Banco de Crédito Agrícola, Banco de Crédito a la Construcción, Banco Hipotecario, Banco de Crédito Industrial, Banco de Crédito Local y Crédito Social Pesquero. Cada una de estas entidades opera sobre sectores concretos de actividades nacionales, mientras el Banco de Crédito Agrícola tiene la proyección que su nombre determina, los de Crédito a la Construcción y el Hipotecario entienden en cuanto se refiere a la construcción, viviendas, fincas rústicas, zonas turísticas y almacenes regulares, mientras el de Crédito Industrial se ocupa de los polos de desarrollo, acciones concertadas, crédito hotelero, damnificados y ventas a plazos, entre otros. A su vez, la acción del Banco de Crédito Local se endereza en sus relaciones con las corporaciones locales y provinciales para cuantos problemas de entidad surgen en los respectivos ámbitos y, finalmente, el Crédito Social Pesquero contribuye de modo eficaz a la renovación de la flota pesquera de bajura o litoral.

Otras funciones del Instituto de Crédito especificadas en la Memoria son las emisiones privadas de renta fija, atender la solicitud de reducciones fiscales a determinados empréstitos y préstamos extranjeros—cuya estimación de reducciones de ingresos en el Tesoro por este concepto también se expone—. Se señala asimismo la existencia de 63 sociedades de inversión inmobiliaria, con una cartera total de valores superior a los nueve mil millones de pesetas y un capital medio desembolsado por entidad de 129 millones.

Aspecto interesante es también los créditos concedidos a la exportación, que en 1966 se elevaron a 8.643 millones de pesetas, frente a los 5.000 millones otorgados en los años 1964 y 1965, que fueron distribuidos, según las solicitudes, en una escala que se inicia en las cien mil pesetas y finaliza en los cinco millones.

Destaca luego la importancia de los recursos de las cajas rurales provinciales más importantes, que, si en su totalidad suman 434 entidades, cuyos depósitos totalizan 8.678 millones, las seis más destacadas son las de Castellón de la Plana (2.334 millones), Valencia (1.098), Tarragona (789), Alicante (704), Ciudad Real (588) y Sevilla (413 millones).

Subraya también la Memoria que durante 1966, como en 1965, se ha mantenido idéntica inquietud de las empresas ante la idea asociativa, pese al elevado número de consultas de todas las provincias, señalando el arraigado espíritu individualista de hombres y empresas españolas. No obstante, se plantearon 17 expedientes de asociación o unión empresarial en 1966, correspondiendo ocho al sector de la construcción; tres al comercial, dos al de energía y una por cada uno de los sectores agrario, conservas, químico y textil.

Digamos, finalmente, para resumir, que el importe del crédito oficial otorgado en 1966 ascendió a 44.059 millones, en tanto fueron autorizadas emisiones de renta fija por importe de otros 28.291 millones de pesetas.

Obdulio GOMEZ

FOTOGRABADO "LA PRENSA"
Plaza del Callao, 4

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

LAS INSTITUCIONES FINANCIERAS, PRINCIPALES SUSCRIPTORAS DE LA RENTA FIJA EMITIDA POR LOS PARTICULARES

TODO HACE PENSAR QUE ESTE AÑO LAS EMISIONES DESBORDARAN LOS 28.000 MILLONES EMITIDOS EN EL AÑO PASADO

DISTRIBUCION POR RAMAS DE ACTIVIDAD DE LAS OBLIGACIONES EMITIDAS
(Millones de pesetas)

Ramas de actividad	1963	1964	1965	1966
Electricidad	5.116	5.620	8.800	15.325
Siderurgia y manufacturas metálicas	4.268	1.912	975	2.115
Química	1.813	1.110	1.065	430
Telefonía y radio	1.650	2.600	4.000	4.000
Bancos industriales	1.500	3.400	7.350	2.740
Otras	5.974	4.701	3.879	3.681
TOTAL	20.321	19.343	26.069	28.291

Hasta el mes de agosto a que alcanzan las estadísticas hasta ahora publicadas—"Boletín Estadístico del Banco de España"—, las emisiones de renta fija realizadas por las empresas privadas ascendían ya a 22.100 millones de pesetas. Son algo más de 1.500 millones sobre la cifra emitida en el año pasado durante el mismo período.

Todo, pues, parece indicar que en este año se superará la cifra de los 28.291 millones a que ascendió esta clase de emisiones en 1966, que fue el año récord en la colocación de títulos de renta fija.

SECTORES QUE EMITEN

El aumento de las emisiones no se produce en todos los sectores de la actividad empresarial. Si nos atenemos a las estadísticas del Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo, han sido decrecientes las emisiones realizadas por el sector siderúrgico (4.268 millones en 1963 frente a 2.115 millones en 1966), el de industrias químicas (1.813 millones contra solo 430 millones) y el de los bancos industriales, que emitieron por importe de 1.500 millones en 1963 para subir a un volumen de 7.350 millones en 1965 y ceder a 2.740 millones en el de 1966.

En cambio, ha seguido un ritmo notablemente creciente el sector de la electricidad, que con 15.325 millones colocados en obligaciones en 1966 ha triplicado el volumen por estas empresas emitido en 1963. Ha sido también ascendente el volumen de obligaciones colocado por la Telefónica, que fue de 1.650 millones en el primero de dichos años, y ha pasado a ser de 4.000 millones tanto en el de 1965 como en el de 1966.

Sorprenden, en cuanto al aspecto de los sectores emisores, dos hechos principales: la calidad en importancia del volumen emitido por los bancos industriales y el auge alcanzado por las emisiones de las empresas eléctricas.

Las emisiones de los bancos industriales, los bonos de caja, es indudable que no consiguieron en 1966 la misma favorable acogida que en los dos años anteriores. Los 2.740 millones emitidos en bonos de caja por estas entidades supusieron siete emisiones distintas. En el año anterior habían sido trece las emisiones de bonos, por un total de 7.350 millones. Con todo, la relativamente modesta cifra emitida en 1966 supuso, al parecer, dificultades de colocación.

Se habla de un interés bajo. Los bonos, como es sabido, se emiten al 4,75 por 100, frente al 6,25 que ofrecen las obligaciones. Con todo, aquéllos tienen a su favor una ágil contrapartida a la hora de realizar, favorecida por la entidad emisora.

"Es un hecho conocido—leemos en la Memoria del Crédito Oficial—que en numerosas ocasiones los bancos industriales han debido ofrecer a sus suscriptores la garantía de la recompra a la par. Incluso sin llegar tan lejos, la cotización media de los bonos de caja de los bancos industriales ha variado poquísimo de la par, lo que implica, dadas las tendencias del mercado de obligaciones privadas, que los bancos industriales han estado, de un modo u otro, manteniendo las cotizaciones en Bolsa."

En este sentido parece que la consideración de los bonos de caja se asimila más bien a una nueva forma de depósito bancario mejor remunerado.

El otro hecho destacado en las emisiones de obligaciones es el de la expansión notable alcanzada por las emisiones de las empresas eléctricas. Una causa de la expansión es atribuible al coste comparativamente bajo para la empresa. Pero esto es algo común a todas las actividades industriales que tienen acceso al mercado. En el caso concreto de las empresas eléctricas, la razón del importante incremento experimentado está en relación con los importantes planes de inversión que caracterizan al sector.

COLOCACION POR SECTORES SUSCRIPTORES
(Porcentajes)

Sectores	1963	1964	1965	1966
INSTITUCIONES FINANCIERAS	68	65	60	70
Cajas de ahorro	58	50	44	55
Montepíos y mutualidades laborales	8	13	12	10
Compañías de seguros	2	2	4	5
SECTOR PRIVADO	32	35	40	30
Particulares	25	28	33	24
Otros	7	7	7	6
TOTAL SUSCRITO	100	100	100	100

El peso decisivo de la colocación de los títulos privados de renta fija se halla en las instituciones financieras. Incluso en el año 1965, que fue el de la mayor absorción de títulos por el sector privado—el 40 por 100 del total invertido—, la participación de dichas instituciones fue decisiva.

Es interesante comprobar cómo el tono ascendente de la suscripción de renta privada fija por los particulares fue ascendente hasta dicho año de 1965, partiendo del 32 por 100 en 1963, para llegar al 35 en 1964 y alcanzar el 40 en 1965. La razón, en gran parte, estuvo en la distinta estimación dada a los bonos de caja de los bancos industriales que fueron suscritos en 1965 por un porcentaje del 69 por 100 para ceder al 58 en 1966.

EL APOYO DECISIVO DE LAS CAJAS DE AHORRO

En todo caso, como hemos dicho y se advierte por el cuadro, la aportación y apoyo decisivo se ha debido a las instituciones financieras que en 1963 suscribieron el 68 por 100 han alcanzado el 70 por 100 del total emitido en 1966. Dentro de las instituciones financieras cabe señalar y destacar el aumento en las suscripciones hechas por las Cajas de Ahorro, que, si de representar el 58 por 100 en 1963 bajaron al 50 en 1964 y al 44 en 1965, han representado el 55 por 100 en 1966. Sentido ascendente también el de la suscripción de títulos por las compañías de seguros: el 2 por 100 en 1963 y el 5 por 100 en 1966. Es regresiva en cambio la participación de los montepíos y mutualidades laborales en 1965 y se ha confirmado esta tendencia en 1966. Por otra parte, hay que tener en cuenta que el nuevo sistema establecido para mutualidades y montepíos, que excluye la capitalización, supondrá una disminución sensible en la participación que en el mercado tendrán en adelante las instituciones financieras.

Este hecho tiene dos vertientes. De una parte los montepíos y mutualidades no suscribirán emisiones privadas de renta fija, pero tampoco podrán suscribir los títulos obligaciones emitidos por el I. N. I. Estos títulos, pues, tendrán que ser suscritos por las Cajas de Ahorro en detrimento lógico de los emitidos por empresas privadas.

Esto quiere decir que el éxito de la emisión de obligaciones estribará en adelante de las Cajas de Ahorro con mayor acentuación que hasta el presente.

Pero si las Cajas de Ahorro han de tener un porcentaje relativamente elevado de fondos públicos y han de cubrir las emisiones del I. N. I. en su totalidad, aun cuando el crecimiento de sus depósitos continúe en constante aumento, ¿podrán con la misma virtualidad que hasta el presente cubrir las emisiones de las empresas industriales? Esta es una interrogante que no deja de poner un tinte de incertidumbre en el futuro del mercado de renta fija.

Breve noticia del quehacer español

EN COMPETENCIA CON OTRAS FIRMAS extranjeras, la industria española ha ganado un concurso internacional para suministrar 60 locomotoras a Colombia, por un valor superior a los diez millones de dólares.

CUATRO MIL SEISCIENTAS OCHENTA TONELADAS de conservas de pescado, valoradas en 255 millones de pesetas, fueron exportadas a diversos países por las industrias españolas del sector en el primer trimestre de 1967.

TAMBIEN EN EL MISMO PERIODO de tiempo nuestras exportaciones de diversidad de artículos a Méjico fueron valoradas en más de tres millones de dólares, resultando favorable a nuestro país el saldo de la balanza comercial hispano-mejicana.

OCHENTA Y CINCO UNIDADES, con un registro bruto de 800.000 toneladas, integran la flota petrolera española. Según cálculos técnicos a tenor con las nuevas construcciones, dentro de año y medio nuestros buques para dicho transporte rebasarán el millón de toneladas de R. B.

ESPAÑA EXPORTO DURANTE 1966 a la República Federal Alemana variedad de productos alimenticios por una cifra superior a los quinientos millones de marcos.

LA CAPACIDAD DE INDUSTRIALIZACION de los 51 mataderos generales frigoríficos existentes en nuestro país ha sido estimada, según "La Mesta" en 543.629 toneladas.—O. G.

El BANCO CONTINENTAL

se complace en anunciar la inauguración, el día 15 de noviembre, de las oficinas provisionales, hasta la terminación de las obras de acondicionamiento de su

Sucursal de Alcalá de Henares (Madrid)

en la plaza de Cervantes, número 6, la cual pone a disposición de sus clientes, corresponsales, amigos y público en general para realizar toda clase de operaciones bancarias.

(Aprobado por el Banco de España con el número 6.984)

EL BANCO CENTRAL

tiene el honor de participar a su estimada clientela y al público en general que hoy lunes día 13 de noviembre actual dará comienzo a sus operaciones la Agencia Urbana número 31 de Madrid, instalada en

AVENIDA DEL GENERAL PERON, 16

Teléfono 234 7110

Al reiterar a todos el ofrecimiento incondicional de sus servicios, el BANCO CENTRAL se complace en recordar que tiene establecidas en Madrid las siguientes oficinas:

Oficina Principal Alcalá, 49 y Barquillo, 2 y 4

Agencia Urbana n.º 1	Goya, 89	Agencia Urbana n.º 17	Fuencarral, 80
» » n.º 2	Bravo Murillo, 302	» » n.º 18	Narváez, 51
» » n.º 3	Toledo, 54	» » n.º 19	Diego de León, 33
» » n.º 4	Alberto Aguilera, 35	» » n.º 20	Joaquín G. Morato, 105
» » n.º 5	Alcocha, 42	» » n.º 21	Mayor, 9
» » n.º 6	General Ricardos, 83	» » n.º 22	Plaza de Roma, 16
» » n.º 7	Plaza de Legazpi, 3	» » n.º 23	Cea Bermúdez, 44
» » n.º 8	López de Hoyos, 140	» » n.º 24	Goya, 31
» » n.º 9	Plaza de Olavide, 7	» » n.º 25	P.º de las Delicias, 47
» » n.º 10	Paseo Extremadura, 64	» » n.º 26	Eduardo Dato, 15 bis
» » n.º 11	Avda. Generalísimo, 34	» » n.º 27	Alcalá, 308
» » n.º 12	Av. de la Albufera, 21	» » n.º 28	Marqués de Urquijo, 38
» » n.º 13	San Bernardo, 8	» » n.º 29	G. de Embajadores, 3
» » n.º 14	Avda. Daroca, 2	» » n.º 30	Bermonia, 1
» » n.º 15	Car. de S. Jerónimo, 48	» » n.º 31	Av. del Gral. Perón, 16
» » n.º 16	Bravo Murillo, 120		

Integra actualmente la organización de la Entidad un total de 450 Sucursales y Agencias al servicio de la economía de las plazas más importantes de la Península, Islas Baleares, Islas Canarias y Africa.

(Aprobado por el Banco de España con el número 7.021).

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

Nuevas ampliaciones de capital en la semana

En octubre aumentó la producción de energía térmica

Las ampliaciones que comenzarán en esta semana son las siguientes: Hidroeléctrica Española, en la proporción de una por cada siete, sin desembolso por parte del accionista, pues con esta operación comienza la sociedad el paso a cuenta de capital de la cuenta de regularización del balance.

Española de Petróleos, en la proporción de una acción nueva a la par por cada cuatro antiguas.

Fenosa, que lleva a cabo doble operación, una normal y otra por paso de la cuenta de regularización a la cuenta de capital. Las dos son en la proporción de una por cada doce mil pesetas nominales en acciones. En la ampliación normal las acciones nuevas se ofrecen a la par, y en la otra, de manera gratuita.

PRODUCCION DE ENERGIA

La producción en el mes de octubre último fue superior en el 8,50 por 100 a la conseguida en el mismo mes del año pasado. Ha alcanzado a 3.342 millones de kilovatios-hora, según informan los servicios eléctricos de Obras Públicas y de Industria.

Ha predominado, sin embargo, en este año la obtenida por centrales térmicas—2.173 millones, frente a sólo 1.371 en el mes de octubre de 1966.

NUEVAS SUCURSALES DEL EXTERIOR

A su regreso de un viaje por Centroamérica, el director general del Banco Exterior de España, don Claudio Ferro, ha manifestado que durante su estancia en Panamá fueron autorizadas por el Gobierno de dicho país cuatro sucursales nuevas del Banco.

AMPLIARA EL COMERCIAL TRANSATLANTICO

El Consejo de Administración del Comercial Transatlántico ha decidido solicitar de la superioridad autorización para ampliar el capital de la entidad en veintiún millones de pesetas. Supondrá la proporción de una acción nueva por cada once antiguas y se ofrecerá a la par.

LA PRODUCCION DE CEMENTO

En los primeros ocho meses ascendió la producción de cemento a 8.626.926 toneladas.

Con relación a la obtenida en los primeros ocho meses de 1966, el aumento ha sido del 12 por 100.

FABRICACION DE AUTOMOVILES RENAULT DE ESPAÑA, S. A., "FASA-RENAULT"

PAGO DE DIVIDENDO A CUENTA

Tengo el honor de informar a los señores accionistas de esta Sociedad que el Consejo de Administración, de conformidad con las facultades que le confieren los estatutos sociales, ha adoptado el acuerdo de repartir un dividendo de SESENTA PESETAS a cada una de las acciones comprendidas entre los números 1 al 750.000, ambos inclusive, y de TREINTA PESETAS a cada una de las acciones comprendidas entre los números 750.001 al 1.125.000, ambos inclusive, a cuenta de los beneficios del ejercicio económico de 1967, que se hará efectivo a partir del día QUINCE de noviembre corriente, contra el cupón número TREINTA Y SIETE, en las siguientes entidades bancarias:

Banco Ibérico.
Banco de Santander.
Banco Castellano.
Banco Hispano Americano.
Banco Español de Crédito.
Banco de Bilbao.
Banco Central.
Crédit Lyonnais.
Société Générale de Banque.

Valladolid, 6 de noviembre de 1967.—El consejero secretario, **Santiago López González.**

LAS LOMAS, la más formidable Urbanización de Madrid, es otra ciudad a 16 Km. de la Puerta del Sol; cara a la Sierra ofrece horizontes y paisajes donde el sol y el aire puro garantizan su descanso.

LAS LOMAS, situada en la zona más noble, al Noroeste de Madrid, tiene un fácil acceso por las carreteras de La Coruña y Extremadura.

En LAS LOMAS puede adquirir su parcela y pagarla sin iniciales entregas ni recargos, en cómodos plazos a 8 años.

Adquiera hoy su parcela en LAS LOMAS.

las lomas CIUDAD DEL CAMPO

INFORMACION: PASEO DE ROSALES, 28 TEL. 248 54 73, O EN LA MISMA URBANIZACION.

Urbanización aprobada definitivamente por el Area Metropolitana con fecha 4 de Octubre de 1966

2009 Ministerio de Cultura

MEJOR IMAGEN

La utilización de modernos circuitos, de más elevada sensibilidad y mayor protección contra ruido e interferencias, permite obtener una mejor imagen en la pantalla, con amplia gama de contrastes y perfecta gradación de la imagen.

MEJOR PRESENTACION

Equipos de diseñadores artísticos cuidadosamente seleccionados, en todas las fábricas de Philips en el mundo, colaboran en el estudio de los diseños estéticos de los aparatos de televisión Philips, para lograr la calidad reconocida universalmente de sus productos.

MEJOR RENDIMIENTO

La utilización de las tecnologías más avanzadas, en materia de circuitos y componentes, aseguran la calidad y rendimiento constante e irreprochable de los televisores Philips, construidos para un funcionamiento prolongado sin averías.

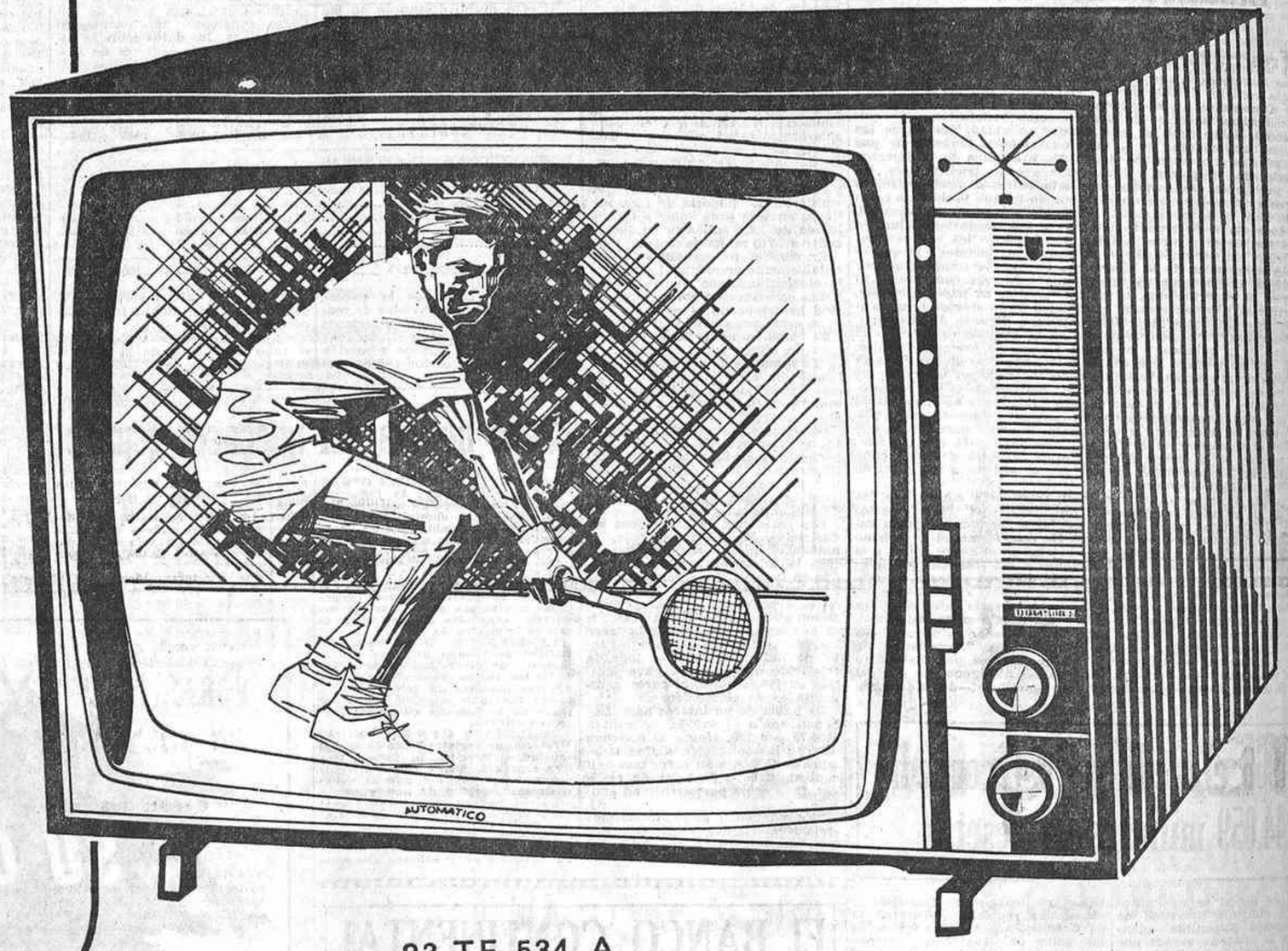
MEJOR GARANTIA

La red de ventas Philips asegura al comprador una perfecta elección del aparato a adquirir, al tiempo que una instalación adecuada al lugar donde el televisor ha de ser emplazado y un mejor servicio para atender al buen funcionamiento de los televisores Philips.

MEJOR SERVICIO

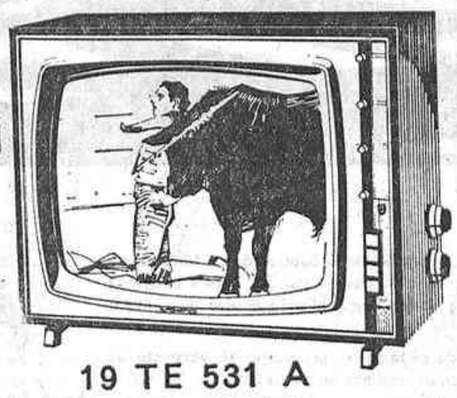
La utilización de un chasis monopanel («monoprint») permite una disposición de los componentes más racional, siendo el acceso a los mismos mucho más sencillo, de forma que se consigue una serviciabilidad muy superior a la de los televisores que emplean chasis convencionales.

televisión PHILIPS GAMA 1968

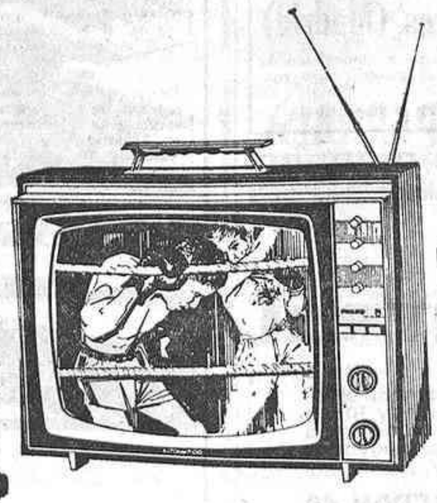


23 TE 534 A
P.V.P. **23.941**

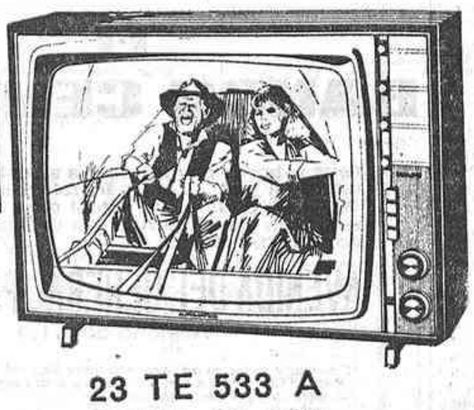
11 LE 520 AT
P.V.P. **18.690**



19 TE 531 A
P.V.P. **19.857**



19 TE 532 A
P.V.P. **20.985**



23 TE 533 A
P.V.P. **22.962**

25 CE 429 A
P.V.P. **30.500**

• INCLUIDOS IMPUESTOS

ARO

PHILIPS

Mejores no hay

y además

Cada aparato PHILIPS tiene la garantía mundial de una marca de prestigio en 125 países.

En sus laboratorios, más de 3.000 investigadores, en sus fábricas más de 20.000 ingenieros y técnicos, además de 250.000 personas en todas las empresas PHILIPS del mundo colaboran directamente en el estudio y fabricación de estos aparatos PHILIPS.

2009 Ministerio de Cultura

Callao

CUARTA SEMANA DE OTRO GRAN EXITO DEL CINE ESPAÑOL

GRACITA MORALES · JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
MARIA JOSE ALFONSO · ALFREDO LANDA
DIRECTOR MARIANO OZORES
EASTMANCOLOR PRODUCCION PERSA

La angustia de mamá y el sobresalto de papá constituyen la felicidad de los matrimonios y la alegría de los espectadores de "Crónica de nueve meses"

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Real cinema

GALA DE MADRID
PANTALLA GIGANTE

8ª y ULTIMA SEMANA

UNA PELICULA DE

LOS BRAVOS

LOS CHICOS CON LAS CHICAS

DIRECTOR: JAVIER AGUIRRE
UNA PRODUCCION DE ESTUDIOS MORO
EASTMANCOLOR
CANCIONES EN DISCOS COLUMBIA

Sesiones:
7 tarde y 11 noche

Sábados y domingos, tres sesiones: 4,30, 7 y 11
PARA TODOS LOS PUBLICOS

¡SIN DISCUSIONES!

LA PELICULA MAS IMPORTANTE QUE SE EXHIBE ACTUALMENTE EN MADRID

TODO EL MUNDO HABLA DE

THE SERVANT

(El sirviente)

La prensa mundial dijo:
"New York Times": "Aguarde a ver "The servant" antes de decir cuál es la mejor película de los últimos diez años"

La crítica de Madrid ha dicho:
"A B C": "Apasionante película" (Martínez Redondo)
"Informaciones": "Al trabajo de Pinter corresponde Joseph Losey con una de sus realizaciones maestras" (Alfonso Sánchez)

DIRK BOGARDE · SARAH MILES · JAMES FOX

UNA EXCLUSIVA: BARCINO FILMS

THE SERVANT
(EL SIRVIENTE)

presentada por Ismael González, Distribución
TERCERA SEMANA DE TRIUNFO EN

Alexandra

CINE de ARTE y ENSAYO

San Bernardo, 29 (a 100 metros de Gran Vía)
Sesión continua: de 11 a 6 (precios especiales)
Sesiones: 7 y 10.45

Mayores 18 años

TORRE DE MADRID

3ª semana triunfal

richmond

¡Sólo le importaba subir! ¿Qué mas le daba el propio envilecimiento y la pérdida de la dignidad?

LAURENCE HARVEY · JEAN SIMMONS
COLUMBIA PICTURES
HONOR BLACKMAN · MICHAEL CRAIG
DIRECTOR TED KOTCHEFF

ADVERTIMOS: Se trata de un tema fuerte y descarnado, expuesto con crudo realismo

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Balance de accidentes

Tres muertos, varios graves y numerosos accidentes en el fin de semana

Durante el fin de semana la actividad de la Guardia Civil de Tráfico ha sido incesante. Todas las carreteras provinciales de Madrid han registrado accidentes y un tráfico muy intenso.

Según los datos que a última hora de la madrugada nos facilita la Agrupación Provincial de la Jefatura de Tráfico de la Guardia Civil, entre las doce de la noche del sábado y la medianoche del domingo hay que lamentar dos accidentes de gravedad en que resultaron tres personas muertas. El primero se produjo a las siete y media de la mañana en el kilómetro 21.850 de la carretera de Aragón, al chocar el taxi M-477.250, que conducía José González Jiménez, herido de pronóstico reservado, y el turismo M-495.092, que guiaba don Liborio Salmerón Martínez, y en el que viajaba su hijo don Miguel Salmerón Maroto. Ambos resultaron muertos. El otro accidente mortal ocurrió en la carretera de Toledo, cerca de Otero. Un autocar chocó con una furgoneta y perdió la vida el conductor de este último vehículo, don Fernando Delgado Montero, y sufrió heridas de gravedad don Esteban García Vallejo, que le acompañaba.

También hubo que lamentar un accidente grave en la carretera de Barcelona. Un coche americano atropelló a la niña de nueve años María Asunción Crespo Jiménez, domiciliada en el barrio del Aeropuerto, que tiene heridas de gravedad.

Otros accidentes de menor importancia y en los que la Guardia Civil continuaba trabajando para instruir las diligencias a última hora de la madrugada se produjeron en los siguientes puntos:

- En la carretera de Las Rozas a El Escorial los dos ocupantes de una moto resultaron lesionados al chocar con un turismo. Los heridos son Miguel Alfayate y Antonio Valverde.
- Un niño que viajaba en un coche resultó lesionado al volcar éste en la carretera de La Coruña, y, por último, otras dos personas sufrieron heridas de escasa consideración en un alcance de dos turismos en la carretera de Barajas.

Perece un hombre al caerse por el hueco de la escalera

LA VICTIMA CAYO POR ENCIMA DE LA BARANDILLA DESDE UN CUARTO PISO

OTRA ANCIANA MUERTA AL PRECIPITARSE A LA CALLE DESDE UNA QUINTA PLANTA

Un hombre de cincuenta y tres años, don José Aguilar Prieto, que habitaba en la calle de Hermanos García Noblejas, 63, pereció a consecuencia de las heridas gravísimas que sufrió al precipitarse por el hueco de la escalera desde la altura de un cuarto piso en la finca número 63 de la calle de Castelló.

Parece ser que la víctima había ido a la casa a visitar a un inquilino de la misma para quien trabaja como conductor. La víctima se apoyó en la barandilla del pasamanos de la escalera, perdió el equilibrio y cayó al vacío. Fue trasladado a un centro sanitario, pero falleció antes de que los facultativos pudiesen hacer nada por su vida.

MUERE UNA ANCIANA AL CAER DESDE UN QUINTO PISO

Doña María Rodríguez Soto, de setenta y ocho años, viuda, que habitaba en la calle de Caramuel, número 34, cerca de la Puerta del Angel, falleció ayer en el acto al caer desde el quinto piso de su casa a la calle. La anciana debió de perder el equilibrio al asomarse al balcón.

HALLADO MUERTO EN LA VIA PUBLICA

Don Jesús Riesco García, de treinta y cinco años, que habitaba en la calle de Marqués de Viana, 57, fue hallado muerto, al parecer por causas naturales, en el Pinar de la Ventilla, cerca de su domicilio.

OTRO MUERTO EN SU DOMICILIO

También fue hallado muerto en la chabola en que habitaba, cerca de la avenida de los Poblados (Carabanchel), Fernando Vargas Vicuña. La víctima habitaba solo en la chabola y se dedicaba a la recogida de basuras.

CINCO HERIDOS AL CHOCAR UN TAXI Y UN TURISMO

Los cinco ocupantes de un turismo resultaron heridos al chocar este vehículo y un taxi en la Ronda de Segovia, a la altura de la calle de Segovia. El conductor del taxi, Agustín Cifuentes Núñez, resultó ileso. En el turismo viajaban el conductor, don Luis Vera Barroso, domiciliado en la calle de Puerto Alto, 2, que tiene lesiones leves; don Mariano Guzmán Canónigo y doña Elvira Campos Alfeo, con domicilio en la calle de Héroes del Diez de Agosto, 10, que tienen lesiones de pronóstico reservado, y otros dos niños, que tienen lesiones de carácter leve. Todos fueron asistidos en la Casa de Socorro de Arganzuela.

ATROPELLADO POR UN COCHE

Don Santiago Herranz García, domiciliado en la calle de Espíritu Santo, 18, resultó con lesiones de pronóstico reservado al ser atropellado en la avenida de América por el coche matrícula M-431.169, que conducía don Emiliano Rodríguez García.

APARATOSO CHOQUE DE TURISMOS

En el cruce de la calle de María de Molina con la de Serrano se produjo un aparatoso choque de los turismos M-175.331 y M-110.370, que conducían don Luis Chicote Peña y Mr. Jarry J. Wrigh. Uno de los coches se estrelló contra una farola del alumbrado público, que derribó. Los conductores resultaron ilesos.

VORAZ INCENDIO EN HOLLYWOOD

Quedaron destruidos varios estudios cinematográficos

HOLLYWOOD, 11. (Efe)—El fuego ha destruido varios edificios de dos pisos en los estudios cinematográficos Desilu en esta ciudad antes de ser dominado por una fuerza de cien bomberos.

El espectacular incendio, que comenzó a las seis de esta mañana (hora local), pasó desapercibido en los primeros momentos. Las llamas alcanzaron treinta metros de altura. Los daños se calculan en 50.000 dólares. Se ignoran las causas del siniestro, que no ha producido víctimas. En estos estudios, fundados por la actriz Lucille Ball en 1958 y su anterior marido, Desi Arnaz, se habían rodado muchas escenas de los programas de televisión más populares en los Estados Unidos.

Lucille Ball había vendido recientemente sus derechos por la suma de 17 millones de dólares.

LUTERO KING, EN LONDRES

Recibirá hoy el título de doctor "honoris causa" por la Universidad de Newcastle

LONDRES, 12. (Efe.)—Para recibir el título de doctor "honoris causa" de la Universidad de Newcastle ha llegado esta mañana el doctor Martín Luther King, procedente de los Estados Unidos.

A su llegada al aeropuerto, el doctor King declaró a los periodistas: "Me siento muy honrado en recibir este grado de una Universidad inglesa por la gran tradición educativa del Reino Unido."

Añadió que, aunque nada tenía previsto al respecto, confiaba en entrevistarse con varias personalidades para discutir los problemas raciales en Inglaterra.

"Inglaterra tiene que mantener extrema vigilancia—dijo el doctor King—para que el problema racial no crezca y alcance grandes dimensiones, porque podría tornarse tan serio aquí como en los Estados Unidos. A menos que se facilite orientación religiosa, legislación apropiada y dirección moral, los peligros son grandes."

La Universidad de Newcastle, donde el doctor King recibirá su título mañana lunes, es la segunda Universidad europea que honra al famoso líder de color norteamericano. La primera en hacerlo fue la Universidad Libre de Amsterdam.

TEATRO DE LA ZARZUELA

COMPAÑIA LIRICA TITULAR

PROGRAMACION:

Del 13 al 19 de noviembre

«LA ROSA DEL AZAFRAN»

de Federico Romero y Guillermo Fdez. Shaw
Música de Jacinto Guerrero

Del 28 al 30 de noviembre y los días 1, 2, 9 y 10 de diciembre

«LA CALESERA»

de González del Castillo y Martínez Román
Música de Francisco Alonso

Del 19 de diciembre al 1 de enero

«LUISA FERNANDA»

de Federico Romero y Guillermo Fdez. Shaw
Música de Federico Moreno Torroba

Del 20 al 26 de noviembre

«LA DEL SOTO DEL PARRAL»

de Fernández de Sevilla y Carreño
Música de Soutullo y Vert

Del 11 al 17 de diciembre

«LA PARRANDA»

de Luis Fernández Ardavín
Música de Francisco Alonso

Enero de 1968

Inauguración de la Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional

El día 27 de noviembre: Recital por M.ª DOLORES PRADERA

Del 3 al 8 de diciembre: Opera de Cámara Italiana con la Agrupación Musical «IL VIRTUOSI DI ROMA»

Todas estas zarzuelas están grabadas en discos Columbia

ABRIGOS PARA TODO MADRID

Gracias al esfuerzo realizado por nuestros propios talleres, podemos ofrecer inmensos y variados surtidos y...

LA GARANTIA DE QUE CALIDAD POR CALIDAD NUESTROS PRECIOS SON MAS BAJOS

PRESTIGIO INTERNACIONAL

El Corte Inglés

GOYA, 76

PRECIADOS, 3

(Aparcamientos)

2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
6ª SEMANA
GRAN EXITO
¡una película que conmueve por su temática insólita y valiente!

¡NUEVOS ASTROS del CINE
CONSAGRADOS POR
OTTO PREMINGER
EN UNA PELICULA
EXPLOSIVA!
MICHAEL CAINE
JANE FONDA
JOHN PHILLIP LAW
DIAHANN CARROLL
ROBERT HOOKS
FAYE DUNAWAY
BURGESS MEREDITH

LA NOCHE DESEADA
¡EMOCION, INTRIGA, AMOR, ODIO!
Cuatro temas tratados valientemente con la genialidad de OTTO PREMINGER

Panavisión - Technicolor
DISTRIBUCION PARAMOUNT

japonés, a Wáshington

(Viene de la primera página)

vándose la lista de bajas norteamericanas en la batalla en torno a Dak o 94 muertos y 487 heridos.

PARECE QUE LA RESISTENCIA ROJA DECLINA

NUEVA YORK, 12. (Efe.) — El llamamiento del Presidente Johnson a Hanoi para unas conversaciones de paz en un "barco neutral y mar neutral", a bordo del "Enterprise", en las costas californianas, así como los diversos actos celebrados ayer en todo el país con motivo del Día de los Veteranos, ocupan los principales titulares de la prensa neoyorquina de hoy.

También se destacan informaciones procedentes de Saigón en las que portavoces militares estadounidenses han asegurado que "la eficiencia de la lucha" por parte del Vietcong y del Vietnam del Norte había "declinado progresivamente" en los últimos seis meses. De la misma procedencia se declara que durante este período de tiempo 40.000 soldados enemigos han muerto en acción, sin haber sido repuestas estas bajas.

MAYORIA POR LA CONTINUACION DE LA LUCHA

NUEVA YORK, 12. (Efe.) — El 59 por 100 de los norteamericanos creen que los Estados Unidos deben continuar manteniendo la guerra en el Vietnam, según los resultados de una encuesta del Instituto Gallup hecha pública en un programa televisado en Nueva York.

