

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.553
Depósito legal: M.-245-1058

28 PAGINAS

4 PESETAS

Lunes 30 de diciembre de 1968

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450

La tirada de HOJA DEL LUNES
está controlada por

Esta noche, a las diez

Franco hablará a los españoles



Su Excelencia el Jefe del Estado dirigirá esta noche, a las diez, el tradicional Mensaje de Fin de Año a todos los españoles. Ante las pantallas de la televisión y los micrófonos de Radio Nacional, el Caudillo podrá hablar con toda razón de la paz de España, que no es un convencionalismo, sino una realidad tangible y venturosa, que en este ya inminente 1969 cumplirá treinta años. Día a día, semana tras semana, durante los doce meses consecutivos de 1968 hemos podido seguir tejendo el bienestar colectivo e individual de todos. Nuestra paz es un producto auténtico, sin proximos ni mixtificaciones, de la buena voluntad de los españoles a las órdenes de Franco

HOJA DEL LUNES

DESEA A SUS AMIGOS,
LECTORES Y ANUNCIANTES
FELIZ AÑO 1969

Entre las tradiciones españolas del ciclo navideño hay algunas que, acaso por ser demasiado localistas, apenas son conocidas fuera de las poblaciones en que se celebran. Tal ocurre, por ejemplo, con los danzantes de Issó y con el Bautizo del Niño, que cada mañana, día de Año Nuevo, tienen su manifestación en el pueblo albaceteño de Issó y en la ciudad de Palencia, respectivamente.

Ocho son los danzantes de Issó, pedanía muy cercana a Hellín, los cuales se visten para sus actuaciones con calzón negro abrochado por debajo de las rodillas, camisa blanca y falda de terciopelo; esta última prenda cada danzante la lleva de color distinto a las de los otros siete. En la cabeza se atan un pañuelo vacioplino, que les da cierto aire de piratas. Pero acaso sea el detalle más sorprendente de su indumentaria que las vitallas fajadas van bordada esta inscripción: "Ánimas benditas." Se explica este letrero, pese a que sólo bailan en Navidades y no en el mes de los difuntos, porque la finalidad principal de las danzas es obtener dinero, que luego invierten en sufragios por las ánimas del purgatorio. Parece ser que en las fiestas navideñas, jublosas y melancólicas a la vez—"la Nochebuena se viene, la Nochebuena se va..."—se hace más patente el recuerdo de los familiares que murieron y se entregan más generosos donativos con destino a misas por sus almas.

LA VIDA ES BREVE

Sin embargo, discretamente, para no amargar la Navidad a nadie con los letreros de sus fajos, los danzantes de Issó dejan transcurrir la Nochebuena y hacen su primera aparición pública en el día de los Santos Inocentes, para meterse luego en sus casas y reaparecer por segunda y última vez el día de Año Nuevo, o sea, pasado mañana. En ambas fechas obtienen una buena recaudación para el indicado fin piadoso.

EUROPA, bajo cero

EN GRAN BRETAÑA, RECORD DE FRIO DESDE HACE VEINTE AÑOS

Las previsiones anuncian nuevas y generales nevadas

LONDRES, 29. (Efe-Upl).—Gran Bretaña ha experimentado hoy el frío más intenso desde hace más de veinte años. En el resto de Europa, desde las estepas rusas a las costas portuguesas, ha habido nevadas y la temperatura ha sido inferior a los cero grados centígrados.

Son muchas las localidades de la región oriental de Gran Bretaña que han quedado aisladas a causa de las fuertes nevadas, que en algunos casos han igualado y en otros superado a las de 1947, año en que todo el país fue proclamado "zona de desastre".

Helicópteros de las Reales Fuerzas Aéreas continúan trasladando ayuda, en forma de ropas, alimentos y medicinas, a las localidades y a los motoristas aislados.

Moscú ha experimentado temperaturas algo más benignas que durante los últimos días, pero continúa nevando.

En Finlandia, Suecia y Dinamarca también han aumentando las temperaturas, pero el frío es intenso y en Copenhague se ha registrado la nevada más importante del invierno.

Suecia espera que la temperatura disminuya esta noche, y en Finlandia las carreteras se hallan heladas y el tráfico rodado ha quedado interrumpido. No ha habido que lamentar, sin embargo, ni accidentes ni víctimas.

EN EL NORTE DE ITALIA, QUINCE BAJOS CERO

En Suiza la temperatura es ideal para la práctica de deportes y no hay peligro de aludes.

En Yugoslavia el frío es intenso y el hielo ha provocado varios accidentes, como consecuencia de los cuales ha habido que lamentar seis muertos.

En Italia ha habido sol, pero las temperaturas, en algunos puntos han sido inferiores a los quince grados centígrados bajo cero, sobre todo en las regiones montañosas del Norte.

En San Remo ha nevado y el volcán Vesubio está cubierto de una capa blanca.

Los vuelos hacia Roma han sido desviados a otros aeropuertos a causa de hallarse heladas las pistas.

En Francia ha habido nevadas a lo largo de todo el país, excepto en la costa del Mediterráneo.

CARRERAS INTRANSITABLES

LONDRES, 29. (Efe).—A causa de la acumulación de nieve y su congelación, numerosas carreteras están cortadas o casi intransitables, recomendando constantemente el Real Automóvil Club el mayor cuidado, pues menudean los accidentes.

Los trenes también encuentran dificultades en algunos puntos, a pesar de que las máquinas quitanieves no dejan de funcionar.

Las previsiones meteorológicas informan que se esperan nuevas nevadas y que continuarán las bajas.

Tras el ataque israelí al aeropuerto de Beirut

Reunión urgente del Consejo de Seguridad

LIBANO PIDE LA CONDENA Y LA IMPOSICION DE SANCIONES ECONOMICAS A ISRAEL

CENSURAS GENERALES CONTRA LA ACCION TERRORISTA ISRAELI

NACIONES UNIDAS, 29. (Efe-Reuter).—El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se reunirá en sesión especial a las dieciocho, hora local (veinticuatro, hora española) de hoy domingo, para debatir la queja planteada por Libano a propósito de la incursión llevada a cabo por "comandos" israelíes contra el aeropuerto civil de Beirut en la tarde del sábado, según ha anunciado un portavoz de la Organización Internacional.

La convocatoria del Consejo se ha hecho a iniciativa de Libano. Se tiene entendido, según declaraciones de fuentes autorizadas, que el Líbano proyecta solicitar del Consejo que condene a Israel por su ataque del sábado, en el cual fueron destruidos 18 aviones de viajeros y de transporte árabes.

Al parecer, solicitará también del Consejo que imponga sanciones económicas contra Israel a modo de castigo.

En las fuentes indicadas se predice, sin embargo, que el Consejo aceptará concurar a Israel por la incursión, ya que previamente ha condenado y criticado al margen de su seno las medidas de represalias israelíes contra Egipto y Jordania; pero, por el contrario, no cabe esperar que sea aprobada una resolución imponiendo sanciones a Israel.

de casi diez horas como resultado de la incursión israelí de anoche. El primer avión en aterrizar en el aeropuerto fue un aparato de Air India, en vuelo desde Bombay a Roma.

Los daños ocasionados por la incursión se calculan en millones de dólares, pero no se dispone de una cifra exacta.

El ataque ha sido repudiado por la mayoría de las potencias occidentales. Los Estados Unidos han formulado una enérgica protesta y el Departamento de Estado ha informado que el embajador norteamericano en Israel ha recibido instrucciones para que se entreviste lo antes posible con el jefe de Gobierno, Levi Eshkol, o con el ministro de Asuntos Exteriores, Abba Eban.

En Londres, un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores ha declarado que Gran Bretaña condena el ataque. Asimismo ha sido condenado por la Asociación de Transporte Aéreo e Internacional (I. A. T. A.), con sede en Montreal.

Otras informaciones indican, mientras tanto, que la compañía M. E. A. (Middle East Airlines) árabe ha perdido aviones valorados en unos treinta y cinco millones de dólares.

REAPERTURA DEL AEROPUERTO

BEIRUT, 29. (Efe-Reuter).—El aeropuerto internacional de Beirut ha quedado de nuevo abierto al tráfico aéreo en la mañana de hoy domingo, después de haber permanecido cerrado por espacio

Los tres astronautas llegaron ayer a Houston, en Tejas

Hoy empezarán a informar a la N. A. S. A.

Un inglés quiere comprar terrenos en el satélite

HOUSTON (Tejas), 29. (Efe-Reuter).—Los tres astronautas norteamericanos del "Apolo 8" James Lovell, Frank Borman y William Anders, han llegado a Houston, procedentes de Honolulu, a primera hora de la mañana de hoy.

Los astronautas fueron recibidos por sus respectivas esposas e hijos, así como por funcionarios de la N. A. S. A.

Unas tres mil personas se hallaban presentes en el aeropuerto para darles la bienvenida.

El coronel Borman, jefe de la misión, dirigió la palabra para indicar que "no podía comprender por qué todo el mundo se había

levantado tan temprano", pero puso de relieve que estaba contento por ello, y agregó: "Sin vuestro aliento, no habríamos podido realizar la hazaña."

Inmediatamente después, los astronautas se trasladaron a sus respectivos hogares con sus familias. Mañana comenzarán a informar a las autoridades de la N. A. S. A.

(Continúa en la página 11)



Borman, Lovell y Anders, los tres audaces astronautas que han girado en torno a la Luna, reciben, acompañados de sus familiares, las aclamaciones de la multitud que les aguardaba a su llegada al aeropuerto del Centro Espacial de Houston. (Telefoto Cifra Gráfica.)



En esta foto de archivo enviada desde Roma, Sofia Loren aparece abrazando a su marido, Carlo Ponti, hace dos años, con motivo de un feliz acontecimiento. Mayor habrá sido, sin duda, la alegría de la célebre actriz, que, tras años de espera, ha logrado ayer su gran ansia de maternidad, frustrada hasta ahora en tres ocasiones. (Telefoto Cifra.)

Número EXTRA

DOS CURIOSAS MUESTRAS DEL FOLKLORE NAVIDEÑO: LAS DANZAS DE ISSO Y EL BAUTIZO DEL NIÑO

UN PUEBLO DE ALBACETE Y UNA PARROQUIA DE PALENCIA, ESCENARIOS DE ESTOS PINTORESOS RITOS EN AÑO NUEVO

Los pasos de danza que ejecutan, así como la música de guitarras y flautas que les acompañan, son de origen muy remoto; se trata, posiblemente, de una vieja melodía árabe. A la vez hay un cantar que recuerda la

brevedad de la vida terrena y que el comienzo de la verdadera vida está en la muerte. Al mismo tiempo, este cantar marca el ritmo de la danza hincándose en un triángulo metálico colgante. Desde luego, es un insólito e impresionante espectáculo, del más puro y antiguo folclórico.

INGENUO ANACRONISMO

La otra tradición a que hemos aludido es la del Bautizo del Niño, pintoresco rito que tiene por

escenario a la parroquia de San Miguel, de la ciudad de Palencia, templo donde el Cid casó con doña Jimena y cuya torre, religiosa y militar, basada en sus pies por el Carrion, es uno de los monumentos más sugestivos de Castilla. En esa viejísima iglesia parroquial, cada año, en el primer día de enero, es donde se celebra el típico Bautizo del Niño Jesús, baño de rumbó, con su generoso padrino, su bien ataviada madrina y sus numerosos invitados.

Es encantador este ingenuo anacronismo de aparentar que se administra el bautismo de agua a una imagen del Niño Jesús recién nacido, pese a que Nuestro Señor no recibió las aguas bautismales hasta que se las administró San Juan en el Jordán. El rito de la Circuncisión ha sido, pues, sustituido en esta ceremonia anual de Palencia por el del Bautismo tal como hoy administra la Iglesia dicho sacramento.

AUTOR ANÓNIMO

Pero el aspecto más pintoresco es el desfile de la comitiva hacia el antiguo templo de San Miguel, pues al Niño Jesús le van bailando los asistentes al acto, a la vez que a los niños pequeños de Palencia los van bailando sus madres, que los llevan en brazos. Y todos, mujeres y hombres, acompañan alegremente su danza callejera cantando alegremente unos gozos de autor anónimo y probablemente muy antiguos, que comienzan con esta estrofa: "Al principio del mundo—profetizaron—la venida del Niño—que ya es llegado", y terminan con esta otra: "¡Ay de la tonadilla!—por si te caíste.—¡Inis coronatus, que aquí se acaba."

Después que se ha celebrado la ceremonia del Bautismo, en la Iglesia de San Miguel, entre sus hermosas pilastras ojivales, la comitiva se pone de nuevo en marcha, entre estallido de cohetes y lluvia de confites a la chiquillería, para concluir con el agasajo que a los invitados ofrece la madrina. También este vistoso bautizo, tradición cuyo origen se pierde en la consabida noche de los tiempos, es—lo mismo que las danzas de Issó—una de las manifestaciones más interesantes y mejor conservadas del folclore religioso español.

Cine PROYECCIONES

MESES DE
9 COLOSAL TRIUNFO
(Últimas semanas)
Conozca Rusia, sus paisajes, sus monumentos, su costumbres y sus fabulosos espectáculos

Los espectadores en la función de noche del día 31 serán obsequiados con las clásicas uvas y botellines de coñac Domecq

GRANDES ESPECTACULOS

AVENTURA EN RUSIA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINERAMA

Los más deslumbrantes hallazgos visuales de la historia del cine

2001: una odisea del espacio

MGM PRESENTA UNA PRODUCCION STANLEY KUBRICK

CON KEIR DULLEA GARY LOCKWOOD CUYEN DE STANLEY KUBRICK ARTHUR C. CLARKE

Los asistentes a la función de noche del día 31 serán obsequiados con las clásicas uvas y botellines de coñac Domecq

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Teatro ALBENIZ

MESES DE
4 MESES DE ARROLLADOR EXITO

¡Un espectáculo inolvidable!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Retablillo semanal

Los ojos de millones de españoles — y de madrileños — estuvieron pendientes del televisor durante las seis jornadas — día y noche — en que los viajeros del espacio fueron a dar las felices Pascuas a la Luna. La alucinante semana de la conquista del páldo satélite terminó, gracias a Dios, con un triunfo que puso un epílogo glorioso a ciento cuarenta y cuatro horas de anhelo y esperanza — ahora se dice "suspenso" — de la humanidad entera. Y el regreso apoteósico no habrá palabras para pintarlo. "Somos una bola de fuego", dijo Frank Borman desde la cápsula "Apollo VIII" cuando los tres astronautas regresaron a nuestra atmósfera al final de la más fantástica aventura intentada hasta ahora por el hombre.

Nuestros ojos atónitos apenas si podían creer lo que teníamos delante de sí. El "Apollo VIII" había penetrado en la atmósfera de un modo perfecto, lo mismo que en sus demás movimientos anteriores, y ya el páldo, envuelta en luz, como si de veras se tratase de una estrella de belén en movimiento, se posaba sobre el Pacífico muy cerca del lugar previsto. Eran las dieciséis y cinco y uno de la tarde del viernes 27 de diciembre del año de gracia de 1968, en plenas fiestas de Nochebuena. Estupendo regalo del divino Niño, cuya grandeza habían proclamado, en lo más alto de los cielos, tres astronautas creyentes en Dios.

Acá abajo los simples mortales celebrábamos nuestras Pascuas en un ambiente de alegría y bullicio. Villancicos en el templo y en los hogares, y después del día de Nochebuena, vuelta a los preparativos de un día de año y de Reyes. Los comercios del centro y los de la periferia, invidiosos de compradores empinados en hacer cisco la paga extra y poniendo en peligro la normal, anticipada, que deberá extirparse todo el mes de enero. Porque ¿saben ustedes el juguete que se les ha ocurrido pedir a nuestros chiquillos? Pues un *Scalextric*, que cuesta casi tanto como un utilitario 600. De veras le deseamos a usted, paciente lector, que sus chicos no le hayan salido con tan tremenda pretensión. Buena, buena, la ha hecho nuestro alcalde don Carlos con el chisme de la gorieta de Atocha!

Nuestro admirado don Carlos Arias, que cada vez que hace un viaje por el extranjero nos trae una idea nueva, que acaba de regresar del Congreso de Municipalidad en Nueva Orleans, ¿qué otros planes traerá? Habrá — lo suponemos — una pequeña tregua para acometer el plan inicial de saneamiento de barrios periféricos, que abarca la construcción de 84 kilómetros de nuevo alcantarillado, red que beneficiará a más de noventa mil familias y cuyo coste será de unos sesenta millones de pesetas. Otra ordenación nueva será la que se refiere a la cuesta de la Vega, uno de los barrios más antiguos de Madrid, que abarca la antigua muralla y la creación de espacios abiertos al público. La conservación histórico-artística de estos sitios ha sido una preocupación del Ayuntamiento y ahora entra el turno de realización.

Y todo ello con la mayor tranquilidad que sea posible; sin más ruido que los puramente necesarios: los producidos por el ajeteo de perforadoras y demás herramientas sonoras. Para proteger a los mariditos de ruidos y vibraciones gamberriles, entre los asuntos de despacho del pleno municipal ordinario que hoy va a celebrar el Ayuntamiento figura una propuesta de ordenanza sobre protección del medio ambiente contra la producción de ruidos. Ahí le duele, señor don Carlos, de nada sirven las distintas comisiones de Enseñanza, Cultura, Turismo y Deportes si no ponemos sordina a esa avalancha de ruidos que invaden la ciudad, convirtiéndola en algo infernal. La aprobación de esta ordenanza es imprescindible, aunque de poco habrá de servir, como la otra disposición anterior, no se hace cumplir a rajatabla. Soria una magnífica resolución para este año nuevo, a punto de comenzar, y que le deseamos, lector, lleno de felicidad y ventura.

Noticiero breve

Alistamiento de reclutas.—El alcalde-presidente del Ayuntamiento de Madrid recuerda, en cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 19 del reglamento para el reclutamiento y reemplazo del Ejército de 6 de abril de 1943, que todos los españoles comprendidos en la edad de veinte años, cumplidos desde el primero de enero al 31 de diciembre de 1968, que no han sido organizados distintos actos, entre los que figuran la asamblea general, misa concelebrada, almuerzo de hermandad, un telegrama de acción de gracias y, por último, una fiesta de familia.

El próximo domingo, gran cabalgata de Reyes

El próximo día 5, a las siete de la tarde, la gran cabalgata de Reyes Magos partirá de las escuelas Aguirre, para finalizar su recorrido en la plaza Mayor, donde se celebrará una gran parada.

Abrió marcha una sección de motoristas, seguida de un escuadrón de la Guardia Municipal de gran gala, una sección de Caballería de la Guardia Civil, una sección de gran gala de la Guardia Civil, rondalla de niñas del colegio de la Guardia Civil, rondallas de los Internados municipales, pastorelos conduciendo rebaños de cordeiros, rondallas universitarias y, finalmente, la banda de música de la base de Torrejón.

A continuación marcharán las carrozas que representan a una serie de casas comerciales, casas regionales y el Price, que llevará un auténtico circo ambulante.

Durante la gran parada que tendrá lugar en la plaza Mayor, los Reyes Magos harán la ofrenda al alcalde.

UN POLIZON DESCUBIERTO EN BARAJAS

Cuando ayer se disponía a salir, con destino a Roma, el avión de Iberia en su vuelo 352, pudo comprobarse que en el aparato había un polizón; el joven de dieciocho años Rogelio Peters Sassen, ecuatoriano.

Antonio Millán, encargado de recoger las tarjetas de embarque, había contactado con un pasajero; sin embargo, como había recogido sesenta tarjetas, procedió a un recuento de viajeros, que dio por resultado el hallazgo de un joven que trataba de hacer el viaje como polizón. El hecho se puso en conocimiento del comandante de la nave, don Ricardo Conejos, que dio parte a las autoridades del aeropuerto.

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ
Zaragoza, 3 - Hortaleza, 3

desea a su distinguida clientela y amigos un venturoso año 1969

El nuevo año, a punto de nacer



Estamos ya en la víspera de la última noche de 1968. Este niño mira con cierto asombro y sorpresa las uvas que simbolizan los primeros momentos del nuevo año. El, que todavía cuenta su existencia por meses, no tiene ninguna experiencia de lo que es la Nochevieja y el rito de las uvas. Posiblemente este año participe por vez primera en esta celebración. Puede ser como un símbolo o simplemente la expresión de una fiesta amable.

Reelección de la Directiva del Círculo de Bellas Artes

El Círculo de Bellas Artes celebró Junta general reorganizadora para la renovación de la mitad de su Junta directiva. Reelegidos por aclamación los componentes de ella, quedó constituida la Junta por los siguientes señores: Presidente, don Joaquín Calvo Sotelo; vicepresidente primero, don Luis de Armiñán Odrizola; vicepresidente artista, don Lucio del Alamo Urrutia; vicepresidente letrado, don Gregorio Peces-Barba del Brio; secretario general, don Javier Sánchez-Ocaña Muñoz; secretario artista, don Pedro Bueno Villarejo; bibliotecario, don José Echeogoyen Gil; contador, don Manuel Romueta Rodríguez; tesorero, don Jaime Rodríguez Tejerina; vocal de literatura, don Gabriel García Espina; vocal de música, don Manuel Parada de la Puente; vocal de pintura, don Gregorio Toledo Pérez; vocal de escultura, don Juan Avalos García-Taborda; vocal de arquitectura, don Javier Yáñez Orcoyen; vocal de clases, don Alfonso Sánchez-Coloma Aguirre; vocal de cinematografía, don Pío García Vissolas; vocal de bienes, don Joaquín Tiscar Soriano; vocal de servicios, don Jenaro Palacios Blanco; vocal de inmunes, don Alfredo Ballesteros Alcaide; vocal de recreos, don Arturo Barca Sabas; vocal de billares, don Agustín Molinero Cestifeira; vocal de instalaciones, don José María de Soria y Pineda; vocal de histeria, don Joaquín Romero Marchent; Comité de admisión; don Eladio Díaz Grande, don Abel Cuadra Gutiérrez, don José Martín Gutiérrez, don Luis Górriz Novales, don Pablo Mayor de Lorenzo, don Ramón Vicente Rodríguez, don Ángel Ballesteros Sierra y don Raúl Santidrián Pozal.

Casi todo el comercio abrirá el día 5 de enero

En cumplimiento de las instrucciones cursadas por la Dirección General de Trabajo y de conformidad con las normas sobre horarios contenidas en el acuerdo de esta Delegación de 6 de los concurrentes ("B. O. P." 19-12-68), el domingo 5 de enero próximo se observará la siguiente jornada:

El comercio de alimentación de todas las ramas abrirá por la mañana de dicho día, de 9 a 14 horas, cerrando en compensación la tarde del miércoles siguiente, día 8, o abonando al personal las horas de la citada media jornada con los recargos correspondientes.

Las peluquerías de caballeros abrirán igualmente por la mañana.

Entrega del templo de San Ginés a la archidiócesis de Madrid

Con motivo de la visita pastoral realizada ayer a la parroquia de San Ginés, el cura párroco de la misma, don José Ignacio Marín, ha hecho entrega del templo ya restaurado a la archidiócesis de Madrid, en la persona del arzobispo, doctor Morcillo. Asimismo, la ha ofrecido a la villa en la persona de su alcalde, don Carlos Arias Navarro, por lo que tiene de momento ornamental.

La visita pastoral comenzó a las diez de la mañana y concluyó a las once y media, habiéndose celebrado la confirmación de 38 adultos, entre otros actos.

A la una se celebró en el teatro Eslava, abarrotado de público, el acto simbólico de la entrega, completado con el obsequio de un cántico antiguo de la parroquia a la sede de la archidiócesis de Madrid con la Iglesia madre, y de unas monedas acuñadas en tiempo de Felipe III, encontradas en el subsuelo del templo de San Ginés, al hacer la obra de restauración y reforma, al alcalde.

Intervinieron en el acto don Rafael Marín Lázaro, que se refirió a la historia de la parroquia y del templo; el cura párroco, que hizo un balance de las obras de restauración y de sus problemas, y por último, el alcalde agradeció el ofrecimiento, exaltando los valores artísticos de la Iglesia.

El arzobispo de Madrid-Alcalá felicitó a los feligreses y al párroco por la restauración de San Ginés, y con sus palabras de agradecimiento concluyó el acto, que estuvo amenizado por los coros de la parroquia.

Un parroco cobra 3.509 pesetas

Según comunica la agencia Europa Press, se hallan prácticamente ultimadas las conversaciones entre el Gobierno español y la jerarquía eclesial para revisar los haberes del clero.

Porque que la subida de la dotación económica será cerca del diez por ciento. Su entrada en vigor no se espera para antes de abril, pero en todo caso sería con efectos retroactivos al mes de enero de 1969.

La nómina oficial del párroco es hoy de 3.509 pesetas al mes, de las que hay que descontar los derechos de la habilitación y los de Montepío o Mutua, que importan unos 420 pesetas. El aumento en los haberes del clero en la cuantía antes señalada afectará a unos 22.000 sacerdotes y parece que supondrá unos 650 millones de pesetas cada año.

RESTAURANTE SIETE PICOS INFANTAS, 30

Los numismáticos tendrán una variada pieza en esta medalla, de 80 milímetros, en cobre, con el effigie del Caudillo y el paisaje urbano presidido por el madrileño Arco de la Victoria. Sirve para conmemorar los tres millones de habitantes alcanzados por Madrid.

CRONICA DE SOCIEDAD

NATALICIOS
Ha dado a luz una niña, octavo de sus hijos, la esposa del doctor don Víctor Manuel de Sada, nacida Blanca García-Lomas y Pradería. La recién nacida recibirá el nombre de Natalia, apadrinada por su hermana Matito y por don José Jimeno.

Asistida por el doctor don Segismundo Garzón Méndez y por la profesora doña Angélica Villadóniga, ambos del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz una niña, quinto de sus hijos, doña María Jiménez Rodríguez, esposa de nuestro compañero el jefe de sección en los Servicios Informativos de Televisión Española, don Francisco Prados de la Plaza.

La recién nacida, que recibió con las aguas del bautismo el nombre de África, fue apadrinada por sus tíos don Alfonso Amorós Postigo y doña María Prados de Amorós.

En el sanatorio de San Francisco de Asís y asistida por el ilustre ginecólogo doctor don Antonio Rodríguez de Castro, auxiliado por la comadrona doña María Sola, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz una hermosa niña, la esposa de nuestro querido compañero en las tareas de HOJA DEL LUNES don Esteban Lizana Sánchez, de soltera Esther Concejal Espinosa.

Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado.

El entierro se verificará a las 10.15 de la mañana de hoy, día 30, desde la casa mortuoria (calle de Alcalá, número 157) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral tendrá lugar el día 2 de enero de 1969, a las doce de la mañana, en la iglesia de Nuestra Señora del Pilar (calle de Juan Bravo, número 42).

El 1 de enero, II Jornada Mundial por la Paz

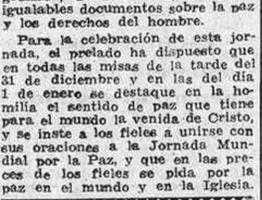
El día 1 de enero se celebrará por segunda vez, y por deseo expreso de Su Santidad Pablo VI, la Jornada Mundial por la Paz. En esta ocasión, dada la reciente conmemoración del XX aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos, el Papa ha creído oportuno que se tenga en cuenta el tema "El reconocimiento de los derechos del hombre, camino para la paz", para la reflexión en esa fecha.

El Padre Santo aspira a que todos los hombres de buena voluntad consideren seriamente esos principios como presupuesto necesario para la salvaguarda de la paz en el mundo. El Papa quiere que todos los hombres lleguen al convencimiento de que ese respeto es esencial para poder dar una base legal a estructuras y reformas sociales y económicas justas, tanto en el plano nacional como en el universal. El tema ha sido sugerido también por la creciente violación de dichos derechos en el mundo.

Haciéndose eco de la sugerencia pontificia, el arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, invitó a los madrileños a una carta pastoral sobre esta cuestión a adoptar el tema propuesto por el Papa para una meditación. Invita, además, a la lectura y propagación de las encíclicas "Pacem in terris" y "Populorum progressio" de Pablo VI, como inigualables documentos sobre la paz y los derechos del hombre.

Para la celebración de esta jornada, el prelado ha dispuesto que en todas las misas de la tarde del 31 de diciembre y en la del día 1 de enero se destaque en la homilía el sentido de la paz que tiene para el mundo la venida de Cristo, y se invite a los fieles a unirse con sus oraciones a la Jornada Mundial por la Paz, y que en las presas de la mañana se pida por la paz en el mundo y en la Iglesia.

Medalla conmemorativa de los tres millones de madrileños



Los numismáticos tendrán una variada pieza en esta medalla, de 80 milímetros, en cobre, con el effigie del Caudillo y el paisaje urbano presidido por el madrileño Arco de la Victoria. Sirve para conmemorar los tres millones de habitantes alcanzados por Madrid.

OPERADO

En el sanatorio de Nuestra Señora de Loreto ha sido intervenido con éxito en la colocación de un marcapasos nuestro querido compañero de la prensa, redactor de la agencia Piel, don Ignacio Teresa Sanz, por los ilustres doctores don Enrique García Ortiz y don Antonio Morales Fernández, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa.

DOÑA MARTINA COTTINI DE ARIOLI

Después de una larga y penosa dolencia, sobrevenida con cristiana entereza, ha fallecido en Madrid doña Martina Cottini, esposa de don Bernardo Arioli. Persona adornada de extraordinarias dotes de bondad y de simpatía su muerte ha sido sentidísima en el círculo de sus amistades. Los señores de Arioli habían cumplido sus bodas de platino en el pasado mes de septiembre. A sus deudos, y muy especialmente a sus hijas Mary y Giuliana y a sus hijos políticos don Rómulo Curiani y don Joaquín Calvo-Sotelo, ilustre colaborador de HOJA DEL LUNES, les enviamos nuestro pésame.

SEPELIO DE DOÑA ELENA BURILLO DE JIMENEZ

En la sacramental de San Justo se efectuó el pasado día 24 de diciembre la inhumación de los restos de doña Elena Burillo Mazeres, esposa de nuestro compañero en la prensa don Salvador Jiménez, fallecida en plena juventud después de rápida y dolorosa enfermedad.

Al acto del sepelio, precedido de una misa de funeral en la iglesia parroquial de la Sagrada Familia, asistieron la redacción de "A. B. C." y el director de "Arriba" y de la agencia Píresa y muchas personas vinculadas a la literatura y el periodismo. Renovamos a nuestro querido compañero y amigo el testimonio de nuestro sentimiento.

Han fallecido en un mismo día don Manuel Barbeito Herrera y don Enrique Cenamor

Redactor durante muchos años de HOJA DEL LUNES, el primero, y el segundo, secretario de la Dirección

No ha querido terminar este 1968 sin llevarse súbitamente, inesperadamente, a dos entrañables compañeros: don Manuel Barbeito Herrera, redactor durante muchos años de HOJA DEL LUNES, y don Enrique Cenamor Soria, que ostentaba el decanato entre los funcionarios de la Asociación de la Prensa de Madrid y era últimamente secretario de la dirección de este periódico. Unas horas tan sólo han separado un fallecimiento de otro, y a Barbeito y a Cenamor les sorprendió en realidad la muerte en plena actividad profesional: Barbeito, pese a sus ochenta y tres años, desde luego juveniles y fecundos, seguía escribiendo para HOJA DEL LUNES el jugoso y punzante "Retablillo semanal", que firmaba con el seudónimo de X. X.; Cenamor, que el mismo día de su fallecimiento ascendió a jefe de sección del Ayuntamiento de Madrid — noticia ésta, la de su ascenso, que no llegó a conocer —, ingenioso y elegante, con el que hubiera realizado, sin duda, una excelente obra literaria de no haberle empujado su irresistible vocación al cultivo de este huerto — todavía más trabajos, aun cuando más efímero, que el literario — que es el del periodismo.

Manuel Barbeito tenía, entre otras inestimables cualidades profesionales y humanas, la de la vocación: más de sesenta y cinco años de intenso e infatigable ejercicio de esta dura profesión del periodismo lo atestiguan; lo atestiguan también la tenacidad con que, una vez alcanzada y aun superada la edad de la jubilación, no quiso colgar las armas, sino que solicitó seguir trabajando, aunque fuese de una manera oscura y limitada. Así, semana tras semana, los lectores de HOJA DEL LUNES podían seguir sus artículos en estilo sutil, gracioso, ingenioso y elegante, con el que hubiera realizado, sin duda, una excelente obra literaria de no haberle empujado su irresistible vocación al cultivo de este huerto — todavía más trabajos, aun cuando más efímero, que el literario — que es el del periodismo.

LA MUERTE DE DON ENRIQUE CENAMOR

El viernes último falleció, víctima de repentina enfermedad, don Enrique Cenamor Soria, jefe administrativo de la Oficina de Prensa en la Casa de la Villa, decano de los funcionarios de la Asociación de la Dirección de HOJA DEL LUNES.

El finado, que contaba sesenta y seis años de edad, llevaba cincuenta de servicios inintermitidos en el Ayuntamiento de Madrid y otros tantos en la Asociación de la Prensa. Afable, inteligente, caballeroso, Enrique Cenamor era apreciadísimo de todos. Su desaparición inesperada nos llenó de estupor.

El acto del entierro se verificó en la tarde del sábado en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena y fue presidido, junto con los familiares del finado, por el director de HOJA DEL LUNES, don Pedro Gómez Aparicio; el secretario general de la Asociación de la Prensa, don Francisco Casares, y una representación del Ayuntamiento de nuestra capital, y constituyó una auténtica manifestación de duelo.

A los familiares de don Enrique Cenamor Soria y en especial a su esposa, doña Tereña Herrera, y a su hija, María Teresa Cenamor, queremos hacer constar la sinceridad de nuestro dolor por la pérdida que les aflige.

LABOR DE DON MANUEL BARBEITO HERRERA

El sábado recibió cristiana sepultura en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena nuestro entrañable compañero don Manuel Barbeito Herrera, que durante muchos lustros nos acompañó en las tareas de la redacción de HOJA DEL LUNES, y que después de su jubilación nunca dejó de trabajar por igual a su tierra gallega y a Madrid. Tanto en Galicia como en la capital de la nación, Barbeito contaba con innumerables amigos; era de una caballerosidad y simpatía arrolladoras, y la perenne juventud de sus ochenta y tres años cumplidos hacía su trato amable sobre toda ponderación.

Camión Aznar y Lafuente Ferrari, probables académicos de la Lengua

Se especula sobre quién puede ocupar el sillón B de la Real Academia Española, vacante desde el reciente fallecimiento de don Ramón Menéndez Pidal, y se dan los nombres del catedrático don José Camión Aznar y el del académico de Bellas Artes don Enrique de la Fuente Ferrari. En estos días de elecciones en la Academia de la Lengua, pero aún quedan días por delante para presentar candidatos a ese sillón, y puede llegar algún nombre no citado todavía, pero del que se habla en ambientes académicos.

+ EL SEÑOR

D. Enrique Cenamor Soria

Ex cautivo, jefe de sección en el Excmo. Ayuntamiento y en la Asociación de la Prensa de Madrid

Falleció en Madrid el día 27 de diciembre de 1968

A los sesenta y seis años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposa, doña Irenia Herrero Mulas; hija, María Teresa; hermanas, doña Pilar, doña Carmen, doña Leonor y doña Teresa; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral tendrá lugar el viernes, día 3, a las doce de la mañana, en la iglesia parroquial de Santiago, plaza de Santiago.

+ LA SEÑORA

DOÑA GUADALUPE ALONSO NIETO

VIUDA DE BARRERO DEL COMERCIO

Ha fallecido en Madrid el día 29 de diciembre de 1968

a los ochenta y un años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijas, doña Gregoria, doña Francisca y doña Guadalupe; hijos políticos, don Elías Rodríguez Serrano y don Lorenzo Ruiz Jiménez; nietos y biznieta

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida.

El funeral de «corpore insepulto», que será aplicado por el eterno descanso de su alma, se celebrará hoy día 30, a las nueve y media de la mañana, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción (Goya, esquina a Núñez de Balboa), y a continuación, el traslado al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde recibirá cristiana sepultura.

No se reparten esquelas.

LA SEMANA INTERNACIONAL EL VIAJE ESPACIAL DEL "APOLO VIII" CONSTITUYE UNA DE LAS MAS DESTACADAS PROEZAS DE LA HISTORIA

Se ha podido contemplar la vida a bordo transmitida por una cámara de televisión de dos kilos desde 380.000 kilómetros de distancia

Por Pedro GOMEZ APARICIO

POCAS cosas más conmovedoras pueden darse que la voz de los tres astronautas norteamericanos—Frank Borman, James Lovell y William Anders—dirigiendo a los hombres de buena voluntad, en la noche estrellada de la Natividad del Niño Dios y desde la casi inimaginable distancia de 380.000 kilómetros, el Mensaje de los primeros versículos del Génesis: "En el principio, Dios creó el Cielo y la Tierra. La Tierra, sin embargo, estaba informe y vacía, y las tinieblas cubrían la superficie del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre las aguas. Y vio Dios que la luz era buena, y separó la luz de las tinieblas. A la luz la llamó día y a las tinieblas noche..." Pero, entre esas pocas cosas más conmovedoras, habría que destacar las atencionadoras palabras de Lovell cuando el "Apolo VIII" se remontaba camino de la Luna: "Miro por mi ventana central, que es redonda, y es más grande que la Tierra." El soviético Gagarin, en un alarde de soberbia incrédula, declaró, después de dejar atrás la Tierra unos cuantos cientos de kilómetros, que no había conseguido ver a Dios. A Dios le han visto en su maravillosa obra estos tres astronautas, ante cuyos emocionados ojos la Tierra, con sus miles de millones de habitantes, se fue empujando poco a poco hasta caer entera en el tragaluz de una minúscula nave del espacio.

En su Mensaje de la Navidad, el Romano Pontífice, Pablo VI, precisó amargamente cómo "se mira el futuro, no bajo un aspecto cronológico, coherente con una tradición en vías de desarrollo or-

gánico, sino bajo un aspecto rebelde, por sorpresa e indefinible, con la confianza casi fatalista y mesiánica de una renovación radical y general y de una felicidad finalmente libre y completa". Y seguidamente subrayó: "Estamos en la época de la esperanza. Pero ésta es la esperanza en el reino de la Tierra, la esperanza en la suficiencia humana." Esperanza que parece fundarse, no en el esfuerzo paciente y continuado de cada uno y de cada día, sino en una evolución que muchos tienen por normal e inevitable. Frente a una Humanidad cada vez más dominada por el materialismo, resulta extraordinariamente ejemplificadora la proeza de estos hombres, en la que se nos muestra en primer término un triunfo del espíritu. Y a no pocos sorprenderá, seguramente, que Borman, Lovell y Anders han acometido esta proeza como un acto ordinario de servicio, al permitir un solo centímetro sobre sus movimientos de oficiales de las Fuerzas Armadas y sin ver siquiera incrementados sus haberes por haber realizado un trabajo en los días de la Navidad. No han de faltar quienes tilden esta acción de "quijotismo". Pero son precisamente estos Quijotes los que, empujados por altos ideales, y con sus sacrificios, sus abnegaciones y sus austeridades, proporcionan a la Humanidad su verdadera marcha hacia el progreso, no esos seres ensoberbecidos que no saben sino reclamar derechos y protestar de todo y contra todos, como si cada uno de ellos, incapaz de una obra positiva, fuese el eje en cuyo torno ha de girar el mundo.

y con sus compañeros. La comparación de esta proeza con la de los astronautas norteamericanos, en los años últimos del siglo XV, romper el misterio del Mar Tenebroso como llegar, actualmente, a la Luna. Con esta diferencia: Colón contaba, como medidas para realizar su empresa, con unas carabelas, unas brújulas y otros elementales instrumentos de navegación, mientras que actualmente se dispone de los prodigios de una técnica que cada día se perfecciona más.

Llevar a cabo, durante una semana, un vuelo espacial de un millón de kilómetros, no en línea recta, sino para culminarlo con diez circunvoluciones de la Luna, exige, ciertamente, una preparación larga y metódica, pero, a la vez, una suma increíble de perfeccionamientos técnicos. En primer término, en lo que atañe al elemento humano, dentro del cual los Estados Unidos cuentan hoy con una cincuenta de astronautas listos para llevar a cabo empresas semejantes.

Los tres héroes del «Apolo VIII»

Estos astronautas requieren unas cualidades físicas y psíquicas muy especiales y extraordinariamente cultivadas, pero, de añadidura, una gran preparación científica y un adiestramiento diario y tenaz que va desde los ejercicios físicos al manejo de los innumerales instrumentos que juegan en una navegación espacial. Por limitarnos a los tres tripulantes del "Apolo VIII", debe ser señalado lo siguiente: Borman y Lovell tienen en la actualidad cuarenta años y ambos fueron seleccionados para la astronavegación en el mes de Septiembre de 1962, es decir, que llevan ya seis años de preparación específica; el primero es coronel del Ejército del Aire e ingeniero aeronáutico, y el segundo, capitán de navío y licenciado en Ciencias. En cuanto al "Benjamín", Anders, tiene treinta y cinco años y es comandante de la Fuerza Aérea e ingeniero nuclear. De los tres, era Anders el único que no había participado todavía en un vuelo espacial: Borman y Lovell habían intervenido más señala a mente en el del "Geminio VII", que, en el mes de Diciembre de 1965, permaneció en el espacio catorce días, durante los cuales llevó por primera vez a cabo la conjunción y enlace de dos vehículos espaciales. Se calcula que el entrenamiento de toda índole a que estos hombres han estado sometidos ha sobrepasado con mucho el millar de horas útiles.

Una perfecta red de comunicaciones

Se ha cifrado en trescientos millones de dólares, equivalentes a 21.000 millones de pesetas, el costo de este viaje espacial: solamente el proyectil impulsor, es decir, el "Saturno", ha costado unos 185 millones de dólares, o 12.950 millones de pesetas, y la cabina, 55 millones. Las comidas han supuesto un gasto diario de 450 dólares, o 31.500 pesetas, y como eran transportadas a bordo comidas suficientes para once días, este solo capítulo ascendió a 4.950 dólares, o sea 345.500 pesetas.

Ya se entiende que uno de los aspectos más importantes del vuelo es el despliegue, verdaderamente fabuloso, de medios técnicos capaces de permitir, no sólo el contacto oral y televisado de los tripulantes con la Tierra, sino la transmisión, desde ésta, de toda clase de indicaciones e instrucciones sobre la marcha por los espacios siderales, la utilización de los motores, la economía del combustible, la vigilancia del estado de salud de los astronautas, etc. Para el mantenimiento de la comunicación, en todo lo posible permanente, con los tripulantes del "Apolo", se ha dispuesto, junto con cuatro buques y seis aviones—los cuales son, naturalmente, con las unidades navales empleadas para la recuperación, en el Pacífico, de los pilotos y la nave espacial—, de una red de catorce estaciones de contacto, dotadas todas de antenas parabólicas: de ellas, once con nueve metros de diámetro y las tres restantes—la española de Fresnedilla, la australiana de Canberra y la norteamericana de Goldstone—de veintidós. Estas catorce estaciones han estado permanentemente conectadas con la central de Houston, en Tejas, que difundió a todo el mundo la información recibida, sirviéndose para ello, además de los satélites de comunicación, de una red de cables terrestres o submarinos. Y ello para abrir perspectivas tan inmensas como la que, en materia de comunicaciones, contiene este simple dato: durante trece minutos, y sirviéndose de una cámara de televisión que pesa poco más de dos kilogramos, pudieron ser recibidas en la Tierra con una gran nitidez las imágenes de la vida de los tres astronautas a bordo cuando se hallaban a una distancia de 380.000 kilómetros.

Un proyectil impulsor y una cabina habitable

Invertidos por los Estados Unidos en sus planes espaciales, un total de los 30.000 millones de dólares, ofrece algún interés lo que ha podido costar el vuelo del "Apolo".

Ante todo, la "máquina", por denominarla así, ha constado de partes fundamentales: un proyectil impulsor, el "Saturno V", y una cabina habitable, el "Apolo VIII". El "Saturno" es una gigantesca torre de diez cuerpos, con un diámetro de diez metros cada uno de los dos primeros y de siete el tercero, una altura total, entre los tres, de ciento diez metros y un peso de 2.900 toneladas. Impulsar un vehículo de tan descomunales proporciones requiere una ingente cantidad de combustibles, que accionan a un total de once motores. Cada, por una parte, la complejidad y, por otra, la delicadeza del funcionamiento de esta colosal máquina, en la que no puede darse ningún fallo, intervienen en su construcción nada menos que tres millones de piezas. Sin embargo, el "Saturno" no tiene otra misión, a través de las sucesivas pérdidas de sus tres cuerpos, que la de poner en órbita la cabina en todo lo que a ella le concierne, en todo lo que a ella le concierne, con una rigurosa precisión, alrededor de los quince minutos.

