

Radio - Foto - TV
FLORIETA DE BILBAO, 5
SAGASTA, 11
NARVAEZ, 3
AVDA. DE JOSE ANTONIO, 6
PLAZA SAN JUAN DE LA CRUZ, núm. 1

Editada por la Asociación de la Prensa de MADRID

Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

Red. y Adm.: Palacio de la Prensa
PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4 - TELEFONO 2226450

Impresa en los talleres de LA EDITORIAL CATOLICA. Mateo Inurria, 15

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.451
16 PAGINAS

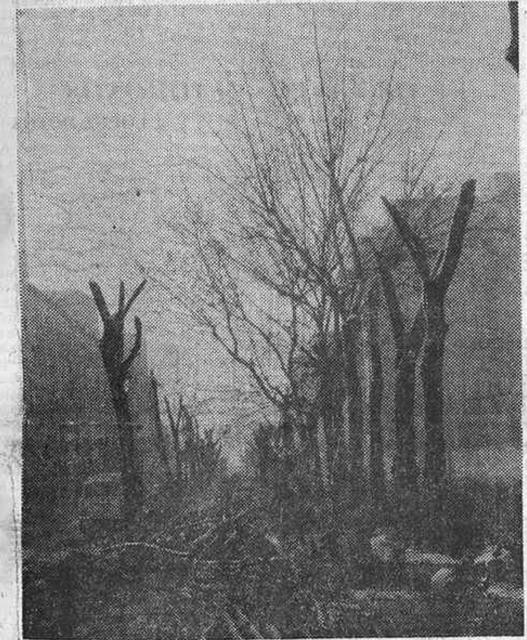
3 PESETAS

Lunes 16 de enero de 1967

Operación pro árbol en Madrid
Ciento cincuenta y cinco plátanos serán arrancados hoy para ser trasladados a otro lugar
Se los plantará en la prolongación de General Mola, donde se piensa construir un nuevo parque

Para ello se dispone de una extensión de cuarenta y cinco mil metros cuadrados

Los dos mil árboles que crecen en los bulevares de Velázquez y General Mola serán asimismo cambiados de emplazamiento



Hoy comienza el traslado de estos árboles a la prolongación de General Mola. (Foto Torremocha.)

Ciento cincuenta y cinco plátanos de sombra—los que hay entre las glorietas de Carlos V y Embajadores—comenzarán a ser arrancados hoy uno tras otro, con raíces y todo, para volverlos a plantar después a varios kilómetros de distancia. No se trata, por lo tanto, de supresión, sino de una comovedora campaña pro árbol iniciada esta misma mañana por el Ayuntamiento con el fin de proteger la existencia de millares de ellos hasta en el último rincón de Madrid.

Los 155 plátanos del bulevar Atocha-Embajadores, que forman un toldo de sombra en el este, se cambian de casa. Al plantarse las obras para una nueva ordenación de tráfico en esa zona, el bulevar, como ya ha sucedido antes en Argüelles, va a desaparecer y la calle quedará convertida, al final, en una magnífica cañada con dos direcciones.

UN PARQUE EN LA PROLONGACION DE GENERAL MOLA
Los plátanos serán cargados en camiones y conducidos luego a la prolongación de General Mola, donde también hoy precisamente comienzan los preparativos para la construcción de un bello parque, con una superficie de 45.000 metros cuadrados, y en el que crecerán 6.000 árboles de especies diversas y 8.000 arbustos.

El jardinero jefe del Ayuntamiento, don José Luis Pita Romero, que es un ingeniero agrónomo joven, con ideas, con entusiasmo, me dice que, a ser posible, está dispuesto a inaugurar en Madrid un parque cada año. Ahí tienen ustedes el famoso de Palomeras, en Vallecas, abierto con gran éxito en 1966 y que constituye un motivo de orgullo para la barriada.

El parque de la prolongación de General Mola "ofrecerá—en frase del señor Pita Romero—el agradable decorado de la Naturaleza, el cual, como se sabe, es un desorden perfectamente ordenado".

LO QUE SE PRETENDE CONSEGUIR EN MADRID
Es el estilo que se lleva ahora en todo el mundo. El duque de Windsor, excelente jardinero "amateur", proyecta el mismo los jardines de sus casas—tiene varias—, y lo hace de forma al parecer caótica, pero muy original, lógica, acaso recordando el paisaje verde y brumoso de las orillas del Támesis en la ciudad que lleva también el nombre de Windsor, donde se alza el castillo edificando por Eduardo III, de sombríos torresones, y rodeado de frescos espacios verdes que se confunden con los campos cercanos.

Porque el típico jardín francés, alineado y sumiso—me cuenta el jardinero mayor—, apenas interesa ya. Ahora priva lo que se parece más a lo natural, lo paisajístico, algo que no desentone con el ambiente de los alrededores.

Esto es lo que se pretende conseguir en Madrid. El jardincillo de la plaza de las Salésas, con sus flores humildes y sus acéticos ciñales, tiene un aire convencional y recio, enfrente del cenobio de las monjas salesas.

UN TROZO DE SIERRA EN LA PUERTA DEL SOL
Quiénes se hayan detenido a contemplar el monumento del Oso y el Madroño, recién instalado en la Puerta del Sol, se habrán dado cuenta de que el jardincillo que lo rodea es como un trozo de sierra traído de los lugares donde pueden vivir los osos y aclimatarse los madroños: unas rocas grises, matas de espejito y de romero.

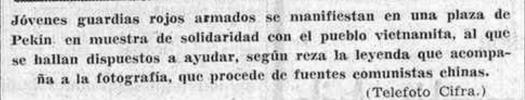
Pasado mañana se inaugura el monumento a Rubén Darío en la plaza que se conoce con el nombre del coloso nicaragüense, donde antes, por una de esas cosas raras que pasan con los nombres de las plazas, se encontraba la estatua de Lope, el coloso español. En torno al busto del poeta americano, donde

En torno a cada tronco se ha cavado un pozo profundo. (Foto Torremocha.)

Radio Pekín, ocupada por los «guardias rojos»
POCO DESPUES ANUNCIO EN UNA EMISION LA LEALTAD DEL EJERCITO A MAO

Las fuerzas militares permanecen apartadas de la feroz lucha por el Poder

TOKIO, 15. (Efe-Upi).—La radio de Pekín dice del Ejército chino que es "eternamente leal" al presidente del partido comunista, Mao Tsé-tung, y añade que está listo para la guerra contra los Estados Unidos al Mao de la orden. El sábado, los "guardias rojos" se apoderaron de la emisora porque no seguía "el pensamiento de Mao". La acción se ha considerado como un modo de poner todos los medios de comunicación de masas bajo el dominio del anciano dirigente. En la emisión de hoy se cita a Yeh Chien-ying, vicepresidente del Comité Nacional de Defensa y destacado miembro del Politburó, diciendo a una delegación albanesa el sábado que el Ejército "es leal a la revolución cultural representada por los pensamientos de Mao". Otras informaciones procedentes de Pekín hablan de que existe una sustancial oposición a Mao y a Lin Piao—el ministro de Defensa—en las filas del Ejército, que ha permanecido en gran medida apartado de la titánica lucha por el Poder que azota a China. Los comunistas han amenazado en otras épocas con enviar tropas a Vietnam. "Si la situación lo hace necesario y Mao da la orden, iremos al frente para apoyar al pueblo vietnamita en su lucha contra los agresores norteamericanos", ha dicho Yeh, según Radio Pekín, en su discurso ante los albaneses. En una anterior emisión se in-



Jóvenes guardias rojos armados se manifiestan en una plaza de Pekín en muestra de solidaridad con el pueblo vietnamita, al que se hallan dispuestos a ayudar, según reza la leyenda que acompaña a la fotografía, que procede de fuentes comunistas chinas. (Telefoto Cifra.)

formó que los "guardias rojos" se habían apoderado de la radio de Pekín porque esta "había supri-

midido los pensamientos de Mao y servía a la línea antirrevolucionaria".

CONVERSACIONES ENTRE CATOLICOS Y ANGLICANOS

Se han celebrado en el norte de Italia

El comunicado final es de un "optimismo relativo"

CIUDAD DEL VATICANO, 15. (Efe-Reuters).—Su Santidad Pablo VI ha manifestado hoy que el camino de la unidad cristiana presentaba todavía grandes obstáculos.

"El concepto real de la unidad no está claro en la mente de muchas personas", manifestó el Romano Pontífice al término de su bendición dominical.

Las palabras del Pontífice constituyen una primera indicación, tres días después de su término, de las primeras conversaciones formales celebradas en siglos entre representantes de los 550 millones de católicos del mundo y los de 10 millones de anglicanos. Estas conversaciones han tenido por escenario la localidad de Gazzada, al norte de Italia.

El Papa añadió: "Algunas personas consideran que la caridad, el afecto necesario, es suficiente para la unidad, sin necesidad de creer en la verdad única de la fe. También es necesario orar. Los católicos romanos son los primeros que deben mostrar humildad, sabiduría y el deseo de unidad".

La reunión de Gazzada, que duró tres días, terminó con un comunicado conjunto, en el que se expresa un optimismo relativo

EN VIETNAM sólo respondemos a la amenaza comunista, declara McNamara

Norteamérica no tiene pretensiones territoriales ni busca alianzas o bases militares

El objetivo de los bombardeos de Vietnam del Norte es el de retener buena parte de sus fuerzas militares

ROMA, 15. (Efe).—"No tenemos pretensiones sobre el territorio de Vietnam del Norte ni buscamos alianzas o bases militares con el Gobierno de Saigón", ha afirmado Robert McNamara, secretario de Defensa de los Estados Unidos, en una entrevista concedida en Francia al periódico "El Tiempo".

La entrevista se celebró en París el 16 de diciembre pasado y el matutino "El Tiempo" lo publica en su edición de hoy. En su conversación con el periodista, McNamara trató diversos aspectos de la guerra en Vietnam y, en general, del sureste asiático.

"Los Estados Unidos—añadió—nunca hicieron un misterio de que habrían considerado con la máxima inquietud cualquier tentativa comunista para conquistar por la fuerza el territorio de Vietnam del Sur. Ahora hemos respondido a esa amenaza".

"Nosotros—dijo después McNamara—hemos honrado el compromiso de ayudar al pueblo survietnamita ante cualquier agresión como honramos de la misma manera nuestras obligaciones defensivas con cualquier otra nación".

Después de referirse a la situación difícil por que pasaron las tropas estadounidenses en el verano de 1964, destacó "la rapidez de acción cumplida para nivelar la situación" hasta llegar al actual momento, "en que las pérdidas en combate del enemigo son de mil hombres por semana, con varios millones de prisioneros". Señaló después el secretario de Defensa que "el enemigo es muy obstinado, y todo hace creer que la lucha continuará durante mucho tiempo".

La entrevista la concedió McNamara a Hugo d'Andrea, senador liberal italiano y colaborador del diario "El Tiempo".

Sobre el tema de los ataques aéreos, McNamara declaró que éstos cumplen "el fin establecido puesto que obligan a Vietnam del Norte a dedicar alrededor de trescientos mil hombres a tareas no militares, como son la reparación de puentes, líneas ferroviarias, carreteras, etc., que son los objetivos de nuestros bombardeos".

POSIBLE VISITA DE CABOT LODGE AL PAPA
ROMA, 15. (Efe).—Henry Cabot Lodge, embajador de Estados Unidos en Vietnam del Sur, se entrevistó esta tarde con el ministro de Relaciones Exteriores de Italia, Amintore Fanfani.

No se suministró información sobre los temas tratados en la audiencia, que tuvo más de una hora de duración. En forma oficiosa se afirmó que Cabot Lodge había informado a Fanfani sobre los últimos acontecimientos de la situación vietnamita.

Cabot Lodge se encuentra en Roma, en viaje para Saigón, procedente de Washington. Es posible que el Papa reciba mañana al embajador norteamericano.

EL PROTECTOR DE LOS GANADOS, SAN ANTON, ES TAMBIEN PATRON DE LOS ESPARTEROS DE ELCHE Y DE LOS BOMBEROS VATICANOS
UN CUADRO DE VELAZQUEZ EXPLICA EL ORIGEN DE LOS TIPICOS PANECILLOS

Alguna vez se ha dicho que en el Museo del Prado, utilizando para ello como ilustración sus milares de obras maestras, pueden explicarse cursos complejos de teología, de moral, de filosofía, de historia, de biología, de zoología, de botánica y de cualquier otra ciencia sagrada o profana, e incluso también esas artes menores, pero de no despreciable importancia, que son, por ejemplo, la cosmología, la ebanistería, la relojería, etcétera.

Y como en nuestra maravillosa pinacoteca se halla la explicación de todo, también allí se nos da la explicación gráfica, y nada menos que por el pintor de Velázquez, del origen de los panecillos de San Anton—que ayer doblaron los escarpados de las pastelerías y que mañana entregará, en los panes de San Anton, el patrón de ese glorioso y popular anacoreta sobre los animales. Para ello hay que detenerse ante el lienzo que el último que pintó Velázquez—el que aparece San Pablo, prioste de edad, hablando con su visitante San Antonio Abad, de noventa y tres años, cerca de la gruta habitada por el primero de esos venerables ancianos y que algún historiador del arte identifica al como la representación de Velázquez, con la gruta de San Fructuoso, en la provincia de Segovia.

LEONES SUMISOS
Ambos anacoretas están en ese cuadro sentados sobre unas piedras. Y San Pablo, con las manos juntas y los ojos levantados al cielo, da gracias a Dios por el pan que en aquel momento les trae un cuervo: este pan liecaba diariamente, por tan prodigioso conducto, desde hace a la sesenta años, pero era de doble tamaño cuando se encontraban reunidos San Pablo y San Anton. En recuerdo de aquellos milagrosos panes se elaboran y bendicen estos panecillos que se costumbre tomar en las respectivas festividades de aquellos santos: 15 y 17 de enero.

EJEMPLOS PARA INGRATOS
Parece ser que San Anton es—junto con San Roque, San Isidro y San Sebastián—uno de los santos más venerados por los campos y pueblos de España. En Cataluña, que es acaso la región donde se halla más extendida la devoción a San Antonio Abad, se explica el patrocinio de éste sobre los animales por causa de que una jabalina, viendo atacado de ceguera a todas sus crías, corrió instintivamente con ellas a los pies de San Anton, suplicándole a su manera que tuviera compasión de los jabatos. Movido el santo a piedad, por su intercesión recobraron la vida sus crías, y la madre, llena de gratitud, nunca ya quiso separarse de él.

Los pintores y escultores, para inmortalizar esa prueba de la bondad de San Anton y de su tautaturgia, suelen representarle acompañado de la jabalina agradecida, como digno ejemplo de imitación para los ingratos. Pero algunos artistas, como es el caso de Velázquez, han ido a otras partes que una cerda alumbra con un cerdito al que faltaban las dos patas delanteras. Ante un cuadro con esta eria al bienaventurado anacoreta, quien hizo el milagro de que le salieran las dos patas tras dos extremidades de que carecía. Y este pequeño gorriño es el que figura siempre, según se vea, junto a las imágenes del repetido santo.

CON TESTA PELUDA
Para impiorar la protección de dicho anacoreta sobre los ganados se harán mañana rogativas en numerosos pueblos de España, donde también habrá cabalgatas, se encenderán grandes hogueras y se celebrarán otros actos religiosos y profanos. De esas catástrofes, una de las más espectaculares y curiosas es la de Mansoor, en Baleares. Figura en el desfile San Anton, representado con gran propiedad por un hombre peludo, al que acompañan, asimismo bien caracterizados, tres de los diablitos que cuentan insistencia como ineficacia tentaron a aquel en el desierto. Uno de los demonios, alifanado de enormes cuernos, peluda testa y desorbitados ojos, resulta verdaderamente impresionante a su lado, los otros dos, pequeños y retozones, alternan su danza con correrías entre los chicos y las mujeres, a quienes tratan de asustar.

Pero no es sólo San Anton el patrono celestial de los animales domésticos, sino también de algunos racionales que ejercen determinados oficios en ciertas poblaciones. Así se acogen a su patrocinio en Ebro, donde se le festeja mucho, los del gremio del esparto, antes casi exclusivamente dedicados a la confección de alpargatas y de seras y serones, y ahora a la ejecución de diversos trabajos decorativos de artesanía.

RECORRIDO DE INSPECCION
En Roma (donde, a semejanza de lo que ocurre en tantas poblaciones españolas, se lleva a los animales a bendecir a la iglesia de San Eusebio, en plaza Víctor), San Anton es patrono de los bomberos del Vaticano, cuerpo con hermosa tradición de valentía. San Anton es patrono de los bomberos de la parroquia de Santa Ana, parroquia de los habitantes del pequeño Estado pontificio, para el que una misa solemne en honor de San Anton. Luego retornarán a sus habituales menesteres, que no son sólo el permanecer alerta y con el correspondiente material a punto, por si se produce un incendio, sino también, entre otros trabajos, atender a una centralita telefónica y al ascensor que desde el patio de San Dámaso conduce a los aposentos papales. Asimismo, a la caída de la tarde, los



Después de la nevada que cayó sobre Madrid ha vuelto el sol de enero a calentar a los madrileños, que en estas mañanas invernales acuden al parque del Retiro a recrearse con la mejor temperatura y el paseo en las embarcaciones de su castizo estanque grande. (Foto Cifra.)



bomberos del Vaticano, en compañía de gen darmes pontificios, hacen un recorrido de inspección, que dura varias horas, a través de todas las oficinas, galerías, salones, museos, archivos y demás dependencias de la ciudad pontificia.

Aquí, en Madrid, donde apenas quedan animales de labranza, de tiro o de carga, pervive en buena parte la fiesta de San Anton por el celo que han puesto los padres escolapios, de la calle de Hortaleza, en conservar la tradición de distribuir los panecillos benditos a las personas que los solicitan y la cebada bendecida a los hermanos irracionales. Esto año, con el pretexto más o menos justificado de las fiebres y pestes que últimamente hicieron bulas en la ganadería de algunos sitios de España y que en otros apuntan amenazadoras, no habrá mañana desfile de reses y de animales domésticos en nuestra capital. Y quizás no lo haya nunca más, lo cual sería, indudablemente, compensarse a los tiempos actuales.

FRANCO, EN PLENITUD FISICA



Al séptimo día de cacería por los campos de Jaén, Su Excelencia el Jefe del Estado aparece en esta fotografía subiendo una loma con aire deportivo. Una de las grandes distracciones del Caudillo ha sido siempre la caza y es proverbial en todo el mundo la excelente puntería de Franco. Ya es sabido que, además de la caza, cultiva en sus horas de descanso la pesca y la pintura. En este grabado queda bien patente la sorprendente resistencia física del Caudillo, que no obstante sus setenta y cuatro años de edad, lleva a cabo ejercicios tan energéticos como los que exigen las tareas venatorias. (Foto Europa Press.)

# retablillo semanal

La nieve como espectáculo, la nieve como paisaje, la nieve como motivo literario es insuperable. Pero cuando cae sobre la ciudad, el hombre de la calle se echaba a temblar, más que al ser frío, desazonado y atemorizado. Porque, a medida que se ponía en marcha los engranajes de la vida venían, las margaritas de amor que deshojan desde el cielo unas manos muy blancas hacen de la vía pública un tapachar sucio, pegajoso y resbaladizo, donde se atascan los ruidos y se hunden los pies. Estaba el Ayuntamiento presidiendo para la nevada, hasta ahora la primera y acaso la única de este invierno, y aunque hubo los consiguientes percances de caídas y resbalones, con partida de registro en los casos de socorro, tan precisamente y tan a fondo se emplearon los equipos del servicio municipal de limpiezas que a las pocas horas recobró el tráfico callejero su ritmo normal.

La nieve, que vino a ser algo así como el último número del programa de Navidad, compuso la escenografía urbana para la solemnidad de descubrir el monumento al oso y el madroño, emplazado en la Puerta del Sol por nuestro señor alcalde, con asistencia de concejales, cronistas de la Villa y amigos de la capa, y con unas palabras muy a punto de don Federico Carlos Sainz de Robles. Y con la nieve acabaron definitivamente las vacaciones escolares y abrieron su etapa de grandes rebujos las tiendas de ropas, calzados y similares. En las otras, las de comer y beber, no hace falta decir que los precios siguen tirando por arriba, como no podía menos de suceder.

Un bien enterado colega de la prensa diaria nos ha dado la noticia de que hay actualmente veinticuatro mil perros matriculados en el Ayuntamiento madrileño, en un lado la estancia pasada de moda del niño fanélico y desahogado, que se cruza con el chuchito arropadito, lavado y peinadito, le repete a uno pensar que esos millones de canes aburguesados de una población tan apretadamente hacinada que, salvo doméstica excepción, en ningún hogar hay espacio para una perrera o cosa que le valga. Pero el amor del hombre a los animales es tan singular que hay quien acuesta a un perro en su propia alcoba y no siente empacho de darse a tiro con los inocentes pichones, y le detesta muchísimo una fiera acusada por las picas, las banderillas y los estocques hasta desahogarse sobre la arena de una plaza. A nadie se le ocurrirá, sin embargo, llevar su amor a los irracionales al extremo de suprimir los ratidos, los insecticidas y los antibióticos destructores de los enemigos de la salud humana. Y de cuán justa es para nuestro sosiego esa promiscuidad doméstica de perros y cristianos dan testimonio los diarios que, al tiempo de salir a luz el reportaje aludido, publicaban el aviso de presentarse urgentemente en el Laboratorio Municipal aquellas personas a quienes hubiese mordido un mastín, abaso rubioso, apesado por los tuceros en la vista, el Ayuntamiento va a gastarse siete millones de pesetas en la construcción de un preventivo profiláctico que nos ponga a salvo de probables contaminaciones caninas.

El director general de Transportes, con un grupo de otras personalidades y periodistas, estrenó en un automotor de la Ecnfe los siete kilómetros del túnel de los enlaces ferroviarios entre Chamartín y Atocha, que, de no torcerse en el carro, podrá entrar en servicio antes de finalizar el año. Más noticias alentadoras: se ha inaugurado un tren de los llamados "Ter" entre Madrid y Lisboa, que hace el viaje en nueve horas; tiene ya el mercado de Leguipi un nuevo alumbrado para facilitar las operaciones de carga y descarga durante la noche; ha sacado el Ayuntamiento a concurso la construcción de un estacionamiento en la plaza del Marqués de Salamanca, y aprobó el proyecto de la estación de autobuses en la calle de Palos de Moguer y la concesión de treinta y siete millones para el grupo escolar. Presidió el acto inaugural por el ministro secretario general de Movimiento, señor Solís Ruiz, y el de clausura por el de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, celebró sus sesiones la Asamblea de la Federación de las Asociaciones de la Prensa, y con un sol tibio y resplandeciente recibió Madrid a los estudiantes y chilenos que asistirán a un curso especial en la capital de España.

Mañana, día de San Antonio Abad. Fiesta mayor del sánete madrileño. X. X.

es mejor **SALINAS** por surtido y buen servicio, en Alfombras, Suelos plásticos Sintaxol, Persianas Gradulux, etc.

**SALINAS. Carranza, 5. Teléfono 257 09 03**

## Noticiero breve

**Sesión científica en la dermatología.** Pasado mañana miércoles, día 18, la Academia de Dermatología celebrará sesión científica, a las siete y media de la tarde, en el dispensario Martínez Anido (Sandoval, 7). Intendrán los doctores: Pérez Rodríguez, Utrilla, Domínguez Bravo Santelú y Cabré Piera.

**Seminario sobre emigración y desarrollo en Iberoamérica.** Las conferencias del ciclo sobre "El empleo de recursos humanos y la situación político-social en Iberoamérica" del primer Seminario Internacional sobre Emigración y Desarrollo en Iberoamérica, organizado por el Instituto Español de Emigración, se reanudarán después de su interrupción por vacaciones de Navidad, mañana martes, día 17 de enero.

A las disertaciones de don Antonio Lago Carballo, don Luis Recasens Siches y don Gastón Baquero, continuarán otras de don Luis Sánchez Mosquera, don Carlos Robles Piquer, don Gregorio Martínez, don Enrique Couceiro, don Manuel Lizcano, don José Luis Rubio, don Alvaro Rengifo y don Jacinto Masell.

La conferencia de mañana correrá a cargo de don Enrique Couceiro, que hablará sobre "La estructura demográfica en Iberoamérica", y se celebrará, como las anteriores, en el salón del Consejo del Instituto Nacional de Prevención (Alcalá, 58), a las ocho de la tarde.

**Gratuidad de la Ciudad de los Ancianos.** La asociación benéfica particular Ciudad de los Ancianos se complace en dar las más expresivas gracias a cuantos organismos oficiales, empresas industriales y mercantiles y a los particulares que les han enviado donativos con motivo de las pasadas fiestas de Navidad y Reyes.

Baile en el Centro Gallego.—El domingo, día 22 del actual, de seis a nueve y media de la noche, se celebrará un baile en la sala de

**PERDIDA PERRA PEKINESA**  
CALLE ANTONIO MAURA, 7  
Teléfono 222 12 19  
Se gratificará espléndidamente

## Mañana no habrá desfile pero la festividad de San Antón será solemnizada brillantemente

Los actos comenzarán hoy por la tarde con el pregón de don Javier Martín Artajo

Los panes del Santo están hechos con una fórmula antiquísima

Mañana no se celebrará la tradicional cabalgata ni el pintoresco desfile de animales con motivo de la festividad de San Antón. Los caballeros que participan en este hermoso espectáculo callejero no podrán en esta ocasión salir de sus cuadras por hallarse bajo tratamiento veterinario como medida preventiva a consecuencia de la peste equina.

Sin embargo, San Antón será solemnizado brillantemente y recibirá también la fervorosa devoción de los fieles.

Los actos comenzarán esta misma tarde con la lectura del pregón del Santo, que correrá a cargo de don Javier Martín Artajo. Hará su presentación don Emilio Romero, pregonero del pasado año. Como siempre, el pregón será leído en el Real Colegio de San Antón, en la calle de Hortaleza, a las ocho de la noche. Intendrán la tuna y escolanía del colegio.

**BENDICION DE LOS ANIMALES**

El martes por la mañana se celebrará una misa cantada. El penegrico correrá a cargo de don Benito del Moral. A las cinco habrá ejercicio de la novena y sermón, por el padre Antonio Gómez. Y a las siete y media, una función religiosa solemne.

Entre los actos no religiosos hay que destacar la tradicional bendición de los animales, que comenzará a las nueve de la mañana y se prolongará durante toda la jornada. También se hará entrega de los llamados panes del Santo y de saquitos con cobaya bendecida.

Mañana pasarán por la capilla

**Hoy, ingreso en la Academia de Jurisprudencia de don José María Pemán**

La Academia de Jurisprudencia celebrará sesión solemne hoy lunes, a las siete y media de la tarde, en la que el académico electo excelentísimo señor don José María Pemán y Pomarín leerá el discurso reglamentario acerca del tema "La idea de justicia en las letras clásicas españolas", para tomar posesión de la plaza de número. En nombre de la Corporación contestará al recién llegado, el académico de número excelentísimo señor don Juan Valtés de Goytisolo.

**EL SEÑOR**

**Don Santiago Casarrubios Avila**

**FALLECIO EN CHOZAS DE CANALES (TOLEDO) EL DIA 15 DE ENERO DE 1967**

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

**R. I. P.**

Su esposa, doña Consolación Aguado Nieto; hijos, María de los Remedios, José Antonio, Consolación y Santiago; hijos políticos, Franco González, Petra Paniagua, Ramiro Sánchez y Dolores Paniagua; padre político, Miguel Aguado; nietos, hermanos políticos, tíos, primos y demás familia

**RUEGAN una oración por su alma.**

El entierro tendrá lugar en Chozas de Canales (Toledo) hoy, día 16, a las cinco de la tarde.

**EL SEÑOR**

**D. EMILIO LUQUE VAQUERO**

**FALLECIO EN MADRID EL DIA 15 DE ENERO DE 1967**

a los ochenta y un años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

**R. I. P.**

Su esposa, doña Manuela García Martín; hijos Blanca (viuda de Contreras), María Dolores, Laureano Trinidad y Jesús; hijos políticos, Ernesto Goday, María Luisa Liras, José Pérez Agote e Isabel Bravo; hermanos, nietos, sobrinos y demás familia

**RUEGAN una oración por su alma.**

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 16, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, Palos de Moguer, 30, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena. No se reparten esquelas.

**EL SEÑOR**

**DON PEDRO ARAEZ ALARCON**

**FALLECIO EN MADRID EL DIA 15 DE ENERO DE 1967**

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

**R. I. P.**

Su desconsolada esposa, doña Isabel García Jaime; hijos, Andrés, Nicolás, Juan Pedro y María Isabel; hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

**RUEGAN una oración por su alma.**

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 16, a las diez y media de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Alicant, 1, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

destacar el paso de las gentes del campo de los pueblos de los alrededores de Madrid, que colocan a San Antón para invocar protección para sus animales. Vienen especialmente de la zona de la sierra ganaderos y pastores con su inconfundible aire rústico y representando a unos lechoncillos, uno de los símbolos del Santo. Hace años se vendían también los famosos "escapolillos", a perra gorda.

El Real Colegio fue un principio el hospital de Santa Brigida. Una de las calles que queda a un costado lleva todavía el nombre de la Santa. Pero hace varios siglos se declaró una terrible enfermedad, llamada "del fuego". Y como San Antonio ha curado muchos milagros, se dedicó a él. Luego, con el tiempo, al transformarse el edificio en colegio, tomaría el nombre del Santo.

**EL REAL COLEGIO**

Como todos los años, en torno al Real Colegio de San Antón se irán montados puestos para la venta de figurillas de barro o de dulce representando a unos lechoncillos, uno de los símbolos del Santo. Hace años se vendían también los famosos "escapolillos", a perra gorda.

El Real Colegio fue un principio el hospital de Santa Brigida. Una de las calles que queda a un costado lleva todavía el nombre de la Santa. Pero hace varios siglos se declaró una terrible enfermedad, llamada "del fuego". Y como San Antonio ha curado muchos milagros, se dedicó a él. Luego, con el tiempo, al transformarse el edificio en colegio, tomaría el nombre del Santo.

**UNA FORMULA ANTIQUISIMA**

De la gran popularidad de San Antón nos da la medida el refranero. Su nombre aparece también en muchos dichos y expresiones.

Mañana, aunque no haya cabalgata ni desfile, se podrá acudir a la capilla del Santo que, además de obrar milagros, fue un gran bñecheor. Sus panes son como el símbolo del pan de cada día.

Y a propósito del pan, el que se ofreciera mañana durante la visita al Santo está hecho con una fórmula de pastelería antiquísima que cuenta el padre Domingo Gómez que los primeros panes que se salgan mañana del horno, como es ya tradicional, serán enviados en una cajita al Jefe del Estado. Otra cajita será enviada al señor arzobispo.—P. S.

**Los médicos del Clínico desarrollarán hoy normalmente sus actividades**

Por la mañana una comisión será recibida por el subsecretario de Educación

Aunque estaba previsto para hoy lunes, el anunciado conflicto, los médicos del Hospital Clínico decidieron ayer a media tarde su incorporación a los servicios.

Antes de salir hacia El Cairo, el ministro de Educación y Ciencia, señor Toral, manifestó su interés por resolver este problema.

A las tres de la tarde me he entrevistado con el subsecretario de Educación, que mañana, lunes, recibirá a una comisión de médicos—nos dice el director del Hospital Clínico, profesor Martín Lagos.

El sábado a mediodía se celebró, en una de las aulas del centro, una reunión para que los delegados informaran a los médicos de las gestiones que habían llevado ante el subsecretario de Educación, profesor Martín Lagos.

Como las conversaciones llevadas a cabo no habían sido, al parecer, satisfactorias, decidieron no aceptar el nuevo contrato que se les ofrecía. Durante la asamblea del sábado, sin embargo, se recibió una comunicación de la Dirección General de Sanidad para informar que se había celebrado una reunión interministerial con el fin de presentar el problema en el próximo Consejo de Ministros. Pero los médicos desean contar con una declaración formal. De no ser así no aceptarían el nuevo contrato, se considerarán en situación de descomiso.

**OTRO PROBLEMA**

Otro problema grave es que con las nuevas estructuraciones y las remuneraciones altas que está llevando a cabo la Seguridad Social, con unas miras ejemplares, la Universidad perderá en sus cátedras a elementos muy importantes.

Precisamente para el próximo curso el Hospital Clínico inaugurará el día veinte con la incorporación de gran número de nuevos servicios, y la falta de personal facultativo puede crear un problema.

Los médicos manifiestan cada vez con más insistencia, la gran necesidad de que se ponga en marcha cuanto antes la ley de Hospitales, que ha de suponer el primer paso para una medicina más adaptada a las necesidades de nuestro tiempo.

P. S.

**LA PROPUESTA**

En la propuesta que se les hizo a los médicos al finalizar el año se establecieron tres tipos de categorías, de la forma siguiente: becarios o residentes externos, jefes clínicos y adjuntos con una jornada laboral de siete horas. La remuneración mensual de los becarios sería de 2.500 a 4.000 pesetas, y la de jefes clínicos y adjuntos, de 6.000 pesetas. Pero el adjunto percibiría, además, 2.500 pesetas de la Universidad.

En el contrato vigente durante el pasado año, los becarios tenían una remuneración de 2.500 pesetas, y 6.000 los jefes clínicos.

En la propuesta que he hecho los médicos del Hospital Clínico pretenden una nueva estructuración en el aspecto asistencial y al mismo tiempo unas nuevas condiciones de trabajo.

**NUOVA ESTRUCTURACION**

Para el caso de que se hubiera producido esta situación se hubieran tomado una serie de medidas excepcionales como la de atender a los enfermos que se encuentran hospitalizados y a los casos graves. Se había decidido incluso duplicar los servicios de urgencia.

Es decir, que la suspensión de servicios no sería más que a medias, ya que estarían atendidos los enfermos en los casos de gravedad o urgencia, así como los que se hallan hospitalizados y siguen un tratamiento.

Los médicos del Hospital Clínico pretenden una nueva estructuración en el aspecto asistencial y al mismo tiempo unas nuevas condiciones de trabajo.