De este 59 por 100, un 4 por 100 desea que la guerra continúe al presente nivel, mientras un 55 por 100 quisiera que se incrementaran los esfuerzos en el terreno militar. Entre estos últimos, sin embargo, sólo un 7 por 100 apoyarían el empleo de bombas atómicas.

Por otra parte, el 34 por 100 de los interrogados por Gallup manifestaron que sólo deseaban un decrecimiento en las operaciones militares. Finalmente, un 10 por 100 quieren que las tropas norteamericanas abandonen inmediatamente el Vietnam.

EL SENADOR GALBRAITH ES PESIMISTA

NUEVA YORK, 12. (Efe.)—"Los Estados Unidos no pueden ganar la guerra del Vietnam", declaró anoche el presidente de Acción Democrática Americana y ex embajador norteamericano en la India, John Kenneth Galbraith, en el transcurso de un acto celebrado en Chicago.

"La guerra del Vietnam—agregó—es esencialmente una guerra nacionalista." Respecto a los bombardeos en el norte de aquel país, el senador afirmó que "no son más que una muestra de nuestra propia capacidad especial para alienar a los amigos y procurarnos nuevos enemigos".

CONNALLY ABANDONARA LA POLITICA

NUEVA YORK, 12. (Efe.)—El gobernador de Tejas, John Connally, ha manifestado que el próximo año, al término de su mandato en este puesto, abandonará la política, sin intentar una nueva reelección, ya que desea descansar, pues tiene ochenta años de edad.

Connally desempeña el cargo de gobernador de Tejas y fue anteriormente secretario de Marina del Gobierno federal. Su nombre se hizo famoso por ser el hombre que acompañaba a Kennedy por las calles de Dallas cuando fue asesinado el presidente. Connally sufrió heridas de gravedad, de las que tardó en reponerse.

Elogios al cine español

BUENOS AIRES, 12. (Efe.)—Los diarios anuncian con elogiosos comentarios el estreno del documental "Vacaciones en España" en pantalla de cinerama.

Entre otras cosas, un matutino expresa que España, el país que atrae cada año a una formidable legión de turistas, divulgará a través de la pantalla una vez más su imagen.

Una producción en cinerama que lleva por título "Vacaciones en España", y que se anuncia como una de las más espectaculares

Todo preparado en las Cortes para la apertura del viernes

(Viene de la primera página)

presentantes en el Consejo Nacional. Para esta elección parcial suenan numerosos nombres, y se dice que cuenta con muy acusadas probabilidades de ser elegido don Juan Antonio Samaranch, delegado nacional de Deportes, que en la elección de procuradores obtuvo el triunfo en Barcelona, con la más alta votación de aquella provincia y de toda España.

Suenan, junto al de Samaranch, numerosos nombres, entre ellos los de los señores Cabello de Alba, que fue director general de Previsión del Ministerio de Trabajo; don Alfonso Ossorio, actual subsecretario de Comercio y procurador electo por Santander; Bau, hijo del presidente del Consejo de Estado, don Joaquín, y uno de los procuradores familiares más jóvenes; don Tomás Allende, actualmente subsecretario del Plan de Desarrollo; don Jaime Campmany, ilustre periodista elegido por Murcia, su tierra natal, y la señorita Belén Landaburu, de la Sección Femenina, que obtuvo el triunfo en las elecciones por Burgos.

MENSAJE DEL CAUDILLO

A última hora de la mañana se reunirán, finalmente, los procuradores que integran el estamento de la representación local, elegidos por ayuntamientos y diputaciones provinciales, los cuales designarán de la misma manera a otros cuatro consejeros nacionales.

Después de conocido el resultado de esta triple elección, así como los nombres de los doce nuevos consejeros triunfantes, el Consejo Nacional se completará con los seis consejeros que nombre el presidente del Gobierno.

El viernes por la tarde, ante la Cámara ya constituida, Su Excelencia el Jefe del Estado dirigirá a las nuevas Cortes el mensaje que en la apertura de cada legislatura establecen las leyes fundamentales.

Como se sabe, el Caudillo, que en las legislaturas anteriores designaba hasta un total de cincuenta procuradores, se ha reservado en la actual, con arreglo a la ley Orgánica del Estado, solamente veinticinco nombres. De ellos designó ya veinticuatro durante su estancia en el palacio de Ayete, en San Sebastián. Se dice que el puesto número veinticinco, hasta ahora sin nombrar, va a ser cubierto por el prelado monseñor Guerra Campos.

El Consejo Nacional se constituirá el día 21, y en días sucesivos se procederá a la elección de los miembros electivos del Consejo del Reino, que actualmente son diez, de un total de diecisiete que integran el más alto cuerpo representativo de la nación.

BANCO HISPANO AMERICANO
MADRID

DIVIDENDO PASIVO

El Consejo de Administración de este Banco, en uso de la facultad que le reconoce el artículo 12 de los Estatutos, ha acordado pedir a los señores accionistas como dividendo pasivo el 50 por 100 restante del valor nominal de las acciones nuevas números 3.600.001 a 4.500.000, o sea doscientas cincuenta pesetas por acción.

El pago de este dividendo deberá efectuarse desde el día 1 al 30 de diciembre próximo, ambos inclusive, en las oficinas centrales de este Banco, en las de cualquiera de sus sucursales y en las centrales de los Bancos de San Sebastián, Herrero y de Gijón, presentando al hacer este pago los correspondientes extractos de inscripción de las acciones, a fin de que en ellos se haga constar que con este desembolso queda pagada la totalidad del valor nominal de las acciones.

Este 50 por 100 participará en los beneficios sociales a partir del día 1 de enero de 1968.

Lo que se hace público para conocimiento de los señores accionistas, recordándoles lo prevenido en el artículo 13 de los Estatutos respecto a la demora en el pago de los dividendos pasivos.

Madrid, 10 de noviembre de 1967. El secretario general, **José Núñez Moreno.**

Para agradecer la colaboración electoral

El procurador señor Fanjul se reunió ayer con quinientas personas

Más de quinientas personas, entre apoderados y simpatizantes, se reunieron a mediodía de ayer con el procurador en Cortes de Madrid en representación de la familia don Juan Manuel Fanjul Sedeño, quien deseaba expresarles su agradecimiento por la colaboración que le han prestado en las recientes elecciones.

En una sala de juventud de la capital, el señor Fanjul invitó a sus amigos a una copa de vino español, en cuyo ofrecimiento dijo: "Deseo agradeceros la colaboración que me habéis prestado y dar las gracias al pueblo de Madrid por la confianza que me otorgó con sus votos. Espero no defraudarle. Aprovecho esta oportunidad para rendir un homenaje de admiración y camaradería a mi compañera en las elecciones y procuradora también por la familia de esta provincia, doña Josefina Véglisson, así como al consejero nacional por Madrid, don José Martínez Emperador."

"Debemos—añadió el señor Fanjul en su breve parlamento—practicar una política de brazos abiertos. Volcarnos al servicio del pueblo español. A quienes os digan que por encima de mí hay algún partidismo o mediatización, podéis responderle, porque yo os lo aseguro solemnemente, que por encima de mí no hay más que Dios y mi conciencia."

"Mi mensaje es éste—terminó el señor Fanjul, que fue interrumpido numerosas veces por los aplausos de los asistentes—: que cada uno haga el mayor bien posible desde su parcela de trabajo. Sumar siempre obras buenas en beneficio de la Patria."

Terminada su breve alocución, los asistentes al acto permanecieron en confraternizadora charla, mientras el señor Fanjul pasaba por las mesas saludando a sus amigos y colaboradores.

BANCO URQUIJO

BONOS DE CAJA

Emisión de 18 de noviembre de 1963 y 18 de febrero de 1964

Se pone en conocimiento de los señores poseedores de bonos de caja emitidos el 18 de noviembre de 1963 y el 18 de febrero de 1964 que, a partir del día 18 del corriente mes de noviembre, se procederá al pago del cupón número 8 de los mismos, como sigue:

Emisión 18-11-1963:

Bonos serie A, de mil pesetas nominales, color verde, a razón de 23,75 pesetas líquidas por cupón.

Bonos serie B, de veinticinco mil pesetas nominales, color azul, a razón de 593,75 pesetas líquidas por cupón.

Bonos serie C, de cincuenta mil pesetas nominales, color amarillo, a razón de 1.187,50 pesetas líquidas por cupón.

Emisión 18-2-1964:

Bonos de mil pesetas nominales, color gris, a razón de 23,75 pesetas líquidas por cupón.

Dicho pago se efectuará en nuestras oficinas centrales y sucursales de Sevilla, Gijón y Barcelona.

Madrid, 6 de noviembre de 1967. **El presidente del Consejo de Administración.**

COMEDIA
Compañía de comedia de
Amparo Soler Leal
con
Fernando Rey
y
Pedro Osinaga
El caballo desvanecido
de
Françoise Sagan
Versión española de Natalia Figueroa
con
Manuel Galiana
Verónica Luján
Eusebio Poncela
Juan Amezaga
y la colaboración de
Rosario García-Ortega
DIRECCION:
JOSE LUIS ALONSO
Los vestidos de la señorita Soler Leal son de Balenciaga, Inés Higuera

CRONICA DE ARTE

Casi cincuenta años de actividad artística en la exposición de Benjamín Palencia

LAS ESCULTURAS DE PROYECCION DINAMICA DE AMADOR, EN LA GALERIA NEBLI

En la galería Theo presenta Benjamín Palencia un conjunto antológico de dibujos que comprende casi cincuenta años de actividad artística. Esta exposición nos brinda un exponente de etapas importantes en el plano gráfico que han tenido sus correspondencias en la pintura.

Estos cincuenta años coronan toda una vida, desde las primeras exploraciones surrealistas o barrocas hasta sus últimas manifestaciones, en que ha elegido deliberadamente una aparente simplicidad popular en el lenguaje.

Esta colección de dibujos arranca, como señala en el prólogo Gerardo Diego, de la época en que dibuja pastores en Extremadura, hacia 1920, muy poco antes de que Juan Ramón le editase en su preciosa colección de "Indice" su libro de dibujos de "Niños", y termina en este mismo año de 1967, con algunos paisajes realmente deslumbrantes. Porque el milagro del dibujo, al que el Benjamín de hoy, en que sigue viviendo aquel auténtico benjamín del arte español, el gran maestro que continúa conservando su frescor de inspiración, piensa que hay que reivindicar el arte del dibujo y no dejar dormidas en las carpetas tantas delicias y tesoros que expresan quizá lo más profundo del alma del raro inventor que es siempre un poeta o un artista.

Benjamín Palencia oscila entre un lirismo descriptivo y unos acentos poéticos inclinados a la ensoñación, pero siempre experimentando unos valores estéticos.

La obra de Benjamín Palencia está siempre movida por un arrebatador impulso de creación y un anhelo de enriquecer sus experiencias o sus invenciones. Y unas veces se siente seducido por la aportación de nuevos materiales, por el hacer artesano o por nuevos conceptos de sugerir el espacio o el movimiento.

A Palencia, sin embargo, no le gusta seducir, sino aproximar la verdad poética de las cosas al contemplador. Y unas veces se muestra brutal y otras veces envuelto en sutilezas asombrosas. Palencia siempre está animado por voluntades líricas.

A lo largo de toda su obra parece querer demostrarnos que lo auténtico corresponde a su verdad, que es una verdad determinada por una situación. Porque para alcanzar la certidumbre hay que marchar poco a poco para llegar a una forma de convencimiento en la manera de entrar en posesión de las cosas.

Cuando Palencia se halla frente a la Naturaleza siente el deseo de expresar la verdad que percibe, pero a través de unos momentos expresivos. Cuando él toma notas sobre la musculatura de una encina o la anatomía de un animal, no puede pensar más que en lo que está haciendo. Y pone en su mirada una gran avidez y una gran intensidad. El artista se convierte en un maestro en expresar esa realidad.

El arte es lo contrario a una armonía, pese a las cosas positivas que se han dicho en este sentido. Las leyes de la armonía no interesan demasiado, porque el arte ha de ser fundamentalmente un diálogo. Todo aquello que impone al arte una manera de hacer obligatoria lo mata.

Benjamín Palencia cede a los dictados impulsivos del lirismo para llegar en muchas ocasiones a alcanzar el tránsito de lo gestual.

Su actual exposición de dibujos, que resume la aventura de una vida, le proporciona la consagración suprema que merece.

ESCULTURAS DE AMADOR

En la galería Nebli expone una colección de esculturas Amador. Hablo de escultura redonda o esférica—nos explica el propio Amador—, donde los volúmenes escultóricos, sus desarrollos en el espacio y sus proyecciones dinámicas y lumínicas responden a las leyes geométricas de estructura de rotación y generatriz de la esfera. Conocida ya la evolución de mi escultura—agrega—hasta la fase actual, se comprenderá fácilmente mi nuevo punto de partida —no apriorístico y caprichoso, sino conquistado mental y plásticamente en la ascesis artística de no detenerse en lo bello logrado para descubrir las razones profundas de la materia en la que se trabaja y de la forma que se elabora—: la esfera. La esfera es el objeto escultórico por excelencia, al que nada falta, al que nada le sobra. La esfera es móvil, dinámica y llena de posibilidades.

Amador participa de todo aquello que ha proporcionado la libertad y la maravillosa renovación de la escultura en las últimas décadas, desdeñando toda preocupación representativa como fuente de emoción, para entrar en el juego propio de un vocabulario y una sintaxis plástica fundamental.

Una de las principales manifestaciones en la obra de Amador está representada por un anhelo permanente de una máxima depuración de los volúmenes geométricos situados en el espacio.

Amador es uno de los escultores que hoy participan más activamente, por el concepto de su obra, en la síntesis arquitectura-escultura. Es uno de los artistas que llevan con más seguridad el arte moderno en el momento actual.

Muchas de sus obras son un ejemplo de colaboración entre el arquitecto y el escultor. La escultura se integra completamente en el edificio, al que aporta el necesario contrapunto. Uno se imagina mal lo uno sin lo otro. La colaboración de ambas partes representa uno de los caminos más fecundos tanto para la arquitectura como para la escultura.

J. R. ALFARO

Mañana, a las 20,59 horas, "Ensayo Conemrad"

Su objeto: mantener un control de las emisoras de radiaciones electromagnéticas

Mañana martes, a las veinte cincuenta y nueve horas, tendrá lugar el ensayo Conemrad número 3, que aunque abarca a todo el ámbito nacional, se centrará con carácter total en la región de Levante, con la participación de Televisión Española y de Radio Nacional de España y emisoras de radiodifusión de la citada región.

Tal ensayo, al igual que los anteriores, tiene la doble finalidad de comprobar las posibilidades técnicas del servicio y dar a la vez una información y entrenamiento gradual a la población, en orden a los sistemas que habitualmente pratican en los países de todo el mundo.

El Servicio de Control de Emisiones Radioeléctricas (Conemrad) es un servicio dependiente directamente de la Presidencia del Gobierno, cuyo objeto es formular y mantener un sistema de control de todas las estaciones o aparatos capaces de emitir radiaciones electromagnéticas.

El plan Conemrad es el conjunto de medios, medidas e instrucciones a seguir en el momento en que por haberse producido un ataque enemigo o una situación de emergencia nacional haya necesidad de difundir la "señal de alerta".

Por lo cual, si algún día está usted oyendo la radio o viendo la televisión y oye o ve aparecer un letrero que diga: "Procedemos a efectuar un ensayo de control de emisiones radioeléctricas", no se alarme, porque es un ensayo. Pero si, por el contrario, oye: "Interrumpimos nuestro programa para cooperar con el Gobierno en las medidas de protección civil y seguridad nacional", es un alerta Conemrad. Entonces habrá que conservar la calma y seguir las instrucciones que se dicten.

FOTOGRABADO "LA PRENSA"
Plaza del Callao, 4

Robledano celebra una exposición después de cuarenta años

Publicó su primer trabajo en la revista "Arte y Sport", en 1904

Es el único superviviente del famoso "trío" de "El Sol", con Bagaría y Sancha

Uno de los primeros visitantes que ha tenido José Robledano en su exposición de Afrodisio Aguado ha sido la de Francisco Pompey.

—Te quería recordar—le dice Pompey, como si se tratara de algo que ha sucedido hace unos meses—aquellos dibujos que hiciste para una novela de Répide del año 1906.

Autocaricatura del dibujante José Robledano, que expone en Madrid, después de cuarenta años de ausencia, en la sala de Afrodisio Aguado

Robledano y Pompey son dos juveniles octogenarios que han rebasado ya todas las fronteras de la edad.

La exposición que celebra en estos momentos Robledano ha sorprendido a muchos, porque sólo se le conocía como ilustrador, y presenta unos paisajes llenos de acentos primaverales maravillosos. Uno de sus primeros compradores ha sido Víctor Ruiz Iriarte.

POR DIEZ REALES

José Robledano inició su aventura artística en la Escuela de Bellas Artes bajo el magisterio de Muñoz Degrain. Tuvo como compañeros de estudios a Labrada Martínez Vázquez y García Lesmes, entre otros. Compañeros también suyos, aunque de unos cursos más adelantados, eran los hermanos Zubiaurre.

Robledano se presentó a muchas exposiciones nacionales y obtuvo diversos galardones. Pero un día tuvo la desdicha de caer en la redacción de un periódico y casi puede decirse que ya abandonó definitivamente los pinceles.

Desde muy joven comenzó a publicar en "El Sol". Entonces se pagaban diez reales por un "mono", cantidad nada despreciable para aquella época.

EL "TRIO" DE "EL SOL"

Durante muchos años, Robledano con Bagaría y Sancha eran conocidos por el "trío" de "El Sol". Sus "Aleluyas del otro jueves" adquirieron muy pronto una popularidad extraordinaria, pese a que era un momento con figuras tan destacadas, aparte de Bagaría y Sancha, como Penagos, Echea, Fresno y Tovar.

Robledano colaboró en todas las publicaciones de entonces, desde "El Sol" y "El Imparcial" a "Blanco y Negro" y "A B C".

José Robledano nació en 1884 en Madrid. El próximo mes de diciembre cumplirá ochenta y tres años. A la Asociación de la Prensa pertenece desde 1914.

SU PRIMER TRABAJO

—Desde hace más de medio siglo—comenta muy satisfecho.

Su primer trabajo apareció publicado en 1904 en una revista que se titulaba "Arte y Sport". Era una escena en el paseo de Recoletos, donde recogía el ambiente juvenil, como el de ahora en la calle de Serrano.

Poco después comenzó a publicar en la revista "Alegría", donde se dio a conocer nada menos que Juan Gris, uno de los creadores del cubismo con Picasso y Braque.

José Robledano ha sido toda su vida un poco anárquico y bohemio. Jamás se acostaba sin ver salir el sol. Con Bagaría, Sancha y otros compañeros de trabajo iniciaban en la madrugada sus itinerarios vinícolas, unas veces por terrenos vecinos, próximos a la redacción de "El Sol", como la glorieta de Bilbao, y otros por zonas casi sin descubrir.

UN SUPERVIVIENTE

Había veces que aparecían por Lavapiés o Carabanchel. Y para regresar, ya con las primeras luces del alba, no tenían más remedio que tomar un coche de caballos.

Resulta ocioso decir que Robledano ha vivido todos los acontecimientos de este siglo y ha conocido a los más grandes personajes.

—Pero lo más importante—se expresa con una mirada de picardía—es que uno ha sido superviviente de todo y estoy aquí para contarlo.

De su cuerpecillo menudo y nervioso, Robledano rebosa vitalidad y ganas de vivir. Todavía toma sus vasitos de vino y se fuma unos enormes pitillos de "picadura".

ALGO MUY IMPORTANTE

Todo esto es muy importante en un hombre que está en vísperas de cumplir ochenta y tres años. Pero también es muy importante su exposición, que tiene el carácter de acontecimiento después de cuarenta años de ausencia.

Una de las clásicas ilustraciones de ambiente castizo, en las que José Robledano fue un maestro desde comienzos de siglo

Nosotros creemos—dice en el catálogo de la exposición el gran Juanito Esplandiú—que tenemos una obligación y la hemos cumplido: mostrar a un gran artista vivo. Aún no pertenece al pasado. Está entre nosotros—y con que sea por muchos años—y con un bagaje magnífico: cuadros, dibujos, grouaches, que ya no podrán quedar ignorados, desconocidos y que, creedme, en el futuro serán buscados con interés por los entendidos en arte que quieran completar sus conocimientos del Madrid de 1880 a 1967.

PISOS

EDIFICIO DE LUJO
Calle Alcántara, 11
(junto cruce Goya-Alcalá)
EDIFICIO EN REGIMEN DE COMUNIDAD DE PROPIETARIOS: Adquiera la superficie que necesite con la distribución que desee. Pisos para vivienda, oficinas o mixtos, con plazas de garaje. Riguroso precio de coste: 9.000 pesetas m². Locales comerciales de 700 m², doble altura, y otros tantos de sótano. 25.000 pesetas m² (incluida doble altura) y 9.000 pesetas m² de sótano.

EDIFICIO DE LUJO
Calle Jordán, 11
(junto a Quevedo)
EDIFICIO EN REGIMEN DE COMUNIDAD DE PROPIETARIOS: Adquiera la superficie que necesite con la distribución que desee. Pisos para vivienda, oficinas o mixtos, con plazas de garaje. Riguroso precio de coste: 8.000 pesetas m². Locales comerciales de 750 m², doble altura, y otros tantos de sótano. 25.000 pesetas m² (incluida doble altura) y 8.000 pesetas m² de sótano.

EDIFICIO DE LUJO
Av. Alfonso XIII, 109
EDIFICIO DE LUJO totalmente terminado, con jardín privado, piscina y garaje. Fachada de piedra de Colmenar y carpintería exterior de aluminio. Agua caliente y calefacción fuel-oil. Construcción inmejorable. Pisos con cuatro dormitorios, salón-comedor, dos cuartos de baño, terrazas y servicios, en la zona más residencial de Madrid. Precio del piso: 2.000.000 de pesetas (entrada, 500.000; resto, en mensualidades de 50.000 pesetas).

PISOS POPULARES
Carretera de Toledo
BARRIADA COMUNICADISIMA. Pisos totalmente exteriores, con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, cuarto de baño, cocina con galería, amplia terraza, calefacción calor negro. Precio total: 220.000 pesetas (entrada, 88.000 pesetas; resto, en mensualidades de 2.860 pesetas. Magníficos locales comerciales a precios baratísimos y con amplias facilidades.

PISOS POPULARES
Aluche - Campamento
BARRIADA COMUNICADISIMA por autobuses y Metro. Pisos totalmente exteriores, con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, cuarto de baño, cocina con galería, amplia terraza, calefacción calor negro, ascensor, etc. Precios totales desde 193.500 pesetas hasta 288.000 pesetas (entrada desde 77.400 hasta 115.200 pesetas; resto, en mensualidades a 2.515,50 hasta 3.744 pesetas). Magníficos locales comerciales a precios baratísimos y con amplias facilidades.

PISOS POPULARES
Dehesa de la Villa
BARRIADA situada detrás del Colegio de la Paloma (calle Francos Rodríguez), comunicadísima por tranvías y autobuses. Pisos totalmente exteriores, con vestíbulo, comedor-estar, tres dormitorios, cuartos de baño, cocina con galería, amplia terraza, calefacción calor negro, ascensor, etc. Precio total: 332.750 pesetas (entrada, 166.375; resto, en mensualidades de 5.453,40). Locales comerciales baratísimos y con amplias facilidades.

PISOS POPULARES
GETAFE
BARRIADA COMUNICADISIMA. Pisos totalmente exteriores, con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, cuarto de baño, cocina con galería, amplia terraza, calefacción calor negro. Precio total: 220.000 pesetas (entrada, 88.000 pesetas; resto, en mensualidades de 2.860 pesetas). Magníficos locales comerciales a precios baratísimos y con amplias facilidades.

ALICANTE
Plá del Bon Repós
BARRIADA COMUNICADISIMA por tranvías y autobuses. Próxima a la playa y situada en la mejor zona de Alicante. Pisos totalmente exteriores, con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, servicios y terrazas. Precios totales desde 199.000 pesetas (facilidades). Magníficos locales comerciales con o sin vivienda a precios baratísimos y con amplias facilidades.

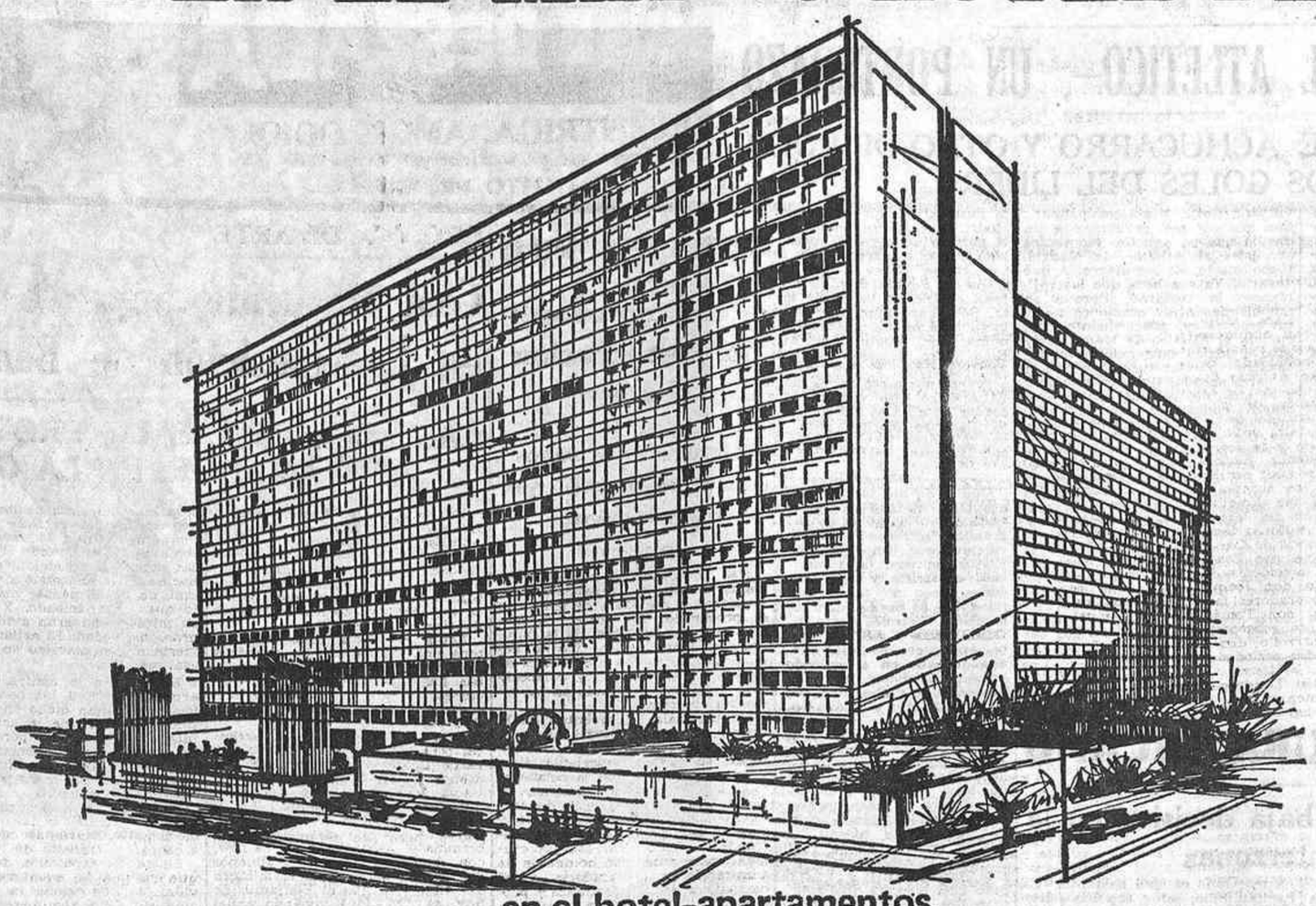
Playa de San Juan
ALICANTE
URBANIZACION LAS LANZAS, en la primera línea de la playa de San Juan. Piscinas, campos de tenis, aparcamientos, guardería infantil, centro comercial, jardín, etc., comunicadísima con Alicante (4 kilómetros) por tranvía y autobuses. Apartamentos de lujo de tres o cuatro habitaciones, cuarto de baño, terrazas y demás servicios, por sólo 265.720 pesetas de precio total (hipoteca 100.000 pesetas). Habitables próximo verano.

TORREMOLINOS
URBANIZACION ARROYO DE LA MIEL. Venta de apartamentos amueblados con seguro de rentabilidad. Totalmente terminados. Tres o cuatro habitaciones, servicios y terrazas. Obtendrá un 10 por 100 del capital invertido y podrá utilizar su apartamento las temporadas que lo desee. Precio total del apartamento, 250.000 pesetas; 76.000 pesetas de muebles. Renta anual garantizada mediante contrato: 32.600 pesetas líquidas.

UB URBANIZADORA BEJAR, S.A.
(CAPITAL DESEMBOLSADO : 100.000.000 DE PESETAS)
JACOMETREZO, 4. MADRID-13. Teléfonos 2321143, 2311419, 2229289, 2318571
HORARIO: DE 9 A 2 Y DE 5 A 8. SABADOS: DE 9 A 2

2009 Ministerio de Cultura

SU PARTE EN EL MAYOR HOTEL DE EUROPA



SIASCA

en el hotel-apartamentos.

APARTOTEL MELIA CASTILLA

de 1.000 habitaciones.

En la mejor zona de Madrid, la Avda. del Generalisimo

Usted puede hoy participar en este negocio. *Melia* le ofrece esta oportunidad con las siguientes VENTAJAS:

*La propiedad total del edificio con todas sus instalaciones se divide entre los apartamentos existentes. Esto es **EL TODO**

*Su participación en el edificio y en el negocio de explotación se materializa con la adjudicación de un apartamento. Esto es **LA PARTE**

Usted no adquiere título o acción, como sucede en las sociedades anónimas. Su participación se materializa con la adjudicación en propiedad de LA PARTE (un apartamento).

Esto le da derecho a las siguientes nuevas ventajas:

*Disfrutarlo, si usted desea vivir en él, no teniendo problema de servicio doméstico y aprovechando todas las comodidades de un hotel.

*Obtención de la renta que proporciona SU PARTE en la explotación del hotel

*Su inversión será siempre rentable, tanto si vive o no en su apartamento.

*Solución de tener siempre ya resuelto el problema de alojamiento en Madrid.

*Si usted es hombre de negocios tiene las instalaciones más adecuadas a su servicio.

*Podrá disfrutar, como suyos, de los otros Apartoteles ya existentes en Mallorca y Torremolinos.

*Las especiales condiciones de pago en cualquier caso y las que *Melia* puede adaptar a cada caso particular, permiten el facil acceso a la inversión y a la propiedad en cual quier volumen.

Esto es lo que Madrid necesita. El Hotel que Madrid requiere con:

*Magno salón de convenciones (modulable-1.500 plazas)

* 2 restaurantes

*Gran cafetería

*3 bares

*Sala de fiestas

*Grandes salones

*Salas de Juntas y Consejos (Secretarias, Telex, imprenta)

*Circuito cerrado de T.V.

*Centro comercial incluyendo 30 tiendas

*Saunas y peluquerías.

*Estacionamiento para 500 vehículos

EL TODO Y LA PARTE

Quedamos a su entera disposición para informarle personalmente y con mayor amplitud en *Melia*

General Mola, 72. Tels. 2251479-2769725 Lagasca, 27. Telf. 225 40 85 - Madrid - Balmes, 243 A, 3º, 2ª Telfs. 228 00 33 227 31 01 - Barcelona 6 - Tous y Maroto, 21 - Telf. 21 71 05 Palma de Mallorca - Gran Vía, 17, 4º, Planta Cuarta, 1 - Bilbao - Plaza Nueva, 19 y 20. Telf. 214649 - Sevilla - Trinidad Grún, 2, 2º, Planta. Telf. 223617 Málaga - (ESPAÑA)

2009 Ministerio de Cultura

siempre "ganan" los que beben

A

N

I

S

DULCE

ANIS LA CASTELLANA

GARCIA GOMEZ JEGOVIA

EN SEVILLA, EN CAMBIO, SUERTE DE CARA

DOS POSITIVOS SIN PISAR EL AREA

RODRI—EL DEL ATLETICO—, UN PORTERAZO

UN REGALO DE ACHUCARRO Y OTRO DE POLO, LOS GOLES DEL LIDER

SEVILLA, 12. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)—Alineaciones:

SEVILLA: Rodri; Isabelo, Costa, Tony; Pazos, Achúcarro; Polo, Eloy I, Bergara, Redondo, Eloy II.

ATLETICO DE MADRID: Rodri; Rivilla, Iglesias, Calleja; Glaría, Jayo; Ufarte, Luis, Gárate, Adelardo, Collar.

Se tiró la moneda al alto—no la del árbitro, señor Ortiz de Mendíbil, sino la de la suerte—y salió cara para el Atlético de Madrid. Me explicaré mejor y rápidamente: el Atlético de Madrid, sin tener que pisar el área contraria, o pisándola muy poco, ganó por 2-0 en el estadio Sánchez Pizjuán. El líder imbatido, subido en el pedestal de su marcha triunfal, cogió, esta es la verdad, los números de la suerte de la lotería de este encuentro. Los que iban a tener premio. Como premio gordo fue el primer gol de los rojiblancos, en el minuto cuarenta y dos de partido, al dejar Achúcarro una pelota muerta a los pies de Gárate, quien no tuvo más que lanzarla suavemente al fondo de la red sevillista. ¡Gol!... Y gol con palmas... Con palmas por sevillanas a un Sevilla que en aquellos momentos arrollaba al Atlético de Madrid. Hubo suerte, sí; me alegro. A qué negarlo. Ya era hora que los rojiblancos la tuvieran. Porque en muchísimas otras ocasiones no la tuvieron. Hoy, precisamente hoy, cuando el Atlético de Madrid acusaba el lógico cansancio de su encuentro ante los turcos jugado la semana pasada, llegó la veleidosa y se puso del lado del equipo que marcha con aire de campeón, aunque hoy su aire, justo es decirlo, era tan sólo vientecillo flojo... Y ustedes, señores, como presumo, se preguntarán: "¿Y el otro gol también fue de suerte o carambola?" Y yo, sinceramente, les diré que de ambas maneras: su autor material fue el extremo derecha sevillista Polo, en el minuto treinta y cinco de la segunda parte. Y el coautor, Enrique Collar. Este sacó una falta cerca del ángulo izquierdo del área grande. Lo hizo con picardía, al poste derecho. Metió la cabeza Polo y el balón cambió de dirección y se coló por bajo junto al mismo poste, mientras Rodri (que así se llama también el portero del Sevilla) quedó burlado por este inesperado y fortuito "remate" de su compañero.

Que el Sevilla dominó no hace falta decirlo en letras de imprenta. Sólo haré números: los andaluces botaron trece saques de esquina por ninguno el Atlético. Bien. Pero a pesar de todo, el Atlético ganó... Y ahora no vamos a agarrarnos a eso de los méritos... El Atlético hizo méritos para no perder, que ya es suficiente... Y el Sevilla hizo méritos para ganar, que le fueron insuficientes... Estas son las cosas del fútbol...

ASI, NO

Que el Sevilla tuviera precauciones ante un Atlético de Madrid, vestido con las galas de todas sus grandes "estrellas"—porque no olvidemos que tanto Iglesias como Rivilla no son, en suma, "reservas" de Griffa y Colo—eran fundadas, pero no tanto señor Barrios. No se puede jugar con tres defensas centrales como lo fueron Costa, Pazos y Achúcarro; y si éste, Achúcarro, al igual que Costa, abandonaron en el segundo tiempo sus posiciones, para mi juicio inadecuadas y absurdas, fue cuando el marcador señalaba un rotundo 2-0 a favor del equipo madrileño. Tampoco era lógica la posición del interior derecho sevillista Eloy I, que no abandonó a Adelardo en todo el partido... Gárate es un buen jugador—¡qué duda cabe!—, pero no necesita tres hombres sobre él. Además, Gárate salió ligeramente tocado, con un parche enorme en la rodilla izquierda. Quedaban más hombres por marcar: Luis, al que salió al paso casi siempre Redondo, y los extremos Collar y Ufarte, ambos destinados a sufrir los golpetazos —y muy abundantes—de Tony e Isabelo, respectivamente...

Estaba, pues, encogido el Sevilla. El Atlético, esta es la verdad, admitió la postura cómoda: esperar y dejar pasar el tiempo. Todo podía llegar. Hasta un gol a su favor... Y llegaron dos. Bien. Estupendo. El Sevilla hizo todo lo posible para que ésto fuera realidad, aunque sobre el terreno, y viendo —como vieron casi todo los espectadores que por poco llenaron, en este Día del Club, el estadio—que los sevillistas echaban el bofe, que corrían como desesperados, para anticiparse a la acción, sólo a la acción, de los madrileños. Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que era un espejismo; que para ganar un partido hace falta, además de esa intención, poner orden en el juego y obligar a los contrarios a hacer huecos por donde colarse. Y el Atlético de Madrid no se agrietó. Su defensa estuvo firme, segura, sin altibajos. Con un Jayo cada vez más práctico, más eficiente... Con un Iglesias seguro, mandón... Sin desniveles en los laterales, ya que tanto Rivilla como Calleja, aunque aquél estuvo algo abandonado por Glaría, fueron lo suficientemente rápidos para no dejar llegar sueltos a sus contrarios frente a la boca de gol. Y cuando llegaron—en tres ocasiones por lo menos—ahí estuvo Rodri, el bueno, el del Atlético de Madrid, para desviar a córner aquellos balones que la hinchada sevillista ya cantaba como goles... Si a ello añadimos la efectiva labor de Adelardo, un mediointerior con sabiduría para ordenar el juego y buscar el "frenazo" del contrario, a nadie puede extrañar que el Atlético mantuviera su meta imbatida, como así ocurrió. Entrañaron, en parte, como digo al principio, los goles rojiblancos. Pero el fútbol, amigos, es así... Y el Sevilla estuvo, créanmelo, carente de imaginación, sobrado de entusiasmo y falto—no lo olviden—de fuerzas para machacar el tanto.

SOLO CON EL AGUA AL CUELLO

No llegaron a ahogarse los madrileños, aunque estuvieron con el agua al cuello. El público sevillano, con palmas a su estilo, alegres y con tono, esperaba una victoria. Hasta había destellos de posible triunfo: el Sevilla atacaba desde el primer minuto. Redondo no estuvo rápido en una buena ocasión y Rivilla despejó, y después también fue Redondo quien pasó a Bergara y éste no llegó al remate... La presión era constante, pero sin orden. En el Atlético, en cambio, había orden. Cosa muy importante... Y aunque el "¡huy!" subió a las gargantas de los espectadores a un fallo estrepitoso de Redondo, también les llegó el miedo a los sevillanos en una internada de Collar, al aprovechar dos errores de la defensa sevillista, con pase a Gárate, que repelió con apuros Pazos. Ya iba media hora de juego cuando Costa, uno de los tres centrales, se fue a rematar un córner. Lo hizo bien y con intención, pero fue mejor el desvío de Rodri. Que Rodri había echado el cerrojo a su portería lo demostró en el minuto cuarenta, cuando atrapó un durísimo remate de Eloy. Después, muy poco después, el mismo Rodri volvió a agarrar un disparo de Redondo. Y a continuación, cuando más presionaba el Sevilla, el gol del Atlético al rematar Gárate, como queda bien explicado, un "servicio a domicilio" de Achúcarro, por fallo estrepitoso de éste cuando quiso, de tijereta, despejar un balón centrado largo de Glaría. Las palmas —cosa curiosa—sonaron en el Sánchez Pizjuán. Eran palmas que decían palpablemente: "¡Animo, Sevilla, que los tenéis comidos!"... Y pudo llegar el empate si Redondo hubiera llegado a alcanzar un balón que ya había rebasado la salida—único fallo—del meta Rodri. Terminó el primer tiempo: 1-0 a favor del Atlético. Nadie se lo creía, pero era verdad...