Seis metros cúbicos la cabina de pilotos

Por lo que se refiere al "Apolo VIII" propiamente dicho, conjunto de alrededor de dos millones de piezas perfecta y complicadamente armonizadas, dispone de cuarenta y siete motores, a los que están asignados muy diversos cometidos, desde la propulsión

Una de las grandes proezas de la Historia

Un hombre de Ciencia tan cualificada como el director del Observatorio Inglés de Jodrell-Bank, Sir Bernard Lovell, ha comentado el viaje espacial del "Apolo VIII" con estas palabras: "La descripción de la Luna, transmitida en directo por un hombre que la veía a una distancia de sólo 112 kiló-

metros, debe ser considerada como uno de los momentos históricos del desarrollo de la especie humana. El éxito de los americanos al conducir con éxito un programa tan lleno de riesgos y con una tan completa precisión será reconocido como una de las grandes proezas de la técnica." Se ha comparado este viaje con el de las carabelas españolas en el 1492 y a los tres astronautas con Colón

Una pareja idolatrada por las masas Dolores Abril y Juanito Valderrama

Próximamente partirán hacia Buenos Aires para actuar en teatro y TV



He aquí una pareja artística de indudable valía y predicamento: Dolores Abril y Juanito Valderrama, o Juanito Valderrama y Dolores Abril, porque tanto monta... Estas dos popularísimas figuras resisten todas las embestidas de la opinión, la versatilidad de los gustos y las modas. Aparte de que su conformación artística descansa sobre sólidos cimientos, Juanito Valderrama, como Dolores Abril, no sólo saben incorporarse a las costumbres que impone la moda, sino que muchas veces se anticipan a ellas, presentando o espectáculos totalmente renovados o números personales muy de acuerdo con los gustos de cada momento, aunque Valderrama sepa hábilmente introducir en el instante justo de cada una de sus exhibiciones la lección popular del mejor canto.

Juanito Valderrama es, sin duda alguna, la persona que mejor conoce las raíces del canto jondo, desde la "soleá", madre de todos los cantos, al martinete o la caña. Su "Antología del canto", el mejor texto oral existente hasta el momento, grabado con primor y detalle por la famosa firma Belter, debería ser asignatura obligada allí donde se estudien a fondo los orígenes de esa expresión arrebatadora del alma sencilla del campesino o del serrano de la apasionante Andalucía. Hablar sin prisas con Valderrama de canto es asistir a una lección inolvidable de un arte, sin pentagrama, eminentemente popular. El y sólo él debería instruir a quienes en esta "materia" se consideran instruidos.

Por eso, Dolores Abril, con su arte variado, polifacético, como Valderrama, con la profundidad de su canto, su ángel y su duende, es la única artista del género que levanta oleadas de entusiasmo en sus periódicas visitas y actuaciones en Francia. Que nadie olvide el triunfo que alcanzó en París durante toda una temporada, cuando tampoco el encendido fervor, la admiración que ambos artistas despertaron en cada una de las habituales giras por los países americanos de habla hispana.

Cuando ahora Juanito Valderrama termine su actual ronda, en seguida, tras breve descanso, ambos emprenderán viaje rumbo a Buenos Aires, donde Dolores Abril y Juanito Valderrama han sido ventajosamente contratados para actuar en uno de los escenarios bonaerenses y ante las cámaras de la televisión argentina. Después, a su regreso a España, él solo formará un nuevo espectáculo para pasear a lo largo del próximo verano, en los recodos ibéricos, el arte de su estilo, la gracia y el alero de su canto con garra y duende.



Y, como todos los años, Valderrama y Dolores Abril encabezarán el nuevo y gran espectáculo dedicado a los más famosos escenariistas del país.

R-POLO

LA SEMANA SIN LUNES DOCE UVAS AMARGAS

Por LUCIO DEL ALAMO

LOS OLVIDADOS

Va a morir el año 68. Los periódicos publican resúmenes de las calamidades de un año sordo y bisiesto. Y efigies de triunfadores. Pero ¿dónde está el recuerdo de los que cayeron sin triunfar o después de haber triunfado? Otros tuvieron su hora de primera plana, su fervor epifónico de multitud, y se hundieron después en el silencio. En el rito bullanguero de las doce campanadas finales del reloj de la Puerta del Sol no hay sitio para las doce uvas amargas y nostálgicas de los que ya no se habla. Son las uvas amargas de la Nochevieja de los olvidados.

1. EL PRIMER CORAZON PRESTADO

Blaiberg—el segundo corazón prestado—ha vuelto a los titulares de los periódicos. Ha pasado un año y sigue viviendo. "Este corazón es ya mío", ha dicho. Casi nadie se acuerda de Washkansky, el granjero lituano, el del primer trasplante que acabó en la muerte. Nadie de Denise Darvall.

Denise Darvall era joven, vestida de blanco y tenía la mirada azul. Trabajaba en un banco de la ciudad. Aquel sábado era fiesta para Denise. Quizá había concertado un encuentro que le ponía el corazón de puntillas; quizá, simplemente, paseaba su soledad. Hubo un frenazo, un grito pun-

tiagudo, un ruido de cristales rotos. El cuerpo de Denise quedó sobre el asfalto. Había manchas rojas sobre el vestido blanco. Alguien supo en el hospital Grootte Schuur que la que agonizaba había donado lo más limpio que tenía: su corazón. Esa fue la gran hora del doctor Barnard y de sus treinta ayudantes. La gran hora de la ciencia del siglo XX.

Llevaron el cadáver después del trasplante a una capilla diminuta. Aún sobraba sitio: unas batas blancas, dos policías, un hombrecillo triste que miraba con ojos pasmados. Era él que manejaba en el banco las fichas de las cuentas corrientes. Ahora le temblaban las manos. Vio cómo el cuerpo de Denise se iba quemando en cenizas. Se quemó todo entero; todo, menos el corazón, que ya no estaba.

Nadie ha vuelto a hablar de

Denise Darvall, la del corazón ro-

2. EL SECRETARIO DE DEFENSA

No estaba conforme, y se fue. O le echaron. ¿Qué más da?... Se llamaba Robert McNamara y era secretario de Defensa de los Estados Unidos de América. Ardía la inabarcable guerra del Vietnam. McNamara había triunfado en la casa Ford con ideas propias. Quiiso tener ideas propias para la guerra y para la paz. Chocó. ¿Con el Pentágono? ¿Con el granjero de Texas que había llegado a Presidente en la tarde sangrienta de Dallas? Han ocurrido tantas cosas desde febrero—Lutero King abatido a tiros; otro Kennedy en el círculo rojo de la tragedia; los negros que atacan a la luz de los incendios; otro presidente que llega—, que la dimisión de McNamara está borrada de los almanaques. Pero la guerra allá abajo resucita cada mañana.

mara está borrada de los almana-

3. GABINO, EL DE LAS QUINIELAS

Es de Vaukena de Duero, en tierras de Valladolid. Tiene todavía diecinueve años. Una tarde, de vuelta del campo, en la taberna del pueblo relleno su quiniela. Fue el "hombre del dado", que hizo escuela. Aquella tarde, el dado dio seis empates. Y Gabino acertó los catorce. Cobró más de treinta millones de pesetas. Le ofrecieron negocios fabulosos; le hicieron preguntas de todos los colores; le retrataron con El Corredor. Gabino sonrió siempre y se dejó llevar. Pero guardó los treinta millones, y volvió al silencio. Gabino, o la sensatez.

4. EL NIÑO FRANCÉS

Se llamaba Jean Luc y tenía tres años. Su madre trajo a España aquella fotografía de la gorilla y el pelo rubio y la mirada triste como con luz de agonía. Desapareció en Darnius el niño rubio, en el Pirineo de Gerona. Cientos de policías franceses y españoles buscaron la huella del niño perdido. Millares de gentes buenas se sumaron a la búsqueda. Jean Luc estuvo varias semanas en la primera página de los periódicos. Llegó la primavera. Reventaron en París los sucesos de mayo. Se alargó por la Costa Brava la riada turística que bajaba hacia Alicante. Ya estamos tocando con los dedos la costra oscura de la mágica noche de San Silvestre. No ha aparecido el rostro de Jean Luc, rubio, de tres años de edad. Ya no se habla de Jean Luc.

5, 6, 7 Y 8. LOS ASTRONAUTAS MUERTOS

Los norteamericanos eran tres; el ruso, uno. Los americanos murieron heroica y estúpidamente. Sin gloria. Encerrados en la cápsula de un "Apolo" no sé cuántos que estaba en tierra. La técnica falló. Uno se llamaba Schirra. Los otros dos... ¿Cómo se llamaban los otros dos? Ayer, cuando el "Apolo VIII" ha vuelto, cayendo de la Luna, se ha hablado—es obligada—de Borman y de sus compañeros. Sobre aquellos astronautas muertos lejos del cielo, el silencio. Antes o después—pero en el cielo—había llegado la hora de Yuri Gagarin. Había sido el primer tripulante del espacio. Cabalgaba en la "Vostok" y el 12 de abril del 61 dio la primera vuelta a la Tierra en la era espacial. Elcano, el de Guetaria, quedaba lejos. Gagarin gastó en la aventura una hora y cuarenta y cinco minutos. Le retrataron en la plaza de la estatua del santo que montó a caballo. La fotografía del cadáver del estudiante—¿pero era un estudiante o un obrero de las fábricas socializadas?—a través del mundo. Hubo para el muchacho de la camisa blanca, que había muerto por la libertad, hermosos, elocuentes, sentidos epitafios. Enterraron al muchacho en su tierra checa. No pusieron su nombre encima porque nunca se supo. Ya no se sabe más. Solamente se sabe que los tanques soviéticos siguen a las puertas de Praga.

9. EL ESTUDIANTE DE PRAGA

El 20 de agosto los tanques soviéticos marcharon sobre Praga. Los periódicos de Occidente dieron enormes titulares y sus políticos hicieron grandes frases. Los tanques soviéticos siguieron en Praga. Aquella noche hubo tiros. Un muchacho de unos veinte años cayó arribillado por una ametralladora en la gran plaza, al pie de la estatua del santo que montó a caballo. La fotografía del cadáver del estudiante—¿pero era un estudiante o un obrero de las fábricas socializadas?—a través del mundo. Hubo para el muchacho de la camisa blanca, que había muerto por la libertad, hermosos, elocuentes, sentidos epitafios. Enterraron al muchacho en su tierra checa. No pusieron su nombre encima porque nunca se supo. Ya no se sabe más. Solamente se sabe que los tanques soviéticos siguen a las puertas de Praga.

10 Y 11. LOS PISTOLEROS

O era una niña o parecía una enana. Medía un metro y cuarenta centímetros y pesaba treinta y cinco kilos. Llevaba una larga falda y una boina negra. Se llamaba Bonnie. Hacía un par de años crearon su leyenda. Batió un récord y el estúpido tirón de la moda. La verdad es que Clyde Barrow y Bonnie Parker fueron dos asesinos vulgares. Mataron a una docena de policías, corrieron de día y de noche en el último auto robado, tiraron por la ventanilla las botellas de whisky vacías, rieron y gritaron. En la emboscada final recibieron noventa y cuatro balazos. Eran de la misma edad: veinticinco años.

Y 12. UN GUARDIA CIVIL

Era un hombre joven, casi un muchacho. Pertenecía al Servicio de Tráfico y patrullaba por una carretera de Guipúzcoa. Pidió la documentación a los dos ocupantes de un coche sospechoso. El coche era robado y los que iban en él usaban nombres falsos. Saludó sobriamente y requirió: "Por favor: la documentación". Llegó la respuesta: un balazo en el pecho. Cayó hacia atrás el guardia que era casi un muchacho. Le enterraron en un pueblo de Galicia. Ya no se habla del guardia de Tráfico asesinado en una carretera de Guipúzcoa. Yo sé que en una casa lejana de Galicia una madre sin hijo llora sin gritos. Yo sé que un número 12 de unas uvas amargas de Nochevieja. Para que sepa que es mentira que se haya olvidado el nombre de su hijo; para que no esté en la noche de San Silvestre con su dolor a solas.

MIERCOLES, 1...

Manolitas y Manolos celebran su santo



Practique la elegancia social del regalo

En nuestras secciones encontrará usted la más amplia variedad de artículos de buen gusto para Manolitas y Manolos, y finos regalos para el hogar.

En las secciones de niñas y niños, los más variados artículos. Libros y discos infantiles, material escolar, artículos para deporte...

También puede utilizar el cómodo Cheque-Regalo. Le informarán en todas las Cajas.

Elija sus regalos hoy, lunes, o mañana, martes

Abierto hasta las nueve de la noche

Galerías Preciados

El "Anexo"
Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56
Sederías Carretas

Hasta EL SABADO 4...

Retales de los mejores tejidos



Espléndidos retales para abrigos, trajes de chaqueta, vestidos, faldas...

Retales de "Tergal", de preciosas sedas lisas y brochadas, de encajes, de franelas y pirineos. De tejidos de punto. Panas, cordoncillos y cordelés...

De telas blancas para ropa de hogar. De modernas tapiçerías. Retales para forros y de magníficos paños para ropa de caballero y muchacho...

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56
Sederías Carretas

GAYANGO

Desear a su distinguida clientela y amigos un feliz y próspero año nuevo

Gacetillas

TEATRO INFANTA ISABEL EN LA NOCHE DE FIN DE AÑO se obsequiará al público con las tradicionales uvas de la suerte del Infanta, en preciosas cestitas, botellines Soberano González Byass y Fundador Domecq. Ya están puestas a la venta, sin recargo, las localidades.

COMPANIA ARTURO FERNANDEZ TODOS LOS DIAS, 7 y 11. Teatro Infanta Isabel. Exito sensacional de «¿Quién son yo?», ¡en su segundo año triunfal! Premio de la crítica de Barcelona a la mejor comedia y a Arturo Fernández por el mejor intérprete masculino.

TEATRO INFANTA ISABEL TODOS LOS DIAS, 7 y 11. Exito sensacional de Arturo Fernández en «¿Quién soy yo?», ¡en su segundo año triunfal!

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) 7 y 11: Compañía de comedias cómicas de Antonio Garisa en Vámos a por la parejita (de Alfonso Paso). Gran éxito cómico. Una carcajada de dos horas. Los espectadores de la función de Nochevieja serán obsequiados con las uvas de la suerte, productos de la casa Gal, revista "Telva", cigarrillos Alvaro, champán Castellan y cotillón.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 7. Metro Santo Domingo, salida a José Antonio.) 7 y 11: El gran éxito de Pemán Pero en el centro, el amor. ¡Muy divertida! Noche Fin de Año, obsequio uvas y botellines.

AENICHES.—(Cedaceros, 7. Tel. 2224991.) 7 y 11: Compañía titular. Pastor Serrador con Marisol Ayuso y la colaboración de Encarna Paso en Atrapar a un asesino (de Alfonso Paso). Dos horas de "suspense". Localidades a la venta. Noche Fin de Año, obsequio tradicionales uvas, champán y gran cotillón.

BEATRIZ.—(2264262.) 7 y 11: No somos ni Romeo ni Julieta (de Alfonso Paso); con José Sazatornill [Saza], Queta Claver, Angela María Torres y la colaboración de Ricardo Canales. ¡Gran éxito cómico! A la venta, localidades Nochevieja. Obsequio uvas de la suerte, champán, productos perfumaria Gal y objetos de cotillón.

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Manolo Gómez Bur en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo); con Olga Petró, José María Caffarel, Carmen Lozano y Ricardo Alpuente. Dirección escénica: José Osuna. A la venta las localidades de Nochevieja. Obsequio las clásicas uvas y champán.

CALDERON.—7, 10, 15: Compañía revistas Tony Leblanc: ¡Que viene el Moreno! (primeras figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Joaquín Romero, Nano Martín, El Chico y el famoso "ballet" inglés, procedente de Las Vegas, Doce Stafford Dancers).

CIRCO PRICE.—(T. 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco de España.) 4, 30 y 7, 15 tarde: ¡Nuevo sensacional programa! El Circo de las Naves! ¡20 fabulosas atracciones mundiales! (Motoristas aéreos! ¡Saltadores húngaros sobre balsa! ¡Chimpancés comediantes! ¡Perritos quinielistas! ¡Dos grupos de payasos! ¡Miss Belanita, la muñeca de París! ¡Cómicos australianos! ¡Acrobatas venses! ¡Christie Girl, la trapacista de Londres! ¡Los clowns ingleses Austin Brothers! ¡Los famosísimos payasos españoles Pery y Poppey! ¡El emotivo retablo navideño con los Reyes Magos en el portal de Belén!... y otras muchas novedades. Todos los días funciones de tarde, 4, 30 y 7, 15.

TEATRO VALLE INCLAN
COMPANIA TITULAR
MARISSERENA
EL MATRIMONIO
Muy, muy, muy
FELI
HACIA LAS 300 REPRESENTACIONES
Noche Fin de Año: Los espectadores de la función del día 31, noche, serán obsequiados con gran cotillón, uvas de la suerte y botellines de champán. Localidades a la venta.
DIRECCION RICARDO LUCIA

CARTELERA DE ESPECTACULOS

la suerte, botellines coñac Soberano y botella de champán. Localidades a la venta.
MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: Isabel Garcés en el éxito cómico No entiendo a mi marido (con Valeriano Andrés, José Sacristán y Conchita Núñez). Función fin de año, con obsequio de cigarrillos Rumbo, productos belleza L'Oréal y casa Gal, botellines whisky Dyc, González Byass y Domecq, con las tradicionales uvas de la suerte. Se despachan localidades para todas las fiestas, hasta Reyes.
MARTIN.—(2216393.) 7 y 11: Nueva compañía revistas. Exito cómico de Tres mujeres para mí (por Addy Ventura, Angel de Andrés, Mary Francia). Mañana martes, 11 noche, Fin de Año, gran cotillón, uvas de la suerte y botellines de vino Fino Tres Palmas, de La Riva.
REINA VICTORIA.—(Teléfono 2213458.) 7 y 11: Compañía María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga: Siete gritos en el

mar (de Alejandro Casona). ¡En pleno triunfo, hacia las 300 representaciones! Despáchense localidades función Nochevieja (champán, Soberano, uvas, cotillón).
VALLE-INCLAN.—(Torre Madrid, 2411389.) 7, 11: María José Goyanes-Emilio Gutiérrez Caba en Un matrimonio muy, muy, muy feliz (de Alfonso Paso). Cuarto mes de éxito. Hacia las 300 representaciones. Noche Fin de Año: Los espectadores de la función del día 31 serán obsequiados con un gran cotillón, las clásicas uvas de la suerte y botellines de champán. Se despachan localidades.
ZARZUELA.—(2214341.) 7 tarde: Sonrisas y lágrimas. Autorizada para todos los públicos. Domingos, 4, 30 y 7, 30 exclusivamente. Noche no hay función descanso compañía. No se valederos los pases de favor y bonificaciones en las funciones de 7 y 7, 30 tarde de los domingos, festivos ni 10, 30 noche de Nochevieja. Dos últimas e improrrogables semanas.

ROSALES.—Continúa 4, 30 a 9, 30; numerada, 10, 45: Desire under the elms (Deseo bajo los olmos) (Sofía Loren, Anthony Perkins, Burl Ives); V. o. en inglés con subtítulos en español. Mayores dieciocho años.
Sesión continua
ALVI.—5: La ragazza con pistola (Monica Vitti en una interpretación magistral; cine-mascope-color).
APOLO.—4: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Tolerado.
BAHIA.—4: Así es mi tierra y Los pasos del destino. Tolerado.
BECCERA.—4: Retorno de Maciste y Hace un millón de años. Tolerado.
BEQUER.—4: Cinco semanas en globo y El abuelo de la criatura. Tolerado.
BELLAS ARTES.—(Completamente reformado.) 5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor); Magnífica!
BILBAO.—5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; technicolor); Divertidísima!
BRISTOL.—5: A la cumbre por las faldas y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
CALIFORNIA.—(2440058.) 4: La leyenda de lobo y 55 días en Pekín. Apto.
CANCILLER.—5: El póquer de la muerte (Dean Martin, Robert Mitchum; technicolor).
CANDILEJAS.—4: Una cebra en la cocina y Esta perra vida. Apta.
CAPRI.—4, 30: La herencia de los Múster y El abuelo está loco. Tolerado.
CARLTON-TODD-AO.—4: Casino Royale. 70 mm. Última función año, uvas de la suerte y botellines Domecq.
CARTAGO.—2577023.) Continua desde las 5, 30: La batalla de las colinas del Whisky y El botones. Tolerado.
CARRETTAS.—10 mañana: Estado de alarma y Mientras haya salud. Jueves: El terrible de Chicago y El mundo está loco, loco, loco. Tolerado.
CERVANTES.—5: La herencia de los Múster y La bahía de las esmeraldas. Ambas color. Toleradas.
COIMBRA.—5: Los chicos con las chicas y Un novio para dos hermanas. Apto.
COLON.—5: Operación "cow-boy" (Robert Taylor) y Escueña de sirenas (Esther Williams).
COPACABANA.—4, 30: Hong-Kong y Doce del patibulo.
CHUECA.—5: Bellezas en auto-stop y La ciudad sumergida. Tolerado.
DOS DE MAYO.—4, 30: Desafío en río Bravo y Dame un poco de amor. Toleradas.
EL ESPAÑOLETO.—(Fernández de los Ríos, 67.) 5: El póquer de la muerte (Dean Mar-

tin, Robert Mitchum; technicolor).
EMPERADOR.—(2431151.) Continua 4: Como un trueno y El rey del juego. Ambas color, cine-mascope.
ESPRONCEDA.—5: En el valle de los tigres y Superargo, el gigante (eastmancolor, panorámica). Tolerado.
FALLA.—(Colegiata, 9.) 5: Casino Royale. Color.
FANTASIO.—5: Su excelencia (Cantinflas; color). Mayores catorce años.
FELIPE II.—4, 30: Las joyas de la familia y Desafío en el rancho. Tolerado.
FIGARO.—4: Su excelencia (Cantinflas; color). Mayores catorce años.
GRANADA.—4: Tres en un sofá y El abuelo de la criatura. Tolerado.
IBIZA.—4, 30: Las aventuras de Simbad y Veinte docenas de hijos. Tolerado.
IDEAL.—5: Callejón sangriento y La dinamita está servida (eastmancolor). Tolerado.
IMPERIAL.—10 mañana: Complementos y El libro de la selva (de Walt Disney). Tolerado.
INFANTE.—5: El póquer de la muerte (Dean Martin, Robert Mitchum; technicolor).
IRIS.—4, 30: Zafarrancho en la Universidad y Sor Citroën. Apto.
JORGE JUAN.—4: Los pasos del destino (Glenn Ford, Nancy Kwan). Tolerado.
KURSAL.—5: Los pianos mecánicos y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
LENX.—(2410087.) 5: Rinocerontes blancos y Sissi. Apto.
LIDO.—5: Estado de alarma y La dinamita está servida (eastmancolor). Tolerado.
LISBOA.—5: Siete dólares al rojo y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(Teléfono 2613833.) 4: Sólo contra el hampa y Las cuatro bodas de Marisol (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Los inconquistables y El abuelo está loco. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana. Como colofón a la presente temporada nos despedimos con un sorprendente doble programa de riguroso estreno. ¡Tres horas de superespectáculo en technicolor! Dos gemelas estupendas (el revolucionario mundo juvenil en su más dinámica aventura musical, donde Pili y Mili muestran su gracia, arte y belleza sin igual) y La mujer pirata (la reina de los corsarios frente a la tiranía de un malvado. Abordajes, asaltos y duelos en una acción sin tregua). Tolerado menores.
MAGALLANES.—4: El carnaval de la nieve y Doce del patibulo. Mayores catorce años.

MARVI.—4: Sor ye-ye y Esta perra vida. Apto.
METROPOLITANO.—4: El abuelo de la criatura y Los pasos del destino. Toleradas.
MONACO.—(Tel. 4157499.) 4, 30: El quinto de la muerte y Solos los dos. Toleradas.
MONTECARLO.—5: El halcón del desierto y Solos los dos (ambas technicolor). Tolerado.
MONTEBA.—10: Superargo, el gigante (eastmancolor, panorámica). Tolerado.
MONUMENTAL.—4, 30: La mujer indomable (Elizabeth Taylor, Richard Burton; 70 milímetros). Tolerada.
MORASOL.—5: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Toleradas.
MUOZ SECA.—(2315141.) 10: Libertad vigilada y Doce en el patibulo.
MURILLO.—4: Un millón en la basura y El abuelo está loco. Tolerado.
NARVAEZ.—5: La herencia de los Múster y La bahía de las esmeraldas. Ambas color. Toleradas.
NIZA.—4: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Tolerado.
ODEON.—5: Espías en Beirut y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
OPORTO.—5: Chubasco y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
ORAA.—4, 30: Los piratas de la Malasia y Un millón en la basura. Tolerado.
PAYON.—4: El abuelo de la criatura y Los pasos del destino. Tolerado.
PESALVER.—4: Tarzán de los monos. Tolerada.
PEZ.—4: Tres en un sofá y El abuelo de la criatura. Tolerado.
PLEYEL.—10: Miguelín y El planeta de los simios. Tolerado.
POSTAS.—10: Tres en un sofá y El abuelo de la criatura. Tolerado.
PRINCIPE PIO.—4: El leopardo de Sarawak y Solos los dos. Tolerado.
PROGRESO.—5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; technicolor); Divertidísima!
REGIO.—4, 30: Bandolero (James Stewart, Dean Martin, Raquel Welch, George Kennedy; panavisión, 70 mm., color De Luxe); ¡Extraordinaria!
RIO.—4: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Toleradas.
ROMA.—(2593863.) 4, 30: Vive como quieras y Tarzán 66. Tolerado.
SAINZ DE BARANDA.—4: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Toleradas.
SALAMANCA.—5: La mitad de seis peniques (color). Apta.
SAN CARLOS.—4, 30: Así es mi tierra y Los pasos del destino. Tolerado.
SAN REMO.—4, 30: Espía a la fuerza y Los brutos en el Oeste. Toleradas.
TEXAS.—4, 30: Merlin el encantador y La bahía de las esmeraldas. Tolerado.

TIVOLI.—4, 30: Complementos, El circo viene y se va y Asterix el gladiador. Tolerada.
UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 6: El más feliz millonario (de Walt Disney). Tolerada. Nochevieja, obsequio uvas.
URQUIJO.—4: La ciudad sumergida y Esta perra vida. Apta.
VALLEHERMOSO.—5: En el valle de los tigres y Superargo, el gigante (eastmancolor, panorámica). Tolerado.
VELAZQUEZ.—5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; technicolor); Divertidísima!
VERGARA.—5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor); Magnífica!
VERSALLES.—5: Prometidas sin novio y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
VICTORIA.—5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor); Magnífica!
VOZ.—(Alcalá, 184. Teléfono 2458299.) Continua desde las 5: Los pasos del destino (Glenn Ford, Nancy Kwan).

CINES

ALBENIZ-CINERAMA.—7, 10, 30: 2001: Una odisea del espacio. Apta. Última función año, uvas de la suerte y botellines Domecq.
ALCALA-PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4, 30, 7, 10, 45: La ragazza con pistola (Monica Vitti; color). Segunda semana.
AMAYA.—4, 30, 7, 10, 30: Adivina quién viene esta noche (Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katherine Hepburn; 70 milímetros, color). Tolerada.
ARGUELLES CINEMA.—El más "chic". 4, 30, 7, 10, 45: Walt Disney presenta El libro de la selva. Tolerada.
AVENIDA.—(2217571.) 4, 15, 7, 10, 30: El valle del arco iris (Fred Astaire, Petula Clark, Tommy Steele; 70 mm., panavisión, technicolor).
BARCELO.—4, 30, 7, 10, 45: Walt Disney presenta El libro de la selva. Tolerada.
BENLLIURE.—4, 30, 7, 10, 45: Walt Disney presenta El libro de la selva. Tolerada.
BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56.) 4, 7, 10, 30: Mayerling (Omar Sharif, James Mason, Catherine Deneuve, Ava Gardner; 70 mm.; technicolor). Domingos y festivos, matinal, 11 mañana.
CALLAO.—6, 45, 10, 15: Desde la terraza (Paul Newman, Joanne Woodward; color).
CAPITOL.—4, 30, 7, 10, 45: Tuyo, mío, nuestro... (Lucille Ball, Henry Fonda). Tolerada.
CARLOS III.—7, 10, 45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton; technicolor, panavisión); Fabulosa!
COLISEUM.—7, 10, 30: Las Vegas, 500 millones (un film de Antonio Isasi; Gary Lockwood, Elke Sommer, Lee J. Cobb, Jack Palance; technicolor, techniscope).
CONDE DUQUE.—4, 7, 10, 30: Shalako (Sean Connery, Brigitte Bardot, Stephen Boyd; technicolor, 70 mm.). Festivos, matinal, 11 mañana.
CONSULADO.—7, 10, 45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton; technicolor, panavisión); Fabulosa!
FUENCARRAL.—7, 10, 45: Un hombre para Ivy (Sidney Poitiers; technicolor). Mayores dieciocho años.
GRAN VIA.—7, 11: El pó-

quer de la muerte (Dean Martin, Robert Mitchum; technicolor); ¡Colosal filme de Oeste!
LUCHANA.—(Todd-Ao, 70 milímetros.) 7, 10, 45: Los cañones de San Sebastián (Anthony Quinn). Última función año, uvas de la suerte y botellines Domecq.
MOLA.—(General Moia, 90. Teléf. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 30: ¡Sálvese quien pueda! (Louis de Funes, Robert Sherew; eastmancolor). Tolerada.
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 30: Romeo y Julieta (Leonard Whiting y Olivia Hussey; technicolor).
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 30, 7, 10, 45: ¡Sálvese quien pueda! (Louis de Funes; 70 milímetros). Tolerada.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; technicolor); Divertidísima!
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn, Oskar Werner, David Janssen, Vittorio de Sica, Laurence Olivier, Barbara Jefford; metrocolor). Tolerada. ¡El mayor éxito mundial! Venta anticipada.
POMPEYA.—4, 30, 7, 10, 45: Complementos El circo viene y se va, y Asterix, el gladiador. Tolerada.
PRINCESA.—7, 10, 45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton; technicolor, panavisión); Fabulosa!
PROYECCIONES-CINERAMA.—7, 10, 30: Aventura en Rusia (color). Apto. Últimas semanas.
REAL CINEMA-CINERAMA.—7, 10, 45: Play Time. Apta. Última función año, uvas de la suerte y botellines Domecq.
RIALTO.—7, 10, 30: Su excelencia (Cantinflas; color). Mayores catorce años.
RICHMOND.—6, 45, 10, 15: Desde la terraza. Última función año, uvas de la suerte y botellines Domecq.
ROXY A.—7, 10, 45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton; technicolor, panavisión); Fabulosa!
ROXY B.—7, 11: La "razagaza" con pistola (Monica Vitti en una interpretación magistral; cine-mascope, color).
TORRE DE MADRID.—7, 10, 45: Los cañones de San Sebastián (Anthony Quinn; Todd-Ao, 70 mm.).

ROSALAS.—Continúa 4, 30 a 9, 30; numerada, 10, 45: Desire under the elms (Deseo bajo los olmos) (Sofía Loren, Anthony Perkins, Burl Ives); V. o. en inglés con subtítulos en español. Mayores dieciocho años.
Sesión continua
ALVI.—5: La ragazza con pistola (Monica Vitti en una interpretación magistral; cine-mascope-color).
APOLO.—4: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Tolerado.
BAHIA.—4: Así es mi tierra y Los pasos del destino. Tolerado.
BECCERA.—4: Retorno de Maciste y Hace un millón de años. Tolerado.
BEQUER.—4: Cinco semanas en globo y El abuelo de la criatura. Tolerado.
BELLAS ARTES.—(Completamente reformado.) 5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor); Magnífica!
BILBAO.—5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; technicolor); Divertidísima!
BRISTOL.—5: A la cumbre por las faldas y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
CALIFORNIA.—(2440058.) 4: La leyenda de lobo y 55 días en Pekín. Apto.
CANCILLER.—5: El póquer de la muerte (Dean Martin, Robert Mitchum; technicolor).
CANDILEJAS.—4: Una cebra en la cocina y Esta perra vida. Apta.
CAPRI.—4, 30: La herencia de los Múster y El abuelo está loco. Tolerado.
CARLTON-TODD-AO.—4: Casino Royale. 70 mm. Última función año, uvas de la suerte y botellines Domecq.
CARTAGO.—2577023.) Continua desde las 5, 30: La batalla de las colinas del Whisky y El botones. Tolerado.
CARRETTAS.—10 mañana: Estado de alarma y Mientras haya salud. Jueves: El terrible de Chicago y El mundo está loco, loco, loco. Tolerado.
CERVANTES.—5: La herencia de los Múster y La bahía de las esmeraldas. Ambas color. Toleradas.
COIMBRA.—5: Los chicos con las chicas y Un novio para dos hermanas. Apto.
COLON.—5: Operación "cow-boy" (Robert Taylor) y Escueña de sirenas (Esther Williams).
COPACABANA.—4, 30: Hong-Kong y Doce del patibulo.
CHUECA.—5: Bellezas en auto-stop y La ciudad sumergida. Tolerado.
DOS DE MAYO.—4, 30: Desafío en río Bravo y Dame un poco de amor. Toleradas.
EL ESPAÑOLETO.—(Fernández de los Ríos, 67.) 5: El póquer de la muerte (Dean Mar-

tin, Robert Mitchum; technicolor).
EMPERADOR.—(2431151.) Continua 4: Como un trueno y El rey del juego. Ambas color, cine-mascope.
ESPRONCEDA.—5: En el valle de los tigres y Superargo, el gigante (eastmancolor, panorámica). Tolerado.
FALLA.—(Colegiata, 9.) 5: Casino Royale. Color.
FANTASIO.—5: Su excelencia (Cantinflas; color). Mayores catorce años.
FELIPE II.—4, 30: Las joyas de la familia y Desafío en el rancho. Tolerado.
FIGARO.—4: Su excelencia (Cantinflas; color). Mayores catorce años.
GRANADA.—4: Tres en un sofá y El abuelo de la criatura. Tolerado.
IBIZA.—4, 30: Las aventuras de Simbad y Veinte docenas de hijos. Tolerado.
IDEAL.—5: Callejón sangriento y La dinamita está servida (eastmancolor). Tolerado.
IMPERIAL.—10 mañana: Complementos y El libro de la selva (de Walt Disney). Tolerado.
INFANTE.—5: El póquer de la muerte (Dean Martin, Robert Mitchum; technicolor).
IRIS.—4, 30: Zafarrancho en la Universidad y Sor Citroën. Apto.
JORGE JUAN.—4: Los pasos del destino (Glenn Ford, Nancy Kwan). Tolerado.
KURSAL.—5: Los pianos mecánicos y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
LENX.—(2410087.) 5: Rinocerontes blancos y Sissi. Apto.
LIDO.—5: Estado de alarma y La dinamita está servida (eastmancolor). Tolerado.
LISBOA.—5: Siete dólares al rojo y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(Teléfono 2613833.) 4: Sólo contra el hampa y Las cuatro bodas de Marisol (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Los inconquistables y El abuelo está loco. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana. Como colofón a la presente temporada nos despedimos con un sorprendente doble programa de riguroso estreno. ¡Tres horas de superespectáculo en technicolor! Dos gemelas estupendas (el revolucionario mundo juvenil en su más dinámica aventura musical, donde Pili y Mili muestran su gracia, arte y belleza sin igual) y La mujer pirata (la reina de los corsarios frente a la tiranía de un malvado. Abordajes, asaltos y duelos en una acción sin tregua). Tolerado menores.
MAGALLANES.—4: El carnaval de la nieve y Doce del patibulo. Mayores catorce años.

MARVI.—4: Sor ye-ye y Esta perra vida. Apto.
METROPOLITANO.—4: El abuelo de la criatura y Los pasos del destino. Toleradas.
MONACO.—(Tel. 4157499.) 4, 30: El quinto de la muerte y Solos los dos. Toleradas.
MONTECARLO.—5: El halcón del desierto y Solos los dos (ambas technicolor). Tolerado.
MONTEBA.—10: Superargo, el gigante (eastmancolor, panorámica). Tolerado.
MONUMENTAL.—4, 30: La mujer indomable (Elizabeth Taylor, Richard Burton; 70 milímetros). Tolerada.
MORASOL.—5: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Toleradas.
MUOZ SECA.—(2315141.) 10: Libertad vigilada y Doce en el patibulo.
MURILLO.—4: Un millón en la basura y El abuelo está loco. Tolerado.
NARVAEZ.—5: La herencia de los Múster y La bahía de las esmeraldas. Ambas color. Toleradas.
NIZA.—4: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Tolerado.
ODEON.—5: Espías en Beirut y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
OPORTO.—5: Chubasco y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
ORAA.—4, 30: Los piratas de la Malasia y Un millón en la basura. Tolerado.
PAYON.—4: El abuelo de la criatura y Los pasos del destino. Tolerado.
PESALVER.—4: Tarzán de los monos. Tolerada.
PEZ.—4: Tres en un sofá y El abuelo de la criatura. Tolerado.
PLEYEL.—10: Miguelín y El planeta de los simios. Tolerado.
POSTAS.—10: Tres en un sofá y El abuelo de la criatura. Tolerado.
PRINCIPE PIO.—4: El leopardo de Sarawak y Solos los dos. Tolerado.
PROGRESO.—5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; technicolor); Divertidísima!
REGIO.—4, 30: Bandolero (James Stewart, Dean Martin, Raquel Welch, George Kennedy; panavisión, 70 mm., color De Luxe); ¡Extraordinaria!
RIO.—4: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Toleradas.
ROMA.—(2593863.) 4, 30: Vive como quieras y Tarzán 66. Tolerado.
SAINZ DE BARANDA.—4: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Toleradas.
SALAMANCA.—5: La mitad de seis peniques (color). Apta.
SAN CARLOS.—4, 30: Así es mi tierra y Los pasos del destino. Tolerado.
SAN REMO.—4, 30: Espía a la fuerza y Los brutos en el Oeste. Toleradas.
TEXAS.—4, 30: Merlin el encantador y La bahía de las esmeraldas. Tolerado.

TIVOLI.—4, 30: Complementos, El circo viene y se va y Asterix el gladiador. Tolerada.
UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 6: El más feliz millonario (de Walt Disney). Tolerada. Nochevieja, obsequio uvas.
URQUIJO.—4: La ciudad sumergida y Esta perra vida. Apta.
VALLEHERMOSO.—5: En el valle de los tigres y Superargo, el gigante (eastmancolor, panorámica). Tolerado.
VELAZQUEZ.—5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; technicolor); Divertidísima!
VERGARA.—5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor); Magnífica!
VERSALLES.—5: Prometidas sin novio y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor).
VICTORIA.—5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale; technicolor); Magnífica!
VOZ.—(Alcalá, 184. Teléfono 2458299.) Continua desde las 5: Los pasos del destino (Glenn Ford, Nancy Kwan).

POR SESIONES

ALBENIZ-CINERAMA.—7, 10, 30: 2001: Una odisea del espacio. Apta. Última función año, uvas de la suerte y botellines Domecq.
ALCALA-PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4, 30, 7, 10, 45: La ragazza con pistola (Monica Vitti; color). Segunda semana.
AMAYA.—4, 30, 7, 10, 30: Adivina quién viene esta noche (Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katherine Hepburn; 70 milímetros, color). Tolerada.
ARGUELLES CINEMA.—El más "chic". 4, 30, 7, 10, 45: Walt Disney presenta El libro de la selva. Tolerada.
AVENIDA.—(2217571.) 4, 15, 7, 10, 30: El valle del arco iris (Fred Astaire, Petula Clark, Tommy Steele; 70 mm., panavisión, technicolor).
BARCELO.—4, 30, 7, 10, 45: Walt Disney presenta El libro de la selva. Tolerada.
BENLLIURE.—4, 30, 7, 10, 45: Walt Disney presenta El libro de la selva. Tolerada.
BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56.) 4, 7, 10, 30: Mayerling (Omar Sharif, James Mason, Catherine Deneuve, Ava Gardner; 70 mm.; technicolor). Domingos y festivos, matinal, 11 mañana.
CALLAO.—6, 45, 10, 15: Desde la terraza (Paul Newman, Joanne Woodward; color).
CAPITOL.—4, 30, 7, 10, 45: Tuyo, mío, nuestro... (Lucille Ball, Henry Fonda). Tolerada.
CARLOS III.—7, 10, 45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton; technicolor, panavisión); Fabulosa!
COLISEUM.—7, 10, 30: Las Vegas, 500 millones (un film de Antonio Isasi; Gary Lockwood, Elke Sommer, Lee J. Cobb, Jack Palance; technicolor, techniscope).
CONDE DUQUE.—4, 7, 10, 30: Shalako (Sean Connery, Brigitte Bardot, Stephen Boyd; technicolor, 70 mm.). Festivos, matinal, 11 mañana.
CONSULADO.—7, 10, 45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton; technicolor, panavisión); Fabulosa!
FUENCARRAL.—7, 10, 45: Un hombre para Ivy (Sidney Poitiers; technicolor). Mayores dieciocho años.
GRAN VIA.—7, 11: El pó-

quer de la muerte (Dean Martin, Robert Mitchum; technicolor); ¡Colosal filme de Oeste!
LUCHANA.—(Todd-Ao, 70 milímetros.) 7, 10, 45: Los cañones de San Sebastián (Anthony Quinn). Última función año, uvas de la suerte y botellines Domecq.
MOLA.—(General Moia, 90. Teléf. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 30: ¡Sálvese quien pueda! (Louis de Funes, Robert Sherew; eastmancolor). Tolerada.
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 30: Romeo y Julieta (Leonard Whiting y Olivia Hussey; technicolor).
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 30, 7, 10, 45: ¡Sálvese quien pueda! (Louis de Funes; 70 milímetros). Tolerada.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; technicolor); Divertidísima!
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn, Oskar Werner, David Janssen, Vittorio de Sica, Laurence Olivier, Barbara Jefford; metrocolor). Tolerada. ¡El mayor éxito mundial! Venta anticipada.
POMPEYA.—4, 30, 7, 10, 45: Complementos El circo viene y se va, y Asterix, el gladiador. Tolerada.
PRINCESA.—7, 10, 45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton; technicolor, panavisión); Fabulosa!
PROYECCIONES-CINERAMA.—7, 10, 30: Aventura en Rusia (color). Apto. Últimas semanas.
REAL CINEMA-CINERAMA.—7, 10, 45: Play Time. Apta. Última función año, uvas de la suerte y botellines Domecq.
RIALTO.—7, 10, 30: Su excelencia (Cantinflas; color). Mayores catorce años.
RICHMOND.—6, 45, 10, 15: Desde la terraza. Última función año, uvas de la suerte y botellines Domecq.
ROXY A.—7, 10, 45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton; technicolor, panavisión); Fabulosa!
ROXY B.—7, 11: La "razagaza" con pistola (Monica Vitti en una interpretación magistral; cine-mascope, color).
TORRE DE MADRID.—7, 10, 45: Los cañones de San Sebastián (Anthony Quinn; Todd-Ao, 70 mm.).

ROSALAS.—Continúa 4, 30 a 9, 30; numerada, 10, 45: Desire under the elms (Deseo bajo los olmos) (Sofía Loren, Anthony Perkins, Burl Ives); V. o. en inglés con subtítulos en español. Mayores dieciocho años.
Sesión continua
ALVI.—5: La ragazza con pistola (Monica Vitti en una interpretación magistral; cine-mascope-color).
APOLO.—4: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Tolerado.
BAHIA.—4: Así es mi tierra y Los pasos del destino. Tolerado.
BECCERA.—4: Retorno de Maciste y Hace un millón de años. Tolerado.
BEQUER.—4: Cinco semanas en globo y El abuelo

EUROVALOR LES DESEA FELICES NAVIDADES Y LES PROPONE UN PROSPERO AÑO NUEVO



El nuevo año se abre para EUROVALOR con unas cifras que hablan por sí solas:

	1967 <u>Diciembre</u>	1968 <u>Diciembre</u>
NUMERO DE PARTICIPES	35	6.416
IMPORTE DE LOS ACTIVOS	55.000.000	1.550.000.000
VALOR LIQUIDATIVO	1.018,85	1.519,32

PROSPERE USTED TAMBIEN CON EUROVALOR

eurovalor 
Fondo de Inversión Mobiliaria

defiende
su dinero
y lo hace crecer

Sociedad Gestora: **SOGEVAL**
BANCO DEPOSITARIO: **BANCO POPULAR ESPAÑOL**

Nuestros asesores de inversiones están a su disposición.
Envíe el cupón adjunto a EUROVALOR Alcalá, 40-4.º o telefónee al n.º 222 91 30

D. _____
con domicilio en _____
Ciudad _____ Teléfono _____
desea recibir, sin compromiso alguno, información
sobre EUROVALOR.