**LA PROPUESTA**

En la propuesta que se les hizo a los médicos al finalizar el año se establecieron tres tipos de categorías, de la forma siguiente: becarios o residentes externos, jefes clínicos y adjuntos con una jornada laboral de siete horas. La remuneración mensual de los becarios sería de 2.500 a 4.000 pesetas, y la de jefes clínicos y adjuntos, de 6.000 pesetas. Pero el adjunto percibiría, además, 2.500 pesetas de la Universidad.

En el contrato vigente durante el pasado año, los becarios tenían una remuneración de 2.500 pesetas, y 6.000 los jefes clínicos.

En la propuesta que he hecho los médicos del Hospital Clínico pretenden una nueva estructuración en el aspecto asistencial y al mismo tiempo unas nuevas condiciones de trabajo.

# CONVOCATORIA DE LOS CONCURSOS NACIONALES DE PINTURA, ESCULTURA, GRABADO, LITERATURA Y MUSICA

Grandes cruces del Mérito Civil y de San Hermenegildo al señor Tamzil Sutan y a don Camilo Juliá, respectivamente

Otras disposiciones del "Boletín Oficial del Estado"

El "Boletín Oficial del Estado" publicará hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

**PRESIDENCIA DEL GOBIERNO**

**Adjudicaciones.**—Decreto por el que se otorga una concesión forestal en la provincia de Río Muni a Mingo, S. A., anunciada pública subasta en el "Boletín Oficial del Estado" de 26 de julio de 1966.

**Libros de texto.**—Orden por la que se incluye un nuevo texto entre los recomendados para los programas de análisis matemático y geometría analítica, seleccionados por el ingreso en las academias militares de los tres ejércitos.

**MINISTERIO DE LA GOBIERNAACION**

**Nombramientos.**—Orden por la que se nombra jefe de la sección de Epidemiología y Estadística del Patronato Nacional Antituberculoso y de las Enfermedades del Tórax a don Carlos Zurita González.

**MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES**

**Condecoraciones.**—Decreto por el que se concede la gran cruz de la Orden del Mérito Civil al señor Tamzil Sutan Narajau.

**MINISTERIO DEL EJERCITO**

**Condecoraciones.**—Decreto por el que se concede la gran cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo al general estafista del Aire don Camilo Juliá de Escardí.

**MINISTERIO DE JUSTICIA**

**Indultos.**—Decreto por el que se indulta a Ricardo Gultart Masoiver del resto de la pena que le queda por cumplir.

Decreto por el que se indulta a Salvador Martínez Urtueta del resto de la pena que le queda por cumplir.

Decreto por el que se indulta a José Luis Herrera Ruiz de la pena que le queda por cumplir.

Decreto por el que se indulta a Luis Azagra Murillo del resto de las penas que le quedan por cumplir.

Decreto por el que se declara la publicación de las bases para los concursos nacionales de pintura, escultura, dibujo, grabado, literatura, música, arquitectura y fotografía del año 1967.

Universidad de Oviedo.—Orden por la que se constituye el departamento de Filología Clásica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo.

**MINISTERIO DEL AIRE**

**Cuerpo de Sanidad del Ejército del Aire.**—Orden por la que se reorganiza la 23 de diciembre de 1966 convocando oposición para cubrir diez plazas de ingreso en el Cuerpo de Sanidad del Ejército del Aire.

**Nombramientos.**—Orden por la que se nombra miembro del Comité Científico Técnico de la Comisión Nacional de Investigación del Espacio a don Mariano Rodríguez y de Atienza.

**MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO**

**Centros de interés turístico.**—Decreto por el que se declara centro de interés turístico nacional el complejo turístico denominado Las Navas de San Luis, en el término municipal de Parauta, en la provincia de Málaga.

Decreto por el que se declara centro de interés turístico nacional el complejo turístico denominado Estación de Esquí de Carter, en el término municipal de Benasque, en la provincia de Huesca.

Decreto por el que se declara centro de interés turístico nacional el complejo turístico denominado Ciudad Montaña Moncayo, situado en el término municipal de Tarazona, provincia de Zaragoza.

Decreto por el que se indulta a Francisco Galán Luengo del resto de las penas que le quedan por cumplir.

**Títulos nobiliarios.**—Decreto por el que se revoca el de 25 de febrero de 1955, se cancela la Carta de Sucesión en el título de marqués de Casa Madrid a favor de don Joaquín Santiago-Concha y Osmá, y se manda expedir, en trámite de ejecución de sentencia, Carta de Sucesión en el mismo título a favor de doña María del Valle Mantilla de los Ríos y Aguirre.

**Nombramientos.**—Orden por la que se resuelve concurso de jueces comerciales.

**MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA**

**Catedráticos de Universidad.**—Resolución referente a los oposiciones a la cátedra de Historia Económica Mundial y de España de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de la Universidad de Barcelona.

**Profesores de institutos.**—Orden por la que se dispone que las oposiciones anunciadas a plazas de profesores adjuntos de institutos nacionales de Enseñanza Media en el "Boletín Oficial del Estado" del 19 del pasado diciembre se entiendan como oposiciones a profesores agregados de institutos de Enseñanza Media, conforme a la nueva denominación dispuesta por la ley 114/1966, de 28 de diciembre.

**Concursos nacionales.**—Orden por la que se dispone la convocatoria de los concursos nacionales de pintura, escultura, dibujo, grabado, literatura, música, arquitectura y fotografía del año 1967.

Decreto por el que se declara centro de interés turístico nacional el complejo turístico denominado Estación de Esquí de Carter, en el término municipal de Benasque, en la provincia de Huesca.

Decreto por el que se declara centro de interés turístico nacional el complejo turístico denominado Ciudad Montaña Moncayo, situado en el término municipal de Tarazona, provincia de Zaragoza.

## EL OSO Y LOS MADRONOS

Por LOPEZ-MOTOS



—Y quiere decir que al pobre oso le subieron las subsistencias.

**gran liquidación especial**

de **Abrigos** en

**Celso Garcia**

- ahora, sobre los excepcionales precios de liquidación le haremos un 10 % más en esta clase de prendas
- garantizamos que todos nuestros artículos son de las mejores calidades que se fabrican

para caballeros para señoras

Puerta del Sol, 11 • Serrano, 62  
Gta. de Bilbao • José Antonio, 59  
Conde Peñalver, 2 • Concha Espina, 6  
Peligros, 1 • H. Hilton

Serrano, 32  
Concha Espina, 6  
"Boutiques"

# LA SEMANA SIN LUNES

## DE LOS PERIODICOS PARA LOS SOLDADOS AL COLEGIO DE SAN ISIDORO

### LA CARTERA DE JOSEFA

Por Lucio DEL ALAMO

**Fiesta en San Isidoro:**  
**I**BA el profesor Diego Casanova a la altura del quinto folio en la lectura de su radiografía poética de Almería y esa misma hora, en otras tierras, se estaba muriendo Waldo Frank, el de la "España virgen". Por qué, sin saber aún de esa agonía al otro lado del mar, la prosa centelleante de Casanova traía un eco de campanas? Diego Casanova, claro poeta de Almería, es profesor de muchachos por cuyos padres doblaron un día las campanas. Son huérfanos de la gente de prensa, de los que se fueron derrumbando sobre el chibaleto o que aún sonreían cuando su pluma de periodistas se les iba clavando en el corazón.

Era en el colegio de San Isidoro en la tarde del viernes. Hay allí una gloriosa con árboles todavía sarpullidos de nieve y un edificio señorial con una verja pintada de verde. Enfrente está la Escuela Diplomática, donde los futuros consejeros de Embajada habitan, en inglés, de Gibraltar. Pero esta no es la "verja de la vergüenza", sino la verja de la esperanza. Dentro, con el retraso de un redactor jefe que en una mañana de niebla ha perdido todos los correos, se están repartiendo los premios del curso pasado. Periodistas de las cuatro esquinas del país, que celebran su asamblea en Madrid, se han sentado junto a los huérfanos en el salón de las ceremonias. En los ojos de los visitantes hay asombro. El colegio es casi un palacio con mármoles y alfombras. Sucede, sin embargo, que aquí lo que menos vale es el mármol; que lo que pesa y pisa fuerte es el hombre.

Están recogiendo los alumnos sus matriculas de honor. Llegan hasta el estrado por un pasillo alfombrado de aplausos. Ese muchacho, al que le empieza a escocer la barba, uniformado de azul como un balandrista del Náutico de Vigo, es hijo de aquel redactor que anduvo por Córdoba y acabó muriendo en Barcelona. En la cama, en la última noche, escribió su último artículo. Veía a su mujer, resaca de angustia, mientando una sonrisa. Veía a los crios con ojos de pasmo. Escuchó. Era lo que él tenía que hacer. Su última cuartilla defendía el aumento de jornales de los obreros.

## Repertorio in vernal

Un temporal de nieve emparedado entre dos ciclos de heladas

Las nevadas de Madrid van asociadas a vientos del suroeste

Europa ha "tiritado" de cabo a rabo

El martes pasado Madrid amaneció vestido de blanco. Había caído una general nevada de unos diez centímetros de espesor sobre los suelos y tejados secos y fuertemente enjambados por las duras y machucadas heladas que vinieron prodigándose desde primeros de noviembre. Toda vez, al amanecer, pueden verse manchas heladas de nieve en las zonas de umbría de parques y suburbios, y el estanque de la Casa de Campo aparece helado, sembrando un lago de cristal... El aire frío es tan denso que rovea hacia el suelo los humos de las chimeneas y ensucia de hollín la atmósfera de la ciudad.

**HISTORIA DE LA NEVADA**

Una gran masa de aire frío se descolgó de las altas latitudes de Siberia y zona polar viajando lentamente sobre los suelos helados de Europa; así llegó hasta Pirineos, los bordes y se nos metió en España por Vascongadas, Cantábrico, escamando nevadas en Bilbao, Santander, Burgos, Valladolid... esto ocurría el día 7. Progresivamente, la ola de frío llegó hasta Andalucía, con temperaturas de entre cuatro y cinco grados bajo cero en Sevilla y Córdoba. Y el martes, día 10, cambió el panorama atmosférico: una borrasca atlántica, con su cortejo de aire templado y húmedo, se nos metió por el golfo de Gádiz, desplazándose rápidamente hacia el Mediterráneo. Los frentes de nebulas heladas de esta perturbación descendieron a su paso un temporal de nieve por ambas Castillas y Aragón, mientras que por Extremadura, Levante y Andalucía llovía copiosamente.

Al llegar a este punto tenemos que hacer una indicación (contra lo que cree y dice mucha gente): la nevada fuerte de Madrid viene asociada a nubes desplazadas por vientos moderados o débiles del suroeste. Cuando los vientos son fríos del Norte o noroeste las nubes y nevadas ocurren en la cara septentrional del Guadarrama y Gredos—especie de muralla montañosa que actúa como pantalla natural resguardando la comarca situada al sur de ella—, donde precisamente está enclavada la capital de España.

**NEVADAS DE IDA Y VUELTA**

En resumen, que esta vez, y por lo que al frío se refiere, hemos estado muy a nivel europeo (aunque no nos había hecho ninguna falta). Primero los vientos fríos del Norte metieron en España aire ártico, pintando de blanco las laderas de umbría de nuestras cordilleras; fueron después los vientos templados y húmedos del suroeste los que deslizaron las capas nubosas sobre el aire frío reprimido sobre nuestra Península y los copos cubrieron entonces las laderas de solana de las cordilleras meridionales, en tanto que el mejor tiempo lo disfrutaban entonces por Galicia y Asturias.

**ENHORABUENA A NUESTROS AGRICULTORES!**

Estas oportunas nevadas y lluvias han venido en auxilio de muchos sembrados, duramente afectados por las intensas heladas y los fríos y áspidos vientos. La nieve, al fundirse lentamente, va empapando los suelos templados y húmedos de la tierra; al mismo tiempo proporcionará tempero a las semillas sembradas en seco. Ya indica el refrán: "Año de nieves, año de bienes" y así es, en efecto: aunque en algunos puntos haya interrumpido las faenas de recogida de aceituna y a los ganaderos les esté saliendo muy caro en piensos este destemplado invierno... Claro es que al hombre de ciudad este tiempo le fastidia, con decirles que "hacia se suspendió algún partido de fútbol..."

**EUROPA, BAJO CERO**

La pasada "ola de frío" afectó a gran parte de Europa (España no fue de los países más castigados por el frío y los hielos), y a Italia y Yugoslavia llegaron también los desastrosos efectos del aire ártico, con su cortejo de heladas y vientos del norte.

Menos mal que a nosotros nos queda ahora el consuelo de un tiempo más suave, con ambiente soleado durante el día, aunque por la noche y madrugada hace el termómetro bajo cero y se forman bancos de niebla...

**LORENZO GARCÍA DE PEDRAZA**

## BACHILLERATO INTENSIVO NOCTURNO

CUATRO PRIMEROS CURSOS EN UNO SOLO (SISTEMA ABBREVIADO ADAPTADO A TODAS LAS EDADES)

Reválida y quinto (en un curso). Quinto, sexto y reválida (en un curso). Preuniversitario. También en cursos mañanas, tardes. Grupos reducidos

Academia ANCHIETA ENCOMIENDA, 12 - TELEFONO 221 97 74

de una fábrica textil. Ese crío, mozo de veintena como un gitanillo de Lorca, que ahora vive a su sitio braceando con sandunga, es hijo de aquel filotipista de Granada al que una madrugada, sobre el teclado, se le paró de pronto el corazón. El dedo índice de la mano derecha quedó clavado sobre la letra "T", que tenía forma de cruz.

Todo empezó cuando se abría la paz sobre España. Quedaba un remanente del fondo con el que se pagaban los periódicos que se enviaban a los soldados del frente. Aquello podía ser la primera piedra de un colegio de huérfanos de periodistas. Ramón Serrano, José María Alfaro, Enrique Giménez-Arnau—ministro, su b se secretario, director general, entonces—la pusieron. Vinieron después otros operarios a la vida. Grandes y pequeños. Desde Juan Aparicio hasta Jiménez Quilez. Desde Carlos Foyaca hasta Luis Aguilar. Desde la generosidad de las "Hojas del Lunes" y de las otras páginas de periódicos y sus lectores, hasta la penicilina y los sanatorios y el bosque de pinos y eucaliptos, bien lavado de lluvias frente al mar de Corubión, de la Asociación de la Prensa de Madrid. Un día hubo colegio nuevo de cara a los encineros de El Pardo. Otro día las monjitas del hotelito que cuidaban a las huérfanas de la Casa de Nazaret, se fueron por la autopista de Barajas, a un palacio funcional que había sido el sueño ilusionado de don Leopoldo, el patriarca de las Indias, y de doña Esperanza, la viuda de don Torcuato, el patriarca de "A B C". Las muchachas estaban también en el acto del viernes, ya mujeres en flor.

**Sábado:**  
**LA CARTERA DE JOSEFA**  
 Desconocida y adivinada Pepita:

## Salíó para Egipto el ministro de Educación, don Manuel Lora Tamayo

Permanecerá una semana, invitado por su colega el ministro de Educación de la R. A. U.

La primera—o la última—es la foto de su carnet de identidad. El pelo corto casi te come la frente y pone sombra a unos ojos color avellana. Mejor: del color de un limón maduro y dorado. Porque tú, Pepita, naciste en Játiva un 28 de octubre. Pero veinte años después no estabas ya en Játiva, sino quizá en Salamanca. Estás sentada al borde del río y tienes el puente monumental a la espalda. Al fondo, como en difuminado, hay una iglesia que puede ser catedral. Pero tú, Pepita, no miras a la lejana catedral: estás mirando a un muchacho de gafas, de pelo negro, que está junto a ti, muy cerca de ti. Las otras dos fotos son también del muchacho del pelo negro. Una es una fotografía verbenera. Tu novio—¡verdad que es tu novio, Pepita!—se ha echado un rifle a la cara. Va a disparar. Pero el blanco no se ve: queda fuera de foco. Acaso fue ese día cuando te acertó tan suavemente en el corazón. Queda otra foto, la más antigua: el muchacho es todavía un niño. Tiene doce, catorce años. Y viste un hábito infantil: la sotana diminuta y a la cintura, una beca blanca. Quizás era entonces seminarista en Salamanca, la de las humanidades, y tropezó con el latín. Quizás tenía todavía la voz como de cristal y cantaba en el coro de la catedral.



Don Manuel Lora Tamayo, ministro de Educación y Ciencia, se despide de los altos cargos de su Departamento momentos antes de iniciar su viaje a la R. A. U., en donde firmará un tratado cultural y visitará diversos centros de investigación. (Foto Cifra.)

A mediados de ayer salió por vía aérea con destino a El Cairo el ministro de Educación y Ciencia, don Manuel Lora Tamayo. El señor Lora Tamayo, durante la semana que pasará en Egipto invitado por su colega de Educación Superior de la R. A. U., firmará un tratado cultural entre dicho país y España, y asimismo visitará universidades y centros de investigación.

Marchó a París el ministro de Asuntos Exteriores del Gabón

El ministro de Asuntos Exteriores del Gabón, señor Jean Engone, tras haber permanecido en España tres días en visita oficial. El ministro señor Engone fue despedido en el aeropuerto de Barajas por el primer instructor de embajadores, señor Villaceros, embajadores del Gabón y de Mauritania y personal diplomático de estas misiones.

## VIAJE, por DAVILA



—Mira qué bueno: "El jefe conservador inglés, en Gibraltar"...  
 —Es igual. En este problema, todos los partidos son conservadores.

## HOMBRES COSAS PAISES

La pasada semana circularon por París insistentes rumores de que Francia está a punto de ampliar su pequeño mercado doméstico del oro, convirtiéndolo en internacional, de forma que compradores privados de todo el mundo podrán adquirir en el oro sin restricciones por parte de las autoridades. No se conoce el alcance exacto de tales rumores y hay quien piensa que su circulación puede haber sido permitida como un elemento más de la guerra de nervios que montan los franceses en esperas de la reunión que van a celebrar en Londres el grupo de los "Diez" y los ejecutivos del Fondo Monetario Internacional.

Se espera que antes el ministro francés Debré haga una declaración pertinente y anuncie los detalles de la modificación del control de cambios y mercado de capitales. Existen indicios de que esta supresión de restricciones podría ir acompañada de un decreto autorizado de la libre importación y exportación de oro, lo cual convertiría a Francia en el primer miembro del grupo de los "Diez" que permite la libre exportación de oro. Parece que la medida ha sido ya tomada, pero no se ha decidido el grado de intervención oficial una vez que entre en vigor aquella libertad de movimientos. Hasta ahora, la prohibición de exportar y las limitadas facilidades de importación concedidas por Pinay en 1958, que permitían a los franceses repatriar el oro que tenían fuera, habían mantenido al mercado de París dentro de límites puramente domésticos, con una cifra de negocio pequeña para el "standard" internacional y reducida principalmente a metal amonedado.

La aspiración actual de los franceses, según el correspondiente en París de "The Economist", es que, si no se logra un compromiso dentro del grupo de los "Diez", podría ser de interés para la diplomacia francesa permitir el aumento del movimiento del oro hacia París, dejando que el Banco de Inglaterra regulase el mercado desde lejos. Como se sabe, el Banco de Inglaterra actúa como agente en el "pool" del oro de los bancos centrales, regulando los suministros.

## PRECIO DEL ORO Y LIQUIDEZ

Comenta el mismo periódico las recientes declaraciones de Michel Debré, ministro de Hacienda, ha hecho a "Le Monde", declaraciones que algunos han interpretado como el apoyo oficial francés a la subida del precio mundial del oro. Para otros, sin embargo, son clara muestra de que Francia no adaptará una posición constructiva en la conferencia que van a celebrar esta semana los "Seis" sobre problemas monetarios ni en la que a fin de mes celebrarán en Londres el grupo de los "Diez" y los ejecutivos del F. M. I. A la pregunta del periodista que le interrogaba con insistencia si Francia apoyará la subida del precio del oro, Debré replicó que la cuestión era grave y que quizá no fuese posible dar una respuesta sencilla, pero que no se puede rechazar el estudio de esta medida alternativa para el aumento de la liquidez internacional.

Comentando esta declaración, "The Economist" señala tres puntos de interés. El primero es que otro "estudio" de esta o de otra política alternativa equivaldría a un aplazamiento del día en que los "Diez" puedan llegar a un acuerdo sobre un proyecto o plan de liquidez. Segundo, que subir el precio del oro sería el más lógico procedimiento de aumentar la liquidez internacional, al menos por su puesto, al presente proyecto angloamericano, basado en una "marcada preferencia por la creación de una nueva unidad de reserva que podría ser distribuida a todos los miembros del Fondo según una fórmula acordada". La primera ventaja de la subida del oro sería para los países que lo extraen de sus minas, principalmente Suarfrica y la Unión Soviética, y también para países que ya poseen buenas reservas, incluidos aquellos cuyos campesinos lo han atesorado extraordinariamente, como Francia y posiblemente la India. Según el esquema del economista Rueff, las ganancias de los productores de oro y de los grandes depositarios deberían ser distribuidas en forma de creciente ayuda a los países en vías de desarrollo. Ahora bien, esto presupone que todas las principales partes interesadas lleguen a un acuerdo, que Suarfrica acepte sin más la idea de repartir parte de sus ganancias con el África negra y que, finalmente, Rusia desvelé el verdadero estado de su producción y de sus reservas de oro. Lo que es mucho suponer.

El tercer punto del comentario de "The Economist" es que, a falta de nada mejor, la subida del precio acarrearía algunas de las ventajas secundarias de cualquier otro esquema internacional sobre la liquidez.

## GUERRA DE NERVIOS EN TORNO AL ORO

### FRANCIA SE PREPARA CON ELLA PARA LA CONFERENCIA DEL GRUPO DE LOS "DIEZ" CON EL F. M. I.

### LOS NORTEAMERICANOS SIGU EN Oponiéndose a LA SUBIDA DEL PRECIO INTERNACIONAL

"Habrá más dinero internacional en los del comercio mundial, y países que han de restringir a crecimiento interno porque no pueden exportar bastante en las presentes condiciones monetarias obtendrían algún beneficio."

Pero como es bien sabido, los norteamericanos se oponen testarudamente, en parte por la arraigada creencia entre sus banqueros de que una subida del precio del oro sería mucho más inflacionaria que cualquier esquema sobre la liquidez internacional. Por su parte, los intelectuales norteamericanos piensan que un esquema nuevo será más justo y más razonable. Finalmente, los técnicos y directivos de la Reserva Federal piensan, no sin causa, que habiéndose opuesto a la subida cuando Estados Unidos disponían de grandes cantidades de oro, no ven por qué van a dar su brazo a torcer ahora que tienen mucho menos.

El mercado del oro registró un récord en la Bolsa de París estas semanas de atrás. Francia es en esta especialidad un mercado popular, pues buena parte de la población prefiere el oro a cualquier otra clase de valores o acciones. La Bolsa parisense trafica sólo en una reducida serie de monedas: napolitanas y suizas, que están sobrevaloradas, y en menor cantidad, dólares y soberanos. También son objeto de tráfico piezas mayores de metal no amonedado, lingotes de un kilo y barras de doce kilos.

Oficialmente, el papel del Gobierno en el mercado del oro no existe; se dejaron de acuñar napolitanas en 1870 y, por otra parte, tampoco se sacado sus reservas del Banco de Francia. Los lingotes y barras que se venden en la Bolsa son parte del patrimonio subterráneo de los franceses, aunque los haya también que proceden—vía Suiza—de los países comunistas y de algunos emprendedores mineros particulares. Probablemente el Gobierno no se ocupa del mercado del oro partiendo de la afirmación de que su precio es inferior al que debería tener.

## RECORD EN PARIS

El mercado del oro registró un récord en la Bolsa de París estas semanas de atrás. Francia es en esta especialidad un mercado popular, pues buena parte de la población prefiere el oro a cualquier otra clase de valores o acciones. La Bolsa parisense trafica sólo en una reducida serie de monedas: napolitanas y suizas, que están sobrevaloradas, y en menor cantidad, dólares y soberanos. También son objeto de tráfico piezas mayores de metal no amonedado, lingotes de un kilo y barras de doce kilos.

## CLIENTES ASIÁTICOS DEL MERCADO

Clientes asiáticos del mercado parisense son los árabes, grandes compradores de napolitanas. Débesse esta preferencia a que son monedas pequeñas, fáciles para su transporte y controlando, y a que lucen rostros masculinos. Las monedas con efigie de María Teresa, reina Victoria y la Libertad se hallan en desventaja psicológica en el Oriente Medio.

Todos los días...

# Nuevos artículos en nuestra gran

# Venta Posbalance

# Drásticas rebajas

## Para Caballeros

- ABRIGOS en pago de lana de la mejor calidad, todas las tallas, varios modelos... **495**
- ABRIGOS en cheviot de lana, elegante modelo con manga "raglan"... **795**
- TRINCHERAS en gabardina impermeable, con magnífico forro, variedad de modelos y colores, todos los tamaños... **395**
- TRAJES en tejidos de estambre de gran calidad, diversos dibujos y colores, todos muy actuales... **995**
- CAMISA "Seidensticker", en tejido "synthetic", no precisa plancha... **165**
- JERSEYS de pura lana, con manguados, manga larga, todo el colorido... **195**
- CAMISA en popelín de Terlenka, homologada, diversidad de dibujos a rayas y cuadrillos, con modelos de cuello de gran actualidad... **295**
- CAMISA polo en lana Nylon, todo el colorido... **295**
- CARDIGAN en "shetland" importado, con manga larga y bolsillos... **445**
- BATA en paño de lana "doble faz"... **475**
- PIJAMA de popelín, gran calidad... **150**
- PIJAMA de popelín "Sanfor" extra, colores intensos... **245**

Y así todo lo demás

**Galerías Preciados**

El "Anexo" Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56 Sederías Carretas

# Gacetillas

**CLUB DE CONCIERTOS FESTIVALES DE ESPAÑA.** Jueves 19, siete tarde, Auditorio Ministerio: Recital de Rafael López del Cid (flauta) y Genoveva Galve (clave); obras de Lavarre, Bach y Couperi.

**ORQUESTA SINFONICA Y COROS RTVE: IGOR** y Dimitri Markevitch. Club de Conciertos Festivos de España. Sábado 21, siete tarde, Auditorio Ministerio, y domingo 22, 11.30 mañana, teatro Zarzuela. "Variaciones tema Haydn" (Brahms). "Epifanía"; solista violoncello: Dimitri Markevitch (Caplet). II acto: "Vida por el zar" (Glinka). "Bolero" (Ravel). Localidades taquilla: 8 a 25 pesetas. Socios Club, 20 por 100 descuento, miércoles y jueves: público, desde viernes.

**CLUB DE CONCIERTOS DE FESTIVALES DE ESPAÑA.** Jueves 19, siete tarde, Auditorio Ministerio: Recital López del Cid (flauta) y Galve (clave). Sábado 21, siete tarde, Auditorio, y domingo 22, 11.30 mañana, teatro Zarzuela. Orquesta Sinfónica y Coros RTVE. Director: Igor Markevitch. "Variaciones tema Haydn" (Brahms). "Epifanía"; solista violoncello: Dimitri Markevitch (Caplet). "Vida por el zar" (Glinka). "Bolero" (Ravel).

# TEATROS

**ALCAZAR.** — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, con las "vedettes" francesas Regine Gobin y Anne Marie Rossier, en Adán y Eva.

**ARLEQUIN.** — (San Bernardo, 5. Teléfono 2475131.) 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta 223 y 224 representaciones triunfantes de Víspera de domingo (de Alfonso Paso; Angel Picazo, Luisa Sala, Julieta Martínez, Encarna Paso y toda la compañía titular). "Con pocas de las comedias de Paso me he divertido tanto" (José Tellez Moreno, HOJA DEL LUNES).

**ARNICHES.** — (Cedaceros, 7. Teléfono 224491.) 7 y 11: Casi Lolita (de Alfonso Paso; con Pastor Serrador, Tina Sainz y Luis García Ortega).

**AUDITORIO DE FESTIVALES DE ESPAÑA.** — (Estado de Vallecas.) Hoy, 9 noche: Compañía lírica Amadeo Vives, Luisa Fernanda (Moreno Torroba; por María Dolores Ripollés, Marisol Lacalle, Luis Villarejo, Raimundo Torres, Julio Julián o Luis Manzaneda. Orquesta Pro-Música. Director musical: Eugenio M. Marco. Dirección: José Tamayo). Precio único: butacas, 40 pesetas. Taquilla: Estadio (Metro Portazgo). Calefacción: Mg-sa-Kromschroeder. Próxima semana, despedida temporada: Bohemios.

**BEATRIZ.** — (Nacional de Cámara y Ensayo.) 7,30 tarde: Réquiem por un girasol (de Jorge Díaz; con Carlos Mendy, María Esperanza Navarro, Julieta Serrano, María Paz Molinero, Fabio León, Juan Francisco Margallo y Pedro Meyer. Dirección: Rubén Benítez). Funciones: de lunes a viernes, 7,30 tarde; sábados, vísperas fiesta y domingos, 7,30 tarde y 11 noche. Localidades para días sucesivos. Última semana.

**BELLAS ARTES.** — (Teléfono 2324437. Director, José Tamayo.) 7 tarde: Amelia de la Torre en Madre Coraje (de Bertolt Brech, en versión de Buero Vallejo; con Gabriel Llopert, Ramón Durán, Carmen Lozano, Francisco Gujjar, Manuel Galiana, Alvaro Fontana, Esperanza Grases y Berta Riiza en "la Muda"). Dirección: José Tamayo. Noche no hay función por descanso de la compañía.

**CALDERON.** — (Revistas Manuel Paso.) 7, 10,45; y esta noche, ¿qué? (de Paso y los maestros Montorio y Cofiner; protagonistas: Finita Rufett y Paquito de Osa. Sensacional "bal-let" American Violet.

**CIRCO PRICE.** — (Teléfono 2314807.) 6,45 y 10,30; ¡Exito sensacional! Gran Festival Mundial del Circo 1967, con los 30 mejores circos del mundo: ¡Leones feroces!, ¡focas del Polo Norte!, ¡acrobacias a caballo!, ¡la excepcional trapacista española Carmen del Teide!, ¡alambistas que cruzaron el Niágara!, ¡payasos belgas!, ¡cómicos italianos!, ¡las bellas acrobatas equilibristas!, "troupe" china Tcher den Tchali, ¡perchistas impresionantes!, ¡30 sensacionales atracciones por vez primera en Madrid! Jueves, noche, no hay función. Funciones: 6,45 tarde y 10,30 noche; jueves, sábados y festivos, especial, 4 tarde.

Niños: Vuestros galas infantiles, jueves y sábados, 4 tarde, con precios reducidos y sorteo juguetes.

**CLUB.** — (Bajos Palacio de la Música.) 7 y 11: Compañía cómica Manolo Codoso-Milagros Ponty, con Alberto Sola: El motocarro (de Luis Tejedor y Enrique Martínez Muñoz). Divertidísima. ¡Último día!

**COMEDIA.** — (Compañía titular.) 7 y 11: Una vez a la semana (comedia cómica de Jaime de Armiñán; con Alfredo Landa, Alicia Hermida, Rafael L. Somoza y la colaboración de Aurora Redondo y Pepe Alfayate). Clamoroso éxito.

**COMICO.** — (Compañía Carlos Larrañaga-María Luisa Merlo, con María Fernanda Ladrón de Guevara.) 7, 11: La tercera palabra (de Alejandro Casona). ¡Veintiséis meses en cartel! ¡Incomparable éxito! Domingos, 4,30 (especial, 50 pesetas butaca) y 7 tarde.

**ESLAVA.** — (2311964.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro, con la "vedette" italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! (Tito Merdrano, Manena Algora, el "bal-let" inglés The Five Dancers y un alarde espectacular de mujeres). ¡Exito clamoroso!

**MARAVILLAS.** — 7 y 10,45: Antoñita Moreno en Ronda de España. (Dirección: Roberto Carpio).

**TEATRO VALLE-INCLAN**  
TORRE DE MADRID  
Empresa: VICENTE RAMIREZ  
Continúa el éxito de crítica y público

**MALA SEMILLA**  
Mañana, 100 representaciones Noche extraordinaria FIN DE FIESTA con la intervención de CARMEN SEVILLA LUCERO TENA RENE MUÑOZ PAQUITA FAJARDO VICENTE PARRA JOSE TOLEDANO AUGUSTO ALGUERO presentados por NATALIA FIGUEROA y BOBBY DEGLANE Localidades a la venta

**COMEDIA ¡GRAN EXITO COMICO!**

**UNA VEZ A LA SEMANA**  
de JAIME DE ARMIÑAN  
con ALFREDO LANDA ALICIA HERMIDA RAFAEL L. SOMOZA y la colaboración de AURORA REDONDO y PEPE ALFAYATE

**COMEDIA ¡GRAN EXITO COMICO!**

**UNA VEZ A LA SEMANA**  
de JAIME DE ARMIÑAN  
con ALFREDO LANDA ALICIA HERMIDA RAFAEL L. SOMOZA y la colaboración de AURORA REDONDO y PEPE ALFAYATE

**COMEDIA ¡GRAN EXITO COMICO!**

**UNA VEZ A LA SEMANA**  
de JAIME DE ARMIÑAN  
con ALFREDO LANDA ALICIA HERMIDA RAFAEL L. SOMOZA y la colaboración de AURORA REDONDO y PEPE ALFAYATE

**COMEDIA ¡GRAN EXITO COMICO!**

**UNA VEZ A LA SEMANA**  
de JAIME DE ARMIÑAN  
con ALFREDO LANDA ALICIA HERMIDA RAFAEL L. SOMOZA y la colaboración de AURORA REDONDO y PEPE ALFAYATE

**COMEDIA ¡GRAN EXITO COMICO!**

**UNA VEZ A LA SEMANA**  
de JAIME DE ARMIÑAN  
con ALFREDO LANDA ALICIA HERMIDA RAFAEL L. SOMOZA y la colaboración de AURORA REDONDO y PEPE ALFAYATE

**COMEDIA ¡GRAN EXITO COMICO!**

**UNA VEZ A LA SEMANA**  
de JAIME DE ARMIÑAN  
con ALFREDO LANDA ALICIA HERMIDA RAFAEL L. SOMOZA y la colaboración de AURORA REDONDO y PEPE ALFAYATE

**COMEDIA ¡GRAN EXITO COMICO!**

**UNA VEZ A LA SEMANA**  
de JAIME DE ARMIÑAN  
con ALFREDO LANDA ALICIA HERMIDA RAFAEL L. SOMOZA y la colaboración de AURORA REDONDO y PEPE ALFAYATE

**COMEDIA ¡GRAN EXITO COMICO!**

**UNA VEZ A LA SEMANA**  
de JAIME DE ARMIÑAN  
con ALFREDO LANDA ALICIA HERMIDA RAFAEL L. SOMOZA y la colaboración de AURORA REDONDO y PEPE ALFAYATE

# CARTELETA DE ESPECTACULOS

11: María Cuadra y Gustavo Rojo en El amante y La colección (de Harold Pinter; con Sancho Gracia y Miguel Angel; versión española y dirección de Luis Escobar).