TRANQUILO DESCABELLO

Otra vez Gárate, a los pocos minutos del segundo tiempo y en jugada personal, puso en apietos al Sevilla. Pero no pasó más... Tampoco pasó nada cuando Polo, a dos metros de Rodri, remató de cabeza un servicio de Eloy II. El porterazo del Atlético atrapó el balón de forma sorprendente. ¡Que gran parada! ¡Ahí estuvo el partido! Si el Sevilla llega a empatar en esta formidable ocasión, el Atlético, creo, hubiera tenido que aguantar una subida de marea que le hubiera agotado. Pero no. No fue así. Como tampoco se convirtió en gol el chutazo de Redondo gracias a la intervención de Rodri. Al cuarto de hora se lesionó Achúcarro. También estaba lesionado Rodri, que se quejaba del hombro derecho. Este fue atendido por el doctor Ibáñez, quien—no se asombren—fue expulsado del campo por un guardia. Como "espoletazo", otro remate de Eloy II y otro córner, en estirada impresionante, que cedió Rodri. Ya se jugaba el minuto veinte. El Atlético había "desgastado" a su contrario. El Sevilla, sofocado, cansado y medio "groggy", cedió terreno. Los rojiblancos hilvanaban mejor su fútbol, "su fútbol, bien apoyado por Luis y Adelardo". Y llegó un pase preciso de Luis, que se había colado por la derecha, a Gárate. Este, a un metro de la portería—volvió a pisar el área porque había ocasión para hacerlo—, no pudo rematar por la rápida, nada académica, entrada de Achúcarro.

Después fue Pazos quien zancadilleó a Collar cuando se iba por su banda hacia el gol. La falta la sacó el mismo Collar con su toque "embrujado" y Polo metió la cabeza y desvió el esférico al fondo de la red del portero sevillista. ¡Gol!... Y era el segundo... ¿Qué podía hacer ya el Sevilla? Poco, muy poco... Pero aún tuvieron fuerzas para que, a trompicones, sin ligar una jugada buena, Bergara rematara desde cerca, pero otra vez Rodri, el portero del Atlético, desvió a córner. Y también Eloy II, a dos pasos de la portería rojiblanca, remató de cabeza alto... Y llegó un gol del Sevilla, de Tony, en claro fuera de juego, que nadie protestó... Y nada más. Victoria del líder, con esa suerte que supo buscar, o acumular, digamos. Y con un arbitraje recto, aunque el señor Ortiz de Mendíbil vio excesivas faltas al Atlético. Era una compensación de niño, como un juguete para el pequeño que le duelen las muelas. Esto, supongo, no les quitará el dolor de la derrota a los sevillistas.

José María RUIZ

Fue claro el fallo de Achúcarro, pero fue no menos claro, inteligente, el remate de Gárate que valía el primer tanto rojiblanco. (Telefoto Europa Press.)

TENIS

PLENO SURAFRICANO

Hewit puede ser baja decisiva en la final interzonas

BARCELONA, 12. (Alfil.)—El equipos "davis" de Suráfrica ha pagado un claro tributo a su clara victoria, por cinco a cero, sobre la India. Pese a sus victorias de hoy, de Drysdale sobre Krishnan, y del "desconocido" Maud ante Mukerjea, que redondearon el copo en la eliminatoria del Real Club de Tenis, con sendos triunfos en los últimos individuales entre ambos países, lo más importante, la noticia más destacada ahora mismo, es la lesión de Bob Hewitt, que le impidió hoy estar ante Mukerjea y que acaso no podrá jugar la final interzonas contra el equipo español. Si este hecho se produce, las posibilidades del equipo africano se verán reducidas en un considerable porcentaje, lo que incrementa, en cambio, la probabilidad de España de llegar a Australia.

UN ROTUNDO 5-0

Es impresionante el 5-0 total en el Suráfrica-India: hoy, victorias de Drysdale ante Krishnan, por 5-7 (servicio inicial de Krishnan), 4-6, 6-3 y 3-6, y de Maud, con su propio servicio, en 6-1, 6-2 y 6-3 contra Mukerjea. Balance abrumador también: sólo dos "sets" han perdido los de Suráfrica en los cinco partidos. Pero, en cambio, visto con cierta dosis de egoismo desde el lado español, puede que se haya acusado cierta baja forma en Mukerjea, que facilitó el 5-0 surafricano, y es posible asimismo que Hewitt "rompa" el pronóstico del dobles ante España por su forzada ausencia. Quién sabe ahora mismo si Suráfrica se ve obligada a "ensayar" su adiós a la esperanza de llegar a la "challenge-round" de Australia. A quince días vista, Drysdale parece estar sin fuerza física, lo que le restaría capacidad en el caso de verse forzado a disputar cinco "sets" en cualquiera de sus individuales contra los españoles, lo que no es improbable. Por otro lado, Maud tiene un revés francamente débil y no apunta como suficiente "número 2" en su equipo, a pesar de lo que ha dicho el capitán Lister: "Tememos que Hewitt sea baja ante España, pero Maud ha mostrado calidad bastante." El capitán indio, Soing, fue más ecléctico: "Deficiente actuación de Mukerjea, que después de una intensa actuación en este año acusa un menor rendimiento."

UN RAYO DE ESPERANZA

Los españoles piensan ya con "otra" ilusión en el viaje a Johannesburgo. Es pronto para hacer previsiones. El 5-0 ante la India estaba en el pronóstico de los entendidos y se ha cumplido. Sin embargo, ¿es superior el supuesto "número 2" Maud al "número 2" español Juan Gisbert? Ahí puede estar la clave, mientras, evidentemente, sube enteros la candidatura Gisbert como influyente en el partido que vale un pasaporte para Australia.

¡ATENCION!

Según comunican de Miami (Florida), el diario "The Miami Herald" anuncia la confirmación de los rumores sobre que los australianos Newcombe y Drysdale—éste nacionalizado surafricano y "davis" de este país—, el británico Roger Taylor y el yugoslavo Nicola Pilic figuran en la lista de tenistas aficionados que van a adquirir próximamente la categoría profesional, hasta el punto de que tomarán parte en el torneo profesional mejor pagado hasta ahora, el de Florida, entre 9 y 11 de febrero, en Miami, sobre un sistema de puntos, el "vass", revolucionario, hasta el extremo de que se abandonará el tradicional de juegos o "sets".

... para otoño madrileño gabardinas butragueño

fuencarral, 18

JOSELE canta...

Tres, eran tres, las hijas de Elena

—o—

Tres son, tres, los positivos rojiblancos sobre los demás

—o—

OTRO POSITIVO: EL COCIDO DE

CASA FELIX

SAN ROQUE, 4

RODRI, LESIONADO

Luis será sometido a a tratamiento

SEVILLA, 12. (De nuestro enviado especial.)—Rodri, el portero del Atlético, acabó lesionado. El doctor Ibáñez diagnosticó: "Esguince de articulación acromio-articular." Después el doctor me aseguró que Rodri podría jugar el domingo próximo con toda seguridad.

Otro enfermo es Luis. El chico ingresará mañana lunes en la clínica Covesa. Será sometido a un fuerte tratamiento de antibióticos para diluir un foco faríngeo que viene padeciendo. Adelardo tuvo permiso para marcharse directamente a Badajoz con el fin de pasar unos días con su madre. El Atlético de Madrid regresó el mismo domingo por la noche, en avión, a la capital de España.—Chema.

MADRIDISTAS, A SABADELL Y BARCELONA CON VIAJES

ROMEA y las Peñas Bernabéu, Alvarado, Rabal, Luis, La Bomba, Cascorro y El Portillo. Salida, día 18 a las 8 de la mañana. Regreso, después del partido y lunes, por Zaragoza, para visitar el Pilar. Precio: todo, 1.350 pesetas; viaje, almuerzo en Zaragoza y alojamiento, 900 pesetas. Día 2/12, a Elche y Alicante. Día 16, a Pontevedra y Rías Bajas. Del 29 al 2 de enero, a Canarias (al partido y fin de año). Reservas en su Peña y en Viajes Romea, San Bernardo, 5 (Gran Galería), piso primero, teléfonos 2471134 y 2334315, bar Verde

Siete verdades de la semana

STANLEY ROUSS, EN "FUERA DE JUEGO"

Con motivo de la "masacre" de Montevideo entre el Racing y el Celtic, el presidente de la F. I. F. A., sir Stanley Rouss, hizo unas primeras declaraciones, en las que, entre otras cosas, decía: "La F. I. F. A. está al margen de este encuentro, que no es oficial."

PRIMERA VERDAD: Creemos que el señor Rouss, como siempre, desde sus "alturas" de la F. I. F. A.—tan anticuada en todo—, está en total "fuera de juego". Cosa que no debe extrañar a nadie. Si a la F. I. F. A. no le interesa el partido que juegan los representantes de la U. E F. A. y la Confederación Sudamericana de Fútbol, ya me dirá el honorable presidente "fifista" qué es lo que les interesa. ¡De risa!

El presidente del Valencia, señor De Miguel, a la terminación del encuentro Valencia-Real Madrid, clamó: "Elevaré una protesta a la Federación por habernos mandado el mismo colegiado que pitó en Pontevedra." Y etc., etc.

SEGUNDA VERDAD: El señor De Miguel, vehemente, no se acuerda que fue precisamente él, en el último Pleno, quien votó por la designación de los árbitros tal como ahora se hace. El señor Pintado, pues, lo ha elegido el Valencia como árbitro "gratísimo". Y como coincide con el "gratísimo" del Madrid, de ahí que sea el indicado. A no ser que ahora, donde "dije digo, digo Diego". Así, no vale.

Días pasados, en un diario de La Coruña se anunciaba que cuatro partidos de juveniles, a jugar por diversos equipos, entre ellos el Campanal, se suspendían por falta de árbitros.

TERCERA VERDAD: En este caso, el "contamos contigo" no afecta a los colegiados. Porque esto que ha sucedido en La Coruña es realmente lamentable. Sin comentarios.

Hace quince días, en Pontevedra, en una jugada desgraciada, Martín Esperanza chocó con Sol. Este resultó con fractura de una pierna. El árbitro no reseñó nada fuera de lo normal en el acta. Pero el Comité de Competición quiso oír a Martín Esperanza, que prestó declaración en Madrid.

CUARTA VERDAD: Fui uno de los más persistentes en censurar al Comité de Competición que sancionó a Cortizo por veinticuatro partidos en circunstancia análoga, donde Collar resultó con fractura de pierna. En aquella oportunidad, Cortizo no fue llamado a declarar ni nada. Y para que las cosas estuviesen a su favor, el colegiado Gómez Arribas declaró que no había pasado nada. Ya dijimos en su día que hechos vendrían a darnos la razón entonces. Hoy, la desgracia de Sol pone de manifiesto la gran injusticia que se cometió con Cortizo por aquel entonces. Y que sepamos, el pasado año, Verdú rompió otra pierna en choque con Campanal, y tampoco pasó nada. Insistimos: aquello fue de "risa". Suponemos que habrá algún que otro remordimiento.

Tenemos entendido—y no es crítica—que se va a tratar de reducir el mando de los entrenadores en los equipos de fútbol, dejándolo en lo que verdaderamente es su función: el terreno de juego en prácticas y encuentros.

QUINTA VERDAD: Ya era hora, si es que se lleva a efecto, que el entrenador pasase a su función debida. Las atribuciones que se han tomado estos señores rebasan todos los límites establecidos. Antes eran simples funcionarios deportivos. Ahora quieren serlo todo. Cuando ganan, ellos son los triunfadores. Cuando pierden, los derrotados son los jugadores. Y eso, la verdad, ¡no vale!

Joaquín Rifé, extremo derecha del Barcelona, suplente hasta ahora de Oliveros, ha vuelto al primer equipo en Sabadell hace nueve días. Sus primeras declaraciones fueron para decir "que este año el campeón es el Barcelona, que tiene el mejor equipo y que se verá a final de temporada."

SEXTA VERDAD: Todo está muy bien. Es signo de elevada moral. Pero Rifé debería darse cuenta que lleva diciendo cosas como éstas en los últimos años, donde no es campeón de nada. Por no llegar, no ha llegado ni al equipo nacional. Seleccionado, sí; pero efectivo, no. Vamos a esperar unos meses.

La Federación le ha dicho al Comité Nacional de Preparadores: "No más declaraciones improcedentes de los entrenadores."

SEPTIMA VERDAD: No basta la orden federativa, sino que debe recurrirse a la sanción. El Comité, Escuela o lo que sea, de Preparadores, bastante tiene con los "cursillos de orientación". Así nos luce el "pelo" en fútbol internacional. La verdad que es como si predicásemos en el desierto. Igualito.

M. SARMIENTO BIRBA

CASTELLANA

EL ANIS DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

ABUNDANCIA DE EMPATES

EL BARCELONA TAMBIEN ESTUVO EN UN TRIS DE PERDER UN PUNTO

LAS PALMAS, UNICO VENCEDOR DESAHOGADO DE LA JORNADA

BARCELONA, 12.—Buena entrada, cercana al lleno, y partido discreto del Barcelona, que vio complicado el resultado por sus fallos defensivos. La victoria por 3-2 fue merecida por el dominio casi absoluto de los azulgranas. El Córdoba jugó a la defensiva y sus contraataques fueron siempre peligrosos.

El Barcelona presionó fuertemente desde los primeros minutos y acorraló al Córdoba en su área. Los delanteros locales no encontraron sitio por donde tirar a puerta debido a la acumulación de defensores andaluces. Hasta los treinta y seis minutos no llegó el tan esperado gol. Una escapada de Rifé por la derecha, con centro, permitió a Zabalza inaugurar el marcador. Seis minutos después, Benítez falló, y Juanín, a placer, empató a uno.

El dominio azulgrana continuó en la segunda parte; pero a los dieciséis minutos Luis Costa cedió a Riera, que avanzó en solitario. Sadurní se arrojó a sus pies, pero sin sujetar el balón, que el propio Riera llevó a la red. El Barcelona volvió a la carga. A los veintitrés minutos igualó Zaldúa en jugada iniciada por Gallego. A partir de este instante, el Córdoba se defendió desesperadamente; pero tres minutos antes del final, Rifé, a la media vuelta, logró el tanto de la victoria.

En las filas azulgranas destacaron Gallego, Zabalza y Zaldúa, y por los cordobeses, García, Navarro, Martí, Luis Costa y Muñoz.

Discreto arbitraje del señor Gardeazábal.

Alineaciones:

BARCELONA: Sadurní; Benítez, Gallego, Eladio; Müller, Zabalza; Rifé, Zaldúa, Pellicer, Fusté, Rexach.

CORDOBA: García; Simonet, Navarro, López; Martí, Rodri; Luis Costa, Torres, Riera, Juanín, Muñoz.

LOS BILBAINOS IGUALARON EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 12. — Atocha registró una gran entrada, hasta el punto de que muchos espectadores se acomodaron en la pista que circunda el terreno de juego. El empate a un gol fue producto de los nervios de los donostiarras, que, sin saber controlarse, vieron disminuir la calidad de su fútbol. En cambio, el Atlético de Bilbao, más sereno y con mayor eficacia, dio la impresión de que iba a imponerse; pero los locales no cedieron en su desbordante entusiasmo hasta que lograron la igualada.

El primer tanto lo marcó Uriarte, a los catorce minutos, en una bonita jugada de Estéfano y Rojo.

A los cuarenta y cuatro, Boronat cedió en corto un saque de esquina a Mendiluce, y el centro de éste lo empalmó desde cerca Silvestre a la red.

En la segunda parte dominó más la Real, que tuvo mejores ocasiones de marcar. Un remate de Arzac, con Iribar batido, rebotó en la bota de Arregui y la pelota salió desviada hacia el portero bilbaíno.

Lo que se perdió en belleza se ganó en emoción. El empate habrá dejado satisfechos a los dos equipos, porque los méritos fueron parecidos.

En el Atlético de Bilbao destacaron los defensas laterales y sus interiores. En la Real fueron sus mejores hombres Sagasta, Gorriti y Arregui.

REAL SOCIEDAD: Zubiarráin; Gorriti, Martínez, Ormaechea; Sagasta, Gaztelu; Silvestre, Arzac, Arregui, Mendiluce, Boronat.

ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Sáez, Echevarría, Aranguren; Betzuen, Estéfano; Larrauri, Arieta II, Argoitia, Uriarte, Rojo.

SIN GOLES EN MALAGA

MALAGA, 12. — Media entrada en La Rosaleda, y encuentro de regular calidad de juego que finalizó con empate a cero, pues ambas delanteras estuvieron desacertadas a la hora de rematar a puerta. La del Valencia prodigó más el tiro en la segunda parte, en cuyo período tuvo mayor movilidad y profundidad.

El resultado es justo, si se tienen en cuenta los méritos de los dos equipos: mucho entusiasmo y voluntad en el Málaga y mayor técnica y conjunción en el Valencia.

Los primeros minutos se jugaron con mucha velocidad por ambos bandos. El Valencia colocó a Jara, Waldo y Poli en punta, y retrasó a sus interiores, con lo que su línea media se adueñó del centro del terreno. El Málaga, con un 4-2-4 tuvo fases de dominio, pero los remates de Berruezo y Wanderley carecieron de acierto.

En la segunda parte el Valencia jugó con movilidad y fondo, por lo que el Málaga tuvo que replegarse para mantener imbatida su puerta. Se registraron disparos de Paquito, Poli y Claramunt, que salieron fuera o los neutralizó bien Américo. En el minuto diecinueve el árbitro, señor Camacho, anuló un gol conseguido por Claramunt precedido de fuera de juego que señaló el linier.

Destacaron por el Málaga Chuzo, Migueli, Ben Barek y Montero, y por el equipo visitante, Cayuela, Claramunt, Poli, Jara y Videgany.

Buen arbitraje del madrileño señor Camacho, que supo aplicar bien la ley de la ventaja.

MALAGA: Américo; Montero, Chuzo, Vallejo; Robles, Ben Barek; Wanderley, Migueli, Cabral, Berruezo, Otiñano.

VALENCIA: Abelardo; Tatono, Mestre, Videgany; Cayuela, Roberto; Jara, Paquito, Waldo, Claramunt, Poli.

MERECIO GANAR EL PONTEVEDRA

PONTEVEDRA, 12.—Igualada a cero, en partido de mucha emoción, por las situaciones de peligro ante ambas puertas.

El Sabadell exhibió excelente preparación física, con fútbol de buena calidad. Luchó con gran entusiasmo el Pontevedra, pero no pudo con la cerrada defensa visitante, aunque se le presentaron oportunidades.

En la segunda parte, la presión del Pontevedra fue casi total, pero los granates no tuvieron suerte y la victoria, que se merecieron por su constante dominio, se les escapó.

Marañón fue el héroe de su equipo por su labor extraordinaria. Le siguieron en méritos Pini, Montesinos, Seminario y el debutante Ortuño. Los mejores del equipo local fueron Odriozola, Irulegui y Batalla.

Extraordinario arbitraje del colegiado asturiano señor Medina Iglesias.

Alineaciones:

PONTEVEDRA: Cobo; Irulegui, Batalla, Cholo; Calleja, Vallejo; Fuertes, Martín Esperanza, Neme, Fernández, Odriozola.

SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Muñoz; Marañón, Montesinos; Val, Ortuño, Seminario, Vidal, Zaballa.

EL ELCHE SUCUMBIO EN LAS PALMAS

LAS PALMAS, 12.—Victoria merecida del equipo canario por 3-1, pese a que hizo un juego deslavazado e impreciso durante la primera parte. El Elche colocó en punta a Vavá, Asensi y Meca y creó muchos problemas a la defensa amarilla, que se mostró muy remisa en cortar los avances de los delanteros enemigos. En la segunda parte, el Elche se encerró a la defensiva y facilitó el dominio del conjunto canario.

A los diecinueve minutos, Meca centró desde su banda y Asensi marcó el tanto ilicitano. A los veintiocho, Guedes sacó una falta, que Gilberto I remató por la escuadra. Con este empate se llegó al descanso.

Guedes y Martín II tomaron la iniciativa con rápidos cambios, hasta que a los treinta y cinco minutos Guedes remató imparable el segundo tanto canario. Un minuto antes del final, José Juan, de tiro cruzado, logró el tercero y último.

Entre los distinguidos figuran Guedes, Gilberto I, Tonono y Martín II por los locales, y Asensi, Iborra, Llompart y Canós por los visitantes.

Alineaciones:

LAS PALMAS: Ulacia; Aparicio, Tonono, Martín II; Castellanos, Guedes; León, Gilberto II, José Juan, Germán, Gilberto I.

ELCHE: Blas; Ponce, Iborra, Canós; Esclapés, Llompart; Ballester, Goywaerts, Vavá, Asensi, Meca.

A la vista, el Hvidobre

VARIOS MADRIDISTAS "ANTICIPAN" LA VICTORIA

LOS BETICOS VALERA Y ROGELIO ASEGURAN LA CONTINUIDAD EUROPEA DEL REAL MADRID

En esta oportunidad, la reseña del partido jugado por el Madrid contra el Betis queda vencida por la falta de actualidad. Jugado el sábado, queda demasiado atrás. El Madrid, que terminado el "macht" contra el Betis, se concentró en el hotel Mindanao y que ayer por la mañana salió para tierras de Dinamarca, no podía ser juzgado en esta oportunidad por ninguno de los protagonistas. No con relación al encuentro contra el Betis, sino en relación al partido a efectuar pasado mañana en Copenhague.

El entrenador, Miguel Muñoz, y los jugadores madridistas Zunzunegui—héroe del Madrid el pasado sábado—; Pirri, Félix Ruiz, Velázquez y Gento han entrado en encuesta. Con ellos, el entrenador bético, Pepe Valera, el capitán Rogelio y el internacional "B" Antón.

Todos sin excepción han sido optimistas respecto a las posibilidades del Madrid y su continuidad en la Copa de Europa.

MIGUEL MUÑOZ:

"No conozco al Hvidobre danés, pero allí ha estado Moleiro, que ha dejado un soberbio informe sobre sus posibilidades, estilo de juego, condiciones, etc.

—¿Podrá con el Madrid?

—Normalmente, no. El fútbol español, pese a lo que se diga, es superior al danés por el momento. Nosotros jugamos un partido fuera de casa y tomaremos las precauciones precisas de acuerdo con lo informado por Moleiro, que los vio en acción. Pero el Madrid, que ya jugó partidos de Copa de Europa contra los daneses del Odense, no tiene por qué temer este partido. Uno más. Así llevamos trece años.

Fernando ZUNZUNEGUI, defensa central eventual. Siempre fue medio defensivo en el Celta de Vigo. Está convirtiéndose en un jugador de categoría, aun cuando lo era ya en el club vigués.

—Nunca jugué contra un equipo danés. En esta oportunidad estimo y creo que vamos a ganar la eliminatoria en la salida. Y si marcamos un gol, que nadie olvide que vale por dos en caso de empate.

José Martínez (PIRRI) es ya un experto en partidos europeos. Y se conoce el fútbol de toda Europa. No duda en el vaticinio de un pronóstico: "Debemos sacar un buen resultado. Entre otras cosas, porque estimo que somos mejores. Claro que eso hay que demostrarlo."

Félix Ruiz, "resucitado" madridista

Félix RUIZ salió ante el Betis tras siete meses de inactividad. Siete meses sin jugar ni un amistoso. Es un experto de categoría en el Madrid.

—Tengo gran ilusión en volver a jugar la Copa de Europa. Yo estuve en Odense y jugué en la última confrontación en Dinamarca. Espero que ahora sean más duros y resistentes, pero el Madrid debe estar clasificado para los cuartos de final.

Manuel VELAZQUEZ, el "director de orquesta" del actual Real Madrid, pese a su juventud, se sabe lo que es la Copa de Europa, título que ostenta desde el partido de 1966 en Bruselas.

—El Madrid va a jugar un encuentro contra el Hvidobre, que no conozco como adversario. Pero si eliminamos al Ajax, que era un señor equipo, aquí no debemos quedarnos atrás. El miércoles procuraremos brindar un gran partido a la afición española.

Francisco GENTO es el veterano. Va por los ochenta partidos de la Copa de Europa, que es una marca no fácil de igualar. Algo único. Se lo sabe todo en esta competición donde lleva jugando trece consecutivas. Que ya es decir.

—Los daneses son fuertes, pero lentos. Son deportivos, pero inferiores a los españoles. Debemos ganar el partido de allí y rematarles aquí. Lo difícil va a ser el sorteo de los cuartos de final. Eso será ello.

Si en el ámbito madridista hay opinión unánime, común, de victoria, dos adversarios del Madrid el pasado sábado deben opinar. Son ellos el eventual entrenador bético Pepe VALERA y el capitán del equipo, ROGELIO.

Para el entrenador "el Madrid está fenómeno. Dicen que bajo. ¡Ya, ya! Velocidad, tiro, fuerza física. ¡Qué más quieren! En Dinamarca, sin conocer al equipo adversario, opino que tampoco deben perder."

ROGELIO, por el contrario, dice que si el Madrid de ahora no es el Madrid de hace tres o cuatro años, no cabe duda de que aún sigue teniendo jugadores de mucha categoría que pelean durante todo el partido, que jamás se dan por vencidos y que además luchan a fondo los noventa minutos. Que no duda, en modo alguno, que eliminarán al Hvidobre.

Opiniones para todos. Opiniones para un "avant-macht". En conclusión y como premisa esencial: el Madrid sigue bien y eliminará a los daneses.

B. SUAREZ NANDE

PORVENIR
PROGRAMADOR 360 IBM
- Cursos intensivos y nocturnos.
- Realice "test" aptitud GRATIS concertando entrevista previa Teléfono 256 66 99
- Oficinas abiertas de 9 a 21 horas.

FICH INSTITUTO
Alcalá, 204 (Metro Ventas)

ESTADIO ANTONIO BORRACHERO

(CIUDAD LINEAL)

Domingo día 19 de noviembre, a las ONCE Y MEDIA horas
PARTIDO DE TERCERA DIVISION DE LIGA (Grupo XV)

C. D. Cacereño – Aviaco Madrileño C.F.

VENTA DE LOCALIDADES.—Casa Molinero, Arturo Soria, número 132, y domicilio social del Club, Larra, número 16: sábado día 18, de 7 a 10 de la noche.

ESTADIO DEL MANZANARES

Domingo día 19 de noviembre de 1967, a las siete treinta de la tarde
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA.—PRIMERA DIVISION

REAL SOCIEDAD DE FUTBOL – CLUB ATLETICO DE MADRID

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló; Peña Prieta, 25 (bar Recreo); Huertas, 29 (cervecería Muñiz); General Ricardos, 72 (bar Costa Azul); Bravo Murillo, 256 (casa Franco); Padre Oltra, 55 (Peña Ufarte); Alberique, 4, Gran San Blas (bar El Mirador), y Mesón de Paredes, 10 (bar Cancela): VIERNES 17 y SABADO 18, de SEIS a NUEVE de la tarde, y DOMINGO 19, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del estadio del Manzanares: VIERNES 17 y SABADO 18, de SEIS a NUEVE de la tarde, y DOMINGO 19, de ONCE a DOS de la mañana y desde las SEIS de la tarde.

Con objeto de salvar posibles incidencias en el pago de recibos, los cobradores se encontrarán en las taquillas del Club (Barquillo, 22) **exclusivamente** el DOMINGO 19, de ONCE a DOS de la mañana.

La puerta número 8, de entrada para el **personal de servicio**, se cerrará a las diecisiete treinta horas.

CON LA PEÑA GOL A BARCELONA Y SABADELL

En los autopullmans de lujo SAMAR. Salida, sábado 8 mañana, a Zaragoza, visitando el Pilar, siguiendo ruta Lérida para pernoctar en Barcelona. Domingo, después de almorzar, a Sabadell, a presenciar el partido. Regreso, lunes 7 mañana, por la costa a Tarragona, Castellón, para almorzar en Valencia, saliendo 4 tarde y llegando a Madrid noche. Segunda salida, sábado 8 mañana; regreso, después del partido, por Zaragoza. Butacas desde 350 pesetas. Inscripciones: Peña GOL. Espíritu Santo, 36. Teléfonos 221 90 83 y 221 73 46

DELEGACION DE INDUSTRIA DE MADRID

LINEA ELECTRICA NUMERO 126

A los efectos de lo previsto en los decretos 2.617 y 2.619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la solicitud de la instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente línea eléctrica:

Peticionario: HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Hermosilla, núm. 1.

Finalidad y características:

Línea eléctrica a 132 kV. de doble circuito, con conductores de aluminio-acero de 298,1 milímetros cuadrados de sección sobre aisladores en cadena y apoyos metálicos, protegidos por dos cables de tierra de acero de 50 milímetros cuadrados de sección. La longitud de la línea será de 14,3 kilómetros, teniendo su origen en la subestación de Vicálvaro y su término en la proyectada de Torrejón de Ardoz. La longitud de 14,3 kilómetros está dividida en dos tramos, el primero de 6,8 kilómetros. La línea estará sustentada por apoyos especiales que, en su día, además de ésta podrán apoyar dos ramales, que servirán para dar entrada y salida en la citada subestación de Vicálvaro del circuito número II de la línea 220 kV Olmedilla-Villaverde. Siendo la finalidad de esta línea el suministro a 132 kV de la subestación de Torrejón.

Presupuesto: 24.088.676 pesetas.

Procedencia de los materiales: Nacional.

Cruzamientos: Carretera de Vicálvaro a Canillejas. Teleférico. Carretera Vicálvaro-Coslada. Estación de clasificación de Vicálvaro. Ferrocarril Madrid-Zaragoza. Carretera San Fernando-Mejorada. Río Jarama. Líneas telegráficas. Líneas telefónicas (C. T. N. E.).

Todas aquellas personas o entidades que se consideren afectadas podrán presentar sus escritos por triplicado con las alegaciones oportunas en esta Delegación de Industria, Sagasta, 14, Madrid dentro del plazo de 30 días, estando a disposición de los mismos durante el expresado plazo un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 24 de octubre de 1967.—El ingeniero jefe.

Palacio de la Música — 3ª SEMANA
Todos los días: 4,30 - 7 - 10,45

Cine BENLLIURE
Todos los días: 4,30 - 7 - 10,45

Cinema ARGÜELLES el más "chic"
Todos los días: 4,30 - 7 - 10,45

Suez, escenario de guerra
UN TEMA DE PALPITANTE ACTUALIDAD
La más audaz y heroica hazaña de la guerra en el desierto

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

LOPE DE VEGA
Laborables: 7 - 10,30
Festivos: 4,30 - 7 - 10,30

Cine BARCELO
CLIMA ACONDICIONADO - FACIL APARCAMIENTO
Todos los días: 4,30 - 7 - 10,30

HOY LUNES, ESTRENO

Una de las películas más fantásticas de todos los tiempos que se anticipa a los grandes inventos de la actualidad

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

IMPERIAL
Continua desde las 10 de la mañana

FUENCARRAL
EMPRESA E. A. S. A.
Laborables: 7 - 10,45
Festivos: 4,30 - 7 - 10,45
2ª SEMANA
¡Los más valientes temblaban ante el paso de los despiadados!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MONUMENTAL
HOY LUNES, PRIMER REESTRENO PREFERENTE Y EXCLUSIVO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

SALAMANCA
HOY LUNES, PRIMER REESTRENO PREFERENTE Y EXCLUSIVO

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

UNIVERSAL
HOY LUNES, PRIMER REESTRENO PREFERENTE Y EXCLUSIVO

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ASTUR – MONTECARLO
FLORIDA – DOS de MAYO
HOY LUNES

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

EL RAYO, ARROLLADOR

BALANCE DOMINICAL

AHORA, "MAS TRES"

RESULTADOS
Barcelona-Córdoba, 3-2.
Sevilla-At. Madrid, 0-2.
Real Sociedad-At. Bilbao, 1-1.
Pontevedra-Sabadell, 0-0.
Las Palmas-Elche, 3-1.
Málaga-Valencia, 0-0.
Zaragoza-Español, 4-2 (sábado).
Real Madrid-Betis, 3-0 (sábado).

Este Atlético modoso, humilde, calladito, resignado y etcétera, del comienzo de temporada, se ha convertido de todos modos en un poderoso líder auténtico de la división de honor. Ayer, dos positivos más, en Sevilla. Desde ayer, tres positivos más que sus simples perseguidores, el Madrid, el Barcelona, el Sabadell y Las Palmas. Fue la campanada de la jornada. Todo lo demás, previsible más o menos.

CINZANO
VERMOUTH
BITTER CINZANO
Toda

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Atlético de Madrid	8	6	2	0	15	4	14 + 6
Real Madrid	8	4	3	1	18	6	11 + 3
Barcelona	8	4	3	1	12	9	11 + 3
Las Palmas	8	5	1	2	15	10	11 + 1
Sabadell	8	3	3	2	9	8	9 + 3
Español	8	3	2	3	15	13	8
Atlético de Bilbao	8	2	4	2	10	7	8
Pontevedra	8	3	2	3	5	9	8
Valencia	8	3	1	4	10	7	7 — 1
Real Sociedad	8	2	3	3	5	13	7 — 3
Zaragoza	8	2	3	3	11	12	7 — 1
Córdoba	8	3	0	5	11	15	6 — 2
Elche	8	2	2	4	6	11	6
Málaga	8	0	6	2	8	13	6 — 2
Sevilla	8	1	3	4	5	11	5 — 3
Betis	8	2	0	6	9	16	4 — 4

Total goles marcados: 164.

SEGUNDA DIVISION

PRIMER GRUPO
Resultados
Badalona-Europa, 1-1.
Lérida-Langreo, 2-1.
Oviedo-Santander, 2-0.
Torrelavega-Gijón, 1-2.
Rayo Vallecano-Ossasuna, 5-1.
Valladolid-Celta, 3-0.
Coruña-Ferrol, 1-3.
Burgos-Badajoz, 1-0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
Gijón	8	4	3	1	10	7	11 + 3
Santander	8	4	2	2	16	8	10 + 2
Ferrol	8	5	0	3	13	7	10 + 2
Coruña	8	4	2	2	9	8	10 + 2
Valladolid	8	4	2	2	13	9	10
Celta	8	4	1	3	12	8	9 + 1
Europa	8	4	1	3	13	10	9 + 1
Burgos	8	4	1	3	13	10	9 — 1
Oviedo	8	3	3	2	11	10	9 + 1
Rayo	8	4	1	3	12	14	9 + 1
Langreo	8	3	2	3	10	9	8
Lérida	8	3	1	4	10	12	7 — 1
Ossasuna	8	3	2	4	9	16	6
Badalona	8	2	1	5	7	10	5 — 3
Torrelavega	8	1	2	5	7	16	4 — 4
Badajoz	8	1	0	7	1	14	2 — 4

Total de goles marcados: 168.

SEGUNDO GRUPO
Resultados
Granada-Constancia, 6-0.
Mallorca-Jaén, 3-1.
Calvo Sotelo-Jerez, 2-0.
Cádiz-At. Ceuta, 2-1.
Murcia-Huelva, 1-0.
Alcoyano-Castellón, 1-0.
Levante-Mestalla, 2-1.
Hércules-Tenerife, 1-0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
Granada	8	7	0	1	22	6	14 + 6
Murcia	8	4	4	0	12	7	12 + 4
C. Sotelo	8	4	2	2	11	6	10 + 2
Alcoyano	8	4	2	2	6	7	10
Mallorca	8	3	3	2	9	7	9 + 1
Hércules	8	3	2	3	11	9	8 — 2
At. Ceuta	8	3	2	3	12	10	8
Cádiz	8	2	4	2	8	9	8
Huelva	8	3	1	4	10	10	7 + 1
Jaén	8	2	3	3	14	15	7 — 1
Levante	8	2	3	3	6	11	7 — 1
Tenerife	8	2	2	4	13	12	6
Mestalla	8	2	2	4	8	10	6 — 2
Castellón	8	1	4	3	4	7	6 — 2
Jerez	8	2	1	5	8	14	5 — 3
Constancia	8	2	1	5	5	19	5 — 3

Total de goles marcados: 150.

Al Coruña le ha costado la cabeza del grupo el perder en su terreno ante su rival regional el Ferrol. Por contra, ocupa tan privilegiado puesto el Gijón, que arrancó dos positivos de Torrelavega, cuyo titular parece candidato al descenso.

En el grupo segundo, el Granada logró el mayor tanteo, para demostrar que es el "gallito" indiscutible. Aquí las cosas son más normales, pues todos los propietarios de terrenos se apuntaron la victoria.

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

TERCERA DIVISION

Grupo XIV
CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
Talavera	10	9	0	1	30	10	18 + 8
Askar	10	8	1	1	24	5	17 + 7
Segoviana	10	7	0	3	28	8	14 + 4
P. Ultra	10	7	0	3	23	7	14 + 4
Quintanar	10	4	4	2	13	10	12 + 2
Pegaso	10	6	0	4	19	15	12 + 2
Manchego	10	5	2	3	12	10	12 + 2
Reyfra	10	5	0	5	16	15	10
C. Sotelo	10	5	0	5	17	17	10
Femsa	10	3	3	4	15	19	9 — 1
Socuéllamos	10	3	3	4	13	14	9 — 1
Guadalajara	10	3	3	4	11	18	9 — 1
Toledo	10	4	1	5	22	21	9 — 1
Avila	10	3	2	5	18	15	8 — 2
Tomelloso	10	2	2	6	12	20	6 — 4
S. Bárbara	10	2	2	6	11	31	6 — 4
P. Muñoz	10	1	1	8	4	25	3 — 7
Villarrobledo	10	1	0	9	7	35	2 — 8

Grupo XV
CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
Cacereño	10	6	4	0	20	6	16 + 6
Valdepeñas	10	6	3	1	16	8	15 + 5
Alcalá	10	6	2	2	20	15	14 + 4
Extremad.º	10	5	3	2	26	5	13 + 3
Mérida	10	5	3	2	29	12	13 + 3
Aviaco	10	4	5	1	20	12	13 + 3
Moscardó	10	5	3	2	15	10	13 + 3
Carabanchel	10	6	1	3	27	21	13 + 3
Getafe	10	5	2	3	20	16	12 + 2
Plasencia	10	5	1	4	16	10	11 + 1
Boetticher	10	4	2	4	14	12	10
Diter	10	3	4	3	20	19	10
Aranjuez	10	2	4	4	22	22	8 — 2
Conquense	10	3	1	6	12	23	7 — 3
Imperio	10	1	2	7	7	22	5 — 5
Leganés	10	0	3	7	9	27	3 — 7
Olivenza	10	1	1	8	9	31	3 — 7
D. Benito	10	1	0	9	10	35	2 — 8

Talavera y Askar-Alcázar siguen en lucha por el título en el Grupo XIV. Ambos vencieron sin dificultades. El Plus Ultra, en un gran encuentro, se deshizo del difícil Calvo Sotelo, que exhibió juego y juventud prometedora. Sumaron positivos el Avila y el Manchego.