PANORAMA SUMA Y SIGUE

Por Antonio DE MIGUEL

"...muchas veces el cielo da a los negocios humanos fin no pensado."
(Eurípides: "Medea".)

EN este último lunes del año, a pocas horas del comienzo del 1969. Queremos, haciendo caso omiso de lo que Eurípides dijera en su tragedia, escrutar un poco el pasado que se abre con la llegada del nuevo año. Con mayor motivo en esta ocasión, en la que el pasado transcurre y conlleva con mayor o menor fuerza que lo que interesa es el porvenir, cargado de auspicios y esperanzas. Y, en efecto, no puede ser un simple finiquito o que los españoles nos planteamos en el "deber del ejercicio" de 1968 y la apertura del nuevo año. Con mayor motivo en esta ocasión, en la que el pasado transcurre y conlleva con mayor o menor fuerza que lo que interesa es el porvenir, cargado de auspicios y esperanzas. Y, en efecto, no puede ser un simple finiquito o que los españoles nos planteamos en el "deber del ejercicio" de 1968 y la apertura del nuevo año.

¿Cómo ha sido 1968? ¿Cómo se espera que sea 1969? El año que termina, el 1968, acaso por ese maleficio que se atribuye a los años bisestos, puede considerarse, como un año "vacío". Vacío, sin que el II Plan viera a llenar el lugar que aquél dejó, también hubiera sido de orientación económica, como no fuera la urgente y apresurada necesidad de corregir ciertos desfases acarreados por el I Plan de Desarrollo. Ha sido, en efecto, un año crítico; es decir, un año de desequilibrio, porque no nos podemos arropar en haber impulsado la expansión económica de España, aunque sí de haber hecho sin provocar peligros inflacionistas, que son los que nos han traído a mal traer. En definitiva, sin embargo, hemos de felicitarlos de haber sabido ver a tiempo las asnezas de un ritmo de desarrollo superior al que la economía propia y actual estructura económica, para que el traje del progreso no nos venga demasiado grande... y más que nada, de haberlos disciplinado durante un año de incertidumbre para conjurar el riesgo de una caída definitiva en el intento de redención económica. Gracias a la indolable disciplina con que se maneja el país, en esta perspectiva al terminar el año es más alentadora. Alento que viene muy bien para estrenar un nuevo Plan de Desarrollo con muchas posibilidades de acierto.

Desde luego, ha habido un factor externo que ha contribuido mucho a suavizar las asperezas del afase económico, y este factor se ha pasado por el filtro de un primer lugar, la persistencia de la demanda exterior de bienes de equipo, y en segundo término, la persistencia también, con valores crecientes en el saldo final de la demanda exterior de servicios nuestros, especialmente en el sector turístico. Ambos factores, si bien no han podido por sí solos conjurar todas las dificultades, han permitido, en cambio, mantener en una línea de esperanza a la producción. No se han mantenido, es verdad, las mismas tasas de crecimiento económico general, pero no se ha retrocedido bruscamente en la línea de la prosperidad económica. La reactivación o el "relanzamiento"—cada fenómeno o cada situación tiene su nombre y su apellido, y este de "relanzamiento" hizo fortuna—se han mantenido siempre en primer lugar, el nivel, relativamente bajo, que se ha mantenido durante todo el año el nivel del paro forzoso—en la vieja economía liberal el sintoma más acusado de los crisis estaba en el desempleo masivo—, ya que las últimas cifras conocidas señalan un porcentaje inferior al 17 por 100 y la población activa, cifra que no puede considerarse en modo alguno como una mala noticia, en esta perspectiva al terminar el año es más alentadora. Alento que viene muy bien para estrenar un nuevo Plan de Desarrollo con muchas posibilidades de acierto.

Octubre fue el mes de mayor comercio exterior durante el año

Ya se entiende que no ha de ser nueva la afirmación, sino de la fuente que sobre el comercio exterior, Dirección General de Aduanas, en su "Informe mensual sobre el comercio exterior" correspondiente al indicado mes. Y se nos dice seguidamente que, sumadas las importaciones y exportaciones realizadas durante el ciclo económico, dan el más alto volumen, hasta alcanzar en sus dos aspectos fundamentales de compra y venta las cifras del ritmo mensual. Para decirlo pronto, las importaciones efectuadas en dicho mes tanto en la Península y Baleares como en las islas, ascendieron a un total de 21.902 millones de pesetas. Esa es la cruz que quisiera mirar. Porque la verdadera cara de la moneda son los 9.808 millones de pesetas que totalizaron las exportaciones realizadas en igual mes y zonas mencionadas. Así tenemos que nuestra balanza comercial muestra una situación relativamente superior que únicamente fueron superiores en marzo, siendo la aparente cobertura de las importaciones por las exportaciones del 45,1 por 100, merced al alza en la tasa de aranceles que el 48,4 por 100, que ascendió a la de septiembre en 7,2 puntos. El saldo mensual deficitario fue por tanto, de algo más de 12.000 millones de pesetas, que supone un 22 por 100 sobre el año del año anterior.

Seis son los grupos de productos que fundamentamente estructuran el comercio exterior de la balanza comercial: productos alimenticios, energía, combustibles y lubricantes; productos sin elaborar, productos intermedios, bienes de capital, con sus derivados en agricultura, la industria y transportes y servicios) y bienes de consumo. Pues son precisamente estos últimos los no deficitarios, en tanto los restantes, si se exceptúan los productos intermedios, muestran índices de déficit creciente, como los productos alimenticios (+ 160,9 por 100), productos sin elaborar (+ 10,3 por 100) y los productos intermedios (+ 20,8 por 100). También con relación al mes anterior han visto reducido su déficit los productos energéticos (por reducción de las importaciones) y aumento de las exportaciones, y asimismo los bienes de capital, cuyas exportaciones lograron superar el índice de las importaciones realizadas, reduciendo el déficit del 100 por 100. Una rapidísima mirada al panorama internacional, hacia el cual se proyectan los esfuerzos de nuestra balanza comercial, nos muestra que en el mes de octubre emporaron nuestras gestiones con la Comunidad Económica Europea. La razón parece obvia si advertimos que el índice absoluto de las exportaciones efectuadas señala un notable crecimiento de las importaciones (+ 1.887 millones de pesetas) sobre las exportaciones (+ 830 millones de pesetas) respecto de septiembre a septiembre anterior. En relación con la E. F. T. A., y gracias a haber mejorado notablemente la balanza con el Reino Unido (+ 22 por 100), el déficit con esa comunidad de naciones se redujo en octubre en el 3,4 por 100 del déficit medio de los meses anteriores. También registran nuevo déficit las operaciones comerciales con el Cono Sur (247,4 millones de pesetas), que ha sido el más elevado de 1968, en tanto fueron notablemente incrementadas nuestras exportaciones a los Estados Unidos, que han permitido registrar la contracción del 28,8 por 100 en el déficit medio de los nueve primeros meses y en el 55,6 del registrado hasta el año anterior.

Banco Exterior de España
DIVIDENDO ACTIVO A CUENTA
El Consejo de Administración del Banco Exterior de España, debidamente autorizado por el excelentísimo señor ministro de Hacienda, ha acordado la distribución de un dividendo de 25 pesetas a cada una de las acciones de números 1 al 1.500.000, y de pesetas 12,50 a las acciones de números 1.500.001 al 1.750.000, ambas a cuenta de los beneficios obtenidos en el ejercicio de 1968.
El pago de este dividendo se efectuará a partir del día 13 de enero de 1969 en las oficinas centrales de este Banco y en las de sus sucursales y agencias.
Madrid, 30 de diciembre de 1968.
El secretario general, Fermín Zelada de Andrés Moreno.
Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Problemas privativos y problemas generales se enfrentan a la industria madrileña

La Cámara de Industria pide un plan concreto sobre la configuración industrial de la provincia

Con dos frentes de problemas se enfrentan las empresas e industrias de Madrid, según expone la Cámara de Industria. El primer frente afecta únicamente a las empresas que se hallan situadas en la capital de Madrid; el segundo frente está compuesto por los problemas generales que afectan, por lo tanto, en mayor o menor grado a todas las empresas e industrias nacionales.
Afectan privativamente a las empresas establecidas en el área urbana de la capital de España las derivaciones del reciente decreto del Ministerio de Industria, de fecha 29 de noviembre, que establece la previa autorización del Ministerio para instalar en el casco urbano empresas e industrias de nueva creación, así como para ampliar o trasladar las ya existentes. El rápido ritmo de crecimiento que ha registrado Madrid en los últimos años ha planteado problemas urbanísticos de la más diversa índole. El desarrollo industrial de Madrid—dice en su preámbulo el referido decreto—aunque no sea el único factor determinante de su crecimiento, ha sido particularmente notable, creando problemas derivados de la naturaleza de esta actividad, que se ven especialmente agravados por la localización de las industrias dentro del casco urbano o excesivamente próximas al mismo.
Con objeto de facilitar la solución de los problemas que se actualizan en el área urbana, el Ayuntamiento de Madrid, en consecuencia, ha solicitado la autorización previa para la instalación o traslado o ampliación de industrias dentro del área metropolitana.
El problema de la congestión industrial, pues, se trata de resolver por el decreto a través de dos vertientes: la primera es esa de poner trabas e impedimentos a la instalación de nuevas industrias o al crecimiento de las ya existentes, existiendo en ambos casos la previa autorización del Ministerio de Industria.
La segunda vertiente tiene que ser la revitalización de los polígonos de descongestión industrial de Madrid, señalados al efecto.

Dichos polígonos son Guadalupe, Toledo, Alcázar de San Juan, Aranda de Duero y Manzanares.
UN PLAN CONCRETO DE ORDENACIÓN
La Cámara de Industria pide la urgente publicación de las normas complementarias del referido decreto.
El decreto entró en vigor desde el día siguiente al de su publicación en el "Boletín Oficial". Es, pues, preceptiva la previa autorización desde el día 26 de noviembre de 1968, y afecta con carácter general a toda clase de industrias, puesto que no ha sido exceptuada ninguna actividad.
El plano de la Cámara solicita la publicación de las normas que han de regir en la concesión de autorizaciones, entendiendo que puestas que es precisa la autorización, se entiende que éstas pueden ser concedidas. En caso contrario, en efecto, el decreto no supondría el establecimiento del sistema de autorizaciones, sino que sencillamente bastaría con declarar la prohibición de instalaciones en absoluto.
Interesa, sobre todo, el conocimiento de estos criterios para el caso de las ampliaciones de industrias ya establecidas en Madrid, en que, como se concederán autorizaciones, no serán concedidas las autorizaciones para ampliar.
La segunda petición, íntimamente relacionada con la anterior, que es la Cámara de Industria, es que en el plazo más breve posible se elabore un plan concreto sobre la configuración de la ordenación industrial de la provincia de Madrid. Este plan debe, a juicio de la Cámara, ir acompañado de una serie de medidas excepcionales, ya precisas, por ejemplo, una acción directa de la Administración para las obras de estructura de las nuevas zonas en que se hayan de instalar las industrias, agua, energía eléctrica, comunicaciones, urbanización, entre otras. Seguramente habría que añadir viviendas, escuelas y otros establecimientos de formación.
Seguramente entrarán entre estas medidas las exenciones fiscales y administrativas para la cancelación de las industrias establecidas en el término municipal de Madrid y facilidades para la obtención de créditos, por lo que se refiere a las industrias y con el fin de que se fomente o facilite el desplazamiento de las mismas desde Madrid.
Pero harán falta también medidas encaminadas a evitar que en las zonas a que se dirija el desplazamiento no vengán a dificultar y aun a imposibilitar el movimiento de desplazamiento a través de unos precios inflados por los terrenos que se acondicionen a este fin.
No está desprovista de razón una discreta elevación de precios. Desde el momento en que terrenos que hasta ahora se valoraban en hostias vayan a ser valorados por pies o por metros cuadrados, parece que algo ha ocurrido que los da una mejor estimación que la que tenían. El hecho de que una zona se refiera a las industrias declarada polígono industrial, algo representa, indudablemente, y parece justo que en la debida y adecuada medida aumente el valor de la misma. Pero habrá que evitar, al no se quiere ver frustrado el programa de la descongestión industrial madrileña, que la elevación de los precios sea exagerada, como, según parece, ha venido siendo frecuente. Esta exagerada alza de precios de los terrenos es, según nos dicen, una de las razones por la que el movimiento de

Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

NEVAS AYUDAS ECONÓMICAS HAN SIDO concedidas por el Banco de España a los agricultores de las últimas regiones, por valor total muy próximo a los setenta y siete millones de pesetas, con destino a las explotaciones agrícolas y ganaderas y empresas industriales agrarias y de acción concentrada del ganado vacuno de diversas provincias. La partida más fuerte ha sido para estas últimas, superior a los cuarenta millones.
TRENTA Y DOS MAQUINAS, REPRESENTANDO a ocho países, participaron recientemente en la Primera Demostración Internacional de Recolección Mecanizada de Maíz, organizada por las Direcciones General de Agricultura, en una finca aragonesa del término de Pina de Ebro. Las pruebas fueron presenciadas por centenares de agricultores de Zaragoza y otras provincias.
LA SIDERURGIA NACIONAL ESTA LANZADA a ir derribando sus propias marcas de producción. Alfoz de Hornos de Vizcaya acaba de superarlas en la producción de bobinas y chapas, al alcanzar el pasado día 7, 5.216 toneladas de las primeras y 16 de las segundas.
MAS DE SEISCIENTOS MILLONES de pesetas van a invertirse por una firma extranjera en Tarragona para la erección en aquel polígono de dos lotes de industrias de fabricación de plásticos. La primera se espera inicie su producción próximamente en mayo próximo.
EL GRAN PUERTO DE BARCELONA informa de modo conciso que en estos días pasados, en una operación de carga marítima, registrada en el puerto de Barcelona, los ciento veinte millones de toneladas despachadas en los puertos na-

92.000 accionistas participan en el capital de Hidroeléctrica Española

FEFASA FABRICARA EN MIRANDA LA FIBRA "LEACRIL"

Se constituye una nueva sociedad, cuyo nombre será, al parecer, Alantira, en la que participarán F. E. F. A. S. A., la firma Chudilon (filial de Montecatini) y la sociedad A. C. S. A., de Isercolona. La finalidad de la nueva sociedad es la fabricación de la fibra "leacril" en Miranda de Ebro. La participación de F. E. F. A. S. A. a la nueva sociedad consistirá en sus instalaciones y una superficie de 20 hectáreas de terreno de las 266 que posee en Miranda. Chudilon aportará el proceso de fabricación (actualmente produce esta sociedad en Italia 35.000 toneladas de fibras "leacril") y 100 millones de pesetas en divisas para la inmediata ampliación de la instalación de F. E. F. A. S. A.
Por su parte, A. C. S. A., aporta la comercialización y equipo de homologación. En Miranda se fabricarán ya desde el próximo verano 3.666 toneladas de "leacril", para pasar en la inmediata ampliación a 7.666 y posteriormente a 16.666 toneladas.
F. E. F. A. S. A., con esta decisión, ha conseguido el máximo aprovechamiento del desarrollo que su instalación representaba, y con ello, además de incorporar una nueva técnica a la industria nacional, ha resuelto sus anteriores dificultades. En el día 9 de enero la sociedad dará cuenta a sus accionistas en la junta extraordinaria que a este efecto convocará.
AVANCE DEL EJERCICIO DE AUXILIAR DE FERROCARRILES
Informa la Compañía Auxiliar de Ferrocarriles que su facturación en este ejercicio será superior en cuanto respecta a las fabricaciones tradicionales de material ferroviario y elementos para la industria del automóvil. La mayor facturación se ve compensada con los menores márgenes con los que se trabaja en la actual coyuntura, que califica de muy competitiva, con lo que se lograrán unos resultados semejantes a los del ejercicio anterior y será, por lo tanto, posible una retribución similar a las acciones.
EXPORTACIONES DE MATERIAL FERROVIARIO
Está alcanzando una gran actividad el Servicio para Exportación de Material Ferroviario (S. E. M. F.), constituido por las sociedades Material y Construcciones, Euzkalduna y Auxiliar de Ferrocarriles.
A través de dicha entidad, las referidas sociedades han venido concurrendo a numerosos concursos y presentado ofertas en una serie de países. Entre los concursos obtenidos figuran el ya conocido por nuestros lectores de 12.000 "bogies" con destino a la Argentina y tres contratos para Ecuador, que comprenden locomotoras, vagones y repuestos, por importe de 4,2 millones de dólares.
DIVIDENDOS ANUNCIADOS
El Banco de Vizcaya ha anunciado el pago del dividendo complementario por el ejercicio 1968. Importará 46,92 pesetas netas y será abonado a partir del día 2 de enero.
Para la misma fecha anuncia también un pago de dividendo, pero a cuenta del ejercicio, la Compañía Tramitadmirante. El importe será 25 pesetas netas.
EXPORTACION DE APARATOS TELEFONICOS
Con destino a la Compañía Nacional de Teléfonos de Venezuela, han salido desde Málaga 10.000 aparatos telefónicos. La firma que los ha fabricado es C. I. T. E. S. A., que con dicho envío completa un pedido que totalizaba 70.000 unidades.
CREDITO A U. N. I. N. S. A.
U. N. I. N. S. A. ha recibido un crédito por importe de 1.700 millones de pesetas. Constituyen este crédito una partida de 8.106.875 libras y otra de 2.082.000 dólares. La operación, según informa el "Boletín" semanal del Banco Exterior, ha sido tramitada por un consorcio de bancos encabezado por la Banca Lazard Brothers and Co. y el Banco de Londres y América del Sur.
U. N. I. N. S. A., como es sabido, es el anagrama de Unión de Siderúrgicas Asturianas, S. A.
EJERCICIO DE HIDROELECTRICA ESPAÑOLA
Los abonados con que cuenta Hidroeléctrica Española al final del año 1968 ascienden a 1.029.229; la demanda en el propio mercado de la sociedad ha aumentado en el 16,5 por 100. La potencia al final del año asciende a 1.692.000 kilovatios y el aumento conseguido es del 20,6 por 100 en el año. El número de accionistas se eleva a 92.000. Con el pago en enero de 25,22 pesetas por acción ordinaria se totaliza por el ejercicio un dividendo del 10,5 por 100 neto.
Los beneficios obtenidos, descontados 1.226 millones de pesetas que han sido destinadas a amortizaciones, han ascendido a 2.045,5 millones de pesetas. El volumen de amortización responde a las necesidades reales dentro de los coeficientes fijados por las disposiciones de Hacienda e Industria que regulan esta materia.

LA TELEFONICA NOS HA HECHO SABER que la tremenda maraña de sus cables en todo el territorio peninsular alcanza una extensión de 87.097 kilómetros, si se cuentan los cables de pared y enredados, los coaxiales, los submarinos, los conductos de canalización y las líneas de postes. Pero si se le añaden las líneas de pares en cables subterráneos y subterráneos, la maraña se eleva entonces por su superficie a 5.835.148 kilómetros. Nada más.
NO SOLO GUSTA A LOS ESPAÑOLES el pimentón para aderezar culinaria. En 1968, nueve países: Noruega, Alemania Occidental, Francia, Canadá, Reino Unido, Venezuela, México, Argentina y Suiza, nos han comprado 477 toneladas valoradas en más de 157 millones de pesetas.
BUENA ES LA PRODUCCION NACIONAL de bienes de equipo. La producción de bienes de equipo ascendió cinco años después—1966— a 82.000 millones. Y en la exportación de los mismos, que en 1963 fue de 1.000 millones, se convirtió en 6.000 millones en 1967.
PARIS CELEBRARA SU FERIA del Mueble entre los días 16 al 30 del próximo enero. España estará presente en la feria, en la que las muestras enviadas por veintinueve firmas de distintas regiones.
LA INDUSTRIA NACIONAL EXPOITO en los nueve primeros meses de 1968, muestra un crecimiento en crudo por valor de 6.234 millones de pesetas. En igual período de 1967, el valor de la exportación se estimó en 2.112 millones, con una diferencia en más del 195 por 100.

A JUICIO DE FUENTES COMPETENTES, la producción nacional de acero superará los cinco millones de toneladas en 1968, en tanto el consumo interior de productos siderúrgicos se establece en 6,8 millones de toneladas para los mismos meses. Al finalizar 1968, la demanda todavía supera a la producción.—O. G.

Infanta Isabel
dirección: Arturo Serrano
ARTURO FERNANDEZ
EN
¿Quién soy yo?
de Juan Ignacio LUCA DE TENA
EN SU SEGUNDO AÑO TRIUNFAL
Premio de la crítica de Barcelona de 1968 a la mejor comedia y a la mejor interpretación masculina
En la NOCHE DE FIN DE AÑO se obsequiará al público con las tradicionales uvas de la suerte del INFANTA en preciosas cestas y botellines GONZALEZ BYASS Y FUNDADOR DOMECQ.
Ya están puestas a la venta, sin recargo de contaduría, en las localidades

TEATRO MARAVILLAS
Empresa García Ramos
GRAN EXITO
VIUDA ELLA,
VIUDO EL
de Alfonso Paso
con
Mara Goyanes
Pedro Valentín
¡El espectáculo de las fiestas navideñas!
Los espectadores asistentes a la función de mañana, día 31, serán obsequiados con un gran cotillón y las clásicas uvas de la suerte, botellines coñac Soberano y botella de champaña

Banco Exterior de España
AMPLIACION DE CAPITAL
El Consejo de Administración de este Banco, con las debidas autorizaciones legales, ha resuelto poner en circulación 135.000 nuevas acciones de 500 pesetas nominales cada una, numeradas del 1.755.001 al 1.890.000.
Las acciones reservadas a los actuales accionistas quedará abierta desde el día 15 de enero al 15 de febrero de 1969, ambos inclusive, a razón de UNA ACCION NUEVA POR CADA TITULO VIEJO QUE POSEAN, mediante presentación de los extractos de inscripción en las oficinas centrales de nuestra entidad o en cualquiera de sus sucursales y agencias.
El acto de la suscripción se desdoblará el total de su valor nominal de QUINIENTAS PESETAS POR ACCION QUE SE SUSCRIBIA.
Los accionistas podrán disponer de los nuevos extractos de inscripción contra entrega del resguardo provisional, en aquellas dependencias de nuestro Banco donde hubieran efectuado la suscripción.
A los señores accionistas que deseen ceder sus derechos de suscripción, se les facilitará el correspondiente documento, que podrán negociar en Bolsa, debiendo solicitar la previa presentación de los extractos de inscripción en las oficinas. Transcurrido el día señalado para el cierre de la suscripción, el documento acreditativo de derechos quedará sin valor ni efecto alguno.
Las acciones que se ponen en circulación disfrutaran de los beneficios que se obtengan a partir del 1 de enero de 1969.
Madrid, 30 de diciembre de 1968.
El secretario general, Fermín Zelada de Andrés Moreno.
PARA LOS "MAYORES"
TAMBIEN POSEAMOS UNA EXTENSA GAMA DE ARTICULOS PARA PRACTICOS REGALOS
Es una oferta al alcance de todos los presupuestos
LIAGENES rias
Y además tiene el sello de calidad Martini & Rossi.
MONTERA, 29
Y EN TODAS SUS SUCURSALES



CRITICA DE TV



GALERIA DE TELEVISION, por Dávila.—Richard Bradford, protagonista de "El hombre del maletín"; Rocio Dürcal, que actuó en "Gala del sábado"; Salomé, que representará a España en el Festival de Eurovisión; y Charlie Chaplin (Charlot), de quien hemos visto la pasada semana los mejores cortos de su primera época

Por VIRIATO

AHORA QUE EMPIEZA EL AÑO

Empieza otro año... No en televisión, porque la temporada sigue. El ciclo termina en octubre. Han pasado, pues, tres meses sin que, en realidad, haya surgido el programa magistral, aunque haya buenos programas. Programas que si no llaman la atención, al menos la cultivan. Se nos va también 1968 sin que llegara a TVE un gran programa. Y, sin embargo, la creación de un gran programa literario debe ser preocupación obsesiva de los dirigentes de TVE, como lo fue hace tiempo en los de la ORTF, porque puede ser el medio idóneo para atraer inicialmente a los intelectuales hacia

la televisión, que entonces en Francia, como ahora en España, todavía "era observada con recelo y desconfianza no exentas de menosprecio". "Para una emisión de este tipo—dice Baget Boiron—era preciso encontrar un nombre famoso en el mundo de las letras que aceptara tal responsabilidad." Aquí debería hacerse otro tanto, y encontrarlo como los franceses lo hicieron, logrando que la corriente de los intelectuales afluyera hacia televisión, empapándola de gracia, de grandeza, de eficacia. No se deja de ser extraño comentar que toda esta corriente nació "partiendo del libro", con

"Lectures pour tous". Conviene insistir en este carácter difusor de la televisión que es incomparable, aunque haya quienes la pongan en tela de juicio. Para éstos, digamos que "Lectures pour tous" es un programa que registra índices de venta elevadísimos, hasta el punto de que "en los últimos años el libro francés ha tomado nuevamente carta de naturaleza en su país, después de una larga época en que los escritores extranjeros habían recobrado de venta". Bien; acabamos de leer "Viaje de los ríos de España" de Pedro de Lorenzo, distinguido con el premio nacional de Literatura, que se decora con el nombre de Azorín, y presentimos que hay en él dominios como los guiones de televisión. De una televisión apasionante, rica en sugerencias, formativa e informativa; de una televisión, a demás, empapada como el libro—"de redondo y total españolismo", en frase de Pemán. El caudal de sugerencias televisivas que se desprende de la monumental obra de Pedro de Lorenzo es enorme, y podría constituir una serie apasionante; tan apasionante como lo fue en la RAI aquella titulada, si la memoria nos es fiel, "Grandi fiumi d'Europa", que se refería, en cortometrajes filmados con criterio de estilo televisivo, a los ríos más importantes de los países europeos incluidos en el ámbito de la Eurovisión. Con "Viaje de los ríos de España" se podría hacer un tanto en producción ejemplar de TVE, en un director-realizador idóneo, en íntima colaboración con el autor-guionista, sabe poner en pie de imágenes toda esa teoría de paisajes, de estilos, de formas, de colores; palabras que describen, que retratan, que emocionan... Quizás un poeta del documental como José María Tafur podría crear, sobre la maravilla de "Viaje de los ríos de España", muchas maravillas visuales al estilo y semejanza del titulado "Geografía apasionada de Lope de Vega", que vimos no hace mucho en TVE 2.

"A TODA PLANA"

Nada es más difícil que el reportaje en televisión. Necesita objetividad absoluta, disposición de divinos, sencillez. Y oportunidad. Con frecuencia se han cumplido estos requisitos en "A toda plana", pero nunca mejor, a nuestro juicio, que el viernes con "Merconencia".

De los mercenarios cada quien tenemos nuestra opinión; faltaba la opinión del mercenario, precisamente. Y no de uno cualquiera, sino de aquel que supiera decir por qué y cómo es mercenario. Federico Volpini supo encontrar a este hombre—un joven belga—y hacerle hablar sometiéndolo a una serie de preguntas oportunas, valientes, descarnadas, clave. El joven no hurtó ninguna respuesta, y nos atrevemos a decir que sus respuestas fueron hijas de la sinceridad primero; de su talento cultivado, después. Volpini, como buen periodista, fue notario, no fiscal ni defensor. Notario, sencillamente. Dejó que su interlocutor hablara para nosotros sin que él, el periodista, tomara partido, porque la parcialidad es mala norma periodística.

Si el interrogatorio fue un modelo de entereza periodística, las imágenes de Rawoens fueron un a s o m b r o de expresión, siempre que, después, el montaje se encargó de alzarlos valorando los planos y las secuencias hasta construir un antológico reportaje digno de "A toda plana"; de un "A toda plana" exigente y relevante.

Todo un gronista
Carlos Muñoz es nada menos que un gronista; todo un gronista. Y gronista de difícil, aspera especialización: la biografía. De Carlos Muñoz acaban de pasar por TVE sendas obras espléndidas: "El duque de Brivas", como "Noche y el cazador de mosquitos", y "El premio", reflejando la increíble personalidad, un tanto atrabiliaria, de Ronald Ross, del cual Luis Prendes hizo una película absoluta genial, bajo la dirección-realización de Narciso Ibáñez Serrador. "El duque de Brivas" lo fue por Gabriel Ibáñez, lo fue también por un gran éxito de audiencia, al frente de un copioso reparto, muy cualificado.

Hace tiempo dijimos, y nos ratificamos, que el género biográfico requiere pasión en el relato y precisión en la descripción, que los datos, íntimamente ligados al contexto literario y contemporáneo al personaje, y todo ello sin perder de vista, además, el medio para donde se produce y se ve. Cuando, pues, recordemos, nos defraudó el quehacer de Muñoz en este campo. Nunca, y menos ahora, en sendos originales de muy difícil expresión, que la audacia, por sus responsabilidades, por otra, de los señores, Ibáñez Serrador e Ibáñez llevaron a buen término en

mente—del programa; estaba dedicado a la energía nuclear y al talento de Aguinaga supo hacer popular una materia abstrusa y de difícil tratamiento que su buen sentido salvó siempre, en hora buena. Por último, Navas y Verdugo, que viajaron a Ciudad del Cabo, nos dieron espléndidas secuencias del doctor Blalberg, completando así el panorama de "A toda plana", que pasó por la antena sin que decayera el interés nunca.

TOLE-TOLE DE LA TELE

No hay quien pueda con la clase media, amigos; no hay quien pueda. Los Martínez—especialmente de la clase media española—estaban hechos polvo desde que los cambiaron por los de la clase alta y se convirtieron en "don José" y "don José de las Casas, que sabe lo que vale "La casa de los Martínez".

Aplausos y vitores para Piórez e Izabela por su intervención magnífica en el inolvidable "Nivel de vida" al que dieron vida el día de Navidad. Después de ver lo buenos actores—y poetas—que son no se les da la menor, es que no somos nadie.

Por cierto que el viernes el programa tuvo un especial humor y amor navideños. Como de fin de año, además, resultó la mar de simpático, en tratándose de simpático, no podía faltar al gran Perico Chicote, que habló de Madrid, de su Madrid, del Madrid de su alma, que no hay quien lo mejore. "Si será de su alma este Madrid, que Madrid va a entregarme hoy mismo el título más preciado y más precioso! El de hijo predilecto, ganado a pulso por Perico, que me abraza al que es "Perico por su casa", porque su casa es Madrid. ¡Buena, y "La casa de los Martínez".

"La contra-guiniela" fue una obra de humor en serio que hizo con gracia aquel Alejandro Núñez Alonso, que es un guionista que sabe lo que hace y sabe cómo se hacen estas cosas en televisión. Del buen éxito que logró Ismael Merlo más vale no hablar, porque no tendríamos cosas que decir en su honor, dado lo actorazo que es.

"Lo que va de siglo" es un suculento programa que va a entrar en los momentos más suculentos.

Belter obsequió a Salomé en el Meliá como Belter sabe hacer las cosas. A base de bien. Con Salomé estaba lo mejor del mundo del arte, de TVE y del periodismo descaudado a Salomé lo mejor. Lo tendrá. Por lo pronto tiene la admiración, el aplauso y la simpatía de todos. Que no es poco, aquí donde tan parco se es en esto...

No podía tener mejor pórtico "Stille Nacht, Heilige Nacht" que el pórtico que le puso en TVE Javier Pérez Pellón con un reportaje rodado allí donde el universal villancico nació hace cincuenta y cinco años. ¡Gracias a TVE, a Pérez Pellón, y a Pacheco, y a Cabañas!...

"Martín" es, efectivamente, la perla más lista del mundo. Yo puedo decirlo. Los espectadores también lo dicen cada domingo viendo actuar a Herta Frankel y sus marionetas, por las que no pasa el tiempo; por sus los éxitos. ¡Gracias, Herta; gracias por la ración de optimismo que nos das!...

Susana Mara, que es actriz por la gracia de Dios y su enorme temperamento y vocación de espina dorsal, que es una vocación que todas las noches, en su triunfo resonante en "La vida que te di", de Pirandello, en "Hora 11", de una hora imponente.

Fernando Anguita realizó bien "Don Juan" de Figuerido. Lo que pasa es que "Don Juan", de Figuerido, es poca cosa para televisión.

Colección Nuestro Siglo ARDE AMERICA

Reclén publicado, aparece ya en España el libro que ha conmovido al mundo entero. Más de un millón de ejemplares vendidos en Estados Unidos y Europa, traducido a quince idiomas

ARDE AMERICA

- ¿Por qué murieron asesinados John y Robert Kennedy?
- ¿Quiénes son sus verdaderos asesinos?
- ¿Será también asesinado Richard Nixon?
- ¿Quién es William Bobo?
- ¿Cómo actúan la C. I. A. y el F. B. I.?

ARDE AMERICA

La revelación de los documentos, hasta ahora inéditos, sobre el gran problema de nuestra época

ARDE AMERICA

La verdad desnuda sobre lo que hay detrás del «desafío americano»

Sobre ARDE AMERICA se ha dicho: «La diatriba más violenta que los hombres escribieron jamás contra su propio país, por amor a su país.» (L'Express.) «Este libro tiene el soplo devastador de una bomba.» (Bild-Zeitung.) «El libro más importante de los últimos veinte años.» (Ramparts.)

ARDE AMERICA

Cómpralo en su librería antes de que se agote, o pídale contra reembolso a

Ibérico Europea de Ediciones, S. A. CAMPOAMOR, 9 - MADRID-4 312 PAGINAS 250 PESETAS

SENCILLAMENTE ASOMBROSO...

La hazaña del "Apolo 8" y sus tripulantes, que asombra por sí misma, asombra mucho más "vista" en televisión. Perdida en el hombre la capacidad de sorpresa, vemos natural todo eso que hemos visto mientras Borman, Lovell y Anders iban hacia su objetivo, cuando lo alcanzaron y cuando, cumplida su misión, volvieron a casa... TVE estuvo presente y activa en la efemérides sin precedente y sus siglas se hicieron parte de Mundovisión. Ahora que la hazaña ha sido cumplida y los televidios de cualquier idioma transmitieron ya noticias, y datos, y enhorabuena, queda presente en los receptores, como una estrella de Navidad, la estrella del "Apolo 8" abriendo una cartulina que la televisión acercó y acerca cada día sin que apenes le demos importancia... Y es que el hombre, a fuerza de tanto descubrir, no ha descubierto quizá lo que ha perdido: la capacidad de asombro...

PARA HOY...

PRIMERA CADENA. — 8.15: Carta de ajuste; 8.32: Gimnasia y Telediario; 9.30: Cierre; 1.45: Carta de ajuste; 2.2: Panorama; 3: Telediario; 3.20: España a día; 3.30: Los invencibles del Némesis; 4.30: Nivel de vida; 5: Novela ("Un rayo de luna" de Esquerdo); 5.30: Cita cómica; 5.45: Jueves; 7.17: Biblioteca joven; 7.45: Las artes; 8: Los libros; 8.15: Dibujos; 8.25: Misterios al descubierto; 9:ayer domingo; 9.30: Telediario; 10.5: Programa informativo; 10.35: TVE es noticia; 10.50: El premio; 11.20: Treinta años de historia; 11.45: Telediario; 11.55: Cierre.

Hoy, 7 tarde
COMPANIA TITULAR
236 representación de

Las mujeres sabias
de Molière
Traducción: Enrique Llovet
Autorizada para todos los públicos
Director: Miguel Narros
Ciclo de programación rotatoria
Cambio de obra cada tres días
Jueves, viernes y sábado:
LAS MOCEDADES DEL CID

Teatro Nacional de Festivales
Ministerio de Información y Turismo

Noche Vieja en "LA GRAN TASCA"
PLATOS ESCOGIDOS

CONSOME DE GALLINA AL TIO PEPE
ANGULAS DE AGUINAGA
OSTRAS DE ARCADE
BUEY DEL CANTABRICO
LENGUADOS AL HORNO CON CHAMPANA
PAVO BRESAÑO
COCHINILLO AL HORNO
CORDERO LECHAL ASADO
PERDICES ESTOFADAS
LANGOSTINOS DOS SALSAS

PRECIOS NORMALES
RESERVE SU MESA

Ballesta, 1, y J. García Morato, 22. Teléfonos 231-06-44 y 257-81-16

María Dolores Pradera, en "Galas del Sábado"

Sin ruido alguno, calladamente, y sin despliegue de "ruedas", María Dolores Pradera llegó a "Galas del sábado", empapando de honor, de elegancia, de sencillez y de emoción el programa. Y de arte... Fernando García de la Vega y Enrique de las Casas habían previsto muy bien la colocación de Gemelos y diadema a actuación un tono sencillo, sincero, íntimo, profetando. Después de otras actuaciones más o menos elocuentes o "elocuentizadas", que precisaban para estar ante las cámaras escaleras, luces, tules, escenario y mucho "airezco", apareció María Dolores Pradera sin más adorno que la verdad de su estilo, sin más acompañamiento que arropar, tuloan, Gemelos, que arropan, al cantante sobre las notas claras de sus guitarras mágicas. Fue como un rocío tras el sofoco de otros sábados, como un descanso tras el ajeteo de otras veladas.

Vestida con sencillez, que es la nota suprema de la elegancia; sin adornos ni postizos, María Dolores Pradera, con los Gemelos, dejó en el alma el peso de su arte, comunicado por la escala luminosa de su voz y por la sencilla elegancia de sus gestos, de sus ademanes, paños, señalizaciones, imitables... Después, en "Galas del sábado", vino Sábicas con su guitarra flamenca, que es asombro y rebuena de sol español. Nunca nos pareció mejor "Galas del sábado" que esta vez.

PASAR SUS FIESTAS FELICES? EN LA CUESTA DE LAS PERDICES LA PERGOLA (ANTIGUA CASA CAMORRA)

La dirección de esta veterana casa desea a sus amigos y clientes un feliz Año Nuevo y les espera en su gran fiesta familiar de Nochevieja

PASAPOGA
GRANDIOSO EXITO DE LA GRAN REVISTA INTERNACIONAL
EXCITEMENT FLOR SHOW
Con la colaboración de los sensacionales cómicos
THE PLAYMATTES
ESPECTACULO ESPAÑOL
Mercedes Moreno
Y SUS FLAMENCOS
Orquesta del espectáculo
ARTURO FORNES
Conjuntos de música de baile:
ROBERTO RANGONE E I PIEMONTESE
Y
LOS SONYS

ABRIGOS de ANTE y CUERO SALVAJE
Especialidad en NOVA K
Fabulosa variedad de modelos
FABRICACION PROPIA
CREACIONES *Lucy*
Regalos propios para REYES
Mayor, 6, 2.º Teléfono 231 26 79

JOYERIA-RELOJERIA
CABRANES
desea a sus distinguidos clientes y amigos un feliz y próspero año 1969
LISTA, 54 y 72

DÓLAR
Alcalá, 39.—MADRID
CAFETERIA ESTILO AMERICANO
DESEA A SUS CLIENTES Y AMIGOS FELIZ AÑO 1969

Portillo
Desea a sus clientes y amigos un FELIZ AÑO 1969
En SILVA, 13 En PLAZA DEL ANGEL, 17
Toda clase de material y trabajos fotográficos Estudios y laboratorios

Restaurante
GAMBRINUS
DESEA A SUS CLIENTES Y AMIGOS FELIZ AÑO NUEVO
ZORRILLA, 7. — Teléfono 232 50 14. — MADRID

Carlos III Roxy A Princesa
Consulado 3 SEMANA DE EXITO ROTUNDO
cundo Elisabeth
TAYLOR y Richard BURTON
son dirigidos por Joseph LOSEY
el resultado es **LA MUJER MALDITA**
Ella lo quería a él... pero él sólo deseaba su alma.
Increiblemente audaz!
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
Todos los espectadores que asistan mañana, martes, a la sesión de las 10,45, serán obsequiados con las tradicionales UVAS DE LA SUPETE

Prensa Bilbao Velazquez
Progreso 3 SEMANA de divertidísimo éxito
VITTORIO GASSMAN ANN MARGRET
EL PROFETA
TECHNICOLOR
ESO SI
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
LIANA ORFELI - ORESTE LIONELLO
YVONNE SANSON - ENI RIGANO

Regio
15 SEMANAS DE GRAN EXITO EN MADRID
JAMES STEWART/DEAN MARTIN
RAQUEL WELCH/GEORGE KENNEDY
70 m.m.
IBANDOLERO
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Victoria - Vergara - B. Artes
Odeón - Versalles - Bristol - Lisboa
Kursal - Oporto - San Blas
— HOY LUNES —
¡Fabulosa!
ROD TAYLOR
CLAUDIA CARDINALE
HARRY GUARDINO
Los héroes están muertos
(THE HELL WITH HEROES)
Kevin McCarthy - Peter Deaul
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
MONTERA - VALLEHERMOSO
ESPRONCEDA - C. LINEAL - DELICIAS
HOY, LUNES
SUPERARGO el GIGANTE
PARA TODOS LOS PUEBLOS

Callao Richmond

3ª SEMANA

Los espectadores asistentes a la función de noche del día 31, en el cine CALLAO, serán obsequiados con las clásicas uvas y botellines de la acreditada marca anís Castillo de Richmond, en el cine RICHMOND, con las clásicas uvas y botellines de coñac Domecq.

DESDEN LA TERRAZA

CINEMASCOPE COLOR DE LUXE

PAUL NEWMAN
JOANNE WOODWARD

Autorizada para mayores de 18 años

LUCHANA TORRE DE MADRID

Equipados para TODD-AO 70 mm. y sonido estereofónico

5ª SEMANA TRIUNFAL

Anthony Quinn en un espectáculo lleno de vida y acción:

Los cañones de San Sebastián

Anthony Quinn
Anjanette Comer
Charles Bronson

Los espectadores asistentes en ambos locales a la función de noche del día 31 serán obsequiados con las clásicas uvas y botellines de coñac Domecq

Autorizada para mayores de 18 años

CARLTON

Equipado para TODD-AO 70% FALLA 2ª semana

CASINO ROYALE

¡HA LLEGADO LA ÚLTIMA PELÍCULA DE JAMES BOND!

PANTALLA GIGANTE PANAVISION-TECHNICOLOR

Los espectadores de la sesión de noche del día 31 en el cine CARLTON serán obsequiados con las uvas de la suerte y botellines de coñac Domecq

Mayores de 18 años

Alexandra 3ª semana

CINE DE ARTE Y ENSAYO

San Bernardo, 29. 100 metros de Gran Vía

UN REPARTO SENSACIONAL

CLAUDIA CARDINALE
ROD STEIGER
SILVIA MARINO
PAULETTE GODDARD

V. O. con subtítulos en español
Mayores 18 años

GALILEO 2ª semana

Un Buñuel insuperable!

CINE DE ARTE Y ENSAYO

Gallí, 100 metros a Cas. Benicallí

Recomendado por la FEDERACION NACIONAL DE CINECLUBS

UN FILM DE LUIS BUNUEL

EL ANGEL EXTERMINADOR

V. O. íntegra en español
Mayores 18 años

PERECE UNA ANCIANA INVIDENTE AL CAERSE DESDE UN SEXTO PISO

Diez heridos, uno grave, en tres accidentes de circulación

UNOS PERROS HICIERON HUIR Y ABANDONAR UN CAMION ROBADO A DOS LADRONES DE CHATARRA

Una anciana invidente, doña Emiliانا Aguilar Moreno, de setenta y ocho años de edad, que habitaba en la calle de Cáceres, número 45, pereció ayer al perder el equilibrio y precipitarse por una ventanilla de la casa. La anciana cayó a la calle desde la altura de un sexto piso y falleció en el acto. El Juzgado de Guardia, que ayer correspondía al número 14 de los de Primera Instancia e Instrucción, se personó en el lugar del suceso y ordenó el levantamiento del cadáver, que fue trasladado al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia. La víctima vivía con una hija casada.

LOS PERROS HICIERON HUIR A LOS LADRONES

Unos perros descubrieron con sus ladridos la presencia de dos ladrones en un solar que la Rambla tiene en la plaza de Legazpi y en el que se almacenan hierros y chatarra. Los perros acometieron a los ladrones, que habían llevado un camión hasta el solar y habían comenzado a cargarlo de hierros y chatarra. Advertido de que algo anormal ocurría, el guarda del solar Segismundo Montesinos María acudió al lugar en que se oían los ladridos y vio cómo unos desconocidos huían, dejando abandonado el camión.

Cuando el guarda se presentó en la comisaría de Usera para denunciar el hecho, encontró allí al propietario del camión, don Juan Sanz Sáez, que también había acudido a la comisaría al descubrir que le habían sustraído el camión. La Policía realiza gestiones para identificar a los ladrones frustrados.