**ESPAÑOL.** — (2212247.) 7 tarde: El burlador de Sevilla (de Tirso de Molina; versión de Alejandro Casona. Dirección: Miguel Narros). Horario: Lunes a viernes, 7,30 tarde; sábados y vísperas fiestas, 7,30 y 11; domingos y festivos, 4,30 (popular) y 7,30.

**GOYA.** — (Próximamente: José María Roderó en "...", la comedia que hace feliz a Europa, con Julia Caba Alba, Ricardo Canales, Lolita Herrera, Mariano Ozores y Manuel Collado.

**INFANTA ISABEL.** — (2214778.) Todos los días, 7 y 11: El gran éxito cómico Caroline se ha perdido. "Comedia limpia, clara, risueña, alegre, divertidísima. Obra de constantes situaciones hilarantes. Por ello durante la representación hay toneladas de carcajadas del público, que ríe a sus anchas" (F. Galindo, "Dígame").

**LARA.** — (2211631. Compañía Alejandro Casona.) 7 y 11: La llave en el desván (de Casona; por Irene Daina, Julio Núñez, Ana María Vidal, Carlos Casaravilla, María Francés, Ricardo Garrido. Dirección: Cayetano Luca de Tena).

**LATINA.** — (Revistas Colisada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro, con la "vedette" italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! (Tito Merdrano, Manena Algora, el "bal-let" inglés The Five Dancers y un alarde espectacular de mujeres). ¡Exito clamoroso!

**MARAVILLAS.** — 7 y 10,45: Antoñita Moreno en Ronda de España. (Dirección: Roberto Carpio).

**MARIA GUERRERO.** — Jueves día 19, a las 11 noche, estreno de La cabeza del Bautista. La enamorada del rey y La rosa de papel (de Valle Inclán. Dirección: José Luis Alonso).

**MARQUINA.** — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: Amparo Soler Leal-José Luis López Vázquez en ¡Amooor! (de Schigal; con José María Prada. Dirección y adaptación: José Luis Alonso). Miércoles noche, descanso.

**MARTIN.** — (2316393.) A las 7 y 11: Nueva compañía revistas. Primerísima estrella: Ingrid Garbo, Con Me las llevo de calle (éxito clamoroso de Ingrid, Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna; colaboración de Eugenia Roca y "ballet" Paraiso). Se despañan localidades con tres días antelación.

**REINA VICTORIA.** — 11 (hoy no hay función de tarde por descanso de la compañía): Ana-lina Gadé y Fernando Fernán-Gómez en Gravemente peligrosa (de Alonso Millán).

**VALLE INCLAN.** — (Torre Madrid.) 7 tarde (hoy no hay función de noche por descanso de la compañía): Irene Gutiérrez Caba en Mala semilla (de Maxwell Anderson; con Javier Loyola y la colaboración de Rosario García Ortega. Dirección: Angel F. Montesinos). Mañana, 11 noche, 100 representaciones; extraordinario fin de fiesta.

**ZARZUELA.** — (2214341. Temporada oficial de teatro lírico nacional.) 7 tarde (noche no hay función): Homenaje a Guridi con Mirentxu (según libro de A. Echave, nueva versión de Jesús María de Arozmena. Premio nacional de Teatro 1948. Dirección escénica: Angel F. Montesinos). Autorizado para todos los públicos.

**AZUL.** — 3,30: Bésalas por mí (Cary Grant) y Hotel Internacional (Elizabeth Taylor).

**BAHIA.** — 4: Uno, dos, tres, a Interpol contra X.

**BECERRA.** — 4: El picaro y el buen Dios y El abismo del miedo.

**BECQUER.** — 4: La maniquí roja, Sangre sobre Tejas, Toleradas.

**B. ARTES.** — 5: Amistades de mi mujer (cinemascope, color); ¡Incomparable!

**BENAVENTE.** — 10: El Sahara en llamas. El terror de las chicas (Jerry Lewis; color). Catorce años.

**BILBAO.** — 4,30: Divorcio a la italiana (Marcello Mastroianni). ¡Divertidísima!

**BRISTOL.** — 5: Como una pesadilla. Amistades de mi mujer (cinemascope). Ambas color.

**CALIFORNIA.** — (2440058.) 5,15: Pistoleros de Casa Grande, Zorba el griego.

**CANCELLER.** — 5: El liquidador (Rod Taylor; cinemascope, color). ¡Interesantísima!

**CANDILEJAS.** — 4: Flint, agente secreto; Jóvenes al sol.

**CAPRI.** — 4,30: Silencio de muerte y La casa de las tres geishas.

**CARLTON.** — 5: El bebé de la discordia.

**CARTAGO.** — (2577023.) Continúa desde las 5: El pantanal de la doncella y Espía con mi cara.

**CARRITAS.** — 10 mañana: Un optimista en vacaciones. Cielo amarillo. Jueves: El jefe. El tercer día.

**CERVANTES.** — 5: Donde tú estés, Cuando ruge la marabunta (Charlton Heston; technicolor).

**COIMBRA.** — Continúa 5: Sansón y Dalila y Moll Flanders.

**COLON.** — 5: Gran jugada en la Costa Azul (Alain Delon); Apartate, cariño (Doris Day). Gran programa.

**COPACABANA.** — Continúa 5: Secuestro bajo el sol y Moll Flanders.

**CHUECA.** — 4,30: Cerco de sombras y Ella y sus maridos.

**DOS DE MAYO.** — 4,30: El hombre con rayos X en los ojos, La casa de las tres geishas.

**EMPERADOR.** — (2431151.) Continúa 4: Conspiración para matar (Susan Hayward) y No me mandes flores (Doris Day, Rock Hudson). Ambas color, cinemascope.

**ESPRONCEDA.** — 5: Su excecencia el embajador. El canario amarillo (cinemascope). Catorce años.

**FANTASIO.** — 4: Entrega inmediata (Cantinflas). Tolerada. Quinta semana.

**FELIPE II.** — 4,30: Oeste Nevada Joe y Operación Crosswo. Catorce años.

**FIGARO.** — 4: Entrega inmediata (Cantinflas). Tolerada. Quinta semana.

**GALLEO.** — 4: La noche (Marcello Mastroianni, Jean Moreau) y Tres herederas (Kirk Douglas).

**GAYARRE.** — 4: El filo del miedo (Sara Lezana, Carlos Lemos).

**GRANADA.** — 4: La sombra del vengador, Modesty Blaise (Monica Vitti; color). Mayores dieciocho años.

**IBIZA.** — 4,30: Dos monjitas y La ciudad no es para mí. Catorce años.

**IDEAL.** — 4,30: Espía con mi cara (Robert Vaughn; color). Mayores dieciocho años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

# CINES

**por sesiones**

**ALBENZ - CINERAMA.** — 7 y 10,30: Kartum (technicolor; supercinerama). Apto a todos los públicos. Se ruega puntualidad. Localidades con cinco días. Domingos y festivos, 11 mañana y 4 tarde, funciones especiales.

**ALCALA - PALACE.** — (Alcalá, 90. 2254608.) 7 y 10,30: Un retazo de azul (Sidney Poitier).

**AMAYA.** — 4,15, 7, 10,15: La jauría humana (Marlon Brando, Jane Fonda; technicolor. 70 milímetros; panavisión. Mayores dieciocho años.

**ARGUELLES CINEMA.** — (El más "chic".) 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

**AVENIDA.** — (2217571.) 6,45 y 10,15: Las águilas azules (George Peppard, Ursula Andrews; color de luxe).

**BARCELONA.** — 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

**BENLIURE.** — 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

**BULEVAR.** — 6,45, 10,15: Gengis Khan (Omar Shariff, Stephen Boyd; panavisión, technicolor).

**CALLAO.** — 7, 10,30: Una sirena sospechosa (Doris Day, Rod Taylor; color). Mayores catorce años.

**CAPITOL.** — 7 y 10,30: Apartamento para tres (Cary Grant, Samantha Eggar; technicolor).

**CARLOS III.** — 7 y 10,30: Corredor sin retorno. ¡Un film tremendamente apasionado!

**COLISEUM.** — 7, 10,30: Un hombre y una mujer (de Claude Lelouch; Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant; en eastman-color). ¡Un acontecimiento en el mundo!

**CONDE DUQUE.** — 6, 9,45: La Biblia (Stephen Boyd, Ava Gardner, Peter O'Toole; technicolor). Tolerada.

**CONSULADO.** — 7 y 10,30: Corredor sin retorno. ¡Un film tremendamente violento!

**EL ESPAÑOLETE.** — (Fernández de los Ríos, 87.) 7, 10,30: El liquidador (Rod Taylor; cinemascope, color).

**FUENCARRAL.** — 7, 10,30: El amo del mundo (cinemascope, color). Tolerada.

**GRAN VIA.** — 7, 10,30: El liquidador (Rod Taylor; cine-

mascope, color); ¡Interesantísima!

**IMPERIAL.** — Continúa 10 mañana a 6 tarde; numeradas, 7 tarde y 10,30 noche: El amo del mundo (Vincent Price, Mary Webster; magnacolor). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.** — 7, 10,30: El poder del oro (baiescope).

**LUCHANA.** — 7 y 10,30: El bebé de la discordia (Paul Ford, Connie Stevens; panavisión; technicolor).

**MADRID.** — 7, 10,30: Un retazo de azul (Sidney Poitier, Shelley Winters, Oscar Interpretación). Extraordinaria.

**MOLA.** — (General Mola, 86. Teléfono 2623601.) 6, 9,45: Sonrisas y lágrimas (Julie Andrews; en Todd-ao, color). Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA.** 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

**PALACIO DE LA PRENSA.** 7 y 10,30: Divorcio a la italiana (Marcello Mastroianni).

**PALAFOX.** — (El mejor cine de Europa.) 6,30, 10; ¡Arde París! (Jean Paul Belmondo, Kirk Douglas, Anthony Perkins, Robert Stack; panavisión, 70 milímetros). Catorce años.

**PAZ.** — 5,30 y 9,30 (pases película: 5,55 y 9,55): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Shariff, Julie Christie; 70 milímetros, en panavisión y metrocólor). La película de los 6 Oscar. Venta anticipada con cinco días.

**POMPEYA.** — 6,45 y 10,15: Giulietta de los espíritus (Giulietta Masina, Sylva Koscina; director, Fellini; technicolor). Mayores 18 años.

**PRINCESA.** — 7 y 10,30: Amistades de mi mujer (cinemascope, color). ¡Qué comedia!

**PROYECCIONES.** — 6,15, 10: La batalla de las Ardenas (technicolor, supercinerama). Mayores catorce años. Domingos y festivos, 11 mañana, función especial.

**REAL CINEMA.** — 6,30, 10: Hawaii.

**REX.** — (2471237.) Continúa de 11 mañana a 6 tarde; numeradas, 7 tarde y 10,45 noche: El mundo sin sol. Tolerada.

**RIALTO.** — 7 y 10,30: Entrega inmediata (Cantinflas). Tolerada. Quinta semana.

**RICHMOND.** — 7, 10,30: Una sirena sospechosa. Catorce años.

**ROXY A.** — 7 y 10,30: Corredor sin retorno. ¡Una película impresionante!

**ROXY B.** — 7, 10,30: Un retazo de azul (Shelley Winters, Oscar por esta película; cinemascope).

**TORRE DE MADRID.** — (2471657.) 6,30, 10: Hamlet (Innokentí Smoktunovski, Anastasia Vestnikaya; sovscope). Mayores 14 años.

El éxito más importante de la temporada

**Madre Coraje**  
de BERTOLT BRECHT  
Más de 200 representaciones triunfantes

**TEATRO BELLAS ARTES**

**POMPEYA - PALACE**

SEMANA DE EXTRAORDINARIO EXITO GIULIETTA MASINA

**Giulietta DE LOS ESPIRITUS**

SANDRA MILO - SYLVA KOSCINA MARIO PISU - VALENTINA CORTESE - LOU GILBERT

DIRIGIDO POR FEDERICO FELLINI Technicolor

— PARA MAYORES DE 18 AÑOS —

**CANTINFLAS**

MARIO MORENO

Entrega inmediata

GINA ROMANO MIGUEL M. DELGADO

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

**AMAYA**

4ª SEMANA de sensacional éxito

**MARLON BRANDO**

**LA JAURIA HUMANA**

TECHNICOLOR-PANAVISION 70mm

MAYORES 18 AÑOS

**MOLA 58 SEMANAS DE EXITO**

SONRISAS Y LAGRIMAS

JULIE ANDREWS CHRISTOPHER PLUMMER

Horario: 6 tarde - 9,45 noche - TOLERADA

BUTACA: 30 PESETAS

la Plume, Gengis Khan (Omar Shariff; technicolor).

**MONACO.** — (Teléf. 2157499.) 4,30: Jóvenes al sol.

**MONTECARLO.** — 4,30: Historias de la televisión y El hombre que tenía rayos X en los ojos.

**MONTERA.** — 10: El canario amarillo (cinemascope). Catorce años. "Suspense" estremeceador.

**MONUMENTAL.** — 4,30: El hombre con rayos X en los ojos (Ray Milland).

**MORASOL.** — 5: La sombra del vengador, Modesty Blaise (Monica Vitti; color). Mayores dieciocho años.

**MUNOZ SECA.** — (2315141.) 10: La esclava de Roma y Moll Flanders.

**MURILLO.** — 4: Los canallas y El caso de Lucy Harvey.

**NARVAEZ.** — 5: Donde tú estés, Cuando ruge la marabunta (Charlton Heston). ¡Colosal programa!

**NIZA.** — 4: Acusación de asesinato; Lola, espejo oscuro. Mayores dieciocho años.

**ODEON.** — 5: Eddie, el gangster; Amistades de mi mujer (cinemascope, color).

**OPORTO.** — 5: Desde Rusia con amor, Amistades de mi mujer (cinemascope). Ambas color.

**ORAA.** — 4,30: Nuevo en esta plaza y Jugada decisiva. Tolerada.

**PALACE.** — 4: Giulietta de los espíritus (Giulietta Masina, Sylva Koscina; director, Fellini; technicolor). Mayores dieciocho años.

**PAVON.** — 4: La sombra del vengador, Modesty Blaise (Monica Vitti; color). Mayores dieciocho años.

**PESALVER.** — 4: Modesty Blaise (Monica Vitti, Dirk Bogarde; color). Mayores dieciocho años.

**PEZ.** — 4: La maniquí roja.

**TEATRO ARLEQUIN**

Empresa: Ezquerria Hermanos

**ARTURO SERRANO**

PRESENTA UN GRAN EXITO COMICO

**VISPERA DE DOMINGO**

Lo mejor y más divertido de ALFONSO PASO

Hacia las 250 representaciones entre miles de carcajadas

**GAYARRE-TIVOLI-ROSALES**

¡Hoy lunes, estreno!! Una intriga mantenida con refinada y diabólica perfección

**EL FILO DEL MIEDO**

LEZANA SAMARINA LEMOS MONZON CALVO

Director: JAIME JESUS BALCAZAR

Para mayores de 14 años

**RIALTO - FANTASIO**

**FIGARO**

5ª SEMANA DE GRAN EXITO

— PARA TODOS LOS PUBLICOS —

**CONDE DUQUE**

4ª semana de fabuloso éxito

**LA BIBLIA**

... EN SU PRINCIPIO

guión de CHRISTOPHER FRY

producido por DINO DE LAURENTIIS

dirigido por JOHN HUSTON

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

**BULEVAR - JORGE JUAN**

**INFANTAS - VOZ**

**METROPOLITANO**

¡HOY LUNES, SENSACIONAL PRIMER REESTRENO!

OMAR SHARIF - GENE HAW - STEPHEN BOYD - JAMES MASON

ELI WALLACH - FRANCOISE DORLEAG - TELLY SAVALLS

PRODUCCION POR IRVING ALLEN - DISTRIBUIDOR HENRY LEVIN

PANAVISION 70mm. TECHNICOLOR

Para mayores de 18 años

¡PROXIMAMENTE! UN FILM LLENO DE ACCION Y DE FUERZA, CON CHUCK CONNORS, el NUEVO GIGANTE del WESTERN

**CHUCK CONNORS**

**NOCHE DE VIOLENCIA**

COLUMBIACOLOR

DIRIGIDA POR BERNARD McVEETY

DISTRIBUIDORA PERIODICA S.A.

</



Crónica de cine

ESTADO DE PREVENCIÓN INJUSTIFICADO

Por Alfonso SANCHEZ

El Instituto Nacional de Cinematografía publica un "Boletín Informativo" que constituye toda una serie de oportunas encuestas...

Sabíamos que el cine español produce films de prestigio. Los premios que recibe en los festivales internacionales, en especial en los de categoría A, son prueba irrefutable...

El caso de "Samba" no es único. "Estambul 65" produce mayores ingresos que "Operación Crossbow"...

Las estadísticas siempre son de manejo peligroso, pero éstas revelan con elocuencia cómo el público español manifiesta su adhesión al cine nacional...

Creo que estos datos destruyen ese prejuicio "e"

Crónica de teatro

Nueva obra de Alejandro Casona, en Lara

OTRAS INTERESANTES NOVEDADES, CON "MIRENTXU", EN LA ZARZUELA, Y UN BRILLANTE PROGRAMA DE CIRCO, EN PRICE

Por José TELLEZ MORENO

ESTRENO DE "LA LLAVE EN EL DESVAN", DE ALEJANDRO CASONA, EN LARA.—Muy bien, amorosamente dirigida por Cayetano Luca de Tena...

ESTRENO DE "CASI LOLITA", DE ALFONSO PASO, EN EL ARCHINES.—Paso esta vez se ha puesto serio y ha dado un paso digno de él...

ESTRENO DE "EL AMANTE Y LA COLECCION", DE PINTER, EN EL ES-LAVA.—Pinter, en estas pitecitas, por lo menos, no nos conmueve...

CIRCO Y OBRAS CON MUSICA

LA ZARZUELA INAUGURA SU TEMPORADA LIRICA CON "MIRENTXU", DE GURIDI.—Para hacer boca, para iniciar una temporada lirica, bella y noblemente...

UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO EN EL "GRAN FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO 1967".—Es sencillamente extraordinario el programa que se celebra...

CUADRO DE LA SEMANA

Tres novedades y las tres de "cero": pero dos, hasta ahora, para el mismo día, el 19, día en el que el María Guerrero nos ofrecerá su programa...



TEATRO LARA: "LA LLAVE EN EL DESVAN".—Carlos Casaravilla, Irene Daina, Julio Núñez y Ana María Vidal. (Caricaturas de Dávila.)

es un resumen regional, todo él folklórico, que agrada siempre y entusiasma a veces. Hay estampas muy bellas. El cuadro artístico, además, es bueno...

CHISMOGRAFIA

LE LLEGO EL TURNO

Le llegó el turno, o sea, va a estrenar próximamente y en un teatro madrileño de primerísima línea...

LA REVISTA "Y ESTA NOCHE QUÉ" CAMBIA DE LOCAL Y TRIUNFA EN EL CALDERON.—La divertida revista de Manolo Paso, música de Montorio y Cofiner...

ESTRENO DE "LA CABEZA DEL BAPTISTA" EN EL CALDERON.—El público lo refrendó ovacionándolo todo con entusiasmo.

ESTRENO DE "ME LAS LLEVO DE CALLE", EN EL MARTIN.—Esta nueva revista de Colada...

ESTRENO DE "ADÁN Y EVA", CON ZORI Y SANTOS, EN EL ALCAZAR.—Zori y Santos son una ganantí y más unidos a sus autores...

ESTRENO DE "LA ROSA DE PAPEL" EN EL CALDERON.—El público lo refrendó ovacionándolo todo con entusiasmo.

ESTRENO DE "MARIANA PINEDA" EN EL CALDERON.—"Mariana Pineda", obra de García Lorca...

CONCHITA, ADOLFO Y... Adolfo Marsillach había pensado reaparecer en el Goya cuando las novedades comprometidas se lo permitieron...

NOTAS BREVES Han regresado de la Argentina, luego de cumplir su compromiso con la compañía dramática de los señores...

TEATRO CLUB Jueves próximo, día 19, a las 11 ISMAEL MERLO - VICKY LAGOS EN EL ESTRENO DE DOS SIN TRES de ALFONSO PASO

SOFIA LOREN, MUY MEJORADA ROMA, 15. (Efe.)—Sofía Loren se encuentra mucho mejor y ha pasado la noche tranquila...

Teatro MARTIN TODOS LOS DIAS, 7 TARDE - 11 NOCHE CLAMOROSO EXITO DE LA REVISTA COMICA ME LAS LLEVO DE CALLE

Anita Adamuz, agasajada por la Peña Chicote El almuerzo mensual de la Peña Chicote, celebrado el sábado último...

TEATRO ESPAÑOL TODOS LOS DIAS EL BURLADOR DE SEVILLA de Tirso de Molina

TEATRO ESPAÑOL TODOS LOS DIAS EL BURLADOR DE SEVILLA de Tirso de Molina

**Cine PALAFOX**  
EL MEJOR LOCAL DE ADELA  
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

**7ª SEMANA**

**UN RELATO HISTORICO DE PORTENTOSA AUTENTICIDAD:  
¡¡Cómo escapó París de su sentencia de muerte!!**

**ZARDE PARIS?**

Con un impresionante reparto internacional con los nombres:  
**JEAN-PAUL BELMONDO CHARLES BOYER LESLIE CARON  
 JEAN-PIERRE CASSEL GEORGE CHAKIRIS ALAIN DELON  
 KIRK DOUGLAS GLENN FORD GERT FROBE  
 YVES MONTAND ANTHONY PERKINS SIMONE SIGNORET  
 ROBERT STACK MARIE VERSINI SKIP WARD ORSON WELLES**

REPARTO: GORE VIDAL FRANCIS FORD COPPOLA VALERIE ARDANT MARCEL MOUSSY  
 MUSICA: COMPOSITA Y DIRIGIDA POR MAURICE JARRE MONTAGE FINAL: DOMINIQUE LAPIERRE LARRY COLLINS  
 UN COPRODUCCION: TRANSCONTINENTAL FILMS-MARIANNE PRODUCTIONS-PANAVISION 70mm.  
 Autorizada para mayores de 14 años

**TV**

Por VIRIATO

**INADMISIBLE**

Anoche, en la segunda cadena, estaba programado en la serie Hitchcock presenta el telefilme "Cuestión de homicidio". Como se sabe, el mgmo del suspense acumula acción para resolverlo exactamente en los últimos minutos. Es lógico. Sumar, pues, estos últimos instantes del telefilme equivale a dejar insoluble un caso importante. Y anoche—según nos informan—un amable corresponsal digno de crédito—, sin razón aparente que avalase la decisión, aquel final fue escamoteado. Nuestro comunicante quiso saber las razones y pidió información en Prado del Rey, donde se le dieron ni fue tratado—según nos dice—de manera correcta; con esa corrección a que tiene derecho cualquier espectador que, por serio, merezca las mismas atenciones de Televisión Española.

Estas pequeñas cosas, a las que con razón el admirado Camaleón llamó "chapuzas", son las que hacen especialmente antipática a nuestra televisión. Y la falta de corrección, la que tiende falsamente la exquisita corrección de cuantos componen la plantilla de Prado del Rey. Que haya alguien que no lo sea confirma la regla.

Suponemos y justificamos el enfado de aquel espectador, desazonado primero por no haber encontrado después por no haber encontrado en aquellos a quienes recurrió para recibir información la información correcta. Corrección, en cambio, que si encontramos, según nos dijo en el teléfono particular de un alto jefe de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, donde fue atendido con exquisita amabilidad y distinción, pese a lo intempestivo de la hora.

**Homenaje a Rafael Narbona**

**Pluma de oro de las letras españolas**

Se celebró el anunciado homenaje a Rafael Narbona con motivo de haberle sido concedido la Pluma de oro de las letras españolas. El galardón, que ha sido creado por Radio España para premiar la labor literaria e intelectual de las más destacadas personalidades, se otorgará todos los años. En este correspondió a "La paz imposible" de Rafael Narbona.

En nombre de Radio España habló Angel Soler, diciendo que la crítica decana de la capital española acababa de crear un galardón importante que aspiraba a ser, por su calidad y las personalidades en las que recaerá un premio que, a más de constituir un estímulo para el que lo recibía, fuera una garantía por la justicia con que se otorgaba. Tras destacar la labor intelectual de Rafael Narbona, que ha dado ejemplo a lo largo de su vida con su honestidad e independencia de criterio, dijo que Radio España le rendía homenaje al concederle su primer Pluma de oro, en un acto de justicia y de reconocimiento a sus méritos. Hablaron luego Matías Prats, Rafael de Penagos, el doctor Juan San Ramos y Boby Deglané.

A continuación, los actores José Bódalo y Luis Prendes leyeron magistralmente dos cuentos de "La paz imposible", la obra galardonada.

Al final de la cena que se sirvió a continuación, Rafael Narbona pronunció unas emocionadas palabras, que fueron premiadas por los asistentes con una larga ovación.

**TEATRO ARNICHES**

CEDACEROS, 7  
Totalmente reformado

**¡GRAN EXITO!**

**Pastor Serrador**

con **Tina Sainz**

en **CASI LOLITA**

de Alfonso Paso

con **Vicente Vega**

**M. Dolores Cerdón**

y la colaboración de **Luis García Ortega**

DIRECCION: **ALFONSO PASO**

**"ESCULTURAL MARTINEZ"**

Mejor construido y más importante, con más atmósfera y garra que su precedente. "Y al final, esperanza" desenvuelve el sábadu un tema mejor y más "dentro" de la manera de hacer de Antonio Gala.

"El fin de semana de Escultural Martínez" fue una comedia urgente bien hablada, bien interpretada, muy convincente y sugestiva. Y llena de virtudes de expresión en mérito, además, de una realización trabada y consecutiva de Pedro Amalio López, quien supo unir las distintas secuencias con excelente criterio del tiempo televisivo. Del amplio reparto de "Escultural Martínez" sobresalieron Irene Daina, muy acertada y sensible en los dos grandes apartados psicológicos del personaje, a los que dio especial encanto y eficacia, lo mismo que Francisco Morán, Ana María Vidal y José Martín, en un papel que al que él dio empaque y sinceridad indudables.

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

TEMPORADA OFICIAL DE TEATRO LIRICO NACIONAL

COMPANIA TITULAR

DE LUNES A VIERNES, FUNCION UNICA, 7 TARDE — SABADO, 7 TARDE Y 11 NOCHE — DOMINGO, 7 TARDE

HOMENAJE a JESUS GURIDI

con

**«MIRENTXU»**

Idilio lírico vasco, sobre libro de ALFREDO ECHAVE

Nueva versión de JESUS MARIA DE AROZAMENA

PREMIO NACIONAL TEATRO 1948

INTERVIENEN (por orden alfabético)

JULIO CATANIA (bajo cantante) PEDRO FARRÉS (barítono)

PURA MARIA MARTINEZ (soprano) CARLOS MUNGUÍA (tenor)

MARI CARMEN RAMIREZ (soprano) FRANCISCO SAURA (tenor)

MARIA TRIVO (soprano)

Bocetos y figurines: SIGFRIDO BURMAN

CORO TITULAR BALLET TITULAR

Director: JOSE PERERA Coreografía: VICTORIA EUGENIA

Maestro director y concertador: ENRIQUE F. LOPEZ

ORQUESTA TITULAR

Director: JORGE RUBIO

Dirección escénica: ANGEL F. MONTESINOS

Ministerio de Información y Turismo - Sociedad General de Autores de España

**LOPE DE VEGA**

EMPRESA LUSARRETA

HOY LUNES,

¡¡SENSACIONAL ESTRENO!!

*Benigala* PARAMOUNT PICTURES EN ASOCIACION CON SEVEN ARTS Y SINATRA ENTERTAINMENTS PRESENTA



FRANK SINATRA LISI

**Asalto al Queen Mary**

RICHARD CONTE ERROL JOHN ALF KJELLIN

TONY FRANCIOSA

grupo de la novela de producida por dirigida por

TECNICOLOR PANAVISION ROD SERLING JACK FINNEY WILLIAM GOETZ JACK DONOHUE

¡LA HAZAÑA DE UN ATRACO INCREIBLE!  
TOLERADA MENORES

**CUESTA ARRIBA**

La cuesta del año empieza ahora. Cuesta arriba. Hasta julio. Ahora Televisión Española está en el buen camino; un camino sin sobresaltos, sin improvisaciones. Sin "milagros". La programación es digna, con los defectos inevitables en toda programación. Ya ha habido retoques, variaciones en algunos programas. Reajustes sin sobresaltos, que siempre dan mal resultado. El andamiaje actual de Televisión Española es correcto; siguen fallando los consabidos temas femeninos, pero somos optimistas. Alguna vez se acertará. Otrora sucedió esto mismo con los programas juveniles y ahora los programas juveniles son un acierto en general, y en particular, un éxito resonante en algunos títulos que están en la mente de todos. Se ha dado participación directa a los muchachos y los muchachos se han identificado con la televisión llevando a ella sus inquietudes, su pánico. Sus ilusiones. Algún día ocurrirá esto mismo con los espacios femeninos. Debe ocurrir.

**DE SABIOS ES RECTIFICAR**

Cuando hace tiempo expusimos nuestro disgusto ante la "panorámica" de los espacios del segundo programa lo helmos envidiosos de que TVE rectificara. Ya lo ha hecho. "Fruto de la experiencia—leemos en "Noticias de TVE"—, se ha creído oportuno hacer una reestructuración de los programas, en la cual gran parte de los espacios sufrirá cambio de horario. Ganar audiencia—añade—, equilibrar las programaciones diarias y evitar las coincidencias de géneros con los espacios ofrecidos por la primera cadena. Los principales motivos que han llevado a introducir estas modificaciones." Es cuanto pedíamos. Gracias. Ahora, y visto por encima el esquema del segundo programa, parece mejor, más consecuente y trabajado; mejor distribuido en sí mismo y en relación con su hermano mayor. Aún quedan cosas por incorporar, que, sin duda, lo serán en su momento. Y puede que la más importante sea repetir—no dé miedo la palabra, que ahora parece asustar a los dirigentes de TVE—espacios fundamentales viejos, en el otro, y de un programa en beneficio de ambos y en beneficio, sobre todo, de la audiencia plena de TVE. Esta radical ignorancia de éxitos entre ambos canales es, además de perjudicial, ridícula. Qué invariablemente hay en pasar por el segundo programa la novela del primero, y hacerlo además como espacio unitario y no fragmentado? A nuestro juicio, ninguno de los dos sería a quienes por incompatibilidad de horario no lo vieron; otro, darle más énfasis al evitar la consabida atomización con que se emite, y la importante—aliviar un tanto la carga de producción que pesa sobre los estudios de TVE, saturados de quehacer. Tan saturados que dentro de muy poco se verán desbordados... y si no, al tiempo. Al mismo tiempo, espacios de excelente impacto del segundo programa—por ejemplo, "Autores invitados"—podrían ocupar, muy dignamente, un horario del primero.

No nos gustaría que TVE no practicara el consabido "genio" español, que en este caso es "mal genio"; esa realidad extrema y extrema, que suele dar malos resultados casi siempre, olvidando que la virtud está en el término medio. Antes, casi todo lo que iba en U. H. M. era rectificado, y en U. H. M. después, nada. ¿Por qué? El término medio es lo correcto, repetimos. Bien está que el segundo programa tenga su producción propia, independiente y calificada; ello no impide para que a la vez ceda algo a su hermano lo ceda algo también. Ambos "algo" serán lo mejor, lo más importante de ambos, con beneficio para un tercero, que es el destinatario de todo lo que se produce; es decir, el público.

Hay—no lo olvidemos—muchos espectadores "condenados" a no ver nunca "Novela"; de tarde; otros se quedan sin ver, a lo peor, por razones de horario laboral; otros, que los interesan. Estudiar, pues, con método, calma y consecuencia qué debe intercambiarse en beneficio común es una bella meta a la que se llegará; estamos seguros. También se ha legado esta "reestructuración" de los programas, y en la cual—según aquella fuente oficial citada al principio—gran parte de los espacios sufrirán un cambio de horario para ganar audiencia y equilibrar las programaciones diarias y evitar las coincidencias de géneros con los espacios ofrecidos en la primera cadena.

**CRONICA de MUSICA**

CONCIERTOS DEL CLUB

Verdaderamente, el Club de Conciertos Festivales de España no se descuida y ofrece continuamente las mejores audiciones. En la semana última, tres conciertos, y los tres interesantes.

El del jueves—el primero, dado, como el segundo, en el auditorio del ministerio—estuvo a cargo de un brillante guitarrista, de Ernesto Bitetti, que, ejecutando limpiamente e interpretando con acusada sensibilidad composiciones de Mudarra, Bach, Weiss, Moreno Torroba y Albéniz, obtuvo un éxito halagüeño. Se le aplaudió calorosamente. Dias después, el sábado, la Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Markevitch, entusiasmo a la concurrencia con un programa de selección—Beethoven, Ravel y Mahler—, interpretado irreprochable y primorosamente, como el domingo, en la Zarzuela, donde se repitió el concierto y el triunfo, triunfo del que participó, como solista, Gonzalo Soriano, pianista extraordinario.