En el otro grupo hay mucha nivelación de fuerzas en los primeros puestos. El Mérida, derrotado en Villaverde, perdió el segundo lugar. En cambio el Moscardó, por su triunfo en Don Benito, se incorpora a los equipos de cabeza, al igual que el Aviaco-Madrileño. También el Alcalá añadió positivos a su cuenta.

MIRO, VIO Y OPINO
Cottet con cristales "segurizados"
COTTET
Los cristales que NO SE ROMPEN

LOS GOLEADORES

José Juan (Las Palmas), siete; Seminario (Sabadell), Luis (At. Madrid), Uriarte (At. Bilbao), cinco; Vavá (Elche), Velázquez (R. Madrid), Gárate (At. Madrid), Miralles (Español), Arieta II (At. Bilbao), cuatro; Amancio, Pirri (R. Madrid), José María (Español), Ansola (Valencia), Cristo (Betis), Redondo (Sevilla), Fusté (Barcelona), Berruezo (Málaga), Adelardo (Atlético Madrid), Bustillo (Zaragoza), Riera (Córdoba), tres; Genito (R. Madrid), Canario, País (Zaragoza), Ramírez, Re (Español), Arana, Muñoz, Juanín (Córdoba), Gilberto I Gilberto II, Guedes (Las Palmas), Zaldúa, Rexach (Barcelona), Bergara (Sevilla), González (Betis), Aragón (Málaga), Paláu (Sabadell), Claramunt (Valencia), Odriozola (Pontevedra), Asensi (Elche), dos.

GRANDE, EN VENA: CUATRO GOLES

Claro triunfo del Valladolid sobre el Celta

Del Osasuna de antaño al que ayer correteó, con más desorden que otra cosa, por el terreno de Vallecas, existe un abismo. Así lo entendieron los miles de fieles seguidores vallecanos, a los que el abultado triunfo del Rayo no les confundió. El cinco a uno final, en cambio, sí marca la diferencia entre un equipo con deseos de victoria y otro carente de interés y superación, aun cuando se "maten" materialmente a correr todos sus componentes. El Rayo, con sólo la mañana de aciertos de su interior Grande—en misión rematadora, que no suele ser la habitual que ejerce—y el empuje de su potente ariete Aparicio, fue absolutamente superior a su rival.

SOLO UN EQUIPO

Salvo los primeros destellos y los postreros, el Osasuna casi ni dejó constancia de su paso por Vallecas. Por el contrario, el Rayo jugó con un solo pensamiento: atacar. Lo hizo muchas veces bien, otros arrolladoramente y, con frecuencia, al estilo de aquellos futbolistas que siempre saboreaban el gol, porque estaban allí, en el área de los sustos, y aun desde fuera de ella, pero con buena puntería y fortaleza en los remates. El guardameta pamplonica, Rodes, no comprenderá nunca cómo pudieron colocarle algunos de los cinco goles que encajó.

INICIO DE GOLEADA

La brillante mañana invitaba a jugar al máximo. La inocencia de algunos delanteros visitantes quedó de manifiesto cuando Arenaza desaprovechó un buen servicio de Rúe. Un par de minutos de acoso osasunista, para luego conformarse con un planteamiento defensivo de escasa consistencia, pues el lateral izquierdo, Aguirre, se convirtió en un coladero, bien aprovechado por los rayistas.

A los cinco minutos y medio, Grande empalmó, a la media vuelta y sobre la marcha, un pase de Sierra, que cogió a media salida al portero. Tardó mucho en llegar el segundo gol, por falta de confianza en los contendientes, que abundaron en muchos errores, pero a los veintinueve minutos Aparicio, desde muy lejos, controló una pelota y la empalmó con fuerza por la escuadra. Seis minutos después, en pleno acoso rayista —que movió a sus delanteros con cierta facilidad—, Grande volvió a marcar de derecha, al dejarle pasar Sierra un centro de Aráez. El cuarto tanto se lo anotó también Grande, cuando sólo faltaban cinco minutos para el descanso, al tirarse materialmente de cabeza a un balón que llegó muy bajo, a dos pasos del marco, en falta sacada por Ráez.

Y UN TANTO MAS POR CADA BANDO

En la segunda parte el Osasuna intentó reaccionar, pero con tan poca fortuna como carencia de profundidad en sus delanteros. Grande, a los dieciocho minutos, marcó el quinto gol, al correr rápido a un centro adelantado de Aparicio. Después se sucedieron varios ataques de los vallecanos, que el guardameta Rodes neutralizó con valentía, si bien no pocos remates salieron fuera por centímetros.

Cuando sólo quedaban dos minutos para el final, y como premio a la buena labor del volante Fanjul, un violento empalme suyo desde lejos no pudo sujetarlo Mendieta, lo que aprovechó Jones para enviar la pelota a la red sin dificultad.

Con que los extremos locales Aráez y Potele hubieran tenido el mínimo de acierto previsible, el tanteo del Rayo habría sido de escándalo. Aparicio nos gustó con su juego de hombre base, pues supo servir a sus compañeros con acierto, y fue, con Grande, de los más distinguidos en su equipo. Debutó oficialmente Oswaldo en una misión de interior replegado, en la que quiso hacer alguna filigrana, sin conseguirlo, pues nos parece no está preparado debidamente. El volante de apoyo Sierra, demasiado duro en las entradas, y los de atrás, firmes y seguros, salvando un gol Chufi.

De la mediocridad del Osasuna cabe salvar al medio Fanjul y a nuestro antiguo conocido Jones, que se llevó casi todos los balones altos que mal sirvieron sus compañeros. Una delantera con sólo un jugador capaz de resolver positivamente cualquier situación es bien poco para un equipo como el pamplonica. Además, la defensa fue fácil de salvar.

Buen arbitraje del señor Robles, que incluso llegó a ser aplaudido por los aficionados, y que sancionó con autoridad cuantas faltas se cometieron. Su buen criterio y magnífica dirección impidieron que el juego pudiera tomar rumbos antideportivos.

Alineaciones:

Rayo: Mendieta; Benito, Hernández, Chufi; Sierra, Ráez; Aráez, Oswaldo, Aparicio, Grande, Potele.

Ossasuna: Rodes; Rico, Ederra, Aguirre; Fanjul, Pita; Astrain, Mas, Jones, Rue, Arenaza.

Víctor RUIZ

El interior rayista Grande inaugura el marcador al empalmar inteligentemente antes de que se le aproxime el defensa pamplonica ni de que apareciera en el ángulo del fotógrafo el guardameta, que había iniciado la salida. (Foto Chaves Lavín.)

EN ZORRILLA, un GRAN PARTIDO

VALLADOLID, 12. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) La afición de Valladolid se encontró con el mismo equipo que venció, por ocho goles, al Constancia, sólo que la pelota no rodó de idéntica manera y el marcador señaló tres, cuando debieron ser seis, por lo menos. El público, que llenó hasta las banderas el campo de Zorrilla, salió entusiasmado del mejor encuentro de fútbol celebrado aquí desde hace muchos años.

El Celta enhebró un fútbol bueno hasta que empezaron los goles, y como ello sucedió a los quince minutos, cabe asegurar que el Real Valladolid, pleno de juego, furia y hambre de goles, se adueñó del campo, entusiasmando a la galería. Hubo emoción durante todo el primer tiempo. Los gallegos se batieron en una tremenda defensiva, pero al llegar a la mitad del segundo tiempo con 3-0 en contra, hubo conatos de juego durísimo, que el árbitro cortó con energía, para enderezar lo que amenazaba caer en barrena: el fútbol mismo, llegando a puerto en medio de un terrible bombardeo a la puerta de Ibarreche, a quien sólo cabe imputar el tercer tanto, en el que falló, y aplaudirle mucho en las restantes paradas que hizo.

Ya está dicho que en los primeros minutos del encuentro el Celta hizo lo que quiso, con un juego suelto y muy fuerte. Sin embargo, no pasó de manifestar una clase y unos modales propios de equipo grande en el centro del campo, sin poder perforante a la hora de la verdad. Cuando el Valladolid pasó a llevar la iniciativa, entonces se desbordó el calor del entusiasmo de las gradas al césped. A los treinta y cinco minutos, en una jugada de Montes a Román y de éste a la boca del gol, Lizarralde no hizo más que tocar la pelota para meterla en la red céltica, inaugurando el marcador.

Después todo fue una carrera alocada del Valladolid, con un fútbol vertiginoso y estupendo. A los quince minutos, Melo, después de regatear hasta el último protagonista del Celta, centró bien, metiendo Docal la cabeza, para marcar el segundo tanto. A los veinte, Moya, el mejor jugador de la tarde, como interior y en el centro del campo y no como extremo, logró el tercero y último gol, en medio de la euforia general del público, que se partió las manos aplaudiendo. Los últimos minutos fueron de feroz acoso a la puerta de Ibarreche, en plena borrachera de disparos, si bien conviene decir que los vallisoletanos, con alguna excepción, hicieron el partido de la temporada, con un resultado corto para tantos merecimientos como se acumularon en su favor.

Por el Celta jugaron muy bien Téllez, Rivera y Novoa, sin desmerecer tampoco el defensa central. Por el Valladolid, Moya, Rivas, Román, Marañón y Aguilar.

El árbitro vizcaíno señor García Ibáñez tuvo que aguantar algunas broncas del público, pero acertó en mucho y se confundió en poco. El encuentro tenía bastante que discurrir y supo llegar al final, después de noventa y ocho minutos de tiempo, por las interrupciones habidas.

Alineaciones:

CELTA: Ibarreche; Quico, Pedrito, Herminio; Costa, Téllez; Antonio, Rivera, Abel, Novoa, Viñas.

VALLADOLID: Aguilar; Lariño, Rivas, Montes; Melo, Marañón; Moya, García, Docal, Lizarralde, Román.

Luis CALABIA

Prestigio y Calidad
BERTOLA
BRANDY
PRODUCE OF SPAIN
SHIPPED BY BERTOLA, S. A. JEREZ DE LA FRONTERA
DICKENS
Vinos y coñac
BERTOLA
JEREZ

BALONMANO

Amplio triunfo del Atlético

Para el Atlético de Madrid, la jornada de ayer de balonmano fue alentadora y triunfal. El Salleko no pudo neutralizar la labor de conjunto de los rojiblancos, quienes desde el minuto dieciséis marcharon por delante en el marcador con bastante ventaja. La victoria del Atlético por 22-10 no resta méritos al Salleko, que jugó un buen partido, aun cuando los últimos minutos quizá les resultaran desmoralizadores.

Debutaron en las filas del Atlético el guardameta Ruiz Pascual y el delantero Ferreira, que cumplieron, aunque podrán rendir más. El empuje de Miguel Medina y su facilidad en los tiros dejaron el camino fácil para que el encuentro resultara un completo éxito para los suyos.

Alineaciones:

Atlético de Madrid: Ruiz Pascual (Juanito), Miguel Medina (5, dos de penalty), Alcalá (4), Andréu (2), Gamboa (3), García Cuesta (1), Alonso (2), Lobera (1), José Antonio Medina (1), Ferreira (3).

Salleko: Arbizu (Erdocia), Leunda, Garmendia (2), Ortiz, Peinado (4, dos de penalty), Ayestarán (2), Pertusa (1, de penalty), Labaca (1), Pérez Villa, De Sosa.

OTROS RESULTADOS

Pizarro, 21; La Salle, 8. Anaitasuna, 11; Granollers, 21. Barcelona, 20; Seat, 14. Altos Hornos, 21; Ademar, 13. Artilene, 20; Bofarull, 16.

EN FEMENINOS, FRANCIA VENCIO A ESPAÑA

PAMPLONA, 12. (Alfil.) — En partido internacional femenino de balonmano, la selección de Francia venció a la de España por 22-13.

FUTBOL DE CALIDAD Y VICTORIA DEL PLUS ULTRA

El Atlético Calvo Sotelo contribuyó a la exhibición

Como se esperaba, el encuentro jugado en el Antonio Borrachero entre el Plus Ultra y el Atlético Calvo Sotelo fue difícil para los contendientes, porque ambos apuntaban parecidas características. Quizás, como bien dijo el entrenador "asegurador", Paco Trinchant, el Calvo Sotelo sea el cuadro más difícil de los que visiten a través de la temporada el estadio madrileño. Se terminó con dos-cero a favor de los de casa, pero nada nos hubiera extrañado un resultado más parco, si bien es verdad que hasta última hora los plusultristas, por su afán, merecieron la victoria.

Gustó mucho el Atlético Calvo Sotelo por su conjunto, ya que durante todo el encuentro sus ataques fueron peligrosos por su juventud, rápida e incisiva, con un buen sistema defensivo que les permitió conservar el empate hasta los veintidós minutos de la segunda parte, frenando a un Plus Ultra que, aunque falto de varios titulares y forzando la salida de Fermín, todavía no recuperado de su lesión, fue a más cada minuto de juego. En suma, que por parte de los visitantes se conservó el empate con relativa suerte, pero del todo merecida, durante sesenta y siete minutos, pues lo trabajaron a pulso, aunque la delantera careció en los metros finales de decisión para meterse dentro del área, y también incurrió en el vicio, clásico ya en todos los equipos, de atacar por el centro, descuidando un poco el juego por las alas, verdadero sistema rompedor.

A partir del primer gol, los madrileños ejercieron mayor dominio y sus delanteros se presentaron con cierta frecuencia en el área de los de Puertollano, pero unas veces por desacierto y otras por mala suerte, se quedaron un gran período de tiempo sin mojar, que, por otra parte, fue defendido con enorme acierto.

Por ello, aunque jugó mucho el Atlético Calvo Sotelo, los méritos del Plus Ultra fueron superiores y el triunfo, por tanto, es valioso, si bien hay que insistir en que la clase de los visitantes puso el partido difícil y hasta atenazó muchas acciones de los "aseguradores" que sin nervios como otras veces y pese a la falta de titulares, insistimos, pudieron coronar felizmente la jornada con un triunfo.

Por todo lo expuesto, es fácil apreciar que hubo momentos de buen juego, más que bueno, excelente, con jugadas primorosas y siempre a ritmo vivo, casi agotador.

Hubo, sí, una expulsión, la del forastero Barrachina, a los nueve minutos de la segunda parte, pero ello se vio más que compensado con la lesión de Fredy a los siete minutos de la primera mitad, que privó al Plus Ultra de una de las piezas básicas de su cuadro. Lo cierto es que el partido de la soleada matinal madrileña gustó mucho y todos deseamos que pueda repetirse.

Los goles se lograron así: a los veintidós minutos de la segunda mitad, en jugada por la izquierda, Javier envió un templado centro, entró al remate Goyo, se le escapó el balón a Martín y llegó a la red. En el cuarenta, gran jugada de Fermín, sorteando contrarios, y, una vez dentro del área, largó un disparo, tropezó en el pie del portero y sumó el segundo. El arbitraje del señor Winter, acertado.

Alfonso LOPEZ PEÑA

PLUS ULTRA: Benjamín; Macías, Pascual, Filia; Trujillo, Capón; Salcedo, Goyo, Fermín, Fredy, Javier.

AT. CALVO SOTELO: Martín; Chone, Fabián, Barrachina; Edu, Tomares; Bravo, Rojas, Ruiz, Sánchez, Barril.

GRAN ENCUENTRO DEL PEGASO

Buen encuentro entre el madrileño Pegaso y el Santa Bárbara toledano, y victoria de los "automovilistas" por cuatro uno. Alcalde, dos, uno de penalty; García y Luis marcaron para los madrileños, y Ballesteros para los de la ciudad imperial.

SUPERIORIDAD SEGOVIANA

SEGOVIA, 12. — La Gimnástica venció al Femsa por dos cero, en goles conseguidos por Santi, uno en cada tiempo.

TARDE REDONDA DEL TALAVERA

TALAVERA DE LA REINA, 12. Gran actuación del equipo local, que venció al Reyfra por cuatro a uno. Mozún, Caballero, dos, y Lalo hicieron los goles de casa, y Basora, el visitante.

PARTIDO ABURRIDO EN TOLEDO

TOLEDO, 12. — Los toledanos vencieron al Guadalajara por tres cero. Pese a los goles, el encuentro resultó monótono y aburrido. Zurdier, Polo y Angelito lograron el triunfo.

POSITIVOS PARA EL TOMELLOSO

PEDRO MUÑOZ, 12.—El Tomelloso se llevó los puntos del terreno del Pedro Muñoz, al vencer a éste por dos-uno. Casanos se adelantó para los locales, pero José y Pérez lograron la victoria.

LEAL FALLO UN PENALTY

ALCAZAR DE SAN JUAN, 12.—El titular venció al Socuéllamos por tres a cero. El dominio correspondió completamente al Askar, que pudo aumentar el tanteo final. Escobosa, Molina y Puertolas hicieron los goles.

SALMERON LOGRO LA VICTORIA

Solitario gol de Salmerón, del Carabanchel, cuando parecía que el encuentro terminaría en empate entre el equipo madrileño y el Plasencia. Emoción, fuerte defensiva visitante y muchos sustos fue la tónica del encuentro.

GUSTO EL LEGANES EN CACERES

CACERES, 12.—Los propietarios vencieron al Leganés por dos a uno. Los visitantes fueron un hueso duro para los locales, que llegaron a pensar en el empate. Vilia y Borrell marcaron para los vencedores, y Cecilio, para los forasteros.

SUPERIOR EL BOETTICHER

VILLAVERDE, 12.—Los propietarios vencieron al Mérida por tres a uno. Martínez, Segundo y Vázquez fueron los goleadores locales, y Soto, en el último minuto, el forastero.

EL AVIACO VENCIO EN MERIDA

MERIDA, 12.—El Aviaco Madrileño venció al Imperio de Mérida por uno a cero. El solitario gol fue obra del goleador madridista Criado, a los veintiun minutos de la primera parte.

CLARA VICTORIA DEL GETAFE

GETAFE, 12.—Superioridad local frente al Aranjuez y merecido triunfo por cuatro a uno. Clarés (dos), Farrete y Raúl lograron las cuatro dianas, y José lo hizo para los visitantes.

EL MOSCARDO SUMO POSITIVOS

DON BENITO, 12. — López, del Moscardó, logró el solitario gol del encuentro, que supuso la derrota del Don Benito. Cerrada defensiva madrileña y poca eficacia e ilusión en los propietarios fue la marcha del partido.

DOS EXPULSADOS EN VALDEPEÑAS

VALDEPEÑAS, 12. — Encuentro nivelado y victoria por 3-1 del titular frente al Olivenza. Doménech (dos) y Oviedo hicieron los goles vencedores, y Vela, el del honor. Espejo, local, y Canito, visitante, fueron expulsados por agresión mutua.

OCHO GOLES, CUATRO PARA CADA EQUIPO

ZAFRA, 12.—Bonito y disputado encuentro, que terminó con empate a cuatro, entre el titular y el Alcalá. Mañó, García Pérez, Molano y Zamorano, en propia meta, marcaron para los de casa, y Ramonín (dos), Camargo y Saser lo hicieron para los forasteros.

EN LA SEGUNDA PARTE, LA VICTORIA

CACERES, 12.—El Extremadura venció al Conquense por 3-0. Primera parte sin goles, y en la segunda, Márquez, Muñoz Romero y Jaén lograron el triunfo.

Sí, pero... yo prefiero
FLOMAR
ABRIGOS DE CABALLERO
● En todos los estilos y tejidos (Mohair, Pherson, Cheviot, impermeabilizados, etcétera)
● En la corriente europea del vestir masculino
VISITENOS EN:
AVENIDA JOSE ANTONIO, 52; PRECIADOS, 20, y CARMEN, 21; POSTAS, 2, y MAYOR, 3; DUQUE DE ALBA, 15, y ATOCHA, 57

2009 Ministerio de Cultura

EN VASO LARGO...

EL MADRID, EN COPENHAGUE

Se asegura el lleno para el miércoles

Dos entrenamientos madridistas antes del partido contra el Hvidovre

COPENHAGUE, 12.—A mediodía de hoy llegó al aeropuerto de Copenhague el equipo de fútbol del Real Madrid que el miércoles, a las siete de la tarde, se enfrentará al campeón danés Hvidovre en partido de Copa de Europa. La delegación española, presidida por don Santiago Bernabéu, fue recibida por el canciller de la Embajada de España, en representación del embajador, y miembros de la Directiva del Hvidovre.

Los jugadores se trasladaron en autocar al hotel donde van a hospedarse durante su estancia en esta capital.

La temperatura reinante es baja, y al frío se une un viento fortísimo.

DOS ENTRENAMIENTOS

Mañana lunes, a las siete de la tarde, el conjunto madridista celebrará una primera sesión de entrenamiento en el estadio Kobenhavus-Idraetspack. El martes, a la misma hora en que se celebrará el encuentro, pero ya en el terreno del Hvidovre, el entrenador madridista, Miguel Muñoz, tiene previsto un segundo entrenamiento. Con anterioridad a esta sesión, y en los salones del hotel donde se aloja el Real Madrid se celebrará una rueda de prensa.

El embajador de España en Copenhague, don Félix Iturriaga, ofrecerá el martes una recepción a la delegación madridista, a la que también asistirán los representantes del fútbol danés y personalidades deportivas. Por la noche, la Directiva del Hvidovre ofrecerá un banquete de fraternidad a los directivos madridistas. El miércoles por la mañana, el alcalde de la localidad danesa sede del equipo campeón ofrecerá un almuerzo a don Santiago Bernabéu y a diversas personalidades deportivas locales.

EL LLENO, ASEGURADO

Las últimas noticias indican que el campo registrará un lleno absoluto, puesto que la demanda de localidades es realmente extraordinaria. Miguel Muñoz no ha designado todavía el equipo que enfrentará al Hvidovre.—ALFIL.

DESPEDIDA EN BARAJAS

A las nueve cuarenta y cinco despegó de Barajas el Caravelle que, en vuelo regular, llevó ayer a la expedición madridista a Copenhague. El buen tiempo, con temperatura agradable, dio un tono de mayor jovialidad a los jugadores, que se encontraban muy satisfechos del resultado de la última jornada liguera y manifestaban ardientes deseos de hacer un gran papel en la capital danesa.

El grupo, presidido por don Santiago Bernabéu, estaba formado por las siguientes personas: don Luis de Carlos, tesorero del club; don Julio López Quiles, médico; Miguel Muñoz, entrenador; Agustín Domínguez, secretario de la gerencia; Legido, masajista, y los jugadores Junquera, Betancort, Calpe, Zunzunegui, Sanchís, Miera, Pirri, Zoco, José Luis, Amancio, Félix Ruiz, Grosso, Velázquez, Gento, De Diego y Bueno, todos ellos en perfectas condiciones físicas.

Una veintena de seguidores madridistas ocuparon sus asientos en el mismo avión, así como algunos enviados especiales de la prensa deportiva. Acudieron a Barajas a despedirlos los directivos del Real Madrid señores Lusarreta, Moraleja y Calderón.

Para entrenar al Betis

¿Daucik, Lorenzo o Benavente?

SEVILLA, 12. (De nuestro enviado especial.) — Corren fuertes rumores de que el Betis ya tiene fichado a Fernando Daucik como entrenador. Daucik, que pasó por el Betis cuando la época de Ansola, Luis y Colo, será—según se afirma en esta capital—el próximo entrenador blanquiverde. Sin embargo, Luis Guijarro, hombre de negocios futbolísticos, quiere "colocar" a Lorenzo, el ex jugador del Atlético de Madrid y del Rayo Vallecano y ex entrenador de la selección argentina que jugó en los Mundiales de Inglaterra, como entrenador bético. Aunque es muy posible que el entrenador bético sea Casimiro Benavente, el madrileño que fue el año pasado "míster" del Huelva. Entre las tres anda el juego...—Chema.

El Inter volvió a perder

En la Liga italiana, ayer se dieron los siguientes resultados:

Bolonia, 2-Spal, 3; Brescia, 2-Inter, 0; Cagliari, 2-Juventus, 0; Mantova, 1-Atalanta, 0; Milán, 2-Sampdoria, 0; Nápoles, 1; Fiorentina, 0; Roma, 0-Lanerossi, 0; Torino, 0-Varese, 0.

Clasificación:

Roma, 12 puntos; Torino y Milán, 11; Nápoles, 10; Lanerossi y Varese, 9; Florentina y Cagliari, 8; Atalanta, Bolonia, Juventus, Inter y Brescia, 7; Sampdoria, 6; Mantova, 5; Spal, 4.

EN COPA CORTA...

¡¡QUE BIEN SE PORTA!!

EL BOLETO SOÑADO

1.ª y 2.ª DIVISION	
1 Zaragoza-Español	—
2 Barcelona-Córdoba	1
3 Sevilla-At. Madrid	2
4 R. Madrid-R. Betis	—
5 R. Sociedad-At. Bilbao	X
6 Pontevedra-Sabadell	X
7 Málaga-Valencia	X
8 Oviedo-Santander	1
9 Torrelavega-Gijón	2
10 Valladolid-Celta	1
11 Coruña-Ferrol	2
12 Cádiz-At. Ceuta	1
13 Alcoyano-Castellón	1
14 Hércules-Tenerife	1
RESERVA	
1 Burgos-Badajoz	1
2 Murcia-Huelva	1

CIRCUITOS turing

EXCURSION a PORTUGAL

visitando GUARDA, COIMBRA, FATIMA y LISBOA

Salida: Sábados
Duración 4 días

2.350 PESETAS
(todo incluido)

VIAJES VIKING, S. A.

(t. 50 — g. a.)
SAN BERNARDO, 5
(Gran Galería)
Teléfonos 247 02 83 y 248 06 89
MADRID (13)

Como en los tiempos en que el festival de Benidorm era un éxito, ayer todo el mundo pudo cantar que "Ya lo sabía..." Hubo en la quiniela algún susto de consideración, pero anoche eran ya 121 los "pienos", junto a 5.461 "treces" y 50.062 "doces". Por tanto, el reparto de dividendos de mañana puede ser de 60.000 pesetas para cada "catorce", que pueden llegar a ser 400; de 1.300 pesetas para los probables 18.000 "treces" y de 125 para cada uno de los posibles 180.000 boletos con dos errores.

EL DOMINGO, DIFERENTE

A rajatabla para el domingo: triple 1-X-2 para los partidos Betis-Málaga, Santander-Coruña y Jaén-Hércules; con 1-2 en el Elche-Barcelona y 1-X en el Sabadell-Real Madrid. En los demás, reservas incluidos, "..nos" caseros.

SANTA CATALINA
QUINA
SANTA CATALINA

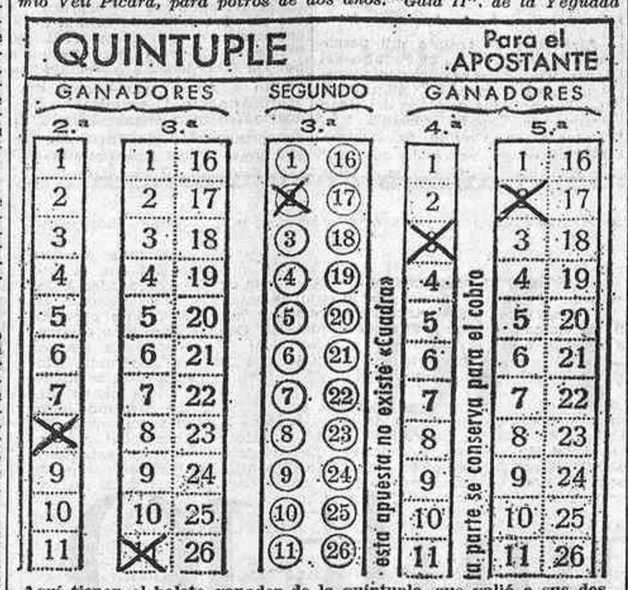
CARRERAS DE CABALLOS

AHORA ES EL MOMENTO DE FUMAR UN CAMEL

Meritorio triunfo de "Gala II" en el Veil Picard

DOS PROPIETARIOS LOS ACERTANTES DE LA QUINTUPLE, A 208.526 PESETAS

Con una excelente entrada, pues la tarde fue primaveral, se celebró ayer en el hipódromo de la Cuesta de las Perdices el undécimo día de la temporada. La prueba destacada en el programa era el premio Veil Picard, para potros de dos años. "Gala II", de la Yeguada Militar, se impuso al final, batiendo a "Lacar", que fue en cabeza hasta los metros finales. Venía de correr bien en el Gran Criterium la pupila de Fernando Sanz, y ya señalamos en la crónica de aquel día que habiendo estado perjudicada en la salida pudo mejorar el tercer puesto que consiguió. Ahora, sin la participación de "Gribú" y "Snobissimo", que fueron los primeros del Gran Criterium, "Gala II" dominó en todo momento al resto del lote.



Aquí tienen el boleto ganador de la quíntuple, que valió a sus dos acertantes 208.526 pesetas

Partió en cabeza, después de una buena salida, "Lacar", marchándose más y más de sus seguidores avanzada la carrera. "Garana" siguió al conductor, mientras en los últimos puestos luchaban "Baztan", "Karel" y "Gala II". En la curva de El Pardo se apreció el avance de "Baztan". Siguió mandando "Lacar", que inició la recta final en primera posición. Momentos después, "Garana" intentó el ataque, y "Gala II", desde los últimos puestos, avanzó por el exterior, emparejándose con "Lacar" y adelantándole en el poste de llegada. Tercera llegó "Garana", siendo "Karel" cuarta y "Baztan" quinto. Buen triunfo de "Gala II", confirmando su última actuación. Buena colocación de "Lacar", magníficamente presentada por José Perelli.

La combinación ganadora de la quíntuple fue la 8-11-2-3-2. Dos acertantes dieron en el blanco. Cada uno de ellos percibirá 208.526 pesetas. La triple gemela es la 11-2, 3-2, 2-3. No tiene ningún acierto, y el fondo para la próxima reunión alcanza la cifra de 62.166 pesetas.

NOS LO CONTARON ALLI

Fue en el hipódromo, después de la última carrera. Dos acertantes de la quíntuple, que, al parecer, fueron dos propietarios. Uno de ellos, Jorge Antonio, propietario de la cuadra Dos Estrellas. El otro, Herreros de Tejada, que además triunfó en la última carrera con su yegua "Efigie". Felicitaciones para ambos.

LAS RESTANTES CARRERAS

La reunión comenzó con la victoria de "Aladino" en la prueba de venta. Segunda fue "Cresta", y detrás, "Alizarina" y "Viksoise". "Folia II" triunfó en las vallas. En esta ocasión, el duque de Alburquerque tuvo que conformarse con el segundo puesto sobre "Tebas". Tercera fue "Tranmedia", en campo de ocho por retirada de "Trigueña" a última hora. Dieciséis participantes en el Premio Capellán; "Bajamar" fue la sorpresa de la tarde, y el ganador se pagó a 1.692 pesetas. "Atrium", "Engreída" y "Kerrie II" ocuparon, por este orden, las colocaciones. La última del programa fue ganada de finales por "Efigie", siendo segunda "Gran Canaria"; "Meduna", tercera, y "Josepha", cuarta, en campo de nueve.

MERLIN

Llegó la cigüeña

LIEJA, 12. (Alfil.)—Ha dado a luz una niña en el día de hoy Giovanna Germano-Augusta, la heredera italiana que contrajo matrimonio con un jugador suramericano de fútbol en contra de la voluntad de sus padres.

"Ha sido un alumbramiento feliz y tanto la madre como la pequeña se encuentran perfectamente", añadió la enfermera.

BANCO URQUIJO

DIVIDENDO PASIVO

El Consejo de Administración, de acuerdo con las facultades que tiene recibidas en relación con la emisión y puesta en circulación de las 109.109 acciones de este Banco, números 872.878 al 981.986, ambos inclusive, últimamente emitidas, ha dispuesto el pago del dividendo pasivo que a las mismas corresponde y, en su consecuencia, pone en conocimiento de los señores accionistas propietarios de las referidas acciones que, en el plazo comprendido entre el 28 del corriente mes de noviembre y el 28 de diciembre próximo, deberán satisfacer la cantidad de QUINIENTAS pesetas por acción, 50 por 100 de su valor nominal, con la que quedarán completamente desembolsados los títulos de referencia.

El pago se ha de efectuar en nuestra oficina central, calle de Alcalá, número 47.

Madrid, 9 de noviembre de 1967.
El Consejo de Administración.

MUNDILLO DEPORTIVO

POULIDOR VENCE... AL POQUER

✻ **El único dinero obtenido por Poulidor en su temporada en Italia fue el que les ganó a Anquetil y Merchx en una gran partida de póquer celebrada la víspera del trofeo Baracchi.**

CONTRASTE

✻ **Mientras que Henry Cooper ha ganado desde 1954 treinta y ocho millones de pesetas por disputar cincuenta combates de boxeo, a una media de 750.000 pesetas por pelea, Johnny Cooke, campeón del Imperio Británico de los pesos "welters", ha obtenido de su último combate la cantidad de 4.600 pesetas.**

CLUB AMADO

✻ Raimond Kopa empezó a jugar al fútbol en el Stade de Reims, club al que perteneció durante casi toda su carrera profesional. Ahora retirado, no ha querido desligarse por completo del club de sus amores y ha adquirido una tarjeta de socio protector, para lo cual tendrá que abonar todos los años unas dos mil quinientas pesetas.

ADMIRADORES MOLESTOS

✻ **Kaj Johansson, futbolista sueco perteneciente al Glasgow Rangers, no ha tenido más remedio que quitar su nombre y número de la guía telefónica. Al principio eran los seguidores de su equipo los que le llamaban continuamente, pero de un tiempo a esta parte son los hinchas del equipo contra el cual va a jugar los que se pasan la noche del sábado llamándolo para que no pueda dormir.**

RECORDS

✻ Durante los campeonatos de Europa de Balonvolea, el partido más largo lo disputaron las selecciones de Rusia y Alemania del Este. El encuentro duró 2 horas y 59 minutos.

El más corto fue el que enfrentó a los equipos femeninos de Rumania y Bélgica: 26 minutos nada más.

INTENTO DE RECORD

✻ **La dirección del Palacio de los Deportes de Amberes ha invitado a Bracke para que intente durante una gran reunión ciclista batir el récord de la hora en pista cubierta, que posee el suizo Freddy Ruegg desde el 2 de enero de 1962, con 46 kilómetros 819 metros. Esta marca fue conseguida en la pista del Hallenstadion de Zurich, considerada como la más rápida de las pistas cubiertas.**

JAVISO

En baloncesto, jornada sin novedades

No podía ser jornada de "pleno" madrileño en la Liga nacional de baloncesto, porque dos de los equipos de la capital, Estudiantes y Vallehermoso, se enfrentaban entre sí. Pero ganó, brillantemente por cierto, el grupo del Ramiro en una gran exhibición—tanteador de 103-54—, y venció también el campeón por la tarde —92-61—a un Barcelona que luchó lo que pudo. En el descanso del partido de la mañana, después de un juvenil madridista que en el equipo C mostró buenos modos y maneras de algún aprendiz, había marcador de 51-20, siempre favorable a los ganadores. En el primer tiempo de la tarde era un 40-24 el que anotaba el tanteador.

En los demás partidos de la jornada, los resultados fueron:

Mataró-Juventud, 52-54 (con 20-23 en el primer tiempo); Sociedad Deportiva Vitoria-Aguilas, 117-59, y Picadero-Náutico, 80-52, jugados estos dos últimos el sábado.

CLASIFICACION

	J.	G.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	2	2	0	202	239	4
Estudiantes	2	2	0	173	99	4
S. D. Vitoria	2	2	0	185	121	4
Picadero	2	1	1	159	133	3
Mataró	2	1	1	117	112	3
Juventud	1	1	0	54	52	2
Atlético S. S.	1	1	0	81	79	2
Barcelona	2	0	2	123	160	2
C. Náutico	2	0	2	97	150	2
Aguilas	2	0	2	117	182	2
Vallehermoso	2	0	2	132	212	2

El domingo descansa el Club Náutico de Tenerife.

MADRID, CAMPEON DE EDUCACION Y DESCANSO

En Gerona se disputó ayer la final del campeonato nacional masculino de Educación y Descanso. Madrid venció a Valencia por 60 a 56. En femeninos ganó la final La Coruña a Madrid. (Alfil.)

1-X-2 ¡Fantástico! ¡Sensacional! 1-X-2

"¿HAY UNA LEY QUE RIGE LOS RESULTADOS FUTBOLISTICOS?" Es el único libro de quinielas que enseña a pronosticar. La obra maestra sobre fútbol-quinielismo. "CLAVES" particulares de los equipos, sistema de tablas cruzadas (sencillas y múltiples) y una teoría futbolística aplicada a las quinielas con alto sentido económico. Además, a punto de completar AGRUPACION quinielística muy ambiciosa. Recibirá información sin compromiso escribiendo a D'ALTE. Apartado 159. TORTOSA (Tarragona)

GALERIAS DE ALIMENTACION

PUESTOS Y TIENDAS EN
ALUCHE
CANILLEJAS
INMACULADA CONCEPCION

INFORMACION:
EDICOR, S. A. — Bravo Murillo, 50

PISOS

- Calefacción y agua caliente centrales
- Parquet barnizado
- Puertas interiores y armarios de ebanistería barnizados
- Carpintería exterior aluminio
- Toldos en terrazas
- Alicatados y saneamiento primera calidad
- Cocinas de gas
- Ascensores subida y bajada.

en ATOCHA: calle General Primo de Rivera, 10 y 12
- de 845.000 a 975.000 pesetas
- Facilidades 5 años

en ALCALA, 385 (Ley Castellana)
- 3, 4 y 6 habitaciones
- Facilidades 5 años

CON CONSTRUCCION TIPO MEDIO ALTA
en BOLTAÑA, 5
- 4 habitaciones — 400.000 pesetas
- Entrada, 100.000 pesetas
- Resto hasta 5 años

EDICOR, S. A. — Bravo Murillo, 50

PISOS

- Calefacción y agua caliente centrales
- Parquet barnizado
- Puertas interiores y armarios de ebanistería barnizados
- Toldos en terrazas
- Alicatados y saneamiento primera calidad
- Cocinas de gas
- Ascensores subida y bajada.

en AVENIDA DEL MEDITERRANEO, 30
- de 690.000 a 1.300.000 pesetas
- Facilidades 5 años

en CARTAGENA, 132, c/v. a CANILLAS
- 3, 4 y 6 habitaciones
- Facilidades 5 años

en GENERAL MOLA, 122 (Ley Castellana)
- de 3 y 4 habitaciones
- Precio desde 775.000 pesetas
- Facilidades hasta 5 años

ZURITA VIÑAMBRES, S. A. — Bravo Murillo, 50

Su presencia siempre agrada

ANIS DE LA ASTURIANA

2009 Ministerio de Cultura

Clark (Lotus), vencedor del G. P. de España fórmula 1

En Fórmula 3, el más rápido fue Clay (Techno-Ford)

EXTRAORDINARIA EFICACIA DE LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD EN EL ACCIDENTE DE SVENSSON, GRAVEMENTE HERIDO

Ya ha recibido el Jarama su bautizo de fórmula 1. Caro, rumboso, solemne, feliz bautismo gracias a unos padrinos generosos que invitaron a los mejores... La "puesta de largo" vendrá en seguida. Será en mayo; en mayo, "cuando más huelen las flores"... En mayo se disputará aquí, tras el bautismo de ayer, que fue, además, una especie de "ensayo general con todo" el G. P. de España, puntuable para el Campeonato Mundial de Pilotos 1968, prueba incluida, como se sabe, en el calendario oficial internacional... Pero una inclusión que podía ser anulada si los resultados obtenidos ayer no hubieran sido, como fueron, óptimos.