ROBO EN UNA TIENDA DE ELECTRODOMESTICOS

De madrugada los ladrones rompieron la luna del escaparate de una tienda de electrodomésticos propiedad de don Cipriano Basago Vaqueiro, en la calle de José del Hierro, 39, y se apoderaron de dos televisores y dos aparatos de radio.

HELADAS Y POSIBLES NEVADAS

BOLETIN METEOROLOGICO

Durante el día de ayer el tiempo fue de una gran inestabilidad. Se registraron lluvias fuertes por diversos puntos del Mediterráneo. Las temperaturas sufrieron descensos en algunas regiones y alzas en otras.

TEMPERATURAS EXTREMAS

Máxima, de 16 grados, en Almería y Huelva. Mínima, de cinco grados bajo cero, en Avila y León. Madrid: máxima, de seis grados, a las 13.30 horas, y mínima, de un grado, a las siete horas.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA

En el decurso de la pasada semana cambió por completo la decoración meteorológica: En Nochebuena predominaron las neblías y el aire húmedo y templado del Atlántico; por los Santos Inocentes eran generales las heladas y nevadas, el aire frío y seco de origen polar. La brusca irrupción del aire frío, acompañada de vientos fuertes y precedida de nubes estratificadas, dio nevadas en la ladera septentrional de la cordillera Cantábrica, Pirineos y sistema Ibérico y Central. En ambas mesetas se registraron las primeras heladas del año, con valores de hasta cinco grados bajo cero.

Tradicionalmente, la festividad de los Santos Inocentes es una de las fechas más frías del año, y no ha sido esta una excepción. La tierra se enfrió mucho durante su larga noche (casi quince horas de duración), y si el cielo está despejado y el aire es frío y seco, los astros brillan a como si ésta fuese de cristal. Ya reza el refrán: "A luna blanca, cobertor y mantá".

PRONOSTICO

Orientado de Norte a Sur, afectando las Islas Británicas y nuestra Península, aparece una anticiclón con aire denso, frío y seco. Los vientos del Norte, que vienen por su borde oriental, ocasionan nubes de estancamiento y precipitaciones de agua o nieve en las cuencas altas del Duero, Ebro, Aragón, Cataluña y Baleares.

Toda nuestra Península aparece ahora sumergida en este aire gélido y seco, que hace vivir horas de incertidumbre a los hermanos de Levante ante la contingencia de heladas.

Para que se presente un temporal de nieve, la condición necesaria—aunque no suficiente—es un período previo de ambiente frío y seco. Este ya lo tenemos. Si además se acercase una borrasca atlántica desde Azores hacia las costas portuguesas y el polo de Cádiz, entonces el aire templado y húmedo—al ascender en rampa por encima del frío y denso—daría precipitaciones de nieve, pues los copos que abandonasen la base de las nubes llegarían al suelo como tales y cubrirían éste de un blanco manto.

En resumen, que el 1969 hará su aparición bajo el signo del frío, tal vez aureolado por la magia blanca de la nieve.

GARCIA DE PEDRAZA

LOS BISPOS DE JACA, LOGROÑO Y SAN SEBASTIAN SE REUNIERON CON EL PRLADO DE PAMPLONA

PAMPLONA, 29. (Cifra).—Los obispos de Jaca, Logroño y San Sebastián, don Angel Hidalgo, don Abilio del Campo y don Jacinto Argaya, respectivamente, se han reunido con el arzobispo de Pamplona, don Arturo Tabera. Tras la reunión, celebrada en la casa de ejercicios de Burlada, no se ha facilitado nota alguna, si bien el arzobispo de Pamplona ha manifestado: "Ha sido una reunión para cambiar impresiones, casi igual a las que se celebran todos los meses."

Interrogado monseñor Tabera sobre si se había tratado de la postura a adoptar sobre el uso del vascuense en la misa, ha respondido: "Hay programada para cuando pueda ser una reunión para la unificación de la lengua vasca en la liturgia, o sea hacer el texto uniforme único."

FOTOGRAFADO LA PRENSA

Plaza del Callao, 4

BALANCE DE ACCIDENTES EN LAS CARRETERAS PROVINCIALES DE MADRID

Circulación normal en el fin de semana

El balance de los accidentes ocurridos en las carreteras provinciales de Madrid no registró ayer ningún accidente mortal. La circulación fue normal en todas las carreteras, si bien se produjeron algunos accidentes, varios de ellos con heridos de gravedad.

Ayer, a última hora, los coches de atestado de la Guardia Civil terminaban de instruir algunas diligencias de los accidentes más importantes.

TREINTA Y UN MUERTOS EN LAS CARRETERAS

FRANCO.

PARIS, 29. (Efe).—A 31 muertos ascendió el balance de víctimas registradas en las carreteras francesas en el transcurso del actual fin de semana.

Las carreteras, auténticas pistas de deslizamiento a causa de las nevadas y hielos, han sido en la mayoría de los casos las ocasionales de estos accidentes.

Se teme que en el transcurso de las horas que restan se produzcan nuevas víctimas.

OPOSICIONES A INGRESO EN EL CUERPO DE LETRADOS DE JUSTICIA

CONCURSO PARA CONCENTRACION DE FABRICAS DE CONSERVAS DE PESCADO

OTRAS DISPOSICIONES DEL "BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO"

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

BENEFICIOS FISCALES DEL AZUCAR

Jefatura del Estado.—Decreto-ley sobre prórroga de los beneficios fiscales concedidos al azúcar.

PROVISION DE PLAZAS EN SAHARA

Presidencia del Gobierno.—Resolución por la que se anuncia concurso para la provisión de la plaza de agente judicial vacante en el Juzgado Municipal de la Provincia de Sahara.

Resolución por la que se anuncia concurso para la provisión de la plaza de oficial vacante en el Juzgado Territorial de la Provincia de Sahara.

ENFERMERAS DEL HOSPITAL DEL REY

Gobernación.—Corrección de errores de la resolución de la Dirección General de Seguridad por la que se publica la lista de solicitantes, el orden en que han de actuar las opositoras admitidas y se nombran los tribunales que juzgarán los ejercicios de la oposición para ingreso al Cuerpo Auxiliar de Oficinas de esta Dirección General.

Resolución por la que se declara desierta la oposición para cubrir siete plazas de enfermeras del Hospital del Rey.

CUERPO TECNICO DE LETRADOS

Justicia.—Orden por la que se convocan oposiciones a ingreso en el Cuerpo Especial Técnico de Letrados de este Ministerio.

NOMBRAMIENTO

Aire.—Orden por la que se nombra funcionario civil del Cuerpo General Auxiliar al Servicio del Ministerio del Aire al personal que se menciona.

OPOSICIONES A ABOGADOS DEL ESTADO

Hacienda.—Orden por la que se acepta la renuncia a formar parte del tribunal de las oposiciones a ingreso en el Cuerpo de Abogados del Estado, convocadas por la de 11 de julio de 1968, presentada por el catedrático de la Universidad de Madrid don Alfonso García-Gallo de Diego, y se hace pública la designación del catedrático de la misma Universidad don José A. García-Trevijano Fos.

Rehúsan hacerse cargo del "Queen Elizabeth 2"

EL RETRASO EN LA ENTREGA COSTARA 500.000 LIBRAS

LONDRES, 29. (Efe).—Se acaba de hacer público en Londres, por un portavoz de la compañía naviera Cunard, que dicha compañía rechazará la entrega oficial del trasatlántico "Queen Elizabeth 2", que la empresa constructora tenía que hacer el día 1 de enero.

Esta información de última hora ha llegado directamente del propio barco, a bordo del cual, el presidente de la Cunard ha tomado esta decisión a las cuatro de la tarde, después de inspeccionar el barco, ya en su camino desde las islas Canarias hasta Southampton.

Sir Basil Smallpiece conferenció a bordo con los técnicos que le acompañaban, y después comunicó al presidente de la Upper Clyde Shipbuilders, empresa constructora, Mr. Anthony Hepper, la decisión de su compañía de no hacerse cargo oficialmente del buque hasta que éste no esté en correctas condiciones de navegación.

DOS RAZONES

En una conferencia de prensa posterior, sir Basil dijo: "Rehusamos hacernos cargo del buque por dos razones: porque los espacios destinados al pasaje no están acabados, cosa que impide llevar el completo de pasajeros en varias semanas con arreglo a la comodidad y confort que es norma de la compañía y del lujo del barco y porque los problemas técnicos de las turbinas no se han resuelto, con merma de la velocidad del barco."

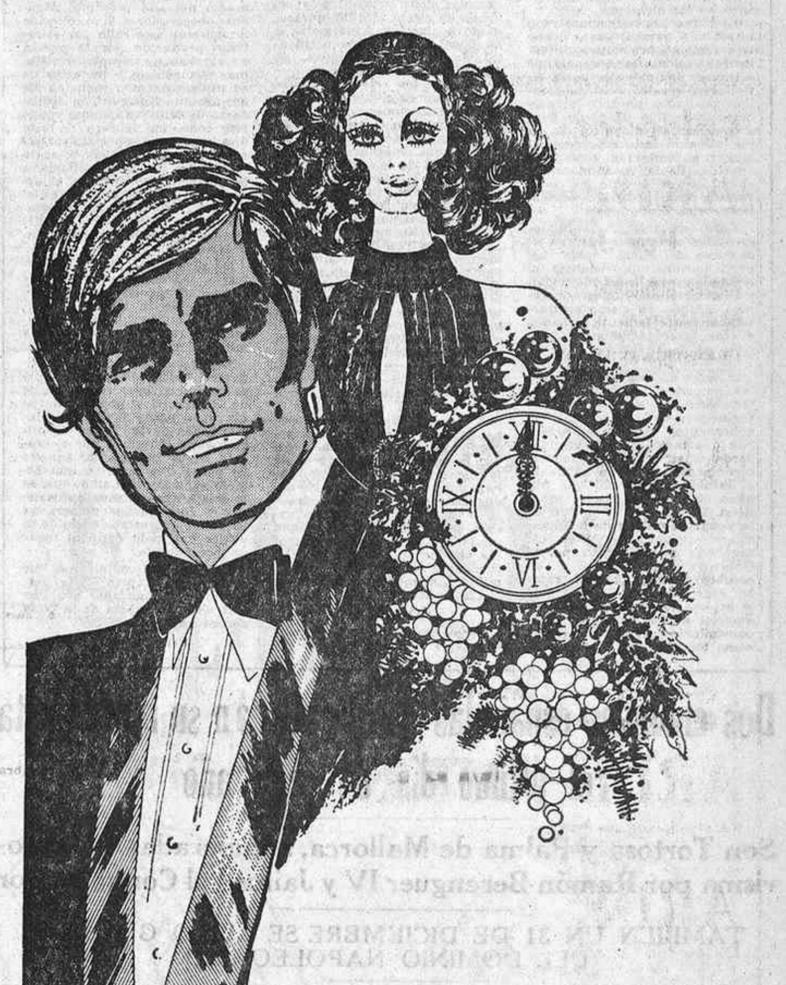
El "Queen Elizabeth 2" está navegando actualmente a catorce nudos por hora. Por esta determinación del Presidente, que contrasta con el manifiesto esta mañana por un portavoz de la "Cunard", se ha cancelado el cruceo de cinco días proyectado para el mes de enero.

Por la misma razón, el servicio regular del buque no comenzará hasta primeros de febrero. Según primeras estimaciones, este retraso en el programa inicial del buque le costará a la compañía propietaria una pérdida de 500.000 libras esterlinas (1.200.000 dólares).

El presidente de la "Upper Clyde Shipbuilders" ha manifestado por su parte: "Estamos de acuerdo que el "Queen 2" requiere obras de terminación y afinamiento. Estamos dispuestos a hacerlas, pero esto tomará por lo menos tres semanas más."

La duquesa de Medina Sidonia, condenada por el Tribunal

El Tribunal de Orden Público condenó a doña Luisa Alvarez de Toledo y Maury, duquesa de Medina Sidonia, a la pena de un año de prisión menor y multa de 10.000 pesetas por manifestación ilegal en Palomares (Almería). El recurso ante el Tribunal Supremo ha sido desestimado. (Telefoto Europa Press.)



HOY MISMO EL SMOKING O TRAJE DE FIESTA

a punto para su salida de Fin de Año.

En nuestros Departamentos, usted resolverá fácilmente, y en un instante, el equipo completo de acuerdo con la última moda.

CREACIONES EXCLUSIVAS DE ALTA CONFECCION.

El Corte Inglés

ABIERTO HASTA LAS 9 DE LA NOCHE. PRECIADOS, 3 - GOYA, 76.

"La máquina de digerir" ciencia norteamericana deja atrás a Rusia

Las razones del retraso soviético en la carrera espacial

LENTITUD PARA PONER AL DIA RAPIDAMENTE COMPLEJOS SISTEMAS ELECTRONICOS

Nueva orientación de la ciencia soviética hacia Occidente

A principios de este año, el 18 de febrero exactamente, el presidente del Consejo de ministros de la U. R. S. S., Kossighin, pronunció un discurso en la ciudad de Minsk. Interpretó en ese entonces por los observadores entendidos que sus palabras eran unas directrices nuevas al conjunto de la economía soviética. El peso de la realidad industrial de la U. R. S. S. hacia cada día más urgente la necesidad de adaptarla hacia fórmulas más eficaces y progresivas; pero ello implicaba de principio un cambio casi de 180 grados en los criterios de dirección de la economía soviética.

El Estado se había mostrado impotente para llevar a cabo una realidad productiva, inteligente y rica. La ausencia de estímulos individuales hacía difícil resolver los continuos fallos existentes en todo el proceso productivo del país; pero reconocer la existencia de la iniciativa privada representaba atacar a fondo las ideas más queridas de la economía marxista. La realidad de las cosas venía a echar por tierra perfectas teorías económicas.

Entre los tres datos fundamentales que figuraban en el discurso de Minsk había dos particularmente importantes: el crecimiento de la productividad y el desarrollo del progreso técnico. Ambos, en cierto sentido, estaban perfectamente trabados y eran interdependientes.

REESTRUCTURACION

Después de haber logrado que las empresas estatales se interesaran por la productividad (principios de Liebermann), los gobernantes soviéticos deseaban que también los investigadores se sintieran interesados, recompensando como se debía el esfuerzo individual que hubiera obtenido resultados prácticos. Y éste es el propósito de la reestructuración de la investigación científica y técnica, aprobado en un decreto por el Gobierno de la U. R. S. S. en octubre de este año. Se trataba, sencillamente, de comenzar la explotación en el terreno industrial de los inventos y descubrimientos tanto científicos como tecnológicos.

El decreto concede primas a aquellos científicos cuyos inventos y descubrimientos puedan ser explotados en la industria, así como aquellos otros que hayan realizado trabajos que sean beneficiosos para la economía nacional. Incluso se prevé el aumento de los sueldos de los distinguidos. Por último, los científicos tendrán una mayor participación en la dirección de sus trabajos y quedarán totalmente libres de las tareas de producción en los centros experimentales y laboratorios.

Sin entrar en más honduras, el nuevo sesgo que se pretende dar a la ciencia soviética representa, en cierto sentido, un acortamiento de las ideas marxistas a la filosofía del mundo occidental. Se trata, en definitiva, de un buen regalo de Pascuas que nos hacen los soviéticos, pues no debe nunca olvidarse que estas modificaciones se realizan los dirigentes soviéticos de hoy, sino porque están asentados en la realidad de las cosas. No es una moda lo que viene a implantarse, sino que es la vida misma la que pretende dar un cierto desahogo.

Cuando Kossighin decía en Minsk que "en Occidente los monopolios se sienten premiados por la competencia, por lo que apresuran a satisfacer la demanda del consumidor y buscan los medios de racionalizar la producción, estaba diciendo paladinamente que el sistema económico de Occidente, con todos sus errores, estaba demostrando ser más realista y que inclusive la ciencia soviética, casi reverenciada y uno de los objetos de propaganda más cuidados por el comunismo, estaba asentada sobre bases falsas. Los logros de la ciencia soviética se quedaban muchas veces entre los dedos. El tiempo que separaba a la investigación de su aplicación industrial era demasiado dilatado y la U. R. S. S. no podía olvidar que este tiempo en Occidente estaba reducido al mínimo, al menos en países de cierta importancia.

"APOLO 8"

Pero tal vez donde pueda encontrarse la razón de este re-

visionismo a fondo de la total economía soviética a través de estos dos factores, como son la industria y la agricultura, está en los últimos retrasos de la investigación espacial soviética, puesta de manifiesto con el éxito del "Apolo 8".

Se ha dicho estos días que los rusos tenían previsto para principios de este mes de diciembre, el día 6 exactamente, el lanzamiento de un vuelo tripulado similar al del "Apolo 8". Sin embargo, el vuelo no se ha realizado debido a fallos no hechos públicos, y se espera que los soviéticos no podrán efectuar un vuelo similar hasta marzo del año próximo. Algunos observadores han querido interpretar este fallo por el retraso producido por la puesta en servicio de complejos sistemas electrónicos e inclusive de su utilización más racional. Es curioso que Kossighin, en el discurso de Minsk a que me vengo refiriendo en febrero de este año, subrayara especialmente el retraso de la U. R. S. S. en la aplicación de la electrónica a la industria y recordara el decreto del Comité Central en el que se ordenaba la aceleración de la fabricación de ordenadores para los trabajos industriales.

De otra parte, del lado contrario sabemos que "son las computadoras las que han hecho posible la increíble exactitud de la navegación y orientación que ha caracterizado la misión lunar del "Apolo 8". Los sistemas electrónicos utilizados hasta ahora en las hazañas industriales requerían de un desarrollo y una puesta al día para pasar desde las proximidades de la Tierra al primer viaje tripulado por el cosmos. No se trataba únicamente de poner una nave en una determinada órbita, sino que se le exigía una serie de operaciones de precisión, como el control de la posición, las que estaba incluida la vuelta con todo éxito al lugar de procedencia.

Por eso puede entenderse que el éxito del "Apolo 8" es bastante más importante que una fase de la conquista de la Luna por el hombre.

Octavio RONCERO

Hace un siglo nació el actor Emilio Thuillier

Estrenó numerosas obras de Echegaray, Galdós, Dicenta, Benavente, Marquina, los Quintero, Arniches...

SU NATURAL ELEGANCIA CONTRIBUYO A SU ENORME EXITO EN LAS TABLAS

Durante este año que termina se ha evocado en periódicos y en televisión a dos famosos actores españoles, Isidoro Máiquez y Julián Romea, por motivo de cumplirse dos siglos del nacimiento de aquél y cien años del fallecimiento de éste. Pero se ha dejado en injusto olvido, apenas se menciona de su centenario, a otro gran intérprete español de teatro: a Emilio Thuillier, quien vio la luz primera en Málaga el 8 de agosto de 1868. Era época en que algunas clases sociales de nuestro país consideraban denigrante a la noble y apasionante profesión de actor; el padre de Emilio Thuillier participaba de esa opinión, por lo que sólo cuando murió dicho señor pudo el hijo venir a Madrid y matricularse en el Real Conservatorio de Música y Declamación.

En un ejercicio práctico de dicho centro docente le vio actuar un hombre muy experto en cuestiones teatrales, el primer actor José Mata, quien no tardó en contratarle y en ser padrino de la boda de una hija del propio Mata con el apuesto galán Thuillier, quien desde entonces se dedicó a actuar con su gran vocación y temperamento, elegante figura, modales muy distinguidos y grata voz varonil bien timbrada.

CAMBIO DE TRAJE

Comenzó Thuillier su carrera escénica en el teatro Novedades, de la calle de Toledo. Mata le había dado un papel de escasa importancia, el camarero de un tabernucho, y Thuillier se presentó al ensayo vistiendo impecable frac. El traductor de la obra francesa que iba a estrenarse, Mariano Pina Domínguez, le hizo ver la incongruencia de tal indumento con el modestísimo personaje de ficción que debía encarnar. Y como viera a Thuillier algo desilusionado por aquella imposición de cambio de vestuario, le prometió que cuando fuese primer actor le haría una comedia en que pudiera hacer alarde de su natural elegancia.

Pasaron bastantes años, pero Mariano Pina cumplió aquella promesa entregando a Emilio Thuillier, ya figura consagrada del escenario, la versión española, con el título "Servicio obligatorio", de un ingenioso vodevil francés al que ya se habían dado más de ochocientas representaciones en París. No sólo lució Thuillier en aquella ocasión su prestancia personal y su buen vestir, sino también unas dotes magníficas de actor cómico muy graciosos y con abundantes recursos, que hasta entonces no había tenido oportunidad, haciendo siempre papeles serios, de mostrar ante el público. Thuillier dio en otra gran éxito cómico interpretando el Petrucio de "La fierecilla domada" de Shakespeare.

SU MOMENTO ESTELAR

Thuillier alcanzó categoría de magistral comediante trabajando en la compañía de Emilio Mario, con quien representó —entre otras obras extranjeras, que Mario prefería a las españolas— "La dama de las camelias", "El amigo Fritz", "Felipe Derby" y "El obstáculo". Pero también fueron muchos, claro está, los dramas y comedias de autores nuestros (Echegaray, Galdós, Benavente, Dicenta, Linares Rivas, Marquina, los Quintero, Arniches...) que estrenó en su dilatada vida teatral, aunque no siempre en papeles principales, pues su modestia no le hacía rechazar la segunda categoría, o no muy gratos que a veces le adjudicaban, como ocurrió al hacer los repartos de "La Dolores" y "En Flandes se ha puesto el sol".

Pero, entre tantos éxitos a lo largo de muchos años, el máximo momento estelar en la carrera de Emilio Thuillier fue, sin duda, el estreno del célebre drama "Juan José", original de Joaquín Dicenta, en el teatro de la Comedia y en la noche del 29 de octubre de 1895. Aunque acostumbrado a la alta comedia y a vestir bien en la escena, Thuillier dio en aquella ocasión prueba evidente de ser uno de los comediantes más completos y flexibles que han pisado las tablas. Era un papel totalmente distinto de los que encarnaba habitualmente: el de aquel abanillado sin trabajo, muy pobremente vestido con boina, blusa y alpargatas. Pero Thuillier vivió el personaje con entusiasmo y contribuyó notablemente al grandioso éxito de "Juan José", drama que se comenzó a ensayar a falta de cosa mejor y en el cual había muy pocas esperanzas.

LAS DOS MADRES

También había colaborado previamente Thuillier en aquella memorable jornada teatral aconsejando con toda lealtad a Dicenta la supresión de unas escenas flojas y en realidad innecesarias, que, en efecto, fueron ya eliminadas antes del ensayo general. Pero Thuillier, que se hallaba en un palco de la empresa, aunque sin conocerse entre sí la madre de Dicenta y la de Thuillier, Alguien les presentó, y al término de la obra, cuando el público no se cansaba de aplaudir y de aclamar, aquellas dos señoras se abrazaron llorando, unidas por el triunfo conjunto de sus respectivos hijos.

Viuvo de su primera esposa, la actriz Concha Mata, casó Thuillier en segundas nupcias con otra compañera de teatro, la actriz Hortensia Gelabert. Ya viejo y con la natural pérdida de facultades, siguió Thuillier trabajando en escenarios de Madrid y de provincias hasta que le llegó la muerte, hace poco más de veinte años. Siempre atento y caballeroso con los autores, con los demás actores y con el público, fue, sobre todo, magnífico ejemplo de vocación y de entrega profesional, además de un magistral comediante, por lo que bien merecía haber sido más recordado en este año del primer centenario de su nacimiento.

NIDO DE ARTE DON JAIME

Avenida de América, 31

FIESTA FIN DE AÑO

SERPENTINAS - CONFETTIS - GLOBITOS
PANDERETITAS - PITOS - APARATITOS
MOLESTOS QUE METEN RUIDO

En fin, todo lo necesario para pasar una velada tranquila, sosegada y agradable

ATRACCIONES: LAS DE SIEMPRE

MUSICA: LA DE ANTES

P. S.—También habrá UVITAS

Información y reserva de mesas:

TELEFONO 415 30 41

RIGUROSA ETIQUETA

AVISO

1-X-2

PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS DEPORTIVAS BENEFICAS

El Patronato de Apuestas Mutuas hace público que habiéndose autorizado por el organismo competente que los partidos ATLETICO DE MADRID-LAS PALMAS, OVIEDO-BURGOS y CADEZ-MURCIA, que se encuentran incluidos en el boleto de la jornada 17ª, retrasen su celebración al lunes día 6, se declara su invalidez a efectos de escrutinio, tomándose en consideración, en la forma reglamentaria, las respectivas correspondencias.

Cráter "Rey Pastor" en la Luna

El sabio español vaticinó la exploración realizada

La gesta espacial, pasmo de los tiempos, sorpresa geofísica interplanetaria, que acaba de alcanzar su potencial máximo cuando los tres astronautas han desafiado y vencido duplicados poderes gravitatorios, tuvo hace relativamente pocos años clamor desconchado y fama de utopía. No obstante, una voz científica española de indiscutible autoridad, la de don Julio Rey Pastor, sapiente matemático y filósofo de su propio saber de exactitud, nos expresó un día de entonces su opinión acerca de que, pasado un futuro que él presumía próximo y que a partir de ahora puede ser real, el viaje de ida y vuelta a la Luna...

LA ASOCIACION BRITANICA TITULO AL CRATER

El eminente algebrista y losicógrafo había dado y los apellidos españoles a uno de los cráteres de la superficie lunar. Mejor dicho, había sido titulado con sus apellidos por la Asociación Británica de Astronomía, uno de esos honores volcánicos que salpican con altiplanicie el territorio lunar. Uno de ellos se llamaba Cuvier; otro, Faraday, etc., como desde esta semana pasada tres se denominarán: Grison, White y Chaffé, apellidos de los tres astronautas muertos en el incendio de la cápsula hace un año, y a los que sus compañeros nos vamos a leer los nombres de la proeza ha acordado con la adjudicación.

EN LUGAR DE FARADAY, REY PASTOR

"Lo más curioso del caso—escribíamos nosotros en aquella ocasión—es que la British Astronomical Association, al resolver que ese cráter llevara en adelante el nombre de nuestro matemático, hubo de retirar el de Faraday. —Y por qué?—he preguntado a un aparte de esos ascendidos caminos callejeros madrileños que conocen las huellas de don Julio entre el Instituto del Cálculo, la Academia Española y la Biblioteca Nacional, o al revés. —Pues es, sencillamente—contestó—, porque Faraday tenía otro más. Era, dos y una elemental justicia distributiva de la territorialidad fue el motivo. —"EL VUELO DE LA TIERRA A LA LUNA SE HARA."

Y como en su conversación no podía faltar la chispa del humor, agregó: —Se creyó que no debía haber lugar al latifundismo. La astuciosa problemática que plantea la cosmica realidad que vivimos los humanos al terminar 1968 se refleja en retrospectiva proyección a través del fino humor que engarzó en

Las previsiones Rey Pastor durante aquellos años no lejanos, como antes decíamos, ya que la atribución de título al cráter fue en 1963.

—Pero por lo que a usted se refiere—le decíamos en aquella periodística entrevista—, por lo que opina de su "propiedad" de un gran escéptico en el caso de los vuelos interplanetarios.

—No me contesta con viveza—eso es otra cosa—, pero que el vuelo de la Tierra a la Luna se hará, y pronto. Ahora bien, la dificultad no estriba en el viaje de ida, sino en la vuelta. "ENROLARIA"

La riolana ironía que centelleaba con frecuencia en su rápido decir no pudo por menos que asomar más de una vez en la charla cuando le preguntamos si las palabras que comenzamos a usar de ahora en adelante nos parecerían o nos parecían menos humorísticas y más a la posibilidad. Les dicitados de la vuelta han tenido un suspenso el hábito del mundo durante los tres minutos y segundos de la iniciación del regreso mediante el venamiento de la barrera de gravedad.

Todo está sucediendo como dijo Rey Pastor, revelador de todo lo contrario del escéptico respecto a la cuestión, cuyas subiguientes posibilidades de orden extracientífico clarifican implícita e ingeniosamente. Si las palabras que comenzamos a usar de ahora en adelante nos parecerían o nos parecían menos humorísticas y más a la posibilidad. Les dicitados de la vuelta han tenido un suspenso el hábito del mundo durante los tres minutos y segundos de la iniciación del regreso mediante el venamiento de la barrera de gravedad.

Todo está sucediendo como dijo Rey Pastor, revelador de todo lo contrario del escéptico respecto a la cuestión, cuyas subiguientes posibilidades de orden extracientífico clarifican implícita e ingeniosamente. Si las palabras que comenzamos a usar de ahora en adelante nos parecerían o nos parecían menos humorísticas y más a la posibilidad. Les dicitados de la vuelta han tenido un suspenso el hábito del mundo durante los tres minutos y segundos de la iniciación del regreso mediante el venamiento de la barrera de gravedad.

Todo está sucediendo como dijo Rey Pastor, revelador de todo lo contrario del escéptico respecto a la cuestión, cuyas subiguientes posibilidades de orden extracientífico clarifican implícita e ingeniosamente. Si las palabras que comenzamos a usar de ahora en adelante nos parecerían o nos parecían menos humorísticas y más a la posibilidad. Les dicitados de la vuelta han tenido un suspenso el hábito del mundo durante los tres minutos y segundos de la iniciación del regreso mediante el venamiento de la barrera de gravedad.

Todo está sucediendo como dijo Rey Pastor, revelador de todo lo contrario del escéptico respecto a la cuestión, cuyas subiguientes posibilidades de orden extracientífico clarifican implícita e ingeniosamente. Si las palabras que comenzamos a usar de ahora en adelante nos parecerían o nos parecían menos humorísticas y más a la posibilidad. Les dicitados de la vuelta han tenido un suspenso el hábito del mundo durante los tres minutos y segundos de la iniciación del regreso mediante el venamiento de la barrera de gravedad.

E. BORRAS VIDAOLA

Dos ciudades españolas conmemoran su reconquista el último día de cada año

Son Tortosa y Palma de Mallorca, recuperadas de la morisma por Ramón Berenguer IV y Jaime I el Conquistador

TAMBIEN UN 31 DE DICIEMBRE SE LIBRO GINEBRA DEL DOMINIO NAPOLEONICO

Ayer hubo curiosos actos religiosos en Elche y Barcelona

El 2 de enero habrá fiesta grande en Zaragoza y Granada

En el último día de cada año, dos ciudades españolas y una suiza conmemoran, por curiosa coincidencia, sus respectivas liberaciones de las tropas extranjeras que las poseían. En efecto, el 31 de diciembre de 1148, Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, hasta entonces en poder de los árabes, y ordenaba consagrar la mezquita como catedral dedicada a Nuestra Señora. Asimismo, en la noche final de diciembre, el día 31 de 1229, Jaime I el Conquistador entraba triunfante en Palma de Mallorca, tras arrebatar la bella isla mediterránea a la morisma, e hizo que había hecho el citado catedral catalán, que marcaba aragoneses dedicado a la Virgen María, como templo cristiano, la aljama de la ciudad.

En el último día de cada año, dos ciudades españolas y una suiza conmemoran, por curiosa coincidencia, sus respectivas liberaciones de las tropas extranjeras que las poseían. En efecto, el 31 de diciembre de 1148, Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, hasta entonces en poder de los árabes, y ordenaba consagrar la mezquita como catedral dedicada a Nuestra Señora. Asimismo, en la noche final de diciembre, el día 31 de 1229, Jaime I el Conquistador entraba triunfante en Palma de Mallorca, tras arrebatar la bella isla mediterránea a la morisma, e hizo que había hecho el citado catedral catalán, que marcaba aragoneses dedicado a la Virgen María, como templo cristiano, la aljama de la ciudad.

En el último día de cada año, dos ciudades españolas y una suiza conmemoran, por curiosa coincidencia, sus respectivas liberaciones de las tropas extranjeras que las poseían. En efecto, el 31 de diciembre de 1148, Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, hasta entonces en poder de los árabes, y ordenaba consagrar la mezquita como catedral dedicada a Nuestra Señora. Asimismo, en la noche final de diciembre, el día 31 de 1229, Jaime I el Conquistador entraba triunfante en Palma de Mallorca, tras arrebatar la bella isla mediterránea a la morisma, e hizo que había hecho el citado catedral catalán, que marcaba aragoneses dedicado a la Virgen María, como templo cristiano, la aljama de la ciudad.

CAFETERIA MORRISON Pub

ARAPILES

Para su comodidad, desde las 12 de la noche, seguirá abierta durante todo el día 1 de enero

De 3 a 6 de la madrugada

SOPA DE CERVOZA

SOPA DE AJO

De 6 en adelante

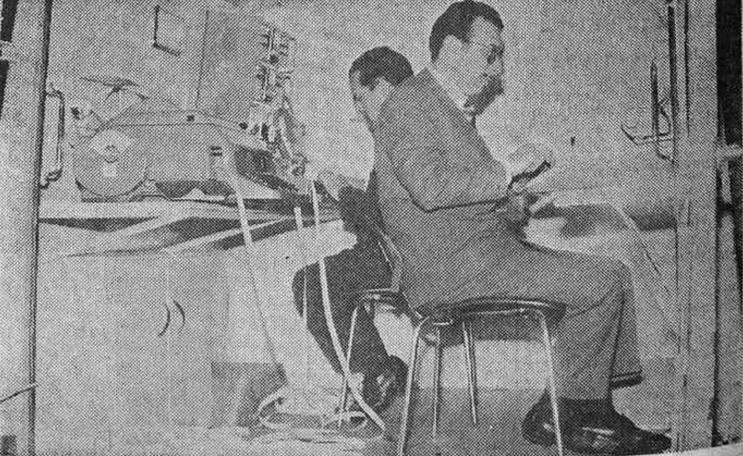
CHOCOLATE CON

CHURROS

JULIAN ROJO

sirve todos los días su famoso cocido madrileño y la paella VENTURA DE LA VEGA, 5 Teléfs. 222 48 66 y 222 13 21

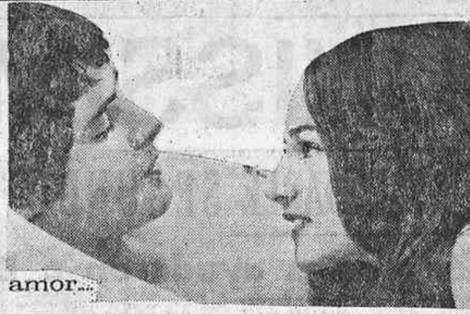
Equipo móvil de la agencia Efe



La agencia Efe acaba de incorporar a sus servicios de transmisión una unidad móvil, que comprende los siguientes elementos: laboratorio fotográfico completo, teletipo, teletexto para transmisión de fotografías y una pequeña pero cómoda mesa de redacción. Todo ello ha sido transportado sobre un vehículo ligero de la empresa, don Augusto Guiraud, a compañía de altos directivos, hizo entrega del vehículo al Consejo de Efe, representado por su presidente, don Manuel Anzar, el director, don Carlos Mendo, y otros jefes de la agencia. Como se sabe, la nueva unidad móvil hizo su estreno el lunes en la estación Inta-Nansa de Frodoñillas, desde donde difundió la información que del "Apolo 8" se recibía en la ciudad estación. En la foto, un aspecto del interior de la furgoneta durante los ensayos de los aparatos. (Foto Efe.)

Cine
ALFAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
CELEBRE LA NOCHE DE FIN DE AÑO
CON LA PELICULA QUE ESTA BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE EXITO
SEMANA TRIUNFAL

PARAMOUNT PICTURES presenta
UNA PELICULA BHE
Produccion de
FRANCO ZEFFIRELLI
ROMEO
y **JULIETA**
No es una vulgar historia de amor...



Todos los espectadores serán obsequiados con un botellín de coñac 103; Productos Gal; una creación de Lisey (el perfume del amor), de origen francés, y las tradicionales DOCE UVAS DE LA SUERTE

THE FRANCO ZEFFIRELLI PRODUCTION BY WILLIAM DOUGHERTY'S "ROMEO & JULIET" / OLIVIA HUSSEY / LEONARD WHITING / MILO O'SHEA / MICHAEL YORP / JOHN McENERY / PAT HEYWOOD / NATASHA PARRY / ROBERT STEPHENS / ...

FRANCO BRUSATI and MASOLINO D'AMICO / ANTHONY HAVELOCK-ALLAN and JOHN BRADBOURNE / RICHARD GOODWIN / FRANCO ZEFFIRELLI

Autorizada para mayores 18 años

REUNION URGENTE DEL CONSEJO DE SEGURIDAD

(Viene de la primera pág.)
israelíes contra el aeropuerto de Beirut.
Las medidas entraron en vigor al comprender el vuelo desde El Cairo, para Beirut, el primer avión israelí, un aparato de la U. A. A. con 91 personas a bordo.
UNA PROTESTA
LONDRES, 29. (Efe.)—Las compañías de seguros de Londres que respaldan las pólizas que cubren los riesgos de los desastrosos por el ataque de Beirut, están estudiando todas las informaciones al respecto y tratando de fijar la cantidad de los daños.
Londres es el mayor centro asegurador del mundo, y los aviones destruidos en Beirut y los aviones asegurados en el Lloyd londinense, así como en la British Insurance Association y otras compañías de seguros y reaseguros.
Las pólizas tienen ciertas restricciones, debidas al riesgo que supone la tensión entre árabes e israelíes, y las compañías están estudiando el considerar el ataque a Beirut como una acción de guerra.
Informes del ataque están siendo estudiados también en los ministerios de Asuntos Exteriores y de la Commonwealth, que está expresando su desaprobación al ataque. Una vez terminado dicho estudio se tomará una decisión sobre el envío de una nota de protesta.

WASHINGTON, EN CONTRA
WASHINGTON, 29. (Efe-Reuters).—El consejo de la Casa Blanca en cuestiones de Asuntos Exteriores, Walt Rostow, ha declarado hoy que el Presidente Johnson considera que la incursión de represalia israelí en Beirut no ha sido "medida inteligente" y que constituye, por el contrario, un nuevo acontecimiento adverso en la crisis del Oriente Medio.
Rostow agregó que en los Estados Unidos se comprendía la preocupación israelí a causa del ataque perpetrado contra un avión de El Al en Atenas. "Pero creemos que es asunto grave el que fuerzas militares del Gobierno de Israel ataquen un aeropuerto internacional civil en un país que ha estado invitando a la moderación en Oriente Medio."

CONDENA INGLESA
LONDRES, 29. (Efe.)—Los periódicos dominicales destacan en sus primeras páginas el ataque a Beirut por helicópteros israelíes al aeropuerto internacional de Beirut, dando profusión de detalles del mismo y condenándolo especialmente. "The Sunday Telegraph" comenta que el terrorismo ha hecho acto de presencia en la lucha entre Israel y los países árabes, pues este ataque es resultado del sufrido por un israelí en el aeropuerto de Atenas, donde el avión fue destruido.

TERREMOTO EN MANILA
MANILA, 29. (Efe-Upi).—Un fuerte temblor de tierra ha sacudido Manila hoy. Las lámparas de numerosos edificios oscilaron y la gente salió a la calle.
Los sísmólogos del Departamento Meteorológico de Manila han señalado que este movimiento sísmico fue precedido por otro tres horas antes. Alcanzó un punto de 4 en la escala de 9 de Rossie Forrell. Su epicentro se hallaba a unos 180 kilómetros al sureste de la capital.
El primer temblor también tenía el mismo epicentro.

Buque contrabandista griego, capturado
MESSINA (Sicilia), 29. (Efe-Reuters).—Dos barcos de patrulla italianos han detenido hoy haciendo fuego con sus ametralladoras, el barco griego de 599 toneladas "Georgia 2", por realizar contrabando, según ha informado la Policía de esta ciudad.
La Policía de aduanas abordó al barco griego después de una caza que duró ocho horas, ante la costa siciliana, y encontró en él cigarrillos por valor de 80 millones de liras, se añade.
El barco contrabandista lleva una tripulación de doce hombres.

EL HIELO TUVO LA CULPA
A causa del hielo en la carretera, un camión se precipitó contra un puente en Gamarra (Alava), quedando como muestra la foto. Sólo hubo que lamentar un herido leve. (Foto Europa Press.)

Europa, bajo cero
(Viene de primera página)
Las temperaturas, con vientos fuertes, en las regiones norteafricanas.
TENDENCIA A EMPEORAR
PARIS, 29. (Efe.)—Las recientes nevadas y el hielo acumulado sobre todas las carreteras de Francia han producido en lo que va de este fin de semana numerosos accidentes. La meteorología no prevé por el momento mejora alguna de la situación, sino más bien todo lo contrario, pues anuncia temperaturas de entre menos tres y menos cinco de media en todo el país y de menos siete y menos diez en las zonas nevadas.

DOS Y MEDIO BAJO CERO EN MADRID
Nieve en Pamplona. Lluve en Málaga. Se hielan en Avila y Burgos. Madrid, centro de la Península, sufre las repercusiones de su situación, y aunque por el día luce y hasta casi caliente el sol, a la caída de la tarde la ciudad comienza a congelarse y, lo que es peor, los ciudadanos también. Ese viento sutil y quevedesco barre, traidor, calles y plazas. Y no es broma: ayer el termómetro marcó en Madrid dos grados y medio bajo cero.
En el sur de España las temperaturas han sido más benignas, y de Canarias informan que el tiempo es ideal y las playas han estado muy frecuentadas por los bañistas.

Satélite telefónico Europa-Estados Unidos
DARMSTADT (Alemania Federal), 29. (Efe.)—A través del satélite comercial americano para comunicaciones Intelsat Roemisch 3, que fue lanzado el día 19 de diciembre desde Cabo Kennedy, han empezado a transmitirse, desde hoy domingo conversaciones telefónicas entre Europa y Estados Unidos.
Según ha comunicado un portavoz de los telegrafos alemanes, el satélite funciona con sesenta canales telefónicos, de los cuales treinta y seis serán utilizados por la República Federal y veinticuatro por Francia. La central que recoge las comunicaciones de los Estados Unidos se encuentra en Etiam, y la europea en Rastling (Alta Baviera).

AMENAZAS DE CONFLICTOS EN CHECOSLOVAQUIA
LOS PROSOVIETICOS ATACAN
PRAGA, 29. (Efe-Upi).—El jefe regional del partido comunista eslovaco ha atacado hoy a los partidarios del acusado dirigente progresista Josef Smrkovsky como causantes de "caos, pánico y crisis políticas".
Husak, en un enérgico discurso, calificó a los seguidores de Smrkovsky de "fuerzas derechistas" (que en el vocabulario occidental son en realidad "izquierdistas"), uno de los peores epítetos del mundo comunista.
"Las mismas fuerzas que antes de agosto perturbaban la vida no han aprendido las lecciones dadas por los acontecimientos y están agitando de nuevo al pueblo, realizando campañas de presión y provocando el caos, pánico y crisis políticas", dijo Husak en una reunión del Consejo Nacional Eslovaco.
Mientras Husak convertía de este modo la campaña de apoyo de Smrkovsky en una batalla entre comunistas conservadores y progresistas, de fuentes allegadas al partido se ha dicho que Smrkovsky puede ser degradado a una segunda posición en alguna de las vicepresidencias del Parlamento, a pesar de las crecientes amenazas de conflictos que se extienden por toda Checoslovaquia.

Pablo VI comenta la hazaña de los astronautas

LA NECESIDAD DEL CONCEPTO DE DIOS SE IMPONE CON MAYOR FUERZA
CIUDAD DEL VATICANO, 29. (Efe.)—Pablo VI pronunció a mediodía de hoy, ante los fieles reunidos en la plaza de San Pedro, las siguientes palabras: "No podemos sustraernos a las reflexiones que la empresa espacial recientemente cumplida suscita en la mente de los hombres. Indudablemente, el pensar de nuevo en este hecho singularísimo será útil para el progreso de la conciencia humana, tanto para recordar las proporciones tremendas del universo respecto a nuestra pequeñez ínfima, como para disponernos a concebir la vida terrestre en términos más exactos y más comunitarios y para despertar el sentido del misterio de la vida humana, de sus destinos, de sus relaciones con el Ser Supremo, trascendente y soberano, del que el cosmos deriva su existencia y su secreta finalidad."
"Esta es una gran meditación, a la que nuestra formación religiosa nos ha preparado. Hemos admirado también Nos la oración de Frank Borman, el primero de los tres astronautas, antes de su salida para el viaje interplanetario. Y hemos recordado la célebre frase del pensador francés Pascal: "Por el espacio, el universo me comprende y me absorbe como un punto. Por el pensamiento, yo comprendo al universo."

SOFIA LOREN, MADRE

(Viene de la primera pág.)
monios franceses nacidos en territorio helvético conservan la nacionalidad de sus padres.
Hace un mes, Carlo Ponti adquirió en la suma de dos millones de francos suizos un edificio de cinco pisos sito en el centro de Ginebra, en la calle Charles Bonnet. Según una versión atendida, la compra se realizó para satisfacer un pedido de Sofia, que desea crear una clínica especializada en maternidades difíciles o declaradas imposibles.
Esta clínica será dirigida por el profesor Hubert de Wattville, creador del tratamiento especial que se coronó con éxito en el caso de la estrella italo-francesa.
El edificio fue sede del Consulado de Alemania en Ginebra durante la segunda guerra mundial y centro de la red de espionaje hitlerista. El inmueble está situado al lado de la clínica privada del profesor Wattville.