RECITAL DE PIANO DE PEDRO DE LERMA

Hermoso recital de Pedro de Lerma, pero no en tal o cual sala, sino en la intimidad de un disco, que es todo él magnífico, por el trabajo primoroso del gran pianista y profesor, pero también por lo escogido, bello y delicioso de la selección interpretada, compuesta toda ella de obras sencillas, como para niños y mayores, de Schumann, Debussy, Puig Adam y la preciosa "nana" de Beigbeder. El disco, limpiamente editado por Fidias, es un encanto, por la especial ternura de sus obras. Y, es natural, por el primer de ejecución con que lo realiza la técnica y sensibilidad exquisita de Pedro de Lerma.

El éxito más importante de la temporada

**Madre Coraje**

de BERTOLT BRECHT  
Más de 200 representaciones triunfales

TEATRO BELLAS ARTES

**Teatro GOYA**

VIERNES 20 — 11 NOCHE

CONRADO BLANCO

PRESENTA LA

COMPANIA DE GUSTAVO PEREZ PUIG

con

**JOSE MARIA RODERO**

en el

**ESTRENO**

"....."

¡La comedia que hace feliz a Europa!

Original de Renato Mordio

Traducción de MANUEL COLLADO

Versión libre de Juan José Alonso Millán

**JULIA GABA ALBA**

**RICARDO GANALES**

**MARIANO OZORES**

**LOLITA HERRERA**

y

**MANUEL COLLADO**

DIRECCION:

**GUSTAVO PEREZ PUIG**

.....

**DE CLAMOR**

HA SIDO EL EXITO COMICO CONSEGUIDO EN EL TEATRO DE

**LA LATINA**

con el estreno de la revista

**Y parecía tonta**

presentada por

**COLSADA**

con sus artistas exclusivos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**CIRCO PRICE**

SE HA INICIADO YA CON EXITO GRANDIOSO EL

**GRAN FESTIVAL MUNDIAL del CIRCO**

\*\*\*\*\* 1967 \*\*\*\*\*

CON LA PARTICIPACION DE LOS

**30 MEJORES CIRCOS del MUNDO!**

La presentación de la excepcional trapeicista

**CARMEN DEL TEYDE**

(sobrina de PINTO DEL ORO)

llegada directamente desde Nueva York para tomar parte en esta competición mundial

¡FOCAS GIGANTES DEL POLO!

¡LEONES DEL CONGO!

¡INTREPIDOS CABALLISTAS!

Y MUCHAS NOVEDADES INEDITAS EN MADRID

Funciones: 6,45 tarde y 10,30 JUEVES, SABADOS Y FESTIVOS Especial, 4 tarde

**NIÑOS**

VUESTRAS GALAS INFANTILES

JUEVES y SABADOS a las 4 de la tarde

PRECIOS REDUCIDOS

SORTEO DE JUGUETES PAYA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# "Sumun culque"

Por Antonio DE MIGUEL

"En ningún momento las cooperativas han constituido un muro entre los olivereros." DOMINGO SOLÍS, presidente de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo.

¿O ven ustedes? Hablando—o, mejor dicho, escribiendo—se entien- de la gente. Sobre todo si la gente es buena con la bondad necesaria para reconocer los errores y disciplinarse a ellos. No sé quién dijo que hay que romper la pluma que no sea capaz de estar dispuesto a romper la pluma, que hasta ahora me ha sido fiel a la honradez que siempre he pretendido manejarla, he aquí por lo que escribo hoy este artículo con la misma alegría y firme esperanza de hacer un servicio con que antes escribí otros, estas mismas co- las, presidente de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo.

Los olivereros de Jaén, por la "culpa culpita" de una administración y algunos que mala y perversa, pero sí peregrina, negligente y aborrecible ajen a los pequeños pero entrañables problemas del olivo, tratados siempre con absoluta y con siempre con falta campo, tratados siempre con absoluta y con siempre con falta campo, tratados siempre con absoluta y con siempre con falta campo...

El otro oponente es un amigo entrañable desde hace muchísimos años y con el que me unen fortísimos lazos de afecto por haber por lo más en la misma galera de las dificultades, que era allá por los años 1940 a la ausencia de cosechas, de dividas, de "navicerts", de todo, a la ausencia de cosechas, de dividas, de "navicerts", de todo, a la ausencia de cosechas, de dividas, de "navicerts", de todo...

## En un 32 por 100 respecto de 1965 superaron las inversiones extranjeras autorizadas en España en 1966

### SE REFIEREN A PARTICIPACIONES SUPERIORES AL 50 POR 100 DEL CAPITAL DE LAS EMPRESAS

Nos informa la Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social en su hoja informativa de diciembre pasado sobre el estado de las inversiones de capital extranjero que han requerido autorización del Gobierno español para acceder con la garantía de sus capitales al desarrollo de diversidad de actividades españolas de todo orden.

Conviene advertir inicialmente que no todas cuantas firmas solicitan autorización para acceder a los negocios españoles son inmediatamente recibidas. Como no se trata en este caso de sometimiento indirecto a un nuevo colonojeo de tipo económico, sino a la posibilidad de fortalecerse ampliando o modernizándolas, en su caso, la situación de algunas de nuestras industrias, la autorización requiere un previo y objetivo estudio de las circunstancias que en cada una concierne a la postre, se dictamine de modo eficaz y conveniente a la solicitud recibida.

La Presidencia del Gobierno ha tramitado durante los años 1965 y 1966 expedientes para invertir en capital extranjero en empresas nacionales, en porcentajes superiores al 50 por 100, habiéndose autorizadas en el primer semestre de los años 1965 y 1966 cantidades por valor de 98.998.793 dólares, en tanto fueron denegadas otras cifras en 2.611.744 dólares, partidas que, respectivamente, señalan los porcentajes de 97,3 y 2,7 por 100, en sentidos positivos y negativos.

Por lo que atañe al año recién acabado de 1966—considerado hasta el 19 de diciembre—, las cifras por los mismos conceptos nos dicen que fueron autorizadas inversiones extranjeras por 115.972.932 dólares—un 90,9 por 100—, en tanto eran denegadas solicitudes por otros 11.998.283 dólares, significando un 91,1 por 100.

Las diferencias de estas inversiones entre ambos ejercicios económicos resultan favorables para el segundo de los citados en 21.974.139 dólares, o sea, un 19,2 por 100, respecto del primero en las inversiones autorizadas que llegaron al 32 por 100.

Por países, las inversiones autorizadas más fuertes corresponden a Noruega, con el 34,31 por 100—2.887.657.500 pesetas—, y Suiza, con el 22 por 100—1.600.004.500 pesetas—.

Según a los mencionados, por orden de importancia en sus inversiones autorizadas, Suecia, Alemania, Holanda, Francia, Bélgica, Italia, Luxemburgo, Australia, Liechtenstein, Canadá, Israel, Portugal, Chile y Venezuela, con independencia, naturalmente, de un participacionista español representada por miembros de la familia residente en el extranjero, cifrada en más de veinticinco millones de pesetas.

Consideradas a estas inversiones por sectores, y en orden a la importancia, las hay procedentes de uno, corresponden a fábricas de sustancias y productos químicos; comercio de bienes inmuebles; construcción de maquinaria; construcción de maquinaria y aparatos eléctricos; alimentación; papel y productos del mismo; textiles; minerales no metálicos; y otros numerosos productos que harían prolija su entera relación.

Señalamos, finalmente, que entre las solicitudes denegadas por el Gobierno las hay procedentes de Estados Unidos, Liechtenstein, Italia, Filipinas, Alemania, Francia, Reino Unido, Austria, Dinamarca, Bélgica, Suiza, México, Venezuela, Suecia, Holanda y Cuba.

# AGRICOLA ECONOMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

## LA PRODUCCION AGRICOLA AUMENTO NOTABLEMENTE EN 1966, FAVORECIDA POR LAS BUENAS CONDICIONES METEOROLOGICAS

### Fueron de menor ritmo los aumentos en la industria y en los servicios

El producto nacional bruto ha experimentado un aumento en valores reales algo superior al de la renta nacional, ya que ésta ha crecido, según estima el Banco Central, el 8,1 por 100 y aquí el 8,3 por 100.

Las condiciones meteorológicas en la agricultura han sido ciertamente satisfactorias. La cosecha ha sido superior a la normal. Como se advierte bien por el cuadro de las producciones agrícolas, la de cereales, con alguna excepción, ha crecido; ha sido excelente la producción de agrinos y aceptable para la de vino.

Table with columns: Año, Cereales, Leguminosas, Varlos, and sub-categories like Trigo, Cebada, Centeno, etc. It shows production values in tons for the years 1962, 1963, 1964, 1965, and 1966, along with percentage changes.

Ahora bien, esta gran cosecha no es resultado—dice el informe económico del Banco Central—de una pacífica agraria que contiene a incidir ya sobre las fases de producción. Ni los regadíos ni otros instrumentos de expansión de la agricultura parecen haber conseguido efectos sensibles en los últimos años como se deduce del estudio conjunto de la F. A. O. y el Banco Mundial. Han sido las excepcionales condiciones meteorológicas de 1966 las que han provocado tan fuerte expansión de las cosechas.

Consecuencia lógica es que difícilmente habrán de repetirse cifras tan excelentes.

### MEJORES PROGRESOS EN LA INDUSTRIA

Los progresos de la industria han sido menores que los de los años anteriores, pero el aumento en valores constantes se midió en el 10,9 por 100 en 1965 y llegó al 11,6 por 100 en 1966. En 1966 sólo ha crecido el 8 por 100 a causa de las restricciones crediticias y otras factores.

### GASTO NACIONAL BRUTO EN 1965-1966

Table showing national gross expenditure in millions of pesetas for 1965 and 1966, broken down by sector: Inversión pública, Inversión privada, Gastos corrientes del sector público, Consumo privado, and Relaciones con el exterior.

Se advierte que el sector público tuvo efectos en 1966 más expansivos que el sector privado. El primer incremento sus gastos (suma de inversión pública y gasto corriente del sector público) desde 1964, con un 23,1 por 100, frente a 19,8 por 100 en el anterior.

La restricción del crédito en el 17 por 100 establecido por las autoridades financieras representaba una expansión de los créditos suficiente para una economía que se limitara a un crecimiento conforme con los recursos económicos disponibles tanto nacionales como importados, aunque no se fuera para una economía que intentaba una expansión a ritmo mucho más rápido del que autorizaban dichos recursos.

Hecho sumamente importante ha sido que aunque no se cumplieran con exactitud las normas estabilizadoras, limitando al 3 por 100 el alza de salarios, éstos subieron el 10 por 100 (enero-septiembre solamente), frente al 13,8 en el año anterior, al tiempo que se sustancialmente más fuerte la mejora de la orden de 31 de diciembre de 1966 del propio ministerio de Hacienda.

En consecuencia, la adquisición de dichas acciones y obligaciones sirve para la desgravación de la renta imponible (en el impuesto general sobre la renta de las personas físicas) de hasta un 25 por 100, prevista en el decreto-ley 8-1966 de 3 de octubre y disposiciones anterior concordantes.

Asimismo, dichas obligaciones son aptas para la constitución del Patrimonio Familiar Mobiliario y para las cuentas de ahorro bursátil y préstamos previstos en la ley de difusión de la Propiedad Mobiliar.

Esta Sociedad tiene solicitada también dicha resolución para el resto de sus títulos de renta fija.

Barcelona, 9 de enero de 1967.—El consejero-delegado.

hayan financiado alguna exportación de cereales. El producto nacional bruto a precios corrientes del mercado ascendió a 1.424 miles de millones en 1966, con aumento del 10,4 por 100 en valores nominales.

Entre los componentes del gasto nacional bruto, las partidas que más han variado en 1966 son los gastos del sector público y el balance de pagos en cuenta corriente. Los primeros han crecido el 22,9 por 100 (el 17,9 en los últimos 9.000 millones de ingresos parafiscales, incluidos por primera vez en 1966); los últimos aumentaron el 29,5 por 100 entre 1965 y 1966.

El consumo privado y la inversión pública aumentan aproximadamente el 10 por 100, mientras que la inversión privada solamente consigue aumento del 2,9 por 100, mientas que la inversión pública y el gasto corriente del sector público desde 1964, con un 23,1 por 100, frente a 19,8 por 100 en el anterior.

La expansión de los servicios ha sido estimada en el 7,5; en términos reales es algo inferior también a la de los años anteriores. Ha aumentado considerablemente el número de turistas, pero los ingresos en divisas han sido menores que el aumento porcentual de los turistas debido a reducción en el número de días o de gastos efectuados por cada uno en España, o bien porque las divisas de turistas

mayor aumento en el consumo. Característico del año 1966 ha sido un incremento sustancialmente mayor del consumo que de las inversiones.

En el cuadro siguiente se han calculado las cifras en 1965 y 1966 a valores del año 1964.

Table showing percentage changes in national gross expenditure for 1965 and 1966 compared to 1964.

la productividad en 1966 que en 1965, por lo que el coeficiente productividad-coste hora fue del 0,82, contra el 0,50 en 1965. Este hecho de que no se hiciera sentir una inflación de costes durante la estabilización que se realizó en España en 1966 permitió a aquella ejercer

## AUTOMOVILES

- Mercedes 220 SE, Coupé. Iso Rivolta, estrenar, elegir. Marcos (Volvo), estrenar, elegir. TVR (MGB), estrenar, elegir. Aston Martin, estrenar y usados. Fiat 1500 y 1300, seminuevos. Avanti 1966, seminuevo. Panhard 24 CT, seminuevo. DKW turismo, elegir. Saab 96, elegir. Morris 850, Rubia. Siatra Tarraco. Avanti 1900, seminuevo. 600 D, elegir. Renault Alpine 1966. Austin Cooper. Ondine, elegir.

## ALQUILER

SEAT 1500, SEAT 600-D, RE NAULT, ONDINE nuevos. Teléfonos 276 79 85 y 275 48 16. GARAJE SERRANO, Serrano, 98

## BARREIROS

¿Desea estrenar automóvil? Al fin puede conseguirlo que deseó tantas veces!

- CALIDAD
- BUEN PRECIO
- ENTREGA INMEDIATA

Todo esto se logra adquiriendo un SIMCA 1000 o un DODGE-DART en sus diferentes versiones.

## Viaje..., pero seguro

VISITENOS O LLAMENOS SIN NINGUN COMPROMISO SAFESA Ayala, 48. Tel. 226 51 57

## LA LEY DEL SUELO

La especulación sobre el suelo gana fuerza y origina una inflación de costes que obliga al constructor a diluir en series interminables de pisos, forzando al aprovechamiento abusivo de la congestión que padecemos los muchos distritos urbanos, con la secuela de hacer, por este masivo aglomeramiento de población, inadecuados los servicios de transporte, los de conducción de aguas y demás servicios urbanísticos.

La especulación sobre el suelo gana fuerza y origina una inflación de costes que obliga al constructor a diluir en series interminables de pisos, forzando al aprovechamiento abusivo de la congestión que padecemos los muchos distritos urbanos, con la secuela de hacer, por este masivo aglomeramiento de población, inadecuados los servicios de transporte, los de conducción de aguas y demás servicios urbanísticos.

Estadísticas hechas publicas reiteradamente cifran en el 13,6 por 100 de la población española la que vivía en 1900 en municipios de más de cincuenta mil habitantes; sesenta años más tarde, el porcentaje se elevaba al 36 por 100, con la particularidad de que mientras que la población española creció en los últimos decenios al 29 por 100, la asentada en poblaciones con más de cien mil habitantes lo hacía en porcentajes del 109 y del 151 por 100.

El crecimiento demográfico, unido a la emigración del campesino a los núcleos urbanos, originan clima propicio para la especulación que se ha montado sobre los solares, en los casos urbanos primero y en los últimos años sobre el suelo de los barrios, fomentado en este último caso por las nuevas formas de vida, que han permitido extender a la mayoría las vacaciones antes limitadas a una minoría.

Claramente, parece lógico que quienes han acertado a prever estos movimientos y adoptar nuevas tendencias y adquirir terrenos consiguen el beneficio a que les hace acreedores su buen instinto y acertada vista, construyendo en ellos las viviendas con que atender a la demanda. No es éste el caso a que nos referimos.

El especulador, al que el público asimila con la logrería y sordidez, no edifica, no es constructor, como no es promotor de ningún bien real. Es el que el Estado le permite el tiempo en que el terreno se convierte en sede del edificio; es el que compra y espera lo necesario—a veces, sólo meses—para que lo que le costó ciento se lo paguen a cuatrocientos, si; que el terreno haya experimentado la menor transformación, sin que el propietario haya aportado nada al esfuerzo productivo. La serie de transmisiones, siempre con la expectativa bien colmada de una

No creemos, sin embargo, que con sola la política fiscal pueda ser resuelto el problema. Su complejidad queda bien de manifiesto en los planteamientos del Instituto de Estudios Fiscales—antes el de Estudios Políticos. Medidas tributarias, pero además medidas de carácter financiero; medidas de ordenación urbanística e incluso—como leemos en "Economía Financiera Española", editada por el Instituto de Estudios Fiscales—, medidas que entrañen las modificaciones que sea preciso introducir en el derecho sustantivo.

El capital actual de la firma española es de 900 millones de pesetas, y será ampliado al doble, es decir, en la proporción de una acción nueva por cada acción antigua, a las acciones nuevas se otorgarán al 200 por 100, es decir, a doble del nominal, que es de 1.000 pesetas.

Para ampliar la información sobre el Consejo Superior Bancario, en su parte de capital de diferentes entidades bancarias. Entre ellas, una del Banco Central en la proporción de una acción nueva por cada cuatro antiguas, que sólo espera la autorización preceptiva para ser puesta en marcha. Creemos que los fines de febrero o comienzos de marzo.

En la última semana concluyeron una serie de ampliaciones: Iberduero, cuyos derechos fluctuaron entre 154 y 148 pesetas; La Azucarera, cuyo derecho se han movido entre 10 y 12 pesetas.

## Hoy se firma el acuerdo Seat-Fiat

Se anuncian nuevas ampliaciones de capital

Hoy a mediodía tendrá lugar en la sede del I. N. I. la firma del acuerdo entre Seat y Fiat, por el cual la firma italiana aumenta notablemente su participación en el capital de nuestra principal fábrica de automóviles.

El capital actual de la firma española es de 900 millones de pesetas, y será ampliado al doble, es decir, en la proporción de una acción nueva por cada acción antigua, a las acciones nuevas se otorgarán al 200 por 100, es decir, a doble del nominal, que es de 1.000 pesetas.

Para ampliar la información sobre el Consejo Superior Bancario, en su parte de capital de diferentes entidades bancarias. Entre ellas, una del Banco Central en la proporción de una acción nueva por cada cuatro antiguas, que sólo espera la autorización preceptiva para ser puesta en marcha. Creemos que los fines de febrero o comienzos de marzo.

En la última semana concluyeron una serie de ampliaciones: Iberduero, cuyos derechos fluctuaron entre 154 y 148 pesetas; La Azucarera, cuyo derecho se han movido entre 10 y 12 pesetas.

## Breve noticia del quehacer español

CONSTRUCCIONES NAVALES.—El Ministerio de Marina ha emprendido un notable programa de obras de construcción naval, que incluye la construcción de una gran flota de buques de guerra, así como la modernización de la flota existente.

En el mes de diciembre de 1966, se produjeron 1.396 accidentes de tráfico, lo que representa un aumento del 1,3 por ciento respecto al mes anterior.

El tiempo de sanción se establece hasta seis meses, un año, más de un año y las de carácter definitivo, establecidas éstas en 900.

ACCIDENTES DE TRAFICO.—Como una tarea más de los españoles, que subraya el creciente ritmo de tráfico, aun con la nota siempre triste de los accidentes, el boletín informativo de la Jefatura Central de Tráfico correspondiente al pasado noviembre nos da noticia de los registrados en el mes de octubre anterior.

En el mes de octubre anterior se produjeron 1.396 accidentes de tráfico, lo que representa un aumento del 1,3 por ciento respecto al mes anterior.

# Los pronósticos de la moda primaveral hablan de talles altos

## El vestido camisero y el vestido-abrigo, predilectos de la próxima estación

### Se acabaron las faldas tubo y rectas

### Cinturones estrechos sobre la punta de las caderas para vestidos, chaquetas y abrigos

La confección muestra particular empeño en seguir su curso arriba, a juzgar por las indicaciones que nos proporciona el Instituto Nacional de la Moda en el Vestir, en su publicación "Y la moda será así", donde se dibuja la figura femenina para la primavera y el verano inmediatos.

La cuestión arriba equivale a un acortamiento de faldas, que tendrán vez, por lo menos, entre la gente joven, a la que se le advierte, por otra parte, que los hombres se marcarán en cintura y que se les hará parecer lo más estrechos posible. A más edad, la línea se liberará de estas oclusiones y se conjugará más con el contorno natural de la usuaria.

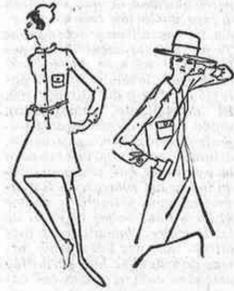
La noche requiere, siempre de acuerdo con la fuente informativa mencionada, que el tallo se ajuste alto, debajo del pecho, y ya que hemos llegado a la cintura, añadiremos que la nueva moda no quiere que ésta se sitúe aparentemente en donde realmente está. El tallo será más alto, pero unos cuantos centímetros más alto de lo normal, especialmente cuando se trate de vestidos con corte en la cintura. Los que se hagan con pinzas o cortes verticales pueden marcarlo bien encima de su área verdadera, bien algo más abajo. En los modelos deportivos, en cambio, es preferido el efecto de tallo bajo, destacado por medio de una cintura estrecha.

#### VESTIDO-ABRIGO PRIMAVERAL

Se anticipa un gran uso del vestido-abrigo en la próxima primavera, tanto abierto de arriba abajo como sólo abierto hasta la mitad. Lo espera un futuro resplandeciente al vestido recto, tipo camisero, el que se usará una anchura mayor que la presente y un entallado con pinzas.

Las estrellas de la modistería, que deben dar todos estos pronósticos en secreto a los industriales, hablan de una prolongación del estilo princesa, lo largo de muchos meses futuros; las faldas de este estilo se presentarán un poco más desahucadas en la temporada que ya pasó.

Nuevo (con todas las limitaciones que esta palabra puede tener



La línea de la primavera estará especialmente dispuesta a usar el vestido camisero, un poco más suelto que en la temporada precedente

plisadas, con pliegues en cruz o planos, en la parte de atrás. Cuando vayan conjuntadas con chinchetas de tallo alto, las faldas serán de forma.

Otra autorización para el elemento juvenil: la utilización del tallo más ancho; éste ensanchado en el bajo o completamente recto. A veces las vueltas de los bajos serán muy anchas; a veces, muy estrechas.

Los abrigos tendrán un largo normal, pero la revelación es la de los 7/8 y 3/4, que se podrán combinar con una falda entonada o contrastando en color, lo que animará a esta prenda.

Al contrario que en las faldas, los abrigos se persistirán en la línea recta. Los de corte recto que vienen menos ajustados y con falda ligera, tanto en la cintura como en la cadera, serán los más populares. Tampoco se ofrece variación en los cuellos, algo escotados en la base, pequeños. Puede incluirse prescindirse de ellos, sin que sea considerado delito.

Los tejidos que se buscarán de ahora en adelante pertenecerán a la franela y a su familia, en colores de fantasía. Las gabardinas, los diagonales y los "matelados", menos secos que hasta el momento, se mantendrán, así como los "tweed" ligeros. Los tejidos reversibles, una época de estabilidad, igual que las gabardinas, pliegues labrados, otomanes, "shantungs" espesos. "Florencia" y "suras". Más importancia lograrán el lino y sus semejantes, las fibras, además del satén con mezclas.

#### ESTAMPADOS ESTILIZADOS

Se arrinconarán los dibujos sencillos y los estampados de abundancia y variado colorido. Las flores parecerán, como exacta representación de la vida, en cambio, el dibujo dará entrada en forma estilizada.

Para concluir con esta visión a larga distancia, describiremos los cuatro colores que van a ser lanzados como promoción en toda Europa: el jafra, tono caliente, algo parecido al rojo, el "chocolate", que es un verde intenso; el "shocking pink", que no tiene nada de "shocking", y el "amarillo dulce", con el que es agradable poner punto final a este avance de la moda, porque se llamará "primavera".

Mary G. SANTA EULALIA

# Crónica de arte

## JUAN MIRO Y PABLO SERRANO

Una nueva galería ha abierto sus puertas en Madrid, en esas bellas prolongaciones de la ciudad en busca de expansión, en crecimiento de proporción geométrica, y como es de ley natural, hacia el norte que de una manera o de otra perseguimos tanto en la vida como en la geografía. La nueva sala de exposiciones se llama Ninive, y se ha inaugurado trayendo por mano gentil e inteligente de Carmen Macein un feliz muestrario de obra grabada de Juan Miró.

Si calificamos de feliz esa aportación, tan importante, del pintor más buscado en la actualidad, creamos que hemos encontrado el vocablo justo, pues la folla para los demás es lo que persigue este hombre, el más bello ejemplo de imaginación plástica con que cuenta ahora un mundo estremecido y temeroso...

Miró es Juan Miró desde su primera exposición, celebrada en Barcelona en 1918, en la galería Dalmau. Allí ya podíamos encontrar algo que nunca ha perdido, sino que ha ido ganando este artista universal: su don de invención, su profunda y entrañable originalidad, esa afición catalana—de que las obras sean perfectas en todas sus dimensiones, con la alianza de la artesanía, el oficio que se tiene que poner al servicio de la creación...

Era una época lógicamente "favorable" a la aparición en público, con reminiscencias de Van Gogh, más acentuadas que de ningún otro, aunque en Miró ya se hacía presente ese sello que habría de distinguir su obra de todas las demás, desde la cédula "Masia" hasta esas pruebas que se exhiben con un canto de amor y esperanza en el color, en la gracia y disposición de las manchas...

La evolución de Miró es bien conocida, desde la influencia cubista hasta el signo surrealista, para llegar luego al período purista, que se inicia en 1934, cuando hace el gran descubrimiento de ese ingenuismo, de ese mental "infantilismo", tan difícil, tan arduo, conseguido en ese estudio en el cual se encierra Juan Miró, como en un laboratorio, donde cada pincel y tubo tiene su orden estricto y hasta aséptico... Estas obras expuestas en Ninive, casi con movimiento coreográfico, nos recuerdan las frases que sobre esta actividad de Miró escribió Massieu: "El extraordinario hallazgo de sus formas, su persuasión tanto por el dibujo como por el volumen, completan y ayudan al movimiento que se verifica sobre su fondo. Los colores de Miró son vivos y por la fuerza de su armonía dan un valor especial a la plástica y a la dinámica de la coreografía."

No nos resistimos a reproducir lo que en un viejo número de "Cahiers d'Art" publicó Anatole Ja-

kovski: "... Es un fenómeno y trágico: es un arte de ondas en extremo cortas y finas; es un hecho específico en su soledad infinita, tan propia a todos los estilos de épocas de transición, porque el arte de Miró es no solamente el comienzo, sino el final, el epílogo de un sentimiento, de un ciclo de la pintura, iniciado por las sonrisas impresionistas, tan galantes y desoladas, por todo un registro de matices de la carne femenina. La época del amor, ante todo, es acabada por Miró..."

Y la palabra amor es un buen final para comentar con ligereza impuesta por los límites y el espacio la obra de este magista, de este alquimista del alma que vino a la pintura con la ofrenda más fragante y pura desde el humilde Giotto.

PABLO SERRANO.—Grave razón tiene que existir para que esta crónica volandera quede cortada al hablar de Juan Miró, que expone su obra por primera vez en Madrid, y esa razón se llama Pablo Serrano, que en la galería Juana Moró hace gala de extensa e intensa, y demostración amplia, de que es el escultor más completo que hoy podemos hallar en todos los museos del mundo.

Conocemos la obra de Pablo Serrano de antiguo, y en cada exposición es el único escultor que no se repite, el que más amarras ha roto y el que tiene en su haber mayor número de creaciones. Sus bustos, modelos y estatuas, superado, sus "cabezas de niño", su "Habitación del hombre", y ahora, estos "Hombres con puerta" o estas formas que se unen escultóricamente, aunque tengan ese mismo signo separadas, o sus recursos e interpretaciones de obras famosas en donde hace en escultura lo que Picasso en pintura, para descubrir el secreto último de esas referencias a Velázquez o Goya... Estas "almas" pulidas y brillantes que se nos abren con un afán de conversación, de comunicación, es un hallazgo más de este escultor al cual le brota la escultura por los diez dedos de las manos...

Gran lección de Pablo Serrano, lección que vemos en la rugosidad de sus superficies, en los volúmenes, densos, "pétreos"; aunque sea el hombre su inventiva, esa sensación de eternidad que tiene cada obra de Serrano, por pequeña que fuere, y muy pocas lo son, constituyen la mejor explicación de la gran escultura que surge igual en la esculpida figura de Antonio Machado, que marcha—para nuestro mal—camino del Museo de Arte Moderno de Nueva York; pero la obra de Pablo Serrano no tiene fronteras, y es buena fortuna que su nombre dan un valor especial en todos los museos del mundo en este renacer de nuestra escultura, desde la llamada heroica de Julio González...

M. SANCHEZ-CAMARGO

# Una casa distinta a todas las que se han construido hasta el momento

Cada piso será como un jardín colgante, comunicado interiormente con cafeterías y restaurantes

En las plantas superiores habrá desde guardería infantil y capilla a jardines y una gran piscina

Sus cien vecinos, además de aparcamiento, tendrán los ascensores más rápidos del mundo



Desde el punto de vista arquitectónico, el edificio de Torres Blancas es el más revolucionario de los que se construyen en estos momentos. En sus veinticuatro pisos, además de un centenar de viviendas, habrá capilla, guardería infantil, cafeterías, restaurante, invernadero, gimnasio, jardines, establecimientos comerciales y una gran piscina.

Hace todavía poco, M. Collins, el más famoso crítico de arquitectura, entraba en Madrid por la autopista de Barajas. Unos cientos de metros antes de llegar a la altura de la calle de Cartagena, no pudo contener la exclamación de entusiasmo:

—Esto es único!

De repente se había encontrado frente a ese grande y extraño edificio que surge, yendo hacia Barajas, en la confluencia de la autopista y la calle de Cartagena, conocido con el nombre de Torres Blancas.

—Este es único!

—Es la obra arquitectónica más interesante que se realiza actualmente en el mundo—le dijo.

Gran número de arquitectos llegaron a Madrid con el fin de conocerla.

La singularidad de esta edificación, entre otras muchas, es la de haber creado una ciudad-jardín hacia arriba, en lugar de haberla hecho horizontalmente sobre el terreno.

Torres Blancas tiene veinticuatro pisos y un centenar de viviendas distintas entre sí. Unas se limitan a simples apartamentos y otras constituyen alojamientos de grandes dimensiones.

VIVIENDA "NATURAL"

Cada una de estas viviendas será como un jardín colgante que permita a cualquier altura sentirse junto a la Naturaleza. El hombre ha nacido para vivir pegado a la tierra. El aviador que vuela a miles de metros de altura, al final tiene que aterrizar.

Al construir el edificio—nos dice el arquitecto señor Sáenz de Oiza—mi gran preocupación fue la de no convertir al inquilino en un pasajero constante de un avión estético que contempla la Naturaleza a distancia.

Para compensar la lejanía del suelo creó una vivienda "natural", con un jardín en torno al que giraría la vida doméstica.

LA CIUDAD-JARDIN

—Es un intento más—dice Sáenz de Oiza—, no sabemos en qué grado conseguido, de acercarse al ideal de todos (la ciudad-jardín), haciendo compatible este ideal con la necesidad real de la concentración urbana y con el ideal consistente de la vida de la gran ciudad. Este último punto es el único aspecto no logrado en los desarrollos urbanos de tipo ciudad-jardín, donde la idea ciudad con vivienda desaparece o se diluye.

Para el creador de este edificio, la casa debe ser como una continuación de la Naturaleza, aunque puede encontrar en ella, al mismo tiempo, la posibilidad de aislarse de lo que le rodea. Torres Blancas es como una gran roca que surge de la tierra, sobre la que

# Madrid recupera un magnífico monumento: la colosal cabeza pétreo de Goya

Desde hace más de veinticinco años ha estado injustamente arrumbada en un almacén

Se alzó primero entre las dos ermitas de la Florida y ahora se encuentra en el paseo de Camoens

Uno de los monumentos más originales y sugestivos que posee Madrid—la enorme cabeza de Goya, de dos metros de altura y siete toneladas de peso, que en piedra rosa de Sepúlveda labró el artista Juan Cristóbal y que se apoya sobre sencillito plinto granítico de dos metros alto—ha sido el objeto de un paseo de Camoens, del parque del Oeste. Desde allí, los ojos penetrantes de don Francisco parecen contemplar el pequeño y cuidado cementerio romántico donde yacen los madrileños fusilados el 3 de mayo de 1808 (fusilamiento que el propio Goya plasmó en una de las más patéticas obras de la pintura universal) y, pocos metros más abajo, la primitiva ermita de San Antonio de la Florida, donde dejó una de sus más fabulosas creaciones y donde yacen sus propios huesos, menos el cráneo, misteriosamente desaparecido en su primer enterramiento de Burdeos.

Y si no fuese por las altas casas últimamente construidas en la ribera del Manzanares, también se vería, aunque algo más lejos, al otro lado del río, desde ese mismo lugar del parque del Oeste, la famosa Quinta del Sordo, excepcional recuerdo goyesco que Madrid nunca debió abandonar al modelarse. Tanta gracia—con sus dos pies misteriosamente amputados y uno de ellos desaparecido del atadú—el cuerpo menudo de Cayetana de Alba.