Se habla de que el circuito del Jarama es lento. Se dice que el circuito del Jarama es poco brillante; adusto. Creemos que no. Lo que sucede es que el Jarama es un circuito para conocedores, para expertos, para cerebrales. Cierto que no permite obtener brillantes promedios espectaculares, pero a cambio permite al piloto "paladearlo", sentirse entregado siempre, no al vértigo de la velocidad, que eso es fácil con las máquinas de ahora, sí al entusiasmo de la conducción auténtica; del "llevar", no del "dejarse llevar". Al entusiasmo de la conducción auténtica, a la alegría de la expresión personalísima de su estilo. Puede que el Jarama, tal y como está trazado, no sea un circuito más para máquinas que para pilotos; pero el piloto será siempre el rey de la máquina. Cambiar el signo equivaldría a trastocar los valores más bellos, porque equivaldría a supeditar la máquina al hombre; el bólido a su conductor.

El Jarama, tal y como está, es un circuito apto para "retener" más que para "largar". Y en la retención es donde está la fuerza y la calidad de una máquina; en la retención y en la elasticidad de los motores, no en la velocidad punta. Es en la retención y en su salida, siempre después de una curva difícil, "temperamental", donde se expresa la calidad de un piloto y de un motor, no en el "sueño" de una recta con el gas a tope... Para esto no es el Jarama. El Jarama, repitámoslo, es para auténticos pilotos, "fundidos" con su bólido, para bólidos bien conducidos por su piloto, no "llevados" por un conductor. En el Jarama hay diecisiete curvas de todos los estilos y radios en poco menos de 3.500 metros. En el Jarama hubo ayer 1.020 curvas de todos los estilos y radios en las sesenta vueltas. Esto es un freno indudable en relación con esa espectacularidad de otros circuitos de velocidades espectaculares.

Claro que se habla ahora de volver al Campeonato del Mundo de Marcas. Las marcas son las que "juegan" competencias. Las marcas son las que mandan.

LARROC

* * *

Alrededor de treinta mil personas presenciaron en el circuito del Jarama las carreras previstas para la memorable jornada. Comprendía el calendario las disputas del Gran Premio de España, fórmula 1, y la del Gran Premio de Madrid, fórmula 3.

Ulf Svensson, que sufrió un grave accidente, fue inmediatamente recogido por las asistencias, que le aplicaron incluso la respiración boca a boca. Ocho minutos después, el piloto era intervenido en La Paz, a donde fue trasladado en helicóptero. (Foto Europa Press.)

LA FORMULA 1

Ferrari pudo ser la sorpresa. Lo fue ya su decisión de última hora, concurriendo con su modernísimo bólido de 36 válvulas, conducido por De Adamich. Enzo Ferrari "ha vuelto a ser Ferrari—como dijo, acertadamente, Gómez-Mar—. Desacertadamente, Gómez-Mar. Desconcertante, individualista. De largas indecisiones y de fulminantes decisiones", como ésta de venir a última hora.

El astro de la prueba "era" teóricamente Jim Clark con su Lotus. El vencedor ha sido Jim Clark, quien en los entrenamientos había rodado l primer día a 137 y pico; el segundo, a casi 139. Ayer, día de laverdad, a 134,529. Le bastó. Graham Hill, que le siguió en el cuadro de honor, también con Lotus, alcanzó los 134,087, mientras que el Brabham de Jack Brabham quedó bastante por bajo, a 132,079. Los Lotus parecen no tener "enemigos", por ahora al menos. Ni Clark quien le inquiete en serio.

Huelga que hablemos de la belleza extraordinaria de la fórmula 1, de la espectacularidad de sus máquinas y de la "experiencia" de sus pilotos. Es un conjunto de bondades puestas a prueba con coraje y cerebro, con decisión.

La clasificación oficial de la prueba, disputada a 60 vueltas, es la siguiente: 1, Jim Clark (Inglaterra), Lotus, 1 h. 31 m. 30 s. 4/10, a 134,529 kilómetros hora; 2, Graham Hill (Inglaterra), Lotus, 1-31-35,6, a 134,087; 3, Jack Brabham (Australia), Brabham, 1-32-21,9, a 132,079; 4, Johnny Serzos Gavin (Francia), Matra-Ford, 1-31-16,9, a una vuelta; 5, Jo Schlesser (Francia), Matra-Ford, 1-32-23,3, a una vuelta; 6, Jacky Ickx (Bélgica), Ford Cosworth, a una vuelta; 7, Henry Pescarolo (Francia), Matra-Ford, a dos vueltas; 8, Briam Redman (Inglaterra), Lola Cosworth Ford, a dos vueltas; 9, Adam de Adamich (Italia), Ferrari, a dos vueltas; 10, Jean Pierre Beltoise (Francia), Matra-Ford, a dos vueltas; 11, Allan Rollinson (Estados Unidos), MacLaren Cosworth Ford, a tres vueltas; 12, Allan Rees (Gran Bretaña), Brabham Ford, a tres vueltas, y 13, Chris Lambert (Gran Bretaña), Brabham FVA, a tres vueltas.

LA FORMULA 3

Previamente se disputó la carrera de fórmula 3 con una nutrida y cualificada inscripción. Esta concentración de participantes hizo que se celebrara en dos mangas de diez vueltas, clasificándose los mejores en tiempo para competir en la final, prevista a veinte vueltas, los 28 mejor clasificados.

Fue reñida y espectacular la carrera, dada la calidad de pilotos y máquinas, con un espléndido lote de Techno-Ford, que ya demostro en los entrenamientos ser el más rápido. Pero había curiosidad por ver los Daf en acción, ya que debutaban en España. Son, como se sabe, un compuesto de chasis Brabham, motor Ford y sistema de transmisión derivada del Variomatic, que equipa a los Daffodie de serie. Su comportamiento en el Jarama nos pareció espléndido, y el tercer puesto logrado en la clasificación, después del Techno-Ford de Clay y del Brabham C. de Wisun sintoma excelente.

Hubo una pelea emocionante, sobre todo entre Clay, Wissel, Beckwit, Jaussaud, Guenard y Van Len.

Y existieron despistes, pero solamente se registró un abandono. Tres participantes, entre los que se encontraba el portugués Carlos Gaspar, fueron doblados por el vencedor, Regazzone Clay, con Techno-Ford, que consiguió un promedio en sus diez vueltas de 122,213 kiómetros por hora, en 16 minutos, 43 segundos 8/10. El segundo puesto fue para el americano Reine Wilssell, con Brabham - Cosworth, quedando a sólo seis segundos del italiano. La segunda manga, también a diez vueltas, fue la más atractiva debido a la participación de los españoles Jorge. Samso, Juncadella, Palomo, Jménez, Carbajo y Ruiz Cueto, los cuales compitieron con Jausseaud, Pescarolo, Guenard y Svensson.

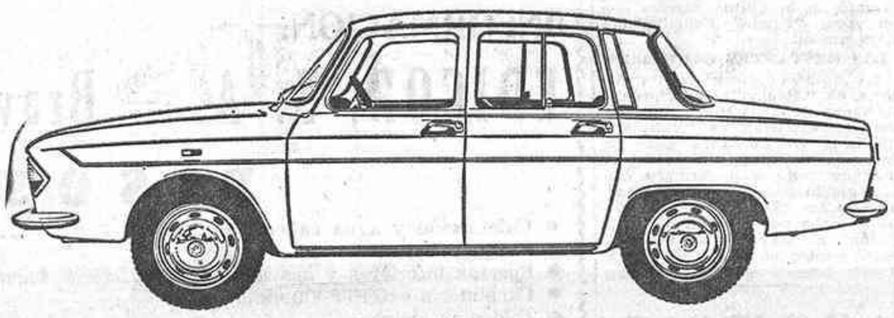
La participación española dio comienzo con un encontronazo entre Juncadella y Samsó, por una mala intervención de este último al tomar una curva, cerrando el paso al primero. Jorge quedó en séptima posición. Ruiz Cueto, al igual que Carbajo, se rezagó al sufrir varios "tete a queue" en alguna de las curvas. En esta "manga" triunfó Jaussaud, con Matra, quien no se vio molestado en ningún momento por sus contrincantes, y acabó en un tiempo de 17 minutos 3 segundos y 8/10.

Tras un descanso, se situaron en la línea de salida los participantes clasificados, según los mejores tiempos realizados, para disputar la final, con veinte vueltas al circuito. De salida, el Daf pilotado por Mike Beckwith se puso en cabeza, siendo arrebatada ésta a la vuelta siguiente por otro Daf conducido por Van Pennep. Sin embargo, en la tercera ronda, el italiano Regazzoni adelanta a los dos anteriores corredores y se sitúa en primera posición, que no abandona en el resto de la prueba.

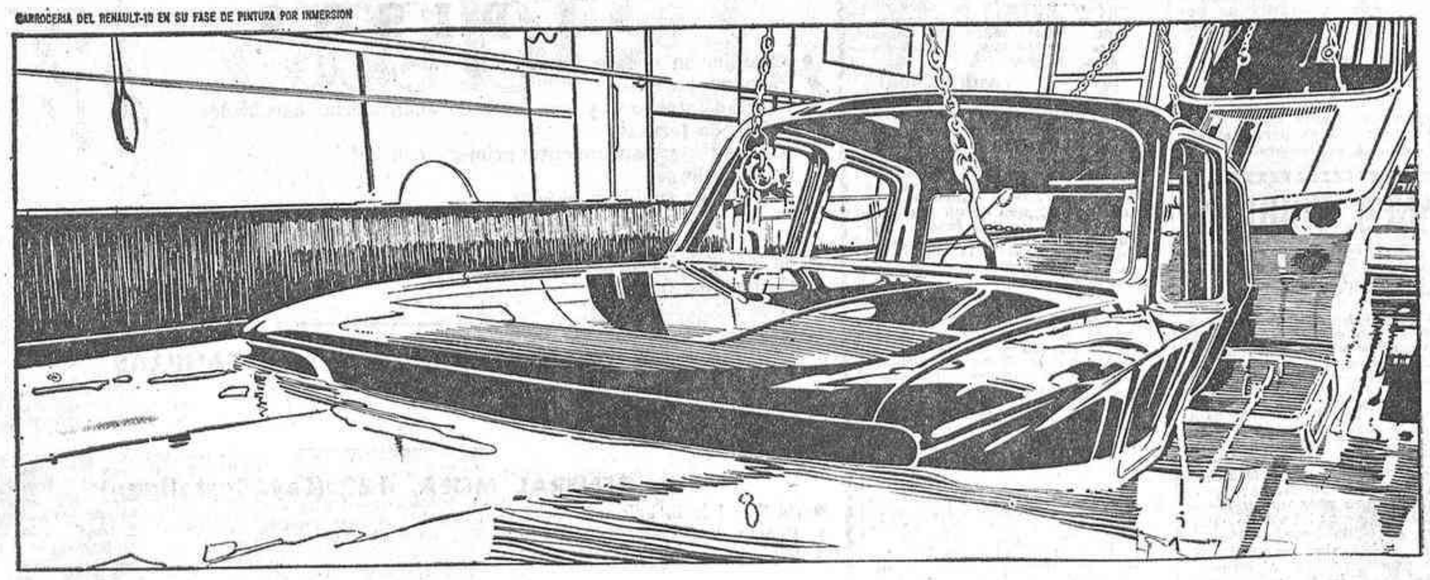
Fue en esta carrera de Fórmula 3 donde el sueco Ulf Svensson sufrió un grave accidente al final de la gran recta y durante la disputa final. La extraordinaria eficacia de los servicios de seguridad y asistencia permitió que exactamente ocho minutos después del espectacular y grave accidente, Svensson estuviera ya en el quirófano de la Residencia Sanitaria de La Paz, donde fue asistido de traumatismo cráneo-encefálico, fractura de clavícula y otras lesiones, de pronóstico grave. Recogido inmediatamente en la pista por los servicios de asistencia y atendido allí de primera instancia, fue intubado por un médico del circuito y con él trasladado en helicóptero al helipuerto de la citada Residencia.

La clasificación oficial del Premio Madrid, Fórmula 3, es 1, Regazzoni Clay (Techno Ford), en 33-07-6, a 123,419 kilómetros por hora. Vuelta más rápida, 1-38; 2, Reine Wissel (Brabham C.), 33-19-5 a 122,678, en 1-38-7; 3, Mike Beckwith (Daf), en 33-28 a 122,556, en 1-39-1;, J. Pierre Jaussaud (Matra), a 33-46-6 a 120,883, en 1-39-6; 5, Guenard (Matra), a 33-50-2 a 120,744, en 1-40; 6, C. van Lennep (Daf), en 33-50-8 a 120,720, en 138-9; 7, François Cevert (Alpine); 8, Mike Keens (Brabham); 9, David Walker (Merlyn); 10, J. Palomo Juez (Lotus); 11, Ronny Patterson ; 12, Jaime Sanso (Lotus); 13, Ingmar Petterson (Brabham C.); 14, J. María Juncadella (Brabham); 15, Pierre Ives Gaggio (Rapco Brabham); 16, Alain Franceschi; 17, Ignacio Jiménez (Brabham); 18, Miguel Carbajo (Brabham),y 19, Dave Killiamson (Brabham).

¿Compraría Vd. el Renault-10



sólo por su pintura?



CARROCERIA DEL RENAULT-10 EN SU FASE DE PINTURA POR INMERSION

Ante todo una aclaración. No nos estamos refiriendo al color de la pintura (sobre gustos no hay nada escrito...) Nos estamos refiriendo a una técnica avanzada, iniciada en la industria automovilística española por Renault, la cual somete a cada coche a tres tipos de baños, uno de ellos por inmersión completa (ver foto), después del cual el coche queda impregnado con substancias anti-oxidantes, anti-corrosivas y anti-salinas...; sin contar los numerosos secados intermedios, la capa de apresto, el lijado y el barniz definitivo de pintura sintética... Después de esto, usted puede aparcar su Renault-10 a la intemperie, de día o de noche, sin jamás preocuparse de la humedad, la lluvia o el frío... El único problema que usted tiene que resolver, es elegir el color de la pintura (verde, blanco, burdeos, azul oscuro y azul claro). Todo lo demás, como la potencia, el confort, la capacidad, ya está solucionado...

RENAULT 10

el compacto de lujo

ES UN PRODUCTO FASA-RENAULT

Terlenka® proclama la libertad de moda

Siga luciendo camisas TERLENKA. Clásicas blancas y en muchos dibujos y colores. Para hombre... y también para niño. Elija libremente su nueva camisa dentro de la variedad TERLENKA.

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

CONVOCATORIA PARA LA PROVISION DE 100 PLAZAS DE OPERADORES TECNICOS DE 2.ª

CONDICIONES

Edad: De 17 a 30 años.
Titulo: Bachiller superior o cualquier otro de rango similar y estudios de las mismas características.
Nacionalidad: Española.
Los admitidos a las pruebas de selección deberán superar un curso de formación profesional que se les dará en las escuelas técnicas de Telefonía.

EXAMEN

Tendrán lugar en el mes de marzo próximo.

REMUNERACION

Durante el curso de formación profesional se les acreditará 96,60 pesetas diarias, en concepto de dieta de escolaridad.
Al finalizar el curso de capacitación se les asignará la plantilla, con el sueldo base anual de pesetas 40.300, más 40.950 pesetas anuales en concepto de pagas extraordinarias y plus extrasalarial, así como otros beneficios económicos que pudieran corresponderles, además del plus familiar en los casos en que haya lugar a ello.

ASCENSOS

Por el simple transcurso del tiempo se beneficiarán con mejoras económicas y ascensos en su categoría. Independientemente de esto, tendrán la oportunidad de presentarse a diversas convocatorias para la provisión de categorías y cargos superiores.

SOLICITUDES

Deberán formularse de acuerdo con el modelo adjunto en las bases de la Convocatoria. El plazo de admisión finaliza el día 30 de noviembre de 1967.
Las bases de la Convocatoria estarán expuestas en todas las centrales de la Compañía en Madrid y capitales de provincia.

2009 Ministerio de Cultura

LOS HIJOS TAMBIEN CUENTAN

A-ZETA

enciclopedia juvenil

UNICA ENCICLOPEDIA SEMANAL EN FASCICULOS PENSADA PARA INSTRUIR A LOS JOVENES Y DELEITAR A LOS PADRES

Todo el saber humano de ayer y de hoy recopilado en 48 fascículos de 28 páginas cada uno a **todo color.** Encuadernable en seis lujosos volúmenes.

A-ZETA es para **los jóvenes** una extraordinaria y agradable fuente de cultura. **A-ZETA** es para **los padres** un cautivador medio de "refrescar" conocimientos e informarse de los últimos avances de la civilización universal.

A-ZETA es una enciclopedia por materias. Todo el mundo de ayer y de hoy a su alcance a través de **564 temas** profusamente ilustrados. **A-ZETA** es una enciclopedia amena y de gran divulgación.

EDITADA CON ENORME EXITO EN ALEMANIA, FRANCIA, INGLATERRA, ITALIA, HOLANDA Y AHORA, EN ESPAÑA.

SOLO 25PTAS.

TODOS LOS MARTES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS

ES UNA PUBLICACION CREDSA

MAÑANA MARTES SE PONE A LA VENTA

2009 Ministerio de Cultura

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

Francisco Wais San Martín: "Historia general de los ferrocarriles españoles". Editora Nacional. Madrid.

Aunque Francisco Wais dice que su intención ha sido la de dar la mayor brevedad posible a este libro el tema exige un tratamiento en que la brevedad sólo tendrá valor relativo como capacidad de condensar, seleccionar y ordenar la complejidad de aspectos que dicho tema presenta. Hay que reconocer logrado el intento si se tiene en cuenta que además del punto de vista técnico económico y legislativo, otros muchos enfoques se ofrecen en la historia del ferrocarril, que, por otra parte, no podrá disociarse de la historia de una sociedad cuyas estructuras contribuyó a transformar. No hará falta forzar la imaginación para comprender lo que en su momento significó el ferrocarril, el punto final que marcó a todo un estado de cosas ligado al concepto de la comunicación y del viaje, y resulta curioso que representando en principio la frialdad de la técnica deshumanizada frente a un mundo tradicional, pintoresco y costumbrista que se evocaba en las nostalgias de la diligencia volvió hasta en este terreno por sus fueros, creándose un mundo propio que nada tenía que envidiar al anterior; así resulta que aun incorporado a la inmediata actualidad puesto que ningún sistema posterior de transporta determinó su muerte, como con su aparición había determinado la de la diligencia, lenta pero inevitable, el ferrocarril permanece ligado a una época, la definitivamente suya, en la cual, a través de documentos literarios y artísticos nos sitúa su mención pese a la inmediata visible realidad de máquinas sólo remotamente relacionadas con las que despertaron el asombro y el optimismo de aquel siglo ensalzado como el "del vapor y del buen tono". El ferrocarril proporcionó materia de inspiración a caricaturistas y escritores festivos por situarnos en el terreno del costumbrismo que otra literatura han merecido además los trenes. En este terreno y en su manifestación popular Francisco Wais cita parte de unas aleluyas que acreditan el éxito del ferrocarril en cuanto a generalización de uso cuando aun no había dejado de constituir una novedad: "La gente más elevada — va en primera acomodadas. — En los coches de segunda — la gente mediana abunda. — En los coches de tercera — va la gente bullanguera." Era la época en que mixtos correos y correos, expresos representaban no sólo el progreso, sino la comodidad y el confort, la facilidad de traslado y la economía de tiempo, y ello desde los primeros trenes pequeños que todavía se llamaron "diligencias".

Variados aspectos del tema: la intervención de la iniciativa privada, la participación gubernamental, la extensión de líneas, la creación de estaciones la historia de las diferentes redes, de las compañías y los trenes entre otros, desde los primeros intentos del ferrocarril hasta la implantación de su uso van a ser objeto de estudio a lo largo de los dieciocho capítulos del libro. Ateniéndose a una línea de exposición y orden documental Francisco Wais enfoca el panorama de un siglo como desde un tren que recorriese el tiempo. Su libro anterior sobre el origen de los ferrocarriles españoles se completa con esta historia general "que aparece, expresa, en un momento en que estos años de centenarios—centenarios de ferrocarriles—, pudieran hacerla oportuna". Hay que considerarla oportuna, útil y de indudable interés, dotada de una amenidad que no se juzgaría compatible con muchos extremos del tema sin que éstos hayan sido soslayados.

Manuel H. Guerra: "El teatro de Manuel y Antonio Machado". Editorial Mediterráneo. Madrid.

Este estudio de Manuel H. Guerra pertenece al número, cada vez más considerable, de los que sobre temas de nuestra literatura, muy ampliamente entendidos y valorados, se realizan fuera de España, sobre todo en el ámbito de las universidades norteamericanas, sin duda propicio al desarrollo de la obra personal en cuanto existencia de estímulos y provisión de medios y material de trabajo. La circunstancia es digna de mención, puesto que, aparte su significación general, en lo que a departamentos de lenguas románicas se refiere, o específicamente de la española, ha permitido poner en circulación una corriente de interés bien dirigido hacia nuestras manifestaciones culturales, preferentemente las literarias.

En la Universidad de California, Manuel H. Guerra ha emprendido el estudio de los hermanos Manuel y Antonio Machado en el terreno en que los nombres de ambos parecen ligados en estrecha colaboración. De la presentación del libro cabe deducir que se trata de una tesis doctoral, trabajo que en este y en otros casos ha dado origen a monografías destinadas a difundirse fuera de los recintos académicos. El estudio responde aquí a las exigencias de una tesis, se centra en el tema y el autor señala los límites que voluntariamente se marcó al decir que no tiene la intención de seguir las influencias que de uno u otro modelo condicionaron la obra dramática de los hermanos Machado ni la influencia de éstos sobre dramaturgos posteriores a ellos, sino poner de relieve sus objetivos teatrales, investigar hasta qué punto los alcanzaron y cuál fue el ambiente en que su obra fue escrita y representada. La circunstancia ambiental, de inevitable e importante consideración, tiende a proporcionar elasticidad a los estrictos límites del estudio. Ante él hay que tener en cuenta que, tanto si se trata del inmenso poeta que es Antonio Machado o del poeta tal vez no justamente valorado que es Manuel, en ambos casos, y pese en el primero a la importancia y trascendencia de la obra en prosa, es la poesía la que asume en primer plano la expresión de su personalidad; partiendo de esta realidad, como parte Manuel H. Guerra, no parecerá fuera de lugar su afirmación de que lo que se propone en este trabajo es atraer la atención de la crítica hacia el significado de la obra de los dos Machado en el terreno del teatro.

De las traducciones y adaptaciones que realizaron hasta su obra propiamente personal, una etapa de la vida de ambos será aquí objeto de atención, de investigación y de estudio en relación con ellos y con la época. Otro importante aspecto de su dedicación al teatro es el que expresa su concepto y teoría de la literatura dramática, tanto en las opiniones conjuntas como en las que don Antonio transmite a través de Abel Martín y Juan de Mairena, de tanta importancia como la misma obra dramática, que pese a la contradicción de juicios que ha suscitado, posee, además de su valor intrínseco, el que le adjudica su significación en el momento español al que perteneció y en el que se dio a conocer. Para Manuel y Antonio Machado el teatro es arte de tradición, como expresamente declaran en el manifiesto que aquí, en el libro, se reproduce, con afirmación rotunda de que "ninguna obra importante ha producido el teatro sin la colaboración de los siglos". Dentro de su propia teoría dramática se sitúa la producción, las siete obras que han unido dos nombres en una tarea: "Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel", "Juan de Mañara", "Las Adelfas", "La Lola se va a los puertos", "La prima Fernanda", "La duquesa de Benamejí" y "El hombre que murió en la guerra". Cada una, sucesivamente, será en el libro objeto de estudio particular.

El trabajo de Manuel H. Guerra, que, salvo algún error de dato, perspectiva o enjuiciamiento, se afirma en una buena base documental, con constancia de fuentes bibliográficas, se ciñe a la línea de investigación y exposición y ofrece, es su máximo interés, una panorámica amplia y ordenada del tema.

"Arbol de Fuego" (poesía), números 1 y 2.

Jean Aristeguieta, además de la poesía, parece amar el riesgo y la aventura que entrañan las empresas poéticas, y me refiero aquí a las empresas editoriales, cuyo carácter y apariencia no siempre permiten adivinar la dosis de valor y entusiasmo que se necesita para mantenerlas en pie. En el ejercicio de ambas condiciones está bien entrenada Jean Aristeguieta, cuya obra circula por América, por España y ha pasado la prueba del trasvase a otras lenguas, desde el español original, y bastaría a este entrenamiento su labor de codirectora, con Conie Lobell, de la hermosa colección Lírica Hispana, fundada en Caracas en 1943. Ahora, en nueva iniciativa, en este año de 1967, en Madrid, saca a la calle—lo expreso así, con palabras que contienen su propia carga de arranque y alegría—, saca a la calle, pues, una revista de poesía con el título de "Arbol de Fuego". La misma revista parece desde el principio marcada con signo errante y aventurero, si nos atenemos a las palabras de su ideadora, fundadora y directora: "Arbol de Fuego"—dice—"brota inicialmente en una entrañable heredad (en arte y en sentimiento) como lo es España. El testimonio volcará y extenderá sus alcances hacia Venezuela, que es la patria corpórea de quien siembra esta serie poética". De esto se trata, en efecto: de una serie poética en cuanto realidad del volumen en respuesta a la idea con que se concibe la revista, de la que nos dice: "Es una exaltación de la poesía a través de las voces que se manifiestan en el lenguaje de la creación..." La serie nos proporciona una lista considerable en número y en prestigio de nombres agrupados por países: Argentina, Ecuador, España, Grecia, Portugal, Uruguay, Venezuela, en el primer volumen; Argentina, Bélgica, Colombia, España, México, Uruguay, Venezuela, en el segundo, y en ambos, finalmente, bajo el título de "Arbol perenne de la poesía", la presencia, entre otras, de San Juan de la Cruz y de Juan Ruiz, el Arcipreste.

La revista no tiene de momento orden temporal de aparición, pero su esperanza se afirma en estos dos primeros números, en los que se une el cuidado y gusto de la edición a la calidad del contenido.

C. C.

Pedro Lamata Mejías: "Sindicalismo de participación". Instituto de Estudios Sindicales. Madrid.

El prologuista de este libro, Adolfo Muñoz Alonso, al expresar que en él alienta un nuevo estilo de pensar y de escribir, lo define como "un análisis serio, riguroso y actualísimo de la situación socioeconómica desde una perspectiva realista". Añade, al reseñar, que lo escribe un español en Buenos Aires, que el libro "reclama un amplio margen en el ámbito europeo". No es el que el autor se propone escribir, el que prepara, según se desprende de sus propias declaraciones, y que anuncia como más hecho y trabado formalmente, polémico y reiterativo. Este responde en su concepto a las características del ensayo. En cualquier caso, sobre la base documental y doctrinal que lo sostiene, el tema queda centrado para su exposición y juicio en un análisis minucioso y exacto en un empeño objetivo, sobre el que el autor manifiesta y razona su criterio. Sin constituirse en teórico del sindicalismo, Pedro Lamata aporta aquí su conocimiento y su experiencia para el análisis y síntesis, que extensamente constituye el libro.

El premio Alfaguara 1967

El premio Alfaguara 1967, de novela en lengua castellana, dotado con 200.000 pesetas, se otorgará entre 164 novelas, que son las presentadas, aunque hay noticia de que, en previa selección, han quedado 25. Se han presentado aproximamente un 25 por 100 de novelistas de Madrid, otra cifra igual de Barcelona, un 20 por 100 del resto de España y un 10 por 100 de Hispanoamérica. Entre los concursantes hay firmas conocidas en el mundo literario.

Ayudas para la investigación

El jueves, 16 de noviembre, se celebrará el acto de concesión de ayudas Manuel Aguilar para la investigación, correspondientes al bienio 1967-68. Tendrá lugar en el domicilio de la editorial, Juan Bravo, 38, a las siete de la tarde.

Premios Conde de Cartagena y Rivadeneyra

La Real Academia Española de la Lengua anuncia concurso extraordinario de la Fundación Conde de Cartagena, con el tema y recompensa siguientes:

Tema: Colección completa de los refranes contenidos en la edición XVIII del Diccionario de la Academia, a los que se le añadirán los de uso moderno no recogidos en obras de paremiología y los que figuran en ciertos textos de gran interés literario, como el "Libro de Buen Amor", "La Celestina", "La lozana andaluza", de Francisco Delicado; el "Guzmán de Alfarache", de Mateo Alemán; "La pícara Justina", "La Dorotea", de Lope de Vega; el "Criticón", de Gracián, etc.

El premio será de 125.000 pesetas.

Los trabajos se recibirán en la secretaría de la Academia Española hasta el día 31 de octubre de 1970.

También ha convocado la Academia Española el concurso del presente año de la Fundación Rivadeneyra, dotado con dos premios, uno de 30.000 pesetas y otro de 20.000, susceptible el primero de ser aumentado hasta 40.000, y se concederán a los dos mejores trabajos comprendidos en el tema: "Estudio sobre cualquier tema de lingüística o de literatura española". El plazo de admisión de trabajos terminará el día 30 de septiembre de 1970.

III Exposición Bibliográfica Internacional de Valladolid

Las exposiciones bibliográficas internacionales de Valladolid están estructurando su tercera edición, con la participación cada vez más creciente de las firmas nacionales y extranjeras.

Será inaugurada el 17 de febrero de 1968 y clausurada el 23 del mismo mes en la sala de exposiciones que la Diputación Provincial tiene en la plaza de España.

Diversas entidades civiles y académicas otorgarán premios y placas conmemorativos a los mejores ejemplares bibliográficos, atendiendo a la calidad, contenido literario, valor científico, así como el Gran Premio Ciudad de Valladolid a la editorial que haya presentado en el certamen el mayor y más completo lote de libros.

La secretaría de la E. B. I. V., sita en calle Ruiz Hernández, 12, facilitará cuanta información se precise relativa a esta tercera edición.

El miércoles se fallará el Sésamo de novela corta

Trece de los 205 originales presentados corresponden a mujeres

El miércoles día 15, a las doce de la noche, se hará público en Las Cuevas de Sésamo, de la calle del Príncipe, el fallo del decimoprimer concurso anual de novela corta Sésamo, creado por don Tomás Cruz y que ha adquirido, al igual que los otros premios Sésamo de pintura y de cuentos, auténtico renombre y categoría internacionales.

Para esta convocatoria se han presentado 205 originales, procedentes de toda España, Perú, Colombia, Argentina, Francia y Alemania. Trece de las novelas recibidas, de las cuales sólo han pasado dos a las votaciones finales, han sido escritas por mujeres. Entre los títulos que se mencionan como destacados en estas fases últimas figuran "Jugando a decir mentiras", de Fernando Alvarez Palacios; "Casi un grito", de Alfonso Palomares; "Mes y pico en Rajatila" de P. Ayala, y "Ciao, Ragusa", de Teresa P. Bertrán, enviada desde París.

El premio está dotado con 50.000 pesetas, y la novela ganadora será publicada por Ediciones Alfaguara.

El jurado está formado por Rafael Vázquez, Dámaso Santos, Juan Antonio Cabezas, Manuel Vicent y Juan Mollá, actuando como secretario Juan Vega Pico.

NOGAT

Raticida de acción rápida

QUE NUNCA FALLA

Con matarratas NOGAT, en polvo y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos.

Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

VENTA DE PISOS

3-4 habitaciones, terraza, ascensores, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones

Entrada, desde 30.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas Facilidades

Información y venta: Prolongación O'Donnell. Autobús 28. Calle Elipa, número 5. EGUARAS

PINTAMOS CARTELES GRAN TAMAÑO

Decoración de fachadas y escaparates para Navidad. Teléfono 255 36 88

ESPAÑA DESDE DENTRO

Las Cortes, representación del pueblo mediante una fórmula genuinamente española

El régimen liberal y de partidos ha demostrado ser, para los españoles, el más demoledor de los sistemas

EXISTE EXPECTACION ANTE EL DISCURSO CON EL QUE FRANCO ABRIRA LA NOVENA LEGISLATURA

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

El viernes va Franco a las Cortes Españolas por décima vez para inaugurar la novena legislatura. En la legislatura que ha terminado fue—caso único hasta ahora—en dos ocasiones: a inaugurarla el 7 de julio de 1964 y a presentar, en sesión extraordinaria y solemne, el 22 de noviembre del año pasado la ley Orgánica del Estado. Hay expectación por saber qué va a decir el Generalísimo Franco en su discurso a estas nuevas Cortes. Se especula con el contenido del discurso, y la calle espera novedades políticas para un futuro inmediato, que serían anunciadas, desde las Cortes, por el Jefe del Estado. En torno a la fecha del día 17 gira la actualidad política española.

En la calle hay prisas e impaciencias por que se anuncien novedades políticas. Y en este juego del rumor y de la confidencia se fijan plazos y se dan fechas. Nace el rumor de abajo arriba y se cree que su fuerza puede hacer anticipar las decisiones que tenga tomadas o vaya a tomar el Jefe del Estado. En todo esto se olvida algo fundamental y decisivo: al propio Franco. Franco—ahí están treinta y un años de Gobierno—es un hombre que sabe esperar, insensible a las impaciencias populares no justificadas plenamente; no se deja influir por comentarios vacíos; sigue su camino sin prisas, calculando, con matemática castrense, el momento y la hora exactos más oportunos para desarrollar y conseguir su propósito meditado. No se deja cautivar anticipadamente por una fecha fija, sino por la circunstancia conveniente. Es un hombre de cerebro frío y lógico, que viene dejando en todas sus obras el sello indeleble de su sentido del orden. Es lento en la preparación y rápido en la acción, con una enorme energía.

Franco siente la jerarquía, la necesidad del orden y de la persistencia de principios fundamentales. No da pasos en el vacío. Por encima de todo, Franco es un español que lleva a su Patria en su corazón y en su pensamiento, como un tesoro sagrado e inviolable. Y en su defensa lo arriesgará todo.

EL PRIMER DISCURSO A LAS CORTES ESPAÑOLAS

En su primer discurso a las Cortes, el 17 de marzo de 1943, fecha de inauguración de la primera legislatura, Franco dijo: "La historia política de nuestra nación, con su secuela de glorias y desastres, de satisfacciones y dolores, constituye un fiel reflejo de los vicios y defectos que caracterizaron los regímenes políticos que nos precedieron, destacándose en ella cómo las luchas y las banderías, con sus pugnas internas, coinciden con los momentos más desgraciados de nuestra historia, correspondiendo, en cambio, a los períodos de unidad los días gloriosos de nuestra plenitud y de nuestro imperio.

La decadencia de España no reside en la falta de valores raciales de sus hijos, sino en la de sus clases directoras. Se trataba de una decadencia política, no de una decadencia moral. Esta es la suprema razón de que al proceder a la ordenación jurídica de nuestro Estado nos separemos de aquellos grupos corrompidos y evitemos que aquellos vicios que caracterizaron el pasado sistema puedan retoñar en el presente, buscando, en cambio, en las instituciones tradicionales españolas el tronco viejo en que injertar las ramas nuevas y lozanas de nuestro Movimiento.

Hemos de hacernos el traje a nuestra medida, español y castizo, que si el régimen liberal y de partidos puede servir al complejo de otras naciones, para los españoles ha demostrado ser el más demoledor de los sistemas, incompatible con la unidad, la autoridad y la jerarquía."

CORTES TRADICIONALES

Estas Cortes Españolas no son una improvisación del nuevo Estado. Tienen su raíz misma en los primeros tiempos de la Reconquista; son, pues, tradicionales, con historia. Representan a la nación. Las Cortes tradicionales españolas, que debían ser convocadas por el rey, representaban a la nación y limitaban el poder real, al no poder el rey exigir impuestos sin la aprobación de las Cortes y al deber consultar a éstas a la hora de declarar la guerra o ajustar la paz, así como para resolver las cuestiones planteadas por la sucesión a la Corona. Las Cortes debían, igualmente, tomar juramento al rey y a su sucesor inmediato, así como intervenir, con su consejo a los reyes, en todas las cuestiones de gran importancia para la vida de la nación. Todas estas facultades tradicionales e históricas las tienen las actuales Cortes Españolas.

Nuestra historia registra ya a principios del siglo XII la existencia de Cortes en Aragón y Navarra. En las Cortes convocadas en León por Alfonso IX, en 1188, se fijan los términos de un verdadero pacto constitucional superior en el orden democrático a la Carta Magna impuesta a Juan Sin Tierra por los condes y barones de Inglaterra, que fue firmada a orillas del Támesis, cerca de Windsor, el 9 de junio de 1215. En el pacto u ordenación de las Cortes de León de 1188 se establece que el monarca no hará guerra ni paz sin previo acuerdo con las Cortes; se garantiza el orden público, la inviolabilidad absoluta del domicilio y de la propiedad; la rectitud en la administración de justicia, con serias garantías para los acusados y la competencia de los Tribunales, llegando a tales límites que el mismo rey podía ser muerto impunemente por el dueño de la más mísera cabaña si pretendía entrar en ella por la fuerza contra la prohibición del dueño de la misma.

MAXIMO AUGE DE LAS CORTES

El máximo auge de nuestras Cortes tradicionales coincide con los períodos más gloriosos de nuestra historia. Son precisamente nuestros más grandes monarcas, los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II, los que convocan mayor número de Cortes. Setenta y cinco entre los siglos XV y XVI. Bajo los últimos Austrias del siglo XVII disminuye la influencia de las Cortes, pues sólo se convocan diecisiete Cortes importantes.

NACEN LOS PARTIDOS POLITICOS

A partir de la guerra de Sucesión cambiamos lo nuestro, lo tradicional, lo puramente español, por una moda extranjera, copiando el absolutismo implantado en Francia por el abuelo de Felipe V. Durante todo el siglo XVIII sólo se convocan cuatro Cortes, pasando éstas a tener una función puramente nominal. El pueblo deja de participar en las tareas del Estado, cuya dirección queda exclusivamente en manos del rey o, más exactamente, en las del valido de turno.

En las Cortes de Cádiz, que se reúnen por vez primera el 24 de septiembre de 1810, aparecen ya los partidos políticos, y con ellos lo que va a tener más graves consecuencias: la ruptura de la unidad entre los españoles.

En las Cortes del Frente Popular, en 1936—últimas Cortes antes del Alzamiento Nacional del 18 de Julio de 1936—, había en la alta cámara legislativa representación de treinta y tres partidos políticos, prueba irrefutable de la división ideológica de España y de la ruptura de la unidad entre los españoles.

El absolutismo del siglo XVIII, el liberalismo del siglo XIX y el marxismo de la primera mitad del siglo que vivimos nos llevaron al mismo resultado de riesgo inmediato y total de romper la propia esencia de la Patria.

En 1943, al inaugurar la primera legislatura de las actuales Cortes Españolas, se volvió—no hubo que inventar nada—a lo nuestro, a lo español, a lo tradicional, a la representación en las Cortes del pueblo mediante una fórmula genuinamente española. Es en las raíces de las Cortes de León y no en las del siglo XVIII de donde nacen las actuales Cortes Españolas. El pueblo está representado en este órgano superior de su participación en las tareas del Estado por el cauce de la representación a través de la familia, de los municipios y diputaciones y de los sindicatos y colegios profesionales.