FELICITACION DE SARAGAT
ROMA, 29. (Efe-Reuters).—El Presidente de la República de Italia, Giuseppe Saragat, ha felicitado a la actriz cinematográfica Sofia Loren, que ha tenido hoy su primer hijo en Ginebra.
"La más cañosa, congratulación y augurios para una madre feliz", le dijo Saragat.

TRES FUGITIVOS CHECOS, EN ITALIA
GORIZIA (Italia), 29. (Efe.)—A las autoridades de esta ciudad se han presentado tres checoslovacos pidiendo asilo político en Italia. Se trata de un profesor de veintiséis años, un obrero de veintiocho y un técnico de electricidad de veintidós.
Declinaron haber llegado a Yugoslavia como turistas y haber pasado la frontera con Italia clandestinamente. Han sido conducidos al campo de Padriciano (Trieste).

50% de descuento sobre los precios de venta.

en **JUGUETES** por liquidación total de la Sección.

Plantas 5.ª y 6.ª

aparcamiento Entrada por Gran Vía

almacenes **aR RODRIGUEZ**

JOSE ANTONIO, 19

Los tres astronautas llegaron ayer a Houston (Tejas)

(Viene de la primera pág.)
QUIERE COMPRAR TERRENOS
ALDERLEY EDGE (Cheshire, Inglaterra), 29. (Efe.)—John Harrison, conocido hombre de negocios del norte de Inglaterra, ha dicho que quiere comprar terrenos en la Luna.
John ha contratado los servicios de un agente de la Propiedad para que se ocupe de las cuestiones de legalización de la compra.
Harrison es el director de la Alderley y Cia., empresa constructora que se extiende por todo el norte de Inglaterra.
"El querer comprar terrenos en la Luna no es ni una frivolidad ni puede considerarse como un mal negocio—ha dicho—. En 1910 mucha gente compró tierras en la Habana. Entonces se consideraba que era una mala inversión; hoy todos los que compraron son multimillonarios. La llegada a la Luna es algo inminente y yo espero vivir para ver el desarrollo del descubrimiento. No estoy pensando en un sentido colonizador, sino en el de un derecho de explotación de los minerales que puedan encontrarse. Puede que no sea un gran negocio para mí, pero será un buen regalo para mis hijos o mis nietos."
Basil Williams, el agente que deberá encargarse de las cuestiones legales de la venta, se ha dirigido por carta al doctor Thomas Paine, director del Servicio Administrativo de Aeronáutica y del Espacio (N. A. S. A.) de los Estados Unidos, preguntándole acerca de los preliminares y los derechos de explotación.

SIETE PICOS
DONDE MEJOR SE COME
INFANTAS, 30

Desde hoy, Lunes, 30 FUERTES REBAJAS

Fin de inventario

CONFECCIONES SEÑORA
GENEROS DE PUNTO
CAMISERIA
SASTRERIA
LANAS Y SEDAS

aparcamiento Entrada por Gran Vía

almacenes **aR RODRIGUEZ**

JOSE ANTONIO, 19

Sin Pirri, y casi sin Miguel Pérez, el líder recibirá el Año Nuevo imbatido en media Liga

siempre "ganan" los que beben

ANIS



"CAMPIONISSIMO" DE INVIERNO

EL MADRID HIZO UN FORMIDABLE SEGUNDO TIEMPO
Antes del descanso, los postes ayudaron a Betancort
EXCELENTE FUTBOL DE CONTRAATAQUE, MAS LENTO LAS PALMAS, QUE PUDO SER GOLEADO

Doce uvas a pulso

Fue un auténtico regalo de Fae... sintió remordimientos de conciencia. Su gesto, luego, vale muchos más quillates...

RACHAS Y REMORDIMIENTOS

A ese Real Madrid de la suerte que cantan muchos, acaba de replicar Miguel Muñoz con la larga nómina de graves lesionados en esta media Liga que ha tenido el campeón 1968. Ayer faltaba Pirri, como faltó en tiempo y medio de la Rosaleda. Ayer, faltando Pirri...

DE COMO LANZAR EL PENALTY

Más de una discusión, más de un barullo, más de un apasiento... Por fin, Gento enhebró la carriera hacia el punto "fatal". Una vez he estado en un entrenamiento...

LAS PALMAS, SIN MORAL

A Las Palmas, de excelente fútbol, de técnica impecable en la mayoría de sus hombres, le faltó...

le tocó a Oregui estar anoche, pue... de que suene a como sonarían los fusilamientos que pintó Goya...

El descanso con la copa de coñac... sintió remordimientos de conciencia. Su gesto, luego, vale muchos más quillates...

UN SEGUNDO TIEMPO "CON SUERTE"

Cuando Las Palmas abrió líneas y quiso atacar, el Madrid arrancó mucho mejor, "dominando" desde atrás, y se distendió con pavorosa...

Karag desmiente su supuesto pronóstico

"Todavía no hay nada claro, pero el Madrid está muy alto", dijo ayer Acisclo Karag. Aún no da su pronóstico. Dentro de un mes, en HOJA DEL LUNES, el "mag" infalible contará con pelos y señales lo que va a ser el final de la Liga 1969...



Historia, en dos tiempos, del gol del primer tiempo. Arriba, Amancio ha caído, ya muy cerca de Oregui, por la entrada de Aparicio. Es penalty. Y Gento lanza el máximo castigo con tal fuerza que ni el meta ni el objetivo de Alcoa han tenido tiempo de "ver" el balón

Muñoz: "Quitaremos los postes para que nos ganen"

"NO ORDENE PRECAUCIONES" (MOLOWNY)
Miguel Muñoz no nos descubrió el fútbol cuando afirmó que se jugaba fuerte, pero que así es el deporte del balompié. Muñoz, estolito, sin gestos, acogió la victoria de sus muchachos como cosa normal, aunque afirmó que éste no era ni mucho menos el mejor partido que había jugado el Real Madrid...

MADRIDISTAS y ATLETICOS, altos y bajos, gordos y flacos, tiros y troyanos, todos tomarán mañana las uvas de la suerte en

CASA FELIX SAN ROQUE, 4 Josele y Fernando les aseguran una fabulosa cena (sin cuento y barata) FELIX AÑO 1969

Para el jueves, día 2, el habitual partido amistoso del estadio Bernabéu tendrá esta vez cartel de gala. Nada menos que el Real Madrid-Stade de Reims, un el que en un equipo de rareza total puede que respicere totalmente el repuesto del asturiano Junquera...

Cosas que no se han dicho

PORQUE OCURRIRAN EN 1969

Que en realidad el partido contra Bélgica en Bruselas se presenta fácil... porque ya sabemos que son mejores de lo que nos creíamos. Y sabiéndolo...

Estos días, en Madrid, con motivo de las fiestas de Navidad, se celebró como usades saben, el trofeo de baloncesto que la entidad Philips suele patrocinar en el Pabellón Deportivo del Real Madrid.

En fútbol todos los goles tendrán validez doble... salvo los obtenidos de penalty, que sólo se contabilizarán por uno. De este modo se pitarán más y habrá más fútbol de ataque.

La segunda sorpresa agradable de 1969 será el triunfo del Barcelona en la final de la Recopa.

Estos días, en Madrid, con motivo de las fiestas de Navidad, se celebró como usades saben, el trofeo de baloncesto que la entidad Philips suele patrocinar en el Pabellón Deportivo del Real Madrid.

Valencia el pasado año en el agarrón de Abelardo a Veloso. Gardazábal no volvía a Chamartín desde entonces.

español, alcanzaron ya dos veces Di Stéfano y otra Luis Suárez. En esta oportunidad, Aman lo y Pirri alcanzaron lugares destacados. Aparecen situados entre los doce primeros.

7 verdades de la semana

¿QUE PASA CON MENDOZA?

Mendoza no aparece ni en las concentraciones del Barcelona ni en los viajes ni es con-

PRIMERA VERDAD: Mendoza, que parecía haber conquistado el público azulgrana, parece haber perdido esa facultad. Sus últimas declaraciones, todo lo que se ha escrito sobre él, pesan demasiado. En verdad que su traspaso, dado el importe pagado por el angolano, no ha sido precisamente un negocio para el Barcelona.

SEGUNDA VERDAD: Ya es importante, ya que una firma comercial haya alcanzado un éxito tal que ha hecho que este traje navideño pase a ser en los medios baloncestísticos mundiales un acontecimiento al cual desean concurrir los mejores equipos del mundo.

TERCERA VERDAD: Gardazábal, que después de su "coladura" en la jugada de Veloso dijo que no venía a Chamartín a pillar el Madrid-Sabadell por aquello de "su costilla flotante", ha vuelto por aquí, aparte de que sus declaraciones de que personalmente estaba satisfecho, pero oficialmente no, respecto al calchicuto que en su día le aplicó el señor Vila Reyes, no acaba de tomar una vía de una solución.

CUARTA VERDAD: Creemos, con todos los respetos para el señor Ramírez y para sus hijos, que no es para tanto. El tener un hijo futbolista no estimamos que sea cosa para morirse.

QUINTA VERDAD: No cabe duda de que es un buen índice el situar a dos jugadores españoles entre los doce mejores de Europa. Cosa ésta que viene a consolarlos de la calamitosa etapa que está pasando nuestro fútbol de selección. Aunque algunos digan que ya se veía venir. ¡Pero hay que decirlo antes!

SEXTA VERDAD: Podemos asegurar, así: aseguramos, que no hay nada en absoluto de ello. Ni el seleccionador se ha dirigido a Suárez ni en los medios federativos se piensa en ello.

SEPTIMA VERDAD: Creemos, y así lo hacemos, que debemos desear las mejores prosperidades y felicidades a todos para 1969. Vamos a esperar que así sea y que todos mejoremos en el concierto del deporte español.

vocado para ultimar cualquier partido. Mendoza se enfrenta en el Camp Nou, Artigas, su entrenador, cuando le preguntan por él, dice escuetamente: "No le sucede nada. Se enfrenta como todos los demás de la plantilla."

SEGUNDA VERDAD: Ya es importante, ya que una firma comercial haya alcanzado un éxito tal que ha hecho que este traje navideño pase a ser en los medios baloncestísticos mundiales un acontecimiento al cual desean concurrir los mejores equipos del mundo.

TERCERA VERDAD: Gardazábal, que después de su "coladura" en la jugada de Veloso dijo que no venía a Chamartín a pillar el Madrid-Sabadell por aquello de "su costilla flotante", ha vuelto por aquí, aparte de que sus declaraciones de que personalmente estaba satisfecho, pero oficialmente no, respecto al calchicuto que en su día le aplicó el señor Vila Reyes, no acaba de tomar una vía de una solución.

CUARTA VERDAD: Creemos, con todos los respetos para el señor Ramírez y para sus hijos, que no es para tanto. El tener un hijo futbolista no estimamos que sea cosa para morirse.

QUINTA VERDAD: No cabe duda de que es un buen índice el situar a dos jugadores españoles entre los doce mejores de Europa. Cosa ésta que viene a consolarlos de la calamitosa etapa que está pasando nuestro fútbol de selección. Aunque algunos digan que ya se veía venir. ¡Pero hay que decirlo antes!

SEXTA VERDAD: Podemos asegurar, así: aseguramos, que no hay nada en absoluto de ello. Ni el seleccionador se ha dirigido a Suárez ni en los medios federativos se piensa en ello.

SEPTIMA VERDAD: Creemos, y así lo hacemos, que debemos desear las mejores prosperidades y felicidades a todos para 1969. Vamos a esperar que así sea y que todos mejoremos en el concierto del deporte español.

CASA CASTELLANA EL ANIS DE ESPAÑA

TODOS LOS DIAS: 4.30, 7, 10.45
Palacio de la Música MOIA
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

3ª SEMANA de éxito
 CON LA PAREJA MAS COMICA DEL CINE EUROPEO



LOUIS DE FUNES

¡SALVESE QUIEN PUEDA!

UN FILM INTERPRETADO Y REALIZADO POR **ROBERT DHERY**
 CON **ANDREA PARISY-FRANCO FABRIZI-COLETTE BROSSET**
 FRANSCOPE EASTMANCOLOR **70 mm**

3ª SEMANA
IMPERIAL BARCELONA
 Sesión continua 10 mañana
Cine BENLLIURE ARGUELLES
 Todos los días: 4.30, 7, 10.45
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

EL MEJOR RECUERDO DEL ARTISTA GENIAL E INOLVIDABLE

WALT DISNEY

EL LIBRO DE LA SELVA

Basada en Mowgli de RUDYARD KIPLING Technicolor®



HOY LUNES
UNIVERSAL
 Autorizada para todos los públicos

Tommy Steele, nueva luminaria del séptimo arte, le hará vivir dos horas de inolvidable espectáculo

WALT DISNEY

El Más Feliz Millonario
 TECHNICALCOLOR

TOMMY STEELE-FRED MURRAY-GREEN GERALD PAGE

Otra vez 2-0 en contra y reacción decisiva

EL ATLETICO SE LIMPIO DE NEGATIVOS

URTIAGA--EX ROJIBLANCO--HIZO LOS GOLES de la REAL LUEGO, ADELARDO Y GARATE ALCANZARON EL EMPATE UFARTE, EXPULSADO AL REPELER UNA ENTRADA VIOLENTA DE MARTINEZ

SAN SEBASTIAN, 29. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.) Almeaciones: REAL SOCIEDAD: Eusaola; Gorri, Martín, Ormaechea; Gartzel, Lema; Boronat, Arzaga, Arregui, Urtiaga, Mendicute.

ATLETICO DE MADRID: Zubizarain, Colo, Jayo, Paquito; Eusebio, Iglesias; Ufarte, Irureta, Gárate, Adelardo, Collar.

Otro nuevo empate del Atlético de Madrid, que volvió a superar el tanteo adverso de dos goles, esta vez de su antiguo jugador Urtiaga. Parece como si los rojiblancos de la capital de España necesitasen la ayuda de remontar todo género de dificultades para al final de la temporada de tanta valía y constancia de su auténtica vida.

LA CONSTANTE BREGA DE LA REAL

La línea ascendente de la Real, que consigue puntos en no pocos desplazamientos, tiene como contrapartida la salida de otros de su terreno de Atocha, aunque sea frente a equipos de tanta valía como el Atlético madrileño. Pero en los momentos actuales conviene tener en cuenta que todos los conjuntos pelean con parecidas armas. La fuerza única de la Real, la entrega de los jugadores, deja igualados a unos y otros, salvo que

surja la tarde genial de algún delantero. En la Real pudimos apreciar el gran momento de Urtiaga, fabuloso de potencia en sus arrancadas desde la línea medular de su equipo y portentoso en los remates a puerta. El fue la figura más destacada de los guipuzcoanos, pues estuvo a punto de dejar sentenciado el partido a poco que las cosas hubieran rodado de forma normal. Es posible que con dos extremos más en su papel, los de casa hubieran reafirmado su triunfo, pero la mayoría lucharon con el desaliento puesto en acudir raudos a apoyar a su cobertura y muchas de sus mejores fuerzas se quedaron en los repliegues casi totales. Y no es que a los donostiarros pueda achacárseles debilidad en la defensa, pues con sólo Lema vigilante de Gárate supieron practicar un fútbol contundente y veloz, capaz de descomponer al más valiente.

AFAN DE SUPERACION ATLETICO

Será difícil que, pasado algún tiempo, los que gusten del fútbol espectáculo comprendan cómo un equipo puede, en una sucesión de encuentros, ir superando diferencias de dos goles para terminar en tablas. Para nosotros cabe sólo una explicación: en el Atlético nadie se rinde. Su afán de superación, por muy complicadas que se pongan las cosas, es ilimitado. Y esto no sólo sus rivales lo conocen o valoran, por lo que son sorprendidos en sus propios feudos, cuando la mayoría se relajan y regodean con tantos que parecen insuperables. Hay espíritu de lucha y de saber encajar los golpes adversos, que, como todos sabemos, es lo más difícil en cualquier deporte.

Al Atlético le sobra clase y sabiduría para dar la vuelta a cualquier resultado. Esto es bien patente. Puede que no se acierte en el desarrollo de la misión de algunos jugadores, que incluso se llegue al trastorpe por esos relevos obligados en los que aquel que parece más idóneo para defender tenga que pasar a una acción ofensiva, sin que en ella esté totalmente impetuoso, pero lo cierto es que siempre se empuja a la vanguardia, pues a los jugadores se les ha inculcado un auténtico sentido de la responsabilidad.

URTIAGA, EL GOLEADOR Fútbol-fuerza y de un derroche de energías tal que nos tememos nadie podría resistir hasta el final. Así el caso de Arregui, arriete dedicado a todo menester, pero siempre dispuesto a volver a su sitio, en el que fue marcado por Iglesias. Lo malo para el Atlético de Madrid fue tener que echar hacia adelante a Eusebio, sin que encontrara la pieza clave de la Real, pues no sólo dirigió desde atrás a su delantero, sino que apoyó decididamente a esta línea con su presencia arrolladora al llegar con fuerza desde atrás.

La potencia ofensiva-defensiva de Urtiaga se unió a la corajuda de Gartzel, hombre nada dado a las contemplaciones, como bien podría atestiguar Adelardo en los dos primeros encuentros que tuvieron. Con ambos en la línea medular, el primer tiempo tuvo varias pinceladas de color blanquiazul. Gárate, vigilado de cerca por Lema, precipitó sus remates al tener demasiado alejados a los extremos, mientras que Adelardo acusó las duras entradas de Gartzel.

Como casi siempre ocurre, acababa el Atlético de meter en un puño a su rival cuando Urtiaga, en los veintidós minutos, y desde lejos, se adelantó a la pizarra izquierda del balón, que empalmó resaca, fuerte y pegado a un palo, sin que Zubizarain pudiera alcanzarlo en su estrada. Un gol soberbio, coreado como se merece desde las gradas.

Mejoró tan extraordinariamente el fútbol en la segunda parte, que el público si apenas se percató de que los minutos corrían veloces. Un tiro cruzado de Arzaga a los cinco minutos salió por muy poco, e instantes después Irureta, sin que nadie se lo impidiera, ante la puerta, envió alta y desviada la pelota.



Gorri persigue a Collar en una arrancada de las muchas que prodigó el extremo y capitán rojiblanco. (Telefoto Cifra.)

por este segundo, gol con el que parecía resuelto el partido.

LA GRAN REACCION ATLETICA

Pocos hubieran tenido la esperanza de remontar dos goles frente a un equipo especialista en saber defender su puerta—como se vio en la primera mitad, cuando el Atlético empujó seriamente—, pero entre esos pocos se encontraban Adelardo, Paquito, Collar, Gárate, etcétera, que arremetieron con ímpetu y a los tres minutos Adelardo recogió un balón que pegó en el pecho de Irureta y, sin pesarse, envió un tremendo derroche, que entró como un exhalación junto a un poste. El dos a uno dio mayores bríos al equipo visitante, que insistió con incursiones montadas por la defensa Paquito con Collar, mientras la Real replegó a la casa totalidad de sus efectivos, quedando sólo adelantados Arregui y Boronat. Fue Ufarte, cuando estaba en el centro del ataque, quien primero probó fortuna con un empujón cruzado y angulado, que salió fuera, y más tarde, el propio Ufarte "colgó" de demasiado abierto un centro que se perdió.

INDISCUTIBLE EMPATE

A los veintidós minutos, Adelardo romtó soberbiamente y Eusaola logró desviar con la mano al larguero. El rebote lo conectó Gárate de cabeza a la red, sin que pudiera impedirlo el defensa que

acudía a cubrir su puerta. El legítimo e indiscutible gol fue protestado por los jugadores guipuzcoanos, aunque, como queda dicho, nunca pudo existir fuera de juego del arriete, que recogió la pelota que había tocado el guardameta. Durante un par de minutos se detuvo el juego, pero el señor Zarriegui se mantuvo firme en su decisión.

EXPULSION DE UFARTE

Todavía pudo variarse el marcador para uno y otro bando, pero cuatro minutos antes del tiempo reglamentario—luego el colegiado concedió ocho de prórroga por interrupciones e lesiones—Ufarte fue objeto de una violenta entrada de Martínez, y al extremo sólo se le ocurrió salirse del enredo de piernas con un espulso que el señor Zarriegui consideró merecedor de expulsión, por lo que el Atlético tuvo en los últimos minutos que reorganizarse para impedir que el empate se le fuera de las manos, cosa que tuvo Boronat en un remate que salió fuera. Los rojiblancos llegaron varias veces a inquietar la zaga local, y el público, más conservador, empezó a impacientarse, a pesar de la inferioridad numérica de los madrileños. La justa igualdad permaneció y todos se consideraron como muy satisfechos.

COMETIDOS CAMBIADOS

Insistimos en que Eusebio no encontró su sitio, aunque su clase quedó bien patente en varias intervenciones. En cambio, Adelardo volvió a reverdecer sus laureles de delantero—un gol y la directa colaboración en el segundo—, con más movilidad en la segunda parte, en la que todos pelearon mejor y con mayor aplomo. El marcaje de hombre a hombre obligó a Paquito a dejar un gran vacío en su zona, pero, afortunadamente, los donostiarros no supieron aprovecharlo, aunque por aquel sitio se moviera Gorri. Queda reseñado que Urtiaga fue el mejor de su equipo y que nos agrada el extraordinario derroche de facultades de Arregui y Gartzel. Mentado apenas se apareció, pues Colo le superó siempre. Eusaola fue otro de los más destacados, sin que pueda imputársele ninguno de los goles.

El señor Zarriegui ha de conformarse con un simple aprobado, pues si bien mantuvo la justicia al no atender las incomprensibles pretensiones de los jugadores locales en el segundo gol atlético, en cambio, se equivocó más de una vez, como en la pretendida falta de Colo a Ormaechea cuando la entrada—muy violenta, por cierto—corrió a cargo del defensa guipuzcoano.

VICTOR RUIZ

LA LIGA PASA SU ECUADOR

Mejor campaña del Real Madrid y Las Palmas y un punto menos para el Barcelona

La primera vuelta de la Liga ha terminado. Aprovechando esta circunstancia vamos a hacer un pequeño estudio de lo que ha sido la primera parte del campeonato para los tres equipos que ocupan los puestos preferentes de la clasificación.

En primer lugar compararemos los partidos jugados este año con los celebrados la temporada anterior, sufriendo a los equipos sevillanos (Sevilla y Betis), descendidos a Segunda División, por el Coruña y el Granada, recién ascendidos.

El Real Madrid ha conseguido siete puntos más que en la temporada 67-68, al "arrafar" dos puntos al Valencia y al Málaga, uno al Atlético de Madrid, Barcelona, Español y Pontevedra, para perder uno con el Elche.

JAVIER

JUGUETES

- 3 plantas completas de juguetes
- Una selección de la juguetería del mundo
- Un alarde de fantasía
- Celso Garcia cuida la calidad y los precios

Plantas 3.ª, 4.ª y 5.ª

Celso Garcia

ABIERTO HASTA LAS 9 DE LA NOCHE
 SERRANO, 52
 Aparcamiento en el mismo edificio. Entrada por Ayala

El Zaragoza mundialió al Córdoba

EN MESTALLA, UN POSITIVO MAS PARA EL BARCELONA

RESURGIO EL PONTEVEDRA CON SU EMPATE EN SABADELL

Marcadores altos casi todos

balance dominical

Bajo termómetros de temperaturas y alto de marcadores, pese a Mestalla, que registró sin goles el buen empate azulgrana. Sólo Las Palmas, delantera con buena "performance" hasta Chamartin, y el desanimado Córdoba de Kubala quedaron también "in albis". Hubo espléndido en las victorias locales de San Mamés y Riazor, donde, respectivamente, el Atlético reanuda su excelente tanda goleadora y el Elche perdió la suya de imbatido fuera de Albite. El Madrid añadió distancia en su liderato, con espléndido final de vuelta y ese increíble título de imbatido en la Liga. Parece aflorar el Sabadell, que cedió un positivo al Pontevedra, el mismo que rescató en Atocha nuestro Atlético.

RESULTADOS

At. Bilbao, 4; Granada, 2. Córdoba, 0; Zaragoza, 1. Valencia, 0; Barcelona, 0. Español, 2; Málaga, 1. Real Sociedad, 2; At. Madrid, 2. Sabadell, 1; Pontevedra, 1. Coruña, 4; Elche, 2. Real Madrid, 2; Las Palmas, 0.



Distribuido en España por Cinzano, S. A.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
REAL MADRID	15	12	3	0	25	12	27+11
Barcelona	15	8	4	3	18	6	20+4
Las Palmas	15	8	4	3	25	20	+4
Elche	15	5	6	4	17	12	+2
Valencia	15	6	3	6	22	22	+1
Real Sociedad	15	4	7	4	17	18	+1
Sabadell	15	6	3	6	19	21	+5
Málaga	15	5	4	6	21	16	-2
At. de Madrid	15	4	6	5	21	18	-2
Pontevedra	15	4	6	5	13	12	-1
At. de Bilbao	15	4	5	6	22	28	-1
Coruña	15	5	3	7	23	29	-1
Granada	15	6	1	8	13	13	-1
Español	15	6	0	9	19	22	-4
Zaragoza	15	4	3	8	17	24	-1
Córdoba	15	3	2	10	18	35	-8

Total goles marcados: 313 (promedio por partido, 2,608).

LOS GOLEADORES

Amalco	10
Fleitas	8
Gárate y Pujol	7
José Luis (R. Madrid), Roldán y Becl	6
Gilberto I. Gilberto II, Niz, León, Vavá, José María y Waldo	5
Velázquez Trueta, Adelardo, Cabral, Arregui, Argotia, Arana, Neme, Zaldúa, Vicente, Rodilla, Re, Estéfano, Asensi, Urtiaga e Igarita	4
Pirri, Gento, Collar, Arza, Texach, García, Claramunt, Poll, Ansoa, Waldo, Blayet	3
Grosso, Ufarte, Aragón, Bustillo, Maniela, José Luis (Coruña), L. Costa, Jaén, Juanín, Navarro, Mendoza, Fusté, Santos, Serena, Mazañón, Miralles, Silvestre, Uriarte, M. Esperanza, Amas, Oliveros, José Juan, Martín y Noya	2
Martin II y Muñoz	2
Barrachina, Martos, Niz, Pini, Jayo, Vallejo, Sertucha, Vavá y Ballester	1

EN PROPIA META

Martin II y Muñoz	2
Barrachina, Martos, Niz, Pini, Jayo, Vallejo, Sertucha, Vavá y Ballester	1

Nuevo traspás del Córdoba, que perdió en su campo del Arcángel por 0-1 ante el Zaragoza. El gol lo consiguió Martín, extremo izquierdo, en el minuto treinta y siete de juego. Antes Arana perdió una buena oportunidad para el Córdoba.

Alvarez—minuto doce del segundo tiempo—, en un remate suave, estuvo a punto de alcanzar la igualdad. También el aragonés Planas II—minuto treinta y cinco—estuvo cerca de engordar el tanteo en remate de cabeza.

Fallaron todas las líneas del Córdoba y el equipo se hundió poco a poco. El Zaragoza, aunque no realizó un buen partido, puso ardor.

El arbitraje del colegiado valenciano señor David, imparcial. Alineaciones: ZARAGOZA: Nieves; Borrás, Santamaría, Relja; Violeja, González Moya, Santos, Tejedor, Planas II, Martín.

CÓRDOBA: García; Ponce, Simonet, Torres; Jaén, Rodri; Luis Costa, Juanín, Arana, Riera, Alvarez.

SIN GOLES EN MESTALLA. Empate a cero en Mestalla entre Valencia y Barcelona. Empuje inicial del Valencia. Después, marcado de hombre a hombre y juego corto. Un buen tiro de Claramunt, que despegó a la esquina Sadurní. El Valencia cedió terreno y el Barcelona atacó a su equipo, si bien sólo dejó a Zaldúa y los otros tremos en el ataque. Sin embargo, al final del primer tiempo dominó el Barcelona. En la segunda parte, el Valencia jugó con más ofensiva. Waldo desaprovechó una gran oportunidad en fallo de Eladio. También Zaldúa perdió una buena ocasión. El Barcelona, a la par de la media hora, se limitó a defender su área. Sadurní se lució—minuto treinta y cuatro—en un tiro de Ansoa; después hubo una falta a Claramunt cerca del área, y el público reclamó penalty; y antes del final fue derribado dentro del área el extremo valenciano Blayet, sin que se sancionara la falta con el máximo castigo.

El arbitraje del vizcaíno Ortiz de Mendibil, discreto. Alineaciones: VALENCIA: Pesudo; Fanchulo, Martínez, Vidagany; Paquito, Roberto, Claramunt, Poll, Ansoa, Waldo, Blayet. BARCELONA: Sadurní; Franch, Olivella, Eladio; Torres, Zabala; Juanito, Pereda, Zaldúa, Fusté, Rife.

CON DIEZ HOMBRES GANÓ EL ESPAÑOL. Por dos a uno—ya en el primer tiempo—venció el Español al Málaga, los tres minutos, Rodilla, al recibir un pase de cabeza de Re, inauguró el marcador al rematar también de cabeza. A los ocho minutos fue expulsado Mingorance por pisotear a Fleitas cuando éste estaba caído en el suelo por motivo de una durísima entrada de Mingorance, quien también fue pisoteado por Aragón, el otro extremo malagueño, que acudió rápido a ayudar al españolista. Fleitas fue atendido fuera del campo. Ocupó el puesto de defensa central Martínez. El Español, pese a la inferioridad numérica, dominó al Málaga. A los cuarenta y un minutos, Re consiguió, a pase de Rodilla, el segundo gol catalán. Y poco antes de finalizar el primer tiempo, Conejo, en un contrateje, a pase de Aragón, logró el único tanto malagueño.

El dominio españolista continuó en el segundo tiempo, y en el minuto veinticuatro Rodilla tropezó con Vallejo y el árbitro—Pascual Tejerina, mal—decretó injustamente penalty. Lo lanzó José María y Golcochea logró detener el esférico.

Alineaciones: ESPAÑOL: Coll; Mingorance, Riera; Lico, Glaría; Amas, Rodilla, Re, Martínez, José María. MÁLAGA: Golcochea; Montero, Montreal, Vallejo; Martínez, Benítez; Aragón, Conejo, Cabrera, Fleitas, Oñáñano.

AUTOGOLES Y VICTORIA GALLEGA. Seis goles en Riazor: el Coruña venció por cuatro a dos al Elche. Sin embargo, marcó primero el equipo levantino, en el minuto veintisiete, al introducir Sertucha en su propio campo un centro de Asensi. Siete minutos después, Vavá, al desviar con la cabeza una falta sacada por Cervera, metió el balón en su portería. Un minuto después, Becl, a pase de Martínez, consiguió el segundo tanto coruñés. Y un minuto antes de acabar el primer tiempo, Martínez, a pase de Sertucha, estableció el tres a uno.

En la segunda parte, a los once minutos, Asensi, a pase de Ballester, consiguió el segundo tanto del Elche. A los veinte minutos, un centro de Cortés fue rematado al fondo de su propia meta por Ballester cuando intentaba desviar el balón hacia la esquina. A los cuarenta y dos minutos, Lourdedá, a consecuencia de un encontronazo, fue retirado del campo en camilla. Poco después Cortés también abandonó el campo a causa de un golpe que recibió en el costado.

Desde el minuto dieciocho de la segunda parte se jugó con luz artificial. El árbitro castellano, señor Martínez Benegas, tuvo una buena actuación. Alineaciones: EL CHE: Blas; Ballester, Iborra, González, Ramírez, Llompart; Ballester.

EL ARBITRAJE DEL CATALÁN SEÑOR PINTADO NO TUVO COMPLICACIONES. Bien. A pesar de los seis goles marcados en total en San Mamés, el Granada, que encajó cuatro, jugó a la defensiva, ante un Atlético muy lanzado al ataque. En los minutos finales—diez—los granadinos abrieron líneas.

Alineaciones: GRANADA: Nito; Martos, Barrachina, Lorenzo; Ramón, Santos; Lara, Noya, Ureña, Ferrando, Vicente. ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Sáez, Echeberria, Aranguren; Igarita, Zugazaga; Lavín, Estéfano, Argotia, Clemente, Rojo.

TABLAS EN LA CRUZ ALTA. Empate a uno entre el Sabadell y el Pontevedra. Ventaja pontevedresa en el minuto once, al aprovechar Roldán un fallo de la defensa arlequinada y poner el 0-1 en el marcador. Tres minutos después, penalty cedido al Pontevedra al ser zancadilleado Ortuño dentro del área. El máximo castigo lo ejecutó con ling—valló el empate a un gol—Garzón.

En el segundo tiempo bastante hizo el Sabadell con no ver su meta batida, si bien hay que destacar que tampoco el Pontevedra hizo mucho por decidirse a buscar la victoria. Regular arbitraje del señor Alvarez Martínez.

Alineaciones: SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Arnal; Romero; Muñoz; Ortuño; Montesinos, Vidal, Garzón, Pujol. PONTEVEDRA: Cobb; Irulegui, Batalla, Cholo; Calleja, Antonio; Fuentes, Martín Esperanza, Roldán, Neme, Norat.

Casco, Lezcano, Vavá, Asensi, Emilio. DEPORTIVO: Joane; Bello, Luis, Madrid; Sertucha, Domínguez; Cortés, Loureda, Becl, Cervera, Ramón Martínez.

MUCHOS GOLES EN SAN MAMÉS. Buena victoria en San Mamés del Atlético de Bilbao, por 4-2, ante el Granada. En el minuto quince, Igarita, de cabeza, abrió el marcador. Antes de acabar el primer tiempo, Estéfano, también de cabeza, logró el segundo tanto de los vascos. En la continuación, a los tres minutos, Noya, al rematar un saque de esquina sacado por Lorenzo, hizo el primer tanto granadino. Volvió a adelantarse más en el marcador el Atlético en el minuto seis, al lograr Igarita el tercer gol en un remate imparable. El cuarto gol vasco lo consiguió, en el minuto diez, el defensa Sáez en una brava colada por la derecha. El segundo tanto del Granada lo realizó Ureña—minuto cuarenta y tres—, a pase de Noya.

El arbitraje del catalán señor Pintado no tuvo complicaciones. Bien. A pesar de los seis goles marcados en total en San Mamés, el Granada, que encajó cuatro, jugó a la defensiva, ante un Atlético muy lanzado al ataque. En los minutos finales—diez—los granadinos abrieron líneas.

Alineaciones: GRANADA: Nito; Martos, Barrachina, Lorenzo; Ramón, Santos; Lara, Noya, Ureña, Ferrando, Vicente. ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Sáez, Echeberria, Aranguren; Igarita, Zugazaga; Lavín, Estéfano, Argotia, Clemente, Rojo.

TABLAS EN LA CRUZ ALTA. Empate a uno entre el Sabadell y el Pontevedra. Ventaja pontevedresa en el minuto once, al aprovechar Roldán un fallo de la defensa arlequinada y poner el 0-1 en el marcador. Tres minutos después, penalty cedido al Pontevedra al ser zancadilleado Ortuño dentro del área. El máximo castigo lo ejecutó con ling—valló el empate a un gol—Garzón.

En el segundo tiempo bastante hizo el Sabadell con no ver su meta batida, si bien hay que destacar que tampoco el Pontevedra hizo mucho por decidirse a buscar la victoria. Regular arbitraje del señor Alvarez Martínez.

Alineaciones: SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Arnal; Romero; Muñoz; Ortuño; Montesinos, Vidal, Garzón, Pujol. PONTEVEDRA: Cobb; Irulegui, Batalla, Cholo; Calleja, Antonio; Fuentes, Martín Esperanza, Roldán, Neme, Norat.

PROXIMAS SALIDAS

PORTUGAL	2.630 pts.
(2 de enero)	
ITALIA	6.930 pts.
(4 de enero)	
ANDORRA	970 pts.
(5 de enero)	
PARIS	4.950 pts.
(26 de enero)	



AGENCIA DE VIAJES Grupo A - Título 50 SAN BERNARDO, 5 Teléf. 241 92 10 (3 líneas) MADRID - 13

1.ª Y 2.ª DIVISION

1 Córdoba-Zaragoza	...
2 Valencia-Barcelona	...
3 Español-Málaga	...
4 R. Sociedad-At. Madrid	...
5 Sabadell-Pontevedra	...
6 Coruña-Elche	...
7 R. Madrid-Las Palmas	...
8 Alcoyano-D. Alavés	...
9 Jerez Ind.-Mestalla	...
10 Gijón-Ferrol	...
11 Sevilla-Betis	...
12 Celta-Oviedo	...
13 Burgos-Rayo Vallecano	...
14 Murcia-Onteniente	...

RESERV

1 At. Bilbao-Granada	...
2 Illicitano-Cádiz	...

Alrededor de 150 millones de pesetas se han recaudado en la jornada que cierra el año de las quinielas. Abundancia de resultados con puntos positivos hacen que sólo hayan aparecido seis plenos, 287 "trece" y 3.886 "doses", que pueden convertirse en el reparto de premios en totales de 30 "catorces" a unas 900.000 pesetas; 1.000 más pagaderos a 1.800.

AÑO NUEVO, QUINIELA NUEVA. Otra vez sólo trece encuentros, pese a la nueva fórmula, en la quiniela próxima, que abre el año de las quinielas. Abundancia de resultados con puntos positivos hacen que sólo hayan aparecido seis plenos, 287 "trece" y 3.886 "doses", que pueden convertirse en el reparto de premios en totales de 30 "catorces" a unas 900.000 pesetas; 1.000 más pagaderos a 1.800.

SAMOVAR
SAN AGUSTIN, 6
LA BOITE DE LINEA CONTINUA
• Horas de juventud
• Discoteca con los últimos éxitos
• Horas de matrimonios
P.I.A.N.O
Partituras selectas — Baile

GRAN GALA DE NOCHEVIEJA

Proteja sus ojos del ardor deportivo de su vecino de localidad dotando a sus gafas con cristales "segurizados".

Cottet MADRID
Príncipe, 16, Soriano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Aicoyano, 2; Alavés, 0. Calvo Sotelo, 3; Indauchu, 0. Jerez Industrial, 1; Mestalla, 2. Mallorca, 1; Valladolid, 0. Gijón, 1; Ferrol, 1. Sevilla, 0; Betis, 1. Celta, 1; Oviedo, 0. Burgos, 1; Rayo Vallecano, 1. Illicitano, 1; Cádiz, 0. Murcia, 4; Onteniente, 3.

Se produjo el "crac" en Sevilla y en el Sevilla. Los "rompío" el Betis, que ganó por 0-1, en el Sánchez Pizjuán. (Como estaban los héticos hoy en el bodegón de la Torre del Oro! De esto se ha aprovechado el Celta, que ganó apuradamente en su campo al Oviedo por 1-0, para alzarse—por fin—como líder de Segunda División. Se ha quitado la "mosca" desagradable de llevar un negativo el Rayo Vallecano. Ayer los rayistas—esta es otra nota destacada—empataron en Burgos frente al titular. Hubo otra victoria a domicilio un poco esperada, es la verdad: el Mestalla volvió a ganar fuera de Valencia, en Jerez, ante el Industrial, por 1-2. El Jerez Industrial ha cogido el "farolillo rojo" con demasiada firmeza. El Ferrol, que no pierde ocasión para llegar a Primera División, ayer empató en Gijón.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Celta	16	12	1	3	29	10	25+9
Sevilla	16	12	0	4	26	13	24+8
Ferrol	16	10	2	4	31	19	22+6
Murcia	16	9	2	5	28	22	20+4
Mallorca	16	9	1	6	26	17	19+3
Betis	16	7	4	5	30	19	18+2
Oviedo	16	7	3	6	20	18	17+1
C. Sotelo	16	6	4	6	16	13	16
R. Vallecano	16	7	2	7	28	25	15
Valladolid	16	7	1	8	35	22	15-1
Gijón	16	5	6	5	15	16	15-1
Cádiz	16	7	1	8	23	30	15-1
Mestalla	16	5	4	7	25	30	14-2
Burgos	16	5	7	4	19	24	14-2
Alavés	16	6	2	8	17	31	14-2
Onteniente	16	6	1	9	19	21	13-3
Illicitano	16	5	3	8	18	24	13-3
Indauchu	16	5	2	9	18	26	12-4
Aicoyano	16	4	10	1	17	32	10-6
Jerez Ind.	16	3	2	11	14	43	8-8

Total de goles marcados: 455 (promedio por partido, 2,84).

TERCERA DIVISION

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Salamanca	16	11	5	0	27	7	27+11
Moscardó	16	10	3	3	27	16	23+5
Quintanar	16	8	6	2	29	18	22+6
Mérida	16	8	0	3	30	23	+5
Segovina	16	7	5	4	34	25	+3
Caceres	16	7	5	4	34	25	+3
Boetticher	16	6	4	6	24	26	18
Badajoz	16	6	5	5	26	17	+3
Plus Ultra	16	4	9	3	17	17	-3
Tenerife	16	7	2	7	34	21	-3
Talavera	16	5	6	5	24	26	-2
Extremadura	16	7	2	7	25	26	-1
Carabanchel	16	6	3	7	26	21	+1
Segovina	16	6	3	7	22	31	-1
Reyra	16	2	8	6	23	12	-4
Avilés	16	1	9	6	23	31	-6
Béjar	16	2	6	8	16	32	-6
Plasencia	16	3	4	9	15	35	-4
Pegano	16	3	2	11	19	35	-8
Alcazar	16	2	4	10	19	37	-8

Total goles marcados: 485 (promedio por partido, 3,03).

LOS JUECES, JUZGADOS

Notables: David, Pintado, Martínez Benegas y Gardeabál. Aprobados: Ortiz de Mendibil, Alvarez Martínez y Zariquiegui. Suspensos: Pascual Tejerina. Insistamos en que HOJA DEL LUNES se hace responsable sólo de las calificaciones que otorgan sus cronistas; el resto de ellas corresponden al juicio de los correspondientes de AUSA. Así puede ocurrir que al madrileño Camacho le "diéramos" hace una semana un "cero" de Pasarón que, según nos parece, no estaba en los respectivos informes de los clubs interesados, Pontevedra y Atlético de Bilbao, que calificaron su arbitraje con nota muy aceptable.

perfumarias PADILLA PHILISHAVE

Afeitese la barbilla con las PHILIPS de PADILLA. Carmon, 8 - Avda. José Antonio, 55 (Los Sitios) - Procesa, 55 - General Sanjurjo, 35

Carrasco - Allotey, el jueves, en Copenhague

"O gano en un minuto o Krogh no me espiará en serio"

Pedro Carrasco ha salido hacia Copenhague. Allí se enfrentará el día 2 de enero, el jueves, a Bob Allotey.

Hay muchos Alloteyes, pero éste es el mejor de todos. Es el que le propinó a José Legrá aquel golpe traicionero cuando el árbitro los separaba. —¿Te sorprenderá a ti? —Sí que es peligroso y no me fiaré ni tanto así. —¿No es extraña una pelea esta de Copenhague entre dos públicos extranjeros? —Los organizadores llevan una secreta intención. Los daneses confían de nuevo en Krogh y quieren que me estudie de cerca para luego desafiarme con el título europeo en juego. —No te importa? —Es que no van a ver nada. —No te comprendo. —O gano la pelea en el primer minuto, o consumo los diez asaltos con el boxeo a la espera, que es justo lo que ellos no quieren ver. —¿Y tú qué verás? —Copenhague. ¿Te parece poco? Dicen que es una de las ciudades más bonitas del mundo. Me quedaré unos cuantos días. —Sí; pero Bob es el mejor de los Alloteyes. F. DE L.

Alvaro de la Isla y su guitarra

felicitarán personalmente a sus buenos amigos, simpatizantes y conocedores del canto bueno y más puro español en

"EL PIRATA" BARBIERI, 7 DIA 31, 24 HORAS

si pero yo prefiero FLOMAR MODA 68 ABRIGOS DE SEÑORA

En diseños y corte a tenor de la última moda.
En tejidos de mucho abrigo, de modernos y variados dibujos y colores.
Además, infinidad de prendas de otoño-invierno en todas nuevas secciones.