SUS MANOS TEMBLABAN

La historia de ese singular monumento, tan sencillo como impresionante, que de nuevo será admiración de cuantos lo contemplen, la trazó así uno de los mejores cronistas que Madrid ha tenido en todos los tiempos, Antonio Díaz-Cañabate: "Un escultor de fina sensibilidad, Juan Cristóbal, pasó un día por San Antonio de la Florida. Se detuvo en el espacio comprendido entre las dos ermitas, sobre la vieja de los frescos goyescos y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra! ¡La cabeza, sólo la cabeza, aquella cabeza desmesurada como mayor de lo común, era el gran atributo del genio de Juan Cristóbal, que se había abalanzado al modelarla. Tenía que ser lo que fue: una cabeza gigante, la testa colosal de un coloso. Y fue lo que tenía que ser. Y el original monumento quedó enclavado de modo que los ojos de Goya volvían a ver las aguas del Manzanares. La cabeza impresionada. Unos árboles le daban sombra. Unos gorriónes se posaban en las cornisas y la nueva, elevada para dedicarla al culto. Y pensó: '¿Qué bien haría aquí la cabeza de Goya?' Se encariñó con la idea y se la propuso a un alcalde comprensivo, que la aceptó. 'Manos a la obra!

**Real cinema**  
 GALA DE MADRID Equipada para las más modernas técnicas  
 PANTALLA GIGANTE SUPERTÉCNIRAMA 70%  
 UNA PELICULA GIGANTESCA Y FABULOSA  
 JULIE ANDREWS  
 MAX VON SYDOW  
 RICHARD HARRIS  
 HORARIO: 6.30 TARDE, 5ª SEMANA, 10 NOCHE  
 [EXCEPCIONAL!]  
 PARA MAYORES DE 18 AÑOS  
 Sábados y domingos, en función especial, a las 4,30, sigue el éxito de

**TORRE DE MADRID** HORARIO 6,30 y 10 4ª SEMANA  
 CRITICA Y PUBLICO DAN SU VEREDICTO: UNA OBRA MAESTRA DEL CINE SOVIETICO  
 Adaptación: Boris Pasternak  
 Música: Dmitri Shostakovi  
 "INOKENTI SMOKTUNOWSKI ANASTASSIA VERTINSKAYA"  
 PREMIO ESPECIAL EN EL FESTIVAL DE VENEZIA 1964  
**Hamlet**  
 PARA MAYORES DE 14 AÑOS  
 "EL MAGO DE LOS SUEÑOS" CON LA FAMILIA TELERIN

**CARLTON** HOY LUNES  
 AYALA, 95. Teléfono 256 18 30  
**LUCHANA**  
 PAUL FORD CONNIE STEVENS MAUREEN O'SULLIVAN JIM HUTTON  
**el bebé de la discordia**  
 TECNICOOLOR DIRECTOR DE ARTE PANAVISION  
 Autorizada para mayores de 18 años

25 aniversario de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa

# Franco ratificó a los periodistas: "Sois los que abris las puertas al diálogo y a la crítica constructiva"

## Les felicitó expresamente por la labor que vienen realizando para la elevación de la profesión periodística

Durante cinco días, los representantes de las Asociaciones de toda España han estudiado importantes temas profesionales



Su Excelencia el Jefe del Estado concedió una audiencia especial a los periodistas españoles que asistieron, con motivo del XXV aniversario de la fundación de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa de España, a la Asamblea General que se celebró en Madrid. Franco tuvo palabras de agradecimiento para todos los periodistas españoles por la labor desarrollada por la prensa y la colaboración prestada durante estos treinta años. (Foto Cifra.)

Su Excelencia el Jefe del Estado recibió el pasado miércoles, en audiencia especial, a los periodistas participantes en la Asamblea general extraordinaria de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa, que con motivo del vigésimo quinto aniversario de la entidad profesional se reunieron en Madrid durante cinco días: del 10 al 14 de este mes.

Los asambleístas, presididos por don Pedro Gómez Aparicio y acompañados por los ministros de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, y secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz; el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos, y el delegado nacional de Prensa del Movimiento, don Alejandro Fernández Sordo, subrayaron con esta audiencia su inquebrantable lealtad al Jefe del Estado.

### "SOLDADOS DE LA PAZ"

Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció las siguientes palabras en respuesta a las pronunciadas por el presidente de la Federación: "Las palabras del presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa, señor Gómez Aparicio, dichas con su maestría habitual, han supuesto una lección de lo que es en realidad la prensa y de lo que debe ser."

Yo agradezco esta oportunidad que me ofrecéis de poder exponer mi reconocimiento por la labor desarrollada por la prensa en todas las provincias de España y la colaboración tan grande que en estos treinta años habéis venido prestando al desarrollo de la Patria, así como por la elevación de la profesión de periodistas, que paulatinamente ha venido haciéndose, hasta alcanzar el alto grado de reconocimiento social que hoy tiene.

Soy los soldados de la paz, así como la guardia permanente de la información; los que abris las puertas al diálogo y a la crítica constructiva, con que buscáis y defendéis el bien común.

Por todo cuanto trabajáis por la elevación y dignificación del periodista español, por la realización de vuestra misión en la forma más patriótica y más nacional, yo os lo agradezco sinceramente, porque con ello habéis puesto una vez más vuestra eficacia y vuestro corazón al servicio de España.

Muchas felicidades a toda la prensa española y, al mismo tiempo, deseo de corazón que se eleve sobre su misión para servir al bien común en la forma que viene haciéndolo, cada día más perfeccionada.

Muchas gracias a todos y muchas felicidades."

### COMIENZA LA ASAMBLEA GENERAL

Dieron comienzo los actos oficiales de la Asamblea general extraordinaria de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa de España el martes pasado, día 10, con una misa de Espíritu Santo, oficiada por el arzobispo de Madrid, doctor don Casimiro Morcillo, en la iglesia de Los Jerónimos, a la cual asistieron, junto con el Consejo directivo de la Federación y los asambleístas, don José María Alfaro, embajador de España en Argentina; don Manuel Jiménez Quiñez, director general de Prensa; y don Enrique Ramos, presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad. El señor arzobispo dirigió

una brillante homilía a los presentes.

La solemne sesión de apertura se celebró, a las doce de la mañana, en el salón Maluquer del Instituto Nacional de Previsión, y estuvo presidida por el ministro secretario general del Movimiento y altas personalidades de la política y la prensa, así como por el alcalde de Madrid.

Don Pedro Gómez Aparicio pronunció el discurso de inauguración, tras lo que dió la bienvenida a los asambleístas, en nombre de Madrid, el alcalde de la capital, don Carlos Arias, que resaltó lo singular de la presencia de los periodistas en la Asamblea nacional extraordinaria de la Federación de Asociaciones de la Prensa. Seguidamente, el señor Solís obsequió con un almuerzo a las autoridades y miembros de la Asamblea.

### EL FUTURO ESTATUTO DEL PERIODISTA

Se reunieron los asambleístas —Consejo directivo y presidentes de las Asociaciones de la Prensa de toda España— para debatir y estudiar los principios para el futuro estatuto del periodista. Don Pedro Gómez Aparicio tuvo un sentido recuerdo para el presidente de la Asociación de la Prensa de Cádiz don Manuel Cerón, recientemente fallecido.

Después del primer debate inicial fueron invitados a las sucesivas reuniones todos los periodistas madrileños, siguiendo la norma establecida para todos los periodistas de aquella localidad en que cada Asamblea se celebra.

### INVITACION DEL MINISTERIO DE INFORMACION

El miércoles, los asambleístas fueron obsequiados con un almuerzo, ofrecido por el Ministerio de Información y Turismo. Al final de la comida, el ministro, don Manuel Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que especialmente señaló: "Es evidente que este momento tiene gran importancia, puesto que se estudian las bases del futuro texto del estatuto del periodista."

Contestó al señor ministro, en representación del Consejo directivo, don José Barberá, presidente de la Asociación de la Prensa de Valencia.

Una vez terminada la reunión de la tarde, los asambleístas visitaron la Diputación Provincial de Madrid, que celebró en honor de aquellos una brillante recepción.

### TRABAJO INTENSO

El jueves hubo sesiones de trabajo por la mañana y por la tarde, con un pequeño descanso a mediodía para visitar el Ayuntamiento de Madrid, donde fueron recibidos por el primer teniente de alcalde, don Jesús Suevos.

Entre las numerosas intervenciones se destacó la de don Lucio del Alamo sobre Seguridad social. A la vista de lo expuesto por el señor del Alamo se acordó redactar un escrito para ser presentado en el Ministerio de Trabajo, cosa que se hizo al día siguiente.

Ya entrada la noche, los asambleístas visitaron los estudios de Televisión Española de Prado del Rey, donde fueron recibidos por don Jesús Aparicio Bernal, director general de Radio y Televisión, junto con sus más altos jefes de aquel centro.

### CONCLUSION DEL ESTUDIO

En la mañana del viernes concluyeron los debates de estudio de los principios para el futuro Estatuto del Periodista. A mediodía, los asambleístas fueron obsequiados con un almuerzo, ofrecido por el Grupo Nacional de Diarios, que estuvo presidido por don Pío Cabanillas, subsecretario de Información y Turismo. Don Mariano Rioja, presidente del Grupo de Diarios, ofreció el agasajo, y lo contestó el presidente de la Federación, señor Gómez Aparicio.

### TÓN DE CLAUSURA

El acto de clausura se celebró el sábado, a las doce de la mañana, en el salón Maluquer, y estuvo presidido por el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne.

El señor Fraga Iribarne dijo, entre otras cosas: "Son tantos y tan eficaces los frutos de esta unión de la prensa, que creo que la celebración de este vigésimo quinto aniversario marca la conclusión de una etapa... cierto modo preparatoria, para dar paso a otra todavía más firme y en la que con vosotros tengo la mayor esperanza. Ya podéis mirar al futuro con confianza."

Como acto final, la Asociación de la Prensa obsequió con un almuerzo a las destacadas personalidades que intervinieron en los anteriores actos, así como a los asambleístas. Hizo el ofrecimiento don Pedro Gómez Aparicio al que, en nombre de los asambleístas, contestó don Celestino Fernández Ordoñez, vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla.

### EL CONSEJO DIRECTIVO VISITA AL MINISTRO DE TRABAJO

El Consejo directivo de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa de España ha sido recibido en su despacho oficial por el ministro de Trabajo, don Jesús Romeo.

El presidente, don Pedro Gómez Aparicio, expresó al ministro la simpatía y adhesión de los periodistas españoles y su colaboración más resultosa a la política de justicia social que tiene encomendada y realiza el Ministerio de Trabajo. Expuso las aspiraciones y problemas sociales de la profesión, cuyas especiales características laborales han determinado el proyecto de creación de un colegio nacional como organismo sindical autónomo y con la más completa representatividad. Este órgano colegiado será el enlace más idóneo para el diálogo entre las empresas y los periodistas a nivel nacional.

Intervino asimismo el periodista y procurador en Cortes por la profesión, don Lucio del Alamo, que destacó, entre otros temas, el relativo a la situación de los jubilados.

El planteamiento de la fundación y reivindicación del periodista español se resume en el siguiente acuerdo, adoptado por unanimidad en la Asamblea de la

# La serenidad del asesino de Jider revela al pistolero a sueldo

## Tuvo que disponer de tiempo para ambientarse, estudiar a su víctima y el terreno en que había de desenvolverse

Todo sigue en el misterio en el atentado de que fue víctima el argelino Mohamed Jider, y para conseguir una información racional sobre los hechos que rodearon el crimen, se ha hecho un esfuerzo para situarnos psicológicamente en el cerebro del criminal y para tratar de contemplar, si no con certeza, al menos con algún grado de acierto, determinados aspectos del asunto. Este modo de proceder hipotético trataríamos de reconstruir aspectos de indudable interés relativos al crimen. Podemos apreciar un hecho tajante: que el criminal actuó con pasmosa serenidad. Puso de manifiesto un dominio y un temple fuera de lo corriente, y su procedimiento o actuación criminal fue parsimonioso, regulado, casi diríamos homólogo. En menos de un minuto destruyó a su víctima, se desahizó de los principios para el futuro Estatuto del Periodista. A mediodía, los asambleístas fueron obsequiados con un almuerzo, ofrecido por el Grupo Nacional de Diarios, que estuvo presidido por don Pío Cabanillas, subsecretario de Información y Turismo. Don Mariano Rioja, presidente del Grupo de Diarios, ofreció el agasajo, y lo contestó el presidente de la Federación, señor Gómez Aparicio.

El golpe, pues, fue inesperado, incluso ara el mismo Jider, que sabía cuántos y cuáles eran sus compañeros de viaje interesados en acabar con su vida o, como ya apuntábamos en nuestra información del pasado lunes, en conseguir que no disfrutase del tesoro del F. L. N. No temió nada cuando al desconocido asesino en la puerta de su casa. Le dio una cita, admitió su presentación y no proferió un grito, ni inició una acción defensiva, ni en un hombre relativamente joven, corpulento y vigoroso como parecía ser Jider, hubiese sido normal al ver amenazada su vida y tal vez la de su mujer y la de su cuñado, que le acompañaban.

La vida del argelino que mató a Jider tuvo que desarrollarse en Madrid de una forma simple, que lo eliminase de toda sospecha. No queremos incurrir en especulaciones. Todo lo que hemos dicho hasta ahora se basa en un supuesto de lógica lo suficientemente fundamentada para que nos impide caer en indidrecciones que no facilitarían nada, y si podrían entorpecer la investigación que se está llevando a cabo.

Admitiendo este hecho lógico, creemos que el criminal estudió durante varios días el terreno. Tendría algún contacto indirecto con su víctima, pues es evidente que tuvo que conocer al hombre que iba a eliminar.

La acción del asesino. Hay que reconocer que, aun en el caso de que esta acción defensiva hubiese sido iniciada por el malogrado líder argelino, nada hubiese podido conseguir. Si, como parece demostrado, no llevaba armas encima y su cuñado estaba en las mismas condiciones, era imposible resistir contra un hombre armado que, además, se reveló como un experimentado pistolero, con diversos antecedentes en peligrosos lugares del mundo y conocedor profundo del arma que tenía empunada.

Hizo cinco disparos y todos fueron certeros. En el cortísimo espacio de unos diez segundos, pendiente de la gente que hubiese podido ver, de los acompañantes de Jider y de la misma posible reacción de su víctima, consiguió acertarle en puntos vitales otras tantas veces. Primero, en la nuca, un blanco difícil, pequeño, en movimiento, cuando Mohamed Jider ponía la llave del contacto; después, dos balazos en el pecho cuando, ya herido, corría buscando refugio tras los coches, y, por último, en la cabeza otros dos disparos certeros cuando la víctima estaba ya en el suelo.

Contra este pistolero nada hubiese podido hacer un hombre desprevenido, aunque hubiese estado armado, pero sin la maldad y sangre fría para el crimen de su adversario.

### EL CRIMINAL NECESITO AMBIENTARSE

Otro hecho axiomático que consideramos desde nuestro observatorio mental es el de que el criminal tuvo necesidad de ambientarse. Todo lo que se ha dicho hasta ahora del criminal o define como un argelino; por tanto, una persona ajena a nuestras tierras y costumbres y poco conocedora de nuestra capital. El criminal tuvo que dis-

poner de tiempo para estudiar y moverse, pues sin un conocimiento previo de él es muy fácil que no hubiese actuado.

Mientras el complot se tramaba, Jider vivía tranquilamente con su familia y, al parecer, según todas las declaraciones que en estos días se han hecho ignoraba que una trama decisiva para su vida estaba siendo fraguada. Por ello, la noche del crimen despidió a la escuela de Policía que tenía asignada, y cuando decidió salir no debió de pensar ni por un momento en volver a avisarla. Estaba tranquilo y probablemente se sentía seguro en Madrid.

### ¿POR QUE NO SE DEFENDIO JIDER?

El acto de clausura se celebró el sábado, a las doce de la mañana, en el salón Maluquer, y estuvo presidido por el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne.

El señor Fraga Iribarne dijo, entre otras cosas: "Son tantos y tan eficaces los frutos de esta unión de la prensa, que creo que la celebración de este vigésimo quinto aniversario marca la conclusión de una etapa... cierto modo preparatoria, para dar paso a otra todavía más firme y en la que con vosotros tengo la mayor esperanza. Ya podéis mirar al futuro con confianza."

Como acto final, la Asociación de la Prensa obsequió con un almuerzo a las destacadas personalidades que intervinieron en los anteriores actos, así como a los asambleístas. Hizo el ofrecimiento don Pedro Gómez Aparicio al que, en nombre de los asambleístas, contestó don Celestino Fernández Ordoñez, vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla.

### EL CONSEJO DIRECTIVO VISITA AL MINISTRO DE TRABAJO

El Consejo directivo de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa de España ha sido recibido en su despacho oficial por el ministro de Trabajo, don Jesús Romeo.

El presidente, don Pedro Gómez Aparicio, expresó al ministro la simpatía y adhesión de los periodistas españoles y su colaboración más resultosa a la política de justicia social que tiene encomendada y realiza el Ministerio de Trabajo. Expuso las aspiraciones y problemas sociales de la profesión, cuyas especiales características laborales han determinado el proyecto de creación de un colegio nacional como organismo sindical autónomo y con la más completa representatividad. Este órgano colegiado será el enlace más idóneo para el diálogo entre las empresas y los periodistas a nivel nacional.

Intervino asimismo el periodista y procurador en Cortes por la profesión, don Lucio del Alamo, que destacó, entre otros temas, el relativo a la situación de los jubilados.

El planteamiento de la fundación y reivindicación del periodista español se resume en el siguiente acuerdo, adoptado por unanimidad en la Asamblea de la

poner de tiempo para estudiar y moverse, pues sin un conocimiento previo de él es muy fácil que no hubiese actuado.

Admitiendo este hecho lógico, creemos que el criminal estudió durante varios días el terreno. Tendría algún contacto indirecto con su víctima, pues es evidente que tuvo que conocer al hombre que iba a eliminar.

La acción del asesino. Hay que reconocer que, aun en el caso de que esta acción defensiva hubiese sido iniciada por el malogrado líder argelino, nada hubiese podido conseguir. Si, como parece demostrado, no llevaba armas encima y su cuñado estaba en las mismas condiciones, era imposible resistir contra un hombre armado que, además, se reveló como un experimentado pistolero, con diversos antecedentes en peligrosos lugares del mundo y conocedor profundo del arma que tenía empunada.

Hizo cinco disparos y todos fueron certeros. En el cortísimo espacio de unos diez segundos, pendiente de la gente que hubiese podido ver, de los acompañantes de Jider y de la misma posible reacción de su víctima, consiguió acertarle en puntos vitales otras tantas veces. Primero, en la nuca, un blanco difícil, pequeño, en movimiento, cuando Mohamed Jider ponía la llave del contacto; después, dos balazos en el pecho cuando, ya herido, corría buscando refugio tras los coches, y, por último, en la cabeza otros dos disparos certeros cuando la víctima estaba ya en el suelo.

Contra este pistolero nada hubiese podido hacer un hombre desprevenido, aunque hubiese estado armado, pero sin la maldad y sangre fría para el crimen de su adversario.

### EL CRIMINAL NECESITO AMBIENTARSE

Otro hecho axiomático que consideramos desde nuestro observatorio mental es el de que el criminal tuvo necesidad de ambientarse. Todo lo que se ha dicho hasta ahora del criminal o define como un argelino; por tanto, una persona ajena a nuestras tierras y costumbres y poco conocedora de nuestra capital. El criminal tuvo que dis-

poner de tiempo para estudiar y moverse, pues sin un conocimiento previo de él es muy fácil que no hubiese actuado.

Admitiendo este hecho lógico, creemos que el criminal estudió durante varios días el terreno. Tendría algún contacto indirecto con su víctima, pues es evidente que tuvo que conocer al hombre que iba a eliminar.

La acción del asesino. Hay que reconocer que, aun en el caso de que esta acción defensiva hubiese sido iniciada por el malogrado líder argelino, nada hubiese podido conseguir. Si, como parece demostrado, no llevaba armas encima y su cuñado estaba en las mismas condiciones, era imposible resistir contra un hombre armado que, además, se reveló como un experimentado pistolero, con diversos antecedentes en peligrosos lugares del mundo y conocedor profundo del arma que tenía empunada.

Hizo cinco disparos y todos fueron certeros. En el cortísimo espacio de unos diez segundos, pendiente de la gente que hubiese podido ver, de los acompañantes de Jider y de la misma posible reacción de su víctima, consiguió acertarle en puntos vitales otras tantas veces. Primero, en la nuca, un blanco difícil, pequeño, en movimiento, cuando Mohamed Jider ponía la llave del contacto; después, dos balazos en el pecho cuando, ya herido, corría buscando refugio tras los coches, y, por último, en la cabeza otros dos disparos certeros cuando la víctima estaba ya en el suelo.

Contra este pistolero nada hubiese podido hacer un hombre desprevenido, aunque hubiese estado armado, pero sin la maldad y sangre fría para el crimen de su adversario.

### EL CRIMINAL NECESITO AMBIENTARSE

Otro hecho axiomático que consideramos desde nuestro observatorio mental es el de que el criminal tuvo necesidad de ambientarse. Todo lo que se ha dicho hasta ahora del criminal o define como un argelino; por tanto, una persona ajena a nuestras tierras y costumbres y poco conocedora de nuestra capital. El criminal tuvo que dis-

poner de tiempo para estudiar y moverse, pues sin un conocimiento previo de él es muy fácil que no hubiese actuado.

Admitiendo este hecho lógico, creemos que el criminal estudió durante varios días el terreno. Tendría algún contacto indirecto con su víctima, pues es evidente que tuvo que conocer al hombre que iba a eliminar.

La acción del asesino. Hay que reconocer que, aun en el caso de que esta acción defensiva hubiese sido iniciada por el malogrado líder argelino, nada hubiese podido conseguir. Si, como parece demostrado, no llevaba armas encima y su cuñado estaba en las mismas condiciones, era imposible resistir contra un hombre armado que, además, se reveló como un experimentado pistolero, con diversos antecedentes en peligrosos lugares del mundo y conocedor profundo del arma que tenía empunada.

Hizo cinco disparos y todos fueron certeros. En el cortísimo espacio de unos diez segundos, pendiente de la gente que hubiese podido ver, de los acompañantes de Jider y de la misma posible reacción de su víctima, consiguió acertarle en puntos vitales otras tantas veces. Primero, en la nuca, un blanco difícil, pequeño, en movimiento, cuando Mohamed Jider ponía la llave del contacto; después, dos balazos en el pecho cuando, ya herido, corría buscando refugio tras los coches, y, por último, en la cabeza otros dos disparos certeros cuando la víctima estaba ya en el suelo.

Contra este pistolero nada hubiese podido hacer un hombre desprevenido, aunque hubiese estado armado, pero sin la maldad y sangre fría para el crimen de su adversario.

### EL CRIMINAL NECESITO AMBIENTARSE

Otro hecho axiomático que consideramos desde nuestro observatorio mental es el de que el criminal tuvo necesidad de ambientarse. Todo lo que se ha dicho hasta ahora del criminal o define como un argelino; por tanto, una persona ajena a nuestras tierras y costumbres y poco conocedora de nuestra capital. El criminal tuvo que dis-

poner de tiempo para estudiar y moverse, pues sin un conocimiento previo de él es muy fácil que no hubiese actuado.

Admitiendo este hecho lógico, creemos que el criminal estudió durante varios días el terreno. Tendría algún contacto indirecto con su víctima, pues es evidente que tuvo que conocer al hombre que iba a eliminar.

La acción del asesino. Hay que reconocer que, aun en el caso de que esta acción defensiva hubiese sido iniciada por el malogrado líder argelino, nada hubiese podido conseguir. Si, como parece demostrado, no llevaba armas encima y su cuñado estaba en las mismas condiciones, era imposible resistir contra un hombre armado que, además, se reveló como un experimentado pistolero, con diversos antecedentes en peligrosos lugares del mundo y conocedor profundo del arma que tenía empunada.

Hizo cinco disparos y todos fueron certeros. En el cortísimo espacio de unos diez segundos, pendiente de la gente que hubiese podido ver, de los acompañantes de Jider y de la misma posible reacción de su víctima, consiguió acertarle en puntos vitales otras tantas veces. Primero, en la nuca, un blanco difícil, pequeño, en movimiento, cuando Mohamed Jider ponía la llave del contacto; después, dos balazos en el pecho cuando, ya herido, corría buscando refugio tras los coches, y, por último, en la cabeza otros dos disparos certeros cuando la víctima estaba ya en el suelo.

Contra este pistolero nada hubiese podido hacer un hombre desprevenido, aunque hubiese estado armado, pero sin la maldad y sangre fría para el crimen de su adversario.

### EL CRIMINAL NECESITO AMBIENTARSE

Otro hecho axiomático que consideramos desde nuestro observatorio mental es el de que el criminal tuvo necesidad de ambientarse. Todo lo que se ha dicho hasta ahora del criminal o define como un argelino; por tanto, una persona ajena a nuestras tierras y costumbres y poco conocedora de nuestra capital. El criminal tuvo que dis-

poner de tiempo para estudiar y moverse, pues sin un conocimiento previo de él es muy fácil que no hubiese actuado.

Admitiendo este hecho lógico, creemos que el criminal estudió durante varios días el terreno. Tendría algún contacto indirecto con su víctima, pues es evidente que tuvo que conocer al hombre que iba a eliminar.

La acción del asesino. Hay que reconocer que, aun en el caso de que esta acción defensiva hubiese sido iniciada por el malogrado líder argelino, nada hubiese podido conseguir. Si, como parece demostrado, no llevaba armas encima y su cuñado estaba en las mismas condiciones, era imposible resistir contra un hombre armado que, además, se reveló como un experimentado pistolero, con diversos antecedentes en peligrosos lugares del mundo y conocedor profundo del arma que tenía empunada.

Hizo cinco disparos y todos fueron certeros. En el cortísimo espacio de unos diez segundos, pendiente de la gente que hubiese podido ver, de los acompañantes de Jider y de la misma posible reacción de su víctima, consiguió acertarle en puntos vitales otras tantas veces. Primero, en la nuca, un blanco difícil, pequeño, en movimiento, cuando Mohamed Jider ponía la llave del contacto; después, dos balazos en el pecho cuando, ya herido, corría buscando refugio tras los coches, y, por último, en la cabeza otros dos disparos certeros cuando la víctima estaba ya en el suelo.

Contra este pistolero nada hubiese podido hacer un hombre desprevenido, aunque hubiese estado armado, pero sin la maldad y sangre fría para el crimen de su adversario.

### EL CRIMINAL NECESITO AMBIENTARSE

Otro hecho axiomático que consideramos desde nuestro observatorio mental es el de que el criminal tuvo necesidad de ambientarse. Todo lo que se ha dicho hasta ahora del criminal o define como un argelino; por tanto, una persona ajena a nuestras tierras y costumbres y poco conocedora de nuestra capital. El criminal tuvo que dis-

poner de tiempo para estudiar y moverse, pues sin un conocimiento previo de él es muy fácil que no hubiese actuado.

Admitiendo este hecho lógico, creemos que el criminal estudió durante varios días el terreno. Tendría algún contacto indirecto con su víctima, pues es evidente que tuvo que conocer al hombre que iba a eliminar.

La acción del asesino. Hay que reconocer que, aun en el caso de que esta acción defensiva hubiese sido iniciada por el malogrado líder argelino, nada hubiese podido conseguir. Si, como parece demostrado, no llevaba armas encima y su cuñado estaba en las mismas condiciones, era imposible resistir contra un hombre armado que, además, se reveló como un experimentado pistolero, con diversos antecedentes en peligrosos lugares del mundo y conocedor profundo del arma que tenía empunada.

Hizo cinco disparos y todos fueron certeros. En el cortísimo espacio de unos diez segundos, pendiente de la gente que hubiese podido ver, de los acompañantes de Jider y de la misma posible reacción de su víctima, consiguió acertarle en puntos vitales otras tantas veces. Primero, en la nuca, un blanco difícil, pequeño, en movimiento, cuando Mohamed Jider ponía la llave del contacto; después, dos balazos en el pecho cuando, ya herido, corría buscando refugio tras los coches, y, por último, en la cabeza otros dos disparos certeros cuando la víctima estaba ya en el suelo.

Contra este pistolero nada hubiese podido hacer un hombre desprevenido, aunque hubiese estado armado, pero sin la maldad y sangre fría para el crimen de su adversario.

### EL CRIMINAL NECESITO AMBIENTARSE

Otro hecho axiomático que consideramos desde nuestro observatorio mental es el de que el criminal tuvo necesidad de ambientarse. Todo lo que se ha dicho hasta ahora del criminal o define como un argelino; por tanto, una persona ajena a nuestras tierras y costumbres y poco conocedora de nuestra capital. El criminal tuvo que dis-

poner de tiempo para estudiar y moverse, pues sin un conocimiento previo de él es muy fácil que no hubiese actuado.

Admitiendo este hecho lógico, creemos que el criminal estudió durante varios días el terreno. Tendría algún contacto indirecto con su víctima, pues es evidente que tuvo que conocer al hombre que iba a eliminar.

La acción del asesino. Hay que reconocer que, aun en el caso de que esta acción defensiva hubiese sido iniciada por el malogrado líder argelino, nada hubiese podido conseguir. Si, como parece demostrado, no llevaba armas encima y su cuñado estaba en las mismas condiciones, era imposible resistir contra un hombre armado que, además, se reveló como un experimentado pistolero, con diversos antecedentes en peligrosos lugares del mundo y conocedor profundo del arma que tenía empunada.

Hizo cinco disparos y todos fueron certeros. En el cortísimo espacio de unos diez segundos, pendiente de la gente que hubiese podido ver, de los acompañantes de Jider y de la misma posible reacción de su víctima, consiguió acertarle en puntos vitales otras tantas veces. Primero, en la nuca, un blanco difícil, pequeño, en movimiento, cuando Mohamed Jider ponía la llave del contacto; después, dos balazos en el pecho cuando, ya herido, corría buscando refugio tras los coches, y, por último, en la cabeza otros dos disparos certeros cuando la víctima estaba ya en el suelo.

Contra este pistolero nada hubiese podido hacer un hombre desprevenido, aunque hubiese estado armado, pero sin la maldad y sangre fría para el crimen de su adversario.

### EL CRIMINAL NECESITO AMBIENTARSE

Otro hecho axiomático que consideramos desde nuestro observatorio mental es el de que el criminal tuvo necesidad de ambientarse. Todo lo que se ha dicho hasta ahora del criminal o define como un argelino; por tanto, una persona ajena a nuestras tierras y costumbres y poco conocedora de nuestra capital. El criminal tuvo que dis-

poner de tiempo para estudiar y moverse, pues sin un conocimiento previo de él es muy fácil que no hubiese actuado.

Admitiendo este hecho lógico, creemos que el criminal estudió durante varios días el terreno. Tendría algún contacto indirecto con su víctima, pues es evidente que tuvo que conocer al hombre que iba a eliminar.

La acción del asesino. Hay que reconocer que, aun en el caso de que esta acción defensiva hubiese sido iniciada por el malogrado líder argelino, nada hubiese podido conseguir. Si, como parece demostrado, no llevaba armas encima y su cuñado estaba en las mismas condiciones, era imposible resistir contra un hombre armado que, además, se reveló como un experimentado pistolero, con diversos antecedentes en peligrosos lugares del mundo y conocedor profundo del arma que tenía empunada.

Hizo cinco disparos y todos fueron certeros. En el cortísimo espacio de unos diez segundos, pendiente de la gente que hubiese podido ver, de los acompañantes de Jider y de la misma posible reacción de su víctima, consiguió acertarle en puntos vitales otras tantas veces. Primero, en la nuca, un blanco difícil, pequeño, en movimiento, cuando Mohamed Jider ponía la llave del contacto; después, dos balazos en el pecho cuando, ya herido, corría buscando refugio tras los coches, y, por último, en la cabeza otros dos disparos certeros cuando la víctima estaba ya en el suelo.

Contra este pistolero nada hubiese podido hacer un hombre desprevenido, aunque hubiese estado armado, pero sin la maldad y sangre fría para el crimen de su adversario.

### EL CRIMINAL NECESITO AMBIENTARSE

Otro hecho axiomático que consideramos desde nuestro observatorio mental es el de que el criminal tuvo necesidad de ambientarse. Todo lo que se ha dicho hasta ahora del criminal o define como un argelino; por tanto, una persona ajena a nuestras tierras y costumbres y poco conocedora de nuestra capital. El criminal tuvo que dis-

# Gómez Figueroa, premiado

El Ayuntamiento de Madrid, al resolver el concurso convocado con motivo del cuarto centenario de la beata Mariana de Jesús, ha otorgado el primer premio especial, dotado con 25.000 pesetas, a nuestro entrañable compañero de redacción don José Gómez Figueroa, por un magnífico reportaje publicado en HOJA DEL LUNES, que obtuvo en su día una gran repercusión.

La distinción otorgada a nuestro compañero Gómez Figueroa, de quien no vamos nosotros a escribir el panegírico, nos llena de orgullo profesional. El premio se considera como propio en esta redacción.

# ¡Más de 300.000 personas se han beneficiado ya!

Los inmensos surtidos de que disponemos nos han permitido UNA AUTENTICA RENOVACION DE MERCANCIAS que hacen posible continuar nuestras

# REBAJAS de ENERO

HEMOS INCORPORADO A LOS DEPARTAMENTOS DE CONFECCION NUEVAS OFERTAS CON PRECIOS AUN MAS BAJOS

## &lt;

NO GUSTARON NI EL PONTEVEDRA NI EL ARBITRO

siempre "ganan" los que beben ANIS Gento tiene veinte años



Historia larga y minuciosa para uno de los goles del corto marcador del Madrid-Pontevedra. Acababa de empezar el segundo tiempo. Félix Ruiz llegó al balón, que se le escapó a Cobo, lo empujó y, por sí las moscas, llegó a clavarlo de cabeza en las mallas visitantes. Era el 1-0. (Foto Europa Press.)