LA PALABRA DEMOCRACIA

En su último discurso ante las Cortes—el 22 de noviembre del año pasado—decía Franco: "Correspondiendo a la confianza que tantas veces y de modo tan eficaz me habéis confirmado, he dedicado mi vida entera a servir y hacer posible un orden político de unidad, de autoridad, de justicia y de progreso. Pero la instauración de este orden social y político va más allá de la vida de los hombres y aun de las generaciones. Hay en nuestro Movimiento Nacional, en cuanto restauración de una tradición secular y honrado intento de interpretar las ideas cristianas de nuestro pueblo, unos elementos fundamentales de valor permanente que han de ser la base de nuestra legislación, y otros históricos y coyunturales que deben adaptarse a las realidades y necesidades de cada momento, por lo que son necesarias instituciones flexibles que puedan acomodarse a los cambios inevitables, todo ello con el asentimiento mayoritario del pueblo, por cuyo bien común hemos laborado y debemos seguir esforzándonos."

"Nunca nos han preocupado las palabras—dijo también Franco—, sino los hechos. En política, las palabras son fáciles: libertad, autoridad, fraternidad, derecho, progreso, justicia, y así sucesivamente se pueden combinar de muchas maneras en discursos elocuentes. Nuestros archivos parlamentarios están llenos de ellos, pero hay que leer al mismo tiempo el resto de la crónica de aquellos años. Se puede hablar de democracia y luego interpretarla cada uno a su manera: democracia liberal, parlamentaria, popular, socialista, dirigida, gobernada, etc. Lo que es difícil es darle a un pueblo, en un momento dado, la realidad de una mejor economía, de una más auténtica justicia social, de una más efectiva participación, de unos principios verdaderos, de una mayor cultura, de un derecho vivido, de una democracia orgánica. Estos hechos, y no aquellas palabras vanas, son la verdadera, la indiscutible verdad de nuestras leyes y de nuestras instituciones."

El viernes próximo, día 17, se inaugura una nueva etapa legislativa de las Cortes Españolas. Una legislatura que será importante en sus cuatro años de duración. Porque, se ha dicho muchas veces, los cuatro años próximos van a ser trascendentales, en el orden político, para España.

Radiodifusión y desarrollo

Por Juan Carlos VILLACORTA

En un reciente coloquio presentado por el periodista Manuel Calvo Hernando sobre el tema de la afición a la música en España se ha puesto de relieve que el nivel de esa afición es bajo. Efectivamente es así. En el curso del debate se propusieron distintas soluciones para corregirlo, entre otras, una mejor dotación del profesorado y la necesidad de una enseñanza más práctica que teórica, menos intelectual.

Yo creo que, en orden a crear en el pueblo una cultura musical, los servicios de la radiodifusión son insustituibles. Más aún, creo que para la educación del ocio no hay más remedio que fomentar la civilización del sonido, cuyas posibilidades estimuladoras del sentido artístico son extraordinarias. Concretamente su capacidad de acción sobre la imaginación supera a la propia civilización de la imagen, que por su propia naturaleza tiene limitaciones esenciales.

Recuerdo que en cierta ocasión hicimos el experimento de traducir a sonidos un desfile de modelos, y creo que el programa, desde un punto de vista radiofónico, resultó de una plasticidad indudable. En otro reportaje, en el que presentábamos la noticia del fusilamiento de la estatua del Corazón de Jesús del Cerro de los Angeles, optamos por la fórmula de superponer el sonido de sucesivas ráfagas de ametralladora sobre el despliegue coral del "Tenebrae factae sunt", de Tomás Luis de Victoria, según la versión de la "Schola Cantorum" de Comillas. No creo que la exhibición de un documental filmado supere en fuerza convincente a la fórmula radiofónica empleada.

Pretendíamos simplemente coordinar razón y emoción en un mismo plano. En realidad, no hay instrumento más eficaz que el de la radio para la integración racional y emocional de una sociedad de masas, y de ahí la importancia de su cooperación en un plan de desarrollo mental de un país. Una programación coherente culturalmente ha de tener en cuenta la confección de cada programa a la luz de alguno de los valores fundamentales que son producto de la vida histórica de la comunidad, así como de los ideales que aspiran a una reconstrucción justa de la sociedad; pero luego está la virtualidad de la técnica, capaz de crear una atmósfera de entusiasmo emocional idóneo para preparar el camino hacia el juicio razonado. Si en el principio fue el verbo, es decir, la palabra, la imagen, que es una forma de reducción del sonido, que concreta y limita su onda expresiva, fue después. La imagen destruye el suceso, mientras que el sonido lo eterniza.

Frente a una emisión de desarrollo, el comportamiento de la radio ha de ser el estar inmersa en la sociedad, en la calle y en el mercado, en la iglesia, en la escuela y la fábrica; la de ser testimonio de la vida y su conciencia; la de integrar todas las preocupaciones de la sociedad a todos los niveles; la de educar la sensibilidad mediante la organización de los sonidos e informar culturalmente a través del reportaje sonoro. La radio puede contribuir así, decisivamente, a la difusión de la tradición cultural local y a su integración dentro de la cultura nacional. Por otra parte, no hay que olvidar que para la radio todas las horas libres pueden ser rentables, ya que son millones de familias las que hacen su vida rodeadas de una atmósfera de sonidos, elegidos espontáneamente de acuerdo con las preferencias de cada uno.

Finalmente, y en líneas generales, puede afirmarse que la aportación de la radio al desarrollo, con su evidente progreso hacia un nuevo estilo, creando un clima mental más moderno, colocando bajo el foco de la atención pública valores, hábitos, actitudes, ideas y sentimientos socialmente ascendentes, está creando un nivel de inteligencia sumamente útil para la organización del orden nuevo y, en definitiva, para el desarrollo.

SALA ESPECIAL

Infantas

TOTALMENTE REFORMADO

VERSIONES ORIGINALES SUBTITULADAS EN ESPAÑOL

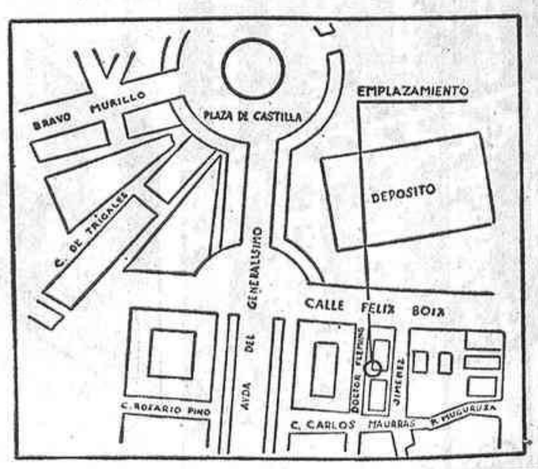
¡¡PROXIMA INAUGURACION!!

HORARIO: CONTINUA, DE 11 MAÑANA A 6 TARDE.

SESIONES NUMERADAS, 6,15 TARDE, 10 NOCHE

EL BANCO HISPANO AMERICANO

Se complace en poner en conocimiento de su distinguida clientela y público en general la inauguración en Madrid, en el día de hoy, de la nueva Oficina Urbana en la Calle DOCTOR FLEMING, 52 (Pza. de Castilla).

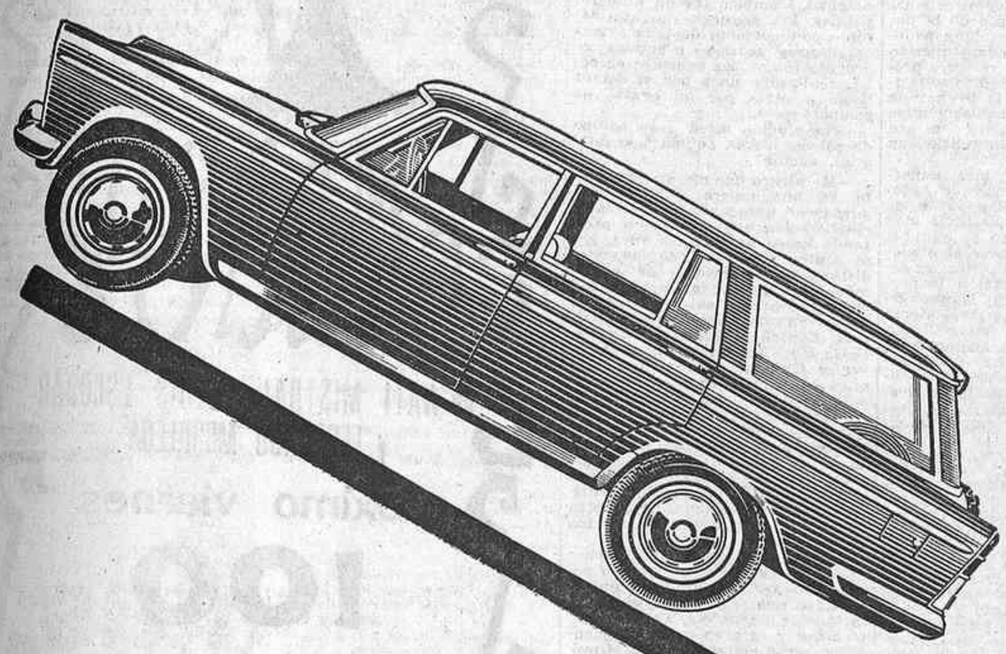


Un servicio eficaz en las 455 Oficinas que cubren la geografía española

Autorizado por el Banco de España con el número 7.023

2009 Ministerio de Cultura

El coche de lujo más solicitado.



Práctico, amplio y elegante.

Póngase al volante de un 1.500.

- Tiene "entre manos" un coche seguro y elegante.
- Vd. confía en sus modernos frenos de disco.
- Lleva un coche amplio, cómodo -"todo" cabe en su maleta.
- Tiene a su disposición un Servicio Oficial SEAT en cualquier punto de España.

Vd. viaja tranquilo. Vd. va SEGURO. Vd. lleva un SEAT.

Precio berlina: 136.000 pesetas.
Precio familiar: 162.000 pesetas.

SEAT

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTOMOVILES DE TURISMO

2009 Ministerio de Cultura

Ha comenzado en Buitrago la realización del proyecto de ordenación de la calle de la Villa, una de las más interesantes de la localidad y una de las más bellas y evocadoras de nuestra geografía provincial. Buitrago, como se sabe, fue antigua residencia de los Mendoza, donde el marqués de Santillana organizó grandes torneos y juegos florales

Restauración del Castillo de Villarejo de Salvanés y la casa de Luis de Requeséns

TODAVIA SE CONESRVA LA IMAGEN QUE LE REGALO PIO V

AL MISMO TIEMPO QUE EL PALACIO DE LOS MENDOZA, SE RESTAURAN LAS CALLES DE BUITRAGO

El castillo de Villarejo de Salvanés está sometido en estos momentos a los trabajos de restauración y consolidación por la Dirección General de Bellas Artes

En estos momentos se concluyen las obras de restauración del castillo de Villarejo de Salvanés y la casa de Luis de Requeséns, lugarteniente de Juan de Austria.

Son dos trabajos importantes que lleva a cabo la Dirección General de Bellas Artes, bajo la dirección del arquitecto don José Manuel González Valcárcel.

Villarejo de Salvanés, como se sabe, pertenece al partido judicial de Chinchón. En el pasado fue cabecera del Tribunal de las Ordenes Militares. Su castillo, aunque de pequeñas proporciones, tiene una bella y original torre que tiene un gran ambiente medieval.

REGALO DE PIO V

Uno de los comendadores de la Orden fue don Luis de Requeséns, que erigió su santuario en recuerdo de la victoria de Lepanto. Se conserva todavía la imagen de Nuestra Señora de la Victoria, que le regaló el Papa Pio V.

La planta del torreón es muy curiosa, de planta rectangular, con refuerzos en forma de cubos los ángulos y el centro de los lienzos, con un total de ocho torrecillas. En cuanto a la fábrica, es de mampostería y se remata con graciosos matacanes que festonean el total de la planta en el cuerpo alto.

RESTAURACION Y CONSOLIDACION

El proyecto comprende las obras de restauración y consolidación urgentes que requería este evocador torreón, tan vinculado a las Ordenes Militares y a la insigne figura de Requeséns.

Durante estos meses se han consolidado y recalzado cimentaciones y se han rehecho los muros de mampostería derruidos en una de sus caras, para evitar la ruina total de tan importantes restos.

El castillo se encuentra en las proximidades de la carretera general y, por tanto, muy visible.

Las obras de consolidación y reconstrucción han comprendido la saca de escombros y su transporte a vertedero, la excavación de zanjas para consolidación de cimientos, que se realizan por puntos de hormigón en masa, levantando sobre ellas los muros de mampostería.

VIEJAS PIEDRAS

Se ha empleado piedra vieja, ya patinada, en las caras exteriores.

La restauración urgente de las obras ha evitado la ruina total del castillo, motivada, en parte, por haber sido cantera del pueblo y el abandono en que se ha tenido. No fue posible la consolidación del castillo hasta ahora por falta de disponibilidades en los presupuestos de la Dirección General de Bellas Artes.

Los muros se han hecho de mampostería, semejantes a la obra antigua, con mortero de cemento y arena, y de cal y arena en las caras exteriores e interiores, con el fin de conseguir una entonación con la obra antigua.

LA CASA DE REQUESENS

Por lo que se refiere a la casa de Luis de Requeséns, se encuentra en bastante buen estado, aunque ha sido dividida interiormente por un muro, debido a que está habitada por dos familias.

En estos momentos se procede también a levantar los planos de la villa de Buitrago, de manera especial los de la calle de la Villa y la plaza de la Iglesia.

Buitrago, el antiguo feudo de los Mendoza, va a recobrar su aire primitivo. Después de las obras de restauración del castillo comenzarán las obras encaminadas a devolver a la villa su trazado viario de la época medieval.

Para llevar a cabo estos trabajos será necesario derribar alguna casa construida posteriormente e incluso abrir nuevas calles.

COMO EN EL SIGLO XIV

La pavimentación de las calles será idéntica a la que existía en el siglo XIV, con grandes losas y canto rodado.

La reconstrucción de Buitrago ha de constituir no sólo un alarde de restauración, sino de fidelidad histórica.

Uno de los grandes encantos de Buitrago es estar rodeada por el río Lozoya, donde se refleja toda la silueta de la villa sobre las aguas como una diminuta Toledo.

LOS FESTEJOS DEL MARQUES

En Buitrago tuvo su palacio el marqués de Santilla, donde celebraba grandes fiestas, con torneos y juegos florales, además de grandes banquetes y bailes. La mayor parte de estas diversiones se organizaban en honor de don Juan II, monarca muy entusiasta de las diversiones, que destacaba en estas fiestas por sus condiciones de gran trovador.

Las viejas casas de Buitrago, que dan carácter a la villa, están siendo sometidas a restauración, también por la Dirección General de Bellas Artes.

Estos festejos rivalizaban con los que tenían lugar en el castillo de Escalona, organizados por el condestable don Alvaro de Luna.

Las obras del castillo de Buitrago, considerado como monumento nacional, van muy adelantadas. Constituye una de las empresas más ambiciosas de las que se llevan a cabo actualmente.

Poco a poco la provincia de Madrid recobra sus viejos monumentos, llenos de evocaciones y de historia.

Exito del VII Curso de Audiocirugía, dirigido por el doctor Antolí-Candela

En junio se celebrará en Madrid un simposio internacional, con intervención de los mejores especialistas de todo el mundo

Son ya siete los cursos de audiocirugía celebrados bajo la dirección del doctor don Francisco Antolí-Candela. El último, el séptimo, se clausuró la semana pasada.

Como los problemas médicos y quirúrgicos de la sordera son siempre interesantes y aun apasionantes para el gran público—baste recordar que según recientes estadísticas el siete por ciento de la población mundial sufre algún padecimiento de oído—, hemos querido que el propio doctor, con cuya presencia en el Cuadro médico se honra la Asociación de la Prensa de Madrid, nos resumiera los puntos más esenciales tratados en ese séptimo curso y la diferencia con los otros seis

—¿Las diferencias más importantes?—responde el doctor Antolí-Candela—. La ampliación de los temas propuestos, un estudio más detallado de cada uno de ellos, el haber conseguido doblar el número de cursillistas inscritos y, sobre todo, la colaboración inapreciable del profesorado; algunos de estos profesores, como los doctores Bertrán, Fernández Vila, García Ibáñez y Navarro, ya nos acompañaron otras veces. La incorporación de otros profesores universitarios a nuestras tareas ha supuesto, con las conferencias magistrales que dictaron, una importantísima aportación.

—Recordamos, doctor, que otros años participaron en sus cursos profesores y especialistas extranjeros...

—Efectivamente; este año no han venido especialistas y profesores de otros países. Pero la presencia española ha suplido con creces aquella ausencia. No obstante, le anuncio que en junio de mil novecientos sesenta y ocho se celebrará en Madrid, también bajo mi dirección, un simposio internacional de audiocirugía, en el que participarán los más eminentes otólogos europeos y americanos. Esta reunión servirá para cotejar los grandes avances españoles con los conseguidos más allá de nuestras fronteras.

—¿Y cuáles son esos avances.

—¿Ha quedado usted satisfecho del nivel científico alcanzado en el curso?

—Plenamente. Se ha trabajado con gran intensidad y con frutos extraordinarios. Para darle a usted una idea de esa intensidad de trabajo le diré que se comenzaba a las nueve de la mañana, hasta las diez de la noche no se interrumpía, salvo unos momentos para tomar un "lunch", servido en el mismo Centro Nacional de Especialidades Quirúrgicas. Las mesas redondas fueron también exhaustivas y en ellas se pudieron estudiar los detalles más importantes de los métodos diagnósticos y quirúrgicos. También fueron numerosísimas las sesiones operatorias; como complemento de todas estas enseñanzas teórico - prácticas se proyectaron varias películas en color, realizadas unas por el doctor Scola y otras por mi equipo de colaboradores.

—Ha aludido usted a su equipo de colaboradores, ¿quiénes lo integran, doctor?

—Me alegro que me pregunte esto, ya que quiero públicamente agradecer a todos la inapreciable colaboración que me vienen prestando desde hace tantos años. Este equipo posee una de las estadísticas de operaciones de oído más altas de Europa y se codea sin desdoro con las de los países más avanzados. Los doctores Olaizola, Sanjuán, Olarieta, Trujillo, De la Hoz, Alvarez de Cózar, Alcover y Guillem son quienes integran este equipo, que a su vez trabaja en bloque en su Asociación de la Prensa y en el Servicio Nacional de ORL, especializada del Seguro de Enfermedad. Cuento con la colaboración del doctor Juderías, secretario general del Curso.

—Además de los fines científicos que se persiguen, ¿qué otro aspecto destacaría usted en estos cursos?

—Todos ellos, pero especialmente el último curso me ha servido para demostrar la auténtica confraternidad que reina en la otorrinolaringología española. Esta confraternidad y su gran categoría científica serán refrendadas en el próximo junio con motivo del simposio internacional de audiocirugía. Yo comprendo que ya he dado demasiados nombres al citar a profesores y colaboradores, pero sí le agradecería que desde aquí me permitiera agradecer también al doctor Segovia de Arana la colaboración que siempre me brinda en la Clínica Puerta de Hierro, y que es otro factor importante del éxito de estos cursos de audiocirugía y neurocirugía...

—Muchas gracias, doctor.

—¡Y usted que lo oiga!

J. L. D.

TEATRO ESLAVA

NATI MISTRAL

PRESENTA

MADRID GALANTE

de NATI MISTRAL — LUIS ESCOBAR y FERNANDO MORALEDA

proximo viernes

100 representaciones

Dirección

Luis Escobar

BENEFICIESE BENEFICIANDO

tiendas

DE TODAS SUPERFICIES

28.000 pts

de entrada primera

para su explotación o como magnífica inversión de capital sin limitación de renta

RESTO A PAGAR: en 10 años con grandes facilidades

- Excelentes comunicaciones: • Autobús núm., 49 desde Plaza de Castilla hasta el propio barrio.
- Autobús de Francisco Silvela (esquina a Diego de León)
- Magnífica inversión de capital alquilando las tiendas adquiridas.
- Renta libre, revisable automáticamente cada dos años según las variaciones del costo de vida.
- Amparadas a exención tributaria.
- Apartamentos amplios, con calefacción desde 24.000 pesetas de entrada primera.

barrios de san miguel y santa maría

CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S.A.

(coresssa)

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA: López de Hoyos, 11-1.º (De 9 a 1 y de 3,30 a 9) y en los propios barrios de SANTA MARIA Y SAN MIGUEL (Entrada por Borjas Blancas a la altura del n.º 363 de López de Hoyos). De 10 de la mañana a 7 de la tarde servicio permanente, inclusive festivos y domingos.

Regalarán la vista a tres personas

Emocionado homenaje a Cottet de sus empleados

Uno recuerda que el primer Barreiros Dodge-Dart que vio rodar por Madrid pertenecía a don Renato Cottet. Fue el obsequio que aquel año le ofrecían sus empleados con motivo de su fiesta onomástica. Aquella noche, al recibir don Renato Cottet las llaves del vehículo a los postres de una comida, su faz jovial, sonriente, expresiva, se tiñó de emoción, de alegre emoción. Este año, en esta cena, ya tradicional en el calendario de la casa, obsequio también de los empleados a su jefe, la sorpresa dejó a éste sin habla al saber en qué consistía el obsequio de su gente: algo espléndido, generoso, como logrado en una de esas emisiones de "formidables" en que se moviliza la generosidad ajena de todo un país; pero aquí sólo era un grupo reducido de hombres y mujeres que, sin que nadie les instase ni bombardease estimulando su generosidad, abrían su corazón y su bolsillo. En una palabra, se le regalaba a don Renato Cottet la vista de tres personas.

Así, los empleados de Cottet logran uno de esos casos que sólo escucharlo o leerlo pone un nudo en la garganta y humedad en la mirada.

Los empleados de Cottet atenderán todos los gastos que se originen para un trasplante de córnea a tres personas totalmente ciegas. Como la generosidad nunca viene sola, afortunadamente, varios oftalmólogos españoles han ofrecido ya su desinteresada colaboración.

Este grupo de Cottet se adelanta a un viejo proyecto de su jefe, conociendo que tendrá en mayor estima este gesto que cualquier otra atención u obsequio.

Don Renato Cottet, vivamente emocionado, dio las gracias a sus empleados.

COMPRO LETRAS

TELEFONO 248 82 63

Premios del Salón de la Electrificación

El jurado, presidido por el director general de Información, don Carlos Robles Piquer, otorgó los premios de periodismo del Salón de la Electrificación en la forma siguiente:

Primer premio, dotado con 50.000 pesetas, a don Jaime Campmany y Díaz de Revenga. Segundos premios, dotados con 10.000 pesetas cada uno, a don Francisco Casares, don Fernando Quiñones y doña Angeles Villarta. Terceros premios, dotados con 5.000 pesetas cada uno, a don Luis Caparróc, don Domingo Cano Manfredi, don José María F. Gaitán y don Jorge Víctor Sueiros.

El domingo que viene, sorteo de reclutas

El próximo domingo, día 19, tendrá lugar el sorteo para determinar los cupos a que han de quedar afectos los reclutas pertenecientes al reemplazo de 1967 y agregados al mismo alistados con arreglo a las disposiciones vigentes.

Para facilitar la asistencia de quienes deseen presenciarlo se efectuará a partir de este año, y por lo que se refiere a Madrid y su provincia, en los lugares siguientes: Caja tercera, cuartel del regimiento número 1, en el paseo de Moret; caja 112, cuartel del regimiento de Automóviles de la Reserva General, en Canillejas, y caja 113, cuartel de la Agrupación de Intendencia número 1, en Campamento.

Conferencia del doctor Flórez Tascón

En la sesión inaugural del curso del Hospital Militar Central Generalísimo Franco, que se celebrará el próximo día 23 de los corrientes, a las doce, el comandante médico doctor don Francisco Flórez Tascón, especialista de Medicina interna, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, pronunciará una conferencia acerca del tema "Números, computadores y médicos".

SE ACERCA EL ESTRENO DE UNA PELICULA DE POLEMICA

LA GUERRILLERA DE VILLA

2009 Ministerio de Cultura

LIBRO CELEBRE DE UN CORRESPONSAL DE PRENSA:

"Los diez días que conmovieron al mundo"

John Reed, que estaba en Petrogrado, los reseñó en obra memorable, que en tiempos de Stalin llegó a ser suprimida de la circulación

Lenin baja del célebre vagón sellado que los alemanes pusieron a su disposición para que pudiera trasladarse a Rusia y dirigiera la revolución bolchevique

El tiempo en Petrogrado era crudo y frío. La ciudad aparecía nerviosa, pero sin ningún signo aparente de los bolcheviques. En realidad, la ciudad vivía en su mayor parte su vida normal, mientras, astutamente, en otra parte los bolcheviques se hacían con el poder.

El corresponsal que relata esto bajaba ese día desde el Smolny, donde los soviets se

Stalin en 1917

habían instalado, hacia el centro. Por allí había soldados y guardias rojos con armas y bayoneta calada.

En una esquina de la perspectiva Nevsky compró un folleto de Lenin—"¿Serán los bolcheviques capaces de asir el poder?"—y pagó con un sello de correos que circulaba como calderilla. Unas manzanas más allá, la vida seguía como siempre: estaban encendidos los arcos voltaicos y las farolas, lucían los escaparates, la gente iba y venía y se agolpaba a la entrada del teatro Marinsky para asistir al "ballet" (todos los teatros de la capital estaban abiertos y se llenaban), los cafés aparecían repletos de gente, las enjoyadas "demi mondaines" hacían la carrera y los clubs de juego funcionaban desde la noche hasta el amanecer entre taponazos de champaña y gritos de "croupiers" que anunciaban apuestas de hasta 20.000 rublos...

UNA REBANADA DE HISTORIA

Esto ocurría en Petrogrado en noviembre de 1917. La semana pasada ha hecho cincuenta años. El corresponsal que lo cuenta, un norteamericano, se llamaba John Reed, y su testimonio quedó recogido en un libro—"Diez días que conmovieron el mundo"—que se hizo famoso. Es un libro excitante, del que su autor dice en la primera línea que es "una rebanada de historia; de la historia según la vi yo". En cualquier caso, es un libro del máximo interés, pese a algunos errores de información o de interpretación y a la declarada parcialidad a favor de los bolcheviques que el autor confiesa.

Es, además, un libro con historia y embarazoso para los comunistas. Lenin, para quien sólo los libros de Marx y los suyos merecían ser leídos, recomendó el de Reed de manera abierta. Pero los acontecimientos posteriores, a contrapelo de la leyenda establecida por la obra del norteamericano, provocarían los curiosos avatares del libro.

LOS AVATARES DE UN LIBRO

Para Reed, como para el resto del mundo, los bolcheviques eran simplemente "Lenin y Trotsky", y las más de las veces, el segundo de estos dos en el primer plano, Kamenev, Zinoviev y Lunacharsky hacen ocasionales apariciones. El nombre de Stalin sólo figura una vez, al final de una lista de comisarios. Esto, naturalmente, provocó dificultades cuando Trotsky fue al exilio y todos los demás, excepto Lenin, que había muerto, se hallaban en la cárcel en espera del pelotón de ejecución.

La edición americana de la obra de Reed apareció en 1919. Lenin escribió unas calurosas líneas de presentación para la traducción rusa, que se publicó en 1923. Pero a mediados de diciembre de 1924, seguramente por presiones de Stalin, Krupskaya (la viuda de Lenin), escribió para "Pravda" una declaración en la que hacía constar que el libro contenía "leyendas e inexactitudes" y que si Lenin lo había elogiado había sido únicamente porque presentaba un cuadro admirable del espíritu de la revolución.

A medida que Stalin iba dando cuenta de los hombres que figuran más destacadamente en las páginas del libro—Antonov-Ovsenko, Kamenev, Zinoviev, Bukharin, Radek, Shliapnikov—, la obra de Reed resultaba más y más enojosa, y finalmente fue suprimida, primero en la U. R. S. S. y luego en todas aquellas partes en que el Komintern disponía de los derechos de reproducción a través de editor complaciente.

UN ESCRITOR RADICAL

¿Quién era este John Reed? Por de pronto, un corresponsal altamente calificado. Poeta y escritor, era un tipo enfermizo, rebelde, bohemio desordenado y radical. Dos hechos reflejan con elocuencia la curiosa trayectoria de su vida. Originario de Portland (Oregón), sus recuerdos infantiles giran en torno al castillo de estilo francés de sus abuelos maternos, con gran parque, jardines, invernaderos, establos, ciervos domesticados, pavos reales, criados chinos, marco de una opulencia exultante. Al fin de su vida, breve, pues murió de tifus en Moscú cuando sólo contaba treinta y tres años, el niño que se había criado en aquel rosado ambiente fue enaltecido por el Consejo de Comisarios del Pueblo, que concedió a sus restos los honores de una tumba en los muros del Kremlin. El primero de los extranjeros en ser enterrado allí. La verdad es que ya para entonces, 1920, la primera década del siglo estaba en su punto álgido—hombres y mujeres famosos, desenfrenada libertad de expresión, excitación inagotable, aventuras físicas y espirituales—. En este ambiente publica sus primeros versos, sus ensayos y relatos.

Unos años después, las revistas "Metropolitan" y "World" lo envían a Méjico para que informe sobre el levantamiento de Pancho Villa, fabuloso personaje, que, naturalmente, encandiló al joven idealista y rebelde norteamericano.

Al estallar la guerra europea viene como cronista y elige como frente el alemán, llevado de cierta inquina contra los ingleses. Se permite incluso el lujo de disparar una ráfaga contra una posición francesa, historia que le valdrá más tarde, a su llegada a Rusia el año 15, una corta temporada de cárcel, agravada por sus extravagancias ("soy espía alemán", puso en su pasaporte), de forma que la Embajada norteamericana necesitó mucha tenacidad y paciencia para convencer a las autoridades rusas que todo aquello era pura pirotecnia de un poeta de Greenwich Village al que gustaba llamar la atención.

AGOSTO DE 1917

En agosto de 1917, de nuevo como corresponsal y autoatribuyéndose una representación de los sindicatos socialistas norteamericanos, Reed reaparece en Petrogrado. En marzo del mismo año ha caído el zar, y en su lugar existe una República con un Gobierno provisional, que en

Ultimo asalto de los revolucionarios al Palacio de Invierno, en 1917, que acabó con la resistencia en Petrogrado

él había sentido el arañazo de la decepción y había tratado en dos ocasiones, inútilmente, de regresar a América.

John Reed hizo sus estudios en Harvard, la más encopetada Universidad de Estados Unidos, en cuyo club socialista era por aquella misma época figura destada Walter Lippmann, el que andando el tiempo sería influyente columnista político. Inicia luego sus actividades literarias, afincándose en el barrio bohemio de Nueva York, en Greenwich Village, que en aquesos días de agosto se tambalea, acosado por un pequeño grupo de perfectos técnicos de la revolución. Con razón Reed —que brujulea por todos los antros y círculos políticos de Petrogrado, que colecciona todas las octavillas, manifiestos y carteles; que asiste a mítines y reuniones y celebra interviús con toda clase de personajes— titula el capítulo de su libro referente a esas semanas "La tormenta se avecina". El verano petersburgués estaba aquel año repleto de indicios, en efecto, pero muchos no los veían o no querían verlos. Esta vez, Reed iba acompañado de su mujer, Louise Bryant, que luego escribiría un libro, también interesante—"The Mirrors of Moscou"—, sobre la primera época revolucionaria.

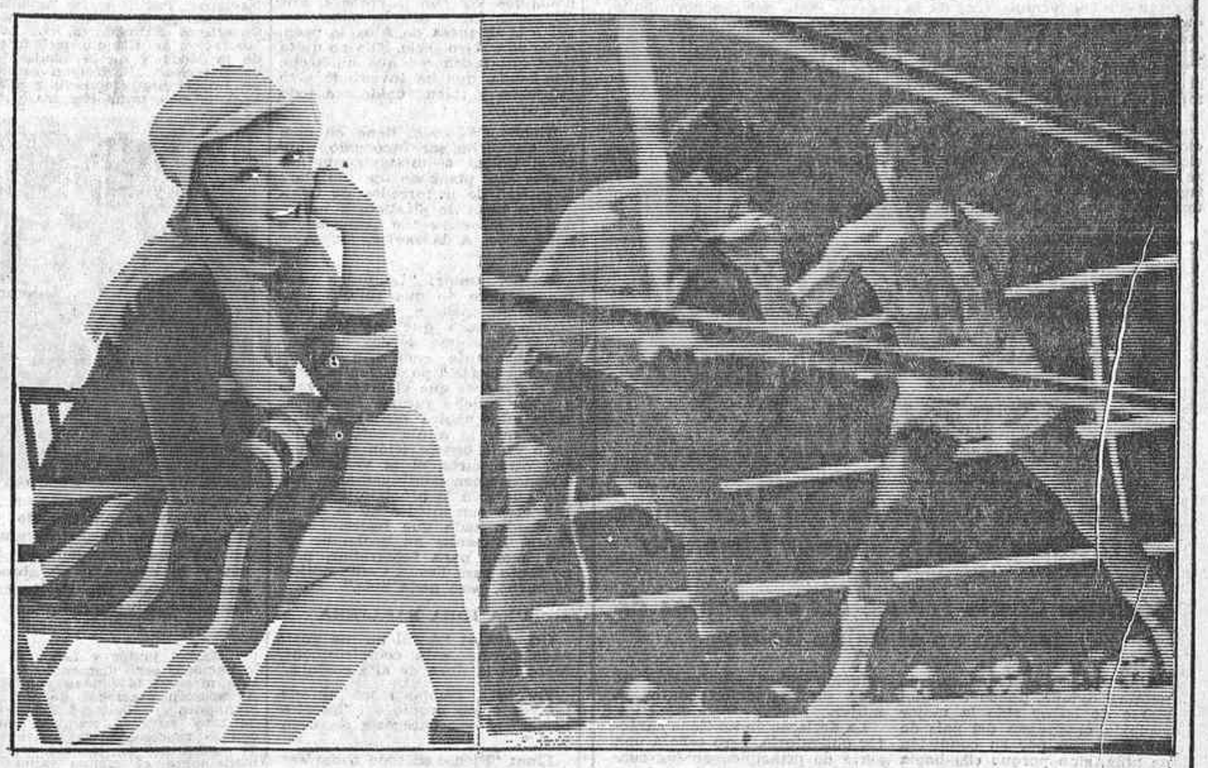
Aunque amigo de los bolcheviques, Reed ve las cosas desde fuera. Quizá por esto confunde unas, inventa otras y se le escaparon algunas importantes. Por ejemplo, el que Lenin quisiera desde el primer momento el levantamiento en nombre del partido, mientras que Trotsky, más astuto y prudente, lo quería en nombre de los soviets. Pero acertó al señalar que los bolcheviques, más que dirigir los acontecimientos, se vieron empujados por ellos.

Como todo gran corresponsal, tuvo la suerte de que siempre ocurría algo sensacional y revelador cada vez que él salía de su casa. Y cuando no, él se las arreglaba para que ocurriese. Después de todo, no era difícil, pues aquellos diez días conmovieron realmente al mundo y, para buena parte de él, abrieron una nueva época histórica.

J. L. P.

SOBERANO

¡es cosa de hombres!



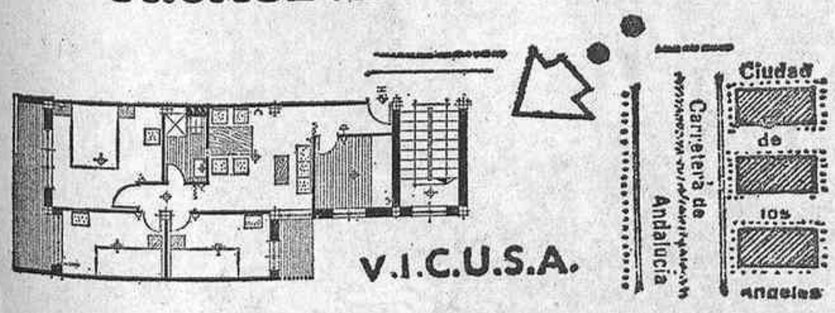
...y los hombres beben **SOBERANO**, porque **SOBERANO** es cosa de hombres.

GONZALEZ BYASS
LUJO EN SU COPA

RASGO

V.I.C.U.S.A.

PROMUEVE ESTOS PISOS



FRENTE A LA CIUDAD DE LOS ANGELES

ENTREGA INMEDIATA

Con 3 dormitorios, comedor-estar, cocina, servicios y terrazas

Y puede usted adquirirlos por el precio de 350.000 pesetas

ENTRADA 75.000 PESETAS

¡¡CON SIETE AÑOS DE FACILIDADES DE PAGO!!

Mensualidades de 2.500 pesetas a partir de la entrega de llaves

INFORMACION Y VENTAS:

V.I.C.U.S.A.

Avenida de José Antonio, número 51, sexto derecha

Apertura de curso en la Asociación de Escritores y Artistas

El próximo jueves, día 16, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar la apertura del curso académico de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles en su domicilio social de Leganitos, 10, con una conferencia a cargo del embajador de Guatemala en Madrid, licenciado Emilio Beltranena y Sinibaldi, quien disertará sobre "Guatemala, patria de Miguel Angel Asturias". El presidente de la Asociación, señor marqués de Lozoya, pronunciará unas palabras de presentación.

Teléf. de HOJA DEL LUNES: 2226450

ENCHUFA EL ASKAR

2009 Ministerio de Cultura

LA ALTA COSTURA ESPAÑOLA NO APRUEBA LA FABRICACION DE ROPAS CON MOLDE

Herrera y Ollero, Marbel Junior, Vargas y Ochagavía, Lino y Elio Berhanyer se expresan sobre el nuevo sistema de Rabanne

Paco Rabanne, como comentamos, en breve noticia, la semana pasada, se ha puesto a fabricar, por primera vez en la historia, ropas con molde, fórmula tras de la que andaban algunos de los más conspicuos orientadores de la confección.

Es notable, es original y podría ser revolucionario el hallazgo. Al menos en estos momentos en que se inicia, así nos atrevemos a calificarlo. No obstante, como el juicio de una sola persona, y de una simple observadora, por añadidura, cabe que no tenga bastantes fundamentos, nos hemos hecho una rueda de prensa particular de modistas españoles para contrastar sus autorizadas opiniones sobre la cuestión.

Advertiremos que no todos estaban al tanto del descubrimiento.

Herrera y Ollero hablan los primeros, para asegurar que esta novedad, en el terreno de la confección, seguro que es válida.

UNA IDEA COMERCIAL

Ollero: "Para un traje divertido y barato va bien, y quizá hasta resulte comercial."

Herrera: "Muy comercial, seguro. Mientras lo lanza y se divulga y hasta que pierda popularidad, Paco Rabanne puede hacerse rico. Para mí que él es un hombre que demuestra una gran inquietud. Ha creado una cosa nueva, graciosa, un poco loca, pero que no tiene nada que ver con la costura. Por mi parte, hasta que la reina Isabel o la duquesa de Alba lo usen, no lo considero serio. Ello no quita para que reconozca que ha hecho una moda, que ha inventado algo diferente, y ¡bien venido sea todo lo nuevo!"

Ollero: "Además, tiene en contra que debe ser incómodo, tanto si utiliza el metal, como sus trajes de planchas de hojalata (que han de ir forrados de tela), o si se trata de plástico. Y no todas las señoras están dispuestas a ponérselos. A lo mejor, las jóvenes..."