Visítenos en:
Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57 y en Aluche, c/ Illescas



Single-8

carga instantánea
15 metros seguidos
posibilidad de
marcha atrás

el sistema perfecto para cine aficionado

TOMAVISTAS
FUJICA
excepcional calidad óptica y mecánica



Representante en España: MAMPEL ASENS, S. A. - Consejo de Ciento, 221 - BARCELONA-11 - PIDA DEMOSTRACION A SU PROVEEDOR HABITUAL

EMPATO EL RAYO EN BURGOS

Perdió el Valladolid en Mallorca

PRIMERA DERROTA SEVILLISTA EN CASA, Y EL CELTA, LIDER

BURGOS. 29. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—Casi lleno el Estadio de Ibañeta...

burgaleses: Burriocha, Angelín y Goyarán, de forma espléndida...

conjuntos. El público se divirtió, y si la adversidad—admisible por el resultado—puso caras serias...

Payno, Zamora y a ratos Goyarán. Alineaciones: Burgos: Payno; Amavieca, Zamora, Aramburuzabala; Alcorita, José Luis; Turriacha, Errandonea, Goyarán, Iriarte, Angelín.

GINEBRA CHESTER LA GINEBRA MAS SECA

Baloncesto EL MADRID, SEGUNDO YA DERROTA DEL ESTUDIANTES FRENTE AL KAS

Gran partido el disputado en Manresa entre el titular de la ciudad y el Real Madrid. El encuentro terminó con la victoria madridista por 85-80. La primera parte...

la cancha del madrileño Instituto Ramiro de Maetz. La primera parte terminó con ventaja de los visitantes por 32-29.

bor de la mesa, que se equivocó constantemente con el marcador electrónico y que no señaló a tiempo los cinco últimos minutos.

La canasta soñada

Table with columns: MADRID, JORNADA 6 - 29 DICIEMBRE, QUINIELA DE BALONCESTO A B X C, PHILSHAVE

Table with columns: MADRID, JORNADA 6 - 29 DICIEMBRE, QUINIELA DE BALONCESTO A B X C, PHILSHAVE

OTROS RESULTADOS

Table with columns: JAVIER, OTROS RESULTADOS, CLASIFICACION

GRATITUDE URUGUAYA A ESPAÑA

MONTEVIDEO, 29. (Airl.)—Los componentes de la selección uruguaya de baloncesto han declarado que están muy agradecidos por las atenciones que les han dispensado en España...

BASUALDO, VENCEDOR



Bajo la nieve—el tiempo es infernal y helado en Pamplona—se celebró una durísima prueba de ciclo-cross en el circuito de la ciudad deportiva Anaya...

El pugil La Cruz niega haber agredido a varias personas

TUCUMAN (Argentina), 29. (Airl.)—El boxeador Ramón La Cruz, campeón sudamericano de los pesos "welter", se presentó ante el juez de instrucción para ponerse a su disposición a raíz de la imputación que se le formuló de haber agredido a varias personas.

Latasa, campeón de España de corte de troncos en vertical

SAN SEBASTIAN, 29. (Airl.)—En el frontón de Ansoaeta, con regular entrada, se ha disputado hoy el campeonato de España de corte de troncos en sentido vertical...

MUDANZAS ECONOMICAS

Traslados a provincias Teléfono 449 42 71 Galileo, 66. MADRID-15

SALON PARA LA INFANCIA

En la Feria de Muestras de Barcelona se celebra en estos momentos el Salón de la Infancia y la Juventud, que ofrece un amplio muestrario de objetos relacionados con la vida y juegos de los niños.

Aviaco y Salamanca empataron sin goles

MEDINA, META LOCAL, FIGURA DEL PARTIDO

EL MOSCARDO, FRENADO POR EL CARABANCHEL

La gran figura del partido fue el meta local, Medina, ágil y con grandes reflejos. En los salmantinos, lo mejor su cuarteto defensivo. El arbitraje del señor Sancho Ochaíta, acertado.

Aviaco: Medina; Collado, Pastor, Salcedo; Caballero, Eorrego; Juan Luis, Pablo, Esteban, Del Olmo y Aranda.

Alcázar: Pazos; Pedro, Ontiveros, Mesa; Gutiérrez, Jesús; Iso, Candial, Lalo, Borrego, Flores.

ATLETISMO

Celta de Vigo, campeón de campo a través

En juveniles, el Madrid, y vencedores individuales, Alvarez Salgado, Rafael García y Morera

En su campo de Usera, el Moscardó salió ampliamente derrotado por su rival de barrida, el Carabanchel. El resultado fue de tres a cero, y los goles, obra de Pacheco (dos) y Luis. Fueron figuras sobresalientes García-Ramos

En el Extremadura, pese a realizar un buen encuentro, perdió ante el Alcázar por tres a uno. Los locales realizaron el mejor partido de la temporada.

El Bajar Industrial empató con el Quintanar a un gol. Pineda se adelantó para los locales, pero López igualó el encuentro.

ESTADIO DE VALLECAS

DOMINGO día 5 de enero de 1969, a las OCHO Y MEDIA de la mañana CAMPEONATO DE LIGA DE SEGUNDA DIVISION

Estadio ANTONIO BORRACHERO

El próximo domingo, 5 de enero, a las OCHO Y MEDIA horas PARTIDO DE TERCERA DIVISION GRUPO 8

Béjar Industrial - A. D. Plus Ultra

VENTA DE ENTRADAS Y LOCALIDADES.—En los lugares usuales, los días y a las horas de costumbre.

Gamoudi, en Madrid QUIERE REVALIDAR SU TRIUNFO EN LA SAN SILVESTRE VALLECANA

MADRID, 29. (Airl.)—Procedente de Roma y por vía aérea ha llegado al aeropuerto de Barajas el atleta tunecino Gamoudi, que participará el próximo martes 31 en la carrera de San Silvestre, de Vallecana.

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

LA ROMA, A MALAGA

Procedente de Roma llegó a Madrid-Barajas, en avión de Iberia, el equipo de fútbol del Roma, con 16 jugadores, su entrenador, el señor Herrera, acompañados y al frente del grupo el secretario del Club, señor Biancone.

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

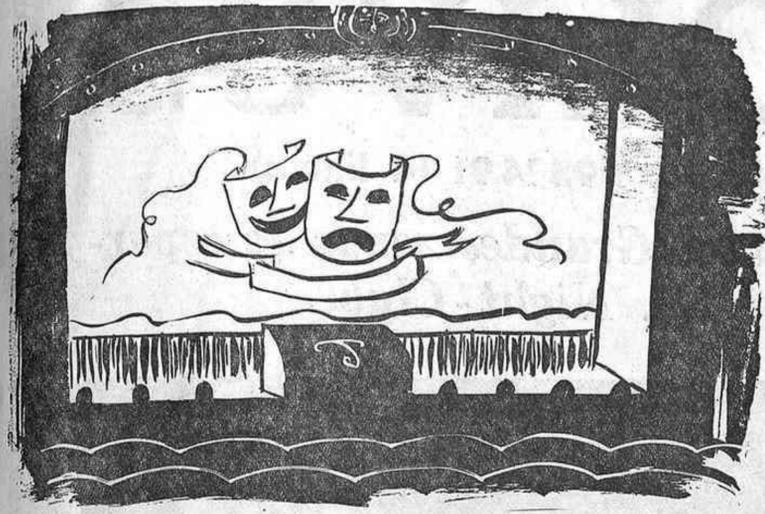
COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio

COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES

Hotel Luz Palacio COCKTAIL CENA DE GALA - COTILLON ORQUESTAS Y ATRACCIONES PLAZAS LIMITADAS RIGUROSA ETIQUETA INFORMACION: 254 76 00 253 28 00 Rogamos reserve su mesa personalmente en Recepción

LA CUARTA PARED DEL ESCENARIO AL CAFE HAMLET, HEROE MODERNO



Del telón hacia el teatro es otro mundo misterioso en el que sólo penetran los iniciados. La mayor parte del público que llena las salas de los teatros no sabe nada de ese ambiente en el que nace y vive desde milenios la renovada sorpresa del teatro. El telón cubre el secreto de una artesanía que se ha ido decantando sin prisas. El telón es la cuarta pared simbólica que vela la otra mitad de un campo donde se arman los secretos dramáticos para lanzarlos luego sobre la sala espectante. Al entrar en la sala de un teatro de cara a una representación cualquiera, el telón tapa la caja de las sorpresas como una presa que cerrara todavía el caudal cuidadosamente embalsado para soltarle de golpe al son de un timbre apenas audible, al pálido centelleo de una luz avisadora sobre la que espera la dramática riada.

El mundo de detrás del telón, ese que pisan sólo los artesanos del vejestimio oficio, está lleno de trabajos increíbles, de encantos subyugantes. La contemplación de una obra de teatro no deja ver nunca el secreto que la dispuso en trance de lanzamiento. Sin embargo, detrás de esa cortina, un tiempo antes de levantarla por primera vez para desvelar un estreno, hubo allí jornadas sin pausa de trabajos agotadores. El escenario es una cancha desierta para preparar el juego. Un escenario desnudo ante una sala vacía, un escenario apenas iluminado por una sola luz, "de ambiente", es una cámara de límites inciertos, de acústica algodonosa, de apariencia indefinible en la que hay que dibujar con sigilo el paso vacilante de los personajes todavía sin cuerpo y preparar con cautela el engrace de las palabras aun sin resonancia. Hay quien manda y hay quien obedece. Los actores dejan fuera sus propias personalidades para meterse poco a poco en las otras fingidas. Y al mismo tiempo, según el trance creador, toma contorno y las palabras se encadenan con el rigor dramático

preciso, se levanta despacio en el paisaje el amparo de la escenografía. Al desnudo escenario le van naciendo colores, voces, caminos, términos. El actor ya no es él, sino "el otro", y habla como por un mandato poderoso que le prendiera en otra encarnadura.

La cuarta pared le oculta toda esta gestación apasionante al espectador de paso. Pero no hay atractivo mayor en el teatro que asistir con paciencia a la puesta a punto de cualquier obra dramática. Tampoco importa demasiado que esa obra sea hermosa, porque la ocasión es valdiera en sí misma despojada de cualquier fin estético de después. El teatro por dentro tiene un enorme poder de arrastre para el profano. Los ensayos, la agotadora insistencia en el trance, la lucha por acertar en un matiz esquivo, por descubrirle una lumbrera a una frase, por dar con la gracia de un movimiento, con la afinación de un grito, con el imperio de un gesto, son, en ese campo de misterioso cultivo que hay allí detrás, un rosario de esfuerzos increíbles que se hurtan por modo irremediable al conocimiento del espectador.

Al abrir una puerta, casi siempre pequeña y excusada, y colarse en un escenario vacío que ensaya, se salta sin saberlo un tramo invisible y enorme. Ante aquel horizonte se respira un aire de difícil olvido para quien lo siente por primera vez. De las dos mitades del teatro, la firme y la voluble, el escenario y la sala, aquélla es la más hermosa, aunque oculte con el lienzo corrido de la cuarta pared el secreto de su disfraz. Y cuando el telón sube para dejar ver sólo lo que quiere, lo que se fue decantando en un largo acarreo de múltiples actitudes dispersas hasta armarlas todas en un solo nudo, se sienten todavía entre los artificios de la escena los pulsos seguros de una rara y misteriosa tensión.

G. G. E.

En algunos viejos cafés de París—París, no lo olvidemos, es una ciudad encantadora que, a pesar de todos los engrigos y rudos imperativos de la vida moderna, todavía no ha sabido prescindir de sus antiguos, adorables y relucientes cafés—se está imponiendo, al parecer, el mínimo desenfado y pintoresco espectáculo del "café-théâtre". Pero ¿a qué se debe este divertido y singular suceso? ¿Por qué, en concreto, el teatro de París se escapa de los escenarios tradicionales y se refugia en los rincones de los cafés de espejos y divanes, entre las tertulias de los pacíficos burgueses que consumen sus ricos bollos, su chocolate y su "pernod"? ¿Por una necesidad espiritual de romper normas y límites clásicos? ¿Por una noble inquietud espiritual? ¿Por una imperiosa urgencia de establecer un contacto más vivo y más directo con el público? ¿O, sencillamente, porque en París, en los consagrados escenarios formales, desde L'Atelier al Palais Royal, el negocio teatral se ha puesto imposible? Por desventura, una reciente información—el último número de "Paris-Théâtre"—nos confirma en este pesimista presentimiento. Resulta que París cuenta en la actualidad con 56 salas—incluyendo los cinco teatros nacionales pródigoamente subvencionados por el Ministerio que regenta "monsieur" André Malraux—, de los cuales subsisten en precario nada menos que 40. Por lo visto, la causa de este pavoroso balance no puede ser más concluyente: en 1965 asistían al teatro en la capital de Francia unos cuatro millones y medio de espectadores por año. Pero desde esa fecha hasta hoy, en una alarmante y regular progresión descendente, los entusiastas capaces de admirar todas las temporadas la representación de Molière o de Corneille, una comedia de Achar, de Anouilh o de Roussin y la última inteligente extravagancia de un joven autor en una salida de 60 butacas, se han reducido a tres millones.

¿Razones de esta escalofriante deserción colectiva? Dicen los expertos que son varias y poderosas: la eterna competencia del cine, con sus creaciones esplendorosas y espectaculares; la pequeña pantalla, que no cede nada de su fascinante seducción, y, el coche. El coche, si, ese artefacto cómodo o

incómodo, caro o barato, feo o deslumbrante, que "monsieur" Dupont maneja con tanto deleite, y que está organizando, allí y aquí, en todas partes, una vida nueva, en la que el teatro, entre viajes, vacaciones y fines de semana, deja de ser una necesidad espiritual...

Naturalmente, esto sucede en París, mientras en Broadway, en Madrid, en Londres y en el mismo París unas contadurías afortunadas viven horas de gozoso esplendor y un estreno radiante puede convertirse, a la larga, en un excelente y alegre negocio. Porque el teatro es así: una pura paradoja. Entre tanto, en estos días, precisamente en el "café" de "Les deux ponts", Jean Menuau, con su pequeña compañía, representa unas escenas de Diderot; en "L'Abidjole", Jean Claude Jay, solo en escena—quiere decir sentido en su diván de "peluche" ante su mesa, en el rincón del café y sin interlocutor alguno—, interpreta un larguísimo monólogo que dura cuarenta minutos; es, ya se supondrá, el sollozo de un hombre atormentado, zambullido en su abrumadora soledad. Y en el café de Le Colbert, de la "rue des Petits-Champs", un brevisimo grupo de comediantes dan en la velada una farsa de largo título, según es la moda desde Peter Weiss—"Comment faire accepter une pièce de cinq actes et en vers pour la directrice blonde d'un théâtre en su bord de la faille"—, de "monsieur" Jacques Tournéau, un autor no demasiado joven ya, pero inscrito con vigor en la última y más inquietante vanguardia. La pieza, pese a su graciosa y literaria comicalidad, es un delicioso topico: la lucha que un autor novel entabla con todo impetu para convencer a la versátil directora de un teatro de "boulevard" de que debe estrenarle una tragedia en cinco jornadas breves y denodadamente escrita en verso. De cualquier modo, pienso yo, nada se opone a que estos intrépidos comediantes de París, que a falta de un escenario para lucir su arte, su entusiasmo y su protesta, se han refugiado en los cafés, sean los iniciadores de un nuevo teatro. Recordemos que un día, hace ya unos años, en Roma, los hombres del séptimo arte se encontraron de la noche a la mañana con que no tenían estudios, ni dinero, ni medios para producir películas. Y entonces, ni cortos ni perseguidos, para seguir haciendo cine sin medios, sin dinero y sin estudios, inventaron el neorealismo...

¿Cuál es la inmensa novedad que Shakespeare aporta a la historia del teatro? Con Hamlet la tragedia pasa a depender no de la fatalidad, sino de la conciencia. Hasta él, el protagonista estaba prefigurado por el destino. Una inexorable historia se cernía sobre él y todo su contorno dramático era como el escenario que le imponía su papel trágico. Cada protagonista era un arquetipo modelado por la fatalidad.

Pero en Shakespeare este planteamiento cambia radicalmente. Con el gran dramaturgo se instaura en la escena un sentimiento absolutamente peculiar del cristianismo: la libertad. El hombre es libre para huir o para suscitarse en su torno la tragedia. Con esta libertad sobrevienen las inmensas posibilidades creadoras del teatro a partir del Renacimiento. Cada hombre es un mundo que se traza a sí mismo la órbita de su vuelo. Y que con plena conciencia acepta la parte de fatalismo que hay en toda tragedia. Porque ésta es la grandeza literaria de Shakespeare: haber sabido dosificar, con las medidas más sutiles y de más drástico efecto escenográfico, lo que hay en los grandes caracteres de sus héroes de concepción al destino y de libre voluntad. Y ninguno encarna como Hamlet esta ambivalencia. Hamlet se halla torturado por la duda. No puede salir de su ámbito oscuro. Pero en esta duda se halla el centro de su libertad, pues ella le permite escoger su ruta vital. Quitada al mismo se siente feliz en el seno de esta duda que engendra inactividad. Su mismo pereño físico—era gordo—se aviene con la actitud pasiva. Pero Shakespeare, genialmente, hace intervenir a espectros, venenos, insolencias, crímenes y amores, que le obligan a intervenir. La ley de la sangre y el ansia de amor, a salir del círculo de su conciencia. La norma moral, a cometer crímenes.

Hamlet es un ensimismado. A través de todas las escenas se le ve cabecear entre el sí y el no. Es un intelectual que frena los arrebatos con reflexiones. Pero estas reflexiones atan también su mano al puño de la espada. Tiene que ser provocado, y esa provocación ha de ser tema de pensamiento y de decisión reflexiva. Shakespeare ha trasladado a la conciencia el Olimpo que regia los destinos del drama griego.

Por otra parte, estas decisiones trágicas de sus protagonistas están unidas a un grave desconcierto de los elementos y de las leyes morales. Parece que un gran coro de alteraciones de la normalidad rodea a los protagonistas. Hay un misterioso enjambre de suposiciones tenebrosas, de trastuque de la normalidad, creadores de la atmósfera que el drama necesita para la plenitud de su vivencia. Y sus locuras y bufonadas tienen una análoga significación de caricatura de la realidad. Pero, sobre todo, es la interiorización lo que define este prototipo de la actitud renacentista, más cercana a Descartes de lo que se ha advertido hasta ahora. Todo el drama de Hamlet se resume en estas sus palabras: "Duda lo cierto, admito lo dudoso." Con los ojos velados por la bruma de la duda, así camina Hamlet por la escena. Y cuando esta bruma se disipa surge la tragedia. La verdad en Shakespeare gotea sangre.

TEATRO BELLAS ARTES

Director: JOSE TAMAYO

"Una comedia de desconformidad y denuncia; un alegato contra la inmundicia económica que en tan extensas zonas de nuestra sociedad parece haberse hecho hábito" (Lain Entralgo - Gaceta Ilustrada)

MANOLO GOMEZ BUR en

el Inocente de joaquin calvo sotele

con OLGA PEIRO JOSE MARIA CAFFAREL CARMEN LOZANO y RICARDO ALPUENTE

Dirección escénica: JOSE OSUNA

COMPRO LETRAS

TELEFONO 248 82 68

¡NOCHE VIEJA en Lido!

DESPIDA EL AÑO Y RECIBA CON ELEGANCIA EL 1969

EN EL MAS REFINADO AMBIENTE DEL MADRID ACTUAL
UVAS DE LA SUERTE - ORIGINALES OBSEQUIOS
MEDIA BOTELLA DE CHAMPAN POR PERSONA
GRAN COTILLON

Y EN LA MADRUGADA, CHOCOLATE CON CHURROS A LA ESPAÑOLA

¡Baile al ritmo de las mejores orquestas!
Los Andantes Jaime Pacovi

RESERVE SU MESA PERSONALMENTE

LA DIRECCION DE LIDO AGRADECE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA LA ATENCION PRESTADA Y LE RENUOVA SU VOTO DE SUPERACIONES AL MEJOR SERVICIO DE LA MISMA

¡Un piropo en la calle de Alcalá!
Alcalá, 20. Teléf. 2322071 y 2320018

CENA MENU

- CANAPES VARIADOS
- OSTRAS DE ARCADE
- CONSOME ROYAL
- LUBINA GRILLE (MALLORQUINA)
- TOURNEDO ESPECIAL "LIDO" (GUARNICION DE LEGUMBRES)
- TARTA HELADA
- TURRONES VARIADOS
- CAFE
- VINOS
- RIOJA BLANCO Y TINTO

HOTEL Wellington

VELAZQUEZ, 8

31 DICIEMBRE 1968
GRAN CENA DE GALA

¡SORPRESA!!

RIGUROSA ETIQUETA

CUATRO ORQUESTAS INTERNACIONALES

Dirección artística: CEBRIAN

Reserva de mesas:
Teléfonos: 275 44 00 - 275 52 00

MONTBLANC

Utilidad, calidad, elegancia

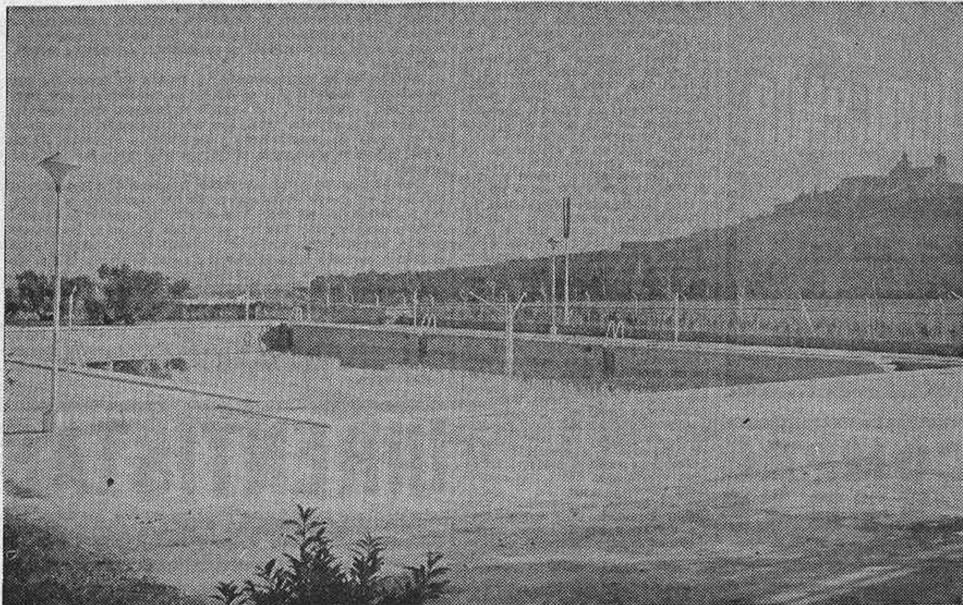
Una agradable sorpresa... un regalo inolvidable

Estilográficas: desde 195 a 10.200 ptas. Portaminas y Bolígrafos: desde 150 a 7.800 ptas.

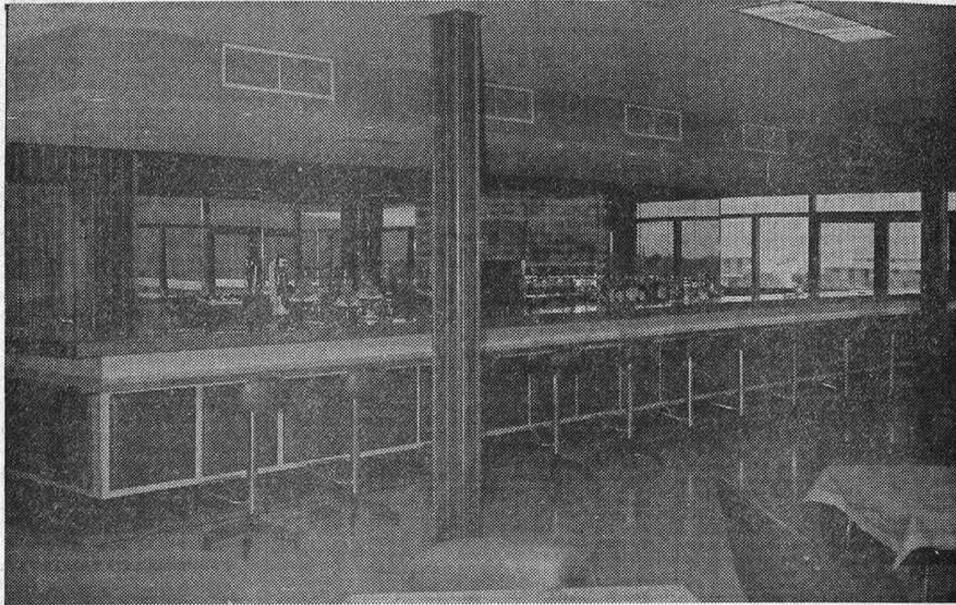
MOTEL LOS OLIVOS

Kilómetro 12,600 carreter a MADRID - ANDALUCIA --- Teléfono 295 14 91 (4 líneas)

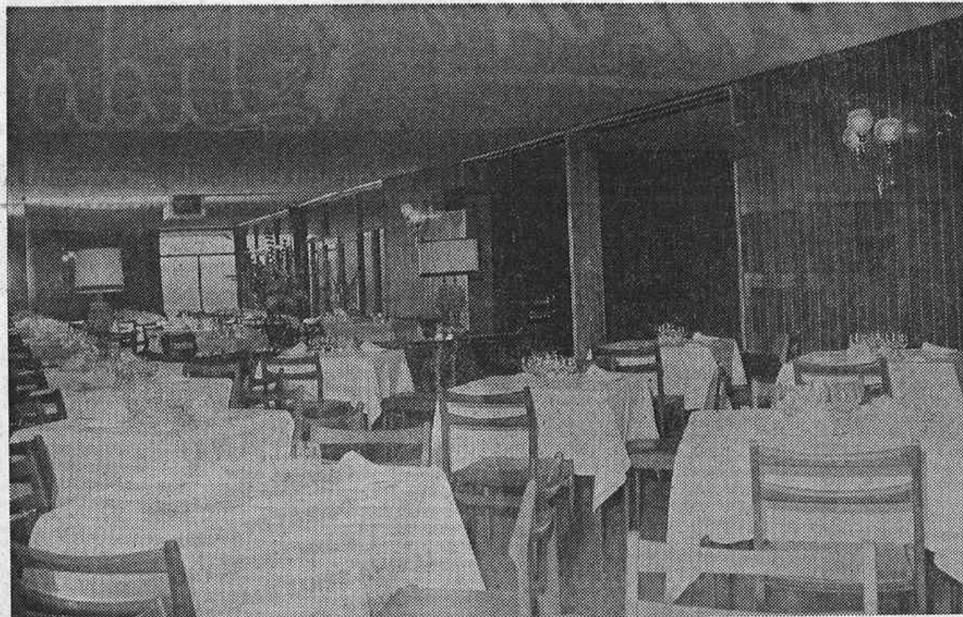
Cien habitaciones con baño completo y garaje individual. Grandes zonas de esparcimiento. Dos piscinas. Restaurante. Cafeterías. Night-Club



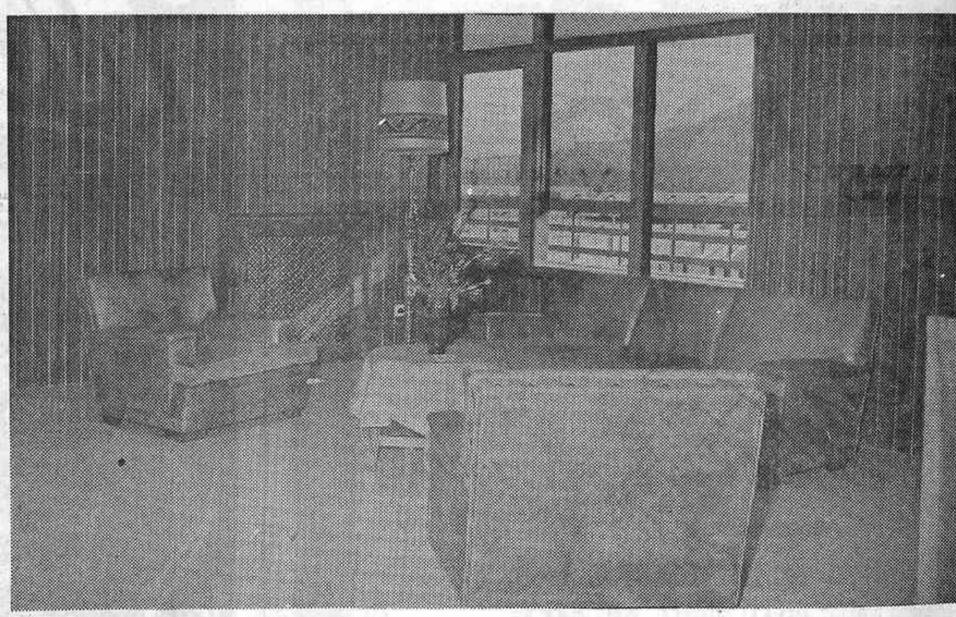
Detalle de una de las piscinas. Al fondo, el Cerro de los Angeles



Cafetería



Aspecto parcial del comedor



Un rincón bellissimo del motel Los Olivos

Han colaborado en la instalación de este gran complejo turístico MOTEL LOS OLIVOS las siguientes firmas comerciales: COMPAÑIA INDUSTRIAL DE GENERADORES, S. A.; CLIMAIR OCEAN, PRERESA (Prefabricados Resistentes, S. A.), COLCHONES LYS, S. A., GARRIDO INSTALACIONES, F. BENITO DELGADO, ADRIAN PIERA, IMEFRI (Industrias Metálicas Frigoríficas, S. A.), SWEDA, S. A. E.; FAEMA, S. A.

GRAN CENA-COTILLON FIN DE AÑO

MENU

MELON CON JAMON
AL PERFUME DE GRAN MARNIEUR

PAVO A LA PETITS POIS
Cebollitas francesas, bacón, guisantes

CONSOME A LA ANTIGUA
Juliana de puerros, zanahorias, nabos,
costrones de pan gratinados

SURTIDO NAVIDEÑO
MELOCOTON A LA CONDE

FILETES DE LENGUADO AL CHAMPAGNE
Arroz indiana

VINOS
BLANCO Y TINTO
CHAMPAGNE (una botella por persona)
UVAS DE LA SUERTE

PRECIO: 1.500 PTAS.
(RESERVAS EN EL MOTEL)

La Dirección y personal del
MOTEL LOS OLIVOS desean a sus
clientes y amigos UN FELIZ Y
PROSPERO AÑO 1969.

En exclusiva para HOJA DEL LUNES

DON CARLOS ROBLES PIQUER HABLA DE TEATRO

SE CONVOCARA UNA SEGUNDA CAMPAÑA

Existe una inquietud teatral y una inquietud artística

El director general de Cultura Popular y Espectáculos ha tenido la gentileza de concedernos una entrevista con carácter de exclusiva para estas páginas teatrales, destinadas a comentar y recoger las inquietudes del momento escénico durante el año que fenece.

—¿Está usted contento de la marcha de la I Campaña Nacional de Teatro?

—Estoy profundamente satisfecho con el desarrollo de la I Campaña Nacional de Teatro; los resultados conseguidos creo que han sobrepasado nuestras más optimistas previsiones, y me consta que así ha sucedido también con las empresas de local y compañía que han colaborado con nosotros en esta realización. Obra en nuestro poder numerosos escritos que lo atestiguan con ofrecimientos para futuras y posibles temporadas, que son, a mi juicio, el mejor exponente del éxito logrado con esta iniciativa que, proyectada por la Subdirección General de Espectáculos, hemos llevado a la práctica con un total apoyo e identificación de

autoridades, medios informativos, empresarios, y lo que es más importante, de nuestros públicos.

—¿Cree usted que esto será el preludio de una total renovación en el "clima" teatral de nuestro país?

—Creo que la I Campaña Nacional de Teatro ha puesto de manifiesto la existencia de una vocación teatral unida a una inquietud artística y cultural, de la que no tenemos un exacto conocimiento, a juzgar por los resultados obtenidos con anteriores realizaciones, que nos orientan de forma definitiva para programar futuras temporadas teatrales patrocinadas por el Departamento. Para servir es un deber referirnos a lo que antes me ha referido, procuré elevar aún más el nivel de posteriores realizaciones para adecuarlo e incluso intentar superar el "clima" teatral del momento, que lógicamente discurre, por nuevos y más amplios cauces estéticos y artísticos.

—¿Cuándo se dará por terminada esta I Campaña?

—La I Campaña Nacional de

Teatro estaba proyectada, en principio, para finalizar en la última decena del corriente mes de diciembre. Los resultados conseguidos y las peticiones que se nos han formulado, que corresponden indudablemente a un deseo unánime, nos han decidido a prorrogarla hasta el día 31 de marzo del próximo año 1969.

—¿Existe ya el proyecto de una II Campaña Nacional de Teatro?

—En el curso del próximo mes de enero convocaremos una II Campaña Nacional de Teatro, bajo los mismos condicionamientos de carácter proteccionista establecidos para la primera. Su duración será de seis meses ininterrumpidos de actuación, bajo el régimen de dos funciones diarias.

—De los tres sectores en que se dividió el territorio nacional, norte, este y sur, para la gira de las tres compañías, ¿cuál ha respondido con mayor entusiasmo?

—Creo que no cabe establecer diferencias entre las tres zonas recorridas por las compañías que están interviniendo en la I Campaña Nacional de Teatro, porque el entusiasmo sobrepasado, los llenos absolutos, la identificación total de autoridades, medios informativos y de los públicos, con los ciclos de representaciones llevadas a cabo, no permiten distinguirlas. Podría señalarse en todo caso aquello que sobrepasando lo extraordinario, en realidad la tónica normal de esta Campaña, alcanzara los límites de lo excepcional; pero ello se ha producido también con más o menos frecuencia. En cada zona podría citarse más de un caso de estas características.

—Según mis noticias, todos los conferenciantes que precedieron con su "pregón" a las actuaciones de las diversas compañías también fueron clamorosamente recibidos. Ellos han sido "arte y parte" de esta Campaña, ¿no es así?

—Los conferenciantes han sido efectivamente excepcionales, apogeros de nuestro teatro, en todas y cada una de las plazas en las que precedieron a las compañías patrocinadas por el departamento. El eco de sus palabras ante los públicos que actuaron a escucharlos, difundidas posteriormente por la prensa, ha sido una de las colaboraciones más estimadas, no solamente por nosotros, sino también por las propias compañías.

—¿Puede decirnos algo de cómo se desarrollará la gira de estas compañías después de la ampliación de la Campaña?

—En la segunda fase de nuestra I Campaña, las compañías Moratin de Barcelona, y Lope de Vega actuarán en Canarias; la primera cubrirá además la zona norte con alguna actuación en el sur; la segunda, o sea, la Lope de Vega, actuará en la zona este y hará también acto de presencia en alguna plaza de la zona norte; la Calderón de la Barca actuará en la zona sur, Barcelona y, si queda margen para ello, en alguna ciudad de la zona este.

—¿Por ejemplo?

—Quiero señalar, por último, que en esta segunda fase Tarragona, Lérida, Huesca, Teruel, Albacete, Almería, Granada, Toledo, Puerto Llano, Valdepeñas y Melilla recibirán cuando menos la visita de una de las compañías que intervienen en la I Campaña Nacional de Teatro, superando para ello las circunstancias que lo impidieron en la primera fase.

Como ustedes han podido apreciar, las manifestaciones del señor Robles Piquer, rector admirable de los destinos de nuestro teatro, son, a nuestro juicio, tan interesantes como alentadoras.

—Muchas gracias!

Andrés MONCAYO

Teatro ARLEQUIN

EXITO EXTRAORDINARIO

"PERO EN EL CENTRO, EL AMOR" de Pemán MUY DIVERTIDA

Teatro ARNICHES

COMPANIA TITULAR Pastor Serrador con MARISOL AYUSO en

Atrapar a un asesino de Alfonso Paso

FRANCISCO MARSO BEATRIZ SAVON JOSE SEGURA y la colaboración de ENCARNA PASO FUNCION FIN DE AÑO: CHAMPANA, UVAS, GRAN COTILLON

Dos horas de «suspenso»

ESTRENOS Y "PATEOS" El año lírico

Por Leandro NAVARRO

Por Andrés MONCAYO



Los autores Leandro Navarro y Adolfo Torrado con Loreto Prado y Enrique Chicote

Me preguntó un íntimo amigo hacer una palabra, y toda la noche están bailando danza macabra.

Ellos le tenían bastante miedo a la canción ésta; el público estaba de uñas, y salió a cantar su repmanza la Leonís, y fue un éxito clamoroso; la repitió cuatro o cinco veces. Más tarde actuaron Ortas y sus compañeros, y aquello gustó con locura también.

Ahora va a hacer veinticinco años que Irene López Heredia, en el Reina, estrenó "La papirusa". Al año siguiente, "La mujer que se vendió".

Fernández Burgos era empresario de la compañía y se había creado una fama por su generosa y amplia propaganda de las comedias que explotaba. Nos prometió a los autores que lanzaría unos "murales" cuando se pusiera la obra a precios populares, y lo cumplió, cosa que dio motivo a que la comedia llegase a las cien representaciones porque todo Madrid apesreció cubierto de bandos que el mismo Burgos había redactado y que decían así:

"Teatro Reina Victoria. Irene López Heredia. 'La mujer que se vendió'. A precios populares."

Irene dijo que no le parecía bien, y Burgos suspendió las bandas y la obra dejó de dar dinero.

También recuerdo otro estreno nuestro, "Los pellicosos", con Loreto Prado y Enrique Chicote. Fue un éxito claro, y don Pedro Muñoz Seca entró en el salón y se abrazó a los autores y a mí, se volvió sonriente a los autores que iban a estrenar después, diciéndoles con su gracioso sevillano: "Niños, preparados; vais a estrenar con sombrero de paja... ¡y estamos en enero!"

Lo que para nosotros era un piropeo, para ellos era un mal vaticinio. No se sonrieron.

"¡Aquellos tiempos! ¡Quién volviese a ellos!"

"Pobrecitos cadáveres sin decir una palabra, y toda la noche están bailando danza macabra."

Ellos le tenían bastante miedo a la canción ésta; el público estaba de uñas, y salió a cantar su repmanza la Leonís, y fue un éxito clamoroso; la repitió cuatro o cinco veces. Más tarde actuaron Ortas y sus compañeros, y aquello gustó con locura también.

Ahora va a hacer veinticinco años que Irene López Heredia, en el Reina, estrenó "La papirusa". Al año siguiente, "La mujer que se vendió".

Fernández Burgos era empresario de la compañía y se había creado una fama por su generosa y amplia propaganda de las comedias que explotaba. Nos prometió a los autores que lanzaría unos "murales" cuando se pusiera la obra a precios populares, y lo cumplió, cosa que dio motivo a que la comedia llegase a las cien representaciones porque todo Madrid apesreció cubierto de bandos que el mismo Burgos había redactado y que decían así:

"Teatro Reina Victoria. Irene López Heredia. 'La mujer que se vendió'. A precios populares."

Irene dijo que no le parecía bien, y Burgos suspendió las bandas y la obra dejó de dar dinero.

También recuerdo otro estreno nuestro, "Los pellicosos", con Loreto Prado y Enrique Chicote. Fue un éxito claro, y don Pedro Muñoz Seca entró en el salón y se abrazó a los autores y a mí, se volvió sonriente a los autores que iban a estrenar después, diciéndoles con su gracioso sevillano: "Niños, preparados; vais a estrenar con sombrero de paja... ¡y estamos en enero!"

Lo que para nosotros era un piropeo, para ellos era un mal vaticinio. No se sonrieron.

"¡Aquellos tiempos! ¡Quién volviese a ellos!"

En cuanto a los folkloricos, ya un poco alejados de los escenarios para plantar sus "raíces" en las salas exclusivas de este género, entre las que sobresale El Corral de la Morería, tenemos que decir que este año ha sido el circo de Price el que ha presentado mejores programas con figuras de primer orden. Entre otros, el que tuvo como primerísima figura a Juanito Valderrama, Angelillo y Dolores Abril. Después, hace unos días, Juanito Valderrama ha presentado en el cine Salamanca un festival flamenco de artistas nuevos en una especie de competición, que de tener una continuidad puede servir para regenerar el canto "jondo", hoy un poco desvirtuado por estar al servicio de un público poco exigente.

Manolo Paso, el veterano de nuestra revista y de nuestra típica comedia musical, nos dio hasta el principio de la temporada anterior un espectáculo lleno de alegría y gracia. Y Marijita Díaz,



Irene López Heredia

en el Lope de Vega, saltó la barrera de los convencionalismos rivales para ofrecernos una versión musical de "Las noches de Cabrera", realizada por Jesús María de Arozamena, con unas cuantas musicales de gran modernidad.

Insistimos. El género lírico tiene sus aficionados en gran número. Deben ser más amplias las temporadas en la Zarzuela. Y no vamos a terminar estas líneas sin mencionar a José de Luna, quien con su compañía y con escasos méritos —no cuenta con el más leve apoyo oficial— viene realizando durante los veranos unas temporadas líricas muy dignas de consideración en el teatro de la Zarzuela.

El doctor Tamames, médico de nuestra Asociación



Doctor Santiago Tamames

El cuadro médico de la Asociación de la Prensa acaba de incrementarse con el ingreso de una valiosa colaboración: la del ilustre doctor don Santiago Tamames Escobar, especialista en cirugía cardiovascular. Nuestro nuevo médico es jefe del equipo de cirugía de experimentación del Hospital Clínico.

VENTA DE PISOS

34 habitaciones, terraza, ascensores, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones.

Entrada, desde 30.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades.

Información y venta: Prolongación O'Donnell, Autobús 28, Calle Elipa, número 5. EGARAS

CIRCO PRICE

2º

NUEVO PROGRAMA

EL CIRCO DE LAS NAVIDADES

¡GRANDIOSO EXITO!

¡DOS ULTIMAS SEMANAS!

15 NUEVAS ATRACCIONES

con

¡LOS REYES MAGOS!

Y MUCHOS REGALOS A LOS NIÑOS

¡Los motoristas del espacio!

¡Los perritos quinielistas!

¡Los chimpancés ciclistas!

LOS FAMOSOS PAYASOS

PERY y POPEY

¡Los saltadores de balanza!

... y otras curiosas novedades, con el maravilloso y original retablo navideño

"En el portal de Belén"

¡«EL CIRCO DE LAS NAVIDADES»!

¡EL ESPECTACULO DE LA FAMILIA!

(Vean en cartelera horario especial)

filmax

HELGA

(el milagro de la vida)

RUTH GASSMAN - ASGARO HUMMEL
ULSE ZIELSTORFF - EBERHARD MONDRIJ
DIRECTOR ERICH F. BENDER

COLOR

Molino Rojo

TRIBULETE 16 (LAVAPIES) TEL: 2280162

CONTINUA EL EXITO DE SU PRODUCCION HACIENDO EL INDIO con FERNANDO VARGAS

¡GRAN FIESTA DE FIN DE AÑO!

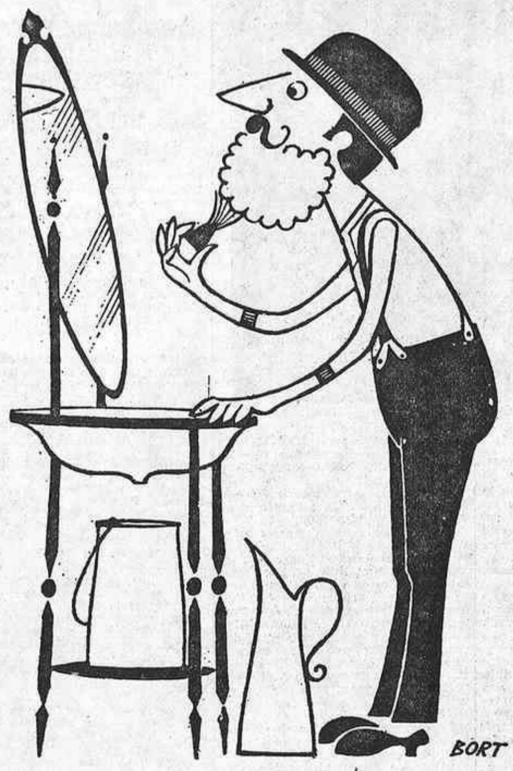
SENSACIONAL COTILLON

Media botella de champaña

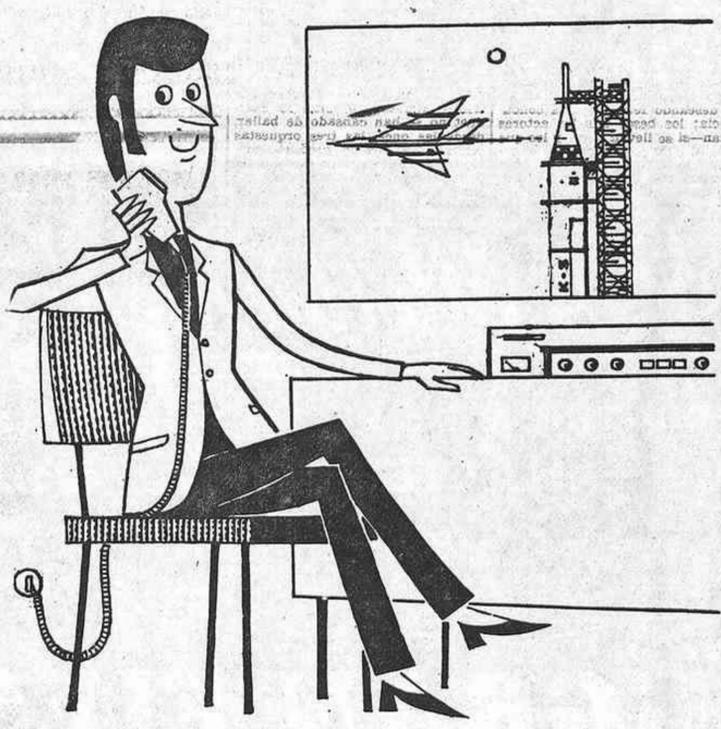
Uvas de la suerte con bonitos obsequios y, en la madrugada, chocolate con los típicos churros de Lavapiés

¡DOS MAGNIFICAS ORQUESTAS!