El Madrid pudo haber hecho seis goles más

Un arrollador segundo tiempo del campeón de Europa

El partido de los cuarenta y cinco minutos

Frió, hielo en los rebordes del campo y a la sombra de la portería del fondo sur. Y, sin embargo, 70.000 espectadores en el Bernabéu. No los llevó el Pontevedra, que andaba por la mitad de la tabla y parecía víctima fácil antes de que empezase a rodar el balón. Estaba el Madrid ya en lo alto y el fútbol de microfono se paladea

TORRES BERMEJAS

presenta Gran estampa navideña con villancicos de Jerez por LA PAQUERA FAICO y el gran cuadro flamenco de la casa Sigue el éxito de PORRINA DE BADAJOZ, CARLITOS FERNANDEZ y la colaboración especial de BAMBINO

PISOS 50.000 PESETAS ENTRADA

RESTO, AMPLIAS FACILIDADES Parque ALUCHE, próximo Metro. Tres habitaciones, comedor y servicios, calefacción y ascensor. Amplias zonas ajardinadas EMPRESA CONSTRUCTORA PLAYMON, S. L. INFORMACION Y VENTA: HERSAU Guabairo, 2 (junto Hospital Militar, Carabanchel Bajo), telef. 228 82 75, y Carretas, 14, telef. 222 06 83

SIETE VERDADES DE LA SEMANA

Costa tiene el asenso de los clubs Galicia—sin protección—, la primera en atletismo

Al finalizar el partido jugado el pasado domingo en Córdoba, el entrenador asturiano, Olsen, dijo: "Sadurni y Gallego nos han perdido el partido con fallos propios de jugadores de Primera División."

PRIMERA VERDAD: Olsen abunda en el criterio que desde un tiempo a esta parte vienen sosteniendo los entrenadores. Cuando se triunfa, los partidos los gana el preparador; cuando se pierde, culpables los jugadores. Así da gusto.

La pasada semana exponíamos la idea de que Pablo Porta, José Luis Costa y Muñoz Calero eran los tres candidatos a la presidencia de la Federación Española. Necesidad de espacio dejó fuera los nombres de Porta y Costa.

SEGUNDA VERDAD: Ahora podemos asegurar que José Luis Costa será el nuevo presidente. Un presidente que los

clubs acogen con gran alegría, porque es hombre que proviene del fútbol, que está al tanto de los problemas de los clubs y que se sabe de memoria el fútbol español. Costa será apoyado por todos los clubs españoles. El Real Madrid, a la cabeza.

En el resumen anual del atletismo español, Galicia, como región, aparece en primer lugar, con 360 puntos, más de cien de ventaja sobre Vasconia, situada en segundo lugar. En cuanto a provincias, Pontevedra, la primera, con 215 puntos, contra 190 de Barcelona. La encuesta fue hecha por el diario "Dicen".

TERCERA VERDAD: Es asombroso que Galicia sea la primera región y Pontevedra la primera provincia. Y que Lago tenga los mejores lanzadores de martillo. Y decimos asombroso porque Lago no tiene ni

una sola pista de atletismo y tiene seis lanzadores de primera magnitud. ¡Qué sería Galicia en atletismo si tuviese pistas en abundancia! He ahí una meta para el atletismo.

Se afirma que el Español jugará la próxima temporada en el estadio de Montjuich, una vez que haya vendido sus instalaciones de Sarriá, situadas en una de las mejores zonas de la ciudad condal.

CUARTA VERDAD: La labor que está desarrollando la junta directiva españolista, con Vidi Reyes a la cabeza, traerá, inevitablemente, esta mejora. Parece que hay total acuerdo entre el Español y el Ayuntamiento barcelonés para la utilización del campo de Montjuich por parte del Español. La venta de los terrenos de Sa-

DOS GOLES DE REGALO, SEGUN MOLINUEVO

Para Muñoz, otra victoria, y es suficiente

Como es "habitual", el entrenador visitante tuvo versión personal. Molinuevo dijo en los vestuarios de Chamartín que el penalty solista lo pitaron los árbitros al Madrid. Que el gol de Félix Ruiz fue un regalo de Cobo. Y menos mal que el campeón de Europa tiene equipo de sobra para ganarle al Pontevedra, para recuperar el título de Liga y para renovar el de Europa.

Muñoz jugó la victoria como suficiente. El Madrid tenía que ganar y ganó. La Liga, pese a la derrota españolista en Sevilla, sigue en el aire. Hay que esperar todavía. El Pontevedra lo gustó. Equipo duro, pero sin brusquedades excesivas. Por eso el cero del primer tiempo. Luego debió haber más goles, indudablemente.

JOSELE

sabe que su equipo — el Atlético, claro — jugó bien, aunque perdió

Como no guarda rencor alguno a sus rivales de ayer invita a sus amigos catalanes a que le visiten hoy en su restaurante

CASA FELIX SAN ROQUE, 4

a... le salió un partido GENTO "redondo"



La figura de ayer fue, sin duda, Paco Gento, el veterano capitán madridista, que reapareció después de su lesión.

Aunque el encuentro no ofrecía grandes dificultades y se llegó al descanso con el empate a cero, Gento se constituyó en motor del equipo, luchando con arrestos de chaval y dirigiendo la acción de sus compañeros, como el pastor podría conducir a su rebaño.

Participó en la jugada del primer gol, el que materializó Félix Ruiz, y fue víctima del exceso defensivo pontevedrés cuando el penalty, que trajo en el segundo tanto "merengue".

Tarde redonda, pues, de quien todavía de un Madrid sólido dispuesto a redoblar los esfuerzos para conseguir otra vez el preciado galardón. —"CESPED".

todo sale redondo con FUNDADOR Domecq

porque por 5 coronillas o en el estuche de 3 botellas Vd. siempre obtiene UN DOBLE PREMIO un disco sorpresa y la calidad de FUNDADOR Domecq EL COÑAC QUE ESTA COMO NUNCA



Con la PEÑA "GOL" a Barcelona

en los autopullmans de lujo SAMAR, a presenciar el emocionante partido de Liga Español-Real Madrid. Salida, sábado 21, a las ocho de la mañana, a Zaragoza, visitando el Pilar, siguiendo ruta a Lérida, para pernactar en Barcelona. Domingo libre en Barcelona para asistir al partido, regresando el lunes, a las siete de la mañana, por la costa a Farragosa y Castellón, para almorzar en Valencia, saliendo de esta a las cuatro de la tarde, llegando a Madrid noche. Ida y vuelta, bus-tacas desde 375 pesetas. Inscripciones: Peña Madridista "GOL", Esparta Santo, 36. Teléfonos: 221 90 83 y 221 73 46. Reserve su plaza para Milán. Salida el 12 de febrero. Excursión de ocho días.

MADRIDISTAS: A BARCELONA

CON LAS PENAS CASCORRO Y LUIS EN AUTOPULLMANS. Salida, día 20, a las tres de la tarde, visitando Zaragoza y Montserrat. Regreso, día 23, por Valencia. IDA Y VUELTA DESDE 500 PESETAS. Inscripciones, en las PENAS CASCORRO, calle Santana, 21, y LUIS, calle Conde Peñalver, 90 — 276 40 18 y 265 31 03

con que cuenta el muchacho las que le determinarán a no abandonar el club todavía.

La U. E. F. A. ha determinado las fechas del Madrid-Inter, y al mismo tiempo ha dado a conocer los árbitros de los dos encuentros, que serán el húngaro Zsolt en Milán y el suizo Dienst en Madrid.

SEXTA VERDAD: La U. E. F. A. ha favorecido al Inter, que se ha salido con la suya de jugar el día 15 de febrero en San Siro, donde ya no hay nieblas! La U. E. F. A., una vez más, se ha mostrado "simpático" con el club madridista. Los seis títulos europeos no acaban de digerirlos los "uefistas". Por cierto que pitando un húngaro en Milán es de esperar que viaje a dicha capital Puskas. Por aquello del ambiente, que diría un "casti-

20", aunque no juegue. En esto de los arbitrajes en Milán, ya se sabe...

Al producirse vacantes en los organismos deportivos españoles, como consecuencia de los nuevos nombramientos efectuados a que se van a efectuar, ya han surgido nombres a b r e los posibles candidatos a diversos cargos del fútbol español.

SEPTIMA VERDAD: Conforme se asegura el nombramiento del señor Costa, se ha especulado con los nombres de los futuros dirigentes de Comité Nacional de Preparadores y del Colegio Nacional de Árbitros, aparte otros. Villalonga, para uno de ellos, y Marrón y Plaza, para otros, están en la calle. De momento, la verdad, en este caso, queda circunscrita al rumor. M. SARMENTO BIRBA

CASTELLANA

EL ANIS DE ESPAÑA



# LA SUERTE SIGUE JUGANDO

## Ganó el Barcelona y no mereció perder el Atlético

### Empezó Urtiaga: con la espalda remató el 1-0 azulgrana

#### Un penalty por equipo, 3-2 final y gol anulado a Gárate

BARCELONA. 15. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial).  
**Alineaciones:**  
**BARCELONA:** Sadurni, Benitez, Gallego, Eladio; Borrás, Torres; Zabala, Pereda, Zaldúa, Fusté, Pujol.  
**ATLETICO DE MADRID:** San Román; Rivila, Griffa, Calleja; Adelarado, Lari, Ufarte, Mendosa, Gárate, Luis, Urtiaga.  
 Derrota mínima en Barcelona, que puede ser considerada como honrosa, pues el Atlético de Madrid tuvo pocas oportunidades de alcanzar un mejor resultado. El tres-dos final—muy a última hora—deja constancia del interés que prendió en los miles de espectadores que brindaron una magnífica taquilla al club azulgrana. Porque a este tanto se llegó con lo que viene a ser la pimentada del fútbol, y no en un solo grano, sino en dos. Nos referimos, claro está, a los penaltis, que siempre sirven para comentar a los apasionados aficionados. Uno por cada bando y ambos justos, aunque muchas veces los árbitros dejarían pasar por alto el que cometió Griffa.

El partido tenía centrado su interés en esa honrilla futbolística que afortunadamente existe entre los clubs de primera línea. Todo el mundo estaba de acuerdo con que la confrontación de ambos equipos no era precisamente un lúcido, con su deseo de desquitarse, cuando parece que marcha hacia la total y serena recuperación de sus papeles, no podía ceder en esa buena trayectoria que se ha marcado. Asimismo, el Barcelona, en cuanto se presentó con ánimo contrito por los recientes descalabros—de ahí la fuerte pitada con que fue recibido—, tenía sobre sí el amargo trago de demostrar frente a los madrileños que todavía sabe reaccionar.

**EL EMPUJE DE BENITEZ**  
 La presencia de Pereda también era esperada casi como un debut. Sin embargo, de su juego poco podemos decir, puesto que Fusté fue el delantero más peligroso y Pujol el que más sufrió. El Barcelona pudo apoyar su ímpetu ofensivo en la acción arrolladora de la defensa Benitez. Parece paradójico, pero este formado elemento fue el que más situaciones comprometidas creó en la primera parte al Atlético, cuando avanzó, incontentible, por su lado derecho. Y como muy pocos son capaces de frenarle, se convirtió en el hombre-pesadilla, que trastocó todo el sistema de contención de los rojiblancos. Eso sí, en el Barcelona se tomaron las debidas precauciones, y los marcajes fueron severos y estrictos, ya que Borrás se encargó de Luis; Torres, del adelantado Mendosa; y Gallego no se separó de Gárate, salvo que su presencia fuera imprescindible en otra zona.

**TONTO, PERO PENALTY DE GALLEGO**  
 A los treinta y cuatro minutos Gallego, dentro del área grande, debió de creer que Ufarte le pisaba los talones y que el árbitro, señor Bueno, estaba bastante lejos, por lo que se permitió el "juicio" de meter el brazo derecho a un balón que apenas al encarrarla, peligro para su marco. La verdad es que la situación de los mencionados personajes estaba totalmente cambiada y que el colegiado se encontraba

remate fue derecho a las manos del guardameta.  
**GOLAZO DE FUSTE**  
 Para mayor desdicha atlética, a tres minutos del descanso se registraron un par de errores en la línea de Griffa, y la pelota fue cedida en corto por Pujol a Fusté, quien la empujó impresionantemente a la red por la izquierda. Menos mal que todavía Gárate tuvo el acierto de cruzarse en el camino de Borrás, que anduvo remolando en una colada sorprendente, en la que pudo haber marcado.

**PRESIONO MAS EL ATLETICO**  
 La segunda parte tuvo más color rojiblanco, ya que el Atlético presionó con serenidad ante el desvanecimiento de los barcelonistas. Luis se desplazó al extremo, y Adelarado, con Urtiaga, tuvieron más fácil acceso por el centro, pero Mendosa resultó tocado y tardó en recuperarse.

**PENALTY DE GRIFFA**  
 Se notó, señor Bueno. El árbitro deseó que se le presentara una ocasión para compensar su severidad, y con este criterio no dudó en castigar con penalty la arriesgada postura de Griffa, que rasó la pierna derecha en plena carrera de Pujol. Catorce minutos y otro máximo castigo que Benitez envió a la red, en perfecta repetición del anterior lanzamiento. Ya con tres-uno creímos que disminuiría la fogosidad de los jugadores rojiblancos, pero nos llenó de contento ver cómo ante tanto infortunio se crecían. Gárate llegó incluso a marcar de cabeza, en un centro largo de Ufarte, pero Mendosa estaba en fuera de juego, que vieron el árbitro y su linier. Después, Luis envió a las nubes, a seis pasos del gol.

**PLACA DEL BARCELONA, A SAMARANCH**  
 Antes de comenzar el partido Barcelona-Atlético, el presidente del club azulgrana, señor Lladó, hizo entrega al nuevo delegado de Educación Física y Deportes, señor Samaranch, de una placa conmemorativa de la toma de posesión de su cargo, con un grabado en esmalte a todo color del nuevo estadio del Barcelona, así como una dedicatoria al pie. A las palabras del señor Lladó respondió el delegado madrileño agradeciendo entrañablemente el obsequio.

**UNA PRUEBA QUE RESULTO A MEDIAS**  
 Los rojiblancos formaron con la flor y la nata de su plantilla. Muchos hombres capaces de marcar goles, que debieron plantearle un serio problema a Otto Gloria cuando distribuyó los cometidos a cada uno. Sólo la línea de retaguardia estaba perfectamente definida, a ella se incorporó Gárate. Delante, Adelarado y Luis hicieron las veces de volantes, con algún que otro repliegue de Urtiaga; pero, como se ve, este trío tenía la facultad de plantarse en la boca del gol cuando las circunstancias se lo permitieran. Como delanteros natos quedaron Ufarte en su banda, Gárate en el centro y Mendosa donde más conviniera. El Atlético aprovechó, pues, esta jornada para hacer una prueba y ver si le ella podía obtenerse una con-

allí, bien cerquita de él, mientras Ufarte le acosaba a distancia de cuatro o cinco metros. Pero la falta había sido cometida ante las mismas barbas del juez de la contienda, quien no dudó en señalar el punto de penalty. ¡La que se armó! Los graderíos se volcaron en protestas, mientras que el portero culpable, el defensa central azulgrana, guardó el silencio cívico del que se sabe autor de un desafortunado. Total, que un minuto después Luis transformó la falta en el tanto de la igualdad al enganchar a Sadurni, que se lanzó al lado contrario. A los treinta y nueve minutos, Gárate birló un balón a Gallego, al entrar a buscarlo de cabeza, pero cuando ya iba solo hacia Sadurni no tuvo la serenidad suficiente de apurar la jugada y su

Ufarte—el único que de verdad estuvo en su sitio—logró buenos avances, aunque a la hora de la verdad el balón siempre fuera recitilíneo a las manos de Sadurni o saltara fuera por pocos centímetros. Ni Gárate, hábil artillero, ni Ufarte, e incluso Urtiaga, cuando coló por el centro, atinaron con el sitio preciso. Se esfumaron poco a poco las rachas de fútbol ofensivo atlético, para dar lugar a que Fusté y Pujol mostraran gran habilidad y rapidez en sus ataques.

En el minuto cuarenta y cinco—luego se jugaron unos segundos más por descuentos—Mendosa recibió un centro con Gallego tapándole la puerta y junto a él, ligeramente detrás, Sadurni. El hábil delantero acertó a hacer un gol de carambola, pues su remate pegó en una pierna del central y llegó a las mallas ante el sorprendido portero. Con ello el triunfo del Barcelona quedó en un corto tres-dos, cuando el partido, por méritos, debió terminar en empate.

**BIEN, EL ARBITRO**  
 Casi queda juzgada la actuación de los jugadores, pero lo que no se ha dicho es que nos gustó el arbitraje del señor Bueno, aun con la severidad del segundo penalty, a la que no estamos acostumbrados. Fue justo en sus apreciaciones y puede sentirse satisfecho de su cometido, si bien los apasionados no querían dar su brazo a torcer. Cuando se comete una mano dentro del área—y aludimos a una acción voluntaria, como la de Gallego—es penalty y se debe sancionar. Con ello, este plato fuerte del Barcelona-Atlético de Madrid tuvo todas sus especias y sirvió incluso para degustar otros sabores que posiblemente no agradan a muchos, pero que son necesarios probar por lo que respecta al bando atlético.



Un disparo de Gárate que tampoco fue gol! Enfrente del atlético, Eladio se encogía ante la violencia del remate. Una ocasión más de poca suerte rojiblanca ayer en Barcelona. (Telefoto Europa Press.)

## EL LUNES, LA LISTA GRANDE

### Balmanya comerá hoy con Melcón y Asensi

BARCELONA. 15. (De nuestro enviado especial.)—El seleccionador nacional de fútbol, Domingo Balmanya, saldrá esta noche para Madrid, donde la semana pasada fue esperado inútilmente. Después de presenciar el encuentro Barcelona-Atlético viaja a la capital de España para recibir las observaciones que sobre otros equipos tienen que facilitarle Melcón y Asensi, para lo cual mañana lunes almorzará con ambos.

Es propósito suyo presenciar el domingo el partido Español-Real Madrid, así como el Sabadell-Barcelona, que se jugará a distinta hora. A la vista de lo que observe en estos encuentros y las notas que ya obrarán en su poder, el mismo domingo por la noche facilitará la lista de seleccionados a la Federación Española de Fútbol, si bien ésta no se hará pública hasta el lunes siguiente, día 23.

Ya está programado que la selección B de España juegue el domingo día 29 en el estadio Sarriá con el equipo luxemburgués al no aceptar éste el desplazamiento a Eliche, conforme estaba previsto.

## EL ESPAÑOL, SIN AIRE

**RESULTADOS**  
 R. Madrid-Pontevedra, 2-0.  
 Barcelona-A. Madrid, 3-2.  
 Zaragoza-Granada, 4-1.  
 Las Palmas-Valencia, 0-0.  
 Sevilla-Español, 1-0.  
 Hércules-Eliche, 1-3.  
 Coruña-Córdoba, 2-0.  
 A. Bilbao-Sabadell, 1-1.

Falló el Español su salida a Sevilla, sin goles, pese a los "delfines", y "amarró" el Madrid su primer partido en casa 1967, en tanto que el Valencia sólo empataba en Las Palmas. Pareció que la lucha por el título está en la permuta de puestos en la "cola": el Coruña cede los trastos al Hércules.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Real Madrid	17	11	6	0	29	13	+12
Valencia	17	10	3	4	29	15	+5
Español	17	10	3	4	24	15	+7
Barcelona	17	10	1	6	34	18	+16
Zaragoza	17	8	3	6	30	29	+1
Atlético de Madrid	17	8	2	7	31	19	+12
Eliche	17	6	5	6	23	17	+6
Sabadell	17	5	6	6	18	21	-6
Atlético de Bilbao	17	5	6	6	19	23	-4
U. D. Las Palmas	17	5	5	7	21	23	-2
Pontevedra	17	5	5	7	16	19	+3
Córdoba	17	5	4	8	15	26	-11
Granada	17	4	5	8	18	25	-7
Sevilla	17	3	9	17	27	13	+14
Coruña	17	4	3	10	14	25	-11
Hércules	17	4	2	11	17	42	-25
Total goles marcados: 365							

## ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El miércoles día 18 de enero, a las 4.30 de la tarde  
**PARTIDO AMISTOSO**  
**S. D. Indauchu - Real Madrid C. de F.**  
 ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO  
 Venta de localidades de todas clases: El MIÉRCOLES, día del partido, en las taquillas del Estadio, de 11 a 1.30 tarde y desde las 3.15 de la misma en adelante.  
 Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.  
 Las puertas del Estadio se abrirán a las 3.15 de la tarde.  
 La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 2.45 de la tarde (PLANTILLA REDUCIDA).

4 GRANDES LOCALES PARA UNA PELICULA EXCEPCIONAL!

**Palacio de la Música**  
**Cine BENLLIURE**  
**Cine ARGÜELLES**  
 el más "chic"

HOY LUNES ESTRENAN ¡UNA GRAN PELICULA!  
 LLENA DE VIDA Y PASION JUVENIL

**RICHARD CHAMBERLAIN**  
**YVETTE MIMIEUX**  
**ARTHUR KENNEDY**  
**OSCAR HOMOLKA**

**ALEGRE AMANECER**

DIRECTOR: ALEX SEGAL METROCOLOR

Una bellísima historia de amor que pone delicadeza y seducción inédita en la pantalla

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SEGUNDA SEMANA  
 ¡INCREDIBLE! ¡ESPECTACULAR!

LA MAS FABULOSA Y FANTASTICA  
 AVENTURA DEL GRAN NOVELISTA  
 JULIO VERNE

**JULIO VERNE**  
**EL AMO DEL MUNDO**

MagnaColor  
 SONIDO ESTEREOFONICO

VINCENT PRICE • CHARLES HENRY • MARY BRONSON • HULL • WEBSTER • DAVID FRANKHAM • DIRECTOR: WILLIAM WITNEY

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

MONUMENTAL  
 ASTUR  
 MONTECARLO  
 FLORIDA  
 DOS DE MAYO  
 DESDE HOY LUNES

Primer premio cine Ciencia-Ficción del Festival Internacional de Trieste 1964

**RAY MILLAND**

**EL HOMBRE CON RAYOS X EN LOS OJOS**

Para mayores de 18 años

# RELEVO EN EL "FAROLILLO ROJO"

## En Sevilla el Español perdió otra oportunidad SOLO UN POSITIVO DEL VALENCIA EN LAS PALMAS

### Dominó y venció el Sevilla

#### EN EL SOLITARIO GOL CARMELO HIZO LA ESTATUA

SEVILLA, 15.—Dominio absoluto, sobre todo en el primer tiempo, del Sevilla ante el Español y victoria andaluza por uno a cero. Pese al dominio agobiador—asi puede calificarse—del Sevilla, el primer tiempo acabó con empate a cero.

#### Copa de Ferias

### Lluvia de lesiones en el Leeds

LONDRES, 15. (Aifil).—El Leeds United, que se enfrentará al Valencia el miércoles en partido de la Copa de Ciudades en Ferias, ha estado a conocer que cuatro de los componentes de su equipo titular resultaron lesionados el sábado, en el encuentro que perdieron (0-1) ante el Nottingham Forest.

balón bombardeado por Oliveros, consiguió de cabeza, ante un Carmelo estático, el único gol del partido. A partir de este momento abrió líneas el Español, y Re, sólo ante el meta andaluz, Rodri, envió el balón fuera. A partir de la media hora tomó el mando otra vez el Sevilla, y Román y Oliveros estuvieron a punto de aumentar el marcador a favor andaluz. Durante este periodo, a los treinta y cinco minutos, Mingorance se retiró a los vestuarios por sufrir un tirón muscular. Mingorance no volvió al campo.

El arbitraje del vasco Juan García de Alburquerque fue muy bueno. Por el Sevilla, que jugó el mejor partido de esta temporada, destacó Oliveros; los mejores del Español fueron Osorio, Ramón y Marcial.

Almeidas: SEVILLA: Rodri; Isibelo, Costa, Rebollón; Eloy, Achúcarro; Oliveros, Diéguez, Lizarralde, Lora, Román. ESPAÑOL: Carmelo; Osorio, Mingorance, Bergara; Juan Manuel, Ramón; Amas, Marcial, Miralles, Re, José María.—ALFIL.

### Las Palmas - Valencia, sin goles

#### A GILBERTO LE ANULARON UN TANTO

LAS PALMAS, 15. (Aifil).—Empate a cero en el estadio Insular

### Otra derrota del Hércules

#### EL ELCHE GANO ANTE NUEVE ADVERSARIOS

ALICANTE, 15.—Nueva derrota del Hércules en su campo de La Viña ante el Elche, por 3 a 1. Durante el primer tiempo, a los quince minutos, fue expulsado el herculino Toledo por repeler una agresión de Romero. Después marcó el Elche por medio de Arana. Y seguidamente Romero consiguió el empate. A los treinta y dos minutos, Rodríguez se lesionó en un encontronazo con Vavá y fue retirado del campo para no aparecer.

El Elche aprovechó en la segunda parte la inferioridad numérica del Hércules para marcar Molina y Romero los dos goles ilicitos que pusieron el marcador a favor del visitante.

El arbitraje de Gómez Arribas fue justo. Los mejores del Hércules fueron Jaime Blanco, Benegas y Ramón; y por el Elche, Lico, Alcázar y José Juan.

Almeidas: HERCULES: Benegas; Mico, Bartoli, Rodríguez; Belló, Toledo; Ramón, Jaime Blanco, Arana, Antoniet y José Juan. ELCHE: Pazos; Molina, Ponce, Canós; Lico, Llopart; Ilán, Lecano, Vavá, Romero y Villapunt.

### Tablas en San Mamés

#### MAL PARTIDO DE LOS "LEONES"

BILBAO, 15. (Aifil).—Mal partido, de escasa calidad y empate a uno entre el Atlético de Bilbao y el Sabadell. El primer tiempo acabó con empate a cero. En la segunda mitad, a los cuatro minutos, Argotia, al recoger un rechace del portero, inauguró el marcador. A los veintiséis empató Marañón de fuerte disparo.

El arbitraje del murciano Cerezo, casero. Por los bilbaínos destacaron Arrieta II y Argotia; por el Sabadell, los mejores fueron Martínez, Marañón y Noya.

Almeidas: ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Orde, Echeberria, Senarrigaga; Zugazaga, Larrauri; Arrieta, II, Aguirre, Argotia, Zorriquetta, Arroyo. SABADELL: Martínez; Isidro, Sertucha, Casado; Marañón, Muñoz; Paláu, Latorre, Noya, Vidal, Camps.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

El grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

### Abultado triunfo del Zaragoza

#### EL PORTERO DEL GRANADA FUE EL MEJOR

ZARAGOZA, 15.—Dominio del Zaragoza, que venció por 4 a 1 al Granada. En el primer tiempo, el Zaragoza marcó dos goles por medio de Marcelino y País, en los minutos once y veintidós, respectivamente. Durante este periodo se lesionó el defensa granadino Tosi.

#### AJEDREZ

### Pomar, décimo en Holanda

BEVERWIJK (Holanda), 15. (Aifil).—El jugador Arturo Pomar figura en décimo lugar en la clasificación del grupo de "grandes maestros" del torneo que se disputó aquí.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

En el grupo de "maestros" su compatriota Medina García figura en el puesto decimosexto.

co, que pasó a ocupar el puesto de extremo izquierdo. Abrieron líneas en el segundo tiempo los granadinos, pero a los veinte minutos Lapetra, al aprovechar un mal entendimiento entre la defensa andaluza, consiguió el tercer gol local. Tinas, a los treinta y seis minutos, hizo, a la salida de un córner, el único tanto andaluz. Y poco antes de finalizar, País, desde lejos, logró el cuarto gol maño.

Por el Zaragoza, los mejores fueron González, Relja, País y Lapetra. Del Granada lo fue su portero Tito. El árbitro, señor Cardón, deficiente.

Almeidas: ZARAGOZA: Alarcia; Iruquieta, González, Relja; País y Lapetra. DEL GRANADA: Tito, Tosco, Datzira, Zubizarra; Tinas, Barrachina; Lora, Eloy, Miguel, Carolo, Vicente, ALFIL.

### Dos goles importantes del Coruña

#### PELLICER FUE EL REALIZADOR ANTE EL CORDOBA

LA CORUÑA, 15. (Logos).—Por 2 a 0 venció el Deportivo al Córdoba. Los goles fueron marcados por Pellicer, en el minuto veinticinco del primer tiempo, al rematar una jugada de Campanal, y en el minuto treinta y siete de la segunda parte al recoger un pase de Sánchez-Lago.

El Coruña jugó bien durante el primer tiempo y se distinguió su delantero centro Idigoras, recientemente fichado. En la segunda parte bajó de tono, cosa que no supo aprovechar el Córdoba, a pesar de la movilidad de su delantera.

La labor del árbitro, señor Barrenechea, fue buena. Por el Coruña destacaron Idigoras, Pellicer

Y Sánchez-Lago. El mejor del Córdoba fue Luis Costa.

CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

CORDOBA: García; Rafaelín, Navarro, López; Martí, Ricardo Costa; Luis Costa, Alfonso, Bogado, Juanín, Jara.

Almeidas: CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

CORDOBA: García; Rafaelín, Navarro, López; Martí, Ricardo Costa; Luis Costa, Alfonso, Bogado, Juanín, Jara.

Almeidas: CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

CORDOBA: García; Rafaelín, Navarro, López; Martí, Ricardo Costa; Luis Costa, Alfonso, Bogado, Juanín, Jara.

Almeidas: CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

CORDOBA: García; Rafaelín, Navarro, López; Martí, Ricardo Costa; Luis Costa, Alfonso, Bogado, Juanín, Jara.

Almeidas: CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

CORDOBA: García; Rafaelín, Navarro, López; Martí, Ricardo Costa; Luis Costa, Alfonso, Bogado, Juanín, Jara.

Almeidas: CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

CORDOBA: García; Rafaelín, Navarro, López; Martí, Ricardo Costa; Luis Costa, Alfonso, Bogado, Juanín, Jara.

Almeidas: CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

CORDOBA: García; Rafaelín, Navarro, López; Martí, Ricardo Costa; Luis Costa, Alfonso, Bogado, Juanín, Jara.

Almeidas: CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

CORDOBA: García; Rafaelín, Navarro, López; Martí, Ricardo Costa; Luis Costa, Alfonso, Bogado, Juanín, Jara.

Almeidas: CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

CORDOBA: García; Rafaelín, Navarro, López; Martí, Ricardo Costa; Luis Costa, Alfonso, Bogado, Juanín, Jara.

Almeidas: CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

CORDOBA: García; Rafaelín, Navarro, López; Martí, Ricardo Costa; Luis Costa, Alfonso, Bogado, Juanín, Jara.

Almeidas: CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

CORDOBA: García; Rafaelín, Navarro, López; Martí, Ricardo Costa; Luis Costa, Alfonso, Bogado, Juanín, Jara.

Almeidas: CORUÑA: Joaet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertucha, Manollete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez-Lago, Suco.

### Modificaciones en la circulación

Con motivo de las obras de los enlaces ferroviarios, en el lateral impar del paseo de Calvo Sotelo (entre Colón y Cibeles), a partir del viernes día 20 de este mes se impondrán las siguientes modificaciones en la circulación rodada:

Dicho lateral quedará totalmente cortado al tráfico, quedando abiertos los cruces de Bárbara de Braganza, Almirante y Prim.

El tráfico que desde Bárbara de Braganza vaya al anden central del paseo de Calvo Sotelo hacia Colón y Cibeles, lo harán por las calles Tamayo y Baus y Almirante, quedando Bárbara de Braganza sin salida hacia Calvo Sotelo, permitiendo el aparcamiento en batería de sude Tamayo y Baus hasta Calvo Sotelo en el lado de los pares.

En Tamayo y Baus y Almirante, desde esta última hasta Calvo Sotelo, quedará totalmente prohibido aparcar.

El acceso a las dos entradas de carruajes existentes en los números 21 y 23, entre las calles de Bárbara de Braganza y Almirante, se hará por el espacio de acera existente entre los árboles en el paso central.

Por la calzada central del paseo de Calvo Sotelo continuará la prohibición de paso para camiones.

### TODAVIA DIDI

LIMA (Perú), 15. (Aifil).—En los medios futbolísticos se asegura que Waldir Percya, más conocido como Didi, jugará el próximo año por el Sporting Cristal.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

Didi, que ha quedado en libertad en el Botafogo, una reciente oferta del club limeño, en el que actuó de entrenador durante tres años.

## EL BOLETO SOÑADO

JORNADA 17  
15 enero 1967

PATRONATO DE PUESTAS MUTUAS

1.ª y 2.ª DIVISION	
1 R. Madrid Pontevedra...	1
2 Barcelona-At. Madrid...	1
3 Zaragoza-Granada...	1
4 Sevilla-Español...	1
5 Hércules-Elche...	2
6 Coruña-Córdoba...	1
7 At. Bilbao-Sabadell...	X
8 Celta-R. Sociedad...	2
9 Santander-Torrelavega...	2
10 Burgos-Ferrol...	1
11 Mallorca-Europa...	X
12 Murcia-Mestalla...	1
13 Algeciras-Cádiz...	1
14 Huelva-Málaga...	2

Salida: Sábado 4 de febrero  
Regreso: Miércoles 8 de febrero  
2.760 PESETAS  
TODO INCLUIDO

CARNIVAL en PORTUGAL  
Salida: Sábado 4 de febrero  
Regreso: Miércoles 8 de febrero  
2.760 PESETAS  
TODO INCLUIDO

RESERVA  
1 C. Sotelo-Indauchu...  
2 Castellón-Constancia...

Cuando menos se esperaba—quizá—que la suma de resultados fuera a dar millonarios en las quinielas en la jornada de ayer, sólo dos boletos sin fallo habían aparecido anoche en la primera tanda del sorteo. Eran, además, 62 "treces" y 1.335 "doces", lo que permite—con cautela—pronosticar que el total de premios mañana martes será de unos diez "pensos", que cobrarán a unos dos millones de pesetas: 250 "treces", pagaderos a 85.000, y no más de 6.000 "doces", con valor de más de 3.500 cada uno.

EL DOMINGO, DIFÍCIL  
Acostumbrados a que es necesario no acostumbrarse a nada, a hacer el pronóstico, para el domingo, desconfiando de la posibilidad madrileña en Sarriá y de que el Castellón no vuelva a "entradas" en el boleto, repartimos el triple 1-X-2 para los partidos Granada-Sevilla, Pontevedra-Hércules y Lérida-Castellón. El X-2, en el Sabadell-Barcelona, y el 1-X, en el Español-Madrid.