Marbel junior: "La única posibilidad creo yo que es que esos trajes se realicen en materiales elásticos, para que las personas puedan moverse dentro de ellos. Probablemente encierran interés para un cierto tipo de gentes, pero no me parece que el invento vaya a tener mucho futuro. Dentro de unos años saldrá otra cosa diferente que lo anule, como hemos visto ya la desaparición del papel. Por otra parte, si es verdad eso que nos dicen continuamente, que hay que ir a lo práctico, si la fabricación con moldes no lo es, no le queda nada que hacer. Hasta ahora, Rabanne ha hecho un estilo bueno para fotografiar, pero no tanto para llevar. Como noticia es bueno, pero nada más."

UNA IDEA PASAJERA

Ochagavía: "A mí no me gusta nada porque está completamente fuera de la línea de alta costura."

Vargas: "Tampoco me agrada. Lo veo como propio del "prest-a-porter" y con categoría de eventual."

Lino: "Pienso en todo como Vargas, y no veo que vaya a mantenerse. Pasará en seguida."

Ochagavía: "Empezamos por necesitar un tipo especial de mujer. Yo, que adoro la alta costura, no acepto esto. Me niego. No concibo que no exista más un dobladillo, ni una pinza, ni un pespunte. A un traje de esa fabricación le faltará obligatoriamente "chic".

Ollero: "Coincido en todo."

Ochagavía: "Admito que admiro la personalidad de Rabanne; estimo que lo hace bien, pero no lo admito. Cuando sale un Balenciaga, por ejemplo, yo me rindo. Repito que reconozco sus cualidades, que ha marcado un estilo, pero a mí no me va, y no dudo que la mujer española lo rechazará porque está acostumbrada a vestir bien, incluso la que no puede gastar mucho. La que va a modistas baratas, al menos se deja guiar por una línea aceptable y buenos figurines, y procura ella misma corregir los defectos. ¡Cuántas veces hace un pliegue o descose una pinza para arreglar un vestido! Porque tiene gusto."

Elio Berhanyer: "Como sistema, responde a las necesidades de la confección porque pondrá más cosas al alcance de todos; pero ahí termina todo. La costura se basa primordialmente en el corte, y este procedimiento elimina el corte. Desprecia las texturas, que dan calidad a la ropa y la hacen elegante. En resumen: lo que se logra de ese modo es un esqueleto o una forma barata de envolverse. Lo único a lo que puede acudir es al aprovechamiento de los colores, ya que las formas necesariamente habrán de ser extremadamente simples, poco variadas y, por tanto, de una gran monotonía. Porvenir, no le doy ninguno, como no lo han tenido el papel ni el nylón. Es decir, el nylón y todas las fibras sintéticas y artificiales disfrutarán de posibilidades en tanto se parezcan a las naturales o se asocien a ellas; si no, su vida es muy restringida. Hoy, ayer, mañana, la mujer pide más cosas que eso. Si acaso, el sistema éste puede servir para suplir a la más económica de las confecciones. Para otros planes más ambiciosos harían falta un sin fin de moldes, de modo que se encarecería el producto. Aparte de que sólo valdrá mientras la línea siga siendo flotante. A pesar de todo lo expuesto, confieso que me parece importante el hecho, por ser nuevo; encaja bien en lo que Paco Rabanne pretende y en su estilo, que es muy dinámico. Pero él mismo me lo ha dicho a mí: no quiere hacer costura, sino otra cosa."

BIEN EL AUTOR, MALA LA OBRA

La alta costura madrileña contempla un poco desdeñosamente el fenómeno, pero aplaude al "enfant terrible" Paco Rabanne. El les cae simpático, pero sus ropas con molde no tanto.

Mary G. SANTA EULALIA

Los altos cargos del Ejército, a disposición de las mujeres en Estados Unidos

Las Naciones Unidas invitan a los países a facilitar la emancipación femenina

Bárbara Castle reduce los accidentes de tráfico en el Reino Unido

Una pequeña francesa, de nombre Sybille, puede vanagloriarse de haber sido la mejor recibida ciudadana del país de los galos, no por su condición de niña, sino porque ella hacía el número 50 millones de habitantes en su patria. Es rubia, tiene ojos azules y ha nacido en Normandía, y, según las estadísticas, a ella le correspondían los honores de haber llegado a tan alta cifra de población Francia. Por todo ello se le ha hecho objeto de un homenaje nacional, se le han regalado 5.000 nuevos francos y multitud de otros obsequios. Lo que hace pensar en la necesidad de gente que tiene la vecina nación cuando las chicas son acogidas de esta manera. ¡La historia nos ha contado tantas veces que se consideraba como una desgracia tener hijas!

MUJERES AL EJERCITO

Lindon B. Johnson da por supuesto que una mujer puede llegar a ser cualquier día no sólo Presidente como él, sino general en jefe de los ejércitos. Esta predicción la ha hecho con bastante conocimiento de causa en la misma Casa Blanca, después de estampar su firma en el documento que pone fin a la discriminación contra las mujeres en las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos.

La ley que con su beneplácito se pone en vigor estos días permitirá a las mujeres oficiales de cualquier arma ascender hasta los rangos de coronel o de capitán de navío y los servirá para llegar a general.

Como confirmando la decisión presidencial, una banda del Ejército, la única compuesta exclusivamente por mujeres, actuó en la ceremonia, que de ordinario está reservada para la banda de la Armada, a la cual se escucha siempre en los actos de la Casa Blanca. Cincuenta miembros femeninos de los distintos ejércitos rindieron honores.

TERCEROS REPRESENTANTES UNANIMES

La disposición de la primera autoridad de Estados Unidos coincide con la aprobación por unanimidad de los terceros miembros presentes en la Asamblea General de las Naciones Unidas del proyecto de resolución sobre eliminación de toda discriminación contra la mujer.

La declaración no tiene carácter obligatorio, pero señala una serie de principios en los cuales los Estados miembros deberán inspirarse para todo tipo de diferencias aún existentes entre hombres y mujeres. Se resume en ella la labor de estos años de las Naciones Unidas en esta cuestión de la emancipación femenina y traza las bases de los programas futuros sobre el particular.

El texto consta de un preámbulo y once artículos, en los cuales se presentan los derechos de la mujer en cuanto al matrimonio, los viajes, la adquisición de bienes y la disposición de ellos, la educación, el salario, el empleo, la política, etc. Se manifiesta en favor de una edad mínima fijada por la ley para el matrimonio y trata de la necesidad de establecer indemnizaciones y garantías de empleo para las mujeres en caso de maternidad.

Los Gobiernos son invitados a incorporar estos principios a su legislación si todavía no lo han hecho.

EXITO DE UNA DAMA MINISTRO

Al principio fue tomado como objeto de chiste. Desde "Punch" a otras publicaciones muy serias de Gran Bretaña bromearon con el invento que la ministro de Transportes imponía para descubrir el buen o mal estado físico de los conductores en carretera. Sin embargo, desde que ha sido ensayado, el término medio de accidentes ha descendido notablemente en la verde isla que gobierna Wilson.

La Policía ha informado en estas cuatro semanas en que se viene empleando el "Breathalyzer" que se están reduciendo los accidentes en algún lugar hasta el 40 por 100.

La señora ministro Bárbara Castle dispuso que se hiciera prueba sobre la respiración de los conductores sospechosos de haber bebido alguna copa de más. La Policía de Tráfico detiene a todo aquel que comete una infracción en la carretera y le hace soplar. Tan sencillo como todo esto. Y, al parecer, se preservan vidas humanas.

Mary G. SANTA EULALIA

LA MODA CAMINA

(1) Unas veinticinco señoritas maniquíes madrileñas se presentarán el próximo día 17 en una exhibición especial, en la que serán seleccionadas cinco para competir con otras tantas de Barcelona por el título de "Miss Maniquí de España 1967". La elección de las finalistas se celebrará en el hotel Luz Palacio de esta capital, cedido expresamente para este acto por la gerencia del mismo. La organización se debe a iniciativa del Sindicato Nacional Textil y la Agrupación Nacional de Señoritas Maniquíes y Caballeros Exhibidores, con la colaboración del Círculo de Escritoras de la Moda y de la Lonja Textil de Barcelona. Participan asimismo un importante grupo de modistas: Vargas-Ochagavía, Herrera y Ollero, Marbel junior y Lino. El título nacional será discernido el 21 de este mes en la ciudad condal. La Agrupación Nacional de Señoritas Maniquíes y Caballeros Exhibidores, de muy reciente creación, cuenta con 80 representantes femeninas y 20 masculinos en Madrid y aproximadamente el mismo número de mujeres y algunos hombres más en Barcelona. Ha sido establecida una rama también en Valencia, donde, por el momento, se cuentan diez maniquíes femeninos y cinco masculinos. Es presidente de la Asociación Carmina Hernando, de Barcelona; vicepresidente, María Teresa Ardura, de Madrid; segundo vicepresidente, Adolfo Arles, de Madrid, y tercer vicepresidente, Juan Manuel Simón, de Barcelona.

Conjunto en dos piezas en jersey bri-nylon entrecolado con tejido interior en acetato amcel. La falda es ligeramente en forma y la chaqueta se abrocha con una sola fila de botones. Las mangas están montadas con frunces.

(2) El día 25 de los corrientes se hará entrega del premio Isabel D'Este, en su categoría de arte, al español Elio Berhanyer. El galardón, de carácter internacional, se ha concedido a este creador por la novedad de sus modelos, al mismo tiempo que por el equilibrio de los mismos, rasgos de su producción universalmente reconocidos. El premio, que está patrocinado por el Presidente de la República italiana, se divide en tres secciones: arte, política y ciencia, y ésta es la primera ocasión en que se ha otorgado a un modista de nuestra Patria.

(3) Tony Curtis, actor de cine, hijo de un sastre inmigrante de Nueva York, ha declarado que se viste y se calza en Europa, que es de donde salen las directrices de moda masculina, y además resulta más barato hacerse ropa y zapatos a la medida. Estas afirmaciones las hizo el conocido artista al enterarse de que había sido nombrado el "actor mejor vestido del año" por la Asociación de Diseñadores de Vestidos para el Cine.

(4) La demanda de medias de nylon, que en Gran Bretaña durante el año pasado representó 20 pares por mujer, lleva camino de convertirse en astronómica, pues el uso de la minifalda las hace mucho más necesarias que antes. Enfrentados con el creciente mercado, los fabricantes están experimentando nuevos procedimientos para acelerar el proceso de fabricación del tejido y del montaje. Hoy por hoy, se puede terminar de tejer una media sin costura en un minuto y medio.

(5) Después de Israel, han entrado en el Reino Unido con muestras de sus modas respectivas Italia y Dinamarca, en sendas campañas de promoción de la exportación.

(6) De 64.300.000 pares de zapatos, por un importe de 116,300 millones de liras, que se exportaron en 1965, Italia ha pasado a vender al extranjero 88.500.000 pares, por 160.100 millones de liras, en 1966. La industria italiana del calzado ha conseguido un incremento que la pone a la cabeza de las europeas.

(7) A comienzos del otoño de 1968 harán su aparición en las colecciones los primeros vestidos confeccionados con tejidos entrecolados. El entrecolado es un sistema de producción textil que consiste en juntar dos tejidos pegándolos mediante una solución adhesiva aplicada en caliente o bien mediante la colocación de una ligera entretela entre los dos tejidos, según la naturaleza del tejido en cuestión y de los efectos que se deseen. La producción está siendo estudiada por I. C. I. y Amcel, y el programa conjunto de lanzamiento se llama Eurobond. Para la realización de este procedimiento se parte de fibras como el bri-nylon, crimplene, terylene y arnel.

M. G. S. E.

NIEVE Y SOL RADIANTE EN NAVACERRADA

MAS DE CINCUENTA MIL MADRILEÑOS SE DIERON AYER CITA ALLI

Los entusiastas de la sierra sueñan con la prolongación del ferrocarril de Guadarrama

EL MADRID - BURGOS SE CONVERTIRA TAMBIEN EN UN TREN DE MONTAÑA A SU PASO POR SOMOSIERRA

La de ayer domingo fue una jornada de excepción para los amantes de la sierra. La nieve y un sol radiante se dieron con la más amplia generosidad. Solamente por el puerto de Navacerrada y sus contornos se dieron cita más de cincuenta mil madrileños. El número de coches había que contarlos también por millares.

Sin embargo, más de la mitad de las personas que subieron hasta Navacerrada utilizaron el ferrocarril eléctrico de Guadarrama. Las salidas a Cercedilla y Segovia con la utilización de los enlaces ferroviarios van a proporcionar un gran auge de los deportes de invierno. Tomar el tren en Recoletos, como en Atocha o los Nuevos Ministerios supone una extraordinaria comodidad.

EL MADRID-BURGOS

El próximo año además aumentarán las facilidades para los deportistas cuando entre en funcionamiento la línea Madrid-Burgos por Somosierra, que se convertirá en un buen trayecto en ferrocarril de montaña.

Los entusiastas de la sierra sueñan con la prolongación del ferrocarril de Guadarrama desde Cotos a Rascafría. De esta manera se dominaría otra gran zona serrana.

El día en que se realice este proyecto Madrid podrá convertirse en la capital europea con más posibilidades para los deportes de montaña. Ya hoy Madrid ocupa una situación geográfica privilegiada. Ni París, ni Berlín, ni Roma tienen tan a su alcance una zona montañosa de la importancia y belleza de Guadarrama.

NECESIDAD DE RESTAURANTES

El madrileño puede salir a media mañana del casco urbano y llegar a tiempo para disfrutar de dos o tres horas de esquí antes del almuerzo. Esto constituye un privilegio.

En la sierra pueden funcionar en distintos puntos varias estaciones invernales. Precisamente uno de los inconvenientes actuales para el que sube a Navacerrada es que tiene que permanecer toda la jornada a la intemperie, sin la posibilidad de hallar cobijo en un restaurante, porque los que existen no pueden atender más que a una décima parte de las personas que suben hasta allí

DOS FERROCARRILES

En España no existen más que dos ferrocarriles de montaña, según las normas europeas, que los de Navacerrada y de Los Cotos y los de Barcelona a San Juan de las Abadesas y de Ripoll a Puigcerdá.

El ferrocarril de Guadarrama fue construido en su primer tramo entre los años 1918 y 1923 por un grupo de apasionados de la sierra, sin ningún apoyo bancario ni estatal. El día que se puso en marcha el ferrocarril constituyó un acontecimiento extraordinario. Tiene, como se sabe, su arranque en la estación de Cercedilla, en la línea de Madrid a Segovia, para llegar al puerto de Navacerrada salvando un desnivel de 1.100 metros a 1.780 a lo largo de doce kilómetros. Luego fue prolongada la línea pasando por el túnel que atraviesa el Mirador de las Dos Castillas para llegar a Los Cotos.

El 19 de julio de 1944 se ordenó el estudio de este ferrocarril para enlazar con el de Madrid-Burgos pasando por el puerto de El Paular, como prolongación del eléctrico de Cercedilla a Navacerrada y con sus mismas características.

EN DOS TROZOS

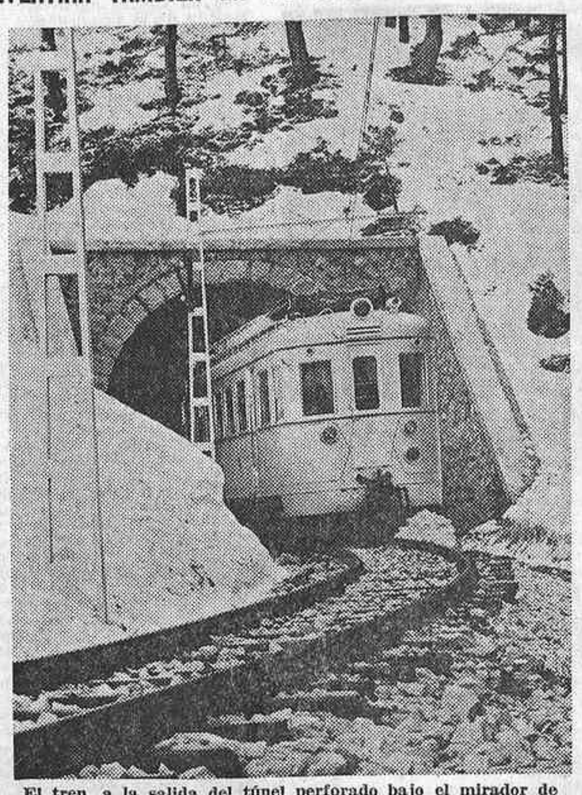
Por orden ministerial de 25 de octubre de 1945 se dividió el estudio del ferrocarril en dos trozos: el primero comprende desde Navacerrada al puerto de El Paular o de Los Cotos y el segundo desde Los Cotos-Rascafría a Gargantilla de la Sierra, en la línea de Madrid a Burgos.

En mayo de 1953 se remitió el proyecto modificado del trozo primero y funiculares aéreos a Cabeza de Hierro y Peñalara. El autor de este proyecto fue don Angel del Campo y fue aprobado en septiembre de 1953, y al año siguiente fue autorizado el Ministerio de Obras Públicas a ejecutar las obras por cuenta del Estado.

HUNDIMIENTO EN EL TREN

Durante la construcción se produjeron algunas incidencias. La más importante fue la que se registró—671 metros—en los primeros días de enero de 1958, cuando ya hacía más de un año que se había concluido la obra. Se produjo un hundimiento en un lugar situado en la vertiente norte de la sierra, en donde parece que existe una falla. Como el trazado cruza una torrentera, es posible que al perforar el túnel se cruzase el fondo de esa bolsa inestable, que cargó oblicuamente sobre la bóveda del túnel, lo que pudo ser causa de la rotura.

Este tramo entró en servicio a finales de 1964.



El tren, a la salida del túnel perforado bajo el mirador de las Dos Castillas, en dirección a Los Cotos

DOS TUNELES

El ferrocarril tiene dos túneles y pequeñas obras de fábrica, ya que no ha sido preciso construir ningún puente ni viaducto.

Cuando comenzó a construirse el ferrocarril de Guadarrama no existían ningún chalet ni hotel en los alrededores; hoy, en cambio, hay colonias de chalets y establecimientos hoteleros en gran cantidad.

En El Paular, el ferrocarril de Guadarrama podría bifurcarse en dos ramas: la ya citada, que enlazaría con el directo Madrid-Burgos en Gargantilla, siguiendo el río Lozoya, y otra que llegaría a La Granja y Segovia, donde enlazaría con la línea Madrid-Irún después de atravesar los pinares de Balsaín.

"La construcción de estas líneas —comenta el ingeniero de ferrocarriles don José Aguinaga en un documentado estudio sobre el tema—harían de Madrid un centro internacional de deportes de nieve sin igual, por ofrecer reunidos los encantos de una gran ciudad con la posibilidad de practicarlos, con un recorrido ferroviario de algo más de una hora en trenes eléctricos, lo que ninguna otra capital europea puede ofrecer.

CIRCUITOS DE MONTAÑA

Además pondría a disposición de la población de Madrid y de la flotante, nacional y extranjera, unos circuitos de montaña realizables en el día con gran comodidad y agrado, que pocas capitales del mundo poseen. Estabilecería también una comunicación fácil de los valles de Lozoya y Guadarrama entre sí y con la provincia de Segovia, que proporcionarían un tráfico local interesante.

El conjunto de estas líneas tendría una longitud total de 70 kilómetros, por lo que su costo resultaría exiguo en relación con el relieve que por ellas adquiriría Madrid, ante los ojos de propios y extraños, concluye el señor Aguinaga.

La realización de estas obras no exigiría elevados presupuestos. Sin embargo, fomentaría la riqueza de amplias zonas y facilitaría a cientos de millares de madrileños un cómodo acceso a unos parajes de extraordinaria belleza.

DOCTOR, ¿HA PENSADO USTED EN RENOVAR SU CLINICA SANATORIO?

Recuerde usted el surtido, calidad y precios en:

INSTRUMENTAL QUIRURGICO – APARATOS MEDICOS – ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA MEDICA – MOBILIARIO CLINICO – GRANDES Y PEQUEÑAS NSTALACIONES – ELECTROCARDIOGRAFOS CARDIOLINE ITALIANOS TERMOSENSIBLES DE UNO Y VARIOS CANALES, DE CARACTERISTICAS QUE LE ¡ASOMBRARAN! – NEBULIZADORES Y ASPIRADORES FASET – APARATOS PARA VENTILOTERAPIA, NORTEAMERICANOS – APARATOS ELECTRONICOS PARA MEDIR TENSION ARTERIAL Y MILES DE NOVEDADES – ASPIRADORES Y NEBULIZADORES ULTRASONICOS VILBISS – TRAUMATOLOGIA – OSTEOSINTESIS ZIMMER TITANIUM

SIEMPRE A LA CABEZA EN ESPAÑA en surtido, calidad, precios alambicados y AL SERVICIO DEL MEDICO DURANTE CINCUENTA AÑOS

Consulte sin compromiso alguno u hónrenos con su visita:

LA CASA DEL MEDICO, S. A.

ATOCHA, 113 Apartado 7.071

Teléfonos 227 13 51 - 227 98 39 (dos líneas)

CINE-TEATRO GOYA

(SALA ESPECIAL)

TERCERA SEMANA

PRIMER PREMIO ESPECIAL DE LA SEMANA DE CINE DE VALLADOLID 1966

En versión original, con subtítulos en español

MAYORES DIECIOCHO AÑOS

Red de Distribución en toda España

Oficinas Centrales y Fábrica: Castrejana, Bilbao - Tels. 319600-317219-317062

Delegación Centro: Madrid. General Pardiñas, 101 - Tel. 2622245

Delegación Catalana: Barcelona. Sepúlveda, 139 - Tel. 2246119

Delegación Castellana: Valladolid. Gabilondo, 2 - Tel. 232506 Fabricado por HYGASSA

2009 Ministerio de Cultura

El año taurino en las Ventas (II)

Arranque de la temporada

El curso taurino en las Ventas pudo abrirse, como viene siendo costumbre en los explotadores del coso, el primer domingo de marzo, día 5. Desde dicha fecha hasta la de comienzo del abrumador ciclo de San Isidro se celebraron cinco novilladas y seis corridas de toros, de todas las cuales nos ocuparemos abreviadamente a continuación.

En la novillada inaugural participaron Gregorio Lalanda sin relieve alguno; Adolfo Rojas y Carnicerito de Ubeda, que habrían de ser los novilleros actuantes en mayor número de veces en la Monumental de Madrid durante el año 1967. Rojas cortó las dos orejas de su segundo enemigo, y Carnicerito—que hizo su presentación—, una de su primero. Las reses, de Maribáñez, fueron de desigual presencia y distinta condición, y una de doña Amelia Pérez embistió con nobleza. El último novillo hirió a Joselillo de la Calzada.

Sobresalió, por buena presentación y genuina casta, el ganado de Joao Branco Nuncio, lidiado en segunda prueba para el ascenso el domingo 12 de marzo. Aurelio García Higares, en trance de despedida de novillero, acreditó su oficio y fue juzgado por el público con severidad; Adolfo Rojas manifestó patentes deseos, y Carnicerito de Ubeda, aunque no ganó apéndices, no otorgados en el festejo, abundó en sus estimables características.

Los tres diestros actuantes, Adolfo Rojas, Carnicerito de Ubeda y Sánchez Bejarano, en la tarde ventosa del domingo 19 de marzo, cortaron sendos trofeos; salieron de la plaza a hombros. Las reses, de El Jaral de la Mira, fueron muy manejables y una de El Pizarral lo fue menos.

La primera corrida de toros de la temporada se celebró, según costumbre, el Domingo de Resurrección, 26 de marzo. En ella se corrieron toros flojos, desiguales de lámina y de juego, de don Juan Sánchez y Sánchez, presentados para el ascenso. Paco Herrera, volteado de manera impresionante por el astado que abrió plaza, se sobrepuso acoplándose con su antagonista; en el otro anduvo desconfiado. Chacarte, aceptable en el lanceo a la verónica, no vio a su primer enemigo y estuvo animoso en el segundo, y El Puri, corto de mando en el tercero, se creció en el último y derrochó valentía frente al toro cuajado y entero.

Aceptables de tipo, algunos con respeto y, en conjunto, de varias condiciones de lidia, salieron los toros de don Salvador Guardiola, lidiados el domingo 2 de abril. Marcos de Celis emprendió voluntad, pero no pudo con los deseos superar su desentrenamiento; Chacarte acreditó denuedo y más serenidad que sus compañeros, y El Puri no pudo dominar, pese a aislados aciertos, su papeleta.

Cinco toros manejables, con desigualdad de tipo de Carreros, y uno, flojo de remos, de doña Amelia Pérez se corrieron el domingo 9 de abril por las cuadrillas capitaneadas por Joaquín Bernadó, desiucido; El Caracol, carente de acierto y Serranito valiente en uno y desanimado en otro. Lo único realmente brillante del espectáculo corrió a favor de don Alvaro Domecq, que rejoneó con destreza y temple a un bravo astado de Torrestrella.

Tras una suspensión, el domingo 16 de abril se celebró al siguiente, 23, la cuarta corrida de toros, en la que se corrieron reses de magnífica presencia y buen juego, de don Diego Passanha del Alentejo, portugués. Gregorio Sánchez obtuvo un limpio triunfo en su primer enemigo, del que cortó la oreja, y se desconfió un tanto en el segundo. Andrés Vázquez, en el mismo tono elogiable, acertó también en su primero que despachó, y vino a menos en el quinto; y Efraín Girón no arrancó aplausos más que al colocar las banderillas.

El último domingo de abril, el día 30 Oscar Cruz confirmó, sin lucimiento, su alternativa; el padrino, Joaquín Bernadó descompuso una buena faena por el torpe manejo del estoque; remató al toro que hirió a El Caracol, y decayó en el cuarto. El Caracol salió con visibles deseos y construyó una faena meritoria que, por el percance quedó sin coronación con la espada. Los toros de don Alonso Moreno, algunos terciados, fueron de varia condición para la lidia.

El lunes 1 de mayo, con reses recortadas y de casta del conde de la Maza, Manolo Peñaflor encarnó la temeridad, obteniendo una oreja; Sánchez Bejarano representó a la serenidad y cortó sendos apéndices de sus enemigos, y el nuevo Jesús Blasco, no ahorró deseos pero sin conseguir, no obstante ellos, el apetecido lucimiento.

Una corrida muy pareja de tipo y poseedora de franco temperamento presentó el jueves 4 de mayo, festividad de la Ascensión, el ganadero lusitano don Joaquín Manuel Murteira Grave. Enrique Patón se manifestó voluntarioso, pero falto de sal y el público le regateó aplausos ganados; Sánchez Bejarano volvió a gustar las mieles del éxito y logró tres orejas con dos vueltas suplementarias al ruedo y la salida por la puerta grande, y el portugués Mario Coelho acusó la nerviosidad de su presentación como novillero en la capital de España y obtuvo un resultado simplemente estimable.

Una actuación sin mucha fortuna desarrolló el domingo 7 de mayo el rejoneador don Manuel Baena frente a un astado irregular anunciado como de la vacada de Maribáñez. A cuatro toros de Garcigrande, que evidenciaron sensible debilidad de remos, se enfrentaron Gregorio Sánchez, desdibujado en su primero y desmayado en el cuarto bis, como el sexto de Gomendio; Curro Girón, que pasó sin pena ni gloria en el segundo, se apreció más en el quinto, y Andrés Vázquez, desiucido por culpa de la invalidez del tercero, se empleó con voluntad en el último.

Con la corrida precedente queda cerrado el prólogo que da paso a la pletóra enojosa isidril, de la que nos ocuparemos en el número próximo.

SELIPE

El año taurino en Barcelona

LAS NOVILLADAS (I)

Dejando aparte el festival celebrado ayer, del que M. Cruz les informa en otro lugar, la temporada taurina comenzó el 26 de febrero y terminó el 29 de octubre. En ella se dieron solamente nueve novilladas. Son muy pocas. Tal vez la empresa, tan pendiente de los toristas, se ha contagiado de éstos y se imagina, como ellos, que los novilleros son aficionados, que torean mal y no tienen ningún mérito. Nueve novilladas este año, contra dieciséis el anterior, es diferencia notable e injustificada. Tampoco se vio este año, al principio de los anteriores, nocturna alguna. Es inexplicable esa desafección hacia los novilleros, que son quienes deben llevar en sus hombros el peso de la fiesta dentro de muy pocos años. Bien se alcanza que la técnica es mucho más fácil de aprender hoy, que los toritos al uso, que ayer, cuando salían toros de verdad, pero aun así, los toreros antes de tomar la alternativa deben hacer su aprendizaje. Ello nos evitaría sustos y disgustos.

De los cincuenta y cuatro novillos que se lidiaron en estos cuatro festejos, fueron andaluces cuarenta, otros veintitrés salmantinos y ocho madrileños. En la primera novillada salieron reses de don José Matías Bernardos, de Salamanca, con genio y buena presentación. Al domingo siguiente se lidiaron novillos, encastados y nobles, de don Gerardo Ortega, de Huelva, aunque eran, con gran diferencia de sus matadores, excesivamente brochos. Siguió luego un novillero, con nervio y genio, de don Juan José Ramos Matías, de Salamanca, en el que "Lagrimo", jugado en quinto lugar, fue un novillo noble y suave; uno de los animales con los que sueñan todos los toreros. Para la cuarta novillada repitió el ganadero don Gerardo Ortega, de Huelva, esta vez con menor fortuna, pues sus reses resultaron desiguales, singularmente las tres primeras, pequeñas y de escasa fuerza. El día 1 de mayo salieron de los chiqueros seis bonitos novillos de don Manuel Alvarez Gómez y Hermanos, de Cádiz, que resultaron nobles y flojos; a uno de ellos, el segundo de la tarde, "Cabezón" de nombre, se dio la vuelta al ruedo tras haberle pedido el público, sin éxito, que se le perdonara la vida. Para cuarta novillada los hermanos Alvarez Arjona enviaron de Salamanca un encierro bravo, astifino y bien representado, del que sólo desmereció el novillo lidiado en tercer lugar, que mansurreó más de la cuenta. Vinieron luego seis novillos de don Higinio Luis Sevillano, de Madrid, bien presentados y con fuerza, pero de poca raza y menos bravura, que resultaron broncos y ásperos y, por tanto, incómodos para los novilleros. La penúltima novillada, celebrada el día de San Juan, soltaron seis novillos de don Manuel Alvarez Gómez y Hermanos, de Cádiz, completando el encierro un animal castaño de doña María Antonia Fonseca, de Salamanca, y otro, negro, de don Leopoldo L. de Clairac, asimismo salmantino; también esta vez las reses de los señores Alvarez Gómez resultaron bravas y alegres. Terminó la temporada el pasado día 29 de octubre con un "coctel" de ganaderías: dos novillos de doña Aurora L. Clairac, de Madrid; uno de doña Pilar Sánchez Cobaleda, de Salamanaca; otro de hijos de don Bernardino Jiménez, de Linares; otro de don Juan Mari Pérez Tabernero, de Salamanca, y un último de don Alipio, también de Salamanca. Tuvieron todos ellos mucha cabeza—algo tenían que tener en común—y dieron, en general, buen juego, singularmente el cuarto, "Cartuchero", de don Juan Mari Pérez Tabernero, y el quinto, "Librero", de doña Aurora L. Clairac.

Quien haya tenido la paciencia de leer este rápido resumen se habrá dado cuenta de que, en general, las reses lidiadas en estas novilladas dieron buen juego, tuvieron buena presentación y no padecieron misteriosas causas que las hicieran caer constantemente, como ha ocurrido demasiadas veces en las corridas de toros. Algunas salieron con cornamenta, si no excesiva vista desde la barrera, sí lo suficientemente grande o astifina para llenar de pavor a más de una de nuestras primeras figuras. Por esto no es raro que los novilleros tengan prisa por tomar la alternativa: acostumbrados a bregar con novillos fuertes e íntegros, esperan hacerlo con otros más cómodos o arregladitos. Pero de los novilleros hablaremos en nuestra próxima crónica, la última, antes de meternos en el callejón y dejar el toro en las maestras manos de M. Cruz.

SENY

RESTAURANTE
SIETE PICOS
Infantas, 30

DELEGACION MADRID

Primera marca nacional, fabricante de BATERIAS DE ACERO INOXIDABLE, ALUMINIO Y PORCELANA ESMALTADA, precisa delegado de ventas con organización propia y almacén, introducido en ferretería, electrodoméstico, regalo, etc. Escribir urgente, con amplias referencias, a COMET, S. A. Calle Luis Millet, s/n. ESPLUGAS DE LLOBREGAT (Barcelona)

CAMBIO DE TERCIO

LA AGRUPACION DE EMPRESARIOS Y LA ACTUALIDAD TAURINA

Los últimos días de la pasada semana no han sido desaprovechados, ni mucho menos, por quienes tienen a su cargo misiones de alta responsabilidad en distintos aspectos y circunstancias.

Reuniones y consilábulos. Aquellos, de carácter oficial, y los otros, por conveniencia y deseo propio, pero con vista a la puesta en marcha de la nueva temporada, todo ello acontecido en Madrid.

Nos ocuparemos primero del cambio de impresiones celebrado por la junta directiva de la sección taurina de la Agrupación de Empresarios, incluida en el Sindicato Nacional del Espectáculo. Se trataron distintos asuntos, uno de ellos relacionado con el considerado como agobiante impuesto de utilidades de los toreros, que hasta ahora lo han venido abonando los empresarios. También se deliberó sobre el impuesto de tráfico de empresas y, posteriormente, se dio cuenta de los donativos concedidos a algún antiguo empleado, y el de cien mil pesetas hecho efectivo a El Bala, quedando en estudio el destino a los familiares del desventurado novillero Angelete, que en paz descanse.

Presidió la reunión el señor Barceló, como presidente de la junta, y estuvieron presentes los directivos señores Jardón, Balañá, Domingo González Dominguín, Canorea y Alvarez (don Luis), con el letrado señor Acevedo.

ASAMBLEA DE LOS GANADEROS DE SEGUNDA

Por otra parte, en el Sindicato de Ganadería (Huertas, 26) se celebró asamblea general con casi unánime asistencia de los 350 ganaderos que integran el grupo de novillos sin caballos y que parece ser han quedado gratamente informados por los señores Mendoza y Aroca, que si no total, sí parcialmente han conseguido disuadir a los ganaderos del primer grupo para que cesen en su pretensión de lidiar novilladas sin caballos, teniendo en cuenta que estaba entre ambos grupos así acordado hace tiempo—según nos informan—, sin que viniera ello siendo respetado.

Finalmente se leyeron las memorias, que fueron aprobadas por todos los agrupados, y muy aplaudidos los señores mencionados, ya que por lo expuesto se estima que entrarán en vigor las sanciones o multas que se tienen previstas.

LOS SEIS CONFERENCIANTES DE ESTE INVIERNO

Nos referimos, claro está, al tradicional ciclo taurino en estrados de Los de José y Juan, que en esta ocasión se han anticipado con indudable sencillez para dejar ultimadas sus anuales conferencias, que se inician con la segunda quincena de enero.

El primer viernes hablará, en representación de la juventud taurina, don Benjamín Ventura Remacha, que seguramente será presentado por Campos de España. Ocupará la tribuna del Círculo Mercantil, ocho días después, don Luis de Armiñán. Y una semana más tarde hará las delicias de los concurrentes el humorista don Evaristo Acevedo, precedido por Hache a modo de presentación.

Los otros tres disertantes lo serán Domingo Dominguín, que quizás tenga como presentador a un ex torero, ganadero y filósofo, todo a un mismo tiempo.

En penúltimo lugar entrará en liza el conocido aficionado y escritor don Edmundo González Acebal, presentado por Don Justo, para finalizar el ciclo con la disertación de don Manuel Cano Tamayo, que tratará acerca del arte flamenco, la guitarra y los toros. Mejor fin de fiesta, imposible.

BELMONTE, ENTRE EL ADIOS DE MACHAQUITO Y BOMBITA

Un bien nutrido grupo de aficionados taurinos de indudable raigambre, y también con bastantes calendarios a la espalda, entabló una de estas noches un intercambio de criterios, atendiendo a efemérides de las que no todos pueden estar al corriente.

Se discutió sobre el cordobés Machaquito y sobre Bombita, intercalando entre uno y otro a Juan Belmonte el trianero, a cuenta de la corrida del Montepío en la temporada de 1917, considerada como cumbre en su carrera de auténtico fenómeno.

El anecdotario común de trio tan excepcional venía a cuento de que Rafael González (al que vimos despachar seis "saltillos" en el Bibio gijonés, en los inefables tiempos de "la chistera") había concedido la alternativa en Madrid a Belmonte el día de su inesperada retirada de los ruedos, el 16 de octubre de 1913), teniendo a Rafael el Gallo como testigo. Corrida de escándalo a cuenta de la fatal condición del ganado, que salió luciendo distintas divisas, dado que el preparado encierro de Bañuelos era una auténtica birria. Horas después, de regreso ya, en el Palace, un amigo íntimo le cortaría la coleta a Machaquito.

Pues bien: seis días después sería Ricardo Torres, el fundador de la Asociación Benéfica de Toreros, el que diría adiós a la profesión, también en Madrid, donde se celebraba en esa fecha, 19 de marzo de 1913, la llamada corrida del Montepío, aunque éste no estuviera formado todavía, festejo en el que no actuó Belmonte por estar lesionado. Del inolvidable maestro de Tomares se acaba de cumplir el cuarenta aniversario, con el descubrimiento en el Sanatorio de Toreros de un busto suyo modelado por Benlliure.

Es decir, que unos se marchaban para dar vía libre a otros que venían solicitando luz verde arrolladoramente: Juan y José. El trianero, con su especialísima somática, triunfaría sin paliativos en todos los terrenos con su portentosa personalidad artística, demostrada en los alberos una y otra tarde, llegando a convertir en doctores de la tauromaquia a una docena de espadas, entre ellos a Pepe Valencia, Antonio Márquez, Marcial, Niño de la Palma, Barrera y Garza.

Y aquí de la anécdota fundamental derivada de la corrida del Montepío, celebrada en 1917, demostrativa de lo que había que hacer y era necesario para conquistar una oreja en Madrid.

Belmonte—cuentan—estuvo aquella tarde inconmensurable. Cuando cayó su segundo toro, de certera estocada, el público enronqueció solicitando la oreja, y como la presidencia no accediera a la pública demanda, el respetable se lanzó abiertamente al ruedo, cortó el apéndice pedido y sacó en hombros al "pasmo de Triana".

Ante tan desconcertante e improvisado acontecimiento, el usía de aquella tarde memorable se apresuró a enviar una carta a la prensa en la que hacía constar que, aunque la faena de Belmonte no tenía comparación en cuanto a arte y valor, no le había concedido la oreja "por estimar que la estocada había sido defectuosa".

VARIEDADES

★ *Oscar Cruz acaba de partir hacia Colombia, su país, llevando un nuevo contrato en cartera, toda vez que también hará el paseillo en Medellín.*

★ *Tampoco Diego Puerta se ha quedado atrás. Y ahí le tienen nada menos que con 47 corridas firmadas con don Livinio, Martínez Elizondo, Balañá y Barceló. Está visto que camarón que se duerme...*

★ *En los pasados días se ha podido comprobar la presencia por los Madriles de no pocos empresarios taurinos de todas las latitudes y categorías, pues quien más, quien menos, no está dispuesto a quedarse atrás ni a verse desbordados por los acontecimientos, ya no siempre los árboles impiden contemplar el bosque...*

MANOLO

Equipese en un centro especializado

ABRIGOS PARA COCHE

El abrigo indispensable para el automovilista, corto, cómodo, confortable, que facilita libertad de movimientos.