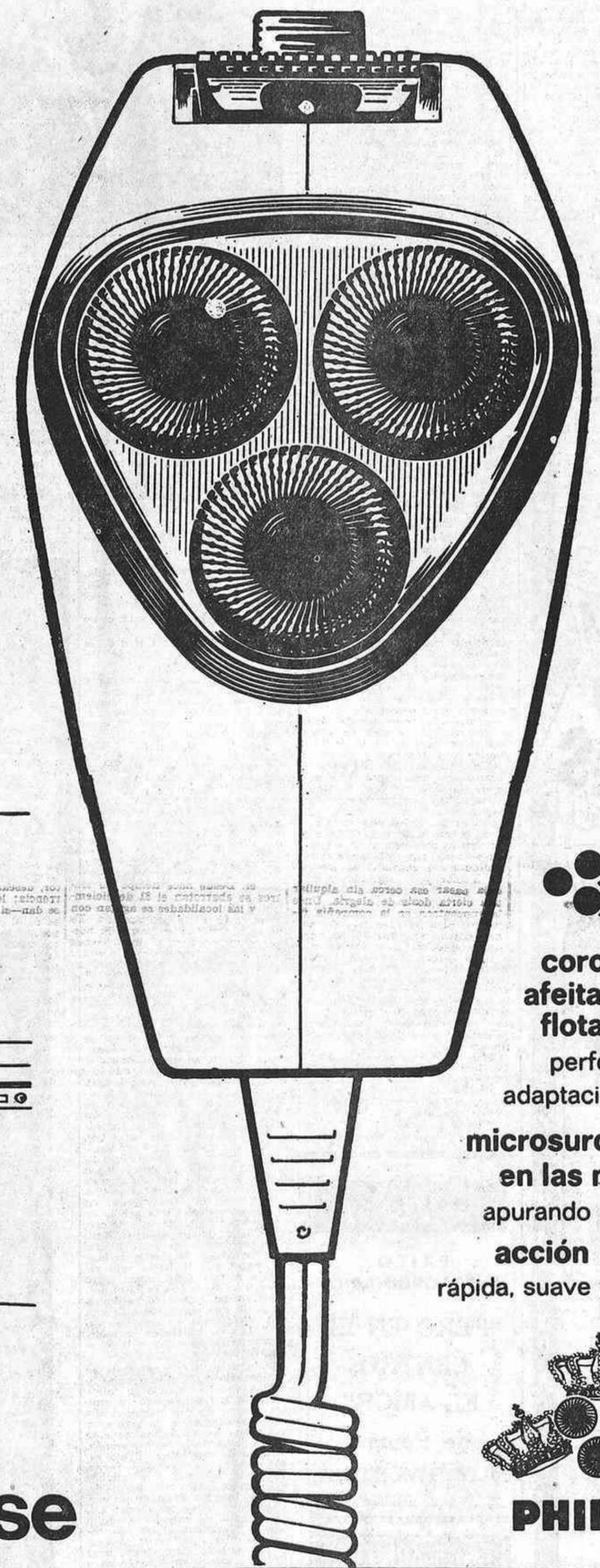
RESERVE SU MESA PERSONALMENTE



**este galán
atrassa 80 años**



**viva su tiempo
sea moderno, use**



**coronas
afeitadoras
flotantes**

perfecta.
adaptación facial

**microsurco circular
en las mismas**

apurando al máximo

acción rotativa

rápida, suave y sin vibración



PHILIPS

PHILISHAVE • 3



sin vibración • sin agua
sin jabón • sin toalla

Mejores no hay

31 DE DICIEMBRE

La vida vuelve a estrenarse

Por J. ROMERO-MARCHENT

El viejo reloj de la Puerta del Sol, jubilado como jefe de la hora oficial por haber cumplido la edad reglamentaria, está vivo y vigente sin necesidad de trasplantes y con su boia sobre la cabeza para seguir marcando los goles del tiempo. Sigue de protagonista en la bella noche del 31 de diciembre, que es en la que mueren los años en el mismo instante en que nace otro, para que los hombres maten vida y la estrenen con la pretensión de renovarla.

A fines de año, las entidades mercantiles hacen balance. Y juegan con el dote y el haber, como esos maitabaristas circenses que tiran cosas al aire y las vuelven a coger en un bonito alarde de pulso y habilidad. La habilidad es a las finanzas lo que el milagro es a la fe: ayuda y reconforta.

Mientras los financieros con buen pulso económico buscan la estabilidad, los ciudadanos circulares, los primeros de enero, salen contentos a la calle, convencidos de que están estrenando vida, porque los primeros días de todos los años, desde tiempo inmemorial, es creencia el que echamos a andar por una vida nueva. Eso sí, queda en el aire del "estreno" el suspiro de los ancianos, que son los únicos que están seguros de que sobre sus espaldas ha caído el peso de un año más, que es tanto como saber que su vida física—los años la encorvan—le queda un año menos.

Todo eso son tópicos en torno a su filosofía barata, que se actualiza para que los jóvenes crean que la vejez les coge lejos y los viejos estén seguros de que la muerte se les acerca. Y así, paso a paso, el tiempo va en el encendido de la existencia el problema de las generaciones para que los resuelvan las épocas y poderlos llevar a la historia de los pueblos, que es un libro sujeto a la interpretación, para que la verdad auténtica no llegue a saberse nunca.

Los hombres, y las mujeres, por supuesto, creen que las raíces humanas y el criterio son renovados por ciclos, y tal vez por eso han inventado la moda, que es la que subordina a los modos sobre los que influye el indumento.

La muerte de Goliat, el arpa de David y el incendio de Roma por Nerón corresponden a tres ciclos, relativos de la historia del mundo, para que creamos en lo increíble y esté y cinco días. Para celebrar esta transformación, la humanidad bate panderos o baile al son de las guitarras eléctricas, bebe aire de burbuja y le gusta sentir el peor del champán en la lengua, que es lo único que no puede resistir, aunque sirva de lila de las reputaciones y de los talentos, de bistrú de horas y de barreno de prestigios. Es tan poco frecuente hablar bien, que el elogio únicamente suele emplearse por los oradores al final de los banquetes y como postre de los postres en homenaje del homenajeado.

La uva se corta en racimos y los racimos se desgranán a las doce en punto, que era la medianoche, pero que ya no es tampoco, porque hemos adelantado los relojes para creerlos que las once son las doce y establecer el concepto de "la mala uva", implantado para subrayar el pensamiento del hombre cuando no está de acuerdo con el pensamiento de otros hombres.

La deformación de lo que se creía indeformable fortifica la creencia en la fuerza del cabello de Sansón y en la cicuta de Sócrates, testimonios de que es preciso coger dormido al enemigo o sonreírle cuando se le da de beber para que brinde en homenaje de esa vida que el viejo Anaxágoras, maestro, vio cómo se transformaba en discípulo de la teoría socrática, que pudo ser porque el viejo filósofo enseñó a andar por las trochas de la filosofía al joven Sócrates, que acabó derrotándolo con muchísimo respeto.

Pero en la hora inicial de 1969 hay alegría, tal vez porque sus tres últimas cifras son capicúa o, acaso, porque la vida acaba de nacer.

Las doce horas—que no son—del 31 de diciembre—que se constituyen el punto de partida para que hagamos nuevo todo lo que está hecho, todo lo que tiene precedente, todo lo que vuelve, que es un buen concepto para que nos creamos originales. Originalidad en las ideas y en los indumentos; no hay que hacer caso a los antecedentes, que sobran en la historia de los hombres y en la historia del traje.

Buen libro la historia de los hombres, aunque sigamos sin saber nada del hombre.

EN TODAS PARTES SE TOMAN LAS UVAS ESTA COSTUMBRE DE FIN DE AÑO SE INICIO EN LOS TEATROS HOY LA HAN ADOPTADO TAMBIEN LOS CINES Y LAS SALAS DE FIESTAS

Los primeros actores brindan con el público y le desean felicidades



Los grandes carteles sobre las vallas anuncian a bombo y platillo las magníficas orquestas, los bailes familiares, las galas y los cotillones que esperan a los madrileños para festejar el final del año. (Foto Torremocha.)

Sobre los espacios libres de las vallas disponibles, y también sobre los espacios ya ocupados por múltiples anuncios, han sido adheridos, con los correspondientes brochazos de goma, unos anchos y largos carteles impresos con imponentes letras mayúsculas que invitan a celebraciones especiales de fin de año.

La puerta que se cierra sobre un año completo y se entreabre hacia un futuro de trescientos sesenta y cinco días hay que engalanar, iluminar y rodear de sonidos, de música y de alegría. No se deja pasar esa cerca sin aligular una cierta dosis de alegría. Unos la encuentran en la compañía familiar, pero millones han de salir a buscarla más allá de las paredes domésticas; entre más ruido que el casero y con otros menos desconocidos.

LA NOCHE DE SAN SILVESTRE

En respuesta a esa creciente demanda de jolgorio decembrino, crecen continuamente las organizaciones que ofrecen fiestas de despedida de año. Los restaurantes, por pequeños y modestos que sean, preparan platos especiales; las salas de baile refuerzan sus programas musicales; los teatros y los cines, que no suelen variar de programación ni de obra en cartel por esta fecha, obsequian con las clásicas doce uvas, con copas o botellines de alguna bebida alcohólica, para infundir un calor estimulante a los espectadores y que enfrenten animosamente con doce meses más.

La noche de San Silvestre está escogida, cada vez más, como la más alocada del año.

ATRAGANTÁNDOSE EN EL CINE

Todos los cines de estreno, desde los locales de la avenida de José Antonio a los de los barrios, se proveen de los montoncitos de doce uvas, como está mandado, que entregan a los espectadores en paquetitos individuales. En algunos sitios, como el cine Molino, se reparte, además, un botellín de coñac; en otros, exclusivamente las uvas, como en el Palacio de la Prensa y en el Gran Vía.

La película deja de proyectarse en una secuencia ateleonada para que no se quiebre el interés, y a pocos minutos de las doce de la noche. Por medio de un receptor de radio se sintoniza con Radio Nacional, y los altavoces de la sala difunden las campanadas sonoras del límite de los dos años. El público, entonces, se apresura a tragar sus uvas con atragantamiento tradicional y risa desbordada.

Lo más común es que los cines no cambien de película para el 31, ya que la que se elige para Navidades reúne las características deseables para las épocas de vacaciones escolares; la primera de ellas, que sea tolerada. De esta manera, aunque no abundan, siempre algún padre puede ir acompañado de sus hijos a verla y pasar la velada fuera del hogar, pero sin desmembrar la familia.

Hace aproximadamente diez años que los cines dieron en obsequiar con las uvas. Los teatros les llevaban una gran delantera en esto.

En el teatro, la costumbre es de antes. Tan de antes que el actor Manuel Gómez Bur había de veinte años de celebrar el año viejo entre el público madrileño, restados de los veintiocho que lleva en las tablas.

En su actual interpretación de "El inocente", de Jaquin Calvo Sotelo, saldrá al escenario junto a todos sus compañeros, tramoyistas, electricistas y demás operarios, añadidos los familiares de vacaciones, que visitan a esa hora. Esecuchará con ellos el toque famoso del reloj de Gobernación y tomarán las uvas ante "el respetable", que estará muy ocupado con la identificación. Pronunciará unas palabras de augurio de felicidades para el año nuevo. Descorchará una botella de "champagne" y repartirá su contenido entre las personas del patio de butacas. Aunque no les llegue a todos, no im-

porta, porque cada cual cuenta con su propia bebida, ofrecida por la empresa y sumada a las uvas.

—Se ha hecho muy clásico en Madrid—dice Gómez Bur—acudir al teatro la noche última del año. La gente a la que las salas de fiestas le parecen muy estrepitosas y que, sin embargo, gusta de cierto bullicio, entra en el teatro. Como los actores se dirigen a ellos y unos y otros se sienten contentos, es una forma muy agradable de empezar un año nuevo, y para nosotros, los actores, resulta una noche de éxito que recordamos con placer. Desde hace tiempo los teatros se abarrotan el 31 de diciembre y las localidades se agotan con muchos días de anticipación. Es una oportunidad en la que la nostalgia se apodera de uno; vienen a la memoria las personas queridas y desaparecidas. A mí, particularmente, por eso me agrada trabajar. Me entretiene, me permite olvidar, y el público, por otra parte, esa noche está encantado.

TEATROS NACIONALES TAMBIEN REPARTEN SERPENTINAS

Así me lo hace saber Paco Fernández, que me detalla todo lo que se entrega a cada persona, además

de las uvas, en el teatro Español, como en todos los nacionales: una botellita de "champagne" y serpentinas. La obra en cartel es una pieza clásica: "Las mujeres sabias", de Molière. El gesto dadivoso, antiguo, se pierde en la memoria de los expertos.

—Esto se ha hecho de siempre en el teatro. En otro tiempo se regalaban prendidos de claveles a las señoras y las uvas a todo el mundo. En el teatro, el contacto directo con el actor favorece el clima de cordialidad propio de la ocasión. Luego, las palabras del primer actor, deseando felicidad a la concurrencia; los besos—que los actores se dan—al se llevan bien—y los que se da el público—aunque no se conocen—crean el ambiente de afecto, espontáneo y recogido en cierta medida, que la gente desea. Esto es la gente que pasa esa noche en el teatro, que huye de los lugares donde se bebe en exceso y se griteria en exceso, que es especial, pero no desea permanecer sola.

Si no coincide el descanso, cosa poco corriente, sigue informando Paco Fernández, se hace una "brecha brechiana" en la obra para dejar hueco al sonar de las doce campanadas.



Uno a uno van sonando los doce toques de la noche del 31 de diciembre, y a su compás se toman las uvas con un rito antiguo, con el que se sellan trescientos sesenta y cinco días en el cofre del año y se descubre un día nuevo en un año que esperamos todos que sea muy feliz. (Foto Torremocha.)

(Sánchez Barcaltzégui n.º 24)

PISOS A 500 METROS DEL RETIRO

DESDE 334.000 PTS. Precio Total

- FACHADA LADRILLO VISTO
- CARPINTERIA METALICA
- SUELO DE PARQUET Y TERRAZO
- ALICATADO HASTA EL TECHO
- ANTENA COLECTIVA DE TELEVISION
- ARMARIOS EMPOTRADOS
- GARAGE

Información y venta URBINCO, S. A. Alcalá, 55 - Teléf. 225 08 72



Integración de Torrejón en la Red Automática Provincial de Madrid y en la Red Automática Nacional

Desde las doce de la noche del sábado, día 28 de diciembre, los abonados de Torrejón pueden hablar directamente con la Red Automática Provincial de Madrid sin más que marcar el prefijo «00», y a continuación, una vez obtenido tono, el número del abonado deseado.

También desde dicho día y hora pueden hablar con las poblaciones de la Red Automática Nacional con las que está unido Madrid y su Red Automática Provincial marcando el prefijo correspondiente:

- “969”, con Alicante.
- “93”, con Barcelona.
- “962”, con Gerona.
- “952”, con Málaga.
- “961”, con Palma de Mallorca.
- “929”, con Palmas, Las.
- “920”, con Santa Cruz de Tenerife.
- “950”, con Sevilla.
- “960”, con Valencia.
- “946”, con Zaragoza.

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

RESTAURANTE VALENCIA

desea a sus clientes y amigos

UN VENTUROSO AÑO 1969

Avda. de José Antonio, 44 (Plaza del Callao) Tels. 2320150 - 2321194

La casa de las paellas y pechugas. Especialidad en arroz «a banda» y toda clase de arroces

CINE TEATRO GOYA

(SALA ESPECIAL)

6ª

SEMANA DE EXITO ININTERRUMPIDO DE

J. VACCIA

Claudia Cardinale y Jean Paul Belmondo les desean ¡Felices fiestas!



MAYORES 18 AÑOS

GRAN VENTA

VISTA MEJOR A MITAD DE SU VALOR

"SOBRANTES DE PIEZA"

Entre un variado surtido, y con nuestros sastres, obtendrá un traje a medida a un precio excepcional.

SI SABE COMPRAR, AHORA ES SU OPORTUNIDAD

Por el mismo precio Vista a medida Vista mejor

PAÑOS RAMOS

Montera, 15 - MADRID

¡Niños! Pedid a los reyes BICICLETAS "DAL"

ALVAREZ PEÑA ISABEL J. Nº 8

PISOS EN ALQUILER CON CALEFACCION

4300 PTS

MENSUALES (SIN ENTRADA NI TRASPASO)

TAMBIEN PISOS Y TIENDAS EN VENTA: desde 60.000 pts.

entrada primera RESTO A PAGAR EN 10 AÑOS barrio de santa maría

CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES SOCIALES, S. A.

INFORMACION: LOPEZ DE HOYOS, 11-1.º de 10 a 2.º de 5 a 9 (excepto festivos)



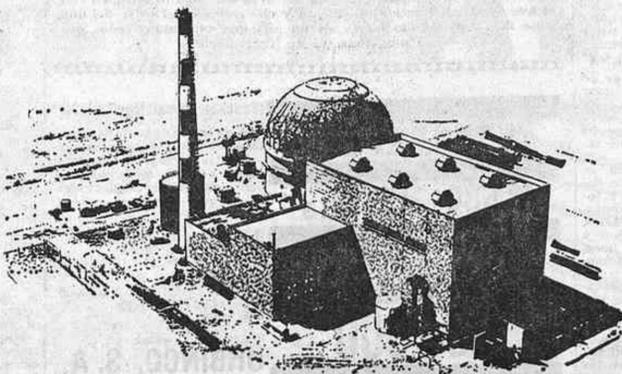
Inauguración de la Primera Central Nuclear de España

Medalla Conmemorativa

UNION ELECTRICA MADRILEÑA,

con motivo de la inauguración por S. E. el JEFE del ESTADO ESPAÑOL, de la Central Nuclear "José Cabrera", se complace en hacer público reconocimiento de las valiosas ayudas y colaboraciones recibidas de Autoridades, Organismos, Entidades Financieras, Empresas y personas que, de manera eficaz, han contribuído a la ejecución de una obra de tan singulares características.

En conmemoración de hecho tan destacado, Unión Eléctrica Madrileña, ha decidido la acuñación de la medalla cuya fotografía se inserta, obra del ilustre escultor Juan de Avalos, la que se ofrecerá a cuantos hicieron posible la presente realidad.



1968: Un buen año para los "tablaos" flamencos

- ANDALUCÍA, EXTREMADURA, BARCELONA Y CASTILLA, GRANDES "PROVEEDORAS DE ARTISTAS.
• LOS TURISTAS MAS ENTENDIDOS: LOS ESCANDINAVOS.
• LOS JAPONESES, LOS MAS OBSERVADORES.

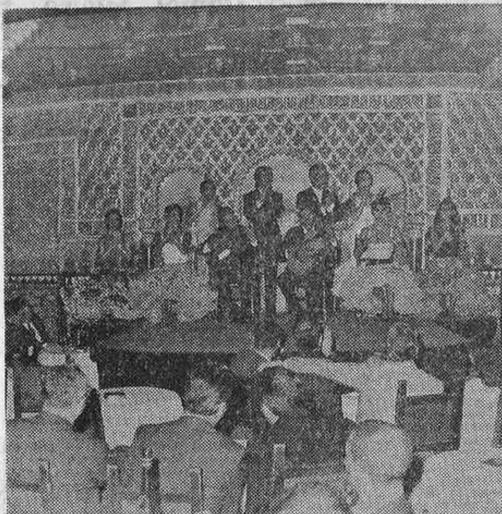
Lucero Tena se casará dentro de un año

Producimos y exportamos. Cada vez con más éxito e intensidad. Los Estados Unidos, Inglaterra, Suecia, Alemania y otros países europeos y americanos son grandes consumidores...

Labor benemérita la suya. El turista que presencié en Madrid o Barcelona una exhibición de folclore gitano, será para siempre un seguro asistente a todo espectáculo similar que se le anuncie en su país...

EL EXTREMO ORIENTE Hay bastantes japoneses en la sala. Apenas aplauden; observan callan y hacen muchas fotos. De éstos dice Villar vienen muchos ahora...

REGIONES "PROVEEDORAS" De todas las regiones españolas, ¿cuál es la mayor "proveedora" de flamencos? Andalucía, naturalmente. Y de Andalucía, Sevilla, Jerez, Granada, Málaga, Córdoba...

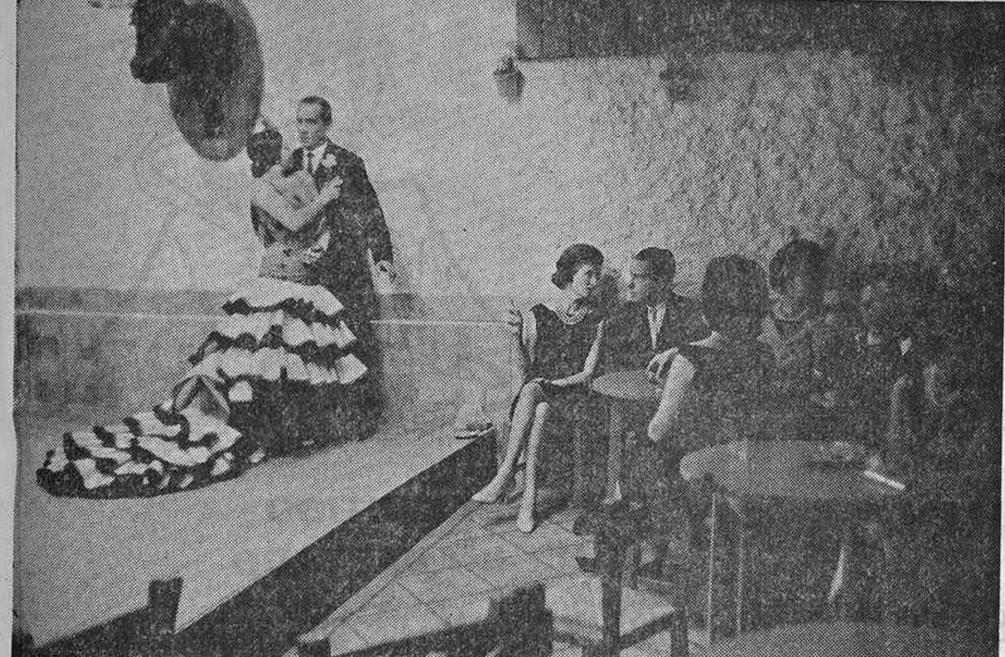


Público entusiasta y cosmopolita en Torres Bermejas. La barrea decoración árabe pone buen telón de fondo para la actuación en el "tablao" de "baillores", "cantaores" y guitarristas...

EL MILAGRO DE LA TECNICA

Por Juan Carlos VILLACORTA

La humanidad entra ha vivido estos días como en éxtasis ante el milagro del vuelo espacial de los astronautas norteamericanos Borman, Lovell y Anders, pues de verdadero milagro de la ciencia y de la técnica puede considerarse su hazaroso milagro...



Entre los grandes admiradores de Lucero Tena, un matrimonio célebre, hoy de rigurosa actualidad mundial: los Nixon. En esta foto de Leal, el presidente electo de los Estados Unidos sigue con verdadera atención la actuación en El Corral de la Morería de nuestra gran "baillorea" y bailarina, maestra en el arte de la "crotología"

Entre los grandes admiradores de Lucero Tena, un matrimonio célebre, hoy de rigurosa actualidad mundial: los Nixon. En esta foto de Leal, el presidente electo de los Estados Unidos sigue con verdadera atención la actuación en El Corral de la Morería de nuestra gran "baillorea" y bailarina, maestra en el arte de la "crotología"

movimiento turístico han promovido (nos contagiarnos! Ahí queda el terminacho). Y entre los segundos, una mujer, que por sus actividades, dentro y fuera de Es-

dicendo: "¡Dios mío, ya no puedo más!" Hemos copiado literalmente, sin hacernos responsables de nada. Y sin comprender tampoco exactamente qué tiene que ver el patrón de los automovilistas con estas fiestas...

men Amaya y a la Chunga hay bastante. ¿Y de Castilla? Ya sabe usted también que la cantera castellana es inagotable. Allí hay colonias gitanas que mantienen las más puras esencias del canto y la danza...

LA BAILARINA Y EL DOCTOR Envuelta en un mantón de Manila, jadeante y sudorosa, Lucero Tena no quiere sentarse. Es muy malo para el corazón...

PERSONALIDADES ¿Podemos hablar, Manuel? Quiero saber cosas curiosas de El Corral y de los espectadores nacionales y extranjeros en mil novecientos sesenta y ocho.

BODA EN 1969 ¿Te casarás en 1969? No sé; creo que sí, creo que... No sé, hombre. Bueno, te concretaré: allá por diciembre de 1969, de ahora en un año, será la señora de Mendoza.

ULTIMOS SORTEOS POR CLAUSURA DE LA EXPOSICION Premios correspondientes a los días 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 de diciembre

EXPOSICION "ASI ES LA ELECTRICIDAD" Realizado el sorteo de los premios diarios de la exposición "Así es la Electricidad", han resultado premiados los siguientes números:

Los ganados con estos premios pueden presentarse con el talón de comprobación, junto con el último recibo abonado a la compañía suministradora, en las oficinas de U. N. E. S. A., Serrano, 16, de nueva a una

José R. Alfaro, premio extraordinario del concurso de prensa de la Diputación

También ha sido galardonado José Luis Dávila, ambos por sus artículos publicados en HOJA DEL LUNES

El jurado calificador del concurso de prensa Diputación de Madrid 1968, integrado por los señores J. M. de M. Matos de Aguilera y Rodríguez Tarduchy, actuando como secretario Gullón Walker, ha emitido el siguiente fallo: premio extraordinario Ciudad Sanitaria Francisco Franco...

EXPOSICION "ASI ES LA ELECTRICIDAD"

Realizado el sorteo de los premios diarios de la exposición "Así es la Electricidad", han resultado premiados los siguientes números: Día 14: 78.869, 91.065, 90.059. Día 15: 88.401, 87.884, 92.334. Día 16: 72.193, 83.375, 91.662. Día 17: 83.454, 80.700, 89.326. Día 18: 88.004, 88.143, 88.250. Día 19: 87.717, 87.090, 89.207. Día 20: 80.343, 82.820, 91.297. Día 21: 83.550, 84.280, 88.573. Día 22: 73.704, 83.185, 94.507. Día 23: 81.008, 83.235, 94.539.

AMADOR ESTEBAN UN GRAN CHEF... PARA UNA GRAN COCINA RESTAURANTE Km.19 PISCINA LOS ANGELES CARRETERA DE ANDALUCIA GRAN CENA FIN DE AÑO COTILLON - UVAS DE LA SUERTE DOS ORQUESTAS

GRASSY Invita a su distinguida clientela y amigos a visitar la exposición de "LEYENDAS Y REALIDADES DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS" Con las últimas creaciones PIAGET que tiene lugar en sus salones hasta el día 31 de Diciembre. Avda. José Antonio, 1 - MADRID.

UNA ESPONTANEA Desde el punto de vista turístico—¿cuál ha sido la mejor época para ustedes? Ha sido un buen año. Pero los mejores meses, los comprendidos entre mayo y octubre, y para mayor precisión, los de verano.

Los campanilleros de Burmujo (Sevilla) tuvieron un gran éxito en su espontánea actuación en El Corral de la Morería. Sus ingenuos villancicos causaron sensación

Antonio Sánchez Arjona en la Academia de Doctores En la Academia de Doctores de Madrid ha tenido lugar el acto de recepción como miembro de número de don Antonio Sánchez Arjona, doctor en Filosofía y Letras...

Los ganados con estos premios pueden presentarse con el talón de comprobación, junto con el último recibo abonado a la compañía suministradora, en las oficinas de U. N. E. S. A., Serrano, 16, de nueva a una



Los campanilleros de Burmujo (Sevilla) tuvieron un gran éxito en su espontánea actuación en El Corral de la Morería. Sus ingenuos villancicos causaron sensación

mesa, que inmediatamente ocupan dos negros americanos, acompañados de una rubia escandinava. ¡Vamos con el folclore a otra parte! LOS CAMPANILLEROS DE BURMUJO Otro "tablao". Más villancicos andaluces. En El Corral de la Morería actúa espontáneamente el coro de campanilleros de Burmujo, un pueblo sevillano muy próximo a la capital. Son veintidós artistas...

EL NUEVO AÑO MERCE SER RECIBIDO EN EL PALACE! GRAN GALA DE NOCHEVIEJA EN EL HOTEL PALACE A LAS 21,30 Reciba el Nuevo Año con una fiesta inolvidable en el marco más selecto de Madrid 4 GRANDES ORQUESTAS BAJO LA DIRECCION DE LUCIANO RAMALLI y TITO MOYA RESERVE SU MESA (lliqueta) ...Y recuerde que las fiestas del Palace son famosas

LIBROS Y REVISTAS

Daniel Sueiro, premio Alfaguara

Un trasplante de cerebro, tema de la novela premiada

Biografía e historia

ENRIQUE MENESES: "Nasser, el último faraón".

Editorial Prensa. Este libro de Enrique Meneses con más amplia perspectiva temporal, aunque situado en la época contemporánea. Tras un breve repaso panorámico, partirá de los comienzos del siglo XIX, de la presencia y retirada de Napoleón, hecho de tan significativa influencia en la vida del país. Tras este acontecimiento se abre la etapa presidida por el "Napoleón musulmán", Mohamed Ali, verdadero aventurero de la historia, dice el autor, que intuye—caso extraordinario en la época y en un musulmán al servicio del imperio otomano—la importancia del apoyo del pueblo, entendido como núcleo del que se nutre la futura burguesía nacional. La actitud autoritaria, arbitraria y violenta que adoptó para imponer sus reformas no afecta al carácter de las mismas, ni, en este aspecto, resta mérito al gobernante que dejó sentadas las bases de la industria y el comercio y logró, pese a su condición de extranjero, derrotar el nacionalismo egipcio.

Del siglo XIX al XX, en el que principalmente, como corresponde al tema central del libro, se va a detener Meneses, la historia de Egipto aparece ligada a la de los demás pueblos mediterráneos y a la de Europa en el terreno político y militar. Enrique Meneses, que como periodista ha sido testigo presencial de algunos de los grandes acontecimientos contemporáneos, desempeñó el puesto de jefe de corresponsales para "El Mundo" en Egipto, con base en El Cairo. Su interés hacia esta zona del mundo y de Egipto no se ha limitado al presente inmediato. El libro supone una obra lenta y elaborada, en que parte de personas y hechos actuales para buscar en la historia explicaciones a las claves interpretativas. Desde el año 1956, en que recorrió el Sinaí con el ejército egipcio, hasta 1968, en que vuelve para encontrarlo ocupado por el ejército israelí, los acontecimientos locales y mundiales le exigen una atención que va más allá de la simple cronología. Aunque parte de impresiones directas y el libro, en lo que corresponde a su actualidad, tiene el valor de un testimonio, no se limita a ellas. Es una narración apoyada en el pasado, amplia exposición referida a los múltiples aspectos que rigen la trayectoria de un pueblo y a las causas que condicionan su actuación. En su primera parte ofrece una visión retrospectiva, centrada sobre todo, como se ha dicho, en la etapa que comienza a principios del siglo XIX. De aquí se desdobla en la que marca la subida al poder de Gamal Abdel Nasser, el hecho que protagoniza el estudio y que preside los acontecimientos que en él van a ser objeto de un intento de esclarecimiento. Enrique Meneses se sitúa preferentemente en el

observatorio que le ofrece El Cairo, que con sus 3.700.000 habitantes cuenta por su peso en la balanza humana de un país cuya fracción habitable es mínima, el 4 por 100 escaso de su extensión territorial. Mientras en Alejandría encuentra el visitante una ciudad clara, típicamente mediterránea, El Cairo, en que se mezclan esplendor y miseria, presenta un carácter oriental y musulmán. Cerca del núcleo compuesto por la media decena de calles que forman la ciudad moderna y europea, el "barrio europeo" alcanza el Nilo, donde se refleja la mole del "Nile Hilton", un hotel decorado a lo faraónico y hecho para permitir al turista americano "sentirse" en Egipto con aire acondicionado y sin moscas. En la otra ciudad, la ciudad mugrienta de los niños descalzos que corren tras el camello para recoger sus excrementos; el "carro el arabe", arrastrado por un asno lleno de moscas, y el harapiento vendedor de "eresus" y "tamarrindí". Enrique Meneses nos introduce en un ambiente que le es familiar, que encuentra una cordial evocación en su recuerdo. Reconoce su simpatía de la ciudad, que es, dice, una de las más humanas que ha conocido, poseedora de una fascinación que llega hasta el arte polvoriento, lleno de colores, en que el desierto, arena, contra la que no cabe defensa, está en todas partes. En El Cairo, que no es en ninguna forma un lugar adecuado para el trabajo, existen las profesiones más curiosas, "algunas increíbles, como la del desperdiciador de yemas para que el Gran Bairam del Egipto haga una última comida antes de que salga el sol y empiece el ayuno". La noticia descriptiva y ambiental tiene en estas páginas un lugar que no excede sus límites, que cede ante la densidad del libro, la complejidad de su contenido, la importancia de los problemas que en él se plantean, la variedad de la información que abarca a distintos aspectos de la vida egipcia, de sus circunstancias políticas y de la personalidad de su dirigente. Los acontecimientos imponen, además, su presencia. Con la última guerra, contra Israel termina la segunda parte, y en la final se estudia el alcance de la derrota árabe. La visión del país parte de esta realidad; desde ella se expone la situación de el estudio comparativo de las circunstancias de dos pueblos, la cultura ante la que se encuentra el egipcio. Gamal Abdel Nasser, dice Meneses, es el más político de todos los militares árabes, y lo es por naturaleza. Su error ha consistido en querer que sus compañeros de armas se politizaran y vieran los problemas económicos y sociales como los de políticos. No lo ha logrado más que en algunos casos muy raros. Hoy se encuentra con un país que le dio un plazo para resolver unos acuciantes problemas humanos y que se agita... El presidente de la R. A. E. ha hecho concesiones al clamor popular, pero tendrá que hacerlas mucho más profundas de lo que él ha querido para capear la tormenta. De su habilidad para responder al inequívoco murmullo de las masas depende su propio porvenir como dirigente. Así resume la situación actual de Nasser, cuya figura ha sido objeto de estudio en este libro extenso, documentado, bien organizado y escrito con una amabilidad narrativa que Enrique Meneses ha acreditado en sus grandes reportajes.

Con su obra "Corte de corteza", Daniel Sueiro o ha conseguido el premio de novela Alfaguara, dotado con 200.000 pesetas, durante un acto celebrado el sábado por la noche en la sala de exposiciones de Huarte y Oja. El jurado encargado de otorgar el premio estaba integrado por José Arceneo Paredes, Fernando Lázaro Carreter, Enrique Llover, José María Martínez Cacho, Ricardo Sanabria y Jorge Cela Trulock, que actuó de secretario. Al premio se habían presentado 140 novelas, de las que se seleccionaron 25, que luego serían eliminadas sucesivamente, para quedar con la vencedora y la finalista. "Los guerrilleros", de la que es autor Vicente Gao. Daniel Sueiro nació en 1931 en Padrón. Estudió Derecho en las Universidades de Santiago de Compostela y Madrid. Más tarde cursó periodismo. Sin embargo, no ejerce ni como abogado ni como periodista. Pese a su juventud, cuenta ya con una obra muy estimable. Ha publicado tres libros de cuentos: "La rebusca y otras desgracias", "Los conspiradores" y "Toda la semana". Tres novelas: "La criaba", "La noche más caliente" y "Sólo de moto". Últimamente ha visto, además, la luz su libro "El arte de matar". Ha obtenido el premio nacional de Literatura y el Gijón, de novela corta. "Corte de corteza" es la visión del mundo inmediatamente próximo, el que está germinando según las condiciones de vida de hoy. Nos presenta una visión pesimista y despiadada en que se pasa revista a todo lo humano y lo divino. Este es el tema de la novela, aunque su estructura argumental tiene por base la operación de trasplante de cerebro practicada a la víctima de un francotirador, con los problemas de todo tipo y nuevas situaciones que crea semejante cambio de cuerpo y personalidad, en un ser humano.

Hoy, homenaje de Madrid a Perico Chicote

Se celebrará en el Ayuntamiento, a la una y media de la tarde

Hoy se hará entrega del título e insignia de hijo predilecto de Madrid a Perico Chicote. El acto tendrá lugar, a la una y media de la tarde, en la Casa de la Villa. Perico Chicote nació en el calle del Limón. Huérfano a los seis años, tuvo que hacer frente a la vida. Cierta día llegó al hotel Ritz a pedir trabajo y fue admitido junto al "barman". Su suerte estaba echada: Perico Chicote tenía algo especial para la coctelería que día a día fue demostrando. En 1930 abrió su bar en la Gran Vía madrileña, hoy avenida de José Antonio. Perico Chicote ha recorrido el mundo entero y en todos los continentes ha pregonado el nombre de España y ha paseado el de Madrid. Como otros madrileños, por diferentes títulos ilustres—el general Moscardó, Ricardo Calvo y Fabiola de Mora y Aragón—, Perico Chicote es madrileño predilecto.



es el mueble que

POR SU SENCILLEZ • POR SU BELLEZA
POR SU SOLIDEZ INCOMPARABLE
está en uso desde hace siglos en Austria

También a usted le encantará:
PARA SUS HIJOS • PARA SU CHALET
PARA SU CUARTO-ESTAR INTIMO, ETC.

De nuestra exclusiva fabricación en España
Todos los modelos registrados

EL MUEBLE TIROLES
Casa central: ARGENSOLA, 2 - Madrid-4
ANEXO (sólo dormitorios y literas)

ARGENSOLA, 6
Entregas rápidas, puntuales y por personal especializado

Sobre temas vitales

RICARDO COBOS: "Al habla la sensatez". Editorial Mensajero. Bilbao. Refine Ricardo Cobos en este libro una colección de artículos, que en su mayor parte han sido publicados en periódicos de Madrid. Versan, dice, sobre temas vitales, temas que cabe considerar de interés inmediato y que, acorde, al momento, el comentario y el juicio se apoyan en la sensatez directamente invocada en el título. Con recurrencia a una terminología médica, y recordando que en la Sorbona cualquier discípulo podía preguntar cualquier cosa sobre cualquier asunto ("quiblet quilibet de quiblet"), los califica el autor de "quodlibéticos". Sin duda hay que aludir en primer lugar a su variedad temática, lo que no impide que exista entre ellos una línea de unión afirmada en la presencia de ese sentido común ya mencionado que está en la base del discurso, en la postura general del autor, de la que se derivan otras constantes.

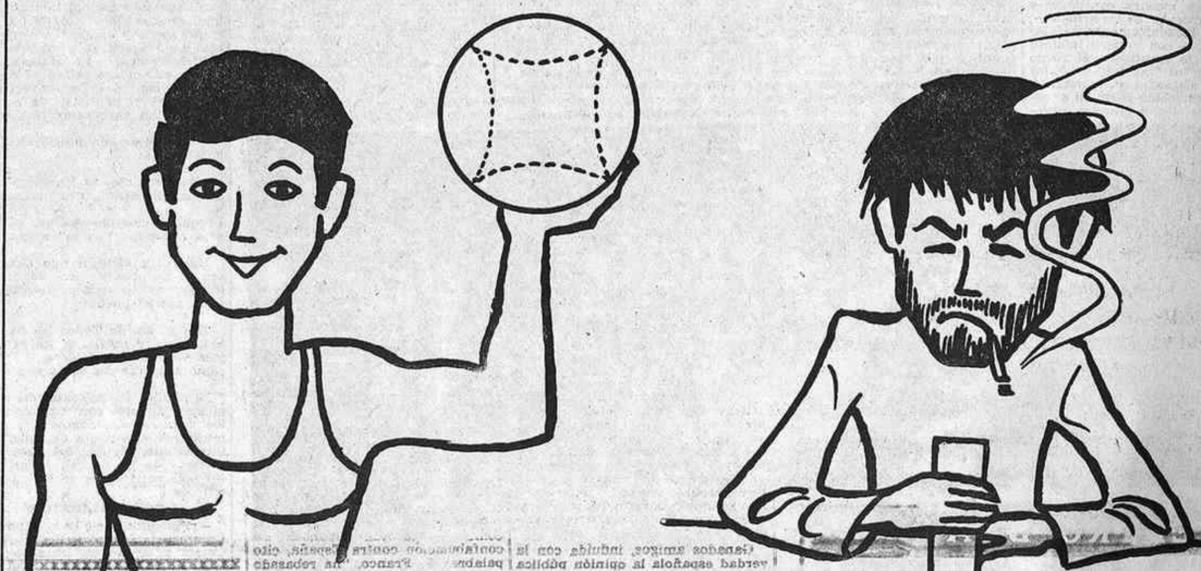
en él el autor enfrentando problemas propios a la consideración moral, seguirá con otros literarios, pictóricos, periodísticos, y a los de los que ofrece acciones sobre Azorín, Ortega—Iniciativa literaria de Ortega—, Velázquez, Sorolla y Picasso; acerca del escritor como tal entendido; de la aventura, siempre abierta a sorpresa, relación entre periodista e imprenta, y de otras muchas cuestiones. No deja de abordar el problema de la educación y de la juventud, ni los menores, pero acuciantes, que se derivan del uso y abuso del alcohol o tabaco, dedicando a este último una amena divagación. Es también de interés, dentro del general de todos estos artículos, el grupo que encabeza el titulado "Elogio del silencio" y los finales conceptos sobre la tauro-magia y la apología del gato. Una visión poética y cristiana "a lo Poverello"—dice Cobos—, se podría otorgar a los gatos la simbólica fraternidad que San Francisco otorgara a los lobos. Y el nos pudiese en la perspectiva teológica de una evolución "a ultranza" (aunque "espiritualista"), se podría decir los mismos que son o constituyen una auténtica maravilla del "Dios hacia adelante". Y que se encuentran, por consiguiente, en una de las últimas cláusulas de la "ley de convergencia" hacia el punto "omega" o final. O que son un regalo de Dios, dentro de una teodicea "trascendente".

Vario, como lo exige su carácter, su índole de colección, el libro ofrece en todas sus páginas un estímulo al interés en el tema y en la manera de tratarlo. Muestra del interés que merece el tema es este libro. Lo subtitula su autor "Arte para el consumo y formas pop". Entiende que el concepto de lo popular, que es resultado de un arte hecho por y desde el pueblo, se transforma en una invención absolutamente original y genuina de nuestro siglo, una convención resultante de fenómenos socio-económicos que requieren la revolución económica de la clase media para desarrollarse plenamente. De hecho, afirma Terenci Moix que todos los medios de comunicación de masas son el resultado de la revolución económica de la clase media al tratar, en el terreno de recientes aproximaciones a una fenomenología "pop", del papel que ha desempeñado la actitud "camp". Estamos en el terreno de las palabras aquí si cargadas de significado. La cualidad "camp" que cabe hallar en muchos elementos que componen lo "pop", entiende el autor que prospera por sublimación de una sofisticación, de una cursilería, pasadas de moda y colmadas; en relación con él, de otras formas de comunicación, de otras mitologías "pop". Principalmente presenta un carácter expositivo, y analítico. Contiene un estudio del fenómeno que viene a constituir el "comic" dentro de las literaturas populares que en él han desembocado, de las cuales es consecuencia. Terenci Moix se ocupa, en relación con el tema, del tebeo en la posguerra dentro del capítulo en que ampliamente se ocupa del tebeo español en la historia. Es mucho interés el estudio dedicado a la mitología del "comic", de suma importancia para penetrar en el trasfondo psicológico que ofrece, el significado trascendente de su aceptación y difusión de la influencia que los "comics" ejercen sobre unos grupos sociales determinados. Aunque Terenci Moix comienza advirtiendo la dificultad de plantearse el estudio como una totalidad, su amplitud, la diversidad de fenómenos que se examinan en relación con el tema, el orden y método con que está desarrollado el trabajo, obligan a considerarlo como un valioso punto de partida, informativo y teórico, para entrar en el terreno y en la comprensión de este fenómeno literario tan expresivo de nuestro momento y este que no cabe permanecer indiferente. Se completa el libro con las páginas de bibliografía. La edición incluye numerosas ilustraciones.