### CORREO DEL MOTOR

MOTOCICLETAS SANGLAS ROVENA PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS MONTESA PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS DUQUE DE SESTO, 42

### MIRO, VIO Y OPINO con cristales "segurizados" COTTET los cristales que no se rompen...

### Un modelo extraordinario

### DOGMA

### EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD

### TAN PLANO COMO UNA MONEDA

Lorenzo GARCÍA DE PEDRAZA

IBERENSA S. A.

### Asunción Bastida

liquida sus colecciones COSTURA y BOUTIQUE en sus salones. Todo expuesto y marcado. ABRIGOS y SASTRES DESDE 2.500. VESTIDOS DESDE 2.000 HERMOSILLA, 18, PRIMERO ENTRADA LIBRE

### LA AUTOMATIZACION TELEFONICA PROGRESA

### SERVICIO INTERURBANO AUTOMATICO ENTRE MADRID Y CANARIAS

Desde el día 14, los abonados al servicio telefónico de Madrid pueden comunicar directamente con los de Las Palmas de Gran Canaria marcando el prefijo, 829, y con los de Santa Cruz de Tenerife, La Laguna y Puerto de la Cruz marcando el 820.

Estas conferencias quedan registradas en el contador del abonado que hace la llamada, que es el mismo que registra las llamadas urbanas.

Hablar con Canarias es barato. Tres minutos de conversación, a través de 1.800 kilómetros de distancia, cuesta solamente 44 pesetas.

AÑO DE MALES PARA EL RAYO: TERCER 0-1

SEGUNDA DERROTA EN VALLECAS

Solitario gol de Fidalgo y triunfo del Oviedo TAMBIEN EN ZORRILLA TRIUNFO VISITANTE



Los jugadores del Oviedo, entre ellos el portero Mesa, uno de los mejores del equipo astur, se abrazan alborozados tras la victoria conseguida en Vallecas. Los asturianos devolvieron "el golpe" de la primera vuelta a los rayistas. (Foto Chaves-Lavin.)

Durante media hora el Real Oviedo jugó con ciertos visos de ataque y tuvo en Jaque a las líneas de cobertura del Rayo Vallecano. En el minuto treinta y uno, Fidalgo, extremo izquierdo—aunque su puesto es de medio—, empalmó un disparo muy colocado, no excesivamente violento, y batió al meta rayista, Samper.

Castilla, al Torneo Atlántico de fútbol juvenil

El miércoles volará a Canarias la selección juvenil de fútbol que representará a Castilla en el Torneo Atlántico, que va a jugarse en Las Palmas los días 19 y 22, por sistema eliminatoria de Copa, con participación también de las selecciones de Tenerife, de Las Palmas y de Alemania occidental.

partir de ese momento el Oviedo acentuó aún más su juego de defensa, con Manolo, el medio derecha, de jugador "escoba". Los asturianos, que en los primeros veinte minutos habían botado tres córners, que—todo hay que decirlo—desperdiciaron una gran ocasión de marcar a poco de comenzar, en un remate de Elsegui, a los pasos de la puerta vallecaña, los ovetenses, repito, no volvieron a inquietar a los vallecanos. El solitario gol les pareció, y así fue, "salido" suficiente para vencer.

SIN TINO, CON NERVIOS No hubo buen fútbol en Vallecas en la soleada y fría mañana de ayer. El piso, helado en gran parte y resbaladizo, no era propicio para muchas florituras. En cambio hubo mucho interés por ambos bandos.

Jornada triste en Valladolid

VALLADOLID, 15. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) Poco público, mucho frío, exceso de niebla y pésimo fútbol en la jornada triste de Zorrilla, con bronca final al equipo de casa, exactamente igual que al saltar al campo, por la "debacle" de Oviedo.

EL MOSCARDO JUGO EL PARTIDO "DEL AÑO"

DERROTADO FUERA, EL PLUS ULTRA PASA AL SEGUNDO PUESTO RIVALIDAD SIN GOLES. ALCÁZAR DE SAN JUAN, 15.— Partido de rivalidad regional y empate a cero entre el Alcazar y Tomelloso, en un encuentro jugado de poder a poder y con mala puntería de los propietarios en el tiro a rol.

BRILLANTE TRIUNFO DEL ATLÉTICO

Por 15-0 venció brillantemente el Atlético de Madrid a su rival regional Seat. Al encuentro, aunque fue televisado, asistió numeroso público, pese al frío, todo hay que decirlo, que hizo en el Palacio de Deportes.

La primera mitad terminó con ventaja rojiblanca de ocho a tres. Los atléticos, de salida, marcaron tres tantos que desconcertaron a los automovilistas. El juego rápido de los rojiblancos rebasó con facilidad las líneas de cobertura de los del Seat.

En la segunda fase, quizá demasiado confiado, el Atlético no impuso su ritmo y el Seat logró igualar a diez. Sin embargo, los rojiblancos reaccionaron firmemente y lograron cinco goles más.

El árbitro madrileño, señor Salazar, bien. Sin complicaciones. El Rayo supo—y esto es muy importante—perder con deportividad y, suponiendo, con dolor.

COSTA, FUTURO PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE FUTBOL

Se retrasó la hora del encuentro a causa de lo helado del terreno. Expulsión del forastero Doaito, lesión del meta, sustituido por Salazar, y goles locales de Perales, Espinosa y Pérez Bueno (tres).

HARO GANO EL V CROSS DE VERGARA

SAN SEBASTIAN, 15. (Añil).— Mariano Haro de Palencia con un tiempo de 17 minutos y 29 segundos, ganó el V Cross de Vergara, en el que tomaron parte los mejores corredores españoles.

PEDESTRISMO

HARO GANO EL V CROSS DE VERGARA

SAN SEBASTIAN, 15. (Añil).— Mariano Haro de Palencia con un tiempo de 17 minutos y 29 segundos, ganó el V Cross de Vergara, en el que tomaron parte los mejores corredores españoles.

AGUILAR, VIGESIMOPRIMERO EN LILLE

LILLE (Francia), 15. (Añil).—El irlandés Derek Graham ha triunfado en la prueba internacional de campo a través, organizada por el periódico "La Voix du Nord".

EL SEÑOR D. LEOPOLDO MEJORADA CEJUDO

Tipógrafo FALLECIO EN MADRID EL DIA 15 DE ENERO DE 1967 a los cincuenta y ocho años de edad.

EL SEÑOR D. CARMELO GUEDEJA-MARRON Y MILLAN DE PRIEGO

Falleció en Madrid el 15 de enero de 1967 a los sesenta y cinco años de edad. HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD.

EL SEÑOR D. CARMELITO GUEDEJA-MARRON Y MILLAN DE PRIEGO

Falleció en Madrid el 15 de enero de 1967 a los sesenta y cinco años de edad. HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD.

EL SEÑOR D. CARMELITO GUEDEJA-MARRON Y MILLAN DE PRIEGO

Falleció en Madrid el 15 de enero de 1967 a los sesenta y cinco años de edad. HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD.

EL MOSCARDO JUGO EL PARTIDO "DEL AÑO"

DERROTADO FUERA, EL PLUS ULTRA PASA AL SEGUNDO PUESTO RIVALIDAD SIN GOLES. ALCÁZAR DE SAN JUAN, 15.— Partido de rivalidad regional y empate a cero entre el Alcazar y Tomelloso, en un encuentro jugado de poder a poder y con mala puntería de los propietarios en el tiro a rol.

BRILLANTE TRIUNFO DEL ATLÉTICO

Por 15-0 venció brillantemente el Atlético de Madrid a su rival regional Seat. Al encuentro, aunque fue televisado, asistió numeroso público, pese al frío, todo hay que decirlo, que hizo en el Palacio de Deportes.

La primera mitad terminó con ventaja rojiblanca de ocho a tres. Los atléticos, de salida, marcaron tres tantos que desconcertaron a los automovilistas. El juego rápido de los rojiblancos rebasó con facilidad las líneas de cobertura de los del Seat.

En la segunda fase, quizá demasiado confiado, el Atlético no impuso su ritmo y el Seat logró igualar a diez. Sin embargo, los rojiblancos reaccionaron firmemente y lograron cinco goles más.

COSTA, FUTURO PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE FUTBOL

Se retrasó la hora del encuentro a causa de lo helado del terreno. Expulsión del forastero Doaito, lesión del meta, sustituido por Salazar, y goles locales de Perales, Espinosa y Pérez Bueno (tres).

HARO GANO EL V CROSS DE VERGARA

SAN SEBASTIAN, 15. (Añil).— Mariano Haro de Palencia con un tiempo de 17 minutos y 29 segundos, ganó el V Cross de Vergara, en el que tomaron parte los mejores corredores españoles.

PEDESTRISMO

HARO GANO EL V CROSS DE VERGARA

SAN SEBASTIAN, 15. (Añil).— Mariano Haro de Palencia con un tiempo de 17 minutos y 29 segundos, ganó el V Cross de Vergara, en el que tomaron parte los mejores corredores españoles.

AGUILAR, VIGESIMOPRIMERO EN LILLE

LILLE (Francia), 15. (Añil).—El irlandés Derek Graham ha triunfado en la prueba internacional de campo a través, organizada por el periódico "La Voix du Nord".

EL SEÑOR D. LEOPOLDO MEJORADA CEJUDO

Tipógrafo FALLECIO EN MADRID EL DIA 15 DE ENERO DE 1967 a los cincuenta y ocho años de edad.

EL SEÑOR D. CARMELO GUEDEJA-MARRON Y MILLAN DE PRIEGO

Falleció en Madrid el 15 de enero de 1967 a los sesenta y cinco años de edad. HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD.

EL SEÑOR D. CARMELITO GUEDEJA-MARRON Y MILLAN DE PRIEGO

Falleció en Madrid el 15 de enero de 1967 a los sesenta y cinco años de edad. HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD.

EL SEÑOR D. CARMELITO GUEDEJA-MARRON Y MILLAN DE PRIEGO

Falleció en Madrid el 15 de enero de 1967 a los sesenta y cinco años de edad. HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD.

BALONCESTO VENCIERON FUERA MADRID Y ESTUDIANTES

En femeninos, "caso" de doble incomparecencia en La Coruña. BARCELONA, 15. (Especial para HOJA DEL LUNES).—En una pista relativamente "cubierta" con un todo de plástico—relativamente reglamentaria, por tanto—, y en medio de un ambiente ardoroso, con multitud de espectadores, el Real Madrid ha vencido en la Liga de baloncesto al Hospitalet 61-41, con primer tiempo de 36-15.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

LA JUVE, A UN PUNTO DEL INTER

ROMA. (Añil).—Primera División italiana: Brescia, 0; Torino, 1; Fiorentina, 1; Inter, 2; Foggia, 2; Lazio, 1; Fiorentina, 1; Atalanta, 0; Milán, 1; Bologna, 1; Roma, 1; Venezia, 0; Spal, 0; Cagliari, 0; Juventus, 2; Lanerossi, 0; Napoli, 4; Lecco, 1.

GINEBRA CHESTER LA GINEBRA MAS SECA

SEGUNDA DIVISION

Table with columns for teams, goals scored, and points. Includes teams like Celta, Osauna, Langreo, Rayo Vallecano, Oviedo, Gijón, Tenerife, Valladolid, Logroñés, Santander, Torrelavega, Burgos, Peralta, Calvo Sotelo, Indauchu, and Tenerife-Alemania.

Estadio ANTONIO BORRACHERO

Próximo domingo, día 22, a las ONCE Y MEDIA horas. PARTIDO DE TERCERA DIVISION DE LIGA - GRUPO XV DON BENITO-PLUS ULTRA

Estadio ANTONIO BORRACHERO

Próximo domingo, día 22, a las ONCE Y MEDIA horas. PARTIDO DE TERCERA DIVISION DE LIGA - GRUPO XV DON BENITO-PLUS ULTRA

Estadio ANTONIO BORRACHERO

Próximo domingo, día 22, a las ONCE Y MEDIA horas. PARTIDO DE TERCERA DIVISION DE LIGA - GRUPO XV DON BENITO-PLUS ULTRA

# NORMAS SOBRE EL IMPUESTO DE LUJO

## NO SUBIRA EL PRECIO DE LA GASOLINA

Un decreto del ministerio de Hacienda ha puesto al día las disposiciones sobre el impuesto de lujo. Las normas que lo regían fueron dictadas en diversos momentos y circunstancias, y era preciso unificarlas, actualizarlas, darles mayor claridad. Por ello, se ha refundido el texto. Y en ella se han respetado normas antiguas y han añadido nuevas, de vigencia inmediata, o como previsión para una futura entrada en vigor.

De todo el sistema tributario, el apartado de vehículos de tracción mecánica ofrece puntos muy interesantes. Uno de ellos, el de las bases fijadas para el impuesto por los vehículos de cuatro ruedas, que es del 16 por 100 para los que tengan una potencia fiscal inferior a los 8 CV, y del 20 por 100 para los de 8 CV, en adelante. Hay una norma, no incluida, de enero del año pasado, que, de forma transitoria, aumentó a un 30 por 100 el impuesto, dejándolo en 17,6 y en 22 por 100, respectivamente, como rige en la actualidad. Esa norma continúa, pero ya es significativo que no la recoja el texto refundido. Ello quiere decir que no se acepta, sino en forma transitoria. Que la ley es el 16 y el 20 y que, más tarde o más temprano, se suprimirá ese 10 por 100 accidental. El ministro de Industria dijo en Radio Nacional hace días que el asunto estaba siendo objeto de consideración por el Gobierno. Podemos, por tanto, anticipar que la tributación quedará muy pronto tal como la señala el nuevo decreto. Es decir, con el 16 y el 20 por 100 para la compra de coches nuevos y usados. Para estos últimos hay, además, una disposición muy interesante. Dice la ley que se autoriza al Gobierno para desgravar 50.000 pesetas en la compra de coches usados cuando las circunstancias lo aconsejen. Esta significaría, ni más ni menos que todo coche usado no pagaría impuesto por las primeras 50.000 pesetas del valor de tasación. De la tasación del ingeniero que controla la transferencia, no del vendedor. Si se trata de un 600, por ejemplo, valorado en menos de 50.000 pesetas no se pagará impuesto. Si fuese un Dodge—por ejemplo—se pagará impuesto sólo por la diferencia de su valor de tasación y esas 50.000 pesetas. No importan los años de rodaje ni los kilómetros, como sucede actualmente. Ya se sabe que hoy están exentos del impuesto los coches de menos de 8 CV, fiscales que tengan más de tres años de rodaje, si son particulares, o más de año y medio si son de carácter de servicio público. En lo sucesivo, o mejor dicho, cuando las circunstancias lo aconsejen, todos quedarán igualados. La ley está ya hecha. No necesitará, por tanto, de una nueva consideración. Sólo pondrá en marcha, cuando las fábricas lancen su SOS al Gobierno. Por ahora, mejor que peor, van saliendo adelante. Pasado el verano próximo, el problema se agudizará, y enton-



Sobre las cumbres y laderas de Navacerrada se dan cita los domingos hasta cincuenta mil madrileños para practicar los deportes de invierno. Se registra la misma concurrencia que en las piscinas durante el mes de agosto.

Por las cumbres y laderas de los alrededores del puerto de Navacerrada se dieron cita ayer unos cincuenta mil madrileños. El ministerio de Obras Públicas ha registrado el paso en los diez años que se han ido sucediendo en esta zona de esquí. Este será aconsejable, al parecer, cuando las fábricas lancen su SOS al Gobierno. Por ahora, mejor que peor, van saliendo adelante. Pasado el verano próximo, el problema se agudizará, y enton-

## BIENVENIDA A DON JUAN ANTONIO SAMARANCH

Don Juan Antonio Samaranch, nuevo delegado nacional de Educación Física y Deportes, ha iniciado ya su mandato y su trabajo. Samaranch ha sido, en los diez años que José Antonio Elola ha entregado al deporte español lo mejor de su talento y de su gran corazón, el más directo y eficaz rector e impulsor del deporte en Cataluña. Desde su llegada a Madrid, desde su llegada a la sede de la Delegación, ha puesto sus energías, sus recursos y su talento al servicio de la causa deportiva. Lo ha dado todo sin aceptar nada a cambio. Ni siquiera el tributo de la vanidad, porque Samaranch es demasiado inteligente para no ser auténticamente modesto.

Con esperanzadora unanimidad, la presencia de Samaranch en la Delegación ha sido acogida con expectación insólita. La obra que inició el general Moscardó, que la heredó el delegado nacional, tendrá en el delegado nacional que acaba de tomar posesión continuación feliz. Esta es, además de nuestro deseo cordial, nuestra convicción rotunda. Porque sabemos lo que Samaranch vale podemos predecir lo lejos que ha de llegar en la tarea de fortalecer y elevar el deporte y la educación física de España.

HOJA DEL LUNES, al dar la bienvenida al nuevo delegado nacional, le emplaza para el final del año con un balance con mirido "superdivi" de obra nueva y fecunda.

## INFORMACION DEL RALLY DE MONTECARLO

DEPARTAMENTO DE COMPETICION DE MADRID le ofrecerá las incidencias de la prueba cada tres horas. Conexión directa con Radio Montecarlo a través de nuestros teletipos. PLAZA DE PRADILLO, número 2 (esquina a General Mola, 203)

## Seis equipos españoles en el Rally de Montecarlo

En total, 195 toman parte en la treinta y seis edición de la famosa prueba internacional

Animación extraordinaria en el local social y alrededores del Real Automóvil Club de España bastante antes de la salida de los siete equipos (seis españoles y uno finlandés-británico) que siguen el itinerario Lisboa-Montecarlo. Definitivamente los equipos españoles son: Miguel Carballo-Francisco Alemán (Alfa Romeo), Marco Martí-Vicente Ordóñez (B. M. C.), Sáez de Buruaga-Villalba (B.M.C.), Juncadella-Ruiz Giménez (B.M.C.), Grifol-Fábregas (B. M. C.) y Salvador Fábregas-Soler "Clery" (Citroën).

### 195 EQUIPOS

En total, 195 equipos han iniciado el XXXVI "Rally" de Montecarlo. Más de los calculados. A los siete ya citados de Lisboa hay que

sumar 36 de Montecarlo, cinco de Atenas, 12 de Varsovia, 30 de Douvres, 17 de Oslo, 33 de Francfort y 55 de Reims, de donde salió, formando equipo con Henri Chemin, Johnny Halford.

El viernes, a las ocho de la noche, se realizó, como decimos, la primera salida de los equipos que eligieron Oslo. Esta madrugada, después de unirse con los procedentes de Varsovia, seguirán, unidades de Atenas, un solo itinerario hasta la meta desde Padua. Las rutas de Lisboa y Montecarlo se convierten en únicas desde Bayona a Poitiers. Aquí se reanuda para continuar hasta Mónaco con los equipos supervivientes de Francfort, Douvres y Reims. Esta concentración empezó ayer a partir de las siete de la tarde.

### LA SITUACION ANOCHE

Anoche, 182 equipos permanecen en el "rally". La situación por la tarde era la siguiente: Itinerario de Douvres: Salieron 30, y 28 siguen en ruta. Abandonaron Bill Ward y Bill Jackson, en Ford Cortina, con rotura de parabrisas.

Itinerario de Francfort: Treinta y dos de los 33 que tomaron la salida siguen en la prueba. Itinerario de Reims: De los 55 que tomaron la salida, 52 siguen en carrera. El tercer abandono ha sido el de Jean Claude Gueurie y Jacky Guerin (N. S. U.). Las carreteras tienen hielo y niebla a menudo.

Itinerario de Montecarlo: Treinta y dos de los 36 que tomaron la salida, siguen en carrera. Los dos nuevos abandonos son los de Marius Mathéron y Roland Chabas (N. S. U.) y Johnny Servoz Gaviin y François Janin (Gordini). Mathéron, con setenta y tres años, era el decano del "rally". El equipo 167, de los finlandeses Halm y Olamo, ha sido penalizado con cincuenta y ocho minutos.

Itinerario de Lisboa: Siguen en carrera los dos que tomaron la salida. El Cooper número 147, del español Sáez de Buruaga, ha sido penalizado con cincuenta minutos.

Itinerario de Atenas: Se ha registrado un abandono entre los cinco equipos que tomaron la salida. Se trata de Malakopoulos y Chicas (Ford Lotus). Los concursantes atraviesan Yugoslavia por caminos nevados. Todos pasaron a tiempo por Sarajevo.

Itinerario de Varsovia: Siguen los doce que tomaron la salida. Itinerario de Oslo: Siguen los 17 que partieron.

Estos dos últimos itinerarios serán comunes a partir de Wrocław, con buenas carreteras y tiempo despejado.

## Nueva edición del Rally Internacional Barcelona - Sitges

PARTICIPARAN COCHES CONSTRUIDOS HASTA 1920

Cada vez con más prestigio y resonancia internacional, los organizadores del Rallye Internacional Barcelona - Sitges preparan la joven edición de la prueba, a la que se espera que atraiga a un gran número de participantes. Cada vez con más prestigio y resonancia internacional, los organizadores del Rallye Internacional Barcelona - Sitges preparan la joven edición de la prueba, a la que se espera que atraiga a un gran número de participantes.

La pista de montaña está situada en la ladera norte y dispone de un telesquí y un telesilla. Aparte de estas pistas, hay que citar la de descenso, con carácter internacional, y el trampolín de saltos.

En la zona conocida por el Bosque ha sido proyectada la realización de una nueva pista desde el alto del cerro del Telesquí, que se convertirá en un bosque de pinos.

La construcción del aparcamiento del mirador de Las Dos Castillas ha colaborado sensiblemente al momento de esquí, porque de esta manera pueden situarse en el mismo puerto un millar de automóviles.

Navacerrada cuenta, como es sabido, con excelentes telesquíes y telesillas. En la categoría infantil puede decirse que España se halla a la altura de cualquier país europeo. Dentro de unas semanas, un grupo de unos quince niños se trasladará a Italia para participar en la prueba Topolino, la más importante en su categoría, en la que no tendría nada de extraño que se alzase vencedor un chaval madrileño.

También en las categorías superiores se ha notado un gran avance. Los esquiadores españoles están alcanzando puestos más destacados. Actualmente se encuentran en el puerto de Navacerrada el entrenador francés Alain Gilly, perteneciente a la Escuela de Monitores de Chamonix, para preparar a los esquiadores españoles que llama Aurelio García. Es un muchacho perteneciente a la Federación Castellana.

CUANDO ERA UNA AVENTURA La Federación Castellana cuenta con selecciones esquiadoras en su mayor parte de primera categoría. Pero fuera de ella, actuando independientemente, hay millares. No hay más que subir un domingo al puerto de Navacerrada y se despertará también un gran entusiasmo este deporte.

El gran auge por el esquí y la montaña puede decirse que se ha despertado en estos últimos años. Las facilidades para trasladarse en automóvil en menos de una hora hasta las mismas zonas deportivas y la facilidad para adquirir buenos equipos, que forman parte de una importancia decisiva.

Desde los tiempos en que subir al puerto era casi una aventura, y desde la creación del albergue del Club Alpino no han pasado tantos años. Pero entonces sólo eran unos pocos seres los que sentían verdadera pasión por los atractivos de la tierra. Contaba un deportista en estos últimos años. Las facilidades para trasladarse en automóvil en menos de una hora hasta las mismas zonas deportivas y la facilidad para adquirir buenos equipos, que forman parte de una importancia decisiva.

Desde los tiempos en que subir al puerto era casi una aventura, y desde la creación del albergue del Club Alpino no han pasado tantos años. Pero entonces sólo eran unos pocos seres los que sentían verdadera pasión por los atractivos de la tierra. Contaba un deportista en estos últimos años. Las facilidades para trasladarse en automóvil en menos de una hora hasta las mismas zonas deportivas y la facilidad para adquirir buenos equipos, que forman parte de una importancia decisiva.

Desde los tiempos en que subir al puerto era casi una aventura, y desde la creación del albergue del Club Alpino no han pasado tantos años. Pero entonces sólo eran unos pocos seres los que sentían verdadera pasión por los atractivos de la tierra. Contaba un deportista en estos últimos años. Las facilidades para trasladarse en automóvil en menos de una hora hasta las mismas zonas deportivas y la facilidad para adquirir buenos equipos, que forman parte de una importancia decisiva.

Desde los tiempos en que subir al puerto era casi una aventura, y desde la creación del albergue del Club Alpino no han pasado tantos años. Pero entonces sólo eran unos pocos seres los que sentían verdadera pasión por los atractivos de la tierra. Contaba un deportista en estos últimos años. Las facilidades para trasladarse en automóvil en menos de una hora hasta las mismas zonas deportivas y la facilidad para adquirir buenos equipos, que forman parte de una importancia decisiva.

# PIÑOS DE LUJO EN CONDICIONES UNICAS!

TRES DORMITORIOS. COMEDOR-SALON COCINA. CUARTO DE BAÑO.

EN EL BARRIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA 80.000 ptas. de ENTRADA Resto con facilidades hasta 8 años

- Con:
\* Chimenea de hogar bajo ensalón
\* Cocina totalmente instalada con muebles de farmica y muebles de unión con salón-comedor
\* Pavimento de parquet de eucalipto
\* Cuarto de baño con aparatos italianos (de importación marca ZOPPAS)
\* Calefacción por calor negro

Viviendas de renta limitada Grupo 1. Expte. M/296/66 Promotor: INMOBILIARIA CARABANCHEL, S. A. Emplazamiento Barrio San Ignacio de Loyola. Clasificación provisional: 18-10-66. Terminación: 31-12-67. Autorización Cobros anticipados fecha 18-10-66. ESTAS VIVIENDAS SE DEDICARAN A DOMICILIO LEGAL DEL TITULAR Autorización n.º 150

## INMOBILIARIA CARABANCHEL, S. A.

Guzmán el Bueno, 62. MADRID.

## Carlos III Consulado Roxy A Regio y BREPI FILMS distribución, s.a. PRESENTAN, HOY LUNES, LA MEJOR PELICULA PARA 1967!

LA FURIA DE LAS SEXOMANIACAS... LA EXPLOSION RACISTA... EL LAVADO DE CEREBRO... LOS ESTRAGOS DE LA BOMBA ATOMICA... DESTROYERON A JOHNNY BARRET, EL PREMIO PULITZER MAS JOVEN DE LOS EE.UU.

UN FILM DE SAMUEL FULLER

PETER BRECK CONSTANCE GENE JAMES TOWERS EVANS BEST

### CORREDOR SIN RETORNO (SHOCK CORRIDOR)

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## Palacio de la Prensa Progreso 5ª semana de la comedia más divertida

Bilbao Velazquez

DIIVORCIO A LA ITALIANA

(DIVORZIO ALL'ITALIANA)

STEFANIA SANDRELLI DANIELA ROCCA DIRECTOR: PRIETO GERMI

Oscar de Hollywood a la mejor película extranjera. Primer premio en el Festival de Cannes PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Princesa - Vergara Bellas Artes - Odeón Victoria - Bristol Oporto - Versalles

amistades de mi mujer

HOY, ¡QUE COMEDIA! ¡QUE ENREDO!

MAYORES 18 AÑOS

El año taurino de 1966 en las Ventas

LOS NOVILLOS

Según consignamos al principio del presente balance, que ya se acerca a su término, durante la última temporada se celebraron diecinueve novilladas diurnas, a las que se sumaron ocho efectuadas los sábados veraniegos por la noche.

El curso se inició el día 13 de marzo con la lidia de seis reses de buena presencia y con temperamento de los Herederos de don Francisco Ramírez; los novillos no recibieron el debido tratamiento por parte de la torería. En la festividad de San José se jugaron cuatro astados, desiguales, de "Campocerrado", y dos, de buen tipo y escasa codicia, de "El Pizarral". Los novillos corridos el domingo 20, de excelente presentación, adolecieron de flojedad de reses; pertenecieron a los Herederos de Flores Albarrán.

El ganadero lusitano don Joaquín Manuel Murteira Grave se lució con el conjunto de novillos, bonitos y finos, que exhibieron muy buena casta y, en su mayoría, se prestaron para una buena lidia. El festejo se celebró el domingo 8 de mayo. El domingo 5 de junio salieron a la arena cuatro reses terciadas e incómodas de "Campocerrado"; una, inválida, de doña Rosa González, y otra, buena, de Beca Belmonte. El domingo 12, el ganadero salmantino don Miguel Zaballo envió novillos chicos y de fe aparatosa, pero fáciles. El 19, don Manuel García Aleas presentó un conjunto con trapío, que proporcionó juego excelente. Los cinco novillos de don Baltasar Ibán, del jueves 23, bonitos, aunque terciados, resultaron bravos; al primero se le dio la vuelta al redondeo un sustituto de "Cortijoliva" evidenciando mansedumbre. Las reses del día de San Pedro pertenecieron: cinco a doña Amelia Pérez Tabernero y una a doña Rosa González.

El 18 de julio se corrieron astados de Sotillo Gutiérrez, bien presentados y con pocas fuerzas. El 25 del propio mes, otra vacada portuguesa, la de los Herederos de don José Infante de la Cámara, se lució por la lidia de sus reses, de depurada casta.

El día de la Virgen de Agosto, la condesa de las Alpayas lidio reses de aceptable presencia y juego deficiente. El domingo 11 de septiembre, don Miguel Zaballo envió novillos, cortos de trapío y boyantes, que se completaron con uno, de mayor presencia, pero manso y difícil, de "El Jiral de la Mira". El jueves 15, el ganado, con trapío y genio, procedió de la ganadería de "Los Campillones", el domingo 18 se lidio en plan de prueba una novillada bonita y de embestida tenaz, de don Juan Sánchez y Sánchez y hermana. El 25, los señores Hidalgo y Martín mandaron un conjunto desigual, que flojeó de los remos y ofreció cierta dificultad para la lidia. El día 3 de octubre, la vacada de "Carreiros" envió reses de corta presencia y fáciles. Y el 9 del mismo mes, en la última novillada, se corrieron cinco astados, desiguales y de variada condición, del marqués de Villagodio, y uno, corretor, de doña Isabel Rosa González.

Proporcionaron ganado para las ocho nocturnas las ganaderías de don Miguel Zaballo y Oileros Silva y Delgado, que actuó en fase de prueba; "El Pizarral", "Charco Blanco", "Cabanzone", "El Jiral de la Mira" y "Campocerrado". En las novilladas ordinarias se corrieron reses de doce vacadas de la región centro, cuatro de Salamanca, dos portuguesas y una andaluza. Para estos festejos menores la empresa suele acudir, como lo hizo una vez más, a las ganaderías que tiene más próximas.

Es de desear el celo de los criadores portugueses, que lo acreditan de modo aleccionador para muchos aducientes ganaderos españoles. Sobresalieron en las novilladas las divinas de don Baltasar Ibán, a la que perteneció el novillo merecedor de la única vuelta al ruedo concedida; las de Murteira y Herederos de Infante de la Cámara y la de García Aleas. El astado para el único rejoneador que actuó en novilladas perteneció a la vacada de don Antonio Pérez. SELIPE

1966 taurino en Barcelona

PRIMERA ETAPA (SIN TURISMO)

LAS NOVILLADAS

La temporada de 1966 empezó el 27 de febrero con una novillada de José Luis Osborne y Osborne Domecq Hermanos para los diestros Riverita, Capillé y Antonio González. Con este festejo se celebró el cincuentenario de la plaza Monumental de Barcelona. La fecha poseyó un cierto aire nostálgico, recuerdo de un pasado de mayor fuerza taurina, digan lo que digan los optimistas. Fue una verdadera pena que la empresa no emplease mayor imaginación para conmemorar la coincidencia cronológica—27 de febrero de 1916-27 de febrero de 1966—. Organizar una simple novillada nos pareció bien poco.

En esta primera etapa (termina la misma en julio) se celebraron doce novilladas. De estas doce novilladas destacamos los siguientes encierros (van por orden de preferencia): el de Alvaro Domecq, lidiado el 27 de marzo. Los novillos de Domecq nos dieron en todo instante la medida de lo que entendemos por reses de raza brava. El de José Luis Osborne y Osborne Domecq Hermanos, jugado el 27 de febrero. El de María Lourdes Martín de P. T., corrido el 13 de marzo. Cuatro toros de Fermín Bohórquez y uno de Soledad Escrivano vistos el 20 de marzo y tres toros de Bernardino Jiménez que salieron en novillada del día 3 de abril. Menos el encierro de María Lourdes Martín de P. T., los demás pertenecieron a la zona Sur. Cuatro encierros completos y cuatro toros sueltos seleccionados dan un balance casi positivo.

De 74 novillos jugados en estas doce novilladas (hubo una de ocho toros), seleccionamos 28 no es un mal resultado.

Actuaron en estas doce novilladas los siguientes diestros: Paquirri, cinco tardes; Macareno, cuatro; Almeyda y Benjumea, tres; Capillé, Ceballos, Florez, Blázquez, Riverita y Sánchez Bojarrán, dos; y Barquillero, González (Antonio), Lagullano (J. L.), Parra, Patón, Palomo Linares, Plaza, Sanfán, Susoni, Romano, Tinín y Valencia, una.

FRANCISCO RIVERA (PAQUIRRI).—El torero de Barbate hizo su presentación en Barcelona el 20 de marzo, lidiando un novillo de Fermín Bohórquez y otro de Soledad Escrivano, bravos y bien presentados. Los dos Paquirri causó muy buena impresión. La empresa creyó conveniente, vista su positiva presentación, torarse el siguiente domingo, 27 de marzo. Con dos novillos bien presentados y de gran casta de Alvaro Domecq exhibió Paquirri en esta su segunda salida grandes conocimientos de lidia y un valor sereno y consciente. Todo cuanto hizo tuvo esa tarde una muy convincente voluntad de éxito. A su segundo novillo le cortó las dos orejas y dio dos vueltas al ruedo. El jueves 19 de marzo, en la tercera novillada en nuestra Monumental, consiguió Paquirri otro éxito, mayor que el anterior. Lo consiguió en sus dos novillos. A nosotros nos convenció más en su segundo, porque esta res tenía más fuerza de toro. Este citado segundo novillo resultó manso, pero tuvo una embestida clara. (Las reses de esta novillada pertenecieron a la ganadería Monte San Miguel.) Las dos lomas poseyeron un ritmo y una fluidez de auténtica figura del toro.