PURA LANA VIRGEN

mejor calidad
menor precio

Y encontrará, en estilo, calidad y precio las ventajas de una organización especializada.

① Abrigo para coche en SHETLAND de pura lana. Estilo cruzado con hombreras, solapa ancha, y dos aberturas altas. Colores mezclas, en verde, tostado y beige.

② Abrigo para coche en SHETLAND de pura lana. Estilo recto, talle alto. Cuello bal. Una abertura central. Colores mezclas en gris, verde y beige.

③ Abrigo para coche en estambre de pura lana. Estilo recto, bolsillos verticales. Una abertura central. Dibujos clásicos y gales. Tonos grises y tostados.

Ptas. 2.[illegible] Ptas. 1.950 Ptas. 1.990

cortefiel

FUERA DEL REDONDEL

EL LITRI NO SE RETIRA DE LOS TOROS Parece ser que se extendió a finales de la temporada que el famoso espada de Huelva Miguel Báez (Litri) no volvería a vestirse de luces y que, por tanto, el año 1967 era el de su retirada. Pero no es cierto, amigos. Sabemos de buena tinta que el citado valiente diestro onubense, durante una comida con un grupo de íntimos suyos, dijo que estaba dispuesto a seguir en la brecha mientras se encontrase bien de facultades. De momento dedica sus horas a la caza y a sus negocios agrícolas en su espléndida finca de Huelva. Su proyecto es empezar a torear en la temporada 1968 lo más pronto posible.

EL CONDE DE SAN REMY, DADO DE ALTA Nuevamente, el viernes último, el joven y gran rejoneador sevillano conde de San Remy llegó a Madrid para ser reconocido en el Sanatorio de Toreros. Los médicos que le atienden le quitaron la escayola de la pierna y, tras hacerle una radiografía, le dieron de alta. Su grave lesión, que se produjo en la corrida goyesca del Círculo de Bellas Artes, está completamente curada. El caballero maestrante, que arde en deseos de volver a empezar sus entrenamientos con vistas a la próxima temporada, para la que tiene ya gran número de contratos, regresó a Sevilla con la buena nueva. Nuestra enhorabuena.

EL DOMINGO SE INAUGURA EN SEVILLA LA PLAZA PORTATIL PARA NUEVOS VALORES Como ya anunciamos, el próximo domingo, día 19, se inaugura en la localidad sevillana de Mairena Aljarafe una plaza portátil, escuela para el descubrimiento de nuevos valores, que dirige el taurino Vicente Vega. El cartel inaugural será Barez Montoya, Marcelino Librero y Pepe Ríos, tres jóvenes aspirantes con muchas ilusiones. ¡Adelante y ánimo!

ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA LAVAPIES Para el próximo día 26, en el restaurante Agudo, la peña taurina Lavapiés celebrará con una comida de hermandad el XVI aniversario de su fundación. Dicho acto será dedicado a la Federación Regional del Centro de Asociaciones Taurinas y peñas que la componen. Las tarjetas para el mismo pueden retirarse en el domicilio de la peña Lavapiés, calle de la Esperanza, 8.

FESTIVAL EN ALCALA DE HENARES A BENEFICIO DE ANGELETE El próximo domingo, día 19, en la plaza de cercanías de la empresa de Madrid, en Alcalá de Henares, se celebrará un festival taurino a beneficio de los familiares del infortunado novillero de Albacete Angelete. Lidiarán novillos de Manuel Arranz, en festejo con picadores, el rejoneador Banuel Baena y los espadas Victoriano Valencia, Andrés Hernando, Santiago Castro (Luguillano) y los novilleros Bienvenido Luján y Sancho Alvaro.

EL CASO EFRAIN GIRON En la iglesia parroquial de la Concepción se celebró el viernes pasado la boda del matador de toros venezolano Efraín Girón y la bella señorita María Elena Cords Nimo. Fueron padrinos de la ceremonia el también matador de toros César Girón, hermano del novio, y doña María Nimo de Cords, madre de la desposada. El nuevo matrimonio, que recibió numerosísimas felicitaciones, emprendió viaje de novios hacia Venezuela, donde Efraín Girón tiene algunos contratos para el mes de diciembre próximo. ¡Felicidades!

TENTADERO En la finca "La Torrecilla", propiedad del ganadero don José Escolar, se celebró en días pasados la tienta de 30 vaquillas, faenas que efectuó el matador de toros Aurelio García (Higares), a quien acompañaba el joven novillero Juanillo en los dos primeros días de tentadero. En el tercer día, Higares compartió las pruebas con el también matador de toros Vicente Punzón. Al final del tentadero, Higares fue muy felicitado por el ganadero y los asistentes.

Fiesta de la independencia de Polonia

La Legación de Polonia en Madrid y la Asociación de Ex Combatientes Polacos en España, con ocasión de la fiesta de la independencia de su país, asistieron ayer mañana a una misa, celebrada en la iglesia del Sagrado Corazón (Nicasio Gallego, 24). Ofició en el santo sacrificio monseñor Walorek y presidió el ministro de Polonia en Madrid, conde de Potocky. El piadoso acto estuvo muy concurrido.

Homenaje a don Cándido Mozun

El sábado, en un popular restaurante madrileño, se rindió por sus compañeros y amigos un merecido, sencillo y emotivo homenaje a don Cándido Mozun Ranz, inspector jefe del Cuerpo General de Policía y presidente eficientísimo de corridas de toros, quien, tras dejar una brillante hoja de servicios en su cargo público durante más de treinta y seis años, se jubila en su carrera policial y, por tanto, cesa igualmente en la presidencia de nuestros festejos taurinos.

Ofreció el homenaje don Pedro Torres, comisario jefe del distrito de Vallecas y presidente asimismo de las corridas de toros, quien habló de la labor eficacísima de aquél tanto en el Cuerpo General de Policía como en su condición presidencial en la fiesta nacional, donde supo siempre, por su recto proceder, granjearse muchas amistades y simpatías. Se sumaron al acto el crítico taurino Rafael Campos de España, en frases de espléndido verbo, y el delegado de la autoridad, señor Portolés, quien leyó unas poesías suyas alusivas al homenaje. Por último, don Cándido Mozun, don Cándido para quienes tuvimos y tenemos el honor de contarnos entre sus amigos, dirigió unas palabras para manifestar su emoción por el homenaje que se le rendía y agradecer a tantos compañeros y amigos su asistencia al mismo.

Entre los concurrentes al acto se encontraban todos los presidentes y delegados respectivos de las corridas de toros, don Juan José Escanciano y Juanito Martínez, por la empresa de la plaza de Madrid; don Servando Martínez y don Alfredo Portolés, por la empresa de Vista Alegre; don Alberto González, habilitado del Cuerpo General de Policía; el doctor Jiménez Guinea y muchos taurinos conocidos.

Al final se le hizo entrega al homenajeado del carnet de inspector jefe honorario del Cuerpo General de Policía en reconocimiento a su espléndida labor en los muchos años de servicio activo.

Nuestra cordial felicitación, don Cándido, aunque le echaremos de menos en su puesto del palco presidencial. El vacío se hará notar.

EME-CONDE

FESTIVAL TAURINO

BARCELONA. — Plaza de las Arenas. Domingo 12 de noviembre de 1967. Festival taurino organizado por la empresa y cuyos beneficios serán repartidos entre diferentes centros benéficos de la capital. En una tarde de sol espléndida y con una temperatura muy agradable, la plaza registró un lleno. Vimos los siguientes toros, para los diestros que a continuación citaremos: Res de Aurora Lamamié de Clairac, de Salamanca, buena, para Dámaso Gómez (una oreja). Res de María Fernández Cobaleda, de Salamanca, de noble embestida, para Joaquín Bernadó (vuelta al ruedo). Res de Atanasio Fernández, de Salamanca, muy buena, para Jaime Ostos (dos orejas). Res de Amelia Pérez Tabernero, de Salamanca, dócil, para Antonio Borrero (Chamaco) (una oreja). Res de Cembrano, de Cáceres, de embestida corta, para Fermín Murillo (vuelta al ruedo). Res de Mercedes Pérez Tabernero, de Salamanca, noble y de suave embestida, para Juan García (Mondeño) (dos orejas y rabo). Res de Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, muy brava, para el rejoneador Fermín Bohórquez (silencio). Res de Antonio Garde, de Linares, buena, para Andrés Vázquez (silencio). Res de Matías Bernardos, de Salamanca, mala, para Andrés Hernando (silencio). Res de María Sánchez Cobaleda, de Salamanca, buena, para el portugués Amadeo dos Anjos (vuelta al ruedo). Res de Ignacio Pérez Tabernero, de Salamanca, buena, para Víctor Manuel Martín (vuelta al ruedo). Y finalmente, una muy brava, pero incómoda en su embestida final, de Manuel Arranz, de Salamanca, para Angel Teruel (ovación).

M. C.

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

★ ¿DESEA usted comprar, vender, cambiar automóvil? Visítenos. Más de 100 automóviles a elegir. Muchas facilidades. Garaje del Prado. S. A. Huertas, 72.

Escuelas

★ ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

★ SALMANTINA. No hay mejor. Conde Peñalver, 24: Alcalá, 170. 2754102.

Talleres

★ GARAJE Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

★ REPARACION mecánica de automóviles y chapa. Talleres mecánicos MAICA, Víctor Pradera, 27. Teléfonos 2476020 y 2473130.

★ TALLERES Maroto. Especialidad en Seat y Renault. Movinda, 5.

★ TALLERES Gómez-Cid. Chapa, pintura y electricidad. Albarracín, 2.

CONSULTAS

★ CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

★ CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

FINCAS

Solares

★ ZONA industrial pesada. Solar con naves. Teléfono 2335070, de 9 a 1 y de 4 a 8.

MUEBLES

★ CAMAS metálicas, colchones gomespuma; descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

SUBASTAS

★ SUBASTAS. Continúan las subastas de lotes de ropas y efectos Monte de Piedad. De diez a dos. Cardenal Cisneros, 61. Pueden adquirirse a precios interesantes diversos lotes de máquinas coser, aparatos electrodomésticos, relojitos pulsera, cámaras fotográficas, ropa blanca y confecciones. Objetos diversos.

TRABAJO

Ofertas

★ GANE 2.000 a 3.000 pesetas semanales cultivando champiñones en casa. Exito extraordinario. Compramos producción. Información en Montblanc, Calvet, 5, tercero segunda. Barcelona-6.

★ SEÑORA: Usted puede obtener espléndidos ingresos para sus gastos personales sin ajustarse a un horario de trabajo. Distribuya productos de alta calidad en sus horas libres. Llame al teléfono 2596583 o escriba a Avon Cosmetics, S. A. Apartado 14.875. Madrid.

★ APRENDICES empresa de artes gráficas, magnífico porvenir. Pedid hora a los teléfonos 2319428 y 2226924.

TRASPASOS

★ SE traspasa lechería, barrio Prosperidad. Teléfono 2479286.

VARIOS

★ REVELADO de carretes, fotocopias trabajos de laboratorio. Portillo. Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

VENTAS

★ VENDO máquinas fotográficas, varias marcas, seminuevas. Buenos precios. Teléfono 2324899.

★ MAQUINAS y material fotográfico de todas clases en Casa Portillo. Silva, 13.

2009 Ministerio de Cultura

Comentario

La cooperación, factor de la justicia social

Por Francisco CASARES

LA acción y el espíritu asociativos se manifiestan cada vez más pujantemente en España. El sindicalismo los ha fomentado. Una de las facetas de más relieve y fecundidad es la cooperación. Cooperar quiere decir trabajo conjunto para un mismo fin. Me ocupaba en mi comentario último de la asamblea celebrada por la Unión Nacional de Cooperativas del Campo, que coincidió con el vigésimo quinto aniversario de la creación de este organismo. Al cabo de un cuarto de siglo, los balances no pueden ser más satisfactorios. Es la comprobación de la eficacia de una fusión de esfuerzos y de ilusiones para llevar a cabo una obra común. En ella ha sido positiva la influencia de la Organización Sindical, que estimuló, a lo largo de estos años, los afanes cooperativos. No es ocioso insistir. Si en otras muchas actividades humanas de la producción y el trabajo el sistema es provechoso y ha dado resultados apreciables, en los medios rurales fueron mucho más amplios los efectos. Precisamente por tratarse de los sectores que tradicionalmente estuvieron abandonados y en los que dejó huella singularmente profunda el viejo régimen político y social, con sus arbitrariedades, sus caciquismos y sus injusticias sociales, el tratamiento y el remedio no admitían perezas ni demoras. Los resultados a la vista están. Pese a los considerables entorpecimientos determinados por la atracción de los medios industriales, así como la inevitable sugestión emigratoria, el esfuerzo ha dado frutos. No voy a glosar con detalle los cuadros estadísticos. Es bastante con señalar que nos presentan un desenvolvimiento progresivo que confirma la beneficiosa proyección en el campo de un sistema que la experiencia presenta como solución efectiva para los problemas que plantea una producción que debe ser, para el país y sus principales censos, la de mayor interés nacional.

Grave error, como afirmaba el ministro secretario, señor Solís, en su discurso de clausura de la asamblea conmemorativa del vigésimo quinto aniversario de la creación de la Unión Nacional, la de los que suponen que España ha dejado de ser campesina. Ni la geografía ni las tradiciones de un pueblo se cambian de la noche a la mañana, ni la influencia ajena, el mimetismo que en tantas cosas y aspectos se manifiesta, pueden dar la vuelta a lo que tuvo perdurabilidad durante siglos. Hay que aceptar los aires y las innovaciones del tiempo en que se vive. Es de absoluta necesidad incorporarse al ritmo del mundo. Y procurar que esta etapa evolutiva en que vivimos, posible esencialmente por la paz que forjó el Caudillo, produzca los mayores coeficientes de beneficio y prosperidad. Pero de eso a trastocar lo que es de siempre consustancial a la vida española hay un abismo. Seremos, mañana como ayer, un pueblo consagrado primordialmente a su tierra. Lo que hay que hacer resueltamente es que en ella se implanten los métodos de la igualdad y de la justicia. Tiene España, afortunadamente, los instrumentos que facilitan la utilización. Entre ellos, muy en primer término, con eficiencia comprobada, el cooperativismo. Y dentro de éste, las entidades que han llegado a una verdadera mayoría de edad, con solera que no deja lugar a dudas y actuaciones que representan la más brillante ejecutoria.

Aludía el presidente de la Unión Nacional, don Domingo Solís, en el acto de clausura de la XXV Asamblea, al clima de apasionado interés en que se desarrollaron los debates para la elaboración de las ponencias. Distinguía, al referirse a ellas, las que tuvieron carácter específico, que fueron doce, y las genéricas, otras cinco. El resumen de esas ilusionadas tareas no puede ser más alentador. Se pide—y ello es natural—a la Administración todo lo que es legítimo y debe esperarse de la tutela y la comprensión estatales. Pero, al mismo tiempo, se ofrece nada menos que el esfuerzo, la que el presidente llamaba dramática tensión, del campo español, para poner su voluntad al servicio de la comunidad nacional. Esto es, en fin de cuentas, cooperación, y si se cumple el designio de cooperar en la obra conjunta y cotidiana, en los medios campesinos, también es un modo de cooperar—el más importante y decisivo—la colaboración que al poder público se ofrece, con el noble propósito de tomar parte en la histórica empresa, para la que Franco convocó a los españoles después de la Cruzada, y muy especialmente en la ocasión memorable del referéndum para la ley Orgánica del Estado.

La ley de Cooperación ha cumplido veinticinco años. Es indudable que debe actualizarse. Igual ha sucedido con la ley sindical. La estructura que se puso en vigor hace un cuarto de siglo dio los resultados apetecidos y previstos. El transcurso del tiempo impone mudanzas, revisiones, cambios de orientación, todo lo cual se plasmará en la nueva ley sindical, que es una de las que han de estudiarse y ser refrendadas en la legislatura de Cortes que se inicia dentro de unos días. Las realidades vividas acreditaron el acierto de la ley sindical. Con evidente simultaneidad se ha podido comprobar que también se vio claro y se previó un período de vida social y económica del país al dictar la ley de Cooperación. Es grato y sintomático que, al cerrarse un ciclo y mirar hacia atrás, se pueda constatar que el funcionamiento de millares de cooperativas del campo ha sido fructífero, indiscutiblemente beneficioso para la agricultura, la ganadería, la producción en general y, en suma, para los millones de españoles que de unas y otras viven, en la gozosa heredad de sus mayores. Proporcionarles las posibilidades de que se mantenga la continuidad y no se vean forzados a buscar otros recursos y encaminarse hacia distintos horizontes, es lo que las cooperativas pretenden y en proporción considerable vienen consiguiendo.

La lectura de las conclusiones que han sido contenido y remate de la reciente asamblea de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo da idea de la enorme trascendencia del trabajo acometido y de la magnitud de los empeños. La diversificada nomenclatura de los organismos cooperadores es testimonio de la vasta organización. Cooperativas almazareras, vitivinícolas, hortofrutícolas, algodoneras, arroceras, cítricolas, tabaqueras, ganaderas, de explotación colectiva de la tierra, de aceitunas de verdeo, de centrales lecheras e industrias lácteas y de explotación de los montes, constituyen el cuadro de la cooperación agraria española. En cada una de esas modalidades se realizó un trabajo exhaustivo, encaminado a la confección de los específicos programas, a la propuesta de las viables soluciones. Puede decirse que se han examinado todos los problemas.

Como indicó el ministro y delegado nacional, queda mucho por hacer. Lo primero, con la satisfacción, en la medida de lo posible, de las demandas formuladas, la actualización de la ley. Con estos decisivos acometimientos se llegará al ideal de liberar al campo de su postración, de sus acumuladas dificultades. Justo es decir que, en tanto se llega a la reforma legislativa, la trayectoria no se interrumpió. Y la prosecución de los afanes y los propósitos es, justamente, lo que posibilitó la eficacia, que es fundamento de la popularidad y la extensión del régimen cooperativo, de manera singular en el campo y para los muy numerosos censos que forman parte muy principal de la población activa de España. Un testimonio de que esa labor prosigue, con resultado eficiente, es la actuación de las cajas rurales, que liberan al campesinado de las garras de la usura y han sido una nueva, fehaciente, prueba del espíritu de auténtica justicia social del Movimiento, en un sentido general, y del cooperativismo, concretamente.

Información semanal automovilística y administrativa

LICENCIA FISCAL.—El miércoles 15 es el último día para el pago de la contribución territorial y licencias fiscales correspondientes al segundo semestre.

INFORMACION CARNETS.—La edad para obtener un carnet de B-turismo es la de dieciocho años y para servicio público, clase C, es de los veintiún a los setenta años, a cuya edad pasan a la clase B-turismo.

IMPORTACION.—Conocemos perfectamente los sistemas de importación, por lo que con sumo gusto nosotros atenderemos lo que nos encomienden.

CUPO FUEL-OIL.—Podemos resolver la solicitud del cupo rápidamente.

AUTO ESCUELA.—Ayer se publicó en el "B. O. del E." la ley por la cual los exámenes de aptitud de conductores pasan a la competencia del ministerio de la Gobernación, Jefatura Central de Tráfico.

ESTADISTICA.—Nuestra última matrícula correspondiente a Madrid ha sido M.-622.890, y en placa turística, 2-M.-1.362.

INFORMACION RADIADA.—Escúchenos esta noche, de once a once treinta, por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo, Ltd.
CENTRAL: Sagasta, 17
SUCURSALES:
Avenida del Generalísimo, 74
Avenida Reina Victoria, 13
Embajadores, 114
General Ricardos, 196
Glorieta Ruiz de Alda, 5

¡Cómo cambia la casa con suelo **SINTASOL!**
Distribuidor oficial:
Ucelay Gorordo y Cía., S. L.
Calle Toledo, 12
Teléfs. 222 22 14 - 231 67 07
REVESTIMIENTOS MURALES
PARQUET

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SUBASTA

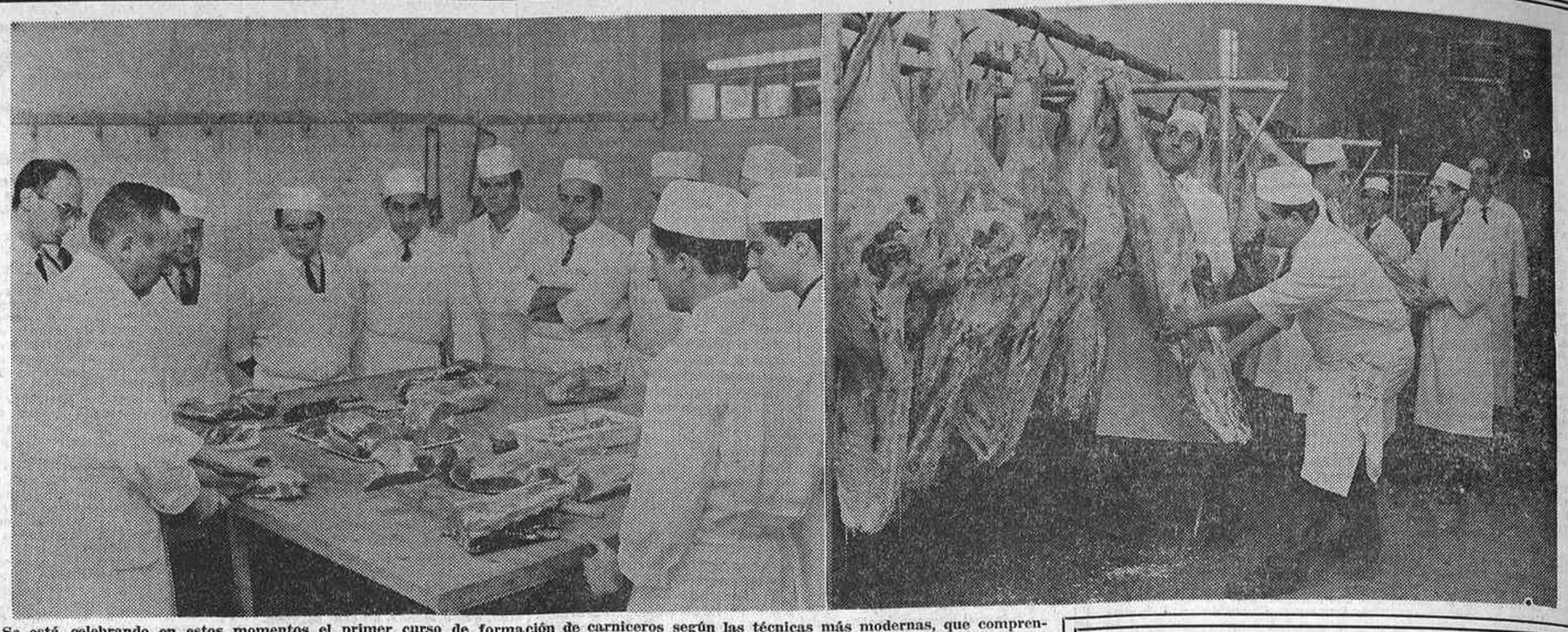
OBJETO DEL CONTRATO.—Obras de pavimentación de la calzada y aceras en la calle Madre de Dios, desde Marcelo Usera a Cocheros.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 28 del actual.

PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación. Plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO.—"Boletín Oficial del Estado" del día 4 del actual.

Madrid, 6 de noviembre de 1967.—El secretario general, **Juan José Fernández-Villa y Dorbe.**



Se está celebrando en estos momentos el primer curso de formación de carniceros según las técnicas más modernas, que comprende desde anatomía y fisiología a conocimientos muy completos de higiene. Todos los alumnos asistentes al curso han sido becados por la Dirección General de Promoción Social. (Foto Torremocha.)

Lecciones de anatomía descriptiva, fisiología, higiene...

Ha comenzado un curso para carniceros según las técnicas más modernas

UNA DE LAS CLASES MAS INTERESANTES ES LA DE DISECCION

EL PROFESOR SWILLER DESCUBRE A LOS ALUMNOS LOS CAMINOS SECRETOS POR DONDE DISCURREN NERVIOS Y CARTILAGOS

SE TRATA DE RESOLVER LA NORMALIZACION DEL CORTE DE LA CARNE

En el centro de una gran sala de blancos mosaicos y un ambiente rigurosamente aséptico hay una gran mesa de mármol, sobre la que se han colocado diversas piezas anatómicas. El profesor, que viste una bata de una blancura impoluta, lo mismo que sus alumnos, explica gravemente y con solemnidad:

—Los intertransversos son músculos que unen entre sí las apófisis transversas de las vértebras. Son diferentes en el cuello, en el dorso y en la región lumbar.

Y agrega en el mismo tono:

—Los intertransversos son dos por cada espacio intransverso, uno anterior y otro posterior, que delimitan un espacio por el cual corren los vasos vertebrales, cruzados en ángulo recto por las ramas anteriores de los nervios cervicales. Inclinan la columna cervical o la fijan firmemente.

UNA LECCION DE ANATOMIA

Cuando penetramos en la sala nos sentimos asombrosamente confundidos. Fueron necesarias muchas explicaciones para convencernos que no estábamos asistiendo a una lección de anatomía descriptiva del profesor Orts Llorca en la Facultad de Medicina de Madrid.

Sin embargo, se trataba en efecto de una lección de anatomía, desarrollada con exquisita propiedad y precisión.

En Alcobendas, en unas salas cedidas por Incofrisa, se está celebrando en estos momentos el primer curso de formación de carniceros según las técnicas más modernas, que comprende desde anatomía y fisiología a unos conocimientos muy completo de higiene.

EL PROFESOR SWILLER

El curso ha sido organizado con unas ambiciones sin precedentes en esta materia por el Centro Español de Técnicas de Autoservicio, entidad de proyección internacional y colaboradora del Plan de Desarrollo en los aspectos alimentarios.

El despiece es uno de los capítulos más interesantes en el tratamiento de las carnes.

Todos los alumnos asistentes al curso han sido becados por la Dirección General de Promoción Social después de una selección previa.

Para dirigir el curso ha llegado a Madrid el profesor Swiller, jefe de estudios del Instituto de la Carne de Bruselas, que preside el señor Van der Boyemantts, primer ministro belga.

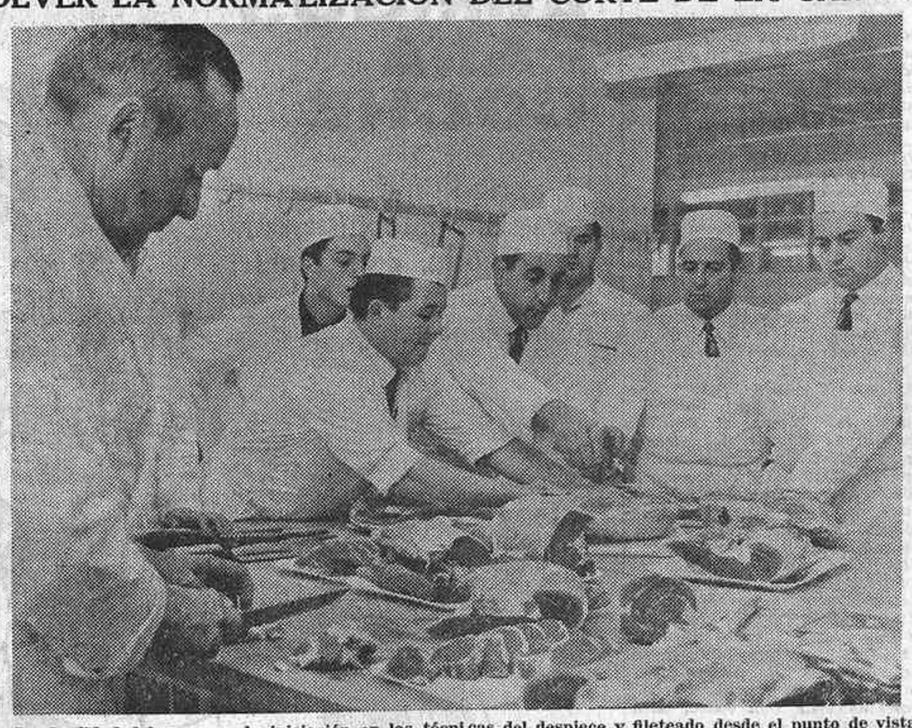
LA FINALIDAD DEL CURSO

La finalidad del curso es la iniciación en las técnicas del despiece y fileteado desde un punto de vista profesional, pero también con unas miras para la renovación de la cultura alimentaria.

En España, pese a la excelente calidad de las reses, se toma muy mala carne porque el corte se hace muy defectuosamente. Se ha olvidado el arte cisoria, cuyas bases formalizó tan sabiamente Enrique de Villena en su célebre tratado.

—El proceso de la carne comienza—nos dice el profesor Swiller—en el matadero. Y ya de aquí parten las deficiencias, no sé si por fallo de los métodos o por negligencia.

Luego estos fallos de principio aumentan en el tratamiento que se hace de las carnes en las carnicerías. Y el consumidor actualmente no tiene idea de lo que es un buen trozo de solomillo o contratapa.



La finalidad del curso es la iniciación en las técnicas del despiece y fileteado desde el punto de vista profesional, pero también con miras a la renovación de la cultura alimentaria. (Foto Torremocha.)

EL SECRETO DE NICOLASA

Uno de los secretos de Nicolasa, la "gran maestra de la cocina", como la denominó el doctor Marañón, fue la presentación de las carnes. Nicolasa se casó con un carnicero formado en Burdeos, donde se hallaba la Universidad de la carne, que le inició en todos los saberes de la preparación de un "chateaubriand" o un "entrecotte".

Tomar en casa de Nicolasa un turnedós, por ejemplo, era un placer de los que no se olvidaban en toda una vida. El turnedós Chantecler, que recibió su denominación de la famosa obra de Rostand, hizo época. Todavía hay quien recuerda también el bistec Fornos, creación del café Fornos, que consistía en un buen bistec de solomillo hecho a la parrilla, que se colocaba sobre un picatoste de pan frito. Iba, además, cubierto por una lonja de jamón serrano y otra de lengua a la escarlata. Resultaba tan delicioso como inenarrable en su descripción.

UN GRAVE DEFECTO

—Uno de los más graves defectos que he observado—nos explica el profesor Swiller—es que la res llega a la carnicería partida de manera incorrecta, con la columna vertebral completa unida a una de las dos partes del animal. De esta manera se produce ya la pérdida de más de kilo y medio de la mejor carne.

Sobre todos estos aspectos fundamentales, el profesor Swiller va desarrollando sus lecciones. Una de las más aleccionadoras es la de disección. El profesor Swiller descubre a los alumnos los secretos caminos por los que discurren nervios y cartílagos, que pueden hacer de un buen filete un producto desdeñable.

UN NERVIO ESCONDIDO

El profesor muestra la sección de una culata de contra donde se halla escondido nocivamente un tremendo nervio.

—Si sirviéramos un filete en estas condiciones, habríamos hecho de un cliente un ser desgraciado o un enemigo. Pero hay que tener presente que cualquier pieza del animal puede resultar perfectamente comestible si se trata adecuadamente.

Otra enseñanza importante es la de las características del animal, según su olor, color y textura. Cada especie tiene sus singularidades, aparte de las que se refieren a edad, sexo y alimentación.

—Por el olor de las masas musculares se puede descubrir si un animal ha sido sacrificado en perfectas condiciones de salud.

Pero muchas veces también—según nos explica—el mal aspecto de una carne puede consistir en una matanza defectuosa, por una sangría mal hecha o por una sección irregular de los huesos.

JUNTO AL CIRCO ROMANO

La profesión de carnicero ha estado siempre rodeada de un grran prestigio desde épocas muy remotas. En Roma gozaban de grandes privilegios. Sus pleitos se resolvían en el foro. Pero al mismo tiempo, su actividad estaba sometida a muchas obligaciones, a las que a veces había que responder con vida y hacienda.

Llegó el momento de preparar unos buenos solomillos, con un corte perfecto, como corresponde a la cátedra del profesor Swiller. (Foto Torremocha.)

Las carnicerías en un tiempo se hallaban instaladas detrás del circo. Luego fueron situadas en torno a la piscina pública. La corporación estaba formada por tres importantes colegios de carniceros: el "forum boarium", para la venta de carne de vaca; el "forum suarium", para la de cerdo, y el "forum pecuarium", para la de carnero, cabra y cabrito.

EL SENTIDO ORNAMENTAL

La carne se vendía por piezas enteras o por lotes formados por trozos. Pero como la comercialización en estas condiciones resultaba demasiado arbitraria, las autoridades impusieron la venta al peso.

—El gran problema que hay que resolver es la normalización del corte. Hay que tender al filete de cien a doscientos gramos, perfectamente limpio y de buen aspecto. Una de las primeras metas ha de ser la de ganarse la confianza del cliente. Hasta que no se haya logrado este propósito, la misión del carnicero será incompleta.

Un capítulo muy importante, al que el profesor Swiller dedica una especial atención, es el que se refiere al buen gusto y sentido ornamental.

CULTIVO DE LA SENSIBILIDAD

—Una carnicería no puede convertirse en un depósito de piezas sangrantes zafiamente amontonadas. También para el carnicero ha de haber en el ejercicio profesional una parte dedicada al cultivo de la sensibilidad. Un escaparate bellamente dispuesto y ordenado es algo fundamental. Por la estética se puede llegar a un grado de comercialización más elevado. Un establecimiento para la venta de carne ha de ser, en principio, un hermoso espectáculo.

Y el profesor Swiller ha hecho una demostración de cómo ha de presentarse la carne perfectamente colocada en bandejas. Las piezas ofrecerán un cariz atractivo por medio de unos cortes bien hechos que pongan en evidencia la gran calidad de la carne, y estarán adornadas con ramos de perejil y rosetas elaboradas con manteca o tocino.

ARTE Y TECNICA

—En el tratamiento de la carne ha de haber tanto de arte como de técnica. Por la contribución de pequeñas cosas se llega a una gran dignificación profesional.

El profesor Swiller está considerado como una de las máximas autoridades europeas en la materia. Como reconocimiento a su labor ha sido distinguido por varios Gobiernos. En Alemania, por ejemplo, goza de un prestigio extraordinario, tan grande como en su país.

Con estas clases se pretende crear un gusto que redunde tanto en la educación del carnicero como en la del consumidor. Puede ser además el embrión de una gran universidad alimentaria. La primera cátedra ya ha sido abierta bajo los mejores auspicios didácticos.

J. R. ALFARO

AL FILO DE LA HOJA

SANTA MARINA CON Y

Por Carlos RIVERO

POR una información de veinte líneas, que apenas vi publicada en un par de periódicos, he sabido que un grupo de jóvenes barceloneses le han tributado homenaje de múltiple devoción a Luys Santa Marina, escritor para quien hay que buscar con criterio muy exigente y cuidadoso las palabras de encomio. He sentido que el doble achaque de la vejez y la distancia me impidiese mezclarme con esos muchachos que han querido encender una especie de lumbre votiva y familiar en torno a una criatura desusada a quien la literatura española de los últimos cuarenta años debe algunas de sus páginas memorables. Me hubiera gustado estar allí, entre gentes que todavía pronuncian nombres que ya casi no pueden decir su nombre, junto a ese Luys al que la veterania va tornando cada vez más esquemático, desde la sobria figura de hidalgo montañés a quien todo se lo llevó la trampa, hasta la cristalina delgadez de su prosa, ese laborioso mimbre donde habita el mejor castellano de nuestro tiempo.

Pero ya que no pude estar en Barcelona, como hubiese apetecido, me he dedicado desde lejos a pensar, bajo la contradictoria sugestión de ese homenaje juvenil, en la tenaz tela de silencios deliberados, de marginaciones concienzudas que se ha ido urdiendo alrededor de la obra, todavía en marcha, de uno de nuestros escritores de personalidad más peregrina y admirable. El caso de Santa Marina es de los que mueven a considerar que, a veces, ciertas conjuras trabajadas con terca y artesana voluntad postergatoria son las que jerarquizan la significación de un escritor insólito, capaz de vivir y crear en fuerte y desdeñosa soledad, sin esperar nada del compadreo y el toma y daca. Al menos para unos pocos—entre los que me cuento—, una de las más atractivas vertientes del magisterio de Luys puede consistir en su insobornable apartamiento de todas las corrientes habituales del halago, de la publicidad, de la notoriedad subalterna que puede adquirirse en los tópicos ámbitos del chisme, en tertulias, cacharrerías y trasboticas.

Siempre que le encuentro en Madrid—y es de tarde en tarde—, Luys muestra un aire urgente, el ademán y la frase apresurados que distinguen a los grandes avaros de tiempo. Da constantemente la sensación de que tiene que volver sin demora a una faena ardua y apasionada, que le esclaviza y enardece como una suerte de fanatismo. Y, sin embargo, sus libros, sus poemas, sus artículos periodísticos, sus ensayos, dan al lector una impresión de suprema facilidad. Ahora mismo, tras releer algunos capitulillos de su "Italia, mi ventura", yo vuelvo a descubrir la dinámica fluencia vital, la graciosa y ágil frescura, la torrencialidad de la savia actualísima que circula por esas páginas donde Santa Marina se remonta a remotos personajes, sucesos y ambientes. Un castellano de nobles sones antiguos está revitalizado en la pluma desenfadada de Luys, que limpia de moho los vocablos, los giros, las locuciones rancias y los pone a punto de fruitivo consumo para el lector de ahora mismo.

Pero el trabajo del escritor cántabro no ha consistido sólo en una artística galvanización de las resonancias de lejanas fanfarrias militares. No perdamos de vista su fervoroso y sagaz acercamiento a nuestros clásicos—Santa Teresa, Gracián y fray Luis de León, sobre todo—, cuya obra ha penetrado pacientemente para ofrecernos esclarecimientos que revelan, sobre la novedad de sus enfoques, la fértil profundidad de sus calicatas. Con todo, lo que extrema la singularidad del espíritu de Luys es su cordial capacidad para transmutar sus humanidades en un comunicativo y convivente humanismo, es decir, en un riguroso y cálido estilo de ser hombre para la amistad, para la compañía civil, para la política. En cuanto a la política, precisamente porque es un humanista, ha traído hasta su personal ejercicio un modo clásico de servir a las ideas con una correlación estricta y severa de la conducta.

Un día, pasa de veinte años, algunos jóvenes atacados de cierta comezón literaria, le dimos a Luys un vino en la taberna de Antonio Sánchez. Le imprimió severidad al acto, dentro de su tabernario desgarro, la presencia tutelar de don Eugenio d'Ors. Hubo—no podía menos—poesía y política, o tal vez estémejor decir que hubo poesía politizada, y ya apuntó en las palabras de algunos un brote de desilusión que entonces pudiera parecer prematura. Luys habló para dar las gracias, y acaso nos dijo algo muy parecido a las dos líneas finales de "Italia, mi ventura": "Y, a fin de cuentas, como decía el otro, ¿no es para eso para lo que Dios hizo a los hombres, para ganar siempre, sea como sea?"

Pero Luys Santa Marina nos estaba demostrando con el ejemplo—y sigue haciéndolo, por fortuna—que jugar a perder quizá sea la mejor victoria de algunos hombres.

GEOGRAFIA, por DAVILA

—¿Dónde desemboca el canal de Suez?, Pepito.
—Mi papá dice que va a desembocar en otro lío gordo.

2009 Ministerio de Cultura