ARTE PARA EL CONSUMO

RAMON TERENCI MOIX: "Los comics". Libros de Sincera. Terenci Moix aborda y estudia en "Los comics" un tema de actualidad complicado en su tratamiento y susceptible de muchas derivaciones. Distingue con el autor "comics", empleando la palabra que empieza a tener aceptación general, aunque él mismo se referirá a "comics", "fumetti", "bandes dessinées", "tebeos", según el país, lo que también establece ciertas diferencias. Pero interesa ante todo partir de la base de que no estamos ante el "comic" situado dentro de los límites en que se cierra la subliteratura. Dice Joaquín Marco en el prólogo que el "comic" se acerca a la literatura no sólo porque su forma de divulgación sea la imprenta, sino porque va generalmente acompañado de texto, y aunque empieza por advertir que con esto no insinúa que se anuncien serias relaciones entre literatura y "comic" ni que haya de considerarse el "comic" como un nuevo género literario, es conveniente ver la forma en que tal cuestión está resumida en el prólogo. Si los "comics"—hay que prescindir de que en ellos el narrador dude del valor significativo de las palabras, puesto que es

EL DEPORTISTA



NUNCA ES NI UN RESENTIDO NI UN INADAPTADO

PIENSE EN LA SALUD FISICA Y MORAL DE SUS HIJOS

ADQUIERA PARA ELLOS

REGALOS DEPORTIVOS

ELIJA UNA FIRMA VERDADERAMENTE ESPECIALIZADA

- ARMERIA DIANA TURBA**
Serrano, 68
- BAZAR CHAMBERI**
Eloy Gonzalo, 28
- CASA MELILLA**
Barquillo, 6
- DEPORTES CONDOR**
Conde de Peñalver, 22
- DEPORTES DIEZ**
Barceló, 9, y P.º de la Habana, 5
- DEPORTES EL CAMPING**
Bravo Murillo, 118, y Fco. Silvela, 50
- DEPORTES EL SHERPA**
Hortaleza, 52
- DEPORTES HIPEMAR**
Puerta del Sol, 13
- DEPORTES TODO**
Preciados, 7
- EL CORTE INGLES**
Preciados, 3, y Goya, 76
- GALERIAS PRECIADOS**
Preciados, 30, y Arapiles, 10
- LA FLECHA DE ORO**
Cascorro, 3, y Estudios, 9

AVISO IMPORTANTE

A todos los usuarios de vehículos con radiador de "circuito cerrado" que durante el verano hayan adicionado agua en sus radiadores en lugar de hacerlo con la correspondiente mezcla de ANTICONGELANTE PERMANENTE PARAFLU-DYNAMIC, y a los que hayan sustituido por agua la mezcla, nos permitimos recordarles la conveniencia de acudir a los talleres autorizados o servicios oficiales de su zona para reponer el 50 por 100 de ANTICONGELANTE PERMANENTE PARAFLU-DYNAMIC y el 50 por 100 de AGUA DESTILADA, en evitación de los perjuicios a que están expuestos sus vehículos, tanto por la acción corrosiva que el agua sola ejerce sobre todas las partes metálicas del sistema de refrigeración como por la inminente proximidad del frío.

SEAT
DIVISION COMERCIAL Y DE ASISTENCIA TECNICA

LE OFRECEN SUS SERVICIOS Y SU CONSEJO

ESPAÑA DESDE DENTRO

Nuestro Cuerpo Diplomático, vanguardia de España

UN PACIFICO EJERCITO QUE HA IMPUESTO LA REALIDAD ESPAÑOLA EN EL MUNDO

Rompió el cerco internacional, abrió las puertas de las Naciones Unidas y ha hecho posible los triunfos políticos en el problema de Gibraltar

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Hace un año por estas fechas... El año pasado, por estas mismas fechas, nos conmovió la votación favorable a España en el problema de Gibraltar alcanzada en la Asamblea de las Naciones Unidas.

características especiales que tiene la diplomacia no se conocen o no se difunden completamente esos éxitos y triunfos alcanzados fuera de nuestras fronteras.

El año pasado, por estas mismas fechas, nos conmovió la votación favorable a España en el problema de Gibraltar alcanzada en la Asamblea de las Naciones Unidas. Hace unos días esa votación fue a más en número y en alcance político: fijar una fecha para la descolonización. Todo ello ha sido obra de los hombres que dirigen y realizan nuestra política exterior.

LOS HOMBRES QUE ROMPIERON EL CERCO INTERNACIONAL

Estos hombres de la carrera diplomática, a los que hay que rendir público homenaje nacional por sus constantes triunfos exteriores, han tenido misiones difíciles, que cumplieron. Fueron ellos, dirigidos desde Madrid, pero dándoles capacidad de movimiento propio, señaladas las directrices generales, los que rompieron el cerco diplomático contra España en aquellos trágicos años de la posguerra mundial.

Fueron ellos los que, para tomar posiciones favorables a España en medio de un mundo hostil, empezaron por ganarse amistades; después, la confianza de parlamentarios, jefes de partidos, escritores políticos, y a otros influyentes, para, de manera hábil, ir convirtiendo a la causa de España. Conviniere recordar, en la etapa de nuestro cerco exterior, aquellas constantes visitas a España para que comprobasen de verdad la paz española, de escritores, periodistas, parlamentarios, hombres de negocios o de ciencias, que venían invitados por el Gobierno español, bien en viaje de descanso, bien a participar en congresos y asambleas. Lo importante era que vienesen y contemplasen la verdad que les menta una propaganda internacional sectaria. Esos viajes habían sido programados por nuestros hombres de la política exterior.

Ganados amigos, influida con la verdad española la opinión pública mundial, el asalto siguiente del pacífico ejército de embajadores y jefes de misión españoles era a los hombres de gobierno de los países que no nos comprendían. Así, en una labor anónima al servicio de España—héroes anónimos ellos mismos—, fueron regresando los embajadores "al lugar donde soñan". Fue España ingresando en organismos internacionales, firmando tratados comerciales, económicos, culturales. Así se entró por la misma puerta grande de las Naciones Unidas, que en un malhumorado día, que más vale olvidar, se nos cerró con escándalo para aislarnos de la convivencia internacional.

Así también, en esa callada y pacífica labor de los hombres del Cuerpo diplomático, fue España ganando amigos al hacerse ver limpiamente la realidad para sus reivindicaciones sobre Gibraltar. Así, con nuestra política exterior de seriedad, de paz y de entendimiento, hemos entrado este año a formar parte del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Por esa misma política exterior tiene hoy España un alto prestigio en el mundo.

LA BATALLA DIFÍCIL

Inició esa batalla difícil el, finado don José Félix de Lequerica, que demostró, como diplomático vasco—buen gastrónomo e irónico y sin perder nunca su buen humor—ser un hábil negociador. A él le pertenecen los primeros triunfos. Rompió el cerco diplomático, y no es para olvidarlo, el ministro de Asuntos Exteriores don Alberto Martín Artajo. Le correspondió, al frente de su departamento, los más bochornosos años de la política exterior contra España, cuando la comunidad internacional—con escasa minoría—nos infligió el mayor agravio que hasta ahora se ha cometido contra nación alguna en el mundo. Pero ya está perdonado, que no olvidado.

Fue esta la época en que nuestro Ministerio de Asuntos Exteriores no pasaba día sin tener que desmentir, a través de notas, comunicados o "libros blancos" las calumnias constantes que contra España y su Régimen se producían desde todos los puntos de nuestro planeta. Al mismo tiempo, tenía que mover con habilidad, dentro de un campo de batalla mundial, esa bandera de la verdad española para dar jaque mate a la calumnia y al agravio.

Hubo que ir deshaciendo la leyenda negra española, que despuntaba cada vez que rebrotaba la esperanza de un resurgimiento nacional. "Es la mejor demostración de que España ha sido renovada—diría por entonces el Caudillo—, de que nuestra Patria vuelve a pesar en los planes del mundo, de que hemos enderezado su destino histórico." Y así fue.

A la difusión de la leyenda negra se añadió la conspiración del silencio. Hubo una guerra de escritos y de oídos contra España más que insidiosa o leve sucesos deformados con fin sectario. Océanos del calumnias, de infundios, insidias, injurias, mentiras, forjando y contrahaciendo toda clase de informaciones que pudieran dañar a nuestro prestigio o nuestro crédito, en tanto que se secaban del modo más sistemático en esa conspiración del silencio pocas veces tan lograda cualesquiera noticias objetivas que presentasen en su realidad y tal como era la vida española. La confabulación contra España, cito palabras de Franco, "ha rebasado todos los límites que se registran en la historia de los pueblos civilizados".

Contra ese mundo hostil y beligerante contra España hubieron de luchar nuestros diplomáticos desde dentro y desde fuera de España. Se habla poco de esto. Hay que hacerlo en esta ocasión, por el más reciente gran triunfo internacional. Hubo miles de episodios heroicos en la callada lucha de nuestros diplomáticos. No faltó entre ellos el holocausto de sangre con víctimas, como Galoche, Allendesalazar; de ocultas inmolaciones al deber cotidiano, de innumerables héroes anónimos. Con razón les pudo decir Franco que nuestros diplomáticos eran "la vanguardia de España".

LOS EXITOS DE LA POLÍTICA EXTERIOR

Al actual ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María de Castiella, le correspondió ensanchar el horizonte de nuestra política exterior pasados los años dramáticos. Su labor al frente del departamento—en febrero próximo se cumplirán los once años—viene signada por grandes aciertos en el mundo internacional. De todos ellos bastaría uno sólo como resumen: la entrada en vigor, manejando la política internacional y en íntima colaboración con Franco, ha conseguido por primera vez en doscientos sesenta y cuatro años de historia que Inglaterra—muy a su disgusto—se haya sentado a la mesa de negociaciones con España para tratar el problema de Gibraltar.

En octubre último el señor Castiella tuvo un resonante éxito ante la Asamblea General de las Naciones Unidas al exponer los criterios españoles en materia de política internacional. Esas votaciones favorables a España en las Naciones Unidas respecto a la reivindicación de Gibraltar son éxitos del equipo Castiella. Pero no es sólo Gibraltar. Son las conversaciones con los Estados Unidos para la renovación de bases en España; es aquella visita, hizo ahora nueve años, del presidente Eisenhower a la de tantos hombres de Estado y de Gobierno que a Madrid vienen o que reciben ministros españoles en su país. Podrían recordarse infinidad de éxitos diplomáticos pero a todos ellos les empujea uno solo: Gibraltar, problema básico—así lo ha definido el señor Castiella—, de nuestra política exterior.

Sirvan, pues, los triunfos diplomáticos en el problema de Gibraltar para resumir en ellos todos españoles en el campo internacional otros triunfos diplomáticos así, logrados continuamente desde hace treinta años. Nuestro Cuerpo Diplomático y los hombres que lo han dirigido y dirigen no piden ningún premio, pues ya lo han obtenido: la satisfacción del deber cumplido, pues no hay deber más grato que defender el sagrado nombre de España en el extranjero y después la gloria que sirven todos ellos porque el triunfo coronó sus esfuerzos.

En este tiempo de felicitaciones navideñas felicitemos también colectivamente a los hombres de nuestro Cuerpo Diplomático dentro y fuera de España, de ayer y de hoy. Los hombres del palacio de Santa Cruz—los únicos de nuestros compatriotas que pasan por flémticos—se han ganado la admiración y la gratitud de todos los españoles. No es lo regateados, como ellos no han regateado esfuerzos, sacrificios ni peligros por servir a España donde España quiere ser servida.

ESPAÑA UNIDA, VIA SATELITE, CON CHILE Y CON TARIFAS REDUCIDAS EN MAS DE UN CINCUENTA POR CIENTO

La estación Terrena de Comunicaciones por Satélite de Buitrago cumple, por vez primera, su cometido de enlace con los pueblos hispánicos, al entrar en comunicación telefónica directa, vía satélite, con Chile.

No sólo la Península sino las Baleares, Canarias, Ceuta y Melilla, se aprovechan ya del moderno sistema, que funciona ininterrumpidamente, y a precios notablemente reducidos, pues las tarifas "persona a persona" y "teléfono a teléfono", en las que tres minutos de conversación ascendían a 1.494 Pts., suponen ahora:

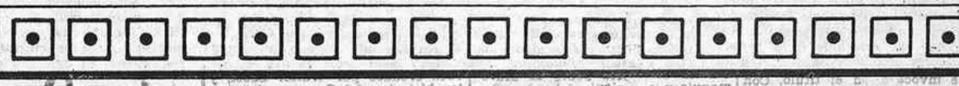
Table with 2 columns: Service type and Price. Rows include 'Comunicaciones "teléfono a teléfono": 3 minutos 633 Pts. Cada minuto más 211 Id.' and 'Comunicaciones "persona a persona": 3 minutos 844 Pts. Cada minuto más 211 Id.'

Los domingos, y de las 20 horas de cada día a las 8 horas del día siguiente, la tarifa se reduce aún más para favorecer las relaciones entre los dos países, y quedan así:

Table with 2 columns: Service type and Price. Rows include 'Comunicaciones "teléfono a teléfono": 3 minutos 528 Pts. Cada minuto más 176 Id.' and 'Comunicaciones "persona a persona": 3 minutos 704 Pts. Cada minuto más 176 Id.'



COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



Los CANASTEROS

BARBIERI, 10

Teléfonos: 232 39 51 - 231 91 72 y 231 95 72

DIA 31 GRANDIOSA CENA FIN DE AÑO

COTILLON. BAILE CON ORQUESTA HASTA LAS TRES DE LA MADRUGADA

A continuación, GRAN FIESTA GITANA, con la actuación del maravilloso cuadro flamenco de



Adquiera sus tarjetas para la cena en la dirección de LOS CANASTEROS o en el COLMAO ANDALUZ, Barbieri, 10, de 12 a 2,30 de la tarde y desde las 9 de la noche en adelante

Asimismo, todo el que desee acudir a partir de las 12 de la noche, puede recoger su ticket en la misma dirección y a las mismas horas, o directamente en el "tablao" una vez concluida la cena



EN LA NOCHE DE FIN DE AÑO SOLO SE SERVIRA EL EXCELENTE CHAMPAÑA

CODORNIU

TEATRO COMICO

ROBERTO FONT - MARI BEGOÑA MARISA PORCEL - JOSE MONTIJANO

LAS QUE TIENEN QUE ALTERNAR

PALOMA HURTADO JESUS MOLINA - JESUS ENGUIA M. TERESA CREMADES - PASTORA MEJIAS y ANTONIO CANAL

NOCHE FIN DE AÑO, GRANDES REGALOS, COTILLON, UVAS DE LA SUERTE, CHAMPAN, BOTELLINES GONZALEZ BYASS

Hacia las 400 representaciones

TEATRO BEATRIZ

JOSE SAZATORNIL (SAZA) QUETA CLAVER ANGELA MARIA TORRES

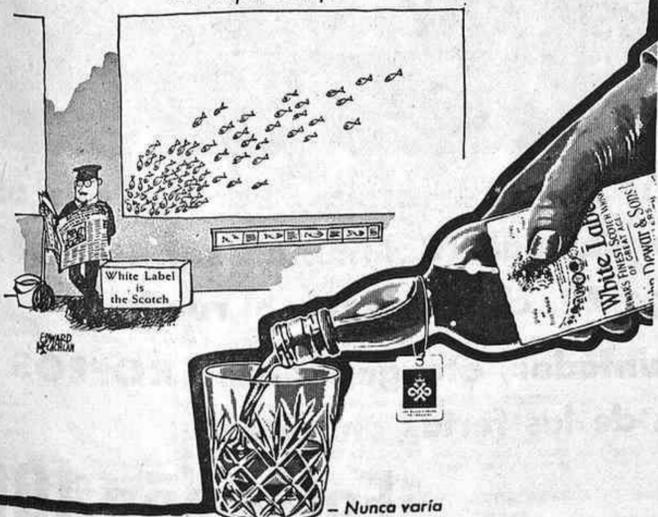
NO SOMOS NI ROMEO NI JULIETA

FERNANDA HURTADO LUCIO ROMERO MANUEL MACIAS

NOCHE FIN DE AÑO, GRANDES REGALOS, CHAMPAN, TRADICIONALES UVAS, COTILLON

Dewar's "White Label" Whisky escocés

Su mejor compañía...



Agente General para España: "VARMA" - Importaciones y Representaciones, Cervantes, 15 - Tel. 221 72 17 - MADRID

HOMBRES
COSAS
PAISES

WASHINGTON: SEIS MESES PREPARANDO LA INAUGURACION PRESIDENCIAL

Tres mil personas y un ordenador electrónico forman el equipo de trabajo

Se han cumplido veinticinco años de la hazaña del "Scharnhorst"

Los preparativos para la gran fiesta de proclamación oficial de Richard Nixon comenzaron hace seis meses, cuando, claro está, nadie sabía todavía quién iba a ser elegido. En el mes de julio empezó la construcción de las largas tribunas ante el edificio del Capitolio. Ahora, cuando faltan sólo veinte días, los trabajos se hallan en su punto culminante.

Hace un siglo, todo esto era un asunto sencillo; pero hoy se ha convertido en otro muy distinto y complicado, cuyo coste asciende a unos dos millones de dólares. Willard Marriott, acaudalado hombre de negocios de Washington, que preside el Comité de inauguración y es, por tanto, responsable de los preparativos, franquea el ceño cada vez que recuerda el mensaje del enviado del presidente electo que le encomendó la misión. "Me hicieron creer que mi cometido sería poco más que acompañar a Nixon en el desfile y en sus apariciones en las fiestas y recepciones conmemorativas." En realidad ha tenido que poner en marcha en unas pocas semanas un equipo de casi tres mil personas, la mayor parte voluntarias, y planear los acontecimientos inaugurales. Cuentan en esta ocasión, por primera vez en este tipo de trabajos, con la inestimable ayuda de un gigantesco ordenador electrónico que se encarga de cribar las invitaciones. No es esta una nimia tarea, pues colocadas aquellas una junto a otra, ocuparían más de ocho kilómetros.

Entre los trabajos del Comité figuran la decoración, la reserva de alojamientos, el alquiler de flotas de coches, la preparación de "souvenirs", la contratación de orquestas y cientos de otros detalles, algunos de importancia, que todavía no han sido resueltos. Sobre los relativos a la propia ceremonia inaugural se guarda secreto y, por tanto, no se sabe qué innovaciones serán introducidas en el acto del juramento, sobre qué clase de Biblia se prestará éste y qué tipo de discursos van a ser pronunciados.

Se sabe—dice un redactor del "Herald Tribune"—que la ceremonia inaugural será digna; pero, sin duda, alegre. En

cinco grandes hoteles de la capital y en el Museo de Arte Moderno de la Fundación Smithsonian se celebrarán bailes de gala y conciertos, para los que han sido contratadas treinta orquestas y bandas; habrá un desfile que durará dos horas, recepción de gobernadores e innumerables "parties" y otras fiestas.

En unas trecientas mil ha sido calculado el número de invitaciones que están siendo remitidas estos días, invitaciones que servirán de poco más que como recuerdo. Las invitaciones para los diversos acontecimientos del programa, bailes, conciertos, etc., serán menos y sus destinatarios tendrán que pagar cantidades que oscilarán entre cinco dólares la más barata y mil que costará un palco en un baile de gala. Los listos han sido preparados por el cuartel general de Nixon, por la dirección del partido republicano y por miembros del Senado y del Congreso. Con ellas han sido alimentados los ordenadores electrónicos que se han encargado de comprobarlas, evitando errores y repeticiones.

VEINTICINCO AÑOS DE UNA HEROICIDAD

El pasado jueves se han cumplido veinticinco años de una de las más dramáticas hazañas navales de la segunda guerra mundial: la conclusión de la larga e implacable persecución del crucero alemán "Scharnhorst", en torno al cual la flota inglesa había tendido una tupida red que se cerró, finalmente, el 26 de diciembre, a las nueve menos cuarto de la noche, sobre las heladas aguas del océano Glacial Ártico.

El crucero, en persecución de un convoy aliado que se dirigía a Murmansk, fue localizado por dos escuadras británicas. A su superioridad numérica y artillería añadían estas el enorme dominio que les daba su radar. Muchos más días de persecución que el de los alemanes. No obstante, el crucero alemán estuvo a punto de eludir la persecución. No pudo hacerlo, y finalmente, acerbillado, el "Scharnhorst" se hundió. De los 1.900 hombres que formaban la tripulación, sólo 36

lograron ser recogidos de las aguas; ni uno solo era oficial.

A bordo del "Duke of York", el almirante inglés sir Bruce Frazer reunió a sus oficiales.

"Señores—dijo—: acabamos de hundir al "Scharnhorst". Es una gran victoria; la escuadra alemana deja de ser una amenaza para nuestros convoyes." Los hombres permanecieron silenciosos. Nadie quiere dejar aparecer el menor entusiasmo ni la menor emoción. Por lo demás, el almirante prosiguió:

"Si algún día se encuentran ustedes a bordo de un gran navío, comprometido contra fuerzas de una superioridad aplastante, espero que ustedes sabrán maniobrar y combatir tan valerosamente como lo han hecho hoy el comandante y la tripulación del "Scharnhorst".

EL CORRESPONSAL CAUTIVO

La vida del periodista, en contra de lo que ha hecho creer una libre interpretación literario-cinematográfica, es con mucha frecuencia difícil y en ocasiones penosa y heroica. El ejemplo más actual de esto es Anthony Grey, corresponsal de Reuter en Pekín, que desde hace diecisiete meses y medio vive sometido al más depurado refinamiento de la tortura china.

Grey, un joven alto y fuerte, ahora debilitado por los largos meses de cautiverio, no ha sido acusado de delito alguno. Los chinos lo confinaron en una de las habitaciones de su residencia particular, en julio de 1967, como represalia por el encarcelamiento de ocho corresponsales izquierdistas que habían violado las leyes de emergencia decretadas en Hong-Kong tras las violencias producidas en la colonia británica en dicho mes. Las autoridades de Pekín insinuaron que Grey sería liberado cuando lo fueran los ocho corresponsales, dentro de un plazo de ocho meses. Pero, ahora—dice— los chinos que Grey no saldrá de su habitación mientras no sean liberados otros trece periodistas rojos que desde entonces han sido detenidos. Las autoridades de Hong-Kong se niegan a tomar parte en este juego de chantaje.

A lo largo de este año y medio de detención, los diplomáticos de la Embajada de Su Majestad en Pekín sólo han recibido autorización para visitar a Grey en dos ocasiones, y las visitas, celebradas ante funcionarios chinos, fueron de muy corta duración. El Gobierno de Londres ha realizado gestiones directas en diversas ocasiones, la última muy recientemente, y siempre ha recibido la callada por respuesta.

Grey no puede salir de una pequeña habitación de su antigua residencia particular. La puerta está permanentemente abierta, y allí sentado se halla un centinela que no habla y cuya misión es mirar al periodista y prohibirle todo. Desde la ventana, medio tapada, Grey puede ver una parte del muro del jardín y un trozo de calle, desde el que llegan los ruidos del tráfico y las voces de la gente. Con él no habla nunca nadie. El centinela de turno siempre en silencio, le entrega cada día el "Diario del Pueblo", aunque nadie ignora que Grey no sabe leer en chino. La revista "Peking Review", editada en inglés por el servicio de propaganda de Mao Tse Tung, no la puede tragar porque su contenido le irrita. Si quiere algún libro de su propia biblioteca, situada en el piso superior de la casa, ha de pedirlo al centinela diciéndole exactamente el título y el autor; si se equivoca en una letra, ya no se lo sirven. Además, después de tantos meses de soledad y silencio, ha olvidado los títulos de muchos de los libros y nombres de autores.

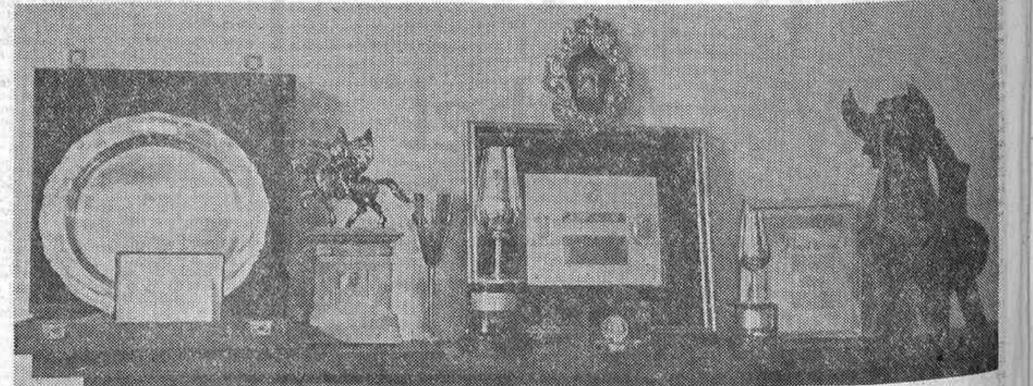
El único contacto con la vida real que le han permitido es la carta mensual que manda a su madre, residente en Norwich (Inglaterra), o a su prometida, que vive en Londres. Puede contemplar desde la ventana la llegada del correo; pero luego, presa de ansiedad, ha de esperar varios días a que le entreguen la carta. En una de las que enviaba a su madre, refiriéndose a su aparente jovialidad decía que no había tal cosa. "De todas formas—añadía—, Dios sabe cómo uno se las arregla para resistirlo."

Angel Teruel

EL MADRILEÑO IDOLO DE TODA LA AMERICA TAURINA



Su nombre es base de todas las ferias



Actuaciones: Lima, tres orejas; Bogotá, dos orejas; Caracas, una oreja; Cali (Colombia): sábado 28, dos orejas; domingo 29, cinco vueltas al ruedo.

Máximo triunfador, otorgándosele TROFEOS a las mejores faenas de las ferias americanas.

¡Feliz año 1969!

Las joyas de Isabel Horna



En la galería Circulo 2 presenta una seductora colección de joyas Isabel Horna, en la que pone de manifiesto no sólo una poderosa capacidad de invención, sino el dominio de un noble oficio. El gran dibujante Goñi nos brinda la imagen de la artista en plena actividad creadora

CRONICA DE ARTE

Una gran exposición de dibujos de Enrique Brinkmann

Oleos de Esther Ortego en la Galería Cultart

En la actualidad artística madrileña nos ofrece una obra excepcionalmente interesante. Enrique Brinkmann, en la Galería Selquer.

Enrique Brinkmann nació hace treinta años en Málaga. En 1958 expuso por primera vez en la Galería Libros, de Zaragoza. A partir de este momento mostró sus obras, sucesivamente, en Madrid, Iowa, Nueva York, Roma, Colonia, Munster y Bruselas en diversas ocasiones. Obras suyas se hallan representadas en los museos de Málaga, Nueva York y Munich.

Uno de los grandes méritos de Brinkmann es haber conseguido imponer un expresionismo sabiamente construido. Al mismo tiempo ha sabido canalizar su lirismo personal y dominar todo efecto confiado a la suerte por un dispositivo constructivista. Enrique Brinkmann ha logrado esquemáticamente sus pasiones con un rigor formal y hasta las mismas fuentes de su emoción.

La obra de Brinkmann se ofrece a los ojos del espectador como un revulsivo violento y a la vez, lleno de seducción, bajo las apariencias de lo inmediato. Muchos de los dibujos de Brinkmann se presentan como caricaturas. Su mundo, plásticamente, se halla dentro de un existencialismo inquietante y angustioso. Toda su obra constituye la expresión de unos seres obsesionados, víctimas del mundo en que viven, como irremediablemente perdidos.

Los dibujos de este artista nos descubren un mundo lleno de alucinaciones, con un lenguaje discursivo poderosísimo. En el mundo de Brinkmann, al margen de todo esteticismo, se imponen unas formas de provocación y de exasperaciones. Y se entrega a sutilezas increíbles de dibujo, sin perder fuerza y claridad para expresar unos oscuros terrores y violencias.

Aunque en algunos momentos pretenda ocultar su juego, surge inmediatamente la agresividad en un marco en que sus personajes son tratados con una agudeza de psiquiatra para descubrirnos todo lo que hay en ellos de grandeza y brutalidad, en medio de una serie de contradicciones y en la misma entraña de su condición humana. Plásticamente, la obra de Brinkmann es el resultado de una suma de ingredientes y licencias. En su actitud trata de expresar sin intermediarios una vitalidad y un dominio de sus medios interiores.

ESTHER ORTEGO

La pintura de Esther Ortego se desarrolla en una experiencia humana, con un lenguaje decidida-

JULIO INMA & JOSS
IGLESIAS
EL DISCO CHRISTMAS

dedicado a Cáritas puede adquirirlo
TODOS LOS DIAS
laborables, de 9 a 21 horas
Cáritas Diocesana
Martín de los Heros, número 21

EULOGIO PEREZ VALLEJO

Avenida de José Antonio, 11. Papelería
DESEA A SUS CLIENTES Y AMIGOS
MUCHAS FELICIDADES.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL MADRID
SECCION DE INDUSTRIA

Instalaciones eléctricas. L-182.
A los efectos de lo previsto en los decretos 2.617 y 2.619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la solicitud de instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente línea eléctrica:

Peticionario: UNION ELECTRICITA MADRILEÑA, S. A., con domicilio en Madrid, avenida de José Antonio, número 4.
Línea eléctrica a 45.000 voltios, con conductores de aluminio-acero de 181,7 milímetros cuadrados sobre aisladores en cadena y arcos de hormigón y metálicos protegidos con cable de tierra de 50 milímetros cuadrados. Su recorrido, de 15,1 kilómetros, tendrá su origen en la central de "Las Picadas" y final de este tramo en la subestación "Toros de Guisando", ambas propiedad de la Sociedad Peticionaria. El objeto de esta línea es la alimentación de la subestación "Toros de Guisando" a 45 KV. (en sustitución de la línea de energía a 35 KV, desde Puente Nuevo) y futura continuación del segundo tramo hasta Arenas de San Pedro.
Presupuesto: 4.687.776,50 pesetas.

Todas las personas o entidades que se consideren afectadas pueden presentar sus escritos, por triplicado, con las alegaciones oportunas, en estas oficinas, Sagasta, 14, Madrid, en el plazo de treinta días, estando a disposición de los mismos, durante el expresado plazo, un ejemplar del proyecto presentado.
Madrid, 29 de noviembre de 1968.—El ingeniero jefe (firmado), Luis Pelayo Hore.

Comentario

Política social española en 1968

Por Francisco CASARES

UN somero repaso a los acontecimientos del año que mañana termina...

En agosto se dictó el decreto ley por el que se suprimían, anticipadamente, las limitaciones ordenadas para los salarios...

Una última trascendental faceta cabe glosar en el cobizo de la obra superada: la promoción social...

Otro hecho plenamente satisfactorio es que, a través de la trayectoria económica del año 68, no ha experimentado alteraciones graves el porcentaje de desempleo...

En alguna ocasión he aludido aquí a la fecunda labor que se desarrolla en cuarteles y centros militares para la capacitación de trabajadores...

Asimismo se ha desplegado una acción protectora y de justa compensación para los que emprendieron las rutas de la emigración...

PHILIPS ASISTENCIA TECNICA NUEVAS OFICINAS TELEF. 204 59 40 (5 LINEAS) AVISOS REPARACIONES TELEF. 204 70 00

Los "posters", una de las mayores ventas de Navidad

POR EL SANTUARIO "POP" DE SERRANO HAN PASADO MILLARES DE MOCOSOS

EL VIRUS DEL "POSTERISMO" ALCANZA UN CARACTER DE EPIDEMIA

EL "POSTER" NASSER-DAYAN, ENTRE LOS MAS SOLICITADOS



El repertorio es para satisfacer todos los gustos: Marlon Brando en moto, un mago adepto al yoga, reproducciones de cuadros firmados por Lichtenstein, el autorretrato de Toulouse Lautrec o carteles anunciando las primicias de un espectáculo "hippy" en California. (Foto Torremocha.)

Un caballero, ya no demasiado joven, entró en el establecimiento y después de un vistazo rápido por las paredes se dirigió a una de las señoiritas del mostrador:

—Quiero un Napoleón... —Lo siento, señor, pero los Napoleones se han agotado. —¿Y no volverán a recibirlos?... —Dentro de unas semanas, posiblemente. Pero a cambio puedo ofrecerle un Walt Whitman o un Albert Einstein. También nos queda algún Charles de Gaulle.

—Se lo agradezco mucho, pero deseo concretamente un Napoleón.

El caballero marchó un poco desilusionado. Momentos después hizo su aparición un muchacho, que pidió una Raquel Welch. Las peticiones fueron sucediendo ininterrumpidamente: un Beethoven, Joan Baez, Charlie Chaplin, Drácula, George Bernard Shaw, Bertrand Russell, Gretchen Garbo, Sigmund Freud, Sofia Loren, Bonnie and Clyde, Superman, Buffalo Bill, Nasser...

EL MAXIMO AUGE La venta de "posters" llega en estos momentos a su máximo auge.

El "stock" ha quedado casi totalmente agotado. Durante las fiestas navideñas se ha producido una gran demanda. Muy pocos muchachos se habrán quedado sin comprar un "poster".

—En Barajas tenemos una partida procedente de Estados Unidos, de la que dispondremos dentro de unos días, en cuanto se realicen los trámites aduaneros—nos explica don Carlos Trias, encargado de San Francisco C. T. de Posters.

EL SOLTERON NOSTALGICO El solterón nostálgico quiere tener a Marlene Dietrich o Joan Crawford, mientras los jóvenes se deciden por Raquel Welch y Julie Christie.

Las paredes de "San Francisco" se hallan cubiertas de "posters", unos amables y sugestivos y otros odiosos. Durante estos días se han vendido millares de ejemplares. No ha habido chico ni chica que no haya pasado por el santuario "pop" de la calle de Serrano. (Foto Torremocha.)

LA INVASION

Los "posters" lo han invadido todo: las calles, los muros, las carreteras y, sobre todo, las paredes de apartamentos o pensiones donde vive gente joven.

Los primeros pasquines o carteles son de origen religioso. Datan nada menos que del siglo XV, y se colocaban en las puertas de nuestras iglesias para autorizar la recogida de limosnas. Pero a los carteles con una finalidad piadosa sucedieron con los años y las invenciones tipográficas los carteles de propaganda para espectáculos o reclutamientos.

LOS PRIMEROS "POSTERS"

Los primeros "posters" han comenzado a venderse en Barcelona, en los comercios de Tuset. Pero casi al mismo tiempo se ha despertado la manía en Madrid. El gran santuario del "poster" se halla en la calle de Serrano. Una gran decoración "pop" invita a pasar a su interior a los "posteromanos".

Las paredes de "San Francisco" se hallan cubiertas por los "posters" más amables, más sugestivos o más odiosos. En el pequeño "hall" de entrada aguarda al visitante la poderosa sonrisa de Marilyn Monroe. Dentro, un Oscar Wilde, casi adolescente, reposa entre terciopelos y almohadones. Un gran cartel de galletas Olibet despierta evocaciones de nuestra infancia. Superman y Spiderman están también magníficamente representados. Hay carteles de grupos musicales, de exposiciones, fotografías de viejas películas y temas neocósmicos o futuristas. Pero en medio de este mundo proteico y sin demasiada lógica, surge la figura de Antonio Machado con unos versos que imponen cierto tono de cordura y gravedad.

EL SANTUARIO "POP"

Durante estos días se han vendido millares de "posters". No ha habido chico ni chica que haya dejado de pasar por el gran santuario "pop" de la calle de Serrano. Ha sido una procesión continua.

—Realmente no hemos hecho más que empezar, porque la gran ofensiva se iniciará más tarde—nos dice el señor Trias—cuando amplíemos nuestro comercio a otras zonas de Madrid y hasta de España. Aunque por el momento tengo ya establecidos en distintas capitales cuarenta puntos de venta.

En la decoración los "posters" han supuesto lo que la imprenta en la época de los manuscritos. Hasta ahora los "posters" venían de Estados Unidos; pero en adelante se harán en España, con miras incluso a la exportación. Se pretende hacer un "poster" con cuadros del Museo del Prado.

—En estos momentos estamos organizando una cadena europea. Los "posters" españoles han de alcanzar un gran éxito.

UN TEMA PUBLICITARIO

El "poster" está fundado, como se sabe, en la legibilidad inmediata, sobre todo en la relación texto-dibujo-color. El cartel obliga al artista a plegarse a una disciplina gráfica diferente a la de la pintura. Exige, además, una esquematización y un estilo.

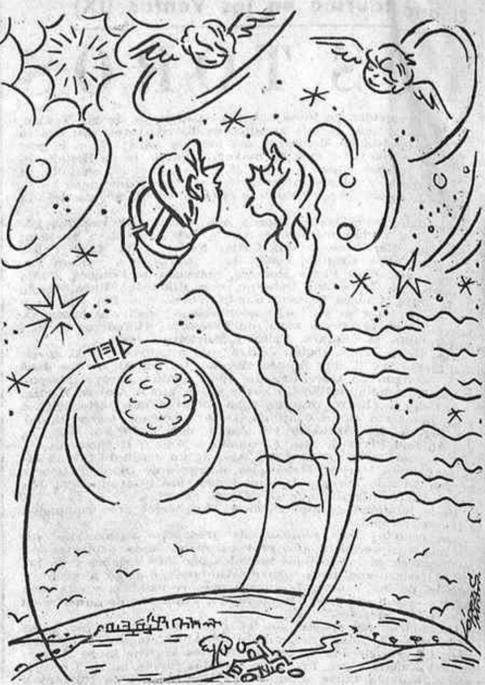
EL VIRUS DEL "POSTERISMO"

Otro aspecto importante de los "posters" es su precio, bastante asequible. Cada ejemplar se vende, según su calidad, entre cien y doscientas pesetas por término medio. Ha surgido una disciplina de la vida moderna, en que el cartel es, por así decirlo, la secreción espontánea. Los estudios de mercados han demostrado que un tema publicitario bien prendido en el espíritu de la gente no sólo aporta la sátira, sino que aumenta su eficacia. Recordemos, por ejemplo, "Que sean Philips", que señaló un hito en la publicidad.

EL MAS SOLICITADO

Hay otro establecimiento en Madrid que se dedica a la ampliación de fotografías, con algunos efectos satíricos, como el parque de Molinos Dayan. Y en unos momentos se preparan a uno su propia imagen en gran formato. Algunas personas han felicitado las Pascuas con una de estas fotografías ampliadas. Como colmo de la ironía se ha hecho en Estados Unidos también se ha vendido aquí uno de los "poster" más solicitados: la iglesia de Nasser con el parque de Dayan.

ESTAMPA, por LOPEZ-MOTOS



—Tú, Pepe, ¡hala! ¡más allá que Borman, Lovell y Anders.

AL FILO DE LA HOJA

Al aire de su vuelo

Por Carlos RIVERO

CUANDO llega hasta uno el tema del "Apolo VIII" ha sido ya exprimido como un limón por manos madrugadoras y suficientes; pero no me parece ni siquiera decente eludirlo y hay que acudir a coger sus escapadizos cuernos de luna plena, circunnavegado hasta decir basta, hasta convertir en humana posibilidad reiterable su vecindad al alcance de la mano.

Desde el humilde observatorio de mi oficio callejero lo que más ha podido sorprenderme es la ecuanimidad y la ausencia absoluta—de encuestas periodísticas—y no sé si hasta la ausencia de encuestas periodísticas, a nivel genuinamente popular, sobre el vuelo espacial de Borman, Lovell y Anders. Así como así, no es tan indiferente lo que puedan pensar el oficinista y el albañil, el ama de casa y el chófer, el estudiante y el picapapeo respecto a una gloriosa y feliz aventura cuya trascendencia universal radica precisamente en que apenas es asentable en la cuenta corriente del orgullo nacional porque se transfiere con estricta naturalidad al patrimonio de todas las razas y continentes. Tal vez por ello no hubo en esta ocasión alusiones polémicas al expansionismo imperialista yanqui, que resultarían ahora de pretexto excesivamente ingenioso. Aquel remoto poema de Rafael Alberti donde la diplomacia americana aparece con una feraz vocación de omnipresencia que quiere "la intervención armada hasta en los astros" tiene que quedar hoy en el cuarto trastero de los latiguillos a los que no debe concedérsese la crispada palabra. Para quienes contemplan esta victoria con sensibilidad moral congruente, los tres fajadores de la Luna exploraron un ámbito donde el único pasaporte admisible es el de ciudadanos del mundo. Otra cosa—sea un amigo o enemigo de los yanquis—sería achacarlo todo, casi encasillarlo viejo y achacoso para pechar con la dureza de esta auscultación rodante, iría por ahí a preguntarlos a los burgueses y los menestrales, a los escolares y los campesinos, a las niñas faldicortas y los pollos barbilargos qué les parece esa excursión sideral de los tres norteamericanos que han parcelado idealmente la Luna para cada hijo de vecino se sienta incorporado a una comunidad de propietarios que se desborda solidariamente por encima de todas las fronteras. Claro que habría que contarle al pueblo, a la hora de efectuar ese sondeo de opinión, que el lanzamiento a la Luna no es empresa exclusiva de unos cuantos políticos y unos cuantos científicos y unos cuantos técnicos, sino el resultado del común alboroto laborioso de una masa de trescientos cincuenta mil hombres.

El denso sino fluvial de nuestra civilización, la torrencialidad participante de la sociedad de masas está patente, con fuerza de persuasión que poseen los símbolos, en ese estruendoso dato numérico que patetiza democráticamente el éxito del "Apolo VIII". Trescientos cincuenta mil hombres—algunos de ellos ni siquiera nacidos en Norteamérica—puestos a armar el hombro al "Apolo VIII" son más que suficientes para atenuar la mística excluyente de este triunfo, más que suficientes para paliar cualquier ensobrecimiento racista, sectario, clasista ni menos chauvinista. La proeza del "Apolo VIII", si admite alguna mística, tiene que ser elaborada con arreglo a las fórmulas candorosas e indiscriminadas de la épico-social. Por eso los miembros del Ku-Klux-Klan van a hallar en este suceso escasos y tibios argumentos para las explosiones de su fervor peculiar.

Por otra parte, Anders, Borman y Lovell nos han reintegrado a una suerte de complacida aceptación de nuestra amenazada condición de terrícolas. Parece que por ahí arriba, en el que "L'Observatore Romano" se apresuró a llamar—con intencional precisión—"el cielo físico", no hay nada comparable a esta ardua corteza donde nos consumamos. Después de tanto optimismo lírico, mantenido a lo largo de milenios, ocurre que en la versión de un testigo ocular—Borman—"la Luna es una vasta extensión de nada; no es un sitio apetecible para vivir ni trabajar". Ni siquiera tiene aquella música mozartiana que en su previsión del año 2108 pone Aldous Huxley a la desintegración atómica en un paisaje lunar resultante de la desintegración atómica: "La música de que está cargada esta noche es clara; omnibuscadoramente líquida; pero nunca viscosa sin la más leve tendencia a ser poseída por el viento". "Nosotros vemos una Tierra magnífica", dijo en algún momento el comandante del "Apolo VIII". Quizá sin saberlo estaba revalorizando la tremenda feña de ser hombres sobre el suelo que nos ha tocado.

Restaurante Donde comer su famoso paletilla de cordero es un placer Costanilla de San Andrés, 16. 7 plaza del Marqués de Comillas Teléfono 265 11 64 y 265 92 84

AYUNTAMIENTO DE MADRID SUBASTA OBJETO DEL CONTRATO: Obras de pavimentación e instalación de servicios complementarios en el camino de la Horniguera, entre la calle de Sierra Vieja y la carretera de Villavieja. PLAZO: Hasta las trece horas del día 9 de enero. PRESENTACION DE PLICAS: Negociado de Contratación, Plaza de la Villa, 5. ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 27 del actual. Madrid, 27 de diciembre de 1968.—El secretario General, Juan José Fernández-Villa y Dorbe.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID Con el fin de estimular a los ahorradores, se distribuirán nuevamente PREMIOS por un total de 1.000.000 DE PESETAS PLAZO de petición de números: Hasta el 31 de marzo de 1969. SORTEO: Con motivo de la festividad de San José Artesano (1 de mayo de 1969) Los imponentes que aún no tengan asignado número en sus libretas para participar en los sorteos, podrán solicitarlo en la oficina de la Institución donde estén domiciliados o formalicen su libreta de ahorro. CENTRAL MADRID Oficina provisional PLAZA DE LAS DESCALZAS, 1 FAMILIA QUE AHORRA: FAMILIA FELIZ