El día 24 de junio, Paquirri, con reses del Hoyo de la Gitana, tuvo petición de oreja en su primer novillo y cortó las dos orejas y el rabo al cuarto de la tarde. Alternó en esta novillada con Macareno y Almeyda; el cartel de toreros iba dividido entre los aficionados. El quinto festejo torado por él en esta primera etapa tuvo lugar el día 29 de junio. Las reses del mismo pertenecieron a la ganadería de Bernardino Jiménez.

En sus cinco actuaciones salieron seis de los modesto entender, dieron mejor juego en este primer período de la temporada barcelonesa. Paquirri desde el primer momento nos produjo una muy buena impresión. A sus facultades físicas, muy lucidas para el arte de torero, le unió un valor sereno muy importante. A lo largo de las cinco tardes demostró, además, poseer una voluntad de éxito envidiable. Como primera impresión, como recuerdo más inmediato de estas actuaciones, nos viene el de haber visto en él a un torero lleno de vitalidad—cuanto hace posee un nervio y una vitalidad—que hace que el público quede prendido en su viril y seguro estar en la plaza.

Torea bien de capa. Le hemos visto arriesgadas largas cambadas, las dos rodillas en tierra; verónicas ampuosas, pero con ritmo y alegría. Levando muy toronado al que pone en practicar dicha suerte. Es un banderillero valiente y lleno de facultades, pero al que le falta elegancia y claridad al clarificar los pares, se los hemos visto al quebro. Practica la suerte del quebro con una limpieza impresionante y cautivadora (tiene que levantar menos los brazos que el cuando en las otras suertes). Con la muleta, en su compañía de novillero en Barcelona, consiguió muy buenas faenas. Por encima de todas está la que realizó con el segundo novillo lidiado a

Siete orejas y un rabo en la novillada de Málaga

MÁLAGA, 15.—Novillos de Manuel Alvaraz y Hermano, que dieron buen juego. Juan Antonio Alcoa (Macareno), vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro.

Pepe Luis Román, dos vueltas al ruedo y petición de oreja en el primero y dos orejas en el segundo. Miguel Márquez, dos orejas y dos vueltas al ruedo en uno y dos orejas y rabo en el último.

Inauguración en Almería

ALMERÍA, 15.—Inauguración de la temporada. Novillos de Antonio Benjumea de la Coba, de diverso juego.

José Luis Berral (Capillé), una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro. Juan Aseño (Calorito), vuelta al ruedo en el primero y dos vueltas al ruedo en el segundo. Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda), dos orejas y salida a hombros en el último.

FESTIVAL

SEVILLA, 15.—Festival a beneficio de La Vejez del Torero. Castiello, Novillos-toros de Carlos Urquijo, Hijos de Pablo Romero, García Barroco, conde de la Corte, Fermín Bohórquez, manso, y Navarro.

Paco Herrera, vuelta al ruedo. Pepe Luis Blanco (Castano), aplausos. Andrés Torres (El Monaguillo), pitos. José María Susoni, dos orejas. Gabriel de la Casa, vueltas al ruedo y salida a hombros. Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda), dos orejas y salida a hombros.

M. CRUZ.

FUERA DEL REDONDEL

EL INCLUSERO. A través de su CONTRATADO apoderado, el señor PARA COLOMBIA y MEJICO, BIA y MEJICO ha sido contratado para el próximo mes de febrero en Colombia y Méjico el español Gregorio Tebar (El Inclusero). Las fechas de sus actuaciones serán: el día 5, en Bogotá; 12, Zúñiga; y día 19, por la mañana, en Medellín, y por la tarde, en Carete. En cuanto a Méjico, hará su presentación en la plaza Monumental el día 26 del citado mes. El diestro alcaantino prepara su viaje en esos días, junto con su apoderado, que le acompañará.

PACO CORPAS. Procedente de REGRESO A ESPAÑA, las tierras mozambiqueñas de Lourenço Marques, regresó por vía aérea el sábado último el matador de toros Paco Corpas, después de haber actuado en aquella capital los días 17, 18 y 25 de diciembre pasado y el día 8 de enero en Villa Trigo de Moraes. Ya en Madrid, el citado español preparará su temporada en varios teatros salmantinos.

ANDRÉS HERNÁNDEZ. El torero argentino Andrés Hernández, que restablecido de su reciente operación en las fosas nasales se encuentra en América, tiene contratadas actuaciones en la feria colombiana de Medellín y en Méjico. En el caso colombiano torará los días 26 y 27, alternando con Palomo Linares y Oscar Cruz en la primera corrida, y con Diego

Puerta y Pepe Cáceres en la segunda. En cuanto a la capital alcaantina, no se saben más fechas fijas sino la de su reaparición de ayer domingo.

GABRIEL DE LA CASA MATAR. Un rasgo de caridad y amor al prójimo que bien merece darse a conocer es el del joven español Gabriel de la Casa, quien al conocer la campaña que a través de la radio hicieran "Los Formidables" para recaudar fondos con destino a la reconstrucción del Orfanato Colegio de San José, de Orihuela, recientemente destruido por el fuego, se ofreció desinteresadamente para matar el solo seis novillos-toros el día 29 en la plaza de toros de aquella localidad, y así iniciar la suscripción pro-reconstrucción del citado establecimiento benéfico.

JULIO APARICIO. Pasadas ya las fiestas navideñas y de Reyes, que le sirvieron de descanso, el diestro madrileño Julio Aparicio marchó ayer domingo a su finca "La Herrera", del término de Plasencia, acompañado de su peón Manolo Cano, con el fin de empezar sus entrenamientos en el campo antes del inicio de la temporada, que, como se sabe, para el "maestro" de Madrid se abrirá en la feria de la Magdalena, de Castellón, y en las fallas de Valencia. Antes de la partida dejó hechas con la empresa de Madrid algunas corridas, entre ellas las de la feria de San Isidro, y Gijón y San Sebastián.

TROFEO A CUERRO. Por su brillante actuación en la segunda corrida de la feria venezolana de Barquisimeto le ha sido concedido al español de la misma nacionalidad Curro Giron el trofeo Virgen Divina Pastora, galardón máximo del citado ciclo ferial. Igualmente le fue concedido el preciado trofeo Virgen de los Remedios de la feria colombiana de Cali, compartiendo así los máximos laureles con Paco Camino, que fue el otro gran triunfador en las corridas cañías.

BARCELONA. Según parece, INICIARÁ SU TEMPORADA lañá, empresa del día 26 DE FEBRERO de toros de Barcelona, tiene el proyecto de empezar su temporada en Barcelona el día 26 de febrero. Para el festejo inaugural se prepara una novillada para la que tienen contratados en firme a Gabriel de la Casa y a Adolfo Rojas, y un tercero que bien pudiera ser Fernando Tortosa. La temporada taurina está a la vuelta de la esquina, amigos.

COMPRO LETRAS. Teléfono 248 82 63.

Lámparas Tortosa. Carrera de San Jerónimo, 18. Teléfono 221 13 23.

Fuertes rebajas INCORPORACION DE NUEVOS ARTICULOS. Muebles clásicos y modernos. Tapicerías, cortinajes, visillos, confecciones, Menaje, Sedas, cubertería, Alfombras, camisería, ropa de cama y mesa.

Ahora también FUERTES REBAJAS en todas las secciones de CONDE DE PEÑALVER, 47. almacenes RODRIGUEZ. Entrada por Gran Vía. Avda. José Antonio, 19. Goya, 20. Conde de Peñalver, 47.

Curso sobre urgencias cardiovasculares en la Cruz Roja. PAQUETES AL EXTRANJERO FAMI-EXPRES LE RESUELVE EL ENVÍO DE PAQUETES A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO. FAMI-EXPRES le brinda: economía en precios, calidad en productos, rapidez en tramitación.

ANUNCIOS POR PALABRAS

- AUTOMOVILES: DESEA usar comprador, vender, cambiar automóvil? Visitenos. Más de 100 automóviles a elegir. Muebles: CAMAS metálicas, colchones gomespuma, desmontables perfectos. PERDIDAS: PERDIDA de un pendiente brillante, círculo negro, en Calatrava. SUBASTAS: SUBASTAS. Continúan las subastas de lotes de ropas y efectos. TRABAJOS: Ofertas: SEÑORA-Señorita. Aprentices se necesitan para industria artes gráficas. TRASPASOS: TRASPASO local en condiciones inmejorables. VARIOS: REVELADO de cartones. VENTAS: VENDE máquinas fotográficas. CONSULTAS: CLINICA Fuenarrabal. ENTORNOS: ORDEN, Talleres mecánicos. TALLERES Gómez-Cid. GESTORIAS: GESTORIA. Auto-Escuela. ASesorías fiscal, social y técnico industrial. PONS, Gestoría. Auto-Escuela. PONS, Auto-Escuela. PONS, Inmobiliaria. PONS, S. L. Patentes, marcas. PONS, S. L. Patentes, marcas.

ROXY B. Sesiones: 7 y 10,30. UNA PELICULA DESTINADA A LA DISCUSION Y AL COMENTARIO. PARA MAYORES DE 18 AÑOS. Anuncian para HOY LUNES el estreno de un film extraordinario. Con dos destacados artistas, galardonados por la Academia, Sidney Poitiers y Shelley Winters, Oscar por su creación en esta película.

Comentario

Los hijos de los que se nos fueron

Por Francisco CASARES

Entre los actos que han compuesto el programa de la XXV Asamblea de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa, ha habido uno que merece especial atención por su significado: el de la visita a la Escuela-Hogar de San Isidoro. Reciben en ella educación, como es sabido, los huérfanos de los periodistas y también algunos hijos de otros que, felizmente, viven y prefieren nuestra institución docente a cualquier otra, oficial o privada. Hay un bello símbolo en la unión y camaradería de los herederos de los que se nos fueron para siempre y los de los compañeros que ejercen actualmente la profesión. Coinciden el reparto de los premios obtenidos por distintos alumnos del colegio, la entrega de diplomas a varias personalidades que se han distinguido por su ayuda y protección a aquí y la visita de los asambleístas, que hubieron de hacer una pausa en sus debates, para acercarse a los escolares y conocer la marcha de la Escuela-Hogar.

Se trata de una obra que nos enorgullece. La prensa colabora decididamente al sostenimiento de la Institución, y en las prestaciones se funden también con sentido simbólico, la voluntad y el interés de empresarios y de profesionales. De igual modo es de subrayar otra significativa equiparación: la acogida y la educación para los huérfanos no se limita a los de los periodistas. Reciben igual trato y protección los de quienes ejercieron funciones administrativas y los operarios de los talleres. De San Isidoro han salido escolares que vocacionalmente se han dedicado a diferentes carreras: ingenieros, abogados, médicos, arquitectos, sacerdotes y periodistas. Es natural, perfectamente explicable, la preferencia por nuestros propios planes, por el oficio que abrazaron sus padres. En la velada organizada de la otra tarde había dos antiguos alumnos que recibieron sendos diplomas y que desde la Escuela-Hogar fueron de la Oficina de Periodismo, y hoy ocupan puesto destacado en la redacción de "A B C": Andrés Travesi y Carlos Luis Alvarez.

Muchos son los hijos de inolvidables camaradas nuestros que se

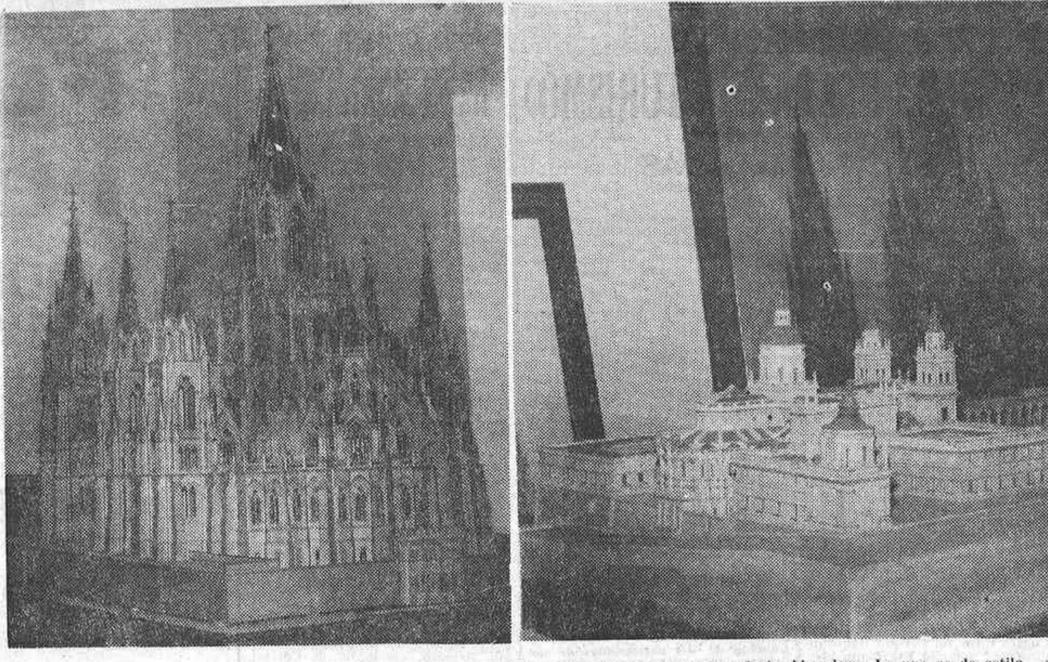
hicieron hombres en la Institución. Vienen al recuerdo de los que ya somos viejos—en la profesión y en la vida—nombres de entrañables compañeros cuyos descendientes se han abier camino y enaltecen con su trabajo, con sus actividades, la memoria de los que mejor y más obligado de los tributos que les podemos rendir es el relevo en lo que ellos no pudieron afrontar: situar a sus hijos, ofrecerles la posibilidad de ser hombres de bien, atender a su preparación en las carreras o las actividades que eligieron. Al referirme a este colegio para huérfanos de hombres de la prensa de España, en sus diversas modalidades y detalles, me parece de justicia recordar que existe un centro educativo y de amparo semejante, de la misma finalidad: la Casa de Nazareth. Creada por el marqués de Luca de Tena, obra predilecta de la viuda del fundador de Prensa Española, el eximio don Torcuato, acoge a las huérfanas. El designio es análogo, y la cooperación que los órganos del periodismo español le dispensan, idéntica. También ocupan lugar emocionado en nuestro recuerdo nombres relevantes de padres de estas niñas a las que se tutela y encuadra en la vida con la educación adecuada.

Fue don Ramón Serrano Suñer quien instituyó el colegio de San Isidoro con los que formaban su equipo de colaboradores directos en la etapa en que desempeñó el cargo de ministro. José María Alfaro, primer presidente de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa, a la sazón subsecretario, y José Antonio Jiménez-Arnáiz, director general de Prensa. Desde entonces, los directores generales sucesivos pusieron un entusiástico empeño en dar impulso y posibilidades a la Institución. El ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, subrayaba en sus palabras de clausura de la Asamblea que acabamos de celebrar el fervor que todos ponemos en el deber de procurar aliento y dotar de los necesarios medios a nuestro centro educativo. Junto a otras interesantes iniciativas, que actualmente tienen justificada primacía en los desvelos de la profesión periodística, en parecida línea a la tarea formativa que realiza la Escuela Oficial—hallábase en el acto que vengo glosando su iniciador, Juan Aparicio, que recibió el nombramiento y la insignia de colegial de honor, como igualmente fue entregado a Pedro Gómez Aparicio, presidente de la Federación, y a Luis Aguilar Sanabria, que preside la Sección Social del Sindicato y ha colaborado eficientemente en la actuación del Patronato—está, con su carácter remarcadamente sentimental, la Institución de San Isidoro, para la que son la devoción y el cariño predilectos de los periodistas españoles y de todos los que con nosotros trabajan en los afanes colectivos de forjar los periódicos y con ellos el servicio y función de los restantes medios informativos.

La Federación, órgano corporativo de los profesionales de prensa, que dedica ahora sus esfuerzos y esfuerzos al perfeccionamiento de las regulaciones jurídicas del periodismo en sus distintas facetas y manifestaciones, ha tenido siempre y especial interés en la obra inexcusable de protección a la Escuela-Hogar, puesto el pensamiento en los que nos dejaron. Para muchos de ellos no hubo la tranquilidad de que sus hijos estuvieran tutelados con el amparo de unas instituciones—se intitulan hogar y casa y con ello se patentiza el sentido de continuidad familiar que los desaparecidos no llegaron a mantener—que acogían y encarrilaban en la vida a quienes llevan y tienen el deber de honrar sus apellidos, vinculados a nuestra querida profesión.

No es esta la primera vez que los periodistas federados y sus elementos rectores, con ocasión de reuniones corporativas, dan testimonio de sincero interés por la marcha de la Escuela-Hogar y de la Casa de Nazareth, el fraterno centro femenino. Nos satisface proclamar la atención que éstos, fervorosamente, nos merecen. Por ello no hay la menor hipérbole al decir que los actos diversos que han constituido una nueva y asamblea de trabajo y estudio para los principales problemas de la profesión periodística, en la conmemoración jubilsa de las bodas de plata federativas, se ha concedido especial relieve y preferente dedicación a esta visita a la Institución de San Isidoro, en que se educan y forman los huérfanos de los que se nos fueron y los de otros compañeros—periodistas, empleados y obreros—que comparten la actividad laboral y que han querido que sus hijos hallen en sendos centros de futuro en estos establecimientos de formación, que constituyen hoy un motivo de nuestro mejor satisfacción y orgullo.

Podría glosar en estas notas otros hechos, otros descolantes matices del programa de la pasada asamblea. En primer lugar, la audiencia que tuvo a bien concedernos el Jefe del Estado, y en la que reiteró su honrosa calificación de que somos los "soldados de la paz", y después, el espectáculo de trabajo con el que hemos procurado colaborar a la obra ministerial de perfeccionamiento profesional. En los distintos actos, itinerarios de unas jornadas de trabajo, de la presencia en la Escuela-Hogar es de los que dejan en el ánimo y el recuerdo de los periodistas españoles una huella más acusadamente memorable.



He aquí las maquetas que corresponden a los dos proyectos para la construcción de la catedral de la Almudena. La una es de estilo románico; la otra, que es la que se realizará por fin, es de estilo neoclásico. (Fotos Arturo.)

Un solo hombre trabaja en las obras de la catedral de la Almudena

Pronto hará un siglo que el rey Alfonso XII puso la primera piedra "CON SETENTA MILLONES DE PESETAS ME COMPROMETO A TERMINARLA EN DOS AÑOS", DICE EL ARQUITECTO CHUECA El primer proyecto, del marqués de Cubas, era de estilo románico; el de hoy es de estilo neoclásico

La catedral tendrá 107 metros de longitud, la altura hasta la cúpula es de 75



Estado de las obras en el interior de la catedral. (Foto Arturo.)

Aquí está todavía, edificada a medias, la catedral de la Almudena. Con las grúas por encima de las torretas, con las vigas cruzadas por los pasillos y las naves. Y con la amenaza constante de ser una gran obra, de ser una catedral de valor el día que alguien se decida a dar el plumazo al proyecto y terminarlo. Ochenta y cuatro años hace que se iniciaron las obras de la catedral de Madrid, durante el reinado de Alfonso XII.

Veinte años de plazo se concedieron al primer arquitecto y al autor del proyecto de la catedral de Madrid, el marqués de Cubas. Pero murió Alfonso XII, murió Alfonso XIII, murió el marqués de Cubas y murieron los cinco arquitectos que le sucedieron. Un solo hombre trabaja en las obras de la catedral. Se llama Mariano Rodado Rubio, el año pasado cumplió los sesenta y cinco años. Hoy, don Pedro Arranz Ortega y yo—me cuenta el obrero—. Pero don Pedro, que ha trabajado en las obras durante cincuenta años, ya se ha jubilado. Ahora sólo quedo yo. Aquí, entre estas vigas y estas naves de mármol, ante estas columnas que cada día me parecen más frías y también más grandes, llevo ya dieciocho años, y poco han adelantado las obras en este tiempo.

DEL ROMANICO AL NEO-CLASICO Hoy nada tiene que ver el proyecto primero de la catedral, el proyecto del marqués de Cubas, con lo que ha de ser la catedral de Nuestra Señora de la Almudena. Todavía se conserva la maqueta original de arte románico. Pero una catedral de arte románico ni es para nuestros tiempos ni se acompaña tampoco con los fondos ministeriales del siglo XX. La maqueta original ha sufrido grandes modificaciones. La última y definitiva, obra de los arquitectos don Fernando Chueca y don Carlos Sidro, se hizo en 1944. Siendo el marqués de Lozoya director general de Bellas Artes, convocó un concurso para dar fin a la catedral de Madrid. Y el concurso lo ganaron los dos arquitectos citados con su proyecto de catedral en estilo neoclásico y dos fines: reducir millones y guardar el estilo del palacio de Oriente. Fue en mil novecientos cin-

tonces alcalde de Madrid el señor Moreno Torres. Se dio con ello un gran empuje, pero pronto se perdió el interés. Aunque no es exactamente el interés lo que se perdió, sino el dinero. Las obras se fueron anteriormente manteniendo con los diez millones de pesetas anuales que el Ayuntamiento otorgaba. Pero en la actualidad el presupuesto fue rebajado a siete millones.

UNA OBRA DE CALIDAD A pesar de esa lentitud tan acusada y a pesar de estas manos como han intervenido en la que ha de ser catedral de la capital de España. Nuestra Señora de la Almudena sigue siendo una obra de calidad, una gran obra.

Ciento setenta metros tiene de longitud la planta de la catedral. Los capiteles ya apuntan al cielo azul de Madrid. Es una obra grandiosa, lo sigue siendo a pesar de todo. Setenta y cinco metros de altura mide la torre principal, con la cúpula, y setenta metros los dos to-

—No estaba proyectada—añade el señor Chueca—. Pero cuando murió la reina Mercedes, que no podía ser enterrada en el panteón de los reyes, al rey se le ocurrió levantar un panteón especial en la cripta de la Almudena. Y se levantó, aunque estaba fuera de todo programa. Se levantó la cripta y la capilla, todo en estilo románico. Y se fueron los millones. Después, los restos de la reina Mercedes fueron trasladados a El Escorial y enterrados en el panteón de los infantes.

—Ese fue el gran fracaso del proyecto, La cripta, que había consumido unos cuantos millones del

presupuesto, fue acabada en 1911. Después de aquello, después del año 1912, las obras entraron en su actual fase de lentitud y prolongación. Ochenta y cuatro años por ahora. Y si nadie se decide a poner en manos del arquitecto los setenta millones de pesetas, las obras alcanzarán muy fácilmente el siglo.

—CON SETENTA MILLONES, LA TERMINO EN DOS AÑOS" Esto es lo que ha dicho el arquitecto don Fernando Chueca. Pero hacen falta esos setenta millones para que la catedral de Madrid sea terminada en dos años.

—De lo contrario, aún pasarán diez años, o quince, o los que sean. La cripta, que no estaba programada en el primer proyecto del marqués de Cubas, tuvo la culpa de que aún hoy, en 1967, no hayan terminado las obras de la catedral de Madrid. Porque la cripta se "comió" el dinero destinado para la catedral únicamente.

—Mientras tanto, un hombre espera. Se llama Mariano Rodado. Es el único hombre que trabaja en las obras de la catedral de la capital de España.

—A mi compañero, don Pedro Arranz, le jubilaron aquí. Yo no quisiera ser jubilado lo mismo. Me gustaría acabar.

Por eso sigue con el martillo, dominando el mármol. Por eso no falta ni un solo día a las obras. Pero un hombre solo, con un martillo, no es capaz de acabar una catedral en el siglo XX, cuando hay otros que tratan de escalar la Luna. Hacen falta, además, setenta millones de pesetas.

—José Antonio VALVERDE

Información semanal administrativa y automovilista

PLACAS TURISTICAS.—Tiene obligación de efectuar la obtención de nuevas placas para 1967. Asimismo puede encomendarnos su transferencia o matriculación.

PERMISO DE MOZOS.—Revalida para el año 1967 la autorización de los servidores de su camión.

SUBASTAS.—El Ministerio del Aire, los días 24, 27 y 31, subasta material de repuesto y hornigones.

ASESORIA FISCAL.—Antes del día 20 deberán presentarse las declaraciones del tráfico de empresas. Ofrecemos nuestro asesoramiento.

CAZA, PESCA Y ARMAS.—Solicite las licencias o renovación de las mismas.

CANJE DE CARNETS.—Este mes de enero es el último para canjear los permisos amarillos por los rosas. Después habrá que examinarse.

COPY SERVICE.—En todas nuestras sucursales encontrará las máquinas más modernas para efectuar una reproducción de planos, fotocopias, xerocopias o plastificación de cualquier documento. Servicio en el acto.

ESTADISTICA.—Nuestra última matrícula correspondiente a Madrid ha sido la M-58.641, y en planilla turística, la J-M-8.423.

INFORMACION RADIAL.—Escuchémosla esta noche, de 10.30 a 11, por la emisora de Radio España.

OFICINAS TOLEDO

CENTRAL: Sagasta, 17

SUCURSALES: Avenida Generalísimo, 74 Avenida Reina Victoria, 13 Embajadores, 114 General Ricardos, 196 Glorieta Ruiz de Alda, 5

¡SEÑORA! modernice su piso con pavimento plástico SINTASOL

confortable, duradero, decorativo, limpio COLOCACION RAPIDA SIN OBRAS Con la garantía de Ucelay Gorordo y Cia., S.L. Calle Toledo, 12. Teléfs. 222 22 14 - 231 67 07 REVESTIMIENTOS MURALES

CALOR NEGRO Venta — Instalación Pedir presupuestos gratis Alcalá, 117, 6.ª derecha. Oficina 4. Tels. 2255517-2321156

4.000 alfombras van a salir volando

(impulsadas por UNA FUERTE REBAJA DE PRECIOS)

Hoy, mañana mismo, revatírice, jueca, disfrute más su casa; volará antes... Falta o deficiente de alfombras está un poco desarbolado, vacía del confort moderno y antiguo, al alcance de todos hoy.

Eluda concursos de baratijas en los que no se admiten cambios (tasados, liquidaciones, drásticas rebajas, etc.).

Opte por nudo español, turco, alpujarras y toda la gama escogida de fabricación mecánica, con 60 variantes.

Súmese a esa minoría que intuye a distancia y ve de cerca. Esa minoría que le luce más el dinero, que cada compra es una inversión...

Alguien, no precisamente de la competencia, nos ha impedido vender esas pilas de alfombras magníficas en diciembre. Con una considerable pérdida, las realizamos ahora por la urgente ampliación de nuestra fábrica.

MEJORES MEDIDAS PRINCIPALES 60 x 120 70 x 140 140 x 200 170 x 240 200 x 250 230 x 275 200 x 300 250 x 300 250 x 350 300 x 350 300 x 400

Elección ALFOMBRAS Y MOQUETAS CLAUDIO COELLO, 122.—Exposición muestrario En Bilbao: MARIA DIAZ DE HARO, 54

NOTA.—Estando en Madrid vaya a nuestro almacén general, calle Martell, número 19. Autobuses 24 y 57. En coche, tuercia por el 106 de la avenida de la Albufera.

AL FILO DE LA HOJA

Tembloroso Rubén

Por Carlos RIVERO

TAL vez lo que puede hacer más sugestiva la atormentada humanidad de Rubén sea la sensación de desvalimiento, de carnal flaqueza, de barro maltratado que nos da siempre. Despierta aminorado y tembloroso de cada uno de sus sueños—a veces de cada uno de sus delirios—, y al encontrarse consigo mismo siente un miedo indescribible. Siguiendo el hilo de su biografía se le ve como un naufrago perpetuo, desarmado antes de cualquier batalla, malherido sin sangre, dándole el corazón como alimento a los cuervos que le picotean la voluntad.

Aunque se acumulen con la mayor fortuna semblanzas del poeta, será difícil hallar un sólo juicio que se proponga—al margen de las estrictas valoraciones estéticas—pensar agresivamente aquella débil condición humana, cuya suprema apatía quedaba expresada con un ritornelo acucioso, que después de la medianoche era una demanda patética: "Tengo sed." Precisamente porque le tocó vivir un tiempo con escandaloso predominio de los que Cocteau ha llamado "raza de sublimes malos sujetos", sorprende el respeto que a todos inspiraba aquel constante ejercicio de ángel caído cultivado por Rubén sin el menor recato.

Fues, a pesar de todo, había en su conducta habitual actitudes congruentes con aquel sagal de fríate con que nuestra memoria iconográfica le recuerda en Valdemosa. A veces era humilde, con esa humildad un poco inhumana que se produce cuando los rascoldos del alcohol han quemado el orgullo hasta transmutarlo en un derrumbamiento suplicante. Cuando murió Verlaine, Darío escribió con prisa una crónica que hoy figura entre las prosas incluidas en las antologías más exigentes. Una prosa urgente y ejemplar, que hace digna pareja con otra crónica que le dedicó el entierro de Emilio Zola, y en la que el genio de Rubén se manifiesta bajo especie—sólo desdeñada por los tontos y los incapaces—de periodismo en caliente, urdido con los vibrantes miembros de la emoción inmediata. "Decías—escribió Rubén estremecidamente a la muerte del autor de "Sagesse"—que padecía de pesadillas espantosas y visiones en las cuales los recuerdos de la leyenda oscura y misteriosa de su vida se complicaban con la tristeza y el terror alcohólicos."

En el mismo linaje de "terrores alcohólicos" hay que buscar una de las claves del comportamiento humano de Rubén, de aquel aire usotado, introvertido y hermético con que repetía, en la gloria fatal de sus esclavitudes, el repertorio de las capitulaciones de cada jornada. Como si se estuviese viendo a sí mismo en el cristal azogado de su propia experiencia, dijo del Paveur Lellou: "Su cuerpo era la lira del pecado." Menos de veinte años después, cuando, en 1916, murió Rubén, Antonio Machado se preguntaba en un poema memorable: "¿Te ha llevado Dionysos de la mano al infierno?"

Nada, sin embargo, es capaz de conmoverte tanto a propósito de la vida de Rubén como aquella confesión de desventura y orfandad con que trata de propiciar la difícil benevolencia de don Miguel de Unamuno. El vasco casto, sobrio e implacable, había descargado opiniones como justos sobre el escaragajoso demasado humano. Rubén, presa de uno de aquellos terrores de origen orgiástico que le convertían en una cántabro tremula e imploratoria—"Francisca Sánchez, acompañame"—, escribió al ascético don Miguel una carta que no se puede coger sin que las manos vacilen: "En cuanto a lo que a mí respecta, una consagración de vida como la mía merece alguna estimación. La independencia y la severidad de su modo de ser a aucañan para la justicia. Sobrio y aislado en su felicidad familiar, debe comprender a los que no tienen tales venturas. Usted es un espíritu director. Sus preocupaciones sobre los asuntos eternos y definitivos le obligan a la justicia y a la bondad. Sea, pues, justo y bueno."

No puedo releer esas palabras sin emoción. Rubén se atreve a pedir con tímida justicia para su obra, pero ni siquiera una justicia pura, sino con aquellas adherencias de simpatía y compasión que su drama personal debe suscitar en el ánimo de quienes, como Unamuno, tienen la fortuna de ser sobrios y vivir aislados en la felicidad familiar.

Tengo el convencimiento—por supuesto, previo el hallazgo de cualquier testimonio en este sentido—de que no necesitó Rubén abajarse tanto para merecer la pública estimación de Valle Inclán. Había en la estética de "don Ramón de las barbas de chivo"—para quien la estética era como en Gide, cuando por el otro lado, su ética—un orden de afinidades presupuestas que forzosamente tenían que convertirse en amistad con el marqués. Así fue. Hasta en las esperpénticas "Luzes de bohemia" aparece "el índice y profundo Rubén Darío en un diálogo sentencioso y burresco que queda, como un mármol noble, abandonado entre las leprosas tapas del campamento que acaba de arropar definitivamente al ciego y desahogado Estrella. Valle Inclán no deja caer ni siquiera la salpêtra de un adjetivo irónico o una frase reticente sobre la humana dignidad de Darío. Caminando por aquella calle de lapidas y cruces, dice Rubén al marqués de Bradomín: "Móstrame, la muerte muchas veces sería amable si no existiese el terror de lo incierto."

Otra vez el terror en los labios, en el alma de Rubén. Criatura ensombrecida de terrores, su gloria consiste en que supo convertir el pánico en cantos de vida y esperanza, es decir, en lo que Keats había llamado mucho antes "alegría para siempre".

Don Mariano Rodado, el único obrero que trabaja en la Almudena. (Foto Arturo.)

res que están detrás y lindan con el palacio de Oriente.

Mientras tanto, un hombre espera. Se llama Mariano Rodado. Es el único hombre que trabaja en las obras de la catedral de la capital de España.

—A mi compañero, don Pedro Arranz, le jubilaron aquí. Yo no quisiera ser jubilado lo mismo. Me gustaría acabar.

Por eso sigue con el martillo, dominando el mármol. Por eso no falta ni un solo día a las obras. Pero un hombre solo, con un martillo, no es capaz de acabar una catedral en el siglo XX, cuando hay otros que tratan de escalar la Luna. Hacen falta, además, setenta millones de pesetas.

PISOS

Avenida Mediterráneo, 28 (junto al Retiro). Construcción de primera calidad

- 4 y 5 habitaciones. Calefacción y agua caliente central. Parquet barnizado. Puertas interiores y armarios de ebanistería barnizada. Toldos en terrazas. Alicatados de primera calidad. Saneamiento ROCA. Cocina de gas. Ascensores de subida y bajada.

PRECIOS: de 740.000 a 925.000 pesetas Facilidades de pago hasta 5 años PROXIMA ENTREGA

SU PISO, LA Llave y EL RETIRO

asequible a su economía. 50 por 100 y muchas facilidades. EXENTOS VEA, COMPARE Y... JUZGUE

en lujo y precio AVDA. DEL MEDITERRANEO,

Expediente M-1-4017/63, renta limitada, grupo I Calificación definitiva, 7-5-66; viviendas para domicilio permanente